MARCHA

EDITORIAL

NOVIEMBRE 23 DE 1962
N.º 1331
AÑO XXVII
48 PAGINAS
URUGUAY: $ 9.-

BIBLIOTECA NACIONAL MONTEVIDEO

INFORME SOBRE LAS ELECCIONES

# ELECCIONES: ¿QUE SALDRA DE ESTE ENTREVERO?

CENTRALES Y SEGUNDA SECCION:

## COMO NOS VEN EN ESTADOS UNIDOS

# MARCHA

Noviembre 25 de 1966 • No. 1331

Director:
CARLOS QUIJANO
Redactor Responsable:
JULIO CASTRO
Secretario de Redacción:
CARLOS NUÑEZ
Administrador:
HUGO R. ALFARO

MARCHA es una publicación uruguaya semanal que se edita en Talleres Gráficos 33, Piedras 522 con redacción y administración en Rincón 577, Tel. 98 31 94. Montevideo. PRECIO EN URUGUAY: Ejemplar: $ 6: suscripción semestral: $ 140; anual: $ 280. SUSCRIPCIONES EN EL EXTERIOR POR VIA AEREA: semestral: US$ 4.50; anual: US$ 8. SUSCRIPCIONES AL EXTERIOR POR VIA AEREA: Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Bolivia: semestral: US$ 7.50; anual: US$ 14. Otras Repúblicas de América Latina, Estados Unidos y Canadá: semestral: US$ 15; anual: US$ 28. Europa: semestral: US$ 17; anual: US$ 32. Asia, Africa y Oceanía: semestral: US$ 25; anual: US$ 48. Las remesas de valores deberán hacerse a nombre de Hugo R. Alfaro. Rincón 577, Montevideo, Uruguay.



**"La Junta Electoral de Montevideo, reitera al público en general que todas las credenciales fueran de la fecha que fueren «tienen valor».»**

Solamente deben renovar aquellas personas que han perdido dicho documento.

El horario para la renovación o el retiro de las credenciales cívicas es de 8 a 11 y de 13 y 15 (trece y quince) a 18 y 30 (dieciocho y treinta) en días hábiles, en su local de la calle Rincón Nº 572, 1er. piso.



# atelier Galería de Arte

- reproducciones de obras famosas
- óleos y acuarelas originales
- talles de marcos
- cuadros
- restauración de óleos

Arenal Grande 1522, casi 19. Teléf.: 40 65 07


## "2o. CONCURSO DE DIBUJOS PARA ESTAMPADOS DE TELAS DE TAPICERIA"

Las empresas industriales Sudamtex de Uruguay y Aerosol S. A., convocan a los artistas nacionales, al "2o. Concurso de Dibujos para Estampados de Telas de Tapicería".

Premiando con tres millones los artistas que integren las hermosas colecciones de dibujos textiles, se han enfocado, cada uno de ellos, un ambiente característico, como por ejemplo, las empresas citadas, que producen telas de tapicería color, ante en la más alta jerarquía en decoración, acordes con el "Ideal Riverdale", están seguras de obtener mediante este segundo concurso, nuevas creaciones de creaciones, modernas, actual y de elevado sentido artístico.

**INSCRIPCIONES, LOCAL Y FECHAS**

Mediante la constitución del Concejo Departamental de Montevideo, se ha obtenido, para todos los efectos del Concurso y beneficio exhibición de los trabajos, el Salón de Actos Públicos de Temporadas del Centro de Arte del Municipio, ubicado en el Prado 19a. esquina de la Rambla Sud Mexicana, sin Este, es decir, detrás de la estatua del David.

En dicho local, se darán a conocer los Reglamentos y efectuar inscripciones, en días hábiles de 15 a 19 horas, en la secretaría que dirigida por el Arquitecto Fernando García Esteban, que presta su desinteresado concurso a la realización del evento. Los artistas podrán concurrir desde la fecha (10/11/66) en que entregarán las fotografías correspondientes de sus trabajos, el día 16 de Diciembre del presente año a la hora 12. **CERRADO, PUNTUAL Y ESTRICTO.**

Ambas empresas organizadoras, han tenido la preocupación de otorgar al concurso, el mayor prestigio y la garantías de seriedad que un llamado de esta naturaleza requiere. En tal sentido, han designado un jurado integrado por las siguientes personas, verdaderas autoridades en la materia:

Arquitecto Alberto Muñoz del Campo
Sra. Amalia Pollero
Sr. Raimundo Lazo

Naturalmente, el fallo de ese Jurado será definitivo e inapelable, con el pleno apoyo de los concursantes.

Los Premios establecidos para los mejores trabajos, son los siguientes:

| | |
|---|---|
| Un Primer Premio de ..... | $ 3.000.00 |
| Un Segundo Premio de ..... | $ 2.000.00 |
| Un Tercer Premio de ..... | $ 1.000.00 |
| Tres Menciones Especiales de ..... | $ 1.000.00 c/u |

**CLAUSURA Y EXPOSICION**

Se fijtara, que la recepción de trabajos, finalizará el 16 de Diciembre próximo a las 12 horas, momento en que el Jurado se expedirá de inmediato. El día 15 de Diciembre, en el mismo local del Salón de Exposiciones de Temporadas del Centro de Arte Municipal, será inaugurada la Exposición de Trabajos Premiados y Seleccionados.

Esta Exposición, consideramos de interés destacarlo, al coincidir con la Navidad, será **"A TRAVES DE LAS EDADES Y LOS PUEBLOS"**, organizada por el Municipio, integrará la misma, agregando a la muestra de los mejores trabajos para esta temporada, una retrospectiva de telas antiguas y una proyección que permitirá apreciar el valor de las creaciones artísticas de nuestros propios pintores y dibujantes.

# CARTAS DE LOS LECTORES

## AL SEÑOR RENÉ JOLIVET:

*Señor René Jolivet:*

Es ésta la carta de un modesto militante sindical, que tuvo la oportunidad de conocer en el Congreso Unico de la A.N.P. han elegido para la dirección sindical, junto con otros compañeros, un acto electoral realizado recientemente en elecciones libres y democráticas y por medio del voto secreto, de acuerdo con las normas que, en mi país, marcan la personería jurídica.

Por lo tanto, no considero agno y en el deber de contestar a las afirmaciones que Ud. hace en su audición en la radio, que, al por ignorancia o sobre todo, se dedica a difundir afirmaciones que serán muy gratas a los amos.

Como Ud. no es uruguayo, aunque haya obtenido la ciudadanía uruguaya, decirle que en mi país con nuestra constitución, todo ciudadano, cualquiera que sea su filiación política o religiosa, que sepa cumplir los requisitos exigidos, cualquier trabajador puede ocupar puestos de dirección en cualquiera de los sindicatos, de acuerdo con los que es que el gremio lo elija, lo vote, y aun para eso hay mayorías y minorías, y el por ignorancia o cree o no lo sepa.

Por lo tanto, en mi país hay gremios sindicales comunistas, éstos están porque el gremio los eligió. Y generalmente los trabajadores, que no son tan tontos como se cree, eligen a quien sabe que defenderá sus intereses, sin venderse por 30 dineros...

Por lo tanto, eso de "infiltrados" como gusta Ud. decir, en los sindicatos, no existe. Son los que eligen. Por otra parte, nadie oculta su filiación política, lo mismo que no hay ocultamiento de que los trabajadores saben muy bien a quién eligen.

Por otra parte, demuestra una gran ingenuidad quien afirma, como Ud., que algunos de esos comunistas, éstos están porque el gremio los eligió. Y generalmente los trabajadores, que no son tan tontos como se cree, eligen a quien sabe que defenderá sus intereses, sin venderse por 30 dinero...

Por lo tanto, eso de "infiltrados" como gusta Ud. decir, en los sindicatos, no existe. Son los que eligen. Por otra parte, nadie oculta su filiación política, lo mismo que no hay ocultamiento de que los trabajadores saben muy bien a quién eligen.

Por otra parte, demuestra una gran ingenuidad quien afirma, como Ud., que algunos de esos comunistas, éstos están porque el gremio los eligió. Y generalmente los trabajadores, que no son tan tontos como se cree, eligen a quien sabe que defenderá sus intereses, sin venderse por 30 dineros

# JUNTO A FRUGONI

## EL PARTIDO SOCIALISTA VOTA EN TODA LA REPUBLICA LAS LISTAS

**3000** y **4000**

***PONGALAS JUNTAS EN EL SOBRE***

RETIRE SUS LISTAS EN NUESTRO LOCAL CENTRAL DE PARAGUAY 1319 (teléfonos: 9 44 96 y 98 36 78) Y EN LOS EQUIPOS MOVILES QUE RECORRERAN EL DOMINGO TODOS LOS BARRIOS DE LA CIUDAD IDENTIFICADOS CON LOS DISTINTIVOS DE LAS LISTAS 3000 Y 4000 DEL PARTIDO SOCIALISTA O EN ESTAS DIRECCIONES:

- CARABALLO 1189, piso 1, Ap. 7 - Teléfono 20 56 77
- TURQUIA esquina AUSTRIA - Teléfono 3 15 19
- ALBENIZ 5311 - Teléfono 9 24 44
- PEDRO CAMPBELL 1472 - Teléfono 79 54 11
- SAN MARTIN 3072 - Teléfonos 2 37 46 y 20 05 37
- VIDAL Y FUENTES 3127 - Teléfono 7 63 91

***Para Votar las Listas 3000 y 4000 Siga Estas Instrucciones:***

- Ubique YA el local donde le corresponde votar, de acuerdo con la serie y el número de su credencial. Las direcciones de los locales donde usted debe votar saldrán publicadas en todos los diarios del país.
- Las listas para votar están YA a su disposición en nuestro local central PARAGUAY 1319 y en las otras direcciones mencionadas en este aviso y en otros que se publicarán antes del domingo y que usted debe conservar.
- Ponga JUNTAS en el sobre:
  - a) UNA LISTA 3000 PARA EL SISTEMA ACTUAL (Colegiado).
  - b) UNA LISTA 4000 PARA EL SISTEMA PROYECTADO (Presidencial).

SI USTED NO PONE AMBAS LISTAS EN EL SOBRE Y LA REFORMA ES APROBADA SU VOTO SERA ANULADO.

- No se olvide de llevar a la mesa de votación ese sobre que le entregarán en nuestros locales con las listas 3000 y 4000.
- Vote en las primeras horas de la mañana. En la tarde las mesas se recargan de trabajo y usted corre el riesgo de no poder votar.
- Concurra con su credencial, pero si no la lleva ésa no es causal para que observen su voto.
- En el cuarto secreto retire sus listas del sobre que le entregaron en nuestros locales o en la calle y ponga las listas 3000 y 4000 en el sobre que previamente le habrá entregado el presidente de la mesa.
- Rompa en el cuarto secreto el sobre partidario. NO LO PONGA EN EL SOBRE QUE RECIBIO DEL PRESIDENTE DE MESA. En el sobre que recibió del presidente de mesa ponga solamente las listas 3000 y 4000 juntas.
- Vote en el circuito que le corresponda. Si se acerca la hora del cierre de mesas y usted no ha votado aún, vote en el lugar que le quede más cerca.

Las listas del Interior retírelas en Paraguay 1319

PARTIDO SOCIALISTA. LISTAS 3000 y 4000. Paraguay 1319

RECORTE Y CONSERVE ESTE AVISO



### A RAUL SENDIC

Estimado Dr. Quijano:

Le agradezco la publicación de estas expresiones solidarias al luchador Raúl Sendic, en una hora en que se le persigue sin fundamentos.

Lo saluda con toda consideración,

Enrique R. Erro

Todos los hombres progresistas del país tienen una deuda con un luchador: RAUL SENDIC.

Proyectar su solidaria actitud debe ser el compromiso de un tiempo sin esperas. En esta comunicación está la razón de mi homenaje - E. ERRO.

### YO VI A SENDIC

Yo vi a Sendic
su risa con los peludos,
de cara a la tierra,
aflojando con piedras de sueño
las lunas que ellos no contaban.

Yo vi a Sendic el justo
luchar contra los explotadores
ardiendo una nueva esperanza
para los rencidos de ayer.

Yo vi a Sendic
vivir con sus cañeros en el cañaveral
hora inacabable
bajo el hambre ajena.

Yo vi a Sendic
sonando el silencio cómplices de lecturas
para volcar sus resonancias
en la ciudad dormida.

Yo vi a Sendic
en la hora en que sus cañeros
llegaban entrando a la ciudad,
haciendo más fecundo su gesto.

Alumbrar en la multitud en marcha,
sosteniendo por manos fuertes y dolidas
que levantando su inmensa altivez
lo mostraban a propios y extraños
en un canto sin pausas.

Sendic no estaba en la conquista de la ciudad.
Palpitaba firme en el corazón de sus cañeros.

Yo vi a Sendic
sonar el cañaveral
con su pasión por los humildes
y el viento susurrar su nostra
en esa palabra de todos olvidados.
Y hasta las estrellas lo escribieron
como un desafío a los tiranos.
Ya no podrá hablar la caña
sin mencionar su nombre.

Yo vi a Sendic
feliz con su destino
seguir cantando a las piedras de sueño
las lunas que ellos no contaban.

ENRIQUE R. ERRO

### PIRATERIA POLITICA

A pocos días del acto eleccionario y por un imperativo de conciencia ciudadana, damos nuestra voz de alerta al pueblo de la república ante el cotejo y deplorable espectáculo que dan los mal llamados partidos políticos. Con sus conocidas divisiones internas en torno a pactos y reparos, aglian a la opinión pública con una propaganda desmagógica, en base a cuadillos y figuras ilustres de un pasado que ya no tiene vigencia, como también con programas seudo-izquierdizantes, sadiuelo ya explotado en las últimas lides electorales.

Con este proceder logran desviar la atención estudiosa de la política antinacional y entreguista que esos mismos sectores maniobran a trasluenda, usando como cortina de humo la reforma constitucional. La misma configura una verdadera estafa al pueblo que —de una vez por todas— tiene derecho a soluciones de carácter específico y de fondo, para una convivencia efectiva y democrática, acorde con los difíciles tiempos que vivimos.

Todo enmarcado con el fantasma de un próximo golpe de estado, que sirve como instrumento coactivo para la opción de reforma o golpe, falacia con que se pretende atemorizar al electorado para consolidar el poder de las clases dominantes.

Frente a estos hechos de piratería política y ante las elecciones del próximo 27 de noviembre, el Frente de Avanzada Renovadora, F.A.R., en vista de la situación expuesta, resuelve:

Exhortar a los afiliados y simpatizantes en general, a que apoyen a los partidos de izquierda, que son expresión cabal de los auténticos intereses del pueblo.

Por el F.A.R.

FERNANDO A. BAUZA
Secretario de Prensa

### NO FIRMO

En el semanario de su digna dirección de fecha 16-11-66 apareció un remitido del P.D.C. (Partido Demócrata Cristiano — listas 808 y 1268) en el cual aparece mi nombre entre los firmantes del plan de gobierno de dicho partido. En razón de que el suscrito no ha firmado dicho plan ni ha autorizado, por lo tanto, su inclusión en la lista de adherentes, solicito la publicación de estas líneas a los efectos de clasificar mi posición y evitar malos entendidos.

WALTER CORREDERA

### CARTA ABIERTA

Secretario General del Movimiento Socialista
Lista 3000
Sr. Eduardo Jaurena:

Quiso la casualidad que llegara hasta mis manos un ejemplar de las listas correspondientes a la reforma, lista 4000, donde con gran asombro veo figurar mi nombre dentro de los postulados a la Junta Departamental, hecho que ignoraba completamente y para lo cual no se me consultara previamente.

Puede estar tranquila la izquierda que contará con mi voto, pero la verdadera izquierda, aquella que no necesita valerse de esos bajos recursos para poder engañar a la ciudadanía que conoce que siendo tan pocos no complican una lista.

MIRTA R. ELZAURDIA
C. C.: C.D.A. 4421

### APOYO TACTICO A LA 3000

En vísperas del comicio y en razón de una reunión de la Corte Electoral relacionada con el uso del lema "Partido Socialista", la Agrupación "León Blum" enfrenta el momento político en el campo socialista y expresa que motivaciones tácticas nos colocan más cerca del "Movimiento Socialista", Considerando que esa tendencia pugna de ser la apertura de la reconstrucción del viejo y glorioso Partido Socialista. Siendo así, en razón de nuestros propósitos de unidad —estructura de la lista 3000 los sufragios que siempre entregamos para elegir representantes con conducta socialista y orientación democrática. Tenemos conciencia del riesgo que corremos. No ignoramos la trampa de la ley de lemas y el peligro de la acumulación, pero en la oportunidad de ser factores para el fortalecimiento de los socialistas, no queremos la responsabilidad que puede significar la reconquista del Partido Socialista, herramienta política que necesita y reclama la opinión democrática de la república.

Mesa Ejecutiva de la
AGRUPACION "LEON BLUM"

### ARTICULOS ZOZOS (ZIC)

Señor Director:

Como asiduo lector de "MARCHA", me tomo la libertad de rogarle una sensata explicación sobre la inclusión del artículo "Mi paria preclieco" de María E. Glio, en el número 1329.

Como es posible que se haya permitido cometer un sacrilegio y robar minutos preciosos a vuestros fieles y consecuentes lectores (como lo somos todos los que leemos vuestro semanario), que vibramos semánsimente al unísono todos los viernes, al engullir la mayor parte de los artículos que, con los años, han llegado a formar parte de nuestro pan espiritual.

Una página y cuarto de un artículo tan desprovisto de interés ilustrativo, tan ragnlico y tan anémico, pobrecito, tan fuera de lugar ... con el solo afán de rellenar un sagrado lugar destinado a comentarios de crítica sociológica que más bien roban a este precioso papel tan caro y por ende tan limitado un mensaje de formación política, o una recreativa o literaria (y esperada) página documental.

El esfuerzo de la autora —tan donada por las musas— debería ser encarado hacia otros fines, lógicamente más utilitarios y constructivos, ya que el colaborador de MARCHA busca horizontes bien específicos, teniendo en cuenta que la categoría de vuestro semanario y su nota es la de estarnos al corriente de todos los altibajos de la política mundial y localería, dándonos una cultura cívica y general.

Es imperdonable incluir gratuitamente artículos tan zozos sin siquiera manifestaciones intelectuales ...loídos, que darían una razón de ser a este despasto de energías.

MAURICE

**N. de R.: Podríamos encargarle a María Esther que hiciera los editoriales de Quijano, y a Quijano que se fuera a alguna isla a hablar de mariposas con el paria local, pero nos resulta menos inquietante la actual división del trabajo.**

### KILOMETROS QUE SE NOS FUERON

En nuestra última nota sobre el tema de nuestros límites en el río Uruguay, que publicamos en MARCHA con el subtítulo de "Acto Primero", prometimos ocuparnos in extenso del resultado de lo que llamaríamos acto segundo relativo a la actitud que sobre tan delicado tema adoptaría el Senado de la República...

No hemos cumplido con la deuda contraída en dicha nota con los lectores de MARCHA, ni lo vamos a hacer ahora, en virtud de que la tan decepcionante como claudicante resolución del senado al aprobar el humillante tratado de límites, nos ocuparía un espacio muchísimo mayor del que, abusando de la tan buena voluntad de MARCHA, éste nos podría conceder, dado el tiempo transcurrido ahora, con la deuda a pagar, frente a los lectores de MARCHA.

Dedicaremos hoy en esta nota sobre nuestros límites a las *consideraciones que nos merece el comportamiento* que —en defensa de los fueros de la patria— ha observado, por lo que ha trascendido al público, nuestro ministro de Relaciones, señor Luis Vidal Zaglio, en lo referente a la declaración conjunta formulada en reciente acuerdo con el canciller brasileño Juracy Magalhaes.

Se afirma allí que se ha acordado un extenso número de tópicos de diverso orden...

Y si una palabra se dice, en lo que sobre el particular ha publicado la prensa de Montevideo, respecto de tan delicado como deteriorado estado de límites!... ¿Ha olvidado el canciller Vidal Zaglio, este tan importante tema que afecta seriamente la soberanía nacional?

¿Ignora nuestro canciller que la Isla Grande del río Uruguay, que mide doce kilómetros de largo, ubicada ocho kilómetros abajo de la desembocadura del Cuareim, es legítimamente nuestra y que —absurdamente— la retiene el Brasil en su poder?... ¿Ignora el canciller que —en igual forma— retiene el Brasil en su poder —no obstante poseer como posee un territorio de más de ocho millones de kilómetros cuadrados— el Rincón de Artigas, en también legítimamente nuestro y encierra una superficie de **setenta mil hectáreas cuadradas**?... ¿Ignora el canciller Vidal Zaglio que **Brasil**, por estricta interpretación del artículo 2º del leonino Tratado de Límites del 12 de octubre de 1851, es nuestro y que no obstante nunca el Brasil nos jo ha entregado? ¿Ignora el canciller que el Brasil, todo no obstante la decantada hermandad, nos ha despojado de un cuadrilátero de setecientos kilómetros cuadrados del Chuy? No creemos que sea necesario decirle al canciller, dado que sabemos que por su ilustración lo sabe, que todo esto que dejamos apuntado y mucho más, lo dice —en forma documentada— entre otros muchos historiadores, el hoy extinto contralmirante don José Aguiar, en su tan estupenda como patriótica obra: "**Nuestra frontera con el Brasil**"

En tiempos creemos que sea necesario recordarle al canciller, que mucho de esto que queda expuesto lo dijo el diputado De Freitas, en su tan patriótica como fundada exposición que —amordazada la garganta de que fue al ahogarse el diputado **Erro**— formulara en la Cámara de Representantes, al oponerse a la aprobación del humillante Tratado de Límites del Río Uruguay y por medio del cual se nos ha despojado de una enorme extensión territorial en el río epónimo.

En estos momentos en que todos los países, especialmente de América, que entienden tener algunas reclamación territorial que formular, las promueven enérgicamente, el Uruguay, nuestro querido Uruguay, vive... murando descender **vertiginosamente el peso y** volando, o viendo votar, de continuo **¡¡¡viáticos en dólares!!!**

CESAR A. RIGHETTI


*VIERNES, HORA 11.30: CANAL 12*

*SABADO, HORA 20.30: C X 8*

ESCUCHE A

QUERALTO

Exponiendo el
PLAN DE GOBIERNO MUNICIPAL
para Montevideo.

EL MOVIMIENTO POR LA RUTA DE LUIS BATLLE, CON
AMILCAR VASCONCELLOS
es el UNICO que ha estructurado un plan orgánico de gobierno municipal.

315 - 1315

## LEY DE LEMAS Y REFORMA CONSTITUCIONAL

Le manifestación de la crisis actual está señalada por la aparición de tres grandes problemas, con respecto a los cuales existe una notable coincidencia de la opinión pública y cuya grado de valoración creemos que coincide con la siguiente ordenación: 10) Que el Poder Ejecutivo es débil e inoperante; 2º) Que el Parlamento no marcha con su deber; 3º) Que los partidos políticos están divididos y tienden a dividirse cada vez más.

Con respecto a los dos primeros problemas, la gran mayoría de los políticos, con una perplejidad digna de mejor causa, se abocan a la estructuración de soluciones sin haberse propuesto analizar a fondo las verdaderas causas de tan graves problemas, y arribar a soluciones parciales por lo tanto, peligrosas y antifuncionales.

En lo que se refiere a la ineficiencia del Poder Ejecutivo, hay una especie de consenso en el sistema colegiado, y lo solucionar, tratando de volver al régimen presidencialista. Nosotros creemos sinceramente, estimamos con sinceridad, el verdadero problema no está en la forma unil o multipersonal del Poder Ejecutivo, sino que el verdadero problema está radicado en su falta de respaldo parlamentario. Ningún tipo de Poder Ejecutivo, colegiado o presidencialista, podrá funcionar bien aquí ni en ninguna democracia del mundo si no tiene respaldo parlamentario.

En lo que se refiere a la inoperancia del parlamento, sin siquiera tratar de darle una explicación, procuran solucionarla subordinando su jerarquía a la del presidente, hombre bien inspirado, en muchas ocasiones depositario de la moral y el destino de la nación. No lo comparto, todos los problemas tienen una causa, y la causa de la inoperancia de nuestro parlamento y debe a la dispersión y a la falta de representatividad de nuestros representantes. En cuanto al tercer problema, debemos reconocer y aceptar, pero nada vislumbra al causar mi soluciones que cuenten con verdaderas corrientes de opinión. Nosotros creemos que existe una causa, que no sólo en la causa directa del fraccionamiento de los partidos tradicionales, sino que también en la causa indirecta de la inoperancia parlamentaria y de la imposibilidad de conseguir ejecutivos fuertes (con respaldo parlamentario): esa causa es la ley de lemas y el doble voto simultáneo que lejos de unir, divide y pulveriza a los partidos políticos.

Señores ciudadanos, aunque nos cueste trabajo creerlo, el terna namos con la ley de lemas y el doble voto simultáneo, o la ley de lemas y el doble voto simultáneo terminará con nosotros.

Señor político, recuerde que la rosa que está cavando cuando apoya a la naranja puede ser la suya propia.

UN CIUDADANO PREOCUPADO

## ARBITRARIO PREMIO EUROPA

Señor Director:

En la sesión ... que dirigí a la Comisión Nacional de Bellas Artes el 27 de octubre reciente para presentar renuncia a mi cargo en el jurado que entenderia en el Premio Europa, con el ligereza de mi parte, dejé la palabra "arbitrariedad" sin atender a que, con ello, afectaba la dignidad del organismo. Este, lógicamente, rechazó mi renuncia, invitándome a la "Distinción en Capital - entrega inmediata", porque la misma contenía términos agresivos para esa Comisión Nacional".

Comprendo, como concuerdo, el concepto tradicional del honor que la Comisión tiene, y el seco y todo palabra definitoria, mal hice desde luego en mencionar por su nombre esos arbitrarios estatutos que siempre atentaron contra el impetu de la labor. La Comisión devuelve pues la nota, no porque modifique la conducta en actas de la sesión decidió y recibió, sino, más bien, por conservar la dignidad, esa que tanto ha de cuidar en mi posición no puedo ver que al colocar tres votos en un jurado de dos en el otro, el de la balanza abandonaba el cero de la neutralidad.

El siempre sigue considerándose arbitrario aquello en lo que alguien trata de imponer su voluntad sobre la ajena; tal vez ninguno el jurado. Yo artista no está dispuesto a someter su obra al juicio de un jurado de jueces incompetentes y sin garantías de imparcialidad. Por lo menos, personalmente, no estoy de acuerdo con que se someta. En varias oportunidades los artistas han hecho presentes en el seno de la Comisión para tratar de resolver, entre otros problemas, el problema de quiénes juzgan sus obras. Han dialogado; no dirá que hubo mucho de eco porque en realidad, no había mucho por qué cambiar, pero lo cierto es que la Comisión hizo como que los escuchaba, para luego y de pronto, actuar a sus espaldas.

En bora de que este organismo planifique se actividad en un sentido positivo y armónico a estimulante; que haga contacto con su medio y con su tiempo; que estructure de una vez una política cultural seria y ajustada a la realidad que deje de someter al artista por el dinero que no le obligue a ciudadar de sus convicciones a cambio de premios y becas de caprichosa reglamentación. El estado debe poner en sus manos dos millones de pesos para distribuirlos en forma anticuada y sin conocimiento de una realidad que lo rodea y lo acosa.

Pero, volvió al tema. Los lamentables desaciertos del reglamento del Premio Europa es mientras. Ya que es correctísima la fecha y el número que hice la hoja, en el artículo primero. Dice así: "La Comisión Nacional otorgará el Premio Europa a un pintor nacido en el país". Se hace necesario aclarar que la "y" que aparece donde debiera ir "o" no es errata. En forma expresa el organismo cierra el camino a los artistas extranjeros, algunos de los cuales han contribuido a la afirmación de nuestra cultura plástica, han intervenido en ella con sus obras, son parte de ella. Pienso en estos momentos en Aleman, por ejemplo, quien consiguió para nuestro país el más importante —además de limpio— título internacional que se haya obtenido (Corcoba, Bienal 1961). La Comisión Nacional responde a esa contribución negándole derecho para intervenir en el concurso.

La Comisión cumple ya treinta años de existencia; de eternidad con la revolución. Pueblo ese mismo la historia del arte, silenciosa o sistenciosamente, ha transcurrido por su margen sin que ella lo advirtiera. El propio surgimiento y desarrollo de nuestros artistas se cumplió a un lado pero fuera de su alcance. Los años pasan y ahí nadie se entera. El arte es un "bicho" llamado como se quiera, pero que la Comisión ha corrido siempre de aleja. Para dejar constancia de todo esto es que, en un de fidelidad, tercero y cuarto se da manía para cerrar el concurso a los jóvenes y alentó de par a par a la veterana.

El organismo desconoce que el valor artístico es autónomo, que menor es cuanto más liga se halla a antecedentes y mayor, cuanto más alejado a lo desconocido y a la posibilidad.

Luego viene el artículo quinto, que dice: "El estableció que, de acuerdo con aquellos antecedentes, el jurado elegirá hasta cinco artistas a quienes se les concede un plazo de tres meses para trabajar y presentar, cinco obras inéditas a juicio definitivo. Un sistema creador de irremediable divorcio de la Comisión. En el país no existen prácticamente artistas profesionales. No puede desconocerse el hecho de que cada uno de ellos cumple el drama de la contradicción: todo su deseo de talento con otra igual o mayor de humildad. Mucho menos puede contar con los elementos materiales para realizar una obra, aparte de esperar la Comisión. Es la oportunidad que espera la Comisión para llamar a cinco artistas, hacerlos trabajar durante tres meses y distribuir a cuatro mil pesos en materiales y esperanzas. No podemos apreciar concursos como en Holanda o California, estos meses en Montevideo, en plena involución cultural. Hay obra hecha; hay artistas que están trabajando y —aunque a muchos de ellos el organismo no les conozca— son los que merecerán ir a Europa.

Y así se suceden los artículos. El sexto es el que se refiere a la integración del jurado, presidido y dominado auméricamente por los miembros de la Comisión, excepto uno, eligiendo de todo otros detalles, como por ejemplo el de obligar a un artista a viajar a Europa con mil dólares, con que hace apenas para conocer más como pintor, cuando para ese entonces de ciencias económicas que como el estímulo a las artes hubiera dejado para el último otros detalles parecen apreciarse, con lo cual hasta ahora, que el proceso de la Comisión Nacional de Bellas Artes ha sido aumento o nacido en el país; acumulados los méritos (por ejemplo, salones oficiales, ¿qué otro criterio?) dentro de el jurado por la presencia de sus tres cuartos de miembros, en proceso, de ser delegados de los artistas o a sus espaldas. Es evidente que la Comisión Nacional puede otorgar el Premio Europa a quien haya demostrado en el curso de su vida una más profunda calidad a ella; a quien haya cumplido más eficazmente el escalafón interno de sus salones, o de la eliminación primordial de los artistas. El gran premio Europa, a quien se le entrega.

RAUL ZAFFARONI








# INFORME SOBRE LAS ELECCIONES

HABRA elecciones. El hecho es, sin duda, positivo. Que el país pueda realizarlas, después de las tremendas sacudidas a las cuales ha estado sometido y de las confesas o vergonzantes ambiciones golpistas de algunos, es indicio de madurez. Las elecciones poco o nada resolverán; pero cualquier forma de golpismo agravaría los males y borraría lo que aún nos permite vivir y respirar.

Otro hecho positivo, es que la campaña electoral —lo mismo ha de ocurrir el próximo domingo— se ha desarrollado en un clima de paz y tranquilidad. No obstante, algunas puntualizaciones son pertinentes.

La tolerancia es facultad pero hay tolerancias y tolerancias y lamentable sería que la nuestra fuera el fruto de la atonía o la indiferencia.

Desde otro punto de vista, además, pareceria que hemos pasado de las injurias a las ralemas. Los extremos se tocan. Denostar o calumniar al adversario es propio de pasquineros irresponsables carentes de razones y valor; pero convertir el diálogo político en una ingenua letanía de reverencias puede ser signo de "tartuferia" o de ausencia de convicciones.

El respeto del adversario debe marchar de par con el combate ardoroso a las ideas de ese adversario. Si no, todo se confunde y mezcla en una pelanza lamentable.

Hechas estas salvedades, queda de todas maneras un saldo favorable, para honor del país.

Se ha cumplido otra etapa. Pero ¿y después? Después nos esperan las mismas dificultades, acaso agravadas y las mismas trabas para superarlas.

—El partido vencedor lo será por una pequeña mayoría.

La lista triunfante dentro del partido victorioso, ganará también por pequeña mayoría o estará en minoria frente a las demás listas del lema común.

De todas maneras, dentro del electorado nacional, será siempre una minoría, como lo es la actual mayoría del Consejo Nacional.

Votaron en la elección del 62, 1.181.729 ciudadanos. La llamada ubedoxia contó con 316.533 sufragios. El 27% del electorado.

Esta situación minoritaria del Gobierno es una constante de nuestra historia más reciente.

En la elección del 58, el herrero-ruralismo, tuvo 241.933 votos en un total de 1: 005.382. O sea el 24%. En la elección del 54, el colorado alcanzó a 254.648 sufragios en 879.242. El 29 9%. En esta elección la regla no tendrá excepción.

El nacionalismo, presenta tres candidatos presidenciales y dos listas al Consejo. Si el nacionalismo triunfa y se aprueba la reforma, el presidente electo contará con poco más de la mitad del electorado partidario. Mitad que a su vez equivaldrá a la mitad del electorado nacional. Tendriamos un presidente respaldado por el veinticinco por ciento de todos los sufragios. Igual o parecida situación se presenta si la reforma no se aprueba.

Si triunfa el Partido Colorado el mismo resultado es previsible. Cuatro son los candidatos a la presidencia. Cuatro las listas al Consejo. Una nueva dispersión.

El hecho no tendria mayor gravedad, si los distintos candidatos dentro de cada partido, hubieran ideas o programas comunes; pero la verdad, de fácil y repetida comprobación, es que no los tienen.

No los tienen, porque —cansados estamos de repetirlo— no hay partidos. Y entonces a las divisiones personales se superponen, divisiones nacidas de plantees y soluciones diferentes, no obstante la vaguedad, en muchos casos, de unas y otras.

No existen partidos. Existen lemas. En una de las ficciones sobre los cuales se asienta y mueve nuestra democracia representativa. El mal no está en el régimen del Ejecutivo. El mal está en la carencia de base y sustento de ese Ejecutivo.

Quieren algunos, sustituir a nueva por uno. ¿Para qué? O eso uno, sin partido coherente que lo apoye, tampoco podrá gobernar. O ese uno, se convertirá en un peligroso aprendiz de dictador o de brujo, en un "señor presidente" de larga y triste historia continental y nacional, cuya voluntad omnimoda reemplace a la del partido. No se puede gobernar sin centros de poder. Pero la carencia no se corrige confiando expresa o implicitamente, la mayor suma de poder a uno solo. Esa solución es simplista y elude la dificultad. La democracia representativa exige la creación y el funcionamiento de los partidos. Si éstos no existen, aquélla es un remedo o una caricatura. Una cáscara vacia.

Esta ficción constituida por una democracia formal que carece de partidos funciona a través de grupos enemigos dentro de los que se llaman o consideran partidos, ya también las mayorias registradas.

b) En el Cuadro XXII, aparecen los totales de inscriptos y votantes y los respectivos porcentajes de éstos sobre aquéllos. En 1954 se registra el porcentaje más bajo de votantes. En 1962, el más alto.

c) Los Cuadros I y IV, muestran el total de votos de cada partido y el porcentaje que les corresponde en el total de inscriptos y en el total de votos.

Se observará:

1. Que en la elección del 52, el Partido Colorado no alcanzó a recuperar los porcentajes de inscriptos y votantes que tuvo en la elección de 1954, que fue para él una mala elección.

2. Que el Partido Nacional, superentó en 1962 el porcentaje sobre los inscriptos alcanzado en la elección de 1958; mientras bajó su porcentaje sobre los votantes.

3. Que entre los partidos menores, sólo el Fidel vio en 1962, aumentar respecto a los años anteriores los porcentajes que habían logrado los correspondidos al Partido Comunista tanto sobre los inscriptos como sobre los votantes. El Partido Socialista tuvo un claro retroceso. También retrocedió visiblemente la Unión Cívica.

d) Vienen después los diez y nueve cuadros correspondientes a los departamentos.

Tantas y famañas ficciones o escamoteos pueden ser tolerados o inocentes en épocas de bonanza. Cuando el barco navega en alta mar con tiempo calmo que los oficiales duerman o no, poco importa. Pero nos parece que el siguiera los paralgudas, los corifeos o los escribas del oficialismo, han de creer que ahora el barómetro marca buen tiempo.

El 58 fue un año terrible. El 57 lo será también. Porque todo, absolutamente todo, está por resolverse y las dificultades se han agravado y se agravarán.

Nos hemos dado a la tarea de planear reformas de superficie. Pero no será con ellas, ni con remiendos, homillas, lugares comunes, que lograremos equilibrar presupuestos, detener la inflación, pagar lo que debemos, suprimir la desocupación, producir más, evitar o mitigar tensiones sociales, etc., etc., etc.

La tendencia a ser la futilidad y la vacuidad de la propaganda y la oratoria pre electorales, con muy contadas excepciones, no permite concebir muchas esperanzas.

Es posible que el país tenga o empiece a tener conciencia más o menos vaga de la acrecuijad en la cual se encuentra. Los datos que nos llegan de todo el país coinciden en señalar que este nuevo período preelecoral que termina, ha estado caracterizado por la indiferencia, la falta de fervor y el desconcierto. La propaganda concertada puede hacer mucho pero no lo puede hacer —el dicho de Lincoln es aplicable— todo el tiempo. Y ya el tiempo de creer se ha alargado.

Los mitos ayudan a vivir hasta que se desvanecen. Otras ficciones ni siquiera ayudan a vivir. Llevan a la muerte.

Muchas son las dificultades presentes. Mayores las del futuro inmediato. El país que estará obligado a trabajar y penar, necesita un Gobierno. Dentro del juego de la democracia representativa, gobiernan los partido a través de sus hombres o sus equipos. En el Uruguay no hay partidos. Por tanto, aun admitiendo la existencia de hombres o equipos capaces —¿por qué no la de haberlos?— no es posible ni lo será, mientras fallen esos partidos, gobernar.

Si el Uruguay quiere mantener su democracia representativa, deberá consensar por crear los partidos que la hagan viable. Pero esta no es obra que se decide o cumple por decreto.

x—x—x

Hemos preparado los cuadros que van a continuación para que el lector pueda tener una visión global del proceso cumplido a través de las cuatro elecciones últimas y darse cuenta, a la apasionante tarea de enhebrar previsiones. En dos de ellas (1958 y 1954) triunfó el Partido Colorado; en las otras dos (1958 y 1962) el Partido Nacional.

a) El Cuadro III, da los totales por país y por departamentos en los años indicados y también las mayorias registradas.

b) En el Cuadro XXII, aparecen los totales de inscriptos y votantes y los respectivos porcentajes de éstos sobre aquéllos. En 1954 se registra el porcentaje más bajo de votantes. En 1962, el más alto.

c) Los Cuadros I y IV, muestran el total de votos de cada partido y el porcentaje que les corresponde en el total de inscriptos y en el total de votos.

Se observará:

1. Que en la elección del 52, el Partido Colorado no alcanzó a recuperar los porcentajes de inscriptos y votantes que tuvo en la elección de 1954, que fue para él una mala elección.

2. Que el Partido Nacional, superentó en 1962 el porcentaje sobre los inscriptos alcanzado en la elección de 1958; mientras bajó su porcentaje sobre los votantes.

3. Que entre los partidos menores, sólo el Fidel vio en 1962, aumentar respecto a los años anteriores los porcentajes que habían logrado los correspondidos al Partido Comunista tanto sobre los inscriptos como sobre los votantes. El Partido Socialista tuvo un claro retroceso. También retrocedió visiblemente la Unión Cívica.

d) Vienen después los diez y nueve cuadros correspondientes a los departamentos.

Tantas y famañas ficciones o escamoteos pueden ser tolerados o inocentes en épocas de bonanza. Cuando el barco navega en alta mar con tiempo calmo que los oficiales duerman o no, poco importa. Pero nos parece que el siguiera los paralgudas, los corifeos o los escribas del oficialismo, han de creer que ahora el barómetro marca buen tiempo.

El 58 fue un año terrible. El 57 lo será también. Porque todo, absolutamente todo, está por resolverse y las dificultades se han agravado y se agravarán.

Nos hemos dado a la tarea de planear reformas de superficie. Pero no será con ellas, ni con remiendos, homillas, lugares comunes, que lograremos equilibrar presupuestos, detener la inflación, pagar lo que debemos, suprimir la desocupación, producir más, evitar o mitigar tensiones sociales, etc., etc., etc.

La tendencia a ser la futilidad y la vacuidad de la propaganda y la oratoria pre electorales, con muy contadas excepciones, no permite concebir muchas esperanzas.

Es posible que el país tenga o empiece a tener conciencia más o menos vaga de la acrecuijad en la cual se encuentra. Los datos que nos llegan de todo el país coinciden en señalar que este nuevo período preelecoral que termina, ha estado caracterizado por la indiferencia, la falta de fervor y el desconcierto. La propaganda concertada puede hacer mucho pero no lo puede hacer —el dicho de Lincoln es aplicable— todo el tiempo. Y ya el tiempo de creer se ha alargado.

Los mitos ayudan a vivir hasta que se desvanecen. Otras ficciones ni siquiera ayudan a vivir. Llevan a la muerte.

Muchas son las dificultades presentes. Mayores las del futuro inmediato. El país que estará obligado a trabajar y penar, necesita un Gobierno. Dentro del juego de la democracia representativa, gobiernan los partido a través de sus hombres o sus equipos. En el Uruguay no hay partidos. Por tanto, aun admitiendo la existencia de hombres o equipos capaces —¿por qué no la de haberlos?— no es posible ni lo será, mientras fallen esos partidos, gobernar.

(Pasa a la Pág. 10)

CUADRO 1

## PORCENTAJES DE LOS PARTIDOS EN EL TOTAL DE VOTOS

| AÑOS | P. COLORADO | P. NACIONAL | P. COMUNISTA FIDEL | P. SOCIALISTA U. POPULAR | U. CIVICA PDC |
|---|---|---|---|---|---|
| 1950 | 58,54 | 36,85 | 2,20 | 2,10 | 4,35 |
| 1954 | 50,54 | 36,90 | 2,22 | 3,26 | 5,03 |
| 1958 | 40,32 | 49,67 | 2,69 | 3,52 | 3,74 |
| 1962 | 44,51 | 45,54 | 3,49 | 2,30 | 3,04 |

CUADRO 2

## VOTANTES POR PARTIDO EN RELACION CON EL TOTAL DE INSCRIPTOS

| AÑOS | P. COLORADO | % | P. NACIONAL | % | P. COMUNISTA FIDEL | % | P. SOCIALISTA U. POPULAR | % | U. CIVICA PDC | % |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1950 | 483.926 | 37,119 | 317.462 | 27,177 | 19.026 | 1,62 | 17.400 | 1,48 | 36.093 | 3,08 |
| 1954 | 444.429 | 34,36 | 342.159 | 26,61 | 19.541 | 1,51 | 28.704 | 2,21 | 44.255 | 3,41 |
| 1958 | 406.366 | 38,74 | 499.425 | 35,417 | 27.080 | 1,92 | 35.478 | 2,51 | 37.625 | 2,66 |
| 1962 | 521.281 | 34,299 | 545.027 | 35,865 | 40.886 | 2,69 | 27.041 | 1,77 | 35.703 | 2,34 |


SU PRIMER COCHE

fue este "descapotable" con tela de fibra sintética. El día de mañana conducirá un automóvil de verdad. Bayer le acompañará por todas partes. Desde el volante hasta los neumáticos, desde el esmalte de la carrocería hasta el acumulador, los productos Bayer embellecen nuestros vehículos y los hacen más rápidos y seguros. También en muchos otros sectores participa Bayer en la tarea de hacernos la vida más agradable.

Símbolo de confianza BAYER

COLORANTES • PRODUCTOS QUIMICOS • MEDICAMENTOS • FIBRAS BAYER • PRODUCTOS FITOSANITARIOS
BAYER SUDAMERICANA S.A.


## Este informe y sus colaboradores

o Este "Informe sobre las elecciones" ha sido preparado en buena parte, con la colaboración prestada por distintos ciudadanos residentes en todos los departamentos del país. Los consultamos sobre las perspectivas electorales, sobre las posibilidades de todos y cada uno de los partidos, también sobre las posibilidades que tiene la reforma constitucional de obtener la mayoría necesaria. Siempre recurrimos a más de una opinión para proceder luego a confrontarlas y algunos de nuestros corresponsales, por otra parte, hicieron ellos mismos una pequeña encuesta entre las gentes que consideraban mejor informadas.

El método que adoptamos no es muy "científico"; pero en un país chico, escasamente poblado, aun en las ciudades, sobre todo del interior, cabe todavía utilizarlo. Es complemento del muestreo y hasta puede sustituirlo en algunos casos con ventaja.

A esas informaciones recogidas directamente "en el campo de observación", le hemos agregado la ordenación y el análisis de las cifras que ofrece la estadística electoral. Tales cifras no dicen todo y sería aventurado y peligroso extrapolarlas y aunque abarcan sólo cuatro elecciones, algo, sin embargo, nuestras cifras dicen. Más de lo que, sin duda, nosotros ahora hemos extraído.

Leer los números no es fácil; pero puede convertirse en un juego apasionante, donde hay que poner brida a la imaginación y disfrutar las pocas o muchas revelaciones con las cuales a veces, después de una afanosa búsqueda, se tropieza.

X—X—X

MARCHA mucho les agradece a todos quienes participaron en la redacción de este informe, el valioso y desinteresado concurso que le prestaron. Esos colaboradores fueron: Dr. Ulises Pereyra Reverbel, Sr. Isaac Sebrebrí, Sr. Maximino Vigo, Dr. Manuel Martínez Haedo, Ing. Esteban F. Campal, Dr. Eduardo Lebratto, Dr. Hugo Méndez, Sra. Hebe Castro de Rosales, Dr. Raúl J. Martínez, Sr. Oswaldo Borrás, Esc. Emilio J. Gorgeon, Sr. Víctor Silveira, Dr. Juan M. Briz, Sr. Bernardo Ferreira Avila, Dr. Néstor Belzarena, Sr. Solano Ríos, Sr. Juan Angel Ríos, Sr. Pedro Ríos (hijo), Sr. Luis Fernández Baltzar, Dr. Juan C. Borche, Sr. José Alberto Usabarboure, Dr. Attilio Cozzi, Sr. Mario Arregui, Sr. Luis Caputti Seijas, Sr. Luis Arbenoiz, Sr. Homero Macedo, Dr. Julián Arcetegui, Sra. Severa Navarrete de Lacasa, Sr. Amaranto Muniz, Sr. Raúl W. Guadalupe, Dr. Mario Anza, Dr. José A. Frade, Sr. Julio Vidal. Otros, por razón de los puestos que desempeñan nos han pedido que callemos sus nombres. Por a ellos también, como es obvio, va nuestra profunda gratitud.





CUADRO 3

## VOTOS DEPARTAMENTALES POR PARTIDO EN LAS CUATRO ULTIMAS ELECCIONES

| DEPARTAMENTO | AÑO | PARTIDO COLORADO | PARTIDO NACIONAL | PARTIDO COMUNISTA FIDEL | PARTIDO SOCIALISTA U. POPULAR | U. CIVICA PDC | DIFERENCIAS ENTRE PARTIDOS GRANDES: MAYORIA COLORADA | DIFERENCIAS ENTRE PARTIDOS GRANDES: MAYORIA BLANCA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| MONTEVIDEO | 1950 | 179.832 | 101.230 | 14.986 | 13.075 | 18.328 | 78.602 | |
| | 1954 | 179.383 | 104.844 | 16.247 | 22.967 | 25.872 | 74.539 | |
| | 1958 | 161.314 | 176.726 | 22.196 | 27.904 | 20.041 | | 15.412 |
| | 1962 | 222.232 | 190.637 | 32.658 | 19.677 | 18.172 | 31.595 | |
| CANELONES | 1950 | 37.669 | 28.565 | 512 | 404 | 2.397 | 9.104 | |
| | 1954 | 45.571 | 29.153 | 570 | 532 | 2.680 | 13.418 | |
| | 1958 | 40.492 | 41.962 | 948 | 732 | 2.268 | | 1.470 |
| | 1962 | 51.210 | 51.309 | 1.554 | 981 | 2.248 | | 99 |
| MALDONADO | 1950 | 13.639 | 7.028 | 161 | 139 | 793 | 6.611 | |
| | 1954 | 13.606 | 8.391 | 100 | 235 | 908 | 5.215 | |
| | 1958 | 12.726 | 12.686 | 136 | 299 | 681 | 40 | |
| | 1962 | 15.788 | 14.770 | 383 | 327 | 722 | 1.018 | |
| ROCHA | 1950 | 14.092 | 11.780 | 184 | 131 | 471 | 2.312 | |
| | 1954 | 13.589 | 12.030 | 184 | 169 | 551 | 1.559 | |
| | 1958 | 11.574 | 16.656 | 207 | 238 | 436 | | 5.082 |
| | 1962 | 14.114 | 17.326 | 291 | 301 | 373 | | 3.212 |
| TREINTA Y TRES | 1950 | 9.410 | 8.939 | 83 | 55 | 237 | 471 | |
| | 1954 | 7.093 | 10.818 | 73 | 91 | 233 | | 3.810 |
| | 1958 | 8.368 | 12.682 | 130 | 184 | 246 | | 4.314 |
| | 1962 | 8.886 | 14.342 | 180 | 307 | 296 | | 5.456 |
| CERRO LARGO | 1950 | 11.575 | 12.810 | 111 | 226 | 570 | | 1.235 |
| | 1954 | 12.168 | 13.533 | 96 | 257 | 557 | | 1.365 |
| | 1958 | 9.733 | 19.067 | 103 | 355 | 519 | | 9.334 |
| | 1962 | 11.216 | 20.970 | 201 | 363 | 437 | | 9.754 |
| RIVERA | 1950 | 15.824 | 10.741 | 264 | 180 | 412 | 5.083 | |
| | 1954 | 16.730 | 12.448 | 249 | 237 | 504 | 4.282 | |
| | 1958 | 15.400 | 15.909 | 334 | 623 | 567 | | 509 |
| | 1962 | 17.294 | 19.562 | 415 | 498 | 737 | | 2.268 |
| ARTIGAS | 1950 | 10.569 | 4.872 | 51 | 66 | 775 | 5.697 | |
| | 1954 | 11.826 | 5.300 | 32 | 51 | 1.035 | 6.526 | |
| | 1958 | 12.065 | 7.252 | 125 | 43 | 1.248 | 4.753 | |
| | 1962 | 13.588 | 8.489 | 93 | 255 | 1.008 | 5.099 | |
| SALTO | 1950 | 15.757 | 10.443 | 276 | 330 | 1.502 | 5.314 | |
| | 1954 | 16.483 | 11.732 | 185 | 962 | 1.366 | 4.751 | |
| | 1958 | 15.231 | 17.213 | 308 | 1.236 | 1.733 | | 1.982 |
| | 1962 | 19.760 | 19.540 | 815 | 687 | 1.340 | 220 | |
| PAYSANDU | 1950 | 13.967 | 11.621 | 303 | 225 | 1.423 | 2.346 | |
| | 1954 | 15.266 | 13.287 | 264 | 430 | 1.548 | 2.079 | |
| | 1958 | 15.506 | 17.678 | 340 | 413 | 1.598 | | 2.172 |
| | 1962 | 20.247 | 18.213 | 600 | 713 | 1.739 | 2.034 | |
| RIO NEGRO | 1950 | 6.043 | 5.347 | 316 | 255 | 285 | 696 | |
| | 1954 | 7.507 | 6.186 | 232 | 541 | 327 | 1.321 | |
| | 1958 | 7.390 | 9.195 | 373 | 446 | 368 | | 1.995 |
| | 1962 | 9.307 | 9.777 | 486 | 452 | 367 | | 470 |
| SORIANO | 1950 | 14.423 | 14.659 | 380 | 423 | 1.014 | | 236 |
| | 1954 | 14.476 | 16.694 | 270 | 517 | 1.042 | | 2.218 |
| | 1958 | 13.941 | 20.960 | 365 | 752 | 1.019 | | 7.019 |
| | 1962 | 18.185 | 21.267 | 589 | 501 | 1.095 | | 3.082 |
| COLONIA | 1950 | 20.705 | 18.541 | 325 | 588 | 1.705 | 2.164 | |
| | 1954 | 21.496 | 21.515 | 287 | 656 | 1.856 | | 19 |
| | 1958 | 17.711 | 30.069 | 418 | 807 | 1.601 | | 12.358 |
| | 1962 | 22.348 | 32.092 | 837 | 514 | 1.507 | | 9.744 |
| SAN JOSE | 1950 | 12.731 | 13.275 | 278 | 143 | 1.850 | | 524 |
| | 1954 | 13.774 | 14.157 | 163 | 160 | 1.782 | | 383 |
| | 1958 | 11.350 | 19.808 | 321 | 244 | 1.550 | | 8.458 |
| | 1962 | 13.459 | 21.018 | 522 | 227 | 1.968 | | 7.549 |
| FLORES | 1950 | 4.892 | 6.063 | 38 | 79 | 704 | | 1.171 |
| | 1954 | 4.511 | 6.838 | 38 | 80 | 714 | | 2.327 |
| | 1958 | 4.067 | 8.173 | 46 | 135 | 707 | | 4.106 |
| | 1962 | 5.261 | 8.664 | 95 | 83 | 710 | | 3.403 |
| FLORIDA | 1950 | 14.718 | 13.883 | 172 | 139 | 831 | 835 | |
| | 1954 | 14.544 | 14.985 | 156 | 167 | 812 | | 441 |
| | 1958 | 12.962 | 19.198 | 222 | 685 | 1.026 | | 6.236 |
| | 1962 | 15.178 | 19.681 | 312 | 239 | 901 | | 4.505 |
| DURAZNO | 1950 | 10.268 | 12.214 | 113 | 142 | 686 | | 1.948 |
| | 1954 | 9.454 | 13.592 | 85 | 145 | 833 | | 4.138 |
| | 1958 | 8.683 | 16.814 | 127 | 216 | 705 | | 8.131 |
| | 1962 | 11.167 | 16.945 | 213 | 214 | 661 | | 5.778 |
| LAVALLEJA | 1950 | 13.153 | 13.865 | 214 | 162 | 824 | | 713 |
| | 1954 | 12.548 | 13.435 | 189 | 148 | 792 | 118 | |
| | 1958 | 12.262 | 19.381 | 211 | 227 | 841 | | 7.119 |
| | 1962 | 15.756 | 20.390 | 274 | 296 | 639 | | 5.234 |
| TACUAREMBO | 1950 | 14.344 | 11.616 | 261 | 136 | 781 | 2.728 | |
| | 1954 | 16.292 | 13.221 | 172 | 177 | 713 | 3.071 | |
| | 1958 | 14.940 | 17.298 | 302 | 330 | 1.004 | | 2.358 |
| | 1962 | 16.237 | 20.637 | 488 | 406 | 1.033 | | 3.210 |

NOTAS:
— En las elecciones de 1950 y 1954, se suman los votos de los Partidos Nacional y Nacional Independiente.
— En las elecciones de 1958, se suman los votos del Partido Colorado y de los Partidos Unión Democrata Independiente y Movimiento Renovador.
— En 1962, los votos de las columnas Partido Comunista y Partido Socialista corresponden al F. I. de L. y a la Unión Popular.
— En 1962, los votos de la columna Unión Cívica corresponden al Partido Demócrata Cristiano.

ESPACIO CONTRATADO DE PUBLICIDAD

TODOS A 18
Viernes 25 - 20 horas

Demostraremos que somos la
MAYORIA NACIENTE
y el 27 lo
confirmaremos en las urnas

Desde el Obelisco
a Plaza Independencia
MARCHA TRIUNFAL

808-1808
PARTIDO
DEMOCRATA
CRISTIANO

COCINAR CON SEB ES TRIPLE GANANCIA!

GALLARDO

* Ud. gasta en combustible sólo $ 1 de cada $ 3
* Ud. trabaja sólo 1 hora de cada 3
* Ud. prepara alimentos con el 100 °/o de su valor nutritivo

FABRICADA EN ALUMINIO REFORZADO DE TRIPLE ESPESOR, CON POTENTES REMACHES, PODEROSO ESTRIBO DE FIJACION DE TAPA EN ACERO INOXIDABLE Y DOBLE VALVULA DE SEGURIDAD.

LA OLLA A PRESION SEB SE PAGA EN POCOS MESES CON EL AHORRO DIARIO DE CONSUMO Y SIGUE INDEFINIDAMENTE REPORTANDO GANANCIAS MES A MES.

CREADA EN FRANCIA

PARA HACER MAS FACIL, MAS NUTRITIVA Y MAS ECONOMICA, LA ALIMENTACION DE LAS FAMILIAS DE TODO EL MUNDO.

4 1/2 LTS. $ 1.825 5 1/2 LTS. $ 1.900
6 1/2 LTS. $ 1.990 8 LTS. $ 2.150

Le da derecho a un lujoso manual en español, para su buen uso y aprovechamiento, con instrucciones para esterilizar conservas y más de 200 recetas de la mejor cocina francesa e internacional.

VENTA EN LOS COMERCIOS DEL RAMO
CON GARANTIA CERTIFICADA

OLLA A PRESION
SEB
CALIDAD FRANCESA
DURACION ETERNA

Concesionarios exclusivos en Uruguay:
ROBERTO MILES S. A.
Reconquista 290—Montevideo
TELEFONOS: 98 33 61 y 9 56 15

# INFORME SOBRE...

(Viene de pág.

¿Retroceso? ¿Estancamiento? [illegible] mo saberlo? También cabe la [illegible] interpretación. El Partido Colo[illegible] venía en descenso después de la [illegible] ción de 1950. La derrota del 58 [illegible] culminación de ese retroceso. A [illegible] ir de entonces inició su re[illegible] ción, cuya primera etapa fue la [illegible] ción del 62. A la inversa, el Par[illegible] Nacional conoció su apogeo en 19[illegible] ya la elección del 62, puede ser la [illegible] ciación de su retroceso. Por otra [illegible] te y como se comprende, los núme[illegible] en materia política tienen un [illegible] muy relativo. Porque otros son [illegible] factores y no ciertamente cuantita[illegible] vos los que deciden, sobre todo en [illegible] corto plazo, el resultado de una e[illegible] ción.

2. No obstante y con todas [illegible] reservas precedentes corresponde [illegible] ñalar también que respecto al P[illegible] tido Nacional, los números dicen [illegible] siguiente:

—Leve aumento del porcentaje general de votantes sobre el total inscriptos en la elección de 1961, respecto a la de 1958; pero descenso [illegible] porcentaje general de votantes so[illegible] el total de los mismos, en tanto [illegible] en el caso del Partido Colora[illegible] aquel sube respecto al 58 y se m[illegible] tiene prácticamente igual al de [illegible] y el segundo, también es superior [illegible] de 1958 aunque bastante más b[illegible] que el de 1954.

Analizado cada departamento [illegible] encuentra que el porcentaje del P[illegible] tido Nacional sobre los inscriptos [illegible] jó en 1962 respecto a 1958 en P[illegible] sandú, Río Negro, Soriano, Colo[illegible] Durazno y Rocha y el porcentaj[illegible] bre los votantes descendió en [illegible] Paysandú, Río Negro, Soriano, C[illegible] nia, San José, Flores, Florida, Du[illegible] no, Lavalleja, Tacuarembó, Mer[illegible] dec, Canelones, Maldonado, Roch[illegible] Cerro Largo. O sea en diez y seis [illegible] los diez y nueve departamen[illegible] Mantuvo ese Partido el porcentaje [illegible] sobre inscriptos; pero no aprec[illegible] y el hecho es más notorio que en [illegible] caso del Partido Colorado del aum[illegible] to de votantes provocado por el [illegible] yor porcentaje de los que partici[illegible] ron en la elección del 62.

c) ¿Previsiones? Se las dejo [illegible] al lector. Sólo nos atrevemos a re[illegible] firmos.

—Dijimos que los inscriptos [illegible] garían a 1:650.000. La Corte Electo[illegible] informó ayer que suman 1:654.

—Creemos que será difícil super[illegible] el porcentaje de votación de 1[illegible] (77.05). Por tanto estimamos [illegible] votarán en la elección del próx[illegible] domingo no más de 1:270.000 ciud[illegible] nos.

—La reforma "naranja" deja [illegible] yores posibilidades de ser aprob[illegible] que cualquier otra de las presc[illegible] das.

—Estimamos que los partidos m[illegible] nores en conjunto, representarán [illegible] rededor de un 10% del electorado.

—No nos parece que la diferen[illegible] entre los grandes partidos alcanz[illegible] la magnitud de la de 1958 (algo m[illegible] de 94.000 a favor del Nacional[illegible] si se suman al Partido Colorado [illegible] votos de los partidos Unión Dem[illegible] crática Reformista y Movimiento [illegible] novador) o de las de 1950 y 19[illegible] (más de 116.000 y más de 190.000 re[illegible] pectivamente, a favor del P. Colo[illegible] do y tomados en conjunto el Parti[illegible] Nacional y el Nacionalismo Indep[illegible] diente).

—¿Quién gana? Todos los ind[illegible] mos que hemos recibido, coinciden [illegible] señalar que las mayorías nacion[illegible] tas parecen reducirse. Algunas [illegible] por otra parte, hemos aludido a [illegible] que con impropiedad hemos cal[illegible] do de ley de nuestro traje dicen [illegible] si el Partido Colorado gana por [illegible] de 50.000 votos en Montevideo [illegible] la elección del 62 su mayoría [illegible] aquí de 32.000 votos, mientras la [illegible] yoría nacionalista en el interior [illegible] canzó a 55.000) debe ganar nuestr[illegible] elección en todo el país. Y con [illegible] sazón —es como diría Machado [illegible] gedeonada— si ademas de ganar [illegible] en Montevideo, triunfa en Cane[illegible] donde perdió la elección última [illegible] 99 votos. Pero —como nos lo [illegible] ne desde Salto un amigo que [illegible] de recordar al paisano que [illegible] sin titubeos: "Mañana llover[illegible] único que puede pasar es que llueva".



## INFORME SOBRE LAS ELECCIONES

### MONTEVIDEO

CUADRO 4

| AÑOS | INSCRIPTOS | VOTOS | % | VOTOS P. COLORADO | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS | VOTOS P. NACIONAL | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1950 | 465.883 | 330.204 | 70,9 | 179.332 | 38,5 | 54,46 | 101.330 | 21,72 | 30,96 |
| 1954 | 529.408 | 349.448 | 66 | 179.383 | 33,88 | 51,33 | 104.544 | 19,80 | 30 |
| 1958 | 580.188 | 408.509 | 70,4 | 161.314 | 27,8 | 39,49 | 176.726 | 30,46 | 43,26 |
| 1962 | 625.473 | 484.045 | 77,4 | 222.232 | 35,53 | 45,91 | 190.537 | 30,47 | 39,36 |

### CANELONES

CUADRO 5

| AÑOS | INSCRIPTOS | VOTOS | % | VOTOS P. COLORADO | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS | VOTOS P. NACIONAL | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1950 | 98.891 | 69.661 | 71,39 | 27.669 | 38,87 | 54,07 | 28.565 | 29,48 | 41 |
| 1954 | 109.645 | 75.575 | 68,92 | 42.571 | 38,82 | 56,32 | 29.153 | 26,58 | 38,57 |
| 1958 | 124.402 | 86.444 | 69,48 | 40.492 | 32,54 | 46,84 | 41.962 | 33,73 | 48,54 |
| 1962 | 140.964 | 107.430 | 76,37 | 51.210 | 36,40 | 47,66 | 51.309 | 36,47 | 47,76 |

### MALDONADO

CUADRO 6

| AÑOS | INSCRIPTOS | VOTOS | % | VOTOS P. COLORADO | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS | VOTOS P. NACIONAL | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1950 | 31.905 | 22.266 | 69,77 | 13.639 | 42,74 | 61,27 | 7.028 | 22,02 | 31,57 |
| 1954 | 34.400 | 23.746 | 67,54 | 13.606 | 39,54 | 58,54 | 8.391 | 27,29 | 36,10 |
| 1958 | 36.033 | 26.498 | 71,90 | 12.726 | 34,52 | 48,02 | 12.686 | 34,42 | 47,87 |
| 1962 | 40.013 | 31.894 | 78,77 | 15.788 | 38,87 | 49,34 | 14.779 | 36,36 | 46,16 |

### ROCHA

CUADRO 7

| AÑOS | INSCRIPTOS | VOTOS | % | VOTOS P. COLORADO | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS | VOTOS P. NACIONAL | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1950 | 27.[illegible]00 | 2[illegible] 700 | 72,03 | 14.092 | 38,49 | 52,77 | 11.780 | 32,17 | 44,11 |
| 1954 | 3[illegible]5[illegible]6 | 2[illegible] 514 | 68,77 | 13.509 | 33,26 | 51,25 | 12.030 | 31,20 | 45,37 |
| 1958 | 4[illegible]5 | 2[illegible] 11[illegible] | 7[illegible]93 | 11.574 | 28,72 | 38,75 | 16.656 | 41,33 | 57,21 |
| 1962 | 4[illegible]74 | 32.403 | 78,86 | 14.114 | 33,38 | 43,55 | 17.326 | 40,98 | 53,46 |

### TREINTA Y TRES

CUADRO 8

| AÑOS | INSCRIPTOS | VOTOS | % | VOTOS P. COLORADO | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS | VOTOS P. NACIONAL | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1950 | 2[illegible] 812 | 18.974 | 70,63 | 9.410 | 35,05 | 49,59 | 8.939 | 33,85 | 47,11 |
| 1954 | 2[illegible] 391 | 18.[illegible] | 64,18 | 7.008 | 24,68 | 38,45 | 10.818 | 38,10 | 59,36 |
| 1958 | 3[illegible] 189 | 21.810 | 71,65 | 8.368 | 27,74 | 38,72 | 12.682 | 42,04 | 58,68 |
| 1962 | 3[illegible] 143 | 24.012 | 74,70 | 8.886 | 27,64 | 37 | 14.342 | 44,61 | 59,72 |

## COMPUTADORAS QUE HACEN MILAGROS




En un jet de Panamerican arribó al Aeropuerto de Carrasco un equipo electrónico I.B.M. adquirido por el BANCO COMERCIAL, destinado a mejorar su sistema de contabilidad y de auditoría interna. El equipo adquirido, I.B.M. - 360, constituye la última palabra en el mercado de computadores y es el primero de este tipo que se incorpora a la banca privada en todo el continente sudamericano. De la capacidad y velocidad de la unidad pueden dar una idea los siguientes datos numéricos: efectúa 200.000 multiplicaciones en un segundo entre factores distintos de 3 y 8 dígitos; realiza 2.000.000 de sumas por minuto con sumandos distintos de 16 dígitos cada uno; lee la "cinta perforadora", unidad de entrada para alimentar el sistema con informes perforadas, puede "leer" a una velocidad de 30.000 números o letras por minuto y "perforar" a razón de 30.000 números en igual tiempo

## CERRO LARGO

CUADRO 9

| AÑOS | INSCRIPTOS | VOTOS | % | VOTOS P. COLORADO | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS | VOTOS P. NACIONAL | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1950 | 36.526 | 25.326 | 69,32 | 12.575 | 31,86 | 45,70 | 12.810 | 36,07 | 50,29 |
| 1954 | 39.709 | 26.611 | 67,01 | 12.166 | 30,64 | 45,72 | 13.553 | 34,13 | 50,93 |
| 1958 | 43.094 | 29.777 | 69,19 | 9.733 | 22,61 | 32,69 | 19.067 | 44,31 | 64,03 |
| 1962 | 46.162 | 33.263 | 72,05 | 11.216 | 24,29 | 33,71 | 20.970 | 45,42 | 63,04 |

## RIVERA

CUADRO 10

| AÑOS | INSCRIPTOS | VOTOS | % | VOTOS P. COLORADO | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS | VOTOS P. NACIONAL | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1950 | 38.790 | 27.925 | 71,99 | 15.824 | 40,79 | 56,66 | 10.741 | 27,68 | 38,46 |
| 1954 | 44.403 | 30.248 | 68,12 | 16.730 | 37,67 | 55,30 | 12.448 | 28,03 | 41,15 |
| 1958 | 48.206 | 32.833 | 68,10 | 15.400 | 31,94 | 46,90 | 15.909 | 33,00 | 48,45 |
| 1962 | 51.895 | 38.513 | 74,21 | 17.294 | 33,32 | 44,90 | 19.562 | 37,69 | 50,79 |

## ARTIGAS

CUADRO 11

| AÑOS | INSCRIPTOS | VOTOS | % | VOTOS P. COLORADO | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS | VOTOS P. NACIONAL | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1950 | 22.579 | 16.329 | 72,31 | 10.569 | 46,81 | 64,72 | 4.872 | 21,57 | 29,83 |
| 1954 | 25.077 | 18.294 | 72,95 | 11.326 | 47,15 | 64,65 | 5.300 | 20,56 | 28,97 |
| 1958 | 27.752 | 20.773 | 74,85 | 12.005 | 43,25 | 57,79 | 7.253 | 26,13 | 34,91 |
| 1962 | 30.178 | 23.473 | 77,78 | 13.588 | 45,02 | 57,88 | 8.489 | 28,12 | 36,16 |

## SALTO

CUADRO 12

| AÑOS | INSCRIPTOS | VOTOS | % | VOTOS P. COLORADO | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS | VOTOS P. NACIONAL | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1950 | 41.234 | 28.831 | 69,92 | 15.757 | 38,21 | 54,65 | 10.443 | 25,32 | 36,22 |
| 1954 | 45.839 | 30.728 | 67,03 | 16.483 | 35,95 | 53,64 | 11.732 | 24,37 | 38,18 |
| 1958 | 50.854 | 35.726 | 70,25 | 15.231 | 29,25 | 42,63 | 17.213 | 33,84 | 48,18 |
| 1962 | 55.783 | 41.997 | 75,28 | 19.760 | 35,42 | 47,05 | 19.540 | 35,02 | 46,52 |


# EN LUCHA JUNTO AL SOCIALISMO POR:

**Un enfoque nacional**

—Enraizado con las más auténticas tradiciones de orientación nacional y contenido popular.

—Fiel al más limpio de los nacionalismos: el de la lucha por la liberación.

—Sin ataduras a ningún interés ni estrategia que no sean las de nuestro pueblo.

—Probado en el combate y la denuncia sin tregua del imperialismo.

**VIERNES 25**

**DOS MENSAJES AL PUEBLO DEL PARTIDO SOCIALISTA**

**19.30 CX14 EL ESPECTADOR**

**21.30 CX22 R. UNIVERSAL**

**Una política exterior independiente**

—Guiada únicamente por el interés nacional, sin supeditación a la política de bloques.

—Decidida por la unidad revolucionaria de los pueblos latinoamericanos.

—Solidaria con los movimientos nacionales de liberación, que libran la batalla, sin tregua ni conciliación, contra el imperialismo.

**Un proceso unitario sin hegemonías**

—Militando, por la unidad, en todos los frentes de lucha.

—Forjando la unidad para la acción revolucionaria y no para el espejismo electoral.

—Rechazando las pretensiones de hegemonía que sólo dividen.

**Un programa de soluciones verdaderas**

—Desafiliándonos del Fondo Monetario.

—Abriendo el comercio exterior con quien más nos convenga.

—Nacionalizando la banca.

—Sin poner el voto a ninguna reforma constitucional.

**Un partido de la clase obrera**

—Integrado por trabajadores, dirigido por ellos a través de una organización interna democrática y financiada exclusivamente con su aporte.

—Empeñado en llevar la organización y despertar la rebeldía de los trabajadores rurales.

—Comprometido en la lucha por el socialismo y la liberación nacional.

**Una política revolucionaria sin electoralismo**

—Sin reducir los objetivos de la lucha al plano electoral.

—Convirtiéndolo en un frente de lucha, una más, en el campo del enfrentamiento contra la oligarquía y el imperialismo.

—Trabajando por la formación de un vasto movimiento de todos los sectores populares como la herramienta de la liberación.

—Preparándose para las duras jornadas que impondrá el creciente deterioro de la situación nacional.

VIERNES 25

DOS MENSAJES AL PUEBLO DEL PARTIDO SOCIALISTA

**19.30 CX14 EL ESPECTADOR**

**21.30 CX22 R. UNIVERSAL**

# Por el Socialismo se Vota en las Listas 90 y 190






## PAYSANDU

CUADRO 13

| AÑOS | INSCRIPTOS | VOTOS | % | VOTOS P. COLORADO | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS | VOTOS P. NACIONAL | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1950 | 40.108 | 27.843 | 69,42 | 13.987 | 34,82 | 50,16 | 11.621 | 28,97 | 41,73 |
| 1954 | 44.292 | 30.895 | 69,75 | 15.366 | 34,69 | 49,73 | 13.287 | 29,99 | 43,01 |
| 1958 | 48.586 | 35.587 | 73,24 | 15.506 | 31,91 | 43,57 | 17.078 | 26,38 | 49,67 |
| 1962 | 53.014 | 41.608 | 78,48 | 20.247 | 38,19 | 48,66 | 18.213 | 34,35 | 43,77 |

## RIO NEGRO

CUADRO 14

| AÑOS | INSCRIPTOS | VOTOS | % | VOTOS P. COLORADO | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS | VOTOS P. NACIONAL | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1950 | 18.810 | 12.282 | 65,29 | 6.042 | 32,12 | 49,20 | 5.347 | 28,42 | 43,53 |
| 1954 | 21.045 | 14.793 | 70,29 | 7.507 | 35,67 | 50,74 | 6.186 | 29,39 | 41,39 |
| 1958 | 23.834 | 17.660 | 74,09 | 7.200 | 30,20 | 40,77 | 9.195 | 38,57 | 52,05 |
| 1962 | 25.667 | 20.421 | 79,56 | 9.307 | 36,26 | 45,57 | 9.777 | 38,09 | 47,87 |

## SORIANO

CUADRO 15

| AÑOS | INSCRIPTOS | VOTOS | % | VOTOS P. COLORADO | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS | VOTOS P. NACIONAL | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1950 | 43.678 | 30.938 | 70,84 | 14.423 | 33,03 | 46,61 | 14.659 | 33,56 | 47,38 |
| 1954 | 47.527 | 33.099 | 69,64 | 14.476 | 30,45 | 43,73 | 16.694 | 35,12 | 50,43 |
| 1958 | 50.491 | 37.037 | 73,35 | 13.941 | 27,61 | 37,64 | 20.960 | 41,51 | 56,59 |
| 1962 | 53.677 | 41.667 | 77,62 | 18.185 | 33,87 | 43,65 | 21.267 | 39,62 | 51,04 |

## COLONIA

CUADRO 16

| AÑOS | INSCRIPTOS | VOTOS | % | VOTOS P. COLORADO | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS | VOTOS P. NACIONAL | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1950 | 55.788 | 41.908 | 75,12 | 20.705 | 37,11 | 49,41 | 18.541 | 33,23 | 44,24 |
| 1954 | 61.814 | 45.810 | 74,34 | 21.496 | 34,84 | 46,92 | 21.315 | 34,91 | 46,56 |
| 1958 | 66.411 | 50.606 | 70,29 | 17.711 | 26,57 | 34,99 | 30.069 | 45,27 | 59,42 |
| 1962 | 71.329 | 57.310 | 80,34 | 22.348 | 31,33 | 38,99 | 32.092 | 42,60 | 55,99 |

## SAN JOSE

CUADRO 17

| AÑOS | INSCRIPTOS | VOTOS | % | VOTOS P. COLORADO | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS | VOTOS P. NACIONAL | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1950 | 39.665 | 28.455 | 71,73 | 12.751 | 32,14 | 44,81 | 13.275 | 33,46 | 46,65 |
| 1954 | 42.369 | 30.036 | 70,89 | 13.774 | 32,51 | 45,85 | 14.157 | 33,41 | 47,13 |
| 1958 | 45.852 | 33.273 | 73,04 | 11.380 | 24,91 | 34,11 | 19.808 | 43,43 | 59,53 |
| 1962 | 48.116 | 37.208 | 77,32 | 13.469 | 27,99 | 36,19 | 21.018 | 43,68 | 56,48 |

## FLORES

CUADRO 18

| AÑOS | INSCRIPTOS | VOTOS | % | VOTOS P. COLORADO | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS | VOTOS P. NACIONAL | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1950 | 16.169 | 11.792 | 72,92 | 4.892 | 30,25 | 41,48 | 6.063 | 37,49 | 51,41 |
| 1954 | 16.992 | 12.171 | 71,63 | 4.511 | 26,54 | 37,06 | 6.838 | 40,24 | 56,18 |
| 1958 | 17.747 | 13.128 | 73,97 | 4.067 | 22,91 | 30,97 | 8.173 | 46,05 | 62,25 |
| 1962 | 18.113 | 14.818 | 81,80 | 5.261 | 29,04 | 35,57 | 8.664 | 47,83 | 58,46 |

## FLORIDA

CUADRO 19

| AÑOS | INSCRIPTOS | VOTOS | % | VOTOS P. COLORADO | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS | VOTOS P. NACIONAL | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1950 | 42.066 | 28.894 | 68,68 | 14.718 | 34,98 | 50,93 | 13.883 | 33,00 | 48,04 |
| 1954 | 44.924 | 30.764 | 68,48 | 14.542 | 32,24 | 47,66 | 14.985 | 34,03 | 48,70 |
| 1958 | 45.793 | 33.246 | 72,58 | 12.962 | 28,30 | 38,98 | 19.196 | 41,92 | 57,75 |
| 1962 | 46.932 | 36.011 | 76,73 | 15.176 | 32,33 | 42,14 | 19.681 | 41,93 | 54,50 |


# BANCO COMERCIAL

**50 DEPENDENCIAS EN TODO EL PAIS**

**CAPITAL Y RESERVAS $ 307.000.000.00**

**EL MAYOR POTENCIAL PATRIMONIAL EN LA BANCA PRIVADA NACIONAL**

DURAZNO

CUADRO 20

| AÑOS | INSCRIPTOS | VOTOS | % | VOTOS P. COLORADO | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS | VOTOS P. NACIONAL | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1950 | 33.566 | 23.474 | 69,93 | 10.206 | 30,38 | 43,73 | 12.214 | 36,38 | 52,03 |
| 1954 | 34.772 | 24.109 | 69,33 | 9.454 | 27,18 | 39,92 | 13.592 | 39,08 | 56,37 |
| 1958 | 35.929 | 26.545 | 73,88 | 8.683 | 23,83 | 30,45 | 16.214 | 45,79 | 69,34 |
| 1962 | 38.053 | 29.205 | 76,74 | 11.167 | 29,34 | 38,23 | 16.945 | 44,52 | 58,01 |

LAVALLEJA

CUADRO 21

| AÑOS | INSCRIPTOS | VOTOS | % | VOTOS P. COLORADO | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS | VOTOS P. NACIONAL | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1950 | 41.433 | 28.265 | 68,21 | 13.152 | 27,50 | 46,53 | 13.365 | 33,46 | 46,26 |
| 1954 | 43.120 | 28.109 | 65,18 | 13.545 | 31,41 | 48,18 | 13.435 | 31,15 | 47,78 |
| 1958 | 45.770 | 32.728 | 71,50 | 12.262 | 24,52 | 37,46 | 19.381 | 42,34 | 59,21 |
| 1962 | 48.139 | 36.855 | 76,55 | 15.756 | 32,73 | 42,71 | 20.390 | 42,36 | 55,32 |

TACUAREMBO

CUADRO 22

| AÑOS | INSCRIPTOS | VOTOS | % | VOTOS P. COLORADO | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS | VOTOS P. NACIONAL | % SOBRE INSCRIPTOS | % SOBRE VOTOS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1950 | 40.420 | 27.342 | 67,64 | 14.344 | 35,48 | 52,46 | 11.616 | 28,73 | 42,48 |
| 1954 | 44.319 | 30.575 | 68,94 | 16.292 | 36,76 | 53,28 | 13.221 | 29,83 | 43,24 |
| 1958 | 47.791 | 34.277 | 71,72 | 14.840 | 31,05 | 43,29 | 17.996 | 37,65 | 52,50 |
| 1962 | 51.423 | 38.792 | 75,43 | 16.827 | 32,72 | 43,37 | 20.037 | 38,96 | 51,65 |

VOTANTES E INSCRIPCIONES

CUADRO 23

| AÑOS | INSCRIPTOS | VOTANTES | % | VOTANTES |
|---|---|---|---|---|
| 1950 | 1:168.206 | 828.403 | | 70.911 |
| 1954 | 1:295.502 | 879.242 | | 67.868 |
| 1958 | 1:410.105 | 1:005.362 | | 71.296 |
| 1962 | 1:519.646 | 1:171.020 | | 77.058 |

Hoy y todos los viernes

"CONFERENCIA DE PRENSA"

23 horas - Teledoce

CONDUCE: AUGUSTO BONARDO

Novedades Seix Barral en LIBRERIA ALFA

LOS CABALLITOS DE TARQUINIA
por MARGUERITE DURAS
La obra más representativa de esta escritora

PAISAJE DE CEMENTO
por JAKOV LIND
Una admirable imagen de la demencia colectiva que es la guerra reflejada en un demente.

UN CUARTO DE SIGLO DE POESIA ESPAÑOLA
por JOSE MARIA CASTELLET
La mejor selección objetiva y crítica de la poesía de postguerra.

COMPAÑERA DE HOY
por ALFONSO COSTAFREDA
Un nuevo volumen de poesía de la colección COLLIURE.

Librería y Editorial ALFA
CIUDADELA 1389 Tel. 98 12 44

UNIVERSIDAD DEL TRABAJO DEL URUGUAY
Departamento de Proveeduría

LICITACION PUBLICA
Primer llamado

Llámase a licitación pública de acuerdo con las condiciones establecidas en los pliegos que —previo pago de $ 20.00 por ejemplar— los interesados pueden retirar en el Departamento de Proveeduría de la institución —calle de Gorriti 2091— de lunes a viernes de 13 a 19 horas durante el mes de noviembre y de 8 a 12 horas en el mes de diciembre.

Los días y horas fijados para la apertura son los que a continuación se detallan para cada una de las licitaciones:

LICITACION Nº 258. — Plaza. Material de Papelería y Escritorio. Apertura día 15 de diciembre de 1966 a las 8 horas.
LICITACION Nº 257. — FOB o Costo y Flete según el origen. Madera de cedro. Madera dura y/o semi-dura. Apertura día 22 de diciembre de 1966 a las 11 horas.
LICITACION Nº 258. — FOB Livramento o Plaza. Madera de Pino Brasil. Apertura día 22 de diciembre de 1966 a las 8 horas.
LICITACION Nº 259. — Plaza. Material de Electricidad. Apertura día 16 de diciembre de 1966 a las 8 horas.
LICITACION Nº 260. — Plaza. Herramientas para Carpintería y Mecánica. Apertura día 19 de diciembre de 1966 a las 11 horas.
LICITACION Nº 261. — Plaza. Equipos Industriales y Agrícolas nuevos y/o usados. Apertura día 20 de diciembre de 1966 a las 8 horas.
LICITACION Nº 262. — Plaza. Materiales de ferretería. Apertura día 19 de diciembre de 1966 a las 8 horas.
LICITACION Nº 263. — Plaza. Material: Hierro y Acero. Apertura día 20 de diciembre de 1966 a las 11 horas.
LICITACION Nº 264. — Costo y Flete. Herramientas para talleres de automóviles. Apertura día 27 de diciembre de 1966 a las 8 horas.
LICITACION Nº 265. — Plaza. Material para Cursos Femeninos. Apertura día 16 de diciembre de 1966 a las 11 horas.
LICITACION Nº 266. — Plaza. Material de limpieza. — Apertura día 15 de diciembre de 1966 a las 11 horas.
LICITACION Nº 267. — Costo y Flete. Máquinas-Herramientas para Talleres de Carpintería. Apertura día 28 de diciembre de 1966 a las 8 horas.
LICITACION Nº 268. — Costo y Flete o Plaza. Máquinas para Cursos Femeninos. Apertura día 23 de diciembre de 1966 a las 8 horas.
LICITACION Nº 269. — Costo y Flete. Máquinas-Herramientas para Talleres Mecánicos. Apertura día 28 de diciembre de 1966 a las 11 horas.
LICITACION Nº 270. — Costo y Flete. Herramientas para Talleres de Chapa y Pintura. Apertura día 27 de diciembre de 1966 a las 11 horas.
LICITACION Nº 271. — Costo y Flete. Maquinaria Agrícola. Apertura día 29 de diciembre de 1966 a las 8 hs.
LICITACION Nº 272. — Costo y Flete o Plaza. Máquinas de escritorio. Apertura día 23 de diciembre de 1966 a las 11 horas.

La apertura de todas las propuestas se efectuará en el Departamento de Proveeduría de la Universidad del Trabajo —calle Isla de Gorriti Nº 2091— el día y hora indicados, en presencia de los proponentes que deseen concurrir.



# OTRA ENCUESTA DE "MARCHA":

# Qué esperan los uruguayos de las elecciones

• Finalizamos hoy la publicación de las respuestas recabadas por nuestros cronistas en diversos sectores de la actividad nacional con respecto a las elecciones del próximo domingo 27. Fueron consultados representantes de la Universidad de la República, directivos de los organismos gremiales del sector patronal y dirigentes sindicales.

## Firme: "volver la mirada sobre los explotados"

El acto electoral del domingo estará signado por la descomposición de los partidos tradicionales que se presentan divididos al punto que ninguna cabeza por más calculadora que sea puede hacer un análisis de los candidatos que se postulan.

La crisis del país ha sido ocultada día tras día por una propaganda que ofrece un "país rico", "un hombre de corazón valiente", otro que "el país lo necesita". De esta manera, lo que es para el conjunto de la población es que las elecciones pasen pronto, para que con el bálsamo de paños de agua frío y vinagre en la cabeza poder aliuyentar el dolor que deja este acto electoral y dar paso al otro dolor.

La inmoralidad de nuestro país, ha permanecido hasta hoy, el mantenimiento de las formas. La situación cada vez más precaria. Tan es así que cualquier tipo de duda sobre la docilidad de los elementos en juego se traducirá, indefectiblemente y sin mayores problemas en el paso del ejército al primer plano, más aun, si pensamos que tanto la Argentina como el Brasil acompañarían gustosos una cruzada de tal naturaleza con el propósito de enfrentar la "subversión".

Este enfoque nos permite afirmar que las elecciones ofrecen muy poco, hoy día como aporte al proceso de liberación. Los partidos políticos no brindan los medios ideológicos ni los humanos como para encarar la solución a los problemas que plantea el país real y menos aún para enfrentar al imperialismo. Marginados por éste, sólo pueden moverse en un estrecho límite —no hay mayor interés por parte de la mayor parte de ellos por salir de él— representar, con esa castración original, el juego formal de la democracia liberal, que ya esta altura no les sirve de manto para disimular la sujeción total, la corrupción y en última instancia la pérdida del país.

Los beneficiarios de la situación (oligarquía, base política e imperialismo) organizadores de la farsa, no harán nada por cambiar las reglas; sería idiota pretenderlo, pues significaría atribuirles un altruismo suicida. Se hace entonces necesario volver la mirada sobre los explotados, sobre el Movimiento Popular. En él y nada más que en él, se encontrarán las motivaciones y la dinámica del cambio.

RAMON E. FIRME
(F.E.U.U.)

## Olascoaga: "se avasallan los principios de la justicia social"

Encontrándonos a sólo 11 días de las elecciones nacionales, en momentos en que el país empieza a salir de un estado de anormalidad en la que es exclusivamente responsable el gobierno y el Parlamento, este último por falta de sensibilidad para considerar y aprobar una serie de proyectos de ley de gran importancia para el movimiento sindical. Aun estos momentos vemos una gran cantidad de gremios en lucha en plena campaña preelectoral.

Por otra parte integrantes del Ejecutivo remoranzo situaciones similares se abocan a fomentar anormalidades a nivel internacional, con el propósito de desviar la atención del pueblo de los temas fundamentales e intentar demagógicamente captar votos en los sectores que aún creen en estas posiciones extravagantes, que en definitiva es como creer en los reyes magos. A todo esto le agregamos el hecho de que el pueblo uruguayo se encuentra enfrentado al plebiscito de una reforma institucional en la que debe discernir si continúa con el régimen actual, o se aviene a tener una constitución que pretende convertir nuestro país en una gran estancia, con el gran patrón habilitado para disponer de bienes y personas, donde una situación de inflación, de distorsión en cuanto al tema riqueza nacional, consecuencia de la reforma cambiaria y monetaria del 17 de diciembre de 1959, y de una política económica de los gobernantes, con la manifiesta intención de enriquecer más a los ricos a costa del empobrecimiento de los pobres. Tenemos la grave preocupación de que las leyes de consejos de salarios que funcionando bien o mal han permitido a los trabajadores paliar en algo una situación de deterioro económico, producto de un proceso en avance de nuestra legislación, por la letra de constitución se destruya pasando a ser el Sr. Presidente único habilitado para fijar salarios.

Si hacemos el análisis de esta proyectada reforma entendemos que los grupos económicos y especialmente los integrantes de partidos políticos comprometidos en ellos, solamente buscan fundamentar su posición, sus intereses haciendo creer al pueblo que la reforma sólo cambia el régimen del Ejecutivo (cambia 9 por uno), aprovechando el descreimiento que esos mismos hombres han propiciado en la población, pero se cuidan muy bien de que los ciudadanos conozcan los demás capítulos, el resto del texto, donde con dureza se avasallan todos los principios fundamentales de la justicia social.

Nos preocupa que las limitaciones de todo orden incluso económicos no permitan a las organizaciones gremiales, hacer un total esclarecimiento por todos los medios de difusión, a todos los trabajadores del país, sin pretender mesianismos en la ideología partidista de nadie, pero haciéndole notar que la única manera de defender sus posibilidades, de enfrentar la dificultad económica, de salvar su hogar y el futuro de sus hijos es rechazando ciertos planteos reformistas, especialmente la reforma naranja que además de poseer las mayores posibilidades de salir, castiga nuestros intereses en forma desaforada.

Consideramos que es cierto que la Constitución actual debe ser modificada, pero modificada para dar solución a los problemas que impiden nuestro desarrollo, para propiciar una mejor redistribución de la riqueza, es decir para progresar. No aceptamos constituciones que retroceden en casi un siglo. Estamos contra este proyecto, convencidos que este proyecto es clasista, y por tanto está contra los intereses de los integrantes de la gran masa de trabajadores con quienes estamos totalmente identificados.

MIGUEL ANGEL OLASCOAGA
(C.O.F.E.)

EQUIPO CONSULTOR:
RAUL ACUÑA
MARCOS GABAY

## Rodríguez: "una salida a nuestras angustias"

• No corresponde a los sindicatos intervenir en el pleito electoral, aconsejando la votación de tal o cual partido.

La fuerza del movimiento obrero uruguayo radica en la unidad de los trabajadores y en el respeto de sus convicciones políticas y religiosas.

El pueblo tiene la responsabilidad de decidir sobre la formación de un nuevo gobierno; debe pedírsele mesura en la elección de un programa de gobierno que suponga una salida cierta a las angustias de los trabajadores y del país.

Estas elecciones, sin embargo, no concurren precisamente a garantizar al elector un estado de calma espiritual que lo habilite a concurrir a las urnas con las mejores posibilidades que su conciencia pueda determinar. El clima de estos días ha sido por momentos tenso, como consecuencia de los rumores golpistas.

Agotados los plazos parlamentarios, quedaron pendientes problemas de enorme gravitación para el futuro de los gremios.

La crisis alcanza límites insospechados. Los partidos tradicionales postulando reformas regresivas, que atentan contra los intereses del pueblo y los trabajadores, han pretendido ocultarla. Han pretendido confundir al pueblo con tácticas electoreras, sin otro objetivo que orillar la realidad nacional, evitando de esa manera que la ciudadanía gravite en la dilucidación de los reales problemas del país.

La experiencia recogida en los grandes combates de los últimos tiempos, nos hace confiar que tal intento no prosperará.

JUAN RODRIGUEZ
(FED. AUTONOMA DE LA CARNE)

## Prous: "mi esperanza, mi confianza en el pueblo"

• En las circunstancias presentes para el país, el acto electoral del próximo domingo, no es una elección más; y no únicamente por sus características anteriores que de por sí demuestran la imposibilidad absoluta de unidad de criterio de cuál es la mejor forma de enriquecerse, sino y por sobre todo la "podredumbre" de toda la maraña política nacional que ha posibilitado que nuestro país retroceda permanentemente, e incluso se intente despojar a nuestro pueblo de sus más altos valores morales.

Mi esperanza, y aún más mi confianza, está en el pueblo mismo que siempre sabe ver donde está su felicidad, aunque para esto tenga que recorrer un camino que al igual que el escolar, la conciencia se va adquiriendo por grados, pero lo importante, lo seguro, lo inevitable, lo verdadero, es que esa conciencia está, aumenta, se consolida, es la vanguardia que preside los grandes cambios de la República, éste es un hecho incontrovertible.

Nuestro pueblo se expresará con lo mejor, buscará los cambios profundos, en esta batalla que no será la última, pero sabe que su victoria final no está lejos.

EDUARDO PROUS
(SOC. URUGUAYA DE ACTORES)

**El Pentágono mira nuestras elecciones**

# «UN PAIS MANTADO POR LA DEMOCRACIA PURA»

● **La revista norteamericana US News & World Report es portavoz oficioso del Pentágono, cuyas opiniones reproduce bajo el conveniente aspecto de la publicación informativa. Con sus pintorescas interpretaciones, sus datos erróneos y su incomprensión de un proceso político latinoamericano, esta nota refleja típicamente el estilo yanqui de aproximación a estos países. A la vez, sin embargo, es importante: al centrar su descripción en las instituciones uruguayas y en la crítica a los partidos, así como al cuadro de una economía parcialmente estatizada, revela cuáles son las verdaderas preocupaciones del Pentágono (potrocinador del gorilismo militar) con respecto a nuestro país.**

En una época en que los Estados Unidos están esforzándose para convertirse en una democracia completa, un país que la *experimentó* demuestra que ya ha tenido suficiente. El Uruguay llevó el *welfare state* al cenit e hizo de la "superdemocracia" un sistema de vida, en gobierno, negocio, sindicalismo y proporcionó iguales derechos a todos.

En teoría, pareció una idea maravillosa. Pero, en la práctica, está a punto de arruinar al país.

¿Qué pasa cuando un país pequeño pero potencialmente rico se convierte en una democracia *casi* perfecta? En el caso del Uruguay, la respuesta parece ser: completo estancamiento social, político y económico.

Los problemas del Uruguay han llegado a ser tan peligrosos que se está considerando intentar la cosa con un poco menos de democracia. En las próximas elecciones de noviembre se pedirá a los votantes deschar su forma colegiada de gobierno y volver al sistema presidencial.

## ¿NO HAY PROBLEMAS?

A primera vista, el Uruguay parecería un país sin problemas. De un tamaño aproximado al de Dakota del Norte, todo él constituye casi una sola y bien irrigada pradera. El clima templado es excelente para la agricultura, que constituye la principal actividad económica. No hay montañas, desiertos, pantanos u otros obstáculos para el desarrollo. La carne, la lana y los cereales encuentran excelentes mercados.

La población de 2.700.000 habitantes es casi enteramente blanca, de ascendencia europea. Su índice de alfabetización es alto y se compone en su mayoría de clase media. De este modo, el Uruguay ha sido preservado de las insurgencias del atraso, la tensión racial, el conflicto social y la explosión demográfica. La "superdemocracia" rige por doquier: en el gobierno, en los negocios e industrias propiedad del Estado y en los sindicatos. No hay líderes poderosos.

## SINTOMAS DE ESTANCAMIENTO

El Uruguay, dice un observador norteamericano, es un ejemplo en vivo del ancho abismo que se abre entre la teoría y la realidad, cuando una sociedad olvida que la disciplina es parte tan importante de una democracia como las elecciones libres.

En parte como subproducto de su casi perfecta democracia, el Uruguay ha llegado a una división de la riqueza natural más equitativa que en la mayoría de los países, pero esa riqueza está estancada. El ingreso real del país descendió más del 10% en la última década. Sólo en 1965, el costo de la vida aumentó en un 85%. El año pasado hubo 875 huelgas, en un país con una población más reducida que la de Chicago.

Los partidos políticos están resquebrajados. Los celos de facción y las rivalidades personales manietan al gobierno. Ni el Parlamento ni la rama ejecutiva poseen contralor total sobre los gastos públicos. Un sistema masivo de beneficios sociales está aplastando la economía y estrangula la iniciativa. Un programa de bienestar que sigue al ciudadano desde la cuna a la tumba y que proporciona, entre otras cosas, el retiro de cualquier trabajador a los 55 años, a paga completa, ha llevado el Tesoro Nacional a la bancarrota.

Un estudio auspiciado por el gobierno concluye que el Uruguay ha agotado su potencialidad para el crecimiento y el desarrollo, a menos que efectúe reformas políticas e importantes cambios institucionales.

## REBELION CONTRA EL EXCESO

En parte como reacción contra los excesos de pasados regímenes autoritarios, los dirigentes políticos de los *primeros años de este siglo* colocaron al Uruguay en el camino de la "superdemocracia". Ello ocurrió 75 años después de haber ganado la independencia de España, en 1828.

Si los presidentes se habían convertido a menudo en dictatoriales hombres fuertes, la idea fue abolir la presidencia. Si los administradores de las reparticiones estatales eran corruptos, se reemplazará a los ejecutivos individuales por comisiones. Si la autoridad concentrada condujo a la tiranía, se dividirá la autoridad en partes tan pequeñas que nadie podría convertirse en tirano.

En 1951 estas ideas básicas —casi no alteradas desde que fueron propuestas en un mundo muy diferente, medio siglo antes— se transformaron en el fundamento de una nueva Constitución y una nueva forma de gobierno. Pero, exactamente quince años después, una gran cantidad de uruguayos ya han tenido bastante con ellas, y quieren un gobierno que, quizás, sea menos perfecto en el papel pero más práctico en la acción.

## CONTRALOR DIVIDIDO

Bajo el actual gobierno colegiado, el Uruguay no posee un verdadero presidente. El Poder Ejecutivo es ejercido por una comisión de nueve miembros, o Consejo Nacional de Gobierno, como se le denomina oficialmente.

Las elecciones se celebran cada cuatro años. El partido que obtenga una pluralidad —el mayor número de votos, pero no necesariamente una mayoría absoluta— obtiene seis puestos en el Consejo. El partido que le sigue en votos, obtiene los otros tres puestos.

Inclusive una "superdemocracia" necesita un jefe de Estado nominal, para que firme los papeles y agasaje a los visitantes extranjeros. Por ello, durante cada período de gobierno, los cuatro miembros de la mayoría del Consejo que hayan obtenido más votos, se rotan en la presidencia, cumpliendo un año cada uno. El voto del presidente vale igual que los de los otros ocho miembros del Consejo.

El mismo tipo de organización en comité bipartidista con mayoría y minoría administra los gobiernos departamentales y municipales del Uruguay, y las numerosas empresas comerciales del Estado.

En el Consejo de Gobierno, todas las decisiones se adoptan por mayoría. Teóricamente, los seis miembros del partido gobernante disponen de un amplio margen para tomar decisiones. Pero, en la práctica, no hay una verdadera mayoría. La rivalidad entre los partidos es amarga; a menudo feroz.

## FACCIONES EN DISPUTA

Hay muy poca diferencia ideológica entre los dos partidos mayores —los Blancos, o conservadores, y los Colorados, o liberales. Excepto el ala más conservadora de los Blancos, ambos grupos se sitúan un tanto a la izquierda del centro, de acuerdo a las normas norteamericanas. Ambos, también, están divididos en heterogeas facciones.

Tradicionalmente, los Blancos se inclinan hacia los intereses rurales y agrícolas, mientras los Colorados favorecen a los trabajadores urbanos. Pero muchos centros obreros portuarios de Montevideo, usualmente un bastión de los radicales políticos, son Blancos a muerte. Y algunos distritos rurales son sólidamente Colorados.

El sistema uruguayo de votación por listas, más aún que la forma de gobierno, es lo que mantiene a la nación políticamente paralizada. De acuerdo a los expertos. El sistema fue inscripto en la Constitución como otro intento de garantizar la más completa democracia. Procuraba mantener a los partidos fuera de las manos de los caudillos políticos estableciendo la simultaneidad de las elecciones primaria y general. *Pero la* consecuencia real fue el caos.

## CUANDO COMIENZA LA DIVERSION

Cualquier dirigente de cualquier partido puede formar su propia lista de candidatos para el Parlamento y el Consejo de Gobierno. En el momento de la elección, todo voto recogido por cualquier lista, digamos, del Partido Blanco, se computa para determinar, sí, en primer término, el Partido Blanco ha obtenido la mayoría del gobierno. Entonces comienza la diversión. Las listas individuales son computadas otra vez, para decidir *cuáles* Blancos irán al Parlamento y al Consejo. No importa que los líderes de las listas individuales sean acerbamente antagónicos. En esta búsqueda de una democracia perfecta no hay procedimientos para el compromiso, no hay lugar para la disciplina.

El resultado es que la mayoría gobernante constituye, en realidad, una colección de minorías. Esto es cierto en la mayoría de las democracias, pero en el Uruguay hay una diferencia. No hay convenciones con nominación de candidatos, o elecciones primarias como en los Estados Unidos, para establecer por lo menos una mayoría temporaria dentro del partido. Un experto político de Montevideo, explica: *"Ustedes podrían llegar a la misma situación en los Estados Unidos si Barry Goldwater, Nelson Rockefeller, Ronald Reagen y George Romney compitieran para una presidencia conjunta, al mismo tiempo; todos republicanos y con cada voto por ellos computándose para el total del partido. Si los republicanos han ganado una mayoría, los cuatro se instalan en la Casa Blanca como ejecutivos con iguales atribuciones. Sólo entonces, después que han asumido el cargo, habría alguna necesidad de intentar un acuerdo y un programa único. ¿Usted cree que podrían hacerlo?".*

En el Uruguay, los Blancos que hoy gobiernan son incapaces de trabajar juntos. La mayoría de seis en el Consejo Nacional de Gobierno representan en realidad cuatro diferentes facciones del partido. Muy a menudo, dos o tres de los consejeros Blancos votan con la minoría Colorada para bloquear los programas de su propio partido.

## PARALISIS DEL GOBIERNO

Alberto Heber, presidente [illegible] *pero, fue a una "huelga" de dos días a principios de agosto, para matizar las dificultades políticas del país.* Acusó a los otros miembros del Consejo de "colocar velas [illegible] bajo".

Esta clase de parálisis [illegible] Consejo efectuar decisiones [illegible] antes desesperadamente [illegible] para atenuar la bulliente [illegible] restablecer la paz laboral [illegible] otra vez en marcha la econo[illegible].

Por ejemplo, mientras el [illegible] tiene un problema de deud[illegible] nas a corto plazo, posee [illegible] sustancial balance de pré[illegible] largo plazo, no utilizados. A[illegible] 1965, había usado menos de [illegible] llones, de un préstamo de [illegible] nes de dólares del Banco I[illegible] destinado a construcción de [illegible] tas y aprobado tres años [illegible] 10% de un préstamo de [illegible] nes del Banco Interamericano [illegible] sarrollo, también aprobado [illegible] años, y nada de una serie de préstamos externos a largo plazo, de varias agencias de financiamiento, por un total de 29 millones, destinados a *desarrollo* de pequeñas industrias, matizar las dificultades políticas del país.

# LA TIERRA ARRENDADA

SIEMPRE ponemos especial cuidado en la división de la tierra por ser ella factor primordial en el proceso del subdesarrollo.

El latifundio, cualquiera sea la forma de tenencia, significa acumulación de riqueza en manos de pocos y determina el deterioro de la producción agropecuaria por la baja productividad.

Además es el origen del minifundio, de los rancherías y cinturones de miseria de ciudades y pueblos, que nacen de la desocupación campesina y de la obligada emigración en busca de medios de vida que la tierra les niega a los más porque la acaparan unos pocos.

Pero fruto de ese factor, existe otro que también determina mucha de culpa en la situación de retroceso en que se encuentra el país.

Nos referimos a la tenencia de la tierra, es decir, la forma o manera como la misma es trabajada o explotada.

Las 16.988.408 hectáreas que en el país se destinan al trabajo y producción agrícola-ganadero, se clasifican, según la tenencia de la tierra, de la siguiente manera:

| | Has. | % |
|---|---|---|
| Sup. total | 16.988.408 | 100.0 |
| " en prop. | 9.794.207 | 57.65 |
| " arrend. | 6.587.824 | 38.78 |
| " median. | 288.569 | 1.70 |
| " ocupación | 214.313 | 1.28 |
| otras formas | 103.495 | 0.61 |

El porcentaje de tierra trabajada en propiedad —57.65 %— señala un aumento en relación con censos anteriores. En el censo de 1963 era el 54.36 % y cinco años antes, en 1951, alcanzaba a 54.23 % la superficie total censada.

Una primera constancia, tal como lo demuestran estudios recientes, es que a pesar del incremento del área explotada en propiedad, la producción se ha venido deteriorando.

Un muy alto porcentaje, alrededor del 98 % del valor total de las exportaciones del país, proviene de productos originados en la producción agropecuaria que se exportan ya sea en estado natural o con un mínimo grado de industrialización más o menos completo.

En el quinquenio 1951-1955, el valor promedio anual de las exportaciones fue, en miles de dólares, de 229.541. En los dos últimos años y por igual concepto el promedio anual del bienio sólo alcanza a 185.052. Esas cifras confirman las conclusiones de los estudios referidos que, por supuesto, no alcanzaron a disponer de las cifras de las exportaciones en 1964 y 1965 porque fueron efectuados con anterioridad.

Volviendo a lo que nos preocupa, vesmos cómo disponen los productores rurales de la tierra que se trabaja ya sea en propiedad o en arrendamiento.

Para simplificar dejaremos de lado aquellas otras formas de tenencia: mediería, ocupación precaria y demás, porque ellas, en conjunto, sólo representan el 2.57 % del área total. No queremos decir que en esta superficie relativamente reducida, no existan problemas muy graves desde el punto de vista social y económico. Los constituyen en la mayoría de las veces, ejemplos típicos de explotación del hombre por el hombre.

Dentro de las áreas explotadas en propiedad, el censo demuestra, existen aquellas que pueden denominarse de tenencia pura, es decir, las que se trabajan a un solo título ya sea propietario o arrendatario.

Hay formas que combinan los dos casos y aun otras formas de tenencia, pero para citar la más significativa dentro de esas mixtas, nos referimos a los propietarios-arrendatarios, que en 1961 representaban el 8 % del total de los establecimientos censados y ocupaban el 22.7 % de la superficie.

En cuanto a aquellos que son propietarios o arrendatarios puros y que son los más, la situación es la siguiente:

| Tenencia | Establec. | Has. |
|---|---|---|
| Propietarios ... | 43.939 | 7.588.852 |
| Arrendatarios ... | 28.173 | 4.072.168 |

Las cifras señalan que por esos conceptos hay, por una parte, sólo y medio millones de hectáreas trabajadas directamente por los propietarios, y por la otra, más de cuatro millones y medio, que pertenecen a los que los trabajan y las dan en arrendamiento a terceros.

De acuerdo con la superficie total ocupada por esos 25.173 arrendatarios puros, se puede hacer la siguiente clasificación según el área media de los establecimientos:

| Tamaño Has. | Nº Estabd. | % | Sup. total | % | Area media Has. redondeada |
|---|---|---|---|---|---|
| Totales ..... | 25.173 | 100.0 | 4.072.168 | 100.0 | 136 |
| Menos de 1.000 ..... | 24.146 | 95.9 | 2.459.556 | 60.6 | 102 |
| De 1.000 y menos 2.500 | 767 | 3.0 | 1.163.166 | 24.9 | 1.517 |
| De 2.500 y menos 5.000 | 214 | 0.8 | 731.336 | 15.7 | 3.417 |
| De 5.000 y más ..... | 46 | 0.3 | 218.075 | 6.8 | 6.915 |

En un extremo el 95.9 % de los arrendamientos, pequeños y medianos —más de los primeros que de los últimos—, viven y trabajan permanentemente en forma precaria y bajo la constante suba en el precio de los arrendamientos. En el otro, aquellos que toman en arrendamiento mil o más hectáreas, el 3 % explotan el 47.4 % de la superficie total que se da en arrendamiento.

En el vértice de la pirámide, existen sí, pequeños propietarios que poseen parcelas diversas no trabajan sus tierras y con la renta que los produce, tonifican sus economías y ven incrementado el pequeño capital con el proceso de valorización. Pero existen también, entre ellos, quienes poseen varios lotes de pequeñas chacras en zonas vecinas a ciudades y pueblos y que adicionando sus superficies, alcanzan y superan muchas veces el centenar de hectáreas. Por esas características de proximidad a centros poblados, son tierras que producen altas rentas y entonces, esos aparentemente pequeños propietarios, se transforman en latifundistas de un tipo especial.

En la base de las cifras expuestas 1.027 establecimientos con más de mil hectáreas de promedio, dadas en arrendamiento, significan aproximadamente otras tantas personas físicas o jurídicas que atesoran ganancias millonarias

(Pasa a pág. 20)

HECTOR BORRAT

# Las relaciones interamericanas y las iglesias

LA Consulta sobre "Relaciones Interamericanas" celebrada en Bogotá del 26 al 29 de octubre reunió a representantes de ocho iglesias estadounidenses y de ocho iglesias de nueve países latinoamericanos y tres observadores, uno del Consejo Canadiense de Iglesias y dos del Consejo Mundial de Iglesias con el propósito de "buscar, en Jesucristo, un entendimiento más profundo de nuestras relaciones como cristianos y como ciudadanos de EE. UU. y de nuestros países de América Latina". "Hemos encontrado evidencia de graves problemas", puntualiza el informe final. He aquí algunos de ellos:

1. — "La pobreza extrema presente en América Latina, que resulta, primordialmente, de los sistemas que perpetúan la distribución inadecuada de la tierra y de las riquezas, y que es complicada por la tasa de crecimiento de población más alta del mundo. . . . Se requiere un cambio radical de las estructuras político- económicas presentes en América Latina para liberar a las grandes masas populares de su intolerable pobreza".

2. — "La disparidad marcada en los standards de vida en los EE. UU. y América Latina", que está aumentando con una rapidez asombrosa y que integra el cuadro mundial de peligroso contraste entre naciones desarrolladas y subdesarrolladas. "Son de una necesidad imperiosa el establecimiento de ayuda multilateral y la re-estructuración de los patrones de las relaciones comerciales internacionales".

3. — "La casi total dependencia de la economía de América Latina sobre la economía estadounidense", señalada por fuentes oficiales de EE. UU. y de la UN. "En las iglesias latinoamericanas se ha expresado la seria opinión de que los poderosos intereses de los sectores privados de la economía estadounidense, junto con la política exterior del gobierno de los EE. UU. —incluyendo la Alianza para el Progreso— han llegado a constituirse en el principal obstáculo al desarrollo de América Latina, porque fortalece las estructuras que deben ser cambiadas".

4. — "Más aun: creemos que la aplicación de la doctrina Monroe —por medio de la cual los EE. UU. han incorporado al continente latinoamericano dentro de su propio sistema de seguridad— ha afectado marcadamente la soberanía, la libertad y el sentimiento de dignidad de las naciones y pueblos de América Latina. Existe bastante temor (en parte debido a la larga tradición de intervención militar estadounidense, incluyendo la de 1965 en la República Dominicana) de que los EE. UU. se opongan a cualquier cambio fundamental, sea éste social, económico o político, interpretándolo como una amenaza a su propia seguridad; de hecho, resultaría que la libertad de los latinoamericanos a desarrollar sus propios países en su propia manera se reducida a su mínima expresión. Tanto la doctrina Monroe mantenida a toda costa y, por lo tanto, la intervención foránea que limite esta libertad debe ser rechazada".

Todos estos hechos, desde luego, son ampliamente conocidos y reconocidos en América Latina. Pero el hecho nuevo aparece configurado cuando se dice lo mismo que los expone: un documento eclesiástico donde, a título de consulta, se expresan los dirigentes al más alto nivel de las iglesias del Norte y del Sur, delegados del Consejo Nacional de Iglesias Cristianas de EE. UU. y del Comité Provisorio pro Unidad Evangélica Latinoamericana (UNELAM), cuyo Secretario Ejecutivo es el Pastor Emilio Castro. A él, ahora, cinco preguntas complementarias:

¿Cómo se proyectan sobre las relaciones entre las iglesias evangélicas de EE.UU. y de América Latina los problemas señalados por el informe?

—Lógicamente. Las iglesias como instituciones humanas están condicionadas por su medio ambiente. Es lógico que en alguna medida tengamos perspectivas distintas para contemplar los mismos problemas. Pero la común fe nos provee una base suficiente para la mutua corrección y el descubrimiento de una común vocación. Las iglesias de Norteamérica y de América Latina no pueden resignarse a una situación de tensión y rivalidad entre sus países. Por lealtad recíproca y por lealtad a sus respectivos países deben enfrentar estos problemas con toda seriedad. Este encuentro forma parte del diálogo responsable que las iglesias mantienen en todo el mundo, buscando comprender y superar las barreras que separan a las naciones. Así se dialoga entre el Este y el Oeste, el Norte y el Sur.

—¿Qué perspectiva sobre tales problemas manifestaron los representantes de las ocho iglesias estadounidenses, más allá de los términos del informe?

—Los amigos norteamericanos que participaron en nuestro encuentro eran personas informadas y se habían preparado responsablemente para el encuentro. Mostraron un gran deseo de comprender nuestro punto de vista y participaron en la charla amplia que lo acompañaba. Podríamos decir, en términos generales, que ellos consideran que nosotros no prestamos suficiente atención a las consecuencias de la técnica moderna y a la realidad del poder económico. Aquí, por su sola presencia. Aquí exigen de nosotros más realismo al juzgar la situación y al proponer soluciones.

—¿Cómo se sitúa, dentro de ese contexto de problemas, la ya vieja y normalmente conflictiva relación misioneros, a-las iglesias evangélicas del sur?

—La Consulta recomendó la revisión de la política misionera en América Latina a la luz de esta pregunta: ¿Contribuye la Misión a la unidad de América Latina o lo destiene? Una ayuda en recursos y en personas que se coloca a disposición de iglesias que son conscientes de su responsabilidad para con sus países contribuye a solucionar los problemas de subdesarrollo. Pero ilegítimamente la responsabilidad mayor descansa aquí en los propios latinoamericanos, que debemos preguntarnos constantemente por nuestra encarnación en el medio ambiente.

—¿Y la Iglesia Católica Romana?

—Imagino que la problemática es fundamentalmente la misma, sólo que en el caso de la Iglesia Católica, en función de su amplitud en América Latina y del número de su feligresía, asume una responsabilidad proporcionalmente más elevada.

—¿Cuál es el programa "Alimentos para la Paz" que, en aplicación de la Ley 480, llevan adelante el gobierno norteamericano a través de instituciones evangélicas y católicas?

—Como cristianos y como hombres vivimos en la angustia de contemplar a nuestros países y querer ayudar. Nos preguntamos dónde hay recursos y cuando aparecen, buscamos canalizarlos rápidamente hacia el necesitado. Pero, al mismo tiempo, una reflexión sociológica y económica nos muestra que ese aspecto de alimentos no es la solución del problema: que muchas veces, por el contrario, significa la postergación de su solución de los problemas estructurales de la comunidad. El año próximo tendremos una consulta internacional para tratar este tema en profundidad. La Consulta nos mostró que en el encuentro humano hay recursos enormes para enfrentar problemas que vistos ideológicamente parecen insolubles.



# LA REFORMA COLOR FONDOMONETARIO

LA cecilente política fondomonetarista que hemos venido soportando, en los últimos cinco años concluirá una inflación con dos cifras anuales al 100 por ciento anual y la pérdida del 5 porciento de ingreso por habitante, con el empobrecimiento del salario real en un 15 por ciento aproximadamente.

Esta rebaja de los sueldos y salarios no refleja ni el aumento de la desocupación total o parcial, ni el incumplimiento práctico de los salarios teóricos; ese 15 por ciento, en una palabra, expresa nada más que el deterioro del poder adquisitivo de los sueldos y salarios teóricos o legales. Si se quisiera tener una visión completa de la situación del sector asalariado, deberían sumarse todos estos factores: disminución del salario real, aumento de la desocupación e incumplimiento de los laudos. Nuestros datos sólo se refieren al primer factor.

Los funcionarios públicos son uno de los grupos más afectados por esta "estabilización"; la reducción de sus sueldos alcanza, en el promedio, a cerca del 40 por ciento. Si en 1967 hubieran de recuperar el poder adquisitivo de 1961, sería necesario un aumento del gobierno central —nada más que para el gobierno central— sería de unos 3.000 millones de pesos —en el supuesto milagroso de que el nivel de precios no aumentara en dicho año.

¿Es posible financiar ese gasto? Los ingresos tributarios del gobierno central, con fuertes oscilaciones, durante los últimos quinquenio siglo- han representado el 20 por ciento de sus egresos; quiere decir que más del 30 por ciento de éstos se financiaron con emisión monetaria. Un aumento semejante al cual se adjudica el nombre, un tanto ambiguo, de "déficit". En suma: si se tratara de aportar exclusivamente los ingresos tributarios, los sueldos, los funcionarios más optimistas podrían confiar en el aumento de los ingresos, y no olvidemos que efectivos hay que financiar el déficit: entre la realidad y la esperanza de dichos funcionarios existe una brecha que en la cifra siguiente equivale a unos 2.500 millones de pesos.

¿Es posible financiar tales déficit y aumentos? Por supuesto que es posible, pero en la actual estructura tributaria; ésta como tantos otros elementos estructurales de nuestra economía es ineficaz, es obsoleta, no responde a las exigencias actuales del financiamiento público; su ineficacia para recuperar la importante del ingreso va disminuyendo a medida que el tiempo y la inflación avanza —tal concepto se aprecia con el cambio que sigue, en el cual se expresa en per cientos de ingreso interno la recaudación tributaria de diversos períodos.

| años | por ciento |
|---|---|
| 1955-58 ..... | 14 |
| 1958-62 ..... | 13 |
| 1963-65 ..... | 12 |

Para comprender la importancia de los cambios es necesario tener en cuenta el volumen por ciento que representa el ingreso interno. Si se pierde el sistema tributario, son unos 800 millones de pesos que se fugan, normalmente, por ventas, compras y negocios, a-las iglesias evangélicas del sur?

La decadencia del sistema tributario es fácilmente explicable: una recaudación basada en tributos a la producción, consumo y comercio exterior —en un 80 por ciento— no puede sostenerse sin que el incremento represente inmediatamente un nivel de precios creciente —y aun resulte amplificado por éste. El sistema recaudatorio ha dejado de ser un elemento estabilizador para convertirse en un factor inflacionario.

Y como el cambio de la estructura tributaria —cambio imprescindible— afectaría los grandes translaciones de ingreso- afecta los intereses a que responde, el mismo subsiste, con el resultado dicho cambio no se producirá; la disyuntiva que permite obtener el equilibrio presupuestal —mayores ingresos o menos egresos— no existirá por donde el hilo es más delgado: los funcionarios públicos continuarán su inevitable y periódica tarea de detener la inflación a costa de sus sueldos.

EN el obscuro panorama de nuestra política, es difícil deslindar responsabilidades; es difícil determinar quienes son los responsables de las políticas que gobiernan al Fondo Monetario, puesto que en buena parte coinciden con los que representa el Fondo. En estas vísperas electorales, nadie asume la responsabilidad por la política económica, por el incumplimiento de los laudos; los colorados, los que firmaron y ratificaron el convenio de Bretton Woods, los que colaboran con el Fondo en el tiempo, una relación sociológica y económica nos muestran que ese aspecto de alimentos no es la solución del problema: que muchas veces, por el contrario, significa la postergación de su solución de los problemas estructurales de la comunidad. El año próximo tendremos una consulta internacional para tratar este tema en profundidad. La Consulta nos mostró que en el encuentro humano hay recursos enormes para enfrentar problemas que vistos ideológicamente parecen insolubles.

ingreso declina, que se produce menos, que la balanza comercial nos ahoga por falta de oferta exportable? ¿Porque se insiste en ser los síntomas y no las causas de la inflación? Hay mucho de ignorancia en todo esto; pero también algunas parte de cinismo. Atacar las causas de la inflación significa realizar una reforma agraria —no quince proyectos— nacionalizar la banca y el comercio exterior, financiar el presupuesto con impuestos y no con emisión, terminar con el contrabando de lana y no devaluar el peso para favorecer su exportación regular. Significa, en fin, adoptar una serie de medidas que enfrentan los latifundistas, banqueros, harraqueros; en una palabra, significa atacar los intereses que impulsan a los partidos tradicionales, que representan los grupos de presión convertidos en partidos gobernantes.

Para defender esos intereses, el gobierno concuerda con el Fondo Monetario en que lo urgente es detener la inflación, en que la oposición al cambio el requisito previo para realizar reformas estructurales. El latifundio, amparado por sucesivos proyectos de reforma agraria, puede continuar produciendo poco y enriqueciéndose mucho; los bancos privados pueden seguir especulando, con el Estado jugará los platos rotos bajo pretexto de defender al ahorrista; los exportadores —estaderos y barraqueros— pueden continuar reteniendo su lana, que ya vendrá una rebaja de detracciones o una devaluación cambiaria que compense la insuficiencia de precios por no haberla contrabandeado; los déficit presupuestarios serán apresurados con aumentos de impuestos que gravarán a quienes concentran el ingreso, pues esta es una medida de fondo y la estabilización es un problema político. Cuando la inflación es mucha, y el Fondo Monetario gusta, y es necesario obtener su ayuda para poder dar cumplimiento a la dependencia externa, la solución es bien simple: son los desmedidos sueldos y salarios, públicos y privados, los culpables de la inflación; si los trabajadores no lo entienden por las buenas, hace falta un ejecutivo fuerte, un gobierno que gobierne para que lo entiendan por las malas.

LA receta fondomonetarista nuestros gobernantes agregaron, en efecto, varios ingredientes políticos que favorecían a los sectores de intereses; uno de los más relevantes es la política cambiaria.

Según el Ministerio de Hacienda (Informe al CIAP, pág. 37), la cotización del dólar en función de la evolución de los precios en el Uruguay y en EE.UU. tendría que haber sido tal como se indica en la columna "Cotización teórica" del cuadro siguiente; lo que no ha sido así se cumplió, por cuyo motivo el dólar se pagó oficialmente según se indica en la columna "Cotización efectiva"; lo que no figura en el cuadro, también en pesos, la sobrevaluación del dólar, el exceso de pesos que se pagó en el mercado oficial por cada dólar:

| Años | cotización teórica | cotización efectiva | diferencia |
|---|---|---|---|
| 1960 | 7.24 | 11.01 | 3.77 |
| 1961 | 8.49 | 10.95 | 2.30 |
| 1962 | 10.70 | 10.96 | 1.26 |
| 1963 | 11.79 | 14.27 | 2.48 |
| 1964 | 16.44 | 16.56 | 0.12 |
| diciembre 1965 | 34.25 | 59.90 | 25.65 |

La tendencia permanente a sobrevaluar el dólar persigue principalmente el objetivo de incentivar la exportación; para el sector, el valor de exportación depende del precio por cada dólar que exportan —más pesos que los que les corresponderían según las estadísticas oficiales— y de los aditivos de ambas monedas.

El resultado de esta política cambiaria es que los productores agropecuarios —en general— obtienen mejores precios de exportación —en pesos— que los del resto de la economía. Esa relación, que los del resto de la economía. Esa relación, que se hace efectiva por cada dólar que exportan —más pesos que los que les corresponderían según las estadísticas oficiales— y de los aditivos de ambas monedas.

El resultado de esta política cambiaria es que los productores agropecuarios —en general— obtienen mejores precios de exportación —en pesos— que los del resto de la economía. Esa relación, que se hace efectiva por cada dólar que exportan, se hace de hecho se advierte al comparar los índices de precios de la carne con el índice general de precios: mientras el nivel general, en la última década, resultó multiplicado por 12.8 y el precio de la carne se multiplicó por 12.8 y el de la carne por 20.2.

La mejora relativa de los precios de los principales productos agropecuarios, se tradujo en mejores ingresos para el sector, pero, en contrapartida, significó una disminución de los ingresos de los demás sectores, especialmente de los asalariados perjudicados. La agresión padecida por las clases populares, tuvo el efecto beneficioso de favorecer su unidad, especialmente el orden sindical y, con un sentido más vasto, en el Congreso del Pueblo. Si agregamos que el mismo fenómeno, la sobrevaluación del dólar, tuvo el efecto de favorecer su unidad, especialmente el orden sindical y, con un sentido más vasto, en el Congreso del Pueblo. Si agregamos que el mismo fenómeno, la sobrevaluación del dólar, tuvo el objetivo primario del movimiento sindical; el Congreso del Pueblo recordó que la economía es un instrumento de la política y que la lucha que comienza para defender el salario, termina exigiendo la revisión de toda la estructura económica del país.

Este fortalecimiento de la oposición inquieta dudas a las clases gobernantes, a los compromisos con la estructura vigente. La experiencia y el tiempo corren en su contra. Hemos visto que los últimos seis años, no lograron disuadirlas sin mayores inconvenientes; su aplicación ha requerido el estado de sitio, la represión y el fraude. Si el tiempo corre en su contra, si la política cambiaria y monetaria de 1959 pudo ser aplicada sin mayores inconvenientes,

## LA TIERRA...

(Viene de pág. 18)

por las rentas que perciben y la valorización de la tierra.

Decimos esto porque allá por el año 1956 se hizo una estimación por el Ministerio de Ganadería y Agricultura, publicado bajo el título de "Reforma Agraria", se llegaba a la conclusión de que el valor promedio de la tierra en el país, por los años 1955 a 1958 se situaba alrededor de los $ 240 la hectárea.

No tenemos de información que nos diga cuál puede ser ese valor en la actualidad, pero existe un elemento de juicio que siempre se ha manejado como índice de carácter práctico para estimar el valor de la tierra: un novillo, una hectárea; una vaca, una cuadra.

En el período 1954-1956, el precio promedio de los novillos de todo tipo, en tablada de Montevideo, fue de $ 187.52 por arroba. En el primer semestre del año que termina alcanzó a $ 5.416.92.

Sabemos también, puesto que es público y notorio, que ni antes ni ahora las más altas que alcanzaron los precios registrados oficialmente responden a la realidad. Esta supera esos límites y si ese concepto nuestro no es erróneo, entonces el precio promedio de la hectárea en el país está alrededor de los seis mil pesos.

Mientras ocurre todo eso, se ha venido legislando en materia de arrendamientos rurales desde hace más de cuarenta años y en el año 1955 se pretendió dictar medidas de fondo. Pero antes y después, siempre fue necesario continuar con la legislación de emergencia, para evitar o paliar injusticias reflejadas en desalojos, etc.

La ley de 1958 establece, entre otras cosas, el derecho de las partes a pedir la revisión del precio de los arrendamientos.

Aquí aparece claramente el derecho asignado de la propiedad de la tierra. Son siempre los propietarios —salvo contadas excepciones que no hacen más que confirmar la regla— los que salen favorecidos por esa disposición de la ley.

Casi siempre se pide la revisión del precio en función del mayor valor o alrededor de la producción y fundamentalmente del precio de la lana y los novillos.

Si el precio de la lana y de los novillos se ha incrementado alrededor de treinta veces en los últimos años, se medirán entre sí el que se legalizó y la actualidad, nuestros lectores podrán formarse concepto sobre dentro de qué límites se moverán los valores de arrendamientos. Para que tengan una idea de los extremos a que puede llegar, queremos dejar en claro un caso que conocemos muy de cerca y que se refiere a un predio de casi cincuenta hectáreas en el departamento de Montevideo.

En 1950 se contrató por cuatro años el arrendamiento al precio global, redondeemos las cifras! de $ 1.500 anuales por el conjunto. En 1961, por la vía del mecanismo de la revisión que establece la ley, la renta global se llevó a $ 15.000 anuales. La base técnica jurídica para el fallo fue el incremento de los precios de las frutas, hortalizas y leche entre años 1950 y 1961 —los principales propietarios que sirven de sustento a la ley.

Pero a pesar de la tremenda situación de injusticia en la cual se encuentran, los arrendatarios son más eficientes que los propietarios que trabajan la tierra bajo otras formas de tenencia, incluso aquellos que son propietarios puros. Esa mayor eficiencia se debe en gran parte a la diversificación de la producción y al mejor empleo de la mano de obra.

A pesar, seguramente, de que los arrendatarios no están afincados en las mejores tierras y que además tienen otras limitaciones derivadas de la propia inestabilidad en la tierra, que les impide la aplicación de ciertos tipos de mejoras y el uso de determinados créditos.

En un estudio efectuado sobre la base de la información que aporta el censo de 1951, los arrendatarios puros obtuvieron ese año un mayor valor de producción —en promedio, por hectárea— que las demás formas de tenencia, incluso los propietarios que, como hemos visto, ocupan la mayor superficie del país y donde está el mayor número de latifundistas.

Comparando la mayor producción por hectárea de los arrendatarios con la de las superficies ocupadas por las otras formas de tenencia, el valor total de la producción del país se vio disminuido en una cifra, valor redondeado, de $ 423.000.000, lo que significa el 11 % del valor total estimado oficialmente para ese año.

Esa situación que nosotros señalamos para los arrendatarios, está ratificada por los trabajos y sus conclusiones sobre el tema, que citamos al final por orden de fecha de sus respectivas publicaciones (1).

La mayor cuota parte de ese estado de cosas le corresponde a los propietarios que vimos ocupan 7.563.852 hectáreas dentro del total acusado, 16.988.403.

Dentro de ellos, los latifundistas productores esos enchufados de carne y lana con una baja productividad por hectáreas disminuían, en parte su ineficiencia, merced al aporte que en el conjunto del valor de la producción, les significa lo que en frutales, viñedos, horticultura, etc., dan los pequeños y medianos propietarios.

Mientras tanto aumentan sus enormes ganancias al influjo de medidas tales como reducción de las detraciones o devalorización de la moneda.

Paralelamente ven incrementar el valor de la tierra a los trabajos que hacen producir peor y en muchos casos permanecen y viven ausentes de sus establecimientos, por largos períodos, dejando sus intereses al cuidado de capataces y peones que las más de las veces no perciben los sueldos que marca la ley.

Este problema de la tenencia de la tierra, así como el de la división, más grave aún —no podrán tener solución, es decir no serán nunca erradicados— dentro del imperio de la constitución vigente en noviembre de 1967 establece la expropiación, previa justa recompensación.

Si se mantiene esa norma y se ratifica y fortalece, haciéndola extensiva a aquellos casos en que el pago sea diferido, —con lo que acabamos de mostrar en relación a los valores de la tierra y el precio de los productos— hablar de Reforma Agraria es un cuento, como desde el Dr. Gutiérrez al tratar Planes de Desarrollo.

Ese cuento ha tomado dimensiones insultantes en este campaña electoral que termina cuando escribimos esto, por parte de sectores que, —mediatizar reforma naranja— velan seriamente sobre sus intereses, que precisamente no son los del pueblo y del país.

(1) O.I.N.A.M. "Situación Económica y Social del Uruguay Rural" 1961. LUIS A. FLORIT/68 — "La Tierra Bajo el Sistema de Arrendamiento en Uruguay". Curso Internacional de Verano. Córdoba Argentina. Año 1964.

# Al GORDO lo que es del GORDO!

SI SEÑOR! Tenemos el pantalón exacto a su medida... aunque Ud. sea gordo y bajo... o gordo y alto ... o muy bajo... muy alto... porque tenemos medidas hasta 148 cms. de cintura!
Y... cinco largos de pierna para cada medida de cintura... aseguran que Ud. podrá elegir su pantalón con hechura

RELAMPAGO
¡Y llevárselo puesto!

y también tenemos la camisa exacta para Ud. con cinco largos de manga por cada medida de cuello!

el palacio
camisas - pantalones

18 DE JULIO 868, casi ANDES


OSCAR H. BRUSCHERA

## SEGURO INTEGRAL DE ENFERMEDAD

• Los seguros de enfermedad, invalidez y asistencia —médica constituyen una de las más importantes conquistas del derecho laboral contemporáneo. Ese camino legislativo, hasta ahora poco transitado en nuestro país, se ha inaugurado con singular entusiasmo al impulso de esa fiebre de llevar adelante iniciativas susceptibles de concitar el interés de las masas, que siempre se despierta, avasallador, en las vísperas electorales. Tenemos ya un buen paquete de leyes sobre la materia y como siempre ocurre, en lugar de planificar de dictar normas generales que procuren enfrentar y resolver el problema para el común de los habitantes de la república, se arbitran soluciones empíricas y parciales al impulso de los grupos de presión más activos. Los menos avizores o los menos fuertes sindicalmente, quedan desguarnecidos; ninguna razón de técnica o de justicia explica el tratamiento desigual en la solución de un complejo social de características idénticas o muy similares; el fárrago, por fin, de soluciones parciales y contradictorias, se vuelve, al cabo de poco tiempo, un obstáculo casi insuperable cuando se pretende encarar el asunto de una manera racional.

Ya habíamos padecido esta experiencia con el sistema de las asignaciones familiares. Dejamos proliferar las cajas en lugar de planificar y concentrar el servicio; creamos una administración costosísima: permitimos la instalación de servicios laterales y complementarios que funcionan anexos a algunas cajas y son descoordinados en otras; la orientación general que esos servicios complementarios fueran progresivamente encarando una concreta y definida necesidad colectiva. De esa manera, cuando los países avanzados han abandonado el sistema de las cajas por empírico, costoso e insuficiente, nosotros nos encontramos con una formidable red de intereses creados y con la inercia burocrática que paraliza cualquier propósito de enmienda de aquel garrafal error inicial, que pudo ser fácilmente evitado con una mínima previsión en los albores de la implantación del sistema.

Mucho nos tememos que con esto ocurra igual. El infierno está empedrado de buenas intenciones; pero no por eso deja de ser el infierno.

Allá por el año 1955, alguien pensó que no sólo la "enfermedad profesional" constituía un problema social, sino que cualquier circunstancia que privara al trabajador, en razón de motivos de salud, de percibir el jornal por su trabajo, aparejaba por un lado, un drama económico sobre los hogares modestos, y por el otro conspiraba contra el nivel sanitario de la población, pues el obrero sólo ante la imposibilidad completa de trabajar, estaba dispuesto a someterse a la asistencia y tratamiento adecuado para sus dolencias.

La ley de 4 de enero de 1955 estableció un subsidio por enfermedad para los empleados y obreros de CUTCSA, que se pagaba por el término máximo de un año a los trabajadores que tuvieran Carnet de Salud, contribuyeran a formar el fondo y se sometieran a las prescripciones médicas fijadas para obtener su curación. Sólo amparaba al enfermo de dolencia recuperable; porque el que no estuviera en ese caso debía buscar el amparo de la legislación jubilatoria vigente y, en el mejor de los casos, podría recibir, por una sola vez, una compensación por un monto que no excediera del equivalente de cien a ciento cincuenta jornales de subsidio según se tratara de jubilables o no.

La ley del 16 de octubre de 1958 extendió el beneficio a los trabajadores de empresas de ómnibus interdepartamentales. La del 17 de noviembre de 1960 legisló más ampliamente para los "empleados y patronos del transporte automotor", incluyendo además del transporte colectivo de pasajeros, los conductores de automóviles con o sin taxímetros, camiones y otros vehículos mecánicos; los de empresas destinadas al transporte de carga y a los choferes particulares.

El fondo de recursos se obtenía mediante una contribución patronal equivalente al 4% del total de las remuneraciones de los trabajadores y por una contribución obrera del 2%. La ley del 31 de octubre de 1963 dispuso que "sin perjuicio de las disposiciones establecidas en la Nº 12.793 del 17 de noviembre de 1960, los seguros por pérdida de salarios por enfermedad, por invalidez, por asistencia médica, farmacéutica u otras prestaciones análogas, cubiertas por Cajas de Auxilio, convenios colectivos o acuerdos establecidos en las empresas de cualquier naturaleza o actividad, serán y continuarán vigentes". O sea que había un sistema mixto: seguirían funcionando los regímenes de previsión elaborados por las empresas y sus trabajadores mediante convenios, quedando en tal caso empleadores y obreros eximidos de hacer las aportaciones al fondo general; éste se mantendría con los recursos aportados por las empresas restantes.

Por fin, en agosto de este año, la ley Nº 13.488 volvió a legislar sobre el tema. Los beneficios de que pueden gozar este tipo de trabajadores son: asistencia médica, que puede extenderse a su familia; familiares directos (padre, madre, cónyuge, hijos, hermanos) y a los tutores. La asistencia médica se presta por las sociedades mutualistas, elegidas por los comerciantes, según el decreto-ley del 13 de febrero de 1943, que resulten adjudicatarias en la licitación a que deberá llamar la comisión honoraria tripartita administradora del fondo. Pero los beneficiarios podrán ser afiliados a otras, podrán mantenerse en ella, abonando al fondo la cuota de afiliación hasta el límite establecido con carácter general por la aludida comisión administradora.

También reciben el beneficio de la asistencia médica integral así como las prestaciones farmacéuticas, los que se acojan a los beneficios del adelanto por jubilatorio, o jubilados, quedando afiliados al organismo a los solos efectos de preservar la continuidad del servicio.

Durante todo el período en que el beneficiario no puede concurrir a desempeñar su cargo con motivo de enfermedad o accidente, justificado por el servicio médico competente, reciben un subsidio equivalente al 80 por ciento de su sueldo o jornal habitual. Por fin, también tienen derecho a un aguinaldo, fijado en doceava parte del total anual cobrado por concepto de subsidio de enfermedad.

Se financia el sistema con una contribución patronal del 5%, una contribución obrera del 3% y con las multas, recargos y penas pecuniarias que se apliquen a los infractores de la ley, a cuyos efectos se crea una serie de trabas y de controles y se otorgan facultades para imponer la continuidad de las aportaciones.

Hemos reseñado, muy rápidamente, la evolución legislativa respecto de un sector del trabajo nacional que se puede aquilatar la creciente complejidad del sistema.

Digamos en seguida que en forma autónoma, es decir, por cuerda separada, regímenes parecidos se han ido implantando en otros sectores. Puede ser útil enumerar los que tenemos a la vista:

—La ley del 23 de octubre de 1958 estableció un subsidio por enfermedad en la industria de la construcción. Este es el origen de CHAMSEC organizada de una manera mucho más amplia y sólida por las leyes creemos una administración costosísima: permitimos la instalación de servicios laterales y complementarios que funcionan anexos a algunas cajas y son descoordinados en otras; la orientación general que esos servicios complementarios fueran progresivamente encarando una concreta y definida necesidad colectiva. De esa manera, cuando los países avanzados han abandonado el sistema de las cajas por empírico, costoso e insuficiente, nosotros nos encontramos con una formidable red de intereses creados y con la inercia burocrática que paraliza cualquier propósito de enmienda de aquel garrafal error inicial, que pudo ser fácilmente evitado con una mínima previsión en los albores de la implantación del sistema.

Mucho nos tememos que con esto ocurra igual. El infierno está empedrado de buenas intenciones; pero no por eso deja de ser el infierno.

Allá por el año 1955, alguien pensó que no sólo la "enfermedad profesional" constituía un problema social, sino que cualquier circunstancia que privara al trabajador, en razón de motivos de salud, de percibir el jornal por su trabajo, aparejaba por un lado, un drama económico sobre los hogares modestos, y por el otro conspiraba contra el nivel sanitario de la población, pues el obrero sólo ante la imposibilidad completa de trabajar, estaba dispuesto a someterse a la asistencia y tratamiento adecuado para sus dolencias.

La ley de 4 de enero de 1955 estableció un subsidio por enfermedad para los empleados y obreros de CUTCSA, que se pagaba por el término máximo de un año a los trabajadores que tuvieran Carnet de Salud, contribuyeran a formar el fondo y se sometieran a las prescripciones médicas fijadas para obtener su curación. Sólo amparaba al enfermo de dolencia recuperable; porque el que no estuviera en ese caso debía buscar el amparo de la legislación jubilatoria vigente y, en el mejor de los casos, podría recibir, por una sola vez, una compensación por un monto que no excediera del equivalente de cien a ciento cincuenta jornales de subsidio según se tratara de jubilables o no.

La ley del 16 de octubre de 1958 extendió el beneficio a los trabajadores de empresas de ómnibus interdepartamentales. La del 17 de noviembre de 1960 legisló más ampliamente para los "empleados y patronos del transporte automotor", incluyendo además del transporte colectivo de pasajeros, los conductores de automóviles con o sin taxímetros, camiones y otros vehículos mecánicos; los de empresas destinadas al transporte de carga y a los choferes particulares.

El fondo de recursos se obtenía mediante una contribución patronal equivalente al 4% del total de las remuneraciones de los trabajadores y por una contribución obrera del 2%. La ley del 31 de octubre de 1963 dispuso que "sin perjuicio de las disposiciones establecidas en la Nº 12.793 del 17 de noviembre de 1960, los seguros por pérdida de salarios por enfermedad, por invalidez, por asistencia médica, farmacéutica u otras prestaciones análogas, cubiertas por Cajas de Auxilio, convenios colectivos o acuerdos establecidos en las empresas de cualquier naturaleza o actividad, serán y continuarán vigentes". O sea que había un sistema mixto: seguirían funcionando los regímenes de previsión elaborados por las empresas y sus trabajadores mediante convenios, quedando en tal caso empleadores y obreros eximidos de hacer las aportaciones al fondo general; éste se mantendría con los recursos aportados por las empresas restantes.

Por fin, en agosto de este año, la ley Nº 13.488 volvió a legislar sobre el tema. Los beneficios de que pueden gozar este tipo de trabajadores son: asistencia médica, que puede extenderse a su familia; familiares directos (padre, madre, cónyuge, hijos, hermanos) y a los tutores. La asistencia médica se presta por las sociedades mutualistas, elegidas por los comerciantes, según el decreto-ley del 13 de febrero de 1943, que resulten adjudicatarias en la licitación a que deberá llamar la comisión honoraria tripartita administradora del fondo. Pero los beneficiarios podrán ser afiliados a otras, podrán mantenerse en ella, abonando al fondo la cuota de afiliación hasta el límite establecido con carácter general por la aludida comisión administradora.

También reciben el beneficio de la asistencia médica integral así como las prestaciones farmacéuticas, los que se acojan a los beneficios del adelanto por jubilatorio, o jubilados, quedando afiliados al organismo a los solos efectos de preservar la continuidad del servicio.

Durante todo el período en que el beneficiario no puede concurrir a desempeñar su cargo con motivo de enfermedad o accidente, justificado por el servicio médico competente, reciben un subsidio equivalente al 80 por ciento de su sueldo o jornal habitual. Por fin, también tienen derecho a un aguinaldo, fijado en doceava parte del total anual cobrado por concepto de subsidio de enfermedad.

Se financia el sistema con una contribución patronal del 5%, una contribución obrera del 3% y con las multas, recargos y penas pecuniarias que se apliquen a los infractores de la ley, a cuyos efectos se crea una serie de trabas y de controles y se otorgan facultades para imponer la continuidad de las aportaciones.

Hemos reseñado, muy rápidamente, la evolución legislativa respecto de un sector del trabajo nacional que se puede aquilatar la creciente complejidad del sistema.

Digamos en seguida que en forma autónoma, es decir, por cuerda separada, regímenes parecidos se han ido implantando en otros sectores. Puede ser útil enumerar los que tenemos a la vista:

—La ley del 23 de octubre de 1958 estableció un subsidio por enfermedad en la industria de la construcción. Este es el origen de CHAMSEC organizada de una manera mucho más amplia y sólida por las leyes del 22 de diciembre de 1960 y del 18 de octubre de 1962. En este caso, el nivel de las aportaciones se ha situado en el 7% para los empleadores y en el 3% para los trabajadores.

—La ley del 13 de julio de 1961 creó el beneficio para los "obreros incluidos en el Registro A de la Caja de Compensación por Desocupación en las Barracas de Lanas, Cueros y Afines" en la cual se encuentra en el curso diferimos un recargo de la parafiscalidad sobre exportación a las lanas sucias, lavadas y semilavadas, cueros lanares y cueros vacunos en general.

—La ley del 11 de octubre de 1961 amparó a los trabajadores del puerto de Montevideo, la del 20 de febrero de 1964 a los trabajadores de la industria de la madera; la del 20 de agosto de 1964 extendió a todos los trabajadores mensuales el régimen aplicado sólo los trabajadores mensuales el régimen aplicado sólo parcialmente a los obreros de las barracas de lanas y cueros; la del 24 de setiembre de 1964 lo creó para los obreros y empleados de la industria del metal y afines.

—La ley Nº 13.490 del 18 de agosto de 1966 creó el seguro de enfermedad, invalidez y asistencia médica y demás prestaciones médicas y farmacéuticas para todos los obreros y empleados de la industria textil en todo el territorio nacional. El estado contribuye con un aporte de hasta 2 millones de pesos de lo, recaudado por concepto de detracciones a las exportaciones de tops y otros productos textiles manufacturados con cargo al Fondo de Detracciones.

—Con fecha 26 de octubre de 1966 se han aprobado sobre la materia las siguientes leyes: ampliación del seguro ya existente para la industria del metal y ramas afines; modificaciones en el régimen establecido, cinco meses antes, para la industria textil; se crea para los tripulantes de los barcos mercantes y de pesca de bandera nacional de propiedad particular; también se crea para los trabajadores de la aguja.

En muchos casos se recogen y se le da la fuerza imperativa de la ley a mecanismos implantados por la vía del convenio colectivo. La eficacia del poder sindical había llevado al plano de las conquistas concretas el enfrentamiento del drama de la enfermedad; la técnica de los convenios con los organismos mutuales de asistencia mediante una afiliación colectiva ofrecía la alternativa de obtener una seguridad que la mera previsión privada iba descartando por el encarecimiento brutal de estos servicios. Toda esta experiencia que es altamente positiva puede perderse, si se continúa con la política suicida de atender a los requerimientos particulares. Sólo una planificación coherente que administre, vigile y sancione, con normas equitativas y generales, que procure además abarcar a todo el trabajo nacional, que procure conducir a soluciones que simultáneamente resuelva el problema social de la enfermedad y la

# LA MAR EN COCHE

● MARCHA premia con $ 150 la mejor colaboración del mes. No es necesario que ésta venga redactada: pero el remitente, eventual triunfador, debe enviar los datos que permitan su identificación.

**LA REFORMA PROSTITUCIONAL.-** En el "Suplemento de Livro" del "Jornal do Brasil" (17 de setiembre último), Wagner Teixeira comenta la obra "The Erotic Minorities" de Lars Ullerstam, dedicada a "los anormales del sexo, que él denomina eróticamente *elas minorias eróticas* para darles una verdadera conciencia de clase". El autor, empero, parece que le "decepciona, como abogado defensor y como sueco". Entre otras cosas, propone "la creación de burdeles, como solución ideal para la mayoría de los problemas de las minorías eróticas (aunque hasta hoy esa noble institución no ha podido solucionar la minoría de los problemas de las mayorías eróticas). En estos locales especializados, prescribe el médico Lars Ullerstam, un sadista podrá encontrar una mujer para castigar y un necrófilo tendría siempre un cadáver 'fresco'" (cuando saca el ticket de entrada le dan la llave de la heladera). El imaginativo autor sugiere también "la creación de burdeles móviles para atender a los hospitalizados, a los dementes y a los minorizados de edad avanzada". Los empleados de estos benéficos puestos "deben ser llamados 'samaritanos eróticos' y ser tenidos en gran consideración". Finalmente, don Lars postula que "el acto sexual normal —entre hombre y mujer— agrava los problemas sociales del mundo, principalmente el de la superpoblación". Ya decía yo que Malthus siempre me había parecido medio amaneradito...

**DALE, BO.-** "La Razón" de Buenos Aires se olvidó el pasado 31 de octubre de su nombre cuando publicó en su pág. 18 una alucinante crónica de la acalambrante recepción ofrecida por doña Irabelita Sarli y su director-promotor-cónyuge Armando Bó, con motivo del inminente estreno de "La Tentación Desnuda". Le exima actriz, se dice, "no ocultaba su preocupación por no haber podido comunicarse con Tita Merello y Malvina Pastorino, a quienes había querido invitar a la fiesta, pero sus intenciones se vieron frustradas por problemas telefónicos. Las asistentes sobrellevaban sus comentarios (los más estoicos hasta sonreían) atendidos eficientemente por un grupo de camareros correctamente vestidos de blanco y daban rienda suelta a una actividad manducatoria que insumió 20 botellas de whisky importado, 250 botellas de vino, 250 bifes de chorizo, 500 unidades de chorizos y morcillas, 200 kilos de achuras y 250 empanadas" (al vigésimo whisky había también quien quiso manducarse a Isabelita). La gentil anfitriona, se anota, tiene cinco perros, de los cuales "su preferido, Cheyenne, un canicheo negro, paseaba entre los asistentes su llamativo atuendo: un collar de brillantes traído de los Estados Unidos y una mantita roja con cuello de piel de leopardo". Cuando el cronista le interrogó sobre su opinión respecto de "La Tentación Desnuda", el cánido trotó a consultar a Armando, y al volver contestó lacónicamente: arf

BEMBOLIO

CRONICAS APOCRIFAS

# EL GORICANDIDATO

El ordenanza entró sin llamar, me sacó un cigarrillo del paquete colocado sobre la mesa (sin pedir permiso) y agitando el pulgar por sobre su hombro dijo, desganadamente:

—Bembolio: ahí hay un tipo que quiere hacer no sé que reclamación a propósito de las elecciones.

Y sin otro comentario, mientras señalaba su sien derecha con el dedo índice, y lo movía significativamente, añadió:

—Otro loco. No le da ni para un suelto.

De todos modos, lo hizo entrar a mi despacho sin previo aviso. De modo que cuando el hombre entró y dijo: "Yo soy el auténtico presidente de la república", me atraganté con las medialunas y salpiqué al Primer Alienado con el café con leche.

—Vea, amigo. Usted cree que yo estoy loco. Es natural que piense así. Si no lo hiciera, el loco sería usted. Lo único que le pido es que me deje hablar.

En realidad, el hombre parecía razonable. Pero mi experiencia me dice que todos los locos lo parecen. En realidad, lo único que funciona en un loco es la lógica. Una lógica que gira, como una rueda loca, en un mundo desgoyetado. Pero que, examinada aisladamente, es indestructible. De modo que permaneci abroquelado en mi escepticismo.

—En realidad, tengo que irme un poco más atrás para que la historia resulte inteligible. Un primo que vive en Borneo (acá tengo su foto, cartas, telegramas, etc.) me mandó hace tres meses un insólito regalo. Una tarde, un mensajero toca el timbre, me saluda, me entrega un cajoncito y luego de extraerme la inevitable propina, se va. Abro el cajoncito y me encuentro, cara a cara, con un cachorro de gorila.

Un simpatiquísimo gorilita. Sí, ya sé que crecen, y sé cómo se los relaciona con los militares golpistas. Pero éste era un gorilita dulce, cariñoso y muy inteligente. Bueno, en un mes creció bárbaramente. Y su natural inteligencia también creció de manera extraordinaria. Así, con el gorilita a mi lado, comencé a trabajar en la última etapa de la campaña electoral. La más difícil para mí, porque exigía viajar permanentemente, estrechar manos, recibir abrazos.

Hizo una pausa, encendió un cigarrillo, y prosiguió:

—Entonces, se me ocurrió una gran idea. Comencé a viajar con el gorila. Pronto le hizo muy popular: el gorila escrechaba la mano de los correligionarios en mi nombre, cuando a mí me cansaba; abrazaba por mí, cuando ya estaba agotado; asomaba su peludo brazo en mi nombre, desde la ventanilla del ómnibus de la victoria. En fin, el gorila comenzó a serme insustituible. Y, lo que es peor, a sustituirme.

Suspiró. Se puso de pie bruscamente, presa de la mayor excitación. Dijo, con un tono de angustia que no le conocía:

—Es necesario proceder ya. No se puede perder tiempo. La salvación del país depende de nosotros.

Sollozó. Y dejándose caer sobre la mesa dijo:

—Yo soy el gran culpable, por no decir el gran traicionado. Como le digo, dejo que el gorilita (ya casi desarrollado al máximo sobre el final de la campaña) se fuera apoderando de algunos de mis cometidos. En una inolvidable noche de pesadilla, recuerdo que subió al estrado. Fue en Cerro Largo. Tuve (y todavía puedo decir fuve) un enorme éxito. El gorilita causó sensación. Se limitó a levantar la mano y a saludar. Al día siguiente, en la localidad de Barriga Pelada se apoderó del micrófono. Alcanzó a gruñir algo parecido a "Reforma" y una increíble ovación le respondió.

Empecé a preocuparme cuando al día siguiente, en Cuchilla Rota, lo vi figurando en el tercer lugar en la lista de oradores. Y a partir de allí, la pesadilla se convirtió en realidad. Quedé desplazado. Me borraron de la lista, rompieron mis fotografías y las sustituyeron por las de Bepo.

—¿Bepo?

—Sí, el gorila. El que figura en mi lista como candidato a la presidencia, es un gorila. Sin ánimo peyorativo. Pero es un gorila.

Perplejo, contemplé a mi hombre de hito en hito. (Las emociones fuertes siempre me lo producen). En eso estaba, cuando entró de nuevo el ordenanza. Me sacó otro cigarrillo y dijo:

—Ahí afuera hay un tipo que quiere hablarle acerca de la elección.

Salí. En la antesala, un individuo muy peludo, cargado de hombros y con alguna dificultad para pronunciar las "r", me apretó vigorosamente la mano y dijo:

—Señor: yo soy el candidato de la lista 001. Por ahí anda un loco contando una increíble historia acerca de un gorila. Son todas mentiras. Mire, le puedo mostrar mi credencial. Mi cédula de identidad.

Extrajo los documentos de un bolsillo interior. Al hacerlo, dejó caer inadvertidamente un trozo de papel. Sin que se diera cuenta, lo recogí. Era el talón de un envío postal. Y estaba fechado en Borneo.


BANCO COMERCIAL

50 DEPENDENCIAS EN TODO EL PAIS

CAPITAL Y RESERVAS $ 307.000.000.00

EL MAYOR POTENCIAL PATRIMONIAL EN LA BANCA PRIVADA NACIONAL




MARIA ESTHER GILIO

# Stella visita a Yemanyá

A las cinco de la tarde ya no hay sol en las playas de esta isla. El sol está allí nomás. A tres minutos de vuelo de una gaviota. Caliente las crestas de las montañas de enfrente; tiñe el cielo de un azul intenso; ilumina el aire que está por encima de nuestras cabezas, pero no llega a la playa. Se tiene la sensación de que si fuera posible saltar alto pulsaríamos su calor con los dedos. Pero nadie tiene voluntad para saltar. Es la hora de volver. Vuelven las lanchas pescadoras. Y el mate comienza a echar un vapor denso, que al saltar el sol queda flotando hasta la mañana del día siguiente, en que se evapora en unos minutos.

Por el camino costero de la isla, el que la recorre de norte a sur siguiendo la línea del mar, empiezan a verse destartalados camiones que transportan a los obreros de la caña de azúcar hacia alguno de los extremos. Y si pasamos cerca del restaurante habitado por turistas sentir, penetrante, el olor del aceite dendé, que flota a su alrededor en esa hora.

Un martes, día fasto para ceremonias esotéricas, cuatro mulatas vestidas de blanco —trajes largos, ornados de puntillas— caminaban hacia el sur con paso rápido. Las seguí por un rato. Hasta que me crucé con la farmacéutica portuguesa que me saludó, al tiempo que las señalaba con un gesto de disgusto. Giré en redondo y abandoné a las mulatas por la farmacéutica.

—¿Quiénes son?

—Van a la macumba.

—¿Hay en la isla?

—Por desgracia.

—Van temprano.

—En cuanto cae el sol, salen.

—¿Las conoce?

—La de más acá me lavó la ropa durante años. Un día volvió de la playa diciendo que había visto a Yemanyá caminando por encima de las aguas.

—¿Y cómo era?

—¿Yemanyá?

—Sí.

—Usted no va a creer que la vio...?

—No, no, quiero saber cómo dice ella que era.

—Nunca presté atención.

—Tendría el pelo verde...

—No, dorado. Y largo hasta los pies.

—¿Cómo se llama la muchacha?

—¿Neysa?

—Neysa...

—Sí, esa negra loca y sinvergüenza se llama Neysa. No trabajó más.

—Se transformó en caballo de los dioses.

—Es médium. Allí va martes y sábados a revolcarse en el suelo y pegar alaridos. Ahora vive de eso.

—¿Dónde se hace la macumba?

—No sé. Tres o cuatro quilómetros hacia el sur.

—¿Por el Perequé?

—Sí, por allí.

Ya había oscurecido cuando salí. Sobre el largo camino silencioso y solitario se abrían de tanto en tanto pequeñas barracas donde los hombres bebían. De una de ellas salió un negro viejo, a los tumbos, arrastrado por una negrita de catorce o quince años. Les pregunté si faltaba mucho para el Perequé.

—Diez minutos de camino.

—¿Cómo hago, una vez allí para encontrar la macumba?

—Es fácil. La señora podrá guiarse por el sonar de los atabaques y los gritos de las mujeres.

—Abuelo, yo la acompaño.

—No. Stella, tú te quedas.

Ahora fue el viejo quien la tiró con el puño en la madera. La puerta se abrió. Un mulato cabezón, de bigote espeso, vestido de blanco, nos hizo pasar sin preguntarnos nada.

Adentro la luz era intensa. Había faroles a mantilla y velas labradas. En el altar, entre flores artificiales, conchas marinas y volados de tul celeste, San Jorge y el dragón, Santa Bárbara, abogada de los imposibles y San Antonio con el niño. Más abajo Yemanyá, diosa de las aguas con la cola de pez, los largos cabellos dorados, el abanico y el espejo. El autor con un pañuelo. Entremedio, las Filhas de Santo que cantaban, se movían lentamente al compás de la música y aspiraban el humo de las pipas sagradas. Y separados de todo esto por una baranda, estaban los fieles, apretados por todos los costados entre las mujeres y empezamos a batir palmas.

Cada cuatro o cinco minutos, el tambor cambiaba su ritmo y ellas modificaban el paso. Dos mulatas en cuclillas fumaban charutos sin cesar; meciéndose hacia un lado y otro. Al cabo de un rato, de sus pechos comenzaron a salir extraños ruidos roncos, el balanceo fue haciéndose más violento y los ojos empezaron a tomar una expresión ausente. Una de ellas se puso de pie e inició un lento movimiento rotatorio. Interrumpido de tanto en tanto por liseros estepatos en la mano izquierda y saltando como un gato. Yo detrás y tratando de seguirla, iba rastreando, estoy segura que sin olvidar uno, todos los charcos del camino. Los atabaques se oían ya claramente y también cantos y gritos. Todo lo cual nos servía de guía en aquella oscuridad total. Al cabo de unos minutos empezamos a distinguir luces y, por fin, una barraca de madera cuadrada, con techo de tejas. Tanteamos la puerta pero estaba trancada. Fue necesario batir con el puño en la madera. La puerta se abrió. Un mulato cabezón, de bigote espeso, vestido de blanco, nos hizo pasar sin preguntarnos nada.

Adentro la luz era intensa. Había faroles a mantilla y velas labradas. En el altar, entre flores artificiales, conchas marinas y volados de tul celeste, San Jorge y el dragón, Santa Bárbara, abogada de los imposibles y San Antonio con el niño. Más abajo Yemanyá, diosa de las aguas con la cola de pez, los largos cabellos dorados, el abanico y el espejo. El autor con un pañuelo. Entremedio, las Filhas de Santo que cantaban, se movían lentamente al compás de la música y aspiraban el humo de las pipas sagradas. Y separados de todo esto por una baranda, estaban los fieles, apretados por todos los costados entre las mujeres y empezamos a batir palmas.

Cada cuatro o cinco minutos, el tambor cambiaba su ritmo y ellas modificaban el paso. Dos mulatas en cuclillas fumaban charutos sin cesar; meciéndose hacia un lado y otro. Al cabo de un rato, de sus pechos comenzaron a salir extraños ruidos roncos, el balanceo fue haciéndose más violento y los ojos empezaron a tomar una expresión ausente. Una de ellas se puso de pie e inició un lento movimiento rotatorio. Interrumpido de tanto en tanto por liseros estepasmos que le recorrían el cuerpo. El sonar del atabaque se tornó más vivo y arrebatado. Todas giraban, primero hacia un lado y luego hacia el otro. El dios estaba allí, en el umbral, había que ayudarlo a que se precipitara sobre la elegida, facilitar su posesión. Y el atabaque redoblaba por eso su ritmo. Volé el charuto. La mujer temblaba, vacilaba, los ojos perdidos, la boca llena de saliva blanca que caía en dos hilos. Levantó los brazos, tanteó el aire como si alguien la hubiera precipitado al vacío y rodó al suelo hecha un ovillo convulso. ¡Sarabá! ¡Sarabá! Un dios está entre nosotros, ¡Sarabá! La Filha de Santo se ocupó de ella doblándole la cabeza de manera que el mentón tocara el pecho. Esta operación y otras cayeron. Cuando salían del trance retomaban el balanceo, el pelo empapado de transpiración, la expresión tranquila.

De tanto en tanto, aquellos que habían ido para obtener gracias o hacer consultas eran llevados al otro lado de la baranda. Cuando le tocó el turno a Stella avanzó con la mano que guardaba la foto de su novio contra el pecho. Estaba muy seria y los ojos color caramelo le brillaban en medio del rostro oscuro. Se había apostado en el suelo junto a una mujer en cuclillas que fumaba en pipa y vi que hablaba con ella durante largo rato mientras ésta la miraba con expresión ausente. Vi más tarde que le entregaba la foto y, luego, que la mujer interrumpía con un gesto las palabras de Stella y que comenzaba a rezar, con ambas manos, los brazos de la muchacha, desde los hombros hasta los dedos. Esta recorrida que terminaba siempre con un movimiento brusco hacia abajo y un chasquear de dedos, parecía tener por fin arrancar algo del cuerpo de la joven y echarlo lejos. Stella comenzó a balancearse y tuve la sensación de que hacía esfuerzos para que los ojos no se le cerraran. A veces debaja de vería porque las que danzaban la escondían tras sus largas polleras. A veces me resultaba difícil escrutar su expresión, pues el humo blanco y cada vez más denso me la ocultaba. Me paré e intenté acercarme, pero el mulato grandote me clavó en mi lugar con una mirada. Stella se inclinó más y más hacia un lado hasta que quedó extendida de costado y temblando de los pies a la cabeza. Tenía los ojos cerrados y el pelo empapado. Se la pegaba a la cara. Se veían sus piernas flacas y sus pies desnudos emerger del vestido corto. Desesperada, y temblando también yo, pero de miedo, busqué con la mirada alguien que me ayudara. Pero nadie parecía interesarse en ese trance.

Stella volvió. Compuesta, serena, se sentó a mi lado. Los cantos seguían: "Pai Joaquim vele da bagola. Angola, ei Pai Joaquim é ê..."

—¿Qué sentiste? —le pregunté sin mirarla.

—Frío, mucho frío.

—¿Y ahora?

—Estoy cansada. Me gustaría dormir.

—¿Y tu padre?

—Volverá a casa para Santa Bárbara, el cuatro de diciembre.

*No me dijiste nada cuando te interrogaste a un tambor. Lo vi, te vi, de lejos. Eras una tostada, nena.*

*—Fijate que me compré un montón de discos de música expresiva estructurada con silencio musical. Dicen. Pero se oye demasiado la pila.*

*—¡Ay, Mónica ¿Y vos ponés? ¿discos de música alcatoria en el pick-up? ¿En qué siglo vivís? Lo estropeás todo. Estas mujeres son increíbles. —Y Terencio se agarró el disco y lo metió dentro del refrigerador. ¿Ahora lo oís? ¿No escuchás el silencio perfecto?*

*—"No hay quien pueda..., con Herrera..." — Justo pasó en esos momentos un altoparlante apurado porque era el último día y quedaban 780 vecinos sin conocer todavía. — ¡Ay, gordi! ¡Hasta el lunes no vamos a poder escuchar nada!*

*—Me parece que lo único electorivo es la política* — sentenció Bobbie. Y se fue.

MONICA

# ALEOCOMICIO

*—¡AY, Terencito! —exclamé. ¿Dónde te habías metido? No se te vio el poncho en estos días.*

*—¿Dónde querés que estuviera? ¿Dónde querés que estuviera? Ocupadísimo con la aleatoria, che.*

*—¿Aleatoria? —intervino Bobbie. ¿Eso también tiene que ver con las elecciones?*

*—¡Yo la mato a esta mujer! —Terencito se desplomó en el puff. ¡Qué horror, qué incultura! ¡Y después votan!*

*—Yo, en cambio — declaré, ufana, sé perfectamente qué es aleatoria. Es la música que hacés con los ventiladores eléctricos.*

*—Ventiladores... —Terencito se incorporó como iluminado por la inspiración. ¡Sos genial, gordi, sos genial! "Concierto para ventiladores y pisapapeles..." Ya me veo. ¡Ya me veo! Cincuenta ventiladores produciendo aire frío y caliente a ritmo staccopado, la gente yaciendose y sacándose la ropa y yo con el pisapapeles en la mano dale que te dale en el podio...*

*—Y eso es música? — quiso saber Bobbie. Me parece un lío querer. Y se terminó de aplicar en el menjiue un redondeolito impreso con la 400.*

*—Mirá, Bobbie — Terencito, estirándonse la remera, se le plantó delante con los brazos en jarras: no todo son dólares en la vida, percatate. Está el espíritu que te anima. No a vos, claro; a los seres con inquietudes como nosotros. ¡Yo un día hago aleatoria, otro happenings, no te digo pop, está out, pero vibro, sabés, vibro!*

*—Yo adoro los conciertos, te juro — protestó ella. Voy arriba y todo y me siento feliz. El Moldava, de Smetana, ¿querés algo más divino? El río te corre por adentro, no me vas a decir.*

*—¡Ay, pavada, morirme! — chilaba Terencito. ¡Música descriptiva, qué asco! La música no está para producirte sensaciones, lo que te creés! Si vos no podés sensacionarte sola, arregiate. La gente que le pide peras al arte, me postera, directamente. Vos tenés que ir y no sentir absolutamente nada. Integrarte, ¿te das cuenta? Si no te integrás, estás frita. Sos dejada de la quinta sinfonía, sonpociate, morite.*

*—Yo me integro— le dije. Me integro de pies a cabeza. Dejo de ser yo. Me convierto en una radio a transistores o en una plancha, depende de lo que estén tocando.*

*—Regio — aprobó Terencito. Vos estás en la onda. Evolucionás.*

# La cultura con el Frente Izquierda

## Los Profesionales Universitarios

Aguirre Cerasoli, Adolfo, abogado, docente
Aldaz Fecchero, César, contador
Ajuriaguerra, Nilda B., arquitecto
Almada de Mir, María Matilde, contadora.
Aguirre Núñez, Oscar, arquitecto
Alvarez, Ariel, contador
Alvarez Lenzi, Ricardo, arquitecto docente
Alvarez, David, abogado, docente
Amaro Maceido, Julio, abogado;
Alsina Horta, Jesús, odontólogo; docente;
Andreasen, Cristina, arquitecto docente;
Arcaut, Manuel, químico;
Arambury, José Pedro, abogado;
Arechavaleta, Celia, médico;
Azzarini, Alvaro, ingeniero agrónomo; docente, abogado
Arotzegui, José Miguel, arquitecto; profesor
Alisnak, Fortuna, dietista;
Arralde, Eduardo, Arquitecto;
Alvarez Conde, Orosmán, médico
Arzarello, José, químico;
Badano, Juan Carlos, médico;
Barg, Jaime, médico;
Barone, Hugo, odontólogo, doc.;
Ballerin Galeano, Jorge, arquitecto, docente;
Barracchini, Hugo; arquitecto; docente;
Becerra, Alberto, médico;
Behak, Samuel, odontólogo;
Bettier, Miriam Hilda, escribana;
Berhide, Adela, médico;
Berruni, Nilo C., Enf. Univer.;
Beuzeville, Enrique, médico;
Berriel de Seoane, Nelsa, quím.;
Berro, Arturo, arquitecto docente;
Blasco, Emilio, procurador;
Bialuni, Dr. Durrenti, Sonia. quím.;
Borago, Alicia, médico;
Brancort, Edwin, odontólogo;
Bouzas, Laura, dietista;
Bonilla, Manuel, médico;
Bonilla, Walter, arquitecto;
Bordabehere, Mario, agrimensor;
Bonetto, Sergio, abogado;
Bouton, Jorge, médico; docente;
Brito, Alberto, procurador docente
Brivio, Beatriz, dietista;
Bruno, Jorge, odontólogo docente;
Buela Acosta y Lara, Carlos, abogado; docente;
Buño, Indalecio, odont.; docente;
Brizolara, Francisco, médico;
Baldomir, Olga, procuradora; docente;
Benios Pereyra, Gabriel, abogado;
Bodaer, Manuel, médico veter.;
Cabrera Allen, Carlos, arquitecto;
Caballero Brandi, Bermann, abog.;
Canale, Miguel Angel, arquitecto;
Campiglia, Luis, médico;
Campiglia, Néstor, abogado, doc.;
Canetti, Víctor, médico;
Carmella, Renée, escribana;
Carmella de Casartelli, Ivonne, química;
Carlotta, Dora, médico;
Carbonell, Edgardo, médico;
Carranza, Mario, odontólogo;
Carlos Eduardo (h.), médico;
Castillo, Osvaldo, químico;
Cavanagh, Alberto, médico;
Collazo, Ariel, abogado;
Cirio, José Pedro, médico;
Cirio Font, Emilio, médico;
Colhas Larrosa, Gabriel, arquitecto;
Cora, Rodolfo, médico;
Cortinas de Vidal, Raquel, asistenta social, docente;
Correa, Leandro, ingeniero agrónomo;
Cubeta, Norberto, arquitecto;
Cuervo, Armando, abogado;
Curi Duarte, Cirilo, médico;
Curuchana, Eduardo, odontólogo;
Curuchet, Eduardo, médico;
Castro Pérez Albena, Sara, escribano; Albena, Sara, médico;
D'Alterio, Aldo, arquitecto;
Dassori de Centurión, Lila, obstetricia;
Degiorgis, Omar, arquitecto, doc.;
Dalhene, Roberto, médico;
De Rosaria, Elsa, odontólogo;
Di Landro, Cerlos, médico veterinario; docente;
Di Paula, Jorge, arquitecto, doc.;
Del Castillo, Angel, Ingeniero; docente;
Duassana, Estela, dietista;
Dos Santos de Chiz, Alma, asistenta social;
Dreifelt, Teresa F., médico;
Epstein, Elías, médico;
Errasuri, Luis María, laboratorista;
Erganian, Artín, arquitecto; doc.;
Esteves, Luis Alberto, médico veterinario, docente;
Estrada, Helda, odontóloga;
Fadel, Amar, médico;
Farinasso, Atilio, arquitecto; doc.;
Fernández Carrasco, Víctor H., médico;
Fernández, Ruben, escribano;
Fernández, Flora, médico;
Ferrer, Parsifal, arquitecto; profesor;
Figliola de Sacchi, Aurora, odontóloga;
Fernández, Godofredo, médico;
Franzi, Hugo, arquitecto;
Frade, José A., abogado;
Gago de Jacobo, Delia, odont.;
Gaggero, Argentina, médico;
Galeano Muñoz, Jorge, médico;
Garabal, Luis H., técnico;
García Moyano, Guillermo, abog.;
García Da Rosa, Carlos, médico; contador;
García Da Rosa, Carlos, médico;
Gadea, Sofía, abogado;
Garzaniga, Nelson, abogado
Goldberg, Rosa, abogado;
González, Adalberto, escribano;
González, A. Carlos, escribano;
González, Julio, médico;
Gómez de Wolff, Lía, química;
Gómez Gómez, Juan, médico;
Grab, Nicolás, abogado;
Grille, Alberto R., médico;
Grino, Enrique, médico;
Guerra Bazerque, José P., arquitecto; docente;
Gobaitan, Sara, obstétrica;
Gutiérrez de Gil, María, obstet.;
Hazan, Enrique (h.), médico;
Herrera McLean, Carlos, arquitecto;
Ibarra, Elcio, arquitecto
Jacques, Juan, odontólogo;
Jater, Labbé, médico;
Jones Alfredo, Ingeniero; docente;
Kamil de Grifón, Clara, médico;
Kaleshian, Jaime, médico;
Kieffi, Margarita, escribana;
docente; arquitecto
Kryger, Ruben, ingeniero
Lagarmilla, A. Arquitecto;
Lambach, Jorge, arquitecto;
Lanza, Edgar, médico periodista;
Lasa, Luis A., arquitecto;
Latchinian, Carlos, arquit.-docente;
Latreyte, Alejandro, odontólogo;
Leibner, León, médico;
Larrondo, Elina, odontólogo;
Liberoff, Manuel, médico;
Lipovetsky de Aizicson, Zulema, arquitecto; Ingeniero
Lewowicz, Jorge, doctor en matemáticas;
Lichtenstajn, Rosa, arquitecto;
Lucas, Nelson, médico;
Lucas, René, químico;
Maldonado de Bonilla, Irma, odontólogo;
Marella, Alberto, médico;
Mateo Lucas Carlos, médico;
Mastrosmua, Ingeniero agrón.;
Martínez, Carlos, médico veter.;
Mario, Jorge, médico veterinario;
Massera, José Luis, ingeniero; docente;
Mastrángelo, Pedro, arquitecto;
Martínez, Igor, escribano; docente;
Mayans, Luis, médico;
Marichal, Hilda, odontóloga;
Méndez, Mario, escribano;
Mezzera, Hilston, abogado, doc.;
Migliaro, Gilberto, químico;
Milman, Renée, dietista;
Miranda Fernando, escribano; docente;
Monestier, Jaime, escribano;
Morastoni, Eduardo, escribano;
Morel, Juan Carlos, abogado;
Morel, Luis, escribano;
Moron, Ricardo, médico;
Morquio, Atilio; médico; docente;
Mosquera, Nelson, médico;
obstétrica;
Noguez, Luis, odontólogo;
Novo, Omar, arquitecto;
Nuñez, Raúl, médico;
Olaizola, Luis, arquitecto;
Olasagasti, Mario, médico;
Olascoaga, Luis, dietista;
Oliver León, médico;
Oliver, Wilman, abogado; doc.;
Oliver de Spatakis, Selva, arquit.;
Orsatti, Oscar, agrimensor;
Oreggioni, Luis, escribano;
Ormaechea Ruben, escribano;
Osaba, Willman, ingeniero agrón.;
Orezzoli, Nelly, químico;
Otonelli, Juan Carlos, médico veterinario;
Packman de Trócooli, Ana, quím.;
Parodi de Bonavita, Nelly, escribana;
Pazos, Juan Francisco, médico;
Pasturino, Camilo, médico veterinario;
Perdomo Leonel, arquitecto;
Pereda Valdez, Alberto, médico;
Pereda Valdez Carlos, médico;
Pérez Ortega, Juan C., abogado;
Pérez, Walther, abogado;
Pintos, Francisco, médico;
Pintos, Ireanna, odontólogo;
Pla Jiun, Carlos (h.), médico; docente;
Poggi Rinebarne, Héctor, arquitecto;
Prada, José Julio, arquitecto; docente;
Prieto, María del Carmen, arquitecto; docente;
Prieto, Gloria, asistente social
Puech de Mastrángelo, Alba, químico;
Prat, Walter, arquitecto;
Prato, Nora, procurador;
Prieto, Leonel, abogado; docente;
Pérez de Pía, Esperanza, médico;
Peña de Cáceres, María, química
P. de Castro, Ema, obstétrica;
Pita Zapiola, Olivier, odontólogo; docente;
Puitu, Cuido, médico;
Quinteros, Elbio, procurador;
Raggio, Víctor, médico;
Ripa, Julio, médico; docente;
Ripa, Elsa, dietista;
Rivera, Enrique, escribano;
Rivero, Roberto, arquitecto; docente;
Rocco, Carmelo, arquitecto; docente;
Rosa, Elsa, Dietista;
Rodríguez, Gerardo, ingeniero; docente;
Rodríguez, Gladys, abogado;
Rodríguez Gómez, Alberto, abog.;
Rodríguez López, Jorge, arquitecto;
Rosenthal, Susana, abogado;
Rovira, Omar, abogado;
Rovira, Oscar, Ingeniero; docente;
Ruiz, Selva, médico;
Russi, Domingo, médico;
Salinet de Pedrozo, Nelly, médico;
Sacchi, Hugo, médico;
Saldanha, Nelson, procurador;
Sánchez, Mario, ingeniero, docente;
Sanjinés, Sylvia, dietista;
Sassarini, José, arquitecto;
Santamarina, Luis A. arquitecto;
Sassi, Juan, odontólogo;
Sachiuni, Ricardo, arquitecto, docente, periodista
Scasso, Juan, arquitecto;
Schaffner, Eduardo, médico veterinario;
Schwartzman, Marcos, médico;
Selinke, Hugo, médico veterinario; docente;
Soares Netto, Edmundo, abogado;
Sosa, Martín Casiano, odontólogo;
Somma, Luis Mario, procurador, escribano;
Spinelli, Angel, arquitecto;
Stenert, Juan, ingeniero;
Suero, Roberto, abogado;
Stein, Alberto, médico;
Sosa, Adhemar L. abogado;
Stachanski de Botto, María, arquitecto;
Sorrondegui, José M., arquitecto;
Taboas, Days, médico;
Tarlo, Jaime, odontólogo;
Tarocco, Aristóteles, escribano
Mastrosmua, Ingeniero agrón.;
Teixeira, Luis E., ingeniero;
Tibo, Angela, ingeniero;
Toceo, Pedro, médico;
Traverso, Lola, escribana;
Tricot, Jorge, Guilberto, proe.
Trenchi, Mario, ingeniero-docente;
Trocooli, Mario, ingeniero-docente;
Turianshy, Wladimir, ingeniero;
Unanima, Ernesto, médico prof.;
Varela, Jaime, médico;
Vidal Bertiz, Ernesto, médico;
Viera Blois, Luis, A., abogado-escribano, docente;
Viera de Ruiz, Miriam, enfermera universitaria;
Vinlar, Gonzalo, médico;
Vigil, Luis, médico-veterinario, docente;
Voelker, Ricardo, odontólogo;
Wassenstein Matilde, odontólogo;
Wassenstein, Gómez, Zelmer, médico;
Willman, Enrique, abogado;
Wonsiak, María, procuradora;
Zavala, Pedro, ingeniero, abogado;
Zinelli, Adriana, arquit.-docente;
Zunino, Alba, médico;
Zunin Padilla, Pablo, médico.

## La Docencia

Abelenda, Ana María, maestra
Abella de Gasperini, Amelia, maestra;
Acuña de Amézaga, Renée, prof.;
Acosta Nestor, maestro;
A. de Todeis, Isabel, maestra;
Acosta Irigaray, maestra;
Acosta, Teresa, maestra;
Assasso, Rumea, maestro-period.;
Albertini, prof.;
Aguirre González, Adolfa, docente;
Altieri, Carlos, profesor;
Almada, Nora, maestra;
Alvarez, Nelly Emilia, maestra;
Alvarez, María, profesor;
Alva Delgado, Anabela, profesora;
Amaro, Zuma, prof.;
Ambrosoni, Ada, prof.;
Andriot de Britos, Beatriz, maestra;
Anfuso de Sosa, Atabea, prof.;
Anglin, Marlene, prof.;
Araújo de Bonavita, María, E. profesora;
Ahbiza Virginia, maestra;
Artigas, Armida, maestra;
Artigas de Ferrando, Cira, maestra;
Artigas de Hormaechea, Urbana, maestra;
Artigas de Gil, Renée, maestra;
Arzarello, José, profesor;
Ashmann, María, prof.;
Barreto, Mario, profesor;
Balardini de Serrou, Gladys, maestra;
Barroso, Beatriz, visitadora;
Balbi, Selmar, maestro;
Battisoni, Luis, maestro;
Balchini de Pais, Zaida, maestra;
Banuetti de Pallo, Mirta, prof.;
Baso de Cerruti, Lida, maestra;
Bayarres, Ricardo W., maestro;
Balsamo, Juan, maestro;
Bayzed de Gulla, Nelly, prof.;
Barrios, Esteban, prof.;
Berriolo de Orsoño, Sara, prof.;
Berardi de Lemus, Zulma, prof.;
Bentancourt Díaz, Jesús, prof.;
Bentancourt de Greggione, Sol, veig. profesora;
Berenstein, Clarisa, maestra;
Berro, Fernando, maestro;
Berdié de González, maestra;
B. de Gadola, Blanca, maestra;
B. de Costa, Dione, prof.;
Benavidez de Gadola, Blanca, maestra;
B. de Martínez, Godoyaida, maestra;
Berruchón, Matrica, maestra;
Bertoni de Gomila, Laura, maestra;
Bertinat, Marta Laura, prof.;
Bissio, María Alba, maestra;
Bianchi, César Miguel, prof.;
Bidart, Ana Teresa, maestra;
Bidart, Sofía, maestra;
Bissio de Cerdeiro, Elsa, maestra;
Blanco, Elida, maestra;
B. de Quintero, Hilda, maestra;
Bocé de Monteiro, Alba, maestra;
Bocage, Mercedes, prof.;
Boragno, Rodolfo, maestro;
Bonilla de Lamas, Beatriz, maestra;
Bonilla, Elvira, maestra;
Bonomo, Celeste, maestra;
Bonilla Rodríguez, Manuel, maestra;
Bord de Rezende, Josefa, maestra;
Bueno, Ana, docente;
Brindisi, Víctor, maestro;
Buzo de Ruiz, Solange, prof.;
Brayer, Myrian, maestra;
Brayer, Sonia, maestra;
Brayer, Sonia, maestra;
Brum Torres, Eduardo (h.), prof.;
Casalis, Carlos, docente;
Cafasso, Mitton, prof.;
Cal, Hermelinda, prof.;
Campodónico, Irene, prof.;
Campodónico Silva, Orfelia, maestra;
Castro Casal, Enrique, docente;
Casarino Viterra, prof.;
Castiglioni, Luis, maestro;
Casaux, Rodríguez, Raquel, maestra;
Casori, Helena, maestra;
Casaux, Luis, maestro;
Casares, Hedda, maestra;
Casanova, Gloria, docente;
Canovas Marmo, Fellcia, maestra;
Cal, Irene, prof.;
Carpanessi, Mary, maestra;
Cabrera, Juan Gelio, prof.;
Cabrera, Juan Gelio, prof.;
Cabrera, Alba, prof.;
Carpanessi maestra;
Campo, A. Sara, maestra;
Castro de Ferreira, Nélida, maest.;
Carvalho, Ana Dolores, maestra;
Cano Margarita, maestra;
Cabral, Rolando, maestro;
C. de Wassenstein, Zelmar, maestra;
Cano de Nacimiento, Lydia, maestra;
Castelvechi, Gladys, maestra;
Carvalli, Ana, maestra;
Carrancio de Martínez, Juana, profesora;
Cañetias de Etcheverrya, Mireya, maestra;
Castillo Romeo, prof.;
Cerello, Mirtha, prof.;
Cerruti de Mir, Mary, profesora;
Cerruti de Polsi, Leda, maestra;
César, de García, Julia, maestra;
Clarlo, Washington, prof.;
Cleffi, Hugo, maestro;
Cleffi, Margarita, maestra;
Cleffi, Ana, prof.;
Conde de Sarobio, Nelly, maestra;
Corbo, Ana María, maestra;
Correa, Clyde, maestra;
Corral, Elvia, maestra;
Costé, María Mabel, maestra;
Cordero, Julia, prof.;
Cowan de Filgueira, prof.;
Croci de Balbierra, Melba, prof.;
Crotogini de Rodríguez, educadora;
Cuneo de Acassuso, Ilra, maestra-profesora;
Curi Gadi, Tafila Ana, maestra;
Cuadrado, Elida, prof.;
Curuchaga de Piola, Celina, maestra;
Curuchaga, Susana, prof.;
Chaparro, Nélida, maestra
Chiarelli de Tikas, Imaral, maestra;
Chiarelli de Fernández, prof.;
Chiodi, Hugo, docente;
D'Alessio Dartagñan, prof;
D'Acosta, Silva, maestra;
Danese, Lida, maestra;
De Giorgi, Diógenes, profesor;
De Giorgi, Ileana, maestra;
De Vechi, Aurora, prof.;
Delor de Pettrafza, Alicia;
Delgado, Gunsa, maestra;
De los Santos, Gladys, maestra;
Dellene de Piedras, Lilia, maestra;
De Giovanny de Suárez, Ana;
De Mello, Marina, maestra;
Dalleplane de Rama, Judit, social;
Della Esperanza de Altuet, Nora, profesora;
De Arrosteo, Susana, prof.;
Del Castillo, Ana, prof.;
Del Castillo de Pereyra, Zenaida, profesora;
Díaz Perregibo, Pura, docente;
Díaz, Lida, maestra
Díaz, Dora, prof.;
Di Maggio, Elsa, maestra;
Di Maggio de Silva, Blanca, maestra;
Di Maggio, Inés, maestra;
Del Cas de Rodríguez Tolesi, Nina, profesora;
Di Maggio de Quintela, María, maestra;
Diez, Ruth, maestra;
D. de Espinosa, Enriqueta, maestra;
Dodera, Julio, prof.;
Dos Santos de Gomila M. maestra;
Do Santos de Delgado, Neyn, maestra;
Dominguez Alonso, Alberto, prof.;
Donapetry, Héctor, prof.;
Duarte, Ariel, maestro;
Duarte de Amaro, Leonor, docente;
Echeverry, Roberto, maestro;
Echepare Mario, maestro;
Elcy, Veranka, maestra;
Espinola de Canel, Enriqueta, maestra;
Estéves, Luis Alberto, docente;
Escudero, Ana, maestra;
Etchart, Alejandro, prof.;
Escola de Cardo, María, prof.;
Falero, Julián, prof.;
F. de Cudicelli, María E., maestra;
Fabruccini, Adolfo, maestro;
Fabruccini, Gilda, maestra;
F. de Pizarroso, Margarita, maestra;
Fernández, Ana María D. maestra;
F. de Gasperini, María Asmah, maestra;
Fernández Duva, Marta, maestra;
Ferrando de Moraes, Beatriz, maestra;
Ferrin, Virgilio, prof.;
Fernández, Mirtha, maestra;
Fernández, Ruben, prof.;
Fedele, María A., prof.;
Fernández de Neves, Nuralda, prof.;
Figueroa de Bresciano, maestra;
Fierro Vignoli, prof.;
Flies de Corsi, Graciela, prof.;
Flo, Juan José, prof.;
Flo, Elisa, prof.;
Forteza, Luis Alberto, prof.;
Forlano, Mateo, maestro;
Frade, Alberto C., maestro;
Forestier, Blanca, maestra;
Frade, Cora, prof.;
Feln, Octavio, prof.;
Galván, Ana A. maestra;
García Puertas, Manuel, prof.;
García, Ana María, maestra;
García, Conrado, maestro;
García de Sánchez, María, maestra;
Garbarino, Mirta, maestra;
García Espinelli de Alvarez, maestra;
García, María del Carmen, prof.;
García, Washington, prof.;
García, Guerra, Judith, prof.;
Gatti, Pedro, profesor;
García, Ernesto, prof.;
Gadola de Rocco, maestra;
Gadola, Fernando, maestro;
García de Kunser, Rina, maestra;
Gil, Carlos, profesor;
Gaitán, Robinson, prof.;
Gallo, Rodolfo, prof.;
Giudicelli, Martha, prof.;
Giuffra de Bonilla, prof.;
Gómez, del Carmelo, prof.;
Goggi, Ernesto, prof.;
Gómez, Ana Clarisa, maestra;
González Arcos, Maruja, prof.;
González, Edmundo, profesor;
González, Bermelo, María E., prof.;
González Nelia, maestra;
González de Gadino, Edi, maestra;
González, Anabela, maestra;
González Vázquez Washington, profesor;
González Varela, maestra;
González, Pablo, prof.;
González, Ana María, maestra;
Gomella de Chouby Teresa, prof.;
Gómez, Alfredo, maestro;
Gravi de Ballerra, Melba, prof.;
Grassetti de Guerra, Leonor, maestra;
Guerreiro de Gómez, Blanca, maestra;
Gurt, Jacobo, docente;
Grillo, Homero, maestro;
Guadalupe, Homero, maestro;
Haffiger de Altesor, Alicia, maestra;
Nujiez, José M., profesor;
Muniz, Amarante, prof.;
Nicolini de Sedrasehi, Berta, maestra;
Nicoletti de Prada, María;
Nieto de Rodríguez, María Otelia, maestra;
Nacimiento, J. P.; maestro;
Notaro, Cristina, prof.;
Ocampo, Ruben, prof.;
Ocampo de Mourigan, Gladis, maestra;
Olarbarte, María Dolores, maestra;
Olivera, Lilia, maestra;
Olaizola, de Gladys, maestra;
Ojeda de Pons, Dorila, maestra;
Orti, Silvia, prof.;
Oronú, Odais, maestra;
Olivera, Elsa, maestra;
Otero, María del Carmen, prof.;
Otero de Fernández, Iris, prof.;
Otero, Floreal, prof.;
Pastorini de Sánchez, María del Carmen, maestra;
Pastorini Gascue, Dardo, prof.;
Pastorini Gascué, Primavera, prof.;
Pastorini, Mario, prof.;
Pastorini Gascue, Alba, prof.;
Pazos, Ariel, prof.;
Pandiera, Ana Ma., maestra;
Pazos de Weimberger, Alba, maestra;
P. de Spinelli, Belgica, maestra;
Pereira Lage, Inés, prof.;
Pedretti de Bolón, Alma;
Pérez, Luis Alberto, prof.;
Peña de Thomas, Reverilda, prof.;
Pereira, Elena, prof.;
Pereda San Martín, Nicasio, prof.;
Pereira, Alba, prof.;
Pampartito, Marta; maestra;
Pérez Manuel, Beatriz, prof.;
Pizzarosa, Carlos, médico;
Pizzarosa, Ines, maestra;
Pintos de Raymundo, María, maestra;
Pérez, Dina, maestra;
Pérez, Didasió, maestro;
Pérez, Luis Eduardo, Susana M., maestra;
Pérez de Bentos Pereyra, Alicia P., maestra;
Pérez Bonavita, Isabel, prof.;
Pedrozo de Salgueiro, Florisea, maestra;
Pérez Corbo de Batista, Flor, maestra;
Pereyra Faget Ruiz, prof.;
Petagallo, Pedro, maestro;
Pereyra Sagüesa, Fiorecio, prof.;
P. de Suárez, Consuelo, maestra;
Pallas, José, maestro;
Pereira, Irma, maestra;
Pintos de Raymundo, María, maestra;
Pérez, Dina, maestra;
Pérez, Didasió, maestro;
Pérez, Luis Eduardo, Susana M., maestra;
Pérez de Bentos Pereyra, Alicia P., maestra;
Pérez Bonavita, Isabel, prof.;
Pedrozo de Salgueiro, Florisea, maestra;
Pérez Corbo de Batista, Flor, maestra;
Pereyra Faget Ruiz, prof.;
Petagallo, Pedro, maestro;
Pereyra Sagüesa, Fiorecio, prof.;
P. de Suárez, Consuelo, maestra;
Pallas, José, maestro;
Pereira, Irma, maestra;
Vidal, Julio, prof.;
Viera de Olazábal, Esther, docente;
Viera de Casaux, Elba, maestra;
Villar de Baratta, María U.,
V. de Laino, Mary, maestra;
Valenzuela Pérez, Raquel, prof.;
Wettstein, Germán, prof.;
Wettstein, Ana, prof.;
Yuele de López, Zoraida, prof.;
Yuele de Pérez, Lucía, prof.;
Zaparat de Costa, María, maest.;
Zanetti, Ana, prof.;
Zerpa, María Cristina, maestra;

## La Plástica

Almada, Huidobro, artesanía
Amézaga, Eduardo, pintor;
Arbeleche, Luis, pintor;
Arce, Julio, escultor;
Asociación de artes, prof.;
Arotzegui, Joaquín, pintor;
Astapenco, Alexis, pintor;
Astapenco Ayax, plástico;
Bentos de Adhemar, pintor;
Bresciano, Miguel, pintor;
Bonilla, Walter, grabadora;
Cajarville, Julio, plástico;
Cabrera, Rafael, pintor;
Campaña, José, plástico;
Carolino, Enrique, pintor;
Carrozzino, Jorge, pintor;
Carreras, Mariano, pintor;
Capuccil, Omero, pintor;
Castellanos, Alfredo, pintor;
Cola, Dante, pintor;
Cores, Leopoldo, pintor;
Cúparo, Nicolás, pintor;
Dargoltz, Ernesto, pintor;
Diago, Consuelo, pintor;
Dragonetti, Lasy, pintora;
Duarte, Lasy, pintora;
Duarte, Ariel, pintor;
Echenique Gómez, pintor;
Fernández, Tudurí, escultor;
Fong, Angel, pintor;
Fernández, Ruben, ceramista;
Fonsati, Carlos, grabador;
Garayalde, Carmen, grabad. prof.;
García Reino, Oscar, pintor-prof.;
Gadi, Gaston, pintor;
González, Armando, grabador;
González, Leonilda, grabadora;
Haedo de Amorín, Esther, pintores;
Hernández, Adolfo, escultor;
Larrobia, Gonzalo, pintor;
Leite, Osvaldo, pintor;
López, Lomba, ceramista;
Salas, César, prof.;
Sastre de Leites, Rosa, maestra;
Sanz, Angel, prof.;
Salgueiro, Alfeo, prof.;
Sánchez, Carlos, prof.;
Santurión, Juan, prof.;
Saldain, Eduardo Miguel, prof.;
Santiago, Susana, prof.;
Scheiner, Juanita, maestra;
Servinsky, Sara, maestra;
Segui, Eduardo, docente;
Seijo de Alva, Blanca, maestra;
Scofet de Rovira, Susana, prof.;
Seoane, Blanca, prof.;
Seoane, Ruben, prof.;
Seoane, Susana Beatriz, maestra;
Schwartz, Leo, prof.;
Schwartz, Isidoro, prof.;
Servent de Migliarini, maestra;
Silveira, Elia, maestra;
Span de Bergali, Noemi, maestra;
Signal de Barrios, Iris, prof.;
Silveira, Ary, maestra;
Sire Chesseri, Ana, maestra;
Sire Kerbeman, Luis, prof.;
S. de Sánchez, María, prof.;
Silva, Miguel Angel, maestro;
Sosa, Adhemar, prof.;
Sosa de Sánchez, Dana, maestra;
Soubirón de la Manna, Carmen, maestra;
Souza de Riveiro, Blanca, maestra;
Spinelli, Carlos, prof.;
Sosa Zerpa, Gustavo, maestro;
Sosa, Ruben, prof.;
Suárez, María, prof.;
Suárez, Luis Eduardo, prof.;
Suárez Turcatti, Alicia;
Spósito Pérez, Ana, prof.;
Tarante, Ana María, prof.;
Telles, Ana, prof.;
Thevenet, Iván, maestro;
Thevenet, Ana María, prof.;
Tierno, María Angélica, maestra;
Torres, Rolando, prof.;
Traversoni, Blanca, prof.;
Trruti, Luis Emilia, prof.;
Varela, José Luis, prof.;
Vaillant, Juan, prof.;
Valentini de Badano, Esther, prof.;
Varela, María Angélica, maestra;
Valsachini, Kappy, docente;
Valentini, Ana María, prof.;
Venturini de Larrique, Iris, maestra;

## La Literatura y el Periodismo

Alamo, Fabio, escritor;
Alvarez, Marcelo, periodista;
Amaro, José Pedro, escritor;
Amengual Iceri, J., periodista;
Arezzo, Carlos, periodista;
Arregui, Mario, escritor;
Ballesteros, Leonardo, escritor;
Badano, Ariel, escr.-period., Ing.;
Barreto, Eduardo, escritor;
Benavides, Washington, escritor;
Benítez, Domingo, periodista;
Bentancor, Mario, escritor;
Bidón, Pablo, escritor;
Bonavita, Luis Pedro, escr.-period.;
Bonilla, Walter, periodista;
Bonelli, Helveeio, periodista;
Bonilla, Manuel, escritor;
Burdiet, Víctor, periodista;
Cabrera, Carlos, escritor;
Cabrera Viera, José, escritor;
Casal, Sevo, escritor;
Casal, Andrés, periodista;
Costabel, Norberto, periodista;
Cuadro Victoria, escritora;
Cunha, Juan, escritor;
Cubilla, Ernesto, periodista;
Chiz, Mario, periodista;
Dacal Manuel, periodista;
De Gregorio, Juan, escritor
De los Santos, Lenin, periodista;
De los Santos, Nelson, periodista;
Durán Salvatelle, Maximiliano, periodista;
Durrenti, Julio, periodista;
Epeleta, Francisco, escritor;
Espínola, Francisco, escr.-prof.;
Fabini, Carlos, escritor-period.;
Facelli, Martinila, escritora;
Fierro, Carlos, escritor;
García Puertas, Manuel, escr.-prof.
García, José P., escritor;
García, Mª Esther, period.-abogada;
Gil Salguero, Luis, escritor;
Gil Salguero, Elis, escritora;
Giordano, Hugo, escritor;
González, Aurelio, periodista;
González Poggi, Urugusto, escr.;
Gravina, Alfredo, escritor-periodista;
Gurevich, Alejandro, periodista;
Gurevich, Ana, escritora;
Ibarbura, Rita, periodista;
Ibarbura, Ruben, periodista;
Ibiyeyn, Orbe, periodista, cine;
Insaurralde, Andrés, escritor;
Israel, Guillermo, periodista;
Jaborde, Marcelo, escritor;
Jardim, Altamides, escr.-prof.;
Jardim, Amelia, escritora;
Lago, Silvia, escritora-prof.;
Lamela, Alejandro, escritor;
Lanzinber, Enrique, periodista;
Levin, Salomón, escritor-period.;
Lima, Alejandro, escr.-period.;
Macedo, Antonio, escritor;
Macedo, Artonio, escritor;
Maín, Circe, escritora;
Martínez, Raúl, escritor;
Martínez, Iris, escritora;
Martínez, Ruben, escritor-period.;
Martínez Carril, Horacio, periodista;
Martínez Echenique, periodista;
Medeiros, Paulina, escritora;
Medina, Alba, escritora;
Medina, Alberto, escritor-period.;
Méndez, Elsa, periodista;
Meretta, Jorge, escritor;
Meretta, María Julia M., escritora;
Mourigán, Carlos A., escr.-period.;
Mourigán, Manuel, escritor;
Nahsin de Cabrera, Lina, period.;
Nervegna Vadeshaw, escritor-period.;
Novoa, Felipe, escritor-period.;
Onetti, Jorge, escritor-periodista;
Oreggione, Alberto, periodista;
Meraldi, Oscar, pintor;
Moniel, Jonio, pintor-prof.;
Mosteiro, María, pintor;
Mourigan, Manuel, escultor;
Mosta, Casimiro, pintor;
Murgia, A. Enrique, fotógrafo;
Nantes, Hugo, pintor;
Nigro, Adolfo, pintor;
Orofio, Juana, pintor-prof.;
Paladino, Juan Carlos, pintor;
Perini, Julio, plástico;
Pareti, Jaime, pintor;
Parodi, Armando, grabador;
Paletro, Carlos, plástico;
Paz Gimenez, Osvaldo, pintor;
Perrillo, Alejandro, escultor;
Pieri, Carlos pintor-escenógrafo;
Pintos, María Carmen, grab.-esc.
Raggio, Carlos, pintor;
Rapetti, Raúl, pintor;
Ribeiro, Edgardo, pintor-prof.;
Ribeiro, Alcides, pintor;
Rodigou, Juan, pintor;
Sabáis, Carlos, pintor;
San Martín, Octavio, pintor;
Sarabia, Alberto, pintor-prof.;
Silva, Néstor, dibujante;
Suárez, Mercedes, escritora-ceramista;
Tonelli, Carlos Mª, pintor;
Torres, Henry, pintor;
Tourrelles, Chita, pintor;
Viera, Juan Carlos, escultor;
Vieza, Rodolfo, ceramista;
Vieyra, Alejandro, escritor-period.;
Vilaró, Alberto, periodista;
Villani, Enrique, escritor;
Wahl, Carlos, periodista;
Yacovsky, Ana, escritora;
Zitarrosa, Alfredo, periodista.
Aragón, Alcides, periodista.

## Las Artes Escénicas

Abelenda, Josefina de Stenert, bailarina, coreo.
Acosta, Carlos A., músico;
Acosta, Walter, director;
Acosta, Washington, actor;
Acosta, Nelly, actriz;
Alvarez, Luis Enrique, actor;
Albano, Ricardo, actor;
Andivero, María, teatro;
Aguilera, Carlos, actor;
Aguilera, Carlos Alberto, actor;
Bidón, Pablo, escritor;
Bonavita, Luis Pedro, escr.-period.;
Bonilla, Walter, periodista;
Bonelli, Helveeio, periodista;
Bancora, Carlos, actor;
Banchero, Ruben, músico;
Barragán, Ernesto, secret. teatro;
Bas, Adhemar, teatro;
Blanco, Ruben, actor;
Bailo, Alvaro, folklore;
Bueno, Ana, escritora;
Bueno, Ricardo, actor;
Balsa, Ricardo de Andrés de Marco.
Bruzzo de Andrés de Marco.
Cella, Ettore, músico;
Bringert, Jorge, teatro;
Dacal, Manuel, periodista;
Boronat, Vicente, músico;
Bonilla, Walter, actor;
Britos, Conrado, teatro;
Diego Oscar, escr. folklorista;
Cabrera, Rafi, actor;
Campodónico, Ernesto, actor-director, prof.;
Cancela, Jorge, músico;
Canel, Casto, músico;
Campodónico, Ernesto, actor;
Campodónico, Rodolfo, actor;
Campodónico, Irene, teatro;
Carvia, Rodolfo, actor;
Carvia, Nelly, teatro;
Casco, Virginia, música;
Casco, Ramón, músico;
Camelo, Walter, actor;
Castelo, Miguel, músico;
Castro Cortés, Ruben, actor;
Castro, Carlos, actor;
Calcagno, Julio, actor;
Chiappara, Alberto, músico;
Chierro, Miguel, telecasting;
Cenamdi, escritora;
Danese William, teatro;
Danese, Elena, escr. teatral;
De León, Alejandro W., músico;
De Mattos, Ruben, actor;
De Marco, Héctor, actor;
Del Coppia, Adhemar, director teatral;
Dembrovski, Toby, músico;
Denis, Arnoldo, actor;
Denis, Jorge, actor;
Depaoli, Américo, actor;
Dutchatzky, Mirnie, artista;
Dotta, Amancor, director-teatral;
Echeverría, Hernán, músico;
escenógrafa;
Echave, Ana María, soprano;
Espino, Núbel, actor;
Espinosa, Ruben, actor;
Fernández, Omar, folklorista;
Fernández de Grego, teatro;
Fernández, Lauro, músico;

(Pasa a la pág sgte.)

# LAMAMIENTO A APOYAR EL F. I. DE L. Y A VOTAR SUS LISTAS

**Los Trabajadores de la Cultura, abajo firmantes, convocados por su responsabilidad ante la situación del país, testimonian públicamente su sentir unánime entre otros, de la maduración progresiva de nuestro pueblo, quien ha logrado en la izquierda la vigencia de los legados arrigistas.**

Hace más de cuatro años se creó la primera agrupación política de sectores imperialistas; de agravamiento de las libertades y derechos de gentes; en el país, vividos en la amenaza a las libertades y derechos de gentes; en el reconocimiento de la educación y de la cultura popular.

Fueron años de creciente supeditación de nuestra economía a los intesiería, vividos en la amenaza a las libertades y derechos de gentes; en el

**Ello nos encaraz al sesgo antipatriótico de los gobernantes, los partidos y de la "oposición" comprometida a ellos y encarecen, apremiándola, la unidad y la lucha en torno a principios antiimperialistas, antifeudales, antioligárquicos, en defensa de nuestra soberanía para realizar los fundamentales cambios estructurales y políticos que nuestro país necesita.**

**Esta urgencia cívica, que se traduce en la lucha librada por las ejemplares organizaciones sindicales, obreras, estudiantiles y populares, halla asimismo en el Frente Izquierda de Liberación expresión de masas, su fiel intérprete y consecuente luchador en la calle, en el Parlamento y la Junta Departamental.**

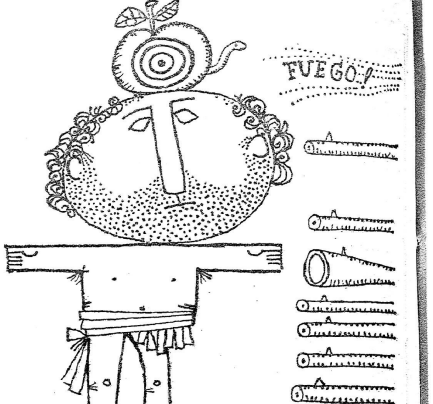
**Es por ello que requerimos del pueblo y en especial de los escritores y artistas, docentes, universitarios, técnicos, etc. su adhesión al F.I. de L. en la lista electoral de noviembre.**

(Viene de la pág. anterior)

Ferrez, Edith, teatro;
Figaro, Juan G., músico;
Figueroa, Walter, actor;
Flores, Nelson, director teatral;
Flotlat, Arturo, teatro;
Flotsbard, Marcos, teatro;
Fontana, Roberto, actor;
Fourcade, Luis, actor;
Fusco, Mecha, actriz;
Fió, Elisa, teatro, prof.;
Franco de Minetti, Mary, músico;
Garbero, Marta, teatro;
García, Panoni, teatro;
Gentile, Juan, actor;
Gleiger, Adela, actriz;
Gleiger, Myriam, actriz;
Goldenberg, Raquel, músico;
Gómez, Secundino, teatro;
Gorbatsi, Lea, actriz;
Garis, Gormensoro, actriz;
González, Mabel, actriz;
Galli Bernardo, director teatral;
Guerra, José Luis, folklore;
Gimenez, Raúl, músico;
Gelpi, Edurnio, músico;
Garrido, Carlos, folklorista;
Gonzalez, Santurio, actor;
Guerra, José Luis, folklore;
Hernández, Ariel, folklorista;
Hernández, Aimar, folklorista;
Hiquele, Luis A., médico; (?)
Impelloni, José, músico;
Irigaray, César, actor;
Jeslersky, Felisa, actriz;
Kleiman, Lía, actriz;
Lacueta, Evelio L., teatro;
Lagomarsino, Adriana, actriz;
Lamarque Pons, Jaime, músico compositor;
Larrea, Antonio, actor dir. teatral;
Larosa, Sara, actriz;
Lena, Julieta, actriz;
López, Arturo, músico;
López Lomba, Violeta, bailarina;
Loureiro, Blanca, titiritera;
Loureiro, Nicolás, titiritero;
López, Rosalío, folklorista;
López, Rubén, músico;
Lago, Rodolfo, folklorista;
Maulone, Norma, actriz;
Malinow, Norma, actriz;
Marasco, Walter, actor;
Manteca, José, teatro;
Marifio, Santiago C.;
Mato Julio, teatro;
Moretto, Juan Carlos, actor;
Mass, Ricardo, actor;
Muslera, Gloria, actriz;
Maneses, Ricardo, actor;
Minetti, María, bailarina;
Modernell, Carlos, teatro;
Moyano, Federico, actor;
Musichelli, Ferruccio, cineasta;
Martínez, Justo, actor;
Maneses, Chela, actriz;
Morales, Teresa, actriz;
Núñez, Delfino, músico;
Núñez, E., teatro;
Núñez, Ubaldo, músico;
Ogrinetz, Teresa, actriz;
Ortega de Cirilo, Hilda, actriz;
Ocampo, Myriam, actriz;
Pagola, Mario, teatro;
Pacheco, Nelly, músico;
Pampillón, Roca Carmen, actriz;
Pazos, Raúl, actor;
Peña, Carlos, actor;
Peinaglia, Olga, teatro;
Paguas, Miriam, actriz;
Peranza, Héctor, músico;
Moyano, Federico, actor;
Peret, Tota, Mary, músicos;
Pérez, Mario, actor;
Pinto, Walter, músico;
Parallada, Selva, músico;
Pintos, Angélica, actriz;
Pereyra, Bandolfo, actor;
Pereyra, Jenuricio, músico;
Pinto, Luis, folklorista;
Pinto, Isidro, folklorista;
Pérez Sawer, Isabel, actriz;
Plada, José, folklore;
Pago, Jorge Héctor, teatro;
Quijano, Norma, actriz;
Ribarroya, Julio, teatro;
Raggio Silva, Aldo, músico;
Ribeiro, Juan, actor;
Ribeiro, Amor, titiritero;
Rocha, Ida, teatro;
Rodríguez, Ruben, teatro;
Rodríguez, Adela, titiritera;
Rodríguez, Livio, cineasta;
Romanoff, Mauricio, teatro;
Rosello, Reinaldo, músico;
Rua, Cesar, titiritero;
Rivera, Enrique, músico;
Russo, Adhemar, actor;
Rivarola, Rodolfo, actriz;
Reyno, Walter, actor;
Reyno, Osvaldo, escenógrafo;
Rodríguez, Juan C., folklorista;
Santoro, Walter, actor;
Santamarina, María Luisa, músico;
Sphiria, Norma, actriz;
Saraiva, Julio, teatro;
Soheno, Juan A., actor;
Soriano, Alberto, músico, prof.;
Serena, María, actriz;
Speranza, Rolando, titiritero;
Silva, Susana, teatro;
Speranza, Walter, actor;
Silva, Tití, teatro;
Soler, Nell, teatro;
Soria, Nelson, teatro;
Spinelli, Roberto, actor;
Silberg, Jorge, escritor, director;
Santurio, Víctor, folklorista;
Tellas, Nidia, actriz;
Tolen, Juan Carlos, teatro;
Torres, Rafael, músico;
Tilao, Mateo, escenógrafo;
Tolosa, Francisco, músico;
Torres, Rafael, músico;
Tenuta, Juan Carlos, actor;
Ulva, Dino, director teatral;
Valdez, Yuki, actriz;
Velasco, Marcos, músico;
Vidal, Mario, folk.;
Vázquez, Eduardo, actor;
Vilariño, Numen, músico, prof;
Vidal, Héctor, actor;
Vidart de Romanoff, Elsa, titiritera;
Villamayor, Walter, teatro;
Vignale, Yolanda, teatro;
Vigliet'i, Daniel, músico;
Vitalsky, Carlos, músico;
Vieya, Enrique, músico;
Wolff, Federico, director teatral.

JORGE SCLAVO

# Mi tío Isidoro




DIBUJO DE PIERI

UNA de las cosas que dificultó la ejecución de aquella guerra fue la escasez terrible de muertos. Además, como las guerras habían caído en desuso, todo el que quería morir de una guerra cualquiera...

Mi país y Churruña intentaron varias veces declararse una guerra, pero cuando llegaban al punto de quién pondría los muertos no podían hacer ningún acuerdo.

En aquellas circunstancias, más de un general australiano recordó los viejos tiempos en que la gente venía a ofrecerse como muerta voluntaria. Porque era un honor morir en el frente. Luego de unos años, nunca se supo lo que pasó, si falta de propaganda o falta de gente distinguida al lado de la cual morir y enalteder el propio apellido y legarlo a sus nietos, lo cierto fue que la guerra murió. Y la situación se hizo crítica. Tanto, que Don Juan Benavídez, el diputado más famoso de su época, propuso una descabellada teoría que ingresaría a la historia y quedaría en la historia y no saldría de ella ni en días festivos, y que llevaría el sugestivo nombre de: Teoría de Don Juan Benavídez.

La teoría de Don Juan Benavídez afirmaba enfáticamente que, en las guerras, los muertos los ponía el vencido, al final.

Como supondrán esto cayó como una bomba. Porque si los muertos venían después de la guerra, es decir si mientras había guerra no había muertos, entonces se había terminado con las cartas, la emoción del cartero, las películas, la novelística, el teleteatro y, además, por qué no acompañar a uno de sus deudos cuando dijo: "La teoría de Benavídez (Don Juan) termina con la vida. ¿Quién va a querer morir después, ahora? Y si nadie muere, ¿a quién vamos a llorar mientras se guerrea?".

Por supuesto, se ejecutó a Benavídez (Don Juan) a fin de terminar con su familia querría llorarlo, le pusieron un cartel que decía, en vez de Benavídez, "Benavídez", que había muchos más, y Benavídez (Don Juan) fue llorado.

Pero el problema seguía sin solucionar y ojalá —ahora lo recuerdo— se hubiera solucionado con la Teoría Benavídez, porque lo que propuso el gobierno y dio luego pie a la Guerra Civil —a la que inició mi tío Isidoro— fue mucho peor.

El gobierno, que a toda costa quería una guerra porque durante su mandato no había habido ninguna y en los libros de historia faltaban guerras para que aprendieran los niños y en consecuencia éstos eran cada vez menos cultos, decidió algo que hizo saltar de sus asientos —o comprar uno a quienes no lo tenían para poder saltar— a todos los patriotas. Decidió importar muertos chinos para posibilitar la guerra. China estaba pasando un buen momento en ese sentido y se quería llevar adelante las negociaciones, lo antes posible. En mi país, aunque todos estábamos mortificados, eso no ayudaba en nada. Había una enorme tensión. El aire estaba irrespirable. A causa de lo cual murieron más de setenta guardias de tranvía jubilados. Lo que tampoco ayudaba. El gobierno y el Ministerio de Salud Pública hacían todo lo que podían. El pueblo colaboraba pero como además estaba enterado de las negociaciones con los chinos, estaba que volaba de furia.

Por ese entonces fue que, a la altura de la cúpula de la Matriz, entre las dos agujas para ser más precisos, pude oír de dos que se cruzaron por el aire, el siguiente diálogo:

—¿Dónde se ha visto?

—¿Dónde?

—Como si los de aquí no supiéramos morirnos lo suficientemente bien.

—Y amarillos!

—El ministro de Defensa propone pintarlos.

—¿Y usted está de acuerdo?

—No.

—¿Y su familia?

—Muy bien, gracias, ¿y la suya? —Tengo el hijo chico con sarampión, cosas de la edad. Pero ya le irá pasando. Como yo le digo a mi señora: por ese asunto de las enfermedades...

Así eran aquellos días de los que las nuevas generaciones hoy se ríen. Días de furia, épocas de gloria en que, desde los gobernantes a la oposición, todo el mundo se jugaba el todo por el cuánto.

Y mi tío Isidoro era de aquellos hombres así. Si lo es todavía, cuanto se enteró de que mi hermana, la casada, había quedado embarazada, lo increpó a mi cuñado:

—¿Quién es el padre?

—Yo, señor.

—Muy noble en admitirlo. Ahora cásese con ella.

—Yo estoy casado, señor.

—¡¡¡Adúltero, desvergonzado!!!

Y allí no más le despachó un tiro, lo dejó seco y salió a gritar indignado, por las calles, contra los chinos. Porque eso sí, no tenía mucha memoria. Lo que sí recordaba era que él nunca había querido morirse de otra cosa que no fuera de guerra. Y así, fue después de pueblo en pueblo arengando a la gente contra los chinos muertos. Tío Isidoro era muy pronto el líder del movimiento antichino. Cuando tuvo plena conciencia de ello, habló con un amigo de su confianza, Ramón, que fundara el movimiento prochino.

Fue gracias a eso que pudimos tener aquella gloriosa Guerra Civil del 46 que llena nuestros libros de historia de las páginas 120 a 180 y que cuenta con un retrato de un padrastro de Tío Isidoro que era plomero... ya que como Tío Isidoro no era fotogénico siempre mandaba a alguna persona de su confianza— debajo del cual dice:

"Gral. ISIDORO PARDIÑAS 1924-1872. Merced a su ferviorose trabajo no fue importaron muertos chinos y el país tuvo su guerra. Los Pardiñas, en este libro de las pága. 120 a 180); en la que como era Guerra Civil sólo se usaron muertos nacionales (lo que mi tío Gocsitza es una labor tan cercana que distingue a un padrastro de los demás. Ramón, la numeración de su actividad de salterio, su largo peregrinaje de Montevideo a Montevideo, su desempeño diplomático, su estado dando en ejemplos al individuo anudado en la tringa de descubrir la alternativa que es la vida misma?

## VAGAS SOMBRAS DE UN GENIO ALUCINADO

AL considerar que una biografía se presta a la más fría frívola especulación, en *Israfel* su autor ha inventado una ficción, "*un sistema de conjeturas, tan verdadero como las pirámides*", para trasmitir menos el personaje. Ya desde el título de la obra, Castillo alude al poema homónimo de Poe (en la traducción de Rubén Darío) escrito una noche buena de 1828 en la que un joven de aspecto bohemio, hijo de un comediante inglés y una bailarina irlandesa, abandonar a su familia en Richmond (o), desafiando a su padrastro, se alistó en el ejército para refugiarse en una taberna. El acto es un simulacro lo hace bien: Abelardo Castillo, con gran rigor, compone una compleja simulaciones de viaje al exterior, de la deserción, de las estúpidas requisitorias que le atribuí la prensa a sus excéntricas actitudes de bohemio, de su escasa preparación física e intelectual del final. Toda esa variedad de acontecimientos —si se quiere hasta folletinescos— desembocan en la última escena, ubicada en la taberna del principio y que premonizan la muerte del poeta. Antes de esa borrachera fatal, Poe había terminado en el pro-tagonista de *Cuento Negro*, su propia enfermedad (la epilepsia) y experimentado horribles progresos, esa necesidad de le embriagues de síntesis dimensiones, que funcionabas como excitante para el reposo pero sirvieron como una forma de volver a descender las visiones maravillosas y terribles o las sutiles concepciones que había registrado en una borrachera anterior, seguramente al lindo de una obra emocionante y alucinante.

## INSOLITO LENGUAJE EXPRESIVO

LAUREADA por un senado internacional, Israfel ha tenido que vencer barreras para ser publicada y hasta soportar por años la postergación de ser estrenada en teatros oficiales y por privados quienes nunca demostraron interés hacia la obra. Ahora la actitud de Inda Ledesma de hacerla conocer al público bonaerense en el Teatro Argentino es un lecho tan plausible como el espectáculo que compone.

Porque su versión de *Israfel* es una manifestación de salvaje independencia, de alto vuelo dramático, inclinado hacia el espectáculo desgarrador de la miseria humana, sólo comparable al movimiento de los "fauves" en el campo de la pintura. La óptica que esgrime Ledesma para trasladar en un escenario el acento humano del protagonista, la requisitoria contra los artistas y desquiciados destinos que propone la obra, está orientada al post-impresionismo, casi al filo del mismo expresionismo germánicos. Sólo eligiendo una voluntad de expresión violenta, deformante, entrecortada, podía transferir el sentimiento interior de Poe, su singular ejemplo de contradicción debatido entre dos fuerzas, esa lucha constante y sin definición. Es por ello que su concepción elige la exteriorización para exponer la trayectoria del personaje principal, graduando ámbitos visuales y arbitrarios, estructurando un desarrollo dramático desenfrenado, para fortalecer y a la vez subrayar el extremo anémico al cual arribó Poe. Como las islas de Roult, el espectáculo establece una comunicación enérgica y feroz, tanto como un paralelo. Pero un paralelo capaz de tocar el espíritu místico, apasionado, primitivo de aquellos seres que se refugian en las catacumbas. Porque lejos de adecuarse a cánones estereotipados, la directora prefiere erigir al texto en un plano plástico de esplendida sugerencia.

Desde la primera escena compone esa regia, registrando en un decorado lúgubre una escritura escénica de altos vuelos, sólo así como el empleo colores grises o terrosos llegara a tocar las emociones y pesadillas de Poe. Claro que detrás suyo hay un escenógrafo, ejemplar llamado Héctor Manuel Calmet, quien en esa monocromía expresiva sabe multiplicar, transferible en sugerencias las emociones del protagonista. Desde ese punto de vista la versión ha encontrado en el director y el artesano un colaborador artístico no contable.

## TO BE OR NOT TO BE A MONEY-MAKING AUTHOR

PERO esta suerte de lenguaje pictórico-dramático posibilita otras excelencias en la versión. Ledesma ensaya un espectáculo ente y sale de un escritorio a otro —en La Casa Blanca, los directores llega a caminar los tiempos a una medida psicoanalítica. El momento es capital en el texto porque reduce en breves instantes la aventura psicológica de Poe. Es evidente que el hombre vivía en constante desacuerdo con su nación, una suerte de vasta cárcel sin posibilidades. El poeta americano hubiese querido regularizar su genio y aplicar sus facultades a un mercado más apropiado a su pueblo, pero no habría podido llegar a ser un autor de los que gozan dinero. Después de todo, los hombres de letras americanos son muy duros para el hombre de talento. Sin embargo nunca faltaron aquellos parásitos vampiros que difaman un nombre, que amenazaron su desenfreno, su aliento alcoholizado y con rumores arrabaleros, que trataron de entorpecer cualquier condición de planeta sin órbita, que giraba sobre sí mismo. Desde Baltimore a New York, desde Filadelfia a Boston, desde Richmond a Baltimore y Richmond, fue la época de aquí y allá, de la inestabilidad, de la desorganización. Y su punto de partida no es nada deleznable. Al introducirse en el trasfondo agónico del poeta americano vinculico al menos una época de la clase media bonaerense, sus estúpidas generales vicisitudes de la especie humana. ¿Acaso la rebeldía de Poe azota una maquinaria de estereotipos, su condición de salterio, su largo peregrinaje de periódico en periódico, su desesperada dipsomanía, no están dando en esos ejemplos al individuo anudado en la tringa de descubrir la alternativa que es la vida misma?

## LA NEBULOSA INICIAL

SIN embargo hay un espectáculo en las carteleras de Buenos Aires que representa un visible reflorecimiento en la creación dramática argentina: *Israfel*. Su autor Abelardo Castillo, con poco más de treinta años, argentino y con una fecunda vocación literaria (1) ve por fin a su elenco local interesado en el contenido de su obra.

*Israfel* no es más que la biografía esencificada de Edgar Allan Poe y trabaja con la significación para su autor el reconocimiento internacional. Hacierto que la obra se nutre de alambicadas reflexiones que la transforman en elemento dramático

—más que por su rigor creativo— pesan por su naturaleza emotiva. Pero es imposible negar la inteligencia de Castillo, al seleccionar a los personajes y epígramas de Poe; cómo en concisos lazos anecdóticos recrea el ideario del personaje y plasma en una óptica poético-teatral rasgos biográficos de uno de los martirologios más notables de la literatura. La labor de Castillo es una nebulosa inicial con abundante como arriesgada. Porque la potencia vital de Poe como hombre (y personaje) es de tal poco que amenaza a raíces con devorar al mismo autor. No obstante, esta acotación no debe ser considerada como una limitación del mundo dramatúrgico, sino como respuesta sumisión que admire ante un genio que jamás pudo ser absorbido por la negligente sociedad en que vivió. Empero, la instantánea se transforma en el surgimiento de un autor con una medida específica en la literatura es *un medio* o un *modo* de vida y cuáles son los reales enemigos que propagan el hambre y la miseria.

## COMO EL TESORO DEL PIRATA KIDD

POE es para Castillo un enigma a descifrar. Pero también un tesoro de verdad que lo ha obligado a numerizar en el mundo vocacionalmente infantil y perverso, cargado de conjeturas y probabilidades en el cual Poe hubo de debutrizar. De allí surge en definitiva *Israfel* que a la larga es una paradoja. Al igual que el criptograma que sirve de ayuda para descubrir el tesoro oculto del Pirata Kidd, en *El Escarabajo de Oro*, Castillo encuentra en la dirección del Poe personaje a un cofre lleno de inspiración. Y su punto de partida no es nada deleznable. Al introducirse en el trasfondo agónico del poeta americano vincilico al menos una época de la clase media bonaerense, sus estúpidas generales vicisitudes de la especie humana. ¿Acaso la rebeldía de Poe azota una maquinaria de estereotipos, su condición de salterio, su largo peregrinaje de periódico en periódico, su desesperada dipsomanía, no están dando en esos ejemplos al individuo anudado en la tringa de descubrir la alternativa que es la vida misma?

## VAGAS SOMBRAS DE UN GENIO ALUCINADO

AL considerar que una biografía se presta a la más fría frívola especulación, en *Israfel* su autor ha inventado una ficción, "*un sistema de conjeturas, tan verdadero como las pirámides*", para trasmitir menos el personaje. Ya desde el título de la obra, Castillo alude al poema homónimo de Poe (en la traducción de Rubén Darío) escrito una noche buena de 1828 en la que un joven de aspecto bohemio, hijo de un comediante inglés y una bailarina irlandesa, abandonar a su familia en Richmond (o), desafiando a su padrastro, se alistó en el ejército para refugiarse en una taberna. El acto es un simulacro lo hace bien: Abelardo Castillo, con gran rigor, compone una compleja simulaciones de viaje al exterior, de la deserción, de las estúpidas requisitorias que le atribuí la prensa a sus excéntricas actitudes de bohemio, de su escasa preparación física e intelectual del final. Toda esa variedad de acontecimientos —si se quiere hasta folletinescos— desembocan en la última escena, ubicada en la taberna del principio y que premonizan la muerte del poeta. Antes de esa borrachera fatal, Poe había terminado en el protagonista de *Cuento Negro*, su propia enfermedad (la epilepsia) y experimentado horribles progresos, esa necesidad de le embriagues de síntesis dimensiones, que funcionabas como excitante para el reposo pero sirvieron como una forma de volver a descender las visiones maravillosas y terribles o las sutiles concepciones que había registrado en una borrachera anterior, seguramente al lindo de una obra emocionante y alucinante.

## INSOLITO LENGUAJE EXPRESIVO

LAUREADA por un senado internacional, Israfel ha tenido que vencer barreras para ser publicada y hasta soportar por años la postergación de ser estrenada en teatros oficiales y por privados quienes nunca demostraron interés hacia la obra. Ahora la actitud de Inda Ledesma de hacerla conocer al público bonaerense en el Teatro Argentino es un lecho tan plausible como el espectáculo que compone.

Porque su versión de *Israfel* es una manifestación de salvaje independencia, de alto vuelo dramático, inclinado hacia el espectáculo desgarrador de la miseria humana, sólo comparable al movimiento de los "fauves" en el campo de la pintura. La óptica que esgrime Ledesma para trasladar en un escenario el acento humano del protagonista, la requisitoria contra los artistas y desquiciados destinos que propone la obra, está orientada al post-impresionismo, casi al filo del mismo expresionismo germánicos. Sólo eligiendo una voluntad de expresión violenta, deformante, entrecortada, podía transferir el sentimiento interior de Poe, su singular ejemplo de contradicción debatido entre dos fuerzas, esa lucha constante y sin definición. Es por ello que su concepción elige la exteriorización para exponer la trayectoria del personaje principal, graduando ámbitos visuales y arbitrarios, estructurando un desarrollo dramático desenfrenado, para fortalecer y a la vez subrayar el extremo anémico al cual arribó Poe. Como las islas de Roult, el espectáculo establece una comunicación enérgica y feroz, tanto como un paralelo. Pero un paralelo capaz de tocar el espíritu místico, apasionado, primitivo de aquellos seres que se refugian en las catacumbas. Porque lejos de adecuarse a cánones estereotipados, la directora prefiere erigir al texto en un plano plástico de esplendida sugerencia.

Desde la primera escena compone esa regia, registrando en un decorado lúgubre una escritura escénica de altos vuelos, sólo así como el empleo colores grises o terrosos llegara a tocar las emociones y pesadillas de Poe. Claro que detrás suyo hay un escenógrafo, ejemplar llamado Héctor Manuel Calmet, quien en esa monocromía expresiva sabe multiplicar, transferible en sugerencias las emociones del protagonista. Desde ese punto de vista la versión ha encontrado en el director y el artesano un colaborador artístico no contable.

## TO BE OR NOT TO BE A MONEY-MAKING AUTHOR

PERO esta suerte de lenguaje pictórico-dramático posibilita otras excelencias en la versión. Ledesma ensaya un espectáculo ente y sale de un escritorio a otro —en La Casa Blanca, los directores llega a caminar los tiempos a una medida psicoanalítica. El momento es capital en el texto porque reduce en breves instantes la aventura psicológica de Poe. Es evidente que el hombre vivía en constante desacuerdo con su nación, una suerte de vasta cárcel sin posibilidades. El poeta americano hubiese querido regularizar su genio y aplicar sus facultades a un mercado más apropiado a su pueblo, pero no habría podido llegar a ser un autor de los que gozan dinero. Después de todo, los hombres de letras americanos son muy duros para el hombre de talento. Sin embargo nunca faltaron aquellos parásitos vampiros que difaman un nombre, que amenazaron su desenfreno, su aliento alcoholizado y con rumores arrabaleros, que trataron de entorpecer cualquier condición de planeta sin órbita, que giraba sobre sí mismo. Desde Baltimore a New York, desde Filadelfia a Boston, desde Richmond a Baltimore y Richmond, fue la época de aquí y allá, de la inestabilidad, de la desorganización. Y su punto de partida no es nada deleznable. Al introducirse en el trasfondo agónico del poeta americano vincilico al menos una época de la clase media bonaerense, sus estúpidas generales vicisitudes de la especie humana. ¿Acaso la rebeldía de Poe azota una maquinaria de estereotipos, su condición de salterio, su largo peregrinaje de periódico en periódico, su desesperada dipsomanía, no están dando en esos ejemplos al individuo anudado en la tringa de descubrir la alternativa que es la vida misma?

## VAGAS SOMBRAS DE UN GENIO ALUCINADO

AL considerar que una biografía se presta a la más fría frívola especulación, en *Israfel* su autor ha inventado una ficción, "*un sistema de conjeturas, tan verdadero como las pirámides*", para trasmitir menos el personaje. Ya desde el título de la obra, Castillo alude al poema homónimo de Poe (en la traducción de Rubén Darío) escrito una noche buena de 1828 en la que un joven de aspecto bohemio, hijo de un comediante inglés y una bailarina irlandesa, abandonar a su familia en Richmond (o), desafiando a su padrastro, se alistó en el ejército para refugiarse en una taberna. El acto es un simulacro lo hace bien: Abelardo Castillo, con gran rigor, compone una compleja simulaciones de viaje al exterior, de la deserción, de las estúpidas requisitorias que le atribuí la prensa a sus excéntricas actitudes de bohemio, de su escasa preparación física e intelectual del final. Toda esa variedad de acontecimientos —si se quiere hasta folletinescos— desembocan en la última escena, ubicada en la taberna del principio y que premonizan la muerte del poeta. Antes de esa borrachera fatal, Poe había terminado en el protagonista de *Cuento Negro*, su propia enfermedad (la epilepsia) y experimentado horribles progresos, esa necesidad de le embriagues de síntesis dimensiones, que funcionabas como excitante para el reposo pero sirvieron como una forma de volver a descender las visiones maravillosas y terribles o las sutiles concepciones que había registrado en una borrachera anterior, seguramente al lindo de una obra emocionante y alucinante.

# ISRAFEL: UN MUNDO DE FLORES DEL MAL

BUENOS AIRES

## TEATRO ESTUDIANTIL

El próximo martes a las 19.30 horas la Comisión Universitaria de Teatro Estudiantil, con el apoyo de FEUU, una función en el Teatro Solís en la que intervendrán estudiantes de distintas facultades. Medicina tendrá a su cargo la parte musical del programa, presentando bajo la dirección de Camilo Bonfanticuyo (de recordada actuación en *Los Fabricantes* de Fabrizi con Teatro Circular), Esperanza el grupo de Clifford Odets. Por su parte, Ciencias Económicas intervendrá con un sketch de sátira política titulado *Juanelet y escribe* Ricardo Merhoff. Arquitectura con Alegrí Primavera e Ingeniería con Noviembre Triste. Las entradas se pueden adquirir en los Centros de Estudiantes respectivos y en la boletería del Teatro.



(1) Autor de la tragedia *El Otro Judas*, de varios relatos publicados en diferentes periódicos; conductor de *La Revista de Papel*; fundador de *El Escarabajo de Oro*.

(2) Definición de Cortázar.

(3) El poema "Israfel" se inspira en un salmo de Al Corán.

MARCOS WINOCUR

# ¿DIENAL O BIASNAL?

CORDOBA

CACAREOS, maullidos y ladridos cruzaban de un punto a otro de la sala, alternando con expresiones de grito pelado: como ésta:

—¡Menos mal que es gratis...!

Tal la reacción de algunos grupos entre un público que quimbaba (buscaba de pie en los pasillos) el concierto de música experimental. En la clausura de un ciclo de cuatro, realizado en el más lujoso (y uno de los de mayor capacidad) cine cordobés, de preparti de los programas de la III Bienal de Arte.

Pero, en general, tales expresiones de burla sólo un mediano eco encontraban: la gente asistía a escucharlo, no sabía si aplaudir o silbar. Además, una actitud de grosería no logra una fácil disculpa, ni aun en nombre del Ingenio: que, por otra parte, tampoco pueden ser fomadas como muestra de incomprensión popular: desde los impresionistas en adelante, casi todas las nuevas manifestaciones del arte la han sufrido de sus contemporáneos. Pero, desde luego, este antecedente no cura a su favor una inmunidad. Habrá que ver hasta qué punto en sus obras no están repitiendo a sus antecesores, siendo que, en sus vidas bastante se diferencian de aquéllos.

En efecto, los tiempos han cambiado. La miseria de otrora, la marginación de una sociedad en sus sótanos de muertos llegaba a reconocerles. han cedido. En su lugar, estos plásticos se nos aparecen hoy con el millonario respaldo y la promoción a todo vapor de la Kodak Argentina (Bienal Nacional). Y no se trata de un hecho aislado. Incluso hay una moda pop (en el "estilo" que a mediados de mismo cierta de las adolescentes norteamericanas hace varios temporadas) y ella se impone en París según nos informa Life (ed. en español, 10-X-1966), bastiende el lambor desde la propia tapa de la revista.

Todo esto permite, desde luego, que no pocos ganen buenas sumas con la disgramación de efectos comerciales (pop: semanina, en especial, como ya supo hacerlo, por ejemplo (en el arreglo de vidrieras y fachadas de tiendas) Salvador Dalí en los Estados Unidos. Pero atención: si se los elogia como decoradores, se estarán haciendo artistas.

Como fuere, la incomprensión como factor predominante ya no corre, ni tampoco aquel feroz acoso económico que los artistas sufrían de la subsistencia. En fin, para decirlo en dos palabras: no obstante las burlas que puede provocar el concepto del "artista" público, un hecho se impone: en los países capitalistas hay dado de nadar contra la corriente.

Esto aclarado, pasemos a otro aspecto: ¿cuáles características más influyente? Como pudo apreciarse en esta muestra (bienal organizada por la firma automotora Kaiser — salvo contadas excepciones— el irracionalismo. Con una nota específica: reminiscencia (o percepciones parciales) de los elementos fácticos con que esta época nos ha inundado: las pilas de materiales envasadas de los grandes almacenes, los movimientos de las máquinas, los anuncios, la TV, los rostros que se multiplican en las ventanillas de los ómnibus en las grandes ciudades, toda esa abrumadora monotonía. Pero, en lo que se preasegnar, se preciso despejar un equívoco: no estamos por lo figurativo o autoral, y menos a favor del arte-propaganda o de la plástica-fotografía como, por ejemplo, se dio en tiempos del stalinismo) ni concebimos una obra artística como fruto exclusivamente racional. Por el contrario, no pocos elementos instintivos (o intuitivos) entran en el acto de su creación. Así ha sido en todos los tiempos. Hoy ahora, cuando decimos irracional nos referimos a lo inconscientemente irracional, es decir: buscado como efecto sobre el público.

Pero bien, no siempre la cita se da en muestras del tipo Bienal-Kaiser. Plásticos de todas las tendencias se pusieron de acuerdo para traernos nuestra participar de una exposición visitada por más de cien mil personas, por Vlel Nam en Buenos Aires. Fue, sin dudas, una contribución valiosa y concreta a la paz. Ahí sí que no cabía la (a veces) de la vida) por todos nosotros en la avanzada de la lucha antimperialista. Pero no puede ignorarse ese aporte. Como tampoco el de quienes son sacudidos en la vida misma de lo gratuito. Un ejemplo clásico: Picasso y su Guernica. Parafraseando a Brecht, una general alemán supo preguntarle:

—¿Eso lo hizo usted?

—No, señor: lo hicieron ustedes.

Aquí las cosas se aclaran: cuando "algo" como aquella matanza de odio frío y sin rostro (la "racionalidad" técnica de división) pide la palabra, Y Picasso se la concedió. Fue aun la ruptura de las viejas tradicionales, en el cual la misma fuerza que un naturalismo fotográfico de ruinas y cuerpos calcinados difícilmente hubiera logrado. Y vaya si Guernica no cumplió su misión: traducir esta época al modo de esta época (que de suyo significa crear un valor permanente). "No lo hicieron ustedes": los aviones nazis bajaron a la tela y ametrallaron, ametrallaron y ametrallaron España. Y logrado el efecto, la consecuencia es automática: Guernica siempre será un arma de lucha antifascista, y continúa haciéndolo.

comprometidos.

Porque —lo quiera o no el artista— la superestructura no sólo es creada por la realidad (las fuerzas de producción) sino que, a su vez, la impulsa, fluye sobre la base. Combatiendo un prejuicio de los mismos marxistas, lo señaló Federico Engels. En estos términos. El artista no escapa a la exigencia de la planificación. Carlos Marx en una de sus famosas tesis: de lo que se trata no es de interpretar nuevamente la realidad, sino de transformarla. O, dicho sea con otras palabras, los artistas tienen que hacer lo que dicen testigos. Pero no lo son gratuitos, sino comprometidos.

...En fin, el tema he sido ya traído y discutido mil veces. Y una actitud sigue siendo válida: la de Cézanne, punto de vista marxista, sino, incluso, antimarxista: "el artista es por su función el testigo de la libertad, y es ésta una justificación que suele pagar cara. Está comprometido por su función en el más inexorable espesor de la historia, ahí donde se ahoga la carne misma del hombre (...). Nuestras guerras —agregaba— no nos dejan tiempo para escribir nada que no sean ellas mismas" y, en el mismo momento, maian a Péguy y a millares de jóvenes poetas [...] y también a Saint-John Sols al tiene alguna exigencia, puede permanecer indiferente al llamado que asciende de una humanidad desgarrada. Es preciso, pues, sentirse culpable a todo trance".

OTRA cosa ocurre con la III Bienal: todos (o casi todos) se sienten inocentes. Al punto de jugar. hacer travesuras. Unos círculos o cuadrados semi-superpuestos a un mismo desde un costado oscurecen la visión hasta desaparecer, si me cuerro al frente se aclaran y delinean nítidos. Por esta obra, el Gran Premio III Bienal (2) Un astronauta de rostro sudadeando, un secador en la mano, suspendido en el aire de pie. Es el interior una grabación de Pablo Ortega (3). Y un audiovisual multiplica: surgió una sub-bienal local. con una selección de obras plásticas no adheridos. Allí, una estatua en medio de una habitación decorada como placard (4), de cuyas puertas que la rodean, una dice que así ha resuelto incomplacientemente a los ojos de sus contemporáneos (4).

Travesuras, incoriormismo, pero algo parecido ocurre en el arte ya los practicaban los compañeros de André Breton. Con una diferencia: con el grupo y una corriente literaria, pero que todo, en conjunto con plásticos no menos irracionalistas, como las mismas pinturas de obras. Por lo demás jcuántas y poco disimuladas reminiscencias, de Klee, de Arp, de Mondrian! Pero, en todo caso, conformismo, pero algo simplistas: la mayoría de los artistas consagrados, un estudiante de arquitectura— son del tipo de trabajos prácticos que usualmente hacemos los alumnos para aprobar ciertas materias. como Plástica.

En fin, con quienes se rien de ellos pueden a mano: ellos no rien del público. Y si algo rescatan, lo niegan: el efecto (como fetiche).

Mas no por esas causas dejan de integrarse dentro de la superestructura cultural comercializada, como expresión acuñada por el hombre de la calle (rebautizando a la Bienal), y que ahora habrá parecido insultante: BIASNAL.

1 Albert Camus, El Artista es el Testigo de la Libertad, discurso pronunciado en noviembre de 1948 y publicado en «Ni, B. Aires, agosto de 1949. El subrayado me pertenece. M. W.

2 Fisicromía, de Carlos Cruz Diez; venezolano, de 38 años de edad, residente en París, de cuyos trabajos ni siquiera el crítico más versado puede establecer relaciones entre la luz-tiempo, el espacio-color, etcétera.

3 Eric Ray Kling, argentino, incursiona si el pop, quinto premio de la III Bienal

4 Oscar Brandán, en el Primer Festival Argentino de Formas Contemporáneas.

5 Dos últimos porcentajes de asentamiento por fascistas proporcionados por la Junta Coordinadora de Agrupaciones Estudiantiles de Córdoba, son los siguientes: Filosofía y Letras, Matemática y Ciencias Económicas 100%, Ciencias Químicas 70%, Medicina 70%, Ingeniería 70%, Arquitectura cerrada por las mismas razones, Odontología no alcanzaba al 100%), según da cuenta el diario La Voz del Interior (3 de octubre de 1966).

6 Hay otras opiniones sobre el particular Happening: una forma de arte, de Allan Kaprow, en el encuentro donde una persona «planeada por la mitad de la vida cotidiana tiene la ocasión de encontrarse a sí misma e, incluso, integrar a una vocación estética antes ignorada y que así, con la liberal happening, toma ya para entusiastarse. Por su parte, el concepto más generalizado es de Jean Jacques Lebel para ir al Sitio: «Ir a hacer lo que uno quiere, y una forma de ver». Sitio donde los espectadores se constituyen en espectáculo.

# FLORENCIOS 66

El próximo miércoles 30 de noviembre a las 21,15 horas, se realizará en el Teatro Solís el 49º Festival del Círculo de la Crítica Teatral de Montevideo. En él se hará entrega de los Florencios y Diplomas correspondientes a la actividad teatral del año en curso, en los distintos rubros ya publicados en la prensa. Previamente tendrá lugar un show en el que intervendrán, entre otros, Dahd Sfeir (en las Milongas de Washington Benavides) el Grupo 65 (en un pasticcio de Las Celestinas y The Knack), Teatro del Pueblo (en escenas de Las de Barranco). El Tinglado (en Nuestro Uruguay Fabuloso de textos de Jiles Vitale, Mario Benedetti, Rubén Yaconi, Alfredo Gravina y otros), Teatro Universal (en selección de La Puesta en Nueva York de García Lorca), Teatro Circular (en escenas de El Angel del silencio), Julio Calcagno, Ariel Martínez, Eduardo Schinca y Estela Medina.

por curiosidad, otros por no saber qué hacer un domingo a la noche. Unos por carecer de una tarea concreta que continuare el espíritu de la huelga social que más que no la clase ella estaban.

Y entonces, claro, puede el público hacer la vista gorda (bastante no quede muy en evidencia) frente a las indiferencias de su entorno (la mediocridad (provincial) o, si se quiere, suspender su vigencia por un tiempo. Pues la Bienal puede quedar como la versión millonaria de rédito, incluso de orden político, ambos matices juntos, hacer su negocio en combate meter a los estudiantes, a la pequeña burguesía ilustrada, en cuanto a que no los conduzca a la revolución.

Tal es el fruto social del desarrollo capitalista. Y, en el arte, la expresión

Tal es el fruto social del desarrollo capitalista. Y, en el arte, la expresión acuñada por el hombre de la calle (rebautizando a la Bienal), y que ahora habrá parecido insultante: BIASNAL

# ENCUENTRO DE MUSICA ALEATORIA

# ARTES Y PARTES

a medias (que muchachos estos!) y no hay manera de averiguar taca taca política va y viene quién la toma en cuenta pero a quién ni hacia dónde vamos.

ALEA JACTA. Temporada musical 1966. Heinrich Gamba (anagrama de Bien Fagarino) siente a Beethoven y hace las nueve sinfonías. El Sodre hace "Bohème y "Werther. Los pianistas uruguayos tocan para siete filas de plateas; gratis ocupadas por críticos, pianistas uruguayos con gran radar para defectos y el alquiler del Solís está muy caro. Con todo, la fortuna sonríe a los modernos: el mes de noviembre es la última batalla. Cada sistema tiene su lugar en el ciclo, se entiende, y los modernos se quedan para el último parte; en los bises.

Grandes innovadores, los solitarios; también los que vienen en grupo, como los Cinco Rusos, los Seis Franceses (ahora mismo nos pasa la radio CX6 la opereta misma: mismas voces Nicola, Hermann de Honegger). Un mundo de Belleza, la Música es un lenguaje universal.

PROVINCIANOS. — En 1923, durante una fiesta, se pasearon en un mismo barquito Carlos Gardel, Agustín Cortese, Traro, Diaghilev y otros 33 artistas, músicos y pintores. París, ah, el centro del mundo.

Ahora dicen que en pintura a lo menos en Nueva York (en una nueva ciudad (1950) más pintores que taxis: japoneses sólo hay 3600). allá andan pintando a lo Jackson Pollock ming ya están liquidados y que la pintema palabra son los expresionistas abstractos. Pero que no vuelvan esto en Montevideo en 1968 y hasta entonces, a escuchar a viajeros (provincianos).

Patético el fervor provinciano, dice mi esnob favorito (de mejor gusto, pero ignorante como todo el gremio). Toms y tanto: pero en ese provincianismo que aprendimos a querer en el cinematográfica de Letinoamérica, la que nos trajo la Cultura cinematográfica, Apolo, los Universitarios y los viajes de la industria editorial uruguaya viener una Cultura cinematográfica, y quién sabe si no también el autor uruguayo. Del Teatro no hablemos (o hablemos mal).

Y ahora a música. De la nada sale de pronto el Primer Festival de Música Aleatoria, y en menos tiempo de que digas Fluxus llena el IGE cinco veces. Y no es para menos: el público uruguayo difícilmente participa) grezna cortésternente y rezonga franceses en sala, dispuestos a participar y no saben cómo. Más ristas nerviosos: este ensob pone una cara angelical de estar entendiendo: ojo con ese.

La importancia del silencio. La importancia de ver tanta cosa escuchar (escuchar qué?). Pedro tiende hacia el teatro, dice John Cage. ¿Quién es John Cage? ¿Qué es Cage? Pero, ¿y esto es música, y esto es música? (Angustiosamente). Frente a lo que hace Schönberg, Webern es un oído de la escuela. Webern es un oído de la escuela. Webern es un oído de la escuela.

# MONTEVIDEO EN LAS CARTELERAS

## Cine

**AMORES DE UN PICARO, LOS** (Un mensaje de compromiso, Francia, 1962, de Philippe de Broca, con Jean-Pierre Cassel, Annie Girardot, Catharine Deneuve, Irina Demick, Marcel Dalio) Para contarnos las intrincadas aventuras de un protagonista dispuesto a vivir (y morir) sin conocer el trabajo, el libreto emplea por abstenerse de todo despunte intelectual. Las pocas veces que urde sus tertulias por una dirección adecuadamente sibilina y encantada por un actor diligente y sin nervio, a cuyo servicio se pone un elenco medianamente bueno, permite la empresa (Arsel, a las 15.30, 17.18.30, 20.40 y 22.30 horas).

★(a) **ARCHIVO CONFIDENCIAL** (The Iperess File, Gran Bretaña, 1964, de Sidney J. Furie, con Michael Caine, Sue Lloyd, Nigel Green) El cando acostumbrado del contrabando en se Londres. Un poco gruesa de idea: métodos de persuasión psicológica, torturas mentales, etc., para la realización tiene fuerza, caracterización nítidas y varios buenos momentos, más la interesante figura de Michael Caine (Cinema, a las 14.30, 16.30, 20.30 y 22.40 horas).

**CASA DE MADAME LA (A House in Not a Home, Estados Unidos, 1964, de Russell Rouse, con Shelley Winters, Robert Taylor, César Romero, Broderick Crawford) es una parodia involuntaria del estilo que al productor Rouse de los thrillers usaba para cierne melodramático de Joan Crawford. Ambientada además en esa época y contando en la cuerda melodramática la historia de una madama de alto coturno hundida en la depravación y el vicio, los envejecidos trucos del silencio y la inepcia abismal del director, el film retrotraerá a los espectadores que lo soporten hasta el final a su infancia de matinées (Coventry, a las 16.16, 18.10, 20.10 y 22.30 horas.)

**CHACAL NEGRO, EL** (Black Fox, Estados Unidos 1962, de Louis Stoumen). Híbrido bastante meriendero que mezcla el uso del grabado de distintas épocas y tiroteo de noticieros y fotos de archivo para contar una vez más la ascensión de Hitler y su caída, que alega basarse en una fábula de Goethe de rato propiamente llamada Reinecke el Zorro. Hilotes de alegoría son forzados y sedentarios, y la película no es más que otro mundo, aun cuando contiene unas pocas escenas inéditas de la vida de Hindenburg. (Iguazú, a las 17.45 y 21 horas.)

**ESPIA DE MAS, UN** (One Spy Too Many, Estados Unidos 1965, de Joseph Sargent, con Robert Vaughn, Dean McCallum, Dorothy Provine, Rip Torn, Leo G. Carroll, David Opatoshu). Un pontífero de concepción antedituviana que pretende ser un estudio compendio ranqui de 007. La pobreza de la realización es sólo comparable a la del libreto y a la miseria de Mr. Solo, que cuenta con todo salvo de la Tía Tomasa (Arapey, a las 15.45, 18.10, 20.10 y 22.30 horas).

(a) INGENUO, EL (The Patsy, Estados Unidos 1964, de Jerry Lewis, con Jerry Lewis, Everett Sloane, Peggy Lee, Phil Harris). Por debajo de sus buenas anticomerciales intenciones, Lewis sólo consigue urdir algunas ellocuentes invectivas contra todo Hollywood, la televisión y la propaganda, aunque la repetición de los mismos trucos de sus películas anteriores lo convierte en un almacén de ruinas sobre todo, aburrido. (Trocadero, a las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 horas).

(a) LADY 2 (Lady I, Gran Bretaña, 1965, de Peter Ustinov, con Sophia Loren, Paul Newman, David Niven, Peter Ustinov, Claude Dauphin, Cecil Parker). Con las tribulaciones de una lavandera que llega a duquesa, el director quiso componer un cuento equilátero y mordaz de los años 30 del siglo, entre aristocracias y arboriquetas. Debió conformarse, en cambio, con algunos escasos aciertos de diálogo, que no redimen una pomada incolora, desmañada y sin pizca de ambasador. (Ejido).

(a) **NUNCA COMPRARAS MI AMOR** (The Americanization of Emily, Estados Unidos 1965, de Arthur Hiller, con James Garner, Julie Andrews, Melvyn Douglas, James Coburn). Algunas proposiciones filosas que contiene el libreto de Paddy Chayefsky sobre la guerra y la Marina norteamericana, descriptas como un mero escenario de la lucha de clases, son vertidas por una dirección chata y sin nervio dramático, incapaz de farraquizar los más provocativos vaivenes de la anécdota. Los esfuerzos de los actores (Garner, Douglas) no compensan esas fallas (Rex, (III de Julio, a las 15.30, 17.56, 20.08 y 22.20 horas.)

**PLAZA DULCE** (Un drôle de paroissien, Francia, 1962, de Jean-Pierre Mocky, con Bourvil, Francis Blanche). Uno de los actor muy fino que no abusa del diviemo y por ende no puede cubrir totalmente con su talento una realización chata sobre el litigio de un señorial ladrón de ilmoneros con la brigada de iglesias de París. Pero el tema está llevado con tacto entre los arreojivos del gusto y la blasfemia. Bourvil (Blanche (divertido inspector asmático) y el gran cómico francés Fernandel, Yonisel, en un papel demasiado chico. (Central, a las 14, 17.30, 19.19, 20.50 y 22.25 horas.)

★ **PRESTAMISTA, EL** (The Pawnbroker, Estados Unidos 1965, de Sidney Lumet, con Rod Steiger, Geraldine Fitzgerald, Brock Peters, Juano Hernández). Una típica película norteamericana de un barrio pobre de Nueva York donde abundan los estereotipos psicológicos con que el director nos describe la historia de un sobreviviente de Auschwitz y nos ilustra el drama de los negros norteamericanos. El clasico asesino no alcanza a redimir la película como cinem (Metro, a las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 horas.)

**PROFECIAS DEL DR. TERROR, LAS** (Dr. Terror's House of Horrors, Gran Bretaña 1965, de Freddie Francis, con Peter Cushing, Christopher Lee). Cinco episodios con diversos grados de terror previsible. Amanecida profecías del titulo. La chatura inconcebible de la dirección y el soseado de sus recursos sólo consiguen una involuntaria diversión. (Monumental, a las 16, 18, 20.10 y 22.20 horas).

**VIRGEN PARA EL PRINCIPE, UNA** (Una vergine per il principe, Francia-Italia 1965, de Pasquale Festa Campanile, con Vittorio Gassman, Virna Lisi, Vittorio Sanipoli, Amanda Gravel, Paola Borboni) denuesera que el director admira a Boccaccio y al Aretino pero no sabe contar un cuento picaresco a la manera renacentista. Su mediocridad empaña la anécdota, historia de un príncipe obligado a demostrar su capacidad amatoria y probarla a todas las mujeres de sus sorres a los chistes tipo Gran Parada, a las 16, 17.35, 20.05 y 22.15 horas).

## Teatro

★(a) **ANA DE LOS MILAGROS** (The Miracle Worker, de Wil. Teatral "El Galpón", dirección de Julio Sabalsagaray. Interpretación correcta dirección de las principales agonistas. Las escenas más logradas son las del comercial que El Galpón elabora una vez cada tanto y que reduce una anécdota (el rescate de la sordomuda y ciega Helen Keller de manos de un salvaje) a la manera Reinecke el Zorro. Silencios de alegoría son forzados y sedentarios, y la película no es más que otro mundo, aun cuando contiene unas pocas escenas inéditas de la vida de Hindenburg. (Iguazú, a las 17.45 y 21 horas.)

**ESPIA DE MAS, UN** (One Spy Too Many, Estados Unidos 1965, de Joseph Sargent, con Robert Vaughn, Dean McCallum, Dorothy Provine, Rip Torn, Leo G. Carroll, David Opatoshu). Un pontífero de concepción antedituviana que pretende ser un estudio compendio ranqui de 007. La pobreza de la realización es sólo comparable a la del libreto y a la miseria de Mr. Solo, que cuenta con todo salvo de la Tía Tomasa (Arapey, a las 15.45, 18.10, 20.10 y 22.30 horas).

(a) INGENUO, EL (The Patsy, Estados Unidos 1964, de Jerry Lewis, con Jerry Lewis, Everett Sloane, Peggy Lee, Phil Harris). Por debajo de sus buenas anticomerciales intenciones, Lewis sólo consigue urdir algunas ellocuentes invectivas contra todo Hollywood, la televisión y la propaganda, aunque la repetición de los mismos trucos de sus películas anteriores lo convierte en un almacén de ruinas sobre todo, aburrido. (Trocadero, a las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 horas).

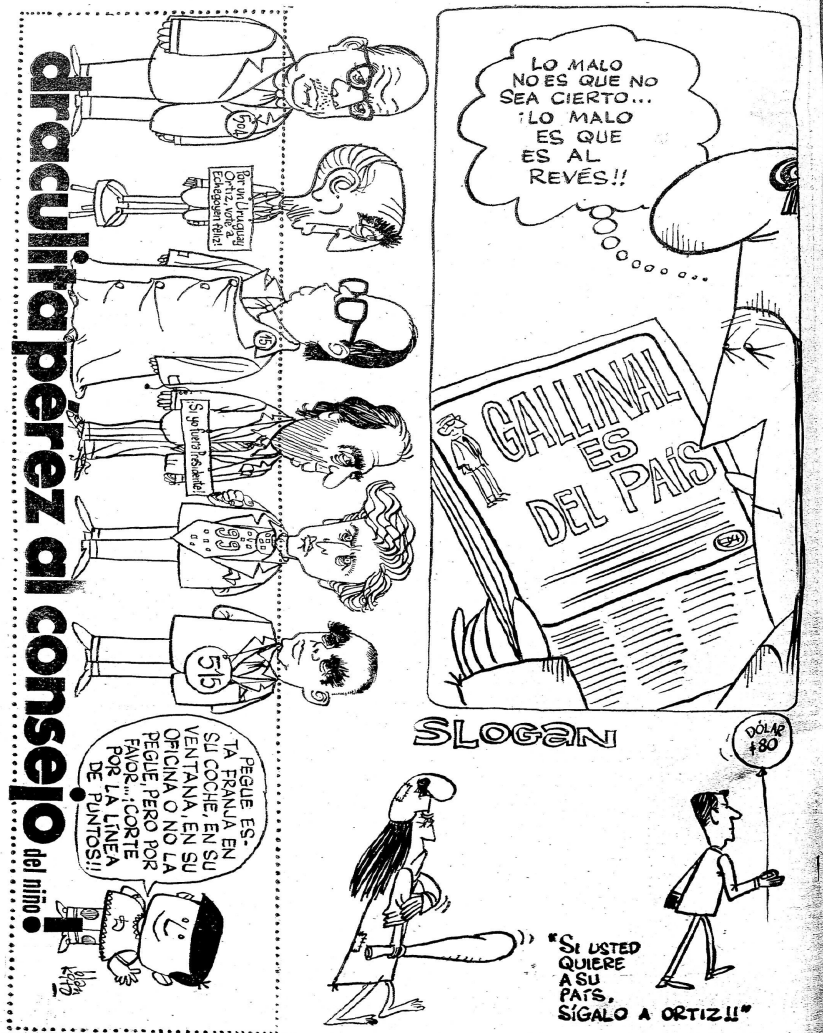
(a) LADY 2 (Lady I, Gran Bretaña, 1965, de Peter Ustinov, con Sophia Loren, Paul Newman, David Niven, Peter Ustinov, Claude Dauphin, Cecil Parker). Con las tribulaciones de una lavandera que llega a duquesa, el director quiso componer un cuento equilátero y mordaz de los años 30 del siglo, entre aristocracias y arboriquetas. Debió conformarse, en

★ **NUNCA COMPRARAS MI AMOR** (The Americanization of Emily, Estados Unidos 1965. 18 de Julio, a las 21). Al parecer, Paddy Chayefsky llegó por fin al último volumen de la colección de psicoanálisis de bolsillo, o bien cambió de lectura, porque después de muchos libretos dedicados a su héroe favorito Edipo, parece optar (aunque, en definitiva, nunca puede saberse) por el camino de las denuncias más candentes, visto que la guerra es uno de atractivos dramáticos y considerando que el Sudeste asiático la pone especialmente en boga. Y pese a que su anécdota transcurra aquí durante 1944 en Inglaterra y a la vispera del 6 de junio, algunas de sus comprobaciones no sólo tienen validez como reflexión histórica. En el reverso mismo de esa imagen genérica compuesta por el cine norteamericano de siempre, nos muestra a un protagonista que encarna a un típico antihéroe que disfruta de un puesto burocrático (conseguir alejarse de la guerra es uno de los buenos empleos a los altos oficiales), y a una institución hasta ahora inlangible, la Marina, que aquí diosa de ser la Gran Familia que todos conocemos, adoptando una estructura idéntica a la libreto de clases. Bastará que una de las piezas del engranaje salte (un comandante, por ejemplo, con la tranquilidad de conciencia del absurdo se manifieste con más acuidad: la vida y la muerte masiva se reducen a una mera formalización estadística para sus respectivos (como en Dr. Insólito, o Limite de seguridad, o La jetée). Es claro que Europa hace veinte años no da igual que Vietnam hoy mismo, y eso conspira urgentemente contra la autenticidad de estas meditaciones que se transparentan en la anécdota. Sin embargo, tienen la suficiente agudeza como para que el consabido desenlace conciliador y evasivo pese mucho menos que en otros ejemplos (aparte de su escasa verosimilitud, que invalida de todo). De cualquier manera, eso también es una especialidad de los libretistas de Hollywood, y de otro modo, Chayefsky no estaría donde está.

El film carece de otro valor que no sea el estar contenido en el libreto, salvo que de excelentes trabajos de interpretación. La dirección de Arthur Hiller resiente celosamente la distribución dramática que Chayefsky y Hiller (y aquella) la más nítida captación de su diálogo: respeto, celo, nitidez que Hiller confunde con la simple ilustración, en la acepción más servil del término. Y el texto, a fin de cuentas, no es tan excelso, aparte de sus intenciones (que sólo son relativamente buenas), como para justificar tanto silencio tan reverente. El director no distingue lo que tiene de moderadamente atrevido y lo que es mero convencional o aplicación literaria. Es lo mismo que pasa en un libreto, ya se sabe, nunca vale más que su versión tal como aparece en la pantalla, es decir, tal como lo encierra, desde ya limita la visión de un mediador que no es el libretista. Chata, lerda y sin nervio, la versión de Hiller se muestra incapaz de preservar lo que hay de bueno en el libreto, también

# ¡PARECE CHISTE!

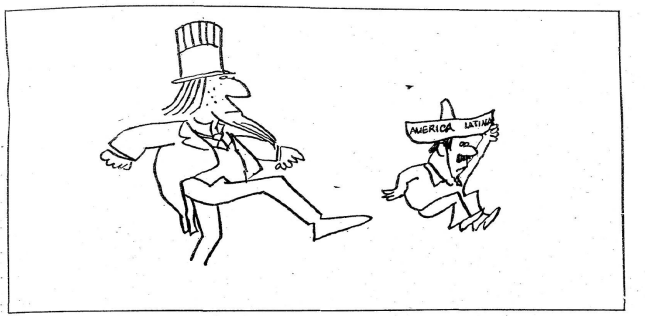
por BLANKITO





# MARCHA

SEGUNDA SECCION — AÑO XXVIII - NUMERO 1351


ROGELIO GARCIA LUPO

# EL ATAQUE MONOPOLISTA

BUENOS AIRES

**El mayor misterio del mercado argentino de la publicidad fue en 1965 determinar por qué causa tres grandes marcas norteamericanas de cigarrillos habían gastado algo más de un millón de dólares en anuncios. Como la importación de cigarrillos era prácticamente nula, la campaña concentrada sobre el consumidor parecía destinada a perderse en las brumas. La respuesta, sin embargo, llegó en 1966.**

El mercado argentino de cigarrillos es próspero. En un solo mes, las cinco empresas que operan en el país colocaron 106 millones de paquetes de veinte cigarrillos cada uno. Doscientos millones de cigarrillos cada treinta días, es el promedio del consumo argentino, en cifras redondas. Una plaza tan suculenta debía, por fuerza, tentar a los monopolios del tabaco. De manera que la aparentemente inexplicable campaña de publicidad de 1965, en 1966 tomó abiertamente la forma de una ofensiva en toda la regla. Ahora puede decirse que cuatro de las cinco grandes industrias nacionales del tabaco han cambiado de mano y que con las empresas de cigarrillos se realiza un experimento en vasta escala para transferir al capital extranjero las más rentables actividades económicas del país.

El método seguido para capturar las industrias desde adentro consiste en ingresar como socio minoritario en las sociedades anónimas argentinas, ofreciendo al hacerlo la gestión de créditos y equipos en organismos técnicos de los Estados Unidos. Sobre estas bases, se suscriben entonces protocolos adicionales donde se establece que cuando los créditos sean acordados y los equipos hayan llegado, recibirán una nueva cuota de acciones de la empresa. Esta parte, sumada a la anterior, los deja en posesión de la mayoría.

Un portavoz de los industriales (**El Economista**, 12-XI-1966) señala que "la primera experiencia en la materia se estaría realizando ya en una gran empresa tabacalera". Agrega que la repercusión del asunto en los medios industriales es de "alarma". Pero otro periódico de los industriales (**Síntesis**, 15-XI-1966), encuentra no solamente esa repercusión sino también "algunas objeciones dentro de las esferas del gobierno".

La primera gran operación realizada dentro de las normas que ahora se discuten fue la sociedad entre S. A. Manufactura de Tabacos Piccardo y Cía. Ltda. y Liggett & Myers, productor de los famosos L&M, Lark y Chesterfield. El gobierno del presidente Illia dispuso un decreto con excepciones notables al régimen imperante para el tabaco, y autorizó "con uso de divisas y por única vez", la importación de 300 toneladas de tabaco "Burley", una variedad que los productores argentinos del Norte tienen dificultades para colocar. El permiso tenía todas las características de un "arreglo" político, porque el presidente de la empresa argentina que se asociaba con la americana era, al mismo tiempo, el presidente de la Unión Industrial, el grupo de presión empresarial más fuerte del país.

Por la brecha abierta con este permiso de "excepción" han continuado penetrando los monopolios, que en cada nueva negociación obtienen mejores condiciones que en la anterior.

Otra de las grandes industrias argentinas, Manufactura de Tabacos Imparciales, cedió el 49 por ciento de su capital accionario a las Reemtsma Cigaretten Fabriken, el monopolio de Alemania Occidental en cuyas manos se encuentra el 50 por ciento del mercado alemán del tabaco.

Una tercera industria, Cía. Nobleza de Tabacos S. A., tiene una sociedad con la American Tobacco, empresa del Grupo Morgan que produce los Lucky Strike, Pall Mall y Half & Half, entre otras marcas.

Finalmente, ha estallado el asunto que se mencionaba al principio: la asociación de Massalin & Celasco S. A. con Philip Morris (fabricante de Philip Morris, Marlboro y Parliament). La propuesta supera ampliamente las anteriores en cuanto a las pretensiones de franquicias, ya que pretende permiso para importar 5.400 toneladas de tabacos, similares a los producidos en el país, por un monto de más de 15 millones de dólares. Y además exige créditos gubernamentales por 250 millones de pesos, a fin de levantar las construcciones civiles propias, suma que resulta un tanto generosa, pues la inversión total no llega a los 300 millones.

En resumen: sobre cinco industrias nacionales del tabaco, cuatro se han hecho humo, literalmente, mediante un traspaso de dominio a monopolios norteamericanos (en tres casos) y germano-americanos (en el otro).

La alarma de los círculos industriales no se circunscribe al problema de una industria, sino a la propagación del método, ya que los mismos que advierten su gravedad frecuentemente terminan sucumbiendo a sus consecuencias. En un solo día, la Secretaría de Comercio norteamericana informó en Washington que siete industrias argentinas concentradas en la zona de Bahía Blanca, al sur de la provincia de Buenos Aires, estaban dispuestas a hacer concesiones en el control de sus empresas, a cambio de financiamiento y equipos. Es una vasta gama que va desde yacimientos de yeso hasta fábricas de celulosa, pasando por depósitos de fruta y frigoríficos de pescado.

En las condiciones actuales, cuando confluye la crisis general del consumo con la multiplicación de la agresividad de los capitales monopolistas, la industria argentina parece lista para salir a remate.


LOS 4 PUNTOS CARDINALES

**¿Argentina ante un ensayo de corporativismo?**
GREGORIO SELSER

**Revolución y restauración en Santo Domingo**
JAMES PETRAS

**Alemania: las ranas piden Rey**
PAUL-JEAN FRANCESCHINI

**Cómo (no) nos ven en Estados Unidos**
ALBERTO CIRIA

**El torrente rojo**
SARANDY CABRERA

LITERARIAS

**Ideologías de dominio e ideologías de cambio**
JULIO BARREIRO

**En el centenario de Croce**
ARTURO ARDAO

GREGORIO SELSER

# ¿Argentina ante un ensayo de corporativismo?

● Algunas semanas después de la caída de Illia, hacia fines de julio, el párroco de la iglesia Nuestra Señora de las Victorias y un oficial del 7º Regimiento de Infantería prestigiaban con su presencia la constitución del Consejo Vecinal de la Zona Sud, de la ciudad de La Plata, organizado para coordinar la acción de todas las sociedades de fomento de ese sector citadino. Casi simultáneamente, en la misma ciudad, nacía el Centro de Estudios Municipales, integrado por expertos en servicio social, psicólogos, economistas, arquitectos y abogados, presididos por el Dr. José Luis Pollola.

Nada de extraño tenían esas instituciones, salvo que para quienes estaban en el meollo, su significación residía en que eran los primeros organismos con características **comunitarias** que se creaban al amparo del orden nuevo, y las *primeras* representaciones de los **cuerpos intermedios**, o sea, para decirlo elementalmente con René Pierron, los "grupos sociales o humanos situados entre el individuo aislado (o la familia, célula básica) y el Estado", que "están constituidos naturalmente o por acuerdo deliberado, con vistas a conseguir una finalidad común de las personas que los componen". **La Cité Catholique**, ese tipo de neofascismo que no osa decir su nombre, iniciaba su despegue en la Argentina.

BUENOS Aires

DESCONTADO que los **cuerpos intermedios** son sino la expresión actualizada de los en su histórica o tradicionalmente se conocen en el nombre de **corporaciones**, y dando por sentada su lógica existencia en el país con prelación a la llegada de Ongania al poder, la creación de los dos organismos platenses mencionados parecía ser el campo político desde el 2 de julio de 1966, aunque sus orígenes se remontan a diez días antes y su motivación fundamental fuera "el problema del porvenir de la patria" (¿Qué es la Ciudad Católica?, p. 11, Editorial Speiro, Madrid, 1962). Sus adeptos "al fin encontraron la Verdad. La solución a todos los problemas, individuales y sociales, está en Cristo y en la doctrina de su Iglesia. Lo que se precisa es conocerla y difundirla". Si dijésemos que se enuncian el "Orden Social Cristiano" probablemente nada diríamos a quienes desconocen los fundamentos. Probablemente serviría más, para el caso, valernos de una definición contenida en el mismo libro (mandamiento 16):

"El hombre es criado para alabar, hacer reverencia, servir a Dios Nuestro Señor, y mediante esto salvar su alma', dice San Ignacio, y si este es el fin del hombre, bien sabe ser también el fin de orden humano. Y puesto que este fin es sobrenatural, el gran obstáculo para su realización es el naturalismo, su gran enemigo la Revolución, que es el naturalismo en acción. Las cosas caen sobre la faz de la tierra son criadas para el servicio del hombre, y en la medida de la consecución del fin para que es criado'. He aquí la razón de ser de todo. Medio, pues, la política; medios, las instituciones; medio, el orden natural, y he aquí decidida la suerte de todos esos falsos absolutos de materia, fuerza, clase, nación y progreso; y he aquí puestos en su lugar todos los auténticos absolutos. Pero también, medios que le ayuden en la prosecución del fin' y, por tanto, respecto de esos medios que hay que restaurar y defender para que sirvan al fin para el cual Dios ha impuesto al crearle'. En verdad, ya lo dijo León XIII en la medida en que este gran pontífice fundamento de San Ignacio, se contiene la solución de toda la cuestión social".

Es decir, que el mundo tan complejo descripción de un mundo tan complejo como el que nos toca vivir. Es, claro está, una simplificación conceptual de una ideología cuyo mentor y fundador, Jean Ousset, puede reconocerse fácilmente en Charles Maurras y en los epígonos de la ultraderecha francesa. Pero sus fines no son de modo alguno solamente espirituales, aunque sin disimulo a la conquista del poder y a la implantación de un orden social cristiano en la acepción concebida por León XIII o Pío XII. **La Cité Catholique** es en síntesis la petrificación del pensamiento político y socioeconómico de aquellos pontífices, por una minoría del vasto mundo católico inserto en una sociedad pluralista, y el desafío militante al "aggiornamento" democratizador por Juan XXIII y prescripto por las decisiones del Concilio Vaticano II. Sin ser, con todo, tan ultramontano como el grupo "Verbo" y de su conductor, el coronel Juan Francisco "Tío") Guevara —ahora designado como embajador ante el Vaticano— se equivoca en la asignación del liderazgo, que en verdad corresponde al ingeniero M. E. Goroztiaga. No obstante, en cambio, en condiciones, por falta de información, de suscribir su aseveración de que Ongania hasido siempre lamentablemente impresionado por la lectura de **Marxismo-Leninismo**, de Ousset, que en su edición en español parece ser una de las preferidas. Medirán que se expresa con cautela y prolongada por el "Tío" Guevara y la de contener un grano de sal, pero no es independiente de este país crederá: de cuyo valor relativo dan cuenta las últimas palabras del Generalísimo, con anuncio de su próxima y definitiva extinción; y de cuyos resultados nada halagüeños puede informar el Gobierno Nacional, tanto en el país económico, político, social y culturalmente más atrasado de América.

Finalmente, y este es un problema que más temprano o más tarde deberá enfrentar ese nuevo orden, ¿cómo resolverá la contradicción que entrañará la coexistencia de instituciones políticosociales verticalizadas, con una mentalidad, en palabras, estatizantes, con una economía que se resistirá a dejar de ser liberal-empresarial, predominantemente antiestatizante? Y todavía en pleno sector económico, ¿cómo resolverá la antinomia representada por la divergencia de los intereses agroexportadores e industrialistas? ¿Cuántos Tamis más deberán ser sacrificados en el altar de esas contradicciones?

Y por último, estas dos preguntas: ¿querrá y aceptará el pueblo argentino el experimento corporativista? Si no la acepta, o lo acepta una parte y otra la rechaza, ¿cómo y a qué costo se logrará imponerlo?



autoría existista. Su pensamiento y sus tesis pueden sin mucho esfuerzo localizarse en folletos tales como **Liberdade y Totalitarismo** (Centro de Información y Documentación, 1963. Año I, número 1); en **Co-gestión y Empresa** (Centro de Información y documentación, sin fecha ni número, pero que contiene otro trabajo del ingeniero Roberto Fincemin), pero muy especialmente en la colección de la revista "Verbo", que precisamente él dirige, y que en su edición de setiembre último (Nº 64) contiene un artículo de Adalberto Zelmar Barbosa titulado "Revitalizar la vida municipal", donde se muestra la punta del ovillo y se explicitan del siguiente modo los pasos que cabría dar dentro del nuevo orden, para una "revitalización" de las **sociedades intermedias**:

"1º — Detectar los líderes naturales en cada centro de fomento. 2º — Hacerles tomar conciencia de su propia responsabilidad y de las grandes posibilidades del grupo que dirigen. 3º — Invitarlos a concertar la acción de su asociación con la de otros centros de fomento que actúen en la misma zona. 4º — De ser posible, esa concertación deberá 'institucionalizarse' constituyéndose, por ejemplo, un consejo vecinal de determinada zona que agrupe a las sociedades actuantes en ella. En las grandes ciudades, los consejos vecinales pueden coincidir con la división en barrios que a lo largo del tiempo se ha ido operando natural mente dentro de cada núcleo urbano en crecimiento. 5º — Ese consejo vecinal deberá a su vez promover organismos similares en todo el resto de la ciudad, con miras a concertar la acción a ese nivel para lograr por último la constitución de un consejo de la comunidad que agrupe a los representantes naturales del pueblo de una ciudad. Este consejo de la comunidad —obvio es decirlo— operaría en los hechos el reemplazo de los antiguos consejos deliberantes que han representado con exclusividad a los 'comités políticos'".

Por supuesto, este es simplemente un fragmento elegido con el propósito de proporcionar un índice de lo que propone como **nuevo orden** socio-político, correspondale o no con propiedad la acepción de corporativismo de cuño fascista— el grupo "Verbo". Pero por muy significativo que este fragmento sea, más importante resulta conocer algo de su historia. Es aquí donde corresponde volver a mencionar a **La Cité Catholique**, organización que surgió en Francia, formalmente, en 1946, aunque sus orígenes se remontan a diez años antes y su motivación fundamental fuera "el problema del porvenir de la patria" (¿Qué es la Ciudad Católica?, p. 11, Editorial Speiro, Madrid, 1962). Sus adeptos "al fin encontraron la Verdad. La solución a todos los problemas, individuales y sociales, está en Cristo y en la doctrina de su Iglesia. Lo que se precisa es conocerla y difundirla". Si dijésemos que se enuncian el "Orden Social Cristiano" probablemente nada diríamos a quienes desconocen los fundamentos. Probablemente serviría más, para el caso, valernos de una definición contenida en el mismo libro (mandamiento 16):

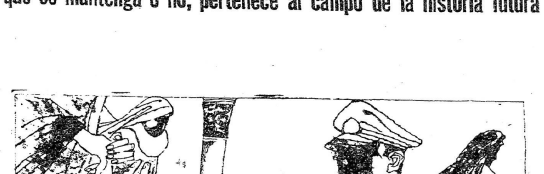
"El hombre es criado para alabar, hacer reverencia, servir a Dios Nuestro Señor, y mediante esto salvar su alma', dice San Ignacio, y si este es el fin del hombre, bien sabe ser también el fin de orden humano. Y puesto que este fin es sobrenatural, el gran obstáculo para su realización es el naturalismo, su gran enemigo la Revolución, que es el naturalismo en acción. Las cosas caen sobre la faz de la tierra son criadas para el servicio del hombre, y en la medida de la consecución del fin para que es criado'. He aquí la razón de ser de todo. Medio, pues, la política; medios, las instituciones; medio, el orden natural, y he aquí decidida la suerte de todos esos falsos absolutos de materia, fuerza, clase, nación y progreso; y he aquí puestos en su lugar todos los auténticos absolutos. Pero también, medios que le ayuden en la prosecución del fin' y, por tanto, respecto de esos medios que hay que restaurar y defender para que sirvan al fin para el cual Dios ha impuesto al crearle'. En verdad, ya lo dijo León XIII en la medida en que este gran pontífice y fundamento de San Ignacio, se contiene la solución de toda la cuestión social".

Es decir, que el mundo tan complejo descripción de un mundo tan complejo como el que nos toca vivir. Es, claro está, una simplificación conceptual de una ideología cuyo mentor y fundador, Jean Ousset, puede reconocerse fácilmente en Charles Maurras y en los epígonos de la ultraderecha francesa. Pero sus fines no son de modo alguno solamente espirituales, aunque sin disimulo a la conquista del poder y a la implantación de un orden social cristiano en la acepción concebida por León XIII o Pío XII. **La Cité Catholique** es en síntesis la petrificación del pensamiento político y socioeconómico de aquellos pontífices, por una minoría del vasto mundo católico inserto en una sociedad pluralista, y el desafío militante al "aggiornamento" democratizador por Juan XXIII y prescripto por las decisiones del Concilio Vaticano II. Sin ser, con todo, tan ultramontano como el grupo "Verbo" y de su conductor, el coronel Juan Francisco "Tío") Guevara —ahora designado como embajador ante el Vaticano— se equivoca en la asignación del liderazgo, que en verdad corresponde al ingeniero M. E. Goroztiaga. No obstante, en cambio, en condiciones, por falta de información, de suscribir su aseveración de que Ongania ha sido siempre lamentablemente impresionado por la lectura de **Marxismo-Leninismo**, de Ousset, que en su edición en español parece ser una de las preferidas. Medirán que se expresa con cautela y prolongada por el "Tío" Guevara y la de contener un grano de sal, pero no es independiente de este país crederá: de cuyo valor relativo dan cuenta las últimas palabras del Generalísimo, con anuncio de su próxima y definitiva extinción; y de cuyos resultados nada halagüeños puede informar el Gobierno Nacional, tanto en el país económico, político, social y culturalmente más atrasado de América.

Finalmente, y este es un problema que más temprano o más tarde deberá enfrentar ese nuevo orden, ¿cómo resolverá la contradicción que entrañará la coexistencia de instituciones políticosociales verticalizadas, con una mentalidad, en palabras, estatizantes, con una economía que se resistirá a dejar de ser liberal-empresarial, predominantemente antiestatizante? Y todavía en pleno sector económico, ¿cómo resolverá la antinomia representada por la divergencia de los intereses agroexportadores e industrialistas? ¿Cuántos Tamis más deberán ser sacrificados en el altar de esas contradicciones?

Y por último, estas dos preguntas: ¿querrá y aceptará el pueblo argentino el experimento corporativista? Si no la acepta, o lo acepta una parte y otra la rechaza, ¿cómo y a qué costo se logrará imponerlo?

## "La Cité Catholique" ha iniciado su despegue en la Argentina; que se mantenga o no, pertenece al campo de la historia futura



DIBUJO DE MINGO

(Ricardo Alcántara, en "El poder detrás del trono", en **Epoca**, Montevideo, 9 de agosto de 1966):

Había también una evidente para acusarla de organización conspirativa y subversiva. ¿Qué necesidad tenía, en efecto, un organismo religioso como el que pretende ser, de funcionar mediante el sistema de células al que admite "como la fórmula que mejor convenga a la plena realización de nuestro trabajo" (A santo de qué se dedican los artículos III y organización de las células) y IV (Funcionamiento de las células) en el capítulo "Notas para la acción" del libro ¿**Qué es la Ciudad Católica?** donde se enumera su eficacia, se prescribe que deben constituirla diez personas como máximo, se describen minuciosamente sus características, modos de operar y de atraer adherentes, frecuencia de las reuniones, plan de enseñanza, táctica y de donde hasta se recomienda que "es preciso atraer a las 'élites'", puesto que "una sociedad sin auténticas 'élites' o divorciada de ellas por el dispositivo de instituciones anárquicas, está condenada a la disgregación"?

El libro (p. 16) lo explica con toda naturalidad: "El trato cotidiano con maestros formados en las escuelas del partido y ejercitados en la técnica de la célula muestra, como en un «negativo», lo que se podría conseguir utilizando un método ya experimentado, pero poniéndolo al servicio de la verdad". Un método diabólico, pues, aprendido y exorcizado en virtud de su empleo en favor de una causa antidiabólica: "la verdad". Cierto que es "la verdad" con un grupo minúsculo por añadidura, pero ya se sabe que es de sabios no desdeñar a ninguno alguno, por chico que aparente ser. Pero **La Cité Catholique** no es débil, ni mucho menos, y ha trascendido los límites de su Francia natal para volcarse mediante la actuación de sus grupos y células en España, Canadá, Irlanda, Suiza, Portugal y Bélgica. Su historia hace ya algunos años que se vienen publicando trabajos originales o traducidos de «Verbo» en un boletín que ahora se denomina "Boletín de «Verbo»".

Han editado en español la obra de Ousset «Marxismo-Leninismo». Y sus células de estudio son bastante numerosas: "La diferencia de Argentina de la Ciudad Católica y su publicación «Verbo» es: Córdoba 879, Esc. 719, Buenos Aires". (¿Que es la **Ciudad Católica?**, Op. cit., pp. 12/13).

Cuando Alcántara indica en su crónica para **Epoca** la influencia en la cúpula de las publicaciones "Verbo" y de su conductor, el coronel Juan Francisco "Tío") Guevara —ahora designado como embajador ante el Vaticano— se equivoca en la asignación del liderazgo, que en verdad corresponde al ingeniero M. E. Goroztiaga. No obstante, en cambio, en condiciones, por falta de información, de suscribir su aseveración de que Ongania ha sido siempre lamentablemente impresionado por la lectura de **Marxismo-Leninismo**, de Ousset, que en su edición en español parece ser una de las preferidas. Medirán que se expresa con cautela y prolongada por el "Tío" Guevara y la de contener un grano de sal, pero no es independiente de este país crederá: de cuyo valor relativo dan cuenta las últimas palabras del Generalísimo, con anuncio de su próxima y definitiva extinción; y de cuyos resultados nada halagüeños puede informar el Gobierno Nacional, tanto en el país económico, político, social y culturalmente más atrasado de América.

Finalmente, y este es un problema que más temprano o más tarde deberá enfrentar ese nuevo orden, ¿cómo resolverá la contradicción que entrañará la coexistencia de instituciones políticosociales verticalizadas, con una mentalidad, en palabras, estatizantes, con una economía que se resistirá a dejar de ser liberal-empresarial, predominantemente antiestatizante? Y todavía en pleno sector económico, ¿cómo resolverá la antinomia representada por la divergencia de los intereses agroexportadores e industrialistas? ¿Cuántos Tamis más deberán ser sacrificados en el altar de esas contradicciones?

Y por último, estas dos preguntas: ¿querrá y aceptará el pueblo argentino el experimento corporativista? Si no la acepta, o lo acepta una parte y otra la rechaza, ¿cómo y a qué costo se logrará imponerlo?

JAMES PETRAS

# Revolución y restauración en Santo Domingo

**Santo Domingo, con sus edificios marcados por las balas, su zona comercial venida a menos y sus calles hormigueantes, durante el día, de desocupados que desfilan entre hileras de desvencijadas casas de madera, recuerda a un "cantegril" negra del Sur yuxtapuesto a un Harlem. La diferencia radica en las consignas de las paredes: "Fuera genocidas", "Fuera agresores yanquis". Las casas bombardeadas por los morteros estadounidenses todavía están en ruinas; muchísimas ventanas de restaurantes están tapadas con tablas.**

UNA buena parte de la destrucción la infligió la batalla del 15 al 16 de junio de 1965, cuando la artillería y las unidades móviles estadounidenses, armadas incluso con ametralladoras, procuraron poner en práctica la fanfarronada de sus generales, según los cuales se podía tomar en dos horas el sector revolucionario. Después de tres noches y dos días de pelea los marines sólo habían avanzado dos cuadras. Los estragos todavía están presentes, pero muchos luchadores dominicanos por la libertad, no lo están. En una entrevista con el autor, el ex presidente Bosch afirmó que entre tres mil y cuatro mil dominicanos habían sido asesinados después de la intervención norteamericana.

Actualmente los dirigentes sindicales no se aventuran a salir puertas afuera sin llevar una pistola como protección contra ataques de ese tipo, mientras el gobierno de Balaguer trata de hacer aprobar leyes que le permitan desarmar totalmente a las masas. Cualquiera que haya sido militante constitucionalista trata de ocultarlo, pues ello puede ser motivo suficiente para que lo asesinen. Después de la ocho de la noche las calles se vacían; la "paz y tranquilidad" se basan en el terror permanente ejercido por pistoleros políticos, que ahora han reaparecido y cobrado nueva fuerza. Ciertos de desocupados se alinean hasta la puesta del sol ante la sede del Partido Reformista (la organización de Balaguer) y las oficinas del gobierno, esperando por empleos inexistentes. Típicos del estilo del nuevo gobierno son los carteles que la Cruz Roja ha colocado por todos lados, jactándose de que sus obras están destinados a "toda la comunidad". Durante la revolución, cuando el autor de este artículo y una comisión médica llamaron a la Cruz Roja para que enviara el plasma que *urgentemente necesitaban* los constitucionalistas, tras contestársele que había que consultar al Departamento de Estado, rehusaron ceder el plasma a aquella parte de la "comunidad". Un comerciante estadounidense me aconsejó que me instalara en la isla, ya, y que me hiciera rico, con todos los nuevos "proyectos" ya en marcha, sin impuestos y con mano de obra barata (de uno a dos dólares por día): "Durante los cinco años próximos éste será el mejor país de América Latina para acumular fortuna".

EL programa de gobierno de Balaguer se asemeja en todas sus facetas al sueño de un hombre de negocios. La "Ley de Austeridad" en caso de aprobarse reducirá los salarios de los empleados públicos, congelará los jornales de los obreros y prohibirá las huelgas en menos por un año, mientras que los beneficios no encontrarán ninguna barrera. Los precios de los alimentos básicos continúan remontándose. Conforme al "Listín Diario", el precio del arroz, mediano es de 14 centavos la libra y el de los frijoles de 16 centavos. Los desocupados y obreros sostienen que los precios verdaderos son muy superiores: los frijoles están a 24 centavos, la carne "magra" a 60, las papas a 8 centavos la libra. La rebaja de los salarios reales y el aumento de los precios trastruecа el principio central de la campaña electoral de Balaguer: precios bajos y aumentos de salarios.

La "Ley de Tregua Política" restringiría la actividad partidaria al no permitir que se realicen mitines públicos, salvo en los tres meses precedentes a la próxima elección. Las manifestaciones, asambleas y reuniones públicas en general caerían bajo la prohibición legal. Esto atomizaría y desmoralizaría aun más a las masas populares, mutilaría a los partidos de la oposición y permitiría que el Congreso, controlado por Balaguer, aprobara sin oposición nuevas leyes antipopulares; de ahí el término de "dictadura legal" con el que se alude frecuentemente al gobierno balaguerista. El 20 de agosto Balaguer promulgó una ley que disuelve la Corporación Azucarera Dominicana (CAD) y condiciona el mantenimiento de la propiedad estatal a su rentabilidad. Con arreglo a esta ley las empresas podrían volver a manos privadas en cinco años. El delegado de Balaguer en el nuevo Consejo Estatal del Azúcar, Gaitán Boucher, era un alto ejecutivo de la South Puerto Rico Sugar Company, de propiedad norteamericana.

Balaguer ha confirmado en sus puestos a todos los oficiales trujillistas, reamados y reorganizados por los Estados Unidos. El Campamento 27 de Febrero (el cuartel constitucionalista) está silencio totalmente desmantelado. Sus oficiales son enviados en viaje de estudio o intimidados. Se ha dado el retiro a destacados constitucionalistas, y a los que aún están bajo banderas, desde oficiales hasta soldados, el G-2, el Servicio de Inteligencia Militar, los invita a visitar sus oficinas, donde se les formulan amenazas veladas. Todos los esfuerzos se concentran en la purga de toda posible fuerza disidente y en la creación de un ejército completamente leal a los Estados Unidos y a Balaguer.

Paralelamente a la política gubernamental, las empresas privadas o estatales han puesto en la calle a un considerable número de militantes obreros: 695 trabajadores de la central azucarera de Consuelo, 2.000 de las obras públicas, 624 de las obras de San Cristóbal, 45 entre ellos los dirigentes sindicales, del Consorcio Algodonero Dominicano, etc.

EL arresto político y el terrorismo selectivo contra los jefes constitucionalistas, practicados bajo el gobierno provisional de García Godoy, siguen en auge. Pocos días antes de mi llegada, a fines de agosto, Ramón Emilio Mejía, un comunicante constitucionalista, y Juan Bisoño Mera, ex oficial constitucionalista en Villa Bisoño, cayeron asesinados. Las "investigaciones" de Balaguer, como las de García Godoy, nunca dan con los asesinos, a tal punto que el semanario centralista "Ahora" (agosto 29, p. 66) pudo comentar en los siguientes términos la actitud del gobierno hacia el persistente terrorismo: "Nada se hace, porque las autoridades entre ellas el jefe del ejecutivo, reducen su actuación a las tradicionales e ineficientes «investigaciones» que siempre se han realizado". Con lo de "siempre se han realizado" se apunta a la continuidad del régimen de Balaguer con su anterior presidencia bajo Trujillo.

La restauración del viejo orden fue la estrategia primaria de la invasión norteamericana. La política de Balaguer y de los militares —su gangsterismo político— son los frutos de la intervención estadounidense. La legislación típica de un estado policial, las medidas antiobreras y los métodos e instrumentos totalitarios actualmente en uso han sido aprobados y en gran parte proyectados por consejeros norteamericanos, omnipresentes en el nivel decisivo de todo ministerio importante, desde el de Finanzas y Comercio hasta el de Defensa.

Esa estrategia alcanzó su objetivo: Balaguer, el "elegido" (líderes del Partido Revolucionario Social Cristiano estiman que el grupo yanqui-balaguerista invirtió trece millones de dólares en la elección), la autoridad fue "restaurada" y los Estados Unidos han creado las bases para su "democracia de horca y cuchillo".

Las etapas sucesivas —revolución, invasión y restauración— han ejercido profundos efectos sobre las clases bajas, muchos de cuyos integrantes anteriormente tenían poca experiencia en problemas políticos. El resultado a corto plazo puede haber sido la restauración de la hegemonía norteamericana, pero la consecuencia a largo plazo es la constitución de una gran reserva de *sentimiento popular* antiimperialista, a disposición de los movimientos revolucionarios. En todos la edad decisiva es de los quince a los veinticinco años. El período de 1961 a 1965 vio el surgimiento de una generación política distinta, en todos los aspectos, de sus mayores. Esta ciesma generacional refleja la tensión entre los "padres", por un lado, y por otro los hijos que entraron a la arena política al fin del trujillato y que estaban indignados por la sujeción de sus antecesores al Benefactor. Muchos de los cuadros revolucionarios que se constituyeron con hijos de desocupados, dependientes del salario de su padre —un empleado público— y sin perspectivas de conseguir trabajo, se juntaron con otros muchos como ellos en la Ciudad Nueva: esta gente se encontró en las primeras filas cuando empezaron a silbar las balas. Antes de "la acción", a los partidos políticos les había resultado virtualmente imposible organizarlos. Rafael "Fafa" Taveras, dirigente del Movimiento 14 de Junio, analizó el papel político de los desocupados como sigue: a causa de su inseguridad económica y su "movilidad" continua (carencia de lugar regular de empleo), esos elementos no forman el núcleo de una organización política, pero constituyen el sector de la población más fácilmente movilizable para la "acción". Son los jóvenes desocupados (de menos de 25 años), políticamente entrenados durante cinco o seis años de luchas, quienes forman el sector más explosivo de la sociedad dominicana contemporánea. Con una población cuya mayoría está por debajo de los 21 años de edad y una desocupación manifiesta o encubierta que comprende 400.000 o 500.000 personas (de 3.500.000 dominicanos) este sector tiene un peso social significativo. Su fuerza socio-política carece virtualmente de expresión electoral: se revela sólo mediante las movilizaciones populares.

Los cambios en la relación de fuerzas en el movimiento sindical, tanto antes como después de la insurrección y la invasión, son sumamente reveladores. La central sindical con mayor número de afiliados (aproximadamente el 40% de los obreros sindicalizados en) en 1963 la CONATRAL, formada y subvencionada por la embajada norteamericana y el AFL-CIO. La Unión de Trabajadores Dominicanos, izquierdista, contaba con menos del 5% de los trabajadores organizados. Los sindicatos socialcristianos, los del PRD (boschistas) e independientes, controlaba el resto. Durante la revolución la CASC (Confederación Autónoma de Sindicatos Cristianos y el recién constituido Foupsa-Cesitrado (dirigido por derrotistas, con núcleos marxistas) desempeñaron un papel importante en la dirección de los comandos insurreccionales. La dirigencia de la CONATRAL respaldó la invasión yanqui y consecuentemente perdió casi todos sus sindicatos afiliados. La CASC se convirtió en la principal central obrera del país, especialmente en el campo, mientras que Foupsa Cesitrado ocupó el segundo puesto: controla la gran central azucarera El Romano (13.000 trabajadores), los obreros del transporte y los de la construcción, el cemento, el puerto y los electricistas y telefonistas. Los sindicatos cristianos afirman tener 100.000 afiliados en total, más de cinco veces su potencial pre-insurreccional. Más importante, quizás, es que la propia organización ha cambiado. Los dirigentes del PRD, con Miguel Soto a la cabeza, han sido remplazados por jóvenes sindicalistas revolucionarios, dirigidos por Julio de Pena Valdez, el nuevo secretario general.

DIBUJO DE MINGO

EL movimiento sindical es mayor, *más fuerte* y más militante que antes de la revolución. Valdez nos señala que antes de la invasión norteamericana sólo los trabajadores más politizados se interesaban por el problema del imperialismo; ahora los sindicalistas no pueden discutir ni siquiera problemas económicos sin considerarlos en relación con la lucha contra la dominación yanqui. La masa de los obreros organizados se ha vuelto accesible y receptiva a programas y dirigentes antimperialistas. En el área sindical Estados Unidos ha recibido un serio revés, del cual difícilmente podrá recuperarse.

La población rural se divide aún en minifundistas (que todavía se hallan, en su mayoría sujetos al control de la Iglesia), terratenientes y trabajadores del azúcar; éstos poseen, especialmente en la central El Romano, una larga tradición de lucha de clases. Mientras que la mayoría de los campesinos no participaron en la revolución, muchos de los obreros azucareros adhirieron al pueblo en armas y realizaron dos huelgas generales "totales". Estos trabajadores ganan de cinco a seis pesos por día (el peso dominicano vale un dólar), pero están desocupados lo menos la mitad del año; su inseguridad económica y su concentración facilitan la comunicación política, tan ausente, como antaño, en el resto de la campaña. Los primeros choques entre el gobierno y los sindicatos ocurrirán probablemente en El Romano, cuando sus demandas de aumentos, en esta empresa de propiedad norteamericana, tropiecen con la congelación de salarios decretada por Balaguer (El Romano pertenece a la South Puerto Rico Sugar Company). Este proletariado rural, con conciencia de clase y combativo, bien podría constituir un importante nexo entre las clases populares urbanas revolucionarias y los explotados campesinos pobres. (1)

La "clase media" se divide en varias capas, cada una de las cuales tiene concepciones diferentes: los sectores menos favorecidos entre los trabajadores de cuello duro, se orientan, en general, hacia el PRD (boschista y el PRSC y grupos del Partido Revolucionario Social Cristiano), y los grupos jóvenes hacia el Movimiento 14 de Junio. Los profesionales y la burocracia superior por lo común se distribuyen entre el PRD, el PRSC y las fuerzas balagueristas. La mayoría de los *estudiantes universitarios* está en el Frente Unido de la Izquierda Revolucionaria (Fragua), en el cual, en vez, predomina de manera abrumadora el Movimiento 14 de Junio. Los resultados de las elecciones estudiantiles indican la distribución total de apoyo para Balaguer, y casi lo mismo puede decirse de Bosch:

Resultado electorales universitarios (1966)

| | |
|---|---|
| Fragua | 53% |
| BRJC Social Cristianos) | 41% |
| FURR (boschistas) | 6% |

El margen de victoria de Fragua ha crecido especialmente después de la revolución, mientras que el apoyo estudiantil a los socialcristianos y a Bosch ha declinado (precipitadamente en el caso de este último). La experiencia de la lucha armada contra los marines, en la cual muchos estudiantes contribuyeron a la organización de comandos, parece haber fortalecido las tendencias revolucionarias en el medio universitario. La ausencia de toda ideología coherente en el PRD, su dependencia respecto al liderazgo personal de Bosch y su indecisión perpetua lo han vuelto cada vez menos atractivo para la nueva generación de estudiantes. El Movimiento 14 de Junio, más dinámico y fuertemente antimperialista, se revela como la fuerza dominante de toda la próxima generación estudiantil. Esta tendencia se refuerza porque en el período pos-trujillista el estudiantiado tiende a integrarse cada vez más con aportes de las capas inferiores y más pobres de la clase media (los estudiantes de origen obrero y campesino no llegan al 1% del total).

LA clase dominante dominicana no es una oligarquía terratenitente y "feudal"; está compuesta primariamente de exportadores-importadores, intermediarios dedicados a la comercialización agrícola y "capitalistas piratas" en la casta militar. La aplastante mayoría de este grupo apoyó la intervención norteamericana y constituyó la base social que respaldó la campaña de Balaguer, dirigida por Estados Unidos. Esta clase dominante, dependiente de Estados Unidos y plenamente entregada a la hegemonía norteamericana, está ligada por contactos comerciales, un estatus privilegiado y valores en común, a la policía trujillista y las organizaciones terroristas, aunque puede repudiar algunas acciones específicas (recientes asesinatos políticos) que comprometen a sus socios norteamericanos o a su propia posición política. La intervención norteamericana salvó a esta clase dirigentes y de ahí que su dependencia respecto a Estados Unidos sea total. Más del 60% de la economía dominicana es de propiedad estatal, el antiguo imperio privado del estado personalista de Trujillo. El programa socioeconómico futuro de la clase dirigente está basado en la privatización gradual de esas propiedades y de las regalías que pasaron de la familia Trujillo al estado dominicano.

PROXIMA NOTA:
LOS PARTIDOS POLITICOS

(1) En la República Dominicana prevalece la usual minifundio-latifundio. El 26% de los propietarios (392.000) poseen sólo el 19% de la tierra, mientras que el 0,9% de los propietarios (4.429) es dueño del 48% de la tierra cultivada, 20,6 millones de hectáreas.

**Nuestro colaborador James Petras ha estado recientemente en la República Dominicana, sobre la cual nos envía el artículo cuya primera parte brindamos hoy a los lectores. En el próximo número publicaremos la segunda y última parte de su trabajo, referida a los partidos políticos dominicanos.**

porque a Ud. no se le ocurriría confiarle su televisor, aunque fuera un maestro del oficio. Zapatos y televisores no marchan juntos.

**A.P.S.A.** siempre marcha junto a su televisor cualquiera sea la marca, con un service que atienden técnicos de probada capacitación que Ud. puede llamar en cualquier momento porque siempre llega y al que también puede abonarse para más comodidad, terminando con todos los riesgos de su televisor, por una mínima cuota mensual.

**Al primer síntoma de malestar en su televisor llame a los tels. 59 36 15 - 59 30 37 y solicite la visita de nuestro representante, para informarle detalladamente, sin compromiso alguno de su parte.**

**AMERICAN PRODUCTS S.A. (A.P.S.A.)** *Av. Italia 4230*

*Le atiende todos los días del año incluso domingos y feriados.*





Castellá
REPARACIONES GARANTIZADAS

Máquinas de escribir, sumar, calcular y registradoras
Cintas y rollos
URUGUAY 1363
Teléf.: 8.59.26

CONSULTE POR REPARACIONES
Reparo Máquinas de Coser, Escribir, Sumar, Artefactos Eléctricos, Domésticos y Comerciales
TECNICO "ARTIGAS"
Voy a Domicilio
25 de Mayo 371 A. 35 T. 85479

PAUL-JEAN FRANCESCHINI

# ALEMANIA: LAS RANAS PIDEN REY

**Willy Brandt, las menos hundidas en los bolsillos, nos increpa: "¿Le parece cómodo ser la oposición en este país? Disparar contra alguien sin saber nunca dónde está". Se arrellana en el modesto sillón de la "barraca" donde los social-demócratas instalaron su sede en Bonn y estalla con esa risa estruendosa y triunfal que contagia la alegría, en las concentraciones, a los militantes más circunspectos. En ese mismo momento Erhard, más sanguíneo y obstinado que nunca, escucha en su banca del Bundestag el discurso de un socialista y parece querer apartar las críticas como si fueran avispas. Es cierto que está acostumbrado. Difícilmente un jefe de gobierno haya sido más hostigado; después del abandono de los liberales, los demócratas cristianos, divididos por la sucesión, hasta el momento, han acechado alrededor del lecho el último suspiro del moribundo para conminar a los albaceas. En los diarios, día a día, las caricaturistas muestran al mismo Erhard, dibujado a compás, en las posiciones más incómodas; no se puede ya pronunciar su nombre sin que el interlocutor, funcionario o ministro, adquiera aire de circunstancias: una aflicción de buen tono, más o menos teñida de satisfacción.**

PARIS

DESDE ya, la sucesión está abierta. En los pasillos del Bundestag, que se parecen a las cubiertas de un barco para cruceros a precios módicos, se ve trajinar a los diputados, llevando expedientes, propuestas de transacciones o condenaciones definitivas. "Esta vez sonó la hora", me cuchicheó un liberal que dice deplorar "el extremismo que tuvo que adoptar el partido. Para nosotros, es esencial que Strauss no intente sustituirlo". La vieja enemistad no está, pues, olvidada. El demócrata cristiano a veces es embaucador. "La situación es grave, pero no desesperada", me dijo textualmente uno de ellos, citando sin saberlo un comunicado célebre. "Por otra parte al partido no le falta gente calificada." ¿En quién pensaba? No me atreví a preguntárselo, por temor de poner a prueba su modestia. Del lado socialista, mismo embarazoso; sin duda no hallegado la hora de recibir en brazos los poderes públicos.

El ex-canciller Adenauer eligió su táctica: llevar contra su sucesor una *guerra encarnizada*, con escaramuzas, incursiones de castigo y emboscadas en los semanarios más populares. El público comprende admirablemente ese lenguaje. En el transcurso de las últimas semanas las mismas preguntas se han planteado continuamente. ¿Qué hace Erhard? ¿Qué está esperando?

Una gran confusión penetra lentamente. Veinte años después de la catástrofe, ¿reparecerá el enorme infortunio alemán?

### LOS VENCIDOS DE SADOWA

Algunos descontentos tienen buena memoria. En los muros de Munich, un otoño lluvioso ha destejido los pequeños carteles azules del Partido Bávaro (conservador y folklórico). "En 1866, en la guerra contra Prusia, comenzó nuestro desastre". En verdad, los descendientes de los vencedores no salieron mejor parados que los de los vencidos. Desde la victoria de Koenigsgraez, o de Sadowa, el sueño de Bismarck se volvió una pesadilla. En Prusia Oriental, sobre la tumba de Kant, el cielo estrellado pertenece a los soviéticos. Los altos hornos de Silesia flamean para los polacos.

La frontera más vigilada del mundo corre entre Baviera y el Báltico. El Canciller de Hierro, con genial lucidez, presintió los frutos amargos de su victoria: la decadencia definitiva de Austria, la desconfianza eterna de los vecinos. Hace diez años, el primer Reich a la prusiana destruye —ya— sin declaración de guerra, el porvenir de una confederación alemana. Aun hoy no hay quien intenta aprovechar la lección de la historia: "Traicionamos nuestro destino", repite a su modo *el director* de la Academia *Evangélica* de Berlín. "Había que *mantener* la paz en Europa. Hitler y el desmembramiento son nuestros treinta denarios".

Sin sucumbir a la tentación fácil de los aniversarios, nos vemos obligados a reconocer el problema alegado a reconocer el problema alegado a reconocer el problema alegados a reconocer el problema alegados a reconocer el problema alegados

# COMO (NO) NOS VEN EN ESTADOS UNIDOS

CHAPEL HILL

**Resulta siempre una provechosa enseñanza para quien viaja y reside por temporadas en el extranjero, comprobar a través de la propia experiencia la imagen que los medios de información (o de "comunicación de masas", como se los llama en esta época) trasmiten a su público sobre lo que ocurre en determinado país o continente. Quise, en primer lugar, intentar desbrozar la imagen del Uruguay en Norteamérica, pero ello resultó prácticamente imposible debido a la falta de material: un solo artículo informativo, bajo el título de "Un país maniatado por la democracia pura", merece la cita y acaso la transcripción de algunos párrafos (U. S. News & World Report, 12-X-66), pero ello no resultaba suficiente a mi propósito.**

PREFERÍ entonces indicar y comentar (también criticar, cuando correspondía) la visión que de la Argentina brindan, en los Estados Unidos, algunos diarios y revistas de tirajes millonarios a sus habituales lectores. Tomo como base las notas o referencias al vecino país aparecidas en el **New York Times** y el **Christian Science Monitor** (Boston), y los semanarios de noticias **Time** y **Newsweek**, principalmente y en los últimos meses.

## 1) El secuestro del avión de Aerolíneas Argentinas que aterrizó en las Malvinas

Con seguridad, fue la única noticia de alguna importancia que apareció simultáneamente en los cuatro órganos periodísticos indicados, incluso en primera página (el día del incidente) y hasta con fotos de María Cristina Varrier (sic) en **Newsweek** (10-X-66) y **Time** (7-X-66). Algunos, como el **New York Times**, la consideraron de tal valor informativo como para incluirla en su reputada página de resumen semanal de los sucesos principales ocurridos en el mundo (2-X-66) acompañada de un mapita que indica la ubicación geográfica de las "Falklands Islands". En ese artículo se dice que las islas han "estado administradas por Gran Bretaña durante los últimos 134 años", pero por supuesto no se aclara que fueron ocupadas en 1833 por la entonces "Reina de los Mares", violando los legítimos derechos argentinos (sucesores de los de la corona española) sobre esas tierras.

El mismo **New York Time**, en la página editorial del 30-IX-66, afirmaba que el intento aéreo era una indicación de que los "superpatrióticos argentinos" demostraban "la característica agresividad de los nacionalistas argentinos a través de toda su historia". Y más adelante: "Más serio que la aventura de las Falklands (sic) fue el ataque a tiros contra la embajada británica en Buenos Aires mientras se encontraba en dicha ciudad el Príncipe Felipe".

Incluso en el único artículo con ciertas pretensiones de objetividad (James Nelson Goodsell, **Christian Science Monitor**, 8-X-66) que trata de brindar un relato de la controversia anglo-argentina por las Malvinas, se omite cuidadosamente la mención del acto de piratería británico en 1833 (y de la previa intervención naval norteamericana en 1831). ¿Casualidad?

En una extensa nota del mismo diario (fechada en Buenos Aires, y escrita por Richard O'Mara que apareció en la edición del 26-X-66) sobre "Antártida: los rivales cooperan", ni siquiera se menciona la importancia estratégica que para el continente blanco tienen las Malvinas, en ocasión de la Cuarta Conferencia Consultiva sobre el Tratado Antártico que se reunió en Santiago de Chile el 3 de noviembre de 1966. Ello explica el silencio general en los medios informativos norteamericanos acerca de los derechos argentinos sobre dichas islas (salvo la aislada carta de la lectora Margaret L. Renald, aparecida en el **New York Times**, 10-X-66, donde justamente señala que la "posesión de las islas Falkland implicaría algo más que simplemente un nacionalismo limitado, pues incluiría un reclamo sobre un área mucho más grande e importante", es decir el sector antártico" de las Malvinas en el cual tanto Estados Unidos como Gran Bretaña tienen permanente interés).

## 2) Problemas políticos, sociales y económicos de la Argentina

La información que se brinda sobre estos temas es desperdigada y sin unidad de criterio o de análisis. Osila entre el detallismo (crónica del entierro de la esposa del ex-presidente Illia, **Newsweek**, 19-IX-66), la minucia (desórdenes durante el 17 de octubre de 1966, **Christian Science Monitor**, 15-X-66) o el reportaje.

Precisamente, M. J. Maidenberg (corresponsal del **New York Times** en Buenos Aires, y dedicado hasta hace poco a cubrir preferentemente la crisis universitaria argentina), en la edición del 16-IX-66 publica una entrevista exclusiva con el depuesto Arturo Illia, pero tampoco ubica el caso en el contexto útil a sus lectores. Titula el reportaje "Illia niega que Estados Unidos apoyara el golpe que lo derribó", y en él el ex-presidente afirma que "los intereses petroleros [norteamericanos] estuvieron de acuerdo, o parecieron estarlo, con las ofertas compensatorias que establecimos 18 meses después [de la cancelación de las concesiones, noviembre de 1963], y desde ese entonces nuestras relaciones con los Estados Unidos fueron excelentes hasta el final". A continuación, respondiendo a una pregunta de Maidenberg sobre si el radicalismo en el poder no pudo haber previsto y superado el movimiento militar del 23 de junio de 1966, Illia se explaya: "Mire, ocho días antes de que me depusieran recibí una declaración firmada de lealtad de todos los principales jefes militares. Tres días antes del golpe, los comandantes en jefe del ejército, marina y aeronáutica me brindaron otra declaración firmada para contrarrestar los rumores. El día del golpe me sentí tan seguro como siempre en la Casa de Gobierno".

Lo anterior se complementa con una previsima noticia (**Christian Science Monitor**, 29-IX-66), titulada "Argentina puede volver a llamar a las compañías petroleras extranjeras", única información aparecida en los Estados Unidos sobre el tema.

En el plano de las relaciones entre los sindicatos y el gobierno de Onganía, tan sólo en el **New York Times** (Bernard L. Collier, 21-X-66) se comenta la huelga portuaria en Buenos Aires, que se caracteriza como "el primer encontronazo serio del régimen militar con los sindicatos peronistas", dándose cuenta de la intervención estatal al SUPA (Sindicato Unido Portuario Argentino), la necesidad de registrarse ante la policía para poder trabajar en el puerto y las declaraciones del secretario de Transporte Lanusse en el sentido de que el puerto de Buenos Aires "es el más caro del mundo". Por supuesto, no he podido localizar hasta la fecha ninguna información relativa al Congreso de la C.G.T., los problemas del costo de la vida, la inflación, las divisiones sindicales, etc. Es por lo tanto desesperante, para el lector estadounidense interesado en ello, hacerse una idea de la situación económica y social en la Argentina. (Salvo la escueta noticia, a principios de setiembre, en el **New York Times**, de que la "Argentina niega rumores sobre la devaluación del peso", y breves comentarios posteriores sobre la "liberación del mercado cambiario").

Los problemas universitarios, mucho más graves al presente que cuando la prensa internacional los colocó en el candelero durante agosto de 1966, han quedado reducidos a dos artículos breves en el **Christian Science Monitor** (Richard O'Mara, 23-IX-66) y **Newsweek** (5-IX-66), este último titulado "Libros contra Botas". Tampoco es posible, ahora, formarse una idea de la seriedad de la crisis (universidades completamente inactivas, éxodo de profesores, resistencia estudiantil), pues el tema ha sido dejado, por lo visto, de "ser noticia" para Norteamérica.

Un editorial del Christian Science Monitor (3-I-66) pretende consolar sin demasiada fortuna la posición de la Iglesia Católica en Argentina, Brasil, y se afirma que Nuncio Julio es "un suburbio de Buenos Aires", confundiendo a la Capital Federal y a la Provincia de Buenos Aires como si fueran una sola cosa. Sobre ideas podrá leer el lector de las polémicas internas de la institución religiosa en América Latina, ya que tampoco —hasta después de esta fecha— he encontrado noticias de la Conferencia Episcopal Latinoamericana con sede en Mar del Plata, octubre de 1966.

## 3) Argentina y América Latina

Salvo la aislada información que brinda el columnista Drew Pearson (y que aparece diariamente en centenares de publicaciones de EE. UU.) sobre el plan que se estaría gestando mediante "discusiones a puertas cerradas en Washington, Buenos Aires y Río de Janeiro", para elaborar una Fuerza Permanente Regional que con efectivos de esos tres países reemplazaría en el futuro a la actual Fuerza Interamericana (no he hallado más se encuentra sobre esta (y la posible participación argentina en tal plan), en el resto de los diarios y revistas estadounidenses consultados es la contradicción que surge de Pearson, analista político de notable peso; después del 28 de junio de 1966 el Departamento de Estado ha estado ayudando a las universidades norteamericanas para contrarrestar posibles "influencias argentinas de izquierda", silenciosamente en un plan sobre la fuerza policial de seguridad con los más alto nivel que buscan escapar a los jefes superiores de las fuerzas armadas de la Argentina y el Brasil" (**The Durham Sun**, Carolina del Norte, 30-IX-66).

DIBUJO DE FRESAR

Sobre el tema de la "carrera armamentista latinoamericanas", editorializa el **New York Times** del 25-X-66, con referencia a la compra por parte de Chile de cazas a reacción en Gran Bretaña (veinte millones de dólares), como respuesta presunta a idéntica operación efectuada por la Argentina en Estados Unidos hace algún tiempo (25 A-4 **Skyhawks**). El hecho de que los aviones que compra Chile sean ingleses, no tiene mayor importancia para el **New York Times**: "es un simple accidente histórico. Los Estados Unidos necesitan ahora sus aviones para Vietnam". Al final del editorial, sentencia el importante matutino que las "armas son útiles para la seguridad interna latinoamericana y para nada más", y que Chile no debiera haber gastado ese dinero en los cazas a reacción si después debe recurrir a la **Agency for International Development** (EE. UU.) para cubrir sus "necesidades económicas y sociales internas". Siempre creí que Vietnam estaba en el S. E. asiático, y mezclar en una misma nota a la Argentina, Chile, los Estados Unidos y el Asia no deja de ser ambicioso.

## 4) Tutti frutti

En esta sección caben las escasas informaciones sobre temas que no están estrictamente abarcados por las anteriores. Pero ellas, también, se cuentan con los dedos de una mano.

Al lado de una excelente síntesis sobre el problema de los 800.000 chilenos, paraguayos y bolivianos que viven ilegalmente en la Argentina (**Christian Science Monitor**, 21-IX-66), y la política de "inmigración selectiva" que, según anunció Onganía, seguiría en lo futuro su gobierno, figura otra extensa nota-reportaje (**The New York Times Book Review**, suplemento dominical del 2-X-66) titulada "Primera Dama", elaborada por Mildred Adams sobre... Victoria Ocampo. Nadie puede pretender un acceso a la cultura y especialmente a la literatura argentinas a través de la articulista y las declaraciones de doña Victoria, sobre sus primeros viajes en barco, por el estilo de: "Para tener huevos y leche frescos, llevábamos gallinas y una de nuestras propias vacas a bordo". Ahora parecerá extraño, pero entonces era así". Añade que "en Europa éramos exiliados de la Argentina, y en la Argentina éramos exiliados de Europa". No se aclara bien **quiénes "éramos"** los exiliados (¿o autoexiliados sin causa?).

Y, para terminar, la vieja equivocación entre las capitales de América Latina repetida esta vez en la pluma de un cotizado crítico cinematográfico del **Christian Science Monitor** (Louis Chapin, 5-X-66), cuando comenta la película de Leopoldo Torre Nilsson (a quien individualiza al menos como director argentino), **El ojo que espía (The Eavesdropper)**, en ocasión del estreno en Boston de la versión inglesa de esta coproducción filmada en la Argentina. Chapin, renovador de la geografía latinoamericana, dice muy suelto de cuerpo que la acción transcurre en un "hotel venido a menos de **Río de Janeiro**", cuando la trama de **El ojo que espía** reitera hasta el cansancio que se trata de un establecimiento ubicado en la bonaerense Avenida de Mayo.

## Colofón

Los ejemplos podrían reiterarse, pero obedecen con frecuencia al mismo esquema. Del resto del continente latinoamericano, poco y nada, salvo el caso de Chile y su "Revolución en Libertad", que continúa siendo tema "de moda" en Estados Unidos. Sobre Brasil, se filtran algunas informaciones relativas al peculiar tipo de "democracia" estilo Castelo Branco que se impone significativamente en ese país, pero tampoco se analizan las causas profundas del fenómeno. Y el resto, salvo el papel de villano que sistemáticamente se asigna a la Cuba castrista y algún tímido comentario sobre el recrudecimiento de actividades guerrilleras en Guatemala y Colombia, es —para decirlo como en **Hamlet**— silencio. O, lo que es peor aun, deformación informativa.

Chapel Mill, Carolina del Norte. Noviembre de 1966.

VENTA - REMATE
1.000.000 de libros y obras notables a mitad de precio. Visítenos y se asombrará
Renovando stock diariamente
feria del libro
Todos los libros y más baratos
18 DE JULIO 1606 TEL. 8 42 45

SARANDY CABRERA

LA REVOLUCION CULTURAL EN CHINA (IV)

# EL TORRENTE ROJO

"La gran Revolución Cultural Proletaria —según un editorial de Renmin Ribao del 12 de octubre— es una revolución grandiosa para *modificar la mentalidad del pueblo de toda la nación con el pensamiento de Mao Tse-tung*". Tal afirmación equivale a dar al pensamiento de Mao un valor indiscutido para el éxito de la revolución en todas sus etapas, incluida la presente. Para la China actual, el prestigio del pensamiento de Mao como único eje ideológico se afirma en dos vertientes principales a saber: sus enfoques nacionales e internacionales, siempre confirmados en los hechos, desde su lucha contra Chen Du-siu, que finalmente lo lleva a primera línea del P. C. Ch., hasta su denuncia de las adulteraciones del marxleninismo a partir de Jruschov y del XX Congreso del PCUS, en un lapso que cubre más de dos décadas.

En China se puede afirmar con toda razón *"el pensamiento que llevó a la victoria la Revolución china no fue otro que el de Mao Tse-tung"* (Renmin Ribao, 1º de julio/66). Liu Shao-chi, presidente de la República, y uno de sus revolucionarios más brillantes afirmaba hace más de 20 años, en momentos en que se preveía el comienzo de la *tercera guerra revolucionaria: "la importancia de este momento, es movilizar a todo el Partido en el estudio y la difusión del pensamiento de Mao.... unirse con él a nuestros militantes y al pueblo revolucionario y convertirlo en la práctica en una fuerza irresistible"*. El Partido Comunista de China, si bien convencido de que China no debía lanzarse a la guerra civil, se esforzaba por el mantenimiento de la paz interna. Comenzada la guerra por el KMT, el EPL, la *fuerza irresistible*, de la que había Liu Shao-chi, aglutinada en torno a Mao consigue la victoria en aquella guerra revolucionaria que culmina con la fundación de la República Popular. El paralelismo con la situación actual, cuando el imperialismo norteamericano amenaza desde fuera y China se esfuerza por mantener una paz sin concesiones, rompe los ojos. Las circunstancias explican la insistente política de adiestramiento que torno a Mao Tse-tung, como jefe indiscutido de la revolución, y de su pensamiento como arma ideológica probada.

En líneas generales, como aplicación práctica del marxleninismo en China, hasta la fecha parece justificada la afirmación china de que la doctrina de Mao acerca de la guerra popular, las contradiciones y la lucha de clases en el período del socialismo constituyen un "nuevo (sic) desarrollo" del marxleninismo. "Esa nueva verdad revolucionaria que ha sido confirmada por repetidas pruebas", sostiene Renmin Ribao del 24 de junio de 1966.

---

● En la primera parte de esta nota aparecida en el número anterior, se consideraron los inicios públicos de la actual etapa de la Revolución Cultural. En esta segunda parte, con la cual se cierra la serie, se abordan los aspectos doctrinarios y programáticos y otras facetas del problema.

---

Todo esto en cuanto a lo nacional chino. En cuanto a lo internacional, la denuncia de las "teorías" de Jruschov como adulteraciones del marxismo, y la creciente mares desatada contra ellas en el campo revolucionario internacional confirman hasta en los detalles del destino personal augurado al propio "archintrigante Jruschov", la justeza de los planteos de Mao.

Según un enfoque bastante generalizado en filas revolucionarias, existe un paralelismo muy pronunciado entre el papel de Lenin al denunciar y combatir los viejos dirigentes revisionistas de la Segunda Internacional y el de Mao al emprender fuera semejante arte el grupo revisionista soviético actual, que impuso a Jruschov como "gran vedette".

En tales condiciones, ante el prestigio y la eficacia del propio Mao y su ideario, nada tiene de extraño, para quienes sigan con asiduidad la información referente a China Popular, que el pensamiento de Mao sea el eje de la actual Revolución Cultural Proletaria y que la difusión de sus obras tome el lugar de una de las prioridades teras formativas y educativas de China. Es sabido que en las sucesivas concentraciones de masas de Guardias Rojos con Mao Tse-tung —de las cuales se han realizado siete hasta la fecha— los jóvenes revolucionarios enarbolan como espejo mágico su "Ideario de Mao". Aunque la síntesis de las ideas del líder hayan sido calificadas dentro de su país de "simplismo", "vulgarización", y "pragmatismo", las ediciones millonarias de la obra, se siguen sucediendo y consumiendo vertiginosamente.

## MAO ZHU XI YU LU

El título significa "El pensamiento del presidente Mao". Tengo en mis manos un ejemplar del famoso breviario, que como un torrente rojo ha cubierto toda China, en edición del Departamento Político del EPL, para uso interno de sus integrantes y de la Juventud Comunista.

Se trata de un tomito pequeño, de 270 páginas, en formato 9.5 por 13 cm., encuadernado en plástico rojo, que lleva unas palabras de acordo manuscritas por Lin Biao y un retrato de Mao en el frontispicio. La obra que consta de 32.000 caracteres, se divide en 33 breves capítulos de 6 a 8 páginas cada uno, extractados de las principales obras de Mao. Algunos de los temas tratados son: Lucha de clases, Comunismo y Socialismo, Las contradicciones en el seno del pueblo, La guerra y la paz, El imperialismo y todos los reaccionarios son "Zhi Lao Hu" (tigres de papel), Animarse a luchar animarse a vencer, La guerra popular, El ejército del pueblo, La línea de masas, El trabajo político, Servir al pueblo, Patriotismo e internacionalismo proletcarorio, La cultura artística, El Estado, etc.

Una amplia gama de asuntos políticos en el nivel de la más generosa popularización, aplicable concretamente a las enormes masas chinas, cuya gran mayoría es analfabeta y atrasada, compone un breviario que constituye en los hechos, la piedra angular sobre la cual montar a largo plazo, una educación más completa. Todo ello ocurrido como una adulteraciones del marxismo, y la creciente mares desatada contra ellas en el campo revolucionario internacional confirman hasta en los detalles del destino personal augurado al propio "archintrigante Jruschov", la justeza de los planteos de Mao.

Según un enfoque bastante generalizado en filas revolucionarias, existe un paralelismo muy pronunciado entre el papel de Lenin al denunciar y combatir los viejos dirigentes revisionistas de la Segunda Internacional y el de Mao al emprender fuera semejante arte el grupo revisionista soviético actual, que impuso a Jruschov como "gran vedette".

En tales condiciones, ante el prestigio y la eficacia del propio Mao y su ideario, nada tiene de extraño, para quienes sigan con asiduidad la información referente a China Popular, que el pensamiento de Mao sea el eje de la actual Revolución Cultural Proletaria y que la difusión de sus obras tome el lugar de una de las prioridades tareas formativas y educativas de China. Es sabido que en las sucesivas concentraciones de masas de Guardias Rojos con Mao Tse-tung —de las cuales se han realizado siete hasta la fecha— los jóvenes revolucionarios enarbolan como espejo mágico su "Ideario de Mao". Aunque la síntesis de las ideas del líder hayan sido calificadas dentro de su país de "simplismo", "vulgarización", y "pragmatismo", las ediciones millonarias de la obra, se siguen sucediendo y consumiendo vertiginosamente.

## ¿CON EL PARTIDO O SIN EL?

Ha tratado de sostenerse la tesis de que la Revolución Cultural se cumple como un fenómeno que desborda la esfera de control del Partido Comunista de China. Con ello se ha cometido el desenfoque de pasar por alto el hecho de que el propio Partido, en quien impulsa la totalidad del proceso, al cual considera un medio de educación de las masas populares. Tal línea de dejar actuar a las masas, es sostenida abiertamente por el Partido cuando señala que "hay que dejar que las masas se eduquen a sí mismas...; aprendan a distinguir entre lo justo y lo erróneo, entre la forma correcta de proceder y la incorrecta."

Esto no equivale a decir que el P. C. Chino haya previsto en todos sus detalles el desarrollo de los acontecimientos, ni que fuera quien determinara las particularidades del proceso. Se alega, con razón, que la dirección revolucionaria china, hasta el punto de constituir una tradición, ha sido el hecho de confiar en la iniciativa popular, actitud que fue una de las palancas decisivas en el logro del triunfo de la guerra popular antijaponesa. Del mismo modo que le que ocurrió en el proceso de la invención de las famosas Comunas Populares —una creación campesina cuyos fundamentos fueron analizados a posteriori— la institucionalización tuvo lugar cuando el proceso se hallaba en vías de desarrollo. No otra ha sido hasta ahora la política del P. C. chino en cuanto a la Revolución Cultural.

De manera que, consecuentemente con esta concepción, el Partido pareció no intervenir en el movimiento de las masas populares y recién tomó una decisión en masa y programática con respecto a esta nueva *Revolución Cultural Proletaria*, el 8 de agosto, es decir *a más de cien días de iniciada la instancia crítica del problema y cuando las fuerzas populares ya habían ganado las calles.*

Pero esto tampoco es lo mismo que afirmar que el P. C. haya dejado que las masas se manejaran totalmente fuera de su control. Todo hace pensar que se obró consecuentemente con el enfoque ya anunciado hace muchos años por Mao sobre el problema. Dice Mao, en "Corregir los errores de izquierda": "En cuanto al problema de la dirección y la dirección y las masas ... en algunas regiones se ha acentuado erróneamente el *hecho de todo como las masas quieren* y se ha adoptado una actitud mezquina ante las opiniones erróneas sostenidas por las masas". "Incluso se han aceptado sin espíritu crítico opiniones erróneas sostenidas no por las masas, sino por unos pocos individuos". "Esto niega —concluye— el papel dirigente del Partido y estimula el espontaneismo".

Tampoco equivale a afirmar que las masas en las calles no expresaran seguramente un justificado descontento por aspectos concretos de la vida cultural y política de China. En 1957, en su obra sobre las contradicciones en el seno del pueblo Mao sostenía: "...en modo alguno ... en nuestro país está excluida la posibilidad de que se produzcan desfases entre las masas ... sobre este asunto debemos prestar atención", a que "para eliminar radicalmente la causa del surgimiento de desórdenes debemos extirpar el burocratismo, intensificar en grado considerable la educación ideológica y política" etc. De ese parece tratarse precisamente en esta instancia.

## TORRENTE ROJO

El documento del 8 de agosto del Comité Central del Partido, contestan las masas tomaban existencia orgánica los "temidos" *Guardias Rojos*, que conjuntamente con el impulsor de la Revolución Cultural, la cual entonces se extiende por toda China como una organización de masas.

En su *Decisión sobre la Gran Revolución Cultural Proletaria*, del 8 de agosto, redactada bajo la dirección inmediata del propio Mao, el Comité Central del Partido ofrece un documento de 16 puntos que fijan detalles la línea programática y las tácticas de la Revolución Cultural.

El breve pero interesantísimo documento, que empieza por caracterizar a la Revolución Cultural como una "etapa más de la Revolución Socialista", propugna la necesidad de "*criar una opinión pública*", a tiempo que sostiene la obligación de "*proponer golpes despiadados y frontales* a todos los desafíos de la burguesía en el campo ideológico..."

Luego reafirmación a lo actuado por las masas populares, hace hincapié en que aunque ellas "hayan mostrado tales o cuales defectos" su "orientación revolucionaria fundamental ha sido siempre correcta". Consecuentemente con la política de masas del Partido, a la vez que afirma: *"el desenlace de esta gran Revolución Cultural depende de si la dirección del Partido se atreve o no a movilizar completamente a las masas*", sostiene el método de *"dejar que las masas se liberen a sí mismas y no manejar todos los asuntos en su nombre"*; de *"dejar que las masas, apoyándose en ellas y respetar su iniciativa"*, sin *"temer que se den casos de desórdenes"* afirmación esta última que avala precedentes afirmaciones en esta nota.

Pero paralelamente con estas aseveraciones, se ha otra de no menor importancia, las cuales hacen sospechar la existencia de violaciones a la norma expresada por el C. C. cuando dice que "*es inadmisible que en la mayoría que sostiene puntos de vista diferentes*" y que "la minoría debe ser protegida, porque a menudo, *la verdad está con ella*". Esta puntualización no es ni más ni menos que una de las tesis de la obra de Mao "Las contradicciones marcan el ritmo (contradicciones en el seno del pueblo", uno de los textos programáticos de la Revolución Cultural.

La tesis mencionada se hallaba contenida también contra los estudiantes de las Universidades" ..."por problemas surgidos en el curso del movimiento, incluso en las filas revolucionarias revolucionarios activos, sobre los que existía clara evidencia de haber cometido errores, sabotaje, etc.", pero aun en los casos de que se trate de "elementos derrotistas anti-partido y anti-socialistas" ... "*se les debe dar una salida de modo que puedan iniciar una vida nueva*".

Aún sin afán de pretender glosar en su totalidad el documento en cuestión, no puede menos que señalarse que toda la fundamentación convergente en un punto fuerte la producción. El artículo 14 (de los 16) dice textualmente: "La Revolución Cultural tiene por objetivo hacer más revolucionaria la causa del Socialismo, para poder asegurar más, más rápidos, mejores y más económicos resultados en todos los campos de nuestro trabajo. Si las masas populares son plenamente movilizadas y se hacen arreglos apropiados, es posible llevar a cabo *tanto la Revolución Cultural como la producción*, sin que sean afectadas ni una ni otra". ...

"La gran Revolución Cultural Proletaria, —sigue el documento— es una poderosa fuerza motriz para el *desarrollo de las fuerzas productivas sociales en nuestro país*. En consecuencia, desde todo punto de vista que contraponga la gran Revolución Cultural al desarrollo de la producción."

## PRODUCCION Y CONTRADICCION

Se ha señalado en el exterior, la contradicción y supuestos choques entre los Guardias Rojos, de predominante extracción estudiantil y ciertos sectores del campesinado. Sin abrir juicio sobre la autenticidad o veracidad de tales afirmaciones, lo sostenido por el C. C. en función de supuestos antagonismos entre Revolución Cultural y producción no dejan de ser sugestivos. El mismo documento afirma, en cierto pasaje que "la tarea principal de los estudiantes es estudiar" ... "pero también deben aprender el trabajo industrial, la agricultura, y los asuntos militares"....

Como interesante elemento conexo, debe subrayarse que la resolución del Comité Central "en aquellas zonas rurales" ... "donde se está desarrollando el movimiento de educación socialista" tal cual, como se recordará, fue señalado como el antecedente inmediato de la Revolución Cultural) "este no debe ser perturbado y debe proseguir de acuerdo con los planes originales si éstos son adecuados y el movimiento marcha bien".

A mayor abundamiento, tampoco puede pasarse por alto el discurso de Chou En-lai del 15 de septiembre, en el mitin de recepción a estudiantes y profesores revolucionarios que se allegaron a Pekín a impulso de la *Revolución Cultural*. Afirmó entonces el Primer Ministro: "Los Guardias Rojos y estudiantes revolucionarios de las universidades, institutos y Escuelas Secundarias, no deben ahora ir a hacer contactos revolucionarios a las fábricas y empresas, y a las instituciones de distrito y niveles inferiores, ni tampoco a las comunas populares rurales..."; "los estudiantes revolucionarios deben respetar a las masas obreras y campesinas, confiar en ellas y creer que ellas pueden realizar bien la Revolución apoyándose completamente en sí mismas". ... "Los Guardias Rojos —prosiguió Chou En-lai— y los profesores y estudiantes revolucionarios de las universidades" ... "deben organizarse para la nueva etapa de *estudiar por en el trabajo*, ayudar en la cosecha de otoño, *aprender de los campesinos pobres y de los campesinos medios de la capa inferior su celo revolucionario y sus excelentes cualidades de laboriosidad*".

Ni más ni menos que una aplicación concreta de la línea de Mao "de las masas a las masas" y "ser alumnos de las masas antes de convertirse en sus maestros".

Tales precisiones, referidas a las relaciones de los Guardias Rojos y otros elementos revolucionarios con las masas trabajadoras, hace pensar, si no en contradicciones y choques —que fueron anunciados por las agencias "occidentales" por lo menos en la posibilidad de cierto grado de contradicción seguido de las consecuentes dificultades políticas y de producción.

## ¿Y EL EJERCITO?

Se ha especulado con la posibilidad de que el paso de Lin Biao a primer plano de la escena política en el marco de la Gran Revolución Cultural sea una especie de golpe de fuerza del Ejército contra el Estado y el Partido de China. Tal suposición parece pasar por alto que en los hechos, el Partido Comunista de China, que libró tres guerras revolucionarias victoriosas en un lapso de unos 20 años antes de la liberación y todavía una más luego de ella —la guerra de Corea— partiendo de la concepción del ejército popular, por ese solo hecho, ha fundido necesariamente en una unidad indisoluble al Ejército y al Partido.

Es por eso que, incluido el propio Mao, autor de importantes obras militares y efectivo creador en el terreno de la guerra popular, tanto Chou En-lai, como Chu De, Je Lung, Chen Yi, y tantos otros responsables de Partido, la mayoría de los dirigentes de la dirigencia china con o han sido militares, no en el sentido profesional del vocablo sino en tanto desarrollan acciones militares y guerrilleras en considerables lapsos de sus vidas de revolucionarios.

El propio Lin Biao no es una excepción y su "ascenso" al primer plano no es un fenómeno reciente. Desde años atrás Lin Biao venía una posición destacada en el equipo directivo de China Popular. Ya en 1959, en el conjunto de los 19 informes referentes a los festejos del 10º aniversario de la R. P. Ch., el informe de Lin Biao ocupaba el tercer lugar, luego de Liu Shao-chi y Chou En-lai precediendo a Soong Ching-ling, Chen Yi, Je Lung, y otros dirigentes de primera línea. Este hecho, que parece ser apenas un detalle según una cierta corriente de valores, no lo es en modo alguno en un país que, como China, hace especial caudal de las formalidades de esta especie

**Al documento del Comité Central del 8 de agosto, las masas contestan con una nueva creación: doce días después toman vida orgánica los "temidos" Guardias Rojos, fuerza de choque de la Revolución Cultural, que se extiende por toda China Popular.**

Es cierto que en los mitines de la gran Revolución Cultural Proletaria, aparecen una y otra vez como autoridades Mao, Lin Biao y Chou En-lai. Sobre este particular es ilustrativo retomar algunas de las transcripciones que quedaron inéditas parte anterior de esta nota. Señalábamos entonces que, según Renmin Ribao "la camarilla" quiso "apoderarse del poder en el *Partido*, el Ejército *y el Gobierno*". La presencia de los tres hombres citados, objetivan el hecho de que tales bases del Estado chino no han sido atacadas y consolidadas. En medio del huracán revolucionario, las tres figuras del poder y de la jerarquía son el movimiento de los Guardias Rojos serían: Mao, la ideología y el Partido; Lin Biao, Ministro de Defensa, el Ejército; Chou En-lai, Primer Ministro, El Gobierno del Estado.

Según muchos observadores, estos fenómenos se interrelacionan coherentemente y no son el fruto de desplazamiento incontrolables y tumultuosos ni de golpes de estado, pese al pavor a las conjeturas que originan. Por otra parte, en mayo de este año, el "Jiefangjung Bao" sostenía que *"nuestras fuerzas armadas son el principal instrumento de la dictadura del proletariado"* y agregaba la importante afirmación de que "si las fuerzas armadas populares *dirigidas por el Partido*, nuestra revolución no hubiera podido triunfar".

## EPILOGO A 100 AÑOS

Si extenso ha sido el proceso de desarrollo de la Revolución China y si dilatado el curso de la Revolución Cultural, la actual instancia crítica (la influjo de la lucha antirevisionista en lo doméstico y lo internacional y a la amenaza del imperialismo desde sus posiciones en Vietnam) no agotará posiblemente el problema ni le dará un inmediato vuelco definitivo.

La reunión plenaria de la Liga de la Juventud Comunista de China realizada en Mayo de este año, señalaba que "para dar por terminada la prolongada, fiera y compleja lucha entre dos clases (burguesía y proletariado) por ganarse a la juventud, pasarán que transcurrir *cien o varios cientos de años*".

Sin entrar a prever el plazo en que los objetivos se consigan y sin predecir si las resistencias aumenten o se amenguen con el curso de tan dilatados lapsos, lo cierto es que en el presente, los Guardias Rojos, como fuerza de choque de la Revolución Cultural, ya van recibiendo su parte de resistencias.

Se ha afirmado que son "jóvenes fanáticos"; que "niegan la dignidad humana"; que "destruyen las tradiciones culturales"; y hasta el *Pravda* VA ha dicho que sus actos son un "signo de muerte y no un signo de vida".

A la espera de mejores elementos de juicio sobre tales apreciaciones, cualesquiera sean las opiniones que se tengan sobre ellas, no podemos resistirnos a la tentación de transcribir las correspondientes réplicas de la revista Hongqi (Bandera Roja) Nº 12/1962. Tales respuestas, como se verá, están impregnadas de la polémica y desarrollada decisión que encarando en la calle los jóvenes revolucionarios chinos.

—¡Jóvenes fanáticos!

—¡Inverisablemente —dice Hongqi— los enemigos de la revolución son hostiles en extremo al entusiasmo y a la energía de las masas. A nosotros nos gusta lo que el enemigo odia..."

—¡Violan la dignidad humana!

—Hablando con franqueza —agrega Hongqi— nosotros no sólo deberíamos violar su dignidad (de los derechistas burgueses) sino también derribarlos para que jamás vuelvan a levantarse".

—¡Destruyen las tradiciones!

—Ustedes tienen razón ... sólo destruyendo por completo las tradiciones antiguas de las clases explotadoras se podrán edificar y desarrollar —sigue Hongqi— las tradiciones del proletariado".

—¡Un signo de muerte y no un signo de vida!

—Efectivamente —se trata de las ancianas revolucionarias empuñadas por los jóvenes combatientes revolucionarios, —concluye Hongqi— son en verdad, un signo de la destrucción final para los enemigos de clase del pueblo y del extranjero".


BANCO COMERCIAL

50 DEPENDENCIAS EN TODO EL PAIS

CAPITAL Y RESERVAS $ 307.000.000.00

EL MAYOR POTENCIAL PATRIMONIAL EN LA BANCA PRIVADA NACIONAL

# Concejo Departamental de Montevideo

# PRODUCTOS DE PRIMERA NECESIDAD A BAJO COSTO

EL CONCEJO DEPARTAMENTAL DE MONTEVIDEO, *por intermedio de los* EXPENDIOS MUNICIPALES *de su* DEPARTAMENTO DE HIGIENE, *pone a disposición de quienes necesiten adquirirlos, sin necesidad de presentación de tarjeta, los siguientes productos, a los precios especiales que se indican:*

YERBA MATE, $ 18,50 el kg.
COCOA, $ 7,40 la bolsa de 200 gms.
TE, $ 8,30 la bolsa de 100 gms.
HARINA DE TRIGO, $ 9,00 la bolsa de 2 kgs.
FIDEOS AL HUEVO, $ 6,00 la bolsa de ½ kg.
CAFE, $ 19,30 la bolsa de ¼ kg.
CAFE, $ 8.00 la bolsa de 100 gms.
ARROZ, $ 9,30 la bolsa de 1 kg.

JABON COMUN, $ 4,20 la barra.
JABON DE TOCADOR, $ 5,90 la pastilla.
FOSFOROS, $ 1,30 la caja de 80.
SAL GRUESA, $ 2,80 la bolsa de 1 kg.
SAL FINA, $ 3,50 la bolsa de 1 kg.
PAN RONDIN, $ 3,20 la pieza de ½ kg.
PAN RONDIN, $ 6,40 la pieza de 1 kg.

## UBICACION DE LOS EXPENDIOS Y MERCADOS DE EXPENDIOS MUNICIPALES QUE VENDEN ESTOS PRODUCTOS:

Nº 1.— Cufré Nº 3022.
Nº 2.— Pedro Vidal Nº 2367.
Nº 3.— Napindá Nº 1836 bis.
Nº 4.— Mdo., Larrañaga y Altamirano.
Nº 5.— Alfredo García Morales Nº 1372.
Nº 6.— Gowland Nº 459.
Nº 7.— Dionisio Coronel Nº 827.
Nº 8.— P. C. Bauzá Nº 4270.
Nº 9.— Revuelta 4000.
Nº 10.— Santa Fe Nº 1141.
Nº 11.— Ramón Márquez 3309.
Nº 12.— Japón Nº 1801.
Nº 13.— Suecia Nº 2316.
Nº 14.— Mdo. Palermo, G. Ramírez y Cuareim.
Nº 15.— Las Magnolias Nº 4403.
Nº 16.— Mdo. Aires Puros, Trápani y Bayona.
Nº 17.— A. Suárez Nº 191.
Nº 18.— Larravide Nº 2654.
Nº 19.— Comercio Nº 1681.
Nº 20.— Pablo Páez Nº 3730.
Nº 21.— Mdo. Pueblo Nuevo, San Antonio y Pernas.
Nº 22.— Ayacucho Nº 3493.
Nº 23.— Mdo. Zabala, Alférez Real y Mateo Cortés.
Nº 24.— Mdo. Castelar, Capitán Videla y D. Lamas.
Nº 25.— Industria Nº 3673.
Nº 26.— Cerro Largo 1511.
Nº 27.— Ganaderos Nº 4471.
Nº 28.— 25 de Mayo 126 bis.
Nº 29.— Gibraltar Nº 4246.
Nº 30.— Atlántico 1682.
Nº 31.— Cuñapirú Nº 2277.
Nº 32.— Mdo. B. Italia, Carlomagno y V. Manuel.
Nº 33.— Gral. Flores Nº 5286.
Nº 34.— Oficial 3 Nº 4976.
Nº 35.— Mdo. Peñarol, A. Saravia y Cnel. Raíz.
Nº 36.— Ariel 4992.
Nº 37.— N. Ortiz Nº 4167.
Nº 38.— Mdo. V. Española, Serratosa y Vázquez Cores.
Nº 39.— Mdo. Hipódromo, General Flores y Bagé.
Nº 40.— Pernas 2346.
Nº 41.— P. Batlle Nº 2515.
Nº 42.— Uruguayana Nº 3446.
Nº 43.— Ramón Anador Nº 3806.
Nº 44.— J. J. Castro Nº 2405.
Nº 45.— Mdo. Figurita, L. Fernández y Echaurri.
Nº 46.— Mdo. C. Elíseos, S. Martínez y Cay. Rivas.
Nº 47.— N. Piaggio Nº 1199.
Nº 48.— Cayambé Nº 3854.
Nº 49.— General Flores Nº 3896.
Nº 50.— W. Regules Nº 3850.
Nº 51.— El Viejo Pancho Nº 220.
Nº 52.— Canelones Nº 806.
Nº 53.— S. Nievas Nº 2226.
Nº 54.— Lima 1506.
Nº 55.— A. Berro Nº 1191.
Nº 56.— M. Correa Nº 3622.
Nº 57.— A. M. Márquez Nº 5292.
Nº 58.— Venus esquina La Paz (Mendoza).
Nº 59.— Spencer Nº 4604.
Nº 60.— Cerro Largo 756 bis.
Nº 61.— Mdo. Victoria, C. M. Ramírez y Rivera Indarte.
Nº 62.— María Stagnero de Munar Nº 2588.
Nº 63.— Esperanza Nº 835.
Nº 64.— Areguaty Nº 3185.
Nº 65.— Alb. Susviela Guarch Nº 3287.
Nº 66.— Mdo. V. Peñarol, Tosti y Lafayette.
Nº 67.— Mdo. 25 de Agosto, Joffre y Trápani.
Nº 68.— Julio H. y Obes Nº 1594.
Nº 69.— Charrúa Nº 1804.
Nº 70.— República Nº 1632.
Nº 71.— Avda. Italia Nº 3085.
Nº 72.— Mdo. Mendoza, Mendoza y Niágara.
Nº 73.— C. Anaya Nº 3034.
Nº 74.— Asencio Nº 1296 bis.
Nº 75.— N. América Nº 1868.
Nº 76.— Los Angeles Nº 5528 (Bº Mun. Instrucciones).
Nº 77.— Río de Janeiro Nº 3871.
Nº 78.— Cno. Cibils Nº 2479.
Nº 79.— Carlos Nery Nº 3596.
Nº 80.— Durazno Nº 1142.
Nº 81.— Santa Lucía Nº 5049.
Nº 82.— Mdo. Miramar, R. Anador entre Nav. y Maipú.
Nº 83.— Magallanes Nº 1123.
Nº 84.— A. Muñoz Nº 4057.
Nº 85.— Mdo. Rivera, Rivera y Tomás de Tezanos.
Nº 86.— Gregorio Pérez Nº 4805.
Nº 87.— Sansinena Nº 3679.
Nº 88.— El Viejo Pancho Nº 2539.
Nº 89.— Joaquín Requena 1832.
Nº 90.—Dunant y Cuchilla Grande (Mdo. Bs. Aires).
Nº 91.— Mdo. Cerro, Grecia y Prusia.
Nº 92.— Mdo. Ituzaingó, Besares y Victorica.
Nº 93.— Hipólito Irigoyen Nº 2073.
Nº 94.— Junta L. Colón (Fondos).
Nº 95.— Coquimbo Nº 2192.
Nº 96.— *Magallanes Nº 1601.*
Nº 97.— L. Forteza Nº 2352.
Nº 98.— M. Herrera y Obes Nº 4228.
Nº 99.— San Fructuoso Nº 1679.
Nº 100.— Oficial 1º Nº 3384 (Punta de Rieles).
Nº 101.— Mdo. Industria, Industria y T. Claramount.
Nº 102.— Mdo. Belvedere, Llupes y La Marina.
Nº 103.— Cuchilla Grande Nº 4924.
Nº 104.— Niña 1755.
Nº 105.— Mdo. Reducto, Marsella Nº 2738
Nº 106.— Calle A casi Tonkinson (Pase de la Arena).
Nº 107.— Mdo. La Paloma, La Paloma y C. Las Tropas.
Nº 108.— Ignacio Barrios Nº 4635.
Nº 109.— Mdo. San Lorenzo, San Martín y L. Pérez.
Nº 110.— Mdo. S. Vázquez, Guazanumbí Nº 280.
Nº 111.— Oficial 2 Nº 6311 (Colonia Saint Bois).
Nº 112.— Cuchilla Grande Nº 5491.
Nº 113.— Fco. Bicudo Nº 3897.
Nº 114.— Oficial 3º Nº 2114 (Los Boulevares).
Nº 115.— Neyra al lado del Nº 3836.
Nº 116.— Mdo. P. Castellanos, Roldós y Pons y Londres.
Nº 117.— Verona Nº 5829.
Nº 118.— Santa Lucía Nº 5769.
Nº 119.— Mdo. Lavalleja, Instrucciones y Silva.
Nº 120.— Dr. Pena Nº 5754.
Nº 121.— Mercado Cóppola, Oficial 4 casi San Martín.
Nº 122.— Mdo. C. Elíseos, Cañas y Carlos de la Vega.
Nº 123.— Mdo. Ind. Deus, Avda. A y 12 de Octubre.
Nº 124.— Av. A Nº 4838 esquina Oficial C (Barrio Nuevo Mendoza)
Nº 125.— Calle A Nº 5312, próx. Camino Ariel.
Nº 126.— Cno. Cibils Nº 5143.
Nº 127.— Segunda Gori Nº 2633.
Nº 128.— Cno. Maldonado Nº 7426 (Km. 16).
Nº 129.— Oficial 7 Nº 6716 (Paso de la Arena).
Nº 130.— Lancasteriana, Pasaje A Nº 6607
Nº 131.— Senda 8 Nº 4894 (Unidad Hab. Casavalle).
Nº 132.— Mdo. Krugger, A. Rodríguez Larreta y Guadalupe.
Nº 133.— Pasaje Central Nº 1712, Barrio Lecoeq.
Nº 134.— Mdo. Buenos Aires, Dunant y C. Grande.
Nº 135.— Mdo. Flor de Maroñas, Cochabamba y A. Latorre.
Nº 136.— Mdo. J. H. y Obes, Molinos de Raffo y Millán.
Nº 137.— Enrique George Nº 1649.
Nº 138.— San Martín Nº 5350.
Nº 139.— Cno. Maldonado Nº 2789 (Barrio Chacarita).
Nº 140.— Ipané Nº 5218, Colón.
Nº 141.— La Boyada 1777.
Nº 142.— Avda. Garzón Nº 266.
Nº 143.— Circunvalación y Dr. C. Nery (Mdo. Jardines del Hipódromo).
Nº 144.— Cno. Cibils Nº 5819 (Barrio Las Torres).
Nº 145.— Cno. Maldonado Km. 21 (Villa García).
Nº 146.— Pasaje Gambeta Nº 1169 Viviendas Propios e Instruc.
Nº 147.— Oficial 7 Nº 1231 casi Laguna Merín.
Nº 148.— Pedro De Mendoza contigua al Nº 5884 casi Avda. Instrucciones
Nº 149.— Oficial 5 y Cno. Maldonado Km. 14
Nº 150.— Oficial 2 Nº 4855 continuación Juan J. Castro (Bº 3 Ombúes).
Nº 151.— Siripo Nº 3371, Pueblo Abayubé
Nº 152.— Timote Nº 5436.
Nº 153.— Masoller Nº 4837.
Nº 154.— Propios Nº 5061 casi Garzón.
Nº 155.— Calle A Nº 4126, Barrio Rafael
Nº 156.— Oficial 5 entre Oficial 2 y E. Castelar "Los 33"
Nº 157.— Lamartine Nº 1466 entre Volta y Edison.
Nº 158.— Cuchilla Grande Nº 6053 esq. Antares.
Nº 159.— Pantanoso Nº 4845.
Nº 160.— Calera de las Huérfanas Nº 4136 (Barrio La Teja - Zona Sur).
Nº 162.— Miguelete al lado del Nº 2070 casi Constitución.
Nº 163.— Oficial 3 Nº 3117 casi Florencia.
Nº 164.— Tubichas Nº 5475 casi Casavalle.


# BIBLIOGRAFICAS

## NOVELA FLOJA PARA PREMIO IMPORTANTE

Ambientada en Aysen, una de las provincias más meridionales de Chile, en parajes solitarios donde "el juez *más próximo se encontraba a cientenares de kilóme*tros" y el vecino más cercano a varias horas de camino; donde el custerismo parece indomable, y con él la violencia y la justicia por mano propia; en un sur adonde llega la ilusión y esperanzas de enriquecimiento y donde la van a diluir, compañera cotidiana, la trama que lleva a este nuevo libro de los escritores argentinos, matrimonio, anglobaon **Desenlace** (*) y el desenlace, narrativo mismo, engloban una historia de amor, orgullo herido, odio, venganzas, todo en el mejor espíritu de la novela decimonónica, o por lo menos en el de la novela tradicional que no ha encontrado los temas y las técnicas de nuestro tiempo.

Hay varios logros y algunas frustraciones en esta novela. Por un lado, la calidad de asunto y el rigor narrativo vela. Por un lado, la calidad de asunto y el rigor narrativo vela. Por un lado, y conduce con seguridad de principio a fin, dando al relato cierta fuerza aunque también cierto determinismo que rapina contra el mismo, porque desde las primeras páginas todo está bastante claro para el lector, y muy poco después ya sabe lo que sucederá y sólo resta esperar un desarrollo retrospectivo, en varios racontos que tienen como función dar los precedentes, señalar las motivaciones, dibujar las circunstancias que expliquen la vida actual de los personajes, sus relaciones y actitudes. De ahí que la novela carezca casi de acción, o la misma es una morosidad expectante, monótona como el mismo ambiente en que tiene lugar.

Lo que estimamos subrayar ese efecto es el peso fatalista de una inspiración bíblica (el mismo título de la novela ayuda a crear ese fatalismo) que comienza con un epígrafe del Levítico y continúa en un personaje que acompaña sus palabras con citas del "Libro", y culmina con la elección de un tema trascendental: la justicia equivocada que se hacen entre sí los hombres, y la ciega estupidez que acompaña sus actos.

Una promesa de venganza que se mantiene latente durante largos años, un crimen y la aparición de quien tiene motivos para ser el asesino, hacen sentir esa carga determinista en que lo casual se vuelve necesario. Moriá al fin el inocente cuya culpa es la pasión. Esta parábola se da afortunadamente de modo sutil, apenas mencionada explícitamente y al respecto, cuando el cuatrero Navarro, personaje secundario, expone su condición entre el equivoco y la falibilidad de la justicia: "*A veces nuestras pasiones nos obligan a pagar por actos que ni siquiera hemos cometido. De la misma manera que si en un pueblo hay un robo, todos acusan al ladrón de la vecindad. Nuestras pasiones nos marcan, y la gente o es estúpida o cansera de investigar, y no toma diferencias, ni estudia, ni estudios o su crueldad con el buen sentido de la justicia*".

A pesar de la ambición de un tema que hubiese dado para una novela existencialista contra esa injusticia y para una parábola simbólica y obsesionante al modo de Kafka, la novela fracasa por su desequilibrio formal, por su fluctuación entre el tema así expuesto y una historia individualista y -parcializadora de orgullo y pasión, con lo que se caracteriza la subliteratura llamada rosa. Y porque esa original importancia del tema es contagiosa, la novela llega a resentirse de un lenguaje abstracto, a veces pomposo, pretencioso en un relato realista. Una cita bíblica puede tomar un "*irredargüible, inaplacable carácter*", o el personaje acier "aludir toda concomitancia con recuerdos". Hay descripciones retóricas de los crepúsculos y también una inexcusable terminología cuasi científica de vocaciones e ideas, en la elección perifrástica ante la elección más directa y sencilla. El fortalecimiento de una decisión es "el impulso de un movimiento uniformemente *acelerado que la arrastraba a su propósito*". En una conversación íntima y personal, siguien declara: "Nada debe parecernos increíble, nada absurdo o artificioso. El azar maneja una dialéctica tan endemoniada que las cosas llegan a parecernos extraordinarias sólo porque nos coge desprevenidos la velocidad con que se desarrolla un proceso determinado". Menos mal que a continuación el mismo personaje aclara: "**Esto parece falso, pero en el fondo resulta apesionante**".

Igual sucede con la novela: un tema que hubiese sido apasionante, aun cuando alejado de nuestra problemática actual, frustrado por inconsecuencia de estructura interna y de estilo, con virtudes ciertas y sin embargo no tan importantes para que logren rescatarla.

JORGE RUFFINELLI

(*) EDESIO ALVARADO: **EL DESENLACE**. Chile, Zig-Zag, 1966, 224 pp. Premio Zig-Zag Concurso Hispanoamericano de Novela 1966.

## ESTUDIO SOBRE LA PERSONALIDAD MADURA

La vasta obra de Wundt en el dominio de la Psicología experimental se erigió en la gran contribución para ra maestros y psicólogos, como para psiquiatras y neurólogos, en el siglo XIX. Pero además de lo que en sí misma aportó, hubo de convertirse en una rica suscitadora de opiniones. Los supuestos elementalistas —los "átomos" psíquicos concebidos como los ladrillos con los que se construía por asociación la complejidad del edificio mental—; la metodología atenta a las versiones de la introspección; la indagación de laboratorio, abstrayendo los fenómenos de sus vividos contextos; las hipótesis psicofisiológicas, . se pusieron en tela de juicio y nuestro siglo ha conocido los esfuerzos (sin que desaparecieran la línea wundtiana) para rescatar lo viviente de la conducta en su totalidad, en su dinamismo, en sus estructuraciones de conjunto, determinantes de las cualidades de las partes. Un cambio de óptica fundamental, pues, que cuenta en la corriente denominada **Psicología de la Gestalt o de la Forma**, una de sus fuentes definidas (no la única, por cierto).

Lauretta Bender apoyándose en la Psicología de la Gestalt, aunque no compartiendo todos los aportes clásicos de Wertheimer, Koffka y Köler, realizó sus propias investigaciones, ideando su **Test** de maduración (1). El sujeto es estimulado mediante nueve patrones visuales (se adjuntan a esta edición en sendas tarjetas) tomados de Wertheimer; se le pide que copie tales figuras, valorándose luego el protocolo resultante: El *producto final es un patrón visomotor que revela modificaciones en el patrón original por la acción del mecanismo integrador del individuo que lo ha experimentado*. El material visual estimulante que obra durante un tiempo dado de exposición, pone en juego así ese poderoso integrador que es el patrón personal sensomotor: **Cabe esperar que este patrón de acción varíe en los diferentes niveles de maduración o crecimiento y en los estados patológicos orgánica o funcionalmente determinados.** Las configuraciones logradas dan cuenta no sólo de la capacidad perceptiva, sino que traducen la personalidad del sujeto estudiado. Aquellas variaciones del patrón personal son examinadas por la autora disponiendo de material obtenido en el curso del desarrollo infantil; producciones de niños primitivos; de adultos semejantes a los anteriores; experimentales; y protocolos obtenidos de sujetos enfermos.

Mediante la aplicación del Test de Bender es posible no sólo evaluar el nivel madurativo infantil, sino también indicar la patología mental. Por eso es útil tanto para maestros y psicólogos, como para psiquiatras y neurólogos. lo cual lo ha convertido en un instrumento de aplicación generalizada. Jaime Bernstein, autor de los Apéndices para esta edición, ha preparado una Guía para la aplicación del test, de cómodo empleo.

MARCOS LIJTENSTEIN

(1) L. Bender: "Test guestáltico visomotor" (Usos y aplicaciones clínicas). Trad. D. Carnelli, Ed. Paidós. Bs. As., 1964/260 pp. (Distribuye **Ciencias**).

# VIDA CULTURAL

### PARA LA FERIA

Ante la proximidad de la **Feria del Libro** las editoriales vienen preparando a ritmo acelerado las ediciones que sacarán para el próximo mes. Agui Poesía anuncia un nuevo libro de **Felipe Novoa**. **Te acuerdo, Adán**, además de **Monigotes de Ariel Canzani y el libro** sobre cultura plástica de **Nemesio Villariño** de los cuales hemos dado noticia. Area ha sacado ya **Los pasos perdidos** —libro de los beat-delleer sepultados— de Alejo Carpentier y **Amor mundo** (diem thiem), de José María Arguedas, además de una selección de poesía de Clara Silva, preparada por Carlos Brandy y el libro de Cecilio Peña. Por estos días, dice el cual publicaremos unas poemas hace un par de números. Banda Oriental anuncia la tercera edición del **Tiempo y tiempo de Líber Falco** y un volumen con los cuentos completos de Julio C. Da Rosa. Alfa editará **tres volúmenes de cuentos "Geest"** de Roberto Fabregat Cúneo, **Los Frutos de la Conquista** de Carlos Martínez Moreno y **Los Extraños Visitantes de Silvia Guglielmo** y Jaime Ainsa. El Oro Verde novela de Ariel Méndez, un libro de ensayos: **La Verdad de las Cosas de Nosotros** y otros de **La Razón de Washington Benavides** del cual publicamos hoy un poema. Asimismo editará una nueva edición de **Los Cálices Vacíos** de Delmira Agustini.

### PREMIO OTORGADO

El concurso de poesía que organizara el grupo editor de la revista **Los Hue**. Ya del Plata fue otorgado. **Le correspondió el primer y único premio a J. Amaro**, que ya ha publicado con el mismo título.

Se trata del primero que publicará este poeta de 26 años que ha colaborado en diversas publicaciones, en especial en la Sección de los viernes de **El Popular**. El premio consiste en la publicación de la obra y la entrega de 500 ejemplares al autor.

### PREMIO A OTORGAR

Con motivo de cumplirse próximamente el centenario del nacimiento de Vicente Blasco Ibáñez se ha instituido el premio anual que llevará su nombre y que podrán optar las novelas inéditas escritas en castellano. El plazo de admisión es desde el 15 de marzo hasta el 15 de diciembre de cada año y el premio asciende a 100.000 pesetas. Tratándose para artículos periodísticos aparecidos en diarios en castellano desde el 26 de enero de 1966 hasta el 19 de diciembre del mismo año se crea un premio de 25.000 pesetas. El tema del presente año será "**La labor literaria en la obra de Blasco Ibáñez** con referencia especial a América". Mayor información puede solicitarse a Crédito Literario Prometeo, Garriges 8, Valencia. España.

JULIO BARREIRO

# IDEOLOGIAS DE DOMINIO E IDEOLOGIAS DE CAMBIO

DIBUJO DE ROJO

La intensidad de la polemica ideológica en que estamos envueltos los latinoamericanos desde hace dos décadas, por lo menos, en busca de alguna salida para nuestros angustiosos conflictos socio-económicos, ha tenido el mérito de demostrarnos que el centro de la cuestión está cepresentado por la crisis total y definitiva del capitalismo liberal. Aún los "neo-capitalistas" o "neo-liberales" o, sencillamente, los gobernantes dictatoriales que han surgido como hongos en América Latina, a partir de la Revolución Cubana, se esfuerzan por vendernos la vieja mercadería de sus tranechadas inquietudes, como portavoces de las clases dominantes, —cada vez más pequeñas y militarmente poderosas—, con la bandera de las "reformas" o de "cambios necesarios", palabra más efectiva aún por su cariz ideológico. Ellos mismos saben que el liberalismo no tiene nada más que hacer en América Latina y que hay conciencia formada entre las masas, por más difusa que sea, de tal ineficacia. Construyen, entonces, una ideología de dominio, con postulados que toman de las ideologías de cambio.

"Si queremos que todo siga como está, es preciso que todo cambie". Pero en sus intentos con los que obtienen triunfos o de Pirro, no por el apoyo de las masas, sino de los ejércitos, se confirma la misma realidad.

Mientras tanto, en el panorama ideológico es inevitable el conflicto entre esas dos grandes corrientes: ideologías de dominio vs. ideologías de cambio. La definición de una, o de otra, es elemental: mientras las ideologías de dominio son defensoras del "status quo", buscando una justificación del orden existente, para perpetuarlo, y siempre se presentan rodeadas de intentos moralistas, cuyo paradigma está dado por "el hombre fuerte e incorruptible que debe gobernarnos"; las ideologías de cambio expresan los deseos de las clases y grupos sociales que reivindican posiciones mejores y que anhelan construir estructuras más justas del orden social. Las ideologías de dominio son administradas por burocracias tecnificadas que controlan los medios de información y de difusión; de ahí el poder de los "mass comunication" para lograr la fijación en las gentes, desde la más sonriente, viril y siempre sana de un Presidente o candidato a Presidente, hasta la necesidad de cambiar el último refrigerador por uno nuevo, con todas sus ventajas para la felicidad del hogar. Por esos caminos, "...deciden cual es el pensamiento recto y cual el erróneo, quien es el fiel y quién el herético; en una palabra la manipulación de las ideologías se convierte en uno de los medios más importantes para el gobierno de las gentes a través del gobierno de sus pensamientos" (1). El moralismo de que suelen hacer gala está contenido en la famosa expresión: "civilización occidental y cristiana") es una triste caricatura de sentimientos que en épocas lejanas de la historia provocaron una verdadera revolución: las ansias de igualdad, de justicia, de amor a la humildad, de devoción a los desamparados y débiles, de defensa de la mujer y del niño; etc. etc. Hoy en día, se apela a tales sentimientos en un afán conservador: lo que se ha perdido dentro de la estructura social y se busca

ARTURO ARDAO

# En el centenario de Croce

DECENAS de volúmenes componen la monumental bibliografía de Benedetto Croce, producida sin pausa desde principios de la década del 90 hasta su muerte en 1952. Muy diversos fueron en ella los campos removidos a fondo por la universalidad y la generosidad de su talante. De intentarse un enunciado, debe aclararse que además de no poder ser exhaustivo, impone todavía, por la personal concepción crociana de las manifestaciones del espíritu en la historia, la necesidad de desdibujarlo después de hecho, esfumar sus divisorias, llevar a la interpenetración ideal, y a veces la identificación, de unas disciplinas con otras.

Mencionos algunas de ellas, en parejas convencionales: la estética y la crítica literaria, la historia y la teoría de la historia, la filología y la lingüística, la sociología y la economía, el derecho y la ciencia política. Y luego, el vasto conjunto de la filosofía, sus partículas reconstrucción y ensanche de algunas de sus ramas más tradicionales, como la lógica y la ética, desde ya la clásica doctrina historicista, no sólo del conocimiento, sino también del ser. Esa doctrina que, por otro lado, llevaría a la interpretación de la obra crociana: la significación teórica de la ciencia natural, de la metafísica, de la filosofía de la religión y hasta —precisamente porque hacía una sola cosa de historia y filosofía— de la propia filosofía de la historia.

En el ámbito de la filosofía, su nombre resulta inseparable del de Giovanni Gentile. Amigos y colaboradores en una primera época, con muchas ideas e influencias comunes, se distancian luego, doctrinaria y personalmente, hasta llegar a la enemistad total después de 1923. Gentile, Ministro de Mussolini y orientador educacional del régimen, se convierte en la base intelectual del fascismo, y Croce, con las solas armas de su reputación y de su pluma, en el antifascismo. El contraste dramático que desde entonces se establece entre sus destinos, con la muerte violenta de Gentile en 1944 en el umbral de la causa, a manos de los patriotas, y la gloriosa de Croce ocho años más tarde, después de haber participado en el gobierno de unidad nacional, por el hecho mismo del contraste, un elemento no accidental sino esencial de la personalidad del propio Croce, una circunstancia decisiva de su situación histórica y humana, por la cual ella adquiere la plenitud de su sentido, no ya biográfico sino filosófico.

Salvadas profundas diferencias, la pareja Croce-Gentile, dominando la vida filosófica italiana de la primera mitad del siglo, ofrece llamativas analogías con la pareja Unamuno-Ortega, dominando la vida filosófica española en el mismo período. No carecería de interés un ahondamiento del cotejo, del punto de vista, más que del contenido intrínseco de sus doctrinas, de la problemática histórica que una y otra pareja delinean al abordar, de la revisión y superación de las inmediatas tradiciones de una y otra península, en confrontación con la vida filosófica de los países europeos dirigentes. En ambos casos se produjo el encuentro inevitable con la gran cuestión de las filosofías y culturas nacionales, planteada en España desde San Ildefonso del Río hasta Menéndez y Pelayo, en Italia desde Spaventa hasta De Sanctis. Sin entrar a ese nivel de análisis filosófico y literario de esos nombres hispánicos e itálicos del siglo XIX, baste apuntar que el tópico político-cultural-filosófico, de cuño europeo, la constelación Unamuno-Ortega, reaparece a su modo como problema italo-europeo, condicionando la constelación Croce-Gentile.

Bajo ciertos aspectos, en la etapa juvenil, el destino de Croce tiene una cierta similitud con el de Unamuno. En la década del 80 Unamuno experimenta una primera crisis religiosa, va de Bilbao a Madrid, hace amistad con Pablo Iglesias y se vincula por el marxismo, del cual luego se apartará, prácticamente de la misma edad, en la misma década del 90, cuando regresa a Roma, hace amistad con Antonio Labriola y se inicia en el marxismo del cual también luego se apartará. En lo esencial, sin embargo, la gran similitud será la de Croce con Ortega. Absorbido el primero, después de su regreso a su puerto de Bilbao, lo abandona pronto, sepultándose para siempre en la teológica Salamanca, el joven Croce, después de su regreso de Nápoles se quedará allí también para siempre, iniciando en 1903 la publicación de su revista *La Crítica*, equivalente, por la acción renovadora sobre toda la vida espiritual de la nación, a la *Revista de Occidente* que veinte años después lanzaría Ortega en Madrid Ortega y Gasset. Con toda razón, como parte de sus respectivos esfuerzos de superación del italiano, en su libro *José Ortega y Gasset y el problema de la jefatura espiritual*, ha podido escribir Francisco Romero:

"Si dirigimos la mirada al mundo de su época, la única personalidad de parecida estirpe acaso sea la de Croce. También en Croce han coincidido el pensador, el hombre de despierta y operante preocupación cívica, social y política, el inspirador y realizador de fecundas iniciativas culturales. Pero sobre todo hay algo que aproxima a los dos: la hueda profunda que, en un tiempo dado, imprimen su país; el puesto céntrico y como de mando que ocupan; el influjo, extendido a casi toda la vida cultural, que ambos ejercen. (...) Tanto Croce como Ortega han derramado su meditación por muchos cauces, sin descuidar las cuestiones de la más fresca actualidad en sus países y hasta las más candentes. Una derivación, no constante pero frecuente, del pensamiento de ambos, parece consustancial con la jefatura. Si ambos gozan, legítimamente de la reputación de altos filósofos, en riguroso sentido, también es cierto que el ámbito de sus meditaciones es mucho más extenso que el de los habituales filósofos profesionalizados.

El paralelismo con Ortega tiene todavía un substancial sentido doctrinario: Dilthey, nacido en 1833, Croce, nacido en 1866, Ortega, nacido en 1883, son quizás los fundamentales hitos sucesivos —por muchas que sean las diferencias que los separen— del difundido historicismo que ha dado a la filosofía contemporánea uno de sus rasgos más definidores. Dicho ha quedado que no toda la obra de Croce es de filosofía pura; pero aparte de que podría decirse también que lo filosófico circula siempre de algún modo por toda ella, hay una zona de la misma que configura con pleno derecho, si no un sistema —cuya sola idea el propio Croce miraba con profunda desconfianza— una sistematización u organización del saber filosófico —una "serie de sistematizaciones" para decirlo con sus propias palabras— que expuso bajo el título general, por cierto equívoco, de *Filosofía del Espíritu*. Filosofía del espíritu llegó a ser por eso el nombre académico de su pensamiento más personal, que el mismo llamó espiritualismo absoluto, para preferir más tarde y definitivamente, entenderlo como *historicismo absoluto*.

Es posible establecer un doble itinerario —externo e interno— de esa filosofía historicista.

El itinerario externo —externo con respecto a los textos doctrinarios— lo constituye la trayectoria vital que condujo a Croce a la formulación orgánica de su pensamiento. No obstante ser familiar no lejano de Spaventa, el gran difusor del hegelianismo en la península, la doctrina que en su hora fue para Italia, hasta cierto punto, lo que el krausismo para España, no llegó a Hegel sino tardíamente, después de libertarse de la influencia de Labriola con su obra de 1900, *Materialismo histórico y economía marxista*. Por otro lado la influencia literaria y artística de De Sanctis, y por otro el encuentro con Gentile, no fortificaron un espiritualismo que encuentra inspiración en la dialéctica hegeliana, pero para adoptarla, no obstante, con muchas reservas y correcciones, en las que reconocer su parte, el descubrimiento y revalorización que hizo de Vico, el gran que su pasaje juvenil por el marxismo de Labriola.

Aceptará el espiritualismo y la dialéctica, pero para entender a uno y a otra con *criterios muy* diferentes a los de Hegel: espíritu sólo en la historia, en lugar del espíritu metafísico de la idea absoluta; dialéctica de los distintos más que dialéctica de los contrarios. Es lo que quiso establecer en su obra clásica de 1907, *Lo vivo y lo muerto en la filosofía de Hegel*. Y estamos ya en la que llamábamos itinerario interno —internos en el seno de su producción doctrinaria— de la *Filosofía del Espíritu* de Croce, en el sentido de su historicismo. Arranca de una tetralogía bibliográfica que no se superpone estrictamente a la tetralogía sistemática que compone aquella filosofía, lo que *ha sido* a veces fuente de confusiones.

La tetralogía bibliográfica se extiende de 1902 a 1917 con estos cuatro volúmenes: I. — *Estética como ciencia de la expresión y lingüística general*, de 1902; II. — *Lógica como ciencia del concepto puro*, de 1905; III. — *Filosofía de la práctica. Economía y ética*, de 1909; IV. — *Teoría e historia de la historiografía*, de 1917. (Las fechas, y en cierto modo vale para gran parte de los títulos de Croce, son relativas: así por ej. la *Lógica* de 1905, tuvo su elaboración más orgánica en 1909, sin perjuicio de correcciones posteriores; la *Teoría e historia de la historiografía* comprende artículos escritos entre 1912 y 1912, y vio la luz primero en Alemania en 1915, siendo 1917 la fecha de su primera edición italiana).

Cada uno de esos cuatro títulos básicos de la *Filosofía del Espíritu*, se agregó en cada línea en una serie de otros títulos sucesivos, que luego encerraban una tetralogía sistemática cuyas cuatro partes pueden incluirlas ya en las tres primeros volúmenes. Esas partes eran: Estética, *Lógica, Economía y Ética*, correspondientes a cuatro grados que se suceden en el desenvolvimiento del espíritu, como instancia teorética de los dos primeros, como instancia práctica los dos últimos. No discutamos aquí hasta qué punto Croce sucumbe entonces a la demoniaca tentación del sistema. Pero no dejemos de establecer en esta apretada síntesis, que el volumen IV, *Teoría e historia de la historiografía*, lejos de venir limado a agotar otro grado del espíritu, fue el desarrollo de un capítulo de la Lógica, destinada a convertirse con el tiempo en el tema fundamental de la filosofía crociana y verdadera suma de todo su historicismo: el de la identidad entre la filosofía y la historia. Es el tema al que volverá, entre tantos otros trabajos dispersos, en dos grandes libros de su plenitud: *La historia como pensamiento y como acción*, de 1938 (conocido en español con el título de *La historia como historia de la libertad*), y *El carácter de la filosofía moderna*, de 1941.

Desde aquel lejano capítulo de la *Lógica* hasta la obra última citada, la tesis de la identidad entre la filosofía y la historia, en medio de oscilaciones y variantes, se ha ido haciendo cada vez más central y radical. Necesaria se resulta cerrar el camino a una posible interpretación metafísica de su filosofía del espíritu, que entienda a Croce como trascendente, interpretación tanto más factible cuanto que el mismo había hablado de espíritu como absoluto. El espíritu no es nunca en sí o para sí —dice— sino que siempre es históricamente". Pero es que, por otra parte, la realidad para él no es la de ese espíritu inmanente en la historia. Era por eso que llegaba a proponer para su espiritualismo el nombre a un juicio más apropiado, de historicismo absoluto".

Pensamiento tan rico, a la vez que tan intensamente vivido, nos ha suscitado los más diversos acuerdos a la vez que decididos desacuerdos. Si tuviéramos que condensarlos a unos y otros, nos limitaríamos a decir que nos decidemos a la lección historicista de Croce, a su sentido histórico de la filosofía y a su beligerancia política, puestos al servicio del encuentro con lo universal de la tradición cultural de la nacionalidad (en el caso de la nacionalidad grande (que para él fueron respectivamente *Nápoles e Italia*); *pero que no ha podido seducirnos* nunca el carácter absoluto que atribuía a su historicismo, fruto de un idealismo lógico que le llevaba, en el fondo, a desconocer que nuestro dominio de la evolución natural y a absorber a la naturaleza en el espíritu.

La tal vez primera recepción latinoamericana de Croce filósofo fue muy temprana, coincidiendo con el descubrimiento que *del* mismo hacía la propia Europa, a raíz de su libro, olvidado pero lleno de encanto, de Francisco García Calderón, publicado en 1909, *Los problemas de la vida de Profesores de idealismo*. Croce se había apoderado definitivamente en la filosofía hacia pocos años, desde el punto de vista de sus propias culturales, uno de cuyos íntimos motivos fue la *vocación hispanista que le vino de la propia historia de Nápoles y que* —como ha dicho— heredó su hija Alda. Testigo del Congreso de Filosofía de Heidelberg, de 1908, escribía Croce después en su mencionado libro: "Presidé a los italianos, los discípulos, un hombre pequeño, nervioso, receloso, de gran poder intelectual, llamado Benedetto Croce, que tiene por nosotros, los de *América y los de España*, especial simpatía". Era, en efecto, una de las figuras más brillantes del Congreso. Era hasta hoy menos que una personalidad internacional. El Congreso lo había consagrado ante la Europa sabia".

Valgan hoy esas lejanas palabras como un preciado testimonio. Valgan también estas otras del mismo García Calderón, en la misma oportunidad, como una definición indiscutible. Para Croce el adjetivo de universal le convenía como al renovador del pensamiento contemporáneo.

Hoy acaso con un sentido más crítico más. Por la universalidad de sus intereses culturales, por la ingente riqueza de su obra, por el ejemplo que en ella dio a la nación y al mundo, por el lugar de la vida italiana en la primera mitad del siglo, por todo ello, Croce fue un gran hombre. Pero además —y sobre todo— por su entereza moral y valores a ajustó su conducta intelectual y cívica, noblemente caldeados por su temperamento polémico, fue Croce un verdadero brujo de la conciencia nacional en la turbulenta época que le tocó vivir en su madurez, la época de ese dispotismo fascista y la segunda guerra mundial, las ocupaciones, la división y la reconstrucción de su país. Pero eso hoy, como siempre antes, en el descubrimiento con muchas de sus ideas y posiciones filosóficas, políticas o sociales —pero principalmente no sólo al sector sino también al hombre, no sólo al pensador sino también al libre, filósofo y obrero de la libertad, glorioso espíritu latino.

DIBUJO DE JORGE CENTURION