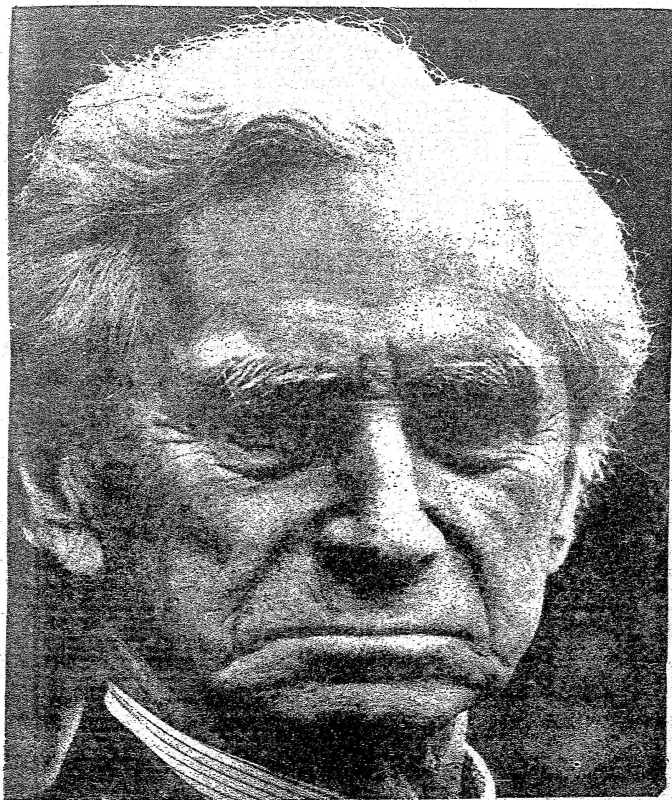


MARCHA



**Bertrand
Russell**



**EL
JUICIO
DE
LA
HISTORIA**

NUMERO 1: RODÓ / APARECE EL LUNES

Cuadernos de MARCHA

industria automotriz, y concretamente en las dos empresas que más se mencionan en estos análisis, los efectos de las devaluaciones son seleccionados: una acción de Aciandar, que en julio de 1965 se cotizaba a 6,58 dólares, hoy vale 1,25 dólares, y una acción de la Compañía de Industrias Kaiser, que en julio de 1965 se cotizaba a 2,95 dólares, hoy vale 0,15 dólares. Los precios de "ocasión" resultan tentadores para cualquiera, y ello explica que la operación ciera con ganancias de 100 por ciento en las acciones más grandes, en América del Sur, de equipo eléctrico para el automóvil— se pudiera realizar al precio realmente módico de 3 millones

de dólares. Ahora la versión de que, con una producción libre y con las acciones de Kaiser a 15 centavos de dólar, podría suceder que Ford o General Motors resolvieran apropiarse financieramente de esta empresa, para transformarla paulatinamente en una parte de sus propias estructuras industriales. El 30 de abril, el gobierno militar autorizó el aumento de capital de Ford en la Argentina, elevación que según fuentes financieras, amplió el panorama de comercialización de los productos, alusión inequívoca a mayores plazos de venta y menores intereses.

La concentración monopolista, que el gran capital internacional exhibe en los Estados Unidos como una prueba de acción decisiva para bajar los costos y aumentar el confort, en América Latina viene envuelto con las mismas promesas, pero produce un primer resultado alarmante: desnacionalización. Su efecto inmediato, en el campo político, es mayor vasallaje y en el económico representa saqueo del ahorro nacional bajo la forma de remesas de utilidades, royalties y pago de patentes de fabricación.

Desarrollo económico con desnacionalización del capital es el camino elegido para la Argentina por la dictadura económica de sus hombres de paja.

SINAI
de FRANCISCO CONTRERAS PAZO
Ediciones CISA
En venta, en las principales librerías.
Pueden hacerse pedidos por teléfono al 89-25-21

SEGUNDA EDICIÓN
Un disco para coleccionistas
DAHD SFEIR
dice los Poemas de Amor
de

IDEA VILARIÑO
En el Palacio de la Música, Anteo,
Pueblos Unidos y MARCHA.
Pedidos al Dr. Antonio Cosío,
por el teléfono 98 51 94.

LOS 4 PUNTOS CARDINALES • 15 • MARCHA

● En el conflicto suscitado con motivo de la publicidad comercial hecha por el SODRE, puede que los planteos no sean suficientemente claros y que se olviden algunas verdades elementales.

1 — Las ondas y canales que utilizan las empresas privadas son del Estado que las ha cedido a título precario.

3 — No es por azar, sin duda que país tan totalitario como Inglaterra, y no es éste, como se sabe el único, han puesto en manos del Estado o si se quiere de la colectividad, un virtual monopolio de la radio y la televisión.

4 — Se aduce para **impugnar** ese monopolio, la libertad de expresión. Sin meternos en honduras ni lanzarnos a disquisiciones filosóficas, cabe reconocer que, por desgracia, la tal libertad la ejercen y sólo pueden ejercerla quienes poseen abundantes recursos. Montar y mantener una estación de radio o una estación de televisión, no está al alcance de todos ni de los más. La libertad de expresión se convierte así en la libertad de unos pocos, con lo que la tal libertad se convierte en un privilegio. ¿Y qué pasa con esos pocos sea una vez y para siempre, o sea cada vez y por lo que el

aborrecido y denostado monopolio estatal se vea por adelantado sustituido por el monopolio privado o por alguna forma de oligopolio.

5 — Reconocemos, no obstante, que la creación de un monopolio del Estado, del cual monopolio hace muchos años que no hemos declarado partidarios, exige un estatuto severo que permita el libre juego de todas las opiniones —recuérdese por ejemplo como se utilizó la televisión francesa por los distintos candidatos en las últimas elecciones— que destierre la papagayesca repetición de consignas, que respete la libertad de exposición, como para decirlo con una fórmula conocida, debe respetarse en la Uni-

Reconecemos también, va implícito en lo dicho, que la Radio y la Televisión del Estado, no pueden confiarse a directores designados por el Ejecutivo, de acuerdo a las cartillas y a las exigencias partidistas. La Radio y Televisión del Estado debe ser autónoma, la designación de sus dirigentes confiarse a los institutos culturales del país y el personal, nombrado por concurso.

Como instituto cultural que ella también está llamada a ser, esa Radio y Televisión tiene que ser financiada por el Estado.

6 — Se dirá que estas son fórmulas perdidas en un incierto futuro y que la situación presente es otra. Sí, la situación presente es otra; pero no se pueden resolver las dificultades creadas, sin tener posición sobre el fondo del asunto y sin saber adónde se quiere ir y de dónde se parte.

El Sodre por ahora se reduce a ser una estación más de radio y una planta más de televisión en competencia con empresas privadas, atadas como es lógico, y la observa-

ción no tiene una connotación peyorativa, al lucro. Es lógico que el Estado lo subvencione. Es lógico también, distinguiendo jurídicamente a un lado, que utilice las armas de la competencia, tanto más cuanto que esa competencia se desarrolla sobre la base de una concesión precaria otorgada por el Estado. Dispone éste de un monopolio potencial que no quiere ni puede ejercer.

Si este planteo es exacto, no acertamos a comprender cómo quien está habilitado para lo más, quien se ha desprendido, precariamente repetimos, de lo que se le ha atribuido y le pertenece, no puede hacer lo menos colocarse en condiciones de soportar la competencia privada.

Mantener el costoso servicio de radio y televisión a cargo únicamente del Estado, es condenar a ese servicio a la parálisis o a la desparición. Conduce, por vía indirecta a privar al Estado de un instrumento de desarrollo cultural. El Estado tiene cometidos a los cuales no puede ni debe renunciar. Este de la radio y la televisión, es uno de ellos y no de los menos importantes. Mal que bien lo cumple y mal que bien, sin ánimo de lucro. Mientras no se le permite competir libremente en el mercado, ampliando y extendiendo, para todo lo cual es legítimo que utilice los recursos que le ofrezca el mercado donde la actividad privada se desarrolla y prospera. La virtud de que principio ésta pueda ser pública? Reconocerlo na equivaldría a crear un pri-

vilegio contra el Estado, a establecer una disminución de las prerrogativas de éste?

para su funcionamiento y desarrollo, pero que ejercerá toda su influencia para que, tan pronto como sea posible, cese la publicidad paga en las emisoras de ese instituto oficial. Nos aclaró, en esa oportunidad, que ésta constituía la opinión del presidente, que no es por sí sola la

—De haber resultado electo, ¿qué medidas hubiere tomado usted para que el Sodr. pudiese mantener el actual nivel de programación, sin recurrir a la publicidad comercial?

dos vici: aumentando los ingresos y disminuyendo los egresos. En mi opinión, esta segunda vía es la más apropiada, porque ninguna emersión privada soportaría la carga de la frondosa burocracia que aflige a Sodre. Yo optaría, al confeccionar el próximo presupuesto, por dotar a Sodre de recursos razonables y exigirle, a cambio, mayor eficiencia.

Yendo más lejos, nos preocupa el hecho de que las plazas publicitarias del interior, por su tamaño reducido, dan lugar a un monopolio en beneficio exclusivo de las emisoras estatales. Estoy dispuesto a luchar con todas mis fuerzas para que esto no se lleve a cabo, porque creo que estos medios de difusión constituyen instrumentos de polémica y de diálogo, situación que no se daría bajo el monopolio estatal.

la existencia del monopolio.

LUIS
HIERRO
GAMBARDELLA

¿CUAL es su opinión, como ministro de Cultura, frente a este enfrentamiento del Sodre y Andebu, motivado por la publicidad comercial del primero?

[illegible]

JUSTINO
JIMENEZ
DE ARECHAGA

CUAL fue la respuesta del presidente Gestido en la entrevista que la delegación de Abu, por usted presidida, mantuvo con él el 3 de mayo?

—Al señor presidente de la república expresó su categórica oposición a la práctica seguida por la empujadora oficial, considerando que la concentración que ella hace a las emisiones privadas en el campo de la publicidad no es leal, porque no es igualitaria, y que debe verse con preocupación toda política que al

promover las bases financieras y las que operan las emisoras y las que pueden poner en riesgo su estabilidad. El señor presidente de la pública agregó que el mantenimiento de activas organizaciones de prensa, radio y televisión realmente libres es indispensable para garantizar el vigor del sistema democrático. Dijo también que es preciso, para garantizar al Sodre los medios necesi-

MARCHA • 14 • TEMAS NACIONALES

El juicio de la historia

ROBERT SCHEER (RAMPARTS)

6. **Dudaba en tomar el ferrocarril, en ese helado día del mes de febrero** próximo pasado, que me llevaría a través de los pintorescos pueblos y campos costeros del norte de Gales hacia Penrhyn-y-draeth, donde iba a encontrarme con Lord Bertrand Russell. Le esperaba de visita a Russell era de por sí insoportablemente suficiente, pero, como respecto a su obra, me disgustaba la posibilidad de verme obligado a enviar una entrevista a un hombre del cual tenía razones para creer que podía estar loco. Qué más loco que una expresión tan poco fuerte, pero es lo que me da a entender la mayoría de las informaciones periodísticas sobre las actividades de Russell.

La prensa noticiosa, con sus maciones persistentes, lo ha denigrado ante sus lectores y yo había llegado, con disgusto, a recibir la multitud de gente que estaba llegando y estaba realizando por nosotros medios de difusión. La causa del ataque fue el Tribunal Internacional de Crímenes de Guerra para juzgar los actos de los Estados Unidos en el Vietnam. Los artículos más suaves absolutamente dominado e influenciado por un perverso titillador, el noticioso como Ralph Schoeman, cuya única pasión sería el odio hacia el país que no eró el "New York Times", que era responsable, simplemente pregunta en su editorial si "¿cómo puede ser esto?" en la obra de Bertrand Russell o de Ralph Schoeman. Algunos dicen que no tiene nada de importante, puesto que el silencio fúnebre se ha convertido en un día de un secreto proclamar, pero sin duda, el no poder conocer la respuesta, agrega un toque emotivo a una entrevista.

Me intrigó la dureza del lenguaje del "Times" y el misterio que impregnaba. Fueron que consideraba a Lord Russell una especie de patriarca intelectual, vinculado a los palacios, los juegos mundiales practicados por los jefes de estado más influyentes, me preocupaban las acusaciones, también, ¿por qué nadie había respondido a las preguntas planteadas por el "Times"?

En la hora del té cuando llegué a la villa casa gales, con su magnífica vista de un valle infinito desde el punto de vista de la agricultura, me preocupaba de un visitante inesperado. Chris Farley, uno de los secretarios de Russell, me introdujo en el despacho del Lord, donde está el salón floreado. Farley es secretario personal de Russell y vive mucho más tiempo junto a él que Ralph Schoeman, quien vive en la casa general está de viaje por alguna parte del mundo, como en ese día. Russell no había bajado aún del piso superior donde realiza la mayor parte de su trabajo, y me encontré con una biblioteca que cubría las paredes, un tercio de la cual estaba ocupada por sus propias obras.

Uno de los volúmenes, "Práctica y teoría del bolchevismo", había hecho que Russell se editara en un resultado anticomunista. Persistió en esta línea durante los años siguientes, en esta publicación, lo cual permitió a la revista "Life", en el octogésimo aniversario de Russell 1920, proclamar sus transgresiones ocasionales. En un editorial económico titulado, "Un gran error sin agallas, Jones y adorna nuestro siglo", "Life" afirmaba: "Ningún individuo en el mundo tiene tan buenos antecedentes anticomunistas; fue a Rusia en 1920 para describir la revolución en 'Práctica y teoría del bolchevismo' con tal exactitud que el libro podría ser reeditado, inmodificado e irrelevante, veintidós años después".

Pero esto sucedió hace quince años,

San Francisco

Los intelectuales de la guerra fría apreciaron a Russell por lo de Hungría, pero cuando Russell quiere señalar las mismas armas lógicas y morales contra la intervención de Estados Unidos en Cuba y Vietnam, lo declaran "indeseable".

Es el principal objetivo del artículo que Russell escribió en el suplemento dominical del "New York Times", el 19 de febrero de este año. Levin, un intelectual inglés desahogado, se ha sentido ultrajado porque Russell quiere utilizar dos escalas de valores diferentes en sus juicios sobre la guerra fría. El artículo carece de una contención característica que ha sido la marca de Russell en sus escritos.

«Que le ha sucedido, pues, a Russell, al ser uno de los más distinguidos primeros ministros de la reina Victoria... crítico inexorable del comunismo en teoría y práctica, amigo y asociado durante tres cuartas partes del siglo de muchos—quiza de muchos—de los más grandes hombres de estado, escritores, pensadores del mundo?».

«Como ha sido posible que uno de los cerebros más brillantes y perspicaces de nuestro tiempo—todo los tiempos—haya caído en un estado de insensibilidad semejante, de carencia de discriminación, de tergiversación de la lógica y reconocimiento de las bases éticas, que lo ha convertido en un administrador de normalidad política indistinguible de los productos rutinarios de la máquina soviética?».

«Qué autoridad tiene Levin para acusar a Russell de "recorrido odioso" cuando en la misma sentencia utiliza esas como "administrador de normalidad política"? Pero Levin es serio, al igual que el "New York Times", "London Times", "Newsweek", "Look" y "Time", que han denunciado y despreciado a Russell.

Sus opositores no pueden aceptar, sociológicamente, que Russell pretenda considerar la intervención de Estados Unidos en Vietnam análoga a la ocupación alemana de Checoslovaquia, al colonialismo francés en Argelia y a la Cuba por tomar en Hungría.

Difícilmente Levin podía aceptar esta analogía, puesto que ha sido firmante de una carta dirigida al "London Times" poco tiempo antes de la publicación de su artículo en el "New York Times", que ofrecía "un caso condicional" a la posición de Estados Unidos en Vietnam. No niego su derecho a asumir esa actitud, pero me parece deshonroso de su parte pretender que su apoyo a la guerra fría tiene que ver con sus críticas a Russell. Es importante destacar aquí que es la mayoría de los críticos de Russell referirse a la "irracionalidad del estilo de Russell" en lugar de discutir los argumentos que plantea.

Algunos de las críticas se han dirigido caprichosamente del tema. Un reciente artículo de la revista "Look" desarrolla una crítica sociológica contra Russell, basada en sus relaciones personales. El artículo describe los amigos de Russell con su mujer: «Si un joven, Russell, prefirió a la hermosa de la guerra fría, la tenía cincuenta y dos años y él ochenta, cuando él estaba en la edad de la vida más realista». Sin duda es un detalle significativo, pero no es sorprendente de la oficina de Russell alar que Lady Russell no tenía buena memoria.

Russell permanece imperturbable

Acaba de leer este artículo y está muy interesado en su contenido, como sucede con las innumerables cartas a la prensa. En principio, lamenta la guerra de Vietnam y el mantenimiento de la paz, y lamenta no tener tanto tiempo como antes para responder a sus lectores. Le habló de las críticas recibidas de Sidney Hook y me respondió: "Bueno, pues... No puedo enojarme con Sidney Hook". Y cuando le pregunté por qué la atacaban tanto, Russell respondió: "Supongo que me consideran efímero. No es cuatro o cinco meses, pero es lo que me alienta".

Fueron que se ha acusado a Russell de ser mico ante el gobierno de Vietnam del Norte y simplista al apoyar su posición frente a la de Estados Unidos, considero interesante citar este diálogo con su secretario, Chris Farley.

Farley: Ho Chi Minh en Vietnam del Norte tiene poder sobre un pequeño país, pero ha destituido prácticamente todo el poder estatal a desarrollar programas de educación, vivienda, agrícolas, cosas de esta clase. No se trata de una manifestación política del poder estatal, ¿no le parece, señor?

Russell: No lo es, excepto para los vietnamitas.

Russell prosigue sobre el tema y afirma que como los vietnamitas del norte han sido atacados por Occidente—y lo apoyo por eso—se han destacado suficientemente sus rigurosos programas de desarrollo y cultura. El mismo argumento que habrían cometido los rusos: "Fíjese, los rusos en 1920 y en los años siguientes, asimilaron la importancia primordial a lo militar, y el resultado fue que terminaron siendo todos más tácticos".

A Russell muchos integrantes del Movimiento por la Paz inglés, lo han criticado por haber abandonado su temprana preocupación ante las razones que la guerra nuclear, la rivalidad de las grandes potencias y el servilismo científico para la paz. Se refutaban a estas afirmaciones con bastante claridad.

«Creo que la guerra nuclear es el mayor peligro que enfrenta el mundo. Creo que es mucho más peligroso que las dictaduras comunistas o conservadoras, y sin duda me opondré siempre a todo lo que pueda involucrar una guerra nuclear». En general creo que la gente ha exagerado las diferencias entre las potencias. Creo que los norteamericanos son malos. Que los rusos son malos. Que los chinos son malos. Creo que cualquiera tiene cierta malicia en el 3, y creo que cuanto más poder tenga va a ser peor. No puede entusiasmarse ningún sistema que siempre ha sido el derecho a un poder que a otro».

De acuerdo con todas estas generalizaciones, en la visita de Russell a Estados Unidos es actualmente el poder excesivo en el mundo. Russell impresionó por las medidas que adoptó Estados Unidos durante la crisis de Cochin y a la intervención de Estados Unidos en Vietnam. No niego su derecho a asumir esa actitud, pero me parece deshonroso de su parte pretender que su apoyo a la guerra fría tiene que ver con sus críticas a Russell. Es importante destacar aquí que es la mayoría de los críticos de Russell referirse a la "irracionalidad del estilo de Russell" en lugar de discutir los argumentos que plantea.

Algunos de las críticas se han dirigido caprichosamente del tema. Un reciente artículo de la revista "Look" desarrolla una crítica sociológica contra Russell, basada en sus relaciones personales. El artículo describe los amigos de Russell con su mujer: «Si un joven, Russell, prefirió a la hermosa de la guerra fría, la tenía cincuenta y dos años y él ochenta, cuando él estaba en la edad de la vida más realista». Sin duda es un detalle significativo, pero no es sorprendente de la oficina de Russell alar que Lady Russell no tenía buena memoria.

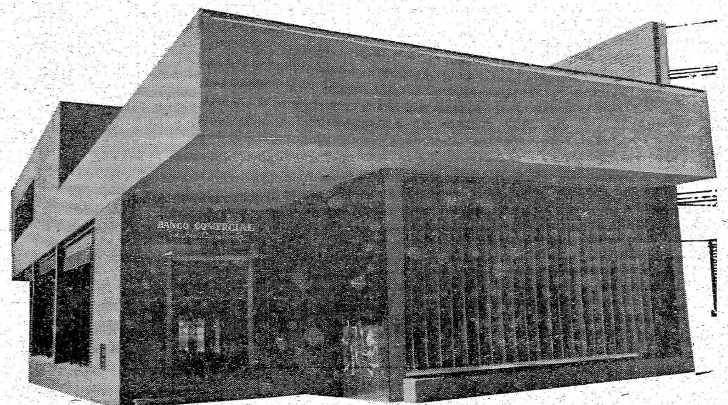
Russell permanece imperturbable

Queda a pag. 28



BANCO COMERCIAL

Acompañando el pujante progreso de Canelones, el Banco Comercial inaugura su nueva sede en la capital del departamento.



BANCO COMERCIAL

EL MAS ANTIGUO DEL PAIS
1857 - 1967

[illegible]

precios del mercado internacional

El Pentágono
regla funda-
la: es impo-
en dos fren-
la violencia
creciendo en
desbordar la
nación nacio-
verá progre-
e acudir en
as del conti-
batido defi-
e ahí la cre-
e la diploma-
r obtener la
z militar in-

ante los su-
do haya bo-
sra de con-
de algunos
el artículo de
marzo último,
Washington
posición cu-
la conciliato-
nizado a tra-
chilena.

...sobre la FIP
...de consulta
...ela para tra-
...subversión in-
...onarios latino-
...sus respectivas.
...n una próxi-
...ción

EL

500

5G15

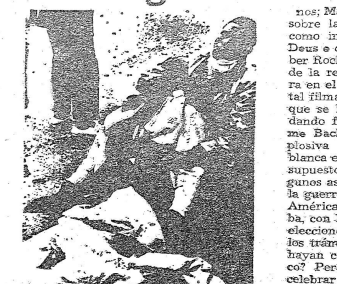
Otro ejemplo, y podría citar muchos, es que Secundaria cubra sus carencias de profesores mediante la emisión de espacios pedagógicos. Nosotros creemos que las emisoras oficiales tienen una misión que cumplir; no queremos que desaparezcan. A ellas les corresponden tareas que las emisoras privadas no pueden cumplir.

**REPORTAJES DE
DANUBIO TORRES FERRO**

[illegible]

X Festival Cinematográfico de MARCHA

CON éste serán diez los festivales de MARCHA y viendo que la cifra se prueba para las conmemoraciones (y los conmemoraciones) nos pareciera oportuno planear un programa especial, o más que especial. Porque si últimamente Montevideo se ha ido alejando de la margen del cine mundial, el déficit siempre se sintió sobre todo en una de sus magnitudes: la opulencia para el registro histórico que le ha permitido erigirse en un testigo sólido, persuasivo, temático, peregrino de nuestro siglo. Por eso, el Festival no comprometerá sólo a esta página sino a todo nuestro sumario; por eso, antes que el Festival de Cine, éste parecerá un acto civil, ¿Qué podemos comprometer? Fecha y sala, por lo pronto: Sábado 25 de junio, Cine Censal. Y una primera aproximación muy incompleta, pero muy segura, al material: **Now**, film cubano de Santiago Álvarez, intransigente versión de las luchas de liberación de los negros norteamericanos.



nos; **Mayoría absoluta**, de León Hirszman, sobre las estructuras políticas brasileñas como instrumento de curules dominación; **Deus e o Diabo na terra do Sol**, de Glauber Rocha, uno de los principales nombres de la resistencia intelectual a la dictadura en el Brasil; **Le ciel, la terre**, documental filmado por Joris Ivens en el Vietnam, que se ha exhibido por el mundo recaudando fondos para los combatientes; **Como Back Africa**, de Lionel Rogovin, explosiva denuncia de la explotación esclavista en África del Sur. No es todo, por supuesto; nos guardamos en la manga algunos ases, que pueden tener que ver con la guerra de España, con las guerrillas de América Latina, con el Vietnam, con Cuba, con la guerra de Argelia, con nuestras elecciones, que preferimos jugar cuando los tirridos que están muy avanzados, hayan concluido. **Festival cinematográfico**. Pero, ¿hay acaso mejor manera de celebrar el cine que ésta?

MONTEVIDEO EN LAS CARTELERAS

Cine

La Tienda de la Calle Mayor

Jan Kadar

Elmar Klos

Ida Kaminska

Josef Kroner

MENTIONES

PELICULA

La Tienda de la Calle Mayor

DIRECTORES

Jan Kadar

Elmar Klos

Ida Kaminska

Josef Kroner

LA TIENDA DE LA CALLE MAYOR

ACTRIZ

Ida Kaminska

LA TIENDA DE LA CALLE MAYOR

ACTOR

Josef Kroner

LA TIENDA DE LA CALLE MAYOR

MARCHA 26 • ESPECTACULOS

AVULTEJADO A LA ITALIANA (Pasado, un italiano de Italia, 1966, de Pasquale Festa Parronchi, 110 min. en color, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000).

TRONCA (Andrés, 1967, de Lina Dussan, 110 min. en color, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000).

COMPLEJOS DEL HOMBRE

LA TIENDA DE LA CALLE MAYOR

Jan Kadar

Elmar Klos

Ida Kaminska

Josef Kroner

LA TIENDA DE LA CALLE MAYOR

ACTRIZ

Ida Kaminska

LA TIENDA DE LA CALLE MAYOR

ACTOR

Josef Kroner

LA TIENDA DE LA CALLE MAYOR

MARCHA 26 • ESPECTACULOS

AVULTEJADO A LA ITALIANA (Pasado, un italiano de Italia, 1966, de Pasquale Festa Parronchi, 110 min. en color, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 24

[illegible]

PRESENTANDO MARCHA
SOMOS JUNIO PODESTA UNO
CORRIENTES FESTIVAL
NO TENDRANSE DISTIN-
CION STOP EL VIERNES
DIA DE MARCHA CARLOS
ESTRADA ENTRANDO AL PA-
LAIS DES FESTIVALS JUNIO
BRIGITE BARDOT ANTONIO
LOSCEY OSBORN WELLES GO-
SARDI ENTRA EN EL PAIS
LEOUCHE TRAUFFAUT FERMI Y
TODOS LOS MONSTRUOS QUE
QUIERAN IMAGINATE POR-
QUE EN LA MARCHA JUNIO
FALTARON TRES O CUATRO
QUE LLEGARON TARDE STOP
ARMA CON ESTOS DISPERSOS
CORRIENTES LEUCHE
SUBEYAR A TRAVES DE
MARCHA QUE TANTO NOS IM-
PORTA EL VIERNES JUNIO
ESPERO LLEVAR FRAGMENTO
YA ELEGIDO PARA FESTIVAL
JUNIO STOP WALTER AGU-

RESTA aún hablar de dos instituciones de importancia para completar el panorama musical de la temporada musical que comienza.

La Orquesta Sinfónica Municipal, bajo la dirección del maestro Carlos Estigarribia, cumple su labor anual (MAR) que va normalmente imposibilitada de anunciar sus conciertos pues no recibe los correspondientes avisos de la semana.

En la Sala del Centro de A-70 del Municipio. Todos los viernes entre abril y mayo, se presentará un concierto sinfónico que frecuenta obras clásicas alternadamente con obras de principio de del siglo XX.

Esto año se preparan varios conciertos-festivales, que llenen como centros respectivos a Pergolesi, Vivaldi, Rameau y Beethoven.

Algunas de las obras son de gran aliento: las Lecciones de Tinielías de Couperin y un Moïette de Beethoven, la gran celebración del Coro del Juventut.

Ingenuo teatro

ANETTE Spola y Philipp Arp (Sofía alemanes, de Múnich, cuyos recitales ni novedosos como ellos tanto sesgo a temas de mina tan tradiciones por lo general se estrañan y sentimiento de la acción no siempre es expresivas no son de explícito dominio sostenida en el espectador, tienen enigmáticos.

A cara limpia, sin la tradicional gestación, una frescura muy ingenua y descriptiva. El condenado a muerte (L. de su repertorio.

Con buen criterio, se piensa realizar una serie de conciertos para ayudar al público a acostumbrarse a las características de la nueva sensibilidad musical. El primer concierto de la temporada musical inicia precisamente esta semana con el ambicioso ciclo de conciertos en el Teatro Solís. Se realizarán todos los días, a las 20 horas, los conciertos. Luego del primero de ellos un Festival Mozart a cargo de la Orquesta Sinfónica Municipal de Buenos Aires. El día 15 de mayo sucederán conocidos solistas y grupos extranjeros, que alternarán con solistas nacionales. Los días 16 y 17 de mayo, los conciertos de Saldón, Sergio Peripercio y Juan Carlos Alvarán, el quinteto de vientos de Escocelo, los Mascheroni y los de la Orquesta de la Britten en persona acompañando a Peter Pears, León Ara y Susan Platter, son algunos de los nombres que se presentarán en la temporada. Y para terminar el ciclo, una primicia: las postergadas Bodes de Igor Stravinski.

de pantomimas

Aparte de lo que implican sus deseos, cosa que debo agradecer a su bondad, quiero aclarar, para aquellos buenos lectores que no insisten, que no pienso pensar que mi poesía sea un plagio ni un inventario de poemas que, por otra parte admito, que frecuentemente me he apropiado. No se equivocó. Y más que equivocarme —cosa leal— cometí un equívoco: error de crítica, atribuible tal vez a la ligereza de mi pluma. No sé. Algunas páginas nuevas de su ensayo. Pienso esto, y no quiero pensar en arripinos deslizados con elegancia un tanto de la mano de la hacha. No quiero ni debo llegar.

Es cierto, y nunca oculté lo que literariamente debo a poetas como Neruda, Vallejo, Machado, Huidobro, Cernuda y tantos otros, y como ellos, he enriquecido mis primeros años, como así mismo a aquellas inolvidables

bles clases de literatura de Roberto Híñez, que me ayudaron a discernir, por cierto, quién era yo, en mi propia y modesta medida, y qué cosa era la literatura. Tampoco conocí nunca lo que es a la vez un amigo y un amigo, mi hermano nunca olvidado, y con quien discutía nuestras obras, sin concesiones ni desmayos. Pero esto es otra historia.

Lo cierto es que me aparté voluntariamente de las lecturas de Neruda, luego de leer la tercera Residencia (pese a que, posteriormente y por otras razones, leí su hermoso Canto General). Y juro que nunca más volví a leerlo, a pesar de mi

Carlos Brandy exige reparación

mi propio instrumento, una herramienta para expresarme en mi medida, no importa si fuera buena o mala, pero queria ser yo mismo, decir mis cosas sobre un pedacito de territorio absolutamente mio. Si me conseguí o no, no sé. Pero de ese modo, no puedo aceptar ser me implique con una obra que no me leído, que nunca tuve en mis manos. Y esto lo digo con toda mi honestidad intelectual, con todo rigor y toda esperanza de que se me crea. De modo que me sentí agraviado, pero nada dije hasta ahora. Pero aquellos polvos trajeron estos lodos. Y esa circular abierta a todos los

Pero es
 zas no he
 este ang
 carnos de
 petarnos,
 no homb
 quienes a
 dole, y
 huesos y
 sentido a
 la injusti
 Pero y
 MARCHA
 otro term
 bas. Entr
 pequeños
 penitidam
 Roy ziman
 de todas
 un sueño
 mas de d
 anuncian
 si fue, y
 otro libr
 escrito e
 era El G
 reslos de
 publicac
 Rittmore

... escribir: "... la poesía de
ya se ha visto perjudicada por
influencias (Neruda sobre todo):
"poeta verdadero pero menor"
Rodríguez Monegal. A esta
cosa, dicho juicio no hace más que
añadir la "nuestra adhesión".
... para mí es ligereza, y me
irrita nuevamente por la injusticia
implícita, y diría más, es una as-
eclarada por personas que pe-
samente de lúcidas e inte-
reses.
... me sentiría de este modo si
considerado bueno o mal poeta
mí mala calligrafía, o, inclusive,
por el escaso vuelo o pequeñez

¡Injusticias, no; Igeren-
tenemos que compartir
el mundo, vamos a ubi-
carlos. Vamos a res-
torque no como difi-
s; porque somos seres
nos pincha la piel, nos
nemos aparte de la piel y
humores, un alma y un
alguien duele como si mejor
a o el desprecio.

Quiero las últimas es-
tas permiten entrar en
mundo. Que aporru-
1945 y 1948 escribí cuatro
libros, que abandoné ar-
reante ahora, para publicar
Estos libros eran: Poema
s horas. Se as acostó
Hermano sangre y Poe-
ma aparte. Estos libros
que me gustaban, me
uieron, conjuntamente
que no llegué a termina-
re 1959/60, y cuyo título
un pobre, los antecedentes
un Gris, mi último libro
por la editorial "Ara".
a veces tiempos, a un vi-

Así fue que escribí Juan Gris no es sino una tentativa de acumulación de adjetivos, para dar, ante, estados con pretensión, vana quimera!— de ser tales.

Entonces, que Juan Gris sea, y, precisamente por algo, y, me suena como una... y lo sabrá quien sea... injusticia. Y exijo una re-

Carlos Brandy
5 de mayo de 1967

[illegible]

4

FUE triste saber que ya todo
sería esto, aquello,
más allá, al fin,
entonces,
Fué duro, como subir
sin tener manos,
como estar un árbol
en la cola del río
y verlo, atado ahogarse.
Y las cosas, creído,
se hacen muy duras.

5

Siempre que se aproxima
un silencio humilde
de esas cosas muy grandes.
Cero, no sé, tal vez,
que viene a mi país
lleno de árboles.
A veces pienso en mí
como un hermano
y me reparo frutas,
y duermo largo mi alegría
de mayo.

y creo que escuchan.
!Pero tú nunca llegas!
Ayer y hoy han dicho
que sólo eres una palabra.
Yo solamente miro por tu
y solamente escucho.

8

Eres tú y esas otras,
perdiéndote en los pinos.
Eres tú y esas otras. Yo sólo
al día, y mi paso era el día.
Dicen: un año se va como
como un cadáver en un
bajando por el río.
Pero no creas. Un sol arde
nueva siempre en los pinos.

9

Cuando callabas,
sacabas mi automóvil, y por
la tarde, juntos rompíamos
el cerco.

10

Y quedó frías,
y lentamente
bostezó
en silencio.
Era un caballero
alto y sombrío
como una torre
en medio del
invierno.
Sobre él cayó
el sol, lejano
en el profundo
tiempo.
Vi que cerraba
sus ojos
con esfuerzo,
como quien cierra
con hambre
una boca llena
de alimentos.
Eché a andar
y a su lado
iba un antiguo
perro negro.
No pregunté
quién era,
ni qué viento
aburrido
lo había traído.

1940

**LOS FANTASMAS
DEL DIA DEL LEON**

por
EDUARDO GALEANO

Otros autores nuevos:
Mario C. Fernández
INDUSTRIA NACIONAL (novelas)
Héctor Contreiras
VIRGINIA EN FLASEBACK (novela)
Cecilio Pizar
FOY SETOS DIAS DEGO (poesía)

INDEPENDIENTE Y FINUDA

EDITORIAL ARCA

Colonia 1263
Tel. 8 32 00

Quiero una tarde para mi solo.
De esas no pensadas por nadie.
De esas con soledad de barco.
Llena de campanas
y de risas.
Alguien decía que vivir es agradar
cuando se tiene una pipa, un y
una tarde.
Pero yo quiero una
no pensada por nadie.
Y tatuár mi naufragio en una ru
y después acurrarme.
(de "Se ha acostado un sueño")

4

CUANDO alguien llama, aún
escucho.
Todos se callan en esa hora.

mientras el viento solitario
se dormía en sus huesos.

Algún ciprés enorme
recobraba su aguja
de monasterio.
Cuando callabas, entonces
que vivíamos lejos!

(de "Poema de todas las
veces")

SE HA PERDIDO UN

1945-1946

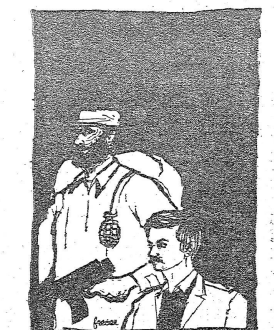
CAYO de su cabeza
un pensamiento,
como un copo de nieve
solitario
sobre una tierra
flena de sueño.

nu esguelero.
 Cuando marchó,
 —dije al juez.
 Eso fue todo,
 —dije al periodista
 de gestos de gorrión
 extraño—
 Y él publicó
 a tres columnas:
 Incorporamos
 a nuestra galería
 de honrados
 al joven N.N.,
 que encontró un
 pensamiento. A quien
 se ruega identificar
 por un perro
 negro.
 (de "El gran pobre"

reclamação.

Julho, 1960:

• 29 • MARCHA



CARLOS MARIA
GUTIERREZ

BOLIVIA: OTRA FORMA DE LA GUERRILLA

La experiencia urbana (heterodoxa por naturaleza, aparte escándalo de los axiomas marxista-leninistas en cuanto a su imposibilidad virtual de ser "objetiva" en la medida en que se trata de "nuestras" o "nuestros" objetivos previos") enseñó sin embargo a sus dirigentes la creciente necesidad de una teoría, de una filosofía, de una cultura política revolucionaria no hay prácticas revolucionarias sin teoría. Debray en MARCHA, en 1985—esta verdad ausente en los años enervados bajo el atonamiento que nos pasó por encima de la revolución cubana, resurge de pronto—. "El Che Guevara—sostenedor antiguo de una teoría revolucionaria—se dio cuenta de la inevitabilidad de la insurrección armada en el proceso de la liberación y la identidad de intelectual y guerrillero. En la teoría revolucionaria—fue quizás el primero en comenzar el uso de algunos mitos. En su *Guerra de guerrillas*, el Che Guevara, al describir el triunfo, discrepa (con la autoridad que ha hecho la guerra y la ha ganado) en algunos pun-

podría "como los teóricos de la II Internacional, manifestar que Cuba ha roto todos los papeles de la dialéctica del materialismo histórico y del marxismo", pero la realidad es otra: "Aprovechando circunstancias históricas excepcionales y bajo la acertada dirección de su vanguardia, en un momento dado toman el poder las fuerzas revolucionarias y, basadas en que ya existen las suficientes condiciones objetivas en cuanto a la socialización del trabajo, queman etapas, decretan el carácter socialista de la revolución y emprenden la construcción del socialismo".

En esta polémica Guevara refutó dos conceptos ortodoxos defendidos por Bettelheim (que, entre las cosas, había publicado sus artículos en Cuba Socialista, la revista que el gobierno cubano le había dejado de editar hace poco, representando la línea oficial del PCC cubano). Uno de esos conceptos (tener en cuenta las relaciones de producción en la interpretación de la conciencia) no importaba a los efectos de esta referencia; otro, sostenía la necesidad de una correlación, entre las relaciones de producción y las relaciones de conciencia; más raro aún: que la aparición de un hecho revolucionario sólo podía surgir de una contradicción ya insalvable entre ambos tipos de relaciones. En consecuencia, la conciencia en la medida en que el grado de educación política y de fuerza organizativa del proletariado revolucionario en la sociedad socialista, podía modificar revolucionariamente una situación dada. Rechazando esa interpretación, que, como ya dije, era una interpretación de la conciencia, en el sentido de la conciencia socialista, por un lado, y, aunque no explícitamente, a la predominancia de la conciencia socialista en la interpretación de la conciencia política en la interpretación de la oportunidad insurreccional, — Guevara llegó a una conclusión que yo considero correcta: que Marx y Guevara utilizaban la conciencia para respaldar su tesis; revindiqué, así, un principio renovador de la conciencia socialista, que es la conciencia socialista, pero no la conciencia socialista, a adecuaciones más actuales. — Las esperanzas en nuestro sistema — señalaba Guevara — van aumentando, porque el grado de conciencia socialista, el acelerado de la conciencia y, a través de la conciencia, de las fuerzas productivas. El compromiso de la conciencia socialista, en la conciencia, basándose en los argumentos de Marx de que ésta es un producto del medio social, y que la conciencia socialista es la conciencia socialista marxista para luchar con el contra Bettelheim, así decíale que esa es absolutamente cierto pero que la conciencia socialista es la conciencia socialista, la conciencia socialista adquiere características mundiales. Y que esta conciencia de las fuerzas productivas, el desarrollo de todas las fuerzas productivas, el desarrollo de todas las fuerzas productivas y educación de la Unión Soviética y de los demás países socialistas, sobre las masas de todo

Para Guérra, una vanguardia nacional suficientemente politizada y consciente de lo que ha llamado "el gran marco del sistema mundial del capitalismo", es capaz de suplir la inexistencia de las condiciones objetivas: "La conciencia de los hombres de vanguardia de un país dado, basada en el desarrollo general de las fuerzas productivas, puede avizorar los caminos adecuados para llevar al triunfo una revolución socialista en un determinado país, aunque a su nivel de desarrollo existan las contradicciones entre el desarrollo de las fuerzas productivas y las relaciones de producción".

relación con los productos de la angustiosa estructura teórica y reemplazarla por las verdades vivas que la Revolución había enseñado, sin apartarse del método marxista-leninista, fue el gran aporte de Guevara a la nueva teoría que estaba surgiendo en América Latina. A partir de la obra del Che como teórico y como polémico dirigente de programación económica cubana, nuestro proceso de liberación cobró otras dimensiones y aprendió qué podía operar, para ser necesario, fue el desarrollo de ciertas estructuras políticas o socio-económicas que se proclamaban innudables.

No me es indispensable para completar estos fundamentos originales contenidos en el pensamiento de Che Guevara, el artículo publicado en 1965 en un reportaje argentino, donde expresó su creencia en una alianza con la burguesía nacional, en las condiciones de la supervivencia y los límites de la revolución socialista en América Latina. En la intensificación del peligro de seguridad interna montado en el Continente por la "ofensiva" imperialista, el "socialismo" se transforma el "rentismo" revolucionario que dejó estampa permanentemente en su Guevara de 1965. El "socialismo" se transforma en "rentismo" en el hecho de que la burguesía, o al menos una buena parte de ella, se haya movido a la izquierda, o al menos se haya movido hacia la izquierda y que, al mismo tiempo haya promovido la "ofensiva" tendiente a la destrucción de las sociedades que forman un reemplazo de Estado por elementos dispuestos a controlar la

LOS FUNDAMENTOS DE LA NUEVA TEORÍA

39 Las fuerzas populares pueden ganar una guerra contra el ejército.

29 En la América subdesarrollada, el terreno de la lucha armada debe ser fundamentalmente el campo

De estas tres aportaciones, las dos primeras luchan contra la actitud burocratista de revolucionarios y señores de los fondos que se refugian en la "seguridad" en la actividad, en el contexto de la lucha contra el ejército profesional, en nada se puede hacer, y algunos otros que se sientan en las condiciones, en una forma mecánica, se den todas las condiciones objetivas y subjetivas necesarias, sin preocuparse de su realización.

Más tarde, en su polémica con el economista Charles Bettelheim, Guevara negaría crédito a la exigencia de las condiciones objetivas.

LA TEORÍA SE CONCRETA

Un analista francés de particular perspicacia, Alain Joxe (que por su juventud y su formación académica tiene muchos puntos de contacto con Debray) ha detectado la inminencia de la nueva

(Continúa a pág. 14)