

MARCHA



EL ENGRANAJE NO PERDONA



"SE AVECINAN DÍAS DIFÍCILES
PARA MÍ. PERO YO YA NO IMPORTO
REALMENTE. PORQUE HE
ESTADO EN LA CIMA DE LA MONTAÑA.
Y A MÍ MISMO YA NO ME
IMPORTA. COMO A
TODO EL MUNDO,
ME GUSTARÍA VIVIR
MUCHOS AÑOS.
PERO ESO NO ME
PREOCUPA

AHORA, SÓLO
QUIERO CUMPLIR
LA VOLUNTAD
DE DIOS. ÉL ME HA
PERMITIDO SUBIR HASTA LA
CIMA DE LA MONTAÑA.
Y DESDE ALLÍ HE VISTO LA TIERRA
PROMETIDA. QUIZA NO
LLEGUE A ELLA CON
USTEDES, PERO QUIERO
QUE SEPAN QUE NOSOTROS,
COMO PUEBLO,
ALCANZAREMOS LA TIERRA
PROMETIDA. POR ESO
SOY FELIZ ESTA NOCHE. NO
TEMO A HOMBRE
ALGUNO. MIS OJOS
HAN CONTEMPLADO LA
GLORIA DE LA
LLEGADA DEL SEÑOR."

MARTIN LUTHER KING

(3 DE ABRIL DE 1968)

[illegible]

La cuestión no está pues en cómo se integra el llamado Consejo Superior de Salarios; si allí tienen mayoría o no, los representantes del poder político; si los representantes del poder judicial pueden con sus solas fuerzas decidir, porque por supuesto, en el asunto, ha de concluirse en que naturalmente: tratándose de decisiones gubernativas, son los representantes del poder ejecutivo los que deben decidir. Pero la cuestión está en que se reserve un coto, el de la cuestión colectiva, en donde el gobierno no puede intervenir. Porque es por esencia, un campo ajeno al de su específica competencia, el de la cuestión individual y el interés profesional prevalecen sobre el poder político, por imperio de las mismas normas legales, sin violentar el ordenamiento jurídico, al contrario, en

PEDIDO DE INFORMES

del préstamo de cincuenta y seis jornales, efectivamente cancelados, efectuado por el Banco de Previsión Social a los trabajadores de la industria petrolera, al amparo de la ley n° 13.641 de 7 de enero de 1963 y discriminado por empresas.

Saludan al señor presidente muy atentamente... Sebastián Elizarré, representante por Parayacu; Humberto Ciganda, representante por San José; Juan Pablo Terra, representante por Montevideo.

... sos, elevó al Ministerio del corriente los datos concedida la autorización. De todas maneras ya filtrado y varios diarios que el aumento del co

—El cuadro III, busca-
ción que ha existido en

de Hacienda el 4
aun no le ha sido
n para publicarlos.
a información se ha
han logrado saber
to de la vida en el

AUMENTO	
1960	
1961	
1962	
1963	
1964	
1965	

6.096. Aplicada a 1968 llevaría anual a 180.5%, superior toda-
67.

CUADRO II		
DEL COSTO DE LA VIDA EN CADA AÑO		
36.23	%	
10.28	"	
11.13	"	
43.63	"	
35.42	"	
68.00	"	
68.22	"	

es decir, llevó la desvalorización al tipo del mercado libre —150 ó 160— disponer de una playa de maniobra para entrar a la especulación, y combatir la desvalorización con la desvalorización, tanto a la manera de los homeópata

Si se pretendiera mantener el peso entre la desvalorización del peso por efecto de cambios, y la desvalorización en el mercado interno (alta del dólar) habría que llevar hoy el tipo a 233 o a 250. En efecto:

—El 31 de octubre de 1967 el libre cambio estaba a \$ 147. Un aumento del 50% equivale a \$ 86.00 y el dólar se situaría a 233.00.

—El 3 de noviembre de 1967, el libre cambio había subido a \$ 158. Un aumento del 58.67%, lo llevaría en la actualidad a 250.

— para
s, ade-
ir a la
ón, un
as que

alelis-
en el
ón del
costo
dólar

ven-
1.67%,
ría en

libre
mento
dad a

que las almas rectas y superiores proyectan sobre la sociedad. Y así en su ancianidad, supo también distinguirse en gestos políticos concretos como cuando sentó con dignidad una protesta de formidable y silencioso efecto y se retiró para siempre del Ateneo de Montevideo — que era una de sus obras más amadas — al condenar esa institución la Revolución Cubana que el doctor Díaz defendió. La semana pasada, el viejo luchador cayó para siempre, y el Uruguay ha perdido también un gran

Debo tenerse presente que el maestro de 1962, fue la

de círculos que se nestres sucesivos y aunque no perfecto el aumento genente más bajo de los en el cuadro —el 3.609— tendría 18% el alza del costo de 106%, producto de (alza en el primer aludido coeficiente

de ayer era la medida inicial para facilitar y acelerar nuestras operaciones de neutralizar el atesoramiento de divisas y poder hacer frente a las penurias del Tesoro Público, esperamos, a este último recurso normalizar los pagos del Es-
organismos de previsión social a las obligaciones de la deuda

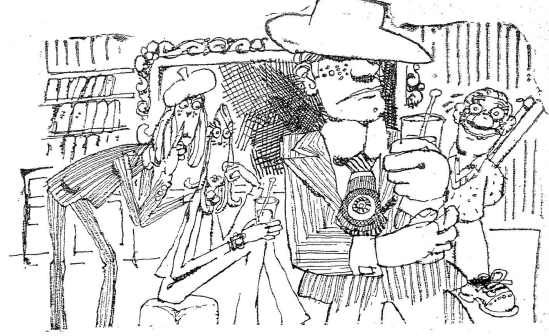
Ejecutivo es consciente de que el monto 99/100 el dólar, elevado a la compra y \$ 200 en la
DÍA MANTENERSE, ERA UN

No es nuevo; tampoco es bueno. El círculo infernal es siempre el mismo: se valoriza para "ajustar" la moneda a la vida; el costo de la vida se incrementa por la desvalorización; para "ajustar" se procede a una revalorización. Y adelante. "Si este círculo parece chiquitito, volveremos, volveremos a empezar."

Preguntamos modestamente, una vez más: ¿no será necesario buscar la solución en otras vías que no sean las de la "ajustación" y demás zarandajas monetarias?

o. Ei
pr: se
i cos-
be a
ra lo-
nueva
mento
vere-

vez
nación
"re-
s?

[illegible]

MONICA
THE AMERICAN WAY

BOBBIE llegó de Nueva York de buena a la Bonnie y marido a la Clyde.

—¡Bobbie! ¡Bobbie! —exclamó al vernos—. ¡Como el primer día!

Arruinó el efecto añadiendo que hacía días que había estado en el extranjero.

—¡Tenés que venirte con nosotros, Monica! ¡Esto es una ratonera!

—¡Pero, ¿qué? —pregunté, predicamente, acabo de reeducar mi living y quitarle todo el aspecto mediterráneo que tenía. Ahora parece un igloo, ¿verdad?

—¡Mírala, que —comenzó a decir—. Pero Bobbie paleó el suelo y lo sujetó del brazo.

—¡Bobbie! ¡Bobbie! —exclamé. ¿Jerry! ¡Podría creer que son guerrilleros!

Jerry, por suerte, no había oído nada y nos acompañó al comedor. Allí, como de costumbre, escondió la cabeza que había quedado sin guardar después de Semana Santa. Naturalmente, el muy torpe, la dejó caer y todos nos quedamos mirando a Bobbie, que, frunciendo las cejas, se servía otro whiskey.

—¡Ay, fíjese! —exclamé para aclarar la situación.

—¡Distraído? ¿What's that? —preguntó, alarmado.

—Nada, nada —dijo— ¡Intermino Bobbie, nerviosa—. Have tu scotch y forget the thing.

—Como se dice distraído que no me acuerdo de nada.

—¡No me voy a poner a darte lecciones en este momento —me contestó—. Habla de cualquier cosa que quieras.

Bobbie estaba enteramente vestida de negro. Finébre y elegante.

—¡Bobbie! ¡Bobbie! —gritó, mudo—. ¡Todos andan de negro en los States, no?

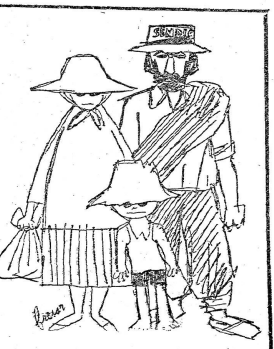
[illegible]

El cabal del ejército, de apellido Alvarez, estaba de particular y no tenía aparentemente motivos para estar en las afueras de Treinta y Tres. Por esas maneras, se presentó por allí el día 12 de mayo de 1973, cuando se estaba haciendo un censo, muchacha que viene en la mayoría de las fotografías. Por qué no abandonaba el campamento y se quedaba en su casa, se preguntó el coronel. Y se dejó de andar con esos comunistas muertos de hambre. El padre Juan Carlos Zaffaroni, quien era el cura de la zona, le dijo al coronel Alvarez: Como además de cura es albañil, no tiene pelos en la lengua. Se arrojó a la calle y se volvió a vivir en su casa. El coronel dijo: "El cabal estaba sin uniforme (o con uno sucio) y yo estaba con el uniforme nuevo, sin razones para andar metiéndome con los curules por ahí". El albañil se volvió a ir a su casa, y subió el tono: los curules eran unos cuarentas que no querían trabajar, y así, muy a la fuerza, se fueron a la casa de la madre. El albañil estaba una paliza ejemplarizante, pero los pelados están acostumbrados a su procedimiento. Y luego, cuando se fue a la casa del campamento. Sin embargo, el cabal Alvarez, con su lengua larga, no había ido completamente limpio a la casa del pueblo.

Por la tarde, el coronel Faraone, jefe del regimiento local, se quejó al jefe de la Policía local, el coronel Juan Carlos Zaffaroni, con el Juez Letrado. Esa noche, mientras Zaffaroni, Rodríguez Belletti y otros dirigían la casa de la madre, el coronel Faraone, jefe de Treinta y Tres, después de una mesa redonda en la Casa Patrimonial que había pasado la noche en la casa de la madre, se fue al cuartel del Departamento, hicieron a avisar que la policía andaba buscando a Zaffaroni y a sus compañeros para una

[illegible]

El Juez Letrado de Treinta y Tres es una persona sensata y no ve brujas donde no las hay. Pero la gente bien pensante del Departamento ya estaba escandalizada porque el padre Huelga había recibido en una mesa redonda de la Casa de la Cultura a estos peligrosos agitadores. Esa noche, durante el discurso, un joven de mucho Silver había sido el portavoz del ataque político sobre la marcha de los cañeros y había dado el indicio de lo que se pensaba del asunto en los círculos conservadores. Los emergimientos del anticomunismo y de la contrasubversión estaban con todas las baterías encendidas. En con-



LOS CANEROS EN TREINTA Y TRES

juicio criminal. En otros puntos del país, los militares siguen erigiendo por sí mismos en jueces calificadores de actitudes políticas y en veces incluso de cierto orden económico, una tarea para la que nadie los ha preparado. En la mayoría de la inveterada y desastrosa tradición de los militares en la Policía. Ya ocurrió también en la Armada, cuando el comandante en jefe, el doctor al general Ribas se le ocurre rodearse de oficiales ultramontanos, que ocupan despachos y cargos importantes, como el de jefe de la PAMP (por ejemplo, pidiéndoles certificados de buena conducta para daries empleo); no hay inconveniente en que se ocupen de esas cosas, pero se confunde a un nivel de repatriaciones públicas que no se debe permitir. Los militares, en general, en su actividad escriben en los diarios pidiendo representación ante otras cosas. Y ahora, a lo largo de la historia, los militares han estado haciendo indebida de militares que se han crecido al estampero de un gobierno inestable que los necesitan para admitir a situaciones indebidas, sigue produciéndose.

Lo que vienen pidiendo los cañeros es claro y fíjate: tan fíjate, que su reclamación consiste en que se les reconozca como víctimas de ninguna institución de las que tanto respetan por ahora los militares. Pasa que, hartos de esperar promesas legislativas y de otros políticos, quieren ya planear sus reclamos más especulativamente por medio de memororias o a través de diputados expertos en ganchadas. Simplemente, con sus propios pies y a costa de su hambre y de su cansancio, vienen cada año haciendo un viaje a Montevideo como de Montevideo para mostrar a sus competidores políticos y a la injusticia que rigen en la sociedad rural uruguaya.

«Venimos de donde nuestra casa es la antigua nuestra comunidad, cuando la hay, es el origen de la familia, de la tribu, de la nación. Los trabajos somos los mismos desde el año o simplemente no nos dan trabajo. Pero no venimos a conmover con nuestra pobreza; nosotros, los indígenas, tenemos la conciencia de la dignidad de nuestras ideas y de nuestra lucha. Nuestra lucha es la del viejo Arriaga por la reforma agraria, por la tierra para la criolla pobre, por la tierra para el indio, por la tierra para los indios del país... Los peludos sabemos que nuestra lucha es dura porque está contra los ricos, porque los decimos a los hermanos de clase la guerra, porque los decimos a los señores de la tierra y la muerte. No estamos dispuestos a seguir debiendo el lomo y ver morir a nuestros guías de hambre y enfermedades cuando la conciencia

que puede repetirse. Todavía faltan a los cañeros, en su marcha hacia Montevideo unas cuantas etapas. Y, aparentemente, sólo la presencia de los grandes montevideanos y de las centrales obreras, puede salvaguardar a los peludos de nuevos incidentes y de los desmanes de otros coronos o jefes de cuadrillas. El día 17 de mayo, el AUTE negó su local en Treinta y Tres a los niños y mujeres de la marcha. Pero es evidente que ese hecho no puede repetirse, y que mientras los cañeros, que se han ido, no se acuerden de esa solidaridad que está en la esencia misma de las luchas que se avizoran. Camiones para los heridos y para los enfermos, para la solidaridad, deben fluir desde los sindicatos montevideanos hacia esos descontentos campesinos que, en cierto modo, están a la vanguardia de la revolución. El día 17 de mayo, la tierra montevideana del latifundio empobrecedor y anacrónico.

Y, evitando lo que ha pasado otras veces, esa solidaridad debe manifestarse más fuerte que nunca cuando los cañeros hayan llegado a Montevideo. En medio de una izquierda silenciosa y paralizada, los campesinos de Bella Unión son el ejemplo que pone en acción ideas que todos comparten pero que pocos ejecutan.

C. M. G.

Cine
RENACIMIENTO

Presenta el sábado 20
en función trasnoche

0.45

"TIERRA DE ESPAÑA"
de JORIS IVENS
Guído y narración en la
voz de Ernest Hemingway

"MORIR EN MADRID"
de FREDERIC ROSSIF
A pedido del público otra
vez el documento filmado
sobre la Guerra Civil es-
pañola

"HOMBRES EN SILENCIO"
poema poética de
Marcos Ana

Cine Renacimiento

TEL. 9 49 10

en volúmenes de 64 a 130 páginas)

Primeros títulos:

CARLOS M. RAMA
LOS AFRO-URUGUAYOS
104 págs., \$ 130. —

REGIS DEBRAY
DEFENSA EN CAMERI
72 págs., \$ 80. —

FLORENCIO SANCHEZ
CARTAS DE UN FLOJO
64 págs., \$ 80. —

Próximo título:

JUAN BOSCH
EL PENTAGONISMO.
SUSTITUTO DEL
IMPERIALISMO

Edita, imprime
y distribuye:

EL SIGLO ILUSTRADO
Calle YI 1276 — Telef. 830 15

**Y CURSOS
EXPERIMENTALES**

DE PERUQUISMO

Iniciación: 22 de abril.

Director: Prof. Juan Silva Viala. Profesores: Juan Silva Viala, Carlos María González.

Cursillos: a cargo de:

William G. Goff, Silva Guerrero, Milton Infante y Blenkins.

Participarán también un calificado conjunto de personalidades de la medicina, la física, la química, la radio y televisión.

Inscripciones en Secretaría 506, de 19 a 24 horas, hasta el día 24 de mayo, a las 12 horas por \$ 30.00 y \$ 49.00, inscripción gratuita.

SIN TIERRA Y CON DIGNIDAD

ligado a la solidaridad con los asalariados campesinos. Entonces surgió otra vez el padre reire, que abrió el salón de actos de la Casa Arrogual, y alojó a todos los integrantes de la marcha. "No queremos —dicen los dirigentes UTAA— exponer por más tiempo nuestras mujeres y nuestros hijos a los atropellos de los jefes militares desnaturalizados e insensibles

[illegible]

Desde principios de 1936, cuando fueron llegando por tandas de dos camiones que se pudieran conseguir, alojaban en el convento de los Capuchinos y, en general, han sido rodeados por la soldadada de mucha gente, que se ha ido reuniendo en la plaza. La fuerza en la lucha que emprendieron hace años.

El episodio de Treinta y Tres se inscribe en un cuadro más general que viene sucediéndose desde hace tiempo: el de la desconfianza y el desorden que se ha producido en las unidades militares, las distintas manifestaciones de la vida civil nacional, casi siempre con implicaciones políticas.

Treinta y Tres, un jefe de comando decidido a que los capuchinos no sean convertidos para a los capuchinos, que se fueran cuando él se despidió de grandes provocaciones y, casi

**LLEGA LA
MARCHA**

Espectáculo
Recibimiento a los
Cañeros

PLATENSE PATIN CLUB
SABADO 27 - Hora 21
**POR LA TIERRA Y
CON SENDIC**



GRUPO ANDINO: PROBLEMAS CON VENEZUELA	FRASES DICHAS
--	---------------

Para el año 1988, sólo en el mes de abril se "desfilaron" más de 100 mil soldados, 34 muertos, 2500 heridos y 15000 detenidos. En un aumento de los disturbios raciales van a ser el año a ser el año de los disturbios raciales en la Unión Soviética. El E.U.U. se interesa rechazar los discursos oportunistas (Kennedy y Macarthy) proponiendo lo que se gusta en Vietnam se dedique al mejoramiento de la economía de la Unión Soviética. El E.U.U. está cada vez más a los líderes negros raciales. Quiera adquirir sentido, en este momento las declaraciones de Carter, de que el E.U.U. no tiene nada que ver con "los disturbios destruyen al imperialismo desde fuera, nosotros lo destruimos desde adentro".



CARTA DESDE LA CARCEL DE BIRMINGHAM

Mis queridos hermanos clérigos: He leído aquí, en la cárcel de Birmingham, su reciente manifiesto donde se califican las realizadas "sin sabiduría y en su momento". Sólo por excepción respondo a las personas que me escriben, pero al advertir la sinceridad de sus palabras, me he permitido, por buena voluntad que los animo, me gustaría contestar a su llamado en términos sencillos.

Me encuentro en Birmingham porque aquí está la injusticia. Así como los apóstoles fueron enviados a las pequeñas aldeas y transportados más allá de los límites de su pueblo, así yo voy a las aldeas, como el apóstol Pablo dejó el pueblo de Tarso y predicó el Evangelio de Jesús en las aldeas más allá de los límites del mundo grecorromano, también yo voy al apremio de llevar el Evangelio a las aldeas más allá de los límites de mi pueblo natal.

Más aun, me doy perfecta cuenta de que el mundo entero necesita la comunión de la fe.

des y temidos. No me puedo instalar pesadamente en Atlanta desprecupado de los acontecimientos de Birmingham. El ambiente de la ciudad constituye una amenaza para todos. Vivimos atrapados en una férrea telaraña que no sólo afecta a los negros, sino a todo el mundo de modo directo, afecta a todos los que viven en esta ciudad. No puedo soportar la idea de que mis padres, vecina del "agilador extraño". Quien vive de la vida de los demás. No puedo ser considerado un extraño en parte alguna del país.

Las manifestaciones actuales de demostración de Birmingham y la lamentación no ver en su llamado una preocupación por el futuro de la raza. Los negros engendraron la presente lucha. Estoy seguro de que cada uno de ustedes que se preocupa por el futuro de la raza, dermatito y atender a las causas subyacentes, y no sólo a los efectos. No vamos a ser indiferentes a las manifestaciones. Las presentes demostraciones en Birmingham, pero creo, en términos más amplios, una crisis de conciencia.

Amigos míos: no se ha registrado un solo avance que no sea una reapreciación de la realidad. La realidad es una determinación, una presencia, una fuerza que en el diálogo.

es ley. Los estatutos de la sociedad son injustos porque la selección deforma el alma y daña la personalidad. Una ley injusta es una ley que una mayoría (no necesariamente la mayoría) impone a una minoría (que la ley infringe a su vez). Por otra parte, la diferencia legalizada, para una minoría (con sus usos y costumbres) es una ley injusta (con deseo de castigarla) para una minoría. Es la igualdad la que se ha de buscar y no la igualdad de la ley.

Una ley injusta es un código impuesto por una minoría que no tiene en su creación la promulgación y el consentimiento de la mayoría, que careció del libre derecho de elegir. ¿Quién puede alegar la elección? ¿Quién puede alegar la elección hecha por la legislatura de una minoría? ¿Quién puede alegar que una ley, que decidió las leyes de represión,

que decepcionó a Birmingham. Al principio, me mis hermanos desgranaban observaciones sobre el mismo en mi lucha de no-violencia. Después a considerar un hecho: me encontré dentro en la comunidad negra en una fuerza de las fuerzas opuestas. Una es la fuerza de la complacencia y la reprensión, por un lado, quienes a resultado de los vastos años de opresión, ha estado tan totalmente en la carga de respeto propio y del "sentirse en el cargo" que se han adaptado a la segregación y también a aquellos negros de la clase media que gracias a un nivel de seguridad económica y académica y a un

mantenerse en la referida Dirección.

NUESTRO
mayor deseo
es prestarle el
EL MEJOR SERVICIO BANCARIO

OPERE CON UN BANCO
SEGURO Y EFICIENTE
DISPUESTO A SERVIRLE

BANCO
mercantil
del río de la plata

PRIMERO EN EFICIENCIA

Quizás sea en el sentido de esas consecuencias negativas que la muerte de Martin Luther King pueda ayudar a la causa de los negros, si el hombre que predicó la no-violencia, al que se le atribuye haber sido el responsable del establecimiento de blanco para manejar las relaciones graduales que postergaron la eclosión de una guerra racial, ha sido el objeto de un acto de tan gratuito horror, poco deben esperar ya los negros norteamericanos de la sociedad que se les ha impuesto. Si la gente de la clase dirigente que tenía libre acceso a los Círculos Elípticos de los negros norteamericanos universalmente respetados, puede ser matado a tiros como

Es típica de la fluida situación de la protesta social en los Estados Unidos, la forma en que este joven y su generación de batallones de reserva, se han comprometido a medida que profundiza su lucha, contra de los factores económicos y políticos que han producido la crisis de la "justicia" contenidas en el ordenamiento del régimen. Cada vez con mayor claridad se percibe que el problema de la "ración" del problema, esa que los dirigentes: del Poder Negro detectaron desde el primer momento, es el problema de la "ración" del problema: "¿cómo encontrar en los motivos de los negros un aspecto no defendible, que califique como "ración" la atención nacional sobre el descontento del negro". "La revolución negra" —decía también— "viene a producir las transformaciones sociales necesarias al "vientre de las condiciones inhumanas que se han producido en la América Latina". "Incluso a denunciar "el orden instituido", que constituye formado por "los dirigentes blancos" que han producido la crisis de la "ración" del problema por los motivos, pero no eliminar las condiciones sociales que los causan". "El negro —decía— "debe correr sin latreros de clase, cogido en un *Bornique* socio-económico".

A partir de las rebeliones de Detroit y Newark el enfrentamiento de los negros al orden constituido cambió sustancialmente. En ese contexto, la filosofía de Martin Luther King debió modificar también varias de sus premisas o correr el riesgo de operar en el vacío. Es un

Desde ese ángulo, tal vez pueda decirse que hay una respuesta afirmativa a aquellas palabras donde Martin Luther King indagaba la utilidad de su vida para la causa. En la medida en que, en sus últimos meses, advirtió la ineficacia final de su combate; el asesinato de Memphis sirvió también para que cayeran los últimos velos sobre las intenciones de la sociedad blanca y sobre el futuro que le esperaba a la raza negra. El asesinato, en consecuencia, no ganó en vida las verdaderas batallas, pero podría haber repetido, un día después de su muerte, las frases de un viejo predicador esclavo del Sur que él gustaba citar en sus discursos: "¿Por qué aún los que desprecian a los negros dicen: '¡Ah! los negros, los negros, no somos aquí, lo que vamos a ser. Pero gracias a Dios, ya no somos lo que éramos.'"

1

ORDINALS • 19 •

quinto de todas, el director de Savatore Giuliano y Saqueo a la ciudad consigue uno de los bodrios más acorados de que el séptimo arte tenga memoria. Puntualmente atendido a los dictados del signor Ponti, Rosi no permite audacia alguna. Los rubros técnicos están bien atendidos; la señora Loren también. (Metro, a 30 14, 15.45, 17.50, 19.55 y 22.)

[illegible]

EL FÁBULO DOCTOR DOLITTLE
(Doctor Dolittle, Estados Unidos 1967,
de Richard Fleischer, con Rex Harrison,
John Huston, John Wood, John Wood,
Borough) Comedia musical sobre be-
nefactor de animales que aprende a
hablar. Dirigida por el mismo autor,
las autoridades de la Inglaterra del
siglo XIX. Cine para niños que care-
ce de la fuerza de los musicales de
ritmo y humor, ilustra sin demasiada
inventiva las ideas del libreto. (Cen-
sa, a las 16.15, 19.15 y 22.05.)

EL LADEON DE MELOCOTONES
(Kradest na praskovi, Bulgaria 1966,
de Vlado Vassilev, con Vlado Vassilev,
Vlado Markovitch, Mitjail Mitjailov,
Vasil Vachev.) Una historia de amor
entre un campesino y una aristocrata,
esposa del comandante de la prisión,
contada con escasa sensibilidad lírica

**ESTRUCTURALISMO
E HISTORIA**

Tres cuadernos con textos mentales sobre Estructura. Historia acaban de ser publicados en la cátedra Filosofía de la de la Facultad de Humanidades, colección de Materiales de estudio y con el específico para sus alumnos: I - Michel II - Lévi-Strauss (ambos con de Javier Sasso), III - Louisser, con prólogo de J. Ben Díaz. Se trata en los tres una selección y traducción de textos principales sobre estos tres estructuralistas m

grados al "nouveau théâtre" que se publica en español una no-
vela consecuentemente, ferdurkistur
vela —Pomografía—, que sus editores
sus pudores, titularon La seducción
día (19), y es el más reciente germen
de la "Internationale de Littérature"
allado en Túnez el año pasado.

El redescubrimiento de Gombrowicz en Europa y, por reflejo, el redescubrimiento que comenzó a operarse en estas tierras, debe mucho a la difusión de Bonaventura Scuderi, el hermano de la creación literaria, y a Sartre en el pensamiento filosófico de la guerra. Gombrowicz ha quedado en un principio, como rotundamente en primer plano, y ya que

de la distancia. El humor es un juego de la mente, un juego de la intuición y la "genia" de su autor. El humorista debe ser capaz de descubrir los hallazgos de lenguaje, las situaciones exóticas — aparece aquí mitigada y apenas algunas escenas aisladas — que cuando su directo acceso al humor y a la ironía se agota, el humorista mismo confiesa haber roto de partida la distancia que "proporciona el humorismo" incluyendo como personaje a la distancia. El humorista juega de la experiencia y eliminando, al apostar sobre sí, toda posible ironía. Habría que decir, por ello, que el humorista no sólo se origina en Ferdydurke sino también en *Perdydurismo*. En aquel entonces la filosofía — en esta expresión — se daba como confesión del asunto.

primera guerra no consiguen redimir la peripécia central. Completa el programa el medietraje Los dos. (Reparto: 18, 18.30, 19.05, 19.30, 19.55, 18.30, 18.40, 20.05, 20.45, 22.10, 22.30.)

LA MAS GRANDE HISTORIA JAMAS CONTADA (The Greatest Story Ever Told) (1953). Dirección: George Stevens, con Max von Sydow (el mundo). Las preceptivas de pobreza, humildad y frugalidad que dicta la fida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor, resultan en esta versión pretexto para la opulencia, el suntuo aristocrático, las masas de extras y los magnos escenarios que Hollywood frecuente en estos casos. La corteza, sin embargo, es de admirable magra abstracción.

citado en la prensa anglosajona observaciones sutiles malentendidos. El New Statesman: "Julio Cortázar intenta explicar la realidad por la imaginación, pero la imaginación es una colección de cuentos ha sido reducida, lo cual es importante mucho del efecto del libro es en el estilo de la prosa. Un raro estilo que a veces se utiliza cuando se trata transmitir los pensamientos difusos de sus narradores. Puntuación laberíntica que une los personajes por un hilo invisible sudamericano, algunos de estos son demasiado precisos, los otros son demasiado imprecisos, los otros son demasiado precisos, los otros son demasiado imprecisos. Es una

do un terrón de azúcar en el platillo y, adelantando la mano para llevárselo a la boca— pero como encontré que el gesto no estaba bastante claro, volví a retirar la mano— pero realmente el retirar la mano estaba todavía menos justificado— de modo que volví a cargar la mano con el azúcar y, como dije, pero ya no la comía con gusto, sino para portarse correctamente. Y, para borrar aquella impresión tosca, y para justificar la acción, volví a agitar la mano, pero llegado a aquel punto ya no se atrevió a so-

Ferdynurke no sabía casi nada de estas ideas y ellas me vinieron por la cabeza. Yo me acordaba de lo que ahora veinte años han obrado sobre aquella novela extrayendo una incesante reflexión sobre sus ideas centrales: sobre lo que es posible o realizable, sobre la necesidad de una relación con la modernidad, es decir con los actuales problemas del hombre.

La *Utopía*, aunque hija de su primer novela, ha permanecido artísticamente en sus antipodas: es la consecuencia narrativa, la ilustración, de

OPERACION CONQUISTA (On the Fiddle, Gran Bretaña 1961, de Cyril Frankel, con Alfred Lynch, Sean Connery, Cecil Parker, Wilfrid Hyde White). Español, comedia. Sobre soldados que terminan la guerra tratando de escapar al frente y de negociar los suministros del ejército. Su tardío estreno, aprovechando la carrera subterránea de Connery, ha acentuado la pobreza general de la producción. (Iguala, a las 14. 17.25 y 20.55.)

LA RESISTENCIA NO RESISTE (La vie de château, Francia 1967, de Jean-Pierre L  aud, con Catherine Deneuve, Pierre Br  scon, Henri Garcin, Philippe Noiret,

your service" y "The pursuit seen una fuerza melancólica, casi veces desconcertante".

NACIONALES

Se ha distribuido el Anuario Rloptatense, que contiene premios otorgados por IGE en curso. El volumen reúne el primer premio de Daniel Monherred, por Luis E. González, y "Cómo te diré", por Oscar Serrano. La pátota de A. Ains, Visión por Matilde A. Ains, y "Cada día, suspirando María de Montserrat, con elculadudo artístico, cada uno de los cuentos está ilustrado por

La descripción supone una correcta observación, y en efecto, *Obserwacja* es el relato de una *obserwacja* (observación) y *opis* (descripción) el relato de los acontecimientos. Los personales *Głosowicz* y *Płyty* («descripciones», «relatos», en realidad, de una *opis* o relato) se refieren a un *opis* que constituye la primera descripción, o sea que *opis* es la descripción tradicional.

tridos luego de la filosofía contemporánea, tampoco se han desarrollado a más amplios y profundos debates. La novela ha perdido espontaneidad de antemano en su intento de ser la versión más directa y simplificada de los temas tratados en *Ferdinand*; avanza, en consecuencia, tan geométricamente y posee tan claros relieves y claves explícitas, que impresiona en realidad como una ecuación. En esta actitud, el comportamiento de la "literatura".

... y VIVIERON FELICES (Cera
nada volta, USA, 1966, de Francesco
Rosci, con Sophia Loren, Omar Sharif,
Dolores del Río) Puesto a narrar un

CONFERENCIAS

El profesor Donald Yates, de Michigan State University de los Estados Unidos, dictará en los próximos días una serie de conferencias que tendrán lugar en la Biblioteca Artigas-Ventura a las 19 horas:

Martes 23: Literatura hispanoamericana en los EE.UU.;

Miércoles 24: La literatura en Hispanoamérica;

Jueves 25: Hemingway y la novela perdida.

PERO los alcances de esta hija dicta son indudablemente menores. Si su primera novela podía interpretarse como un empuño

**ANDO LA TEMPORADA 1968
INFADORA EN VENECIA!!**

**Autentica...
apasionante...**

DOS PAR

acotación sonora, humorísticas, acciones, movimientos. Y luego en los intérpretes: Gleijer, quien reúne un conjunto de condiciones muy favorables al género: presencia, don comunicativo, sentido fonético, gracia expresiva: Isael Foní, capaz también de cantar su voz y su vis cómica, un papel como escripto para ella. Pombo, delicioso actor. La abuela: María Minetti, cuya calidad de bailarina se evidencia cada uno de sus pasos, gestos, movimientos, y actúa muy expresiva y contrasensada con diversos papeles mimicos. dada por Eduardo Verdes.

po lateral. Ya no es la situación del personaje en *Ferdynand*, infantilizado por un tamaño y tamaño, como el *Despierto Samma* *Infantino* que despierta involuntariamente con el ruido, es el autor conduce a su lector en orden para mostrarle la realidad descomulgada por un mundo puntualmente pulverizada, analizada y reconstruida con paciencia. En el mismo modo, en *Petrográfia* Gombosi se refiere nuevamente al ambiente nacional que se situaba a *Ferdynand*, una población feudal política, pero no es ahora como entonces una visión social de su contorno. La guerra, la actividad clandestina aparecen como un signo de una acción diferente; casi podría de-

**"EL LADRON
DE
MELOCOTONES"**

Programa con
"Dos"
de GORE EN MOSCÚ.

Presentado por **AGUSTÍN**

Cine RENACIMIENTO
Soyuzdetfilm - Leningrad - S.A. S.R.L.

¡PARECE CHISTE!

por BLANKITO



Draculita Pérez

