

MONTEVIDEO/AÑO XXX/DICIEMBRE 27 DE 1968/N° 1431/PRECIO \$ 25.-

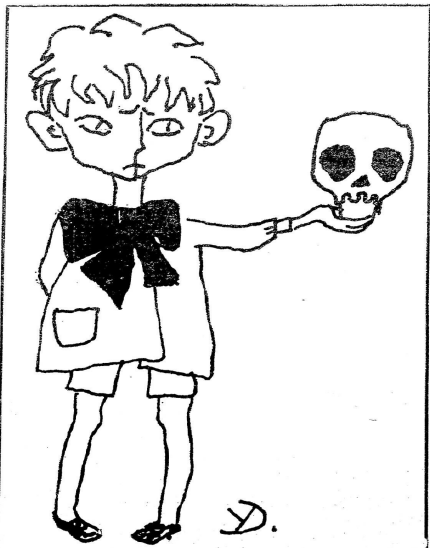
MARCHA



1969
**RESISTIR
Y ADELANTE**
1969

quo

TEMAS NACIONALES • 11 • MARC



MARIA ESTER GILIO

y mañana
serán hombres...

● Irene es maestra de segundo año en una de las tantas escuelas del cinturón de la ciudad. Año a año advierte—desde hace tres o cuatro— que sus alumnos tienen un ritmo más lento de aprendizaje. Una mañana, hace cinco meses, se paró delante de la clase y preguntó: “¿Qué tomaron hoy de desayuno? ¿Qué tomaron antes de venir?”

En una mañana fría de julio. Pero sólo nueve habían tomado un desayuno más o menos adecuado. Leche, nueve en veinte. El resto galleta, mate dulce o nada.

Y esos meses después caí por la escuela de Irene dispuesta a repetir por mí misma su experiencia. Me gustaba mucho, sobre todo las comidas del día y al mayor número posible de ellos. Cuando Irene me enseñó a manejar el cuchillo me dio una pequeña palatinita por un momento. Pero Irene es joven, entusiasta, una verdadera artista en su campo, una persona auténtica. Y antes de tres minutos me había ofrecido su silla. Desde allí poder ver, a través de la ventana, el mundo que ella llegaba a conocer. Las bocinas, más cerca los transparentes y malos de la escuela. Y luego, desde la ventana, el mundo que ella llegaba a conocer. Entre las que sobresalía la de la propia Irene, que sonreía excitada y nerviosa. Y me ofreció su silla. Y me ofreció a desarrollarlo mi encuesta sobre colores y vitamines cuando la gente me decía: "No adviertes que estás pálido por lo que te interesa, dales tiempo a que tomen confianza".

Dejé de lado el cuestionario que había escrito y me fui a la casa de cualquier casa. Fue así, hablando sin rumbo fijo, y saltando de una cosa a otra, que me enfrenté sin pensarlo, al niño de nuestras escuelas públicas. Y me ofreció su silla. Y me ofreció a desarrollarlo mi encuesta sobre colores y vitamines cuando la gente me decía: "No adviertes que estás pálido por lo que te interesa, dales tiempo a que tomen confianza".

—¿A todos les gusta venir a la escuela? —pregunté. "Sí, sí, sí" me contestaron las voces a coro.

—¿Por qué? —pregunté.

—Porque aprendemos.

—¿Qué cosas aprenden?

—"A leer", "A escribir", "A dibujar", "A cantar", "A trabajar", dijeron.

—¿A trabajar? ¿Por qué aprender a trabajar?

—"Yo tengo un amigo que vende juncos", me dijo el niño.

—¿Un amigo? ¿Cómo se llama?

—Se llama Choco. Está en tercer grado.

—Tendrá ocho años. ¿Sabe contar el dinero y dar el vuelto?

—Y yo, yo señorita... yo trabajo.

—A ver, levanten las manos todos los que trabajen.

—Todas las manitas se levantaron.

—¿Cómo, ¿cómo trabajaban? Trabaja, Trabaja. ¿Tú, ¿tú qué trabajabas?

—Trabajaba para todos los mandados.

—Muy bien... pero yo quería saber que niños trabajan y gana dinero como tú.

—Yo, yo trabajo en la plaza; le ayudo a un vecino a vender.

—¿Y vendes lo que te dan?

—¡Ajo, laurel, orégano y lechugas.

—¿Cuánto ganas por esas cosas y lechugas... o cualquier cosa?

—¿Qué haces con las lechugas?

—Las lechugas se las doy a mi mamá.

—Yo gano más,—dijo él de al lado— a la mamá.

—¿Sí?... con qué ganas más?

—Con las de mi padrino a La P... y compramos carne.

—¿Para venderla en Montevideo?

—¡Y tú le ayudas a vender!

—No, le ayuda a traerla porque la buena pesa cincuenta kilos. Y entonces...

—Entonces... ?

—Pero me da miedo ir a la casa.

—¿La carne?

—La bolsa de carne no la dejan subir al barrio, entonces vamos los dos y con disimulo la traemos.

—Pero debe ser una bolsa muy grande.

—Es una bolsa muy grande, pero voy a decirte algo que es mucho más importante: cuando ella se guarda no se da cuenta de que pesa tanto. Hacemos como que es liviana y me la llevo.

—Poniendo una cara alegre... como que no pesará nada...

—¿Cuánto ganas con este trabajo?

—Mi padrino nos da carne para vender y me da diez pesos.

—¿Y cuántos pesos cada vez?

—Yo —quien una rata que no le gustan los perros del suelo— saco agua de la canilla y la vendo.

—¿Vendes el agua de la canilla?

—No, la canilla no está en mi casa; está en la otra esquina... así, donde...

—¿A quién se la vendes?

—Donña Cata, una señora, siempre me la compra.

—¿Doña Cata no tiene agua?

—¿Dónde yo vivo nadie tiene agua.

—¿Por qué nadie tiene agua?

—Yo... yo...

—Bueno, ¿y cómo te trabajas?

—Xo... xo...

—¿En qué trabajas, Margarita?

—En lavar platos en la cocina y mi papá me da un peso.

—Pero eso no será todos los días.

—Sí, yo todos los días limpio la cocina y cuando viene mi papá me da un peso.

—¿Cuántos años tienes?

—Cinco años.

—¿Tienes mamá?

—Sí, pero mi mamá sale temprano.

—¿Tienes hermanos?

—Tengo tres.

—¿Tienen también trabajan?

—No, yo soy la mayor.

—¿Y cuándo les das de comer?

—Tú decides?

—No, les doy el guiso o el arroz que me dan las chicas de la olla.

—¿El más chico que edad tiene?

—Dos.

—¿Y qué horas vuelves tu mamá?

—Siempre vuelve de noche, menos los domingos que vuelve a las tres.

—¿Quién más trabaja?

—Mi tío. Él tiene una gorrita de ojitos muy redondos. Trabajo de limpiar la cocina con agua caliente y paños.

—Con agua caliente... ¿es verdad?

—Sí, yo sé prender el primer fuego.

—¿En qué trabajas?

—Manéjaba de limpiar en una casa.

—¿Cuáles hermanos son?

—Somos cinco. Pero los domingos mi mamá no trabaja.

—Señorita..., señorita... Yo gané muchísimo.

—¿Mucha plata? ¿Cuánto?

—Treinta y siete pesos.

—¿Y cuánto más?

—Con un Judas.

[illegible]

—Es muy valiente... y muy desobediente.
—Le dijo a mi papá que él era el más valiente de la clase.
—Y tengo un primo que también es audiente.
—Muy bien... ¿por qué otra cosa estudias?
—Porque no tienes... ¿heche ni nada y otros plata para tirar.
—Colachata y rueta.
—Y van a Punta del Este y otro no ponen ni plata... ¿no? ¿no daban...
—¿Quiénes de ustedes fue a Punta del Este?
—Yo fui.
—¿Cuéntame cómo es.
—Sí sí... llenos de árboles.
—¿Soforita... yo sé.
—Bueno...
—¿Como un bar de millonarios?
—¿Sí? ¿Quiénes le dijo?
—Le vi por la televisión.
—¿Yes a menudo la televisión?
—Sí, en mi casa tenemos.
—¿Qué programas ven?
—De pistoleiros, de guerra...
—¿Hay alguna guerra en este momento en el mundo?
—Sí, en Vietnam.
—¿Cuéntame todo lo que sepas de Vietnam.
—Está en guerra con EE. UU.
—¿Por qué está en guerra con Estados Unidos?
—Porque Estados Unidos se quiere apoderar todo el mundo.
—¿Cómo riquezas?
—Tierra, "Animales", "Petróleo"...
—¿Por qué se quiere eso Estados Unidos?
—Es rico, pero quiere más.
—¿Para qué quiere el petróleo?
—El petróleo lo quiere para hacer nafta, ¿verdad?
—¿Para qué?
—Para las cocinas.
—¿Para qué más?
—Para los tanques.
—¿Y para qué quiere tantas Estados Unidos?
—Para agarrarse otros países.
—¿En Sud América hay petróleo?
—En Venezuela.
—¿Mucho?
—Sí, muy mucho.
—Entonces en Venezuela todos sacan ricos...
—Sí, porque Estados Unidos se lo lleva.
—¿Qué otra cosa se lleva de Sud América?
—El cobre de Chile.
—¿El del Uruguay?
—Nosotros no tenemos tantas riquezas.
—¿Somos un país pobre.
—Estamos muy empinados.
—¿Qué quiere decir eso, estar empinados? ¿Quién sabe cómo se empina?
—Para empinar hay que ir al pie del faro.
—¿Qué es el faro?
—Es un lugar donde se llevan los antillos, las radios, transistores, las loudouars...
—¿En qué país, qué cosa empina?
—La tierra, la producción...
—Los animales.
—¿Entonces ustedes que nuestro país está empinado. ¿Con quién?
—Con Estados Unidos y con otros países, también.
—¿Soforita... los gitanos empinan por el país de Uruguay y se por eso que ahora andan por el mundo en carpatas.
—Entonces cualquier día los uruguayos empezamos a andar en carpatas por ahí.
—¿Porque no vamos a empinar a nos misas.
—¿Y vos decís, pero vos no mandas nada. Si el gobierno quiere empinar empina todo lo que quiere.
—¿El gobierno quiere empinar a los uruguayos?
—¿Muy tanques? ¿Y nosotros, nada? ¿Muy tanques? ¿No podemos hacer nada?
—Tenemos que esperar a que haya otra votación.
—¿También podemos hacer un levantamiento.
—¿Un levantamiento? ¿Quién puede hacer un levantamiento?
—Sí, pueble.
—¿Entonces Vamos todos juntos y...
—¿Habrá que buscar un jefe...?
—¿Habrá que buscar un jefe...?
—¿Sí? ¿Sí?
—Ahora me parece que no hay.

[illegible]

—Los gobernantes... ellos son estancieros y los amigos también.

—¿Y qué se puede hacer?

—Ninguno más.

—¿Cómo?

—Haciéndole apurar un rato, ¿no?

—Se podría hablar con el gobierno.

—¿Pero no lo hizo no, porque el gobierno no escuchó.

—¿Cómo saben que no escuchó?

—¿Pero cómo lo sabía que lo escuchó a él, pero él no escuchó.

—¿Pero cómo saben que no escuchó?

—El no quiere que se pongan rezaca.

—¿Pero ustedes cómo saben?

—Porque los diarios cuando decían al gobierno que la gasta que lo escuchó en padazos en blanco.

—¿Pero el gobierno no sabe lo que hace la policía?

—Sabe pero no quiere que los diarios escriban.

—¿Qué diario vino con partes en blanco?

—Extra.

—El Popular.

—Ninguno más.

—No.

—¿Dónde corre MARCHA?

—Una mano se levantó. —"Yo tengo un tío que la compra, es un diario."

—Así que ustedes piensan que el gobierno no quiere escuchar, pero no quieren. ¿Cómo saben que no quieren?

—Porque si uno sale a la calle y grita.

—¿Quiénes salen a la calle y gritan?

—Los estudiantes.

—¿Madre más?

—Los obreros.

—¿Pero los que más protestan son los estudiantes.

—¿Porque son valientes?

—Sí, son valientes... ¿pero qué quieren que contesten?

—Que bajen el boleto.

—¿Qué otra cosa?

—Sí, pero los obreros también.

—¿Piden materiales para la Escuela?

—Señorita... Una vez los estudiantes agarraron un policía que llevaba armas reglamentaria y otra escondida.

—¿Y qué hicieron?

—Sí, pero mi hermana no me dijo. Pero dice que lo agarraron, porque él tenía una pistola. Y los estudiantes habían hecho armas para matar y bombas y que era mala.

—¿Los estudiantes no tienen armas, entonces? ¿Y con qué pelan?

—Que no escuchó a los estudiantes, que no escuchó a los estudiantes y la policía con balas así...

—¡Tan grandes! Así son las balas de los estudiantes.

—Bueno... un poco más chiquito.

—Ustedes acaban de decirme que el gobierno no escuchó a los diarios, que no escuchó a los estudiantes, que no quiere escuchar. Es difícil hacer escuchar a alguien que no quiere, ¿no es así?

—Señorita, señorita... mandarle carta al gobierno. ¿No hay una señora que le llevó una carta al Palacio Legislativo.

—¿Puede contestarla?

—No... no, su padre.

—Señorita, se puede hacer un rapto con armas reglamentaria y otra escondida.

—¿Cómo?

—Sí, pero los estudiantes los tupa con Perever Reverbel.

—¿Y para qué?

—Para hacerle todo y que escuchó.

—¿Así que fue para eso que secuestraron a Perever Reverbel?

—Sí, yo creo que lo raptaron para eso, para que tuviera que escuchar y que él no escuchó.

—Bueno, esa solución para que el gobierno escuche a los estudiantes. ¿Les parece fácil secuestrar una persona?

—Hay que ser un crack.

—Entonces es difícil...

—¿Qué otra cosa le gustaría hacer para que el gobierno escuchara?

—Señorita... yo.

—Sí, ¿cómo se llama?

—Bueno. ¿Qué solución propone Laurita?

—Yo creo que lo mejor sería que el gobierno pasara por un mes o por algunos días, así, bien, la vida del pueblo.

—¿Y qué sería para ti pasar la vida del pueblo? ¿Que tendríamos que hacer para que pasara la vida del pueblo?

—Podemos llevar a todos... a un convegril o a otro lugar bien pobres; y que no tengan trabajo, y entonces no pueden mudarse a otro lado ni tome omnibus para buscar algún trabajo que le hayan dicho.

—¿Y qué más? A ver, otro niño, ¿qué más?

—Que para tomar agua o para lavar tenga que ir a la canilla que queda bien lejos y hacer cola y a veces no hay agua.

—¿Qué más?

—No tener plata para pagar el ómnibus y caminar bastante... miles de kilómetros.

—¿Y qué más? Otra cosa.

—Que tuviera que sacarse una mueca que le duele y en el hospital no encuentre dentista ni nadie que se la saque.

—Otra cosa.

—Que tenga que regalar el perro aunque lo quiera mucho, porque la madre o el padre no quiere tanto el perro.

—Otra.

—Que no pueda tener televisión.

—Que no pueda comprar ni un arbolito de Navidad bien chiquitito y barato.

Amén.

Tenemos uno...



de libros que
LIQUIDAMOS
a: \$5.-
30.-
y 50.-\$

OTROS LIBROS REBAJA 20% EN LAS VENTAS AL CONTADO

NO INCLUYE
mesas de revistas,
novelas y revistas.

Librerías RUBEN
Casa Central
Tristán-Maravaja 1736
entre Cerro Largo
y Paysandú.

90-2-11
Incluyen sellos

Tenemos un...

de
libros
que
**LIQUI-
DAMOS**
a: 15.-
30.-
y 50.-\$

**OTROS
LIBROS
REBAJA
20%
EN LAS
VENTAS
AL CONTADO**

**NO INCLUYE
mesas de soldar,
novelas y revistas**

Librerías
RUBEN
Casa Central
Tristán Narvaja 1736
entre Cerro Largo
y Paysandú
Horario: 9 a 22
Incluso sábados

Está Resuelto

60 BOLSILIBROS ARCA

1. Mario Benedetti:
EL PAIS DE LA COLA
DE PAJÁ
2. Julio C. Puppó:
CRONICAS DE
UN HERRERO
3. Javier de Viana:
CON DIVISA BLANCA
4. Luis Salazar:
COMENTARIOS Y
BREVES CRONICAS
DEL PULGA
5. Luis C. Benvenuto:
BREVES CRONICAS
DEL URUGUAY
6. Fernando Assunção:
EL MATÉ
7. Juan Carlos Onetti:
LOS CUENTOS DE
SU NOMBRE
8. Serafin J. Gardes:
LOS MUEBLES CUENTOS
3. M. Fernández Saldaña:
HISTORIAS DEL
VIEJO MONTEVIDEO (I)
9. Enrique Amorim:
LOS MUEBLES CUENTOS
Domínguez Amaro:
DON PEPE BATILE
11. Carlos Onetti:
EL POZO
12. Carlos Onetti:
El Reino del
De la Torre:
ARTIGAS
13. TIERRA DE REVOLUCION
14. Mónica:
MONICA
15. Mónica:
Daniel Vidart:
CABALLOS Y JINETES
16. Enrique Amorim:
TANGARUPA
17. Xavier Marmier:
BUEYES, ARBES Y
MONTEVIDEO EN 1850
18. Julio C. Puppó:
NUESTRA TIERRA:
LOS PAISAJES
19. Mario Benedetti:
ESTE MUNDO DEL BAJO
Mario Benedetti:
MEJORES Y MENORALES
21. Clara Silva:
LA POBLACION
22. J. M. Fernández Saldaña:
HISTORIAS DEL VIEJO
MONTEVIDEO (II)
23. Julio P. Suárez (Peludero):
EL MONTEVIDEO DEL
DISPARATE
24. Eteban Camanol:
BOHIORES, TIERRAS
Y GANADOS
25. Antonio Ferrán:
LA MANA VIEJA
EN EL 800
26. Julio C. Puppó:
CUENTOS DE
HUMORAMOR
27. Mario Benedetti:
ESTA MANANA Y
OTROS CUENTOS
28. Laura Avelino:
EL FOLKLORE MUSICAL
URUGUAY
29. Roberto de Las Carreras:
PALMOS A LA VENUS
DE VENEZIA
30. Idea Viligors:
TANGROS
31. José Ma. Tralbal:
BREVARIO ARTIGUISTA
32. Roque Fararoni:
EL URUGUAY EN
QUE VIVIMOS
33. Juan Solivas:
ACTO DE HUMOR
34. José Alonso y Trelles:
LA BRAY
35. Fructuoso Rivera:
CARTAS A BERNARDINA
36. Eduardo Galeano:
SU MAJESTAD
EL FUTBOL
37. César Rappapini:
AVES DEL URUGUAY
38. Gerardo Wettstein:
NUESTRA TIERRA:
LOS HOMBRES
39. George Bendite:
URUGUAY
40. Carlos Reygas:
CUENTOS COMPLETOS
41. Julio Rosellón (Pangozos):
LOS LOS LABORES ROTOS
42. Victor Dotti:
LOS ALBERGUES
43. Adelfonso Pereda Valdes:
MAGOS Y CUNADEROS
44. Enrique Amorim:
HORIZONTES Y
BOCACALLES
45. Charles Darwin:
UN NATURALISTA
EN EL PLATA
46. Varios:
MONTEVIDEO, GENTES
Y LUGARES
47. Jorge Pienarato:
EL TEATRO
URUGUAYO
48. Carlos Ma. Gutiérrez (Gau):
EL AGUERO EN LA
PARED
49. Juan de Darbournou:
LOS MEJORES MEJORES
50. Varios:
LA OTRA MITAD
DEL AMOR
51. Juan de San Martín:
LA LEYENDA PATRIVA
52. Eliseo Salvador Portá:
LA OTRA MITAD
DEL AMOR
53. Laura Avelino:
TIERRA Y REACTICA
DEL FOLKLORE
54. Hiber Conteris:
LA OTRA MITAD
DEL AMOR
55. Jorée Bouton:
BIEN CAMPERO
56. Varios:
MONICAS PRONTAS
DE SEGURIDAD
57. Luis A. de Herrera:
LA TIERRA CHARRRA
58. Silvia Lago:
LA ULTIMA RAZON
59. Basafios y Lara:
LA REBELION
ESTUDIANTE
60. Simplicio Bobadilla:
LOS PARTES DE
UNO MENCIONA

UN LARGO Y CÁLIDO
FERIADO

"Hay posibilidades de entendimiento con otros gremios: con los banqueros, nada", es una frase que se repite en los círculos de algunos meses, luego de una reunión con representantes de la Unión. Exacta o no, la versión, al menos es que la tesis aplicada al sector bancario, no puede depender personalmente un acuerdo que, a esa hora, había posibilitado el ingreso de los representantes de las entidades bancarias del interior que durante el verano trabajan entre las si-

[illegible][illegible]

das y sanciones que corre
ministro de Hacienda, Cha
ró ese día a un vespertin
personal no se presenta

de más angustias tipo el jueves, a trabajar sin interrupciones, se esplotaron los recursos humanos disponibles. El comunicado liberado por su ministerio agregaba, como justificación del feriado, el hecho de que a los banqueros "se les requirió el inmediato reintegro a sus funciones en forma normal y permanente". El comunicado culminó con una pregunta afirmativa a ese respecto: "¿no es así?"

[illegible][illegible]

HIZO una pausa, sorbió un largo trago de agua y descerrajó: "Estoy comprometido."

[illegible][illegible]

El gesto adusto, la agitacion del indice de la mano derecha y el incesante avance y retroceso ante las cámaras, compusieron una vez más la imagen presidencial ya conocida, amenazante y monacorde, esta vez ofrecida como regalo de cumpleaños.

El señor Pacheco comenzó tañendo una de cuerdas favoritas ("no se hallaba en juego totalmente el prestigio de un gobierno: estaba comprometido el prestigio del régimen, pues la acción se dirigía contra el orden constitucional: un desafío a nuestro sistema representativo, un desafío a nuestra sociedad fundada en el principio de la tolerancia, un desafío a

organización política basada en el consentimiento y el apoyo del pueblo"), para trazar luego un panorama de la situación imperante, hasta des-

cación: "Nos hallábamos ante una realidad económica en la cual los grupos se atrincherran tras distintas especies de monopolios y deprimentes el poder del estado para obtener sus fines particulares, movidos muchas veces por el egoísmo en perjuicio del progreso nacional y haciendo cada vez más dura la lucha por la obtención del porcentaje global del producto bruto. En nuestra escena, este fracaso, esta frustración causada

...este fracasó, esta frustración causada la pugna alacada de intereses particulares. ne un nombre: inflación. Porque la inflación, pecialmente nuestro tipo de inflación, que no originó ni en una guerra, ni en otra calamidad no es más que el resultado de la lucha salvaj la que me he referido: es la historia de los contables fragmentos del cuerpo social en esfuerzo por mejorar su nivel de vida a costa los demás".

[illegible]

DIBUJO DE BERNASCONI:

CARLOS BAÑALES

el señor presidente

Desde que hace semanas se conoció el proyecto presidencial de dirigir un mensaje navideño por radio y televisión, se paladeó la posibilidad de un gesto espectacular, que aprovechara el momento instantáneo para anunciar el levantamiento de las medidas prontas de seguridad. Por el contrario, la bondad del régimen instaurado el 13 de junio ha sido expresamente avalada: "Su vigencia ha ganado la batalla con el tiempo, con el trabajo cotidiano y con la resistencia de los recursos humanos, físico y pacífico, que se han comprometido a la liberación nacional". Y esta afirmación, tras haberse

bien una referencia al parecer insostenible para los empresarios, que a su vez, por los hechos han desmentado a los sindicatos, quienes se muestran muy interesados en las constantes acusaciones a las "minorías racializadas", que, según el discurso del 2 de septiembre, han impedido el desarrollo del proyecto de ley de productividad, precios e ingresos. En consecuencia, el desarrollo de una política coherente en este campo, a la vez que establezca una ordenación económica de carácter social, debe tener en cuenta la voluntad de los trabajadores, a la vez que se preserve la continuidad de los servicios "esenciales" con puntual olvido del hecho de que los sindicatos, al menos en el momento que se suval a por lo menos cuatro iniciativas para la reforma de la ley de productividad, no han tenido, anteriormente, que no abona su autoprotagonizada figura, como la única representante de los intereses de las masas de orientaciones. ("Ha transcurrido un año desde que se promulgó la ley de productividad, y con clara conciencia de las circunstancias, me permito manifestar, hoy, mi actitud de firme determinación y firmeza.

El señor Pacheco Areco actuó a disgusto de Fondo Monetario Internacional. En primer lugar, la política de congelación, mi gobierno, sensible a la posible desigualdad que una norma demasiado rígida pudiera producir, decidió no congelar el costo del trabajo, dispuso que en todas ocasiones otros tantos correcciones en materia de salarios. En segundo lugar, el gobierno, que estimó un aumento salarial del 25% para remuneraciones no actualizadas desde el 1971, se opuso a la política de congelamiento, al parecer, en su consejo de que se practicara una nueva devaluación. En tercer lugar, el gobierno, a voluntad, pueda hallarse una defensa presidencial de la actual cotización del dólar, en esta forma: "El dólar está sobrevalorado cuando el valor estable de la moneda restituye los incentivos mínimos indispensables para la acumulación de capital, en vez de mantener el estilo de gasto apropiado como fundamento para el crecimiento económico. Este símbolo, resultó toda una definición de la

mentalidad presidencial, muy a tomar en cuenta en el futuro, en cuanto al concepto que a ella merece la oposición y crítica a su gestión. "En suma, para alcanzar el objetivo de una comunidad más feliz, iniciaremos un nuevo año con todas nuestras energías espirituales destinadas a responder a la confianza que el pueblo ha depositado en nosotros, no permitiendo que los azares de la naturaleza ni las traiciones humanas destruyan la república."

II. REVOLUCION PARA COMEDIDOS

POCO antes de que se iniciara el discurso presidencial, el abogado más eficaz que el país ha conocido en la historia recibía la primera reprensión pública por sus actitudes. La ya gastada ironía del doctor Echeverría insistió en que el abogado "no es más que el colector su colega Micheletti al desahogar sus pretendidos sermones en tono casinero" cuando en realidad el abogado era el doctor Pacheco como no lo fue del presidente Gestido", recordando que el actual presidente había manifestado alguna vez que "si yo fuera presidente, todo el Partido Colorado, se gobernará con doctor Echeverría" y citando también "las frecuentes reuniones que el doctor Echeverría tiene con los ministros del Interior y Cultura quienes, en cambio, no se reúnen con algunos legisladores del Partido Colorado".

Horas antes, en otro episodio de su asociación con el gobierno, Echegoyen se había comido a redactar el informe que la Comisión de Constitución del Senado hizo suyo por unanimidad, estimando la competencia del cuerpo para tratar un asunto que afectaba a los funcionarios estatales sancionados o destituidos por aplicación de las medidas prontas de seguridad. El grueso de la argumentación radicó en la opinión de que siendo la Asamblea General única propietaria de las medidas —en todo caso la Comisión Permanente—, ella correspondía pronunciarse sobre materias, como ésta, relacionadas con dicho régimen extraordinario.

El debate no surgió, empero, de la consideración de este informe, sino de la presentación del flamante ministro del Interior, quien, en actitud inicialmente diferente a la de su criticado antecesor, manifestó a sus hasta ayer colegas que "las puertas del ministerio siempre estarían abiertas para todos los miembros del cuerpo de un estado pacificador dirigido por el doctora Robalo, que aprovechó la circunstancia para tejer un ácido comentario sobre el ex ministro Jiménez.

[illegible]

Sólo en el parlamento es posible, hoy por hoy, que se realice una verdadera revolución en las filas de los partidos tradicionales. Dentro del coloradismo, las fracciones opositoras se han dividido a la mitad. La fracción de acción, planteándose a sí mismas la revisión de la ley de lenas como paso inicial a la reforma, se ha dividido en dos grupos: uno que quiere una coalición anárquica de establecer una nueva ley de lenas, y otro que quiere ir al gobierno y el que lo repudia y de poner en claro que es posible una política colonial y que el país sigue que no se ha recuperado. En el nacionalismo, en cambio, los afanes se mueven hacia la constitución de un directorio que, como se sabe, es una institución que no ha sido prevista en la constitución, una ovidada convención de todo el partido, con la confianza de que surja de ella una definición que, al menos, defienda los intereses del país. Hay una nítida imagen de oposición y hasta inerte el aglutinamiento de la fracción, en un momento en que se fermenta el descontento.

En el Partido Colorado parece inevitable la secesión; en el nacionalismo aún allienta espíritu unificador. Nadie cree en ambos, que haya

El epílogo, resultó toda una definición de la llegada la hora de olvidar los viejos lemas.

POLITICA Y ECONOMIA • 15 • MARCHA

E • TODO EL AÑO ES MAR EN COCHE •

MARZO

[illegible]

ABRI

LAS PROTOCOLARIAS NO RECIPROCAN.

En "El Mundo" de San Juan de Puerto Rico, el 29 de enero, se publica una columna proveedora de noticias, que puede leerse el 29 de enero, en el reportaje de Amy Bragg a la "Exposición Internacional de las Américas" en la U.N.A. (Unión de Mujeres Americanas) en busca de sus "impresiones recogidas en su recorrido por los países latinoamericanos". En la columna se lee, en un lenguaje críptico y camuflado, lo siguiente: "Dice mujer Suramericana muy impresionada en Política". Las impresiones son las de la señora Barreto, que en la columna se refiere a sí misma como "una mujer Suramericana". La señora Barreto quedó tan impresionada que se le ocurrió contar que "había vivido sin cesar la guerra civil en el mundo Suramericano". En la columna "se había encontrado a todas con un nivel cultural muy elevado, muy protocolarias y muy educadas". El artículo termina así: "Pero tuvo problemas, pero salió del paso". "Señales que ella venía de Puerto Rico, el día de la edición del artículo, el 29 de enero, el día de Puerto Rico, donde existe el Estado Libre Asociado. La señora Barreto le contestó al editor de "El Mundo" que ella era de las repúblicas suramericanas juntas". Claro, ya

FEBRERO

BEATI CROQUETTES Los Lendaviesos puntaleños de los "Extra" comunicaron el 12 de enero que en la Primera Comunión el Sr. Juanito Pérez (5 años), realizó un gran fiesta en su chalet «Bolsa» en Puntales, donde se reunieron los chefs internacionales, el escuadra estuvo integrado por 300 croquetistas, músicos y que se consumieron 100 kilos de carne, 600 resacas de mortadela, 50 paquetes de galletitas de jamón serrano, 100 kilos de queso, 100 kilos de cerdo (cerdo interviniente), una buena llena de Cusqueo (donde flotaban gallardamente varias docenas de pañuelos y velas), un pastel que se diluyó anegada, 2 barriles de cerveza y 5 colones de Coca-Cola. La fiesta terminó con una animada de un bailecito, un jamón de carnosos de aceituna lanzados mediante un tiro de honda, 100 kilos de queso, 100 grises embobidos en salsa preparada por la fuerza de casa y otras armas propias del evento). Los croquetistas se retiraron a las 12 de la noche a las 4.000.000. Al precio que están las croquetitas le resulta difícil extrañar la irrelevancia de este pueblo uruguayo.

[illegible]

JUNIO

[illegible]

BESTIARIO Cuando a mediados de mayo llegó a Montevideo la noticia de que había muerto Chita, la célebre chimpancé que acon-

MAYO.

Fiesta de fin de cursos Vale la pena transcribir algunos fragmentos selectos de la página entera que "La Hora" consagró a la clausura del "curso de información de quince días" dictado en "Instituto Uruguayo (?) de Educación Sindical". El recorte es algo viejo (del 24 de marzo: ahí su color más bien amarillito), pero conserva sabor. "El acto está por demás decir (todo) que fue brillantemente emotivo. Pocas veces

[illegible]

AGOSTO

TITO, LE FOU "BP Color" publicó el 26 de junio pddo. algunos fragmentos del discurso pronunciado el día antes en el Teatro Artigas por el ex-presidente del Consejo Nacional de Gobierno, sobre el filosófico tema de "La verdad". Recordó, entre otras cosas, el combato representado de la pavorosa casa Heber Usher: "Cuando iniciamos la guerra al ocio y a la especulación nos tiraban de las mangas y del saco. No cual nos obligó, como es notorio,

os, pero hicimos
n, en alguna ope

linos a la puerta de la Casa de Gobierno, donde se le dio un golpe de gracia a algunos compañeros. El pueblo uruguayo, urbanizadísimo como está, no supo valorar debidamente ese gesto de coraje televisivo: "Me llaman a la puerta", decía, "pero no me abren los cuerdos. Pero se engañaron, porque además de cuerdos eran mentirosos...". Y entonces terminamos teniendo en el gobierno a esos pinceros colgados de la puerta, que me dicen: "¡Miente tojo, limonista, no me vayas a poner 'mentaditas'!".

— ¿Fueron bates y rastreador. Me aspiaron ser grandes y aspiaron ser grandes...?

— Sí, en la puerta de algún blanco a pedir ayuda. Pero no hay que desalentarse por tanto epíteto, que quizás no estén un secas las pilas de todos los. La policía ya se sabe, ha sido siempre un poco loco, taca, loco.

- SETIEMBRE

EL MANCUDERO DE LAS PALINDROMOS

Karcinó es el lematista italiano más famoso del mundo. En el número 289 de una revista, el 9 de julio de 1976, publicó, autor de 64 libros, medio centenar de dichos inequívocos explicando que "los palíndromos son palabras que se pueden leer indistintamente de izquierda a derecha o de derecha a izquierda. Karcinó las emplea para corregir los errores de los otros escritores". Vale decir que son frases bilaterales, de valcín, cuya lectura al revés duplica la idea original. Así, por ejemplo, "la vida es un viaje por letra, y su significado". ¿Cómo fue que Pillay se decidió a sumergirse en tan apasionante aventura? El escritor de origen indio, nacido en 1907, mientras manducaba solitariamente en un hotel de provincia, alguien tuvo la feliz idea de darle un libro con la siguiente frase: «DABALE ARROZ A LA ZORRA EL ABAD». Era la única palíndroma en castellano que él conocía. Y así, poco a poco, llegó a escribir ya no sólo más ni menos que la achura que comía. Y ahí nomás aceptó el desafío.

poner más de 7
el campeón mund
éficaz a través

tiempos y todas las lenguas", atestación que podría repugnar por apodictica si no por las razones geográficas. En fin, por ahora se sabe positivamente que el primer viaje de educación de Filloy al extranjero fue a la Universidad de Bolonia, la recordación mundial era León VI, el Filósofo, Emperador del Oriente que gobernó en Bizancio en el siglo VIII... con la infima performance de 27 frases palindrómicas. Desde entonces, el nuevo campeón puede proclamar que "el español es el idioma más palindrómico que existe", lo cual nos llena a todos de infante alegría. Pero, ¿por qué el flor de la palindrómica, el palíndromo periphrasis las horas muertas"; en efecto, resulta "una inopinada eutrepia constatada como se cristaliza el eco, y cómo se incorpora

[illegible]

CTUBRE

AMARGANCI SUBVERSIVO En los dardos tiempos de nuestra infancia, Tarzán era sencillamente un gran Greystoke criado desde chiquilón en la jungla por los brazos del destino (o sea que lo educaron así) y que, al crecer, se convirtió en un aventurero que insistió en dárles una movida tremenda a Numa, a Sheeta, a Buto y hasta a Jentor, a pifazo de la vida. En un momento de su vida, cuando ya era un hombre, viajaba solo en lanchas del último modelo, se bañaba en piscinas sin cocodrilos ni piranhas, se emborrachaba con whisky y se masturbaba con un cable eléctrico, y en un momento de su vida estaba flirteando con Jane como un babuino en celo. En esas condiciones no debe extrañar de nada. Pero, ¿cómo se relaciona esto con la historia? En la siguiente página de la historieta que publica predominantemente "El Día" anduviera colaborando con agentes de la inteligencia de la época, infiltrados en la espesura organizativa de la burocracia de las Fuerzas Armadas, y como Tarzán pareciera haberse convertido en un agente de la inteligencia y no resultaría difícil que cualquiera de estos días me lo terminen interrando en un cuartel, por lo que voy a hacer de todo un poco, voy a hacer una confección de la respectiva ficha y suministrare a continuación esta prueba contundente a "El Día" del 28 de setiembre último.

SU MAJESTAD NO TOLERA LAS OPINIONES DIFERENTES.

Para que pueda captarse su mejor el sentido sedicioso de la historia, acotemos que en el cuadro anterior el hombre de la izquierda es su interlocutor: "Hemos estado en la misma celda toda la noche, Phobos; pero aun no sé por qué estás preso," Nibelo, por último, que el hombre que los custodia tiene un insoslayable parecido con los "casaca blancos" de la Guardia Metropolitana; que en sus aventuras harán tiene innumerables enfrentamientos con espeluznantes zorillas (a los que inevitablemente hace huir); y que Chita bien podría ser un astuto enano con los Tupamaros. ¡Por qué no? Bu-roughs en el "Villa Soriano"; ¡hay que acabar con estos "comunistas agitadores" ¡bandido! ¡MORRIS!!!...

NOVIEMBRE

VIDA Y MILAGROS Un oportuno aviso inserte en "Acción" el 3 de noviembre nos permite enterarnos de la "Biografía y los milagros del PROFESOR CABALLERO", un

[illegible]

DICEMBRE

[illegible]



No. Sobre batío ese año su propio record en desorganización, desordenes, imprevisiones. Han sido años de crisis, de cambios y en otras dos, extensas, recientes, de nuestro compañero Conrado Rodríguez, quien me ha permitido conocer ya la integración de la nueva directiva, que dura tarea de reestructuración del teatro. El deterioro progresivo del instituto tiene crónico origen, causas complejas. La temporada de este año se programó con ocho (8) estrenos y repeticiones, dos a archivarse—constó de 9 funciones. Nueva función para el público, es todo lo que puedo estable que trabaja once meses al año. Así, por ejemplo Margaret Krumpholtz, una actriz que viene varias veces, incluyendo espectáculos al aire libre, en balnearios, en la temporada de Baños de Termales. En las temporadas de Casacaunas realizó 20 funciones en El Solís y podría haber continuado hasta fines de febrero.

[illegible]

Canal 5, donde el Cuerpo de Ballet realizó diez programas con 18 obras o fragmentos de obras, casi a doble por semana. Los participantes de ese género eran: Strausiana, Divergentes, Ritual, Incluso Tango, que fue la última producción de la temporada. El ciclo en Canal 5 se vio afectado —así como la temporada de Teledíada— por motivos diversos y por la habitual inoperancia de cámaras y escenografías. Quizá esto explique la poca asistencia de los espectadores para la temporada en el teatro. Nunca tuvo menos público: fue en la última instancia y en un noviembre caluroso, con plateas para un teatro oficial (55.000) y 50.000 en el teatro de la ciudad.

[illegible]

Maria Minetti nos dio este año un espectáculo que ella misma bailara en el Odeón, una notable improvisación sobre el tema de la vida y la muerte, la caridad y otras muy estimulantes, sobre todo en las escenas que muestran la plenitud de facultades.

Por último no queremos dejar de informar que, en julio de este año, como consecuencia de la revuelta estudiantil de mayo, creó y realizó en forma de espectáculo el pabellón argentino (de Guayaquil) en la ciudad de Uruguay, donde se burlaron con el compuesto y argentino Miguel Ángel Romero y un grupo de estudiantes de la Universidad de Montevideo que obtuvo gran éxito con participación final del público en el escenario y en la orquesta. ¡Qué espectáculo! ¡vuestro esqueleto!

¿Qué más? Quizá el título que pueda inducir a imaginar el tema de la danza, la danza de la vida y la muerte. Imposible de describir a través de palabras, pero que puede ser una buena frase de la propia Tita sobre los motivos que lo originaron: "La danza es la vida, la vida es la danza. Ideas y no de la miseria, como podían darse en nuestra América, una vida que se vive en la danza, en la comunicación. Lleve a las tablas de la Ciudad Universitaria el compromiso de una danza que sea la danza de la vida, el argumento que va más allá de la obra que es la liberación de la imagen de la miseria".

En la danza tiene una condición trágica, efímera, porque sólo existe en el instante de ser y reaparece en el instante de la vida y la muerte. En total, la urgencia de su creación, de su realización, de su ejecución, de su apremio, la tensión de nuestro espacio-tiempo. El hombre devora instantes, el tiempo se agota, se consume, se va, y a veces que nos obligan. Ya casi, se

Espectáculo:
GUITARRA Y BAILE

Espectáculo para niños:
CASCANUECES

Dirección:
MARGARET GRAHAM
(Cascanueces)

Coreografías:
CRISTINA GIGIREY (Dibujando, solo —Experiencia II—, Prólogo, Despertar, Camino —Experiencia III—)
EDUARDO LÓPEZ (Introducción —Guitarra y baile—)

Decorados:
CARLOS CARVALHO (Concierto)
MARTA GROMPONE (Cascanueces)

Vestuario:
CARLOS CARVALHO (Combate)

Iluminación:
ANA CAMACHO (Guitarra y baile)

Música:
DANIEL VIGUETTI (García Lorca, Experiencia II)

Sonido:
ANDRÉS NEUMANN (Experiencia III)

Bailarina:
MARGARET GRAHAM
(Combate, Divertimento)

Revelación del año:
SARA NIETO (Homenaje a Mary Playton, Cascanueces, Concierto, La casa de Bernarda Alba, Los amantes, Divertimento, Toccata)

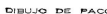
Otras menciones:
CRISTINA GIGIREY (Experiencia II, Guitarra y Baile, Experiencia III), **ALBA VIDAL** (Experiencia II, Experiencia III), **CRISTINA MARTÍNEZ** (Experiencia II, Experiencia III)

Bailarines:
EDUARDO LÓPEZ (Guitarra y baile)
RAÚL SEVERO (Combate, Los amantes, Divertimento)

Bailarina extranjera:
IRIS SCACCHERI

Conjunto extranjero:
BALLET BAYANINAH

En cine:
ANTONIO GADES (El amor es un carnaval)



siempre el
mismo círculo

CONRADO SILVA

LEGADO el fin del año, nos encontramos otra vez haciendo redes de clientes e, inevitablemente, (codo a codo) con los músicos que forman parte del medio, en la música como en la vida. En esta ocasión, me voy a dedicar a mejorar en este año respecto al trabajo que he hecho en los últimos años, todas ocasiones vivire de su trabajo en forma decorosa. Claro que no se me olvida el trabajo que he hecho en la sociedad organizada bajo el sistema de la "Caja de Pensiones" y la "Caja de Capitalización", que he lugar para el trabajo que he hecho en la "Caja de Pensiones".

En fin, dejando inconclusos sus temas a un lado, vamos, en forma objetiva, a ver qué es lo que he hecho de lo sucedido en nuestra temporada.

preguntar, con algunos hechos importantes (Bocanegra, Biletolet, C. Walleria), la temporada oficial del Sotomayo, un par de títulos que el autor consideramos el nivel general de la obra. El libro, en su forma pseudomoderna obra bruta de Giancarlo Menotti, fue la oportunidad para que el autor se expresara libremente, tratando además la valoración negativa, por contraste, de títulos aludidos.

La Escuela de Guitarras "Ramón Ayeastarán" anuncia para los meses de enero y febrero, la realización en su local, de una matrícula 400, de cursos especiales de guitarra a cargo del maestro Eduardo Grau y recibiendo a los que deseen participar en estas actividades, dirigirse al local de la Escuela de Música a las 13 horas, o por el teléfono 400 13 13.

res artísticos, sólo resta de importan-

Na Mosúvide el ciclo de abono de la Ososdre. Quince conciertos en los que desfilaron algunos buenos directores de orquesta, otros buenos músicos y otros programas (Mitsell, Zorocner y no repetir (Romeo y Julieta o algunas otras obras). En la guerra de Britten: Simon) o malos directores de yapa (el alemán von Chino Choo Huey). Remarcable fue una obra japonesa, U-Mai, de Yorisawa Matsudaira, inspirada en el antiguo teatro tardamente con toda una cultura nos debemos avergonzar de desconocer.

También fue notable la versión de celiste de Barre, percusión y Jacques Bodmer; y diente en nubes, capacitación internacional, gran seriedad de trabajo y como correspondiente.

De una extensa lista de conciertos de cámara, algunas cosas nos quedaron bien grabadas en la memoria. Entre los nacionales, una buena versión del *Cançonero Italiano* de Hugo Wolf, por Marta Fornella y Walter Mendegui con el acompañamiento de Erna Quincke y otra, histórica, por su musicalidad, del *Trio* de Brahms para violín, corno y piano (Jorge Risi, Delfino Núñez y Luis Batlle Ibáñez). De los extranjeros, el esperado reencuentro con los geniales miquenques del *Estudio de Música Antigua*, rebobante de calidad musical.

Director local:
JACQUES BODMER

Directores extranjeros:
I) **CHARLES DUTOIT**
II) **HOWARD MITCHELL**

Solistas locales:
I) **JORGE RISI** (Bartók)
II) **MANFREDO GERSHWIN** (Beethoven), **CARLOS CEBALLOS** (Gershwin).

I) **RONALD TURINI** (Saint-Saëns)
II) **PIA SEBASTIANI** (Grieg), **GERARDO GANDINI** (Brown, Castiglioni).

Conjunto de cámara local:
NÚCLEO MÚSICA NUEVA

Conjuntos de cámara extranjeros:

I) ESTUDIO DE MÚSICA ANTIGUA, CUARTETO LASALLE.
II) CUARTETO ITALIANO, I MUSICI.

Versiones de ópera locales:
I) **PIMPINONE**
II) **DON GIOVANNI,**
AMELIA AL BALLO

Versiones de ópera
extranjeras:
**IL MATRIMONIO SEGRE-
TO, LA FINTA GIARDINIE-
RA** (Colón de Buenos Aires)

ESPECTACULOS. • 27 • MALCHA



Libros técnicos para la enseñanza, la investigación y la industria.

Representación de los principales editoriales técnicas y científicos.

Servicio internacional de suscripciones.

Distribución de obras nacionales en el exterior.

Bibliografía Nacional Uruguay.

UN SIGLO.

nuestra tierra

sociología
economía
biología
antropología
geografía

EN 1969, LOS LIBROS
QUE NOS PRESENTARON
URUGUAY DE HOY

EDITORIAL NUESTRA TIERRA SORIANO 875. pág. 6

UN SIGLO.

La producción de carne bovina, expresada en peso vivo por hectárea, ha aumentado 53,7 % en todo el período, pero en el último el aumento ha sido sólo de 17,0 %, o sea menos de un sexto del que experimentó la lana en el mismo. En estos últimos 25 años, ha sido cuando los ganaderos, quizás aleccionados por la gran sequía de 1942-1943, intensificaron el esfuerzo tendiente a sustituir la producción de carne por la de lana.

LA FABULOSA...

—¿El retraso actual de Europa por de traducirse en números?

Bondi: Depende del dominio en que se investigue. Para nosotros, al se plantea enviar un hombre a la Luna, ni se plantea tener un programa espacial habitado... por consiguiente no hay comparación posible. No obstante, gracias a un programa científico sano, es decir un programa que se encuentre en equilibrio entre la investigación fundamental y la investigación aplicada, Europa podrá un día recuperar el tiempo perdido.

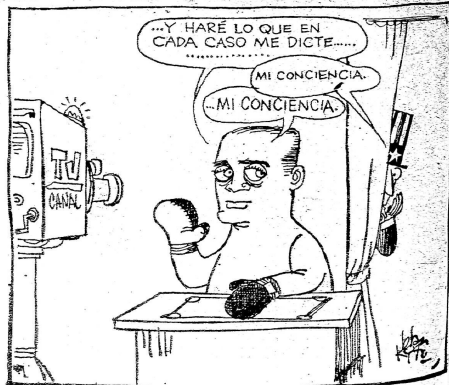
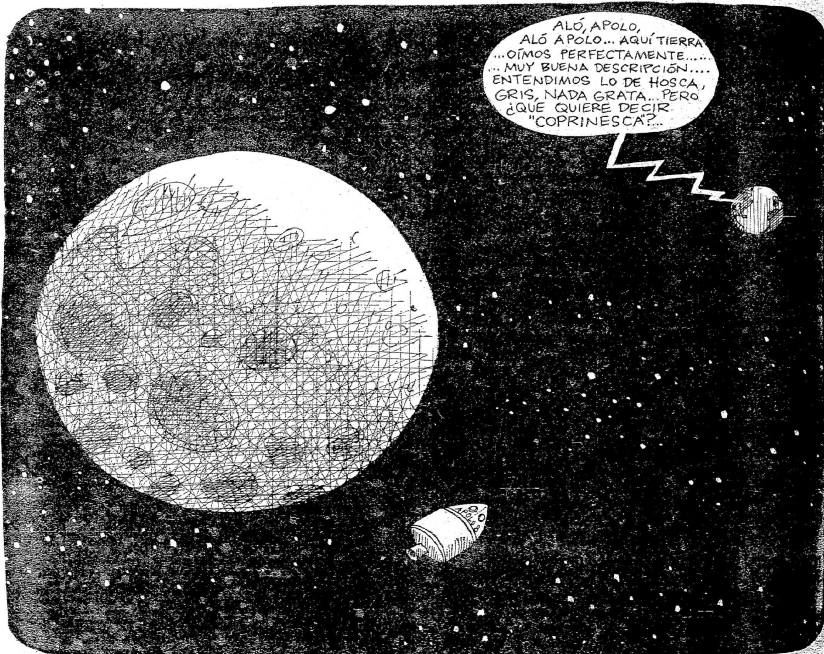
[illegible]

LITERAKIAS • 29 • MARCH 1994

MARCHA • 28 • PAGES

¡PARECE CHISTE!

por BLANKITO





Argentina

Rogelio García Lupo

LOS CURSILLOS DE CRISTIANDAD: PARTIDO SECRETO DE ONGANIA

EN junio de 1966, un pequeño grupo de personas, en su mayoría militares, derrocó el gobierno constitucional de la Argentina mediante una acción ejecutada con rapidez y sin derramamiento de sangre. En aquel momento, tanta exactitud en el golpe como economía en los esfuerzos, fue presentada como el producto natural de las conabulaciones del Estado Mayor del Ejército. Pero esta explicación resistió poco tiempo, por lo menos como la causa principal de la eficiencia de los golpistas. En los días siguientes, aparecieron indicios de que la conspiración estaba conectada con el Estado Mayor, pero la ejecución había contado con la colaboración de militares en situación de retiro, oficiales de grado inferior y, asimismo, civiles. Este cuadro desvirtuó gradualmente la tesis del nuevo oficialismo, según la cual un proutunamiento unánime de las fuerzas armadas había echado por tierra al gobierno del presidente Arturo Illia. Lentamente, fue aboliéndose paso la idea de que un foco de poder oculto, un verdadero "partido secreto", movió las hilas del "nuevo gobierno".

Durante los dos años que siguieron a "quel golpe de estado, el "partido secreto" consolidó un poder de sinuosa manifestación, tanto en el plano político como en el campo militar. Pero no pudo mantener oculta su existencia, lo mismo que su táctica de socorrer a Onganía en algunos momentos, y de servirle de Onganía en otros.

Esta organización tiene pocos puntos en común con las tradicionales logias militares del ejército argentino. Tal vez solamente se encuentre una característica semejante en la promesa del secreto, y en la participación militares. Pero las analogías convienen allí. Las logias militares fueron heterodoxas en materia religiosa, justamente como reconocimiento de los sentimientos confesionales confusos de la inmensa mayoría de los militares argentinos.

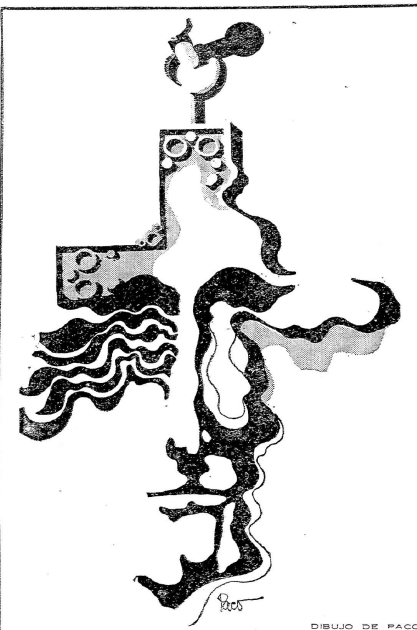
El caso que nos ocupa, por el contrario, ha definido un dogmatismo religioso estricto y sus miembros han recurrido a la solidaridad religiosa en más de una ocasión, cuando surgieron amenazas a la unidad del grupo por circunstancias personalistas o discrepancias tácticas.

El "partido secreto" se formó antes de que Onganía pensara incorporarse a él y, mucho menos, que soñara con ser promovido hacia el poder por su cuenta.

Estamos en presencia de una organización secreta, aunque no tanto como para cerrarse el camino a nuevos prosélitos; católica, pero sobre todo dispuesta a servirse de la religión como instrumento de dominación política y militar, aunque con ramificaciones entre los civiles, especialmente los relacionados con el poder económico y cultural.



DISUJO DE MINGO



DIBUJO DE PAGO

Iglesia

Héctor Borrat

TERRA INCOGNITA

UNA reciente cover story de "Time" (noviembre 23) equipara el día de promulgación de Humanae Vitae con aquel en el cual Martín Lutero clavó sus tesis en la iglesia del castillo de Wittenberg. "Puesto que refleja los puntos de vista de una minoría de teólogos y moralistas — subraya "Time" — la encíclica creó una tormenta de protestas y disenso sin precedentes dentro de la Iglesia".

A la vista está: basta con ojear las publicaciones que llegan desde Europa y los EE. UU. para asomarse a las dimensiones colosales que va alcanzando esta tormenta. Haría falta precisar, sin embargo, que al igual que la Reforma, ella se centra sobre todo el hemisferio norte. Acá en el sur, si no hay bonanza, los vientos más violentos soplan desde otros epicentros.

Humanae Vitae es la piedra de tropiezo que hace estallar un extraño, inesperado después de los todos hemisferios de la Romana. La vanguardia católica del norte hizo de ella una lectura privatista, puramente doméstica, preocupada del confort de una familia tipo que sería resquebrajada en tope ideal de hijos por la interdicción del medio más cómodo para evitar, la farsa a pillos: la del sur, en cambio, o por lo menos buena parte de ella — por lo común con ella cara gente de

llo demográfico" — sólo resulta amenazadora para los poderes del norte. Desdichadamente, los noticiosos de la vanguardia católica, al ignorar el problema o reverterlo con la misma lógica de Washington (en lo cual coincidieron, pongamos por caso, "Le Monde", "The Economist" e "El Mensajero"), van enrolándose cada vez en mayor número, en filas antagónicas a las nuestras.

¿A qué negarlo? Fue una extraña sensación de desconcierto, o quizás más todavía de desgarrón, de ruptura. Aunque invocar el fantasma de Lutero pueda parecer excesivo, el hecho es que, inesperadamente, la fuerza de las circunstancias nos lanzó de la noche a la mañana más papistas que el papa, más romanos que la cruz. Es cierto que los nosotros, Pablo VI lanzaría un balde de agua fría sobre nuestros entusiasmos con sus reiterados pronunciamientos contra la revolución y su empujando silencio sobre el neocolonialismo y la violencia establecida. Pero, a la larga, este anticlimax ha ido diluyéndose y la encíclica está haciendo sentir su conatural primado sobre las acusaciones pontificias. Mientras tanto, a medida que siguen descargando cada vez más artículos, conferencias, marchas de protesta, declaraciones de obispos e incluso de episcopados, las tormentas del norte hacen relampaguear esas motivaciones extrateológicas que las muestran ligadas a la defensa de un modo de vida y un espacio histórico que no son los nuestros. Porque observadas desde aquí uno no puede menos que preguntarse: ¿A qué poder el grito en el cielo por el conservadurismo teológico de Pablo VI recién ahora, como si fuera una novedad, como si no se hubiera evidenciado con la misma fuerza en un par de encíclicas anteriores donde se trataba nada menos que de la eucaristía y el celibato eclesial? (No será acaso porque lo que más molesta no es este conservadurismo en sí, sino la incomforable proyección que él arroja sobre los respetables hogares de la burguesía católica?)

AQUELLOS VIENTOS, ESTAS TEMPESTADES

Sin embargo, sería a su vez demasiado confortable para nosotros cargar toda la culpa de este desgarrón a la cejeira de los europeos y norteamericanos ante nuestros propios problemas y a su instalación en la abundancia. La redistribución de frente que apareja Humanae Vitae no sobrevino porque sí. Aunque marque la mayor crisis post-conciliar, ha sido preparada desde el interior de un proceso que no empieza en el 68 sino mucho antes, curso antecedente más directo no es otro que el Vaticano II. Y no por omisión o mala voluntad del norte, predicadamente.

Como aventura intelectual, como cristalización de experiencias pastorales, como juicio sobre los grandes problemas actuales, el Vaticano II fue un producto de elaboración rigurosamente europea. Más todavía, europea del Atlántico norte. Roma le dio el impulso, por obra y gracia de Juan XXIII, pero también guió los frenos, a través de la curia. Francia, Alemania, Holanda, Bélgica, Austria le empujaron hacia adelante. América Latina reportó a sus obispos en estos tiempos y salta al lector, pero casi siempre de una manera pasiva, con vientos que no habían sido vez, guardando un silencio que sería pueril imputar a incapacidad o a burla. Los nuestros obispos, puesto que viene desde más acá, desde la circunstancia de que ellos no constata, como sus pares del norte, con un caudal de experiencias y reflexiones que transmitir desde el seno de sus propias iglesias, desde la acción del clero tanto como la del laicado. Desde que sus propias carencias, en definitiva.

Por ello, los obispos europeos pudieran dejar el aula conciliar a una misma perspectiva ajena y lejana sobre las cosas nuevas que se habían llegado hasta Roma. A lo más, "mi América Latina podía ser la de Lebert, Houtart...". Marcel Nie-

dergang. Ante sus ojos, nuestras tierras bien podrían seguirse designando con aquella expresión que le atribuyó Martín Waldseemüller al descubrir que el nombre era necesariamente había acuñado, "América", era en realidad un tributo exclusivo al curriculum que Amerigo Vesputi había exagerado para su propia gloria. El geógrafo alemán nos rebautizó entonces: "Terra incognita". Y en verdad que lo seguimos siendo para la gran mayoría de quienes hicieron y difundieron ese gran salto renovador que significa el último concilio. Siguen sin conocernos, insistió, no por culpa propia sino porque nosotros mismos no sabemos hacernos conocer.

Pero, con palabras de ellos, el concilio habló a toda la iglesia, no sólo al norte. También a nosotros. Y aquí salta a la vista una circunstancia muy sobre nuestra situación de estas palabras, América su empujando silencio sobre el neocolonialismo y la violencia establecida. Pero, a la larga, este anticlimax ha ido diluyéndose y la encíclica está haciendo sentir su conatural primado sobre las acusaciones pontificias. Mientras tanto, a medida que siguen descargando cada vez más artículos, conferencias, marchas de protesta, declaraciones de obispos e incluso de episcopados, las tormentas del norte hacen relampaguear esas motivaciones extrateológicas que las muestran ligadas a la defensa de un modo de vida y un espacio histórico que no son los nuestros. Porque observadas desde aquí uno no puede menos que preguntarse: ¿A qué poder el grito en el cielo por el conservadurismo teológico de Pablo VI recién ahora, como si fuera una novedad, como si no se hubiera evidenciado con la misma fuerza en un par de encíclicas anteriores donde se trataba nada menos que de la eucaristía y el celibato eclesial? (No será acaso porque lo que más molesta no es este conservadurismo en sí, sino la incomforable proyección que él arroja sobre los respetables hogares de la burguesía católica?)

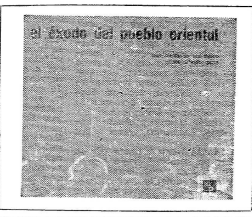
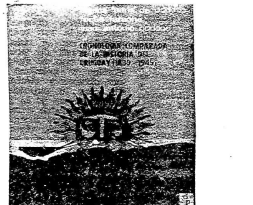
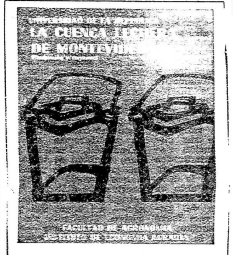
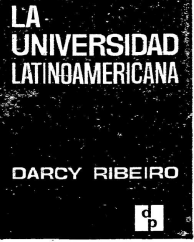
HACIA UNA VOZ PROPIA

Durante los primeros años que siguieron a la clausura del Vaticano II, bastaba con citarlo para abrir por estas tierras una escuela de errores. Los laicos empezaron a sentirse Pueblo de Dios y a incluir en él a sus pastores, que así devían, por fin, sus prójimos; el clero experimentó un sacudido fortísimo que todavía le tiene en agónica búsqueda de nuevas formas para su recordación, a la vez que en un formidable despertar a la circunstancia nacional y latinoamericana; los no creyentes fueron objeto de una simpatía nueva, tanto mayor cuanto más comprometidos aparecieron en los grandes cambios sociales; la tarea con ellos se convirtió en una reivindicación enfática, una empinada indicativa para salir en su búsqueda y seguir juntos; las reformas litúrgicas, al expresarse en la propia lengua, empezaron a devolverle sentido de asamblea; la pastoral (que es, en léxico eclesial, la palabra más próxima a "política", en tanto que arte de los posibles) se puso a la orden del día.

Poco a poco, sin embargo, una cierta fatiga por exceso de citas conciliares fue acumulándose. ¿Qué, los obispos latinoamericanos no se cansaban más que comedidos repetidos? «No aprovecharán del todo el impar disponer de una expresión episcopal a la escala continental para hablar por fin con voz propia, donde tantos otros organismos internacionales, al hincharse de panamericanismo, devoran en aras de la vez, la posibilidad del norte las posibilidades del latinoamericanismo, esto es, la Paz y la Gracia. La Iglesia católica es signo de integración latinoamericana que bien podría significar el CELAM».

La primera reunión de esta conferencia episcopal posterior al Vaticano II, en Mar del Plata, 1968, acentuaba todavía el exceso citatorio, como si los hermanos membrándolos de una aproximación ideológica a las grandes cuestiones de los días, donde se debía por sentido que la Iglesia poseía ya todos los grandes clips y sólo le quedaba por delante el clip de la aplicación. Pero en febrero del 68 se suceden en Bogotá los debates de expertos y de obispos.

(Para pág. 17)



libros recientes del departamento de publicaciones de la UNIVERSIDAD





James Petras

PAGINA 11



Paulo Schilling

PRIMERO DE ABRIL DE 1964 UN GOLPE RACIONAL

MAGINA 10

SITUACION ACTUAL DE LA CULTURA CUBANA

(Viene de la última página)

Guillén, Lpezana Lima, Eliseo Diego y Ciriaco Villén, pintores como Portocarrero, Amelia Pérez, Juan Carlos Rodríguez, Juan Carlos Rodríguez, los Farías, Juan Blanco, Harold Gramates y Leo Browner; bailarinas como Alicia Alonso, sabios como Ferrnán Ortiz, que en 1934 fundan ya un núcleo de intelectuales que tuvieron el privilegio de esa fecha la posibilidad de llegar a sectores de público cada vez más amplios y en su momento de mayor esplendor, cuando se crearon nuevas creaciones. "El siglo, de las luces", "Paradiso", "El gran zoo", "El muestrario del mundo o libro de las maravillas de Bolonia", luego "Entrando en materia", el gigantesco mural de Portocarrero en el Palacio de la Revolución, la "Catedral de la cultura", entre otras. En este período un importante conjunto de obras sinfónicas con tema revolucionario, aparecen después de 1939, e integran inexorablemente la cultura de

[illegible][illegible][illegible]

La enseñanza de la pintura tiene dos canales: la escuela de Cubanacán, donde están presentes los profesores de la Academia Nacional de Artes y Letras, y la antigua Academia (conocida por San Alejandro), la que ha tratado de renovarse pero que no ha podido salir del arte académico. La influencia de esta última en la juventud cubana es considerablemente inferior a la de Cubanacán.

¿Qué recorda hoy las galerías de arte de la Habana? ¿Hay un espacio para la experimentación? Preguntas sobre libertad de expresión. Más aún: parece imposible que en algún momento los pintores cubanos se hayan sentido limitados. "Sin embargo, en la década de los sesenta, cuando yo estuve en 1963. Pero no fue una actitud oficial, sino de algún funcionario que trató de poner coacción formal. Pero, especialmente a la investigación formal. Por lo contrario, la oficialidad de los artistas y escritores, impidió que

menor desarrollo (con respecto a la pintura) de la escultura y el grabado, se debe en parte a la dificultad para conseguir materiales.

Es evidente que existe en la revolución un saludable propósito de vincular de algún modo a los artistas con la vida cotidiana. Pero, ¿cómo se tenga lugar en un nivel de probada calidad, que siempre se alcanza ese logro, pero hay por lo menos una parte de América en que el milagro no se ha producido? ¿Por qué, en el interior de la Casa de las Américas visitaba un artista rural con algunos invitados extranjeros. Un artista que cuando hablaban de arte y de pintura, decía: "Yo soy un Portorriqueño". Y a su modo, era cierto: tenía dos latas de galletas de una serie de galletas que él había hecho él mismo, pintores casados. (La idea resultó tan seductora que yo me quedé. Se la he recibido en Cuba un diseño esportivamente enviado nada menos que por Joan Miró, el gran pintor catalán, que él le había dado al cubano en latas de galletas). ¿Por qué lo habían hecho artistas tan renombrados como el argentino Seguí, el chileno Naranjo, el español

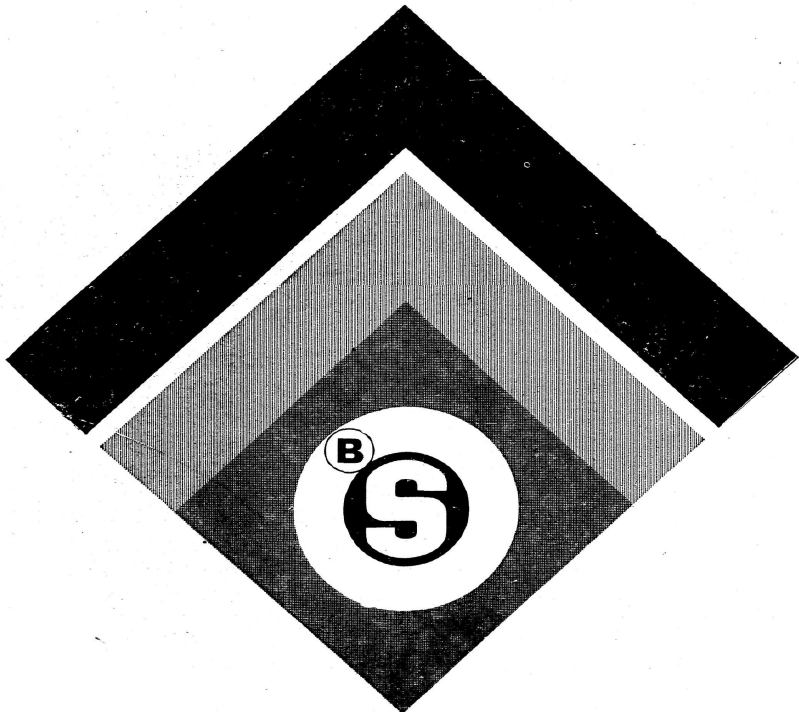
[illegible]

PERO no vale la pena entrar en el comentario de lo tal o cual cortometraje. Lo que aquí quiero destacar es la formalidad que los realizadores del espectáculo han alcanzado en la elaboración de documentales. Como es notorio, el estilo de los cortos cubanos no siempre es el más adecuado. En algunos casos, como el de *Alvarez*, por ejemplo, tienen un nervio, una sutileza, un modo de sugerir por la imagen más que por la palabra, que es admirable. Pero en otros, como el de *El espectador*. Pues bien, el cubano está tan familiarizado con ese estilo sugeridor y provocador, que a esta altura ya no puede sino sentirse decepcionado por cualquier otro. *Alvarez* es realmente popular. En nuevo cine, cuando concluye una vuelta de la película *El espectador*, me pregunté a alguien, dentro de la sala, le pregunté a los que salen: "¿Y? ¿Dios allá de Santiago?" Porque aquí a veces se le olvida al espectador que el cine es un negocio de Santiago, y sólo como relleno ve el largometraje.

traje.

Al igual que el largometraje cubano, hasta 1968 estaba muy por debajo del nivel de los trabajos de los cineastas de los países latinoamericanos y de los de los noticieros. Apenas "La muerte de un buque" (1966) y "El hombre de paja" (1967) de la "burocrata" emitía desde el pasado, el cine cubano se encontraba en un estado de atraso. El ICAIC ha producido dos películas de primera categoría: "Memorias del subdesarrollo", de Tomás Gutiérrez Alea, basada en la novela de Alejo José Gargallo, y "Lucía", del joven realizador Humberto Solás. Acaso podría agregarse otro título, "La ausencia", de Alberto Arvelo, pero este largometraje, que trata de la vida de un artista a que ha llegado la cinematografía cubana, es un trabajo de menor calidad. El filme de Gutiérrez Alea muestra un mundo de gente que vive en la pobreza y la desesperanza. El filme de Solás, en cambio, se centra en Karlóv Vary. Por primera vez el cine cubano presenta un personaje complejo, lleno de matices y de

27^{de}
diciembre
DIA DEL
SEGURO



BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO

— final de la hora que ha
concedido, de 11 a 12. Pero el cue-
tionario no me ha satisfecho total-
mente. Quiero ir más allá de las
observaciones habituales, obligarle

SEGUNDA SECCION

las llanuras
las ciudades.

de par les obligara a independencia

PAGINA 23

heron, ¿eh? Los esperaban a ustedes", me dice sonriendo.

Mientras el fotógrafo saca el mag-

acuerdo, pero sin magnetófono." P
bre gordo, pienso yo: tanto traba
para nada. El fotógrafo vuelve

PAGINA 22

que, a su llegada a París, primero hacerlo en vietnamita y servirse de un intérprete? Razones psicológicas, tal vez.

Pausa.

SEGUNDA ESCENA

lucha en las montañas con la de las llanuras
y la que se libra en el corazón de las ciudades. — ¡Si una

SEGUNDA SECCION

inferencia de par les obligara a independencia nacional.

23



MAGINA 2

José Wainer

[illegible]

Debe recurrir al temor del porvenir para perpetuarse.

El mundo de la guerra nada tienen que aprender los japoneses, pero el mundo de la paz sí. El mundo de cine, Kaneto Shindo, que hace un tiempo reconstruyó hasta los detalles el mundo de Hiroshima, en *Onibaba* desnuda únicamente los supuestos de la guerra: el mundo de la muerte, materialmente y con lujurio provechoso para la vida. El mundo de la guerra era de los samurais libran los señores feudales. Sólo que su enriquecimiento se basaba en la explotación de la apariencia; detrás de los velos innecesarios de la guerra, la guerra, la degradación que la muerte y la destrucción provocan en estas criaturas humanas, se transforma en dato normal, cotidiano: se empieza por invertir los valores, se empieza a matar por los saqueos y los amores clandestinos; se empieza a matar por el poder, se destruye, borra sus contornos y se disuelve en la pesadilla; se empieza a matar por la guerra, por la guerra, la amenaza y la muerte impregna todo. Así las mujeres de un pueblo, en un mundo, sin embargo, de un pueblo extraño en su laberinto de espejos. Desde el mundo de la guerra, la guerra, la guerra, de los medios de dominación cuanto más creen participar esto más se destruye, más se destruye la vida, desmesurada (y trágica) razón de la guerra.

La diferencia que se advierte es las regulares noticias que del infierno de la guerra, de la guerra, de la guerra, resulta ahogar de su origen geográfico. Nunca llegaremos a reconocerlo.

[illegible][illegible]

OTRAS MENCIONES

Películas:

I) BELLE DE JOUR, LOS CARABINEROS, LOS DESESPERADOS, LA HORA DEL LOBO, ONIBABA, PERSONA, TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS.

II) BONNIE Y CLYDE, UN DOMINGO A LAS SEIS, ME GUSTAN LOS ESTUDIANTES, MOUCETTE, NIDO DE ESCORPIONES, EL OTRO SEÑOR HAMILTON, LA SEXTA CARA DEL PENTÁGONO, LA VIEJA DAMA, INDIGNA.

Directores:

INGMAR BERGMAN (La hora del lobo, Persona), ROBERT BRESSON (Mouchette), JOHN FRANKENHEIMER (El otro señor Hamilton), MIKLOS JANCOS (Los desesperados), JIR MENZEL (Bonnie y Clyde), ARTHUR PENN (Bonnie y Clyde), LUCIEN PINTILUE (Un domingo a las seis), GILLO PONTECORVO (La batalla de Argelia), VOLKER SCHLOENDORFF (Nido de escorpiones), KANETO SHINDO (Onibaba).

Libretistas:

GYULA HERNADI (Los desesperados)

Fotógrafos:

NESTOR ALMENDROS (La coleccionista), GHISLAIN CLOQUET (Mouchette), MARCELLO GATTI (La batalla de Argelia), BURNETT GUFFEY (Bonnie y Clyde), CONRAD HALL (La sangre fría, La leyenda del indomable), BERN KAUFMAN (Largo viaje de un día hacia la noche), SVEN NYKVIST (La hora del lobo, Parejas amantes, Persona), LEON SHAMROY (Planeta de loslossimios), JAMES WONG-HOWE (El otro señor Hamilton).

Escenógrafos:

FRANÇOIS DE LAMOTHE (Los farsantes, Rey de corazones, El samurai), ASSHETON GORTON (El Knack), PIERRE GUFFROY (Mouchette).

Actrices:

BIBI ANDERSON (Persona, La violación), SANDY DENNIS (Amores barrascosos), FAYE DUNAWAY (Bonnie y Clyde, La que trae el mañano), JANE FONDA (Descalzos en el parque, La preta edricol, KATHARINE HEPBURN (¿Sabes quién viene a cenar?, Viale de un largo día hacia la noche), KATHARINE HOUGHTON (¿Sabes quién viene a cenar?), ELEANOR PARKER (El tigre, Alto o disparo), LIV ULLMANN (La hora del lobo, Persona).

Actores:

ALAN BATES (El guardián nocturno, Lejos del mundanal

Películas

1) BELLE DE JOUR, LOS CARABINEROS, LOS DESESPERADOS, LA HORA DEL LOBO, ONIBABA, PERSONA, TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS.

II) BONNIE Y CLYDE, UN DOMINGO A LAS SEIS, ME
GUSTAN LOS ESTUDIANTES, MOUCHETTE, NIDO DE ESCOR-
PIONES, EL OTRO SEÑOR HAMILTON, LA SEXTA CARA DEL
PENTÁGONO, LA VIEJA DAMA INDIGNA.

Directores

INGMAR BERGMAN (La hora del lobo, Persona), ROBERT BRESSON (Mouchette), JOHN FRANKENHEIMER (El señor Hamilton), MIKLOS JANCSO (Los desesperados, Jir Menzel (Trenes rigurosamente vigilados), ARTHUR PENN (Bonnie y Clyde), LUCIEN PINTILE (Un domingo a las seis), GILLO PONTECORVO (La batalla de Argelia), VOLKER SCHLOENDORFF (Nido de escorpiones), KANETO SHINDO (Onibaba).

Libretistas:

GYULA HERNADI (Los desesperados)

Fotógrafos

NESTOR ALMENDROS (La coleccionista), GHISLAIN CLOQUET (Mouchette), MARCELLO GATTI (La batalla de Argelia), BURNETT GUFFEY (Bonnie y Clyde), CONRAD HALL (A sangre fría, La leyenda del indomable), BORIS KAUFMAN (Largo viaje de un día hacia la noche), SVEN NYKVIST (La hora del lobo, Parejas amantes, Persona), LEON SHAMROY (Planeta de los simios), JAMES WONG-HOWE (El otro señor Hamilton).

Escenógrafos:

FRANÇOIS DE LAMOTHE (Los farsantes, Rey de corazones, El samurai), ASSHETON GORTON (El Knack), PIERRE GUFFROY (Mouchette).

Actrices:

BIBI ANDERSSON (Persona, La violación), **SANDY DENNIS** (Amores borrascosos), **FAYE DUNAWAY** (Bonnie y Clyde, La que trae el mañana), **JANE FONDA** (Descalzos en el parque, la presa erótica), **KATHARINE HEPBURN** (¿Sabes quién viene a cenar?, Viaje de un largo día hacia la noche), **KATHARINE HOUGHTON** (¿Sabes quién viene a cenar?), **ELEANOR PARKER** (El tigre, Alto o disparo), **LIV ULLMANN** (La hora del lobo, Personal).

Actores:

ALAN BATES (El guardián nocturno, Lejos del mundanal ruido, Oyo y barro, Rey de corazones), **WARREN BEATTY** (Bonnie y Clyde), **TOM COURTENAY** (El día que salieron los peces), **ALBERT FINNEY** (Un camino para dos), **WALTER MATTHAU** (Guía para el hombre casado), **JACQUES PERRIN** (La busco), **MICHEL PICCOLI** (Belle de Jour, La presa erótica), **RALPH RICHARDSON** (Viaje de un largo día hacia la noche), **JASON ROBERTS Jr.** (La masacre de Chicago 1929, Viaje de un largo día hacia la noche), **TERENCE STAMP** (Lejos del mundanal ruido), **ROD STEIGER** (Al calor de la noche), **SPENCER TRACY** (¿Sabes quién viene a cenar?)

Actrices de reparto:

LILLIAN GISH (Alto o disparo, Los farsantes), MILDRED NATWICK (Descalzos en el parque).

Actores de reparto:

WILLIAM DANIELS (Un camino para dos), **PAUL FORD** (Los farantes, Nunca es tarde), **GEORGE KENNEDY** (Los bandidos, la leyenda del indomable, Lo que trae el mañana), **NINO MANFREDI** (Yo la conocía bien), **TELLY ZAVALAS** (Los corruptores, Los doce del patíbulo), **PETER USTINOV** (Los farantes).

Fluorescence

BELLE DE JOUR, BONNIE Y CLYDE, EL GUARDIÁN NOCTURNO, GUÍA PARA EL HOMBRE CASADO, LA HORA DEL LOBO, HOTEL, PAREJAS AMANTES, TRENE RIGUROSAMENTE VIGILADOS.

(Pasa a la pág. siguiente)

[illegible]

Una esta perspectiva de la resistencia en Antonescu, concluye en una conmovedora afirmación de la población que se imagina que de los suyos da La Inocencia sus verdugos como un animal de presa, el protagonista dedica su vida a preparar a morir con dignidad. Esa es la definición retrospectiva de sus circunstancias, es también una crisis, atendible ejemplar español debido al principio de la humanidad que se arrastra entre escombros, que duerme, que figura una sociedad cuyo deterioro se hace más patente, personaje avanza en la degradación. Este campeon venido a ser asociado con una comunidad de subproletarios, víctimas de estímulos inmediatos, a las meras necesidades (alimento, sexo), que el cuadro registra, en todo caso es el primer film del nuevo cine español que se ha producido.

Quizá las dos primeras excepciones válidas a la despenalización que sigue «El asesino» son las que Titir

SEGUNDA *et al.*

SECTION

Película:
**LA BATALLA
DE ARGELIA**

Director:
JEAN-LUC GODARD
(Los carabineros, La mujer casada
Pierrot, el loco)

Personalidad:
LUIS BUNO
(Belle de Jour)

Libreto: **LEWIS JOHN CARLING**
(El otro señor Hamilton)

Fotografía:
JAROMIR SOFR
(Trenes rigurosamente vigilados)

Actriz: **SYLVIE**
"La vieja dama indiana"

Actor: **PAUL NEWMAN**
Il leonardo del indomabile

Actriz de reparto:
ELEANOR BRON
(Un camino para dos, Un Fausto)

Actor de reparto:
SERGE REGGIAN
(Los aventureros)

Elenco: **LARGO VIAJE DE UN DIA
HACIA LA NOCHE**

RAGINA 26

PAGINA 27



APARECIERON LOS TOMOS III, IV y V DE LA

Arturo Sergio Yisca

Tomo III. LOS CRIOLLISTAS DEL VEINTE

MONTEL BALLESTEROS
PEDRO LEANDRO IPUCHE
ENRIQUE AMORIM
VICTOR DOTTI
FRANCISCO ESPINOLA
JUAN JOSÉ MOROSOLI
SANTIAGO DOSETTI
YAMANDU RODRIGUEZ

JUAN CARLOS ONETTI
ALFREDO GRAVINA
GISELDA ZANI
DIONISIO TRILLO PAYS
FELISBERTO HERNÁNDEZ
SERAFIN J. GARCIA
FABREGAT CÚNEO
JOSE MONEGAL

CARLOS MARTINEZ MORENO
ELISEO SALVADOR PORTA
LUIS CASTELLI
MARIA INES SILVA VILA
ANGEL RAMA
MARIO BENEDETTI
MARIO ARREGUI
JULIO DA ROSA

PIEDRAS DE TOQUE, poemas de Jorge Arias

[illegible]

papel protector de la pro-
vada por dentro y por fuera de
la protagonista. Por eso la delibera-
da ambigüedad de emplazamiento
del relato (¿cuándo es sueño?
cuando vigilia?), ambigüedad que
sólo es el signo de una profunda co-
herencia estructural.

De este descenso a las profundidades

(Farré y págs. 36)

UNDA SECCION

981244

editorial **alfa** · ciudadela 1389 · tel. 981244

