

A raíz del conflicto ruso-finés, se reunieron en Stockolmo los jefes de los estados escandinavos, con el fin de crear un frente común defensivo. Hoy, ante la invasión germana, los pueblos del norte vuelven a unirse para salvar sus libertades y sus destinos.

DINAMARCA, SUECIA Y NORUEGA

UN RESUMEN DE SU HISTORIA Y UN CUADRO DE SUS RECURSOS Y POSIBILIDADES DE LUCHA

LA EXTENSION DEL FRENTE DE BATALLA ES UN TRIUNFO DE LAS POTENCIAS ALIADAS

MARCHA

Redactor Responsable: W. L. Andreoletti, Rincón 593 — Tall. Graf. "Sur" J. C. Gómez 1222.
Año II — Abril 12 de 1940. — N.o 42

El Nacionalismo Independiente Resolvió Levantar la Abstención Electoral

En la Dramática Existencia de Gandhi Está la Historia de la India Contemporánea

☆

Estrenos Teatrales de la Semana Comentados por Fco. Espínola



Las Seudo-Agencias de Extras Cinematográficos, son un gran Peligro para los Incautos

☆

El Concurso de Composiciones Para Escolares de 5.° y 6.° Año

Los Partidos Opositores, ¿Pueden Votar Fuera de los Lemas Tradicionales? Reportaje al Dr. Alberto Zubiría

EL VINO *que se bebe es* ADULTERADO



Los Bodegueros Analizan el Mosto a su Antojo, Manejando Inescrupulosamente las Substancias Químicas

La Ley es Burlada por los Adulteradores del Vino

El Control del Envase no Existe, y las Botellas Carecen del Número de Análisis Generalmente

Las adulteraciones y "estiramientos" de los vinos nacionales, regulados en parte por los resultados de las cosechas de uva, constituyen uno de los problemas de más trascendencia de nuestra viticultura; problema doblemente grave por la obstrucción que crea a su evolución, y por sus derivaciones en el campo de la *alimentación humana.*

Empero, dejando de lado su trascendencia, sobre él han pasado como sobre ascuas casi todos los que han tratado estos temas. Ante una evidente superproducción de vino (no olvidemos que este año el desastre vítico ha abierto un paréntesis a la intensa crisis vitivinícola de los últimos tiempos) pocos se han sentido impulsados a estudiar sus causas y constatar hasta que punto es evidente y real.

Los que van a la estadística comprueban claramente que, a un resultado determinado de una zafra de vinos se antepone una cosecha de uvas que lo determina teóricamente. Tantos millones de kilogramos de una dan tantos millones de litros de vino. Por ahí todo está en regla y nada se puede hacer...

Lo real para los que conocen a fondo la industria del vino, para los que desde muchos años atrás están en contacto con los centros productores, es que las adulteraciones alcanzan en nuestro país cifras insospechables y asombrosas.

Las pruebas, — podrán gritar muchos.

Sería absurdo... Sin embargo las pruebas existen. Sobre este tema interróguese a cualquier viticultor, a cualquier bodeguero, a cualquier peón de bodega; ellos **sin probar nada**, saben perfectamente que los vinos artificiales son corrientes y abundantes, conocen cómo y dónde se realizan, cómo se ocultan y cómo llegan fácilmente al público.

Saben todos ellos que el bodeguero adultera, así como el consumidor sabe que más de un almacenero agrega agua a esta bebida tan importante en la *alimentación humana.* Saben *cómo* de los viñedos salen considerables cargas de uva que nunca existieron fuera de las boletas de control donde fueron anotadas; saben que estas cargas "fantasmas" producen aproximadamente 700 litros de vino cada 1000 kilogramos.

¿Pruebas?... Fácilmente se hallarían harto numerosas — si es que la conciencia de estas gentes no vale algo — bajo otro régimen de inspección y control. Por otra parte, existen en las mismas manos de la Dirección de Vinos a la que debemos preguntar: ¿Cuántos bodegueros son multados todos los años por este delito y cuánto suman estas multas? ¿Cómo se aplican y quiénes son esos infractores que el público debe conocer muy bien? ¿Por qué continúan elaborando vinos, y por qué la prensa que publica la noticia de estas multas no da los nombres de los bodegueros culpables?

LAS VINIFICACIONES MODERNAS

Sin temor a que se nos tilde de suspicaces, podemos afirmar que el incremento de lo que se dió en llamar "vinificaciones científicas" en los últimos años, obedece a la "necesidad" de estirarlas creadas por los afanes del lucro y también las imposiciones de una competencia desleal. La mayoría de los enólogos prácticos, pobres en química y en otros conocimientos necesarios en su profesión, se han hecho en sus breves estudios, más que de elementos científicos para perfeccionar la producción, de fórmulas fáciles para el estiramiento y las falsificaciones.

Los elementos necesarios para estos manejos, substancias químicas, azúcares, etc., están al alcance de todas las bodegas; más bien dicho, usadas libremente en la corrección de los mostos y vinos, pueden estar depositadas en cantidades (no así el azúcar). Hay que recordar que los vinos se corrigen al gusto y bajo la fe del bodeguero que analiza sus mostos a su antojo.

DEBE DEFENDERSE LA SALUD DE LA POBLACION LUCHANDO CONTRA ESTOS MANEJOS ILICITOS

COMO SE REALIZAN LAS ADULTERACIONES

Sintetizando, para no cansar al lector, vamos a exponerle en breves párrafos cómo se realizan estas adulteraciones, o pueden realizarse burlando fácilmente la ley.

1.o) — Para justificar una adulteración **declarada** — es decir, incluída en las cifras del resultado de la en números la cantidad de uva elaborada. Este mannevinificación, ajustada al control de la bodega, se abulta jo es sencillo, y resulta muy simple sobre todo al vitivinicultor, si se tiene en cuenta la deficiente fiscalización de la Dirección de Vinos en grandes zonas agrarias, donde suele trabajarse día y noche durante la vendimia, y la rapidez con que desaparecen las

El bodeguero puede hacerlo asentando en su libro *pruebas del fraude...*

de uva comprada, cantidades ficticias y el número de guías de control queno acompañaron a carga alguna y que ha dquairido el viticultor sin escrúpulos por unos pocos pesos.

Un viticultor que coseche 20.000 kilogramos de uva, j. ej., puede agregar fácilmente a su cosecha algunas cantidades más, previstas en su declaración de "cosecha probable".

2.o — El excedente de una elaboración artificial puede también no ser declarado por el bodeguero y ocultarse dentro y fuera de la bodega. En el primer caso lo auxilia la capacidad real de sus depósitos o cascos. Una disposición lo obliga a "cubicarlos", es decir a determinar su capacidad que debe ser anotada luego en cada uno de ellos en lugar bien visible. Ahora bien, esta operación es realizada por el bodeguero. Este puede dar a sus piletas y toneles una capacidad menor a la real, teniendo así a su favor una reserva de algunos miles de litros.

3.o — *Los vinos artificales y adulterados pueden* prepararse en todo tiempo, y desaparecer en el expendio compensando las pérdidas o clandestinamente.

4.o — Las muestras de vino destinadas a ser analizadas en el laboratorio de la Dirección de Vinos que despacha luego los análisis correspondientes, y que son la garantía de la ley frente al consumidor, son presentadas siempre por el bodeguero que ya las ha estudiado, sin duda. A veces de una sola bodega salen muestras para varias.

Cierto que agentes fiscalizadores pueden sacar, y sacan, muestras de cada bodega en *cualquier tiempo,* pero sus análisis sólo pueden determinar **elestado** del vino, y nunca su **grado de pureza**, a menos que las falsificaciones fueran harto burdas.

FALLAS GRAVES EN EL CONTROL DEL EXPENDIO DEL VINO

El bodeguero que ha podido ajustar al resultado de sus vinificaciones a la *cantidad* de uva elaborada, teniendo a la vista el rendimiento clásico, ya standard *de nuestras uvas, puede vender, claro está,* su producto adulterado sin temor al peso de la ley; pero aquel que practica adulteraciones en todo tiempo, o que no ha podido cargar a su verdadera producción el producto de su mal arte, podrá expenderlo sin mucho riesgo clandestinamente, es decir, fuera de control y por otra parte, ajustándose a las determinaciones de la ley.

Los recipientes de expendio de vinos, cascos y damajuanas, todos deberán llevar fijadas las boletas de control con su capacidad respectiva expresada en litros que inmediatamente se descargan de la existencia del libro de vinos de la bodega, pero las botellas, envase muy generalizado en estos últimos años, se venden virtualmente sin control. El bodeguero puede anotar en su **libro de detalle** la salida de botellas que crea conveniente. Ni siquiera se fija a ellas, la mayoría de las veces, el número de análisis que corresponde, aunque se les presenta con marcas, viñetas, etc.

¿Por qué no se controla también este envase con boletas numeradas expedidas por la Dirección de Vinos? ¿Qué complicación traería al bodeguero este nueva disposición? ¡Y tanto que se ha pugnado por generalizar la venta del vino en envases cerrados!

Juan Carlos GUARNIERI

PROFESIONALES

LUIS IGNACIO GARIBALDI - ARMANDO R. MALET - ROMEO A. MANTILLA. — Abogados.— Zabala 1560.

ANGEL ALBERTO MORENO.— Contador.— Río Negro 1262 UTE 8 03 96.

LUIS M. LOPEZ.— Dentista.— Yaguarón 1128 2.o P.

PABLO MINELLI — AGUSTIN MINELLI.— Abogados.—Buenos Aires 350 UTE 8 69 61.

JOSE LUIS DURAN RUBIO.— Abogado.— 25 de Mayo 467 2.o P.

V. HUGO CAIROLI - Abogado - Buenos Aires 494 - UTE 8 73 29

AGUSTIN ANTIA ERRANDONEA - Abogado **ANTONIO ANTIA ERRANDONEA** Escribano - Rincón 538 - UTE 8 22 70

HORACIO BAQUE - Abogado - Sarandí 493 - 2.º p. UTE 8 23 23

GILBERTO RAVA. — Abogado. — 25 de Mayo 320.

ALCIDES DEAMBROSIS.— Abogado.— Cerro Largo 1672 UTE 8 66 02

JACINTO CASARAVILLA - RODOLFO CASARAVILLA ESTRA - Abogados - **HECTOR CASARAVILLA ESTRADA** Escribano - Misiones 1385 U T E. 8 19 84.

JUAN PEDRO BERGALLO.— Escribano.— 25 de Mayo 511 UTE 8 25 21

FRANCISCO V. IRAZOQUI.— Abogado y Escribano.— Buenos Aires 508 UTE 8 25 09

RAUL ONETTI.— Abogado.— Buenos Aires 460 UTE 8 00 17

ANTONIO M. FELICHE.— Abogado.— 25 de Mayo 535 piso 2.o UTE 8 2 68.

FEDERICO CIBILS HAMILTON - Abogado - Misiones 1489 Esc 1

JUAN PEDRO ZEBALLOS.— Abogado.— Rincón 593 Ap. 1 UTE. 8 40 21.

ANGEL SIVARIÑO.— Abogado.— Juncal 1423 UTE 8 12 04

ARTURO ECHEVARRIA. — Escribano.— Sarandí 444.

AMILCAR CASTRO.— Escribano.— Rincón 593 Ap. 1 UTE 8 40 21.

ROBERTO M. AGOSTI.— Escribano.— Zabala 1560 Ap. B. .o P. UTE 8 15 52

Dr. CARLOS FRICK DAVIE - Edo. ALBANELL MAC - COLL — Estudio Jurídico.— 25 de Mayo 555 4.o P. UTE 8 25 64

Dr. ARTURO ARDAO. — Abogado. — **Luis C. Leivas.** — Contador. — Rincón 593 Ap. 1 UTE 8 85 70.

JOSE MARIA PENCO.— Médico Cirujano de Niños del Hospital Pasteur.— Soriano 1268 UTE 8 61 59.

AURELIO PASTORI.— Abogado Rincón 524 UTE 2 29 85

AMADEO AROSTEGUI.— Ingeniero Agrónomo. Tasaciones y Peritajes.— Depto. de San José

FERNANDO H. ETCHEVARRIA.— Escribano.— 25 de Mayo 444

CARLOS QUIJANO.— Abogado. Rincón 593. Ap. 1 UTE 8 40 21

ALVARO VAZQUEZ.— Abogado.— 18 de Julio 2175 UTE 4 61 47

E. VALDEZ OLASCOAGA. — Abogado. — 25 de Mayo 580 P. 1

DR. RAUL E. BAETHGEN — Abogado - Ituzaingó 1469 P1

FELISBERTO S. SILVEIRA. — Contador - Perito Mercantil — Morales 2631.

GUILLERMO C. ACQUARONE Contador - Perito Mercantil — Zabala 1609 P5.



POPULAR retrato del Gandhi, jefe de millones de indios rebeldes que aspiran a obtener la total libertad para la tierra que les pertenece.

GANDHI, *el santo y apóstol de la resistencia pasiva*

Estudiante en Gran Bretaña, Abogado Célebre. Ha Llegado a Ser, Después de Hacer la Paz con Inglaterra, un Revolucionario Místico y Pacífico

Gandhi vino al mundo en 1869. Trece años más tarde, se le casaba sin atender a su consentimiento.

Gandhi y su mujer cumplieron simultáneamente los "siete pasos" que los nuevos esposos ejecutan, dándose mutuamente a comer un postre y la unión se hizo irrevocable. Durante los primeros días que duraron las fiestas, los jóvenes desposados se trataron como camaradas, después de lo cual todo entró en su orden y Gandhi volvió al Liceo. "Mis tres hermanos y yo, escribía más tarde, estábamos en el mismo colegio. Mi hermano mayor se encontraba en una clase bastante adelantada, y el casado el mismo día que yo cursaba solamente un año superior a mí. El casamiento nos hizo perder un año. Lo que fué un desastre para mi segundo hermano, que no tardó en abandonar sus estudios. ¡Dios sabe cuántos jóvenes, tuvieron que sufrir la misma suerte! En la sociedad hindú la escuela y el matrimonio interfieren".

ABOGADO BRITANICO—

A los 19 años, Gandhi pasó a estudiar Derecho en Inglaterra. *Lo acompañan su mujer y sus hijos.* Viste a la europea y lleva un exagerado cuello duro.

Conseguidos sus diplomas se instala en Natal, en la Unión Sudafricana, donde abre su buffet de abogado. Allí alcanza una hermosa reputación de orador. Varios hindúes allí residentes e instruídos como él en las Facultades británicas adquieren el hábito de reunirse, lo que produce gran descontento entre los boers y los ingleses que temen estas clases de reuniones.

El drama ocurrió en 1896. Gandhi, su mujer y sus cuatro hijos debieron volver a la India, de donde venían de pasar las vacaciones. Llegados a Puerto Natal, a bordo del ourland, supieron que los miembros del "Comité de vigilancia inmigratoria" invocaban la peste que acometía a los hindúes para obligar al gobernador a que pusiera el barco en cuarentena. Al cabo de veintitrés días, la injusticia de esta medida se hacía demasiado pesada, y el gobernador levantó la prohibición. Pero una multitud enervada invadió los muelles, gritando su intención de asesinar a todo hindú que desembarcara.

"Esta bien", se dijo Gandhi, y cambiando su habitual sombrero por un turbante se abalanzó hacia la pasarela. Algunos pasajeros británicos quisieron detenerlo pero, ante su obstinación, lo acompañaron.

Un cuarto de hora más tarde, Gandhi y sus compañeros luchaban bajo una granizada de piedras y bastonazos. Un abogado de su escolta llamó a uno de esos vehículos (un pousse - pousse) que pueden desarrollar grandes velocidades. Gandhi había siempre rehusado andar en ellos, juzgando inmoral sentarse en un coche arrastrado por un hombre. Creyendo que no salvaría su vida sino a ese precio, aceptó. Pero el "zulú" interpelado, no se prestó a llevar a Gandhi. Este tuvo que correr entonces hacia su casa, perseguido por una multitud que crecía sin cesar. Sus compañeros cayeron, uno a uno; un puñetazo lo despojó de su turbante; un energúmeno lo volteó y le dió de puntapiés en el vientre; estaba a punto de desvanecerse cuando atinó a guarecerse detrás de la reja de un jardín. "En aquel momento, escribirá más tarde, había abandonado toda esperanza de llegar vivo a mi casa. Sin embargo, recuerdo bien que mi corazón no condenaba a mis verdugos."

REVOLUCIONARIO PACIFICO Y SONRIENTE —

Gandhi volvió a la India con una sola idea: combatir a los ingleses. Siendo abogado británico se hizo nacionalista hindú. Cambió su traje europeo por el "sarí" de *sus antepasados* y se despojó de su calzado *para andar con los pies desnudos. Se descarnó su rostro.* Una a una fué perdiendo todas sus anteriores características. En un año fué otro hombre. Queriendo conducir a sus compatriotas por la persuasión se convirtió en apóstol de la no violencia. Decía a sus partidarios: "Desobedeceremos las leyes inglesas con tanta dulzura, bondad y mansedumbre, que los ingleses, desesperados ante tanta inercia, concluirán por irse".

Así se estableció la teoría de la desobediencia civil.

Fué recién en 1919 que el Mahatma la puso en práctica. Proclamó la *desilusión de sus compatriotas.* Y a poco decía esto: "Sesenta millones de hindúes no han comido jamás más que su miseria. En épocas pasadas la India era rica porque vendía a Europa sus cachemiras y sus especies. Buscando una salida para sus manufacturas, Inglaterra ha gravado las nuestras con impuestos prohibitivos. Los industriales ingleses tejen hoy nuestras telas y cachemiras. El Estado monopolizador las vende a un precio mil seiscientas veces mayor!"

LAS ARMAS EN ACCION —

"Intelligence Service" lo hizo arrestar. Un grabado popular lo representaba hilando cáñamo en la prisión. Toscamente vestido con una túnica, con el torso desnu*do y arrodillado junto a una rústica rueca,* el antiguo abogado de Natal, meditaba sordamente.

Sus partidarios toman las armas. Se producen los primeros choques con los ingleses. En Jullianwalla Bagh, seiscientos hidúes caen en el combate. En Pendjab, los aviones bombardean a los manifestantes. Mas Gandhi lanza una proclama por la lumbrera de su prisión. Invita a sus amigos a la calma, y les recuerda que la "no - violencia" debe ser su única arma, y los invita a entablar el combate de la "no participación", guerra pacífica, cuyos principales principios son:

Boycot a los productos ingleses.

Boycot a las escuelas oficiales.

Rehusarse a suscribir los empréstitos británicos.

Abandono de todas las posiciones remuneradas por Inglaterra.

Renunciamiento a los títulos honoríficos otorgados por ella.

Dimisión de todos los magistrados empleados en las cortes británicas, huelga general de abogados y recurso el juicio amistoso para todos los procesos.

El 22 de agosto de 1920, los gandhistas encendieron inmensas hogueras con los paños tejidos en Inglaterra. El Mahatma escribía en el fondo de su celda: "La India se convierte en una casa de fuego."

Pero la sangre vuelve a caer. Disturbios en Malegaon, en Girideh, en Assam, en Gorahipur. En Chauri - Chaura, los manifestantes encerraron a los soldados ingleses en su cuartel, luego le prendieron fuego. Gandhi escribía al Virrey: "Inglaterra ha creído que prendiendo al Mahatma habría concluído con la India. Hoy le probamos lo contrario".

En efecto, comprendiendo que la libertad del apóstol de la "no - violencia", era necesaria para la paz de la India, el gobierno se la otorgó.

Hábil en grado sumo, el "Intelligence Service" lo hizo prender algunos meses más tarde y se le condenó a seis años de prisión, a fin de ofrecerle la libertad a cambio del cese de la guerra de la "no - participación". Pero Gandhi respondió: "No acepto semejante proposición. No habrá compromiso posible entre el Imperio y yo, en tanto que el león británico muestre sus garras a la cara de la India".

TRIUNFO DEL PARIA —

Terminada su condena, el Mahatma vuelve a la lucha.

En 1930, organizó la "marcha sobre la sal", que fué famosa.

***Al* año siguiente — ¡al fin! — el gobierno de Londres lo invitaba a la Conferencia de la Tabla Redonda. Una era nueva se ofrecía a las relaciones anglohindúes. La mutua comprensión ayudaría a la reconciliación. El Imperio entero aplaudió.**

Europa vió con sorpresa al antiguo abogado desembarcar en Folkestone bajo una lluvia nutrida, vestido con su clásico "sarí", con *la* cabeza y los pies descubiertos, caminando por el lodo. llevando él mismo sus enseres, hasta el tren que lo conduciría a Londres. Se le vió, siempre con la misma indumentaria, sentarse junto a los ministros ingleses. Se le vió hablar ante el micrófono; atravesar Francia en un vagón de tercera clase; en *la* mesa de Romain Rolland; dando meriendas a los niños. Una secretaria inglesa lo acompañaba a todas prtes. Se llamaba Miss Slade, que en su admiración por el Mahatma, *tomó el nombre oriental* de Mirabai, adoptó los vestidos rústicos de *una campesina* de Pendjeh e hízose rapar su cabeza, siempre cubierta desde entonces con un vela blanco.

Carlitos Chaplin, escribió a Gandhi.:

"No soy más que un comediante, mas como tal, me intereso por *los* dramas. Es Vd. el drama más intenso de la época. Es Vd. un alma. Sería una felicidad para mí, encontrarme con Vd."

El Mahatma le respondió:

"Vd. hace reir a los niños: es ese el mejor pasaporte para el cielo. Estoy muy lejos de creer que llegaré tan alto, pues no soy un santo, Conozcámonos; experimento tanta curiosidad por conocer a un comediante, como Vd. por verme."

Y SIN EMBARGO: EL SANTO —

Habiendo hecho voto de pobreza, Gandhi calculó un día lo que en término medio bastaba para la subsistencia diaria de un hindú. Y jamás lo sobrepasó para darse un gusto. Cuando se le obrece un obsequio en alimentos, lo acepta para no desairar a su visitante. *Pero toma cuenta* de lo consumido y en días sucesivos lo descuenta de su ración alimenticia. Por este procedimiento, ha pasado varios días sin comer.

Gandhi escribe con la mano izquierda tan bien como con la otra. Adquirió esta destreza después de su encarcelamiento en 1922, que le valió un temblor nervioso en la mano derecha debido a la humedad de su calabozo.

Detesta el maquinismo. "La máquina — dice es la responsable de nuestros males. Mejora sin duda la comodidad de la existencia, pero como sirve mejor a la guerra y aumenta los instrumentos militares en proporciones prodigiosas, es la causa de la angustia actual del mundo. Si no se puede abolirla, es necesario impedir su supremacía." Y reprochándole que fomente la fuerza de los hombres, agregaba: "El que no crea alguna cosa con sus manos es un ladrón, no se debe vivir del trabajo de los otros".

Gandhi es un revolucionário lógico consigo mismo. Aborrece el servicio militar, pero afirma que rehusar el servicio militar impuesto por un régimen, implica el renunciamiento a todas las ventajas ofrecidas por ese régimen.

Bondadoso con el prójimo y duro consigo, escribía en 1931:

"El camino de la purificación es escarpado. Para alcanzar la pureza perfecta, el hombre debe elevarse por encima de las corrientes opuestas del amor y del odio, de le atracción y de la repulsión, y convertirse absolutamente en un ser sin pasiones en su pensamiento, en sus palabras, en sus actos. Vencer las pasiones sutiles me parece mucho más difícil que conquistar el mundo con ayuda de las armas... Tengo ante mí un camino difícil de recorrer. Es necesario que me reduzca a cero. En tanto que un hombre, por su propia voluntad, no se coloque en el último rango de sus semejantes, no habrá en él virtud alguna."

Y este hombre decía a Chaplin: "No soy un santo!"

Robert CHRISTOPHE



LA fotografía nos muestra a Gandhi con su mujer y su hijo en su estudio de abogado. Este pertenece a una época ya lejana, antes de que el líder hindú se dedicara a la política y mucho antes de que hiciera las paces con Gran Bretaña.

Escribe JUAN P. ZEBALLOS

La Semana Internacional

EL ATAQUE NAZI A NORUEGA Y DINAMARCA CONSTITUIRA AL FINAL UNA VICTORIA ALIADA



HA comenzado a concretarse cruentamente lo esperado y temido por los neutrales del Norte de Europa.

Llevados y traídos bajo el juego de intereses de los beligerantes desde la iniciación de la guerra, pudieron mantener hasta ahora precariamente su neutralidad, aunque sin dejar de sentir, a cada instante y de muy cerca, las más peligrosas derivaciones del presente conflicto.

Pero era la suya una situación demasiado inestable para ser duradera. Olas de sangre y metralla han barrido ya los territorios y las costas nórdicas. Dinamarca ha debido sufrir la ocupación de todo su suelo por los ejércitos del nazismo, que ya ejercen también un pseudo "protectorado militar" sobre varias ciudades y zonas vitales del estado noruego.

A los pacíficos habitantes de los países escandinavos, pues, que durante decenas y decenas de años han podido mantenerse aislados, de los más candentes problemas europeos, les ha deparado el destino los primeros golpes realmente sangrientos de esta dura lucha que recién parece tomar su verdadero ritmo bélico.

✤ ✤ ✤

SE descontaba la extensión del conflicto y la extensión, por consiguiente, de los frentes de guerra.

Las últimas resoluciones del Consejo Supremo de Guerra Interaliado, las comunicaciones a los gobiernos de Suecia y Noruega eran presagio seguro de la situación presente.

De la forzada inmovilidad de los ejércitos en el frente occidental no pueden salir, sin enormes sacrificios de resultado incierto, las decisiones militares capaces de apresurar el desenlace de la guerra. Por otra parte el bloqueo, en las condiciones en que hasta estos últimos días ha debido aplicarse, no ha podido evitar gravísimas filtraciones, suficientes como para permitir al Reich la continuidad de sus abastecimientos en rubros vitales para la prosecución de la guerra. La política aliada tenía que tender a una intensificación de las operaciones en su aspecto militar y económico. Tomar la iniciativa. Cerrar los resquicios del bloqueo por los que Alemania respira todavía económicamente. Quebrar además la ventaja que para ella puede significar la inmovilidad de los ejércitos en el frente occidental, obligándola a distraer esfuerzos y desgastar material luchando en otros frentes.

Cualquiera de ambas cosas, la intensificación de la guerra económica o la apertura de nuevos frentes tiene que hacerse en gran parte a expensas de los estados neutrales. A más o menos corto plazo esos países se verán en la necesidad de adoptar, o se verán conminados a adoptar, una actitud definida y a tomar partido en favor de uno u otro de los bandos beligerantes. Apenas si podrá preguntarse — decíamos en la nota de la semana pasada — frente al cuadro de circunstancias actuales, ¿a cuál de esas naciones le deparará el destino el primer golpe?

La respuesta la han dado con toda celeridad los sucesos recientes.

✤ ✤ ✤

NO es el momento de establecer conclusiones ni formular vaticinios. Pero bien puede afirmarse que los hechos presentes — a pesar de la rápida ocupación de Dinamarca, o a pesar del vertiginoso avance militar y naval alemán sobre Noruega — constituyen un triunfo de la diplomacia y la política franco - británica. Es más, podría agregarse, constituyen un triunfo de la política preconizada desde tiempo atrás por Mr. Churchill.

A nadie más que al propio Reich puede perjudicar el quebrantamiento de la neutralidad y la alteración del estado pacífico en las regiones del norte. Al amparo de la relativa tranquilidad que ha existido hasta la fecha en esas regiones y por medio de una terrible presión diplomática, ha podido el Sr. Hitler usufructuar, entre otras cosas, esta doble ventaja:

Primero, seguir recibiendo normalmente el mineral de hierro procedente de Suecia, rubro esencialísimo, ahora como en la guerra última, de sus aprovisionamientos. Segundo, utilizar las aguas jurisdiccionales de Noruega como válvula de escape para su marina mercante y de guerra, hacia el Artico y hacia el Atlántico Norte.

La crisis actual lo pone en el trance de perder esta doble ventaja o cuando menos de defenderla a costa de sacrificios ingentes. En una y otra situación con graves perjuicios para la futura actividad bélica del Reich.

✤ ✤ ✤

AHORA que el respeto obligado a la neutralidad noruega ha sido eliminado, Inglaterra podrá echar todo el peso de su poder naval para fiscalizar y dominar las aguas territoriales de aquel país, estrechando aún más el bloqueo y cerrando de manera absoluta toda salida alemana hacia los mares libres. La exportación de hierro sueco tendrá que seguir exclusivamente la ruta del golfo de Bothnia y el Báltico.

Pero para que prosiga por esa vía el Reich sus abastecimientos normales habrá que saber si Suecia — lo que es más que hipotético — consigue alejar la guerra de sus fronteras y evitarse la suerte de Noruega.

Habrá que saber también si ocupado el territorio sueco por las fuerzas alemanas — lo que no habrá de hacerse tan fácilmente — los envíos de mineral podrán efectuarse con la misma regularidad y volumen que hasta el presente. Porque la extensión del teatro de la guerra tendrá fatalmente que desorganizar el sistema actual de la pasada guerra que recordaba recientemente un periodista francés:

"Debe recordarse que al terminar la "última guerra las fuerzas alemanas dominaban u ocupaban territorios más vastos "que en la actualidad, desde Bélgica y el Norte de Francia hasta el Mar Caspio, el Asia "Menor y los países bálticos, y que Alemania "sintió los efectos del bloqueo cuando éste "se hizo muy riguroso. Es imposible que los "alemanes que tanto estudiaron las causas "de su derrota no hayan sacado una lección "de esa experiencia. ¿Qué lección? Que el "territorio conquistado si sufre las desvastaciones y la desorganización que resulta "de las operaciones de guerra no puede convertirse a breve plazo para el conquistador "en una fuente abundante y regular "de abastecimientos. De ésto surge la "conlusión a que tienen que haber llegado los gobernantes nazis; que los "abastecimientos del Reich deben ser "asegurados en tiempo de guerra por "un vasto sistema de presiones sobre "los neutrales, que permitan la explotación "completa de los territorios en causa, evitando en ellos las operaciones y accidentes "propios de los acontecimientos militares."

Por todo eso — cualquiera sea la apariencia inmediata y más superficial de los sucesos actuales de Escandinavia, y aún cuando ellos puedan marcarse al presente con alguna ventaja nazi — seguimos creyendo que la extensión de la guerra hacia el Norte, que afirmará a la larga el bloqueo y amenaza con abrir una brecha en el flanco norte de Alemania, constituye un triunfo de la política aliada.

Doloroso triunfo, sin duda, porque por la fuerza ineludible de los hechos ha tenido y tendrá que amasarse en gran parte a costa de la sangre y el sacrificio de los no beligerantes.

LA TORTUOSA MANIOBRA

(Viene de la pág. 5)

Los antecedentes ahora, que prueban cuál fué la intención real perseguida.

Al comentar el artículo 11 de la ley del 37, la Comisión de Constitución y Legislación del Senado, dijo en su informe (Pág. 255, Tomo 164): "El Art. 11 reglamenta el apartado 2.o del Art. 86 proyectado en la ley constitucional, ya sancionada por la Cámara de Representantes, etc., etc.

Para determinar la filiación política de los candidatos incluídos en una lista, la Corte tendrá principalmente en cuenta la actuación anterior, notoria y pública de dichos ciudadanos.

Son elementos de juicio, perfectamente objetivos, que hacen posible la aplicación del criterio constitucional, QUE NO QUIEREN LA INTERVENCION DE PARTIDOS ACCIDENTALES EN LAS ELECCIONES DE SENADORES.

Y es por ello que no será valedera la declaración inmediata, reciente, de afiliación de un nuevo partido, QUE, POR SER ACCIDENTAL, NO PUEDE CONCURRIR A ESA ELECCION.

En el apartado 2.o se hace una EXCEPCION IMPORTANTE, atendiéndose a una situación de hecho que se percibe sin ninguna dificultad.

Se desea que todos los partidos realmente existentes puedan intervenir en la elección del Senado, (la primera, la del 38) INDIVIDUALMENTE o bajo lema común (Art. 9.o) y por la definición que se hace en el Art. 12, QUEDARIAN EXCLUIDOS LOS GRUPOS DISIDENTES DE LOS PARTIDOS COLORADOS Y NACIONAL, que actúan como fuerzas políticas perfectamente diferenciadas por su origen, y sus integrantes y que no han adquirido, no obstante, EL CARACTER LEGAL DE PARTIDOS PERMANENTES".

Firman este informe: Santos, Buero, informantes, Manini, discorde, Ramón Bado y Abalcazar García.

Sin duda que ésto es "inconstitucional", como lo hicieron notar Manini y Otamendi en el Senado (Págs. 228 y 225, respectivamente) y después el diputado Manini (Pág. 330, tomo 407). Sin duda, que además, la tesis de la Comisión del Senado, es, desde su propio ángulo, "constitucionalmente", un disparate, lo que muestra la contradicción y precariedad de su posición,—porque si la "Constitución" prohibe el acceso de los partidos accidentales al Senado—que no lo prohibe — no puede por ley establecerse una excepción, como la del Inc. 2.o del Art. 11, que contraría aquel propósito constitucional.

Pero, a pesar de todos estos "sin dudas" la disposición está ahí.

El segundo antecedente, entre otros muchos, deriva de la propia ley de lemas.

El Art. 6.o dice: "No se podrá integrar las listas de legisladores y autoridades municipales con personas que pertenezcan pública y notoriamente a otro partido, SALVO LO DISPUESTO POR EL Art. 86 DE LA CONSTITUCION Y DE ACUERDO A LO PRECEPTUADO POR LAS LEYES CONCORDANTES".

La redacción actual de este artículo proviene de modificaciones introducidas en la Cámara de Representantes. Esas modificaciones dieron motivo a una discusión confusa aunque corta; pero al final quedaron estampadas estas palabras, sin réplica, pronunciadas por Aquiles Espalter, uno de los propugnadores e intérpretes más fervorosos de la ley del 37.

Respecto a la parte final del párrafo "y de acuerdo a lo preceptuado por las leyes concordantes" — dijo Espalter:

"SEÑOR ESPALTER. — Pero como la calificación de la notoriedad en la afiliación a determinado partido lo hace la ley y no la Constitución de la República de todas maneras sería necesario remitirse a la ley por lo menos a la ley del año 37, porque el precepto constitucional es un precepto de carácter general, pero es la ley la que preceptúa la notoriedad, por así decirlo, la calificación, por lo tanto, de los integrantes de la lista.

Claro, señor Presidente, que yo también entiendo que aunque no se hiciera la cita expresa de la ley, siempre las autoridades competentes — la Corte Electoral en este caso — tendría que aplicar la ley de todas maneras. De tal modo, señor Presidente, pienso que podría aceptarse la proposición del señor diputado Canessa, referente a la cita del art. 86 de la Constitución de la República y suprimir lo de "leyes concordantes", porque la Corte Electoral, repito — Y CONVIENE QUE QUEDE ESTA CONSTANCIA EN LA VERSION TAQUIGRAFICA — para la calificación de la afiliación a un partido, tendrá que ir necesariamente a la ley de 15 de Enero del año 37.

SEÑOR PRINGLES — Las leyes concordantes no perjudican: aclaran.

SEÑOR ESPALTER — Lo malo es que el "salvo" excluye la aplicación de las leyes concordantes! Si dijéramos "salvo lo que dispone el artículo 86 de la Constitución de la República y de acuerdo con lo preceptuado por las leyes concordantes", entonces sí; pero si se dice "salvo", de tal manera que comprenda las dos cosas, la Constitución y la ley, formulamos una exclusión más que una inclusión.

SEÑOR PRINGLES — Es mejor la fórmula que propone el señor diputado Espalter.

El artículo diría así: "salvo lo dispuesto por el artículo 86 y de acuerdo con lo preceptuado en las leyes concordantes".

✤ ✤ ✤

La referencia a la ley del 37 y especialmente al artículo 11, fué pues, expresa y categórica. Aquiles Espalter, debía estar en el secreto de los dioses y saber lo que se traía entre manos.

✤ ✤ ✤

Esto, es fundamentalmente, parte de lo que dijimos en la Convención y que por desgracia, no fué refutado.

Máquinas de escribir. Bicicletas - accesorios. Muebles de acero

Ventas a plazos fotográficos. Novedades de viaje

MASTER FER

(SECCION RADIO Y TALLERE S TECNICOS)

Pilot

VENTAS A PLAZOS Y CONTADO

Uruguay, 765

U. T. E. 8 80 27

Montevideo

MARCHA

Semanario de la Editorial Acción S. A. — Rincón 593, Ap. 1°.

Montevideo. — Teléfono: 8-86 91 — Precio del ejemplar: $ 0.05. — Suscripción anual: $ 3.00; semestral: $ 1.50. — Administrador-Contador: Manuel Romero.

Año II — Montevideo, Abril 12 de 1940 — N.o 42

LA TORTUOSA MANIOBRA

El texto del artículo II de la Ley electoral del 15 de Enero de 1937, que recordáramos en un artículo anterior y en la propia Convención al sostener que el marzismo quiere negarnos votar con lema propio, dice:

"Para la aplicación de lo dispuesto en el apartado 2.o del artículo 86 de la Constitución de la República (el que exige que las listas de Senadores estén en su totalidad integradas por ciudadanos pertenecientes a un mismo partido) la Corte Electoral tomará principalmente como elemento de juicio la actuación anterior notoria y pública de los candidatos incluídos en las listas a registrar, sin tener en cuenta declaraciones inmediatas de afiliación a partidos accidentales.

SIN PERJUICIO DE ELLO, EN LA PRIMERA ELECCION QUE SE REALICE, LA CORTE ELECTORAL AUTORIZARA, AUN A LOS PARTIDOS ACCIDENTALES, EL REGISTRO DE LISTAS DE SENADORES, CUYA COMPOSICION, NO CONTRARIE EL REFERIDO Inc. 2.o DEL ARTICULO 86 DE LA CONSTITUCIO".

Plantea dos situaciones, como se vé, la letra de este artículo.

Atendiendo únicamente a la primera parte del mismo, puede sostenerse, que a los partidos accidentales — y ya hemos dicho que nosotros lo seríamos si inscribiéramos nuevo lema — le es posible inscribir listas de senadores y también tal vez, que hasta podrían integrar esas listas con candidatos de actuación en otros partidos, siempre que la afiliación de los mismos al partido accidental no fuera "inmediata". En torno a esta palabreja, de extensión más o menos elástica, según convenga al oficialismo, se libraría la batalla. Si el nacionalismo independiente inscribiera hoy, por ejemplo, lema propio, y mañana en las elecciones del 42, registrara una lista de senadores con Martín Martínez, García Morales, etc., parece de sentido común que no cabría el rechazo de esta lista, aduciendo una afiliación INMEDIATA, al nuevo partido, ni invocando la actuación anterior en el Partido Nacional.

Pero está la segunda parte del artículo. Por ella, los partidos accidentales — todos, sin excepción y pod eso es un garrafal error, nos parece, decir que se hace referencia únicamente a las coaliciones accidentales y más garrafal, decir que comprende solo a las coaliciones que el 38, estaban autorizados a hacer los oficialistas — los partidos accidentales, repetimos, quedaban autorizados por vía EXCEPCIONAL, a concurrir el 38 a la elección de senadores. El 38, y nada más que el 38. Por consiguiente, a contrario sensu, no podrán concurrir más a esa elección, mientras el articulito que comentamos subsista y el oficialismo esté dispuesto a respaldarlo, y puede hacerlo.

Es una tesis MONSTRUOSA; pero que antes de la ley de lemas, lo era menos, sin embargo. ¿Por qué? Vamos a demostrarlo. Si la ley de lemas, no existiera, los partidos accidentales, no podrían concurrir, atendiendo a la interpretación literal que hemos expuesto, a la elección de senadores del año 42; pero podrían hacerlo a las demás elecciones: las de diputados, munícipes, etc. Esta concurrencia, aún retaceada, a una elección nacional les daría carácter de permanentes a posteriori y en su condición de tales, podrían concurrir, también, a las elecciones de senadores del año 46.

Desarrollo perfectamente lógico éste, dentro de las tesis del marzismo, que así se reservaba, durante diez años, el contralor del gobierno, por la llave del Senado y por la integración ministerial, en la cual solo pueden participar, los llamados "sectores parlamentarios": es decir las bancadas completas, compuestas de senadores y diputados. Un partido, sin senadores, no puede constituir un sector parlamentario y no puede, por consiguiente tener ministros (artículo 163).

Peroesta solución "monstruosa", repetimos, se ha hecho aún más, después de sancionada la ley de lemas. Así ha ocurrido, con fina, jesuítica y consciente comprensión del problema, tal vez, en unos pocos, muy pocos; con inconsciencia y torpeza, en otros y de ahí, los inefables disparates que algunos diputados, el Dr. Pringles, por ejemplo, pronunciaron, cuando se discutió la tal ley.

¿Por qué la "monstruosidad", se ha acentuado?

Porque la ley de lemas obliga al registro de hojas completas de votación. y preceptúa, el rechazo, sin más trámite de las que no contengan candidatos a todos los cargos electivos.

Como los partidos accidentales no podrán registrar listas de senadores, no podrán por lo mismo, registrar hojas de votación completas y no pudiendo registrar hojas de votación completas, no pueden registrar lista alguna de candidatos a los demás cargos. Se les cierra así o se les pretende cerrar, definitivamente, el camino de las urnas con lemas propios y se les obliga a optar entre la abstención o el voto bajo el lema que usurpan los partidos dictatoriales.

Por el juego complicado, sutil y jesuítico, repetimos de las leyes del 37 y del 39, tendríamos estas distintas etapas o posibilidades:

a) En las elecciones del 38, EXCEPCIONALMENTE (Inc. 2.o del Art. 11) los partidos accidentales, hubieran podido concurrir a las elecciones de senadores también.

b) En las elecciones posteriores, SI NO MEDIARA LA LEY DE LEMAS, esos partidos hubieran podido concurrir a disputar los demás cargos, excepto los del Senado. La concurrencia a una elección en esas condiciones, les daría la calidad de permanentes, y los habilitaría para concurrir posteriormente a todas las elecciones, incluyendo, la del Senado.

c) Sancionada la ley de lemas, los partidos accidentales que no pueden presentar candidatos al Senado, no pueden presentar tampoco candidatos a ninguno de los otros cargos, porque las hojas de votación deben ser completas. Si no lo son, la Corte las rechazará de plano.

Esto, lo callaron celosamente, los dos o tres "juristas" de la minucia y el punto y coma que redactaron la ley de lemas; no lo vieron, o hicieron que no lo veían, los intelectuales del baldomirismo y anexos que votaron esa ley; y es lástima, que tal vez obsesionados por ésta, no lo hayan destacado las críticas hechas.

(Pasa a la pág. 4)

Un Reportaje al Dr. ALBERTO F. ZUBIRIA

¿PUEDE VOTAR LA OPOSICION?

. . . .

Efectivamente, leí el editorial de MARCHA, en el que se plantea con toda precisión, uno de los tantos aspectos arbitrarios de la Ley de lemas. En mi concepto esta ley, tiene algunas disposiciones claras y muchas anfibológicas; la mayoría de las primeras, son injustas y las últimas, pueden interpretarse con injusticia.

Examinada de un punto de vista genérico, se observa de inmediato que no ofrece las garantías mínimas que debe reunir una ley esencialmente política, porque es inadmisible que la suerte de los grandes partidos de la oposición esté en manos de los intérpretes, que pueden actuar enceguecidos por la pasión. Si se desea que la oposición se disponga a votar con confianza, debe reverse esa ley, incorporándole normas justas y liberales, y sobre todo, aclarando las dudas que ofrece, para que los partidos al optar por la solución del lema propio o del sub-lema, sepan cuáles serán sus perspectivas y las alternativas que implicaría su determinación. Mientras esa exigencia mínima no se cumpla, habrá derecho a dudar de las declaraciones de corte democrático que se han hecho hasta el cansancio.

Formulada esa apreciación de orden general, entraré a estudiar someramente, algunos vicios de la ley.

¿Cómo deben integrarse las listas de candidatos a los distintos órganos de Gobierno?

La ley dá tres soluciones distintas a saber:

El Art.° 6.° preceptúa que, "no se podrán integrar las listas de legisladores y autoridades municipales con personas que pertenezcan pública y notoriamente a OTRO PARTIDO". El proyecto primitivo establecía que "no se podrán integrar las listas de legisladores y autoridades municipales con personas que no pertenezcan pública y notoriamente AL MISMO PARTIDO". Como para el Senado rige una disposición especial, resulta que la lista de diputados y autoridades municipales, puede hacerse, — en virtud de haber sido desechado el proyecto referido, — con ciudadanos nacionalistas o batllistas, personas que no estén afiliadas a otros partidos, es decir que pueden incluirse aún, a los llamados neutrales.

. . . .

En cuanto al Senado, la ley establece una salvedad que corresponde a la disposición constitucional consagrada en el Art.° 86, que obliga que los candidatos pertenezcan A UN MISMO PARTIDO, y además se remite a las leyes concordantes. Como muy bien lo destacó MARCHA, en el editorial invocado, se refiere seguramente al Art.° 11 de la ley de 15 de Enero de 1937 que dice: "la Corte Electoral, tomará principalmente como elemento de juicio la actuación anterior notoria y pública de los candidatos incluídos en las listas a registrar, sin tener en cuenta las declaraciones inmediatas de afiliación a partidos accidentales". Si este es el criterio a aplicar ¿cómo compondría sus listas el batllismo y el nacionalimo independiente, si adoptaran un lema propio? Sus candidatos serían afiliados al nuevo lema, desde luego, pero su actuación anterior notoria y pública, les impediría negar su condición de nacionalistas independientes o batllistas, y por lo tanto, estarían impedidos de ser candidatos.

¿Cómo deberían hacer pués, sus listas de senadores, los grandes partidos de la oposición?

. . . .

Para dificultar más la solución, hay antecedentes de la discusión de la ley, que tienden a inclinar al intérprete a otro criterio. En efecto; en la Cámara de Representantes se planteó la duda, y el miembro informante dijo que si se inscribiera un nuevo lema, "sería en ese caso un nuevo partido político, y ese nuevo partido político podría integrar sus listas, naturalmente con afiliados a él, es decir, PRESCINDIENDO DE LAS AFILIACIONES ANTERIORES DE LOS CANDIDATOS, desde que se trata de una nueva entidad, que no hubiera actuado nunca en el escenario nacional". Agregó que esta opinión no fué rectificada y fué en cambio, corroborada. No hay ninguna duda que esas aclaraciones tendrían en una época normal, una importante capital, especialmente porque no puede admitirse el desconocimiento de una ley, y menos en el caso porque fué dictada poco antes que la ley de lemas.

Pero como la Corte Electoral, en definitiva es la que debe fallar, cabe preguntar: ¿seguirá el tenor rígido de la ley, o la interpretación dada por el legislador? Esto demuestra en forma palmaria, sin necesidad de entrar en otras consideraciones, que la ley se hizo precipitadamente, y que debe ser objeto de aclaraciones inmediatas, si es que no se procede derogarla totalmente como lo reclama la opinión pública.

Los candidatos a la Presidencia y Vice-presidencia de la República, no están sometidos a ninguna condición. No se tiene en cuenta ni su actuación anterior, ni el lema que los lleva, ni nada. Como se vé, la ley es profundamente antijurídica, porque sería imposible explicar técnicamente los tres criterios que fija, para el Poder Ejecutivo, para el Senado y para los representantes nacionales y municipales.

EN LA LID, MORIREMOS

Esta anécdota, rigurosamente auténtica, tal vez diga más sobre la atmósfera de estos días, que un sesudo editorial.

✤ ✤ ✤

En un café del centro, se reunen varios "personajes" del situacionismo. Uno de ellos, herrerista, tronituante y declamador, corta de pronto el paladeo de los aperitivos:

— "Baldomir, se apresta a dar el golpe de Estado! Querrá forzarnos a citarle la reforma. No se la citaremos! Moriremos en nuestras bancas del Senado!"

Un silencio. Luego, como viniendo del fondo de los tiempos, se hace oir la voz de otro "senador"; colorado éste, escéptico y cínico:

— "Moriremos! repite con énfasis; pero... ese día yo no iré al Senado."

LA ASAMBLEA de CERRO CHATO

El 19 de Abril se realiza en Cerro Chato, una gran asamblea nacionalista independiente en honor de los servidores del Partido, hijos de aquella histórica zona de la República, caídos en defensa de su causa.

Consistirá el homenaje en la colocación de una placa recordatoria de sus servicios cívicos.

Gran entusiasmo ha despertado este acto en los departamentos vecinos de Durazno, Florida, Treinta y Tres y Cerro Largo, así como en la misma capital, donde el Club "Sergio Muñoz" de la 10 sección ha venido desplegando una gran acción a fin de asegurar la concurrencia del nacionalismo montevideano.

A tal efecto se hará correr un tren expreso que regresará en el día y cuyos pasajes —que serán rebajados— se pondrán en venta dentro de breves días.

Todo hace descontar un rotundo éxito de la asamblea programada que será además de enérgica oposición al régimen que impera en el país.

El Levantamiento de la Abstención

La Convención ha resuelto, de acuerdo con la mayoría del Directorio levantar la abstención. El levantamiento de la abstención, sin embargo, no puede tener otra significación práctica, en los actuales momentos, que incitar a intensificar la inscripción. Y no puede tenerlo, porque estamos a dos años de la elección, porque está ligado a la posibilidad de hechos superviniente, porque no se ha resuelto inscribir lema ni sub-lema, lo que nos impide adquirir personería partidaria y designar delegados ante las mesas e intervenir en la distribución de audiencias, porque, en fin, sin abundar en otros detalles, se comete al Directorio, como nosotros lo pedíamos el estudio de la legislación electoral vigente y se aplaza la resolución definitiva hasta agosto próximo.

Nosotros entendiamos y ese fué el claro propósito de nuestra moción, que antes de levantar la abstención, levantamiento que en las actuales circunstancias no es sino un gesto simbólico, había que resolver como vamos a votar, y si podemos votar y tratar de concertar una alianza opositora.

Se prefirió el gesto simbólico, que no modifica nuestras posibilidades inscripcionales, porque seguimos como antes y se aplazó la consideración del problema de fondo.

De todas maneras cabe consignar como motivos de satisfacción, el ambiente cordial en que se desarrollaron los debates y desde un punto de vista más particular el reconocimiento de la justeza de nuestra posición. Porque de acuerdo con ésta, se reclamó del Directorio un estudio a fondo de la legislación electoral, se declaró, una vez más, que nos negamos a votar con el herrerismo y se reconoció la utilidad de la coalición opositora. Los tres, son tres puntos substanciales de nuestra posición. Entretanto y a la espera de los debates definitivos que vendrán, hay que acatar la resolución e inscribir, inscribir e inscribir.

LA SITUACION DE BRASIL

Recientemente, llegaron telegramas acerca de un movimiento revolucionario ocurrido en San Pablo. Como las noticias eran contradictorias, nos pareció oportuno conversar con un militar brasileño, exilado por su actividad democrática y hoy residente en la Argentina.

Nos aseguró que este movimiento revolucionario que sirvió al presidente Vargas para encarcelar y aumentar el espionaje policial y la censura como la violación de todos los demás derechos ciudadanos, no se había producido. Existe en San Pablo nos dijo, como en todo Brasil, un estado de inquietud perpetua dado el régimen de opresión que en él impera; pero que este movimiento "saudosista" (nombre que en el Brasil se da a los oligarcas, porque sienten "saudades" por el poder perdido), no era tal movimiento saudosista, sino una maniobra más de Vargas para apretar los tornillos de su máquina esclavizadora. Los oligarcas arrojados en 1930 del poder están hoy en él nuevamente, pues colaboran con Vargas ya que éste puede sostener su dictadura solo apoyado en ellos y en la presión policial y el espionaje más terrible.

Nuestro interlocutor nos hizo una rápida reseña de lo ocurrido desde el año 1930, cuando Vargas apoyado por las fuerzas democráticas y sanas del Brasil, subió al poder, mediante una revolución.

La oligarquía que hizo entrar al Brasil en la guerra de 1914, había cometido grandes errores y estaba en un completo desprestigio. Los empréstitos que Estados Unidos, por ejemplo, consiguió en 15 años, llegaban al 70 por ciento de lo conseguido en Inglaterra durante 120 años. La cifra del analfabetismo que era del 80 por ciento al declararse la república, cincuenta años antes, no sólo se mantenía, sino que había aumentado. Además, el dinero de los empréstitos servía para enriquecer a los oligarcas y nunca para aumentar las fuerzas productivas del país.

Vargas prometió terminar con el fraude y satisfacer los anhelos reivindicatorios de los demócratas auténticos, así como prometió resolver la crisis del café caído a consecuencia del crac del 29, mejorar el cambio que estaba a 5 peniques los mil reis (¡y ahora se halla a 1 penique los mil reis!). Fracasó en todo. Nunca dió libertades. La censura de prensa y de palabra alcanzó hasta los teléfonos, le seguridad personal desapareció en obsoluto.

Vargas se constituyó en un agente imperialista; pero, astutamente, maniobró con todos los imperialismo. Y fué del yanqui en 1930, de Inglaterra en 1932 y del nazi en 1933.

El ejército brasileño, de arraigada tradición democrática a través de su historia, comprometió su honor por la declaración del general Gaspar Dutra, ministro de Guerra, que juró en su nombre, el año 1937, apoyar el acto electoral. Apoyó, en cambio, el golpe de estado que Vargas dió en noviembre del mismo año. Y peor aún: lo justificó.

Es así como el ejército se halla en efervecencia y descontento. De los sargentos, Vargas ha hechos tenientes. Se sostiene el dictador brasileño solo con la violencia. No hay derecho de tránsito. Se vive en estado de guerra. Torturas y confiscaciones. Todo es policía y espionaje.

En 1934, la revolución de San Pablo lo obligó a dar una constitución. La violó en 1937 y dió otra por simple decreto.

Tal, en síntesis, el panorama político del Brasil que nos ha presentado nuestro ilustre interlocutor.

La Alianza Nacional Libertadora, reunió a todo lo sano y lo patriótico del Brasil, se granjeó también la adhesión del pueblo consciente de las ciudades, sobre todo. Prestes —hoy preso, incomunicado— no tomó parte en la revolución de 1930, pues desconfiaba de las promesas de Vargas, a quien conocía. El 35, Prestes, popular por su heroísmo y su capacidad, prometió cumplir el programa de la Alianza Nacional Libertadora. Y ésta lo nombró su presidente de honor.

Pero Vargas, por imposición de los cónsules de Inglaterra y Estados Unidos, declaró ilegal a la Alianza. No quedaba otro camino que la revolución. Y comenzaron a prepararse.

En 1937. Vargas se adelantó con un golpe de estado y puso al país en la situación que hoy se halla de sujección a los imperialismos económicamente y de dictadura totalitaria en cuanto a su faz política.

Tanto es así que, por la nueva constitución. Vargas es el indicado a nombrar su sucesor, puede anular una sentencia de juez o puede expulsar a un militar del ejército.

Su fuerza material es la policía y el espionaje; su fuerza económica, las de la oligarquía. Es decir: Hitler y Mussolini, pero al servicio de imperialismos que no son los del propio país.

Nuestro interlocutor nos ha prometido entrar en detalles, comprobar el aserto de sus declaraciones.

EL PROBLEMA DE LA REFORMA

Vuelve a plantearse, en el problema de la reforma constitucional, la posición de los que, dentro de la oposición buscan, no una nueva Constitución sino una reforma de la actual que, — no lo olvidemos — fué la gestada en el Cuartel de Bomberos.

Para eso, y para quebrar la resistencia del herrerismo que no quiere de ninguna manera sea tocada la carta que le da, entre otras prebendas, el Senado de medio y medio, se trata, parece, de unir a la oposición con los partidarios situacionistas de la reforma constitucional, poniendo entonces a todo el país contra el herrerismo.

Fuera de que no estamos muy seguros de que el herrerismo ceda buenamente y permita la sanción por el Senado de una o varias leyes que requieren, de acuerdo con el inciso C del artículo 284 de la Constitución, dos tercios del total de componentes de cada una de las Cámaras, lo que significa lisa y llanamente la necesidad de contar en el Senado con 20 votos, disponiendo el herrerismo de 15 en un total de 30, parecenos que no debe ser precisamente el ideal de la oposición la reforma de una constitución impopular e impuesta por las fuerzas reaccionarias autoras del golpe de Marzo; sino una nueva constitución, popular en su origen, y jurídica, económica, política y socialmente justa en su texto y en su leal aplicación.

No creemos que la oposición deba unirse con las fuerzas marxistas, por más reformistas que estas sean o se manifiesten. La oposición debe reclamar sus derechos con toda energía, consciente de su poderío, evitando todo contacto con quienes traicionaron al pueblo, y lo privaron de sus derechos más esenciales, implantando una dictadura desembozada.

En "Pan y Vino" de Ignazio Silone encontramos un diálogo entre dos ex-condiscípulos, Pedro Spina, desterrado por el fascismo, y que ha vuelto a entrar clandestinamente en Italia, enfermo; y Nunzio Sacca, médico que en un principio y por razones políticas se resiste a atenderlo en su enfermedad; diálogo que se nos ocurre puede aplicarse con alguna utilidad a este problema. Sacca, embarazado por el giro que da Spina a su primer encuentro, le dice: "Cierto es, ahora pertenecemos a dos partidos contrarios", pero Spina lo corrige: "A dos humanidades distintas.

Nueva Constitución, hecha por y para el pueblo, rechazando toda contaminación con las fuerzas manchadas por el golpe de Marzo, haciendo sentir las diferencias que median entre los partidarios de la dictadura y los de la democracia, debe ser el camino a recorrer por la oposición. Quizás sea el mejor homenaje que se puedo rendir a Ismael Cortinas, que acaba de caer y que sostenía con la energía que lo caracterizaba esta posición afirmando en "MARCHA" de 30 de Junio de 1939, que "no se trata de un legitimismo infecundo, sino de fijar un punto de partida invulnerable: el de la voluntad nacional, que no ha podido manifestarse libremente en comicios desde el motín de Marzo; pero que manifestó ampliamente sus reivindicaciones en el mitin de Julio".

E. F. M.

SERVICIO MILITAR

(Este artículo no pudo ser publicado en nuestro número anterior por razones de espacio.)

La información que MARCHA dió en su número del 15 de Marzo — y que otros recogieron con la misma generosidad de siempre, sin decir de donde la tomaban — era fundamentalmente exacta.

El Directorio del Partido resolvió incluir la consideración del proyecto de Servicio Militar Obligatorio, entre los asuntos que la Convención debía tratar y la opinión de todos lo que votaron esa inclusión, era claramente contraria al tal proyecto.

Se han producido después algunos hechos nuevos. En una sesión reciente, fué solicitada reconsideración. Sin que se modificaran las opiniones vertidas en cuanto al fondo se entendió por leve mayoría, que no era oportuno ese planteamiento, por tratarse de un proyecto que no ha tenido andamiento y en el deseo de evitar debates que pudieran desviarnos de la tarea fundamental a acometer.

No tenemos interés, no lo hemos tenido nunca, y de ello hemos dado constantes pruebas, en plantear debates enojosos, aunque alguna vez — y éste nos parece que era el caso — hayamos creído necesario, por la propia fortaleza y salud del partido, que ciertos problemas tratados a la ligera, invocando indirectamente la autoridad del partido, fueran tratados a la discusión pública. La unidad — creemos — no se fortalece impidiendo el choque, sano y respetuoso, de las ideas. Pero de todas maneras la resolución está tomada y la acatamos tanto más cuanto que ella, es la prueba irrefutable de que el partido no ha entronizado a nadie, pero que si utilizan su nombre en la defensa del proyecto. Tenemos, por otra parte, la seguridad que tanto en el Directorio. — aquí ya se ha visto — como en la Convención hay abundante mayoría contraria al proyecto.

En cuanto a ciertos comentarios, solo cabe decir que no aceptamos tutorías de nadie.

DOS CARTAS A BASILIO MUÑOZ

Damos a continuación dos cartas de singular interés que acaba de recibir el señor Basilio Muñoz, una de ellas firmada por el Dr. LauroV. Rodríguez.



Mi estimado general:

El momento que atravesamos, como Ud. bien lo sabe, es grave, por muchos conceptos. Temo que lo sea brevemente en grado muy superior al existente, sino le ponemos atajo, en cuanto dependa ese atajo de nuestra voluntad personal o colectiva. Acaban de exteriorizarse en campaña algunas de las dificultades —no las peores— que tiene nuestra actualidad económica.

El próximo porvenir promete grandísimas arbitrecos administrativos de donde dimanan.

En la faz política hay varios puntos de vista en que no coincidimos los nacionalistas de adversidades dificilmente conjurables, por los la oposición.

Nadie va a suponer que las divergencias de que se trata son rencillas partidarios (circunstanciales. Hagamos honor a nuestras autoridades superiores y digamos que estas al apreciar serenamente los hechos de que instruye su reciente exposición, no puede menos que sentirse enhibido, en lo relativo a la formulación de un programa de futuro.

Piense general que llevada al MAXIMUM la benevolencia de nuestro sector, en los dos años anteriores, como es de notoriedad, nada hemos conseguido, que autorice a concebir hipótesis, mejores que las desvanecidas, por obra del presunto concesionario. Muy de acuerdo con Vd., en que debemos facilitar un arreglo ecuánime (de ambas partes) en la discordia actualmente ideológica a la cual vamos conducidos, EVIDENTEMENTE SIN QUERERLO.

Mi punto de vista al respecto creo que no diverja del suyo, y me alienta la esperanza de que sea aceptable entre otros compañeros.

Vea general lo que se puede hacer en BUENA COMPAÑIA DE FAMILIA, para reducir, *(digo mal)* para eliminar las desventuras —las injustas desventuras— a que se vió expuesta, y aún se ve, poco más o menos, como entonces, la colectividad que nos cuenta en sus filas.

La personalidad, que está por encima de toda discusión, me hace abrigar la esperanza, de que seremos afortunados, tomándolo a usted por guía.

Con mi afectuoso saludo, téngame por adherido a sus resoluciones, en el caso que motivan estas mal trazadas líneas.

LAURO V. RODRIGUEZ.

✣ ✣ ✣

Sr. General D. Basilio Muñoz.

Estimado general:

Los que suscriben, miembros del nacionalismo independiente, cumplimos, entre todos los deberes cívicos de actualidad, el más elemental de los estrictamente obligatorios, al dirigirle estas líneas, de vivo reconocimiento, por la situación excepcionalmente simpática, en que se ha colocado, en un momento afictivo de la colectividad a que pertenece, con superiores títulos. La juventud del mismo credo, sabe que es Vd. en este momento, como en otros anteriores, el símbolo por excelencia de la unidad partidaria, y en el concepto antedicho, representa el anhelo general de la recta ciudadanía, para que se conserve acrisolada la herencia del patriotismo histórico, recibida del antepasado. Siguiendo el curso tradicional de aquellos valores, que el General Muñoz interpreta y traduce, sea en las contingencias actuales, la personificación del rumbo político colectivo, superior, por su esencia a todas las disensiones ocasionales.

Le estrechan la mano afectuosamente: David Pérez, Vicente Díaz, Valeriano Casa, Juan Gozzis, Luis Rodríguez, Julio Castro, Wáshington Castrulo, Juan A. Scrimagio, Manuel Rama, Arturo Legmonié, Dardo C. Leymonié, Floreal Criado, Abreo, Juan Fernández, Aurelio Pastore, Sebastián Pérez, Domingo Bahace José Bellino.

UNA MOCION

Damos el texto de la moción presentada a la Convención del Nacionalismo Independiente, por un grupo de autoridades encabezado por Basilio Muñoz.

LA CONVENCION DEL PARTIDO NACIONAL INDEPENDIENTE DECLARA:

Que el Partido aspira a votar y a integrar una coalición popular con los demás Partidos democráticos a fin de derrotar al marzismo, conquistar el Poder y hacer realidad la exigencia de "Nueva Constitución y Leyes democráticas", pero antes de rectificar tácticas de lucha,

RESUELVE:

1.o — A) Solicitar del Directorio,, eleve a su consideración un informe precisando como y en qué condiciones pueda el Partido intervenir, dentro de la legislación electoral vigente, en los futuros comicios.

B) Autorizar al Directorio a plantear en su oportunidad una consulta pública a los demás partidos opositores democráticos, respecto a las posibilidades de concertar una coalición popular.

2.o — Ratificar en todas sus partes la resolución de la anterior Convención de fecha 30 de Julio de 1939, especialmente en cuanto a la reivindicación de la entidad histórica del Partido y su decisión de no votar bajo lema común con el Herrerismo.

...Basilio Muñoz, Manuel Martínez Haedo, Carlos Quijano Francisco Vital Irazoqui, Juan José Duclos, Arturo Ardao, Gilberto Rava, Juan Carlos Labat, Pablo Lavalleja Valdez, Julio A. Cendán, Osvaldo Borbas, Clemente Puig Caceres, Julio Castro, José Muñoz Miranda, Wellington L. Andreoletti, Claudio A. Viera, Basilio Muñoz (h.), Manuel Costa Valles, Emilio Betarte Estrada, Roberto Agosti, Arturo Echevarría, Nicolás H. Penco, Dionisio Trillo Pays, Manuel Landesa, Gervasio Fraguas.

Especial para MARCHA

Por Miguel IEWDIUKOW

LA AGRICULTURA EN NUESTRO PAIS

V

La última publicación de la Direción General de Estadística tiene estos datos sobre la distribución de semillas de pedigree, realizada por el Semillero Nacional "La Estanzuela" durante los años 1934-1938:

En promedio, en estos cinco años fueron distribuidas anualmente:

Semillas de Trigo	356598	kilos
" " Avena	19725	"
" " Cebada forraj.	15120	"
" " Cebada cervecera	7200	"
" " Lino	23455	"
" " Maíz	28000	"

Los números expuestos indican que esta Institución se dedica casi exclusivamente a la producción de semillas de trigo. La cantidad de semillas de que dispone alcanza para proveer normalmente solo 250 mil hectáreas, precisamente la superficie necesaria para obtener 200 mil toneladas de trigo que se consumen en el país.

Proveer normalmente significa distribuir entre los agricultores anualmente 150 kilos de semillas por cada 100 hectáreas de la superficie que ellos dedican al cultivo de trigo. La cantidad tan pequeña de semillas alcanza sin embargo para sembrar diez hectáreas, eligiendo el mejor pedazo de la chacra, haciendo la siembra en líneas y a razón de 15 kilos por hectárea. Esta clase de siembra no es ninguna novedad, sino un procedimiento normal que se aplica en los semilleros de multiplicación de todo el mundo como el método más rápido de multiplicación y que fué ensayado también con gran éxito en nuestro país en la Escuela de Agronomía de Paysandú. El rendimiento promedio por hectárea, con que se puede contar en este caso, en las condiciones del Litoral, es de mil kilos por hectárea. En este caso ya en la primera multiplicación se obtiene la cantidad necesaria de semillas para una chacra de 100 hectáreas. ¿Cuando costarían estas semillas al agricultor? El costo de cien kilos de semillas, producidas en esta forma, apenas llega a $ 3.00 los cien kilos. Pero la ventaja no se reduce sobre el costo. Así al agricultor ya no le nesaría el compromiso con el Banco. El podría disponer de este crédito para alguna otra mejora en explotación. Sería asegurado el rendimiento máximo de la cosecha de su trigo. Procediendo de esta manera, se puede elevar fácilmente y en pocos años el rendimiento de trigo en nuestro país llegaría hasta 1500 kilos por hectárea.

Actualmente el Semillero Nacional "La Estanzuela" entrega las semillas a los semilleros regionales para que estos las multipliquen y después, ya teniendo la cantidad necesaria de éstas, la Comisión Oficial de Distribución de Semillas, las vende a los agricultores. La multiplicación como es lógico, tiene que ser calculada para 500 mil hectáreas, la superficie que ocupa actualmente el cultivo de trigo en nuestro país. El procedimiento que se emplea para multiplicar las semillas es antiguo y lento, es decir, en siembras a razón de 50 a 100 kilos por hectáreas. Se puede imaginar, cuantas multiplicaciones hay que hacer para llegar a obtener la cantidad necesaria de semillas. Debido a esto, las semillas que se entregan al agricultor ya están degeneradas y por lo tanto el rendimiento promedio de 740 kilos por hectárea resulta natural.

Hemos indicado que la renta es una carga pesada para el agricultor, especialmente en la zona del Litoral, donde ésta representa actualmente un promedio de $ 10.00 por hectárea. El agricultor trata por lo tanto de asociarse con el propietario del campo o emplea variedades de doble propósito, es decir, que sirven para aprovechar el verdeo en el primer período de su crecimiento y que permitan también realizar la cosecha de granos. Este último procedimiento se divulga rápidamente, encontrando gran cantidad de partidarios. Así que es necesario proveer la zona del Litoral de una variedad especial de trigo que pueda cumplir la finalidad que se persigue. El Semillero Nacional "La Estanzuela" puso en circulación una variedad, llamada "El Renacimiento", destinada a allanar esta necesidad. Este trigo no tuvo éxito, por lo tanto los agricultores de aquella zona introdujeron diversas variedades de la Argentina.

Se emplean actualmente para siembras solo las variedades introducidas. Para organizar la renovación continua de estas variedades, es indispensable, como ya lo hemos indicado, recibir todos los años aunque sea 150 kilos de semillas por cada cien hectáreas del cultivo y aquí se encuentran los agricultores con una dificultad insalvable: La importación de semillas está prohibida y por lo tanto es imposible establecer en la forma legal esta renovación Se puede presentar muy fácil la importancia que se da a estas variedades, cuando diremos que en la zona del Litoral prospera el contrabando de semillas, dejando buena ganancia al contrabandista y a los semilleros que multiplican las semillas, introducidas ilegalmente. El colmo es que la propaganda de la venta de estas se hace hasta en las revistas agronómicas de carácter semi-oficial.

(Continuará)

"La Vida de Ismael Cortinas Constituyó Un Admirable Ejemplo

Dijo Rogelio Fontela

Señores:

Ceñida la divisa, de pie ante el peligro de los combatesy —al fin en Masoller— mordida la carne por el plomo.

Inicióse así la mocedad gallardad de Ismael Cortinas fiel a su credo y al ejemplo viril de su noble padre, soldado, ciudadano de jerarquía.

Ismael Cortinas que —muchacho cayera herido para erguirse luego templado el ánimo, a la manera de acero toledano— acaba de caer, esta vez para siempre, en plena madurez de los años, deshecho el corazón; pero de pie en la ardorosa lucha, compartiendo su dirección, con energías indomables.

Admirable ejemplo de vida rectilínea y de continuidad en la acción del civismo más puro.

En la tribuna y en la prensa, primero; luego en ambas ramas parlamentarias y por último en las altas funciones del C. N. de Administración, Ismael Cortinas dejaría de su paso honda huella, merced a facultades, dotes y virtudes singulares.

Si sobresaliente en la obra constructiva, si varón de consejo maduro en la dirección partidaria, que dió sucesivamente su nombre a un histórico Directorio, Ismael Cortinas era por antonomasia, hombre de lucha y de combate, en los cuales parecían encontrar su natural asiento, un alma apasionada y un ímpetu encendido que jamás dió ni pidió cuartel.

Así tallado, pudo ser un caudillo civil; lógico hubiera sido que aspirara a serlo: sentíase político y amaba la política; sentía el estímulo de aspiraciones tan justificado como nobilísimas: pero hubo en él la contradicción de no buscar, ni desear siquiera el aura popular.

Pese a ello, los sufragios le exaltaron a menudo a altas funciones de Gobierno: ¡tan ponderado es el discernir de nuestro grande e histórico partido!

La Agrupación Demócrata Social no le contaba entre los suyos, pero rindiéndole homenaje a quien era ciudadano y partidario de grande excelencia. llevóle a la vice presidencia del Directorio anterior y a la del Directorio actual.

Señores:

Era Ismael Cortinas un nacionalista entero y verdadero, un blanco de vieja cepa: el credo y la divisa fueron su luz de vida.

El oprobio del motín llególe a lo más hondo, conspiró sin tregua y sin descanso y tuvo la amargura sin límite de no haber sido una vez más un montonero en la inmortal montonera gaucha.

Ha caído vencido por la adversidad cuando sus talentos y virtudes, la firmeza de su carácter y su larga y fecunda actuación le hacían cada vez más apto para servir al país y a su credo y convicciones, con eficacia suma.

En nombre de la Agrupación Demócrata Social expreso su pesar inmenso ante la ausencia definitiva de este varón formado según el corazón de su Partido.

EL ASUNTO DE LA ADUANA

La investigación en la Aduana solicitada por el herrerismo, obedece, sin duda, a una maniobra política de éste. Se sabe demasiado como las gasta en materia de regularidad administrativa, para comprender que las denuncias que acaba de formular se inspiran en todo menos en el deseo de sanear las prácticas bochornosas del régimen.

Pero si es así, no puede negarse, por otra parte, que dichas denuncias son sumamente graves y que tanto ellas como las circunstancias que han rodeado la reciente incidencia parlamentaria, revelan que en la Aduana hay cosas poco limpias que el gobierno tiene interés en ocultar.

Si hay en la cuestión de la Aduana una guerrilla política entre Herrera y Baldomir, allá ellos. Lo que al país le interesa, por encima de todo, es saber con exactitud si las graves denuncias que se han hecho son o no fundadas. Y puede agregarse que la obstinada resistencia de ciertos sectores a que se investiguen constituye semi plena prueba de que lo son.

SOLANO RIOS

Acaban de cumplirse veinticinco años de la fundación de "El Nacional", órgano periodístico de Tacuarembó que dirigiera durante la mayor parte de su existencia. Solano Rios, y que fuera sustituído en 1932 por "El Pueblo", dirigido por el mismo hasta la fecha.

El aniversario marca una etapa consagratoria en la brega periodística de Solano Ríos, cuya pluma ha alcanzado en una actuación prolongada y brillante, un puesto de honor en la prensa democrática de tierra adentro. MARCHA, que lo cuenta entre sus grandes amigos, aprovecha la ocasión para tenderle fraternalmente la mano y desearle nuevos aniversarios tan significativos como el que en estos momentos celebra.

De ALVARO VAZQUEZ

"FUE ISMAEL CORTINAS, ANTE TODO, UN POLITICO"

Ismael Cortinas acaba de caer, de repente, herido en el corazón por un golpe inesperado de la muerte, cuando su vigor y su energía parecían asegurarles, todavía, largos años de lucha.

Emocionado en lo más hondo, por el dolor de su pérdida, no podríamos en este momento, resumir con acierto su carrera y su obra, ni destacar con la perspectiva crítica suficiente las aristas singulares de su vigorosa personalidad.

Cortinas, que consumió su vida en una inquietud perenne, fué revolucionario, literario, periodista, hacendado, dirigente político, tribuno, legislador, consejero nacional y constituyente. En todas partes dejó huella, o marcó rumbos. Su carácter era recio, decidido y valiente. Sus pasiones generosas y violentas. Su obra vasta y diversa, literaria y política, se halla dispersa en el teatro, en las páginas de los diarios, en las leyes de la República, en los ardientes debates de nuestras Cámaras democráticas y en las fecundas deliberaciones del Consejo Nacional.

Hay, sin embargo, en medio de esa inquieta diversidad, un hilo conductor, una característica manifiesta y saliente, que alcanza a señalarnos el sentido auténtico de esa existencia que hoy vemos quebrada.

Cortinas, por encima de todo, era un político; sentía la peligrosa y abnegada atracción de la vida pública en el campo de lalucha política que ofrece a la vez los más inciertos riesgos y el honor de las más altas dignidades. Ismael Cortinas se hallaba a si mismo, y hallaba el terreno más propicio para sus grandes y generosas ambiciones. Además, era un partidario fervoroso, que amaba su divisa y sublimaba la causa de su partido, identificándola con la causa misma de la libertad y de la democracia. Esa vocación política, esa devoción invariable a la causa de su partido y a los principios de la libertad, fueron, realmente, las fuerzas motrices de vida su y decidieron el rumbo de su destino. Nacido en un hogar de nacionalistas, hijo de un jefe revolucionario, revolucionario él mismo en su mocedad, había llegado a tener, como guía de su conducta política, una terca fidelidad a la divisa, un ardiente espíritu de partido y una concepción romántica y ferviente de la libertad. Para los hombres de su generación, la libertad del hombre, la libertad del cuerpo y del espíritu, era el camino hacia la organización nacional, pero era, también, un fin en sí. Sin ella, la vida no tenía sentido digno, ni el orden era soportable. Por ella, se debía vivir y morir. La generación de 1897 y de 1904, excepto los que traicionaron ideales mil veces ratificados, creyó y sigue creyendo que el hombre tiene derechos imprescriptibles, que deben ser límites para el Estado y cuya garantía es el fin de las leyes y de las constituciones. Creyó y sigue creyendo que el ciudadano ha de pensar libremente, ha de reunirse y comunicarse en libertad, para formar la opinión propia y la opinión colectiva, debe ser libre para discutir los actos de quienes gobiernan en su nombre, y, que en suma, como ha dicho André Siegfried, cada uno debe tener el derecho de usar de su inteligencia, de juzgar por si mismo, de ejercer libremnte su espíritu crítico, de ser, por excellencia, un espíritu libre.

Por todo esto, el golpe de estado del 31 de Marzo de 1933 fué un verdadero cataclismo moral para el revolucionario de 1904, para el político que había mezclado su vida a la vida misma de las instituciones republicanas, durante esos magníficos veinte años, de 1913 a 1933, que dieron a la República, quizás por vez primera, la plena conciencia y el pleno ejercicio de la libertad política.

Ismael Cortinas, como algunos otros demócratas de verdad, vió derrumbarse, en un momento, todo aquello que había sido su ilusión, desde la adolescencia, todo aquello que había llegado a considerar como obra propia, abonada, en verdad, con su sangre y con su esfuerzo. Junto a la amarga, a la inexpresable decepción del hombre público, ardía en su alma, con el dolor de una quemadura, la idea de que el golpe de estado y la dictadura eran para él un agravio personal, para él como ciudadano, y como hombre, pura y simplemente, hombre. Sólo quienes hemos vivido junto a él horas de lucha y de destierro, podemos medir con justeza la extensión de esa amargura y la gravitación de ese dolor que, seguramente, llegaron a herir las raíces mismas de su existencia.

Entonces, en el período final, Ismael Cortinas, hosco y amargado, reinició la áspera lucha por la libertad y la democracia que había comenzado, casi un niño, en las filas revolucionarias. Nada pudo detener su impulso: ni la edad, ni la enfermedad, ni las consideraciones materiales, ni los más hondos afectos familiares, ni las más viejas y estrechas amistades. Todo para él quedaba concentrado en la esperanza tenaz de reconquistar para la Patria la libertad, la dignidad cívica, las leyes democráticas perdidas. En esa noble empresa le halla bruscamente la muerte, cuando están apareciendo, a todo lo largo y todo lo ancho del horizonte nacional, claros y luminosos indicios de recuperación democrática. Debemos decir, pues, como lo hace un diario nacionalista, que el Destino ha sido injusto con Ismael Cortinas, porque si su juventud fué triunfal y ocupó las más altas posiciones en la política y en los ambientes artísticos y sociales, no pudo, en su madurez, a pesar de que parecía sobrarle vida y energías, presenciar el restablecimiento de la normalidad cívica y la consagración de los ideales de libertad y de democracia a que dedicó su vida, desde niño.

El Directorio del Partido Nacional Independiente, que, como tantas otras veces, le contaba, hasta ayer, entre sus mejores colaboradores, cumple con el deber de rendir homenaje al ilustre compañero caído, cuyo recuerdo quedará vivo, como ejemplo de inflexible y valiente fidelidad a los principios superiores que hacen digna y fecunda la convivencia humana.

Dinamarca, Suecia y Noruega, Agredidas por el Nazismo, se Convierten en el Nuevo Frente de Guerra

LOS estados escandinavos: Suecia, Noruega, Dinamarca, y hasta hace muy poco Finlandia, lograron crear sobre las orillas del Mar Báltico una potencia temible, no por su fuerza real, que en el juego de los intereses europeos es poco significante, sino por haber impuesto al mundo y a la misma Alemania el concepto de la "Neutralidad Nórdica".

Los estados escandinavos no llegaron a unirse — hasta la reciente invasión alemana — por ningún tratado propiamente dicho, ni siquiera de carácter defensivo, ni por ninguna unión aduanera, económica o simplemente cultural. Cada uno de esos estados es profundamente celoso de su independencia. La solidaridad escandinava se basa solamente en declaraciones gubernamentales y en la formación de hecho, en la Sociedad de las Naciones, de un "bloque de neutrales".

Entre tanto, poco a poco, tanto en los países escandinavos como en Alemania y en Rusia, la lucha por el dominio del mar Báltico se fué haciendo cada día más visible y se agudizó el problema de la neutralidad escandinava. Una neutralidad insoportable para cualquiera de los bandos en lucha.

Los límites de esta nota, sólo nos permitirán pasar revista a las relaciones de esta neutralidad con los intereses alemanes. La naturaleza de la amistad de cada uno de los países bálticos con el Reich, difiere bastante de la de su vecino, ya por causa de la situación geográfica, o desde el punto de vista económico o político. Por lo tanto, nos será necesario estudiar uno por uno estos países antes de arribar a conclusiones valederas.

ALEMANIA Y DINAMARCA

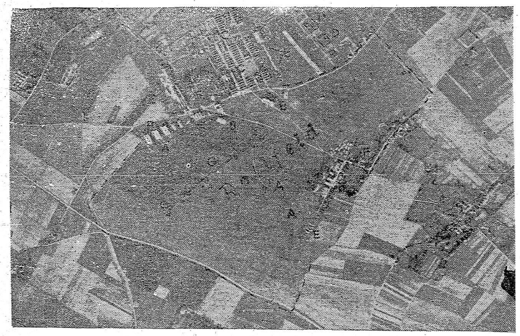
Dinamarca, sobre una superficie de 43.900 kilómetros cuadrados tenía en 1925 una población de 3.435.000 habitantes, o sea una densidad de 80 por kilómetro cuadrado. Esta densidad de población se apareja a la de las regiones agrícolas alemanas próximas, como ser Hanovre o Holstein. Dinamarca

yor grado posible, aún recurriendo a expedientes arbitrarios. Desde el 28, las relaciones comerciales entre ambos países comenzaron a decaer. Alemania compró menos a Dinamarca y ésta, por su parte, comenzó a dirigir sus pedidos y ofertas a Inglaterra, estableciendo intensas ligazones económicas con este país, pero sin llegar a compensar la pérdida del mercado alemán.

Pero el más importante factor de alejamiento, fué el político. El Reich estima que la frase de Hindenburg: "Todo lo que fué alemán volverá a serlo", puede aplicarse a buena parte de Dinamarca. Toda la propaganda alemana, en todo orden de actividades, se preocupa de recordar este asunto al pública. Pero sería imposible seguir aquí las fluctuaciones de la amistad germano-danesa; como en el caso de Checoeslovaquia, aquella amistad fué "creada" por la prensa alemana, según las órdenes que recibía del gobierno, haciéndose tormentosa o calma.

Bien en el fondo, el problema no es demográfico o económico, sino militar. La península danesa es la puerta marítima de Alemania.

Desde el Báltico, tres rutas llevan al Atlántico y al mundo: las rutas del Pequeño y del Gran Belt, que son aguas interiores danesas, y el Sund, comprimido entre Suecia y Dinamarca. Esas tres rutas se unen en el Kategat, brazo de mar de apenas 80 kilómetros de ancho entre Dinamarca y Suecia, y el Skagerrak, entre Dinamarca y Noruega. Los Alemanes, teniendo la impresión de estar aprisionados en el Báltico, construyeron el canal de Kiel. Pero, hoy en día, el canal de Kiel se ha vuelto frágil, vulnerable a los ataques aéreos. Para Alemania, la fuerza militar y marítima de Dinamarca fué siempre cuestión de importancia capital y extremadamente delicada. Si Dinamarca desarrollaba su poder militar, Alemania se inquietaría: ¿no estaría Dinamarca en condiciones de entrar en un block hostil a Alemania?



no es pues, uno de esos países semidespoblados que pueden atraer los afanes colonizadores del Reich.

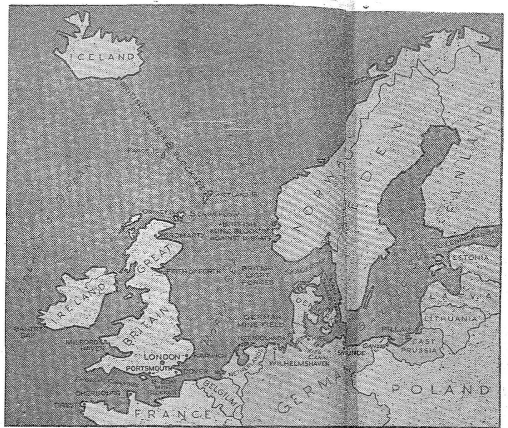
En 1928, la cantidad de animales bovinos llegaba en Dinamarca a 3 millones 200.000 cabezas, contra 17 millones de cabezas para toda la superficie de Alemania. Los cerdos llegaban a 3 millones, 800.000, contra 22 millones para Alemania. Si se constata que Dinamarca exporta las nueve décimas partes de su producción de leche, manteca y huevos, y que Alemania estaba obligada, en 1928 a pagar de 480 millones de marcos nada más que para la importación de leche y derivados, será posible tener una idea de las relaciones comerciales que habrán unido a Dinamarca y Alemania.

En 1928, Dinamarca pescaba 95 millones de kilos de pescado, principalmente sobre sus costas, lo que implica una notable reducción de gastos. De ellos, exportaba 57 millones de kilos. En el mismo tiempo, Alemania no pescaba más que el 57 ojo del pescado que le era necesario.

Estas relaciones naturales entre Dinamarca y Alemania, no se desarrollaron como era de prever, a causa de que el nacional-socialismo trató de llevar el desarrollo de las industrias alemanas al ma-

Si Dinamarca aparecía débil, aparecería en Alemania la tendencia a erigirse en protectora de la neutralidad danesa, y era fácil concebir los peligros que de ahí derivaban. El Reich no podría soportar evidentemente que una tercera potencia atentara contra la integridad del territorio danés, amenazando ahogar entonces a Alemania, de la que tendría las desembocaduras al mar libre.

En mayo de 1937, el parlamento danés votó una ley reorganizando las fuerzas militares. Una revista alemana la consideraba desde un punto que lo menos que puede calificarse es de asombroso: "Dinamarca no tiene obligaciones militares del género de las de Finlandia, Noruega o Suecia. Esos países ven un peligro en la amenaza de la Unión Soviética. Desde que Dinamarca decide, por el contrario, una disminución de sus defensas fronterizas... es evidente que ella no se siente, de modo alguno, amenazada por su único vecino inmediato: Alemania". En nuestra opinión, la argumentación no valía gran cosa. En efecto, hubiera sido difícil a Dinamarca pensar en defenderse contra una posible agresión alemana, con un terreno libre en sus fronteras y una costa extensa prácticamente indefensa, y con



En el caso de Noruega se pre- sus principales ciudades a una distancia de 100 a 200 kilómetros de las bases aéreas alemanas, cuyos ataques serían imposibles de rechazar, a menos de utilizar un material formidable.

Frente a una agresión alemana, Dinamarca contaba únicamente con los acuerdos internacionales y con la protección de Inglaterra, que era su mejor cliente y a la que estaba unida por estrechas relaciones.

Aunque el tono alemán fuera siempre altivo e indiferente, se sentía una especie de irritación ante la débil organización militar del país nórdico que, aún no garantizándola militarmente, indicaba por su sola existencia que Dinamarca estaba decidida a defender su independencia. Los diarios alemanes expresaban: "Es tarea de nuestras fuerzas militares mantener a Dinamarca fuera de los conflictos entre los grupos de potencias", y "Esas fuerzas son el obstáculo para que las potencias beligerantes utilicen el territorio danés como teatro de operaciones".

ALEMANIA Y NORUEGA

sentaba un problema demográfico que era una tentación para la estadística y la erudición alemanas. En efecto, con una extensión de 322.795 kilómetros cuadrados, Noruega tiene sólo una población de 2.788.895 habitantes (1926).

Los alemanes no podían dejar de soñar con los 63.000 kilómetros cuadrados de bosques, con las riquezas mineras recién descubiertas, pero sobre todo con las que una inspección minuciosa del país no dejaría sin duda de descubrir.

Las relaciones económicas de Alemania con Noruega han seguido la misma evolución que con Dinamarca.

La economía noruega se apoya sobre todo en los bosques y en la marina. Hasta la guerra mundial la parte que Alemania tenía en el comercio noruego era de más en más considerable. Alemania encontraba en Noruega un excelente país de exportación para su metalurgia y su industria textil. Encontraba donde comprar, por otra parte, carne y maderas, una considerable cantidad de forrajes, aceite de ballena y de pescado.

Después de la guerra, el comercio noruego no volvió en el mismo grado hacia Alemania, lo que resumía un profesor de la Escuela Superior Técnica de Stuttgart así: "Inglaterra ha logrado, empleando medios coercitivos, tratados de comercio con los tres países escandinavos. Por esos tratados, los países escandinavos se ven obligados a aumentar sus importaciones de Inglaterra, sobre todo de carbón de hierro, de acero, de textiles, lo que representa un grave perjuicio para las exportaciones alemanas". De la nueva orientación del comercio noruego, Alemania es en gran parte responsable. Noruega es el más grande país pescador de ballenas, no obstante, Alemania, para llenar su déficit de aceite, ha emprendido una verdadera campaña de destrucción de ballenas. Hemos visto al Reich suplir los tres cuartos de su necesidad de pescado, he aquí reducidos dos capítulos de la exportación noruega a Alemania. Finalmente, el gobierno alemán ha tratado de suprimir la importación de forrajes. Por la voluntad alemana, el comercio entre Noruega y el III Reich tendía hacia cero.

Alemania ha buscado desarrollar las relaciones espirituales con Noruega por todos los medios. La mayor parte de los médicos, ingenieros, profesores noruegos de la pre - guerra hacían sus estudios en Alemania. Pero Inglaterra ha tomado el lugar del III Reich. Los escritores noruegos son, en Alemania más apreciados que los alemanes: Kunt Hamsum y Sigrid Undset están en primera fila en las librerías alemanas. La actitud recíproca de los dos países ha sido bien definida así: "En Alemania existe una especie de culto por Noruega, considerada el país de cuna de los germanos... Alemania no encuentra, en Noruega amor en cambio".

Noruega representa para Alemania la costa sobre el Atlántico. Sin embargo, es bien claro que la influencia alemana están en inferioridad respecto a la inglesa.

Es que, además de las razones intelectuales, hay recuerdos que Noruega podrá difícilmente olvidar. Noruega es el país más marítimo del mundo. Mientras Inglaterra tiene en navegación 46 toneladas por habitante, esa cantidad se eleva a 1.480 para Noruega. Posee la cuarta marina del mundo, un milagro para un país tan minúsculo. Ahora, durante la guerra mundial, Noruega perdió en la lucha submarina desarrollada por Alemania, 800 barcos, con un total de 1.249.000 toneladas y llevando a su bordo a 2000 hombres. Proporcionalmente a su población, Noruega sufrió más pérdidas marítimas que las potencias beligerantes. Ese recuerdo le dió una justa idea del título de "neutral". Es por eso que vimos a Noruega adoptar medidas militares más rigurosas que las adoptadas por Dinamarca.

Noruega no ha querido imponer a sus habitantes más que 84 días de servicio militar, mientras los daneses hacen 150 días, pero ella incorpora cada año 11.000 hombres en lugar de 6000 para Dinamarca.

La flota noruega no es despreciable. Flota ligera, puede sin embargo desempeñar otro rol que el de simple vigilancia de las costas, el de custodiar convoys de barcos mercantes, por ejemplo.

Por una parte, las rutas marítimas de Noruega, situadas en el dominio británico, por otra parte el país noruego, lleno de lagos, de montañas y de fjords, aseguran, con su ejército y su flota, una resistencia no despreciable frente a Alemania.

ALEMANIA Y SUECIA

Con sus 6.200.000 habitantes, Suecia en el centro de gravitud de los países nórdicos. Por su situación geográfica, la extensión de sus costas sobre el Báltico y sus recursos naturales, ha constituído el punto de la península escandinava que más interés ha causado a los alemanes.

Con una extensión de 448.349 kilómetros cuadrados (Alemania: 470.665), Suecia tiene una densidad de población de 15 habitantes por kilómetro. o sea, la más baja de la península. No obstante, esa población *ha sabido disponer con sabiduría* y valor de un suelo favorable para hacer de Suecia el país feliz por excelencia. Alemania siempre le dirigió una mirada de envidia.

Daremos una ojeada sobre las relaciones germano suecas desde el triple punto demográfico, económico y político.

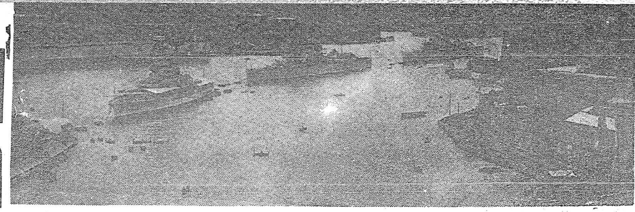
Suecia, a pesar de los años de industrialización, ha permanecido como país productor de materias primas y de materiales agrícolas. La superficie cultivada comprende el 9 % del territorio, o sea 37.000 kilómetros cuadrados solamente. Con las praderas, llega a un 13 %. Un 33 % está ocupado por bosques, 9 % por lagos y un 25 % se considera inutilizable.

Los alemanes no pueden ocultar la expresión de un sentimiento de envidia ante ese "derroche" de territorio. El sentimiento alemán de envidia aumenta al considerar los recursos naturales. Más de 200.000 kilómetros cuadrados de bosques aseguran a Suecia una provisión considerable de madera, una reserva inagotable si está bien administrada.

Las reservas de minerales no se conocen por completo actualmente, pero las que han sido detalladas hasta ahora alcanzan para despertar la codicia de cualquiera. Mientras que la riqueza media de hierro de los minerales europeos es de 36 %, la de los minerales suecos es de 50-52 % la de los minerales de Svealand llegando a 62 %, y las minas a cielo abierto del sud oeste 1 de de Lulea suministrando materiales puros.

En los minerales de la región de Lulea se descubren 40.000 toneladas de arsénico por año, 21 000 kilos de plata y 6.000 kilos de oro (cifras de 1934).

Una producción semejante de metales brutos hace de Suecia una fuente preciosa de materias



BASE BRITANICA EN EL MEDITERRANEO. — Vista de la Isla de Malta, en donde podemos ver a la flota ritánica del Mediterráneo, que en estos momento s se encuentra concentrada en dicha base.

La Importancia Económica de los Países Escandinavos

primas para la industria alemana.

Alemania compra la mayor parte del hierro a Suecia por la imposibilidad de extraerlo de una tierra que le perteneciera; es una derogación del plan autárquico necesaria en particular para el plan militar del Reich. Pero los cambios de hierro entre Alemania y Suecia son provisoriamente a doble corriente: Suecia vende a Alemania el mineral que luego le compra semitrabajado y que luego revende bajo forma de productos terminados.

Alemania y Suecia se han esforzado en normalizar sus relaciones. Como los alemanes habían llevado, en 1934, una campaña contra el hierro sueco, ese hierro que los suecos tenían la pretensión de trabajar por sí mismos en su totalidad, los representantes de la industria sueca que asistieron a la inauguración del Instituto de investigaciones sobre los aceros de Dusseldorf, establecieron con la industria alemana una serie de acuerdos. Suecia, que acababa de tratar en vano de trabajar su hierro por la electricidad debió comprometerse, para exportar su mineral a Alemania, a importar de ella la mayor cantidad de su hierro semitrabajado.

Así, para el capítulo de la metalurgia, las relaciones germano-suecas parecían normales. Pero hemos visto que no eran menos frágiles por ello.

Para los otros capítulos, las relaciones económicas de Alemania con Suecia se han reducido. *Los teóricos nacional-socialistas* no ven, en las relaciones más o menos normales que se desarrollaron entre Alemania y Suecia, más que la señal de relaciones más extensas y más estrechas entre ambos países, y, aún mejor, una especie de influencia alemana en Suecia.

Desde el punto de vista demográfico, las ciudades de Suecia, de las que la importancia intelectual, luego económica, no hizo más que crecer, habían sido creadas, según los sabios alemanes, por un aflujo de alemanes, en particular de hanseatas. Esa capa de población alemana no hubiera dejado de influir sobre Suecia, y se encontraría en particular la prueba de la extensión de la Reforma.

Es sin embargo curioso constatar que, aún siguiendo las estimaciones de los mismos pangermanistas, no viven en Suecia más que algunos millares de alemanes. El Estado sueco vigila la inmigración y las ventas territoriales.

En Noruega, la I. G. Farben de Ludwigshafen consiguió controlar la "Norsk Hidroelektrisk Kvaelstof", una de las más importantes sociedades de producción de energía eléctrica que emplean de las usinas químicas. En Suecia, una ley limitada desde 1916 el derecho de las sociedades a disponer de sus acciones. En 1933, cuando se descubrieron las minas de la región de Lulea, una sociedad inglesa intentó obtener la explotación; el ministro de Justicia rechazó la solicitud inglesa. Del mismo modo, la casa Friedrich Krupp, habiendo intentado comprar 370 valores de una mina explotada *falta de capital*, vió prohibida esa facultad por un decreto del sueca de hecho".

Profundamente celosa de su independecia, Suecia ha protegido siempre su territorio de la influencia extranjera. Se preocupa igualmente de proteger su población nacional. La posición sueca está definida por esta frase del sueco Cassel: " No puede serle indiferente al pueblo sueco el saber quien vive en Suecia. Suecia debe permanecer suec a de hecho".

Suecia sintió el peligro de una influencia política en su suelo, tan importante para quien desea dominar el Báltico. Es muy significativa la historia del Partido nacional-socialista en Suecia. En 1925, la Cámara sueca votó una ley que liberó un gran número de soldados y de suboficiales. Entre esos militares sin empleo se reclutó una organización fascista dirigida por Konrad Hallgreen, un militar que había servido, en 1919, en las tropas alemanas del Báltico bajo las órdenes de von der Goltz. Ese partido sufrió numerosas escisiones, hasta que en 1934 se contaban tres partidos nacional socialistas, desde luego sin ninguna influencia en la masa popular. En las elecciones comunales de Göteborg, sólo consiguieron 2 bancas sobre un total de 58. El fracaso del nacionalismo en Suecia es un hecho que esta definitivamente comprobado.

Suecia posee un pasado militar y político comparable al de Prusia o al de Francia. Su ejército no se puede juzgar, pues, desde el mismo punto de vista que los de los otros estados nórdicos.

CONCLUSION

Trataremos de establecer alguna conclusión sobre el modo cómo se habían desarrollado hasta ahora las relaciones entre Alemania nacional-socialista y los países nórdicos.

Unos de los artículos de fe del nacional-socialismo en el "concepto nórdico". El profesor Petersen, de Kiel, ha escrito esta frase: "La historia de las relaciones espirituales entre Alemania y el Norte es al mismo tiempo la historia del desarrollo de la noción "nórdica" y de la noción de "comunidad germánica". El hitlerismo se acunó siempre en esta ilusión y en esta esperanza. Negar las relaciones íntimas de los países del Báltico sería insensato: la historia de extensión de la reforma luterana no es más que una prueba. Sin embargo, del mismo modo que existe alrededor del Mediterráneo, alrededor del Báltico se ha librado hasta ahora un incesante combate por la dominación, y este combate culmina con la situación actual.

El tiempo aclaró si esta posición era sostenible por mucho para los Estados Nórdicos costeros al Báltico alemán.

Jacques LEGUEBE



SANDLER, MUNCH y KOTH, ministros de relaciones exteriores de Dinamarca, Suecia y Noruega que deben actuar en la difícil e mergencia creada por la agresión nazi.

Macanas Ajenas y Propias

Leemos en "El Pueblo" un remitido de los Estudiantes de Medicina, en el número correspondiente al 18 de Marzo. Su texto constituye, casi, un revolución en la ciencia médica y, casi sin casi, un cuartelazo en la gramatical. Léase:

VI. — Cabe por último destacar, en particular LA PUERTA donde la falta de esos elementos se ha sentido al máximo, QUE NO EXISTE EL MAS MINIMUM AMBIENTE PARA SEPARAR niños infecciosos de los que no lo son, viéndose DESFILAR sobre la misma sábana, SARAMPIONES,, DIFTERIA, TOS CONVULSA y niños saños.

No sabemos de qué Puerta se trata y no haremos hincapié en el "mínimum ambiente". Por otra parte, nos parece absurdo reparar en estas pequeñeces y formular reproches a personas que se ven obligadas a escribir luego de pasarse el santo día con los ojos abiertos contra *la* sábana —como contra una pantalla de cine—, observando el dramático y abigarrado desfile de sarampiones, quistes, resfríos, lumbagos y niños sanos. Los que, como es sabido, suelen ser peores que la *sarna*.

✣ ✣ ✣

En "El Sol" del 17 de marzo, un cronista teatral se ocupa del debut de Pepita Serrador y compañía. La hermosa actriz eligió una comedia titulada "Odioso de mi alma". Y, lleno de ira santa, se la agarra con la Serrador, la comedia, la física, la química, la aviación y, también, con la literatura:

"Una comedia titulada "Odioso de mi alma", sobre cuya **indigencia** se pronunció la crítica y cuya asunción a un escenario no supone un galardón para una actriz que aspira **a alzar el vuelo con sus propias alas. Los físicos saben que la luz encendida sumergida en ácido carbónico se apaga.** Inmergir talento, vocación, simpatía, sensibilidad en comedias carbónicas de esa naturaleza comporta el peligro que dejamos señalado".

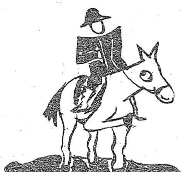
Parece que esto no es muy exacto; pero que suena bien, suena. Parece que lo que extingue la llama, según los químicos, es el anhídrico carbónico. En realidad, no estamos muy seguros. Pero si lo estamos de que la vocación, la simpatía, la sensibilidad y otras virtudes femeninas que adornan a Pepita Serrador habrán de resistir victoriosamente la zambullida en esta carbónica comedia. Porque si le queda algo de todo eso después de haber se inmergido en la radiotelefonía y en el cine argentinos, no hay que temer las consecuencias de una indigente comedia. Y Pepita podrá levantar vuelo con sus propias alas. Sobre todo si el enconado crítico la ayuda con alguna obrita de su caletre. Que es lo que suele haber en el fondo de parrafadas semejantes; y en el fondo de muchos baúles.

✣ ✣ ✣

Ya nos tenían hartos hablándonos de la resistencia del chileno Godoy y de su hazaña y de su valentía y de sus etcéteras. Pero acabamos de descubrir el secreto. Como de costumbre, debemos esto a "El Diario, n'uestro viejo y generoso proveedor. Dijo el 19 de Febrero, en la tercera columna de su novena página:

"Y en la mitad de los asaltos, el campanillazo FINAL en contraba a Godoy tan ocupado que no oía el tañido del "gong' y seguía castigando al campeón con todo entusiasmo".

Si me la golpia así... Con rounds de noventa segundos, ¿quien no le aguanta una punta de vueltas al negrito Louis? ¡Bah!...



Un lector protesta porque este simpático matungo aparecido en nuestro número 40, dobla la pata delantera como un cristiano su brazo. Le aconsejamos que mire alrededor, viaje en ómnibus, vaya al fútbol y descubrirá una enormidad de calificados matungos que doblan la pata delantera como un cristiano su brazo. Y con él escriben en los periódicos, con él sostienen las cuartillas que leen ante los micrófonos y con él acompañan discursos en las cámara.

Un caballero que tiene el refinado gusto de leer semanalmente "MARCHA" y que firmaGoulding, como el célebre director yanqui que acaba de ofrecernos "La Solterona", nos escribe rogándonos que vayamos a ver, precisamente, "La Solterona", y que leamos la crónica que sobre esta película se publicara en nuestro número anterior. Y pide que le aclaremos:

1) — Si el comentarista que hizo ese artículo tiene datos particulares sobre el parentesco de Charlotte y Delia Lovell, que le hagan afirmar que son hermanas, como dice, en vez de primas, como establece el argumento del referido film.

2) — Y con qué derecho hace insinuaciones dudosas acerca de la paternidad de los hijos de Delia Lovell de Ralston, pues según él Mr. Ralston murió sin dejarle ninguno, lo que es lo mismo, de acuerdo con mi criterio, que afirmar que los que aparecen como tales en la película lo son de otro padre.

A pesar de que en el sobre que encerraba a esta amable carta, no encontramos ninguna invitación capaz de abrirnos las puertas de los cines de lujo donde se está exhibiendo "La Solterona", hemos cumplido el primer ruego con extraordinario placer. Con no tan extraordinario placer, el segundo. Y declaramos que el señor Goulding está asistido por la más absoluta razón tanto en su protesta como en las apreciaciones que contiene su carta, y que no reproducimos porque la Administración nos ha prohibido insertar nada que huela a propaganda, en estos venenosos comentarios que redactamos semanalmente. Y conste que la Administración tiene excelente olfato. Pero, personalmente, estando convencidos de que Bette Davis es la más complta actriz y la más encantadora mujer que pueda verse en la pantalla de los cines, publicamos, como acto de desagravio, esta fotografía que muestra a la gran actriz y que ofrecemos al ensueño público.

All rigth, Mr. Goulding?



☆

Esta sección premiará con una suscripción semestral a MARCHA la mejor macana que semanalmente se le envíe. Cada colaboración deberá venir acompañada del respectivo recorte, indicándose la fecha.

El premio semanal ha correspondido al lector que firma Goulding, al que rogamos mandar los datos correpondientes.

☆

No, gracias... fumo "Buffs"

Virginia Puro

TOME UNICAMENTE

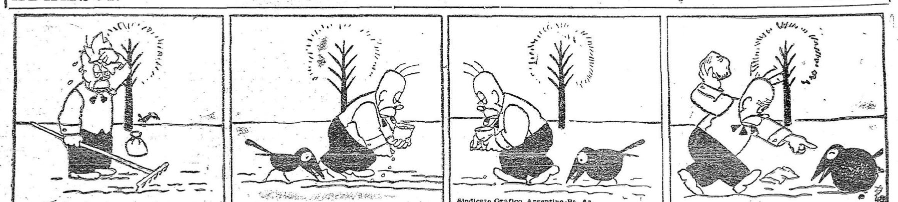
LECHE PASTEURIZADA

✣ ✣ ✣

¡CUIDE SU SALUD!

NO BEBA LECHE CRUDA

ADAMSON — Por Thol



Escribe FRANCISCO ESPINOLA

Más Sobre el Concepto de Acción=Teatralidad

En nuestro número anterior aludíamos a las apreciaciones vertidas con motivo de "Es de Vidrio la Mujer", la pieza de Luc Durtain estrenada recientemente por Lola Membrives. Y tratábamos de analizar el concepto general de Acción - Teatralidad (a nuestro juicio mal comprendido y mal planteado) concepto que se saca a esgrimir frecuentemente en nuestro medio, unas veces con razón y, otras, por desgracia, demasiado injustamente.

La acción no tiene otro objetivo que el de lograr que la atención no se fatigue y permita siempre al espíritu del espectador mantener incólume su capacidad receptiva. De ello se deduce que posee una misión importante y secundaria, a la vez. Ella necesita tener permanentemente en su torno elementos significativos a los que auxiliar, facilitando su movimiento hacia el auditor. Y está de tal manera subordinada a esos elementos que, a mayor grandeza de éstos, menor es la necesidad de su intervención. Ideas profundas y sugestivas, sentimientos apasionantes, riqueza imaginativa, obtienen que no se sacie el afán receptor del espíritu. Y la acción, entonces, puede resultar, no ya sólo innecesaria, sino contraproducente.

Tomemos un ejemplo conocido de nuestro público aficionado: "Napoleón Unique", de Paul Raynal, que nos dió a conocer la compañía francesa de Jean Marchat en su temporada de 1938 en el 18 de Julio. Sobre todo uno de sus actos, está compuesto casi por una sola escena, casi por un permanente monólogo del Emperador. La acción allí ya no es solamente escasa; no existe. Sin embargo, el espíritu está obligado a desplazarse continuamente en un grado como no lo permitirá el movimiento escénico más vertiginoso. Se

UN EJEMPLO DE PAUL RAYNAL

pasa continuamente de la ternura a los celos, del odio al sentimiento desinteresado y solidario, de la desconfianza a la candidez. El pasado de Francia y de Bonaparte, sus sueños antiguos y los que se adentran, ahora con el ímpetu un poco contenido, en el incierto porvenir; la sombra del niño aun no nacido, el Aguilucho, cuya historia el espectador conoce y gracias a lo cual éste se convierte, para los efectos de la pieza, en un ser omnipresente respecto de los personajes, que es de una eficacia estética magistral, todo ésto envuelto en una riquísima gama de coloraciones sugerentes, *mantienen el ánimo entregado al suceder creador.*

"Yo me acercaré a su cuna para decir: Todo va bien".

"Francia me amó primero. Yo la quise después, por todo lo que ella me quería...".

Observábamos nosotros a la vez la escena y el público, para sorprender el efecto de una sobre el otro. A pesar de que aquello era distinto de lo habitual, se percibía suspenso el ánimo del auditorio. La magia del arte obraba segura; y a su conjuro acudía dócil y plasmable el corazón. La acción, allí, estaría evidentemente de más, porque Roynal había conseguido su resultado con procedimientos más nobles y eficaces. Ni el escenario giratorio — absurdo de los absurdos, negación de lo teatral, que nace cuando menos se requería, con el nacimiento del cine, que toma por misión el encargarse de las acciones de grandes desplazamientos de tiempo y lugar — ni el escenario giratorio, repetimos, podría dar un más variado y extenso panorama que aquella larga media hora de dos personajes sentados en sendas poltronas, en un día del Emperador.

Esto no fué obstáculo para que en los pasillos, durante un intervalo, nos dijera respecto de la pieza un conocedor de teatro:

— ¡Muy lenta! ¡Muy lenta! Es hermosa pero le falta verdadera técnica teatral.

El artista había obtenido la sumisión del público. Una sabia disposición de los elementos hacía que ninguno contrarrestara o confundiera su efecto al aproximarse a otro. La vida circulaba por la atmósfera creada sin esfuerzo. Una apiadada congoja por Napoleón en la cumbre de su poderío, alentaba en el auditorio suspenso. Del punto de vista técnico, no puede proponerse una obra de arte más que traspasarse entera al alma receptora. Si Raynal lo había cumplido, ¿qué otra cosa más pudiera pedirse que no fuera — en el mejor de los casos — redundante?

Cuando los hombres jóvenes que, con mayores facilidades culturales que nosotros, actualmente sueñan y estudian bajo nuestras constelaciones, se acerquen al teatro, no es posible que hallen a su alrededor un ambiente hostil que les sacuda dogmas vacíos de sentido, precisamente arrojados ya en otros países al rincón de los trastos viejos. Estas notas, y las que vendrán, tienen por objeto contribuir, en la medida de nuestra posibilidad, a que a la dolorosa fatalidad inherente al arte no se le agregue la amargura del vaso de cicuta de la más gruesa de las incomprensiones.

La Nueva Temporada del Sodre

El sábado pasado a *las* 6 y 30 tuvo lugar en el "Estudio Auditorio" el concierto de inauguración de la temporada 1940 bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi, con la intervención de la orquesta y los coros del "Sodre".

El programa, dedicado enteramente a Juan Sebastián Bach, estaba formado en su primera parte por el Preludio y Aria de la Suite en Re mayor para orques ta que nuestro público ya conoce.

Salvo en contados momentos, la versión no alcanzó el grado de austeridad requerido para esta clase de obras, siendo el empleo exagerado del "vibrato" el obstáculo más grandes para lograr una interpretación cercana al espíritu de la obra. Las relaciones sonoras en cambio, fueron casi siempre, mantenidas en un plano digno.

La segunda parte estaba formada por el célebre "Magnificat", que el público esperaba con gran expectativa.

La interpretación de esta obra tampoco alcanzó un plano destacable.

La gran simplicidad y severidad que posee se vió empañada por falta de unidad entre la orquesta y el conjunto coral. Este último sobre todo no estuvo a la altura espiritual requerida.

Las partes de conjunto más felices fueron: "Ommes generationes" y el final de "Fecit potentian in brachio suo".

Los trozos en que intervinieron los solistas estuvieron más afortunados, siendo lo más destacable, la interpretación del "Et misericordia a progenie", para contralto y tenor, a cargo de la Sra. M. E. S. de Mac Lean y del señor Aurelio Alvarez.

El numeroso público aplaudió largamente, requiriendo repetidas veces la presencia del maestro Baldi.

C. CANEL

Mañana Tocará H. Balzo con la Sonfónica

Mañana sábado se realizará en la sala del Sodre un concierto sinfónico-coral con la intervención del pianista Hugo Balzo quien ejecutará como primicia para Sud América *el concierto* para la mano izquierda de Ravel, que fuera compuesto alrededor del año 1932 para el pianista Willgenstein, mutilado de la guerra.

También se ejecutará en primera audición la sinfonía en Do mayor (de Jenal) de Beethoven llamada también sinfonía "cero" por ser anterior a las otras nueve conocidas. Esta obra fué descubierta en los archivos de la ciudad de Jena.

El programa será completado con "Patria Vieja" de nuestro músico Eduardo Fabini.

JASCHA HEIFETZ EN EL SOLIS

El martes 30 del corriente mes tendrá lugar en el Teatro Solís la presentación del conocido virtuoso del violín, Jascha Heifetz, a quien nuestro público tuvo ocasión de aplaudir hace algunos años.

Ubaldo Seré

Despachante de Aduana

25 de Mayo, 332

U. T. E. 8 41 32

TEATRO DE TRINCHERAS

Entre la Ciudadanía Francesa Puesta en Pie de Guerra Para Defender la Civilización

De una crónica de Ives Gandon traducimos los siguientes párrafos que dan una idea del espíritu que reina tras la línea Maginot.

El hombre — dice — y especialmente el soldado, no vive sólo de pan y de vino. El buen humor no le es menos indispensable. El soldado B... era, como civil, redactor de un gran diario; A... estaba por recibirse de farmacéutico. Ahora, se encontraban juntos, detrás del frente, en un laboratorio del ejército. Y se aburrían.

—¿Si nos ocupáramos un poco del "gas hilarante"?, — sugirió cierto día el periodista.

—¡Luminosa idea! — replicó el farmacéutico.

—Entonces. hagamos una revista.

A partir de ese día. os aseguro que ya no aburrió nadie en el laboratorio. A... y B... trabajaban como enganchados. El jefe del laboratorio preguntó al farmacéutico:

—¿Y, B...? ¿en qué andáis tan empeñado?

—En los gases, mi capitán — respondió él con suficiencia.

En efecto el asunto de los "gases hilarantes" estuvo dispuesto. La revista constaba de 9 cuadros, con un prólogo y un final. anduvo tan bien. que en menos de 15 días todo Los decorados fueron pintados por un estudiante de Bellas Artes, enfermera de la ambulancia vecina. Los artistas. 9 en total, todos del laboratorio hacían decir al capitán:

Yo no mando ya en un laboratorio sino en un conservatorio.

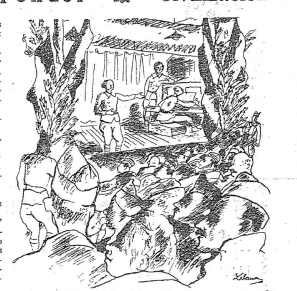
Llegó el día de la representación. La función se cumplió en el local de un patronato. Sala llena. Sólo de soldados. Color kakí por todas partes.

Una escena tenía por título "En lo de Anastasia". Se veía allí a una viejecita horrorosa, vestida de negro, con una capota a la moda de 1880. Estaba armada de inmensas tijeras. Infortunados tinterillos le sometían temblando. cartas, artículos de diarios, fotografías de revistas. Y Anastasia cortaba ferozmente, cortaba todo con un furor regocijante.

Otra escena se titulaba "La Astucia". Se trataba de hacer funcionar un aparato emperrado. El teniente, el ayudante. el sargento de semana, se cargaban uno sobre otro el trabajo de descubrir la combinación, "la astucia" y, finalmente, apareció un cabo empujando delante de él a un soldado que se presentaba en estos términos:

—Lastuce Gabriel, 3ª Compañía.

(En francés "La astucia" se dice "l'astuce").



La revista estaba integrada por una parte de concierto, en la que todos los artistas eran también soldados de los regimientos del sector. Uno de ellos, virtuoso del violín, interpretó, como para su público habitual de los recitales parisienses, a Mozart, Shumann, Grieg, Liszt. ¡De golpe, qué silencio! Se hubiera pensado en los conciertos Poulet de la gran época! ¡Y qué tempestad de aplausos al fin de cada trozo!

Lo más bello fué la espontánea reacción de un buen gordo, peón de granja en su tierra, que, después de haber escuchado con un religioso maravillamiento al brujo del violín, reconoció de pronto en aquel hombre extraordinario a su camarada de cantón, aquel a cuyo lado, cada noche, se tendía en la paja. Abrumado por esta revelación, permaneció mudo unos instantes. Después, desbordó su entusiasmo. Se levantó, agitó su gorra por encima de la cabeza y gritó a voz en cuello:

—¡Viva Arturo! ¡Viva Arturo!

Porque el virtuoso, el maestro, era ante todo, para él, su compañero de armas; suponeos en su lugar — verdadero compinche; este viejo Arturo a quien ya se prometía, después de la representación, pagar un litro de un tinto de esos que arañan el gaznate.

"Yo te amo" va en nuestras páginas de cine. La crónica correspondiente al estreno de

Estrenos de la semana

DETRAS DE LA FACHADA — Truculenta



Intérpretes de categoría excepcional dan algún brillo a esta producción francesa, en la que el realizador Ives Mirande, desarrolla sin mayor esfuerzo un tema de sabor truculento. Un crimen en una casa de departamentos, da motivos a una serie sucesiva de "skechts" animados por los ocupantes de la misma. Las investigaciones de la policía va poniendonos en contacto con todos ellos mostrándonos elementos de orden diverso, sobre los que caen sospechas de culpabilidad. El criminal resulta ser al final —como en *todas* las historias de dectetives que hemos leído desde niños — quien menos se esperaba: un portero de la casa que odiaba a la patrona, por otra parte persona de procederes muy oscuros.

Los diversos personajes que intervienen en el film están tratados de manera muy superficial, exentos en absoluto de valor humano significativo, concretándose el director al simple relato de la anécdota en que intervienen. Resulta así un espectáculo entretenido, y valorizado únicamente por la calidad extraordinaria de los intérpretes que intervienen. Michel Simon con la habilidad que lo distingue la figura de un lanzador de cuchillos; Erick Von Strohein domina la breve escena en que le tocó intervenir; Gaby Morlay nos da la pauta de sus recursos a través de una conversación por teléfono dicha muy finamente, Elvire Popesco como siempre, con mucha sal y pimienta, Lucien Barcux expresivo en el rol del simpático comisario que le tocó encarar y Carette nos divierte en el encendido diálogo de amor que tiene con la sirvienta

DILEMA DE UN HIJO — Melodramática



Roy del Ruth ha encarado con acierto y delicadeza la realización de este film sin mayores pretensiones, cuyo tema se prestaba a caídas hacia el melodrama común e intrascendente.

El asunto está desarrollado con habilidad y plantea el caso de un hijo alejado de su padre desde la infancia y educado en un ambiente falso, llega a sentirse en este como un extraño, y encuentra su liberación al volver al lugar de que fué separado.

Sin exagerar los tonos el director, ha logrado un film de acentos humanos conmovedores, donde los personajes aparecen nítidamente trazados a través de interpretaciones correctas. Se destaca entre ellas la labor de Richard Dix el veterano actor que se desempeña con su habilidad de costumbre y la de Roland Young hábil como siempre en un rol similar al que le ha tocado encarar en otras oportunidades. Completan el reparto Richard Greene, Brenda Joyse y Gladys George quienes actúan correctamente.

CRIMEN EN LA RADIO — Policial

Film inglés que desarrolla un tema policial cuya acción se ubica en los estudios de la British Broadcasting Corporation. Actúan en el Ian Hunter, Austin Trevor, Mary Newland y Ketty Davies. La dirección estuvo a cargo de Richard Denham.

HOY GRAN ESTRENO

DESAFIO A LA GUERRA EN EL CUMPLIMIENTO DE UNA HEROICA MISION DE PAZ!

Su vida fué un constante luchar por la vida ajena; su martirio, un ejemplo para la Humanidad!

ANNA NEAGLE

la más grande actriz de Inglaterra, en su primera actuación para un film de Hollywood

EDITH CAVELL

RADIO CITY. 11 DE ABRIL

RESERVE SU LOCALIDAD

LLEGARON LAS LLUVIAS

CON despliegue total de todos *los maravillosos* recursos técnicos con que cuenta Hollywood, está realizada esta producción, cuya dirección estuvo a cargo de Clarence Brown. No hay duda de que el espectáculo está presentado *con toda* suntuosidad, los interiores del palacio de Ranchipur, lugar de la India donde se ubica laacción, son de un lujo admirable y los departamentos técnicos de la 20th Century Fox, han derrochado habilidad, en las escenas del sismo, la destrucción de la presa y el desborde de las aguas por la ciudad. Lo demás sólo está hecho para presentarnos ésto. La anodina y convencional historia relatada por el libro de Louis Bronfield en el que se nutre la película, nos muestra aspectos de la vida de la colonia inglesa en la India, donde todo parece deslizarse en *medio* de pacíficas fiestas de palacio, en las que se juega al bridge, se habla de caballos de carrera de caballos y se gesta algún romance que otro. Pero como la anécdota además de no reflejar mucho honor sobre el Real Imperio, resultaba demasiado aburrida, el autor la sazonó ubicando un borracho convertido en hombre útil en los trabajos de organización de la ciudad destruída, una vampiresa transformada en enfermera voluntaria por amor a un médico indio y redimida en el comquicio al hombre de quien se ha enamorado, bate de una epidemia desarrollada en la población y una ingenua empeñada en sacar de reiterando además, claro está, el espíritu de colaboración que anima a los funcionarios británicos con respecto a las autoridades hindúes.

"YO TE AMO"

Un amor que crece a la sombra de la subconciencia y que, al llegar a la zona del análisis, tiene demasiado vigor para someterse a los mecanismos de la represión y se sitúa definitivamente en pleno campo de la conciencia exigiendo que se le considere, ha servido de tema a Carlos César Lenzi para construir "Yo te amo", comedia dada a conocer el martes por Lola Membrives en una magnífica interpretación.

Casada y sin hijos, una mujer ha salvado del suicidio al joven desconocido con el que traba amistad y al que, desde entonces, tributará su absorbente protección. No importa que, como relámpagos, crucen a su alrededor sospechas sobre el sentido de aquel afecto. Ella es sincera cuando dice que lo ama con el amor al hijo que no pudo ser. Y es dichosa, pues completa ahora su vida compartida antes sólo con el hombre bueno, pero inferior a ella, que le da su nombre. El joven se encarga de traerla a la realidad con la manifestación reiterada de una urgida pasión.

El conflicto latente, estalla. La devoran los celos cuando otras mujeres, más felices en su libertad, se acercan al muchacho. Hay momentos en que toda su potencia moral va a resquebrajarse. Un esfuerzo supremo consigue sobreponerla. Y huye de él y de sí misma, en un largo viaje. Cuando vuelve al cabo de un tiempo, el joven se ha casado. Su amor por ella no ha muerto, sin embargo. Se ha *transfigurado en un* sentimiento casi místico, compatible, por su naturaleza, con la pasión de carne y hueso que le va a dar un hijo. ¿Y ella? Ella también ha hallado la paz. El mirar de su alma castigada por la adversidad, se ha fijado de otra manera que antaño en el alma sin grandeza, pero bondadosa y, en el fondo, débil, de su marido. Allí es necesaria. Y este sentirse así, imprescindible, le trae de reflejo, un goce tranquilo. Es una nueva luz, sin fuego. Es el sol del otoño.

Todo ha pasado, a *no* ser la decisión de no caer en adulterio, más allá de la voluntad de los personajes y de la propia comprensión. Se equivoca el personaje que se aproxima a analizar las vicisitudes de los amantes; también, como en la vida, se equivocan ellos mismos cuando tratan de explicar sus sentimientos y caracterizarlos. El amor de la protagonista no nació en lo alto, es decir: en la zona de las ansias desinteresadas y puras. Surgió en lo hondo de los instintos, en forma invisible *porque de inmediato sufrió* la influencia de los que llaman censura los psicólogos, y fué repelida a la subconciencia. Como era imperioso y la conciencia lo rechazaba, experimentó el proceso, tan bien estudiado hoy, de la sublimación. Buscando cumplirse, los deseos se trasmutan para burlar esa muralla (china en todos sentidos) de la represión. Tanteando los puntos de menor resistencia, se deslizan en lo consciente disfrazados de manera irreconocible. Y suele hallarse, por eso, una forma angélica que oculta fango en su interior. Ese fenómeno de sublimación, ha ce aparecer como amor maternal, en nuestro caso, lo que es amor del sexo. Y pasa lo que en tantas ocasiones: el traje despistador no es suficiente. El fuego que informa el sentimiento, calcina y desnuda. Y he aquí como el amor de la protagonista, que subió sublimado desde los antros del instinto, no se puede mantener oculto y desciende para volver a ser lo que fué, a ser como nació: a ser amor de la carne. Existe pues un proceso inverso en los enamorados de la obra Lenzi. Cuando el deseo de uno desciende de regiones santificadas *y se muestra en su horror y es sufrido* hasta que llega la renuncia y la resignación, el del otro se eleva cada vez más idealizado, para convertirse en la flor inmaculada que preside desde arriba un hogar virtuoso.

✤ ✤ ✤

Comedia en tiempo de canción llama Lenzi a su pieza. Ese carácter preconcebido le impide bucear en el fondo de los corazones, enfocar de lleno los verdaderos conflictos dramáticos del asunto. Cuando estos surgen, es *sólo en el plano de los hechos consecuentes*; es las adyacencias del núcleo trágico, que permanece intocado, después de las primeras escenas, para no marcar la obra con tintes necesariamente dominadores una vez expuestos, imposibles ya de desplazar o interferir, como puede hacerse con las otras pinceladas enérgicas que sitúa aquí y allá, con variados objetivos, el autor.

Observando esto; ese tono menor que sirve de fondo gracias al hábil escamoteo del cerno *trágico*; viendo situar en él, de pronto acordes graves en procura de una intensidad que se hace necesariamente pasajera a fin de restablecer con claridad el plano melancólico, nosotros podíamos seguir fácilmente la doble acción del Lenzi íntimo, del verdadero y del Lenzi hombre de teatro, experimentado, deseoso, (pocos escapan a esta ansia una vez gustada un momento la escena) de dominar al público aunque sea al precio de descender hasta él. El espíritu de Lenzi aparece en una discreta penumbra que da la atmósfera toda. De pronto, hácese visible casi en un primer plano, como quien se muestra apartando delicadamente la tela de una delgada cortina. Son estos los momentos en que se evidencia más perceptible una melancolía vaga, un anhelo impreciso; ese anhelo que ha hecho de Lenzi un eterno y ensimismado cruzador de los caminos del mundo; el mismo que trae la atildada figura de nuestro autor a pasearse por las avenidas de Montevideo y Buenos Aires, por el cabaret de moda, por las playas elegantes de América, o la aleja hacia el Biarritz o la Cóte d'Azur aristocráticos, cuando no a la Grecia en eterno amanecer o al Oriente infrecuentado y misterioso. Luego, la *aparición se esfuma para dejar el eco* siempre escuchado de su fugaz presencia. Y en medio de este gris delicado, surge entonces la mano fría que conoce su oficio, dando el golpe seco de pincel en busca del efecto inmediato sobre el corazón del auditorio, aunque no siempre entone, pero siempre logrando su propósito.

De los tres actos de que consta "Yo te amo", el primero nos pareció, en su dificultad, el mejor y más limpiamente construído. El autor fué llamado a escena al final de todos los actos y obligado a pronunciar algunas palabras al terminar la pieza. Con justicia, señaló el brillo de la interpretación del conjunto, especialmente el que concedió el talento de la señora Membrives, cuya labor, como la de sus compañeros, nos impide analizar la extensión de este comentario.

Francisco **ESPINOLA** (h.)

ADORABLE IMPOSTORA — Musical

LA orquesta de jazz de Artie Shaw, se convierte en estrella principal de esta amable producción de la Metro, que llena bien su misión de hacer pasar el rato.

Sin abusar demasiado del elemento musical, se ha construído una historia divertida en torno a las aventuras que provoca la realización de un concurso para elegir compañera de un célebre bailarín. omo el concurso debe realizarse entre las colegialas de Estados Unidos, la elegida, que como en casi todos los concursos, ya ha sido determinada previamente, debe ingresar en una Universidad. Se suceden luego una serie de investigaciones para evitar que en el concurso intervengan bailarinas profesionales, en las que participa la propia impostora. Al final el concurso se realiza y ésta es derrotada por una amiga suya pese a lo cual no se disgusta mucho pues así no desbarata los planes de su novio.

Lana Turner, Richard Carlson y Lee Bowman animan con corrección y sin muchos esfuerzos los roles que les toca encarar.

Muy buenos los números musicales de la jazz de Archie Snaw, cuyos solos de clarinete anima brillantemente el propio director.

UNA NUEVA FORMA DEL DELITO QUE ESTA HACIENDO MILES DE VICTIMAS





El Cuento de las Estrellas de Cine, Tiene por Unica Finalidad Estafar a las Jóvenes Incautas

Siempre, en todas las épocas de la vida, las circunstancias se armonizan para crear la mala oportunidad, la que buscan y saben explotar los destinados a vivir de la ilusión ajena. Y acaso la vanidad, la rabiosa vanidad de los que se ven reducidos a no ser más que un número en el montón, no haya alcanzado nunca un grado de exasperación como en los días que vivimos. ¿Quién no ha soñado con destacarse entre la multitud, con ser reconocido por un gesto, una palabra, con hacer volver las cabezas a su paso y despertar un interminable rumor admirativo? Todos los que necesitan reflejarse en los demás para creer en sí mismos, suspiran por la diosa del siglo: la popularidad.

Y esta necesidad se agudiza aún más en el sexo femenino. Por una razón u otra, las mujeres señalan un alto porcentaje entre las víctimas de los estafadores que saben adular el amor al éxito.

Y, entrando ahora en materia, ¿habrá mujer capaz de resistirse, capaz de conservar *su sangre fría* y *la mayor o menor dosis de perspicacia con que la dotara la* naturaleza, ante la fantástica posibilidad de ingresar al cine? El cinematógrafo, como dice un autor italiano contemporáneo, constituye la finalidad, el sueño, el motivo vital de la inmensa muchedumbre. Es, simultáneamente, su gloria y su tragedia.

EN EL RIO DE LA PLATA

El motivo de esta nota, es mostrar las mil posibilidades de engaño que ofrece el cinematógrafo para los incautos.

Lo que sucedió y sucede aún, apesar de la reacción de las autoridades, en Estados Unidos de Norteamérica, comienza a insinuarse en el Río de la Plata. El desarrollo creciente del cine argentino proyecta una ancha sombra donde se cobijan diversas actividades equívocas.

LAS AGENCIAS DE EXTRAS.

La industria cinematográfica ha obligado la creación de agencias que no están vinculadas ya de manera directa a los estudios y que tienen por fin proveer a estos de los comparsas, de animales, de tipos característicos, etc. Estas son las agencias de extras.

Las agencias de extras no son, esencialmente, más que agencias de colocaciones, especializadas en el ramo cinematográfico. Tienen sus ficheros indicando las características de los interesados, actividades anteriores, grado de experiencia, domicilio, teléfono.

Conviene puntualizar que los extras no son — como suele creerse generalmente y como lo eran en las etapas primeras del *cine* — gente sin preparación especializada que ocuparan sus horas libres en una profesión más o menos lucrativa. Se trata, en realidad, de un gremio de gente que domina un oficio, tal como los electricistas, carpinteros, modistas y toda la legión que colabora en la complicada red que exige la creación de una película.

***No podrían* los estudios invertir tiempo en asesorar a novatos sin costumbre de actuar ante las cámaras. Cada empresa tiene su plan de producción trazado de manera anticipada, donde se limita el tiempo que llevará cada película y, en muchos casos, las escenas.**

Los extras pueden ser considerados como los verdaderos jornaleros de la industria o arte cinematográfico, ya que cobran por día y prestan su servicio, generalmente y cuando la suerte los ayuda, en varias películas o en varios estudios a la vez.

Ahora bien; las agencias de extras, *además de reclutar los actores* que se necesitan, según las órdenes de las empresas, se encargan también de realizar el pago de los jornales devengados. Como es natural, las "verdaderas" agencias de extras reunen las características de seriedad y solvencia adecuadas. Se presume que las empresas no contratarían sus servicios en caso contrario.



LAS academias de cine crecen y se reproducen de manera alarmante. En los ensayos, los directores dan preferencia a la interpretación de escenas de amor. Tal vez porque, más o menos, todos los aspirantes a estrellas tienen su experiencia en el tema.

LOS DESCUBRIDORES DE ESTRELLAS

Pero las empresas tienen, por su cuenta, agentes encargados de "descubrir estrellas". Estos agente son encargados de recorrer teatros, paseos y todo lugar de diversión donde pueda reunirse mucho público, para buscar allí caras bonitas o interesantes. De esta manera, el cine americano renueva permanentemente su stock de estrellas, ofreciendo a la insaciable curiosidad del público, rostros nuevos.

Simultáneamente *con esto, ha surgido el "soi-dissant"* descubridor de estrellas, el que invoca esta tarea para trabar relación con mujeres que le interesan; a veces con el fin de alcanzar así una aventura personal sin trascendencia, otras con propósitos inconfesables.

MUCHACHAS BONITAS

La tarea del falso descubridor es relativamente fácil. Tiene como aliado la ambición de la candidata. Le promete, bajo el nombre de alguna empresa famosa, un futuro de gloria y de fortuna. Llega hasta la firma de contratos fraguados y, si es necesario, a las pruebas de fotogenia. Hoy en día, la farsa del contrato cinematográfico ha llegado a ser un recurso de terribles efectos en manos de los tratantes de blancas.

LOS SISTEMAS DE LAS FALSAS AGENCIAS

Delincuentes expertos utilizan para lograr sus fines, falsas agencias de extras o academias de cine, donde ofrecen convertir a cualquier muchacha en una triunfante Greta Garbo en pocos meses.

Avisos tentadores aparecen en la prensa. Se abren estudios donde no falta una cámara, varios telones de fondo, poderosos reflectores, todo similar a los implementos indispensables en un verdadero estudio cinematográfico.

Luego de pagar una suma como derecho de inscripción, la candidata es sometida a una serie de poses, mensuras y escenas completamente absurdas, con el fin de convencerla de la seriedad de la "academia". No faltan, naturalmente, ni la interpretación de escenas de películas cinematográficas de gran éxito, ni las indispensables tomas en malla de baño

LA TRAGEDIA EN LUGAR DE TRIUNFO

Recientemente, la prensa de *todo el mundo* comentó extensamente la muerte misteriosa de la actriz argentina María Vila, que fuera asesinada en Norte América. Escudriñada su vida en procura de datos que permitieran establecer una pista, se comprobó que también ella había soñado con ser una gran actriz de la pantalla. Persiguiendo esa fantástica meta, llegó al país del norte. Pero allí quedó pronto aprisionada en la red que tejieran hábilmente los "descubridores de estrellas".

EN LA ARGENTINA

En Buenos Aires la cinematografía toma incremento día a día. Aparecen nuevos estudios, surgen como hongos las agencias de extras y los buscadores de estrellas. Miles de muchachas que sueñan con la gloria, el triunfo y el dinero, se acercan ingenuamente a las trampas tendidas por los explotadores.

Ya la policía porteña ha tenido que intervenir estas actividades; en una reciente "razzia" fueron clausuradas dos agencias.

Pero es este un género de estafa singular, muy difícil de ser combatido: son las víctimas las que buscan empeñosamente al generoso "agente" que quiera sacarlas del anonimato. Miles de muchachas se han convertido, pues, en descubridoras del descubridor de estrellas...

A través de los siglos la cabellera sigue siendo el símbolo de la feminidad



LA salud y belleza del cabello dependen de las glándulas que están situadas en el espesor del cuero cabelludo y se abren en los folículos del cabello, suministrándoles la grasitud necesaria.

Cuando las glándulas se vuelven perezosas dejan de segregar bastante materia grasa y el cabello se pone muy seco. Si, en cambio, segregan más de lo que el cabello puede absorber, éste se pone grasiento y amazacotado.



Uno de los principales elemento para la belleza del cabello es el aire libre.

LO primero en el cuidado del cabello es la limpieza, y si se trata de un cabello normal, ésto significa un shampoo quincenal, cepillos y peines *inmaculadamente* limpios, y una exagerada delicadeza tocante a los sombreros, peines y cepillos de otras personas.

Luego sigue en importancia el ejercicio, porque si la circulación no se mantiene activa, dejará de estimular a las glándulas sebáceas, y entonces éstas olvidarán de dar la grasitud suficiente o, al contrario, la producirán en exceso.

Los especialistas del cabello desearían que le dedicárais todos los días media hora a este ejercicio, pero la vida ocupada que la mayor parte de vosotras lleváis hace que este consejo resulte imposible. Cinco minutos de masaje del cuero cabelludo y diez de cepilladura bastarán.



En la lista de las exigencias para el cuidado del cabello, el aire fresco ocupa el tercer lugar; así, pues, haced el ejercicio frente a una ventana abierta siempre que os sea posible, y todas las veces que podáis, salid sin sombrero.

La cabeza sana, normal necesita, para mantenerse en este estado, un buen tónico, especial para el cuero cabelludo normal, el que se aplicará una vez por semana.

EL CABELLO GRASIENTO

MUCHAS de las personas que tienen el cabello grasiento lo consideran como una desventaja natural que deben soportar con toda la paciencia posible. Sin embargo, la paciencia es lo último que se aconseja, porque la excesiva grasitud, o seborrea, tra aparejado el empobrecimiento del cabello.

Para esta clase de cabello, los mejores shampoos son los hechos a base de alquitrán de pino. Dividid el shampoo en dos partes y con la primera mitad enjabonad y enjuagad como de costumbre. Repetid el *procedimiento con la segunda*, usando la espuma como medio para hacer un perfecto masaje. Enjuagad en dos o tres aguas limpias y terminad con un último enjuague en cuya agua caliente pondréis el jugo de medio limón.

El cabello grasiento necesita ser más cepillado que el seco. Tal vez penséis lo contrario al ver que el cepillo extiende la grasitud desde las raíces hacia todo el largo del cabello; pero esta es una de las tantas cosas que hay que soportar mientras no se corrija dicho defecto.

Para masajear el cuero cabelludo grasiento conviene mojar los dedos con agua de colonia. Esto no solamente ayuda a corregir la grasitud, sino que también estimula la circulación.

La cura de la sal para el cabello grasiento es una costumbre vieja pero excelente. La antigua receta decía que se frota el cuero cabelludo con sal y ésta se deja toda la noche, quitándola a la mañana siguiente con un cepillo; pero nosotros os aconsejamos que la uséis antes del shampoo. Masajead el cuero cabelludo con más o menos una cucharada de sal común y notaréis, luego de lavar el cabello, una verdadera mejoría en su aspecto.

Hay algunos tónicos excelentes para el cuero cabelludo grasoso. Si los usáis reglarmente, y cada diez días, no más seguido, os laváis la cabeza con un shampoo a base de alquitrán de pino, el cabello pronto perderá su grasitud.

EL CABELLO SECO

QUIZA no estéis seguras de si vuestro cuero cabelludo es grasiento o seco. Para cerciorraos, tomad un trozo de papel blanco, delgado, y frotadlo contra la cabeza. Si cuando lo retiráis está manchado, es porque tenéis el cuero cabelludo grasiento; si no, es porque lo tenéis seco.

Un número cada vez más crecido de mujeres se queja de tener el cabello demasiado seco, lo que hace que esto se atribuya a la crecida popularidad de la calefacción central; la ondulación permanente; y los regímenes para adelgazar. Nosotros pensamos que se ha de deber también a que el cabello no se cepilla suficientemente por temor de estropear las ondas.

Cuando el cabello seco se pone opaco y quebradizo, quiere decir que los folículos no son alimentados suficientemente por las glándulas sebáceas. Para que vuelva a recobrar su belleza, hay que hacer dos cosas: estimular el cuero cabelludo con masajes y ejercicios de cepillo y nutrir los folículos con lociones, pomadas y shampoos a base de aceite.

El aceite de castor es muy bueno, pero si la sequedad del cuero cabelludo es excesiva, lo mejor sería la lanolina pura, previamente derretida a bañomaría.

Humedeced los dedos con tónico, aceite o lanolina y masajead, con un movimiento ascendente, yendo siempre hacia la coronilla, primero desde la frente, luego desde las orejas y, por último desde la nuca. De noche cepillad el cabello vigorosamente, durante diez minutos, de lado a lado, hacia arriba y para afuera.

El shampoo de aceite se hará con aceite de almendras o de oliva (con el primero si sois rubias). Mojad el cuero cabelludo con el aceite y cubrid por unos minutos la cabeza con unas toallas bien calientes; quitadas éstas, dejad el aceite durante una seis horas para que el cuero cabelludo lo absorba bien. Luego, antes de lavaros la cabeza como de costumbre, enjuagad bien el cabello con agua tibia para poder quitar el aceite con más facilidad. Resultará muy útil también poner una pizca de bórax en cada agua.

LA CASPA

LA caspa es responsable, en más de la mitad de los casos, de la caída prematura del cabello, y como su presencia indica un cuero cabelludo enfermizo, debe ser mirada con suma inquietud. Además, puede estropear el cutis de la cara, naturalmente sano. Dejaremos ese tema tan importante para tratarlo detenidamente.

EL BEBE

DURANTE los tres primeros meses de la vida del niño se desarrolla visiblemente una parte de los órganos de los sentidos, especialmente el oído y la vista.

Aunque a partir del primer mes ya percibe los ruidos, así como distingue la oscuridad de la luz, hasta el tercer mes de su existencia no suele volver su cabeza hacia el lugar de donde hayan partido los ruidos mencionados.

A las personas las reconoce por el doble conducto auditivo y visual, a causa de que *casi todas le hablan* al acercársele a verlo, lo que le permite esta rápida identificación.

Pero en esta corta edad el sentido que más se desarrolla es el del gusto, por cuanto la criatura rechaza los alimentos que no le agradan y diferencia perfectamente el sabor dulce del sabor amargo.

Por eso la madre debe ayudarlo en los descubrimientos que lo asombran y maravillan. Debe ser algo más que mera espectadora de esa evolución profunda, empeñándose en hacerle más fácil la comprensión de las cosas, explicándole la misión de los objetos que lo rodean y despiertan su curiosidad.

Hasta los seis meses basta con que el bebé duerma durante toda la noche y a lo sumo unas tres horas durante el día.

A los 18 meses, con dos horas diurnas será suficiente y a los dos años ha de suprimirse ese descanso con el fin de que por la noche el sueño sea confortante, tranquilo y pasen esas horas de un solo tirón.



CUIDE SIEMPRE SU ROSTRO

La Constancia Conserva su Belleza

"A partir de cuarenta años, toda mujer es la única responsable de la hermosura de su rostro".



Magnífica frase, en verdad. Se atribuye a Madame Missia Sert, una bellísima parisiense del pasado siglo, y sus palabras presiden actualmente el salón de cierto instituto de belleza de la Ville Lumiére. En realidad, en ellas se compendia todo un Tratado de Filosofía acerca de cómo la mujer está obligada a cuidar de su belleza como el más preciado don que la Naturaleza pudo otorgarle. "L'art de plaire", según la expresión francesa, ¿qué es sino el arte de utilizar todos los medios, todos los secretos que la mujer posee para poner de relieve, exaltando hasta donde sea posible, la seducción de sus atractivos y el encanto de sus cualidades más sensibles?.

La ciencia de la belleza, como es sabido, remonta a las épocas más remotas, lo que evidencia el tradicional origen de la coquetería femenina. En nuestros días la ciencia ha puesto a su servicio mil medios que hacen realizable este afán de embellecimiento. La industria, por su parte, ha aportado igualmente incontables productos cuya eficacia, no siempre verdadera, difunden por el mundo las trompas publicitarias.

Pero el deseo de aparecer bella no basta por sí solo. En realidad, todas las mujeres lo poseen; pero carecen de la indispensable fuerza de voluntad, de la constancia imprescindible para que su deseo se convierta en realidad. Toda belleza exige una disciplina, un diario aporte de perseverancia. El orden, es la primera virtud que la mujer debe poseer para la eficacia de esta disciplina. Sin ella, sin método, todo esfuerzo será inútil. Para la organización práctica de su hermosura, es preciso cuidar, ordenar escrupulosamente el "instru mento" de su coquetería. Ello hará fáciles, cómodos, sencillos y eficaces todos los cuidados que sean dedicados a la "apariencia física."

En este santuario de la mujer moderna que es su cuarto de "toilette" debe reinar el orden más perfecto. Esa frase que la bu rocracia ha implantado, "un sitio para cada cosa y cada cosa en su sitio", tiene adecuada aplicación en el gabinete íntimo de la mujer de nuestros días. Y es evidente que el orden, la organización, el método, estimulan y vivifican la energía.

¿Cuántas veces, al regresar del teatro, del baile, de alguna fiesta nocturna, no habéis sentido el deseo de acostaros sin librar a vuestro rostro del maquillaje? Y, confesadlo, ¿cuántas veces no habéis cedido a esta tentación? Incontables, ¿no?. Pues ello constituye un grave delito de lesa belleza, en el que no se debe incurrir bajo ningún pretexto, porque son incalculables los perjuicios que ello puede ocasionar en la piel del rostro, en los ojos e incluso en los cabellos. Pues bien. si el cuarto de "toilette" donde vuestro rostro ha de ser librado de las cremas, tintes y las pastas utilizadas en el maquillaje se *halla ordenado y adecuadamente* dotado de los elementos indispensables para que la operación se realice con facilidad y rapidez, y si cada uno de los útiles que hayáis de emplear se encuentra en el lugar que le corresponde, la operación no significará enojo y molestia, sino placer. Si, por el contrario, en el gabinete de aseo no reina el orden más perfecto y su dotación de instrumental y de productos es incompleta, vuestra pereza se hallará justificada y por muy nociva que para vuestra belleza resulte, será disculpable.

Uno de los elementos indispensables para el perfecto cuidado de la belleza es el espejo lupa, cuya utilidad ninguna mujer desconoce; *pero del cual no todas* se atreven a servirse porque temen a su ruda sinceridad. Su coquetería congénita no permite que ni siquiera un artefacto inanimado les diga brutalmente la verdad, aunque tal hecho se produzca en la recóndita intimidad de su cuerto de "toilette". Olvidan, con olvido que sólo a ellas perjudica, que el espejo no puede ni debe ser un cortesano que mienta lisonjas, sino un amigo leal y verdadero que responda a la pregunta que se le hace. Para ser bella, para tener conciencia de la propia belleza, es preciso, ante todo, conocerse bien a sí misma, para resaltar con conciencia cuanto sea digno de exaltación y disimular con arte aquello que se considere menos atractivo. No mencionaremos aquí detalladamente, cuántos productos deben ser utilizados para una perfecta limpieza del rostro. Antes de acostarse, los ojos requieren igualmente una higiene especialísima que, bajo ningún concepto debe ser olvidada. Un lavado con un cocimiento de manzanilla, ligearmente templada, calmará su fatiga y conservará el billo y la limpidez de su mirada. No hay que acostarse un solo día sin atender también a los cabellos. Hay que cepillarlos con cuidado, facilitando su aireación. En cuanto a las manos, también deben ser objeto de una "toilette" especial y cuidadosa cada día, porque en ellas está, como es sabido, uno de los principales encantos femeninos y porque ellas denotan más que cualquier otro detalle del cuerpo, el espíritu refinado o vulgar de su poseedora, y el grado más o menos cultivado de su distinción y su elegancia.

CONSULTORIO FEMENINO



ENFITRITE. — ...le remito mi fotografía para que me indique que correcciones debería hacer en mi rostro por medio de la cirujía estética...

¡Hum! Después de mucho examinar su foto me parece que no debe andarse con paños tibios. Ruéguele al médico que dirija el bisturí a esa cosa que une su cabeza son sus hombros y que en casos normales se acostumbra a denominar cuello. Que corte sin asco en sentido horizontal y coloque luego cualquier otro objeto en lugar de cabeza. Una cafetera, un globo, un zapallo o lo que le dicte la fantasía. No dude que saldrá ganando.

* * *

IFIGENIA...

Hallamos muy práctico su sistema de utilizar a su marido que es gordo para hacer los pliegues de la pollera. Nosotros hacemos la raya de los pantalones con la plancha. Por ello declinamos su ofrecimiento. De todos modos, le quedamos agradecidos, y lo tendremos en cuenta para cuando se nos descomponga el enchufe.

* * *

ERUDITO. — ... y no puedo establecer la exacta construcción de esa frase, ni resolver si es de Erasmo o de Zorrilla de San Martín...

Demoré la respuesta porque hube de dedicarme a trabajosas investigaciones. Pero hoy, puedo afirmarle que la célebre frase dice exactamente así en el original: "Buenas noches". Y se encuentra en la página 38 del segundo tomo de "Bertoldo, Bertoldino y Cacaseno".

La Gracia del Empolvado



Es un caso curioso pero muy frecuente el que observamos en ciertas mujeres hermosas y aún en aquellas que se precien de serlo, un inexplicable descuido en la aplicación de los polvos faciales, complemento muy importante del maquillaje general del rostro. La sabia aplicación del polvo y su feliz distribución en el cutis realzará en forma evidente los encantos femeninos. De lo anteriormente expuesto no se desprende que no todas sepan aplicarlo a conciencia. Creemos, pues oportuno, insinuarles por vía de explicación, la manera más correcta de efectuar un empolvado facial, abrigando la esperanza de que será de utilidad para todas nuestras amigas lectoras.

Comenzaremos por taponar suavemente los orificios nasales, tratando de distender en forma leve las alas de la nariz. Procedamos en igual forma con respecto a la boca, taponeando bien las comisuras labiales. Con el pabellón de la oreja o más propiamente hablando con el conducto auditivo externo, haremos lo mismo. Para esto nos valdremos de trocitos de algodón hidrófilo. El fin de estos taponamientos y distenciones es el de permitir que el polvo penetre bien en el repliegue nasal y en la línea que desciende hasta la comisura de los labios. Así estaremos en condiciones de aplicarnos el tratamiento.

Tomemos un cisne de tocador, suave y esponjoso, introduciéndolo en la caja que contiene el polvo, sin cargarlo demasiado. Una vez hecho esto espolvorear lentamente en pequeños golpecitos espaciados, sin extender el polvo, evitando el "paseo" del cisne por la cara. Esto último es importante, pues al propio tiempo que empolvamos el rostro, este sistema de golpecitos constituye un buen masaje para el cutis, produciendo mayor afluencia de sangre a la superficie.

Dejamos actuar por espacio de unos minutos y en seguida, mediante el auxilio de un algodoncito, extenderemos uniformemente, tratando de evitar pequeños grumos, dándole el mismo espesor en todo el resto de la cara.

Como véis, el tratamiento es bastante sencillo y fácil de ejecutar, pues sólo requiere un poquito de atención. Desde luego, deberemos complementarlo con un buen maquillaje de labios y ojos.

Este sencillo procedimiento dará la tez aterciopelada y fina que constituye el encanto de toda mujer.

Dr. West's

PASTA Y CEPILLO

PARA DIENTES

SOLICITELO EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA REPUBLICA

Banco Uruguayo de Administración y Crédito

DIRECTORIO: Dr. Miguel de Dios Serna, Presidente; Ing. E. Ambrosoli Bonomi Vicepresidente; Esc. Nicanor Dos Santos, Secretario; Esc. Nelson R. Risso, Tesorero; Ing. Bernardo Larrayoz, Sr. Federico Lemarquant, Esc. Abel J. Domínguez, Director General: Esc. B. Pérez Fourcade, Gerente Sr. Pedro A. Labacá.

CASA CENTRAL:

Sarandí Esq. Misiones

SUCURSALES EN

Minas y Melo



LA GUERRA incendia Europa

Los Antecedentes del Golpe de Mano Contra Escandinavia

El nacional-socialismo, cuya acción se venía previendo en los círculos escanomavos desde hace algún tiempo, ha iniciado ya su campaña tendiente a someter al *dominio alemán* a Suecia, Noruega y Dinamarca, siguiendo los pasos del bolchevismo staliniano con *Estonia, Letonia* y *Lituania*, y últimamente con Finlandia. La Rusia roja, luego de su zarpazo sobre *Finlandia*, ha quedado en una inmejorable posición para amenazar a Estocolmo. Estos días eran comunes comentarios como éste: "Pronto sabremos si nosotros los suecos somos alemanes o rusos".

UNA HERIDA ABIERTA — —

Sólo los colores de las banderas de Suecia, Noruega, Dinamarca y Finlandia son diferentes, el diseño es el mismo —un cruz sobre fondo liso— y la hermosa Estocolmo, la "Venecia del norte" por sus numerosos lagos, era una ondulante selva de banderas el día en que el presidente de Finlandia descendió en el aerodromo de Bromma con su enérgico ministro Eljas Erkko.

Esperando para homenajearlo estaba el monarca sueco Gustavo V, pero un discreto silencio tar una política común frente a la guerra mundial, Su Majestad tuvo el cuidado de besar al rey de Noruega en una mejilla, mientras besaba ruidosamente al rey es en esas ocasiones públicas el deber de todo monarca constitucional, y Su Majestad dejó el Concejal de la ciudad de Estocolmo, Frederick Storm, la tarea de decir lo que todos los suecos pensaban en ese *momento*: "Si alguna desgracia acaeciera a cualquier estado escandinavo, ello sería de capital importancia para todos. Y una herida hecha a cualquier nación de nuestro grupo sería siempre una herida abierta para todas ellas".

Una hora más tarde el venerable rey Gustavo V en la estación ferroviaria de Estocolmo esperando a los soberanos de Dinamarca, Christian X, y su hermano, el rey de Noruega, Haakon VII. En 1905 Noruega rompió abruptamente su unión con Suecia, eligiendo al príncipe danés Karl, el "Príncipe marino", como rey de Noruega con el nombre de Haakon VII, y por muchos años se mantuvo en pie el resentimiento de los suecos por ésto. Así en 1914, cuando Gustavo V concertó una entrevista con los soberanos escandinavos en Malmo, Suecia, con el fin de adop- de Dinamarca en ambas. En la mucho mayor emergencia de la presente guerra los suecos fueron felices con la señal que dió Gustavo V de que Escandinavia estaba tan unida como siempre besando calurosamente en ambas mejillas tanto a Christian X como a Haakon VII.

"VAR GUD AR OSS EN VALDIG BORG" — — — — — — —

Conquistar no sólo a Inglaterra sino la mayor parte de lo que son hoy los Estados bálticos fué el ferviente propósito de Dinamarca en los siglos XI y XII con los Reyes héroes, Cnut el Grande y los Voldemars. En el siglo XIII los valerosos noruegos conducidos por Haakon el Viejo se apoderaron de Groenlandia, Islandia, las Orkneys, Las Sheelands y las Hébridas.

Durante la Edad Media Suecia *fué sucesivamente* el terror de Rusia y Alemania. El gran centro comercial Novgorod fué fundado *originalmente por los corsarios suecos*; llegaron al Mar Negro para comerciar con "Miklagarth la Dorada", *como llamaban* a Estambul; y en 1630, el más grande de los reyes suecos, Gustavo Adolfo, "El león del norte" inició una invasión que se extendió irresistiblemente por toda Alemania.

Hoy en día, el *poder de Escandinavia* ha decaído tristemente. Pero hace muy poco, en la Iglesia Real, el Arzobispo de Suecia, Dr. Erling Eidem, rogó solemnemente porque los reyes escandinavos recibieran "la fuerza para iniciar la lucha contra las fuerzas de destrucción que se arrastran *por el mundo*".

Más tarde, a la noche, los coros luteranos reunidos y las organizaciones patrióticas suecas, llevando 700 estandartes entre ellos la bandera roja de los trabajadores suecos, cuya organización es socialista— se dirigieron *hacia el Palacio Real cantando* solemnemente, y allí, frente al Dr. Kallio y a los tres reyes escandinavos reunidos, entonaron el himno de guerra luterano: "Var Gud ar oss en valdig borg" (Una poderosa fortaleza es nuestro dios).

LAS MAS CARAS ESPERANZAS

En 1914 la Conferencia de Malmo de los tres reyes resolvió que Escandinavia trataría de mantenerse fuera de la Guerra Mundial, a la vez que mantendría su comercio con todos los beligerantes. Hace mucho que en Estocolmo se ha llegado a la *convicción* que la Segunda Guerra Mundial no va a ser un pic-nic para los *neutrales*, sino que ha representado desde el primer momento una seria amenaza para su independencia. Llevando las cosas a un terreno concreto, el ministro de Relaciones Exteriores finés, Eljas Erkko, preguntó a los ministros de Suecia, Noruega y Dinamarca *qué concreta ayuda* esta ban preparados para ofrecer a *Finlandia frente a las exigencias* rusas.

Mientras la prnesa escandinava simpatizante continuaba hablando de Finlandia como de la "Bélgica del norte", los tres reyes y sus ministros aconsejaban en secreto al presidente Kallio: 1) ceder al Soviet algunas peque nas islas cerca de Leningrado; 2) negarse a conceder a la Unión Soviética el control de la gran isla de Aland, cerca de Estocolmo; 3) resistir la presión soviética tendiente a una alianza militar que haría de Finlandia el vasallo de Rusia.

No bien comenzaron las negociaciones ruso-finlandesas, Finlandia recibió el aviso de que ninguna ayuda militar podría serle prestada en caso de guerra. A pesar de todo, los tres reyes se pusieron en comunicación con el presidente Kallio en una conversación llena de efecto y de esperanzas.

Haakon VII declaró: "La cooperación y la amistad entre nuestros estados debería ser un modelo para el mundo."

Christian X: "La leal cooperación de los Estados nórdicos da esperanzas para el futuro".

Gustavo V cerró la comunicación: "Considero que nuestro derecho más vital es el de permanecer completamente independientes, siguiendo la política de neutralidad que ha *sido adoptada* por todos los Estados nórdicos".

EL BALUARTE DE LA DEMOCRACIA — — — — — — —

Cualquiera haya sido la suerte de Finlandia, Escandinavia quedó como un próspero, progresivo y casi indefenso "Baluarte de la democracia", mucho peor defendido que Austria, Checoeslovaquia y Polonia.

En la primavera del año pasado Hitler "invitó" a los tres Estados escandinavos a firmar pactos bilaterales de no agresión con el Reich. Noruega y Suecia rehusaron prontamente, porque ello infringiría su principio de "estricta neutralidad". Pero la vecina Dinamarca se sintió obligada a firmar, y esa fué la primera defección en el frente neutral del bloc nórdico.

EL PUEBLO VERSUS LOS POLITICOS — — — — — — —

El pueblo sueco, como el comprensivo rey Gustavo V gusta de señalar, tiene un talento especial por lo que se ha dado en llamar "individualismo de la masa". En los días de la iniciación de su reinado, los suecos se formaron la idea de que el Capital con sus trusts y sus combinaciones, explotaba al pueblo con precios artificialmente altos, pero la reacción contra ésto no fué en elevar el trabajo a la dignidad de demagogo absoluto. Por el contrario, tomando su famoso término medio, los consumidores suecos se unieron en las hoy universalmente conocidas cooperativas. Esto, en efecto, limita los precios que pudieran elevarse sin control, siendo sus miembros más de un tercio de la población, y las cooperativas suecas manejan hoy casi todos los centros de producción de los principales artículos de consumo.

En política internacional Suecia no tiene grandes aspiraciones, como tampoco está capacitada para jugar un gran rol. Su riqueza y su pequeño pero bien equipado ejército hacen de ella el leader del llamado grupo de Oslo (Noruega, Suecia, Dinamarca, los Países Bajos, Finlandia, Bélgica y Luxemburgo). Este grupo persigue una incesante actividad hacia el establecimiento de barreras contra las agresiones armadas, la movilización de las fuerzas morales de Europa frente a cualquier ataque, y hasta los últimos tiempos fueron los animosos campeones de la Liga de las Naciones, hoy definitivamente concluída.

Desde hace mucho, muchas de las responsabilidades de la Corona son desempeñadas *por el* vigoroso príncipe heredero Gustavo Adolfo, que actúa todos los inviernos como regente cuando el viejo rey se va a pasar las vacaciones a la Riviera, bebiendo champagne con las bellas "mondines" francesas y comprobando que en tennis casi todos los que juegan con él, desde Mlle. Suzanne Lenglen hasta el camepón noruego Tarten Fronfors, tienen una incomprensible tendencia a perder james y sets frente al viejo rey demócrata que es querido de todos.

Si la guerra moderna fuera un poco más semejante al deporte, el tennista Gustavo y sus fieles suecos pasarían sus noches más tranquilos. El año pasado el Riksdag en Estocolmo votó 46 millones para medidas defensivas, y el rey Gustavo en su discurso, valientemente pronunció estas valientes palabras:

"Hombres y mujeres, elegidos representantes por el pueblo sueco... Se ha declarado una guerra; el alcance y los efectos de la cual no puede ser estimada. Inmensa es la desgracia de aquellos pueblos que se han visto empujados a esa guerra. Devastadoras consecuencias son también de esperar para los otros".



AÑO II.—42
Montevideo
Aril 12
de 1940
Suplemento
N.o 11

LOS TRES PIES DEL GATO

SANTA FE, 2. — En la localidad de San Jorge fueron detenidos dos linyeras, uno de nombre Benito Lino Osorio, mientras que "el otro" resultó ser una mujer vestida de hombre, que dijo llamarse Nieves Fernández de Arias, expresando que se domiciliaba en la capital federal, donde había dejado a su esposo y a sus hijos.

En esta misma página, publicamos unos versos de Juana de Ibarbourou, en los cuales la poetisa confiesa su amor por los largos caminos, las noches con luna y el vagabundaje. Los recomendamos a nuestras lectoras, ya que corresponden al buen tiempo pasado. Que los lean, suspiren, entornen los ojos y evoquen el pie veloz del vagabundo sobre la libertad del camino público, con luna y sin ella. Pero que sepan detenerse ahí, con prudencia y buen sentido. Recuerden a aquel profesor que aconsejaba a sus alumnas en la clase de inauguración de los cursos: "Pintaos, pero no demasiado; comed, pero no demasiado; amad, pero no demasiado..." Agreguemos, en este caso: "Poetizad, pero no demasiado".



Ahí está el ejemplo de Nieves Fernández de Arias. Ella también leyó los diez y ocho versos de la invitación al viaje peripatético y experimentó la honda pena de ser mujer.

En las veladas caseras, mientras ayudaba a dormir a los niños y contemplaba por millonésima vez el rostro del marido inclinado sobre la página de turf de los diarios, sentía el llamado urgente de los yuyos y los ríos, la voz engatusadora de los campos, el aliento de los montes con traviesos silfos danzando en los calveros, eucaliptus con hojas argentadas y un barbudo y atlético dios Pan, con la boca reidora sobre la flauta y los ojos tan parecidos a los de Clark Gable...

El espíritu de Nieves era poético, también, pero de *manera totalitaria*. "Si yo fuera hombre..." No importa; la inteligencia nos fué concedida para enmendar los errores de la naturaleza. Nieves *se cortó el pelo*, descolgó el traje dominguero de su marido, besó la frente de los críos e inició su raid en procura del primitivismo y el movimiento *continuo*. Y *conste que ella* no pedía nada a nadie. No esperaba que su vagabundaje pudiera valerle un grave acto académico y el título de "*Doña Nieves de Algunaparte*". Sólo quería la tierra negra, el pasto verde, el cielo azul. Y la libertad.

Pero fué perdida por aquella sinceridad que obliga a *ciertos* seres a *reforzar palabras* con actos y poemas con piernas. Y en San Jorge, Provincia de Santa Fe (R. A.), un agente de policía, chueco, petizo, aindiado, agregó un prosaico verso a la poesía integral y activa:

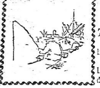
— ¡Entrieguesé a l'autoridá!

CHICANA



8

PAGINAS PARA SU FIN DE SEMANA



ENTRE VIEJOS LIBROS

EL VERDADERO CUCO

Oigo llorar a un niño. El ama, con voz hueca, le dice:

—¡Que viene el hombre!

Poseído de terror, el niño calla.

¡Cuán justificado es su miedo!

¡El hombre!... No hay nada más monstruoso.

EL FLIRT EN 1900



¿Qué es el flirt? Atenciones sin atenciones. En el barómetro de la psicología de salón, el flirt marca bastantes grados menos que el coquetismo y algunos más que la coquetería.

El flirt cultívase especialmente en los jardines anglosajones, al calor de las razas sin calor. El flirt no fructifica entre los meridionales; s i llega a germinar, tiene corta vida, porque es arrollado por el ímpetu de los sentimientos exaltados.

LUIS DE TAPIA

LA SEGUIDILLA

¿Qué importa que los labios
amando callen,
cuando amor por los ojos
sabe expresarse?
Porque en amando
tienen lengua los ojos
más que los labios.

INSEGURIDAD

La esposa, sintiendo pasos e n la escalera, a las tres de la madrugada. — ¿Eres tú Juan? ... ..

El marido, con un hilo de voz.

—Me temo que sí, querida...

VERSOS DE MUJER

**Si yo fuera hombre,
que *hartazgo* de luna
de sombra y silencio
me haba de dar!
Como, noche a noche,
solo ambularía
por los campos quietos
y por frente al mar.
Si yo fuera hombre,
qué extraño, qué loco,
tenaz vagabundo
que había de ser,
amigo de todos los largos caminoe,
que invitan a ir lejos para no volver
Cuando así me acosas
ansias andariegas,
¡qué pena más honda
me da ser mujer!...**

JUANA DE IBARBOUROU

DOCTOREOS



Es común creer que la historia no conoce mujeres médicas sino a partir del siglo XIX. Sin embargo, numerosos documentos prueban que la mujer ejerció la medicina desde tiempos muy antiguos. Tal, en una estatua exhumada en Asia menor, cerca de la aldea griega de Tlos, se lee una inscripción que dice:

"Esta estatua ha sido erigida en honor de Antioquis, hija de Diodato, cuyo arte médico ha sido reconocido por todos los ciudadanos de esta villa."

Además, en el siglo XI una doctora de nombre *Trottula se hizo célebre en el mundo árabe mediterráneo*. Manuscritos que datan de 1321 certifican que Francisca, mujer de Mathieu de Romana, tiene derecho a ejercer la medicina en Salerno. En 1351, *una niña de Munich* obtuvo el diploma de oftalmóloga.

Y desde entonces transcurren cinco siglos, y sólo al *cabo de ellos las mujeres pueden* ostentar el título le doctoras en medicina al igual que los hombres.

AEREA

**Tan rubia es la niña que,
cuando hay sol, no se la ve...**

AMADO NERVO

TERMINO MEDIO

Las mujeres son un término medio entre el hombre y el niño.

Los que la tratan como a un niño, la engañan; los que la tratan como a un hombre, son engañados por ella.

'MARCHA' ABRE UN GRAN CONCURSO PARA LOS ESCOLARES DEL PAIS

MARCHA inicia desde este número, un gran concurso de composiciones escolares, en el que podrán participar todos los alumnos de 5.° y 6.° año de las escuelas públicas del país. Ese concurso que tiene una clara finalidad patriótica y que está destinado a rememorar, uno de los episodios heroicos y decisivos de la gesta emancipadora rioplatense, ha sido posible organizarlo, merced al generoso aporte del Banco Uruguayo de Administración y Crédito. Convocamos a todos los escolares del país a esta prueba cuyas bases damos en otras páginas de este número y abrigamos la seguridad de que por la cantidad y calidad de los trabajos que se presenten este nuevo concurso de MARCHA tendrá el éxito rotundo de los anteriores.

UN VERANO EN SAN MARTIN

ERSKINE CALDWELL

Traducción especial para "MARCHA"

DE nuevo la creciente. Había llovido durante dos días enteros y el curso de las aguas llegaba hasta los bordes. El día se anunció gris; pero luego, por primera vez en la semana, se mostró azul y cálido.

Leslie se quitó la camisa y se deshizo del pantalón. No llevaba ropa interior; desde que los primeros días tibios de primavera permitían andar descalzo, arrojaba calzoncillo y camiseta en un armario, y allí quedaban hasta el otoño. Su madre había muerto, y su padre poco se inquietaba de que él llevara o no ropa blanca.

—Lástima que no tengamos una pala para quitar este barro, dijo... Cada vez que llueve este pozo se llena de él Iría, por cierto, a buscar una pala, pero si me ven, con seguridad que me retienen y me endilgan una ocupación.

Mientras Les colgaba su camisa y su pantalón en un arbusto, yo entré a *chapotear* en el agua fangosa. El fondo estaba lleno de un barro que me subía hasta el tobillo, clavándome una cantidad de ramas secas. Recogí algunas, las más gruesas, y las arrojé a la otra orilla para que no nos estropearan los pies.

—¿*Cómo* está el agua Jack?, preguntó Les. ¿Está profunda hoy?

Chapotée hasta mitad del arroyo, donde la corriente era más fuerte. Aquella agua fangosa me llegaba hasta los hombros.

—Casi hasta el cuello —dije—, pero hay en el fondo más de un millón de ramas secas, por lo menos. Ven, vamos a sacarlas del agua.

Les se aproximó, salpicando alrededor suyo el agua turbia que murmuraba borboteante cuando él pasaba.

—Hay alguien, sin duda, que viene aquí todos los días y arroja estas ramas por todos lados, dijo Les haciendo una mueca. Si no, no veo como podrían estar aquí. Las ramas secas no caen tan pronto al agua. Hay alguien que las arroja, y apostaría cualquier cosa que no vive muy lejos de aquí.

—Será el viejo Howes.

—Seguro que es él. De él hablo. Cualquier cosa apuesto que viene aquí todos los días a tirar ramas al agua.

Les andaba tras una rama puntiaguda. Se apretó la nariz, cerró fuertemente los ojos, *se hundió* en el agua y salió con ella.

—Te diré una cosa, dijo Les.

—¿Qué?

—El viejo Howes le ha dicho a papá que nosotros espantamos sus vacas el domingo pasado. Dice que las corrimos tanto, que al anochecer no pudo extraerles una gota de leche.

—Este arroyo no es de él. Sólo los pastos del otro lado del cerco es lo que le pertenece. Y nosotros ni siquiera hemos estado al otro lado del cerco este año. ¿No es cierto, Les?

—Yo no he visto las vacas del viejo Howes en todo el verano. Y aunque las hubiera visto, no las habría corrido. Le ha dicho eso a papá porque no quiere que vengamos a bañarnos aquí.

Dos fragmentos de corteza seca y de viruta enrulada llegaron luego flotando al filo del agua. Eran, sin duda, restos desprendidos de algún tronco caído a la corriente mucho más arriba. Abrí los brazos, y recogiendo esos detritus los arrojé a lo lejos.

Les, gruñendo, zambulló para atrapar otro pedazo de madera. El légamo era tan alto, en el fondo, que al dar un paso había que hacer un gran esfuerzo para arrancar el pie de aquel barro viscoso; en caso contrario, se caería al agua de cabeza. Ese fango apestaba como un chiquero.

Les lanzó un trozo de leña a la distancia.

—Si el viejo Howes viene por aquí antes de irnos y quiere obligarnos a salir, le tiramos barro. ¿No te parece Jack? ¿No te gustaría hacerle eso, una vez al menos?

—Eso es lo que hay que hacerle, en efecto. Pero créeme, es mejor no hacerlo. Ese viejo se lo diría de inmediato a mis padres y al tuyo, Les.

—No le tengo miedo al viejo Howes, dijo Les haciendo un gesto. No me mete miedo. Por lo demás, no hará nada en absoluto. Sabe que si lo agarramos un día lo cubriremos de barro.

—No sé, dije. El otro día se quejaba porque le atrapé uno de sus gansos y lo encerré con las gallinas.

—Si, pero hace mucho de eso...

Les se interrumpió, escuchando. Alguien había pisado una rama seca tras los matorrales. El crujido de la madera había sido lo bastante fuerte para oírla, a pesar del chapaleo y el borbotear de la corriente.

—¿Qué pasa?, nos preguntamos ambos a la vez.

—¿Qué es?

—¡Escucha!' dije, húndete en agua y no hagas ruido.

Sentimos pasos detrás de las zarzas, sobre las ramas y las hojas muertas. El agua nos cubría y sólo las cabezas nos quedaban visibles.

—¿Qué es?, murmuró Les.

Yo menée la cabeza, con la nariz bajo el agua.

Rápida, el agua turbia se deslizaba ruidosamente a través de las raíces de los árboles, cerca nuestro, y formaba pequeños torrentes. Esas raíces, desde hacía años puestas al desnudo por las aguas en los períodos de crecida, parecían ahora viejas al estar recubiertas por la resaca.

Les se hundió en el agua hasta que sólo la parte superior de la cabeza y los ojos le quedaron fuera. Se tapaba la nariz con ambas manos bajo el agua. Rápida crecida llena de barro, la corriente se deslizaba con ruido borboteante que repercutía río abajo y río arriba.

De pronto, los matorrales se abrieron y apareció Jenny. Cuando Les la vió, sus ojos se desencajaron y levantó bruscamente la cabeza para tomar aliento. El ruido de las burbujas nos impresionó a los tres durante un momento.

Jenny era la hija del viejo Howes. Tenía nuestra edad, o quizás uno o dos años más.

Les observó que miraba nuestras ropas colgadas de las zarzas. Me dió un golpe con el codo.

—¿Qué haces tú ahí?, gritó Les ahuecando la voz, para asustarla.

—¿Acaso no puedo ir dónde se me antoja?

—No, no puedes venir aquí cuando nosotros nos estamos bañando. No eres un muchacho, tú.

—Lo hago si así me place, pilluelo, dijo Jenny. Este arroyo no es de ustedes.

—Ni tuyo, dijo Les gesticulando. ¿Qué dices a esto?

—Está bien, dijo Jenny. Si te quieres hacer el malo, Leslie Blake, agarro estas ropas y las escondo en un lugar donde no las encontrarán nunca más. ¿Qué dices a esto?

Jenny se aproximó a nuestras ropas. tomó mi camisa y nuestros pantalones.

Les me cogió del brazo y me llevó hasta la orilla. En los primeros instantes no podíamos marchar con rapidez, porque en cada paso debíamos extraer nuestros pies del barro.

—Vamos a hacerle beber un trago, me dijo Les en voz baja. Un buen trago. ¡Rápido!

Estábamos ya en la orilla, y atrapamos a Jenny en el preciso momento en que trataba de cruzar los matorrales llevando nuestras ropas. Les la tomó de la cintura y yo, cogiéndole los brazos, tironeaba con todas mis fuerzas.

—Si no me sueltan gritaré, dijo Jenny. Gritaré con todas mis fuerzas. Mi padre está en el campo y vendrá enseguida. Ya verán lo que les hace a ustedes dos. ¡Ya verán!

—Nosotros no tenemos miedo a nadie, dijo Les con aire amenazante para meterle miedo.

Les tapé la boca a Jenny con una mano y la sujeté pasándole un brazo alrededor del cuello. Uniendo nuestros esfuerzos la arrastramos hacia atrás, hasta el borde del agua.

—¿Le hacemos beber un trago, Jack?, dijo Les. ¿Qué te parece? Siempre le lleva cuentos de nosotros al viejo Howes. Es una alcahueta.

—Claro que hay que meterle la cabeza bajo el agua. ¿Pero si va enseguida a quejarse y denunciarnos?

—Una vez bañada se callará la boca. La tendremos bajo el agua hasta que prometa por su vida no decirle nada a nadie jamás. Es ella la que arroja esas ramas a la corriente, todos los días. Juraría que es ella.

Jenny nada podía hacer, en la forma que la teníamos. Le aprisionaba su cintura con ambos brazos, y yo le sujetaba siempre con mi brazo derecho alrededor del cuello. Pretendía morderme la mano con que la tapaba la boca, pero cada vez que eso hacía le apretaba la garganta tan fuertemente que se veía obligada a largar.

Yo temía un poco hacerla beber un trago, porque una vez que hicimos eso con un pequeño morenito llamado Bisco, casi le ahogamos. Le hundimos tantas veces la cabeza en el agua a este Bisco, que perdió la respiración y se quedó exánime. Tuvimos que acostarlo o la orilla y fregarlo y fregarlo, mientras que aquella agua fangosa del arroyo le salía incesantemente de la boca. Yo temía que ahogáramos a Jenny. Ni se me ocurría lo que podía pasarnos si eso sucedía.

—Ya sé lo que vamos a hacerla, Les, dije.

—¿Qué?

—Vamos a cubrirla de barro.

—¿Y por qué no hacerla beber un trago? Eso la asustará, y así aprenderá a no ser alcahueta.

—Es mejor no hacerlo, Les, dije. ¿Te acuerdas cuando hicimos eso con Bisco? Casi lo ahogamos. No me gustan estos líos.

Les pensó un instante, mirando la espalda de Jenny. Ella agitaba sus piernas y trataba de arañarnos, pero sin lograr nada. La teníamos tan bien que no podía librarse de nuestras manos.

—Muy bien, dijo Les, freguémosla con barro. Es como meterla en el agua, y así también aprenderá a no alcahuetear.

—¡Oh!, lo mismo va a andar con cuentos. Pero hay que hacer bien las cosas esta vez. Por lo menos dejará de arrojar ramas al agua en que uno se baña.

—No, no irá a quejarse cundo lo hayamos hecho, dijo Les. No se lo dirá a nadie, ni siquiera al viejo Howes. Una buena friega con barro es lo mejor para curar a los chiquillos de andar con cuentos. Es el único modo de curarlos de eso.

— Bueno, vamos, dije. Realmente tiene necesidad de algo así, y nosotros haremos bien las cosas. Estoy seguro que ya no nos fastidiará más, despues de esto.

Les arrojó a Jenny a tierra, cerca de la orilla, juntándole los razos tras la espalda y manteniéndola de cara contra el suelo para impedirle gritar. Se le subió a horcajadas sobre el cuello para inmovilizarla.

—Sácala las ropas, Jack, me dijo Les. Yo la tendré en tanto. No se escapará mientras la tenga.

Quise sacarla el vestido, pero de un empellón con ambos pies en pleno estómago, me echó a rodar. Caí de espaldas, y cuando intenté levantarme no podía respirar. Abrí la boca y quise gritar, pero no me salía ni siquiera un quejido.

—¿Qué hay, Jack?, dijo Les volviendo la cabeza hacia mi lado.

Me puse de rodillas y, plegado en dos, me tomaba el estómago con ambas manos.

—¿Qué tienes Jack? ¿Te dió una patada?

Como me daba la espalda no había podido ver lo hecho por Jenny.

—Sí, me ha dado una patada, dije al fin con voz débil. Fué ella, pero parecía una mula. Me cortó la respiración.

—Siéntate sobre sus piernas, entonces. Así no podrá ya moverlas.

Corrí a la orilla del agua, volviendo con las manos llenas de un barro viscoso. Al recogerlo hizo un curioso ruido de succión; apestaba peor que un chiquero, peor que cualquier cosa. No eran más que hojas podridas y lodo, pero apestaba como huevos podridos o algo peor aún.

Le quité el vestido a Jenny y lo arrojé sobre una zarza para no ensuciarlo de barro. Les lograba por sí sola sujetarle los dos brazos y cubrirle al mismo tiempo la boca, porque no era tan fuerte como cualquiera de nosotros.

—Pero tiene todavía su ropa interior, Les, observó.

—Claro que la tiene, respondió. Todas las muchachas la llevan. Eso las vuelve tan presuntuosas.

—No, lo dices por mí, dije mirándole. Pero si es que te refieres...

—Hablo de ella, dijo Les. Yo sé que tú la llevas siempre porque te obligan a ello. Pero a las muchachas, a ellas, les gusta llevarla. Por eso son tan pretenciosas.

—Está bien, dije, pero no te hagas el chusco conmigo, porque sino...

—Sino... no harás nada. Cállate, entonces. Apúrate y déjate de líos.

—¿Pero la vamos a desnudar completamente?, dije.

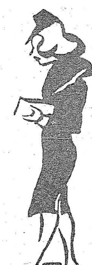
—Seguro, dijo Les. Es necesario. No podemos fregarla con el barro, si no está completamente desnuda. ¿No es así?

—Ya lo sé, respondí, ¿Pero si el viejo Howes se le ocurre pasar y nos ve?

—El viejo Howes no hará más que escupir y resbalar sobre su escupida. ¿Quién le va a tener miedo? No yo, por cierto.

Emilio Oribe

Por la luz
va el jinete,
y en la albura
de un potro, entre montañas sin caminos.
Va sin rumbo ese esclavo
de destinos,
paladín de la carne
y la armadura.
Así voy,
firme,
hacia una torre oscura.
Dejé el canto
y el orbe hechos de linos.
La lengua penitente
de unos pinos,
militancias de náufrago me augura!
En cuanto el monte
se hunde
en noche espesa
alza el jinete el puño
al cielo y besa
un crucifijo, con puñal adentro.
Dardos lo hieren,
Lo atraviesan balas.
Pero no cae;
su frente es toda de alas,
como paloma dueña de su centro!



¿Quiere vivir mucho y feliz?

CINCO reglas de larga y feliz vida nos hace conocer el Dr. S. J. Hirsch, de Oakland, California. Es un hombre con experiencia. Tiene justamente ciento tres años.

1. *Camine un poco*
2. *Un baño caliente por día*
3. *Beba ahora y después. Vuelva a beber.*
4. *Fume cuanto le plazca.*
5. *Bese a las muchachas tan a menudo como su suerte se lo permita.*



Luego de luchar todavía con Jenny, y libre ya de todos sus vestidos, Les se mostró cansado de tenerla. Soplaba y jadeaba como si hubiera corrido cinco millas sin detenerse.

Yo sujeté los brazos de Jenny, la cubrí la boca con una mano y me senté sobre su cuello. Les trajo otro *puñado de barro y lo arrojó sobre ella.* El barro le cayó sobre el estómago con el ruido de una tabla sobre el agua. Quedamos todos salpicados.

Mientras Les corría al arroyo para traer más barro, yo dí vuelta a Jenny para que pudiera echárselo en la espalda. No se defendía ya, pero por mi parte temía aflojar sus brazos o no cubrirla bien la boca. Cuando la dí vuelta, se quedó quieta sin menear siquiera las piernas.

—Esto la enseñará, decía Les, regresando con las manos y los brazos llenos de aquel barro viscoso. ¡Y bien que lo merece desde hace tiempo! Ya no se ocupará más de andar con chismes.

Dejó caer la masa de barro sobre la espalda de Jenny y corrió de nuevo a por más.

—Friégala bien, Jack, mientras traigo otro poco, dijo. Esto es lo que necesita para que deje de tirar ramas al arroyo. Y ya no alcahueteará más respecto a nosotros ahora.

Con una mano yo extendía el barro sobre la espalda de Jenny, sobre sus piernas, sus brazos y sus hombros. Me cuidaba de no echárselos en los cabellos, porque sabía lo difícil que era lavarlo con esa agua fangosa del arroyo.

—Dala vuelta ahora, dijo Les, dejándose caer a nuestro lado con su nueva provisión de barro. Recien comenzamos.

La di vuelta de nuevo y ni siquiera trató de escaparse. Les se puso a extender el barro sobre ella y a fregarla. Tomó un puñado y cubrió con él sus pantorrillas, sus muslos y su vientre. Tomé otro puñado y la froté los hombros y el cuello. Jenny no intentaba ya escapar, aún cuando se retorcía un poco cuando Les la frotaba las partes más tiernas de su cuerpo con aquella masa de hojas podridas y barro. El resto del tiempo se mantenía inmóvil, como si durmiera profundamente.

—Es tonta, con todo, dije.

—?Qué es *tonta*?, dijo Les elevando los ojos hacia mi.

—Ni siquiera trata de huir.

— Es astuta, dijo Les. Espera una buena ocasión para escapar. Oye déjame tenerla un poco.

Les ocupo mi lugar, y yo traje un nuevo puñado de barro que me puse a extender sobre ella. No era ya pegajoso ese barro, y cuando frotaba con él a Jenny hasta tenía la sensación de que era dulce y suave. Cuando mis manos tocaban el cuerpo de Jenny, lo sentía mucho menos duro que el mío, y, en ciertos lugares, muy tierno. Sus senos eran tan suaves que no me atreví ya a tocarlos una segunda vez. La miré en la cara, y ví que también ella me miraba. Ante esta mirada no pude dejar de creer que no la disgustaba, en absoluto, que la tratáramos así. Pensé incluso que si Les no estuviera allí, ella me dejaría cubrirla de barro tanto como se me antojara. Máquinalmente la toqué le nuevo los senos. Y comprendí de pronto, que había algo de malo en eso.

—¿Qué haces, Jack?, dijo Les. ¡Valiente manera de embadurnar!

—Ya *tiene bastante barro encima,* Les. *Basta* con esto. Dejémosla partir. Ya tiene bastante.

—¿Qué te pasa?, dijo Les fastidiado. Esto está a medias. Vamos a echarle otra capa de barro.

Jenny elevó la mirada ante las palabras de Les, y sus ojos se abrieron ampliamente. No tenía necesidad de hablar, para hacerme comprender lo que quería.

—Ya es bastante, Les, dije. Es una muchacha. Ya es bastante para una muchacha.

No sé como yo tenía la sensación de que Les experimentaba el mismo sentimiento que yo. Sólo que no quería admitirlo. Ahora, despues de desvestirla y embadurnarla de barro, no podíamos dejar de pensar que era una muchacha. La habíamos tratado como si fuese un varón. Pero era una muchacha.

—Si te dejamos ir ahora, ¿prometes no decir nada?, le preguntó Les.

Jenny hizo con la cabeza un signo afirmativo y Les la quitó las manos de la boca.

Esperábamos que ella nos amenazara con lo que haría y diría de nosotros por haberla tratado así. Pero, desde el momento en que la dejamos libre, se enderezó a prisa, sin decir palabra, y trató de cubrirse con sus brazos.

En cuanto comprendimos que no llamaría al viejo Howes, Les y yo corrimos a sumergirnos en el arroyo. Quedamos con el agua hasta el cuello, emergiendo solo la cabeza, y nos lavamos el barro que se nos había pegado. Jenny nos miraba, cubriéndose lo mejor que podía.

No había dicho aún ni una sola palabra.

—Vistámonos y corramos a casa, dijo Les. Mi padre me daría una buena tunda si me sorprendiera aquí con ella, tal como está la pobre.

Jenny se cubrió los ojos cuando nosotros salimos del agua de un brinco y corrimos a tomar nuestras ropas. Mientras nos las poníamos, oímos a Jenny chapotear en el agua, tratando de librarse de todo aquel barro. Les no tenía más que panerse camisa y pantalón, y estuvo pronto antes de que yo me metiera mi camiseta. Se abotonó el pantalón y se batió en retirada, con un punta de la camisa afuera mientras se buscaba todavía la bragueta. Yo había corrido tan apresuradamente al agua, cuando entramos a bañarnos, que arrojé no sé adonde esa diablo de camiseta, y mientras le daba vueltas las mangas, ví que el pantalón tenía también las piernas al revés. Les se alejaba poco a poco.

—¿Qué te pasa? ¿No puedes apurarte?

—No he podido todavía ponerme la camiseta.

—Eso es por llevar ropa interior en verano.

—No es culpa mía si la llevo. Tú bien lo sabes.

—Ni mía, ¿no es así?

UN VERANO EN SAN MARTIN

—¿No me esperas?

—No puedo, Jack, dijo Les retrocediendo a toda prisa.

—Tengo que ir a casa, agregó.

—Creí que no le tenías miedo al viejo Howes ni a quien fuese, le grité, pero aunque me hubiese oído parecía no comprenderme.

Habiendo partido Les, me apresuré más. Era inútil, por otra parte, porque yo podía volver a casa a no importa que hora. De cualquier modo Jenny le diría al viejo Howes lo que nosotros la habíamos hecho, y éste vendría a decírselo todo a mis padres. Quería meditar tranquilamente mi respuesta, confesándoles la verdad.

Jenny salió del agua al par que yo abotonaba mi camisa. Ella no tenía más que ponerse sus enaguas y su vestido por encima de la cabeza, quedando así pronta para regresar. Vino a través de los matorrales, mientras yo lidiaba aún con los botones de mi camisa.

—¿Qué hay, Jack?, me dijo con una leve sonrisa. ¿No has huido con Leslie?

—No he podido vestirme tan pronto como él, la dije.

Iba a agregar todo lo que me fastidiaba ese pantalón *mío al revés...*, *pero me callé.*

Se aproximó ella algunos pasos, pero me alejé corriendo.

—¿Dónde vas?, me dijo. ¿Por qué corres?

Me detuve y me volví mirándola. Ahora, vestida, tenía su aspecto de todos los días. Parecía la misma de siempre; pero para mí no era ya la misma, después de lo ocurrido junto al arroyo. No podía olvidar yo la sensación que había tenido: mis manos resbalando sobre aquel barro que cubría su cuerpo, su cuerpo, tan tierno. Al mirarla experimenté la misma sensación porque sabía que, sin sus ropas, ella sería tal cual yo la palpara por primera vez.

—¿Por qué no me esperas, Jack?, dijo ella.

Yo quería huir, y a la vez correr hacia ella. Me detuve y esperé que llegase hasta mi.

—¿Vas a quejarte, no es cierto? ¿Vas a decir lo que te hemos hecho?

Se había acercado a mí; dándome vuelta marchaba a su lado, pero a cierta distancia. Abandonando los matorrales y el bosque, dimos con el camino. Estaba desierto y caminamos solos hasta nuestras casas.

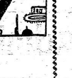
Cuando estábamos junto a la puerta de la empalizada, sentí que su mano tocaba la mía. No estoy seguro pero creo que me la tomó, me la oprimió y luego volviéndose, desapareció tras la puerta.

Esperé en medio del camino a que subiera los escalones y atravesara el jardín. Al término de éste se detuvo un instante y tocó sus ropas como para asegurarse que no tenía ya más barro sobre su cuerpo. Abrió la puerta y entró en la casa. No sé si realmente me miró todavía una vez, o si es que yo me lo imagino. Por mi parte, creo que me miró, porque yo sentí su mirada, como creo igualmente que me apretó la mano un instante.

—Jenny no dirá nada, me dije, corriendo hacia casa. Jenny no dirá nada, me decía y me decía a todo lo largo del camino.

FIN

EL MOTIVO



Cuéntase que el duque de Welington era tan severo, que en más de una ocasión la severidad lo llevó a la injusticia.

Cierta noche en que efctuaba solo una ronda, se cayó a un canal, y habría perecido ahogado a no mediar la intervención de un soldado que se arrojó al agua y lo salvó.

Una vez repuesto, Wellington contempló largamente al soldado y le dijo:

—¿Qué deseas como recompensa?

—Que guarde usted el más absoluto silencio sobre lo que acaba de suceder.

—¡Caramba! — exclamó el duque. — Esto si que es mostrarse desinteresado... Es la primera vez que lo veo en mi vida.

—No es por desinterés, señor — se apresuró a decir el soldado. — Es porque si mis compañeros saben que le he salvado a usted de morir, es a mí a quien tirarán al canal con un buen ladrillo al cuello...

EL PENSAMIENTO DEL EPICTETO

No pretendas que las cosas sean como las deseas. Deséalas como son.

—No condeno la elocuencia ni el arte de bien escribir y hablar. Condeno que se mire éste como principal objeto de la vida, habiendo otras cosas de más importancia.

—Cada cual se tasa libremente en alto o bajo precio, y nadie vale sino lo que se hace valer; tásate, pues, como libre o como esclavo; esto depende de tí.

ENAMORADO



Volvió al día siguiente al pasaje y, sobreponiéndose a su timidez, encargó doce docenas de camisas que pagó de inmediato, sin atreverse a levantar los ojos hasta el semblante de Hildegarda, que le extendía el recibo y le respondía:

—Gracias, señor

Volvió al día siguiente el multimillonario; pidió doce docenas de calzoncillos de verano, pagó en seguida y se atrevió a decir a la camisera, radiante de alegría:

—¡Qué hermoso tiempo hace hoy!... ¿No es cierto, señorita?...

(Llovía abominablemente).

Valery LARBAUD

DE JOAQUIN MARIA BATRINA Y AIXEMUS

En una gota de agua,
que era su todo,
se reunieron en junta
tres infusorios;
y allí acordaron
que fuera de la gota,
no había espacio;
que lo que ellos creían
era lo cierto,
que eran de lo absoluto
únicos dueños,
reyes del todo.
He aquí lo que acordaron
tres infusorios.

AL CARTER

Por HOLDEN

EL DIOS BLANCO DE AFRICA



(Continuación del número anterior)

1. Ocultándose en un saliente de roca, Tom Kay logra despistar por completo a Suduni que le venía persiguiendo y queda desconcertado.

2. En vista de ello, el fiel servidor opta por ir a prevenir a Carter de lo sucedido, para que tome sus medidas.

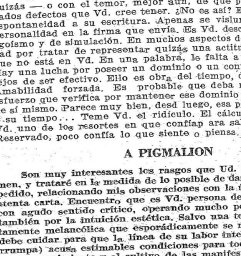
3. Al Carter comprende que alguien trata de sorprender su secreto y ello le induce a precipitar su partida con el ingeniero.



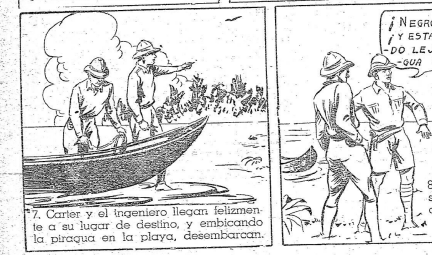
4. Tom-Kay no ha ido muy lejos. Resuelto a cumplir su cometido, se oculta cerca de la casa, de la que vé salir a Carter y Sanders.



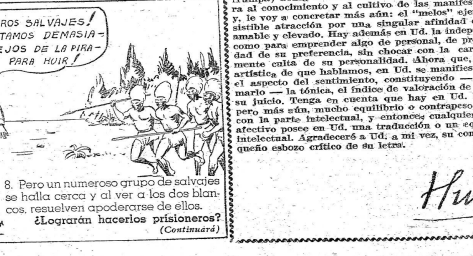
5. Kay sigue sigilosamente a los dos hombres, hasta que éstos llegan a la orilla del mar y se embarcan en una piragua.



6. Tom no había previsto la contingencia y, de momento, queda indeciso, pues se ve en la imposibilidad de seguir la persecución.



7. Carter y el ingeniero llegan felizmente a su lugar de destino, y embicando la piragua en la playa, desembarcan.



8. Pero un numeroso grupo de salvajes se halla cerca y al ver a los dos blancos, resuelven apoderarse de ellos.

¿Lograrán hacerlos prisioneros?

(Continuará)

GRAFOLOGIA

A DANIELA

Temperamento anímicamente potente. Gestos y actos subrayados por las palabras intensamente. Persona dotada por la conversación, activa. Decisión, soltura. Ligera [illegible] de "surmenage" y decaimiento. Egoísmo incipiente. Ajuste interno de sus fuerzas mentales. Para ello nada mejor que profundizar y hacer más perfecto el conocimiento de sí mismo. Hemática. Faltale serenidad en los momentos más instantes. Trata más de imponer sus ideas (más bien ajenas o copias) que de conciliar. Afectividad a veces hiperestesiada.

A JARY

Espíritu decidido que no sabe de mayores contemplaciones o escrúpulos cuando algún partido ha tomado. Estas, como consecuencia intenso. No hay mayor moderación en su [illegible] en su expresión. Egoísmo. Hay en Vd., además, mucha actividad física, necesidad de movimiento, característica de lentitud [illegible] lo intelectual. Afectivamente constante. Subas repentinas de un optimismo, exagerando o alterando la imaginación contornos reales de las circunstancias.

A MACHI

Vd. cuida enormemente los detalles, con la preocupación — quizás — o con el temor, mejor aún, de que puedan ser observados defectos que Vd. cree tener. ¿No es así? Ello restando espontaneidad a su escritura. Apenas se vislumbra de su personalidad en la firma que envía. En Vd. descontrolado de egoísmo y de simulación. En muchos aspectos denuncia timidad por tratar de representar quizás una actitud o cualidad que no está en Vd. En una palabra, la falta a Vd. sinceridad. Hay una lucha por poseer un dominio o un control en usted. Mejor dejes de ser efectivo. Ello es obra del tiempo, de la edad. Amabilidad forzada. Es probable que deba notarse en el esfuerzo que vencerá por mantener ese dominio que siente de sí mismo. Parece muy bien, desd luego, esa posición todo a su tiempo... Teme Vd. el ridículo. El cálculo en [illegible] Vd. uno de los resortes en que confía para salir de [illegible] Reservado, poco confía lo que siente o piensa. Mediatura.

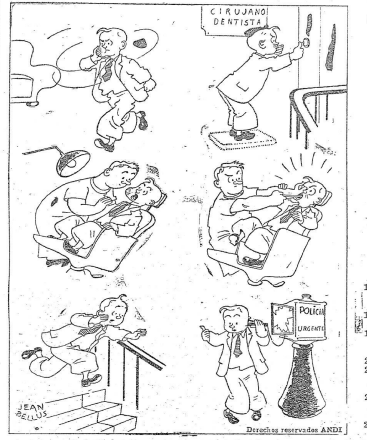
A PIGMALION

Son muy interesantes los rasgos que Ud. somete examen, y tratará en la medida de lo posible de dar satisfacción a su pedido, relacionando mis observaciones con la última de su atenta carta. Encuentro, que es Vd. persona de gustos [illegible] con agudo sentido crítico, dispuesto mucho por la forma también por la intuición estética. Salvo una tendencia [illegible] tamente melancólica que esporádicamente se manifiesta debe cuidar para no [illegible] línea de su labor intelectual [illegible] ra al conocimiento y al cultivo de las manifestaciones [illegible] y, le voy a interesar más aún: el "anelos" ejerce sobre [illegible] sistido dirección por una singular afinidad con [illegible] amable y elevado. Hay además en Ud. la independencia como para emprender algo de personal, de propio activo dad de su preferencia, sin chocar con la característica mente culta de su personalidad. Ahora que, es [illegible] artística de que hablamos, en Ud. se manifiesta bajo [illegible] el aspecto del sentimiento, constituyendo — me atrevo mario — la tónica, el índice de valoración de lo que [illegible] su juicio. Tenga en cuenta que hay en Ud. mucha [illegible] pero, más aún, mucho equilibrio o contrapeso de [illegible] con la parte intelectual, y entonces cualquier elemento afectivo posee en Ud. una traducción o un equivalente [illegible] Intelectual. Agradeceré a Ud. a mi vez, su contestación [illegible] queño esbozo crítico de su letra.

Hunt.

JORGITO

Por Jean Bellus



Derechos reservados ANDI

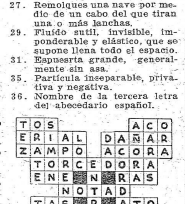
PALABRAS CRUZADAS

HORIZONTALES

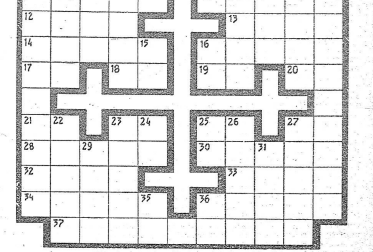
1. Conserva de membrillos y otras frutas, con miel o azúcar.
5. Alteré; hice que una cosa fuera diferente de lo que antes era.
10. Puse una cosa contra otra, para estorbarle o impedirle su efecto.
12. Osadía o empeñamiento con queuna persona hace su gusto o se levanta a mayores; úsase preferentemente con los verbos dar y tomar.
13. Expresando con la boca o con la palabra, a diferencia de escrito.
14. Poética y figuradamente, la muerte.
16. Reverencia con sumo honor y respeto a un ser.
17. Ciudad antigua de Caldea, patria de Abraham.
18. Dativo y acusativo del pronombre personal de segunda persona, en ambos géneros y número plural.
19. Primera nota de la escala musical.
20. Preposición inseparable que denota separación o exceso de acción.
21. Artículo determinado, en género masculino y número singular.
23. Suspiro, quejido.
25. Lengua hablada en Francia, al sur del Loira.
27. Terminación de infinitivo.
28. Traidor, pérfido.
30. Cada una de las puntadas que suele tener a trechos el colchón, para mantenerse la lana en su lugar.
32. Romo, obtuso.
33. Síncopa de "señor"
34. Palma de Filipinas, de tronco algo más delgado por la base que por la parte superior.
36. Pone a una o varias personas en presencia de otra u otras, con objeto de apurar la verdad de dichos o hechos.
37. Discos con un agujero en medio, que se ponen en la parte superior del candelero, abrazando la vela, para recoger lo que se derrame y caiga de ella.

VERTICALES

1. Perteneciente a la mejilla.
2. Formar eras para poner plantas.
3. Peñasco alto y escarpado.
4. Dativo y acusativo del pronombre personal de primera persona, en ambos géneros y número singular; no admite preposición.
5. Artículo, en género neutro.
6. Nombre que suele darse a una persona, tomado de sus defectos corporales o de alguna otra circunstancia.
7. Moneda española de plata que vale cinco pesetas.
8. Cocinará un manjar exponiéndolo a la acción del fuego o del aire caldeado.
9. Azotaba, castigaba.
11. Preparará un producto por medio de un trabajo adecuado.
15. Moneda de cobre de los romanos.
16. Preposición latina que denota proximidad o encarecimiento.
22. Derrama lágrimas.
23. Llama a sí un tribunal superior la causa que se estaba litigando ante otro inferior.
24. Nombre de la vigésimo séptima letra del abecedario español.
25. Preposición inseparable que significa por causa, o en virtud, o en fuerza de.
26. Brejo de maderos y hembra.
27. Remolques una nave por medio de un cabo del que tiran una o más lanchas.
29. Fluído sutil, invisible, imponderable y elástico, que se supone llena todo el espacio.
31. Espaciosa grande, generalmente sin casa.
35. Partícula inseparable, privativa y negativa.
36. Nombre de la tercera letra del abecedario español.



Solución del Problema Anterior



A ESTO LE LLAMAN INGENIO

Después de un combate refieren los soldados sus proezas ante un periodista.

Uno dice:

— **Yo solo he matado veinticinco enemigos.**

— Yo, cuarenta — añade un segundo.

— Yo, quince — exclama un tercero.

— ¿Y tú? — le pregunta el periodista a uno que estaba callado.

— ¿Yo? Pues a mí me han matado.

* * *

El presidente. — ¿Por qué figuran en estos libros créditos y transacciones absolutamente falsas?

El comerciante. — Como me dijeron que debía hacer un "inventario", no he tenido más remedio que "inventar" algo.

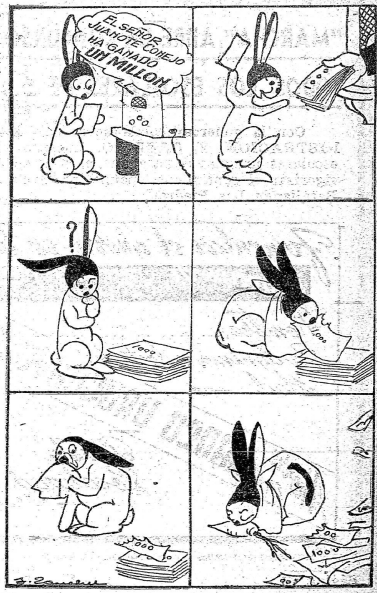
* * *

— ¿Fuiste ayer al estreno de mi drama?

— Sí. ¿No oiste uno que aplaudía? Ese era yo.

EL ARCA DE NOE

Por J. Touchet



"Marcha" y el Banco Uruguayo de Administración y Créd., Abren un gran Concurso Escolar

Bases de Nuestro Concurso de Composiciones Escolares

1.°) — El Banco Uruguayo de Administración y Crédito, abre por intermedio de MARCHA, un concurso de composiciones escolares.

2.°) — El tema a tratarse será: "Importancia de la batalla de Las Piedras en la emancipación rioplatense".

3.°) — Podrán tomar parte en este concurso, todos los alumnos de 5.° y 6.° año de las escuelas públicas del país.

4.°) — El plazo de admisión de trabajos vence el 5 de junio de 1940.

5.°) — Los trabajos no contendrán más de 1.000 palabras y serán enviados bajo sobre cerrado, firmados con seudónimos y acompañados de otro sobre, también cerrado, que contendrá un cupón de los publicados en MARCHA donde se escribirá el nombre, dirección, edad del autor y escuela a que pertenece.

6.°) — Los trabajos serán juzgados por un tribunal integrado por el Inspector de Escuelas Sr. Agustín Ferreiro y los maestros Srta. Ana Amalia Clulow y Sr. Julio Castro.

7.°) — El Banco Uruguayo de Administración y Crédito en el deseo de contribuir al mantenimiento de las tradiciones patrias entre la niñez y de fomentar el ahorro, ofrece como premios que serán distribuídos por el Jurado, los siguientes:

1 primer premio consistente en una Caja de Ahorros con un depósito de $ 50.00.

2 segundos premios consistentes cada uno en una Caja de Ahorros con un depósito de $ 20.00.

Además entregará a cada uno de los autores de los mejores doce trabajos siguientes, una alcancía, del Banco con un valor de $ 2.00.

8.°) — El Jurado tendrá el derecho de declarar desierto el concurso y de verificar si los autores se encuentran dentro de las condiciones exigidas por estas bases.

9.°) — Fallado el concurso, podrá disponerse la publicación de los trabajos premiados y de otros; pero durante el desarrollo de aquél, semanalmente, podrán publicarse en MARCHA, la mejor o las mejores composiciones recibidas.

Una Página de
ELIAS ERENBURG

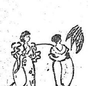
Mientras Sangran los "Heveas"



Numerosos son los árboles en los bosques del Brasil. Sus nombres no son conocidos nada más que por los botánicos. Hay uno, por ejemplo, que se llama 'hevea". Es un árbol corpulento, de espeso follaje y corteza estriada de color gris claro, un árbol ordinario. Hubiera podido permanecer en los bosques del Brasil en medio de los demás árboles. En el Brasil la gente vive como el bosque: lentamente, con prudencia, con animalidad. Pero en el Norte, en Nueva York, la gente tiene prisa por vivir; sin duda teme morir demasiado tarde. En París, en Londres, en Berlín, en todas partes la gente se apresura. Allí no hay árboles de espeso follaje. En cambio, hay muchos automóviles. Cada día hay más.

El modesto árbol de estriada corteza ha salido de la selva. De repente los ingleses, los holandeses y los franceses se han enamorado de él. Todo yanqui de buen sentido sueña con él ahora. El árbol se ha vuelto innumerable. Todos los bancos del mundo se inquietan por su suerte. Se habla de él en las notas diplomáticas. Al enumerar los aviones o al calcular la potencia militar de un nuevo acorazado los ministros piensan siempre en este mismo árbol estriado. Sin embargo, ellos no saben siquiera que este árbol tiene la corteza estriada: *ellos no lo han visto nunca. No hacen más que darse* prisa a vivir y para ello necesitan automóviles.

* * *



En Java y en la isla de Ceilán, en la península de Malaca y en Indochina, durante las duces veladas, entre la fiebre y la tristeza, entre los centavos y las piastras, entre las lágrimas y los amarillos dólares, esbeltos árboles murmuran dulcemente. Tienen un murmullo tierno y significativo. el mismo que el de las acciones de la Rubber Association. A los hombres blancos les producen dividendos; a los hombres amarillos les acarrean la muerte. Murmuran porque bajo su ramaje hay miseria y hay avidez. Murmuran durante la noche porque todas las mañanas los coolies desnudos, armados de cuchillos de ganchuda hoja, hienden la tierna corteza gris y reavivan con un golpe de escoplo las viejas llagas. Los coolies y los hombres se comprenden. Ambos pierden por igual su sangre. Pero la sangre de coolie no tiene ningún valor y no se habla de ella. La sangre blanca como la leche del árbol de follaje espeso es en verdad preciosa. Cotízase en todas las bolsas del mundo. Enloquece a los hombres. Por ella están dispuestos a cada momento a derramar torrentes de sangre humana. Los árboles lo saben y murmuran compadecidos. Las llagas de su corteza no se cicatrizan nunca.

* * *



Mr. Davies tiene mil hectáreas de plantaciones. Mr. Davies tiene 350.000 árboles. Mr. Davies tiene mil coolies, un coolie por cada 350 árboles. La sangre lechosa destila en las copas. Cada árbol produce dos kilogramos al año Habita en una casita encantadora. Tiene tres LIMOUSINES Tiene un campo de tennis, un pitón amaestrado y, finalmente, un abultado manual de recetas de COCKTAILS. El pitón caza las ratas como el gato más vulgar. Y Mr. Davies, en sus horas de ocio, fabrica *nuevos y misteriosos COCKTAILS: "South Pole"* o "Queen Alexandra". Mr. Davies se aburre. Padece la fiebre de los trópicos. No tiene a nadie para jugar al tennis.

Hace ya catorce años que vive en Penang. Cuando salió de Londres nadie bebía allí COCKTAILS aún. Mister Davies era entonces un joven soñador. Miraba el mar y le parecía que los ojos de Annie se asemejaban de modo sorprendente al agua del océano Indico. También Annie era entonces joven. Mr. Davies había besado una vez uno de sus áureos rizos. Ahora Annie se había cortado el cabello, el cabello que ya estaba gris. Por lo demás, Mr. Davies ha olvidado como era Onnie. Dos veces al año ella le escribe largas cartas. Le habla de las obras de Bernard Shaw y de los conciertos de Stravinsky. Inquiere si Mr. Davies no se dispone a regresar en breve a Inglaterra. Leída la carta, Mr. Davies se pasea largo rato. Deslízase a grandes pasos por los largos corredores de la desierta casa.

Mr. Davies responde: "Mi buena amiga: No me podría usted reconocer nunca. Me he dejado ir, casi me he convertido en un ser grosero. Aquí no hay sociedad. Hasta he dejado de leer los periódicos. Tomo el TIMES para ver las cotizaciones del caucho y lo dejo inmediatamente después. ¿ Qué me importan ahora los teatros y los conciertos? Soy un animal de la especie de mis COOLIES. Aquí vivimos varios plantadores, que nos reunimos de vez en cuando; pero ni siquiera podemos jugar una partida de póker. Jameson repite sus juegos de manos. Richard nos cuenta viejas anécdotas agobiantes y yo, para distraerme un poco, me pongo a hacer COCKTAILS. Después volvemos indefectiblemente al mismo tema de conversación:
da dos días.

—"¿Cómo sangra usted? Yo lo hago en espiral ca
—"Hace usted mal. Yo lo hago en V diariamente.
—"¡Ya veremos cuánto tiempo resisten sus árboles con semejante régimen!

— "No sea usted indígena! Este lindo trabajo no se empieza hasta pasados cinco años.

"Y así sucesivamente. Por supuesto surge una querella. Después, la reconciliación. Querida mía, mi buena Annie, ¿reconocería usted a su Peter en este plantador fracasado? No; le doy mi palabra de que no. Y los años se pasan. ¡Catorce años! ¡Aterra pensarlo! Debería ir a darme una vuelta por Inglaterra aunque no fuera más que un año. Pero ¿qué sería de mis plantaciones? Todos mis auxiliares son vagos e ignorantes. El árbol es un objeto delicado. Hay que cuidarle. Me ha sucedido haber estado en cama con las fiebres durante quince días y en este tiempo me han echado a perder toda una hectárea. Por eso no me atrevo a pensar en ausentarme por mucho tiempo. Hace muy poco he plantado otras trescientas hectáreas. ¡Ah! ¡Qué difícil fué desbrozarlas y plantarlas! En este trabajo cayeron una cincuentena de hombres. Ahora ha llegado el momento de andarse con cuidado. Dentro de siete u ocho años, mis arbolitos estarán en pleno desarrollo. Esto quiere decir que en 1933 estaré completamente embrutecido; ¡otros diez mil árboles! No, Annie. Dé por seguro que me enterrarán aquí. Mis amigos beberán un "coctail" y luego se pondrán a discutir acerca de si yo sangraba bien o mal. Sólo usted exhalará un suspiro".

"MARCHA" ¡ABRE UN CONCURSO DE COMPOSICIONES PARA

TODOS LOS ESCOLARES DE 5.o Y 6.o AÑO EN EL PAIS

Con la generosa colaboración del **BANCO URUGUAYO DE ADMINISTRACION Y CREDITO**, nuestro semanario hace un llamado a los escolares uruguayos para que participen en este gran concurso, destinado a vigorizar el sentimiento patriótico, conmemorando el nuevo aniversario de la Batalla de Las Piedras.

Fomentar el ahorro es hacer patria
Concurso de COMPOSICIONES ESCOLARES
Nombre..........
Seudónimo adoptado..........
Edad..........
Escuela..........
Localidad..........
Ahorre en el BANCO URUGUAYO de Adm. y CREDITO



LEANSE LAS BASES EN LAS PAGINAS CENTRALES DE ESTE SUPLEMENTO

1 primer gran premio consistente en una Caja de Ahorros con un depósito de cincuenta pesos.
2 segundos premios: Cajas de Ahorro con un depósito de veinte pesos cada una.
12 alcancías con depósitos de dos pesos cada una.

PARTICIPE EN ESTE EXTRAORDINARIO CONCURSO OFRECIDO A LOS LECTORES DE "MARCHA" POR EL BANCO URUGUAYO DE ADMINISTRACION Y CREDITO



GRETA GARBO

nació en Suecia el día...

Greta Garbo nació en Estocolmo (Suecia) el 18 de Setiembre de 1906. Es hija de Sven Gustafson un comerciante y su verdadero nombre es Greta Gustafson. Vivió en comtor, y una hermana en su viejo hogar de Estor, y una rermana en su viejo hogar de Estocolmo en el N.º 32 de la calle Blekingegatan, hasta la edad de 14 años en que murió su padre dejando a la familia sin medios de vida. Durante un tiempo Greta trabajó en la sección sombreros de la tienda de Vergsterom Fué una cuestión puramente circunstancial el hecho de que el director de publicidad de la tienda la utilizara como modelo un día. Luego de haber aparecido en anuncios de la casa obtuvo trabajo en un film de propaganda

Erich Petscher, director de películas sueco, que vió ese film ofreció a la joven una prueba. Su primera película fué "Erich, el vagabundo" Esta película llamó la atención de Maurice Stiller, entonces el principal director de Suecia Sin embargo antes de trabajar para Stiller actuó en el teatro. Obtuvo la medalla de letras y artes del rey de Suecia quien le puso a Greta el apellido de Garbo. Su primera película para Stiller fué, "La leyenda de Gustav Berling" Greta que entonces tenía 16 años, ganó grandes elogios así como Stiller, por la M. G. M.

Cuando Greta llegó por primera vez a los Estados Unidos, no sabía una palabra de inglés y su único amigo era Stiller. Cuando éste regresó a Suecia, Greta quedó sola en América, mientras su fama crecía tanto que la asustaba

Su primera película americana fué "El torrente". Fué un éxito notable, al que siguió "La Tentadora", dirigida por Fred Niblo. Después hizo "Demonio y carne", dirigida por Clarence Brown y con John Gilbert como galán; otras películas mudas fueron "Love", "Divine woman", "Orquídeas salvajes", "El beso", "La dama misteriosa", "The single standard" y "Woman of affaires"

Cuando llegó el cine sonoro y parlante, se pensó que la carrera de la magnética estrella sueca estaba terminada. Pero, con el estreno de "Anna Christie", su primera película parlante, obtuvo un éxito aún mayor. Después hizo las siguientes películas habladas: "Romance", "Inspiración", "Susan Lennox", "Mata Hari", "Gran Hotel", "Reina Cristina", "El velo pintado", "Anna Karenina", "Margarita Gautier", "María Walewska" y "Ninotchska".

Garbo mide 1 metro 70 de altura, su cabello es rubio, sus ojos azules y tiene un cutis de notable frescura

Cuida celosamente su vida privada, y no permite que los extraños la vean trabajar en ningún momento. Es por naturaleza tímida y los desconocidos le cohiben.

El misterio de Greta no ha sido creado por ella Simplemente, se ha negado siempre a discutir su vida privada, y eso le ha convertido en una mujer misteriosa para todo el mundo.



El Intelectualismo en el Cine



¿Qué representa, qué significa en la estimativa artística el cinematógrafo?

El cine se realiza en el cuadro de la plástica. El dinamismo o plástica es el postulado básico formal de la concepción cinematográfica. Entiendo por dinamismo no el movimiento aplicado a un objeto, sino la integración en la unidad cósmica, a la que cada objeto está vinculado inexorablemente. Este dinamismo se inicia ya en la plástica con el impresionismo al basar su especulación sobre la luz.

La Luz. He aquí el signo de un nuevo estadio en la historia del arte. Estadio que comienza en el impresionismo para verificarse con plenitud en el cine. En el impresionismo, la luz es el afán obsecionante, el fin, el objeto último. Todavía no se le reduce, sin embargo a dominio. Es en el cine donde la luz pasa de fin a medio; de procedimiento a instrumento.

La categoría óptica, que puede servir de base, por sí misma, para construir, una doctrina plástica — pictórica, para mayor claridad — no sirve para el *cine*. El cine no opera sobre categorías absolutas o abstractas, por que en él no cuenta la interpretación delas cosas. Hay una relación directa e inmediata entre el cine y su objeto de expresión. El pintor hace una interpretación de la naturaleza, y traslada al lienzo no la naturaleza, sino su interpretación. En el cine la naturaleza misma sustituye a su interpretación, o representación intelectual.

Mousinac ha podido afirmar que el "cine sustituye con realidad misma, el sentimiento de la realidad". No hay sentimiento, impresión, o interpretación de la realidad. Hay realidad.

El cine hace una traducción directa de la vida, sin intervención de la facultad abstractiva del hombre. De ahí que en su compleja estructura, cuando intervienen otras partes — música, pintura, poesía. . . — no las utiliza como manifestaciones artísticas, como interpretaciones del mundo, sino como elementos integrantes del universo.

Esta doctrina que en pintura nos conduciría a un naturalismo poussiniano — en virtud de sus limitaciones — en el cine nos lleva a comprender su esencia realista, en cuanto que aprende el objeto cósmico en la realidad concreta de sus objetos de expresión.

Esta vibración cósmica es lo que dá carácter específico y distinto al séptimo arte. En él no existe la uidad atómica, independiente, con entidad propia. Llegando hasta no reconocer diferencia sustantiva entre el artista y el mundo como objeto de creación artística. *El artista* significa interpretación del mundo; o sea de una realidad distinta al mundo y a la obra de arte. Su papel es el de aglutinar estos dos elementos. El artista — en el concepto tradicional — hace una interpretación intelectual del universo; lo reduce a ideas y las traslada a la obra de arte.

Al cine no le interesan las ideas como represetaciones del mundo sino el mundo sin interpretaciones. El cineasta no procede como el poeta o el pintor, por representaciones intelectuales. Es la imagen pura, inmediata de la naturaleza en un estremecimiento de vitalidad universal, el instrumento primario y único del cineasta. El plástico o el poeta abstraen los fenómenos, y utilizan no los fenómenos sino sus abstracciones. Y es el fenómeno como manifestación de la energía cósmica lo que toma el cine.

Dos cineastas de señera personalidad en el área cinematográfica, podemos poner como tipos ejemplares: René Clair y S. M. Einsentein.

El primero es el tipo de cineasta con formación no cinematográfica intelectual. Concibe, ordena, realiza. Cada una de estas funciones tiene una valoración y una existencia autónomas. Para el no hay más realidad que la quiere expresar y despues de abarcarlas con su conocimiento, de captarla mentalmente. Clair opera sobre una realidad elegida, ilimitada creada por él. Resultado: la realidad sobre la que opera —en cuanto a creación intelectual— es siempre inferor a la fábula, a la intención. Recuérdese el "Millón" y "Para nosotros la libertad". En él más que en otros se advierte la influencia del último movimiento artístico, al que le debe su formación. Con esta formación salta repentinamente al cine sin apoyarse en ninguna relación de continuidad. De aquí su frialdad, su intelectualismo, su cerebralismo, que reducen su obra a límites extraños a la esencia del cine.

Einsenstein, es el que ha penetrado, a nuestro juicio, más en la entraña del cinematógrafo. En su obra, hay una preocupación por encontrar la expresión privativa del cine. La escena de la represión de la escalera en el "Acorazado Potemkin" es, en opinión nuestra, lo primero que se ha realizado hasta ahora con plenitud cinematográfica. En ella se ve en un instante todo el proceso de la lucha de clases, dentro de la intención artística del cineasta ruso. Einsenstein se esfuerza por captar el fenómeno fuera del radio de la violación del hombre, sin previa interpretación intelectual. Pero a excepción de raros detalles como el citado no logra más que quedarse en documento. Y ya es mucho que el documento adquiera en el él una categoría dramática.

E. VUILLERMOZ.

C. A. C. I. Corporación Auxiliar del Comercio y de la Industria
Director: PRUDENCIO ELLAURI

Una nueva y perfecta organización al servicio del Comercio y la Industria en todo lo que se relaciona con la propiedad industrial
M. de Fábricas, Patentes de Invención, Privilegios Industriales

CONSULTE NUESTROS FICHEROS MECANICOS, UNICOS EN EL PAIS, SOBRE MARCAS DE FABRICA Y DE COMERCIO

Sintonice todos los días: RADIO AMERICA - CX46 — A las 12.30 y las 21.30 horas.

EDIFICIO DE LA BOLSA

RINCON 454, 2º Piso. Escr. 205-7-9 — U. T E. 8 74 03

AUTORES: VIDA Y LIBROS

EMILIO ZOLA

Ilustraciones de
Roberto y Artar

En el Centenario de
EMILIO ZOLA



EN la actualidad, la política lo absorbe todo. Estado, ciencias, artes, letras, todo invadido por la política. Campos de la actividad otrora independiente de los individuos, convertidos hoy en asiento de la expansión de las pasiones políticas. Hace muy pocos años el *fenómeno se hacía sentir en las polémicas. Ahora* es una realidad incontrastable. Con motivo de conmemorarse el centenario de la trágica muerte de Larra y el cincuentenario de la de Hugo, asistimos al espectáculo de la exaltación de las características del escritor y del hombre que los vinculaba a las luchas políticas de su tiempo, muy por encima del recuerdo, del estudio crítico y de la revalorización de las obras que les dieron fama de inmortales.

Con la conmemoración del centenario del nacimiento de Emilio Zola ocurre lo mismo. Lo mismo, con pequeñas variantes, motivadas por la *índole de la obra del autor de* "Germinal".

La intención de los panegiristas contemporáneos de Zola es la de asignarle un valor actual en la lucha política del momento, embanderarlo, ubicarlo en la primera línea de combate.

Recúrrese para ello a su fuerte y vastísima obra; a su participación en el proceso Dreyfus; a los actos de su vida tímidamente pública acompañando a Jaurés. Y las conclusiones a que llegan no ocultan los reparos que merece tanto el hombre como su obra.

No nos parece necesario este forzado empeño. Nos imaginamos un Zola más en consonancia con lo que creemos que fué su vida. Nacido en un hogar burgués; expulsado de él por las tremendas inquietudes de su espíritu; pasando a vivir uno de esos períodos de juventud bohemia, propios de un adolescente que se resiste a seguir el destino impuesto por la autoridad paterna o, lo que es lo mismo, el des*tino adecuado a su condición burguesa;* obligado a pasar necesidades; defraudado en sus primeras concepciones artísticas, que debían tener un vuelo excesivo; motejado de revolucionario por su primer cuento —y el rótulo es lo más indicado para envanecer a un joven burgués—; poseedor de una portentosa capacidad intelectual, era un enorme cauce abierto a la más recia corriente de su época. Esto es, la burguesía, en su pleno desarrollo.

Sus primeros libros —La Confesión de Claudio, Magdalena Ferat, Teresa Raquin—, expresiones de conflictos individuales; el ciclo de los Rougon-Macquart, estudio de la sociedad bajo el segundo imperio; las tres ciudades, conflictos espirituales; y los cuatro evangelios, presentación en bruto de las fuerzas antagónicas surgidas de su seno. A *través de cerca de cincuenta volúmenes, en toda* su cruda realidad, siempre la burguesía, la socie*dad burguesa desde la primera inspiración que* comunica al escritor surgido de sus filas, hasta la señalada protesta que le inspira al mismo, pero ya en rebeldía contra ella.

Y una íntima compenetración de ambos contendientes.

En su vida privada lo hallama demasiado encerrado en su hogar que va individualizando a medida que gana su dinero; muy burgués en sus amores con Juana Rozerot, cuando frisaba los cincuenta años; lo mismo con motivo de la lucha entablada en defensa de sus obras.

Las nuevas corrientes sociales lo alcanzan cuando ya gozaba de una sólida posición económica y era dueño de un prestigio envidiable —prestigio burgués del hombre de letras. Y la revolución exige otro aprendizaje, otra trayectori en la vida del militante auténticamente revolucionario.

Un expresión suya, con motivo de su destierro *en Londres, nos da la razón en lo que dejamos* dicho. "...qué aventura más extraordinaria a mi edad, al final de una existencia de escritor puro, metódico y casero." Y esto, a pesar de su propósito de *repetirla si las circunstancias volvieran a* presentarse, cuando se conocía la expiación sufrida por Víctor Hugo en Guernese y debida a su pasión republicana. En la época en que Carlos Marx arrastraba *miserablemente su suerte* doméstica por su abrumadora dedicación a la lucha revolucionaria.

La grandeza de Emilio Zola radica en su obra en bloc; en el acierto que tuvo al concebirla y en el esfuerzo humano que significa haberla realizado con *requerimiento de tan largo aliento.* Su sentido revolucionario está dado por su llegar silencioso a todos los confines del mundo civilizado, despertando el asombro de nuestra adolescencia. Hasta nuestra generación, por lo menos, han llegado sus aguas espesas en cautivante correntada. Hoy, no sabemos lo que leen los jóvenes. No sabemos si se le conoce a Zola por otra vía de la que les ofrecenlos pequeños artículos glo*sadores de su obra inmensa.* Algo sí hemos oído de "pasado de moda", de "pesado" de "una característica de la época que exige una obra más ligera, más rápida, más nerviosa". Pretextos. Los grandes ciclos de "Las muchachas", de "Juan Cristóbal", de "El Alma Encantada" de "Los hombres de buena voluntad" nos prueban que no se ha agostado, pese al nerviosismo de la época, el largo aliento de los creadores a lo Balzac, a lo Zola. Pretextos también lo de que el naturalismo y la disección realista de la vida social han fatigado a demasiadas generaciones para que no se le busque un sustitutivo. Ahí está en pleno desarrollo la novela norteamericana para desmentirlo.

No creemos que el centenario del nacimiento o de la muerte de un escritor de volumen sea tan solo un pretexto para disputarse el pensamiento político del mismo, ni para hurgar en su obra con criterio de arqueólogo. *Cuando* se ha legado a la posteridad cincuenta volúmenes de la entidad de los que forman la obra de Zola, el hombre interesa menos que los hombres y las mujeres de su creación; menos, mucho menos, que el drama en que abrevó la inspiración de su genio y tanto más cuanto el drama es el mismo en que nos debatimos hoy día.

La frescura y la contemporaneidad de esta obra exige, más bien que una mirada restropectiva, una disposición del espíritu de lucha semejante al que *conmovía los ánimos* con motivo de la aparición de cada uno de sus libros. Defensores, continuadores, por un lado, detractores por el otro.

Por nuestra parte reconocemos que no cabe en los estrechos límites de una nota periodística, de homenaje recordatorio, la exaltación del mundo —ancho y profundo— creado o recogido en la obra del autor, cuyo centenario se celebra, en toda su complejidad, desnudez y belleza. Pero sí es su*ficiente para declarar nuestro entusiasmo, para* saludar en él —repitiendo las palabras de Catulle Mendes, pronunciadas con motivo de la terminación de la serie de los Rougon-Macquart— "a una de las más sólidas, de las más magníficas, de las más radiantes glorias de la Francia moderna".

D. T. P.

LA SELVA

Rafael Barret



¡La *selva! Extraen de ella* enormes fortnas los negreros enlevitados que se pasean por las calles de Asunción, de Buenos Aires o de Río, y no llega a ella una ráfaga espiritual, un eco de la cutlra, un consuelo de la sociedad no perdida. En las 5.000 leguas no hay un boticario ni un médico. Si los médicos manejaran el látigo o el *fusil, les habría!* Dos tipos de extrema degeneración: el esclavo ,pobre bestia asustada, y el habilitado, bestia feroz, proxeneta de la avaricia urbana; he aquí todo lo que la humanidad ha dejado en la selva. ¡Qué importa! esos dos tipos son suficientes a constituír nuestra civilización legal: suministran el oro.

¡La selva! La *milenaria* capa de humus, bañada en la transpiración acre de la tierra; el monstruo inextricable, inmóvil, hecho de millones de plantas atadas en un solo nudo infinito; la húmeda soledad donde acecha la muerte y donde el horror gotea como en las grutas... ¡La selva! La rama serpiente yl a elástica zarpa y el devorar silencioso de los insectos invisibles... Vosotros, los que os apagáis en un calabozo, no envidiéis al prisionero de la selva. A vosotros os es posible todavía acostaros en un rincón para esperar al fin. A él no, porque su lecho es de espinas ponzoñosas; mandíbulas innumerables y minúsculas, engendradas por una fermentación infatigable, le disecarán vivo si no marcha. A vosotros os separa de la libertad un muro solamente. A él le separa la inmensa distancia, y los muros de un laberinto que no se acaba nunca. Medio desnudo, desamparado, el obrero del yerbal, es un perpetuo vagabundo de su propia cárcel. Tiene que caminar sin reposo, y el camino es una lucha; tiene que avanzar a *sablazos, y la senda que abre con el* machete, torna a cerrarse detrás de él como una estela en el mar!

SONETO

ERES de luz. Resbala por tus manos
una clara ternura de diamante
y en proas de marfil, me das quemante
enfilamiento hacia ignorados planos.
Tú comprendes los círculos humanos
del infierno interior. Vino sedante,
se derrama hacia mi tu voz. Vibrante,
alzo un clamor total en mis arcanos
El rubí de mis puños angustiados
se deshizo en los muros levantados
entre mi frente y la ignorada suerte
del hombre. Y no sabía que la herida,
al afirmar tu imagen en mi vida,
me estaba defendiendo de la muerte.

Walter González Penelas.

De un reportaje a
IGNACIO SILONE

El Problema del Escritor y la Libertad



Es necesario distinguir entre el escritor y aquél que cree serio. El primero usa su arte como una necesidad, el segundo como un medio; el uno no puede vivir sino en la libertad, el otro a todo se acomoda; es, según le ordenen, funcionario, u propagandista. Pero el arte tiene la vida dura; no se le mata. Es caai seguro que los años venideros serán tristes; la angustia pasará sobre los hombres, temerosos por la seguridad de sus vidas. Pero la condición del arte no cambiará, habrá siempre hombres que no obedecerán más que a sí mismos; la necesidad del arte es una función natural inevitable.

—Me parece que la emigración italiana no ha contado con muchos novelistas ni poetas; pero sí, por el contrario, con periodistas y profesores.

—A parte de Lauro de Bosis, no hay novelistas— en el sentido literario — en la emigración; esto es exacto.

La gran mayoría de ellos ha aceptado el fascismo. No quiero saber los móviles: convicción u oportunismo. Constatemos el hecho. Es capital. Lanza una luz sobre la actitud de las clases burguesas para con Mussolini.

—¿La reciente emigración de algunos intelectuales israelitas, no modifica este aspecto?

—No. Es una emigración involuntaria; no cambia en nada esta realidad. Las razones de esta actitud hay que buscarlas por otra parte; más allá del régimen actual de Italia. El conformismo totalitario de los intelectuales italianos, es casi una tradición; se encuentran los síntomas en las posiciones que los escritores han tenido siempre en la sociedad italiana. ¡Qué terribles juramentos han pronunciado Bonghi y Prezzolini!

—¿Le parece entonces vano, tratar de devolver a estos escritores su libertad?

Ignacio Silone parece no comprender.

—¿Qué libertad? pregunta.

—La libertad de decir, aquello que tienen que decir.

Yo hacía alusión a los mensajes dirigidos a los jefes de Estados totalitarios, a las protestas contra la censura fascista.

—Mala literatura es todo *eso; me respondió.*

No hay más que una libertadá la misma para todos, escritores o simples banales ciudadanos. Se podía comprender todavía, en el siglo pasado, el pedido de garantías legales para el artista. ¡Pero hoy! Para un escritor, no hay más que una manera de recuperar la libertad y es tomarla. Para ello hay dos caminos, al márgen de la legalidad, al margen de las fronteras. Es necesario arriesgar la prisión, o resolverse por el exilio.

Aquel que no pueda hacer esta libre elección, debería renunciar a escribir.

—Y cómo concibe usted, en la Europa atormentada, el papel intelectual?

—Si sólo se tratara de ser un mal profeta, diría, concluyó Ignacio Silone, que vamos hacia una época horrorosa de conflictos armados y de trastornos políticos.

—No hay más que un camino para el intelectual: rehusarse a que la propaganda le rellene el cráneo; es decir, *debe servir a la verdad.* Esto es: *ser libre; defender su dingnidad de hombre.*

—Diga que mi oposición al fascismo, es absolutamente irreductible, y que mi solidaridad con los oprimidos, es total.

Jean - Germain TRICOT