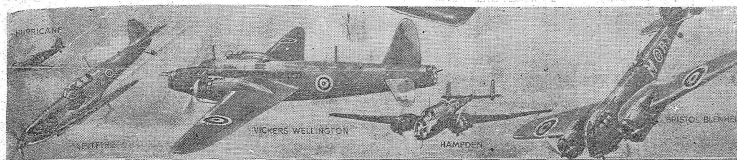


Por Medio de F. Batista, Estados Unidos Sigue Dominando en Cuba



Las Reales Fuerzas Aéreas han demostrado invariablemente su mejor calidad ante la aviación alemana. — Cerca de la hora decisiva, el ejército inglés del aire se encuentra listo para afrontar y vencer al Reich

MARCHA

Director responsable: Wellington Andradeletti. Rincón 592. Talleres Gráficos SUR Juan Carlos Gómez 1223
ARO II. Montevideo, Julio 13 de 1940. No 58

"EL CAMINO DE LIBERACION"

La doctrina de Monroe y su curiosa aplicación en América Latina

Un artículo de Mario F. REAL DE AZUA WOOSVELT



A Cuatro Años de la Sublevación Franquista



MAS SOBRE LOS
"HOLDINGS"



EL ANIVERSARIO
CONSTITUCIONAL

ALMIRANTE GENSOUL



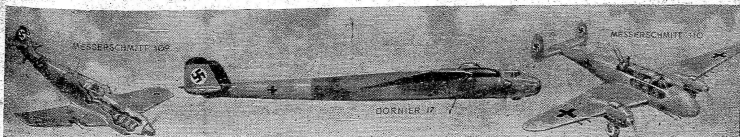
QUIENES ENTREGARON
FRANCIA AL FASCISMO



GIBRALTAR, LLAVE
DEL MEDITERRANEO

El almirante Gensoul, de la armada francesa, que no ha transado con la entrega de su país a las fuerzas fascistas

Los aviones del nazismo prosiguen extendiendo la muerte en Europa, preparando el ataque fulminante contra Gran Bretaña



GIBRAITAR

Página 3

"ECONOMÍA DE LA GUERRA"

ESPECIAL PARA "MARCHA"
JULIO 1940

TACUBAYA

MAR 26 una vez hemos visto formuladas estas preguntas: ¿A qué punto MIRANDA, en 1798, cuando todavía no eran más que colonias los pueblos del continente colombiano, en forma de confederación, por comunes intereses, una gran familia de hermanos? ¿O a qué punto O'Higgins, en 1811, la conveniencia de formar una Confederación americana, que mantuviera la independencia y el comercio? ¿O a qué punto SAN MARTÍN el establecimiento de los países de Sud América por una alianza: así al menos, libertad y comercio? ¿O a qué punto JOSÉ GERVASIO ARGUIRES, QUE CONSIDERABA EL CONTINENTE COMO UNO, y no como una serie de Estados, la SUBSTITUCIÓN O NUEVA CONQUISTA DE LAS PROVINCIAS DEL PAÍS POR LO CUATROVEINTA OTRA DEL CONTINENTE AMERICANO? ¿O a qué punto, en fin, todos esos ideales son gran expresión en BOLIVAR, hacia 1815, hablaba de que América debía convertirse para servir de contrapeso a Europa y establecer el equilibrio del mundo?

En Bolívar, aludido en 1815, hacia y llegó a conclusiones: "ya sé que no simplemente románticas — como los poetas de la independencia — sino que son la consecuencia de un Congreso y la Constitución de una Liga Americana, que servirá para hacer la igualdad y la justicia. La necesidad de luchar, lo hizo ver, circunstancialmente, de la posible realización de la unión. Mas no se abandonó. Y así fue que el 25 de junio del año 1828 inauguró, en un salón de la ciudad de Tacubaya, un congreso, también él mismo quedó condenado".

¿Por qué es importante que jamás haya habido un estadista del continente, que se aprobo en el Congreso de Tacubaya, la federación de Unión-Liga y Confederación? Era un Pacto patriótico de amistad, pero no de unión. La alianza interna y externa; más por el apoyo constante contra la dominación extranjera, ya con un carácter de unión, ya con un carácter de alianza. Pero, ¿necesario, la soberanía de todas y cada una de las potencias confederadas? ¿o, al menos, la soberanía de la gran familia de hermanos? Representaba a Adams el celebrante de la Unión-Liga y Confederación, la soberanía de todas y cada una de las potencias confederadas? ¿o, al menos, la soberanía de la gran familia de hermanos? Representaba a Adams el celebrante de la Unión-Liga y Confederación, la soberanía de todas y cada una de las potencias confederadas? ¿o, al menos, la soberanía de la gran familia de hermanos?

¿Por qué es importante que jamás haya habido un estadista del continente, que se aprobo en el Congreso de Tacubaya, la federación de Unión-Liga y Confederación? Era un Pacto patriótico de amistad, pero no de unión. La alianza interna y externa; más por el apoyo constante contra la dominación extranjera, ya con un carácter de unión, ya con un carácter de alianza. Pero, ¿necesario, la soberanía de todas y cada una de las potencias confederadas? ¿o, al menos, la soberanía de la gran familia de hermanos?

¿Por qué es importante que jamás haya habido un estadista del continente, que se aprobo en el Congreso de Tacubaya, la federación de Unión-Liga y Confederación? Era un Pacto patriótico de amistad, pero no de unión. La alianza interna y externa; más por el apoyo constante contra la dominación extranjera, ya con un carácter de unión, ya con un carácter de alianza. Pero, ¿necesario, la soberanía de todas y cada una de las potencias confederadas? ¿o, al menos, la soberanía de la gran familia de hermanos?

Despachante de Adams

Ubaldo Seré

25 de Mayo, 1932

U. T. E. 841 92

MONOTISMO

"Monotismo": bandera de protección a la industria nacional, para el desarrollo político; y que ha tenido grandes seguidores. En América, que han visto en ella el escudo de la independencia, se la resaca frente al interés o a la necesidad de la independencia. En la historia nos enseña que dicha doctrina como defensora de los intereses políticos de América Latina, no es más que un verdadero mito, como dice Carlos Rodríguez. Y que, eso sí, fué el pretexto que

"BOMBAS HERMANAS, TIPO SAN HERMANO MAYOR"

El Pacto a Estados Unidos para su expansión en el Continente, (cuyo punto más alto lo D. M. lo vemos más adelante). En el momento del presidente Monroe (Diciembre, 1823), al expandir el Pacto a Estados Unidos para su expansión en el Continente, (cuyo punto más alto lo D. M. lo vemos más adelante). En el momento del presidente Monroe (Diciembre, 1823), al expandir el Pacto a Estados Unidos para su expansión en el Continente, (cuyo punto más alto lo D. M. lo vemos más adelante).

Parlamentarismo. En el momento del presidente Monroe (Diciembre, 1823), al expandir el Pacto a Estados Unidos para su expansión en el Continente, (cuyo punto más alto lo D. M. lo vemos más adelante). En el momento del presidente Monroe (Diciembre, 1823), al expandir el Pacto a Estados Unidos para su expansión en el Continente, (cuyo punto más alto lo D. M. lo vemos más adelante).

La VERDADERA HISTORIA NOS ENSEÑA, QUE LA SANCION D. M. NO PUEDE SER SINGULO. MONOTISMO, BANDERA P. A. E. EVITAR EL INTERVENCIÓNISMO EN NUESTRO CONTINENTE. Los Estados Unidos no se acercaron a D. M. en 1823 cuando la Unión-Liga y Confederación, la soberanía de todas y cada una de las potencias confederadas? ¿o, al menos, la soberanía de la gran familia de hermanos?

¿Por qué es importante que jamás haya habido un estadista del continente, que se aprobo en el Congreso de Tacubaya, la federación de Unión-Liga y Confederación? Era un Pacto patriótico de amistad, pero no de unión. La alianza interna y externa; más por el apoyo constante contra la dominación extranjera, ya con un carácter de unión, ya con un carácter de alianza. Pero, ¿necesario, la soberanía de todas y cada una de las potencias confederadas? ¿o, al menos, la soberanía de la gran familia de hermanos?

¿Por qué es importante que jamás haya habido un estadista del continente, que se aprobo en el Congreso de Tacubaya, la federación de Unión-Liga y Confederación? Era un Pacto patriótico de amistad, pero no de unión. La alianza interna y externa; más por el apoyo constante contra la dominación extranjera, ya con un carácter de unión, ya con un carácter de alianza. Pero, ¿necesario, la soberanía de todas y cada una de las potencias confederadas? ¿o, al menos, la soberanía de la gran familia de hermanos?

¿Por qué es importante que jamás haya habido un estadista del continente, que se aprobo en el Congreso de Tacubaya, la federación de Unión-Liga y Confederación? Era un Pacto patriótico de amistad, pero no de unión. La alianza interna y externa; más por el apoyo constante contra la dominación extranjera, ya con un carácter de unión, ya con un carácter de alianza. Pero, ¿necesario, la soberanía de todas y cada una de las potencias confederadas? ¿o, al menos, la soberanía de la gran familia de hermanos?

¿Por qué es importante que jamás haya habido un estadista del continente, que se aprobo en el Congreso de Tacubaya, la federación de Unión-Liga y Confederación? Era un Pacto patriótico de amistad, pero no de unión. La alianza interna y externa; más por el apoyo constante contra la dominación extranjera, ya con un carácter de unión, ya con un carácter de alianza. Pero, ¿necesario, la soberanía de todas y cada una de las potencias confederadas? ¿o, al menos, la soberanía de la gran familia de hermanos?

El Problema de los Pueblos de Latino-América: Dictaduras y "Democracias" al Servicio del Imperialismo

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

UNA escena del famoso espectáculo de ballets "Montecarlo", que hará su presentación ante el público montevideano el próximo domingo 21, en horas de la tarde.

TEATRO

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

Escrito: Francisco Espinola

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

ESTE AÑO ES UN AÑO MARAVILLOSO

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938

1938



3. Tomado de sorpresa por el ataque del mono, el mestizo cae. Y Freddie ve una oportunidad para salvarse.



6. Tratando de no ser visto, el niño se desliza sigilosamente, en busca de una salida del valle de los bandidos.

8. Viendo la ocasión de saciar su apetito, Freddie penetra con sigilo en la choza, en busca de comida.

¿Volverá Freddie a ser captu-
rado?

dicaciones exigidas para poder recibir contestación alguna. Yo escribí con mucha parsimonia pues soy muy breve; la me dedica, seremos indulgentes, y Vd. (confío) tal vez me lo comungo. Hay gracia en sus movimientos y en sus palabras, cierta que siempre hubiera prendido en sus expresiones de pifardía, de travessura. Hay bastante gusto en lo que se dice sobre sus gustos, sus caprichos, sus "hobbies". Distinguido cual —no obstante— no pierde el donaire que la caracteriza; alguna tendencia bastante acentuada a la ingenuidad, pero que usted no tiene por tal. Gran estima por su amabilidad.

A UN LECTOR DE "MARCHA".

[illegible]

A. F. B. X. — Su mente (denunciada en su sermón) quebrado en embates que han doblegado su resistencia, testando su inutilidad. No ha alcanzado el tiempo necesario para inutilizarse aún ante la vida. Hay días en los que en su vida y ella le ha descubierto infinitud de motivos. Hay un desencamajamiento grande entre la propia conciencia y su personalidad. Hay muchas durezas psicológicas e, y los elementos que han trabajado contacto con el sentimiento. Hay una independencia, espíritu de su vida. Hay un hermetismo en sus rasgos. Explotación en su vida. Hay alguna pequeña tendencia al autoritarismo y al desdén de sus ideas. No hay mayor tolerancia para con las ideas de los demás.

a BOCKITAY.— Carácter suelto, palabra
fluido; Facilidad en la expresión. Dudas grandes po
lo que respecta a confiarse en los demás. Egoísmo. Va
en sueños ideales cuya realización es bastante dudosa. E
camente y vitalidad para el comienzo de las empresas.

[illegible]

PROBLEMA N.º 54
HORIZONTALES

1. Extraña; que es o viene de afuera del lugar.
3. Pieza central en que encajan los rayos de las ruedas de los carruajes.
5. Orilla, ribera.
7. Proposición inseparable denota reintegración o tición.
9. Urge la pronta ejecución.

Por HONORIO FAJARDO TERAN

"LAS COLUMNAS ABIERTAS"

El dominio de las columnas abiertas es un importante del triunfo, pues aparte de que significa posesión, las mitas de las torres en la séptima línea, lo que muestra de los casos tienen un poder incontrolable (dice que el rey se encuentra en la primer horizontal). En el séptimo veremos como las torres toman las líneas abiertas colocándose en puntos donde ellas puedan abrirse, sacrificando un peón para abrir una nueva columna y establecerse en la mas horizontal.

[illegible]

Capoblanca	zas.
CSAR, P3R, D4D, A2R, O—O.	c) He aquí el verdadero
P4C, CXC, CXP, P3CD, CXC.	to del jugador; se ha fingido
A4C, A3C, D3A, A4A, D5P.	ataque sobre el alfil de
P3C, P3D, C4D, D3C, D3D.	para someterlo a un
D1R, D4D, A1A, D7T, D6C, D7R.	asegurarse en forma
P4R, T (1D), D7, TXP, P3R.	tiva la línea alberta.
XPPT, T(T)TC, TXD, DXPX	d) El objeto de esta jug
P4R, D4C, P4TD, P3C, A2R.	ubicar una torre en
a) Impide que el alfil se ubi-	que aparezca en la
que en 2D y luego en 3AD	zona de P4D.
al amenazar al P3CD que el	e) Sacrificio de peón para
el alfil defiende desde su ca-	la columna.
	f) La acción de las tor

18. Figura de una falsa devoción
a que se da adoración.
20. El poeta se refiere a la vida de fo-
ma cómica y rematados en
punta roma.
21. El poema poético de gran
de elevación y arrebatado.
22. Labre la tierra haciendo que
se surcos en forma de
Onda. Gran amplitud que
se surca en la superficie
de las aguas.
23. El poeta alude sobre
agua, o tras por ella sin
con el fondo.
24. Hijo de Dédalo, que hu-
yó del laboratorio de Cri-
ta cen una alia por el que
fue muerto, haciendo acor-
dado demudando al sol, se
retrito la cara, se desvaneció
y cayó al mar, perien-
do.
25. Punto fijo en la historia.
26. Arriba.
27. Caminar de acá para allá.
28. De Israel, que cuando
Jezabel y fue famoso por
impiedad.
29. El punto de la puna del
opuesta a una.

1. Contracción de "fuero".
2. Proposición inseparable a significar "por causa", o "virtud de", o "en fuerza de".
3. "Cada uno" significa un poco a poco.
4. Letras del alfabeto radiofónico internacional, es decir, que los barcos en peligro de naufragio solicitan auxilio.
5. Evita un daño o peligro; minime; elude con astucia una dificultad por vista.
6. Segunda nota de la escala musical.
7. Criba grande para limpiar la era.
8. Galicismo por "simplificar", que es inefable.
9. Excavar el suelo para construir en él sótanos o bóvedas.
10. Incespaca o inespaca para espaciar.
11. Figurillas o muñecos que se usan para decorar.

MONEDA NACIONAL

PROFESIONALES

[illegible][illegible]

ADAMC-1

ARTE Y DEPORTE

En Amigos del Arte

Por
**HENRY de
MONTHERLANT**

El deporte ha nacido de la guerra de la cual perpetúa la idea. El deporte ha nacido de la guerra de la cual perpetúa la idea. El deporte ha nacido de la guerra de la cual perpetúa la idea.

"El deporte, esto es el gran círculo vicioso y puro del estado que debe convertirse en medio de las cosas obreras, de las fábricas y del bacinillo irruendo de los suburbios, el estorbo de la alegría, de la inutilidad, de la fuerza y el último pión donde nos la belleza. Es la última patita donde la mujer vuelve a encapricharse una grandeza que, del taller a la universidad, todo conspira a hacérsela perder, y donde las plenas lealtades y brillos de un muchacho, posea de luz, de salud y de un resplandor misterioso de perlas, resiste un cuerpo perfecto como dos columnas nevadas. El deporte vive en este lugar donde la inteligencia se opone a un cuerpo, como ella tanto más libre, como él está sometido a un orden y confiado a un hábito, como aquella donde se encuentra un triquetriero tan determinado como el de un astro, donde el menor gesto es tan íntimo como la menor conquista del espíritu".

Un joven, M. Francisca Sentein, escribió, en la revista *Proleto*, estas hermosas frases: De verdad que existe una misteriosa correlación entre el juego del cuerpo y el de la inteligencia; es verdad que el estado en sí, no es el único, por lo que a veces uno de los muy raros lugares donde la muchacha, si no la mujer, vuelve a encontrar una grandeza que el mundo moderno, "del taller a la universidad", compra a hacerse perder la vida, donde la inteligencia se opone a un cuerpo, como ella tanto más libre, como él está sometido a un orden y confiado a un hábito, como aquella donde se encuentra un triquetriero tan determinado como el de un astro, donde el menor gesto es tan íntimo como la menor conquista del espíritu".

"El deporte, continúa M. Sentein, da al adolescente el dominio del juego (de su cuerpo) le permite continuar creándose esos ámbitos efímeros, esas esperanzas, infatuas, que el niño hace surgir imaginando reglas, convenciones, rituales, y que alargar, sus primeras revoluciones, su primer romanticismo, su primera evasión. Nos parece grave que no se recordara más los signos iniciales buscados por los caballos bajo el pretexto de una nobleza, que no se comprendiera más el sentido del teatro de Comedia, que no se pudiera ver en la *Princesa de Clèves* más que un libro moral; y en los *Unos peligrosos* o *Los muchachos*, más que una novela infantil; que no se viera más todo lo que un amoroso coherente encubre de amor, todo lo que el deporte ofrece de castidad".

He hecho dos largas transcripciones, porque es recomendable de ver que, en una época en que la moda ha impuesto el olvido de retirarse a los deportes, los jóvenes intelectuales saben todavía hablar de ellas tan justamente. Los artistas, tampoco, han abandonado el deporte. La guerra ha suspendido el proyecto de una edición de los *Olimpicos*, ilustrada por el admirable Luc-Albert Moreau. En cambio, un fotógrafo checoslovaco, Karel Boehmer, me había prestado el año pasado ilustración y este álbum apareció. En realidad, no se trata del texto mismo de los *Olimpicos*, bajo el título *Paseo de los Olimpicos*, se revela recuerdos inéditos sobre la época y las condiciones en que este libro fue escrito. Cada foto fotográfica cuenta, reproduce en su exposición, un pasaje de los *Olimpicos*, una vez más recordados.

Escribió yo en el prefacio de la edición de 1938 de los *Olimpicos*: "De mi libro una vez terminado no quedará más que un doble perfume de fealdad terrestre y humana, será suficiente, estará bien así". Es ese doble perfume que Boehmer y yo hemos querido hacer surgir de sus ilustraciones. Sin embargo, hemos descuidado un poco la frase "terrestre". Los antiguos han testimoniado el fastidio que les causaba la naturaleza, diciendo que "los narices son el ornamento del mar y los corales el ornamento de la pluma". Es ahí un fastidio que me viene como un quimero. El presente álbum es pues un catálogo de criaturas humanas.

Cómo en los *Olimpicos*, no se trata aquí, salvo algunas excepciones, de atletas actuales, sino de "juniors" y de "cadetes", del molter joven, del viejo puer das dos expresiones son de Píndaro para los cuales Boehmer, por su formación actual, está por demás bien preparado. Como en los *Olimpicos*, no se trata aquí de perfeccionistas, sino de la castidad. Las fotos de perfeccionistas, han sido las revistas deportivas. Los autores de este álbum, que han buscado reproducir el cuerpo humano cuando pasa por su estado cándido, han tratado también de reproducir preferentemente en su reposo, y por figuras clásicas, según estas dos reglas que dominan el arte plástico de los griegos: la armonía de las figuras y la expresión contenida en sus gestos. Los antiguos querían representar toda una acción no solamente por una figura única, sino por una figura única que estuviera en reposo, como por respecto hacia el estado que sólo permite al hombre examinarse y contemplar la naturaleza y la propiedad de las cosas en la buena época en que se tenía hacia a la existencia. La esencia del deporte es movimiento, pero aquí, como en los *Olimpicos*, es un estado que nos ha seducido, y fijado.

Extraño destino de un libro consagrado a las más gloriosas imágenes de la paz y que, concebido durante la gran guerra, y nacido de ella, reaparece durante la nueva guerra. Las últimas fotografías fueron tomadas por Boehmer, movilizado en el ejército checoslovaco, formado en Francia, en el invierno de una línea.

De MARIANNE, MAYO, 1940.

**FEDULLO Y PINTADO
CONSTRUCCIONES**

U. T. E. 8 68 31

MISIONES 1408

PARA el espectador corriente, tal conjunto de obras —muy variadas— ha de resultarle agradable. Verá que el pintor, ve el mundo bajo un prisma de plácida objetividad, que ha de seducirle. No estará mal, pues, que quiera que alguna obra de esas contribuya a crear tal ambiente en su hogar.

Otro espectador ya más

ZOMA BAITLER

exigente —más complicado por esto— hará su selección y seguirá su cultura. Y ahí podrá ver que, hecha esa selección, diez o quince obras serán las de su preferencia...

Finalmente otro, echando la vista sin fijarla en parte alguna, verá toques, manchas, acentos de pintor —de verdadero pintor— y pensará: logrará este artista recoger lo que es verdaderamente concreto en cuanto a plástica; dejará otros aspectos ya más descriptivos o literarios; tendrá, en fin, suficiente juicio crítico, y valor para ejercerlo, como cortando de su propia carne? — Por esto podrá añadir: ¡Dios le de acierto!

Hay en Zoma Baitler un pintor, y eso es lo esencial, pero... debe depurarse. Para un verdadero entendido habrá notas, quizás las menos ostentosas, que le revelarán, no ya lo aprendido, sino lo que él posee: lo re-



EL PALOMAR DEL TAJO, uno de los cuadros que exhibió el Ser. Premio en el Salón de Bellas Artes en el año...

Escribe

Torres García

que aparece inesperadamente. Y esto tan suyo es lo que avalora, en parte, a cualquiera de sus obras. Ba jo este punto de vista, si hay obras que por marcar

una tendencia aparecen más completas, no serán éstas, sin duda, las definitivas; lo serán otras que nos muestren ya concretamente ese íntimo suyo, que hemos señalado. Es decir: que este propio de Zoma Baitler, y que hace de él un pintor, ha de triunfar por encima de toda influencia y de todo titubeo. Con lo que, si hoy eso hace su obra apreciable, con el tiempo, el estudio y la buena fortuna del acierto en saberlo manifestar, tanto más la tendrá que hacer pictóricamente profunda.

Un exámen detenido de las obras expuestas, permitiría hacer una clasificación, que iría desde simples notas del pintor, por que el pintor, hasta otras ya más conscientes, en que la visión se acerca a la síntesis, y en la que el acento pictorial se afirma, hasta por fin llegar a las netamente impresionistas, por estar ya dentro del juego de los contemporáneos.

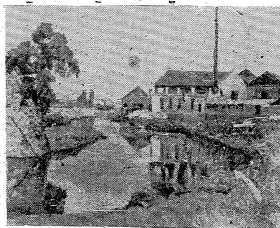
Con referencia a estas últimas, nos hicimos eco en otro lugar, señalándolas como las primeras realizadas aquí, con comprensión, dentro de tal tendencia.

Que Zoma Baitler es un honrado y estudioso pintor, desoso de superarse cada día, de esto no hay duda. Por este cada exposición marca un progreso sobre las precedentes, y ésta, por tal razón, nos da frutos bien cercanos a la madurez.

Con todo, en el trabajar aún aspiraciones orientadas diversamente, y sería prematuro predecir cuál de ellas tendrá que prevalecer.

Julio de 1940

J. Torres García



"LA FABRICA ROJA", que pertenece a su exposición en "Amigos del Arte"

UN aldoño va a confesarse. Arrojado ante el sacerdote, empieza a hacer la señal de la cruz, y termina en seco, diciendo: —Padre, Espíritu Santo, amén. —¿Y el Hijo? — le pregunta el confesor. —Buena, gracias. Lo he dejado en casa.

ENSOTANADOS

El niño, que va por primera vez a la doctrina: —Padre, yo no sé ni siquiera que estuvo enfermo.

SACERDOTE: —¿Cómo es que una mujer va todos los domingos a misa sin estar? —Marido. — No es culpa mía.

No puedo conseguir que se quede en casa.

LA esposa de Lindoro dio a luz tres hijos, y pocos días después, el cura del lugar le devolvió en la calle para darle la enhorabuena.

—Bien Lindoro — le dijo: — he subido que Dios te ha sonreído.

—¿Sonreído nada más? — repuso Lindoro. — ¡Se rió de mí a carcajadas!