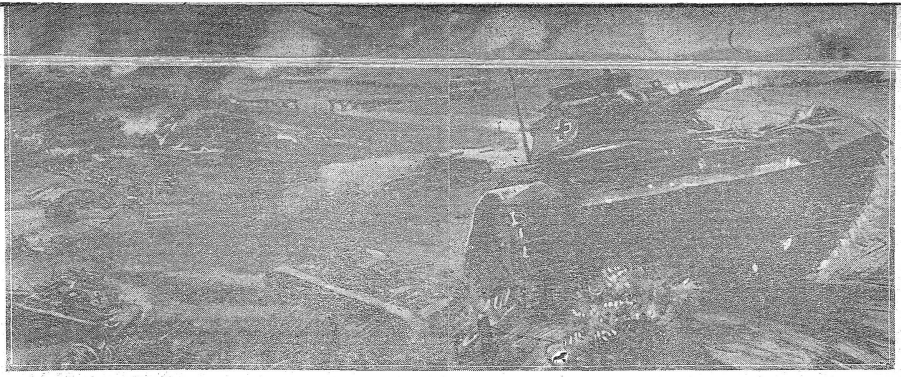


Blitzkrieg y Contra Blitzkrieg

¿CUAL es la contestación a la Blitzkrieg? ¿Cómo podemos detener nosotros —o cualesquiera otros— al moderno Ejército alemán? ¿Está en nuestras posibilidades derrotar las divisiones blindadas alemanas, sus fuerzas aéreas y sus modernas tácticas? Estas cuestiones están en el ánimo de todos. Si no podemos hallar respuesta para estas preguntas estamos perdidos. — Lea esta nota en página central.

MARCHA

Redactor Responsable: Wellington L. Andreoletti. — Treinta y Tres 1534 Tall. Gráf. "SUR" J. C. Gómez 1223

AÑO III — Viernes, 18 de Julio de 1941 — Nº 105

La Guerra Entre Perú y Ecuador

Lea esta nota exclusiva en página última

☆

Guerrilleros

Una nota de Juan de Lara, sobre el soldado nazi, exclusiva, en pág. 3

LEA:

EN ESTE NUMERO

TRATADO COMERCIAL CON LA ARGENTINA. — Editorial.

* * *

EL CORONEL CEFERINO MATAS, en un reportaje, contesta sobre la situación política en Treinta y Tres.

* * *

TRIBUNA DE LOS JOVENES.

* * *

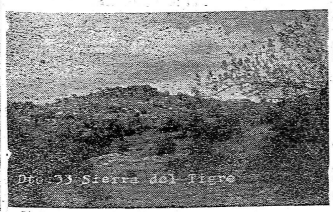
MILICOS. — Cuento de Serafín García, especial para "Marcha".

* * *

EL DOLOR CALLADO DEL CAMPO URUGUAYO. — Un relato de la vida cruel de la gente de campo.

* * *

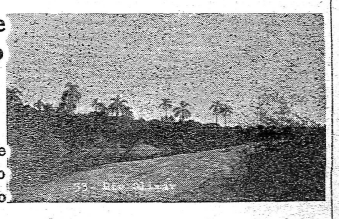
A. I. A. P. E. — Una página a cargo de la Agrupación de Artistas e Intelectuales.



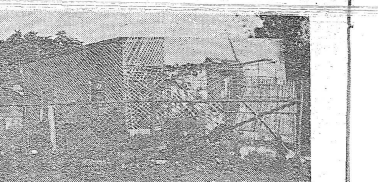
"Marcha" Dedica en Este Número un Suplemento a Treinta y Tres

☆

Varias Figuras Políticas e Intelectuales del Departamento Colaboran en este Suplemento



EL DOLOR
Callado del Campo Uruguayo



Cultivos Unilaterales

El pedido que en nombre del semanario MARCHA se me ha efectuado, me da oportunidad de hacer públicas algunas impresiones y consideraciones que la situación espiritual y material de nuestra campaña me sugiere.

No solamente por razones de humanidad, sino por imperiosas exigencias de defensa nacional, es preciso que la grave situación por que atraviesa la vida del agricultor de nuestro país, encuentre eco y comprensión en las altas esferas oficiales y en la masa general de nuestro pueblo.

Durante el fichaje de agricultores recientemente realizado, he tomado datos y anotaciones, algunas de las cuales, me permito hacer conocer, pues con ello creo interpretar los propósitos de quienes me han dirigido esta encuesta.

Una de las zonas del Departamento de Maldonado que tuve a mi cargo fué La Barra, que pertenece a la 11.ª Sección Policial.

Con propósitos solamente expositivos he agrupado a los distintos elementos directa e indirectamente relacionados con las actividades de La Barra, en: Factores de carácter social, factores económicos, factores naturales y factores agronómicos.

Factores de Indole Social

Entre los factores de índole social he anotado los siguientes: Material y calidad de las poblaciones que se habitan en La Barra, procedencia del agua que se consume, cultivo de árboles, huerta y jardín entre los habitantes de la zona.

Los datos relativos al material y calidad de la vivienda interesan por la relación que tiene este factor con los múltiples problemas de carácter social que existen en nuestra población campesina (problemas sanitarios, higiénicos, morales, etc.). En La Barra, en un total de 65 predios habitados por 241 personas, la vivienda se clasificaba así: 58 poblaciones de terrón, de las cuales 13 son de buena calidad, 18 de calidad pasable, 12 de mala calidad y 14 de pésima calidad, y 7 poblaciones de material de las cuales 3 son de buena calidad y 4 de regular calidad. El rancho de terrón es pues el tipo de población dominante. De ellos, casi la mitad son de mala o deficiente calidad.

Los datos relativos al agua, a los árboles, al jardín y a la huerta, interesan por una doble causa: 1.º Por su influencia directa en la vida del agricultor y su familia; 2.º Porque en datos que casi por sí solos pueden dar la pauta de la capacidad, de la mentalidad y de la sensibilidad del agricultor. He aquí lo que he anotado para La Barra: De las 65 poblaciones, 4 tienen árboles y jardín, 20 tienen árboles, 15 tienen sólo algún árbol y 26 no tienen ningún árbol en sus alrededores. Procedencia del agua que se consume: De las 65 familias, 46 toman agua que proviene de cachimba, 13 aguas de pozos forrados, 3 aguas de arroyo, y 3 aguas de aljibe.

Cualquiera de los datos indicados más arriba son bien expresivos acerca de las condiciones de vida de los habitantes de la zona. La falta de árboles y jardín que caracteriza a los alrededores de las poblaciones de nuestros chacareros, y que en los datos relativos a La Barra se confirma de un modo bien claro, es —a mi entender—, consecuencia de un fenómeno psicológico, y no de un fenómeno económico como muchos pretenden. No es que se tema ser desalojados y obligados a dejar los árboles plantados a exclusivo beneficio del dueño de la tierra. No es tampoco porque cueste dinero o trabajo plantar un árbol del que posiblemente no se va a disfrutar su sombra, ni su abrigo, ni sus frutos. Lo que creo que ocurre es que falta sensibilidad hacia el árbol y hacia las consecuencias e influencias de su existencia en la vida de los seres humanos.

No se estiman —ni se admiran— ni se valoran los árboles y el jardín entre un alto porcentaje de los chacareros del Departamento, porque no los comprenden, ni están capacitados para hacer de su cultivo y de su cuidado el culto que ellos merecen, y que tanto bien haría a las mismas masas agrarias.

Cultivos Unilaterales

Entre los agricultores de La Barra hay muchos que a pesar de llevar 10, 15 y hasta más de 20 años ocupando un predio, no tienen en las proximidades de sus casas ni siquiera un árbol para sombra o abrigo.

Lo dicho para los árboles y las flores puede decirse, aunque en forma más grave, para el cultivo de hortalizas. Más que por una razón económica, por una razón bromatológica, los productos de granje tienen trascendental importancia en la salud y en la alimentación de las masas rurales.

En nuestras chacras, desgraciadamente, el cultivo de huertas es tan limitado como unilateral. Con excepción de los boniatos, los porotos, algún poco de papas y alguna que otra huerta de zapallos, no encontramos sino por casualidad, otras verduras para la mesa de nuestros agricultores. Esta anomalía es también, en mi concepto, de carácter cultural. No se planta, porque no hay conciencia del rol que los productos de huerta tienen en la salud y economía de una casa.

El Problema Más Grave es la Rutina

Todas las graves deficiencias que he comentado y muchas otras, han terminado por convencerme de que el principal y más grande de los problemas de nuestros campos es la rutina, la ignorancia y la miseria espiritual en que viven la mayoría de sus pobladores. La mayor parte de las chacras del Departamento de Maldonado son ejemplos bien elocuentes que muestran en la viva realidad, cuánta urgencia existe de imponer en nuestros campos una política agroeconómica más racional. Con extraordinaria frecuencia vemos que se quiere hallar solución a los problemas que afligen a las actividades agrarias del país, tomando muy poco en consideración el estado espiritual de nuestra población campesina. Se ha legislado por ejemplo, en el sentido de combatir el latifundio y subdividir las tierras dándolas en propiedad a pequeños agricultores; se ha estudiado y organizado el uso del crédito en sus diversas formas; se han creado instituciones especializadas en el estudio y selección de semillas y en la determinación de los abonos más aptos; se ha impuesto barreras aduaneras que protejan y propicien el desenvolvimiento de las producciones nacionales; se han emparado en "Leyes de Predios Mínimos" el valor de algunas producciones y se han incluído en nuestra Legislación una serie de Leyes y Disposiciones muy valiosas y muy necesarias, pero insuficientes.

A la generalidad de los típicos hombres de nuestros campos muy poco es lo que llega de toda la labor parlamentaria y de la acción y la obra realizada por las Oficinas Técnicas Especializadas. Es que nuestros agrarios no están capacitados en general, para asimilar, para comprender y para disfrutar de los beneficios que la generalidad de las Leyes y Disposiciones les acuerdan.

Los pequeños propietarios tienen grandes dificultades para hacer frente a sus obligaciones y sus necesidades, no saben emplear o no se adaptan a las fórmulas de crédito que se les ofrecen; ignoran o no escuchan los consejos de las Oficinas Especializadas; oponen su desconfianza y su resistencia a todo *lo que signifique una innovación en sus rutinarios* sistemas de trabajo y continúan siendo las presas más fáciles de los acaparadores de los comerciantes y de una serie de intermediarios que explotan la anarquía y la desorganización (y con frecuencia el hambre y la necesidad) en que vive nuestra masa productora, para retener por su intervención, una buena parte de los beneficios que dejan las cosechas.

"Trabajar Para Pagar la Renta"

Factores de diversos órdenes (naturales, éticos y políticos principalmente) han ido poco a poco modelando esa generación de hombres que forman la mayor parte de los habitantes de las zonas agrícolas del Departamento y que tan poco promete al éxito de la evolución que el momento económico y político actual, exige de la agricultura regional. Generación de labradores que planta por plantar "y que" "trabajan para pagar las rentas", *como ellos dicen, y que* se sienten fracasados desde que abren los primeros surcos de sus tierras agricultores que no siembran con sus semillas su esperanza, su optimismo y su energía, sino que siembran junto a ellas su miedo, su pesimismo y su derrota. Que no ven o no sienten en sus siembras ni en sus cosechas las emociones y las satisfacciones que describen los poetas, sino que ven y piensan solamente en el pago de sus rentas, en la inseguridad de sus cosechas, en sus deudas, y acaso en el hambre y la miseria que espera a su hijos.

...La situación espiritual en que viven la mayor parte de esta población agraria es, como dejé expresado anteriormente, EL PROBLEMA MAS GRANDE Y MAS GRAVE DE NUESTROS CAMPOS. Y es, en consecuencia, el primero al que hay que hallarle solución para que la Agricultura Departamental pueda evolucionar y deje de ser lo que es generalmente hoy: explotaciones de tipos arcaicos que se sostienen a expensas de la miseria de sus labradores o de los subsidios o protecciones que con frecuencia les debe otorgar el Estado. Dos elementos tienen una gran misión que cumplir al encararse el estudio de dicho problema: EL CREDITO AGRICOLA ORGANIZADO Y ADAPTADO A LAS NECESIDADES DE LA ZONA Y LA ENSEÑANZA AGRARIA ESTIMULADORA Y ORIENTADORA DEL ESFUERZO HUMANO.

Los Factores Económicos Más Influyentes de la Zona de la Barra

FORMA DE EXPLOTACION DE LOS PREDIOS DE LA ZONA:

Sobre un total de 65 predios que componen la superficie agrícola de la Barra tenemos:

1 predio es explotado por su propietario
23 " " " " medianeros
23 " " " " medianeros
8 " " " " sub - arrendatarios—

Como datos complementarios para el estudio de la situación que las cifras anteriores expresan y de sus repercusiones en la agricultura regional, anoto los siguientes: **Medianerías:** El 70 % de las medianerías se realiza sobre la base siguiente: el dueño de la tierra contribuye con los gastos de trilla. El agricultor debe aportar la mano de obra, los animales y la maquinaria de trabajo, las semillas, los gastos de siega y emparva. Demás está decir que explotaciones hechas con esa base son un verdadero desastre, tanto material como moralmente hablando. *Se coloca*, a mi modo de ver, al agricultor en la necesidad de pensar de mala fe, para defender su situación económi-

(Continúa en el próximo número)

Publicamos hoy expresivas manifestaciones del Ingeniero Agrónomo señor D. Larrosa que nos exponen en forma breve y sucinta así como clara y convincente, la situación de la agricultura en el departamento de Maldonado donde desempeñó, con singular acierto y unanimes beneplácitos de los trabajadores del campo, el cargo de Agrónomo Regional, hasta su traslado a Pray Bentos, recientemente efectuado.

El hecho de que un técnico capacitado, libre de intereses y sectarismos y que a la vez posee un exacto conocimiento del departamento referido, presente **la situación de nuestros labradores como un problema de defensa nacional** despertará, sin lugar a dudas, el interés de todos los que nos preocupamos del progreso social y de la mejor explotación de nuestro agro.

Al informe del señor Cirilo B. Larrosa seguirá otro, sobre la agricultura en Soriano, redactado por los señores A. Peluffo, Ariel M. Betomasi, Jorge N. Días, Raúl Marfetán y Sigl Birriel.

UN INFORME DE CIRILO B. LARROSA

UN RELATO QUE DICE LO QUE NO DICEN LOS LIBROS

EXCLUSIVO DE "MARCHA"

Cosas Vistas y Oídas

POR JUAN DE LARA
EXCLUSIVO DE "MARCHA"

Guerrilleros

EL Hotel Metropol de Valencia fuera en tiempos de paz albergue de ricos; pero durante la guerra se había convertido en campamento militar. El comedor era espacioso. Sostenían la sala cuadradas columnas vestidas de lucientes placas de mármol oscuro con vetas claras. Alegraban los muros coloridos paisajes mediterráneos: rocas bravas, playas doradas con verde festón de pinos. En una de las pinturas navegaba un solo velero de alas blancas sobre un gran mar azul sin tacha, bajo un cielo igualmente azul. Fondos marinos con plantas y peces fantásticos de redondos y grandes ojos atónitos. En un rincón de la sala había una fuente, con taza de mármol rosa, sobre la cual vertían agua las bocas de dos sirenas de cola áurea.

Nunca cabía la gente en el comedor. Por falta de sitio colocaban a los comensales mezclados en torno a las pequeñas mesas. La clientela era abigarrada y extraña. Abundaban los uniformes de oficiales del Ejército y se veían muchas caras extranjeras, sobre todo de marinos pertenecientes a los buques mercantes surtos en el puerto; tan pronto acostaban los barcos al muelle las tripulaciones saltaban a tierra por miedo a los constantes bombardeos. Había también tipos raros: espías y policías, aventureros, agiotistas de todos los países atraídos por el olor de la sangre que para muchos es oro, y mujeres muy pintadas con rizadas cabelleras de rubio platino.

ESTABA yo aquel día comiendo en compañía de un oficial de la marina de guerra. Mi compañero levantó la vista hacia un muchacho que, desde la puerta del comedor, oteaba las mesas a la busca de un sitio libre; hízole mi amigo seña de que viniese hacia nosotros y el muchacho acudió con sonrisa feliz. Vestía el recién llegado uniforme con las barras de teniente. Observé en seguida que tenía mutilada la mano izquierda. Cuando hubimos trabado conversación me explicó que había perdido la mano cumpliendo un exploit en el frente.

Era guerrillero. Pertenecía a esos audacísimos cofrades de la temeridad que pentearaban a través de las líneas del adversario hasta el corazón mismo de su territorio. Sabido es que en todo frente existen quedan siempre espacios abiertos, montañas, páramos vacíos, vanos que no pueden ser cerrados herméticamente. Por esas zonas de filtración pasaban los grupos de guerrilleros. A veces vestían sus uniformes, a la esperaa de la miseria de sus labradores o de los subsidios o protecciones que con frecuencia les debe otorgar el Estado. Dos elementos tienen una gran misión que cumplir al encararse el estudio de dicho problema: EL CREDITO AGRICOLA ORGANIZADO Y ADAPTADO A LAS NECESIDADES DE LA ZONA Y LA ENSEÑANZA AGRARIA ESTIMULADORA Y ORIENTADORA DEL ESFUERZO HUMANO.



EL PACTO ANGLO-SOVIETICO

A alianza de los dos poderosos países contra Hitler es el hecho más trascendental ocurrido desde la invasión de Rusia por las huestes de Hitler. La primera reflexión que nos sugiere este Tratado es que el fin se ha formado la más grande conjunción de fuerzas posible para derrotar al hitlerismo. Dado que los Estados Unidos de Norteamérica son prácticamente beligerantes en favor de la Gran Bretaña los que luchan contra Hitler todos los poderes no fascistas del mundo. Parece inconcebible siquiera que el monstruo no haya de ser vencido ahora. Puede afirmarse que casi todos los hombres que pueblan este planeta son adversarios de la criminal conjura nacional-socialista. La inmensa mayoría de los recursos naturales del mundo y el mayor potencial industrial de la tierra combaten al lado de la democracia. También son aliados de la causa de la humanidad las primeras inteligencias y los más destacados valores técnicos y culturales.

Hitler cuenta, contra todo esto, con su Ejército, muy poderoso, es cierto. Pero, ¿será suficiente una horda, por muy blindada y acorazada que sea, para derrotar a toda la humanidad? Creemos firmemente que no. Haga Hitler lo que haga, sépalo de antemano: él y su banda han de ser aniquilados en un día más o menos próximo.

Otro aspecto interesante de la alianza anglosoviética es la cláusula de no hacer la paz por separado. Ahora parece más evidente cada vez que Hess llevó a Londres una propuesta de paz de Hitler. El gran histrión, amigo de producir efectos psicológicos sorprendentes, creyó que Hess sería una bomba capaz de dividir a los británicos y desorganizar su voluntad de lucha. Decididamente Hitler que se precia de gran psicólogo no conoce a los ingleses. Nunca tomó en serio la amenaza de Chamberlain cuando adujo que no se le permitiría a Alemania dar un paso más allá de Praga. Creyó que se trataba solamente de palabras a las cuales Hitler no concede el más insignificante valor. Junga a los británicos con la medida de su propia mentalidad y en esto reside su error. Hitler cree firmemente que todos los hombres son estúpidos y malvados. Es incapaz de captar ciertos matices que, siendo matices, no dejan de constituir a veces elementos fundamentales en los procesos del obrar humano.

Otro detalle curioso es el anuncio de Mr. Churchill según el cual se espera la reanudación de los ataques aéreos alemanes contra las Islas británicas. ¿Por qué cree Mr. Churchill que se reanudarán en breve los taques contra las Islas Británicas? Sin duda porque el Pacto anglo - soviético es la respuesta inglesa a las sugestiones hitlerianas de paz. Quizá Hitler *suspendió los bombardeos*, no sólo porque necesita de sus aviones en el frente oriental, sino para favorecer la formación de un clima de paz en Gran Bretaña. Disipada la ilusión de la paz, supone el primer británico que los ataques aéreos contra la población civil serán reanudados.

El Pacto anglo - soviético, con su cláusula de triunfar ambos unidos o sucumbir juntos en la demanda, significa que la guerra a muerte contra el nazi - fascismo se prolongará tanto cuanto sea necesario, sin atención a ninguna circunstancia, hasta que el monstruo esté muerto.

Creemos que la Gran Bretaña cumplirá la promesa. Está en el carácter y en el valor de todos los clases dirigentes inglesas y de su pueblo. Creemos que la Unión Soviética *lo cumplirá igualmente*. Si la paz no se hace ni en el Este ni en el Oeste, la amenaza que representa el nacional - socialismo para la cultura será, al fin, destruida, fueren cuales fueren los triunfos momentáneos que obtenga la máquina de asesinar hitleriana.

Aspectos jurídicos interesantes tiene este Pacto. En primer término se dirige solamente contra la Alemania nazi; prescinde de Italia sin duda para no escribir palabras inútiles; tampoco menciona la agresión del Japón. Es decir que si el Japón atacara a la Unión Soviética la Gran Bretaña podría mantener la neutralidad en Oriente.

Es curioso que este instrumento internacional es sin nombre. No se ha llamado alianza a la relación contractual entre la Gran Bretaña y la Unión Soviética. Pero, prácticamente, es *una alianza concertada con fin específico y con sanción penal* para el caso de violación de la misma. ¿Han sido escrúpulos formales los que eliminaron la palabra consagrada que designa la índole de estos convenios? Tal vez no sea sin sentido.

¿Tiene cláusulas secretas el convenio? Es casi seguro. Sin duda algo se habrá hablado y quizá convenido respecto a esferas de influencia en el Continente al término de la contienda. Es un asunto que sin duda preocupa a la Gran Bretaña y a los Estados Unidos, los cuales, según declaración expresa de Mr Churchill, no han estado al margen de las negociaciones.

HABLEMOS DE LAS FUENTES AUTORIZADAS

Esta semana ha sido la semana de las fuentes autorizadas. Sabido es que en todo el mundo existen ciertos misteriosos mancantiles de los cuales fluyen sin cesar noticias que se desparraman por todo el mundo; son las famosas fuentes autorizadas cuyas aguas no se caracterizan precisamente por su limpidez sino al contrario, por la *más lamentable turbiedad*.

Pero las "fuentes autorizadas nacional - socialistas" no manan de aquí siquiera sino un líquido putrefacto y pestilente de mentiras e inmundicias como jamás se han conocido. En ese líquido podrido nadan todo suerte de rencuadres y sucias bestezuelas nacional-socialistas que son el verdadero olor del mocantal porque de ellas brotan realmente las pútridas secreciones atribuídas a "las fuentes autorizadas."

Recomendamos al lector que si siquiera por curiosidad se asoma a esos pozos *corruptos: el olor solamente es funesto para la salud mental.*

Ya se sabe que la guerra y la mentira siempre van juntas. Pero en la guerra nacional-socialista la *impudicia y el atentado contra la verdad* superan todos los precedentes conocidos.

EL COMITE APARICIO SARAVIA ATODOS SUS CORRELIGIONARIOS

A *sus correligionarios:*

PREVENCION:

Dentro del Nacionalismo Independiente del Departamento se ha constituído un nuevo grupo político, de tendencia contrarrevista — para intervenir en las presuntas elecciones de marzo venidero. Es deber de este Comité llamar la atención de los compañeros sobre este hecho para evitar siempre posibles confusiones.

Figuran en ese nuevo grupo político, algunas personas que hasta ayer militaban en nuestra agrupación y cuyo alejamiento lamentamos, porque se trata de ex - compañeros que prestaron meritorios servicios al Partido y ahora pasan a militar en las filas del flamante "Partido Independiente", bajo cuyo nombre tendrán que ejercer la función primordial de la ciudadanía, QUE ES VOTAR.

Otros de los componentes del Comité concurrenciste, no sólo no han formado nunca parte del viejo GRUPO SARAVISTA, como se nos decía antes — sino que fueron sus ocasionales adversarios, combatiéndonos siempre duramente, cuando no libraban luchas cívicas candentes y activas, en los días un tanto serenos de la mediana democracia vivida antes de la dictadura marxista. Y ahora tratan, otra vez, de dividir y achicar nuestra agrupación con tanto sacrificio mantenida hasta el presente.

Para ellos la responsabilidad.

El Comité APARICIO SARAVIA, encabeza la única fracción organizada del Partido en Treinta y Tres, que resistió a la dictadura y organizada se mantiene, a despecho de toda la adversidad que ha debido soportar en ocho años de ostracismo cívico y de dura prueba ciudadana.

Organizada y firme se mantendrá ahora también, a despecho de todas las luchas que se le planteen en el futuro, porque sigue enarbolando la noble y sacrificada bandera del Partido Nacional, con sus ideales inalterables y con su principismo intangible.

Y si lamenta que ex compañeros se apresten a colaborar en el intento de desunir lo que antes agrupaban a construir, le han "de doler prendas" en la lucha porque no está dispuesto el NACIONALISMO NUESTRO, a declinar en lo más mínimo su honrada posición política y partidaria, servida con el superior desinterés que siempre puso en su pujante acción cívica.

Compañeros y correligionarios: En breve, este Comité hará circular su palabra en un manifiesto y dará a conocer las adhesiones recibidas, suscriptas por las firmas más prestigiosas y conocidas de todas las secciones del Departamento.

Pero entre tanto, la consigna es: prevenidos, estrechar filas y alegrarse de la jornada electoral que prepara el marxismo con la complicidad interesada de algunos dirigentes que están más dispuestos a pactar con el gobernante, que a servir los intereses de la Patria y del Partido.

Sobre lo que hablaremos cuando llegue el caso.

Treinta y Tres, Julio, de 1941

EL COMITE "APARICIO SARAVIA"

UBALDO SERE

Despachante de Aduana

25 de MAYO, 332

U. T. E. 8 41 32

REPORTAJE A CEFERINO I. MATAS

"Marcha" me pide opinión sobre el momento político y la situación del Partido en Treinta y Tres

Sigo convencido de que las sucesos determinantes de nuestra intervención cívica, gravitan fuertemente todavía en el ambiente político nacional e imponen continuar en el más absoluto alejamiento de hombres y sistemas que lejos de intentar corregir, con el sentido patriótico de hacer frente a la normalidad democrática — continúan en costumbres inicuas de dar al país una Constitución para el usufructo permanente de su fracción de Partido, que gobierna siendo minoría.

Lástima que los dirigente del Nacionalismo Independiente no vean o no hayan querido ver ésto y algo más, que pasa. En ese Partido, lo que queda de la inquieta y batalladora falange que se rodea la vieja bandera del Partido. Los Convencionales y la Comisión Departamental, en cuya gruta compañía me encuentro — como El Comité "Aparicio Saravia" fogueado por muchos años de dura y victoriosa lucha, no quieren saber nada de cambio de nombre, ni de pardida electoral, si es que ésta llega a producirse.

Y con esas prestigiosas autoridades locales, están las seccionales todas y está la inmensa mayoría del Nacionalismo contrario a la dictadura y sus continuadores.

Precisamente en estos días, se agita virilmente, como recrudeciendo — el abstencionismo departamental, que va resultando, por exclusión de los sucesos, ejemplar baluarte de austeridad Cívica.

Ceferino I. Matas

EL TRATADO COMERCIAL CON LA ARGENTINA

(Viene pág. 5)

los intereses de la ganadería y de ciertas industrias extractivas y perjudicará a los de agricultura y más especialmente a los de la fruticultura. Pero repetimos, que, sin perjuicio de *ajustes y rectificaciones que no podemos precisar porque ca*recemos del texto auténtico e íntegro del acuerdo, no puede encararse el problema, o no debe encararse desde puntos de vista exclusivamentes particulares.

En realidad hay algo más fundamental. Lo que está en juego — aunque lo enfoquen no ser más que un timido e inicial paso — es toda la estructuración de nuestras relaciones económicas con la Argentina, que tal como están no pueden seguir.

NECESITAMOS AGENTES

Para la Venta de Libros. — Les Facilitamos Orientación Eficaz.—

Dirigirse de 10 a 12 a CAPURRO, 873

EL CICLO SOBRE LA ESCUELA RURAL EN LA UNIVERSIDAD POPULAR CENTRAL

En el local de la Universidad Popular Central, Soriano 1067 se realizará mañana sábado a las 19 horas, la clausura del ciclo sobre la escuela rural que se ha venido desarrollando en esa institución cultural. Rosalío Pereira y Adhemar Gómez, representantes del magisterio de Rocha y Vergara respectivamente, serán los encargados de poner el punto final a estas jornadas que han contado con valiosas colaboraciones del maestro del medio campesino.

Las experiencias aportadas durante el desarrollo de este ciclo y los trabajos realizados por estos maestros, serán el punto de partida, para la realización del primer congreso de maestros rurales, a desarrollarse en las próximas vacaciones de verano. Con objeto de dar los primeros pasos para dicho trabajo, la Universidad Popular Central, ha resuelto invitar a todos los maestros que deseen colaborar en la organización, para la reunión que tendrá lugar en ese local, mañana, una vez terminadas las conferencias.

EL TRATADO COMERCIAL CON LA ARGENTINA

No poseemos el texto oficial del tratado con la Argentina. Solo conocemos el resumen —sin duda muy amplio— publicado en La Prensa de Buenos Aires del 7 de Julio. Sería imprudencia, pues, intentar un estudio detallado de esa tratado. Pero algunas observaciones generales pueden hacerse ya.

* * *

Indudablemente cualquier tratado que se intente con la Argentina, como con cualquier otro país al que estemos ligados por un intercambio comercial activo, tiene que herir alguno o algunos intereses particulares de gremios, de grupos o de personas.

Siempre se encontrará pretexto para atacar a un acuerdo de ese naturaleza. Pero el problema debe encararse desde de un punto de vista *nacional* y consiste en resolver simplemente, si los intereses nacionales que se benefician no son más importantes que los intereses que se perjudican. Ver el arbol impide ver el bosque.

* * *

Tenemos tratados comerciales con casi todos los países del mundo. No lo tenemos con la Argentina, que está ahí al lado nuestro y que, *quiérase o no*, integra con nuestro país y otros, una unidad económica. Más de una vez hemos destacado que esa perpetición de tratados con países que nos son indiferentes, mientras nos mantenemos aislados de aquellos a los que más ligados estamos, es una de las tantas pruebas de nuestra gerrulería política. Bellos principios, detonantes principios, cuando no obligan a nadas pero reserva y estrechez, cuando esos principios comprometen. ¿De qué vale un tratado comercial y la inclusión en el mismo, por ejemplo de la cláusula incondicional de la nación más favorecida, con Finlandia, con Estonia o con Ecuador, si no existen relaciones comerciales. Todo eso es *palabrería* y papelerío. Nos sirve para creernos la ilusión de nuestro progreso y para ocultar —piadosa columna de humo palabras y papeles— los *problemas reales*, como estos de las relaciones con la Argentina, por ejemplo.

* * *

Si se observan las *estadísticas*, nuestras deficientes estadísticas comerciales que empiezan por establecerse en base a valores que no son los reales, nos encontramos con lo siguiente:

a) — El monto total del comercio exterior con la Argentina —exportación e importación juntas— muestra una tendencia al descenso.

El promedio anual durante los años 1896 - 1900, pasa a los 8.000.000 y va aumentando, por quinquenios hasta llegar en el período 1916-20 a casi 18 millones. Desciende a 13.000.000 en 1921-25, para volver a subir a 21.000.000, en 1926-30. Después tenemos 14 millones y medio, en 1931-35 con una tendencia constante a la baja en esos y en los años inmediatamente siguientes hasta llegar a 1939, en que las cifras son 6 millones, 600 mil pesos.

La declinación —tomada la línea de larga duración— es evidente. Claro está que en este proceso intervienen factores de muy diverso orden y no puede imputarse la caída únicamente a causas particulares. La declinación del comercio mundial ha pesado, las dos crisis de post guerra 1921-25 y 1931-35, se han hecho sentir. Pero de todas maneras, vinculadas a ese gran proceso de orden mundial, han actuado, las restricciones de orden particular establecidas aquí y en la Argentina.

b) — Contra lo que suele creerse la balanza comercial con la Argentina por lo menos en los últimos diez años, no nos ha sido siempre desfavorable. En el período que se extiende de 1930 a 1939 tenemos cinco años en que las importaciones son mayores que las exportaciones y otros tantos años de signo contrario. Los años de saldos desfavorables son 1931, 1932, 1933, 1934 y 1935.

Los que cierran con saldo favorable son 1930, 1935, 1936 1937 y 1938.

Si se toma todo el decenio se verá que mientras las exportaciones sumaron más de 74 millones, las importaciones apenas pasaron de los 67. Saldo favorable para nosotros pues, en definitiva, de unos 7 millones, y que no ha dejado de existir a pesar del nuevo saldo en contra, con que cerró el año 1940.

* * *

A primera vista, parecería que el tratado favoreceré a

(Pasa pág. 4)

MARCHA

Semanario de la Editorial Acción S. A. — Treinta y Tres 1534 Montevideo. — Teléfono: 840021 — Precio del ejemplar: $ 0.05. — Suscripción anual: $ 3.00; semestral: $ 1.50. — Administrador: Antonio Romero

AÑO III — Viernes, 18 de Julio de 1941 — Nº 103

VOYAGE AU PAYS DES ARTICOLES

¿Conocen Vds. el librito, tan denso y sugestivo de Maurois? Bien, no hagan informaciones de aquel lejano y pintoresco país. Hay que temerlas con cautela. ¡Como Vds. saben, los articolas ha adoptado la forma republicana y suelen hacerles creer que constituyen una democracia. Tienen un presidente como otras tantas repúblicas. Y como en otras tantas repúblicas, los presidentes, una vez que le toman el gustito al mando, suelen querer quedarse. Todo está en encontrar el pretexto. En encontrarlo o en crearlo. Hasta ahora ha dado bastante resultado el pretexto de la reforma constitucional. Con lo que no se inventa nada nuevo, pues sólo se recoge la lección de los precedentes. El de Napoleón el pequeño, por ejemplo. Mando un presidente se larga a propiciar una reforma de la constitución, los buenos articolas, ya sospechan que les espera una reelección. Con su correspondiente golpecito de Estado. Pero ahora parece que el pretexto está un poco desautorizado. Y aquí es donde el resplandeciente genio político de los articolas se muestra una vez más. Le guerra también golpea al pequeño país, que tiene su coro de oradores y sus encendidos cánticos democráticos. Si no se pronuncian discursos y se canta ¿qué hace? Hay que disculpar a los pacíficos y sensibles articolas. Y qué pretexto más noble para una reelección y su respectivo y previo golpecito!

Los articolas tienen un poderoso vecino que aunque está lejos, influye sobre ellos. Ese poderoso vecino talves se vea arrastrado a la guerra. Los articolas no pueden dejarlo solo, aunque no puedan aportarle más que discursos. Si el vecino va a la guerra, los articolas, también, por no ser menos a la guerra irán, aunque no les aguarde el destino trágico de Membrú.

Pero si los articolas van a la guerra, el país sufrirá una conmoción. Para que ésta se produzca con las menores sacudidas posibles, ¿qué cosa más prudente pueda hacerse, que prorrogar el mandato del benemérito presidente, que se juega por la democracia contra los totalitarismos?

Habrá, pues, prórroga, no sólo para reformar la constitución, sino también en vista de la delicada y peligrosa situación internacional que puede crearse.

Y así los articolas, una vez más, habrán logrado la armonía de los contrarios, obra de síntesis que es un modelo de sabiduría política; para combatir a los fascismos y lanzando furiosos ataques verbales contra ellos, implantarán un fascismo nacional. ¡Tres hurras por los articolas!

Dos 18 de JULIO

Por dos razones el 18 de Julio es una fecha que se debe destacar: en primer término porque en ese día el aniversario de la Jura de nuestra Constitución; en segundo, porque se la instituyó en la resistencia del pueblo contra la rebelión francista.

En uno y otro caso, el 18 de Julio es fecha de democracia y de libertad. Y así debe también ser significado, en el presente, a hella entonces día. Porque el mismo sentimiento de los que fallecieron al significado. En Paysandú, en el Cerrito, el mismo sentimiento de los que fallecieron al significado, en

Tribuna de los Jóvenes

Semanario Nacionalista Antifascista Democrático. Editado por Varios y Circulo Romain.

ACTITUD REVOLUCIONARIA DE LA FEDERACION DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DEL URUGUAY

El movimiento estudiantil que en estos momentos actúa el ambiente universitario, en virtud de la convocatoria de las distintas asambleas realizadas, y sobre todo, por el carácter revolucionario que informa a las mismas, a todos los estudiosos, toma cada vez más un cariz eminentemente activo y radical.

La F. E. U. U. en efecto, orientando el movimiento por el único camino posible, alza su bandera de lucha contra el nazi-fascismo falangista, Bandera de lucha revolucionaria que agrupa a su alrededor a todos aquellos que, inclinados de un claro antifascismo democrático— entienden que el movimiento contra el peligro debe acompañar por el convencimiento de nuestras instituciones y el repudio positivo a la tolerancia "de conmilgo" de los nadores políticos para con aquellos que, en la posición de funcionarios de gobierno, atentan con sus actitudes y propagandas contra los designios democráticos que se trazó la soberanía nacional.

Hemos dicho más de una vez que no creemos en soluciones dictadas con criterios de matar a las hormigas sin destruir al hormiguero. La F. E. U. U. —estamos seguros— ha de entenderlo así. Para nosotros, como para todos aquellos que comprenden realmente el significado de esta lucha— todo el nazi-fascismo falangista que existe en el país tiene que ser aislado, quitándole el calor benéfico y paternal brindado por la dictadura reaccionaria del Sr. Terra y la cooperación —tácita o expresa— del gobierno del señor Baldomir, derivado directamente de aquel como es público y notorio.

La constatación de lo que afirmamos nos ha sido brindada por el mismo gobierno. En el proyecto de reforma de la Ley sobre Asociaciones ilícitas, en la reunesta brindada por el Poder Ejecutivo al movimiento universitario. Resumiendo que— es una cachetada de fil-fascista a los que hacen causa común con los que PISOTEAN LA DEMOCRACIA.

El asunto es serio, demasiado serio y cerrado por las circunstancias actuales, para que pase desapercibido. El pueblo universitario—lo sabe— las manifestaciones del gobierno— no está dispuesto a que nadie combata el peligro en lo nido, por un gobierno reaccionario como el que padecemos, poderes extraordinarios que familiarizan desde todo punto de vista, conocer el fascismo el arma decisiva para extirpar los restos de nuestra precaria democracia institucional.

Creemos pues, que toda esta agitación universitaria —completamente por su impulso avasallante y en fe democrática— será defendida. La F. E. U. U., si sigue encarando este movimiento bajo las orientaciones que son la expresión fiel del sentir popular, habrá merecido en la historia de la juventud de estudiantes de nuestro país, una de las etapas más significativas de la lucha en pro de la Democracia integral.

A. A. G.

LO DE SARANDI DEL YI

El crimen de Pando y el de Durazno han señalado dos momentos culminantes de apasionada y unifome reacción popular contra las formas de regresión política y social.

Y no creemos que sean sino los dolidos por la muerte de Gruneri los que sinceramente tengan derecho a condenar este nuevo siniestro público.

Por ello es lamentable tener que señalar actitudes divisionistas y confusas en esta oportunidad trascendente.

Es lo único que ronquidamos: el mismo discurso, de diez años, contra la unión del pueblo democrata en un bar nadoroso de lucha; la misma retracción ante ciertas fuerzas nonulares, casi-bosamente excomulgadas de las filas democráticas; el desdén — y hasta el temor — de su contacto, y falta entendimiento.

En Durazno, desde hace apenas ocho años, el Primer Congreso de la Juventud Nacionalista Independiente declaraba que para la lucha contra el fascismo, por la democracia, contra la dictadura, "es imprescindible realizar la unidad de acción de las distintas fuerzas democráticas del país"; en Durazno, sin embargo, ante el primer atisbo brutal y cobarde del fascismo, son las mismas clases llamadas "nacionalistas independientes" quienes desbechan en la realidad — aunque las palabras digan lo contrario — esa misma unidad de fuerzas auténticamente democráticas, obteniendo la organización de una magna asamblea de repudio al nazi - fascismo y al crimen de Durazno, mientras no se extendiese la invitación a las fuerzas políticas, al sindicalismo, y al batllismo mismo.

¿Cómo si los cantores del straco macabro pudieran acceder a un movimiento democrático sin contaminarlo!

* * *

Sin embargo, expresan en su manifiesto "una el Nacionalismo Independiente ha organizado, y organizará asta en los que se rendían al nazismo, al fascismo, falangismo, comunismo y a las fuerzas de marzo de 1933 y a los que se coalicen con dichas fuerzas, con tanta dividarán los auténticos democratas"

De completo acuerdo; pero cómo "los auténticos democratas" no acudieron la convención de aquellos a quienes manifestaron su repudio? ¿Por qué pidieron entonces la presencia de los entrevistadores del fascismo criollo en un acto de lucha contra el fascismo?

El divisionismo; el envenenamiento de las fuerzas sanas del pueblo dispuestas a la unión combativa — unión que nuestros jerarcas impidieron criticativa, y en lo que se lograrán en camino de ser entendido definitivamente — es siempre funesto.

Ciertas exclusiones lastimosas en medio a intransigencias restringidas y apegos del ideal democrático cierran el frente común de lucha a sectores y agrupamientos de opinión, que inevitablemente han de combatir, pero separados, por la misma causa.

Sin estas fricciones y antagonismos entre fuerzas igualmente bien intencionadas y democráticas las cual el enemigo ha aprovechado para actuar; y no sólo como pudiera pretenderse en holocausto a una imposible pero monstruosa "unión nacional" los dignificantes antagonismos y entrentimientos, entre los traidores a un ideal y sus más celosos custodios.

AGRUPACION NACIONALISTA DEMOCRATA SOCIAL

Se avisa a los integrantes del Comité Juvenil que el lunes 21 a las 19 y 30 se llevará a cabo la reunión ordinaria en nuestro local: Treinta y Tres 1534. Se ruega puntual asistencia.

EL SECRETARIO

DONDE ESTA EL PELIGRO

El peligro nazi-fascista, como organización internacional integrada por agentes al servicio de las potencias sustentadoras de ese sistema político-social, capaz de dar un golpe de fuerza destinado a someter al país a su égida, no existe.

Dicho peligro, es un caballo de Troya introducido en el régimen, como el peligro comunista inventado por el Sr. Terra, para crear la confusión ambiente que permita realizar sus designios políticos.

Con la introducción de ese caballo de Troya, el régimen afirma su despotismo mediante las medidas extraordinarias concedidas por un pseudo-parlamento, y a solidad de los dirigentes políticos otrora respetuosos de los principios elementales del derecho público.

Hay un peligro, sí, pero, que no reside en esas organizaciones advenedizas y sin arraigo popular, de manera que constituyen la concesión de arbitrariedades "constitucionales" al Poder Ejecutivo, sentando así precedentes funestos para las libertades políticas. Hay un peligro, sí, y éste está en el gobierno que, por su origen, sus métodos y su temperamento lleva al país a la ruina económicas y al sojuzgamiento político, bajo un sistema fascista "sui generis", única realidad factible de conformidad a nuestras condiciones económico-sociales.

COMPOSICION DE LUGAR

El país desde el 31 de marzo, vive en la anormalidad política iniciada con el golpe de Estado, llevado a cabo por un sector político caracterizadamente reaccionario. Dicho movimiento entronizó en el poder un sistema político filofascista cuyo desarrollo hasta el presente está significado en dos etapas de las cuales la última está dando lugar, por obra de factores de distinta índole, a una confusión de resultados eminentemente favorables a la oligarquía filofascista encaramada en el poder.

Nos animes el propósito en este rueto de iluminar, en todo lo posible, la comprensión pública ante cualquier politicido en que han sumido al país los decadentes dirigentes políticos, y ubicar, a la vez, el foco del auténtico peligro, después de concretarlo en sus verdaderos términos, del fascismo.

DOS MODALIDADES DEL REGIMEN

Es indispensable tener presente que esas dos etapas antedichas no constituyen más que dos modalidades de un mismo régimen.

Y este constituye, algo así, como el substracto perfectamente estructurado de esa serie de variantes político - económicas, que en definitiva no consisten más que en dos cartáulis de un firme y definido movimiento reaccionario.

El Régimen está integrado por un sector político de ideología fascista con características nacionales de conformidad con nuestras condiciones económico - sociales. Es un fascismo "sui generis" adaptado a la realidad nacional.

El marxismo y el fascismo, no obstante su misma esencia, están revestidos de peculiaridades distintas concordes a sus respectiva condiciones nacionales. Esto es de una notoriedad indiscutible.

Nuestro Régimen, por otra parte, está sometido al imperialismo extranjero. No a uno exclusivamente, sino a aquel que esté dispuesto a mantenerlo en el poder mediante su apoyo financiero.

No hay que olvidar que el Uruguay, como todos los países latino-mericanos, es una semicolonia sobre la que gravitan los intereses del imperialismo europeo — si bien son los intereses ingleses los que predominan, hoy que tener presente que el imperialismo alemán ha pugnado siempre por sustituir a aquél consiguiéndolo en el período terrista — y el imperialismo norteamericano.

La variación en el predominio imperialista explica las distintas nosturas *ideológicas del gobierno* por adecuación al sistema político de la potencia que se sirve.

Un régimen sometido al imperialismo extranjero no puede tener una política nacional libre de ataduras foráneas no puede ser un gobierno de masas, porque como representante de la voluntad e intereses del país, debe y realiza una política eminentemente nacional y, por consiguiente, en desmedro de los intereses extranjeros que dominan su economía.

(Para a la Pág. 7)

LA REFORMA UNIVERSITARIA EN EL URUGUAY

Anunciamos en nuestro número anterior la aparición en la Argentina de una gran obra documental sobre la Reforma Universitaria en América, dirigida por el alto espíritu americanista de Gabriel del Mazo.

La parte dedicada al Uruguay es de gran amenidad, pudiéndose servir a través de ella los talones decisivos del movimiento reformista desde 1909 hasta la fecha. He aquí el sumario, en sus líneas generales, de la serie de documentos relativos a nuestro país:

PRIMERA ETAPA. — Organización de la democracia universitaria. La representación estudiantil y los principios de la Reforma. (1921-29).

SEGUNDA ETAPA. — Primera y segunda huelgas (1929-29). — Bases para la Reforma. — Tema de la Facultad de Derecho (1930). — Primer Congreso Nacional de Estudiantes.

TERCERA ETAPA. — Contra la Dictadura (1933). — Gran Asamblea del Cinetro. "Bases" de Reforma aprobadas por el Claustro. — Las Universidades Populares. — Confraternidad estudiantil argentino-uruguaya.

La obra incluye además varios ensayos escritos en el Uruguay sobre diversos aspectos de la Reforma Universitaria.

Esta secuela documental, que aparece debidamente acompañada de notas aclaratorias, viene a constituirse así en la primera fuente de información de conjunto sobre el tema, de invalorable utilidad tanto para los estudiosos como para los prácticos del movimiento.

Cumple felicitarse de ello, tanto más cuanto que en estos momentos se anuncia, a través de distintos signos, un auspicioso renacimiento de la acción reformista entre nosotros. Un tanto oscurecida en los últimos tiempos o acaso desnaturalizada en su significación más profunda. A lo- méritos intrínsecos, le obra agrega de ese modo, el de la oportunidad y será para los jóvenes fuente de inspiración al mismo tiempo que de información.



LAS TRIBULACIONES DE DOPEY

BUSCANDO UNA POSICION

ME he pasado la vida haciendo chistes, pero ahora he decidido ingresar en las actividades políticas. Hasta ayer fuí un nonsto en lo que a vida pública se refiere. Pero ahora he nacido, y como aquí hasta los nenes nacen con los ojos abiertos, quiero iniciarme sin perder el tiempo. Pero no puedo actuar solo, como franco tirador; porque para "actuar" hay que ser eficaz; y además porque he visto ya algunos tiradores, pero ninguno franco. Ingresaré pues a un grupo o partido; si seno de una colectividad.

*

SOY demócrata, antimarxista y antinazi. No puedo por consiguiente entrar en el herrerismo. No niego que Luis Alberto ejerce alguna atracción en mí naturaleza un tanto infantil todavía. Todas esas frases de composición escolar, *sueños dulcemente en mi oído*. En la escuela, cantando "El Debate" hice más de una composición patriótica que mereció el elogio de la Director. ¡Y esos recuerdos pesan!

Buscaré, pues, otros caminos. En vísperas de *elecciones* uno es bien recibido en todas partes

*

COMO antimarxista no puedo estar tampoco con los de la "Revolución". Los "buenos", no son tan buenos; y los "malos", resulta que son a veces mejores que los buenos. Los "probos", cuando los prueban, dejan de serlo. Los otros — que hasta fueron señalados como la cueva de Alí Babá, — sometidos a la prueba, resultan, en cambio, "probos". Y como yo quiero entrar por la puerta, no quiero aparecer mezclado con elementos de segunda mano o con facturas de zambaleche.

Seré, consiguientemente de una nueva marxista ni "bueno" ni "malo". La solución deberá estar del lado de las fuerzas democráticas.

*

Y sin pensar más, allá voy.

Un primer elemento de definición: en Europa hay cinco o seis millones de hombres haciéndose matar. Unos lo hacen contra la democracia, y otros porque están contra los antidemócratas. Yo estoy con los que luchan contra los nazis. Pero resulta que si empezar a apoyar no apoyarlos con que, según nuestros demócratas, hay que estar con los del Oeste pero no con los del Este.

Parece que el asunto es un problema de orientación. ¡Y yo tan simple, que creía que todos luchaban por la misma libertad!

Me orienta al fin, pero no con los de Oriente, sino con los de Occidente. Estos sí son demócratas. Los otros son el Oso totalitario, que lucha contra el Aguila totalitaria. Ahora resulta que todo se reduce a un problema de zoología. "La lucha por la vida y el triunfo de los más fuertes".

No estoy ni con el Aguila ni con el Oso, por que soy, por sobre todo, demócrata y antitotalitario. Me quedo con el León que según parece está en distinta jaula que el Oso.

Y cuando llegó, después de peregrinar por la astrología para orientarme y por la zoología para elegir, resulta que a Mr. Churchill se le ocurre que el León y el Oso deberán luchar juntos y sí es necesario, perecer juntos.

*

COMO no entiendo la guerra, que me parecía más clara, busco la paz. ¿Dónde encontrarla? Ya todo desaparecío. Ni Congreso Antiguerrero ni Conferencia de Paz, ni Comité Femenino. Todos se han ido a la guerra. ¿Y a qué guerra? Precisamente a luchar hasta la muerte por el Oso y por el León, y si es necesario, a perecer juntos con el — hasta ayer — plutocrático, aristocrático y reaccionario imperialismo británico! Mientras, los belicistas antinazis y antistalinistas, o se han quedado menos belicistas, o están — son los menos — atacados de un stalinismo agudo ¡y estos son próceres!

*

ME queda sólo un refugio: las fuerzas nacionales: la oposición intransigente, radical, indeclinable. Y allí voy porque los hombres cuando asoman a la vida lo hacen para luchar.

¿Qué encuentro? Lo que dice la "oposición". Que la oposición se pide a Baldomir que asuma medidas de excepción para gobernar. Que la oposición se indigna porque el señor Presidente se le atribuyen injuriosamente propósitos continuistas. Que la oposición, de otro lado, pide inmediatamente de que ningún opositor tema el peligro "imaginario" de que el gobierno haga pesar su influencia en las elecciones. ...Que la oposición, que es demócrata, no disimula sus simpatías por el hombre que dió el golpe policial, y que espera de su palabra para ver qué se hace con la futura presidencia. Por que aunque el presidente no será Gran Elector, es evidente que su opinión sobre el problema presidencial debe ser oída; y como El ha dicho que no habará hasta setiembre, conviene que nadie, hasta entonces, abra la boca.

*

CON ese cuadro — ¡Qué cuadro, compañero! — ¿qué he de hacer?

Pienso que no queda otra cosa que retornar a la antigua situación de nonato político, de donde ya no saldré más, ni siquiera como antes, para hacer chistes; porque si antes no hicieron reír, ahora, ni siquiera, serviarán para hacer llorar.

DOPEY

EL ACTO PRO-PRESTES. LOS DIARIOS DE RIO Y YO

Los diarios de Río, de tornes, parecen una dos ranazos aque- ya al no vuestro e... nostro, carinos —casi convenza la ex- Cisco! No sé si el propio Mus presión bilingüe para matar en solini no podría dirigirse en ese todos nos un mismo tiempo. Por Nortes con mas idioma, en ahora a serenidade que reina no Brasil y que tanto envanece a "O Jornal", han cometido, irado un "acaso bello" o poco mo- dido, de cuyo pecado no tienen mes, si solo nos Prestes, real- derecho a dudar de su buen crian- mente, el día del acto, estuvo en nuestra ciudad y reconocibilizado de él al gobierno uruguayo. El gobierno uruguayo, que ha apresurado a pesar la importancia que los diarios mañanas han observado en el acontecimiento, con la que, a nuestro juicio, el gobierno uruguayo se ha garantido el derecho a una cierta imprenesa cariosa, a modo del héroe del Paraguazu: tiene el pos solo aspecto, sino también ser. Y la serenidad de nuestro gobierno ha sido comparada, también con cierto cierto salida. idad, por nuestra brava prensa opositora.

Aquí compañeros de los jornales cariosos, unanimes y serenos, filhinhos mimosinhos, todos somos unos angelitos. El que escribe, que quizá pudiera

CONFERENCIAS
EL MARTES 29 DEL CORRIENTE
El Dr. C. QUIJANO
INICIARA UN CURSILLO SOBRE EL TEMA:
"LAS FUERZAS QUE LUCHAN EN EL MUNDO"
EN NUESTRO LOCAL TREINTA Y TRES, 1534
QUEDA USTED INVITADO

NI REELECCION NI GRAN ELECTOR

"SE DICE":

—Que el presidente Baldomir persiste en su inclinación a que no se solucione todavía el problema presidencial.

—Que ante la declaración del General Baldomir condenando el continuismo ,se han desvanecido, en gran parte, los rumores que le imputaban injuriosamente, trabajos en ese sentido."

("EL PAIS")

Hace algunos días el Sr. Rubio en carta abierta a "EL DIA", denunciaba el peligro del continuismo, o de la exaltación del Gran Elector, debido a peligrosas actitudes de algunos núcleos de su partido. "EL DIA" contestaba llamando a dicho peligro de "imaginario".

Dos de los diarios más difundidos de la prensa opositora dan, pues, por descontado que el Sr. Baldomir no irá al próximo año sin la banda presidencial. Esa actitud se basa en la garantía de la palabra del Sr. Baldomir.

* * *

Algunos hechos hacen pensar, sin embargo, de distinto modo que lo que creen los grandes diarios. En primer término el señor Baldomir a veces cumple y a veces no cumple su palabra. El 31 de diciembre de 1938 declaró que no habrían nuevos impuestos que gravaran el costo de la vida, y el 2 de enero —dos días después de la promesa presidencial— apareció en la prensa el decreto modificando el impuesto cambiario, que pesaba sobre el costo de la vida en la friolera de 15 o 20 millones anuales.

El Sr. Baldomir y su grupo, hicieron la campaña presidencial prometiendo limpiar al país de los escándalos administrativos anterior. El grupo del señor Baldomir es precisamente el que defiende a los diputados complicados en el sucio asunto de las coimas, recientemente ventilado.

Dos hechos: uno imputable al gobernante, otro a su grupo político, que no autorizan, por cierto, el optimismo de la prensa "opositora".

* * *

Pero, además, el Sr. Baldomir no es un angel. Si lo es, tiene como San Miguel, su espada y su historia. Ni la espada, aplicada hace ocho años a derribar las instituciones, ni la historia iniciada también hace ocho años a costa del circo familiar, autorizan, a quien tenga memoria ,a alentar desmedidos optimismos.

Aún en el caso de que el Sr. Baldomir no quiera el continuismo ,hay hechos políticos que pueden nacer al borde de él. No sería ajena a la creación de esa situación —menos remota de lo que parece— la actitud de la prensa que pide facultades especiales, que crea el mesianismo baldomirista, y que se esfuerza por convencer al país de que ha desaparecido el peligro del elector y el de la reelección.

Y si sucede, una vez más vendrán los lamentos tardíos; si no es que vienen cosas peores.

COMPOSICION DE LUGAR

(Viene de la Pág. 6)

Como corroboración de esto, tan evidente a pesar de toda la verborragia interesada en demostrar lo contrario, tenemos la actuación demagógica y aparentemente contradictoria del régimen en su conducta política.

Porque es notorio, que un político en plena madurez intelectual, y cumplida ya una larga trayectoria de acción pública adhiere y acompaña con sus actitudes a movimientos fascistas, es porque indiscutiblemente, sentimental e ideológicamente, es un reaccionario.

PRIMERA EPOCA DEL REGIMEN

En el primer período, el régimen llegado al poder por un golpe de Estado y estando al frente el Sr. Terra, sirve los intereses del imperialismo nazi - fascista, permitiéndolo, el pueblo da su apoyo financiero, su penetración capitalista. Políticamente, se caracteriza el Régimen por su incondicional adhesión a los principios nazi - fascista, de lo que son testimonio irrebatible la conducta del Sr. Guani en la S. de Naciones y la proclamación pública de apoyo al nazi - fascismo por parte de figuras representativas del régimen.

SEGUNDA EPOCA

Pero las circunstancias internacionales cambian, y entramos en el segundo período con el estallido de la guerra.

El bloqueo continental contra toda vinculación económico-financiera del régimen, con las potencias nazi - fascistas.

Pero el régimen que, por su índole política - social necesita servir intereses imperialistas para obtener el apoyo financiero que le permita mantener su oligarquía en el poder, se inclina hacia la órbita del imperialismo yanqui.

La iniciación de este segundo movimiento coincidió con la asunción del Sr. Terra por el que fuera jefe de policía en el primer período, como subsecretario en sus puestos, salvo cambios sin importancia, los mismos hombres que definen al régimen.

El cambio de órbita imperialista determinó consecuentemente una adecuación aparente a la ideología política de la gran potencia del norte y, por consiguiente, la utilización de otro léxico político.

De manera que el régimen, reaccionario por naturaleza, de administrador que fuera de los regímenes nazi - fascistas, se torna intervencionista en beneficio de los fines de permanencia en el poder, decir, que si mañana sirviera intereses musulmanes los elementos del gobierno exhibirían el Corán en la solapa.

Pero eso sí, y es preciso tenerlo en cuenta, sin demostrar jamás el temperamento fascista "sui generis" del régimen.

Este rasgo inmanente del gobierno coloca al país en una situación particularmente grave acrecida por las circunstancias internacionales, ya que el régimen, atento solamente a sus intereses particulares, en abierta pugna con los intereses vitales de la nación podría conducirla a adoptar actitudes comprometedoras para su independencia.

Blitzkrieg Contra Blitzkrieg

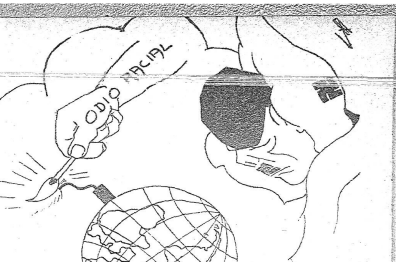
¿CUAL es la contestación a la Blitzkrieg? ¿Cómo podemos detener nosotros —o cualesquiera otros— al moderno Ejército alemán? ¿Está en nuestras posibilidades derrotar las divisiones blindadas alemanas, sus fuerzas aéreas y sus modernas tácticas? Estas cuestiones están en el ánimo de todos. Si no podemos hallar respuesta para estas preguntas estamos perdidos.

Hace algunos meses, dicho sea en confianza, no podría yo contestar: "Sí, podemos hacerlo". Desde entonces he tenido el privilegio de trabajar con un teniente del Ejército checoeslovaco quien hizo el más completo análisis de las tácticas alemanas y la más rotunda réplica que haya visto o oído a esas tácticas. Es un militar profesional con veinte años de servicio; es artillero; combatió en España como jefe de artillería y oficial de Estado Mayor del Ejército republicano español. Su experiencia práctica llena los vacíos de la mías; sus principios teóricos son los de un soldado profesional; creo que cuando su trabajo sea publicado en inglés, lo cual acontecerá pronto, tendremos un estudio realmente serio y detallado de la guerra *moderna del cual doy un sumario incompleto en este artículo.*

Los nuevos métodos alemanes de ataque están concebidos para penetrar y destruir un determinado sistema de defensas. Esta defensa consiste en línea defendidas por fuego. Toda la teoría del Ejército francés está basada en la doctrina de la defensa por el fuego; los cañones deben crear un muro de fuego a través del cual la infantería no puede pasar. Las modernas tácticas alemanas están basadas en el fuego y el movimiento; *concentran* las unidades móviles de gran rapidez en una porción estrecha de las líneas de defensa, perforan a través de la barrera de fuego y entonces llevan el infierno a la comarca abierta detrás de las líneas.

La teoría francesa es la defensa en tiro relativamente de largo alcance por medio del fuego se mantiene lejos al enemigo. La doctrina alemana de la concentración y de los rápidos movimientos es también una doctrina de combate en contacto; por eso ha añadido a su armamento, desde la última guerra, tantas armas de corto alcance, morteros y cañones de infantería.





¿COMO SE HACE LA BLITZKRIEG Y COMO SE LA RECHAZA?

Cómo Atacan los Alemanes

LA base del sistema alemán de ataque es la infiltración. Sus unidades de ataque no son utilizadas para asaltar un vasto frente sino como una lanza para perforar los puntos débiles sobre un estrecho frente. Y multiplican su fuerza por su velocidad. Concentran fuerzas inmensas rápidamente sobre un estrecho frente y después de romperlo marchan a una velocidad de 15 a 30 millas por hora, originalmente gracias a la motorización. No todo su ejército está motorizado; la mayor parte consiste en divisiones de infantería ordinaria que son transportadas a pie o en ferrocarril. Pero tienen bastante infantería motorizada para seguir a tanques o detrás de sus divisiones blindadas, *después de* roto el frente, y desgranizar la inflefensa retaguardia del ejército enemigo. Por medio de la motorización las concentraciones se llevan a efecto para un asalto fulminante cinco veces más rápidamente que durante la pasada guerra; y cuando el asalto ha eliminado la resistencia enemiga pueden moverse cinco veces más rápidamente para explotar el éxito.

Uso de Aviones y Tanques

EL utilizar aviones como artillería es el segundo factor del éxito en su táctica: el empleo masivo de tanques, es *el* tercero. Valiéndose de sus aviones aíslan el campo de batalla que han escogido, cortan a los defensores de sus refuerzos, silencian los cañones del adversario y lanzan una granizada de bombas delante de la cabeza de la punta de lanza de tanques rompiendo así las líneas de defensa. Esos tanques no son empleados, como en la teoría francesa, en calidad de "arma de neutralización". No se usan para neutralizar (es decir, silenciar, paralizar) la artillería enemiga. Son usados como objetivo de maniobra; no se dirigen a realizar su trabajo principalmente en la zona de batalla sino para abrir un pasaje a través de la zona a la infantería y también para la artillería de campaña y artillería media, transportada sobre *ruedas o sobre riel*, la *cual* protege a la infantería le abre camino y la sigue a donde vaya.

La artillería alemana está descentralizada. No trabaja en grandes masas, como en la última guerra, que son fácil blanco para las bombas. Pequeñas unidades de artillería son asignadas a cada regimiento de infantería y a cada unidad motorizada. Los aviones hacen parte del trabajo de la artillería, pero no todo; ellos se encargan de batir los objetivos más lejanos, que no puede alcanzar la artillería, atacando no meramente la línea defensiva sino sus comunicaciones y las reservas detrás de ella. Los aviones se encargan también de atacar los objetivos que la artillería no puede alcanzar bastante rápidamente porque no puede cambiar de posición con la velocidad de los tanques. Pero la artillería tiene su tarea consistente en romper toda resistencia muy prolongada y avanzar detrás de las unidades de infiltración tanto como sea posible.

En el empleo de los tanques han invertido la teoría francesa. La teoría francesa consistía en considerar los tanques como un elemento de apoyo de su infantería que marchaba a razón de tres millas por hora. Los alemanes usan la infantería motorizada que marcha a razón de 30 millas por hora para ayudar a sus tanques cuando es necesario. Cuando los tanques tropiezan con algún obstáculo que no pueden forzar rápidamente, como un canal o un río, o un *foso anti - tanque* bien construído, la unidad de tanques encarga a su infantería motorizada e ingenieros de cruzar la línea, destruir la fortificación o tender un puente. También se vale de los aviones en picada que acompañan a la división blindada para que arrase a los defensores en una media milla del obstáculo.

La motorización y el uso de aviones y tanques son el elemento principal de la táctica de Blitzkrieg. Otras cosas figuran en el *sistema; el uso de la radio* para enlace de las rápidas unidades móviles, breves mensajes sin cifrar que pueden dar informes al enemigo pero que se refieren a situaciones que cambian tan rápidamente que no pueden serles útiles porque no tienen tiempo de utilizar la información, uso de paracaidistas para desorganizar la retaguardia de los defensores y empleo del humo en grande escala.

El humo no es usado para cubrir los movimientos de los alemanes, sino que se lanza sobre los defensores para que éstos no vean sus blancos. Pero aunque estos factores tengan su importancia lo fundamental es la punta de lanza de tanques y la punta de flecha de las *fuerzas motorizadas y las divisiones ordinarias*



"La Blitzkrieg" el tema es de un apasionante interés. Pero la forma en que ha sido desarrolladp por el gran experto inglés le presta una claridad y un atractivo que lo hace *ameno hasta para el más profano en asuntos militares.*

Por eso MARCHA ofrece hoy a sus lectores esta interesantísima nota que fué publicada en la revista "Picture Post" de Londres.

que son como el cuerpo del hombre que avanza blandiendo la lanza.

Tal es la Blitzkrieg.

Cómo Puede Ser la Defensa

HEMOS esbozado lo que son las tácticas alemanas. Ahora bien, ¿*qué sistema de defensa podemos crear contra ésto? La defensa debe proponerse dos fines básicos. Ha de romper* la lanza o cuitarla de la mano del hombre que la maneja. Segundo, *ha de demorar la penetración de la lanza hasta que el ejército defensor pueda empujar su propia lanza y arremeter con ella*, es decir, hasta que pueda hacer su CONTRA - BLITZ. La primera finalidad es separar a los tanques de la infantería motorizada y, si ésto falla, dividir las fuerzas mecanizadas de la infantería que los sigue. Los tanques solos no pueden obtener éxitos definitivos.

Los tanques acompañados solamente por pequeñas partes de infantería motorizada no pueden conservar el terreno sobre el cual ruedan.

Nuestro sistema de defensa tiene que ser como un cedazo que deja pasar una parte del ataque (porque esta parte no puede ser efectivamente detenida en la línea y porque esta parte no puede tener fácilmente éxito) pero retiene la otra parte porque no puede *penetrar el cedazo.*

O debe ser como una trampa en la cual las fuerzas móviles queden enredadas hasta que se desharan debatiéndose en la red. Separar los tanques de la infantería motorizada, cortarles el combustible y los abastecimientos forma parte también del sistema defensivo.

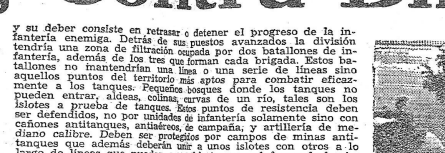
Significado de "Una Red de Defensa"

ALGUNOS soldados pueden decir: "¡Oh, eso es la defensa en profundidad, otra vez! Nosotros conocemos eso: nosotros la usamos". Es verdad que el ejército británico ha aprendido que la defensa debe ser en profundidad. Pero esto mismo hacía el ejército francés; y su idea de la defensa en profundidad era que líneas tras líneas, una detrás de otra, caerían. Y se perdía una vez perforada o flanqueada por las unidades blindadas. No es esto lo que nosotros proponemos. Nosotros proponemos una red de defensa formada por islotes de resistencias a prueba de tanques, esos islotes unidos por medio de campos de minas antitanques y mutuamente protegidos por sus fuegos. Detrás de esta red principal, guarnecida por tropas regulares, otra red de malla más amplia: el área detrás de esta línea estaría defendida por hombres que trabajan como civiles hasta que el peligro se acerca y por tropas de servicios auxiliares, transportes y otros. La segunda parte de esta red se detallará en un próximo artículo sobre la Milicia territorial (Home Guard). Es parte fundamental del sistema de defensa que se preconiza. El cierre de las mallas de la red se forma con divisiones ordinarias de infantería y, separadas de éstas, las reservas estratégicas de unidades blindadas y fuerzas motorizadas de aviones y artillería especializada.

Una división de línea (aproximadamente 12.000 hombres en tres brigadas) forma parte de este sistema principal de defense y su deber consiste en retrasar e detener el progreso de la infantería enemiga. Detrás de sus puestos avanzados la división tendría una zona de filtración ocupada por dos batallones de infantería, además de los tres que forman cada brigada. Estos batallones no mantendrían una línea o una serie de líneas sino aquellos puntos del territorio más aptos para combatir eficazmente a los tanques. Pequeños bosques donde los tanques no pueden entrar, aldeas, colinas, curvas de un río, tales son los islotes a prueba de tanques. Estos puntos de resistencia deben ser defendidos, no por unidades de infantería solamente sino con cañones antitanques, antiaéreos, de campaña, y artillería de mediano calibre. Deben ser protegidos por campos de minas antitanques que además deberán unir a unos islotes con otros a lo largo de líneas que puedan ser cubiertas por el fuego de los islotes.

La Mina Anti-Tanque

LA mina antitanque es un arma que hemos descuidado grandemente, lo mismo que otros tipos de armas baratas que pueden *rendir buenos resultados.* Una división alemana normal, aun cuando avanza, se impone que lleva consigo 13.000 minas artifanques para proteger sus posiciones en los contra - ataques. Un campo de minas de 15.000 minas es mucho más eficaz que el mismo número de granadas disparadas por una división de artillería. Para hacer una barrera con esas 15.000 granadas en un frente de cuatro millas deben ser disparadas todas en una hora. Y con esto la barrera en cuestión no destruye sino un cinco



por ciento de los tanques que pasen a través de ella. Un campo de minas *dura más tiempo* y es mucho más efectivo. Aun cuando de minas *dura* más tiempo y es mucho más efectivo. Aun cuando de minas *dura* más tiempo y es mucho más efectivo. Aun cuando de minas *dura* más tiempo

LA MUJER VISTA CON CRITERIO DE MUJER

DECISION PARA VIVIR



Decíamos el otro día que una película necesitó cargar las tintas, desequilibrar audazmente una balanza, para dejar entrever que la mujer que parecía audaz en el 900, diciendo sus sentimientos y expresando sus pareceres, resultaba poco fin una buena compañera para el hombre. Hubo que desprestigiar excesivamente a la mujer "tipo" — con su frivolidad y su incapacidad en el ahondar de problemas — para que la atrevida, la decidida, la audaz resultase a la postre una buena muchacha.

✦

Y la moral abrumada, que apenas merece llamarse moralina, sigue haciéndole diabluras a la mujer decidida que quiere vivir según lo que quiere o lo que pide su cabeza y su corazón.

Entre los disfavores, se cuenta el de medir y zaherir con la misma malevolencia a los que usan la libertad de pensar y sentir para mejorar la vida y a las que la usan para vivir entre los engorrangos de su fantasía sensualista y tonta.

Es que, como en tantas cosas de la vida, ciertas actitudes para vivir, que difieren fundamentalmente en su concepción, se parecen luego en su expresión final. Aparentemente, viven en la misma forma la mujer que día a día elabora su vida y la que aprovecha las buenas oportunidades de esa misma vida. Una y otra escapan a las sugestiones clásicas y desprecian los contralores ajenos. Una y otra dicen:

"A los demás no debe importarle lo mío". Pero... ¡qué diferencia! Las consecuencias de esa rebeldía, una les soporta y la otra las sufre. Y esto es bien distinto. La oportunista, la frívola, la que sólo da gusto a su concepto burdo del vivir cómodo, soporta con gestos de un oficio con ultrajes... La mujer ta las críticas como gajes de un oficio con sinsabores... La mujer consciente, altiva, digna, las sufre como resabios de una cruel e implacable zoonfonfería que no deja decir nada que vaya contra las durezas y crueldades de la vida que son, sin embargo, felicidades y comodidades para un grupo más feliz. Ese grupo que inventó prejuicio para acallar rebeldías y que, durante años le hizo creer a la mujer que la voz de su interés y de su egoísmo, era la voz de los puros dioses y de los sanos principios.

✦

Pero, hombres y mujeres tendremos que aprender que las voces de los dioses resuenan en el lugar más íntimo e limpio de nuestros corazones. Unos y otras dirán su verdad. Habrá que aprender a oírla sin enrojecer. Y, sobre todo, a utilizarla para vivir cómo se debe.

ANGELA

ANTES NO HACIA NADA...

En un reportaje, que puede ser que diga verdades, se habla de la vida que hacen ciertas mujeres francesas en Londres.

Todas trabajan. Unas conducen esmionetas, otras fabrican municiones, algunas integran brigadas apaga-incendios.

Y una, atiende una centralita telefónica casi durante 24 horas del día. Tiene libros y una cama... pero tiene que cumplir con el duro servicio. ¡Y lo peor! Acostumbrarse a esa vida luego de días y años pasados en la indolencia... "Antes de la guerra, yo no hacía nada... me levantaba a las diez, paseaba y viajaba", declara la dama.

¡Si que es bien distinto! Lo mismo se lamenta otra señora escribiéndole a una amiga: "La vida aquí es terrible. En esta época siempre jiajábamos... pero ahora no hay dónde ir".

Es lamentable que se precise desencadenar una tan horrenda tempestad de metralla para que mucha gente supiese que existe



el sufrimiento, la desesperanza y la preocupación por el mañana. Se han cerrado los ojos y el corazón ante las leyes de la naturalezas... y se pagan las consecuencias.

Es bueno que se piense una vez en las penurias y en los sacrificios ajenos; se crea poco a poco una maravillosa armazón para un sistema de acción más humano, más de acuerdo con lo que suele ser sólo palabra de discursos... Es bueno que esas mujeres francesas que ahora "no pueden viajar" piensen en el "viaje" que hacían millares de mujeres como ellas, enviadas por el Gobierno a las Provincias y a la campiña, porque allá eran más rendidores los 25 centavos de dólar, diarios, que percibían como indemnización de desocupación...

SOBRE EL AMOR



Amiga:

Nada más difícil que el amor, y sin embargo su ser es el más simple. Porque para amar no basta sino con eso: AMAR. Y tú y yo, y todas, o en mayoría aplastante, estamos en el juego de no ser vertical y tremendamente sinceras. Que aquí la vanidad, y allí la gracia, y más allá el capricho, o el gusto simple y sin resurgimiento íntimo, nos llevan a ademanes que no son justos. Porque nos equivocamos, y fenemos por verdadero lo ilegitimo, y no porque "creamos creer", sino porque hemos que es mejor no saber, que así ahorramos tanta angustia, y en verdad, —y es lo tremendo— tanto jubilo! Porque con cada lágrima que nos ahorramos, nos evitamos una dicha, pequeña o grande, esto en proporción. Pues sino fuera así, no habría modo de equilibrar el llanto o la risa, y todo es equilibrio, adentro o afuera, aunque nos cueste encontrar armonía alguna vez.

Pero lo determinante, es que tú, amiga, tienes quince años y juegas al amor, ¡Ciudado! Que no estás en amor, y ahí es lo grave. Que tienes una deliciosa cabecita con muchas historias y muchas imágenes que están bien en los otros, pero que a ti no te llegan o no se ajustan. Piensa y recuerda, que el amor es muy fácil, porque no es más que eso. Pero antes, no te encumbras en laberintos que tú sabes no te llevan a él, sino al juego, al azar de ganar o perder, pero no a ti, ni siquiera a corazón de aquel otro, que tampoco se enciende en viva luz, porque no creo ame. Eso lo sabes tú. Yo te recuerdo, que todo es simple y todo llega a su tiempo. Y el amor es lo más simple. Y lo más difícil.

Porque para él hay que estar sin sombra, sin nube o sin nublado, ávidamente despierto. Que cuando llega, ya sentirás que el sol entra en ti, y que el mundo es realmente una canción única. Entre tanto, mira la tierra, siente el aire, busca el ser, y sé de veras "humilde", que el amor viene. Y es simple, y es claro, y es aprehensible.

No lo olvides y piénsalo.

¿Es posible la amistad entre hombres y mujeres?

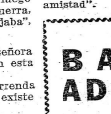
Examinando los viejos recortes de periódicos extranjeros, encontré el que había de darme la sugestión de esa pregunta.

Abel Bonnard, que publicó un libro de máximas sobre la amistad, planteó un día el problema a un amivo suyo, misógino por excelencia:

—¿Comprenden las mujeres la amistad?

Y su amigo le respondió:

—Las mujeres no están hechas para comprender la amistad... La amistad les repugna, precisamente por lo que tiene de constante, seguro, ideal... Su serenidad les parece aburrida.



Y el eximio periodista, comentaba: "Se olvidan grandes ejemplos de la historia, como el de Chateaubriand y madame Récamier, que legaron al mundo un ejemplo inmortal de verdadera amistad".

SILVIA SIDNEY Y EL MATRIMONIO



Silvia Sidney, que ha sido en todo tiempo "la llorona" del cine, porque todo lo que ha hecho en él ha sido trágico, es en verdad una de las mujeres más dichosas de la tierra.

Casada con Luther Adler, el actor que aparecerá con ella en una obra teatral en breve, tiene Silvia un hijito precioso de once meses y una cantidad de felicidad de la cual pocas mujeres disfrutan... Ahora bien, Silvia da consejos como los siguientes:

"Levántese de su asiento y bese a su esposo cuando él llegue a la casa . . Si se pone Vd. de pie para recibir a un extraño, ¿por qué no hacer lo mismo con su esposo que merece más que cualquiera?".

Cree Silvia que la mitad de la felicidad conyugal se basa en las atenciones y cortesías mutuas que se prodigan los cónyuges, y agrega que ya publicará un librito de notas en el cual ha ido apuntando los efectos que ha observado que estas atenciones suyas hacen en su marido, y sé que sus consejos han de resultar verdaderamente interesantísimos.

ES CONVENIENTE

ANTES DE LAS OCHO

Con la debida ejercitación de los músculos dorsales puede modelarse suavemente la espalda.

En general, aquélla consiste en movimientos de los brazos y de los hombros; sin embargo, hay un ejercicio especial y que es éste: de pie, la cabeza bien echada hacia atrás, se unen las manos detrás de la espalda, y llevando alternativamente los hombros hacia atrás y adelante, se consigue hacer trabajar perfectamente todos aquellos músculos.

BANCO URUGUAYO DE ADMINISTRACION Y CREDITO

REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

CASA CENTRAL: Sarandí Esq. Misiones

SUCURSALES EN MINAS Y MELO

AIAPE — POR LA DEFENSA DE LA CULTURA

Redactores responsables: Enrique Ricardo Garet — Julio E. Suárez. — Avda. 18 de Julio 877

UNA TRIBUNA DE A. I. A. P. E. EN "MARCHA"

La Agrupación de Intelectuales: Artistas. Periodistas y Escritores Por la Defensa de la Cultura, inaugura hoy en MARCHA una página permanente, en la que expondrá a la luz pública sus principios y su acción.

Antes que nada, debemos, pues, reconocer el gesto de la dirección de MARCHA de albergarnos en el seno de su periódico, en instantes en que se cierne sobre A. I. A. P. E. el silencio de la "Gran prensa" democrática.

Tenemos dos sucesos que participar al lector amigo. Ambos ocurren en un mismo día. Hoy, 18 de Julio, anarece esta página. También hoy, 18 de Julio, se inaugura la nueva sede de A. I. A. P. E. en la Av. 18 de Julio 877, junto con la del Círculo El Progreso, la Asociación Uruguaya de Músicos y la Federación de Estudiantes Plásticos del Uruguay.

Tribuna nueva, casa nueva. Y un porvenir que se presenta pródigo para la lucha por los postulados básicos de la entidad: la activa militancia democrática, la defensa de la cultura auténtica, contra todas las reacciones y todos los fascismos.

Salud, lectores de MARCHA! Salud, asociados de A. I. A. P. E.!

Las recientes Asambleas Generales de la Agrupación prestaron su aprobación al último manifiesto emitido por la C. Directiva a propósito de los sucesos internacionales y de su repercusión en el país.

En síntesis, se declaró la condena del agresor de la U. R. S. S. y la solidaridad con los intelectuales y el pueblo soviético; como también se notó la simpatía con que se recibía la alianza anglo - rusa, militar y económica, cuyo objetivo es la lucha férrea contra el nazismo; y finalmente, el anhelo de una unidad en el campo de los intelectuales antifascistas, unidad que, por otra parte, ha sido la preocupación permanente de A. I. A. P. E.

Sea nuestra primer palabra, entonces, la que vaya dirigida a todos los colegas uruguayos, maestros, escritores, plásticos, músicos, profesionales, periodistas, investigadores científicos, hombres de radio e intelectuales en general, para decirles: LAS PUERTAS DE A. I. A. P. ESTAN ABIERTAS para todos los que ansien, verdaderamente, la sostenida lucha por la defensa de la cultura contra el fascismo, en sus múltiples formas.

Bienvenidos, los que equivocadamente hayáis partido ayer de A. I. A. P. E.! Bienvenidos los nuevos camaradas que se incorporen mañana!

PROPAGANDA CATOLICA FALANGISTA

En "El Bien Público", se publicó un reportaje de propagandista de la Falange Española, señor José María Pemán. Nada trata de política, este reportaje, donde el entrevistado nos pinta al católico uruguayo, que se esconde en el preudónimo de "Restone", diserta sobre su obra lírica, sus dramas, su oratoria, el porvenir del teatro, etc.

En balde la adjetivación del cronista al decir que Pemán es "un poeta estremecido de pasión", "un poeta cabal en obra y gesto", queda grande al reportaje.

Resulta sintomático que el huésped falangista, es decir antidemocrático, encuentre el vacío en los círculos intelectuales católicos uruguayos, pero que el órgano católico le dé personería, haciéndole la propaganda.

¿Es que ignoran nuestros católicos que están contra los totalitarismos, que el Sr. Pemán es un totalitario —políticamente— al 100 por 100?

Evidente es la contradicción de estos católicos que aplauden al Sr. Pemán como escritor y propagandista de un régimen totalitario, y se dicen luego... enemigos de los regímenes de fuerza. Duplicidad de conducta condenable por los verdaderos cristianos que los hay.

Mientras "El Bien Público" no dice nada de los grandes católicos españoles como D. José Bergamín y D. Angel Ossorio y Gallardo, por ejemplo; mientras silencia la tragedia de los poetas y artistas de España, porque estuvieron con lo republica popular, se dedica ahora a pregonar las exquisiteces intelectuales del Sr. Pemán, en este su viaje de distinada pro propaganda total baria, pues quien es falangista, es fascista, y es nazi.

A. I. A. P. E. GESTIONA UN CONCURSO DE NOVELAS Y POESIA

A raíz de la resolución tomada por la Comisión Directiva de la A. I. A. P. E., a propósito del torneo de novelistas latino-americanas realizado en Estados Unidos de América, en el cual el Uruguay careció de representación, la Institución ha gestionado del Sr. Antonio Zamora, Director de la Editorial Claridad, la realización de un concurso de obras poéticas y novelescas que tendría carácter nacional, abarcando a los escritores y poetas de la capital y de tierra adentro.

El Sr. Zamora, en la entrevista mantenida con el Secretario del Exterior Sr. Juvenal Ortiz Saralegui, recibió con simpatía esta proporción, que en este momento tiene a estudio, próximo a concretarse.

El premio a la novela sería de $ 500.00, con un segundo premio de impresión.

En lo concerniente a poesía, se dividiría en autores del interior y de la capital. Para los primeros, se otorgaría un premio impresión para los segundos un primer premio de $ 500.00 para una antología de autor que haya publicado por lo menos dos libros, debiendo contener la obra una parte última inédita.

Los jurados serían designados por la Editorial Claridad, la institución de escritores más antigua de Montevideo y los concursantes.

Apenas tengamos nuevas informaciones a este respecto, se las brindaremos a los interesados por intermedio de esta página.

EXPOSICION DE A. I. A. P. E.

Aiape prepara en estos momentos una exposición de obras de Barradas, a realizarse próximamente en su local de Avda. 18 de Julio 877. Esta importante "muestra" inaugurará la serie vital plástica de la institución que continuará ofreciendo las más altas expresiones del movimiento artístico nacional.

LA OBRA DEL HISTORIADOR ARGENTINO RODOLFO PUIGGROS

DISERTARA EN A.I.A.P.E. SOBRE "JOSE ARTIGAS, PROTECTOR DE LOS PUEBLOS LIBRES"

RODOLFO PUIGGROS, joven y ya consagrado historiador argentino, ocupará el 25 del corriente la tribuna de AIAPE, disertando sobre: "José Artigas, protector de los pueblos libres". El hecho adquiere un interés excepcionalísimo, al ser estudiada por un profesor argentino la personalidad de Artigas, en un enfoque total de la historia rioplatense y fuera de las directivas trasadas por Mitre y López, los historiadores argentinos que podrían considerarse como "Clásicos", y por tanto seguidos por la mayoría.

RODOLFO PUIGGROS, integrante de la AIAPE argentina, no es un desconocido entre nosotros. Se le conoce, especialmente no es un desconocido entre nosotros. Se le conoce, especialmente en los círculos intelectuales y universitarios, a través de su obra: "De la Colonia a la Revolución". Magnífico y novedoso estudio de la estructura económica, colonial y de los factores de orden económico que produjeron la revolución en el Río de la Plata. También es autor de un estudio, original y hondo sobre "La herencia que Rosas dejó al país". Recientemente ha publicado "Mariano Moreno y la Revolución Democrática Argentina", que ha dado lugar en Buenos Aires a una interesante controversia de carácter histórico.

En esta última obra Puiggros realiza una verdadera reivindicación del prócer revolucionario. Bien sabido es que Mariano Moreno, secretario de la Primera Junta, hizo centrinar de los jacobinos de la Revolución Francesa, trató de imprimir al movimiento de Mayo un sentido democrático que chocaba con los pronósitos de los otros dirigentes, representantes de clases privilegiadas en la época colonial. La burguesía comerciante criolla (Belgrano, Pueyrredón. Rodríguez Peña, Castelli) que "aspiraba a una revolución burguesa, limitada que le diera la hegemonía como burguesía comercial". Los terratenientes ganaderos de la Provincia de Buenos Aires, que reducían sus miras políticas a secundar el gobierno que les asegurara la salida al exterior de sus productos". Moreno, que propiciaba una verdadera insurreción de las masas, encarnaba una política antagónica con esos intereses. Por eso fué obligado a renunciar a fain nica con esos intereses. Por eso fué obligado a renunciar a fain de una manobra del reaccionario Saavedra. Moreno significaba la revolución democrática que había de apoyarse en los caudillos. De ahí la conexión de la tendencia de Moreno con la que representaba Artigas.

Moreno, lejos de ser, como se ha pretendido, el fundador del sistema unitario, concebía, dice Puiggros, el nuevo poder "como órgano de la del pueblo por la libertad y contra el despotismo", un poder que debiera los diques que contenían la revolución democrática, popular, esencialmente federalista. Véase pues qué interés extraordinario tiene que ofrecer para nosotros un enfoque de la personalidad de Artigas realizado por quien ve en Moreno un defesor de la idea federal.

La idea central de "Mariano Moreno y la Revolución Democrática argentina" radica en el sostenimiento de la autenticidad del famoso "Plan de las reflexiones que el gobierno provisional de las Provincias Unidas del Río de la Plata debe poner en práctica para consolidar la grande obra de nuestra libertad e independencia". La mayoría de los historiadores argentinos, desde Groussac a Levene, lo han considerado apócrifo, y de ahí el revuelo producido por el libro de Puiggrós, quien afirma que "es imposible comprender a Moreno, y medir el alcance de su acción revolucionaria sin estudiar a fondo ese Plan". En el mismo, efectivamente, Moreno se refiere al "medio más adecuado" para la sublevación de la Banda Oriental, sosteniendo que era preciso atraerse a Artigas, a los hermanos y primos de que era preciso atraerse a Artigas, a los hermanos y primos de Artigas y a los otros caudillos menores, a un Barde Negro, a un Artigas y a los otros caudillos menores, a un Vázquez de San José y Echeverz Varona, a un Benavídez, a un Vázquez de San José y a un Baltasar Ojeda, etc." Los impugnadores de la autenticidad del Plan, historiadores que siguen las directrices de Mitre y de López, no podían admitir, sin atender que menoscababan la talla de los héroes, que Moreno hubiese apelado a las clases más bajas del pueblo y "especialmente al tan calumniado caudillo Artigas".

Esa es la posición artiguista de Rodolfo Puiggrós. Basta este ligero comentario sobre su obra para justificar el extraordinario interés que ha despertado en todos los ambientes el anuncio de su conferencia, cuya habrá de ser con toda certeza, un éxito de Puiggrós y de AIAPE.

E. GARCIA MOYANO

PROFESIONALES

ANGEL ALBERTO MORENO — Contador. — Río Negro 1262 UTE 8 63 96.

LUIS M. LOPEZ — Dentista — Yacaré 1128 . U. T. E. 9 11 23

DR. ENRIQUE P. MENDIVE — Abogado — 25 de Mayo 470 esc. 33 y 36 - U. T. E. 8 13 31.

ALVARO VAZQUEZ — Abogado — 18 de Julio 8175 UTE 4 61 47

GILBERTO RAVA. — Abogado — 25 de Mayo 320.

CARLOS OTTANO — Abogado — Rincón 592 Ap. 1 UTE 8 40 21

JUAN PEDRO BERGALLO — Escribano.— 25 de Mayo 511 UTE 8 25 21

FRANCISCO V. IRAZOQUI — Abogado y Escribano — Buenos Aires 580 UTE 8 25 09

RAUL ONETTI — Abogado — Ituzaingó. 1309 ,— Ap. 2

ANTONIO W. FELICHE — Abogado— 25 de Mayo 535 piso 2.o UTE 8 2 68.

JUAN PEDRO ZERALLO — Abogado — Rincón 592 Ap. 1 UTE 8 40 21

ANGEL SUARICO — Abogado — Treinta y Tres 1456

ARTURO ECHEVARRIA — Escribano — Sarandí 444.

ALBERTO RODRIGUEZ LOPEZ — Contador - Perito Mercantil — Treinta y Tres 1456

AMILCAR CASTRO — Escribano — Rincón 592. Ap. 1 UTE 8 40 21

E. VALDEZ OLASCOAGA — Abogado. — 25 de Mayo 535 P. 1

Edo. ALBANELL MAC - COLL — Estudio Jurídico — 25 de Mayo 555 4.o P UTE 8 25 64

MANUEL T. RIVERO — Abogado — Estudio: Sarandí 319

Dr. ARTURO ARDAO. — Abogado. — Luis C. Lerena. — Contador. — Rincón 592 Ap. 1 UTE 8 25 70.

ARTURO PASTORI — Abogado Rincón 524. U.T.E. 8 56.65 y 8 2> 45.

AMADEO AROSTEGUI — Ingeniero Agrónomo. Tasaciones y Peritajes. — Depto. de San José

GUILLERMO C. ACQUARONE — Contador — Perito Mercantil — Zabala 1609 PS.

ADRUBAL E. DELGADO y CONRADO H. HUGHES — Abogados — Florida 1421 1er. Piso Apto. A. UTE. 8 29 73.

AMADOR SANCHEZ — Abogado. — Treinta y Tres 1354. 2.o Piso Dpto. 3 UTE 8 60 35.

MIGUEL A. CATTANEO. — Arquitecto. — Lavalleja 1714 UTE 4 20 21.

CRITICA **Los Films** NOTICIAS

"EL LOBO DE MAR"

(The sea wolfs)
Producción Warner Bros.
Director: Michael Curtis.
Intérpretes: Edward Robinson, Ida Lupino. John Garfield, Barry Fitzgerald, Gene Lockart, Alexander Knox y otros
Sala de estreno: Radio City.

Era tiempo ya de que el cine americano preocupado solo de la propaganda burda y el espectáculo insulso, orientara sus pasos hacia cosas de más recia urdidumbre y de construcción de acuerdo con el desarrollo técnico y artístico de la industria. Tal acontece felizmente, con esta adaptación de la obra de Jack London, singular por su estructura y ambiente y por la maestría con que están dibujados los caracteres de los personajes, cualidad saliente en todas las obras del extraordinario escritor.

La historia de "Fantasma", el extraño velero navegante con su carga de deshechos humanos, cobra en la pantalla una recia dumbre dramática sostenida, y una belleza plástica en la que ha intervenido, sin duda como factor fundamental la labor del fotógrafo Sol Polito. Esas imágenes de los cafetines de San Francisco en medio de la niebla, ese juego exacto de luces y de sombras que logran dar al necesario vuelo dramático a las escenas, esas visiones brumosas del velero escapando a la lucha con sus perseguidores, esa manera de dar con el enfoque justo la vida del barco. Todo esto, logrado con un gusto altamente elogiable, que contribuye significativamente a la valoración general del film. Pero no paran ahí los aciertos.

La obra nos descubre un director de garra, perdido hasta ahora en la orientación de espectáculos fríos e intrascendentes. No hablemos visto nunca a Michael Curtis, manejarse con la calidad y con la fuerza que aquí logra.

La habilidad reconocida del artesano, deja paso en la obra a toda una personalidad artística que ha sabido captar exactamente con sus cámaras, la intensa vida de la novela de Jack London. Esta personale admiración su justa valoración de acuerdo a la pintura de caracteres que se nos hace, y que no se detiene simplemente en los de primer plano, sino que ha sido dado de acuerdo con la obra en toda su extensión necesaria. Prueba de ello, es la vida que cobra en una pieza como esta, de cantidad de tipos perfectamente definidos. Cookv el cocinero delator, por la exactitud y la calidad conque ha sido logrado.

La extraña psicología del Lobo Larsen, conductor de este extraño velero es a nuestro juicio el personaje menos logrado en el film. Se le ha anborrado de diálogo y de diálogo metido a la fuerza, lleno de citas y con miras a aclarar su complejidad y el protagonista pierde vigor humano para tornarse en entonces un tanto literario. Se reivindica de ello hacia el final, cuando alcanzado el barco pirata nor los disparos de su perseguidor y a punto de hundirse. le revelan que toda su crueldad, no es sino el reflejo de su cobardía. Y cuando se hunde definitivamente, ya ha sido totalmente quebrado. Toda su filosofía ha fracassado. frente a la posición de un hombre que resuelve sacrificarse, para que aquellos dos evadidos de la justicia, tienten de nuevo encontrar la felicidad sobre la tierra.

Estos vaivenes no significa, que cuitemos méritos a la labor de Edward Robinson, mucho más eficaz aquí que en sus films anteriores más recientes. Las escenas de su cesuera sobre todo están dadas con una calidad que evidencian la alta conciencia artística del intérprete. En otros planos merece destacarse la alta labor de Ida Lupino y John Garfield, a quien se le acuerda aquí, por fin, un rol más en consonancia con sus valores. La música de Eric Kornsold, es otro de los elementos que contribuven a la valoración de este film, uno de los más recios espectáculos dramáticos salidos de los estudios de Hollywood en esta temporada.

D. T.

"LAS FALDAS MANDAN"

Producción Paramount.
Intérpretes: Ellen Drew, John Howard, Charley Cradewyny otros.
Sala de estreno: Ambassador.

Es lamentable que actores de la calidad de los que integran este reparto, entre los que figura Charles Cradewyn, intérprete principal de "El camino del tabaco" tengan que ser aconchavados del año cinematográfico, sean aprovechados tan lamentablemente en producciones de este tenor.

D. T.

"JAQUE AL AMOR"

(Haunted Honeymoon)
Producción Metro Goldwyn Mayer.
Director: Arthur B. Woods.
Intérpretes: Robert Montgomery, Constance Cummings, Leslie Banks, Sir Seymour Hicks, Robert Newton y otros
Sala de estreno: Cine Metro.

No ofrece ningún interés este film policial confeccionado por la Metro en Inglaterra, con la colaboración de Robert Montgomery y una serie de actores ingleses entre los que se destacan Constance Cumming, Leslie Banks y otros.

Relata el argumento las aventuras de una pareja que en su luna de miel, resuelve olvidar totalmente las historias policiales y las investiaciones, en que han estado empeñados hasta entonces. Pero un misterioso crimen ocurrido precisamente en la casa en donde van a residir temporalmente, los obliga a intervenir en el caso. Al final todo se aclara perfectamente como Vds. sospecharán, y se descubre que el asesino arregló las cosas de manera tan compleja que llevaría varias páginas relatarlo aquí.

D. T.

"Desenmascarados"

(Murther in the air)
Producción Warner Bros.
Intérpretes: Ronald Reagan, Lya Lys, John Litel, James Stephenson, Eddie Foy jr. y otros.
Sala de estreno: Radio City.

Un film más de la serie de aventuras que nos viene ofreciendo la Warner Bros, confeccionado este en torno al descubrimiento de un rayo que paraliza los motores y destinado por su importancia a revolucionar toda la técnica moderna.

La obra está servida con elementos bastante discretos para esta clase de producciones, destacándose en el reparto la presencia del excelente James Stephenson, a quien no se le ha acordado desde "La carta", oportunidades para lucir las condiciones que allí expusiera.

D. T.

"LOS QUE NO CONOZCAN ESTA PEQUEÑA MARAVILLA NOS AGRADECERAN EL HABER LLAMADO SU ATENCION SOBRE ELLA".
UN PARRAFO DEL PROLOGO DE
SAN ONOFRE
Por EÇA DE QUEIROZ
EDITORIAL SALAMANDRA
Precio del Ejemplar $ 4.50
Para ejemplares especiales llamadnos (edición de 25)
TELEFONEE al No 22 54 21

Castillo & de la Fuente Hnos.
SARANDI 662 · FRENTE A POLICIA VIEJA
TELEFONO 8 03 37
MONTEVIDEO
CONFECCIONES
TEJIDOS
NOVEDADES

ESTRENOS DELA SEMANA

"La Presidenta". — Producción Francesa. Intérpretes: Elvire Popesco, Henry Garat, Andre Lefaur y otros. Sala de estreno: AMBASSADOR. 15 de Julio.

"Lady Hamilton". (La divina dama). — Producción Alexander Korda. Intérpretes: Laurence Olivier, Vivien Leigh y otros. Sala de estreno: TROCADERO. Miércoles 16.

"Pescadora equivocada". — Producción Metro Goldwyn Mayer. Director George Cukor. Intérpretes: Katherine Hepburn, Cary Grant, James Stewart, Ruth Hussey, John Howard Roland Young, John Halliday, Virginia Waidler, Henry Daniel, Lionel Pope y otros. Sala de estreno: CINE METRO. Miércoles 18.

"Así termina la noche". — Producción Universal. Adaptación de la obra de E. Remarque "Náufragos". Director John Cromwell. Intérpretes: Frederich March, Margaret Sullavan, Frances Dee, Anna Stern, Eric Von Strohelm y otros. Sala de estreno: RADIO CITY. Jueves 17.

TROCADERO
Dirección: B. GLUCKSMANN — U. T. E. 0200-9200
EL FILM MAS SENSACIONAL DE LA EPOCA!
LADY HAMILTON
(LA DIVINA DAMA)
LAURENCE OLIVER
VIVIEN LEIGH

"LA VOZ HUMANA"

Por DENIS MOLINA

(*Viene de nuestra nota titulada "Un escándalo teatral*).

Acostumbrada la gente a preguntarse qué pretendía hacer el cronista despues de haber visto lo que ha hecho, es quizá más sencillo que explicar, llamar la atención del lector con lo que *informa* de primera mano: el título "Un escándalo teatral". Es tan así, que Julián Coronel me dijo: "Leí su artículo en MARCHA, y lo leí porque me llamó la atención el título".

Varios móviles me han determinado a escribir la nota titulada "un escándalo teatral".

1º — El móvil misterioso que empuja al cronista a escribir cuando todas las profundas *desidias se resisten, y*, sin duda el recuerdo de un artículo sorprendido en un diario de la Capital, una conversación que ya comenzaba andar de boca en boca; una insinuada protesta, etc.

2º — Al cronista se le reprocha el operar con sombra, el oscurecer demasiado sus notas, el contar demasiado con el humorismo, con ese humorismo que según Ramón Gómez de la Serna: "El *humorismo* vive de poner en espectaculo lo menos espectacular (un escándalo teatral); el humorismo sobre la necesidad de apelar al juego de distribuciones y contrastes (hacer teatro C.E.A. como no sea), aclara precisamente lo que de verdadero hay en ese juego, el descontento, etc. etc.; el humor no tiene nada que pueda agradar a los que se sacian de cuillo encerrándose en *sus certitudes*; el humorismo debe ser explosión de realidad inevitable (el Teatro del Pueblo funciona desde hace muchos años); el humor entra en las cosas por el lado que no existen, y que es el que las revela más (el señor Luis Torre Ginart no fué "invitado al viaje"; "la importancia de llamarse Ernesto" tuvo la importancia...); en el humor se mezcla todo lo inconcluso, lo que sólo puede lanzarse como hipótesis o en vía de ensayo y todo con una última duda sonriente (¿es cierto qué...), con un último a que *puede ser* o no pueda ser unidad a la visible inutilidad de que sea o no sea (C. E. A. o no sea cierto hay que verlo); el humor hace pariente de la mentira a la verdad (¿es cierto qué ya está firmado el pacto con el C. E. A.?); el humor es que se recoguen las perlas con un dejo de más enteradas de lo que parecen (¿es cierto?) y como dando a entender que puede estar la verdad en todo lo contrario de lo que dicen (¿ignora la Comisión Comisión Municipal de Teatro que existe una cantidad enorme de conjuntos...?) o en su paradoja que proclaman (aficionados que "hacen teatro")".

Importaba, pues, ir a lo más simple: un cuestionario a disposición de todo el mundo y cuyas respuestas podrían publicarse en esta misma página.

3º — Notábamos con verdadero dolor que la *Comisión Municipal de Teatro* es a los conjuntos dramáticos que andan por la ciudad lo que a la naturaleza son los marcos de las telas del Salón de Bellas Artes. Era preciso poner en conocimiento de dicha Comisión la existencia de una cantidad enorme de grupos teatrales no de un determinado grupo, de un Centro así o así, sino de un grupo anónimo Entiéndase bien: en *ningún momento* pensamos en un arreglo oscuro ni de parte de la Comisión —que tiene nada menos que al señor Torres Ginart de presidente— ni de parte del Centro de Educación Artística —cuya dirección nos merece el más elevado concepto—, sino que creímos y creemos aún, que todo se debe a un apresuramiento, un olvido, un querer hacer algo una vez por todas las anunciadas; y la amistad que puede existir —y que existe— entre algunos componentes del Centro de Educación Artística y la Comisión M. de Teatro, los llevó a tal cosa.

El cronista se da cuenta de lo difícil de la empresa. Por eso, siguiendo el consejo de Ramón Gómez de la Serna, en su nota del viernes pdo. enlazó la verdad con la duda, lo menos espectacular con el espectáculo, y hoy con los mismos consejos hace la puesta en claro de los trucos que antes se quedaban escondidos y sin delación, que por eso eran más responsables y graves.

P. S. — Sería un error creer que el cronista busca la solución de algún problema personal. Sólo se trata de resolver problemas de orden colectivo como lo demuestra la nota que nos envía "el espectador X".

Justamente era ese "problema personal", lo que había que combatir. Teatro-unido sería el término de moda.

Añade el cronista que entregó esta nota a MARCHA para romper con el peor de los prejuicios: el teatro oficial contra el teatro de los hombres que aman de verdad el teatro, de los que hacen teatro en pequeñas salitas, en obras, en galpones, en casas vacías, en la calle y en el café si es preciso hacerlo. Los conjuntos dramáticos de Montevideo *lo esperan todo*, tienen hambre de escenario, y si no pueden llegar a las tablas del Solís con el apoyo oficial igual seguirán haciendo teatro en el Círculo "El Progreso", en AIAPE., en los sótanos del Ateneo, en el local de la Unión, en el sótano del Bar Halcon, en el Centro P. de Choferes, en lo de Coronel, en las habitaciones vacías de la casa de Julio Verdié, en el local del Cerro, etc., etc.

"¡Ay, ¿por qué vás a estar de pie con tantos sitios vacantes?", dice el poema y terminamos: ¡y todos sabemos que una Comisión que tiene de presidente al Sr. Luis Torre Ginart, es capaz de dar al teatro el relieve y la lejanía que se merece en esta época. Es por esto y otras muchas razones que pedimos reparaciones de los planes oficiales para la temporada a efectuarse próximamente.

TENGO ALGO QUE DECLARAR

En el número pasado de MARCHA el crítico de su página de Teatro, formula una serie de interrogantes relacionados con la Sub-Comisión de Teatro de la de Cultura Municipal y la posible organización de una temporada de teatro nacional, a realizarse en el Solís, la que estaría a cargo del cuadro de intérpretes del Centro de Educación Artística.

No vamos a responder directamente a las preguntas ya que éstas más que nada están dirigidas a la Comisión de Cultura. Vamos, eso sí, a dejar constancia de que "no vemos mal el hecho de que la Comisión se haya abocado por fin al es que a pesar de todo, no nos tendremos que engañar por unos años, pues *en sus manos* el señor Intendente para desparramar en beneficio de la cultura. La Sub-Comisión de Teatro, a nuestro juicio, y sin pensar que haya obrado mal, al otorgar a ese conjunto la prioridad para iniciar lo referente a la actividad teatral, debe, después de cumplir con lo "palabra empeñada" (a que se cumpla en esta misma temporada que desde hace ya dos años, puso en sus manos

EXODO

Un cuento de JORGE ICAZA

(Continuación del número anterior)

—Peru patrón; sin estar muntado ca, ha di hacer de arrastrar no más.

—Lo que estás queriendo es que te de mi yegua, ¿no? ¡Carajo! Indio mariclon. ¡A cerrar carajo; y me bajás el toro ahora mismo a la hacienda!

Quiso protestar el peón, pero de improviso se le abrió el infierno a sus pies; vió al cura que desde el otro lado del abismo le tendía la salvación de una tabla hecha con las palabras: humildad, obediencia, resignación, silencio. El mismo grito, las mismas palabras, la misma visión que en todos los actos de su vida habían estrangulado la protesta y la rebeldía.

Silbó la honda trazando un mensaje de prisión que logra caer sobre el testuz del toro. La bestia tiembla la beta extensión de cuerda de guitarra. Los indios espectadores se lanzan en ayuda del José que, envolviendose la cuerda en la cintura, pretende clavarse en el suelo. En una estaca que se a prendido en unos segundos de resistencia debido a los martillazos del patrón que grita: "No le sueltes, carajo. ¡No le sueltes! Donde le sueltes te mato, m..." y de los compañeros que aullan de victorias a sus espaldas.

El indio muerde el suelo con los pies, la tierra quema, los pies se han calzado patines de fuego; un paso largo, una carrera de vértigo; la ayuda de los compañeros llega en el momento que él se despedía de la resistencia; le siguen con la precipitación del que ha perdido el tren donde va su equipaje. Ahora sólo es un nudo final, un punto que va dando botes por la llanura. "Y en fué el toro con los suyos, todo, una gran bola de..." — Grita sobre el caballo el patrón malhumorado.

Los compañeros le dejaron entre las lamentaciones de la madre y de los guaguas. Llenóse la choza de un olor de sangre. El primogénito le busca las manos, que son de guiñapos sanguinolentos que quieren hacer presa en el vacío; lanza leves estertores que asustan a los rapaces. Así una hora, dos, tres, cinco. Nadie acude a las llamadas del dolor. La familia espera algo sin atreverse a pensar el qué. Viene la noche; las bofigas arden en el fogón proyectando luces temporosas sobre el moribundo tendido en mitad de la estancia.

La María llora con el lloro del indio. Llanto cosido a compases de San Juan, llanto primitivo, peregrino, con lo que tiene de cómico y de trágico; íntimo descubrimiento del dolor, aparejare con música.

Los guaguas lloran con el lloro del indio.

El eco llora con el lloro del indio.

Sólo el hijo mayor observa los miembros desgarrados del taita que parecen cobrar vida a los reflejos inquietos de la lumbre del fogón. Piensa en las armas que quieren defenderse de alguien, impedir la huida de algo, quizás de la sangre que empapa los ponchos. Abre los ojos demandando auxilio; el hijo que espera a la cabecera le ofrece el consuelo que los blancos le dieron a él:

—Yu ti di vingar nu más, taitiu. ¡Yu ser hombre di pruvecho!

—A mí tan dijerum ¡hi mismu y quierdé pes — Contesta un moribundo con gesto amargo de desilusión que se queda palpitando en una de las heridas de la mejilla. Y luego, con el último esfuerzo, con la última desesperación, con el último odio, con el último temor: de que el consejo se quede prendido en el vacío, murmura:

—Deja un más esta tierra, estos patrunes carajos. Cogé mama, cogé guaguas, cogé cueros y andate lejor. Huí, huiii... ¡Asha.!

Un gesto rígido con el puntero del muñón sangrante que señalaba una hora hueca, lejana, indefinida, con inmovilidad que aterra a las criaturas, que anonada a la madre y que en el hijo mayor pone maldiciones en los puños, en los dientes.

—... huiii ¡Asha! Siguiendo la ruta que marca la mano mutilada. La mano que ordena con el último imperio del taita.

Ahora el primogénito siente la urgencia de una palabra, de una orden, de una mano sangrante que le empuja hacia la huida. Sacude el llanto de la madre sobre el cadáver, saca a los guaguas de la choza, pasa y repasa la mirada sobre lo que queda de la vivienda, sobre lo mucho y poco que siempre conservaron en el suelo, una olla de barro, una cuchara de palo, un montón de bofigas y cutules, unos trapos mugrientos que han servido muchos años de cama, un fogón expuesto en humo y un indio hecho tiras como hagamos de caña que al morir se exprimió su único patrimonio: un consejo siempre frustrado en él.

Dejando todo esto no se pierde nada — piensa el heredero—. ¿Qué se puede perder? Los piojos, la humedad, el humo asfixiante, el frío, la ignorancia. Sin esperar más, coge un tizón y prende fuego a la choza.

Bailan las llamas con chisporroteos de paja reseca. Lenguas doradas se alargan en afán maniático de pescar en la noche para envenenar las tinieblas.

Pira inútil.

Protesta firmada en el mar.

Carajo lanzado ante el gesto adusto de un desierto.

Nada.

Los guaguas se entusiasman pensando en la muerte que van a tener los piojos, revientan entre las llamas como maiz tostado, y no encuentran pensando en el mar que ya casi no oyen ni sienten.

Tal vez porque el señor cura se había descuidado de sembrar la semilla del terror infernal en el alma del mozo, es por lo cual este creyó de posible capitulación la suma cruenta de su rabia, de su odio.

Huir, ¿pero hacia donde? La pregunta se extravía en la red de los caminos. Todos los caracteres tumultuosos sobre los campos le hacen guiños vomitados. Se encuentra acorralado por un sadosecante inesperto que cayera en un burael.

¿Barajar al azar? ¿Seguir el índice de la fatalidad? No cree prudente. Es mejor abrir el libro de sus experiencias.

La tierra arriba, donde otros amos, a otras haciendas mas grandes y mas bellas que esta?

Tuvo oportunidad de conocer esas regiones cuando le mandaron con el tanta a dejar ganados: pasaje de verdor tenaces en las cumbres donde palpita el corazón del oxcento; donde hombres concervauos trabajan con resignación, con humillad de esclavos doce horas diarias; donde la religion adormece la rebeldía que pudiera llenar esas almas y donde se les aconseja a rezar a un Dios blanco que no entiende el quechuas. Hsos amos de tierra arriba, como este de aca, tambien siembran al partir con los indios y el momento de las cosechas se encargan de cobrarse con el partiguero el cuento del gurgojo o del bajo precio. Allá también existe fiebre por conseguir brazos, brazos indios que no cuestan nada, brazos a los cuales se les acelanta con sueres para la fiesta de santo regen; dan que siempre es la misma y que es la única herencia que dejan los indios a los hijos y a los nietos. Allá tambien.... ¡No!... Allá es lo mismo.

¿Quizás el caminode la selva? Nadie ha vuelto a contar como es aquello.

Huí... huiii... ¿pero hacia dónde?

El camino de tierra abajo: donde quedan las ciudades, donde queda la capital. Allá tambien fué una vez con carga de guaguas a la casa de los patrones. Supo lo que era huir y venir por diferentes lugares, en distintos caminos; pero siempre sintiendo los mismos codazos, la misma congestion de movimiento, los mismos gestos despreciativos, los mismos carajos, los mismos burlas, las mismas palazas de distintos policías en los mismos sitios, en los mismos puntos estratégicos de pasobles blancos que le dejaron un sabor amargo de odio en la boca.

Y cuando aterido de espanto se refugió en el zaguán de la gran casa ofendadamente cerrada de todas las puertas (las ordenes lo dió la bienvenida. La niña grande le ordenó que barra el patio, lave las letrinas, vote los bacines y limpie la caca delos niños tiernos.

La niña chiquita le mandaba cada media hora al mercado a que le compre golosinas. Un hombre de barbas, al que también hay que decirle niño, contemplándole escudriñar le gritó: "Ignorancia. He aquí la raza inferior incapaz de palpitar con las grandes inquietudes del siglo; nuestra cultura se arranca por tu culpa, por tu analfabetismo"; y volviéndose hacia un niño de siete años que se ha quedado boquiabierto escuchando la sabia palabra, le dió dos patadas en el culo que le hicieron precipitarse sobre los estropajos de cabuya; y en un grito de furia que ovilla al rapaz, amenaza: "Vago, te tengo trabajando desde las seis de la mañana y todavía no terminas de fregar los pisos; si no aprendes pronto las cosas no vas a almorzar. Raza de vagos, sois la roca de nuestra civilización. ¡Analfabetos!"

Allá en el alba ciudadana se despereza con las cosquillas de la escoba del indio que barre las calles. Ha llegado a la Castrejilla donde va la basura, arrulla el sueño mañanero del burgués. El primer bostezo fétido de las alcantarillas, de los vertederos de basura, de los desagües putre actos de las antiguas casas de todo el barrio indígena de la ciudad dormida, recibe el indio en pleno rostro, a pulmón lleno, las aladas con las manos, pero el blanco le enseña a convivir con todo ello.

Allá en el barrio moderno un tumulto que ruge, uno autos que se visten de velocidad, una muchedumbre que pone toda la cortesía en el saludo, se mezclaba la figura exhausta del cargador indio, del barrendor indio, del pordiosero indio, del ratero indio que le meten en la cárcel por robar lo mismo que el blanco, pero el blanco que quiera defenderlo porque no tiene con qué pagarle, se quedan dos, tres meses, a veces años. La ciudad es una belleza del movimiento y del grito, pero es una belleza adusta y hostil.

Huir... ¿pero hacia dónde?

Todos sus conocimientos se han encapsulado en las tinieblas de un imposible de clase.

Sin embargo, en todo hay un no sé qué de eso y, por lo mismo, le presiente como tierra de promisión.

Con el corazón encogido de miedo se meten por el camino del alma Miguel y de las excomuniones del cura Camacho.

Seis días monte arriba hasta perderse en la inmensidad y el frío del páramo que aulla.

Como los guaguas empiezan a congelarse, el indio mayor los desnuda, enarbola el acial y les envuelve en un fuetazo que quema, les persigue por los pajonales hasta tenderles de cansancio y dolor.

Es la misma tiorra, los guaguas se quejan de hambre, el indio empieza a temblar de arrepentimiento; tal vez en este instante el cura le echaba una docena de maldiciones. "Que se vayan a la porra el cura y el Mamá", piensa en su desprecio de hambre y de frío."

Una choza abandonada entre los frailejones, donde se escanden de la noche, y la idea de una posible vida mejo y ahuyentan el huracán que silba en el barro penetrantemente.

Amanecer de páramo.

Parado ante la perplejidad de un paisaje serrano que se extiende asus pies, saborea la distancia de las aldehuelas que se han desperiado ensombreradas de neblina; allá una mancha blanca, una casa deadihuada por la cumbre azul de los kilómetros, en su tierra lodosa de invierno, su tierra de los sembrados y de la choza.

Su tierra que le han arrancado de las manos y del alma.

Su tierra que le han robado.

Su ex-tierra.

De buena gana se tiraría de cabeza al fondo del quebrauon que han puesto pesadillas toda la noche en el sueño de los guaguas.

El no sabe más apagar.

—Suca tierra — murmura en alta voz.

La maure se arrastra hasta la puerta y le ensaya los pies, donde los dedos son pingajos de carne cruda.

No quiere cumpaeceerle porque se agarra desesperadamente a la idea de libertad. Ahora ha visumbrado algo amorfo y tiene que lugar al fin.

—Vamus — Ordena.

Se ponen de nuevo en camino. Avanzan sin preocuparse de nada. Avanzan sin saber asonde.

Empieza a llover y el lodo pegoso, el lodo donde se hunden los pies hasta los tobillos, obstaculiza la marcha. Bajan y tambo mas cercano y se guarecen junto con unos arieros que van con carga al norte y que les hacen trabajar en el arreglo de los aparejos; como paga la familia indias recibe unos cuentos en centavos.

Los meses siguientes están plagados de sol y polvo asfixiantes de carreteras, de fatiga de chaquimanas, de hurto de sementeras, de huida de los pocos policías, de sueños en los pliegues de las quebradas, de fiebre de tercianas, de hambre, de sed, de anemia. En las cumbres, de fango que devora de plantas de los pies, de hambre, de frío, de distancia. Desgreñados, sucios, desdentados de cansancio y de esperanzas empezaron a bajar hacia la costa.

Caña de azúcar, plátano, cacao, café. Tierra exuberante... Tierra de promisión.

¿He aquí el premio de su exido!

Qué lejos queaaba el paisaje cruel de la sierra con sus montes áricos, con sus caminos arenosos horadados de pencos y lunas. Ahora todo ha caído abatido bajo el húmedo vaho del trópico, cubierto de hierbas por tu culpa, por tu analfabetismo"; y volviéndose hacia un niño de siete años que se ha quedado boquiabierto escuchando la sabia palabra, le dió dos patadas en el culo que le hicieron precipitarse sobre los estropajos de cabuya; y en un gr.to de furia que ovilla al rapaz, amenaza: "Vago, te tengo trabajando desde las seis de la mañana y todavía no terminas de fregar los pisos; si no aprendes pronto las cosas no vas a almorzar. Raza de vagos, sois la roca de nuestra civilización. ¡Analfabetos!"

Allá en el alba ciudadana se despereza con las cosquillas de la escoba del indio que barre las calles. Ha llegado a la Castrejilla donde va la basura, arrulla el sueño mañanero del burgués. El primer bostezo fétido de las alcantarillas, de los vertederos de basura, de los desagües putre actos de las antiguas casas de todo el barrio indígena de la ciudad dormida, recibe el indio en pleno rostro, a pulmón lleno, las aladas con las manos, pero el blanco le enseña a convivir con todo ello.

Allá en el barrio moderno un tumulto que ruge, uno autos que se visten de velocidad, una muchedumbre que pone toda la cortesía en el saludo, se mezclaba la figura exhausta del cargador indio, del barrendor indio, del pordiosero indio, del ratero indio que le meten en la cárcel por robar lo mismo que el blanco, pero el blanco que quiera defenderlo porque no tiene con qué pagarle, se quedan dos, tres meses, a veces años. La ciudad es una belleza del movimiento y del grito, pero es una belleza adusta y hostil.

Huir... ¿pero hacia dónde?

Todos sus conocimientos se han encapsulado en las tinieblas de un imposible de clase.

Sin embargo, en todo hay un no sé qué de eso y, por lo mismo, le presiente como tierra de promisión.

Con el corazón encogido de miedo se meten por el camino del alma Miguel y de las excomuniones del cura Camacho.

MICOS

POR SERAFIN J. GARCIA

SERAFIN GARCIA es uno de los mejores escritores de ambiente nacional. Muchacho treintitresino, desbordó los límites de su departamento para obtener muy pronto renombre nacional. MARCHA ofrece a sus lectores este cuento inédito de García en la seguridad de que no puede hacer mejor homenaje al, por tantos aspectos interesantes departamento del Este. —

TRAS un día de cielo "enjergao" y sucio, con intermitentes alambraduras de garúas oblicuas, ha cerrado sobre el campo una noche de negror impresionante, por entre la que galopa pertinaz un viejecillo sureño, de esos que hacen dar diente con diente y ahondan en la carne los agujazos del frío.

La misma tiorra, los guaguas se quejan de hambre, el indio empieza a temblar de arrepentimiento; tal vez en este instante el cura le echaba una docena de maldiciones. "Que se vayan a la porra el cura y el Mamá", piensa en su desprecio de hambre y de frío."

Una choza abandonada entre los frailejones, donde se escanden de la noche, y la idea de una posible vida mejo y ahuyentan el huracán que silba en el barrendimiento.

Amanecer de páramo.

Parado ante la perplejidad de un paisaje serrano que se extiende asus pies, saborea la distancia de las aldehuelas que se han desperiado ensombreradas de neblina; allá una mancha blanca, una casa deadihuada por la cumbre azul de los kilómetros, en su tierra lodosa de invierno, su tierra de los sembrados y de la choza.

Su tierra que le han arrancado de las manos y del alma.

Su tierra que le han robado.

Su ex-tierra.

De buena gana se tiraría de cabeza al fondo del quebrauon que han puesto pesadillas toda la noche en el sueño de los guaguas.

El no sabe más apagar.

—Suca tierra — murmura en alta voz.

La maure se arrastra hasta la puerta y le ensaya los pies, donde los dedos son pingajos de carne cruda.

No quiere cumpaeceerle porque se agarra desesperadamente a la idea de libertad. Ahora ha visumbrado algo amorfo y tiene que lugar al fin.

—Vamus — Ordena.

Se ponen de nuevo en camino. Avanzan sin preocuparse de nada. Avanzan sin saber asonde.

Empieza a llover y el lodo pegoso, el lodo donde se hunden los pies hasta los tobillos, obstaculiza la marcha. Bajan y tambo mas cercano y se guarecen junto con unos arieros que van con carga al norte y que les hacen trabajar en el arreglo de los aparejos; como paga la familia indias recibe unos cuentos en centavos.

Los meses siguientes están plagados de sol y polvo asfixiantes de carreteras, de fatiga de chaquimanas, de hurto de sementeras, de huida de los pocos policías, de sueños en los pliegues de las quebradas, de fiebre de tercianas, de hambre, de sed, de anemia. En las cumbres, de fango que devora de plantas de los pies, de hambre, de frío, de distancia. Desgreñados, sucios, desdentados de cansancio y de esperanzas empezaron a bajar hacia la costa.

Caña de azúcar, plátano, cacao, café. Tierra exuberante... Tierra de promisión.

¿He aquí el premio de su exido!

Qué lejos queaaba el paisaje cruel de la sierra con sus montes áricos, con sus caminos arenosos horadados de pencos y lunas. Ahora todo ha caído abatido bajo el húmedo vaho del trópico, cubierto de hierbas por tu culpa, por tu analfabetismo"; y volviéndose hacia un niño de siete años que se ha quedado boquiabierto escuchando la sabia palabra, le dió dos patadas en el culo que le hicieron precipitarse sobre los estropajos de cabuya; y en un gr.to de furia que ovilla al rapaz, amenaza: "Vago, te tengo trabajando desde las seis de la mañana y todavía no terminas de fregar los pisos; si no aprendes pronto las cosas no vas a almorzar. Raza de vagos, sois la roca de nuestra civilización. ¡Analfabetos!"

Allá en el alba ciudadana se despereza con las cosquillas de la escoba del indio que barre las calles. Ha llegado a la Castrejilla donde va la basura, arrulla el sueño mañanero del burgués. El primer bostezo fétido de las alcantarillas, de los vertederos de basura, de los desagües putre actos de las antiguas casas de todo el barrio indígena de la ciudad dormida, recibe el indio en pleno rostro, a pulmón lleno, las aladas con las manos, pero el blanco le enseña a convivir con todo ello.

Allá en el barrio moderno un tumulto que ruge, uno autos que se visten de velocidad, una muchedumbre que pone toda la cortesía en el saludo, se mezclaba la figura exhausta del cargador indio, del barrendor indio, del pordiosero indio, del ratero indio que le meten en la cárcel por robar lo mismo que el blanco, pero el blanco que quiera defenderlo porque no tiene con qué pagarle, se quedan dos, tres meses, a veces años. La ciudad es una belleza del movimiento y del grito, pero es una belleza adusta y hostil.

Huir... ¿pero hacia dónde?

Todos sus conocimientos se han encapsulado en las tinieblas de un imposible de clase.

Sin embargo, en todo hay un no sé qué de eso y, por lo mismo, le presiente como tierra de promisión.

Con el corazón encogido de miedo se meten por el camino del alma Miguel y de las excomuniones del cura Camacho.

Seis días monte arriba hasta perderse en la inmensidad y el frío del páramo que aulla.

Como los guaguas empiezan a congelarse, el indio mayor los desnuda, enarbola el acial y les envuelve en un fuetazo que quema, les persigue por los pajonales hasta tenderles de cansancio y dolor.

Es la misma tiorra, los guaguas se quejan de hambre, el indio empieza a temblar de arrepentimiento; tal vez en este instante el cura le echaba una docena de maldiciones. "Que se vayan a la porra el cura y el Mamá", piensa en su desprecio de hambre y de frío."

Una choza abandonada entre los frailejones, donde se escanden de la noche, y la idea de una posible vida mejo y ahuyentan el huracán que silba en el barrendimiento.

Amanecer de páramo.

Parado ante la perplejidad de un paisaje serrano que se extiende asus pies, saborea la distancia de las aldehuelas que se han desperiado ensombreradas de neblina; allá una mancha blanca, una casa deadihuada por la cumbre azul de los kilómetros, en su tierra lodosa de invierno, su tierra de los sembrados y de la choza.

Su tierra que le han arrancado de las manos y del alma.

Su tierra que le han robado.

Su ex-tierra.

De buena gana se tiraría de cabeza al fondo del quebrauon que han puesto pesadillas toda la noche en el sueño de los guaguas.

El no sabe más apagar.

—Suca tierra — murmura en alta voz.

La maure se arrastra hasta la puerta y le ensaya los pies, donde los dedos son pingajos de carne cruda.

No quiere cumpaeceerle porque se agarra desesperadamente a la idea de libertad. Ahora ha visumbrado algo amorfo y tiene que lugar al fin.

—Vamus — Ordena.

Se ponen de nuevo en camino. Avanzan sin preocuparse de nada. Avanzan sin saber asonde.

Empieza a llover y el lodo pegoso, el lodo donde se hunden los pies hasta los tobillos, obstaculiza la marcha. Bajan y tambo mas cercano y se guarecen junto con unos arieros que van con carga al norte y que les hacen trabajar en el arreglo de los aparejos; como paga la familia indias recibe unos cuentos en centavos.

Los meses siguientes están plagados de sol y polvo asfixiantes de carreteras, de fatiga de chaquimanas, de hurto de sementeras, de huida de los pocos policías, de sueños en los pliegues de las quebradas, de fiebre de tercianas, de hambre, de sed, de anemia. En las cumbres, de fango que devora de plantas de los pies, de hambre, de frío, de distancia. Desgreñados, sucios, desdentados de cansancio y de esperanzas empezaron a bajar hacia la costa.

Caña de azúcar, plátano, cacao, café. Tierra exuberante... Tierra de promisión.

¿He aquí el premio de su exido!

Qué lejos queaaba el paisaje cruel de la sierra con sus montes áricos, con sus caminos arenosos horadados de pencos y lunas. Ahora todo ha caído abatido bajo el húmedo vaho del trópico, cubierto de hierbas

ESTAMPAS DEL PAGO

DON SEGUNDO OXLEY

Fué como aquel legendario "león bayo" de los cuentos abuelos. Nobe y guapaz. Corazón y agallas.

Rudo en la palabra y en el gesto, tajante de franqueza, pero noble como a todo expresion suave de la vida; pero bastaba un llamado del dolor para que sus espinas se abiandaran y se abrieran en magno ala pecho hospitalario.

Abrojo por fuera. Macachín por dentro. Tras los ásperos puntos la dulzura jugosa. Y aunque andaba en sus años mozos, ya pasado los cuarenta, fortera, nutrida aun en el suelo de la Albion brumosa, él era criollo desde la entraña, con el criollismo mismo del pecho americano.

Ceñida a su sombrero la civisa blanca, oyó silvar las moras en las cien entreveros criollas que enhastaron la tierruca.

Ignoraba qué inmobles intereses gestán y presiden las humanas macanzas. La habian hermoseado con fusos atavios la desnudez monstruosa de la guerra.

Y por eso muchas veces, ardiendo de coraje, metió con su hazaa la carne inocente de sus hermanos ganchos.

Pero mas grande que su heroismo destructor era su corazon sencillo y generoso.

Y en la paz fueron de todos su rancho y su pan de pobre.

Su amano, encallecida en el trabajo, se tendió siempre hacia el dolor humilde. Y su nombre fué terror del cuatrero que asolaba los campos y empavorecia las noches campestinas.

Hoy "El Chucho" el matrero bien mucho cuyas mentas pasea todavía la leyenda por los fogones criollos, fue apresado por él, en topada herrerosa de corajes.

Ese fué con Segundo, "el viejOcle", como le llamaban todos en el pago, en el arte de acriollario el apellido.

Fuerza y cauzura. Cerno y sombra. Muchas espinas y mucho corazón. Tal un coronilla de los montes. Asi fué Segundo.

Cuando la muerte llegó por él, estaba solo y pobre, curvado bajo el peso de sus ochenta años y de su gloria intima.

El habia tenido muchas veces con su sangre los pastos del terruño, creyendo contribuir al bienestar definitivo del país. Pero la guerra no mejora la.s hombres. Por el contrario, agrandaba sus apetitos y desataba sus bajezas.

Los otros vieron solamente esa verdad. Nunca lo dijo. Pero nublaba sus ojos una tristeza de desengañado.

Hasta cuándo inútil su sacrificio. Ahora lo comprendia. Ahora que, viejo e inservible, comenzaba a borrarlo el olvido. Ahora que le estorbaban hasta las cicatrices de su cuero crudo.

Nunca lo dijo. Pero estaba la protesta en su amargura hurafia....

Y así murió. En un aislamiento de perro abichado. Desvalido hasta el hambre. Estirada su agonía por la piedad de una vecina que partía con él su pobreza.

Lo que no pudieron las balas lo pudo la miseria.

Ella fué quién apagó los ojos del guerrero gaucho!

Serafín J. GARCIA

instantes el glu-glu que hacen sus pies al chapotear en el barro y en el agua pútrida. Después silencio. Un silencio profundo. Porque hasta el viento ha callado, como si se dispusiera a escuchar lo que allí acontecerá.

—Ahijuna! Se nos his'hume el condenado! —rezonga Céspedes—. Pero ande irá Marcos que no tope su rosiyo!

Y el ojo terco de la linterna empieza a hurgar ahora, mata por mata y charca por charca, en la misteriosa negrura del bañado.

Paja, lodo y agua por doquier. Enormes sapos costrosos y repulsivos, que huyen a largos saltos torpes, cegados por la luz, lagartos que encogen sobre el barro fetido su goma oscurrizas, aquenas y aun curas. Arañas de cuerpo diminuto y largas patas ágiles, corrienao por encima de unas verrugas y el obscuro brocerio con que se recubre la podredumbre de las aguas muertas. Sanguijuelas que estiran sus ventosas trua y sirdas, ampolletas de superficie blanca de aquellos cenagales, y aquí y allá desbandadas sorbreicios, fugas de cuerpos invisibles, tremulos susurros que se alargan hasta el arcano y negro corazón del bañado, dejando en pos de sí un cuchicheo de pajas removidas....

A los minutos se les eriza la piel ante las sorpresivas presencias ante los repugnantes contactos que con ellos se saie al paso en nuuno nocturno, hacia cuya intimidad mas recondita ha empujado el terror al nombre pegado.

Palandri agenero continúa empero la búsqueda, tenaz, inexorable. Ahora son los "aperiases" que remueven un panico en la nonna maravigiera. O el rato cocodrilo que, como gasta por entre las piernas de los perseguidores....

Pero la linterna no ceja en su relampagueo vivorador. Y la esperanza de alguna presa humana, picanea el ya fatigado brio del sargento Céspedes.

Detrás de este avanzan los mucos sonsamo maldicidos contra el yuyo, el zarzo, la mata, el barro y las almañas, contra los laureles de ovejas y la tozuzez interesada del superior....

AL fin encuentran al prófugo. Esta metido hasta más arriba de la cintura entre el aguazal lodoso. Es un moreno viejo de la ranchera —sórdido pueblo de mala muerte, que se asienta a un costado del parado de la estancia por el camino real—. Céspedes y los suyos le conocen b.en. Domador de potros en su juventud, cuando la vida mañosa, pero sin negro vive ahora en una cueva sórrega, con una hija paralítica y tres nietecillos color barro ahumado, flacos como galgos. No obstante, goza fama de honesto en la sección, lo que hace los policianos se sorprendan al verle.

—¿Con que habias sido vos el uña larga? — le grita Céspedes, en el paroxismo en asecionar. Pues aura veras con quién casó Cana Gueca!

Al negro le castañetean los dientes, no se sabe si por el efecto del frío o del terror.

—Yo mi no sabel... implora— Van pa cuatro días que no hay nada que comer en casa! Por eso jué que vine!....

—Hacete el morrongo zonsa, negro calabria! Don Valentin ya perdió hasta la cuenta'e las caramoras que v..s le has rapiñao!

—Yo no, sargento! Si es la primera vez! ....

Y con voz entrecortada por lagrimones, gónese a relatar sus peripecias a detallar el proceso del hambre que le obligo a delinquir. La hija cura como un palo en la silla. Los nietecillos se esconden en busca de raices. El sin trabajo, inútil ya por los años y las "quebraduras". El pobrerio de la yeca nada sin nada con que ayudarlo. Y allí, cerquita, las ovejas gordas....

Sus palabras conmueven a los milicos, que tosen o carraspean para disimular su turbación. Ellos saben como es la vida en la estancia, donde el hambre teta de negro la llanura inmensa. Han visto nubes de guiros pelearse por los macachines o los tallos de limoje del cardo. Han visto la media sombra que estrecha cada noche el infortunio en torno a los fogones apagados y a las ollas vacias. Han visto a milicos ca.. en esos mismos delitos, dispuestos a todo por calmar de las madres desesperadas, que con tal de poder nutrirlos quisieran que la sangre se les volviese leche y pan el sudor.

El sargento Céspedes también ha visto todo eso en sus recorridas por el pueblo de ratas. Oyendo las palabras inútiles del negro, revive su pensamiento pavorosas escenas. Y allá en la honduras barrida de su alma, surge por un instante la duda. Acaso ese pobre viejo no es culpable, sino victima de algo que no alcanzan sus rudas entendederas. Acaso su delito no consista en apalearlo y meterlo a un calabozo, sino en darle de comer.

Hasta le tientan unas ganas extrañas de decirle que se vaya con la oveja, que al fin y al cabo su dueño, entre tantas, no ha a echar de menos....

Pero todo aquello es un relámpago apenas, que nada puede contra sus diez años de sabia contra la embotadura de la rutina seca, incomprensible....

Empuña el machete, lo deja caer con fuerza sobre la espalda inerme, y entre golpe y golpe grita:

—Marchá, negro ladrón!

Guerra entre Perú y Ecuador

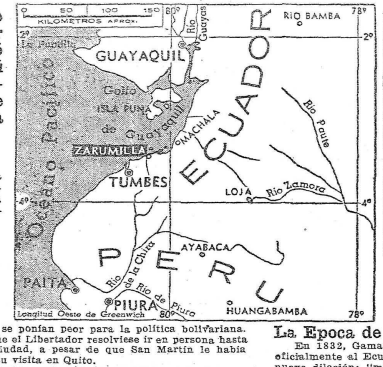
EL conflicto entre Perú y Ecuador tiene antecedentes que se remontan al tiempo de la Colonia y a los movimientos emancipadores.
Al empezar el siglo XIX la Audiencia de Quito fué uno de los primeros centros coloniales que manifestaron sus deseos de verse libres del régimen español.
Eran las ideas de Santa Cruz y Espejo, propagandista revolucionario, que empezaban a fructificar.



Desde los tiempos de la Colonia Ecuador fué el límite que vivió *las influencias de Perú y Colombia*. Su historia no es otra cosa que el resultado de esa lucha.

←

EL DOCTOR PRADO que ha sucedido en el gobierno del Perú al Mariscal Benavídez, en unas "elecciones" de tipo South-Americano





ARROYO DEL RIO, Presidente de Ecuador. Subió al poder en lucha con Velasco Ibarra, ex Presidente y exilado político

La Primera Emancipación

EN 1809, el 10 de agosto, Quito, que se encontraba entre dos poderosos centros virreynales: el Virreynato de Nueva Granada y, por sobre todo, el Virreynato del Perú, se declaró por la independencia, echándose encima la reacción de las fuerzas imperiales. Cuenca y Guayaquil, apoyadas por el Virrey del Perú, y Popoyán por el de Santa Fe, se levantaron contra los independientes. Quito se vió rodeada y la Junta Revolucionaria tuvo que capitular. El primer desentimiento entre ecuatorianos se había producido.

En 1810, al año siguiente, los patriotas quiteños se levantan contra los desmanes de las fuerzas virreynales de ocupación, forman una nueva Junta y comunican a los Cabildos y Virreynatos vecinos, su constitución, pidiendo a los primeros el acatamiento. Por segunda vez Cuenca y Guayaquil se negaron al acatamiento. Por su parte, el Virrey del Perú, no solo se opuso a la Junta, sino que, además, tomó bajo su mando a las provincias disidentes, creando así el primer conflicto territorial entre Perú y Ecuador.

Quito se defendió al norte y al sur, pero a fines del año 12 todo el territorio ya había sido sometido al poder de los virreyes.

Entre Bolívar y San Martín

En 1820, ya sobre la invasión de San Martín por el sur y de Bolívar por el norte, Guayaquil reune un Cabildo Abierto y se declara por la emancipación. En el Reglamento que se dicta expresa que "la Provincia de Guayaquil se declara en entera libertad para unirse a la grande asociación que le convenga, de las que han de formar la América del Sur". Quito, el otro centro ecuatoriano, seguía bajo la ocupación peruana.

En el momento en que empieza la lucha sorda entre el norte y el sur, es decir, entre Bolívar y San Martín, para someter a su influencia la zona ecuatoriana. En febrero de 1821 Bolívar manda al general Mires a Guayaquil con auxilios, mientras que, a su vez, San Martín manda a Luzuriaga y a Guido con el mismo fin, pero buscando la anexión de Guayaquil al Perú.

Iniciada la lucha contra los españoles, Bolívar, anticipándose al jefe argentino, mandó a su general de confianza, Sucre, a apoyar militarmente a Guayaquil a cambio "de la anexión de Guayaquil y Quito, con todos sus pueblos, a la República de Colombia". La Junta, queriendo defender su autonomía, resolvió ponerse "bajo los auspicios y protección de la República de Colombia", pero sin comprometer actitudes de futuro. Cuenca, por su parte, asumió más radical actitud: el Cabildo votó la "anexión a Colombia" y, sin embargo, las cosas se complicaron: vencido Sucre en Huachi, tuvo que solicitar refuerzos a San Martín. Este se los envió, cuantiosos, al mando del coronel Santa Cruz. Pudo así Sucre derrotar a los españoles en Pichincha y asegurar la libertad de todo el Ecuador.

Se dabe, pues, una curiosa situación: Bolívar y San Martín opuestos en una lucha diplomática, no declarada pero tenaz, resultaban aliados —íntimamente aliados— en un momento militar crítico. Volvía a quedar el Ecuador en la equidistancia entre las dos naciente potencias continentales.

Tres corrientes políticas se sobreponían: colombianismo, peruanismo y nacionalismo. De ellas la más débil era la que quería la anexión al Perú.

Después de Bomboná y Pichincha, Bolívar entra, siendo recibido triunfalmente, en Quito. Pero la sagacidad del Libertador fué lo bastante aguda para comprender que no faltaba "una docena de descontentos ... que ha empezado a moverse". (Carta a Santander). En Guayaquil, más próximo a la propaganda peruanófila, las cosas se ponían peor para la política bolivariana. De ahí que el Libertador resolviese ir en persona hasta aquella ciudad, a pesar de que San Martín le había ofrecido su visita en Quito.

No se había equivocado. Lo recibieron triunfalmente, pero centenares de voces gritaban: "¡Viva Guayaquil independiente!" Se entabló otra vez una lucha sorda; al final pesó la espada de Bolívar, que logró del Congreso una declaración por la que, "desde aquel momento, quedaba para siempre restituída (Guayaquil, a la República de Colombia".

El Libertador había llegado a Guayaquil el 11 de junio de 1822. El Protector del Perú, general José de San Martín, llegó el 25. Al saber que ya estaba Bolívar dijo a algún confidente: "El Libertador nos ha ganado de mano".

Los días 26 y 27 se realizaron las famosas conferencias. Como resultado de ellas, San Martín regresó al Perú poco después se retiró definitivamente de la política del Pacífico. El naciente imperialismo colombiano había decidido, con su triunfo, el destino del Ecuador.

La Guerra Entre Colombia y Perú

Sin embargo, cuando ya la unidad bolivariana se había desecho, estalló la guerra entre Perú y Colombia, precisamente por la posesión de los territorios ecuatorianos de Jaén y Maynas, que son los que actualmente están en discusión.

Perú se basaba en antecedentes remotos. Durante el régimen colonial, Guayaquil había sido separado de Santa Fe e incorporado al Perú por Real Cédula del 7 de julio de 1803. Igualmente lo había exdo Maynas, por otra Cédula de 1802. Durante la independencia, Maynas había permanecido unida al Perú. Jaén, al proclamar su libertad, también se agregó al Perú, del mismo modo que adhirieron a Colombia los de Guayaquil, a pesar de ser éste peruano.

Pero mientras la diplomacia peruana sostenía tales títulos, los comisionados de Bolívar luchaban insistentemente por agregar esos territorios a Colombia. Vino la guerra y con ella el triunfo de los colombianos —y ecuatorianos, puesto que Ecuador formaba aún parte de Colombia—. En el convenio de paz se resolvió que una comisión estudiaría los límites en disputa, tomando como base la división política de los Virreynatos de Santa Fe y Lima de 1809. El convenio se ratificó en Guayaquil (22 de setiembre de 1829. donde se determinaron los territorios en disputa diciendo ser "los mismos que tenían antes de su independencia los antiguos Virreynatos de Nueva Granada y Perú, con las solas variaciones que juzguen conveniente acordar entre sí..".

Prácticamente la disputa seguía en pie, pues la determinación de los límites virreynales resultaba igualmente imprecisa. Además, "las solas variaciones" no se establecieron nunca.

El 12 de mayo de 1830, Quito —o sea "el Distrito del Sur"— se declaró "estado libre e independiente con sus pueblos que más quieran incorporarse, mediante las relaciones de naturaleza y recíproca conveniencia". El conflicto de límites es una herencia que recoge el nuevo Estado.

La Epoca de los Dictadores

En 1832, Gamarra, presidente del Perú, reconoce oficiosamente al Ecuador. Sobre los límites, se da una nueva dilación: "mientras se celebra un convenio sobre arreglo de límites entre los dos Estados, se reconocerán y respetarán los actuales".

En 1841 Perú estaba en la anarquía y, por añadidura, semi ocupado por las fuerzas chilenas que habían triunfado sobre la Confederación Perú-Bolivia; Ecuador, bajo la dictadura de Flores, exige le revisión territorial. Las negociaciones, que llegan al borde de la guerra, se dilatan, y el problema queda en suspenso hasta 1886. No obstante, por otra cuestión de límites —ahora en el Amazonas— se desencadenó, en 1858, una nueva guerra con el Perú, que llevó al gobierno del Ecuador al famoso tirano García Moreno. En 1884, a raíz de unas concesiones dadas por el Ecuador dentro de la zona discutida, se volvió a plantear el asunto que fué, esta vez, el arbitraje. El fallo, dado por España, fué aprobado por Ecuador pero rechazado por el Congreso peruano. Por él Ecuador renunciaba a una gran parte de sus derechos en la Cuenca Amazónica. Fué el tratado García-Herrera del 2 de mayo de 1890.

En 1901 pueive otra vez la cuestión: Ecuador instala una serie de aduanas en territorio que Perú concepta suyo. Hay conflictos armados y Perú ocupa militarmente una zona mayor que la reclamada. El tratado Pardo-Aguirre, da momentánea solución al diferendo.

En 1910 el rey de España, a cuyo arbitraje se había sometido otra vez la cuestión, estuvo a punto de fallar, pero los dos países esperaban la decisión con sus ejércitos movilizados. Alfonso XIII, en esas circunstancias, dilató el fallo para evitar la guerra. Un arreglo circunstancial de límites sobre la base de un antiguo statu quo trajo la paz, cuando ya la guerra parecía inevitable.

Después el asunto se localizó en Washington, donde las negociaciones siguen poco menos que estancadas; ahora, sorpresivamente, han vuelto ambos países a los viejos métodos de resolver sus diferencias por las armas.

El Destino de un Pequeño País

Perú acusa a Ecuador de la agresión y Ecuador acusa al Perú. Se buscan también razones de otro orden: influencia de diplomacias secretas; acción de las quintas columnas, etc.

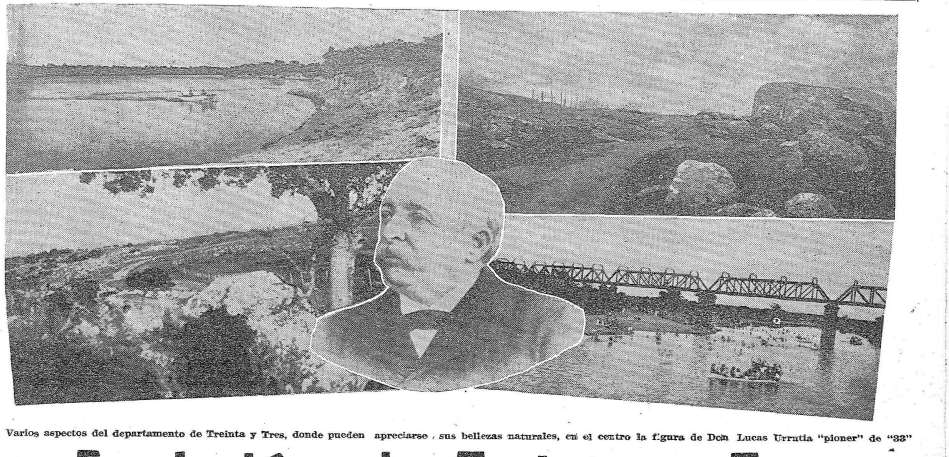
Lo que es evidente es que Ecuador es un país con historia y destino de Estado "tampon". Fué creado para neutralizar la influencia de los dos grandes centros de poder del Pacífico: Perú y Colombia; para equilibrar la influencia de dos grandes generales: Bolívar y San Martín; para dividir, tal vez, dos zonas geográficos: Norte y Sur.

No obstante puede decirse que la libertad del Ecuador es tan relativa como la del Perú. Ambos dependen más de Wall-Street que de su albedrío. Por eso es difícil saber en estos momentos si hay, por debajo del viejo pleito, algunas otras razones para el conflicto.

Sea lo que fuere, lo cierto es que sus gobiernos, que no responden sino a oligarquías blancas, en países con una fuerte población indígena, llevan a los pueblos a la guerra por intereses que les son ajenos, haciendo repetir, una vez más, la triste historia de las guerras sudamericanas.

En un número especial de MARCHA —que es aspiración ahincada de reflejar y decir la verdad nacional— no pueden omitirse aspectos esenciales y rasgos definidores de la realidad que se quiere propalar y estudiar con el empeño de la búsqueda, planteamiento y logro de soluciones mejoradoras. Y menos pueden omitirse esos aspectos fundamentales en un número dedicado a una ciudad del interior, donde, como en todo nuestro país —fenómeno de América— suceden pugnas de cosas y hechos que contrastan entre sí como reflejo fiel de una realidad compleja, contradictoria y al fin transicional.

De Treinta y Tres —ciudad joven, con sus 88 años de fundación como pueblo y sus 29 años de declaración *como ciudad*— *tan conocida en el país por su historiada fama bravía, que al fin de cuenta a los hombres jóvenes nos llega más como fama que como historia, de Treinta y Tres, procuraremos presentar* —a grandes trazos— aspectos que reflejen el anverso y el reverso de su realidad.



Varios aspectos del departamento de Treinta y Tres, donde pueden apreciarse : sus bellezas naturales, en el centro la figura de Don Lucas Urrutia "pioner" de "33"

Evolución de Treinta y Tres

EN el año 1855 se cimentaban las primeras construcciones e nel perímetro de la actual ciudad de Treinta y Tres.

Transcurridos más de 85 años, la fisonomía del pueblo ha mudado fundamentalmente.

Al influjo de nuevas corrientes vitales y con el *impulso cariñoso de algunos de sus hijos*, la aldea que tuviera como próceres de su fundación al senador Coronel, al cura Reventós y a Marcelo Barreto el épico caballero que formara con gloria en las campañas redentoras de San Martín, ofrece ahora un aspecto de cierta modernidad y trasmite en las palpitaciones de su ambiente una vocación marcadamente progresista.





No siempre el Gobierno Central *dió* a Treinta y Tres lo necesario para su desenvolvimiento afectivo.

En la época cruda del caudillismo —cuando el torbellino de las pasiones, levantaba barreras tremendas para la fraternidad pueblerina, Treinta y Tres vivió años dolorosos.

Todavía: en el alma y la carne de muchos, quedan recuerdos bravíos de aquellos años.

La libertad no fué goce legítimo y seguro de sus habitantes; la privanza política usurpaba los puestos representativos, dando satisfacción burocrática a los favoritos "del gobierno" y el desamparo inicuo de los derechos, era válvula fácil por la que se filtraban las más obscuras tropelías de la canalla. Separado el departamento en el 84, se acentuó más el connubio adúltero entre la autoridad creada para custodia del pueblo y el desenfreno de los caudillos bienquistos por el Gobierno.

DON LUCAS URRUTIA

Hay un personaje de necesaria recordación cuando se escribe sobre la historia de Treinta y Tres, y es Don Lucas Urrutia.

Fué Urrutia un hombre de fuertes y enérgicos aspectos personales; su influencia bien templada en una lucha de contornos casi heroicos, hizo de él una especie de caudillo civil, semidueño de los fueros aldeanos, que supo administrar con un sentido honesto de la realidad futura.

Es cierto que a su lado, se concitaron sectores de diversa fisonomía moral: hombres de bien, inspirados por una noble y sincera amistad; admiradores leales, subyugados por la entereza inconmovible de Urrutia; secuaces pintorescos y sumisos a la dádiva generosa del rico español; paladines "de acción" que se jugaban sin medrosidades por la "ley de Urrutia" y hasta también algunos representantes de una grey dudosa y turbia, que se cobijaban al amparo del hombre inteligente y decidido, para cubrir alguna "hazaña" no muy limpia de su pasado aventurero y mailrecho.

Fué Urrutia discutido y amenazado; pero dicen quienes le conocieron, que bajo la mansedumbre periférica de su físico agallegado ,se fruncían en su haz vigoroso virtudes admirables, que imponían respeto conteniendo impulsos y disciplinando voluntades.

De cualquier modo, Treinta y Tres le *debe mucho* y por eso su nombre abate las críticas enconadas de antaño, levantándose en la memoria de quienes pueblan la ciudad

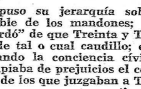
Porque Urrutia advirtió el porvenir de este solar, le dedicó años preciosos a su progreso, y supo llamar en el ánimo indiferente de muchos señorones de Montevideo, obligándoles a que prestaran apoyo a sinnúmero de iniciativas necesarias para la vida social del incipiente centro de población.

Porque Urrutia advirtió el porvenir de este solar, le dedicó años preciosos a su progreso, y supo llamar en el ánimo indiferente de muchos señorones de Montevideo, obligándoles a que prestaran apoyo a sinnúmero de iniciativas necesarias para la vida social del incipiente centro de población.

Felizmente, pasaron los años y el ejercicio consciente de los derechos ciudadanos fué realizando conquistas efectivas.

Se reivindicaron garantías; se enfrenó la soberbia del caudillaje; se abrió cauce a la noción auténtica de lo que significa la personalidad humana, y se fueron jalonando etapas hermosas en la vida política del departamento.

El voto impuso su jerarquía sobre la fuerza miserable de los mandones; el gobierno se "acordó" de que Treinta y Tres no era el feudo de tal o cual caudillo; en fin, se fué depurando la conciencia cívica, al par que se limpiaba de prejuicios el concepto atrabiliario de los que juzgaban a Treinta y Tres poco menos que como a tierras de cafres.



Se sucedieron generaciones y se renovaron culturas. El ambiente ya se pulsaba con un ritmo más ennoblecido por inquietudes superiores.

ImperN el respecto y el espíritu ganó para su causa, todo lo que estaba hipotecado en intereses subalternos.

En la actualidad Treinta y Tres, sirve de ejemplo para dar autoridad terminante y *justiciera* ,a la frase de Benvenuto que glosara en el Ateneo de su *ciudad capital* el intelectual Julio Castro: ¡VIVIMOS MIRANDO HACIA EL PUERTO! Que la frase se divulgue co nel hondo y devoto sentido que le habrá querido infundir su ilustrado creador.

VIDA CULTURAL

EL LICEO DEPARTAMENTAL

La actuación del Liceo Departamental, tal como las otras actividades de Treinta y Tres, no eran lo suficientemente conocidas en el país, y por tal motivo, frecuentemente no se hacía justicia al concepto que su vida ciudadana, en lo social y en su cultura tiene ganado.

Sin referirnos concretamente al Liceo, digamos que buena parte de ese desconocimiento (que a veces trajo un equívoco) y descomedido pensar de su vida y su cultura), se debió a que se mantuvo —fuera de sus fronteras— el recuerdo de los hechos sociales y políticos que una "leyenda negra" engrandeció torpemente, y que los corresponsales no hicieron nada por desvanecer...

Pero apresurémonos a consignar que en los últimos años ha empezado a trascender la fecunda labor de aquella ciudad, que ya está colocando en destacado plano de privilegio en la cultura nacional.

En cuanto al Liceo Departamental, para quien está dedicada esta nota, diremos que una sintética reseña histórica podría resumirse así:

Inauguró sus clases el 25 de marzo de 1913. Fué, por lo tanto, del 2o grupo de liceos creados en el interior de la República, pues, como se recordará, el año anterior —1912— habían iniciado su actuación los de otros departamentos, o continuaron su actividad (oficializados desde entonces), los que, como Salto, Paysandú y Colonia Valdense, tenían ya institutos de Segunda Enseñanza.

En el Salón Parroquial, en espera de que se terminasen las adaptaciones necesarias en un edificio que se le había destinado y que en seguida ocupó, sin interrupción, hasta 1933.

Fueron sus primeros profesores, don Máximo Chapuís, el entonces Comandante Patiño, el entonces farmacéutico Miguel Marmoz (que luego fué director de otros liceos) y N. Afonzo, que ejercía, además, el cargo de Bedel.

Al año siguiente —1914—, por las nuevas asignaturas del 2.o curso que empezaba, así como por cambios y traslados, se incorporaron al profesorado el Dr. Napoleón Cenández, el Dr. Juan Luis Pereyra, el Sr. Bonifacio Albo y el farmacéutico Héctor Cutinella.

En 1915, el Director Jovellanos fué trasladado con el mismo cargo a Paysandú, y lo reemplazó el que había sido hasta entonces Director de Flores, Farm. Manuel Pereyra Núñez, que dirigió el Instituto por espacio de 2 años.

En 1917, llegó a la Dirección del Liceo el Dr. Manuel Cachelros, el que actuó hasta 1920. En esos años, fueron también profesores, con actuación más o menos prolongada, los señores Máximo Anastasía, Lorenzo D'Auria, Ignacia Beraza, Héctor Parra y Lerrosa, Carlos Hontou Aguiar, Bernardino Real, Gerardo González Mourigan, Aníbal Artigas y Domingo L. Almirati, que aún sigue en sus clases y que ha desempeñado la dirección, interinamente, en varios períodos.

En 1921, fué designado para la Dirección, el señor José Pereira Rodríguez, que inició una era de tan destacada actuación, que marcó ruta en la Enseñanza Secundaria. Desempeñó el cargo hasta mediados de 1929, en el que fué trasladado a la Dirección del Liceo de San José, y, poco después, por méritos propios, a la Inspección liceal que aún desempeña.

En 1929, reemplazó al Sr. Pereira Rodríguez, el Farm. H. O. Cutinella, el que estuvo en el cargo hasta su jubilación, a fines de 1937.

Desde entonces, luego de un largo interinato del Sr. Domitro L. Almirati, fué trasladado a este Liceo, el Director del de Durazno, Agrimensor don James García, y a su cargo está hoy el posible enumerar los demás profesores que han actuado o actúan en el ya prestigioso liceo: pero nos parece digno de agregar, que la mayoría de los actuales, son treintaitresinos y exdiscípulos del mismo.

Para no caer en algún enojoso olvido, sólo mencionaremos a éstos, que son: el Dr. Nilo L. Goyoaga, el Agrimensor Peopasio Machado, el Escribano Adémar Magallanes, el Farm. José Ig. Olascuaga, la señora Siria Valentín R. Macedo, Odontóloga Blanca Rodríguez Bulgarelli, y los doctores Constancio Rivero y Elbio Ferreira.

En cuanto a la matrícula de sus alumnos, fué siempre numerosísima, y que superior —en relación con la densidad de los pobladores del Departamento— a la de los otros liceos —según lo demuestra la estadística—, y en muy pocos años descendió del número de 300.

Asimismo es digno de destacar que ese liceo a dado estudiantes maestros, y profesionales de envidiable talento, no pocos de los cuales actúan con notorio prestigio, para su solar, dentro o fuera de él.

No terminaremos esta breve nota, sin agregar que actualmente se está construyendo un hermoso edificio que será digno local de un instituto cuya ejemplar actuación ha conseguido tan grande éxito.

LA MARAGATA
DE DAVID STERN
Tiene el agrado de informar a su antigua y consecuente clientela, así como al público en general que: 1o Ha recibido un completo y bien seleccionado surtido de estación. 2o Que ha ampliado, considerablemente su sección mueblería, completándola con artículos muy modernos y de calidad. — Todo a los precios más razonables que es posible. Espera en consecuencia, la honra de ser visitada.

CHIC PARIS
Al lado del diario "Del Este"
y Bonilla
J. A. Lavalleja 416

FABRICA DE HIELO Y BEBIDAS SIN ALCOHOL
BEBA "PARIS NARANJA"
SE MANDA A DOMICILIO
Calles Manuel Freire y Manuel Lavalleja
Se atienden pedidos por teléfono 203
GENARO GARCIA
TREINTA Y TRES

ANTONIO R. BATISTA
CONCESIONARIO - FORD FORDSON
REPARACIONES EN GENERAL — REPUESTOS Y ACCESORIOS — SOLDADURAS AUTOGENAS — NAFTA, ACEITE "MORILOIL" — BATERIAS
Radios ZENIT — Neumáticos FUNSA — Tapicería, Pinturería.
Calle Juan A. Lavalleja
TELEFONO INTERNACIONAL
TREINTA Y TRES

ISIDRO V. IZMENDI y Cía.
NEGOCIOS RURALES
Remates de Haciendas, Campos, Liquidaciones de Estancias. - Ferias Mensuales y Comisiones en General.

Ferretería, Bazar y Artículos Sanitarios
REVENDEDORES
PRODUCTOS COOPER
CEMENTO PORTLAND
COCINAS "VOLCAN" Y "FLORENCE"
Agencia de Marcas y Señales
De BAS Hermanos
TREINTA Y TRES

RADIO PHILIPS
EQUIPOS PARA CAMPAÑA
PARA RAYOS
Soldadura Eléctrica PHILIPS
DERIVATENSIONES
RADIO PHILIPS
Válvulas todas marcas
TRANSMISORES
Amplificador PHILIPS
REPRESENTANTES OFICIALES
Viera de Britos Hnos.
RADIO TECNICOS
CINE SONORO Y TODO LO CONCERNIENTE RAMO DE ELECTROTECNICA
TREINTA Y TRES — TELEFONO: 107
Calle Juan A. Lavalleja 475

GRAN PROVISION FERREIRA
Esta Casa se Especializa en Productos de Calidad
Treinta y Tres
Teléfono Nº 202
Calle Juan A. Lavalleja
Frente al Banco de la República

COMO VEO EL PUEBLO

REFLEXIONES DE UNA MAESTRA

NUESTRO contacto con los niños nos ha deparado muchas sorpresas una agradables a veces y otras desagradables, nos han ayudado en la tarea orientadora que mensualmente debemos realizar en ellos.

Porque a través de nuestros niños hemos conocido el ritmo emotivo y moral de sus mayores. Y sin asombrarnos de nuestro salón de clase hemos auscultado el corazón de nuestra sociedad y ahora sabemos dónde se asoman sus miserias y de qué fuentes surge limpida y clara la linfa que ha de bañarla en su corriente redentora.

Para justificar lo que afirmamos relataremos algunos hechos que, por otra parte, no serán novedosos para maestras, a quienes se les habrán presentado en el ejercicio de su profesión, casos parecidos o idénticos.

Por regla general, las Comisiones de Fomento de las escuelas tienen pocos asociados comparativamente a los que debieron tener dados sus nobles fines y reducida cuota.

Por esta razón, todos los años, escribamos a los niños el cometido de dichas Comisiones y luego exhortamos a que todos soldados para quienes ésto no represente un sacrificio (pueda consulta en su hogar) se inscriban como socios.

Al día siguiente se anotan varios.

Los recibos se distribuyen mes a mes y en igual forma llevan los $ 0.20.

Un día cualquiera, mientras conversamos con una niña, sonamos que su madre es una lavandera.

Otra vez nos enteramos de que el padre de otra es un modesto soldado con 3 o 4 hijos para mantener, o un humilde mozo de café, jefe de una familia numerosa, o un pobre almacenero de suburbio, etc.

Oportunamente y s'n personalizar, repetimos a las niñas que el ser socios de la C. Fomento no debe implicar un sacrificio para su hogar. Pero nuestros asociados no se borran. Es decir, que en esos hogares humildes no se considera sacrificio ayudar a la escuela y dan a sus hijos, con este ejercicio del bien, la noción más pura de solidaridad humana. Y a nosotros un ejemplo de verdadero heroísmo, calmado de paz y de trabajo.

Pero contrastando con éstos no es extraordinario encontrar a hijos de personas pudientes que no pueden pasar $ 0.20 mensuales para que sus compañeros de clase no tiriten de frío o vengan a la escuela sin almorzar.

Ni es único el caso del niño que se niega a prestar a un compañero el lapiz

Así, con estas y otras pequeñeces, acontecidas a diario, vamos completando un panorama íntimo donde, rodeados de nuestros niños, los unos ya liberados y los otros esperando la mano libertadora, nos vemos a nosotros mismos Cruzados de una Nueva Verdad.

Y para los que ésto han leído ¿Cuáles son los liberados, y cuales los que esperan la liberación?

"33" VII 1941.
Maestra de Treinta y Tres

TIPOS PINTORESCOS DE TREINTA Y TRES

EL MAYOR AVILA



Tipo clásico de epopeyas criollas, de montoneras gauchas. Figura cargada de leyendas. Personaje que pudo haber sido de un cuento de lobizones, es el Mayor Avila.

Su guarida: un bodegón, refugio obligado en las madrugadas frías y monótonas que los trasnochados calaveras de Treinta y Tres rematan en sus noches de relanciar cartas animados por la voz de soprano refriada de Aladino, el hombre que cambió la lámpara por una bandeja de mágica circunferencia metálica donde brinda beberajes diabólicos, preludio de las madrugadas de juergas, bajo una cortina de humo de tabaco fuerte, donde se esconden del tedio, disparando al aburrimiento de las ciudades chicas.

El bodegón del Mayor Avila, se pierde en las sombras de los suburbios, trancando sus puertas, que solo se abren al "sesame", secreto, que pone la barra que concurre guiada por sus estómagos hambrientos y heroicos, dispuesto a la "blitzkrieg" con los chorizos kilométricos que duermen enroscados cubiertos por una capa de grasa en una asadera en la cocina del Mayor Avila, impregnado de pimienta, que son verdades explosivos, capaz de tumbar a un fakir.

¡Barra de heroes, gladiadores gastronómicos!...

Las noches del Mayor Avila se restregan, defendiéndose del frío, mientras su cabeza se esconde como una tortuga, dentro del sombrero grande y deformado por el manoseo, que cuando nuevo fué gris, haciendo sus alas sombras a la cara de haco anémico que ha bajado a la tierra a martirizar su hígado en caña barata.

Su cuerpo se refugia en un sobretodo marrón, al que el polvo de los caminos ha formado un blindaje, y sus solapas se niegan a tomar su primitiva posición de planchado, doblándose rebeldemente contra la elegancia. De su hombro cuelga un paño con más manchas que la conciencia de Landrú; es la única credencial que lo faculta para desempeñar las funciones de "maitre" de cantina.

Su sola autoridad, es un bastón de puño de plata falsa, que, cuando atiende de su negocio, permanece colgado de una percha, haciéndole compañía una fusta enclenque, listo siempre para las recorridas del Mayor Avila, a quien imprime un gesto de patriarca y de militar retirado.

El Mayor Avila, es un complejo, mezcla de asceta y filósofo trasnochado que pelea con psicología de bolichero, como en una pesadilla, en su sueños de revoluciones.

Cuando le preguntan: "¿Cómo va eso, Mayor?". El ladeando el pucho, que se ha quemado caprichosamente, cansado de esperar las chupadas para morir ahogado en la saliva negativa del mayor, contesta automática e indiferentemente, su estribillo:

"Es dura la vida"!... Mientras derrama el vino sobre el vaso, cuya misión es apagar el incendio provocado en los estómagos por el menú de parrillada, que se diriere con la complicidad de los acordes de una mandolina que disimula su desafinamiento entre los ladridos de los perros que rompen el silencio del arrabal contestándole a los chasquidos de algún lechuzón que pasa.

Mayor Avila, silueta clásica de tierra adentro, sin ti 33 tendría una historia vulgar sin anécdotas: sos la figura representativa de una época llena de procezas y de un presente que vive buscando donde olvidar...

Sos una calcomanía multicolor y pintoresca, donde tiemno ha impreso los recuerdos, marcando las huellas que los años dejaron en tu físico y en tu rostro una vida de luchas.

Mayor Avila: "¿Es dura la vida?..."

PIN-PIN HOTEL
FERNANDEZ y MACHADO
SITUADO EN EL PUNTO MAS CENTRICO DE LA CIUDAD
GRANDES AMPLIACIONES
Atendido Personalmente por sus Propietarios, Está en Condiciones de Ofrecer a Usted los Mejores Servicios. - Garage y Demás Comodidades Para los Pasajeros.
VIANDAS A DOMICILIO
J. A. Lavalleja
Esq. Sanabria
TREINTA Y TRES

Panificación "CENTRAL" y "TREINTA Y TRES"
De TOMAS R. BERRIEL
ELABORAN HARINAS DE PRIMERA CALIDAD
VENTAS AL CONTADO
TREINTA Y TRES

CASA PINTOS
Fabricación de Pastas. Elaboración de Café.
Productos Frescos e Higiénicos
Cuidadosamente Vigilados por su dueño
MICENO PINTOS
Calle B. Araújo 273
TREINTA Y TRES

RAMON BONILLA OLMOS
BARRACA DE FRUTOS DEL PAIS
AGENTE EXCLUSIVO EN EL DEPARTAMENTO DE LOS PRODUCTOS
"BENAUSSE"
DIRECCION TELEGRAFICA: "BONIOL"
TELEFONO: 312
Calle ATANASIO SIERRA y JUAN ORTIZ — Treinta y Tres

Exposición del Caricaturista Rojas

Se ha puesto fin a la exposición de "Caricaturas" que presentó el caricaturista Raúl Rojas en los salones del Club Progreso de la localidad, con notable éxito. Los pueblos, como los hombres, no viven sólo la vida material, y la civilización y la cultura de una nación, no se pueden revelar más brillantemente que con la producción intelectual de sus hijos. Y teniendo en el joven Rojas, un artista compatriota, llamado a continuar brillantemente un arte, que sumado a otros, muestran al mundo que en nuestro país existen hombres de condiciones excepcionales. El detalle de las caricaturas de Rojas se impone en forma independiente, logrando armonizar los rasgos del carácter, esturizado con su aspecto psicológica. La crítica humorística de la caricatura le permite ver el lado cómico de los rasgos y de los estados espirituales. En algunas caricaturas que expuso, se pudo adivinar nitidamente tal justeza en las líneas, que se guardará de ellas, la ilusión de una realidad, que la calificaría de fotografía, al quedar en nuestras retinas la impresión psicológica. Observamos en Rojas, que escoje y trata las caricaturas en forma que pueden serle útiles a su personalidad. Y no es en esta faz, que veremos a muy corto plazo un caricaturista que honrará al país, ya que busca esa independencia y que se insinúa tan libremente y en forma elocuente en las caricaturas.

CASA LA CONFIANZA
De ZENON STEINER
J. A. LAVALLEJA, 512
TIENDA - MERCERIA
CALZADOS - MUEBLES
Teléf. 291. — Treinta y Tres
CONFECCIONES PARA DAMAS
HA ANEXADO UN NUEVO RENGLON

CASA A. KIRZNER
TIENDA
MERCERIA
ROPERIA
Calle Andrés Spikerman 76

Casa ALBERTO de Alberto Valatysky
Tienda, Ropería, Mercería, Zapatería y Artículos Para Hombres en General
Calle Juan A. Lavalleja, 411
PRECIOS MODICOS
AL LADO TALLER ZABALEGUD
TREINTA Y TRES

CASA GONZALEZ
De Lino C. GONZALEZ
Simón del Pino y Rincón
TELEF. LOCAL - TREINTA Y TRES
ALMACEN, TIENDA, FERRETERIA ZAPATERIA Y DESPACHO DE BEBIDAS
REPARTO A DOMICILIO
TREINTA Y TRES

"CASA NUEVA"
MERCERIA Y MUEBLERIA
TIENDA, ROPERIA,
DE JACOBO STOLARSKY
Calle Manuel Meléndez
ESQUINA AVELINO MIRANDA Nº 649
Teléfono Nº 304 - Sucursales: Arroni "339" Y "CHARQUEADA" — TREINTA Y TRES

CASA NATALIO
De Natalio NIRZNER
Juan A. Lavalleja, 252
TELEFONO 191 - TREINTA Y TRES
TIENDA, ROPERIA, MERCERIA, MUEBLERIA Y ZAPATERIA
PRECIOS MUY CONVENIENTES

C. W. 45 "DIFUSORA TREINTA Y TRES"

Hace próximamente dos años, se incorporó á la vida de Treinta y Tres, una nueva actividad, que, como reza el lugar común, "vino a llenar una necesidad", y por cierto, que lo hizo con envidable eficiencia.

Fué la aspiración, en aquel culto ambiente, de la Difusora C. W. 45, de cuyo actuación hacemos síntéticamente.

Nació por iniciativa y tesón de dos animosos ciudadanos: el uno, hábil orador, que lo fué don Alberto Marroche Paroni; el otro, un dinámico e inteligente emprendedor de toda plausible iniciativa Salvador R. Lamarca los que, con muy escasos recursos, acometieron la temeraria empresa luego de vencer innumerables dificultades. Hoy, que es una feliz realidad que enorgullece a Treinta y Tres, es de toda justicia aplaudir el magnífico esfuerzo de estos ciudadanos que supieron vencer la inercia y el pesimismo natural en toda iniciativa. Porque de tal modo se ha incorporado esta Difusora a las actividades sociales y culturales del ambiente, que no es exagerar el repetir que hoy es parte de su vida misma, irremplazable voz colectiva, latido del corazón de la zona. Por su micrófono han desfilado y desfilan diariamente, los más destacados valores propios y extraños, desde donde se irradian y se propalan las inquietudes de todas las horas y de todos los planos sociales.

Para no ser prolijos en la enumeración de los "espacios" permanentes de C. W. 45, solo destacaremos los principales: La Hora del Maestro; La Voz de la Democracia, La Voz del Deporte, El Perodico Oral "El Rumbero de la Esperanza" (simpático seamanario que ha conquistado gran nombrandía), y, en fin, otros muchos instantes circunstanciales es (trasmisiones de todo acto cultural y democrático que se realice en la Ciudad).

Es de toda justicia señalar, que estos espacios son irradiados sin más recompensa que el vivo agradecimiento de sus miles radio-escuchas, como así mismo, que el comercio local y el de toda Capital vienen, prestándole decidido apoyo, lo que ha hecho posible el éxito de esta Empresa que, como dejamos dicho, ha resultado un eficacísimo agente de progreso en la culta Ciudad olimareña.

Instituciones Sociales y Deportivas de T. y Tres

Centro Progreso: Es la más vieja institución social de Treinta y Tres. Congrega actualmente a más de 600 asociados y posee una gran biblioteca, amplios y confortables salones para actos sociales y cultura'es. Próximamente se iniciarán en su local importantes reformas en las que se insumirán $ 35.000.

* * *

Centro Ansina: Organizado ha poco, reune a 100 asociados de raza negra y se propone realizar meritoria acción dignificadora y enaltecedora. Recientemente rindió un bello homenaje a Ansina.

Entre los organizaciones con fines deportivos se destacan el **Deportivo Atenas**, poseedor de canchas de basket-ball, tennis, bochas, etc., y actualmente empeñado en la instalación de una biblioteca.

* * *

El **Círculo Pelotaris**, con hermosas canchas de pelota y bochas y confortable salón cantina.

* * *

El **Club Remeros**, con cómodas instalaciones en las Costas de Olimar.

* * *

Además, existe — recientemente organizado — el Club ciclista Olimpia, y varios clubes de fútbol.

CASA NAON Y Cía
TIENDA, MERCERIA, ROPERIA, MUEBLERIA, ZAPATERIA, PERFUMERIA y BAZAR
Agentes de la Radio Philco
Juan A. Lavalleja 451, esq. Santiago Gadea 254
TELEFONO: 90 — TREINTA Y TRES

TIENDA IZMENDI
(EX-CASA HONTOU)
TIENDA, MERCERIA Y ARTICULOS PARA HOMBRES
En La Esq. De La EX-CASA HONTOU
YA RECIBIO UN AMPLIO SURTIDO
ISIDRO J. IZMENDI

FARMACIA T. Y TRES
JOSE I. OLASCUAGA
QUIMICO FARMACEUTICO
J. A. Lavalleja 523
TREINTA Y TRES

Casa Centenario DE ISAAC SILBERSTEIN
Tienda, Ropería, Mueblería y Zapatería
Manuel Oribe 551 esq. Plaza 19 de Abril
TREINTA Y TRES

CASA "Mil Novedades"
Tienda, Ropería, Zapatería y Mueblería
DE F. GOLTZ
Vende a precios muy ventajosos
J. A. Lavalleja 348
TREINTA Y TRES

CASA "PALMA"
DE OSCAR GREIF
Tienda, Mercería, Ropería, Zapatería, Mueblería, y Artículos para Hombres en general
Pablo Zufriategui 348 - 349
TREINTA Y TRES

TIENDA "LA PORTEÑA"
DE DAVID WOLSEY
Tiene de todo y para todos
Juan A. Lavalleja 552 esq. La Plaza.—Teléfono local 308
TREINTA Y TRES

El Ateneo Popular de Treinta y Tres

A mediados del año 1939, cuando la resistencia del pueblo español había cesado y el movimiento de ayuda empezaba a disgregarse, los integrantes del Comité Departamental pro República Democrática Española resolvieron fundar una institución de carácter permanente. Esa institución fué el Ateneo Popular de Treinta y Tres.

La prensa democrática local saludó su creación con alborozo. En el seno de su tribuna hicieron uso de la palabra figuras de la cultura local y nacional.

Sus fines pueden sintetizarse en la plataforma de fundación, cuya primera parte es la siguiente:

"COMPRENDIENDO:

a) Que la democracia ofrece al hombre los principios esenciales para condicionar la evolución de la humanidad hacia superiores destinos:

y, b) Que la cultura proporciona sin tasa los elementos que facilitan esa evolución;

El Ateneo Popular de Treinta y Tres, asumirá la tarea: de difundir los principios básicos de la democracia, aseguradores de la evolución política - social de la humanidad dentro de la fraternidad de los pueblos y de la igualdad y libertad de los hombres; y de enriquecer el acervo social con la divulgación de la cultura, substancia nutriz de posibilidades de superación humana.

Estos postulados primarios que informarán la acción a desarrollar, obligan a no eludir beligerancia frente a las fuerzas o elementos antidemocráticos y antisociales que pretendan negar o socavar los pilares cimentadores y normadores de la construcciones político- sociales de la democracia y la cultura".

*

El Ateneo Popular acaba de elegir autoridades. Actualmente sus destinos están regidos por una comisión integrada por los señores: Nilo Goyoaga, A. Pereira Rodrigues, Santos Pintos, Adémar Magallanes, Julio Macedo, Héctor O. Quinsella, Hugo Goyenola, Francisco Mariño Marichal y Eusebio Vargas.

En la última asamblea el Ateneo dió — firmada por más de 200 socios — la siguiente declaración:

"En la capital de la República — culminando la acción antidemocrática, y por lo tanto antinacional, de la extrema reacción — ha aparecido un diario de definida filiación nazi-fascista, que por sarcástica y odiosa ironía se llama "Libertad".

Frente a este hecho que rebasa todo calificativo condenatorio, que es de los mayores agravios que se pueden cometer a la dignidad del país por las fuerzas retardatarias del nazi - fascismo, la Tercera Asamblea Ordinaria del Ateneo Popular de Treinta y Tres, expresa su repudio, repudio absoluto, al diario "Libertad" y al fenómeno antinacional y antidemocrático que este diario representa. Y reafirma esta Asamblea — una vez más — la decisión que inspiró la fundación del Ateneo expresada claramente en el Art. 1º de sus estatutos al determinar qu: "El Ateneo Popular de Treinta y Tres, será una agrupación en defensa de la democracia y la cultura, por comprender: a) Que la democracia ofrece al hombre los principios esenciales para condicionar la evolución de la humanidad hacia superiores destinos sociales; y, b) que la cultura proporciona sin tasa los elementos que facilitan esa evolución".

Treinta y Tres junio de 1941".

*

Hay, diseminadas en el interior de la República, algunas instituciones que son ejemplo y espejo de lo que puede el deseo y la aspiración de superarse. No son muchas aún, pero ya hay algunas. Entre ellas cuenta, en primera fila, el Ateneo Popular de Treinta y Tres.

UN GESTO DE LA ONDA

La Onda ha proporcionado, con su red de servicio, cada utilidad en el desarrollo y acercamiento de las ciudades del interior con la capital, pero sin duda el gesto más simpático, observado por nuestro corresponsal en distintas oportunidades, es el de facilitar a los escolares del interior la concurrencia a los escuelas, para los niños que por las distancias y los inconvenientes que siempre se crean, resentan la facilidad de la locomoción gratuita para concurrir y retirarse de las aulas.

No deja de ser nota pintoresco y simpática para el viajero ver subir al ómnibus en plena carretera grupos de niños con su guardapolvos y útiles escolares, bulliciosos e inquietos. Es pues digno de elogio el gesto de la Onda hacia los escolares que no podemos, sinceramente, dejar de hacer notar.

"MARCHA" hace efectivo el agradecimiento al representante de la onda en Treinta y Tres señor José Lezcurza por la colaboración prestada para la realización de nuestro suplemento.

LA ESCUELA RURAL DE J. MACEDO

De la conferencia sobre "Escuela Rural" que dictó el martes Julio Macedo en la Universidad Popular Central, de esta estampa, sacada por el conferenciante del medio donde actuó como maestro: Rincón de Ramírez, Dpto. de Treinta y Tres.

Su interés y su sencillo y hondo dramaticismo, de cosa vivida de cerca, y dicha sin pretensiones literarias, nos imponen ofrecerla a nuestros lectores.

Ya en trances de escribir algunas sugerencias del Rincón de Ramírez, me llegó una carta, para mí documento emotivo, de la tragedia del joven campesino.

Firma Esmir Moreno. Fué alumno mío en una escuela del Rincón.

Asistía con tres hermanitos.

Los cuatro y siete más constituían la cotidiana asistencia. Y esos once salían de dos ranchos vecinos, origen de otro pueblo de ratas.

La vida de esos dos ranchos: la madre de Esmir tenía tres lavados —5 reales— una lechera y una media cuadra de terreno. Esto era el sostén de los cuatro niños, la madre y una criada. En vidiaban esta situación los del rancho vecino. El rancho de la Derque: dicen que nombre porque pronto será perpetuado en un Zavala Muniz o en un relato de Morosoli o en un cuento de Serafín García. La Derque criaba 9 hijos ajenos. Su cuerjo enjuto nunca le dió un hijo pero la vida le resarció con creces su esterilidad.

El marido de la Derque, un siete oficios curtido y guapo, se allegaba allí, de tardec'ta en tardecita, trayendo algunos reales para el boliche. Esta poco frecuente y siempre exigua ayuda era la única entrada monetaria al rancho de la Derque.

La Derque y sus nueve muchachos comían lo que conseguían de una cuadra y poco de chacra: boniatos, porotos y maíz. La leche de una vaca, para los más chicos y además una débil, enfermizo. La carne la obtenían a lo indio. En el bañado cercano realizaban fructíferas cacerías de aperaís que devoraban, chamuscados a la llama de la paja seca.

El bañado de las cacerías estaba situado casi en los galpones de una estancia de más o menos 6 o 7 mil cuadras, cuyo dueño poseía dos más, de igual extensión.

Y esto no pasó en el mundo de lo soñado, acontecía y acontece en un país cuya principal industria es la ganadería.

Esto les enseñaba yo a los muchachos de la De la Derque.

Aquella carta de un ex alumno de la Escuela Rural que me hizo recordar un panorama más del dolor compesino, escrita con una pésima ortografía y una redacción pésima y diciendo a los 18 años de fatigas y desesperanzas, solicitando un empleo en el pueblo adquiere un positivo valor documentario.

Profesionales

Augusto Nogueira (hijo)
AGRIMENSOR
TREINTA Y TRES

Domingo L. Almirati
CIRUJANO - DENTISTA
TREINTA Y TRES

Dr. Fco. Mariño Marichal
ODONTOLOGO
TREINTA Y TRES

Nilo L. Goyoaga
ABOGADO
Manuel Oribe 832
TREINTA Y TRES

Valentín R. Macedo
ESCRIBANO
G. Sanabria esq. Spikermann
TREINTA Y TRES

Hugo D. Goyenola
ESCRIBANO PUBLICO
Calle Manuel Oribe
TREINTA Y TRES

Dr. Valentín Cossio
MEDICO - CIRUJANO
Calle M. Oribe 363
TREINTA Y TRES

Dr. José Oscar Percovich
MEDICO - CIRUJANO
Plaza 19 de Abril
TREINTA Y TRES

DR. LICURGO BULGARELLI
MEDICO - CIRUJANO
TREINTA Y TRES

La Treintatresina
MACEDO HNOS Y TOMATTI ★ TREINTA Y TRES
PRIMERA ORGANIZACION DE CREDITOS DEL DEPARTAMENTO
No importa la distancia donde usted se encuentre. — PIDA INFORMES.
Su amplio sistema de ventas, da la oportunidad de adquirir mercaderías de calidad a su justo precio, pagando el importe de sus compras en cómodas cuotas mensuales, sin NINGUN RECARGO en los PRECIOS!

La Escuela Industrial de T. y Tres

Este centro de educación del pueblo, cumple dignamente sus funciones. Año a año existen gran cantidad de jóvenes, que, inteligentemente dirigidos adquieren los conocimientos técnicos y manuales para ser buenos artesanos.

Las cifras de inscripción y asistencia de alumnos dan idea de la importancia y el prestigio que adquiere la Enseñanza Industrial en Treinta y Tres. Tomamos las cifras de inscripcion de los meses de junio del quinquenio 1937 - 1941 y tenemos:

Junio	1937	Alum. inscrip.: 315
"	1938	" " 217
"	1939	" " 310
"	1940	" " 317
"	1941	" " 363

Las cifras de asistencia media, tomadas también en junio del quinquenio 1937 - 1941, aseveran la importancia de la labor cumplida y la amplitud de sus rendimientos:

Junio	1937	Asist. media:	196
"	1938	"	199
"	1939	"	213
"	1940	"	232
"	1941	"	287

A esta Escuela no solamente asisten jóvenes de los barrios urbanos y suburbanos de la ciudad, sino que vienen, aprovechando las facilidades de conducción que ofrece el motocar o el ómnibus, desde los pueblos de Río Branco y José Pedro Varela.

SECCION URBANA

La sección urbana cuenta con las siguientes enseñanzas:

Para varones: carpintería a cargo de Clotildo Cajarville. De estos cursos han salido artesanos competentísimos que muestran un alto grado de técnica y manualismo, bien orientado.

Para mujeres: lencería y bordados, a cargo de la Prof. Palmira González.

Corte y confección, a cargo de la Prof. Luisa Primucci Glingo.

Estos cursos se desarrollan con una asistencia numerosa que colma la capacidad de los respectivos salones.

Más de cien muchachas, reciben enseñanza de las distintas manualidades, impartida por profesoras laboriosas y de bien capacitada docencia.

Todas las agresadas de estos cursos, han encontrado en los conocimientos adquiridos, un considerable sostén económico para sus modestos hogares.

En la Sección Urbana se dictan también, clases de Instrucción Primaria a cargo del maestro Julio Macedo. Estas clases intensificarn la cultura de los alumnos que han cursado años de escuela primaria y enseña los primeros conocimientos a aquellos que no los hubieren recibido.

SECCION AGRARIA

La Sección Agraria está dirigida por el Director de la Escuela, Ing. Agr. J. R. Pou Thove. Está instalada en los alrededores de la ciudad, en un predio lindando al barrio Goyenola. Se desarrollan en esta Sección cursos teórico - prácticos de avicultura, suinicultura, fruticultura, horticultura. Este año ha cumplido sus actividades con el establecimiento de una Vaquería, donde se dictan cursillos sobre industrialización de la leche y subproductos.

Han egresado de la Sección Agraria, obreros rurales con los conocimientos prácticos necesarios para dar mayor productividad a sus labores agrarias.

LA DIRECCION

La dirección fué desempeñada en su época pre - oficialización, por Dn. Carlos Alonso. La iniciativa particular de este señor, contribuyó a la fundación de esta Escuela.

Al ser oficializada pasa a ser dirigida por el Ing. Agr. M. Paiva Olivera, de gran dinamismo emprendedor, dió a la Escuela Industrial un progresista impulso.

Actualmente funciona bajo la Dirección del Ing. Agr. J. R. Pou Thove, elemento joven, de relevante capacidad técnica y funcional, ha sabido imprimir a la acción educativa que dirige un ritmo mejorador.

MEJORAS QUE REQUIERE

La solución de los grandes problemas nacionales, exigen el acrecentamiento de nuestra cultura popular. La necesidad de este fortalecimiento cultural, ha creado la necesidad de aumentar el número y la eficacia de todos los centros de enseñanza.

Todas las ramas de nuestra enseñanza pública, reclaman recursos para la realización de las reformas que impone el momento social vivido. Entre esas ramas, la Enseñanza Industrial, no es precisamente la menos necesitada, sino una de las más urgidas de problemas que deban solucionarse con el aumento de sus recursos.

Hacen falta más Escuelas Industriales y en las existentes se solicitan nuevas secciones.

En esta situación se encuentra la E. I. de Treinta y Tres.

Debe ampliar su obra, ofreciendo nuevos caminos para la vocación de los muchachos que abandonan sus estudios primarios o secundarios. Funcionan solamente dos cursos en los cuales puedan efectuar aprendizaje: Carpintería y Curso Agrario.

Quedan gran cantidad de jóvenes pobres a cuyas aptitudes no seduce las enseñanzas existentes y, que se sumarán al tropel de jóvenes de rumbos bruscos, inciertos.

La introducción de otras secciones, cultivaría la fuerza vocacional o disciplinaria su actividad manual hasta hacerlas frutecer en el trabajo bien ejecutado.

La Dirección General de la E. Industrial ha captado esta situación. Si la escuela de Treinta y Tres no ha ampliado su acción, no se debe a la incomprensión de las autoridades.

La está construído el pabellón y se cuenta con algunas máquinas para el curso de Herrería y Mecánica. Pero dicho pabellón hace un año que está construído, y es de lamentar que la Dirección General no haya conseguido los recursos para pre supuestar su funcionamiento en el corriente año.

ARTEMIO GUTIERREZ
ALMACEN, BAZAR Y FERRETERIA
La casa de confianza para las familias
Comestibles en general
TIENE DE TODO
Manuel Freire 449
Teléfono 196

COMERCIO EN RAMOS GENERALES
De José Pedro González
Almacén, Artículos de Tienda, Ferretería
OFRECE UN COMPLETO SURTIDO DE TALABARTERIA
PRECIOS QUE NO ADMITEN COMPETENCIA
JUAN A. LAVALLEJA Nº 98
Teléfono 104

MERCADO TORRE
RICARDO TORRE
Agencia Oficial de Lotería
EL MAGO DE LA SUERTE
ESPECIALIDAD EN FRUTAS, QUESOS, FIAMBRES, CONSERVAS, VINOS
LA CASA TIENE FRIGIDAIRE
PIDA TELEFONO 114

CASA URIBASTERRA
SASTRERIA
Y ARTICULOS
PARA HOMBRES
TREINTA Y TRES

«CASA RAMOS»
De RODOLFO R. RAMOS
La más antigua, la que respalda su seriedad en más de cincuenta años de existencia!!
Ramos generales, extensa variación, siempre las últimas novedades! Y... precios al alcance de todos!
CALLE BASILIO ARAUJO,
ESQUINA MANUEL FREIRE. — TREINTA Y TRES

ACTUALIDAD ECONOMICA

Treinta y Tres ha labrado su prosperidad en muchos aspectos.

Su acervo económico se basa'fica en un conjunto admirable de riquezas. En sus campos grávidos, se despliegan corrientes de trabajo y explotación que vivifican en excelente forma el patrimonio de la República.

En verdad, que desgraciadamente—mal ingente de nuestro país—el latifundismo sigue también desarrollando sus maniobras tentaculares.

La política de los Bancos Oficiales, creados para facilitar la división de la tierra, en Treinta y Tres, talvez como en ningún departamento, ha sido indecisa, carente de liberalismo y llevada por la vieja rutina de cerrar sus imbeciles".

Ha faltado iniciativa para promover el establecimiento de colonias; lo que pudo hacer el Estado para "ganar" (como lo entienden los dirigentes bancarios) y para aliviar la dependencia económica del país, lo han realizado particulares, para repartir cuantiosos dividendos entre sus accionistas.

Espera el departamento, que sus representantes, o el municipio —ecisa que nos parece difícil— propicien el establecimiento de granjas, colonias y otros establecimientos, capaces de aprovechar la inmensa riqueza agropecuaria de la zona; — pero de aprovecharla, sin esquilmar sus fuentes, con criterio de agio.

La división de la tierra tiene que venir, y con ella arribará la emancipación honrosa del obrero rural y el abaratamiento de la vida para todas las mesas.

Una bien encaminada política en tal sentido —evitará que en Treinta y Tres, como en muchos otros departamentos— se produzca la despoblación de la tierra buena, para caer en el oprobio fasciananto de gozar a "la ciudad grande" de cualquier modo. Los campos fértiles del Este, quieren brazos pujantes para que alumbre la prodigalidad oculta de sus entrañas nobles.

OBSERVACIONES LIGERAS DE UN ADVENEDIZO

Tiene Treinta y Tres una plana de viejos que son jóvenes, y una plana de jóvenes que nunca serán viejos.

Indudablemente, siempre que cambiamos de ambiente, hasta por instinto, nos revestimos de sagaces observadores para compenetrarnos hondamente del sentir, del opinar y hasta del vivir como del medio a que llegamos. Algunos dijo: "Cambiar de ambiente, es cambiar de imbeciles". Cosa ésta que no aceptamos, y hasta más, vemos en ella una verdadera grosería, que intenta ser un aforismo acertado. Entendemos que para compenetrarnos de las características de una colectividad a la cual nos ligamos, debemos venir libres de seguridad y vacíos de petulancia; de este modo conoceremos ampliamente la psicología que determina a los individuos y a la colectividad.

Hay pueblos —y entre ellos está Treinta y Tres— al que se llega, y en el que, a una sorpresa, sucede otra; y sin escudriñar mayormente, encontramos la mayor amplitud en las personas que tratamos; y, tanto es así, que si nos dejamos llevar por simples manifestaciones, fácilmente caemos en el ridículo, ese ridículo en que suelen caer aquellos que pretenden sondear a los pueblos usando una plomada de corcho, o bien lo que llaman la "segunda personalidad". En lo que se refiere a cultura, este pueblo está bien orientado; no es unilateral: abarca lo que se puede llamar una heterogénea rece como patrimonio de determinada esfera o capa social, sino que la cultura misma nos previene y nos indica que en ella hay reflejos de la cultura que ostenta la clase superior. Se debe muy especialmente, a una particularidad y es ésta: no existe el encastillamiento de la cultura, lo que parece deberse a la buena orientación de los que difunden pienamente los conocimientos sin pretender sitiales de previlegio y sin dejar de contaminarse con las inquietudes populares. En una palabra: los verdaderos maestros, los verídicos timoneles de la cultura, no hacen del rango motivo de soberbia, y si hace de su conocimiento y de su alcurnia intelectual (que las hay, y bien respetables, por cierto) un vínculo en el que no aparece la diferencia de clase, y, hasta más: difunden tan bien la cultura, que el Ateneo de T. y Tres es un cátedra permanente de propagación de conocimientos.

Hay otros aspectos salientes en Treinta y Tres, indudablemente. Del intelectual, no hablemos; ya lo dicen los valores concretos y acabados que integran la enseñanza. Ellos se definen por sí mismos en todos los sentidos, y muy especialmente, entiéndase bien, muy especialmente, en letras, donde sería difícil lograr una plana capaz de superarlos. A pesar de todo esto, son personas que tienen el alma abierta para alentar al forastero y sentimarlo hasta confundirse con él. En esto es acogedor este pueblo olimareño, que, como su río, supongo, sabrá sortear los cauces cuando ramas tormentas lo empujan.

Al terminar, diremos que Treinta y Tres es agraciado por una promesa, y esa promesa es su juventud, que se perfila para elevarse hasta donde se elevan los que tienen que señalar un rumbo y abrir en ese rumbo, un camino. Tarea esta que requiere talento, rebeldía, cultura y desinterés. Estas tres reservas morales, son las que se constatan en esta juventud.

"33" Julio 1941. Esclavo.

Martínez Hnos.
ABASTECEDORES
Comercio en General
J. Zorrilla de San Martín y Pantaleón Artigas
BARRIO ESPAÑA
Dirección telegráfica: MARBADA
TREINTA Y TRES

Hotel Central
De Alfredo F. Amil
Un Hotel Democrático
Para los demócratas
FRENTE AL BANCO DE LA REPUBLICA
Treinta y Tres

EMPRESA DE TRANSPORTES DE RECONOCIDA SOLVENCIA Y SEGURIDAD

TALLER MECANICO
De RUBEN G. MARMO
Manuel Oribe, 463 — Teléfono: 112
SOLDADURA AUTOGENA, REPUESTOS, ACCESORIOS Y ACEITES "MOBILOIL" Y "ENERGINA". — SE CARGAN BATERIAS. — CONSULTE PRECIOS. — REPARACIONES EN GENERAL. — TRABAJOS GARANTIDOS.
SE ATIENDE TODA CLASE DE TRABAJOS EN LOS RAMOS QUE ABARCA LA CASA
Venta de Radios PHILOT ——— Treinta y Tres

La Mecánica Uruguaya
PANADERIA
TEOFILO TERMESANA
DEPOSITO DE CEREALES
TREINTA Y TRES

TREINTA Y TRES MONTEVIDEO CAMPAÑA
De ORLANDO VARELA
TRANSPORTES EN GENERAL CON CAMIONES DE GRAN TONELAJE
LAS CARGAS SON RESPONSABILIZADAS POR EL EMPRESARIO
DEPOSITOS:
EN MONTEVIDEO
JOSE L. TERRA
TELEFONO: 2 66 52
EN TREINTA Y TRES
Atanasio Sierra Nº 51
S/C. SIMON DEL PINO Nº 389
TREINTA Y TRES — TELEFONO Nº 77

LOS COMEDORES ESCOLARES

Es digna de ser destacada —aunque sea en breves líneas— la meritoria obra que cumplen en Treinta y Tres, los comedores escolares.

En una localidad donde es considerable la población con menguados a ningun recursos, cumplen una función social encomiable y en forma realmente eficiente.

Se ha dicho, más de una vez —y por quienes están más autorizados que el suscribe— el rol social y las consecuencias que sobre la institución de los comedores escolares. No insistiremos en ello. Sólo consignaremos cifras —que son más elocuentes que palabras— reveladoras de la importancia que en Treinta y Tres tiene la acción de los comedores escolares.

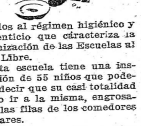
Escuela Nº 1 (Varones) — Con una inscripción de 550 alumnos, asiscen al comedor escolar 114 niños.

Escuela Nº 2 (Niñas.—Con una inscripción de 587 alumnas, asisten al comedor escolar 85 niñas.

Escuela No. 25 (Mixta) — Con una inscripción de 413 alumnos, asisten al comedor escolar 120 niños.

Escuela No. 31 (Mixta) — Con una inscripción de 230 alumnos, asisten al comedor escolar 87 niños. Sólo consignaremos cifras —que son más elocuentes que palabras— reveladoras de la importancia que en Treinta y Tres tiene la acción de los comedores escolares.

Existe, además, una Escuela al Aire Libre para niños débiles, cuya inscripción es llenada con niños de las distintas escuelas de la ciudad que a criterio médico necesiten ser sometidos al régimen higiénico y alimenticio que caracteriza la organización de las Escuelas al Aire Libre.



Esta escuela tiene una inscripción de 55 niños que podemos decir que su casi totalidad de no ir a la misma, engrosarían las filas de los comedores escolares.

Y hay que considerar, para comprobaciones más exactas, es característica general la resistencia de los padres a mandar sus hijos al comedor escolar. Porque es típico rasgo racial el orgullo, el no querer ser menos que otros, el no desear que se le "sienta olor pobre".

Y con el peso de estas cifras, quienes sepan interpretar la realidad que traducen, los lectores podrán constatar una porción de la tremenda realidad económica nacional. Que debemos comprender, estudiar y afrontar con plena conciencia de nuestras responsabilidades: la del aumento progresivo de la pobreza y la desocupación que representa en hambre y debilitamiento de la niñez.

La fama trágica de TREINTA Y TRES



Treinta y Tres tiene una leyenda de sangre y barbarie, casi desvanecida ya, pero de cualquier manera, injusta y molesta. Esa leyenda tuvo, desde luego, su origen en la realidad, pero realidad modificada al transformarse, en la anécdota y el relato, la materia viva de narración, oral o escrita. Reivindicamos para Treinta y Tres como un digno blasón, el motivo central de esa leyenda; pero desdeñamos y rechazamos lo que tiene de exagerada y sobre todo, lo que tiene de hiriente.

Admitimos para Treinta y Tres una leyenda de sangre y de coraje; de heroismo. De heroica barbarie, si se quiere. Pero la barbarie no fué en su época, patrimonio de una región y si en Treinta y Tres dejó huellas señaladas en episodios señeros, es porque allí el coraje floreció en resistencias altivas, indomables. Ni las tiranías cuarteleras, ni las policías prepotentes ejercieron su predominio sin sobresalto. Allí, según las mentas, "no se encuentra un manso para acollarar un arisco"

El auge cuartelero recrudeció a fines del siglo pasado. Todavía hace pocos años, existía una humilde y larga ranchería conocida con el nombre de los "cuarteles de Benavente". ¡Cuarteles de siniestra memoria, a los que pe*netramos en nuestra adolescencia para solazar*nos con los ensayos de la comparsa de Milleo, pero sobrecogidos los ánimos por la evocación de una época de persecución y de infamia!

Benavente ,y otros personajes oficiales de su laya gobernaron en Treinta y Tres, con la ley del machete. Esa misma ley regresiva que volvió a poner en uso y abuso Gabriel Terra, con la ayuda y complicidad de algunos adoradores —hoy— de la democracia.

Pero ni Benavente ni nadie logró acallar allí el eco de las viriles rebeldías. Javier de Viana, nuestro gran escritor fué vejado. Don Hilario Pereibal ,estatua humana de la entereza, sufrió violentos y crueles martirios. Como ellos, todos los que esgrimían una pluma para lapidar la infamia de los prepotentes. Pero siempre hubo una pluma esgrimida por manos que no temblaban, para defender la libertad agredida.

Las Policías

Tal vez los más crueles y bárbaros episodios fueron forjados en Treinta y Tres, por el sable policial. Hubo allí, en Santa Clara, un personaje de catadura tan siniestra, que condensa en sí a todos los de su estirpe. Ejerció su imperio del sable durante la presidencia de Viera: el Coto Saravia.

Contribuyó, más que nadie, a sembrar por todos los confines la mala fama de Treinta y Tres. Fué un Facundo decadente y extemporáneo con la fiereza y sin la grandeza del Tigre de los Llanos. Provocó interpelaciones parlamentarias y tensas polémicas periodísticas.

Otros personajes menores, fueron precursores de su escuela o la continuaron en menor escala.

Pero frente a esos policías desbordados, última expresión del caudillaje sin freno, hubo siempre ciudadanos de "pelo en pecho", que se hicieron respetar. Y periodistas, que con peligro diario para sus vidas, no dieron tregua a la mazorca.

Olavo Amaro Macedo y Mariano Berro Antuña —adversarios nuestros, hoy— tuvieron en esa brega viril, singular eficacia.

Un día un subcomisario prepotente y apaleador, decidió acallar para siempre al amparo de la sombra y la ventaja, la voz de Mariano Berro. Esperó, de noche emboscado, que el periodista regresara a su casa, para agredirlo a tiros. Equivocado, en la obscuridad atacó a un hermano de Mariano,, a don Pedro Berro. Este se defendió virilmente, a balazos. El agresor huyó. Con Mariano, hubiera tenido el mismo "éxito".

Yo hice mis primeras armas políticas y periodísticas al lado de UN HOMBRE. Nada menos que UN HOMBRE. De Ceferino Matas. Jamás vi que la prepotencia nos rozara. Su hombría le defendía a él y a los suyos. Y esa misma acción aisladora, ejercían todos los caudillos nacionalistas.

Los gauchos altivos e individualistas, matreros en potencia, también hicieron su parte. (El matreraje fué, en gran parte, la resistencia al yugo social, a la autoridad, encarnada en la policía.)

Roque Rodríguez era un comisario apaleador y guapo. Una tarde ,en unas carreras, ante mis ojos atónitos de gurí, lo bajó del caballo de un "mangazo", un criollo al que quiso vejar.

Manuel Peralta, capitán de del Puerto, fué apresado en 1910 por una partida gubernista. Lo estaquearon; le quemaron los pies para que revelara el escondite de un jefe revolucionario. Un oficial le decía: "tengo ganas de engordar un coronilla con vos". Peralta resistió a todo. Pero cuando se hizo la paz, sus vejadores escaparon de la sección. Y veinte años después, se cobraba la deuda con el oficial que lo vejó de palabra.

Los Caudillos

Los caudillos de Treinta y Tres podrán haber dejado fama de valientes y rostro de su heroísmo en los entreveros. Pero nada que denigrara a la comarca. Los blancos de aquellos pagos servían en dos divisiones: la 10ª, con Pancho Saravia y Fructuoso del Puerto, o la 3ª, con Bernardo Berro y Luciano Macedo. Los colorados con Basilisio Saravia. Todos se destacaron en el servicio heroico. Ninguno dejó mentas repudiables. ¿Cómo puede darse a Treinta y Tres una aureola de salvajismo, si sus hombres fueron valientes pero humanos hasta en la guerra propicias a los desbordes?

Existieron hombres que dejaron la fama de un coraje indomable. Todos ellos podían anunarse en uno: en "el viejo Ocle", cuya estampa viril, retratada a pincelazos crudos por Serafín J. García, publicamos hoy.

Guerrero, jefe sin ser caudillo, de el pudo decirse lo que cierto escritor dijo de Jorge Isaacs: "En la guerra, su único oficio fué el de héroe".

Guapo "mano a mano' ,también, definía su concepto del valor con lisas expresiones heroicas. Refiriéndose a alguien que en un lance sangriento "se hizo al lao de la gileya", porque lo tomaron desprevenido, comentaba:

—Dice que lo agarraron mal. No se como. Al hombre guapo nunca lo agarran mal. El hombre guapo pelea.

"El hombre guapo pelea". Contra uno o contra veinte. Tal era su concepto del coraje, burlador de la emboscada y la ventaja.

Lance Sangriento

También tiene fama Treinta y Tres de ser *ambiente propicio a los lances personales.* La fama de "indios crudos" nos persigue. Cuando llegamos a Montevideo, nos miran la frente por si se advierten señales de la vincha.

Un amigo me decía:

—¿Es cierto que en tus pagos presentan a la gente así: "Este es el que mató a Fulano"; "Aquél es hermano del que mató a Zutano"; "A aquel otro le pegaron dos puñaladas, cuando las carreras grandes"?

Puede ser hasta cierto, sacándole lo desparejo. O podía ser cierto en épocas bravías. Pero eso no es sólo de Treinta y Tres: es de toda la región fronteriza, cercana al Brasil.

Pagos de matreros, de caudillos, de contrabandistas y policías siniestras la gente se familiariza —joven— con la tragedia. Se aprende temprano a mirar la muerte como a una novia, según el decir bello y vulgar de Valle Inclán. Y a crear un clima cargado de posibilidades sangrientas.

Un Recuerdo

Yo tenía ocho años. Estaba en la escuela. **Frente a la escuela, una cañada extendía su caudal de lodo y agua. Entre los pajonales salvajes que bordeaban la cañada, se ocultaba el humilde rancho de don Goyo Vera. Este tenía entre otros, dos hijos, Juan y Gervasio, que eran mozos garridos y resueltos. Aficionados a faenas recias, —ambos eran diestros domadores,— se les suponía valientes. De Gervasio, me dejó una impresión su fiel parecido a Avelino Arredondo, el célebre matador de Idiarte Borda, — cuya estampa era familiar en los ranchos.**

Los Vera eran cuatreros en pequeña escala, además, Gervasio era desertor del ejército.

La policía fué a prenderlos, de madrugada. Apresó a Juan, con delito encima: la oveja de un vecino, carneada.

Luego, los policianos, se acercaron al rancho, buscando a Gervasio, confiados ya. Era uno solo el enemigo. Pero Gervasio salió peleando con fiereza, sin dejar a nuestros arrieros el número de adversarios. Juan aprovechó la indecisión y el susto del "milico" que lo cuidaba y escapó. Ambos tenían caballos atados a soga. Arrancaron las estacas y huyeron "en pelo", llevando los fletes sin frenos ni riendas: solo los bozales; y los maneadores como aciate. Así pasaron, perseguidos frente a nuestras infancias despaveridas. De vez en cuando, Gervasio se volvía y descargaba su revólver. Después supimos que aquel fugitivo llevaba un balazo en la ingle, que solo su gaucha vitalidad pudo resistir.

Cerca del rancho, arrimado a una pila de leña quedó herido el sargento, jefe de la partida.

Episodios así sucedían con frecuencia. El heroísmo y la muerte tenían una presencia familiar en los relatos fogoneros. Y los relatos repetidos y sentidos, cuajan en la acción, muchas veces.

El Verdadero Treinta y Tres

Pero Treinta y Tres *no es solo eso,* una comarca de perfiles recios. Es pago franco y abierto como rancho de pobre. Es la expresión perfecta de la hospitalaria sencillez campesina. Es el lugar donde el forastero encuentra tendidas las manos cordiales que le dan la bienvenida y le abren caminos a la "querencia" común.

"Quien bebe agua del río Olimar, no se va más de Treinta y Tres," dice una frase terruñera. Se expresa así, lo que tiene de acogedor aquel ambiente. Y la expresión está ratificada por millares de ejemplos.

Treinta y Tres es un pueblo niño, sin pretensiones de gran ciudad y por lo mismo, cordial y franco.

Tuvo su fama trágica, porque vivió épocas bravías con máscula entereza. Pero el coraje, en esta tierra, es planta que se da silvestre y en otro lado hubieran sucedido los mismos episodios sangrientos en circunstancias iguales.

Camilo Urueña González