Los Estados Unidos En Marcha Hacia La Reacción Capitalista

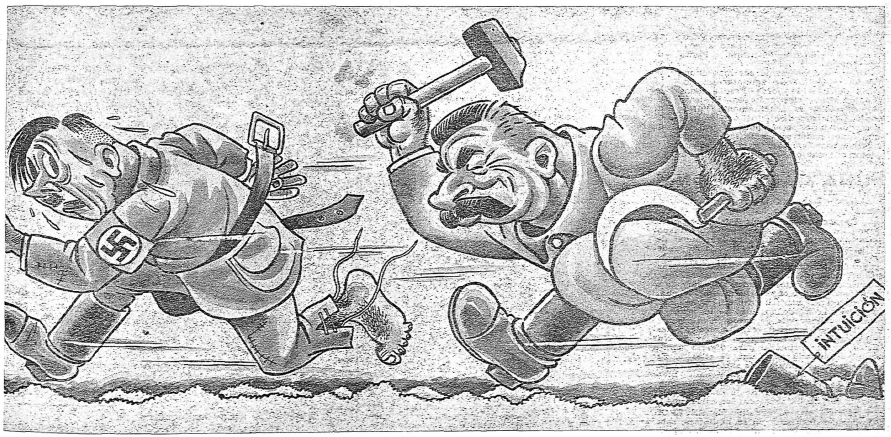
(VER NOTA EN PAGINA CENTRAL)

EDICION
16
PAGINAS
EJEMPLAR
— 5 Cts. —
Redactor Responsable: Julio Castro
☆
Talleres Gráficos "33" Soc. Ltda. Piedras 522 Tel.: 9 17 30

MARCHA
TODA LA SEMANA EN UN DIA
★ AÑO VI - VIERNES 12 DE NOVIEMBRE DE 1943 - Nº 209 ★

☆
CORREOS DEL URUGUAY
FRANQUEO A PAGAR CUENTA Nº 9
☆

A Dios rogando y con el mazo dando



"YO SOY UN ESPIRITU PROFUNDAMENTE RELIGIOSO. SE QUE NO SEREMOS VENCIDOS Y ALEMANIA NO SERA DESTRUIDA PORQUE CUANDO EL TODOPODEROSO ESCOGE A UN HOMBRE COMO YO PARA UNA MISION NO LO QUIEBRA EN EL CAMINO. LUCHAREMOS DONDE SEA, COMO SEA, Y TODO PUEDE OCURRIR MENOS QUE DESAPAREZCA EL NACIONAL-SOCIALISMO ANIQUILADO POR LA COALICION DE LOS BANDIDOS DEMOC-PLUTOCRATICOS Y BOLCHEVIQUES. DIOS NO LO CONSENTIRA".

(Del último discurso de Hitler)

POR SU PARTE STALIN QUE ES OTRO ESPIRITU PROFUNDAMENTE RELIGIOSO LE HA RESPONDIDO CON ESTAS SENCILLAS PALABRAS:
"A DIOS ROGANDO Y CON EL MAZO DANDO".

TIERRAS Y SERVICIOS PUBLICOS A LOS MUNICIPIOS

Aporte al estudio de la realidad económica nacional y de un plan racional de reconstrucción y profilaxis de nuestra economía

por el Cr. **ARTURO F. ASTIAZARAN**
y **FEDERICO G. RUFFINELLI**

I

SUPERPOBLACION URBANA
Y DESPOBLACION RURAL

Cuando en nuestro país se habla de restaurar nuestra economía se lo hace siempre en función de los intereses del Estado Central, transformado por arte de birlibirloque en administrador y dirigente de industrias. Este concepto adquiere notoria peligrosidad si analizamos este Estado Central para hallar entre la maraña de sus oficinas y de sus Entes la comprobación de su vicio de origen.

Es el nuestro un Estado eminentemente electorero, en el cual los organismos económicos y aun culturales, son piezas de la gran máquina electoral ligada por mil hilos invisibles a los Tammany Hall de nuestros grandes partidos políticos tradicionales. Nos encontramos a un Estado preocupado, no en una obra de propagación de una más vasta y humana culturalización del pueblo, velando por su salud física y moral, sobre todo moral, sino abstraído desesperadamente en el turbio negociado del envenenamiento popular (alcohol, carreras, quinielas, lotería, ruletas, etc.) y en la regalía de prebendas y puestos para lograr la incondicional entrega del ser al Estado y más que nada al Partido.

Aumento de la Deuda Pública, desmedidas cargas impositivas, altos aranceles aduaneros, sin excluir los artículos de primera necesidad, incremento de la burocracia, protección a las industrias antieconómicas y a las empresas extranjeras, visto bueno a la acción de los grandes trust de los cereales, de las frutas, de la leche, de las carnes, etc.; improvisación en materia económica y *financiera como se observa a través de* las consecutivas prórrogas del Presupuesto General de la Nación, sin la realización de estudios previos y a fondo para liberar a las generaciones actuales de los vicios y defectos de las pasadas, abandono total del pueblo que vive mal, que sufre miseria, que ve disminuir día a día el poder adquisitivo de su salario y al que se trata de conformar farisaicamente con discursos y promesas como a los pobres negros africanos con espejitos y cuentas de colores; esta es sintéticamente expuesta la obra del Poder Central, trabado por el choque intenso de las diferentes corrientes económicas y políticas.

Pero donde resulta más perjudicial su obra es en el sometimiento de tóda la economía nacional, de la vida total del país, a la capital "tentacular", crecida artificialmente, como en oportunidad lo demostraremos, como una enorme cabeza sobre un cuerpo esmirriado, del cual a pesar de todo, absorve la sangre, -)íúó etaoin etaoin nn pues en él están sus alimentos esenciales, con los cuales da de comer a sus parásitos, constituyendo esto la mayor causa de nuestra miseria y nuestro dolor, así como de nuestro abandono y nuestra esclavitud al extranjero.

Las estadísticas oficiales confirman que mientras la población de la campaña ha crecido lentamente desde 1900, fecha de Censo Nacional, en cambio la de la Capital crece vertiginosamente, lo que no condice con el incipiente y restringido desarrollo industrial. Observemos algunas cifras al respecto.

Cuadro comparativo del crecimiento de población de la Capital y de la Campaña

	1900		1908		1942		Aumento
Capital . . .	268.334	30 %	309.231	30 %	770.000	35 %	187 %
Campaña . .	643.313	70 %	733.455	70 %	1.430.000	65 %	123 %
El País	915.647		1.042.686		2.200.000		140 %

Analicemos el cuadro que antecede: la población de la Capital que alcanza al 30 % de la TOTAL del país en los censos de *1900* y *1908*, llega a un 35 % en los cálculos correspondientes a 1942, habiendo autores que hacen llegar este porcentaje a 37,50 %. El aumento de población en lo que va de este siglo llega al *187* % para la capital y a 123 % para el resto del país, con respecto a las cifras correspondientes al año 1900.

Pero las cifras correspondientes a la población de la campaña no hay que tomarlas en block, pues caeríamos en el error de englobar en ellas la población correspondiente a los centros urbanos de la campaña y a las de las zonas rurales propiamente dichas. Debemos tener en cuenta que el mismo fenómeno de crecimiento arbitrario de la Capital de la República con respecto al resto del país se repite por cada centro urbano de la campaña *con respecto* a las zonas rurales circundantes. Por otra parte hay que tener en cuenta que mucha población escapa al control de las estadísticas por el hecho de que todos los días surgen rancheríos paupérrimos trashumantes en toda la extensión de nuestro país.

Si examinamos detenidamente, con las cifras aproximadas que poseemos, el crecimiento de la población rural de la República, excluídos los centros urbanos del interior del país, la desproporción que señalamos se hace mucho más aguda. El siguiente cuadro confeccionado por el Ing. Agr. Amadeo J. Arosteguy ratifica los conceptos antecedentes:

Crecimiento de la Población del País (1910 - 1939)

			Aumento
Población Nacional . . .	1.150.000	2.150.000	87 %
" Urbana	550.000	1.450.000	164 %
" Rural	600.000	700.000	17 %

Como resumen final de los datos estadísticos que exponemos, nos encontramos con que la *población de los centros urbanos* (Capital de la República, Capitales de Departamentos, pueblos, villas, etc.) representan el 68 % *de la población total del País*, mientras que la población específicamente rural está representada por la ridícula cifra de 32 %.

Observemos ahora lo que nos dice el censo Agropecuario de 1937 con respecto a la población rural trabajadora desglosada en *sus distintos sectores.*

Población trabajadora campesina (Año 1937)

Agricultura .	189.113	personas	9 %	de la población del país
Ganadería .	143.321	"	6.80 %	" " " " "
Mixta . . .	9.925	"	0.46 %	" " " " "
Totales . . .	342.359	"	16.26 %	

Es pues este 16 % de la población total de la República el pilar más firme sobre el que descansa toda nuestra economía y nuestra relativa independencia, que como veremos más adelante no es más que una *ilusión*, ya que es la causa de nuestra dependencia financiera a las grandes naciones.

Una rápida ojeada a las cifras de nuestra exportación lo comprueba.

Valores de Exportación

Años	Ganadería derivados	Agricultura y derivados	Otros	Totales
1935 - 39	79.617.894	11.329.599	5.496.487	96.443.980
1940	95.762.653	9.116.625	5.594.026	110.473.304
1941	101.595.918	5.729.783	8.480.465	115.806.163
1942 (11 meses) .	71.312.820	4.972.296	8.449.929	84.735.045

Como vemos dentro de los valores de exportación, que son los índices más eficaces del crédito exterior de la República y por lo tanto de su capacidad de compra en los mercados extranjeros y de su estabilidad financiera, los valores de la producción agropecuaria están representados por el 92 % del total de las exportaciones en el período 1940-1942.

Pero el crecimiento de los centros urbanos y la notoria despoblación de las zonas rurales son efectos de causas que procuraremos desentrañar exponiéndolas explícitamente en sucesivos estudios y análisis estadísticos. No sólo han obrado en la agudiza*ción de nuestros problemas* los políticos representantes en su gran mayoría del comercio y de la industria Urbana y de la pequeña burguesía intelectual. A poco que observemos, surgen a nuestra vista dos causas principalísimas de nuestro mal, ambas estrechamente ligadas como hermanas siamesas, además de las causas de nuestro origen histórico que no nos cuadra dilucidar en esta oportunidad. Ellas son: A) la economía ganadera de conformación latifundista. B) la presión del capital industrial y financiero imperialista que apoya la economía del latifundio y que absorve la riqueza de nuestro país imposibilitando con trabas de todo género su mayor desarrollo agrario e industrial; ambas tan estrechamente ligadas dadas las características de nuestro país.

El latifundio, sobre todo después de la primera guerra mundial de 1914-1918 arrojó a los pobladores del campo sobre los pueblos y ciudades del país acrecentando desmesuradamente la población vegetativa de los mismos, ya de antiguo con nula capacidad de absorción humana. *Los propios latifundistas, ligados* a los capitales de los Bancos, militando en la política de la ciudad, viviendo en la misma ciudad pensando con las ideas y los intereses de la ciudad ligados tan estrechamente al comercio y a la industria, fueron los responsables de la hegemonía de la Capital y de las cabezas de departamento. Más aun se aprovecharon de su influencia en la política y en los medios económicos, para defender sus propios intereses latifundistas, estorbando la obra de progreso de nuestra patria y de la justicia social, como trataremos de demostrarlo consiguientemente. El latifundio es, como ha sido expuesto por infinidad de peritos en la materia, el principal agente de despoblación de la campaña y del crecimiento vegetativo artificial de las ciudades. Los números lo prueban:

1) La población trabajadora ganadera compuesta por 143.321 personas vive en 14.640.754 hectáreas (Catorce millones y medio de hectáreas).

2) La población trabajadora de la agricultura compuesta por 189.112 personas vive tan solo en 1.806.078 hectáreas. (Un millón ochocientas mil hectáreas).

Del análisis de las cifras expuestas se desprende que mientras 12 personas viven por cada 100 hectáreas de las dedicadas a la agricultura 1 persona ocupa 100 hectáreas de las dedicadas a la ganadería, lo que nos dice de la poca capacidad de absorción de elemento humano que tiene la actual explotación ganadera del país.

La solición a este problema se adivina facilmente: el objetivo fundamental de toda nueva y eficaz reestructuración económica del país es el de lograr la descentralización y la reconstrucción racional de nuestra economía, vitalizando las diferentes comarcas y municipios de nuestro territorio, para que el ritmo del progreso sea parejo y ascendente en los cuatro puntos cardinales de la República.

SOLIDA Y BRILLANTE SITUACION FINANCIERA DE "LA URUGUAYA" S. A.

UNA NOTA DE LA INSPECCION GENERAL DE HACIENDA

Totalmente conocida es la sólida situación financiera de la Compañía "La Uruguaya" S. A. cuya ejemplar actuación se ha difundido en toda la prensa del país. Por lo demás es destacable también la rapidez extraordinaria con la que cumple sus obligaciones, a tal punto que abona sus importes siempre dentro de las veinticuatro horas del compromiso creado como lo atestiguan sus miles de favorecidos y cuanta persona por una razón u otra hace cobros en dicha compañía. Nos place en esta ocasión publicar el último informe de la Inspección General de Hacienda, que al igual que los anteriores evidencia ese estado de incomparable solidez financiera. Helo aquí:

Montevideo, Febrero 19 de 1943.

Sr. Presidente de la
Compañía Nacional de Seguros "La Uruguaya" S. A.
Dr. Raúl Jude.
PRESENTE.
Señor Presidente:

En respuesta a lo solicitado por esa empresa, según nota del 12 del corriente, ponemos en su conocimiento el resultado de la inspección realizada, relativa a las inversiones de esa Compañía que resguardan a las reservas matemáticas, equivalentes a las obligaciones que tienen contraídas con los suscriptores de Pólizas de Previsión y Ahorro y con los asegurados.

a) *MONTO DE LA RESERVA MATEMATICA.*
De conformidad con los planes técnicos de la empresa y cálculos actuariales, la reserva matemática, al 31 de Diciembre de 1942, asciende a $ 2.185.622.13.

b) *VALORES QUE RESGUARDAN EFECTIVAMENTE DICHA RESERVA.*
Los valores que se detallan a continuación, fueron calculados según las cotizaciones oficiales, al 31 de Diciembre de 1942.

Títulos y Bonos del Estado	$	1.585.122.43
Inmuebles menos hipotecas ...	"	16.885.15
Acciones comerciales	"	156.000.00
Préstamos con garantías de pólizas	"	533.684.00
Préstamos hipotecarios	"	55.188.58
Préstamos varios garantizados ..	"	60.156.47
	$	2.407.036.63

c) *COMPARACION ENTRE LOS COMPROMISOS Y LOS VALORES QUE LOS RESGUARDAN.*

Inversiones varias	$	2.407.036.63
Reservas para compromisos de pólizas, etc.	$	2.185.622.13

De las expresadas cantidades surge que las inversiones que resguardan los compromisos de la Compañía son superiores a las reservas matemáticas equivalentes a las obligaciones contraídas con los suscriptores de Pólizas de Previsión y Ahorro y con los asegurados.

Saludan al Sr. Presidente muy atte.

L. HUGHES — *Inspector General*
LUIS ALBERTO GIVOGRE — *Jefe Div. Bancos y S. A.*

ESCRIBE **JUAN DE LARA** ★ EXCLUSIVO de **"MARCHA"**

Cosas Vistas y Oídas

> **LLEGABA DE ALGUN PUNTO DEL HORIZONTE, INVISIBLE Y CERTERA, Y ACUDIA A POSARSE SOBRE LOS DIARIOS COLOCADOS EN EL ALFEIZAR DEL ANCHO VENTANAL.**

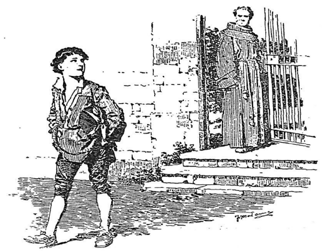
El Extraño Idilio

SI DIJERA EL NOMBRE DE QUIEN ME contó el extraño suceso no le hallaran desconocido mis lectores.

Es la historia de un singular idilio. Presentemos a la novia. Era una virgen minúscula, no mayor que una habichuela pequeña. Más redondita de formas que esbelta, oscura y dorada. Tenía alas. No creáis, sin embargo, que fuese un hada o una sílfide. Era una criatura carnal, sometida a las rudas contingencias de esta victoria de todos los instantes que es vivir.

Amaba las mañanas y aun los mediodías de sol y gustaba de danzar y faenar entre las flores. Trabajaba cantando humildemente, sin ningún egoismo y en muy grande compañía como un obrero jovial; su canto era monótono y sostenido.

Y, finalmente, esta gran trabajadora estaba sometida a la potestad de Thanatos, el ángel pálido de la faz serena que da el descanso, el sueño, la muerte.



El galán se parecía lo menos posible a la doncella. Difería de la novia, en el tamaño y en la forma, tanto como un elefante de una paloma. No volaba entre flores en los amaneceres de estío ni poseía especie alguna de miembros alados ni siquiera —al parecer— en la imaginación. Vivía sobre el suelo raso, andaba en dos pies y a veces tambaleándose. Lejos de arrastrar fastuosas vestuduras de oro cubríase de viejas telas cuyo color chafaran el uso y la mugre.

En fin: bien poco había de común entre los personajes de este idilio.

Y para no mantener en suspenso vuestra paciencia os diré que ella era una abeja y él un vendedor de diarios.

El amigo que me hizo el regalo de tan raro suceso bajaba un día por la calle de Sierra. Al pasar junto a un café observó a una abeja paseando su pequeña persona por unos diarios puestos en el alfeizar del escaparate. El insecto marchaba sobre el entintado papel con esa parsimonia exploradora de las abejas cuando hacen uso de sus patas. La abeja posada abdica de toda gracia y se desplaza perozosamente, como un animal triste y cansado.

No vió el primer día mi amigo nada singular en el encuentro. Pensó si la abeja habría descendido allí al azar, fatigada, perdida en la aridez urbana, no hallando el camino de su colmena y de su huerto. como labradora que, extraviada en la ciudad, se sienta a descansar en un poyo de piedra o en el umbral de una puerta.

Pero otro día, haciendo mi amigo el mismo trayecto, se encontró de nuevo a la abeja posada encima delos diarios. Mas no ya sola sino en compañía de un hombre con facha gallofa que hablaba mansamente, esforzándose por hacer seda y plata de su voz aguardentosa. Entonces la persona a quien debo este relato se paró a contemplar la escena.

Llamóle mucho la atención que el vendedor de diarios mantuviese tan amoroso coloquio con el pequeño *animal* viajero. Hasta le pasaba el dedo muy suavemente por le lomo sin que la abeja pareciese asustada de la caricia.

Mi amigo entabló conversación.

Y he aquí la curiosa historia de estos *amores entre la virgen alada* y el hombre callejero.

Un día el vendedor de diarios halló sobre su mercancía a la abeja exhausta. Hubiera podido darle un papirotazo y arrojarla al suelo. *Hubiera podido aplastarla* con esa indiferencia que tenemos por las vidas de los seres menudos. Esas vidas que destruímos sin remordimiento, tan solo con un poquito de asco. ¿Qué impulso le indujo a *obrar de otro* modo? Es el caso que el hombre contempló los arrastrados movimientos del insecto y se compadeció de él.

Registró en los bolsillos de su chaqueta, dilatados como alforjas, y sacó un terrón de azúcar mezclado con briznas de tabaco y migajitas de pan. Puso delante de la abeja la blanca piedra y ella la tentó con sus antenas y comió.

Poco después el pequeño animal volandero se remontaba en el aire para seguir su viaje.

Al día siguiente, a la misma hora, el vendedor de diarios estaba, como solía, en aquel lugar. No le sorprendió poco ver regresar a la viajera y que hacía alto otra vez sobre los extendidos papeles. El hombre apresuróse a sacar el terrón de azúcar y la abeja comió de nuevo. Esta vez permaneció más tiempo en compañía de su bienhechor. Desde entonces no cesó de acudir todos los días a la cita.

Y el hombre y la abeja se hicieron amigos. El le hablaba a la virgen libadora como a una novia, acercábale la mano y ella no le huía. Luego consiguió que, extendida la palma, el leve animal marchara confiadamente sobre aquel *vasto territorio de piel* y carne.

La amistad de la abeja y el hombre fué cada día haciéndose más estrecha. La casta novia acabó dejándose acariciar por el *dedo enorme del amante. ¿Por qué* no temía ser aplastada por aquella formidable palanca de carne y hueso?

Ni un día faltaba a la cita. Llegaba de algún punto del horizon*te, invisible y certera.* Surgía en el aire como una pequeña aparición y acudía a posarse sobre los diarios, siempre colocados en el alfeizar del ancho ventanal.

El la esperaba sin dejar de tener el corazón atento. Durante las horas precedentes a la cita había pensado en ella y contado a sus amigos, mientras tomaban unas copas, el raro prodigio. Percibía toda la gracia de aquel afecto y la tenía por un talismán que hubiera venido a él por un secreto milagro de elección.

* * *

Llega lejos el amor. Tiene un dilatado imperio. Nunca podremos acercarnos, ni aún por la inteligencia, a otras criaturas muy distantes de nosotros por su modo de ser o de vivir, como una planta, un pez abisal o un ave selvática. Nos separan la estructura, el medio, el mecanismo sensorial. Esos seres tienen un alma que reputamos mucho más sencilla que la nuestra y lo será, pero resulta infinitamente complicada para nuestra comprensión intelectiva.

Empero tenemos un medio para entrar en relación con ese mundo y es el flúido común que puede correr entre la abeja y el hombre: el amor. Es raro todo esto. El entendimiento necesita apoyarse en materiales de experiencia para emprender sus atrevidos vuelos, pero el amor no conoce límite a su impulso. Se puede amar como quien exhala un aroma, en *todas direcciones, como una fuente* que ignora a donde llegará el agua salida de su fresca entraña. El amor es como un gas sutil que fuera capaz de impregnarlo todo, aun los intersticios mínimos que *jamás percibirá el ojo* y los intervalos máximos donde se pierde hasta nuestro sentido del espacio.

¿Y qué es el amor? Parece ser un glorioso afán de fusión y dilución. Me doy cuenta, al meditar *en estas cosas,* por qué el panteismo se encuentra soterrado en tantos mitos y es una ocurrencia casi inmediata y muy persistente en el espíritu humano. La idea del Todo - Uno es un modo de traducir en palabras un sentimiento amoroso hacia todas las cosas. Como otras grandes ideas el panteismo no es, en realidad, una idea, en su raíz profunda. Viene de una emoción, la cual, a su vez, quizá tenga su *origen* en un impulso celular. Acaso haya en todos los seres la nostalgia de una hondísima y radical comunidad. Es como si persistiera la memoria de una fuerza remota que los unía antaño, en *milenios infinitamente* perdidos y siguiera atrayéndolos mutuamente. O quizá sea también el presentimiento de la comunidad a que nos arrastra esta corriente del devenir. Porque somos gotas de un río y nos espera un solo océano de movible eternidad.

Me parece que ahí reside el misterio de la amistad entre criaturas muy alejadas entre sí. Es lo que hace posible un entendimiento afectivo allí donde no puede llegar el lenguaje, ni otra forma cualquiera de relación. Memorias y relatos copiosos registran casos de comunicación amante entre hombres y animalias menudas que no podrían haberse entendido de otro modo. Pero por la vía del amor, sí.

Hay muy sorprendentes potencias en el espíritu humano y en el de otros vivientes. Una de esas potencias es el amor. Quizá ese impulso, tan natural como otros que actúan en sentido opuesto, pudiera ser cultivado de insospechado modo. Los mejores espíritus que en el mundo fueron se han distinguido por eso: porque cultivaron el amor. Budha y Jesús. Lo que llamamos cultura, en *el sentido* más profundo de la palabra es el desarrollo, en parte ideológico y en parte emotivo, de una nostalgia de unión pasada y de un presentimiento de nueva unión .Ese impulso, esa fuerza *íntima, puede ser aumentada* y dirigida por actos de voluntad y tal vez no hizo, por ahora, sino tantear las paredes del misterio. ¿Qué podrá ocurrir?

La base para cultivar este tipo de emoción es el *gozo* que produce, aun en sus formas más abstractas. Hay una beatitud de amor asequible, en cierto grado, a todos los hombres. Es lo que los artistas llaman Belleza y los místicos Dios.

Santa Teresa de Avila dijo lo que pudo *sobre esto*. Y *también* San Francisco de Asís, el del hermano lobo y del "Frato Sole", título de uno de sus poemas. Todos los grandes poetas y artistas hablaron de lo mismo. Pero el lenguaje casi no dispone de medios expresivos para tales experiencias.

Esa lejana y comunal raíx tenía el idilio entre el vendedor de diarios y la abeja.

Pero concluyamos la historia.

Estas cosas acontecían en primavera, en verano.

Un día la abeja no volvió...





EL LIBRITO
$ 0.30

Combata los resfríos y sus consecuencias, y al primer síntoma, tome GENIOL. La rápida y benéfica acción de GENIOL contra el resfrío, descongestiona las vías respiratorias y produce un bienestar general.

GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

Escribe MANRO

La Semana Internacional

AMERICA LATINA Y LA CONFERENCIA DE MOSCU

"Parece paradógico que Wall Street insista en considerar la paz — universalmente tenida como la máxima bendición humana — como una especie de calamidad y causa de la declinación para los valores por sumas que montan millones de dólares".

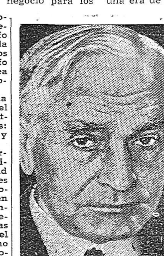
Tal lo que dice un comunicado de Nueva York con fecha 6 del corriente al dar cuenta del balance semanal de los valores operados en la bolsa de ese gran centro financiero, en el que se acusa un fuerte descenso en los precios como consecuencia de la alarmante posibilidad de que finalice prontamente la guerra.

No es un hecho desconocido para nadie que la guerra constituye un magnífico negocio para los poderosos capitalistas norteamericanos que han hecho fuerte inversiones en las provechosas industria de guerra. Sin embargo creemos conveniente *señalarlo, atendiendo a la poderosa influencia* que este centro financiero, así como la City, ejerce en el campo de las relaciones internacionales, en estos momentos en que el feliz resultado del suceso de Moscú parece haber despertado en los espíritus ingenuos, particularmente aquí en América del Sur, donde las clases intelectuales viven, por razones que no analizaremos, poco menos que exclusivamente, asomados al balcón de los acontecimientos europeos, la ilusión que bajo la égida de Gran Bretaña, Unión Soviética y Estados Unidos el mundo iniciará sin obstáculos una era de paz y justicia social.

No pretendemos de ningún modo *desconocer* la abismal diferencia existente entre el triunfo de la causa del Eje y el de la causa aliada. Pero lejos estamos de considerar que con el triunfo aliado se haya logrado la panacea *capaz de solucionar todos los* problemas sociales.

La conferencia de Moscú ha consagrado el reconocimiento del predominio mundial, en la postguerra, de tres grandes potencias: Gran Bretaña, Estados Unidos y la Unión Soviética.

Y, se cree o no se cree un *organismo* internacional con participación en un pie de igualdad jurídica de todas las naciones grandes y pequeñas, el mapa económico y político del mundo, en la realidad de los hechos, se configurará atendiendo a los intereses fundamentales de aquellas tres potencias que ejercerán el rectorado policial en la vida no sólo externa sino interna de todos los países.



Por lo que toca a nosotros, habitantes de América del Sur, las perspectivas no son nada buenas. Los acontecimientos nos arrastran inexorablemente a la órbita de los intereses norteamericanos. Y sabemos lo que ésto políticamente significará: apoyo a las oligarquías fascistas que se presten a su política de expansión financiera con el consiguiente desconocimiento del derecho de los pueblos a determinar su destino.

Sostener lo contrario implica conocer las necesidades vitales del sistema económico vigente en los Estados Unidos. Para ésta la expansión imperialista es cuestión de vida o muerte. Más, si tenemos en cuenta que la dirección de la política interna de Norteamérica no acusa ninguna transformación revolucionaria. Sino que, por el contrario, los acontecimientos señalan un viraje hacia la derecha, en reacción contra la audaz experiencia rooseveltiana tanto en la política interna del "New Deal" como en la política exterior dle "Buen Vecino". Los resonantes triunfos del partido republicano en las últimas elecciones estaduales son testimonios del espíritu dominante en *Estados Unidos* y *anticipan* el seguro triunfo de ese partido conservador en los comicios del año próximo para la conquista del poder presidencial.

Es decir que la tendencia es, en los Estados Unidos a afirmar los principios que fundamentan la actual fase imperialista. Y esto traerá como consecuencia una cada vez más acentuada presión hacia el exterior con el propósito de extender y consolidar el dominio de los mercados ahogando todo movimiento de liberación nacional en los países que, como los de América del Sur, son productores de materias primas y excelentes mercados por su virginidad industrial.

"Para alcanzar nuestra meta bélica —decía Harold Laski— deberemos erradicar también el concepto de una clase superior con *títulos* para *arrogarse* el derecho a dominar a las demás clases".

En términos más sencillos, eliminar las condiciones determinantes de la guerra como son: la competencia por el predominio financiero mundial, explotación del hombre por el hombre y miseria en la abundancia.

Téngase en cuenta que la extirpación del fascismo depende de la abolición de esos principios estructurales del sistema occidental de organización económico-social.

¿Serán erradicados esos fundamentos determinantes de la guerra? se preguntaba Laski al comentar en julio del 42 el pacto anglo-soviético.

Con el acuerdo tripartito de Moscú la pregunta se actualiza.

Contestamos que no a la mencionada interrogante.

Gran Bretaña y Estados Unidos saldrán enormemente fortalecidas de esta guerra en su interna organización capitalista.

La observación objetiva de los *hechos nos dicen que el fascismo* aquí en América del Sur se mantiene aún en todo su vigor y seguirá dominando si los pueblos de este hemisferio confían en el mesianismo de las grandes potencias que predominarán en el mundo a la terminación de las hostilidades.

M A N R O

LA CARESTIA DE LA VIDA

Leyendo las contestaciones a nuestra encuesta sobre la vida de los uruguayos uno no sabe de qué asombrarse más: si de la miseria general que padece en este país la mayoría de la población o de su inagotable paciencia.

Cada vez están más caras las subsistencias. Todo sube, hasta la marea de la farsa y del floripondio político. Aguantar el hambre en casto silencio, sin mentiras, sin charlatanería, sería casi preferible. Al menos no habría burla.

En todo caso advertimos que el pueblo, pese a su mansedumbre , llegará a cansarse. Si abominamos de la parlería democrática al uso es porque tememos por la democracia misma. Así se ha desacreditado en otros países. Es preciso defender al pueblo contra la desilusión que puede caer sobre él arrastrando lo malo, pero también lo bueno.

Palabras sin obras, veneno mortal.

Una Descalificación...Incalificable

Los concursantes varones que intervinieron en las oposiciones rendidas en San José para la provisión de ayudantías escolares, reclamaron del Consejo de Enseñanza sobre *el fallo del Tribunal* respectivo que otorgó el Nº 5, en aquellas pruebas a una maestra que no está inscripta en el Registro Cívico Nacional.

Y la más alta autoridad de la Enseñanza Primaria, documentada la denuncia, procedió a la descalificación —contra el voto— del vocal Oribe.

Sin comentar la solidaridad gremial de los maestros reclamantes (que se comenta por si sola), sostenemos, afirmamos y la justicia dirá su última palabra, que la resolución del Consejo no tiene base jurídica y que tendrán, en consecuencia, que reconocerle a esa maestra el derecho que conquistó en buena ley.

Si bien es cierto que las "Bases" para el concurso establecían la presentación de la credencial cívica como prueba documental de la ciudadanía, exigencia relacionada con el precepto constitucional "de que todo ciudadano puede ser llamado *a los empleos* públicos", a la interesada se le admitió sin aquel requisito que bien pudo no haber obtenido por no estar habilitada la Oficina correspondiente, y esto es lo más probable.

Pero la exigencia de ese extremo es previa a la ocupación del empleo —no se puede desempeñar funciones en la administración pública si no se tiene la condición de ciudadano. La concursante eliminada después de la obtención de un número que le dá derecho a efectividad, se presenta a las pruebas en un acto anterior a su designación y para ésta sí, necesitaría indiscutiblemente, su inscripción en los padrones cívicos.

MAGISTER

UN PLAN DE COLONIZACION

(Viene de Pág. 5)

periencia de treinta años de colonización oficial. Se han hecho disparates de todo género que no deben repetirse.

Somos partidarios de un plan orgánico de realizaciones. No puede seguirse con pequeños y espodáricas iniciativas. Estamos convencidos que no puede cambiarse de la noche a la mañana la fisonomía económica de nuestro país. Pero puede hacerse una acción fecunda en consonancia con los intereses nacionales. El Banco es, más que un organismo económico, en materia de colonización, un instituto de difusión de las prácticas más convenientes y de la orientación más adecuada.

Creemos que se hace obra eficaz cuendo una gran estancia *donde se explota cómodamente* la ganadería primitiva, como decía Andrés Lamas, se fracciona en varias estanzuelas, cuya extensión depende de lo que económicamente constituye la "dimensión de la empresa".

El Banco tiene actualmente sin vender, campos cuyo valor de inventario excede de los **cuatro millones y medio** de pesos. Si se tiene en cuenta que los saldos vigentes de todas las operaciones de colonización suman poco más de **cinco millones trescientos mil** pesos se comprenderá que puede hacerse casi tanto como lo realizado en 1913. Y puede hacerlo mejor. Recursos no le faltan, desde que aún tiene en su cartera **un millón setecientos mil pesos** del Empréstito que forma el capital de su Sección Fomento Rural.

Pero además, tiene en su reglamentación interna todas las disposiciones necesarias para que *las cosas se hagan bien*. Con solo cumplirlas o hacerlas cumplir sería bastante. El 12 de Julio de 1939, *por ejemplo, se resolvió reorganizar* todas las colonias sobre la base de la modificación del sistema de explotación seguido, cuando no hubieran llenado las condiciones sociales y económicas perseguidas por las leyes respectivas. Y se trazó la línea de orientación a seguirse en las adjudicaciones futuras, a cuyo efecto se dispuso prestar preferente atención al examen del factor "personal", causa de la mayoría de los fracasos. Se quiso terminar con tanto "colono" improvisado, con chacras de recreo o reclutados entre los clubes políticos como ocurrió con una colonia, que así anduvo. El aspirante debe acreditar que es agricultor, indicar dónde ha trabajado y durante *cuánto tiempo*, qué recursos posee y qué explotación piensa hacer de la chacra. Se averiguan los datos personales y, esto es importante, se resolvió que sólo por excepción se concederían préstamos para explotaciones trigueras.

Y para los buenos elementos hay una liberalidad absoluta. Se *les puede vender sin entrega* alguna al contado. La ley de 1941 permite el sistema de aparcería con el cual el Banco puede — si se hace con criterio técnico — hacer agricultura dirigida, y de este modo puede abrir nuevos e insospechados horizontes a nuestra economía rural.

J.

LA INFLACION

(Viene de Pág. 5)

El 41, la proporción es, apenas de un 24 %.

Nos parece innegable pués, que la política monetaria del marzismo nos trajo:

Aumento de los medios de pago;
inflación en cuanto ese aumento no respondía a las necesidades reales de la plaza;
debilitamiento indudable de nuestras reservas metálicas;
debilitamiento indudable de las bases sobre las que en definitiva se asientan los medios de pago papel.

Los males no se vieron inmediatamente porque la coyuntura económica no los dejó ver. Se empiezan a ver ahora y se seguirán viendo. Una política monetaria no se juzga por los resultados de un día o de un año. Hay que encararla sin olvidar el tiempo. Los yerros de ayer son en gran parte responsables de la situación de hoy y de la que sobrevendrá. Se puede jugar con las cifras. No se puede jugar con los hechos y el país cosecha ahora lo que el Sr. Charlone o el marzismo en buena proporción, sembraron.

LA UNION INDUSTRIAL URUGUAYA

Celebra hoy un trascendente acto en los salones del Parque Hotel

COMO se ha venido anunciando, se cumple hoy el 45º aniversario de la fundación de destacada institución, cuyo *nombre va en el epígrafe, organis*mo de intensa acción en nuestro medio, que preside y orienta la Cámara de Industrias.

Coincidiendo con esta fecha los numerosos asociados de la Unión Industrial Uruguaya se reunirán esta noche en los salones del Parque Hotel, donde tendrá lugar una comida que congregará a las figuras más prestigiosas y conocidas de nuestras altas esferas industriales.

Terminada la primera parte del acto, se pasará de inmediato a tratar diversas cuestiones relacionadas con el fomento de nuestra industria en general, la que a pesar del gran conflicto bélico que envuelve a todos los continentes y países, se halla en la actualidad en una de sus más amplias etapas de desenvolvimiento; estudiándose preferentemente los problemas que han de crearle los años de la post-guerra. Luego se tratará asimismo, en forma especial, la reorganización de las actividades de la Unión Industrial Uruguaya, habiéndose estructurado para el efecto un vasto plan a cumplirse en breve.

Iniciará la parte oratoria el Presidente de la institución que nos ocupa, Dr. Ramón Alvarez Lista, quien se referirá a la actuación de esa entidad realizada hasta la fecha, poniendo de relieve las múltiples y patrióticas realizaciones con que cuenta su largo historial. Seguidamente hará uso de la palabra el Ingeniero Alejandro Díaz Aznarez, quien expondrá el plan de reorganización de la Unión Industrial Uruguaya, poniendo de relieve sus proyecciones, cerrando la oratoria el Dr. Gervasio Posadas Belgrano y el Sr. Roberto Barreira, los que tratarán respectivamente en sus discursos la influencia del desarrollo industrial en el orden social, y las repercusiones de las actividades industriales en la economía nacional y en la elevación del standard de vida de todas las clases sociales.

El acto que comentamos ha despertado verdadera espectativa en todos los sectores directrices de la industria nacional, y sus deliberaciones han de tener, sin duda, efectiva resonancia y fructuosas repercusiones en nuestro mundo industrial, donde la obra desarrollada por la Unión Industrial Uruguaya en sus 45 años de existencia es ampliamente estimada y justipreciada por todos.

DEL HOMENAJE A JULIO CASTRO

El homenaje que se prepara a nuestro compañero Julio Castro, con motivo de su reciente triunfo, se realizará en la Barra de Santa Lucía, el domingo 5 de Diciembre.

Los ticekts para dicho homenaje a $ 2.00 por persona, están a disposición de los interesados en Piedras 522 o por teléfono al 9 17 50.

MARCHA

Semanario de la Editorial Acción S. A. — Piedras 522. — Montevideo. — Teléfono: 9-17-50. — Precio del ejemplar: $ 0.05. — Suscripción anual: $ 3.—; semestral: $ 1.50. — Redactor responsable: Julio Castro. — Administrador: Wáshington A. Ratto.

AÑO VI - VIERNES 12 DE NOVIEMBRE DE 1943 - Nº 209

LA INFLACION

Todas las disciplinas tienen sus misterios. No escapan a la norma las económicas. Por ejemplo, el país sabe hoy, porque lo siente en carne propia, que el costo de la vida ha alcanzado cifras insoportables, que la actividad industrial en muchos casos y en muchos casos también la comercial, se desarrollan en condiciones muy difíciles, que las posibilidades de trabajo se reducen cada día más. Tales —los enunciados y otros— los hechos vivos. La realidad que golpea. Pero llegan los técnicos —que por supuesto no dejan de ser útiles— y sobre los hechos empiezan a construir teorías o pretenden aplicar *teorías*, utilizando palabras oscuras e ininteligibles.

El buen pueblo, sufre, espera y ni siquiera se da por enterado de los debates académicos.

Después de un dilatado y prudente silencio el Sr. Charlone ha resucitado y *ante el inexplicable mutismo de sus colegas*, ha esbozado planes de recuperación financiera y económica. No incurriremos en la torpeza de negarle condiciones al Sr. Charlone. Menos en la de convertirlo en chivo emisario. Ni todo lo que hizo fué malo ni todo lo malo que existe le pertenece. En realidad hace muchos años que el país viene cometiendo errores. Después del 31 de marzo, sin duda. Pero antes también.

Los errores, los desaciertos, las mentiras demagógicas, las soluciones politiqueras se enraban. Unas traen a las otras. Pero nos parece que al Sr. Charlone, que tuvo durante seis o siete años la gestión de la hacienda pública, no le hubiera estado mal, guardar aún sobre ciertos hechos un poco de reserva.

En un discurso que ha provocado una respuesta del Banco de la República, pueden señalarse, nos parece, tres puntos fundamentales: el relativo a la utilización de las divisas bloqueadas, que ya fué *considerado por nosotros;* la justificación de la política que nos trajo la desvalorización monetaria y la creación del fondo de cambios; las actuales perspectivas inflacionistas.

Queremos decir algunas palabras sobre estos dos últimos, aunque más no sea para explicar porque, junto con otros, fuímos en su época, contrarios, decididos contrarios a muchos aspectos de la obra que al Sr. Charlone tuvo como principal responsable aparente.

Pero además, y sobre todo, al margen de personas que no nos interesan o nos interesan muy poco, para ver que hacemos hoy y que podremos hacer mañana.

No se puede negar que el marzismo tuvo una política financiera y económica. Pero lo que nos parece, por lo menos sorprendente, es que llegado el momento de recoger los frutos de esa política, el padre aún nominal de la misma, salga a la palestra para censurar y señalar los vicios previstos por quienes fueron sus opositores.

En 1932 por ejemplo, la emisión total en circulación tenía un promedio mensual de 82:472. En 1941, el promedio mensual llegaba a 107:926.

Si se atiende a las distintas operaciones realizadas por el Sr. Charlone, se logra una visión más completa del fenómeno.

Cuando viene la ley del revalúo de 1935, la emisión circulante alcanzaba (julio de aquel año) a 73:512; pero ya en diciembre está en 81:850.

Cuando se produce el segundo revalúo (enero de 1938), la emisión pasa, —*en marzo de ese año,*— a 95:525.

Cuando se produce la reforma de la Carta Orgánica, del Banco de la República (enero de 1939), tenemos que la emisión sube de 87:592 en noviembre del 38, a 92:712 en enero del 39.

En los ochos años, pués que van del 33 al 41, la emisión aumenta en 25 millones de pesos.

En consecuencia, si hay inflación de billetes, el mal viene de lejos y la responsabilidad del Sr. Charlone es indudable.

Pero para tener idea cabal del aumento de los medios de pago, es necesario conocer otros índices: el de los depósitos a la vista por ejemplo.

En 1932, el promedio mensual de los depósitos a la vista es de 85:670. En 1941, ese promedio es de 98:241. Quiere decir que por este lado, los medios de pago aumentan 13 millones.

Tenemos así entre emisión y depósitos en 1932, 82:475 más 85:670 igual a 168:145 y en 1941, 107:926 más 98:241 igual a 206:167. Aumento aproximado, el 25 %.

En agosto de 1943 encontramos: emisión 116:173, depósitos a la vista 122:459. En total $ 238:632. Aumento con relación al 32, 70:484 o sea superior al 40 %.

Aumento con relación al 41, 32 millones largos; o sea un 15 %.

Al Sr. Charlone le asusta con razón ese aumento, —sus continuadores no lo han traicionado por lo que se ve— pero olvida aquellos de que es responsable y sobre todo olvida que tanto los aumentos que le pertenecen, como los de sus asesores, tienen fundamentalmente las mismas causas inmediatas: *la política económica que él* inauguró.

Pero es necesario agregar aún otros datos. En 1932, todavía el encaje oro del Banco de la República, garantía de la emisión mayor y los depósitos a la vista, señalaba un promedio mensual de 48:555. Por la ley de noviembre del 34, el Sr. Charlone recibe autorización para sacarle 10 millones, por el revalúo del 35, hace juegos malabares con los millones restantes, por el revalúo del 38, le quita a la garantía de la emisión casi 7 millones más.

Djemos de lado éstos últimos, que pasan al Banco. En 1941, el encaje oro del banco y del Departamento de Emisión, considerado ese encaje a la vieja par, está en 38 millones de pesos.

Mientras el 32, los 48 millones y medio garantizaban 82 millones de emisión y 34 millones de depósitos a la vista; en 1941, frente a 38 millones del encaje, hay 107:926 de emisión y 49:289 de depósitos a la vista en el Banco de la República.

El 32, la proporción es de 41 % largo.

(Pasa a Pág. 4)

EL SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO

¿Piensa realmente el gobierno llevar a la prác*tica sus planes de militarización* del país? Nos cuesta creerlo, visto el extendido y enérgico repudio de que la iniciativa viene siendo objeto, tanto más vivo cuanto más próxima parece su consumación. ¿Tendremos que creerlo aunque nos cueste?

Difícil concebir un empecinamiento más aberrante —y casi diríamos torpe— que éste del gobierno por implantar el servicio militar obligatorio.

Cuando hace un tiempo, en alta mar de la administración Baldomir, fué lanzado el proyecto, obraban circunstancias capaces, si no de justificarlo, por lo menos de explicarlo. Lo combatimos entonces como ahora. Pero no se nos hubiera ocurrido calificarlo de absurdo o descabellado. Era la hora álgida del "peligro nazi", exagerado en sus proyecciones verdaderas por un fantasismo colectivo contra el que nada podían la cabeza fría y las observaciones realistas de unos pocos.

Hubo así un clima psicológico anormal que hizo propicia la germinación de toda clase de proyectos al amparo de "la defensa nacional".

Hoy las circunstancias son otras. Nadie puede seriamente creer en la posibilidad de ataques nazis al continente ni de subversiones internas quintacolumnistas. El problema nazi entre nosotros es hoy más que nunca lo que siempre fué: un problema político y policial, de ningún modo militar. Político, por un lado, porque se trata —y se trataba— de desarmar ideológicamente a los círculos reaccionarios filonazis que proliferaron bajo el marzismo y sanear la administración pública, especialmente en la zona de los altos fnucionarios. Policial, por otro lado, porque las organizaciones clandestinas de nazis importados y criollos, así como sus actividades de espionaje y de propaganda, son —y eran— perfectamente reprimibles por una actividad sólo de carácter policíaco, aunque especializada.

Si es, pues, hoy evidente para cualquiera que la lucha contra el nazismo no exige del país especiales medidas de carácter militar, ¿por qué el gobierno se obstina en adoptarlas? ¿Por qué, sobre todo, se empeña en consagrar el Servicio Militar Obligatorio, que la ciudadanía, llamada a sufrirlo directamente en su ser físico y espiritual, resiste y repudia?

He ahí lo absurdo y descabellado de este gobierno instaurado para cumplir la recuperación democrática de la nación. Cuando el peligro nazi se desvanece como una terrible pesadilla, cuando el país y la humanidad entera, sólo piensan en un mañana de paz y de trabajo, libres al fin del horror bélico, sólo se piensa en dirigir el pueblo a los cuarteles para iniciarlo en la vida militar...

¿E posible que tales planes se cumplan? ¿Es posible que nada signifique para los gobernantes el pronunciameinto unánime de todas las juventudes partidarias estudiantiles y obreras? ¿Es posible que nada signifique la protesta popular que se hace oir desde tribunas que se alzan en todos los rincones del país? ¿Es posible lo imposible?

EL ASUNTO DE LA BRITISH SCHOOL

Nuestros lectores deben estar al corriente del asunto de la Escuela Británica. El presidente del Patronato de esta institución, Mr. Grindley, propuso y obtuvo, por cuatro votos contra tres, la expulsión de seis alumnos de origen israelita.

Naturalmente, el pretexto para la expulsión no fué el motivo racista. Se alegó que no había sitio en la Escuela, lo cual parece ser inexacto.

Nos proponemos dar a nuestros lectores, en el próximo número de "MARCHA", una información completa y severamente contrastada, sobre este asunto. Nos hemos abstenido por el momento, porque deseamos reunir datos indiscutibles.

UN REFERENDO

La iniciativa de "MARCHA" de organizar un referendo popular contra el S. M. O. ha sido recogida por determinado sector político, como más de una vez aconteció con sugestiones lanzadas desde nuestro semanario.

Ya en esa tesitura el asunto, no queremos mezclarnos para nada ni confundirnos con nadie.

Desistimos, pues, de nuestro primitivo propósito. Los lectores sabrán comprender los móviles de nuestra discreta abstención.

Ello sin perjuicio de continuar combatiendo por otros medios el proyecto de Servicio Militar Obligatorio que consideramos nefasto y contrario al interés del país.

BAL MASQUE

El Sr. Amézaga ha reunido ayer en Palacio a los representantes soberanos del pueblo que vota. ¿Por qué la reunión? se preguntan algunos. Hombre, es demasiado preguntar. Puede que ni el mismo Sr. Amézaga lo sepa. ¿Querrá que le voten en Noviembre el presupuesto de 1943? ¿Buscará salir del atolladero en que la *Constitución de IV, que es su glo*riosa obra, lo ha metido? ¿Exhortará a los legisladores a sembrar papas para evitar la importación y provocar la baja de los precios? ¿O pretenderá que le voten el servicio militar que todos aceptaron en un principio alborozados y ahora se niegan a sancionar?

¿El Congreso bailará? Quizá no. Por ahora el único que baila es el Sr. Amézaga. Los demás, a lo sumo, concurrirán disfrazados, pero no querrán moverse de sus sillas. Preferirán ser espectadores a participar en el espectáculo.

¡Pobre Sr. Amézaga! ¡Cuánto mejor le hubiera ido de haberse seguido dedicando a Le Dantec!

UN PLAN DE COLONIZACION

SE ha anunciado que a fines de esta semana el Directorio del Banco Hipotecario se trasladará a Fray Bentos con objeto de tener una impresión directa sobre el problema — el tan zarandeado problema — de la colonización en los alrededores de Fray Bentos.

Esta noticia ha tenido la virtud de recordar que, efectivamente, desde hace tiempo no se mueve el asunto de esa colonización original que quería hacer el General Arquitecto. Había que expropiar a tambor batiente **diez mil** hectáreas en el ejido mismo de esa ciudad, para fraccionarlas en chacritas o quintas que atenderían los obreros de los frigoríficos en sus horas libres...

Como el Directorio del Banco parece que *no había* llegado a convencerse de que fuera seria una iniciativa de esta naturaleza, el General se deglutió — aderezada por Mendivil — la autonomía constitucional y eligió de su entourage presidencial un Interventor que iba a demostrar al país y al mundo cómo se hacía colonización.

Pero el interventor hizo exactamente lo que habían dejado programado las autoridades del Banco. Ni el Interventor, ni el Directorio a dedo que después le siguió, compraron un solo metro de terreno en Fray Bentos. Se limitaron a escriturar los campos cuya compra había sido convenida por el Directorio legal, en torno de los arroyos Chapicuy y Guaviyú, y que tanto dieron que hablar.

Y nada más. Porque ni siquiera colonizaron estos campos. Están aún en gran parte arrendados. Se nos informa que parte de los que *fueron de Hebert Uriarte* fueron ofrecidos en fracciones para colonización y no parece que el resultado haya alcanzado el éxito que se esperaba.

¿Está el Banco Hipotecario en condiciones de fomentar, propiciar, estimular la colonización en el país?

Resueltamente contestamos en sentido afirmativo. Pero con una condición: que las cosas se hagan sin subalternas miras demagógicas o politiqueras. Que se haga colonización con criterio técnico y económico. Para éso la ley de Setiembre de 1941 establece que el fraccionamiento de las tierras debe hacerse "de acuerdo con sus condiciones agrológicas y topográficas, tendiendo a intensificar la explotación agropecuaria, técnica y económicamente encarada.

El Banco cuenta con elementos capaces de asesorar con eficiencia a sus directorios. Pero esos elementos deben ser respetados. No *es posible que se les anule con comisiones como la que nombraron* el general arquitecto y Mendivil — presidida por un agrimensor — para enmendar la plana a media docena de agrónomos del Banco que habían dictaminado conscientemente después de detenidas inspecciones sobre la calidad de esos mismos campos de Chapicuy y Guaviyú.

El Banco puede hacer una gran obra colonizadora. La ley de Setiembre de 1941 que hemos mencionado, le ha dado el instrumento legal que necesitaba para completar la serie de disposiciones que lo autorizan para hacer una obra efectiva aprovechando la ex-

(Pasa a la Págma 4)

TODO SE ARREGLARA CON DEUDA

Ya lo saben Vds.. Los hijos de nuestros hijos y los hijos de los hijos de nuestros adversarios, tendrán que cargar con nuestros déficits. ¿Cómo?

Muy sencillo: para pagar nuestras deudas emitiremos más deudas. La fórmula tiene sin embargo estos cuatro pequeños defectos:

1º — Ya ha sido ensayada por nosotros y por otros, con los peores resultados.

2º — Hay que encontrar quien tome la deuda. Hasta ahora nos han salvado los capitales que vienen de otros países. Mañana pueden no venir más y puede que se les ocurra irse a los recién llegados.

3º — El servicio de la deuda cuesta plata y por lo mismo el déficit presente se verá aumentado por ese concepto.

4º — Los hijos de nuestros hijos y los hijos de los hijos de nuestros adversarios tendrán que seguir emitiendo deuda para hacérsela pagar a los hijos de sus hijos, etc. Es sencillito; pero hace acordar a la cadena de la suerte. El día que la bola se detiene aplasta a todos los que la hacen correr.

Slavadas estas pequeñas dificultades, la teoría financiera que sustentan por igual "El Día" y el Dr. Amézaga es perfecta. O dicho de otro modo, sacándole lo desparejo, no tiene dificultad.

A fin de cuentas es, expuesto en lenguaje doctoral, aquello de que el que venga atrás que arree. Y si no quiere arrear, pues que se friegue.

SALARIOS RURALES

Escribe Ramón O. Sica.

VI

ENTENDEMOS que la solución de este amplísimo problema social debe ser de una esencia totalmente revolucionaria.

Es que no puede admitirse las soluciones del momento — ni aún la que proponíamos en el artículo pasado — si se desea solucionar integralmente la solución de nuestro asalariado rural. Porque no es más que un aspecto de la vastísima cuestión económico-social. Todo está interrelacionado, vinculado a la solución de fondo.

El asalariado rural necesita fuentes de trabajo; para que haya trabajo tiene que haber centros de producción; para tener estos centros se necesita racionalizar la producción, intensificando los rubros más económicos y más convenientes para el país, Logramos ésto modificando la estructura agro-económica actual.

Por otro lado, se requiere además de las fuentes de trabajo, una adecuada retribución al trabajo. Ello significa menor beneficio proporcional para el otro factor activo de la producción, para el capital; y requiere, además, una mejor distribución del elemento pasivo, pero fundamental, de la tierra.

Simultáneamente, si aumentamos la producción, debemos conseguir un aumento de la receptividad de los mercados; incrementamos el mercado interno elevando el standard de vida de toda la población, mejorando su alimentación y vestido, y también —por supuesto— aumentando su educación en lo referente a la aplicación de nuevos consumos. Los mercados externos los conquistamos y mantenemos con nuestra producción económica y de calidad; y, se entiende, de acuerdo con la política comercial exterior que sostengamos, que está vinculada a nuestra política internacional.

El aumento de producción requiere la asistencia de capitales, nacionales o extranjeros; más de estos últimos que de los primeros, de los cuales carecemos en cantidad suficiente; la introducción de capitales extranjeros significa adoptar una clara política antiimperialista si pretendemos vivir como nación soberana e independiente en el orden político y económico Además se requieren técnicos; técnicos científicos y técnicos prácticos; es decir, mejoramiento y aumento de la enseñanza especializada.

Bueno. Sería interminable demostrar esas relaciones de problemas. Y, además, confuso, porque es difícil decirlo en pocas palabras. Pero habremos dado una ligera idea, que es lo que nos interesa.

El hecho es éste: el problema de los asalariados rurales para su total solución requiere la solución absoluta de la cuestión agraria. En definitiva, la reforma agraria integral, que exige a su vez la modificación de toda la estructura política-económica-social del país.

———o———

Hay, pues, dos tipos de soluciones: las circunstanciales y las integrales.

El Estatuto Rural de nuestro Ministro de Ganadería y Agricultura —que motivara esta serie de notas— está ahora a estudio de nuestra Cámara. Creemos que este proyecto merece una clasificación especial; no es una solución circunstancial, ni una solución integral.

Entonces, ¿qué es?

Empezaremos por averiguar si es en realidad una solución. Para ello —motivo del próximo artículo— trataremos de resumir los conceptos expuestos hasta ahora, nuestras opiniones respeto del proyecto, y el juicio definitivo que él nos merece.

LA VERDAD FRENTE AL CONGRESO DE CHILE

CONTINUAMOS con el tercer punto que nos propusimos en nuestro plan de trabajo.

De acuerdo a nuestro deseo de claridad y continuidad lógica en el planteo y desarrolo de los acontecimientos, dedicaremos primero atención a las grandes líneas de la dramática actuación de la delegación uruguaya en las comisiones y en las asambleas del Congreso de Santiago. Irá en este número esa parte.

Comprendemos, sin embargo, que deshumanizaríamos los hechos si, a esos elementos, que, por inclinación vocacional, llamaríamos "quimicamente puros", los separáramos totalmente de los demás episodios que forman el todo. Para salvar esa oposición veremos posteriormente algunos detalles que lleven a la comprensión más amplia posible del marco donde se movió la delegación y de su misma actuación que culmina con el retiro en la sesión del sábado 25 de setiembre.

ACTUACION DE LA DELEGACION EN CHILE

El Congreso de Chile que originariamente había sido titulado CONGRESO PANAMERICANO DE ESTUDIANTES a requirimiento de la Federación Universitaria Argentina (F. U. A.) se cambió por el de CONGRESO AMERICANO DE ESTUDIANTES La F. U. A. fundamentaba su posión en que veía en el término **panamericano** una coincidencia inconveniente con la política auspiciada por la **Unión Panamericana** con sede en Washington.

DELEGACIONES QUE CONCURREN

El congreso estuvo integrado por TRECE delegaciones de las cuales SEIS eran representaciones de federaciones nacionales organizadas: Uruguay, Argentina, Venezuela, Brasil, Paraguay y Bolivia. A Costa Rica y Panamá así como la de Canadá que tenían un origen e integraciones muy originales se les dió igual representación que las anteriores.

Completaban las 13 delegaciones los siguientes países: Chile, Perú, Colombia, Ecuador. A la de los E.E. U.U. se le reconoció en el carácter de delegación fraternal.

Como resultado de los hechos —y los destaca el semanario chileno "Ercilia",— el Congreso adoleció desde un principio de fallas graves de organización y defectos de constitución, lo que podrá apreciarse de la relación de su desarrollo.

SU DESARROLLO

"El congreso contó con el patrocinio del Presidente de la República. En su sesión inaugural estuvieron presentes y se refirieron a él y a sus proyecciones el Ministro de Educación Sr. Benjamín Claro Velázquez, el Rector de la Universidad de Chile, Sr. Juvenal Hernández y el Rector de la Universidad Católica Mons. Carlos Casanueva."

Presidió el congreso el Sr. Carlos Diemer.

El congreso se instaló el 18 de setiembre. Durante **tres** días se ocupó de la discusión de los poderes; **dos** días más discutió los reglamentos. Recién el **jueves 23** pudo constituirse la **mesa directiva;** al día siguiente (viernes 24) se comenzó a debatir el temario. El sábado 25 se pusieron en discusión en sesión plenaria las conclusiones de las diversas comisiones sobre el primer tema. No concurrieron las delegaciones de Uruguay y Argentina a esa sesión. Solicitaron para ese mismo día la realización de una reunión especial. Allí dieron cuenta al Congreso su resolución de retirarse dando los fundamentos de esa actitud. (Más adelante los damos). El domingo 26 fueron a Valparaíso para cumplir un programa de festejos y otra sesión plenaria donde se dió oficialmente por clausurado. Sin embargo el Congreso seguía sesionando el lunes para aprobar las conclusiones generales.

LA DISCUSION DE PODERES

Dió oportunidad para que se pusiera de manifiesto la disparidad de criterio de la mesa en la calificación de los mismos. Junto a los representantes de organizaciones estudiantiles auténticas fueron aceptadas delegaciones como la de COSTA RICA, que representaba un reducidísimo número de estudiantes (quince) residentes en Santiago de Chile y constituídos en centro pocos días antes del Congreso con el exclusivo fin de participar en él; otro tanto puede decirse de la delegación PANAMEÑA. La delegación PERUANA fue aceptada mediante un procedimiento irregular con la protesta de varias delegaciones. Hasta el retiro de la delegación uruguaya no había sido posible aclarar la autenticidad; la integraban; delegados de la "Universidad de Arequip" de los cuales cuatro no habrían podido llegar a Chile por prohibírselo los esbirros del dictador Prado, y, finalmente, delegatante: una Señorita EGREre-ya-ai dos de la Universidad de San Marcos electos por los estudiantes. La delegación CANADIENSE estaba integrada por un solo representante: una Srta. EGRESADA de la Universidad de Toronto que habría sido designada según un poder refrendado por el Embajador de Canadá en Santiago, por la Federación de Estudiantes de aquel país inexistente en la actualidad por resolución gubernamental por causa del actual estado de guerra. Y, finalmente, el caso de la representante de los EE. UU. cuya defensa por las delegaciones de Brasil y Perú dió motivo a pintorescas escenas; tenía acreditado su poder por la DIRECTORA de un colegio norteamericano. Pero el caso era demasiado chocante, con todo se discutió dos días resolviéndose concederle voz sin voto. Es de destacar que desde ese momento esa señorita no concurrió más al Congreso.

LA POSICION DE LA DELEGACION URUGUAYA EN LA DISCUSION DE PODERES estuvo basada en un solo criterio: el de que esas delegaciones que presentaban irregularidades fueran consideradas como EMBAJADAS FRATERNALES, con voz pero sin voto. Auspiciaron este criterio todas las delegaciones que representaban genuinamente a los estudiantados nacionales con la sola excepción de Brasil. Este criterio no prosperó. En todo momento la delegación uruguaya fué consecuente con ese principio, llegando a votar negativamente la aceptación de la Federación de Estudiantes Indoamericanos. Esta institución, con sede en Santiago, es una antigua y prestigiosa organización que erune a gran cantidad de estudiantes sudamericanos del Pacífico y Centroamérica, residentes en Chile, entre los que hay un numeroso grupo de refugiados políticos del Perú de Prado. En este caso el Brasil que había votado la aceptación de delegaciones extemporáneas como la de Costa Rica y Panamá, consideró oportuno apoyar el criterio de la delegación uruguaya...

(Continuará)

OSWALDO V. BORRAS

LAS CARTAS DE LOS LECTORES DE "MARCHA"

PALABRAS DE ALIENTO

Sr. Director de "MARCHA"

Sabiendo la modestia de mis credenciales, así como la de éste su colega y admirador, he venido callado en un viaje por toda la América hispana, corolario de una andanza comenzada ha más de veinte años, que me ha llevado por mundos distintos, y heme por esa razón en este gran país de mentalidad perfilada y de deseos de universalidad, cuya hospitalaria acogida se acentúa en mi estada de ya casi dos meses.

Al pasar por mi patria Costa Rica, Don Joaquín García Monge, director y propietario de "Repertorio Americana", revista de literatura y esfuerzo, me pidió que conforme caminara le enviase mis impresiones. Repertorio, como tal vez sepa, se ha hecho conocer por su fibra y músculo, ventanal para que la juventud de la América digamos por su medio nuestra pena, nuestra angustia, nuestro entusiasmo, es decir, nuestra visión, cristal posible sólo cuando se sueña. Pues mi admiración, a su momento oportuno, por su Marcha, haré lo posible que se traduzca en algún trabajo mío, para aquella revista, para que se sepa que en la América del Sur, Vd., acaso único, se interesa en este gran Uruguay, de nuestra tragedia, confundida y alabada, como en el caso de "La Razón", cantando su panegírico a los tiranuelos nuestros, como Ubico.

En el número de hoy de **nuestra MARCHA**, leo una carta escrita por la Unión Democrática Centroamericana, con sede en México, firmada por mi compatriota Vicente Saéz, culto catedrático de la Universidad Obrera de México, y valiente antiimperialista, autor de "Rompiendo cadenas". De esta misma sociedad, correspondiente en Costa Rica, tuve el grato privilegio de ser Secretario General. La obra de Vicente Saéz es el sentimiento traducido de la rebeldía nuestra contra las dictaduras atroces de nuestro continente.

Quería decir también que mi caminar contínuo por Europa y América ha sido de anhelante deseo de aprender y ver, y he aquí que en este mirar contínuo he dado con MARCHA, retrato fiel de su verdadera patria y del corazón palpitante de quien la escribe. MARCHA es ese faro que los navegantes de un mundo mejor vamos buscando. Difícil tarea la de ir hacia lo mejor, ingrata misión en su parte física, ¡pero bella placidez y reposo incomparable de mirar siempre a lo lejos! Su semanario es verdadero sentimiento inter-americano — de pueblos de América — cuyo motor es la verdad, tal como ella es, escueta. Como hispanoamericano, como demócrta, con toda la sencillez que me es necesario, lo felicito, le deseo el triunfo generoso de llegar, porque Ud. ya es.

Y ya que me tomo la libertad de estas líneas, hago extensiva mi felicitación al Sr. Juan Lara, por sus estupendos artículos, especialmente contra Oliveira Salazar, feudo que conozco y tuve la pena de habitar.

Con toda mi consideración, y rogando las disculpas por el tiempo tomado, reiterando mi fe en una próxima liberación de América de un tutelaje extraño, soy de Vd. servidor afectísimo.

ANTONIO URBANO M.

VISITA TRAS VISITA

Señor Director de "MARCHA":

Después de visitar a casi todos los ministros por un asunto de ofendida docencia que se ha tratado malamente, con subversiva miopía respecto a la verdadera salud y al verdadero devenir del país, como una cuestión política, hemos llegado a la conclusión asombrosa de que todos los ministros visitados se expresaban más o menos como sigue:

"El Dr. Amézaga está bien intencionado, (bueno fuera) pero no hay que obstaculizar su gobierno. Miren los ejemplos de la Argentina y el Brasil. (Como ellos son diplomáticos decían: Miren los ejemplos que nos rodean). Aquí ahora tenemos la legalidad y la democracia y hay que cuidarlas. No hay que contrariar al doctor Amézaga".

¿Y el libre juego de los poderes legales? ¿Y el interés no político, no circunstancial, no determinado por un chismoso entrevero de predominios, de los propios gobernados?

No hay que contrariar al Dr. Amézaga porque ese frágil cristal de la legalidad puede ser quebrado de un tinguiñazo si el presidente se encoleriza y caeremos en el fascismo, la dictadura, el oscurantismo y la violencia desatados. Ojo. ¿Es un cuco o el presidente merece tan mala opinión?

Pero si no hay oposición, si no hay crítica, si no hay declarado y responsable disentimiento apoyado en razones valederas, si éste no es escuchado y discutido, si no hay lógica, si sólo hay pasional capricho, prepotencia (aun para hacer lo que se considera el bien) si se hace abandono del principio democrático por aislamiento de la mayor fuerza electoral y apoyo solo en la fuerza, de hecho se crea la dictadura aunque los cuadros legales no hayan sido violados.

"Tiene buenas intenciones, no hay que contrariarlo". El camino del infierno está empedrado de buenas intenciones.

Gracias, señor Director. **RAIMUNDO JULIO**

Cambios - Bolsa

Castellanos Jung & Cía.

CORREDORES

PIEDRAS 424.



ADIVINE EL ADIVINADOR

LOS DEMOCRATAS DIRIGENTES

UN núcleo de próceres se encuentra al frente de la dirección de un partido. Ellos conocen su responsabilidad; han medido el poder de su influencia; han alcanzado el máximo potencial de su poder.

Saben que su partido se moverá tras ellos porque así ha sido siempre; porque así será. Por eso dictan la norma; luego auscultan la masa y convencen a la Soberanía a manifestarse de determinada manera. Cuando ésta lo ha hecho, levantan como una bandera "el pronunciamiento popular".

* * *

Sucedió cierta vez que este procerato de cintillo, siguiendo la responsabilidad de su destino histórico, propició una solución nacional en una de las encrucijadas de la vida cívica. Cuando el cuerpo soberano del partido se reunió para discutir que solución se podría adoptar, se encontró con que, solícitamente, los próceres habían realizado las conversaciones, hechos los arreglos, y el problema "sin solución" ya estaba resuelto. Quedó al cuerpo soberano el supremo recurso del acatamiento, y acató una vez más el mandato ritual de los próceres.

Los próceres envolvieron la píldora con un bombón, como se hace con el aceite de castor para los pequeños. La solución sería ceder ahora para conquistar luego. Y a la espera de las futuras conquistas, soñando con ellos, nos sentamos todos a esperar.

* * *

La masa, ese ser multicápite a quien la "cápite" de nada sirve pues cuando llega el momento de pensar algo ya le han ganado de mano, fue viendo poco a poco como se afirmaban las realidades mientras los sueños se desvanecían.

Y así las conquistas cada vez más lejos y los hechos, los hechos simples y sencillos cada vez más cerca,

Se eligió ejecutivo, se formó el ministerio, se integraron los colaboradores. En todos lados desaciertos e inconformismos. En todos lados el desmentido de la anunciada conquista. Pero al fin el asunto era "entre ellos" y el hombre del común, el hombre de la masa pudo seguir esperando resignadamente. Al fin y al cabo su vida — mucho gasto y poco sueldo — no iría a sufrir variaciones fundamentales. De ahí que, en todo ese período, la sacramental palabra de los próceres llevaba tras sí la adhesión de todos aquellos que esperaban sin tener nada que esperar. Un ministro, un director de un ente, un legislador, no haría variar para nada, la marcha del período de recuperación democrática en que entraba el país.

* * *

Pero un día apareció un asunto del interés de todos. Su solución modificaría algunos de los aspectos de la vida de todos los hogares y de todos los ciudadanos. Porque por él se abandonaría por un tiempo el trabajo, la cama acostumbrada, la familia, la rueda de amigos. Y el Servicio Militar Obligatorio movió la opinión de gran parte de esa "masa".

La masa buscó la solución, como siempre. Y la encontró ya dada, como siempre. Los próceres se habían adelantado y quedando ellos fuera — habían propuesto que los demás fueran a los cuarteles. Se planteó así por primera vez la lucha. Ya habían habido algunos intentos antes frente a otras cuestiones y en otros momentos en que los próceres se salieron con la suya. Ahora planteada de nuevo ¿cuál será el más fuerte? ¿cuál más tenaz?.

Los próceres empezaron reconociendo: hay algunos ciudadanos del partido que no quieren el S. M. O. Mas tarde: hay algunos clubs que tampoco quieren el Servicio Militar. Después ya se hallaron Comisiones Seccionales y luego Departamentales en pleno que se habían pronunciado en contra.

Pero como se comprenderá sin cejar de su posición. Contra quien quiera que sea hay que ir al Servicio Militar, y la Patria, entrando a una carrera militarista, la Democracia, tal como la entienden, han sido las banderas bajo las cuales se llama a las generaciones jóvenes.

Los jóvenes protestan y niegan su adhesión. La gran masa partidaria hace lo mismo. Pero este partido auténticamente democrático, —sin dejar de serlo,— desde sus órganos de gobierno pide las armas, la instrucción militar y la militarización del país.

* * *

¿Cuál será ese partido? que lo adivine el lector. Es una unidad indisoluble compuesta de una prensa partidaria Servicio militar; de una masa contraria al Servicio; de una corporación de gobierno partidaria y de una organización juvenil que se opone al Servicio. Es decir, es un partido que en este problema piensa en dos formas antagónicas: una por el pueblo; otra por su dirección. Y no deja de ser por nada del mundo el mas Democrático y Liberal de los partidos.

Adivine el adivinador...

ACADEMIA Y ACADEMICOS

Ya tenemos Academia, y por lo tanto académicos.

Y —para que todo sea con el rancio sabor que siempre de tales instituciones trasciende— los tenemos desde barbados ostentosos a reumáticos ostensibles.

Se conjuga, en alguno, la grave apostura con la ritualista profesión que cumple esta Academia. En otros, cultivada gallardía con la práctica no menos cultivada de todos los ceremoniales del gran mundo.

Toda una magnífica creación, nuestra Academia proporciona a tan altos cultores de nobles artes y finísimas disciplinas posibilidades inmortalizadoras.

Toda una magnífica creación, que los maduros y refinadísimos círculos intelectuales que han ambientado el surgimiento de los flamantes egregios académicos, han de prestigiar con el aporte exquisito de sus selectas producciones.

Sin duda que —para mayor gloria de su gestión— no faltará a nuestra Academia la iconoclasia **astillando sus dientes en el afán avieso de mordisquear la Gloria** (diga el lector si no nos salió **académica la figura retórica!**). Sin duda que la sensibilidad extrávica de las nuevas doctrinas que desde lo social a lo estético llevan a los jóvenes a concepciones negativistas de los más altos valores del pasado, ha de arrojar sobre la ilustrísima y brillante corporación los consabidos epítetos de vetusta y anodina con que tantas veces se ha querido deslucir estos monumentos faros de la cultura.

Sin duda que han de pretender los manipuleadores de los fermentos, que en las masas sociales producen nefastas reacciones animadversión a tan lumínicos centros del saber, proyectar sobre nuestra dignísima Academia los calificativos de "museo de antiguallas", "refugio de adocenamientos y fosilizamientos intelectuales".

Pero también, a buen seguro, que la valiosa y siempre renovada producción científica, artística y multifacetada de campeones del pensamiento de tan acreditada actuación, evidenciará el ridículo de tan pequeñas intenciones.

¡Que para gloria eterna de las lumbreras del pensamiento de "la Atenas del Plata", perdure, inmutable al tiempo al devenir veleidoso de la sociedad humana, nuestra ya gloriosa Academia!

Mac.

Lea la actualidad de hoy:

«Geografía de la URSS»

Esta obra es bien recibida por la prensa en las dos orillas del Plata.

Contra el Servicio Militar Obligatorio

Se realizará a fines de este mes un gran acto público contra el Proyecto del General Campos de Servicio Militar Obligatorio aprobado recientemente por el Consejo de Ministros y que será sometido a la consideración del Parlamento.

Organizan dicho acto la Federcaión de Estudiantes Batllistas, Asociación de Juventud Nacionalista Independiente y la Federación Juvenil Socialista.

Será indudablemente, una nueva demostración de lo impopular que resultan las medidas tendientes a militarizar a la Juventud uruguaya.

EL DIRECTORIO DE LA CAJA DE JUBILACIONES

Una nota de la Unión Nacional de Afiliados

Sr. Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social.
Doctor Don Adolfo Folle Joanicó.
Presente.

Señor Ministro:

La U. N. A. — Unión Nacional de Afiliados a la Caja de Jubilaciones de la Industria, Comercio y Servicios Públicos, con personería jurídica — en la representación que inviste de empleados y obreros de las más importantes empresas industriales y comerciales del País. — Frigoríficos, Compañías de Servicios Públicos, Compañías Navieras, etc. — vienen ante el Sr. Ministro con el fin de referirse al asunto relacionado con la representación de los afiliados en el Directorio del Instituto de Jubilaciones y Pensiones del Uruguay.

Esta nueva presentación, Sr. Ministro, es una reafirmación de las numerosas gestiones efectuadas por nosotros en el transcurso de este año y sigue, especialmente, a nuestra nota del 29 de Abril y a la entrevista que tuvimos el honor de mantener con el Sr. Ministro. Tiene por objeto expresarle y por su digno intermedio al Poder Ejecutivo del cual forma parte, la profunda impresión que ha causado en el seno de la numerosa cantidad de afiliados congregados en nuestra Entidad, las informaciones que han encontrado acogida en la Prensa, con carácter autorizado, según las cuales se prescindirá de los representantes de los afiliados a las Cajas de Jubilaciones para integrar el Directorio del mencionado Instituto.

De cumplirse los propósitos anunciados, será lamentable advertir que una de las más justificadas aspiraciones de los afiliados al Instituto de Jubilaciones, se verá inexplicablemente defraudada. Porque las Cajas, constituyen, Sr. Ministro, un patrimonio de los afiliados.

En efecto: La Ley del 6 de Octubre de 1919 dispuso que los fondos de la Caja se formarían con la contribución mensual de las Empresas, con el descuento del sueldo de los empleados y obreros, con donaciones y legados, con multas, con el importe de venta de artículos abandonados, con los intereses de los fondos acumulados, con diferencias de sueldo, con impuesto de 1 a 3 % sobre los servicios que presten distintas empresas. La Ley del 16 de Agosto de 1928 estableció nuevos recursos a cargo de los patrones, empleados, obreros y entidades, así como el 3 o/oo sobre las entradas brutas por ventas que realicen o servicios que presten las instituciones comprendidas en esa Ley. La Ley del 11 de Enero de 1934, entre otras disposiciones aumentó las contribuciones sobre salarios establecidos en la citada ley del 6 de Octubre de 1919.

Todos estos recursos, así como los afectados al servicio de jubilaciones patronales son, como se vé, aportados exclusivamente por los interesados, patrones, empleados y obreros y no podrá decirse ciertamente, que el Estado se halle obligado a contribuir en forma permanente al sostenimiento de las Cajas.

Esto es lo que tuvo en cuenta, con verdadero acierto, la ley originaria, del 6 de Octubre de 1919, cuando integró el Directorio con tres representantes de las empresas, tres de los empleados y obreros y tres designados por el Poder Ejecutivo, todos los cuales ejercieron sus funciones con carácter honorario, hasta que la ley del 17 de diciembre de 1929 vino a alterar ese sistema convirtiendo esos cargos que debieron continuar siendo honorarios en cargos rentados y gravando el patrimonio de la Caja en una suma dispendiosa e injustificada que sirvió luego como uno de los fundamentos en que se basó la eliminación de la representación patronal y obrera por el decreto ley del 10 de Abril de 1933.

Todas estas circunstancias, no afectan, sin embargo, el principio según el cual organismos de la naturaleza del Instituto de Jubilaciones, constituído por los aportes de miles de afiliados con la finalidad de cristalizar una obra de previsión social, deben estar integrados en su dirección con una representación importante de quienes contribuyen a su fondo y a costear los gastos de administración.

El problema de jubilaciones no es, en forma alguna, un problema político, sino un problema de carácter técnico administrativo cuyas repercusiones alcanzan a todos los que trabajan o han trabajado, sin distinción de nacionalidades, religiones, tendencias o partidos. Ninguna representación indirecta, pues, cualquiera que sea su jerarquía, podrá sustituir, con eficacia, la misión de contralor y vigilancia ejercida por los principales interesados y menos aún propender al mejoramiento del régimen jubilatorio perfeccionando y corrigiendo los sistemas existentes. Diez años de funcionamiento sin representación de los afiliados, constituyen una exprésiva demostración de lo que dejamos dicho.

La Unión Nacional de Afiliados considera, por lo tanto, que debe restablecerse la representación patronal y obrera en el Directorio del Instituto de Jubilaciones del Uruguay arbitrando al efecto procedimientos de designación sencillos y prácticos, — que los cargos de directores del mencionado organismo deben ser de carácter honorario, y que debe ser condición fundamental para desempeñar esas funciones el poseer conocimientos técnicos y legales notorios que acrediten para actuar con eficacia.

Al rogar al Sr. Ministro quiera tener a bien elevar esta nota al conocimiento del Gobierno, me complazco en aprovechar esta oportunidad para saludarle con las expresiones de mi mejor consideración.

MANUEL F. RODRIGUEZ
Vice-Presidente en Ejercició

JOSE P. GANIL
Secretario

MONTEVIDEO, Noviembre 3 1943.

Hipnotismo-Magnetismo- Espiritismo



¿Quiere usted aprenderlo rápidamente? Adquiera el libro "Las últimas revelaciones del hinoptismo". Exito seguro. ¿Está usted desacertado a la lotería, ruleta y carreras? Pida hoy mismo el librito "La llave de la fortuna" para triunfar en los momentos críticos en la vida, mandando $ 0.10 en estampillas a la única y acreditada Casa Mateolv que recibe la legítima Piedra Imán garantida.

ARENAL GRANDE 1790
(Casa Patentada)

Los Estados Unidos Hacia la Reacción Capitalista



POR UN LADO SE VA ACERCANDO EL FIN DEL PERIODO PRESIDENCIAL. POR OTRO, SE AFIRMAN CADA VEZ MAS LAS PERSPECTIVAS DE VICTORIA DE LAS NACIONES UNIDAS.

AMBOS FACTORES CONTRIBUYEN A PROVOCAR VIVA AGITACION EN LAS FUERZAS POLITICAS DE LOS ESTADOS UNIDOS. SE DESCUENTA YA QUE ROOSEVELT TERMINARA FAVORABLEMENTE LA GUERRA. DE LO QUE SE TRATA AHORA ES DE SABER QUIEN HEREDARA LA PAZ.

LA PREGUTA DEL MOMENTO ES ESTA: ¿HACIA DONDE VA AMERICA?

TODAS LAS CONSULTAS ELECTORALES QUE VIENEN CELEBRANDOSE, COMO LA DE ESTE MES Y LA DEL 3 DE NOVIEMBRE DEL AÑO PASADO, REGISTRAN UN CONSTANTE PROGRESO DE LOS ENEMIGOS POLITICOS DEL PRESIDENTE.



Nota exclusiva para ''MARCHA'' por A. F. S.

★ La reacción en los Estados Unidos

El resultado de las elecciones celebradas a principios de este mes en varios distritos de los Estados Unidos ha producido inquietud, en los países de Sur América.

Avanzan los republicanos. Esto no significaría nada si no llevaran en sus maletas tantas cosas peligrosas: el aislacionismo político, el desorden capitalista y, consiguientemente, la posibilidad de una recaída en el imperialismo del dólar, tan justamente temido en esta parte del mundo.

El resultado de estas elecciones parciales da a los republicanos la mayoría de los gobiernos de los Estados, hecho que no se registraba desde 1928. Los republicanos dispondrán de 25 gobiernos en comparación con los 23 que retienen los demócratas. Todos los gobiernos de los Estados populosos, con excepción del que se denomina "sólido Sur" —fortaleza demócrata— están en manos de los enemigos de Mr. Roosevelt.

☆ Los enemigos del presidente

Las fuerzas de oposición a Roosevelt tienen una composición muy compleja. En primer término, naturalmente, los políticos profesionales del Partido Republicano,, por razones obvias. Pero estos enemigos, *si bien son los más aparentes, no constituyen, en realidad*, el nervio de la agitación antiRooseveltiana. Detrás de ellos están los grandes intereses capitalistas que no le perdonan al presidente su política intervencionista y la experiencia social del "New Deal". Es curioso cómo se le ha despertado la vitalidad al capitalismo norteamericano. Constantemente da señales de querer romper todas las ataduras y entregarse, en la post-guerra, a una orgía desordenada, como en sus mejores tiempos. Quiere que le dejen las manos libres, quiere disfrutar grandes emociones de jugador. Es como si anhelara sus "últimos días de Pompeya" en previsión de alguna gran catástrofe que puede desencadenar, precisamente, ese ansia de predominio. El presidente del Partido Nacional Republicano, al conocer el resultado de las elecciones, pronunció una frase que sintetiza bastante exactamente tal estado de ánimo. *Dijo*:

"La luz del New Deal ya no da reflejos".

Al grupo capitalista se suman las fuerzas aislacionistas que viven un tanto soterradas desde la agresión de Pearl Harbour. Es indudable que sin el ataque japonés que lanzó a los Estados Unidos en la guerra estas fuerzas serían aún más poderosas. Sin embargo, cuentan mucho en la política norteamericana. Con los aislacionistas puros hay verdaderos fascistas, más o menos en la orientación del coronel Lindberg.

Al lado de estos grupos organizados y cuyos propósitos son bien definidos hay una parte de la opinión que sabe menos lo que quiere. Es lo que podríamos llamar el americano medio de la "oportunidad", el americano clásico que espera hacerse rico o aumentar su fortuna. Este ejemplar humano vive ideológicamente en decenios pasados, y se inclina por las fórmulas clásicas de la sociedad americana que son las más inteligentes para sus alcances. Aspira a que le dejen moverse libremente, atraído por la esperanza de un porvenir de buenos negocios y abomina del aumento de impuestos. Esta parte del pueblo yanqui es la masa neutra que ahora parece inclinarse del lado republicano y contra Roosevelt.

Las perspectivas de la victoria parece que debieran reforzar la
ablesbilidadahomis nothuco.n-,bD
posición presidencial. Al fin los hechos demuestran que Mr. Roosevelt ha sido acompañado por la fortuna y el éxito en su gestión. Es lo que ocurriría en cualquier otro país en caso semejante. Por ejemplo, compárese con Inglaterra, donde Mr. Churchill se encuentra más sólidamente asentado en el poder ahora que en todo otro momento de la guerra. En los Estados Unidos está haciendo traición el fenómeno inverso; el presidente victorioso en la guerra pierde fuerza en el frente interno. Ya le ocurrió a Wilson y esto es precisamente lo que no deja de causar alarma y más particularmente entre aquellos que, examinando superficialmente las cosas, se imaginaban que los Estados Unidos había cambiado enteramente de "mentalidad" y no recaerían ya en errores pasados.

★ Los antecedentes electorales: Hace un año

En las elecciones que se celebraron hace un año, el 3 de Noviembre de 1942, ya se acusaba claramente la tendencia anti-Roosevelt.

Así, en 1940 los demócratas obtuvieron 267 asientos en la Cámara de Representantes y en 1942 únicamente 220. La mayoría permaneció en sus manos sólo por el mínimo margen de cuatro votos. En el Senado resultaron elegidos 15 senadores demócratas y 18 republicanos. *Si los demócratas conservaron el predominio en el Senado* fué gracias a la ventaja que arrastraban de la situación anterior.

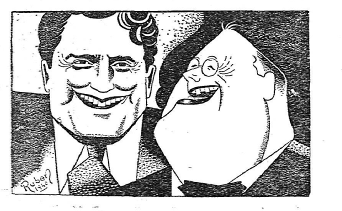
☆ El hombre que reputaba justas las pretenciones nazis y otros hombres

Entre los candidatos triunfantes en las elecciones de 1942, figura, por ejemplo, Hamilton Fish el cual en 1939 sostenía que las pretensiones imperialistas de Alemania eran justas. En 1941 Fish fué objeto de acusación judicial por sostener relaciones con el espía nazi Georges Sylvester Viereck. Roosevelt personalmente hizo declaraciones contra Fish, el año pasado, a fin de no fuese elegido. Hasta en su propio partido fué condenado Fish y Wendell Wilkie le mostró su abierta oposición. No obstante, salió elegido por el distrito 26 de Nueva York.

Casos como éste dan que pensar respecto a la opinión norteamericana. Sería preciso estudiar de cerca el fenómeno para intentar comprenderlo en su intensidad. Que en plena guerra hombres de tal tendencia puedan conseguir el apoyo de fuertes masas de electores, contra todo y contra todos, es cosa bien singular.

Otro éxito antiRooseveltiano que llamó la atención el año pasado, fué el del millonario petrolero Edgard H. Moore que derrotó al senador Joshua Bryan Lee, partidario de Roosevelt. Moore es un típico representante de la oligarquía capitalista americana y no oculta su insolencia, fanáticamente opuesta a toda cortapisa a la libertad de los ricos industriales y banqueros. Es un anti-New Deal furibundo que declaró paladinamente lo siguiente:

"Yo quiero usar mi dinero a *mis* propios negocios para ayudar a construir mi país. Esa es mi religión".



Otro ejemplo oligárquico, aunque de menor categoría, es Kenneth Wherry abogado, dueño de agencias fúnebres, agricultor, agente de Ford y muy significado como anti "New Deal".

Puede ser mencionado asimismo Clare Hoffman que se distingue por su odio a los organizaciones obreras y a las reformas sociales. Era también *aislacionista* conocido y pegaba por sistema que los submarinos alemanes atacasen barcos yanquis. En 1940 declaró que "Roosevelt ha alcanzado más poderes que Hitler pero le falta la suficiencia de Hitler".

Otro antiobrerista famoso es Leyland Ford, elegido en los precedentes comicios por California que considera el New Deal como "un complot comunista". Propuso una ley que castigaba a los huelgistas con 25 años de prisión y culpa a los obreros constantemente de todas las derrotas que sufrieron los norteamericanos al principio de la guerra.

★ Aislacionistas y Racistas

Los aislacionistas tienen ahora una posición muy influyente. Un grupo de ellos muestra tendencias neo-fascistas para la post-guerra. Tal es el caso de la agrupación "American Century". Para estos elementos la post-guerra no debe ser una organización universal sobre la base de la igualdad de pueblos y razas. El principio ha de ser exactamente el contrario y propugna abiertamente un "Siglo Americano, de hegemonía imperialista yanqui.

A esta tendencia pertenecen también algunos electos de los comicios de 1942. Entre ellos Henry Cabot Dodge senador por Massachusetts. Aunque su aislacionismo parece haber desaparecido desde Pearl Harbour sin embargo Dodge tiene el apoyo, se cree que interesado, del fascista Padre Couglin y de su revista "Gaelic American". "Aislacionismo es patriotismo", sostiene la revista del Padre Coughlin.

Harold Knutson es otro aislacionista de gran influencia, de tendencia profascista, también elegido en 1942.

Punto y a parte merece el grupo "Fortune" y "Life" cuya propietaria Clara Luce es también legisladora de los Estados Unidos. Su marido, Mr. Luce, estuvo más o menos en la corriente de pensamiento que primaba en los medios conservadores y fué simpatizante de Mussolini.

☆ La habilidad de Roosevelt y la gran merienda del armamentismo

Roosevelt es, *sin duda, idealista* pero al mismo tiempo conoce a los hombres y sabe manejarlos echándoles cebos y valiéndose de las más finas artes del político.

Se admira con razón que el presidente haya logrado conducir a su país, contra tantas resistencias, a una posición cuasi-beligerante ya antes de Pearl Harbour. Por ejemplo: asombra que lograse hacer pasar la Ley de Préstamo y Arriendo. Se cita, como *obra maestra* de político, la marcha de la opinión yanqui progresivamente más centrada en la posición del presidente hasta obligarla a aceptar los sacrificios de la guerra.

Todo esto es verdad. Pero lo todo ha sido persuación pura y simple. Si Roosevelt se hubiera limitado a predicar la democracia desde su alta cátedra no estarían las cosas donde están. Fué preciso que abriese el apetito de mucha gente ofreciéndole las bellas perspectivas del armamentismo como fuente de lucro indefinido. En suma, Roosevelt comprendió perfectamente que sin asociar los intereses privados de ciertos sectores a su política de defensa democrática no sería posible hacer marchar a las "fuerzas vivas" de su país. No tuvo más remedio que permitir a la voracidad capitalista y a sus segundones *meter mano en la merienda* de la producción de guerra. Esto no debe reprochársele al presidente, sino al contrario. Prueba, una vez más, su talento de hombre de Estado. Era necesario y nada más.

En cierto modo los miles de millones de los programas de guerra fueron un soborno en el cual cayeron los elementos reaccionarios, los mismos aislacionistas, toda la derecha norteamericana. A cambio de esto el presidente pudo llevar a buen fin su política exterior, no sólo inspirada en el bien general de la humanidad y en la protección de los valores supremos de la cultura sino también en las verdaderas conveniencias profundas de la nación americana. Sin el cebo, la derecha no hubiera secundado al presidente, cayera lo que cayese.

Pero el resultado del soborno es un tanto peligroso para el futuro. ¿Por qué? Pues sencillamente porque el capitalismo americano va a salir de la guerra engordado, sobrealimentado, robusto y con el hambre más despierta aún. Ávido de fuerzas y de apetito.

★ Opinión corriente y equivocada

Se ha difundido mucho por los mundos la idea de que el capitalismo yanqui *está ahora* estrecha *y definidamente constreñido* y encauzado bajo la mano dura del Estado. Es cierto que la Administración pública en los Estados Unidos ejerce su control —de otro modo sería imposible la producción de guerra— sobre las industrias privadas. Por ejemplo, el Estado reparte las materias primas de que se dispone e indica las necesidades existentes conforme a un plan. De lo contrario Mr. Ford, *por ejemplo, preferiría emplear el aecro y* el caucho disponibles en fabricar autos particulares o quizás helicópteros de tipo popular en vez de aviones aunque por este motivo perdieran la guerra las Naciones Unidas. Sin esa vigilancia estatal evidentemente sería imposible alimentar los frentes de combate.

Pero no caiga en el error de creer que esto sea un sistema permanente ni que pudiese funcionar sin otras añadiduras, en tiempos de paz. Hoy la industria obedece, no sólo porque el Estado constriñe —muy poco— sino porque paga y favorece de un modo colosal.

Aunque haya algo de digresión quisieramos aclarar más el asunto de la supuesta coacción del Estado americano sobre los grupos industriales. Esta coacción no es, en realidad, muy seria. Tenemos en nuestro archivo una serie de casos — por demás muy conocidos— que muestran hasta qué punto los grandes intereses americanos se burlan del gobierno y hasta en ocasiones realizan actos que lindan en la traición si no son traición pura y simple. Baste recordar el episodio de las plantas de manganeso cuya construcción propuso a la Oficina de Producción de Guerra el Ministro del Interior Mr. Ickes en Julio de 1941 y Enero de 1942. Se necesitaban doce nuevas fábricas, pero sólo una se empezó a levantar. La orden ministerial no se cumplió porque en la Oficina se habían filtrado técnicos dependientes de las grandes empresas — Union Carbide and Carbon, Anaconda, Lovino Co, U. S. Steel and Bethelem Steel — que obstaculizaron el proyecto a fin de no encontrarse nuevos competidores terminada la guerra. La mayoría de la Comisión estaba en manos de esos elementos de las empresas. No se sabe que exista medio eficaz de castigar tales maniobras en los Estados Unidos. Por consiguiente es preciso que el gobierno se valga del cebo más que de la amenaza a fin de hacer marchar al poderoso rebaño de los unicornios capitalistas.

☆ Las fuerzas del espíritu

Al esbozar, aunque sea tan apresuradamente como lo hacemos ahora, el panorama de las fuerzas sociales norteamericanas sería la mayor de las injusticias olvidar a los representantes de la inteligencia y del espíritu.

Hay en los Estados Unidos, no sólo un movimiento científico formidable —eso va de suyo pues si ese movimiento no existiera no poseería aquel país la admirable técnica de todos apreciada— sino también una vasta clase de artistas, escritores, filósofos y grandes valores culturales de todos los órdenes que representan un elemento interesante en su vida.

Pero en ninguna parte se ha visto que la sociedad se rija por las fuerzas del espíritu, por lo menos a la corta, es decir, en sus *movimientos positivos e inmediatos. El espíritu siempre es débil si* se le compara con las otras potencias sociales.

Sin embargo las reservas espirituales norteamericanas son hoy una gran esperanza. Puede decirse, incluso, que tienen una sanidad ideológica, como probablemente no haya superior en el mundo.

Por tanto cabe aseverar que, sin conceder a esa parte de la población una influencia muy sensible en la futura política norteamericana, es un guión de luz para un futuro más lejano, cuando se haya repetido otra vez la funesta experiencia del reinado de los apetitos desordenados de las clases financieras y económicas de aquel poderoso país.



★ El mañana político americano

No pensamos, bajo esta rúbrica, hacer un calendario electoral para cuando Roosevelt termine su mandato en 1944. Se sabe que entre las figuras presidenciales aparece Dewey, el republicano de puño fuerte que se distinguió en la represión del gangsterismo. Wilkie tiene menos probabilidades y se ha sugerido una combinación Willkié - Wallace como fórmula nacional. Este último, Wallace, goza de las mayores simpatías entre los pueblos Suramericanos, pero tiene poco peso en la opinión pública estadounidense. *Finalmente cabe*, aunque remotamente, una nueva comparencia de Roosevelt ante sus electores.

Pero dejemos a un lado nombres y contingencias imprevisibles. Atengámonos a lo que es posible ver: es decir, la dirección de la corriente. Y en este punto el futuro político norteamericano está bastante claro. Parece que nos espera antiguos filofacistas y aislacionistas.

Ahora bien, si las cosas siguen por ese camino no sería demasiado pesimista quien espera una mala post-guerra para América. Es de temer el nacimiento de un neo-fascismo americano, quizá con otro nombre, muy probablemente con el pretexto de defender la libertad y la democracia. Máxime si Europa, como también parece muy *factible, va al socialismo avanzado. Entonces se producirá en Amé*rica una actitud suspicaz hacia Europa y se enconará de este lado del Atlántico el espíritu reaccionario, del mismo modo que los países occidentales derivaron hacia el fascismo como reacción defensiva contra Rusia cuando este país se hizo comunista. El miedo al contagio...

Incluso, si atendemos al principio de que las mismas causas engendran los mismos efectos, no es ilegítimo temer un ciclo bélico en este continente como derivativo de las inquietudes sociales internas y de la futura e inevitable crisis económica. Inevitable, se entiende, de triunfar las derechas reaccionarias.

☆ La Buena Vecindad

¿Qué va a ser de la Buena Vecindad? ¿Se volverá al imperialismo del dólar? Oficialmente, no. La política de Buena Vecindad está ya incorporada a los métodos de acción del Departamento de Estado.

Pero la política de Buena Vecindad, conservando su doctrina formal, puede convertirse en algo exactamente contrario en la práctica. *Lo mismo le ocurrió a la doctrina de Monroe*. No es lo importante en este mundo la sonoridad de las palabras sino el contenido que en cada momento se les presta.

Por lo mismo, cuando el político activo o el simple observador se colocan ante esta clase de procesos colectivos, lo más prudente no es pensar y calcular sobre la base contingente de hombres, doctrinas, ideas. Todo eso es frágil. Un método seguro de acierto y modo de evitar sorpresas es pensar con categorías más objetivas, más materiales, tales como intereses, fuerzas. Y no olvidar nunca el denominador común que son las pasiones humanas típicas cuya línea de manifestación no ha variado nada, por lo menos desde que la Historia registra los primeros actos del hombre. Que, por cierto —y esto es preciso no olvidarlo tampoco— tales primeros actos fueron indefectiblemente *violencias y atrocidades*.

La Voz de los Pueblos Oprimidos

PROPOSITOS MONARQUIZANTES

NUEVA YORK. (Por cable).

EN Nápoles, las conversaciones entre Badoglio, Sforza Benedetto Croce y Macmillan, suscitan enorme interés, aunque no se haya obtenido aun ninguna información precisa.

Pero se sabe, y esto basta para levantar una punta del velo, que al partir de los Estados Unidos, Sforza tenía una idea fija: prestar su concurso a Badoglio contra la abdicación del rey, la eliminación del príncipe heredero Humberto y el nombramiento de un consejo de regencia sobre el modelo del recientemente establecido en Bulgaria.



Lo que significa que la princesa María José, durante la minoría de su hijo, sería asistida por dos hombres políticos representantes de la nueva tendencia.

Hay motivos para creer que, en el pasado, Sforza y Don Sturzo fueron mencionados como co-regentes.

A su paso por Argel, parece que Sforza seguía pensando en un plan de este tipo. Hace mucho tiempo que conoce a la princesa María José y, tal vez, no es extraño al hecho de que la princesa fuera a terminar sus estudios en un colegio próximo a Florencia.

Esta permanecía en Italia facilitó su matrimonio con Humberto.

La actitud adoptada, *en tal conjetura*, por Murphy y Macmillian, es algo que se ignora. De todos modos no es inútil recordar que, al principio, el gobierno de Londres no era favorable al retorno de Sforza a Italia, *por juzgarlo excluído* en virtud del acuerdo concluído con Badoglio.

Sforza logró orillar el obstáculo británico en una entrevista con Cordell Hull, aunque el secretario de Estado se abstuvo de contraer compromiso alguno.

Sforza regresó a Italia bajo su propia responsabilidad.

Y de todos modos lo probable es que ni los ingleses ni los norteamericanos hagan nada por cargar la mano sobre Badoglio.

Y, dicho sea de pasada, hace algunos días se presumía que Murphy cesaría de ocuparse de los asuntos mediterráneos, y que sería reemplazado por Edwin Wilson, pero se *asegura que el* general Eisenhower quiere tenerlo a su lado, a cualquier título.

Así, por ejemplo, Murphy seguiría en la comisión del Mediterráneo, mientras que Wilson representaría a su gobierno cerca del Comité de Liberación Nacional.

De un modo general, hasta el punto en que pueden ser penetrados estos problemas, Churchill parece mostrarse favorable, en principio, al mantenimiento de los tronos en Grecia, Yugoeslavia y, sin duda, en Italia, e inclusive a la creación de nuevos tronos.

Al final de la conferencia de Québec, Churchill —según se afirma— envió un telegrama *asegurando formalmente* a Jorge II de Grecia su reposición en el trono, sin lograr, de todos modos, que los Estados Unidos se unieran a su gestión.

EN 1941 EL PRIMER MINISTRO BRITANI-*CO LLEGO, INCLUSO, A ENCARAR LA POSI*-BILIDAD DEL RESTABLECIMIENTO DE LA MONARQUIA EN FRANCIA. Y el embajador de Inglaterra fué autorizado para discutir dicho tema con un emisario de Weygand.

Ciertamente, Churchill, no se obstinó en ello: sin duda dejó de pensar que la monarquía constitucional era una planta que crecía por doquier.

De todas formas, se ve, por el caso de Jorge II de Grecia, que subsiste tal inclinación, aun cuando el problema de la monarquía y de la casa reinante son dos asuntos diferentes.

Importa consignar la repentina agitación del Rey Carol que, en México, se coloca como enemigo de los nazis, en una declaración formulada a la prensa. Igualmente alienta la esperanza en Otto de Habsburgo, que sigue residiendo en los Estados Unidos.

Pero parece que de estas vagas concepciones de Santa Alianza, nada ha sobrevivido en la conferencia de Moscú.

Y todo esto sobrepasa la cuestión italiana: en lo que al caso respecta, se trata sólo de saber *si la presencia de Víctor Manuel puede* ayudar o perjudicar la acción anglo-norteamericana en un porvenir inmediato.

PERTINAX

GUERRILLEROS JUDIOS

Montevideo, 5 de Noviembre de 1943. — Sr. Director de MARCHA.

Después de mucho tiempo de pensarlo, me he decidido a escribir a Vd., aconsejado *por algunos* amigos —todos viejos lectores, al igual que yo, de MARCHA— para decirle que estoy un poco desconcertado.

Yo he visto desfilar por las páginas de ese semanario, sobre todo desde que comenzó la guerra actual, doldas notas y comentarios (acompañados de datos que demuestran un gran conocimiento de *los problemas mundiales) sobre to*do los pueblos y naciones afectados por el conflicto y que hoy gimen bajo el yugo nazi.

He leído con emoción los relatos publicados por Vds. sobre las heroicas guerrillas rusas de retaguardia, o la altiva actitud del extraordinario pueblo francés, o los guerrilleros yugoeslavos, o griegos, o sobre el martirio de los checos, de los belgas, de los noruegos.

Pero muy pocas veces, y eso mencionado por arriba, he leído algo sobre la *situación*, los *sufrimientos*, las esperanzas, los anhelos y las soluciones de los problemas que afectan tan hondamente a los judíos, sobre todo a los judíos de Europa.

Yo quisiera, *señor* Director, que publicara Vd. algo sobre esa situación que le señalé, sobre los guerrilleros judíos de Varsovia, que durante tantos días han resistido al animal alemán, sobre los niños judíos colgados de ganchos de carnicería por los patriotas súbditos del no menos patriota rey Carol en la cruel y cobarde Rumania. Esos telegramas fueron publicados por toda la prensa. No pueden haber escapado a la atención de Vds.

Y quisiera, además, que hablaran de la solución del problema de los *judíos*. Que explicaran por qué Inglaterra no los deja entrar en Palestina, y sin embargo deja entrar a polacos que van allí —nada menos— a hacer poggroms, y por qué se cometió el asesinato de los cientos de judíos que navegaban en el Struma. Que se hablara sobre la creación de un Hogar Nacional Judío en Palestina, de una patria a que todo pueblo —porque como pueblo somos tratados *en conjunto por nuestros* enemigos y como pueblo en conjunto estamos afrontando a nuestro destino— tiene pleno derecho.

Sé que es mucho pedir, pero espero que mi carta no caiga del todo en el vacío. Además, el problema es de candente actualidad.

Abraham Dickstein.



LA CLAVE DE LA PAZ

Por el Dr. J. A. Rosenkranz
Presidente de National Schools, de los Angeles, California.

Las naciones encontrarán mayores garantías en los anchos caminos de la Cooperación, que detrás de las estrechas barreras del aislamiento.

HAY un valor social que, a mi modo de ver, ha sido olvi*dado y despreciado*, y que, sin embargo, puede ser la clave para la solución de los más complejos problemas de palpitante actualidad. Quizá por su misma simplicidad no haya tenido la necesaria virtud de impresionar y ser tomado en cuenta como el más importante principio directivo del progreso y de la paz. Nos referimos a la COOPERACION. Los acontecimientos más recientes que se están escribiendo en la historia, nos demuestran, con la fuerza dialéctica de los hechos consumados, que los pueblos y las instituciones carecen de un genuino espíritu de COOPERACION.

Las sociedades internacionales, *en vez de coordinar todos los inte*reses y crear un ambiente de confianza, parece que sólo han servido para amparar las treguas de la lucha humana. Es que la verdadera COOPERACION exige donaciones y renuncias por parte de todos, sin hacer prevalecer intereses, sino ideales. EL SERVIR Y DAR algo *de lo propio* es lo que ayuda a mantener la confianza y a asegurar la paz.

El que COOPERA, DA, y más tarde recibe una compensación. Por tanto, hay más sabiduría en trazar la esfera de COOPERACION para reconstruir el mundo, que en trazar sobre el mapa ámbitos de influencia política y económica.

La paz *sin* COOPERACION puede llegar a ser un desenfrenado acumulamiento de elementos destructivos que, tarde o temprano encuentran un pretexto para su desahogo en las injusticias latentes.

La ideología cooperativista debe imponerse en la sociedad universal como un principio básico de Derecho Internacional, como una *tendencia administrativa y como* una exigencia educativa.

Un libro de texto, pedagógicamente efectivo en lo posible, es*crito con la colaboración* de los mejores mentores de todas las culturas y que expresara el anhelo universal de UNIDAD, CONSERVACION y PROGRESO por medio de la COOPERACION, podría traducirse a todas las lenguas e imponerse en todas las escuelas, como un arbitrio para destruir en el hombre el egoísmo y el antagonismo. El fenómeno egocentrista, aunque frecuentemente se expresa a través de tendencias y órganos políticos y económicos, sin embargo, tiene sus más profundas raíces en la conciencia erróneas de las masas. En consecuencia para pre*venir las manifestaciones extre*mas de los nacionalismos separatistas, se requiere establecer un nuevo ritmo educativo universal que enseñe a equilibrar todos los intereses, empezando por la COOPERACION en el hogar, la escuela, el taller, el campo y la pequeña comunidad.

Nadie ha podido detener la marcha de las instituciones que han mantenido incólume el elevado principio de la COOPERACION. Si algunas sociedades o agrupaciones han podido prevalecer y acomodarse a todas las transformaciones evolutivas de la historia, es porque no ha sufrido ningún quebranto el espíritu COOPERATIVO de sus miembros. Podría citarse infinidad de casos en apoyo de la máxima importancia que conviene a la coordinación cooperativa, *cuyo resultado más apre*ciable es el mantenimiento de la paz y la concordia.

Puede establecerse un intercambio de valores bajo la base de igualdad, *sin sentimientos* de liderismos o protección, sino con la actractiva influencia de una amistad que guía y construye. Todos sentimos recelos de las imposiciones: pero nadie puede resistir el deber moral de COOPERAR con un amigo sincero.

La COOPERACION en lo sucesivo debe substituir a los conceptos abstractos que simbolizan ideales quiméricos y en consecuencia, irrealizables. Estaremos más cerca de la verdad a medida que nos acerquemos más a las realidades, tomando las cosas como existen y tratando de mejorarlas.

PEDRO ZAMBRANO

COMISIONISTA Y DESPACHANTE DE ADUANA

IMPORTACION, EXPORTACION

TRANSITO Y RECEPCION DE MERCADERIAS

25 DE MAYO 332

Teléfono 8 41 32 — Montevideo

Línea y Color en Martita Cecilia Laurino

TIENE seis años. Es alumna de una Escuela Pública de Mon*tevideo*. Ríe, juega, canta y vive como los miles de niños criollos que se alistan en la camaradería laica y moral de los recreos escolares, donde a veces no entra el sol pero sí, fraternalmente, caliente semilla de humanidad generosa. Allí donde no hay muros que dividen a ricos de pobres, sino que unen las clases del pueblo, porque este pueblo viene entroncado en todas las clases que tuvo y tiene el país, y la "aristocracia" ha sido y es, un más hábil mostrador en los negocios...

Es nuestra alumna. Nos asombró a la semana de estar en clase. Pero algo íntimo — quizás el cansancio que hemos sentido siempre por la mentira del niño prodigio — nos hizo dudar. Nos parecía que aquello lo había copiado. Lo emocional y honrado, maravillosamente honrado que ya hay en el alma de artista de Martita, nos devolvió, en dos segundos, y frente a nuestros ojos, unos magníficos trazos de una manola.

Decir ahora de nuestra emoción de hace unos meses *es secar*, discretamente, una lágrima. Lo cierto es que desde ese día y con nuestro estímulo, Martita dibujó para todos.

Para sus compañeritos, que la rodeaban, para las maestras, *que la admiraban y le decían su aliento, para sus padres que* desde los tres años miraban con estupor los pequeños ratones que dibujaba la más pequeña de las hijas.

Y comenzó con las acuarelas y fué al cine a ver al gran poeta *de la sinfonía y del color: Disney*. Y a la semana, recordando, comenzó a llenar las paredes de su casa y las hojas de los cuadernos suyos y de sus compañeros, con animales que tenían, no la servil imitación, sino el movimiento, la vida que Martita pone en sus dibujos.

No copia jamás. Y se ofendió, con dignidad herida, la vez que una maestra le dió un libro, de bellas estampas, para que "sacara de allí un dibujo".

—Yo no hago éso. Me gusta pensarlo adentro mío y... después dibujarlo.

Una tarde le dijimos que pensábamos que podía hacer una exposición con todos los dibujos realizados en clase y otros nuevos. Nos respondió: —"¿Qué es una exposición?"

Se lo explicamos y quedó entusiasmada. Y comenzó una febril actividad con su lápiz y sus acuarelas. Ahora tiene un gran pizarrón en su cuarto para que el empapelado de la casa no "sufra" su inspiración.

Comenzó a visitar el zoológico para ver los movimientos de los animales. Las galerías de los museos, para el colorido. Todo, *mientras* "llena" admirablemente su curso escolar y juega a la hora del recreo, y conversa en clase...

Y se inauguró su exposición en el amplio patio de la Unión Nacional del Magisterio, la casa abierta a toda generosa *iniciativa*.

Fué un verdadero suceso. Aquella tarde estuvo en pleno la chiquillería de su escuela junto a grandes figuras del magisterio y público que habían querido admirar a la pequeña.

Isabel Abelanda de Pazos, Angela Pérez, Zoraida Diez Abella, Jorge Silva Varela, Selva Márquez; maestros, periodistas, escritores, gente que leyó el diario con el anuncio de aquella exposición; invitados, todos, llenaron la casa mientras la pequeña artista hacía un "ferrocarril" con sus compañeros y recorría los patios o se acomodaba en un ángulo del escritorio de Selva Márquez para trazarle, ante su asombro, siluetas, animales, caricaturas de su maestra.

Una suave ironía pone en todo. Hemos visto dibujar un cerdo lírico tomando el perfume a una flor y frente a él, otro cerdo, prosaico, comiéndose una zanahoria... Como en el fondo del mar un banquete entre peces... Todo en creación de su imaginación milagrera. Todo, para asombro de quienes, como el agregado cultural de una nación vecina, exclamó frente a los dibujos: "En mi país el gobierno ya hubiera hecho algo por esta niñita maravillosa".

Nosotros, preferimos que Martita siga dibujando y manejando pinceles sin teorías, técnicos y profesores. Tal como lo ha hecho hasta ahora y lo sigue haciendo. Con la leal declaración de *que estos últimos, lo de estos días, superan a todos los* expuestos.

Martita Cecilia Laurino, alumna de seis años, de Escuela Pública, sola, sin maestros, escuelas y direcciones, ha realizado con fresca soltura de niña artista lo que otros, *con sus duros* pinceles y sus rígidos trazos, no han podido lograr en años de peregrinaje por el arte. Su Arte, intacto como su alma y su sonrisa, ha crecido en un banco de escuela, rodeada de compañeros, en un viejo caserón.

Exposición que no ha tenido el "bautizmo" oficial, con discursos y representaciones diplomáticas. Pero que ha sido visitada, espontáneamente, por quienes han sentido, frente a esos dibujos, que estaban frente a un verdadero valor.

Ojalá dentro de unos años la maestra pueda volver a escribir una nota con alegría y la emoción con que se ha ido ésta.

ANA AMALIA CLULOW

MONTEVIDEO, Octubre 1943.

CASOS Y COSAS



El difunto John Barrymore era uno de los asistentes a una comida pública en la que se echó de menos la presencia de algún sacerdote que bendijera el acto. Como es sabido, en Norteamérica hay siempre la costumbre de dar las gracias al Creador antes de iniciarse un convite. Entonces el anfitrión tuvo una idea feliz. Y suguirió que el propio John Barrymore desempeñara el rol sacerdotal bendiciendo la comida.

John se puso de pie, adoptó una pose solemne y pronunció estas frases equívocas.

—En vista de que no hay ningún sacerdote en la mesa, vamos a dar las gracias a Dios...

LA MANO...



...es detalle importante en la estética de la belleza femenina. Acaso sea la mano el documento más sincero, el que sin suterfugios, maduzca los *rasgos* principales del carácter, aún a pesar del ardid de su dueña. La mano descuidada, llega hasta cometer la indiscreción de delatar la edad de las mujeres, pero existen cuidados prolijos y cotidianos que retardan de muchos años el envejecimiento delator de las manos. El invierno es una estación cruel que pone a prueba la suavidad y distinción de ellas, tanto a causa del frío como de la *humedad. En las muñecas, en los* nudillos y en el dorso, suelen formarse arrugas profundas y todos conocemos lo desagradable de ese aspecto "fripé" que adquiere la piel falta del alimento graso, agregándole a veces la deformación por artritismo en las articulaciones.

Elíjase una buena crema nutritiva, para hacerse masajes, puede usarse una para la noche antes de acostarse, otra para el día, que se aplicará teniendo las manos todavía un poco húmedas, siendo menos fluída y más aceitosa que la *primera. De este modo se irán bo*rrando las manchas, se combatirá el tostado, se evitarán las asperezas de una epidermis reseca.

Es necesario, luego de tomar una cantidad muy pequeña de crema, trabajarla mucho entre los dedos y por toda la mano, pues siendo bien absorbida por los poros, no se sufrirá el desagrado de la piel grasienta. La parafina, el aceite de almendras dulces, la vaselina líquida, la glicerina terciada con agua de rosas y zumo de limón, son excelentes auxiliares. Conviene dormir *con guantes* grandes de algodón blanco. Cualquier persona, tiene esta facilidad a su alcance.

Renueve su Hogar

El Cuarto de Baño. —

Los tapices que se pongan en el cuarto de baño, deben ser de goma o de lino, en un tono que combine con las cortinas.

Es indispensable un pequeño armario embutido en la pared, donde se guardan el alcohol, la tira emplástica, gasas, desinfectantes, yodo, sales, etc. Y en otro compartimento aislado, tijeras, pinzas, etc. Habiendo por lo general un sólo cuarto de baño en cada casa de familia, se impone que a la salida de cada uno, la criada se ocupe de poner las cosas en orden, de secar el piso, de enjaguar la bañera, etc.

Esta pieza que fué casi desconocida hace más de 1/4 de siglo, es hoy impuesta por los Consejos de *Higiene*.

¿QUE ES LA SILUETA?



LA SILUETA, la obsesión por la silueta que con cierta precipitación muchos y muchas han dado en condenar, es un resultado de la depuración del gusto y de una afición hacia la estética, hacia la conservación de proporciones armónicas.

La silueta es la antítesis de la delgadez exagerada y por ende de la obesidad. La silueta o su *cuidado requiere en la mujer cier*ta dosis de buen gusto, cierto concepto refinado de la elegancia.

No es menester recurrir a una *alimentación que desnutra* el organismo, ni a sacrificios por el estilo. El ejercicio, sobre todo, contribuye poderosamente a acrecentar la *belleza*, cuando se lo práctica metódicamente.

La obesidad, sin referirnos ahora a la muy pronunciada, constituye un accidente para toda jovencita no en lo que atañe a su aspecto como en la predisposición a contraer enfermedades de imprevisibles resultados.

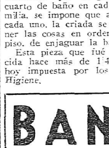
Un poco de perseverancia y de observación en el cuidado de su cuerpo, son suficientes para que la mujer no incurra en dejadez o en negligencia condenable, desde que atenta contra su salud y la fortaleza de sus descendientes en caso de ser casada y madre.

No hay nada más bonito que la silueta gentil, armónica, de una muchacha joven. De su figura irradia salud, mana belleza cual de un manantial. Ni gruesa ni tan delgada que parezca que esa delgadez proviniese de una anemia o de otra lesión orgánica.

La moda ha sancionado el tipo de mujer con tendencia a delgado, basándose no en el gusto de la época, muy respetable, sino en los conceptos clásicos de la belleza, en los cánones que los artistas llevaron a la posteridad en las estatuas *helenas, en la Venus*, en la Diana, ésta última quizá un poco mórbida, como respondiendo a otras tendencias.

Recalcaremos que el mejor método para conservar la línea, para que *la silueta sea esbelta, es cuidar la alimentación sin desnutrirse*, hacer ejercicio, sin olvidar la aplicación de fórmulas adecuadas cuando se note una ligerísima tendencia a aumentar de peso en detrimento de la armonía de formas.

MILAGROS DE LA NATURALEZA



REFERIAN los diarios de Europa hace tiempo, que en el desierto de Gobi, en un lago que se secó hace por lo menos quinientos años, fueron encontrados simientes de lotus que daban *la* impresión de petrificadas. La verdad demostró que no lo estaban; dentro de ellas, la vida se conservaba latente desde medio millar de años!

El explorador que las encontró, las entregó al laboratorio del Instituto de Agricultura de Chicago, donde las sometieron a dos procedimientos diferentes. Unas fueron puestas en un baño de ácido sulfúrico, destinado a ablandar la costra resistente que las envolvía. Colocadas en agua al cabo de ocho días empezaron a germinar.

Otras fueron puestas en agua sin el baño previo de ácido sulfúrico y tardaron ocho meses en brotar. Todas ellas, al mes de nacidas presentaban tallos de veinticinco centímetros de largo, y cuando llegó la época, todas florecieron con la es*pontaneidad de las plantas exube*rantes.

No se hubiera creído que los encantadores lotus que abrieron, eran hijos de unas madres de quinientos años de vida latente!

La naturaleza realiza a veces esos milagros inexplicables... Es posible, como se ve, llamar a la vida, simientes casi petrificadas por los siglos.

BANCO URUGUAYO
de Administración y Crédito

Realiza toda clase de operaciones bancarias ★

Casa Central:
SARANDI esq. MISIONES

SUCURSALES EN MINAS Y MELO



Verónica Lake, quien reaparece en el film de René Clair, "Me casé con una bruja"

"LAS PUERTAS DEL INFIERNO"

Producción: *Metro Goldwyn Mayer.*
Intérpretes: *Robert Tailor, Brian Donlevy, Charles Laughton, Walter Brennan y otros.*
Sala de estreno: *Cine Metro.*

El pintoresco título en castellano que se le ha endosado a esta producción de la Metro no da ni siquiera una idea aproximada de lo que se trata y nuestros lectores sufrirían bastante pasmo cuando se enteren de que aquí se aborda el relato de las hazañas de un viejo cazatorpedos de la marina de los Estados Unidos, al comienzo de la guerra, cuando este país debe echar mano de cuanto material se encuentra a flote para resistir el golpe traicionero del Japón.

Casi siempre en un tono de frivolidad, que no concurre a informar acerca de un asunto tan serio como este, transcurre el film, mientras se nos relata como un joven millonario se encuentra sirviendo en un viejo barco, bajo las órdenes de un capitán poco condescendiente con los tibios. La acción final reivindica sin embargo al joven de errores anteriores y al caer herido su jefe, toma el mando de la unidad y hunde al acorazado japonés que amenazaba el convoy que custodiaban. Innecesario nos parece agregar que con esto terminan los recelos, vienen las condecoraciones y los etcéteras consiguientes.

Cuán lejos todas estas frivolidades del tono trascendente, recio y humano de "Hidalgos de los mares" y cuán lamentable que se persista con estas irresponsables caricaturas de la guerra.

VEA



"Los Marinos de Kronstad"

Epopeya de la liberación de Leningrado en un gran film soviético.
MARTES Y MIERCOLES
16 y 17
en el
GLUCKSMANN PALACE
8 de Octubre 3789

"EL DRAGON CHIFLADO"

Producción: *Walt Disney.*
Con Robert Blenchey, Frances Gifford y los personajes creados por Disney.
Sala de estreno: *Trocadero.*

Hay dos motivos a discriminar perfectamente en esta nueva producción de Walt Disney, cuyo particularidad destacable es la combinación de elementos reales que alternan con los personajes de sus dibujos en el desarrollo de este film. Uno de ellos es el que atañe al interés extraordinario que ofrece la revelación de como se fragua en esta prodigiosa "fábrica de sueños" el material maravilloso y fantástico que deslumbra a todos los públicos y eclipsa la imaginación más exaltada. No cabe duda alguna acerca de la trascendencia didática de este paseo por los estudios de Disney, en el que por mediación afortunada de las curiosas experiencias personales de Robert Blenchey, vamos interiorizándonos en los mil secretos de este prodigio de arte, de gracia, de color y de fantasía que vive en el dibujo animado. Los propios creadores de los personajes famosos, van desfilando en la pantalla, mostrándolos en diversas etapas de la preparación de los dibujos, los propios técnicos nos señalan como se logran los mil efectos que luego han de deslumbrarnos: la coordinación de los ruidos, voces y música, los recursos que proporcionan cámaras de filmación especiales, la preparación de los colores que usan los dibujantes y en resumen, el fabuloso despliegue de materiales que exige el logro de una *pequeña obra de* este tipo. Desde este punto de vista, el film de Disney es de un interés estupendo.

El otro punto a considerar, es el que atañe a la factura artística de la producción en sí. Es aquí donde creemos que Disney, no agrega nada a lo ya realizado por el. Los tres "cartones" que alternan con esa parte expositiva y didática son de factura irregular —uno, el mejor, el del niño prodigio, es casi un esbozo— y no alcanzan a colocarse en el nivel de las buenas muestras del artista. El episodio de la clase de equitación de Orfeo es gracioso y aún cuando Disney aquí se repite a menudo, puede aceptarse como cosa directa, sin otro interés, ni otra significación que la que surge escuetamente de la anécdota. El dibujo fundamental de la obra, expresa un propósito más trascendente, no definitivamente concretado. No es a nuestro juicio el tono de farsa que adopta por momentos, el más adecuado y choca por alejarse de la simplicidad directa del lenguaje de Disney.

En concreto, "El dragón chiflado" rezuma demasiado intelectualismo y carece del equilibrio pedagógico que le acuerde la maravillosa amplitud de llegar a todos los públicos, síntesis fundamental esta, de las geniales creaciones disneanas.

PUBLICIDAD

Fomentar la

INDUSTRIA

NACIONAL

ES

SERVIR A LA

PATRIA

UNION INDUSTRIAL URUGUAYA

Cuánto se Paga por una Adaptación

HOLLYWOOD, setiembre. — En noviembre de 1941 se estrenó en el Lyceum Theatre, de Nueva York, la comedia de Jerome Chodorov y Joseph Fields "Junior Miss". La obra tuvo tanto éxito que todavía sigue representándose. Claro que buena parte de su éxito se debe a la interpretación en la que se destaca principalmente la ingenua Patricia Peardon. Pero Hollywood no podía dejarse perder la adaptación cinematográfica de esa obra y se inició la batalla para conseguir sus derechos. La ganó Mary Pockford, quien vuelve a la tarea cinematográfica en calidad de productora. La película será distribuída por Artistas Unidos. De todas maneras Mary Pickford todavía discute con los agentes de los autores el precio de la obra. Los autores quieren cobrar dólares 355.000 si cobran al contado o 410.000 si el pago es a plazos.

PELICULAS INFORMATIVAS DE LA GUERRA

HOLLYWOOD, *agosto.* — La Oficina de Información de Guerra pensaba distribuir en 16.500 salas, cincuenta y dos peliculas cortas informativas de la guerra. La Oficina ha sido suprimida por el Congreso y la distribución detenida, pero el Comité Coordinador Industrial se hará cargo de su distribución para que el público siga al día los acontecimientos de la guerra mediante este periodismo cinematográfico oficial.

La extraordinaria actuación de *"PELODURO"* vistiendo la gloriosa "Celeste" en el último Campeonato Sudamericano de Fútbol. — Vea todos los detalles en

PELODURO

espanta las penas. — Un millón de carcajadas *sin descuento* en... **PELODURO!** Una revista humorística como nunca la hubo en Montevideo.

Abúrrase de reirse con PELODURO
YA ESTA EN VENTA EL Nº 6.
PIDALO EN KIOSCOS o a su canillita.
PRECIO DEL EJEMPLAR .... $ 0.10

"MARIANA PINEDA" EN EL SODRE



LA compañía de Margarita Xirgu se despidió ofreciendo en las últimas funciones de su actuación —en las que fué conmemorado otro aniversario de la resistencia heroica de Madrid— representaciones del "romance popular en tres estampas", de Federico García Lorca, "Mariana Pineda".

Estas representaciones sirvieron para poner en evidencia el desacierto de la orientación impresa casi hasta el fin a esta temporada del Sodre. En efecto: el público, ausente de los anteriores espectáculos de la compañía, acudió en gran número a las dos representaciones de "Mariana Pineda". Al hacerlo, afirmó tácitamente su derecho a prestar atención a una temporada por lo que en ella realmente se haga y no por lo que se anuncie. Y es evidente que, si se exceptúa la presentación de dos espectáculos — "Numancia", en grande, y "El ladrón de niños" en pequeño juego — esta actuación sólo contó con el título de una presunta dirección de Margarita Xirgu, que en los hechos fué menos decisiva de lo que se esperaba.

La eminente actriz reapareció, luego de su breve papel alegórico de "Numancia", en el drama de García Lorca, y compuso la transida figura de Mariana Pineda ("bello y triste nombre") con su habitual señorío de actriz, con su autoridad pocas veces mejor avenida a un personaje que en el templado valor de la primera heroína del granadino, en su contenida pasión romántica.

No fué, acaso, una de las grandes actuaciones de la actriz, pero fué una cabal manifestación de la madurez de su talento dramático; y fué también un momento de su noble generosidad española. La emoción, no estrictamente del personaje sino de España y Federico García Lorca fusilado, la dominó visiblemente en escena al oir el romance de la *muerte de Torrijos* ("*muy de noche lo mataron* con toda su compañía. — Caballero entre los duques. — Corazón de plata fina. — ...Entre el ruido de las olas — sonó la *fusilería* — y muerto quedó en la arena — sangrando por tres heridas").

La representación, en general, fué un acierto relativo de conjunto. Lo mejor estuvo siempre a cargo de Margarita Xirgu (su final de la segunda estampa y toda la tercera). Los ambientes escénicos indicados por García Lorca fueron injustificadamente desatendidos, *suprimiéndose el del* prólogo; el *prólogo mismo* fué disminuido al darse fuera de escena.

El ambiente de la tercera estampa — Convento de Santa María Egipcíaca, de Granada— fué, en compensación de todo eso, uno de los mejores hallazgos del escenógrafo Ontañón en esta temporada.

El drama de "Mariana Pineda" contiene ya, pródigamente, los anticipos — y muchas veces la presencia — del gran García Lorca de las obras posteriores. Y, briosamente juvenil, lleva al lado de todo eso, la parte de las ingenuidades, el aire de su magnífica incipiencia. El crescendo dramático que lo cruza, de la primera a la última estampa, es, sin embargo, de una seguridad venturosa, e indica claramente al dramaturgo dueño de su designio. Todo esto sea dicho, no a título de insinuar un juicio (sería la más irredimible de las candideces) sino de explicar que el espectáculo ya ponía algo de intenso interés y de simpatía por sí solo, y que los actores no necesitaban hacer otra cosa que acompañarlo. Lo hicieron en cierta medida. Las figuras que rodean a Mariana Pineda en el último cuadro no alcanzaron a dar el acento de su piadosa presencia en la dimensión que podía habérsele exigido. Mejuto estuvo por momentos a punto de expresar a *Don Pedro de Sotamayor* pero no lo expresó. A *la presencia* de Alvarez Diosdado, en el primer acto, le faltó esa premiosa bondad persuasiva que tiene el Fernando del drama, su romántica y perdida devoción por la heroína. Y a Negro — actor siempre correcto — le faltó la calidez española para decir uno de los más bellos momentos, el romance de Torrijos.

A pesar de todo eso, el espectáculo tuvo la efusión del homenaje bien rendido, y la más incanjeable efusión del García Lorca juvenil cantando la gloria liberal de Marianita Pineda. Y, en su dignidad *siempre apreciada*, la presencia de Margarita Xirgu, esa presencia tan avaramente ofrecida al principio y al fin de la temporada, que era — el éxito de Mariana Pineda lo demostó — lo que el público quería, lo que había esperado desde el día en que se anunció una actuación de la gran actriz, y lo que hizo luego (al no suceder) su desaliento.

El público demostró pues inequívocamente que lo que esperaba de esta temporada era, con cierta exigencia: buen teatro, y la presencia real de Margarita Xirgu.

ERICH KLEIBER Y LAS SINFONIAS DE BEETHOVEN

Por NADINE HABER

SIGUE en el Sodre la presentación de las *Sinfonías de Beethoven por Erich Kleiber* según un orden concebido por él.

Ante todo tenemos que darle las gracias por introducir solamente dos obras en el programa y por evitar la odiosa mezcla de los géneros.

Eso dicho, no hay nada que objetar acerca del cambio en el orden cronóligo de sinfonías. Porque dicho orden no constituye una necesidad lógica.

Entre una y otra sinfonía, median a veces largos años durante los cuales el espíritu del maestro evolucionaba.

Es notable de constatar que todas las sinfonías *con números pares tienen el mismo carácter*. Como si después de un esfuerzo particular, la mente del gran músico hubiese relajado su tensión.

En esas composiciones, abundan los temas campestres. Tienen un carácter amable, a veces humorístico, siempre alegre, con ciertos ímpetus que recuerdan de repente el temperamento tempestuoso del compositor.

No quiere decir eso, que no hay de esos temas en las otras sinfonías, porque no tengo el propósito de hacer clasificaciones más o menos arbitrarias.

Sin embargo la superioridad de los números impares radica en que el genio de Beethoven se encontraba más a sus anchas en los grandes sujetos, Este, mismo cuan*do suaviza la voz, está todavía* tronando.

En cuanto a su amor a la naturaleza, supera en eso también a su tiempo. Pertenece en efecto a una época de transición en la cual los hombres empezaban a evadirse del encanto tiránico de los jardines a la francesa. Era natural que los músicos que como los poetas se hallan en estrecho contacto con la naturaleza, siguieran esa vía.

Pero no son todavía los ímpetus románticos de un Liszt sino en Beethoven la expresión de un temperamento sólido y potente.

La *Octava Sinfonía* que se interpretaba el sábado último, parece anunciar en su primer movimiento, una nueva sinfonía pastoral. Pero su característica es otra. Es la sinfonía de la alegría de vivir en medio de la naturaleza, circundando de buenos amigos.

Esa sinfonía recibió una fría acogida siendo considerado su carácter regocijado como incompatible con la dignidad sinfónica. En ese tiempo "on ne badinait pas avec les choses graves".

Con la Séptima, cambiamos de clima. En esa, los temas rústicos se *hallan sublimados* por medio de una exaltación casi dolorosa, que, hecho notable, toma el ritmo de la danza. Los primeros movimientos no son más que una succesión de ritmos saltarines.

En cuanto al conocido Allegretto, Kleiber le restituye su ritmo exacto. Sigo preferiéndolo interpretado como una Marcha Fúnebre a pesar de constituir eso un contrasentido. Tan profundamente se hallan arraigadas las malas costumbres!

El público, otra vez rindió tributo al genio constructivo del director y a la labor insuperable de *la orquesta.*

MUSICA ESPAÑOLA EN EL S.O.D.R.E.

Concepción Badia - Carlos Kussrow-Corma

Fué este recital uno de esos que no tienen ninguna unidad puesto que la presencia en pareja de los artistas no se justifica más que por la similitud de nacionalidad.

El elogio de Concepción Badia ya está hecho. Su arte ha llegado a un punto de perfección insuperable.

El programa había sido cuidadosamente compuesto para destacar sus calidades dominantes: la inteligencia y el espíritu.

De hecho, no hubo acentos dramáticos ni efectos de garganta, terreno propio a los contraltos.

Hubo que lamentar, salvo una u otra excepción la ausencia de los magníficos cantos de la España del Sur. Pero en cambio, el oyente que como yo simpatiza mucho y conoce poco a la España, dsecubrió una España picaresca, espiritual, sobre todo en las cantilenas y romanzas de antaño y en las melodías populares.

Admirable pueblo en donde la música es ante todo ritmo y colorido, y en que toda expresión musical nace y vive de la danza.

Solamente en los Rusos puede encontrarse el equivalente.

Ya he escrito en otra oportunidad sobre las calidades pianísticas de Carlos Kussrow-Corma, sobre su juego refinado y su sonoridad matizada al infinito. Pero, el problema es ese: ¿debe un virtuoso interpretarse a si mismo o al compositor?

Este pianista opta por la primera solución. En ese caso, es un error suyo interpretar a los españoles. Quizás puede tocar con vigor y colorido pero prefiere el eterno claro - obscuro. Ese nuevo "mal du siécle" de los jóvenes pianistas (es este el segundo caso que he notado) ese afán de tocar pianísimo cualquier cosa parece to*mar la proporción de una verdadear epidemia!*

En vez de Albéniz, que oímos mil veces, hubiera dado más jerarquía al concierto el incluir piezas menos conocidas. Y puesto que se tocaba las maravillosas "Quejas" de las "Goyescas" de Granados, ¿por qué no se tocó todas las goyescas o por lo menos el primer libro?

Cuando los virtuosos sigan el *ejemplo valeroso de un Hugo Balzo*, entonces los recitales tendrán su razón de ser, es decir: la divulgación de toda música para el bien exclusivo de los oyentes...

APARECIO

LA LIBERTAD FRENTE A LA AUTORIDAD

Por Mons. Miguel de Andrea, Obispo de Temnos
PIDALA A SU CANILLITA, KIOSCOS, SALONES Y LIBRERIAS
PRECIO: $ 0.15

PEDIDOS DEL INTERIOR
A. BARREIRO ——— JUNCAL, 1285

UN CONCIERTO DE NYBIA MARIÑO BELLINI

El próximo lunes 15 del corriente a las 18 y 30 horas, la gran concertista compatriota Nybia Mariño Bellini, realizará *en el 18 de Julio un concierto* cuyos beneficios se destinarán a *solventar* los gastos de la campaña por aumento de sueldo de los maestros. El programa estará dedicado íntegramente a Chopin.

Sea Experto en

RADIO

GANE MAS!



EN LAS DIFUSORAS
RADIOMECANICA — COMUNICACIONES
CINE SONORO — TELEVISION, etc.

se necesitan los servicios de los Técnicos competentes, y las oportunidades para independizarse económicamente son muy numerosas en la América Hispana.

ESTUDIE EN SU CASA esta interesante carrera por medio de correspondencia, siguiendo el método **ROSENKRANZ**, práctico y fácil por excelencia, y en corto tiempo podrá ser de los elegidos a ocupar las brillantes posiciones que se les reservan a nuestros alumnos diplomados.



PIDA ESTE LIBRO GRATIS QUE SERA SU PRIMER PASO AL EXITO

ENVIE ESTE CUPON

NATIONAL SCHOOLS (de California, E.U.A.)
Oficina Sucursal: Mercedes #1288
MONTEVIDEO, URUGUAY. "C - 601 - 11"

Mandeme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO
Nombre ________
Dirección ________
Población ________
Prov. o Edo. ________ Edad ________

INOLVIDADO

TRADUCCION ESPECIAL PARA "MARCHA"

UNA DE LAS MAS EXTRAÑAS RELACIONES del mundo es la de padre e hijo. Lo sé por tener hijos yo mismo. Y espero que no salgan escritores.

Es algo espantoso tener por hijo a un escritor. ¡Somos tan inescrupulosos los escritores! Al escribir estas palabras pienso en mi pobre padre, y ahora que yo también soy padre, él es para mí un hombre inolvidable.

Un chico reclama algo muy especial de su padre. Siempre oímos decir que los padres quieren que sus hijos sean lo que sienten que no pueden ser ellos, pero yo les digo a ustedes que eso ocurre también a la inversa. Sé que de chico yo quería que mi padre fuera una cosa que no era, que no podía ser. Quería que fuera un hombre altivo, silencioso, digno. Cuando estaba con los otros chicos y pasaba él por la calle, quería sentir en mi pecho el calor del orgullo.

"Allí está. Ese es mi padre".

Pero él no era un padre así. Me parecía, en aquel tiempo, que siempre estaba representando. Pongamos que alguno en nuestro pueblo hubiera organizado un espectáculo. (Siempre lo estaban haciendo). En aquella época habría sido el G. E. R., el Gran Ejército de la República. Lo hacía para reunir algún dinero que ayudara a pagar el alquiler de su edificio.

De modo que dan una representación, interviniendo en ella el farmacéutico, el sujeto que fué dependiente en la zapatería. Cierto veterinario participaba siempre en tales representaciones de nuestro pueblo, y por supuesto, un montón de mujeres y chicas. Hacían participar a los más que podían, para que vinieran todos los parientes de los actores. Naturalmente, había de ser una comedia.

Y allí estaba mi padre. Se las había arreglado para conseguir el papel principal de la comedia. Era, supongamos, una comedia de la guerra civil y figuraba un gracioso soldado irlandés. Tenía que hacer las cosas más absurdas. Lo encontraban divertido, pero yo no. Pensaban que era divertido, pero yo no.

Yo lo encontraba espantoso.

Yo pensaba que era espantoso. No comprendía cómo mamá podía aguantar eso. Hasta se reía con los otros. Quizá yo me habría reído también si no hubiera sido mi padre.

O bien había un desfile, digamos, el 4 de julio o el Día de Difuntos. También estaba allí. Estaba al frente. Había conseguido que lo nombraran bastonero mayor o algún cargo semejante, y había conseguido un caballo blanco, alquilado en una cochería, para montarlo en el desfile.

No sabía nada de andar a caballo. Se caía y todo el mundo se reía a gritos; pero no le importaba. Hasta parecía que le gustaba. Recuerdo una de esas veces, en que había hecho algo ridículo, y en la misma calle principal además, y yo no pude soportarlo. Me encontraba con otros chicos, y estos se reían y le gritaban, y él les contestaba con otros gritos y se divertía tanto como ellos. Me fuí corriendo. Había una calleja detrás de las tiendas de la calle principal, y por ella corrí. Detrás de la Iglesia Presbiteriana había algunos galpones donde gente del campo dejaba los caballos durante los oficios en la iglesia, los domingos, y entré en ellos. Me harté de llorar.



O bien estaba yo en cama, de noche, y mi padre había venido a casa un poco achispado trayendo consigo algunos hombres. Era persona de no estar nunca sola. Siempre había hombres rondando en torno a él. Antes de arruinarse manejando una talabartería, cuando tenía el negocio, siempre había un montón de hombres haraganeando en ella. Se arruinó, naturalmente, porque fiaba demasiado. No sabía decir que no y a mí me parecía un tonto. Había llegado a odiarlo. Yo estaba acostado arriba, en la pieza del frente de la casita en que vivíamos, y él traía su montón de amigos y se sentaba con ellos en la galería delantera de nuestra casa.

Había hombres que yo no creía que quisiesen estar tonteando con él; pero lo querían, por lo visto. Hasta podía estar el superintendente de *nuestras escuelas y un hombre* callado que tenía una ferretería en nuestro pueblo. Recuerdo que una vez estaba un hombre canoso, que era cajero del banco. Era un prodigio para mí que quisieran dejarse ver con semejante tarambana. Eso es lo que los atraía, pero no lo sabía entonces. Ahora pienso que es *porque la vida en nuestro pueblo*, como en todos los pueblos chicos, era a veces harto aburrida, y él la animaba. Los hacía reir. Sabía contar cuentos. Hasta llegaba a hacerlos *cantar*.

Si no venían a nuestra casa, reunía un montón de amigos por el estilo y salían, por ejemplo, de noche, *adonde había un sitio con pasto* al lado de un arroyo. Allí cocinaban y tomaban cerveza. Ellos se sentaban por ahí, escuchándolo, mientras contaba sus cuentos. Yo sabía que en su mayor parte los cuentos que relataba eran mentiras.

Siempre estaba contando cuentos sobre sí mismo. Decía que esta o aquella cosa asombrosa le había pasado. Podía ser algo que lo hiciese quedar como un tonto. No le importaba. Si era cuento, lo contaba.

Era así: un irlandés, pongamos, venía a casa. En seguida papá decía que él mismo era irlandés. Contaba en qué condado de Irlanda había nacido. Contaba las cosas que le habían pasado en Irlanda cuando era chico. Las hacía parecer tan reales, contando detalles de su vida de niño en Irlanda, que si yo no hubiera sabido dónde había nacido, en un condado de allá abajo, del sur de Ohio, yo mismo lo habría creído.

Si era un escocés, pasaba la misma cosa. Se volvía escocés. Hablaba con erre. O era alemán o sueco. Era lo que fuese el otro, cualquier cosa.

Pienso ahora que todos sabían que mentía, pero parecía gustarles lo mismo. Eso es lo que yo no podía entender de niño.

Y estaba mamá. ¿Cómo podía aguantarlo? Yo quería preguntárselo, pero nunca lo hice. Tenía miedo. Era la clase de personas a las que no se le hacen esas preguntas.

Estaba arriba en mi cama, en mi pieza de encima de la galería, y papá solía estar contando algunos de sus cuentos. Tenía un montón de cuentos sobre la guerra civil. A oírle, había estado en casi todas las batallas de la guerra. Había conocido a Grant, Sherman, McPherson, Sheridan y no sé cuántos otros. Había *tenido especial intimidad* con el general Grant, de modo que cuando Grant se fué al Este, para hacerse cargo de todos los ejércitos, se llevó a papá consigo.

"Yo era *ayudante allá*, en el comando, y San Grant me dijo: "Irve: te voy a "llevar conmigo". Parece que él y Grant solían hacerse una escapada, de vez en cuando, y tomarse apaciblemente unos tragos. Eso es lo que decía mi padre. Contaba del día en que Lee se rindió y cómo, cuando llegó el gran momento, no podían encontrar a Grant.

"Ustedes saben —decía mi padre— del libro del general Grant, sus memorias. Lo han leído, ¿eh? Han leído *cómo dijo* que tenía un dolor de cabeza y cómo, cuando recibió aviso de que Lee estaba pronto a darlo por terminado, se curó répentina y milagrosamente.

"Hum", decía papá.

"Estaba en el bosque conmigo", declaraba mi padre.

"Yo estaba allí con la espalda contra un árbol. Estaba lindamente bebido. Había conseguido una botella de algo muy bueno. La encontré en una casa.

"De modo que yo estaba en el bosque y andaban buscando a Grant. El iba a caballo por un camino, y se había apeado y venido al bosque. Me encontró. Tenía que venir; bueno, el carácter, ustedes saben. Estaba cubierto de barro.

"Yo tenía la botella en la mano. Estaba sentado allí, con mi espalda contra un árbol. ¡Qué me importaba! La guerra había terminado. Yo sabía que los teníamos apaleados".

Mi padre decía que fué él el que le dijo a Grant que Lee estaba dispuesto a rendirse. Dijo que estaba caminando por un sendero con la botella escondida bajo un saco, y que un asistente que venía a caballo por el camino se lo había dicho. Dijo que el asistente sabía lo íntimo que era de Sam Grant.

Y entonces, allí en el bosque, se lo contó a Grant, y Grant se sentía embarazado.

"Pero Irve, mírame. Estoy todo embarrado", le dijo a papá.

Y entonces, dijo mi padre, él y Grant decidieron echar un trago junto. Dijo que tomaron un par de tragos, y entonces, porque él no quería que Grant se presentara bebido ante el inmaculado Lee, se levantó y rompió la botella contra el árbol.

"Sam Grant está muerto ahora, y yo no querría que saliera esto contra él".

Esta no es más que una cosa de la clase de las que él contaba, y por supuesto los hombres, sentados y escuchándole sabían que estaba mintiendo, pero parecía gustarles lo mismo. Se reían de él, pero a él no parecía importante. Cierta vez unos de ellos le sacaron la cuenta. Había estado sentado con ellos al anochecer frente al negocio o en la galería de nuestra casa, contando cuántas veces había estado aquí, cuántas allá. A oírle contar, no había Estado ni ciudad de todo el país en que no se hubiera encontrado. "Estuve trabajando tres años allí", decía. Estuvo cinco años en otra parte, diez en otra. Le hicieron la cuenta. Todo el mundo lo llamaba mayor aunque nunca fué mayor.

"Mayor *—le dijeron—: le hemos* estado haciendo cálculos. Nos resulta que usted tiene 180 años". ¿Creen que le importaba? Nada. Se rió lo mismo que todos los demás.

Estábamos arruinados completamente ¿y ustedes creen que alguna vez trajo algo a casa? Nunca. Si no había qué comer en casa, se iba a hacer visitas. Andaba visitando por los alrededores las chacras cercanas a nuestro pueblo. Todos querían que fuese. A veces se quedaba afuera durante semanas, mientras mamá trabajaba para alimentarnos, y después volvía, trayendo, digamos, un jamón. Lo había obtenido de algún chacarero amigo. Lo golpeaba en la mesa de la cocina. "Puedes estar segura de que veo que mis chicos tengan algo que comer", decía, y mamá no hacía más que quedarse en pie mirándolo y sonriéndole. Nunca le decía una palabra sobre todas las semanas y meses que había estado afuera, sin dejarnos un centavo para comer. Una vez la oí hablar con una mujer en nuestra calle. Quizá la mujer se había atrevido a tenerle lástima. "¡Oh! —dijo ella—. Está bien así. No se preocupe. Nunca es aburrido como la mayoría de los hombres de esta calle. La vida nunca es aburrida cuando mi hombre está por aquí".

Yo estaba arriba en mi pieza y papá abajo en la galería con algunos de sus amigos. Esto era en alguna noche de verano. El estaba hilvanando uno de sus cuentos. Entonces yo no comprendía, pero ahora sé que nunca contaba mentiras que lastimasen a nadie. Ahora sé que sólo quería dar un poco de teatro a la gente, hacerla reír. Sabía qué gusto tan amargo toma la vida para casi todo el que vive. Tenía —pienso— cierta idea de echarle una especie de mojadura de color a la vida, tocándola aquí y allá con un poco de color. Creo que quería bañarla toda de color, y creo que mamá lo sabía.

Yo estaba arriba en mi pieza, despierto. Estaba lleno de amargura, a menudo, oyendo a mi padre seguir y seguir con sus cuentos, y a veces deseaba que no hubiese sido mi padre. Hasta me inventaba otro hombre para padre. Sin duda, yo quería proteger a mi madre. Forjaba historias de un casamiento secreto, que por alguna razón extraña nunca se supo, como si algún hombre, digamos el presidente de un ferrocarril o quizás un miembro del Congreso, *se hubiera casado con mi madre* creyendo que su esposa estaba muerta y después resultó que no lo estaba.

De modo que tuvieron que taparlo pero yo nací lo mismo. No era realmente hijo de mi padre. Había un hombre misterioso en alguna parte del mundo, un hombre muy digno, completamente admirable, que era mi padre de verdad. Ustedes se dan cuenta. Hasta conseguía creer a medias algunas de esas historias.

Y entonces llegó cierta noche. Mamá estaba fuera de casa cuando entró papá y estaba solo. Había estado afuera en alguna parte por dos o tres semanas. Me encontró solo en la casa.

Entró silenciosamente en la pieza, y afuera estaba lloviendo. Puede ser que hubiera iglesia esa noche y que mamá hubiera ido. Yo estaba solo y me hallaba sentado en la cocina. Tenía un libro delante y estaba sentado y leyendo a la mesa de la cocina.

Entró, pues, mi padre. *Había caminado* bajo la lluvia y se encontraba muy mojado. Se sentó y me miró, y yo me sobresalté porque aquella noche tenía en su cara la mirada más triste que yo hubiera visto en una cara humana. Largo tiempo permaneció sentado, mirándome, sin decir palabra.

Y entonces me pasó algo. Hay veces en que un chico está triste, no sabe del todo por qué, que le parece que apenas puede soportar el seguir viviendo. Piensa que preferiría morir. La tristeza viene principalmente cuando ha estado lloviendo, o viene al caer del año, cuando caen las hojas de los árboles. No es nada especial. *No es más que tristeza*.

Allí estaba, pues, mi padre, en la lluviosa noche de verano. Estaba triste, y el mirarlo me puso triste a mí. Quedó sentado largo rato, sin decir nada, mientras su ropa goteaba. Debía de haber estado caminando mucho tiempo en medio de la lluvia. Se levantó de la silla.

"Ven, ven conmigo", dijo.

Me levantó y salí con él de la casa. Estaba lleno de admiración,

TERCERIA EN LA POLEMICA

Montevideo, 6 de noviembre de 1943

Señor Efene.
"MARCHA"

¡ADELANTE con el garrote enarbolado! ¡Muy bien la "respuesta a los tíos metafísicos"! Son perniciosos, antifecundos, reaccionarios. Sí, reaccionarios, porque combaten el rea*lismo con contenido social, y están encastillados* en un individualismo egocéntrico que le hace despreciar todo lo que no sea su concepto estrecho y unilateral de plástica.

Frente a la realidad se es o no se es. Los artistas pintan para los hombres, para todos: Ellos pintan para los que tienen *su* propia mentalidad: vanidad, prurito de originalidad a toda costa, desprecio al hombre común y corriente, que los son porque la sociedad capitalista no les da margen para su desarrollo. ¡Al diablo con ellos!

Hace unos cuantos años, cuando vino el Maestro, fuí a escucharle. Habla, habla. Yo quería que me iniciara en las artes de entender su pintura, ya que el 999 por 1000 de los que veían sus obras decían: "Esto no me gusta, pero como yo no sé de arte..." Lo decían en voz baja, porque si elevaban la voz, quien decía pedantemente que no sabían de Arte era algún discípulo del Maestro. Por las conversaciones con los "entendidos" incluyendo al Jefe, me convencí que estos metafísicos no representan sino un sector de la decadencia, la cobarde decadencia de la cultura desorientada de nuestros días.

Conozco a los pintores mejicanos, que Ud. menciona en su artículo. Naturalmente que pintan "temas" ¿Qué otra cosa se puede pintar? Cuando me ponía frente a un mural, no necesitaba llamar al pintor para que me "iniciara" en su entendimiento. *Todos los entienden, unos más otros menos, unos* se entusiasman con el tema, otros se indignan contra él, pero ¡oh, milagro! todos admiran la construcción plástica. Mientras que los tíos y sobrinos metafísicos, que están embargados de plástica verbal, producen "cosas" que solo comprenden y admiran los iniciados, así como a Raumsol solo raumsolianos le rinden pleitesía.

Chau.

Un Hombre del Pueblo..

Sherwood Anderson

pero, aunque repentinamente se había vuelto como un extraño para mí, no sentía miedo. Caminamos por una calle. En aquel tiempo vivíamos en una casita amarilla, completamente apartada, en las afueras de nuestro pueblo. Era una casa en la que habíamos vivido mucho tiempo. Nos habíamos mudado un montón de veces. En una ocasión oí a mi madre decirle a mi padre: "Bueno, me parece que tendremos que mudarnos". Dijo que estábamos atrasados tres meses en el alquiler y que no había con qué pagarlo. No le respondió. Hasta se reía. Daba simplemente por sabido que cuando el alquiler se atrasaba demasiado teníamos que mudarnos.

Yo caminaba con mi padre, y salimos del pueblo. Estábamos en un camino de baror. Era un camino que llevaba a una montañita, pasando campos y jirones de bosques, y subía la colina y bajaba a un vallecito, como a una milla del pueblo, hasta donde había una laguna. Caminábamos en silencio. El hombre que estaba siempre conversando había cesado de conversar.

Yo no sabía qué pasaba, y tenía la curiosa sensación de hallarme con un extraño. No sé si mi padre lo quería o no así. No creo que lo quisiese.

La laguna de las afueras del pueblo era bien grande. Era un lugar donde habían embalsado un arroyo, de propiedad de un hombre que vendía hielo en nuestro pueblo. Estábamos allí, al borde de la laguna. *Habíamos venido en silencio*. Todavía llovía fuerte y había relámpagos seguidos de truenos. Estábamos sobre un banco de hierba, al borde de la laguna, cuando mi padre habló, y en la obscuridad y la lluvia su voz sonó extraña.

"Sácate la ropa", dijo, y yo, todavía lleno de admiración, empecé a desvestirme. Hubo *un relámpago* y ví que él ya estaba desnudo.

Y así, desnudos, entramos en la laguna. No habló ni explicó. Tomándome de la mano me condujo al borde del agua y me arrastró adentro. Quizá yo estuviera demasiado asustado, demasiado henchido por un sentimiento de extrañeza para hablar. Antes de aquella noche, mi padre nunca había parecido prestarme ninguna atención.

"¿Y qué está por hacer ahora?". Me hacía continuamente esa pregunta. Era una laguna grande y yo no nadaba muy bien, pero él había puesto la mano en mi hombro. No habló tampoco, sino braceó en seguida, entrándose en la obscuridad.

Tenía los hombros muy grandes y era un vigoroso nadador. En la obscuridad yo podía sentir el movimiento de los músculos. La lluvia nos caía encima y el viento soplaba y había relámpagos seguidos por el retumbar del trueno.

Y así nadamos, nunca sabré por cuánto tiempo. Me parecieron horas. Nadamos así, en la obscuridad, hasta la lejana orilla de la laguna, y después, de vuelta, hasta donde habíamos dejado la ropa. La lluvia continuaba y soplaba el viento y teníamos la lluvia en la cara. A veces mi padre se daba vuelta y nadaba de espaldas. Venía un relámpago, y yo podía ver su cara con toda claridad.

Estaba como cuando había venido antes a la cocina donde yo me hallaba sentado leyendo el libro. Era una cara llena de tristeza. Tenía la visión momentánea de su cara y después otra vez la obscuridad, el viento y la lluvia. En mí existía una sensación que nunca había conocido antes de esa noche.

Era una sensación de proximidad. Era algo extraño. Era como si solamente existiéramos nosotros dos en el mundo. Era como si yo hubiese sido lanzado bruscamente fuera de mí mismo, fuera de mi mundo del chico de escuela, fuera de un mundo en el que yo me avergonzaba de mi padre, fuera de un lugar en que yo había estado juzgando a mi padre.

El se había vuelto sangre de mi sangre. Creo que lo sentí. El, el fuerte nadador, y yo, el niño colgado de él en la obscuridad. Nadamos en silencio nos vestimos en ropas empapadas, y regresamos, a lo largo del camino, al pueblo y a nuestra casa.

Se había vuelto una casa extraña para mí. Allí estaba la pequeña galería del frente, donde tantas noches



se había sentado mi padre con los hombres. Estaba el árbol junto a la fuente y el cobertizo en el fondo. Estaba una lámpara encendida en la cocina, y cuando entramos, con las *ropas goteando, estaba mi madre*. Estaba como había estado siempre. Nos sonrió. Recuerdo que nos llamó chicos. "¿En qué han estado chicos?" preguntó; pero mi padre no contestó. Como había empezado la experiencia de la tarde conmigo, en silencio, así la terminó. Se volvió y me miró, y salió —pensé— con una nueva y extraña *dignidad*, de la pieza.

Fué a su cuarto a sacarse la ropa mojada y yo trepé la escalera hasta mi propio cuarto. Me desvestí en la obscuridad y me metí en cama. Todavía estaba *poseído* del *sentimiento* de extrañeza que se había apoderado de mí en la obscuridad, en la laguna. No podía dormir y no quería dormir. Por primera vez había llegado a saber que era hijo de mi padre. El era un contador de cuentos, como yo iba a ser. Es posible que en aquella noche de mi niñez hasta me riera un poco, suavemente, allí en la obscuridad de mi cama, en la pieza. Si lo hice, reí sabiendo que, por muy contador de cuentos que pudiera ser, utilizándolo a él, nunca querría ya tener otro padre.

OBREROS

Obreros en marcha
Por el boulevard.
Desfile azul de "overalles"
en grupos de dos en dos.

—*Movimiento azul del agua*
sobre el alto medio día—
relumbre de sol al hombro
las herramientas erguidas

La rosa de la mañana,
toca el corazón del día;
por sus doce hojas abiertas
van los obreros pasando...

—movimiento azul del agua
que va ondulando cansancios.—

Alto molino les tira
su blanca harina de sueño;
y hay una estrella que aguarda
el engarce de sus manos
—de todas sus manos juntas!—

Por los doce hojas abiertas
siguen obreros pasando...
Una alta estrella les mira
desde la orilla del día.

...si crecieran ancho mar
cantando su propia fuerza!

María Esther Llana Barrios.
De "Raíz de Tierra y Sol"

Contestando a EFENE



"Nada es porque todo se transforma". Con palabras semejantes el "oscuro Heráclito" intentó sentar una ley universal, porque no lo conocía a usted señor Efene, o porque, desgraciadamente, en Grecia no había Efenes —desgracia para la doctrina de Heráclito, se entiende.

Todas las dialécticas, filosofías y ciencias que hablan de transforma*ción, contra* Vd. se mellarían; Vd. es intransformable...

Conste que hablo del **objeto Efene**, crítico de arte, de la clase ontológica de los valores. En cuanto al "bípedo implume" que se llama Palmerín o Toribio, o etc.; que camina y duerme, que respira y muerde, rehuyo el extraviarme en inducciones.

Reconozco mi equivocación al afirmar, en mi artículo anterior, que Vd. había cometido contradicciones, pues contradecirse implicaría estar por un momento, aunque fuera inconscientemente, en lo verdadero. ¡Perdón señor Efene! reconozco en Vd. esa cualidad anti-contradictoria que lo pone a salvo de caer en la verdad por un casual error.

No, lo que en Vd. hay es una portentosa capacidad de confusión y *persistencia*. En vez de contestar a mis preguntas, ahogadas de tinieblas y ansiosas de luz, se repite Vd., con más extensión y con la variante de que, en vez de dirigirse para el Universo y contra el arte, se dirige contra el arte y mi humilde persona.

Pues bien, como mero vehículo, —momentáneo portavoz— de verdades simples y evidentes, pasadas, presentes y futuras, responderé a sus preguntas, si las acabo de entender, y a las mías incontestadas.

Se inicia Vd. con un elogio a la crítica del garrote enarbolado. Es la antigua y bella arma esgrimida por aquellos prudentes villanos manchegos, contra aquel caballero, peligroso y triste lobo de amargo fuego. Y bien está el garrote en sus manos señor Efene. Pero ¿a quién apalean Vd. y su especie? Al mismo de siempre, al enorme *enfermo, al terrible loco.* ¡Bravo! *señores*, defended vuestra salud.

Además, Vd. es parodista, levanta el palo contra el arte de nuestros Salones oficiales, simulando aporrear a sus congéneres. ¿Pues cómo puede Vd. atacar a unos y defender a otros, si no hay ninguno que esté fuera del común denominador de no-arte? En cuanto a mi frase de "caminos comenzados" bien sabe Vd. que no tiene en cuenta para nada a dichos Salones, donde vegetan, lastimosamente, caminos agotados hace mucho. Y ¿dónde están esos contemporáneos artistas europeos, tan mediocres que son los que copian servilmente? Infórmese Sr. crítico, infórmese.

¡Con qué simpático lenguaje, sencillo y franco, de mesa de café, habla Vd. de los Pétain y de los Quisling, de los "cerdos nazis", y de los artistas corrompidos y "coqus" —diga, más llanamente aun, y en nuestra bella *lengua, cornudos*— que contribuyeron a la caída de Francia. Muchos contribuyeron, señor mío; muchos de los malos y, por desgracia, algunos de los buenos. Desgraciadamente para Francia y para el mundo, sí, más no para el arte. El Ticiano era también un corrompido, Benvenuto Cellini, violador y asesino, Shakespeare un ladrón, y, Dostowieski, un lacayo del "padrecito Zar".

Con respecto a una forma de arte corrompida, también la hay, y es la que Vd. enaltece, ese naturalismo enfermizo, retorcido y caricaturesco, que agoniza con la agonía de la época; y es el dadaismo, el superrealismo, y, en cierta manera el expresionismo. Todos ellos temáticos, literarios y morbosos; pese a que hay artistas que en cualesquiera de estas formas, hicieron arte, porque hicieron plástica.

Y eso de "arte por el arte" y "arte purista", de que Vd. habla y de que tanto se *ha hablado*, nunca pude entender lo que significa: si predica el alejamiento del mundo, la coquetería espiritual y la acrobacia del intelecto ¡muera! más si por lo contrario quiere decir que la pintura para ser arte tiene que ser pintura antes *que nada*; la música, música, y la poesía, poesía, ¡viva el "arte purista"!

Ahora pasemos al tema del "tema", que a Vd. tanto le duele.

A su pregunta de si creo que el Giotto, Mantegna, Botticelli, el Greco, Miguel Angel, etc., dieron en lo **profundo**, algo más que "ritmo y armonía", le contesto que en lo único que profundizaron fué en la plástica y nada más, y plástica no es tema. ¿Cuántos en la misma época tomaron los mismos temas? ¿qué queda de ellos? Botticelli, pintaba Cristos, Vírgenes, Afroditas y ninfas; los temas eran muy distintos, antagónicos, su pintura era única; Mantegna, para la elección de sus motivos, tenía que depender del gusto de una señora, rica y necia, que lo mantenía; y no por eso su arte es necio ni menos grande.

Yo le preguntaba en mi artículo anterior, si la diferencia entre la escuela florentina y la veneciana residía en la elección de motivos o en la concepción plástica. Usted se hizo el sordo. Yo le respondo: los temas eran los mismos —sagradas familias, crucificciones, afroditas, retratos, etc.—; pero, frente a la primacia de la forma, de la composición y de dibujo de los florentinos, los venecianos opusieron el valor de la pintura, de al luz, del color; movimiento que llegó a su extremo hace cuarenta años con el impresionismo.

Yo le preguntaba ¿por qué pintando asuntos tan similares Pacheco y Velázquez, el arte de uno era mediocre y el otro colosal? Vd. se hizo el sordo.

¿Qué tema tiene el Partenón o qué motivo le sugiere una columna dórica?

¿No son obras de arte?

En el Egipto y en Grecia, se pintaban o esculpían los objetos más heterogéneos: hombres, mujeres, perros, leones, caballos, etc. Sin embargo todos ellos estaban ligados entre sí, y distinguidos perfectamente un arte egipcio y un arte griego. Por la sencilla razón de que, tomaran los motivos que tomaran, tenían una concepción estética unitaria y abstracta, que es la que permanece, mientras los objetos y los temas pasan.

No es que yo pretenda rechazar el tema ni mucho menos, el arte ha tenido siempre en él su punto de partida ;pero nada más. Luego que el pintor o escultor o etc., elige un motivo cualquiera, éste pasa a un ínfimo plan; el verdadero artista ya no ve sino formas, colores, "ritmos y armonías"; así como el pensador ya no ve frases, sino pensamientos, ideas.

Ningún arte estuvo fuera de su época, pero los temas de la época pasan, el arte queda.

Y Vd. sigue gesticulando Sr. Efene, gritando que el arte no se hizo para los entendidos, sino para todo el mundo; que además de "ritmo y armonía", la plástica da cosas profundas, trascendentes, es decir: temas. ¿Qué tema profundo, trascendente, es el de un retrato del Tintoretto, el de las "Meninas" de Velázquez, o los "Pescadores con azagaya" de Pthahomet? Y si el arte se hizo para todo el mundo, es para cuando todo el mundo pueda entenderlo; hoy, por desgracia, sólo pueden los **entendidos** y los **selectos.**

Los motivos de los denacentistas, por ejemplo, eran para los reyes, para los pervertidos aristócratas de su tiempo, o para sus queridas, —a las que tomaban muy amenudo como modelos de "inmaculadas"— pero su arte, su plástica, es para el que pueda verla y no... para otras gentes.

Y esa plástica es la que Vd. llama "añadidos"; sí, añadidos de estructura, de color, de formas, de "ritmos y armonías", en fin, arte "añadido" al tema.

¡Bravo! Sr. Efene. ¡Bravísimo!

En cuanto a los muralistas mejicanos —que Vd. se atreve a nombrar junto a los egipcios— lo que hicieron de bueno fué por la plástica y no por el tema, sea éste social o cualquier otro. ¿O Vd. cree que basta con el tema social para que una obra sea **obra de arte?**

No sólo los artistas opinan lo contrario, sino también algunos sociólogos; hay un alemán llamado Federico Engels, que dice en una carta sobre Balzac, dirigida a una tal Miss Harkness: "Vale más para la obra de arte, que las opiniones políticas del autor permanezcan escondidas". De todas maneras, que permanezcan o no, de eso no depende la obra de arte.

Luego Vd. toma como víctima a Bach, a Hendel y a Beethoven; y habla de los temas que inspiraron sus obras. Pero ¿es que hay gente que todavía dicen tales cosas? Mire Sr. Efene, me es imposible discutir más con Vd., siento el aplastamiento de la derrota.

Más, antes de terminar, aclaremos un asunto: cuando le pregunté a quién pertenecían esas "mil conferencias pedantescas" Vd. se hizo otra vez el sordo. Ahora Vd. me pregunta: "¿dónde están esos maestros tan afirmativos" que demuestran que la plástica vive por sí misma? Están aquí, sí, al menos uno, y es Torres García, a cuyo arte búsquele Vd. un precedente en Europa.

Sí, Torres García, es hoy el blanco del garrote de ciertas gentes. De ese señor Radaelli, por ejemplo, que en vez de avergonzarse de pintar como pinta, se atreve todavía, a escribir sobre arte; y de ese "Licenciado Vidriera" del que más vale no hablar...

Como le decía anteriormente, no tengo interés de discutir más sobre este asunto. Desde ya confieso mi derrota, y parodiando al poeta, me despido de Vd. hasta que Dios mediante, nos encontremos en la historia.

GUIDO CASTILLO

Como viven los uruguayos

SOY UN TUBERCULOSO

Hospital Fermín Ferreira, Octubre 29 de 1943.

Sr. Director de "MARCHA":

Enterado de la encuesta que realiza ese valioso periódico, ahí le envío mi respuesta.

Fuí obrero, soy casado y tengo dos hijos pequeños. Ahora no trabajo, estoy condenado a muerte —es decir, tuberculoso, internado en el Fermín Ferreira. Mi mujer es sirvienta de uno de los más grandes demócratas de esta plaza; trabaja 14 horas por día y gana 19 pesos por mes, o sea, 4 centésimos la hora; paga 9 de alquiler y le quedan 10. ¿Entiende Vd. algo de cuentas?

Los chicos, como ella no los puede cuidar y en este país hay tanta libertad, nadie les prohibe que anden todo el día golpeando de hambre por las calles. De noche toman una sopa y se acuestan; tal vez duerman... No digo esto por lamentarme, sino porque es necesario decirlo.

Ahora bien: en este hospital mueren un promedio de 10 por día — 300 por mes— o sea, 3.600 por año. Antes no había ningún remedio para curar esta enfermedad, hoy sí, hay, está la vacuna Pueyo. Esta vacuna ha sido ensayada por decenas de médicos argentinos y algunos uruguayos, en centenares de enfermos, con resultados sorprendentemente beneficiosos y más de un doctor uruguayo se curó con ella. Esto es de conocimiento público y hasta hoy nadie ha podido demostrar lo contrario de lo que afirma su autor y los médicos que la han aplicado.

Esta vacuna ha sido ofrecida gratuitamente por su descubridor, al ministerio de Salud Pública en dos oportunidades.

Los enfermos de este hospital y de otros, hemos pedido en infinidad de ocasiones, por notas con más de 500 firmas y por intermedio de delegaciones personales, que se autorice su aplicación. Siempre dicen que se dará, pero esto nunca se cumple.

En dos oportunidades salimos a la calle a reclamar y fuimos apaleados brutalmente por policías y bomberos de la capital. Este acto tan democrático —según los inspiradores del mismo— se realizaba por razones de humanidad, es decir, apaleaban brutalmente a los enfermos y los dejaban pasar dos días y una noche de torrenciales lluvias, a la intemperie, lo que costó la vida a casi todos, antes que darles una vacuna inocua. Todo por humanidad. (Este hecho lo registró la prensa del 7 y 8 de agosto del 41).

Nosotros decimos: Si a los condenados a muerte se les concede la última gracia a título de consuelo en sus últimas horas ¿por qué negárnosla a nosotros que también somos condenados a muerte pero sin ningún delito? ¿Es humano esto?

Ultimamente hemos enviado varias notas y delegaciones al Sr. Ministro, rogándole nos autorice aplicar esta ansiada vacuna y la contestación siempre es la misma: "se está estudiando".

Mientras ellos llevan más de 2 años haciendo que la estudian —porque ya la tienen bien probada— aquí sigue el macabro desfile de 10 cadáveres por día.

¿Se ha hecho una idea de lo que esto representa en los dos años y medio que estos Sres. llevan estudiando la vacuna? A razón de 10 por día: ¡¡¡Nueve mil ciento veinte muertos!!! ¡¡¡Nada más!!!

Déjeles que estudien nomás. Mientras tanto no importa que niños hambrientos vaguen por las calles muertos de hambre hasta venir tuberculosos y madres desesperadas trabajan 14 horas por día, por sueldos miserables. No importa, tampoco, que los enfermos —sabiendo esto— se retuerzan de desesperación, en las camas de los hospitales, clamando por el remedio que les ha de permitir ir a salvar a esos inocentes.

Si hay libertad para que los niños mueran de hambre en la calle, debe de haber también —¿y por qué no? — para lucrar con el dolor del pueblo.

¿Qué mejor oportunidad para probarla que darnosla a nosotros que tenemos los días contados, clamamos por ella y nos hacemos responsables de lo que suceda? Ninguna mejor. Si la vacuna no es curativa nada se habrá perdido porque está probado que es inocua y su autor la da gratis. Asimismo se habría ganado mucho porque volvería la confianza perdida a los médicos y moriríamos tranquilos, seguros de que se hizo todo lo que humanamente pudo hacerse por salvarnos y no como hasta hoy que los enfermos mueren maldiciendo a los médicos a quienes hacen responsables de su muerte. Estamos seguros que si dan la vacuna en vez de desfilar 10 cadáveres por día serán 10 altas que van a salvar a sus hijos de la tuberculosis que les ronda.

Ya ve Sr. Director lo que pienso y quiero: que me den la vacuna que me salvará la vida —es decir— que no me la quiten, porque la vacuna es nuestra, Pueyo nos la ha dado.

Sí, la vacuna, para correr a salvar a mis hijos del hambre. Quiero la vacuna, ¡rápido!, antes que mi mujer venga tuberculosa y queden abandonados.

Le ruego publique estas líneas, las que puede estas seguro, son el sentir unánime de todos los internados.

Muy atte.,

ESPORABULOS.

SI YO GANARA $ 60.00...

Montevideo, Octubre 25 de 1943. —
Sr. Director de MARCHA.
Presente:

Tengo el agrado de comunicar a Vd. como "vivo" por lo cual paso a contestar su simpática encuesta. Punto por Punto:

Mi trabajo no puede ser más abundante: teniendo que aguantar un horario de 10 a 11 horas. Pese a todas las leyes que nos protegen. El trato no es malo, es sencillamente "pésimo". El patrón dice: "Al que trabaja hay que darle poco sueldo y tratarle mal, pues nadie se va de los empleos porque hay "hambre" y en el caso de dejar el trabajo viene otro y hace más todavía por menos.

Mi Presupuesto: Alquiler, luz y agua nos $ 14.00 mensuales. Diversiones, ninguna, pues gano $ 50.00 y aun ganando $ 60.00 sé que viviré "apretado" pues estos sueldos no están al nivel del precio de los artículos, por lo tanto hay que recurrir a los llamados "Créditos en Mensualidades" los cuales lo van ahogando "lentamente".

Mi hogar: Es el tesoro de mi vida mi señora y mi hijito. Es por ellos dos que aguanto diariamente los desmanes que se cometen conmigo en el empleo.

Mi Ideal: Tener un trabajo donde no gane menos de $ 60.00 para poder vivir sin lujos ni derroches. Sencillamente aisladamente y en forma bien modesta pero tranquila.

Soy de profesión chofer, me gusta mi trabajo. Por salir a pasear no tengo prisa. Tanto mi señora como yo nos conformamos con nuestra humilde piecita.

Para mi hijito quiero, si lo único que tengo, mis dos brazos, me dan, hacerle estudiar hasta 5º o 6º año. Si viera que al chico le gusta, dejarlo seguir sus estudios o de lo contrario no perder el tiempo y hacerle aprender un oficio para que al abrir sus tiernas alitas tenga un "algo" para hacer frente a la vida.

ILUSIONISTA.

"Fue una suerte que muriera"

Dada la pobreza de mi familia comencé a trabajar antes de los doce años desde entonces casi que no he hecho otra cosa; en casa, a pesar de ser tres hombres y ninguno temerle al trabajo, hemos tenido que soportar momentos de verdadera miseria, en esos momentos pensé muchas veces que era una suerte, para ella, que mi madre muriera cuando yo era pequeño. Hoy tengo veinte y nueve años y mi trabajo es el último que hubiera elegido de poder hacerlo libremente re*nunciando a muchas de mis necesidades, el sueldo me permite cumplir* con algunas obligaciones de familia.

UN HOMBRE

UNA CARTA CONMOVEDORA. - COMO VIVEN LOS NIÑOS EN EL CAMPO

Sr. Director de "MARCHA":

Respondiendo a la encuesta de ese libre y valiente periódico, acerca de "cómo viven los uruguayos", me apresuro a responder, situándome al igual que ciertos informadores de guerra "en algún lugar de la República". He de agregar algo a la pregunta formulada, puesto que responderé de acuerdo a esta innovación: ¿*Cómo viven algunos niños uruguayos?* Si se busca conocer la vida del hombre ignorado, con sus problemas, sus desesperanzas y sus sueños, no es de despreciar el conocimiento de la existencia de sus hijos, que han de hacernos ver imágenes de cada hogar. En estos tiempos está muy de moda, el tema de la escuela rural, que sirve como argumento de conferencias, charlas radiales, campeonatos de floripondio, entre personas que cantan las bellezas y alegrías de la vida campesina a la manera de Virgilio, las más de las veces sin conocer para nada el campo, o solamente cuando van de paseo en "turismo" portadores de elegante indumentaria.

De nuestra escuela rural, extraigo estas imágenes de niños, pudiéndose percibir tras ellas, las vidas de sus mayores. Nuestro rancho, que no es propiedad del Estado, razón principal para dejarlo semi-abandonado, con rasgaduras y sin vidrios, ostentando sobre una de ellas, el Escudo Nacional. ¡Qué contraste, frente a lo que nos enseñaran los sabios pedagogos acerca de lo que DEBE SER, una escuela rural! ¿Dónde está "la escuelita blanca de nuestros sueños" con sus aulas *y talleres, con sus grandes ventanales que no separen al niño de la naturaleza,* que imprime sensación de la libertad? ¿Dónde la habitación del maestro, el jardín, la huerta, la arboleda, los criaderos de animales, etc?

¿Dónde está el pabellón de RECEPCION DEL MAESTRO perdido en medio de la naturaleza, con su biblioteca, sala de música, etc., que respira profunda paz? La realidad presente rompe los ojos, pero no los sueños; la lucha es dura para alcanzarlos, pero hemos de llegar. El pequeño predio que rodea al rancho-escuela, se halla totalmente cubierto de "chilcas" salvajes, que los vecinos utilizan para construir paredes de sebate, escobas primitivas, o simplemente, como leña. En su interior, tres filas de bancos, un armario-biblioteca un pupitre desvencijado, un pizarrón mapas arrollados en el suelo, y un retrato de Artigas, presidiendo el conjunto. Estamos en clase. Dejo vagar la mirada sobre el grupo de niños y luego los observo separadamente. Juancito S. tiene seis años; camina cuatro kilómetros para venir a la escuela en compañía de otro hermano un poco mayor. Su madre es lavandera; tiene el rancho en un "bajito" cerca del arroyo.

El padre, desconocido. El puestero de una estancia nos ha ofrecido un caballo, pero no termina de recibir autorización del "patrón". El Comisario ya ha prestado dos, tan viejos y cansados, que es muy posible que pronto no anden más. Julián S. es de los mayorcitos. Faltó más de un mes. Al inquirir la causa supe que debía arar solo, una chacra. Su madre es viuda, sin su trabajo, no podrían malamente vivir. Ruperto R. con sus once años, es tropero, hijo de tropero; trabaja junto a su padre. Se ausenta durante largas temporadas; a su retorno, su mano se ha hecho más torpe en la escritura. ¡Qué anchas, callosas y agrietadas sus manos! Poco le queda, en cada retorno, de lo que recibió! Los tres hermanos R. dos varones y una niña, se turnan para concurrir a la escuela. Sus padres, son puesteros de un rico hacendado del lugar y deben ayudar en las faenas del campo, pues de ese modo, se ahorran peones. María, de diez años, ya ayuda a bañar ovejas. Así me lo ha dicho su madre. Por otra parte, sus manos hablan por ella. Se duermen de cansancio, pues a las 10 hs. cuando entramos a clase, hace mucho tiempo que ya están trabajando. Carlos S. me ha expresado su deseo de liberarse, yéndose a trabajar en una máquina esquiladora. Es hijo del Sargento S. casado en segunda nupcias; la vida en su casa, se le ha hecho imposible. Los trabajos domiciliarios le absorben todo el tiempo; concurre a clase, dos horas. Tiene quince años y unos deseos enormes de saber. Dibuja admirablemente. Blanquita S. es hija y nieta de "tomadores", sufre ataques epilépticos, que son el pavor de todos los compañeros. ¡Tan pequeñita y humilde para cargar tan pesada culpa ajena!

Cada niño nos dice de la injusticia de una vida miserable, que se multiplica hasta el infinito.

Mirándolos, he recordado cientos de veces, las palabras de la pedagogía hueca, Ellen Key: "DEBEMOS PEDIR PERDON A NUESTROS HIJOS POR HABERLOS ENGENDRADO".

Los que miran con desidia criminal nuestro futuro, no habrán pasado por la prueba dolorosa, de sentirse impotentes, frente a tanta desgracia.

¿No habrán de recriminarme algún día mis alumnos, el que les haga atisbar un mundo, que les será negado? ¿Sería más prudente que ignoraran muchas cosas, que en la vida de nada les habrán de servir? Mil veces, NO!!! Acaricio la esperanza, que de ese conjunto de niños que la sociedad desconoce y abandona, surja en un mañana no muy distante, el rebelde, el luchador, que de algún modo vengue el crimen cometido con sus hermanos. No ha de olvidar, por cierto, su infancia miserable, sin cuidados ni caricias, sin risas ni juegos, sin Reyes Magos, ni películas de Disney y Chaplin, que se asombra porque una maestra llegada desde lejos, les hace comer antes que nada, los higieniza y los viste modestamente, juega con ellos y les narra aventuras fantásticas. Que les hace saber que existe un mundo más allá de los límites a que alcanza la vista, que les describe inventos y descubrimientos y que trata de hacerles llegar algo, de lo bueno y bello, que el hombre ha creado. Su semilla no caerá en el vacío; desde el fondo de algún ser, se irá desarrollando. Y es por eso que acaricia una esperanza.

Saludo al Sr. Director de "MARCHA", que con tanta generosidad brinda un lugar en su periódico, no a "los altos valores de la pluma" únicamente, sino a todas las mujeres y hombres ignorados, que deseen hacer oír su voz, diciendo una tremenda verdad.

MAESTRA X