

Escribe **CARLOS QUIJANO** Desde **Wáshington**

La Libra y el Peso Uruguayo

CUANDO esta correspondencia llegue a Montevideo, ya las agencias telegráficas se habrán encargado de difundir la noticia de la desvalorización de la libra esterlina. Hace tiempo que venimos hablando de ella (últimamente en abril y mayo) y no nos toma de sorpresa.

El punto fué largamente discutido en las reuniones de los Directores Ejecutivos del Fondo —sin duda, también, en las de la Conferencia Tripartita que por estos días se reunió aquí, en Wáshington y—de la cual participaron Estados Unidos, Inglaterra y Canadá —y fué evocado en el informe anual del Fondo, aunque de manera indirecta, y en algunos discursos como el que pronunciara el presidente del Banco, Mr. Black.

Esquemáticamente, puede decirse que mientras Estados Unidos y el Fondo pugnaban por la desvalorización, Inglaterra o el gobierno laborista, se resistían a declararla.

Durante más de un mes, el Ejecutivo del Fondo consideró el punto. Ya en vísperas —el sábado 10— de la reunión de Gobernadores que empezó el 13, el representante inglés, Bolton, que había mantenido a lo largo del debate una actitud reticente, echó las cartas sobre la mesa: si se adoptaba una declaración aconsejando la desvalorización de la esterlina, Inglaterra se retiraría del Fondo.

No obstante, como antes señalé, en el informe presentado a la Asamblea de Gobernadores, el Comité Ejecutivo del Fondo, dijo un tanto dubitativamente:

“Cómo se indicó en el Informe Anual de 1948, estabilidad en los tipos de cambio no significa rigidez en los tipos de cambio. Un tipo de cambio fijo es deseable mientras un país es capaz de ajustar su economía a los cambios de su posición económica real. Pero cuando los ajustes imprescindibles frente a un cambio radical en la posición económica internacional de un país, no pueden ser hechos internamente a través de los precios y los costos, puede ser necesario modificar el tipo de cambio. Así, esa modificación no debe ser mirada como significando el abandono de la política de estabilidad cambiaria, sino por el contrario, como una ratificación de esta política sobre una par diferente más adaptada a las nuevas condiciones.”

Black, en su discurso inaugural, magnífico por otra parte, atacó más directamente el punto, aunque siempre manteniéndose en un plano general y sin referencia precisa a Inglaterra. Al hablar de los países europeos, indicó que “lo más urgente era vender más de sus producciones en el exterior y particularmente en el área del dólar”.

Y agregó: “A mi juicio existen varias líneas de acción, que deben ser seguidas para lograr esos objetivos. El primero, que no necesito desarrollar ante esta audiencia, y que ha sido tratado con propiedad en el informe anual del Fondo Monetario, es el establecimiento de un sistema de tipos de cambio que ayude a los países con déficit de dólares a competir efectivamente en los mercados mundiales, lo que da a los exportadores un incentivo para aumentar sus ventas en el área del dólar.”

Cuando esto ocurría —martes 13— parece ahora que la medida ya estaba adoptada. En efecto, se afirma que Sir Stafford Cripps la traía en sus maletas, cuando desembarcó aquí a principios de setiembre. Así parecería desprenderse también del comunicado en que oficialmente se dió cuenta de los resultados de la Conferencia Tripartita. Ese comunicado era muy breve. No justificaba ni explicaba las declara-

ciones optimistas —optimismo oficial y del otro —que le hicieron cortejo. Tal optimismo debía tener otras razones.

Lo cierto es que en la noche del jueves 15 y la madrugada del viernes 16, antes de que terminaran las sesiones del Banco y del Fondo, Sir Stafford Cripps emprendió el regreso. Ese viernes 16, fué un día de calma —el secreto seguía bien guardado— pero en la noche del mismo día, mientras se desarrollaba el banquete de despedida en el vasto salón del Shoreham, y los discursos humorísticos de Gutt, de Snyder,

El mismo tipo regirá en Nueva Zelandia, que no es miembro del Fondo.

Un nuevo acto del gran drama contemporáneo quedará consumado. Y el hecho, que puede exponerse en muy pocas palabras, acaso como todos los hechos de trascendencia, está llamado a tener innumerables repercusiones, muchas sin duda imprevisibles, desde ahora.

En primer término quiero hablar de nosotros, es decir del Uruguay. Es obvio que la desvalorización de la libra puede influir en el Uruguay de muy diversas maneras:

MARCHA

TODA LA SEMANA EN UN DÍA

Redactor Responsable: Julio Castro. — Administrador: Hugo R. Alfaro. — Precio: \$ 0.10

Franko a Pagar - Correos del Uruguay - Cuenta N.º 9 - Rincón 593 2.º Piso - Teléf.: 8 31 94

Año XI



Viernes 30 de setiembre de 1949



Nº 497

de Petsche y de Black hacían las delicias de los comensales, todos aquellos que tienen el privilegio de un olfato aguzado y un oído sensible a los “rumores de la selva”, hubieran podido percibir que algo andaba cargado de electricidad, por el salón.

El sábado 17, muy de mañana, algunos de nosotros, extra-oficialmente, recibimos la noticia. A última hora del viernes, apenas el pie de Sir Stafford había hollado la tierra natal, ya había llegado al Fondo la nota anunciando la devaluación de la libra inglesa. Y tras ello, las comunicaciones de Australia y Africa del Sur. Sir Stafford Cripps hará la declaración, hoy domingo a las 4 y 30 de la tarde, hora de Wáshington, 9 y 30 de la noche, hora de Londres.

La libra, la vieja libra inglesa, pasa de 4.03 a 2.80 en Inglaterra, territorios dependientes y Sud Africa. En Australia pasa de 3.22 a 2.21.

Con Prudencia se Sigue en Suspense

Esta nota de Quijano escrita desde Wáshington sobre el filo de los acontecimientos, debió ser publicada en el número anterior de MARCHA. Un retraso de un día con relación a su anuncio no nos permitió darla a publicidad la semana pasada.

La publicamos hoy en la seguridad de que su actualidad no ha disminuido. Las repercusiones que en nuestro pequeño mundo económico pueda provocar la desvalorización de la libra, no se han manifestado aún en los hechos. Una actitud de suspense mantiene al país y al gobierno en prudente espera. Todo haría suponer que de esa actitud se saldrá muy pronto; tal vez muy poco después de la llegada del Gerente General del Banco de la República y de nuestro Director, de los Estados Unidos.

De cualquier modo, las conclusiones a que llega Quijano aclaran el problema y permiten —pese a la mesura con que han sido enunciadas— vislumbrar las soluciones posibles. Especialmente con referencia a lo nuestro, al país, que es en definitiva lo que interesa.

Lo evidente es que los países vinculados al área de la libra, sufrirán en su economía las consecuencias de la crisis que actualmente afronta Gran Bretaña. Es la contribución que, al final, pagamos a la guerra, desaparecida la prosperidad, que ella misma nos diera.

a) En virtud de la práctica, cuyos defectos más de una vez señalamos, de los convenios con Inglaterra, puesto que vendemos, especialmente la carne, a precios fijados en libras, resultará que si mantenemos nuestros tipos de cambio, vamos a recibir menos pesos uruguayos, por igual volumen de ventas e igual cantidad de libras. En otros términos, lo que antes vendíamos a una libra tendremos que seguir vendiéndolo a una libra; pero mientras antes esa libra equivalía a 4.03 dólares o sea a 6.12 en nuestra moneda, ahora, siempre supuesto que no se modifiquen nuestros tipos, equivaldrá a 2.80 dólares o sea a 4.25 pesos uruguayos.

b) Australia y Nueva Zelandia, compiten con nosotros en carnes y sobre todo en lanas. La desvalorización de la libra favorecerá sus exportaciones al área dólar. ¿Cómo? Un ejemplo lo aclarará. Supóngase que actualmente, el precio internacional sea de 10 dólares. Por esos 10 dólares, el exportador uruguayo recibe poco más de \$ 15 y el exportador australiano al tipo hasta hoy existente de 3.22 dólares por libra, algo más de 3 libras.

Si ahora el exportador australiano sigue vendiendo sus lanas a 3 libras, es decir, sigue recibiendo la misma cantidad de moneda nacional, el importador norteamericano tendrá que pagar de acuerdo con el nuevo tipo de 2.24 dólares por libra, únicamente 6.72 en lugar de los 10 dólares de antes.

Y si nosotros, para hacer frente a la baja en dólares de la lana australiana — siempre supuesta la fijeza de nuestros actuales tipos de cambio, — queremos ajustar nuestros precios, tendremos que traerlos también a 6.72 dólares, que traducidos en moneda uruguaya representan poco más de \$ 10.

Claro está que éste es un ejemplo extremo, caracterizado porque el exportador australiano no quiere obtener más libras de las que obtiene actualmente. Si el exportador australiano aumentara, al amparo de la desvalorización, sus precios en una libra, y vendiera a 4 libras, lo que antes vendía a 3, el importador norteamericano pagaría esas 4 libras con 8.96 dólares y nosotros para hacer frente a la competencia, tendríamos que vender nuestras lanas, en lugar de \$ 15 a \$ 13.60.

(Pasa a la Pág. 5)

LAS CARTAS DE LOS LECTORES DE "MARCHA"

PROCEDIMIENTOS JUDICIALES

Señor Director:

Hace años que en nuestro país se habla de mejorar los arcaicos procedimientos judiciales, los que están en vigencia desde el gobierno del Coronel Latorre, y a los que poco han afectado las pequeñas mejoras posteriores. El resultado es que nada positivo se ha hecho hasta ahora, y el procedimiento judicial es de tal complejidad y tal extensión que el litigante de buena fe se encuentra ante pleitos interminables y costosos. En la República Argentina se ha adelantado mucho en la materia, y hace muy poco que el Poder Ejecutivo remitió al Congreso un ante-proyecto de Código de Procedimientos en lo Civil y lo Comercial, así como también un Código de Organización de Tribunales y Juzgados.

En el Uruguay, en cambio, el Poder Ejecutivo deja dormir un ante-proyecto de Código de Procedimientos en lo Civil, elaborado por una comisión de juristas designada durante el gobierno de Amézaga. Según las referencias que poseo, ese proyecto supone importantes me-

No hay más Plazas

Señor Director:

El Barrio Jardines del Hipódromo no tiene ya derecho a tener plaza. Después de innumerables gestiones para su habilitación, en definitiva, se ha resuelto que el terreno sea entregado a un club de fútbol para construcción de su cancha y recreo de sus socios. ¿Quiénes son esos dirigentes que obtuvieron una plaza pública para sus usos particulares? Pues los mismos dirigentes del Comité Batllista local. Ahí se va el terreno, y ahí se talan los árboles. Nos resistimos a creer que el Arquitecto Scasso haya autorizado esa barbaridad, pero, sea como fuere, los políticos del barrio se han ganado desde ya la respuesta para el próximo año, cuando vengan a pedir votos e invoquen lo mucho que han hecho por defender los intereses de la zona.

A. B.

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

POLEMICA SOBRE PALESTINA

Señor Director:

Es imperativo borrar la difamación lanzada por un lector contra uno de los héroes máximos del judaísmo, Menajem Beguin ("MARCHA" setiembre 23). Ante todo, debo señalar que el antecedente de este grupo que se autodenomina democrático consiste en tildar de fascistas a aquellos que no comparten su modo de pensar, y que así tildan de derechista reaccionario a un periódico como "MARCHA".

1) El Irgun fué el único movimiento combativo que ha luchado libre de toda tendencia foránea, y el Jerut, que es el partido de los ex-irgunistas, es el que está más alto en la relativa libertad política y económica que cabe en los momentos actuales. Fascistas terroristas es lo que llaman a quienes luchan por la liberación nacional de todos los imperialismos, incluido el ruso.

2) No fué a líderes que se llaman progresistas, sino únicamente al "fascista" Jabotinsky, fundador de la ideología del Irgun, a quien condenaron los ingleses, en 1923, a quince años de prisión, y luego al destierro del suelo al quedó todo.

3) No hubo líder progresista que haya luchado personalmente, y con peligro de su vida, como el "fascista" Beguin, que tuvo la cabeza a precio. Tampoco hubo líderes progresistas que como Abraham Stern y David Raziel (fundadores de los grupos Stern e Irgun) hayan muerto traicionadamente a manos de los ingleses, por dirigir la resistencia. Por

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

Señor Director:

La Opinión del Presidente del Banco Mundial, Está

Bien, Pero ¿Qué Opina el Minero de Gales?...

Por DENIS PLIMMER

LONDRES (ONA). — La vieja señora se preocupaba por la devaluación de la libra, mientras hacía cola para comprar pescado. Quería saber: pero si se devaluaba la libra en un 30 %, eso quiere decir que el vendedor me daría sólo siete décimos del mismo precio? O que si voy al banco, encontraré que mi cuenta es la séptima parte de lo que era antes?

Mr. Higgins, el extraordinario vendedor de pescado que una vez estudió durante seis

meses en la Escuela de Ciencias Económicas de Londres y que era considerado en su barrio como un Cripps local, sonrió de manera tranquilizadora. "No, señora Fogarty, es tanto el pescado que sacamos nosotros mismos, que la devaluación sólo afectará a pescados exóticos, como la sardina. Pero si Vd. quisiera negro de humo, que viene de América, entonces sí que se encontraría con que su libra vale ese 30 % menos. Y en cuanto a la cuenta del banco, no se preocupe, estará como siempre. A menos que aumenten nuestros precios. Como le dije, sólo influirá sobre las mercaderías importadas".

Mrs. Fogarty pareció aliviada, aunque quedó pensativa. "Pero es tanto lo que importamos, Mr. Higgins..."

Mrs. Fogarty había puesto el dedo sobre la llaga, en el corazón mismo del tremendo problema de la devaluación. Su primera pregunta, manejada con habilidad por el vendedor de pescado, se basaba en su ignorancia económica, aunque es una pregunta que se formula un Gran Bretaña muchas veces al día. Pero su última observación era muy atinada.

Pues una libra devaluada, por mucho que impulse las exportaciones, tenderá sin duda alguna a elevar el precio de las importaciones en moneda dura. Esta, y el prestigio que significa el valor de la esterlina, fueron las dos razones que hicieron que Stafford Cripps luchara tan duro y durante tan largo tiempo contra la devaluación.

Ahora que la lucha ha terminado, ¿cuáles serán los resultados?

Gran Bretaña es una nación que, históricamente, importa materias primas, exporta productos manufacturados y embolsa la diferencia como ingreso nacional. Con el crecimiento del desarrollo industrial de otras naciones, su posición como fábrica del mundo ha sido gravemente minada. En la actualidad marcha muy atrás de la capacidad industrial de los Estados Unidos y algunos años antes de la guerra, le costó mucho mantenerse a la delantera en relación con países recientemente industrializados, como Alemania y Japón. Sin embargo, poco es lo que puede hacer Gran Bretaña, con su enorme población de 50.000.000 de almas viviendo en una pequeña isla, aparte de tratar de

Y esto es precisamente lo que ha hecho Gran Bretaña.

Pero en lugar de reducir los precios de sus mercaderías en libras, ha reducido el precio de la libra misma. Así, por ejemplo, un comercio norte-

americano que desee comprar porcelanas inglesas, puede comprar por 2.80 lo que antes costaba 4 dólares.

Esto debería significar lógicamente que las rentas a los Estados Unidos aumentarían en un 30 %, ayudando así a mantener la exportación en aumento. Debería significar también que las ventas se elevarían más aún, desde el momento que los precios más bajos de las mercaderías británicas pueden alcanzar a un mercado más vasto que los artículos a precio elevado.

Pero los británicos creen que el cuadro tiene su reverso. Y aquí es donde llegamos al asunto de las importaciones necesarias.

Si la libra sólo vale ahora 2.80 de dólar, sólo podrá comprar 2.80 de acero, tabaco, algodón, equipos industriales, negro de humo, trigo norteamericano o lo que sea. Y así, los precios tenderán a aumentar en Gran Bretaña.

En el caso de las importaciones industriales, Gran Bretaña puede tener que cobrar más por los artículos termina-

dos, quedando así rápidamente reducida la ventaja momentánea en el campo de las exportaciones. En otras palabras, el importador norteamericano que se sentía tan contento por poder comprar una libra por 2.80, en lugar de 4 dólares, puede encontrarse ahora con que el precio del artículo que deseaba ha aumentado en la misma proporción. Y así, a ambos lados del Atlántico, estamos en el mismo punto del que habíamos partido.

En realidad, la situación es peor. Porque así como el precio de exportación debe aumentar de acuerdo con el aumento del costo de las importaciones necesarias, los precios internos tenderán a aumentar a medida que los artículos y productos alimenticios para la venta en el exterior del país aumenten de precio. Los precios más altos significan exigencias de salarios más altos, y el límite de salarios fijado por el gobierno queda aplastado por un ascensor que, lleva obreros que piden salarios más altos, y el gobierno o bien debe elevar sus límites de salarios, arriesgando que se produzca una inflación, o debe aumentar los subsidios sobre alimentos y otros artículos de primera necesidad.

Por un tiempo, el aumento de los subsidios puede parecer la solución pero a la larga significarán impuestos más elevados, con lo que el salario más alto volvería a desinflarse. Y 8.000.000 de trabajadores sindicados en Gran Bretaña representados por el poderoso Congreso de los Sindicatos, se rebelará de pronto contra sus dirigentes y contra el gobierno laborista por ellos elegido.

Esta es la sombría perspectiva de los resultados a largo plazo de la desvalorización.

La economía puede empezar en la cámara de un consejo. Pero termina en los cofres de los bancos de las fábricas y en la oscuridad de las entradas a una mina. Será instructivo ver qué pasa cuando los resultados de la devaluación de la libra, hayan llegado hasta allí...

LATINO AMERICA

S. A. DE FINANZAS

25 de Mayo 445

PARTICIPACION FINANCIERA

CREDITOS EN PARTICIPACION

SERVICIO DE CAJA Y TESORERIA



ACCIONES

TITULOS

NEGOCIOS CON EL EXTERIOR

"LA URUGUAYA" S. A.

Primera Institución Nacional de Seguros

Florida 1251 — Montevideo

- Seguros corrientes de Vida con o sin participación en las utilidades
- Seguros de Vida COLECTIVOS para la protección de los empleados de la industria y del comercio
- Seguros DOTALES para NIÑOS, con o sin Cláusula de Renta Póstuma
- Pólizas de Previsión y Ahorro con amortizaciones anticipadas por sorteo

UNIVERSIDAD DEL TRABAJO

Señor Director:

Tres cuestiones o tres preguntas al Director de la Universidad del Trabajo:

- 1) En el nuevo presupuesto no se contempló al personal de servicio y vigilancia, antes dividido en peones, porteros y vigilantes, y ahora limitado a las dos primeras categorías: parece que los alumnos no necesitan vigilantes. Se creó, en cambio, un nuevo cargo, conductor de fondos, con \$ 55.00 de aumento, que se entregó indebidamente a un vigilante cuyo mérito principal creó que sea el atender asuntos de un amigo del Director.
- 2) El Museo de Técnica y Ciencia, con quince años de labor, y con material de verdadero valor, ya no existe, estando parte de ese material expuesto a la intemperie, y el resto, quizás desaparecido. El pretexto ha sido ganar espacio para dictar clases de comercio, pero éstas se dictaron siempre en otro lado, y la modificación ha resultado perjudicial.
- 3) Un Director de Escuela, que dictaba dos clases de taller, se ha quedado con una sola, haciéndose designar (en compensación) profesor de teoría, sueldo que cobra desde hace dos años, sin que haya dictado la primera clase. Hay un agravante: para la clase de taller que dejó, consiguió que se nombrara a un cunado suyo.

Es probable que el Señor Director de la Universidad pueda aclarar satisfactoriamente las tres cuestiones.

CON LARGAS AL ASUNTO

Por su desmesurada extensión debe descartarse la publicación de algunas colaboraciones.

Una de Randolph elogiando la seguridad de los juicios de Churchill, la sencillez con que los expone y su labor durante la guerra.

Una de Liber censurando la campaña que el gobierno de Perón lleva a la libertad de prensa.

Una de Escucha protestando largamente contra la excesiva cantidad de avisos que transmite la radio.

Y una de J. R. recordando glorias de Penarol en su 58º aniversario.

Seagram's V.O. WHISKY Canadian

En las Elecciones de la Conaprole Triunfó el Dr. Berro

RESULTADO DEL ESCRUTINIO FINAL

Damos a continuación las cifras de electores y de votos de la lista Nº 1, encabezada por el Dr. Pedro P. Berro, en las elecciones de Conaprole, realizada el domingo 18:

Circuitos	Votantes	Votos
Florida	216	386
San José	173	216
Canelones	148	171
Pando	122	147
Montevideo	56	81
	715	1001

Estos resultados que marcan un triunfo personal del Dr. Pedro P. Berro y de sus colaboradores, reelectos, premian una gestión fructífera en una difícil época de Conaprole. La elección del domingo marca el record de electores y de votos en los comicios de la institución. En efecto: en las elecciones para el periodo 1945-47, caracterizadas por una intensa lucha entre dos listas, se había registrado la máxima concurrencia electoral desde la fundación de Conaprole, o sea, el 67 % de los productores habilitados, con un total de 769 vo-

tos. En los comicios del pasado domingo, el porcentaje de votación llegó a la cifra record del 68,3 % (más de los dos tercios del electorado), votando 715 electores sobre un padrón compuesto de 1051 productores hábiles, con un total de 1001 votos.

Se han registrado, pues, dos records: a) el de porcentaje de electores (más del 68 %); b) el de cantidad de votos: 1001 sufragios. En consecuencia, el Directorio elegido para el mandato 1949-51 se encuentra respaldado por la mayor suma de electores y de votos que se ha registrado hasta ahora en las elecciones de la Cooperativa N. de Productores de Leche. Las nuevas autoridades del organismo, conforme a la lista única votada el domingo, estarán integradas del siguiente modo: Dr. Pedro P. Berro, Ing. Amadeo J. Arosteguy, don Felipe Guerra Fajardo, Juan José Perdomo, y Dr. Julio Nin y Silva. Realizado el escrutinio de segundo grado por la Corte Electoral y proclamados los candidatos electos, se fijará la fecha para la toma de posesión del nuevo Directorio.

MARCHA

Toda la Semana en un Día

Página 3

RETUQUE INTERNACIONAL

ESTUVO EN BUENOS AIRES el ministro de Relaciones Exteriores del Uruguay. Sea cual fuere el motivo particular del viaje, lo que importa de él ahora es el can- ciller uruguayo mantuvo conversaciones personales con el general Perón y con el canciller argentino Jesús H. Paz, que luego acompañó al visitante hasta la dársena bonaerense, despidiéndolo a su regreso a Montevideo.

Las únicas referencias, más o menos vagas, al tema de las entrevistas lo colocan en el campo de las relaciones uru- guayo-argentinas de hoy en más. Según otros informes, el Presidente Perón habría manifestado su agrado por la im- minente designación del Sr. Marques Castro como embajador uruguayo en la Argentina.

No deja de ser curioso cómo, con la misma persona en el puesto llave del Ejecutivo, nuestras relaciones internacio- nales van hacia aquí o hacia allá. Porque, además de este paso de reaceramiento a la Argentina, se anuncia en los medios más informados que se reanudarán relaciones con los países de América con quien hoy las tenemos suspendidas: Perú y Venezuela.

CONSTITUCION Y CONSTITUCIONALISTAS

(Viene de la Pág. 5)

que en ninguna parte en América se habla con tanta abun- dancia, elocuencia y sabiduría del derecho, la ley y la Con- stitución.

No creemos, ni por asomo, en la intangibilidad de las Constituciones ni en su viviscencia eterna. El legitimismo tiene señalado su límite allí donde la transformación del contenido hace estrecho el continente; allí donde la Constitución deja de responder al imperio de necesidades fundamentales del pueblo. Pero este creer no quita valimiento a la afirmación de que el reformismo permanente que padecemos es un cán- cer que aparea el desprestigio de las instituciones públicas e inculca en la ciudadanía el germen de las soluciones catastróficas. Y esto adquiere mayor entidad cuanto por encima de retóricas y a pesar de los retóricos el reformismo no está flechado hacia otro horizonte que el de la practicidad de los ven- cedores o el propósito de obtener ventajas por los vencidos. La Constitución de 1934 fué un instrumento de y para autores de un golpe de Estado; la reforma de 1938 merecía de los desposeídos de entonces el siguiente juicio: "el nuevo pacto constitucional acordado entre terristas y herreristas entregará la mayor parte de la acción gubernativa a la voluntad del epónimo de estos últimos, volviendo así a la época de Cues- tas, gravada en mayor grado al estar consagrada en la propia Constitución de la República"; la reforma 1942 fué la revan- cha de los vencidos ocho años antes.

Este reformismo es, en definitiva, un signo más de la per- manencia del 31 de marzo. Todas las reformas y reformitas se hacen sobre una creación que tiene el vicio insanable de haber nacido de un cuartelazo. El hecho consumado no le ha dado ni prestancia ni virtud. Conserva todavía cálido en su espíritu y su letra las huellas del ajetreo político sin altura y sin pudor que ofició de parterro; ajetreo político que alcanzó desde entonces señorío constitucionalizado.

"Por nueva Constitución..." se dijo en julio de 1933 y se dinamizó una multitud. Pero no demoró mucho el reloj en sonar sus horas, cuando ya el fraude se afincaba en las ter- tuñas de la Casa de Gobierno y señalaba el momento postrero de una reivindicación que partió limpia y tormentosa. No se pudo y no se quiso —luego no quedó dudas que fué más lo segundo que lo primero— dar el paso decisivo de abocarse a un nuevo ordenamiento jurídico. No se dió entonces ese paso y hoy seguimos arrastrando los pies encadenados por un re- formismo continuado y sin pausas.

No queremos decir con lo que va dicho, que atribuyamos a la Constitución calidad de filtro maravilloso que en un de pronto, termine con todos los grandes y pequeños problemas del país. Entendemos sí, que será harto difícil solucionarlos en la medida de su real magnitud si no empezamos por poner- nos de acuerdo en algo tan elemental cual es la forma, los límites, en una palabra, el ordenamiento de nuestra convi- vencia.

"La Historia, que es la Política del pasado y la Política que es la Historia del Presente" nos está diciendo que esa es la única verdad verdadera. Sin estabilidad de las institucio- nes, sin responsabilidad de sus agentes, sin fervor o por lo menos respeto de sus mandantes, sólo podrá improvisarse y andar a tientas. El país necesita una Constitución nueva, ori- ginariamente limpia, patrióticamente construida y serenamen- te acatada.

Es por ello que todo el reformismo de antes y de este año, coincidente con la llegada de la primavera, no encuentra pasión de ánimo que ponga en él, la esperanza de un mejor destino para el país.

De la Argentina, el Presidente de la Acción Libertadora de América del Sur, Prof. Propst, me dirige una generosa carta en la cual transcribe las siguientes pala- bras de José Ingenieros, pronunciadas en un acto público de 1922: "No es burlándose de los norteamericanos, ni injuriándolos, ni moñándose de ellos, como se pueden plan- tear y resolver los problemas que hoy son vitales para la América Latina. El peligro de Estados Unidos no proviene de su infe- rioridad sino de su superioridad: es temible porque es grande, rico y emprendedor. Lo que nos interesa es saber si hay posibilidad de equilibrar su poderío, en la medida ne- cesaria para salvar nuestra independencia política y la soberanía de nuestras naciona- lidades".

No conocía, o no recordaba, esas pala- bras del pensador argentino; pero esa es la actitud que se mantiene en esta campaña, y, por lo demás, otra tendría que ser la fi- sionomía de toda lucha por Hispanoamérica, si Estados Unidos fuese débil o perteneciera al continente asiático. Porque, por princí- pismo, o por majadería, se pueden comba- tir todos los imperialismos, estén donde es- tén, pero, en esta campaña, la ambición es más modesta: se combate únicamente aquel imperialismo que importa un estorbo para nuestra realización, y, en lo que me es per- sonal, deseo mantenerme en esa limitación e inferioridad. Mas, entiendo que para es- tar bien situados en la realidad que debe- mos comprender y lidiar, procede tener en cuenta que el imperialismo que nos estorba —el norteamericano— actúa en dos aspec- tos, aparentemente separados, pero que res- ponden al mismo empuje imperial: uno es el hecho imperial mismo, individualizable y mensurable; el otro, imponderable —y, a largos plazos, más peligroso, es la filosofía yanqui, esto es, el estilo vital, la axiología, la conducta humana, propia de lo yanqui, que se quiere hacer adoptar por estos paí- ses.

APARECIO

"LA VERDAD SOBRE EL PROCESO MINDSZENTY"

Contiene los libros **AMARILLO** y **NEGRO** publica- dos por el GOBIERNO de la REPUBLICA HUN- GARA bajo los títulos de "Documentos sobre el caso Mindszenty" y "Josef Mindszenty ante el Tribunal del PUEBLO")

Precio del ejemplar: \$ 2.50
ADQUIERALO en librerías:

E P U	AMERICA
Colonia y Tacuarembó	E. Acevedo 1450
Teléf. 42094	Teléf. 49880

De SEVANDO CUADRO

LOS TRABAJOS Y LOS DIAS

La tragedia de la agitación socialista en la Argenti- na. — "Nunca tantos hombres valiosos han rendi- do tan poco". — La grandeza de Napoleón "cre- ce de todos los caminos", pero ¿cómo se explica que Perón, tan desprovisto de gracias le haya co- pado la banca a un partido tan fuertemente equi- pado? — Unas palabras de José Ingenieros sobre Estados Unidos. — El que no es conmigo, contra mí es".

Desde la Argentina, el Presidente de la Acción Libertadora de América del Sur, Prof. Propst, me dirige una generosa carta en la cual transcribe las siguientes pala- bras de José Ingenieros, pronunciadas en un acto público de 1922: "No es burlándose de los norteamericanos, ni injuriándolos, ni moñándose de ellos, como se pueden plan- tear y resolver los problemas que hoy son vitales para la América Latina. El peligro de Estados Unidos no proviene de su infe- rioridad sino de su superioridad: es temible porque es grande, rico y emprendedor. Lo que nos interesa es saber si hay posibilidad de equilibrar su poderío, en la medida ne- cesaria para salvar nuestra independencia política y la soberanía de nuestras naciona- lidades".

No conocía, o no recordaba, esas pala- bras del pensador argentino; pero esa es la actitud que se mantiene en esta campaña, y, por lo demás, otra tendría que ser la fi- sionomía de toda lucha por Hispanoamérica, si Estados Unidos fuese débil o perteneciera al continente asiático. Porque, por princí- pismo, o por majadería, se pueden comba- tir todos los imperialismos, estén donde es- tén, pero, en esta campaña, la ambición es más modesta: se combate únicamente aquel imperialismo que importa un estorbo para nuestra realización, y, en lo que me es per- sonal, deseo mantenerme en esa limitación e inferioridad. Mas, entiendo que para es- tar bien situados en la realidad que debe- mos comprender y lidiar, procede tener en cuenta que el imperialismo que nos estorba —el norteamericano— actúa en dos aspec- tos, aparentemente separados, pero que res- ponden al mismo empuje imperial: uno es el hecho imperial mismo, individualizable y mensurable; el otro, imponderable —y, a largos plazos, más peligroso, es la filosofía yanqui, esto es, el estilo vital, la axiología, la conducta humana, propia de lo yanqui, que se quiere hacer adoptar por estos paí- ses.

De las citadas palabras de Ingenieros se desprende que, para defender nuestra inde- pendencia, se impone equilibrar el poderío de Norteamérica. Diez años he "cismado" en eso y nunca he logrado libertarme de esta verdad: la única manera de lograr ese equilibrio de fuerzas es nuestra Federación; por eso es necesidad vital. Mas, si, en prin- cipio, ella es sólo para la realización de His- panoamérica, en la práctica debe ser contra todo y contra todos los que se opongan a esa realización; en el camino se hacen los buyes. Según San Marcos (Cap. 9, ver. 40) Jesús habría dicho: "Porque el que no es contra nosotros, con nosotros es"; Lucas (Cap. 9, ver. 50) ratifica esa versión; pero Mateo (Cap. 12, ver. 30) presenta en este gi- ro el pensamiento del Maestro: "El que no es conmigo, contra mí es". En ambas versio- nes el "aforismo" puede aplicarse a nuestro caso. Y con tanta mayor fuerza cuanto que Norteamérica, por motivos estratégicos com- prensibles (pero que pueden sufrir una vi- razón si Rusia efectivamente posee la ató- mica), está contra nosotros. Y, a mi modo de ver, quien no entienda esto, políticamen- te, no entenderá nada importante por lo menos en esta su actual reencarnación...

NUNCA TANTOS HOMBRES VALIOSOS HAN RENDIDO TAN POCO

Bien. En el curso de esta campaña, y a fin de ilustrar que ella no es por el plato de lentejas, sino por el derecho de primogeni- tura, he intentado recordar las inmensas po- sibilidades que, de ser extraordinariamente creador, tendrá nuestro esfuerzo; con el pro- pósito de limpiar los caminos, he procurado señalar los pseudos problemas encubiertos, que tantas valiosas energías absorben, al tiempo que sirven de pantalla a los apósto- les de cinematógrafo, y, con igual ambición, he esforzado en denunciar las que consi- dero **vías muertas**. En este trance de la ex- posición vengo cargando el acento en la de- monstración de que el comunismo —o el socialismo marxista— no es ni peligro ni promesa en los pueblos hispánicos. En el grado en que logre rectificar algunas de esas ambiciones, no ciertamente muy modestas, me consideraré eficaz en la inmensa tarea.

Como etapa previa a la agitación comu- nista actual, me pareció útil revisar la ex- periencia de la agitación socialista anterior. Sobre esa experiencia en España ya dije cuanto de importante tenía para decir y paso a la de la Argentina, el otro pueblo hispánico donde la agitación socialista ha estado a cargo de hombres serios, de prime- ra significación en el país, y ha sido abu- ndante y variada. He considerado trágica esa experiencia porque seguramente en ningún país del mundo, para evocar el lenguaje de Churchill, se ha dado el caso de que tantos y tan valiosos hombres hayan rendido tan poco como los que han servido en el Partí- do Socialista de la Argentina. En cuanto es- mentado ese partido, todos recordamos los nombres de los doctores Juan B. Justo, Ni- colás Repetto, Alfredo L. Palacios, etc., por- que, además de los más destacados, son al- go así como los miembros natos y perma- nentes de esa colectividad política. Pero la verdad es que, en lo que va del siglo, por ese partido han desfilado —y muchos han permanecido lo mejor de su vida en él— un número impresionante de primeras perso- nalidades argentinas: Leopoldo Lugones, Jo- sé Ingenieros, Manuel Ugarte (el iniciador, según creo, de la agitación latino america- na), Mario Bravo, Antonio de Tomaso, Fe- na). (Pasa a la página central)

MARCHA

Año XI — Viernes 30 de setiembre de 1949 — N° 497

La Libra y el Peso Uruguayo

(Viene de la pág. 1ª)

En resumen, desde este punto de vista, la desvalorización de la libra está destinada a provocar, en un primer momento, por lo menos, una baja de los precios de nuestros productos exportables que luchen con la competencia de similares de los dominios.

Esta baja, por cierto, no tiene por qué ser y no lo será sin duda, automáticamente igual a la desvalorización decre- tada para la libra.

c) Por el contrario, en materia de importaciones la de- svalORIZACIÓN de la libra está destinada a provocar —es esto de elemental sentido común— una baja de los precios de las mercaderías que le compramos al área esterlina, siempre claro está que que no se modifiquen nuestros tipos de cambio y sin olvidar lo que antes se dijo: que la baja nunca será absolu- ta o automáticamente equivalente a la desvalorización de la libra.

En sí, pues, algunas modalidades de la influencia que puede ejercer entre nosotros la desvalorización.

¿Qué medidas adoptar? Por razones que todos compren- derán, no puedo hacer aquí más que una presentación de esas medidas. Me parece prudente y necesario callar mis pre- ferencias.

Lo primero que corresponde aclarar es lo siguiente. Toda medida monetaria importa en cierto sentido, una redistribu- ción del ingreso nacional. Si mantenemos los actuales tipos de cambio, favoreceremos el consumo, en cuanto podrán adquirir- se a más bajo precio las mercaderías inglesas. Puede no sig- nificar esto una rebaja sustancial; pero será siempre una re- baja. Si desvalorizamos nuestra moneda paralelamente con la libra, favoreceremos a los productores, mejor dicho, a los pro- ductores de artículos exportables, porque los que no exportan pueden verse perjudicados por el encarecimiento de las má- quinas, los implementos y repuestos —y aún las materias primas.

De lo dicho se desprenden estas dos políticas extremas:

a) **MANTENIMIENTO DE LOS ACTUALES TIPOS**

Esta fijeza puede ir acompañada de algunas medidas com- plementarias. En el caso de la carne, por ejemplo, encontra- mos que actualmente se deben estar desarrollando las con- versiones para conciliar el nuevo convenio. Aunque los precios de éste deben estar determinados por los precios del convenio algo argentino, cabría procurar que se fijara un precio más alto, capaz de absorber la desvalorización de la libra. En el caso de la lana, tal vez pudiera pensarse en una prima —sería una manera indirecta de desvalorizar— o en la fijación de un nuevo tipo preferencial, capaz de cubrir la di- ferencia, o parte de ella, si se considera que el actual precio es muy remunerador.

b) **FIJACION DE TIPOS DE CAMBIO BASICOS —VEASE QUE NO DECIMOS CRUDAMENTE DESVALORIZA- CION— DISTINTOS DE LOS ACTUALES Y CORRES- PONDIENTES A LA DESVALORIZACION DE LA LIBRA.**

En lugar de 1.5190, 2.18 y en lugar de 1.90 —si se mantie- ne la diferencia absoluta actual y no la relativa— 2.56.

c) Pero cabe una tercera posición ya esbozada y que por supuesto es capaz de adquirir muy diversas formas. Por ejem- plo, modificar parcialmente los tipos básicos de exportación. Parcialmente, es decir, sin ajustarlos totalmente a la desva- lorización de la libra, y mantener el tipo básico de importación.

En el caso de la fórmula a) se verían favorecidos los con- sumidores: en el de la fórmula b) los exportadores; en el de la c) fórmula que llamaremos del camino del medio, los con- sumidores recogerían los beneficios de la fórmula a), los pro- ductores, parte de las ventajas de la fórmula b) y el que ab- sorbería, una mayor proporción de las cargas, resultaría el Estado que vería disminuidas las diferencias de cambio, por alza del tipo comprador y mantenimiento del tipo vendedor. Repito que éstos son simplemente esquemas. Quiero agre- gar tan sólo:

1º Que cuanto ocurre demuestra que tenemos razón quienes nos oponíamos a que se hiciera ahora la declaración de la par. El país procedió con prudencia y fino, al resistir a la presión de los que, desde dentro y desde fuera, podrían arrancarnos esa declaración.

2º Que la desvalorización de la libra no es más que un síntoma. No resolverá, ni mucho menos —lo afirmamos aun- que parezca imprudente— el problema o los problemas de In- gleterra ni del mundo occidental.

3º Que cualquier medida de las indicadas que se adopte entre nosotros, para hacer frente al "impacto" de la desvalo- rización de la libra, tampoco será suficiente. Acaso pudiera aprovecharse la oportunidad para tentar soluciones de fondo. Puede que carezcamos de tiempo para hacerlo.

4º Que de todas maneras, será preciso seguir muy aten- tamente los movimientos de otras monedas, particularmente los de la Argentina, para poder tomar posición más firme y definida.

—Oo—

El drama, el drama que con el corazón encogido, me tocó presenciar (hace por estos días, dos años), en Londres, conti- núa. Algunas reflexiones —por cierto muy humildes, frente a la vastedad del escenario y a la magnitud sobrecogedora del tema— debo hacer.

Por hoy basta. Es tarde ya. Sobre Washington se cierne una tormenta. El calor ahora. La lluvia que viene cabalgando en alas de los truenos, no tardará en llegar. "Apocalíptico es- táis", dice el comentarista. "Es que no duermos".

CARLOS QUIJANO.

Washington, domingo 18 de setiembre de 1949.

MARGARITA, TE VOY A CONTAR UN CUENTO

• "Quiero volver..." ha dicho, en decla- raciones al Mundo Uruguayo, la ac- triz Margarita Xirgu, cuyo retorno a Espa- ña fuera anunciado hace algún tiempo por diarios Montevideanos y de Buenos Aires. "Porque yo no puedo más..." ha dicho. "Quiero volver a España. Hace quince años que faltó. Quiero volver a mis montañas tu- telares..."

No sabemos cómo le caben en la boca a la gran actriz estas palabras, sólo com- parables a aquel trágico "cuchillito que ape- nas cabía en la mano", cuando sobre las ta- blas montevideanas representaba ella, la madre de BODAS DE SANGRE. Aquel pa- pel que tanto le aplaudimos, por lo bien que lo hacía. Y también —es bueno recordarlo — porque la obra era de Lorca. Y a Lorca lo habían asesinado los fascistas. Y ella era la actriz de Lorca, de MEDEA, de Unamuno, de Azaña y de la República Española. La que no podía volver.

Porque todos sabemos que a España, a la España de Franco, no se puede simple- mente volver, cuando se ha sido durante diez años bandera viva de la República, co- mo lo fué Margarita, símbolo a través de la Numancia de Cervantes de todo cuanto en España no vuelve, ni se entrega, ni se ren- diera jamás.

Esto, claro, lo sabe de sobra Margarita, y aunque se lo contemos nosotros ahora, puesto que parece olvidarlo, no es menos cierto que este "Quiero volver" sólo es po- sible después de otras palabras de entrega y de olvido que la gran actriz puso mucho cuidado en pronunciar primero.

Véanse, si no, las declaraciones que for- mulara en Buenos Aires, para El Debate de Montevideo, a propósito de LA NIÑA GUE- RILLERA, obra de José Bergamín cuya representación por nuestra Comedia Nacio- nal y bajo la dirección de Margarita había sido anunciada. Pero que mereció "reser- vas a la cultísima actriz", porque había "una incidencia en la obra que constituye una no- ta de mal gusto, de carácter partidista en la lucha interna española, que no puede in- teresarnos teatralmente". "La escena —agregó la cultísima actriz— no debe servir de desahogo de pasiones políticas". Tam- poco deberían servir, decimos nosotros, para que las grandes actrices ahoguen en ella la voz por la que, a través de sus artistas, el pueblo de España se levanta contra sus verdugos.

Porque conviene aclarar que en la esce- na de LA NIÑA GUERRILLERA no suce-

de más sino que un grupo de guerrilleros que toman por asalto una aldea de España, retiran de la pared de la Alcaldía, y destruy- en, un retrato que había allí colgado: el de Franco. El de ese Franco contra el cual estuvo y está, de manera unánime, toda la intelectualidad española de primera fila. Ese mismo Franco que considera como un triun- fo político el retorno de cualquier emigrado ilustre, como lo es Margarita Xirgu. Ese Franco, en fin, que no le recordará a la actriz su pasado republicano, pero que la usará como usó —sin perdonarlos— Gómez de la Serna y a Ortega, sacando parti- do político de sus retornos. Y erigiéndolos en prueba de esa "pacificación" que invoca en los pasillos y antecelas de la ONU. To- mándolos como argumentos de su propaga- da en todos los medios culturales de Hispa- noamérica, y como testimonios de esa "li- bertad" que todos sabemos inexistente, pe- ro sobre cuya realidad los voceros fascistas españoles siguen insistiendo cada día con renovado cismo.

Y bien: la actriz de Lorca y de Cernan- tes, la que viera en Montevideo sus platos llenos noche a noche, por republicana, en tanto que Lola Membrides, boicoteada por franquista tenía que marcharse; la actriz, en fin, que tomara a su cargo el papel de España, en la Numancia, "quiere volver..."

Y es cosa de preguntarle, con todo el dolor a que su valeroso pasado la hace to- daría creadora: ¿volverá adonde? Porque España no volverá, aunque lo crea. Sino que de España, donde estaba, es que se marcha, y para siempre. De esa España de vivos y muertos, que está más allá de su buen y su mal gusto: la de Unamuno y Com- panys, la de Machado, Lorca, Bergamín, Salinas y Alberti: la única.

No volverá Margarita a representar en Montevideo la NUMANCIA. Tanto como en la obra de Bergamín, los versos le quemarían la boca en la de Cervantes. Donde to- do, hoy como siempre, sigue sin volver y sin rendirse. En la temporada de la Comedia Nacional que anuncia, dirigirá en cam- bio Margarita un arreglito de la inmortal Celestina de Rojas, Celestina, cuya figura de tercera mediadora y entregadora, pare- ce aventarse mejor con esa Tercera España en la que ahora ingresa la actriz.

Y en la cual no hay sitio para la NIÑA GUERRILLERA, sobre la cual las autori- dades de la Comedia Nacional uruguaya si- guen guardando un absoluto silencio. Que caso sea, para Margarita, lo que se llama un silencio de buen gusto...

CON LA MAS FEA EL BELICOSO Mr. CHURCHILL

• En Minas, el Presidente bailó con la más bonita, un vals de los del tiempo de jopo y taquito.

Hizo bien, porque al regre- so, ya sin poder elegir, tendrá que bailar con la más fea. Y la pieza que le toquen que, de seguro, será con ritmo de bu- gui-bugui.

LA COMISION DEL CENSO

• Hace dos años más o me- nos, el Poder Ejecutivo designó una Comisión Honora- ria para estudiar el Censo de 1950. Era comisión realizó su tarea y elevó su informe. Se- gún tenemos entendido su tra- bajo fué eficiente. Lo prueba el hecho de que el Ejecutivo hizo suyo el Informe por ella presentado y lo elevó al Par- lamento.

No obstante tantos méritos y servicios reconocidos, esa Co- misión, que había demostrado ya su eficacia, fué sustituida por otra, ejecutiva, de seis miembros, para realizar el Censo. Y sin más, la defenes- traron.

¿Por qué?

Es lo que no sabemos y qui- siéramos saber.

W. Andreoletti

Como estaba anunciado, el próximo 12 de octubre, la A. N. D. S. y los amigos de W. Andreoletti se reúnen en ho- menaje a su memoria y con motivo del primer año de su muerte.

Los actos consistirán: uno, en la colocación de una placa, cuya confección fué confiada al escultor Armando Gonzá- lez y otro, del retrato de An- dreoletti en la casa central de la Agrupación.

• EL DIFUNTO o no difunto Sr. Hitler, como el resto del mundo, sabe que Mr. Churchill es hombre de guerra, gracias a Dios. El juvenil ex primer ministro (76 años), como tampoco ignoramos, dijo un día en París, a un amigo: "Si ahora me tropezara con Picasso, le pegaría un buen puntapie." Incluso precisó el lugar exacto en que asestaría la ofensa, pero nosotros nos la callamos entre otras razones porque no somos tan valientes como Churchill. Pues si esto hace con un adversario y colega pintor, arte en el que no pasa de aficio- nado, ¿qué no hará tratándose de un rival político, materia en la que tiene laureles merecidos de maestro?

Así, el pobre Mr. Attlee está aguantando, a estas horas, en la Cámara de los Comunes, la embestida de Mr. Churchill. ¿Y de qué modo? Mr. Churchill dijo: "Con la atómica rusa, la crisis financiera y el conflicto de los partidos, buenos nos habéis puesto."

Que sean culpables los laboristas de la crisis, pase; que lo sean del conflicto de los partidos, pase también. ¿Pero son ellos quienes les inventaron la bomba a los rusos?

¡Este Mr. Churchill! Si fuera él quien tuviese la susodi- cha bomba, creemos que se la tiraría a la cabeza al pobre Mr. Attlee.

CON EL DIRECTOR DE LA UNIVERSIDAD DEL TRABAJO

• ESTA BIEN que el Director de la Universidad del Tra- bajo reciba un homenaje de profesores y empleados de la Universidad. Está bien que ese homenaje haya sido espon- táneo, expresivo y fervoroso. Y está bien que no se nos haya invitado al banquete, como convidados de piedra.

Pero lo que no está bien es que el Director de la Uni- versidad del Trabajo, en elocuente y abundante discurso fuera locuaz con los comensales, mientras nos deja a nosotros a media correspondencia. Hace como cuatro semanas que espe- ramos su respuesta y nos sigue, no obstante, manteniendo en suspenso.

Que le pasa al Sr. Director: ¿olvido? ¿omisión? O es que se encuentra en la situación a que hace referencia la criolli- sima expresión que dice:

"Ese galle que no canta algo tiene en la garganta?"

CONSTITUCION Y CONSTITUCIONALISTAS

pan nuestro de cada elección nacional. Hemos refor- mado la Constitución en 1934, en marzo de 1938, en noviem- bre de 1942; hemos votado reformas constitucionales en no- viembre de 1946 y todo hace presumir que lo haremos en 1950. Vivimos desde hace dieciséis años en un permanente academismo constitucionalista. Una larga jornada al servicio de aquella observación de André Siegfried cuando afirmaba

(Pasa a la Pág. 4)

1872-1875: LA HORA DEL PRINCIPISMO

(Continuación del N° 495)

No estaba por cierto mejor protegida la situación del propietario rural. Las industrias rurales se desarrollaban bajo la presión de la usura. "Muy a menudo se compra sin los recursos suficientes; muy a menudo se conserva con gravámenes excesivos", destacó Carlos María Ramírez en 1872 al apoyar la iniciativa en favor de un Banco Hipotecario Rural del Uruguay.

Pero los perjuicios mayores derivaban de la deficiente organización de la policía y de la justicia. La propiedad se hallaba en total desamparo a merced de los ladrones y bandoleros, cuyos delitos menos graves consistían en matar cabras de angora para comer la carne y utilizar la piel para cojinitos. La pena que se imponía al cuatrero, al vago y al homicida era destinarlo a la policía. Y ésta actuaba, por consiguiente, como auxiliar de la delincuencia. En 1873 un jefe político expresó: "Persiguo tenazmente a los bandidos, pero traspasan la frontera de mi departamento y encuentran siempre comisarios que los ocultan y apadrinan".

La protesta por los atentados contra la vida de los habitantes del campo y sus propiedades era entonces universal. Se hicieron eco de ella don Carlos Reyles y don Antonio O. Villalba, quienes presentaron al Parlamento sensatos proyectos por los que se modificaba el reclutamiento y organización del Ejército con la creación de fuerzas que se denominarían "Guardias de Orden y Seguridad Pública" y se disponía la reorganización orgánica de las policías. Esos proyectos no fueron sancionados por el Parlamento en cuyo seno, al tratarse la reforma de la administración de justicia, en abril de 1874, se hicieron manifestaciones muy crueles acerca del estado que reinaba en el campo a la sazón.

El alcalde ordinario, la más alta autoridad judicial del Departamento, a quien las leyes atribuían fundamental ingerencia en los actos electorales, era nombrado por sufragio popular, que se realizaba anualmente en el mes de enero. Su elección daba origen a choques apasionados y sangrientos. Ella recaía generalmente en vecinos de arraigo, establecidos de antiguo en el lugar en el que tenían

vinculaciones que les impedían cumplir sus funciones con independencia.

"Como vecinos, no se atreven a indisponerse con los criminales por sus familias, porque el día que dejan de ser alcaldes ordinarios, son objeto de la venganza de los malos", expresó don Juan Ramón Gómez, quien propuso la sustitución de los alcaldes ordinarios por jueces letrados departamentales. El mismo ciudadano, al referirse a la ineficacia de las policías, dijo en esta ocasión: "Hemos llegado al caso, señor presidente, de tener que hacer en nuestro país lo que se hizo en otro tiempo en California. Será preciso propalar algún nombre como Lynch para ejercer los vecinos la justicia por su mano, puesto que la autoridad no les presta el apoyo y las garantías que necesitan, porque éste es un mal que ha tomado grandes raíces y que va creciendo con la impunidad."

"Andan bandas de malhechores por la campaña que nadie los persigue, y con las policías que tenemos, mucho menos."

"¿Sabe la Cámara lo que dicen los vecinos hacendados, sobrecojidos de temor? ¿Sabe lo que dicen?"

"Que es necesario matar a esos asesinos que andan por el campo; que de ninguna manera deben traerlos a la capital para ser juzgados: que las policías, cuando los prenden, los vecinos deben reunirse para matarlos."

"Y si esto se tolera, ¿dónde vamos si se le da al arbitrio a la policía de mandar matar a los criminales? ¿A cuántos crímenes y errores podrían verse arrastrados?"

"¿Cuántos inocentes pueden ser víctimas de ese estado de cosas deplorables?"

El 30 de octubre de 1873 la Cámara de Representantes había aprobado un amplio proyecto sobre reorganización de la Administración de Justicia, por cuyo artículo tercero se suprimían los Jueces Ordinarios y se creaban los Jueces Letrados Departamentales. Las funciones político-electorales,

Especial Para MARCHA por
JUAN E. PIVEL DEVOTO

desempeñadas por los Alcaldes, serían confiadas a un miembro de la Junta Económico-Administrativa designado por suerte. Pero el Senado introdujo modificaciones tan grandes en este proyecto, que malograron su sanción.

En esta situación se llegó al año 1875. En enero debían realizarse en toda la República las elecciones de alcaldes ordinarios, a las que se les dió entonces una trascendencia que no se hallaba en relación con la importancia del cargo, desde que la ley de 16 de diciembre de 1874 había quitado a los alcaldes toda ingerencia en las cuestiones electorales. La elección de alcaldes revistió el carácter de un verdadero desafío entre "principistas" y "candombrosos".

En Montevideo se formaron dos listas, que suscitaron gran pasión política. Una tenía como titulares a don José Pedro Varela y a don Adolfo Ariagaveytia; la otra iba encabezada por don Tomás de Tezanos.

El 1º de enero se produjeron desórdenes que determinaron la suspensión de las elecciones hasta el 10 de enero, inmediato. La efervescencia aumentó. El día de las elecciones apareció en "La Democracia" un artículo, que debía ser el último, del doctor Francisco Lavandera, en que hablaba de la significación social y política del acto electoral. La lista principista llevaba una gran ventaja, cuando del grupo llamado "candombrosos", apostado en el atrio de la iglesia matriz donde se hallaba instalada la mesa electoral, partieron unos disparos, que fué como una señal de lucha. Comenzó un nutrido tiroteo y hubo varias muertes, entre ellas la del doctor Francisco Lavandera y otras figuras de prestigio y de hombres del pueblo. El 12 de enero el presidente José Ellauri comentó la situación con palabras condenatorias para ambos bandos. Pero, esa actitud le valió pronta réplica del grupo principista de la Cámara de Representantes.

El 15 de enero la fuerza militar se apoderó del Fuerte, del Cabildo, y se instaló en la Plaza Constitución. Y los jefes de la guarnición Lorenzo Latorre, Casimiro García, Miguel A. Navajas, Angel Casalla, Plácido Casariego y Zenón de Tezanos, declararon que depositaban el poder en don Pedro Varela, gobernador provisional.

LOS TRABAJOS Y LOJAS

(Viene de la página 1)

derico Pinedo, del Valle Izarluza, Bunge, Roberto Giusti, Américo C. de los Ríos, otros tantos aún de reconocida valía, se fueron para no retornar a los salones y Ugarté, salieron y tomaron se otra vez, pero algunos hasta por un cuarto de siglo.

HOMBRES PRESOS EN UN PARTIDO

De todos ellos, el más alto valor como Maestro, el Dr. de Tomas, un hombre que más cabalmente realizaba el programa político. (Fué un hecho de su vida, el que me sugirió la idea de este artículo sin dominios). En efecto, el moribundo, de Tomas, te aún en la cama, de los médicos se vieron precisados a que, de seguir así, moriría, como se sabe por el primer domingo, no se sabe por el mismo, hijo de una familia para hacer taquigráfico, cuando llegó a la edad de recibir el sacramento. Pero si Justo y de Tomas se destacaron en esas épocas, en esas épocas, ellos han sido, o son, hombres de gran significación e importancia en la política, incluso hasta hoy mismo, como un mito amable en la "gran porteña", y yo he conversado con cocheros y sastres que no le han olvidado sus cuentos porque estaban orgullosos de haberlo servido y de haberlo visto en la debilidad. En Cuanto al Partido, como corporación política, ha gozado, mercedamente, de un sólido y de partido honrado y serio.

COMO EN EL CASO DE ESPAÑA. AQUI TAMPOCO EFICIENCIAS LO EXPLICAN.

Por cuanto en un cuarto de siglo al partido socialista y éste se ha orientado siempre de la Argentina, puede decirse que la historia de ese partido. Podría tanto, escribir un libro, que acaso fuese interesante, pero nunca útil, porque, indecisiones, falta de realismo, falta de fantasía creadora y, aún, con masas simplemente humanas de sus luego repercusiones en la vida del país. (Por ejemplo, las relaciones de los Repetto y de Tomas, que tantas veces tienen con las de Saul y su yerno, y, sacando los horrores, con las de don Borgia y su hijo César). Mas, en el caso de España, todo es importante si se le compara con la vida y número de los hombres que el partido.

NAPOLÉON DE TODOS LOS CAMINOS. EXPLICACION TIENE EL PERU PERON?

Con tal plantar los hombres, actuando en una corporación política y a través de medio siglo de la Argentina, puede decirse que la historia de ese partido. Podría tanto, escribir un libro, que acaso fuese interesante, pero nunca útil, porque, indecisiones, falta de realismo, falta de fantasía creadora y, aún, con masas simplemente humanas de sus luego repercusiones en la vida del país. (Por ejemplo, las relaciones de los Repetto y de Tomas, que tantas veces tienen con las de Saul y su yerno, y, sacando los horrores, con las de don Borgia y su hijo César). Mas, en el caso de España, todo es importante si se le compara con la vida y número de los hombres que el partido.

NAPOLÉON DE TODOS LOS CAMINOS. EXPLICACION TIENE EL PERU PERON?

Con tal plantar los hombres, actuando en una corporación política y a través de medio siglo de la Argentina, puede decirse que la historia de ese partido. Podría tanto, escribir un libro, que acaso fuese interesante, pero nunca útil, porque, indecisiones, falta de realismo, falta de fantasía creadora y, aún, con masas simplemente humanas de sus luego repercusiones en la vida del país. (Por ejemplo, las relaciones de los Repetto y de Tomas, que tantas veces tienen con las de Saul y su yerno, y, sacando los horrores, con las de don Borgia y su hijo César). Mas, en el caso de España, todo es importante si se le compara con la vida y número de los hombres que el partido.

EL DIABLO MUNDO

EL EJERCITO DE DE GAULLE LA OLA DE HUELGAS

El general De Gaulle continúa pronunciando su discurso casi habitual de los domingos. Esta vez le tocó hablar en Burdeos (25 de Setiembre). Digamos, ante todo, que lamentamos ver al valeroso militar dedicado a este menester retórico, en el que va desgastando su recia personalidad.

Sin embargo, esta vez habló de un asunto de su oficio: de la bomba atómica y sus efectos estratégicos sobre Europa. Cree el general, que con la posesión por Rusia del explosivo atómico el continente perdió valor estratégico, y que ha disminuido su posibilidad de recibir ayuda norteamericana si fuera atacado. Acabó abogando por la creación de un poderoso ejército francés, alrededor del cual vendría a reunirse toda Europa Occidental.

Nos parece honradamente que el bizarro general está atrasado. ¿Habla de un ejército atómico? Si es así... De lo contrario, su ejército equivaldría a la Línea Maginot y a la guerra de posiciones, que fué el tema de sus estúpidos colegas del Estado Mayor entre 1918 y 1939.

EL MAYOR PELIGRO QUE AMENAZA A INGLATERRA

"Gran Bretaña continúa en muy grave condición".

Esto dijo Sir Stafford Cripps, ante la Cámara de los Comunes, en la sesión del martes 27 de Setiembre, mientras se discutía la desvalorización de la libra.

Nos parece que tal afirmación está lejos de ser alarmista. Es lo cierto que el Reino Unido —sea cual fuere el resultado político del debate entablado en los Comunes— pesa por un trance muy delicado, y vamos a decir por qué.

La desvalorización se basa en el principio de que es posible mantener los precios y los salarios congelados, pese a la pérdida de valor internacional de la moneda. ¿Será realmente factible ese "milagro"? En un país que no necesitara importar, en la cantidad que Gran Bretaña, materias primas y alimentos, quizás fuese posible, al menos teóricamente. Pero si el empeño es dificultoso en alguna parte, esa parte es precisamente el Reino Unido, pese a que muchos de esos productos provienen de la zona de la libra esterlina (donde se produjo una desvalorización paralela a la de Gran Bretaña en las respectivas monedas. Pero, ¿y las importaciones provenientes de la zona del dólar, incluido Canadá, que sólo desvalorizó insuficientemente? ¿Y las de otras procedencias donde las monedas se mantienen aún firmes? ¿Y si en los otros países de la zona de la libra se produce inflación y no se domina el auge de precios, a un suponiendo que fuese dominado en el propio Reino Unido? Se trata de una tela muy vasta y poco consistente para que no se rompa por alguna parte.

De ahí que la elevación de los precios, por encima de los márgenes previstos por los técnicos, parece inevitable.

Pero hay más: el mayor peligro que tiene la operación es que puede desmoralizar al pueblo británico. Gran Bretaña hizo un verdadero milagro, desde el fin de la guerra, al conseguir que la especulación desahogada y la insocial desvergüenza, común a todos los países, quedase allí contenida y sofrenada. Es un honor para el Reino Unido que no conociese los abusos del mercado negro, y sólo manifestaciones reducidas de esta tremenda plaga para la salud y la moral de los pueblos.

¿Resistirán los británicos, por abnegados que sean, esta nueva prueba? Por de pronto, el gobierno ya tuvo que elevar el impuesto a las ganancias a fin de evitar que los empresarios se aprovecharan de la desvalorización.

Pero las normas morales, en Inglaterra y en todas partes, son una capa frágil que si un día se rompe, todo desborda. Las nuevas y severas exigencias que la desvalorización impone al pueblo británico, lo toman muy cansado. Este es un gravísimo peligro. Y si el mal irrumpe, toda la labor de disciplina y austeridad de estos años puede venirse abajo con consecuencias trágicas, capaces de comprometer el destino del país por un tiempo imprevisible.

Sin embargo este punto, seguramente el más importante de todos, fué probablemente el que menos tuvieron en cuenta los expertos y financieros que, de este lado del Atlántico, abogaron más imperativamente por la desvalorización de las monedas.

Una vez más se aplazó la huelga de los metalúrgicos norteamericanos que suman un millón de trabajadores. Pero subsiste siempre la amenaza. La huelga puede estallar antes de que salga este número. De producirse, quedaría paralizada la principal rama industrial de los Estados Unidos.

Prosigue el paro, en las minas de carbón, de los trabajadores afiliados al Sindicato Minero (Lewis). Pero volvieron a las tareas los obreros del carbón botiminosos no afiliados a la organización de Lewis.

En Francia, con motivo del alza del costo de la vida, —del 14 al 21 por ciento— también hay amago de grandes paros obreros. El gobierno se resiste a aumentar los salarios porque eso pondría a la industria francesa en malas condiciones para competir con la libra desvalorizada.

Las Bolsas acusan esta nueva ola de inquietud social con bajas sensibles.

LA PEOR DIPLOMACIA

La Asamblea de las Naciones Unidas oscila, como siempre, entre el aburrimiento y el escándalo.

Durante las sesiones de esta semana se registró una intervención del delegado chino que pide auxilio contra los comunistas.

El acontecimiento más interesante fué la decisión norteamericana de ayudar a sus adversarios en la presente guerra civil. La demanda china será incluida en el temario de la Asamblea.

La decisión norteamericana no es sino una bofetada inútil a su rival. Es lo que entendió el Reino Unido.

do al anunciar que Londres se opondrá a la elección de Yugoslavia.

En un asunto en el que no se ventila ninguna suerte de interés serio, ni nacional ni mundial, más valdría atenerse a la tradición y a las buenas maneras, dicen los ingleses.

Siempre hemos dicho que las Asambleas de las Naciones Unidas eran meramente una caja de resonancia y una arena de torneo, donde los campeones se dedican al vapuleo, y al bello deporte de macanear. Pero de estas modestas lides que a veces emocionan y divierten al público de la galería salen acritudes y gratuitas fricciones.

Aunque se nos tache de reaccionarios preferimos decir la verdad: y es que si la diplomacia secreta parece mala, cierta diplomacia pública y algarera es mucho peor.

En consecuencia, la decisión norteamericana no es sino una bofetada inútil a su rival. Es lo que entendió el Reino Unido.

La decisión norteamericana no es sino una bofetada inútil a su rival. Es lo que entendió el Reino Unido.

En los tres meses de duro invierno...



PLUNA
transportó
2.288.707

pasajeros-kilómetros

Con absoluta seguridad durante los pasados meses de invierno, uno de los más rigurosos de los últimos años, los Douglas DC-3 de PLUNA, surcaron los cielos de la República, con la misma eficacia que en el Itinerario de Verano.

PLUNA

POR INFORMES, RESERVAS Y PASAJES: OFICINAS CENTRALES URUGUAY. 1102 Tel. 92772.

Y EN LAS FILIALES PLUNA DEL INTERIOR

REPRESENTANTES DE PLUNA EN BRASIL: S.A. CRUZEIRO DO SUL LTDA. RUA DAS ANDRADAS 254. BORGES DE MEDEIROS - PORTO ALEGRE

Deje la cucharita!...

use el azúcar en pancitos:
es más práctico y económico.

Uno!... Dos!... Tres pancitos!... Cada uno se sirve nada más que la cantidad necesaria. Siempre a su paladar.

LA CAJITA
FAMILIAR **Rausa**

sólo le cuesta pocos centésimos más.
que el azúcar suelto. Y usted los recupera, beneficiándose en calidad y evitándose pérdidas por derrames o exceso de endulzamiento. Usando pancitos sólo emplea lo justo.



HIGIENICAMENTE ENVASADO

MAXIMA REFINACION



LO VENDEN

SIN LIMITACION

TODOS LOS ALMACENES

Y PROVISIONES DEL PAIS

REMOLACHERAS Y AZUCARERAS DEL URUGUAY S. A.

Los azúcares de **Rausa** con menos cantidad endulzan más

El Mundo Ante la Bomba Soviética

El párrafo que importa, de la declaración formulada por el presidente Truman, el 23 de Setiembre, dice así:

TENEMOS LA PRUEBA DE QUE, EN LOS ÚLTIMAS SEMANAS, SE HA PRODUCIDO UNA EXPLOSION ATOMICA EN LA UNION SOVIETICA.

La fórmula empleada ha producido cierta duda, más bien voluntaria, en muchos comentaristas porque no dice exactamente: "tenemos la prueba de que la Unión Soviética posee la bomba atómica". Y hasta hemos leído en una correspondencia: "Los rusos que dicen tener la bomba atómica..."

Pero lo cierto es que los rusos no han dicho absolutamente nada. Por el momento, las únicas declaraciones oficiales, son la de Truman y otra igual del gobierno británico.

Hubo, sí, un comentario de la Agencia ofensiva soviética, del día 24 de Setiembre, en la que se limita a recordar la declaración de Molotov, del 6 de Noviembre de 1947, según la cual el secreto atómico, en manos de un solo país, era pura ilusión.

Quedamos, pues, en que el gobierno ruso sigue callado. Vishinsky, por ejemplo, en su discurso de las Naciones Unidas, pronunciado al día siguiente de la declaración de Truman, no aludió para nada al asunto. Ahora bien: sería sencillamente ridículo dejar la menor sombra de duda respecto al hecho de que los rusos han fabricado el explosivo atómico. Y esto, por una razón sencilla. Si Truman se limitó a decir que había explotado la bomba en Rusia, es porque tal dicen las pruebas, y no otra cosa. Pero como no se aprecian explosiones atómicas, en la corteza terrestre, si no es por obra del hombre, resulta indiscutible que la acontecida en Rusia ha sido artificial y efecto de un explosivo fabricado por la Unión Soviética (a menos que hubieran robado la bomba en los Estados Unidos, que era el único lugar en que existían tales objetos, lo que nadie dijo ni supuso). En consecuencia, queda claro que los rusos produjeron la bomba atómica, y la produjeron dos años antes de lo que se preveía, lo cual obliga a revisar la idea que tenían los gobiernos occidentales de la capacidad industrial y técnica de los soviéticos.

Ahora una pregunta: ¿cuál ha sido la reacción ante el anuncio?

Esto depende de los diversos sectores ideológicos y sociales. Entre los elementos que abogaban por la guerra preventiva, justa, en su discurso de las Naciones Unidas, pronunciado al día siguiente de la declaración de Truman, no aludió para nada al asunto. Ahora bien: sería sencillamente ridículo dejar la menor sombra de duda respecto al hecho de que los rusos han fabricado el explosivo atómico. Y esto, por una razón sencilla. Si Truman se limitó a decir que había explotado la bomba en Rusia, es porque tal dicen las pruebas, y no otra cosa. Pero como no se aprecian explosiones atómicas, en la corteza terrestre, si no es por obra del hombre, resulta indiscutible que la acontecida en Rusia ha sido artificial y efecto de un explosivo fabricado por la Unión Soviética (a menos que hubieran robado la bomba en los Estados Unidos, que era el único lugar en que existían tales objetos, lo que nadie dijo ni supuso). En consecuencia, queda claro que los rusos produjeron la bomba atómica, y la produjeron dos años antes de lo que se preveía, lo cual obliga a revisar la idea que tenían los gobiernos occidentales de la capacidad industrial y técnica de los soviéticos.

Ahora una pregunta: ¿cuál ha sido la reacción ante el anuncio?

Esto depende de los diversos sectores ideológicos y sociales. Entre los elementos que abogaban por la guerra preventiva, justa, en su discurso de las Naciones Unidas, pronunciado al día siguiente de la declaración de Truman, no aludió para nada al asunto. Ahora bien: sería sencillamente ridículo dejar la menor sombra de duda respecto al hecho de que los rusos han fabricado el explosivo atómico. Y esto, por una razón sencilla. Si Truman se limitó a decir que había explotado la bomba en Rusia, es porque tal dicen las pruebas, y no otra cosa. Pero como no se aprecian explosiones atómicas, en la corteza terrestre, si no es por obra del hombre, resulta indiscutible que la acontecida en Rusia ha sido artificial y efecto de un explosivo fabricado por la Unión Soviética (a menos que hubieran robado la bomba en los Estados Unidos, que era el único lugar en que existían tales objetos, lo que nadie dijo ni supuso). En consecuencia, queda claro que los rusos produjeron la bomba atómica, y la produjeron dos años antes de lo que se preveía, lo cual obliga a revisar la idea que tenían los gobiernos occidentales de la capacidad industrial y técnica de los soviéticos.

SUREÑA

GALERIA DE ARTE

LIBRERIA, ESTUDIO FOTOGRAFICO

PALACIO SALVO (Subsuelo) — PLAZA INDEPENDENCIA 846

Teléfono: 9 28 37

Realiza exposiciones permanentes de cuadros, libros y organiza periódicamente actos culturales con la colaboración de destacadas figuras intelectuales y artísticas nacionales y extranjeras.

Actualmente, exposición del pintor italiano Sandro Nardini.

Actos programados bajo los auspicios de la Asociación Cultural Italo-Uruguaya: martes 4 de octubre. Música y poesía italiana; lunes 10, disertación sobre los aspectos del cinema italiano por el profesor Ricci, con proyecciones.

Una delicia!

COPOS PURITAS

de maiz y de trigo

TOSTADITOS - CRUJIENTES - TENTADORES

Todavía no los probó?

EL ENIGMA DE LA EXPLOSION RUSA

● AUN NO SE SABE qué pasó en Rusia con la bomba. Unos dicen que la hicieron explotar; otros dicen que fue la bomba, por su propia cuenta y riesgo, la que arrasó con todo: gentes, ciudad, laboratorios y secretos atómicos.

Los rusos, tras la cortina de hierro, hacen como si no supiesen tales comentarios. Que los occidentales piensen que quieren del progreso de sus descubrimientos que ellos luego sabrán cómo, cuándo y dónde deben aplicarlos.

Lo sorprendente es la insensibilidad que los reporteros demuestran. Algunos inclusive dicen que la explosión fue un accidente, bienvenido si si privó a los soviéticos de sus peritos y de sus instalaciones.

Suponemos que los rusos no fabricaron la bomba con el propósito de convertirla en pillos para alarimar la vida. En eso habrían sido iluminados por las mismas humanitarias intenciones que impulsaron a los yanquis en las investigaciones. Y sin embargo cuando éstos hicieron conocer su descubrimiento destruyendo una gran ciudad, nadie pensó mal de los técnicos que habían logrado dominar fuerza tan brutal.

Es curioso que frente a los armamentos haya criterios tan encontrados: si son yanquis se bendicen; si son rusos, se abomina de ellos.

Como si unos y otros no sirviesen para matar gente, respondiendo quien sabe a qué funestos intereses.

cuentro que no se produjo. Por lo demás, la tensión cansa, como todo, y no ruede ser mantenida indefinidamente: o desemboca en el choque, o se relaja en sí misma.

POR PRIMERA VEZ EN 30 AÑOS PAPACITO

Liquida todos sus libros en 18 DE JULIO 1020

5.000 títulos a elegir 3 litros por \$ 4.75

LO MEJOR DE NUESTRA VIDA

EL SEPTIMO VELO

AMOR E IRONIA

BEETHOVEN — Marion M. Scott

CHAIKOVSKI — Edwin Evans

DEBUSSY — Edward Locks-peiser

LA MADONA DE LAS 7 LUNAS

MAYERLING

HISTORIA DE MI VIDA (Jorge Sand)

CHOPIN — J. Cuthbert Had-den

BRAHMS — J. Lawrence Erb

SCHUMANN — Annie W. Patterson

OFERTAS EXTRAORDINARIAS

OBRAS ESCOGIDAS — Lenin (4 tomos) antes valía \$ 20.00; ahora \$ 5.

HISTORIA Y FILOSOFIA DEL CINE antes valía \$ 50.00; ahora \$ 10.

TINIEBLAS Y AMANECER DE RUSIA de A. Tolstoi, antes valía \$ 8.00; ahora \$ 4.

Entre los 1.000 títulos que ofrecemos

La Historia de San Michele

El Infierno

El Sexo en la Civilización

Rosas, el Pequeño

50 Años de Cine

Un Arbol Crece en Brooklyn

Los Sistemás del Mundo

Alemania Bajo el Fascismo

Historia de las Religiones

Teatro de Anton Chejov

El Fuego

Dickens

MAGNIFICA OPORTUNIDAD

HISTORIA DE LA URSS (tres tomos) bajo la dirección de la académica A. M. PAN-KRATOVA, del Instituto de Historia de la Academia de Ciencias de la URSS

Antes se vendía \$ 15.00; ahora \$ 5.

ESCRIBE

JUAN DE LARA

EXCLUSIVO

MARCHA

Cosas Vistas y Oídas

EL EXISTENCIALISMO

¿Qué es "eso" del existencialismo? Muchas veces me hicieron esta pregunta, y aún me instaron a que escribiese sobre el tema.

El existencialismo, señoras y señores, no es la rata almeizera ni el unicornio dorado. Lo que se me pedía era una pildora chiquitita y azucarada, para tomarla sin pena y sin prisas. Pero enjaular al existencialismo en una definición sería lo mismo que meter a una nube en el bolsillo del chaleco. No se trata de ningún concepto concreto, y caben entre los bordes de su cauce santasmasl peces tan mal avenidos como el católico y místico Pascal y su compañero el ateo Sartre, Unamuno y Ortega y Gasset, un santo, Santo Tomás de Aquino (en cierto modo) y —¿por qué no?— ese demonio de marqués de Sade.

En cuanto a escribir sobre existencialismo, diré que me desagradan los ecos de cola, y más aún fabricar literatura de literatura, común pero estéril divertimento, semejante a hornear panes pintados; prefiero amansar reses zahareñas, es decir, hablar de mis propias experiencias y fantasías.

Por eso he de forzar alguna desgana para componer este artículo, y si a alguien le interesa, debe agradecerme.

Entiendo que el existencialismo tiene dos hemisferios: uno chico, hermético, la cripta donde urden sus complicadas tramas verbales los profesores, los filósofos; y otro más amplio, de límites indefinidos, que es cierta manera de sensibilidad. Aquí habitan las más variadas tribus, incluso muchas que no saben geografía, y no se han enterado de que viven en un continente llamado Existencialismo, como los salvajes del Nuevo Mundo ignoraban que eran americanos.

Hablemos primero de la cripta. Luego descubriremos el continente.

La cripta existencialista no tiene paredes ni bóveda —está "en algún lugar" de los vastos espacios del pensamiento— porque el existencialismo no es una escuela, menos aún puede llamarse sistema, y no constituye ninguna secta. Ni siquiera es fácil decir si tal o cual filósofo es existencialista, y algunos rechazan el marbete, incluso uno de los más calificados (Heidegger). En el fondo, me parece que ser existencialista —con el bautismo onomástico— es más bien ridículo. Lo digo para higiene y prevención de los snobs.

La clave más segura —en todo caso la más usada— para calificar a un pensador como existencialista es su ontología (si bien —no será quizá la única paradoja que nos

salte por el camino— el existencialismo más riguroso parece incompatible con una ontología, en todo caso tal como lo ha entendido la filosofía clásica, y como nos definían el concepto en la Universidad). Así, pues, en este aspecto ontológico, caracteriza al existencialismo el dar la primacía a la existencia sobre la esencia. ¿Pero qué es existencia y qué es esencia? ¡Ahí está el enredado problema! Si lo supiéramos, tendríamos mucho adelantado. Pero estamos lejos de saberlo. Lo que se ha hecho es intentar distinguir a la una de la otra.

El pensamiento vulgar identifica ambas especies, y sin embargo, los filósofos han visto que se puede hablar de seres a los cuales no sería lícito atribuir la existencia. El cristianismo fué un gran estimulante para lagar a esta distinción. Y así creo que hasta la Edad Media no aparece clara la diferencia entre lo que existe y lo que es. La esencia representa, por así decirlo, un grado más, en la aprehensión conceptual, que la existencia, pues responde a la pregunta: ¿quid sit est o qué es la cosa: en cambio la existencia sólo inquiere: ¿an res sit, si la cosa es (Ferrater Mora resumió esta larga historia en un artículo de "Sur", N° 174).

Trataremos de explicarnos con el mínimo de tecnicismo

filosófico. La conciencia, ante las cosas, y ante su propio existir, tiene una sensación de sí que no es un concepto, un fenómeno intelectual, sino un hecho empírico-psicológico que puede ganar, sin embargo, alcance metafísico. Luego, apoyado en esta base, viene lo propiamente ontológico, la esencia, el concepto de ser. Así, la existencia es irracional, mientras que la esencia pertenece al mundo de la inteligibilidad.

Los modernos, entre ellos Kant, profundizaron en este hallazgo. Kant sostiene que la existencia se capta por medios que no son los del análisis esencial.

Pero esta filosofía, anterior a Kirkegaard, parece referirse a las existencias del mundo de las cosas, a la existencia concebida con un acento de objetividad, aunque comprenda también al hombre, naturalmente, pero como de afuera a adentro. Por el contrario, los existencialistas posteriores a Kirkegaard acentúan un subjetivismo que es fundamental, y realmente importante por sus consecuencias. Kirkegaard era un acongojado, ansioso de un clavo ardiendo a que agarrarse, y su clavo lo halló en el existente (el hombre) cuya verdad es su existencia, la existencia en él, con la angustia. Para agarrarse del clavo inventó el "salto", una especie de afirmación porque sí, de tal modo que filosofar no es para él una especulación lógica sino un acto de voluntad, un agarrarse a Dios, como si dijéramos, a la desesperada. Escribo esto, aunque en tono ligeramente zumbón, con todo el respeto, porque lo que he leído de Kirkegaard toca alguna fibra profunda de mí ser que me hace adivinarle más que entenderle. Ignoro si otros, especialmente quienes lo leen en el idioma original pueden frecuentarlo con esclarecido desbarrazo: francamente, lo dudo).

Resumamos, pues, las notas más caracterizadoras del existencialismo actual: primacía de la existencia sobre la esencia; primacía del existente sobre las existencias; o de otro modo más claro: el hombre ya no se concibe por analogía con el mundo de las cosas y según las ciencias que tratan de ese mundo de lo "real". Y aquí aparece Miguel de Unamuno con su "hombre concreto". Relacionado con esto tenemos el hecho de que se hable poco hoy

de "naturaliza" humana, y en cambio se use tenazmente la expresión "condición humana", lo que tal vez nos recuerde el significativo título de una novela de Malraux.

Lo dicho, aunque insuficiente, es lo menos vago y lo más claro que se me ocurre sobre ontología existencialista. Ir más allá exigiría entrar en las exiguas y muy dificultosas disquisiciones de Heidegger, por ejemplo, con su Dasein, su existenz, y otros términos que atormentan a los intérpretes más agudos y de mejor fe. Quien desee acometer esa exploración puede hacerlo, aunque, como me sucede a mí, no sepa alemán; pero ello puede confiarse en buenas traducciones españolas, como la de "¿Qué es metafísica?", una conferencia cuya versión hizo hace años —no recuerdo quién es el editor— el profesor Zubiri de Madrid. J. Gaos tradujo Ser y Tiempo. Por lo demás nos tropezamos, con frecuencia, en las revistas, con algún artículo del propio Heidegger o de su compatriota Jaspers cuyas especulaciones, en este punto ontológico, son también muy dignas de gastar las dotes de penetración y sutileza de quienes gusten de tal gimnasia. Y ahí está L'Etre et le Néant, de Sartre, con el que he tenido tratos un tanto asiduos pues me vi obligado a traducir algunas partes de tan fiero libraco, en el que su autor demostró indiscutibles capacidades de metafísico tan difícil y solemne como el mejor, pero yo prefiero, con mucho, Las Moscas, y la conocida y respetable "Punto de Respectueuse", aparte de que, desde el punto de vista intelectual, me parece más decente.

Y dicho esto, pasemos al segundo y dilatado hemisferio del existencialismo moderno. Me refiero a lo que puede llamarse sensibilidad existencial, a una cierta atmósfera, a un modo de sentir, que anda por las obras de muchos escritores contemporáneos, y encuentra en el público una disposición receptiva muy propicia.

Esto ya me parece realmente serio, y mucho menos discutible.

Los filósofos existencialistas —a partir de Kirkegaard— han usado copiosamente de la expresión "angustia". La angustia está implícita (Heidegger, Sartre, especialmente) en la misma existencia. Últimamente se ha refinado mucho sobre la nada, la muerte, el sin sentido del mundo, es decir, del hombre con el mundo (ineseparable unión dada la primacía del EXISTENTE sobre las EXISTENCIAS). Nunca se cultivó tanto la desolación, el regusto de poner al hombre en la conciencia en carne viva, sin el amparo de creencias y aún de relaciones intelectuales que producen una sensación de seguridad y una apariencia de sentido.

¿A qué se debe este placer de rascarse las llagas? Esto es realmente interesante. Y por qué encontró acogida en los literatos y artistas, aun en los que no se han acercado jamás en serio a la metafísica existencial? Más aún: ¿No induce a reflexionar el hecho de que dilatados públicos sientan algo muy hondo cuando se tocan estas cosas?

De otro modo: no creo que la ontología existencialista tenga más importancia, en sí misma, como disquisición filosófica, que tantos otros ejercicios del pensamiento en una zona donde la inteligencia navega en el vacío o se fatiga en un suelo de arenas movedizas. Pero, en cambio, me parece importante, incluso muy importante, aquel regusto por los elementos del existencialismo que suscitan determinados estados de emoción angustiosa.

Entiendo que la difusión del existencialismo literario y artístico no sólo obedece a penosas circunstancias históricas, como suele decirse. En rigor, la vida de la humanidad, en otros tiempos, ha sido más cruel que hoy —y nunca feliz— no obstante lo cual la cultura tenía un espíritu optimista y esperanzado. Venimos ahora, en cambio, lo que en alguna parte me permite llamar "estaje de la subideal", una especie de enfermedad del ánimo, una mala salud del espíritu. A esto contribuyó, sin duda, aun cuando no sea la causa única del fenómeno, el trabajo destructor del pensamiento analítico occidental que ha roído todo, y está royendo ahora su propia carne, y aún su propio hueso, es decir, a la razón misma, y nos lleva a un irracionalismo seco, sin mitos. Es decir: al fondo del fondo. Pero este fenómeno que puede llamarse "existencialismo social" o común, tiene antecedentes. Unamuno, en el SENTIMIENTO TRAGICO DE LA VIDA, cita una carta de Flaubert (me sorprende que fuese Flaubert, precisamente, quien dijese esto) a Madame des Genettes.

SE HA REFINADO SOBRE LA NADA, LA MUERTE, EL SIN SENTIDO DE NUESTRA CONDICION.

mundo, es decir, del hombre con el mundo (ineseparable unión dada la primacía del EXISTENTE sobre las EXISTENCIAS). Nunca se cultivó tanto la desolación, el regusto de poner al hombre en la conciencia en carne viva, sin el amparo de creencias y aún de relaciones intelectuales que producen una sensación de seguridad y una apariencia de sentido.

¿A qué se debe este placer de rascarse las llagas? Esto es realmente interesante. Y por qué encontró acogida en los literatos y artistas, aun en los que no se han acercado jamás en serio a la metafísica existencial? Más aún: ¿No induce a reflexionar el hecho de que dilatados públicos sientan algo muy hondo cuando se tocan estas cosas?

De otro modo: no creo que la ontología existencialista tenga más importancia, en sí misma, como disquisición filosófica, que tantos otros ejercicios del pensamiento en una zona donde la inteligencia navega en el vacío o se fatiga en un suelo de arenas movedizas. Pero, en cambio, me parece importante, incluso muy importante, aquel regusto por los elementos del existencialismo que suscitan determinados estados de emoción angustiosa.

Entiendo que la difusión del existencialismo literario y artístico no sólo obedece a penosas circunstancias históricas, como suele decirse. En rigor, la vida de la humanidad, en otros tiempos, ha sido más cruel que hoy —y nunca feliz— no obstante lo cual la cultura tenía un espíritu optimista y esperanzado. Venimos ahora, en cambio, lo que en alguna parte me permite llamar "estaje de la subideal", una especie de enfermedad del ánimo, una mala salud del espíritu. A esto contribuyó, sin duda, aun cuando no sea la causa única del fenómeno, el trabajo destructor del pensamiento analítico occidental que ha roído todo, y está royendo ahora su propia carne, y aún su propio hueso, es decir, a la razón misma, y nos lleva a un irracionalismo seco, sin mitos. Es decir: al fondo del fondo. Pero este fenómeno que puede llamarse "existencialismo social" o común, tiene antecedentes. Unamuno, en el SENTIMIENTO TRAGICO DE LA VIDA, cita una carta de Flaubert (me sorprende que fuese Flaubert, precisamente, quien dijese esto) a Madame des Genettes.

(Pasa a la pág. 7)

NOVEDADES

CECIEN RECIBIDAS

SEVRES y CAPODIMONTI

Platería Inglesa de HAWKER BIRMINGHAM

Juegos de Café, Té, Chocolate en porcelana de Limoges

Bazar Druillet S. A.

25 DE MAYO 503

Bombones Lucerne

MEJOR QUE UN GENIOL!

DOS GENIOL

Autorizado por la Comisión H. de C. de Medicamentos

Escritores:
HUGO R. ALFARO
H. ALSINA
THE VENET

"SIN LEY Y SIN ALMA"

(Criss Cross) Universal-International. Director, Robert Siodmak. Productor, Michael Kraike. Libreto cinematográfico de Daniel Fuchs, sobre un argumento de Don Tracy. Fotografía, Franz Planer. Música, Miklos Rozsa. — Elenco: Burt Lancaster, Iva Novak, Dan Duryea, Stephen McNally, Richard Long. Estrenada en el California el miércoles 28 de setiembre.

Hace tres y cinco años Robert Siodmak dirigió películas de un continuo y entero suspense (La dama fantasma, Los asesinos); por eso ahora hay quienes persiguen sus películas y revisan si están bien hechas. Los últimos resultados son negativos: Una vida marcada tiene cuatro escenas truculentas nadando entre lugares comunes, y, peor aún, Sin ley y sin alma sólo tiene el gran final que era previsible. Durante más de una hora Burt Lancaster e Iva Novak merodean el uno tras el otro, sin entender lo que quieren ni lo que hacen, mientras el pistolero Dan Duryea, casado con ella, entiende y sobra a los dos. Es muy difícil recordar qué pasa en esa hora, pero es probable que la casualidad y el capricho de los amantes cause algunos malentendidos y algunas prolongaciones con los que la película se ha rellenado.

Con mediana habilidad, director y libretista vieron que la decoración adecuada a sus tropiezos era la violencia, y como aún no estaba provocada, colocan en otro orden el argumento, comienzan cerca del final, hacen recordar a Burt Lancaster lo que ya pasó, insertan algún recuerdo dentro del recuerdo, lo vuelven al presente y siguen para adelante. Este truco desorienta al espectador, que empieza a presenciar el film sin entenderse muy bien de lo que pasa, y se siente quizás atraído por la incógnita; el resultado es, sin embargo, que cuando el espectador despeja su pequeño enigma, lamenta haber perdido el tiempo con él. El motivo del lamento es bastante simple: toda la anecdota pasional es de una flojera dramática que ningún director se perdonaría, y desobedece a todo rigor tanto como descuida la más mínima convicción de gesto y de tono en su pobre actriz Iva Novak. Los años pasan y todavía sigue siendo recordable la combinación de Pacto de sangre: firmeza y precisión en la intriga, pasión y laconismo en la pareja protagonista.

En los últimos diez minutos Robert Siodmak se pone a la altura de sí mismo, y prepara puntillamente el robo a un camión blindado, con previa narración de las coartadas y detallista descripción de todos los detalles; después explota en acción y dicta su peculiar cátedra de ritmo y dinamismo, secundado por la música que Miklos Rozsa sabe repetir para estos casos. Con esta escena, claro, no alcanza para defender un film que a lo sumo sería un pasajero entretenimiento, a ratos bien hecho, ni mucho menos para defender a un director que hace años se ha echado a dormir después de cultivar alguna fama. Se sabe que Siodmak agregó muy deliberadamente sus pequeñas escenas de suspense (fotografía una puerta abierta y espera algunos segundos antes de mostrar en ella la temida imagen de alguna persona), pero se sabe también que, con o sin deliberación, dedica un film a contar variedades románticas, no las hace interesantes, y hasta cae en la cursilería de la última escena, donde la muerte general hace justicia, y donde la cámara retrata a Burt Lancaster e Iva Novak en el postrer abrazo.

La desventaja es que los directores que saben decir algunas cosas es que a menudo no tie-



que le demuestra la facilidad con que puede aprender INGLÉS práctica y rápidamente en su casa. Aproveche la oportunidad que se le presenta de mejorar su posición.

★ PIDA EL SUYO HOY MISMO ★

SR. L. J. ROSENKRANZ, PRESIDENTE
NATIONAL SCHOOLS (de California, E.U.A.)
Oficina Sucursal: Mercedes N°1288
MONTEVIDEO, URUGUAY.

Mándeme su Libro GRATIS "El Idioma Inglés."

Nombre _____ Edad _____
Profesión _____
Dirección _____
Depto. _____

Revista de Estrenos

La historia de "EL VIENTRO DE LA NOCHE" (Victory, martes 27), es la de un perro lobo muy inteligente, que sabe hacer mimitos a su dueño pero que también sabe identificar y matar a los hombres traidores, con lo que soluciona los problemas de una anecdota vagamente anti-nazi. El plan y la realización son muy estrictamente de clase B, y sólo confundirán a quienes husmeen mal el misterioso título del film.

Toda la anecdota de "EN CAPRI NACIO UN AMOR" (Radio City, jueves 22) es una copia de viejos films americanos, donde una hija de millonarios es sermoneada, domada y adorada por un ingeniero energético al que ella luego reconoce como el hombre necesario. Quizás Barbara Stanwyck sea el tipo adecuado para el personaje; en el cine italiano lo hace muy primitivamente Alida Valli (a quien dos años después, y en Hollywood, se le llama una actriz) mientras el ingeniero sirve a Carlo Zuchini para ratificar su parecido a y su estudio de Victor McLaglen. Lo peor de la copia no es el solo hecho de la copia, sino la total inepticia del director Mario Mattoli para contar un asunto tan simple, la base de conversación. Y lo peor de la inepticia es; a su turno, la desmesurada ambición del director por copiar una doctrina ya recibida: algún momento dispone que el villano es un ser torturado, lo coloca continuos y obsesivos ferrocarriles en el paisaje de su ventana, muy a salidas de que en esa misma situación estaba Pierre Blanchard en Carnet de baile. El cine italiano sabe hablar solo, pero lo que más hace es co-iar mal.

GUIA CINEMATOGRAFICA

ACUSADA, LA. — Rendición incondicional del director William Dieterle a los convencionalismos de una receta que incluye suspense, romance, psicoanálisis y final feliz. Loretta Young, Robert Cummings, Wendell Corey, Douglas Sicks.

ATLANTIDA. — Novela de fantasía para mentes infantiles. María Montez, Jean Pierre Aumont, Dennis O'Keefe.

CIELO AMARILLO. — Melancólica y violenta exposición de un tema del Oeste, con grandes momentos del director William A. Wellman, esmeradísimo en la primera mitad del film. Gregory Peck, Anne Baxter, Richard Widmark.

CURRITO DE LA CRUZ. — Abundante fauna española, que comienza por los toros, sigue por su repugnante espectáculo, y desciende hasta la inepticia de director, libretista e intérpretes, desanimadores de una historia sentimental.

EN CAPRI NACIO UN AMOR. — Deficiente copia italiana de recetas americanas, sin el menor atractivo. Alida Valli, Carlo Zuchini, Andrea Checchi.

ESE IMPULSO MARAVILLOSO. — Segunda versión de la comedia Amor y periodismo (Tyronne Power, Loretta Young, Don Ameche, 1938), donde se copia con poca fidelidad, con menos gracia y, desde luego, con ninguna inventiva. Tyronne Power, Gene Tierney, Reginald Gardiner, Arleen Whelan y no más de dos carcajadas.

ESCAMALDO, EL. — Discusión melodramática y católica sobre el honor y el éxito de un hombre frívolo, agitada por un cine español muy conversador. Entre casualidades y torpezas se hacen temibles los premios que el film ostenta: no se podrá aguantar un film español no premiado. Mediocre actuación de Ricardo Calvo, Manuel Luna, Trini Montero, Mercedes Vecino.

HAMLET. — Interpretación romántica y discutible de Shakespeare, en una magna empresa cinematográfica de Laurence Olivier donde, si no se alcanza la perfección, se evidencia un poderoso aliento artístico de plan y de detalle. Por encima de objeciones menores, el experimento se ubica entre los grandes films de todos los tiempos. Laurence Olivier, Jean Simmons, Felix Aylmer, Basil Sydney.

HOYAS DE JUSTICIA. — Historia y condenación de un criminal formado por la miseria de su ambiente, con el debido agotamiento en contra del arrabal. La tesis es la única distinción del film, que sigue las normas comunes a los films de acción. Humphrey Bogart, John Derek, Alene Roberts, Susan Perry.

LUNA SIN MIEL. — Comedia sin sal sobre las complicaciones que ocasiona a Fred McMurray los tres hijos de su flamante esposa. Clara Blandick, sigue encantadora en la madurez, pero no basta para combatir el sopor.

MAIA MONEDA. — El director Anthony Mann maneja con sobriedad documental y buen lenguaje cinematográfico, otro episodio de la lucha contra la delincuencia en los EE. UU., abaratado en el caso de rigor de su intriga policial. Dennis O'Keefe, Alfred Ryder, Wally Ford, June Lockhart.

MATÁ QUE MATA. — Comedia en que otro profesor de literatura (Van Johnson) cautiva a una alumna (Betty Lynn) y a la madre de ésta (Loretta Young). Tiene tecnicismo, música, lágrimas de ternura, pero no tiene gracia.

MOMENTO SIN RASTRO. — Historieta sentimental en la que Alan Ladd se cree culpable de la muerte de un amigo y después se casa con la viuda de éste. Artificiosamente, es también una glorificación de la Academia del West Point.

MONSIEUR VERDOUX. — Chaplin ejerce su comedia, a veces intencionada y sutil, a veces burda y satírica, contra un mundo de mujeres gordas y ridículas a las que asesina con limpieza. La filosofía de idealismo y protesta contra un mundo cruel se agrega verbalmente al final, pero sin convicción propia, ni correlación artística. En esta obra irregular, lenta y deliberadamente primitiva, Chaplin sigue siendo un actor magistral y un creador muy discutible.

NIDO DE LAS VIBORAS, EL. — El cine renueva sus temas metiéndose originalmente en un manicomio, donde explora más el grotesco que el drama de sus habitantes. El documental es falsificado y embellecido en su ambiente, y reitera, en la locura de su protagonista, las fórmulas freudianas ya en uso. Buena realización de Anatole Litvak y un excelente elenco, con la mejor actuación en la carrera de Olivia de Havilland.

NUBES NEGRAS. — Ficción de primera sección que prueba la maldad de los comunistas y la eficiencia del servicio de espionaje norteamericano, con total insistencia del rigor y la lógica en su esbozado cine de intriga. Dennis O'Keefe, Louis Hayward.

ODIO QUE MATA. — (1945) Truculento folletín de principios de siglo, sostenido con inextinguible entusiasmo por Merle Oberon, George Sanders, Laird Cregar, Sir Cedric Hardwicke.

PANTALONES CORTOS. — Andrestio Poggio abandona su hogar y vuelve a él, reconfortado por la iglesia católica y la bondad de su familia. El director y director Leopoldo Torres Ríos abruma con toda clase de convencionalismos el personaje prefabricado para el vivaz actor.

POR SIEMPRE AMAR. — Linda Darnell se acostaba sucesivamente con Cornel Wilde, Richard Greene, Glenn Langan, Richard Haydn, George Sanders y Robert Coote, en medio de la expectativa femenina, infantil, y por motivos de amor y sentido. Superproducción en tegiclor, con millones de dólares empujando las alcobas.

EL PRINCIPE DE LA SELVA. — Sabá vuelve a la India a fraternizar con sus amigos los animales salvajes, desplazando, de paso, a Turhan Bey en los favores de Gail Russell. En septa, sin interés.

RAQUEL. — Desgastada y fastidiosa crónica de los sudores que padeció Loretta Young para ser recibida como esposa en la casa del viudo William Holden. El director Norman Foster cree que la acción cinematográfica es un prejuicio y la desecha.

SANGRE Y MARINA. — Los niños también rechazarán con desdén esta muestra del humorismo increíble en que insistía Abbot y Costello.

SIN LEY Y SIN ALMA. — Vacío drama sentimental, después resuelto en film de acción con la escuela habitual del director Robert Siodmak, que se repite sin superarse. Conversan sin interés Burt Lancaster, Iva Novak, Dan Duryea.

UN AMOR MATA OTRO AMOR. — Padre e hijo rivalizan por la misma mujer, sin obstaculizar el final feliz. Muy despreciable, con Phyllis Calver, Madeline Douglas y Philip Friend, poco dignos por Compton Bennett.

UNA VIDA MARCADA. — El policía Victor Mature persigue y mata al criminal Richard Conte, para demostrar que la virtud es el mejor camino, moraleja que se repite a ciego durante mucho rato. La dirección de Robert Siodmak, escenarios, fotografía, e intérpretes definen exteriormente al tótema.

VENYANA, LA. — Un niño protagonista en un melodrama policial bastante increíble pero bien escrito, dirigido y fotografiado. Bobby Briscoe, Barbara Hale, Arthur Kennedy, Paul Stewart.

VIENTRO DE LA NOCHE, EL. — De primera sección, con un perro muy inteligente y ninguna otra inteligencia más. Charles Russell, Christine Johnson.

VIVIR CON PAPA. — Teatro ocioso sobre una familia burguesa americana del siglo pasado, sin verdad en su evocación. Ingenua sátira en el truco cómico que largamente intenta William Powell (excelente), Irene Dunne, Elizabeth Taylor, Zasu Pitts, mal dirigidos por Michael Curtiz.

"LA ESPADA DESNUDA"

La Comedia Nacional reapareció en Solís luego de varios meses de inactividad, estrenando "La espada desnuda", obra dramática de Juan León Bengoa.

A casi una semana de ese evento, es claro para todo el mundo que "La espada desnuda" es el texto nacional más decoroso que haya llevado a escena la Comedia; está — salvo objeciones que ya detallaremos — escrito con soltura, con sobriedad, con oficio. Acreditado cierto sentido de lo teatral algunos cuadros bien vistos y bien realizados en su silbada unidad, como el cuarto (en un bodegón del bajo) y el quinto (en la celda del conde a muerte). Los fines de una frase teatral, recen a menudo con una última frase teatral, en situación ("Patron, esa lámpara" en el cuarto; "Le pagaremos el entierro", referido a la probable muerte de Bertrán, en el sexto; "Vigileme al Comandante Máximo Santos", en el noveno; etc.).

Es cierto — y se ha dicho — que no hay una estructura dramática consistente que recapitule con un sentido de totalidad escénica,

meta oriental. Es literaria — sobrentendido de familiaridad en el asunto, de Latorre y de las figuras menores que hicieron su coro. Nuestros arrieros inmigrantes, nuestro crecimiento por aluvión, la ausencia de arraigo y el desinterés por una historia (si no ilustre, linda, bizarra y entreverada) explican esa penosa falta de noticia. Los nombres de algunas celebridades menores de aquel tiempo (el Coronel Courtin, por ejemplo) están en la memoria fiel de unas cuantas familias, pero se pierden para el común de las gentes. La quiebra de la tradición oral, la pasmosa falta de continuidad histórica que separa abismalmente a 1877 de 1949, justifican la preocupación explicativa, informativa, agenciadora de facilidades que el autor demuestra haber tenido.

Cuando los latorristas salen de casa del Dr. Juan Andrés Vázquez (cuadro II de la obra) uno de ellos pregunta inopinadamente, en un exabrupto teatral: "¿Qué día es?" Lo hace para dar pie a esta contestación, desesperadamente reactiva: "Hoy es el 10 de marzo de 1876, un día que será memorable para los orientales". La artificiosidad del trazo dramático (mucho mejor resuelto en el libro del mismo Bengoa, pág. 39) está impuesta por la necesidad de enterar, de llamar la atención sobre aquel hito fundamental; la curiosidad del público no puede desiluzarse sin que el autor la amoneste, se pena de que vaya perdiendo cabos importantes de una trama que, en su casi totalidad, desconoce.

De ahí que los personajes sean llamados, aun en la conversación informal, por sus nombres y apellidos, con más sus títulos, en mención completa, de aire protocolar, exhaustiva. Se anuncia al "Dr. Lindoro Forteza" y al "Comandante Máximo Santos", sin perdonar detalle.

La enfermedad nacional es la mala memoria, "defecto que nos corre por las venas", según dice Latorre en un parlamento. A cuenta de esa mala memoria, o de ese desentenderlo del despojo del tema nuestro, Bengoa se hace concienzudamente cargo de que tiene que ir rodeando minuciosamente al personaje, de lo conocido a lo desconocido, para ir iluminando este último sector. Inneceariamente, Latorre relata su infancia ante los ministros; inneceariamente (para la obra), la esposa de Latorre refiere al Dr. Querencio, no obstante ser amigo íntimo del militar, las morigeradas costumbres privadas del gobernante. Ese don de restauración histórica, infligido a un público que se sabe poco avezado, impone a la obra cierto amaneramiento documental, que no la favorece. Falta, re-

pero estos reparos aparentemente menores están aludidos a un punto crítico, que solamente es éste: si la obra puede despojarse de muchas de estas falacias sin correr el riesgo de tornarse ininteligible.

Propongamos la cuestión en un plano que no tema ni ostente las imputaciones de patetismo. A setenta y pocos ya tenido entre sus manos la Comedia Nacional; no se hace perdonar porque su autor sea oriental, y trae al debate un

tema oriental. Es literaria — sobrentendido de familiaridad en el asunto, de Latorre y de las figuras menores que hicieron su coro. Nuestros arrieros inmigrantes, nuestro crecimiento por aluvión, la ausencia de arraigo y el desinterés por una historia (si no ilustre, linda, bizarra y entreverada) explican esa penosa falta de noticia. Los nombres de algunas celebridades menores de aquel tiempo (el Coronel Courtin, por ejemplo) están en la memoria fiel de unas cuantas familias, pero se pierden para el común de las gentes. La quiebra de la tradición oral, la pasmosa falta de continuidad histórica que separa abismalmente a 1877 de 1949, justifican la preocupación explicativa, informativa, agenciadora de facilidades que el autor demuestra haber tenido.

Cuando los latorristas salen de casa del Dr. Juan Andrés Vázquez (cuadro II de la obra) uno de ellos pregunta inopinadamente, en un exabrupto teatral: "¿Qué día es?" Lo hace para dar pie a esta contestación, desesperadamente reactiva: "Hoy es el 10 de marzo de 1876, un día que será memorable para los orientales". La artificiosidad del trazo dramático (mucho mejor resuelto en el libro del mismo Bengoa, pág. 39) está impuesta por la necesidad de enterar, de llamar la atención sobre aquel hito fundamental; la curiosidad del público no puede desiluzarse sin que el autor la amoneste, se pena de que vaya perdiendo cabos importantes de una trama que, en su casi totalidad, desconoce.

De ahí que los personajes sean llamados, aun en la conversación informal, por sus nombres y apellidos, con más sus títulos, en mención completa, de aire protocolar, exhaustiva. Se anuncia al "Dr. Lindoro Forteza" y al "Comandante Máximo Santos", sin perdonar detalle.

La enfermedad nacional es la mala memoria, "defecto que nos corre por las venas", según dice Latorre en un parlamento. A cuenta de esa mala memoria, o de ese desentenderlo del despojo del tema nuestro, Bengoa se hace concienzudamente cargo de que tiene que ir rodeando minuciosamente al personaje, de lo conocido a lo desconocido, para ir iluminando este último sector. Inneceariamente, Latorre relata su infancia ante los ministros; inneceariamente (para la obra), la esposa de Latorre refiere al Dr. Querencio, no obstante ser amigo íntimo del militar, las morigeradas costumbres privadas del gobernante. Ese don de restauración histórica, infligido a un público que se sabe poco avezado, impone a la obra cierto amaneramiento documental, que no la favorece. Falta, re-

pero estos reparos aparentemente menores están aludidos a un punto crítico, que solamente es éste: si la obra puede despojarse de muchas de estas falacias sin correr el riesgo de tornarse ininteligible.

Propongamos la cuestión en un plano que no tema ni ostente las imputaciones de patetismo. A setenta y pocos ya tenido entre sus manos la Comedia Nacional; no se hace perdonar porque su autor sea oriental, y trae al debate un

petimos, el estilo de vida privada, el aire descuidado, el conversacionalismo de los hombres del último tercio del siglo XIX en este país. A cambio de la oficiosidad informativa por la que — en este aspecto — la obra muestra sin retratar, el autor va ganando confianza sobre el auditorio, como para birlarle luego lo más escabroso del detalle público de ciertos afligidos sucesos que enjuician a aquel gobernante. Esto ya lo veremos al referirnos a la idealización, en singular, del personaje Latorre.

A pesar de que hasta los anuncios bancarios pregonan que "es un honor ser o sentirse uruguayo" (no dicen oriental), lo cierto es que el público no lo practica aunque lo entienda. "La espada desnuda" anda en el filo de ese contradictorio: ser una crónica histórica para espectadores desentendidos de la Historia, escrita por quien es consciente de que una devoción particular puede ser, en el teatro, un buen motivo de desaliados equívocos.

IV

La idealización del personaje sigue un curioso proceso, en el mismo sentido de su divulgación. Hay una buscada desmesura de la figura protagonista, como para medir desniveles y enfatizarlos más todavía de lo que la realidad de un mando personal podía hacerlo. Latorre es absorbente en "La espada desnuda".

Pero no es sólo esa aplicación intencionada de la lente lo que lo engrandece a los ojos del público, dispuesto a aceptarlo por falta de probabilidad de discutirlo. Hay detalles más sutiles, que se advierten siguiendo el curso de la trasposición a escena de algunos sucesos.

Pada empezar, Latorre es — en "La espada desnuda" — un sociólogo, un sentidor (apiadado por "los nadie de las patrias cívicas"; blando en su hosquedad cuando suspende las audiencias al mando de "basta de lágrimas por hoy"; un visionario (hasta un pro-mártir del anti-imperialismo). Un leve sesgo, o un deliberado silencio sobre lo más penoso de una cuestión, son también maneras de dejarlo indenne. Así, Latorre parece interesarse por la desaparición de Lucas Bergara, y maneja la inocencia de todo conocimiento cabal del secreto, en un par de conversaciones privadas, con Santos y De Acha, y en un diálogo con la viuda. El emplazamiento con advertencia de considerarlo desorientado, que según los historiadores fue la nota de irritación machucada puesta como colofón al asesinato, está explicada aquí por el intento de Latorre de ayudar las desazones de la viuda, usando un expediente desesperado para la imposible reparación de Bergara.

Pero donde más evidente se hace ese esfuerzo, embellecedor del alma del tirano, es en el eufemismo de fondo, laborioso y largo, con que Bengoa conduce las relaciones Latorre-Santos. Cuando se alude a la necesidad de que Santos "baje" a Montevideo, a responder ciertas críticas, periodísticas, se omite decir al público que esas críticas — de Acevedo Díaz — se referían a un crimen atribuido a Santos, por el que éste demandó luego a aquel periodista como "demoletor de la felicidad nacional". Para que Latorre no aparezca en curso en la cruda inelegancia de utilizar a un personaje ominoso sabiendo que lo es, nunca se esclarece — hasta el fin, en que Santos lo abandona — la opinión de Latorre so-

El resto del elenco osciló desde la corrección de Cuore, Moya y Candéau hasta los desaliados de otros actores.

La dirección de Carmen Casnell, con una obra que en realidad se veía en un cuadro, no tuvo problemas ni reveló errores.

Noticia Actual Sobre Pablo Neruda

MILAGROSAMENTE renacido de la persecución, célebre pasajero secreto que cruzó mil tierras y mares venciendo a los enemigos, desde que el 27 de abril, y en París, volvió a la vida, recibe, Pablo Neruda, en toda Europa, las más expresivas demostraciones de la universal resonancia de su poesía. Por una vez, Francia, que olvidó ya a Dario, que ignora a Machado, que apenas por viejos años sabe el nombre de Vallejo, que desconoce a Huidobro, que no sospecha la poesía de Alberti, de Jorge Guillén, de Salinas, por una vez, Francia, que no recuerda a Unamuno y sólo es dócil al embrujo de García Lorca, por una vez, Francia aprecia y glorifica, en Neruda, la poesía española. En 1949 se multiplicaron sus traducciones, le citan y le respetan las revistas, el público le aplaude y hace famoso, y los críticos franceses serios piensan, bien que lo callen, que no existe hoy en su patria, poeta que se le aproxime. Circulan muchas y primorosas pequeñas selecciones bilingües; Gallimard anuncia su futura obra; Aragon pergeña el estudio liminar para una antología que editará Pie-

re Seghers. He visto en italiano sus últimos poemas y parte de "Residencia en la Tierra". Y en las prensas clandestinas de la propia Madrid resucita "España en el Corazón". Con ello, y las versiones inglesas y alemanas, era ya Neruda el más leído de los modernos escritores de habla hispánica, pero he aquí aún sus centenares de miles de ejemplares en ruso, y en checo, polaco, rumano, húngaro. Al encontrarse, en Praga, al regreso de su viaje a la U.R.S.S., Polonia y Hungría, comprobé la directa y popular admiración, que se le rinde en el país checo, donde, a la verdad, sorprende la profunda inteligencia y el claro entendimiento de su vieja y nueva poesía. En medio de los trabajos actuales de su vida, Neruda ha dado término a su última obra, "Canto General", que será el más vasto de sus libros, aquel que contiene, incluso, expresamente, su testamento poético. De ese libro, y por primera vez en el mundo, sale a luz ahora el Canto I: "La Lámpara en la Tierra". No se tome por vano encarecimiento recalcar, "Canto General" significará, en la poesía de América, sucesos

inédito. Largo, antiguo, todavía no resuelto, tendrá, allí, el debate acerca de la existencia de una poesía americana, creada "americanamente", hartas oportunidades de manifestarse. Y no menos agitará este libro de Neruda el gran problema de la poesía política. No quiero yo adelantarme, ni quiero polemizar con la ventaja de primicias que ningún público conoce: busco advertir que mejor que anteriores obras suyas, el cercano libro de Neruda removerá las más latentes cuestiones literarias. Sólo al indiscutible genio de Neruda cabía la tarea que se determina "Canto General", libro inmenso, oceánico, asombroso. En él, Neruda cuenta la historia de América, sus seres, sus ríos, sus mares, sus leyendas. El Canto I, que autorizadamente divulgamos, explica los orígenes de América; los otros 14 que integran el libro llegan hasta nuestro mismo año 1949. "Alturas de Macchu Picchu" sigue a "La Lámpara en la Tierra"; del tercer canto, "Los Conquistadores", acaso, convenga extraer el índice detallado: quizás así se alcance a comprender la vastedad de esta historia poética de

América. LOS CONQUISTADORES. Vienen por las islas. Ahora es Cuba. Llegan al mar de México. Cortés, Choluta, Alvarado, Guatemala. Un obispo. La cabeza en el palo. Homenaje a Balboa. Duermen un soldado. Jiménez de Quesada (1536). Cita de cuervos. Las agonías. La línea colorada. Elegía. Las guerras. Descubridores de Chile. La tierra combatiente. Se unen la tierra y el hombre. Valdivia. Erccilla. Se entierran las lanzas. El corazón magallánico. Despierto de pronto en la noche pensando en el extremo sur. Recuerdo la soledad del estrecho. Los descubridores aparecen y de ellos no queda nada. Sólo se impone la desolación. Recuerdo al viejo descubridor. Magallanes. Llegan al Pacífico. Todos han muerto.

Pero basta de prólogos innecesarios, porque este capítulo del "Canto General" demostrará que mienten o se equivocan quienes alegan que se ha agotado la fuerza poética de Pablo Neruda.

RICARDO PASEYRO - Budapest, septiembre de 1949. —

Concurso de Poemas por la Paz

A. I. A. P. E.

El día 27 de setiembre de 1949, se reunió el Jurado designado a los efectos de discernir los premios correspondientes al concurso de poemas cuyo tema único era el de la Paz, siendo representantes por AIAPE los Sres. JESUALDO, ELIA GIL SALGUERO y ALFREDO D. GRAVINA, y los concursantes: JULIO J. CASAL y FELIPE NOVQA, quienes por unanimidad resolvieron:

1er. premio: al poema "Canto a la Paz", seudónimo "Paztor".

2º premio: al "Poema a la Paz", seudónimo "Violante". Además, se acordó mencionar los poemas: "La paloma de la Paz", seudónimo "Octubre"; "A la paloma de la Paz", seudónimo "Eloy Acevedo"; "Tu reino ya es de este mundo", seudónimo "Francisco Miranda"; y por su carácter popular, "Payada", seudónimo "Coronilla".

Abiertos los sobres de identificación, resultaron ser las siguientes personas: 1er. premio: "Canto a la Paz", José Itamón; 2º premio: "Poema a la Paz", Ariel Badano. Y los poemas mencionados, de las siguientes: "La paloma de la Paz", de Alejandro Jorge Lerena; "A la paloma de la Paz", de Eloísa Ferrería Acosta; "Tu reino ya es de este mundo", de Eloísa Ferrería Acosta (se presentó bajo dos seudónimos); y "Payada", de Amado Canobra.

Se pone en conocimiento de los concursantes, de los asociados y del público en general, que el próximo sábado, a las 21 y 30 horas, se procederá en acto público, a la entrega de los premios y a la lectura de los poemas, en el local de AIAPE, Cuareim 1361.

NUMERO

SUMARIO DEL NUMERO 3

Muerte y Nacimiento. — El Crimen y el Absurdo; Albert Camus. — Cuatro poemas; Juan Cucha. — Para una discusión sobre la Novela en América; E. Anderson Imbert. — Arte: Carlos Denis Molina. — Noche de San Juan; Mario Arregui. — Crimen en la Catedral (conclusión) T. S. Eliot. — Notas: Joaquín Torres García; Sarandi y Cabrera. — Sobre la génesis del "Fausto"; Georg Lukacs. — Crónicas: El Escritor y la Sociedad o ¿por qué se escribe?; E. R. M. — Dos versiones del Crimen de la Catedral; Manuel A. Claps; el "Hamlet" de Laurence Olivier; Jorge Augusto Sorondo.

LIBRERIA DE SALAMANCA

BARTOLOME MITRE 1382 Teléfono 92749

ALAS, Epistolario a Clarín (2 vols.)	\$ 2.75
ALONSO, Ensayos sobre poesía española	" 3.60
CONSECA, Turris eburnea	" 4.00
GREENE, El poder y la gloria	" 2.40
LA GUARDIA,	" 4.50
MARIAS, El tema del hombre	" 8.00
MARITAIN, Breve tratado de la existencia	" 3.85
PRIESTLEY, Perdidos en la noche	" 2.90
SPRANGER, Psicología de la edad juvenil	" 3.10
VALLE INCLAN, Opera omnia de \$ 1.30 a	" 1.70
VOSSLER, La soledad en la poesía española	" 4.00

20% DE DESCUENTO SOBRE LOS LIBROS DE EDICION ARGENTINA
ENVIOS CONTRA REEMBOLSO

LA LAMPARA EN LA TIERRA

AMOR AMERICA

Antes de la peluca y la casaca fueron los ríos, ríos arteriales: fueron las cordilleras, en cuya orda raída el cóndor o la nieve parecían inmóviles: fué la humedad y la espesura, el trueno sin nombre todavía, las pampas planetarias.

El hombre tierra fué, vasija, párpado del barro trémulo, forma de la arcilla, fué cántaro caribe, piedra chibcha, copa imperial o sílice araucana. Tierno y sangriento fué, pero en la evapú de su arma de cristal enardecido, la madura las iniciales de la tierra estaban escritas.

Nadie pudo recordarla después: el viento las olvidó, el idioma del agua fué enterrado; las claves se perdieron o se inundaron de silencio o sangre.

No se perdió la vida, hermanos pastorales. Pero como una rosa salvaje cayó una gota roja en la espesura y se apagó una lámpara de tierra.

Yo estoy aquí para contar la historia. Desde la paz del búfalo hasta las azotadas arenas de la tierra final, en las espumas acumuladas de la luz antártica, y por las madrugadas despenadas de la sombra paz venezolana, te busqué, padre mío, joven guerrero de tiniebla y cobre, o tú planta nupcial, cabellera indomable, madre caimán, metálica paloma. Yo incásico del légamo, toqué la piedra y dije:

¿Quién me espera?, y apreté la mano sobre un puñado de cristal vacío. Pero anduve entre flores zapotecas y dulce era la luz como un venado, y era la sombra como un párpado verde

Tierra mía sin nombre, sin América, estambre equinoccial, lanza de púrpura, tu aroma me trepó por las raíces hasta la copa que bebía, hasta la más delgada palabra aun no nacida de mi boca.

VEGETACIONES

A las tierras sin nombres y sin números bajaba el viento desde otros dominios, traía la lluvia hielos celestes, y el dios de los alteros impregnados devolvía las flores y las vidas.

En la fertilidad crecía el tiempo.

El jacarandá elevaba su espuma hecha de resplandores trasmarinos, la araucaria de lanzas erizadas era la magnitud contra la nieve, el primordial árbol caoba desde su copa destilaba sangre, y al sur de los alerces el árbol trueno, el árbol rojo,

el árbol de la espina, el árbol madre, el ceibo bermellón, el árbol caucho, eran volumen terrenal, sonido, eran territoriales existencias.

Un nuevo aroma propagado llenaba por los intersticios de la tierra, las respiraciones convertidas en humo y fragancia; el tabaco silvestre alzaba su rosal de aire imaginario.

Como una lanza terminada en fuego apareció el maíz, y su estatura se desgranó y nació de nuevo, diseminó su harina, tuvo hombre bajo sus raíces, y luego, en su cuna, miró crecer los dioses vegetales. Arruga y extensión, diseminaba la semilla del viento sobre las plumas de la cordillera, espesa luz de germen y pezones, aurora ciega amamantada por los ungüentos terrenales de la implacable latitud lluviosa, de las cerradas noches manantiales, de las cisternas matutinas.

Y aun en las llanuras como láminas del planeta, bajo un fresco pueblo de estrellas, rey de la hierba, el ombú detenía el aire libre, el vuelo rumoroso, y montaba la pampa sujetándola con su ramal de riendas y raíces.

América arboleda zarza salvaje entre los mares, de polo a polo balanceaba, tesoro verde, tu espesura.

Germinaba la noche en ciudades de cáscaras sagradas, en sonoras maderas, extensas hojas que cubrían la piedra germinal, los nacimientos.

Utero verde, americana sábana seminal, bodega espesa, una rama nació como una isla, una hoja fué forma de la espada, una flor fué relámpago y medusa, un racimo redondeó su resumen, una raíz descendió a las tinieblas.

II

ALGUNAS BESTIAS

Era el crepúsculo de la iguana.

Desde la arcoirizada crestería su lengua como un dardo se hundía en la verdura, el hormiguero monacal pisaba con melodioso pie la selva, el guanaco fino como el oxígeno en las anchas alturas pardas iba calzando botas de oro mientras las llamas abrían cándidos ojos en la delicadeza del mundo lleno de rocío.

Los monos trenzaban un hilo interminablemente erótico en las riberas de la aurora, derribando muros de polen y espantando el vuelo violeta de las mariposas. Era la noche de los caimanes la noche pura y pululante de hocicos saltando del légamo y de las ciénagas soñolientas, un ruido opaco de armaduras volvía al origen terrestre.

El jaguar tocaba las hojas con su ausencia fosforescente, el puma corre en el ramaje como el fuego devorador mientras arden en él los ojos alcohólicos de la selva. Los tejones rascan los pies del río, husmean el nido cuya delicia palpita anteacarán con dientes rojos.

Y en el fondo del agua magna como el círculo de la tierra está la gigante anaconda cubierta de barro rituales, devoradora y religiosa.

VIENEN LOS PAJAROS

Todo era vuelo en nuestra tierra. Como gotas de sangre y plumas los cardenales desangraban. El amanecer de Anahuac. El tucán era una adorable caja de frutas bornizadas, el colibri guardó las chispas originales del relámpago y sus minúsculas hogueras ardían en el aire inmóvil.

Los ilustres loros llenaban la profundidad del follaje, como linotes de oro verde, recién salidos de la pasta de los lingotes sumergidos, y de sus ojos circulares miraba una eraolla amarilla

vieja como los minerales. Todas las águilas del cielo nutrían su estirpe sangrienta en el azul inhabitado, y sobre las plumas carnívoras volaba encima del mundo el cóndor, rey asesino, fraile solitario del cielo, talismán negro de la nieve, huracán de la cetrería. La ingeniería del hornero hacia del barro fragante pequeños teatros sonoros donde aparecía cantando. El atajacaminos iba dando su grito humedecido a la orilla de los cenotes. La torcaza araucana hacia áspidos nidos matorrales donde dejaba el real regalo de sus huevos empavonados.

La loica del sur, fragante, dulce carpintera de otoño, mostraba su pecho estrellado de constelación escarlata, y el austral chingolo elegaba su flauta recién recogida de la eternidad del agua.

Mas, húmedo como un nenúfar, el flamenco abría sus puertas de sonrosada catedral, y volaba como la aurora, lejos del bosque bochornoso donde cuelga la pedrería del quetzal que de pronto despierta se mueve, resbala y fulgura y hace volar su brasa virgen

Vuela una montaña marina hacia las islas, una luna de aves que van hacia el sur sobre las islas fermentadas del Perú.

Es un río vivo de sombra es un cometa de pequeños corazones innumerales, que oscurecen el sol del mundo como un astro de cola espesa

palpitando hacia el archipiélago. Y en el final del iracundo mar, en la lluvia del océano, surgen las alas del albatros como dos sistemas de sal, estableciendo en el silencio entre las rachas torrenciales, con su espaciosa jeraquia el orden de las soledades.

IV

LOS RIOS ACUDEN

Amada de los ríos, combatida por agua azul y gotas transparentes, como un árbol de venas en tu espectro de diosa oscura que muere manzanara: al despertar desnuda entonces eres tatuada por los ríos, y en la altura mojada tu cabeza llenaba el mundo con nuevos ríos. Te trepaba el agua en la cintura. Eras de manantiales construida y te brillaban lagos en la frente. De tu espesura madre recogías el agua como lágrimas vitales, y arrastraban los cauces a la arena a través de la noche planetaria, cruzando áspidas piedras dilatadas, rompiendo en el camino toda la sal de la geología, cortando bosques de compactos muros, apartando los músculos del cuarzo.

ORINOCO

Orinoco, déjame en tus márgenes de aquella hora sin hora: déjame como entonces ir desnudo, entrar en tus tinieblas bautismales. Orinoco de agua escarlata déjame hundir las manos que regresan a tu maternidad, a tu transcurso, río de razas, río de raíces, tu ancho rumor, tu lámina salvaje viene de donde vengo, de las pobres y altivas soledades, de un secreto como una sangre, de una silenciosa madre de arcilla.

(Continúa en el próx. núm.)

HOTELES CASINOS MUNICIPALES

Parque Hotel Casino

Todos los días almuerzos y comidas con menús de categoría

Cubierto \$ 5.50

SALONES CONFORTABLES PARA CASAMIENTOS — BRIDGE — RUMMY CANASTA — BANQUETES DEMOSTRACIONES, ETC.

AIRE ACONDICIONADO

Pida presupuesto

Teléfono: 4.71 11

RESTAURANT ANEXO AL PARQUE HOTEL

"RETIRO"

Parque Rodó

★ Espléndido servicio diario de comidas con menús a la Carte

★ Salones especiales para fiestas

Teléfono: 4.23.30

HOTEL MUNICIPAL DEL LAGO

PARQUE GENERAL FRUCTUOSO RIVERA

Abierto al público de 15 a 20 horas con servicio de Te y Bar

TELEFONO

50-02-50

ALGO MAS SOBRE SECUNDARIA

PASO la Asamblea de Profesores y su fracaso, decretado desde el primer día, no pudo ser evitado por el esfuerzo común de los que en un acto de responsabilidad quisieron salvarla. Ellos fueron, sin embargo, los que no la dejaron morir, cosa que, complacidos, reconocemos.

Queda por saber si ese fracaso se debió simplemente a desorganización, indiferencia, o incompetencia, o si hubo quienes —personas u organizaciones— pusieron su empeño en lograrlo. Si fué esto último, hay que reconocer que fueron eficaces, aunque también funestos.

Ha quedado como saldo una evidencia de inmadurez docente, y de incapacidad gremial; un propósito de afirmación constructiva, de parte de los delegados del Interior, especialmente; y una oportunidad perdida. Una magnífica oportunidad que ha sido estafada en sus posibilidades.

Lo demás podrá rehacerse. El momento que se ha perdido, no.

En el número pasado escribimos, sobre este mismo asunto, una nota que nos ha hecho llegar diversas reacciones de quienes la leyeron o se sintieron tocados por lo que en ella se decía. Desde la honorable interpretación de que "queríamos un Lorenzo Latorre para Secundaria", hasta la seca y precisa de quien nos dijo: "es muy dura, pero es veraz". Desde el que nos dice que nos metemos a hablar de lo que no sabemos, hasta el que nos felicita sin restricciones.

Pero eso no interesa tanto, como nos interesa afirmar que TODO LO QUE EN ELLA DIJIMOS, ES CIERTO. Y que desafiámos a que se NOS SEÑALE UNA SOLA AFIRMACION QUE SEA NEGADA POR LOS HECHOS.

Sabemos por demás, que no es elegante, ni queda bien, ni es diplomático, decir cosas fuertes o atacar a personas o grupos de personas. Pero a veces hay que hacerlo, como penoso deber. Y, esta vez lo hemos hecho porque nos sentíamos tocados por el imperativo de ese deber.

Y nada más, sobre eso.

● HAY COSAS MÁS IMPORTANTES QUE LA ASAMBLEA

Hay cosas más importantes que la Asamblea, que por ella, sin embargo, fueron puestas en evidencia. Trataremos de sintetizar nuestra opinión a su respecto.

La primera, aún desde el punto de vista de su presentación, fué la que se trajo bajo el poncho la declaración democrática, que se votó y que la prensa recibió alborozada.

Se presentó una declaración de principios, de afirmación democrática y de condenación del comunismo, que no agregaba ni quitaba nada a cuanto cosa se dice todos los días y que sólo pudo presentarse con la intención de crear una situación molesta en la Asamblea.

En una asamblea profesoral, oficial por otra parte, la democracia debe ser entendida como una cosa más sería que una bandera de pelea del momento.

Porque esto, el usarla como comodín para cualquier uso, es lo que, precisamente la desprestigia. Si los profesores quisieron demostrar su fé democrática, campo no les faltó. Hay en la vida de secundaria una metodología, que es violatoria de la democracia —despotismo profesoral, tan corriente, y violación de los derechos estudiantiles que ocurren a diario— que debe ser estudiada y revisada para orientar la enseñanza hacia una formación democrática. Hay una asignatura —educación cívica democrática— que con su supervivencia como asignatura está demostrando cuánto hay que hacer en torno al asunto. Porque la formación democrática de los alumnos NO ES UN PROBLEMA DE ASIGNATURA; ES UN MODO TOTAL DE VIDA. No se hace democratas enseñando en una clase de 45 minutos lo que es democracia. Se enseña lo que es democracia viviéndola.

Y a propósito, cuántos profesores hay de educación cívica democrática, que estuvieron el 31 de marzo del lado de la dictadura? ¿Cuántos votaron la declaración famosa y están en el mismo caso? ¿Cuántos de ellos en-

traron en la época en que Secundaria estaba al servicio del régimen de marzo?

No es este, pues, un problema de palabras, sino de actitudes. Enseñar democracia con palabras es crear pagayos de la democracia.

● LA EDUCACION SECUNDARIA LAICA

Todos los que están dentro de Secundaria saben qué importancia tiene en ella la labor de las organizaciones religiosas. Al punto que hay liceos de la Capital —seguramente los habrá también en el Interior— donde ese trabajo se realiza hasta ostensiblemente.

En la Asamblea se planteó el problema de la laicidad y los católicos, organizados y acandillados, defendieron tenazmente la tesis de la distribución proporcional del presupuesto y hasta LLEGARON A DEFENDER LA ENSEÑANZA DOGMATICA EN LOS LICEOS. Y ahí, ni el precepto constitucional nos hizo ceder.

La laicidad de la enseñanza en un Estado que no tiene religión, es una consecuencia lógica y necesaria.

Pero esa es la periferia del problema. Y en ese sentido la discusión de la Asamblea —salvo contadas excepciones— fué también una demostración de inmadurez. La laicidad, es decir, la prescindencia en materia religiosa, es una de las condiciones básicas, para la defensa del desarrollo libre y autónomo, de los alumnos.

La enseñanza dogmática impone, coacción, MARCA UN CAMINO OBLIGADO QUE OTROS HAN ELEGIDO. Afirma una verdad que no tiene otro fundamento que la fé, y que por consiguiente no se basa en elementos de comprobación objetivos. Porque, como decía Lisandro de la Torre, el hecho de que Jonás pasara tres días en el vientre de una ballena no puede ser aceptado por el presidente de un club de pescadores.

La enseñanza desde los tiempos más remotos ha sido imposición, coacción, verdad revelada por el maestro —con mayúscula o sin ella. Todo el esfuerzo de los tiempos nuevos ha sido orientado a liberar al estudiante de la coacción impuesta e incontrolada. ¿Cómo no luchar pues contra el dogma que ata el alma a una solución trascendente, que sólo es cierta para aquel que cree en ella?

El problema es apasionante y llevaría a largos desarrollos. Solo agregamos esto: entendemos que la religión —cualquiera sea ella— es la cita y es lógica. Y es cierta para el creyente, que toma contacto con Dios por la vía elemental y humana de la fé. Pero por eso también entendemos que esa fé es de fuera interno, y por consiguiente, como las tarjetas de invitación, es personal e intransferible. Transferencia, aquí, es coacción. Y esa coacción realizada sobre almas elementales de niños o juveniles, es un atentado al libre desenvolvimiento, porque constituye un molde o un modelo de ajuste e imposición.

Juzgábase de su importancia si atendemos a esto: uno de los elementos de catequización, que el más efecto hace en los niños es el temor al infierno. ¿Cuántos terrores nocturnos generarán en ellos el miedo al diablo, o al fuego del infierno, o el terror a

la muerte, a la cual las religiones presentan generalmente tan terriblemente decorada?

Recuerdo siempre que viajando de Puno a Cuzco tuve como compañero ocasional a un monje mercedario.

Hablando del Uruguay, le conté que aquí la enseñanza era laica y que el Estado tampoco tenía religión.

Me preguntó enseguida:

—¿Y cómo puede vivir un pueblo sin temor a Dios?

Yo le contesté, simplemente:

—Pues, por que si no lo tiene miedo puede ser que lo quiera más.

El monje se rectificó:

—Es cierto, su país es culto y por eso el pueblo no necesita del miedo como sujeción. Aquí en cambio el miedo a Dios es lo que hace a la gente menos mala.

No sé cuánta razón tendría el hombre, pero lo cierto es que aquel diálogo puso en evidencia un planteamiento muy claro y muy concreto del valor que tiene el miedo a lo trascendental, en la catequización de las almas simples.

Por lo que entendemos que, pedagógicamente hablando, no se pueda sostener el principio de la enseñanza dogmática. Por que el dogma no es propio del niño que se educa; le viene por imposición de afuera.

Sin entrar más al fondo del asunto, de suyo tan interesante como problema docente, en la Asamblea de Profesores se vió que la discusión se centraba en torno a los derechos y deberes del Estado, de los padres, de los profesores, etc.

Alguien sostuvo que no había niño que había hijos. Lo que daba a los padres un poder irrestricto sobre sus descendientes.

Estos planteos así, demuestran inmadurez. Los derechos y deberes en el asunto de la formación religiosa, no son más que CONDICIONES del problema. Pero éste, el problema mismo, es más hondo, y en su hondura hay que plantearlo. En su esencia —aunque no viene al caso en una nota periodística— es la discusión de la validez de la fé; de la naturaleza de los valores de lo religioso; de la imposibilidad de la transmisión de lo que es sólo de fuero íntimo y personal, etc.

Todo lo que se diga fuera de esto, no es discutir EL PROBLEMA; es simplemente tomar una actitud de lucha para triunfar. Y no creo que esta sea la más honrada posición para afrontar LOS PROBLEMAS QUE NUESTROS HIJOS NOS PLANTEAN.

● OTRAS CUESTIONES DOCENTES

Si la Asamblea de Profesores no planteó con hondura las cuestiones vinculadas al comunismo, a la democracia y a la religión "¿qué va usted a hacerle! ¿Va usted a pegarle?"

Lo malo es que no se planteó otros asuntos más internos de la enseñanza laica. Más concretos: más independientes de disquisiciones teóricas.

Uno de ellos:

La enseñanza secundaria, ¿debe ser para todos? ¿Debe ser para los mejores?

El asunto es muy simple, pero es fundamental.

El criterio de que la enseñanza secundaria debe ser para los mejores es el que primaba hasta hace poco, y que puede concretarse así:

La enseñanza secundaria es la preparación previa de los elegidos para seguir una carrera.

Como se comprende, de acuerdo a esto, el liceo debe seleccionar. En esa selección pasan los mejores y quedan "los burros".

La Universidad trabajará así sobre un alumnado selecto y el rendimiento en la formación profesional será mayor.

Es un criterio lógico y congruente y que responde a una finalidad concreta: la selectividad profesional.

Lógicamente, de acuerdo a este criterio triunfa el liceo de LOS MEJORES, que además tendrán que ser LOS MENOS.

Pero, ese criterio lógico y congruente, ¿es el mejor?

Sostenemos que no, porque LOS TIEMPOS LO HAN SUPERADO. La enseñanza secundaria se democratiza —¿lo saben los de la declaración?— y el liceo cambia, en este aspecto, su fin fundamental.

Si el ideal es que cursen secundaria EL MAYOR NUMERO, el factor selectividad debe pasar a segundo plano. La enseñanza secundaria no debe responder ya a una finalidad de selección profesional. Es simplemente, UNA ENSEÑANZA BASICA, que idealmente no debe alcanzar a los mejores ni a los peores; DEBE ALCANZAR A TODOS.

Los alumnos no serán tan sabios, pero serán más.

La selección profesional, que escapa al liceo, debe hacerse en los organismos de formación profesional.

● LA TRANSFORMACION DE LOS PLANES

La reforma liceal en este aspecto trae, como inmediata consecuencia, la necesidad de modificar los planes de estudios.

Los planes de estudio actuales —y en esto los de primaria andan parecido— responden al criterio de la formación de una élite intelectual.

De ahí su enciclopedismo, su sentido libresco, su tendencia a la información de carácter intelectual, que es lo que mejor cuadra a un estudiante destinado a ser doctor o ingeniero.

Se comprende que si el liceo se convierte en casa de estudios PARA TODOS, no puede seguir en sus planes y en sus métodos y en su criterio de rendimiento y selectividad aferrado a UNA VIEJA FINALIDAD QUE HA SIDO SUSTITUIDA.

Para ponerse en hora deberá comprender que ni sus métodos didácticos, ni sus fines docentes, ni los contenidos de sus programas, encajan en las necesidades que a la enseñanza secundaria plantean los tiempos nuevos.

Al convertirse el liceo en una institución popular, por imperativo del mundo que cambia, debe modificar sustancialmente su estructura. Tema que para rato, puede ocupar a su profesorado.

● LO MAS URGENTE

Pero lo más importante, porque los plazos son angustiosos, que tiene por delante el profesorado de secundaria, es el problema de su formación.

Si no siente ese problema, es porque se considera bien así. Y entonces está perdido.

Si lo siente, en cambio, como pudo sentirlo en la Asamblea, tiene que empeñar todos sus esfuerzos en esta oportunidad —única ahora— para hallar soluciones. Perder el omnibus, en cambio, puede ser empeñar, por muchos años, el futuro.

Enseñanza Secundaria es ahora una institución que cuesta al Estado alrededor de seis millones de pesos anuales. Es la institución, por otra parte, a la que le ha sido encomendada la formación de la juventud nacional.

Razón tenemos, pues, para reclamar contra los que la aprovechan para sus círculos, su secta, su partido, o su caudillo profesoral.

Se nos ha dicho que hemos sido injustos con el profesorado, porque su obra no está en la Asamblea, sino en las clases. Es cierto, y lo reconocemos; pero la asamblea era esta vez una obligación y un deber porque a ella FUERON LAS AUTORIDADES A PEDIR SOLUCIONES. Los que no concurren, son tan culpables como los que la usaron en beneficio propio o de su círculo.

Hay veces en que la prescindencia, por elegante que sea, no es disculpable y esta fué una de ellas.

La Enseñanza Secundaria, tarde o temprano, quieran o no, tendrá su reforma, que será impuesta por hechos más importantes que la voluntad de los nombres. De su profesorado, depende, sin embargo, que esa reforma merezca bien de todos los que vivimos, gozamos y sufrimos en este pequeño y querido país.

J. C.