

PELODURO

"DIOS NOS PUSO SOBRE ESTA CIUDAD... SABRIENDO LO QUE HACIA". (Peloduro)

SE CUMPLE EL "SLOGAN" PREELECTORAL

OCTUBRE 15 DE 1947



Y CENTURIÓN

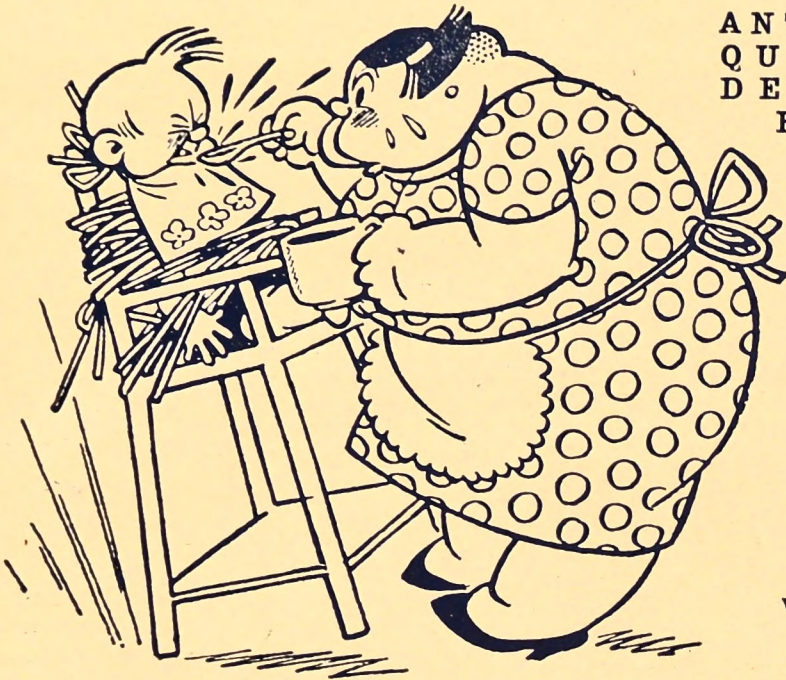
Nº 82

2509

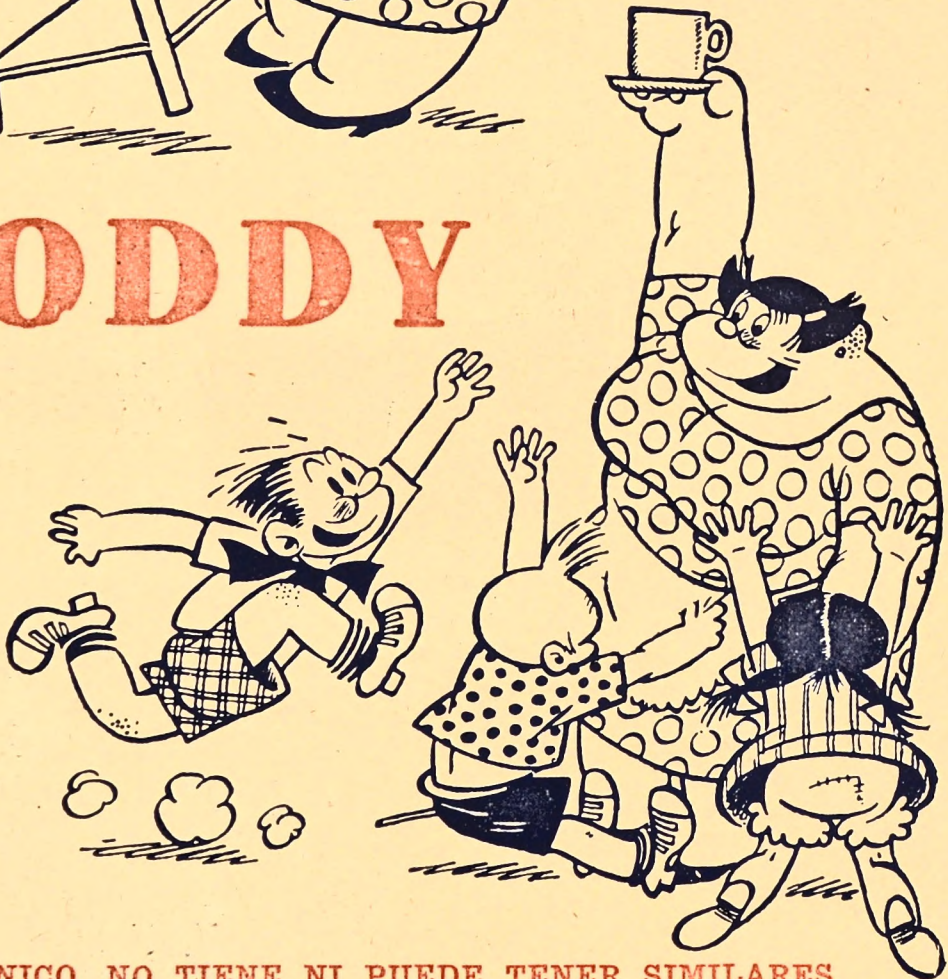
HUMORISTICA, QUINCENAL, URUGUAYA, SOLTERA
MILICIA EN LA CALLE JUNCAL 1473. MONTEVIDEO

15
CENTESIMOS

ANTES Y DESPUES
QUE LOS PIBES
DESCUBRIERAN
EL "TODDY"



TODDY



ES UNICO, NO TIENE NI PUEDE TENER SIMILARES

EL SALPICON EN LA CUNETTA

MORIR ES DORMIR ★ BASTANTE

(Coronel Fajardo).

EL CELO de nuestra policía, aunque contradictorio, está manifestándose últimamente con muy encomiable diligencia. No importa que algún pasaje de su celo se manifieste en una severa ordenanza que hace obligatorio el toque de bocina cuando al automovilista se le está acabando la cuadra y le está empezando la esquina. Los accidentes de tránsito no son una cosa transitoria, por cierto, sino lo más permanente en la crónica policial de nuestra prensa. El "klaxon" obligatorio contribuye pues a enjugar, en parte, ese déficit de peatones a que nos íbamos acostumbrando.

Pero ahora resulta que, a la vez, y estirando ese celo por la suerte del ciudadano, existe una disposición, cuyo cumplimiento también

ESTILO HERRERISTA ★

Dijo Ferrer Serra en sus imputaciones a la Corte:
"La Corte tampoco cumple la obligación de visitar la Cárcel cuando lo crea conveniente".

Tiene razón el representante herrerista. — Digamos, en honor a su estilo, que el hombre "tiene la obligación de mandarse a mudar cuando le da la gana".

corre por cuenta de los muchachos de Fajardo, por la que se prohíbe el uso de las bocinas en horas de la noche.

Estamos pues en que el automovilista, después de las 10 de la noche, se encuentra en el tremendo dilema de no saber cuál de las dos disposiciones acatar o cuál de las dos violar, desde que viene a ser lo mismo si ya que una y otra se dan de patadas dentro del área nocturna.

Por otra parte, lo de que el peligro del tránsito disminuya después de esa hora va por cuenta de la pretensión policial de que nos vayamos a la cucha tan temprano.

Ahora que, si de dejarnos dormir se trata, la disposición que prohíbe el uso del "klaxon" después de esa hora lo arregla todo satisfactoriamente, hay que reconocerlo. Porque el que está durmiendo, sigue placidamente su descanso sin sentir la molestia de los ruidos. Y el que sigue peatoneando todavía a esa altura de la noche, pues me te lo hacen dormir definitivamente acunado entre el radiador y un guardabarro.

Y haya paz en el sueño de los bienaventurados.



—Fíjate vos lo que son las cosas!... Este asunto de la leche provoca un acuerdo entre batllistas y herreristas!
—¡Lo que va de Batlle y Ordoñez a Batlle y "Ordeñes"!

LAS FRASES ★ CELEBRES DE LA HISTORIA ★

Cuentan que en su adolescencia el actual presidente don Lu's Batlle Berres era muy enamorado, lo que, por otra parte es natural en los jóvenes. Pero de entre todas las chicas por él cortejadas una disfrutaba de especial camaradería y familiaridad. A tanto había llegado esa intimidad que no pocas veces Luisito solía hacerle relatos, más que picarescos, de un subido tono verde. Andando los años, ya lejana aquella edad feliz, la señorita recordaba con ternura esos días, con esta frase que aún se repite sin que se conozca, a ciencia cierta, su origen: "¡Qué verde era mi Batlle!"...

S. M. EL ERROR

HACE ya bastante tiempo que me tiene pre-ocupado, —por lo que posee de negativa—, una convicción: la de que el hombre no vale ni se impone por sus propios medios o capacidad sino por el error que cometen los demás. Seríamos así una especie de pichuleros, de pescadores de río revuelto, de contragolpeadores. En el fútbol es común explicarlo todo por ese razonamiento. El error estuvo en no tirar al arco —nos decimos— o en no darle juego a las puntas o en jugar demasiado adelantados los backs. Fuera del fútbol ocurre lo mismo. El error de Hitler fué atacar a Rusia; el de las naciones democráticas fué Munich; el error de Japón fué Pearl Harbor, en fin. Y esto nos deja pensando qué sería del hombre, de la especie, del universo, si nadie se equivocara nunca.

Entonces hay que decir que felizmente todos los grandes cerebros, las grandes colectividades, tienen un error que permite vivir a los demás.

En esta forma me concreta su opinión mi buen amigo Vidalita, —hinchado de “los tueritos”—, haciéndome bailar, nervioso, la cucharita del té. Es un muchacho que estimo y por ello, quizás, estoy predispuesto a encontrarlo razonable. Además, sé positivamente que estamos a la recíproca. Me ha dado pruebas y la estima es fácil de identificar. Se traduce por lo común en obsequio, en agasajos. Estoy seguro que si tuviera plata se la gastaría conmigo y si fuera pintor me regalaría un cuadro. Pero era boxeador y entonces me obsequiaba con su arte para tenerme contento. Y así, apenas aparecía el sujeto apropiado le gritaba en la cara “Defensor para todo el mundo!” y ahí no más le encajaba un taponazo en la nariz. Esto, sin embargo, con ser bastante

agitado no era lo más comprometedor. Lo malo era que a veces en un impulso de generosidad quería hacerme participar activamente en la fiesta, desdeñaba divertirse él solo y entonces se armaba de equipo a equipo. Y regresábamos de la orgía todos enamorados, sudando, pero satisfechos, quizás contentos. Como si hubiéramos cumplido con un deber. O tal vez por haber salido con vida. Eso era, seguramente, lo que había fortalecido nuestra amistad.

Ahora Vidalita estaba furioso. A pesar de su teoría tan interesante sobre el error. Se le veía en la cara. Pero lo más atrayente era el aspecto que tomaba su gesto agrio, burlonamente reflejado en la panza combada y bruniada de la tetera de níquel. Como esos espejos que hay en Villa Dolores. Aproximando la cara aparecían unos labios exageradamente gruesos y oscuros, como dos mortillas encendidas, la nariz plana, los ojos saltones. Echando un poco atrás la cabeza se le alargaba en una punta, igual que un coco peludo, y se adelantaban a un primer plano los agujeros de la nariz, abiertos, oscuros, misteriosos como dos túneles. El entrenamiento

le seducía e irguióse un poco para verse así. Ahora le sobresalía el pecho, pujante y agresivo como si fuera a decir un discurso, en tanto la cabeza le quedaba pequeña, allá arriba, de la misma manera que un jarrito japonés encima de un piano. Entonces Vidalita lanzó por la nariz un bufido que hizo volar las cenizas de sobre la mesa, tuvo una sonrisa despectiva y dijo:

—Con esta cara ya no puedo tener razón. Ahí está: el error mío fué sentarme frente a esta tetera...

★ Crónicas de la CIUDAD ★ POR EL HACHERO



—¿De qué eran los sandwiches: de queso o de jamón?

—No sé. Tenían gusto a goma.

—Entonces eran de jamón. Los de queso tienen gusto a madera.

EL HACHERO

El Prolema 'e la Leche, sin Mala Leche

MOMENTO, vamo por parte, como le dijo la Irma al Chocho, y se dejó agarrar la mano. Queremo decir antes que más nada, de que referente a la custiún de la leche no ha cuajao ninguna opiún en nosotros, porque la verdá sea dicha que no entendemo un pepino 'el asunto pero no tenemo má remedio que hablar sin entender porque así es el tormento 'e la carrera pública que dijera el dotor Luisalberto RRera.

Claro que tenemo de confesar que tamo impresionao por la impresión que nos dejó el susodicho dotor adentro 'el seno 'el Direptorio 'el Partido Nacional, qu'es como un parlamento que se alquirió él mismo pa trabajar por su cuenta porque pa decir verdá esta república le quedaba chica que por eso nunca no se la puso, a pesar que por cinco vece hizo fuerza por ponérsela pero minga, como dejamo dicho anteriormente.

Los otros día, un suponer, nos pusimo a ler "El Debate" qu'es el Diario 'e Sesione del susodicho Parlamento y nos empapamo de un zambuyón adentro 'el Pensamiento Vivo 'el Dotor, qu'es una claridá meridiaña, que le dicen, de cómo t'esplica las cosa de mientras él mismo se la va explicando él mismo, con un pensamiento tan luminoso él, que yo taha leyendo n'el patio y la patrona tuvo de ir a correr el toldo, palabra! Despué mi mujer me alcanzó un mate, se puso el término abajo 'el brazo como si fuera un termómetro a lo Camacho y se vino a sentarse al lao mío, que tonce yo proveché y le léi la parte aqueya del argumento cuando qu'el dotor cuenta de que cómo le contestó a la Se-

niora Edila cuando qu'esta seniora le preguntó el qué hacer si votar o no la ordenanza, que jué cuando que el Jefe le dijo de que eyo hicieran lo qu'el corazón le diptara, u sea darle a los pobre ñiñito la leche que venga a mano que despué se verá cómo les va a las pobre trópita 'e los pobre ñiñito, perqu'ese es otro prolema que la va con Salú Pública y tonce parece qu'el Jefe repartió un poco 'e congoja a los demás sedile y todos eyo, Isi, Barrio y incluso la Seniora Edila me se te pusieren a congojarse hasta la manija con fatima emoción, que le dicen, que leyendo eso jué que hasta mi mujer soltó el mate y se puso a yorar y yo me soné un poco con el pañelo, por aqueyo que un hombre macho no debe yorar, pero qu'era pa yorar era, te juro.

Claro que uno piensa también que n'esta custiún de la leche hay una

¿Qué hacer con lo de la leche?



Entender, entenderiola; él es hombre de pasión, consultó y el corazón le dijo "sí" con la cola.

mala leche bárbara que no es ni inspeccionada ni pasteurizada u sea que ta yena 'e baterias política que no tienen nada de ver con lo sinterese populare y qu'entre la vaca y el consumidor hay una porcheda 'e privilegios, que le dicen, que han ido poniendo tan a precio 'e lujo la leche, que ya hay vacas que de puro pedante andan queriendo ponerse sutión y todo.

Y total, adentro 'el mascomeno gobiernatibio que tamo viviendo hace una punta de año y si ya entranan má de setenta mil litro 'e leche no pasteurizada a la capital, mejor que haiga una vez por toda entreda libre 'e la leche ispeccionada pal pueblo. Y, todo caso, que pasteurizen los tranvia, que falta le hace.

PELODURO



Todos fuimos a darle un abrazo al gallego cuando nos enteramos que se habían juntado Luisito y Luis Alberto en el pacto patriótico de repartirse los tranvías más o menos la mitad para cada uno. Si los grandes se juntan nosotros también podemos, decía Pepe le Moko desde abajo de la cama en que se pasó los últimos quince días porque está muy resfriado. Pero ¿cuán no sería nuestra sorpresa, cuando el Gallego estiró la diestra hacia la manguera y gritó estentóreamente: "Atrás locos. ¿Se creen que yo soy Herrera? Soy un gallego de una sola pieza!". "Y baño" le gritó Fray Luis de León mirando la boca amenazante de la manguera. En fin. Este no se da vuelta ni a garrote.

Estamos de grandes reformas. En la pieza que ocupaba hasta ayer Ciriaco Ortiz y su orquesta, que lo sacaron porque se peleó con Pintín Castellanos a los musicasos, entraron los albañiles temprano. Empezaron a echar abajo la puerta que había. Parece que como van a traer a Herrera, van a poner una puerta giratoria, porque él

paseo por la costanera, que le decimos así a la veredita que pasa por la ventana de Costa, que como estaba muy belicoso se fué a dormir solo.

El Príncipe Kalender estaba jugando a las escondidas con Hugo Balzo, cuando ocurrió lo peor. Nibio Mariño, que le decimos así porque es un loco prodigio, lo internaron a los cinco años, y sigue loco, se había subido a la punta del mástil donde ponemos la bandera en esos días en que nos hacen cantar la patria o la tumba en el patio y suele venir Gerona con toda la nacionalidad puesta, se cayó. Para desgracia suya fué a caer justo arriba de García Austt que entraba apurado al consultorio para mirarse en el espejo y ver como seguía. Se armó un entrevero de loco y doctor en el revólver, que tuvo que venir Isidrito Más de Ayala con el microscopio para separar al colega del loco que no mató. No ganamos para sustos, como decía Ciocca, que se pasa el día haciendo moñas con una cinta que le robó a una máquina de escribir.

no sabe entrar si no es dando vuelta. Estos son siempre favoritos. A nosotros nos hacen entrar aunque sea a garrote, como decía Gustavo Gallinal mirando la luna por el agujero que tiene en la manga del saco, que se la puso de bufanda y el saco colgando para atrás como si tal cosa. Y después que la colocaron nos fuimos a dar un

André Mourois estaba conversando con Carlos Benvenuto abajo de los tilos, sobre la ventaja de vivir cerca de la costa y las posibilidades de aplicar la filosofía a la bomba atómica y a la quintita de verduras, cuando pasa Roberto Ibáñez, con un tomito de Juan Ilaría en la mano, gritando a los cuatro vientos: "No hay nadie mejor que yo, sangre acallada entre duras venas plomizas de esperanza degollada! Hubo baño para muchos. Y Vaz Ferreira aplaudía sonriendo como si terminara de tomarse un litro de café con fermentario.

Hoy Justino Zavala Muniz amaneció manso y leyó "El Debate" tranquilo. Ayer cuando al bajarse de la sombrilla se cayó en el cantero donde están sembrando los porotos del Rincón del Tacuarí, casi mata a los que se rieron. El que estaba más cerca era Curotto, que lo contuvo con un gesto amistoso, diciéndole: "Si me matás no hay obra". Se dieron la mano y se fueron a comer zapallo de uva en la esquina de abajo de donde cae el agua cuando llueve.

Si pudiéramos llegar a inventar la manera de no tener que dormir cuando no tenemos sueño y sería mejor subirse a la azotea a juntar nubes bajas, a lo mejor la lluvia venía más seguido y nos quedábamos sin seca, decía Flammarión Sáenz Peña esta mañana mirando al fondo del aljibe. Francamente la idea es buena. Yo consulté con Martín Gil y no cree un pito en eso. Dice que lo mejor es regar el campo cuando hay seca. Claro es más sencillo, pero mejor no opinar.

Mañana temprano tenemos que madrugar con Ricardo Corazón de León y el duque de Alba. Vamos a hacer una ceremonia simbólica de desagravio



—Espero, querido doctor, que tomara alguna cosita conmigo!...

a Juan de Dios Filiberto, que le dieron una bruta ducha porque ingurgitaba suavemente los flecos de la colcha de la cama de Il Vero Tróccoli, porque decía que se daba un banquete él solo, en homenaje a sus diez y ocho años de locura. Por eso tengo que ir enseguida al dormitorio, porque ahora duermo arriba del ropero, que es más ventilado y para subirme me cuesta mucho trabajo. Voy a tener que darlo vuelta con lo de arriba para abajo, así me puedo subir echándome en el suelo. En fin. Ya veremos. Saludo a la afición y un abrazo a mis familiares. Nos romperemos todos para ganar. (Me despido así porque soy deportista de ley y cumplo las normas).

NOTA. — Recién me entero en los diarios que los ingleses y los norteamericanos han ensayado un avión a chorro que supera la velocidad del sonido. Tiene que ser una papa, dijo Pepe Botellas. Van tan ligero que dejan el ruido atrás y no lo sienten. Corlomagno que estaba cerca, dijo entonces: uno de los pilotos le puede decir al otro: para un poco el motor que quiero sentir como anda. Y es cierto. Las maravillas de la ciencia moderna tienen eso. Los tipos sentirán en el viaje de vuelta todo el ruido que fueron dejando atrás. — Es para volver a cuerdo.

PELODUREO

PARA LEER EN EL ESTRIBO



por PEPE REPEPE

Cuando la policía supo que aquel matemático extraía raíces, lo mandó prender por ejercicio ilegal de la odontología.

—x—

Qué mujer! Los hombres le daban hasta la camisa. — Era lavandera.

—x—

Sin ser supersticiosos, creemos que, realmente, es "desgracia" casarse en día martes. — ¿Por qué el martes había de ser la excepción?

—x—

Aquel hombre siempre se hacía un lío con las abreviaturas de tiempo. — Por ejemplo: escribía "Te espero a las 11 Antes de J. C." y "...ocurrió en el año 400 p. m."

—x—

Fué atropellado por un Jeep de la Embajada norteamericana, recibiendo múltiples lesiones... de inglés básico.

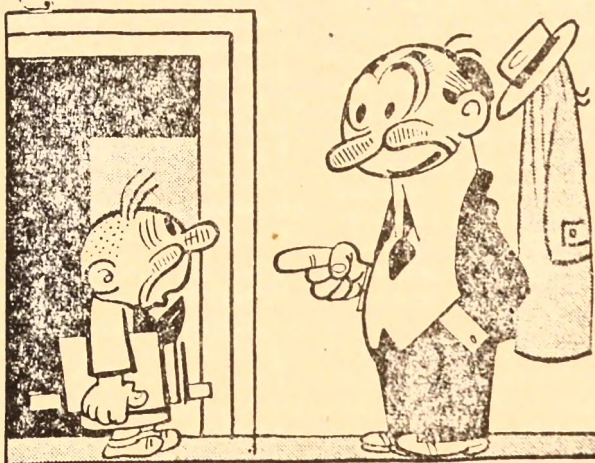
—x—

Tenía el sueño tan pesado que no había jergón que lo aguantara.

—x—

Iban en un tranvía "adelantado" y el guarda vociferaba: "Un poco más adelante, por favor, córranse un poco más adelante." — Le obedecieron tanto que llegaron a casa a pie.

PUES, CLARO...



—¿Cuántos años tienes?

—Ocho...

—¿Y has vivido en este pueblo toda tu vida?

—Todavía no.

SI SOY ASI... ¿QUE VOY A HACER?

Confesiones de Don Pancho Forteza

ESTIMADOS correligionarios, lectores de PELODURO y socios de "La Fraternidad": Aquí me tienen, inaugurando esta nueva sección de carácter autobiográfico, tal como me lo pidieron los integrantes del Cuerpo Humano de Redacción. Podría aprovechar, ya que soy médico, y no de los muy malos —a pesar de los chistes que me suele hacer Justino Barrucci—, para redizar una disección de los muchachos que componen el referido Cuerpo Humano. Lo dejaré para otra oportunidad. Ahora, de acuerdo con lo convenido hablaré un poco de mí. De mis obras. De mi vida. De mis proyectos. De mis ambiciones, en fin... Porque, ¿dónde está el hombre público que se respeta que no las tenga? Si las tengo o no las tengo, yo las he de mantener. Con el pan que dios (1) me ha dado comen ellas y yo también.

Recuerdo que allá en los días de la infancia, cuando estudiaba con el italiano Grompone, ya acudían a mi mente las grandes ideas de reivindicación social. Yo soñaba entonces con la revolución, me embriagaba con la lectura de Thiers y me deleitaban las páginas románticas de Hugo, de Lamartine, de Musset, de Ovidio Fernández Ríos... Con los años me fui haciendo otra idea de los poetas y de la poesía. No me parecía bien que se dejaran la melena. Y así se lo dije muchas veces, a Carlitos Garba.

Aquella juventud en el lejano Salto, cada vez que la recuerdo, me hace humedecer los ojos con auténtica emoción. Como cuando

le hablo al pueblo. Y en especial, como las otras tardes, cuando arengué vibrantemente a las masas de Peñarol, viejo y peludo. ¡Qué cosa! Cada vez que nombro a Peñarol no puedo menos que pensar en el finado Jul'io María.

Ese era de los buenos, de los bravos, de los valientes, claro que sí. Yo fui de los que lo comprendieron bien. Yo y Enrique. Y Barrucci. Nadie más. Algún día le rendiremos el homenaje que se merece. Cuando Lorenzo y César ya no puedan oponerse ni saboteárnos.

Mi vida está llena de anécdotas interesantes, de duelos famosos, de trascendentales partidos de "tutte". Gozo de prestigio en todas las esferas, y no ha faltado quien susurrase mi nombre para candidato a la futura Presidencia de la República... ¡No! ¡Todavía no, muchachos...! Vamos a ver primero cómo le ruedan las cosas a Luis. Ya tendremos tiempo de conversar. En una de esas debo ir al Municipio y allí se me arma flor de bat'fondo. La Intendencia es muy peligrosa para los candidatos presidenciables. Y si no, ahí está el pobre Fabini, políticamente hecho un fiambre. En todo caso, si llego a agarrar ese viaje, lo tendré de consejero a mi consecuente y olvidado amigo el Negro Díaz.

¿Qué más les puedo decir, muchachos? Primero me desveló la Salud Pública, ahora me tiene desvelado la Instrucción Pública. Con lo que demuestro mi gran amor por la patria. ¿Amor, dije? Palabra sublime, a cuyos influjos nadie



Don Pancho, tomando un cafecito

puede resistirse. Ni los que somos Ministros. Créo, con Villaespesa y con Núñez de Arce, que el amor es lo mejor que ha inventado dios (2) después de los cigarros de hoja. Otro día hablaré de mis proyectos. Y, a lo mejor, de mis ilusiones. Y de aquella campaña en favor de la candidatura Sosa. Cuando fuimos los 40.000, junto con Barrucci y con Enrique... Y contaré historias de mi inolvidable adolescencia salteña. De cuando iba al Liceo con el italiano Grompone. Y del día en que, para mi mal, me hice la "pelada"... ¡Malísima pelada, que no me la he podido sacar de encima!

EN PREPARACION ★

Estamos preparando una extraordinaria primicia para nuestro próximo número! Ciertas actividades sobre las que estamos haciendo una rigurosa investigación. ¡Algo bárbaro, te juro!

(1) Lo escribo con minúscula por motivos obvios. ¡Para qué vamos a ahondar diferencias!, como dice Brylley.

(2) Idem.

Nos escribió Don Alberto Guani

(Desde París, el Canciller de América sigue haciéndonos goles!)

UNA delegación de estudiantes uruguayos que marchaba hacia Europa, nos pidió hace unos meses algunas líneas de "recomendación" dirigidas a nuestro amigo Don Alberto Guani, actual Embajador del Uruguay en París. Nuestro compañero de redacción El Pulga, fué el encargado de complacer a los muchachos. Hoy, pasado un tiempo, acabamos de recibir unas líneas de Don Alberto Guani o El Viejito Guani (lo llamamos indistintamente de ambas maneras), las que transcribimos para hacer a nuestros lectores copartícipes de tan ilustre correspondencia.

Por el tono de la carta, el lector podrá constatar que nuestro distinguido representante en Francia anda "con el vino triste".

Ahí va la carta:

(Aquí en el ángulo éste hay un membrete muy pomposo que no podemos reproducir porque el fotograbado está muy caro).

Mis queridos amigos de PELODURO:

Muy gratos recuerdos montevidéanos me traen las espirituales líneas de El Pulga, que me fueron entregadas por los estudiantes que han venido a perfeccionar sus conocimientos a París.

Ellos encontrarán, como siempre, a esta espléndida capital, porque si algo no ha cambiado y sigue siendo lo mismo —es decir: esplendoroso y armónico— es el trazado magnífico de esta ciudad, sus bulevares, sus monumentos, sus edificios; en una palabra, sus piedras, casi todas ellas históricas, que forman un conjunto ideal de gracia y de belleza!

En lo espiritual y en lo social las sonrisas de París tienen hoy un dejo de tristeza, como la de los seres que han sufrido. La guerra maldita es preciso abominarla para siempre, porque más que las destrucciones materiales, ella troncha las ilusiones, las esperanzas, las juventudes —todo cuanto existe en el mundo de agradable y de dulce!

Con esto creo que puedo quedar de Vds. —"que le dicen"— muy atte. y S. S.

Alberto GUANI.



—Vea, señor, como siga mirándome de esa manera, llamaré al vigilante.

UN POCO MAS ADELANTE!

Conocedor del cariño que los une al viejo Herrera, he dedicado estos versos a ustedes y a la nueva Era.

MIRADLO ahí va, es Luis Alberto

aquel que desafiaba entuertos allá por Caraguatá.

Es que en su mocedad peleó (bajo la carreta) el que adoró las violetas el que al pueblo no engañó y al cual el pueblo le dió, en la nariz con la pueña.

Fué el que dijo: "Los tranvías ¡guay! no se deben comprar, porque será negociar con vieja ferretería". Sin embargo al otro día cambiando ya de opinión al ascender a un vagón que estaba sobre las vías Luis Alberto repetía: "Esto sí es locomoción!"

Porque según él decía: "Todo el que quiera viajar, para ir a cualquier lugar a cualquier hora del día, tiene, sin ser por la vía muchos medios diferentes; mas yo para ir a los "Entes" tengo que tomar "tranvía".

DON ATO.
(El de los charizos)

EL PROXIMO NUMERO DE
"PELODURO"
APARECERA EL 5 DE NOVIEMBRE

Los Misterio 'el Masayá

CADA cualo serumano tiene mismo una capacidad d'esperanza, que le dicen pa ver d'esperar qu'el mundo adentro 'el que tanto metido se arregle un poco y haiga felicidad y decencia, vamo a decir, y así pasa en todas parte y por eso que los pueblo, u sea un suponer nosotros que tanto n'el elenco, que le dicen, cuando en cuando ponemo esperanza en los hombre u sea a saber un político qu'es una personalidad, hombre de bien a carta cabala como tantos qu'hemo tenido y tenemo al parnaso de la política contemporánea.

Y uno sabe mismo qu'es gente bien intencionada referente a los prolema que te afligen a la sociedad toda eya y enprincipalmente los necesitao, que son los má necesitao como su nombre lo dice y tonce pasa qu'esos hombre entran a atuar de acuerdo y manera a la güena intención que iba embalao, pero tonce viene de que pasan los día y no me te aparecen por ningún lao aqueyas cosa que tábamo perando y los prolema me te van quedando en la cartelera 'e las necesidades populares por lo saño de lo saño y uno se pregunta el qué pasará, tonce, si aquel hombre era honrao como el que má y jué con las mejore sintencione como lo dijo más ante? ¿Con qué se habrá topao ese hombre de aquel lao de ayá del gobierno o alta sesfera, que no puede cumplir n'un todo con aqueyo que yevaba envuelto en la sintencione?

Tonce uno piensa que quien sabe qu'es lo que hay de aquel otro lao del masayá gubernamental. — Ora viene que pensando n'estas cosa, me puse a comparar los hecho d'esta vida, qu'es un costumbre que tengo dede chico y por aí me acordé, parece mentira, en los Misterio 'e la Muerte y todo sus sinembargos metafísico, que le dicen, porque así es el intepleto humano que uno nunca no sabe pa qué lao v'agarrar cuando ta trabajando con todas las lámpara.

Por ejemplo, un suponer, cuantas vece ha pensao uno de que cómo será el Masayá y todo los Misterio y Suspenso que habrá en la otra Vida que hay, si hay, después d'esta, que uno piensa, sobre todo esas noche que uno ha visto el diario todo yeno d'envitaciones fúnebre que la página parece propio l'estrato completo, mala comparación, que uno meta darse

güelta n'el catre y depué de pensar ese concepto que no faya nunca, qu'es cuando uno dice "No somo nada" tonce nos quedamo enfrente del Misterio, porque pasa que los que van p'aya nunca no güelven pa contar lo que vieron y de que cómo es aqueyo después que uno pasó la liña del

Masayá p'al lao del Masayá, porque así es la Ley Inlutable, pero l'alma humana siempre se queda con aqueya espina que cómo será ayá n'el Masayá y qué lindo sería que alguno pudiera, un suponer, ir u sea morir, pero poco, cosa d'entrar al tal Misterio ese y salir de nuevo y venir hacer el relato 'e cómo es aqueyo y cómo carcula que se

pasará ayá, en fin todo ese merenjenal metafísico, p'arrancarle de una vez por toda ese secreto a la Muerte, pero es difícil porque los hombre agata que si pueden con la Vida, cuanti meno van a poder con la Muerte o Parca Inepsorable, mirá vo.

Pero, digo yo, acá adentro 'e la Vida Terrenal, que le dicen, también hay un Masayá como decía hace un momento no sé si se acuerdan, y qu'es ese Masayá Gubernamental onde van esos hombre bienintencionao con aqueyo de hacer una obra produtibia, de justicia cétera cétera y después que te yegan ayá ven de que no pueden hacer esto y l'otro como eyos pensaban por esto u aqueyo, u sea todo l'engranaje 'e los compromiso político que no tiene nada de ver con la suerte 'e los necesitao, lo mismo qu'en las custione internacionala, que tampoco no pueden hacer las cosa tal y cual que uno las pensó hacer y lo poclamó en los discurso por esa custión que se sopecha que pasa que un país ta atao por la necesidad a lo sintere de más arcuña sesconómica de otros paise con má físico

que uno, vamo a decir, y tonce pasa con estos caso como que pasa con la Muerte, que después que los tipo entran no pueden salir a decir la pura verdá pa ver si es cierto esta sopecha que tenemo n'el alma. Y tonce viene de que los pueblo se quedan con aqueya espina de que qué pasará Masayá que los hombre van... y no güelven, no sé si m'esplico, pero es bien triste el destinumano, no me va a decir.

EL PULGA.

El Comentario
INTERNACIONAL

Por EL PULGA



A Propósito De Un Cuarto Centenario Ilustre

★ por MARCOS TUAIN ★

LA semana pasada se cumplieron cuatro siglos exactos del nacimiento de un famoso escritor de la Literatura Universal. No se trata, como algún erudito apresurado pueda pensar, de Don Georges Bernard Shaw, también ingenioso e hidalgo como aquel caballero de la triste figura... (bueno, lo estamos diciendo, y nosotros queríamos darles la sorpresa! Qué macana!). No, Bernard Shaw nació hace una respetable ponchada de años, pero no tantos que alcancen a cuatro siglos.

Hablamos, como ustedes ya lo habrán notado suspiradamente, de Don Miguel de Cervantes Saavedra, a cuya venerable memoria se rinde estos días los honores más fervorosos por parte de los pocos que lo leyeron y, esto es lo más tocante y conmovedor del homenaje, de aquellos muchos que lo desconocen, a pesar de los tres o cuatro meritorios empujones de voluntad con que quisieron afrontar "El Quijote" por allá por "Literatura 3ro."

Por supuesto, digámoslo en honor a la verdad (que la verdad se tome un poco de los honores destinados a Cervantes) que la culpa no era de "El Quijote" (qué va!) ni de los estudiantes (vamos, hombre!) sino de aquellos profesores de Literatura que se mandaban el curso con la misma gracia y vivacidad de un solo de flauta.

Ello hace que Cervantes, de descontada Inmortalidad, sea uno de los más famosos entre los escritores desconocidos, por esa desgarradora confianza que unos cuantos hombres ponen en unos pocos cabezones que les evitan el trabajo de leer su obra a fin de otorgarles la fama y la gloria que merecen. De todas maneras, es encomiable ese sentido de organización que la humanidad posee pa-

ra conceder Inmortalidad por el procedimiento de los Jurados.

Sin embargo no sería edificante que resignáramos la función cultural de estas páginas a destacar estos aspectos más o menos progresistas de la humanidad que les dice a los hombre sabios: "Bueno, si ustedes lo afirman, pues... Loor a Cervantes!"

No! Avisá!

Por el contrario, entendemos que la mejor expresión que podríamos darle a este homenaje que se tributa al Manco de Lepanto (donde Cervantes perdió la mano, pero no para escribir, como les pasa ahora a tantos escritores después del esfuerzo de su primera novela) es el de hacer que todo el mundo, menos los privilegiados que lo conocen, se pongan al día con esta deuda imperdonable y lean, de una vez por todas, "El Quijote".

Nuestro gobierno, en la parte que le corresponde, cumpliendo uno de sus cometidos básicos como es el de levantar la cultura del pueblo, puede hacer esto posible. Por ejemplo: un decreto que establezca una licencia obligatoria de año y medio para todos los empleados públicos y privados con el fin de que, en ese tiempo, empujoncito va, reculicé viene, los muchachos que forman el acervo burocrático del país se lean la obra inmortal del genio español.

De llegar a darse el tal decreto, hoy, que los que no leyeron "El Quijote" dicen haberlo leído se transformarían en los que habiéndolo leído dirán que no lo leyeron. Que hay que ver cómo se aviva la gente.

En fin, es una idea. Ahí queda.

MARCOS TUAIN

CERVANTES

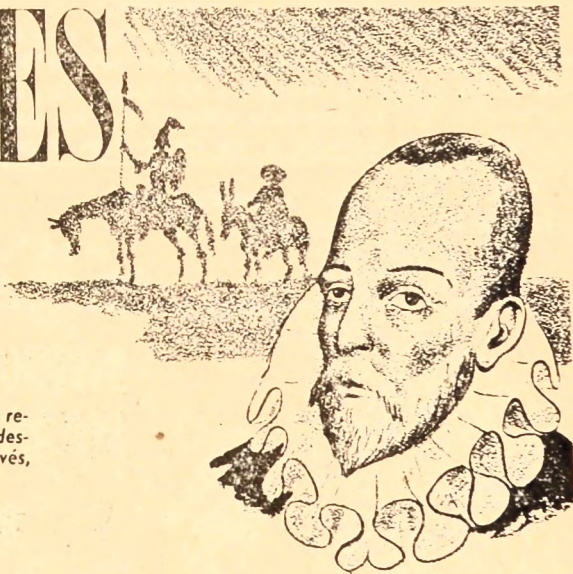
POR

Jean Cassou

EPOCA, VIDA Y OBRA A LA LUZ DEL
MATERIALISMO HISTÓRICO

"Don Quijote resucitará los tiempos, los hará revivir en su realidad, arrancará al pasado su desarrollo, reemprenderá este desarrollo al revés, cumplirá ese milagro..."

Precio del ejemplar \$ 0.75 m/urug.



EDICIONES PUEBLOS UNIDOS S.A.

COLONIA Y TACUAREMBO - TELÉFONO 4-20-94

RINCON DE LA INICIATIVA ★

Señor Jefe de PELODURO.
Muy señor mío:

ESPERO que al recibo de ésta se encuentre Vd. bien de salud con todos los suyos, yo bien gracias. Y paso ahora a expresarle el objeto de mi carta que no es otro que el de sugerirle una idea, que Vd. puede hacer suya en un 50 %, compartiendo conmigo los beneficios que depare su aplicación en los cotidianos vaivenes de la vida diaria. Mi idea es muy sencilla y de fácil realización. Vivimos una época llena de problemas insolubles y uno de éstos, tal vez el más difícil de resolver, es el del nombramiento de los nuevos directores para los Entes Autónomos. En el tiempo que llevamos vivido en la Nueva Era no se le ha podido encontrar solución, pese a los denodados esfuerzos que se vienen realizando con este plausible objeto. Sin embargo, a mí se me ocurre, y a esto es a lo que referirme quiero, que ese enigmático problema puede y debe ser solucionado en la siguiente forma:

PRIMERO: Llamando a concurso de oposición a todos los ciudadanos que aspiren a ocupar esos puestos, para hacerles rendir un examen de acuerdo a un programa trazado al efecto que constará de pruebas escritas y orales sobre aritmética, gramática, historia, geografía y otras materias del ramo.

SEGUNDO: Exigiendo a cada uno de los concurrentes la presentación de un certificado de necesidad, quedando excluidos del concurso los jubilados, los beneficiados con la pensión a la vejez y todos aquellos que perciban un sueldo o jornal que les permita solventar sus necesidades más inmediatas o tengan quien o quienes los mantengan.

TERCERO: Cumplidos los requisitos que indican los artículos "primero" y "segundo", se dará ocupación en los directorios de los Entes Autónomos a los mejor clasificados, previo juramento de que en adelante votarán por los partidos que les sean indicados de acuerdo a las ineludibles necesidades de la política nacional.

¿Qué le parece esto, señor Peloduro?
Reciba Vd. un fuerte abrazo de

SERAPIO JOZO
Peluquero con diploma



DIVISION INTERMEDIA



—¿Reconoce usted que arrojó al referé una botella?

—No hay que exagerar, señor comisario: fué media botella, no más...

EL IMPACIENTE POR JUBILARSE



por MARIUS



EL HOMBRE entró y dijo que le parecía mal que la Caja de Jubilaciones demorase lo que demora (nosotros creemos que treinta años) en jubilar a un inminente jubilado. Y como la pimpante juventud que traía puesta nos pareció inepta (y no "inapta" como dicen, los bárbaros del idioma) para semejante maniobra, le preguntamos por qué protestaba y si era él quien debía ir a engrosar la grey de contempladores de caballos caídos en la calle. Nos aseguró que no. Que él se consolaba, simplemente, con la idea de que algún día le tocara la jubilación. A la que presentaba como la grande o el casarse con un estanciero (en el supuesto que fuera mujer, claro está...).

Pero que como también conocía los resortes de la propaganda periodística y los efectos que la misma causa en el ánimo de los que gobiernan, venía desde ya para ver si empezábamos a decir que es una barbaridad lo que está pasando con los jubilados a fin de que, dentro de veinticuatro años, el asunto demorase nada más que tres o cuatro en salir.

Nosotros le empezamos a hacer toda clase de razonamientos acerca de los rentistas, parásitos, jubilados y otras especies humanas que viven sin trabajar, significándole, de paso, como quien no quiere la cosa, que todos esos individuos, a

PELODURO

pesar de su aparente felicidad, malgré su plus de haraganería crónica, no se consideran felices, con la felicidad que este impaciente de la jubilación soñaba.

Nos retrucó con los argumentos que todos usamos cuando hablamos con otros a los que queremos hacer creer que nos rompemos todos.

—Que el ómnibus repleto, que los travías desbordantes, que el 201 dando más vueltas que los candidatos a los entes autónomos, que levantarse a las 7 y media, todos los santos días y salir rajando para el empleo, donde lo tienen ocho horas como secuestrado, sin ver más sol que el que cae a plomo sobre una azotea lúndera veinte metros más abajo de su ventana, clburada por un rascacielo lleno de recuadros y manchas de verdín en las paredes.

Y es que la gente cree, amigos nuestros, que va a ser más feliz el día que no tenga nada que hacer. Eso lo debieran haber pensado antes. Cuando los españoles vinieron aquí se encontraron a los charruás pescando a mano. Y para mostrarles que estaban más adelantados, les enseñaron a pescar con aparejo, caña y mediomundo. Y para el medio mundo, la caña (sobre todo para la caña...) y el aparejo, hace falta guita. Hay que comprarlos. No como las manos, que las traemos puestas de fábrica. Y los vintenes hay que ir a ganarlos. Sacárselos a los capitalistas. Y entonces viene lo del ómnibus repleto, el 201 y los autocandidatos a entes autónomos.

Los españoles nos compadrecaron con su adelanto, pero... así nos dejaron. Sin saber pescar a dedo y teniendo que ganarnos el sueldo para pagar al almacenero. Cuando alcanza. Y de ahí el nacimiento de la enconada lucha, "struggle for life", que le dicen, el engaño, el crimen, y todo lo demás que hacen los hombres para satisfacer necesidades tan repudiabiles como la de ver cine argentino o jubilarse a tambor batiente, qué también le dicen...

BOLETOS A ESTACION...



Y A pasaron los meses de crudo invierno, las neblinas, el frío y el chaparrón, las Corizas, la Grippe y el Reumatismo, la tos y los Catarros y el Sarampión.

El cielo ya se limpia de nubarrones, y aparece radiante la luz del Sol, y ya se ven las flores (en los jarrones), y los pájaros cantan (en el jaulón).

Ya se bajan los toldos de las accras, se apronta la heladera para el calor, y se guarda la estufa y la bolsa de agua, y se sacude el polvo al ventilador.

Ya salen los odiosos lentes oscuros, de distintos tamaños, gusto y color, que al posarse en la ñata de algunos churros, de sus ojos no dejan, ver el fulgor.

Ya se acercan las siestas abrumadoras, dormidas por etapas tras el balcón, que interrumpe diez veces en una hora, gritando el heladero: "Crema, Limón!".

Todos estos encantos que se detallan, son debidos al cambio de la estación; sólo falta una cosa sin importancia: que el almanaque cumpla, y venga el calor.

DON ATO.



—Pasteurizada o no, nosotros queremos que la abateuricen un poco más!

FOTO · OLEOS DE LA CALLE

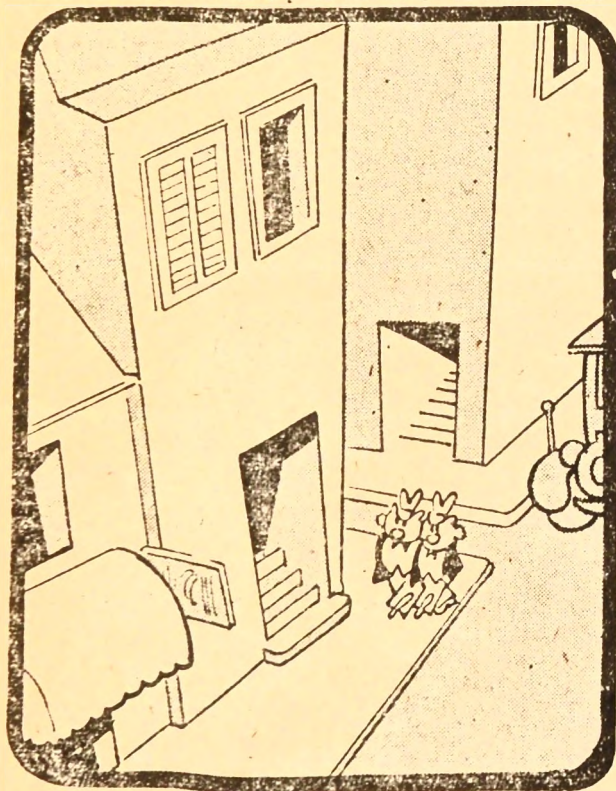
★ EL CORREDOR ★

por TRIPP

SIEMPRE he sentido gran simpatía —mezcla de curiosidad y admiración— por los corredores del comercio. Admiro quizás en ellos esas condiciones que sé positivamente que no poseo, como son la locuacidad, la vivacidad para la réplica y ese permanente buen humor para soportar con una sonrisa aún, las guarangadas y festejar los peores chistes y mantener la línea en todo momento. Pero sobre todo me atrae esa facilidad de demostración que poseen. En su valijita cabe un mundo de comprobaciones. Ahí está la verdad absoluta. Y se ponen a hablar y a desprenderla y cada frase tiene ahí su confirmación.

—x—

Ellos se refieren a la calidad de un artículo —un papel, una tijera o un piolín— y desbrochan la cartera de inmediato y sacan dos muestras. El pro y el contra. El cómo es y el cómo debiera ser; el bueno y el malo. Si el comercian-



—Vos estás por la pollera larga o la pollera corta? Yo, que querés hermano, estoy por el simpollerismo!

te se decide por éste, claro que ya deja de ser tan malo, y, andando los minutos, hasta empieza a ser, también bueno. Pero no sólo eso lleva en su cartera. También tiene el justificativo de una demora en las entregas, de una falta en el peso, de una falla en la calidad. Para todo posee una anotación que por lo general, el único que la entiende es él, como él mismo, honradamente, lo confiesa. Y aún después que la conversación se generaliza y se toca el tema de la guerra —que en estas cosas tiene siempre mucha importancia—, el hombre no deja quieta su cartera que desprende y vuelve a prender en un movimiento quizás inconsciente. Entonces las miradas de todos se clavan en ella, ansiosos, inquietos. Debe temerse, seguramente, que de repente vaya a sacar de allí un tanque o un avión que comprueben sus palabras.

—x—

En un mismo plano están los corredores de avisos. Pero éstos deben tener más paciencia. Recuerdo, hace unos años, el alarde de elocuencia que fué preciso hacer en una confitería del barrio para sacarle un aviso destinado a un periódico, también del barrio. El confitero no quería, argumentando que por allí todos sabían su casa. El corredor le demostró, sin embargo, que anunciando sus artículos podía aumentar las ventas. Lo convenció y pusieron manos a la obra. Se confeccionó una larga lista. Había allí bombones, dulces, confites de todas clases. Había caramelos de leche, de chocolate, de limón, rellenos y sin rellenar. Todo fué anotado meticulosamente. No faltó una sola variedad en la nómina. Aquello parecía más bien un inventario. Pero el confitero no se demostraba todavía satisfecho. Faltaba quizás algo, un último toque, que diera importancia y atracción al aviso. Y el hombre se paseaba nervioso, con las manos atrás, como si tuviera algo que decir y no se atreviese.

—¿Qué? —le interroga el corredor, condescendiente, contemplativo—. ¿Quiere agregar algo más?

Entonces el hombre agarró coraje y señalándole con el dedo el papel, le dijo medio ruborizado:

—Sí; yo quisiera agregarle: “Il’y a aussi de caramels”...

(U sea —traducido al idioma de Peloduro y El Pulga—: “Tamién hay caramelos”...).

El Descubrimiento De América

por JOHN PILETA

COLON paró el huevo, pero en esta época no hubiera podido parar el precio a que lo están vendiendo.

CUANDO murió Colón, le hicieron la autopsia para ver si era cierto eso de que tenía tres "calaberas".

CUANDO los sabios de Salamanca trataron de loco a Colón éste salió tan rabioso que se asiló en el Convento de la Rábida, donde Fray Juan Pérez lo vacunó.

ES idiota hacer un chiste sobre la "Pinta" y la "Niña". Ya lo hicieron.

COLON descubrió América en 1492. Nada le hubiera costado esperar ocho años más, ya que a los niños de las escuelas les hubiera resultado más fácil recordar el 1500.

Después de su memorable descubrimiento, Colón realizó tres viajes más al nuevo continente. Al final quería venirse todos los fin de semana. Pero se murió sin cumplir su deseo.

Cuando Colón arribó a nuestras tierras lo esperaban los indios pero él no los atendió de inmediato y recién al otro día les concedió una "Conferencia de Prensa" en el Nogaró.

COMO SE FORMAN LAS PALABRAS

A — Primera letra. Se usa muy a menudo, en la conversación cuando a uno le pagan un peso que le debían. Entonces uno dice: "A, no me acordaba más" y saca la libreta del bolsillo y borra al deudor.

ANI — Expresión imprescindible en los problemas de palabras cruzadas.

ANIMA — El tipo que se tira un lance. Si lleva acento en la primera a hay que prenderle una vela.

ANIMAL — Sujeto que se cruza en el pasillo de los ómnibus, perfilado, con las piernas abiertas, como si fuera a apoyar al entrea.

ANIMALITO — El nene de la casa donde uno cae de visita.

LAS FRASES CELEBRES DE LA HISTORIA

Se cuenta de Alcibiades que desde muy niño daba muestras de un talento superior. Tanto que tenía apenas tres meses y ya representaba al decir de muchos, tres meses y medio. El fué autor de la frase que glosamos hoy. Habían inaugurado un bar y, como es habitual en estos casos, el dueño invitó a beber. Todo era gratis: caña, ruda y pegulo, y aquella gente bebía copa tras copa. Fué entonces que Alcibiades, colocándose el monóculo pronunció la célebre alocución: —"Seguro —dijo—, donde las dan las toman". Y en seguida se retiró, seguido por sus admiradores.

NOCIONES BIBLICAS

por ELACH

BOOZ fué el inventor del tuteo, además era boxeador.

CAM fué el primero en usar camiseta.

SEM, hermano del anterior, fué

el autor de la "semillita sensa parla".

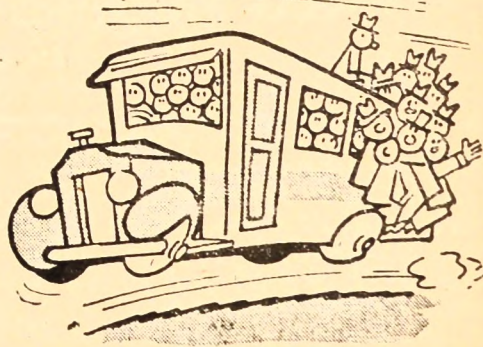
OSEAS fué quien primero se ocupó de instalar un instituto de traumatología.

LIA era muy conventillera. Fué autora y principal intérprete de muchos líos.

SARA fué la primera que premió al autor del último gol.

—Cuando uno llega a pensar lo mal que se viaja en estos ómnibus!

—Mejor decirlo en latín: "Omni Bus qui mal y pense"!



Vuelve a sesionar la Cámara de Representantes, animada, como siempre, del mejor espíritu constructivo, que le dicen. Pero... después pasa lo que pasa. Preside don Antonio.

Sr. Rubio. — Está abierta la sesión. La Mesa exhorta a los señores legisladores a portarse bien, ser aplicaditos y conversar poco. No se olviden, muchachos, que ya estamos jugando las últimas fechas del campeonato.

Sr. Giuria. — ¡Pido la palabra para una moción de orden interno!

Sr. Rubio. — Tiene la palabra el señor diputado Giuria.

Sr. Giuria. — Vengo a denunciar, señor Presidente, que en la Tesorería del Senado no se me ha querido pagar lo que legítimamente me corresponde.

Sr. Rubio. — ¿De qué se trata, señor diputado? ¿No le quisieron pagar el sueldo?

Voces en las diversas bancadas. — ¡Horror! ¡Anatema! ¡Vilipendio!

Sr. Stewart Vargas. — ¡Un padre de la patria al que le desconocen semejante derecho!

Sr. Chouy Terra. — Sí. Lo que se dice "un padre desconocido"...

Sr. Rubio. — ¿Quién será el culpable? ¿Iriondo o Pierini? ¿González o don Mariano?

Sr. Giuria. — El sueldo sí me lo pagaron. Naturalmente que con los descuentos correspondientes a las veinticinco operaciones...

Voces de todas las bancadas. — ¡Igualito que a nosotros!

Sr. Giuria. — Pero lo que no me quisieron abonar fueron las horas extras que trabajé...

Sr. Rubio. — ¿Dónde?

Sr. Giuria. — Aquí, cuando hice número para la Asamblea General...

Sr. García Aust. — Lo que pasa es que el señor diputado es impagable...

Sr. Piffaretti. — Yo creo que, a lo mejor, va a cobrar...

Sr. Ferrer Serra. — ¿Y si nombráramos una Comisión Investigadora? Total, para este fin de semana no tenemos ninguna.

Sr. Lorenzi. — Me oíngo, señor diputado. ¡Hay que respetar nuestro descanso semanal! Yo, el sábado, por ejemplo, me gusta ir al continuado con mi señora, aunque tenga que hacer cola. Naturalmente que antes me tomo un cafecito en el Sorocabana... Y no es cosa de alterar estos hábitos democráticos.

Sr. Fusco (a Carbonell y Migal). — Tomá

nota. Este no va por el Montevideo.

Sr. Ricaldoni. — ¡Pido la palabra!

Sr. Rubio. — Tiene la palabra el señor diputado Ricaldoni.

Sr. Ricaldoni. — Como estarán enterados mis colegas, este año de gracia de 1947 se conmemora el cuarto centenario del nacimiento de Cervantes...

Sr. Terra Arocena. — Y del bautizo. Como también de la confirmación.

Sr. Calleriza. — ¿Lo confirmaron para el domingo, lo confirmaron? ¡Fenómeno! Che, y decime... ¿es bueno ese dato?

Sr. Ricaldoni. — La excelsa memoria de don Miguel de Cervantes...

Sr. Vieytes. — ¡Ah, mi tocayo!...

Sr. Ricaldoni. — ...debe también ser homenajeada por esta culta Cámara. — (¡Apoyados! ¡muy bien!).

Sr. D'Amado. — Si o siñor me da sua licencia, cu vou a falar en nome de o batllismo en este homenagen a o grande mariscal da lingua casteyana.

Sr. Ferrer Serra. — Mi sector también se adhiere, señor Presidente, a este justo reconocimiento. No podía ser de otro modo porque, como es notorio, nosotros hacemos un culto del idioma cervantino desde las difundidas columnas de "El Debate", el valiente paladín anti-imperialista que inspira, orienta y saca de apuros al gran Jefe Civil del Partido Nacional y Sumo Hacedor doctor don Luis Alberto de Herrera...

Uno de la barra. — ¡Liverpool pa'todo el mundo, nomás!

Sr. García Pintos. — Por nuestra parte vamos a acompañar este homenaje a Cervantes, que fué un buen cristiano, y que tanto hizo en la lucha contra los infieles.

Sra. de Machado (a la señora de Graña). — ¿Luchaba contra los maridos? ¡Qué bien!

Sr. Palomeque. — ¡Pido la guitarra! Quiero cantarle a Cervantes...

Sr. Rodríguez Correa. — Anda cantarle a Gardel!

Sr. Reyes Cabrera. — ¡Pido la palabra para una moción de orden!

Sr. Rubio. — Tiene la palabra el señor diputado Reyes Cabrera.

Sr. Reyes Cabrera. — Propongo que la Cámara se ponga de pie en homenaje al Sr. Cervantes y que se pase una nota de pésame a sus deudos, junto con la versión de los discursos pronunciados en Sala. (¡Apoyados! ¡muy bien!).

VERSIONES por RAPP

EL DÍA DEL ANIMAL Y EL HERRERISMO IDEAL

PRIMERA

C ELEBROSE días atrás
"El día del animal",
y, el que menos o el que más
hízolo suyo al día tal.

Día sumamente grato
a la humana cofradía
que por un perro o un gato
siente alguna simpatía;

e inconscientemente un poco
y el resto conscientemente,
medio mundo medio loco
vive medio animalmente.

Porque pese a su alharaca
compasiva, el día citado
se comió carne de vaca,
de gallina y de pescado;

al tiempo que se afirmó
su simpatía por los tales
con lo que la gente oyó:
"¡Qué vivan los animales!"

Por lo que nuestros hermanos
habrán, con suma razón,
pensado de los humanos:
"¡Oh, qué animales que son!"

SEGUNDA

El herrerismo "No quiero
ministerios para mí
—dice— pese a que me muerdo
de ganas de decir sí."

Pues desea acomodarse
—ya se empezó a acomodar—
sin responsabilizarse
de lo que pueda pasar

Es así como se amaña,
su Nueva Era anunciada,
para sacar la castaña
con una mano prestada.

¡Si esos son los ideales
herreristas, ¡jal, ¡jal, ¡jal!
¡Si por unos cuantos reales
se venden al que más da!

Ante esa actitud herrerista

PELODURO



Estas sí que son Animaladas !

por MISS IFUZ

El animal de más luces es el Tigre de Bengala.

Si los gatos tienen siete vidas, como se dice, ¿qué hacen de las otras seis cuando se mueren?

Los loros hablan de puro animales que son.

Si los pavos comunes fueran la mitad de lo pavo que son, serían medio pavos, no más. Y acaso con dos de ellos se pudiera entonces formar un Pavo Real.

Los más delincuentes de los animales son las Gallinas de Guinea, pues cuando gritan nos hacen el Cuento del Tío.

Verdaderamente sorprende que, los elefantes, siendo tan grandes como son, tengan colmillos en lugar de colmos.

Los cocodrilos son los precursores de los carpinteros, dado que antes que éstos comenzaran a usar la cola para pegar.

La mula es el más mentiroso de todos los animales.

Aunque parezca paradójico, el pato es rico.

El más animal de todos los animales es el hombre, puesto que es el único que no se cuenta que lo es.



Estudiantiles

—¿Todavía estás con "Pinocho"? ¿Cuándo te vas a poner a estudiar?

—Y, viejo... Mareco también tiene que dar el mismo examen ¡y es "Pinocho"!!!

es que la gente comenta que, según está a la vista, la Nueva Era está en venta

Ofrezcan todos en paz que tal vez se malbarate Vamos a ver: ¿Quién da más. Señores? Sigue el remate.



CONTRIBUCION AL ESTUDIO DE LA ECONOMIA NACIONAL

por BLEDO CAÑADA TORRES

ACASO CONVINIERA REDUCIRSE...—

El Estado, ha dicho Faraudy, no es otra cosa que una familia vista con vidrio de aumento. Por lo tanto conviene aplicar al Estado los mismos remedios que a la familia. Teniendo como norma esta indiscutible premisa, queremos contribuir con nuestra voluntad de patriotas "al servicio de la República" a la mejor manera de volver a encauzar nuestra patria por los rieles fáciles de la opulencia y la tranquilidad. (He dicho).

Planteada así, en términos de discurso serio, la cuestión a discutirse, sólo nos resta afirmar que nuestra prédica no tiene

ningún asomo de ataque personal, ni siquiera pretendemos ser autores de esta idea que, aunque no publicada, bien podría habersele ocurrido a cualquiera de los ciudadanos que, con más o menos comprensión, siguen de cerca los arduos problemas que nos arroja el temporal de la crisis mundial.

No es necesario remontarse a los tiempos del derecho romano para comprobar que las familias venidas a menos solían alejarse del sitio habitual de residencia y esparcimiento hasta tanto una nueva ola de bienestar matizara con su aurea sonrisa el calamitoso estado.

Nuestro país puede considerarse una gran familia venida a

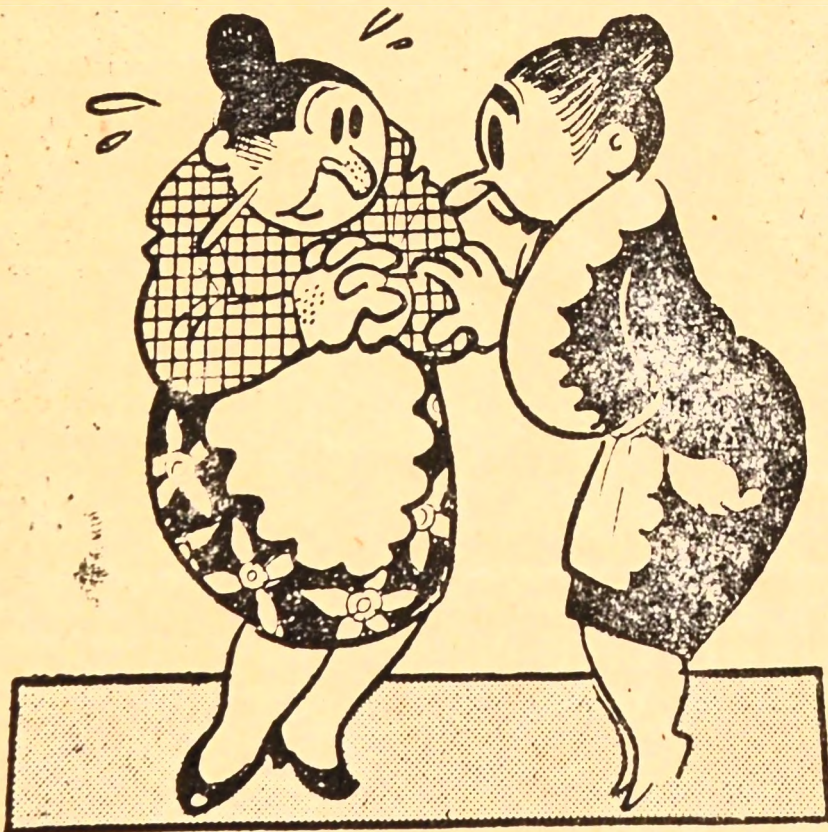
menos. Estamos que ya no pagamos ni al sereno particular. De manera que debemos tomar ejemplo de cuanto ocurre en la familia y ponernos a tono con lo que las circunstancias aconsejan.

EN PRIMER TERMINO—

En primer término conveniría estudiar minuciosamente la ventaja que nos acarrearía reducirnos. Reducir nuestra vivienda, nuestra casa. Mudarnos a un departamento más modesto, más alejado del centro y, por ende, mucho más barato que este solar de Artigas, que ocupamos hace tantos años en la esquina del Océano Atlántico con el Río de la Plata.

Acaso lo mejor de todo sería alquilar el Paraguay. El Paraguay parece,—hasta por el color con que lo pintan en el mapa— el más a propósito para tentar la mudanza. Hecho de medida, casi con la misma configuración que nuestra casa habitual, sólo echaríamos de menos los balcones a la calle, ya que se trata de un departamento interior que siempre es mucho más barato que los otros.

En caso de que el Paraguay estuviese alquilado por muchos años más, o suponiendo que los paraguayos no tengan donde meterse (como cuando la Gerra de la Triple), lo más interesante sería ver en Argentina—país "hermano", compenetrado de glorias y reveses—, alguna provincia que se alquilara. Su posición, su declive, su temperatura, etc., la harían



—Mi marido pertenece a la "Protectora de Animales"...
—Pues, al mío le basta con que yo lo proteja!

pósito como para trasladar allí todos nuestros Entes Autónomos y empezar la vida en pequeño, como la de esas familias que resuelven reducirse y se van a vivir en el rancho de latas de Punta Gorda.

LAS CONDICIONES—

El aviso, redactado por el Ministerio de Hacienda, sería breve y de gran circulación. Podría publicarse durante 30 días en los diarios de mayor tiraje de todo el mundo, traducido a los idiomas respectivos:

“PAIS, alquilase en América del Sur. Océano Atlántico esquina Río de la Plata. Yendo para la Argentina, a la derecha. Canadá, Agric., Montañ., Ríos, Arroy., Ranch., y demás comodidades. Con o sin Cerro. Verlo de 12 a 16. L'ave en Buenos Aires. Alquiler moderado, por ausentarse sus dueños para Europa. Se exige buena garantía. Inútil presentarse sin recomendaciones”.

Una vez arreglada la operación, podría destinarse el exceso del alquiler a crear Entes Autónomos hasta conseguir el empleo de todos los desocupados y atender la voracidad herrista. Procediendo en esa forma, cautelosamente, poco a poco volverían las cosas a su eje y, terminado el plazo del contrato, volveríamos todos — felices y contentos— a ocupar nuestra antigua casa del Centro, previa la noticia de rigor en “Sociales” de todos los diarios amigos.

TRASLACIONES—

“Han pasado a ocupar su regia residencia del Río de la Plata, luego de una prolongada estancia en Formosa —su lugar de veraneo económico— la joven República Oriental del Uruguay y sus Entes Antónomos”.

Y asunto arreglado... ¡Bien arreglado, por cierto!

PELODURO

DESDE LA SALA 4

UN CONSULTORIO INCONSULTO, DEDICADO A ★ SOLUCIONAR SU PROBLEMA ★

Haga sus preguntas en las primeras horas de la mañana. — — — — —

CATOLICO: No le aconsejo realizar la operación en ese Banco. Son demasiado liberales. No se tiene.

FRUTERO: En las Islas Bahamas, hay un puesto de frutas que vende sandías todo el año. El pedido telefónico, le cuesta \$ 31.35 (cinco minutos). Ver guía telefónica.

HEPATICO: No haga caso. Coma hasta reventar. De hambre no se ha muerto nadie, que yo sepa.

EUSTAQUIO: Me pide que le haga una “piernita”. Lo lamento infinito. Consulte a un ortopédico.

ATLETA: Los ejercicios espirituales le harán mucho bien; pero no omita las duchas caliente y fría.

AMA DE CASA: Es muy justificada su protesta. Le cobraron \$ 0.70 la docena de alcauciles. No obs-

tante, tenga en cuenta que un acordeón cuesta mucho más y no tiene vitaminas V.

ROMANTICA: Claraboya, no es el nombre de ninguna poetisa. Es un armazón de hierro cubierto de vidrios, que protege contra el frío y la lluvia, cuando llueve.

COMILON: La goma de pan no es comestible. Tampoco borra las canas. Usted confunde con pan de Graham, recomendado para diabéticos.

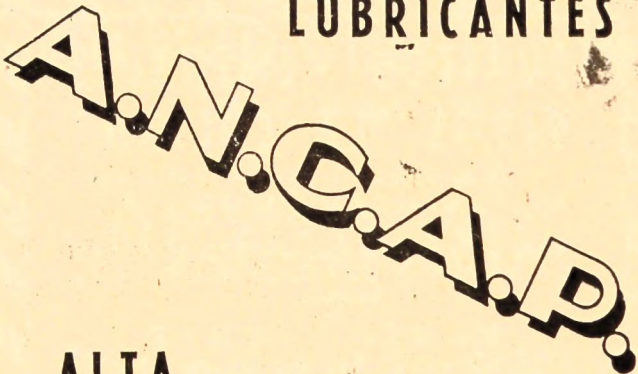
DESCONFIADO: Para certificar la autenticidad de ese billete de \$ 500, quémelo hasta la mitad. Si la ceniza es blanca, no cabe duda de que es bueno.

TURISTA: Me pregunta si, para viajar en el vaporcito que va al Cerro de Montevideo, se necesita pasaporte. No señor.

ESTETA: No creo que esa corbata azul, le haga el pie más grande. Para convencerse, use sandalias.

TESTUN

LUBRICANTES



ALTA CALIDAD

La Mirada Fatal

(CUENTO EMOTIVO) ★ por JUAN TARUGO

ALBA Aurora Buenosdías era una chica de tipo distinguido. Piernas, taile, brazos, cabeza, todo era fino en ella. Hasta su mirada parecía salir de una ojiva.

Estudiaba cuestión música.

Como artista que era, descuidaba su personalidad exterior. Era, hablando en plata, una mugrienta a todos los premios. Vivía para el Arte. Pero el amor logró infiltrarse en las penumbras de su espíritu gótico-musical.

Se le presentó, todas las mañanas, cuando ella regreasba del "Conservatorio Musical de la Prof. Manuela García", en la forma humana de Poncio Pereira.

Cuando pasaba junto a él, tiritaba. Le gustaba de muerte. A veces, para llamar la atención de la ficha, pateaba las piedras de la vereda y cantaba.

El no se animaba a mirarla. Poncio era sentimental y tímido por naturaleza.

Además, su corazón padecía un defecto de fábrica.

La sangre que entraba por este lado se encontraba con la otra que

venía del otro lado, y entonces se amaba flor de entrevero. En una palabra, tenía la sangre a contramano. El médico de la Asistencia pronosticó que no sobreviviría a una emoción fuerte.

Pasaba el día en la esquina, con esa mirada pedigüña, pechadora, que tanto gustaba a las mujeres.

Si de pronto le hubieran dicho:

—Vos, flaco, la Alba anda metida con vos.

Se hubiera caído muerto. Sentía tal respeto y admiración por "La Música", como le decían a ella, que jamás había osado mirarla a lo hombre, o a lo "para lo que te quiero". A pesar de eso, en su corazón nació un cariñito liviano, soñador.

Empezó a notar que las arrugas de los garrones estaban negras de tierra; que los pelos de la nariz le sobresalían, como guías de zapallar, y que de su cabeza se desprendía un tufo a velorio.

El amor lo traía a los saltos, como se dice. Pasaba a mates de cedrón, pero no aflojaba.

Cuando la sentía venir se le adormecían las piernas. Tenía ga-

nas de disparar. Mas el fioca en potencia que había en él lo detenía.

Entonces, bajaba la cabeza y se arrancaba hilachas de los fundillos.

Al pasar, ella se llevaba una mano a la nuca, y lo miraba así, de filo, como diciéndole:

—Qué hacés que no atracás?

Si no hubiera sido por la natural discreción femenina, ya lo habría apretado entre sus brazos, hasta sacarle mentiras de los huesos.

Los días pasaban, como los ómnibus, cargados de vida. La primavera vesía de tiernos brotes, los troncos viejos y con juanetes, de los árboles.

...Hasta que un día. (Bien dicen que lo que no sucede en un año sucede en un día).

Aurora apareció, arrolladora e imponente, pateando piedras y componiéndose el pecho.

Poncio levantó la vista del suelo.

Ella abrió con fuerza los ojos, y enterró su mirada en la de él, que parecía venir desde un sótano.

Aquello fué como la desintegración del átomo.

Imagínense la plataforma de un ómnibus: 3 quieren bajar, y 3 subir, a un mismo tiempo.

Así trabajaba el corazón de Poncio.

La sangre que ascendía de los pies, venía fría, y por lo tanto, más espesa. En cambio la que bajaba de la cabeza traía un calor que... bueno! Cual un vaso de vidrio mal templado, se resquebrajó, aquel corazón enfermo y viril.

Poncio quedó petrificado, como si hubiera recibido una corriente eléctrica, en el lugar del hecho.

Sus ojos, inmóviles y brillantes, de enamorado quedaron fijos en el talle cimbrante de Alba, que se alejó, con pasos de mujer triunfante.

Ta... con la "música".

PELODURO

MSORTEOS MENSUALES VINOS "LA COLINA"

El 31 de Octubre se realizará el 17 sorteo

241 PREMIOS

APRESURESE A MANDAR ETIQUETAS CON
SU NOMBRE Y DIRECCION ESCRITOS AL
DORSO, A

RADIO CARVE

18 DE JULIO 1342

ESTAMPA GAUCHA



El sol parece un novillo
y es el lazo el horizonte,
el pasto es el cojinillo
y la tierra es el potrillo
que monta el gaucho del monte.

El freno es el alambrado,
y el tuso son los rastros;
la cola se la han cortado,
pues no está por ningún lado,
aunque se ven los abrojos.

¡Vengan a oír mi canción,
que estampa gaucha es el día!
¡Y vivan sin compasión,
la Santa Federación
Rural y lo que ella cría!

FERNAN CHIFLA EMBALDE

UN CUENTO DE LA SELVA



El monito venía corriendo desesperado, con el espanto reflejado en su cara, gambeteándole a los árboles de la selva.

Un compañero de la fauna que andaba por allí lo vio y se inquietó por la suerte de su amigo. Corrió tras él y, dándole alcance, lo detuvo.

—¿Qué te pasa, monito? ¿Quién te persigue? ¿Qué ocurre? — le preguntó.

—Déjame! El León! El León! El Rey de la Selva — contestó desesperado el monito.

—Pero qué pasa con el Rey de la Selva?

—Acaba de lanzar un decreto por el que se resuelve cortar la cabeza a todos los elefantes!!!

—Bueno, pero... ¿A ti qué te importa, si no eres elefante?

—Si — contestó el monito reanudando su carrera — pero mientras se pruebel!

CONSEJOS DEL DOCTOR



Ama el aire puro y el agua fría. El agua fría para lavarte cuando se tercie. Para beberla no, que es peligrosa.

No fumes. Y si fumas procura que sea de la cigarrera de los amigos. Del tabaco, lo malo no es quemarlo, sino comprarlo.

Haz todos los días un ejercicio violento que te haga sudar. Por ejemplo, no vayas a la oficina en tres días. Y a ver qué pasa.

Es un buen ejercicio deslizarse a horcajadas por el pasamanos de la escalera. La muca ma te lo agradece porque quitas el polvo con los pantalones.

¿De dónde sales, criatura desgraciada, en ese estado de embriaguez? ¿De dónde sales? Haz el favor de decírmelo, porque llevo dos horas sin encontrar nada abierto y tengo ganas de darme un latigazo.

Tissier recomienda el doble

flin-flan con pirueta para las señoras de cuarenta y cinco que quieran conservar la línea. No hay inconveniente en ejecutarlo habiendo en casa invitados, si éstos son discretos.

PRIMITIVOS Y DERIVADOS



La expresión "cuadrilátero" que significa cuadrado, proviene de "cuadril" que siempre es redondo. Sin embargo ¿sabés cómo? Cualquier cantidad!

FIESTA DE PAZ Y TRABAJO EN MOSCU

(1ro. de Mayo de 1947)



Con la divertida farsa de Chejov
"EL CASAMIENTO"



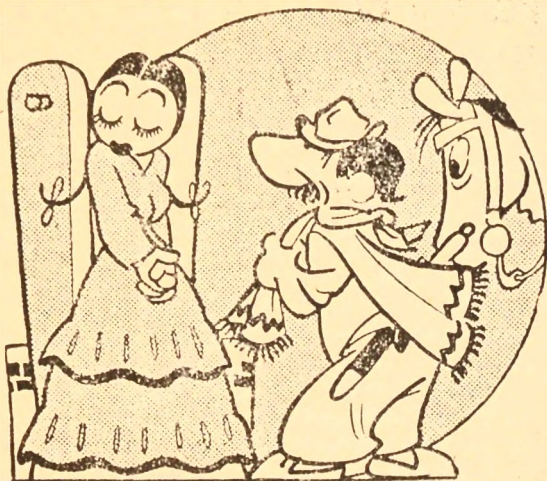
Desde hoy en el Cine MOGADOR
En continuado \$ 0.35

Las cartas de **don REGUSTIANO**

Y A DENTRO la Primavera
reventando su verdor,
y en el cogote el tumor
se la va de coladera.
Se torna alegre y parlera
la chirusa más huraña;
pero te hiere con saña
estés dormido o despierto,
ese olor a gato muerto
de gente que no se bañal

El Sol su linterna sorda
sin importarle un comino,
te la cuelga en el camino
y sudás la gota gorda.
Es la época que aborda
el galán a la galana;
y tui'o bicho se afana
criando juerza y coraje,
pa dirse poniendo el traje
de hacerse cada macana!

La mujer se ha aliviamao
de pieles y de percales
y se te agrandan los males
que en la estación te han brotao.
Pasan con paso ondula
tentadoras y diqueras,
y ahí está la Primavera



para mentirte sonriente,
que tuito el calor que sien'es
te viene solo de ajuera.

Te salen a los portales
las viejas a chismorrear,
pa los trapos ventilar
en días primaverales.
Y hablan de tales y cuales
cortando a más y mejor;
le echan la culpa al calor
que ya no están pa esos trotes
y el que no sirve pa yoque
se pone de variador!

Con el calor de retorno
como el loro charlador,
tuilos gritan, ¡qué calor!
aunque esien ajuera el horno.
De la primavera en torno
se tejen mil esperanzas,
aunque a comprender no alcanza
que hay bicho que no pelecha,
ni gente que no se echa
aunque le estorbe la panza!

En fin, ya se va yegando
la estación primavera!
y hay que tirarse un pial
no importa como ni cuando.
Y hasta yo pa dir pasando,
(que pasar pasa cualquiera)
me siento en la Primavera
con ganas de ritozar,
mas me encuentro con pesar
que tuito es calor de ajuera!

REGUSTIANO REGUSTO

"ESPAÑA DEMOCRATICA"



El órgano de todos los ami-
gos de la República Espa-
ñola en el Uruguay



Pídala a su canillita o
suscríbese, enviando su
solicitud a

18 de Julio 1321



"CASA DEL BUZO"

Gral. Flores 2610 - 2614
Entre Guadalupe y Rivadavia

Dormitorios . . \$ 140.—
Comedores . . . " 160.—
Livings " 45.—

¡VEALOS!

Los partes de don **MENCHACA**

*** POR SIMPLICIO BORABILLA ***

Muñequando un ★ Puesto ★

"Puntas del Arrayán Chico, disiembre 8 de 1895.

Señor Gefe Político y de Polecía del Dele.,

Comandante don Anjelino Pimierra. (De mi, maior particularidá y reserba).

Apresiable Usia:

POR entremedio de mi fiel esbirro el escribiente Esmeraldo Zipitriás, que viene a ser el enteresado primojénito en el caso motibante, hago llegar a sus ontradas manos este respetoso parte confidencial, combensidó de que el mismo hayará eco favorable en su benébolo corazón patrisio, siempre dispuesto a bivar jenerosamente ante los sacrosantos ditados de la equidá alministratiba, y que en este caso, como en tantos otros ya prehistóricos, sabrá ajusticiar el subalterno pedido de que se trata, y que a región seguido pasó a numerar iso fato.

El caso es que asegún me la vendió tras de antillar el Juez de Paz Sesional, don Endalecio Camerjo, parese que el onorable gobierno que ambos dos representamos aquí con tanta dinidá y coltura, no despresando a nadie, tiene pienso de ampear nuestro correto personal humano engendrando un puesto de segundo comisario, que buena falta nos hase, dicho sea de paso, en vista de los múltiples queaseses autoritarios que embargan nuestras sacrificadas bidas de canserberos de la ley, sobre las cuallas pesan de contino grávidas tareas de la más dibersa laya, sometiéndonos a un berdadero tormento de atibidá celebral y fisiolójica, como Usia no inora.

Si la bersion de don Endalecio (Sigue a la vuelta)

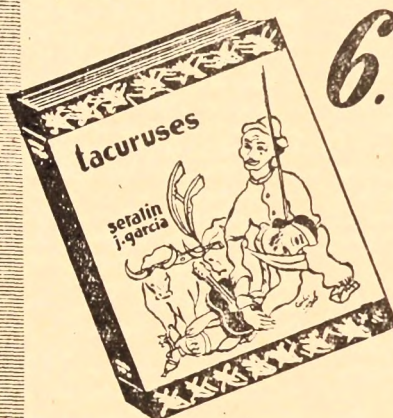
PELODUREO

Acaba de aparecer!

COLECCION "SUELO AMERICANO"

TACURUSES

6ª EDICION



TACURUSES, aparecido en 1936, produjo una verdadera revolución dentro de la poesía gauchesca.

SERAFIN J. GARCIA es uno de las figuras más relevantes y originales de la literatura uruguaya contemporánea.

\$ 2.00 EL EJEMPLAR

Tierra Amarga	\$ 1.80	En carne viva	\$ 1.50
Burbujas	\$ 1.80	Asfalto	\$ 1.50
		Barro y sol	\$ 1.00

SOLICITELOS A SU LIBRERO

DISTRIBUCION EXCLUSIVA:

**EDITORIAL
INDEPENDENCIA**

RONDEAU 1440 - Telfs. 82444- 90781- MONTEVIDEO

ONCE ELEFANTES

por ARKADI AVERCHENKO

STRAPUJIN me cogió la mano y me preguntó con emoción visible:

—¿Qué oído me chilla?

—¡Hombre, tú sabrás!

—¡Claro que lo sé! Pero se trata de que tú lo adivines.

—¡Ah!... No es muy difícil. Si tuvieras una docena de orejas...

—Bueno. ¿Cuál de las dos me chilla? ¡Di!

—¡La izquierda!

—¡Bravo! ¡Has acertado!

Yo me sonreí como un hombre acostumbrado a los aciertos.

—Poseo el don de la adivinación. ¿Pero a qué obedecía tu interés en que adivinase?

—Existe una creencia, según la cual, si se adivina qué oído chilla a un ser humano, se realiza lo que en el momento de la adivinación desea el propietario del oído.

—¿Y qué deseabas tú?

—No puedo decírtelo.

—¡Hombre, me alarmas! ¿Deseabas, acaso, mi óbito, mi deportación a la Siberia, mi asistencia forzosa a la lectura de un drama?

—No. Pero si te digo lo que deseaba no se realizará.

—¿Temes que yo me oponga?

—No. Es otra creencia...

—¿Ah, sí? Pues hasta otro rato.

—repuse yo, un sí es no es picado—. Me voy.

—¿Ya? ¿Qué hora es?

—No puedo decírtelo.

—¿Por qué?

—Existe una creencia...

Strapujin me miró desasosegado.

—¿De veras?

—¿No lo sabías? El decir la hora trae la desgracia.

—¡Caracoles! ¡Y yo que en cuanto alguien pregunta "¿Qué hora es?" saco el reloj y se la digo! ¡No volveré a hacerlo! Anoche mismo, en el teatro, satisface la curiosidad cronométrica de una señora que ocupaba la butaca inmediata a la mía.

—¿Y no te pasó nada?

—No... ¡Ah, sí! ¡No me acordaba! Me robaron el sombrero.

—¿Ves?... ¿De qué era el sombrero?

—De fieltro.

—¿De fieltro? Estás de enhora buena.

—¿Cómo!

—Sí; es otra creencia. La pérdida de un sombrero de fieltro trae la felicidad.

Strapujin se frotó las manos.

—Saldremos juntos —dijo.

En el recibidor me ayudó a ponerme el gabán. Mas yo no le correspondí.

—Perdóname —me sinceré—, no puedo ayudarte.

—¿Por qué?

—Existe una creencia, según la cual, si el visitante ayuda al amo de la casa a ponerse el gabán, en la casa se muere alguien.

Mi amigo retrocedió horrorizado y se puso el gabán sin colaboración.

Ya en la calle, exclamó, tras un largo ensimismamiento:

—¡Hay creencias asombrosas!

—¡Vaya!

—¿Cómo dirás que se consigue ahuyentar la desgracia y atraer la felicidad, según he sabido hace poco?

—¿Cómo?

—Teniendo en casa once elefantes.

—¡Arrea!

—Sí, once elefantes. Uno chiquitín, otro más grande, otro más grande...

—Una escala de elefantes, ¿eh?

—Justo. Una escala de once elefantes.

—¿Y qué? ¿Has decidido adquirirlos?

—Ya he adquirido nueve. Me faltan dos, los mayores. Pero son muy caros: me piden por ellos sesenta rublos. Si tú pudieras prestarme cincuenta...

—¿Cincuenta elefantes?

—No, hombre, cincuenta rublos.

—¿Pero no sabes que los viernes es peligroso prestar dinero? Existe una creencia...

—¿De dónde sacas que hoy es viernes? Es jueves.

Me desconcerté. Y hubiera tenido que soltar los cincuenta rublos o declarar, sin ambages, que no me daba la gana de prestarlos, si no se me hubiera ocurrido una idea salvadora.

—Ya sé que es jueves. Pero es jueves en Rusia.

—No comprendo...

—En la India es viernes.

—Yo creía que era jueves en todas partes.

—¿Tan mal geógrafo eres?

—Bueno; vamos al grano. Es viernes en la India. ¿Y qué tenemos nosotros que ver con la India?

LOS PARTES DE DON MENCHACA

(Viene de la pág. anterior)

resulta fielina, y el susodicho cargo se incorpora a las planillas presupuestales de esta menesterosa sesión, yo le pido encomiásticamente, como inferior y correligionario, que meta las patetas —balsa el termino plebello— para que el mismo sea enllenado con la bizarra personalidad moral y cultural del portador, que no obstante su encreíble modestia es el más afo de todos los funcionarios polisiales havidos y por haver en el Deto., salbo Usia y el infrascrito, demás está el desirlo, y que como ya tube ocasión de espresarle en épocas pretéridas, innigó más de una vez con su sangre biril los campos de Agramante, o sea la batalla, en defensa de la embancible debisa de

nuestros amates cibicos.

En caso de ser nombrado segundo el subalterno ajunto, podría quedar bacante el puesto de esoribiente, pues el susodicho Zipitriás se guiría urdiendo los partes con su reconocida competencia, lo cual nos permitiría repartirnos el sueldito entre los tres, con la equitatividad propia de buenos amigos y compañeros de causa.

El interesado empleará bervalmente este correto parte, que termino deseando a Usia largos años de salú y gobierno autoritario.

A ruego del Comisario don Segundo Menchaca, por no saber firmar: Esmeraldo Zipitriás - Escribiente".

Por la copia:

SIMPLICIO BOBADILLA.

—Nosotros, nada; pero la mercancía...

—¿Qué mercancía?

—¡Los elefantes que quieres comprar! El elefante es un animal de origen indio.

—¿Y qué?

—Que como el dinero es para la compra de elefantes, debemos regirnos por el almanaque de Calcuta.

—¡Calla, es verdad!

II

Unos cuantos meses después Strapujin me hizo una visita. En su rostro y en su indumento se advertía bien a las claras que el Destino no se mostraba benévolo con él.

—Según veo —le dije—, tus negocios no marchan muy bien.

—Muy mal, chico. Y, por añadidura mi mujer está tísica.

—¡Llévatela al Mediodía.

—¿Con qué dinero?

—Si no recuerdo mal, tu mujer había heredado algunos miles de rublos.

—Sí; pero los he perdido en la Bolsa.

—¿Qué desdicha! Pues pídele un adelanto al director de la oficina en donde estás empleado.

—No estoy ya empleado. Cuando se enteraron que jugaba a la Bolsa me despidieron, temiendo un desfallo.

—¡Hombre, lo siento!... ¿Y el tío rico que tenías? ¿No se muere?

—No; el rico, no. En cambio, se me ha muerto otro que me ha dejado, por única herencia, media docena de chiquillos.

—¿Por qué no vendes algunos de tus muebles? Tenías una casa muy bien amueblada.

—Hace tiempo que lo vendí todo... Sólo me quedan los elefantes.

—¿Qué elefantes?

—Los once de marras. ¿No te acuerdas?

—¡Ah, sí!... ¿Te costó mucho la escala completa?

—Ciento cincuenta rublos.

—¡Pues véndelos! Con ese dinero, tu mujer podrá pasar una temporada en Crimea.

Strapujin retrocedió asustado, como si yo le hubiera aconsejado el homicidio.

—¿Estás loco? ¿Vender los elefantes? ¿Ahuyentar de mi casa la felicidad?

III

Aquel imbécil empezaba a ponerme nervioso.

PELODORO

—¡Qué bruto eres, querido! —le dije.

—¿Por qué?

Es una creencia.

En los labios de mi supersticioso amigo se dibujó una sonrisa triste.

—¡Vaya una manera de tratarme!

—¡Como te mereces, mamauvas!

Cuando compraste esos malditos elefantes, tu mujer estaba buena y sana, tenías dinero y un empleo, tu tío no te había dejado heredero de su prole. Desde que los hospedas en tu casa no te ocurren más que desgracias... ¡Y temes ahuyentar la felicidad vendiéndolos!

Mi supersticioso amigo palideció.

—¡Tienes razón! —contestó—. Es misteriosa la coincidencia. Quizá sea fatídico el número once, y los elefantes deban ser doce o diez.

—Es posible. Y acaso lo que traiga la felicidad no sean los elefantes, sino los camellos o las liebres.

—¿Quién sabe! ¡Se te ha ocurrido una idea luminosa!

—Y tal vez —proseguí— lo eficaz no sea comprarlos, sino robarlos.

—¿Quién sabe!

—Y pueda ser que el mejor modo de que atraigan la felicidad sea encerrarlos en la bodega.

Callamos. Tras un largo silencio Strapujin me preguntó con timidez:

—¿Qué crees que debo adquirir? ¿Camellos o liebres?

—¡Camellos! —respondí con acento doctoral.

—¿Por qué?

—Existe esa creencia.

—¿Y cuántos camellos?

—Treinta y ocho.

—¡Caramba! ¡Es una cantidad respetable!

—Treinta y ocho. ¡Ni uno menos!

—Y dices que no debo comprarlos...

—¡Dios te libre! Debes robarlos. Y guardarlos en la bodega, con los pepinos en salmuera. Existe esa creencia.

El amo de los elefantes me miró un tanto receloso.

—¿Hablas en serio?

—¿No he de hablar en serio?...

¿Me crees capaz de hablar en broma de un asunto tan grave?... Los elefantes no te han servido de nada, ¿verdad?

—¿De nada! —suspiró Strapujin.

—Pues bien; ensayemos ahora los camellos. Treinta y ocho camellos. No debes comprarlos, repito, sino robarlos en cualquier almacén: es más eficaz y más barato. Si no dan resultado, es decir, si sigue yéndote mal, los sustituiremos con otros animales: con raposas, con ranas, con

cocodrilos, con serpientes. Y al cambiar de animales, cambiaremos de número: sucederán al treinta y ocho el diecisiete, el treinta y tres, el sesenta y nueve. Y cada especie ocupará un alojamiento distinto: a las raposas las alojaremos en la buhardilla; a las ranas en la chimenea... Y en cuanto empiece a irte mejor, se acabaron los ensayos. Será que, al fin, hemos encontrado el animal que trae la felicidad.

Nueva mirada recelosa.

—¿Hablas en serio?

—¿Cómo no? En vista de que los elefantes te han dado un chasco, hay que recurrir a otros seres vivos de la Creación. Un sabio alemán ha hecho centenares de experiencias antes de conseguir el objeto científico que se proponía. Nosotros, si es preciso, haremos millares. Se trata de encontrar el secreto de la felicidad humana...

—Pero nos podemos pasar toda la vida haciendo experiencias.

—Tal vez.

—Mi amigo bajo, descorazonado, la cabeza.

—¡Todo eso —gimió— es tan problemático!... Si comprase un nuevo elefante... Acaso el secreto esté en que sean doce...

—¿Quién sabe! Es lástima que no sean asnos: tú podías ser el duodécimo.

No entendió la indirecta. Estaba como alelado y me miraba con ojos de angustia.

IV

Al irse me preguntó, en tono indiferente, tratando de no manifestar demasiado interés:

—¿Cuántos camellos dices que se necesitan?

—Treinta y ocho. ¿Vas a robarlos?

—No son los camellos lo que interesa, es el número. Voy a comprar el billete de lotería número 38. Te parecerá una tontería, pero a veces... La semana pasada me llamó la atención el número de un coche de punto... 1.274... No pude olvidarlo en todo el día, me obsesionaba...

—Y compraste el billete 1.274.

—Me costó un trabajo encontrarlo... Recorri toda la ciudad, estuve en la Administración principal, de tube a todos los vendedores...

—Pero lo encontraste.

—Lo encontré.

—Y te cayó el premio "gordo".

—Ni el "gordo" ni el "flaco".

—¡Imbécil!

—¿Cómo?

Composición: EL CAMPEONATO

SE llama campeonato a una serie de partidos que siempre ganan Peñarol y Nacional. Se divide en varias clases, según sus características. Por ejemplo: cuando estos dos clubs empiezan a perder, sus partidarios se frotan las manos y dicen que el campeonato se pone lindo. Pero nadie va al fútbol. Se conoce cuando un campeonato es interesante porque los dirigentes le echan la culpa al referé de los partidos que pierden y piden que lo expulsen, para que la gente que concurre al Estadio vaya desengañándose de a poco y no sea boba, de ir a pagar la entrada para que la defrauden los arbitrajes. Nacional y Peñarol se llaman también "clubs decanos" pero éste lo es más que aquél, porque cumplió 56 años. Tío Alejandro dice siempre que no conviene hacerse una novia en los meses de mayo a agosto porque todas las mujeres cumplen años por esa época y hay que hacerles un regalito, y a él no le gusta eso, no porque sea machete sino porque se encariñan en seguida. Se llama cumpleaños a una fiestita donde hay olor a peine. Se distingue desde la calle porque siempre hay dos o tres jovencitos fumando en el zaguán. Si en vez de ellos son seis o siete los que fuman, entonces es un velorio. El

velorio es el único lugar donde se puede entrar a cualquier hora. En los cumpleaños se hace un baile y las damas se sientan alrededor de la pista para poder apreciar bien los defectos de los que bailan. Las mujeres se tienen antipatía entre ellas y por eso han hecho un pacto comercial fijando los martes, jueves y sábados para atender a sus novios, de manera de no arruinarse el negocio mutuamente.

Cuando una señorita está mucho rato sentada, en un baile, las demás dicen que "plancha". Esta ha de ser una de las palabras más difíciles de entender para el que estudie el idioma castellano. Además de distinguirse por medio de ella a la joven que asegura que los bailes no la divierten, se puede también planchar la ropa. El señor que flota en el agua, mostrando al sol su barriga redonda y brillante, hace la plancha. Y el que le dice "Adiós tesorito" a una piba, que después reconoce como su sobrina se tira una plancha. También hay bifes a la plancha que es lo que saben cocinar las muchachas recién casadas, y cuellos a la plancha; pero ninguno de los dos sirven para comer.

TOLO FIERRO - 4.º Año.

DIFFUSORAS ARIEL

C X A 3 - 6.075 Kc. ★ C X 10 Radio Ariel

C W 27 Radio Tabaré - Salto

UN INSTRUMENTO NOBLE EN FAVOR DE LA CULTURA DEL PUEBLO

RECOMENDAMOS SINTONIZAR:

★ Nuestros servicios informativos propios de las 11 y 15, 13, 17 y 20 horas.
Audiciones de Radio Teatro:

- ★ Lunes, Miércoles y Viernes a las 12 y 30: LOS PEREZ GARCIA
- ★ Todos los días a las 16 y 30: RADIO TEATRO SELECTO
- ★ Lunes, Miércoles y Viernes, a las 15 y 15: QUE VIDA ESTA, SEÑOR!
- ★ Todos los días a las 21 y 30: RADIO TEATRO PARA EL HOGAR
- ★ Jueves y Domingos: La Concertista de Guitarra Olga Pierri a las 20 y 45.

El Horno DEPORTIVO

★ POR HACER EL ★

EL DICHO AQUEL

La frase de moda en la Primera División B. es ahora la siguiente:

—“¡So... borno, vos también!”.



PROBLEMAS CON PREMIOS

¿Conoció usted a un half que se llamaba Perico Colture?

¿Quiere decirnos dónde está?

¿Se acuerda usted de aquel árbitro llamado Orlando Trécoli,

¿Dónde diablos se metió?

¿Usted sería capaz de comprender “de qué” juega el famoso cerebro de Nacional, Jose García?



EL HOMBRE DEL CUADRO

Noticias que llegan desde Italia informan que nuestro compatriota Candales, “está realizando grandes adelantos en el cuadro”.

Ahora nos queda una duda: estará marcando a los punteros o el asunto será pintando?

PELODUREO

MIRAMAR

El hipopótamo vivía muy preocupado desde que oyó comentar a unos visitantes:

—“Los de Villa Dolores están en el horno...”.

SE ACABA EL STOCK...

Si se sigue la costumbre de entregar una medalla a la lealtad deportiva a aquellos que vayan denunciando intentos de soborno, muy pronto solamente se les podrá obsequiar un certificado...



ACLARACION

El hecho de que esta sección deportiva se denomine EL HORNO y la trágica circunstancia de que Miramar esté en el horno, no quiere decir que ellos estén aquí, para salvarse, ni que nosotros usemos camiseta blanca y negra.



CONSULTORIO FUTBOLISTICO



A CANDIDO. — No señor, Humberto Giménez no es jugador de Peñarol. Véale bien la camiseta, y verá que es negri-azul.

A MORALISTA. — Sí, mi amigo, si a ese jugador de su club le ofrecieron \$ 5 para que fuera a menos, es un caso clavado de soborno. Si a ese otro le ofertaron \$ 500 y los rechazó, entre nosotros, es un caso clavado de otario.

A RABIOL CON TUCO. — Sí señor, los delegados que van a Ecuador cobrarán \$ 30 por día y los jugadores \$ 8. — No, no sea animal, la camiseta se la pondrán los jugadores...

A GOLERO DESESPERADO. — ¿A usted le ofrecieron uno cincuenta y un pañuelo de seda para que tirara para atrás? — Apúrese a hacer la denuncia, que quedan muy pocas medallas...



Nobel Valentini
Director

Periodismo orientador, informativo
ágil y responsable, hace:

"GLOSAS DEPORTIVAS"



Todos los Domingos a las 11 y 30 el
más amplio boletín informativo,



C - X 28 RADIO IMPARCIAL
DE MONTEVIDEO

Yerba TORO



IMPORTADORES

ONETO, VIGNALE y Cía.

ACROSTICO DE "EL LONCHA" ★

(Caricatura de LAN — Especial para PELODURO)



La piel de Judas en la cancha...
Orfebre, artista, afilador...
No hay quien pare la avalancha
Cuando con su rush avasallador
Hace hacer al half la plancha
Al paso de su dribbling sobrador...

Garabatos, esquives y moñitas
Abren la brava defensa del rival...
Redondea aún más la pelotita
Con el arte de su apile colosal...
Inunda el estadio de chiquitas
Al influjo de su clase excepcional!

PELODURO

"IL VERO TROCCOLI"



San José 1065

★
TODOS LOS DEPORTISTAS
QUE SE CONSAGRAN, SON
HOMINAJEADOS EN
"Il Vero Troccoli"
EL CONSAGRADO DEL
BUEN GUSTO!

★
ESPECIALIDAD EN
BANQUETES

★
AL MUERZO Y CENA CON
UN EXQUISITO MENU Y
MUY "A TIRO"

ESCUCHE AL

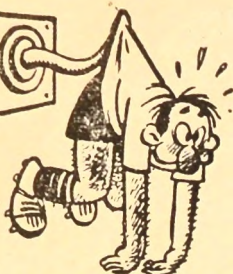
★ "POLLO
★ TEJADA"

Por C. X. 20. Todos los
días a las 19 y 30 horas
"Crónicas
Deportivas"

Dirige "EL POLLO TEJADA"
Colabora SIERRA BICA

Una voz autorizada en
una onda prestigiosa

La



AMEN

Es cosa dispuesta que integren la delegación al Sudamericano los masajistas MISA y ABATE.

Como decía uno:

—“¿Pero van a un campeonato de fútbol, o a un congreso eucarístico?”.

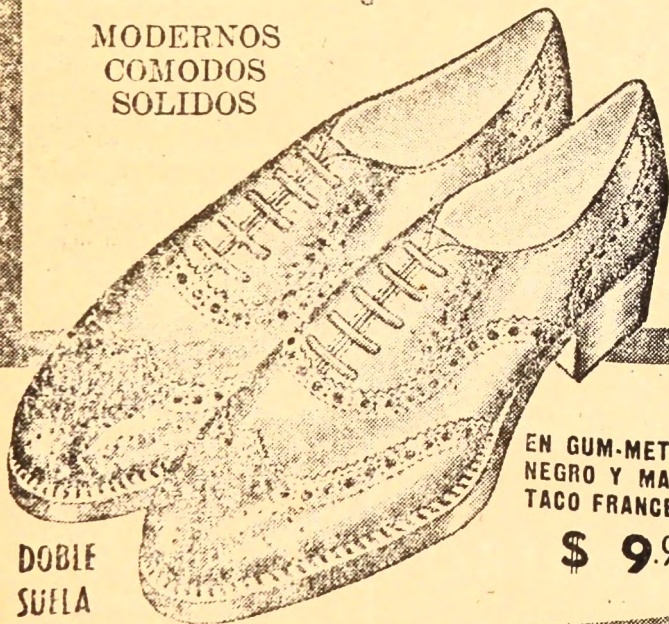
JUVENTUD

Nombraron a Besuzzo en el plantel internacional que irá a Ecuador.

No le desconocemos capacidad al Tito, pero, ¿por qué dejaron afuera a Piendibèni y al Loco Romano?

ANATOMICOS

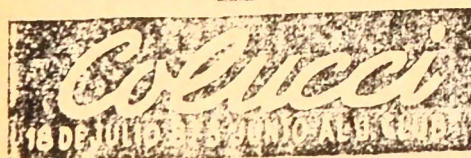
MODERNOS
COMODOS
SOLIDOS



DOBLE
SUELA

EN GUM-METAL
NEGRO Y MARRON
TACO FRANCES

\$ 9.90



CAMPAÑA DE
PRECIOS BAJOS
COLUCCI

NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA

Hablando de la campaña de Rampla Juniors y de sus perspectivas, dicen que expresó el entrenador Héctor Castro:

—“¿Y, qué quieren que haga? El material que tengo es muy escaso. Los elementos realmente valiosos, se pueden contar con los dedos de una mano...”.

Menos mal para el popular manco, pensamos nosotros...



FUSION

Un lector nos pregunta qué puede haber de cierto sobre una fusión entre Peñarol y Miramar, si éste debe descender.

Y... en realidad, todo puede ser. Los dos tienen negro en la camiseta.

Peñarol, que no tiene cancha, podría utilizar el Parque Blengio Salvo.

Miramar, que no tiene Palacio, podría utilizar el de Peñarol.

Pero hay, sí, un inconveniente insalvable.

¿Cómo se arreglan Pedrito Belhot y el contador Canessa por la delegación?



REFUERZOS

Miramar no debe desesperar. Si le toca descender, hay que mantener en alto la moral y el entusiasmo para tratar de volver en 1948. Con conseguir algunos refuerzos, se podrá realizar el milagro.

Por ejemplo: un golero, dos backs, tres halves y cinco forwards.

PELODURCO

PALABRAS CRUZADAS



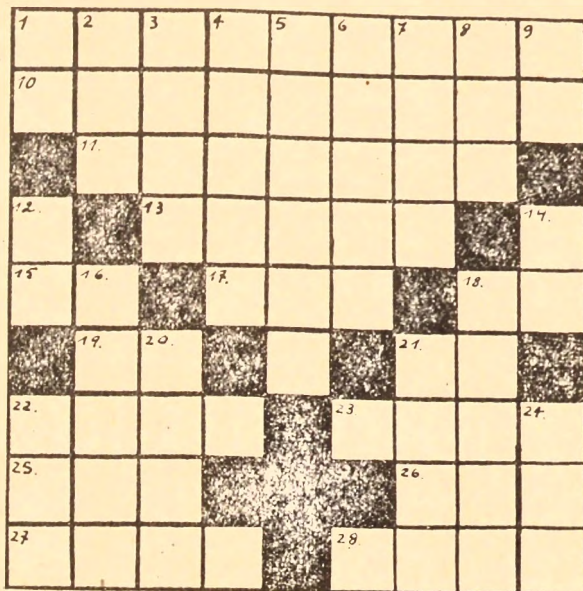
HORIZONTALES

- 1—Tropa de viajeros que se reúnen para atravesar juntos el desierto. Plural.
- 10—Imagen de Jesucristo, crucificado.
- 11—Amado en extremo.
- 13—Partícula material de pequeñez extremada.
- 15—Iniciales de la actriz de "La Exótica" y "Tuyo es mi Corazón".
- 17—Agua del mar o de los ríos agitada por el viento.
- 18—Iniciales de la actriz de "Flor de Insidia".
- 19—Iniciales de los nombres de las actrices de apellido Galvé y Barrié.
- 21—Iniciales de los nombres de los actores de apellido Sandrini y Serrador.
- 22—Aplicarse a la persona o cosa distinta de aquella de que se habla.
- 23—Nombre del actor de "La Feria de la Vida", y "Laura".
- 25—Sinónimo de una, sujeta con ligaduras o nudos.
- 26—Iniciales de los nombres de las actrices de apellido Montsé, Rosen y Thamar.
- 27—Nombre de la actriz de apellido Mari que hizo un rol secundario en "Margó".
- 28—Apellido de la actriz y cantante de "Una Noche en Río", "Rosa de Broadway" y "Ángel o Diablo".

VERTICALES

- 1—Iniciales del actor de "El Ángel Desnudo".
- 2—Altar donde se ofrecen sacrificios.
- 3—Grosera, áspera.
- 4—Sinónimo de acepto, admito.
- 5—Rodaja de plata con que se adornan los arreos del caballo.
- 6—Da fama.
- 7—Habitación en que viven ciertos animales.
- 8—Planta cuyo bulbo se usa como condimento.
- 9—Iniciales del nombre de las actrices de apellido Legrand y Bozán.
- 12—Adverbio de afirmación.
- 14—Pronombre personal, singular

PELODURO



NOMBRE

DIRECCION

DEPARTAMENTO



- masculino, tercera persona.
- 16—Nombre de la actriz de "Su Alteza, mi Secretaria" y "La Preferida".
 - 18—Nombre del actor de "La Pasión de los Fuertes" y "Viñas de Ira".
 - 20—Sinónimo de cultivan la tierra.
 - 21—Nombre de la actriz de "El Cartero Llama dos Veces".
 - 22—Iniciales de los nombres de las actrices de apellido Zubarry, Vignoli y Vehil.
 - 24—Imperativo del verbo atar. Segunda persona del singular.
- TRIUNFADORES DEL CONCURSO ANTERIOR**
- 1 Vale de dos entradas para ver el film "Su alteza, mi Secretaria" en el Radio City. Maruja Balbi, Renée Valdivia, Pedro Launás, Vilma Martínez, Lucio Daguerre, Ricardo Abelen-da, Margot E. de Teldman, Tita Borrás, Marcela de Reyes, Rubens Fernández.
 - 1 Vale para el Cine Liberty.

Bebucha Menéndez, Mario Saldías, Diego Vázquez, Esther H. de Molina, Doris Velázquez.

SUSCRIPCIONES DE "PELODURO"

Américo Rivoira, Ángel Cuello, Ruth Vallarino.

- 1 FOTO: Luisito Anido, Roger Lamaison, Paula Fariña, Alberto Carlomagno, Silene Lautaro, Carlos Fridman, Betina Santini, Edith Muntz, Romulo Pintos, Federico Corte, María E. Parpal, Josefina Cabrera, Remigio Bonino, Zulema Ruyman, Fanny Antúnez.

PREMIADOS DEL INTERIOR

- 5 FOTOS: Juanita Salvo, Colonia; Tota Linares, Treinta y Tres; Ercilia Alvarez, Colonia; Luz Arrádondo, Florida; Mario R. Piedra, Artigas; Lucía Falero, Tacuarembó; Telma Sanguinetti, Flores; Raquel Bararich, Salto; Leoncio Beltrán, Canelones; Flores Torrena, Durazno; Lina Morelli, Salto; Tancredo Telechia, Colonia; Sebastián Berro, Maldonado; Alcira Domínguez, Lavalleja; Amelia M. de San Román, Colonia.

SUSCRIPCIONES DE "PELODURO"

Bibí Barquero, Rocha; Flor Mue-sas, Salto; Miguel Marengo, T. y Tres.

PREMIOS A LOS QUE ACIERTEN

Entre los que envíen solución acertada se sortearán los siguientes premios:

- 10 VALES de dos entradas para ver el film "Lo Mejor de Nuestra Vida".
- 3 Suscripciones anuales de PELODURO.
- 15 Premios de 1 foto de 22 cms. por 29 cms. de los actores o actrices preferidos.

NOTA: Todos los concursantes, tanto de Montevideo como del Inte-

Hoy, pueden adjuntar, si lo desean, una lista de 5 o 6 actores o actrices del cine yanqui, argentino o mexicano, de sus preferencias. Y nosotros trataremos de enviarles algunos de ellos, en caso de ser premiados.

CONCURSANTES DEL INTERIOR

Entre los concursantes que no sean de Montevideo y que envíen soluciones acertadas se sortearán:

- 2 Suscripciones semestrales de PELODURO.
- 2 Premios cada uno de 5 fotografías de actores y actrices cinematográficos.
- 15 Premios de 2 fotos cada uno de actores o actrices.

¿ADONDE ENVIAR LAS SOLUCIONES?

Tanto si se envían por correo como si se llevan personalmente, las soluciones deben hacerse llegar a la Administración de PELODURO, calle Juncal 1473, poniendo en el sobre, además, "Concurso de Palabras Cruzadas".

El plazo para enviar las soluciones vence el miércoles 22 a las 17 horas, efectuándose a las 18 horas el sorteo de los premios.

En el próximo número de PELODURO aparecerá la lista de los vencedores.

S	A		C	E	S	A	R		A	M
O	L	I		T	I	M		O	L	A
L	U	Z		E	N	E		S	A	N
I	D	A		R		L		A	S	I
D		R	A	E		I	A	N		P
A	P		M	C	D	A	S		C	U
R	I	M	A		I		E	R	H	L
I	E		D	E	L	I	A		S	A
O	S	A		D	O	N		Z	A	R

DEL AMOR AL ODIO...



EN varias oportunidades le habían dado como "imperdible" el dato de Amado.

El hombre jugaba siempre con fe y entusiasmo renovados y Amado, fallaba y fallaba.

— "No habrá "ido" a último momento, quien sabe por qué motivo"... "Le habrá pasado algo"..."

Nuestro paciente apostador siempre encontraba — como buen burocrata de ley — algún justificativo a la derrota de su "imperdible", que

simplemente no ganaba porque no podía.

Pero un día que el "revolcón" había sido grande, nuestro hombre perdió la paciencia y exclamó indignado:

— "Este "Amado" está haciendo todo lo posible para que yo lo "odie".

Y la verdad es que no le faltaban motivos para dar el paso proverbial del amor al odio más enconado.

¡PERDONALOS SEÑOR!...



VINO la "onda" de Maquis. Había que ponerle sin asco, según los informes bien fundados que se habían recibido.

Estaba "puesto" y asegurado a siete candados.

"¡Qué viñal!"

Y pagaba lindo.

"¡Si hubiera una así todos los días!"

Pero. Perdón (¿se acuerdan?) tomó la canasta y... hasta más ver.

No podían creerlo, pero... era así. Maquis metía púa sin cuento, pero el otro siempre "se iba"... hasta que llegó a la raya, con Maquis como pegado a la cola.

¡Había que ver las caras de los del "dato"!...

Un amigo (¡hay cada uno!) llegó

en ese momento y al pasar, como con indiferencia, le preguntó al más cariacontecido:

— "Y vos tenías la fija de Maquis, ¿no?"

— ¡Sí; la tenía!...

— ¿Y cómo quedaste?

(Vaya preguntita que nos hacen a veces)

— "Ya lo ves, hermano. Perdón, me dejó llorando no más."

Escuche Usted todos los Sábados y Domingos los partidos de fútbol por C. X. 4 RADIO RURAL

A partir de las 13 y 15

Relatan: López Pereyra y Julio Perrone
Comentan: Eduardo Dumai y Soria Ferreyra
Información simultánea del Sorteo de Loterías

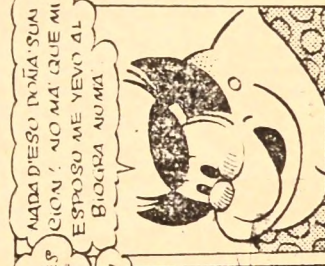
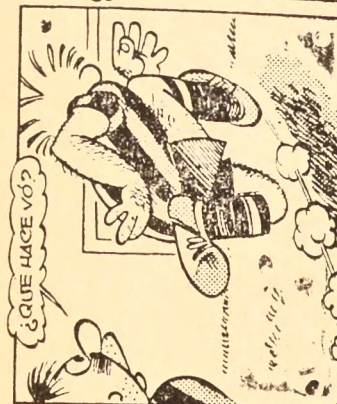
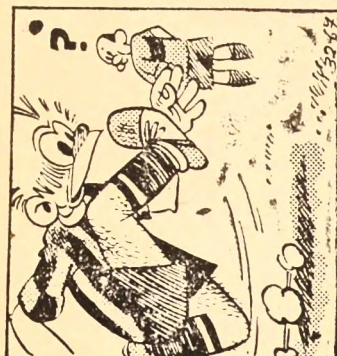
ESCUCHE "EL CIRCO AEREO"



Todas las noches de 21 a 24



Y Martes, Jueves y Sábado de 15 a 17



IMPRESA LETRAS S. A. ESTABLECIMIENTO GRAFICO Y EDITORIAL

TRABAJOS COMERCIALES, LIBROS, CATALOGOS, PERIODICOS, REVISTAS

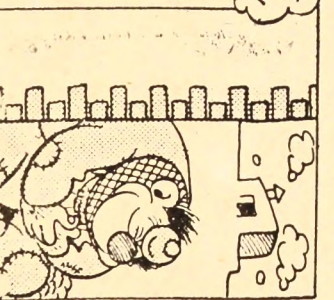
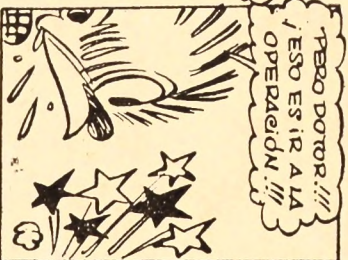
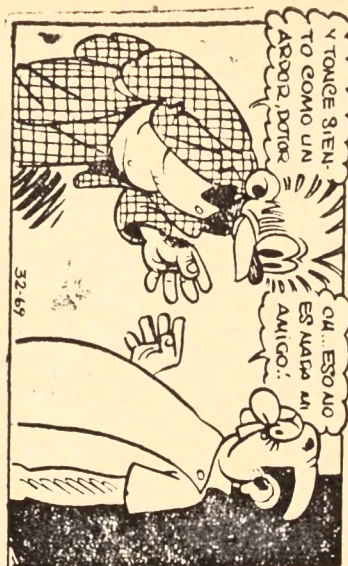
UN ESFUERZO AL SERVICIO DEL LIBRO

IMPRESOS PARA FARMACIAS Y LABORATORIOS

LA PAZ 1825

Teléfono: 42379

COMO CAFE DE CALIDAD — DOS AMERICANOS



BUENO HASTA LA ULTIMA GOTA — DOS AMERICANOS

CUERPO HUMANO DE REDACCION (Por orden alfabético). — Jorge Centurión, Alberto Etchepare, Julio Folle Illa, Alfredo M. Ferreiro, Serafín J. García, Arthur N. García, H. Lorenzo W., N. y A. Jiménez, Ariel Magallanes, Walter Pérez, Julio César Puppo, César M. Rappalini, Toño Salazar, Julio E. Suárez, Juan I. de Souza, Dionisio A. Vera.

Director: JULIO E. SUAREZ. — Redactor Responsable: JULIO C. PUPPO

Distribuidor: MANUEL MARTINEZ

Redacción y Administración: JUNCAL 1473. — Teléfono: 8 51 55



CX 24

"MICROFONO"

DIARIO ORAL DE TODOS LOS DEPORTES

A LAS 13
Y A LAS
19 y 30



ahora con el
Dr. CESAR L. GALLARDO

UNA AUTORIDAD
DEPORTIVA INDISCUTIBLE



RAUL ALTOBERRO



MAXIMO RIVERA



ROBERTO FASCIOLI



WALTER FASCIOLI



RAUL BOVE CERIANI



JULIO CESAR FERNANDEZ



Y EN LOS RELATOS...



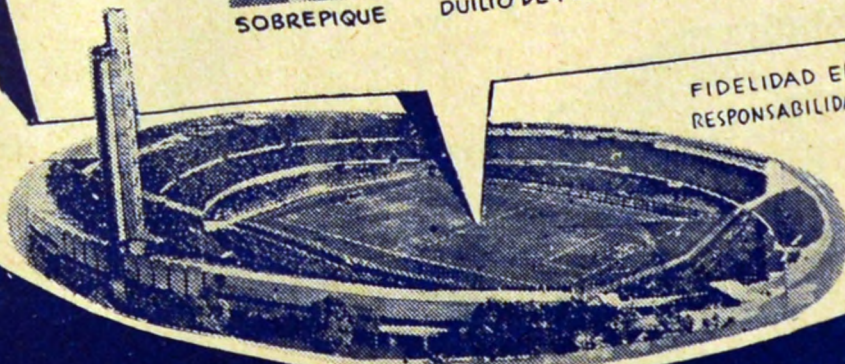
SOBREPIQUE



DUILIO DE FEO

**RONDA DE
TRANSMISIONES
DESDE TODAS
LAS CANCHAS**

FIDELIDAD EN LOS RELATOS
RESPONSABILIDAD...COMENTARIOS



C X 24 LA VOZ del AIRE

ELLOS SABEN ELEGIR LENTES "PARA SOL"!

