



AÑOS DE ESFUERZO Y TRABAJO
PERDIDOS EN LAS RUINAS
DE LA FACULTAD DE MEDICINA

Pág. 40

Benito Nardone hombre clave de la política

Pág. 9



CAMISAS y CALZONCILLOS

LAVI-LISTO

¡Las prendas
que no se planchan!



a h o r a...

Sanitized®

Protegidas por el Proceso que asegura
higiene y frescura permanentes

- **Elimina los efectos de la transpiración.**
- **Impide el desarrollo de hongos y bacterias.**
- **Mantiene su efecto a través del uso y los lavados.**



Pídalas en la marca
de su preferencia
y exija en cada prenda
el símbolo de Garantía

Sanitized



LA CARTA DEL SECRETARIO

♦ El nuevo y complejo fenómeno del ruralismo despierta pasiones cada vez más enojadas. Ningún uruguayo ha dejado de fijar su posición frente a esta nueva fuerza que ha irrumpido rápida y triunfalmente en el panorama político nacional, y frente a su creador y líder, Benito Nardone, hasta hace poco tiempo comentarista radial de temas del campo y hoy Consejero Nacional. Un grupo de cronistas de REPORTER ha analizado la sorprendente carrera de Chico-Tazo y ha obtenido de este cuudillo declaraciones exclusivas (EL HOMBRE QUE DECIDE LAS ELECCIONES).

♦ Pocas veces los efectos del fuego han sido más crueles que en ocasión del incendio de la Facultad de Medicina. Una incalculable riqueza en libros, folletos, trabajos de tesis y material científico ha sido destruida de manera total. La cámara fotográfica de REPORTER recorre las ruinas de la Facultad y un cronista entrevista a sus autoridades, buscando dar una idea de lo terrible y doloroso del siniestro (CIENTOS SOBRE CENIZAS).

♦ Políticamente, el Jefe de Policía de Artigas —Urrutia—, es el hombre del momento. Resistido tenazmente por algunos grupos políticos (incluso parte de los que lo llevaron al poder), sostenido con igual pasión por otros, mencionado como posible causa de serias divergencias en el partido gobernante, Urrutia centra la atención nacional. Un redactor de REPORTER lo entrevista y da una versión seria y objetiva del asunto (URRUTIA: UN PROBLEMA EN LA FRONTERA).

♦ En este momento de auge deportivo de Penafar, un hombre concilia las esperanzas de los partidarios tricolores: Rodrigo da Costa, el brasileño que no costó casi nada, pero se juega la ropa dentro del área adversaria, con un ansia que parecía desaparecida de nuestros campos de juego. En una nota de Davy (HACER GOLES ES TAMBIÉN UN JUEGO) Rodrigo cuenta a los lectores de nuestra revista sus experiencias de goleador.

REPORTAJES EXCLUSIVOS

- 9 El hombre que decide las elecciones
- 38 Urrutia: un problema en la frontera
- 48 Hacer goles es también un juego

ACTUALIDAD

- 24 A Nueva York con una escena
- 40 Cimientos sobre cenizas
- 44 Dos por cuatro en tres actos

Y ADEMÁS:

- 6 Otra cosa es con guitarra
- 46 Preocúpese con orden

SECCIONES

- 4 La opinión de los lectores
- 8 Las mujeres y Montevideo
- 22 Frases de la quincena
- 26 La foto que cuenta algo
- 27 Nombres que han hecho noticia
- 38 El vaquero de la triste figura (III)
- 47 Mejor reirse
- 50 Qué nos va a pasar en quince días

Vol. II
N° 16

reporter

REDACTOR RESPONSABLE:

Dr. Severo Fernández

SECRETARIO DE REDACCIÓN:

Cesar Di Ciccio

ADMINISTRADOR:

Walter Estrella

REDACTORES:

Fernando Aizch, N. Anita Tressand, Alicia Beltroni, Elina Riera, Guillermo Cerezo, María Cruz, Fernando, Eugenia Ruiz, Fernando Lobato, Carlos Molero, Beatriz Pineda, Eduardo Riera, Santos Arévalo, Margarita, Damián A. Vera.

ARTE:

Leo Rigas, Alberto Montenegro, Hermenegildo Sábal

FOTOGRAFOS:

José Artigas Hernández, Laborator: Pío Rodríguez, Reuniones Américas, Amador, José M. Álvarez, Walter Balle, José José Gáliz, José W. Mera, Néstor Pignatelli, Walter Partillo

BUENOS AIRES CORRESPONSALES:

Ramón Gómez, Eduardo Fraga, RÍO DE JANEIRO: Ramón Gómez, SANTIAGO DE CHILE: Erika Vial, P. NUEVA YORK: George N. Felsin, TEL AVIV: Michael Levy

SERVICIOS EXCLUSIVOS:

Europa Press, Los Documentis, Montajes Internacionales, Associated Press, Press News Service, Opera Mundis Kayastha.

AGENCIA DE ENCUESTAS:

Instituto Uruguayo de la Opinión Pública, con normas del American Institute of Public Opinion (Gallup Poll)

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Paseo Libertad 1166, piso 10, Montevideo, 97 01 int. 29.

REPORTER es una publicación semanal independiente dedicada a proporcionar información gráfica y escrita sobre los acontecimientos más importantes de la semana y en el mundo.

Se vende en quincena por \$2.00. Toda la información de REPORTER ha sido cuidadosamente seleccionada y traducida para esta edición, prohibiéndose reproducirla sin autorización previa.

EN EL URUGUAY:

Número suelto, \$ 1.20. Número ordinario, \$ 1.50. Suscripción trimestral, \$ 7.50; semestral, \$ 15.00; anual, \$ 30.00.

EN EL EXTRANJERO:

Suscripción trimestral, US\$ 2.50; semestral, US\$ 5.00; anual, US\$ 10.00. La suscripción incluye el envío de ejemplares por correo aéreo.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Se ruega a los lectores que envíen sus cartas, sugerencias y comentarios a: Redacción, a cargo del Sr. Severo Fernández, a cargo del Sr. Cesar Di Ciccio, a cargo del Sr. Walter Estrella, a cargo del Sr. Leo Rigas, a cargo del Sr. Alberto Montenegro, a cargo del Sr. Hermenegildo Sábal.

FOTOGRAFÍAS EN ESTE NUMERO: Carátula: Ekhobruna de J. José Gáliz; Pág. 8: Bismarck, 9.10.11; Archivo de "Clarín" (Buenos Aires); 12: Gáliz; 13: Gáliz; 14: Partillo; 15: Álvarez; 16: 17: Gáliz; 18: Álvarez; 19: "Clarín" (Buenos Aires); 20 y 21: Álvarez; 24: Gáliz y Mera; 26: Pignatelli; 28: Gáliz; 29: 31: Gáliz y Álvarez; 33: Álvarez; 34: Pignatelli; 36: Álvarez; 38 y 39: Álvarez; 40 y 41: Mera; 42 y 43: Mera; 44: Mera; 45: Mera; 46: Mera; 47: Mera; 48: Mera; 49: Mera; 50: Mera.

Preso satisfecho

Señor Secretario:

Aleccionado por la invariable gentileza que le caracteriza y en la convicción que ha de saber disimular la molestia que esta llegue a significarle, me dirijo a Ud. en la seguridad que mis palabras no han de quedar en el olvido.

Palabras simpáticas que son de un preso que casi no ha tenido escuela, palabras que se escriben con lo que en realidad siente el corazón, con lo que se siente al estar en esta cárcel sin salir a cargo del Sr. Jefe de Policía de Canoneses Sr. Hugo Basio, y como alcaide Sr. Matos, hombres de bien, entimistas, lojas se desvelan por el bienestar del que ha caído.

Sin lugar a dudas la Cárcel de Canoneses es un verdadero ejemplo, que las restantes debían imitar de esta, salen los presos a trabajar en chacra, hacer bloques a trabajar en talleres mecánicos, hojalateros y peluqueros para los niños pobres.

El Sr. Jefe de Policía y el Sr. Alcaide necesitan la ayuda, la cooperación general del pueblo y comercio a fin de solucionar problemas internos de frazadas, colchones y mejoramiento en la comida, ya que el estado no da lo suficiente para los 200 detentos que alberga esta cárcel. Sr. Secretario: desde su primer número de REPORTER he seguido con inmensa atención sus páginas, en las cuales veo la verdadera justicia. Sobre todo lo del Vilardito.

Señor Secretario: interesantísimo artículo de esta cárcel, a pesar de ser un preso les invito a que lleguen hasta esta cárcel de Canoneses. Cuando un preso habla bien tiene que haber hechos reales.

Acá serán cordialmente recibidos por estas autoridades.

Esperando vuestra visita saluda atte.

MANUEL LEOCADIO BUSTO.
Cárcel de Canoneses.

—Próximamente, un redactor y un fotógrafo de REPORTER visitarán ese establecimiento carcelario.

Posadas fue a Las Piedras y perdió

Señor Secretario:

La ciudad de Las Piedras, "la de sorprendente progreso, de bellísimo aspecto y cultura desarrollada" —al decir de la Sra. Lina de Calzadilla (Pando), REPORTER, me presenta a sus alrededores, al igual que en varias "villas anexas" de la zona, lamentables tugurios entre los que hay, lamentablemente, lojas se desvelan por la salud de una pieza, según lo pudimos constatar en un censo realizado por la Facultad de Arquitectura en 1960.

Los "centros patrióticos o comités" de profunda devoción patriótica, tal como el que se formó en Las Piedras, según la Sra. de Calzadilla, no podrían dirigir sus esfuerzos a mejorar la vida de los desgraciados habitantes de estos rancheríos? No sería éste el mejor homenaje a Artigas? O tal vez Artigas hubiese preferido discursos, desfiles militares, discursos, partidos de fútbol, discursos...

Es un hecho que el pueblo no llena de gloria. Dejémoslo, pues, como está. En cambio el presente nos llena de vergüenza. Aquí si debemos actuar.

Saludó muy atte.

(Firma ilegible)

C. I. 90.122, Montevideo

Señor Secretario:

Hace ya tiempo que tenía muchos deseos de escribirle a usted, demás redactores y al malabarista Estelano incluido, para, antes que nada, felicitarlos por la revista y luego para realizar algunas puntualizaciones con respecto a algunos artículos y cartas de lectores aparecidos en la misma.

No fue así, debido a mi falta de voluntad o desgano (optativo).

Sin embargo es en este día y en esta hora que me dispongo a salir de mi ostracismo. Me mueve a ello, la carta de una lectora en la cual se dice que "Madame Roland fue echada a 17/5/61, confiesa "... su desaplicación escolar..." y exhibe "... una petulantia impagable..."

Gran admirador del "El Heraldo" como soy, y debido al alto concepto que me merece el autor de "La Trafienda", es que me tomo el atrevimiento de defenderlo.

Estoy en un todo de acuerdo con el artículo de mariposas, especialmente cuando destaca la importancia a todos los niveles del Estado (verdad) impulso de democracia auténtica, que no necesito de elecciones para manifestarse; el Congreso de Abril, el Berramiento del año 15, con respecto a la Batalla de Las Piedras. Lo

cuál es su lugar a dudas una gran muestra de un conocimiento exacto de nuestra historia y de sus hechos en sí.

Dice más abajo en su carta, la susodicha lectora, que "... Su numerotísimo Comité Patriótico, nos causó excelente impresión por su organización, la variedad y la jerarquía de sus actos programados..." A eso que debió ser de menos le atribuye una importancia que no merece. No merece porque no es así como se hizo, sino venerando un cuadro, sacando de un archivo polvoriento (como tantos lo hacen), una frase del Procer porque quiere bien, pero que nos convence. El que así procede es un pseudo-artista y no un artista genuino. Artista es aquel que cumple realmente con el dictado por el Hérostrato. Ese sí es patriota y no patrioterio.

Sin otro particular lo saludo muy atentamente

ROLANDO G. CARTAGUEY SOGGETTI

C. I. 100.854 - Carlos Reiles 703

San Carlos, Maldonado

Negociando con ira

Señor Secretario:

Hace algunos días leí en el número 12 de REPORTER, correspondiente al 3 de mayo del presente año, el artículo que tiene por título "Negociando con ira". Este artículo se refiere al fracasado intento de herosismos cubanos, que quisieron rescatar su tierra con las sangrientas guerras que la estropearon.

Al final del artículo, se trata de comparar la declaración del pueblo, con la primera declaración que hizo al tomar el mando, el 20 de enero pasado: "No negociemos nunca por el comunismo no tenemos nada que negociar".

A esto podemos agregarle las siguientes palabras escritas por el Pte. Harry S. Truman al secretario de Estado James F. Byrnes la carta-memorandum del 5 de enero de 1946: "A menos que se presente a Rusia un puño de hierro y un lenguaje vigoroso, se está perdiendo otra guerra. Y no hay sino un lenguaje que ellos entienden: ¿Cuántas divisiones tienen ustedes? No creo que debamos seguir aceptando transacciones".

En el mismo memorandum, más adelante, dice: "Sabemos que los rusos son una amenaza para nosotros y por eso nos estamos armando, no para lanzarnos sobre ellos sino para que ellos desistan de lanzarse sobre nosotros y sobre nosotros mismos".

Sr. Secretario: ¿es que no se han dado cuenta que negociar con el comunismo no es solo ir a un fracaso, sino a una tragedia que se repite infinitamente el tiempo? ¿No saben que Rusia acostumbró romper los tratados con gran frecuencia? Da fe a mis palabras la reciente violación del Tratado de Fuego en Laos.

No, Sr. Secretario. Negociar sin miedo o no tener miedo a negociar, no significa ser bobos toda clase de tratados y compromisos.

El dictador cubano, por medio de Dariclé, pidió negociar con los Estados Unidos, pero en vano.

Lo que sucede es que el mundo libre no olvida el modo en que fue traicionada la Revolución cubana. Si así fuera, ¿cómo se podría patria, ¿por qué mañana no podrían hacer lo mismo con el boko que creyendo en la sinceridad de sus sentimientos, les vende, amolando, la mano?

Con los rojos no hay ni tratados duraderos, y mucho menos negociaciones fructíferas y provechosas para la Humanidad.

Sr. Secretario: he dicho cuanto creía necesario y me retiro. Infinitamente gracias por su atención prestada. Lo saluda muy atte.

HILARIO LUIS PEREIRA,

Montevideo.

—El artículo, basado en la revista americana TIME, no intentaba comparar las ideas frases del presidente Kennedy a las que alude el lector Pereira. El concepto se introducía en un contexto válido dentro de los hechos concretos a los que se refería la nota.

Todos los comentarios se basaron sobre las cartas recibidas por REPORTER por 6 meses. No hay intención de publicar en las próximas páginas los comentarios críticos o apasionados, siempre que no sean de carácter personal. Se publicarán las cartas que sean de interés general y que no sean de carácter personal. Las cartas preferidas son las últimas del quincenario por las que se publican.

N. 14. Z. Z. sobre la INDUSTRIA DEL ORO BLANCO

N. 15. J. L. sobre el VAQUERO DE LA TRISTE FI

Polémica cerrada

Señor Secretario:

Hace un par de meses publicaron un repunte a la Asociación Nuevas Bases. Yo, con el séptimo de Siglo XX, las cuestiones algunas cosas, pero nunca pensé que tuviera tanta trascendencia, al extremo de haberse formado una polémica.

Nuestra gentileza, una controversia interesantísima que no hace sino poner de manifiesto que hemos de luchar por la libertad y el respeto humano, salido, mis más calurosas felicitaciones y sincero agradecimiento.

A la brevedad pasará a ser Director a declarar mis datos personales. Y ahora, por tercera vez, les pido publicarme en mi familiar página "La Opinión de los Lectores" lo que sigue:

En el último número varias personas se molestan, al extremo de calificarme de poco moral, porque me identifico con un seudónimo, no el nombre de quien lo escribió. Quien reusó a REPORTER, quien menciono mucho de lo que hizo el gobierno blanco, quien no mintió, ni ofendió, ni difamó, es algo más que un simple seudónimo. En la vida real, yo soy un hombre de bien, quien me identifico con un seudónimo, no el nombre de quien lo escribió. Quien reusó a REPORTER, quien menciono mucho de lo que hizo el gobierno blanco, quien no mintió, ni ofendió, ni difamó, es algo más que un simple seudónimo.

Y ahora respondo a quienes me destrataron en el último número, por referirme a Batlle y a su partido. Es sabido que, por el tratado de 1777, entre España y Portugal, nuestro país llegaba hasta las crecientes del Río Uruguay formando gran parte del Brasil.

En 1800 entre otros inmigrantes llega al país Batlle y Carrió, quien se instala con molino en la zona de La Agraria, al lado de la ciudad de Montevideo. Al año siguiente, en 1801, el gobierno del Gran Artigas decreta la libertad para todos los esclavos, reduciendo a los esclavos a la condición de ser libres.

En 1862, su hijo Lorenzo Batlle, ayudado por su hermano, invade el territorio oriental. Es apoyado también por Venancio Flores. En Paysandú fusilan a Leandro Gómez y a su hijo. Dos años más tarde, en 1864, las tropas de Lorenzo Batlle toman la ciudad de Florida y matan a los soldados de Venancio Flores. En consecuencia, el cambio de esta ayuda se quedan con las Misiones Orientales y nuestro país queda reducido a los actuales límites. Pero, el gobierno iniciado por Batlle y Carrió contra el gobierno de Artigas por darle libertad a los esclavos es continuado por sus descendientes y los 70 años más tarde, en plena dictadura Colorado, lo cobra José Batlle y Ordóñez, con cuyo dinero compra y funda el 16 de junio de 1886 el diario "El Día".

El 18 de agosto de 1886 el Presidente General Máximo Santos es herido de un tiro en el Teatro Cívil por un militar de apellido Ordoñez. "El Día" defiende a este Ortiz, y su Director José Batlle y Ordóñez es llevado preso, por instigar este atentado desde las páginas de su diario. El 25 de agosto de 1897, nuevamente Batlle y Ordóñez es arrestado, acusado de haber matado a Lorenzo Batlle.

En 1900, Batlle y Ordóñez es arrestado por instigar este atentado desde las páginas de su diario. El 25 de agosto de 1897, nuevamente Batlle y Ordóñez es arrestado, acusado de haber matado a Lorenzo Batlle.

En 1900, Batlle y Ordóñez es arrestado por instigar este atentado desde las páginas de su diario. El 25 de agosto de 1897, nuevamente Batlle y Ordóñez es arrestado, acusado de haber matado a Lorenzo Batlle.

En 1900, Batlle y Ordóñez es arrestado por instigar este atentado desde las páginas de su diario. El 25 de agosto de 1897, nuevamente Batlle y Ordóñez es arrestado, acusado de haber matado a Lorenzo Batlle.

En 1900, Batlle y Ordóñez es arrestado por instigar este atentado desde las páginas de su diario. El 25 de agosto de 1897, nuevamente Batlle y Ordóñez es arrestado, acusado de haber matado a Lorenzo Batlle.

En 1900, Batlle y Ordóñez es arrestado por instigar este atentado desde las páginas de su diario. El 25 de agosto de 1897, nuevamente Batlle y Ordóñez es arrestado, acusado de haber matado a Lorenzo Batlle.

En 1900, Batlle y Ordóñez es arrestado por instigar este atentado desde las páginas de su diario. El 25 de agosto de 1897, nuevamente Batlle y Ordóñez es arrestado, acusado de haber matado a Lorenzo Batlle.

En 1900, Batlle y Ordóñez es arrestado por instigar este atentado desde las páginas de su diario. El 25 de agosto de 1897, nuevamente Batlle y Ordóñez es arrestado, acusado de haber matado a Lorenzo Batlle.

En 1900, Batlle y Ordóñez es arrestado por instigar este atentado desde las páginas de su diario. El 25 de agosto de 1897, nuevamente Batlle y Ordóñez es arrestado, acusado de haber matado a Lorenzo Batlle.

En 1900, Batlle y Ordóñez es arrestado por instigar este atentado desde las páginas de su diario. El 25 de agosto de 1897, nuevamente Batlle y Ordóñez es arrestado, acusado de haber matado a Lorenzo Batlle.

En 1900, Batlle y Ordóñez es arrestado por instigar este atentado desde las páginas de su diario. El 25 de agosto de 1897, nuevamente Batlle y Ordóñez es arrestado, acusado de haber matado a Lorenzo Batlle.

En 1900, Batlle y Ordóñez es arrestado por instigar este atentado desde las páginas de su diario. El 25 de agosto de 1897, nuevamente Batlle y Ordóñez es arrestado, acusado de haber matado a Lorenzo Batlle.

blemas nacionales. Lamento que no haya entendido mis conceptos, ya que sale hablando de Fidel, de Stroessner y hasta de Chiang Kai Shek, cuando de un principio me referí a problemas puros y exclusivamente nuestros. Es una lastima.

Saludo al Sr. Secretario con respuesta amistosa y sincero agradecimiento.

SIGLO XX.
Montevideo

Señor Secretario:

En el número 14 de REPORTER se publica un escrito del Sr. Carlos Manfredi quien se autodenomina "Un Tercerista" y sobre el cual consideramos de interés hacer algunas puntualizaciones; no en defensa de la "obra del Gobierno Blanco en 220 días" pues no somos perseguidos del Partido Nacional y por no conocer además ninguna obra del actual Gobierno.

Nos interesa, sí, defender dentro de nuestra modesta posibilidad los ideales Batllistas que nos animan, ante la alternativa de que quienes se encuentran verdaderamente capacitados para hacerlo no considerarán necesaria tal cosa. Evidentemente hubo muchos errores en los anteriores Gobiernos Colorados, pero entendemos que de ellos no son responsables la totalidad del Partido Colorado y del Batllismo, pues es de dominio público que esos errores fueron de los cuales, justo es reconocerlo, tuvo consecuencias tan negativas para el pueblo como los de la actual administración—tienen como responsables directos a los autores del nefasto "todo o nada".

2º) No se hace justicia cuando se menciona en forma general los hechos del 31 de marzo de 1933, pues se dejó en el limbo la histórica verdad de que la dictadura se estableció (con respaldo de elementos colorados y nacionalistas) pero con la consigna de "abajo el Batllismo", según testimonio de hombres públicos no integrantes del Partido Colorado, y que por tal causa cayeron hombres de la talla de Baltasar Brum y muchos gran Batllistas merecieron el destierro o el exilio; debiéndose hacer justicia también a hombres del partido nacional igualmente opositos a esa dictadura.

3º) Estamos de acuerdo que el P. N. no contará jamás con 500.000 votantes, pero no comprendemos cómo un uruguayo (si lo es), puede pedir que se disuelva el Ejército y se le provea armas a ese medio millón de electores "como lo hizo Fidel con su pueblo", seguramente si tal cosa ocurriera dejaría su posición de "tercerista"... pues ya no podría expresar su oposición, sin ser condenado al "parición".

4º) Afirmamos que más poderoso que un "voto" en manos del pueblo, es el voto, ejercido en la más absoluta libertad; muy débil debe ser el Gobierno que arma milicias para amordazar y asesinar a sus compatriotas. El Partido Colorado en el gobierno no necesitó de la ley de la Selva de Fidel, para hacer de Uruguay el más adelantado del mundo en legislación social.

5º) Estamos de acuerdo en que nuestro Gobierno no debe abrazarse (más aún, ni siquiera mantener relaciones diplomáticas) con regímenes como el criminal y patero de Stroessner, Franco, Somoza, Trujillo, URSS, y el más reciente y traidor de Fidel Castro, pues por más que en pago y agradecimiento de los viajes financiados por el tirano, nos griten quienes aquí defienden el castricomunismo, no podemos ocultarnos la realidad de los miles de cubanos que huyen de su patria (tal como ocurre con Paraguay, Alemania Oriental, Hungría, Polonia, etc.) y que no se trata de partidarios de Batista, sino de combatientes de Sierra Maestra; no podrán ocultar el entregamiento de la Revolución Cubana a Moscú, cuando sabemos que se masacra a cubanos con tanques y cañones rusos; no podrán ocultarnos que allí no hay libertad de prensa, de reunión, estudio, agremiación, etc.

6º) Es de hacer notar que el cambio "profundo" que pretende el lector, más que seguramente se produciría, pero mal que le pese, se hará en el libre juego de la democracia, establecida y afianzada aquí por el Coloradismo y el Batllismo; pero si lo que desea ("los terceristas") es una copia de la Cuba de Cas-

tro, lucidos estaríamos... pues entonces habría llegado el momento en que imitando a Hitler cansejariamos a una nación extranjera, uruguayos por tractores, y de olvidar a Artigas en su "elección para los venidos" de 1811, y "mi autoridad emana de vosotros y cesa ante vuestra presencia soberana"; veríamos que la tierra que vio nacer hijos de la talla formidable de Artigas, Rivera, Joaquín Suárez, Batlle, Brum, y tantos otros, sería tierra conquistada por los verdugos de Hungría...

7º) No estamos de acuerdo con terceras posiciones que únicamente tienen razón de ser en un odio absurdo a lo "yanki", pero que no corresponden en igual medida al bando opuesto. En una palabra, odio a EE. UU. que seguramente tiene origen en que siendo esa nación dueña del mundo en 1945, no anexó un metro de territorio conquistado en gloriosa defensa de la libertad, la justicia y los derechos del hombre.

Entendemos que no hay lugar en el mundo para terceras posiciones; se está con la libertad y la democracia, EE. UU. y occidente; ó se está con la esclavitud y el totalitarismo: Rusia.

Estamos felices con nuestro sistema aun reconociendo las fallas que pueda tener la democracia (la más grave de las cuales es permitir en su seno el desarrollo de doctrinas foráneas cuyo fin es destruirla); nos sentimos felices y agradecidos de ser hijos de esta tierra, con sus ideales y tradiciones propias; y, sobre todo, nos sentimos honrados de nuestra identificación con el verdadero Batllismo democrático, justiciero, americanista y occidentalista.

Finalmente permitásemos expresar que no considero al lector tercerista "un asarlario de la embajada rusa", pero sí un hombre, verdaderamente equivocado, e influenciado por "asarlarios" o por demagogos caza-votos que ahora aparecen por ahí...

Restamos felicitar a REPORTER por la información objetiva e imparcial que nos provee y además por la notable página "La opinión de los lectores", que se ha transformado en auténtica tribuna popular, que, seguramente hará pensar a más de uno de los que aquí preguntan la "democracia" con prensa única dirigida y censurada, partido único, opinión única, y voluntad "propiedad del gobierno".

Suyo atte,

EDEN MELO
Galicia 1218 Ap. 21
Montevideo.

Señor Secretario:

Cuando aparecieron los primeros números de REPORTER causó mucha satisfacción, porque REPORTER contenía una lectura para todos los gustos, para todas las edades y además... una palabra amable para cada idea política.

Bien... REPORTER prosigue esa senda... pero los señores lectores, que escriben en la sección "La opinión de los lectores", han tomado esta sección para "alabar" a los políticos preferidos, como lo hacen: Nelson de Souza, Fernando Delgado, Mario Remon y Juan Echeverría, que en el número del 31 de mayo pasado dicen que quieren defender la "grandiosa" obra del Partido de Batlle; está muy bien que lo hagan, para eso somos libres... pero no está bien que lo hagan por esta revista. ¿Sabes Nelson, Fernando, Mario y Juan, por qué? Porque REPORTER se edita para los lectores batllistas, herreristas, ruralistas, etc. Además, que no leantas necesidad de imitarse con el señor Hugo Corvo. Ah... les pido que sean más sinceros, a estos cuatro hermanos uruguayos; y que sepan que en todos los partidos hay buenas y malas obras.

JULIA MARIA AGUIRRE.
Enilda Paulier, San José.

—La palabra de la lectora Aguirre viene a poner una necesaria dosis de cordura en esta polémica que amenaza extenderse—como casi todos—hasta el infinito. Identificándose con su pensamiento, REPORTER cierra aquí esta discusión antes de que se convierta en un diálogo de sordos.

"AGUILA" EL RELOJ DE CATEGORIA

Lamin Oro
17 rubios
\$160.-

Lamin Oro
17 rubios

230.-

AGUILA
Oro 18 K
\$395.-

Laminado
Oro 17 rubios
\$195.-

Lamin Oro
17 rubios
\$260.-

Oro 18 K 21
rubios \$850.-

JOYERIA
PARIS
18 DE JULIO 1429 Y 1459
frente al GAUCHO
ENVÍOS CONTRA REMBOLSO

la vida

Con Lucidez y Vigor

CALMA EL DOLOR Y REANIMA

ASPIRINA

ES BAYER... ES BUENO



OTRA COSA ES



A raíz del pedido de una niña, un cantor siente despertar una vocación latente e ignorada: la de "luthier" o artesano de guitarras finas.

por ISABEL GILBERT

CON GUITARRA

MONTEVIDEO tiene sus sorpresas, su reserva de imprevistos, de encuentros inesperados.

Llega una tarde un amigo a nuestra casa —un amigo de adestrada amistad con la guitarra— entusiasmado, enamorado de una guitarra fina, de concierto, que ha conocido esa mañana en una casa adonde otro amigo lo llevara. En espera ansiosa de una guitarra que ha encargado a España, venía de descubrir aquí, en Montevideo, un instrumento extraordinario, construido por un luthier uruguayo, que es tal, sólo desde hace cinco años.

Eslabón a eslabón se tiende la cadena, y dos días después estábamos en casa de Manuel Ameijenda, viendo ya, desde la acera, en la puerta del garage convertido en taller, su nombre pintado en letras rojas bajo la promesa: **guitarras finas.**

Cufre y Nicaragua, calles de barrio bien montevidéanas, de casas bajas con zaguan y patio, paraísos y niños en las veredas, bar en la esquina.

Una acogida cordial, un ademán solícito que abre la casa y sabe ofrecer oportunamente un vaso. En la sala familiar, entre vecinos que entran y salen, los grandes ojos negros de la joven señora de Ameijenda dan un marco árabe a estas artes de guitarrería. Junto a un piano, un retrato de bodas, una mesa de centro cubierta con carpeta de maila bordada, un cuscus-cuscus y un delicioso pan amasado en la casa, empiezan a aparecer, de atrás del sofá, del cuarto vecino, las guitarras.

Hombre nada común es Manuel Ameijenda, con su aire cabal, su mirada veraz, su varonil cortesía de sobria estirpe criolla afianzada en Galicia. Con su recia es-

tampa de payador y su voz clara, integró hace algunos años un dúo folklórico con Pablo de Santis; de actuación larga y bastante conocida.

De cantor eriollo a luthier, el salto lo provocó una casual circunstancia. En una de sus giras por el interior, en campos de Maldonado, una niña que lo oía arrobada, le pidió una pequeña guitarra. Conmovido por su inocencia y su confianza buscó en Montevideo el instrumento adecuado para el regalo, y como no lo encontraba, decidió construirlo. Así empezó el descubrimiento de una vocación ignorada.

Se inscribió en los cursos de Artes Aplicadas de la Universidad del Trabajo que por entonces se iniciaban bajo la dirección de Juan Carlos Santurión. Tuvo oportunidad de trabajar junto a dos luthiers españoles aquí radicados: Juan Orozco y José López Cubillo, de quienes recibió la tradición clásica española.

En su ansiedad de saber, el tiempo lo apremiaba. "Tenía 35 años cuando empecé y me gustaba demasiado: no podía esperar mucho".

Instaló su taller, se construyó aparatos, se desveló en largas noches buscando resolver problemas técnicos o artesanales.

Mientras cuenta esto, el amigo que nos llevara había entrado ya en colloquio con su guitarra. Se inclinaba sobre ella como fascinado, mirándola de cerca y alejándose de pronto para reconocerla; con cautela



MANUEL AMEIJENDA, ARTESANO ENTUSIASTA Y SENSIBLE, SABE QUE UNA GUITARRA ES UN RECEPTOR DE AFECTOS MAS QUE UN SIMPLE INSTRUMENTO MUSICAL.

estremecida iba estrechando su intimidad con el instrumento, realmente hermoso en voz y figura, y la guitarra se iba templando en su embeleso y daba al aire una vibración cálida y persuasiva. El "asedio confidente" se volvía arrullo, móbido trémolo, vivaz punteado o imperioso rasgueo, apagado de pronto el sonido por la palma en fugaz apoyo sobre las cuerdas.

Y al escuchar aquel murmullo aterciopelado donde se abrían repentinos abanicos de brillo, relucientes destellos, Ameijenda exclama: "¡Qué confajo, amigo! ¡Las cosas que dice!"

En el proceso generador de la guitarra, Ameijenda empieza por proveerse de maderas ya largamente estacionadas en su origen: Brasil, Checoslovaquia, Alemania. Fino abeto para las tapas, ciprés para los aros y los fondos de las guitarras flamencas, jacarandá para las finas, de concierto, cedro siempre para los brazos o mástiles. Corta las tapas y los fondos y los deja largo tiempo en reposo. Para moldear los aros se construyó un horno eléctrico que sustituye con ventaja al tradicional hornillo a carbón. Realiza con paciencia de miniaturista, los diminutos mosaicos que orlan la boca de resonancia, el oído de la guitarra —ese oído que Vicente Epinel cubriera con una rosa—, empezando por teñir de colores diversos finas lonjas de sicomoro o abedul. Con tenaz desvelo se inventó una técnica para ejecutarlos, cuya artesanía de origen árabe, típicamente granadina, se mantiene en las populares cajas de taracea. Cuenta que, en la época de las inundaciones, hace dos años, cuando la prolongada humedad interrumpió el trabajo, dedicó largas horas a realizar diversas series de mosaicos que guarda diferenciados en sobres y cajas, según dibujo y colorido, con los cuales compone luego la guarda circular que incrusta en torno del oído, así como construye las delicadas espigas que orlan el cuerpo del instrumento.

Desde luego nada de lo que sale de las manos de Ameijenda tiene que ver con la fabricación en serie, industrial, de guitarras. Todo en él es específica artesanía, labor exclusiva para cada instrumento; artesanía y arte.

Por supuesto no vive Ameijenda de sus guitarras. Aunque la calidad de sus instrumentos es ya conocida de manos de Abel Carlevaro o Andrés Segovia, un trabajo así encarado no podría constituir, en un ambiente como el nuestro, un medio de vida. Es funcionario público y trabaja como luthier en sus horas libres. Una guitarra le insume unos tres meses de trabajo.

En cinco años de experiencia y estudio, de aprendizaje, invenciones y hallazgos, sabe que todo lo que pueden dar las técnicas, la tradición recibida de buenas fuentes, tiene que estar animado, indisolublemente, por una indispensable intuición sensible. "Algo se logra transmitir a la madera", nos dice. Y naturalmente añade: "hay personas que traen sonido".

La frase nos sirve también como el tañido de una cuerda. Podría ser la última fórmula, la suma o cifra de una arcaica y erudita "Declaración de instrumentos".



ya tiene

MAIZENA



EN TODOS LOS COMERCIOS
ES LA TRADICIONAL,
LA LEGÍTIMA
MAIZENA

con todas las magníficas
cualidades que hicieron
su merecida fama en
los hogares uruguayos.

Purísima, ideal para cremas, tortas, postres
y especial para la alimentación del bebé

Pídala en cualquiera de sus 3 tamaños: 100, 200 y 400 grs.

lavar...



pero lavar sin romper la ropa...

ES TAREA QUE CUMPLE
EL LAVARROPA

único de su precio con
agitador de triple acción



GENERAL ELECTRIC S.A. Av. 18 DE JULIO 1030 - Tel. 40.01.41 - 49

al contado
\$ 1.150.-
en cuotas desde
\$ 74.-

Las mujeres y Montevideo

Mirando jugar a un hombre

SIN saber cómo me encontré adentro. La verdad ante todo: me dieron ganas de salir corriendo, pero el instinto periodístico que, como todos los instintos, se resiste a dar explicaciones, me obligó a quedarme.

No hice un papel muy lucido, que digamos. Rápidamente constaté que era la única mujer y miradas fáciles de catalogar entre las alarmadas, sospechosas y desconfiadas, me convencieron de que me había metido en un sitio estrictamente masculino. Pero ser periodista da cierta —por no decir mucha— impertinencia. Una mujer estaría allí fuera de lugar; una periodista, no. Ergo...

Di vueltas, miré, pregunté, me paseé en el feo local mal iluminado y peor ventilado, mezcla deprimente de barraca de feria y continuado de barrio en matinee de domingo; un sitio con todo el encanto de un garage, un lugar tan atractivo, aparentemente, como la jaula de los elefantes en Villa Dolores. Estaba lleno de gente, quiero decir, de hombres. Hombres de toda edad, quizás más cerca de los cuarenta que de los veinte; especie de infante juveniles júbilos. Me hubiera sorprendido menos encontrar lacios adolescentes, con las infalibles camisas de cuero o los blusones escoceses, pero no; la concurrencia, sin lugar a dudas, estaba compuesta por hombres de esos que suelen definirse como "serios". Serios estaban, casi todos ellos bien vestidos —hacia frío, y los sobretodos cuestan caros, pero había muchísimos sobretodos—, con la cartera bajo el brazo, la cartera donde se llevan los expedientes de los juzgados, por ejemplo, o los papeles de la oficina. Eran las tres de la tarde, en plena hora de trabajo. Sin embargo allí estaban,

inclinados sobre las mesas, absorbidos por la más dura de las tareas: divertirse.

Entonces me acerqué a una de las mesas y le pregunté a uno de esos absortos, si iba ganando y qué premio tendría. "No gana nada" —me dijo, torvo, sin dejar de mirar la pelotita que zigzagueaba entre horribles obstáculos en inglés—. "Es por el juego, nada más. Si uno gana, tiene derecho a seguir jugando..." Y se volvió a concentrar, preocupadísimo, mientras manipulaba con una palanca situada en el borde de la mesa.

Mucho más preocupada, sin embargo, me quedé yo. ¿De modo que no ganaban nada? ¿Era por jugar solamente que estaban allí parados, incómodos, en un sitio al que la palabra sordido le cae como un guante? Y como todos eran hombres llegué a la conclusión de que así se divierten los hombres. Ya no es la "ruleta fatal", ni son los "burros", ni siquiera el "nefasto vicio del alcohol", las cosas que alejan a los hombres de las mujeres, sin contar a las otras mujeres. Ahora ha surgido un rival nuevo, señora. Y, siento tener que decirselo, un rival contra el cual le será difícil luchar: las mesas traga-niqueles. Es inútil que usted hable de lo sola que está, del dinero que desaparece, de los hijos abandonados... El hombre de su vida la engaña. Y del modo más cruel: con su propia infancia.

Porque sólo así se explicaría que estos hombres tan serios, de porta documentos bajo el brazo, pagaran por estar en un sitio tan inhóspito, ausentes, como en un nirvana, de todo cuanto los rodeaba. Estaban jugando, ¿se da cuenta? Eran niños jugando, sumergidos en ese mundo infantil que, reconózcalo, señora, usted ya ha olvidado.

Fidelidad de Imagen y Sonido



Con CREDITOS a sola Firma en

TELEVISORES
y RECEPTORES

Graetz

WALFORD
Radio TELEVISION

MERCEDES 1783-91-99
ano. T. NARVAJA
a 80 metros de la
Caja de Jubilaciones.

EL HOMBRE



Hasta hace pocos años oscuro comentarista radial de temas rurales, la personalidad de Benito Nardone fue creciendo vertiginosamente (junto a la popularidad de su seudónimo Chico-Tazo), hasta convertirse en el nuevo caudillo nacional y en el hombre

por César Di Candia, Mario C. Fernández y Luis Rico

QUE DECIDE LAS ELECCIONES

UN periodista sin prejuicios podría señalar con objetividad y escándalo que el caudillo ruralista Nardone, integra junto a muy pocos otros un capítulo esencialísimo de una mitología nacional en trámite. Gardel, Herrera, Piendibene, Batlle y Ordóñez, Florencio Sánchez y algún otro se codean en esa especie de Parnaso, cuyos valores esenciales son distintos de los generalmente aceptados. Para

integrarlo se requiere el tránsito por un camino misterioso que por diversas vías conduce directamente al centro mismo de la pasión avergonzada y tímida con que el uruguayo vive sus problemas.

El relato de la circunstancia exterior que condujo a Nardone desde su origen humilde en la orilla ciudadana que era el Barrio de la Aduana del año 1906 hasta el Consejo Nacional de Gobierno y a convertirse

en el caudillo elegido por varias decenas de miles de hombres de campo del Uruguay, es sólo un contorno que —a pesar de su contraste y dramatismo— oculta aspectos importantes de la realidad. En su origen, Nardone carece de los tres instrumentos que tradicionalmente, abren las

Sigue



EN LOS CARBILLOS ABIERTOS, ANTIGUA INSTITUCIÓN HISTÓRICA VASILLENTE RESUCITADA POR CHICOTAZO, DONDE EL CAUDILLO RURALISTA DIÁLOGA CON SU PUEBLO, EL MICROFONO SUELE PERTENECER A TODOS.

Durante largos años de paciente trabajo Nardone ha visto crecer su popularidad en los medios rurales, mientras las ciudades se empeñaban en desconocerlo y los medios cultos no ocultaban su desprecio por el caudillo ruralista y su movimiento. Hoy, ya es imposible mantener una actitud prescindente

puertas de un futuro político. No tiene ni título, ni "apellido", ni dinero. Y a partir de la dictadura de Terra, va a romper también con el Batllismo presuntamente heredado del garibaldismo de su padre, inmigrante italiano.

Carente de la instrumentación que tradicionalmente conduce al poder, el caudillo federal, inicia una labor de 20 años —muy poco tiempo, en la lenta dinámica nacional, aunque no demasiado para su paciencia— que lo conduce a su ejercicio. Aporta el desarraigo esencial de sus intereses y una interpretación del Uruguay —que incluye un destino latinoamericano— y el rescucimiento y la divulgación de lo que acostumbra definir como "la esclavitud económica del campo".

Chicotazo había sido hasta entonces, el abanderado del "patio de atrás", de una realidad uruguaya que los sociólogos habían ocultado en la ficción de la felicidad nacional. Esta puede ser la explicación de su éxito y también del menosprecio y la ignorancia con que los sectores ciudadanos suelen referirse a ese portentoso fenómeno llamado "Chicotacismo". Pero ya es hora de reconocer que múltiples tumbas del olvido político en el país, están pobladas por quienes lanzaron las más crueles burlas al caudillo federal, por los que supieron ignorar con elegancia ese complejo fenómeno político que es el ruralismo.

Hoy Benito Nardone Consejero Nacional, se ha convertido prácticamente en el árbitro de la política nacional. Su apoyo al Herrerismo o a UBD, puede definir el pleito interno del nacionalismo. Su apoyo a blancos o a colorados, será decisivo para el panorama electoral del país. Estos son los hechos. La pregunta inquietante —que nadie sino él podría contestar y que él se niega a responder acaso porque tampoco lo sabe— es: ¿Adónde va Nardone? ¿De qué manera y en qué sentido, ejercerá su notoria vocación por el poder político?

El signo de Garibaldi

El padre, emigrante italiano y jefe de una extensa familia de discretos recursos económicos, vive en la zona portuaria. En ella se gana la vida —trabajando en los remolcadores— y es mucho más cómodo y barato tener a su gente allí cerca. Es por eso que el 22 de noviembre de 1906, Benito Nardone Cetruello nace en la calle 25 de Agosto, frente a la plazoleta Garibaldi, sucediendo a una serie de hermanas. Pocos años después, la familia Nardone muda de barrio y pasa al barrio Palermo; la estatua de Garibaldi es sustituida, en la vereda de enfrente, por la sede de la Sociedad Lubola "Los esclavos del Nyanza". Be-

nito reinicia sus estudios escolares en escuelas de la zona, elige para su amor futbolístico los colores de Central (nunca jugó en el cuadro, aunque años más tarde sería dirigente) y las rocas de la costa para sus lecturas autodidactas.

El apodo que traía de la Aduana, "El rana", adquiere aquí nuevo sentido y la gente del barrio se sorprende cuando lo ve pasar, ya en edad liceal, con un montón de libros bajo el brazo, rumbo a la costa. Nacido bajo el culto garibaldino (el retrato del "héroe de dos continentes" presidió el comedor de la familia Nardone) y la aceptación de lo "colorado" como definición política, el estudiante Nardone elige libertarios para sus lecturas y en la práctica se define como batllista. Estudiante libre en secundaria y preparatorios, llega hasta la Facultad de Derecho (es de la misma promoción de Alberto "Gorgo" Manini, Alejandro Gállinal Heber y Alba Roballo) pero no hay constancia de que haya dado algún examen. Prefería las discusiones a "tribuna abierta" en el almacén de El Bajo de la Petiza, en el Cerro, incendidas dialécticas que se prolongaban hasta el alba

y el tumulto boxístico; su actividad como joven convencional batllista (de esa época es su folleto en el que dice, palabra más, palabra menos: "Atrás, blancos reaccionarios. Paso al Batllismo, vanguardia del proletariado"), sus artes de libretista para revistas estudiantiles que se armaban en primavera (muchos años después, según la leyenda, se presentaría con escasa suerte a un concurso llamado por la Comisión de Teatros Municipales), o sus juegos poéticos que iban de las letras para los tangos de su amigo, el guitarrista Abitante (Ver REPORTER Nro.) a poemas amorosos con destino a su compañera de barrio Olga Clerici o a la sección "Ecos del Canasto" de la revista Mundo Uruguayo en 1922 y comentando un poema enviado por Benito Nardone, la dirección de la misma le recomendaba que no escribiera nunca más "porque lo hacía como un conejo".

Pecados de juventud

En tantas contrapuestas actividades naufraga su carrera estudiantil y el Doctor Nardone queda en el rubro "sueños fami-



LAS FOTOGRAFÍAS SON MUCHAS VECES IMPLACABLES. ESTA PERTENECE A PASADAS GIRAS ELECTORALES EN LAS CUALES, JUNTO AL DOCTOR ALBERTO BERNICHI, Y A EDUARDO V. RABALLO, CHICOTAZO PROPUGNABA LA REFORMA CONSTITUCIONAL. BERNICHI DESDE PUERTO RICO, Y RABALLO DESDE BUENOS AIRES, CRICOTAZO LUEGO DE UNA SONADA DISPUTA POLÍTICA.



LUIS ALBERTO DE HERRERA QUE COMBATÍO A NARDONE DURANTE MUCHO TIEMPO, POSIBILITÓ SU ASCENSO A PODER PÚBLICO Y DOS MESES DESPUÉS DEL TRIUNFO ROMPIÓ VIOLENTAMENTE EL FRENTE VICTORIOSO DEL NOVIEMBRE DEL 33. "EN EL RANCHO DE LOS BLANCOS —SUD— DE NOS METIÓ UNA COMADERA CALORADA". LA FOTO DOCUMENTA EL MOMENTO HISTÓRICO, CARENTÉ IMPORTANTE DE LA COLEGACIÓN, ACASO YA EXISTIERAN RAZONES PARA QUE HERRERA APAREZCA PREOCUPADO Y CARIZADO, FRENTE A LA SONRIENTE CONFIANZA DE NARDONE.

liares frustrados". Benito Nardone entra a trabajar a "El Día", en modestos puestos de redacción vinculados a la página policial. Es en el diario de Don Pepe que coloce y se hace amigo de Domingo Arena, e por su tarea periodística específica que se vincula aún más a su conocido Servando Quadro (quien se haría famoso por su serie de estudios psicológicos y policiales, en "El País", con el seudónimo de Luz y Fer) y que llega a tratar a Rosigna, el posteriormente famoso delincuente ácrata del que heredaría pocos años después —y según los decires de la leyenda— una copiosa biblioteca de textos sociales y políticos. En estas épocas, década del 30, prosiguen las inquietas lecturas, la vinculación a peñas "extremistas", su trata en ellas con Eugenio Gómez, o Blanca Luz Brum o Cerruti Crosa, su compañero de redacción de "El Día" y fervoroso militante de la Agrupación Avanzar (de Julio C. Grauert) que no sabí que alguna docena de años después será candidato a la presidencia de la república del comunismo criollo.

Cuando llega el Golpe de Estado del 31 de marzo de 1933, Nardone integra aún la redacción del diario de los Batlle. Es un año después que se separa (o es separado) bruscamente de ella. Las versiones sobre ese suceso son múltiples; vamos a dar las más conocidas:

—según fuentes batllistas, se habría comprobado que Nardone pasaba información a la policía de Terra.

—según algunas fuentes ruralistas que dicen basarse en versiones del propio Nardone, éste, llamado a declarar a la policía en una oficina (Comisión Municipal de Fiestas) cuyo portero (un anciano e inocente italiano) era acusado de tener material subversivo y armas, aconseja a éste irse (Washington Fernández, de larga carrera posterior dentro del batllismo y en ese entonces compañero de Nardone en la CMF) era el culpable verdadero de esa situación. Según estas fuentes es desde este hecho que se acusa injustamente a Nardone de estar vinculado a la policía

del régimen.

—El propio Nardone, al afirmar que desde tiempo atrás tenía objeciones a la política batllista (según él, como convencional se había opuesto al impuesto progresivo a la tierra que postulaba Batlle), sostiene que se separó de "El Día" por su actitud en la huelga gráfica de 1934.

Todo requiere su principio

Después de dejar "El Día", Nardone —como cronista policial— entra en la redacción de "El Pueblo", diario que apoya al Gobierno y en el que conoce al entonces Senador Domingo R. Bordaberry, hijo del administrador de las Estancias de Carlos Reytes, secretario de éste en oportunidad de crearse la Federación Rural y fuerte hacendado que había actuado de manera importante en las épocas anteriores al golpe de estado (por su vinculación al llamado "comité del viento") y en este mismo, así como en todos los planteamientos gubernamentales que le siguieron.

En charlas de redacción, Nardone habla



EL ACERCAAMIENTO DIRECTO A SECTORES ENTEROS DEL PUEBLO QUE FUERAN LARGAMENTE OLVIDADOS FUE UNO DE LOS "INSTRUMENTOS SECRETOS" DEL PROCESO QUE CONVIERTE A NARDONE EN EL CAUDILLO DE LAS MULTITUDES RURALISTAS. EN MEDIO DE UN PER-
VOR CARA, SE CONVIENE EL ESPECTADOR OLVIDADO, NARDONE Y SU ESPOSA RECIBEN EL CONMOVIDO HO-
MENAJE DE SUS SEGUIDORES.

El matrimonio Nardone practica una solidaridad que trasciende también a la múltiple actividad gremial y política. En la dura lucha que el ruralismo ha llevado adelante --y en la que actualmente permanece-- Doña Olga Clérici de Nardone pone una nota de tierna devoción femenina y soporta diariamente una tarea agotadora.

muchas veces con Bordaberry. Es seguro que este sostenía que Nardone, a esa altura, no conocía nada de nuestro país, o que no conocía nada de nuestra catapana. Sin embargo, por su lealtad, por su laboriosidad, Bordaberry le propone incluirlo en la lista de diputados que, patrocinando la candidatura presidencial del doctor Eduardo Blanco Acevedo, en Durazno, en las elecciones de 1938, encabezará el. Aceptada esa postulación, Nardone llega a Durazno para realizar la campaña electoral, visita la estancia "Los Paraísos", de su protector, pone su experiencia periodística en la redacción de una publicación circunstancial, realizada con fines políticos inmediatos.

Nardone comienza a luchar políticamente en la campaña; ya se empieza a articular alguna sílaba de la personalidad de Chico-Tazo.

Las elecciones no le son propicias y Nardone vuelve a Montevideo, fascinado por su experiencia campesina. Poco tiempo después, llevando a la práctica una idea de Bordaberry, edita una pequeña hoja con cotizaciones de los productos agrarios, sobre todo lanas, en los mercados nacional e internacional. El diario, fervorosamente repartido por el interior, tiene aceptación discreta y sirve, entre otras cosas, para que los barraqueros montevideanos empiecen a mirar con desconfianza las tareas de ese "intruso". Tal reacción se explica si recordamos que en aquella época el productor, mediano y pequeño, especialmente, no estaba al tanto de los precios que la lana tenía en el mercado y vendía haciendo fe en la cifra que ofrecía el comprador.

Esa actividad informativa adquiere otras proyecciones cuando, bajo la Presidencia Amézaga se le concede la onda de CX 4 a Bordaberry. Surge así Radio Rural y a las horas del mediodía, cuando la gente de campo está en las casas, concisamente y en pocos minutos, un locutor lee cotizaciones, los hábitos a oír los nombres de Sidney, Boston y Melbourne, los agrupa alrededor de un receptor, de unos precios que valen para todos y que muchas veces tienen muy poco que ver con el que, en la safra pasada, les pagó Fulano o Mengano. El locutor no tiene nombre, simplemente es un tono coloquial, de timbres criollos, que no suena a rara en ese ambiente.

Nace Chico-Tazo

En una radio nutrida de programas folclóricos, de consejos para los productores, el locutor empieza a hacerse famoso y llega a ser conocido por toda la campaña. Es necesario ponerle un nombre. La idea la tiene Bordaberry y (según algunos influidos cacofónicamente por un título de Juana de Ibarbourou, Chico-Carlo) y el locutor empieza a llamarse Chico-Tazo. Por esas



OLGA CLERICI DE NARDONE ES LA COMPAÑERA ACTIVA EN LARGAS RECORRIDAS POR LA CAMPAÑA SECRETARÍA PERSONAL EN EL CONSEJO DE GOBIERNO... DONDE ATIENDE A UN CENTENAR DE PERSONAS POR DÍA... Y A PARTIR DEL CASILLO ASISTO DE GUARANO EL PRINCIPAL VÍNCULO ENTRE EL CAUDILLO Y LAS NECESIDADES DEL RURALISMO. ESTA DEVOCIÓN TRASCENDE DE FEMENINA FEMENINA... CONOZCO A ESTE GRANDOTE DESDE QUE ERA UN CHUQUIN... HUBO UNA VEZ.

épocas, un señor Benito Nardone es presentado por Bordaberry como socio de la Federación Rural.

Mientras Chico-Tazo habla por la radio, escribe su sección "Ansina son las verdades del campo" en Diario Rural (del que Bordaberry es propietario) y Nardone se mueve pacientemente entre los núcleos dirigentes de la Federación Rural, en el ambiente de esta última, desde 1946, auspiciado por Bordaberry, se inicia un movimiento para denunciarla y hacer entrar en sus organismos a representantes de los pequeños y medianos productores. Las líneas están tendidas entre "galerudos" y "botudos", aquéllos (entre los que se cuentan los grandes estancieros con intereses barraqueros y bancarios) enfrentan con todas sus fuerzas las pretensiones de Bordaberry (por origen social y situación económica salido de sus filas) y se enrespan cuando éste fomenta la creación de gremiales de Acción Ruralista. Para ese entonces, todos los ataques, públicos y privados, apuntan hacia el "secretario de Bordaberry" (Nardone) o hacia el "speaker" (Chico-Tazo). Este, ya no sólo lee cotizaciones; los escasos minutos de información se han extendido a media hora (de 11.30 a 12 horas), se han nutrido de comentarios, generalmente censores hacia la política agraria del Gobierno y/o a la política dirigente de la Federación Rural. Ya se escucha el Pericón Nacional y el "saludo de todos los días a los productores de mi país y países vecinos".

En 1950, las agremiaciones de Acción Ruralista se organizan en Liga Federal. El rompimiento entre "galerudos" y "botudos", luego de una memorable asamblea en el Palacio de la Cerveza, se hace defi-

Sigue



LA GUITARRA —QUE CHICO-TAZO TOCA ALGUNA VEZ— ES UN SEGUERO DE SOLIDARIDADES RURALISTAS EN EL AUSTERO AMBIENTE DE LA CALLE COLLA "UN REFUGIO PARA LOS LIBROS", PONE UNA NOTA DE COLORIDO PULCRORRO.



SOLO EN LA SALA DE DELIBERACIONES DEL CONSEJO, NARDONE ESPERA ACABO SU PACIENTE ACTUACION TIENE COMO OBJETIVO FINAL, COMO NO MANIFESTABA ANTERIORMENTE, LA DE CONCRETAR LO QUE LA FOTO INFORMA.

El caudillo que el ruralismo llevó al Consejo de Gobierno habló de igual a igual con varias figuras del primer plano de la política mundial. Recibió a Eisenhower, visitó al Papa y al Presidente de Italia. En el próximo mes de setiembre viajará a los Estados Unidos.

nitivo en la Federación Rural. Es el mismo año en que, al conmemorarse el centenario de la muerte de José Artigas, Chico-Tazo recuerda las habilidades de libertista de Nardone y compone una secuencia radioteatral sobre la vida del prócer, después editada en libro. Desde allí el "artiguismo" es una de las banderas de lucha más utilizadas por la Liga Federal. Es ese, también, el año en que Bordaberry visita la redacción de "El Día" para anunciar públicamente su apoyo a la candidatura presidencial de Mayo Gutiérrez y en el que se aleja del plano dirigente del movimiento de Acción Ruralista (no concurrió a ninguna de las reuniones de la Liga Federal) aunque sigue prestando el necesario apoyo radial al comentarista Chico-Tazo.

Chico-Tazo ya es un ídolo en buena parte de nuestra campaña y algún consejo de espectacular eficacia (retener la lana en oportunidad de Corea) aumenta su prestigio. Sólo la masa dirigente de la Liga sabe vincularlo directamente con Benito Nardone. Pero los cabildos abiertos se suceden y ese desconocimiento de los dos polos de una misma personalidad va desapareciendo. Al subir Chico-Tazo a la tribuna a decir sus discursos sencillos, llenos de metáforas criollas y de repeticiones didácticas, la gente empieza a saber que el hombre de pelo hirsuto y poncho sobre los hombros, es también Nardone.

Para cualquier otro político nuestro esa sería ya una época de cosechas. Pero Nardone, instrumentalizador de un nuevo recurso de publicidad: la radio (como lo in-

dicara su panegirista de otrora Alberto Methol Ferre), tiene la rara virtud de la paciencia. Prefiere aconsejar sobre política antes que postularse directamente en ella: en 1951, cuando la reforma constitucional, a la que apoya el ingeniero Arostegui, su compañero de luchas gremiales (Ver REPORTER Nro. 8), afirma Chico-Tazo que "mi señora y yo votaremos contra el Colegiado"; en 1954 lanza Chico-Tazo la consigna que se hizo famosa: "Los blancos con Herrera, los colorados con Luis Batlle". Nardone está al margen de la lucha política; tan sólo el comentarista Chico-Tazo da su opinión.

De locutor a candidato

En 1955, Nardone, y el núcleo que se agrupaba en torno al Centro de Estudios Económicos Artigas, se lanza a la campaña de reforma constitucional con un proyecto originalmente de parlamentarista. Después de algunos conflictos con núcleos dirigentes herreristas, consigue la unión con ese partido y se vuelve a la lucha política. A las elecciones de 1958 se presenta como candidato a la vice-presidencia, acompañando a Herrera, en la hoja letra H, fuera de la Ley de Lemas de acuerdo al proyecto de reforma constitucional que el ruralismo y el herrerismo auspiciaban y como segundo integrante de la lista de candidatos del Partido Nacional al Consejo Nacional de Gobierno.

El triunfo del 28 de noviembre de 1958 lleva al poder a Chico-Tazo (y Nardone) y en las primeras horas de la tarde del 29

de noviembre, Montevideo que pretendía desconocer a Nardone y Chico-Tazo (sólo se habían preocupado de atacarlo Lepro en larga serie de "El Día" y en un conciso y lejano artículo de "Marcha", Julio Castro) ve la calle llena de camiones con gente que grita el nombre de su ídolo y que enarbola ramas de árboles (para dar el tono verde del ruralismo) y que agita banderas ruralistas, las mismas que habían surgido espontáneamente (campo verde con sol amarillo y franjas diagonales blanca y colorada) en una agremiación ruralista de Colonia.

Después... después "El Debate", por orden expresa del Doctor Herrera, empieza a llamar a Nardone "el intruso", el retrato de éste es sacado sigilosamente del frente de la sede del Partido Nacional, luego de una borrascosa reunión el caudillo echa de la quinta a su asistente de ayer y 1958 termina con una ruptura tajante de los dos grandes triunfadores electorales de la hora.

Este momento político no ha tenido todavía el historiador que lo describa, o que se anime. Las explicaciones, que corren sobre el mismo son múltiples. Algunas:

—Herrera no creía en el triunfo electoral de su partido y en función a esos cálculos había ofrecido tres puestos en seis posibles al Consejo Nacional de Gobierno a candidatos del ruralismo. Frente a la sorpresiva victoria quería quebar a Nardone para hacer girar en su zona de influencia política a Harrison y Zabala. La excusa habría sido el nombramiento de Juan José Gari, para el Banco República, auspiciada

por Nardone (de larga amistad con su candidato, compañero madrugador de las matadas en el apartamento de la calle Colla).

—Herrera se entera de que en una reunión, realizada en la fábrica de Juan José Gari, conversando con el Embajador de Estados Unidos, Nardone sostiene a éste que la influencia de Herrera en el nuevo Gobierno será nula. Versión dada a publicidad por el ex-ruralista Alberto Methol Ferré, en oportunidad de enumerar sus discrepancias con Nardone.

Pasó el tiempo, los problemas no se solucionaron y un día antes del 19 de marzo de 1959, Chico-Tazo que ya es Nardone para todo el mundo, reúne a su gente en un enorme cabildo abierto frente al Palacio Municipal. Entre tanto, Echegoyen y Berro se fatigan para aventar rumores y para conseguir un Ministerio que sólo saldrá, al otro día, pocos momentos antes de la primer y protocolar reunión del flamante Consejo Nacional de Gobierno. Comienza entonces la vida del Consejo Nacional Benito Nardone mientras lo sobrevive, radial, enérgico, no siempre de acuerdo con él, el comentarista Chico-Tazo.

Una larga entrevista

LA mayoría del Consejo de Gobierno actúa sin fisuras. Todos trabajamos de acuerdo. Las desinteligencias se producen siempre fuera del Consejo y en ningún caso, son imputables al Ruralismo.

El viejo apartamento de la calle Colla, que fuera testigo de la asombrosa carrera política de Chicotazo, un sagaz locutor radial que subo buscar y hallar un público olvidado, no ha sido abandonado por Benito Nardone, el Consejero Nacional, Nar-

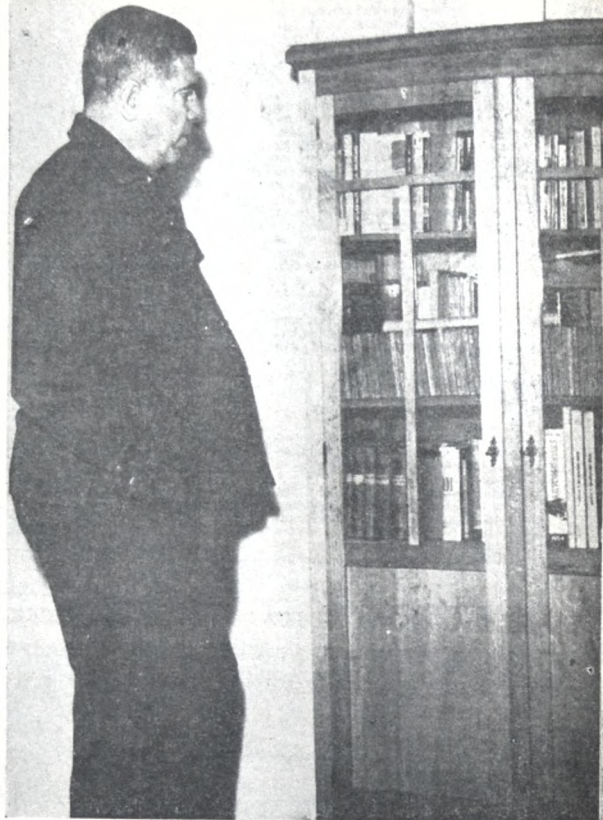


UN MOMENTO TRIUNFAL PARA EL RURALISMO: NARDONE, HARRISON Y ZABALZA INGRESAN JUNTOS AL CONSEJO DE GOBIERNO. ESTA ÚLTIMA VEZ, PERO NO Y POCO DESPUÉS ZABALZA PRESENTA UNA SONORA RENUNCIA QUE INCLuye SUAS ULTIMAS A UN SILENCIO DEL GOBIERNO. MIENTRAS HARRISON SE RE-INTÉGRA AL RURALISMO, SUBORDINADO AL SECTOR ANTI-NARDO. ESTA SOLEDAD NO IMPORTA UN DEBILITAMIENTO.

COMO PRESIDENTE DEL CONSEJO Y EL MAS DECIDIDO DEFENSOR DE LA POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS FRENTE A AMÉRICA LATINA, NARDONE RECIBIÓ AL PRESIDENTE EISENHOWER.



La biblioteca y lecturas del consejero y caudillo ruralista son objeto de un interés público, generalmente risueño. Tras esa sonrisa suele esconderse la sorpresa, la incompreensión o el resentimiento que provoca la espectacular carrera política de un hombre sin "apellido", sin título y sin dinero. El mismo Nardone lo dice: "Esta es una sociedad llena de prejuicios"



EL CONSEJERO APARECE FRENTE A UNA PARTE DE SU POLIZADA BIBLIOTECA. LEO MUCHO. AFIRMA: "ESTOY SIGUIENDO LOS CURSOS QUE ESTUDIAN LOS PRESBITEROS".

done habita con su familia, desde hace un par de años, una casa en la Rambla Wilson. Pero Chicotazo sigue yendo todos los días al apartamento de Colla, transformado ahora en un amplio lugar de estudio y de trabajo. Allí, tranquilo y sólo, deliberadamente aislado de los personajes decorativos que suelen girar constantemente alrededor de los hombres públicos, sin otra secretaria que su esposa, Chicotazo lee, escribe, prepara sus adiciones y ocasionalmente, concede entrevistas.

—Yo no soy político. Nunca lo he sido. Los problemas políticos deben ser decididos por los hombres políticos. No le voy a negar que en la masa ruralista, existe un gran descontento contra el partido gobernante. Las rencillas internas se están superponiendo a las soluciones de gobierno. Todavía no se ha nombrado Embajador en Buenos Aires, ni Fiscal de Corte, ni Presidente de INVE. La mayoría del Partido Nacional en el Parlamento depende de muchas veces de caprichos personales. Hace más de ocho meses que está trancado el Plan de Obras Públicas.

—Eso significa que usted, como portavoz del Ruralismo, está en desacuerdo con la actual orientación del Gobierno?

—De ninguna manera. Yo creo que hasta ahora, hemos gobernado bien. Y pienso que la campaña lo ha comprendido así, y ha respondido a nuestros esfuerzos

con hechos concretos. En dos años, se han multiplicado los rodeos. Se acabó aquello de que la gente se viniera a Montevideo a buscar trabajo. Ahora la campaña se tiene confianza. Antes, era nula como fuerza cívica. En estos momentos, está participando activamente en los problemas nacionales.

—Sin embargo es esa misma campaña a la que usted llama satisfecha, que en la última reunión del Consejo de la Liga Federal, y en el Cabildo abierto del 19 de junio, manifestó duras críticas contra el Gobierno.

El fastidio del Ruralismo

—Lo que al Ruralismo lo fastidia, es la politiquería, las promesas incumplidas, la mezquindad de ciertas posiciones egoístas, la despreocupación por los problemas que se evidencia en las inasistencias a la Cámara, la lentitud del Poder Ejecutivo, los repartos de los comités políticos, los cambios de frente en asuntos fundamentales, como la Reforma Cambiaria.

Chicotazo habla pausadamente, pensando (y pesando) cada respuesta. El Chicotazo de las 11 y 30, de expresiones campesinas y entonación de suburbio montevideano, ha quedado encerrado en Radio Rural. El que expone es un Chicotazo pasteurizado, que ha olvidado su lenguaje ori-

liero, que no parece el verdadero. O que tal vez, lo sea.

—Su afirmación acerca de la lentitud del Ejecutivo, pone sobre el tapete nuevamente su vieja idea de una reforma constitucional.

—Sí. Sigo creyendo que una obra de gobierno sería muchísimo más rápida y efectiva con estos cuatro mecanismos: Presidente de la República, Intendencias, Banco de Previsión Social y Banco Central de Reservas.

—¿Su reforma incluye una derogación de la Ley de Lemas?

—No. Los lemas tradicionales resultan saludables de mantener por el propio interés del pueblo. El movimiento ruralista se ha apoyado siempre en ellos. En el año 1954, por ejemplo, dimos libertad a los compañeros para que apoyaran el lema que quisieran. Después, nos dimos cuenta que el que mejor nos interpretaba era el doctor Luis Alberto de Herrera y sumamos nuestros votos al lema Partido Nacional. A nosotros no nos afectaría una posible derogación de la Ley de Lemas. El Ruralismo, que no es un Partido Político, va a apoyar en todo momento al partido que mejor interprete sus principios.

—Es decir que su compromiso con el Partido Nacional es transitorio.

—No he dicho eso. Pero sí puedo afirmar que nuestro acuerdo con el Partido

Nacional no tiene por qué ser eterno. Durará, en cuanto este partido se mantenga en la misma línea nuestra.

—¿Tiene el Ruralismo alguna opinión formada en cuanto al problema de la Reforma Agraria?

Chicotazo abandona por un instante su habitual inexpresividad y parpadea como si hubiera sido sorprendido por la pregunta. Luego, calmadamente, expone una teoría, que es un ejemplo de tacto político y que ha sido elaborada en el filo mismo del equilibrio, por Chicotazo y el Consejero Nardone.

—El gran problema del Ruralismo es la tierra. Nosotros somos partidarios del reparto de tierras, pero no del reparto en propiedad, sino como simple ocupación. Nuestros principios no ven como inadecuadas las grandes extensiones de campo, pero creen que éstas deben ser explotadas en forma distinta. Primero hay que darle la tierra a la gente para que la trabaje. Después de un tiempo de adaptabilidad, de afinamiento, de prueba, cuando los ocupantes han demostrado que tienen real capacitación para esa faena, y han logrado un crédito que los habilite, recién entonces estarán en condiciones de capitalizar ese trabajo y ser dueños de la tierra. Claro que eso lleva tiempo.

—¿Cuánto?

—No sé. En campaña el tiempo se mide distinto que en la ciudad. Acá la gente siempre anda apurada. Allá, no.

Comienza a hacer frío en la salita. Pero el radiador —el único, tal vez, que la austeridad permite— está demasiado lejos, en otra pieza, junto a la mesa de trabajo de Chico-Tazo. En las paredes, una foto de la señora Olga Clérici de Nardone, un cuadro de Artigas, un dibujo gauchesco, una foto de don Domingo Bordaberry, una oración encuadrada y escrita con letra gótica: "Señor, haced de mí un instrumento de vuestra paz..."

—Consejero: ¿creo que la unidad colorada puede hacer peligrar un próximo gobierno nacionalista?

—Creer en estos momentos en unidades de partido, es vivir en la estratósfera.

—¿Ese principio tiene validez para ambos partidos tradicionales?

—Sí. Todas las tentativas de unión del Partido Colorado se están haciendo alrededor de nombres y no de principios. Hablan mucho pero no ponen soluciones sobre la mesa. Dicen que la Reforma Cambiaria es mala, pero ¿qué nos ofrecen en cambio? Cuando estaban ellos, los dólares baratos arreglaban muchos problemas. Dejaron de existir y hubo que aplicar una solución de fondo. Es cierto que la Reforma Cambiaria ha traído el encarecimiento de muchos artículos, pero el otro camino nos llevaba a la total escasez.

Ahora, el que está hablando es, decididamente, el Consejero Benito Nardone. Pero Chico-Tazo retoma rápidamente la palabra.

—Si no hubiéramos tomado estas medidas, a estas horas las señoras estarían todas de luto y llevando flores a los cementerios. Hubiera sido la miseria más absoluta. Creo que nos habría llevado a una situación como la cubana. El batllismo hace oposición con palabras, nada más.

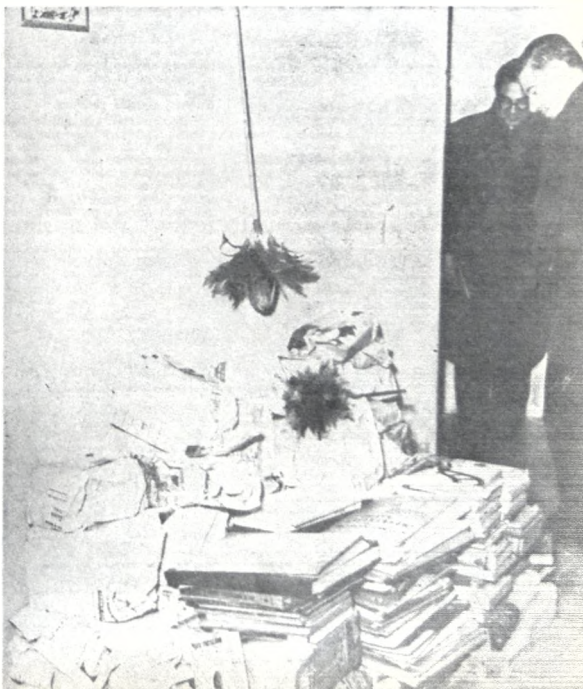
—Usted fue batllista en su juventud, ¿no es así?

Aquel antiguo batllismo

—Es cierto. Fui batllista e incluso miembro de la Convención, allá por los años 25 o 26. Yo trabajaba en "El Día", pero nunca tuve una militancia activa. Simplemente admiraba a Batlle y Ordóñez porque había sabido llegar a los problemas y había traído soluciones nuevas. Pero eso era hace muchos años. Ahora, el programa de



EL RESULTADO DE ESTA ACTITUD PENSATIVA. ES CALMAZ DE INCIDIR EN EL DESTINO NACIONAL LAS ACTITUDES FUTURAS DEL CAUDILLO RURALISTA PARECEN LLAMADAS A EJERCITAR UNA INFLUENCIA DECISIVA EN EL PAÍS, JADONDE VAYAN LAS CUALS SEAN LAS CONSECUENCIAS ULTIMAS DE SU ACCION



EN EL MODESTO DEPARTAMENTO DE COLLA —AUSTERO REFUGIO PARA LA LECTURA Y EL TRABAJO— LOS LIBROS Y PAPELOS OCUPAN LA MAYOR PARTE DEL ESPACIO, DESBORDAN LOS MUEBLES, MESAS Y SILLAS.

Nardone recorrió en 20 años, el difícil camino que transita las pocas cuadradas que existen entre el Barrio Palermo y la Casa de Gobierno; y la más extensa que separa la múltiple y oscura condición de jugador de Central, peiodista y autor de letras de tangos, de la brillante y espectacular de caudillo de multitudes campesinas. Con abiertas y amplias perspectivas de futuro, hoy detenta un poderío político que parece decisivo en términos electorales



LOS RANCHOS DE PAJA Y TERROR, SIRVIERON DE TELA PARA LA LUCHA RURALISTA. DURANTE LARGO TIEMPO, EN SU PATENTE POLITICA, QUE FRUCTIFICO EN EL NACIMIENTO DE UN NUEVO CAUDILLO.

Batlle está varios figurines atrasado.

—Por qué se apartó del batllismo?

—No me acuerdo en qué año, la Convención empezó a deliberar acerca del proyecto de impuesto progresivo a la tierra. Yo no estaba de acuerdo con él, porque creía que el Estado se iba a tragar, paulatinamente, a toda la tierra. Y de esa forma, lo único que se lograba era que el hombre de campo, cambiara un patrón por otro. Esa fue la primera causa.

—¿Hubo más?

—Sí. Hubo otra de índole gremial. En el año '34, "El Día" suspendió, por razones económicas, el reparto de utilidades que venía efectuando a sus empleados. Entonces, los sueldos quedaron por debajo de los demás diarios, y el personal pidió equiparación. Como se la negaron fueron a la huelga y yo me adherí por considerarla justa.

—¿Cuáles fueron sus pasos siguientes?

—Me fui a campaña a casa de don Domingo Bordaberry y trabajé en su estancia mucho tiempo. Como me tenía mucho afecto, me puso en segundo lugar detrás suyo, en la lista a la diputación por Durazno. Después trabajé de cronista rural en "El Pueblo". Después la radio y el resto de la historia es conocido.

—Por esa fecha fue que usted escribió su libro contra los Batlle.

—Exacto. Demostre en ese libro, y lo repito aquí, como los Batlle lograron su fortuna. Cuando las guerras de la independencia, Batlle y Carrió, abuelo de José

Batlle y Ordóñez, que era español y contrario de Artigas, sufrió la expropiación de su molino y vio a sus esclavos liberados por los patriotas. Pleiteó, y la justicia vino a fallar muchos años después, dando a sus descendientes una apreciable cantidad de dinero. Con ese dinero, Batlle compró "El Día".

Chico-Tazo sonríe con dureza, al recordar la famosa campaña que llevara contra la familia Batlle, desde la prensa, la radio y el libro.

—Soy un hombre de acción. Siempre he luchado. Es parte de mi vida.

La lucha que se avecina

—Ahora, parecen acercarse nuevos motivos de lucha.

Chico-Tazo deja de sonreír. Ensombrécese la mirada y dice, socarrón:

—Usted sabrá...

—En el directorio de la U.B.D. se ha hablado incluso hasta de retirar su apoyo al Gobierno a raíz de las críticas de la Liga Federal, y de usted mismo en sus últimas charlas radiales.

—Yo he criticado en la radio a Fernández Crespo, porque me parece que no ha tenido para con nosotros el mismo tratamiento cordial que tuvimos para con él. Cuando vino a pedir al Consejo 30 millones para solucionar el problema del boleto, se los dimos. Cuando tuvo problemas con Arraga, yo mismo hice de intermediario. Y ahora que precisamos sacar

el Plan de Obras Públicas no demuestra igual buena voluntad.

—¿Y el caso Urrutia?

—Yo no doy mi voto para la destitución de Urrutia si no se me presentan pruebas concretas. Creo que es un hombre de bien. Está saneando a Artigas de contrabandistas.

—La U.B.D. se ha quejado, además, por no haber sido consultada cuando la modificación a las detracciones de la lana.

—¿Y qué otra cosa íbamos a hacer? Eso se resolvió de un día para otro. Si hubiéramos esperado la resolución de la U.B.D., se habría perdido tiempo y hubiéramos facilitado la especulación.

Chico-Tazo se para y camina por la habitación como queriéndose sacar el frío. Un frío acumulado en casi tres horas de conversación.

—¿Qué sabe de la candidatura de su señora?

—Se lo que se dice por ahí. Yo no he participado en nada en eso. Han sido algunos grupos ruralistas.

—¿Usted la aprueba?

—Yo no tengo nada que decidir al respecto. Ellos son libres.

Frustrado centro-half

El tono se hace ahora más coloquial, menos académico.

—Hablemos un poco de su juventud.

—Bueno. Fue igual a la de tantos. Cuando niño mi familia vino al barrio Palermo y allí me crié. Le tengo apego a ese barrio y soy hinchado de Central.

—¿Jugó al fútbol alguna vez?

—Sí. Jugué en la Liga Universitaria de centro half. También practiqué en las divisiones inferiores de Central, pero tuve que dejar porque sufría del corazón.

—¿Algun otro deporte?

—Hice boxeo y me entrenaba con Angelito Rodríguez. Pero abandoné por la misma causa. Claro que mi juventud no fue todo deporte y juega. Yo leía y estudiaba mucho. Siempre me gustaron las teorías políticas.

—¿Qué leía?

—Fruhdorn, Marx, Saint Simon, Bakunin.

—¿Le gustaban los teóricos de extrema izquierda?

—Yo era un mero espectador en la polémica entre comunistas y anarquistas. Pe-



MIENTRAS LAS CIUDADES IGNORABAN Y DESPRECIABAN AL MOVIMIENTO RURALISTA, CIENTOS DE ACTOS REALIZADOS EN EL "CAMPO PELADO" CIMENTARON EL LID. PORTANDO LAS BANDERAS DEL PAIS, DE ARTIGAS Y LA LIGA FEDERAL, LOS GAUCHOS DE A CABALLO TERMINARON ESTE LARGO CAMINO QUE SE EMPEZO A RECORRER HACE SOLO DOS DECADAS.

no me interesaba el problema. Recuerdo que siendo muchacho solía ir a unas charlas libres que se organizaban en el Cerro, en el Bajo de la Petiza. Había un cajón y cada cual se subía y decía lo que se le antojaba.

—¿Recuerda quiénes iban a esas reuniones?

—Servando Quadro, Eugenio Gómez, María Collazo, Tedem Maldonado, creo que Cerutti Grossa. Claro que no siempre terminaban bien y muchas veces las trompas sustituían a los argumentos. Pero igual era una linda época.

—Usted varió fundamentalmente en cuanto al problema comunista.

—Mire. Los comunistas actuales desprecian al marxismo ortodoxo. La doctrina que se dedican a propagar entre nosotros es la misma que ellos experimentaron y tiraron al poco tiempo. Toda la guardia vieja del 17 la pasaron a cuchillo. Lo que hoy se practica en Rusia son las teorías de Bakunin de los contratos colectivos. Con la nueva política económica inaugurada por Lenin en 1921, se arrojó por la borda al antiguo marxismo.

—De ahí su posición frente a las izquierdas nacionales.

—Todos los partidos que propugnen doctrinas falsas y ajenas a la realidad nacional, nos encuentran dispuestos a combatirlos.

—¿Sigue leyendo actualmente?

—Más que nunca. Todos los días me encierro aquí y estudio cuatro horas: Economía, Historia Nacional, y algo que a usted le va a sorprender.

—¿Qué?

Presbítero sin título

—Estoy haciendo un curso de Presbítero. Estudio todos los libros del Seminario. Creo que voy a llegar a ser un cura autodidacta, sin haberme recibido, claro.

Chico-Tazo se ríe por primera vez en varias horas y sesga imprevistamente la conversación.

—¿Cómo está Abitante? (coautor junto con el del tango que diera a publicidad "REPORTER"). Hicimos varios tangos juntos. Gran muchacho. Teníamos una barra macanuda cuando éramos estudiantes: Alcuri, Manini, el hoy doctor Chalarra. Organizábamos troupes para la fiesta de la Primavera. Yo hacía los libretos. Un día fuimos al teatro de San José, y no se quién dijo una barbaridad y nos corrieron. Estábamos en Preparatorios de Derecho, íbamos a los Bancos, pedíamos las llaves de las casas vacías, y allí ensayábamos.

Dofia Olga, que ha entrado hace breves minutos, interrumpe.

—No crea que sólo hacía tangos y libretos. También escribía versos.

—¿Publicables?

—Por ahora los tengo guardados.

La radio, un instrumento

A los medios técnicos e ideológicos tradicionalmente empleados en la lucha política y gremial, Nardone aportó el resurgimiento de otros que no habían sido explotados en la totalidad de sus posibilidades o habían caído en el desuso, como la radio y los Cabillos Abiertos, o que se habían transformado en la reserva moral del país como el Artiguismo.

Desde su tribuna de Radio Rural, Nardone propuso y prolongó una prédica diametralmente orientada a defender el interés económico de los pequeños productores del campo; y supo expresar en lenguaje sencillo una simplificación funcional del mecanismo de los mercados internacionales de la carne y la lana. Esta prédica alcanzó veinte años mediante un éxito y una difusión capaces de alterar los horarios tradicionales de la labor campesina, para adueñarse al de la audición. Muy pocas personas fueron capaces de entender en el

momento, lo que representaba esta modificación: acababa de nacer un caudillo. Si se prefiere, puede decirse que en ese momento grandes sectores rurales aceptaron a Nardone como su caudillo. En una dimensión y modalidad que incluía actualizándola la frase feliz de que "El caudillo es el sindicato del gaucho".

Y resultó también los Cabillos Abiertos, la primera y la más prestigiosa de las instituciones democráticas de la América hispánica. En la plaza pública —y por lo menos en la teoría— el pueblo era el encargado de dictar su voluntad, de elegir su destino. El hombre y especialmente el hombre pobre del campo uruguayo —al que generalmente sólo se le recordaba en los períodos electorales— sintió por su opinión importaba, que se le escuchaba. El viejo decrecimiento de que da cuenta Martín Fierro, dejaba paso a una nueva esperanza.

Ambos instrumentos operaban en la atención cotidiana, consecuente por años y sin competencias, en la presunta defensa de los intereses del hombre rural. El idealismo y la anécdota artiguistas, incluso por el hecho de ser previa y no postulada por los partidos políticos, dio al ruralismo una dimensión y especialmente una pretensión nacional. Ya entonces, el movimiento acaudillado por Nardone, llegó a hacer de su postulación artiguista ese propósito de oficiar de árbitro nacional con carácter suprapartidario que en estos momentos quiere asumir.

Confirmando las presunciones de todos los descreídos, Nardone quemó su anunciada renuncia en el Cabillo Abierto de San José, ante un público menos numeroso, pero no menos entusiasta que lo que es común en los actos ruralistas del interior. Un observador descreído señalaba diferencias fundamentales con el Cabillo Abierto de Durazno. Allí, el ruralismo había llenado de pared a pared una de las plazas más grandes de la República; un año después en San José no logró llenar la Plaza de los Treinta y Tres.

También el clima era distinto. En Durazno, cuando el ex-Ministro Erro subió a la tribuna 24 horas antes que el entonces Presidente del Consejo de Gobierno Benito Nardone para denostar sus actitudes y acusarlo de graves cargos, ante un numeroso público ruralista, los que estaban en la ciudad, entendieron que se jugaba la vida. El tradicional respeto por las opiniones ajenas y las solicitudes de calma que los dirigentes federales realizaron ante sus partidarios incidió —junto al tono mesurado con que Erro pronunció sus acusaciones— para que los pocos incidentes no llegaran a mayores.

La historia no se repite

Lo que fue violenta tensión en Durazno, embobreció su emoción en San José. Como lo señaló un brillante hacedor de frases, "la historia se repite: la primera vez como drama, la segunda como farsa".

Las diferencias señaladas han recibido explicaciones diversas. A Durazno concurrió todo el ruralismo, y va conjuntamente con el Cabillo Abierto se realizó el Congreso Anual de la Liga Federal; la posición geográfica había incidido en la concurrencia, especialmente la de los departamentos norteros, y aquella reunión fue organizada por la Liga Federal, ésta por las autoridades ruralistas de San José.

Pero a pesar de estas explicaciones lógicas y culturales, lo cierto es que resulta difícil alejar la duda de si Nardone, —caudillo ruralista, Consejero Nacional, postulado árbitro de la política nacional— no ingresa en el camino de la decadencia y su ascendente popular, precisamente en el momento en que la circunstancia parece señalarle una larga ruta a recorrer, una figuración extensa y decisiva en la actividad política del país.

A la inquietante pregunta de ¿adónde va Nardone? debe sumarse también esta expectativa.

buen olfato



mejor gusto

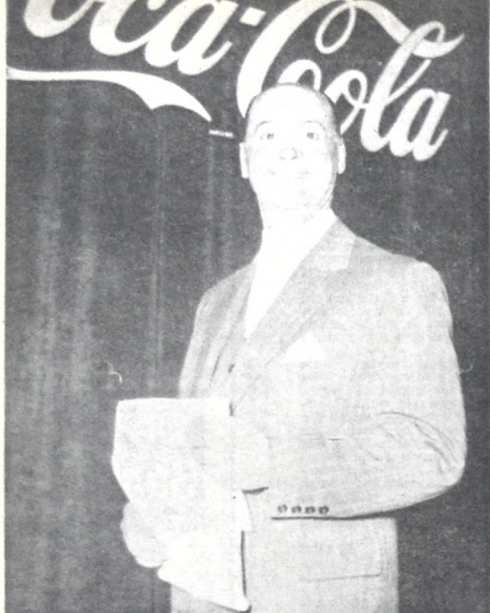
PARA SU PIPA



Fabricantes de
CHESTERFIELD

Representante

JORGE EBBELER PINEYRO



CON UNA SONRISA DE MUCHO TIEMPO QUE TODAVÍA CONSERVA VIGENCIA, LUIS SANDRINI HA ESTADO PRESENTE EN "SENDA DE ESTRELLAS" PARA SU PARTICULAR REGOCIJO.

CUANDO SU HIJA ADOLESCENTE COMIENZA A ALBOROTAR LA CASA Y A RECLAMAR EL RECEPTOR DE RADIO, SEBA INDICÓ INEVITABLEMENTE QUE HABÍA LLEGADO PAT BOONE A "SENDA DE ESTRELLAS".



LAS ESTRELLAS MIRAN HACIA USTED

A IDEA es un sustantivo muy usado para calificar a Montevideo. Desde el tono levemente superior de un turista de paso al amargo reconocimiento de un criollo aburrido, la definición ha tomado cuerpo y forma, como sinónimo de lugar a contramano y olvidado de la celebridad humana. La verdad admite variantes, empero. Este año, entre la atención general que el hecho concitaba, una lluvia de figuras famosas cayó sobre Montevideo. Y el suceso no era nuevo, aunque quizá la abundancia lo hacía aparecer más notorio.

Mucha estrella famosa ha llegado hasta usted mediante el simple movimiento de una perilla radial. Pero no sólo el milagro radiofónico ha hecho posible ese gusto; la mayoría de las veces, la voz llegaba desde algunas cuadras de distancia, la estrella estaba aquí, al alcance de la mano, alguien había logrado que fuera posible la visión directa, el conocimiento sin intermediarios, la presencia humana en fin. Cuando usted movía, cuando usted mueve la perilla, el solo nombre de *Senda de Estrellas* le anticipa un suceso pensado y realizado para su gusto. Desde hace catorce años, una organización puesta al servicio de la jerarquía artística le asegura un astro a la vuelta de la esquina.

Pasado y futuro

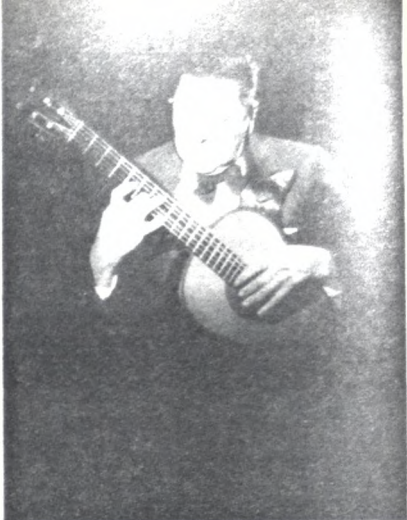
En los últimos meses, usted ha podido ver y oír a Mariano Mores con una orquesta y más de un tango, a Carmen Sevilla con algunos mohines y un marido flamante, a Angela Maria con una voz particular para aquella melodía, a Jean Sablon con un rostro y un nombre para despertar el recuerdo. Antes de que pase mucho tiempo, su receptor de radio o TV le traerá la imagen presente de una niña por lo menos excepcional llamada Marysol y de un joven cantante y publicista de nombre Pat Boone. Y aún antes de que cerrara los ojos nostálgicamente para escuchar, como lo está haciendo ahora, a Sablon en *Jattendrai*, su hijo habrá crecido entre las ocurrencias de Sandrini, su hija habrá pedido silencio para escuchar a Los Plateros, usted y su esposa habrán cerrado la sobremesa con una de aquellas *Charles amables* de Wimpy. Desde el día en que, catorce años atrás, Agustín Irusta inauguró el desfile, *Senda de Estrellas* ha estado constantemente junto a todos y cada uno de los montevideanos. La aldea es visitada y el anfitrión se llama Coca-Cola.

"Símbolo de verdadera calidad" es un slogan que usted identifica fácilmente. Estar a la altura de esa definición ha sido siempre un compromiso ineludible para Coca-Cola, y ha sido también el motor impulsor de *Senda de Estrellas*. Un programa de catego-

Publi-reportaje de REPORTER

Con catorce años de vida ininterumpida por Radio Carve, "Senda de Estrellas" ha llegado a convertirse en una institución con vida propia que trae hasta Montevideo lo mejor de las marquesinas internacionales.

ría, con figuras del más alto nivel, es el corolario de una genuina y constante aspiración de calidad. En esa posición, incluso, Coca-Cola ha sacrificado más de una vez su promoción publicitaria, eliminando los anuncios en programas que se hubieran visto afectados por ellos, en el entendido de que **Senda de Estrellas** ha llegado a ser, más que un medio de propaganda, una institución con vida propia. Desde Josefina Baker a Pinocho, desde Sarita Montiel a Atahualpa Yupanqui, desde Dick Farney a Aníbal Troilo, los artistas de mayor celebridad han llegado hasta usted en **Senda de Estrellas**. A partir de 1948, hasta el próximo Pat Boone y más adelante aún, las estrellas miran hacia usted.



LA CALIDAD SE MIDE INTERNACIONALMENTE. PERO TAMBIÉN MUY CERCA CUANDO LA FAMOSA ZURDA DE ATAHUALPA YUPANQUI PONE UN SENTIMIENTO DE RAZA EN ESE RIN-
CON DE SU CASA.

HERMOSA Y OCURRENTE ESPAÑOLA DESDE TODOS LOS ÁNGULOS SARITA MONTIEL HA LLEGADO CON CANTOS RES MUCHAS VECES PASADAS POR EL MUNDO, PARA ENTREGARLAS A USTED.



Las frases de la quincena

AUGUSTO GUILLERMO ARANGO, Presidente de la Comisión de la OEA que visitó hace poco la República Dominicana, declarando a la United Press: "Parece que Joaquín Balaguer está determinado a llevar al país hacia la democracia invitando a los líderes de partidos políticos de la oposición a que retornen y organicen elecciones". Por otra parte afirmó haber constatado que las "noticias que daban los exilados de torturas y persecución política eran considerablemente exageradas".

ORESTES LANZA en pública declaración "que se adhiere, compartiendo la esperanza de la ciudadanía colorada, a la candidatura del General Oscar D. Gestido, para el primer término de la lista de candidatos al Consejo Nacional de Gobierno".

ADOLF EICHMANN desde su banquillo de acusado: "Fui sólo un empleado más en el laberinto de la burocracia nazi".

GIOVANNI GRONCHI al salir de la Exposición de Arte Uruguayo de Roma: "He quedado muy impresionado de esta muestra de la pintura oriental. Hace honor al Centro de Acción Latina y al hombre que la representa, Julio B. Pons".

EDUARDO PAYSSE GONZALEZ, Dirigente del Movimiento Social Cristiano, sobre la reciente Convención de la Unión Cívica: "La quiebra del Movimiento Social Cristiano y de la Juventud, tal como estaban organizados, representa la postergación definitiva de la posibilidad de transformar a la Unión Cívica en el Partido popular y progresista al cual nosotros siempre aspiramos".

CARLOS CLULOW, embajador uruguayo en Estados Unidos: "Uruguay está completamente de acuerdo con cualquier fecha que nuestras repúblicas hermanas elijan para la reunión del CIES".

EIDEL CASTRO, al preguntársele qué opinaba del Presidente Kennedy: "No lo conozco muy bien".

ALVARO ALSOGARAY, ex-Ministro de Economía y Trabajo de la Argentina, en conferencia pronunciada en Lima: "Mi sistema es exitoso y ha sido aplicado en Chile y Perú. Lo que pasa es que requiere cierto tiempo, no menos de tres años, y siempre hay impacientes que dudan del método o demagogos que lo atacan para hacer su política. Yo he sido la primera víctima."

MADELEINE RENAUD al cantante Jean Sablon poco antes de salir de Buenos Aires: "¿Vas a Montevideo? Te sentirás allí mejor que en París".

JANIO QUADROS en entrevista concedida al diario "Jornal do Brasil": "El tema principal que la delegación brasileña someterá en la próxima conferencia económica de Punta del Este será el de la necesaria Reforma Agraria continental".

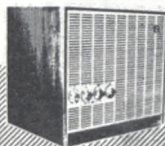
AGUSTIN RODRIGUEZ ARAYA, en una reunión de la Junta Ejecutiva del Partido Unión Cívica de la Argentina: "Para mí, Cuba es un infierno".

ANTONIO CASCIANI, que conoció a Gardel en 1910 y que asegura que el cantor era francés: "Gardel nunca confesó su verdadera nacionalidad. Ante una pregunta que se le hizo durante un banquete, sólo respondió: 'Mi nacionalidad es la del tango: rioplatense'. La respuesta, hábil y diplomática, disimulaba la verdad".

ADLAI STEVENSON al bajar del avión en Puerto Rico: "La situación en América del Sur ha empeorado desde mi viaje de hace un año. Las necesidades económicas y el desasosiego social han aumentado estando los dirigentes políticos sudamericanos con quienes conversé más preocupados por el progreso económico y social que por la creciente amenaza del comunismo".

Dra. JANET TRAVELL, médica de la Casa Blanca, después de examinar al Presidente Kennedy: "Creo que hemos descartado cualquier afección más seria que un ataque de virus de uno o dos días".

qué ambiente
agradable!!



con el
ACONDICIONADOR de AIRE
GENERAL ELECTRIC
"EXTRACTOTHERM"

Proporciona
CALOR
en invierno.
FRIO
en verano.

GENERAL ELECTRIC S.A. Avenida 19 de Julio 1030 Telefonos 40 01 41-49

DOS ACLARACIONES

UNA CANASTA CON SORPRESAS

PARA UD. TAMBIÉN

Montevideo, Junio 16 de 1961.

Señor Director de REPORTER, Don Daniel Schiek.

Presente.

Señor Director: En el último número de la revista de su digna dirección y en la nota dedicada al desarrollo del juego de la canasta, se insertan ciertas apreciaciones de la señora de Peuco de Buella que consideramos necesario aclarar para establecer la verdad. Se refiere esta señora a un episodio sucedido en el Country Club de Punta del Este, y según el cronista, con "cierta sutil ironía" expresó lo siguiente: "Entre nosotros no es conocida la manera de terminar un partido que los argentinos llaman 'relancon'. En cierta ocasión, disputándose la final de un torneo con un premio de diez mil pesos, una pareja de distinguidas señoras quisieron liquidar el partido a su favor con el portero relancon. Bajaron sus cartas con naturalidad ante el asombro de la otra pareja y empezó la discusión. Pronto se pasó a los gritos. Alguien trató de aplacar a ambos avisando que no 'valían la pena esas tormentas en vasos de agua', pero una de las parejas se apresuró a añadir: '¡Avien! Tormentas en un vaso de agua por diez mil pesos! ¡No creo que en San Quintín se peleara por tanto!' La discusión tuvo que ser zanjada por la Comisión Directiva del club reunida en pleno y fue a favor de las pretendidas perditas. 'Imagínese—explica Valentina Penzo—que las que invocaban la regla portefa no eran tan siquiera argentinas. Si no recuerdo mal vivían en Colón'.

Nosotras, las firmantes de esta carta, somos las protagonistas del episodio narrado con caracteres tan exagerados por la referida señora. La verdad es que la "sutil ironía" sólo aparece en la residencia que se nos adjudica. Creemos que en Colón viven familias tan honestas y distinguidas como en Buenos Aires y, por nuestra parte, aunque no residimos en Colón, estamos muy contentas con la nacionalidad oriental, pero el motivo de estas líneas cuya publicación rogamos, es poner los puntos sobre las íes y ellos resultan colocados en la carta que en aquella ocasión dirigimos al Presidente de la institución organizadora del torneo y que dire así:

Montevideo, abril 4 de 1961

Señor Presidente del Centrefri Country Club, Doctor

Héctor Paysse Reyes. Presente.

Señor Presidente: Las suscritas, Elida Requenses de Vicente y Teodora Moreira de Tejera, participantes de la rueda final del torneo de canasta que finalizó el sábado en los salones del Club de su digna presidencia, venimos a exponer nuestra más formal protesta por lo sucedido en perjuicio de nuestra "chance", y principalmente, de nuestro buen nombre.

Disputábamos la segunda partida de las tres marcadas entre cada pareja contendora con las señoras de Barreiro y de Sappino. Habíamos perdido la primera y nos hallábamos al final de la que motivó la incidencia, cuando la primera de las firmantes de esta nota advirtió, recordando un antecedente del torneo, que cerrando el juego en aquel instante tenía serias posibilidades de ganar. El antecedente se refería a señora Lamuraglia de Batlle Ibáñez, quien por determinación de la directora del torneo, señora Etlivina, había recibido, en partida anterior y en iguales circunstancias, una bonificación de 800 puntos.

Creó la suscrita Elida R. de Vicente que debía nuevamente asegurarse de la vigencia de la norma referida, y llamó y consultó a la directora. Esta le confirmó plenamente la seguridad basada en aquel hecho anterior, y por tanto el juego fue cerrado en aquel punto. Hechas las sumas y restado el número de puntos que quedaron en manos de la señora de Tejera, el resultado, acumulados los 800 puntos de bonificación por el cierre en esa forma y 100 de un tiro solo, fue favorable a nosotras por 130 puntos.

Aquí debió terminar el episodio, pero lamentablemente nuestras ocasionales perjurias ejercidas sobre la directora una influencia inexplicable. Protestaron airadamente y la directora, la misma que había ex-

presado categóricamente que el cierre en aquellas condiciones tenía una bonificación de 800 puntos, vaciló y expresó que consultaría el caso. El hecho fue realmente asombroso. Siendo ella directora única del torneo y por tanto consultora obligada y juez inapelable, ¿con quién iba a consultar? Quedamos aborrotadas, pensando a qué tribunal recurriría, pero nuestra perjuración tuvo un final de Norma: la directora comensaba el caso planteado con jugadoras de otras mesas, es decir, precisamente con quienes disputaban en igual plano que nosotras los premios del torneo. Volvió de su extraña consulta diciendo que no eran válidos los 800 puntos y que debíamos recoger las cartas y seguir la partida, cosa imposible de aceptar: nosotras adversarias sabíamos las cartas que teníamos y eso mezclado entre el mazo y el pazo después de haber hecho las sumas.

Siguió el desagradable episodio desarrollándose en forma irregular. Se reunió la Comisión Directiva de su presidencia y procedió mal, pues sólo prestó oídos a la directora que tan mal actuó y no oyó a la parte afectada por su insólita decisión. A esa altura de los hechos, ya se había decretado la "victoria" de la pareja adversaria, y por tanto, nuestro derecho había sido desconocido en forma irritante.

Hasta aquí el proceso del episodio. Haciéndolo hemos querido demostrar cómo se ha planteado el legítimo derecho de dos intervinientes en el torneo. Aquí podríamos cerrar esta nota, pero algo nos queda por decir, y como será la última vez que tengamos contacto con esa institución, queremos decirlo.

La Comisión Directiva del Club estuvo mal, además, en no dar una explicación pública del hecho. Al ser nosotras la inexplicable actitud de la directora del torneo, quien después de aconsejar la aplicación de una norma rectificada en perjuicio directo de una parte y en beneficio de la otra, puso implícitamente nuestros nombres en el comentario molesto de la sexta que rodeaba a la pareja "triumfadora", y que mostró por parte de la Comisión, la circunstancia de que el señor Litman haya dado una explicación que partió de un error a las suscritas, no atenta la afrenta que se nos infligió. Hemos intervenido en torneos diversos dirigidos por Anibal Méndez Previtalle, Currua Peuco de Buella, María Elena Rovido; hemos ganado y hemos perdido en Acroboleno, en el Country Club de Atlántida, en los Clubes Argentino, Montaña, Náutico, Soriano, Lawn Tennis de Carrasco, etc. Somos conocidas como jugadoras correctas. Jamás hemos leído un incidente, pero tampoco nunca nos ha trampeado en el juego. Siempre hemos jugado limpio y en lugares donde quienes hacen trampas o actúan de mala fe no tienen cabida. Sentimos decir que la actitud de la directora demuestra que "algo huele mal" y no en Dinamarca, por cierto.

En defensa de nuestro buen nombre, arteramente roado por una decisión contraria a derecho, hacemos estas manifestaciones y declaramos ante la Comisión Directiva del Country Club que nunca intervendremos en ninguna clase de torneos que organice esa Institución, así como también que hacemos pública esta protesta.

Saludamos a usted con nuestra mayor consideración.— Elida Requenses de Vicente, Teodora Moreira de Tejera.

Nota: Confiando en que nos será devuelta, adjuntamos la hoja en que se anotaba el partido, como prueba de que antes de dar la mesa la Sra. de Tejera, se sumó y se comprobó el resultado del partido. En la misma hoja están los números de puño y letra de la Sra. de Barreiro y lo cual no quedará duda que corresponde al partido motivo de esta protesta.

Muy agradecidas a la gentileza del señor Director, lo saludamos con nuestra más alta consideración.

(Pdo.) Elida R. de Vicente

Teodora M. de Tejera

fotógrafos
a'ens

En los últimos días de la semana pasada, REPORTER fue informado de que personas que alegaban ser fotógrafos de esta publicación habían obtenido notas gráficas en casas de familia a las que habían entrado mediante ese argumento. Tales personas no tienen vinculación alguna con REPORTER y no poseen autorización para invocar su nombre. Para prevenir la posible repetición de esos sucesos, rogamos a los lectores que en casos similares soliciten el carnet de REPORTER, que todo fotógrafo o cronista de esta publicación debe poseer.



FABRICANTES DE

LM

REPRESENTANTE EXCLUSIVO

JORGE EBBELER PIÑEYRO

A Nueva York con una escena

por GUSTAVO ADOLFO RUEGGER



JURADOS Y PÚBLICO EN EL CENTRO DE ARTES Y LETRAS OBSERVAN CON ATENCIÓN EL TRANScurso DE LAS PRUEBAS QUE DEBEN UNA ACTRIZ O A UN ACTOR LA POSIBILIDAD DE ESTUDIAR ARTE DRAMÁTICO EN LOS ESTADOS UNIDOS.

HACER teatro es una vocación ciudadana del país. Tener verdadera vocación artística es el espejismo de muchos y la realidad de muy pocos. En los últimos diez años la actividad escénica del Uruguay ha conmovido indiferencias dentro de fronteras y ha provocado el asombro y el elogio externos. Pero la gente que se dedica seriamente al arte dramático sólo logra hacerse conocer, sólo se compara y se pule, sólo logra la oportunidad de asimilar el arte de otros, por el impulso propio y colectivo. Sin necesidad de nombrar a París en casa del TCM, ya se sabe que la causa de la cultura no concita tantos entusiasmos como otras. Por eso cualquier ocasión de viajar es siempre bienvenida. Mucho más si el viaje es a EE. UU., gratis, con estadía de un mes también gratis,

con estudios asegurados en una escuela teatral norteamericana, con cien dólares de viático y con Hollywood cerca como una tentación.

Uno entre sesenta y cinco

Así lo entendió la compañía americana Columbia Pictures cuando se propuso combinar el lanzamiento de su film *La coquetona en Hawaii* y un certamen teatral en varios países del mundo. Con este sello productor cinematográfico colabora la Gateway Playhouse de Bellport, Nueva York, escuela de la que extrae algunos elementos juveniles para sus películas, un rubro del que cada vez hay más demanda necesaria y menos oferta útil. Como *La coquetona en*



Hawaii es un film actuado en sus personajes centrales por varios egresados de Gateway, pareció interesante aprovechar su estreno para que jóvenes actrices y actores de todas partes del mundo pudieran tomarle por lo menos el gusto a los cursos escénicos y al propio teatro neoyorquino. Se decidió promover certámenes en varias naciones, con limitación de edad para los participantes (29 años), un solo premio máximo y la exigencia previa de no haber realizado actividad profesional, en el sentido de oficio remunerado y continuado que el término tiene. Un jurado interno debería tomar varias pruebas eliminatorias a los concursantes, quedando sólo cuatro (dos actrices, dos actores) para la instancia final. Esta última prueba sería en base a diálogos pertenecientes al libreto de *La coqueta* en Hawaii y coincidiría con el estreno del film en la ciudad. El Centro de Artes y Letras de El País encontró muy interesante la idea y la acompañó desde el comienzo, colaborando con Columbia Pictures en el auspicio y la organización. La oportunidad estaba en marcha.

Así lo entendieron también 65 jóvenes uruguayos de ambos sexos que se presentaron con su poesía, su monólogo dramático y su esperanza a las pruebas iniciales. En los cálculos previos, se podía pensar que casi todo el teatro independiente —esa innegable fuerza local— estaría presente allí para sacarse chispas, pero por un lado la intensidad de la actividad local en plena temporada de invierno y por otro el título discutible del film motivante, amainaron un poco ese entusiasmo. Sin embargo la consecuencia fue más auspiciosa, porque en lugar de muchas caras nuevas, de mucha aptitud teatral latente y desconocida, de un certamen que fue a la vez prueba de fuego y descubrimiento. Entre el público que desbordó el Centro de Artes y Letras en todas las etapas del certamen pudieron verse varios rostros escrutadores. No habrá que extrañarse si mañana algunos perdedores de este concurso con un solo triunfador aparecen integrando compañías locales. Será, por otra parte, la mayor satisfacción para Columbia y el Centro de Artes y Letras.

La hora de la verdad

De los 65 participantes una tercera parte vino expresamente del Interior, 25 pasaron a la segunda prueba y 11 quedaron para la tercera y final. El jurado estuvo integrado en todos los casos por Antonio Larreta, Concepción Zorrilla, Alberto Candau, y por cuatro cronistas de *El País*, especialistas en teatro y cine, que se turnaron en su labor. En la primera presentación el aspirante tuvo libertad para elegir su escena o poema. Un psicólogo seguramente se habría divertido como espectador, al sacar conclusiones del espíritu trágico y trascendente que dominó a la gran mayoría de los concursantes. Los Hamlets, las Julietas y los Segismundos vencieron ampliamente sobre casi todo otro personaje de comedia del repertorio universal. La segunda prueba ya derivó en algunas limitaciones de elección puestas por el jurado. Tratándose de un certamen cuyo premio es ir a estudiar teatro en escuela norteamericana y vista la inclinación clásica de los futuros intérpretes, se les permitió decidirse entre Tennessee Williams, O'Neill, Miller, Odets y Sherwood, un terreno dramático más contemporáneo, que comprometía la naturalidad del que se atreviera. Los resultados volvieron a sorprender porque no desapareció el ánimo de trascendencia, lo que quizás confirme que la actual es una generación triste e histórica. Más de la mitad de los concursantes prepararon Tennessee Williams, y las Blanche Du Bois alternaron toda la noche con los Tom Wingfield. Además, quedó otra vez de manifiesto lo difícil que resulta ser natural en un escenario.

El lunes 3 y el martes 4 de julio serán las pruebas semifinales, en las que las concursantes femeninas y

EL TEATRO URUGUAYO SIGUE CON POSIBILIDADES DE CONVERTIRSE EN PRODUCTO DE EXPORTACION, PERO AHORA ES A TRAVES DE FIGURAS INDIVIDUALES QUE VIAJARA A NUEVA YORK PARA INTENTAR LA CONQUISTA.

los concursantes masculinos deberán hacer respectivamente una escena de comedia y otra dramática, de autores y obras señalados por el jurado. A mediados de julio será la última prueba con diálogos de *La coqueta* en Hawaii a cargo de cuatro finalistas (dos mujeres, dos hombres). Después de allí, sesenta y cinco esperanzas que se transforman en una, el viaje en puerta, la posibilidad de que otro artista uruguayo triunfe en el extranjero gracias a la iniciativa privada.

A TRANSISTORES! RADIOS



Receptor portátil, Mod. 6PTR-61, onda larga, 6 transistores y 1 diodo, retroalimentación, alcance y selectividad. Parlante de 17 cm., control automático de volumen, funciona con 9 volts de c.c. (6 pilas standard de 1 y 1/2 v.). Estuche de fino cuero, straps, ítems.

Radio receptor de mesa, 6 transistores y 1 diodo. Funciona con 6 pilas standard de 1 1/2 volts. Gabinete en diversas y originales combinaciones de colores.



TOCADISCOS

Tocadiscos portátil, a transistores, con parlante propio, para discos de 16, 33, 45 y 78 rpm. Funciona con sólo 6 pilas de linterna de 1 1/2 volts.

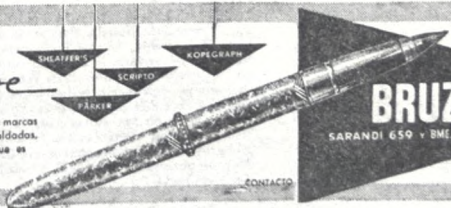


LYON RADIO

SORIANO 832 - TELEFONOS 82060 - 85255 y en sus distribuidores en toda la República

Compre

para usted y para regalar, marcas de prestigio y calidad, respaldadas, además, por un nombre que es toda una garantía



BRUZZONE

SARANDI 659 y BME MITRE

- AJUSTES
- REPUESOS LEGÍTIMOS
- SERVICIO ESPECIALIZADO

LA CASA DE LAS LÁMPARAS FUENTE



La foto que cuenta algo

Parece una foto posada. Parece, incluso, una escena tomada con cámara lenta. En cambio, es una incidencia del último partido entre Peñarol y Racing y documenta la agresión mutua entre Quiroga y Spencer. Aparte de las inevitables y filosóficas reflexiones acerca de la corrección deportiva que puede sugerir, la foto es, sobre todo, un muestrario de actitudes. Quiroga se cubre la cara, pero Spencer ha aprendido por propia experiencia, que en los entreveros, el golpe más efectivo es el puntapié y sonríe ante su seguro éxito. Custodio (de boina) muestra su asombro. Roberto García intenta detener el brazo (pero no la pierna) de Spencer. Moreno observa fascinado. Y el juez Llanes trata de ver qué pasa. Ninguno fue expulsado.

NOMBRES que han hecho NOTICIA

Al cabo de varios días en que las agencias telegráficas alarmaron y calmaron alternativamente la ansiedad noticiosa, el actor cinematográfico JEFF CHANDLER falleció a causa de complicaciones surgidas de una intervención quirúrgica. Destacado relativamente como galán recio y maduro, CHANDLER no llegó a la escala más alta de la celebridad, pero logró hacerse un nombre en las carteleras de la difícilmente conquistable Hollywood.

Ocupando largamente los titulares por causas no vinculadas directamente a su carácter de líder occidental, JOHN F. KENNEDY hizo vibrar las telepistas con el anuncio de una afección que le obligaría a usar muletas. La causa parecía estar en una lesión sufrida al plantar un árbol, pero las muletas fueron sólo cuestión de días.

El pedido de extradición hecho por Venezuela para el ex-dictador MARCOS PEREZ JIMENEZ volvió al tapete un nombre tristemente célebre. La acusación, aparte de los crímenes políticos, incluye un cargo de peculado por 70 millones de dólares. Los abogados del tirano han iniciado una intensa lucha ante la —al parecer— virtualmente concedida extradición.

Poniendo su granito de arena en la eterna disyuntiva entre Oriente y Occidente, RUDOLF NUREYEV, estrella del ballet Kirov de Leningrado, desertó de la compañía en el aeropuerto de Le Bourget, al cabo de una temporada de su elenco en París. Asilado en Francia, NUREYEV asistió oculto a las dos versiones sobre el caso. Los rusos alegaron que se trataba de amor y no de política, vinculando al bailarín con Clara Saint, de 21 años, hija de un pintor chileno que vive en París. Esta, por su parte, negó el romance, pero los soviéticos insistieron en su opinión: "Es un asunto muy desagradable y por ello estamos tristes, pero él es joven y la chica es muy hermosa".

Mientras se aprovechaba el aniversario para agudizar la polémica sobre su origen, CARLOS GARDEL recibió, a veinticinco años de su muerte en Medellín, el homenaje colectivo de una sociedad que ha hecho de él un mito in-canjable y representativo del espíritu nacional. Como siempre, la repetida pero incansable audición de su voz fue el mejor tributo de la admiración popular.

En Montevideo:

Todas las Revistas
Todos los Libros

Novedades:

De la nueva serie *Hombre y Mundo*:

JEYER: Campo de las fuerzas del alma.
JORES: El hombre y su enfermedad.
ROF CARBALLO: Urdimbre afectiva.

EDITORIAL LABOR S. A. ARGENTINA
Mercedes 1125 Teléf.: 8 43 11

CUADERNOS LATINO AMERICANOS DE
ECONOMIA HUMANA

Lee en el N° 9:

Clases sociales en América Latina (C. Tosar).
Transformación Latinoamericana y Conducta Moral (Pbro. Segundo S. J.).

Pídale en librerías o por carta a Minas 1256

EYLASA LIBROS

Nuevos — Antiguos de ocasión — Historia
Arte — Literatura — Ciencia — Novedades
al día — Atendemos ofertas de Bibliotecas
particulares.

Sarandí 477-81

Teléf.: 8 17 36

PROXIMAMENTE:

QUIEN ES QUIEN
EN EL URUGUAY

Biografías de Personalidades Uruguayas de
todos los sectores de la Actividad Nacional
EDITORIAL "ANUARIO"

NUEVA COLECCIÓN POPULAR:

"LOS LIBROS DEL MIRASOL"

PROXIMAMENTE APARECERAN:

"EL HALCON MALTES" de DASHIEL HAMMETT
"INTRODUCCIÓN A LA POLÍTICA" de RENE
BULMAN

EDITA FABRIL DISTRIBUYE
CODEX URUGUAYA — 18 DE JULIO 1977

Librería ALFA Editorial

Junio y Julio

Compre con el 30 % de descuento
eligiendo entre cientos de libros
en todas las materias.

Ciudadela 1389 - Montevideo

LIBRERÍA EDITORIAL
OLIVERAS

"UNA ORGANIZACIÓN AL SERVICIO
DEL LIBRO"

Av. 18 de Julio 1208 - Montevideo - T. 58 74

Apredna Dactilografía U.d. solo

Con este libro ya consagrado

Teoría y Práctica de la Dactilografía

por: E. Vázquez Olmedo y
E. B. de Saint Clement

Editores: BARREIRO Y RAMOS S. A.
25 de Mayo 604 y sus 8 Sucursales
En venta en todas las librerías

BIBLIOGRAFIA

Hemos leído:

EL RETO DE AFRICA

El autor de este libro de viva actualidad es un nativo de Rodésia Meridional, que nacido en la ignorancia que domina a sus conseriores, estudió. Llegó a ser ministro metódico. Conoce el tema y lo enfoca originalmente, en un estudio mediano del desarrollo del colonialismo y el despertar del nacionalismo en el continente africano. Describe las equivocaciones europeas y su actitud mental, el avance comunista y el reto que constituye África nueva para la democracia. En su original inglés, "African Nationalism", de Ndabangiri Sithole, fue editado por Oxford University Press.

MUCHACHOS DE LA CALLE

Novela de Pier Paolo Pasolini, autor italiano. — Es un relato vigoroso de la juventud de postguerra en los suburbios romanos. Un estilo descañado, áspero y violento como la vida misma de esos niños que se han hecho hombres demasiado mal y pronto, lleva al lector a una tensión angustiosa, y al mismo tiempo a una humana comprensión de esas criaturas. Fue calificada de escandalosa, adjetivo que no merece, pues su fuerza vital es el reflejo de la vida dinámica y compleja de sus protagonistas, descrita sin concesiones. La novela anterior del mismo autor, "Una vida violenta", fue llevada a la pantalla, y ya señalaba la característica de esta pluma incisa y vibrante.

LOS LIBROS QUE MAS
SE LEEN EN URUGUAY

ENCUESTA ENTRE LOS 10
PRINCIPALES LIBREROS

Autores Extranjeros:

ESCUCHA, YANQUI (C. Wright Mills).
EXODO (L. Uris).
EL RINOCERONTE (E. Tenecco).
EL ABOGADO DEL DIABLO (M. West).

Autores Uruguayos:

MAS ALLA DEL RIO DAS MORTES
(Fabre).
MEJOR ES MENEALLO (Benedetti).

Hemos Recibido:

"CUADERNOS LATINOAMERICANOS
DE ECONOMIA HUMANA"

Es una publicación del Centro homónimo, integrado por sociólogos y economistas de todos los países sudamericanos. En el N° 8 se destacan notas sobre: — "Cristianismo y mudanza social", — "Unidad Sindical", — "Diagnóstico de una comunidad rural", todas de relevante interés.

"ESCUCHA, YANQUI"

Apasionante e inteligente examen hecho por el sociólogo C. WRIGHT MILLS, profesor de Columbia University, sobre la Revolución Cubana. Extraordinaria contribución del autor de la ELITE DEL PODER, para el buen entendimiento de un acontecimiento que conmueve hoy al mundo americano. — 400.000 ejemplares se vendieron en los Estados Unidos, en 30 días, de la edición inglesa.

EDICION DE FONDO DE CULTURA ECONOMICA

Distrib.: Rep. de Editoriales. Plaza Cagancha 1342. Teléf.: 9 27 62. Montevideo.
RESERVE SU EJEMPLAR

ALTITUD 1.500

por ROMEO BELLIDO

**Un desfile de modas,
pero distinto:
a bordo de un avión,
volando a más de
mil metros
de altura, con
mallas
en pleno invierno**

UN avión. Cuatro modelos. Promoción intensa. Una cadena de emisoras. Fotografías. Cameramen. Escenografía. Iluminación. Ensayos. Gestiones ante autoridades nacionales. Adaptación de las condiciones del vuelo y transmisión a las disposiciones de Aeronáutica. Impresión de programas, invitaciones y catálogos. Servicio a bordo. Adaptación de la mecánica del desfile a las limitaciones obvias del avión. Cronometraje del paso de cada modelo. Libretación para una hora en el aire... en el doble sentido de la palabra.

Fueron indudablemente muchas cosas a organizar y sortear, para lo que no hubiera bastado ni el esfuerzo económico de Opaline ni la gestión denodada de los organizadores, si una colaboración tan espontánea como imprevista no se hubiera hecho tangible desde los primeros pasos dados para coronar el intento.

Las firmas que adhirieron a la realización del desfile; la Asociación Gráfica del Uruguay; Radio Carve; funcionarios y técnicos de PLUNA. Y especialmente —por lo que tiene

de significativo como demostración de solidaridad— la actuado por los colegas y amigos Antuña Yarza Hnos. y J. Walter Thompson del Uruguay, cuya desinteresada cesión de espacios ya contratados en CX 16, Radio Carve, posibilitó la transmisión realizada desde el propio Viscount, y por medio de la cual siguieron paso a paso las alternativas del vuelo todos los habitantes del país y aun de los países vecinos.

La "alfombra mágica"

Directivos de las principales tiendas del país y periodistas especializados de todos los diarios de la capital compartieron en su totalidad las plazas del Viscount. Los restantes éramos los que teníamos una misión que cumplir durante el vuelo y la responsabilidad de no defraudar a esa "cita con las nubes".

Más que a un desfile de modas, el pasaje asistió a un suceso deslumbrante. 22 grados en el interior del avión y la presencia juvenil y grata de las mallas—cuatro deliciosas criaturas completaban el efecto—adelantaron de golpe en varios meses el calendario y una



EL FOTOGRAFO ESTABA VISIBLE Y LAS MALLAS CONVERGEN HACIA EL LENTE A PESAR DE LA PRESENCIA JUVENIL DE BARCELONA EN LA IMPROVISADA PASARELA.

sensación anticipada de verano nos hizo pensar en esos otros saltos aéreos, en que las estaciones cambian en las breves horas que van desde el origen al destino. Con la contribución de la noche de junio —percibida en 24 trozos a través de otras tantas ventanillas— que apareció sorprendentemente diáfana y sorprendentemente estrellada.

Hacia abajo, a un kilómetro y medio, Montevideo engañaba con una visión de luces que la transformaban en una ciudad de leyenda.

Tanto fue el hechizo de ese viaje singularmente grato y lamentablemente breve, que cada una de las limitaciones del espacio originó un encanto más, aun cuando la presencia de Hebert Escayola y su acordeón, obligara a un "paso de costado" en el pequeño pasillo a Inés, Gioia, Judith o Marcia. Una "alfombra mágica", en suma, dócil, grata y silenciosa, que unió con increíble brevedad el triángulo que forman Buenos Aires, Punta del Este y Montevideo.

Un camino nuevo

Periodistas especializados hablaron —y hablarán aún— de las excelencias de la colección Opaline presentada a la consideración de críticos y compradores a 1.500 metros de altura. Queda la satisfacción de haber participado en la espectacular "puesta en el aire" cuya realización polarizó el comentario de las últimas semanas y abrió un camino nuevo a las posibilidades publicitarias de la plaza.

EL FOTOGRAFO ESTABA OCULTO Y GIOIA CENTRA LA ATENCIÓN GENERAL DE LOS PRILEGIADOS PASAJEROS.





© Salmagica

EL PROCESO 1001

La polilla invade impunemente los guardarrropas. Las prendas tejidas con lana son sus predilectas y en ellas causa grandes estragos.

Pero... "tanto fue por lana la polilla" que CAMPOMAR, le aplicó el 1001.

mil uno



es un proceso logrado en los laboratorios de investigación de CAMPOMAR y SOULAS S.A., tras largas y minuciosas experiencias. CAMPOMAR, el primero en introducir la lana inapolillable con su INAPOL extiende a todas sus lanas el proceso 1001, que asegura a la tejedora prendas realmente duraderas.

¡AHORA TODAS LAS LANAS

Campomar

SON INAPOLILLABLES!

REPORTER invitó a sus amiguitos para ir a Villa Dolores y se divirtió muchísimo. He aquí la documentación gráfica de una tarde llena de subidas emociones



1 — Los hermanitos se visten iguales con preciosos conjuntos de tricotas blancas tejidas a mano y pantaloncito y pollera de telar escocés marrón y blanco. Botitas de gamuza beige. BABYLAND. Galería Central.

Publi-reportaje de **REPORTER**

CHIQUILINES



2 - Gabriela luce con infinita gracia un abrigado y práctico conjunto de pantalón y chaqueta con capucha, en jersey ban lan rojo. CAPERUCITA. Rio Negro y San José.

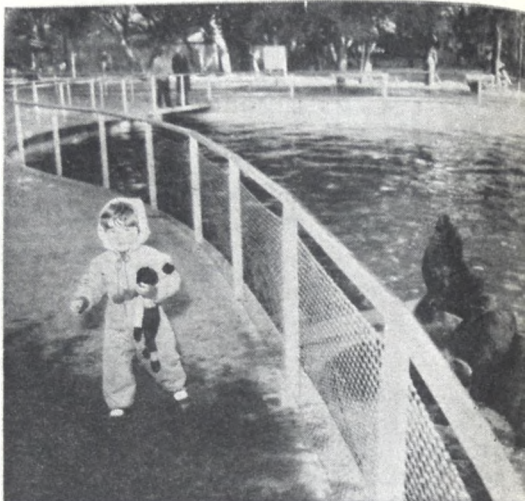
La vedette de Villa Dolores: los "bambis". Desde que Walt Disney los descubrió, los chicos saben que pueden tenerles gran confianza. También se demostró que los lobos marinos inspiran más respeto que los leones, y que los camellos son excelentes comediantes que hacen reír con ganas a las criaturas.

3 - No sólo para Villa Dolores, sino también para los fiestitos, servirá este vestido de pana celeste con ribetes de satén de talle largo. CAPERUCITA. Rio Negro y San José.



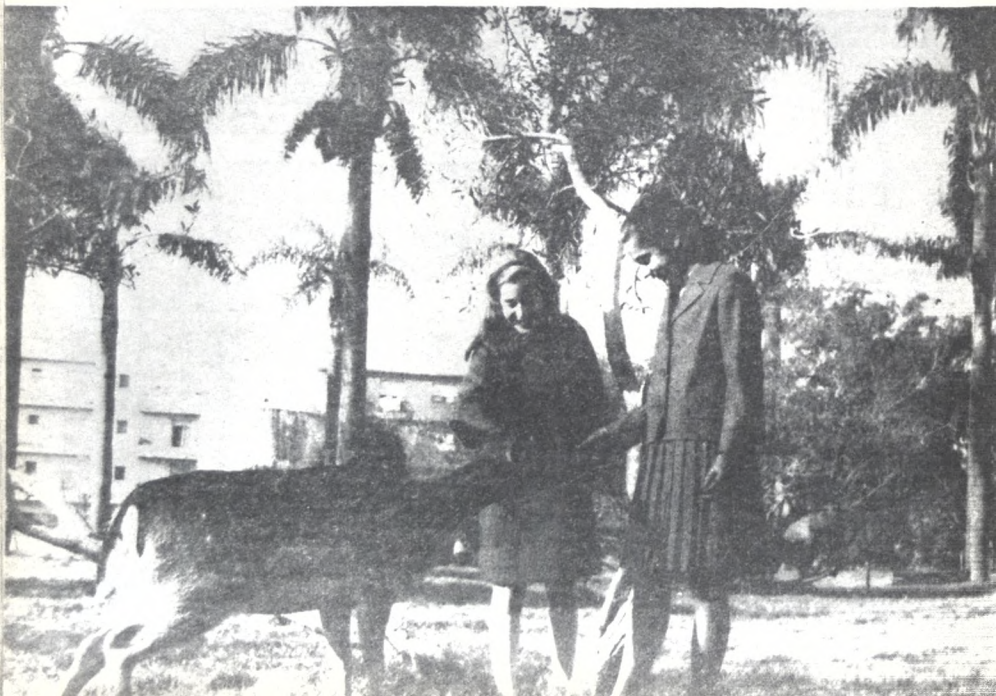


4 — Deliciosa está Gabriela con un vestidito de pana cotelé celeste, de línea "evasée". — BABAR. Bartolomé Mitre y Buenos Aires.



5 — Juan Luis no pasará frío con este confortable mameluco de tela pilot forrada en franela de nylon, todo celeste. — BABAR. Bartolomé Mitre y Buenos Aires.

6 — Para las mayorcitas que tienen ya coquetería propia, un tapado de mahair rojo con gran tablon en la espalda, para la rubia y un tailleur de principe de gales azul con pollera plisada para la morocha. CASTILLO. Sarandi 662.





8—Originales tricotas de lana blanca con motivos alpinos que luce esta pareja de hermanos, los dos con pantalones de franela gris. RAGAZZI. 18 de Julio y Convención.



7—Abrigado y vistoso, el vestidito de telar a cuadritos amarillo, marrón y blanco que se acompaña con un saco tejido de lana amarilla. RAGAZZI. 18 de Julio y Convención.

Elegantes pero cómodos

LA moda para los chicos sigue muy de cerca la de los grandes. Y tan de cerca que a veces es la misma. La mamá sale de paseo con una pollera escocesa y una tricotada a las que lleva puestas su hija de cinco años. La moda, con esto, da idea de su extrema juventud, lo que no está nada mal, ¿no es cierto? Este año la moda infantil para el invierno, insiste en los tejidos de punto, ya hechos a mano —gruesas tricotas, tapaditos, conjuntos— o bien realizados en telares con los que se obtienen preciosas combinaciones de colores.

La sencillez, sin embargo, es lo principal. Se acabaron esos chicos disfrazados de príncipes medievales o esas pobres nenas inmóviles dentro de complicados vestiditos cubiertos de volados. “¡Cuidado, te vas a arrugar!” —se alarmaba la madre. Con el resultado de que la chiquilina iba apren-

diendo a ser artificial, a adoptar posturas cursis y a deformar, no el vestido, pero sí su naturaleza infantil. Ahora los chicos están bien vestidos, pero pueden correr y saltar a gusto. La ropa es holgada, sencilla, no les tirona, ni aprieta. Los materiales con que está hecha, son capaces de resistir imperturbables, una avanzada de indios “sioux” o un lavado de ropa a las muñecas. Todos los modelos que se han presentado en estas páginas, unen al buen gusto, una maravillosa condición: son prácticos. Hasta la pana cotelé —una tela muy de moda en 61 para los niños— nada tiene de frágil, pese a su fino aspecto. Se lava como cualquier ropa de todos los días. Otros materiales como el hanelon y el nylon, son especiales para las criaturas. Suelen sobrevivir en buen estado, al crecimiento de sus dueños, lo que no es poco decir cuando se trata de niños con vocación de exploradores...



9 - Para las grandes ocasiones, las primeras elegancias. Traje de viyella celeste, con pantaloncito y blusa tableada. — BABYLAND, Galería Central.

10 - La coquetería no tiene edad. También la ropa interior de una niña puede ser refinada. Bombachito de nylon, importada, con voladitos. — CASA COSTA, San José 929.



ahora sin entrega inicial

cuota mensual

el más moderno "bobby" de la
juventud americana y europea.
puesto ahora de moda en Montevideo!

\$

95.



Acordeón a piano

Santa Lucía

más liviano, más práctico, mejor sonoridad

Un precioso instrumento con 80 bajos en 5 filas, y dos registros para cambio de voces. (37 teclas en total). Instrumento garantido.

En hermosos colores, revestido en perlloid nacarado. La más dulce sonoridad en un aparato conformado idealmente para el aficionado exigente, o sugerido al estudiante que se inicia. 14 pliegues hondos. Con esquineras reforzadas.

• Solamente al contado \$ **\$1.700**

el mundo de la música en Montevideo está en el

palacio de la música

R. y R. GIOSCIA

CENTRO:
18 de Julio y Paraguay
Tels.: 8 01 13 - 8 85 04

GORDON:
18 de Julio 1592
Tel. 40 04 80

UNION:
8 de Octubre 3908
Tel. 5 54 70



- FACILIDADES DE PAGO DEL NUEVO PLAN DE VENTAS.
- Solicite catálogos generales
- Enviamos contrareembolso

MIENTRAS venía el taxi a recogerlos en el aeropuerto para conducirlos a la ciudad, que a la distancia apenas alcanzaba a emerger su silueta detrás de los altos pastizales, le preguntamos a un señor al que creíamos un hombre del pueblo cualquiera qué era lo que pasaba en Artigas. Nos comenzó a hablar en forma muy pausada y circunspecta.

No era un hombre cualquiera. Hasta hace pocos días había sido miembro de la Comisión Departamental Herrerista y lo habían "acosado" tanto que había tenido que renunciar. Estaba aliado al conflicto planteado entre el Jefe de Policía Departamental, Sr. Urrutia y la "superestructura" del herrerismo y de la U.B.D. Estos vienen presionando desde hace unos ocho meses para que el Jefe (de tendencia ruralista), se vaya y éste sigue ocupando el cargo, al parecer, con buen respaldo del ministro del Interior y de la mayoría del Concejo Nacional de Gobierno, y pidiendo:

—¿Que me acusen!

Nuestro interlocutor prosiguió:

—Yo soy analfabeto, pero entendimiento no me falta. No hace falta mucha "cultura" para saber lo que pasa aquí.

—¿Qué es lo que sucede?

—Vea. El Jefe ha venido cumpliendo su deber estrictamente, pero ellos lo quieren echar igual. Querían que yo los apoyara, pero nunca me explicaron cuáles eran los cargos que le hacían. Ninguna concreción. Como yo no cedía, me tuve que abrir. He fundado un Club, "Luis Alberto de Herrera", uno de cuyos cometidos principales es dar todo el apoyo al Sr. Urrutia.

Cabezones en danza

La Comisión Investigadora de los hechos que encabezaba el senador Sr. Washington Guadalupe, ya había partido para la ciudad. Detrás de ella fuimos nosotros. Los líderes nacionalistas se proponían hablar con las partes en pugna y otra tanto hacíamos nosotros. Pero nosotros empezamos nuestra encuesta por el "boliche". Hablamos con mucha gente, a la que después le preguntamos cuál era su filiación partidaria. Hablamos con blancos y colorados de todos los "pelajes". Todos están de acuerdo en que "al Jefe lo quieren mandar los cabezones, pero como el hombre está en su derecho no habrá quien lo haga bajar del caballo si ni es con la ley en la mano".

Alguno, de cierta significación en el pueblo, apuntó:

—Mañana mismo empiezo a organizar un homenaje popular de desagravio.

—¿Hay ambiente?

—¿Que si lo hay? ¡Ya verá!

Pero, a todo esto, los motivos no aparecían muy claros.

Mientras la Investigadora herrerista entrevistaba a los dirigentes partidarios, nosotros le pedimos una entrevista al Sr. Urrutia.

El cuestionado jefe

No se lo preguntamos a él. Nos lo dijo un pardo que resultó haber sido milico en Montevideo cuando el asalto a Calleriza en el año 1934 (murieron cinco a seis personas, pero nuestro interlocutor dice que él quedó, tal vez, "pa' remedio"). El señor Urrutia —nos dijo— es un estanciero rico, pero, además, es un hombre "leído". Le falta muy poca para recibirse de "doctor". Por lo tanto hizo la "bachillería". No tendría por que andarse querubando la cabeza en esos llos, pero hace bien en aguantarse, porque nadie lo puede acusar de nada malo. Inse-

POLITICA

URRUTIA: UN PROBLEMA EN LA FRONTERA

por FERNANDO LAHITTE

sería admitir que ha estado mal. Cuando se hizo cargo de su puesto, recorrió el pueblo a caballo y tenga la seguridad que no conseguirán bajarlo del recado.

Muy amable, bien puesto, de palabra repesado, Urrutia nos hizo sentir frente al gran mate de bombilla de plata labrada.

—Mi misión como Jefe de Policía es garantizar los derechos individuales y reprimir el delito. Por el contrario la Constitución me prohíbe hacer política, y eso es lo que no hago. Quienes se sienten lesionados por mi gestión es porque se sienten lesionados en intereses que no son legítimos. Me someteré al juicio del Poder Ejecutivo y del ministro del Interior, pero nunca al de acusadores gratuitos.

Problemas con caudillos

—¿Ha tenido problemas con los caudillos políticos, por los nombramientos de los funcionarios?

—He recibido montones de tarjetas de ellos, que he tenido el buen tino de guardarlos todos. He atendido, por nombramiento directo, sólo algunas cosas especiales, casi por razones de humanidad, pero no me he fijado qué opinión tenían. Me consta que he nombrado a dos colorados. Esto es todo lo que sé.

—¿Y el resto de los nombramientos?

—Durante mi gestión se han hecho 87 nombramientos. Cumpliendo también con la ley he impuesto el concurso y la capacidad como único requisito para ocupar un cargo. Debo ser el único Jefe de Policía que cumple la exigencia legal del concurso. El jurado lo integran un profesor del Liceo Departamental, el propio Director del Liceo y un profesor de la Jefatura de Policía. De esos 87 cargos, siete fueron provistos por nombramiento directo y el resto por concurso. Según una encuesta personal realizada por una persona ajena a la Jefatura, de esos 80 hombres, 20 no habrían declarado a no tendrían filiación definida y el resto sería de opinión nacionalista.

El señor Urrutia nos informa, además, que ha creado dos organismos durante su mandato: la "Escuela de Capacitación" para los aspirantes a ingresar en los cuadros policiales y la "Brigada Móvil".

—Así como mi gestión policial no tiene divisas, la delincuencia tampoco la tiene, y por allí es que se ha armado el alboroto. La "Brigada Móvil", compuesta por 30 elementos policiales, que trabajan independientemente del Ejército, ha cerrado prácticamente la frontera, —nos afirma—. Desde que estos hombres trabajan con tanto denuevo como dificultades, la venta a los mercados nacionales de lana, procedente de Artigas ha aumentado en 2.000.000 de \$ 120.000. Como lo oye, señor; la zafra lanera artiguense 1960-61 se elevó a 5.000.000 de kilos, cuando otros años no pasaba los tres millones.

—¿Sugiere que son esos intereses los que presionan para que usted abandone la Jefatura?

—No lo sugiero, lo afirmo. Hay gente manejada por esos grandes intereses lesionados que a su vez me vienen presionando para que me vaya.

—Señor Jefe, ¿de qué opinión política son los contrabandistas?

—De todas las opiniones; ellos no tienen divisa.

—¿La vigilancia de esa patrulla en la frontera, ha perjudicado la vigilancia en la ciudad?

—De ninguna manera. La Brigada Móvil también se ocupa de la ciudad, donde por otra parte, si se registran delitos sucede como en cualquier parte y por más policía que monte guardia.

—Debo dejarle constancia, por otra parte, que es mi preocupación esencial que la policía cumpla estrictamente con sus deberes y se comporte con todo celo frente al derecho de los ciudadanos. Prueba de ello es que hace pocos días un sargento que violó un domicilio fue dado de baja de inmediato.

—¿Persigue usted también al contrabando hormiga?

—No considero nocivo para la economía del país el intercambio de mercaderías, de escasísima monta, que los particulares hacen en cualquier frontera del mundo. Esos compras mutuos se compensan y ello es una razón más para tolerarlo. Le digo más. Hace unos días un constructor de Artigas, hombre modesto, fue detenido por llevar unos quilos de arroz para Quararí y se le decomisó la



mercadería. Me informé que el hombre llevaba ese arroz para sus peones y di orden de que lo saltaran y le devolvieran la mercadería. No era preciso averiguar nada. Sus manos encallecidas decían bien a las claras que no eran las de un contrabandista.

Nos siguió diciendo el señor Urrutia que el pueblo está completamente a su favor en la campaña de represión del contrabando.

—El día que la vigilancia en la frontera se afloje o se debilite, será porque ya no estare más de Jefe de Policía.

Dirigentes:

hay que echarlo

De retorno ya al aeropuerto, después de pasar breves horas en Artigas e importar dos latitas de "Abacaxi", nos entrevistamos allí mismo con los dirigentes herristas, señores Abelardo Bustamante, Ladislao Gutiérrez y escribano Requena Sofons.

—La ciudad, —dijeron—, está inerte frente al delito —y citaron por toda prueba el robo de un toro fino y la carneada de una

res, por parte de algún irresponsable que sólo le sacó un churrosco y la dejó tirada.

—Lo que el Jefe sabe es molestar a los buenos vecinos. Tiempo atrás rodeó a la ciudad, la sitió prácticamente en los afueras. A mí me revisaron cuatro veces la camioneta y todo porque venía a mi chacra. Entretanto, por otro lado, posaba una trampa de 300 vacunos rumbo a la frontera...

—¿De modo que es totalmente inocua la obra del Jefe?

—¿No creen ustedes que la solución sería pedir que el ministerio del Interior instruya un sumario al Jefe, cosa que él mismo lo desea?

—No... no... este es un asunto político. Y después de todo mientras se instruye el sumario tendríamos que seguirlo apoyando. Agregue que de cada 10 nombramientos nueve son para los otros y uno para los blancos.

—El pueblo no lo quiere. No lo puede ver, ni él se anima a mirar a la cara a nadie. Esto sólo se soluciona con su renuncia o con su destitución. Y si no lo

echaron reuniremos asambleas departamentales y vendremos a la Jefatura de Policía a exigir su renuncia. Lo sacaremos de allí de cualquiera manera. Por otra parte, el diputado de la U.B.D., dejará de concurrir al Parlamento mientras no se solucione el caso. Y en lo departamental también se complicarán más las cosas. Dejarán de actuar los miembros nacionalistas en el Concejo.

Guadalupe:

un asado con cuero

Para cerrar la compulsa, entrevistamos al senador Washington Guadalupe.

—Después de hablar con las partes —nos dijo— sólo pueda adelantarse una opinión general y personal. Creo que lo que está en juego son sólo personalismos y que la mejor solución va a ser reunirlos a todos en un asado con cuero bien regado.

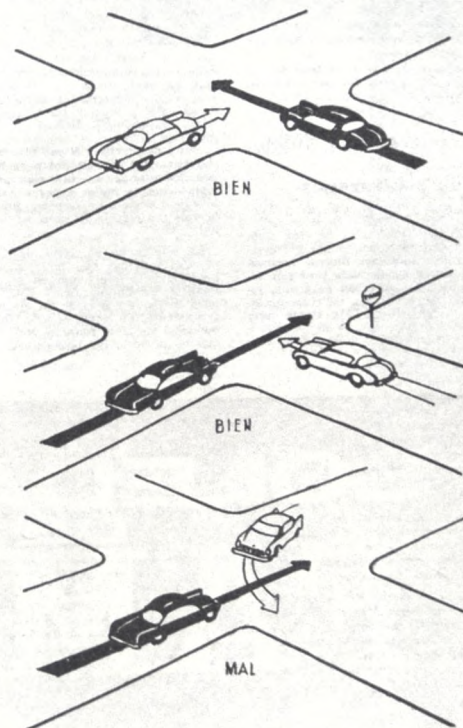
En la aeronave, junto al avión, el señor Urrutia despidió a Guadalupe. Veinte metros más atrás, silenciosos y tiesos, los tres dirigentes nacionalistas eran un vívido alegato contra toda posible conciliación.

SEÑOR CONDUCTOR:

*Respete las preferencias
en los cruces*

SE LO RECUERDA:
PUBLICACIONES, PRENSA
Y PROPAGANDA, DEL

CONCEJO
DEPARTAMENTAL
DE MONTEVIDEO



En el cruce de dos calles de preferencia, o de dos calles comunes, dé la preferencia al vehículo que aparece por su derecha.

Si llega a una calle de preferencia detenga su vehículo antes de cruzar.

En los giros, dé la preferencia al vehículo que circula en línea recta.

(Textos preparados por Ingeniería del Tránsito del CONCEJO DEPARTAMENTAL DE MONTEVIDEO, para su campaña: ORDEN Y SEGURIDAD EN EL TRÁNSITO).

EL VAQUERO DE LA TRISTE FIGURA (III)



**La sonrisa
era amplia
y firme,
pero siempre
quedaba mejor
bajo un
sombbrero de
ala ancha**

EL nombre de Patricia Neal fue sólo uno de los muchos mencionados en relación a Cooper cuando él se separó de su esposa **Rocky** en 1951. Antes y después de ese rumoreado *affaire*, la figura del astro se vio vinculada a presuntos romances con muchas mujeres: Evelyn Brent, Tallulah Bankhead, la condesa Dorothy Di Frasso. Pero ninguno de ellos dio razón a los columnistas; ni tampoco derivó en el tan común escándalo hollywoodense. Como fuera años más tarde el estribillo periodístico del caso, Coop parecía preferir la espiritualmente costosa pero estable felicidad de un hogar a la ajetreada tarea de hacer el Don Juan de mil idilios. Algunos años después de separarse legalmente de **Rocky**, Gary mantuvo una entrevista con el Papa Pío XII y se convirtió a la religión católica, la misma que profesaba su esposa. La reconciliación y el nuevo casamiento no demoraron, pero cada vez que se le preguntaba sobre el punto, Coop contestaba invariablemente:

—Para mí ése es un asunto íntimo y personal. No quiero hacer declaraciones públicas.

La conducta personal del actor seguía inmutable. Su reserva, su integridad, su firmeza interior no daban pie a la más mínima duda. Llevado extrañamente por un sencillo camino a ser el nombre más taquillero de Hollywood, ganador de dos Oscars (por *El sargento York* y por *La gran tentación*; un tercero le sería otorgado por el total de su carrera unos días antes de morir), convertido en actor libre desde 1944, con participación en las ganancias de sus films mucho antes que la mayoría de los astros de cartel, Coop mantenía a través de los años la imagen de desmañada y verídica simpleza que le había abierto las puertas del cine desde una casual caída del caballo. Durante la depresión (1935) había ganado en un solo año US\$ 311.000. En 1939 había llegado a ser el asalariado mejor pago de los Estados Unidos con una ganancia de 482.819

dólares al año. A través de toda su carrera logró reunir una fortuna calculada en los diez millones de dólares. Pero Cooper fue siempre el vaquero de la triste figura, el hombre en quien se podía confiar sin el más pequeño temblor, el prototipo del héroe, del pionero, del quijote americano.

Callado con razones

Hasta llegar a esa posición de privilegio, Gary Cooper debió atravesar cientos de dificultades. Profundas heridas, quemaduras, fracturas, operaciones quirúrgicas, mil y un magullones, úlceras, hernias, productos de su accidentada profesión cinematográfica, no obstaban para que, sobre el filo de su última película, declarara a un periodista: "**Me siento muy bien**". La modestia era una de las cualidades que más contribuyeron a la afirma-

ción de su personalidad; pero no era la pose de modesto lo que hacía de Coop un hombre íntegro (él tenía conciencia de su valer y eso incidía en su responsabilidad profesional), sino el simple y poco practicado hábito de conocer sus limitaciones y aceptarlas. "**Algunos actores piensan que están capacitados para hablar sobre cualquier tema —dijo cierta vez—. Yo pienso que es mejor esperar hasta tener algo que decir**". La ocasión que le daría la vida para decir lo suyo no sería muy halagüeña.

La solidez de objetivos de Cooper se manifestaba más que nada en el minucioso cuidado que ponía en preservar su imagen cinematográfica. Esta posición puso en jaque a más de un ejecutivo hollywoodense. En cierta ocasión, un productor salió de una reunión con Coop haciendo un gesto de desconcierto mientras

LA
SOLEDADE
DE LA
FAMA

decía: "Este hombre es tan afable y medurado... y sin embargo no pude quitarme la impresión de que tenía una pistola enfundada en la cartuchera". El astro sabía lo que pedía, empero. Tenía la clara conciencia sobre qué era lo que el público esperaba de él, y lo cumplía. Varias veces se negó a decir determinados parlamentos (de corte erótico, por ejemplo) y en una oportunidad declinó jugar una escena que consistía en oprimir un tubo de dentífrico frente a la cámara alegando que era "demasiado falco". El fuerte de Cooper estaba en la acción, en el último y definitivo triunfo del Bien sobre el Mal, en su caracterización de héroe sufrido pero vencedor. Su potencia de actor estaba sin embargo bastante más allá del puñetazo o el tiro de revólver.

Juntos hacia la vejez

Gary Cooper actor sabía perfectamente lo que significaba Gary Cooper héroe. Pero todos los esfuerzos y los cuidados que puso durante más de treinta años en conservar esa figura no impedirían que poco antes de su muerte debiera reconocer con tono amargo: "He filmado más de un centenar de películas. No tengo motivos para enorgullecarme de la mayoría de ellas". A esa altura Coop había llegado a un punto difícilmente igualable por otro actor de Hollywood y lo que era aún más valioso, había concentrado el cariño y la admiración de todos los que le conocieron personalmente. Las dramáticas y sentidas instancias de la entrega de su tercer Oscar, la conmoción mundial al conocerse su enfermedad incurable, devolvían al astro lo que había sembrado durante años y años de encarnar en la pantalla el ideal heroico de cada ser humano. Sin embargo, la frustración esencial de un estudiante de Bellas Artes prácticamente obligado a tomar el camino del cine y la fama equivoca del celuloide, estarían presentes aún al término de la vida de Cooper. Y como siempre, el apoyo y el consuelo estaban en su esposa Rocky: "Puedo al menos decir que tuve éxito en la vida familiar. Me siento perfectamente feliz con mi esposa y mi hija. Mi mujer y yo estamos caminando juntos hacia la vejez. Es la compañera de treinta años".

Aún así, el tono agrio empañaba la estoica resignación con que Cooper quería encarnar su triunfante vaquero por última vez. Su hija María seguía los cursos de pintura que Coop nunca pudo llegar a poner en práctica. Hablando de ella, ya en sus últimas horas, la íntima soledad del astro asomaba entre la ternura que procuraba asestar el disparo final y salvador: "Algunas veces pregunté a María si no quería hacer un pequeño papel en uno de mis films. Ella siempre se negó. Tal vez sea porque sabía demasiado lo que es la vida de un artista, después de haber convivido, durante 24 años, con uno que se llama Gary Cooper..."

**Iniciado
como vaquero
en la pantalla,
Coop fue siempre
el "larguirucho
lacónico"**



CIMIENTOS sobre CENIZAS

por LUIS H. VIGNOLO



LAS VIGAS RETORCIDAS DEL TECHO OFICIAN DE MACABÁ. ESCENOGRAFÍA PARA UNO DE LOS ELEGANTES SALONES DE LA INCENDIADA FACULTAD DE MEDICINA.

CUANDO, hace unos días, los diarios anunciaron el incendio de la Facultad de Medicina, uno, cuyo nombre es prudente olvidar, desplegó sus grandes titulares para informar sobre un triste crimen. Por ahí, con tipografía más modesta, se publicaba una parca y desgana nota sobre el siniestro.

Distraídos como estamos los uruguayos ante las cosas importantes del país, esa jerarquización al revés no extraña demasiado. Se ha pasado por alto, mejor, se ignora con total inocencia, que la creación de la Facultad y la edificación de su sede constituyeron una proeza de voluntad y constancia para el esmirriado Uruguay de principios de siglo.

Sacudido el país por convulsiones políticas, maltrecho y asfixiado por las quiebras endémicas de los bancos semi-oficiales, el Estado contribuyó a la creación de la nueva institución docente con \$ 400.00 mensuales. En una amable nota Tristán Narvaja, ministro en 1875, comunicaba la resolución al Consejo y se excusaba por lo menguado de la suma haciendo (ya entonces) valer el argumento de los "exiguos recursos con los que cuenta el Estado". No olvidaba, eso sí, terminar su decreto con un sacramental "Dios guarde al Consejo".

Eran, sin duda, otros tiempos.

A la fundación siguió un período cómico-heróico de privaciones y estrecheces, disputas con las autoridades eclesiásticas y rivalidades con la antigua Junta de Higiene, que dieron en la cárcel con el primer médico titulado en la novísima casa de estudio, Don José María Muñoz y Romarate.

El edificio mismo, lamentablemente deteriorado por el incendio en su cuerpo

principal, es el fruto de otra época de la vida nacional en la que los síntomas de una creciente prosperidad han quedado testimoniados por una sólida y señorial arquitectura.

Las guerras civiles habían terminado, pasaba el país sus años de oro sostenidos por el buen ruminar de la ganadería; los poetas y ensayistas (tal vez los mejores que hemos tenido) gozaban de extensa fama y el Estado construía edificios grandiosos.

En 1911, la Facultad proyectada y dirigida por Jacobo Vázquez Varela se inauguraba solemnemente, con despliegue de banderas y torrentes oratorios (eso no ha cambiado). El estilo francés, que daba el tono de la vida ciudadana en todos los órdenes, rige también la monumental y generosa arquitectura del edificio. Añosos muros exteriores de más de un metro de espesor, superficies cuidadosamente esculpturadas, solemnes bohardillas recubiertas de pizarra evocan la imagen de un Louvre más modesto y ríoplatense.

Ese fue el edificio y la historia que se quemaron la madrugada del 3 de junio. Una planta entera de 174 metros cuadrados donde estaba instalado el laboratorio de Bio-física ha desaparecido, la bohardilla se desplomó. En su lugar, una tremenda tirantería de hierro forma ahora una madeja inverosímil de vigas retorcidas.

"Todavía siguen los desmoronamientos", dice con tono calmo Julio Rossi, encargado de la tarea de remoción, en el momento preciso en que nos parábamos precariamente para tomar fotos en la parte supe-

Signe

Pérdidas de miles de pesos, además de las que no pueden medirse en dinero, son el saldo del siniestro; pero este inesperado golpe puede servir de incentivo para realizar un viejo anhelo: levantar una nueva Facultad de Medicina.

PLANCHAR NO ES USUAL PARA UN HOMBRE. Y MENOS AUN PLANCHAR LIBROS. PERO LA CIENTIA A VECES REQUIERE SACRIFICIOS. NO POR MENORES MENOS SÍNTILES, FUNCIONARIOS Y ESTUDIANTES SE HAN PUESTO FERVIENTEMENTE A LA TAREA DE RECUPERAR LO QUE NO ESTÁ COMPLETAMENTE PERDIDO.

prior del muro, donde antes se asentaban los tejados. Instintivamente buscamos un punto de apoyo (estábamos sobre una superficie de cincuenta centímetros de ancho con un vacío de 30 metros a ambos lados). La ciclópica viga de hierro en la que quisimos encontrar reparo se deslizo, unos cascos se estrellaron contra el suelo. Repentinamente descubrimos que teníamos suficientes fotos.

Lo que el fuego se llevó

El Sr. Rivas, Intendente de la Facultad, antiguo funcionario, nos condujo por las dependencias quemadas con un silencio respetuoso que interrumpía a veces con un breve y cariñoso comentario sobre el viejo edificio.

Los daños se han acumulado esencialmente en la biblioteca. A varios días del incendio vimos decenas de estudiantes y funcionarios trabajando sobre toneladas de libros dañados por el agua. Hemiciclos y salas de conferencias se han transformado en secaderos improvisados. Se in-

tercalan proflijamente hojas absorbentes entre las páginas de los libros, se caldea el aire con estufas y por fin con una paciencia limitada se planchan una a una las hojas de millares de volúmenes.

Docientos estudiantes estuvieron aplicados a esa labor, pero cuando llegó el momento de "planchar", los muchachos reclamaron casi en tono motinero que se ocuparan de ello las mujeres. Ahí estaban ellas cuando llegamos.

"Hemos perdido cuatro o cinco mil volúmenes", dice la bibliotecaria, señora de Gimnetto; "al margen de ello, ahí tiene usted miles de volúmenes mojados de difícil recuperación". Sobre un estante, a nuestro costado, colocaban en ese momento una nueva tanda de libros empapados.

Algunos ejemplares únicos de costosísimas publicaciones en serie, como la "Biologische Untersuchungen", han desarrollado una especie de goma que borra el texto o pega las hojas.

"Para que usted tenga una idea de lo que se ha perdido, le diré que el año pasado se destinaron diez mil dólares para adquirir quinientos números de revistas destinados a completar o formar colecciones" —sigue la señora de Gimnetto—, "pero lo peor es que se ha derrumbado la organización y eso no es una metáfora, son 14 años de labor que han desaparecido".

Es bueno recordar aquí que una reciente recomendación de la UNESCO aconsejaba a todos los institutos docentes de medicina de América Latina estudiar los métodos de organización usados en la Facultad de Montevideo.

No hay duendes

Un amigo periodista que persigue noticias políticas, locuaz e indiscreto, nos contaba que días pasados se habría efectuado en el Ministerio de Instrucción Pública una reunión con asistencia de los doctores Pons Etcheverry y Enrique Beltrán, los consejeros Battie y Alonso y el Decano de la Facultad de Medicina, para escuchar un informe sobre el siniestro y disponer las medidas a adoptar.

Hacia su exposición el decano inventariando los destrozos y las causas posibles del fuego, cuando interrumpió el consejero Battie:

—Dígame, Sr. Decano: ¿no habrá castristas por ahí?

—¿Qué me dice?

"Castristas, castristas de Cuba", acotó el consejero Alonso, más al tanto de la temática de su colega.

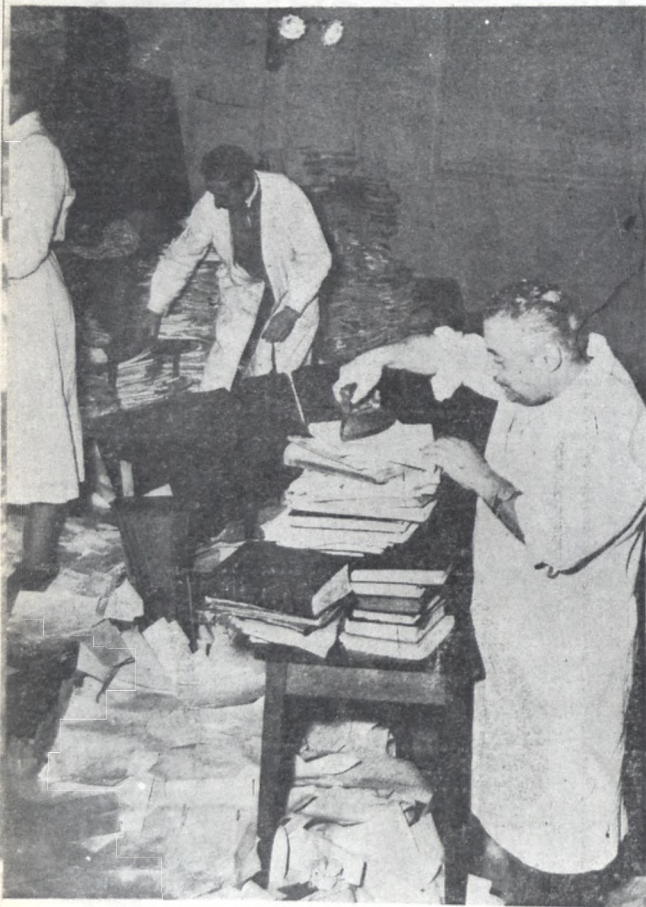
Asegura el informante que el Decano intentó retirarse de la reunión como respuesta. Una eficaz intervención del doctor Beltrán evitó que terminase en drama lo que sólo podía ser comedia.

Cuando interrogamos al doctor Crotogini sobre este incidente, negó su veracidad; pero tal vez sea esa su obligación. De todos modos, parece haber quedado claro que en el incendio de la Facultad no hubo duendes ni pirómanos.

Una nueva Facultad

Las entrevistas terminaron por donde debían haber comenzado (consecuencia de este oficio que se hace de improvisación), con una larga charla con el doctor Crotogini, Decano de la Facultad.

Calmo, con un aire llano y aplomado que no desmiente su condición de profesor, nos informa minuciosamente sobre sus proyectos. Le preocupa especialmente poner en su debido lugar ciertas diferencias de apreciación sobre la magnitud de los daños, que se suscitó entre las autoridades universitarias y el Jefe de Bomberos, coronel Zubia. "Se lo digo a usted y no para que lo publique, que tanto el coronel Zubia como el Sub-jefe, me dejarán





LO QUE LAS LLAMAS NO LLEGARON A TOCAR SE APILA EN LARGAS MESAS PARA SU REORDENAMIENTO. SE HAN SALVADO MILES DE LIBROS, PERO OTROS TANTOS — ALGUNOS EJEMPLARES ÚNICOS — HAN DESAPARECIDO ENTRE EL FUEGO.

una inmejorable impresión como personas. Mi opinión sobre la labor efectuada la expuse en una carta dirigida al Jefe de Bomberos en la que expresaba con sinceridad mi reconocimiento por la eficiente labor de ese cuerpo."

"Deploro, agregó luego, que afirme que pretendemos dar una visión exagerada de la magnitud de los daños. Tal vez todo sea un equívoco, producto del natural enfasis con que en momentos de angustia nosotros informamos a los periodistas y por otro lado del celo con que el coronel Zubia vela por el prestigio de su institución. Si es así, todo tendrá feliz solución."

De inmediato, con tono inapelable, nos informa que la labor esencial es transformar este reto de la suerte, en el punto de partida para una gran iniciativa: la erección de la nueva Facultad de Medicina.

Desde hace 20 años existe el proyecto, se cuenta incluso con el terreno, ha faltado sólo el empuje de una gran voluntad y la decisión del país para llevarla a cabo. Pensamos, en tanto, que en el ámbito nacional no se conocen las grandes realizaciones públicas desde hace cerca de 30 años, que una extraña anemia ha caracterizado a la nación, al parecer sólo dispuesta a parasitar su pasado.

De los 30 millones que se necesitan para la obra, el Dr. Crottogini asegura (y sobre la base de cálculos tan sólidos que el dinero parece estar sobre la mesa) que la Facultad aportaría 16 millones.

El nuevo edificio no es producto de una ocurrencia grandilocuente; lo exigen las circunstancias. El actual fue planeado para una Facultad que contaba con menos de 500 alumnos; ahora hay más de 3.000. Decisivamente importante es el hecho de que en el curso de los últimos 50 años la enseñanza de la medicina se ha revolucionado. Cació la época del catedrático que disertaba ante un auditorio numeroso y atento, y se multiplicaron en cambio las técnicas que solicitan un trabajo metódico de laboratorio.

La empresa es grande, suficiente como para mover el entusiasmo de los más apáticos. Tareas como ésta, que retornan los beneficios generosamente sobre el pueblo, son de las que dan prestigio a un gobierno y consagran un ministerio.

DIEZ MINUTOS

que ayudan
a seguir



VERÁ... ¡QUÉ BUENO ES

dos por cuatro en

tres actos



NICOLÁS PEPE Y SU BANDOKEÓN HAN HECHO UNA INTERRUPTIDA CARREERA ENTRE TANGO Y TEATRO DESDE 1928 HASTA 1961. HOY, DES DE EL ESCENARIO DEL VICTORIA, EL VIEJO FUELE REPITE EL CLÁSICO "REZONDO" QUE CONQUISTÓ TRES DÉCADAS ATRÁS EN UN FI-
CADERO DE LA BOCA.

LOS nombres ahora famosos acuden a su boca con toda naturalidad. Cuando Nicolás Pepe los conoció, los actuales mitos de la escena y la música rioplatense eran principiantes como él. Se llamaban Mario Fortuna, Irma Córdoba, Atilio Suparo, Antonio y José Podestá, Libertad Lamarque, Luis Arata, Tito Lusiardo, Domingo Sapelli, Tita Merello. Entraban en un mundo como nunca encantado, un universo en el que tango y teatro marchaban parejos en la recreación de un espíritu criollo que con el tiempo se haría mítico, legendario, irrefragable. En esa época alguien llamado Alberto Vaccarezza hacia rueda con actores, escritores y compositores en **Oggi Pizza**, un bodegón de la Boca que hoy ya no existe. De allí, de la observación de ese ambiente y de esos personajes, surgía probablemente **Juancito de la Ribera**, pequeña epopeya de un compadrito que vuelve a sentar cátedra de taita y aprende su lección de orgullo inútil cuando se ve cubierto por **El poncho del amor**. En la sencilla filigrana de ese sainete pondría Vaccarezza todo su talento de autor, su íntima comprensión del juego escénico, su inigualable

orfebrería del verso. En su esquema elemental de 1927 puede encontrarse aún hoy la impalpable magia que hace del espectador un actor más sobre la escena.

Cuando Teatro del Pueblo decidió levantar el telón sobre **Juancito de la Ribera** se enfrentaba a un dilema de reconciliaciones. Con un sainete muerto por la comercialización, con un tango perdido entre el adocenamiento y la mediocridad, había que reconstruir un mundo de esencias, de golpes emocionales y de símbolos perdidos. La aventura rindió frutos. El aplauso que cerró la sentida entonación de **El poncho del amor**, tango pedido por Vaccarezza en su original, dio el primer indicio de una participación pública que parecía vedada al teatro rioplatense. Unos pasos más atrás del bailongo, sobre la señalada tarima del conventillo, Nicolás Pepe repetía en su bandleón las notas con que en 1928 había debutado como músico profesional contando dieciséis años de edad.

De entonces a acá, en un recorrido que incluyó las orquestas de Roberto Firpo, Lucio Demare, Miguel Caló, y más recientemente las de Luis Caruso, Roberto Cuen-

Reportaje gráfico
de
JOSE W. MARA



ca o Mario Colucci, el bandoneón de Pepe ha estado presente en una época que vio nacer y morir escuelas, intérpretes, ritmos, sin perder ese ángel único del tango que todavía en 1961 prende hondo en la platea oscura y silenciosa de un teatro tanto como en la recogida audición de un disco con ruido a púa. El secreto está en Vaccarezza, evidentemente, pero no es ajena a él la voluntad afectuosa con que un grupo de gente de teatro se lanza a la empresa de reconquistar, con tres décadas de por medio, el espíritu que hacía —y hace— de **Juancito de la Ribera** la expresión completa de un sentimiento rioplatense. Hoy no se usa el funyí sobre los ojos (hay sombreros tiroleses), el pañuelo al cuello o el taquito militar (hay corbatas de seda y horma italiana), pero un lazo aparentemente invisible une el **Juancito** de 1928 en la carpa de Panigazzi con éste de 1961 en el Teatro Victoria. Algo que Alberto Vaccarezza versificó en su prólogo:

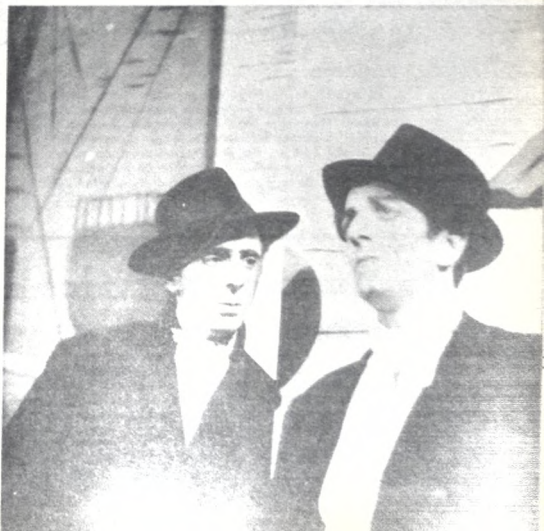
**Aunque el crítico sonría
y el académico un día
vengar quiera mi osadía,
yo canto en la lengua mía.**



DE VUELTA A LA BOCA, JUANCITO DE LA PIERRA INICIA SU AVENTURA DE UNA NOCHE CON LA CONQUISTA DE LA FLOR DEL BARRIO. A QUIEN SEDUCE CON ESTAMPA DOMINANTE Y VERSO ENTRADOR.

**Entre ritmos de milonga
y afiligranados versos,
una escondida esencia nacional
asoma sobre la escena para hacer de “Juan-
cito de la Ribera” el vínculo
esperado con la profí-
cua creación rioplatense
de los años veinte.**

ENFRENTADOS A UN JUEGO EN EL QUE LA POSTURA ES EL HONOR, JUANCITO Y SU SECRETARIO BARRAGELATA DISCURREN EN UNA ESQUINA LA FORMA DE VENCER AL RIVAL. ENFRENTADOS POR IGUAL A LA FARSIA Y LA PICARESCA, SUS ROSTROS SON LA CLAVE ÚNICA DEL ESPÍRITU RIOPLATENSE.



PREOCUPESE con orden



por BEATRIZ PODESTA

La característica principal del hombre moderno es que el hombre moderno se preocupa. También se preocupa porque se preocupa, o se preocupa porque no sabe si se preocupa por lo que tendría que preocuparse. Para aliviar un poco esa preocupación **REPORTER** ha compilado opiniones y ha clasificado los posibles motivos de preocupación en dos categorías: la preocupación legítima o **BASICA**, y la preocupación inútil o **BARROCA**.

Entre las preocupaciones básicas figuran: ¿Me aumentarán el sueldo?, El Mundial de football de Chile, No haber leído "El reposo del Guerrero", Ir hasta el Prado a cambiar la chapa del auto, No conocer personalmente a China Zorrilla. Son preocupaciones barrocas: Los motivos que tiene Fidel Castro para no afeitarse la barba, Las ideas artísticas del Consejero Haedo, Las ideas políticas de Jorge Luis Borges, ¿Por qué antes nos divertíamos tanto?, La posible vuelta de Aldama a la Comisión de Teatros Municipales.

Intelectuales

Si usted es un intelectual tenga en cuenta que es barroco preocuparse por: ¿Qué hacemos con la crítica?, La posible repercusión de sus escritos en las masas, El reconocimiento continental. Es básico en cambio preocuparse por: Conseguir entradas gratis en el Solis, El espacio que se desperdicia en la Página para Luego.

Sexo femenino

Si usted es una chica recuerde que es barroco preocuparse por: ¿Por qué no me llama por teléfono? o por ¿Qué hago si se tira un lance? Es básico en cambio preocuparse por: Lo que él haría si la llamara por teléfono y no la encontrara en casa.

Viajeros

Si usted sale de viaje sus preocupaciones básicas serán: ¿Por qué no ponen paracaídas en los aviones?, Madrugar para visitar museos, Tener un episodio sentimental inolvidable en Venecia, El precio del correo, No tirar papeles en el suelo mientras está en Suiza, El tamaño de los pies de las inglesas. Es barroco preocuparse por: ¿Qué estarán haciendo en Montevideo en este momento?,

El tamaño de los billetes italianos, ¿Se notará que soy turista?, ¿Por qué todo el mundo se divierte más que yo?

Consejos generales

Es en general barroco preocuparse por Lo que va a pasar, y básico Preocuparse por lo que ya pasó. En materia política es barroco preocuparse porque: Los delegados a la conferencia de Punta del Este van a tener frío, Lo que se dijeron Jackie y Khrushchev en Viena, Las tendencias izquierdistas de Nardone. De todos modos, si tiene que tener preocupaciones barrocas es básico: No preocuparse en privado (sobre todo mientras se afeita), Compartir sus preocupaciones con los mozos de café y los choferes de taxi, No ir a Colonia Suiza para reponerse del surmenaje que le causan, Beber alcohol y decir "no puedo soportarlo más".

BB y horóscopos

Si usted es mujer y va a ver una película de BB sepa que es barroco preocuparse por: ¿Qué tiene ella que yo no tenga? Si es hombre, es básico preocuparse por Recordar la dirección de aquel muchacho que se fue a vivir a París y le dijo "vení cuando quieras" (quizás conozca a BB, además).

Es básico Leer su horóscopo todos los días; es barroco Preocuparse por ver si se cumplen las predicciones.

Orden ante todo

Es básico que todos sepan clasificar sus preocupaciones entre las que son básicas y las que no. Es barroco preocuparse de si los demás ya lo hicieron. La más reciente idea barroca es una gran encuesta popular sobre lo básico y lo barroco, pero la idea misma ya es barroca y sería básico no pensar mucho en ella.

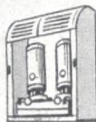
de Suecia viene el calor

con estufas

POD

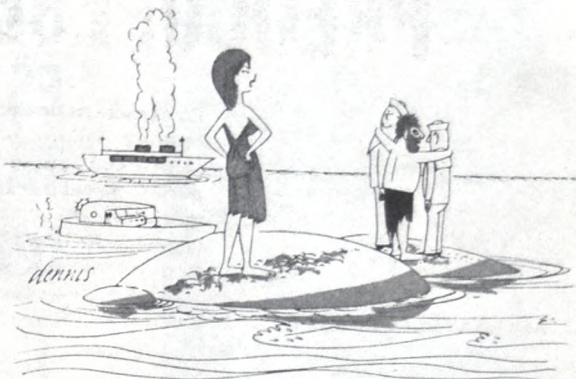
Ambientes más cálidos
con menos gastos
Funcionan a kerosene
sin presión y no ahuman
No sufra el frío
Lleve una económica
estufa "POD"

WALFORD
Radio TELEVISION
MERCEDES 1783-91-99 esq. T. NARVAJA

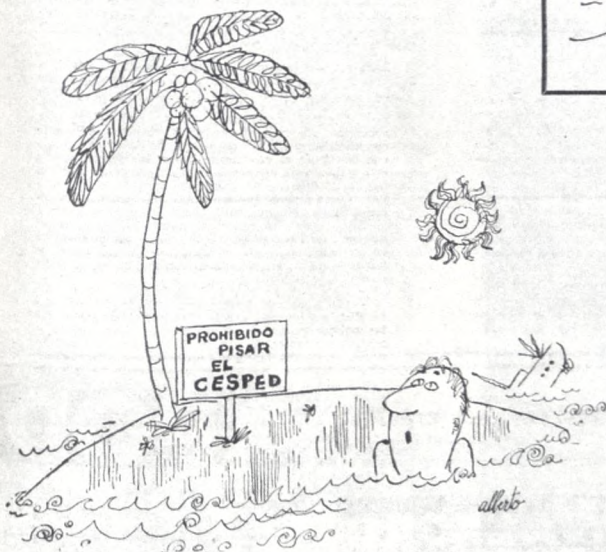
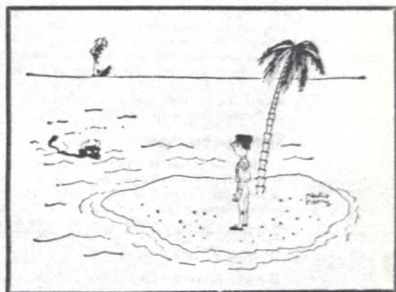


Los náufragos y el humor

El tema de la isla desierta ha fascinado a los dibujantes humorísticos de todos los tiempos. Varios de los chistes que reproducimos, pertenecen a dibujantes internacionales. Uno, a Alberto, crédito local que no parece salir perjudicado en el balance.



—YA ME PARECIA QUE TU ERAS DE ESE TIPO DE HOMBRE INCAPAZ DE GUARDAR UN SECRETO.





HACER GOLES ES TAMBIEN UN JUEGO

por DAVY

BUSCAR el arco, tirar y marcar goles debe ser la virtud primera de un delantero. Desde luego que debe haber alguien que realice otro juego, que lo traiga hasta las cercanías del área penal, que tenga las condiciones de realizar todo ese trabajo difícil para que se llegue hasta la valla. Pero creo que el delantero "ha sido hecho" para marcar los goles. Sé que esto debe ser lo más difícil. Pero si además de cumplir con esta misión específica, al delantero le gustan los tantos, mejor. A mí me gusta y así veo yo el fútbol".

Quien está hablando y quien está diciendo todas estas verdades es José Rodrigo Da Costa, brasileño de 26 años, profesional paulista que se inició en el club San Paulo de la ciudad "bandeirante", que pasó después al Guarani de Campinas, desde donde vino a Nacional de nuestra ciudad.

No parece tener más de veinte años con su rostro juvenil, lampiño, sonriente, Rodrigo es el prototipo del profesional "galvanizado" por la disciplina nordestina, consciente de su trabajo, decidido a jugar cada día mejor, sediento de goles. El mismo lo dice:

—A veces la prensa no está de acuerdo conmigo. Rara vez sucede esto en este país que he aprendido a querer, pero a veces sucede... Y mire usted: cuando leo algo que no me gusta "me caliento" y cuando entro a la cancha pienso en los sueltos o en los comentarios y atropello con más bríos. Yo creo que esta condición mía me está ayudando mucho a cumplir con mi deber y con el compromiso de honor que tengo con Nacional: si la defensa juega fuerte, me gusta más y busco el arco con ansias de revancha; si la crítica me dijo que no anduve bien, quiero andar mejor; si erro alguna, me meto más adentro para marcar el tanto. ¿Me entiende? Todo eso me hace bien...

Aquí queda claramente expresado el temperamento guerrero de Rodrigo Da Costa y una virtud esencial en un hombre gol que juega mejor en las malas y por lo tanto las cosas le salen como él quiere cuando el match le rueda mejor.

—¿Qué hay en Nacional, Rodrigo?

—¿En Nacional? Absolutamente nada. Falta suerte. Nosotros jugamos con fe y cuando tenemos el gol las pelotas pegan en el palo. Otros tiran afuera y marcan los tantos. Es asunto de fortuna, de años, de ciclos, de meses tal vez. Lo de Nacional puede ser cosa de semanas. Se debe estar acabando ya la mala racha. ¿Quién puede negar a Sosa, a Troche, a Ruben González, a Escalada, a Willman González? Nadie. Hay cuadro, ha clase, hay entrenamiento. Mire otra cosa: Nacional es el cuadro mejor entrenado, el que está más liviano y el que corre más. Los señores Porta y Langlade están haciendo obra. Falta nada más que una manito de la suerte. Ya verá, ya verá...

—¿Qué hace falta en Nacional?

—Nada. Mejor dicho, fe. Yo la tengo. Yo voy derecho al arco convencido de que marcaré el tanto.



Escalada juega así. Willman González, que vale mucho, juega así. A propósito, ¿no cree que Willman es un gran jugador?

—Estamos de acuerdo. Y dará mucho más.

—Desde luego. Hay que ayudarlo y hay que elogiarlo. Aquí tenemos que hacer lo que hacía Feola.

—¿Qué hacía Feola?

—Feola fue quien me recomendó a Ondino Viera. Entrenaba al San Pablo donde jugaba yo y Feola tenía un poder psicológico notable para darle ánimo a sus jugadores. Estudiaba a cada uno y lo alentaba cuando él sabía que su espíritu flaqueaba. Así sacó grandes jugadores. Así ganó el Campeonato del Mundo. Con buenos jugadores, pero con jugadores llenos de fe, encadenados por los aplausos y aliento del gran técnico.

—Claro, pero con jugadores como Pelé...

—No, señor. Con jugadores mejores que Pelé. Dentro del combinado y fuera de él. Yo creo que Coutinho es mejor que Pelé. Y un delantero llamado Pagão que ahora no juega en el Santos porque está lesionado, es superior a Pelé.

—Fenómenos...

—Claro que sí. Superiores a Pelé. Eso creo yo.

—Y ya que hablamos del fútbol brasileño, ¿quién gana el Mundial?

—Brasil o Uruguay. De ahí no sale el Campeonato. Brasil por lo que es y Uruguay por lo que tiene. Tal vez aquí en el Uruguay falte alguna cosita.

—¿Cuál cosita?

—Le dije que aquí se entrena bien. Pero allá creo que se entrena mejor. Menos los días lunes, hasta el sábado hay sesiones intensas de trabajo físico. Fútbol a fondo dos veces por semana con dos partidos enteros. El jugador está siempre encima de la pelota y más ágil y liviano.

El delantero tricolor no tiene una sola lesión. No ha sido "machucado", como lo dice el gráficamente; jamás renguea. No siente los golpes.

—Pero, ¿las defensas pegan aquí?

—Pegan, sí señor. Pero no tanto como se cree. Si uno sabe jugarles no se machuca. Hay que saltar. Saber saltar. Usted salta antes que el rival y ya está. Usted le pega a la pelota justo y el otro recién empieza a saltar. ¿Me entiende?

—Lo entiendo. Lo mismo decía Atilio García.

—Me complace eso. Dicen que fue un fenómeno.

—¿Como Adhemir, como Zizinho?

—No, señor; otra afirmación mía que le sorprenderá: el mejor jugador que yo vi en mi vida fue Heleno De Freitas. Ese era un maestro en los goles y en arte. Jamás vi cosa igual. Y tal vez jamás vea cosa igual...

—¿Qué diferencia hay entre el fútbol de su país y el nuestro?

—Esenciales. Allá las defensas no pegan. Marcan en cortina, en "cobertura". Aquí marcan arriba y muy fuerte. Allá jamás le dan un puntapié. Si uno se va, el defensa lo toma de la camiseta. Eso está bien. Es un buen recurso. Allá hay más juego planificado. Aquí hay más arrojito. Allá hay más moldes. Aquí todavía se improvisa más. En mi país se corre más. Aquí se piensa más: Son dos tipos de fútbol un poco distintos pero los dos llegan lo mismo al arco. Y a los campeonatos del mundo. Son los dos mejores países en el mundo para jugar al fútbol.



—¿Alguna defensa le ha dado más trabajo que otras?

—Seguro. La de Liverpool. Más que la de Peñarol.

—¿Usted es paulista?

—No, señor; soy mineiro. Nací en Minas Gerais. Pero jugué al fútbol recién en San Pablo.

—¿Casado?

—Con una carioca y con dos hijos paulistanos.

—¿Y ahora?

—Nacional. Me quedo aquí porque quiero a Nacional, porque me gusta Nacional y este país, porque todos son buenos conmigo y porque tanto Nacional como yo cada día jugaremos mejor. El día que se termine la mala suerte y se vaya para el otro club, usted verá si es cierto lo que le digo...

DEPOSITE

BANCO

EN CUENTA

MERCANTIL

PERSONAL

DEL RIO DE LA PLATA

La quincena astrológica según los nacimientos

ARIES (Dec. 21 to Jan. 20 to April 20)



1. Para los que nacieron entre el 21 y el 31 de marzo: No sueñen que las cosas que están en vías de realizarse. No se acione a favor de quien no lo merece.
2. Del 1.º al 10 de abril: Quien tiene de las cosas muchas cosas que decirle; escuchelo. Existe un sentimiento amoral; lo trata de descubrirlo y habrá descubriéndolo su felicidad.
3. Del 11 al 20: Vira más en contacto con la naturaleza, no se aleje por lo tanto el mundo dispersar sus sentimientos amorales que a nada le conduce. Reflexione.



TAURO (Del 21 de abril al 20 de mayo)



1. Para los que nacieron entre el 21 y el 30 de abril: Cuentas de diferentes volúmenes y marmitas, sin mayor información.
2. Del 15 al 10 de mayo: Cuentas o anotación financiera muy genérica. Usted puede transferir su el monto de las ganancias.
3. Del 11 al 20: La *Recepción* se vuelve. Pasa algo de su parte el que quiere evitar la rotación comercial, sus intereses.



GEMINIS (Del 21 de mayo al 22 de junio)



1. Para los que quieren salir el 21 y el 31 de marzo. Una carta más por correo. No la envíes. Confío en quien se queda y no vacilar los conceptos más interconectados.
2. Del 1 al 10: Buenos médicos de guerra, incluso. Dirige las acciones, que reemplacen en radio los actos. La confianza en el mismo debe renacer.
3. Del 11 al 22: Lo mismo una semana. Sin problemas más.



CANCER (Dei 23 de junio al 22 de julio)



1. Para los que nacieron entre el 24 y el 30 de julio. No se desplaza las veintinueve horas. Era buena la suerte de los nacidos en este período. No podían desear su destino; en buena medida se cumplía.
2. Del 1 al 10 de julio. Era más realista y observó el mundo con sus sentimientos bien agitados. Aceptó las cosas tal como se están presentando. No está todo perdido.
3. Del 11 al 22. La suena la trampa por Vd. tritura las cosas. ¡Basta en su casa. ¡Que que se acuesten! De buena suerte ellos.



LEO (Del 25 de julio al 22 de agosto):



1. Para los que nacieron entre el 21 y el 31 de julio. En su honor las escuelas vanas pendientes de solución. Trate de organizar su vida.
2. Del 1º al 10 de agosto: Amor y proximidad. Escriba para todo lo que debe ser hecho, lecciones para los estudiantes, atraer sus discípulos.
3. Del 11 al 20: El amor será su unión. Un momento para recordar sus días experimentados en su trabajo, grandes momentos. Buen momento.



VIRGO (dal 23 de agosto al 22 de settembre):



1. Para me que nascem entre o 22 e o 31 de agosto: Eu acho muito bonito a personalidade e trata de contemporizar com quem lhe abraça. E o resto em negativo.
2. Do 1º ao 10 de setembro: Uma pessoa muito mais jovem que você se trata e um cambio favorável. Acepta o tipo necessita novidades. Um vício se trata muito bem.
3. Do 11 ao 22: Perceba: e estas são os melhores aliados de esta semana. (Vai que tanto escrupulos?) No entanto tem e mire o fundo, no lat "formosa".



LIRRA (Dal 23 de settembre al 22 de ottobre):

1. Data las que quieras entre el 23 y el 30 de setiembre
con contraindicaciones con pastillas. No se disminuyen de su
dosis de "insup". Ya "Disupra" y antes de lo que Vd. se
imagina.
2. Del 1 al 10 de octubre: No haga girar su vida alrededor
de recuerdos. Este anhelo about solo le va a traer más
satisfacción para que le sustituya. La angustia será una
plata para la pasión.
3. Del 11 al 20: Vd. será angustiado entre los aguas. Cul-
dado. Puede nadar. Limite su confianza a una sola per-
sona.

ESCORPION : Del 23 de octubre al 22 de noviembre

1. Para las que sacaron entre el 20 y el 31 de octubre: Las tarjetas juegan un papel muy importante en estos momentos. Muchas son palabras. Pueden ser mal interpretadas.
2. Del 19 al 30 de noviembre: No corra demasiado. Toda esta a su favor, Calisto tiene. Recibirá una gran satisfacción en quince días.
3. Del 11 al 22: La felicidad está más cerca de lo que parece. Una tarde, después de haber estado en la sala de la casa grande, me encontré con un amigo.

SAGITARIO (Del 23 de noviembre al 20 de diciembre)

1. Para los que salieron entre el 24 al 30 de noviembre:
Una fuerza policial en la zona está alerta. Crea en la alta
seriedad los planes de evasión. Nadie le ayude.
2. Del 1o al 10 de diciembre: No dale de esas lecciones
Don Simón. Revisará un documento muy importante; con
en su propio provecho.
3. Del 11 al 20: La tensión moraliza, por los roles, agita
situación, depende del sentido. La reconciliación no tarda
en darse.

CARRICORNIO (dal 21 al dicembre al 20 di anelli)

1. Para las que varíen entre el 21 y el 31 de diciembre.
Una cantidad de comestibles que la favorezca en nada. Dólosa a sí misma. Más a su alrededor. Alguien le muestra su demencia.
2. Del 1º al 10: Mayorazgo físico pasadero. Es la hora de destinar. Indica una nueva etapa de su vida.
3. Del 11 al 20: El dinero se hace esperar, pero el amor a su aliento es sincero. Obce con cautela esta quincena.

ACUARIO (Del 21 de enero al 19 de febrero):

1. Para los que nacieron entre el 21 y el 31 de marzo: Es posible que está a punto de dar, o haya, algunas buenas noticias y actos de seguridad.
2. Del 1o al 10 de febrero: Una persona muy sola se suicida. Aparece. Sus problemas tendrán pronta solución; no se desespere, experimente salud.
3. Del 11 al 20: No pague cualquier cosa convirtiéndose. Es demasiado consciente contra su régimen de vida. Una vez más "matrimonio" está en sus manos.

PISCIS (Dal 20 de febreare al 20 de marte)

1. Para los que nacieron entre el 20 y el 28 de febrero: Un año sobre el terreno financiero, pero puede su amigo. Tiene recuperarlo siendo más comprensivo.
2. Del 1º al 10 de marzo: Amenaza de chantaje. No se merezco intimidación. No meparece amigo con la valentía y la firmeza. Tengo confianza en el mismo.
3. Del 11 al 20: La desconfianza entra en su vida. Acéptela: resaca. Una parte de él, al menos se cumplirá en estos meses. Escuche sin implicación.

LOS NACIMIENTOS



Los estilos basados en esta quinena serán refinados, imaginativos y espirituales. Tomarán mucho énfasis en el amor, Ramas de y curules, sus investigadores los intrudirán en el mundo de la ciencia, donde su torón los llevará al triunfo. Durante su autonomía psicológica filarética, tendrán la mano a cuenta persona honesta, ardua, en una foto material o espiritual. Jamás dudarán de la fidelidad del ser amado y la independencia de su conducta los hará involucrarse a una clase de compraciones.

MARTINI ^BLANCO

"al cubo"

la más deliciosa
manera
de beber!



3 cubitos
de hielo

una
cascarita
de limón



MARTINI ^BLANCO

hasta el tope!



Tome

Coca-Cola

MARCA REGISTRADA

Bien helada

**Símbolo
de
calidad !**