

SEMANAL



FILM



VIOLA DANA

AÑO 1 — N.º 15

24 - Diciembre - 1920



REDACCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN:
Florida, 1528
(Imprenta Latina)
Teléfonos:
LA URUGUAYA, 1502
(CENTRAL.)
Y LA COOPERATIVA

SEMANAL FILM

REVISTA ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA Y AVENTURAS POLICIALES

REDACTORES:
JOSE TATO LORENZO
LUIS BELTRAN
DIBUJANTE:
OTTO KOCH
ADMINISTRADOR:
ARMANDO ZIBECHI

NOTAS Y COMENTARIOS

LAS PELICULAS MODERNAS Y LOS PROBLEMAS SOCIALES

Técnicamente las películas del año 1920 son superiores a las viejas producciones. No vamos a poner en duda de que todo lo anterior fue malo. Pero es verdad que las pocas producciones que de este año hemos visto presentan características sobresalientes. Se ha producido un cambio de orientación en la pantalla. Los autores de argumentos no pueden substraerse a la influencia de la hora que viven y así tenemos en los films representadas las dos tendencias dominantes que disputan supremacías sobre los seres y sobre las cosas. Una, propicia renovaciones, cambios fundamentales en la estructura social. La otra es conservadora a cal y canto, enemiga acérrima de cuanto signifique adelanto y reforma económica y política. Y los films que nos visitan acentúan su carácter de obras de polémica y de crítica, pero eso sí, disimulando hábilmente unos y otros el objetivo, huyendo de toda crudeza a fin de no alarmar, de no crear corrientes de resistencia...

Y, como es natural, siendo las obras de tendencia social abarcativas de hondos problemas y estando en juego las pasiones, las ideas y los intereses de orden colectivo, han pasado al primer lugar interpretativo los hombres, y quedado en posición secundaria las mujeres: con solo dos o tres excepciones. Las vampiresas, que tanto gustaron antes, y las ingenuas de cartel que eran el encanto de las gentes románticas, han venido a quedar por artistas fuertes y de temperamento altamente dramático como Olla Nazimova y Pola Negri, los indiscutibles trágicas de la hora presente capaces de encarnar los tipos de las grandes grandes rebeldes que trabajan por el porvenir.

Aquella figura estupenda de la "Huelga de Madres", es difícil que pueda ser superada durante algunos años. El arte silencioso viene también a compartir la lucha por el porvenir; viene a reforzar la obra de los precursores, de la gente con ideales de renovación.

Recibimos y publicamos

Estimado Señor: Leo en su número 13, que acabo de recibir (pag. 1) unas noticias que bajo el título "MUNDIAL FILM" era estimada Revista ha tenido a bien publicar.

Según el texto de las mismas, parece desprenderse que yo sea el concesionario para

Suscripción Trimestral

Pago adelantado en nuestra
ADMINISTRACION

En toda la República \$ 1.—
Exterior " 1.50

El importe de las suscripciones puede remitirse en giro postal bancario o estampillas a nombre de

Armando Zibechi

toda la América de las películas italianas. Es cierto que esto al parecer ha de honrarne y así será si ello no se prestase a interpretaciones erróneas o no pudiera dar lugar a que hubiera quien pudiera imaginarse que ello es hijo de alguna manifestación mía excesivamente egoísta.

Yo en el Uruguay no soy mas que el Concesionario Exclusivo, de la MUNDIAL FILM de la Argentina, casa antigua, conocida entre nosotros y a la vez concesionaria de afamadas marcas italianas.

De otro lado es cierto que en la Argentina me dedico al renglón de películas, pero es explotando cintas alemanas y norteamericanas que tengo también a base de concesión exclusiva por un determinado número de años. Me reitero suyo affmo. S. S.

Joaquín Oliver.

Buenos Aires 15 de Diciembre de 1920

El Cine no Decae

En verano, también hay Cine. Vamos que los aficionados no temen el calor. Por otra parte Mex Glucksmann no achica su programa. Sigue en su camino de siempre estrenando un film diario.

Hablamos días pasados con Don Bernardo acerca de sus proyectos para la próxima temporada.

Por toda contestación nos hizo pasar a fin de que viéramos las películas que tiene como stock para la temporada próxima. Son muchas y en todos los vapores llegan más.

— Ya verá Vd. — nos dijo — como entro en batalla. Le preguntamos acerca de la noticia que circula entre

el gremio, de que dicha firma contará con cinco Cines más para el mes de Marzo.

— Lo que sea ya se verá — nos respondió. Nosotros creemos, que el dato es bueno.

Nuestro número especial

Si Vd., amigo lector, desea leer notables artículos sobre el Cinema, compre el próximo número de "Semanal Film". Reportajes, biógrafos y toda clase de noticias hallará Vd. en él, lo mismo que una gran cantidad de grabados.

Precio del ejemplar: diez centésimos

"Maca"

Recibimos esta importante revista, de carácter específico y técnico, de Automovilismo, Motociclismo, Aviación etc.

El que en verdad anhele conocer a fondo las particularidades de los motores de autos, noticias del automovilismo internacional, y estar informados de todo cuanto tiene relación con la Aviación y el deporte automovilístico, tiene en la revista "Maca" todo lo que necesita.

Es una revista de gran formato y que contiene numerosos grabados.

Está editada por la Empresa "Publicidad Collazo".

Cañones 42

Oliver y Cía. no se duerme. Está preparando su artillería.

Los proyectiles son films notables, muy selectos. Los cañones, son las marcas.

En la temporada próxima tendremos cosas muy buenas.

"Paramount y Areraft" estras del "Programa Ajuria", "Goldwyn", "Robertson Cole", "Realart", "Vita-graph" etc., etc. son cañones de largo alcance que bombardearán eficazmente la plaza cubriéndola de proyectiles.

A PLAZOS

Juegos de Muebles y piezas
sueltas vende la **MUEBLERIA**

"LA CONFIANZA"

Avenida General Flores

-- 2218 --



LA DAMA EN GRIS



La trampa de acero

3.º EPISODIO

Pero el puñal maldito no tiene tiempo de caer sobre el corazón de Ruth. Thurston, ha entrado por la ventana con el revolver en la mano y obliga al criminal a suspender la ejecución de su venganza. Hunter, que así se llama el hombre siniestro, hállese en una situación difícil, y sale de ella aprovechando un descuido de su enemigo.

¿Cómo? Apagando la luz eléctrica. Cuando Thurston la enciende de nuevo, ya el criminal no se halla allí, ha salido por la puerta, la que ha cerrado desde afuera.

La joven está intranquila. — ¿Cómo ha llegado Vd. tan oportunamente Sr. Thurston? — Cuando reaccioné en la otra habitación en que el criminal me atacó, salí a inspeccionar ar-

Horacio Ponce

PODICOURO-MANICURO

Horas de Consulta: de mañana a domicilio
de tarde de 1 a 6 en el consultorio

Sarandí, 669

Teléfono La Urug.
2848 central

mado con este pequeño revólver que allí hallé — El mío — dijo la joven — y llegué a la ventana en el instante crítico en que Vd. estaba en trance difícil. ¿Pero quién es Vd.? ¿Por qué no me revela el misterio que hay en su vida?

— Ya llegará la hora Sr. Thurston. Hoy, no me sería posible... Pasos. Ruido de pasos que se acercan. — El sábado próximo — dijo la joven en el momento que huía por la ventana.

¿Quiénes venían a interrumpir a los jóvenes?

Era el anciano Amory y su sobrina. Esta ha sentido las últimas palabras de Ruth.

Los celos muerden en su alma... ¿Cómo Amory y su sobrina pudieron salir del salón?

No lo hubieran logrado sin el concurso de una mano extraña. Esta mano fué la de Hunter, en el momento que fugaba, el cual viendo la llave en el suelo la puso en la cerradura. Amory interroga al joven referente a

la persona con quien conversaba allí cuando ellos llegaban. Thurston dice que era Hunter a quien arrebató la clave después de terrible lucha. La cla-

LA DAMA EN GRIS

Lea Vd. dos episodios en el número próximo. Son emocionantes Arline Pretty y Henry G. Sell, realizan toda clase de suertes y pasan por momentos muy difíciles en «El Nudo Corredizo» — episodio 4.º — y «El Abismo espantoso» — episodio 5.º. Cine novela en quince episodios realmente emocionantes.

ve que tenía Thurston le había sido entregada por Ruth.

Paula, la sobrina de Amory, comprende que Thurston miente. El revólver sobre todo da evidencia a sus sospechas.

Una reunión de gentes distinguidas, de huéspedes gentiles, tiene la señora Castletón. Esta había invitado a Amory y su sobrina, con la recomendación especial de llevar a Thurston. Son también huéspedes de la señora Castletón, Hunter, Ruth y su odiosa dama de compañía, la señora Trail. Es en esa casa donde Amory hace relación con Ruth, con gran disgusto de parte de Paula, su sobrina.

La situación de los personajes de nuestro relato es la siguiente:

Thurston, está afanoso por disipar el misterio de la personalidad de Ruth. Amory está interesado vivamente en mismo y por eso invita a la joven a pasar un tiempo en su casa lo que ésta acepta.

La señora Trail, impone a Ruth para que esta se apodere de la clave de Amory Hunter, vijila, decidido a matar a Ruth y apoderarse él de la clave

que falta. El tiene una, y hay que encontrar la otra para disipar el misterio: una fortuna tal vez. Vigílanse mutuamente.

Thurston y Ruth, salen a caballo.

Hunter, en un auto acompañado de dos criminales les sigue. Cuando le parece oportuno ataca. Los criminales se precipitan sobre Thurston, ocasión que Ruth aprovecha para fugar.

Cuando le van a dar alcance, baja del caballo y le castiga para que siga corriendo, y se oculta bajo un puente de hierro.

Quiénes la persiguen pasan sobre el puente, volviéndose ella para auxiliar a Thurston. Este es conducido por la joven hasta una casucha vecina. Allí están los jóvenes, cuando llegan los criminales y atacan. Estos, se dieron cuenta de que habían sido burlados y dieron con la buena pista. No hay tiempo que perder.

La salvación, ahora, es muy difícil. Allí hay un aparato telefónico.

¿Si se pudiera conectar con la red de hilos que pasan en lo alto?

Thurston, lo intenta. Sabe por la chimenea en tanto hace frente la joven a los enemigos. Pero Thurston cae de lo alto sin poder completar su labor, pues una bala ha cortado el alambre que estaba utilizando para el teléfono.

La joven, entonces, decide salir en busca de socorros. Y mientras queda allí Thurston luchando, ella parte, exponiéndose a mil peligros. Corre Ruth, pero tiene muy mala suerte. Va corriendo por la vía del ferrocarril y cuando va a pasar sobre un cambio de vías, uno de sus delicados piececitos queda aprisionado entre la vía y la aguja en el momento crítico que un tren avanza. Es un instante de emoción intensa y finaliza aquí el episodio.

CERVECERIA AGRACIADA

AGRACIADA, 1948 Esq. LIMA

ASADOS A LA CRIOLLA

JUEVES, SABADOS Y FESTIVOS

Cerveza URUGUAYA en Chopp

JABON SUNSET

— TINE y LAVA con
resultado sorprendente

OSCAR PINTOS & Cía. —
18 de JULIO esquina Paraguay



S.^o Episodio. — Ante la muerte.
Entre los escombros. — Los trozos de bandera. Los bandidos rusos. — La fuga de Van Brunt. — La expedición sorprendida. — El vagón de la muerte.

Y cuando, lentamente, las nubes de polvo, humo y escombros se disipan, aparecen a la vista deseminados por todas partes, los cuerpos de los expedicionarios, magullados y sin sentido a causa de la terrible explosión, pero sin haber sufrido daños mortales felizmente.

El primero en volver en sí es Van Brunt, y dada su excepcional constitución física, puede correr en socorro de sus camaradas. Una vez juntos todos, vuelven donde está Buck. A éste le ha ocurrido también un accidente; el bandido que custodiaba, aprovechando una distracción suya, le dió un golpe en el rostro, pudiendo huir entonces a juntarse con sus amigos.

Con este fracaso la expedición se aleja de aquel lugar, buscando sitio para pasar la noche. Ya están en él, y allí su campamento.

Junto a los fuegos conversan. Polly tiene para todos una agradable sorpresa. Los trozos de bandera que se habían en poder de "Cicatriz", son un engaño; los verdaderos los tiene ella, y los que posee el bandido, son una copia falsa hecha por ella en el Hotel de California. Esta noticia devuelve la tranquilidad y la alegría a todos.

Mientras, en el campo contrario, la

ira aparece al descubrir la farsa. La rabia los hace salir en procura del desquite.

EL HOMBRE DE HIERRO

Es una película excepcional. Lea Vd. los episodios que publicamos aquí. Es interesante el relato de las aventuras de William Duncan en el rol de Van Brunt.

El indio Nuberroja vigila, advierte los movimientos de los bandidos y pone en guardia a sus amigos.

Al anocheecer, estos están dispuestos para sorprender a "Cicatriz". Dejan que el lugarteniente de este con algunos hombres avancen y saliendo por detrás les intima rendición. Ante esta sorpresa, los foragidos acatan la orden, y son fuertemente maniatados.

Mejor suerte cupo a "Cicatriz", que viendo perdida la partida huye, aunque no desilusionado.

El recuerda que por aquellos contornos hay unos matreros amigos suyos, y hacia su campo corre.

Y allí, cuenta lo ocurrido, y como va perseguido por Van Brunt y Nuberroja, simula seguir la huida.

Cuando llegan a aquel campo los perseguidores, quieren informarse de aquellos hombres el rumbo del bandido, pero los matreros se echan sobre ambos y los reducen. Ya así, vuelve

"Cicatriz", y a carcajadas se rie de la jugada, del infortunio de Van.

Ahora preparan una celada aquellos hombres.

Uno de ellos imita la vestimenta Van Brunt, y montando su mismo caballo blanco, se dirige en busca de la expedición de éste, y cuando la encuentra, sin acercarse para no ser reconocido, háceles señas de que lo sigan; estos sin advertir el engaño, lo hacen.

La expedición llega al campo de los cuatreros. Allí, sorprendidos, no pueden defenderse y se rinden. Todos son maniatados solidamente.

Pero Van Brunt, que por lo visto tiene mañas especiales, se suelta de las ligaduras que inmovilizan sus piernas, y con las manos aun atadas, corre unos metros y de un estupendo salto monta en un caballo, y con la rapidez de un soplo realiza una fuga verdade-

Juan Andrés Abella Viera

CIRUJANO DENTISTA

Hora fija

Teléfono Urug. 3054, Colonia.

Masini 48 (Pocitos)

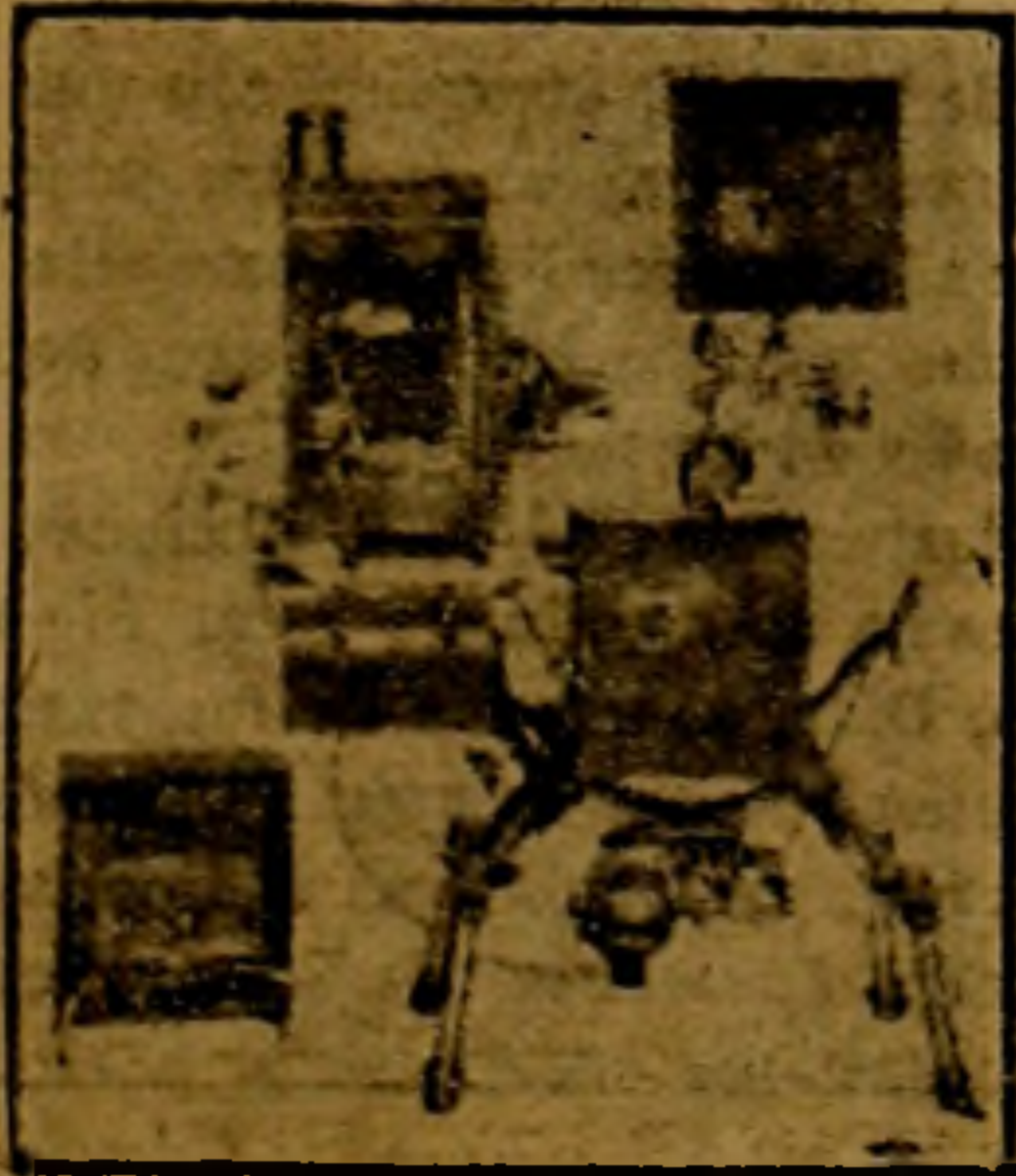
ramente asombrosa. Perseguido puede evitar esta acción perdiéndose de vista luego se despoja de las ligaduras que atan sus manos.

Pero no huye y vuelve. Vuelve y va como todos sus amigos, incluso su esposa, después de ser despojados de los trozos auténticos de la bandera, son conducidos en dirección a la estación del ferrocarril.

Es un plan horrible de aquellos bandidos. Ya en la estación, atan a los infelices prisioneros de modo que queden colgando de los costados de un vagón, y después de festejar con carcajadas cómicas y atroces su maldad, aflojan los frenos y el vagón se desliza rápidamente vías abajo.

Todo esto, lleno de angustia lo ve Van Brunt, sin poder impedirlo; pero cuando el vagón corre, el también corre con su caballo tras él.

A lo lejos se ve el expreso que se acerca rápidamente. El choque fatal catastrófico se producirá. Van Brunt



J. Martínez Morgade & Cía.

Únicos Agentes para el Uruguay de los famosos Camarógrafos de "POWER"

La Garantía de una Proyección insuperable eso representa "POWER". Moderna proyección cinematográfica a lámpara para incandescencia.

Cuareim 1321

Montevideo

SEMANAL FILM

está aun lejos del vagón que corre locamente. Los condenados a aquel suplicio desfallecen. ¿Qué ocurrirá, se realizará lo previsto por los bandidos?

9.º Episodio. — El Monstruo de Acero.

Van Brunt, que desespera ante su impotencia de alcanzar al vagón que corría, concibe un proyecto, temerario. Corta camino al tren y llega al sitio en que se levanta un aparato de señales, que a manera de puente deja sitio para que pasen por debajo suyo los convoyes. El joven abandona su cabalgadura, se trepa por aquel aparato y cuando el vagón abandonado pasa, se deja caer sobre él. Así puede hacer de modo que los frenos funcionen y detengan la carrera antes de que se produjera el choque con el expreso.

Mientras esto ocurre, los bandidos también tienen novedades. En efecto, "Cicatriz", que es un truan incorregible, abandona a los cuatreros que poco antes fueron sus aliados, sin dar-

SASTRERIA Y ALTAS NOVEDADES

Praino y Di Falco

Especialidad en trajes sobre medida corte elegante - Se dan vuelta trajes y se hacen toda clase de trabajos que perfezcan al ramo

CONSTITUYENTE, 1499 esq. VAZQUEZ

les la parte prometida. Deseosos de vengarse éstos, corren tras la banda de "Cicatriz", pero una vez más, el hábil

Y están ahora camino de San Rafael bandido sale triunfante.

un pueblito sito en Méjico, donde piensan encontrar a Juan Díaz, poseedor del séptimo trozo de bandera. Se informan del paradero de éste hombre, y hacia allí se dirigen.

No pierde tiempo Van Brunt tampoco, y colocados en dos autos, corren hacia el mismo lugar que los bandidos. Y es después de un incidente sufrido a causa de un encuentro con bandoleros mejicanos, que pueden llegar a San Rafael allí se informan de que "Cicatriz" les lleva delantera. Y los autos corren otra vez en procura del éxito.

Los bandidos con "Cicatriz" a la cabeza, están ya en casa de Juan Díaz "Cicatriz" se hace reconocer como el compañero de la expedición Ransome, y presenta a uno de sus hombres como

Gran Casa Rossi

ZAPATERIA

Vd. encontrará calzado cómodo, durable y a precios módicos

SCOTTI & ROSSI

18 de JULIO 1317

Teléf. La Uruguay, Cordon

hijo de aquel. Lo cree así Juan Díaz, y cree también lo que le cuenta el bandido de que son perseguidos por ren apoderarse de los trozos de banderos ambiciosos del tesoro que quieren que están en su poder.

Los autos de Van y los suyos, están Los autos de Van y los suyos, están se pone de acuerdo con la banda de "Cicatriz", para acabar con los que llegan.

En efecto, Díaz sale al encuentro de hacer aprontar a los bandidos dispuestos a dejar caer sobre los autos cuando la expedición Van Brunt, después de pasen por el camino, una enorme peña que está en una altura sobre el mismo camino.

Van Brunt cree lo que simula Díaz de ser perseguido, son bandidos, y lo sube en su auto, guiando según las indicaciones del ranchero, que lo lleva en dirección a la emboscada.

"Cicatriz" y su lugarteniente aguardar la señal de Díaz. Ellos, con una fuerte palanca estar junto a la peña que será lanzada al camino.

Los autos avanzan, sin pensar sus ocupantes que van recto a la muerte; muerte horrible, de producirse.

Llegan ya al lugar destinado a la tragedia. Juan Díaz se desprende del coche y da unos pasos como para huir, pero Van Brunt, rápidamente lo detiene apuntando con su revólver.

Pero la señal está dada. El gesto de Díaz ha puesto en guardia a los que él quería perder, y alzando los ojos se dan cuenta del espantoso peligro que los amenaza. No hay tiempo que perder, y Van Brunt con todos sus compañeros se esconde tras el segundo auto.

Y como un alud, tronchando rocas y aplastando todo, desciende aterrador la peña lanzada por "Cicatriz". Un momento de mortal angustia. ¿qué ocurrirá?

10. Episodio — Traicionados.

Pero la peña cae sobre el primer auto, ocupado momentos antes por Van Brunt y su esposa. Cuando las nubes

de polvo se disipan, puede verse lo ocurrido. El auto deshecho, aplastado; el camino cerrado por la mole de piedra.

Van sale de su refugio, y hace fuego sobre los bandidos; éstos temiendo la certera puntería del joven, huyen a casa de Díaz, después de ser alcanzados por éste.

"Cicatriz" teme que Van Brunt se liberte pronto y venga sorprenderlos, por eso propone a todos iniciar la retirada.

Como para dar razón al sagaz ban-

LEA VD.

El número extraordinario de - - - -

SEMANAL FILM
del 1.º de año. Cincuenta páginas. Numerosos grabados. Biografías de estrellas del Cine y del Teatro

dido Van Brunt ha puesto bajo el auto aplastado, una carga de dinamita, que al explotar, barrió con los obstáculos que le cerraban el paso.

Al oír la "detonación" los bandidos comprenden que "Cicatriz" estaba en lo cierto, y llevando en su compañía a Juan Díaz, se ponen en el camino que los conduzca al tesoro.

Cuando Van Brunt llega a casa de Díaz, tiene que volver a ponerse en marcha para iniciar la persecución.

La banda de "Cicatriz" ha sido sorprendida por una tropa de colegas mejicanos, que reconocen en ellos "perros de monte", expresión con que denominan los mejicanos a los yanquis. La banda sorprendida se parapeta entre unas rocas e inicia la resistencia al asedio de los mejicanos.

"Cicatriz" no se hace ilusiones. El ve que no escaparán de esta. Sin embargo, Díaz, conocedor de los asaltantes, quiere tentar la suerte. Abandona el campo como en fuga, y dice haber escapado de manos de los yanquis.

JABON SUNSET

Tiñe 450 gramos de cualquier tejido

OSCAR PINTOS & Cía.

18 de JULIO esquina PARAGUAY

A los Sres. Dueños de Biógrafos que quieran
llenar sus Salones exhibiendo Películas Novedosas a
la par que verdaderamente artísticas le recomenda-
mos los siguientes films: - - - - -

El dueño de las herrerías Drama en 8 actos por
Pina Menichelli.

El incendiario Drama en 6 actos por Valentinina Frascaroli.

Justicia Comedia en 8 actos por Astrea (La Mujer Atleta)

El guarda via N.º 13 Novela de aventuras en 6 actos por
María Rosio

Producciones maestras de la MUNDIAL FILM

Concesionario exclusivo para el Uruguay

JOAQUÍN OLIVER

18 de Julio 1095, Montevideo
Saenz Peña 468 Buenos Aires

Señores Dueños de Sa-
lones pidan fechas antes
que las cintas sean retor-
nadas a Buenos Aires.

luego, según su propósito, se marcha en busca de socorros.

Por la llanura avanza el auto de Van Brunt. El comprende que la muerte de "Cicatriz" le perjudicaría porque el bandido guarda algo que a él le interesa mucho. Con estas ideas, monta una ametralladora que lleva consigo, e inicia el fuego contra los mejicanos. Estos, que comprenden su impotencia para luchar contra aquella arma, huyen. Entonces Van Brunt invita a "Cicatriz" para que se acerque con las manos levantadas.

Este, que ve perdida la partida, no se intimida y tenta nuevamente la suerte. En efecto, ofrece a Van Brunt aliarse para encontrar el tesoro. Pero el joven Van, que también tiene su proyecto formado, acepta el ofrecimiento, exigiendo en muestra de confianza, el trozo de bandera que Díaz entregara a "Cicatriz".

No puede negarse el bandido, y la "alianza" queda pactada.

Es noche ahora; los campamentos están cerca uno de otro. Van Brunt, que guarda la copia de los otros trozos de bandera, con este de ahora, tie-

ne la bandera completa. Y ríe, pensando que los seis trozos que guarda "Cicatriz" le son inútiles a este.

Buck ha sido puesto de guardia para cuidar el sueño de sus amigos. Pero en el otro campo, la traición se desenvuelve. El perverso bandolero prepara un alambre con una piedra sujeta a cada extremo. "Esto lo he aprendido en Sud América", dice riendo. Forma aquello algo así como un par de boleadoras. Una vez pronto esto; se hacen donde Buck monta guardia, y lanzan la boleadora certeramente hacia el cuello de infeliz Buck, que cae al suelo en horribles dolores.

El plan está confeccionado: cuando "Cicatriz" haga una señal, ellos harán un disparo para alarmar el campo de Van Brunt.

"Cicatriz" ha subido al auto de Van Brunt, ha hecho maniobrar la ametralladora de modo que apunte donde están sus enemigos y, hacen la señal luego. Suena entonces un tiro, y cuando Van Brunt y sus amigos salen alarmados de sus carpas, "Cicatriz" les intima la rendición. Ellos levantan las manos: la serie termina.

Noticias breves

Hebert Rawlinson: es uno de los actores más elegantes de la pantalla. Antes de dedicarse al cine era actor teatral, nació en Inglaterra en 1885, casado, con Roberta Arnold, su pelo es color castaño y sus ojos son azules. Su dirección es Lambs Club, Nueva York.

William Farnum: es uno de los mejores actores dramáticos del cine nació en Boston en 1876. Sus mejores films entre nosotros fueron "Los miserables", de Victor Hugo "Corazón de León" y "Emancipación". Su dirección es: Fox Film Corporation, 56 th Street and 19 th Avenue, Nueva York.

Marion Davies, nació en Brooklyn en el año 1893, contando actualmente 22 años, su cabello es color oro y sus ojos son azules, es soltera; su dirección es: International Film Co. 729 Seventh Avenue, Nueva York.

La Vencedora

Casa especial en plegados
y bordados, a mano y a máquina
Vainillas y Botones
San José 952, esq. Río Branco

JABÓN SUNSET

Tiñe y lava simultáneamente.
Se vende en TODAS PARTES.

Oscar Pintos & Cía.
18 de JULIO esq. Paraguay



La casa de los fantasmas

9.º EPISODIO

Elena espera a Mariana en la antecámara, y ésta, frente a Felipe Kelly, siempre amenazando con su arma le dice, "o me entrega el baúl, o le mato a usted". La casa aquella de Felipe está dispuesta a la manera de las novelas de encantamiento. Es así, como de una ventana oculta surge una mano armada que apunta a la joven; ésta, al verse sorprendida abandona su actitud, y Felipe presionando un botón hace ceder el piso donde se halla él, y desaparece. Entra en este momento Elena, y toma la mano que asustó a Mariana: era de madera, y la ira de la joven no tuvo límites al verse chasqueada.

Vuelve Felipe, después de dar una nueva sorpresa a Mariana, despidiendo a la joven, que se dirige a su casa.

El tesoro aquel da bastante que hacer al buen número de malvados ambiciosos que corren tras él. Así es como Madiz riñe con Green y concluye por dividirse en dos grupos.

Mariana concibe un nuevo proyecto. El baúl que está en su casa es el que en el barco le cambiara Felipe por el del tesoro: ahora bien, ella hace que le envíen a casa de aquél este baúl, y ella se coloca dentro.

Es de noche. Jaime Kelly, algo alteradas sus facultades mentales, vaga en torno de la casa de su hermano; luego penetra en ella. Más o menos por el mismo tiempo, el baúl llega a la misma casa. Felipe se retira a descansar. Jaime, incoherente vaga por la casa. Mariana sale de su escondite y se dirige hacia donde está el famoso tesoro.

Felipe oye ruido y se dirige hacia la habitación con que Mariana forcejea para abrir la caja: él no ha reconocido a la joven, y aprieta un resorte; el piso que sostiene a Mariana cede, y ésta que ha podido tomarse a la caja queda colgada, evitando caer al pozo. En

ese momento Jaime tropieza con su hermano y este tocando otro resorte, deja también colgando a su hermano. Es entonces que reconoce a éste y a Mariana, y presuroso por salvar a ambos, hace de modo que las cosas vuelvan a su estado normal.

Felipe pide disculpas a la joven; le asegura que de haberla reconocido, le hubiera ahorrado el mal rato. Ambos

El asalto

10.º EPISODIO

Jaime delira; su demencia no le permite reconocer a los que le rodean prodigándole cariños y cuidados. Alberto corre en busca de un médico. Y mientras tanto, en la sala, Madiz y los suyos están dejando vacío el baúl del tesoro.

El médico llega: luego de examinar al enfermo da su diagnóstico. "No es grave; solo exige muchos cuidados."

Los ánimos se hallan en torno al lecho de Jaime, pero Alberto ha sentido ruidos, y se dirige hacia la sala.

Allí ve a Madiz entregado a su entretenido trabajo. Quiere intervenir, pero un golpe lo deja sin sentido, dos bandidos se disponen a partir su estimada carga, cuando sale Mariana a su encuentro. La joven háceles dejar lo que llevaban, y tienen los truhanes que marchar con las manos vacías.

Alberto vuelto en sí, y corre hacia donde se halla Felipe; "han robado el tesoro", grita. Felipe se asoma a la ventana, y ve como el auto que condujo a Madiz y su banda se pone en marcha con éstos; él cree que allí va "su tesoro", y tras el auto se lanza.

Jaime ha quedado solo, y encontrando abierta una ventana sale por ella, anda un poco por el jardín, y vuelve a su alcoba, cuando, desesperados, Rosa y Alberto andan en su busca.

Ahora, Elena ha mandado buscar el

SASTRERÍA
"LA MODA MASCHILE"
— DE —
Francisco Marsiglia

Especialidad en trajes de medida, sobre los últimos
figurines Europeos, recibidos directamente por la casa
mes a mes donde el cliente encontrará su conformidad
Se reforman y se limpian trajes. PRECIOS MODICOS
PARAGUAY, 1538 - MONTEVIDEO

jóvenes conversan amigablemente, cuando Mariana sin quererlo, piso uno de los botones ocultos, y el piso se hunde arrebatando a Felipe. Pero la cosa no pasa de un susto, ya que este conoce acabadamente todas las trampas de esta casa endemoniada.

Mariana se dispone a partir, pero ve a través de las celosías la silueta repulsiva de Madiz, comprende que aquel hombre quiere robar el tesoro, y mientras Felipe y sus amigos se entregan a la tarea de atender la enfermedad de Jaime, ella se oculta esperando la entrada de los bandidos.

Así termina este episodio: ante la perspectiva de nuevas aventuras.



CANASTERÍA "CASA MANCINA"

1709 - CONSTITUYENTE - 1709

Trabajos perfeccionados en juegos de mimbres para vestíbulos, canastos para carnicerías, panaderías, etc., silloncitos para niños, andadores, sillones de amaca. Surtido de canastitos para flores. Perchas y maceteros :: :: :: ::

VISITEN LA CASA Y GANARÁN DINERO

TELÉFONO: LA URUGUAYA, 160 CORDÓN

JABÓN SUNSET

— — TIÑE Y LAVA ..
SIMULTANEAMENTE ..

OSCAR PINTOS & Cia. — —
18 de JULIO esquina Paraguay



CASA UNICA Y EXCLUSIVA

CALLE Y 1367

ENTRE 18 DE JULIO Y COLONIA

TELÉFONO:

LA URUGUAYA 2767 (Colonia)

BOMBONES IMPORTADOS KILO 2.20

BOMBONERAS Y CAJAS DE FANTASIA 50 % más barato que ninguna otra casa.

Para Navidad PAN DULCE ESPECIAL Kilo 0.80 cts.

Lorenzo F. Lanaro

baúl a casa de Felipe, ignorando la alianza hecha entre su hermana y el aspirante al tesoro. El famoso baúl es conducido a casa de las jóvenes, y Elena está maravillada ante tanta riqueza.

Mientras tanto, Madiz y sus acólitos discuten en su cueva: la puerta se abre y entra Felipe Kelly, ante la natural sorpresa de aquellos, que no esperaban tan "grata" visita.

Felipe cree que aquellos hombres le han robado el tesoro, y está dispuesto a hacerlos hablar. Los tres hombres en cambio, están dispuestos a eliminarlo, y ya van a lanzarse sobre él cuando Felipe tomando una botella la arroja contra la lámpara, quedando a oscuras la casa.

En este momento, Mariana que ha seguido a Felipe, ve desde la ventana una masa humana que lucha bestial-

Un recuerdo doloroso

Olive Thomas y Jack Pickford



Esta fotografía está obtenida a principios del último verano en Norte América. Los dos jóvenes esposos, en la cumbre del renombre, enamorados, felices, sonríen, expresando su dicha. ¿Qué lejos está todo eso, hoy, en que ella ya no existe!...

pueden más, Felipe sale de su ubicación e interroga a Madiz; este le dice que Mariana le impidió robar el tesoro, por eso él, Felipe, felicitó a la joven, ahora.

Todos se dirigen al cofre con ánimo de contemplar el tesoro, pero el cofre que está allí, es el que condujo a Mariana, y este está vacío. Entre broma y broma Felipe lo abre, y ¡oh! consternación general. Felipe mira a Mariana y la joven, turbada, no atina a decir nada, y entre aquella confusión termina la serie.

En el próximo número "Semanal Film" continuará la publicación.

DEL CONCURSO

William S. Hart. — No es mejor cowboy que Tom Mix. Ni por su elegancia en montar a caballo, ni por su arte en el manejo del lazo, ni por su ciencia en todas las faenas camperas. Es preciso que los lectores de "Semanal Film" voten a conciencia llevando al primer puesto del concurso al inimitable Tom Mix, cowboy de verdad. — P. B. T. A.

Mary Allison. es mi candidato para que gane el concurso de "Semanal Film" es la mejor actriz de comedias. Desafió a que me presenten alguna labor de otra artista que sea superior a la que ella realiza en el film "Vale más maña que fuerza". — Tita.

Grace Darmond. — Es mi candidato como la artista más bella. No hay en verdad quien pueda compararme a la popular Perla, ya cargadita de años, con mi favorita. Grace Darmond triunfará. Votad por ella. — Criollita.

Lea Vd.

el número extraordinario de

"Semanal Film"

[del 1.º de Año.

Contendrá cincuenta páginas con numerosos grabados, biografías de Estrellas del Cine y del Teatro.

Mi favorita: Viola Dana. — Viola Dana, es una de las más brillantes estrellas de la cinematografía americana, una de las favoritas de nuestros "habitués" al cine, que por su excelso e inimitable arte, su hermosura extraordinaria y su fastuosa elegancia junto con el valor inestimable de su juventud, aumenta día por día el número de sus admiradores.

Y yo, por eso, a ella, a Viola Dana la artista inimitable que excelsamente interpretó las películas "El látigo del cosaco", "El Demonio con faldas", "Arcano destino", "Flor de sombra", "El divorcio de Patricia", "Casas por favor" y últimamente "Microbio" le dedico este pequeño elogio como una ofrenda de mi admiración. — Harry Dann.

Modas "Paris Elegante"

SOMBREROS,
VESTIDOS, TABLEADOS,
BORDADOS y VAINILLAS.

DE
RAMONA R. DE TOURNÉ
Río Negro. 1628

mente, y creyendo que Felipe ha sido asesinado, corre a casa de éste con la "triste" nueva. La consternación es general; no pueden salir, aquellas personas de su asombro doloroso. Pero la puerta se abre y aparece Felipe.

Lo ocurrido es sencillo. Cuando Felipe logró derribar la lámpara, se lanzó entre aquellos hombres, pero de un salto se colgó de una viga del techo. Los bandidos, creyendo tener entre ellos al joven, se acometen entre sí, causándose de golpearse mutuamente. Cuando agotados, no

JABON SUNSET

Es el preferido para
— — TENER — —

OSCAR PINTOS & Cía. :: ::
18 de JULIO esquina Paraguay



Anne Cornwall, nueva Estrella de la Pantalla

SEMANAL FILM se ha ocupado hasta aquí, con preferencia, de los astros de primera magnitud del mundo cinematográfico, sometiéndose así a la invencible tiranía de la más palpitante actualidad. Y en esa senda persistiremos siempre que los deberes de nuestra profesión y los acontecimientos del país de las sombras, así nos lo aconsejen. Pero, al mismo tiempo, en nuestro deseo de salir al encuentro de la sana curiosidad de nuestros lectores y del público en general, creemos interesante ocuparnos también de los artistas que diariamente se van significando, por sus talentos, en la escena muda y alcanzando las elevadas categorías de astros y estrellas de la cinematografía. De ese modo, cuando aquí se representan las películas en que esos artistas han tomado parte, nuestro público ya estará familiarizado con ellos, lo que ayudará no poco a la comprensión de su labor artística.

Y bien: hoy toca el turno a una de esas figuras.

Anne Cornwall, es una de las actrices más jóvenes del arte cinematográfico de Norte América, y ya su nombre empieza a ser citado como una de las más grandes esperanzas de la pantalla.

La característica del arte de esta mujercita, menudita y nerviosa, ágil, como una *musmé* nipona, es la ingenuidad. En este sentido, los críticos cinematográficos de la gran república del Norte, dicen que en muchas de sus cosas, recuerda a la deliciosa Moe Marsh sin que eso quiera decir que imite a ésta, pues Anne, es siempre original y personalísima.

Desde muy niña, Anne sintió la atracción de la escena y abandonando su hogar, cómodo y aún regalado, allá en el Este, se trasladó a Nueva York y sin más trámites ingresó en el coro de una Compañía de ópera cómica, revistas, etc. En aquel lugar permaneció dos temporadas seguidas, hasta que un buen día levantó de nuevo el vuelo...

...Y fué a posar sus reales en un estudio cinematográfico, donde fué atendida por Alice Brady, en cuya compañía trabajó como "raconista"

es decir, sin contrato ni sueldo fijo.

Otra vez volvió al teatro y de nuevo ingresó en la cinematografía. Esta segunda vez, para quedarse. En la película "*La Espiente*" hizo el papel de ingenua, un papel de real importancia — aquella labor fué el primer paso que dió hacia las cumbres de la fama.

Desde entonces aquí toda su labor ha sido una serie ininterrumpida de éxitos y dentro poco, será sin disputa, un astro de primera magnitud.

Anne, es una mujer que tiene también sus ideas y opiniones.

— "Esperar rica para cuando sea vieja, y no por que trabajar enton-

ces. Pienso que me gustaría mucho ver a los que vayan triunfando después..."

— "¿No le gustaría a Vd. casarse? — le preguntaron.

— "¿Casarme? — contestó! ¡Quién piensa en eso."

Aquí hay que agregar que Anne anda un poco disgustada con toda la población masculina de la "Universal" que es donde ahora trabaja. ¿El motivo? Ella misma lo explica así:

— "No se porque me han de tomar siempre por una chiquilla. En cuanto me ven llegar la toman conmigo y me miran y juegan conmigo como si tuviera tres años, y debieran tener pre-



sente que yo soy una mujer vieja!..."

Un reporter, le preguntó entonces:

— "Y cuántos años tiene Vd.

— "Los bastantes, para que no me los pregunten."

El reporter agrega, que no pudiendo saber por ella misma los años que tenía, se lo preguntó a "José Martín" que es un mono que tienen de mascota en el estudio y el mono le dijo que Anne tenía 19 años. Pero ella, muy furiosa, protestó:

— "¿No señor! Aún no los he cumplido!"

— Y el mono, le enseñaba los dientes, como burlándose de ella...



MODAS Y NOVEDADES

DE

M. Patrone Mantero & Co.

B. TRE 1325 MONTEVIDEO

Sola casa recibe continuamente de los mejores modistos de Paris, las últimas creaciones de la Moda.

SEÑOREROS MODELOS

EN FANTASÍA Y LUTO



DE TELON AFUERA



Sarita Watle

La crítica ya ha hablado, con merecido elogio, de esta precoz bailarina. A mucha gente de nuestra época le llama la atención que una niña así, baile tan bien y con tanta soltura. Nuestra época prosaica como ninguna, no sabe de otras en que la danza y la música eran atributos indispensables de la cultura personal. Poco a poco los hombres se dan cuenta de la importancia que tiene la danza, que es el movimiento armonizado, y vuelve sus ojos a ella

sin que esa racha de modernismos estultos desaparezca del todo y en que las gentes volverán sus gustos hacia el arte de la danza, que hoy podría llegar a verdaderas maravillas. Cualquiera que haya hojeado aunque sólo sea de lejos un compendio de historia, sabe que hubo pueblos en la antigüedad que elevaron la danza a la categoría de institución nacional. Y aún hoy día, hay países que tienen todavía girones de su alma prendidos en bailes que son expresión genuina de raza, de civilización y de tradición artística.



Sarita Watle, la graciosa bailarina infantil, en una de sus más acertadas caracterizaciones.

En muchos países se han instalado desde hace mucho tiempo grandes instituciones de baile, no para profesionales precisamente, sino como medio de educación artística personal. Lo mismo que se aprende música, debería aprenderse a bailar, pero bailes artísticos, elevados, que digan con la música verdaderamente artística y no los bailes grotescos que, medio en serio y medio en broma, remedan los saltos del oso, del zorro, del perro y no se de cuantos animales más.

Viendo bailar a Sarita, he pensado en eso y he sentido lástima por esas niñas — como Sarita, por la edad — que para entretener a sus papás tocan en el piano los bailes "zoológicos" de que hablo antes y aún aprenden a bailarlos "para cuando sean señoritas"!

Creo que no pasará mucho tiempo

Aboguemos porque se dé a la danza todo el prestigio que se merece.

En cuanto a Sarita, muy poco queda ya que decir. La crítica la ha alabado con toda justicia. Si esa niña no se duerme en sus laureles — o se la dejan que se duerma en ellos — puede llegar a ser algo verdaderamente notable. Nuestro homenaje de simpatía queda aquí consignado con el retrato con que ha tenido la gentileza de obsequiarnos y con estas líneas.

Un autor local.

Urquiza.

Si no andamos mal de notas en estos días se han estrenado: "Canciones Populares", "La Biblia en Verso", "El Desconocido", y alguna más que sentimos no recordar" como se dice en los sueltitos de sociedad. De las ci-

tadas se han sostenido en el cartel las dos últimas "Canciones populares" fué una cosa intolerable que hubo que retirar. ¡Que la tierra le sea leve! La temporada, con llenos reconfortantes.

Solís.

La señorita Helena d'Algy, del "18 de Julio" pasó al Solís, cosa que no tiene nada de particular, pues saliendo del "18 de Julio" y siguiendo por la Avenida idem, idem, si uno no se tuerce, no tiene más remedio que ir a parar al Solís... o a la monarquía aborrida de los cafeteros.

Y bien: la señorita D'Algy, es muy mona, es una preciosidad de muchacha. Tiene una vocecita dulce, acariiciadora... Pero, no nos pongamos cursis...

En cuanto al arte, ustedes ya saben que no hay que ver esas gentes. En la opereta hoy, no hay más que buscar rostros lindos, piernas vistosas y un vals que se pueda silvar a la salida del teatro para que la muchachita que nos honra con su cariño pueda decir: — "¡Pero qué divertido es mi novio!"

De todo eso — rostros lindos, piernas vistosas y valeses "silvables" — hay algo en el Solís. Y el que da lo que tiene no está obligado a más.

Catalunya.

Según parece, los empleados del señor Salvat se han emancipado de su patrón y han abierto la boletería por su cuenta en la bombonera de la calle Ibicuí. ¡Ya era hora! ¡¡Ya era hora!! Ahora, verán ustedes como Obregón no estará tan amanerado, como la Santos no tratará de imitar las escalas guturales de Salvat, como Llori estará más alegre y Catalá más espabilado.

Debutaron con "Cantos rodados" y eso de andar de canto desde un principio nos parece muy peligroso por lo difícil de la posición. Bien es verdad que Vehil, de canto y todo, estuvo admirable. Pero Vehil es Vehil y después de Vehil, en lo de Don Manuel, cero, cero, cero...

En fin, muchachos: buena suerte y que sea verdad lo de las grandes fortunas. Ya empezaron con buen pié desentendiéndose de su patrón.

Nuestras felicitaciones.

PIDAN YERBA

"UNICA"

ES LA MEJOR

Unico Importador

FERNANDO

CERVEZA NEGRA INGLESA

"MEUX'S"

EN PORRONES

CAMUYRANO

Piedras 375

REPORTAJES INALÁMBRICOS

Una entrevista en un ascensor

Sección de música china. — A punto de salir. — El "sube y baja". — Declaraciones en estilo telegráfico. — Frases, opiniones, palabras y otros excesos, como latigazos. — La estrella poliglota. — Su película de más éxito. — El teatro y la pantalla.

Mi amigo el escritor de Texas Edward S. O'Reilly me llevó con él a una clase de música china. ¿Les extraña a Vdes.? Pues aquí en Nueva York, está de moda ese deporte. Yo debo ser muy tonto, porque a mí esa música no me divierte nada. Así se lo dije a mi amigo y este para no mortificarme — ¿A dónde va Vd. ahora?

— No sé bien... A cualquier sitio... Quisiera entrevistar a un artista del cine para enviar el reportaje semanal inalámbrico a **Semanal Film** de Montevideo.

— ¿Hombre o mujer?

— ¿**Semanal Film**? ¿Es una revista?

— ¡Ya lo sé! digo si ha de ser hombre o mujer el artista de su reportaje.

— ¡Ah, lo mismo da!

— Venga Vd. conmigo.

Tomamos un cajoncito desvencijado que aquí se llama "taxímetro" y me condujo al "Club de los Coleccionadores de Colmillos de Elefantes." En este Club todo es elefantiástico.

— En la "Netherland House", Quinta Avenida. Vivo, que va a salir.

Otra vez dentro del cajoncito y en marcha para el punto indicado.

La "Netherland-House" es una casa de gran presencia. A la entrada, tropiezo con una legión de señores muy

— Entonces lo llevo en mi coche.

Abre la puerta y me invita a salir. Salgo con ella. Penetramos en el... ¿cómo se dice ahora? Porque si para subir se llama "ascensor", para bajar se llamará "descensor", ¿no es eso? Bueno lo partiremos por la mitad:



uniformados que parecen otros tantos principes herederos sin herencia. ¿Y quien sabe si por alguno de aquellos, mi presunción era cierta!

Entro en el ascensor y asciendo. Naturalmente, no podía hacer otra cosa, so pena de quedarme allí quieto, sin subir ni bajar, como dicen que estaba el poeta español.

Llego. Llamo. Un criado de librea me abre la puerta.

— ¿Miss Nilsson?

— Va a salir.

— Creo que le han anunciado mi visita.

El criado se inclina. Se va. Vuelve. Llega Miss Nilsson. Me saluda muy afectuosamente.

— Iba a salir. ¿A dónde va Vd.?

— No voy, que vengo. Me sentaré donde Vd. me indique.

— Está Vd. en su casa — me dice ella riéndose de muy buena gana.

— No señora. Yo vivo muy lejos de aquí.

le llamaré el "sube y baja". Penetramos en él y para abajo.

— Este "coso" — me dice Miss Nilsson va muy despacio. Tenemos tiempo para hablar. ¿Qué quiere Vd. saber?

— Lo que yo ya sé.

— Entonces que soy sueca.

— Eso es: y joven y bonita.

— Eso lo sé yo y yo no tengo necesidad de que me digan lo que sé.

— Pero yo tengo necesidad de decirlo.

VITTONÉ H^{nos}.

Importación directa de PIANOS

Europeos y Americanos

PIANOS AUTOMÁTICOS

MODERNOS LO MAS PERFECTO

1442 - Ejido - 1446

Mi amigo tomó el tubo del teléfono, se puso a hablar en un idioma para mí desconocido. Luego me dijo:

— Ya puede Vd. ir.

— ¿A dónde?

— A ver a Miss Nilsson.

— ¿Dónde vive?

R. Tortarolo

ELECTRICISTA

Casa de instalaciones eléctricas en general. — Se encarga de todo trabajo perteneciente al ramo

PAYSANDÚ, 792

Entre Florida y Ciudadela

Teléf. La Uruguay 2693, Central

JABÓN SUNSET

Tiñe y lava
simultaneamente

OSCAR PINTOS & Cia.
18 de JULIO esq. PARAGUAY

— ¿Se va Vd. a declarar?
 — Vencido, sí...
 — Si... qué?
 — Que, sí. ¿Hace mucho que trabaja Vd. en el cine?
 — Algunos años.
 — ¿Hace Vd. frecuentes en el teatro?
 — De vez en cuando.
 — ¿Qué le gusta más: el cine o el teatro?
 — Para mí todo es arte.
 — Y todo el arte es para Vd.
 — ¿Es una charada?
 — Es un cumplido.
 — Por decirlo es poco galante.
 — ¡Por Dios! ¿Qué ya llegamos!
 — ¡No! Faltan dos pisos todavía!
 — ¿Cuántos idiomas habla Vd.?
 — Cinco, seis, siete.
 — ¿En qué quedamos: cinco, seis o siete?
 — No lo sé a punto fijo.
 — A ver: vaya enumerándolos.
 — El chino, el japonés, el español que se habla en México, el inglés, el mío, es decir el sueco, un poco el francés, algo de alemán y dos palabras del italiano.
 — ¿Solo dos del italiano?
 — Solo dos.
 — ¿Cuales son?
 — Pregúnteselo a mi novio.
 — ¡Ah, ya lo sé: "caro mío"!
 — Usted debe tener alguna novia italiana.
 — La tenía. Pero me engañó con un ruso y yo me casé con una turca.
 — ¿Y no hubo conflicto armado?
 — Si, todos los días. Pero vino la paz — que es una prima de mi mujer — y todo se arregló.
 — Menos mal. En cambio la otra Paz no ha servido más que para estropearlo todo.
 — Es que hay **paces**, como hay **peces** de mil colores. ¿En qué película alcanzó Vd. más fama?
 — En "La Almoneda de las almas". Se filmó en todas.
 — ¿Cuanto le dieron por la suya?
 — Yo no tengo tratos inútiles.
 — ¿Cuáles son sus proyectos para el porvenir?
 — Muchos; ninguno. Puede que vuelva al teatro, pero de todos modos no dejaré nunca el cine.
 Habíamos llegado a la planta baja. Salimos a la calle. Miss Nilsson me empujó hacia el coche. Subimos en él. Ella lo guiaba. Me llevó hasta la calle 42. En el trayecto, ni un mal conocido!
 Decididamente no soy hombre de suerte!

H. W. Larn.

NOTAS BREVES

AUTORES, ACTORES Y OBRAS

En los estudios de la casa Las Ry de Long Island se está trabajando actualmente con toda fiebre.
 ¿Qué saldrá de ahí?
 Nadie dice nada...

Mary Pickford ha terminado una obra titulada "Una llama en las tinieblas". Se trata de una obra de ambiente italiano escrita y dirigida para ella, por Frances Marion. Según dicen algunos escritores, Mary, en esta obra revela un nuevo aspecto de su temperamento artístico que causa en el espectador una profunda emoción.

Constance y Faire Binney, vuelven a trabajar juntas. Las veremos en una película (comedia) que se llama "Cristobal y Colón".

Constance trabaja, al mismo tiempo para el teatro.

Theda Bara anda como siempre atareada con su "Llama azul." Se dice que la gran actriz volverá a la pantalla en el próximo verano.

El asunto del día, en todos los centros cinematográficos del mundo continúa siendo la super-producción de

David W. Griffith "Camino hacia el Este". Se representa simultáneamente en Nueva York, Boston, Filadelfia y Chicago, siempre con éxito creciente.

Carlitos Chaplin, de riguroso incógnito ha estado unos días en Nueva York. Ha reñido a los periodistas indiscretos. Pero de noche, ha concurrido a los lugares más conocidos de la gran metrópoli...

Charles Ray, en su última producción para la Paramount hace un papel de detective muy notable. La crítica alaba a Ray aunque dice que la película es mala. Se titula: "El policía de pueblo".

Olga Petrova ha estado en Inglaterra por varios negocios. Volvió y empezó una temporada de veinte semanas de "vaudeville" en el "Keith Theater".

Mauricio Maeterlinek, al retirarse de Norte América, dejó varios libretos de películas. Uno de estos se titula "El poder de Dios" y se filmará en la Goldwyn.

Un buen REGALO

SOLO

\$ 4.



EL TESORO DE LA JUVENTUD

Es el libro indispensable en todo hogar.

Enseñanzas provechosas, lectura sabia y honesta, instrucción apropiada, un sincero y fiel amigo, un excelente consejero y un maestro incomparable.

CUPÓN

W. M. Jackson (Editor).

Juncal, 1382 — Montevideo.

Sírvase facilitarme amplias explicaciones y detalles sobre "EL TESORO DE LA JUVENTUD".

Nombre Claramente escrito.

Dirección

Ciudad



NOTAS Y BIOGRAFIAS CORTAS



DE HARRY DANN

Viola Dana, nació en Brooklyn en 1898 y su primera aparición en las tablas fué a la edad de once años, siendo muy aplaudida. Su ingreso en el cine fué con la "Edison", pasando a la "Metro" donde continúa. Su dirección es: "Metro" Pictures Corporations — Hollywood California.

Corinne Griffith, "estrella" de la "Vitagraph" nació en Texarcara (Texas) de abuelo italiano, luce ojos castaños y pelo castaño oscuro, casada con Webster Campbell actor de cine. Su dirección es: "Vitagraph Studios" Brooklyn — N. York.

Perla White nació en Missouri, luce ojos azules y cabello rojizo. Casada con Wallace Mac Cutcheon. Abandonó el género episódico por el dramático, produce para la "Fox". Uno de sus primeros trabajos para esa se titulan: "Justicia y Regeneración" y "El cubil del tigre." Recibe su correspondencia en la "Fox Film Co." 56 th Stree and 10 th Avenue New York.

Elsie Ferguson, nació en New York el 19 de Agosto de 1883, luce ojos azules y cabello rubio, considerada como una de las más grandes interpretas de la escena hablada de Norte América, su primer film fué: "El Lobo de Berberia": actua como estrella en la "Artercraft".

"La Universal" Tienda y Sastrería
de YAMIL SADI
Puedo ofrecer al público precios nunca vistos.
AGRACIADA 2648

Eugene O'Brien nació en Colorado en 1884, posee ojos azules y pelo color castaño claro; su sport favorito es la equitación. Ingresó al cine con la "Famous Players" p "Frohman" (después de haber actuado en las tablas), pasando a la "Essnay", "Metro", "Select", "Artercraft" y "Selznick" en esta última continua actuando en calidad de "estrella". Fué kading man de muchas estrellas favoritas entre ellas, Margarita Clark, Norma y Constance Talmadge etc. Su dirección es: "Selznick Pictures Corporation", 729 Seventh Avenue — New York.

William Duncan es de nacionalidad escocesa, es actor, autor y director, luce pelo castaño y ojos azules, se especializa en las series, actualmente está en la "Vitagraph". Recibe su correspondencia en el "Athletic Club" Los Angeles — California.

Harold Lloyd uno de los mejores cómicos de la pantalla, nació en Newbraska en 1893, carrera en el teatro a la edad de doce años tiene cabello negro y ojos azules. Inició su entró al cine con la "Universal" pasando a la "Gowers", "Edison", "Keystone" y "Rolin" en esta última adquirió gran popularidad junto con la bella Bebé Daniels. En la actualidad cumple un contrato con la "Associated Exhibitors".

Routh Roland, nació en San Francisco, California, luce cabello rojizo y ojos color violeta, divorciada de Lionel Kent, su primera aparición en las tablas fué a la edad de tres años. Actuó con las marcas "Astra", "Kalem" y "Pathé"; se especializa en las películas de series. Tiene compañía productora de sus

films la "Routh Roland Studios — Los Angeles — California.

Madge Kennedy nació en California, no dice su edad, casada con Harold Bolster, ditaja muy bien e hizo varios carteles patrióticos. Su dirección es: "Goldwyn Studios" Culiver City — California.

DE ENTENDIDA EN EL CINE

Jean Sothern nació en Filadelfia en 1898, trabajó con Theda Bara en "Las dos huérfanas". Tiene cabello rubio y ojos azul oscuro.

Eddie Lyons nació en Beardslowen en 1886. Tiene ojos grises y cabello castaño oscuro. Es muy aficionada a los sports.

Mac Marsh, Dusten Farman, Cleo Redgley, Eileen Percy y Lew Cody reciben la correspondencia en Gasnied Studios Glendale, California.

Theodore Roberts nació en San Francisco el 8 de Octubre de 1861. En casi todas sus películas está disfrazado.

Sessue Hayakawa nació en Tokio en 1895. Casado con Tsuru Aoki una bella japonesa. Es muy buen actor dramático.

Rita Jollivet nació en París; tiene 30 años y es casada. Es una de las sobrevivientes del hundimiento del Titanic. Aficionada a la natación, a la equitación y a pasear en lancha.

Earle Williams nació en California, en la ciudad del Sacramento en 1880. Tiene 48 años y es casado con Jloiwe Walz.

Florence Reed nació en Filadelfia en 1883. Desde muy joven apareció en los escenarios; ahora cumple un largo contrato teatral.

Dorothy Phillips nació en Ballo en 1892. Es casada con Allen Kolubar. Tiene pelo rubio dorado y ojos grises oscuros. Está en la marca "Universal".

Margarita Clark nació en Avoudale castaño oscuro. Es casada y cuenta 33 años. (Ohio). Tiene ojos de color acero y cabello

Mauricio Costello nació en Pittsburgo; tiene pelo castaño y ojos grises. Es muy aficionado a excursiones en bote o en automóvil.

Edward Earle nació en Twouto; tiene cabello castaño y ojos azules. Es uno de los más fecundos autores de argumentos.

Douglas Fairbanks nació en Dewer. Es tri-gueño de pelo negro y ojos pardos. Tiene 36 años; es divorciado de Beth Sully de quien tiene dos hijos y casado con la duke Mary.

Aua Little, 26 años. Casada con Alan Forrest.

CAMPO NEUTRAL

Usted dice que está en su cabal juicio; entonces ¿por qué pretende que yo confunda e nombre de una actriz con el nombre de una compañía productora como es "Anita Stewor Picture Corporation"?

Pero si con eso quiso darme a entender que confundía el nombre de Gladys Leslie con el de Anita Stewar y le preguntó, ¿en que le encuentra el parecido a esas dos actrices?

Por el físico es por donde vemos se parecen y por el nombre tampoco le encuentro ex-parecido y si fuera por que A. Stewar formó compañía propia entonces bien me hubiera confundido con Madelaine Traverse Gladys Broekewell Besic Love y otras tantas que también han formado compañía propia.

Yo le dije que G. Leslie había formado compañía en la que trabajaba con C. Hale y usted sostiene que está en la Vetagraph. Para prueba de lo que he dicho esta la pe-

TALLER ELÉCTRICO de Marlinez Garate & Cia.

Instalaciones eléctricas en general - Reparaciones y Carga de acumuladores - Se hace toda clase de soldadura de vasos.

Cerro Largo 1297 esquina Yaguaron

licula que Max Glucksman estrenó titulada "Se vende un niño". Dicha película salió de los talleres de la compañía de G. Leslie y lanzada al mercado bajo el control de la Graphit Pictures. O cree usted que esa película es dh la marca Vilagraph?

En cuanto al estado civil de C. Hale apoyo el modo con que corrigió a usted Creighton Hale en el N.º 12 de esta revista. Además ¿que me quiere decir con eso de haber trabajado usted en la casa Goldwyn?

De su escrito deduzco que usted saca sus informes de revistas viejas quien sabe de que tiempo.

De "Entendida en el Cine" a "Mario"

Si "Solitario" dice que Vd. es una mal entendido en el Cine, yo no le digo que lo sea pero si que está bastante mal enterado de las artistas y actores que en el actúan. Según Vd. dice "El Moving Picturt World" ha dicho que Gladys Hulette es casada con Creighton; yo le preguntó a Vd. ¿sabe el inglés y lo comprende correctamente? Se creyó al principio eso; pero el mismo Creighton lo desmintió y asegura que su esposa no es actriz de Cine.

Perla se casó con Wallace Mac. Cutcheon que no es multimillonario sino actor de la Fox.

Y me parece que porque otro defienda a su actriz favorita, no es razón para que se ponga a sacar a luz todo aquello que no es verdad con el fin de desacreditarlo. — Entendida en el Cine.

CENTRO DE AFICIONADOS DEL CINE

Correspondencia

Nené (Dolores) — Desea obtener un retrato de Creighton Hale Dirección:

Esther N. O. Urán. — Dolores A. O.

Maruja — De de va pertene Vd. al Centro. A respuesta N.º 36 (Creighton Hale)

Encuesta de "Semanal Film"

¿Hart o Mix? ¿Quién será el vencedor? Llène Vd. el cupón adjunto y fije el número de votos que alcanzará su favorito.

CUPON A.

El triunfador en el concurso de SEMANAL FILM como mejor actor *Coco-boy*, es..... con votos

Nombre

Calle

Ciudad

UNA OPINIÓN SOBRE EL CONCURSO

OPINION DE "PICO"

Como Lauro de Neckar, yo también voy a dar, mi modesta pero imparcial opinión, sobre el concurso, pues creo que los que envían sus votos sufren equivocaciones.

Veamos: En la columna que dice, "El mejor actor cow-boy nada hay que oponerle a "William S. Hart" el super como podríamos llamarle Pero en la que le sigue en las actrices de comedias, veo que no han votado con justicia.

Ossi Oswalda en la punta con 86 votos! ¡Vamos, lectores y lectoras de "Semanal"! ¿Creen acaso, que es hacer comedias hacer unas caídas y mostrar las piernas? Creen acaso que es superior a Viola Dana (14 votos) a May Allison (con 23) y como dice Lauro de Neckar a Mary Miles Minter, a Enid Bennett y cosa rara a Constance Talmadge, la montañesa de "Intolerancia" la romántica "Arabella", en fin a la que en el

Convengamos que Grace Darmond es muy bella como las otras que la escoltaban, pero no se olviden de Ruby de Remer, la rubia de rostro de angel, a Jane Novack, Wanda Howley, etc.

Para el mejor actor de comedias, la lucha va a ser porfiada. Wallace Reid es un buen candidato; pero, (mi opinión aquí está con L. de Neckar) lo es más Charles Ray. También pueden y deben figurar Douglas Fairbanks, Briant Washburn Bert Lytell Kerrigan y el eterno compañero de Constance Talmadge, el simpático Harrison Ford—que dicho sea de paso, no se porqué este excelente actor no actúa como "estrella" y se olvidan también a Hale Hamilton.

La que dice el mejor cómico: a mi parecer es "Harold Lloyd, mejor que Chaplin, por muchas razones: trabaja con más limpieza y elegancia.

En cuanto a la actriz más completa en la que Mary Pickford va a a cabeza yo creo que Viola Dana y Enid, tienen tantos méritos como ella. Pero no me esplico que

SASTRERIA

ALFONSO XIII

1100 GALICIA ESC. PARAGUAY

Inició sus grandes REBAJAS hasta el 30 del corriente

concurso de "Imparcial Film" de B. Aires—cosa reciente—ocupó el primer puesto en ese género! ¡Y no le han dado ni un solo voto!

El mejor actor dramático: cierto que los que hasta ahora cuentan con votos trabajan muy bien sobre todo Hayakawa y Salisbury Keenan el simpático; Bert. Moreno y el veterano de la Vitagraph Earle R. Williams; pero, señores concursantes, adonde dejan a Farnum a John Barrymore y al protagonista de esa tragedia de fuertes pasiones, de amor y odio, que se llama, Hobart Bosworth? A mí entender el primer puesto está entre Farnum al que no puedo olvidar en aquella magistral interpretación de "Sed de Venganza" y "Corazón de León" y el coloso de "Detrás de la Puerta" detrás. Después, Barrymore y Hayakawa.

le encuentran de completa a Francisca Bertini, Dalton; Farrar, que, nunca han salido del drama y Perla y Roland, excelentes intérpretes hasta ahora de series; pero que de completas no tienen nada.

Y para concluir creo que todos los que figuran como actores completos excepción de Lytell (ver el "Lobo solitario" los "ojos del ciego" dramas y "El Arte de hacer dinero" el "loco de la teoría", etc., comedias y Russel—un poco Moreno y Williams—y sepan todos los lectores, de este interesante semanario, que si hay algún actor que merezca ocupar el primer puesto, como actor completo el único es "el cobarde" de la pantalla, más claro: Charles Ray, y a los que no me crean, les digo: vieron Vds. "El peón de la estancia", "Libros y Faldas" "La familia Skeleton" "A peso la docena", y la mejor (a mi parecer) película de Charles: "El hijo del Sheriff" También creo, que el único que se le acerca es el mejor caracterizador de la escena muda: John Barrymore.

Y por último, quiero dar un consejo. Cuando voten en algún concurso hay que fijarse bien antes de votar, para no ser arrastrado por las simpatías a tal o cual actor o actriz.

Pico.

DE "AHUREA"

Interésame sobre manera el concurso de SEMANAL FILM. Por ello, quiero también emitir mi modesta opinión al respecto. He visto en el último número de la revis-

MODAS

E. BURAGLIO

Sombreros, formas, fantasías, modelos selectos.—Se hacen vestidos sobre medidas y se atienden pedidos de luto.

Avd. GENERAL FLORES 2384

MONTEVIDEO

ta como se ha hecho abandono de notables artistas. A Thomas Meighan, artista excelente; Charles Rey, el delicado artista de "Libros y Faldas" y el "Hijo del Sheriff". Las creaciones de este artista son muy notables todas, y muy difíciles; pues no es nada cómodo el rol de bobo, de cobarde y de infeliz que desempeña conumente este actor.

Sin tener necesidad de recurrir a la tan mareada elegancia, tenemos artistas de relieve en la escena muda, como ser un George Walsh, un John Barrymore, Virginia Pearson, Elsie Ferguson que ni siquiera nombran. ¿Quién no ha visto a Elsie Ferguson en "Casa de Muñeca", y no se ha sentido emocionado con el trabajo de esta artista

La Casa mejor surtida en casimires

INGLESES

Confecciones finas y artículos en general

PARA HOMBRE

Fco. García Lamela

"CASA ESPOSITO"

SASTRERIA

Especialidad en trajes sobre medida
Casimires Ingleses y Franceses

CONVENCION 1511

Taller de Planchados, Arreglos
y Composuras

Uruguay 898

Montevideo

"LA URUGUAYA"

GRAN CASA DE MODAS

— DE —

L. RODRIGUEZ

Ultima novedad en sombreros.—Gran variedad en formas de paja. Novedad en sombreros de algodón y para para señoras y niños.—Especialidad en luto.—Se atienden pedidos de compra

TALLER DE REFORMAS

1068 - URUGUAY - 1068

entre Faraguay y Río Negro

JABÓN SUNSET

Es el mejor jabón y el
de mayor rendimiento

Oscar Pintos & Cia.

18 de JULIO

Esquina PARAGUAY

CARTAS SIN SOBRE

Jul — Huisión. — Está Vd. complacida
M. R. A. — No publicamos versos
Radio Varela. — Utilizaremos el retrato
de Perla White. Gracias.

Américo T. No podemos resolver. Con-
sentiremos a la administración. Haga Vd. el
favor de escribir de un solo lado del papel.
Pauls P. Jugoy. — Imposible. Está escrito de
los dos lados del papel. Además, la letra es
muy difícil. Sea más sintético y escriba más
claro.

Microbio. — Lamento mucho, pero no
puedo copiar su colaboración. Repito que se
debe escribir de un solo lado del papel.

Larry Dunn. — Envíe lo que guste. Se
publicará la fotografía de Hart. También
las biografías cortas de los artistas más po-
pulares.

Singomar. Vd. cometió el mismo pecado
que otros. Se escribe de un solo lado del pa-
pel. "Los creadores del Cine", como es sinte-
tico va en el número especial. Lo demás, no
puede ser, pues no tenemos tiempo de co-
piarlo.

White P. Hole. — Su nombre y dirección
es necesario. Solo lo enviaremos a las perso-
nas que envíen el suyo y se adhieran al club
estableciendo relación directa por correspon-
dencia. Las biografías han sido publicadas
recientemente.

Duncan Stewart. — Lamentamos no po-
der complacerlo. Seguimos creyendo que es-
tán bien anulados los votos de Olive Tho-
mas. OO

ULISES PEREIRA

CIRUJANO DENTISTA

HORA FIJA

SORIANO 1035. Teléfono Urug. 1591 Central

A todos. — Es preciso que los colabora-
dores procuren contestar categoricamente a las
preguntas. Si se pregunta sobre la mejor
obra de un actor o actriz, hay que señalar
una, y no varias como hasta ahora. Nom-
brar una sola y decir porque se considera
mejor.

No serán publicadas las colaboraciones que
nos lleguen escritas por los dos lados del pa-
pel. Hacemos nuevamente la advertencia.

LO QUE VEMOS

"Las series"

Un colaborador, que firma Lescant,
escribe sobre las "Series". Hay un po-
quito de severa critica en sus palabras,
pero en general no está desacertado di-
ciendo así:

"No me explico cómo hay quien se
siente con las películas por series. Es-
tas no encierran jamás verdadero arte
ni significación moral. Lejos de instruir
o embutir, pues tienen muy desca-
bado argumento. La monotonía se pro-
duce a fuerza de repetirse la misma tem-
tica. Una heroína y un héroe que se
casan al final de muchas peripecias y
terribles aventuras. ¡Qué lástima! Cuán-
tallas novelas que se podrían filmar en se-
ries, sin que fueran esos terribles drama-
tes a que nos tienen acostumbrados." —
Lescant.

Reservado
para el jabón
de flocador

LA TOJA

que llegará brevemente

Sangre Fría

Se estrenará próximamente en el Cine Trianon

Interpretes principales: William S.
Hart y Seena Owen.

Una fértil y extensa zona de tierra ha
sido abierta para su cultivo a los colonos
del Sud de Arizona por la Ranch Lands
Co., de la que es presidente Wesley B.
Prentice. Entre los numerosos colonos
que han adquirido trozos de aquellas tie-
rras, hallase Ruth Fellows, muchacha
hermosa y enérgica, que labra su predio
lleno de esperanzas y que vive con su
hermanito en un misero rancho, cerca de
la aldea. Carmody, apodado "El Descui-
dado" por su desprecio a las cosas de la
vida, hombre temible por su fiereza y
que constituye tan leal amigo como terri-
ble enemigo, llega al pueblo procedente
del lejano oeste. Prentice ha oído hablar

de al rancho de la muchacha, Carmody ve
que ésta trata de resistirse contra unos
extranjeros que reclaman su derecho so-
bre las tierras alegando que las han com-
prado a Prentice. En su carácter de she-
riff, "El Descuidado" interviene en el
proceso contra Ruth, quien sorprendida
por este proceder lo increpa duramente
acusándolo de complicidad. Carmody sa-
be por intermedio del juez Bledsoe que
Prentice ha ido a Chicago, dejando a
Ruth abandonada en su afligente situa-
ción y parte apresuradamente a la ciu-
dad en el primer tren. Una vez allí bus-
ca al desalmado explotador y no tarda en
hallarlo en su lujosa residencia pavon-
teándose irónicamente de sus excelentes
negocios. Le reprocha duramente su pro-

CINE SAN MARTIN

Avda. San Martin
2779

Hoy Sabado y mañana Domingo, 2 estrenos grandiosos

UNA MODERNA SALOME

por Hoje Hampton

El Bandido y el Predicador

de él y juntamente con sheriff Barry Ken-
nedy, un servidor incondicional, se diri-
ge al bar de "La doble O" y sugiere a
Farley, el propietario, la conveniencia de
que Carmody pierda todo su dinero en el
juego. En efecto, aquella misma noche
la suerte muéstrase tenazmente adversa
al cow-boy. Cuando ya ha perdido hasta
el último dollar, Farley le ofrece una úl-
tima apuesta contra su caballo, el infatigable y fiel compañero de Carmody.
Este, tentado por la oferta, e incapaz de
retroceder, acepta el juego y pierde la par-
tida.

A la mañana siguiente Prentice envía
en su busca y la ofrece, juntamente con
el dinero y el caballo perdidos, el empleo
de sheriff que él acepta agradecido.

Un bandido mejicano mata a uno de
los jugadores del bar y el nuevo sheriff
parte en su persecución hasta el rancho
de Ruth Fellows, donde el bandido se ha
refugiado utilizando cobardemente a la
muchacha para defenderse del sheriff.
No obstante "El Descuidado" logra darle
caza y pone a Ruth fuera de peligro. La
muchacha dice a Carmody que su situa-
ción lejos de ser cómoda se hace cada
día más embarazosa debido a las malas
artes de Prentice, a quien ella acusa de
ser un hombre sin conciencia. Con el cur-
so del tiempo la amistad entre Carmody
y Ruth no tarda en estrecharse.

Rápida mente comienza a circular el ru-
mor de que Prentice es un ladrón de tie-
rras y que ha estafado a numerosos colo-
nos de aquella región, entre los que se
encuentra Ruth. Un día, cuando se diri-

ger y lo hace prisionero, dispuesto a
darle una lección ejemplar. La hija de
Prentice, alarmada por la actitud del
cow-boy envía en busca de la policía; pe-
ro antes de que ésta llegue a la casa, los
dos hombres están ya en dirección a los
ranchos del oeste. Mientras tanto, el Co-
mité de Vigilancia de Cloride, que ha es-
cuchado el testimonio de Ruth cree que
"El Descuidado" está complicado en las
andanzas de Prentice y ambos son sen-
tenciados a muerte.

Un veloz jibeta viene al pueblo a dar
aviso de que los dos hombres llegan por

Bar y Café "LA TARDE"

de S. MARTÍNEZ

Minutos a todas horas del día y de la noche

PLAZA INDEPENDENCIA 1270

Costado Este

el camino y el comité se pone inmediata-
mente en movimiento dispuesto a hacer
cumplir su sentencia. Pero cuando "El
Descuidado" hace su entrada precedido
por el estafador expone los hechos ante
el comité, éste cambia de actitud y el
sheriff es felicitado por su honroso com-
portamiento. Se obliga Prentice a resti-
tuir las tierras a sus verdaderos dueños
y recién entonces se le devuelve la liber-
tad: regresando a Chicago pobre y des-
preciado. Carmody y Ruth convienen, por
su parte, en enviar a Prentice el mensa-
je de su próxima boda y ambos son aho-
ra felices en su mutuo amor.

FIAMBRERÍA
Y BODEGA

"LOS ANDES"

FIAMBRES, CONSERVAS, QUESOS y EMBUTIDOS

Primicias de frutas de toda época, importadas

Especialidad en la preparación de platos a la francesa e italiana

Calle Andes, 1369 (Entre 13 de Julio y Colonia)



Las cartas alcanzarán el número de la semana, si llegan antes del miércoles por la mañana.

No olvide Vd. remitir con su carta dos estampillas de cinco centésimos.

A El — He leído su esquila que se publica en el número que corresponde al 27 de Noviembre. Deseo sea usted más explícita, mandando sus iniciales y datos de su persona, para poder conocerlo. — M... E...

A Interesada — En el Correo Central y como usted me indicó hay una carta: como lo considero un caballero, no dudo me contestará a ella. — Española.

A Lalla — Morochita; mande carta, diciendo dónde nos podríamos ver al Ramón G. calle Defensa 1776, lo más pronto posible. — El Tiempo es oro.

Estoy enamorada — Simpático joven rubio, asiduo concurrente a cine "Chic Saló", está empleado en el "M. Uruguayo", iniciales L. A. T. ¿Recuerdas saliste retratado en esa revista? ¡Si vieras! Todas las noches, si no contemplo tu imagen no puedo dormir en paz. ¿Por qué no convéntas a Anísota?

Cariño sincero — Profeso al simpático joven P. A. Toca muy bien el piano aunque su modestia es tanta que no hace alarde de su saber. Se que está comprometido, pero aun así no podrá dejar de querarlo, que él es el único hombre que ha hecho vibrar las más íntimas fibras de mi corazón el no sabrá nunca quien es — Actea.

seres es el amarse y comprenderse! Sabrás que no soy tan tonta como para no darme cuenta que el que escribe bajo estos dos pseudónimos es una misma persona. Por ello te desalfo con más encono y te digo: ¡Atrévete tú también! — "Poderosa rival"

A "Ojos de fuego". — Me haces pensar que eres una chica que vive en las nubes, sin duda, idealizando las cosas terrenas y pasando el tiempo con ilusiones... ¡esas si que son muertas!...

Contesto a tus ataques aunque el peor de los males, es lidiar con seres como tú, que no accionan ni meditan.

¿Te hieren mis verdades? ¿Te sientes afectada por los "parrufitos" que te dediqué? ¿Me preguntas desde cuando te conozco? Te diré que desde hace tiempo y para probártelo dime, si quieres, que publique datos de tu persona.

Indiscutiblemente: hay que darte la razón porque, a través de tus líneas no se puede ver sino un carácter apático e indiferente, incapaz de percibir y apreciar las sensaciones de deleite que experimenta todo ser accesible al noble sentimiento del amor.

A ti se te puede con propiedad y acierto, llamar "neutra" porque según tus propias palabras te inspira compasión todo aquel que impelido por un vehemente deseo manifieste amor.

Sr. cinematografista:

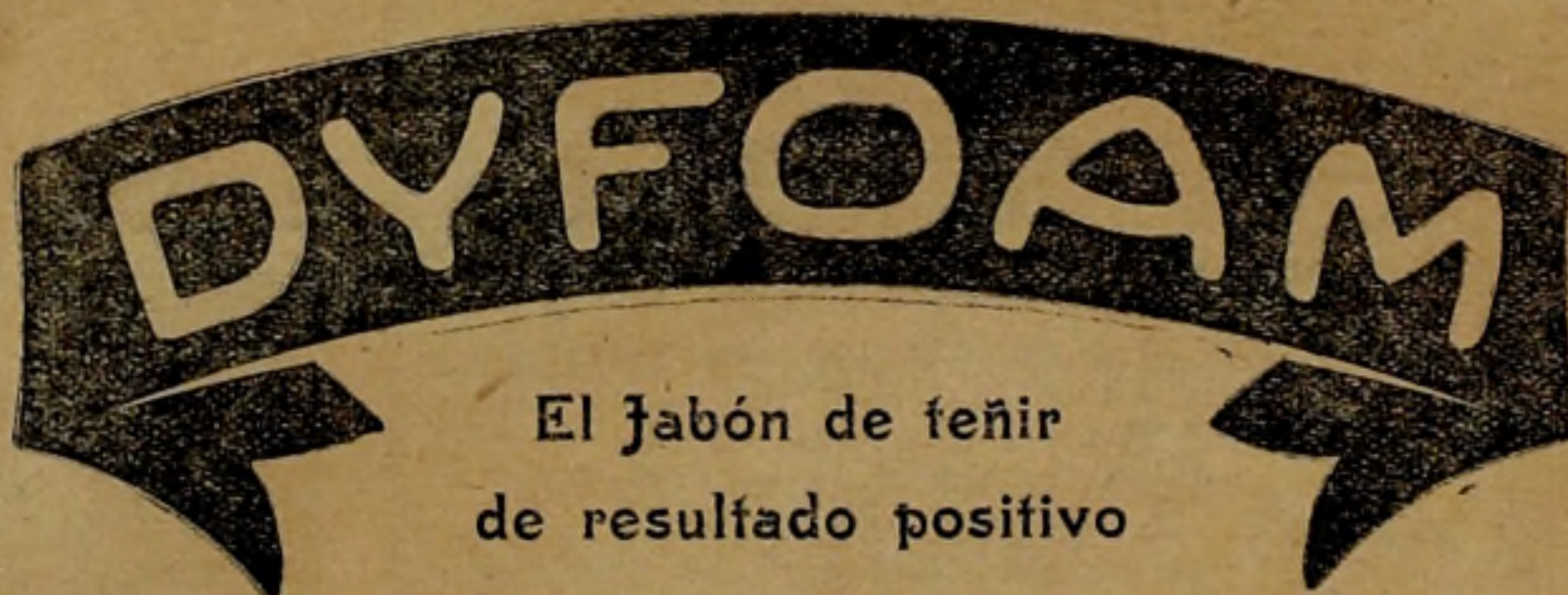
No tema Vd. gastar en reclame durante el Verano. Haga de modo que el nombre de su salón se grave en la mente del público a fuerza de repetirse. Díjelo que Vd. gaste en reclame, es dinero que temprano o tarde se multiplica. La propaganda del Verano, prepara el éxito de las jornadas de Otoño y de Invierno.

¡Cuidado! No llesves a efectividad el verbo "inmiscuir" que te van a confundir como yo lo hago ahora, porque tu actitud tan sólo eso merece. En cuanto a lo que dices que mejor es que me dedique a los quehaceres domésticos, te contestaré que tengo quien me los haga y aunque los tuviese que hacer no me avergonzaría por ello; al contrario, el trabajo honra a las personas.

¿Es que has perdido lastimosamente el tiempo en esta vida, y entonces "altruista".

¿Porqué me atacas en forma tan descorregenerosa", aconsejas a otros que no sigan

MARTINEZ
VASQUEZ
& Cia.



RIO BRANCO, 1973

Teléfono:
3295,
central

"La Coniciencia" — Enterado de su esquila, le diré que el ter. Domingo después de salir esta, en Paysandú y Ejido de 18 a 19 viste de luto y tendré la revista SEMANAL FILM en la mano, y sinó, como Vd. disponga.

Le retribuio el apretón de manos. — Incredulo v.o

A "un amigo sincero" y "Un amigo consejero". — Perdona, pero no puedo resistir una risita de desdén al leer sus frases. Me dice en su florida confidencia que hemos invertido los papeles; si lo luce, fué porque vi hacerlo primero a "Ojos de fuego" y sabrá que no entra en mis pláticas la de dar cuenta a nadie de mis actos. Pero ahora acepto el desafío que me brinda y aquí me tiene esperando... ¡Y a sus ordenes bibelot! Ante su confidencia le exijo una aclaración acerca de su censurable conducta, y por eso le reto a un duelo bastante original por cierto, y mucho más temible que el de las armas ¡Lucha de ideas! Guiadas quizá por antagónicas convicciones... pero resuelta a hacerla pagar cara su actitud.

¡Quisiera conocerte! y tenerte tan solo un instante bajo el dominio de mis ojos. Ya no te miraría de soslayo como miré tus líneas, sino que de frente, bien de frente, te desafiaría con los ojos que, apesar de ser negros, no son de gitana. Y tu eres quien escribes así solo porque el único delito de nuestros

¿En qué quedamos, querida rival? Me quieres conocer o no? En tu escrito, que tantos desvelos te habrá acarreado y que revela una cultura inferior, no sabes explicarte. Me dices que me fije en varios números de SEMANAL FILM. Ya lo sabía antes que tu me lo advirtieras, pero te hago saber que, ¡quién sabe amar, sabe perdonar!... Ya veo que buscas el significado de las palabras en el diccionario que es un buen compañero y confidente para las ingnorantes...

Este solo detalle te somete al juicio desinteresado de los buenos lectores, arribándose a esta conclusión: cúbrete el rostro... "Poderosa rival"

...Mazel Normand. — Señorita, qué feliz sería yo si fuera el que ocupara el primer puesto en su corazón. ¿Yo puedo ser ese jovenito que Vd. busca? tengo su misma edad: soy parecido a su actor, favorito, pero no sé jugar al golf, aunque por una similitud joven como Vd. lo aprenderé y al mismo tiempo aprenderé a conquistar su corazón. Su hermoso corazoncito me amará. ¡Quien sabe si por que le soy desconocido! Por eso estoy impaciente. Conteste a. — Susue Hayakawa.

A una amiga — Regocijamen en cierto modo tu crítica de mis confidencias, porque tan siquiera han tendo el mérito de no haber sido del todo "estéril".

tu camino? Precoc niña, prodigiosa, deten tu vertiginosa carrera hacia el profundo abismo del chisme y la envidia. — "Poderosa rival"

A Noemia: — Sabiendo que soy mecánico podría figurarse que ejerzo mi profesión, ¿y para qué me dió tan poco plazo para su cita, ¿Sería seguramente por tener un poco interés? No me lo explico. Casi nunca compro esta revista por la mañana por serme imposible. Eso es una de las causas por la cual no pude asistir al lugar y el día indicados por usted. Pero en cambio, para probar el interés que pueda despertar este asunto, la esperaré el domingo 26 a la misma hora y en el mismo lugar que me indicaba. Llevaré el último número de SEMANAL FILM en la mano y espero que Ud. lo llevará también para conocernos. — Noe

Alrojo seco y flor del creibo — ¿Ustedes dirán como hemos tardado tanto para cumplir nuestro deber; en contestar vuestra esquila? Pero las culpables no hemos sido nosotras. El día de salir publicada su esquila, hemos dirigido nosotras otra en la que pedíamos más datos, y luego diríamos el lugar donde entrevistarnos. Hemos esperado dos números de esta revista y no se ha publicado. Descartamos respuesta en el próximo número. Cariñosos saludos de: — I'loleta marchita y Jasmín sin perfume.



Es Asombroso

El enorme público que acude diariamente a
NUESTRAS CASAS
para comprar a precios verdaderamente excepcionales.

Vea este detalle

SASTRERIA DE MEDIDA

Traje de saco en ricos casimires ingleses.

\$ 38 y \$ 28

CONFECCIONES PARA HOMBRES:

*Trajes confeccionados en casimires ingleses, pura lana, gustos
de última novedad y perfectamente terminados*

\$ 28.80, 22.80 y 16.90

<i>Trajes de brin de tisor fina calidad</i>	\$ 11.80
<i>Sacos de grano de oro, clase superior</i>	„ 6.80
<i>Sacos para escritorio</i>	„ 2.80

Visite nuestra sección niños que ahorrará dinero

ARTICULOS EN GENERAL PARA HOMBRES

Continuamos obsequiando a todo comprador

con relojes, cadenas de oro y cigarreras

CANTALUPO

Avd. 18 de Julio esq. Julio Herrera y Obes

ANEXO: CALLE URUGUAY Esq. G al. RONDEAU