

PELODURO

"DIOS NOS PUSO SOBRE ESTA CIUDAD... SABIENDO LO QUE HACIA". (Peloduro)

REFORMAS "EJECUTIVAS"

JULIO DE 1947



REVISTA HUMORISTICA, QUINCENAL, URUGUAYA, SOLTERA
CON DOMICILIO EN LA CALLE JUNCAL 1473. MONTEVIDEO

15
CENTESIMOS

¡OJO, QUE LA VISTA ENGAÑA!



"PELODURO" ha tomado una ingenua precaución. Tal vez no sea ese el caso... pero recuerde, de todas maneras que la menor falla de su vista puede convertirse en una seria afección. No titubee en consultar a un oculista y luego confíenos su receta

Óptica ARIEL

ÓPTICA - FOTOGRAFÍA - LAPICERAS
18 de JULIO 1241 - CASI YI

Ex-Empleados de Eduardo Bruzzone

EL SALPICON EN LA CUNETA

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

UN CLUB QUE SE QUITO LA VIDA ★

EN Montevideo se fundó un Club de Suicidas. Se fundó y se fundió. Y entre ambos actos trascendentales medió poco tiempo. Lo que no sucedió, como sería de imaginarse, porque el club se hubiese quedado sin socios debido al lógico fallecimiento de éstos. Todo lo contrario: aunque parezca paradójal, se fundió porque tenía demasiados socios y ninguno se quería borrar. En otras palabras: debido a que, siendo un club de suicidas, nadie se suicidaba. Y nadie se suicidaba por lo mismo. Es decir, para que el club no dejase de existir por falta de socios. De esa manera cayeron en un círculo vicioso tal que el que terminó por suicidarse fué el club. Posiblemente, por amores contrariados.

Salvando la Torre ★ Un Consejo ★

Como estarán enterados nuestros lectores, por esa manía que tienen los diarios que aparecen todos los días de informar sobre todo cuanto acontece, restándonos toda chance informativa a los diarios que, como el nuestro, aparecen cada quince, la torre del templo Evangelista de la calle Constituyente estuvo unos días en "me caigo y no me caigo" por una rajadura que se le fué abriendo más de la cuenta.

Las autoridades tomaron las medidas del caso, suspendieron el tránsito por esa vía y se encargó a varios peones de la construcción para que la apuntalaran e hicieran desaparecer el peligro.

Como no somos buenos ajedrecistas aunque en un tiempo nos gustó matar el tiempo en ese deporte cerebral de los cabezones y los anejados, no queremos sentar opinión sobre el procedimiento seguido por las autoridades que arriesgaron varios peones para salvar la torre. Tal vez un enroque con el monumento al gaucho o cualquier otra pieza de los alrededores hubiera sido más acertado.

En fin, no queremos opinar.

"Hombre... Que viento le ha traído a usted por aquí!" — es una expresión cordial, simpática y muy corrientemente usada.

Pero no se le ocurra decírsela a fiol que nos visita, porque se va a León Felipe, el gran poeta esportar cuenta que usted no fué a ninguna de sus conferencias!

¡Que lo vele con los Premios Nobeles! ★

Ferón ha sido propuesto para el Premio Nobel de la Paz.

¡Cómo estará la Paz que hasta Ferón pretende llevársela con premio y todo!

Peor que la literatura, con la que Esgardo Ubaído Genta quiere hacer lo mismo.

Dan ganas de ponerse a jugar un poco. ¿Qué les parece si se propusiera a Genta para el Premio Nobel de la Paz y a Ferón para el de literatura?

Que sería lo mismo, ¿verdad? Y a María Félix, por ejemplo, para el Premio Nobel de Física.

¿Porqué no, si se trata de un gran físico? La pido.

Se alquila este suelto ★

Una mujer que vivía sola en un departamento de Nueva York fué asesinada; y a la media hora de descubrirse el cadáver ya se habían presentado más de veinte candidatos a inquilinos de las habitaciones que ya no iba a tener más necesidad de ocupar la muerta.

El crimen es misterioso y según un diario de Montevideo hay quién sospecha que el autor es uno de esos tantos que andan por allí en busca de una casa desocupada para alquilar.

No estamos de acuerdo con el colega —decimos colega al de la hipótesis, no al del crimen—, ya que entre nosotros también existe actualmente el problema de la falta de viviendas y no se han registrado otros crímenes, en torno a eso, que los que cometen los carceros y que nada de misteriosos tienen por cierto.

LA CINTA DE ACTUALIDAD



Adán y la serpiente

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

ROBARON LA COLECCION DE "PELODURO" DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

(VEA LA NOTA EN LAS PAGS. 6 y 7)

HAY que meterse un poco en el ambiente hípico para tener de inmediato la impresión de que se está en otro mundo. Un mundo contradictorio, impreciso, desde que todo gira primordialmente alrededor del dinero, todo se mueve por plata y, al fin de cuentas, nadie la tiene. Entonces, se vive de ilusiones. De emociones. De resignaciones. Pregúntesele a cualquiera, de ese pueblo carrerista, cuánto ganó esta semana. Seguramente va a responder que no ganó nada "por media cabeza" o porque "se cambió a último momento". Pero él es feliz igual. Lo es con su satisfacción íntima.

Bien: ese es "el pato". No necesita de mucho. Tiene tabaco; tiene unos trapitos para taparse y un rinconcito para tirarse a descansar. Quien lo oye hablar así presentiría que el tipo está justificando anticipadamente la puñalada que le va a dar a alguno. Pero no. El, es, efectivamente, así.

El que le puso "pato" al carrerista quizá no lo haya meditado bien. Le salió como salen todas las cosas geniales, espontáneamente, sin mucho pensar. Porque, en efecto, no puede ser más ajustado el símil. El pato es uno de los bichos de personalidad más definida. Es reposado, bondadoso, modesto. No tiene muchas pretensiones en cuanto a confort y alimentación. El también se arregla con cualquier cosita. Pero lo más conmovedor es su ternura conyugal. Allí marcha a todos lados inseparable de su pareja; balanceándose acompasadamente; no se abandonan un instante. Y es fama de que si uno muere, el otro le sobrevive en pocos días. Por último es valiente y peleador si se le provoca. Tenaz y sacrificado. Tiene, en fin, un sinnúmero de hermosas cualidades. Pero es tan humilde, tan burdo en su apariencia que a nadie se le ha ocurrido reparar en él.

Aquí, como en todo, es cuestión de apariencia, pues. Tiene que serlo porque somos los hom-

bres los que juzgamos y damos, en consecuencia, o quitamos jerarquía. Así, por ejemplo, nos hemos dejado engañar por el gallo a quien atribuimos infinidad de méritos. Puede que ello se deba a que estamos seguros de que el gallo no va a salir mangándonos por los elogios. Mas es indudable que la categoría que le reconocemos es exagerada e injusta.

El gallo es soberbio, pueril y tonto. Sobre todo el gallo criollo, dicho sea sin ánimo de hacer racismo. No tiene una virtud que justifique su apariencia retobada. Más aún: se asegura que sin su anuencia las gallinas ponen mejores huevos. No tiene fondo; es todo superficial en él. No posee ni siquiera esa torpeza profunda y conmovedora de la gallina ni la simpatía de su sincera cobardía. Erguido, desafiante, atento a peligros imaginarios en medio de la huerta, previniéndose de enemigos que no llegan, allí jactancioso y arrogante lo único que sabe es requebrarse y galantear.

A veces otro gallo tan tonto como él lo golpea y ahuyenta a un rincón del corral. Pero él ahí, en su ostracismo, humillado y vencido, mantiene incólume el porte digno y ceremonioso, so lo, incomunicado, porque las hembras se han ido a rodear al más fuerte. El gallo tiene algo de alucinado, de loco, pero su locura no va más allá de lo amoroso. (Los hombres, tan siquiera, soñamos que somos Napoleón).

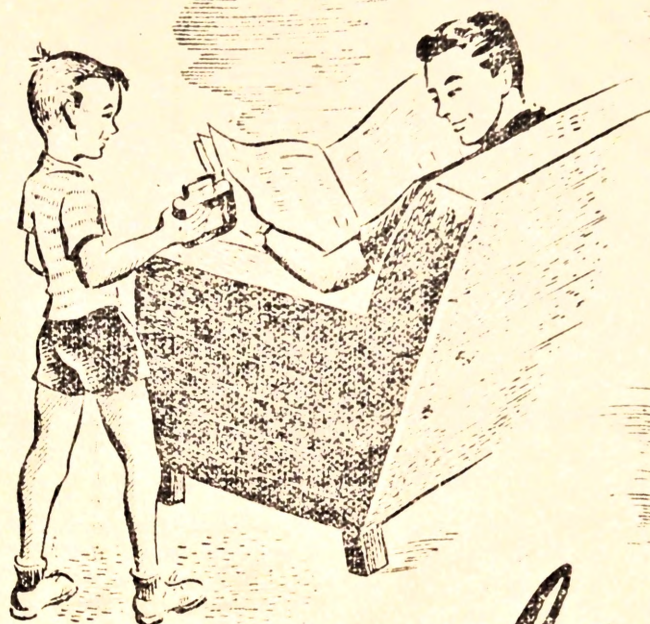
Y cuando arrojamós algún residuo al gallinero, él se apresura a llamar a sus consortes expresivamente, ruidosamente, y se infla todo orgulloso como si eso que están comiendo fuera el fruto de su trabajo, de su talento, de sus desvelos.

Alguna vez he sentido la tentación de burlarme de su vanidad. Entonces le arrojé un botón, por ejemplo, para hacerle tirar una plancha. Como siempre, él empieza con

Un Asunto Lechero ★

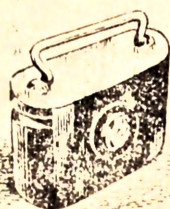


—Voy a ver si consigo una tarjeta de pobre para obtener leche municipal.
—¿Cusjará, che.



Estimule

SUS PRIMEROS AHORROS



AGENCIAS EN MONTEVIDEO

- ♦ AGENCIA CORDON
18 de Julio 1904 bis
- ♦ AGENCIA AGUADA
Gral. Flores 2199
- ♦ Ag. P. del MOLINO
Agraciada 4043
- ♦ AGENCIA UNION
8 de Octubre 3619 bis
- ♦ AGENCIA CERRO
Calle Grecia 3726

y 150 Agencias diseminadas
por toda la Republica

ASI FOMENTARA LA ECONOMIA EN EL NIÑO;
CONTENDRA SU TENDENCIA AL GASTO INNE-
CESARIO Y LE INCULCARA LA EXACTA NO-
CION DEL VALOR DEL DINERO, CONOCIMIEN-
TO UTIL PARA LOS QUE NO SABEN AUN DEL
ESFUERZO QUE SIGNIFICA GANARLO.

En nuestra Sección Alcañizas el niño puede operar
libremente desde los 10 años de edad.

CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL

VERSIONES

por **RAPP**

QUÉ me cuentas, Chufaseca,
de ese hurto de gran calibre:
el robo en la Biblioteca
Nacional?

—Qué, ¡Dios nos “libre”?

—¿Los nombres? Son lo de menos.

—Rechazo tu afirmación.

—Insisto, ¡rayos y truenos!:
lo de menos, libros son.

—Cierto. ¿Y fué voluminosa
la sustracción, en resumen?

—Por demás, siendo la cosa
hurtada más de un volumen.

—¡Otro chiste que me asusta!

Nene, te desequilibras.

—¡Quíá! Y, este otro, ¿no te gusta?:
cambiaban libros por libros.

—¡Basta! Si sigues, me muero.

—Otro más para que vibres:
se llevaban libros, pero
traían mujeres libres.

—Tu modo de hablar me seca.

—Pues digo lo que contaron:
que en la propia Biblioteca
más de una orgía libraron.

Y como dormir querían,
después de esas impagables
noches de orgía, vendían
por eso los incunables.



—Pero nadie puede negar que era un
buen administrador... Llevaba muy bien
los libros!

—¡Qué nenes!

—Como se cuenta,
algo que nunca se vió:
de ser ofrecido en venta,
ningún libro se libró.

—¿Los robaban por miseria?

—No; por la mala costumbre
de llevarlos a la feria
a vender como legumbre.

—¡Explicate, por favor!

—Lo haré, si es que no te enojas.

—Yo no me enojo.

—El error,
se debió a que tenían hojas.

—¿Hay algo más que recuerdes?

—Hay: si esa gente no es manca,
tan sólo los libros verdes
pignoró en la Feria Franca.

—¡Qué administración!

—No sé
si era mala, pues hay quien
dice que hay datos de que
los libros llevaban bien.

—No hay duda que los llevaban,
y, a veces, al por mayor.

—De los libros la libraban
a la Biblioteca.

—¡Horror!

—¿Por qué?

—Por tus chistes malos;
y por la mala actitud
del Director.

—No des palos
a quien obró bien.

—¡Salud!

—Te debo una explicación
y al punto te la he de dar,
de cómo en la Dirección
supo ese hombre bien obrar.

¿No se decía que el puesto,
al que fué de contrabando,
le iba grande? Pues, por esto
el hombre lo fué achicando.

LA VISITA'E GONZALEZ VIYELA Y EL VICE - RUMATISMO 'E LUISITO BAYE

HA sido muy conversada arriba las esfera política, sociale y deportivas, que n'este pais hace una esfera sola por la custión de que somo chiquito y todo es en familia como quien dice, güeno, ha sido muy conversada la custión qu'el Senior Presidente de Pais Hermano del lao de ayende de los Ande no haiga venido a la visita que iba hacer a este pais hermano d'eyo del lao de aquende de los Ande u sea nosotro.

La gente y el público en general, entre el que s'encuentra dinamente la figura 'e Don Juan André Ramire qu'era el má intrigao 'e todo, se apreguntaban el por qué no venia acá el Senior Presidente Gonzale Viyela, tal cual que jué al pais hermano 'el Brasil y tamién al pais tamién hermano 'e la Argentina, qu'es un paso y qu'era como tar en la puerta, como quien dice, pero taban los telegrama que se pasaron uno a otro, primero su epselencia de ayende que le decia a Berreta que primero ta la salú y qu'en todo caso postergaba el viaje pa otra ocasión más porpicia y qué se mejore; y después tuvo el telegrama 'el presidente de aquende, que le decia que muchas gracia y que güeno mejor así, que lo dejaban pa después y otra vé será.

Pero tenemo la custión que de acuerdo y manera a la Cestitución o Reglamento del pais, si el Senior Berreta ta ba guardando la cama por causa 'el rumatismo, la Cestitución dice ou'el Vice lo podrá sustituir si ta bien de cabá v hasta su palabra sin

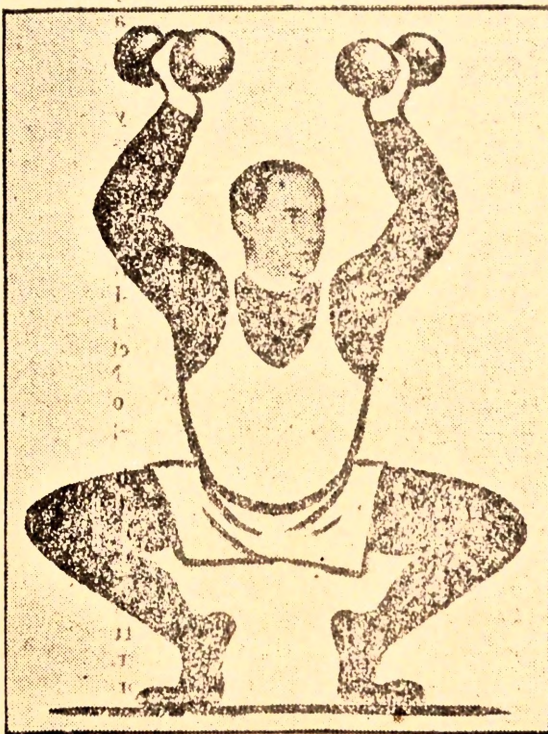
examen médico, como s'encuentra Luisito, a Dió gracia y la Virgen, enque él no sea creyente.

Porque ta bien que por un rumatismo Berreta no va pedir licencia y darle el mando al Vice-Presidente en las custione de orden interior interno del pais, pero pa una custión así que viene una visita como el Presidente 'e la República de otro pais se podría haber hecho y no como se hizo qu'en vé de darle la representación máxima al vice, me te le acomodaron un vice-rumatismo al Senior Bayeberre y tonce pasó que no lo vimo al primer mandatario chileno y aquel juevo los empleados público tuvieron de ir a laburar (es un decir) y otra sinconveniencia de má menor cuantía, en fin.

Haberia que veriguar qu'es lo que pasa adentro 'el bayismo pa que un bayista no quiera de-

jarle el mando ni por media hora a otro bayista y pa que a Luisito le haigan arruinao la primera bolada que se le apresentaba pa ponerse la banda y la galera esa que le yega hasta las oreja.

Yo no digo si fuera un caso como me pasó a mí la semana pasada que taba solo en casa porque la patrona habia salido a la consulta por la custión de un riñón que no le anda y tonce n'eso golpiaron en la puerta y voy y era una amiga 'e mi mujer, la Madalena, qu'es una rubia fenómeno que tá sabés cómo y va y me pregunta: ¿Ta la Chorongua? — y voy y le digo: No, no ta pero pase lo mismo! — y va cya y me contesta: No, si no ta cya no entro, (Concluye en la pág. 7)



EL VICE PRESIDENTE, EN EJERCICIO

Desapareció la edición incunable de PELODURO de la Biblioteca Nacional!!

☆ FUE VENDIDA EN MEDIO MILLON A UN GOBIERNO EXTRANJERO ☆

"Robar libros no es delito". — SARMIENTO.

"Yo te voy a dar Sarmiento a vos". — PANCHE FORTEZA

LA gente que lee los diarios, productores del "demonio público" como se dice, han de estar ya enterados del acaire de la Biblioteca Nacional, también llamada insistentemente por nuestros cronistas policiales "El acervo histórico-cultural" de nuestro país.

En algún sentido, la información de la prensa ha sido amplia y abundosa, como las camisas de Miguel de Molina, blandándose datos y pormenores, así como los exquisitos raticos que le prestan una entretenida variación a las proporciones del delito.

Pero decimos "en algún sentido" porque en general no ha podido dar la información de algo que remonta el affaire a la más insospechable altura de lo inaudito y, aunque la cosa se "remonta" según quien la "cuenta" y en este caso el mayor monto de la defraudación recae en el propio director de la Biblioteca, queremos dejar enterados a los lectores que, en este caso, la importancia del hecho va más allá de la que puede otorgar el propio delito del director.

VAMOS POR PARTE—

Se ha hablado del robo y venta de una gran cantidad de libros de todas clases, ediciones valiosas y libros de valiosísima cotización, ediciones incunables, etc., lo que hace incalculable las proporciones del delito. Pero hemos sabido, por una información especial suministrada muy confidencialmente, que entre las piezas bibliográficas que faltaban, había una (es decir, no la había) de una importancia histórica fundamental, al extremo de



Es Una Nota De
MARCOS TUAIN

que ella sola, ella sola nomás, podría arrogarse la responsabilidad de constituirse en todo el acervo histórico-cultural del país.

FIJATE VOS—

En la madrugada de ayer o anteayer o trasanteayer, en fin, algo así como en la madrugada de algún día de la semana pasada o de la otra, para ser más precisos, el teléfono del domicilio particular de nuestro director sonó estentóreo, con gran sorpresa de éste, por la hora y porque el aparato estaba bloqueado por no sabemos qué razones de orden administrativo. Nuestro director saltó de la cama al ropero (es muy ágil y a veces se le va la mano y calcula mal los espacios) se puso la bata de su mujer y enquantándose las zapatillas para atárgase las manos, corrió al teléfono.

HOLA QUE TAL!—

"Hola, qué tal, amigos de tal y

cual", dijo nuestro director que ando siempre con ánimo de ganarse unos pesos sin hacer nada. Pero a esa hora, las tres de la mañana, ya se había concluido el "doble o nada" y no sabemos si era martes, todavía.

Del otro lado de la línea le contestó la voz del Ministro de Instrucción Pública:

—Venite enseguida a lo de Barucci, qué digo, al Ministerio, que quiero darte una noticia tremenda!

—Decímela por teléfono, Panchito! La cama está fenomenal!

Pero no hubo caso. El Ministro cogió y nuestro director, resignado, le devolvió la bata a la patrona, se vistió y se metió en la cama. Como ésta se quedara quieta sin dar muestras de echarse a andar, se levantó de nuevo y salió a la calle a buscar un taxi.

CON LAS AUTORIDADES—

Junto al ministro, se encontró con el Juez de Instrucción Dr. Franco (que no es nada, bueno es aclararlo, de la Feria donde se vendieron los libros robados) el jefe de Investigaciones Sr. Bottias, el sub-jefe Sr. Cary, el comisario Sr. Matos, el sub-comisario Sr. Balvis y los agentes Sres. De León y Sardá.

—Podemos hacer un truco de seis. Uno que apunte los garbanos! —dijo nuestro director con una admirable presencia de ánimo.

A LA FRESCA!—

Pero allí nomás fué informado de la tremenda novedad. Entre los libros y ediciones desaparecidas, se contaba la muy incunable colección de PELODURO!!! La impresión pudo más que la formidable fortaleza física y moral de nuestro director. Y cayó desmayado so-

bre un sillón. Solícitamente, el ministro y demás allí presentes corrieron a auxiliarlo. Le fué servida una copa de coñac que le repuso transitoriamente. Porque, al cabo de ello, nuestro director se desmayó algo así como diez veces.

Ya apuntaba el alba y las barras del día iluminaban, en un espectáculo feérico el lejano horizonte, y nuestro director todavía seguía desmayándose.

UN VIAJE EN AVION — —

Ya aburrido de tanto desvanecimiento, nuestro director pidió una aspirina y una milanesa a caballo. Entonces fué impuesto del acontecimiento en los pormenores de su desarrollo. Un empleado de la Biblioteca había sustraído la valiosa colección incunable y la había vendido en 800 miserables pesos en Buenos Aires. (Aclaremos la insondabilidad de ese nuestro acervo. Nuestra revista cuenta cinco años de edad y llámase incunables a los impresos que datan de antes del siglo XVI. Quiere decir que nuestra edición va camino a ser incunable, lo que puede darse por descontado, dado nuestra indiscutible condición de cumplidores que somos).

De inmediato nuestro director se lanzó en la empresa de rescatar la valiosa colección, tomando, sobre los quince coñacs, un avión para Buenos Aires.

MALHAYAI NO LA ENCUENTRA!

Ya en la vecina orilla, se dirigió a la librería donde, según confesión del procesado, se había vendido el valioso ejemplar. Pero allí le informaron que había sido vendida en medio millón de pesos al gobierno de Bolivia, para la Biblioteca de aquel país.

No era cuestión de arredrarse ante el contraste. Nuestro hombre se tomó dos coñacs y un avión (no le fué posible ser más sobrio. Fíjense ustedes que le era imposible tomarse un coñac y dos aviones!) y se dirigió a Bolivia, donde inició

negociaciones para la recuperación de la joya bibliográfica.

Aunque, en realidad, el gobierno boliviano realizó la compra en forma lícita e ignorando la procedencia de la colección, los dirigentes de aquel país hermano prometieron estudiar, en una próxima reunión de gabinete, las condiciones para llevar a feliz término, la devolución de tan preciosa edición.

Todavía no se conocen los términos del acuerdo. O, por lo menos, yo no me acuerdo.

Informaremos.

BIBLIOGRAFICAS

Cómo al Director de la Biblioteca Nacional se le fué la mano, lo sustituyeron por **Gamba**.

★
Pese a que hacían lo que querían con los libros, no se libraron de ir a la cárcel.

★
Ahora sí que nadie puede dudar que esos muchachos de la Biblioteca eran unos "bibliómanos".

★
Lo llamaban bibliotecario, pero resultó "bibliotecaro".

★
Lolo estuvo aquí, "Para servir al país".

LA VISITA'E GONZALEZ VIYELA

(Viene de la pág. 5)

no s'embroma! — y se jué dejando saludo porque lo cortó no quita lo valiente.

Pero n'este caso 'e Berreta, Luisito y Gonzále Viyela no entiendo, hermano, no entiendo, qué queré!

PELODURO.

EL PATO

(Viene de la pág. 2)

sus llamados frenéticos. Levanta el botón en el pico y lo deja caer para atraer la atención. Así tres o cuatro veces. Hasta que las gallinas acuden, corriendo, abriendo las alas. Pero visto de qué se trata lo desdeñan y se vuelven. Sin embargo no tienen ni un gesto de reproche o de fastidio. Se conforman fácilmente, naturalmente. Y el sujeto no experimenta el mínimo bochorno por su falsa promesa. Su reinado es fácil.

Eso es el gallo. No sé si los de Francia serán distintos. Solamente así se explicaría que allá se le levantara como un símbolo. Pero por ahora yo, para mi escudo nobiliario, seguiría prefiriendo un gato.

EL HACHERO.

SORTEOS MENSUALES VINOS "LA COLINA"

El 29 de Julio se realizará el 14.º sorteo

241 PREMIOS

APRESURESE A MANDAR ETIQUETAS CON SU NOMBRE Y DIRECCION ESCRITOS AL DORSO A RADIO CARVE

18 de Julio 1942

METETE A PROBAR SER UN GUEN PADRE E FAMILIA !

HASTA ora la situación del mundo después de que se acabó la guerra con sus tragedias de gran conflagración qu'es eya, la situación del mundo taba como si diríamos n'una sobremesa después de un banquete a tantos muertos el cubierto, mala comparación, y agata que cuando en cuando, de mientras se tomaba el cafecito 'e la Paz, algún que otro representante se mandaba un erupio político u sea los caso que tan en poder del domiño publico referente a la gemonía 'e las esfera de influencia adentro 'e cada respectivo continente que forma el mapamundi universal que son, a saber, los dos miferio us-tral y borial respectivamente, lo cual viene a ser qu'el mundo te sigue dividido y parece como que habría que pagarle algo encima toavía al Trócoli 'e la contienda u sea el Senior Martes, il vero -Dios de los banquete sanguinario qu'es la vergüenza 'el mundo y de los hombre y no como Don Carmelo qu'es un ange y te fa unos caneloni fenómeno, hay que reconocer y es justicia, qu'esto 'e la guerra no es má que una image literaria que se costumbra n'el parnaso y es legal.

Pero la cuestión que yo quería decir aquí, ya qu'estoy, es referente al asunto de cómo te muestran los prolema, según y quien te los apresenta adelante los ojos tuyo, que según uno ha podido ver van y te ponen la cosa como que si juera que ta menazada la Democracia, que uno sabe quererla como una madre, pero pasa que madre hay una sola y democracia hay unas cuanta y uno se pregunta cómo puede ser esto dios mío pero la cosa es así nomá, como bien que uno ha podido reparar observando el mundo aptual aquí presente. Como ser que los derecho sociale tan en la letra, ne niego, pero no en la música 'e los gobierno que tan dinamente presiden, u sea que las constitución tienen unos verso macanudo pero cuanto que vos quisiera ponerte a cartarla con todo el sentimiento, resulta que capá que te mandan preso, pero esto es una sageración mía, por-

que nunca no hace falta proceder porque los que quedan ajuera 'e la troya d'esa democracia, la situación sesconómica me se t'encarga 'e ponerlo a la sombra 'e la miseria, como quien dice.

Yo ante, cuando tenía el cerebro má joven que ahora, que tengo de ayudarlo con fortificante y esas cosa cuando en cuando, yo ante solía pensar en los fenómeno sociale y veía muchas vece, como ser, que de acuerdo a los código morale, que le dicen, se podría ser un guen padre 'e familia, un suponer, haciendo todo lo felis posible a los hijo respetivio y poniéndolos arriba 'el sendero del Bien y demás. Pero 'espué me

resultaba que p'hacer felis a los hijo me hacía falta una punta 'e custione que algunos tienen y otros no, empezando por el dinero que no hace la felicidad pero empuja bastante n'esta vida y que pa ponerlos a los hijo arriba 'el sendero 'el Bien, uno si mal no viene yega todo roto y desganao del laburo y con gana 'e echar los güeso arriba el catré y tonce va y le dice al hijo de uno que se quede por ayí nomá y que maniana va ponerlo n'el dicho sendero y así, de un día p'al otro, nunca se hace, de mientras el otro, un suponer, que tiene una posición y ta afiliado al capitalismo y es socio fundador por que ya le viene del viejo, resulta que me te lo hace al hijo todo el felis que quiere y me te lo encaja propio n'el sendero 'el Bien u sea el Saber que no cupa lugar, pa que se vaya haciendo la pelota y en vés el otro, que no puede y ta a la cuarta pregunta va y le dicen que le'nseñe al hijo qu'el Bien ta en no protestar y callarse la boca como guen patriota. Y esta es la situación maomeno si vamos a ver las cosa en la lú de los hechos sociale que tamo viviendo.

Y así como en las familia, pasa con los pueblo 'el mundo y a esto quería yegar que ya taba cansao y poco má me siento n'el cordón de la revista y no acabo el comentario.

Porque muchas vece me puse estudiar los paíse simperialista y el alto nivel que le dicen, o situación de sus pueblo, que uno vé que como el padre

El Comentario INTERNACIONAL

por EL PULGA



que ante decíamo puede que pueda hacerlo felis, pero quien te dice que no es a costa 'e los otros pueblo que tan abajo la influencia del poder d'eyo y tonce estos pobre quedan pagando y no pueden prosperar y no pueden cambiar de democracia por otra un poco mejor y más aparente, porque tonce me se te arma un berrodo 'e la gran siete y van y te dicen que tenés el pensamiento epsótico que te lo trajieron de Rusia por vía aería.

Ai ta la cosa.

EL PULGA

Los Discos Voladores

La alarma qu eha cundido en todo el mundo a raíz de la aparición de los misteriosos "discos voladores" se ha visto agravada por el rumor de que van a ser lanzadas unas misteriosas "púas voladoras", con lo que, al fin, va ha poderse saber qué discos son esos!

LA DIVINA UBICUIDAD



ES en una escuela donde se imparte enseñanza religiosa. La profesora ha hablado a los niños durante una media hora sobre la grandeza y el poder de Dios, sobre cómo él vigila nuestra conducta en la tierra y está presente en nuestros menores actos de manera que no podemos escapar a su Divino juicio porque "Dios está en todas partes".

Terminada la lección, la profesora decidió hacer algunas preguntas a los alumnos para juzgar la atención que cada uno de ellos había puesto en la clase. Y, para empezar, señaló a Pepito y le hizo la primera pregunta.

—Dime tú, Pepito, quien es ese ser QUE ESTA EN TODAS PARTES?

Y Pepito, muy resuelto, contestó:

—LALO, señorita!

"UNITED"



Es enternecedor el esfuerzo en que está empenado el mundo para UNIR a las Naciones UNIDAS!

ASEGURE EL TRANQUILO
GOCE DE SU VIDA



Seguros de Vida



BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO

Diario íntimo de un

Loco

POR EL LOCO EXCLUSIVO

HOY cuando me levanté me sentí mejor que nunca. Despejado. Bien. Alegre. Optimista. Uno es así. Un animal de costumbres. Todos los días me despertaba gritando "Guau guau". Y se siente uno nuevo, cuando, como hice yo hoy, puede gritar "Muuu". Hasta tenía ganas de comer pasto. Pero me dijeron que por culpa de Aquiles Espalter, los que integramos la ganadería vamos a estar escasos. Y entonces preferí seguir estando loco y comer el caldo que nos dan, y no matar al gallego. Porque si fuera un toro, lo mataba como que hay García Austri.

Recién, cuando me estaba muriendo me di cuenta que hacía bien. Al fin y al cabo, para seguir andando como todos esos, mejor es llamar a Atila, que no está lejos, y decirle: "Inventate un caballo que seque los pastos otra vez y pisame la cabeza". Pero después, pensando que a los diputados nunca le vienen ganas de morirse, y como soy un tipo generoso, decidí mandar a Atila a la cámara y

seguir sufriendo. "Uno ya ha pasado tanto", como me decía el otro día Jesús el Contrabandista, que dicho sea de paso, pasó tres kilos de cocaína y un millón de anillos mientras estuvo en la aduana, que más vale seguir.

Desapareció el otro día Cervantes. No lo encontramos más por ninguna parte y eso que pusieron avisos en la sección Objetos Extraviados de los diarios. Lo buscan en Buenos Aires o en cualquier parte de Pan América. Era un tipo muy inteligente. Hablaba siempre como un libro abierto. Y los doctores tienen miedo que lo haya agarrado la barra de la biblioteca.

Hoy nos regalaron una radio. La donó un señor que quiere proteger a los locos. Un ególatra cualquiera. Un locófilo. Cuando pusimos el aparato en funcionamiento, había un cantor Castillo. Pedimos que le prepararan cama, pero nos dieron la ducha a todos. En masa. El gallego estaba tan contento que parecía que se había mirado en un espejo y se había visto más lindo.

Cuando le dimos la patada al aparato, el doctor Cardozo que pasaba, dijo: "Empeoran. Porque esta noche habla Frugoni y no se dan cuenta". Y otra ducha para todos. Y cuando lo compusimos con la patada de la silla que Tintoreto convirtió en antena y el jergón con el que hicimos los cables, yo miré para un rincón y me acordé de todo y me di cuenta de que hace un rato cuando me estaba muriendo, me había muerto nomás. Y entonces me eché tierra arriba y cuando saqué una mano para prenderle una vela al cadáver no había vela, y me prendí un fósforo en el dedo y me aguanté. Me soplé para apagarlo cuando sentí que el fuego me llegaba a la azotea. Y allá si que los daños hubieran sido totales camb en las mueblerías! ¡Con las virutas que tengo! Me apagó el gallego con otra ducha más. Eso es lo bueno que tenemos aquí. Que si una vez uno se quema no tienen por qué venir los bomberos.

Me di vuelta tres veces en la cama inútilmente. El sueño siempre está del otro lado. Me subí las cobijas hasta taparme la nariz, y como no podía respirar, me dejé chogar. Cuando me ahogué, vino Berreta y me dijo: "Te acompaño el sentimiento hermano". Y me golpeó tan fuerte en la parte de atrás del esqueleto, que me doblé todo. Y entonces me dijo: "Reverencias a mí no che". Y se fue caminando despacio. ¡Si yo hubiera estado vivo, lo hago hacer flor de reverencia pegándole de atrás! ¡Pero qué le vamos a hacer!

El Ministro, (lo llamamos así porque es un loco que no conocía nadie cuando vino aquí) tiene un proyecto de abaratamiento de la vida. Menos vida y más comida! gritaba cuando estrangulaba salvajemente una pulga que le picaba. Investigaciones todavía no ha identificado a la pulga. Pero él sigue consumiendo sus reservas alimenticias, que eran él mismo. ¡Qué tipo reservado!, dijo Istiro Más de Ayala cuando lo vió. Y se puso a

SANA INQUIETUD



Señor Director de PELODURO.

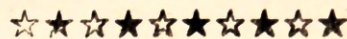
En vuestras propias manos:

TOMO la pluma, la mojo en el tintero y trazo estas elocubrantés líneas para hacerle llegar el clamor de un alma romántica y poética, que es la mía, a fin de que, consustanciados en un mutuo fervor hacia los más puros y altos ideales de patriotismo y buenas costumbres, usted y yo, en este momento crucial de las relaciones humanas, podamos salvar de los profundos abismos de la ignorancia a tanta alma descarriada y avergonzada de sí misma que anda por el mundo pidiendo, como una limosna que se le niega con desprecio inaudito, el sagrado y acaparado pan del saber, que necesitan para diferenciarse de los seres irracionales e irredentos y ocupar en la vida sacrosanta y temporal el lugar que Natura les reserva y hacia el que nosotros, usted y yo, podemos encaminarlos aunando nuestras mutuas fuerzas de sabiduría y buena voluntad por intermedio de una página permanente que le solicito en el austero órgano de publicidad que tan dignamente dirige y en la que podría yo volcar mi experiencia y saber, dando cotidianos consejos a los corazones atormentados y guiando por la senda de la verdad y el bien público a los espíritus extraviados que claman en la lóbrega noche de su incertidumbre por un guía sacrificado que sepan inculcarles aquel sabio aforismo de Almafuerte, el poeta, que dice: "Adelante, adelante", burdamente plagiado en el lenguaje plebeyo de los propositos guardas de ómnibus.

Esperando su respuesta afirmativa, de usted en carne y espíritu,

ESMERALDINA ESPANTOSO

Profesora de Corte y Confección.

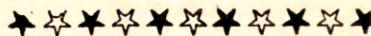


Empire

TOTALMENTE
FABRICADOS EN
INGLATERRA



AGENCIA AMERICANA



escribir en el pañuelo, porque no tenía papel. Otro Folletín. Y lo peor es que no va a poner el nombre del loco, sino uno inventado por él. ¡Cómo si a los locos se nos pudiera cambiar el nombre!

— — —

FOLLETIN. Por Isidro Más Aya-la que Yo. EL LOCO QUE SE ME ESCAPO.

Pedro Pablo Julio Alberto Santiago Hermógenes Dinosaurio Pérez. Tal el nombre. Le parecía que la lana era de vidrio verde o colorado y se la ponía en el bolsillo. Cuando lo tuve enfrente le pregunté sencillamente: "¿Quo Vadis Domine?" El loco no me entendió. Pero me dijo que era trajo. Me di cuenta que no me conocía. Le di la mano y me fui. Hasta hoy no lo he visto más. Me dispára.

PELODURO

¡MI MADRE... POLITICA!

Las suegras: Esas burlas que se dirigen a las suegras son injustas. La mía por, por ejemplo, es un ángel perfecto.

—¡Qué dichoso eres! ¡La mía vive todavía!

—oOo—

Cómo está tu suegra? Me han dicho que está gravemente enferma.

—Está mucho mejor: pero aún no se ha perdido toda esperanza...

—oOo—

Es cierto que dominas todas las lenguas vivas?

—Sí, casi todas.

—Pues te suplico que vayas a mi casa, a ver si puedes dominar la de mi suegra.

Preguntaba un maestro a un niño de ocho años, discípulo suyo:

—¿Quién fué el primer hombre?

—Adán.

—Muy bien. ¿Y qué fué: casado o soltero?

—Casado.

—¿Con quién?

—Con Eva.

—Perfectamente. Y siendo Adán el primer hombre y Eva primera mujer, ¿tuvo suegra Adán?

—Sí, señor.

—¡Cómo! ¿Quién fué la suegra de Adán?

—La serpiente.

GUILLEN FUE HONRADO CON LA "GALLETA ACADEMICA"

Y SE FUE —¡AUNQUE LES CUESTE CREERLO!— DE MONTEVIDEO

Este es el discurso con que "Marius", en nombre del Cuerpo Humano de Redacción de "PELODURO" ofreció el título honorífico "Re doctor Honoris Causas" a Nicolás Guillén:

Dignísimo varón:

EN coplas y letras de baile por este sur de América, hay estrofas a las que los europeos y Norteamericanizados que padecemos atribuyen falta de lógica.

Me venga esto a las mientes, por lo que ocurrió en la Comisión de Otorgamiento de la Orden de PELODURO.

Basta para ilustraros, la transcripción de una de las tales estrofas:

Mi padre plantó un peral
cubierto de perlas finas,
y en el cogollo más alto
se sentó una golondrina.
Por el pico echaba sangre,
las alitas las batía.
Malhaya del escribano
con la pluma que escribía!

A este original y precioso juego de imaginación se le reprocha — como a vos en el seno de la lamentable comisión de que acabo de acordarme —, la carencia de previa explicación y, después de los primeros dos versos, esa súbita aparición de la pobre golondrina que concurre a tomar asiento, su batir de alitas, la sangre que le fluye por el pico y la total falta de referencia de todo con la maldición del escribano.

Certo si vos precisarais de explicación previa.

Como si los poetas pudieran explicarse.

¿Y para qué?

Para desesperarnos todos...

De ahí esa pequeña demora en la llegada de este instante.

Nuestro dignísimo Director acaba de hacer pagar la indemnización por despido a los miembros de la tal Comisión.

De la que otorgaba la Orden de PELODURO; la famosa Orden, eso sí, que dentro de un instante fulgurará sobre vuestra solapa iz-

quierda. Una de las dos solapas de vuestro gabán, único en los anales de la elegancia montevideana — y no sabemos si rioplatense —, conseguido a costa de un vigoroso acierto en la quiniela —o terminales, que dicen los cubanos— donde todos los mortales —es decir, los que aún no tenemos tan preciada condecoración—, llevamos las de perder.

Y como vos, oh, aeda, lleváis las de ganar en todo, nuestro director, haciendo por vez primera uso del derecho al doble voto simultáneo de que habla la Constitución y la Ley Electoral, deshizo el odioso impasse, imponiéndose por el amplio margen de un voto.

De este modo pudo llegar hasta vuestro pecho nuestra honorífica distinción. Merced a ella es muy posible que se crean en todas partes, de aquí en adelante, que sois, efectivamente, dueño de un envidiable talento poético.

Con semejante pasaporte podéis ir os tranquilamente...

Pero ¿cuándo?...

Nuestros teléfonos, casi tanto como los que vuestro dedo tortura a todas horas, eh, gran telefonador, funcionan impelidos por voces que nos demandan la fecha de vuestra partida.

No creemos que sea perspicacia rue tra, sino que aviesos venezolanos han dado en comentar, en admirativo tono, que vuestras matemáticas son tan poéticas que contáis por uno cuatro meses corridos.

Que, por el almanaque, medidos al uso, resultan dieciocho los meses que vos calculáis, apenas, en dos.

Mas, fuera de todo esto, podéis marcharos tranquilamente, cuando gustéis, eh, ilustre varón de las letras y el phono, convencido de que hemos entendido esa sutil relación que hay y habrá siempre entre vos y "PELODURO", como la hubo, la hay y la habrá entre la estrofa de la golondrina que

(Concluye en la pág. 14)



Esta nota fué tomada en momentos en que Marius, en representación del Cuerpo Humano de Redacción, ofrecía en un discurso vibrante como ¿sabés cómo? el honroso título "Honoris Causa" al poeta cubano

SON-FLACO A GUILLÉN

En momentos en que nuestro director colgaba la Galleta Académica en la solapa del "honorato" y mientras trataba de encontrarle la vuelta al alfiler de gancho, pronunció este "Son Flaco", bisilábico que reproducimos a continuación:

Qué bien
tu son,
Guillén!
Qué bien!
¿Te vas?
Razón
de más!
Hurrás!
Qué bien
tu andén!
¿Te olví
darás
partir?
Jamás!
Sostén
tu dé
cisión,
Guillén,
y tórn
a el tren!
Te vas!
Qué bien!
Al fin,
Guillén,
la cón
decó
ración
te pué
do dar!
Qué bien
tu son,
Guillén!
Yo té
la pón
go en lá
solap...
Adios,
Guillén!
Qué bien
el ron
de tu á
mistad...
So long!!!

VERSOS DE QUIEN RECIBIO LA GALLETA ★ A QUIENES SE LA DIERON ★

...Y entonces, conmovido, Guillén se calzó los anteojos de aros de Carey, esos que se le van corriendo hasta la punta de la nariz (no es muy largo el viaje) y que él recoge en las pausas, con ajustado ademán tribunicio. Luego desenvainó de un bolsillo interior un fino papel para correspondencia aérea y leyó lo que sigue:

Muy queridos Pelo Dú
y Alfredo Mario Ferré:
gracias por esta galleta
que alumbra mi vida oscura.
Al dejar el Uruguay
lloro con desesperación;
detesto mi suerte escasa,
y con acento rabioso,
grito a los ojos de todos:
¡Pucha, que soy desdichado!

¡Adios amigos cordiales,
compañeros de garufa!
Siempre he de acordarme mucho
de esta tierra tan simpática.
Aquí me sentí en mi casa,

como si en Cuba estuviera,
y hasta aumenté mi dinero
por si acaso fuese por:
¡ahí nomás me vuelvo lo,
cuando agarré la quiniela!

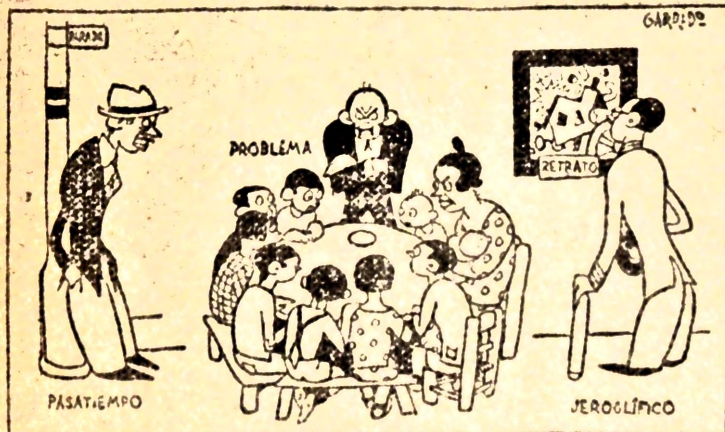
Aprendí a comer el bistec
con "fe" de carne de vaca;
aprendí a cecar el mate
y a embocar bien la bombita.
Y si una mujer bonita
pasó a pie o en automóvil,
¡pucha!, grité con desdicha
como un uruguayo puro:
¡venga a ver este chulo!
¡Mirala, che, qué fenón!

La tiró! Ya no hay mané
de que el viaje se demore,
y todo el mundo conmigo
que me voy el día primé.
Mas no es larga la carrera
desde aquí hasta la otra orilla:
cualquier día, de improviso,
vengo volando o a nado
para comprarme una casa
frente a la estatua de Artigas!



Este es el instante más emotivo de la ceremonia. — Nuestro director cuelga la "Galleta Académica" en la así consagrada solapa de Nicolás, mientras Etchepare, Ferreiro y Jesualdo (que fué representando la Instrucción Pública y la privada) se conmueven todo lo que pueden

JUEGOS DE INGENIO



nocida jauria que solamente regresa con la presa entre dientes...

Sabemos, como una ténue tablita de salvataje, que Cuba y toda América y la España legítima de siempre, están contentas de poder exhibir un poeta de la firmeza vuestra, Nicolás Guillén.

Único consonante que le va quedando al paisaje del amanecer de que hablabamos. Paisaje que va ensombreciendo el constante humo de los portaviones y aturdiendo el repetido ruido de las escuadrillas aéreas del ensayo.

"PELODURO" lo sabe.

Todos lo sabemos.

Y, apesar de todo, estamos contentos.

Porque a la larga triunfará la esperanza de ahora...

De hoy en adelante "PELODURO" levantará senales propias en su mastelero de gavia.

Gentes tiene ya, dispersas por el mundo, con esa misma orden que vais a recibir ahora mismo, que podrán distinguir, estén donde estén, los colores de nuestro mensajero inundado de cielos.

Una inmensa mayoría se ha dado cuenta.

De manera que, querido Guillén, Vamos a ver cómo baila Miguel. Si baila bonito me caso con él.

Que dicen en tu tierra y repetimos nosotros en esta noche de "PELODURO" y Guillén. Amén.

echaba sangre por el piquito y la dignidad poética que la creara.

Relación oculta y remota que, ahora, percíbese clara e inquietante, como cosa inevitable, por la fuerza maravillosa de la reminiscencia.

La Orden de "PELODURO" que, dentro de un momento, os será impuesta por la mano de nuestro Director exclusivo (all rights reserved) os ha sido acordada por vuestras bellas e insuperables condiciones de camarada.

Y por vuestra sobresaliente obra poética.

Hace unos años, mitad del siglo pasado, eien, apenas, no hubiera podido ser así.

Bien lo sabéis vos, cubano, y nosotros, que le columbramos al través del cantar:

El negro, por justa ley, aunque sus obras sean buenas, debe morir en cadenas en el presidio del rey.

A pesar de este dolor de parto porque por primera vez atraviesa el mundo, no váis a creer, vosotros, que es imposible que vuelva la vigencia de tan odiosa cuarteta.

Si bien parece que algunos decididos han podido echar fuera del planeta, hacia los territorios del éter, parte de las cadenas y algunas cárceles, hay otros —ahora envalentonados y decididos también—, que las están forjando y construyendo en serie. Por no perder la costumbre.

Cadenas y cárceles para todos. En el ejercicio de una novedosa democracia. Para todos... Para todos... los que estorben.

Aunque sean chinos, negros, blancos, rojos... Dueños de aquella mano que hay que estrechar enseguida...

Justamente en este instante en que los ninitos vuelven a sus rondas:

Cachumbambé
la vieja Inés
que fuma tabaco
y bebe café.

Justamente en este momento, mientras el balancín sube y baja por el aire su tibia carguita de risas y colores, los portaviones andan por los mares, olfateando, controlando, apresurando... Co-

DEFINICIONES



por
ALINI

Los FENICIOS fueron los fundadores del Club Fénix.

Las MEDUSAS son una especie de medias que se usaron alguna vez.

Los CRETENSES fueron los primeros hombres que se limpiaron los dientes.

CICERON fué un gúfa gigante.

TERAS era una ciudad donde todos emigraban.

Se llama ESPONGIARIOS a los animales que usan esponjas.

Los ORACULOS eran hombres antiguos encargados de dar las horas.

RINCON LITERARIO

LEMA: Recibimos todo lo que tenga algo así... en fin... lo que sugiera... esen- cia y mística del arte nue- vo, o algo por el estilo.

DOS POEMAS DE PINOGOSI

INVIERNO

QUE noches están haciendo pal que no tiene frazada!, toda la noche despierto dando vueltas en la cama,

haciéndose un montoncito con las patas arrolladas... remachando los talones con alma y vida en las nalgas...

sintiendo toda la noche el reloj de la campana... ¡Qué ingrato que es el invierno! y ¡qué noches son sus largas!

TUS BESOS

CUANDO tus besos de fuego depositas en mi boca, siento que mi alma de poeta a otros mundos se transporta.

Siento la miel de los labios de tu boquita mimosa, de tus labios que son míos... de tu boquita de rosa.

Siento el perfume de tu alma que sobre mi alma se posa, y siento ¿por qué negarlo? siento... ¡un olor a cebolla!

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS



Sr. Presidente del valiente periódico "Peloduro". — Don Joaquín E. Suarez.

LOS abajo firmados, dignos Representantes de las Letras Nacionales, inflamados de justa indignación patriótica, ante el crimen que es del dominio público, cometido por los que usufructuaban el sudor del cerebro ajeno se acercan a usted para expresarle lo que sigue:

En vista de la venta de nuestros libros, que por otra parte, nunca creímos que fuera tan elevada.

En vista de que nosotros, elevados sobre las terrenas miserias y la carestía de la vida, escalando las supremas cumbres en busca de la ido, latrada Verdad, que en las etéreas regiones donde Febo mora, vagan.

En vista del éxito obtenido.

Los Trabajadores del Arte (afiliados a A.G.B.) exponen ante usted:

De nuestras ediciones que totalizan 60.000 ejemplares, solo se colocaron los que fueron a la Biblioteca Nacional.

Con evidente perjuicio se nos hacía una desleal competencia.

No es, nos apresuramos a aclarar, un mísero afán de lucro, lo que nos mueve ¡No! Es la situación de las Letras. Señalamos que el sacrificio nuestro en pro de las Bellas Letras no tiene contrafuerte ya que siendo modestos, dignos y meritorios Empleados Públicos, por culpa de nuestra loca Pasión por las Artes, nos vemos reducidos o como plebeamente se dice "ahortados" por los descuentos que con motivo de las sucesivas publicaciones de nuestras excursiones por los plateados campos

de las musas, nos hacen de nuestros, ya de por sí, reducidos sueldos.

El caso más desgarrante, ya que incide perdurablemente en el Alma, es el de la exquisita Elefantina Nuñez que el año pasado hipotecó la casita, y a más, tiene tres hijos pe- queñitos (Qué cuadro).

Terminamos, señor presidente, exigiendo, para qué, de una vez por todas se termine con el Panorama En- démico y Macilento que presentan los que Representan el Parnaso Oriental:

1º Que el Estado edite y distri- tribuya nuestras Obras.

2º Nos asigne una Pensión.

Respaldan con su firma lo dicho, Elefantina Nuñez (la de los tres botijas) autora de los libros en ver- so "Desde Mi Brocal", "Lágrimas de Otro" y "Sonidos en el Alma".

Ofidio Baco Reguelo, celebrado autor del libro de cuentos, en gau- cho, "Mascando el freno" y "Recau de todos".

Alcanzor Manzor, autor del libro de Poemas Filosóficos "¿Ves ese Punto Blanco?"

Polcarpo Pérez, autor del libro técnico psicológico "Anticipos y Prestamos"

Julian Moreira, Dramaturgo en Ciernes.

El Nato Piriz, enjundioso autor de "Memorias de Un Cabildante".

Antes de terminar queremos ofre- cernos (con buenas referencias) pa- ra colaborar en su gran diario.

Agradeciendo infinitamente la pu- blicación de estas pobres cuatro le- tras, lo saludan con cariño los que firmaron arriba.

BORODIN

De la colección
MUSICOS RUSOS

INDICE DE
LA OBRA

Prólogo • Intro-
ducción • La vida
La obra • Catálogo
de las obras de
Borodin.



"EN LA MUSICA DE BORODIN DESCURRESE EN TODA SU PLENITUD, LA MULTIFORMIDAD EMOCIONAL, LA RIQUEZA DE SENTIMIENTOS DE SU PUEBLO, AL QUE LE ES ASEQUIBLE POR IGUAL UN FLEVADO EMPUJE HEROICO Y LA ADMIRACION LIRICAMENTE PENETRANTE DE LA NATURALEZA, LAS HAZANAS GUERRERAS Y EL REGOCIJO DE LOS FESTINES, EL CONCENTRA- DO PESAR Y LA SONRISA PICARESCA."



LLEGO EDGARDUBALDO YENTA

REPORTAJE AL POETA - SOLDADO - AUTOGENO AL LLEGAR DE MEJICO

LA Llegado a Montevideo. de regreso de un triunfal viaje por tierra mejicana, en la que representó a la intelectualidad y la militaridad uruguaya, el poeta soldado autógeno, Gral. Edgardubaldo Yenta, autor de la Platanía y otras yerbas. Ante semejante retorno, PELODURO destacó a presencia del intelectual eminente a uno de sus redactores, que logró el reportaje que publicamos a continuación:

—¿Qué tal General?

YENTA. — Aquí estoy caballero.

—¿Viene de Méjico?

—Efectivamente... De Méjico... Oh Méjico... qué tierra y qué soles...

—¿Qué puede usted decirnos de aquella gran ciudad?

—Usted verá. Guadalajara en un llano... ¡Méjico nada menos que en una lagunal!

—¡Oh! En una lagunal!

—Una laguna de agua. Plácida agua. ¡Si no tuviera la edad que tengo tal vez escribiera la Mejicanía, destacando la grandeza de aquella tierra llena de historias de soles y oro!

—¿Cuál es para usted el personaje más grande de aquella tierra de maravilla?

—El dorado es un sueño de historia, comparado con la grandeza del intelecto que refulge con rayos autóctonos y auténticos allá, tras las montañas y las tierras de Americania.

—¿Americana? ¿Acaso habla usted de otra concepción suya?

—Todo lo que termine en ania me subyuga. Hasta escribiría diez y ocho o diez y nueve tomos sobre Tania.

—¿Otro Continente acaso?

—No... es que me gusta escribir de lo añejo...

—Volvamos al tema, si usted quiere.

—Pregunte usted.

—Cuál es el personaje que le ha parecido más grande en el país azteca?

—¿Moderno o de la clásica historia llena de gracia e insinuaciones al sueño?

—Moderno...

—Pues... Opinaría que lo más grande es Negretehuac...

—Si quisiera usted hablarnos ahora de...

—Jalisco!... Julisco!... No te rajes!...

—¿Le gusta a usted esa canción?

—Oh... No... Es el perrillo que he traído de allá, y que tiene ese nombre.

—¿Estuvo usted en el escenario de la batalla de Otumbá?

—De ninguna manera... No quisieron que se repitiera la noche triste.

—Vió acaso la tumba de Guatimocín?

—No... Y cuando pedí para ir a Tlascala, pensando en escribir una maravillosa Tlascalania, no había locomoción. ¡Oh la locomoción!... Tragedia de los pedestres que nos movemos solamente a merced de nuestras extremidades inferiores.

—¿Firma un autógrafo para PELODURO?

—Lo lamento. Pero en este instante en lugar de pluma, tengo espada en la mano, porque me fui uniformado. Diga, eso sí, que estuve muy bien. Cuando hice uso de la palabra en la inauguración del monumento, todo el mundo tembló...

—¿Y qué dijo usted?

—Comencé con tono vibrante. Más o menos así: "Señores: bajo la cúpula del cielo de Méjico..."

—¿Y cómo se le ocurrió esa imagen extraordinaria?...

—La llevaba en la valija. Meditaciones que uno acoge en el pensamiento y expresa después a voz en cuello cuando desborda en el patrio y sacrosanto entusiasmo de los predestinados...

—¿Vió corridas de toros?

—No... Tengo miedo de lo que pueda ocurrirme teniendo la espada al cinto, viendo al toro furioso. Y tuve también miedo de lo que pudiera ocurrirle al toro si conocía mis versos. Y dispense usted. Lo dejo. Tengo que ir a preparar un artículo que justifique mi candidatura al Premio Nobel... Porque sabrán en mi tierra que me presenté...

—¿Al premio Nobel Valentini?... ¿Le van a dar una pelota N.o 5?

A esta altura se enojó el poeta y nos fuimos.

BUEN SERVICIO



—No te esfuerces en vano; el mozo igual no mira para acá.

PELODURO

PARILAMENTO

por El Ujier Urgido

Publicamos otro registro inédito de la Cámara de Representantes, reflejo paliducho de una realidad que cualquiera de ustedes puede comprobar fácilmente.

Sr. Rubio. — (al secretario señor Miranda) ¿Ya entraron tuitos?

Sr. Miranda. — Si, señor Presidente. Se puede empezar la sesión.

Sr. González Conzi. — ¡Pido la palabra!

Sr. Rubio. — Tiene la palabra el novelista señor González Conzi... A ver usted, amigo Sorhueta, que entiendo de estas cosas de la radio... ¿porqué no me hace la gauchada de presentarlo al doctor?

Sr. Sorhueta. — Con mucho gusto, don Antonio. Pero, naturalmente, que necesito de la colaboración técnica de los señores diputados Fusco y Carbonell...

Sr. Rubio. — ¿Colaboración técnica?

Sr. Sorhueta. — Si. Para que hagan los ruidos característicos. Los herreristas por su parte, podrían encargarse del fondo musical, matizando su intervención con algún solo de óboe a cargo del señor Mora Otero, con la lectura de un editorial de Carlitos Manini o la intervención del dúo de cantores Cordozo-Dubra.

Sr. Rubio. — Muy bien. Que empiece la función, entonces... (a González Conzi). Méndese la parte, nomás, compañero. ¿Cómo se llama el episodio de hoy?

Sr. González Conzi. — "Los Misterios del Kremlin Tenebroso" o "Las Tristezas que le contaron a Cruz Goyenola dos chicas alegres". Se trata, señor Presidente, de una pieza un poco extensa, que he elaborado con la ayuda de unos cuantos artistas conocidos. Si bien el argumento no es nada original, pues en Alemania se difundió mucho en 1934 y años siguientes, ha encontrado una gran aceptación en éstos últimos meses en los Estados Unidos...

Sr. Puig (don Ventura). — ¡Pido la palabra para una moción de orden...!

Sr. Rubio. — Tiene la palabra el señor diputado don Vicente Puig.
Sr. Puig (don Ventura). — A

propósito de los Estados Unidos, señor Presidente, me acabo de informar de que allí existe un paraje que se llama Florida o La Florida, y yo quería aclarar que mi electorado es estrictamente nacional. Es decir, de los pagos de Florida del Uruguay. En ese sentido hago moción para que mis palabras pasen al Ministerio de Relaciones Exteriores y a la Embajada de Norte América. Nada más, señor Presidente. Muchas Gracias.

Sr. Tejera. — ¿En dónde leyó esa noticia, señor diputado?

Sr. Puig (don Ventura). — En un libro sue me prestaron.

Sr. Tejera. — Se lo habrá prestado Silva Vila.

Sr. Beltrán. — Entonces se trataría de un libro robado.

Sr. Bottinelli. — "Robar libros no es delito", dijo Sarmiento.

Sr. Sarmiento. — ¡Protesto! ¡Yo jamás he dicho semejante cosa! ¡Lo emplazo al señor diputado Bottinelli para que aclare en forma terminante cuándo y dónde él cree que yo puedo haber formulado tan temeraria afirmación!

Sr. Ferrer Serra. — Que se nombre una Comisión Investigadora.

Sr. Fernández Crespo (al diputado Silva). — Ché, hacele decir al gordo Ferrer que no vaya a meter la pata, ahora, atacando al gobierno. Que no se olvide la orden que nos dió Luis Alberto...

Sr. González Conzi. — ¡Reclamo el uso de la palabra, señor Presidente!

Sr. Rubio. — Muy bien. Que siga el remate...

Sr. González Conzi. — Hay una cosa que desearía me aclarase el señor diputado Cardozo, que es representante de un partido revolucionario...

Sr. Cardozo. — ¡Adulador!

Sr. Gómez Gavazzo. — ¡Aquí no hay más revolucionarios que nosotros! Desde el glorioso 97 hasta los días de Caraguatá, es al Partido Nacional que le corresponde legítimamente el título de revolucionario. ¡Ahijuna, nosotros...!

Sr. Bottinelli. — Sin embargo, nosotros tuvimos que enfrentarnos solos en los campos de Morlán...

Sr. Oribe Coronel. — ¡Quiénes eran nosotros?

Sr. Bettinelli. — Quiero decir, ellos, mis compañeros del Nacio-

nalismo Independiente. Recuerdo que ese día tuve un compromiso muy serio, y, con todo el dolor de mi alma no pude alistarme en las filas de mis entrañables camaradas. Y ese día, hasta el coche se me descompuso...

Sr. Fernández Crespo. — ¿El coche también?

Sr. Chuy Terra. — En rigor de verdad, aquí no ha habido más revolución que la inolvidable Revolución de Marzo... (se oyen "no apoyados" y algunos "apoyados").

Sr. Ricaldoni. — ¡Cállate, Silo, cállate!

Sr. Cruy Terra. — ¿Y porqué me voy a callar, querés decirme?

Sr. Ricaldoni. — Es que en esta emergencia no te va a acompañar ni Gabrielito. Los tiempos han cambiado, querido Silo. No te olvides que ahora soy 1er. Vice-Presidente de esta Cámara gracias a los votos batllistas.

Sr. Chuy Terra. — Es verdad. Hagamos como ellos y olvidemos. Todo sea por la pacificación de los espíritus. Y que me valga el eufemismo. En cuanto a vos, Huguillo, tenés suerte. Vuelta a vuelta don Antonio te deja sentar en el sillón.

Sr. Ricaldoni. — ¡Ah, si, claro...! Este Rubio no es tan celoso como don Tomás.

Sr. Rubio (haciendo tocar las campanas). — Se ruega a los señores diputados un poco de silencio. El ruido de las conversaciones no permite seguir con atención el episodio que está transmitiendo el señor diputado González Conzi. (dirigiéndose a éste). ¿Y después? ¿qué fué lo que hizo el de bigotito, quiero decir, el bigoludo?

Sr. González Conzi. — Al bigoludo le dicen Mariscal y no me explico la razón. Porque ese es un Mariscal que no ha ganado ninguna guerra.

Sr. Arismendi. — ¿Sabe una cosa, diputado? A papucho le dicen Mariscal porque es como Nazzassi: olímpico.

Sr. Brena (a Chiarino). — Ese Nazzassi, ¿no te acordás?, era de los nuestros.

Sr. Chiarino. — ¿Estás seguro?

Sr. Brena. — Segurísimo, Coco. Jugaba en Bella Vista, el cuadro
(Concluye en la pág. 29)

ESTO ES BIOGRAFO

por CASIMIRO NACIONAL

★ PESADILLAS, ★

★ El Que Llega Tarde

EN el momento de comenzar la función, existe un equilibrio dinámico en la sala. Todo el mundo se ha acomodado para ver. La llegada de "el que llega tarde" rompe el equilibrio. Se sienta donde le parece. Que es siempre desde luego, arriba de un sombrero. Luego de haber hecho una "via dolorosa" hasta el asiento. Dolorosa para los otros, se entiende.

Acomodado en el asiento, comienza a improvisar posiciones para mirar. Lo que determina ondulaciones serpentinadas en toda la fila de cabezas. Cuando por fin se declara satisfecho, ha puesto la cabeza justo en el hueco por el que miraba el de atrás. La fila hasta el fondo sigue moviéndose por un rato.

Comienza entonces a fijarse lo que acontece en la pantalla. Como ignora lo que pasa, se pone a hacer conjeturas en voz alta con su acompañante, el otro "que llegó tarde". De todos modos, fatalmente termina por preguntarle a su vecino lo que pasa.

Si éste es, por casualidad "un comunicativo" se entablará un diálogo interrogativo - respuestivo. Con todas las posibilidades de que si hay otro "comunicativo" cerca, el diálogo se ha triángulo por su in-

tervención para agregar algo que se le olvidó al otro.

Por fin se aquieta "el que llegó tarde". Pero a veces quiere la providencia que otro que llega más tarde, meta la cabeza justo en el sitio por donde mira él.

Y así se tiene el gusto de oírlo protestar contra el que se le ocurre "llegar a esa hora".

★ El Que Vió La Cinta

NECESIDAD de mostrar que él no está en el "estado de gracia", de ignorancia curiosa, de los demás espectadores.

Complejo de superioridad, por

pertenecer a un círculo social cinco centésimos más caro que los del cine ése.

Fuerza indomitable actuando sobre el espíritu débil. Y que va gestando la tragedia.

El latiguillo de "el que vió la cinta" es el "ahora, después..."

Latiguillo, ¡cuánta propiedad tiene nuestro idioma!

"El que vió la cinta" es el dueño del futuro. De lo que vendrá. Y lo dice a cada momento.

— "Ahora después, viene el siguiente"...

— Ella le va a decir que no.

— Ahora viene este chiste...

— ¡No, no, el criminal no es ese!

— ¡Adivinas quién es? No te lo digo porque si no, no tiene gracia. ¡Bueno, es ése, ¿qué me decís?

El otro no dice nada, pero en eso el denunciado grita en la pantalla.

— "¡Delator!"

Y suena un tiro, y "el que vió la cinta", cae al suelo.

Lo sacan entre cuatro. Yo corto enfilante.

— "¿Herido de bala?"

— "No, dice el que le echa agua para que reaccione, — un golpe en la cabeza! Y lo que es peor es que le pegaron de atrás.

¡Pobres!, dice yo. Y me pongo contento un kilo.

LOS NUMEROS DE LA GRAMATICA ★

LLEGO a Montevideo, en compañía de su compañía teatral, la eminente actriz italiana Emma Gramatica. Con los debidos y pagados respetos al arte y a la edad — debe ser tan antigua como la Gramática de Nebrija — se nos ocurre que se trate de una actriz de lo más académica, inobjetable desde el punto de vista de la prosodia, la sintaxis, y la ortografía de sus interpretaciones. Aunque no nos expliquemos, eso sí, o eso no, cómo hará siendo Gramática para interpretar los números.

LA NOTICIA

CORRIO ayer el rumor de que las autoridades de la policía, por orden del Juez Dr. Teyzera, habían dispuesto la suspensión de los espectáculos de la compañía italiana del Solís porque según denuncias bien fundadas, "esa Gramática es de la Biblioteca Nacional".

Luego fué desautorizada dicha denuncia así como la información de que se trataba de un incunable desde que la Sra. Gramática pudo probar que sólo cuenta 73 años.

PELODURKO

UNA OPINION



Le hicimos un "test" mental a Juancito, el pinche de redacción, preguntándole: —Si estuvieras en una isla desierta con Gene Tierney, como está allí el ñato Tyrone, y en eso ves que viene pasando un barco cerca, ¿qué harías? —Yo, me iba en el barco. —dijo Juancito — Vos sabés lo que sería poder darme dique después, de que había dejado a Gene Tierney en la palmera?

AVISO: Joven pinche de redacción, se necesita

DISCULPE



Era un negro tan negro que cuando iba al cine se ataba un dedo con un piolín que llevaba en la otra mano, pues tenía miedo de no encontrarse con la oscuridad de la sala.



PELODURO

FAJAS REDUCTORAS DE GOMA NATURAL "JUVENIL"

CORPIÑOS Y SOUTIENS
MENTONIER Y FRONTALES
MEDIAS
FABRICACION Y ARREGLO
DE FAJAS, CORSES
CAUCHO Y ELASTICO
CORSETERIA Y OPTICA



**Ortopedia
INVAR**

SAN JOSE 1023
Tel. 8-44-27

TU



por YO

Cielo de astros y estrellas bellas.

Calle de piedras con huellas.

Las mismas aquellas fondos de botellas

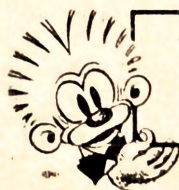
duices querellas

olor de grosellas

que no te hacen mellas.

Odiás las cosquillas cuando tienes rencillas y quitas tus redecillas y te sacas las horquillas y ves pasar a las pillas y en el picaso tú ensillas y te rompes las puntillas de tus bellas enaguillas.

Cuando te halla el conalla te falla.
La malla se ralla.
¡Qué se valla...
Qué se valla!



"Inspiración" no es por Gambetta. Es otro Schubert.

LA CARTA DE JUAN PEREZ (HIJO)

Mi querida sobrinita:
Recibí la tuya y empezaré por decirte, francamente, que no comparto tu opinión sobre el fútbol femenino. Y más todavía: que la mujer jugando al fútbol, es como el niño tocando el violín. Hay que aguantarlo. Hay que sonreírle y aprobarlo. Mientras el pie, golpeando en el suelo obstinado, nervioso, marca el ritmo acelerado de nuestra impaciencia. Mostrarnos un equipo de mujeres para que veamos fútbol es lo mismo que darnos una vela para comprendamos los progresos alcanzados por el alumbrado eléctrico.

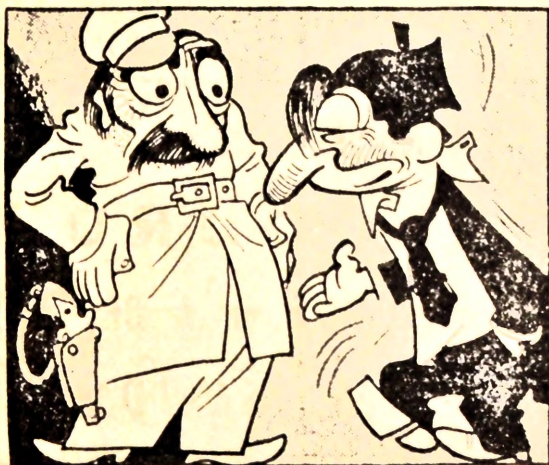
Forzosamente nos llevará a pensar:

Mire usted que mamarracho sería el fútbol a estas horas si no le hubiera dado por jugar a los hombres!

No prejuizo, querida sobrinita: hablo por experiencia. Aquí hemos visto, hace unos años, en nuestro propio estadio, lo que era un partido entre ustedes, las mujeres. Corrían todas atrás de la pelota como si ésta fuera un perrito travieso que se les escapó con una media entre los dientes. Cuando lograban alcanzarla, la rodeaban, largándole pataditas cada cual a su turno, sin moverla del lugar. Se golpean, en cambio, las canillas.

—Andá, bruta!... —dice una, empujando con la mano a su rival.

Un puntapié más certero saca la ball del círculo. Entonces, todas vuelven a correr. Agarrándose el pelo, sacudiendo las carnes.



—Sí... debo estar beodo, porque beodoble...

Dando grititos. Hasta que vuelven a alcanzarla, a rodearla, a largarle pataditas medrosas, —como a un bicho que fuera a morder—, y que se pegan entre ellas. De repente escapa una, más hábil, hacia el gol. La arquera se apresura a meterse el pelo bajo la boina, se arregla el cuellito, espera; y cuando la atacante shotea se pone de espaldas, cubriéndose la cara con las manos. Pero la atacante da una patada en el suelo que hace una cueva y, en vez de la pelota, un terrón de barro le da en el lomo a la guardiana. Al cuarto de hora de juego todas desfallecientes, jadeando, con el pelo que les cae sobre la cara empapada y desteñida por el sudor, parece que se hubieran escapado de algún naufragio. Este es el fútbol femenino. Hasta este grado empequeñece y ridiculiza a la mujer cuya misión es, precisamente la de embellecer cuanto toca y la de ridiculizar a los hombres. Porque es frente a ustedes que, en una forma o en otra, siempre quedamos offside. El magistrado severo, de mirada dura como su corazón, de ademán reposado como su juicio, pierde puntos cuando la preciosa le hace "piojito" en el coco, igual que a las cotorras y él se deja estar adormecido y feliz. El militar gallardo y valiente que con una sola voz mueve miles de bayonetas bajo el sol ardiente de las llanuras, que con un solo gesto impone acatamiento y respeto, se ablanda todo y pierde jerarquía, cuando la nena le dice:

—¿De quién es este bichito feo?

Y él le contesta:

—Es de la mamita linda.

El mismo jugador de fútbol, atlético, fuerte, guapo, que en una sola carrera hace temblar las tribunas y que con un puntapié paraliza los corazones, se coloca offside cuando la paloma le pregunta:

—¿Quién lo quiere a mi guachito?

Y le responde tembloroso, anñado:

—Nadie lo quiere, porque él es mu feo!

El destino de ustedes, está, pues, fuera de las canchas. Quédense ahí si quieren seguir embelleciendo la vida y ganando sus luchas y poniéndonos en ridículo. Meterse en el fútbol es darnos la oportunidad de un desquite que no le pedimos y que... francamente, tampoco nos decidimos a aceptarle. ¿Es así o no es así, mi estimada sobrinita? Perdona la dureza de mis palabras; pero creo que soy tu tío! Dale saludos a la vieja. Y tú recibe un beso de tu tío que bien te quiere.

★ LA TABA CARGADA ★

"Puntas del Arrayán Chico, julio
28 de 1895.

Señor Gefé Político y de Policía
del Deto.,

Comandante don Anjelino Pimienta.
Mano Propia

Respetable usía:

POR resolución urgente del abajo firmado baja a esa Gefatura el sargento Malaquías Ramos, portando en carácter de cuerpos de delito descomisados por fragante infracción, una taba en mal estado de legalidad y un juego de tejos, cullos implementos de vicio fueron obtenidos ayer en la pulpería del gallego Manuel Rodríguez, más conocido por el "Man-gangá" a causa de la manera de hablar que tiene, propia de su nacionalidad española, según colijo, y que como usía verá más adelante estaba defraudando los intereses del suscrito con sus atibiciades ilícitas.

Resulta que el mencionado día de ayer, en virtud de ser domingo y no tener en la comisaría otro preso que el tengo Lima, que es de entera confianza y a más no puede casi caminar, este señoridor sullo resolvió dar franca la tarde a su corrito personal subalterno y dejar al preso mateando, para entreteñerse, mientras iba hasta el boliche del susodicho gallego con miras de pasar el rato truqueando con algunos besinos, pues también nosotros, los dños representantes de la autoridad, tenemos derecho a los sanos esparcimientos de que disfrutan nuestros protegidos.

Pero no bien llegué a la pulpería, advertí que un número muy crecido y seleto de jente estaba matando el tiempo a la taba y al tejo, en dos respetibas canchas que funcionaban sin la prebía autorización mía, cosa que me pareció muy mal, pues al trompeta del gallego nada le hubiera costado pe-

Los partes de don **MENCHACA**

★ ★ ★ POR SIMPLICIO BOBADILLA ★ ★ ★

darme permiso, sabiendo que yo se lo concedería desinteresadamente y que de cualquier manera nos íbamos a arreglar, porque los hombres hablando se entienden, como suele desir en términos bulgares.

No obstante esa irregularidad notoria del pulpero, resolví callarme y hacer algunos apuntesitos a la taba, que siempre ha sido una de mis escasas debilidades humanas, y que al fin de cuentas nadie está libre de ellas, porque todos somos mortales y andamos como abes de paso en este mundo, como seguramente usía no inorará.

Y así fué como descubrí las delicuentes razones que tenía el gallego para no comunicarme su arbitrio proseder. Yo, como usía habrá oído desir muchas ocasiones, soy un clabador número uno a la taba, modestia aparte, sobre todo cuando tiro de vuelta y media, y hasta suelo permitirme el lujo de cantar la suerte y recoger la parada antes de que caiga el hueso.

Pues allí me salió la torta un pan, balga esta nuecha bulgaridad

común, y las tres veces seguidas y consecutivas que tiré a clabar en fija eché aquello que usía sabe en lugar de la esperada suerte, lo cual me endujo a ensaminar la taba y descubrir así, con mi habitual perpicacia, que la misma estaba cargada con intensiones al parecer dolosas. Y pasando iso fallo a los hechos que mi dinidá de comisario esijía, descomisé taba, tejos, dinero y cuanto emplemento ilícito andaba en juego, y marche con todos los referidos cuerpos de delito juntos al enfrator, pulpero Rodríguez, al cual lo tengo en el cepo, de cabeza, para darle una lección de onrradez, prometiendo embiárselo mañana por entermecho del cabo Barragán. En cuanto a la plata —que dicho sea de paso era muy poca, lo que se dise bulgarmente una bacatela—, obra en poder del suscrito a fin de cubrir con ella cualquier gasto enusado que pueda orijinar este coñreto y legal prosedimiento.

Sin más saludo subalternamente a usía, a quien Dios guarde por muchísimos años.

A ruego del Comisario don Segundo Menchaca, por no saber firmar: Esmeraldo Zipitriás - Escribiente."

Por la copia:

SIMPLICIO BOBADILLA.

EL PROXIMO NUMERO DE

"PELODURO"

APARECE EL 6 DE AGOSTO

¡CUIDESE ESA TOS!

Sin pena pasó San Juan
y áura viene Santa Rosa;
y sigue fiero la cosa
cada vez mas caro el pan.
Dende las tómen las dan
dice un rífrán conocido;
y no falta un atrevido
que rifalando a la gloria,
hasta la historia e' la Historia
despreocupao ha venido.

Yo no se más lo colijo,
que en coilejir soy sabiendo;
de las concencias el fondo,
dispacio pero las lijo.
y ansina este punto fijo
y que agarre quien le cuadre;
que el perro muerde aunque padre
probando el rífrán errao,
y hay gente que ha dimostrato
que vende aunque sea a la ma-
(d'e.)

Yo que solo me he leído
y me leo el almanaque,

Las cartas de **don REGUSTIANO**

no comprendo que en un saque
tanto libro hayan vendido.
Siguro la cosa ha sido
(tantan calva la ucación),
pues los libros en montón
de naides eran ojeaos,
y eyos los daban prestaos
pa divulgar la estrucción.

Que sean los orientales
ilustres como valientes,
ansina cuenta la gente
que dicen los libros tales.
Educando ansi, los males
dispasio se irían ladiando;
y estos que estaban tratando
de al pobre pueblo educar,

los vienen a incomodar
pues dicen 'taban chorriando.

Que la injusticia es humana
y además muy rifalosa...
ansina dijo la Rosa
cuando pisó la banana.
Esta gente en el mañana
ya no creará en la moral
pues dicen que han hecho mal
y eyos solo pretendieran
que la gente se estruyera
del acervo Nacional.

Hay quien mata y dice fiero
queriendo justificar
esas ansias de matar:
¡la mato porque la quiero!
¡linda razón aparcero
para augar un sentimiento;
Después dice: me arrepiento
queriendo de esta manera
justificar a la fiera
que tuitos yevamos dentro.

REGUSTIANO REGUSTC

DIFFUSORAS ARIEL

★ CXA 3 - 6.075 Kc.

★ CX 10 Radio Ariel

★ CW 27 Radio Tabaré - Salto

UN INSTRUMENTO NOBLE EN FAVOR DE LA CULTURA DEL PUEBLO

RECOMENDAMOS SINTONIZAR:

- ★ Nuestros servicios informativos propios de las 11 y 15, 13, 17 y 20 horas.
- ★ Charlas Históricas por Mr. FERDINAND PONTAC, lunes, miércoles y viernes a las 20 y 35 horas.
- ★ VICTORIA SCHENINI la celebrada concertista compatriota los martes a las 22 horas.
- ★ CUPERTINO ROMPEOLAS, todos los días a las 21 horas.

EL SERMON DE LA QUINCENA

DICEN que la gordura es una enfermedad y debe ser cierto, Juan Julio. Debe ser cierto desde que, quienes lo afirman saben más que nosotros. Pero para mí, que no soy técnico en la materia, más que eso se me ocurre, simplemente, una desgracia. Porque fíjate vos, Juan Julio, que, a medida que el hombre va necesitando mayor espacio vital, en razón de su propio volumen, más va reduciendo su mundo. A los gordos les están vedadas, en efecto, muchas de las prerrogativas que disfrutamos los que no lo somos. Yo me he puesto a pensar seriamente, por ejemplo, en la situación de un gordo enamorado. No le queda bien pasearse por un parque solitario, leyendo versos. Nadie lo cree. La gente supone que se trata de una novelita verde y lo repudia, Juan Julio.

No se le concibe, tampoco, deshojando una margarita. Esos dedos gruesos, tirando de las hojitas, darán la sensación de que, una vez pelada, le echa un poco de sal y se la come. No se le imagina, en fin, acompañando a una de esas chicas modernas en sus carreras de natación o de bicicleta. Su deporte debe reducirse, pues, a hacer la plancha, la barriga tirante a merced de las aguas, brillando al sol.

A todo esto, el gordo enamorado prefiere escoger un lugarcito en la sombra. Allí, se seca el sudor del pescuezo y come zú-zú. Cuando termina, se le paran las moscas en el bigote; él las sopla y los animalitos festejan la broma alisándose las alas con las patitas de atrás. Termina a monotonías. Yo he pensado, también, Juan Julio, en el caso del gordo desengañado en el amor. No puede gozar el derecho de dirigirse a su casa arrastrando los talones y allí descolgar la guitarra y ponerse a cantar, porque todos tomarán a risa su dolor. Y si llora —porque “no es delito en el hombre”— vienen ganas de dar-

por FRAY
PELUSA



le una pastilla de menta para que se calle.

En términos generales, puede decirse que entre lo que le queda bien y lo que le queda mal a los gordos, hay una mesa, Juan Julio. Está bien sentado detrás de esa mesa, con la servilleta atada al cuello como si fuera a afeitarse, comiendo y bebiendo; pero queda desdichadamente ridículo, parado delante de ella viendo comer, tragando saliva.

Está en su papel, —siempre detrás de la mesa—, como examinador, austero, grave. Pero resulta lamentable del otro lado de aquella, tembloroso y pálido, peludando en una respuesta:

—La tierra... se divide... en dos y a los cuatro... cinco continentes...

El gordo queda bien de comisario, sentado en su despacho con las piernas abiertas, cumpliendo severamente con las normas judiciales:

—A ver: ¿qué alias tenés?...

Pero es deprimente verlo delante de ese escritorio, en calidad de preso, con el sombrero que le tiembla en la mano, asegurando humildemente que hay una equivocación en todo eso. Queda bien, en fin, como gerente de un Banco, quitándose el habano de la boca para pronunciar el lacónico y frío “No hay interés”; y no lo está del lado opuesto del bufete, recibiendo esa contestación, con un gesto de mansedumbre y resignación que da ganas de llorar. Hasta en el fútbol el hombre viene a ser esclavo de su gordura. Le está bien ser partidario de Peñarol o de Nacional. Pero queda fuera de las proporciones si se inclina por Cerro, por ejemplo, y se expone a que le digan:

—¿No te da vergüenza, con ese tremendo cuerpo, ser hincha de un cuadro tan chico?

Así se reduce el mundo del hombre a medida que aumenta su tonelaje, Juan Julio. De todo esto se desprende la conveniencia, si no por razones de salud, al menos por comodidad, por libertad de acción, de combatir la obesidad tal cual lo aconsejan médicos e higienistas.

Ahora que... Aparte de esto, hay cosas que uno no acierta a explicarse... Alguna vez, en tus años mozos, te quedaste en el cordón de la vereda, a la salida de un cabaret, esperando a la muchachita que te llenó de promesas. Pero ella posó en un auto y te miró tiernamente por la ventanita de atrás, invitándote a tener paciencia. Porque con ella iba un hombre. Y ese hombre fué, fatalmente, gordo. Dedicé la verdad: ¿no te pasó alguna vez? Pero estos son misterios que uno nunca alcanzará a descifrar. Palabra de honor!

El Horno

DEPORTIVO

★ POR HACHE BLE X

LOS VIRTUOSOS

Los dirigentes de Nacional que-
daron encantados con los forwards
malabaristas que le hicieron cuatro
a Miramar. Pero apareció River
Plate con LUZ y quedó todo acla-
rado: el malabarismo fué una her-
mosa pompa de jabón...

UN ENSAYO

Hay mucha gente que asegura
que Stula pasará a Peñarol el año
que viene.

Y para irse "ambientando", el
sábado pasado ya "practicó" con
los aurinegros...

MUTUALISMO...

Cuando Enrique Castro se en-
contró frente a Anibal Paz y tiró
al alcance del golero, ¿shotó co-
mo jugador de River, o como Pre-
sidente de la Mutual de Jugadores?

SALSA AMARGA

Quintín Cardozo es cocinero. Pe-
ro el que lo "cocinó" a Cerro, con-
tra Peñarol, fué Stula.

SIGUE EL DESFILE...

Ayer llegó otro "crack" para Na-
cional: Del Campo.

Bueno, mientras sea Del Campo,
menos mal.

La cosa es que no venga de Es-
cocia...

OFENSA ANIMAL

...Dicen que siguen ofendidos to-
dos los bichos que viven en el
Zoológico, porque a los de Mira-
mar les dicen "los de Villa Dolo-
res"...

EL 18: FIESTA... DEFENSOR

Defensor le propuso a Nacional
jugar el próximo viernes 18, fecha
patria. Ese día podría haber una
buena recaudación, porque es una
fecha nacional. Apesar de que, co-
mo están las cosas, en vez de fies-
ta de Nacional puede resultar fies-
ta de DEFENSOR.

A PROPOSITO...

José García es un gran cerebro.
Raúl Walter un gran conductor.
Walter Gómez un virtuoso del ba-
lón.

A propósito: ¿Cómo sigue Atilio
García?

TENEDURIA COMPLICADA

A los cinco equipos de Miramar
que actúan en las diversas divisi-
ones, le marcaron el domingo 27 go-
les contra 2.

Qué difícil debe ser llevar los
libros de los de Villa Dolores!

RARA AVIS

Cuando baje el precio del azú-
car... O cuando Nacional gane un
partido difícil...

LAS PELICULAS DEL ★ CARTEL

"NOCHE DE PECADO"

La que contrataron a Campbell

"AL BORDEL ABISMO"

Sportivo Miramar

"LA GRAN ILUSION"

El ataque de Nacional

"EL REGRESO DE MONTECRISTO"

Atilio García

"UN HOMBRE EFNOMENO"

Oscar Chelle

"LOQUIBAMBIA"

Los cambios de Peñarol

"GIGANTE CHIQUITO"

Raúl Jorge Walter

"LA LEGION EXTRANJERA"

El plantel de Nacional

EL GRAN HOMENAJE A CIOCCA ★

En nuestro próximo número, concretaremos todos los detalles del
gran homenaje popular que PELODURO ofrecerá a Anibal Ciocca, al
que entregará el título de "Redactor Honoris Causa" en un gran ban-
quete que esperamos ofrezca perspectivas excepcionales. Todo el pueblo
deportivo, que ha admirado en el celebrado futbolista condiciones extra-
ordinarias de jugador y de caballero, ha de responder ampliamente a es-
ta idea de PELODURO, y rodeará a Ciocca en ese gran acto de home-
naje que venimos preparando. A él pueden adherir cuántos lo deseen,
pudiéndolo hacer por carta o personalmente en la redacción de PELO-
DURO, calle Juncal 1473.

La jornada tendrá un matiz ampliamente popular, y no solo habrá
una "mesa bien servida", como dicen las crónicas, sino que reservamos
varias sorpresas, entre las que pueden incluirse la presentación de algu-
nos destacados números radiales que han de ser la "caída" de la estan-
tería. Baste decir, por hoy, que contamos al firme con el popularísimo
PINOCHO, la sensación más grande de los programas radiotelefónicos
del momento. A prepararse, pues, para comer una buena "rabiolada" al
lado del "Príncipe de los fields".

Hagan una pequeña dieta, muchachos, y esperen el próximo núme-
ro de PELODURO, que traerá todos los detalles del sensacional pro-
grama.

DE BOCA EN BOCA...
LA GRAN NOTICIA



PINOCHO



Lunes y
Viernes

A LAS

20.30

Presentado por CREMA DENTAL

Dr. West's ESPUMOSA

C X 16 RADIO CARVE

Será al "cuete" la compra de los baldíos

EL tipo prendió el toscano, chupó fuerte, escupió varias veces por el cormillo y razonó:

—La compra de los campos de juego no traerá nada de nuevo.

Estaba allá arriba sobre el último escalón de la Colombes, donde una de las torres de los reflectores hace sombra. Y se explicaba:

—Arriba de la "culebrilla" se ha venido un "salpullido". En invierno le disparo al sol. Supóngase en verano. Me hago todo un año piciente...

—Pero eso de los baldíos que decía?

El otro era un reo peñarolense, con bufanda amarilla y negra, gorra de vasco que había sido en un tiempo, zapatillas blancas "de esas de albañiles" y grueso cinto reluciente de grasa. Había dejado el cerro ahí nomás, porque el caballo podía aprovechar el trote que se olvidó de cortar la Comisión Administradora.

—Los baldíos que van a comprar, siguió el del toscano, no traerán nada nuevo porque hace tiempo que la gente dice que el fútbol se vino abajo por falta de baldíos

Y algo sobre las canchas de la Liga, un partido en Estación Piñera y la gallina del negro Anguila



por DAVY



y yo creo otra cosa.

—Por los dirigentes.

—Esos no hacen nada. Ni bien ni mal. Lo que pasa es que yo me recorro todas las "peladas" de los alrededores de Montevideo, y ahí, mi amigo no hay nada. Da lástima. Cuadros hay a rolete. Jugadores, pasó! ni le digo. Pero chivos todos.

Les falta como un aceite en las rodillas y adentro de la calavera, deben tener agua con jabón. Nada y nada. Las moñas, las pisaditas, todo eso es para la historia y para los cronistas de deportes. Usted va a los baldíos y empieza a bostezar. Los pataduras ocuparon el lugar de los cracks y estos se acabaron con baldíos y sin baldíos.

—Así que eso de la compra de

los campos y los avisos en los diarios...

—Macanas. Ganas de perder plata y gastarse la que dan las entradas, estas de ópera. Porque antes estábamos mejor encima de la lata de aceite...

—Y qué dice entonces?

—Digo que tenemos que sentarnos y esperar. Que salgan no más como antes; cuando llegue el momento de la nueva generación futbolera; cuando la calidad se traga adentro entre los pañales; cuando el entrenador no invente tácticas para que los jugadores muevan la quinda como leyendo en un libro. ¿Me entiende o no me entiende?

—Le entiendo. Total tanto pimiento por las canchas y hay cada una en la primera que ya le digo. Ahí está la de Miramar. Un potrero, con un camino en el medio y tres o cuatro lomos, que los jugadores parece que tienen que jugar corcobiando. Como la cancha de Piñera...

—¿De Dónde?

—De Piñera. Yo la conocí. Una tarde juraron Tres Arboles y Piñera. Y el arquero de Tres Arboles apenas si le veía el gorro, al arquero de Piñera. Y cuando la pelota estaba por el medio, parecía que a los jugadores los habían subido con una rondana. La cuchilla en el centro y dos bajos donde se habían asentado los arcos...

—O como la de Defensor.

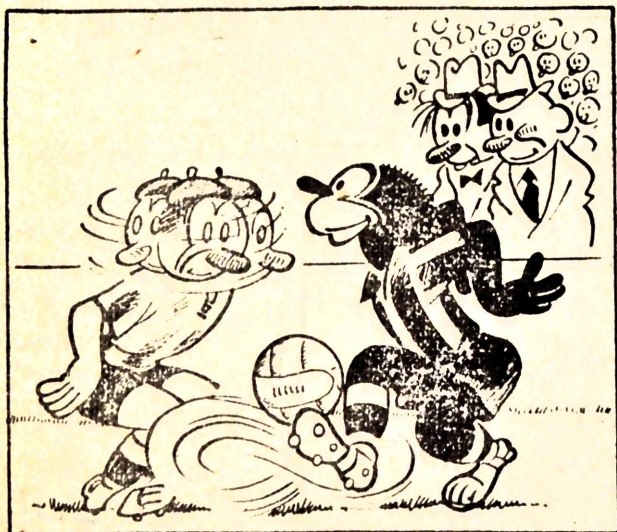
—Pero ahora la arreglaron.

—Pero es para peor. Antes la cancha tenía la bajadita y el cuadro cinchaba parejo. Ahora la bajadita la tiene el cuadro porque la cancha está pareja...

—No se meta con los chicos. Ahí lo tiene al Parque Central. Medio millón de pesos para las prácticas y para palinar.

—Lo dice por el cuadro de primera?

—Lo digo por la cancha. Ahora



es el Parque de las Pulmonías, que ni siquiera trae una gripe porque nadie va y porque allí se acabaron los partidos. ¿A qué hizo Nacional el estadio? Para prácticas, sobraba con el Parque viejo...

—Entonces también le podemos bajar la mano al Centenario.

—Usted Dirá.

—El Centenario no es chico. Es grande. Se llena tres veces al año con los tres clásicos y a veces con un internacional. Después, siempre está vacío. ¿Por qué entonces lo quieren agrandar? Yo tengo la solución.

—¿Cuál?

—Rebajar las entradas. Y podrá estar lleno por lo menos veinte ve-



ces al año. Más gente y las recaudaciones las mismas, porque irá más público ¿Me entiende o no me entiende?

—Le entiendo. Pero los baldíos...

—Los baldíos no tienen nada que ver con la decadencia. La decadencia es de la raza futbolera. No me digan que los de antes, salieron porque había baldíos, porque entonces, Pando, Mosquitos, La Paz, y el departamento de Tacuarembó tendrían jugadores buenos a rolete...

—Es una razón. Pero eso de los técnicos no está mal. Los técnicos por lo menos le dieron velocidad a los jugadores. Ya no hay más gordos.

—Eso no lo diría Culture y está concentrado todo el año. Mire, a veces las apariencias engañan.

—¿Nunca le hablé del negro Anguila?

—Del negro Anguila, no.

—Bueno. El negro Anguila jugaba en el Oriental de Paso de los Toros, hace como 25 años. Y una tarde que se jugaba un clásico contra el Colón entró a la cancha panzón que no se movía. Jugaba si, pero de a ratos. Y el Oriental tenía un entrenador.

—Un negro sin disciplina.

—No. Un negro cumplidor. Que me caiga muerto. Creía ciegamente en el triunfo de Oriental el Negro Anguila y de pasada, cuando venía para la cancha se robó una gallina para festejar la victoria. Y para que no se la robaran, jugó con ella abajo de la camiseta todo el partido... ¡Viera usted el plumero al final!

Y cuando la gente se iba, todavía, estos dos hinchones seguían hablando de los baldíos. Que muchas veces el fútbol es mejor así. La a verlo sin mirarlo. Por la costumbre no más. Y entrar a la Colón, a cincuenta gaitas por cabeza con el solo propósito de discutir como si se estuviera en la mesa de café.



SUSPENSOR
FAJA 'JUVENIL'

Apoya y fortalece los músculos abdominales evitando la acumulación de tejidos superfuoc, protegiendo la columna o riñones, conservando una figura joven y atlética. Se recomienda para uso continuo y todo deporte incluso natación, remo, equitación, etc.

PRECIO \$10.00

Ortopedia y Optica
INVAR
SAN JOSE 1023 - TEL. 84427

ESCUCHE "EL CIRCO AEREO"



Todas las noches
de 21 a 24



Y Martes, Jueves y
Sábado de 15 a 17

**Periodismo orientador,
informativo,
serio y responsable**

HACE

GLOSAS DEPORTIVAS
PASO AL DEPORTE...!

Con la Dirección de NOBEL VALENTINI
Siempre a las 13 hs. En CX 28 Radio Imparcial

ESCUCHE AL



"POLLO TEJADA"

días a las 19 y 30 horas
Por C. X. 20. Todos los

**"Crónicas
Deportivas"**

Dirige "EL POLLO TEJADA"
Colabora SIERRA BICA

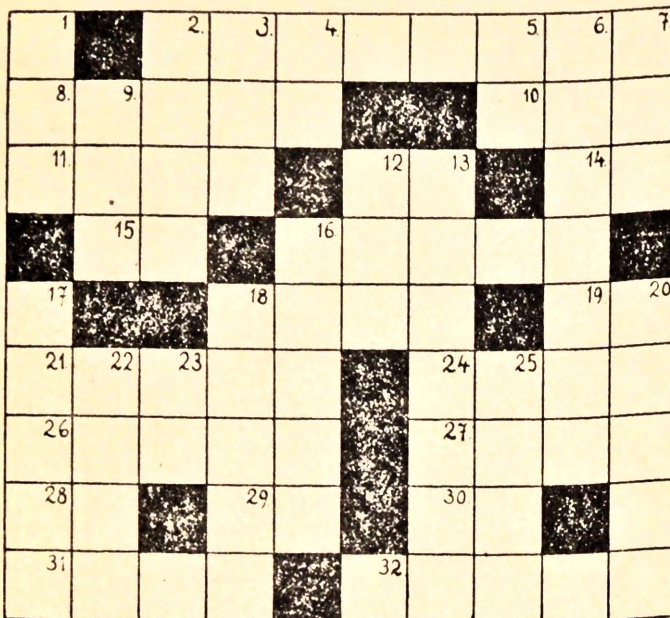
Una voz autorizada en
una onda prestigiosa

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTALES

- 2—Nombre del actor cómico de "El Diamante del Maharaja" y "La Casa de los Millones".
- 8—Nombre de la actriz y cantante de "Rosa de Broadway" y "Angel o Diabla".
- 10—Nombre que es común a dos actores de hace unos años de apellido Turpin y Lyon.
- 11—Nombre de una famosa novela de Emilio Zola que interpretó en el cine Lupe Velez.
- 12—Sinónimo de "crack". El mejor de todos.
- 14—Iniciales de los nombres de las actrices de apellido Marin y Barré.
- 15—Primera sílaba del nombre del galán de "Safo". "Un beso en la nuca".
- 16—Nombre con que se designa al superior en algunas comunidades.
- 18—Espacio graduado del receptor radioteléfónico donde se ubican las emisoras.
- 19—Iniciales del nombre del actor argentino de "La guerra Gaucha" y "Su mejor alumno".
- 21—Orson del actor y director de "El Ciudadano" y "Alma Rebelde".
- 24—Voz del verbo votar, tercera persona del Presente de indicativo, singular.
- 26—Apellido del actor de "Claudia" y "Claudia y David".
- 27—Día anterior al de hoy.
- 28—Voz de un verbo que quiere decir existir. En tercera persona del presente, singular.
- 29—Iniciales de los nombres de las actrices de apellido Vignoli y Zubarry.
- 30—Iniciales de los nombres de las actrices de apellido Bilbao y Galvé.
- 31—Apellido del actor de "Besos Robados" y "El capitán Angel".
- 32—Virtuosa. Hubo una famosa que



NOMBRE

DIRECCION

DEPARTAMENTO



se llamó Susana.

VERTICALES

- 1—Nombre del galán de "Juego de Pasiones", de apellido Johnson.
- 2—Sinónimo de destino.
- 3—Aquí, en este lugar.
- 4—Iniciales de los nombres de los actores de apellido Itáñez Menta y Serrador.
- 5—Iniciales de la actriz de "Tuyo es mi corazón" y "Cuéntame tu vida".
- 6—Apellido del galán cantor mejicano de "Canaima" y "Hasta que perdió Jalisco".
- 7—Nombre de la actriz que hizo el rol de madre en "Claudia".
- 9—Sinónimo de hogar.
- 12—Trabaja la tierra.
- 13—Nombre de la actriz de "Allá en el setenta y tantos" y "El diablo

- andaba en los choelos.
- 16—Nombre campero que se da a cabaño.
 - 17—Apellido del actor francés de "Agente Confidencial" y "El pecado de Cluny Brown".
 - 18—Apellido del actor de "Adiós Mister Chips", "39 Escalones".
 - 20—Nombre de la actriz de "Doña Bárbara" y "Vértigo".
 - 22—Nombre de un personaje llamado "La Revoltosa" que interpretó Betty Grable. Es también el nombre de una flor.
 - 23—Primera sílaba del nombre de una estrella del cine argentino que actualmente pasa su Luna de Miel en Montevideo. Es la protagonista de "Con el diablo en el cuerpo".
 - 25—Sinónimo de escuchas sntes.

PREMIOS A LOS QUE ACIERTEN

Entre los que envían la solución acertada se sortearán los siguientes premios:

- 10 Vales de dos entradas para ver el film de la 20 Century Fox: "Stanley y Livigstone" en el Cine Princess.

- 3 Suscripciones anuales de "PELODURO".

- 15 premios de 1 foto de 22 cms. por 29 cms. de los actores o actrices preferidos.

NOTA: Todos los concursantes, tanto de Montevideo como del Interior, pueden adjuntar, si lo desean una lista de 5 ó 6 actores o actrices del cine yanqui, argentino o mexicano, de sus preferencias. Y nosotros trataremos de enviarles alguno de ellos, en caso de ser premiados.

CONCURSANTES DEL INTERIOR

Entre los concursantes que no sean de Montevideo y que envíen solución.

PELODURO

★ LA ERA BARBITURICA ★

por EL FLACO PELAMBRE

COMO si fueran pocas las calamidades que azotan a la grey burrera, ahora resulta que se ha descubierto en el Brasil una nueva plaga: el barbiturismo. Aunque, bien miradas las cosas, puede ser que ese mal ya existiera de años atrás, sólo que sin ser localizado y sobretodo sin que se le bautizara con un nombre tan académico y pomposo.

Bueno, pero lo cierto es que hasta ahora, el burrero, sólo pensaba en el "doping", —fulminante o progresivo—, en los bombos, las acomodadas, los obispados a lo sumo en los pechazos y en las calzadas, y los más modernizados en los tratamientos, científicos (que les dicen) y... en la Benzadrina.

¿Y ya hay en qué pensar! ¿Verdad?

Por eso, el barbiturismo, ha provocado tanta alarma. Por eso, y porque constituye un procedimiento revolucionario en todo lo que tiene relación con los tratamientos practicados anteriormente con los equinos.

Hasta ahora se trataba o dopaba

para que los caballos corrieran más. Se buscaba en la ciencia algo así como un "acelerador" químico.

Pero el barbiturismo, es todo lo contrario es un doping con "raletisseur" (que le llaman), es algo así como un bombeador científico, administrado con inyecciones. Es el equivalente a la "marcha atrás", si habláramos de automóviles. — ¡Lo que es la ciencia, amigo!... Antes, se convertía a las modestas y apáticas tortugas en caballos alados. Ahora, es a la inversa. — ¡Vaya un gusto! Pero, así es. los gustos cambian y ¿qué le vamos a hacer? Hay que adaptarse y acaso dentro de un tiempo se implanten en nuestros hipódromos las carreras de lentitud equina.

Entonces el ácido barbitúrico entrará en auge y terminará el reinado de la Benzadrina.

A rey muerto, rey puesto.

Claro que hay caballos que sin necesidad de mucho ácido, andarían prendidos en los clásicos de lentitud. Y si no que lo digan los pacientes propietarios de algunos

de esos pingos que suelen disputar las primeras carreras de las reuniones maronenses.

Esos, bien pueden mirar con optimismo la era del barbiturismo.

A lo mejor, pellizcan alguna.

★ REFLEXIONES EN EL HIPODROMO

DESPUES de un clásico en el que tomaron parte cuatro competidores uno que había apostado al que llegó cuarto, rezagado y sin hacer el menor esfuerzo, no ya por ganar, sino por justificar su intervención en la carrera, se había quedado muy pensativo.

— "¿Qué te pasa?", — le preguntó un amigo.

— "Nada: — que me he quedado meditando en que ese mancarrón por darse un simple paseo sin pretensiones durante un minuto y algo más, ha cobrado cien pesos; la misma suma que gano yo en mi empleo trabajando durante un mes entero, cinco horas por día"...

"La verdad es que hay veces que a uno le dan ganas de haber sido caballo"...

"Sobre todo en este caso; porque él gana, paseando, y yo, apostándole pierdo lo que he ganado sudando"...

"Y después, la raza humana se cree viva"...

La verdad es que no se puede negar la razón que asistía al pensador burrero.

Pero, ¿quién hubiera podido convencerlo de que no jugara en lo sucesivo?...

¿Y entonces?...

PARLA-MIENTO

(Viene de la pág. 17)

de la camiseta papal.

Sr. Flores. — ¡Bella Vista, no más, para todo el mundo!

Sr. Brená. — (a Chiarino). — ¿No ves como se entusiasma el bo-tija?

Sr. Rubio. — ¡Orden, señores diputados! Los taquígrafos tienen dificultad para tomar las palabras del doctor González Conzi.

Sr. Calleriza. — ¡También...! Con el pamen'o que hay en la sala...

Sr. Terra Arocena. — (a García Pintos). — Yo me voy a retirar. Esta sesión me ha dado mucho sueño.

Sr. García Pintos. — ¿Ya se va para la cama, diputado?

Sr. Terra Arocena. — Si. Y que no se vayan a enterar los de "PELODURO" que duermo con camión...

nes acertadas se sortearán:

2 suscripciones semestrales de "PELODURO".

2 premios cada uno de 5 fotografías de actores y actrices cinematográficos.

15 premios de 2 fotos cada uno de actores o actrices.

¿ADONDE ENVIAR LAS SOLUCIONES?

Tanto si se envían por correo como si se llevan personalmente, las soluciones deben hacerse llegar a la Administración de PELODURO, calle Juncal 1473, poniendo en el sobre, además, "Concurso de Palabras Cruzadas".

El plazo para enviar las soluciones vence el miércoles 9 a las 17 horas, efectuándose a las 18 horas el sorteo de los premios.

En el próximo número de PELODURO aparecerá la lista de los vencedores.

NOTA: Las entradas deben retirarse en la Administración de PELODURO, Juncal 1473, en horas de oficina, de 9 a 12 y de 15 a 18 hs. Las fotos serán enviadas por correo recomendado para que haya seguridad de que lleguen.

RECLAMACIONES

Todos los premios se envían certificados.

Si a la semana de salir esta revista no han recibido su premio algunos de los favorecidos en el Concurso, deben escribirnos a fin de que les enviemos el certificado del correo para que hagan la reclamación correspondiente.

Configura un grave delito penado por la ley la apropiación de envíos certificados.

Escriban en el sobre: Reclamación de premios. "Peloduro". Juncal 1473.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
F	O	N	T	A	I	N	E		
	C	O	R	A	N	S	J		
R	A	S	A		G	A	T	O	
O				C	A	R	M	E	N
M	A	R	Y		I		B	E	
E	R	A		O	D	I	A	S	
R	A	M	O	N		L	N		
O	D	A		C	I	D		F	
	A	S		E	L	E	N	A	

Anécdotas y Cuentos por ¡20.000 pesos!

12

UN REQUERIDO.—

NICOLAS:

Te escuché en Febrero ahí.
Si has hecho ya otras giras,
Porqué no vienes a aquí
A conoder la frontera;
Pues tú puedes deleitar
Y de paso, desasnar
A tanta gente en Rivera.

(Enviado por "Madame la Marquise" — RIVERA).—

13

LA LIEBRE LENTA.—

HACE un tiempo, Tacuarembó tuvo un intendente casi genial. El hombre, uno de los tantos talentos desconocidos e incomprensidos que alberga nuestro generoso departamento, tuvo una idea (y no le dolió la cabeza, por lo que se decidió a comunicarla a sus semejantes, tratando de "hacer obra"). Se trataba de que la liebre venía haciendo estragos en los plantíos del lugar y, dada la gran velocidad con que dispara el bichito, resulta casi imposible su exterminio. Entonces supe cuando el Intendente expuso su super-idea que consistía en cruzar la liebre con la vizcacha, que es un bichito de las mismas características pero de correr lento —decía— y proponía gestiones para importar una buena cantidad de vizcachas de la Argentina, donde abunda, con lo que se obtendría un tipo de liebre "lenta" y fácil de cazar"...

Después se comentó que la responsabilidad de tal engendre intendente no debía cargarse totalmente al criollo, de naturaleza despierta y vivaz, sino a la publicación "Selecciones Indigestas" en la que el hombre habíase inspirado, dicen.

(Enviado por Clarón. — Tacuembó).—

14

COMPROMETEDOR.—

LA familia L... es, en toda su ascendencia y lo fué en toda su descendencia, una familia muy parlanchina, al más alto grado. Uno de ellos, estaba de novio con una linda muchachita de la localidad y muchas veces se dió el caso de que los padres de la novia hubieron de padecer la situación que les creaba el locuaz novio que amagaba irse, saludaba y empezaba una nueva conversación. Y así, hasta muy tarde de la noche.

Cierta vez, en que las despedidas y la iniciación de nuevas y prolongadas charlas se fueron sumando hasta muy tarde de la noche, dijo, en eso, el novio "regadera":

—Bueno, ahora sí que me voy.

Pero los padres de su novia, agotados y alarmados le respondieron resuellos:

—No amigo, ahora usted no se va porque nos compromete a la muchacha... Mejor se queda a dormir y se va mañana.

(Enviado por Clarón. — Tacuembó).—

15

"POR AVION".—

LA crónica turfística se ocupó días pasados de un hecho singular ocurrido en el aerodromo de Melilla, y del que fué principal actor, Benhadar, a quien pretendían transportar por avión a Buenos Aires. El equino dijo no, y, todos los esfuerzos del hombre resultaron vanos. En el transcurso de esa intención, se acercó el curioso de última hora e indagó de lo que se trataba. Cuando le dijeron que Benhadar no quería subir al avión,

dijo el curioso en cuestión: Si será ANIMAL!...

(Enviado por Filipón. — Ciudad).—

16

ESCUELA FRONTERIZA.—

TENGO un amigo, al que, cariñosamente, lo decimos o lo motejamos de Mussolini, mote que quizá obedezca a un acentuado parecido con el Duce, cuando tenía unos 12 o 13 años.

Cuando "Mussolini" fué a la escuela, como cosa corriente en las fronteras con Brasil, "entreveraba" algunas palabras de la lengua lusitana con la nuestra.

Un día en la clase, su maestra le pregunta:

—La pe con la e, qué dice?

Mussolini contesta, pe.

—La ele con la o, qué dice?

Mussolini contesta, lo.

—Y toda la palabra, ¿qué dice? pregunta la maestra.

—Cabelo, contesta Mussolini.

(Enviado por Alejo D. Monios. — Río Branco).—

17

Cierta Junta de Educación de un distrito de la Argentina, decidió que su distrito necesitaba un nuevo edificio para la Escuela. Después de largas y aceleradas discusiones, la junta dictó la siguiente resolución:

RESUELVESE: Primero que este distrito debe construir un edificio para su escuela. Segundo: que en vista del alto precio de los materiales de construcción deben usarse los del edificio actual; y tercero: que para evitar interrupciones en las tareas escolares, el actual edificio debe continuar en uso hasta que el nuevo esté terminado.

(Enviado por GULLI. — Sarandí)

PELODORO



IMPRENTA LETRAS S. A. ESTABLECIMIENTO GRAFICO Y EDITORIAL
TRABAJOS COMERCIALES, LIBROS, CATALOGOS, PERIODICOS, REVISTAS
UN ESFUERZO AL SERVICIO DEL LIBRO
IMPRESOS PARA FARMACIAS Y LABORATORIOS
LA PAZ 1825 Teléfono: 42379

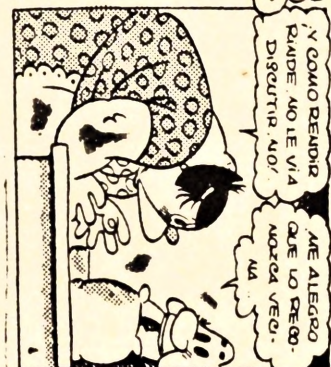
YO TOMO CAFE DOS AMERICANOS



ME VA OIR EL ALMAGE
MIERO GORDO ERE //



AYER USTE ME VENIDO ESTO V ME
AQUEZDO QUE ME DIO // VEVELO
SEÑORA QUESTE JABON DAME MAS
QUE CUALQUIER OTRO //



V COMO REAR
RAIDE AO LE VIA
ME ALEGRO
QUE LO REBO
DISCUTIR AO
MA



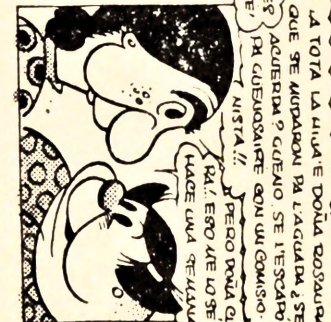
PERO USTE NO DIO QUES
UNA LA QUE SE RADE AETA
V AETA PREGAR PA SACARLE
UN POCO D'ESUMA //



AI, VIENE LA GUS
M. VIVE NOMA
O. LE CHISME Y SE
LA. LAE TRODA GUA
DO MEITE EGOABDO
DON MEITE NOTICIA //



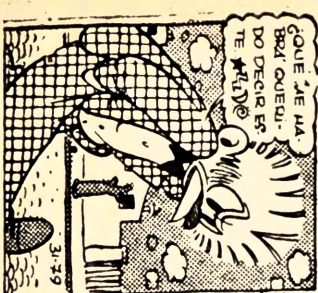
POBOTA / POBOTA / TENGO UNA NOTICIA FEAO
MENA / UN CHISME PRECISO QUE LE QUE
DO PAVAR / SI NO SE LO
CIENTO ME ALTERO. LE
CABARDO //



LA TOTA LA MUJE DOLA ROSAURA
QUE SE AUPARON PA LAGUADA, SE
ACUERDA / QUENO SE L'ESCARO
PA QUENO SAITE DON UN COMISO
NISTA //



¡HACA EL FAVOR // ESA VA SON
NOTICIA PA ENVOLVER LA
CARRE //



GOUE ME MA
BRI QUEU-
DO DECIR ES
TE //



LO QUE TE PASA JERUA
NO QUE VENI MERLU-
RANDO SOLO //



TABA DOUTENDO E POLITICA COM EL FELPE V AIE
SO VA V A ME DICE QUE BOY UN SE TABO
V UN V ATRAS //



GOUE PADRINO LE
VIA MANDAR, SI
NO SOY BUNTIZO //

69 AÑOS DE EXISTENCIA — CAFE DOS AMERICANOS

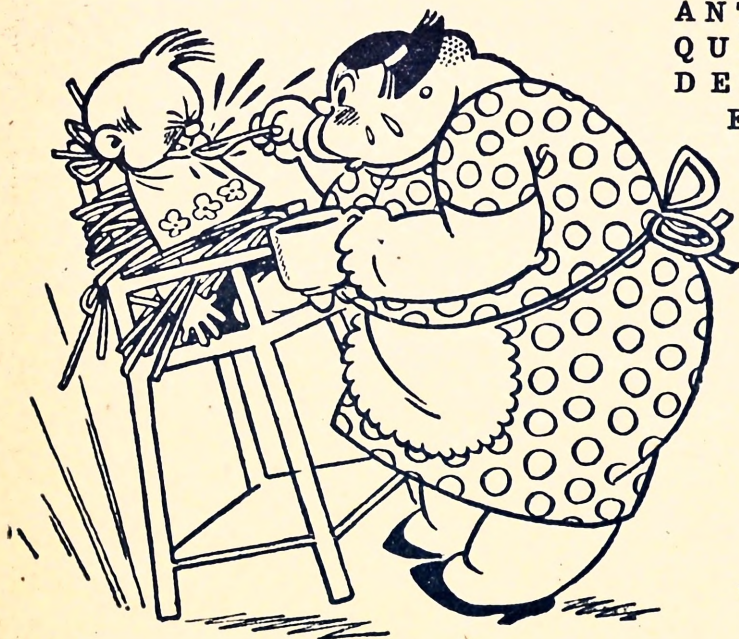
CUERPO HUMANO DE REDACCION (Por orden alfabético). — Jorge Centurión, Alberto Etchepare, Julio Folle Illa, Alfredo M. Feireiro, Serafin J. García, Arthur N. García, H. Lorenzo W., N. y A. Jiménez, Ariel Magallanes, Walter Pérez, Julio César Puppo, César M. Rappalini, Toño Salazar, Julio E. Suárez, Juan I. de Souza, Dionisio A. Vera.

Director: JULIO E. SUAREZ. — Redactor Responsable: JULIO C. PUPPO

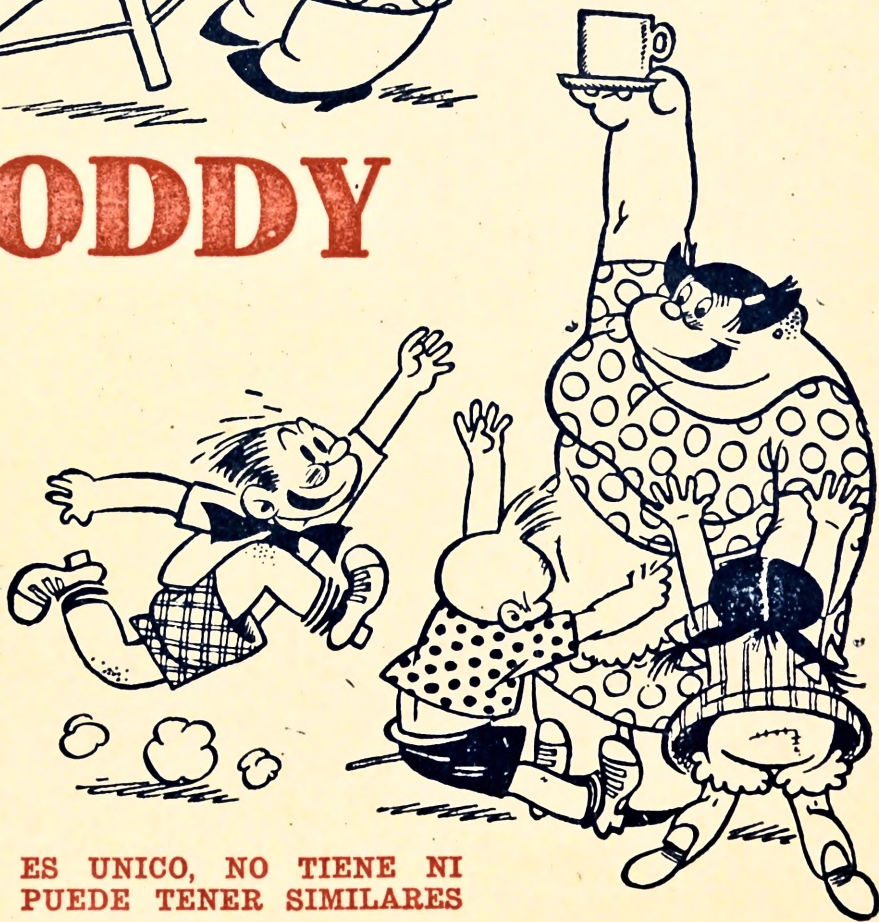
Distribuidor: MANUEL MARTINEZ
Redacción y Administración: JUNCAL 1473. — Teléfono: 8 51 55



ANTES Y DESPUES
QUE LOS PIBES
DESCUBRIERAN
EL "TODDY"



TODDY



ES UNICO, NO TIENE NI
PUEDE TENER SIMILARES

DE NADA VALE GANAR CUANDO NO SE SABE AHORRAR



**BANCO URUGUAYO DE ★
ADMINISTRACION Y CREDITO**

Casa Central: SARANDI esq. MISIONES

SUCURSALES EN: MINAS, MELO Y SAN CARLOS