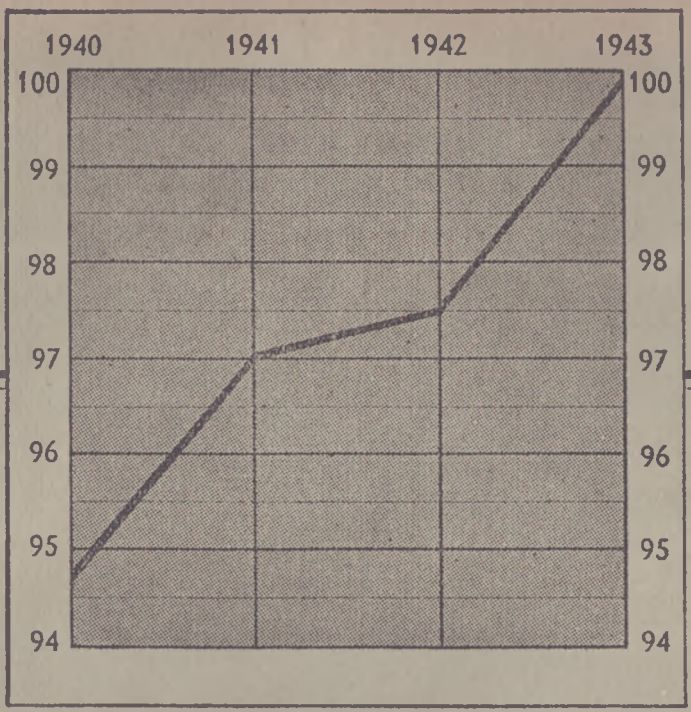
HIPERION

298

93

MONTEVIDEO



Si ha de ahorrar... ahorre bien

Un alto y firme tipo de cotización caracteriza las operaciones que día a día se realizan con Títulos Hipotecarios del Uruguay.

Estos valores, además de su tradicional prestigio, gozan de una inmejorable solvencia material por las sólidas garantías que los respaldan.

Invierta sus economías en la adquisición de Títulos Hipotecarios y confíe su custodia y administración gratis a la Sección Caja de Ahorros del

BANCO HIPOTECARIO del URUGUAY

HIPERION

Director y redactor responsable: RENE M. SANTOS

Revista mensual

93

SUMARIO

Sobre la Filosofía contemporánea, por Francisco Romero. - Sobre Poetisas Uruguayas, de Roberto Bula Píriz. - "Estrellas sobre el Desierto de Atacama", por Blanca Luz Brum. - Poema - La Espera, de Manuel de Castro. - A William Faulkner de Ismael San Miguel. - Sobre Parra del Riego, por Ema Satandreu Morales.

Redacción y administración:
Teléfono 8-04-59 - PLAZA INDEPENDENCIA, 717 (Costado Norte) - MONTEVIDEO

Sobre la Filosofía contemporánea

La historia de la cultura, dentro de cada uno de sus grandes apartados regionales y temporales, es una, por lo menos en lo tocante a las grandes líneas y a los temas centrales; es lo que se quiere expresar al decir que toda cultura "tiene estilo", esto es, un común aire de familia visible en todos sus productos y procesos. Tal unidad profunda en la agitada multiplicidad de la vida colectiva organiza la historia y la convierte en algo muy distinto de un amontonamiento de sucesos, permitiendo que tenga sentido hablar de la Edad Media, del Renacimiento, del Romanticismo, etc., como de entidades históricas con un ser propio y notas diferenciales. La definición de estos períodos, la caracterización de lo que en esencia fueron y significaron, la especificación de las fuerzas dominantes en cada uno de ellos, es natural que constituyan una tarea difícil y prácticamente interminable; problemas acaso permanentes, esa misma pertinacia con que exigen aclaraciones demuestra que no son fingidos problemas y confirma la existencia de épocas efectivas, cada una con una actitud diferente ante la vida y el mundo.

De la unidad de la cultura se desprende la íntima relación de afinidad entre el pensamiento de cada período y las restantes formas culturales, su integración acorde en el cuadro total de la época. Un examen suficientemente comprensivo de la historia nos convence de ello, en general, y una juiciosa consideración de la índole del pensamiento nos puede explicar las aparentes anomalías, por ejemplo, que los límites de los grandes movimientos de ideas no siempre coincidan con los asignados de ordinario a las épocas correspondientes. El fundamental paralelismo y correlación entre las diversas dimensiones de una cultura no ha de entenderse como mecánico sincronismo, porque ello iría contra la riqueza, complejidad y plasticidad de la substancia histórica. El ajuste y la coordinación, patentes cuando se contemplan desde cierta lejanía, no obstan a la pecu-

Laboratorios

LAVOSIER

Durante & Carrara

FARMACEUTICOS

Calle Buenos Aires 523, bis

Teléfono: 8-19-29 - Montevideo

Tome mate con

ARMIÑO

La yerba de los gauchos

La preferencia

Por los Productos

Químicos Extranjeros

Destruye la

ECONOMIA NACIONAL

liaridad y ritmo de marcha, a las leyes y modos particulares de cada rama cultural. Entre estas peculiaridades está la movilidad, y desde luego es lícito suponer en el orden de las ideas un juego más libre y rápido que en los otros planos de la cultura, en los cuales la inercia, la propensión a mantener el movimiento adquirido suele ser mucho mayor. No es de extrañar, por lo tanto, que una mutación destinada a imponerse a la larga, lentamente, en todo el ámbito cultural, se adelante en el campo de las puras ideas. De acuerdo con este punto de vista, he sostenido más de una vez (*) que la crisis actual ha ocurrido en el capítulo de las ideas filosóficas con una anticipación notable respecto a los demás procesos críticos de nuestro tiempo, y que hasta parece haber terminado ya en cuanto estricta crisis, dejando libre el paso a una normlidad filosófica nueva, abriendo al pensamiento una serie de rutas, arduas, sin duda, pero bien definidas por la seguridad de los rumbos y la clara visión de las metas; situación que entraña la superación del desconcierto, de las confusiones y del obscuro choque de contrastes en que consiste propiamente una crisis, por su condición de ser el intervalo entre una normalidad caduca y otra que se aproxima y poco a poco se anuncia mediante síntomas o signos cuya interpretación, sobre todo en las etapas iniciales, es laboriosa y expuesta a frecuentes malentendidos.

En el último tramo del siglo pasado, y sobre todo a principios del nuestro, entre las dos guerras mundiales, la filosofía dió un gran paso hacia adelante y encaró su trabajo en términos sorprendentes, no sólo por el valor de las tesis propuestas, sino también por la posibilidad de dilatados desarrollos. Dejó atrás los sistemas completos y cerrados, imponentes construcciones que no toleraban sino la aquiescencia o la impugnación; terminó con las veleidades imperialistas del pensamiento científico de corte naturalista, con los retornos al pasado, con los tanteos a ciegas. Ordenó sus problemas con rigor y amplitud, en un tono nuevo donde resonaban la importancia de los resultados recién obtenidos y la magnitud de las cuestiones por resolver, de manera que parecía escucharse una incitación contínua al esfuerzo, a la libre meditación. En algunos de los pensadores más representativos, a la averiguación de cada problema se superpuso un repensar la historia del problema, un desmenuzamiento del trabajo anterior empleado en aclararlo, faena de la que extrajeron copiosos informes para una comprensión más adecuada y más honda. Pasaré una sumaria revista a los temas

predilectos de la filosofía así renovada, para deducir al final algunas conclusiones que parecen de interés.

Las recientes teorías sobre los valores constituyen indudablemente una de las novedades de mayor volumen. La filosofía, tradicionalmente doctrina del ser, se escinde en una doctrina del ser y otra del puro valor. Abundantes atisbos anteriores sobre el valor se recogen y ordenan en vastas sistematizaciones, que encuentran amplio asentimiento y aun resuelta adhesión por parte de numerosos continuadores, originándose así un intenso movimiento de indagación teórica e histórica. Una bibliografía establecida en 1927-30 registra unas mil trescientas publicaciones sobre el asunto, en su mayor parte contemporáneas. Importa destacar el motivo por el cual este problema alcanza su autonomía, y asume la posición excepcional que ahora tiene en la filosofía; el reconocimiento de la índole irracional del valor, al mismo tiempo que la admisión de una aprehensión intuitiva de él, no intelectual sino emocional, pero capaz de objetividad y apriorismo, y por encima, en consecuencia, del arbitrio y aun de las diversidades de los sujetos percipientes.

Así como la esfera del valer, reconocida y explorada por primera vez con clara conciencia en la filosofía novísima, delimita todo un orbe nuevo frente a la esfera del ser, con una problemática que por sí sola permitiría hablar de una nueva época para la filosofía, así también por primera vez se ponen las bases ciertas de una teoría de la cultura contrapuesta a la teoría de la naturaleza. Los problemas del mundo natural han sido discutidos desde los comienzos de la filosofía, cuyo primer problema fué el del ser o substancia de las cosas. La meditación sobre la cultura sobrevino desde bien pronto, pero con fortuna distinta. La naturaleza fué pensada desde los primeros tiempos de la especulación como unidad, y el saber de ella se elevó al punto a sistema organizado que la comprendía en todas sus partes, gracias a unos cuantos elementos o principios muy generales. "La naturaleza" era, por lo tanto, una realidad bien conexa y recortada para la filosofía; pero no así "la cultura", pese a que muchos de sus sectores por separado hubieran sido objeto de investigación desde bien temprano. Faltaban los motivos unificantes, los principios comunes a todos los órdenes de la vida cultural, aptos para revelar la unidad de la cultura y para convertir el saber de ella en un sistema bien trabado. Nuestro tiempo logra la posesión de estos motivos o principios, con la generalización de la noción hegeliana de espíritu objetivo, que descubre la substancia o

PATRIA...

LIBERTAD...

Próspera y feliz llega a ser siempre la nación donde sus hijos acuerdan a sus propias industrias el apoyo franco a que ellas se hacen acreedoras. Libertad, absoluta libertad obtienen los pueblos que como el Uruguay conquistan su independencia económica por la asociación del esfuerzo constructivo del músculo bajo las rígidas disciplinas del cerebro. Libertad por la cual siempre ha pugnado

Campomar & Soulas, S. A.

INDUSTRIA NACIONAL

INDEPENDENCIA ECONOMIC

Confíe sus negocios

Al Banco del Estado

El Banco de la República

CONSTITUYE LA RED DE SERVICIOS BANCARIOS MAS COMPLETA QUE EXISTE EN EL PAIS.

Además de la Casa Central, mantiene

SEIS AGENCIAS EN LA CAPITAL
LA CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS Y CINCUENTA SUCURSALES EN LOS DEPARTAMENTOS

Administra también el Mercado de Frutos y los Graneros Oficiales

---

BANCO COMERCIAL

MONTEVIDEO

FUNDADO EN 1857 - EL MAS ANTIGUO DEL PAIS

Otorga préstamos amortizables en pequeñas cuotas mensuales

Realiza toda clase de operaciones bancarias

CASA CENTRAL CERRITO 400

AGENCIA AGUADA: Rondeau 1918
AGENCIA CORDON: Constituyente y Médanos
AGENCIA GOES: Gral. Flores 2433

Sucursales en Melo, Mercedes, Paysandú y Salto

fondo común de los entes culturales; con la aplicación de las tesis allegadas sobre los valores, ya que todo hecho de cultura los tiene en cuenta, y con los comienzos de una teoría del saber histórico de singular originalidad y alcance, que incorpora a la gnoseología moderna un haz de incitantes cuestiones escasamente vistas hasta entonces.

La fecundidad del tema del valor se advierte fácilmente; importantísimo por sí, es uno de los fundamentos de la recién creada filosofía de la cultura. Pero no terminan con esto sus derivaciones, porque otro de los capítulos principales de la filosofía actual, el de la teoría del hombre o antropología filosófica no es imaginable sin una consideración a fondo del valor. El problema de lo espiritual, núcleo de la antropología filosófica, ha de resolverse juntamente con el del valor, ya que el espíritu se define en modo primordial por captar los valores y determinarse en función de ellos. Desde cierto respecto, la teoría del valor, la de la cultura y la antropología se corresponden aunque no se superpongan, como se comprende de antemano y se comprueba en los tratados de mayor autoridad.

La metafísica, a su vez, presenta aspectos que la singularizan y distinguen de las realizaciones anteriores, y baste destacar, porque la ocasión no permite otra cosa, la novedad de más bulto, la que señala una verdadera revolución respecto a las metafísicas de otras épocas, el temporalismo, que tiene sus representantes máximos en Bergson y Heidegger. Al lado de la ontología metafísica, cunden las tentativas de completar los cuadros ontológicos con especificaciones estrictas de cada grupo de objetos, esto es, de las distintas clases de entes, sean cosas, realidades psíquicas, idealidades (números, figuras, relaciones) etc., tal como se nos ofrecen y sin referirnos de antemano a un subsuelo metafísico siempre hipotético. Tal examen neutral y ante todo descriptivo de cuanto nos es dado guarda relación con una tendencia muy firme de la actual filosofía, la de retrasar las explicaciones o por lo menos anteponerlos un nuevo y cuidadoso reconocimiento de la realidad. La fenomenología de Husserl, una de las direcciones de más influencia y difusión, debe en parte considerable su éxito a ser un reclamo a la experiencia y a haber ampliado la noción de lo experimental, con la pretensión de llegar a convertirse en un método riguroso y universal. En cuanto a un esquema total para la interpretación de la realidad, el de estructura parece tener asegurado el porvenir como reemplazante del esquema atomista y mecánico, y el esclarecimiento de los muchos enigmas que encierra constituye una de

las más graves obligaciones para el pensamiento de nuestros días. Esclarecimiento tanto más urgente cuanto que del esquema estructural suelen hacerse aplicaciones tan presurosas como injustificadas.

La teoría del conocimiento se encuentra también en una situación que difiere de las anteriores. Varios de los motivos o maneras anotados más arriba repercuten en ella. La teoría de los valores le aporta la dilucidación del valor teórico o de conocimiento, informe inapreciable para su fundamentación porque descarta las supeditaciones, tan frecuentes hasta hace poco, del conocimiento a otras instancias que le son exteriores y heterogéneas. La propensión a reconocer y describir en su peculiaridad cuanto nos es dado ha traído consigo una revisión de los datos del problema, una femomenología del conocimiento que pone la cuestión sobre bases nuevas. La atención proyectada hacia los problemas de la historia y la cultura ha sacado a luz el problema especial del conocimiento histórico, irreductible al del saber de la naturaleza (sobre el cual trazó Kant su "Crítica de la razón pura") y que se perfila como la mitad hasta el presente omitida de toda gnoseologia cabal, para no hablar de lo que en particular concierne a la aprehensión cognoscitiva de los valores y de las idealidades. Pero además de todo esto, la gnoseología actual se halla frente a una situación que le depara lo que parece ser su faena específica. El racionalismo, con su fe en la correspondencia entre las categorías del conocimiento y las de la realidad, se vino abajo por obra de las críticas del empirismo y de Kant. La gnoseología kantiana, fundada en la radical heterogeneidad de esos dos grupos de categorías, se muestra a su vez incapaz de dar cuenta de hechos muy patentes. La hipótesis intermedia, la del parcial acuerdo entre las categorías del conocimiento y las de la realidad, queda por dilucidar, y a ello se aplican algunos de los investigadores más inteligentes y tenaces. Acaso así halle solución o apaciguamiento la vieja discordia entre los que filosofan partiendo del ser y los que filosofan a partir del conocimiento.

Si se arroja ahora una ojeada sobre cuanto se ha ido diciendo, se advertirá que sin excepción los contenidos y orientaciones de esta filosofía de nuestro tiempo se contraponen a los de la etapa extendida desde el Renacimiento hasta Kant y que en cambio ofrecen afinidad y parentesco con muchas intuiciones románticas. La idea de lo irracional valioso, la de la dignidad de la zona emocional del espíritu, caras al Romanticismo, dis-

Caja Nacional de Ahorro Postal

INSTITUCION DEL ESTADO CREADA CON EL UNICO FIN DE FOMENTAR EL AHORRO NACIONAL

Ventajas que, entre otras, ofrece a sus depositantes:

I — Inembargabilidad de los depósitos hasta la suma de $ 2.500.00.

II — Libertad de operación para la mujer casada y el niño.

III — Facilidades para operar desde cualquier punto de la República, por intermedio de sus agencias, con una misma libreta de ahorros.

Casa Central: Misiones 1435

Dirección General de Correos

SERVICIO AEROPOSTAL

Por intermedio de Buenos Aires en combinación con C.A.U.S.A. y vapor de la carrera.

DIAS	COMPAÑIA	DESTINO	HORARIO CIERRES Rec.	HORARIO CIERRES Ord.	VIA
Lunes	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	8.15	8.30	CAUSA
	PANAGRA	Córdoba, Mendoza y Santiago	13.45	14.15	"
	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	14.45	15.—	"
Martes	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	8.15	8.30	"
	PANAIR	Europa (menos Francia ocupada) Vía Natal, Bolama, Lisboa.	11.45	13.15	"
	PANAIR	Brasil y Guayanas.	11.45	13.45	"
	PANAGRA	Córdoba, Tucumán, Bolivia, Pacífico hasta Norte América.	11.45	13.45	"
	PANAGRA	Mendoza y Chile.	13.45	14.15	"
	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	14.45	15.—	"
	AEROPOSTA	Costa Sur Argentina hasta C. Rivadavia.	17.30	19.—	V. Carrera
Mierc.	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	8.15	8.30	CAUSA
	PANAIR	Europa (menos Francia ocupada) Vía Natal, Bolama, Lisboa.	11.45	13.15	"
	PANAIR	Brasil y Guayanas.	11.45	13.45	"
	PANAGRA	Mendoza, Chile, Bolivia y Pacífico hasta Norte Amércia.	11.45	13.45	"
	CORP. S. A.	Santa Fe, Formosa, Barranquera y Asunción	14.15	14.30	"
	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	14.15	15.—	"
Jueves	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	8.15	8.30	"
	PANAIR	Europa (menos Francia ocupada) Vía Natal, Bolama, Lisboa.	11.45	13.15	"
	PANAIR	Brasil y Guayanas	11.45	13.45	"
	PANAGRA	Córdoba, Salta, Tucumán, Bolivia y Pacífico hasta Norte América.	11.45	13.45	"
	PANAGRA	Mendoza y Chile	13.45	14.15	"
	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	14.45	15.—	"
Viernes	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	8.15	8.30	"
	PANAGRA	Mendoza, Chile, hasta Norte América	11.45	13.45	"
	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	14.45	15.—	"
	AEROP. ARG	Costa Sur Argentina hasta C. Rivadavia.	17.30	19.—	V. Carrera
Sábado	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	8.15	8.30	CAUSA
	PANAIR	Europa (menos Francia ocupada), Vía Natal, Bolama, Lisboa.	10.—	11.30	"
	PANAIR	Paraguay, Brasil, Costa Atlántica hasta Norte América.	10.30	12.—	"
	CORP. S. A.	Santa Fe, Corrientes, Formosa y Asunción.	13.—	13.15	"
	C. A. U. S. A.	Buenos Aires.	13.30	13.45	"
	PANAGRA	Córdoba, Mendoza, Chile hasta Norte América.	17.30	19.—	"

SERVICIO AÉREO

Con el interior de la República por intermedio de la compañía P.L.U.N.A.

DESTINO	DIAS	CIERRE VALIJAS SUB CENTRAL Rec.	CIERRE VALIJAS SUB CENTRAL Ord.
Paysandú, Salto y Artigas	Lunes	5.15	6.15
Paysandú y Salto	Martes, Jueves, Viernes y Sábado	6.30	7.30
Rivera, Tacuarembó y Artigas	Lunes, Miércoles y Viernes	5.—	6.—
T. y Tres, Melo y Río Branco	Miércoles y Sábado	5.30	6.30

TARIFA: (SOBRETASA AEREA) Cartas por cada 10 gramos o fracción: $ 0.03. Impresos, Papeles de Negocio o Muestras por cada 25 gramos o fracción: $ 0.03.

tan larguísimo trecho en las recientes teorizaciones del valor, pero fueron su obscuro antecedente y les allanaron el camino. La actual filosofía de la cultura precede con seguida trayectoría de aquella como revelación del orbe histórico que en su tiempo deslumbró la mente romántica. Las metafísicas del presente, tan distintas de las del racionalismo, se alimentan con una substancia, cuya primera aparición ocurre en el hervidero romántico, y el interés filosófico por los problemas de la realidad inmediata, por las cosas en su concreto modo de ser, sólo resulta concebible después de vencido el desmesurado afán racionalista por las explicaciones y reducciones y el consiguiente empeño de trasmutarlo todo en fantasmas abstractos. La noción de estructura es tan ajena al pensamiento racionalista como connatural con el sentir del Romanticismo. En cuanto a la teoría del conocimiento, ahora en trance de constitución, procura descubrir la legalidad de una serie de brotes irracionales, cuya aceptación y paciente reconocimiento no han llegado a ser posibles sino por el cambio acaecido en el pensamiento a principios del siglo XIX.

La interpretación más plausible me parece ser la que ve en el movimiento romántico el comienzo de una época filosófica nueva, cuya temática no aparece allí sin duda sino como aspiraciones, intuiciones y aun, en parte considerable, adivinaciones. Los grandes sistemas del idealismo del primer tercio del siglo pasado admitieron mucha substancia romántica, pero sin sospechar sus mejores posibilidades, que no se irían manifestando sino mucho más tarde, como resultado de una labor plural y continuada, cuyos primeros pasos seguros datan de pocos años. Y lo más interesante es acaso comprobar cómo aquellos materiales de evidente irracionalidad que se hicieron presentes apenas terminó la censura racionalista, y que alguna vez amenazaron con una especie de desborde y caos en pensadores muy sensibles a esos motivos nuevos, encajaron luego poco a poco en ordenaciones rigurosas; ejemplos insignes, la sistematización del valor y las teorizaciones de lo irracional en la gnoseología. La razón, pues, si bien renunciaba a la ilusión de transparentar y disolver los datos últimos, los elementos postreros, mantenía su esencial función ordenadora. Y el mundo sigue pareciéndonos un cosmos, pero un cosmos que no se deja reducir en última instancia a líneas desnudas, a formas vacías, a números, a relaciones.

Francisco Romero

Sobre poetisas uruguayas

También con luces de inteligencia está encendida la obra de Esther de Cáceres, continuadora de María Eugenia Vaz Ferreira en este sentido. Si cupieran las definiciones para las actitudes espirituales, aún poéticamente expresadas, diría que la obra de Esther de Cáceres es un suspiro alargado hacia la soledad. Ambiciona lo absoluto y busca en el problema su costado abierto hacia lo desconocido, actitud que hace oscuros sus poemas y les otorga dignidad metafísica.

Y la eternidad se hace música
En el rincón secreto de mi voz.

Para bien lograr sus visiones y comprenderlos preciso es afinar el espíritu y dotarlo *de un entender no entendiendo,* como cantara San Juan de la Cruz *sobre un éxtasis de alta contemplación.* (6).

Trataré de descubrir a través de ellos el viaje espiritual de la poetisa hacia la soledad. Comienza enfrentándola en la noche, pero este enfrentarse difiere del de María Eugenia Vaz Ferreira, isla de cánticos ella misma. Por ahora la de Esther de Cáceres no es otra cosa que soledad, sin aislamiento. Mas a medida que el tiempo le vaya dejando el latido de sus ondas en la frente, ella proyectará su aspiración hacia el conseguimiento de la soledad absoluta, inconseguible por los seres humanos.

La soledad de ahora se acompaña de la noche, con su mundo y su medio, que motiva la meditación.

Nada tengo que no me venga de ti,
Oh mi fuente nocturna!

La soledad de ahora es optimista y se conduce activamente.

No me detendré en ti,
fiesta de luz de todas las llegadas.

(6) San Juan de la Cruz: Poesías. Madrid. — Ed. Bruno del Amo.

Hay alegría en es estos poemas, frescura de la fuente que mana la inteligencia, cuya ambición formal consiste en construir su destino con mármoles, con líneas rectas, con esferas y cristales, geometría de formas puras, hermosas en su sencilla perfección.

Lejos de todas las cosas
He buscado un camino vivo...
Lejos de todas las cosas;
Pero me prestaban su gracia
Las flores del mediodía.

Para llegar a *la noche sin flores,* aún lejana, necesita un largo, tenaz, duro esfuerzo que venza el camino.

Para llegar a tu claro refugio
Qué trabajo tan duro me queda!

En CANCION se presiente el drama de la conciencia, incontenido entre los muros de la forma; drama que se dibujará nítidamente en el LIBRO DE LA SOLEDAD. Es humilde en su grandeza íntima; y en esta orgullosa humildad se le semeja la palabra. Está desnuda de oropeles, casi parece un sayal que cubre el pensamiento, como si éste quisiera mantener junto a sí el vestido que lo aproxima a la divinidad. El pensamiento marcha sobre el corazón de la poetisa, perfección de la sensibilidad que reviste de una delicada subconciencia musical a su poesía, como si fuese despertada por el apacible discurrir del aire entre las flores.

En CANCION también se encuentran atisbos del deseo de consubstanciar la conciencia con el aislamiento, la máxima aspiración de soledad concedida al ser sociable.

Porque día vendrá en que no habrá un recuerdo.
Te guardo
Mi esperanza de días eternos.

Ya se tiende en una necesidad mística.

Mi alma lejos de la Tierra
— Silencio sobre silencio —
Mi alma lejos de la Tierra.

El LIBRO DE LA SOLEDAD es un nuevo avance en el asedio de la pureza, que junto a la estremecida esperanza de la aspiración, comienza a manifestar la desesperanza del tiempo. Superando la vida física, Esther de Cáceres quiere lograr sólo la forma incontaminada

de lo vivido mentalmente, para expresarse en intuiciones puras. (7). Es en este momento que cobra vida el símbolo, que toma su misión la música, y el poema mismo se vuelve soledad. Su valor más grande está precisamente en la cantidad de soledad conseguida por la intuición en el poema, que nos descubre la blancura estética del alma creadora.

Las mañanas pasaron
— Pájaros ágiles! —
Y las tardes pasaron
Sin saber que te sueña mi fe.

Cada vez con más segura energía en este mundo moral y estético va depurándose la forma: va desglosando el color, puliendo la aspereza, desterrando las emociones, sólo dejando la pasión de la belleza; haciéndose una pequeña música sin melodía, sucesión de sonidos puros, íntima arquitectura, exacta, sostenida sólo por el ritmo interior del pensamiento; dejando únicamente lo que es en sí, según la definición de Espinosa: *Per substantiam intelligo id, quod in se est, et per se concipitur; hoc es id, cuius conceptus non indiget conceptu alterius rei, a quo formari debeat.* (8).

La angustia cabalga todavía lejanamente sobre la voluntad que persigue en el secreto de todas sus moradas, el gran canto radioso y definitivo.

¡Canción que persigo,
Y que vive obstinada en mi silencio,
Fina como la niebla
Libre como los pájaros sin camino,
Pero segura y firme como una estrella!

Con segura y firme voluntad el misticismo va tendiendo el arco de la inteligencia, cada día más libre, y una vez armado, abandona en su curva el primer pensamiento de la muerte. — *¡Maravillosa fe en la Muerte!*

Mi oración está inclinada a la Muerte...
Pasan todas las albas...
Pasan todas las noches...
Pasa tu sombra lenta...

(7) Intuición y expresión se emplean como sinónimas. La intuición es expresión en el acto en que se comunica.

(8) B. Espinosa: Ethica. Def. III. Firenze (Valecchi) 1924.

EQUIPOS COMPLETOS para Panaderías
QUEMADORAS A PETROLEO
Para Establecimientos Industriales
HELADERAS Y CAMARAS FRIGORIFICAS

S. I. A. M.

Sociedad Industrial Americana Maquinaria

Torcuato Di Tella

Talleres: SANTA FE, 1268; Teléf. 2 49 47
Depósito: ARROYO GRANDE 2474
Oficinas y Salón de Ventas:
URUGUAY 1123-25; Teléf. 89681-2
MONTEVIDEO

BOMBAS Y TANQUES para Nafta
ESTACIONES DE SERVICIO
Para Automóviles
EQUIPOS Para Filtración y Purificación de Agua

CLUB DEL LIBRO URUGUAY

DOS LIBROS MENSUALES POR UN PESO

Pone al alcance de todos, la formación en cada hogar, de una biblioteca que sea al mismo tiempo, deleite y enseñanza.

"Club del Libro Uruguay" distribuye dos libros mensuales por un peso, a elección del socio, según catálogo.

CLUB DEL LIBRO URUGUAY

AL SERVICIO DE LA CULTURA

18 de Julio 1308 - Montevideo - U. T. E. 8 42 48

INSTITUTO NATURISTA

Constante Corso

A N E X O

Herbario EL FARO

Yerbas nacionales y extranjeras

SIERRA 2095 - 99

Hay agonía (9) entre la *memoria* — el alma — que quiere tender de la tierra a la eternidad, del límite a la libertad, y el amor entre silencios contenido, que se resiste a levantar sus heridas terrenas, celoso de la vida humana que lo sostiene. Este nuevo drama conciente y de sensibilidad depurada por el intelecto da valor humano trascendente a la obra.

En tus manos están mis años!
Por eso canto
Nuestra soledad segura
Y la gracia dulce de este descanso
De mi alma en tu alma...
A la sombra de tu fuerza quieta
Está mi ternura esperando...
A la sombra de tu fuerza quieta
Se extenderá el camino de mis años...

Pero su poesía en suma es memoria de soledad; la encuentra y la acompaña, se duerme y despierta en ella, y la persigue con ahinco porque quiere llegar a la cumbre alta de su nieve. Más que memoria de soledad aún, por el calor que todavía no ciñe su obediencia al ansia de paz, es una espira que arde en llamas de silencio.

Viento del desierto
Es mi esperanza!
Viento del desierto
Son mis palabras!
Corazón del desierto
El corazón de mi canto!

La ayuda de su voluntad, el anhelo de perfección, hora tras hora viajándole la frente, ha seguido encauzando en su pecho el don de la ternura, y al fin lo ha rendido en LOS CIELOS, desnudo en su valor, disciplinado.

Mi alma...
Ya es la noche sin flores,
Y tú velando
Mi alma...
Más allá de los muros
Un alba nueva canta...

(9) Agonía está tomado en su sentido etimológico, restablecido por Unamuno. El agón en la comedia griega era el combate físico o dialéctico que iba unas veces inmediatamente después del parodos, y otras después de la parábasis. Siempre se emplea agonía en el mismo sentido en estas páginas.

Ya es la noche sin flores,
La más lejana,
Mi alma...
Tú velando
Más allá de los muros,
Mi alma!

Y quedará la inteligencia, único navío sobre todos los naufragios, que seguirá su viaje bajo los puentes indiferentes de la sombra hacia la ribera desconocida.

La eternidad es de mi voz solamente...
Para mi voz!

La voz en sí es símbolo de lo que vela en el olvido del mundo, y busca la trayectoria de liberación que supere la esperanza más allá de los objetos, de la noche y el día. Es sabiduría total, espíritu que persigue el retorno a su jardín eterno, voluntad de recuperación de la primera forma hacia la que va su destino empujándola, coincidencia del aislamiento y la soledad en la noche mística de la conciencia.

—En el jardín de la noche
Ya canta tu soledad.
—Alma mía, mar de fuego,
En ráfaga de Dios vas!

Este estado de tan oscura soledad como una *noche sin flores,* es un principio de penitencia, que dispone para un radioso amanecer: *Hacia el alba encendida!*

Ahora no será el viento desgarrado, ni el labio herido, ni la vertida angustia lo que clame; toda esa agonía ha forjado claridad que se refleja en el ESPEJO SIN MUERTE.

Te estoy llamando,
huída de esta prisión de sangre
y de esta marcha.

Después de la ruda experiencia, la solitaria ya puede ser sociable; su soledad se cargó de sentido religioso por crecer sobre el límite del entendimiento, por querer proyectarse en lo absoluto, en el Verbo, como diría San Juan de la Cruz, *deseando unirse con él por clara y esencial visión, mayormente que habiéndola él herido de su amor por el cual ha salido de todas las cosas criadas y de sí misma todavía haya de padecer el ausencia de su amado.* (10)

(10) San Juan de la Cruz: El cántico espiritual, p. 22. Madrid (Clas. Castellanos) 1924.

Silencio y canto de El
dentro de mí;
secreto de mi sangre y mi desierto.

El misticismo en Esther de Cáceres, más que doctrina psicológica en sí, es doctrina de conocimiento, porque la da una sabiduría directa e inmediata de aquello sobre lo cual tanto la percepción de los sentidos como los conceptos no pueden decir nada. Para conseguir el estado espiritual revelado en los últimos libros se necesita el firme, tenaz y hondo afinamiento interior cuyo sutil relieve intento hacer palpar con esta nota.

En este momento puede plantearse el problema metafísico del valor de la experiencia mística o religiosa; pero más importante para el punto de vista artístico resulta observar una diferencia de procedimiento en la comunicación de las intuiciones, que configura toda una gran diferencia entre el valor de las obras. Ella resulta de una distinta aptitud espiritual en el creador, es la cualidad que distingue al poeta que es sólo poeta del poeta-artista, y la que hace populares a algunas obras, y a otras sólo aptas para la minoría. El *Simbolismo*, el *Impresionismo*, la música de estilo paralelo al de estas artes, pertenecen a esta última categoría. La dificultad para su comprensión de ellas resulta no de una falta de entendimiento sino de una diferente condición espiritual entre el artista y el intérprete.

El poeta no percibe el mundo como un fenómeno puramente estético, sino que lo distingue de igual modo que un hombre-común, que gusta de las flores, goza la frescura del aire, se interesa por las transacciones mercantiles, le agradan los paseos, es estudiante, ejerce una profesión; en suma, ve todo eso que es la vida visible; pero lleva sobre el hombre-masa la superioridad de poder comunicar ese mundo por la voz de un modo más elevado, hermoso y perfecto que él, dada su facultad de expresarse poéticamente. De manera que el hombre-común ve la intuición de su mundo tal como la siente, y como querría comunicarla; y entonces manifiesta gusto por poesías que le descubren bellamente su sentir. Semejantes sentimientos son comunes o vulgares porque pertenecen a todos; de aquí que en la apenas insinuada ordenación de valores inicial de estas páginas, ocupan los planos de menor jerarquía.

Un ejemplo. Cualquier mujer común, en el sentido en que se usa el término en esta nota, la empleada, la obrera, la estudiante, que posea alguna experiencia sexual puede comprender y gustar los versos de Delmira Agustini,

Así tendida soy un surco ardiente,

y más aún, porque están dicho scon menor gracia, los de Juana de Ibarbourou,

¡Desnuda, y toda abierta de par en par
Por el ansia de amar!

En poesías de naturaleza semejante hallarán comunicados por la palabra iguales o parecidos momentos de su intimidad junto al varón, momentos que tal vez colman toda la felicidad de sus vidas pacíficas, alegres, y dan sentido a esa otra vida del empleo, de la fábrica o del libro de texto.

¡Cuando sentimientos comunes son expresados en imágenes espléndidas por un gran poeta cobran cierto sentido de hermosura, pero no pasan sin embargo del plano de satisfacción burguesa, colmada con un egoista y plácido sosiego material. La poesía de esta naturaleza descubre los particulares sentimientos y las reacciones fisiológicas singulares de sus autores; es decir, que se emplean hermosos medios poéticos para cubrir una equivocación de valores. Y se nos descubren sentimientos inestéticos.

En cambio, muy distinto es el acontecer de la vida en el artista: en él, como en todos, existen sentimientos o ideas comunes; y atisbos de ellos encontramos en María Eugenia Vaz Ferreira, en *El regreso*, poema en que ella dice que al ver a un joven herrero trabajando en la fragua experimentó el deseo de ser como todas, igual que la feliz doncella

que esta noche y otras tantas
en el hueco de esos brazos
hallará la suma gracia.

Pero estas manifestaciones inestéticas son generalmente eliminadas por el artista, que sólo deja lugar para la comunicación de su artístico sentir, que es idea pura porque la inteligencia ha sintetizado en idea la música, el matiz, la emoción. Obras enfiladas a este rumbo espiritual no pueden ser comprendidas ni gustadas por todos sino solamente por aquellos — la minoría — en cuyo fondo despierten artísticas resonancias. Los que no ocultan dentro un artista carecen del espejo esencial en donde puedan reflejarse las manifestaciones puramente estéticas. Yo he cantado eso en un breve poema que se llama *Oración*: en él se dice a la Belleza,

¿pero qué amor pudiera despertarte ..
si no hubieses rendido tu presencia
en *el móvil cristal de sus espejos?* (11).

(11) Roberto Bula Píriz: Esquema de mi voz. Mont. (Hiperión) 1940.

Señor

¿Tiene usted libros para vender?

Diríjase por carta a M. Lamas, E. Acevedo 1490, o por teléfono 4-45-49, que compra cualquier cantidad y toda clase de libros pagando por ellos el mejor precio.

Recetar y consumir

productos medicinales manufacturados en el Uruguay es corresponder al esfuerzo científico realizado por la Industria farmacológica nacional.

Fume bien

SHEIK

CIGARRILLOS AMERICANOS

Por su aristocracia; por su delicado orgullo; por la gravedad de la forma, aún dentro de su extrema sencillez, como en el caso de Esther de Cáceres; por la exaltación de la parte más pura del ser; por la contención inteligente del instinto y por el señorío de la voluntad, elementos específicos de la persona que ha superado los estadios semi-animales de los impulsos violentos, de las irreflexiones y asimilándose la teoría de la civilización, que no es otra cosa distinta que hacer de un hombre un mal animal y un buen intelectual; por su fino comunicarse, para mí están más cerca de la belleza María Eugenia Vaz Ferreira y Esther de Cáceres que Delmira Agustini y Juana de Ibarbourou, aunque son más sencillas que éstas, y poéticamente menores que Delmira Agustini.

Dante condena en el círculo segundo de su *Infierno* a las almas que se someten a las emociones, en menoscabo de la elevada inclinación del entendimiento hacia más firmes conquistas. A las emociones, digo, y no a las pasiones, que son duraderas y serenas. Las dos poetisas cuyas obras anoto en primer lugar, no cantan propiamente el amor sin el deseo, el amor físico. En la nota se emplea generalmente el *vocablo* amor de preferencia a *deseo* como si ambos fuesen sinónimos, no porque efectivamente lo sean sino por cierta pretensión de elegancia en el sugerir. Para que los valores efectivos del amor puedan asentarse en el espíritu se requiere una anticipada preparación de éste que se efectúa mediante ascensos graduales hacia la belleza. Y ese amor integral — Amor — se va progresivamenae volviendo idea, inteligencia, pasión de sentimiento en un grado igual que el espíritu en que se aloja y con el cual llegaría a identificarse si alcanzara la perfección. Pero no es sino un camino de perfección, de reverencia, de renunciamiento, que transfigura el sentir en claridad, en inteligencia de amor, en idea pura. Este viaje tan difícil como maravilloso lo cumplió Dante en su DIVINA COMEDIA. Primero lo había cumplido en su alma. Dante se salva por estos valores esenciales de amor, por la idea. En este sentido supera a Goethe que equivocando la salvación de Fausto, lo hizo ascender al cielo entre coros de ángeles y serafines, llamado por *lo eterno femenino,* que pese a las sutiles interpretaciones de los críticos, no es otra cosa que la mujer. La mujer que acoge a Fausto en el cielo es la misma que le reveló la felicidad en *el pequeño mundo.*

Con estas consideraciones no se quiere significar que las obras puramente emotivas son malas e inaceptables, sino que carecen de un sistema valorador, y confunden los elementos que las integran en una amalgama indefinible, embustera, que empaña la claridad esencial que debe presidir a una obra de arte bien hecha. Las obras poéticas oscuras están regidas también fatalmente por una rigurosa claridad

esencial. La emoción olvida que no es ella el centro de las almas, que más profundas son la voluntad y la inteligencia, formas rectoras del mundo antiguo, y que en el actual son seguramente las únicas capaces de cumplir dignamente una cultura. *Le coeur a ses raisons, que la raison ne connaît point* (12): interpretando ceñidamente la idea puédese decir que esas razones del corazón, en última instancia jerarquizan las emociones y son las únicas que pudieran darles un sentido estético.

Oh Belleza, que tú seas bendita,
ya que eres absolutamente pura,
ya que eres inviolada,
límpida, firme, sana e impoluta.

Setiembre de 1943.

Roberto Bula Píriz.

TEXTOS

Delmira Agustini: Obras poéticas. Montevideo (ed. oficial) 1940.
Juana de Ibarbourou: Lenguas de Diamante. Buenos Aires, 1926.
Raíz Salvaje. Montevideo, 2.ª ed.
La rosa de los vientos. Montevideo (Palacio del Libro) 1930.
María Eugenia Vaz Ferreira: La isla de los cánticos. Mont. (A. Barreiro y Ramos) 1924.
Selección de poesías. Bs. As. (Ed. ADELANTE) 1924.
(En esta selección hay trece poemas que no figuran en La isla de los cánticos).
Esther de Cáceres: Canción de Esther de Cáceres. Mont. (Bteca. ALFAR) 1931.
Libro de la soledad. Mont. (Bteca. ALFAR) 1933.
Los cielos. Mont. (Impresora Uruguaya) 1935.
Cruz y éxtasis de la pasión. La Plata (Recados de Fábula) 1937.
El alma y el ángel. Mont. (Eds. de Reuniones de estudio) 1938.
Espejo sin muerte. Mont. (Eds. de Reuniones de estudio) 1941.

(12) Pascal: Pensées. Paris (Gallimard) 1937.

"Estrellas Sobre el Desierto de Atacama"

«La Noche En El Desierto»

Esta es la tierra de las cosas antiguas. El escenario preparado para la eternidad. El espíritu está dispuesto a un diálogo trágico y dilacerante con la Nada. He aquí la justificación católica de la vida. He aquí cesada la fatiga, el ojo ya no está condenado a mirar. No hay nada que escuchar, no puede oirse lejanamente un ruido

—Nada Dios mío. Es el desierto—

El color sin color de la tierra, anuncia una agonía de colores. El desvanecimiento de la luz: la muerte de la divina rueda de colores, del mundo. Pero el viajero traía destapado su corazón para que los dedos de Dios tocaran sus lugares divinos.

¿Por qué entonces no viajamos con él, alternativamente hacia la realidad y el misterio?

Pero he aquí que se acerca la noche de una manera serena y profunda, una noche lenta y fina como si se aproximara tomada de la mano de un niño.

Es una noche de una grandeza ilimitada, la primera noche del mundo, extendida uniformemente con una liviandad de velo oscureciendo al mismo tiempo la lejanía y las manos, y ahora es inútil pretender buscar a los seres invisibles que pueden surgir protegidos por las tinieblas, pues el escenario de las cosas eternas no admite pliegues ni fantasmas.

Un solo plano y una sola noche suave y poderosa para que el hombre se recueste en ella con los párpados firmemente cerrados y ella invada los miembros, la boca, los oídos, de una manera oceánica y eterna.

¿Y como creéis que fué la aparición de las estrellas?

Pues no surgieron una primero y otra después en constelaciones o fijos clavos de oro, como acostumbran a aparecer en los cielos de la tierra y como las he visto en los trópicos brillando y sonando en las cabelleras de los hombres, bien bajo, casi en los techados de los pue-

blos o corriendo detrás de los vapores en el mar, o lejanas, mirando desde el cielo, como si fueran niñas o personas muertas que uno ama. Estrellas que son los jardines de la noche en las alegres noches de la tierra. ¡Ay! estas estrellas que he visto aquí en la noche en que marchábamos hacia La Pampa, eran de tal modo distintas que yo no las hubiera creído estrellas. Fueron como lámparas fijas que aparecieron de pronto y se esparcieron brillando militarmente en el espacio, y con una luz enérgica dijeron que ellas eran las verdaderas estrellas del cielo, las que vigilaban la tierra con la severidad necesaria el hombre era malo y Dios se cansaba de tener paciencia, porque

«El Día En el Desierto»

Caminando sobre el sala rdel norte de Chile, sobre esa entraña seca y desgarrada, he sentido como subía la sed a mi garganta; arena y salar alternan constantemente en el devenir del desierto.

De pronto irrumpe el salar como una plateada alfombra o se esparce misteriosa, y blanca como una estepa, es la industria espontánea del desierto de Atacama, inmenaidades de sal depuradas a un perfecto estado de pureza química; y en una cantidad tal que podría abastecer al mundo entero sin más trabajo que el de levantarla de las orillas del salar donde yace cristalizadas en cubos enormes y transparentes como el cristal de roca.

Yo mujer del paisaje verde y del océano pregunté abiomada en el desierto de Chile. ¿Dónde estaban estas tierras desconocidas y llenas de una sed sombría?

¿Y esta hermosa ilusión de un mundo aéreo? ¿Y estos lagos suspendidos? ¿Y estos ríos tentadores? A medida que se avanza por la sed calcinante del desierto, nos rodea un mundo de mareo, de continentes y archipiélagos imaginarios! La imaginación del gran desierto de Atacama!

Cuando la sed es más ardiente, cuando la fatiga avanza, vienen hacia nosotros los espejismos que antes estaban a largas distancias, y empiezan a rodearnos con su pestañeo brillante, suspendiendo frescuras de aguas sobre nuestros ojos. Sugestionan y llaman con una brujería de muerte. He visto a escuadrilals de obreros, avanzar días y noches trasladándose como el viento traslada las arenas, buscando el refugio de una oficina salitrera, lejnas oficinas que se ven brillar en medio de la noche, a fantásticas distancias, como si fueran transatlánticos detenidos en infinitos mares.

Los obreros del Caliche avanzan entre las avalanchas del viento, agotados por la sed, siguiendo los llamados del espejismo hasta caer extenuados, secos y exprimidos.

Su hijo crecerá... ¿Ha pensado Vd. en su Porvenir?

7 AÑOS

12 AÑOS

18 AÑOS

SUCASA premia el ahorro con edificación gratuita

Todos los meses adjudicamos una casa de $ 7.500.00 y $ 22.500.00 más en CUOTAS DE EDIFICACION LIBERADAS

Destinando solamente $ 0.10 diarios Vd. ahorrará el capital que mañana necesitará su hijo para iniciarse en una carrera de éxitos seguros.

Ahorrando en S.U.C.A.S.A. cumple Vd. una doble finalidad: ¡Ahorra para su hijo; pero reserva para Vd. la posibilidad de obtener completamente gratis y sin pagos ulteriores, un lindo chalet de $ 7.500- escriturado a su nombre!

¿Qué espera, pués, para ahorrar inteligentemente?

S. U. C. A. S. A.

MERCEDES Bs. FLORIDA

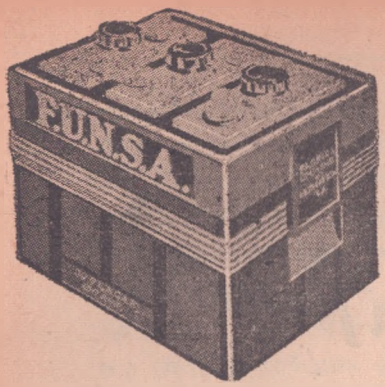
Señor Jefe de Producción:
Sírvase enviarme informes referentes al sistema único en el país de edificación y Ahorro, de esa Institución.

Nombre: .....
Domicilio: .....
Localidad: .....

S.U.C.A.S.A.

MERCEDES ESQUINA FLORIDA

TELEFONOS: 9.15.77 78



Potencialidad
Duración
Economía

Tres factores importantes que todo automovilista tiene presente al adquirir

B A T E R I A S

F. U. N. S. A.

Fabricadas en el Uruguay por obreros uruguayos.

---

para toda la familia...

Un alimento rico en vitaminas y de fácil digestión

PARA TODOS

TODDY

Nutre y fortalece

EL COBRE

En esas latitudes donde se trasmonta la gran cordillera real de los Andes; en medio de un anfiteatro de montañas volcánicas calcinadas por el fuego, y de rocas áridas y de montañas metálicas, se abren las inmensas llanuras de la pampa salitrera de Chile, médanos infinitos, dunas viajeras llevadas y traídas por un viento ardiente.

Esas montañas metálicas y mágicas que se pierden en el horizonte del desierto, producen al instinto humano una extraña exitación y una alucinación de riqueza, esas rocas áridas y rojizas y verdosas advierten sus escondidos tesoros, sus jubilosas venas de plata, sus corrientes de oro, sus criaderos de cobre, siglos de cobre sobre los que Chile descansa, toda la estructura del territorio Chileno se afirma sobre esos venieros subterráneos como sobre gigantescas columnas. Se siente una tentación deslumbrante y ahora evoco aquellos inumerables barcos que en mis andanzas por el mar Pacífico vi tantas veces detenerse en Chañaral, en Tocopilla, en Antofagasta y en Iquique.

Evoco aquellas pirámides de cobre, formadas por preciosos lingotes relucientes; que los rudos y nobles cargadores de los puertos Chilenos depositaban con amor en el fondo sombrío de las bodegas de la Irace Line. ¡Era el cobre del desierto de Atacama!

Y ahora estaba yo en medio de sus infatigables venas, de ese sagrado venero con que Dios agasajó a este universo sin agua, sin árboles, sin flores, sin duda soñando en antiguas arquitecturas desarrolló las venas lujuriosas de las minas de cobre para que las ciudades levantadas y esculpidas en tan bello metal reverberarán al ponerse el sol maravillosamente iluminadas y eternas.

BLANCA LUZ BRUM

POEMA

Ah, irse en declinado vuelo y perdido abandono
por campos de soñada luz y dormidas distancias,
buscando, más allá del mentdo horizonte
los sepultados soles de la antigua alegría.

Lomas azules!... Danza y vuelo constante,
para el terco recuerdo de júbilos colmados;
por errabundos cielos, buscando va mi alma,
los sepultados soles de l aantigua alegría.

Oh sucedidos campos al azul desplegados
ya en fáclies llanuras o en colinas de oro,
por donde vagabunda, mi alma va buscando,
los sepultados soles de la antigua alegría.

Ni en colinas de luz, ni en vencido horizonte,
ni en el movible astro que nos ofrenda el día,
he de encontrar el oro, de eternidad bruñido.
¡Oh sepultados soles de la antigua alegría!

LA ESPERA

Encendida está la lámpara
y tú no llegas;
y aunque la brisa
que arranca rumores marinos
a los altivos álamos,
me susurra al oído
las breves sílabas de tu nombre,
mi corazón sobrecogido
está y suspira por ti,
¡oh mi amor solitario!

Sólo tú, gran luna cenicienta,
tornas dulce la espera
de mi corazón,
porque más que la lámpara
familiar,
al buen amor atraes
por caminos de silencio
y de encantada luz
y lo conduces blandamente a mi morada!

Manuel de Castro.

Au Cœur de París

IRIART & Cía.

Sombrerería - Camisería - Bonetería
Novedades para hombres
Artículos de Viaje y Sport

IMPORTACION DIRECTA

25 de Mayo, 522 - Teléfono: 8 31 20 - Montevideo

Mantiene su tradición de alta calidad

EPISTOLAS, PSALMOS Y POEMAS

DE ROBERTO DE LAS CARRERAS

Fragmento del Prólogo de Ovidio Fernández Ríos

PERFIL

Con este libro, la «Biblioteca Rodó», inicia la publicación de una serie de volúmenes que constituirán, en lo posible, la obra literaria de Roberto de las Carreras, escritor que, aunque en vida física, el sombrío silencio de la razón ciega, abrió para él una pausa definitiva...

Los que tuvimos la suerte de conocerlo y tratarlo en su noble y atrayente amistad, en un pasado cuarentón y romántico, su nombre reaviva una evocación amable, y más, por que al evocarlo tenemos presente a nuestra propia juventud. En cambio para las generaciones actuales, que sólo tienen confusas referencias de una edad que pudo llamarse de oro para las letras rioplatenses, Roberto es un personaje con algo de fábula o de leyenda, lo que da a su personalidad un relieve de embrujo. Tantos y tan distintos han sido los comentarios sobre su brillante talento, su insolencia, su sibaritismo sensual, su egolatría, su burlón y desaprensivo concepto moral y la agresividad varonil de su figura, que ha terminado por diluirse en el antojadizo contorno con que se proyecta en cada imaginación.

«Roberto de las Carreras es un sibarita que sienta mal en el rebaño burgués de nuestros literatos» —decía Julio Herrera y Reissig, su compañero en el cenáculo azul de los prestigios y del encantamiento de la palabra brillante y sonora—. «Se hace difícil el triunfo de lo anticonvencional y lo revolucionario»; —seguía diciendo Julio— «Roberto de las Carreras debe nadar como Byron para cruzar ese Helesponto de Egoismos y de Envidias, que le saldrán al camino cada vez que, sin hacer caso de las prevenciones de los cobardes, se arroja audaz de la roca de Decaulión al mar de la publicidad, sonriendo con desdén a cada bofetada de las olas y mirando en el fondo del peligro que amenaza tragarlo, el cielo que se refleja de su gloria futura».

La egolatría fué rasgo saliente en su inconfundible personalidad. Un agudo yoismo, encuadrado en una estudiada e insolente arrogancia, ponía sello propio en su personalidad y en su obra. Y el mismo Julio no lo disimulaba al analizarlo en planos más fríos, cuando decía: «Desde las primeras líneas aparece el *yo*. Roberto de las Carreras ha querido aplaudirse antes que lo censuren. Es el viejo procedimiento romántico: el que se exalta será exaltado. Es el dueño de casa que se sirve antes que las visitas. Es lo más descortés posible. Sin duda quiere imitar a Bonaparte en la Corte de Berlín. El espíritu individualista aparece erguido como los célebres leones esculturales de las puertas egipcias. Para interesar —dice Lamartine— hay que hablar de uno mismo. Si se llamara pendantería lo que es naturalidad en Roberto de las Carreras, no dejaría de ser «la insolente pedantería del talento».

"La Bolsa de los Libros"

LIBRERIA y CASA EDITORA

SARANDI, 441 Tel. 8-23-47 Misiones, 1359

A William Faulkner

¿Por qué trajiste tú
soledad de tristeza a nuestras vidas...?

¿Por qué no permitiste que besáramos
el gris claro en los ojos
más intensos...?

¿Por qué nos alejaste
de las frentes más puras y las rosas...?

¿Por qué lo negro es negro
más negro
en el negro de tus negros...?

¿Por qué pasan surcando el horizonte
las presencias, los cuerpos, los caballos
uncidos a la muerte
en tus novelas...?

¿Será tu frente comba, marmórea,
arco tenso sobre unos ojos densos,
con un perfil de sombra no atenuada
en la mirada...?

¿Será ráfaga helada la que cruza
en el otoño de tus días ásperos...?

¿Será canto infinito o será mórnea
la Luz de Agosto que en tu libro gime
y se hace azul de centella en la ventana...?

¿Será voz de Manhattan o de Harlem,
negro espiritual, canto de negros,
angustia de vivir entre tinieblas de una raza...?

Fuerza más fuerte que las fuerzas
que en ti surcan y graban, te presiona...

Carne penetrada por un amargo designio de aprehender...
Carne que espía la sombra en cada aurora
y anhela siempre **el no sé qué** que implora...

Carne que va a morir en el presente,
carne que ha de buscar la pura ruina,
el lodo y el camino que termina...

Carne más pura y trágica que el alma,
existencia arrancada de la esencia...
tu carne es nada más que tránsito de siglos:

No un soplo inteligente, más la divina gracia de la muer-
[te...

Ismael San Miguel.

Obras de Arte

Poseemos una magnífica colección de obras pictó ricas, formada por originales y reproducciones de los más famosos artistas nacionales y extranjeros, que exhibimos en permanente muestra, renovándose constantemente con nuevas e interesantes piezas.

Satisfacemos así la acogida que goza el arte en el alhajamiento de los hogares modernos, donde la decoración exige el complemento de los buenos cuadros.

Desarrollamos además importante misión artística, con la organización anual de exposiciones individuales, para lo que invitamos a los señores artistas a hacer uso de nuestro salón.

MUEBLERIA

CAVIGLIA

25 de MAYO 569

I. N. C. A. L. S. A.

HABANA 3077 - Teléf. 40-25-25

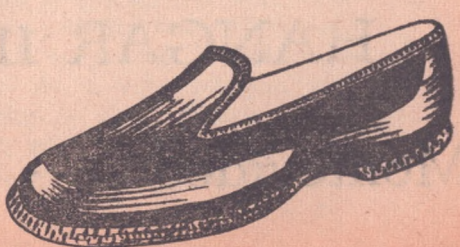
Zapatos vulcanizados

Para deportes,

• playa, paseo,

campo, trabajo,

abrigo, lluvia.



S. O. Y. P.

Servicio Oceanográfico y Pesca

Harina de Pescado

Conserva de Pescado

Pescado Salado

Departamento Comercial

HANGAR 11 - Muelle Florida

Montevideo - Teléfono 87 - 333

Sobre Parra del Riego

Aunque nacido en las tierras incaicas de Huancayo, Parra del Riego amó siempre nuestro Uruguay, cultivando intensa amistad con nuestros poetas y artistas. Quiso considerarse uruguayo y lo sigue siendo en el corazón de nuestra intelectualidad.

Editados por la Biblioteca de Cultura Uruguaya, nos llegan dos volúmenes. Uno con la poesía del peruano, y que Esther de Cáceres prologa con ese fervoroso culto al poeta, ya exteriorizado en alguna conferencia. Y que, como intensidad emocional es el más noble acceso al alma lírica de Parra del Riego.

El otro volumen nos da la prosa ligera derramada en imprevistos giros intimistas de sus notas de crítica literaria y de arte, artículos periodísticos, etc. Prosa desigual un tanto descuidada, que nos traduce su propia modalidad bohemia, pero siempre interesante con sus toques sorpresivos e inspiración objetiva sobre todo. Termina este libro con tres discursos de homenaje al poeta por Alberto Zun Felde, Luis Fernán Cisneros y Esther de Cáceres. Y prologando las 300 páginas de variado interés, el poeta Manuel de Castro, hace una bella alocución donde exalta el credo estético de Parra, y la multiplicidad de temas originalmente elaborados con esa sustancia poética que el peruano moldeara tan bella y caprichosamente en su obra y en su vida.

Consideramos superior a Parra en su poesía, con aquel su delicioso desorden que la propia exaltación vital y el dinamismo juvenil tan americano que caracterizara la lírica de Walt Whitman. Trasunto de «la bella sorpresa de sí mismo» del norteamericano que, con su dinámica impetuosa y pletórica de extraversión optimista, creara una poesía que llamaríamos de la salud.

Sus polirritmos de valor desigual, ricos de imágenes exultantes y de sentido dionisíaco de la vida: y la sustancia emocional de sus finos nocturnos, y la gracia de sus canciones algunas valoradas con exceso, donde nos parece ver danzar la libélula de sus más bellas ensoñaciones.

Una hermandad acaso olvidada se nos ocurre señalar aquí. Por la orquestación sinfónica de muchos de sus polirritmos con el inmenso Veraheren, el cual haciendo más honda la trayectoria inspiratriz de Whitman, exaltara el vértigo trepidante de la vida moderna, cantándole a la Usina, al motor, y al músculo de acero, desplazando en cierto modo al engranaje humano de su misión transcendente y social. Parra del Riego parece continuarlo en la derivación del canto,

hacia la potencia muscular humana exaltadora de la fuerza y la alegría de vivir en la prueba cotidiana del trabajo y el deporte. Y si bien el poeta de Saint-Amand fué el cantor taciturno por demasiado humano, entre aceros y dínamos, trasuntando la nostalgia de la vida pura, —la naturaleza y el hombre— Parra hizo suya en singular y feliz trasmutación la visión coersiva del maquinismo para, en su temperamental dinámica pasional, evadirse con inusitado optimismo a la lírica valoración de la máquina humana, afinada por el espíritu trascendente y andariego del color, de la luz sobresaturado de una alegría bullente, casi infantil por lo instintiva y entusiasta. Así de esta forma sucedió al poeta flamenco, inspirándose en la visión objetiva de una época en que el hombre y la máquina se complementan y en la cual puede aquél detenerse a cantar la gloria del músculo en una vasta sinfonía saludable y vitalizadora para el propio yo coartado por el miedo a vivir de los contemplativos.

Su lírica, su temática podría definirse así:

La fusión panida de la poesía de Whitman con la dimensión subjetiva y honda (porque Parra fué la sensibilidad emotiva misma) del autor de Las Ciudades Tentaculares.

Ema Santandreu Morales.

CIFSA

EL AHORRO SEGURO PARA SU CASA PROPIA

Director Gerente de CIFSA
ACTUARIO CONTADOR DON JOSE PEDRO ANTUÑA

Sr. Gerente de C I F S A
SARANDI 542 MONTEVIDEO

Sin obligación de mi parte, deseo me informe sobre el sistema de ahorro para mi casa propia

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

LOCALIDAD _____

Sin compromiso alguno remita hoy mismo este cupon

CIFSA

SARANDI 542 – MONTEVIDEO – TELEFS 9-05-05 y 8-28-26

Tal como ella soñó

Las preocupaciones de ayer han desaparecido desde que la mamita tuvo la idea feliz de recurrir a la MALTA MONTEVIDEANA, el querido hijo es robusto, sano como un botón de rosa, porque a la hora de la papa halla un seno abundante y rico en valores nutritivos.

Malta MONTEVIDEANA

ES SALUD EN EL HOGAR

CERVECERIAS DEL URUGUAY

Imp. «Gaceta Comercial»