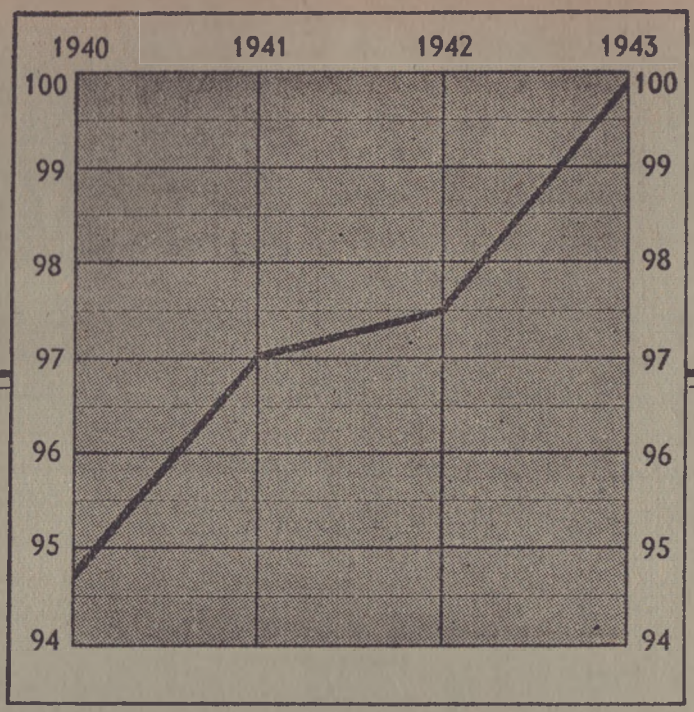
HIPERION

92

MONTEVIDEO



Si ha de ahorrar... ahorre bien

Un alto y firme tipo de cotización caracteriza las operaciones que día a día se realizan con Títulos Hipotecarios del Uruguay.

Estos valores, además de su tradicional prestigio, gozan de una inmejorable solvencia material por las sólidas garantías que los respaldan.

Invierta sus economías en la adquisición de Títulos Hipotecarios y confíe su custodia y administración gratis a la Sección Caja de Ahorros del

BANCO HIPOTECARIO del URUGUAY

HIPERION

Director y redactor responsable: RENE M. SANTOS

Revista mensual

92

SUMARIO

Sobre Poetisas Uruguayas, de Roberto Bula Piriz. - Alabanza - La Voz, de Manuel de Castro - La Revolución Espiritual, por Mario A. Silva García. - Psicología de la Razón, por Henri Delacroix. - (Traducción y Selección, de Carlos Benvenuto. _____

Redacción y administración:
Teléfono 8-04-59 - PLAZA INDEPENDENCIA, 717 (Costado Norte) - MONTEVIDEO

Sobre poetisas uruguayas

Enrique Rickert (1) fija en los valores el punto inicial de su filosofía de la cultura. Cada valor es raíz de una posición privativa del sujeto o encarna una actividad imprescindible de las cosas. Con Francisco Brentano iníciase la etapa filosófica que junto al problema del *ser* comienza a tratar el del *valor*. Es una hermosa conquista, merced a cuya influencia se hacen más exactas las interpretaciones de cualquier proceso cultural, que se desarrolla siempre en vista de algún valor a realizar. En nuestro caso el proceso de cultura es la *poesía;* y la *belleza* el valor que se realiza. La poesía es un modo de significación de la belleza; y la actitud creadora del hombre está tendida hacia su intuición de ella.

Este es un pequeño ciclo de la cultura integrado por procesos u objetos que el poeta crea, fundamentalmente dentro de sí, aunque puedan llegarle a veces del exterior. Si bien todos los valores logran realidad en el espíritu, no en todos se verifica de igual manera su proyección en el mundo. Siempre hemos de atender al signo, que en nuestro caso es la palabra, y descubrir cuándo su significación es *verdad,* en el sentido de que lleva en sí el *color* de quien lo ha creado. Cuando contiene auténticamente esta verdad, la palabra, cobra autonomía y cabe individualizada en el dominio de todos. Con ayuda de la Estilística, de su propio significado podemos pasar a más sutiles observaciones, en las que participe nuestra visión subjetiva. Desde este instante se vuelve activo el proceso cultural entre nosotros y el poema: acción de él en nosotros, reacción nuestra en él, para comprenderlo y valorarlo. Sobre este comprender, que es voluntad de creación — recreación — y expresión, y coincide con el poema, puede establecerse la base de una escala de valores, de acuerdo con la capacidad valoradora de cada uno. Semejante aptitud valorativa, de concepción del mundo, es lo que da *color* a un hombre; lo que llamo *color,* es decir, su modo peculiar de enfrentarse a los diversos problemas, mentales o prácticos, en cuya resolución elevada dignifica su condición de hombre y modela su cultura, forma singular en la que realiza su destino.

Puede establecerse una escala de valores, que se mueven en pla-

Obras de Arte

Poseemos una magnífica colección de obras pictóricas, formada por originales y reproducciones de los más famosos artistas nacionales y extranjeros, que exhibimos en permanente muestra, renovándose constantemente con nuevas e interesantes piezas.

Satisfacemos así la acogida que goza el arte en el alhajamiento de los hogares modernos, donde la decoración exige el complemento de los buenos cuadros.

Desarrollamos además importante misión artística, con la organización anual de exposiciones individuales, para lo que invitamos a los señores artistas a hacer uso de nuestro salón.

MUEBLERIA

CAVIGLIA

25 de MAYO 569

I. N. C. A. L. S. A.

HABANA 3077 - Teléf. 40-25-25

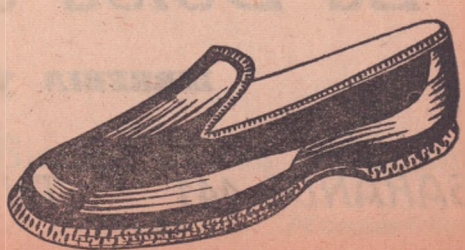
Zapatos vulcanizados

Para deportes,

playa, paseo,

campo, trabajo,

abrigo, lluvia.



"Miscelanea del Foro y de la Cátedra"

El doctor Raúl E. Baethgen, ha dado a publicidad un nuevo libro. Este talentoso abogado que ha constituído a través de una vida recia y honorable un nombre que trasciende muy lejos las fronteras del país, obsequia periódicamente el espíritu del lector con regalos de su mente, que luego ocupan en los anaqueles lugar de consulta o de deleite.

Raúl E. Baethgen, no es solamente un hombre de talento, posee una moral ejemplar y constituye un ejemplo en las generaciones presentes que se extenderá en mucha distancia a través del tiempo, porque una vida consagrada al bien y a la superación constante vive sin edad y no se pierde.

Baethgen ha luchado siempre y ha vencido siempre. Si lucha hoy seguramente ha de vencer, porque se ha prodigado a las grandes y nobles causas.

De su talento como escritor, baste recordar la honda huella que dejara en todos los espíritus con la obra «*La Gente no sabe...*», *Aguas fuertes de ambiente judicial*» y «*El error del Profesor Bodel*».

Ahora no es la novela, sino una recopilación de piezas, oraciones, polémica, etc., que contienen conceptos y principios que es menester no se olviden.

PAGINAS DISPERSAS DEL Rr. RAUL E. BAETHGEN

«MISCELANEA DEL FORO Y DE LA CATEDRA»

Reunir en un volumen las páginas dispersas que el azar ha ido haciendo surgir, muchas de ellas con valor conceptual que merece no se pierda, es obra acertada. Tal la «Miscelánea del Foro y de la Cátedra» que el profesor de la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración, anteriormente catedrático de la de Derecho y Ciencias Sociales, Dr. Raúl E. Baethben, acaba de dar a publicidad editada por Claudi García y Cía., y en la cual ha reunido trabajos de diversa índole, pero todos ellos con mérito más que sobrado para su perpetuación en conjunto, evitando que aislados como estaban, algunos se perdieran y fueran difíciles de hallar y apreciar en su totalidad. Y que valía la pena esa recopilación de biografías que en el volumen de referencia ha hecho el autor, pues así pone a los lectores de ahora y más tarde en relación con figuras sobresalientes del país, presentadas con arte, justicia y cariño por quien las ha tratado a fondo y sabe aquilatar los méritos y virtudes de sus conciudadanos.

Si a esto se añaden diversos temas de jurisprudencia y legislación expuestos con claridad y brillantez, se tendrá una idea aproximada de lo que vale esta nueva obra del Dr. Baethgen.

"La Bolsa de los Libros"

LIBRERIA y CASA EDITORA

SARANDI, 441 Tel. 8-23-47 Misiones, 1359

Confíe sus negocios

Al Banco del Estado

El Banco de la República

CONSTITUYE LA RED DE SERVICIOS BANCARIOS
MAS COMPLETA QUE EXISTE EN EL PAIS.

Además de la Casa Central, mantiene

SEIS AGENCIAS EN LA CAPITAL
LA CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS Y CINCUENTA SUCURSALES EN LOS DEPARTAMENTOS

Administra también el Mercado de Frutos y los Graneros Oficiales

---

Laboratorios

LAVOSIER

Durante & Carrara

F A R M A C E U T I C O S

Calle Buenos Aires 523, bis

Teléfono: 8-19-39 – Montevideo

ESPECIALIDADES

Amarellinhos

JM y JM de LUXO

nos diversos, entrecruzados, iniciándola con los puramente instintivos, con los fisiológicos, de calidad poco elevada, y concluyéndola con los valores de la inteligencia, representativos de la categoría superior. Del principio al fin de esta escala se ordenan progresivamente los diversos valores intermedios. Más adelante procuro justificar el por qué de ella. (2).

Con este criterio, y sólo sujetándome a inmediatas inclinaciones del ánimo, apunto unas notas sobre la labor de Delmira Agustini, Juana de Ibarbourou, María Eugenia Vaz Ferreira y Esther de Cáceres, tratando de destacar la diferente jerarquía de sus concepciones del mundo, y de ver cómo realizan su misión estética.

La limitada magnitud del espacio y mi natural inclinación hacia lo medido no permiten más que unos apuntamientos sobre las cuatro, a los que desearía agregar otros acerca de María Adela Bonavita, por ejemplo, una intuitiva casi angélica, alargada hacia la Luz desde el oscuro tallo de su cuerpo; de María del Carmen Izcua Barbat, la nota del amor materno en la poesía, nota la de suma gracia estética, la de viva y original sinceridad en su obra; de Sara de Ibáñez, en la qu ea través de su propio mundo poético, sería interesante destacar estilísticamente la armonía lograda entre el módulo gongorino y su expresión moderna.

Yo muero extrañamente... No me mata la Vida,
No me mata la Muerte, no me mata el Amor.

Por el soneto cruzan sutiles los temas nucleares de la obra: la fantasía en que desfallecen los ecos de la voz; la angustia que por hacerla tangible se vuelve sufrimiento; la idea; la emoción esencial del amor, la vida y la muerte. Luego se dividirá el núcleo en ardientes soles, en lunas frías. Se abrirá la sangre en las rosas; y el camino de las lágrimas se abrirá; y el triunfo de la forma física del goce; pero antes sin embargo amanecerá el dominio de la inteligencia, que junto a la energía del lirismo puro pondrá la idea musical y poética que sostenga sin naufragio el albor de eternidad.

El ancla de oro canta... la vela azul asciende.

Al final regresa de la hondura y se ase a lo imaginado.

¡El momento supremo!... Yo me estremezco; ¿acaso
Sueño lo que me aguarda en los mundos no vistos?...

Por campos de ensueños es otro poema que trasciende el simple valor físico y salva a la poetisa para lo más sutil del espíritu. En

un primer momento no todo es éxtasis carnal, porque acompañando la fuerza emotiva están las ideas vigorosas aleteando en pensamientos enormes sobre el amor, el destino y la muerte. *La sed, La siembra, De mi numen a la muerte, Desde lejos, Racha de cumbres, Cuentas de sombra.*

Ella está orgullosa con su pensamiento, pero ama la tierra; la voz celeste de la idea pura labra su horizonte en su cerebro, pero ella ama el garbo de las bodas terrenas. Ama el amor viajero de la tierra, y cuando El se le aproxima y se cuelga de su corazón, y le dice, *¿verdad que no quieres que ruja en tu frente el Pensamiento, que deseas olvidar la sombra del tiempo, la razón de las llagas, y quieres querer el temblor de las caricias, los labios quemados de tu deseo, y que caiga en tus ojos una nube encendida como un ascua, y se deslice por ellos y derrame su muchedumbre de fantasmas en la alegría heroica de tu sangre?*, ella, vencida, contesta *sí, porque* su corazón, más fuerte que ella, ya ha contestado *sí.*

Y toda su fineza, su gracia, su lirismo, se encienden en su cuerpo para labrarle surcos amorosos.

Si la vida es amor, ¡bendita sea!
¡Quiero más vida para amar! Hoy siento
Que no valen mil años de la idea
Lo que un minuto azul del sentimiento.

En adelante no establecerá jerarquías entre sus actos, en el afán d evivir por todas sus potencias. Se hace fiebre su inquietud, dionisíacamente le posee los sentidos y se eleva sobre la humanidad de su persona. En sus CHILDREN OF ADAM expresa Walt Whitman su sentimiento de la angustia en el goce, que la contiene como el ascua de fuego.

From pent-up aching rivers,
From that of myself without which I were nothing. (3)

Así, placentera hasta el martirio es la muerte de la mujer en cada realización de su deseo.

Eros, yo quiero guiarte, Padre ciego...
Pido a tus manos todopoderosas
¡Su cuerpo excelso derramado en fuego
Sobre mi cuerpo desmayado en rosas!

Y esa tensión de su sed, que le hace llagas en el deseo — *Fiera de amor, yo sufro hambre de corazones* — tiene espinas que le hun-

den dolor en el ansia de vivir el sueño sobre la dura tierra, de lograr la plena encarnación de sus imágenes en su propia femenina realidad.

Que sangre y alma se me va en los sueños.

También la viva esencia lírica lograda con la imagen representativa de lo simplemente erótico denota la magnitud de la poetisa. Ella manifiesta directamente en el poema su particular intimidad en imágenes vigorosas, seguras, espléndidas, con una actitud psicológica que la hace parecer al varón. No nos da puntos de apoyo ni corazas de espuma, que maticen el mortal sentimiento del goce. Se manifiesta directamente desde el río de su sangre o desde las nieblas de su sueño, con fruición húmeda de sed o desolada de llamas. Quiere la vida de las raíces, donde va tomando su partido el rojo oscuro de la sangre que la transfigura formidable y hambrienta, y la alza, y la arroja, con la intensidad delirante de su fuerzo, que es anhelo de vida terrena extraordinaria, con libertad para el sueño, pero más para el grito de la entraña.

Amor, la noche estaba trágica y sollozante
Cuando tu llave de oro cantó en mi cerradura.

Concibe el amor sublime sobre su cuerpo, en la intensa realida de su energía, y luego tremante en el dulce cansancio de su muerte. Ve al hombre ardoroso como el verano, con su cuerpo en luz, desnudo guerrero, arrebatar su corazón vencido. Y siente un miedo enervador bajo sus caricios profundas; y su carne, toda dorada y fina, las recoge como una antena y se estremece hasta convertirse en un racimo maduro que destila sus mieles de ternura. Primero, un regocijo triunfante de sus cinco sentidos; después, su carne con oros de cansancio y pereza.

Y luego el corazón que despierta para que ella se acueste a verlo morir otra vez.

Este embrujo del deseo la enloquece y la rinde porque es más fuerte que todo su valor. Y tiene que esclavizársele, y morir por haberlo conocido; morir por s uembriaguez y su belleza cuando El se sube transfigurado en plegaria hasta su corazón, y le da su sombra, y la quiebra en ella...

—Eros: ¿acaso no sentiste nunca
Piedad de las estatuas?

El deseo ha trascendido en idea a través de la sustancia material. Para conseguir semejante fenómeno necesario es sentir inten-

Fume bien

SHEIK

CIGARRILLOS AMERICANOS

Y te dí el olor,
De todas mis dalias y nardos en flor.
Y te dí la miel,
Del panal moreno que finge mi piel.

Semejante franqueza es superficial, no brota de la raíz misma del ser, como en Delmira Agustini, sino del simple vocablo dicho con ayuda del recuerdo mental. Así nevada la voz, no puede emerger con gran voluntad de belleza. No se aventura en ella la resonancia del pensamiento ni cuelgan las cosas en racimo enriqueciéndole la objetiva soledad. El valor casi puramente instintivo no se defiende con el frágil milagro del sueño, ni las palabras que lo expresan calientan sus mejillas de invierno en la hermosura de la imagen que se vuelque en su modestia, y la obra permanece clara de apacible alegría, sin inquietudes, con salud física, con deseos de caricias, de besos.

Y en mi boca pálida florece ya el trémulo
Clavel de mi beso que aguarda tu boca.
Y a mis manos largas se enrosca el deseo
Como una invisible serpentina loca.

Aromas tatuados de alegría, los versos resbalan sobre los cabellos del varón, y entre el goce que le proporcionan sus caricias en el *panal moreno que finge su piel.* Es un amor estirado en la dulce fatiga de la pequeña lucha; y en su morir se nutren las brumas de la pereza.

Molicie: sé el perro que guarde la puerta.

Artísticmaente es una poesía que carece de pudorosa delicadeza, y cuya desnudez no tiene donaire de brasa y fino cielo. Quizás su planta que camina temblando sobre la hierba verde, viaja una mentida experiencia de belleza.

En una que otra ocasión presiente desamparadas sus manos por la realidad de la muerte —*No codicies mi boca. Mi boca es de ceniza—;* pero su juventud niega la renuncia —*Caronte: yo seré un escándalo en tu barca—.* Hace participar a la naturaleza en su vida, y mientras no llega la muerte, dice al hombre,

¡Oh, deja que la rosa desnuda de mi boca
Se te oprima a los labios!

Y cuando la vieja sombra llegue, en un supremo afán de perduración para seguir físicamente gozando la alegría del viento, la dulzura de los ocasos, el oro del Sol, pide que pongan su cuerpo a flor

de tierra para que se combine la cal con las raíces, y ella pueda de nuevo asomarse a la vida y contemplar al hombre desde los lirios morados. Es el rasgo lírico mejor de todo LENGUAS DE DIAMANTE.

Pero para ella lo efectivo es estar viva, contemplando su cuerpo moreno, cuidándolo porque en él siente el deseado deseo del varón, porque él es

Copa con vino de vida,
Vaso con miel de pasión.

RAIZ SALVAJE se tiende a lo largo del mismo camino. LA ROSA DE LOS VIENTOS indica una evolución formal y temática: se ha oscurecido su lenguaje, la expresión se comunica más ricamente por imágenes, y los asuntos se han cargado de cierta espiritual riqueza.

Un día mi cuerpo será cual un sarmiento ardido
Y sólo mi alma ha de alzarse como una llama.

Hay también, contrastando con aquel panal que fué de alegría, algo de resignada amargura; la que forja el común enemigo que no perdona.

Una luna de nácar se duplica en los ojos
En los ojos ya hartos de la luz de las tardes
Y del gris de los caminos cada vez más ancianos.

Por momentos parece que renaciera el sepultado sol antiguo; pero con un dejo no obstante de tristeza, porque desea hacia el pasado.

¡Ah!, quisiera ya librarme de esta cosecha
Y volver a tener los días ágiles y rojos.

En otras ocasiones el recuerdo es más resplandeciente, es la emoción resonante del cuerpo que revive los signos de los hermosos miedos de ayer, y no la deja quedarse en su corazón.

¡Ah!, cuánto le agradezco al viento llanero
Esta mentira de beso ávido
Que hace descender por mi espalda
El relámpago de un escalofrío olvidado.

Pero todo es mentira. Ya fué la juventud a reunirse con las

otras juventudes que pasaron. Se fué como se acaba con el día la dulzura del aire. El aroma de una flor o la sonrisa del viejo amado no consuelan más el espanto futuro, porque él acostumbró su presencia en la sangre, y ya no es espanto sino paciencia. Ahora permanece el bello altruísmo — bello sin embargo de su antitesis egoísta — de alegrarse sabiendo que otros nardos y otras violetas nacerán con el Sol. Que otros gozarán de la luz, del amor, que el silencio agazapado alrededor de la ida juventud, en otras juventudes recién llegadas se alargará en movimiento, se hará contorno, y el tiempo en ellas será un jardín. Sólo en este sentido de cauce labrado en el tiempo, que va besando el mismo tesoro a su turno, dicen verdad los quevedianos versos.

Huyó lo que era firme, y solamente
lo fugitivo permanece y dura. (4)

Pero son embusteros si se consideran para el curso de una sola vida. Una vida se salva por la inteligencia, victoria de lo infinito sobre la fugacidad de la carne. Es la voz de eternidad que llevamos con nosotros, la que luego permanece vigilante sobre nuestras cruces. *En el principio era el Verbo.* (5)

Quiero tenderme en éxtasis beato
cabe la fuente rítmica del verbo
y escuchar en polífona armonía
el himno espiritual del pensamiento.

El Verbo es un primer principio, — *y el Verbo era con Dios, y el Verbo era Dios*—. María Eugenia Vaz Ferreira creó con su cerebro, sublimando lo simplemente emocional. Exaltó la castidad de la inteligencia, el rayo del fuego celeste. Su visión del mundo es fría, lejana, estéticamente pura.

Oh Belleza, que tú seas bendita,
ya que eres absolutamente pura.
Eres inaccesible,
eres pasiva y sola,
sencilla y sobrehumana;
no inspiras, no padeces
el dominio imperial de la materia
ni la sensible turbación del alma...

Mas no tuvo tiempo para consagrarse todas las horas, y en la

fase inicial de su poesía soñó con el amor del hombre; pero nunca con pecho herido y desangrado en primaveras. Su sueño surgía fuera de la sangre, brotaba de la mente, allanando los gemidos, afirmándose en un orgullo desfeminizado.

Me volveré paloma si tu soberbia siente
la garra vencedora del águila potente.

El decir tiene brío, sonoridad. Imagina su amor saltando al combate en actitud retadora, olímpica, con la voluntad egolátrica de saberse a sí mismo.

Yo quiero un vencedor de toda cosa,
invulnerable, universal, sapiente,
inaccesible y único.

Su intelectualidad ahogó en gran parte lo femenino de su ser, pese a que es compatible la profesión de hombre o de mujer con el vivir en planos de inteligencia. Ignoró que la mujer no vence al hombre queriendo derrotarlo de igual a igual porque si así procede se queda sola; ignoró quizás que el varón es egoísta y vanidoso, y siempre anhela ser el definitivo vencedor; no supo que es menester engañarlo, ni que el triunfo femenino auténtico sobre su soberbia consiste en la más bella derrota de la mujer. Las mujeres femeninas saben de esta dulce victoria que las hace saberse dueñas aunque dichosamente vencidas. No quieren *un vencedor de toda cosa,* sino alguien que conserve sus ojos como espejos vírgenes sólo encendidos en una única imagen, la de ellas, en esa imagen que a su vez los contemplará con amor y deslumbrado asombro.

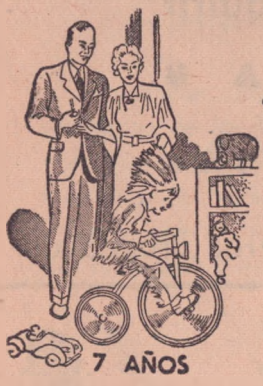
A veces, en lo delicado de la adjetivación se descubre la suavidad femenina del espíritu.

¡Oh dulce noche mía, oh dulce noche!

Despeña en la poesía el contenido esencialmente artístico de su mundo, sus experiencias de belleza, sus aventuras intelectuales, mundo sereno como el agua y la sombra, frío como ellas, pero por eso mismo más firme y seguro.

En esa soledad moral a que semejante concepto artístico la relega, va hilando el tejido de su verso, que no toca *la carne de la vida.* Esta no tocada carne, como actitud estética puede entenderse en el sentido de que la teoría del mundo es más hermosa que su realidad. En ella la verdad sólo es verdad, es decir, idea, distinta de todo realismo. La función artística que se ha impuesto es la de

Su hijo crecerá... ¿Ha pensado Vd. en su Porvenir?



7 AÑOS

12 AÑOS

18 AÑOS

SUCASA premia el ahorro con edificación gratuita

Todos los meses adjudicamos una casa de $ 7.500.00 y $ 22.500.00 más en CUOTAS DE EDIFICACION LIBERADAS

Destinando solamente $ 0.10 diarios Vd. ahorrará el capital que mañana necesitará su hijo para iniciarse en una carrera de éxitos seguros.

Ahorrando en S.U.C.A.S.A. cumple Vd. una doble finalidad: ¡Ahorra para su hijo; pero reserva para Vd. la posibilidad de obtener completamente gratis y sin pagos ulteriores, un lindo chalet de $ 7.500- escriturado a su nombre!

¿Qué espera, pués, para ahorrar inteligentemente?

S. U. C. A. S. A.

MERCEDES Esq. FLORIDA

Señor Jefe de Producción:
Sírvase enviarme informes referentes al sistema único en el país, de Edificación y Ahorro, de esa Institución.

Nombre: .....

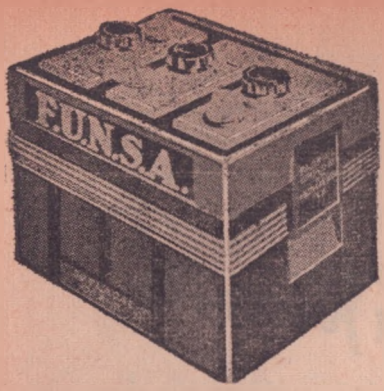
Domicilio: .....

Localidad: .....

S.U.C.A.S.A.

MERCEDES ESQUINA FLORIDA

TELEFONOS: 9 15.77 78



Potencialidad
Duración
Economía

Tres factores importantes que todo automovilista tiene presente al adquirir

B A T E R I A S

F. U. N. S. A.

Fabricadas en el Uruguay por obreros uruguayos.

---

para toda la familia...

Un alimento rico en vitaminas y de fácil digestión

PARA TODOS

TODDY

Nutre y fortalece

depurar la verdad esencial que existe en el mundo mezclada a otras cosas distintas de ella. Su arte nos da las ideas y los sentimientos estéticamente puros. En esto radica su valimiento. Como actitud moral ella significa tal vez un labrarse en soledad, enérgica, orgullosamente, heroicamente, sin humillarse ante el provechoso sentido práctico, aunque esa humillación esté como perdida bajo un orgullo aparente, bajo un mando efectivo a veces, efectivo aunque aparente, valga la paradoja, porque le falta la austera línea interior. Quizás por esta aristocracia estética, por esta soledad moral, amó la noche.

Oh noche embriagadora
hecha de soledad y de desesperanza,
que brindas en tu copa de azabache y de estrellas
sobre la tierra ardiente en quietud derramada.

La noche, donde están todas las raíces, a donde van todas las preguntas de las lenguas maniatadas; la noche que guarda los cuerpos fríos y los nombres, donde angustia y soledad clavan sus dientes; la noche, más grande que la llama, rica de presentimientos y ternura, que aviva el hambre de mirar más alto, sonriendo y llorando, rechazado y vuelto a juntar, y ejercita la blanca rosa de la frente.

Sólo tú, noche profunda,
me fuiste siempre propicia;
noche misteriosa y suave,
noche muda y sin pupila,
que en la quietud de tu sombra
guardas tu inmortal caricia.

Así va tejiendo en música las meditaciones, el escepticismo, el sueño, los propios diamantes de la palabra. Su pesimismo es exclusivamente particular — *Los desterrados* —, casi es optimismo por la actividad que revela. Un pesimismo diligente quizás configura la mejor actitud del optimismo. Esa actividad de su pesimismo le dió energía; con ella dignificó su arte, lo ennobleció, lo hizo inteligente, es decir, lo hizo entrar en sí mismo.

La frase es elevada, noble, libre de prosaísmo dentro de su severa sencillez, casi religiosa a veces. Además de todo esto posee la poetisa una recia imaginación: *El regreso, Ave celeste, Invocación a la noche.*

Su heroísmo humano fué desdén de la tierra, ambición y pasión de inteligencia, que le hizo concebir el universo como un fenómeno cerebral.

La final amargura de su concepción de la vida humana nos la

ha dejado en su *Unico poema*. Junto a él caben *Fantasma del desvelo, Barcarola, Los desterrados y El ataúd flotante*, que colman la escultura de su ritmo interior, agrandado por el derrumbe de todos sus orgullos.

Jugando a cunas y tumbas
Estaba la Soledad.

La isla de sus cánticos se levanta en la absoluta soledad del mar; por momentos parece que hubiera llamas sobre las aguas verdes, y que el viento les golpease la vehemencia. Más allá del horizonte sensible cruzan barcos, hay ciudades, y en ellas los hombres van, vienen, retornan...

Muriendo, María Eugenia Vaz Ferreira destruyó lo que despreciaba; pero *su ser* quedó en los valores del verbo. Ahora sube cada vez más, la noche y el día no lo alcanzan, es transparencia, luz amanecida que se tiende sobre la amargura del astro para encender en su atmósfera pureza. Su poesía es más honda que toda la honda tristeza del llanto y la carne.

(CONTINUARA)

(1) Enrique Rickert: Ciencia cultural y ciencia natural. Bs. As. (Espasa-Calpe Arg.) 1937.

(2) Los valores de cada plano son susceptibles de su correspondiente escala entre sí; y entre plano y plano existe un **entrecruzarse** de relaciones. Esto, obvio casi es decirlo, es muchísimo más amplio y difícil de lo que muestra este veloz bosquejo, cuyo único fin situando los valores desde el punto de vista en que lo hace, es dar una plataforma de partida. Q. fr. para una visión completa, Francisco Brentano: **Sobre el origen del conocimiento moral** (Rev. de Occ.); Enrique Rickert: ob. cit.; y sobre todo Max Scheler: **El formalismo en la ética**... (Rev. de Occ.).

(3) Walt Whitman: Leaves of grass. New York — Modern Library.

(4) Francisco de Quevedo y Villegas: Antología poética. Bs. As. (AUSTRAL) 1943.

(5) Evangelio de San Juan, I. 1.

ALABANZA

Del libro próximo «Plata y Llanto».

Ojos que trascienden luz arcana
y en humano fulgor transfigurados;
el puro amor de goces descuidados
te enciende en rubores de manzana.

Cerca de mí, tan cerca... y cuán lejana!
— fluvial imagen de mundos encantados —
formas de luz en cielos no soñados
y júbilo celeste en la mañana.

Si en la terca vigilia, yo pudiera
aprisionar la fresca primavera
que en mis sueños, mortales, vas dejando.

—No de este mundo de falaz imperio —
llegas a mí por cauces de misterio
con las vírgenes gracias dispersando.

LA VOZ

Qué gozo el de tu voz
de estremecidos cantos,
con límpidas cascadas
y pájaros y nubes,
por donde, sin escalas,
al infinito subes.
Te pierdes y retornas
en místicos quebrantos.

Oh gravidez nocturna
y campo amaneciendo!
por abismos celestes
llega la melodía.
¿Qué lívidos espantos
sostienen tu alegría?
gozo de sangre y luz
en música volviendo!

Manuel De Castro

La revolución espiritual

(CONTINUACION)

El capitalismo no ve o no quiere ver estas distinciones dentro de la propiedad y la defiende en su totalidad. Aquí en cambio no se llega a una total supresión de ella sino a una organización parcialmente colectiva, sin disminuir el principio de propiedad personal (obsérvese que no decimos individual), y se agrega la *responsabilidad* que ha sido olvidada.

Esa irresponsabilidad, como lo hemos dicho es una consecuencia del anonimato en que se halla sumergida la persona, situada frente a «una fatalidad ante la cual la conciencia es impotente». Pasando del mundo particular al social nos encontramos con una época enferma.

Es un error tratar de explicar esta situación por lo anedóctico, como la guerra 1914-18 que más efecto fué una consecuencia. La supremacía de la Banca y la Industria sobre la vida entera se asemeja a un *Cáncer,* un tejido enfermo que vive inseparablemente unido al organismo. Ese cáncer es la «hegemonía de los mecanismos racionales sobre las realidades concretas y sentimentales, resortes profundos del verdadero progreso del hombre» (51). Es una consecuencia del mal empleo de la razón de que hemos hablado.

En esa racionalización financiera que ahoga a la persona es que debemos buscar la causa de las crisis actuales. En este régimen el trabajador está atado de pies y manos a su patrón; la población se ve conducida a la desocupación y la miseria o a un tipo de esclavitud que es la proletarización y al final surge la guerra como término a estas crisis.

Es necesario entonces *regenerar la empresa y la comuna*s Hay dos elementos en los cuales está asentado el capitalismo que le permiten realizar su nociva tarea y que son la Banca y la Sociedad Anónima, con ese carácter anónimo que señalamos, constituyendo organismo de estafa oficial (52) por la utilización de fondos sin la

(51) Aron y Dandieu. Le cancer Americain. Ed. Rieder. París.

(52) Seguimos aquí algo que viene a ser como el manifiesto del Orden nuevo, aparecido en L'Ordre Nouveau, N.° 54 y traducido en Ensayos N.° 15 por J. Paladino.

Caja Nacional de Ahorro Postal

INSTITUCION DEL ESTADO CREADA CON EL UNICO FIN DE FOMENTAR EL AHORRO NACIONAL

Ventajas que, entre otras, ofrece a sus depositantes:

I — Inembargabilidad de los depósitos hasta la suma de $ 2.500.00.

II — Libertad de operación para la mujer casada y el niño.

III — Facilidades para operar desde cualquier punto de la República, por intermedio de sus agencias, con una misma libreta de ahorros.

Casa Cenrral: Misiones 1435

Dirección General de Correos

SERVICIO AEROPOSTAL

Por intermedio de Buenos Aires en combinación con C.A.U.S.A. y vapor de la carrera.

DIAS	COMPAÑIA	DESTINO	HORARIO CIERRES Rec.	HORARIO CIERRES Ord.	VIA
Lunes	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	8.15	8.30	CAUSA
	PANAGRA	Córdoba, Mendoza y Santiago	13.45	14.15	"
	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	14.45	15.—	"
Martes	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	8.15	8.30	"
	PANAIR	Europa (menos Francia ocupada) Vía Natal, Bolama, Lisboa.	11.45	13.15	"
	PANAIR	Brasil y Guayanas.	11.45	13.45	"
	PANAGRA	Córdoba, Tucumán, Bolivia, Pacífico hasta Norte América.	11.45	13.45	"
	PANAGRA	Mendoza y Chile.	13.45	14.15	"
	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	14.45	15.—	"
	AEROPOSTA	Costa Sur Argentina hasta C. Rivadavia.	17.30	19.—	V. Carrera
Mierc.	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	8.15	8.30	CAUSA
	PANAIR	Europa (menos Francia ocupada) Vía Natal, Bolama, Lisboa.	11.45	13.15	"
	PANAIR	Brasil y Guayanas.	11.45	13.45	"
	PANAGRA	Mendoza, Chile, Bolivia y Pacífico hasta Norte Amércia.	11.45	13.45	"
	CORP. S. A.	Santa Fe, Formosa, Barranquera y Asunción	14.15	14.30	"
	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	14.15	15.—	"
Jueves	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	8.15	8.30	"
	PANAIR	Europa (menos Francia ocupada) Vía Natal, Bolama, Lisboa.	11.45	13.15	"
	PANAIR	Brasil y Guayanas	11.45	13.45	"
	PANAGRA	Córdoba, Salta, Tucumán, Bolivia y Pacífico hasta Norte América.	11.45	13.45	"
	PANAGRA	Mendoza y Chile	13.45	14.15	"
	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	14.45	15.—	"
Viernes	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	8.15	8.30	"
	PANAGRA	Mendoza, Chile, hasta Norte América	11.45	13.45	"
	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	14.45	15.—	"
	AEROP. ARG	Costa Sur Argentina hasta C. Rivadavia.	17.30	19.—	V. Carrera
Sábado	C. A. U. S. A.	Buenos Aires	8.15	8.30	CAUSA
	PANAIR	Europa (menos Francia ocupada), Vía Natal, Bolama, Lisboa.	10.—	11.30	"
	PANAIR	Paraguay, Brasil, Costa Atlántica hasta Norte América.	10.30	12.—	"
	CORP. S. A.	Santa Fe, Corrientes, Formosa y Asunción.	13.—	13.15	"
	C. A. U. S. A.	Buenos Aires.	13.30	13.45	"
	PANAGRA	Córdoba, Mendoza, Chile hasta Norte América.	17.30	19.—	"

SERVICIO AÉREO

Con el interior de la República por intermedio de la compañía P.L.U.N.A.

DESTINO	DIAS	CIERRE VALIJAS SUB CENTRAL Rec.	CIERRE VALIJAS SUB CENTRAL Ord.
Paysandú, Salto y Artigas	Lunes	5.15	6.15
Paysandú y Salto	Martes, Jueves, Viernes y Sábado	6.30	7.30
Rivera, Tacuarembó y Artigas	Lunes, Miércoles y Viernes	5.—	6.—
T. y Tres, Melo y Río Branco	Miércoles y Sábado	5.30	6.30

TARIFA: (SOBRETASA AEREA) Cartas por cada 10 gramos o fracción: $ 0.03. Impresos, Papeles de Negocio o Muestras por cada 25 gramos o fracción: $ 0.03.

autorización de los poseedores (préstamos a empresas en dificultades o por la colocación pública de acciones. En la empresa Orden Nuevo desaparece este carácter por la introducción de la responsabilidad de los dirigentes de la empresa.

Los integrantes, aparte del mínimum garantido, son pagados en función de los resultados del negocio. No debe separarse el crédito de la producción, de manera que la empresa Orden Nuevo será asiento a la vez de los dos; los préstamos a otras empresas no se realizarán a interés fijo sino teniendo en cuenta los intereses eventuales.

Esta empresa podría resumirse diciendo que es el lugar geométrico de los intereses de los participantes, que no se ven así excluídos o despreciados a pretexto de un «interés de la empresa» con carácter abstracto.

Frente al imperialismo surgido por un mal entendido concepto de patria encarnado en el estado, es necesario conocer otro encarnado en la comuna. Esta en la sociedad actual, se ha convertido en un ente sin autonomía; porque aun la pretendida descentralización de que algunos hablan no es sino una forma de sujeción al poder central.

La comuna O. N. es el agrupamiento en un territorio limitado de todos aquellos que una comunidad de vida y espíritu local une entre sí. Cuando ese núcleo deviene demasiado numeroso, la comuna se divide. Compite a los Consejos Comunales, lo referente a los trabajos de interés común (Construcción y mantenimiento de vías de interés local, electrificación, teléfonos, transportes locales,...) Cada comuna es libre de participar en asociaciones con otras comunas. Tienen además funciones de policía y Justicia, siempre que no choquen con lo referente al estatuto de la Persona. Es interesante hacer notar las relaciones en que se hallan la costumbre y la ley como fuente de derecho en este movimiento; partiendo de la distinción dicotómica se recluye la ley en la parte racionalizada, la de los automatismo y de las rutinas; en la parte de lo dejado a la libertad y a la diferenciación se coloca la costumbre, de la cual hacen una interesante defensa (52). Los Consejos Comunales también tienen atigencia en lo referente al estado civil para la formación de la listas de reclutamiento del Servicio Civil.

Los reclutamientos de los Consejos Comunales se realizarán en la siguiente forma: 1.° Elección por todos los habitantes de la Comuna sin distinción de sexo; 2.° nombramiento por el Consejo Administrativo Federal; 3.° cooptación.

Desde el punto de vista económico le célula es el agrupamiento corporativo, que trabajando para el sector privado, trabajando igualmente para el sector planeado, establece: 1.° las necesidades de la producción; 2.° la demanda de mano de obra servil y 3.° las posibilidades y las condiciones de la producción planeada.

Afirman el principio federalista como único remedio contra la Democracia actual, realizando una *organización de la Libertad;* ésta debemos entenderla como otra cosa que la ausencia de toda obligación «La libertad es una conquista sobre las servidumbres artificiales que son las instituciones humanas, cuando ellas se fijan en rutinas tiránicas o estériles y cesan de estar al servicio de nuestra acción Ella es, en fin, una conquista del hombre sobre si mismo, por que ser libre es liberarse» (53).

La alternativa es: estado totalitario o Federación libre. No se admite la delegación de la soberanía sino que el centro tiene puramente un papel de contralor, de coordinación y de apelación.

Como a la empresa corresponden funciones educativas, financieras judiciales, productoras, como hemos visto, se constituyen las *agrupaciones corporativas,* correspondientes a las empresas dedicadas a la fabricación de una misma mercadería compleja y que pueden proporcionar las materias primas o productos fabricados necesarios a la elaboración de aquella mercaderia, mediante una participación en el beneficio total.

Agrupaciones profesionales o de oficio que agruparán a los técnicos de una misma profesión y estarán autorizadas para resolver las cuestiones y educación y defensa profesional.

Sindicatos que agruparán las empresas elaboradoras del mismo producto y que podrán servir de órgano de coordinación y enlace entre ellas.

En el sistema actual existen las mismas fronteras para lo administrativo, lo financiero, lo cultural; en el federalismo comunal eso desaparece. Este tiene tres caracteres esenciales: se parte de las agrupaciones humanas concretas, se les permite federarse siguindo su actividad y tndencias mismas y se subordina a estas agrupaciones cierto número de organismos de ejecución y subordinación que se pueden llamar organismos del Estado . El ideal social sería de supresión de Estados, pero esto, que constituye la parte simpática del anarquismo, es decir, la ausencia de coerción del individuo, es imposible.

Entonces el Estado debe ser separado de su papel actual excesivo, absorbente de todas las funciones y por tanto ineficaz. Debe ser reducido, en virtud de la función dicotómica, al cumplimiento de rutinas y automatismos necesarios al funcionamiento de la sociedad y al libre juego de las iniciativas populares, debe servir al federalismo nada más que de instrumento.

Una de las cosas más simpáticas que encontramos en este movimiento es la institución del llamado Servicio Civil. Hay que reaccionar contra aquéllos, fascistas o comunistas que quieren crear una

(53) L'Ordre Nouveau, N.° 34, pág. 2.

religión del trabajo: esta palabra es en su origen sinónimo de dolor; ganarás el pan con el sudor de tu frente dice el Génesis. Afirman en su lugar que el trabajo tiene la dignidad de que cada cual por su medio se gane la vida.

Ya hemos distinguido, aplicando el método dicotómico, la parte de invención de la de rutinas en el trabajo. Los que realizan esta última parte, es decir, la clase proletaria están condenados a una mecanización constante: dejan su calidad de hombres al entrar en las fábricas para convertirse en máquinas.

El Servicio Civil consiste en el reemplazamiento, durante un tiempo relativamente corto de algunos obreros especializados por voluntarios, lo que permitiría alcanzar una serie de fines. (Esto se realizó a título de ensayo). La fijación del plazo para el servicio civil total se podría realizar teniendo en cuenta la estadística (54); no sería muy distinta a la del militar, o dejando de lado el problema de la duración inicial «porque el servicio civil tiene un cierto dinamismo interior que lo hace siempre extenderse y depasarse» (55).

Estos fines son:

1) Para los reemplazantes: posibilidades de beneficiarse en condiciones normales de una especie de lección de cosas o de un período de aprendizaje, sobre todo psicológico, necesario para la formación completa de jóvenes destinados a actividades y responsabilidades de toda naturaleza.

2) Para los obreros reemplazados: posibilidad de obtener un período de reposo por diversas razones (salud, fatiga, razones de familia), estando seguros de encontrar a su vuelta su empleo y también beneficiándose durante la duración de su reposo con la integralidad de su salario que le será devuelto por su reemplazante benévolo (Esto aparece en el proyecto realizado; instituído estos términos desaparecen.

3) Para los jefes de la empresa; posibilidad de acordar a algunos de sus obreros vacaciones pagas sin que resulte para ellos aumento de gastos.

4) Demuestra que la abolición de la condiiócn proletaria es técnicamente posible (56).

Vamos a comparar este servicio civil limitado y realizado con el servicio civil total:

(54) V. Dandieu. La rev. necc. pág. 260. Ed. Grasset.
(55) Aron. Dictature de la liberte. Pág. 282. Ed. Grasset.
(56) Aron. Op. cit. Pág. 237.

S. C. L.	S. C. T.
1) Realizable inmediatamente.	1) Realizable después de la toma del poder.
2) Consiste en reemplazar durante 15 días como máximo unos 50 trabajadores descalificados por voluntarios elegidos en diversas categorías no profesionales (estudiantes, scouts).	2) Consistirá en suprimir absolutamente, sin limitación de tiempo el estado de trabajador descalificado por el empleo de un contingente reclutado en el conjunto del cuerpo social obligatoriamente.
3) Supone la posibilidad del reemplazo inmediato de trabajadores descalificados por hombres no entrenados especialmente.	3) Id.
4) Muestra la posibilidad de una colaboración entre clases.	4) Llega a la supresión de la idea de clase entendida como casta
5) Introduce en el funcionamiento de la economía capitalista un factor humano irreductible a las naciones de beneficio y rendimiento.	5) Toma lugar en el funcionamiento de la economía O. N. fundada sobre lazos personales y necesidades humanas.
6) Constituye una prueba de la solidaridad humana.	6) Id.

En lo que se refiere a la *Política exterior* se sustituyen los modos de relación entre los pueblos actualmente a base de choques financieros de trusts o de ejércitos, por una solidaridad entre pueblos que consistirá en una lucha común contra la miseria para el aseguramiento del mínimo vital europeo, un acuerdo económico tendiente a suprimir barreras aduaneras y beneficios capitalistas.

En lo que tiene que ver con la táctica revolucionaria, hay que distinguir entre lo que llama Aron táctica de caballeros y de terroristas no es esta una revolución que se realice en las calles, apoyada o reprimida por la fuerza imbécil de las armas. Hay que tener presente que (esta es una tesis central) una revolución sangrienta en el grado en que está mal preparada.

Podría deducirse, nosotros al principio lo creímos así, que sería evolucionista y no revolucionaria: Mounier (57) rechaza esta idea categóricamente y dice: «Algunos pretenden aceptar ese mismo mundo que juzgan malo transformándolo mediante insensibles reformas al amparo del falso pretexto de la continuidad de la historia ignoran que el espíritu que conduce el mundo procede bajo la luz de lo absoluto, por rechazos heroicos, por contragolpes, por compromisos totales y por la autoridad de la Fe».

Hay que separar el espíritu revolucionario de la Revolución y no creer que la revolución Orden Nuevo se resume en las institu-

(57) Mounier. El mov. Esprit y la rev. Espiritual. Hiperión 49, pág. 15.

EQUIPOS COMPLETOS para Panaderías
QUEMADORAS A PETROLEO
Para Establecimientos Industriales
HELADERAS Y CAMARAS FRIGORIFICAS

S. I. A. M.

Sociedad Industrial Americana Maquinaria

Torcuato Di Tella

Talleres: SANTA FE. 1268; Teléf. 2 49 47
Depósito: ARROYO GRANDE 2474
Oficinas y Salón de Ventas:
URUGUAY 1123-25; Teléf. 89681-2
MONTEVIDEO

BOMBAS Y TANQUES para Nafta
ESTACIONES DE SERVICIO
Para Automóviles
EQUIPOS Para Filtración y Purificación de Agua

CLUB DEL LIBRO URUGUAY

DOS LIBROS MENSUALES POR UN PESO

Pone al alcance de todos, la formación en cada hogar, de una biblioteca que sea al mismo tiempo, deleite y enseñanza.

"Club del Libro Uruguay" distribuye dos libros mensuales por un peso, a elección del socio, según catálogo.

CLUB DEL LIBRO URUGUAY

AL SERVICIO DE LA CULTURA

18 de Julio 1308 - Montevideo - U. T. E. 8 42 48

INSTITUTO NATURISTA

Constante Corso

A N E X O

Herbario EL FARO

Yerbas nacionales y extranjeras

SIERRA 2095 - 99

ciones Orden Nuevo. No hay que caer en la falla de otras revoluciones traicionadas como la francesa y la soviética, en que el poder ha dominado a la autoridad. Esta última de carácter moral es, del orden de la fe a experiencia y el trabajo. Como lo dice Aron: «el poder queda en manos del más fuerte teniendo por herencia la fuerza moral, de lucidez, de experiencia. Se tiene sin duda una arsenal más particular y más seguro que las ametralladoras que marchan indistintamente por toda causa buena o mala o que los guardias móviles que lo mismo hacen la figura de útiles inhumanos inmediatamente reversibles, prontos a todas las traiciones» (58).

De acuerdo con el método dicotómico el poder pertenece a la fuerza de rutina, la autoridad a las de creación.

El órgano central es el consejo Supremo, y a nuestro entender una de las fallas que vician este sistema. Este es el centro de iniciativa espiritual que tiene por funciones el nombramiento de una parte de los miembros de los organismos de estado encargados de coordinar la vida administrativa y económica del país 2) de arbitraje por apelación directa y soberana de todos los problemas concernientes a problemas personales y humanos. 3) *Fijar y mantener al día el estatuto de la persona, indicando en particular las garantías de las libertades esenciales.*

El consejo supremo se compone primitivamente por quienes han realizado la revolución y luego por cooptación lo que le da un tinte marcadamente conservador.

Mario A. Silva García

(58) Aron. Op. cit. Pág. 248.

Psicología de la razón

Por Henri Delacroix

(CONCLUSION)

Juicio

Un juicio no es por sí mismo puramente sintético, ni puramente analítico: de una parte, es una determinación nueva de un todo dado y por ahí es analítico; de otra parte, él implica también la aparición de relaciones nuevas en el seno de ese todo y por ahí es sintético.

El juicio discursivo quiebra el enlace sintético confuso de los juicios de la percepción. El constituye objetos o conceptos, sólidos y estables. Ordena, los unos por relación a los otros, esos objetos o conceptos.

Es la esencia misma del pensar discursivo implicar una distinción de términos y progresar de término a término.

Todo juicio está envuelto en un Universo de discurso. La verdadera cópula del juicio es la relación que él expresa y hay tantas cópulas como relaciones irreductibles hay.

La función normal del pensamiento, es pues construir y ordenar nociones, acercarle proposiciones, postulados, puestos fuera de ellos.

Ascensión y liberación de la Inteligencia

La inteligencia se libera del instinto, del pensamiento sensorio-motriz. Ella se elava al mundo del juicio por una serie de escalones intermediarios. Construye lo abstracto en lo concreto y realiza lo abstracto en lo concreto.

Se acumula en poder y en saber. Se pone en reserva para rebasarse. Construye mecanismos de más en más elevados, de más en más amplios. Descompone las synergías primitivas y las reune en movimiento sintético. En el hábito mismo aparece una función de generalización: la generalización del procedimiento, del método, que es, con la identidad parcial, el fondo de la transferencia del hábito.

Así la inteligencia es una función que gobierna un sistema de instrumentos que le permiten aparecerse y constituirse, pero que ella ha constituído primero. Presente en todas sus funciones, comienza por constituir el mundo en el que operará. Al principio, la reacción adaptada: la final el juicio. Se rebasa y se franquea a sí misma. Se hace haciendo sus instrumentos y por los instrumentos que ha hecho. (p. 235-38).

Lógica: Razón, Identidad, Diversidad

La relcaión que el espíritu ha descubierto empíricamente, no le parece jamás como puramente empírico: la ley empírica parece al espíritu fundada sobre la esencia de las cosas.

La mayor del silogismo aporta algo más que el conjunto de comprobaciones sobre las cuales ella estaba fundada, a saber la afirmación de la coherencia de los atributos, la comprobcaión de las leyes y de géneros.

La inducción remata en una ley que es esencialmente la afirmación de la existencia de un género y de la coherencia de los atributos en él.

De dónde la visión última de un universo racional, enteramente penetrable al intelecto.

Es una concepción de ese género, que condiciona la marcha del pensamiento. Razonando estamos forzados a poner la racionalidad de lo real, por lo menos de la parte de lo real sobre la cual razonamos.

Suponiendo que a primera la vista el enlace del predicado con el sujeto aparezca como una verdad contingente, la razón concibe que una razón superior transformaría ciertamente esa contingencia en necesidad. La distinción entre juicios analíticos y sintéticos se revela como dependiendo del estado de nuestros conocimientos.

La comprensión prima sobre la extensión. La noción de clase nace por un proceso de abstracción, que tiene lo individual por punto de partida, pero enseguida de cumplida la operación, ella se desprende de esto individual real y hasta de su conjunto.

La lógica de la extensión se emparenta a la concepción puramente legal de la ciencia.

La clasificación no es un fin que se baste a sí mismo; ella no es más que un medio de penetración en la esencia de lo real, la cual se cumple (s'accomplit) por el conocimiento de la coherencia de los atributos.

La discontinuidad manifiesta de la naturaleza organizada, haciendo posible clasificaciones de una rigidez por lo menos provisoria, facilita el esfuerzo de la razón.

Es por lo que los juicios de relación son inferiores a los juicios predicativos. La identidad no es una relación comparable a ninguna otra, por ejemplo a las de más grande o más pequeño que, ella es la esencia misma de la racionalidad.

Los logísticos, poniendo en el mismo plano juicios de relación y juicios predicativos, desconocen en un grado igual el verdadero resorte de la marcha del pensamiento.

La lógica y la racionalidad de lo real

Los procesos fundamentales de toda lógica reposan también sobre el esquema identificador.

La inducción, que renunciara a toda adivinación fundada sobre la convicción de la racionalidad de lo real y sobre esta otra convicción de que somos capaces de reconocer tal racionalidad, no podría siquiera interpolar; es decir que los resultados de la experiencia

no formarían para ella más que datos puntiformes y discontinuos.

En cuanto a la deducción, si, antes de enunciar la mayor: todos los hombres son mortales, debiéramos, renunciando a la suposición de un enlace entre hombre y mortal, examinar en particular el caso para cada hombre, el silogismo no sería sino una tautología.

La relación, que el espíritu ha descubierto empíricamente, no le aparece jamás como puramente empírica: la ley empírica parece al espíritu fundada sobre la esencia de las cosas.

La mayor del silogismo aporta algo más el conjunto de la comprobaciones sobre las cuales estaba fundada, a saber la afirmación de la coherencia de los atributos, la constitución de leyes y géneros.

La inducción remata en una ley que es esencialmente la afirmación de la existencia de un género y la coherencia de los atributos en él

De donde la visión última de un universo racional, enteramente penetrable al intelecto.

Es una concepción de ese género la que condiciona el encaminarse (cheminement) del pensamiento. Razonando estamos forzados a sentar la racionalidad de lo real, por lo menos de la parte de lo real sobre la cual razonamos.

Suponiendo que a primera vista el nexo del predicado con el sujeto aparezca como una verdad contingente, la razón concibe que una razón superior trnasformaría ciertamente esta contingencia en necesidad. La distinción entre juicios analíticos y sintéticos se revela como dependiendo del estado de nuestros conocimientos.

La comprensión prima sobre la extensión. La noción de clase nace por un proceso de abstracción, que tiene lo individual por punto de partida, pero enseguida de cumplida la operación, ella se desprende de esto individual real y aun de su conjunto.

La lógica de la extensión se emparenta con la concepción puramente legal de la ciencia.

La clasificación no es un fin que se baste a sí mismo; no es más que un medio de penetración en la esencia de lo real, que se cumple por el conocimiento de la coherencia de los atributos.

La razón constituyente, dinámica y los principios de la razón
El contacto con la experiencia

Se ha preguntado, por el contrario, si los principios de conservación no serían simplemente concepciones propias de una generación de sabios, si ellos no halagarían simplemente una cierta tendencia a desprender la armonía de lo real. La identidad, se ha dicho, es la anulación del mundo, la negación de la existencia. Es preciso pues, para que la ciencia permanezca aplicable al universo, que ella retome contacto con la experiencia, la duración; tal es la obra del principio de Carnot, principio de cambio, de reversibilidad, de irracionalidad. En contraste con la permanencia de la substancia, la casualidad reclamaría una cierta resistencia a la homogeneidad de la cantidad racional. ¿La función propia de la ciencia no sería entonces la de desprender de la experiencia relaciones sin apoyarlas sobre imágenes o esquemas de orden ontológico, sobre soportes? (Brunschvig, BOL. de lo Soc fe Phi., 31 dic 1908).

Au Cœur de París

IRIART & Cía.

Sombrerería - Camisería - Bonetería

Novedades para hombres

Artículos de Viaje y Sport

IMPORTACION DIRECTA

25 de Mayo, 522 - Teléfono: 8 31 20 - Montevideo

De Simoni & Piaggio

Corredores de Cambio y Bolsa

Zabala 1477 Montevideo

S. O. Y. P.

Servicio Oceanográfico y Pesca

Harina de Pescado

Conserva de Pescado

Pescado Salado

Departamento Comercial

HANGAR 11 - Muelle Florida

Montevideo - Teléfono 87 - 333

PATRIA...

LIBERTAD...

Próspera y feliz llega a ser siempre la nación donde sus hijos acuerdan a sus propias industrias el apoyo franco a que ellas se hacen acreedoras. Libertad, absoluta libertad obtienen los pueblos que como el Uruguay conquistan su independencia económica por la asociación del esfuerzo constructivo del músculo bajo las rígidas disciplinas del cerebro. Libertad por la cual siempre ha pugnado

Campomar & Soulas, S. A.

INDUSTRIA NACIONAL

INDEPENDENCIA ECONOMIC

BANCO COMERCIAL

MONTEVIDEO

FUNDADO EN 1857 - EL MAS ANTIGUO DEL PAIS

Otorga préstamos amortizables en pequeñas cuotas mensuales

Realiza toda clase de operaciones bancarias

CASA CENTRAL CERRITO 400

AGENCIA AGUADA: Rondeau 1918

AGENCIA CORDON: Constituyente y Médanos

AGENCIA GOES: Gral. Flores 2433

Sucursales en Melo, Mercedes, Paysandú y Salto

Tome mate con

ARMIÑO

La yerba de los gauchos

Si esta doctrina no admite la identificación de la Razón y de la Identidad, se acuerda con la filosofía de Meyerson contra el racionalismo clásico.

Las categorías constitutivas del pensamiento, en lugar de permitir una deducción a priori, que preceda a la ciencia y que dispensa de ella en su caso, aparecerían entonces como el término de la reflexión científica. La razón se ha constituído y continúa constituyéndose en función de las peripecias de la experiencia. Definir la experiencia humana es retrazar su génesis y su desarrollo. No hay una razón, una casualidad independientes del devenir; esos términos varían en cada época nueva. Muy lejos de que poseyeramos de antemano los principios de luz, las formas de inteligibilidad que nos son o nos serían necesarios para comprender, tenemos que adquirirlas, que elaborarlas poco a poco. La experiencia y la ciencia no resultan del contacto de un espíritu por entero hecho con cosas por entero hechas. La experiencia, es el espíritu humano tomando conciencia de sus andanzas (démarches) sucesivas para adaptarse a lo real por la ciencia, sin esperanza de ligarlas de otro modo que por el recuerdo de las condiciones históricas que las han provocado, sin ambición de descubrir allí una continuidad inteligible, un valor de derecho, una ley de desarrollo progresivo. No habría, por ejemplo, en el orígen de nuestro saber un principio tan simple como «todo hecho tiene una causa». Habría allí, en su terminación, esta afirmación de que todo se tiene en el universo. La sucesión de los fenómenos toma por fundamento la unidad cósmica, apercibida cada vez mejor.

Razón y experiencia. Participación

Según esta forma de racionalismo, la experiencia de la naturaleza no se produce jamás en frente a un espíritu desnudo y desarmado. Hay en el hombre una capacidad de reacción que, por la espontaneidad de su élan, rebasa el hecho particular del cual el hombre ha sido testigo, que trabaja a su riesgo y peligro para suplir las lagunas de la percepción para crear una red continua de relaciones. Decepcionado por el acontecer, el hombre corrige sus invenciones primeras por imaginaciones de apariencia a veces más temeraria, hasta que a través de mil rodeos inesperados y laboriosos, logra por la estabilidad de sus hipótesis igualar la sutileza de la naturaleza. Así la razón brotada sin duda al contacto de la experiencia original, va delante de la experiencia nueva: pero ella la aborda con la multiplicidad de los recursos que se ha procurado a sí misma, contando ante todo con sus propias fuerzas, alejándose a veces de la observación exterior hasta parecer descuidarla completamente.

Se ha preguntado si no habría en esta hipótesis una simple transformación del pragmatismo, una suerte de oportunismo metafísico. ¿La palabra inteligibilidad no sería más que una suerte de estampilla impuesta a posteriori (aprés coup) a las operaciones intelectuales que han tenido éxito?

El pensamiento, mientras determina identidades, afirma al mismo tiempo una diversidad creciente de relaciones nuevas y de ideas

nuevas, que no estaban dadas a la conciencia antes de la determinación de esas semejanzas.

La identificación parcial ¿no hace participar a los términos identificados de dos sistemas que se acercan? El vintén (son) como figura sensible o como unidad monetaria es acercado al vintén como poder de compra o poder de acumulación. Cuando decimos «un vintén es un vintén» el vintén deviene lo uno y lo otro. ¿La distinción y la identificación no están la una y la otra sobre el plano del pensamiento y el otro sobre el plano de la experiencia? (p. 247). Y a la «participación» del primitivo no era otra cosa que la identificación de lo diverso; sólo la materia de ese esquema era diferente, es decir, en suma el contenido, el dato de lo real (p. 244).

TRADUCCION Y SELECCION DE
Carlos Benvenuto

CIFSA

EL AHORRO SEGURO PARA su CASA PROPIA

Director Gerente de CIFSA
ACTUARIO CONTADOR DON JOSE PEDRO ANTUÑA

Sr. Gerente de C I F S A
SARANDI 542 MONTEVIDEO
Sin obligación de mi parte, desea me informe sobre el sistema de ahorro para mi casa propia

NOMBRE_____

DOMICILIO_____

LOCALIDAD_____

Sin compromiso alguno remita hoy mismo este cupon

CIFSA

SARANDI 542 — MONTEVIDEO — TELEFS 9.05 05. y 8 28 26

Tal como ella soñó

Las preocupaciones de ayer han desaparecido desde que la mamita tuvo la idea feliz de recurrir a la MALTA MONTEVIDEANA, el querido hijo es robusto, sano como un botón de rosa, porque a la hora de la papa halla un seno abundante y rico en valores nutritivos.

Malta MONTEVIDEANA

ES SALUD EN EL HOGAR

CERVECERIAS DEL URUGUAY

Imp. «Gaceta Comercial»