



FIUNDO URUGUAYO

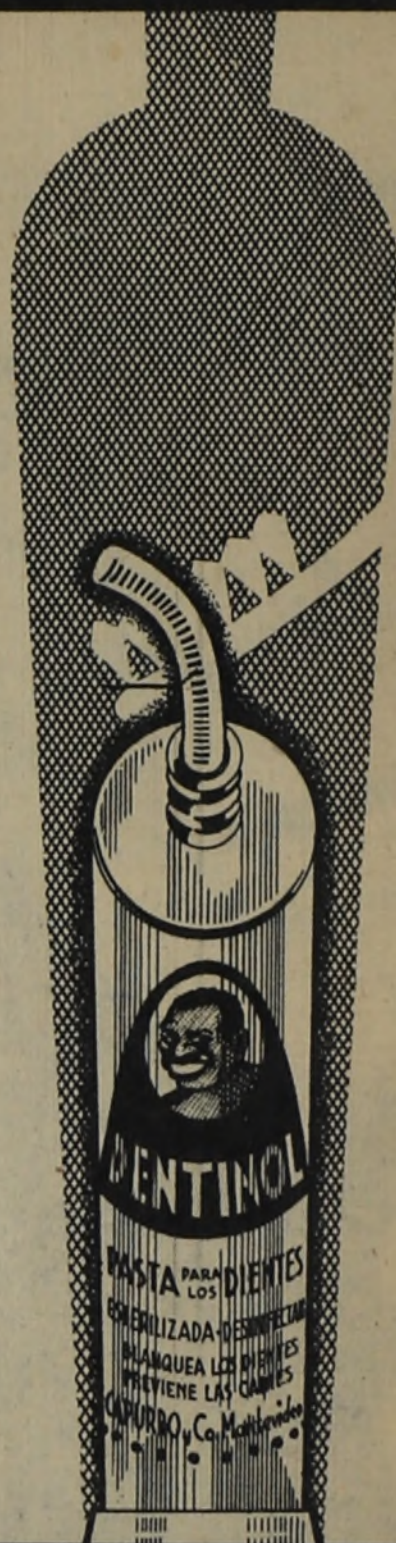
• AGOSTO 13 de 1936 •

"... UN CUCO GRANDE... GRANDE!..."

LE CUENTA GUY KIBBEE
A LA PEQUEÑA SHIRLEY



**el que lo usa una
vez lo emplea toda
la vida por agra-
dable, fresco y eficaz**



DENTINOL

**UNA PASTA PARA LOS DIENTES
CON 25 AÑOS DE EXITO**



MONTEVIDEO,
AGOSTO 13 DE 1936.
AÑO XVIII. — N.º 903.

El heroismo de la mujer española

Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL.
Director:
ORESTES BAROFFIO
Administrador:
RAUL CASTELLS CARAFI
RINCON 599
U. T. E. 81-700

Editores:
CAPURRO y Co.
MONTEVIDEO

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES		
Un año	52 números \$	4.00
Un semestre	26 " "	2.25
Número suelto	" "	0.10
" atrasado	" "	0.20
América y España	" "	4.50
Demás países	" "	10.00

Los originales no se devuelven sean o no publicados

Todos los redactores y fotógrafos de
"MUNDO URUGUAYO"
tienen el carnet que los acredita
como tales

EN el cuadro doloroso que presenta España, en estas semanas sangrientas y terribles —semanas de tragedias— quizás las más luctuosas que tuvo a través de su larga y gloriosa historia, quizás las más crueles, en las que más se han enconado los espíritus y despertado las pasiones —desde las más sublimes, hasta las más bajas.— En estas horas en que dos tendencias radicales se disputan la dirección de los destinos del país. En estas horas dramáticas y si se quiere de purificación, que atraviesa España, lo que más conmueve, lo que admira, lo que asombra, es la mujer española. Su abnegación, su valor, su heroísmo... Como en otras épocas, como en épocas lejanas, registradas en las páginas luminosas de las tradiciones españolas, como en aquellos años que se sucedieron en la trayectoria ascendente de ese pueblo fuerte y generoso, en que se peleaba por la raza, o por el rey o por la libertad, la mujer española da al mundo el alto ejemplo de su abnegación y su heroísmo. En las pruebas más difíciles, en los minutos más solemnes, en los instantes de mayor angustia, de ardor o de pasión, en los momentos en que se juega la vida, la mujer española da pruebas de un desprendimiento y de una generosidad realmente extraordinaria y conmovedora. El telégrafo nos transmite día a día un hecho nuevo. Cada día un episodio impresionante sacude nuestro corazón. La mujer de España en estas semanas trágicas y sangrientas, está junto a sus esposos, junto a sus hijos, cerca del hermano. Está en las filas del ejército, con su fusil pronta a todo, o está en las trincheras o en el hospital. Está en el templo o en la calle. Es consuelo de los que caen, y es ací-

cate para los que luchan. Es ejemplo, es esperanza, y más que todo es Símbolo. De una y otra parte, en esta guerra civil —la más cruel de las que ha soportado aquel pueblo admirable— en esta guerra civil sin cuartel, en que millares de vidas han pagado tributo a sus ideas —guerra civil con caracteres especiales del momento histórico que vivimos. En esta guerra civil que explotó con una violencia increíble, los actos de heroísmo se suceden día a día en todas las provincias españolas, y en ellos, la mujer es la que da la nota culminante. En el amor entrañable a la causa, en la fe, en el idealismo, en la pasión ardiente, y en la violencia... El mundo asiste al resurgimiento de la España tumultuosa de otra época.

Vuelven aquellos días que ha hecho vivir en el espíritu de los hombres, la prosa magnífica de Benito Pérez Galdos. Recuerda uno aquellos pasajes de los libros emotivos del maestro, —breviarios apasionados de un gran patriota y de un gran artista— y le parece asistir ahora al espectáculo terrible, narrado con tanta vida y calor. Son aquellas mismas mujeres que desde los balcones de sus casas, hacían fuego y arrojaban aceite hirviendo a las tropas extranjeras. Son aquellas mismas mujeres que se defendían como leonas en las barricadas, y ofrecían sus vidas a la patria, a la religión, o a su ideal político. Son aquellas mismas mujeres, que cuidaban a los heridos, rezaban por los muertos, estimulaban a los que ofrecían sus pechos a las balas enemigas. Las que gritaban, se enardecían, lloraban, maldecían, oraban, en las horas de angustia, de sacrificio y de dolor...



familias, huyendo de la guerra civil, fueron a refugiarse en Gibraltar, pero se encontraron con una muralla infranqueable, formada por las autoridades y las milicias inglesas, que cerraron severamente el camino a los angustiados fugitivos sin dar oídos a sus imploraciones.

Desde un punto estratégico, en una sólida posición, dentro de la capital española, vemos aquí a algunos soldados leales, en los primeros momentos de la rebelión, manejando una ametralladora y listos para hacer fuego a la voz de mando.

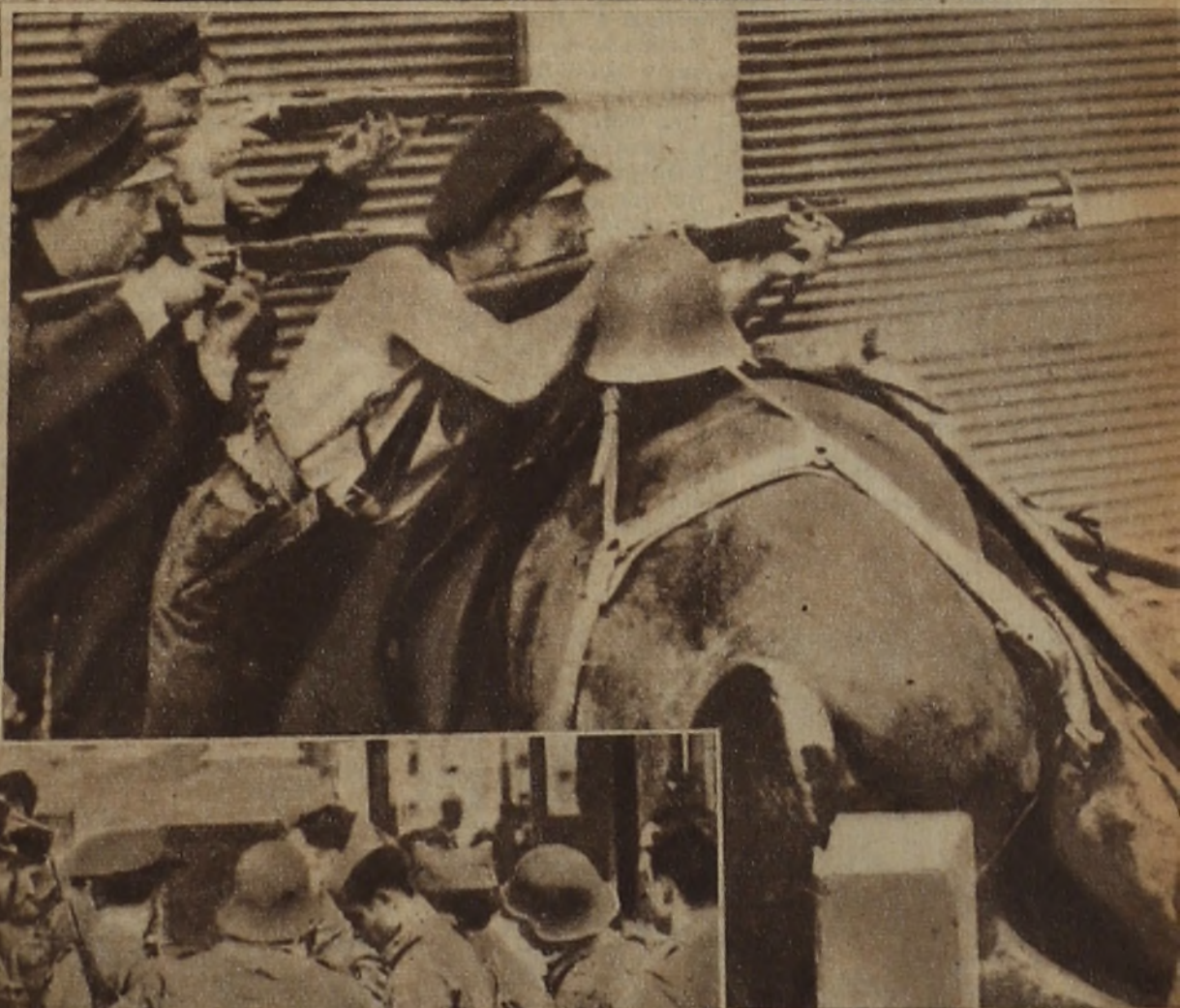
LOS SUCEOS SANGRIENTOS EN ESPAÑA



Después de un combate terriblemente sangriento en la Plaza Cataluña de Barcelona, han quedado, como restos lamentables y no recogidos de la refriega, dos animales que pagan a duro precio las luchas y las pasiones de los hombres. Un caballo muerto y otro herido son contemplados por un soldado de la Guardia Civil, mientras en el fondo, junto al coche, hay dos civiles muertos a los que rodean los curiosos que aparecen después de todos los dramas.



En la Plaza Cataluña de Barcelona están incinerando dos caballos muertos y abandonados allí durante días. Esto último puede comprenderse por el gesto inequívoco de los mirones que demuestran lo mal que resisten el hedor que se desprende de los tristes carroñas



Parapetándose tras unos caballos muertos — hasta así sirven los pobres animales — tres guardias de asalto disparan durante las refriegas en las calles de Madrid



En Barcelona un grupo de soldados rebeldes concentrados en el Hotel Colón, son vigilados por las tropas leales que los hicieron prisioneros

AICISMO



por Alvaro de Albornoz

ALVARO DE

ALBORNOZ

es el actual representante diplomático del frente popular español ante el gobierno francés. El tema de este artículo que reproducimos hoy reviste singular interés, en estas amargas horas en que en la joven república española se libra una encarnizada lucha entre las derechas e izquierdas

HORACIO Mann, el gran propagandista de la escuela del pueblo en los Estados Unidos, era un espíritu sinceramente religioso. En todas sus obras dejó impreso el sello de un vago pero ardiente misticismo. Afirmaba la esencia espiritual del hombre, que contempla directamente la esencia espiritual del Universo. Partidario de una religión sin dogmas y misterios impenetrables, tenía, sin embargo, para las religiones positivas "que guían las generaciones

humanas a través de las tinieblas del mundo", palabras de reconocimiento y gratitud. Por su alto valor moral, mereció la estimación de hombres como Channing, el jefe de la confesión unitaria, y el teólogo Parker, invitándole a no trabajar demasiado, le decía: "Pensad que si os matáis, el buen Dios tardará en darnos otro Horacio Mann". Pero a los sectarios de los Estados Unidos, como a los de Europa, lo que menos les importa es la fe sincera; y cuando Mann se propuso organizar la escuela pública, la escuela civil americana, apartando de ella toda enseñanza confesional, los sectarios de Massachusetts desencadenaron los más violentos odios contra lo que ya entonces y en América se llamaba "escuela impía", "escuela sin Dios".

También Juan Macé, el gran patriota francés, el gran propagandista de la escuela gratuita, obligatoria y laica, era hombre de profundas creencias religiosas. "Las cosas que yo os enseño —decía a sus pequeños discípulos— tienen la virtud de haceros pensar en Dios, mostrándoos las maravillas que ha hecho". Como en Rousseau, como en los grandes pedagogos Pestalozzi y Froebel, la idea de Dios llena toda la obra de Macé. "Nuestro cuerpo —escribía— es un templo en que Dios reside velando por el cumplimiento de las leyes que rigen nuestros movimientos más insignificantes, con el mismo cuidado que de las que presiden en el cielo el movimiento de los astros". Espíritu creyente y de una fe ardorosa, Macé se consagró a la organización de la escuela pública en Francia con la irresistible vocación de un apóstol. Pero quiso separar la religión y la escuela, defendió y propagó la escuela neutra, no confesional, y suscitó las iras y desató contra sí la cólera de todos los clericales de Francia, que le llenaron de improperios. Varios obispos le excomulgaron, y un cura montaraz llegó hasta llamarlo "asesino de almas".

Nada tiene de extraño que Horacio Mann y Juan Macé fuesen objeto del odio clerical, cuando un eminente pedagogo católico, el padre Girard, mereció ser perseguido por sus ideas sobre enseñanza, puestas en práctica en la famosa escuela de Friburgo. ¿Cómo dudar que el padre Girard era católico? Mas era enemigo de las doctrinas ultramontanas; confesaba que debía a Kant sus ideas más hondas acerca de la naturaleza de algo más que del enseñar el Catecismo, y la persecución clerical cayó sobre él implacable. La enseñanza en su escuela de Friburgo era estrictamente confesional; sin embargo, le fué quitada la dirección de la escuela. Acusado de enseñar las perniciosas doctrinas de los filósofos alemanes, el gran pedagogo suizo, cristiano y católico, acabó sus días, tristemente, con gran satisfacción de los jesuitas.

No es, pues, la escuela antirreligiosa lo que los clericales combaten. Combaten la escuela laica, no por impía, sino por anticlerical; o, mejor dicho, por no clerical. Combaten toda enseñanza laica que no sea clerical. Cuando llaman a la escuela antirreligiosa, impía, lo que hacen es difamarla, calumniarla. Laico no se opone a religioso. El abjetivo laico viene del griego "laikos", derivación del substantivo "laos", que significa "pueblo", nación. Laico se opone a clerical, a clérigo, del griego "klerikos", derivado del substantivo "kleros", que significa lote, parte escogida, elegido. Escuela laica quiere, pues, decir escuela de todos, escuela del pueblo, escuela nacional, enfrente, no de la escuela religiosa, sino de la escuela del clero de la escuela clerical. Escuela para el pueblo, no para el clero, no para una casta, para una secta, sino para la nación entera.



La escuela, la iglesia... Dos ideas a las que hoy se quiere enfrentarse. Lo laico, sin embargo, no se opone a lo religioso. La escuela laica no es la escuela antirreligiosa. es, simplemente, la escuela de todos, la escuela del pueblo, la escuela nacional...

Manolo Azaña me dió 60 duros y un carro para hacerle la campaña electoral...

Cuenta su amigo Fernández Quer

NOS habla don Antonio Fernández Quer, concejal socialista, ex diputado de las Cortes Constituyentes de la República.

—Han pasado largos periodos sin vernos. Pero allí donde nos encontrábamos surgía espontáneo el abrazo fraterno: “¿Qué tal te va en la vida, Antonio?” —me decía. —“Marchamos” —contestaba yo.— Y nuestras despedidas eran cariñosas, de verdaderos amigos. La vida nos juntó de pequeños. La distinta situación social de nuestras familias no nos impedía ser amigos. Él era abogado, y yo, albañil. Después entró en el Ministerio de Justicia, casi al mismo tiempo que yo lograba un puesto en una compañía ferroviaria. Fui diputado socialista, en ocasión que él era el presidente del Consejo. Hoy, Manolo Azaña es nada menos que Su Excelencia el Presidente de la República Española.

—¿Y usted?...

—Yo tengo una pequeña droguería... Pero lo he pasado regularcito en estos últimos tiempos, cuando Manolo —perdón otra vez. Su Excelencia— estaba preso en el “Sánchez Barcáiztegui”...

—¿Cuándo conoció usted a Su Excelencia?

—Hace muchos años... Los dos éramos unos chiquillos y jugábamos a “hacer comedias” en una casa de la calle de Escritorios, de Alcalá de Henares.

—¿Recuerda usted los títulos?

—Sí; una de ellas era “El ángel de salvación”.

—¿Qué papeles hacía el niño Azaña?

—No estoy muy seguro de su actuación en aquella compañía infantil... Me parece recordar que él, que era el más chiquillo de todos, estaba encargado de dirigir y enseñarnos el valor de las frases. Gran hombre Azaña. Desde niño apuntaba un talento. Las cosas que nos divertían a nosotros, a él le parecían “una memez”... Sandalio de Lucas, Celestino Goyoaga y otros niños de entonces recordarán con gusto y alegría aquellos momentos de nuestra niñez.

—¿Y en los juegos infantiles?

—Era el mismo... Serio, sin ser huraño, nos decía: “Es que a mi ni me divierten vuestros juegos”. Y cuando tomaba parte en alguno, en seguida lo modificaba. Al principio nos resistíamos a la innovación. Pero acabábamos por reconocer que, efectivamente, el juego resultaba más divertido en la forma en que nos proponía Manolo Azaña...

—¿Y de novias?

—Entonces éramos unos chiquillos...

—Después...

—El marchó a estudiar al Instituto, mientras yo entraba de peón de albañil en una obra de Alcalá... ¡Mi familia era muy humilde!... Sólo nos veíamos en las vacaciones... Ya era yo socialista, y en 1905 me eligieron concejal por Alcalá, al mismo tiempo que a don Gregorio Azaña, el hermano de Su Excelencia, que recordará usted murió siendo presidente de la Audiencia de Zaragoza, cuando Manolo Azaña estaba preso...

—¿Tenía muchos amigos de juventud?

—No... Era ya un hombre rebelde, mordaz, y sus ironías le valieron muchas enemistades... En 1905 publicaba yo un periodiquito, titulado “La avispa”, en el que arremetíamos contra todo Alcalá. Los mejores artículos, los más duros, eran de Manuel Azaña... Un juez se querreló contra “La avispa” por uno de aquellos trabajos.

—¿Y procesaron al autor?

—No... Ante el juez, el autor era yo. Insistía aquel señor: “¿Por qué no dice usted quién ha escrito ese artículo?” “¿Pero no he dicho que he sido yo?” “¿Usted!... ¡Un albañil!...” Y me tiró a la cara mi oficio, como si fuera una deshonra... “Va usted a ir a la cárcel para toda su vida...” Y seguía: “Si yo pudiera demostrar que ha

sido ese niño gótico, lo iba a dar un disgusto regularcito”. Pero no pudo hacerlo. El autor de aquel “picotazo”, ante él, era yo. Y fui procesado. Estas cosas y una conferencia política que, ya abogado, dió Azaña en un local que había en la calle de Santa Ursula acabaron de enemistarlo con la “buena sociedad”.

“Este pueblo no es para nosotros, Antonio—me dijo un día.—yo no comparto tus ideas. Pero aspiro a otra España... Y chocamos con estas gentes, que son buenas, pero que no quieren moverse del sitio donde están...”

—La vida nos volvió a reunir en 1918... Azaña era candidato a diputado reformista por el distrito de Puente del Arzobispo... Entonces existía la conjunción republicano-socialista, y pedí autorización a Iglesias (se refiere a Pablo Iglesias, el apóstol del socialismo) para ayudarlo en la campaña electoral frente al cuñado de Maura, don César de la Mora. La familia Azaña se había arruinado en un negocio de electricidad, y mi amigo Manolo no disponía más que de muy escaso dinero. En la estación de Oropesa se despidió de mí con estas palabras:

“Tienes quince días, un hombre, un carro y trescientas pesetas para hacer toda la campaña. Tú verás cómo te las arreglas... A mi me quedan otras trescientas. Pero tengo un coche... ¡Voy mejor que tú!” El único de que se disponía —continúa don Antonio Fernández Quer.— Y sin dinero y sin medios ganamos las elecciones... Pero las perdimos en Madrid... Y lo más gracioso de aquel episodio es que en la estación de Oropesa trabé amistad con el chofer del conde de la Mora, que no sabía quién era yo.

“Vengo “destrozao” —me dijo.— Llevo quince días de elecciones con mi señorito, don César de la Mora”.

“¿Y han ganado ustedes?” —pregunté.

“¡Hombre!... nosotros no podíamos perder. ¿No ve usted que mi señorito está “recomendao” por el Gobierno? Pero no crea que ha sido fácil... Se presentaba un tal Azaña, de esos de la conjunción... ¡Vaya un tío! Más de una noche le quitó el sueño a mi señorito.

¿Usted no le conoce?”

“No”.

“La de dinero que se debe de haber “gastao” ese hombre. ¡Qué guerra nos da “dao”!

Estuve a punto de decirle el total: ¡seiscientas pesetas!



Don Antonio Fernández Quer, concejal socialista, ex diputado de las Cortes Constituyentes, amigo desde la infancia de don Manuel Azaña

El episodio heroico que vamos a narrar, con la brevedad que impone una simple plana de este vibrante MUNDO URUGUAYO, tuvo lugar en la Guerra Grande.

El general Enrique Castro, después de pelear como un león, de recibir trece heridas y de ser tomado prisionero, fué salvado del degüello, por la influencia del general Timoteo Aparicio, ante las decisiones crueles de Urquiza.

El entonces capitán Castro partió de las puntas de "Caraguatá", con quince hombres, a explorar los pasos del Río Negro.

Dividió al pelotón en grupos de a tres, para explorar algunos de ellos. Castro, con su hermano Antolín, a la sazón de 14 años, se limitó a reconocer el "Paso de Pereira", donde se encontraban las primeras unidades del ejército de Urquiza.

Mucho antes de rayar el día y en medio de una espesa cerrazón, se acercó al río, frente al Puerto de Duarte, y a distancia de tiro de fusil. De golpe siente por retaguardia el estampido de un arma de fuego y el movimiento de jinetes que intentaban rodearlo.

Se encontró rodeado de fuerzas. Resuelve morir peleando. Exhorta a su hermano infundiéndole valor. — "¡Antolín, es grave el peligro, pero no te asustes! Si tomamos campo afuera nos matarán, pero si enderezamos al monte que está cerca, aunque tenemos esa fuerza al frente, quizás nos salvemos echándonos al agua".

Atropelló buscando una de las alas del Regimiento formado en batalla.

La lucha fué terrible.

Le mataron el caballo; peleaba a pie; en dirección al monte; su alma se había engrandecido. Se entrecruzaban los sables y las lanzas. De salto en salto, haciendo espaldas en cada matorral, en cada árbol, recorre el trayecto; llega a la barranca del río; se azota por los despeñaderos con "trece" heridas, "seis" de bala, "seis" de sable y "una" de lanza y, con el agua al cuello, quédase inmóvil en un matorral de sarandíes.

Se sintió "¡Alto el fuego!"

Desde la barranca se oye una voz: "¡Castro, Castro!" "¡Soy Timoteo Aparicio!" "¡Soy tu amigo de siempre!" Mi propósito es salvarte.

A Antolín lo tengo prisionero, Castro contesta: "Aquí estoy. Vengan si se atreven!" sin soltar el cuchillo de la mano.

Aparicio se tira del caballo resuelto a ampararle; lo estrecha entre sus brazos porque los atroces sufrimientos lo tenían desvanecido y produce "uno de esos silencios que sólo se hacen en derredor de los prodigios", como diría Victor Hugo.

Es llevado ante Urquiza (Costa de Tarariras). El dilema era terrible. El Dragón entrerriano no perdonaba a nadie. La vida del prisionero dependía de su voluntad. Aparicio había hecho su noble pedido. Era un brillante oficial digno de atenderlo. El caudillo entrerriano sabía medir los hombres. El herido fué trasladado de la carreta al establecimiento de Leiva. El cirujano Donau lo reconoció y curó.

Horas después, un jefe incógnito se arrima a la cama del herido; se pasea por la pieza golpeando su bota con

★ TIEMPOS DE LUCHA Y



Tte. General ENRIQUE CASTRO



Coronel ANTOLÍN CASTRO



General JUSTO JOSE de URQUIZA



General TIMOTEO APARICIO

HOMBRES DE GARRA

Por el Cnel. Don
**JOSE LUCIANO
MARTINEZ**

el látigo; lo interroga sobre el número de fuerzas de Rivera. Castro contesta sin saber que era Urquiza.

"¡Usted miente!" le dice el incógnito. — "¡Yo no miento!", contesta el herido, haciendo un esfuerzo por incorporarse. — "¡Usted es un altanero y le voy a mandar pegar cuatro tiros!" — "¡Puede mandar cumplir su amenaza. Yo sabía que esa era la suerte que me esperaba!".

Urquiza, después de unos minutos agrega, pisando los umbrales de la puerta: "Usted es un fanático de Rivera, lo voy a hacer matar". — "¡Qué me importa! Eso ya lo sabía, pues desde el momento que caí prisionero, no he contado con mi vida". "Lo que siento es no poderme parar para que me maten como a un hombre". — ¿Qué hubiera hecho usted si yo caigo prisionero — agrega Urquiza. — "¡Fusilarlo!, le contesta Castro.

Urquiza da vuelta y le dice: "Sepa que usted habla con el General Urquiza. Está usted en plena libertad y reconocido en el grado de capitán del Ejército puesto bajo mis órdenes. "Irán en una de las carretas hasta que se reponga y lleguemos a Entre Ríos". — "¡Gracias, General, balbuceó Castro. Sabré corresponder a su generosidad.

¡Qué bien se pagaba entonces la verdad que llevaba en ancas al denuedo!

¡Qué mal se ha premiado a la verdad que la canalla envidiosa sabe desplazar con la adulonería y la mentira!

El capitán Castro, ante la actitud espontánea y generosa de su adversario, se conmovió profundamente y guardó agradecimiento eterno a su salvador.

El tiempo había de confirmar con pruebas irrecusables, que las protestas de agradecimiento de Castro no eran una vana palabra. En el pecho del perdonado latía un corazón grato y noble.

¡Raras combinaciones de la suerte! Urquiza libraba

en aquellos momentos de la muerte al hombre en quien más tarde depositaría mayor confianza, al que habla de ser su amigo fiel hasta la tumba y el admirador sincero de su memoria.

Terminada la conferencia que tuvo con Castro, Urquiza, antes de retirarse del Cuartel General, llamó al doctor Donau y le dijo:

"¡Salve usted la vida a ese oficial!"

El cirujano contestó:

"Haré todo lo posible, señor General".

Este se encaró con el médico, y, sacudiendo su látigo como para dar más fuerza a sus palabras, le replicó:

"¡Sávelo; porque si muere, lo enterraré a usted junto con él!"

Muchos oficiales se apersonaron entonces al herido para saludarlo y presentarle sus felicitaciones.

Se extrañaban de la resolución del general en jefe, pues, según ellos, era el primer salvaje tomado prisionero que se había salvado en aquella campaña.

Al día siguiente de la entrevista, un ayudante del general Urquiza entregaba a Castro un uniforme de capitán y le daba lectura de la orden general de ese día, por la cual quedaba reconocido en tal grado en el ejército.

A las tres de la tarde llegó Urquiza a donde estaba Castro, con el objeto de cerciorarse personalmente del estado de su salud, y por espacio de un mes le hizo diariamente sus visitas. No queremos entrar en comentarios; preferimos que el lector los haga.

El ejército del general Urquiza levantó su campamento de la costa de Las Tarariras, y marchó en dirección a la costa del Yí. Continuó la marcha y el 23 de diciembre de 1845 pasó el Uruguay a la altura de la isla del Herrero, pisando así territorio entrerriano.

(Fotos del album iconográfico del autor).

MANUELITO

por

ABELARDO ALLES



Lo conocemos desde varios inviernos. Cinen o más. Llegó hasta nuestra casa en las noches muy frías, siempre borracho, sucio, impregnado todo de un olor a guardiente y canela que es lo que toma hasta embriagarse. Desde la puerta, grita con esa voz cascada de los alcoholistas:

—¡Eh! periodista, dame unos diarios para hacerme una cama—. Después se va, sin saludar, sin mirar siquiera y regresa a la otra madrugada si la noche es muy fría. Así siempre. Es alto y elegante; rubio, de ojos profundos y claros, de larga cabellera romántica.

Al igual que sus compañeros duerme en cuevas; en las calles ahora corrido de las cuevas.

Nosotros sabemos que Manuelito — que es como le llaman — pertenece a una noble familia. Sabemos que este filósofo cínico de ahora fué un hombre de bien. Por eso nos interesa.

Por respeto a lo que fué, disimulamos nuestros deseos de preguntarle cosas referentes a su vida, pero noches pasadas llegó lúcido y respetuoso, sin ese gesto de escepticismo de todos los días.

Fuó entonces que charlamos durante horas.

Es culto, cultísimo. Habla con sencillez de cosas difíciles. Ha leído y ha comprendido todo con un profundo sentido triste, casi trágico. Es amarga su conversación. Ha perdido el respeto por todo y dice las cosas despreciando. Maldiciendo. Quiere justificarse haciendo citas de los grandes maestros y después de pronunciarlas dice cínicamente:

—¿Ves? Son puras palabras. Los hombres se mueren de hambre y de tristeza y los sabios hacen frases. Yo me he dicho muchas veces aquella tan hermosa: "Dios proveerá, como provee de grano al ave que no siembra ni al lirio que no hila su blanca vestidura", pero la noche y mi corazón han seguido frías. Frases, sólo frases, las que están escritas y las que podrán escribir ustedes si tienen talento".

Le pedimos que nos hable de él, y después de mirarnos como con lástima empieza diciendo:

—Mi vida es una tragedia de tantas. Es la misma de tantos hombres buenos, de esos que se ven rodando y sufriendo. Lo diferente son los detalles".

Hace después evocaciones truncas de cosas y hechos: una casa grande, una estufa con leños ardientes, un sillón, una mesita con libros y una criada negra, que decía por las tardes: "carta de la niña para el niño Manuelito".

Habla sin vernos, sin pensar en nosotros ni en nada. Habla como quien llora o canta.

—¿Las cartas esas, eran de tu novia? — le decimos.

—Sí, eran de ella, pero murió. Hoy hace otro año de su muerte y por eso no he tomado nada. En esa fecha nun-

ca tomo. Es el único día del año que quiero estar sereno y pensar; mañana ya no.

—No debiera hablar así un hombre de tu cultura, le respondemos con pena.

—Tengo cultura sí, que no me ha servido de nada. Además ya tengo también como treinta y tantos años y no vale la pena preocuparse ya. Estoy enfermo. Sé que he de morir o enloquecer pronto. Lo sé, lo siento, pero ni eso me importa. Noches pasadas creía que mi cerebro llegaba al final. Estaba en la Aduana, tendido entre unos cajones, guareciéndome en lo posible de una llovizna fría, que caía despiadadamente, helándolo todo. ¡Era una noche terrible! Un silencio de muerte y la llovizna siempre cayendo impasible y helada. Sólo el ruido del agua del mar al chocar contra el muro de piedra, en ese gló, gló, gló, monótono, enfermante.

Tuve — continúa diciendo — como un ataque de locura, recordándola esa noche más que nunca, a través del tiempo y de la muerte. Sentí la sensación de que llamándola, surgiría de entre las aguas negras. Me puse a gritar, reclamándosela al mar que es quien me la quitó. Grité con fe de verla, casi con seguridad de verla: ¡Nené! ¡Nené!, y esperaba unos instantes y otra vez con más fuerzas, con todas mis fuerzas: ¡Nené! ¡Nené! y naturalmente, sólo el eco de mi voz, retumbando sobre los galpones, a través de la lluvia, llegaba más frío a mi corazón, repitiendo con sátira como en el cuento del niño de las malas palabras: ¡Nené! ¡Nené! y otra vez la llovizna helada, cayendo siempre lenta, fría, terriblemente fría y de nuevo ese gló, gló, de las aguas del mar en su sonar monótono, desesperante, al chocar contra el muro de piedra.

No sé cuanto duró esto ni cómo terminó, pero, al amanecer, me despertó un marinero, que poniéndome su pesada bota sobre la cara me decía: ¡No queremos bichícomes por aquí!

Manuelito se ha quedado rendido de su relato.

Ha dejado caer sobre las rodillas sus finas manos, sus nobles manos que parecen desmayadas ahora. Sus grandes ojos claros no miran ya hacia ninguna parte. Vagan en el recuerdo; parece que miraran hacia adentro, hacia el pasado.

Sentimos haberlo fatigado así, pero lo hemos hecho porque mañana y siempre quizá, llegará hasta nosotros, borracho, hediondo y gritará desde la puerta:

—¡Eh! periodista, dame unos diarios para hacerme una cama".

Después se irá, sin saludar, sin mirar siquiera.

Abelardo ALLES.

ALLA, lejos, muy lejos, donde las montañas de Noruega se recortan azuladas en el cielo, donde las cumbres, las crestas y las sierras lucen con tonalidades de amatista, tenía su nido el águila soberbia, en una fragosidad de los peñascales abruptos y fieros.

Cuando a los primeros albores del día el águila, buscando una presa, cerníase con sus alas poderosas más allá de donde la vista humana puede alcanzar, percibía claramente el ratoncillo que jugueteaba por entre la hierba del prado.

Otras veces, en sus cacerías, cruzaba leguas y leguas por encima de las llanuras, de las tierras yermas, grises y musgosas, de peñascos escarpados y pavorosos abismos, y las montañas lejanas azulaban detrás de otras montañas hacia el Oeste, en la lejana, hasta la inquieta mar helada. Cada loma señalaba las fronteras de un reino en el cual el águila había impuesto por rey y señor un hijo suyo. ¡Ay del intruso que osara arriesgarse por aquel coto de caza!

Más de una vez había tenido que sostener el águila terribles combates con un príncipe desterrado de su propia familia. Las plumas volaban como copos de nieve purpurada, hasta que uno de los adversarios quedaba aniquilado. Con frecuencia se solían manchar con sangre las líneas de aquellas fronteras.

Una mañana, después de cruzar más de cien leguas por encima de elevadas rocas, volvió el águila a su nido, con un pequeño reno entre las garras. Al acercarse al nido batió con violencia las alas y su grito salvaje retumbó multiplicado por los ecos de las gargantas montañosas. Las ramas que servían de peana al nido estaban rotas, y la cuna de su cría, estropeada y vacía. ¡Su aguilucho, que ya empezaba a volar; su aguilucho que cada día ensayaba en presas más fuertes el po-

der de su pico y de sus garras, no estaba allí!

El águila madre voló a lo alto, tan arriba, que el eco de sus gritos ya no alteraba el silencio de aquella inmensa soledad, hasta que divisó unos hombres que salían del bosque y vio que uno de ellos llevaba a su aguilucho en la espalda, cautivo en una cesta. El águila no los perdió de vista, cerniéndose por el espacio, en tanto que ellos seguían el largo camino que conducía a las alquerías del valle, y cuando llegaron, vio que pequeños y grandes se agrupaban en torno del cesto en que iba su hijo.

Desde la mañana hasta la tarde permaneció en aquellos parajes, con las enormes alas tendidas, y así que se apagaron las luces del día, fué a posarse en el tejado de la casa, dejando oír en las oscuras tinieblas un graznido ronco y pavoroso.

Luchaban ya con las tinieblas por oriente, los primeros refulgores del alba, cuando volvió a emprender el vuelo, y remontándose por las regiones elevadas atisbaba como infatigable aparato aéreo.

Vió al hijo del granjero que aserraba unos listones a la puerta de la ca-

Las Dos Madres

por **Z. ZIE**
DIBUJO DE AGROS



sa; vió un corro de niños que contemplaban su trabajo; más tarde vió cómo dejaban delante de la casa una jaula en que su amado hijo, sin tregua ni reposo, agitaba las alas, forcejeando para escaparse.

La jaula quedó abandonada delante del edificio.

El sol subió por el espacio entre el calor de la mañana.

Volando a una altura considerable, el águila movía lentamente las alas poderosas, sin dejar de espiar todos los movimientos del cautivo, el cual, alargando el cuello, silbando de rabia, se aferraba desesperadamente a los barrotes de su prisión.

Pasó el mediodía. Perdida entre las brumas, el águila seguía cerniéndose incansable, reposando sobre sus alas extendidas, y con la atención despierta e inquieta; el silencio de la alquería desierta, cuya soledad se le antojaba enigmática y de mal agüero.

Ya iban alargándose las sombras de las casas, de los árboles y de los setos.

Todo el día, todo aquel hermoso día de sol, la jaula abandonada delante de la desierta granja habíanla atraído como si la llamase. Entretanto, los hijos del granjero, escopeta en mano, habían montado la guardia en las ventanas de

la casa. El guilucho no dejó de forcejear, pasando ora la cabeza, ora las patas, ora las alas por entre los barrotes que lo retenían preso.

Iba ya declinando el día, y los niños que habían vuelto a sus juegos, corrían de la casa a la jaula y revoleábanse alegremente en la hierba; también los mayores comenzaron de nuevo sus habituales tareas.

Al anochecer, claro y sereno, la dueña de casa salió para aclarar la ropa y acostó a su hijito en la tela acabada de tejer que por la mañana habían tendido al sol para blanquearla.

De pronto, una sombra, un relámpago de sombra cruzó el espacio; la paz de aquella hora fué turbada por una ráfaga de viento seguida de un poderoso batir de alas. La joven madre se volvió asustada. Apenas el enorme pajarraco tocó en tierra, y ya de nuevo se elevó derecho hacia el cielo. Con la pieza de tela todavía entre las manos, levantóse la madre como movida por un resorte, al ver que el ave de rapiña se llevaba a su hijito entre las garras. Durante un segundo infinito, la madre le siguió con la vista, y ya el aire azulaba entre el hijo de su corazón y la tierra.

(Continúa en la pág. 81).



VISPERAS DE BENEFICIO

LES voy a contar un secreto, lectoras que aplauden desde la cazuela. Un secreto sobre el cual no me ha pedido reserva ni el propio interesado: Alfredo Camiña a quienes ustedes van a dar la noche de mañana, porque tratándose de su beneficio, lo mejor es que quede en manos agradables, Alfredo Camiña actuó por primera vez en Montevideo, en el Teatro Politeama... Y ya veo a más de una niña de último momento y a más de una solterona

La lectora y yo

disimulada, decir, abriendo mucho los ojos:

—El Politeama?... Y dónde estaba ese teatro?

—Estaba... estaba un montón de años atrás. Pero a Alfredo Camiña no lo hace mella la historia. Y hasta afirma modestamente que él no tiene ninguna que contar. Desde el año 1913 en que debutó en Montevideo...

—1913?... Pero si yo todavía no había nacido...

—Ya lo sé, señorita!... No tenía la intención de hacerle recordar a Ud. Recordábamos Camiña, yo y algún otro que peina canas... Decía que en el año 13 Camiña actuó por primera vez aquí. Fué con la Compañía de Podes-tá-Vittone. Sainetes musicados, que llenaban de un público entusiasta, expresivo, cariñoso, el viejo Politeama. De allí arrancan las visitas del primer actor a nuestra capital... Vilo después con Vittone-Pomar... Tampoco se acuerda usted de los sainetes de Vittone-Pomar, querida lectora?

—Creo... No sé... Era tan chiquitita...

—Pero nos vamos acercando... Con Vittone-Pomar se iba delineando la figura del joven actor... Una gran ductilidad, una expresividad poco común, un naturalísimo afán de ensayar el género que diera fisonomía a su labor escénica... Así pasaron algunos años.

La compañía cambió de carácter, obligada por una gira desastrosa. Favaro y Bayon Herrera, en momentos en que Vittone-Pomar se debatían frente al fracaso en el Nacional, les llevaron una revista, que ya se había hecho con éxito en Montevideo: "Montevideo, que en paz descanse". Le cambiaron el título, la montaron y... el botonazo! Fué una revelación, un triunfo y la salvación de la temporada. De allí salieron las grandes revistas que vimos luego aquí en el Urquiza... "Los Templos de Talía", por ejemplo. La vió?

—Sí, sí!... Claro... no me acuerdo bien... era tan pequeña... me llevaba mamá a la cazuela... Porque no habla usted sin preguntar nada, ya que tiene tanta memoria?...

—Comprendo que mi método es indiscreto... Pero ahora se salva de los recuerdos, por un rato. En el año 1922 Camiña, llevado por su finquitud artística, por su deseo de hacer teatro serio se va con Camila Quiroga en su gira por el Pacífico... Pero terminada la gira, el duende travieso y volteante que lleva dentro el actor, lo conduce otra vez a la revista... Le habrá visto usted, le habrá aplaudido usted... Sus sketches mostraban a un actor superior al género, sus maquietaas revelaban claramente que Camiña "se estaba sobrando" en ese teatro a gotas. Mi indiscreción se va atenuando?

—Completamente. Ahora me acuerdo de todo!

—Por eso, no hablemos de lo de aquí. Usted ya lo sabe y no hace falta. Pero sucedió que mientras Camiña era primera figura del Sarmiento, se resolvió aquella memorable cruzada a Europa, aquella famosa visita a España con toda la plana mayor del bataclán criollo, aquella especie de devolución de la primera visita histórica a estos pagos...

—La de Solís?

—Exactamente!... Porque si aquí a Solís se lo comieron los indios, a los del "Sarmiento" casi se los comen los madrileños! La primera noche fué un meneo que casi se viene abajo el teatro. Cada vez que Camiña se acuerda de ese "debut triunfal" tiembla. Algunos muchachos argentinos que estaban diseminados entre el público le ofrecieron luego algunas versiones de la disposición de aquél, al levantarse el telón. Cuando apareció Caplan uno del público le dijo a otro: "Dicen que ese es el gracioso... Veamos cuanto nos hace reír"... Lindísima preparación... Mien-



En "Cuando las papas queman"



En "A mi abuelito le salió una cana"



En "Mi marido, el otro y yo"

hablamos de ALFREDO CAMIÑA

tras cantaba la Gamas, había dos que hablaban en voz alta. Y como un muchacho porteño les dijera que se callaran porque a él le interesaba oír a la artista, oyó lo siguiente: "Pero, te enteras?... Hay aquí uno a quien le interesa esto!" Y a Sofía, a la Negra, ídolo de las barras rioplatenses?... Un señor muy serio, después de oírlo, dictaminó: "Con lazarillo y un perro y se llena de calderilla!" En cambio, París, le resarcía de las amarguras de aquel meneo. París les aplaudió a rabiar. Y allí, en Joinville, cuando ya Camiña volvía para Buenos Aires, se quedaron los del Sarmiento para filmar "Luces de Buenos Aires". La vó?

—Parece mentira que me pregunte eso!... No iba a ver "Luces de Buenos Aires" con Carlitos Gardel?... Se cree que nació ayer?

—Disculpe... Me permite que le cuente dos anécdotas, antes de volver a Montevideo? Son legítimas. Me las contó Camiña mismo, mientras entraba y salía de "Diceñ que le hacen, pero no le hacen..."

—Pero cuente en seguida!

—Una es de París. Actores: Camiña y Caplan. Los dos, perdidos en unas calles cortadas se dirigen, primero a un agente, luego a un transeúnte. Todos les dan explicaciones y ellos no entienden nada. Y cuando desespieran de encontrar el camino y se dirigen en busca de informes a una tercera persona, he ahí que ésta levanta los brazos, se asombra y pega un grito de júbilo: "¡Camiña! ¡Caplan! Pero que están haciendo por aquí?" Era un espectador montevideano, entusiasta, afectuoso... Los compañeros vieron el cielo abierto. Le mostraron el papel con las indicaciones de su destino para que se lo descifrara... El recién llegado lo toma, lo mira y después les dice, desolado: "Si yo llegué esta mañana! Creí que me iban a guiar ustedes!"

—Habrán encontrado después el camino?... Se lo dijo Camiña?

—Ustedes a todo le quieren conocer el fin!... Camiña no me lo dijo, pero supongo que sí... La otra anécdota es de Madrid... También los actores son Camiña y Caplan... Era después del meneo a la embajada eriollo... Que- riendo dirigirse al Museo de Arte Moderno que González Castillo los había recomendado mucho, se perdieron en unas calles. Después de muchas vueltas vieron, en el fondo de una avenida un gran edificio, de severas líneas

griegas. Hacia él se dirigieron seguros de que allí sería el Museo... Y como Camiña se distrajo mirando unas ruinas cercanas, Caplan se adelantó hacia el palacio... Al rato Camiña ve que Caplan vuelve con rostro azorado, cómicamente alarmado y gritándole: "¡Rajemo, Camiña, rajemo!". "Pero, ¿por qué?" "Sabes lo que dice arriba de aquel edificio?" "No!... ¿Qué dice?" "Dice "Academia de la Lengua Española"!... Rajemo que nos la van a dar!"

—Y ahora, lectora amiga, dos palabras que no son historia y que seguramente usted no necesita porque la cazuela ve mucho más allá que el cronista. Con Alfredo Camiña tiene el teatro nacional uno de los valores más enjundiosos, más serios, de mayor inquietud y de más alcance. A Alfredo Camiña hay que darle obras que le muestren en el dominio total del resorte escénico, en la emoción comunicativa, en el buceo del matiz psicológico, en el juego sutil de las expresiones. Cuando el público quiera, Alfredo Camiña será definitivamente y sin concesiones, el actor que nosotros aplaudimos en él solo de tanto en tanto, porque ciertas obras no se dan sino de tanto en tanto y con mucho sacrificio, y mucho dolor... Vió usted "Compañeros" de González Pacheco?

For
Julio
CAPORALE
SUCIELA



—Admirable... admirable... pero... vió usted "Tan chiquitita y quiere casarse?... Cómo me he reído!"

—Mientras usted se ría así, querida lectora, Camiña tendrá que ser aplaudido en papeles que estén muy por debajo de su intérprete... Yo me quedo con "Cherniak" y me gusta que Camiña lo repa



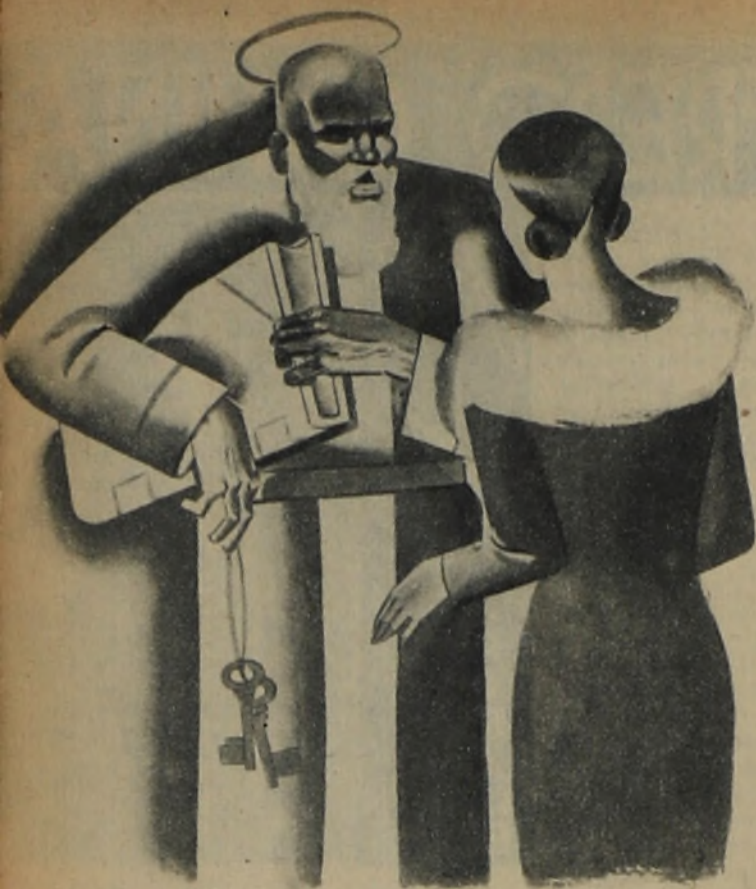
En "Don Candelas"



En "Así es la vida"



En "Tan chiquitita y quiere casarse"



AQUELLA mañana, cuando la encantadora vizcondesa Camila de Lloyds dejó el baile, se sintió muy graciosa. Apenas entrada en su coche se hizo un ovillo friolera-mente en su "salida" de baile azul y blanca, y se agazapó en un rincón, con los pies en el calorífico y la nariz entre las pieles.

—Gastón, ¡no puedo entrar en calor!
—¡Es curioso! —dijo el vizconde, asentándose el monóculo.

—¿Por qué es curioso?
—Porque has bailado como un peón; tanto que todo el mundo decía en los salones: ¡Cuidado que su esposa de usted se ha repuesto pronto de la operación!...

—Y, sin embargo, el hecho es que no puedo reaccionar.
—¡Hecho insólito!

—¡Oh, te suplico que no te burles de mí!...
Y apartó su pelliza para tomar el brazo de su marido como un gran bebé que era la vizcondesa, después de todo... Pero, sin embargo, sentíase más y más invadida por el frío.

—¡Estoy helada!
Entonces, viéndola cada vez peor y juzgando la cosa seria, él la estrecha contra su pecho y pone sus manos enguantadas entre las suyas. —Tengo frío— repite ella, rechinando los dientes, —tengo frío hasta en la médula de los huesos!

¡Qué idea la suya de ir al baile a los quince días de su operación!

—Esa "métome" de la señora Clamory es la que tenía la culpa, por haber pretendido que mi operación me iba a dejar hecha un guñapo, ¿comprendes?... ¡Quise probar!...

—¡No cuentas, querida, que estamos en plena Cuaresma!... Para una devota, todo escrúpulos, como tú... no deja de tener gracia.

Pero ella no responde... Sus labios se le han puesto blancos como las pieles de su salida de baile, y aterida, hundiéndose entre su marido y los mullidos asientos del coche no cesa de murmurar: —¡Dios mío! Qué frío tengo! ¡Qué frío tan grande!— Mientras sus pies patean

nerviosamente los restos del cotillón esparcidos por el fondo del coche.

Y a tal punto llegó el frío de la vizcondesa aquella noche, que murió antes de llegar a su hotel, y en traje de baile compareció ante San Pedro... introductor a los juicios de Dios.

—Señor San Pedro... Yo soy la vizcondesa de...
—El nombre me es indiferente.
—En fin, yo me he muerto de repente esta noche, pero no sin hacer antes un acto de contricción perfecta.
—¡Bien!

—Como comprenderá usted, para evitarme el infierno. Evidentemente yo no debí ir al baile de Cuaresma... Sin embargo, mi confesor me lo hubiera permitido...

—¿Quién... es su confesor?
—No iré, pues, al infierno, puesto que he hecho un acto de contricción perfecta... ¡Cómo! ¿Lo duda usted? Pero señor San Pedro, eso está escrito con todas sus letras en el catecismo... No hagas gestos negativos... Usted quiere asustarme, ¿no es verdad?

—¿Está segura que su contricción ha sido perfecta?
—Ciertamente... Apreté tanto las manos que las sortijas se me clavaron en la carne.

—Es una prueba...
—¡Dios mío! ¡Qué confesor tan rígido hubiera usted hecho!... En cuanto al infierno, estoy bien tranquila... Por lo que respecta al Purgatorio... Todavía más...

—¡... !!
—Sí, señor... Yo he bailado por los pobres en los bailes de caridad, he dado mi nombre a un tropel de obras... ¡Espere, espere! He hecho una porción de cosas incluso pagar muchos cirios... He oído los sermones del Padre Clery... ¿No ha oído usted hablar del Padre Clery?

—No.
—¿No?... ¡Aquí no están ustedes al corriente de na-

EL BULEVAR...

JUZGADO ALLA ARRIBA

por PIERRE L'HERMITE

ILUSTRO CENTURION

da!... Para abreviar... Estoy tranquila.

Quando San Pedro hubo examinado a fondo el legajo de la vizcondesa levantó sus anteojos sobre su frente muy arrugada, y la miró, mientras ella repetía siempre: —¡Oh, yo estoy muy tranquila!... ¡Lo he calculado todo bien!... ¿Y qué?

—Que creo que le costará trabajo salir adelante... Su cuenta no acaba de equilibrarse...

—¿Por qué?
—Muy sencillo... ¿Qué edad tiene usted?

La vizcondesa vaciló un instante, y dijo que en el mundo no se dirigían tales preguntas. Pero como San Pedro fruncía las cejas se decidió, y dijo apresuradamente:

—¡Veintiocho años!
—¡Veintiocho y medio!... Son por tanto, veintiuno de responsabilidades... Se lo repito... No hay compensación... ninguna compensación. De todas suertes, no tiene más remedio que equilibrarse...

—Allá abajo, en la tierra, yo pasaba por un pilar de devoción.

—No se trata de pilares!

—Y mi primo, el marqués de Saint Guillard, me lo repetía a cada instante: "Querida, tú hubieras debido entrar en un convento"... Se trata de un Saint Guillard... y de compensación...

—Pues le repito que no hay absolutamente ninguna.

San Pedro volvió a ponerse las gafas en su sitio, abrió un libro, y con su dedo rugoso de barquero, buscó el asiento: "Camila de Lloyds". — (Continúa en la pág. 83).

ESTADOS Unidos está en plena campaña electoral. Cada cuatro años se verifica la "election year". Esta vez hay mucha diferencia con el año 1933, en el que una vaga esperanza llevó a la Casa Blanca el optimismo de Franklin D. Roosevelt, después de la gran desilusión de la "apres guerra", Herbert Hoover. Se temía un desastre inminente; Roosevelt apareció como un salvador y todo el mundo estaba feliz de confiarle los poderes más amplios. Desde entonces han pasado cuatro años. La experiencia de Roosevelt se realizó, con su "trust de los cerebros" y su capitalismo rígido. La mitad de América —la de los negocios, la que se arrojó a sus pies cuando se creyó perdida— actualmente lo persigue y le formula las acusaciones más atroces. La otra mitad, la América de la agricultura, lo sostiene todavía; pero aún para ella ya no es el hombre que "posee el remedio", sino simplemente un político como cualquier otro, salvo que en el fondo de su corazón simpatiza sinceramente con el "forgotten man", los olvidados, los desheredados.

¿Qué es lo que ha pasado en el fondo de las almas durante estos cuatro años? El viejo optimismo pragmatista del Nuevo Mundo está ganando los ánimos. Ya pasó el temor enfermizo de hundirse, de hace cuatro años; todo el mundo tiene nuevamente la esperanza de avanzar.

En 1847, dos jóvenes alemanes desconocidos, Marx y Engels, lanzaron su Manifiesto Comunista y afirmaron, con la certeza de todos los profetas, que "las capas inferiores de las clases medias caerían en el proletariado que, concentrado en grandes masas, se daría cuenta cada vez más de su propio poder".

Esta profecía marxista ha sido desmentida en Norte América. De 127 millones de americanos, hay 38 millones que trabajan para ganarse su vida; y de estos 38 millones hay una marcada mayoría entre las clases su-



FRANKLIN D. ROOSEVELT
actual presidente de E. E.
U. U. En ángulo, Mrs.
Roosevelt

Estados Unidos busca un presidente

por EL CONDE SFORZA

periores: profesiones liberales, directores de empresas, obreros calificados.

Con la desaparición o la atenuación de los temores de hace cuatro años, todas las tendencias hacia Roosevelt, peligran de volverse en su contra. Se le acusa de poco respeto por la secular Constitución de Estados Unidos y su poco entusiasmo por la tradición bastante antigua del "aislamiento" americano.

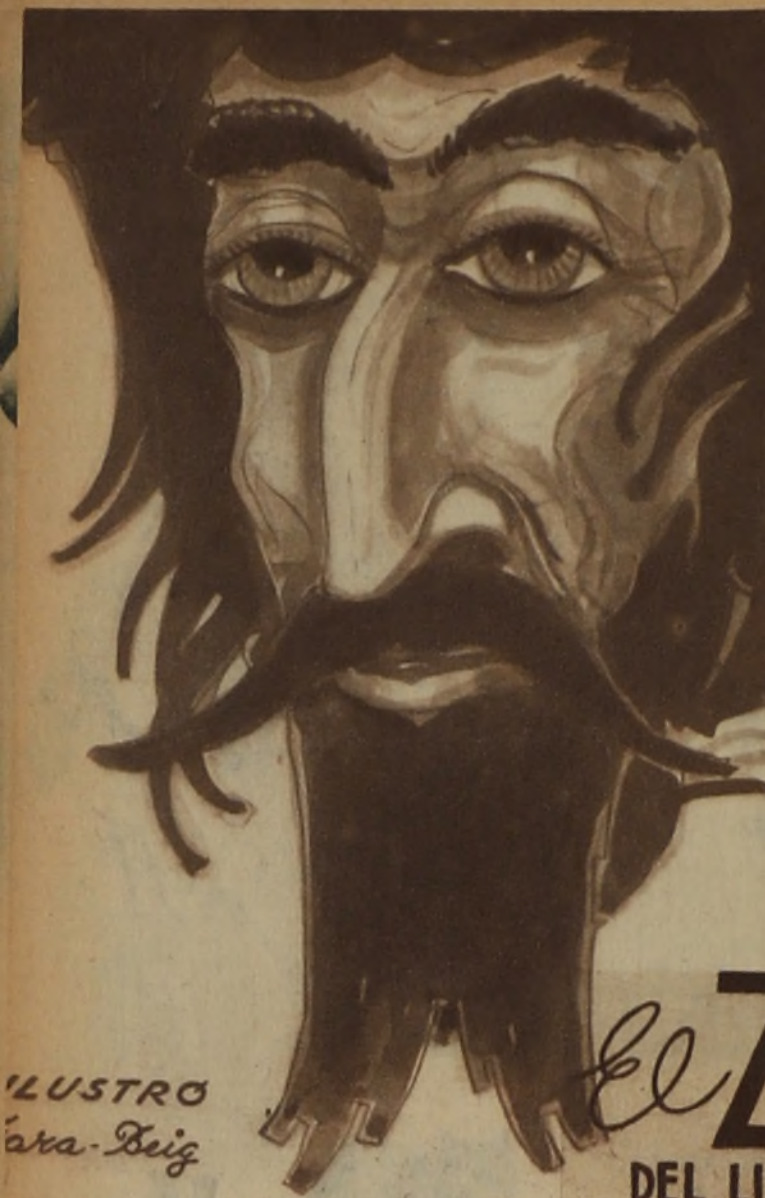
La campaña electoral no se ocupa por el momento más que del primero de estos crímenes: la conclusión lógica de esta situación debiera ser una campaña electoral que tuviera como programa la modificación de la Constitución. Un Woodrow Wilson habría intentado tal vez esta gran aventura. Pero Roosevelt no es un teórico ni un luchador del tipo de Wilson. Roosevelt es esencialmente un político, en el sentido más práctico de la palabra: es

decir, un hombre a quien le gusta triunfar por medio de arreglos sucesivos, por ententes entre los partidos, por combinaciones. El pensamiento, el ideal de Roosevelt hacen de él, si no un partidario de la Sociedad de las Naciones, por lo menos un colaborador eficaz y directo de las fuerzas de paz y de democracia en el mundo. Pero él no puede hacer nada sin la opinión del país. Hay que decir que todas las Universidades americanas, tan importantes en la vida intelectual del país, toda la élite moral de los grandes centros del Este, todos los diarios más respetados, desde el "Times" de Nueva York hasta el "Monitor" de Boston, están de corazón con él.

Pero últimamente la desconfianza antieuropea de la mayoría de los americanos ha aumentado con una fuerza nueva: no han comprendido nada de lo que se decidía o no se decidía en Génova, París o Londres, y de todas esas discusiones han guardado un disgusto por todo el mundo. Especialmente se ha criticado duramente la violación del tratado de Locarno, por los alemanes.

Toda esta masa incierta y desconfiada vis a vis de la Europa, habría podido ser conducida hacia una política de apoyo a las ideas de paz, por un Roosevelt que hubiera mantenido su prodigioso poder de 1933. Pero las probabilidades electorales parecen formularse así: Roosevelt reelegido y un Roosevelt deseoso como ayer de hacer participar a la patria en una obra de solidaridad

(Continúa en la Pág. 81)



ILUSTRO
para Beig

El ZAREVICH

DEL LIBRO "TITERES IMPERIALES"
de la escritora argentina JULIA PRILUTZKY FARNY

Y ahora, él: la víctima dulce e ingenua; el señalado, desde su nacimiento, por el estigma del dolor; el suave Pequeño de inmensos ojos claros, de rostro puro, de cuerpo fino y enfermizo. El principito que sin comprender bien lo que sucedía a su alrededor, seguía sonriendo y tratando de hacer caricias a los guardias rojos de su prisión, como lo hiciera otrora a los de la escolta del Zar.

Ahora, Alexis: el heredero largamente esperado, que llegó al mundo con la tara atávica y fatal de la herencia materna; el condenado a morir en el momento de su mayor alegría; el niño imperial que no tuvo infancia ni conoció los juegos plácidos o turbulentos que son el derecho de los niños más humildes.

El Zarevich se había convertido en el ídolo de todo el pueblo y de todas las clases sociales; su sola presencia tenía la virtud de calmar los ánimos y aplacar las rebelías, pues el príncipe había conquistado, con su inocencia y su bondad, el amor de toda la Rusia, ese amor desviado de la pareja reinante.

Durante las crisis de su terrible enfermedad, en todas las iglesias del país se elevaban ferventísimas plegarias, y una muchedumbre de fieles renovábase noche y día, incesantemente, para impetrar de la misericordia divina la curación del mal.

Si hubieran sabido... En las primeras épocas de su arribo a la Corte, Rasputin se había ligado a un curandero mongol, llamado Badmaiev. Desde tiempo atrás, este charlatán ejercía su "profesión" en

Petrogrado, donde se había compuesto una clientela bastante escogida: algunos miembros de la alta sociedad frecuentaban su consultorio, donde, en un marco apropiado y efectista, el supuesto mago efectuaba curas benéficas y milagrosas. De uno de sus viajes al Tibet, había aportado ciertas yerbas y medicamentos extraños, cuyo secreto decía haber podido arrancar a los monjes de un convento; estos preparativos, a los que bautizaba con los nombres más extravagantes: "Polvo de Nivriti", "Bálsamo de Nien-Chen", "Esencia de Loto negro", etc., componían la original farinacopea de su no menos original laboratorio.

Los semejantes se reconocen: Rasputin comprendió de inmediato la utilidad que los menajes del mongol podían reportarle, y éste se dio cuenta de la ventaja que le importaba la protección del Staretz para librarse de las persecuciones de que era objeto. La sociedad quedó formada, pues: por una parte, Badmaiev suministró al Monje Negro, en más de una ocasión, las drogas de que éste se sirvió para producir estados especiales en sus discípulos; por la otra, altas influencias fueron interpuestas para que aquél pudiese "trabajar" con tranquilidad.

Pero otras drogas más importantes necesitaba el Staretz: tales que produjeran en el príncipe heredero una crisis de apariencia hemofílica, y otras que detuvieran el proceso en el momento oportuno. Ambas le fueron facilitadas por el falso terapeuta. Y ese fué, entre otros, el secreto de su omnipotencia en el seno de la familia real: cuando le parecía a Rasputin que su estrella amenazaba palidecer, hacía suministrar al niño la dosis precisa para provocar el ataque; al ser llamado, sin pérdida de tiempo, para que le curase con sus plegarias y oraciones, utilizaba el remedio necesario, a la par que hacía sabio uso del hipnotismo. Y su estrella volvía a bri-

llar, nítidamente, mientras la Zarina se arrodillaba a sus pies, implorando su bendición...

Páginas atrás, hablábamos sobre la dificultad de predecir si determinados sucesos aislados pueden torcer la marcha de los acontecimientos históricos; y nos preguntamos, ahora: si el Zar, en vez de abdicar en favor de su hermano el Gran Duque Miguel Alexandrovich, lo hubiera hecho en su hijo Alexis, como se le indicó, ¿el curso de la Revolución habría sido el mismo?

¡Quién sabe!... No es posible prever nunca cuál será la reacción de las masas; pero tal vez se hubiera evitado, al menos, el trágico desenlace: el pueblo adoraba al Zarevich y habría defendido su hipotético reinado, por cariño a la criatura delicada y frágil, cuya imagen veneraba como la de un santo ícono.

En cuanto al Gran Duque... Ante la presión imperiosa del Consejo de Diputados obreros y soldados —el Soviet—, el Comité Ejecutivo de la Duma exigió, a su vez, la abdicación de Miguel Alexandrovich; Kerensky fué el miembro más intransigente y que no cejó hasta ver logrados sus propósitos.

En la desconfianza hacia el hermano del Zar, desempeñaba una gran parte la animosidad que despertaba su esposa morganática, la Condesa Brasov. Y hagamos un poco de crónica: Natalia Serguéyevna Cheremetevsky, hija de un abogado moscovita, casóse en primeras nupcias con el comerciante Mamantov, divorciándose después de tres años, —harta de la vida burguesa que éste le ofrecía,— para contraer nuevo enla-

ce con el capitán de Wulfert, oficial del regimiento de la Guardia, que comandaba el Gran Duque Miguel.

La ambiciosa mujer ve la ocasión de realizar sus sueños de poderío y aristocracia, envolviendo en sus redes al hermano del Zar, a quien enamora de la manera más hábil, fingiendo un desinterés que está lejos de sentir. Luego, y silenciosamente, se divorcia de su segundo esposo, y va cerrando las mallas de la red alrededor del que ya es su real amante. Cuando tiene un hijo de Miguel Alexandrovich, éste anuncia públicamente su decisión de tomarla por esposa, a pesar de órdenes contrarias del Emperador.

Y un día, en una modesta capilla ortodoxa de Viena, el Gran Duque y Natalia se unen en matrimonio. Al regresar, Miguel informa a Nicolás II de lo ocurrido, provocando en éste uno de sus famosos estallidos de cólera sorda. Bajo la influencia del enojo, retira a su hermano los derechos de regencia eventual, concedidos al nacer el Zarevich, y lo coloca en tutela, en idéntica situación a un incapaz; no satisfecho con esto, le prohíbe la permanencia en el Imperio.

Los planes de Natalia parecen haber fracasado lamentablemente; pero no es así, sin embargo: ante los hechos consumados, Nicolás debe inclinarse, al menos en parte. Y puesto que ella está al margen de la familia imperial y no puede aspirar al nombre de los Romanov, se le otorga el título "hereditario" de "Condesa Brasov".

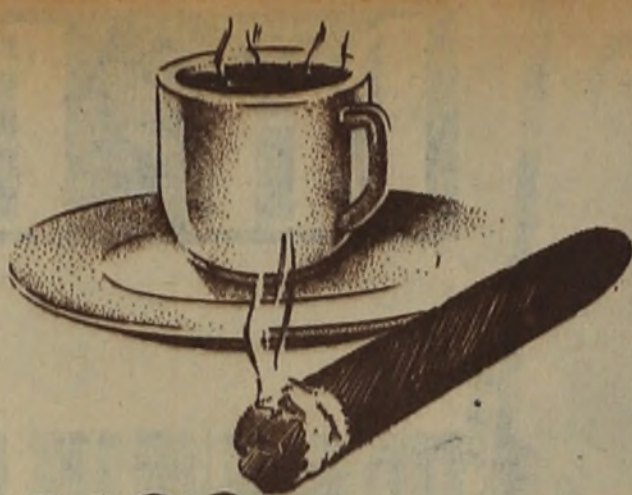
Esto ocurría en 1913. Durante la guerra, el Gran Duque solicita y obtiene un cargo activo en el ejército, que facilita a la pareja el retorno a la patria. Luego, y como su salud no le permite continuar batiéndose, se le designa para un vago puesto de retaguardia, que le permite dividir su tiempo entre Petrogrado y Gatchina, elegida como residencia estable.

Durante todo este tiempo, la Condesa Brasov no cesa de intrigar y se susurra que aspira, fundadamente — ella, la burguesita hija del modesto abogado de Moscú — a ocupar el trono secular de los Romanov...

Se comprende fácilmente, pues, que el Soviet temiese que la corona cayera en manos de la linda y astuta Condesa, pues la cuestión política y dinástica se habría agravado considerablemente; y fué así que agotó todas sus armas hasta conseguir la renuncia de Miguel Alexandrovich.

Si Nicolás II hubiera abdicado a favor de Alexis... ¡Quién sabe!... De todos modos, quizá no hubiese ocurrido el crimen sanginario de Ekaterinburg, y se habría salvado la vida del niño inocente que cayó bajo el plomo homicida, contra el muro gris de la casita Ipatiev.

Alexandra Feodorovna "lo vió morir": ella vió como su cuerpecito se



RESFRIOS OLORES Y SABORES

La rápida descongestión que un GENIOL produce le permite saborear los manjares y sentir su fragancia, librándolo de esas primeras molestias del Resfrío que desaparece con las otras tres dosis.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

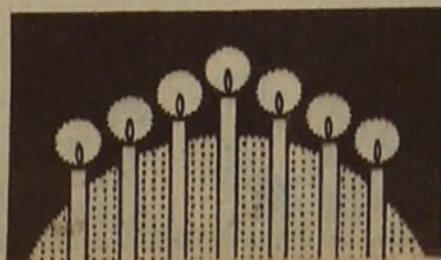


Cada Geniol en su sobre

y el sobre con la Cabeza

doblaba, replegándose como el de un pájaro herido; vió como los grandes ojos claros se abrían desmesuradamente, quedando con la mirada fija, horrorosamente fija...

Y ese instante trágico de su vida la libera un tanto de la enorme responsabilidad que le cabe por todo el dolor que sembró sobre la tierra rusa; ese instante tremendo en que sus hijos eran ultimados, ante su mirada impotente, la redime del daño causado por sus torpes manos de títere. De pobre títere imperial...



Un producto
de calidad
"GRANA"

ESMALTE PARA LAS UÑAS
BRILLO INTENSO Y DURABLE
EN PERFUMERIAS Y FARMACIAS



DEL ESCENARIO



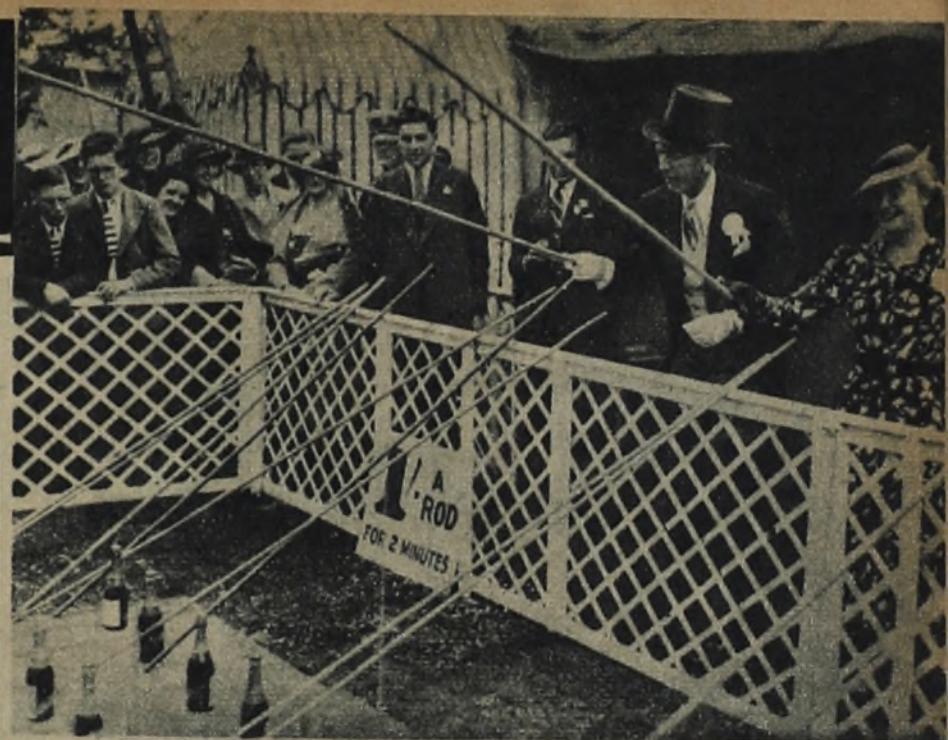
Después de terminar su trabajo diario, Franklin D. Roosevelt junior, hijo del presidente de los Estados Unidos, se dedica al remo. El joven Roosevelt forma parte del team representativo del club de remo de la Universidad de Harvard.



El conde Johann von Bernstorff, embajador de Alemania en los Estados Unidos durante el período precedente a la guerra mundial, vive ahora en Suiza. El ex-embajador, que cuenta actualmente 74 años, está trabajando desde hace años en una obra sobre las maniobras diplomáticas que prepararon el terreno para la guerra. Von Bernstorff publicará en su obra sensacional, una serie de documentos secretos, aclarando varios acontecimientos, envueltos hasta ahora en el misterio.



La señora de Charles F. Kapstein, madre de diez hijos, acaba de recibirse de abogada. Mrs. Kapstein terminó en tres años los cuatro cursos de la Facultad de Derecho, recibiendo en todos sus exámenes y pruebas, las mejores menciones. Durante sus estudios, Mrs. Kapstein atendió su casa, y cuidó a sus hijos, de los cuales, los tres menores nacieron durante el tiempo de sus estudios.



¡No sólo el pueblo se divierte! Las estrellas también. Miriam Hopkins, la estrella cinematográfica, en compañía del autor y actor inglés Noel Coward, en una fiesta de beneficencia. Ambos se entretienen con el juego democrático de pescar botellas de champán, que es la mejor manera de perder su dinero entre risas, entreteniendo al público curioso

La condesa de Ciano, hija de Mussolini y esposa del nuevo ministro de relaciones exteriores de Italia, hizo un viaje a Berlín. Aquí la vemos en el jardín de la casa de Goebbels, charlando con las dos pequeñas hijas del ministro de propaganda alemán



¡Soy una señora! — parece decir Mae West, al despedirse de sus amistades en el aeródromo de Los Angeles. Mae West, volvió a Hollywood, para reintegrarse a las actividades cinematográficas

El entierro de Gorki en Moscú. Stalin, Dimitroff, Molotov y Yagoda llevan el féretro que contiene los restos del gran escritor desaparecido

Lilian Harvey

EN

Rosas Negras

Reaparece la
estrella en-
cantadora de
"El Congreso
Baila"

"ROSAS Negras", super producción europea que el Programa Glücksmann presentará mañana viernes 14 en el cine Ariel, señala la reconquista de la deliciosa estrella de "El Congreso Baila" por el cine de su patria, con lo cual salen ganando mucho el cine y la estrella.

"Rosas Negras" evoca la época de la insurrección de Finlandia bajo el dominio de Rusia, y L. Harvey encarna la figura de una bailarina rusa que protegió a un rebelde, del cual se enamoró luego intensamente, pero al comprobar que éste se complicaba en un atentado contra el gobernador ruso, no vaciló en provocar su prisión, cosa que el amante no había de perdonarle jamás.

Argumento dramático de gran intensidad, matizado con bailes y ballets compuestos especialmente para Lilian Harvey y en los que la encantadora bailarina actúa secundada por un conjunto de bailarinas.

Ambientes suntuosos, paisajes pintorescos, alegría y tragedia, forman el núcleo básico de "Rosas Negras" cuyos valores artísticos de excepción hacen del film, un nuevo acontecimiento para la temporada 1936.



EL primer recuerdo que tengo, no es demasiado agradable, porque se refiere a los largos paseos que tuvimos que hacer, para llegar de nuestras casas a la escuela.

¡Unas buenas cuerdas! ¡Y dos veces por día! Pero nuestros padres nos dijeron que si teníamos tanta fe en nuestros pies para ir a la escuela de baile, por el momento los mismos pies podían servirnos como medio de locomoción. Nosotras dos, poco conformes con la resolución de nuestros padres, hicimos todo lo posible para ahorrarnos las largas caminatas. Conocíamos a los repartidores de pan, a los chauffeurs de camiones y, en la mayoría de los días llegábamos a casa sentadas encima de enormes bultos de mercaderías, o prensadas como sardinas entre los canastos del panadero. Algunas veces hicimos el viaje en el subterráneo. Sólo algunas veces, porque en las familias Keeler y Kelly hubo siempre una escasez aplastante de dinero.

—En estos casos excepcionales, me llamó siempre la atención, la manera como miraba la gente a mi compañera. Ruby era la muchacha más linda que jamás he visto. Era siempre muy seria, se comportaba con mucha dignidad y era la personificación de la ternura y la belleza misma. Lo que más fascinaba a todos, eran sus ojos. Más expresivos, más lindos que ahora. Toda la bondad de Ruby se reflejaba en ellos. Su buen corazón lo recibí de su padre, como herencia. El padre de Ruby era repartidor de hielo; y, como tal los días calurosos del sofocante verano neoyorkino, el hombre más popular del barrio. — Su coche estaba

PASSY KELLY, la actriz cómica ídolo del público norteamericano, y ETHEL HILDA KEELER —hoy Ruby Keeler— empezaron su carrera artística juntas, a la edad de diez años, como alumnas de la escuela de baile de JACK BLUE.

Nadie conoce mejor a RUBY que su compañera KELLY.

Es ella que nos habla sobre su amiga, la hoy famosa bailarina RUBY KEELER.

siempre rodeado por toda la chiquillada de los alrededores. Y nosotros lo seguíamos horas enteras. Siempre que se detenía para llevar hielo a una casa, tenía buen cuidado de cortar pequeños pedacitos para nosotras. "Le doy su porcentaje" (así llamaba nuestra parte), a condición de que no se peleen en repartirlo".

—Ruby era generosa como su padre. Cuando recibía de alguien diez centavos, me invitaba a viajar en el subterráneo. Si su dinero no alcanzaba para las dos, teníamos que caminar. Al llegar a la Toth Abeet, donde vivía Ruby, compraba un refresco para todos, del que raras veces podía tomar un sorbo, porque el refresco era repartido entre tantas amigas, que al final, el vaso parecía el dorso de un erizo, tantas eran las pajitas que salían de sus bordes.

Ruby nunca se quejaba por quedarse sin refresco, como nunca me dijo una sola palabra, cuando estaba hambrienta. No hay que olvidar que la familia Keeler no pertenecía a la clase privilegiada, que puede permitirse el lujo de comer todos los días.

—En la escuela de baile, Ruby era la muchacha más modesta. Bailaba mucho mejor que yo, pero nunca quiso figurar entre los primeros. Cuando yo tenía trece años, Jack Blue me confió la enseñanza de los principiantes. Un día, uno de los visitantes encontró a Ruby retirada en un rinconcito. Ruby empezó a bailar a pedido de Blue y yo, en esos momentos, al verla bailar, pensé que tenía que dejar

todo, porque nunca sería capaz de alcanzar la perfección de Ruby.

— Pero no fue así. Debíamos las dos

RUBY KEELER, LA TERNURA



en las "Foolish Follies" de Jack Blue, ganando unos pocos dólares semanales. Ni hoy sé cómo pudo vivir Ruby, cuando la mayor parte de su sueldo iba a parar en la caja del almacenero y del panadero, para pagar las cuentas de sus padres.

Ruby avanzó pronto. Firmó contrato con George M. Cohan, con lo que ya recibía 50 dólares semanales, acabándose para ella, los días de hambre y de privación. Poco después, la contrató Texas Grinan, que comprendió que el maravilloso baile de esta chica de radiante belleza, le iba a dar mucho dinero.

Así fué. El local de Tex era el "night club" más suntuoso. Ruby fué contemplada siempre como una gran artista, y si alguien se hubiera permitido un gesto fuera de lugar con ella, Tex le hubiera roto la cabeza al mal educado.

La familia de Ruby declaró un día, que el dancing de Tex Guinan no era el ambiente recomendable para una muchacha. Ruby obedeció y rompió su contrato.

—Siguió estudiando y aprendiendo. El baile fué siempre su pasión. Poco después, debutó en un varieté, y no pasó mu-

MISMA!



cho tiempo sin que su nombre se encontrara figurando en la lista de pagos con 500 dólares semanales.

—Luego, se casó con Al Jolson y su talento conquistó a Hollywood. Lo que pasó con Ruby después, los cineastas lo saben tal vez mejor que yo. Lo único que puedo decir, es que aún hoy, Ruby es mi mejor amiga y compañera, como en los amargos, pero felices años de nuestra infancia.



ESPOSA POR UNA NOCHE

—“El oficio de director cinematográfico es el más difícil de todos los de nuestros días”, dice Edmond T. Gréville, realizador de “Esposa por una noche”. (“Remolino”), la nueva película francesa que la British Alianza Films presentará en la sala del Estudio Auditorio esta noche.

“El cine, que es al mismo tiempo un arte y una industria, debe satisfacer a todo el mundo es decir, a todos los gustos: he ahí la razón de todas las dificultades del “metteur en scene”.

“Un tema que interesa al capitalista que financia el film no es siempre el que habría elegido el director. Es muy difícil prever lo que dará un argumento una vez realizado. Se cree que un asunto será magnífico y se desfonda cuando la película se ve terminada. Un tema banal, sobre el cual no se fundaba gran esperanza, da resultados inesperados”.

—He aquí un ejemplo: “Esposa por una noche” un tema para la “élite” tuvo un éxito insospechado en las populares. Ha gustado a todos los públicos.”

He ahí la opinión que sobre el cine tiene el hombre que, en breve, será juzgado y discutido por nuestro público, en ocasión del estreno de “Esposa por una noche”, una producción francesa, en cuyo elenco con figuras principales Jeanne Boitel, Jean Gailand, Francoise Rosay y Jean Kolb.



EL BUZON DE DON FOCO

El periodista. — La dirección de José Mojica es: 261. Mayberry Road, Santa Mónica, Cal.

Zulma G. — Rochelle Hudson y Shirley Temple tienen la misma dirección: 20 th Century Fox Studios, 1401 N. Western Ave, Hollywood, Cal.

Elsa Elvira E. B. — Puede escribir en español. A Ronald Colman, United Artists Studios, 1041. Formosa Ave, Hollywood, Cal. A Robert Montgomery y a Robert Young, a M. G. M. Studios, Culver City, Cal.

Marita. — Danielle Darrieux tiene actualmente 18 años. Debutó en "Mayerling" y su porvenir ya está asegurado por el éxito de este film. Es rubia, con ojos azules. Charles Boyer (como ha podido leer no hace mucho tiempo en esta misma columna), es casado con la actriz cinematográfica "Pat" Patterson. Boyer estudió en la Sorbonne, luego se inscribió en la escuela dramática del estado. Empezó su carrera teatral con un éxito relativo en 1920. Después de trabajar en películas mudas, la Ufa le ofreció un contrato. Luego de Berlín, filmó en Londres y fué de allí, de donde le han contratado para Hollywood.

Wendy. — Escribe a Charles Boyer: 5451 Marathon Street, Hollywood, Ca.

E. O. A. — Peter Lorre nació el 26 de junio de 1904 en Rózsahegy (Hungría). A la edad de 17 años, se escapó de la casa de sus padres y recorrió el país con una compañía teatral ambulante. Luego se estableció en Viena y dos años más tarde, se trasladó a Berlín, donde debutó en películas alemanas. Hoy trabaja bajo el contrato de la Columbia.

H. L. M. — Chester Morris es descendiente de una familia de actores. Sus padres son conocidos artistas de las tablas y su hermano Adrián se ha iniciado hace poco en el cinematógrafo, interviniendo en numerosas películas.

J. AMESTOY de MOCHÓ
MEDICA

ENRIQUE J. MOCHÓ.
ABOGADO

●●●●● **Rincón 545.**

**CUTIS
BIEN
CUIDADO**



● A despecho del mal tiempo el cutis se mantiene terso y hermoso cuidándolo con Hinds. Nada iguala su acción protectora. Rechace imitaciones. También para sus manos, use Hinds.

CREMA
de miel y almendras
HINDS



Los Hermanos
CESAR y PEPE

RATTI

y su Compañía



en la interpretación exclusiva de
"SILUETAS ANIMADAS" de los
PERSONAJES QUE HICIERON EPOCA
en su brillante carrera teatral

los días miércoles a las 20.45 horas

(20.15 hora argentina) por

CX16, RADIO CARVE en cadena con
LS8, RADIO STENTOR de Buenos Aires

Audición brindada por

SAVORA

El condimento que hace de cada plato un manjar.

La simpática MAUREN O'
SULLIVAN lucrá estos dos
vestidos, dibujados por Adrian,
en la película "The Voice of
Bungle Anne" que se estrena-
rá en el nuevo Cine Metro



Como visten
las estrellas



La siempre elegante y graciosa DOLORES DEL RÍO lleva un vestido de gala de seda mate blanca. La espalda queda completamente libre, hasta el cinturón. (Foto Warner)



EN INVIERNO

...abrigue bien a su hijo
por fuera y por "dentro"

No permita que su hijo marche a la escuela mal alimentado, desprovisto de la necesaria protección orgánica contra el frío húmedo de la calle y del aula. Aliméntelo mejor. Dele TODDY. Una taza de TODDY caliente, tomada como desayuno, o completando el almuerzo proporcionará al organismo de su hijo las calorías necesarias para afrontar sin inconvenientes las peligrosas inclemencias del invierno.

LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

Toddy contiene en proporción correcta las

PROTEINAS - que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos;

CARBOHIDRATOS - que generan energías;

HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre;

FOSFORO ORGANICO - que vigoriza el cerebro;

CALCIO - que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes;

VITAMINAS - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

2 cts. solamente por
taza, pero...
vale **MUCHO MÁS!**

TODDY

NUTRE Y VIGORIZA

BONO GRATIS

Remitiendo el recorte
de este aviso a los
Concesionarios

A. VALETTE E HIJO

CALLE ALSINA 2050, B.S. AIRES

recibirá gratuitamente
una dosis de prueba

NOMBRE. _____

CALLE. _____

POBLACION. _____

F.C. _____

DELICIOSOS BOMBONES

A BASE DE JUGO DE FRUTAS

LAXANTES ·

PURGANTES ·

DEPURATIVOS

FRUCTINES-VICHY
PARA
EL
TRATAMIENTO
DEL
EXTREÑIMIENTO
· APENDICITIS ·
DISPEPSIAS · JAQUECAS

LABORATOIRES MEDICO-PHARMACOLOGIQUE DE VICHY · FRANCIA ·



Freddie Bartholomew regresa a Hollywood en compañía de su tía.



Anita Louise en el aeródromo de Los Angeles. — (Foto Warner).



Sylvia Sidney y Spencer Tracy ensayan en los estudios de la Metro.



HOLLYWOOD

La mala suerte que acompañaba a la película "Trader Horn", que tanto éxito obtuvo, parece haber desaparecido. Como se sabe, la rubia actriz Edvina Booth contra-jo una extraña enfermedad tropical, que ningún médico pudo curar.

La actriz, después de seguir un pleito contra la productora, por una fuerte suma, se retiró en un sanatorio neoyorkino. Noticias recientes dicen que Edvina Booth está por recobrar completamente su salud y dentro de unos meses reanudará el trabajo. El héroe de "Trader Horn", Duncan Renaldo ha sido encarcelado por haber violado las leyes de inmigración de los Estados Unidos.

Las autoridades le indultaron en estos días, así que Duncan Ronaldo puede seguir trabajando.

Bing Crosby batió un record: el de los recortes de diarios. Como otras tantas figuras cinematográficas, él recibe también diariamente los recortes de las notas publicadas en la prensa mundial, sobre su actuación. La semana pasada, la empresa le mandó tal cantidad de recortes, que tuvo que pedir la suspensión del servicio, porque su cuenta semanal ascendió a la friolera de dos

mil dólares. Lo más interesante es que ninguno de los recortes se relacionaba con su actuación cinematográfica, sino con el triunfo de Bing en el torneo de golf de Lakeside.

❖

Las últimas noticias del registro civil y alrededores... Kay Francis recibió el permiso oficial para cambiar por el de Kay Francis, su nombre verdadero, que era Katherine Gibbs Mailziner. Como se sabe, la actriz, que cuenta actualmente 37 años, se casó hasta ahora tres veces, para divorciarse en cada uno de los casos. Sus maridos fueron —en riguroso orden— J. Dwight Francis, William Gaston y Leo Mailziner (conocido bajo el nombre de Kenneth MacKenna). Kay Francis está por casarse otra vez. El candidato número cuatro se llama Delmar Davis. —El tribunal anuló los casamientos de Greta Misen con Weldon Heyburn y de Lyda Roberti con Hugh Ernst, hijo.

Los últimos divorcios son: Dorothy Sebastián de Bill Boyd; Juliette Crosby de Arthur Hornblow, hijo. Este divorcio tendrá como consecuencia segura, que Myrna Loy (Myrna Williams), se convertirá en Mrs. Hornblow.

Nacimientos: Mr. Charles Irwin y señora (Helen Mack), un hijo; Mr. Norman Foster y señora (Sally Blane), una niña, que se llama Gretchen, como es el nombre verdadero de su tía Loretta Young.

Nuevo vástago esperan Mr. Joseph Mankiewicz y señora, Elisabeth Young, así como Mr. Jack Staruss y señora, Claire Dodd.

Se casaron recientemente: Jacqueline Wells y Walter B. Brook, en Montecito, California; Muriel Kirkland y Jennings Cotsworth, en Nueva York; Dorothy Drinker



6P PERFUMES CHAMIR

COLONIAS MUY PERFUMADAS
N^{OS} 40. 50. 60. 70. 80. 90

GUSTOS MODERNOS

Nuevas Creaciones
PERFUMERIAS
VERSAILLES



Un astro ocupado: Franchot Tone en manos (del peluquero y de la manicura

la ex-esposa de Max Baer) y Tino Costa, en Santa Bárbara; Jane Eichelberger y Weldon Heyburn, en Los Angeles; Betty Hickmann y Stogie Healy, en Yuma, Arizona.

Dick Powell tiene las admiradoras más fervientes. Una modesta sirvienta de Inglaterra gastó todos sus ahorros, para atravesar el Océano y hacer el viaje de Nueva York a Hollywood, con el único propósito de hablar con su ídolo. En cuanto llegó a la Meca del cine, se dirigió a la casa de Dick. Pero sus esperanzas fracasaron. El porte no la dejó entrar. Ella, completamente desesperada insistió, hasta que un agente de policía la arrestó por haber perturbado el orden público.

La sirvienta logró al fin su propósito, pues Dick Powell tuvo que intervenir personalmente, para que fuese puesta en libertad.

Al salir de la comisaría, la sirvienta pudo cambiar algunas palabras con su actor admirado.

Janet Gaynor estudia en su camarín portátil el papel que va a desempeñar en su próxima película



puede comenzar por un estornudo, por la facilidad con que se propagan los resfriados y la gripe...

¡Pero la gente civilizada sabe como defenderse! A los primeros síntomas, tome BROMO QUININA GROVE porque tiene triple acción curativa: limpia el organismo; lo tonifica; calma la fiebre. Sólo un buen remedio interno—dicen los médicos—puede vencer afecciones internas como el catarro y la gripe.

Y por eso la BROMO QUININA GROVE es tan usada.

Insisto en la legítima

Grove

BROMO QUININA

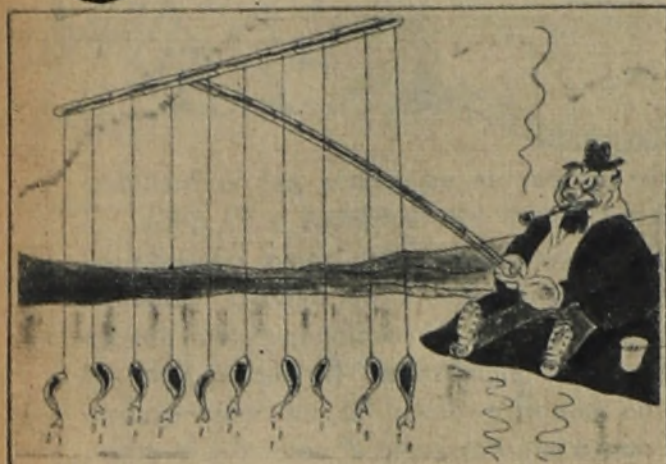
créditos
a pagar \$1 por mes

fajas de goma de medida
— " " tela " —
soutiens " "
bragueros " "
medias para varices
Galleres en la casa

Óptica ROBERTO DE CESARE
UTE. 830.65 Iturzaingó 1434-Montevideo
Kiosko Carrasco Punta del Este

La risa ajena

DE "ESTAMPA" DE MADRID



NUEVO MODELO DE CAÑA DE PESCAR, INVENTADO POR EL HOMBRE QUE NO QUIERE PERDER TIEMPO, galindada, por Galindo.



MODESTIA DE ARTISTA, por Echea.

—Veo que pinta usted maravillosamente.
—¡Hombre! No le digo más que cuando estaba pintando este barco me mareaba todos los días.



MALA INTERPRETACION, por Matamala.

—¿Por qué has despedido a la criada?
—¡Porque le pedi café muy cargado y me lo trajo con perdigones!



LA BUENA SUERTE, por Bluff.

—El caballero.—¡Caramba, qué suerte! ¡Una herradura!

—El burro.—¡Caramba, qué suerte! ¡Un tacón de caballero!



EL PRESTIDIGITADOR, EN LA CARCEL, por Alfaraz.



Dos poemas de Selva Márquez

DEL LIBRO

“VIEJO RELOJ DE CUCO”

Atardecer de primavera...

Amanece una estrella!
y en la voz de tres chicas que pasean,
como yo en mis recuerdos,
se mece la tristeza canallesca
de un tango arrabalero!

ATARDECER DE PRIMAVERA

La hora es de cristal azul y rosa
(La nota sostenida de la bordona
y de la prima, sueltas)
Atardecer de primavera...
En el charco marrón las moscas juegan
y hacen rondas, como chicos de escuela.

Pasa Ruth moabita, espigadora
de sueños, con las trenzas sueltas,
las pupilas absortas.
El gajo nuevo de la raza vieja
que ha venido de allá
a estas tierras ubérrimas
del Río como Mar.

Dios! qué rico olor a madreSelva!
Qué silencio! qué paz.

Va cruzando la calle, la pereza
de una lenta carreta...

¿De dónde viene este recuerdo?
La tarde es una copla de otros tiempos
es una copla que no oímos nunca
y sin embargo, recordamos,
como algún sueño, oscuro.
Tiene un eco lejano
tan impreciso como una imagen de humo.

NUNCA HABIA VISTO AMANECER

Lloviznaba. — Las gotas
caían de la parra
como pedazos de palabras rotas
que en el suelo formaban la palabra. —

La queja era monótona y zumbona
sobre el tejado de pizarra.
Más clara y saltarina en los galpones
donde el techo es de lata.

Qué olor sensual tiene la tierra húmeda!
Qué frescura tan grata
bajo las ramas negras de la parra!

Daban ganas de andar a la ventura
por las calles grisáceas
chapoteando los pies por las aceras
solitarias.

¡Nunca había visto amanecer!
Pasaba
Un lechero como en los tiempos viejos
con la boina ladeada;
al trote del caballo repicaban
los tarros en las érganas.

Los chopos blanquecinos se mojaban
con beatitud. De vez en cuándo
los peinaba una ráfaga.
¡Nunca había visto amanecer!
¡Qué bueno
poder así, desnuda como el aire
tenderse entre la hierba
y recibir el celestial bautismo
abierto en cruz como divina ofrenda!

EL HOMBRE QUE PODIA

NO es seguro que el don haya sido innato. Por mi parte, creo que le vino de improviso. A decir verdad, hasta los treinta años había sido escéptico y no creía en los poderes milagrosos. Y aquí, puesto que el lugar es indicado, debo decir que era un hombre de pequeña estatura, con ojos de un pardo ardiente, cabello rojizo cortado en forma de cepillo, bigote abundante y pecas. Se llamaba George Mac Whirter Fotheringay —que no es un nombre que induzca, en manera alguna, a la espera de milagros— y estaba empleado en lo de Gomshott. Muy dado a las argumentaciones, fué mientras afirmaba la imposibilidad de los milagros que le vino el primer indicio de su poder extraordinario. Esta discusión particular tenía lugar en el "Long Dragón", y Beamish llevaba la oposición con un monótono: "Eso no es más que su opinión", que empujó al señor Fotheringay hasta los límites extremos de su paciencia.

Estaban allí, además, un ciclista muy polvoriento, el fondero Cox y la señorita Maybrigde, la muy respetable y algo corpulenta camarera del "Long Dragón". La señorita Maybrigde lavaba vasos, dando la espalda a Fotheringay; los demás escuchaban al orador, más o menos divertidos por la ineficacia de su método afirmativo. Aguijoneando por la táctica de Beamish, Fotheringay se decidió a hacer un esfuerzo de retórica.

—Bien, Beamish, —dijo, — examinemos claramente lo que es un milagro. Es algo contrario a las leyes de la naturaleza, cumplido mediante el poder de la voluntad algo que no pasaría si no se lo deseara especialmente.

El ciclista aprobó, el fondero se negó a expresar opinión y el señor Beamish hizo la inesperada concesión de asentir indulgentemente.

—Por ejemplo, —continuó Fotheringay muy alentado, — esto sería un milagro: esa lámpara, según el curso natural de las cosas, no podría arder así si estuviera dada vuelta. ¿No es cierto, Beamish?

—"Usted dice" que no podría, —respondió Beamish.

—¿Y usted? No va a pretender que... ¿eh?

—No, no podría, —dijo Beamish, recalcitrante.

—Muy bien, —siguió Fotheringay, — entonces viene uno aquí, como podría ser yo, que se coloca aquí, vamos a poner por caso, y que dice a esa lámpara, como yo podría hacerlo, juntando toda mi voluntad: Date vuelta sin caer. y continúa ardiendo y... ¡Diablos!

Era suficiente para gritar por los diablos. Lo imposible, lo increíble, era visible para todos. La lámpara estaba suspendida, invertida en el aire, ardiendo tranquilamente con su llama dirigida hacia abajo. Y era tan maciza, tan indiscutible como cualquier lámpara lo haya sido, esa prosaica y ordinaria lámpara del bar del "Long Dragón".

El señor Fotheringay se quedó con el dedo extendido y las cejas fruncidas, como alguien que prevé algún ruido accidental. El ciclista, que estaba sentado bajo la lámpara, saltó sobre el mostrador. Todo el mundo saltó, más o menos. La señorita Maybrigde se volvió y dió un grito. Durante unos tres segundos la lámpara quedó suspendida así.

—No puedo sostenerla más tiempo, —dijo débilmente Fotheringay. Reculó vacilante y la lámpara invertida ca-

vó, rebotó contra el mostrador, se aplastó en el suelo y se apagó.

El señor Cox fué el primero que habló y su observación, despojada de inútiles perifrasis, fué que Fotheringay era un imbécil. Pero Fotheringay no estaba en estado de discutir: estaba confundido por lo que venía de pasar, confundido hasta un grado indecible. La conversación que siguió no aclaró en nada el asunto, pero la opinión general —en lo concerniente a Fotheringay— estuvo del lado del fondero, y no solamente unánime, sino también con vehemencia. Todo el mundo acusaba a Fotheringay de alguna estúpida supercheria, declarando que venía de turbar ridículamente el confort y la seguridad de la gente. Finalmente, se le indicó que saliera, en el momento en que se sentía inclinado a pensar como los otros.

Volvió a su casa, rojo y animado, con los ojos y las orejas ardiendo. Recién cuando estuvo en su cuartito de la calle de la Iglesia fué capaz de reunir sus recuerdos sobre el accidente y preguntarse: "¿Qué es lo que ha pasado?"

Estaba sentado al borde de su cama, con las manos en los bolsillos y repitiendo por vigésima vez: "Yo no tenía intención de dar vuelta esa maldita lámpara!" Entonces se le ocurrió que, en el momento preciso en que había pronunciado la orden, había inadvertidamente "deseado" lo que decía; y que, cuando había visto la lámpara suspendida en el aire, había sentido que dependía de él mantenerla, sin saber claramente cómo podía hacerlo. No tenía un espíritu particularmente complejo, por lo que no pudo detenerse en ese "deseado inadvertidamente", abrazando así los problemas más abstractos de la acción voluntaria; pero no se dió cuenta de eso más que muy confusamente, aunque siguiendo de ahí (hay que admitirlo) un camino bien lógico, llegó al testimonio de la experiencia.

Extendió resueltamente el dedo hacia la bugía y concentró su espíritu, aún sabiendo que cometía un acto estúpido: "Levántate", dijo. La bugía se elevó, quedó suspendida un instante en el aire. Cuando Fotheringay abrió convulsivamente la boca, cayó con ruido sobre la mesa de luz, dejándolo en la oscuridad más completa, aparte del resplandor moribundo de la mecha.

Fotheringay se quedó un instante sentado en las tinieblas, absolutamente inmóvil. "Después de todo, ha sucedido", pensaba. Suspiró profundamente y empezó a buscar un fósforo en sus bolsillos. No encontró, ni tampoco en la mesa de luz. Entonces se le ocurrió que los milagros eran posibles aún con los fósforos. Extendió la mano y frunciendo las cejas:

—Que un fósforo me caiga en la mano, —ordenó.

Sintió un objeto ligero caer en su mano y sus dedos se cerraron sobre un fósforo. Pero no pudo encenderlo y entonces pidió uno encendido: lo vió arder en seguida sobre la alfombra. La conciencia de su poder aumentó, y, tanteando, volvió a colocar la bugía en el candelero:

—¡Vamos, enciéndete! —dijo, y la bugía brilló, viéndolo Fotheringay su propia imagen en el espejo. Entonces se puso a pensar en los milagros. Se daba cuenta, confusamente, de que eran para él una cuestión de pura voluntad. Hizo nuevas experiencias. Levantó con la mirada una hoja de papel, coloreó un vaso de agua de rosado, luego de verde; creó un caracol que redujo a nada milagrosamente; y se obsequió a sí mismo con un no menos milagroso cepillo de dientes. Empezó a persuadirse de que su poder era de una calidad particularmente rara, pero no tenía seguridad de ello, sino una idea vaga. El temor y la perplejidad que le habían causado su primer descubrimiento estaban ahora atenuados por el orgullo de su singularidad, y por vagas sugerencias de utilidad. Cuando oyó la hora en la campana de la iglesia, comenzó a desvestirse, pues no se le ocurrió que sus ocupaciones cotidianas pudieran ser llenadas milagrosamen-

**LAS NOVELAS
CORTAS *de*
MUNDO URUGUAYO**

HACER MILAGROS

Port & Wells

te. Pero tuvo una brillante idea:

—Quiero estar en mi cama, —dijo, y se encontró en ella. Desvestido, —estipuló; y, encontrando las sábanas frías: —Con un camisón de franela fina. ¡Ah! Y ahora, que me duerma confortablemente.

Despertó a la hora habitual y, como pensara si no serían un sueño sus experiencias, se resolvió prudentemente a otras. Por ejemplo: comió tres huevos con el desayuno; dos que la patrona le trajo, sin duda buenos, pero no de los más frescos, y un delicioso huevo de ganso fresquísimo, puesto, cocido y servido por su poder extraordinario. Fué a su oficina, en un estado de excitación extraordinaria, pero contenida, y no recordó el huevo hasta que la patrona le habló de la cáscara a la noche. En todo el día no pudo hacer nada, pensando en el sorprendente poder que se había descubierto, pero eso no importó, porque en los diez últimos minutos recobró milagrosamente el tiempo perdido.

Era evidente que debía ser muy prudente, pero el don le ofrecía cada vez más posibilidades, a medida que reflexionaba. Se proponía, entre otras cosas, aumentar sus bienes personales por medio de modestos actos de creación. Llamó a la existencia a dos soberbios gemelos de camisa con diamantes, pero los hizo desaparecer vivamente cuando vió llegar al hijo del patrón, que le hubiera preguntado seguramente cómo habían llegado a sus manos. Se daba cuenta perfectamente que su don requería, para ejercerlo debidamente, precauciones y vigilancia, y que las dificultades que tendría para dominarlo serían mucho mayores que las que tuvo cuando aprendió a andar en bicicleta. Por eso, después de comer, se fué a una calle desierta, detrás de la usina de gas, para ensayar particularmente algunas experiencias.

Cuando pensaba cuál podría realizar, recordó el argumento de "Tannhauser", que había leído en el reverso del programa de los conciertos filarmónicos. Eso le pareció singularmente atrayente e inofensivo. Hundió su bastón en el césped que bordeaba el sendero y le ordenó que floreciera. El aire quedó inmediatamente embalsamado por el perfume de las rosas y, encendiendo un fósforo, vió que el soberbio milagro se había realizado realmente. Su satisfacción fué interrumpida por un ruido de pasos que se acercaban. Asustado, dijo al bastón florido: "Vete", con lo que quería ordenarle que se volviera bastón. Pero estaba muy emocionado; el bastón reculó demasiado bruscamente e inmediatamente se oyó un grito de cólera, seguido de una palabrota pronunciada por la persona que se acercaba.

—¿A quién le tira palos, pedazo de imbécil? —gritó una voz.— Me ha pegado de lleno en las piernas.

—Lo siento, viejo —respondió Fotheringay. Y empezó a retorcerse nerviosamente el bigote cuando vió aproximarse a Winch, uno de los tres agentes de policía de Immerling.

—¿Cómo dice? —preguntó el agente.— ¡Ah! ¡Es Ud.! ¡Sí! Es Ud. el que rompió la lámpara del "Long Dragón"!

—No digo nada, nada, —balbuceó Fotheringay.

—¿Por qué le tira palos a la gente, eh?

—¡Oh! Qué fastidio!

—¡Ya lo creo que es un fastidio! ¿No sabe que un palo lanzado así hace daño? ¿Por qué lo tira entonces?

Fotheringay se calló, lo que pareció irritar a Winch.

—Usted ha agredido a la autoridad, joven. Eso.

—Escuche, Winch, lo siento mucho, pero...

—¿Pero qué?

—Es que hacía un milagro.

Trató de decir eso de una manera despreocupada, pero no lo consiguió.

—¡Hacia un...! ¡Vamos! No diga tonterías. Todo el mundo sabe que usted no cree en los milagros. Lo que ha hecho es simplemente una de sus estúpidas superche-

rias. Y nada más. Ahora vamos...

Pero Fotheringay no supo nunca lo que iba a decir Winch. Se dió cuenta que había librado su precioso secreto a todos los vientos y una violenta irritación se apoderó de él. Se volvió furiosamente hacia el agente:

—¡Ya estoy harto! ¡Ahora le voy a mostrar una de mis estúpidas supercherias! ¡Vaya al diablo! ¡Rápido!

¡Y se quedó solo!

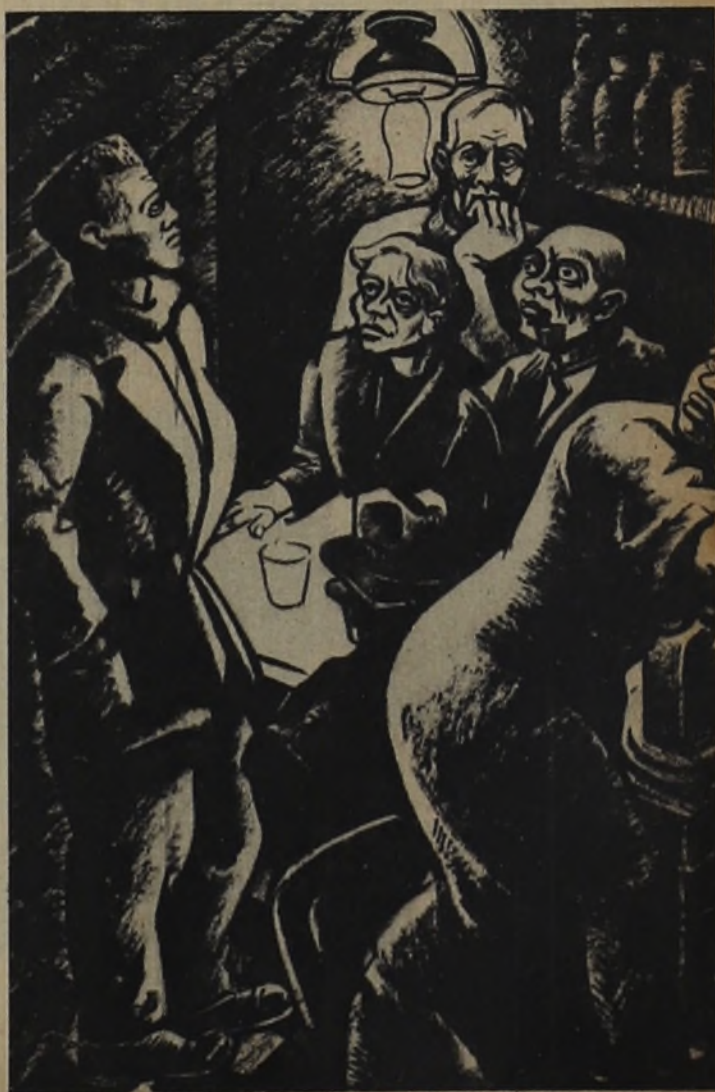
Fotheringay no realizó ningún otro milagro esa noche.

Volvió a su casa, lleno de un asombro tranquilo.

—¡Señor! —decía,— es un don muy potente, un don extremadamente potente... No tenía intención de hacer de él tal uso... Me pregunto cómo será el infierno...

Se sentó en la cama para sacarse los botines. Asaltado súbitamente por una feliz idea, transfirió al agente a San Francisco de California y se durmió, soñando toda la noche con la cólera de Winch.

Al día siguiente, Fotheringay se enteró de dos interesantes noticias: alguien había plantado un hermoso rosa contra el muro de la propiedad del mayor de los Gommshott; y se iba a dragar el río para buscar el cuerpo de Winch. Durante ese día no hizo ningún milagro, salvo el de enviar algunas provisiones a Winch y el de terminar sus tareas con una puntualidad perfecta. Pero su extraordinaria preocupación y la dulzura de sus maneras eran tan visibles que muchas personas lo notaron. Pensaba en Winch constantemente.



El domingo fué a la capilla y, casualmente, el señor Maydig, el pastor, que se interesaba algo por las cosas ocultas, predicó sobre las "cosas que no son legítimamente permitidas". Fotheringay no era un practicante muy regular, pero su sistema de escepticismo afirmativo se encontraba ya seriamente quebrantado. El desarrollo del sermón arrojó una luz completamente nueva sobre sus recientes dones, y se decidió bruscamente a consultar al pastor a la salida del servicio religioso, preguntándose cómo no se le había ocurrido antes tal idea.

El señor Maydig, hombre nervioso y flaco, con largo cuello y manos, quedó muy halagado por el pedido de una entrevista privada que le hacía un joven cuya indiferencia religiosa era un motivo de escándalo para todo el pueblo. Condujo a Fotheringay a su despacho y lo invitó a exponerle el objeto de su visita.

El visitante encontraba dificultades para entrar en materia: "A usted le costará creerme", "Temo..." y así sucesivamente. Finalmente preguntó al señor Maydig lo que pensaba de los milagros. El pastor decía todavía "Y bien..." cuando Fotheringay lo interrumpió:

—Usted no creerá, supongo, que una persona de condición ordinaria, como yo, por ejemplo, que estuviera sentada en este sillón, pudiera tener en sí misma una especie de secreto poder que le permitiera hacer las cosas por el solo poder de su voluntad?

—Es posible, hay casos de ese género que se han visto.

—Si usted me permite servirme libremente de alguno de los objetos que hay aquí, podré probarle la cuestión por la experiencia. Tomemos, por ejemplo, este pote de tabaco. Lo que quisiera saber es si lo que voy a hacer de él es un milagro o no. Un instante, señor Maydig.

Frunció las cejas, extendió la mano hacia el pote y dijo:

—Transfórmate en un florero con violetas.

El pote de tabaco hizo lo que se le ordenaba.

El señor Maydig se sobresaltó violentamente ante el cambio, y su mirada erró un momento del taumaturgo florero. No podía hablar. De repente, se aventuró a inclinarse sobre la mesa y a oler las violetas. Eran positivamente frescas y muy hermosas. Después consideró estupefacto a Fotheringay.

—¿Cómo ha hecho eso?

—Lo he ordenado... ¡y ahí está! ¿Es ésto un milagro, magia negra o qué? ¿Qué cree usted que hay en mí?

Eso es lo que quisiera saber.

—Es un acontecimiento bien extraordinario.

—Hace ocho días no sabía yo que pudiera hacer tales cosas. Supongo que hay algo extraño en mi voluntad: no veo otra cosa...

—¿Pero puede usted hacer otras cosas, o eso solamente?

—¡Dios mío! Todo lo que quiero. —Reflexionó y se acordó de una sesión de prestidigitación a que había asistido.

—Veamos, —dijo y extendió la mano hacia el florero.— Cámbiate en un acuario lleno de agua, con peces rojos. ¿Ha visto usted, señor Maydig?

—Es asombroso, increíble. O bien es usted el más extraordinario... Pero no...

—Podría cambiarlo en cualquier cosa, —dijo Fotheringay.— Todo lo que quiero. Vea usted: vuélvete paloma ¿quieres?

Y una paloma azul empezó a revolotear por la habitación, obligando al señor Maydig a inclinar la cabeza cada vez que se le acercaba.

—Párate, —y la paloma quedó inmóvil en el aire.

—Puedo transformarla de nuevo en florero, —dijo.

Después de poner la paloma sobre la mesa, realizó el milagro.

—¿Ahora querrá usted fumar una pipa?

Y volvió a aparecer el pote de tabaco. Maydig había seguido todos esos cambios en un silencio anhelante. Miró a Fotheringay tímidamente y tomó con delicadeza el pote, le verificó y lo dejó otra vez.

—¡Y bien! —fué todo lo que pudo comentar.

—Ahora es más fácil explicarle por qué he venido, —dijo Fotheringay. Y relató minuciosamente sus extrañas experiencias, comenzando por la historia de la lámpara del "Long Dragón". Mientras que hablaba, el orgullo pasajero que le había causado la consternación de Maydig lo abandonó, y volvió a ser el muy ordinario señor Fotheringay de toda su vida. El pastor lo escuchaba atentamente y lo interrumpió cuando hablaba del milagro del tercer huevo.

—Es posible, —dijo.— El poder de hacer milagros es un don, una cualidad particular, como el genio. Hasta ahora no se ha encontrado más que muy rara vez, y en personas excepcionales. Pero en este caso... Me han sorprendido siempre los milagros de Mahoma, los de los

Ioghís y los de madame Blavatsky. Si, es simplemente un don... ¡Continúe, continúe!

—Lo que más me preocupa es la cuestión de Winch. No sé si él habrá comprendido lo que le ha pasado, pero debe estar furioso. Y tratará de encontrarme, naturalmente. Seguramente se pone en camino para venir aquí constantemente; pero yo lo vuelvo a su punto de partida por medio de un milagro, cada vez que me acuerdo. Esa es otra cosa que no podrá comprender y que le ha de fastidiar bastante... Piense usted que si cada vez saca un pasaje de ferrocarril, todo esto le debe costar una cantidad de dinero considerable... He hecho todo lo que he podido por él: hasta le he mandado un nuevo uniforme, pensando en que, mientras estuvo en el infierno, el suyo se habrá chamuscado. Pero estoy en una situación embarazosa, ve usted.

Maydig estaba muy serio.

—Sí, es una situación difícil... Como quiera que sea, dejemos de lado por ahora a Winch, y discutamos la cuestión de fondo. Yo no creo que sea un caso de magia negra, ni nada de ese género. No hay aquí ni sombra de intención criminal... No, son milagros, puros milagros, y de la especie más rara...



—No veo cómo podré arreglar eso de Winch, — insistió Fotheringay.

—Lo de Winch, también se arreglará con ese potente don de hacer milagros. No tema usted. Tiene usted las más asombrosas posibilidades, la experiencia lo prueba. Se detuvo y consideró a su Fotheringay:

—Es un don prácticamente ilimitado. Pongamos su poder a prueba.

Y, por increíble que pueda parecer, en el despacho del presbítero de la "Congregational Chapel", en la tarde del domingo 10 de noviembre de 1906, el señor Fotheringay, inspirado y dirigido por el señor Maydig, se puso a hacer milagros. Se llama especialmente la atención del lector sobre esta fecha. Objetará, si no lo ha hecho ya, que ciertos puntos en esta historia son improbables, que si se hubiesen realmente producido hechos de ese género todos los diarios de la época hubieran hablado de ellos. Parecerá particularmente difícil aceptar los detalles que siguen, porque llevan a la conclusión que de que dicho lector hubiera perecido de una manera violenta en ese memorable domingo. En el curso subsiguiente del relato, todo se hará perfectamente claro y creíble, como cualquier lector inteligente y razonable lo admitirá. Pero no es éste el lugar de terminar esta historia, a cuya mitad recién hemos llegado. Al principio, los milagros hechos por Fotheringay fueron milagros tímidos y pequeños; pero después que hubieron realizado una docena de pequeñas trivialidades con objetos de uso doméstico, el sentido de su poder aumentó para Fotheringay, su imaginación comenzó a mostrarle signos de estímulo y su ambición creció. Su primer gran empresa fué debida a la señora Minchin, gobernanta del señor Maydig. Había hecho una comida muy mal servida y muy poco apetitosa para dos hacedores de milagros; y Maydig discutió ya con tristeza sobre las deficiencias de su gobernanta, cuando Fotheringay se puso a la altura de las circunstancias:

—¿Qué vamos a pedir de comer? — Y después de revisar el menú que hizo el pastor: —Yo tomaré una pinta de cerveza y guiso de conejo. El vino no me llama la atención.

Se demoraron comiendo y conversando en un pie de igualdad, muy grato a Fotheringay, de todos los milagros que iban a hacer.

—Y a propósito, señor Maydig, podría ayudarme, del punto de vista doméstico...

—No comprendo, —dijo Maydig, sirviéndose otro vaso del vino milagroso.

Fotheringay se sirvió otra porción de conejo y respondió, con la boca llena:

—Pensaba... que tal vez podría... hacer un milagro con la señora Minchin..., volverla mejor...

—Ella es... Ella detesta que se ocupen de sus asuntos. Y además debe estar durmiendo ahora...

—No veo por qué no podría hacerse eso durante su sueño, —respondió Fotheringay, después de reflexionar.

El pastor cedió al fin. Fotheringay emitió sus órdenes y poco rato después pudieron constatar en la señora Minchin un sorprendente cambio: el pastor Maydig oyó ruido y fué a ver lo que pasaba. Volvió en seguida, radiante, contando que la gobernanta se había levantado para romper una botella de cognac que tenía en la maleta; y para confesárselo!

—Esto nos abre perspectivas sorprendentes. Si hemos podido realizar ese maravilloso cambio en ella...

—La cosa es aparentemente ilimitada, —dijo Fotheringay. — En cuanto a Winch...

—Absolutamente ilimitada.

Y Maydig, apartando con un gesto el caso Winch, desarrolló una serie de maravillosas proposiciones, que imaginaba a medida que hablaba.

Esas proposiciones no conciernen esencialmente a esta historia. Baste decir que eran hechas en un espíritu de infinita benevolencia; baste decir también que el problema Winch quedó sin solución. Tampoco es necesario describir hasta qué punto esa serie de milagros se cumplió; hubieron vicisitudes asombrosas. Las primeras horas del día encontraron a Maydig y Fotheringay recorriendo la plaza del Merca- (Continúa en la pág. 73).



Los Hermanos
CESAR y PEPE

RATTI

y su Compañía
en la interpretación exclusiva de

"SILUETAS ANIMADAS"

de los

PERSONAJES QUE
HICIERON EPOCA

en su brillante carrera teatral

los lunes y viernes a las 20.45 horas

(20.15 hora argentina) por

CX16, RADIO CARVE

en cadena con

LS8, RADIO STENTOR

de Buenos Aires



Audición brindada
por el Limpiametales

BRASSO

LA DERROTA DE LOS HUSARES BLANCOS

hol RUDYARD KIPLING
DIBUJOS DE GARCIA MARTINEZ

"No fué en el campo de batalla donde arrojamos las armas, sino durante la guardia solitaria en las tinieblas, cerca del vado; las aguas lamían la orilla; soplaban el viento de la noche. El terror nació ya armado y creció, y estábamos en fuga aún antes de saber nada del pánico nocturno". — BEONI BAR.

ALGUNAS personas sostienen que un regimiento inglés es incapaz de correr.

Es un error.

Yo he visto a cuatrocientos treinta y siete sables huyendo a través de los campos bajo el imperio de un terror byecto. He visto al mejor regimiento que haya nunca marejado bridas tachado del Anuario del Ejército durante dos largas horas.

Si ustedes repitieran este relato a los Húsares Blancos, se podría apostar cualquier cosa a que le dan una paliza soberana.

Es un incidente del que no están orgullosos.

Usted puede reconocer a los Húsares Blancos en su distinción, que es mayor que la de todos los otros regimientos de caballería que figuran en los cuadros.

Si esta indicación no le basta, les reconocerá en su vieja aguardiente. Está en el casino de oficiales desde hace sesenta años y vale la pena de molestarse para gustarla.

Pida usted la "vieja aguardiente de Mac Gaire", y trate que le sirvan de la verdadera.

Si el sargento del casino juzga que usted es un profano, y que el artículo auténtico no será dignamente apreciado, le tratará a usted en consecuencia. Es un buen hombre.

Pero, cuando esté usted en el casino, guárdese mucho de hablar a sus huéspedes de marchas forzadas, o de raids a larga distancia. Se es muy susceptible en el casino. Si creen que usted se burla de ellos, se lo dirán.

A juzgar por lo que dicen los Húsares Blancos, la culpa fué solamente del Coronel. Acababa de llegar y no hubiera debido tomar el mando. Pretendía que al Regimiento le faltaba brío.

¡Decir eso a los Húsares Blancos, que eran capaces de crear cualquier caballería, de atravesar cualquier artillería, de deshacer cualquier infantería del mundo!

Esta afrenta fué la causa primera de todo el daño.

Después, el Coronel dió de baja al Caballo-Tambor — al Caballo-Tambor de los Húsares Blancos!

Es posible que se pregunte usted si era ese un crimen redimible? Voy a tratar de explicar claramente la cosa.

El alma del Regimiento habita en el Caballo-Tambor, que lleva los timbales de plata.

Es casi siempre un gran caballo galés, de pelo tordillo.

Es ese un punto de honor, y un regimiento gastará todo el dinero que sea necesario para tener un caballo tordillo.

No está sometido a ninguno de los reglamentos sobre la baja. Su tarea es de las más fáciles. No maniobra sino al paso. Luego, su bienestar está asegurado por todo el tiempo en que pueda tenerse y mantener buena apariencia.

Sabe más sobre el Regimiento que el Ayudante y, aunque lo hiciera adrede, no conseguiría equivocarse.

El Caballo-Tambor de los Húsares Blancos no tenía más que diez y ocho años. Llenaba perfectamente su tarea. Estaba en estado de trabajar duante seis años más, por la parte baja, y tenía en su porte tanta pompa y tanta dignidad como un Tambor Mayor de la guardia.

El regimiento había pagado mil ochocientas rupias por él.

Pero el Coronel dijo que había que deshacerse de él. Se le dió de baja según las reglas. Se le reemplazó por un animal bayo sucio, feo como una mula, con un pescuezo de carnero, una cola pelada como la de una rata, y garrones de vaca.

El tambor detestaba a ese animal, y los mejores caballos de la fanfarria paraban las orejas y mostraban el blanco de los ojos nada más que viéndolo, lo miraban como a un intruso, y no como a un gentilhombre.

Yo me imagino que las ideas del Coronel sobre la distinción se extendían a la fanfarria, a la que pretendía obligar a que tomase parte en los movimientos ordinarios de las maniobras.

Una fanfarria de regimiento es cosa sagrada. No sale más que para las maniobras dirigidas por los oficiales que comandan en jefe, y el jefe de música está un grado por encima del Coronel, desde el punto de vista de la importancia.

Es un gran sacerdote, y su himno solemne en el "Keel Row". El "Keel Row" es el trote de la caballería, y quien no haya oído esa música estallar en sonidos agudos, por encima del ruido del regimiento que pasa ante la base de salud, tiene todavía algo que saber y que comprender.

Cuando el Coronel dió de baja al Caballo-Tambor de los Húsares Blancos, hubo casi una rebelión.

Los oficiales estuvieron de mal humor, los hombres de tropa furiosos, y los músicos juraron... como hombres de tropa.

El Caballo-Tambor debía ser vendido en subasta, — así, en subasta pública ¡y posiblemente sería comprado por un "parsi", que lo haría tirar de un carro!

Eso era peor que exhibir toda la vida interna del regimiento delante del mundo entero, peor que vender la platea del casino a un judío — a un judío negro.

El Coronel era un hombre de carácter bajo y provocador. Sabía lo que pensaba el Regimiento de su acto, y cuando los hombres de tropa ofrecieron comprar al Caballo-Tambor, respondió que esa oferta era contraria a la disciplina y a los reglamentos.

Pero uno de los jóvenes oficiales, Hogan Yale, un irlandés, compró al Caballo-Tambor por ciento sesenta rupias en la subasta, — y el Coronel se puso furioso.

Yale afectó arrepentirse. Se mostró de una sumisión que no tenía nada de natural y dijo que, no habiendo hecho la compra más que para evitar al caballo ser maltratado o reventar de hambre, lo mataría de un tiro, y que todo quedaría terminado así.

Eso pareció complacer al Coronel, porque no quería oír hablar más del Caballo-Tambor. Sentía que había cometido un error y, naturalmente, le era imposible reconocerlo.

Mientras tanto, la presencia del Caballo-Tambor era para él una causa de irritación.

Yale se tomó una copa de la vieja aguardiente, fumó tres cigarrillos, y se llevó a su amigo Martyn. Dejaron el casino juntos.

Yale y Martyn hablaron frente a frente durante dos horas en la habitación de Yale, pero solamente el "bull terrier" de Yale supo lo que trataron.

Un caballo envuelto hasta las orejas salió de la caballeriza de Yale y fué conducido, a pesar de su mala voluntad, hasta el barrio de los empleados civiles. El "groom" de Yale lo acompañaba.

Dos hombres invadieron el teatro del regimiento y se apoderaron de varios tarros de pintura y de algunas gruesas brochas de pintar decorados.

Entonces, la noche cayó sobre el Cuartel y se oyó el rui-

do que había un caballo demoliendo a patadas el tabique de la caballeriza de Yale.

Yale tenía un viejo caballo galés, grande y blanco.

Al día siguiente era jueves.

Los hombres, sabiendo que Yale debía matar al Caballo-Tambor a la tarde, resolvieron hacer al animal funerales dignos del regimiento, funerales más bellos que los que hubieran hecho al Coronel si hubiera muerto ese mismo día.

Se procuraron una carreta de bueyes, una cantidad de sacos, montones y montones de rosas; y el cuerpo, bien cubierto de arpillera, fué transportado al sitio en que se destruían, por medio de la cremación las víctimas del carbón.

Dos tercios del regimiento formaron el cortejo. La fanfarria no estaba, pero todos contaban "El lugar en que murió el viejo caballo", como teniendo algo de respetuoso y de adecuado a las circunstancias.

Cuando el cuerpo estuvo en la fosa y los soldados empezaban a echar en ella brazadas de rosas, el sargento-herrador lanzó un juramento y dijo alto:

—¡Pero este no es el Caballo-Tambor!

Los sargentos mayores le preguntaron si no había dejado su razón en la cantina. El sargento-herrador afirmó que conocía los cascos del Caballo-Tambor tanto como sus propios pies, pero se calló cuando vió el número del regimiento marcado en el casco dislocado del pobre animal.

Fué así que se enterró al Caballo-Tambor de los Húsares Blancos, mientras el sargento-herrador gruñía.

Los sacos, que cubrían el cuerpo, estaban manchados de pintura negra en varias partes, y el sargento llamó la atención sobre este detalle, pero el sargento mayor del quinto escuadrón le dió un buen puntapié en la cadera y le dijo que estaba evidentemente borracho.

El lunes que siguió al entierro, el Coronel trató de tomar su revancha sobre los Húsares. Por desgracia, como era interinamente comandante de la guarnición de plaza, ordenó un día de maniobras de brigada. Dijo que "haría moverse fuerte al regimiento por su insolencia" y puso en ejecución su amenaza.

Ese lunes fué uno de los días más penosos de que los Húsares Blancos tengan recuerdo.

Fueron lanzados contra un enemigo ficticio, llevados hacia adelante, traídos hacia atrás, puestos a pie y "manejados científicamente" de todas las maneras posibles, por un país lleno de polvo donde sudaron abundantemente.

El único momento de distracción que tuvieron fué a la tarde, cuando cayeron sobre la batería de artillería montada y la persiguieron durante dos millas.

Esa era una cuestión personal. Muchos soldados habían apostado sobre el resultado; los artilleros pretendían que corrían tanto como los Húsares Blancos.

Se equivocaban.

Una marcha forzada terminó la campaña, y cuando el regimiento volvió a sus líneas, todos los hombres estaban cubiertos de barro desde las espuelas hasta el barboquejo.

Los Húsares Blancos tienen un gran privilegio que les es propio, y que ganaron en Fontenoy, según creo.

Buen número de regimientos tienen derechos especiales: por ejemplo, llevar cuello con el uniforme de media gala, o un arco de cintas entre los hombros, o rosas blancas en el casco durante ciertos días del año. Alguno de esos derechos se relacionan con los santos que son patronos del regimiento, o con hazañas de éste.

Todos esos derechos son sumamente apreciados; pero no hay ninguno que sea más envidiado que el que tienen los Húsares Blancos: el de llevar los caballos a beber al son de la fanfarria.

No se toca más que un trozo, que es siempre el mismo. Yo no conozco el verdadero nombre de esa música, pero los Húsares Blancos la designan por estas palabras: "Que me lleven a Londres". Es muy bonita.

El Regimiento preferiría ser tachado de los cuadros a renunciar a esta distinción.

Cuando hubo sonado el "romper filas", los oficiales se volvieron y los hombres regresaron a las líneas al paso y a voluntad. Esto significa que desabotonaron sus chaquetas, echaron el casco a la nuca, y cambiaron bromas o maldiciones, según el humor de cada uno, mientras que los más cuidadosos echaban pie a tierra y aflojaban las cinchas.

Un buen jinete cuida tanto su montura como a sí mismo, y cree o debiera creer que los dos reunidos son de un

efecto irresistible, ya sea delante de las mujeres o de los hombres, de las muchachas o de los cañones.

Entonces el oficial de guardia mandó: "¡Al abrevadero!" Y el regimiento se dirigió indolentemente hacia los abrevaderos de escuadrón, que estaban detrás de las caballerizas, entre éstas y el cuartel.

Había allí cuatro abrevaderos inmensos, uno para cada escuadrón, dispuestos en escalera, de modo que todo el regimiento podía beber en diez minutos si lo deseaba. Pero tardaba generalmente diez y siete minutos, mientras la fanfarria tocaba la música.

La fanfarria comenzó en el momento en que los escuadrones desfilaban hacia los abrevaderos, y en que los soldados sacaban los pies de los estribos, y se cepillaban mutuamente con paja.

En este mismo momento, el sol bajaba en un gran lecho ardiente de nubes rojas, y se hubiera dicho que el camino que llevaba a los servicios civiles iba a entrar derecho en la mirada del sol.

Había en ese camino un pequeño punto negro. Crecía, crecía, y terminó por tomar la forma de un caballo, con una especie de parrilla en el lomo.

La nube roja resplandecía a través de los barrotes de la parrilla.

Algunos soldados, protegiendo sus ojos con la mano, dijeron:

—¿Qué diablos tiene ese animal sobre el lomo?...

Un minuto después oyeron un relincho que todos los seres vivos del regimiento — caballos y hombres — reconocieron, y se vió dirigirse derecho a la fanfarria al Caballo-Tambor de los Húsares Blancos, al que se creía muerto.

A sus flancos se sacudían con gran ruido los timbales, velados con crespón, y sobre su lomo se tenía muy rígido, como verdadero jinete, un esqueleto con la cabeza descubierta.

La fanfarria se detuvo:

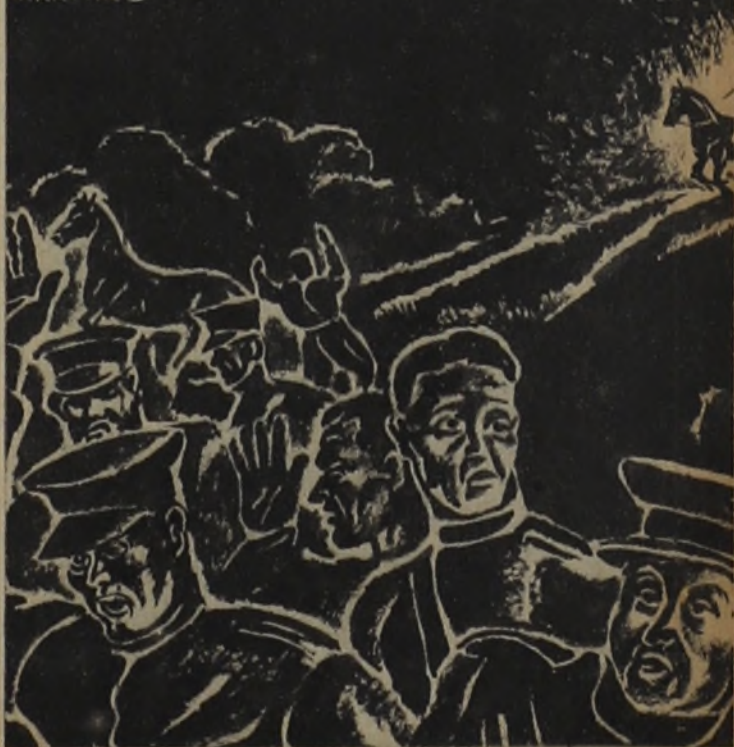
Se hizo silencio por un instante.

Entonces, alguien del quinto escuadrón — los hombres dicen que era el sargento mayor — hizo girar su caballo y dió un grito.

Nadie podría explicar lo que pasó en seguida, pero parece que por lo menos un hombre en cada escuadrón dió el ejemplo del pánico, y que los otros siguieron como carneros.

Los caballos, que a penas habían hundido el hocico en el abrevadero, levantaron la cabeza, se movieron inquietos, pero cuando la fanfarria se rompió, es decir, cuando el fantasma del Caballo-Tambor estaba a unas doscientas yardas

A. GARCIA MARTINEZ



de distancia, las herraduras resonaron y el ruido confuso de un pánico, ruido bien diferente al choque regular y sordo que produce una maniobra, o del que resulta del desorden de los caballos en torno del abrevadero, ese ruido no hizo más que llevar al colmo el terror.

Sintieron que sus jinetes tenían miedo de algo. Cuando los caballos saben eso, no hay otro remedio que la masuere en masa.

Los escuadrones, unos después de otros, se alejaron de los abrevaderos, y corrieron en todas direcciones, para todos lados, como mercurio que se echa en el suelo.

Era un espectáculo de los más extraordinarios, porque los jinetes y caballos estaban en todas las fases posibles del espanto con los equipos, y las fundas de las carabinas, golpeando los flancos de los caballos, acababan de excitarlos en todo.

Los hombres maldecían, caían, trataban de apartarse de la fanfarria; y ésta era perseguida por el Caballo-Tambor, cuyo jinete se había inclinado hacia adelante y parecía mover espuelas como para ganar una apuesta.

El Coronel había ido a refrescarse al casino. La mayor parte de los oficiales lo habían seguido, y el oficial de semana se disponía a ir a las líneas, para recoger los informes de los sargentos mayores sobre la conducta en el abrevadero.

Cuando la música de "Que me lleven a Londres" se devolvió al vigésimo compás, cada uno de los que se hallaban en el casino dijo:

—¿Qué diablos ha pasado?

Un minuto después, oyeron ruidos que no tenían nada de militar y vieron a los Húsares Blancos, dispersados, huyendo en desorden a través de la llanura.

El Coronel estaba mudo de ira, porque se figuraba que todo el regimiento se había sublevado contra él, o que se había embriagado como un solo hombre.

La fanfarria, tropel desordenado, pasó, llevando a sus talones al Caballo-Tambor — al Caballo-Tambor que se creía muerto y enterrado, — que llevaba en el lomo al esqueleto, cuido con estruendo.

Hogan Yale le susurró a Martyn:

—En ese tren van a romperse todos los hilos.

Y la fanfarria, que había hecho un brusco viraje, como la liebre, reapareció. Pero el resto del regimiento había huido y recorría al azar toda la región, porque había venido a la oscuridad y cada soldado anillaba a su vecino que llevaba en los talones al Caballo-Tambor.

En general, los caballos de tropa son tratados con mu-

chos cuidados. Cuando la ocasión lo exige, pueden rendir mucho, aún con una carga de ciento veinte libras en el lomo, y los hombres lo notaron.

¿Cuánto tiempo duró este pánico? No podría decirlo.

Creo que cuando la luna salió, los soldados vieron que no tenían nada que temer, y volvieron de dos en dos, de tres en tres, por destacamentos, escondiéndose, y muy avergonzados de sí mismos.

Y entonces el Caballo-Tambor, vejado de verse así acogido por sus antiguos amigos, se detuvo, dió media vuelta y fué trotando hasta la escalera de la "verandah", para pedir pan.

Nadie se atrevió a huir, pero nadie osó avanzar hasta el momento en que el Coronel dió algunos pasos y tomó el pie del esqueleto.

La fanfarria se había detenido a cierta distancia. Entonces se aproximó lentamente.

El Coronel le lanzó, colectiva e individualmente, todas las injurias que le vinieron al espíritu en ese momento, porque había puesto la mano sobre el pecho del Caballo-Tambor y reconocido que era de carne y hueso.

Después golpeó con el puño en los timbales, y descubrió que eran de papel de plata y de bambú.

En seguida, y sin dejar de maldecir, trató de arrancar al esqueleto de la montura, pero se apercibió que estaba atado a ella con alambres.

Era un espectáculo notable el que ofrecía el Coronel, con los brazos en torno de la cintura del esqueleto y una rodilla en el vacío estomacal del Caballo-Tambor. No diré que fuera algo divertido.

Sacudió el objeto durante dos o tres minutos y terminó por arrojarlo a tierra, diciendo a la fanfarria:

—¡Vengan aquí, cobardes! ¡Esto es lo que les dió miedo!

El esqueleto no era muy bonito al crepúsculo. Y se hubiera dicho que el sargento-músico lo reconocía, porque se puso a reír viéndolo, hasta sofocarse.

—¿Hay que llevarlo, señor? — preguntó.

—Sí, lléveselo al diablo! ¡Y váyanse todos al diablo!

El sargento saludó, recogió el esqueleto, lo puso cruzado en su montura y se fué hacia las caballerizas.

Entonces el Coronel empezó a informarse donde estaba el resto del regimiento, sirviéndose para ello de un lenguaje singular. Disolvería el regimiento, — haría pasar a todo el mundo por consejo de guerra, — no mandaría jamás un tropel semejante, etc., etc.

A medida que los soldados reaparecían, su lenguaje se hacía más violento, tanto que terminó por pasar de los límites extremos de la libertad que se concede a un coronel de caballería.

Martyn tomó aparte a Hogan-Yale y le sugirió que, en caso de que se descubriera todo, se trataría de una expulsión forzada del Ejército. Martyn era el más débil de los dos.

Hogan-Yale frunció las cejas e hizo observar, primeramente, que era hijo de un Lord; y en segundo lugar, que era tan inocente como un recién nacido de la resurrección del Caballo-Tambor.

—Según mis instrucciones, — dijo con una sonrisa de una singular dulzura, — el Caballo-Tambor debía ser despedido de la manera más solemne posible. Le pregunto ahora si es culpa mía que un amigo, con cabeza de mulo, le envíe de una manera capaz de turbar la tranquilidad de espíritu de un regimiento de caballería de Su Majestad!

Martyn respondió:

—Usted es un gran hombre, y lo haré general algún día; pero daría mis probabilidades de mandar un escuadrón por haber salido de este asunto ya.

La Providencia salvó a Martyn y a Hogan-Yale. El oficial segundo jefe llevó al Coronel aparte, al pequeño reducito cerrado por cortinas donde los sub-oficiales de los Húsares solían reunirse de noche para jugar al "póker"; allí, cuando el Coronel terminó de maldecir a sus anchas, conversaron en voz baja.

Me figuro que el segundo jefe debió representar la alarma como obra de alguien a quien sería imposible descubrir; y sé que insistió sobre lo que tendría de fastidioso, de vergonzoso, hacer de este episodio un tema de risa para el público.

—Nos llamarán los "Huye de noche", — dijo el segundo jefe, que tenía verdaderamente una hermosa imaginación, —

(Continúa en la Pág. 74)



LA SEMANA en el MUNDO

Por ALBERTO LASPLACES

LA OLIMPIADA DE BERLIN



Con la solemnidad del caso se han iniciado en Berlín los juegos de la XI Olimpiada de la época moderna. En un mundo como el actual, atravesado por tantas corrientes opuestas, atormentado por tantos odios irreconciliables, angustiado continuamente bajo la amenaza de una catástrofe inminente, esa justa del músculo en la que están representados casi todos los países civilizados del mundo,

constituye una excepción que es preciso destacar, un oasis de paz y de concordia en el que los hombres, olvidando sus estúpidos rencores, van a rivalizar pero no en sus maldades sino en sus virtudes y en sus habilidades. El gobierno alemán se ha desvivido por dar al torneo el marco adecuado, construyendo toda una ciudad como no la tuvieron nunca otros atletas en los actuales tiempos. Delegaciones de cincuenta y tres naciones desfilaron, con sus banderas al frente, ante la muchedumbre, llevando hasta el estadio de Charlottenburg el saludo fraternal de tantas patrias lejanas y la comprobación de que por encima de las divisiones artificiosas y temporarias la humanidad es una y el hombre es el mismo, bajo todos los climas, costumbres y creencias. Las competiciones olímpicas, que constituyen nobles fiestas de alegría y de salud, y en las cuales triunfan sin humillar ni irritar a nadie las capacidades auténticas, señalan el verdadero camino a seguir y el procedimiento infalible para arrancar al mundo de la trágica pesadilla que lo agobia.

ESPAÑA EN LLAMAS.

Pronto cumplirá un mes desde que con el primer pronunciamiento del general Franco en Canarias, estalló la sublevación militar en España, a la que posteriormente se plegaron grupos de civiles, falangistas y carlistas pues de otras tendencias, tanto monárquicas como republicanas, no hablan las informaciones. Pronto cumplirá un mes y no se ha hecho otra cosa que derramar sangre y acumular ruinas,

sin que ninguno de los dos bandos haya podido imponer, netamente, su voluntad al otro. Es evidente que los sublevados no esperaban encontrar tanta resistencia de parte de un gobierno al que habían dejado casi sin medios para defender su autoridad desconocida. Por eso, han tenido que rehacer todos sus planes y prepararse para una campaña muy distinta de la que se habían prometido. En cuanto al gobierno, desamparado casi por completo en los primeros momentos, ha tenido que improvisar un nuevo ejército de voluntarios que se han batido como si fueran veteranos, derrotando en muchas ocasiones a los profesionales. ¿Qué saldrá de todo esto? Esperemos contra toda esperanza, y de la danza macabra de los extremismos hagamos votos porque se salven las instituciones republicano-democráticas en España, acechadas por el terror rojo y por el terror negro, los dos fantasmas siniestros de nuestro tiempo.

NEUTRALIDAD DIFÍCIL.

El gobierno francés ha invitado a las grandes potencias europeas a un acuerdo con el objeto de convenir una política de no intervención en los sucesos de España. Por lo visto las convenciones vigentes en materia de neutralidad frente a las guerras civiles ya no alcanzan y se hace necesaria la concertación de otras nuevas y más severas para impedir que una guerra civil pueda convertirse en una guerra internacional. No es la primera vez que esto sucede, pudiéndose recordar muy bien que la revolución francesa de 1789 dió origen a un cuarto de siglo de guerras continentales. Es de creer que los esfuerzos que realizan ahora los hombres de buena voluntad tengan éxito, pero a nadie puede ocultársele que la empresa del mantenimiento de una estricta neutralidad es en las presentes circunstancias, sumamente difícil. El problema que se debate en España a sangre y fuego, está latente en toda Europa, y ha sido resuelto precariamente en algunos países, como Rusia, Italia y Alemania, ya hacia un extremo ya hacia otro. Para esos países es difícil la neutralidad porque el triunfo en España de cualquiera de las dos tendencias opuestas debilitaría la situación de régimen de gobierno que mantienen. En los países democráticos, como Francia y Gran Bretaña, ninguno de esos triunfos afectaría a su régimen de gobierno, pero tienen en cambio, grandes núcleos de opinión extremista poco dispuestos a borrar la neutralidad. En unos lados, pues son los intereses de los gobiernos los que pueden hacer peligrar la neutralidad, y en otros lados son los apasionamientos de los pueblos.



CHINOS CONTRA CHINOS

El acuerdo tomado por los gobernantes de las provincias del sur y del suroeste de China, de organizarse para marchar en auxilio de las provincias septentrionales en donde día a día afirman su predominio los japoneses venidos del Manchukuo y de Jehol, ha dado origen a una nueva guerra civil. Para hacer efectivo su propósito, los generales sudistas deben pasar por las provincias centrales, las comprendidas entre los dos grandes ríos: el Yan-Tsé-Kiang y el Hoang-ho, en las que impera el general Chiang-Kai-Sek. Pero éste último no ha querido saber de una guerra contra los japoneses y ha cerrado el paso, a lo largo del valle del Yan-Tsé, a sus compatriotas del sur, los que han resuelto abrirse camino a todo evento. Y he ahí iniciada la centésima o milésima guerra civil entre los chinos, para los cuales, por lo que puede verse, destrozarse entre sí y destrozarse y empobrecer al país, es el deporte favorito. Hasta ahora la suerte ha sonreído al dictador de Nankín, no habiendo podido salirse con la suya los generales sudistas para los cuales el famoso río azul va resultando una verdadera muralla china. Los que más contentos han de estar en este intríngulis deben ser los japoneses, que muy probablemente estarán pensando en hacer de Chiang-Kai-Sek otro rey, como lo hicieron del inofensivo Pu-Yi al que colocaron en el trono del nuevo Estado Manchukuo con menos méritos por cierto, desde que nunca hizo ninguno.



Alberto LASPLACES.

DESDE EL COMIENZO DEL MUNDO EL MONSTRUO DE LA PREOCUPACION HA CAUSADO ESTRAGOS CON SUS VICTIMAS, ASI QUE A CONTINUACION LES DARE UN CONSEJO MUY UTIL.

DON TRANQUILLO, Flia.

PARA todos los lectores = **FOLIA**

2) LA PREOCUPACION ES UNA COSA INUTIL; POR MEDIO DE ELLA JAMAS SE LOGRA ALGO. NO ES MAS QUE UN ESFUERZO MENTAL PERDIDO.



SI UNA COSA NO SE PUEDE ARREGLAR, ¿PARA QUE LE SIRVE A UNO PREOCUPARSE?



LO QUE HAY QUE HACER ES REMEDIAR EN TODO LO POSIBLE UN MAL Y NADA MAS.



LA PREOCUPACION NO CAUSA MAS QUE ESTRAGOS.... SI USTED SIGUE PREOCUPANDOSE, EN TRES SEMANAS ESTARA EN EL VILARDEBO



SI LA DESGRACIA LE ESTA DESTINADA, IGUAL VENDRA POR MAS QUE USTED SE PREOCUPE.



SI USTED VE QUE YA NO PUEDE PAGAR LOS GASTOS, AGUNTAR LOS IMPUESTOS Y LOS VECINOS Y TODO LO DEMAS, ENTONCES HAGA ALGO, VAYA A LA CHINA, TIRESE AL AGUA, PERO HAGA ALGO.



PERO SI NO SE PUEDE HACER NADA, ENTONCES, ¿PARA QUE PREOCUPARSE? ESTO SOLAMENTE SIRVE PARA AGRAVAR EL MAL.



NO SE PREOCUPE DE QUE LO PUEDAN LLEVAR EN CANA POR QUINIELERO; IGUAL LO VAN A PESCAR ALGUN DIA...



UN EJEMPLO RIDICULO ES LA PREOCUPACION DEL ESPOSO CUANDO ESTA POR SER PADRE. ¿ACASO NACEN LOS HIJOS MAS SANOS Y FELICES?



BIEN. EL GRAN CONSEJO QUE LES VOY A DAR ES EL SIGUIENTE: SI SE PUEDE HACER ALGO PARA REMEDIAR UN MAL O LOGRAR UN PROPOSITO, HAGALO!



PERO SI NO SE PUEDE HACER NADA, ENTONCES NO SE PREOCUPE; NO LLEGARA A NINGUN LADO.



LES COSTARA AL PRINCIPIO PERO, SIGUIENDO ESTE CONSEJO, VENCERAN AL MONSTRUO DE LA PREOCUPACION. HE DICHO.



EN LOS PRIMEROS DIAS DE SETIEMBRE SE REALIZARA EN UNO DE NUESTROS TEATROS, UN GRAN ESPECTACULO RADIO-TEATRAL, CON MOTIVO DEL GRAN SORTEO DE LA PERFUMERIA "SUEÑO AZUL".

ECOS DEL CANASTO

A. A. E. —

"Fugitivos en mí con un grito quebrado
Por más que escarbo, escarbo, solo
[quedan reflejos
En los rotos rincones lladeros y perplejos
Que huyen en mí que no voy a donde
[se han fugado".

Y se halla entre los fugados
El autor de este versete,
Se fugó un domingo siete
De un hospital de alienados.

NELLY. —

"Yo soy bonita,
Yo soy graciosa,
Yo soy chiquita,
Soy hacendosa..."

Si, pero eres
muy fastidiosa.

E. D. T. —

"Princesita, tu fuiste quien saturó mi
[vida
Con el perfume exelso de tu divino cuerpo,
Deshoja en mí los albos pétalos de tu alma,
Que embriagarme en el lago de tus ojos
[yo quiero".

¡Bah! Los lagos no sugieren
Tales ideas de embriaguez,
A menos que en lugar de agua
Contengan caña o Jerez.

KREMLIN. —

Amores idealizados
Por mi inspiración que buela
Me transportaron a aquellas
Regiones de la ecepsion
Donde van privilegiados
Celebros iluminados

Es posible que hasta allí
Se haya hecho transportar,
Pero nos palpita que
No lo dejaron entrar.

F. SARRED. (B. A.) —

Por la madre inspiración".

FAJAS INVAR



PIDA GRATIS
CATALOGO

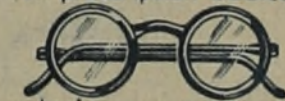


PARA ESTOMAGO y VIENTRE CAIDO,
Riñón, Eventraciones, HERNIAS, Defor-
maciones ventrales y Obesidad. Miembros
artificiales. Aparatos y Corsets ortopédi-
cos para la corrección de todas las mal
formaciones del cuerpo humano.

MEDIAS y VENDAS, ORI-
NALES, PESARIOS, MU-
LETAS, BRAGUEROS.

ORTOPEDIA.
OPTICA EN GENERAL.

Por prescripción médica



anteojos :
cristales : \$ 4.95
y estuche :



ISIDRO PAÑELLA PORTA
1031 - SAN JOSE - 1031

"Cuando muérais, censores inhumanos,
Seréis la presa de hambrientos gusanos".

Con todo, señor, Sarred,
Los preferimos a usted.

GAUCHO BRUTO. —

"¿Qué?... ¿ese nudo y ese itento remaliao?
Pucha... qué curioso!!
Los fueron secos amorosos
Y los tientos remaliaos".

Había sido,— y por francos nos per-
done—
Mucho más bruto de lo que supone.

FACUNDO MONTERO. —

Bonbonsito mío, le dije,
Y ella me dijo bea tengo nombre".

Entre todos los salames
Que hayen en el mundo entero,
No habrá salame mayor
Que este Facundo Montero.

X. X. —

"Y las calandrias, allá en las ramas,

Trinan gozosas, con embriaguez,
Mira la luna como sonríe
Y envía sus rayos con candidez".

Las calandrias, ni aquí ni en ariloché
Jamás trinan de noche;
Mas tal vez se exceptúan las citadas
Por estar embriagadas.

TORO GUAY. —

"Las brisas de la mañana
Llenas de algo maravilloso
De los pastos y las cosas
Y fantasías campearas,
Tienen recuerdos armoniosos
De mi juventud lejana".

El toro se recuerda, placentero,
De cuando era ternero.

PRIMO. —

"El viento muchas veces en la costa
Al arrancar con velocidad inusitada
Se levanta en enorme llamarada".

Si eso ocurre, desde luego
Será en la Tierra del Fuego.

Licor de ALQUITRAN ATHENA

CATARROS BRONQUIALES
= ESPECTORANTE =



LABORATORIO ATHENA
MONTEVIDEO



de
nuestra
Sociedad

Sta. Margarita
Alvarez
Platero

(fotos por frangella hnos.)

Sta. Rosita
Costa Jara.



En lo de Oneto Jaume



Lastenia Guani Balparda, Angélica De Castro Martinelli, Beatriz Rosello Hamilton, Raquel Storace Gómez, rodeando a Isabeau Oneto Jaume, la gentil homenajada



Srtas. Margarita Berro Monteverde, Alba Cuenca Risso, Magela Silveira Bresque, Emita Garrido Lois, Dorita y Gladys Berro Monteverde, componen este hermoso grupo de chicas, posando para nuestra revista, en la residencia de los esposos Oneto-Jaume



Srtas. Beatriz Rosello Hamilton, Martha Arrosa Pupo, Yole Rinaldi Isola, Ana María Ratti Aguerre, y Beatriz Delgado, en un alto del baile, entregadas al comentario. La hermosa residencia de los esposos Oneto-Jaume congregó un grupo selecto y numeroso de chicas de nuestra sociedad, quienes brindaron a la Srta. Isabeau Oneto Jaume, una cálida demostración de afecto con motivo de su cumpleaños

Srtas. Angélica Etchegaray Requena, Olga Picón Bonomi, Laura Brunet, Isabel Vervo Bonomi, bellas y elegantes, posan risueñas, sin temor a la máquina que captó tan hermosas expresiones





Celebrando el cumpleaños de su señorita hija Chela, los esposos Villegas Vera, ofrecieron en su residencia una hermosísima fiesta. He aquí la simpática festejada rodeada de las señoritas Nené Finsterwarld, Nahir Piegas, Mimosa Castelli, Olga Radmilovich, María Luisa Islas, Nelly Castiglioni, Martha Aldrieux, Elsa Treglia, Chito y Nené Villegas.

LA SEMANA SOCIAL



Un interesante aspecto de la demostración en honor de la señorita Luna Barqui, ofrecida por sus amigos con motivo de su enlace.



Con motivo de su enlace, la señorita Zulma Montaña Gallardo fué obsequiada con un te por un grupo numeroso de sus amistades.



El señor Pablo Repetto y su esposa María N. Inciarte rodeados de sus parientes y amistades, el día que celebraron sus bodas de oro matrimoniales.

En vísperas de su enlace el señor Julio César Puiz y la señorita Sara María Cornú; fueron obsequiados con una comida por un grupo selecto de sus amistades



La señorita Eugenia Taragans en compañía de sus amigas que pasaron a agasajarla el día de su cumpleaños



Cuidado!!

con el canto de sirena de ciertas ofertas... Cuando "busque" un calzado mejor, venga a nosotros.

REGALAMOS CALZADO

Créase o nó, todos los días el público se lleva por sorteo centenares de calzado gratis. ¡Ahora le toca a Vd.!



Al interior enviamos contra reembolso.



Beneficiense de nuestra ubicación en **URUGUAY 983**

aún queda

La Uruguaya
para calzar bien



SE NOS IMITA... ESTIMULE NUESTRO ESFUERZO.

L O S ENLACES DE LA SEMANA



Enlace de la señorita SARA ALONSO
CORDERO con el señor RAUL MAR-
QUEZ CASTRO.



Boda de la señorita MARIA ESTHER
GOBBI con el capitán señor JUAN C.
HEGUY.

Casa Soler *Para* SANTA MARIA

Regalos prácticos

con precios al alcance de todos



CUELLOS
de piel, negro,
marrón,
gris. \$ **6.50**



ECHARDES
de seda, mon-
gol, todos
colores. \$ **0.70**



GUANTES
de cabritilla,
negros, garan-
tidos, el par \$ **1.50**



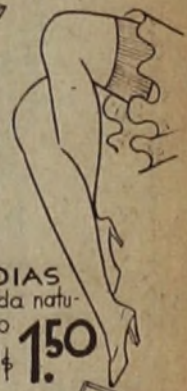
GUANTES
cabritilla, negros,
tipo mosquetero,
el par \$ **3.90**



GUANTE FRANCES
(Gant Perrin) color
negro, azul, marrón
recién re-
cibido. \$ **5.50**



MEDIAS
de seda, colo-
res de
moda. \$ **0.90**



MEDIAS
de seda natu-
ral, todo
color y
talle \$ **1.50**



PORTATILES
pie marmol color
champaña
y blue. \$ **4.20**



FLOREROS
japoneses todos
tamaños
desde \$ **0.65**



CENTREROS
en losa. (Tipo
japonés) Distin-
tos di-
senos \$ **0.20**



BANDEJA
metal blanco
cincelado \$ **1.90**



IMAGEN
del milagroso
cristo. \$ **2.00**



JUEGO
de petaca y
peine esmalta-
do, con \$ **4.00**



PETACA
metal esmal-
tado, varios
dise-
ños \$ **2.60**



JUEGO DE CAMA
2 plazas, comp. de
1 sábana, de 190x225
1 funda, de 45x150
2 fundas de
45x75 \$ **5.80**



ACOLCHADOS
2 plazas de
tafetas y
fulgurante,
color blue
y rojo. \$ **13.50**



FRAZADA
de lana, tipo
vicuña, Guar-
da Griega.
Para cama
de matrimo-
nio. \$ **8.00**



ALFOMBRAS
imitación Smirna,
tamaño: 100x050
gran variedad
de colores, el par \$ **2.80**



COLCHA
seda adamascada
camara, con fleco
variedad
colores. \$ **7.80**



CARTERA
original modelo
en gamuza,
con reloj. \$ **13.50**



CARTERA
en doble cierre
de cuero, colores
negro,
azul y,
marrón. \$ **2.00**



CARTERA
de cuero negro
costura,
interior. \$ **4.20**



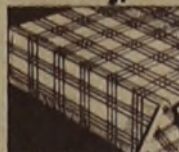
JUEGO DE CAMA
2 plazas, comp. de 1 sábana
de 250x200. 2 fundas de
45x75. 1 funda
de 45x150 \$ **6.70**



JUEGO MANTEL
de the, con aplicaciones
tam: 190x190 \$ **4.90**
con G servill.



TOALLAS
de granité, vaini-
lladas y bordadas
tamaño
1.05x67 \$ **1.30**



MANTELITO
satinados fan-
tasia,
tam.
90x90 \$ **1.00**

**EN NUESTRAS
TRES CASAS**



Homenaje al arquitecto BAROFFIO en la Asociación de Profesores

El sábado pasado se realizó en la Asociación de Profesores la demostración al ex-decano de Secundaria arquitecto Eugenio P. Baroffio. Fué un acto sencillo, al que asistieron todos los directores de Liceos de la República, inspectores de Enseñanza Secundaria, un grupo de profesores y de amigos. En ese acto hablaron los profesores Pedro Medina y F. Boix. Como testimonio de simpatía, le fué obsequiado al arquitecto Baroffio un cuadro del pintor Guillermo Rodríguez. La foto que publicamos fué tomada antes de la realización de la ceremonia, en la Biblioteca de la Asociación.



El profesor LOYARTE en la Universidad. —

La semana pasada el director del Instituto de Química de La Plata, profesor Loyarte, dió en el salón de actos de la Universidad una notable conferencia científica. En esta foto tomada después de la brillante disertación, del profesor Loyarte, aparece el Rector de la Universidad doctor Vaz Ferreira, y los decanos arquitecto Acosta y Lara y doctores Sartorio y Peluffo y profesor Del Harpe.

El día de BOLIVIA. — En la Radio Oficial.

El Ministro de Bolivia, doctor Bailón Mercado, con los señores Jorge Díez de Medina, primer secretario de la Legación boliviana, doctor Paez Formoso y Ubaldo Ramón Guerra, momentos después de haber hablado por la Radio Oficial, sobre el aniversario de la fecha gloriosa de Bolivia.



Nos visitó el Director de ZIG-ZAG.

Días pasados llegó a nuestra casa un ilustrado y talentoso colega, el Director de "Zig-Zag" de Santiago, señor Dario Sainte Marie. Vino a traernos sus saludos al pasar por Montevideo en viaje hacia Nueva York. Hombre de vasta cultura, de clara y brillante inteligencia, fué para nosotros un gran placer estrechar su mano y tratar una amistad que honra. Palabra fácil, simpático, dinámico, agudo en el observar, Dario Sainte Marie nos dejó al marcharse la agradable sensación de haberle conocido.

El Ministro de Chile, señor F. Figueroa Sánchez, con el señor Dario Sainte Marie, director de la revista "Zig Zag" de Santiago de Chile, durante la visita que hicieron a nuestra redacción.

La gentil festejada en compañía de las señoritas Martha Arriagar, Isabel Vivo Bonomi, Martha Martínez Mieres, Susana Fulgraff, Carmen Arriagar y Celia Lista.



EN LO DE VILLARONGA-FIORIDO

En ocasión de celebrar el cumpleaños de su hija Elvira, los esposos Villaronga-Fiorido, ofrecieron en su residencia, una lucida fiesta en honor de las relaciones de la simpática jovencita.

Aquí vemos a la señorita Villaronga, rodeada de las señoritas Martha Martínez Mieres, Isabel Vivo Bonomi, Elisita Piñeyría Vallega, Elvira Martha Arriagar, Monona Jiménez, Margot Delgado, Requelita Aliseris, Sofía Pérez, Hilda Villaronga, Ren e Jiménez, Elena Peirano y Gladys Damonte.

MAPLE
Continúa
LIQUIDACION
 Juegos importados, de comedor, dormitorio y living a menos del costo.
ALFOMBRAS y TAPICERIA
REBAJAS SOBRE TODAS LAS MERCADERIAS - HASTA EL 40%
SAN JOSE
872 882



Un aparte de la hermosa fiesta. — Señoritas Susana Rossell, Sivia Biotencourt, Mecha Carrió Martorelli, Isabel Negro, Celia Borges, Nené Fialho, A. María Cobelli Ortiz, etc.



El novio entrega a su gentil prometida el anillo de bodas.

Boda Risso-Nieto Usher

En la elegante residencia del señor Alberto Heber Uriarte y su esposa Blanca Usher Conde, en la calle Paraguay, tuvo lugar la consagración de la boda de su sobrina la señorita Nenelle Nieto Usher con el señor Carlos Risso, figuras jóvenes de nuestra sociedad, en la que se hallan muy vinculadas y disfrutan de unánimes simpatías.



La Srta. Nenelle Nieto Usher en compañía de su señor padre y padrino, Sr. Leopoldo Nieto, se dirigen al salón principal de la residencia, donde se llevó a cabo momentos después la ceremonia religiosa.



Los nuevos esposos posan amablemente para nuestra revista.



El Rvdo. Padre Soza Ponce imparte a los novios la bendición nupcial.

"50.000"

PARES DE CALZADO

de alta calidad

Realizamos por cambio de firma
en nuestra liquidación

SUCESO!!

**POR LA MITAD
DEL VALOR REAL**

SUCURSAL

Nº 1 DE LA

*Incluimos creaciones
de la nueva firma*

**FABRICA NAL. DE CALZADO
SARANDI 689**



**FIESTA INFANTIL EN
LO DE GARCIA AUSTT
NEGRI. —**

Celebrando el cumpleaños de su encantadora hija Dedé, los esposos García Austt Negri, ofrecieron una hermosísima fiesta infantil en honor de las amistades de la simpática niña.

La niña Dedé García Austt Negri, rodeada de sus numerosas amiguitas que pasaron a agasajarla.



Un aspecto de la fiesta, las niñas Dedé García Austt Negro, Mangacha Bigaray Pons, Lily García Austt Negri y Martita Quintela Ortiz.

Otro aparte de la reunión: las niñas Dedé García Austt Negri, Felicita Pinillos Márquez Elordi, Delia Martínez Giorello y Celina Lasnier.

Sanapior

Encías sanas y dientes fuertes

Sanapior

el antipiorreico más eficaz

Distribuidores:

MAYON Ltda.



MEDIAS



**MERCERIA
ANGENSCHIEDT**
18 DE JULIO 935 ENTRE CONVENCION Y RIO BRANCO

El cincuentenario del Seminario

Una vista del numeroso público asistente a la ceremonia de la celebración del cincuentenario de la fundación del Seminario del Sagrado Corazón. — Monseñor Aragone, que presidió el acto, aparece en esta nota conjuntamente con varias autoridades eclesiásticas.



El coro de niños que tuvo a su cargo uno de los números más interesantes del programa confeccionado para la conmemoración del cincuentenario de la fundación del Seminario



Sensible fallecimiento

Señora Corina Sagrera de Imenes, de destacada actuación en los círculos sociales de antaño cuyo reciente deceso enluta a conocidas familias de nuestra sociedad y ha constituido una profunda nota de pesar. Espíritu de una gran rectitud, y de una gran bondad, fué la señora Sagrera de Imenes, una persona que supo captarse no sólo simpatías, sino afectos. Todos los que se acercaron a ella, sintieron esa atracción y todos conservan el recuerdo más grato.



UN HERMOSO BAILE en la Legación

El secretario de la Legación de Francia Mr. Vregille
compañía de la señora Fesser de Madero, y
Braceras y Alberto Hardoy





Un hermoso aspecto del baile. Señoras Ruette de Fischer, Phillips de Figueroa Sánchez, Fesser de Madero, en compañía de un núcleo de caballeros

En ocasión de celebrar el 50 aniversario de su natalicio, el Ministro de Francia Mr. Francois Gentil, ofreció en la elegante sede de la Legación, en la calle Uruguay, un hermoso y original baile, en honor de un selecto núcleo de miembros del cuerpo diplomático y distinguidas damas y caballeros de nuestra principal sociedad. La concurrencia se presentó, a pedido del homenajado, luciendo grandes y vistosas pelucas blancas, llevando otras personas sus cabelleras plateadas.

El Ministro de Francia Mr. Francois Gentil, en compañía de las señoras Susana Denis de Lamboglia, señora Ramos Montero de Mazurkiewitz, Anita Fesser de Madero, Esther Bofill de Lasala, Pichona Gómez Cibils, señoritas Beatriz y Ema Braceras, Susana Soca Blanco, Ministro de Alemania Sr. Hans Morath y el señor Fischer

Señoras Alma Walte Rabe de Morahat, Sara Phillips de Figueroa Sánchez, Lucia Wilson Castellanos de Shaw, Elena Alvarez de Calamet, señora Ramos Montero, Adella Nicolich y el señor Américo Calamet

Y ORIGINAL

on de Francia

El Ministro de Francia Mr. Gentil, en compañía de las señoras Elisa Ferrando de Biraben, Sara Phillips de Figueroa y señor Fischer





Ninón Vallín

La célebre cantante francesa que el 17 del corriente dá su primer recital en el Teatro Solís

"NINON VALLIN vive intensamente cada una de las obras que interpreta. Se encarna en cada una de ellas. No emplea para lograrlo gestos ni actitudes tomadas del teatro, como lo hacen frecuentemente en el concierto los transfiguras de la escena. El milagro es mucho más sutil. La secreta 'posesión' no se traiciona más que por una transformación simultánea del color de la voz y de la expresión de los ojos y de los labios.

"Esta artista única nos aporta una sensibilidad incomparable y una técnica perfecta. Sensibilidad de alma y sensibilidad de voz. Sus notas parecen criaturas vivas: tienen, si puede decirse, un cuerpo, una carne que vibra y sufre y florece por un sortilegio.

"Es verdaderamente imposible llevar más lejos la virtuosidad, y disimularla al mismo tiempo con tanta maestría. El arte del canto refinado a este grado toca en lo maravilloso. Esta artista es transformada y transfigurada por ese prodigio que es la eclosión de la música en sus labios. Su ciencia es tan completa y tan profunda que no parece ser la dueña, sino la esclava de los sonidos armoniosos que llenan su garganta de ruiseñor. Nunca la omnipotencia feérica del arte y la influencia de los imponderables habían afirmado hasta ese punto su magia increíble". — Emile VUILLERMOZ.

Festival de Calistenia en homenaje a la profesora Sra. D. Gordon Findlay en el local de L'Avenir con motivo de su partida para el extranjero



Parte del público que asistió a los partidos

El five del Liceo Mirandada que en brillante forma se clasificó campeón: liceal de basket-ball



CONFRATERNIZAN LOS BANCARIOS RIOPLATENSES

El grupo "Juventus" que integran los muchachos del Banco de la República, es recibido triunfalmente por sus colegas en Buenos Aires, del Banco Nación Argentino denominado "La Pelusa", recibiendo con tal motivo evidentes demostraciones de simpatía y múltiples homenajes. El grupo "Juventus" entonó en todas las calles de la vecina orilla su marcha oficial, original de Pin-fín Castellanos, que fué ovacionado continuamente, por la simpática muchachada argentina



ESTUDIO AUDITORIO
Estrena
JUEVES 13

ESPOSA *por* UNA NOCHE

Una esposa en el remolino de las pasiones.

Los adelantos del elevage nacional

El Haras Carrasco es un valor de positivo éxito

DIGO en el subtítulo que el haras del señor Francisco C. Miramonte es un factor de seguro éxito en el desenvolvimiento de las actividades del elevage del país y creo con ello hacer justicia a un establecimiento de cría que, recién iniciado, puede decirse, ya militar en buen puesto y pronto hará honor, sin duda, a las cabañas nacionales, alternando bien con los de mayor prestigio.

Establecido este haras en el Kilómetro 18 y medio del Camino Maldonado, su contrucción consulta todas las exigencias en la materia, por su amplitud, confort, la belleza del conjunto y la armonía y extensión de sus

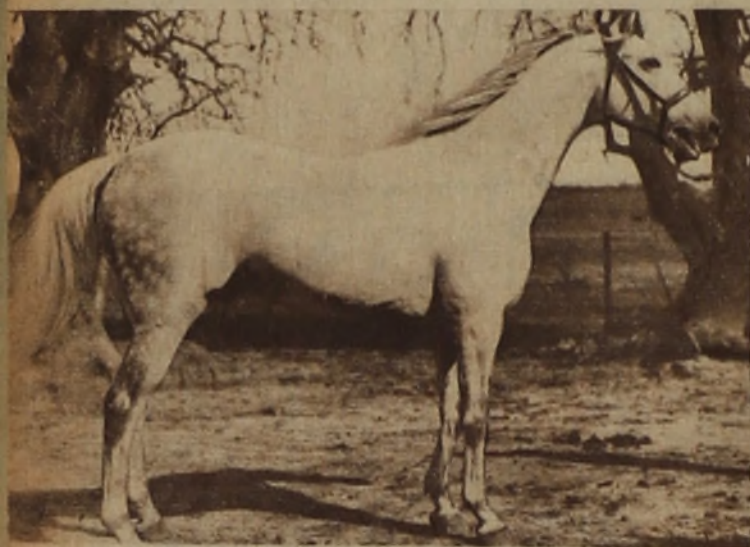
Por ORMONDE

sentación que honra por completo a la ya prestigiosa cabaña.

Es Jolly Eyes, un reproductor de seguro porvenir. Responde de ello, además de su primera prueba, sus antecedentes de performer y la riqueza de su origen, como hijo de Amsterdam, uno de los sires más productivos del elevage argentino y de Blue Eyes (Maxio-Eye Sweet) notable ascendencia femenina. Fué un animal de pistas de actuación sobresaliente, ganador de premios de la importancia del Compara-

responde a la feliz combinación de Old Man y Enfantine y la madre como hija del célebre Le Samaritain, tiene un antecedente valiosísimo.

La actuación de Sprinter en las pistas es una de las más admirables de todos los tiempos, pues si no superó la de Stayer, su propio hermano, lo ganó en endurance, realmente excepcional y difícil de ser parangonada. Su training duró seis años y fué gran ganador hasta su retiro definitivo. Se impuso en los clásicos Uruguay, Aureliano Rodríguez Larreta, General Artigas, Enrique Olivera Calamet, Gran Premio de Florinor (dos veces), José Serrato, Zabala, Guillermo Loung (dos veces), Eugenio



SPRINTER



JOLLY EYES.

boxes. Todo ello, pudo apreciarse el año anterior por nuestros más destacados sportsmen al concurrir a una amable invitación del dueño de casa con motivo de la venta de la producción nacida en 1933.

Puede decirse que esa producción fué la primera del haras Carrasco, ya que la anterior, muy reducida, correspondió a "two years" importados en el vientre de la madre desde la vecina orilla e hijos de padrillos argentinos.

Es la actual, pues, la que inicia la producción de Carrasco y la que debe ser objeto de los primeros comentarios en cuanto a lo que su valor dicen los resultados que venimos registrando.

Promisoria, en extremo promisoría, es esta iniciación, que permite anticipar un futuro de buenos éxitos.

Por los potrillos My Jolly (1) y por las potrancas Es Pija, son los que se destacan, e hijos de los dos sementales del establecimiento, aquél por Jolly Eyes, la otra por Sprinter, una repro-

ducción, Chacabuco. Buenos Aires, Coronel Miguel F. Martínez, Rivadavia y Cornelio Saavedra, siendo de advertir que su condición esencial fué la guapeza que le valió tres puestos memorables. Perdió por media cabeza el Gran Premio de Honor ganado por Copetín con la monta de Leguisamo. En el Chacabuco, donde nuestro Marquito arribó tercero, venció Jolly Eyes a Lyda, la gran hija de Picacero, en un hermoso final de lucha. Ganó en premios pesos 148.109 y se perfila, así, como un digno sucesor del padre, que dió productos ganadores por valor de tres millones de pesos. Y es de agregarse que perteneció Jolly Eyes a una generación muy pareja, circunstancia que da relieve a su campaña.

Sprinter, es el otro reproductor del haras Carrasco. Bien conocido es el gran performer maroñense para hacer su presentación. Hijo de Enro y Sevillana por Le Samaritain, el padrís-

J. Lagarmilla, Ituzaingó y otra clase de pruebas. Su haber alcanzó a la suma de \$ 58.775.80.

Tales los dos padrillos del Carrasco de los cuales actúa en estos momentos la primera producción. ¡Qué comienzos!...

Las madres, seleccionadas, son por Fisherman (abuelo materno de My Jolly), Safety First, Teddy, Yago II, Air Raid, Hunt Law, Sandunguero. As de Espadas, Schahriar, Amsterdam Tangiers, Pippermint, Del Valle, Copyright, Vadarkblar, San Jorge, etc., de bondades demostradas como reproductoras.

Agréguese a esto la crianza esmerada del establecimiento y tendremos la marcha pareja de la promesa y la realidad.

Este año, contarán las ventas con una producción selecta si no muy numerosa. Ya aclimatados al haras am-

EN LOS PRIMEROS DIAS DE SETIEMBRE SE REALIZARA EN UNO DE NUESTROS TEATROS, UN GRAN ESPECTACULO RADIO-TEATRAL, CON MOTIVO DEL GRAN SORTEO DE LA PERFUMERIA "SUEÑO AZUL".

**EL STOCKOLMO,
CUMPLIO 17 AÑOS**

Stockolmo, la dignísima entidad atlética que en nuestro medio está cumpliendo una gestión de alto valor deportivo-social, acaba de cumplir un nuevo aniversario de su fundación. Festejando la fecha — 17 años de luchas y de victorias — los stockolmenses se reunieron en un banquete que significó, toda una grata fiesta de camaradería.



Los sires, cabe esperar que se superen. Los nacimientos de 1934, registran hijos de Jolly Eyes y Sprinter, algunos en madres que no figuraban en la producción anterior, como Gálica por Hunt Law, La Sultana por The Vizier. Ni en broma por Crocus y Miss Aroma por Hunt Law.

El esfuerzo salta a la vista. Se selecciona en un loable afán de progreso, en la persecución del renombre y el

prestigio y, no hay duda, llegará el haras Carrasco a la consagración definitiva. Hay además mucho entusiasmo y la comprensión de la obra emprendida.

Es por todo lo que antecede, que hoy me ocupo de la cabaña del señor Miramonte, cuyos esfuerzos han de contribuir, seguramente, a estimular la acción de los establecimientos similares y más aquellos que aún están en los

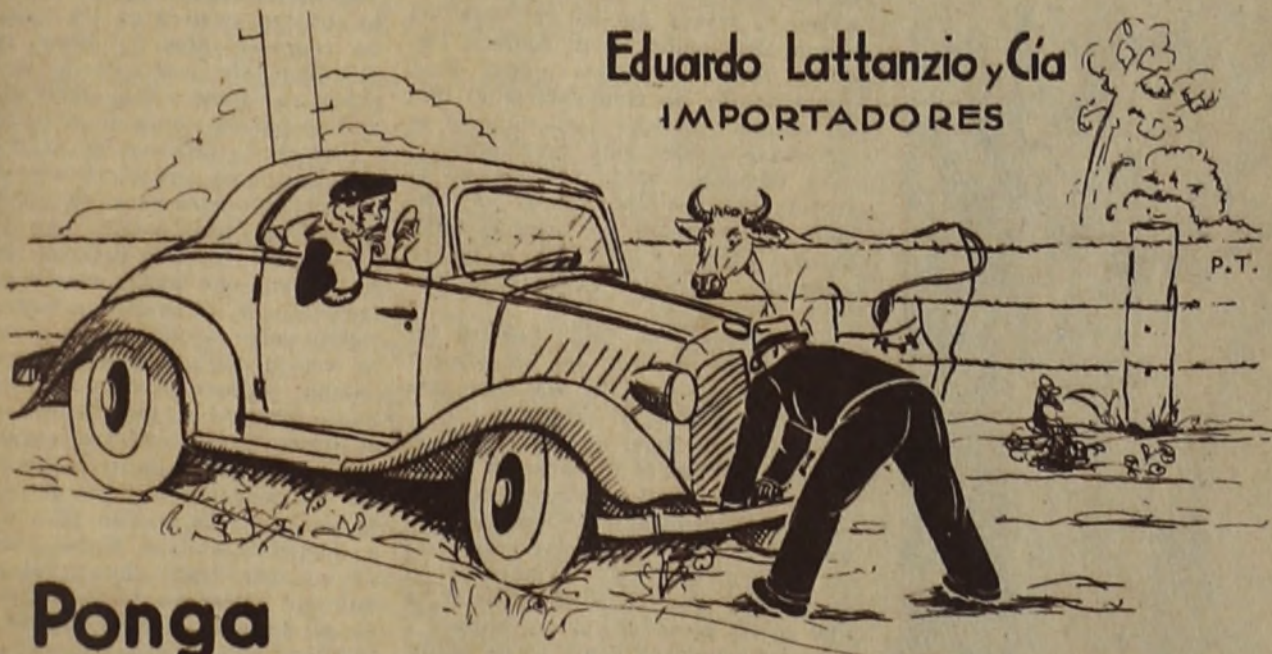
comienzos de la ruta que lleva a la fama.

La adquisición de ¡Socorro! enlana el esfuerzo del haras Carrasco.

(1)

La derrota de My Jolly en la Polla, por las circunstancias conocidas, en nada disminuye el gran concepto que me merecen

Eduardo Lattanzio y Cía
IMPORTADORES



**Ponga
su motor en marcha **(sin)** esfuerzo!**

**ARRANQUE con
Prest-O-Lite!**



En la cancha donde los uruguayos realizaron las prácticas diarias

El five uruguayo perdió en su debut

VENCIDO POR EL FISICO DE SUS RIVALES, NO POR LA CALIDAD DE JUEGO.

Con una acción brillante y desenvuelta los nuestros impresionaron mejor, pero nada pudieron frente a la estatura de los letones.



Ha perdido en su debut olimpico nuestro representativo de basket-ball. Menos mal que ya se preveía el desenlace a través de las crónicas del mismo entrenador, Juan Antonio Collazo. Decía éste, hace pocos días, que Uruguay no conquistaría el laurel olimpico porque a su victoria se opondrían rivales muy superiores.

De cualquier modo nos alarmó la derrota del viernes pasado, por tratarse de un match que parecía fácil. Estados Unidos y los filipinos, se nos aparecían como los verdaderos "cu-cos". Letonia, no.

Sin embargo, ha caído nuestra representación, aunque con muchísima honra. Véase sino, lo que dice una agencia noticiosa, al respecto:

"Después de jugar un basket-ball de brillante calidad al iniciarse su match contra Letonia, el quinteto uruguayo en forma inexplicable no consolidó su ventaja, mientras sus adversarios en un esfuerzo supremo se adjudicaban un partido que en última instancia sólo podía terminar en un empate y que atrajo enorme cantidad de público a causa de la reputación de que gozan los visitantes del Plata. Los uruguayos fueron continuamente muy aplaudidos y ovacionados por los otros miembros de su delegación así como por numerosos compatriotas y atletas de otros países sudamericanos. Aunque los uruguayos no jugaron en su forma habitual, merecieron por lo menos un tiempo suplementario pero los letones reaccionando en los minutos finales provocaron el desagrado del público cuando al aventajar ligeramente a sus rivales, hicieron desvanecer las esperanzas del Uruguay. Los uruguayos demostraron más vivacidad y personalidad que los estoicos nórdicos, los cuales empero aprovecharon

todas las oportunidades que les depa-raron su mayor estatura y pases inteligentes aunque en ningún momento fueron tan seguros en los tiros como los representantes del Plata, quienes prácticamente convirtieron en goals todos sus tiros. Imposibilitados de abrirse paso a través de la muralla de piedra de la defensa letona, los sud-americanos recurrieron a los tiros largos. Su velocidad causó la admiración del público pero cuando uno de ellos lograba atravesar la defensa rival los letones con sus largas piernas corrían para anular el avance uruguayo. La mayor parte del tiempo los uruguayos se vieron obligados a jugar en su campo. Gómez Harley fué un brillante forward y anotó siete tantos en el primer periodo. En el segundo su acción fué casi nula, pues los letones no le dieron oportunidad de adueñarse de la pelota. Gabín hizo un goal en la primera etapa. Bernasconi, otro de los más destacados jugadores del quinteto uruguayo marcó dos tantos en el segundo tiempo mientras que Quintans que entró a jugar al promediar el segundo periodo hizo un tanto. Braselli y González Roig hicieron un foul cada uno en la segunda etapa. Gabín salió de la cancha al cometer su cuarto foul personal, siendo reemplazado por Agós. Roig salió también a consecuencia de 4 fouls personales sustituyéndolo Quintans en la segunda etapa."

Al final los letones trataron de conservar la ventaja, cerrándose sobre su cesto y no permitiendo la libre acción de los uruguayos. Estos abandonaron sus posiciones y temerariamente avanzaron sin orden, circunstancia que aprovechó Letonia para consolidar su victoria en los últimos segundos.

Juan Antonio Collazo, preparador del team uruguayo y de quien publicaremos en nuestro próximo número interesantes declaraciones.

JESSE OWENS, la nueva maravilla negra

JOSE OWENS, ese extraordinario atleta negro que acaba de asombrar a decenas de millares de espectadores congregados en el estadio olímpico de Berlín, con su hazaña magnífica, es sin duda el más gran-
de sprinter de todos los tiempos.

Pero no sólo en los 100 metros Owens es un astro de primera magnitud. No. Además de sus estupendos 10 segundos 2/10 en Berlín, este magnífico atleta tiene registrados en su país un salto en largo de 8 metros 13 y 21 segundos sobre los 200 metros. El atletismo, no hay duda, es una ciencia exasta y estas cifras tienen elocuencia.

Owens, que posee un físico perfecto por sus dimensiones, sus líneas armoniosas y la suavidad de sus músculos, que se insinúan apenas bajo su piel morena, mide 1 metro 70 de estatura y pesa 70 kilos 400 gramos. Según Billy Henry, que fué director técnico de los Juegos de los Angeles, aseguró, antes de que partiera la delegación yanqui para la XI Olimpiada, que Jesse Owens, el más maravilloso corredor que se aya visto jamás sobre una pista, haría sensación en Berlín. Y así fué, en efecto; Henry no se equivocó en lo más mínimo.

Nacido de una modesta familia de Cleveland, concurrió más tarde Jesse Owens a una escuela técnica, donde ganó, a los 19 años, el campeonato escolar de Chicago, en 1934. Su coach, Stagg, lo recomendó a la Universidad de Ohio, en Columbus, y el director de esa Universidad, comprendiendo la publicidad que su "negocio" recibiría con la inclusión del fenómeno, lo "bautizó" estudiante.

Owens, mal alumno, falla todos los años en sus exámenes de fin de curso. Pero esto no tiene ninguna importancia. El recibe 100 dólares mensuales por "trabajitos livianos", pero... no vamos ahora aquí a sacar "trapitos al sol" y a descubrir la parte de hipocrecía que hay en el olimpismo.

Por lo demás, Jesse Owens es un buen muchacho; y, ¡corajudo por cierto! Calculen ustedes que a los 21 años ya está casado y es padre de un "baby" de un año.

Jesse Owens no es el primero que ha registrado un tiempo de 10 segundos 2/10 en los 100 metros.

En primer lugar tenemos al célebre Charles Paddock, quien está considerado el recordman oficial de Estados Unidos de las 110 yardas (100 metros 58 centímetros), con 10 segundos 2/10...; luego a Metcalfe, quien señaló ese tiempo en 1932, en Chicago; y, por último, a Peacock, el otro negro famoso, que logró esa marca el año pasado en Bale.

En realidad Paddock, con sus 10 segundos 2/10, marcados el 18 de junio de 1921, en Pasadena (California), debería ser el único poseedor del record, pues el hecho de que ése sea un tiempo de pasaje en una distancia mayor, no debería influir en absoluto si lo han controlado tres cronometristas.

La "leyenda" del record del mundo de los 100 metros se remonta a... 1884. Pero su historia comienza en 1912 con el atleta Lippincot, de Estados Unidos, primer poseedor oficial de la marca, con 10 segundos 6 décimos.

Ese record de Lippincot fué igualado por Sholz, también yanqui, en 1920. En 1921, su compatriota Charles Paddock se lo arrebató con 10 segundos 2/5. Ocho años más tarde, otro yanqui, Eddie Tolan, igualaba la marca de Paddock, mientras al año siguiente el canadiense Williams la mejoraba con un tiempo de 10 segundos 3/10; siendo luego éste imitado en 1932 por los negros Tolan y Metcalfe.

Y ahora, para terminar, dediquemos unas líneas a otro sprinter negro famoso: Metcalfe, quien también tuvo un desempeño honroso en la prueba donde Owens arrasó con todos los laureles.

Metcalfe que, como se sabe, conquistó en Berlín el segundo puesto, detrás de Owens, lo mismo que en Los Angeles, detrás de otro negro, Tolan, tiene, como ya dijimos, registrado un tiempo de 10 segundos 3/10 sobre los 100 metros. No tiene más que 24 años en la actualidad y forma parte desde 1932 del equipo de la Universidad de Marquette. Es, como Owens, un magnífico atleta y fué a la pista del estadio olímpico precedido de justa fama y como uno de los más serios candidatos al triunfo. Sin embargo, vió por segunda vez defraudadas sus esperanzas de conquistar la más alta gloria a que puede aspirar un atleta: ser vencedor olímpico.



Arriba: — Dos atletas magníficos: el negro Owens, vencedor de los 100 metros llanos, y Glen Hardin, de los 400 metros vallas, en 10' 3/10 y 52 4/10, respectivamente. — Abajo: Una llegada de 100 metros de la maravilla negra.



Comisión Directiva de la novel Liga de la Estanzuela, que se propone desarrollar intensa actividad en favor del football de los barrios. La foto nos muestra a los dirigentes en el momento de tomar posesión de sus cargos.

Equipo del "Tuya Héctor" también de la Liga del Parque Rodó, que tiene por delante una campaña brava pero en la que puede clasificarse campeón.



SURGEN NUE- VOS EQUIPOS Y CRECEN LAS LI- GAS VECINALES

Río de la Plata, eleven de la Liga del barrio Olímpico, de destacada actuación en el certamen para Juniors.

Equipo del "4.º de Infantería" de la Liga del Parque Rodó, uno de los teams más poderosos de la popular barriada.



Cuántas perso-
nas débiles han
encontrado en la ..

MALTA

ORIENTAL

su alimento
ideal.



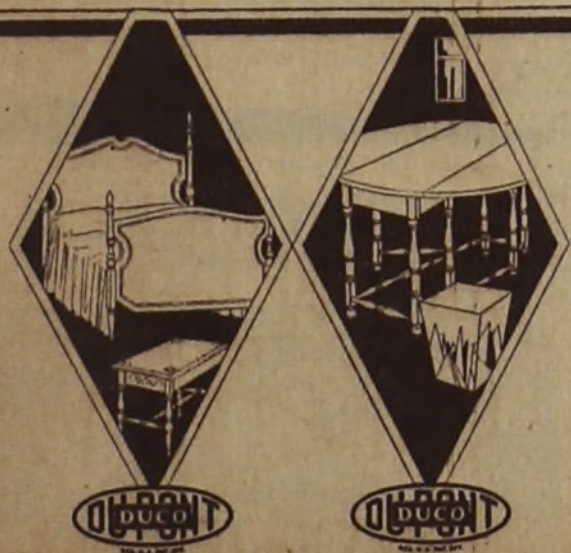
Con todo éxito se llevan a cabo los Campeonatos en las Ligas de Barrios

El conjunto del "Millonarios Juniors" del Barrio Olímpico.



Arriba: Otro aspecto de la inauguración de las actividades de la Liga Belvedere. Puede verse aquí el desfile de los cuadros.

He aquí una nota que demuestra el enorme entusiasmo que despiertan los cotejos en las Ligas de los barrios. Un momento de la inauguración de la Liga Belvedere, acto al que concurrió un público que puede calcularse en diez mil personas.



*Para dar belleza a los
muebles de su casa,
use únicamente pinturas*

DUCO A PINCEL

UNICOS DISTRIBUIDORES

CLERICETTI y BARRELLA

**RINCON 729
MONTEVIDEO**

Se casó Enrique Fernández

He aquí al gran Enrique, que tantas veces anidó la ball en la red adversaria, anidado él mismo en la red del matrimonio, del brazo de su flamante esposa, señora Sara Gargiulo.

Antes del banquete de despedida de soltero, "remo-jando" un poco el ambiente, Enrique y algunos amigos posan para nuestra Revista.



Un aspecto de la mesa que se "tendió" en honor del gran forward Enrique Fernández, con motivo de su enlace.

La cabecera de honor. Enrique, rodeado de los amigos entre los que se destaca el "terrible", Capitán de Capitanes.

Sección Pesca

Por C. E. Druillet

SOBRE EL MISMO TEMA

Mis lectores me disculparán, aun a trueque me califiquen de "pesado" tengo que volver sobre el mismo tema. Es que deben desterrar de los pesqueros, necesario convencer ciertos pescadores, esas antiguallas de líneas que usaban nuestros antepasados, y que aun los actuales nietos conservan, contra la estética y el deportismo, sin querer darse cuenta esa buena gente, que con líneas finitas y boyitas sensible tendrían mucho mayor número de sensaciones y peeces. Que es un error querer con una sola línea, sacar el pejerrey, como la horriqueta, como la bogona y si se descuidan hasta la corbina negra!... Me dirán la mayoría que de esos van quedando pocos con esas antiguallas, si, estamos de acuerdo, "esas líneas de grueso piolín", son los menos, pero ese poco debe desaparecer.

Me dirán igualmente que ellos, pocos o mucho obtienen pescado, esto no lo disento, pero ésto sí, afirmo que con líneas más finas y sensibles, obtendrían mucho más. El gran autor indiscutible "As" de la pesca, y sub-director en el museo de historia natural de París, dice en uno de sus artículos. "Sabemos consiste "en no oponer al pez ni la más suave resistencia, al arrastre de la carnada", cuando se lleva ésta con la línea. Esta resistencia se presenta bajo varias formas. 1.o Resistencia de inercia de la totalidad de la línea, dentro del agua. 2.o La fricción de la línea y el agua en la parte baja de ésta". Ahora bien, una línea semi-gruesa de piolín, si bien una criolla la sentirá a penas, en cambio un pejerrey, apenas tentó de llevársela, que de inmediato la largó al sentir esa muy pequeña resistencia. Y en los días de viento, éste tendrá mayor presión sobre el piolín, que sobre una línea finita y ya sabemos cuanto molesta el viento, cuando estamos pescando. Y sigue el señor Matout. "La pequeña enseñanza que los neófitos pueden obtener de lo que precede, es que el arte de la pesca, no se aprende como una lección de cosas precisas; se necesita ante todo, mucha perspicacia, destreza, y además un sentido particular, especie de intuición difícil a definir, de la vida interior del agua, las relaciones entre las disposiciones de sus habitantes y las perturbaciones de los elementos. El conocimiento de la biología sensorial de los peces, agrega un importante complemento. Todo esto no se adquiere espontáneamente, por la simple lectu-



Nunca sabrá lo que es una afeitada cómoda, refrescante, hasta que use Mennen—neutra. Para una afeitada más refrescante aún use la Crema Mennen Mentolizada.

Después de afeitarse... use la Loción Facial Mennen y el Talco Mennen para hombres. A cual más refrescante y suavizadora.

CREMAS DE AFEITAR MENNEN

ra de una obra o tratado de pesca, por muy bueno que sea éste, sino poco a poco, por una práctica continua, y la voluntad de comprender los seres acuáticos, tan diferentes de los que comparten nuestra existencia terrestre".

Volveré a agregar, que casi todo lo que manifiesta el Sr. Matout, es lo que estoy pregonando hace diez años por la prensa, por el libro, en conferencias, por radio y en las charlas en reunión de colegas pescadores, y si bien una buena parte han adoptado lo que precede, quedan aún una pequeña parte, que no le quieren comprender.

Donde pescaron y pescan los Valentín Aguerronde, los Emilio Martínez, los Bengoas, los Mancini y otros de la misma escuela, han obligado a los que pescaban cerca de ellos, a reformar sus líneas, boyas, tanzas, anzuelos, etc., y sobre todo la muñeca, pues cansados de ver que constantemente les "pasaban el trazo", concluyeron con copiarlos, y hoy se felicitan, pues se han dado

plena cuenta, que con la copia han salido ganando. ¿Por qué pues no los imitan, los pocos que aún persisten en pescar el pejerrey con esas líneas de grueso piolín que es con el que pescan las bogonas, burelones, horriquetas y hasta las criollas? Que les cuesta llevar en los bolsillos dos líneas, una para burelones con tazas metálicas que pueden en rigor servir para las bogonas, horriquetas, tamberitas, etc., otra para la criolla y la corbina negra, y la que tienen armada en la caña para el pejerrey.

Yo voy más allá aún pues llevo a Punta del Este 3 cañas, una para el pejerrey, otra para el burelón, que me sirve también para las líneas de la bogona, horriqueta, sargo, y una tercera caña de repuesto, para suplir un percance, y con estos implementos obtengo en los 4 meses, muy honorables morrales, que puede dar fé el amigo Miguez.

CARLOS E. DRUILLET.

ARTICULOS PARA PESCA

VIUDA DE ABASCAL & C^{ta}
LA CASA QUE SE ESPECIALIZA
CIUDADELA 1427 • U.T.E. 80758.

Las actualidades sociales del interior



Srta. Nélida Concealvez, que recientemente contrajo enlace con el Doctor Julio César Muñaldo, lo cual constituyó un acontecimiento social en la sociedad de Artigas



Carlos León y Teresa Blanca Vaz dos simpáticos amiguitos de nuestra revista. (Artigas)



José Ignacio Bas Amorín y María Elena Bas Amorín, una diminuta campesina, asediada por un pequeño galán. (Treinta y Tres)



Los hermosos niños Isaias y Juan Alfredo Ximenez Trianón, se disponen a dar un paseo en el auto de su papito, el conocido médico de Carmelo, doctor Isaias Ximenez



Este encantador pequeño, es Angel César Vaz, de Artigas, un rubio que nos envía su linda estampa y que nosotros brindamos a nuestros lectores en la seguridad de que también ellos quedarán tan admirados como nosotros

EN LOS PRIMEROS DIAS DE SETIEMBRE SE REALIZARA EN UNO DE NUESTROS TEATROS, UN GRAN ESPECTACULO RADIO-TEATRAL, CON MOTIVO DEL GRAN SORTEO DE LA PERFUMERIA "SUEÑO AZUL".



Señora María Esther Sardi de Somana, cuyo fallecimiento acaecido en Montevideo, causó honda pena en nuestros círculos sociales y en el seno de la sociedad minuana donde la extinta gozaba de grandes simpatías

Nestor Alejandro Ríos Alarcón, el pequeño "Pitoto" posando para MUNDO URUGUAYO (Young)



Tito Pólitto Saldaña de Artigas ensayando una graciosa sonrisa, que dedica a nuestros lectores. (Artigas)



Una hermosa vista panorámica de las costas del Balneario Atlántica en Rocha

Un gran regalo de
SANTA MARIA
que le agradecerán eternamente: un solar en

Balneario "Atlántica"
en formación
En pleno océano Atlántico



incluido en ese precio el
costo total del solar, escritura,
registro, plano, etc., etc.

Desde la pequeña suma de \$ 90. Vd. contará con un pequeño y hermoso chalecito, o una casita tipo Económica, construida en cemento y techo quinchado a la manera de los elegantes bungalows americanos.

Sobre las maravillosas costas del Atlántico podrá apreciar paisajes espléndidos, y contará con las mejores playas del Uruguay.

Tendrá el propietario de los chalets y casitas, los inigualados palmares, para sus excursiones y junto a los valles y a las sierras admirará panoramas bellísimos en medio de los cuales se levanta la histórica "Fortaleza de Santa Teresa", construida en el año 1762.



Oficina de Turismo y Propaganda

MISIONES 1438

FRENTE AL BANCO HIPOTECARIO

TELÉFONO 83356

L O S NOVIOS DE LA SEMANA

Fotos exclusivas de
FOTO FAIG



Srta. MARIA ESTHER AMA-
TTI, Sr. ANDRES GONZALEZ



Srta. SARITA MORERA XI-
MENO, Sr. GUALBERTO L.
MORERA MURO



Srta. ZULMA FERRE,
Sr. C. RUMASSA



Srta. BLANCA SIHIEL-
RRA HERRERA, Sr. R.
MARTINEZ DOTTA



Srta. AMANDITA LI-
GRONE DOTTI, Sr. AN-
TONIO REYES PEREZ



Grupo de amigas asistentes a la fiesta realizada con motivo del cumpleaños de la Srta. Lolita Pérez Candame, quien fué en tan grata ocasión, objeto de una afectuosa demostración por parte de sus amistades.

CUMPLEAÑOS



Lovita M. de Baldomir, Delia S. de Carcer, Srtas. Pepita Pérez Candame, Zaida Portas Gil, Tita García Díaz, Maguila Serrano y Berna Moneda Dürvell, rodeando a Lolita Pérez Candame el día de su cumpleaños.



En lo de Angeleri-Lamas

Con motivo de su cumpleaños, la señorita Carmen Angeleri Lamas ofreció un cocktail en su residencia. En la foto aparecen la Sra. de Bettancor y las Srtas. de: Brusco Blanco, Tomé, Silveira Zorzi, Piaggio, Suárez de Leima, Bello Quagliatta, Gil, Recuero, Scalttritti Olur, Batista Bendaban, Bonabotta, Ximénez, Purriel, Lacaña, Etsuko Omura, Natoli y muchas otras.



JOYERIA PARIS

18 de Julio, 1429
y 18 de Julio, 913

y

CASA ARINI

18 de Julio, 1279
frente al teatro

Obsequian

*A todas
sus compradoras
con vales para
Ondulación
Permanente del
SALÓN GRIS*

Página de la Curiosidad

El cronista ruega una vez más a los amables concurrentes a este concurso que, al enviar el cupón, se sirvan abstenerse de remitirlo conjuntamente con la página. El cupón debe depositarse en el buzón o enviarse por correo, pero solo, esto es, separado, cortado del resto de la hoja. En lo sucesivo, los cupones que se reciban acompañados de la hoja, no serán incluidos en el sorteo.

Tal determinación, — que debemos adoptar a fin de suprimir un trabajo engorroso e inútil al personal que revisa los cupones, — redundará sin embargo, en beneficio de quienes se han acostumbrado al envío de la página entera; porque, ¿cómo controlan luego, sin poseer ésta, los errores que les han pasado desapercibidos?

Contestando a preguntas que se nos hacen, diremos, — repitiendo lo que establecen las condiciones del concurso, — que la búsqueda de errores debe limitarse únicamente a las letras indebidamente figuradas en las frases de los avisos, o también que faltan o sobran en ellas; no considerándose errores, los signos de puntuación que puedan existir, debido a causas de fuerza mayor en los últimos momentos de corrección de pruebas; fallas éstas que solo conocen los que actúan en talleres tipográficos.

Por otra parte, jamás debe buscarse errores por sospechar que puedan existir en los apellidos de comerciantes; en las razones sociales o en marcas de co-

mercio; en cuyos vocablos nunca se "deslizan" errores, pues darían lugar a confusiones. Por ejemplo, si la firma Sibils es con "S", no hay por qué preguntar si tal vez es con "C". Tampoco hay que confundir como error, las letras que aparecen con fallas de impresión. La "r" de la firma Rodríguez se ve claramente que es defecto de impresión. Lo mismo hay que saber comprender que una palabra repetida no constituye error, sino repetición que se le pasó al cajista y al corrector.

Verificada con la escrupulosidad acostumbrada la revisión total de los millares de cupones recibidos, se ha procedido al sorteo de los que especificaron la totalidad de los errores, habiendo resultado favorecidos los siguientes:

TRES PRIMEROS PREMIOS; cada uno: Un billete entero de la Lotería del H. de Caridad a sortearse el 31 del corriente mes. Han correspondido a:

Srta. María Elena Frumiz; Solano Gareña 2425. Sr. José Curotto; Figueroa 2076. Sra. Leticia E. R. de Romano; Isabela 3440.

DIEZ SEGUNDOS PREMIOS; cada uno: Un décimo de la mencionada Lotería. Han correspondido a:

Srta. María Luisa Marelli, Figueroa 2082; Sr. M. C. Camusso, Inca 2361; Sr. Antonio Iglesias, San Salvador 1881; Sr. Domingo Pernas, Fermín Ferreira 1870; Sr. Héctor Luis Gorosito, Dufort y Alvarez 3276; Srta. Blanquita Chabalgoity, Independencia 491.

(Florida); Sr. Juan D. Mautone, Palermo 2191; Sr. Jesús Banguenes, Zapicán 2061; Sr. Esteban G. Solari, Sierra 1523; Sra. Celia Y. de Húbit, Peña 4625.

Los favorecidos pueden retirar su respectivo premio, presentándose e identificándose en nuestra sección "Caja", todos los días hábiles de 9 a 11 y de las 14 a las 17 y treinta. Pero no deberán hacer tal presentación hasta que se pongan a la venta los billetes antes mencionados.

La nómina de las palabras equivocadas va a continuación:

En el aviso "Cigarrillo Sport". SUIVIDAD y ACEPTABLE.

En el aviso "Ferretería Radium". ENFERMOS; BIDE Y PROSPECTOS.

En el aviso "Loidú". NERVIO.

En el aviso "Aliverti". HAZLO; LOS; TONOS y EXCLUSIVAMENTE.

En el aviso "Dentinol". SIMBOLO y DENTIFRICO.

En el aviso "Sibils y Cía." APROVECHEN y OPORTUNIDAD.

En el aviso "Cambio Avenida". ANHELA e IGUALMENTE.

En el aviso "Caramelos Greta". FFLICES; EXPERIMENTAR; IGUALMENTE y EXQUISITOS.

Señores Concurrentes, muchas gracias y hasta fines del corriente, que aparecerá de nuevo la popular "Página de la Curiosidad".

Resultado de los concursos realizados en MUNDO URUGUAYO el día 6 de Agosto 1936

GRANJA VIRGILIO

1.er Premio. — 1 vale de \$ 10. Mónica Urriaga. 2.o Premio: 2 vales de \$ 5. — Mario Gil, S. R. de Barbot. 3.er Premio: 10 vales de \$ 1. — Julia Q. de Corcho, Mema Repetto, Zaira S. de Montesano, P. O. de Laurino, Gladys Ceres, Adela G. de Márkl, Amalia R. de Cament, Juanita Gualco, Santiago Nieves, Hilda M. de Goyana.

FIAT LUX

6 Portátil "Shirley Temple". — Vida F. de Costa, Juana M. de Antonietti, Angela Vázquez, Amanda Rey Varela, M. S. de Gómez, José C. Gracín.

MARILU

1.er Premio: 1 juego dormitorio de Marilú. — Raquel Gladys Fabbiani. 2.o Premio: 1 Marilú. — Perla Guichón Colombo. 3.er Premio: 1 ajuar para Marilú. — Pocho Costas. 4.o Premio: 30 frascos chicos de

perfume "Marilú". — Chita Paolino, Concepción C. de Volpi, Bibi Otero Saralegui, Yolanda Russo, Ildiz G. de Rigamonti, Amelia Llorente, Teresa R. de Zambrano, Betita Castellá, María M. de Principi, María Esther Rodríguez, Oscar Chisolfo, Ana Russo, Amelita de Madina, Haydée R. Vismara.

R. Bernasconi, María Antonia Silva, Nené Bertolotti, Margot Canton Cohe, Elsa Raymundi, Margot Berrutti, M. Amalia Ravaschio, Honorio Araújo, César Faraone, Elsa Currás Gil, Rosa A. de Torres, Ana Ferri, María Teresa Lissini, Sergio Walter González, Rosa Ortiz, Lucy Cetrini Lanoque.



¡GRAN NOVEDAD!

COCINAS

a gas de kerosene (o nafta) a presión

"COMETA"

Con boquilla silenciosa. Regulación y aguja automática. Con válvula de seguridad.

SIN PELIGRO DE EXPLOSION

NO DAN HUMO NI ENSUCIAN LOS TACHOS

NO SE FUNDE LA CUBIERTA DE LA BOQUILLA

HAY UNA COCINA "COMETA" FUNCIONANDO CONTINUAMENTE EN LA

FERRETERIA "RADIUM" JUNCAL 1438 Montevideo.



CON ARMAZON DE ACERO CROMADO 1 LLAMA \$ 10.-



CON ARMAZON DE ACERO CROMADO 3 LLAMAS \$ 18.-

El Hombre que podía etc.

(Continuación de la página 37).

do, helada bajo la luna tranquila, en una especie de éxtasis taumaturgo. Habían enmendado a todos los ebrios del distrito, cambiado en agua toda la cerveza y el alcohol. —Maydig había triunfado en este punto. Habían, además, mejorado mucho el servicio de trenes, drenado un pantano, aumentado la fertilidad de la tierra en los sembrados vecinos y curado la verruga del cura; se examinaban ahora para ver que podía hacerse para reparar la represa.

—El pueblo, —decía Maydig, — no será el mismo mañana. ¡Qué contenta y sorprendida estará la gente! En ese mismo momento, el reloj de la iglesia dió las res.

—Tengo que irme, —dijo Fotheringay. — Debo estar en la oficina a las ocho. Y además...

—Pero si recién empezamos, —protestó Maydig, empujado por la dulzura del poder sin límites. No hemos hecho más que empezar. Piense usted en todo el bien que haremos...

—Pero...

Maydig lo tomó del brazo vivamente:

—¡Querido amigo! —dijo. — ¡No hay apuro! ¡Mire! — indicaba la luna con el dedo. — ¡Jesué!

—¿Jesué?

—¡Jesué! —afirmó Maydig. — ¿Por qué no? ¡Deténgase!

Fotheringay miró la luna.

—Es un poco arriesgado, —dijo, después de una pausa.

—Por qué no? —insistió Maydig. — Ciertamente, la luna no se detendrá. Usted detendrá solamente la rotación de la tierra. ¿comprende? El tiempo se detiene. No es como si hicéramos mal.

—¡Hum! —suspiró Fotheringay. — ¡Y bien! Vov a intentar.... ¡Vamos!...

Se abotonó el saco y, dirigiéndose al globo habitable, sumiendo todo lo que pudo de confianza en su poder: — ¡Detén tu rotación!

Inmediatamente salió despedido en el aire, a una velocidad de muchas millas por minuto. A pesar de los innumerales círculos que describía por segundo, pensó y quiso (el pensamiento es maravilloso):

—Que me encuentre en el suelo sano y salvo.

Se encontró en el suelo, y era tiempo, pues sus vestidos comenzaban a arder, inflamados por la velocidad. En el mismo momento, una enorme construcción que se parecía mucho a la torre de la iglesia, pasó volando cerca y se estrelló un poco más lejos, rompiéndose en mil pedruzcos. Vió aplastarse como un huevo a una vaca que volaba en el torbellino. Un ruido espantoso dominaba todo, con miles de explosiones y ruidos menores, un horrible estruendo mayor que todos los habidos en el mundo. Un viento potente mugía sobre la tierra, curvando todas las cosas. Volaba el polvo y el torbellino de cosas en el aire giraba endemoniado.

—¡Señor! ¿Qué ha pasado? ¿Dónde estoy —clamaba Fotheringay. — Lo único que está en su sitio es el cielo. Y el pueblo? ¿Qué es este viento? ¡Bondad divina! ¿Qué pasa?

No se veía nada en la blanca claridad que iluminaba la niebla de polvo arrastrada por la ráfaga aullante. Solamente se percibían vagamente grandes masas de tierra que se desplomaban y caóticos montones de ruinas; ni árboles, ni casas, ni formas familiares, sólo una inmensa extensión convulsionada se desvanecía bajo las nubes, los relámpagos y los horrorosos truenos de una tempestad que crecía violentamente. Se veía confusamente una enorme masa de hierros retorcidos —debía ser el puente del ferrocarril— que emergía de las ruinas amontonadas.

Como comprenderá el lector, cuando Fotheringay había detenido la rotación del globo, no había estipulado nada con respecto a los objetos móviles de su superficie. Y la tierra gira tan rápidamente que su superficie

el más rico

aceite y el de mayor consumo en el país.

Guarani

¡Es refinadísimo! puro de maníes seleccionados Tipo Frances



Nuevo envase

Las personas que no puedan adquirir latas de aceite Guarani tendrán igual garantía de la pureza del producto solicitando el nuevo envase en botellas de

Se venden en todas las almacenes de la república

1/2 LITRO

DISTRIBUIDORES:

VIUDA e HIJO de JUAN I. AGUERRE

Muebleria Strazzarino

CASA
FUNDADA
EN 1904

U.T.E. 80555



DORMITORIOS
POR \$105.00

Siempre Creaciones



LIVING ROOM
POR \$39.00

Fabricación propia



COMEDOR
POR \$115.00

**MUEBLES DE CALIDAD
Y ECONOMICOS.
SOLICITE CATALOGO**

RINCON 716 CASI JUNCAL

Bios

Trasladó su local de ventas al
PALACIO DIAZ
Avda. 16 de JULIO 1333
HAGA SUS PEDIDOS. U.T.E. 86057

camina a una velocidad de más de mil millones de millas por hora. De modo que el pueblo y Maydig y Fotheringay y todo el mundo y todas las cosas habían sido lanzados hacia adelante a una velocidad de nueve millas por segundo, es decir, más rápido que una bala de cañón. Y todos los seres humanos, todas las criaturas vivas, todo, había sido lanzado así, convulsionado y enteramente destruido, simplemente.

Fotheringay no se dio cuenta de todo esto, pero comprendió que su milagro había fracasado y entonces sintió repugnancia por los milagros. Se encontraba en la oscuridad; un gran mugido de viento y de agua llenaba el cielo y la tierra; y, protegiendo sus ojos con la mano, pudo ver a una inmensa masa de agua que avanzaba hacia él.

—¡Maydig! —aulló su voz, ahogada por el tumulto de los elementos. —¡Socorro! ¡Detente! —gritaba al agua que se acercaba. —¡Por el amor de Dios! ¿Qué hacer? ¿Qué "se debe hacer" ahora? — Se recobró algo. — ¡Ah, ya está!

Se quedó en cuatro pies, gacha la cabeza bajo el viento, tratando de arreglar las cosas.

—¡Ah! Que nada pase antes de que yo siga: ¡Vamos!... ¡Señor! ¡Debía haberlo pensado antes!...

Elevó su débil voz contra la tromba, aullando más y más:

—¡Ya está! ¡Atención a lo que voy a ordenar! Antes que nada, que cuando se cumpla lo que voy a decir, que yo pierda mi poder milagroso; que mi voluntad sea como la de los demás; que terminen los milagros. Esto es lo primero. Y lo segundo, que vuelva yo al momento en que los milagros van a comenzar. Que todas las cosas vuelvan a ser como eran antes de que aquella bendita lámpara se diera vuelta. Es una tarea ruda, pero es la última. Basta de milagros... Las cosas como eran antes, y yo en el bar del "Long Dragón", bebiendo mi pinta de cerveza. ¿Comprendido?

Hundió los dedos en la tierra, cerró los ojos y dijo:

—¡Vamos!

Todo quedó perfectamente tranquilo. Se sintió otra vez de pie.

—"Es usted" que lo dice. —pronunciaba una voz.

Abrió los ojos. Estaba en el bar del "Long Dragón", discutiendo sobre los milagros con Toddy Beamish. Tuvo la vaga sensación, que se desvaneció en seguida, de un gran acontecimiento olvidado. Se comprenderá que, aparte de la pérdida de su poder milagroso, todas las cosas estaban de nuevo en orden; su espíritu y su memoria eran absolutamente, pues, como habían sido en el momento en que comenzó esta historia. De suerte que no sabía nada de lo que se ha contado aquí; y, entre otras cosas, naturalmente, continúa sin creer en los milagros.

—Le digo que los milagros, propiamente hablando, no es posible que se

realicen, —discutía,— y que afirme usted lo que sea, estoy dispuesto a discutirlo hasta el fin.

—Eso no es más que "su opinión". Pruébela, si puede, —respondía a Beamish.

—Escuche, Beamish, —replicaba Fotheringay. — Examinemos lo que es un milagro. Es un hecho contrario al curso natural de las cosas y producido por el solo poder de la voluntad...

La Derrota etc.

(Continuación de la Pág. 40)

nos llamarán los "Cazadores de fantasmás", y de un extremo a otro del Anuario nos abrumarán de motes. Todas las explicaciones del mundo no bastarán para probar a los profanos que los oficiales estaban ausentes al iniciarse el pánico. Por el honor del Regimiento, y en su propio interés, deje este asunto tranquilo.

El Coronel estaba tan agotado por su cólera que se dejó apaciguar más fácilmente de lo que se hubiera esperado. Se le llevó suavemente, por grados, a reconocer que era tan imposible someter a todo el regimiento a consejo de guerra como dar con algún suboficial que había participado en la farsa, según se creía.

—¡Pero el animal está vivo! —gritaba el Coronel. — ¡No lo han muerto absolutamente! ¡Es una desobediencia flagrante! He conocido a un hombre que fué dado de baja por menos de eso ¡por mil veces menos! ¡Se burlan de mí, le digo! ¡Mutman, se burlan de mí!

Y el segundo jefe volvió a adoctrinar al Coronel, y tuvo para una media hora. Después, el sargento-mayor del Regimiento vino a dar el informe.

La situación era bastante nueva para él, pero no era hombre de dejarse vencer por las circunstancias. Saludó y dijo:

—El Regimiento ha vuelto, señor.

Y después, para poner al Coronel favorable:

—Todos los caballos están en buen estado.

El Coronel, recalitrante, respondió:

—Entonces, no tiene usted más que hacer acostar a los hombres bajo sus mantas y velar en que, durante la noche, no se levanten ni relinchen.

El sargento se retiró.

Esta ingeniosa frase devolvió al Coronel su buen humor, y más tarde se avergonzó del lenguaje que había empleado.

El segundo jefe volvió a insistirle. Después, los dos emprendieron una conversación que duró hasta altas horas de la noche.

Doce días después, hubo maniobra dirigida por el segundo jefe. El Coronel arregló vigorosamente a los Húsares Blancos.

El núcleo de su discurso fué que el Caballo-Tambor se había mostrado, a pesar de su avanzada edad, capaz de poner en fuga a todo el regimiento; y que, por lo tanto, volvería a su puesto e honor a la cabeza de la fanfarria; pero que el regimiento era una banda de brigantes desprovistos de conciencia.

Los Húsares Blancos aplaudieron amorosamente, lanzando al aire todo lo que tenían a mano de movable, y cuando la maniobra terminó gritaron: "Viva el Coronel!" hasta quedarse sin aliento.

En cuanto al teniente Hogan, que prefirió con aire benigno en la última hora, no recibió ninguna parte de aplausos.

Y el segundo jefe dijo al Coronel, con tono que no era oficial:

—Estas pequeñas cosas aseguran la pularidad, y no perjudican en nada la disciplina.

—¡Pero me he retractado en mis órdenes! — replicó el Coronel.

—¡Poco importa! — respondió el segundo jefe. — Los Húsares Blancos seguirán a usted a todas partes desahora. Los regimientos son como mujeres: hacen cualquier cosa por complacer.

Una semana después, Hogan recibió una extraordinaria carta de alguien que firmaba "Secretario, Caridad y c. 3709, E-C", donde se le rogaba "dever nuestro esqueleto que, como tenemos razones para creer, se encuentran en su poder".

—¿Quién es ese maniático que corre en huesos? — preguntó Hogan.

—Perdón, — dijo el sargento-músico — pero yo tengo el esqueleto y lo llevaré si quiere usted pagar el transporte hasta el barrio civil. Hay también un ataúd.

Hogan-Yale sonrió, puso dos rupias en la mano del sargento, y dijo:

—Escriba la fecha sobre el cráneo, ¿verdad?

Si usted duda de este relato y conoce la guarnición, podrá ver esa fecha en la calavera. Pero sobre todo, ninguna alusión al asunto en el casino de los Húsares Blancos.

Si yo sé algo de ello, es porque fui quien preparó al Caballo-Tambor para su resurrección. Y él no pudo acordarse al esqueleto.

CREO

Creo, profundamente creo, en un mundo mejor. Y esto es para mí un mundo más real que esta miserable quimera que nosotros devoramos y llamamos vida; y esto está constantemente ante mis ojos; lo creo con todas las fuerzas de mi convicción, y después de tantas luchas, tantos estudios y tantas pruebas esto es el consuelo supremo de mi alma.

VICTOR HUGO.



FAJAS

CASA PORTA



PARA SEÑORAS CON VIENTRE
CAIDO Y TODO DEFECTO
ABDOMINAL

CABALLEROS
Quiten la Obesidad

FAJAS de CAUCHO desde \$ 0.75

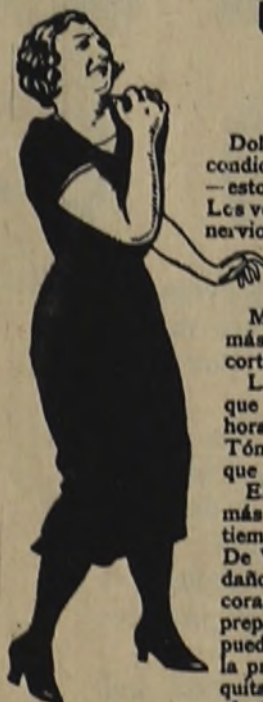
BRAGUEROS HIDRAULICOS, GLICERINA, ELASTICOS, CELULOIDE, RESORTE, ACERO Y DE CAUCHO PARA AMBOS SEXOS, Y EDAD,
— A PRECIOS REDUCIDOS. —

CALLE BUENOS AIRES 404 ESQ. ZABALA
Montevideo

ESTA CASA ES UNICA EN EL PAIS Y NO TIENE SUCURSALES

REUMATISMO

Un remedio seguro que dará
pronto alivio



Dolor crónico en los músculos de la espalda, piernas y brazos — la condición de articulaciones rígidas e hinchadas, lastimosas a doblarse — estos son los síntomas atormentantes que se llama el reumatismo. Los venenos e impurezas en el organismo están irritando e inflamando nervios delicados, esto es porque Vd. tiene dolor.

La verdadera molestia es que los riñones fallan en su acción. Vd. debe ayudar a los riñones a expeler la causa de su molestia si desea librarse de su dolor.

Miles de pacientes ya sanos dirán con placer que no hay medio más rápido y más seguro de ahuyentar el reumatismo que un corto tratamiento de las Píldoras De Witt.

Las Píldoras De Witt obran directamente sobre los riñones, lo que Vd. mismo puede comprobar dentro de 24 horas después de haber tomado la primera dosis. Tómelas regularmente y podemos asegurarle que su dolor pronto desaparecerá.

El más joven, el más débil, el más viejo, mujeres en todo tiempo, pueden tomar las Píldoras De Witt. No contienen drogas dañosas, que sobreexcitan el corazón o purgantes, sino una preparación científica que no puede fallar de hacerle bien desde la primera dosis. No solamente quitarán el dolor sino por su efecto tónico le hace sentir más



LOS RIÑONES
SALUDABLES
REHUYEN
ACIDO URICO



joven, y más vivo que nunca.

Para su propia satisfacción rehuse todo sustituto.
Recordar el nombre—

PILDORAS

DE WITT

para los Riñones y la Vejiga



N.º 1. — En este traje de seda roja los nervios señalan el canesú y la cintura de donde sale un cinturón que se ata atrás. — Metraje: 4 metros por 1 de ancho.

N.º 2. — Este traje de satén negro lleva un cinturón bordado terminado por dos pompones y una blusa cruzada señalada por un bordado igual al del cinturón. — Metraje: 4.25 por 1 metro de ancho.

N.º 3. — El cinturón bordado en perlas forma el adorno de este traje de cloqué verde. Mangas japonesas. — Metraje: 4 metros por 1 de ancho.

N.º 4. — Las mangas plegadas forman la novedad de este modelo de satén negro cruzado, sujeto a un lado por un lazo. — Metraje: 4.50 met. por 1 de ancho.

N.º 5 Traje de crepé labrado azul marino con un

Para la tarde, trajes



adorno de crepé blanco plegado. La pollera lleva abajo un volado plegado. — Metraje: 4.75 met. por 1 de ancho.

N.º 6. — El collar bordado adorna este traje de crepé opaco negro, con las mangas y la blusa adornadas por pliegues parejos. — Metraje: 4.50 met. de 1 de ancho.

N.º 7. — Traje de crepé color alga marina con un bordado señalando el cuello y formando bolero. — Metraje: 3.25 de por metro de ancho.

N.º 8. — Traje de seda con una blusa muy abierta sobre una pechera bordada. Cintura drapeada por un motivo fruncido. — Metraje: 4 mets. por 1 de ancho.



de seda natural

PRECIOSO SWEATER

Delantera: Se empieza por la parte baja, se colocan 97 puntos y se trabaja siguiendo el esquema. Sólo se ha dado el dibujo de la mitad de la delantera por ser idéntica a la otra mitad, así como la espalda.

Cuando se tengan 27 centímetros de largo en total, se forman las bocamangas cerrando 3 puntos en cada extremo del trabajo y disminuyendo 2 veces 2 puntos y 2 veces 1 punto con una carrera de intervalo. Se continúa tejiendo en línea recta y a los 41 centímetros de largo total se forma el escote, siguiendo el dibujo. Se cierran los hombros al sesgo siguiendo el dibujo.

Espalda: Se teje en la misma forma que la delantera, a excepción del escote. Cuando se empieza a cerrar los hombros se separa el trabajo en 2 partes y se hace una abertura que permita pasar la cabeza. Una vez terminado el hombro se cierran, derecho, los puntos que quedan entre éste y la abertura.

Mangas: Estas se hacen todas en punto N° 2. Se colocan 62 puntos y se hace un aumento cada 2 centímetros en los dos extremos del tejido.

Cuando se tengan 14 centímetros de largo en total, se disminuyen 22 veces 1 punto al comenzar cada carrera y 12 veces 2 puntos. Se cierran en línea recta los puntos restantes. Se cosen las costuras.

Se teje una tira de lana angora blanca, de 30 puntos por 20 carreras para el cuello y 2 de 62 puntos por 20 carreras.

Borde: Se teje una tira de medio punto al crochet. Este, sólo deberá tener 32 puntos para plegar un

UTILES: 3 ovillos de lana azul de 3 hebras; 2 ovillos de lana angora blanca; 2 agujas de 3 mm. y 1/2; 1 aguja de crochet. — Puntos empleados: Puntos N° 2 y 5.



poco el tricot, por 4 centímetros de ancho. La tira de la espalda se hará en la misma forma. Se cierra en los costados con un botón y una presilla.

BLUSA TEJIDA CON HILO MERCERIZADO

UTILES: 300 gramos de hilo amarillo paja; 2 agujas de 4 mm. y 1/2 de diámetro. Punto N° 61.

TALLE 42

Delantera: Se comienza por la parte baja. Se colocan en las agujas 96 puntos. Se tejen 28 carreras en línea recta y 34 carreras haciendo un aumento cada 4 carreras en cada orilla. (Total: 112 puntos).

Bocamanga: Se cierran 4 puntos en cada extremo y con una carrera de intervalo una vez tres puntos y cuatro veces 1 punto.

La bocamanga se continúa en línea recta hasta que mida 36 cms.

Se divide el trabajo en 2 partes iguales y se continúa una parte hasta que mida 8 cms. más.

Escote: Se forma el cuello cerrando 3 puntos y con una carrera de intervalo 3 puntos y 4 veces 2 puntos.

Cuando la bocamanga mida 20 centímetros de alto se cierra el hombro 5 puntos por carrera hasta cerrar los 30 puntos que hay en la aguja.

La segunda mitad se trabaja como la primera.

Espalda: Se empieza por la parte baja. Se colocan en la aguja 84 puntos y se trabaja como la delantera hasta la bocamanga.

Bocamanga: Se forma la bocamanga cerrando 3 puntos en cada extremo de la aguja y con una carrera de intervalo 2 veces 2 pun-

tos y 3 veces 1 punto.

Cuando la bocamanga mida 18 centímetros de alto se cierran los hombros igual que en la delantera. Los puntos restantes se cierran en línea recta para el cuello.

Mangas: Se empiezan por la parte baja. Se colocan en la aguja 68 puntos. Se tejen 34 carreras aumentando un punto en cada orilla cada 8 carreras.

Se cierran en cada extremo 2 puntos durante 12 carreras y 1 punto durante 14 carreras. Se cierran los puntos restantes.

Corbata: Se comienza por una punta. Se colocan en la aguja 24 puntos y se teje hasta obtener 70 cms. de largo. Se cierra y se teje una carrera de 1/2 punto al crochet.

Para armar: Se cosen las costuras de los hombros y los costados. Se colocan las mangas y se cose la corbata, sujetándola con unas puntadas para que forme un drapado y colocar 2 botones fantasía.

Se terminan las mangas y la parte baja de la blusa con una carrera de medio punto.





GORRITA PARA BEBES

Útiles. — 1 madeja de lana de 2 hebras; 4 agujas de 3 mm.; 1 mt. de cinta de seda; rositas en seda de color.

Puntos
Nº 1 y 2

Se comienza por la nuca.

Poner 20 puntos y tejer 40 carreras del punto Nº 1.

Costado. — Con la misma aguja en que están los puntos se levantan 20 puntos más en el costado derecho. Tejer hasta llegar al costado izquierdo y levantar 20 puntos más. Total, 60 puntos. Tejer 80 carreras contando desde la carrera inicial.

Guarda de punto Nº 2. — Tomar el tejido del derecho y tejer 60 puntos. Con otra aguja levantar 27 puntos en la nuca y con la 4ª aguja levantar 28 puntos más para terminar la vuelta de la gorra. En esta forma se tendrán en la aguja 115 puntos. Tejer los 115 puntos dando la vuelta completa a la gorrita. Tejer 17 carreras y cerrar.

Nota. — El punto Nº 2 forma la guarda enroscándose por sí solo.

SAQUITO PARA BEBE

Útiles. — 1 madeja de lana de 3 hebras; agujas de 3 mm.; 2 botones de nácar.

Punto
Nº 1



Espalda. — Se empieza por abajo.

Se ponen 80 puntos y tejer 20 cms. del punto Nº 1. Formar la sisa cerrando 4 puntos en la 1ª carrera y 2, 2, y 1 punto en las 3 carreras siguientes. Tejer 8 cms. y cerrar el tejido.

Delantera. — Poner 45 puntos y tejer 20 cms. del punto Nº 1. Formar la sisa como la espalda y tejer 5 cms.

Escote. — Formar el escote cerrando 6 puntos. Tejer 1 carrera y en las carreras siguientes cerrar 1 punto durante 3 cms. Cerrar el hombro.

La otra delantera se teje igual pero invirtiendo las disminuciones.

Mangas. — Se empiezan por el puño. Poner 40 puntos y tejer 12 carreras del punto Nº 1. Aumentar 10 puntos en una misma carrera y tejer 15 cms. Cerrar la sisa como el cuerpo. Cerrar el tejido.

Cuello. — Poner 20 puntos y tejer una tira de 35 cms. en punto Nº 1. Cerrar el tejido. Se cosen las mangas, los costados y los hombros. Se cose el cuello alrededor del escote y se hace al crochet 2 presillas.

OSITO PARA BEBES

Puntos
Nº 1 y 7

Se comienza por la cintura.

Poner 130 puntos y tejer 8 carreras del punto Nº 7; hacer 1 carrera de ojales y continuar con el punto Nº 7 durante 6 carreras.

Tejer 72 carreras, haciendo cada 10 carreras un aumento al empezar y otro al terminar. Esto nos dará un total de 144 puntos.

Pierna derecha. — Dejar en 1 aguja auxillar 72 puntos y tejer los otros 72 puntos durante 36 carreras, disminuyendo carrera por medio 1 punto al comenzar y otro al terminar, quedando 36 puntos.

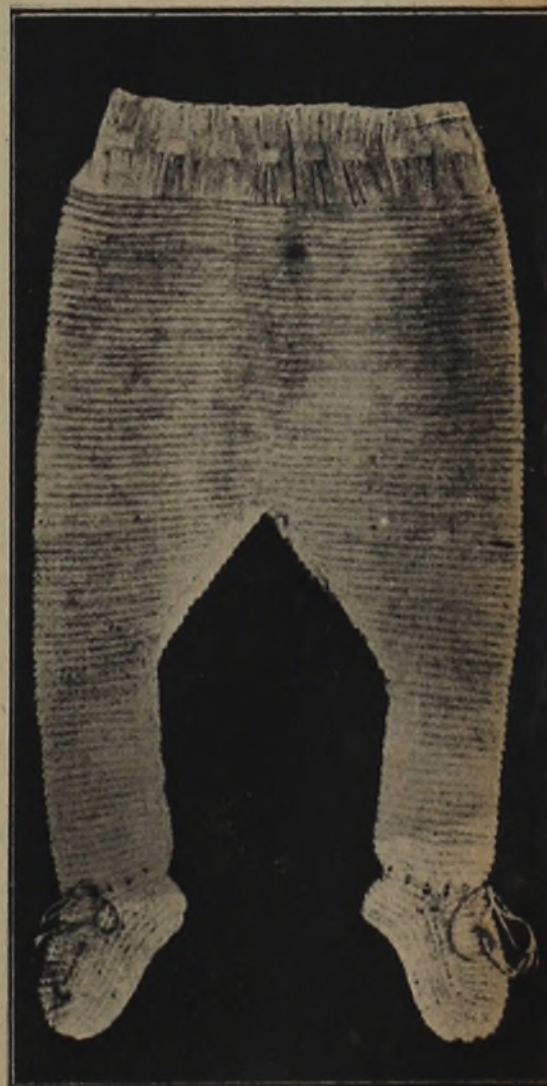
Tejer 50 carreras sin ninguna disminución.

Tobillo. — Tejer 1 carrera de ojales y 1 carrera al derecho.

Pie. — 1ª carrera partiendo de la orilla derecha, tejer 12 puntos, dejarlos. Tomar otra aguja y tejer los 12 puntos siguientes para formar el empeine. Tejer 27 carreras, total 28 carreras contando la carrera inicial. Terminación del empeine.

Con la misma aguja levantar 14 puntos sobre el costado derecho del empeine, luego tejer 8 puntos que quedaron en la aguja sin tejer. Tomar 2 veces 2 puntos juntos. Costado izquierdo: Siempre con la misma aguja levantar 14 puntos del lado izquierdo, tejer los 8 puntos siguientes y tomar 2 veces 2 puntos juntos. Esto hace un total de 60 puntos. Tejer los 60 puntos durante 12 carreras. Cerrar.

Pierna izquierda. — Se teje en la misma forma que la pierna derecha volviéndose a tomar el tejido, para empezarla, en el centro de la entrepierna.



Del Libro "EL ARTE DE TEJER"

Vea detalle de los puntos en página 89.



LOS MODISTOS PRESENTAN

PATOU. Este traje de fina lana marina está guarnecido de piqué blanco. ROBERT PIGUET. Traje para las 5 de la tarde de seda ocre. Cinturón de cuero marrón con hebilla de galalite. SCHIAPARELLI. Tapado de seda impermeable escocés sobre un traje de lana negra.

WORTH. Nos muestra este tapado de lana beige con un cuello de visón. TRAJE de lana marrón adornado de un trabajo de tablas y con cinturón rojo tomate. SUSANNE TALBOT. Sombrero de fieltro azul adornado con blanco. MIRANDE. Traje de terciopelo de Lyon a cuadros marrón y beige. MARTIAL ET ARMEND. Traje de lana verde bordado de oro con una echarpe con letras bordadas en oro.



Estados Unidos etc

(Continuación de la Pág. 17)

internacional; pero, a su alrededor un Congreso desconfiado y una opinión pública que velará por lo que queda de sus tradiciones venerables a favor del "aislamiento" americano.

Pero si la masa americana parece alejarse cada día más de la Europa no hay duda que la élite, los centros más importantes del intelectualismo, comprenden perfectamente que la América, por muy rica y poderosa que sea, no puede salvarse sola en un naufragio universal. Tal vez la América actual pueda permanecer indiferente u hostil a un problema de esta naturaleza, pero la América del porvenir madurará su pensamiento en un sentido de aproximamiento universal.

Los Estados Unidos tendrán que comprender que no pueden esperar ser los únicos florecientes en medio de un mundo en ruinas. Ese día, si la Europa lo merece, los Estados Unidos estarán cerca de aquellos que, en el Viejo Mundo, no han cesado de desear el advenimiento de una ley de paz y de libertad para todos.

CONDE SFORZA.

Las dos madres

(Continuación de la Pág. 11)

Aquella suprema angustia la dejó anonadada, desconcertada, pero el amor la inspiró, corrió a la jaula, arrancó los barrotes, tomó el aguilucho, y entre gritos y sollozos lo alzó sobre su cabeza, sin siquiera sentir los feroces picotazos que le ensangrentaban brazos y cara.

El águila suspendió el vuelo, y la madre, que a cada movimiento de alas cerraba los ojos, vió entre sus garras a sus hijito que, envuelto en los pañales, semejaba una pluma.

Parecióle que el águila descendía.

Los dos instintos de madre desolada se habían comprendido.

La soberbia águila bajaba, bajaba, bajaba lentamente. Por fin, dejó el niño en el suelo. La madre soltó el aguilucho, dió unos pasos y cayó sin conocimiento junto al hijo recuperado.

Pero cuando el ave dejaba su presa y emprendía de nuevo el vuelo, salió de la casa el fogonazo de un disparo. El águila soberbia cayó sin vida, con las enormes alas muy abiertas, en tanto que el aguilucho, libre, con rápido vuelo, remontábase por las copas de los árboles hacia su reino inmenso.

Prosas Selectas

DE LA SERIEDAD

Uno de los caracteres más generales es el de la seriedad; pero ¡cuántas cosas diferentes encierra y cuántos caracteres están comprendidos en él! Se es serio por temperamento; por tener pocas o muchas pasiones; exceso o defecto de ideas; por timidez, por costumbre y por otras mil razones.

El exceso pone de manifiesto todos estos diversos caracteres a los ojos de un hombre observador.

La seriedad de un espíritu tranquilo tiene un aire dulce y sereno.

La seriedad de las pasiones ardientes es salvaje, sombría y fogosa.

La seriedad de un alma abatida se manifiesta por un exterior lánguido.

La seriedad de un hombre estéril es fría, floja y ociosa.

La seriedad de la gravedad toma un aire estudiado como ella.

La seriedad de la distracción lleva consigo apariencias singulares.

La seriedad de un hombre tímido no

tiene casi nunca afección.

Nadie rechaza, en conjunto, estas verdades; pero la mayor parte de los hombres faltos de principios bien relacionados y concebidos, se oponen los unos a los otros y a ellos mismos en sus detalles y sus particulares aplicaciones.

Esto hace ver que la necesidad indispensable de manejar los más familiares principios y reunirlos sobre el punto de vista que descubre su fecundidad y la unión que existe entre ellos.

UN CUTIS BIEN CUIDADO SIEMPRE SERA HERMOSO

Antiguamente sólo algunas mujeres privilegiadas podían emplear en su tocador ciertas fórmulas. Hoy, todas las mujeres del mundo pueden disfrutar de uno de aquellos famosos secretos: la glicerina de almendra que es de propiedades maravillosas para el cu-

tis. En todas las farmacias pueden conseguirse ahora frasquitos económicos de 0.45 centésimos, legítimos, como también los de mayor tamaño. La verdadera glicerina de almendra, que da tersura y rejuvenece el cutis, no se vende jamás suelta.

3 SIMPLES OPERACIONES PARA TENER UÑAS BELLAS

Por su sencillez, el Método Cutex, para manicura, es admirable para las damas muy ocupadas. Siguiendo su sencillo procedimiento, sus manos serán más hermosas.

La base de una manicura perfecta es el Quita-cutícula Cutex. Úselo para moldear la cutícula y limpiar las uñas, bajo las puntas.

Use luego el Quita-esmalte Oleoso Cutex para quitar el esmalte anterior. Ablanda la cutícula y corrige las uñas resquebrajadas.

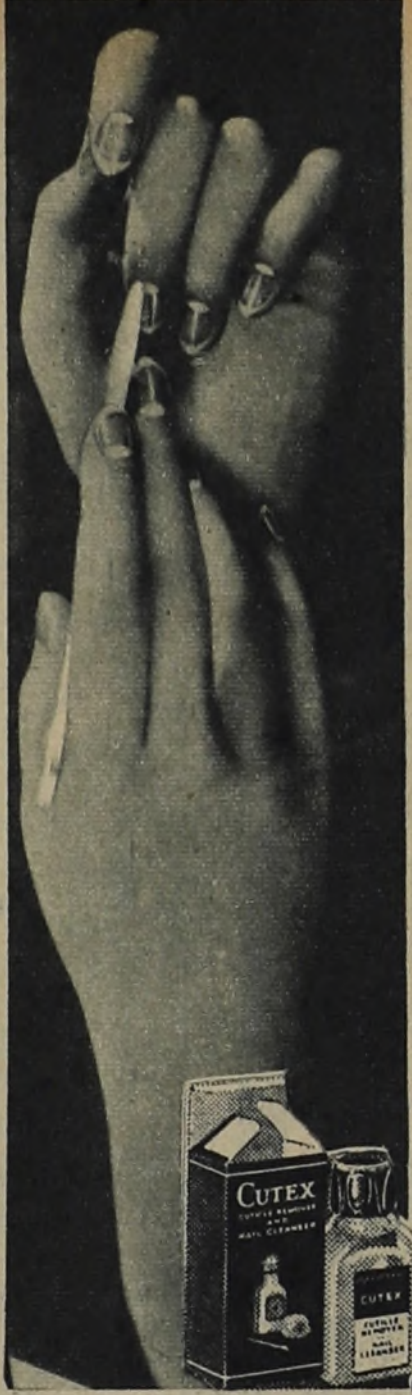
Después, aplíquese el Esmalte Cutex que es el preferido por los árbitros de la elegancia femenina mundial. Proporciona un lustre superior y más durable. Además, es fácil de aplicar.

Use el lápiz blanco para uñas bajo las puntas y extienda un poco de crema o aceite sobre la cutícula.

Siga con regularidad este procedimiento de manicurarse y verá que pronto sus uñas se verán más bonitas que nunca.

CUTEX

Preparaciones para Manicura



L O S ENSEMBLES

MAGGY ROUFF hace para la tarde este traje de fina lanita negra con coquilles en los hombros. A la derecha una larga chaqueta completa este traje, con el mismo adorno delante a los lados.

JEAN PATOU. Este tarado tres cuartos bien pastel acompaña un traje de lana marina.



MAGGY ROUFF

JEAN PATOU



MAGGY ROUFF

Tintorería Bière

MALDONADO 1109 - U.T.E. 81291-81292

Y SUCURSALES

A Buen Entendedor Pocas Palabras:
El mejor reclame es un buen trabajo. Esto lo conseguirá usted, señor, o señora, en

TINTORERIA BIERE

Limpieza a vapor y planchado. Teñidos en todos los Colores. Lutos sin recargo de precios. TRAJES de hombre por sólo \$ 2.00 — VESTIDOS desde \$ 1.20. GUANTES el par a \$ 0.20 0.30 y 0.40 centésimos.

REPARTOS A DOMICILIO.

El Bulevar... etc.

(Continuación de la pág. 14).

—Por ejemplo —dijo...— Veamos el capítulo de las buenas obras.

—En cuanto a eso, yo estoy tranquila.

—...y leo; Buenas obras; cifra total, en toda la vida, 2.698 francos.

—Es una bonita cifra... ¡Corren malos tiempos!...

—No me interrumpa... Porque usted tenía una renta anual de 25.000. Además, es preciso rebajar casi 2.000... que están muy hipotecados.

—¡Ah! ¿Y por qué?

—Los dos mil que han sido dados únicamente por vanidad mundana, por necesidades sociales, por el afán exclusivo de quitarse de encima a las gentes... Resta sólo para su vida 698 francos, dados, pocos más o menos, por caridad cristiana.

—Convenido... ¡Pero si basta un vaso de agua!

—El día del juicio... Y de aquí a entonces habrá de llover... Declamos que eran 698 por verdadera caridad... Y encima tiene su asiento anotaciones que no vacilo en calificar de mortificantes, escandalosas.

Sombreros: 7.800 francos.

Vestidos: 20.000 id.

Teatros: 14.000 id.

Viajes: 35.000 id.

Periódicos callejeros: 8.057.

idem.

Novelas: 11.351 id.

Inutilidades varias: 129.991 id.

Comidas: 200.708 id.

—Sí, pero todo en veintidós años.

—¿Y los 698 francos consagrados a la caridad, no son también en los veintidós años?

—Pues, señor, no lo entiendo. Nunca mi confesor, y es inteligente, créalo, me ha hablado de semejantes cosas.

—¡Pobre! Bastante tenía con lo demás de la vida de usted.

Ha hecho lo posible para evitar el infierno...

—Entonces, ¿cree usted que el Purgatorio será conmigo?

—Lo creo...

—Pues, en ese caso, todas mis amiguitas deberán estar también en el Purgatorio.

Y como un estremecimiento súbito de espanto sacudiera a la pobre criatura, muñeca inútil y vanidosa, en medio de los trastos que habían constituido toda su existencia, San Pedro siempre bueno a pesar de su ruda apariencia pescadora.

—arriesgó una palabra de consuelo:

—Hoy la entierran a usted...

Habrà mucha gente que rezará por su alma.

—Ah, no! —exclamó ella llorando.

—Al contrario... No se ocuparán más de los trastes, de contar las coronas, de volver a casar a mi marido, de oír música... Igual hacía yo en mi tiempo... ¿Me dicen siquiera una misa

—No; el entierro es a las tres.

Ya me parecía a mí... Al medio-

dia hubiera descompuesto el almuerzo...

No tuvo tiempo de acabar la frase, le había llegado el turno. Toda trémula fué llevada a juicio ante los sagrados pies del Eterno Todopoderoso, mientras que San Pedro repetía, cerrando el libro de registros, la sentencia tan grave de Cristo: "Si no hacéis penitencia, todos pereceréis".

Camisones

ROPA INTERIOR DE JERSEY

COLORES:
rosa, celeste,
salmón, verde
y amarillo

JERSEY DE SEDA

CAMISON con manga larga
\$2.80

EN MADRAS DE SEDA
CAMISON con finos encajes \$2.80

Combinación enagua
\$1.95

JERSEY DE SEDA Bombachita
\$0.98

Bombachita JERSEY DE SEDA
\$0.98

JERSEY DE SEDA
CAMISON todos los tallas \$2.90

JERSEY DE SEDA Bombachita
\$0.98

"PANAMA LENCERIA"
PURA SEDA con escotes tul "Bretón" \$3.50

Solo es Posible hallar en EL HOGAR una confección, una calidad, y un novedoso surtido en ropa interior de señora. — Visítenos

El Hogar
PUNTILLERIA LENCERIA

18 DE JULIO
1080
CALLE 10,
PARAGUAY

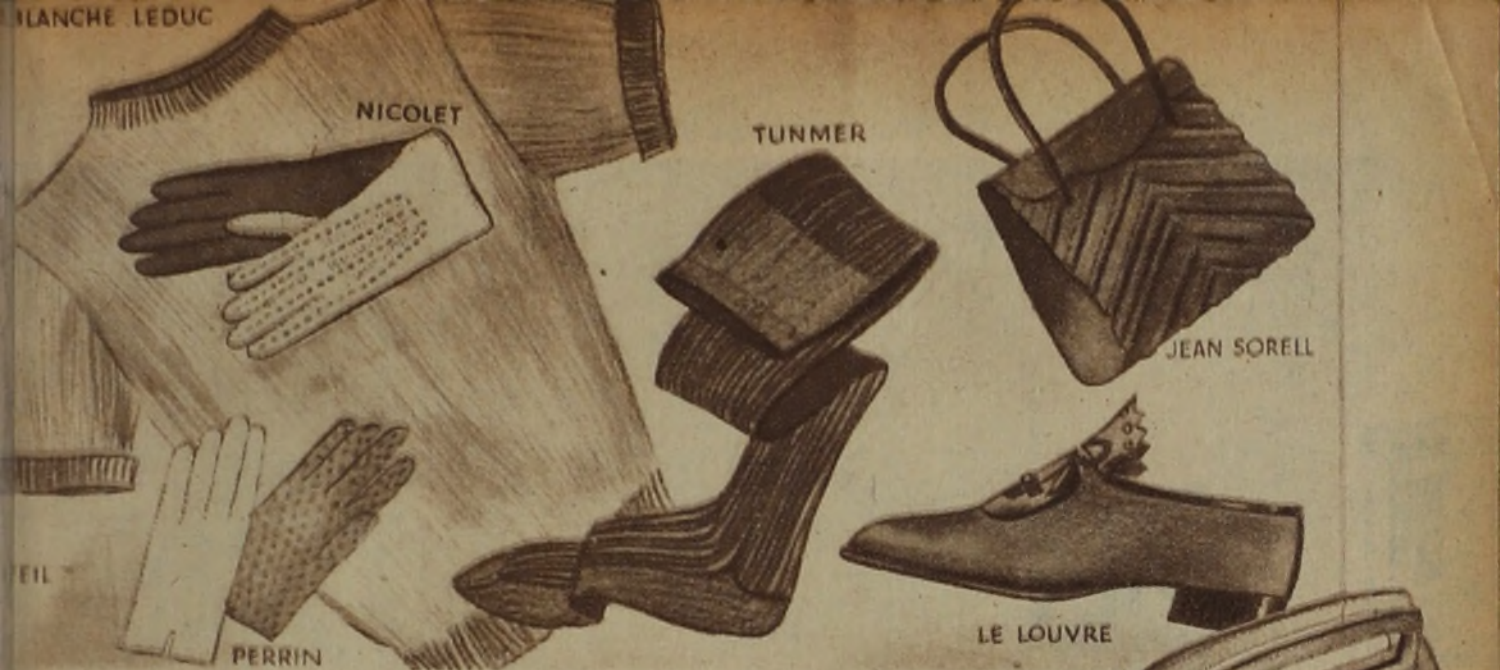
Al interior remitimos contra reembolso. Devolvemos el importe si no agrada la mercadería.



La labor que apasiona en estos momentos a la mujer, está a su alcance!!!

Una magnífica carpeta para tejer a cinco agujas es el modelo que hoy brinda "Mundo Uruguayo" a sus lectoras

COMENZAMOS EN ESTE NUMERO, UN CURSO COMPLETO DE ESTE ORIGINAL E INTERESANTE TEJIDO, OFRECIENDO UNA DESCRIPCION DETALLADA Y SEN CILLA QUE AUN PARA LAS PRINCIPIANTES HARA IMPOSIBLE TODO ERROR.



Todo es detalle en los accesorios de sport

NICOLET. — Guantes de cuero de chanco con pespuntos marrones.

HENRY A LA PENSÉE. — Cartera de sport de forma muy cómoda en cuero marrón.

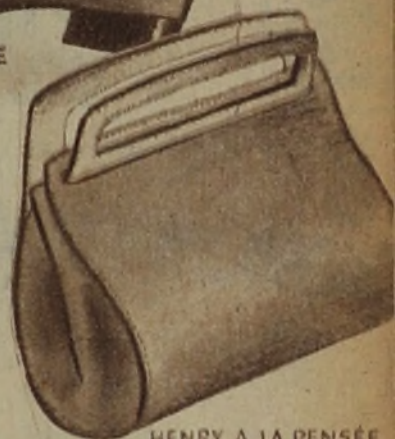
PERRIN. — Guantes tejidos en algodón perlé. La parte de la palma en azul marino; en la parte superior color lana de camello.

BLANCHE LEDUC. — Sweater tejido a cotés con mangas cortas ideal para sport, pues sus mangas cortas dejan gran libertad de movimientos.

TUNMER. — Las medias tejidas de lana de color a cotés están muy de moda para sport.

JEAN SORELL. — Cartera para sport de box marrón con pespuntos que forman cordones en relieve.

LE LOUVRE. — Zapatos coplados del calzado tirolés de gamuza marrón o azul marino.



HENRY A LA PENSÉE

Plegaron... nuevos modelos DE COCINAS ECONOMICAS FLORENCE



• Funcionan a kerosene, son más reforzadas, más económicas y con todas las ventajas prácticas que le proporciona su ingenioso mecanismo.

LLAMA AZUL
SIN BOMBA
SIN MECHA DE
TRAPO
SIN HUMO
SIN OLOR

LA LIGURIA
FUNDADA EN 1876
CONVENCION 1424

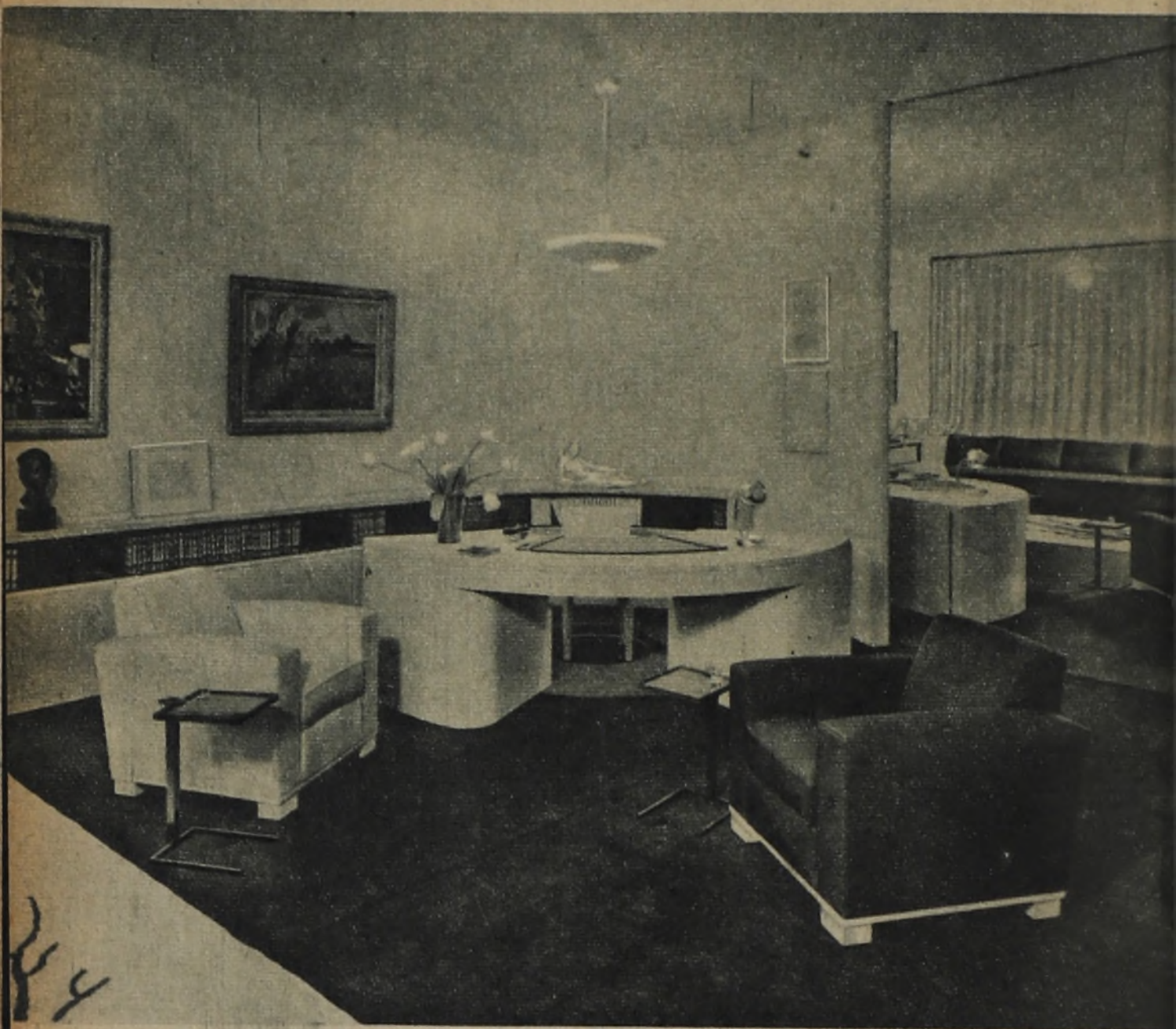
VEALAS EN
EXPOSICION
O SOLICITE
CATALOGOS



PRECIO
1
PESO

Lapiz labial
HEATHER

El que más se usa en Buenos Aires



*Interiores
Elegantes.*

Notable conjunto en delicados colores modernos. Especialmente destinado para estudio de profesional, destacándose sobre la boiserie en roble decapé, la tapicería verde claro o beige de los sillones y la alfombra marrón que bajo el efecto de una iluminación difusa unida a la ingeniosa disposición de la biblioteca crean un ambiente sumamente apropiado al trabajo.

Caviglia Hnos.

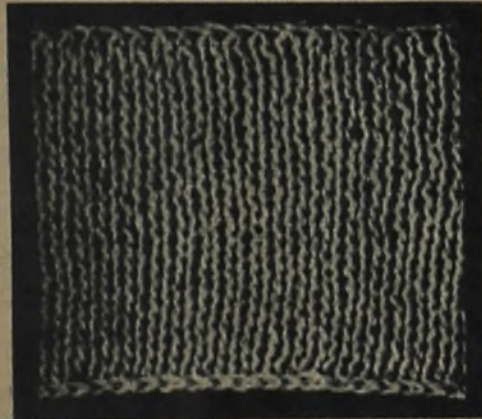
MUEBLES • TAPICES • ALFOMBRAS • BAZAR •
ARTEFACTOS ELECTRICOS • DECORACIONES.

Puntos crochet para realizar los modelos que publicamos en pags.78-79



Punto 1 (Cordón)

Este punto se teje siempre al derecho de los dos lados, es decir, todo para abajo.



Punto 2 (Jersey)

Este punto se teje: 1ª carrera, toda para abajo (derecho); 2ª carrera, toda para arriba (revés); 3ª carrera, toda para abajo (derecho); 4ª carrera, toda para arriba (revés); y así sucesivamente.

Punto 5

Se teje igual que el de "arroz simple", pero tejiendo 2 puntos en lugar de 1 y 2 carreras



iguales; es decir: 1ª y 2ª carrera, iguales; 3ª y 4ª, contrariando los puntos y así sucesivamente.

Punto 7

1ª carrera: 2 puntos derecho, 2 puntos re-



vés, y siempre igual, tejiendo los puntos como se encuentran.

Punto 61

- Divisible por 4.
- 1ª carrera: * 3 puntos al derecho, 1 punto sin tejer *
- 2ª carrera: * 1 punto sin tejer, 3 puntos al revés *
- 3ª carrera: Igual que la 1ª carrera.
- 4ª carrera: Se teje al revés.
- 5ª y 7ª carrera: * puntos al derecho, 1 punto sin tejer, 1 punto al derecho *
- 6ª carrera: * 1 punto al revés, 1 punto sin tejer, 2 puntos al revés *
- 8ª carrera: Se teje al revés.
- 9ª y 11ª carrera: * 1 punto al derecho, 1 punto sin tejer, 2 puntos al derecho *
- 10ª carrera: * 2 puntos al revés, 1 punto sin tejer, 1 punto al revés *
- 12ª carrera: Se teje al revés.

- revés, 1 punto al derecho, 1 punto al revés, 2 puntos al derecho.*
 - 6ª carrera: Sin contrariar.
 - 7ª carrera: * 1 punto al revés, 1 punto al derecho, 1 punto al revés, 3 puntos al derecho *
 - 8ª carrera: Sin contrariar.
 - 9ª carrera: * 1 punto al derecho, 1 punto al revés, 1 punto al derecho, 1 punto al revés, 1 punto al derecho *
 - 10ª carrera: Sin contrariar.
 - 11ª carrera: * 2 puntos al derecho, 1 punto al revés, 1 punto al derecho, 1 punto al revés, 1 punto al derecho *
 - 12ª carrera: Sin contrariar.
- Se repite el dibujo.



¡NO LLORES!
MENTHOLATUM
Te Aliviará El Dolor

Las cortadas se cicatrizan pronto si se aplica MENTHOLATUM en el acto. MENTHOLATUM calma y mitiga el dolor y evita peligrosas infecciones. Un remedio casero desde hace más de cuarenta años, MENTHOLATUM alivia pronto quemaduras, contusiones, dolores de cabeza, neuralgias y catarros. En latitis, tarras y tubos, nunca a granel.

• Exija MENTHOLATUM legítimo •

COMO OBTENER

CABELLOS RUBIOS

Toda mujer dispone hoy de un método maravilloso, llamado "método de 3 días". Consiste en aplicarse en casa durante este tiempo la manzanilla Verum, como una simple loción y el resultado es seguro. No daña el cabello por lo que se aconseja mucho a los niños y da colores claros o el rubio dorado, perfectos y uniformes. Después se usa una vez por semana. Hay ahora frascos económicos de \$ 1.15 c/u.

PRODUCTOS QUIMICOS

Alumbres, Arsénico, Azufres, Ácidos: Sulfúrico, Nítrico y Muriático. Arseniato de Plomo, Bioromato, Litargiro, Óxido de Zinc, etc.

MAQUINAS "GRITZNER" PARA COSER Y BORDAR BAZAR y MENAGE

TRABUCATI y Cia. 25 de MAYO y Bmé. MITRE

MAQUINAS y HERRAMIENTAS INDUSTRIALES

POBRE CHICO, ¿PORQUE ESTAS TAN FLACO?



¿Acaso tu mamá no sabe que el aceite de hígado de bacalao te hará aumentar varios kilos en cuatro o cinco semanas solamente? Dile que todas las farmacias lo venden hoy en Pastillas cubiertas de una capa de azúcar y que ahora ya no tendrás que tomar ese aceite de gusto tan repugnante y que te provoca malestares de estómago. Dile que las Pastillas McCoy de Aceite de Hígado de Bacalao son un tónico de los más eficaces que existen. Un niño muy enfermo, de 9 años, aumentó 5 kilos en 7 meses y si vos no aumentáis 2 ó 3 kilos en un mes, se te devolverá el dinero.



**TALLER de
CARTERAS**

**ARREGLOS Y
ENCARGUES**

COLONIA ESQ. YI



CORSES Y FAJAS

Goma Reductora

**INVAR
\$ 8.-**

Mandando las medidas cintura, caderas y alto, se remite al interior. Mentoneras y frontales a \$ 1.25. Especialidad en composturas de fajas y todo artículo de goma.

Pida catálogo gratis.

Ortopedia y Optica

ISIDRO PARELLA PORTA
San José 1031

La Buena Cocina

DESAYUNO

El Completo Puritas con leche es exquisito, es elaborado con la más absoluta higiene, a base de avena y cacao, por esto y por su bajo precio es que lo aconsejamos para su uso.

COCKTAIL TOM COLLINS

En la coctelera se vierte el jugo de un limón, una cucharada de azúcar molida, dos copas de Dry Gin.

Agítese bien y sírvase en vaso largo, añádase un trocito de hielo y un poco de soda - sifón. Se acompaña con aceitunas y papas fritas.

CROQUETAS DE JAMON

Se hace una salsa Bechamel y se deja enfriar, se le agrega entonces un cuarto kilo de jamón crudo, un poquito de sal, pimienta y nuez moscada y dos cucharadas de perejil muy bien picado; se arman las croquetas, se pasan primero por pan rallado y se dejan un rato, luego por huevo batido, otra vez por pan rallado y se fríen en buen aceite Puritas.

SALSA BECHAMEL

Se derrite en una sartén dos cucharadas de manteca, se le incorpora dos de harina, se hace con esto una pasta y se le va agregando leche, que se ha hervido antes, hasta formar como una crema. Se le pone un poquito de sal, pimienta, nuez moscada, media hoja de laurel y una cucharada de buen vinagre. Se saca del fuego y se liga con dos yemas de huevos.

TORTILLA DE REPOLLO

Pueden usarse para esta tortilla restos de repollo cocido. La mitad de un

repollo pequeño, cocido, es lo que se necesita para dos huevos. Se pica finamente el repollo y se pone en la sartén con un poco de aceite Puritas, haciéndolo saltar ligeramente. Se baten los huevos, sazonándolos con sal, pimienta y una cucharada de queso rallado. Se echa en la sartén y se hace como cualquier otra tortilla. Es mejor sacar el repollo de la sartén, una vez saltado; escurrido, echarlo en el huevo batido y usar aceite nuevo para hacer la tortilla.

CROQUETAS DE LANGOSTA

Una langosta chica, cincuenta gramos de manteca, quince gramos de harina, sal, pimienta de Cayena, un huevo, un octavo litro de agua, pan rallado, perejil.

Sáquese toda la carne de la langosta y córtese en pedacitos chicos. La parte color coral se lava, se seca y se pica en el mortero con treinta gramos de manteca.

Se pone en una cacerola la harina y el resto de la manteca se revuelve bien sobre el fuego, se le añade el agua y se hierve la mezcla. Se le pone la parte coral, pisada con la manteca, y se sazona. Se mezcla bien, se añade la langosta y se deja enfriar en una fuente. Se forman las croquetas, se pasan por huevo, por pan rallado y se fríen en aceite Puritas. Se adornan con perejil frito. Aunque la langosta no tenga color, no importa. No tendrán tan lindo color; pero es esa la única diferencia.

PEJERREY AL GRATIN

Se unto una asadera con manteca y pan rallado; se acomodan allí las postas de pejerrey desespinao; se prepara aparte una salsa poniendo a derretir una cucharada de manteca; se le agrega una cucharada de harina, un cucharón de caldo, un poco de vino, sal, y pimienta, y cuando esté espesa se cubre el pescado con la salsa, se le echa más manteca y pan rallado y se pone al horno unos diez minutos.

TORTA DE FRUTAS

Como unos trescientos cincuenta gra

**Prefiera :
GRASA de CERDO**

*Industria Uruguaya
Elaborada por
obreros Uruguayos.*



Bertoni H^{nos.}
UTE 223266 RAFFO 445
UTE 223267

mos de harina, doscientos treinta gramos de manteca y doscientos cincuenta gramos de azúcar molida, un limón, cien gramos de higos confitados; una cucharadita polvos para Hornear Puritas; cinco huevos; un poco de coco rallado.

Se forra un molde con tres capas de papel enmantecado. Se bate la manteca con el azúcar hasta que forme una crema; se añaden los huevos de a uno, batiendo cada vez. Se cortan las frutas en pedazos, se mezclan con la cáscara rallada del limón. Se mezcla la harina con el polvo de hornear, añadiéndole también un poco de sal. Se añade la harina a la manteca y los huevos y también la fruta mezclando bien la superficie. Se lleva a horno fuerte cinco u ocho minutos y luego se reduce el calor. A horno moderado, se cocina durante una hora. Luego se prueba con un palito. Si está, se le pasa un pincel con huevo batido y se polvorea con el coco, poniéndola uno o dos minutos más al horno, para que el huevo se seque.

TORTA MARGARITAS

Una torta bizcochuelo, una taza de dulce de leche, cuarto kilo de manteca, cuarto kilo de almendras o nueces (la mitad picadas finitas), cinco higos brillantados, una tajada de dulce de zapallo, medio kilo de azúcar molida. El bizcochuelo se corta y humedece con un poco de vino, se unta con dulce de leche y se deja. La cascarita de arriba se saca con un cuebillo. Se hace fondant con agua y el azúcar necesario para formar una pasta blanda, se unta un poco y se deja; luego se le agrega nuevamente fondant, espesado con más azúcar, todo alrededor y arriba, y sin dejar secar se adorna en los costados con las almendras picadas, poniéndoles en abundancia, y arriba se forma el dibujo de margaritas con almendras enteras y el centro con un pedacito de zapallo. El tronco y las hojas, se hacen con los higos cortados.

PASTEL DE PERAS

Media docena de peras, se pelan, se les saca las semillas y partes duras. Se cortan por la mitad, se ponen en una fuente y se les ralla encima la cáscara de un limón, se le agrega tres cucharadas de azúcar molida y un poco de agua. Se dejan así, bastante tiempo, mientras se hace la masa del siguiente modo: Se mezcla un cuarto kilo de harina con un poco de sal fina y una cucharadita de polvos para hornear Puritas. Se le agrega cien gramos de grasa de Bertoni Hnos. (le aconsejamos esta marca por ser elaborada con la más absoluta higiene y por rendir más que cualquiera de sus similares, siendo su precio más económico), y suficiente agua fría para tomar la masa.

Se une muy bien, y luego se estira, cortan luego un pedazo de la forma de la fuente que ha emplearse, pero un poco más grande, luego un borde y unas tiritas. Se forra la fuente con el pedazo más grande, se ponen encima las peras y se concluye como cualquier

Confianza!



Señora:

Los artículos esmaltados marca **SUE** ofrecen el máximo de garantía. ¡Llévelos con confianza!



Higiene y resistencia a la acción del fuego más intenso.-

SOCIEDAD URUGUAYA de ESMALTADO S.A.

pastel vulgar. Se lleva al horno hasta que se cocine bien la pasta.

LICOR DE RUM

Un litro de leche; un kilo de azúcar molida, seis yemas de huevo, una cucharada de vainilla, una copita de Rum, trescientos gramos de alcohol de sesenta gramos. Se pone la leche, azúcar y la vainilla a hervir unos veinte minutos, luego se separa del fuego. Por otro lado se baten muchísimo las yemas que queden blancas y mucha consistencia; cuando el dulce está algo más que tibio se le va agregando a las yemas y se revuelve para que no se corten, una vez que la preparación esté fría se le agrega el Rum y el alcohol se entremezcla muy bien; después se cuele y se embotella quedando pronto para to-

mar. Si se deja algunos días conviene sacudirlo un poquito, si gusta más espeso se le puede agregar al dulce antes de sacarlo una cucharadita de maizena, este licor es muy rico para esta estación de invierno.

LICOR DE BANANA

Se pone medio kilo de azúcar molida con medio litro de agua, hasta que se disuelva completamente. Se mezcla medio litro de alcohol, seis bananas cortadas en pequeñas rueditas, y una cucharada de esencia de vainilla. Se pone todo en un frasco que sea de boca ancha, tratando que quede muy bien tapado. Se deja en infusión unos ocho días, luego se cuele apor una muselina y se repite la operación por un filtro de papel.

ELEANOR WHITNEY

La bella y encantadora ELEANOR WHITNEY, de la Paramount, nos muestra en esta nota, con orgullo justificado, dos aspectos de su adorable cabecita, adornada con un gracioso peinado que corresponde al dibujo de sus delicadas facciones. Esto es todo lo que nos permite Eleanor en la foto. Que los pensamientos, son cosas que ella se guardía muy bien de "exhibir"



ELEANOR WHITNEY
in Paramount Pictures

SABO, INSTITUTO de BELLEZA.

ALTA NOVEDAD! SIN HILOS,

Ondulación permanente, sin máquina, sin corriente. El verdadero arte y de mayor seguridad para las personas nerviosas y niños.

CROQUINOL \$ 4.00
SISTEMA STANDARD \$ 3.00

SISTEMA RADIO EXCLUSIVIDAD DE LA

CASA SABO

18 DE JULIO
N° 931

TINTURAS, TRATAMIENTOS CUTANEOS, PRODUCTOS de BELLEZA



ACADEMIA DE PEINADOS. — VENTA DE MÁQUINAS Y ÚTILES PARA PROFESIONALES.

antena y espacio

por **JUAN DE LA ONDA**

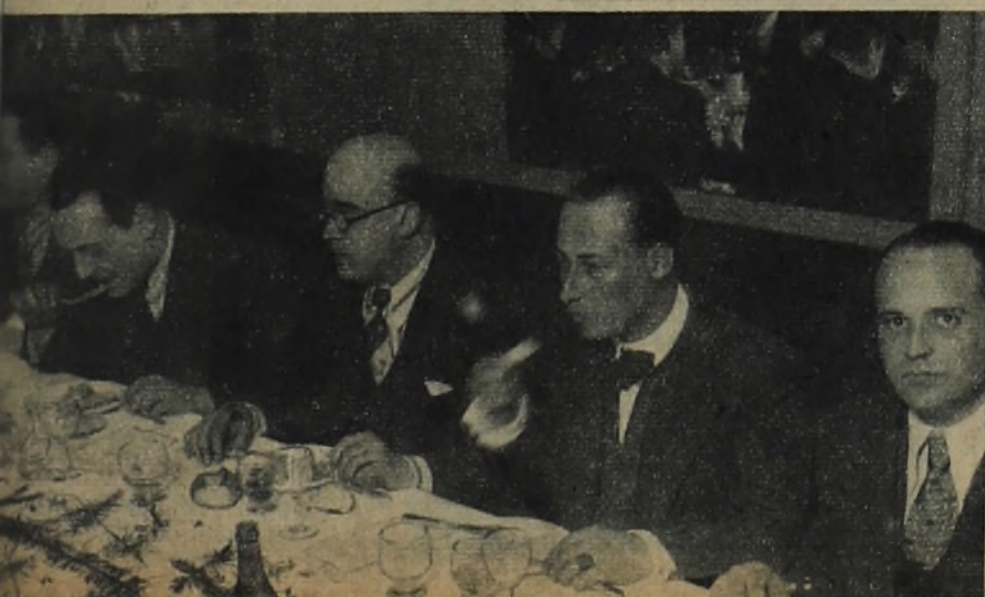


Cabecera del banquete efectuado en un importante Hotel de Pósitos con motivo del 3.er Aniversario de fundación de la "Asociación Nacional de Broadcasters Uruguayos". El señor Alejandro Cánepa Clerici presidió el acto. Vemos en la foto al Ingeniero Fonseca, Señor Illa, Señor Blere, Sr. Oscar Pintos y Panchito Aranz.

Abajo. — El Ingeniero Artola, distinguido broadcaster de C X 32 Westinghouse haciendo los honores al exquisito menú.

Celebrando el 3er. aniversario de la ANDEBU

Abajo. — En tanto que el Sr. Rafael Abella (C X 46) atiende la conversación de un vecino, el señor Gluvetich demuestra tener buen apetito, así como el representante de Radio Femenina.



GLOSAS DE LA RADIO

UNA CENA DE BROADCASTERS

¿Estaban todos? No vimos a la gente de C X 14 ni a la de la Sadrep. Pero la inmensa mayoría de los broadcasters fraternizaron en la cena del 31 de julio, festejando los tres años de constitución corporativa. Hubo buen humor desde el fiambre hasta el postre, un micrófono al horno, verdadera ironía del jefe de hotel que quiso decir, en su lenguaje, que los broadcasters se comieron sus micrófonos...

Como hombres de acción los broadcasters terminaron en una serie ininterrumpida de charlas sobre sus problemas propios y los de la radio en relación con la Oficina de Comunicaciones, la UTE, etc. También trataron otro tema al pasar: la disminución de características, todo esto claro está, como motivo de sobremesa.

Elocuente el señor Rafael Abella, representante de la USARD, verdadero americanista radiofónico; ocurrente y mordaz "Tristán Navaja, como que es el locutor habitual de "El Mantel de los Remiendos" y el Sr. Illa e Ingeniero Fonseca hábiles sostenedores de sus puntos de vista.

En fin, una fiesta fraterna que, debió haberse transmitido por radio defendiéndose así el principio de que el micrófono debe estar presente en todos los acontecimientos.

ANTENOR ANTENITA SE FUE

Ahora lo revelamos: Antenor Antenita, reciente colaborador de estas páginas no era otro que Alberto Etchepare, el inquieto y dinámico speaker de C X 14 y Secretario del Broadcasting Club. Pues bien: la semana radiotelefónica fué convulsionada con el repentino viaje a España de este muchacho aventurero, alma cordial e infatigable en su acción de estudiante, de locutor, de periodista.

Antenor Antenita nos dejó la promesa formal de enviarnos algunas notas sobre la radio en España, sobre todo en lo que tiene que ver con la actual situación creada por la guerra civil.

He ahí entonces como Etchepare seguirá estando con nosotros, a pesar de la distancia que nos separe. Pero, ¿para un hombre de radio, que puede la distancia?

Ya le dimos personalmente el apretón de manos emocionado que se reserva a los viajeros queridos.

¿Lengua blanca o pastosa?

Significa algún desarreglo
intestinal. ¡Cuidese!

Una buena costumbre—y más importante de lo que mucha gente piensa—es la de atender de vez en cuando a la limpieza intestinal. El hecho es que hoy en día sólo una, de cada tres personas, cumple normalmente sus funciones intestinales. En las ciudades se sufre aún más esta anormalidad, especialmente entre las personas de edad madura—y las ya entradas en años.

Para evitar las consecuencias de eliminación defectuosa, tales como dolor de cabeza, reumatismo, colitis, biliosidad, y un sinnúmero de molestias causadas por venenos residuales en los intestinos, tome de vez en cuando las Píldoras de Brandreth. Son de confianza porque son puramente vegetales.

Las Píldoras de Brandreth han ayudado a millones de personas, en todo el mundo, a recuperar la salud y el bienestar que les robaba el estreñimiento en una u otra forma. No acepte sino las legítimas Píldoras de Brandreth. Todas las buenas farmacias las venden.



Paquita Flores en todo el esplendor de sus ademanes cantando una letra de Discopolin



Un film rápido de la "Reina del Tango"

PAQUITA!

Michel
El Rey de los
Lápices Labiales

CANAS

UNA MARAVILLA por solo \$ 0.65
TABLETA "DE SANTO"

Únicas en el mundo para teñir las canas en pocos minutos y en los siguientes tonos: castaño, castaño claro, castaño oscuro, negro y rubio de una naturalidad sorprendente. Se vende en cajas de una tableta al precio de \$ 0.65 suficiente para teñir una abundante cabellera. En venta en todas las droguerías, farmacias y perfumerías.

Pedidos del interior dirigirse a su distribuidor: F. Alonso Adami, Ya. guarón 1493, Teléf. 84884. Agregar \$ 0.07 para el franqueo (indique color)



Mientras el pueblo dice la Bozán, la Maizani, la Simone, la Lamarque, nadie podría decir la Flores porque, ¡primero está Paquita!

La reina del tango criolla tiene esa emotividad de ser Paquita y de ser ella, razón por la cual su nombre corre en labios de la simpatía popular.

Antenor Antenita la iba a reportear cuando nos sorprendió su rápido viaje a España. "a pelear con los leales. Vaya por tanto, en lugar de la nota que habíamos encargado a Antenor Antenita este film de la Paquita actual, todavía en la luna de miel.

¿Será ella la "Perfecta casada" de la novela española? ¡Cómo dudarlo, queridas lectoras! Pero... dejemos para otra oportunidad el interrogatorio a que la someteremos sobre este complejo problema emplazándola para que vaya pensando bien lo que habrá de decirnos.

Juan de la Onda.

La reina del tango gusta acompañarse al piano ella misma

Abajo. — Estudia las composiciones en el sofá del Estudio de Radio Westinghouse, donde ofrece sus audiciones de música criolla que obtienen señalados éxitos



¿Qué va hacer Paquita con el aparato de apagar incendios? ¿Quién se quema por ahí?...

FIGURAS Y HECHOS

El Comandante Perera, popular personaje de El Espectador piensa editar un libro con sus charlas de micrófono. Buena idea, porque estas charlas del Comandante se han convertido en clásicas tenidas del dial.



Muy pronto, pues, sus escuchas tendrán oportunidad de saborear la filosofía del Comandante y guardarla cuidadosamente en sus bibliotecas.

400 ejemplares de "Páginas al Espacio" dieron lugar a una lucida nota radiofónica en C X 42 Tribuna Sonora, en la que se homenajeó también al cronista del éter José Luis.

Debutó en L. R. 9 Radio Fénix de la vecina capital el cantor compatriota Roberto Bengoa, siendo acompañado en sus audiciones por los guitarristas Giménez, Rolando y Alberti.

Horas que canta: las 18, las 20 y 30 y las 22 (hora argentina).

"P. O. E. U. R." festejó otro año de vida. El distinguido colega radial recibió numerosas felicitaciones a las que unimos las nuestras, deseándole una vez más larga y próspera vida.

Dentro de unos días C X 28 festejará el 4.º aniversario de la actuación del tenor Radamés Luzzi, integrante eficaz de los programas Edison.

Radio Aguila tiene su corresponsal en Berlín, al Dr. Luis R. Ponce de León que envía correspondencias muy interesantes sobre la Olimpiada.

La Mesa del nuevo Consejo Directivo de la ANDEBU ha quedado integrada por el Sr. A. Cánepa Clerici, como Presidente; señor Luis A. Artola, secretario y Julio J. Rabassa, en calidad de tesorero.

Conchita Montenegro y Raúl Roulien actuarán posiblemente por C X 16 Carve de paso para L. R. 3. También Aurora y Carmen Miranda, Charlo y Azucena Maizani podrán escucharse en las ondas de la Sadrp.

CORRESPONDENCIA

A La Perchelerita y José Luis, agradecido de sus atenciones.

A Super hinch de Lduña: no es culpa nuestra que su admirado lector sea esquivo al magnesio. Puede que tenga razón en algunas observaciones, sobre criterios no hay nada escrito.

A R. Bengoa, gracias por su recuerdo de nosotros. Saludos para todos.

J. de la O.



LINIMENTO DE SLOAN

Un verdadero
medicamento,
con olor a me-
dicamento y
virtudes de
medicamento.



Evita grietas y raspa-
duras de las manos
y el rostro usando

Gloria
Leche de limón y miel
Da suavidad y ter-
sura encantadora.

DE VENTA EN
FARMACIAS Y PERFUMERIAS



La Típica Gavioli actúa en la Radio Carve desde el 1.º del corriente, integrándola Rolando Gavioli, A. Puente, Víctor Puglia, Mario Orrier, Ricardo Amoroso y Rubén Tobía, que aparecen con Romeo Gavioli, prestigioso cantor carvense.



Durante la transmisión de "El día del speaker" de Difusoras El Espectador y Radio Sport los locutores de ambas ondas recibieron el testimonio de la simpatía de sus admiradores. La partida de Etchepare para España dió lugar a que los muchachos de C X 14 expresaran en este acto la emoción de la despedida.



El poeta español Eduardo Marquina durante su visita a C X 48 Estación Femenina rodeado por un conjunto de colaboradores de ese micrófono.



"Ilustración Policial" en C X 42 Tribuna Sonora, durante una transmisión. Sentados, el guitarrista Silva, "Cabo de Hacha", "Sub-comisario del Eter", "Policia Invisible" y el guitarrista Iturralde. De pie: el cantor "El Morochito", el speaker Juancito y el Prof. Fermín Glacometti.



"La Hora Popular" de C X 14 cumplió un año más de vida. El conjunto posa en pleno: Ladrillo y Pimentón, alegres y confiados, Chichilo satisfecho y Pimienta y Refasí con semblantes de ocasión.



Prosigue su serie de transmisiones cinematográficas desde los principales cines de la capital el cronista de C X 16 Mikey Boy, a quien acompaña el speaker De Feo y un grupo de curiosos en la transmisión efectuada desde una sala céntrica.



EN EL TEATRO 18 DE JULIO

SE BENEFICIARA

'La Perchelerita'

Mercedes Infante es la más precoz de las cantaoras. La voz de la raza se expresa en chiquilla extraordinaria cuyo pasaje por los estudios radiales montevidianos ha sido un permanente suceso.

Dejará de actuar en C X 14 para emprender viaje a Buenos Aires. Los amigos y admiradores de "La Perchelerita" le tributarán un homenaje el sábado próximo en el teatro 18 de Julio. Allí Mercedes Infante hará sonar sus castañuelas alborozadas despidiéndose de nuestro público con alegría. Porque esta chiquilla no se pone triste ni en las despedidas...

El Broadcasting Club patrocina esta función que llenará sin duda la sala del 18 de Julio.

¡¡499 PREMIOS!!

4.º SORTEO DE 1936

CONCURSO "SUEÑO AZUL" y "MUNDO URUGUAYO"

MAGNIFICOS PREMIOS CONSISTENTES EN ESTUCHES. — EXTRAC-
TOS. — LOCIONES. — COLONIAS. — POLVOS. — JABONES. — LA-
PIZ. — BRILLANTINAS, Etc. — PRODUCTOS DE LA PERFUME-
RIA "FLORENCE"

Este sorteo se realizará con un magnífico espectáculo Radio-
teatral. — Próximamente daremos programa y fecha.

Estamos preparando para fecha próxima otro
nuevo Gran Concurso. Remita esta hoja firma-
mada a Juan G. Alonso. — Palacio Salvo, o a
MUNDO URUGUAYO. Rincón y J. C. Gómez.

Nome.....

Dom.....



**SUEÑO AZUL - FLOR DE PINO - PLUS ULTRA-
NARCISO - CUERO DE RUSIA - CHIPRE
ORIGAN** en sus nuevos envases

PURIYA. — En efecto: está Vd. bajo la influencia del cuadrado Sol-Saturno y termina la Luna de cumplir en su plano celeste progresado un aspecto adverso con Saturno. Es indudable que las decepciones y los disgustos experimentados han minado su optimismo y un sentimiento de melancolía y pesimismo se ha adueñado de su espíritu privilegiado y ni aún su brillante inteligencia ha podido combatir tan desdichada influencia. Felizmente, ha consultado Vd. sus astros y si bien lamentablemente tenemos que manifestarle que aún le resta un período de reveses y dificultades, podemos en cambio indicarle que estas desdichas no son sino una faz de su perfección espiritual y una vez terminada esta prueba a que la someten leyes superiores, empezará a clarear el horizonte de su vida y un sentimiento noble y verdadero compensará las desdichas pasadas. Mientras tanto esa manifestación del arte a la que hace alusión en su carta, será un bálsamo extraordinariamente bueno en estos momentos de infortunio. Continuará.

LILITA I. — Su clara inteligencia le depara muchos éxitos en la vida y su matrimonio se efectuará entre 1937 y 1938. Actualmente y en lo futuro su vida es una sucesión de hechos felices. En su infancia hay sinsabores, pero la ley de Alternativas le proporcionará un porvenir dichoso. Más dulzura y comprensión y la felicidad es suya.

EL CANSADO, F. B., MERMELADA, AMADA, MARITORNES CERVANTINA. — En estudio su solicitud.

DORA I. — Su carácter noble y digno le conquistará un lugar destacado en la vida. Para el año 1939 sus astros progresados señalan la consumación del matrimonio. Y los años 1945, 46, 47 y 48 serán años de suerte extraordinaria para Vd.

GITANA DE LA H. — Es indudable que en los últimos años ha experimentado Vd. serios disgustos a consecuencia de determinadas personas: felizmente ha pasado esa época extraordinariamente adversa, aunque todavía es probable que experimente Vd. en el transcurso del presente año algún disgusto. Manténgase firme contra la adversidad porque no demorará en llegar la aurora que disipará las tinieblas del dolor. No olvide Vd. que la Bondad Suprema la alcanza el que diariamente lucha por hacerse digno de ella. Sus astros señalan largos viajes en el transcurso de su vida.

MARYLIN. — La naturaleza la ha dotado de una abundante vitalidad, que será un escollo contra las manifestaciones de posibles enfermedades. Respecto al matrimonio sus astros indican la realización del mismo entre los años 1943 y 1945, estando descrito su futuro esposo así enérgico y buen mozo. Realizará muchos viajes (cortos y largos): en alguno de ellos experimentará algo extraño y singular, difícil de precisar. En cuanto a su posición económica, la colocación del Sol en su plano natal, indica una serie de obstáculos que irá salvando a medida que avance en la vida, con mayor facilidad, mientras que los buenos aspectos de Júpiter-Sol, le aseguran una ocupación lucrativa.

FLOR DE LOTO Buenos Aires. — El Sol en Leo exterioriza la nobleza de sus sentimientos y le concede un perfecto sentido del honor y de la responsabilidad, indicando al mismo tiempo que sus afectos son profundas y duraderas: su falta principal consiste en que puede llegar a aborrecer con la misma intensidad con que ama. Su casamiento se efectuará antes de los treinta años y después de esta feliz unión, (decimos feliz unión porque su matrimonio será de naturaleza ideal), la vida le brindará una felicidad digna de sus sentimientos. Su vocación es: el matrimonio. Agradecemos los elogios dispensados a MUNDO URUGUAYO, y ¡hasta pronto!

SHIRLEY. — Si estudias lograrás destacarte por las buenas cualidades de tu inteligencia. Observamos que eres poseedora de un corazón noble y generoso y tus buenas acciones te conquistarán la simpatía y el cariño de tus semejantes. Los astros señalan tu vocación para las carreras de Magisterio y Medicina.

SECCION ASTROLOGICA

DIRIGIDA POR LOS ASTROLOGOS CIENTIFICOS OTTO LEO y MAX

ESFINGE. — Esbelta, bonita e inteligente: así describen los astros a "Esfinge". Y tan pródigos son éstos con ella que le auguran una vida extraordinariamente dichosa. Para 1938 mejorará su situación social, que desde ese momento continuará en ascenso hasta culminar en la magnífica realización de todas sus aspiraciones.

SATURNO. — Pregunta Vd. "si serán cumplidos sus deseos respecto al sacrificio por la humanidad". No hay nada que se oponga a ello si su voluntad está bien determinada en ese sentido. Actualmente sobrevive Vd. la peor época de su vida. Se han precipitado las adversidades y sufrirá Vd. las consecuencias de algunos errores. Respecto al matrimonio sus astros señalan una época propicia para 1944.

JOHAN CHARLES. — Entra Vd. en un período de grandes éxitos. El triunfo está asegurado en asuntos relacionados con el comercio. Hará Vd. viajes que lo beneficiarán financieramente y espiritualmente. Su buen humor y la determinación que es la característica de su temperamento, serán factores decisivos en sus triunfos.

MUSECA. — La ventaja de su estudio astrológico, es la comprobación de que la profesión que Vd. ha elegido, es la que le corresponde y sus astros le aseguran un amplio éxito en ella. Su personalidad es noble y digna y sus sentimientos generosos contribuyen a crearle una aureola de simpatía, que indudablemente le pro-

porciona grandes alegrías espirituales. Aún cuando un interés personal muy fuerte le impulse a tomar ventajas contra posibles enemigos, su fibra moral extraordinariamente buena la hará magnánima en esa oportunidad. Físicamente sus astros la describen así: figura noble y generosa; al andar sus movimientos reflejan dignidad y nobleza. Sus cabellos oscuros y su cutis florido indican que es una persona bastante bonita. Desde el punto de vista intelectual vemos en su plano natal que es Vd. poseedora de cualidades mentales sobresalientes.

NELLY WARD. — Vd. logrará vencer sus más caros deseos si los realizará. Vea datos completos de su hija y le daremos un estudio. Indique enfermos para evitarnos una ardua tarea.

MAMA PREOCUPADA. — Envíe concretos de su hija y le diremos lo que Vd. desea saber.

LILA AZUL. — Tantas preguntas? ¿cómo hacer? Le contestaremos a las que creemos más interesantes para Vd.

CAPRICORNUS. — Especifique defectos y nos ahorrará un tiempo precioso.

MARIPOSA AZUL. — Su salud empezará a mejorar dentro de muy poco tiempo. La posición del Sol en su horóscopo es la más segura para obtener un éxito general en la vida: claro que el transcurso de ella cambiará y en tal forma que podemos asegurarle se sorprenderá. El planeta de la obstrucción mal situado en su plano celeste, dificulta en extremo sus deseos de tener descendencia. De su carácter noble y bondadoso, podrá Vd. lograr establecer armonía con su esposo: a este respecto estamos seguros que su clara inteligencia podrá llevar sus deseos a una conclusión favorable. La fortuna será su aliada en una época futura y todo lo que ella le conceda lo merecerá Vd. con justicia. Viajes los hay y bastante largos.

BLANCA FLOR. — Si se casará: por sus astros indican que su matrimonio se realizará después de los treinta años y su descendencia será numerosa. Su vida se deslizará entre una serie de alteraciones y después de algunos pasajes desagradables tendrá una justa compensación.

PETER. — Falta el detalle más importante para contestarle.

W. RUTHER. — Agradecemos sus servicios. Manténgase a la expectativa pero desprecie oportunidades. Pronto irá a estudio.



Pseudónimo.....

Fecha de nacimiento..... Mes..... Año.....

Hora de nacimiento.... de la mañana.... de la tarde.... de la noche....

Pueblo o ciudad natal..... Prov.....

País..... Profesión o profesiones.....

Estado Civil.....

lamente logran otros; el matrimonio perfecto; éste se realizará muy pronto. Sus buenas acciones le conquistarán una extraordinaria simpatía entre los desamparados, para quienes su ayuda será una bendición, ya que Vd. no concede favores para satisfacer su vanidad, sino por un dulce e imperioso sentimiento de verdadera caridad.

LA NEGRA DAIDAMIA. — Pues muy jovial y muy simpática manifiestan los astros que es "La Negra Daidamia". A medida que transcurren los años más se consolida y se afirma su posición, contribuyendo a ello la ayuda de personas de posición que le irán alianando las dificultades. En cuanto a su matrimonio se efectuará alrededor del año 1940.

COCA. — La posición de los planetas en su horóscopo indica que desde ahora en adelante, su vida tomará un curso nuevo extraordinariamente afortunado. Para ser más precisos le diremos que en el año 1938 un suceso feliz relacionado con asuntos de dinero, le proporcionará una agradable sorpresa y a partir de ese momento podrá disfrutar plenamente de la felicidad. Los disgustos que le han ocasionado personas de su familia, carecen de importancia y no debe recordarlos más si quiere ser verdaderamente dichosa, ya que nada es comparable a la dulzura del perdón.

MARINA Y LUCHO. — Muy interesante su consulta y ojalá lleven Vds. a la práctica el resultado de lo que denominamos análisis pre-nupcial del horóscopo. El matrimonio ideal requiere armonía en los cuatro planos fundamentales: intelectual, espiritual, moral y físico. Físicamente existe cierta analogía en sus planos celestes, pero no debemos olvidar que ésta es sólo una faz y no la más importante para establecer la perfección. Desde el punto de vista intelectual existe armonía y esto probablemente podrá suplir lo que mencionaremos ahora. Espiritualmente existen sensaciones diametralmente opuestas. En fin: concuerdan en cierto modo, pero pueden lograr un perfecto acuerdo empleando para ello la inteligencia que, según observamos en sus respectivos horóscopos, es amplia y espléndidamente dotada. Para el año 1937, Lucho logrará un ascenso en su empleo, aunque debe tener especial cuidado, ya que el cuadrado Sol-Marte indica un serio disgusto proporcionado por determinada persona que intentará perjudicarlo. Irá avanzando en la vida por la ayuda y simpatía de personas influyentes. El matrimonio está indicado para los años 1936 o 1937. Muchas felicidades.

INCREDULO. — Su profesión está bien seleccionada, ya que la posición de Júpiter y So, en su plan natal, indica que posee Vd. aptitudes para lograr el éxito en ella. El bienestar material está asegurado por intermedio de sociedades o agencias y también por legados. El presente año parece haber comenzado con serios disgustos ya que no ha tenido suerte en determinar lo que también porque su salud no ha sido constante, debido seguramente a una excesiva indulgencia con su naturaleza inferior. Para 1937 un cuadrado de la Luna con el lumínar del día, indica que dejará pasar una buena oportunidad que le podría traer ganancias y que en su lugar le acarreará pérdidas. 1938 el cambio le proporcionará provecho y grandes alegrías. En este año es muy probable que contraiga matrimonio o inicie unas relaciones extraordinariamente beneficiosas para Vd. Al mismo tiempo alcanzará grandes éxitos en su profesión. Sus aspiraciones culminarán en una dichosa realidad después de la mitad de la vida.

A LOS LECTORES. — En el número del 30 de Julio indicábamos a los lectores de "MUNDO URUGUAYO" que nos formularan preguntas: como muchos lectores han enviado los datos sin especificar ninguna, le agradeceríamos a los que están en estas condiciones, que formularan una o dos preguntas. No es necesario para ello que nos envíen nuevamente el cupón. También les manifestamos que no perderán el lugar que les corresponde por orden de llegada.

RESUELVA

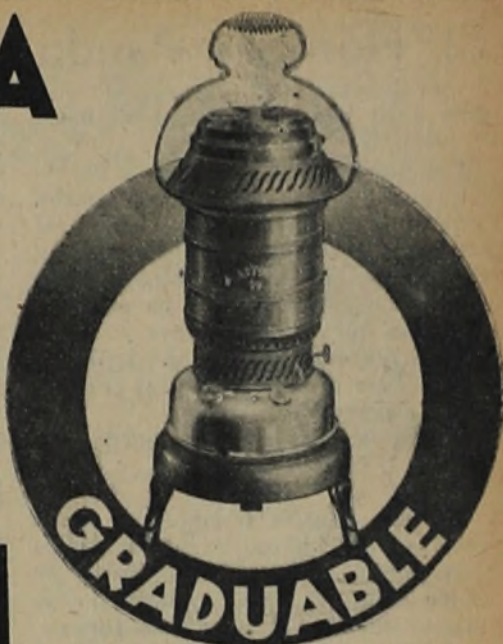
la calefacción de su hogar u oficina, adquiriendo una de nuestras

PRACTICAS y ECONOMICAS ESTUFAS

así la desee eléctrica a nafta o kerosene.

VISITENOS Y ELIGIRA A SU ENTERA CONVENIENCIA

CASA MOJANA-TURCATTI y BELATTI
RINCON 627-631



El enturbiamiento desaparece rápidamente,

mejoramiento indudablemente debido a la excelente acción desinfectante que desarrolla la Urotropina en las vías urinarias. Junto con el aclaramiento del líquido de micción desaparecen las inflamaciones, los dolores y las molestias de la micción. La Urotropina legítima Schering no ocasiona efectos secundarios; todo lo contrario: depura además la sangre y todo el organismo, mejorando el estado de salud. Pida siempre:



Urotropina

ES UN
PRODUCTO
Schering

Frascos de 50 tabletas. Tubos de 20 tabletas.

El Hombre Pálido

(Continuación de la pág. 15).

gera a su lado, con la cabeza baja.
—Güenas.

Las dos mujeres abrieron la puerta que comunicaba con el otro cuarto. pasaron y la volvieron a cerrar. Al rato, se oyó el rumor de las camas al recibir los cuerpos, se apagó la luz, y todo fué envolviéndose en el ruido del agua que caía sin cesar.

El hombre tendió las cacharpas, se cobijó bajo el poncho con el perro y sopló el candil.

El fogón, mal apagado, quedó brillando.

Un rato después se empezó a oír la respiración ruidosa y regular de la vieja. Pero en la cama de Elvira no había caído el sueño. Ahora que su madre dormía, el miedo la ahogaba más fuerte. El corazón le golpeaba el pecho como alertándola para que el peligro no la agarrara dormida, y su vista trataba en vano de atravesar las tinieblas... De cuando en cuando rezaba un Ave María que casi nunca terminaba, porque lo paraba en seco algún ruidito que la hacía sentar de un salto en la cama.

A eso de la media noche, oyó bien claro qué la puerta de la cocina que daba al patio había sido abierta, y hasta le pareció sentir que el aire frío entraba por las rendijas. Tuvo intención de despertar a su madre y no se animó a mover. Sentada, con los ojos saltados y la boca abierta para juntar el aire que le faltaba, escuchó. No sintió nada. Y aquel silencio, después de aquel ruido, la asustó más.

aún. No sentía nada, pero en su imaginación veía al hombre de la barba negra clavándole los ojos como chispas, y veía el poncho negro, colgado del clavo, movido por el viento como anunciando ruina... Y como para convencerla de que era verdad que la puerta había sido abierta seguía sintiendo el aire frío y percibía más claramente el ruido de la lluvia...

Efectivamente: el hombre, que se echó nomás sobre el recaó, se había levantado a eso de la media noche llevándolo hasta la enramada y, después de ensillar, había salido hasta la maniguera que estaba como a dos cuadras delándose pintar de rosado por los relámpagos.

Otro hombre le salió al encuentro. Era un negro.

—¿Están las mujeres solas?, —preguntó ansioso.

—Sí: —respondió, sombrío, el otro.

—La plata tiene qu' estar n'algún lao. Empecemo.

—No. No empezamo.

—¿Qui hay?

—Hay que yo no quiero.

—¿Que no querés?

—Sí, que no quiero.

—¿Pero tas loco?

—Pior pa mí si m'enloquecí. Pero va te dije. Vamonós p'atrás.

—¿El qué

—Nu hay qué que te valga. Como siempre, ti acompaño cuando querás; pero esta noche, no, y aquí, meno.

—¡Hum! Si te salieran en luces malas los qui has matao te ciegaria l' iluminación y aura ti ha dentrao po'ha gente l' angelito.

Naidés habla aquí de bondá. Di

go que no se mi antoja y si acabó.

—Pior pa vos. Iré yo solo. ¡Qué tanto amolar por dos mujeres!

—Es que vos tampoco vas a dir.

—¿Dende cuándo es mi tutor el que habla?

—Dende que tengo la tutora, —bramó el otro, tanteándose la daga.

—¡Ah! ¿Querés peliar? ¡Me l'hubieras dicho antes. Siguramente ya habrás hecho la cosa y quedrás la plata pa vos solo. Pero no te veo unas mi querido. Venite nomás, —y desenvainó su cuchillo.

—¡Callate, negro'e los diablos!, —rugió yéndosele arriba.

A la luz de los relámpagos, entre los charcos de agua, los dos hombres se tiraban a partir. El de la barba negra, medio recogido el poncho con la mano izquierda, fué dando vuelta para ponerse de espaldas a la lluvia. El negro comprendió el juego y dió un salto; pero se resbaló y se fué de lomo. El otro esperó a que se enderezara y lo atropelló. La daga, entrando de abajo a arriba, le abrió el vientre y se le hundió en el torax.

—¡Jesús, mamá!, —exclamó el negro.

Fué lo único que dijo. La muerte le tapó la boca.

El otro, en las mismas ropas del difunto, limpió su daga. Después, enderezó hacia las casas, montó y salió al trotecito.

—¡Pucha qui había sido cargoso el negro Jacinto! —murmuraba. — ¡Le decía que no, y él que sí, y yo que no, y dale! ¡Taba empueraol...

Y el Marín, gruesa, helada, seguía ca-

ASMA

El remedio Himrod para el Asma da alivio instantáneo. El remedio clásico por más de 60 años.

En toda droguería y botica



Remedio de
Himrod
PARA EL ASMA

Distribuidores:

JOSÉ J. VALLARINO, Sociedad Comercial. — Montevideo.

PAPELES HIGIENICOS REALMENTE Suaves



EL PAPEL higiénico Gauze es sumamente suave y absorbente. Fabricado de pasta celulosa pura — idéntica al algodón — y esterilizado escrupulosamente, resulta absolutamente inofensivo y muy satisfactorio. Su textura es como la del lino más fino, libre totalmente de sustancias irritantes o astillas de pulpa de madera. Gauze se vende en todas las farmacias. Téngalo siempre en su casa.

AGENTES PARA EL URUGUAY
LINN Y CIA., RIO NEGRO-ESQ. GAUCIA
MONTEVIDEO

NORTHERN PAPER MILLS, GREEN BAY, WIS., E. U. de A.

CARPETA INSTRUCTIVA

Esta carpeta que puede servir de panneau para el cuarto de un niño, fué explicada en una de las audiciones que ofrecí “El Paraíso de los Niños”, por C X 24 y prometí publicarla aquí.



¡EL NENE LLEGA!

Y muy satisfecho estará de hallar en su castillo, estas cómodas y abrigadas batitas. La número 1 es un percal, adornada con una fina puntilla; la 2 es de bombasí labrado, adornada con bombasí liso y un festoncito hecho a mano; la 3 es de moletón color rosa. Las tres se hacen del segundo tamaño.



CUPON Maurin



Nombre.

Domicilio.



Como 4^{to} premio

**30 FRASCOS
CHICOS
DE LA
Perfumeria
'MARILU'**

Remita este cupon al
PARAISO DE LOS NIÑOS
BARANDI 620



3^{er}
PREMIO



2do
PREMIO.

El dormitorio de marfil. Muñecas
de agua. Reparo con bandejas y perchas, co-
moda + orn. 4, con 4 cajones, espejo, cama-
na de luz moderna, mesa redonda y silla.

PARA PASAR EL RATO

CHARADA

1.a y 2.a — Sinónimo del Universo.
3.a 4.a y 5.a — Derivado de infante.
2.a — Nota musical.

Todo: Nombre de una gran revista.
Solución: Mundo Infantil.

TRABALENGUAS

Si su gusto gustara del gusto que gusta mi gusto, mi gusto gustaría del gusto que gusta su gusto, pero como su gusto no gusta del gusto que gusta mi gusto, mi gusto no gusta del gusto que gusta el gusto de Vd.

Enviado por: Josefina C. Petero.

ACROSTICO

Selvita Luzuriaga
Rosita Genta
Tilita Sobrero Iturría
Alba Medina.

Daysi Boquete
Irma Celia Cetti
René E. Pitameglio
Elsita Arcos.
Ohachita Kátras Galbiani.
Toty Genóz Sendic
Olguita Cerviño
Rita Carbajal
Alba Soca.

Dora E. Yáñez
Ema Rodríguez.

María C. Olivera
Idolia Pérez Alsina.
Solución: Srta. Directora de M. I.
Enviado por: Nena Barthaburu.

NOTAS CURIOSAS

En los países donde se hielan las aguas durante el invierno, los patos

que no tienen donde nadar, se levantan en bandadas a gran altura, y se dejan caer en medio de la laguna para romper el hielo y encontrar agua para entregarse a su recreo favorito.

LOS RÍOS AFRICANOS...

...se verían invadidos por la vegetación exuberante en esas regiones, a no ser por los hipopótamos que comen las plantas acuáticas, impidiendo así que las aguas se estanquen y se conviertan los ríos en pantanos.

ADIVINANZA

Un cazador fué a cazar,
y cazó cinco palomas torcazas,
las mató, las peló, y vivas
las trajo a su casa.

(El perro se llama Vivas).

Enviados por Alba Soca. Salsipuedes.

CHISTES

El paisano que le acaban de poner los rayos X en el hospital. — ¡Yo no sé que "diablos" ven esos doctores con los "pararayos"... pensar que tenía un fajo de billetes en el bolsillo y no me cobraron nada!...

El maestro rural. — ¿Cómo me define Vd. una radiografía?

El alumno. — Como una "foto" de "cuerpo a'entro"...

El maestro. — ¿Te gustaría ser médico, Juaneito?

— Juaneito. — No, maestro.

El maestro. — ¿Por qué?

— Juaneito. — ¡Porque no me gusta que me saquen la lengua!

Enviados por: Omar Bernardelli Pérez. Presidente del club "San José".

ACROSTICO

Cariñosamente a mi amigueta
Maruja Laguardia.
Miguel Dutra

Alba Soca
Rubén Laguardia
Uruguayito
Juan José Yáñez
Alba Igorra.

Lala Barreto.
Alba Medina
Graciana Yáñez
Ugón Milka
Amelia E. Moráz
Roberto Castro
Dora E. Yáñez
Inés Varela
Azucena Silvestre.

Enviado por: Enrique Gamarra
"Soldado de plomo". Club "Plus Ultra". Cerro de las Cuencas.

ADIVINANZA

¡Adivina, adivinador!
Vino a casa un gran señor
¡Tic-tac! Tic-toe!

Cuando llama toca el timbre
y es petiso y barrigón.
¡Tic-tac! Tic-toe!

Tiene dos cuchillos negros
y patitas de gorrión.
¡Tic-tac! Tic-toe!

En la espalda tiene llaves
y ganzúas de ladrón.
¡Tic-tac! Tic-toe!

Se ha venido con paraguas
y no llueve ni hace sol.
¡Tic-tac! Tic-toe!

¡Adivina, adivinador!
¿Quién es este gran señor?
¡Tic-tac! Tic-toe!

Enviado por: Idolia Pérez Alsina.

ADIVINANZA

Vive en el agua; tiene la señora
la carnicería y el hijito en la iglesia.
Adivina lo que es.

Solución: El pulpo, la pulpa es la señora y el pulpito el hijito.

Enviado por: Flor de un día. Club "Fuego Artificiales".

A LOS AMIGUITOS Y COLABORADORES

Les pido no envíen hasta nuevo aviso cartitas para "Buzón Infantil". Sólo puede ser, contestando a algún colaborador que solicite un amiguito de estas páginas.

LA DIRECTORA.

INSIGNIAS DE COLABORADOR

Todos los amiguitos que aun no tienen la insignia que los acredita como colaborador o amiguito de Mundo Infantil y la desea debe enviar dirección y se les remitirá. Los amiguitos de la ciudad pueden pasar en cualquier momento a recogerla.

Una vez terminado el plazo para entrega de premios de "El Paraíso de los Niños" no se podrán retirar.



CARLITOS SUERO CASTRO PAU LLIER, rodeado de sus amiguitos, día de su primer año.

SE DICE Y SE COMENTA...

...que fué brillante la fiestita a los niños del Asilo.
 ...que no sabían como agradecer, aunque no tenían porque.
 ...que se sintió la falta de una riquísima muñequita (B. S. L.)
 ...que la iniciadora del baile de las Gitanillas parece ser una consecuente colaboradora y amiguita (N. P.)
 ...que extendemos nuestras felicitaciones a O. C. por su brillante actuación.
 ...que (P. R.) de Canelones resultó ser una gran y pequeña recitadora.
 ...que todo esto fué una noble idea de la Srta. Directora.
 ...que las reuniones en M. I. debían quedar una vez por mes.
 ...que esperamos sea del agrado de la Srta. Directora.
 ...que en Mundo Infantil hay una amiguita muy pícaro (H. B.)
 ...que por hoy terminamos y... que será hasta prontito.
 ...que enviamos cariños a todos los clubs de M. I.

ADIVINA.

Dedico a Stella Corbacho y Titina Maizola.

HABIA UN VEZ UN NIÑO...

(Cuento)

Había un vez un niño: éste vivía feliz en compañía de sus padres. Habiendo empezado una guerra en su país natal, su padre tuvo que partir para ésa. Su madre y el niño quedaron en aquel triste hogar, solos, sin más esperanzas de que volvieran a ver a su padre sano y salvo. Cuando hubo concluido la guerra, aquel buen hombre que había tenido que abandonar su hogar, ya no regresó, de modo que su pobre esposa y aquel niño quedaron desamparados. La miseria, pronto llegó a aquel triste hogar; el niño, entonces tuvo que salir a buscar trabajo, y lo consiguió, siendo de este modo el sostén de su pobre madre. Después de algunos años, cuando el niño se hizo hombre consiguió un buen empleo, y con él vivió feliz y dichoso.

Nené Padrón.

Club "Luisa Lanzani". Montevideo.

CLUB "FUEGOS ARTIFICIALES"

Este club quedó constituido de la siguiente forma: Presidenta: María Rita Carbajal; Flor de Azahar, vice-presidenta; Ruth Piria, Brisa de Mar, secretaria; Gloria Vilas, Flor de un Día, prosecretaria; Malena Sierra, tesorera; Carmen Marshall, Guirnalda de Rosa, Vocales; Pepe Vilas, Uruguayo del Sur, Leonidas Piria, Zorro Astuto, Oscar Carbajal, Gondolero del Plata, Alida Suárez, Rosa Primavera, Muñeca Romano, Espiga de Oro, Rizado Fernández, Piel Roja. Nota. — Se hace saber que todo colaborador que se quiera hacer socio de este club, escriba a la presidenta que ésta le dirá lo que debe hacer. La dirección es, Cardona, Dpto. Soriano.
 Presidenta. Flor de Azahar; secretaria, Gloria Vilas; vice-presidenta, Brisa de Mar.



ELSITA MIRO en el día de su cumpleaños rodeada por su abuelita, su mamá y amiguito que pasaron la tarde con ella

Respuestas a los Pibes

Bibi Meneguzzi Ghiano. — Espero estés contenta después de haber intervenido tan bien en la fiestita, Bibi. Me parece bien lo de la reunión de todos los colaboradores en uno de nuestros parques. Podría ser para después del 6 de Enero. Veré, si se puede publicar el crucigrama. Saluda a tu mamá y a tu papá. Besos para tí y para Beba.

Isabelita Reymondo. — No asustarás a nadie con esa carita de buena. Isabelita. Fué tu insignia.

Alba Soca. — Llegó lo que enviaste. ¿Recibiste la insignia?

Héctor Gimeno Nieves. — Puese enviar igual. Besos a tus hermanitos y para tí.

Martha Noya. — El dibujo debe ser hecho con el tema que se da mensualmente. Olvidaste traerme esas "cositas" que había hecho y que imagino estarán muy lindas.

Gitanilla. — Deseo que la amiguita que nombras acepte tu amistad ya que tanto lo deseas. Firma igual tus cartas con tu nombre y pseudónimo. Aquí está mi mano Gitanilla. ¿Qué te dice?

Florila Galván Lostao. — Dile a tu hermanita que "todavía" no la olvidé. Tu insignia fué. ¿La recibiste? Mucho me agrada saber que piensas transformarte en Rey Mago. Espero la foto. Agradezco tu cariñoso saludo, Flor de Gardenia.

Elsa Miró. — No pudo salir antes tu foto por falta de lugar. Te felicito. Deseo conserves esas "fuerzas" para entonces, Reinita. Agradece y saluda a tu abuelita y a tu mamá. Hasta pronto, Elsita.

Omar Bernardelli. — Que envíen lo que dicen, pues lo hacen muy bien. Se publicarán los reportajes. Deberás esperar pues hay otros anteriores. El juez espera los trabajos señor Presidente.

Santiaguito Richino. — Deseo estés completamente restablecido, Uruguayito. No sabes cuanto me agrada saber

lo que dices. Que siempre sea tu mamá, tu mejor compañera. Creo como tú que no encontrarás una maestra mejor. Los versitos preciosos. Fueron a concurso. Agradezco tu cariñoso saludo.

Norma Rivera Medeiros. — Eres aceptada como amiguita. Puedes enviar todo lo que desees. Dile a tu hermanita que hará como dice y que para la Rep. Argentina deberá poner un timbre de \$ 0.07.

Zulma Pucurull. — Pueden formar el Club. Imposible decirte lo que desees, pues sería muy largo de contar, amiguita. Qué si las puedo querer con la niña que nombran? ¡Cómo no! Va un beso grande para tí y tus compañeritas.

Monona E. Posse. Salto. — Veo que eres muy estudiosa y trabajadora. ¡Qué orgullosos estarán tus papitos! Dile a tus hermanitas que también son aceptadas como colaboradoras. No soy la persona que nombras, Y Yilo. ¿no se anima a llegar hasta aquí en su caballito? Muchos besos para tus hermanitos y para tí.

Nena Reyes Rodríguez. — Me parece muy bien pienses así. Cuando seas grande verás que razón tenían tus papitos. ¿No lees, día a día, las desgracias ocurridas en aviación? Agradece y saluda a tus papás. Un beso grande para tí.

Idolia Pérez Alsina. — Tengo una cantidad de colaboraciones pícaras. Todas esas palabras las merecen ustedes mismos, Idolia. Tengo todos esos trabajos tuyos que no salieron por la enorme cantidad que hay. Envía la foto cuando desees. Fué tu insignia. Agradece y saluda a tu mamá. Hasta pronto, amiguita.

Beba Robaina. — Muy lindas son las vistas y muy simpáticas ustedes dos. Para que puedas intervenir en el sorteo debes hacerlo con el tema que se da mensualmente. Besos para las dos.

LA DIRECTORA.

BUZON INFANTIL



LILITA ROSAS MELIANTE

rrero de las Cuentas. Sé que tu mamá es maestra y deseo saber dónde vives. Si deseas ser mi amiguita contéstame por medio de "Buzón Infantil". Recibe un cariñoso saludo de su futura amiguita. — Emilda Castro Colrolo

—Por intermedio de "Buzón Infantil" envío un afectuoso saludo a la señorita Directora y a todos los amiguitos y futuros Reyes Magos de "Sección Infantil". Y deseo encontrar entre ellos una amiguita, que residiera en cualquier departamento, pues sólo ansío encontrarla. Quisiera fuera más o menos de mi edad; tengo 13 años y soy morocha. Si alguna amiguita se interesa que es mi mayor deseo, contestar a nombre de Chochita Martínez Sauce, Dpto. Canelones.

—Para Cecilia. — Te contesto con unas pocas líneas a tu cariñosa cartita, en la cual me dices conoces una chica de apellido Bíos. Tú me preguntas si mi mamá se llama Herminia. Se llamó así, y yo llevo el mismo nombre que ella. Yo estoy repitiendo 6.º año, tengo 13 años, soy rubia y de ojos celestes. Ahora lo único que deseo es saber tu dirección para poder escribir. La mía ya la sabes, pues salió en "Sección Infantil" cuando envié mi carta. Ahora sin más que decirte, se despide de ti cariñosamente. — Herminia E. Bíos Cazot.

—Con alegría indescriptible escribo desde mi pueblo nativo estas líneas, que han de llevar al corazón de nuestros hermanitos del Asilo los más grandes deseos de felicidad y bienestar de Roberto W. Castro, Zapicán, Dpto. de Lavalleja.

—Queridos colaboradores. — Desearía mantener correspondencia con uno o dos amiguitos por medio de "Buzón Infantil". Tengo 7 años de edad y curso el 2.º año de la escuela Cerro de las Cuentas. Soy morocha, ojos negros y me gusta mucho el estudio. Saludo cariñosamente a mi futuro amiguito. — Enrique Nery Gamarras Martino.

—Sería inmensa mi alegría si entre los colaboradores hubiera alguno que quisiera cambiar correspondencia conmigo. Desearía fuera de campaña y no mayor de 10 años. Si alguno me acepta como tal que me conteste por medio de estas queridas páginas. Mi nombre y dirección se los enviaré después. — Julito.

—A Pochita Vila Moreira. — Querida Pochita: — Como a ti a mi también me apenó mucho no contestarte en tu casa. Yo también fui con la idea de hablar mucho de nuestro querido "Mundo Infantil", pero si Dios quiere será para otra vez ¿verdad, querida Pochita? Recuerdo perfectamente la visita que te hice. Recibe muchos besos de tu amiguita que te quiere. —

Gladys Luzuriaga.

—A Isabelita Reymondo. — ¡Bienvenida querida Isabelita, a nuestra ruedita! ¿No quieres cambiar correspondencia conmigo? Si es así, comunícamelo por medio de "Buzón Infantil". Recibe besos de Gladys Luzuriaga.

—Al Club "Antonia Tagores de Munar". — A la presidenta Alba Medina. — El club "Plus Ultra" acepta el desafío ofrecido por el "Antonia Tagores de Munar". Enviaremos una charada y un crucigrama para ese club resolver. Ustedes nos remitirán otro crucigrama y otra charada para nosotros. Esperamos acepten lo que proponemos. Saludando desde ya a nuestros futuros contrincantes, los saluda. — Saúl Dutra, presidente; Enilda Castro secretaria.

—Chichita Martínez. — Querida por intermedio de estas apreciables páginas de "M. Infantil" acepto tu amistad, esperando que con el transcurso del tiempo, llegaremos a ser sinceras amiguitas. Yo hace poco que colaboro en estas páginas que con tanta acierto dirige nuestra querida Directora. Vivo como tú afuera, Dpto. Canelones. Nos seguiremos escribiendo como tú dices, por intermedio de "Buzón Infantil". Que llegue hasta ti el cariño de tu amiguita. — Nélida Miranda Predomo.

—Para Nilda Iriarte. — Chamito, Florida. — Querida amiguita: Lei en "Buzón Infantil" que deseas cambiar correspondencia con una amiguita de MUNDO URUGUAYO. Yo me ofrezco a serlo. Soy rubia, alta, tengo 14 años. Espero me aceptes como amiguita, esperando tu respuesta, recibes un fuerte beso de tu futura amiguita. — Margarita Lelia Rundié, Estación Chapleau, Dpto. Paysandú.

—Querida Sanducerita: Me atrevo a dirigirte estas líneas para confesarte lo simpática que me eres, (sin tener aún el placer de conocerte) y pedirte que me aceptes como amiguita. Creo que no me rechazarás, ¿verdad? Contéstame en la próxima. Si quieres no podemos escribir directamente a nuestras casas para no abusar de estas hermosas páginas. Mi dirección es Sra. Blanca P. de Palomeque (Para Tinga), Larrañaga 3457, Montevideo. Envíame la tuya. Esperando ansioso tu respuesta, recibe cariños de tu futura amiguita. — Flor Campesina.

—Quisiera hallar una amiguita para cambiar correspondencia, que tenga más o menos mi edad (12 años). La quisiera de algún departamento del interior. Con todo cariño saludo desde ya a la futura buena amiguita, a la que daré algunos datos sobre mi físico en cuanto me conteste. — Daisy Yama Boquete.



ARNALDO ARRILDE SESTO.



ISABELITA REYMONDO

Colaboraciones

LA PROMESA DE CRISTINA

(Cuento)

—¡Ya no tengo confianza en tí!
Estas palabras resonaban dolorosamente en el corazón de Cristina.
¡Pobre Cristina! Cuanto prefería las todas las penitencias que existían, esta frase pronunciada por su madre. Jamás ella podía haber hecho una acción tan mala para merecer este reproche, pero, desgraciadamente había hecho así. Cristina había mentido. Ah! por qué no tuvo el valor de decir la verdad? ¿por qué había mentido? se preguntaba la niña, desesperada, comenzando a llorar.
Sus sollozos son oídos por su hermano Bernardo, el cual le pregunta:
—Dime, Cristina. ¿qué tienes? ¿por qué lloras?
—Bernardo, mentí a mamá... dice la niña, con la cabeza gacha.
—Cristina, le dice gravemente, jamás mentará, prométele.
—¡Jamás!!... ¡Jamás!
—Bueno, te creo. y vuelve a ser la niña juiciosa y buena de antes.

Un día, Bernardo recibió en el colegio la siguiente carta:

Mi querido Bernardo: Estarás orgulloso de mí, cuando te cuente lo que pasó.

Ayer llegó un amigo de papá, vino de la China, ¿qué gracioso? pues, como decía, Alberto trajo y regaló a mamá unas sedas estampadas con flores multicolores. ¡A mí me gustaba tanto, que no dejaba de admirarla!

Como todos estaban en el jardín, yo, aprovechando este momento, me fui a la pieza. Sobre la mesa había una gran caja y sobre ella un tintero de tinta china. Sin darme cuenta la abrí. ¡Oh! disgusto, la tinta se desparramó, manchando la rica seda.

En eso siento voces, mamá se acerca, y una idea me vino: tomo entre mis manos a mi gatita y la pongo sobre el desastre, mientras yo me escondo.

Conversando, entraron todos, pero un grito de horror se oyó y luego exclamaron: "¡Es la gata, la gata!"

... que echarían a Mimi y levantándose me dije: "No, fui yo!!". ¿Bernardo, dime estas contentas de tu hermana? "Cristina".

PLUTON.

AL CANILLITA

Canillita errante
que vagas constante
vendiendo los diarios
en esta ciudad.

Todos te admiramos por tu valentía
que subes al ómnibus, subes al tranvía
siempre voceando los diarios que
[vendes,
siempre por las calles de nuestra
[ciudad.

Y al llegar a tu casita.
te espera tu madreita.
con una suave sonrisa
en sus labios de bondad.

Y tú, alegre y sonriente
depositas en su frente
un beso, diciendo:
—¡Madre! ¡Ya me tienes por acá!

¡Qué triste es tu vida
Pobre canillita!
Inspiras tristeza
con tu pregonar.

Y cuando un transeúnte
te compra un periódico,
loco de contento
vuelves a vocear.

Aniceto Fort.

Reportaje a Chelita Aispuro Devitta

Aprovechando la visita que días pasados me hizo mi amiga Chelita, decidí hacerle un reportaje, aprovechando la genial idea de nuestro amigo e inteligente colaborador Omar Bernardelli. Viendo que Chelita consentía gustosa a dejarse reportear, comencé diciéndole: Vamos a ver,



LUIS ALBERTO CENTENO



CHICHITA TORRE SANCHEZ, que acaba de cumplir los 5 años recientemente, siendo muy felicitada por un grupo de amiguitas

Chelita, ¿qué opinión tienes formada de "Sección Infantil" y MUNDO URUGUAYO en general?

—Con respecto a MUNDO URUGUAYO te diré que es una culta revista, muy interesante y amena, tanto para grandes como para chicos, y de "Mundo Infantil" que es una encantadora página que acerca espiritualmente no sólo a los niños del Uruguay sino a los de los países vecinos; yo me siento, ¿cómo te diré? orgullosa de pertenecer a esta Sección.

—¿Qué te parece la obra que realiza la Srta. Directora de "S. Infantil"?

—¿Nuestra Directora. No tengo el placer de conocerla personalmente, pero su tarea nos habla de una señorita de gran cultura y corazón a cuya amabilidad y simpatía se debe el triunfo de "Sección Infantil".

—¿Qué opinas de la formación de los clubs?

—Creo, simpática amiguita, que la formación de los clubs será muy conveniente para el progreso de "Mundo Infantil" y al mismo tiempo nos servirá para disciplinarnos e ir preparándonos para trabajos más difíciles.

—¿Cuáles son tus poetisas uruguayas preferidas?

—Mis poetisas preferidas son: Fernán Silva Valdes, J. de Ibarbourou y Juan Zorrilla de San Martín.

—¿Qué artistas de cine prefieres?

—Como ya te lo he dicho otras veces, amiguita, los artistas que prefiero son: la simpática Shirley Temple, Anita Louise, Clark Gable y Rochelle Hudson.

—¿Qué te gusta estudiar?

—En cuanto a los estudios me agradan varios, pero hasta ahora no sé si podré seguir alguno.

Bueno, querida Chelita termino. Y pido a los colaboradores un poco de indulgencia por el modo en que están hechas mis preguntas, pues no tengo condiciones para hacerlas mejor.

Los saluda a todos con cariño. — Flor de Nieve.

(Villa Aiguá, Dpto. de Maldonado.

¡¡ESCOLARES DEL URUGUAY!!

“MUNDO URUGUAYO” y “EL PARAISO DE LOS NIÑOS” OFRECEN A LOS ALUMNOS CON VOCACION DE ARTISTAS UNA NOTABLE OPORTUNIDAD DE REVELARSE.

Para los futuros artistas.

Podrán intervenir en este interesante concurso destinado a estimular la vocación de los futuros artistas, los niños inscriptos en todas las escuelas de la República hasta la edad de 12 años.

Los dibujos deberán ser realizados con tinta y en cartulinas del tamaño de 12 por 7 centímetros.

Al dorso irá el nombre, dirección, año y escuela a que pertenecen con letra clara.

Serán otorgados en este concurso ocho premios semanales.

Los dibujos deberán ajustarse a un tema que será variado todos los meses.

Premios: 8 premios semanales a elegir, entre “El auto fantasma”, “La lancha milagrosa”, “El chanchito que no quiere ir al matadero”, “El auto de bomberos”, “La barredora que no se cae de la mesa”, “El pájaro picotea”, dos tanques de guerra, aviones, etc., etc.

EL TEMA DE ESTE MES: MINIE LA NOVIA DE MIKEY.

PARA LOS PEQUEÑOS ESCRITORES

Mensualmente se otorgarán 10 premios a las mejores composiciones enviadas sobre el tema que indicaremos y que se variará cada mes. Podrán tomar parte en el Concurso los niños inscriptos en las escuelas de toda la República.

Las composiciones deberán ser escritas a mano con letra clara, con tinta y tener la extensión máxima de una carilla de cuaderno escolar.

Al dorso irá el nombre, dirección, año y escuela a que pertenece el niño, además del sello de la escuela.

El tema de este mes: LA MADRE.

Premios: 10 premios a elegir entre “Las obras maestras”, de la Editorial ARALUCE, y libros de cuentos de Calleja, Constanco C. Vigil y de Editorial Juventud.

Recomendamos a los favorecidos que al retirar los premios del “Paraíso de los Niños”, lo hagan los días lunes, martes, miércoles y jueves.

Pedimos a los niños que se les han otorgado premios en los distintos Concursos, que nos envíen las fotos de sus lindas caritas para ser publicadas en MUNDO URUGUAYO.

Damos “UN MES” de plazo para cobrar los premios a contar desde el día de la publicación de la lista. — El JUEVES 2 de JULIO al JUEVES 6 de AGOSTO.

IMPORTANTE

Todos los premios que ya hemos publicado podrán ser cobrados en la Agencia PUBLICIDAD Capurro y Co., — Rincón 599, — todos los días menos el sábado, de 9 a 11 y 14 a 17. Los de campaña deberán ser solicitados por escrito o por alguna persona autorizada.

¡¡PURRETES!!!

SINTONIZAD A LA HORA 18 C X 24 LA VOZ DEL AIRE LAS INTERESANTES NARRACIONES DE “TIA CARMEN” e “IVY”, SOBRE EL HADA SCHEHERAZADE Y EL BRUJO DEL BOSQUE. NO LO OLVIDEIS: LA HORA DE “EL PARAISO DE LOS NIÑOS”, C X 24 “LA VOZ DEL AIRE”, A LA HORA 18.

Concurso. ¿Qué será? —

Este ameno concurso consiste en realizar el dibujo uniendo con tinta los puntos de acuerdo con su numeración. Una vez hecho esto los niños iluminarán el dibujo con los colores que más le plazcan.

Terminado lo que antecede llenarán el cupón adjunto con su nombre, dirección, escuela y año a que pertenecen, haciendo estampar a la derecha el sello de la escuela.

Se otorgarán 10 premios mensuales a los vencedores de este concurso, en el que podrán intervenir alumnos de todas las escuelas del país.

Premios: 1.º premio, 1 pelota de football reglamentaria; 2.º premio, un TRIX N.º 1 y N.º 1 A, manual completo; 3.º premio, un tiro al blanco “Paraíso de los Niños” y siete premios más.



Nombre

Domicilio

Escuela - Grado

OTORGARA LOS PREMIOS CORRESPONDIENTES UN JURADO INTEGRADO EN LA SIGUIENTE FORMA CARMEN, POR LA SECCION “MARILU” y Srta. LUISA LANZANI, DIRECTORA DE “MUNDO INFANTIL” CARLOS PERELLO, por “MUNDO URUGUAYO”

Para los pequeños pintores —

Un tanto más difícil resulta el presente Concurso, en el que podrán tomar parte los alumnos de todas las escuelas de la República. Deberán demostrar su vocación coloreando el dibujo adjunto y llenando el Cu-

pón con su nombre, dirección, año y escuela en que cursan sus estudios así como el sello de ese establecimiento educacional. Serán otorgados a los ganadores quince premios mensuales, según la lista que se agrega al margen.

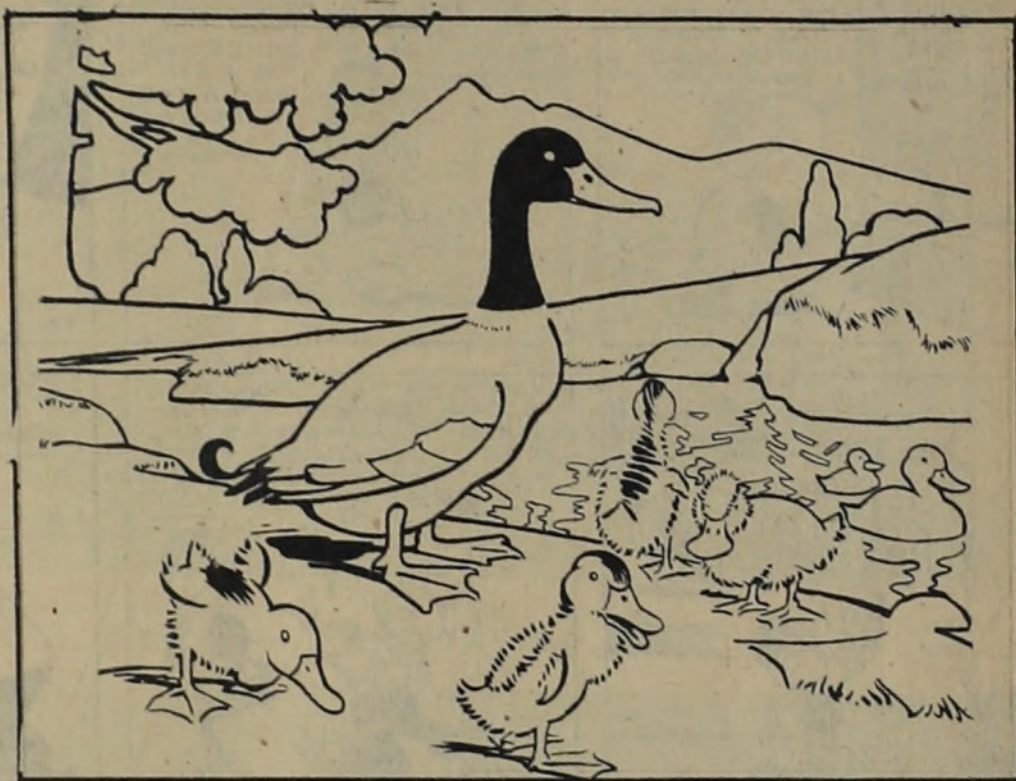
PREMIOS

1.er premio, una hermosa caja de pinturas para óleo, acuarela, re-
fujado, etc.; 2.o premio,
un juego de lotería ilus-
trado; 3.er premio, 1
caja de compás en metal
romado y 12 premios
más.

Nombre

Domicilio

Escuela - Grado



Para las pequeñas bordadoras —

Las niñas de todas las escuelas de la República podrán intervenir en este apasionante concurso, realizando sobre la tela que prefieran, el bordado del dibujo que ilustra estas instrucciones, ya sea en forma de carpetita, cen-

tro de mesa, guarda para ropa interior, vestidos, etc.

El trabajo realizado será acompañado por el cupón adjunto en el que se hará constar el nombre, dirección, año y escuela a que pertenece la niña,

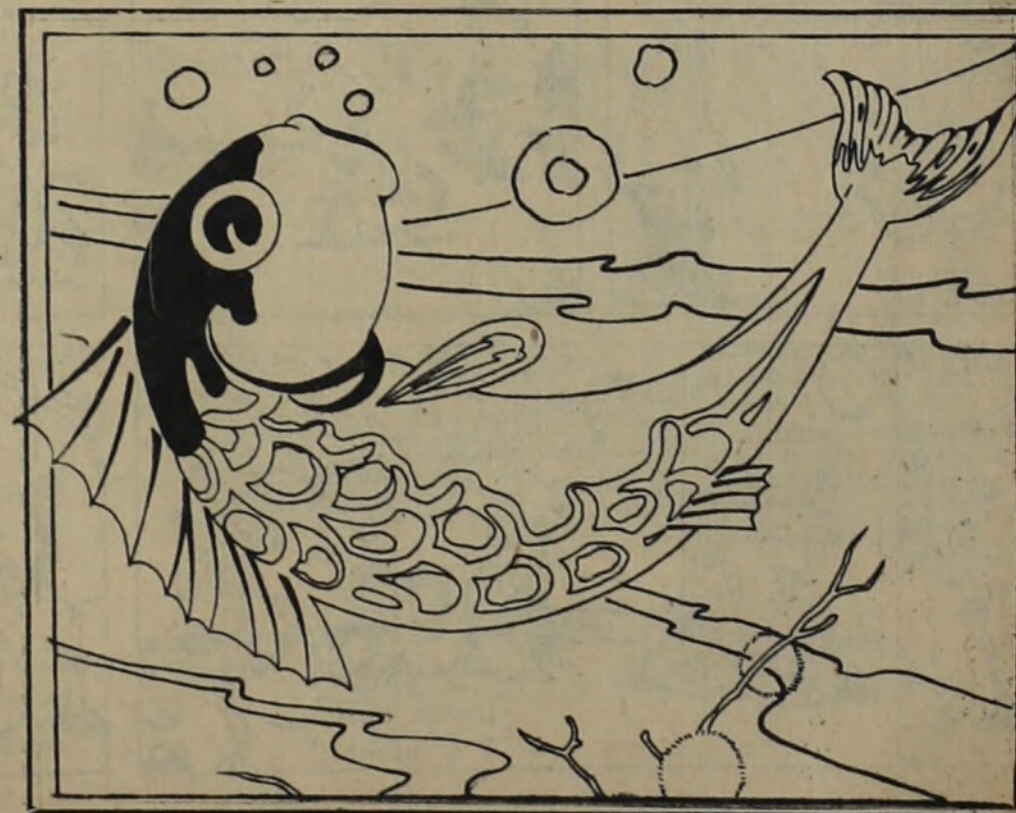
PREMIOS

Se adjudicarán quince premios mensuales, siendo el 1.o, una Marilú; el 2.o un Bebé Malcriado; el 3.o un costurero y 12 premios más.

Nombre

Domicilio

Escuela - Grado





Las aventuras de Ciengramos

La sorpresa de Ciengramos

POR

FOLIA



2) ...¡AH! SI YO SUPIERA TOCAR ESE BICHO, SERÍA EL "ALMA DE LAS FIESTAS"! SABRÍA HACER ALGO NOVEDOSO



EN LA LATA DE LA BASURA TENGO AHORRADOS UNOS TREINTA PESOS, PARA COMPRAR UNA BICICLETA. CON LOS TREINTA SEGURAMENTE PODRE COMPRAR ESE SAXU - SAXA - SAXOFONO. ¡YA ESTA! VOY A CASA A BUSCARLOS



¡ESTA NOCHE VIOLA VA A DAR UNA FIESTITA Y ALLÍ PODRE LUCIRME A GUSTO!



¡UN SAXA - SAXU - SAXOFONO Y LA PRIMERA LECCION, A LA BREVEDAD POSIBLE!



BUENO, EN ESTA PRIMERA LECCION TE VOY A ENSEÑAR A TOCAR "ARRORO MI NIÑO". ¿VES COMO SE TOCA?

SI; MUY LINDO



ESO ES; VA MUY BIEN LA COSA; PERO NO TE APURES; MARCA BIEN EL COMPAS ASI, CON EMOCION



¡FORMIDABLE! MAS QUE ESO NO TE PUEDO ENSEÑAR EN UNA SOLA LECCION. MAÑANA SI VIENES, TE ENSEÑO "¿DONDE ESTA EL LOBO, FERÓZ?"



BIEN. VOY DE RECHITO A LA FIESTA, QUE YA ES TARDE. ¡COMO ME VAN A APLAUDIR!



VOY A MIRAR POR ESTA VENTANITA DEL FONDO, A VER QUE TAL LA FIESTA, ANTES DE ENTRAR...



BUENO, YA VAN DIEZ VECES QUE TOCAN "ARRORO MI NIÑO". A VER OTRA COSA

ES QUE NO SABEMOS MAS NADA, VIOLA

¡JA JA! LO ÚNICO QUE FALTA AHORA ES QUE VENGA ESE GUIISO DE CIENTO CON OTRO SAXO - FONO MAS!

¡COMO NOS VAMOS A REIR!



SI, ESTA EN BUEN ESTADO. TE PUEDO DAR HASTA \$ 0.98 POR 'EL'...

del 19.º GRAN CONCURSO de DISFRACES INFANTILES
organizado por MUNDO URUGUAYO y FOTO FAIG



SUSANITA MINVIELLE DIAZ
(Alsaciana Francesa, 6 años)



RAQUEL FERREIRA COTEU.
RA. (Gitana, 4 años)



SARA FELISA GUERRERO
EASTON. (Campesina Rusa, 7
años)



ALFREDO COBO
(Cow-Boy, 7 años)



CHECHITA LOUREIRO
(María Estuardo, 9 años)



RUBENS J. PRELIASCO
BIANCHINO. (Cow-Boy,
años)



MANUELITA SARALEGUI
(Fado, 7 años)



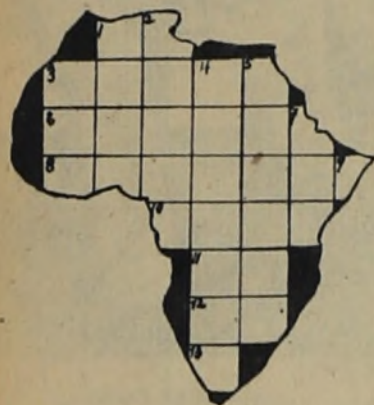
MARTA CONRADO AMARAL
(Dama Antigua, 6 años)

FOTO FAIG RETRATA EN SUS ESTUDIOS, 18 DE JULIO 965 bis, DIA Y NOCHE, INCLUSO SABADOS Y DOMIN-
GOS Y ATIENDE A DOMICILIO A CUALQUIER HORA. — U. T. E. 8-42-61.

Exija Siempre al Fotógrafo el Carnet de FOTO FAIG.

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA



Horizontales. —

1. Uno; 3. Aparta, pone a distancia; 6. Usa **El Padre Liborio**; 8. Planta; 10. Acción muy familiar en ciertos criados que van de compras; 11. Nota; 12. Desinencia verbal de infinitivo; 13. Símbolo del azufre.

Verticales. —

1. Papagayos grandes; 2. Hongos; 3. Vegetal; 4. Descendientes de Mahoma; 5. Lugar sembrado de cierto vegetal aromático; 7. Medida de longitud; 9. Preposición.

Morsamor.

Entre quienes envíen, antes del miércoles próximo, la solución de este crucigrama, se sorteará un ejemplar de la novela "El rosario", de Florence L. Barclay.

ANAGRAMA

Solución.

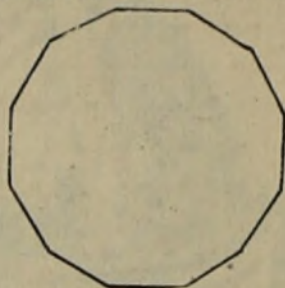
Reconoce la bella hada?

Un colega que vieron mis ojos,
una noche, allá lejos, en el mar:
a ése, en mi **anagrama**,
he querido ocultar.

Marinerita.

Marinertia donó la obra "Atractivos personales", de O. S. Marden para que sea sorteada entre quienes, antes del próximo miércoles, envíen la solución exacta de su **anagrama**.

JEROGLIFICO INTERPRETATIVO



Neptuno.

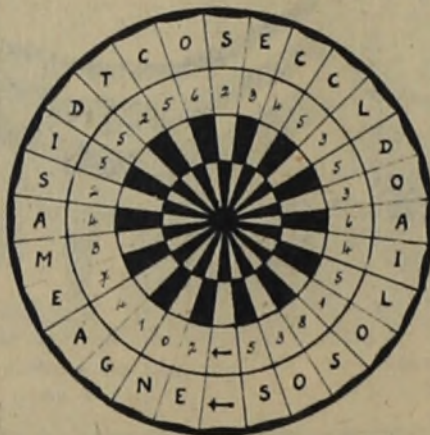
CHARADA

Un **prima dos tercera**
de muerte, me rodea,
y siento un ansia loca
de sellar mi boca
para siempre... ¡Callar!
Mas rebelde quiere hablar
conmigo, la **quinta sexta**,
y habla febriciente... inquieta...
respondiendo a la pregunta
que mi dolor trasunta
tenaz... y la marea.
La sombra un **dos tres cuatro** me rodea,
total invade mi aposento;
sigue la **quinta fin** hablando al
[pensamiento:
"La vida — dice — es empinada cuesta
fin quinta subir muchos lo que resta;
cuarta dos penas, mas no temas nada;
cuarta tres mi dolor en la bajada
donde llegamos de distintos modos
pero en **prima segunda tercera** todos!"

Elsa.

RULETA - ACERTIJO

Dedico.....



Obrar siempre en la dirección de la flecha. Los números indican cuantos sectores hay que saltar para hallar las letras subsiguientes. Para iniciar esa cuenta, hay que acertar el número correspondiente a la primera letra de la solución.

El Cocinero.

CHARADA

A Vimarén, agradecida.

Que eres un **resultado** caballero
no **dos cuarta**, ingenioso camarada:
tu piropo es tan fino y lisonjero
cual una flor hermosa y perfumada.
Un **segunda tercera** y la **siguiente**,
sin temor a un fracaso, te daría
en sus dominios, la Galantería,
si ella reinase en nuestro continente.

¡Prima dos **tercia** con tu cortesía
a tanto pobre iluso vanidoso
que, haciendo alarde de sabiduría,
confunde lo proeaz con lo gracioso
e incapaz de sentir sana alegría
muere como vivió, siempre envidioso.

Violeta de los Alpes.

ANAGRAMA

Vate lució idea
con arte en
armoniosa rima

Esta mente prodigiosa
lució su delicada idea
con rima tan armoniosa.

Oxe.

ANAGRAMA

A Belkiss.

¿Vacila?..
¡Ríe, ríe mucho!

Este actor no vacila pues es ducho
y ríe, ríe mucho!

Lady Mac Ana.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A El Cocinero.



Walkyria.

ANAGRAMA

A Liropeya, retribuyendo.

DAMAS LENES

Las nodrizas de un Dios.

Don Rafael.

CHARADA

A Don Rafael.

Soy un gaucho que tres cuarta fin
tradición gloriosa de mi raza,
eso no me muda de mi traza
marcha del progreso en el confin.

ando algún aparcero dos tres esta
ta misiva, sentirá la angustia
ver que yace pisoteada y mustia
tradición gauchesca, sin protesta.

un dos tercera el alma ese despojo
costumbres que, niños, nos mecleron:
tres final con cuarta de hoy sintieron
surcos de mis líricos rastrosjos.

A pronta mi india solución
la voz de "¡aura!" el pingo es avalancha
ha de saber rayar en cualquier cancha
empuje bravío de ciclón!

El Trovero Gaucho.

FRASE COMPRIMIDA

(De un poema nativo).

OSAS EL ORBE
PRO m

Ipiranga.

ANAGRAMA

SAL, DIJE, CAN

En los teatros, las estrellas.
ante ellas, se creen más bellas.

Rosa Milagrera.

INTERCALACION

A Eralio, con afecto.



Chirula.

COMPRIMIDO

A Dempsey



Radamés.

COMPRIMIDO

VACA

El Pirata.

SOLUCIONES DEL NUMERO 900:

Los sorteos entre los solucionistas del crucigrama de Ernesta y Salvador y de la charada de Bruno, se verificaron con los siguientes resultados: la novela "Mi vestido color del tiempo", de M. Delly, correspondió a Mary Lina, y las obras "Corazón pensativo no sabe dónde va", de Paul Bourget, y "El caballero de la sonrisa", de la baronesa de Orczy, a Alex, quienes pueden reclamar esos libros en MUNDO URUGUAYO.

SOLUCIONES DEL NUMERO 901:

En el número próximo daremos los resultados del sorteo llevado a cabo entre los solucionistas del crucigrama de Alma Gaucha.

SOLUCIONES DEL NUMERO 902:

Crucigrama de A. Mac Kensen: Horizontales. — 1. Nay; 4. Andelot; 10. Kew; 13. Jien; 14. Oaxes; 15. Cere; 16. Oro; 18. Red; 20. Ant; 21. Me; 22. Aura; 23. Aara; 26. Et; 27. Ore; 28. Yalo; 30. Errar; 32. Rer; 34. La; 36. Izas; 38. Art; 39. Ayun; 40. Ahi; 42. Le; 43. Lod; 44. Yi; 45. Ka; 46. Af; 48. Eate; 50. Uag; 52. Anteo; 53. Fee; 55. Aho; 56. Mat; 58. Astes; 60. Uai; 61. Nui; 63. Jain; 64. Kibitka; 67. Dr.; 68. Alost; 70. Dalea; 71. Bug; 72. Ce; 73. Ad; 74. Fa; 75. Vac; 76. Adoro; 77. Ij. Verticales. — 1. Njommelsaska; 2. Aire; 3. Yeo; 5. No; 6. Dara; 7. Exe; 8. Leda; 9. Os; 10. Kea; 11. Erue; 12. Wettersteingebirge; 17. Tuero; 19. Era; 22. Ara; 24. Ay; 25. Al;

27. Or; 29. Orza; 31. Ra; 33. Early; 35. Yehl; 37. Vua; 41. Io; 46. Ateos; 47. Feo; 48. Enatio; 49. Athens; 50. Uf; 51. Ae; 54. Kajak; 56. Maillo; 57. Aite; 59. Sale; 60. Uba; 62. Udu; 65. Id; 66. Ka; 69. Tac; 71. Bai; Anagrama de El Cocinero: Montiel Ballesteros; Charada-acróstico de Don Misterio. Charada: Bobada; acróstico: Violeta y el zagal; Salto de caballo de Julieta: Aquel que al prestar un servicio no ha contado con la ingratitud, no ha hecho nada más que la mitad de su deber; Anagrama de Dolora: Carlitos y Emilia; Frase Comprimida de El Cid Campeador: Estar en todas partes; menos donde se le necesita; Comprimido de La Sulamita: Diseminada; Anagrama de Wanderers: La Samaritana; Anagrama de Elsa: Paul Muni: "La gran tragedia de Luis Pasteur"; "Soy un fugitivo"; "El doctor Sócrates"; Anagrama de Flor del Alba: El Cocinero; Anagrama de El Padre Liborio: Claire Trevor; Anagrama de Astrid Eleonora: Violeta de los Alpes; Charada de Estrella Errante: Calabozo.

MARCONIGRAMAS

Violeta de los Alpes. — Inimitable su charada. Veremos si La Samaritana adivina dónde se oculta el ya famoso lunar.

Wáslogah. — Complacidísimo recibo su nueva remesa, que es excelente. Trasmito sus felicitaciones a Rino, por el éxito del último concurso y a Rita Reforti y Jean Samail, por la lucida actuación que les cupo en el mismo. También hago presente su gratitud a cuantos la festejaron y muy particularmente — tal como me lo pide — a Hugo d' Argent.

Doña Diabla. — Muy bien: que sepa Dolora que su "travesura" al adjudicarle cierto compañero, en las cedulas de San Juan, le costará un tirón de orejas... y algo más! Trasmito sus plácemes a los vencedores en el último certamen ingenioso.

Bruno. — Se hará como usted desea. Muchas gracias por los libros.

Walkyria. — Muy bueno su envío. Felicito, en su nombre, a los triunfadores en el concurso de jeroglíficos interpretativos.

M. S. — En mi poder su nueva e interesante remesa. Gracias.

La Pálida Seleno. — Se inicia usted muy auspiciosamente. Acepto sus trabajos.

Juana de Arco, El Cid Campeador. (Paysandú). — Recibí el nuevo aporte enigmático. Encantado.

Graciela y Tabaré. — Con mucho gusto; pueden ustedes colaborar cuando lo deseen.

Corazón de Bolsa. (Colonia Inglaterra). — Los trabajos, con su solución al pie, y escritos en un solo lado de las hojas del papel. Si son con figuras dibujados correctamente, a tinta china. Ah! (y esto es importante) salpimentados con ingenio. Como no dudo que usted lo tendrá, quedo en espera de una remesa.

FALSTAFF.



Difíciles problemas...serias preocupaciones.

y al terminar el día
CANSANCIO

No es raro que después de un día de intenso trabajo, serias preocupaciones y difíciles problemas, el hombre de negocios

quede agotado, con cansancio cerebral, depresión nerviosa, dolor de cabeza. Qué oportuna es entonces

**CEREBRAL y
 DEPRESIÓN
 NERVIOSA!**

la Cafiaspirina! Un par de tabletas con un vaso de agua no se limitan a quitar el dolor, por violento que sea. Al mismo

tiempo la Cafiaspirina calma los nervios, refresca la mente, levanta las fuerzas y reanima el espíritu.

¡Por si acaso, tenga Ud. Cafiaspirina a mano!

El producto de confianza

CAFIASPIRINA



DOLOR DE CABEZA • NEURALGIA • MALESTARES