

EL



PULGAR

JULIAN LENNON

DE TAL BEATLE TAL ASTILLA



**REPORTAJE COLECTIVO A
FERNANDO
CABRERA**

"FINITA"

OH DIOS!!!!
QUE HE HECHO?



POR QUÉ LA
CARNE ES DÉBIL?

POR QUÉ?



SEÑOR POR QUÉ
ME HAS ABANDONADO?



YA LOS PANTALONES
ME APRIETAN LA
PANZA!!!



CONCIENCIA POR
QUE NO ME ENVIASTE
UNA SEÑAL A TIEMPO?



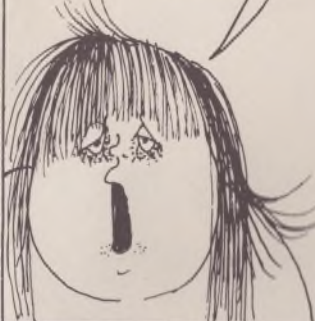
ME SIENTO DESGRACIADA
AFLIGIDA DEPRIMIDA Y
GORDA!!!



SUFRO



HARÉ UN
JURAMENTO



JURO QUE NO COMERÉ
NI HARINAS NI AZÚCAR NI
NINGUN ALIMENTO QUE LAS
CONTENGA DURANTE...



DURANTE LOS DÍAS
29 30 Y 31 DE...DE...
DE CADA MES.



ESTÁS OYENDO DIOS?



NO DEBO SER CASTIGADA SI
FALTO A MI JURAMENTO EN
FORMA INVOLUNTARIA. AMÉN.



17/04/85

JULIAN LENNON

Julian Lennon, se ha convertido en una de las más resonantes sorpresas del '85 en el mundo del rock. Su primer disco larga duración, *Valotte*, ha despertado la admiración de público y crítica, a tal punto que Julian debió postergar sus planes de grabar el segundo L.P. para iniciar una gira por Estados Unidos.

"Yo no soy una persona que busque llegar a ser una superestrella, confiesa Julian, hago esto porque amo la música".

Hijo de John Lennon, uno de los creadores más reputados y admirados de la música popular contemporánea, Julian jamás ha buscado favorecerse de la fama de su progenitor.

Cuando decidió enviar las primeras cintas con sus temas a las compañías grabadoras, prefirió hacerlo de incógnito. Una medida muy sensata si se tiene en cuenta que muchos ejecutivos no hubieran desperdiciado la posibilidad de seguir explotando el nombre del malogrado John.

"A ellos les gustó la cinta, recuerda Julian, pero ninguno se dio cuenta quién era el que cantaba, lo que me pareció grandioso".

Valotte, sin embargo, muestra un intenso parentesco entre la música del padre y la del hijo. Temas como *Too late for goodbyes*, *Lonely*, y el mismo *Valotte*, no dejan lugar a dudas sobre las influencias que ha recibido de Los Beatles, y muy especialmente del estilo vocal y compositivo de su padre.



**JULIAN
LENNON**

Julian reconoce que cuando grabó *Valotte* no buscó recrear o copiar a Los Beatles o a cualquiera de los otros grandes grupos de los años '60 y '70, pero que sí quiso rescatar el mismo sentimiento.

"Yo he sido influido por Los Beatles, por supuesto, pero también por la gente como Steely Dan, Keith Jarrett, Police, Kate Bush y Frank Zappa, aunque fue Jarrett quien realmente me impactó".

"Es un poco deprimente responder a las mismas preguntas una y otra vez", confiesa Julian en alusión a las permanentes comparaciones que se hacen entre él y su padre. "Pero una vez que todos conozcan las respuestas a todas estas preguntas, quizás abandonen el pasado y acepten hablar sobre lo que ahora estoy haciendo". Es que Julian aún vive bajo la sombra del nombre de su padre, y es difícil pasar por alto las fuertes similitudes. Pero, lentamente, cada vez más gente comienza a notar la potencialidad de su música.

Según el propio Julian Lennon, "todas las canciones de *Valotte* hablan de experiencias, relaciones y sentimientos. Por lo tanto, que no se busque en ellas ningún mensaje oculto: no hay demasiado que hurgar dentro suyo". Igualmente ha admitido en varias oportunidades que algunas de estas canciones en realidad fueron hechas para o sobre su padre (*I don't know*, por ejemplo). Pero insiste en que él es un escritor de canciones y no un analista. Sobre su relación con John Lennon, el joven músico lamenta

JULIAN LENNON

que no se hayan podido conocer más profundamente. **"No siento por esto odio o resentimiento; yo sé que él creía y trabajaba por la paz. Sólo deseo que esté en paz ahora"**.

La muerte de su padre llegó justo en una época en que ambos estaban comenzando a acercarse. Sin duda que fue un golpe muy duro para alguien tan joven (Julian tenía 17 años) que apenas había tenido relación durante su niñez con aquel hombre que amaba tanto. De todos los efectos que tuvo la muerte de John, acaso el más poderoso fue fortalecer su compromiso con la música.

HEY JULIAN

Julian Lennon nació el 8 de junio de 1963, entre los dos primeros éxitos de Los Beatles: "Please, please me" y "From me to you".

A los cinco años, su padre le regaló una batería y a los once su primera guitarra. Julian debe su nombre a la madre de John, Julia. Un hermoso tema incluido en el álbum blanco de Los Beatles la recuerda.

Se sabe también que *Hey Jude*, uno de los últimos éxitos del famoso cuarteto, fue compuesto por Paul McCartney para Julian cuando sus padres se separaron. El nombre original era *Hey Julian*.

Pero Julian no fue sólo tema de inspiración para esta canción de Los Beatles. El conocido tema *Lucy in the sky with diamonds* se inspiró en un dibujo escolar que el pequeño Lennon hizo de su amiga Lucy. Cuando su padre le preguntó a quién representaba el dibujo, contestó: "es Lucy en el cielo". John completó luego el título de la canción.

Por cierto que la infancia de Julian no fue la de un chico común, aunque él la viviera sin darse cuenta de lo que pasaba a su alrededor. Así, por ejemplo, sólo recientemente se enteró de la historia del tema "Hey, Jude".

A los 17 años dejó su casa y comenzó a trabajar como camarero y lavaplatos para ganarse su sustento. Por supuesto que también trabajó



como músico en innumerables pubs tanto de Londres como de Nueva York, donde el dinero que cobraba apenas le alcanzaba para vivir. Julian se siente sumamente orgulloso de hacer su propia vida desde que terminó el colegio. Y a pesar de tener un apellido ilustre, decidió pagar, como cualquier músico, su derecho de piso para acceder a la posibilidad de grabar sus propios temas.

Al principio estaba tan inseguro de su talento y de la calidad de su música, que ni siquiera se animaba a grabar los pasajes de piano para "Valotte". Fue el productor Phil Ramone quien lo incitó a que lo hiciera.

En el Larga Duración, Julian toca la guitarra, bajo, teclados y batería electrónica. Además es el autor de la mayoría de los temas. Otros los escribió con Justin Clayton, su amigo de la infancia. Clayton y Carlton Morales tocan guitarra en su banda. Pero no simpatizan entre sí en absoluto. Sin embargo, como dice Julian, **"ellos se complementan cuando tocan, así que yo sólo tengo que mantenerlos alejados hasta que llega el momento de subir al escenario"**.

Los guitarristas también comparten con Julian la autoría de varios temas: *Jesse* (escrito por Justin Clayton) y *Valotte* (de Clayton, Morales y el propio Julian) son sólo dos de las canciones con que han contribuido estos talentosos músicos.

¿Qué más decir sobre este promisorio creador? Un crítico norteamericano señalaba recientemente: **"El primer paso fue duro, pero el siguiente —poner en circulación el temido segundo larga duración— puede serlo aún más. ¿Acaso Julian continuará los pasos de su padre? ¿Podrá soportar esa presión, o irá en una dirección totalmente diferente? Sólo el tiempo puede decirlo"**.

La voz y el parecido físico pueden ser rasgos heredados, pero de cualquier manera, una cosa es cierta: el talento es definitivamente suyo.

Gerardo Sotelo

SI CONOCES MONTEVIDEO TE VAS A BUENOS AIRES

Si podés adivinar a qué cruces de calles corresponden estas esquinas, y si después nos mandás las respuestas y tenés la suerte de salir sorteada/o, entonces te podés ir a Buenos Aires gratis e invitar a otra persona. Pero apurate, porque sólo vamos a esperar tres semanas para hacer el sorteo. El viaje es por el vapor de la carrera y es una gentileza de El Faro (justo, ésos que están ahí en la calle Colonia).



1)



2)



3)



4)



5)



6)



7)



8)



9)



10)



11)

¡MEJORA TU IMAGEN!

CON PELICULAS



sakura



**PIDE EL REVELADO DE
MONTEVIDEO
COLOR S.A.**

**DISTRIBUIDORES SAKURA
Y SABRAS LO QUE ES LA**

NUEVA FOTOGRAFIA



UN TAL RODRIGUEZ

Texto: Vic Hóldeo
Ilustraciones: McAchín

EL CASO DE LOS CHAMPIONES ROSADOS



EPISODIO 6



Resumen y propaganda de lo publicado: Este folletín es impresionante. Comenzó hace seis números, y recién han transcurrido escasas ocho horas en las que hubo dos muertos, tres tiroteos, un secuestro, dos robos, etc.

Rodríguez (Adán), detective pa'lo que guste mandar, acaba de participar en un feroz encuentro que empezó en su oficina y terminó en la calle, frente a la Junta Municipal. Luego de escapar reiteradamente al fuego de una ametralladora, logra con dos precisos escopetazos anular al tirador, pero sin causarle mayores daños. El comisario Pereyra se hace presente y con él va cruzando la calle cuando una camioneta con oscurísimas intenciones se les acerca a más de cien por hora.

El rugido del motor ahogó las palabras de Pereyra, pero igual le dio tiempo para empujar a Rodríguez y saltar él. La Ford pasó como exhalación y se perdió por Rincón. El griterío de la gente no tenía fin, pero Pereyra sin dudar un instante metió al detective dentro de su Studebaker '55 y haciendo chirriar las gomas se lanzó en la persecución. Dobló por Rincón. La Ford le llevaba dos cuadras pero alcanzó a verla bajar por Ciudadela rumbo al Puerto. El Studebaker picó desenfrenadamente y cruzó entre dos taxis que se clavaron azorados. Desembocaron en la rambla portuaria y doblaron hacia la izquierda. A lo lejos la sirena del vapor hacía un llamado. La Ford volvió a subir por Juan Carlos Gómez, dobló a contramano por Cerrito y bajó por Itzaingó. Los seis cilindros doblemente carburados del Studebaker estaban rindiendo al máximo y la distancia era cada vez más corta. La camioneta inexplicablemente cerraba aún más su posibilidades de huir. Había tomado por Piedras hacia el puerto. En la esquina de Zabala no pudo evitar la cola de un ómnibus y con un estrépito de cristales rotos se detuvo.

La frenada de Pereyra, dejó un rastro de goma quemada en el pavimento. Saltó con la escopeta del detective en la mano, pero no se necesitaban armas. La mujer que dificultosamente salía de los restos de la Ford estaba totalmente atontada. Rodríguez, un poco más recuperado, la reconoció:

— La cajera de la zapatería — dijo en voz alta sin tratar de que Pereyra no lo escuchara.

Cuando llegaron a Juan Carlos Gómez y "25", la ambulancia policial se había llevado al herido. Rodríguez subió con Pereyra a la oficina. Con las ropas aún manchadas de sangre, Rita, sentada en el sillón del detective bebía con dificultad de un pocillo, mientras los policías uniformados la observaban. Al ver a Pereyra le hicieron lugar para que pasara.

— ¿Está bien? — preguntó a la muchacha.

Ella respondió con una inclinación de cabeza que podía significar que sí o que no. Pero Pereyra ya estaba dando vuelta hacia Rodríguez a la vez que le decía:

— Sentate. Ya es tiempo de que hablemos.

Rodríguez puso cara de todo oídos y le dijo a Pereyra:

— Usted saca, comisario.

— Hasta ahora estás limpio — dijo Pereyra — La pericia dice que ese Luger no fue la que mató al tipo de la Unión. En fin . . . Se llamaba José Escobar y era argentino, de Rosario. El otro muerto era el dueño de la zapatería, Oscar Cianotti, un tipejo de Villa Española. La mujer de la camioneta, era la amante de Cianotti, cajera de la zapatería, y socia en el negocio que tenían por atrás: tráfico de drogas, contrabandos varios, incluido armas. El hombre que llevamos al hospital, el que se tiroteó ahí abajo, es Domingo Ticio, segundo de Cianotti y dueño nominal de la primera zapatería de la cuadra. Después estás vos . . .



Rodríguez con expresión angelical, interrumpió.

— Justamente. ¿Qué tengo que ver? Yo simplemente estaba aquí, y llegó la señorita. Ahí empezó el chaparrón — y recapacitando — ¿Y ella? ¿Qué pito toca en este baile? . . .

— ¿La agente especial Rita Echabarren? Ella estaba en misión secreta, tratando de desbaratar la red de contrabandistas — dijo el comisario —. Pero Buenos Aires se puso demasiado cálido y corría peligro. Antes de salirse se enteró que habría una entrega especial en la dichosa zapatería. Se trataba de algo que no tenía nada que ver con la rutina de los rufianes y . . .

Rodríguez en un raptó de lucidez, completó mentalmente una parte del rompecabezas: — Han estado jugando conmigo — dijo con una amarga sonrisa —. Todo el tiempo han estado jugando conmigo . . .

CONTINUARA
EL PULGAR 7

Juan el Zorro y Pepe Zorrino

EN BUSCA DEL DIBO . 1985

¿QUIEN LE TEME A SILVER TIGER?

CAPITULO V "BUSCANDO DESESPERADAMENTE AL ZORRINO"

El Zorro desconfía de las propuestas de SILVER TIGER pero no llega a imaginarse lo que sucede detrás de las paredes de la conejera.

Stranger



Lo engañaste muy bien Zorrinito mio, te has ganado un vaso de agua

¡Por favor!

¡Trabajen! al amo no le gustan los vagos

JA JA ¡Todo sale de acuerdo a mis planes!



ESA NOCHE

El maldito de Silver Tiger nos engañó pero no se saldrá con la suya. Llevelé este mensaje a mi primo Juan.



Vaya y encuentre al Zorro, es el único que puede salvarnos

Fuerza, Don Loro, que ahora sólo dependemo de usted



¡¡MALDICIÓN!! ¡Ha escapado uno de los prisioneros!

¡Ustedes lo ayudaron a huir!! ¡Lo pagaran caro!

Nos amenaza porque estamos encadenados... ¡Tigre jue perra!

¡Conque otro rebelde!! ¡Traigan el látigo, chicas!

¡No!



EL LORO SE ALEJA RAUDO EN LA NOCHE MIENTRAS GRITOS DE HORROR LE RECUERDAN QUE NO HAY TIEMPO QUE PERDER

POCO DESPUES...



Y así como la mujer pelió codo a codo con el hombre en los albores de la patria pa' liberar este suelo ahora es necesario que ustedes participen en esta operación rescate pa' arrancar a los hijos de este pueblo de las garras de **SILVER TIGER**

¡A liberarlos!



LA OPERACION RESCATE SE COMPLICA ¿CONSEGUIRAN EL ZORRO Y SUS FUERZAS PENETRAR EN LA CONEJERA?
CONTINUARA...



avisos enchufados



○ Pablo: aunque seas medio gil te quiero. Rosina.

○ Anabela: largá a ese flaco pijo. Conmigo te va a ir mejor, ni lo dudes. Lo que pasa es que no me conocés. Arturo.

○ Atención rockeros: bajista se necesita urgente. Hacemos rock en inglés (Police, Deep Purple, Eagles, Rolling Stones, Beatles). Por favor comunicarse por carta a Casilla de Correo 12197, Distrito 2, Montevideo. Amigos del Mocho no se aceptan.

○ Quiero organizar jornadas de confraternidad. Si tienen ideas comuníquense conmigo a través de los enchufados. Joselo.

○ Para la barra de Capitán Florêncio, principalmente para Walter: saludos.

○ Somos un club de amigos y queremos intercambiar cartas postales, ideas, canciones, etc. ¡Ah! me olvidaba de lo mejor del club: permutamos novias, esposas, suegras y profesores por flaca new romantic menor de 20 años... si sos mujer no te preocupes, tenemos hombres para todos los gustos (mientras tengas gustos buenos). Escribinos, prometemos contestar todas las cartas. La dirección es Agraciada 2725 a nombre de Daniel Ferretti.

○ Vendo o permuto un walkman por un par de champions de marca (que no sean rosados). Calzo 37. Pasá por Rancagua 4102 y hablamos. Ricardo.

○ Canjeo dos cachorros Doberman negros (puros) nacidos el 13 de setiembre, por microscopio de verdad que esté bien. El resto te lo pago en \$\$\$. Si no tenés microscopio pero querés un perrito, el precio por unidad es de U\$S 50. Si tenés microscopio y no querés perros, llamame igual. Laura, 50 46 27.

○ Ahda! me recopó, y quiero que vuelvan a publicarla. Ximena.

○ Adriana: no sigas copiando así en los escritos y estudiá un poco más. Tus amigos y...

○ Vendo colección de más de 150 latas de cerveza de todo el mundo. Y si ya tenés colección, pero querés completarla te vendo latas sueltas. Llamá al 41 42 27 y hablá con Nila.

Les recordamos que para participar en esta sección deben enviar el aviso por correo acompañado de fotocopia de la cédula. O bien pasar por nuestra redacción y mostrar el documento en el momento de dejar el enchufado.

○ Si querés divertirte por poca guita te vendo una "maquinita" space invaders en N\$ 1.000. Llamá al 81 12 10 y preguntá por Gonzalo.

○ ¿Qué les parecería si todos los corresponsales nos reunimos para conversar y conocernos? Llamame al 30 18 79 de las 20:00 horas en adelante. Mi nombre es Alejandro.

○ Querida Valen y patota de chicas de los Maristas: no se gasten más en borrarnos porque hemos decidido desaparecer del todo. Agradescan a Juan Martín. No saben lo que se pierden. Nico, Juanca y Sebas.

○ Si necesitas una discoteca para tu fiesta llamá que no te comemos y tenemos los últimos temas. Estamos en el 20 32 80 y en el 29 38 19. Keppo's Discoteque. Somos todos piolas.

○ Fans de Duran Duran (aprobado por EMI) Casilla de correo 5299 (1000). Correo Central. Capital Federal, Buenos Aires. República Argentina. Club en Montevideo: Chucarro 1087, ap. 302. Teléfono: 78 91 13. Preguntar por Claudia.

○ Soy coleccionista de temas en inglés. Los chicos y chicas que quieran intercambiarlos pueden escribirme a: Alejandra Rosa (16 años), Gral. Pagola 1709 esq. Justicia. Montevideo. Uruguay.

○ Necesito exterminador de profesores de matemáticas urgente. Pago buen precio. Llamar al 29 43 11 y preguntar por Marcelo.

○ Necesitamos guitarra eléctrica, bajo y batería (no pedimos más porque no nos da el papel) alquilado o prestado por algunas semanas (una o dos). Presentarse en el Liceo 5 martes y viernes de 10 a 12. O en Isla de Flores 1836, ap. 1 (grupo del coro).

○ Gente del liceo 5 presente: por favor participen en el concurso de dibujo y redacción sobre el tema "el árbol".

○ Vendo juego de hamacas, escuchó ofertas en el 50 09 90.

○ Hago tapices en arpillera y lana. Sólo tenés que traer el modelo en la medida que quieras. Estoy en Aguirre 155, esq. Santa Lucía. Belvedere.

○ Marcelo: no te hagas el indiferente y da un poco más de pelota. Hay mucho amor por ahí para vos! No sólo de rock vive el hombre (o la mujer...).

○ Atención chicos y chicas: Canciones para no dormir la siesta y Rumbo están buscando un local donde ensayar. Llaman a los teléfonos 70 93 71, 91 04 57 y 41 56 31 si es que tienen algo bueno que ofrecer.

○ Vendemos programas (todos los juegos que se te ocurran) para Sinclair, Spectrum, 2086 y Commodore. Si querés algo con qué divertirte aprovechando tu micro llamá a Daniel al 79 86 20 o a Silvio al 78 80 94.

○ Edgardo: a ver si dejás un poco al Mocho y te dedicás más a tu grupo de rock. No te hagas el superestrella del rock y poné un poco más de responsabilidad.

EXPRESO
IMAGINARIO



de lunes a viernes
de 9 a 11 hs.
y los domingos
de 9 a 13 hs.

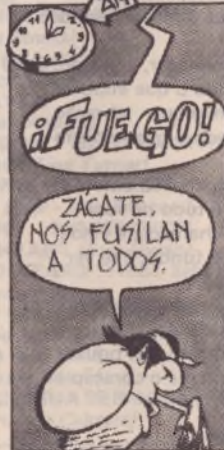
conduce
ALDO NOVICK

103
Eldorado fm
CX0262

LA VERA HISTORIA DE COLON Y SUS FATOS



... Quedamos mudos
mamá, cuando nos
dimos cuenta de que
aquello no era ni
tierra firme, ni una
isla, ni nada...
Habíamos llegado
al lugar mas lejano
del mundo.





CORAÇÃO DE ESTUDANTE

Wagner Tiso e Milton Nascimento

Quero falar de uma coisa
adivinha onde ela anda?
deve estar dentro do peito
ou caminha pelo ar
pode estar aqui do lado
bem mais perto que pensamos
a folha da juventude
é o nome certo desse amor

Já podaram seus momentos
desviaram seu destino
seu sorriso de menino
quantas vezes se escondeu
mas renova-se a esperança
nova aurora a cada dia
e há que se cuidar do broto
pra que a vida nos dê flor e fruto

Coração de estudante
há que se cuidar da vida
há que se cuidar do mundo
tomar conta da amizade
alegria e muito sonho
espalhados no caminho
verdes: planta e sentimento
folhas, coração, juventude e fé

TUDO

Ruben Rada, Hugo Fattorusso
e Milton Nascimento
del L.P. Sentinela

Barco é pra quem pode
barco é pra quem quer
pássaro que pousa onde vê

Onde está a entrega
tua vibração
num abraço, um beijo
é teu coração

Tá tudo o que importa
coisa de irmão
que nunca termina
é só conhecer

Raiva, me ajuda
que a morte é solidão

Conhecer, vibração, onde quer
tudo o que importa
onde quer, vibração
tudo o que importa

Barco é só um nome
é é tudo de você
é chamada, é vinda
e o fundo, é se ver

Tá tudo o que importa
onde está o irmão
pássaro que pousa
barco é o coração

5 DE MILTON NASCIMENTO



CANÇÃO DA AMÉRICA

Milton Nascimento e Fernando Brant
del L.P. Sentinela

Amigo é coisa pra se guardar
debaixo de sete chaves
dentro do coração
que na América ouvi
assim falava a canção
mas quem cantava chorou
ao ver seu amigo partir

Mas quem ficou, no pensamento voou
com seu canto que o outro lembrou
e quem voou, no pensamento ficou
com a lembrança que o outro cantou

Amigo é coisa pra se guardar
no lado esquerdo do peito
mesmo que o tempo e a distância digam
/não
mesmo esquecendo a canção
o que importa é ouvir
a voz que vem do coração

Pois seja o que vier, venha o que vier
qualquer dia, amigo, eu volto
a te encontrar
qualquer dia amigo a gente vai se
/encontrar

NOS BAILES DA VIDA

Milton Nascimento e Fernando Brant

Foi nos bailes da vida ou num bar em
/troca de pão
que muita gente boa pôs o pé na profissão
de tocar um instrumento e de cantar
nao importando se quem pagou quis ouvir
foi assim

Cantar era buscar o caminho que vai dar
/no sol
tenho comigo as lembranças do que eu era
para cantar nada era longe, tudo tão bom
tê a estrada de terra na boléia de caminhão
era assim
com a roupa encharcada a alma repleta de
/chão
todo artista tem de ir aonde o povo está
se foi assim, assim será
cantando me desfazo e não me canso de
/viver
nem de cantar.

MARIA MARIA

María María es un don un poder
una magia una fuerza que nos alienta
una mujer que merece vivir y amar
como otra cualquier del planeta
María María es el son, el olor, el sudor,
es la dosis más fuerte y lenta
de alguien que quiere reír cuando debe
/llorar
y no vive y está que revienta

Hay que tener mucha fuerza,
tener mucha raza, tener muchas ganas
/siempre
quien trae en el cuerpo esa marca.
María María confunde dolor y alegría
Hay que tener mucha maña,
tener mucha gracia, tener fantasía siempre
quien tiene la piel marcada
posee la extraña manía de creer en la vida.

(del L.P. Ao Vivo)
letra y música: Milton Nascimento

...Y 3 DE MADONNA



LOVE DON'T LIVE HERE ANYMORE

Album de MADONNA

You abandoned me
Love don't live here anymore
Just a vacancy
Love don't live here anymore

When you lived inside of me
There was nothing I could concede
That you wouldn't do for me
Troubles seemed so far away
You changed that right away
Baby

Love don't live here anymore
Just emptiness and memories
Of what we had before
You went away
Found another place to stay
Another home

In the windmills of my eyes
Everyone can see the loneliness inside me
Why'd ya have to go away
Don't you know I miss you so and need
/your love

ANGEL

Album de MADONNA

Why am I standing on a cloud
Every time you're around
And my sadness disappears
Every time you are near

You must be an angel
I can see it in your eyes
Full of wonder and surprise
And just now I realize

Oooh you're an angel
Oooh you're an angel
Oooh you're an angel
In disguise
I can see it in your eyes

Walking down a crowded avenue
Other faces seem like nothing next to you
And I can't hear the traffic rushing by
Just the pounding of my heart
And that's why
You're an angel
You're an angel, baby
You're an angel
You must be an angel

I believe that dreams come true
Cause you came when I wished for you
This just can't be coincidence
The only way that this makes sense is that
Oooh you're an angel.

MATERIAL GIRL

Album de MADONNA

Some boys kiss me, some boys hug me
I think they're o.k.
If they don't give me proper credit
I just walk away

They can beg and they can plead
But they can't see the light, that's right
Cause the boy with the cold hard cash
Is always Mister Right

Cause we're living in a material world
And I am a material girl
You know that we are living in a material
/world
And I am a material girl

Some boys romance, some boys slow
/dance
That's all right with me
If they can't raise my interest then I
Have to let them be

Some boys try and some boys lie but
I don't let them play
Only boys that save their pennies
Make my rainy day

Boys may come and boys may go
And that's all right you see
Experience has made me rich
And now they're after me

Cause everybody's...

RANKING

No hay variaciones en los dos primeros puestos de esta semana. Como ven, hemos llevado el ranking hasta la ubicación número 12. Dentro de los programas que venimos escuchando están también los que difunden intérpretes latinoamericanos, como "Mundo Nuevo" (los sábados desde las 14 horas, por CX 30), "Frecuencia libre" (El Dorado FM a las 17 horas), "Sonido Nacional" (CX 26, de lunes a viernes de 20 a 21 horas). Con estos programas, se

incorporaron al ranking Fernando Cabrera y Silvio Rodríguez.

- 1 (1) **DANCING IN THE DARK**
(Bruce Springsteen)
- 2 (2) **RUSSIANS**
(Sting)
- 3 (5) **MONEY FOR NOTHING**
(Dire Straits)
- 4 (4) **GETCHA BACK**
(Beach Boys)
- 5 (3) **HEAVEN**
(Bryan Adams)
- 6 (6) **WE DON'T NEED ANOTHER HERO**
(Tina Turner)
- 7 (7) **PEOPLE GET READY**
(Jeff Beck - Rod Stewart)
- 8 (9) **TIGHT CONNECTION TO MY HEART**
(Bob Dylan)
- 9 (-) **WHO WEARS THESE SHOES**
(Elton John)
- 10 (-) **POR QUIEN MERECE AMOR**
(Silvio Rodríguez)
- 11 (-) **AND SHE WAS**
(Talking Heads)
- 12 (-) **YO QUERIA SER COMO VOS**
(Fernando Cabrera)

Nacho & Los Otros



LA IDA AL RECITAL TERMINO EN LA COMISARIA: RAJANDO CON LA CAMIONETA ROBADA A LA TIA COCA, LOS CHICOS CHOCAN Y VAN TODOS EN CANA. BAH, TODOS NO: EL FEFE APROVECHA LA CONFUSION PARA HUIR, Y LOGRA QUE SU PADRE -HOMBRE INFLUYENTE- LIBERE A TODOS BAJO FIANZA PERO LA ANSIADA LIBERTAD NO ES TAL:



... A MI NO ME DEJAN SALIR POR UNA SEMANA...

AN-TEL ME-DIANTE



A MI TAMPOCO... Y A NACHO NO LO DEJAN SALIR NI DEL CUARTO...

POBRECITO... MANDALE UN BESO...

A NUESTRO HEROE LE SOBRA TIEMPO PARA PENSAR:



LO PEOR DE TODO ES QUE EL GIL DEL GOMA DEBE SEGUIR TRILLANDOSE A CUCA

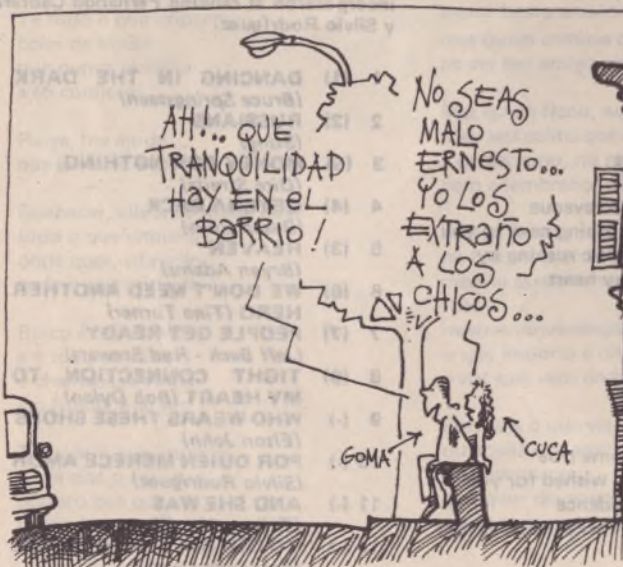
I'NEED SOMEBODY



S-SU-SUERTE QUE YO NO IBA CON E-ELLOS JEH PAPA?

PERSONAJE ANONIMO SUMAMENTE MISTE RIOSO

MUY BIEN HIJO MIO... DEBES DAR EL EJEMPLO A ESA GENTE



AH!... QUE TRANQUILIDAD HAY EN EL BARRIO!

NO SEAS MALO ERNESTO... YO LOS EXTRAÑO A LOS CHICOS...

GOMA

CUCA

LA QUE NO SE APIADA TANTO DE ELLOS ES LA TIA COCA, QUE AL VOLVER DE SU VIAJE SE ENCONTRO CON EL "REGALITO"



PENSAR QUE YO SIEMPRE LES HACIA PANQUEQUES DE DULCE DE LECHE!

GUACHOS

VIEJA GUARAN-GUEIA

EL OBESO NO PUEDE SALIR HASTA QUE TERMINE DE ARREGLAR EL JARDIN...



LA COSA VENIA NEGRA, CUANDO UNA NOTICIA CONMUEVE A LA BARRA:



¿QUE IDEA TUVO EL NACHO? ¿HABRA AMNISTIA GENERAL E IRRESTRICTA PARA LOS CHICOS? ¿LO UNICO QUE LES INTERESA ES IR A LA SUPER-FIESTA? ¿VOS QUE OPINAS?



¿ESTUVO BIEN EL FEFE? ¿O FUE UNA FALTA DE COMPAÑERISMO? ¿PASARA ALGO EN NUESTRO PROXIMO CAPITULO?

Hace ya un tiempo, tuvimos la suerte de contar —en nuestra redacción— con la presencia de Fernando Cabrera y un grupo de reporteros excelente. Todos ellos lectores de El Pulgar. De ahí salió este reportaje que ha sido el puntapié inicial de una serie que esperamos sea larga. Con reporteros como ustedes nos animamos a enfrentar a cualquiera...

— ¿Cómo empezaste a componer?
¿Cómo se te ocurrió hacer eso?

— Bueno, mirá: hay como dos etapas. Yo empecé a tocar la guitarra y eso a los seis años. Era muy botija pero por supuesto no componía ni nada que se le pareciera. Y durante muchos años cantaba, con mis primos y yo qué sé... Pero la inquietud de componer empieza bastante después, alrededor de los 15 años. Y el motor de eso fue sencillamente... o no tan sencillamente, supongo que ustedes lo entenderán... un desfazaje afectivo. Un desencuentro, o la inauguración de un mundo que —para mí— era totalmente desconocido hasta ese momento, y que es el mundo amoroso. Algunos años después, ya con algunos estudios realizados en composición, arreglos, empiezo a interesarme en hacer canciones en serio como para cantar ante el público y todo eso. Esto me empieza a suceder alrededor de los veinte años, cuando formamos el grupo "Montresvideo" con dos amigos, y empezamos a hacer canciones nuestras.

Hasta ese momento yo hacía canciones pero no les daba importancia... En el liceo y en el ambiente de mi barra, la música era una cosa bastante despreciada ¿no? Teníamos otras cosas en la cabeza: andábamos todos atrás de los fierros y atrás de ese tipo de cosas, y yo no tenía, digamos, "compinches" musicales a los 15 años. Entonces yo, eso como que lo escondía, y en la barra esa me daba como vergüenza tocar la guitarra.

FERNANDO CABRERA



— ¿Aparte de Montresvideo, integraste otros grupos?

— Sí. Integre otro grupo que se llamó "Baldío", que duró dos años (del 82 al 84). Era un grupo distinto a Montresvideo, musicalmente.

— ¿Cuál fue la razón de no mantenerte en una línea?

— Y la razón fue un poco ésa, ¿no? Cambiar de oxígeno. Montresvideo hacía temas y arreglos variados, pero tenía limitaciones. Era un grupo de guitarras acústicas nomás, y nos terminó cansando un poco. Teníamos ganas de buscar otras soluciones musicales para nuestras canciones, con otros instrumentos y otras energías.

— ¿Pero no buscaron mantener los integrantes, incluyendo otros instrumentos?

— Alguna vez hicimos el intento, pero era una cosa muy de clan. Los tres ya éramos amigos antes de formar el grupo, y entonces se daban cosas muy cerradas... como que no se permitía tener ganas de integrar a otro tipo. Parecía que con otro integrante algo se iba a romper: era como una especie de magia que tenía el trío ¿no? Desde el punto de vista afectivo, no musical. Incluso hoy seguimos siendo afectivamente indispensables entre los tres.

— ¿Y después de Baldío?

— Seguí solo. Armando grupos, pero grupos que me acompañan.

El rubro ahora es Fernando Cabrera.

— ¿Por qué es eso?

— Los grupos son bravos de mantener el tiempo necesario como para desarrollar un trabajo coherente y que tenga cierta redondez. La generación que yo integro —afortunadamente creo que la de ustedes no— es muy neurótica, y eso hace que sea difícil la coexistencia larga de un grupo humano. Eso también se manifiesta en la relación de pareja... Yo me cansé un poco de esa situación. Me dolieron mucho las separaciones de Montresvideo y Baldío, y por un lado no quisiera que se repitieran. Y por otro lado pienso que mi trabajo va a ser siempre trabajo de solista, y por eso me decidí a tratar de imponer mi nombre como solista.

— ¿Has tenido oportunidad de conocer otros músicos no uruguayos?

— Pocos. Recién poquitos días atrás tuve oportunidad de conocer a Lito Nebbia, Tarragó Ros, Gieco, Baglietto y algunos bolivianos, otros de El Salvador, Cuba... Todos en el marco de un festival que hubo en Moscú, al que fui con Larbanois-Carrero.

— Cuando componés, ¿vos te sentás y decís: voy a componer sobre tal tema, o te sale así nomás?

— Hay muchas maneras. Algunas veces me ha sucedido de tener una idea a priori, pero puede ser letrística y no musical, o al revés. Nunca jamás. He escuchado a gente que dice "sí, compongo todo a la vez". A mí eso no me sucede. Si se me ocurre una idea melódica, me siento y compongo en la guitarra tratando de hacer una música letrificable, claro. Y una vez que la tengo redondita y me gusta, empiezo un trabajo difícil que es ponerle letra a ese esquema ya fijo. Tengo que usar palabras que tengan la misma acentuación que las frases musicales, la misma cantidad de sílabas, etcétera, etcétera. Y ésta es posiblemente la forma que a mí más me gusta de componer. Porque por otra parte, a mí se me ocurren músicas de forma mucho más rápida y natural que letras. Pero ya el asunto de una letra me lleva más trabajo y dedicación, y es mucho más desafiante. Trato que rompa un poco los límites de la canción tradicional, y que cuente cosas nuevas. Lo otro, es que escriba una letra, lo cual me puede llevar seis meses o dos



Fernando Cabrera (el de la derecha) ensayando con el grupo Baldío. Desde entonces ha pasado mucho tiempo y ahora Fernando se ha definido como un gran cantautor que ha llegado a ocupar puestos altos en los rankings nacionales.

semanas, y después le ponga música a eso. Cifñéndome también a la acentuación de esa letra.

Hay letras que de pronto las tenés hace seis años y nunca les podés encontrar una música, y un buen día te sale. O viceversa.

— ¿Preguntás qué piensan otros sobre lo que estás haciendo?

— Sí, tengo la manía de mostrar todo lo que estoy haciendo. Pero no doy bolilla a lo que me dicen, así que no entiendo bien por qué hago eso de mostrar la música o la letra que estoy componiendo.

— ¿A vos te deja conforme lo que hacen los disc jockeys o los medios de difusión, con el material que sacás? Las canciones que eligen, etcétera.

— Primero hay que hacer la salvedad de que son muy pocos los que pasan música uruguaya. Del último disco, el tema que más se pasó "Yo quería ser como vos", que lo grabé sin ganas, descuidadamente, como de relleno. Lo consideraba un tema muy secundario e inferior. Y resultó ser el más pasado, y por consiguiente el que más gustó en el público. Y eso me parece una cosa curiosa y que habla de la importancia de los medios de difusión. Los temas que yo consideraba más importantes no los pasan. Fijate que por eso puse "La Bruja" en primer lugar, para que fuera el más pasado, porque es regla que en general se pase el primer tema de un long play.

— ¿Quedaste conforme con el trabajo del último disco tuyo "Con el viento en la cara"?

— Quedé más o menos conforme.

Sentí que empezaba a llenar mis aspiraciones, no que las había llenado. Ese disco me dio el oxígeno necesario para sentir confianza en seguir, porque aparte tuvo una aceptación de público y radial mucho más grande de lo que yo esperaba. Y fue, psicológicamente, para mí, un gran respaldo: Prender la radio a cualquier hora del día y escuchar una canción mía. Es algo muy difícil de expresar, un gran orgullo, una gran alegría. Yo lo considero una especie de premio que la vida me ha dado. Son esas pequeñas cosas que a uno le dan fuerzas para seguir dentro de una tarea que es muy ingrata en otros aspectos.

— Ese disco lo encaraste como un todo, antes de hacerlo?

— Bueno, fue bastante inconciente. Lo confieso entre nosotros. El disco fue más bien un rejunte de retazos. Tenía un montón de canciones de Baldío que Baldío no había grabado, y lo mismo de Montresvideo. Creo que eso queda claro, porque es un disco bastante ecléctico. Lo que no sé si es una ventaja, una virtud, o no. Yo lo siento más mío que todo lo que había hecho hasta ahora: yo lo maneje, yo lo grabé. Incluso me he planteado para mi próximo disco algo más unitario (espero que salga en el verano). En general va a ser un disco muy enérgico, me parece que es más vital, más loco, con menos raciocinio y más corazón. Y esto sí es a propósito, lo estoy pensando.

¿COMO SE HACEN LAS FOTOS COLOR?

HACE cien años los inventores de eso que no se llamaba aún fotografía no imaginaban que la media hora larga que llevaba realizar la toma, podría reducirse a una milésima de segundo (que es más o menos la velocidad que cualquier camarita de 35 mm puede disparar). Más cerca en el tiempo, tus padres tal vez recuerden cuando las fotos color se revelaban fuera del país, y con suerte en tres meses te juntabas con las copias. Ahora existen algunos lugares donde, si te molestas en esperar una horita, las tenés en el bolsillo sin más trámite que pagar. En uno de esos lugares (Montevideo Color —Sakura—) fue donde hicimos esta nota. Y si no te explicamos mejor las cosas, es porque no pudimos ver las máquinas por dentro...



1 Una vez que, desesperado por cumplir con él (o con ella) entregaste el rollo, uno de los funcionarios abre la "caja trampa" y —tal como ves en la foto— enhebra el negativo en el dispositivo que hay adentro. Así empieza todo el proceso. Luego cierra la tapa para que no entre luz, y hace funcionar la máquina con los mandos que aparecen a la izquierda.

La película va saliendo del chasis y comienza su viaje por el interior de la máquina atravesando una serie de líquidos de revelado y fijado de la imagen. 22 minutos después sale el negativo, listo para su impresión. Se pueden colocar dos rollos por vez, y cada un minuto introducir un nuevo par.



2 Lo que la joven de guantes blancos está manipulando son los controles de la impresora automática, que a pesar de ser automática requiere de mínimas correcciones que aseguren el perfecto procesado de las copias color. Los guantes no son por coquetería, sino porque los negativos son cosas muy delicadas y la pulcritud debe ser la mayor. La máquina comprende un sistema de rieles que transporta el negativo y un sistema mucho mayor de engranajes que mueven el papel fotográfico que es provisto por una bobina interna. En ese papel es que se imprimen las imágenes contenidas en el negativo.



3 El papel es impreso mediante una combinación de tres golpes de luz con diferentes filtrados (correspondientes a los colores básicos). Luego pasa por baños químicos que revelan la imagen, y la "fijan" o "detienen". Siempre dentro de la máquina, el papel continúa su ruta hacia la salida donde una guillotina automática lo secciona en postales. Las fotos se deslizan por esa especie de tobogán que ves y se depositan en los casilleros de la cinta transportadora. Cuando se acaba un rollo todo el sistema se detiene. Y este proceso dura nada más que 12 minutos.



4 De los casilleros de la cinta transportadora, un funcionario toma las montañitas de fotos y las revisa una por una. Se trata así de descartar las fotos que de haberse hecho por un proceso más artesanal no se hubieran impreso: aquellas que disparaste sin tener la luz suficiente, y por eso están negras; o las que tenían demasiada luz y está todo blanco; las otras que están movidas o fuera de foco, y cosas similares. Como vez, si una foto no sale no es culpa de la gente del laboratorio, por lo menos generalmente, sino del que está atrás de la cámara.



5 Los negativos se ensobran en polietileno para su protección, una vez que el rollo ha sido dividido en tramos de seis fotogramas. Y eso se hace con la máquina que aparece en esta foto. Mejor que explicártelo es que pases por Montevideo Color y viches todo esto, porque desde el mostrador se ve. Lo que no se ve y que no te explicamos son otras instancias más complicadas y otros procesos destinados a otros tipos de copias. Luego ensobran los negativos con las copias, te hacen la factura, pagás y listo. Han pasado sólo 45 m. y ya tenés las fotos para el Escrache y para cumplir con...



por
Chimbur-
querque



Soluciones en la pág. 27

DE AQUI PARA ALLA



1) a) Río de Brasil, uno de los más grandes del mundo. b) Dicese de las mujeres que andan a caballo (¡felices de ellas!) (Plural).

2) a) Oído, pero en inglés. b) Invertido apellido de una vieja comediante norteamericana de nombre Marta (preguntale a tu abuelita) y de una vieja sindicalista norteamericana de nombre Marta que interpretó en cine, magistralmente, Sally Fields.

9) Iniciales de alguien desconocido como Nelson Nelson.

10) Percibir sonidos. O ruidos.

12) Filibustero inglés contra el que se combatió en el Río de la Plata (¡Hace mucho tiempo! Ojalá se combatiera hoy contra otros filibusteros en inglés también).

15) Letra griega que vale 3,1416 (Repetida, tiene virtudes diuréticas tan poderosas que te obligan a ir al baño de apuro).

16) Iniciales de A. Z.

17) En lo que terminan los verbos de la 1era. conjugación.

18) Buey al que adoraban los egipcios. (Y las vacas egipcias, no).

19) Negación invertida.

21) Organización que lidera Yaser Arafat y que lucha por la Liberación Palestina.

22) a) Parte de abajo del zapato que viene a ser como la cubierta sobre la que rodamos los humanos. b) Churrasco muy duro.

24) Piedra preciosa.

27) Tela muy fuerte y resistente sobre la que caés cuando estás muy cansado; cuando una chiquilina no te da bolilla; cuando no te queda un mango etc.

29) Esposa de Júpiter o Zeus que era una diosa, mismo. b) Manyo, miro, observo (En lunfardo. Preguntale a papá o escuchá a Gardel).

30) Nombre de mujer. (Generalmente ruso, se parece al nombre del principal río de la URSS).

31) Acción de levantar (Se usa sobre todo para niños o acciones de la bolsa).

33) Composición poética que se pasa diciendo cosas lindísimas a propósito de algo o

alguien.

34) Preposición chiquita en la que se mete de todo (¡Pobrecita!).

DE AQUI PARA ABAJO



1) Poeta griego que cantaba sus epopeyas. (Homero fue uno de ellos, una especie de payador que se acompañaba con una cítara).

2) Mes del año que era fatídico para los idus en Roma. (Hoy, para los estudiantes también. Empiezan las clases).

3) El que lleva a cabo en el presente la acción de arar. La 1era. persona (No se un mosquito).

4) Oso que cuesta mucho dinero.

5) El mismo desconocido de la horizontal 9 (El hombre, evidentemente, quiere hacerse conocer).

6) Prefijo que quiere decir más bajo que...

7) Nombre del arco de muchos colores que sale a secarse la lluvia a la luz del sol.

11) Grito de libertad que pegó Brasil en setiembre hace muchos años.

13) Consonante del alfabeto que cuando se repite tiene muy mal olor.

14) Papel grande que se hace del tamaño que uno quiera y que no se limpia tan fácilmente.

20) Tribu africana que le dio su nombre a una de las más antiguas agrupaciones futboleras de Montevideo (Título del que aún son hoy orgullosos ESCLAPOS DEL...)

23) LOLA. Incompleta. (Una lástima. Le falta lo mejor).

24) Detalle de la vestimenta donde se aprisiona a los botones. (Sin comentarios ni revisionismos).

25) Pulir, singularmente, en el Presente, uno mismo (Meritorio, ¿no le parece?).

26) Aquella composición poética que halaga a todo el mundo menos a la Liga Oriental Anticomunista.

28) 1era. letra del alfabeto. Repetida.

32) 2da. nota de la escala musical. La que está pegadita a la 1era. línea al pentagrama como con miedo de caerse.



EL BOLUDIARIO



EL BUEY SOLO; ¿QUE SE LAME?

T. V. PARA MIOPE



En la Expo'85 de Tsukuba (Japón) se montó el "Sony JumboTron", que es una colosal TV de 25 por 40 metros, a través de la cual se transmiten los programas de la TV japonesa así, como información de la propia exposición. Las imágenes, además, pueden verse desde 500 metros de distancia.

¿Cómo funciona? El JumboTron combina cerca de 150 mil elementos llamados Trini-Lite, que emiten permanentemente los tres colores prima-

rios (amarillo, azul y rojo). Aprenderlos y contale al profe de dibujo, que capaz que te saca ese dos). Estos elementos son controlados por un ordenador (si te gusta más, llámale computadora). Las imágenes, completamente digitalizadas, son dirigidas hacia su segmento de la pantalla desde la unidad de emisión mediante fibras ópticas. Y si no entendiste nada, hablá con algún técnico en electrónica para que te lo explique mejor. Nosotros, no podemos.

FALSO HALLAZGO

El año pasado uno de los grandes hallazgos arqueológicos fue una "ciudad perdida" en los Andes peruanos: Pajaten. Esto causó gran revuelo en los Estados Unidos, y corrieron las felicitaciones al equipo de arqueólogos del Dr. Lennon, por haber encontrado una ciudad incaica que incluso —se dijo— ayudaría a develar varios misterios en torno a la cultura de los Incas. En Perú no pasó nada porque todos conocían la ciudad perdida. ¿Qué cómo es esto? Muy simple: el equipo de arqueólogos yankees fue conducido a esa ciudad (que está en una zona de difícil acceso) por un guía peruano que ya había llevado a ese mismo lugar a numerosos turistas. Pero no fue él quien engañó a los científicos, puesto que la ciudad ya figuraba como atracción turística en varias guías del Perú. Incluso en algunas muy vendi-

das en el país del norte. Lo cierto es que los arqueólogos implicados han debido desdecirse y dar unas explicaciones larguísimas según las cuales fueron mal interpretados. "Nosotros", aseguran, "nunca dijimos que habíamos descubierto una ciudad, sino simplemente que la habíamos visitado". ¡Mirá vos! No sólo los estudiantes payan...

TRAVOLTA SE HA PUESTO A REZAR

La "Iglesia Científica" norteamericana y su fundador (L. Ron Hubbard) fueron sancionados por un jurado estadounidense con una multa de 39 millones de dólares, a raíz de un juicio por fraude que le fuera entablado. En su defensa varios miles de fieles se volcaron a las calles de la ciudad de Portland para protestar por la decisión judicial. Algunos fueron en auto, otros a pie, otros en buses, y uno fue en su jet particular. El ciudadano que con tanta discreción arribó al lugar de la manifestación era nada menos que John Travolta (31 años). El actor interrumpió su gira para promover el film "Perfecto" porque "ellos me dieron apoyo cuando lo necesitaba, y ahora yo debo darles apoyo. Como buen creyente".

SE BUSCAN BUENOS AJEDRECISTAS

Liceo 5 (Fernando Salazar y Ricardo Bordón, corresponsales) Hace dos semanas se batieron a duelo de ajedrez el liceo 5 y el de Solymar. Empataron 6 a 6. Y ahora el liceo 5 está buscando más ajedrecistas para la revancha. Los que quieran participar que se apuren porque el encuentro será a la brevedad.

NO MAS RUIDOS EN LOS AEROPUERTOS

A mediados del siglo pasado se descubrió que el sonido de una frecuencia determinada influye en el flujo de los gases. Por ejemplo en la llama que sale de una boquilla de gas. Pero no se le había encontrado aplicación a tal descubrimiento hasta que un equipo de físicos soviéticos (a principios de año) descubrió que en un flujo de gas que produce ruido existen oscilaciones periódicas y el sonido puede controlarlas, aumentándolas o disminuyén-

dolas según la frecuencia. El sonido de bajas frecuencias acorta o amplía el chorro, aumentando el ruido del mismo. Las altas frecuencias de sonido, en cambio, alargan el chorro y reducen el ruido.

¿En qué se puede aplicar esto? Por lo pronto en la aviación permitiría terminar con el ruido que producen los motores turbo reactivos. Además, actualmente, un aparato en vuelo gasta hasta el 75 por ciento —más o menos— de su

energía en superar la resistencia de los torbellinos de aire. Pero, al instalar en un avión un irradiador de altas frecuencias, se pueden destruir los torbellinos que rodean el fuselaje y la cola del mismo. El resultado final sería un aumento de la velocidad y una disminución en el gasto de combustible. Y podremos ir al aeropuerto a despedir tranquilamente a los amigos, sin tener que taparnos los oídos cuando el avión enciende los motores.



Entretanto, los dirigentes de la Iglesia Científica se defienden diciendo que la decisión del jurado es un ataque a la libertad de creencias, pero nada dicen del fraude...

LABORATORIO EN LA LISTA NEGRA

El partido ecologista de Alemania Federal (cuyos integrantes son más conocidos como "los verdes") viene denunciando desde su creación todas aquellas instituciones o acciones que atentan contra el equilibrio ecológico y dañan la vida de los seres humanos. Entre las empresas denunciadas se encuentra la empresa química alemana "Hoechst". Según los verdes, los pesticidas producidos en Alemania —pero prohibidos en ese mismo país por ser altamente tóxicos— y que se exportan a los países del Tercer Mundo,

se aplican a cultivos que luego vuelven al mundo desarrollado. Recordemos que los países del Tercer Mundo proveen a Europa de múltiples productos agrícolas y ganaderos. Pero la cosa no queda ahí, porque esos mismos productos provocan contaminaciones esporádicas en los trabajadores rurales de los países en que se aplican. ¿Y cuáles son esos productos? el "Thiodan" y el "Gramoxone", entre otros. Así que si sabes de alguien que los use, advértele. ¿Y no les parece que sería hora que en nuestros países subdesarrollados también se prohibieran?

EN HOLLYWOOD HAY PANICO



El SIDA (Síndrome de Inmunodeficiencia) sobre el cual ya habrán oído hablar más que suficiente, ha hecho estragos principalmente en las comunidades de homosexuales. Y por lo mismo en Hollywood, donde ya se sabe que la vida de los artistas también suele abundar en promiscuidad y homosexualismo. Por eso mismo, todos

los actores (al igual que los artistas de Broadway) se han unido para defenderse de esa mortal enfermedad. Y la mejor manera de hacerlo que han encontrado, ha sido aportar gran parte de las fabulosas recaudaciones que cobran por sus films y actuaciones para la investigación médica sobre dicha enfermedad. La semana pasada, por ejemplo, muchísimos actores, entre los que destacaron Liz Tylor y Stevie Wonder recaudaron más de un millón de dólares para esos fines. Pero la cosa no acaba ahí: hay más de uno que se niega a representar escenas amorosas con cualquier actor que caiga dentro de lo que se llama "población de alto riesgo", lo cual ha levantado una ola de protestas por parte de los discriminados. ¿Pánico, dijimos?

SOLIDARIDAD DE ASCEEP-FES CON MEXICO

Liceo 27 (por José Jorge Fagner, corresponsal). Debido a la situación que está pasando el hermano pueblo Mexicano en el liceo 27 se formó una comisión organizada por ASCEEP FES, centro 27. Su función es recolectar dinero, medicamentos y suministros auxiliares (gasas, antisépticos, ropas, y todo lo que se les ocurra).

Les pedimos que colaboren con lo que puedan. Su aporte pueden dejarlo en el liceo 27, que queda en la calle Maldonado 773, 3er. piso, de lunes a viernes entre las 9 y las 15 horas. No fallen, ¿ta? Tengan en cuenta que si no colaboramos entre todos, a los mexicanos les será mucho más difícil superar la crisis...

TORNEO ABURRIDO SUSPENDIDO POR FALTA DE JAQUES



Ni siquiera los más recalitrantes fanáticos del ajedrez podrán negar que los torneos de ese deporte son aburridísimos, para los espectadores claro. Y ni qué decir entonces del último enfrentamiento entre el Campeón Mundial Anatoly Karpov (34 años) y otro capo soviético, Gary Kasparov (22 años), que fue suspendido abruptamente en febrero pasado por el presidente de la Federación de Ajedrez, Florencio Campomanes. Este buen señor argumentó que después de cinco meses de torneo los jugadores estaban agotados... Ganó Karpov, por haber vencido a su rival en 5 partidos de los 48 jugados.

40 fueron "tablas", y los tres restantes los ganó Kasparov. Pero, y esto es lo interesante, hace dos semanas los dos rivales decidieron reunirse en Moscú para seguir la contienda. El primer partido lo ganó Kasparov, el segundo fue tablas y el tercero se está dilucidando. Si lo ganara Kasparov, o si fuera tablas, no tardaría en levantarse una gran polémica acerca de si fue justo o no suspender el torneo inicial. Después de todo, parece que Kasparov está en excelentes condiciones de quitarle el título a Karpov, y volvería a confirmarse aquello de que "el diablo sabe por viejo, pero más sabe por diablo" ¿o no?

CLINICA DE BICHOS

La acupuntura, tradicionalmente se ha aplicado a los seres humanos. Pero esta vieja técnica oriental ha empezado a usarse ahora también para los animales, como por ejemplo la tortuga de la foto. Hace poco, el Dr. Craig de la Acupuncture Health Clinic de EE.UU., se decidió a experimentar con animales, y logró notable éxito económico y veterinario. Si bien la técnica es la misma, las agujas varían de tamaño según el porte del animal, y los puntos en que se aplican también



son diferentes. No te aconsejamos que experimentes con las tortugas de la feria de Tristán Narvaja: son mortales.

NUESTROS ATLETAS

Ya empezaron las Jornadas Atléticas que desde hace unos cuantos años se vienen desarrollando en la Pista Oficial de Atletismo. Empezaron el 28 y 29 de septiembre (justo un día después del cierre de este ejem-

plar), pero se continuarán los días 12 y 13 de Octubre. Si quieren ver atletas nacionales y jóvenes, pueden hacerlo desde las 8:30 de la mañana. Nosotros igual les contamos después cómo estuvieron.

La balada
de

MATT

GUION: GONZÁLEZ
DIBUJOS: GUERRERO

RESUMEN:
EL CAPITAN MATHEWSON SABE AHORA QUE SU HUIDA ES CONSIDERADO HEREDERO DE "EL MAS ALTO" Y POR ESO SU HUIDA ES CASI IMPOSIBLE. TAMBIEN HA DESCUBIERTO UNA PISTA QUE PUEDE REVELAR LA VERDADERA IDENTIDAD DE LOS CONSPIRADORES. PERO ¿CÓMO PUEDE SACAR VENTAJA DE ESTO?

EMEN QUIERE ARREBATARLE EL TROZO DE TELA, PERO EL CAPITAN, EN RÁPIDO ADEMAN, SE LA ESCAMOTEA.

¿DONDE CONSEGUISTE ESO?



DE LA MANO DEL HOMBRE MUERTO.

¡¡DAMELA!!

NO. LA GUARDARE. SERÁ COMO UN PEQUEÑO TROFEO.



ÉSA TELA PERTENECE AL ASESINO.

PUEDE SER DE KALEM.....

O NO..... HAGAMOS UN TRATO..

¿QUE TRATO?



MATHEWSON HACE UNA PAUSA. TIENE UNA CARTA FIRME. Y ESPERA TRANSFORMARLA EN UN TRIUNFO. PUEDE SER LA LLAVE DE SU ESCAPE.

MUY SENCILLO. YO ME GUARDO LA TELA Y UNA VEZ QUE HAYAS ATRAPADO A LOS CONSPIRADORES TU LA USAS PARA PROBAR SU CULPABILIDAD ANTE "EL MAS ALTO"...PERO PREVIAMENTE, ANTES QUE YO TE DE LA PRUEBA, TU NOS DARAS UN SALVOCONDUCTO A MATT Y A MI.....

¡¡ EMEN!!
NO PUEDES HACER ESO...

EL NIÑO NO DEBERÍA IRSE....



UN SALVOCONDUCTO PARA LOS DOS O NO TENDRÁS PRUEBAS DE QUIENES SON LOS TRAIDORES. SALVO LA PALABRA DE UN HOMBRE MUERTO....

ESTÁ BIEN. SE HARÁ COMO TU DICES. PERO DEBERÁS AYUDARNOS A CAPTURAR A KALEM E ILUNA.

MATHIEWSON DA PASO A EMEN Y SU HIJO CON UN ADEMAN GENTIL. PERO ES SOLO APARIENCIA, EN REALIDAD QUIERE RETENER A MATT.

SERÁ UN PLEASER... US-TEDES PRIMERO.



ANTE LA DETERMINACIÓN DEL CAPITÁN, EMEN VACILA....

EL CAPITÁN SACA UN MEDALLÓN QUE TIENE LA EFIGIE DE SU ESPOSA MUERTA. LO ABRE Y PONE LA TELA DENTRO.

MATT MIRA EL MEDALLÓN Y LUEGO A SU PADRE.

LA VUELTA DE EMEN, UR-GIENDOLOS A PARTIR, TROPIEZA CON EL GESTO ENTRE ASOMBRADO Y PREOCUPADO DEL CAPITÁN.



TOMA.... PÓNTELO. NO LO PIERDAS, ES NUESTRO PASAPORTE.... NO LO PIERDAS MATT.... O NO REGRESAREMOS NUNCA A INGLATERRA.

PAPA'. ¿TU CREES QUE DEBEMOS REGRESAR?



VAMOS ¡¡ RÁPIDO!! O VOLARAN LOS BUITRES

YA, YA... MATT... TU VIENES CON NOSOTROS.



SUBRAYANDO SUS PALABRAS LA MANO DEL CAPITÁN SE CIERRA SOBRE EL BRAZO DE SU HIJO. COMO TEMIENDO QUE SE LO ARREBATEN. QUIZÁS PENSANDO QUE MATT SE ESTÁ SEPARANDO DE EL..



DE este poeta ya te pasamos un poema, pero por las dudas te recordamos que Federico García Lorca es uno de los grandes de la literatura hispana de este siglo. Seguramente no te habrás perdido el film que sobre su vida dieron en el cinco. Y si te lo perdiste llámame y pedí que vuelvan a pasarlo porque vale la pena. En el próximo número empezaremos a poner los poemas que varios lectores nos han pedido. Y habrá para todos los gustos...

¡Dillo!

A Enrique Durán

Tú querías que yo te dijera
el secreto de la primavera.

Y yo soy para el secreto
lo mismo que es el abeto.

Arbol cuyos mil deditos
señalan mil caminitos.

Nunca te diré amor mío
por qué corre lento el río

Pero pondré en mi voz estancada
el cielo ceniza de tu mirada.

¡Dame vueltas, morenita!
Ten cuidado con mis hojitas.

Dame más vueltas alrededor
jugando a la noria del amor.

¡Ay! No puedo decirte, aunque
/quisiera
el secreto de la primavera.

García Lorca.



LOS DEL 10 ESTAN PIRADOS

CASI todos los liceos de nuestro país tienen un "decálogo" en el que los estudiantes cuentan cómo les gustaría que fuera la institución en que estudian. Como se imaginarán, los profesores no piensan igual, y los padres mucho menos. Diferencia generacional que le dicen... El que sigue es el "decálogo" de los estudiantes del Liceo 10 (Malvín), ¡Animo muchachos con esos reclamos!! Capaz que algún día se cumplen. Y no se olviden de ellos cuando tengan hijos, ¿eh?

NOSOTROS, los estudiantes, que constituimos el gremio estudiantil, obligados a soportar diariamente las largas clases a las que concurrimos por absoluta voluntad de nuestros padres, que nos exigen con el único e ideológico objeto de hacernos vagar con los libros bajo el brazo, (que dicho sea de paso nos entra por un oído y nos sale por el otro) decretamos conjuntamente con la asociación de vagos las siguientes leyes:

Art. 1.- No habrá clases los viernes a fin de que la juventud se prepare para el sábado y domingo, así como tampoco los lunes para descansar del traqueteo de los mencionados días.

Art. 2.- El recreo durará cuarenta y cinco minutos y las clases más largas, diez. En lugar de los rústicos

bancos se instalarán sillones pulman, reclinables, por si algún alumno, fatigado por el mismo trabajo de clase, deseara reposar y reponer sus energías durmiendo una siestita.

Art. 3.- Se retirarán las extensas clases de historia que no benefician a nadie y se dará en cambio "Vida y obra de Los Beatles", así como un curso completo de baile moderno.

Art. 4.- Las lecciones no tendrán que ser extensas en absoluto así como los escritos no se extenderán más de una carilla.

Art. 5.- El profe tendrá que pedir permiso hasta para sentarse y preguntar si desean dar la lección.

Art. 6.- Los profesores no deberán molestar continuamente pidiendo silencio.

Art. 7.- En todos los establecimientos habrá una sala de

novios con T.V. color y aire acondicionado para que los pobrecitos no se aburran.

Art. 8.- El alumno que repita el año deberá ser ascendido, por antigüedad y, al que lo haga por segunda vez, se le dará una medalla de honor por constancia y amor al curso. Además el artículo No. 383 de nuestra constitución establece que se podrá jubilar con mérito por los años de haraganería reglamentada con un sueldo de N\$ 25.000.-

Art. 9.- Los carné o boletines deberán ser firmados por el alumno en demostración de absoluta confianza en ellos.

Art. 10.- En los recreos, para que los alumnos no se aburran, se proyectarán películas dramáticas, policiales, etc.





CRÍTICA

REPODRIDOS

YA sabrás que **Los repodridos** ganó el César (premio de la industria cinematográfica francesa a la mejor película del año) y su director Claude Zidi también lo ganó por el mismo film. Pero ojo: no creas que vas a ver algo muy especial. La industria premió a una producción de buen nivel profesional con alto rendimiento en boletería, dos cosas que todo inversor debe tener muy en cuenta. El buen nivel se plantea desde el libreto. De a poco te presenta un protagonista que es un comisario venal, o coimero, o podrido (como te guste), que se aprovecha de ladroncitos y estafadores que lo tienen en la palma de la mano para que los deje seguir en el "trabajo", o que intenta asaltar a un chorro grande para quedarse con mucha plata de un saque. El título original (*Les ripoux*) tiene su enigma, pero por la mitad se te aclara que es "podrido" ("pourri") pronunciado al revés, como si en castellano fuera "Los dodridos". Cuando tomaste contacto con el protagonista, el filme le acopla un tipo totalmente distinto: frente al veterano coimero aparece el joven provinciano de sólidos principios, que amenaza sabotear todos los "arreglos". Así que el tramo siguiente, es que el veterano "acomode" al joven para lo cual le arma una intriga erótico-sentimental que le cuesta hasta el alma. No te sigo contando, pero puedo adelantarte que el gurí aprende y hasta se pasa para el otro lado, posibilitando un nuevo y culminante tramo con asaltos espectaculares, un incendio, persecuciones y una muy deliberada vuelta de tuerca final que por un lado es sorpresiva y por otro lado ya te la esperabas.

En medio de las tramoyas, pasando por los ocultamientos del veterano frente al joven, siguiendo por los engaños recíprocos, esquivando los reproches de un jerarca siempre resfriado y la vigilancia de otra pareja de policías encargada de comprobar la buena conducta de los protagonistas, hay con qué alimentar el desarrollo de la trama. Agregale el interés sentimental del veterano que vive con una prostituta madura y el del muchacho enamorado de otra jovencita. Mirá todo lo que cabe en un centenar de minutos. Otro síntoma de habilidad es la ambientación realista en calles y barrios de París, como para que los franceses se sientan en casa y todo el asunto les entre con mayor facilidad. Pero a la vez, este naturalismo significa otros posibles anzuelos de interés. ¿Denuncia de una policía coimera? ¿Crítica a la condición miserable en que se mantiene a los inmigrantes africanos y árabes? ¿Sátira a la ineficacia de una policía frívola que puede entusiasmarse con las drogas que combate o que tiene que importar un grupo de choque norteamericano? ¿Visión desencantada de la sociedad a través de un lente burlón y cínico? La película hace asomar estas cosas para darlas vuelta y quedarse con otros valores, más individuales y más cercanos a la preferencia tradicional del público. Porque los tipos serán podridos pero son amigazos, enamorados, a su manera honestos (sólo roban a ladrones) y agradecidos, mercederos de final feliz que pone todo en su sitio. Como apuesta comercial funciona: entretiene a un público burgués mostrándole que es posible ganar la carrera hacia la plata con ingenio y simpatía, aunque una cantidad de valores sociales queden por el camino. Cada uno para sí, o a lo sumo, para su mujer o su amigo.

Igual te vas a entretener. Y si te amargás, embromate: eso te pasa por ponerte a pensar como un ser humano.

L. E.

TEATRO

- **El chulé de Gardel.** Un asunto policial (el asesinato de Salvo, el del Palacio), un fenómeno popular (la fama de Gardel) y un marco político, (la dictadura de Terra0, hábilmente combinados por el uruguayo Víctor Leites para buen espectáculo que dirige Alberto Candéau (Sala Verdi en Soriano casi Convención).
- **Cómo vestir a una adolescente.** No sé, porque recién se estrena este jueves 3. Es de autor uruguayo (Alvaro Ahunchain) y actúa Gladys Torres. (Casa del Teatro, Mercedes entre Tristán Narvaja y Gaboto).
- **Espíritu burlón.** Comedia ocurrente escrita hace medio siglo por el especialista Noel Coward. Tiene buenos intérpretes (Anglo, San José casi Santiago de Chile).
- **La historia es una historia y el hombre es el único animal que ríe.** Farsa del brasileño Millor Fernandes, hecha con entusiasmo por los juveniles de la Asociación Cristiana de Jóvenes (Colonia casi Tristán Narvaja).
- **Manual para divorciadas.** Lo hizo la uruguaya Fanny Pyeski. Tiene sus ocurrencias y esta muy graciosa la actriz Beatriz Massons. (Piccolo Stella, Mercedes y Tristán Narvaja).
- **Muerte accidental de un anarquista.** Implicancias críticas y buena actuación de Julio Calcagno (Teatro la Candelaria, 21 de setiembre y Coronel Mora).
- **La rebelión de las mujeres.** Le hacen la huelga a los hombres, nada menos. Pero da para reírse (Circular, Rondeau y Plaza Cagancha).
- **Salsipuedes.** Espectáculo fuerte y original a propósito de la batalla final entre el gobierno uruguayo y los indígenas. Así empezó la garra charrúa. (Alianza Francesa, Soriano casi Michelini ex-Cuareim). Este sábado a las 15:30 va también en la Casa de la Amistad en el Cerro (Grecia y China) en función organizada por padres de alumnos del liceo y seguida por un debate con autores, profesores, padres, público y vos si también te animás.

PELICULAS

- **El baile.** Es bastante pintoresca con sus parejas que no hablan durante todos los bailes, mientras los personajes van cambiando, la historia va pasando (comentada bastante bien por las situaciones de los bailarines) y la música recorre temas populares de treinta años hasta que invaden la cocaola y el rock. A mucha gente le está gustando (Liberty).
- **007 en la mira de los asesinos.** Hace dos semanas te contamos lo que pensamos: escapismo, acción, humor, sexo, política, ilusionismo. (Metro).
- **El crimen de Cuenca.** Las injusticias que se ven (y se basan en la realidad) desafían a los estómagos más duros, así que estás prevenido. Si te da el coraje (y el estómago) te encontrás con uno de los más fuertes y humanos alegatos por la justicia que jamás hayas visto. Mérito de una directora de empuje. (Pocitos, jueves a domingo).

• **Fanny y Alexander.** Juegos, alegrías y terrores conviven en esta visión risueña de un mundo poco maduro. Lo inventa el sueco Ingmar Bergman, y lo trasmite a través de sus jovencitos protagonistas para redondear un resumen de muchos temas que ha venido manejando en muchas películas anteriores. Para los críticos montevideanos fue el mejor estreno del año pasado. (Princess II).

• **Jugando con fuego.** El tipo vuelve a la cárcel y se mete en complicado asunto contra traficantes de drogas, latinos o más o menos villanos (la cosa es en Miami principalmente) y personajes dudosos, en medio de balazos surtidos. No hay más que eso, te aviso. (California).

• **Loca academia de conductores.** Tiene su vena lunática y a veces funciona, como te contamos la semana pasada. (Trocadero).

• **El país de San Sarué.** Es aquí nomás, en Brasil, en una película hecha con humanismo, con inventiva, con punta. Vale la pena y es más auténtica que mucho otro cine que anda por ahí. (Sala Cinematéca).

• **Rambo II.** Continúan las aventuras de este ejército concentrado en un solo fulano capaz de liquidar ejércitos de verdad. ¿Te acordás que el tipo era combatiente de Vietnam? Con gente así uno no se explica cómo perdieron la guerra. Pero son las diferencias entre la realidad y el biógrafo (Plaza).

• **Los repodridos.** Esta vez no te digo nada en esta columna; molestate y vichá acá al lado. Total, la semana que viene también va a figurar. (Censa).

• **Simplemente sangre.** Historieta de adulterio y crimen hecha con pretensiones, efectismos, buena fotografía, uso intencionado del sonido, poca plata y agresiones contra la credulidad del público. Aunque si sos adicto/a al género podés ir. (18 de Julio).

• **El sur.** Solamente hasta el lunes tenés tiempo de agarrar esta película española fuera de serie. (Centrocine).

• **Televisión alemana.** Pero en pantalla grande. Desde el lunes hasta el viernes podés ver muchos ejemplos de lo que sabe hacer la tele en Alemania Federal. Te entretendés, aprendés, y después ¡hay!! comparás. (Estudio 1).



• **El testafarro.** El tipo (bien Woody Allen) se aprovecha de las dificultades ajenas hasta que lo empujan a embromar también a él. El asunto es serio (el macartismo norteamericano) pero la película lo muestra en una vena humorística eficaz. (Cordón).

• **La ventana indiscreta.** Lindo cuento policial de William Irish y linda comedia en que Alfred Hitchcock combina suspenso, humor, erotismo, en este cóctel que ya tiene treinta años pero funciona como el primer día (Beta).

• **Yol.** (El Camino). Un asunto tratado con realismo y humanidad: anécdota de cinco hombres que salen de la cárcel y tropiezan con problemas sentimentales, sociales, psicológicos. En pocos años la película se hizo famosa entre los aficionados europeos, y ahora llega hasta aquí. Suerte. (Estudio 3).



TELE

• **Benson.** Y sí, ya te dijimos que era buena y de qué se trataba. Pero qué querés, somos fanáticos y aunque pasen capítulos repetidos la seguimos viendo y recomendando. Va en el 10 los domingos, a las 18:30.

• **Cousteau en el Amazonas.** Por ahora sigue los jueves a las 20:30 en canal 10. Muy interesante las cosas que el equipo del científico francés filmó, y además muy valiosas en cuanto a los conocimientos y las propuestas que plantean. Si no podés verla, pedíle a alguien que te la cuente o comprate un equipo de video para grabarla. La red lo pasa los martes a las 20:00 horas.

• **Música Música en la Red.** No te vamos a contar otra vez qué es ni te vamos a dar un adelanto de lo que van a pasar porque ni ellos lo saben, pero sí te vamos a decir que en la red está los domingos a las 18:30 y que por ahora es el único programa de video-clips que se pasa en el interior. Por suerte acá tenemos otros igualmente excelentes.

• **Oldies '60.** Programa "retro" que la barra de Alfonso Carbone pone los jueves en el 5. Especial para los más veteranos, y para que los más niños sepan que antes también se hicieron cosas buenas.

• **Alternativa.** Cantopopu, música latinoamericana y una selección muy completa de actualidad, todos los viernes a las 21 también por canal 5, que en su nueva programación le da una pelota bárbara a la música. Bien por ellos.

• **Video Clips.** Otra del SODRE, pero los sábados a las 20. Los mejores clips y los últimos, recién bajaditos del avión. ¿Cómo hará Alfonso Carbone para estar tan al día con tantos programas?

RECITALES

• **Ferrocabral.** El conocido cantautor argentino presenta su espectáculo el 5 de octubre en el Palacio Peñarol. Ya te lo recomendamos la semana pasada, pero lo que no llegamos a decirte es que junto con varios pulgares activos le hicimos un reportaje que saldrá en nuestro próximo número. Andá que te va a ir macanudo.

• **Que me quiten lo sufrido.** Es un espectáculo del poeta uruguayo Gustavo Wojciechowski (alias Macachín o Mc Achín, como prefieras). Lo presenta conjuntamente con Pacho Martínez y Fernando Cabrera. Está los días 3 y 10 de octubre en la Alianza Francesa. Andá tranquilo.

• **Larbanois- Carrero en El Galpón.** El excelente dúo uruguayo presenta su espectáculo en la Sala de El Galpón (18 de Julio). Pero reservá las entradas con tiempo porque se agotan.

BAILES

• El Zorrilla organiza un baile el 12 de octubre, en el mismo liceo, para juntar fondos que se destinarán a arreglar los salones de clase. Vayan y diviértanse.

• En el St. Catherine's también se baila, pero no el 12 sino el 19 de octubre. La entrada sale sólo N\$ 150.- además del transporte hasta la esquina de José Enrique Rodó y Bvar. Artigas. El grupo de viaje de 4to., agradecido.

• La Sagrada Familia también tiene un baile el sábado 12 de octubre. Pero no están solos, lo organizan junto con Radio Independencia a beneficio de un grupo de viaje (viejo curro). Con sólo abonar N\$ 120.- tienen vía libre para divertirse. Por más informes llamen al 38 26 12 y hablen con Jorge.

• El colegio Sagrada Familia también tiene un baile el sábado 12 de octubre. Pero no están solos, lo organizan junto con Radio Independencia a beneficio de un grupo de viaje (viejo curro). Con sólo abonar N\$ 120.- tienen vía libre para divertirse. Por más informes llamen al 38 26 12 y hablen con Jorge.

OTROS

• **Alceu Ribeiro.** Capaz que el nombre te suena conocido. Tiene un hermano que también pinta, pero no están exponiendo juntos. Si querés ver sus óleos y sus trabajos en madera pasá por Galería Moretti (Ituzaingó 1431) en horario comercial. Es un gran artista nuestro que actualmente vive en España.

• **Gustavo Alamón.** Colgó sus pinturas en el Palacio Municipal (entrada por San José). Podés verlo todos los días de 14 a 20:30. También es bueno.

• **Guillermo Deisler.** Es un chileno exiliado en Bulgaria, que expone sus cosas en AEBU (Reconquista y Camacú) de 15:30 a 20:30 hs. Pero apurate porque la exposición se levanta este próximo viernes.

• **América Navegante, homenaje a Santiago Barca.** Los dibujos y pinturas son de Atilio Buriano, y podés verlos en Galería de Arte de la Alianza Francesa a partir del 25 de setiembre.

SOLUCIONES



ABEL NO SABE QUE ANTEL EXISTE

Queridos amigos de EL PULGAR, los quiero felicitar por la idea que tuvieron de hacer la revista.

Les comunico que me llamo Alexsander Abel Bandín, tengo 14 años, ojos celestes y voy al liceo 16 "Desembarco de la Agradaciada" en 2o. año.

Me gustaría que publicaran un poema, un chiste y una canción, el poema es de Becquer, el chiste es calcado del No. 4 y la letra es del "Guambia" No. 35 y la canción es la de Bryan Adams (Heaven).

El poema es éste:

Mientras el aire en su regazo lleve

Perfumes y armonías;

Mientras haya en el mundo primavera,

¡Habrás poesía!

Espero que esta carta sea publicada en el Buzón y en los Avisos Enchufados el mensaje: quiero anotarme para ser corresponsal pero no puedo ir por allá, así que anótenme y cuando tenga información les llamo por teléfono y ustedes se comunican por carta ya que no tengo teléfono. Los números 1 y 2 los compré pero el 3 y 4 no pude, así que espero que el número 5 y los demás los pueda comprar (los Nros. 3 y 4 los leí de garrrón).

Gracias por todo y sigan así que van bien. Chau y publiquen este chiste:

P.D.: Manden calcomanías si es que tienen. Gracias. Publiquen la firma con el "macaco".



● Mirá que resultaste vago vos!! ¿Así que además de llamarte, tenemos que mandarte calcomanías y tomar tus recados por teléfono? ¡Vamos! ¿Para qué están los teléfonos públicos? Y además casi no sos fanático...

DUPLA PEDIGUEÑA

Montevideo, 16 de setiembre de 1985. "Veteranos" de "El Pulgar": Somos dos despidadas lectoras de su "irregular" revista.

El No. 1 nos lo perdimos, ¡por despidadas nomás!, el No. 2 ni de garrrón (como el No. 1) lo conseguimos, pero eso sí el No. 3 teníamos que leerlo ¡sí o sí!

Fue así que con gran sacrificio, hurgamos nuestros bolsillos y extrajimos la "módica suma" de 65 mangos. ¡Pavadita de gasto, ¿eh?! Si ahora empiezan así, ¿a cuánto se cotizarán a fin de año?

No se desanimen, porque valió la pena. La revista es sensacional..., ya empezamos con los pedidos: primeramente quisiéramos agregar a la revista un crucigrama (ejemplo: Guambia); para seguir, las letras de las canciones "Dancing in the dark, Heaven, y Born in the USA; y que publi-



quen algo que, aunque no es de nuestra autoría, es muy bueno.

¿Por qué te sientes vencido / antes de comenzar la lucha? / ¿Por qué dices "yo no podré / realizar esto, o aquello... / mis fuerzas no dan para / llegar a donde llegan otros"? / No, no lo repitas; que nunca más ese pensamiento / negativo te domine. Eres / joven. La vida es dura, sí, / pero hermosa, y cada día de / esfuerzo, es un día de / justificación, de / experiencia, de vida... / Todas las posibilidades / están en tus manos, en tu / corazón, en tu voluntad. Y / en base a esta última es / que debes confiar, creer / luchar, porque el mundo es / de los que luchan... / y es / de la juventud...

María Inés Rigamonti
María Leticia Zeballos

● Ante la amenaza de "taparnos" con cartas si no publicábamos ésta, cedimos. Esperemos que cumplan y no escriban más.

TENEMOS ABOGADO

Queridos amigos de EL PULGAR: primero que nada los quiero saludar y felicitar ya que su revista me ha caído en simpatía. Quiero confesarles algo, yo no la hubiera comprado (ni la compré). Resulta que me la regalaron los amigos de "El Dorado" (100.3) al cumplir sus seis meses. Así que agradézcane a "La F.M." por haberse conseguido un eterno comprador suyo (a no ser que suban el precio). Esta misiva es más bien de crítica pero no para ustedes (qué susto, ¿eh?), si nó con un poco de crítica a ese muchachito llamado Horacio Bianchi, del Prado: 1) "Avisos Enchufados" no se está pareciendo en nada a "Sábado Show". Es más, tal vez me crean cursi, pero yo con esa revista, obtuve dos muy buenas amistades, con las cuales he pasado momentos muy gratos, pero hay personas que por lo que se vé no saben lo que constituye una buena amistad y menos lo qué es conocer gente del extranjero y de esa manera encontrarse con culturas hermanas. 2) ¡Y éste te lo voy a retrucar fiero canejo! Eso de que "Un cuento" está demás, me parece que demás está tu observación, Horacio; pienso que es una muy buena forma de conocer nuestra literatura, que dicho sea de paso no te vendría mal leer un poco. No estoy en contra de que pongan artículos de sexo en la revista, o de bailes, pero si no lo encontrás en la revista, vas a alguna biblioteca y te informás. 3) Y último: eso de que "Plantas y bichos, muy pocos muchachos se interesan", más bien diría que a vos no te interesa. Bueno, dime una cosa, nosotros los jóvenes uruguayos, ¿no queremos, no necesitamos una revista "completa", una revista "diferente"? Sí, ¿no?. Por eso te digo que vuel-

vas a pensar algunas cosas que dijiste. Che no te vayas a enojar. Sólo te hice "algunas críticas".

Disculpen lo pesado que pude haber resultado pero queridos amigos, la injusticia obliga. Los felicito sinceramente por la revista (sobre todo por las letras de las canciones), sigan adelante que todavía EL PULGAR es joven. ¡SUERTE!

Fernando.

● ¡Gracias por la defensa! ¿Sabés que estamos de acuerdo contigo?

UNA BUENA APUESTA

¡Hola! Me llamo Andrea De los Santos, tengo 14 años y curso 3er. año de liceo. Leí por primera vez la revista el sábado pasado (se la gané en una apuesta a mi padre) y realmente debo felicitarlos, porque cuando una la lee, entiende lo que está viendo y leyendo, y porque, además, en esa revista está lo que nos interesa a los adolescentes (...). Desearía ser corresponsal de la revista, si es que no soy muy joven, claro, y si pudiera llenar los requisitos (porque los hay, ¿no?).

Concurro al liceo No. 8 "Instrucciones del año XIII" pero no lo busquen! ¡No! No se gasten. ¿Por qué? Bueno, porque es, sencillamente imposible. Nadie lo conoce, en realidad no se por qué. Está provisto de ocho salones de clase, una secretaría, dos baños, una cantina, un laboratorio y una sala de lectura, ¡ah! me olvidaba: un patio afuera. Todo eso, reunido en un metro cuadrado ¡je, je! Por ser tan chico, es un chusmerío bárbaro y creo que podría enterarlos de muchas actividades y cosas así.

Bueno, me despido muy atte. ¡Chau! Pitu

P.D.: (Si ustedes son veteranos, se manejan muy bien en nuestro medio ¿eh? Escribámenme o llámenmen).

● Si, Andrea: queremos corresponsales, pero hay que llamar y pasar por acá, nosotros no podemos estarlos llamando a todos. Somos veteranos, pero tenemos un espíritu adolescente, ése es el secreto.

PELEA DE ENTRECASA

Amigos de EL PULGAR: Cada vez me gusta más la revista (por las aventuras, si no, no la salvaría ni el FMI).

Aunque por ejemplo, Baúl es muy bueno al igual que Letras.

Como mis tíos me hicieron la guerra poniendo en los avisos enchufados, quisiera pusiera mi aviso

Sigan así y los felicito por el revistón. Gustavo Antúnez

● Me parece que nos conocemos: ¿No viste al reportaje de Fernando Cabrera? Saludos a tus tíos.

LECTORAS INQUIETAS

Queridos compañeros de EL PULGAR: Nos gusta mucho la revista, pues es joven, muy adecuada para adolescentes como nosotras; como pensamos que es su deseo que la revista la hagamos entre todos, queremos aportar nuevas ideas y materiales.

Tenemos una idea que pensamos les va a gustar, se trata de organizar un espacio dentro de la revista en el cual nosotros po-

damos opinar sobre las inquietudes que preocupan a todo joven, como ser los problemas de nuestra enseñanza, los problemas económicos de nuestro país, etc. Otra idea es la de crear una sección informativa sobre la situación de los jóvenes del interior, las distintas corrientes políticas que nos ayuden a tomar nuestra decisión respecto a la orientación político-filosófica a defender; y también otras informaciones como ser las carreras universitarias que se pueden seguir, de qué tratan y qué posibilidades ofrecen en el Uruguay.

Adelante, compañeros, y... ¡vamos de Frente!!!

Patricia Rey (17 años)
Mariana Braga (14 años)

● El espacio ése que reclaman es el mismo que estamos pidiendo que los corresponsales cubran. Si no lo hacen ustedes ¿quién si no? El poema saldrá debidamente ilustrado. Manden noticias chicas, que falta poco para que esta revista esté escrita toda por ustedes.

BOTON PLAYERO

Estimados amigos de EL PULGAR: Cuando estoy leyendo el No. 3 me lleno de satisfacción, ya que ustedes insisten en darnos cabida a nosotros, esos "botones" que compramos una revista que está muy bien hecha, lo que sumado al aporte de los lectores va a dar una mezcla sensacional.

Desde ya me ofrezco para ser su "corresponsal" en el liceo de Punta del Este (donde hay unos cuantos que me garroñean todas las semanas), y colaborar con todo tipo de notas; y les puedo conseguir de todo por otras fuentes.

Yo sé que Aldo está ahí, pero si necesitan algún dato sobre música, a las órdenes.

Eduardo

● Bien, Eduardo. Ya sos nuestro corresponsal sólo falta que mandes las noticias. Y eso de que Aldo está acá es relativo, porque se fracturó un menisco y ahora está allá (en el sanatorio). Pero vuelve.

XIMENA QUIERE A SILVIO

Amigos de EL PULGAR: Antes que nada quiero decirles que esta revista está buenísima. Me gusta montón y todos los miércoles me voy a lo de Pancho (el quiosquero) a comprarla. Además les cuento que me gusta mucho el boludismo y los avisos enchufados.

Si pueden, y de vez en cuando, pongan

alguna de Silvio que no sea tan conocida.

Para despedirme les digo que los felicito en verdad, ya que así, ustedes hicieron que la juventud participe en su revista.

Ximena

● Saludos al Pancho.

BAYANA QUE HABLA INGLES

Estimado abrecartas: primero que nada me voy a presentar. Me llamo Paola Dalto, tengo 14 años, voy al liceo a 3ro, estudio inglés, practico ballet y trabajo en la radio FM en un programa que sale todos los días.

Por casualidad llegó a mis manos un ejemplar de su revista y quedé atrapada. Está buenísima. Soy una fan perdida de toda esta música y estaba como pez en el agua leyéndola. Me encantaron las letras de Bruce Springsteen. Otra cosa que me gustó es el ranking que a mí siempre me interesa todo eso, especialmente para tener informados a los que escuchan mi programa. A propósito: se llama "Rock & Pop", y paso solo música inglesa. También me gusta el cantopop pero si tengo un cassette lo que grabo es música en inglés.

Paola Dalto

● Lamentamos que la revista casi no llegue a Bella Unión. Al interior va, y allí tenemos muchos lectores. Suscripciones por ahora no tenemos. En cualquier momento nos escribimos. Goodbye.

LECTOR MIMOSO

Queridos amigos: primero les voy a mandar el versito repetido de las felicitaciones, que aunque todos lo dicen para quedar bien, sirve (no pongas esa cara que es una broma).

Ahora les voy a mencionar la lista de lo que me gusta y de lo que no me gusta de la revista: Las reseñas que presentaron sobre la vida de Bruce y Sting, estuvieron muy buenas (aunque en el No. 3 hicieron la rabona); los Atendeme estas... son entretenidos; las historietas están buenas; bueno, mejor no hablamos; las letras son lo mejor.

En fin, la revista me encanta y la compro todas las semanas. ¡Ah!, estoy muy contento con la rebaja que hicieron en la revista.

Ahora les voy a pedir letras. Ah, una cosa che, ¿por qué no ponen junto con las

letras sus partituras correspondientes?, a alguno por ahí le interesa, ¿no? (por ejemplo a mí), háganme el gusto, ¿ta?

Si no presentan la carta me voy a mufar mucho, no los voy a amenazar con no comprarles la revista, pero que me voy a mufar es verdad.

Les mando un cariñoso abrazo.

● Si es por pedido de letras, Gerardo, hacé cola nomás. Si es por pedido de partituras, hemos pensado poner alguna de vez en cuando. Si es por eso de amenazarnos si no publicamos la carta, tenemos corazones muy sensibles y si es por darnos un abrazo, preferimos un kilo de masitas. Suerte y hasta pronto.

ACUSAMOS RECIBO Y AGRADECEMOS A...

...Alejandra (a) "Cindy": No te entusiasmes con eso de "flacos y flacas" que tenemos pocos. Nosotros tampoco queremos morirnos. Paciencia que las letras ya van a ir.

...a I.P. de G.: ¡qué nombre raro! Y al final mucha crítica, mucha "pálida" pero la revista "está genial". ¿Cómo se entiende eso? Y si la revista está "masculinizada", que no lo dudamos, será cuestión de que el sector femenino "se ponga" ¿no?

...al de la firma ilegible: (14 años, Centro). No desesperes que Ahdaí va a volver a salir. Y ya que estamos, lo mismo vale para Enriqueta, Christian P.

...Claudio: vos sí que sos tímido para pedir letras. Esperá que de a poco van a ir saliendo.

...Lucía: muchas gracias por la carta y el dibujo (ya lo colgamos). Pero si querés comunicarte con otros tenés que mandar tu dirección. Nosotros todavía no oficiamos de correo. Chau.

...Silvia de Castro: linda carta. En cuanto terminemos de descifrar la letra que mandaron para publicar, les daremos el gusto.

...Mauro González: ¿querés colaborar? Mandá algo, si no, no nos vamos a enterar cómo son las cosas que escribís.

...Marcelo Perrone: todo a su tiempo. En cuanto aparezca alguien para cubrir la información que pedís, la sacamos.

...Andrea Gimena Fabra: no agradezcas tanto el aviso que también somos parte interesada. ¿O es que no te acordás que Guambia también patrocina esa cachila? Si tenés información sobre cachilas mandala nomás. Y a tu primo decile que aprenda del Lolo.

La música popular uruguaya y latinoamericana ahora tiene un nombre

"ALTERNATIVA"

con la conducción de Alfonso Carbone

Sergio Pérez, Daniel Prosdócimo e

Italo Colafranceschi.

viernes

21 hs.

Como desde hace 3 años, Alfonso Carbone te presenta lo más actual de la música de los '80.

Video Clips

sábado

20 hs.

Y si de recitales se trata, hay una sola opción.



Sotro TV Canal 5

EN ESCENA

domingo

21 hs.



EL PULGAR

REVISTA SEMANAL
RECREATIVA PARA
JOVENES Y
ADOLESCENTES
AÑO I- No. 6
Miércoles 2 de octubre
de 1985

gente

Director y Editor:
Antonio María Dabiez

Responsable Gráfico:
Fermín Hontou

Secretaria de Redacción:
Pilar Domingo

Equipo Creativo:

José González (Cheché), Pedro Silva (Punk), Luis Elbert, Horacio Guerrero (Hogue), Alvaro Alcuri, Víctor Alcuri (Tata), Miriam Menini (Mem), Catherine Flagothier, Victor Cunha y Aldo Novick.

Colaboradores:

Elvio Gandolfo, Carlos Di Lorenzo, Daniel González, Leslie, Luis Ernesto Prada (Tunda), Ulises di Candia, Roberto Poy, Andrea, Edgardo Taranco, Gustavo Wojcechowski (Macachín) y Carlos Seveso.

Fotógrafo:

Américo José Pla (Pepe)

EL PULGAR es una publicación de EL KIOSKO s.r.l. Redacción y Administración: 25 de Mayo 591 Piso 1, Tel.: 95 74 09 (de 14 a 18 hs); Composición: CBA s.r.l.; Diagramación: Antonio Dabiez, Armado: Mariana Etchebarne, Corrección: Stella Maris Zaffaroni; Administración: Soledad Mujica; Cámara: Victor Cunha; Redactor Responsable: Pilar Domingo (Maldonado 1463 Ap. 201) Impresión: CBA s.r.l. Distribución: Berriel y Martínez (Paraná y Ciudadela, Tel. 90 51 55) Permiso del MEC: 114-84-1846- Depósito Legal: 208.339/85

El continente africano tiene unos 30.000.000 kms.², y representa la cuarta parte de las tierras emergidas del planeta. Ocupa, además, el tercer lugar en el ranking de superficies de continentes.



El color de la piel depende de la pigmentación. Las pigmentaciones oscuras, que se dan en zonas muy soleadas, sirven para protegerse del sol a través de la filtración de los rayos ultravioletas del espectro solar. Tales rayos son nocivos por sobre cierto límite, y pueden llegar a producir cáncer de piel. Pero en zonas poco soleadas la piel oscura tiene ciertas desventajas ya que los rayos ultravioletas —que se reciben en menor cantidad— son necesarios para la síntesis de la vitamina D.



El primer jardín zoológico se hizo en China, en el siglo XII antes de Cristo (hace más de 3000 años), y por supuesto no se llamaba así. Lo mandó construir un soberano chino que quería coleccionar todos los animales que existían en su reino, y lo llamó "jardín de la inteligencia".



baúl

El Río de la Plata es el río más ancho del mundo. Solís, su descubridor, lo llamó "Mar Dulce" porque le parecía imposible que pudiera existir un río tan ancho. Y los indígenas que habitaban sus orillas, le llamaban "Paraná Guazú", lo que en guaraní quiere decir "río como mar".



Un "circuito" es el camino por el que se mueve la corriente eléctrica. Pero, para que la corriente eléctrica empiece a fluir, es necesario que el circuito esté completo. Y no creas que es fácil engañarla; hasta ahora nadie pudo hacerlo.



¡A ESCRACHAR A UN PUEBLO!

el
escrache



Y siguen llegando "escraches". Eso sí: sería interesante que mandaran fotos un poco mejor enfocadas y con mayor definición, porque tal como están viniendo, los pobres escrachados resultan irreconocibles, ¿no les parece? Y otra cosa iletra clara, que no somos adivinos! Gracias a todos y hasta la próxima.



Última fila: Dorita Goldferl, Ana Depizarra, Cecilia Gonzáles (Ceci), Stella Maris, Daniela Arambillete. Penúltimos: Laura Magnone, Hugo Pérez, Diana Testeggiente (la...), Luis Ernesto Contenti, Andrea Budez, Natalia Nin (Nata), Fernando Coitiño, Virginia García, Washington Rivanera, Lourdes Araújo. Al diome: Helena Suárez (la maestra), Mercedes Puñales, Tabaré Telpuín, Loreley Pardo, Christian Magallán, Fernanda C., Javier Alcántaro, Gissel Lorange, Alejandra Costa, Pedro Barrán. Adelante pero parados: Sergio Correa, Alicia Costa, Gabriel Zaballa, Susana Silvera, José María García, Victoria Gradín, Leonardo Barón, Dora Sajcoicius, Oscar Gutiérrez, Adriana Díaz. Primera fila: Victorio Continella, Nicolás Bizcarredondo, Tabaré Ramiro Rey, Gonzalo G., Renzo Bazzano, Eduardo Ferreira y Marcelo Cicao. Faltaron con aviso: Antonio Bonicio (Michael Jackson) y Ximena García. La foto fue sacada en 1983, cuando todos los escrachados estaban en cuarto año de primaria. Como excepción, y por un pedido muy especial, no diremos quién mandó la foto. Sólo por darles alguna pista, quien la mandó era una personita castaña de ojos verdes. Pero no se entusiasmen que no aceptaremos más pedidos de ésos.



emisora **DEL PALACIO** **EN ANIVERSARIO.**

Con la programación de más vuelo en FM.

De Lunes a Viernes

6.00 - 6.30 – Quinteto de Tango
6.30 - 7.30 – Temas y Voces
7.30 - 8.00 – Primer Tiempo
8.00 - 8.30 – Tiempo de
Información
8.30 - 11.00 – Temas y Voces
11.00 - 13.00 – Periodístico
"En Perspectiva"
13.00 - 14.00 – Clavo y Canela
14.00 - 15.00 – Confluencia
15.00 - 17.00 – Música
Latinoamericana
17.00 - 19.00 – Alternativa
19.00 - 20.30 – Comenzar de Nuevo
20.30 - 21.00 – Clavo y Canela
21.00 - 23.00 – Tiempo de Cristal
23.00 - 23.30 – Jazz a Medianoche
23.30 - 24.00 – Suite Nocturna
24.00 - 2.00 – Ahora es Tiempo.

Sábados

7.00 - 11.00 – Temas y Voces
11.00 - 12.00 – Biografías
12.00 - 13.00 – Programas
Especiales
13.00 - 19.00 – Concierto al Sol
19.00 - 20.30 – Comenzar de Nuevo
20.30 - 21.00 – Clavo y Canela
21.00 - 23.00 – Tiempo de Cristal
23.00 - 2.00 – Vuelo Nocturno.

Domingos

7.00 - 11.00 – Temas y Voces
11.00 - 11.30 – Esquinas
11.30 - 12.00 – Tímpano
12.00 - 13.00 – Contacto con
el Mundo
13.00 - 19.00 – Concierto al Sol
19.00 - 20.30 – Comenzar de Nuevo
20.30 - 21.00 – Clavo y Canela
21.00 - 23.00 – Tiempo de Cristal
23.00 - 24.00 – Claro de Luna
0.00 - 2.00 – Rumbos



Cada día más, la emisora de FM
que nuestra gente, siente.

93.9 FM STEREO

emisora
DEL PALACIO

Con mayor frecuencia, la mejor audiencia.