

AÑO I - N° 0

EJEMPLAR DE OBSEQUIO

EL



PULGAR

3998



CON LA
LETRA DE
«WE ARE THE
WORLD»



3998

EL PULGAR HAY QUE TENERLO BIEN A MANO

PODES CORRER AL KIOSKO
A COMPRARLO.
PERO SI TE DA FIACA,
Y QUERES TENERLO UN DIA ANTES,

suscribite

20 NUMEROS. N\$ 1.400.-

**¡Y TE
REGALAMOS
UN POSTER!**



- TE SALE MAS BARATO.
- TE EVITAS LAS SUBAS.
- TE LO LLEVAMOS A TU CASA.
- LO TENES UN DIA ANTES.
- TE DAMOS UN CARNET PARA ASISTIR A REPORTAJES Y ESPECTACULOS....

SI QUERES SALIR GANANDO,
TODAS LAS SEMANAS
CONTA CON EL PULGAR.



REVISTA SEMANAL
RECREATIVA PARA
JOVENES Y
ADOLESCENTES

Año I — No. 0
Julio de 1985

gente

Director y Editor:
Antonio María Dabiez

Responsable Gráfico:
Fermín Hontou

Secretaria de Redacción:
Pilar Domingo

Equipo Creativo:

José González (Cheché), Pedro Silva (Punk), Luis Elbert, Horacio Guerriero (Hogue), Alvaro Alcuri, Tata Alcuri, Miriam Menini (Mem), y Catherine Flagthier.

Colaboradores:

Elvio Gandolfo, Carlos Di Lorenzo, Daniel González, Luis Ernesto Prada (Tunda), Ulises di Candia, Roberto Poy, Aldo Novick, Andrea y Edgardo Taranco.

Fotógrafo:

Américo José Pla (Pepe)

EL PULGAR es una publicación de EL KIOSKO s.r.l. Redacción y Administración: 25 de Mayo 591 Piso 1, Tel. : 95 74 09 (de 14 a 18 hs); Composición: CBA s.r.l.; Diagramación: Antonio Dabiez, Armado: Mariana Etchebarne, Corrección: Stella Maris Zaffaroni; Administración: Soledad Mujica; Fotomecánica: Víctor Cunha; Redactor Responsable: Pilar Domingo (Maldonado 1463, Ap. 201). Impresión: Impresora Polo Ltda; Distribución: Berriel y Martínez, Paraná y Ciudadela, Teléfono: 90 51 55; Permiso del MEC: 114-84-1846; Depósito Legal: 208.339

HOLA CHICOS

Nos acordamos de ustedes: hasta ahora nunca nadie en nuestro país había intentado una revista para adolescentes. Ni qué decirte que ésta es una experiencia tan nueva para nosotros como para ustedes. La idea la llevamos madurando hace ya mucho tiempo —un largo año— y esperamos que el entusiasmo conquie la ponemos en práctica sea tan contagioso como para lograr que entre ustedes y nosotros se establezca una conexión muy fuerte. Vamos a presentarnos: básicamente, somos el mismo equipo que hace GUAMBIA, una vieja amiga tuya, y el mismísimo grupo humano que sacó EL DEDO, un éxito editorial que seguramente hasta vos leíste. Precisamente fue en la época de EL DEDO que arrancó la idea de esta revista. El proyecto —originariamente para niños— se iba a llamar EL MEÑIQUE, como homenaje a los más pequeños. Pero la cosa fue madurando, tanto que descubrimos que los que realmente necesitaban una revista eran ustedes, esa gente piola que queda olvidada por las revistas infantiles por un lado, y las revistas para adultos por el otro. Y aquí estamos. No somos un órgano de humor. Tampoco una revista educativa (¡qué va!) Somos una publicación diferente, que aspira a integrarte para hacer estas páginas todos juntos, para que la revista sea de todos. Están las historietas, claro, y estamos orgullosos de ellas: son todas uruguayas, y verás que además son buenas. Pero junto con las historietas, hay una pila de secciones que necesitan de ustedes para hacerse impecables. Ya verán que cada lector tiene un lugar abierto en las páginas de EL PULGAR. Las vías de participación son muchas, y se irán ampliando. Por ejemplo: ya tenemos adolescentes enroscados con nosotros escribiendo y dibujando para ustedes. Pero queremos que esta revista se haga algún día con chicos y chicas como vos. Esa es la meta, y confiamos que finalmente lo lograremos. Mientras tanto, nos interesa que comiencen a participar en la experiencia. Haremos reportajes colectivos, haremos encuestas, ustedes nos escribirán cartas y nos mandarán colaboraciones. Ojo: no es fácil, y te pedimos autocrítica. Queremos hacer una cosa con nivel, así que es cuestión de exigirse antes de mandar algo. Pero queremos que participen ya, al menos con opiniones. Si la revista te parece mala, no tengas miedo de tirarnos la pálida. Y si te copa, fenómeno, no tengas fiaca en decirlo, que capaz que juntos la mejoramos más todavía ¿ta? Mirá todas las páginas. Y esperá nuestro Número 1, que si lo comprás, es que quedaste enganchado. Y que esto marcha, ¿no?. Chau.



LOS PAÍSES.

● El país más antiguo del mundo es Irán, que hasta 1934 se llamaba Persia. Es una nación independiente desde el año 529 a. C. En realidad es viejísimo si lo comparamos con países "jóvenes" como el nuestro. Irán existe desde hace 2.514 años, y Uruguay desde hace sólo 155



● Así como en la mayoría de los países pobres la población aumenta aceleradamente, en los países más ricos y avanzados disminuye cada vez más el número de habitantes. En Alemania, por ejemplo, se calcula que la población se verá reducida a la mitad en tres siglos y medio. Una excepción a esta regla es Uruguay, que a pesar de ser un país pobre, tiene un crecimiento demográfico prácticamente nulo.



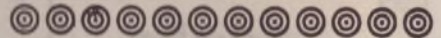
● Los estudiosos han llegado a la conclusión de que allá por el año 2100 se acabarán el petróleo, el gas, y el carbón del mundo. Si eso sucediera, los autos no caminarían más, nos moriríamos de frío, volveríamos a iluminarnos con velas, y para cocinar habría que prender un fuegoito como en los asados. Es por eso que muchos se preocupan de que estemos gastando tanto esos combustibles.



● Hay algunos países que están muy avanzados técnicamente, y esos adelantos son muy disfrutados por su población. Otros son muy pobres, y sus habitantes no tienen tanta suerte. Por ejemplo, mientras en Dinamarca y Canadá 95 de cada 100 personas tienen luz eléctrica en sus casas, en Sri Lanka sólo la tienen 7 de cada 100 personas. En Brasil, que está tan cerquita, apenas la mitad de la población tiene electricidad en su casa. El resto, ni tele, ni heladeras, ni planchas, ni lavarropas... ni siquiera lamparitas de luz.



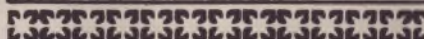
● El país donde más flores se cultivan es Holanda. Les gustan tanto, que en total se recogen dos mil setecientos millones por año. ¿Te imaginas lo que debe ser eso en primavera?



● La población mundial aumenta a razón de 200.000 habitantes por día. Para que tengas una idea, piensa que por minuto nacen en el mundo 140 niños, o sea más de dos por segundo. A este paso, se calcula que la población mundial se doblará en sólo 35 años más.



● La riqueza está repartida muy desigualmente entre los países del mundo. Sólo cuatro de ellos (Estados Unidos, URSS, Japón y Alemania Federal), tienen tanta riqueza como todos los demás países juntos...

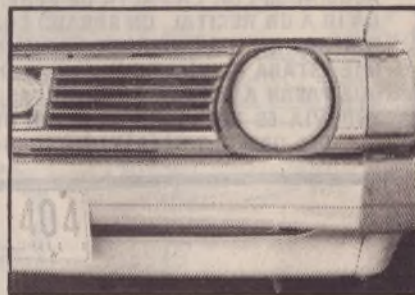
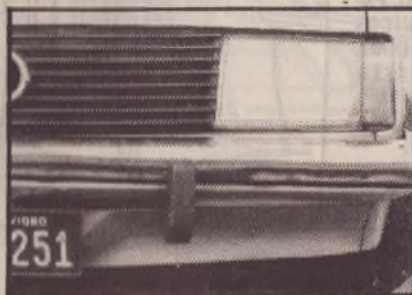
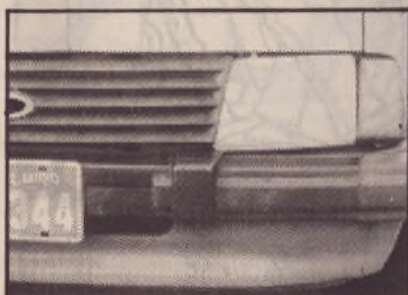


ATENDEME ESTAS CARETAS

Atención gente tuerca: éste es un entretenimiento reservado a vuestra sapiencia. Se trata de observar muy atentamente estas caretas de autos, ayudándose también con paragolpes y faros, para individualizar a qué marca y modelo pertenece cada uno. Para entorpecer tu tarea —y de malditos que somos— pintamos de negro casi todos los emblemas con las marcas. Si acertás los nueve, tenés derecho a pedirle prestado el coche a tu viejo. Eso sí: si lo chocás, no pretendas que lo reconozcamos por la careta...



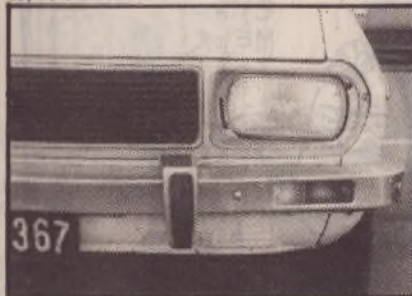
Solución en el próximo número



1)



2)



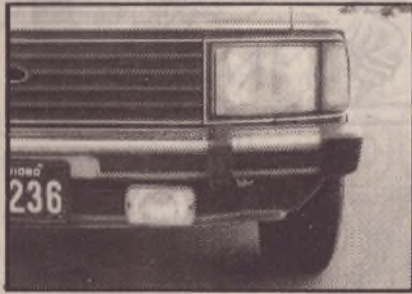
3)



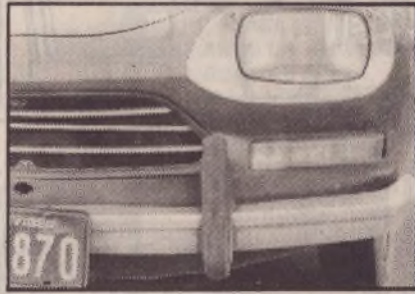
4)



5)



6)



7)

8)

9)

EL PULGAR ES UN INDICE PARA GENTE BIEN AVISADA



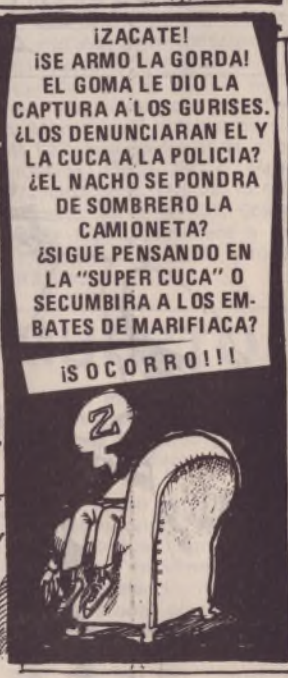
Una oportunidad así aparece todas las semanas.
Y hay 100.000 jóvenes esperando su mensaje.

Nacho & Los Otros

CAPITULO III

ACUCIADOS POR LA FALTA DE VEHICULO, PARA IR A UN RECITAL, UN SABADO LOS CHICOS "EXPROPIAN" LA CAMIONETA DE LA TIA COCA QUE ESTABA DE VIAJE. TODO IBA BIEN, HASTA QUE PASAN A BUSCAR A LAS CHICAS, Y COMO TODAVIA ES TEMPRANO, ACEPTAN UNA IDEA DEL OBESO: TOMARSE UN HELADITO.





PROHIBEN A STEVIE WONDER

A raíz de una campaña que el norteamericano Stevie Wonder hiciera contra la violación de derechos humanos en Sudáfrica, sus canciones fueron prohibidas en el país del apartheid. En marzo de este año, el cantante dedicó su "Oscar" a Nelson Mandela, defensor del pueblo negro de Sudáfrica, preso por la minoría blanca gobernante. Pero el apoyo de Stevie a los africanos no quedó ahí: participó junto con otros 39 músicos en la grabación de la canción de Michael Jackson y Lionel Richie, "We are the people, we are the world". Todos los



fondos recaudados con la venta de esta canción serán destinados a los pueblos de Africa.

TAMBIEN EN BRASIL, SE UNEN LOS MUSICOS PARA AYUDAR

Siguiendo el ejemplo de los músicos norteamericanos con "We are the World", el Sindicato de Músicos de Brasil decidió grabar un simple para recaudar fondos destinados a ayudar a los pobladores del siempre castigado Nordeste Brasileiro. El cual, según explican los músicos, conoce las mismas calamidades que Africa: sequías de varios años, lluvias torrenciales, y escasez infraestructura para atender las necesidades básicas de su población.

Para el simple a editar varios músicos compusieron una canción llamada "Chega de Mágoa". El otro lado del disco incluirá una canción de Fagner llamada "Seca d'água". Entre los artistas que participaron en la grabación, están: Alceu Valencia, Alcione, Aquiles (MPB-4), Baby Consuelo,



Belchior, Beth Carvalho, Caetano Veloso, Chico Buarque, Elba Ramalho, Erasmo Carlos, Fafá Belém, Gal Costa, Geraldo Azevedo, Gilberto Gil, Ivan Lins, Joao do Vale, Kleiton e Kledir, Lulu Santos, Magro (MPB-4), María Bethania, Martinho da Vila, Maurício Tapajós, Miltoninho (MPB-4), Milton Nascimento, Moraes Moreira, Pepeu Gomes, Raimundo Fagner, Roberto Carlos, Rui (MPB-4), Simone, Maia, Tom Jobim, etc.

DEME UN ROBOT, POR FAVOR

Hace ya años que existen robots y hace años también que cumplen diversas funciones: esquilan ovejas, participan en procesos de producción, aspirar pisos, manejar coches, servir refrescos. Hasta ahora para cada función había un tipo diferente de robot, pero este año se presentaron en una feria industrial japonesa robots capaces de cumplir funciones múltiples en el hogar. Su aspecto exterior ya no es el de una máquina "tradicional", sino que es el de un "humanoide". Bajitos y regor-

detes, son capaces de cargar los paquetes cuando se va de compras, de aspirar, lavar y encerar pisos, de cortar el césped, y de cumplir con otras funciones de ama de casa. Lamentablemente son muy caros (más de \$10.000) y además recién empiezan a verse en el mercado japonés, lo cual quiere decir que quizás podamos verlos en nuestros países del Tercer Mundo recién dentro de unos 10 años.

¡Y quién sabe si aún entonces podremos comprarlos!

GORILA REFINADO

En el parque zoológico de El Cairo —la capital de Egipto, incultos— los cuidadores se pegaron flor de susto a principios de año. Aparentemente, uno de los gorilas había decidido iniciar una huelga de hambre, cosa insólita en el reino de los animales "irracionales". A fin de que el simio abandonara su actitud de protesta, ensayaron todo tipo de estratagemas. Bananas importadas, carne a la turca, caramelos de menta y otras exquisiteces le fueron presentadas, sin obtener resultados positivos. El gorila permanecía indiferente y seguía bajando de peso. Ya en el colmo de la desesperación, a uno de los cuidadores se le ocurrió alcanzarle una brochette de

cerdo asado. El simio la miró, la olió, y con gran alegría la devoró, después de lo cual dejó, amorosamente, el pincho en un rincón de la jaula.

A partir de ese día el gorila no ha querido probar ninguna otra comida, con lo cual se ha originado un gran problema en el jardín zoológico porque en su presupuesto no estaban previstos platos tan elaborados... y caros.

Todo parece ser culpa de algunos turistas que dieron a probar al animalito uno de los pinchos que estaban comiendo.

Moraleja: el turismo promueve cambios culturales, y los simios no son bobos.

TRAGAMONEDAS EN EL QUIROFANO

En Ratisbona (¿cómo?! ¿no sabías que Ratisbona queda en Alemania Federal?), aprovechando momentos de ocio, unos ratisboneses ya creditados decidieron hacer una original apuesta. Se trataba de ver si alguno de ellos podía o no tragarse unas cuantas monedas. En total unos \$13. Y uno de ellos lo logró. Eso sí: al poco tiempo de haberse tragado las monedas, empezó a sentir fuertes dolores de estómago, y debió ser internado para ser operado y así sacarle las monedas. Como la apuesta no contemplaba un final tan desastroso, no se previó que la cantidad de dinero apostada cubriera los gastos de la intervención. De haberlo sabido, probablemente el ganador se hubiera tragado monedas por un valor más alto.

EL MACHISMO EN DECADENCIA

Según una encuesta que dio a conocer la empresa Gallup a principios de este año, el 91 por ciento de los uruguayos mayores de 18 años, está de acuerdo en que las mujeres solteras trabajen fuera del hogar. Sólo un 9 por ciento mantiene la vieja idea de que el lugar de la mujer —en todo tiempo y lugar— es la casa, y muy especialmente la cocina. Mucho más interesante todavía resulta el que un 85 por ciento de los encuestados haya opinado que es bueno que la mujer casada, sin hijos, trabaje fuera del hogar. Pero a no entusiasmarse, chicas; cuando se toca el tema de las mujeres casadas con hijos menores de 14 años, sólo un 29 por ciento opina que es sano que ellas trabajen fuera del hogar. La encuesta no aclara qué pasa con las madres solteras.

LAS GORDAS Y EL CANCER

Según señalan las estadísticas, el cáncer de endometrio —la mucosa interna del útero— se presenta generalmente en personas obesas. Casi un 12 por ciento de los casos de cáncer de útero están relacionados con la obesidad. Pero no sólo las gordas tienen más posibilidades de enfermar que las flacas, sino que también son más proclives a contraer cáncer las diabéticas y las hipertensas, quienes —a su vez— tienen tendencia a la obesidad. Y la cosa no termina ahí; cuando hay cáncer de endometrio hay grandes posibilidades de que aparezca cáncer de mama. Y si seguimos haciendo relaciones, nos encontramos con que el cáncer de endometrio alcanza sus frecuencias más altas entre las mujeres mayores de 30 años.



Conclusión: mantenerse en línea no es sólo una cuestión estética, aunque no es medida suficiente para conjurar el cáncer. Y como nadie es inmune conviene ir al ginecólogo por lo menos una vez al año, para someterse a una revisión y practicar una colposcopia oncológica. Por aquello de que más vale prevenir que curar...

EL PROFESOR

1 Caminaba por sus verdes el querido Profesor,
andaba y detandaba su camino terco y loco,
cuando llovióle de golpe un grandísimo amor,
para el que la tierra entera parecióle ya poco.

2 Montó en su vehículo, arrancó de un manijazo,
partió derecho al cielo decidido y presuroso,
henchido el corazón de un amor casi machazo,
gastando un combustible muy suave y amoroso.

3 - Profesor, Profesor: no hay flores en el cielo...
- Que las hay, que las hay, las toco con mis dedos.
- Profesor, Profesor, no me dirá que está en celo...
- Que lo estoy, que lo estoy, este amor es loco enredo.

4 Su vehículo resopla, remonta, sube y sube,
el Profesor adentro, derriéndose en amores,
buscando en desespero su preferida nube
para conrtar en ella por docenas sus flóres.

5 Aparca su transporte, se baja, se relama,
con un serrucho en mano las flores va y recoge,
saltando por la nube, mordiendo su salame,
porque ama locamente sin que su ame afloje.

6 Con flores, sin salame, a su verde regresa
creciéndole el amor porque verla a ella espera.
Pero triste es su destino: le robaron la presa,
al cielo se le escapa, la corre la perrera.

UNICORNIO

Mi unicornio azul ayer se me perdió
pastando lo dejé y desapareció
cualquier información bien la voy a
/pagar

las flores que dejó
no me han querido hablar

Mi unicornio azul ayer se me perdió
no sé si se me fue
no sé si se extravió
y yo no tengo más que un unicornio
/azul

si alguien sabe de él
le ruego información
cien mil o un millón yo pagaré
mi unicornio azul se me ha perdido
/ayer
se fue...

Mi unicornio y yo hicimos amistad
un poco con amor un poco con
/verdad

con su cuerno de añil
pescaba una canción
saberla compartir
era su vocación.

Mi unicornio azul ayer se me perdió
y puede parecer acaso una obsesión
pero no tengo más que un unicornio
/azul

y aunque tuviera dos
yo sólo quiero aquél
cualquier información la pagaré
mi unicornio azul se me ha perdido
/ayer
se fue...

DOS DE SILVIO



POR QUIEN MERECE AMOR

¿Te molesta mi amor?
Mi amor de juventud
Y mi amor es un arte en virtud.

¿Te molesta mi amor?
Mi amor sin antifaz
Y mi amor es un arte de paz.

¿Te molesta mi amor?
Mi amor es un arte en su edad
¿Te molesta mi amor?
Mi amor de surtidor
Y mi amor es un arte mayor.

Mi amor es mi prenda encantada
Es mi extensa morada
Es mi espacio sin fin

Mi amor no precisa frontera
Como la primavera
No prefiere jardín.

Mi amor no es amor de mercado
Porque un amor sangrado
No es amor de lucrar
Mi amor es todo cuanto tengo
Si lo niego o lo vendo
Para qué respirar...

¿Te molesta mi amor?...

Mi amor no es amor de uno solo
Sino alma de todo
Lo que urge sanar
Mi amor es un amor de abajo
Que el devenir me trajo
Para hacerlo empinar.

Mi amor, el más enamorado
Es del más olvidado
Es su antiguo dolor
Mi amor abre pecho a la muerte
Y despeña su suerte
Por un tiempo mejor

Mi amor, este amor aguerrido
Es un sol encendido
Por quien merece amor...



UNA DE MICK JONES

I WANT TO KNOW WHAT LOVE IS

(Letra y música: Mick Jones)

Gotta take a little time
a little time to think things over
I'd better read between the lines
in case I need it when I'm older.

This mountain I must climb
feels like a world upon my shoulders
through the clouds I see love shine
it keeps me warm as life grows colder.

In my life there's been heartache and pain
I don't know if I can face it again
Can't stop now I've travelled so far
to change this lonely life.

I want to know what love is
I want to you show me
I want to feel what love is
I know you can show me.

I'm gonna take a little time
a little time to look around me
I've got nowhere left to hide
it looks like love has finally found me.

In my life there's been heartache and pain
I don't know if I can face it again
Can't stop now I've travelled so far
to change this lonely life.

I want to know what love is
I want to you show me
I want to feel what love is
I know you can show me.



Y... "WE ARE THE WORLD"

Escrita por M. Jackson
y Lionel Richie



There comes a time when we
/heed a certain call
When the world must come
/together as one

There are people dying
Ant it's time to lend a hand to
/life

The greatest gift of all.

We can't go on pretending day
/by day

That someone, somewhere will
/soon make a change
We are all a part of God's great
/big family

And the truth, you know
love is all we need.

Coro:

We are the world, we are the
/children
We are the ones who make a
/brighter day

So let's start giving
There's a choice we're making
We're saving our own lives
It's true we'll make a better day
Just you and me.

Send them your heart so they'll
/know that someone cares
and their lives will be stronger
/and free

As God has shown us by
/turning stones to bread
So we all must lend a helping hand.

Otra vez coro

When you're down and out,
/there seems to hope at all
But if you just believe there's
/no way we can fall
Let us realize that a change can
/only come
When we stand together as one.

Otra vez coro

Juan el Zorro y Pepe Zorrino

LA DIRECCIÓN DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS ADVIERTE QUE ESTA HISTORIETA CONTIENE PASAJES QUE PUEDEN AFECTAR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR

OMBÚ & DILLO • 85

VA CAYENDO EL APOLILLADO MANTO DE LA NOCHE MIENTRAS DOS FIGURAS CAMINAN SIGILOSAMENTE EN LA OSCURIDAD...



DOS FIGURAS MUY CONOCIDAS POR AQUELLOS PAGOS: EL PÍCARO JUAN EL ZORRO Y SU PRIMO EL ZORRINO.







¿PORQUÉ USAMOS BICICLETAS?

¿Alguna vez te pusiste a pensar cómo y cuándo nació la bicicleta? Hace ya muchos años, los niños no jugaban con bicicletas, porque no eran muy comunes. Además las primeras bicicletas duraban muy poco tiempo porque sus ruedas eran de madera y se rompían bastante seguido.

Por otro lado, al tener ruedas de madera, era bastante difícil andar por caminos de tierra o adoquín —que eran los caminos que existían—: las bicis saltaban mucho y cuando uno se bajaba de ellas estaba todo dolorido. Pero además tenían otro grave inconveniente: no se podía doblar, había que andar siempre derecho, y al llegar a una esquina había que bajarse y cambiar la orientación de la bici cargándola en los brazos... En fin, que sólo los maniáticos tenían bicicletas.

Pero igual hubo algunas personas que se dieron cuenta que las bicis podían mejorarse y llegar a ser muy útiles, además de muy divertidas. En lo que sigue te contamos cómo se inventó la bicicleta moderna.

DURANTE muchos siglos, el hombre estuvo preocupado por inventar algún vehículo que no necesitara ser impulsado por otra cosa que la propia fuerza del hombre, y así nació la idea de la bicicleta. Las bicis como las de ahora, o por lo menos muy parecidas a ellas, fueron inventadas recién en el siglo pasado. Hasta ese momento todos los vehículos de este tipo que se había intentado crear, tenían más de dos ruedas, no tenían dirección (por lo tanto no podían doblar), tampoco tenían

pedales y debían por tanto, ser impulsados apoyando los pies en el suelo.

En 1839, un irlandés llamado MacMillan, hizo un aparato de dos ruedas, que recibía su impulso por medio de dos largos vástagos de madera, los que transmitían el movimiento de los pedales a una rueda dentada fija al eje posterior. Como puede verse, tenía algunas diferencias importantes con las bicis modernas: por lo pronto no tenía lo que se llama "transmisión por cadena".

Resulta muy fácil entender de qué se trata este tipo de transmisión observando cómo trabaja la cadena que une el disco del pedal con el de la rueda trasera de cualquier bicicleta. La primer bici con transmisión por cadena fue fabricada por Troboud y Meyer en 1869. En ese año se celebró en París la primera exposición de bicicletas, así como también la primer carrera entre París y Rouen, lo cual es un recorrido bastante más corto que el de nuestra Vuelta Ciclista.





Parece ser que fue un inglés llamado James Starley quien inició la industria de las bicicletas. Starley fabricó en 1871 un modelo con rueda delantera propulsora de gran diámetro (una rueda grande), provista de pedales en su eje, y de rueda posterior con pequeño diámetro (una rueda chica). Era una bicicleta muy parecida a las que usan aún hoy los payasos en los circos. La llamaron "velocípedo biciclo" y se hizo muy popular. Tanto, que todos querían tener su propio velocípedo, y era muy común ver a los europeos pasear por los parques en esas enormes bicicletas.

Recién en 1874 —hace 111 años— apareció la primera bicicleta con dos ruedas de igual diámetro y transmisión por cadena. Fue diseñada por un tal H.J. Lawson, y la llamaron "bicicleta de seguridad", quizás porque les pareció menos riesgosa que las anteriores. A partir de 1885 un sobrino de Starley fabricó una gran cantidad de "bicicletas de seguridad", las que se pusieron enseguida de moda haciendo que se olvidara pronto el velocípedo biciclo.

De todos modos, las bicicletas todavía no tenían neumáticos, es decir ruedas de goma rellenas de aire como las de las bicis de hoy. Los neumáticos fueron inventados en 1888 por un veterinario llamado J. B. Dunlop, de Irlanda del Norte. Más tarde, alrededor de 1893, el diseño de la bicicleta adoptó definitivamente el clásico cuadro con forma de rombo. La transmisión por cadena de rodillos sin fin y las ruedas con neumáticos, con lo cual tenemos la bicicleta moderna.

Andando el tiempo se introdujeron otras modificaciones y mejoras, y así nacieron las bicicletas de carrera con diferentes cambios, las bicicletas plegables, las bicicletas para niños y todos los accesorios para bicis tales como faros, timbres, patentes y multas.

Si sabe de otro medio que llegue específicamente a jóvenes y adolescentes, avise.

SI NO, AVISE EN



100.000 JOVENES ESPERAN SU MENSAJE

HISTORIA DE UN QUE NO TUVO CO

Había una vez un niño malo que se llamaba Jaimito. Y eso que, si recapacitan, se darán cuenta de que los niños malos se llaman siempre Jaimito en sus libros de la escuela dominical. Era muy raro, pero era así, a pesar de todo, que aquél se llamara sencillamente Jaimito.

Tampoco tenía una madre enferma, una madre piadosa y tísica que deseara yacer en la tumba y reposar si no fuera por el gran cariño que profesaba a su hijo y la angustia que le producía pensar que el mundo sería duro y frío para él cuando ella faltase. La mayor parte de los niños malos se llaman Jaime en los libros dominicales y tienen madres enfermas que les enseñan a decir "Con Dios me acuesto", etc., y les cantan para que se duerman con unas voces dulces y doloridas y luego les dan un beso de buenas noches, se arrodillan junto a la cama y lloran. A aquél, nada de eso. Se llamaba Jaimito y a su madre no le pasaba absolutamente nada de tisis o cosa parecida. Era más bien robusta que otra cosa y no era piadosa: además no se sentía preocupada a causa de Jaimito. Decía que si se desnucase no se

perdería gran cosa. Siempre le zurraba hasta que se dormía y jamás le daba un beso de buenas noches: por el contrario, al separarse de él le obsequiaba con pellizcos de orejas.

Una vez este niño malo se apoderó de la llave de la despensa, se introdujo en ella y se regaló con compota y llenó el tarro de alquitrán para que su madre no se diera cuenta; pero no fue presa al instante de una espantosa sensación ni le pareció que algo le susurraba: "¿Está bien desobedecer a mi madre? ¿No es un pecado hacer esto? ¿Dónde van los niños malos que engullen la compota de su buena y cariñosa madre?" y no se arrodilló luego a solas y prometió no volver a ser malo y se levantó con el corazón aliviado y dichoso y fue a contárselo todo a su madre y le pidió perdón y fue bendecido por las lágrimas de orgullo y gratitud que brotaron de los ojos de ella. ¡No! Eso es lo que pasa a todos los demás niños malos en los libros; pero a Jaimito no le ocurrió nada así, cosa bien extraña. Se comió la compota y dijo que estaba bárbara según su manera pecadora y vulgar de expresarse; y echó el alquitrán y dijo que también estaba bárbaro y se echó a reír e hizo la observación de que "la vieja se subiría por las paredes y soltaría bufidos" cuando se diera cuenta; y cuando ella se dio cuenta aseguró que no sabía nada, y ella lo vapuleó de lo lindo y fue él quien se encargó de llorar amargamente.

Todo lo referente a este niño era extraño, todo le pasaba de manera distinta que a los Jaimes de los libros.

Una vez, trepó al manzano del granjero Sin Maíz para robar manzanas y la rama no se quebró y no se cayó y se rompió un brazo y fue despedazado por el perrazo del granjero y luego languideció en el lecho semanas y semanas y se arrepintió y se volvió bueno.

¡Qué val! Robó todas las manzanas

que quiso y se bajó del árbol sin contratiempos: además, estaba bien preparado contra el perro y le dio un ladrillazo cuando se acercó a despedazarlo. Fue una cosa extrañísima, nunca se vio nada parecido en esos apacibles libritos de lomos jaspeados y con ilustraciones de hombres que llevan frac, sombrero hongo y pantalones por sobre los tobillos, y mujeres con las cinturas de sus trajes debajo de los brazos y sin miriñaque. Nada de lo que pasa en los libros de la escuela dominical. Una vez robó el cortaplumas al maestro y cuando temió ser descubierto y ganarse unos golpes, lo metió disimuladamente en la gorra de Jorge Wilson, el hijo de la pobre viuda Wilson, el niño virtuoso, el niño bueno del pueblo, que siempre obedecía a su madre y nunca decía una mentira, aficionado a sus clases y ciego por la escuela dominical. Y cuando el cortaplumas cayó de la gorra y el pobre Jorge inclinó la cabeza y enrojeció, como reconociendo su falta, y el agraviado maestro le culpó del robo y cuando estaba precisamente a punto de dejar caer el látigo sobre sus hombros temblorosos no apareció de pronto en medio de ellos un increíble juez de paz de cabello blanco que con teatral actitud dijera: "¡Perdonad a este noble joven! ¡He aquí el encubierto reo! Pasaba por la puerta de la escuela por casualidad y sin ser visto he presenciado el robo". Y luego Jaimito no se ganó una paliza y el venerable juez de paz no colocó una homilía a la conmovida escuela y cogió a Jorge de la mano y aseguró que un joven como aquél merecía ser elogiado y le dijo que se fuera a vivir con él y barriera la oficina y encendiera la lumbre e hiciera los mandados y partiera la leña y estudiara leyes y ayudara a su esposa en las tareas caseras y gozara el tiempo restante para jugar y ganara 40 centavos por semana y fuera feliz. No. Así habría sido en los libros, pero a Jaimito no le pasó tal cosa. Ningún



NIÑO MALO

CONTRATIEMPOS

un
cuento



entrometido juez de paz se interpuso para molestar, así que Jorge, el niño modelo, se llevó los golpes y Jaimito se alegró de ello; porque deben saber que Jaimito odiaba a los niños virtuosos. Jaimito dijo que "le importaban un pepino los pazguatos". Tal era el lenguaje de aquel niño malo y desaliñado.

Pero la cosa más extraña que le ocurrió a Jaimito tuvo lugar cuando fue a remar en domingo y no se ahogó, y aquella otra vez que le sorprendió una tormenta estando pescando en domingo y no fue herido por un rayo. ¿Cómo? Pueden buscar y buscar y rebuscar en los libros de la escuela desde ahora hasta las próximas Navidades, y no tropezarán con nada semejante.

¡Quiá! Verán que todos los niños malos que van a temar en domingo se ahogan invariablemente; y que todos los niños malos sorprendidos por una tormenta cuando están pescando en domingo, son infaliblemente heridos por un rayo. Los barcos que llevan niños malos en domingo, siempre vuelcan, y

siempre hay tormenta cuando los niños malos van a pescar en día festivo. Cómo Jaimito pudo escapar siempre de ello es un misterio para mí.

Este Jaimito llevaba una vida encantadora, se conoce que aquél era el procedimiento. Nada podía hacerle daño. Incluso dio tabaco al elefante de la casa de fieras y el elefante no le pegó con la trompa en la cabeza. Rebuscó por el aparador, a la caza de licor de menta, y no se equivocó y bebió aguardiente. Robó la escopeta a su padre y se

fue a cazar en día festivo, y no se arrancó de un balazo tres o cuatro dedos. Enojado, dio un puñetazo en la sien a su hermanita y no se prolongó el sufrimiento de la desdichada durante largos días estivales, y murió con dulces palabras de perdón en los labios que redoblaran la tortura del angustiado corazón del culpable. No; le devolvió el golpe y no se puso enferma en absoluto. Finalmente, Jaimito se escapó y se dio a la mar y no volvió para encontrarse con sus seres queridos durmiendo en el sosegado cementerio, y la casa empujada de su infancia vacilante y en ruinas. ¡Ah, no! Regresó a su hogar borracho como una cuba y lo primero que hizo fue ir al cuartelillo de la policía.

Y creció, y se casó y tuvo muchos hijos, y una noche les rompió la crisma a todos con un hacha, y se enriqueció mediante toda clase de bellaquerías; y ahora es el canalla más perverso e infernal de su pueblo, y goza del respeto universal y pertenece a la legislatura. Como pueden ver, no hubo nunca en los libros de la escuela dominical un Jaime malo que tuviera tanta suerte como este pecador Jaimito de la vida encantadora.

MARK TWAIN

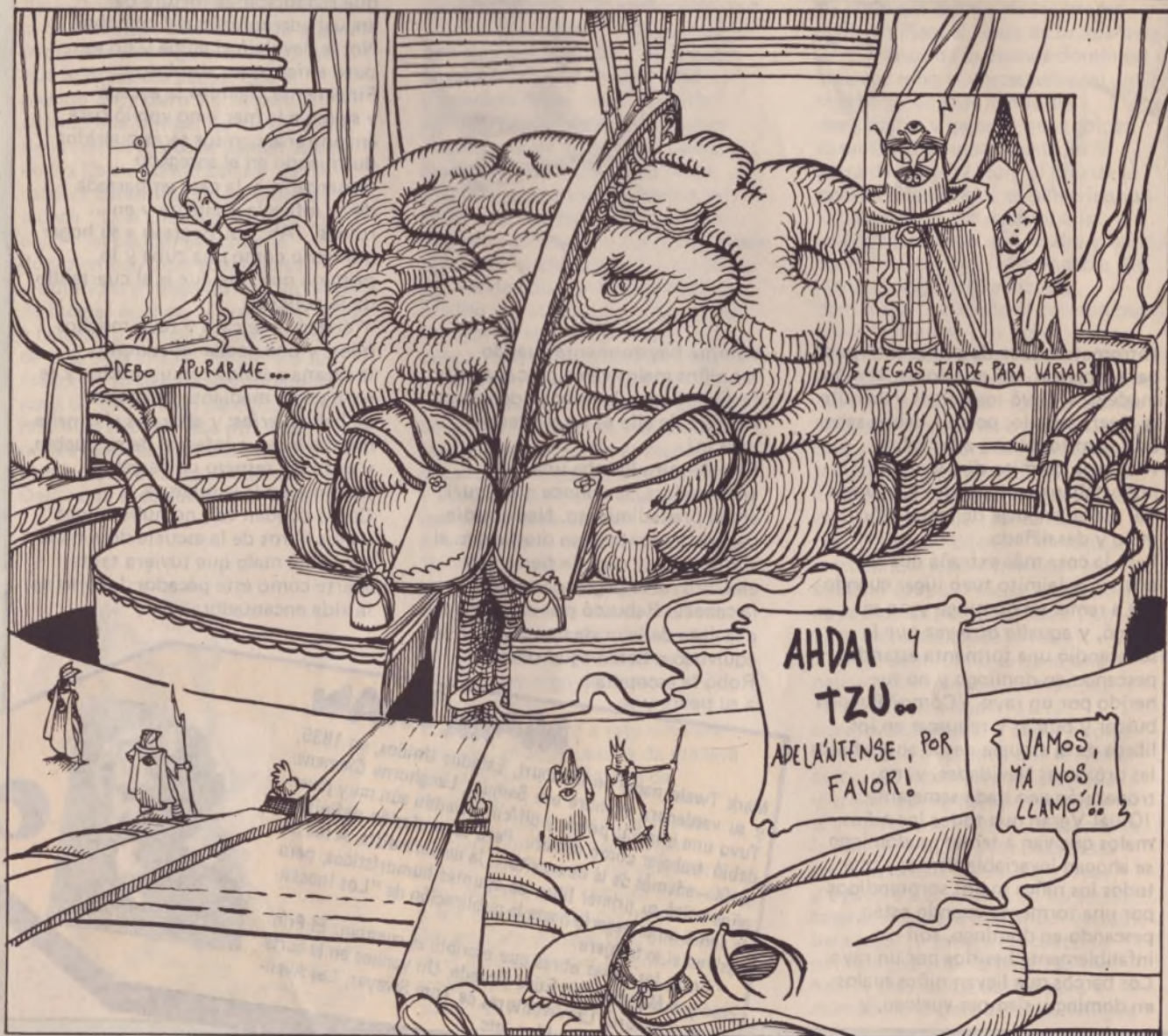
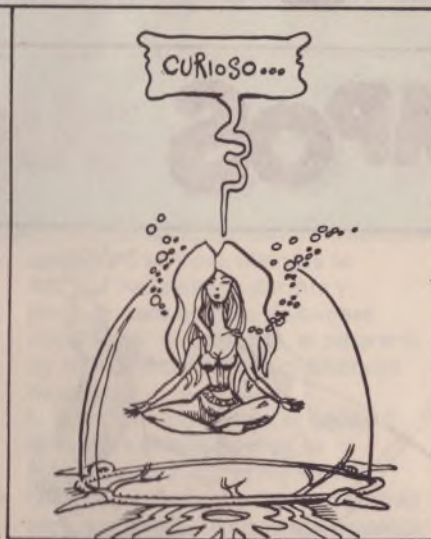
Mark Twain nació en Missouri, Estados Unidos, en 1835, y su verdadero nombre era Samuel Langhorne Clemens. Tuvo una infancia pobre y difícil, y siendo aún muy joven debió trabajar como minero. Pero su profesión definitiva sería —además de la de escritor— la de periodista. A los 32 años editó su primer libro de apuntes humorísticos, pero la fama no le llegaría hasta la publicación de "Los Inocentes" en el extranjero.

Entre las varias obras que escribió se cuentan: El Príncipe y el Mendigo, La Edad Dorada, Un yankee en la corte del Rey Arturo, Las Aventuras de Tom Sawyer, Las Aventuras de Huckleberry Finn, etc.



AHDAL

RESUMEN: AHDAL Y TZU HAN LLEVADO A LA "PELIGROSA ENTIDAD" A UNA RESERVA (LEASE: PRISIÓN), Y HAN SIDO A "PURIFICARSE" EN VISTAS DE LA AUDIENCIA CON "EL CEREBRO"



UN RARO SER HA LLEGADO POR VUESTRA PUERTA HOY Y HA CORRIDO EL RUMOR DE QUE ES UN ESPÍRITU, PERO TODOS SABEMOS QUE LOS ESPÍRITUS NO SE DEJAN ATRAPAR POR LOS AGUJEROS... SÓLO LOS ENCARNADOS SON TAN TONTOS... PERO, SI FUERA VERDAD, (QUE LO DUDO) CREARÍA SERIOS PROBLEMAS...



...CUNDIRÍA EL PÁNICO, PORQUE NINGÚN HABITANTE DE NUESTRO UNIVERSO MORIRÍA TRANQUILLO, TEMIENDO QUE SUS ESPÍRITUS FUERAN ARREBATADOS DE SU LUGAR DE ORIGEN... ADEMÁS CREARÍA GRANDES INTERROGANTES RELIGIOSOS ACERCA DE LA INTELIGENCIA DE LOS ESPÍRITUS... SE DUDARÍA DE SU INFALIBILIDAD!



POR TODO ESTO, DEBO ORDENARLES QUE INVESTIGUEN LA NATURALEZA DE ESE SER... Y PUEDEN CONTAR CON LA AYUDA DE KANDHOT



¡KANDHOT, EL CEREbro DEBE TENER MUCHO INTERÉS EN EL ASUNTO!

TANTO COMO PARA MOLESTAR AL SABIO KANDHOT, SU PRINCIPAL CONSEJERO Y PRIMER OJO DE LA GALAXIA!

SI, YO!

DEBEN TRAERME A ESE ESPÍRITU A MI ESTUDIO... ALLÍ LO EXAMINARÉ...

¡CON CUIDADO TZU! ¡NO SEAS BRUTO!

MAMA

BAH.. ORDENES SON ORDENES...

MÁS TARDE... EN EL ESTUDIO DE KANDHOT

MMMM

CONTINÚA

ALVARO CURI

LA VERA HISTORIA DE COLON Y SUS FATOS



CHAPLIN

Esta es la historia de Carlos Chaplin, uno de los mejores actores y creadores que nos ha dejado el cine. Aquel cómico y tierno hombrecito de galera y bastón y grandes zapatones nace el 16 de abril de 1889 en Londres, en el seno de una familia de artistas, ya que su padre era cantante y su madre bailarina.



1 La infancia de Chaplin es el período más conmovedor de su vida y esto quedará reflejado en sus películas. Cuando tenía apenas dos o tres años, sus padres se divertían en hacerle cantar y recitar piezas de su repertorio, hasta que a los cinco años debutó en el escenario para reemplazar a su madre enferma. El padre tuvo que sacarlo porque no se quería ir, al final.

2 Cuando el padre muere, los Chaplin caen en la miseria. No tenían zapatos y la madre le prestaba a Carlitos y a Sydeny, el hermano mayor, sus propios zapatos para hacer los mandados. Entonces Carlos aprovechaba para salir y recorrer los muelles y las calles con algún organillero, bailando y pidiendo.

3 A los siete años consigue trabajo en una compañía de teatro, donde hacía reír al público imitando a un perro. Mientras tanto su hermano, cansado de la miseria, se embarca como mozo en un barco hacia Africa, y Carlitos se queda solo con su madre gravemente enferma, que pronto muere.

4 Cuando Sydney vuelve, descubre a Carlitos vagabundeando por las ferias, donde por unas monedas podía entrar a la Linterna Mágica, un reciente invento, que sería el antecesor del cine.



5 A los 14 años comienza su carrera de actor en pequeños papeles, representando a un niño abandonado. Pronto pasó del género dramático al cómico y se especializó en pantomima. Poco después entra en la compañía de Fred Karne, donde conoce a Stan Laurel, que sería famoso como el "Flaco" de "El Gordo y el Flaco".



6 El tiempo de la miseria había pasado. Con la compañía de Karne recorren Europa, y económicamente las cosas mejoran. Un día al director de la Compañía le llega un telegrama desde EE.UU., en que le piden cómicos. Sin dudarlo, envía al joven Chaplin y a Laurel, entre otros.



7 Así Carlitos llega a América. Cuentan que estaba tan emocionado y decidido a triunfar que gritó: "¡América vengo a conquistarte!", desde el barco al llegar. Luego de una breve temporada recorriendo el país en una serie de giras con los Comediantes Londonenses, vuelve a Londres.

8 Al poco tiempo regresa a EE.UU. y empieza su fabulosa carrera. Un día, mientras representaba el papel de un borracho con los Comediantes Londonenses, lo descubre Mack Sennett, un director de cine canadiense que hacía películas cómicas, al que se le había ido su actor principal. ¡Chaplin había entrado al cine!

9 Su primer película, "Carlitos Periodista" es de 1914 y ni a Chaplin ni a Sennett les gustó, porque no es lo mismo hacer cine que teatro. En cambio al público, le encantó. Aquí estrena su clásica vestimenta: sombrero hongo, bastón, pantalones anchos, bigotitos, burlándose de la moda de la época.



10 Su carrera va creciendo a medida que el público lo convierte en su favorito. Pronto firma con otra compañía que le da más libertad y sus películas van evolucionando de lo meramente cómico a lo más dramático. Es el caso de "El Chico", una película donde vuelve al tema de la infancia abandonada y miserable (aquí se llamó "El Pibe").



14 En Londres estrena "Candilejas", con gran éxito. Y allí comienza la última etapa de Chaplin, dedicada a su familia. Recorre distintos países de Europa, donde es aclamado por todos los pueblos, y donde recibe entre otros, el Premio Internacional de la Paz.



11 Sus películas se suceden con un éxito extraordinario: "La Quimera del Oro", "El Circo", "Luces de la Ciudad", "El Gran Dictador". En "Tiempos Modernos" una de sus mejores películas, Chaplin representa una brillante parodia de lo que es el trabajo automatizado, donde el hombre es sólo un engranaje más de la máquina, fenómeno típico de los tiempos modernos de la industria.



12 Cuentan que en cierta ocasión se hizo un concurso de imitadores de Chaplin y él se presentó, porque tenía mucho sentido del humor. Lo gracioso es que salió segundo, así que al felicitar al ganador, le dijo: "Amigo, usted lo hace mejor que el propio Chaplin".

13 Pero no todo iba bien para Chaplin. Cuando después de la guerra se forma un Comité para investigar Actividades Antinorteamericanas, Chaplin es acusado de comunista, ya que en sus películas criticaba la miseria, el hambre, la guerra y el trabajo brutal. La vida se vuelve imposible, y después de largos años se va a Londres. Chaplin cuenta en sus Memorias: "Mi política es creer en la Libertad".

15 Chaplin nunca pudo acostumbrarse al enorme avance técnico que significó el cine sonoro. Siempre creyó que su estilo de humor no podría apreciarse más que en el cine mudo. Por eso prefirió retirarse antes que aflojar, ya que era muy terco. Luego de una vida tranquila con su familia, Chaplin murió el día de Navidad de 1977.

16 Pero lo que Chaplin nos dejó es imborrable: un personaje tierno y cómico, lleno de piedad y amor; un actor completo como pocos tanto en el drama como en la comedia, cumbre del cine de todos los tiempos; un agudo observador del mundo de hoy. Sólo una hija suya, Geraldine, se dedicó al cine, y también es una importante actriz.

17 Queremos dejar para el final, unas palabras que Chaplin dice en "El Gran Dictador", que sirven para cerrare estos breves apuntes biográficos con una muestra acabada de la grandeza y la importancia que aún hoy tiene Carlos Chaplin:

"Vosotros, que sois el pueblo, tenéis el poder de crear esta vida libre y espléndida, de hacer esta vida una radiante aventura. Pues entonces, en nombre de la democracia, utilicemos este poder ¡Unámonos todos! Combatamos por un mundo nuevo, limpio, que de cada hombre la posibilidad de trabajar, que prepare un porvenir a la juventud y que cobije los viejos"



¿CÓMO HACER UN PROGRAMA DE RADIO?

Con algunas variantes, los programas radiales se pueden dividir en musicales o periodísticos. Hoy les mostramos cómo se hace un programa musical: "Expreso Imaginario", que dirige y conduce (barre y atiende el teléfono) Aldo Novick. ¿Lo conocen? Eso sí: lean la nota pero no vayan a pedir trabajo porque no hay.



1 Antes de empezar el programa, el conductor ordena el material discográfico por grupos: canto popular uruguayo, intérpretes brasileños, música latinoamericana; española y temas en inglés. Este material pasará a integrar los "bloques" del programa, o sea las distintas secciones comprendidas entre una tanda y otra. Las dos horas del programa incluyen bloques de 15 minutos. Entre uno y otro, aparecen las famosas "tandas" (conjunto de comerciales).



2 En todo estudio de radio hay muchos grabadores a cinta y tocadiscos. Uno de esos grabadores se destina -exclusivamente- a pasar cintas de "tandas". ¿Cómo es esto? Muy sencillo: primero las tandas se graban y se numeran; segundo, en una planilla se indica a qué hora debe pasarse la tanda 1, la 2, etc.. Además hay otras cintas, o "rollos", con publicidad específica de cada programa, (en general "auspiciadores"). Estas cintas deben pasarse independientemente de las tandas comunes y para esto suele usarse un segundo grabador.

3 Un tercer grabador se usa para pasar temas musicales, que por lo general son los más solicitados. Como los discos se deterioran si se pasan muy seguido, los temas más pedidos se graban en cintas para preservar las placas discográficas. También se pasan temas directamente desde el tocadiscos, claro. Pero con todo esto, todavía no se arma un programa. Hay que tener también una cinta en la que esté grabada la "cortina" de presentación, que en realidad es un trozo de un tema musical cualquiera.



4 La cortina es lo primero que se emite, y enseguida -en Expreso Imaginario- se le "pega" un tema musical. Para poder "largar al aire" la audición, se necesitan consolas como las de las fotos, que tienen diferentes canales conectados a los distintos grabadores, tocadiscos y al micrófono (el agujero donde se conecta el micrófono en cualquier grabador, es un canal de entrada). Las consolas permiten, por un lado, "largar al aire" los temas musicales y la voz del conductor, y por el otro, probar dentro del estudio, cómo está saliendo el sonido.

5 En el estudio, además de todo eso, hay un teléfono que sirve para recepcionar las llamadas de los oyentes. Al lado del teléfono hay una planilla en la que están especificados los temas que van primeros en el ranking y los que ya están fuera. Y es allí donde se marcan los votos que recibe cada tema a fin de confeccionar un nuevo ranking. Entre llamada y llamada, el conductor pone cintas, habla, pone discos, y se limpia las uñas. Y así sigue durante dos horas... no hay secretos ¿verdad?



EL B.29, YA SIN GASOLINA
HERIDO DE MUERTE, TRONCHÓ
LOS ARBOLES MAS ALTOS CON
SU PANZA AGUJEREADE.



PASÓ AMENAZANTE POR
ENCIMA DE LA ALDEA Y SE
PRECIPITÓ A TIERRA CON
UN TREMENDO Y AGÓNICO
RUIDO.

La balada de MATT



LA SELVA SE TRAGÓ
LOS ECOS DEL CHOQUE.



EL CAPITAN MATHIEWSON
TAMBALEANTE, MALHERIDO
SACA LOS CADAVERES DE LOS
PILOTOS Y DE SU ESPOSA.
SU HIJO PEQUEÑO ESTA VIVO.
LUEGO, ENTIERRA A SU
MUJER BAJO UN GRAN ARBOL.



SIENTE SEMIDOS, VIENEN DE
LA COLA... ES EL AMETALLADORA
QUE AGONIZA....

MIKE, MIKE... NO
DEBI TRAERTE
HERMANITO...
NO DEBI...



PAPÁ
PAPÁ!

EL CHICO ESTÁ DENTRO DEL AVIÓN
SINIESTRADO, UN TIGRE HA
ENTRADO POR UN HUECO...



LA SOLEDAD Y LA NOCHE PARECEN AGRANDAR EL INFORTUNIO
DEL CAPITAN LEONARD V. MATHIEWSON, COMANDANTE DE LA
MISION "Jaque Dos" DE LA RAF SOBRE LA ALEMANIA NAZI...

LEONARD V. MATHIEWSON, EL "AS" DE LA AVIACION BRITÁNICA
QUE HASTA AYER MISMO FUERA PARA SUS COMPAÑEROS EJEMPLO
DE SANGRE FRÍA, VALOR, DECISIÓN... LEONARD V. MATHIEWSON, EL
LIDER DEL ESCUADRON "VENGADOR" QUE, APROVECHANDO LA NIEBLA
Y PRETEXTANDO DAÑOS EN UN MOTOR, HABIA TORCIDO SU RUMBO
HACIA EL SUR, BUSCANDO UN AERÓDROMO DE EMERGENCIA, PERO
EN REALIDAD, ABANDONANDO SU ESCUADRON, DESERTANDO EN PLENA
ACCION DE GUERRA RUMBO AL SUR LLEVANDO A SU ESPOSA E HIJO
CLANDESTINAMENTE EN EL BOMBARDERO.





avisos enchufados



● Los viejos me trajeron unos championes TOPPER de Baires que me quedan grandes. Son celestes, y No. 38. Te los doy a oler para que veas que no tienen uso. Oigo ofertas por el 29 48 28 de tarde. Preguntá por Víctor.

● Quiero conseguir un cassette del recital de Silvio en el Estadio, y letras de Silvio o de Pablo. Tengo cassette del recital del 1o. de marzo de los dos, y una pila de letras, muchas de ellas cifradas para guitarra. Preguntá por Caty en el 23 40 82 de tarde (salvo los martes y jueves).

● Estoy juntando fotos, letras, artículos y todo lo que tengas de "Police". Me sirve cualquier cosa, aunque esté en inglés o en chino. No pago nada, pero lo canjeo por material que tengo de otros conjuntos. Llamá al 95 74 09 y preguntá por Mariana.

● Necesito urgente el libro de Física de 4o. No tengo teléfono, pero llamá al XX XX XX que es lo de mi abuela, y dejá dicho que lo tenés y es para Eleonora. Si alguien los necesita, tengo todos los libros de 3o.

● Vendo bici Ondina celeste. Está bien de ruedas y pintura, pero tiene roto el asiento. Tiene farol a pila y canastito de mimbre. Mangueros abstenerse. Preguntá por María José al XX XX XX, de mañana y los sábados y domingos todo el día.

● Necesito apuntes y material de His-

toria de 4o. Los fotocopia y los devuelvo en dos días. Francisco, teléfono XX XX XX.

● Tenemos cuadro de fútbol y hacemos partido a los que se animen en la zona de Carrasco o Punta Gorda. Podemos jugar los sábados de tarde y los domingos todo el día. Vayan aprontando la canasta. Llamar al XX XX XX y preguntar por Francisco o por Gabriel. Damos hasta dos goles de ventaja.

● Vendo Honda 50 cc, roja con patente paga para todo el año, anda que es un lujete. Preguntá por ahí cuánto te piden: yo te la vendo en 20 palos y tres cuotas de cinco. Cacho, teléfono XX XX XX, o vení a verla al garage de casa (calle XXX).



● Liquido cuarenta cassettes de rock y canto popular, y como cien kilos de discos de todo un poco. También vendo revistas viejas (Guambias, Ganúa, Pelo, etc.) Laura, tel. 95 72 31 casi todo el día.

● Vendo computadora Texas. Está lo más bien, tiene joyst (palancas para jugar), y si convencés a tu viejo

de que te la regale, te la doy por sólo 200 dólares. Tel 4 20 48.

● Quiero intercambiar cassettes, sobre todo de canto popu uruguayo o de la Nueva Trova cubana. También me gustan los brasileiros, como Chico Buarque, o los españoles como Serrat. Rockeros: no enchufarse. Acepto cassettes de Paul McCartney si me dan las letras traducidas. Llámame al 79 69 85 después de las 20:00 hs. Y preguntá por Stella Maris.

● Vendo "walkman" Phillips con auriculares en dos palos (tiene grabador y evitapilas) y guitarra Giannini con una sola cuerda rota (la vendo en 500 lucas, es un regalo). Juan Pedro, tel. XX XX XX todo el día.

● Junto sellos con flores, de cualquier país, y también sellos de Uruguay. Hago canje de repetidos u otros que no me sirven. Vendo "skate" de madera casi nuevo, con ruedas a rulemanes, por N\$ 200. Compró auriculares grandes estéreo. También compro discos o cassettes de Police o Queen (de Duran Duran no, que son plomos) Gualberto, teléfono XX XX XX o en Rimac 1619 Ap. 7 casi Rivera, de 17 a 19 horas menos sábados y domingos.

● El jueves 25 Alicia cumple 17 años. Llámennla al XX XX XX que se siente sola.

● Chicos solidarios se necesitan: los sábados estamos en el teléfono XX XX XX desde las tres de la tarde hasta las ocho, juntando alimentos para el Comedor Infantil de la Ciudad Vieja.

● ¡Socorro! Quiero aprender guitarra, pero me embola el solfeo. ¿Algúen me puede recomendar un profesor/a que enseñe rápido y bien? Manden carta urgente a "Desesperada", casilla de correo 6580, Montevideo.

● Hacemos partidos con los que se animen (profesionales, abstenerse). Llamar a Ulises o a César al 91 20 16. Además, necesitamos un golero que viva por Malvín, porque el que tenemos hace novia los sábados, y los domingos siempre llega tarde o deja pasar pelotas increíbles.

● Esta sección va a ser una pegada, por la sencillísima razón de que la van a hacer ustedes. El trámite es sencillo: todo el que tenga algo para vender, cambiar, conseguir, comunicar, avisar o simplemente "quemar", tiene aquí un espacio gratuito para hacerlo. A modo de ejemplo, publicamos hoy una cantidad de avisos ficticios, por la sencilla razón de que ustedes hasta este momento no existían, y hubo que inventarlos. Pero, a partir de este "Número Cero", ya tenemos lectores. Y contamos con ustedes para que ya desde el No. 1 de la revista podamos sacar una página entera con estos "enchufados", que no sólo esperamos que sean un servicio de gran utilidad para todos, sino también una sección muy divertida. La cosa es más que fácil: los avisos deben traerse a nuestra Redacción (25 de Mayo 591 1er. Piso) entre las 14 y las 19 horas. Atenti: son gratis, sí, pero no se publican si quien los trae no exhibe su cédula de identidad, y está dispuesto además a dejar su nombre para "firmar" el aviso, ¿ta? Los esperamos: esto puede ser un kibebe de novela.

Esta es una sección para corazones rotos: te vamos a ir rejunando poemas como para mandarle a el(la) que te dije, cosa de ablandarle las neuronas y el miocardio. O para recitársela al oído y quedar como fierro. O para conmovier a los corazones más resistentes a las flechas de Cupido, un cazador medio pasado de moda... hasta que a uno se le pelan los cables. Y de paso, claro está, vamos a ir conociendo todos juntos a buenos poetas. Como a *Ernesto Cardenal*, un nicaragüense excepcional, de cuyo libro "*Epigramas*" (una selección de poesías muy cortitas y con mucho ingenio) sacamos el siguiente.



AL PERDERTE...

Al perderte a ti tú y yo hemos perdido:
yo porque tú eras lo que yo más amaba
y tú porque yo era el que te amaba más.
Pero de nosotros dos tú pierdes más que yo:
porque yo podré amar a otras como te amaba a ti
pero a ti no te amarán como te amaba yo.





ESTABA AHÍ COMO TODOS LOS JUEVES
AUNQUE CAYERAN RAYOS DE PUNTA

Y SIEMPRE A LAS TRES
DE LA MADRUGADA...



PARA IR TODOS LOS JUEVES A LEZICA Y
CAACUPÉ, UN VIAJE DE DOSCIENTOS PESOS



BUENAS NOCHES
CABALLERO

LEZICA Y
CAACUPÉ, POR
FAVOR



ME GUSTARÍA SABER DE
QUE SE RÍE. AUNQUE CON
LO DURA QUE ESTÁ LA CALLE,
NO PUEDO QUEJARME. UN
VIAJE SEGURO CADA JUEVES
ES COMO UNA BECA



QUE LLUVIA
MI AMIGO

¡YA LO CREO!

¿SERÁ
MAZÓN?

— GANDOLFO —
— DANIEL —



HACÍA DOS MESES QUE LLEVABA TODOS LOS JUEVES A LAS TRES DE LA MADRUGADA A AQUEL ENANO SONRIENTE A LA MISMA CASA. NO BANCABA LAS GANAS DE SABER QUE ERA EL TIPO.



CONTINUARÁ



VIEJO ARTIGAS

De pronto te aparecen en el escenario de El Galpón varios actores en fila, vestidos de pueblo, cargando entre todos un larguísimo rollo de tela. Caminan como si el rollo pesara montones: despacio y agobiados. Empiezan a decir algunas cosas sobre la opresión del gobierno, se detienen; la tela empieza a desenrollarse; se habla de Artigas y su empresa liberadora (la acción ocurre, por supuesto, hacia 1811); la tela termina de desenrollarse y entre todos la sostienen como un techo; las palabras surgen cada vez más rápidas y decididas; la tela baja a cubrir el piso; y mientras se sigue hablando de la situación algunos empiezan a enrollarla nuevamente hasta que, sin que el público se dé cuenta, de pronto la tela ya está otra vez hecha rollo

largo, los actores lo levantan alto y salen en fila caminando con firmeza. Es más fácil verlo que describirlo; las palabras no alcanzan a describir lo que ese rollo de tela va simbolizando primero como carga pesada, después como cielo, como tierra y patria, como voluntad colectiva. En otro momento, los soldados españoles agarran a unos aldeanos y los atan a postes en una altura del escenario. Los focos iluminan desde distintos lados a los tres aldeanos atados a los postes, multiplicando en la pared de atrás las sombras, hasta que parece una imagen de mucha gente, de un pueblo encarcelado; contra esa imagen multiplicada, delante del escenario

un pomposo gobernador pronuncia frases amenazadoras y dictatoriales.

Te hablo de teatro, más que de la obra. Y vale la pena. Porque el Artigas de El Galpón no tiene muchas palabras nuevas que agregar a las muchas que se han dicho y que se repiten, desde la escuela hasta los discursos; sobre el final la cosa se pone mucho más interesante, cuando Artigas tropieza con los intereses de aliados que sin embargo andan atrás de la plata y el poder, y dan marcha atrás cuando la libertad y la democracia los molesta. Pero lo que más importa son aquí los momentos de impacto teatral, la fuerza de las imágenes que surgen en el escenario, los movimientos, las luces, algunas canciones, los tramos de humor que redondean el alcance popular de la obra. Esa fuerza de la realización teatral es la que comunica los mensajes más importantes de la lucha artiguista, su significado, su enfrentamiento a opresores y traidores, su permanencia. Hay que verlo a este Artigas de El Galpón que, al revés del prócer, nació en el exilio. Ahora llega a encontrar a su propio pueblo y a transmitirle, otra vez, su mensaje permanente.

Luis Elbert

Es muy difícil hacer páginas de críticas o de cartelera para un "Número 0", porque no contamos con la inmediatez y la obligación de ajustar todo a una fecha determinada. Pero como para muestra basta un botoncito, va esta crítica del "Artigas" que está poniendo "El Galpón", y la promesa que esta página tendrá una doble función: por un lado, presentarte un panorama completo de todo lo que podés hacer, comprar o seleccionar para tu ocio (que ya sabemos que es mucho...) y por el otro, como en este caso, completar esa cartelera con recomendaciones críticas que te ayuden a comprender o elegir entre cine, teatro, música, festivales, bailes, discos, libros y todos los etcéteras que vayan apareciendo. Y como dicen los gallegos: ¿vale?

¡A ESCRACHAR A UN PUEBLO!

el
escrache



ESTO también va a estar super: destinaremos siempre esta página a "escrachar" a los lectores que estén dispuestos a poner su facha en esta divertida quematina. Para que la sección mantenga su interés, nos gustaría que las fotos que nos manden sean siempre de grupos grandes, de diez pintas por lo menos, y que tratemos de evitar fotos de fiestas, para no convertir esto en una página social. Tengan en cuenta que las fotos deben de ser nítidas, y en lo posible en blanco y negro, porque las fotos co-

lor tienen sus complicaciones. Si están en la duda, no teman venirse hasta la Redacción (25 de Mayo 591, 1er. Piso) de 14 a 19 horas, que ahí verificamos si la foto sirve. Y muy importante: cada foto debe venir acompañada de la lista de gente que aparece en ella, escrita a máquina o en letra de imprenta muy clara, porque quedaría feísimo que salgan los nombres con errores. Sean prolijos también en ordenar los nombres de la misma manera en que aparecen en el escrache: por filas, y de izquierda a

derecha. ¡Ah! además del nombre, y para hacer más divertida la cosa, debe incluirse el sobrenombre de cada uno de los escrachados, y de ser posible, la fecha, el lugar y la oportunidad que los reunió. A revisar esos álbumes, que seguramente tienen muchos escraches para mandarnos. Importante: vamos a devolver las fotos, y las vamos a publicar por orden de llegada. Los esperamos.



Gabriela Bazzano (*Gaby*), Guillermo Victorica, Virginia Miranda (*Vicky*), Sandra Barros, Patricia Luna (*Pato*), Flavio Piccini, Carina di Candia (*Cary*), José Chilavert (*Pepe*), Marcelo Rizzo (*Toti*), Nicolás López (*Nico*), Ximena Beyhaut (*Lula*), Pablo Soldo (*Chino*), Graciela Perrone (*Gorda*), Gabriel Usher (*Negro*), Rosana Marota, Miguel Angel Bravo, Claudio del Prato (*Bubu*), Marcelo Velázquez, Gonzalo Guerrero, Lía Lamas, Andrea Marasco (*Colorada*), Claudia González (*Flaca*), Andrea Prattes, Ricardo Lema (*Cari*), Mercedes Gonzáles (*Miche*), Gastón Couste (*Tonga*), Inés Bazzino, Laura Barbieri, Guzmán Giovanonne (*Pino*), Cristina Montans (*Mini*), Rosana Frigerio, Gonzalo Yanies, Gustavo Rodríguez (*Manzana*). Grupo de viaje Bariloche 1984. Entregó la foto Carina di Candia.

¿LE ESTAN HACIENDO FALTA 100.000 CLIENTES JOVENES?



Aquí los tiene.

Todas las semanas.

Porque para nuestro primer número nos han reservado 20.000 ejemplares.

Y eso no es chiste, porque esta revista está hecha en serio por el mismo equipo de Guambia, la publicación líder de nuestro mercado.

Ahora que usted ya vio El Pulgar, sabe por qué habrá 100.000 jóvenes esperándola.

Y esperando su mensaje.