

808. "Lectio" - Coleridge's "Lectures on the Principles of the Philosophy of Language" (1817).
 809. "Lectio" - Coleridge's "Lectures on the Principles of the Philosophy of Language" (1817).
 810. "Lectio" - Coleridge's "Lectures on the Principles of the Philosophy of Language" (1817).
 811. "Lectio" - Coleridge's "Lectures on the Principles of the Philosophy of Language" (1817).
 812. "Lectio" - Coleridge's "Lectures on the Principles of the Philosophy of Language" (1817).
 813. "Lectio" - Coleridge's "Lectures on the Principles of the Philosophy of Language" (1817).
 814. "Lectio" - Coleridge's "Lectures on the Principles of the Philosophy of Language" (1817).
 815. "Lectio" - Coleridge's "Lectures on the Principles of the Philosophy of Language" (1817).
 816. "Lectio" - Coleridge's "Lectures on the Principles of the Philosophy of Language" (1817).
 817. "Lectio" - Coleridge's "Lectures on the Principles of the Philosophy of Language" (1817).
 818. "Lectio" - Coleridge's "Lectures on the Principles of the Philosophy of Language" (1817).
 819. "Lectio" - Coleridge's "Lectures on the Principles of the Philosophy of Language" (1817).
 820. "Lectio" - Coleridge's "Lectures on the Principles of the Philosophy of Language" (1817).

201 AUG 20 1961

aka 0.150.

reprise.

Edads de

ice en action

St. Petersburg

1. Papal

La de Cu

rodilla
mano.

Pap.

Nº 536. Tipo militar. Soldado de la guerra del Paraguay. De pie, en actitud de hacer fuego.

Croquis. Alto, 0.240, ancho 0.130.

~~Papel~~. Lapis - Papel

Obs.: tiene esta inscripción:

Dico Coronel.

Nº 527. Tipo militar. Soldado de la guerra del Paraguay. De pie en actitud de sacar munición de la cartuchera.

Croquis, 0.240 x 0.130. Lapis - Papel

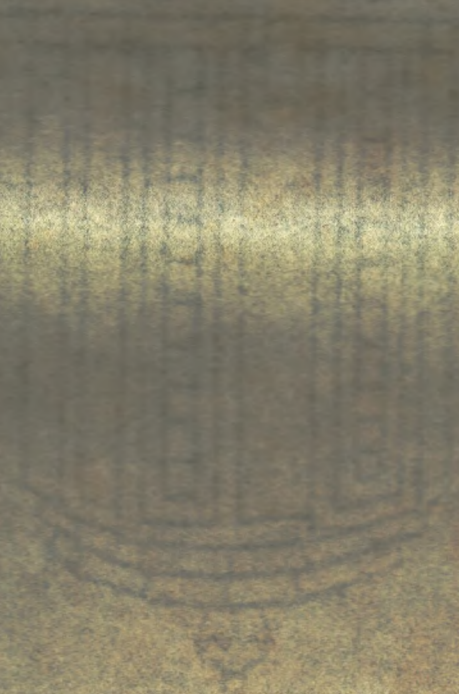
Nº 538. Tipo militar. Soldado de la guerra del Paraguay. Aparece rodilla en tierra con el arma en la mano.

Croquis, 0.255 x 0.140. Lapis - Papel.

Croquis 0.240 x 0.140.

MADE IN GERMANY

TOWERS BANK



Nº 529. Tipo militar. Soldado de la guerra del Paraguay. Está de pie, en actitud de cargar un cartucho.

Croquis. 0.225×0.140 . Lap. Pap.

Nº 530. Tipo militar. Oficial de caballería, con el sable en alto. Croquis.

0.265×0.225 . - Lap. Pap.

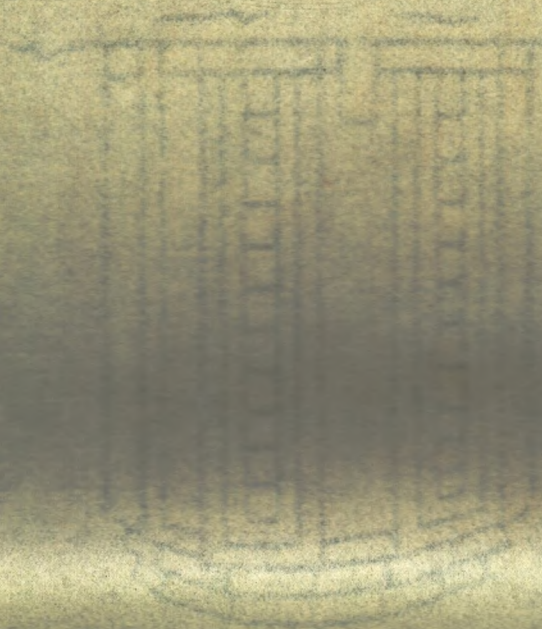
Nº 531 - Tipo de campo. Figura de hombre tomando mate. De pie. Una leja, otra figura analoga, indicada.

Croquis. 0.275×0.190 - Lap. Pap.

Nº 532. Ciudadano de 1830. Figura de hombre, de pie, en actitud colmena. Tiene una mano sobre el pecho, y en la otra sostiene un rollo de papel. Usa botas altas. Croquis 0.240×0.140 .

MADE IN GERMANY

TOWER BRAND



Fdo. albaño, arg. Lap. Pap.

Obs: Fdo. D. 14.

Nº 533. Tipo militar. Soldado de la guerra del Paraguay. Está de pie, atacando el arma. Croquis. 0.205. 0.120. Lap. Pap.

Nº 534. Escena militar. Llegada de un choque a un campamento. Se ve al jefe, un grupo de oficiales, campesinos, etc. Croquis- 0.245 x 0.140. Lap. pap.

Nº 535 Ciudadanos de 1830. - Está de pie, visto de espaldas (3/4). Croquis. 0.195 x 0.140. Lap. 8.

TOWER BANK

MADE IN GERMANY



No 536. Tipo militar. Soldado de la guerra del Paraguay, en actitud de hacer fuerza.

Croquis, 0.210 x 0.130. Lap. - lavado
Pap.

No 537. Tipo militar. Oficial sentado, visto de espalda (3/4). Apoya las manos en el punto de la espalda.

Croquis, 0.240 x 0.140.
Lap. Pap.

No 538 - Tipo militar. Está de pie, visto casi de perfil.

Croquis 0.240 x 0.115. Lap. Pap.

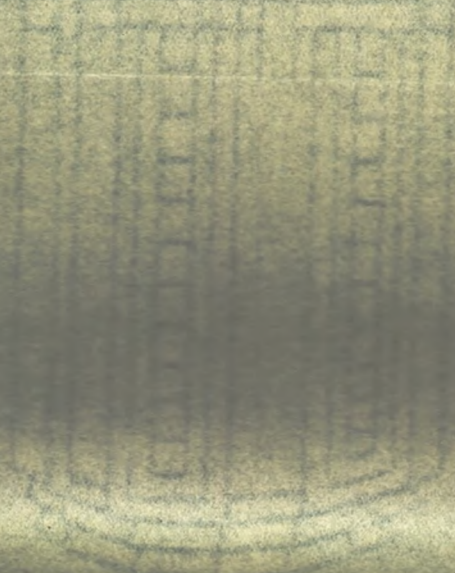
Obs. Tiene los brazos caídos a lo largo del cuerpo.

No 539 - Tipo militar. - Soldado de infantería.

Visto de pie, con el paño terciado y la mano en el fusil. Al fondo,

MADE IN GERMANY

TOWER BANK



silueta similar, de espalda, indi-
cada. Arriba, una cara, id.

Croquis 0.210 x 0.140. Tinta. Pap.

No. 540. Tipo militar. Soldado de la fue-
ra del Paraguay. Está de pie, apoyando
los manos en el arma. Usa brida.

Croquis. 0.195 x 0.140. tinta. Papel

No. 541. Tipo militar. Caballero de caba-
llería. Visto de frente, a caballo.

Croquis. 0.220 x 0.140. Pap. P.

Obo. El mismo sujeto del no.

524.

No. 542. Tipo militar. ~~Soldado~~ Soldado
sentado junto a una mesa. Tiene los
^{tendidos} brazos hacia adelante.

Croquis. 0.080 x 0.065. Irregular.

Pap. Tinta.

MADE IN GERMANY

TOWER BANK



Sp. Sec.



Nº 543 - Tipo militar. Explorador de
caballería, en actitud de acuerdo con
su cometido, ^{crúzala} ~~crúzala~~ el arma en la montura.
Croquis. 0.180 x 0.120. ~~La~~ Pap. Finta.

X

Nº 544 Tipo Militar = Soldado del
"Escuadrón de Seguridad" montado a caballo.
Vista vista de 3/4 y la cabeza del caballo con
de perfil.
Croquis - 0.20 x 0.14 - Pap. Finta.

X

Nº 545 Tipo militar - Soldado sentado
junto a una mesa con el brazo derecho
estendido y el cuerpo inclinado hacia
atrás. -
Croquis. 0.125 x 0.100 - ~~Pap.~~ Pap. Pap.

546 - Tipo militar. Está a caballo, de
perfil, con un trabuco cruzado sobre la
montura.

TOMES SPARK



Croquis 0.170 x 0.147 - Lap. Pap.

Nº 547 - Tipo militar. ~~Soldado~~ Clavín de
caballería. Está sentado en un banco,
con el instrumento a la espalda y un
cigarrillo en la mano.

Croquis 0.240 x 0.140 - Lap. Pap.

Nº 548 - Tipo militar. Oficial de cabal-
lería en traje de parada. De pie. Sostiene
el sable con ambas manos en posición
horizontal -

Croquis - 0.140 x 0.105.

Lap. Pap.

Nº 549 - Tipo militar. Clavín de caballería.
Visto de frente, a caballo. Tiene el instru-
mento en la mano derecha, descansándolo
en el muslo del mismo lado.

Croquis. 0.210 x 0.130. Tinta. Pap.

MADE IN GERMANY

TOWER BANK



Nº 550 - Tipo militar - Oficial porta-estandarte de artillería.

Croquis 0.220 x 0.120. Junta - Pap.

Obs. Al fondo hay otros siluetas de soldados de la misma arma. En primer termino aparece, partida por la cintura, la figura de otro jinete.

Nº 551 - Tipo militares. Cuatro soldados en torno de una mesa. Uno de ellos, tiene un vaso en la mano. Al fondo, un individuo de pie, frente a una mesa con botellas.

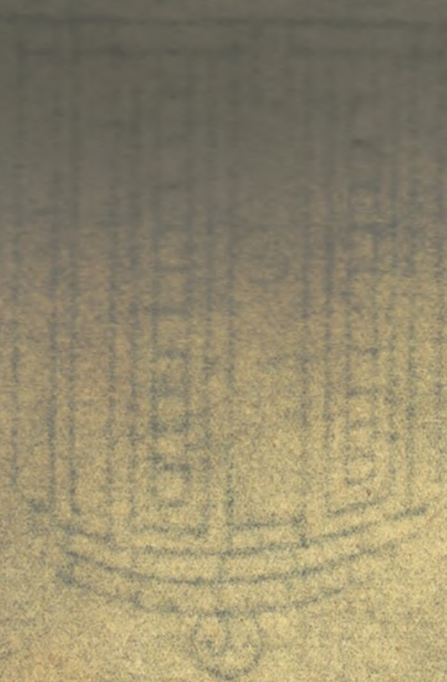
Croquis

0.140 x 0.240

Junta - Pap.

MADE IN GERMANY

TOWER BANK



Nº 552. Tipo militar - Clarín de
caballería - Sentado en el suelo, con
el instrumento a la espalda y
un cigarillo en la mano.

Croquis 0.210 x 0.130

Finta - lavado - Pap.

Oleo El mismo sujeto del

Nº 547 -

Nº 553: Tipo militar - Tumbador
de infantería, ^(en traje de gala.) de pie, ~~en~~ visto de
frente. Usa bombacha.

Croquis 0.200 x 0.125. Finta - Pap.

Nº 554 - Tipo militar - Tumbador de infan-
tería en traje de gala. De pie, visto de
espaldas. Usa bombacha.

Croquis. 0.200 x 0.125

Finta Pap.

No 555 Tipo marino - Esta en
actitud de conculativ, con un suble
de abordaje en la diestra.

Croquis 0.210 x 0.140 - Lap. Pap.

No 556 - Tipo marino - Esta rodilla
en tierra, extendiendo el brazo ^{y piernas}
hacia adelante - La cabeza no ha sido
dibujada.

Croquis 0.190 x 0.135 - Lap. Pap.

No 557 Tipo militar - Soldado de la guerra
del Paraguay ^{con} la rodilla en tierra.

Croquis 0.240 x 0.140 - Lap. Pap.

No 558 - Tipo militar - Soldado de
la guerra del Paraguay. De pie. Sosteniendo
el arma con ambas manos, apoyándola
en tierra. Esta desalzo.

Croquis. 0.240 x 0.140 - Lap. Pap.

Nº 559 - Tipo militar - Soldado de la guerra del Paraguay, atacando el fusil con la bayoneta. Visto de perfil. Croquis. 0.235×0.140 - Lap. Pap.

Nº 560 - Tipo militar - Soldado de la guerra del Paraguay, ~~enfrentado~~ atacando el fusil. Visto casi de frente.

Croquis 0.235×0.140 - Lap. Pap.

Nº 561 - Tipo militar. Soldado de la guerra del Paraguay, en su posición de "preparen". Visto de frente. Muestra la cabeza descubierta.

0.230×0.130 - Lap. Pap.

Nº 562 - Tipo militar. Soldado de la guerra del Paraguay, atacando el arma. Visto casi de frente. Muestra la cabeza descubierta.

Croquis 0.230×0.130 - Lap. Pap.

No 563 - Tipo militar. Soldado de la guerra del Paraguay, en actitud de preparar el fusil. Visto casi de frente.

Croquis - 0.230×0.140 .

Lap. - lavado. Pap.

No 564 - Tipo militar. Soldado de la guerra del Paraguay, atacando el arma. Visto casi de frente.

Croquis - 0.230×0.140 . Lap. - lavado. Pap.

No 565 Tipo militar. Soldado de la guerra del Paraf. Tiene la mano derecha metida en el morral.

Croquis. 0.230×0.140 . Lap. - lavado. Pap.

No 566 - Tipo militar. Sold. de la g. del Paraf. Rodilla en tierra, avanza el arma hacia adelante. Croquis 0.230×0.140

Rap. lavado - Pap.

No 567 - Tipo milit - Soldado de inf.
de pie, visto de frente, descansando
ambas manos sobre el arma.

Croquis 0.175 x 0.110 - Linta - Pap.

No 568 - Tipo milit - Soldado de caball.
de pie, con el sable sujeto por la uni-
dad de la vaina, a su derecha, del
frente, y al fondo grupo de jinetes.

Croquis 0.175 x 0.110 - Linta - Pap.

No 569 - Tipo mil. - Soldado de infanta
de pie, visto de perfil, con el paño
terciado y el arma tendida.

Croquis 0.175 x 0.110 -

Linta - Pap.

Nº 570 - Artillería en acción.

Servientes de una pieza en el momento de hacer fuego. Al pie de estas dos soldados caídos. Hay otros figurados. Al fondo se divisa el enemigo.

Croquis 0.185 x 0.250. Tinta - Pap.

Nº 571 - Escena callejera. ^{Junto a un} Carrero de

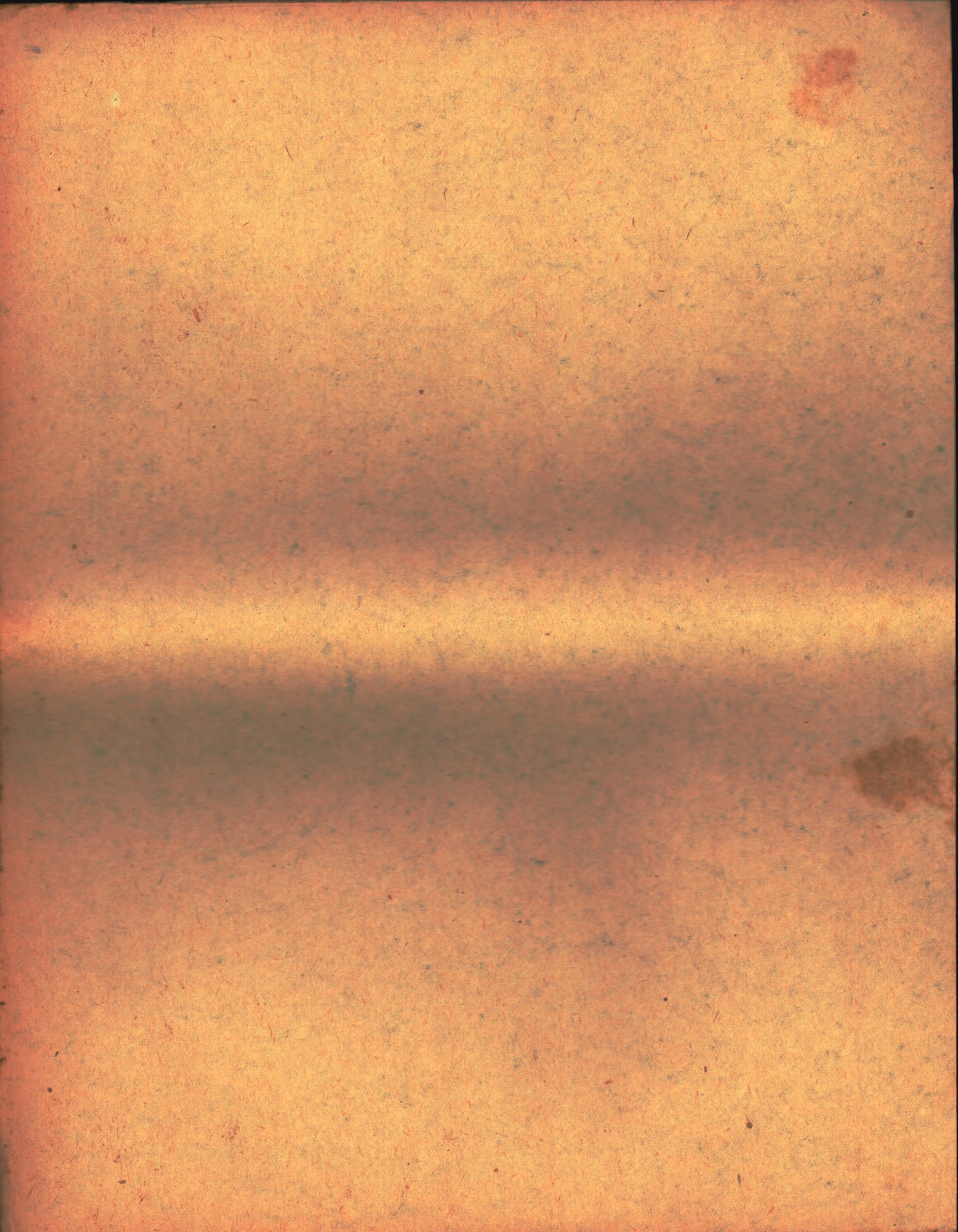
mededor ambulante tirado por dos caballos, un grupo de mujeres y niños. Hay también un vigilante. Al fondo, un portón.

Croquis 0.140 x 0.245. Cof. Pap.

Obs. Tiene una inscripción: Calle Juana.

Nº 572 - Tip. milit - Soldado acostado en el suelo, durmiendo.

Croquis 0.250 x 0.330 - Pap. Pap.



Obs.: tiene esta inscrip: la fiesta de ----
(Lo que continúa no es inteligible).

No 543 - Tipo militar - Coronel de la
guerra del Paraguay. Visto de frente, de pie,
apoyándose con la mano izquierda
sobre el sable.

Croquis - Lavado. - 0.250×0.145
Pap.

Obs.: al dorso dice: Coronel Victoriano
Castro, guerra Paraguay.

No 544 - Tip. mil. Cabe de la escolta
presidencial, de pie, visto casi de
perfil. Iluminado a pluma luz, se
proyecta su sombra ^{sobre} el fondo.
 0.460×0.250
Lavado. Papel

No 545 - Estudio. Figura de hombre sentado
en un sofá. Está inclinado hacia
adelante. Usa sombrero amplio.
Alto 0.62 x 0.48. Lap. Conté Pap.

Obo: hay una inscrip: Carniaréc

No 546 - Estudio. - Figura de hombre,
de pie, inclina el cuerpo hacia
atrás, apoyándose en un bastón.
0.65 x 0.43. Lap. Conté. Pap.

No 547 - Estudio. - Figura de hombre
sentado junto a una mesa. Tiene
la pierna izq. cruzada sobre la
derecha y apoya la cabeza sobre
la mano del mismo lado.

0.65 x 0.45 - Lap. Conté - Pap.

Nº 578 - Estudio - Figura de muchacho
sentado en un banco. Tiene ambas
manos sobre los rodillos.

0.62 x 0.45 - Lap. Conté - Pap.

Obs. tiene esta inscripción: 24 Jun.

Nº 579 - Estudio - Fig. de hombre
sentado en un sofá. Tiene las
piernas extendidas hacia adelante
y apoya la mano izquierda en
un cesterón. En la misma mano
sostiene un cigarillo.

0.560 x 0.375. Lap. Conté - Pap.

Obs. Tiene esta inscripción: Dias. D. H.

Nº 580 - Estudio - Figura de hombre
visto de pie, con ambas manos en
los bolsillos.

0.630 x 0.375 - Lap. Conté - Pap.

1 30
19

49

Obs.: tiene esta inscrip: Smachtens.
 Avril 85. El papel está atascado
 en la parte inferior.

Nº 581 - Estudio - Figura de hombre
 con uniforme militar francés.
 Esta de pie y mira lentos.
 0.620 x 0.465 - Cap. Conté - Pap.

Obs. Tiene esta inscripción: Hier.

Nº 582 - Estudio. Figura de hombre
 sentado en el extremo de un sillón.
 Tiene un papel en la diestra.
 0.620 x 0.480 - Cap. Conté - Pap.

Obs. El sujeto es el del nº anterior.

Nº 583 - Estudio. Fig. de hombre
 sentado en un banco, en actitud
 de dormir.

0.560 x 0.340 - Lap. Conté - Pap.

Nº 584 - Estudio. Fig. de ^{hombre} ~~formado~~
~~Lombrero~~ visto de frente, sentado en un
banco. Está fumando una
pipa.

0.560 x 0.340 - Lap. Conté - Pap.

Obs. - Tiene esta inscrip: 19 juillet 85.

Estudio

Nº 585 - Figura de hombre sentado
en un banco, visto de frente, en
actitud de dormir. Tiene las
piernas recogidas sobre los transversales
del banco y descansa la cabeza en
ambas manos, apoyando los codos
~~sobre~~ en las rodillas.

0.580 x 0.370 - Lap. Conté - Pap.

Handwritten text, possibly "Handwritten" or "Handwritten".

Handwritten text, possibly "Handwritten" or "Handwritten".

Nº 586 - Estud. Fig. de hombre
sentado en un diván. Su
~~el~~ brazo derecho descansando sobre
unos almohadones y tiene la
cabeza apoyada en la mano
del mismo lado. (Esta cabeza
0.560 x 0.375. Pap. Conté - Pap.

Nº 587 - Estud. Figura de hombre
en actitud romántica. Tiene
las manos entrelazadas. Viste frac.
0.560 x 0.330 - Pap. Conté - Pap.

Nº 588 - Estudio. Figura de hombre
joven sentado en el suelo junto a
un sillón. Sobre las rodillas, tiene
una guitarra.

0.375 x 0.560 - Pap. Conté - Pap.

Nº 589 - Estud. Fig. de hombre joven.
de pie, con un palo en la mano
derecha, colocado en alto. Mira hacia

arriba.

0.620 x 0.320 - Lap. Conté - Pape

No 590 - Estudios. Figura de niña.

Esta de pie leyendo un libro.

(vista cari de espaldas.)

0.580 x 0.370 - Lap. Conté - Pape

Fto. abajo izquierda.

No 591 - Estudios. Figura de hombre.

Esta de pie, de perfil. Usa blusa

y puma en pipa. Se toca con

una faja.

0.560 x 0.370 - Lap. Conté - Pape.

No 592 - Estudios. Figura de niña sentada
en un banco. (que tiene un libro) afiliente

sobre la falda. Perfil.

0.560 x 0.375 - Lap. Conté - Pape.

No 593 - Estud. Fig. de hombre bailando
el can-can.

0.560 x 0.370 - Lap. Conté - Pape.

Obs.: Tiene esta inscripción:

Marchais.

No 594 - Estudio. Fig. de hombre, vista de 3/4. Esta de pie y tiene el brazo izquierdo caído a la altura del cuerpo.

0.500 x 0.320 - Lap. Conté - Pap.

Fto. abajo izda.

Obs.: Tiene esta inscrip.: Charles Gauthier.

No 595 - Estudio. Fig. de hombre. Esta recortado, con ambas manos en los bolsillos.

0.500 x 0.320 - Lap. Conté - Pap.

Obs.: Hay el croquis de una falena puesta en el suelo, y el de un conejo sobre la cabeza del sujeto.

Nº 596. Estud. Figura de hombre, sentado
en un banco, tocando la guitarra.
Usa botas. Viene un pie descalzo.
0.560 x 0.370. Cap. Conté - Cap.

Obs. Viene esta inscrip: Julien.

Nº 597 - Estudio. Figura de hombre
vestido en un sillón, con las
piernas extendidas hacia
adelante. Usa falera de copa
alta y está leyendo un libro
(Sapho).
0.650 x 0.400 - Cap. Conté - Cap.

Obs. Viene esta inscrip: ~~Marsten~~

Nº 598. Estudio - Fig. de hombre.
Esta de pie, con las piernas entre
leyendo.

lucientes y la mano derecha
extendida.

0.650 x 0.400 - Pap. Conté: Pap.

Oleo. Tiene esta inscrip: Charles
Gautier.

Nº 599 - Entredós - Fig. de hombre.

Está de pie, en actitud de caminar
mientras va encendiendo
una pipa. Lleva un bastón
bajo el brazo izquierdo.

0.650 x 0.380 - Pap. Conté - Pap.

Fdo. abajo izda. D. H. -

Oleo. tiene esta inscrip: Charles
Smachten.

Nº 600 - Estudio. Figura de hombre
sentado en un sillón, fumando
en pipa.

0.580 x 0.450. Lap. Conté - Pap.

Fdo. abajo izqda. Paris 83.

Obs. Hay unas compases musi-
cales y la siguiente inscrip: J.

Comedia, A l'antena.

Espera

Comedia

Nº 601

Estudio - ~~Figura de mujer~~

sentada en una silla, con sus
manos cruzadas sobre la falda
y descansando la pierna derecha
sobre un travesaño de la silla.
0.560 x 0.370. Lap. Conté - Pap.



Nº 602 - Estudio. Buena vista
de frente, con las manos cruzadas
sobre el delantal. -

0.560 x 0.370 - Lap. Cont. Pap.

Obs. Cruzado, sin piernas.

Nº 603 - Estudio. Busto de hombre
visto de frente en actitud de
hormitear. - Cuerpo -

0.380 x 0.310 - Lap. Cont. Lap

Obs. Cruzado.

Nº 604 - Estudio. Figura de hombre,
en mangas de camisa
ante un caballete, en actitud
de pintar. Está sentado en un
banquito de pintar.

0.320 x 0.250 - Lap. - Papel

Ido. D. H. Obs. Tiene esta inscrip.

Charles Sinalhten.

Nº 605 - Estudio. Dos hombres
en actitud de pelear; anulos
de espaldas.

0.290 x 0.375. Lap. Conté. Pap.

Obo. La figura del primer plano
está ligeramente esbozada.

Nº 606 - Estudio. Cabeza de chico
vista de frente.

0.320 x 0.230. Lap. Pap.

Obo Croquis sombreado a líneas.

Nº 607 - Estudio. Busto de hombre pa-
nuado en jipa. Está visto de
frente. Usa falera de copa alta.

0.320 x 0.250 - Lap. Conté. Pap.

Nº 608 Estudio Busto de hombre
visto de frente. 0.380 x 0.280 - Lap. Cont. P.

Fdo D. 14.

Obs. Tiene esta inscrip: Ernest
D'Orlanjes.

No. 609. Estudio. Cabeza de chico
^{Croquis}
visto de frente. 0.320 x 0.245 - Lap. Cont. Pap.

No. 610. - Estudio. Fig. de hombre sentado
en un sillón, reclinado sobre almohadones.
0.370 x 0.290 - Lap. Cont. - Pap.

Obs. - La cabeza y las manos
están solamente indicadas.

No. 611. - Estudio. Figura de hombre
dormitando en un sofá. Esta vista
de frente. Tiene las piernas extendidas
y un periódico entre las manos
que descansan sobre el ventec. a
su derecha un baúl.

0.375 x 0.280 - Lap. Cont. - Pap.

No 612 - Estudio - Fig. de hombre
en túnica de trabajo. Está sentado en
una silla, frente a una mesa
de dibujo. Visto de perfil, con la
mano izquierda en la mejilla.

0.375 x 0.305. Lapis - Pap.

No 613 - Estudio. Cabeza de
hombre anciano fumando
en pipa. Visto de frente.

0.235 x 0.220 - Láp. Cont. - Pap.

Obs. - Se cubre con un gorro que apenas
está indicada - apenas

No 614 - Estudio - Figura de ~~hombre~~
hombre dormido. La cabeza descansa
sobre un almohadón.

0.245 x 0.300 Láp. Cont. - Pap

No. 615. Estud. - Fig. de hombre. Esta
de pie, ~~en~~ vista de perfil, con
jubón y galeón de capa alta.
0.380 x 0.280. Lap. Conté - Pap.
Fdo. D. H.

Obs. Tiene esta inscrip: Ernest
D'Orlanpes.

No. 616. Estudios. Fig. de hombre
dormido, visto de frente, reclinado
sobre un sofá.
0.310 x 0.240. Lap. Conté - Pap.

No. 617. Estudios: Cabeza de
hombre. Vista de frente.

0.325 x 0.245 - Lap. Conté - Pap.
Fdo. D. H.

Obs. Croquisado en líneas
diafonales. Tiene esta inscrip: Jules

Gauthier.

Nº 618. Estud. Figura de hombre
sentado en un sillón, con un
papel en la mano derecha.
Usa lentes.

0.375 x 0.280 - Lap. Conté - Pap.

Obs El mismo sujeto del
nº 581.

Nº 619 Estud. dos hombres dormiendo
en una cama. Uno de ellos tiene
una pierna recogida.

0.280 x 0.370 - Pap. Conté - Pap.

~~Obs En el ángulo inferior derecho hay un bulto
que dice: "Por los señores" En el
mismo bulto se aparece el dorso de
toda la familia.~~

Nº 620 - Estud. (Academia.) Figura
de hombre de espaldas, con la

mano derecha en alto apoyada
en la pared.

0.280 x 0.180 - Lap. Pap.

No. 621 - Estudio. Figura de hombre
visto de espaldas, ante un
caballote, en actitud de pintar. Dya
levita.

0.250 x 0.165 - Lap. Cont. Papel

Obs. El caballote está compuesto
de un tronco, un banco, etc.

No. 622 Estudio. Figura de hombre
~~en~~ sentado en una silla, en actitud
de trabajar. Visto casi de espaldas.

0.330 x 0.240 - Lap. Cont. Pap.

Obs. Tiene esta inscrip. Tynaire,
Grav. sur bois.

No. 623 - Estudio. Busto de hombre ^(sentado)
visto de frente, 0.370 x 0.280 - Lap. Cont. Pap.

Obo. Las manos, un papel en
 su se apoyan y un cigarillo que
 tiene en la diestra, están apenas
 indicados.

No 624 - Estudio. Fig. de forabador
 sentado a una mesa, en actitud
 de trabajar. Está visto casi de
 espaldas. ^{Una levita} Croquis.

0.325 x 0.245 - Lap. Pap.

No 625 - Estudio. Interior de un
 taller de pintor en el que
 aparece un hombre sentado en
 un sofá, leyendo un libro
 colocado sobre una almohadilla.
 A su lado, un voluminoso.

0.355 x 0.275 - Lap. Cont. Pap.

Fts. D. H.

Esta inscripción: Jules Gautier.

Crozier. 0.075×285 - Lap. Pap.

Obo - El mismo sujeto. del n^o 587.

Nº 624 - Estudio: - Faja de hombre
visto de perfil.

Croquis: 0.335 x 0.245 - Lap. Pap.

Obs El mismo sujeto del no 617.

Nº 628 - Estuero. Busto de hombre.
Visto de frente. Tiene la cabeza
inclinada sobre el pecho.

0.355 x 0.250 - Lap. Conté - Pap.

~~Obs - En el ángulo inferior~~
~~derecho tiene un valle que dice: "Por Dios~~
~~Requiere."~~

40

~~no aparece el dorso de todos los láminas.~~
Tiene esta inscrip: Jules Gauthier
porant le boyon.

Nº 629 - Estua. Fig. de hombre
visto ^{cari} de espaldas. Estri cupido
O. 330 x 0.245 - Lap. Cont. - Pap.

Obs - La cara aparece apenas
indicada. Tiene esta inscrip:

Ch. Gauthier.

Nº 630 - Estudia. Fig. de hombre
reclinado en sus brazos, en actitud
de dormir. Visto de espaldas.
Usa mandil. Croquis

Obs. 0.250 x 0.165 - Lap. Cont. Pap.
~~En el ángulo inferior derecho~~
~~aparece el sello que figura en el~~
~~reverso de todos los láminas.~~ Hay
esta inscrip: Paris.

X. 631

Estudo - Figura de homem. Est.

de pie en los brazos cruzados, sobre
el pecho. ~~Viste~~ frae. 0
alt 0.325 Ancho 0.250.

el hecho

Viste frae. 0
alt 0.225 Anehs 0250.

Lafayette Center.

Riene

N 632

Estudio - Busli de hombre, ~~2~~ calça

N 632 Estudios - D. W. de M. ...
est. de frente inclinada un poco hacia
arriba y descendiendo sobre la mano derecha
0230 x 0275. L: Corte P.
... las manos están cruzadas

~~est. 1.º~~ de frente inclinar un poco
arriba y descendiendo sobre la mano derecha
0230 X 0275. L. Canto P.
las manos están cruzadas

0230 X 0275. L. Carter F.

Obs. el cuerpo el brazo y la mano están enrojecidos.

Obs. el cuerpo es negro y
Nº 633. Estándar. - Agua de hombre. Estado pie
de espaldas, tiene la ma

Nº 633. - Blándiz. - Agua caliente.
Legendo, casi vici de espaldas, tiene la mano
derecha en el bolsillo del pantalón. Visti Croquis
Croquis - 0,325 X 0250. Sapr P

legando, con vista de estafetas. Viri Craquis
derecha en el bolsillo del pantalón. Viri Craquis
Craquis - 0,325 X 0250. Sapiz P

debe en el horno
Craquis - $0,325 \times 0250$. Sapz

N. 634

Estudo - Prima de homem em actuação de
visto de esfaldas sepheto nohe

fintas, está ~~contando~~ ^{prova} um
um banco de ~~três~~ ^{três} fies, frente a um cabalote de
~~mafe, caronape~~ ^{campana} - Croquis 0,325 x 0,250
Lapz Conf: P.
em actua de declamar

un banco de hierba fresca, fresco
campana - Croquis 0.325 x 0.250
~~rojo, carotaje~~ Lápiz Color: P.
en gelatina de de color

un banco de hierba fresca, fresco
campana - Croquis 0.325 x 0.250
~~rojo, carotaje~~ Lápiz Color: P.
en gelatina de de color

un banco de hierba fresca, fresco
campana - Croquis 0.325 x 0.250
~~rojo, carotaje~~ Lápiz Color: P.
en gelatina de de color

N 635

Poltrona - Figura de hombre, en actitud de declamar
la dicit y la mano derecha en la cara

N 635 - Estadua - Figura de hombre, en relieve.
tiene el brazo izquierdo extendido y la mano derecha en la cadera
a la altura de la oreja. Viste frac. 0325 X 0250.
Lapiz Carbon. V.

N 635 - Estadua - Figura de hombre, en relieve.
tiene el brazo izquierdo extendido y la mano derecha en la cadera
a la altura de la oreja. Viste frac. 0325 X 0250.
Lapiz Carbon. V.

Lafayette Center. N.

N 636 - Estudio. - Figura de hombre sentado en un sofá, leyendo en un libro calveado sobre una baliza. 0,280 X 0,250. Lápiz C. P.

N 637 - Estudio. - Figura de hombre sentado sobre un banco en actitud de dibujar tiene la puma derecha cruzada sobre la izquierda. Croquis. 0,325 X 0,280. Pencil D. H. Lápiz P.

Obr. Tiene este moñipenn: Garera. La cabeza del sujeto está apenas indicada.

N 638 - Estudio. - Busto de hombre visto de frente descendiendo su cabeza sobre la mano derecha, Croquis 0,320 X 0,250 Lápiz Canto P.

Obr. - El lado derecho del sujeto está sombreado, el izquierdo croquiado.

N 639 - Estudio. - Figura de adolescente sentado junto a un caballo en actitud de pintar. Tiene la paleta en la mano izquierda apoyada en derecha en el bastión. Croquis. 0,320 X 0,245 Lápiz P. D. H.

43-

Obra. Breve esta inscripción: Ruiz.

N° 640. - Estudio - Figura de mujer sentada
vista de espaldas. Esta tocada con un sombrero
en forma de cono adornado con una pluma,
tiene un alfiler 0,250 x 0,165. Lápiz Conté P.

N° 641. - Estudio - Busto de hombre ^{vista casi de perfil} inclinado sobre
una mesa en actitud de grabar. Croquis.
0,380 x 0,290. Lápiz P.

Obra. Breve esta inscripción: Mr. Louis
Daugin. Mon professeur. En la lamina hay otra
croquis: cinco chicos desnudos, pareceme
decorativo.

N° 642 - Estudio - Figura de hombre leyendo en un
libro a la luz de una lámpara, tiene los brazos
apoyados sobre una mesa y descansa su cabeza
en la mano izquierda, sobre la mesa hay unas
tazas etc. 0,205 x 0,295, Lápiz Conté P.

Obra. Breve esta inscripción: a l'ami

Desigardine - 30 octobre a minuit.

N 643 - Estudio - Figura de hombre visto de frente con los brazos cruzados sobre el pecho. Una frase. Croquis 0 325 X 0 250. Lápiz P.

Obr - La cabeza las manos y los pies afuera están indicados

N 644 - Estudio - Figura de hombre ^{de espaldas} sentado en una cama, apoyando su brazo izquierdo en el respaldo de la misma. Croquis. 0 330 X 0 245. Lápiz Conté P.

Obr - Viene esta inscripción. Waxclair.

N 645 - Estudio - Figura de hombre sentado frente a una mesa. Viene la cabeza inclinada hacia el lado izquierdo. Croquis 0 330 X 0 250. Lápiz P.

Obr - Viene esta inscripción: Gluc étudiant en Médecine.

N 646 - Estudio - Figura de hombre en actitud romántica viene la cabeza vuelta hacia el lado derecho, los brazos extendidos hacia abajo y las manos entrelazadas. Viste frac. Croquis. 0 320 X 0 240. Lápiz Conté P.

Obr. En la cabeza y en la corbata se acentúan algunas sombras.

N647 - Estudio - Figura de hombre, está visto
de perfil, leyendo y tocado con un sombrero ^{hongo}
hongo Croquis - 0.320 x 0240 Lapy P.
Obs. D.H. Obs. Viene esta inscripción.
Ch. Gauthier.

N648 - Estudio - Figura de hombre, en actitud de
grabar, está visto de perfil, Croquis.
0325 x 0245 - Lapy - Conto, P.
Obs. Viene esta inscripción:

*Escuela de Beltrán de
Plaza - San Luis.*

N649 - Estudio - Figura de hombre, visto de espaldas,
sentado sobre un banco en actitud de dibujar.
Una lámina 0.295 x 0190. Lapy Conto P.
Obs. Viene esta inscripción.

Jules Gauthier.

N650 - Estudio - Figura de hombre visto de frente en
presentado y en actitud de dibujar, está tocado
con un sombrero ^{Croquis}hongo. 0.325 x 0250
Lapy Conto P. Obs. Viene esta inscripción.
Jules Gauthier.

1300 / 15 mays 27 a oct 28
1160 8 oct 27 " mays 29

0.30

0.30

Nº 651 - Estudios - Busto de hombre
con la cabeza inclinada hacia
adelante, apoyándola en la
mano derecha, entre cuyos
dedos sostiene una pipa.

Croquis. 0.330×0.250 - P. Lap. Cont.
Obs. Tiene esta inscrip: "F.
Matthias" en el ángulo sup.
izdo, y abajo en el mismo lado,
"Matthias".

Nº 652 - Estudios - Cabeza de hombre
vista de frente. Usa sombrero blanco,
echado hacia atrás, y el cuello del
jaban levantado.

Croquis. 0.310×0.240 .

Lap. Cont. Lap.

Nº 653 - Estudios. Fig. de hombre
sentado en actitud de dibujar
en un papel que apoya en la
rodilla derecha.

Croquis, sombreado en líneas
diafonales. - 0.335 x 0.250 - Lap. Pap.

Nº 654 - Estudios. Fig. de hombre. Visto
de pie y de perfil, con la mano
derecha en el bolsillo del pantalón.

0.475 x 0.310 - Lap. Conté - Pap.

Oleo - La cabeza y el brazo, sombreado.
El resto, esquisado.

Nº 655 - Estudios. Cabeza de hombre
en actitud meditabunda. Descansa
la frente en la mano izqda.

Croquis - 0.335 x 0.250 - Lap. Conté - Pap.

Fdo. D. H.

Obs tiene esta inscrip: *Charles
Gauthier.*

No 656 - Estudios - Fij. de niño.

De pie. El cuerpo, de perfil, y la cabeza de $3/4$.

Croquis 0.375 x 0.280 - Lap. Pap.

No 657 - Estudios - Cabeza de hombre, vista de perfil. Usa la manera característica de las grabaciones.

0.480 x 0.310 - Lap. Conté - Pap.

No 658 - Estudios - Fij. de niño - Está sentado junto a una mesa en actitud de escribir.

Croquis - 0.475 x 0.310 - Lap. Conté - Pap.

Obs Tiene esta inscrip.: un fils
de Mr. Fauzin. Paris 1882.

No 659 - Estudio. Fig. sentada en
un banco. Parece una mujer
vestida de hombre. Tiene las
manos apoyadas en las rodillas.
0.560 x 0.370 - Lap. Cont. Pap.

No 660 - Estudio - Fig. de hombre.
visto de frente, sentado en un
banco. Tiene los brazos cruzados
sobre los muslos, apoyando la mano
izqda - en la rodilla del
mismo lado.

0.500 x 0.345 - Lap. Cont. Pap.

Obs Tiene esta inscrip.: Charles
Gauthier.

Nº 661 Estudios: Cuatro manos
en diversas actitudes -

Croquis - 0.350 x 0.470 - Pap. Pap.

Nº 662 - Estudios: Figura de hombre
sentado, visto de frente, dibujando
sobre un block.

Croquis - 0.550 x 0.375 - Pap. Cont. P.
Fdo. D. H. chape deucha

Obs. Tiene esta inscrip: Jules Gauthier.

Nº 663 - Estudios: Fig. de hombre visto
de pie y de frente, con los brazos
recopidos a mitad del cuerpo. Tiene
un cartón bajo el brazo izqdo.

Croquis 0.610 x 0.400 - Pap. Cont. Pap.

Obs. Tiene esta inscrip: Menton.

No 664 - Estudios - Fig. de hombre
sentado en un banco, visto
de frente. Tiene las manos
cruzadas, descansando en ella
la rodilla derecha.

Alt. 0.560 x 0.370 - Pap. Cont.

Obs. Tiene esta inscrip: ^{Pap.} Faussema-
lle.

No 665 - Estudios - Fig. de hombre
sentado en un banco, en actitud
de dibujar en un block. ~~Sees~~
Sus pies descansan en el transversal
de un taburete.

Alt. 0.580 x 0.370.

Cavado. Pap.

Fdo. abajo derecha D. H.

Obs. Tiene esta inscrip: Jules

G. - Jules Jantier.

No 666 - Estudios - Grupo de tres
trabajadores; vistos de espaldas, entre-
sados a' su ante, Interior de taller.
O. 490 x 0.635 - Lavado Pap.

No 667 - Estudios - Torso de hombre
desnudo. Tiene la cabeza inclinada
hacia abajo, derecha. Una pierna
largos. (Academia)

O. 615 x 0.470 - Hija. Cont. Pap.

No 668 - Estudios - Torso de hombre
(visto casi de perfil.)
desnudo, el mismo sujeto del
anterior.

O. 470 x 0.365 - Hija. Cont. - Pap.

No 669 Estudios - Torso de hombre
desnudo. En la misma actitud que

el del n: 667, pero hacia el lado izquierdo.

0.615 x 0.470 - Lap Cont. Pap.

N: 670 - Estudio. Torso de hombre desnudo, con la cabeza vista de frente y el cuerpo en escorzo. El mismo sujeto de los anteriores.

0.615 x 0.470 - Lap Cont. Pap.

Obs. Premio de concurso de escuela de dibujo de distrito en Paris.

N: 671 - Estudio - Cabeza de paisano - Croquis - Alto. 0.132 x 0.090 - Lap. Pap.

N: 672 Estudio - Cabeza de prisionero

(Artigas.) Croquis - 0.165 x 0.115 - Lap. Pap.

N: 673 - Estudio - Cabeza de prisionero (Cavalleja).

Croquis - 0.160 x 0.115 - Lap. Pap.

Nº 674 - Estudio. Cabeza de procer.
(Artifus) Croquis 0.195 x 0.185 - Pap. Pap.

Nº 675 - Estudio - Busto de procer.
Croquis. 0.172 x 0.107. ^{Castaluna.} Vista - Vitela

Nº 676 - Estudio - Cabeza - Vista de costado.
Croquis. 0.245 x 0.305 - Pap. Con.

Obr. Viene esta unscip. Boeuf ^{Pap.} Lebu.
Madagascar Way. Croquis.
Pap. Conté - Pap.

Nº 677 - Estudio - Cabeza de tigre ^{real} vista
de frente.

Croquis. 0.250 x 0.290 - Pap. Conté. Pap.

Fdo. alapi izzda. D. D. entrelazada.
Paris.

Nº 678. La Piedra Alta Aleforná.

Entras la roca, se ve un sol nascente,
entre cuyos rayos aparece la fecha
1825-

0.270 x 0.210 - Finta Pap.

Nº 679. Estudio. Fija de mujer
semidesnuda. Vista de frente. Tiene
la cabeza inclinada hacia
adelante, y la mano derecha
en el seno. 

0.470 x 0.305. Lap. Cont. Pap.

Nº 680. Estudio. Cabeza de paisano.

El mismo sujeto del nº 671, pero
sin sombrero.

Cordón. 0.135 x 0.090 - Fina Pap.

Nº 681. Estud. Tipo de indio guatemalteco.
Sentado en un banco. Tiene las piernas
cruzadas y el brazo derecho en el
respaldar del asiento.

0.460 x 0.315 - Lavado - Pap.

No 682 - Estudio - Naturaleza muerta. Tres cardenales yareitos en diversas posiciones.

0.180 x 0.260 - Acuarela - Pap.

No 683 - Estudio - Caballo de tiro, culicerto con una manta. Visto de costado, sobre fondo de verde.

0.142 x 0.240 - Acuarela - Pap.

Obs. - Firmado casi abajo y gda.
D. 17... Abajo Abril 84.

No 684 - Estudio - El padre del artista, sentado frente a una mesa en actitud de leer. En la mano derecha, sostiene un cigarillo. Croquis. 0.210 x 0.160 - Pap. Cont. Pap.

Nº 685 - Estatua. Cabeza yacente
del padre del artista. Adolfo
Néquet.

0.306 x 0.370 - Cap. Cont. Paf.

Obs. Tiene esta inscrip. A ma
Mère. Diogènes Néquet. - 9 minutes
9 et dernier soir. 17 Aout 88.

Nº 686 - gesso -

Ferrari, Juan de. - "Diogènes Néquet".
~~Estatueta~~. La representa de pie con la
paleta en la mano izquierda,
apoyando la mano derecha
en una silla.

0.42 sobre el plinto.

Fto. abajo y gda. parte superior
del plinto.

Obs. ^{En el mismo lugar.} Tiene esta inscrip. A mi mejor

58

Amigo, bispo de Negre,

LARRAVIDE (Manuel Máximo) Uruguayo. Véase pág. N°

807.- "Estudio".- Marina. Fragata mercante. Alto, 0.07;

ancho, 0.10. Firmado abajo, izquierda de la obra, 1919.
Lápiz. Papel.- Donación de la Sra. María Santos de
Larravide, madre del pintor. 1930.-

808.- "Estudio".- Goleta mercante. Alto, 0.225; ancho,
0.25. Firmado abajo, izquierda de la obra, 1919. Lá-
piz. Papel. Donación de la Sra. María Santos de La-
rravide, madre del pintor. 1930.-

.....

.....

.....

