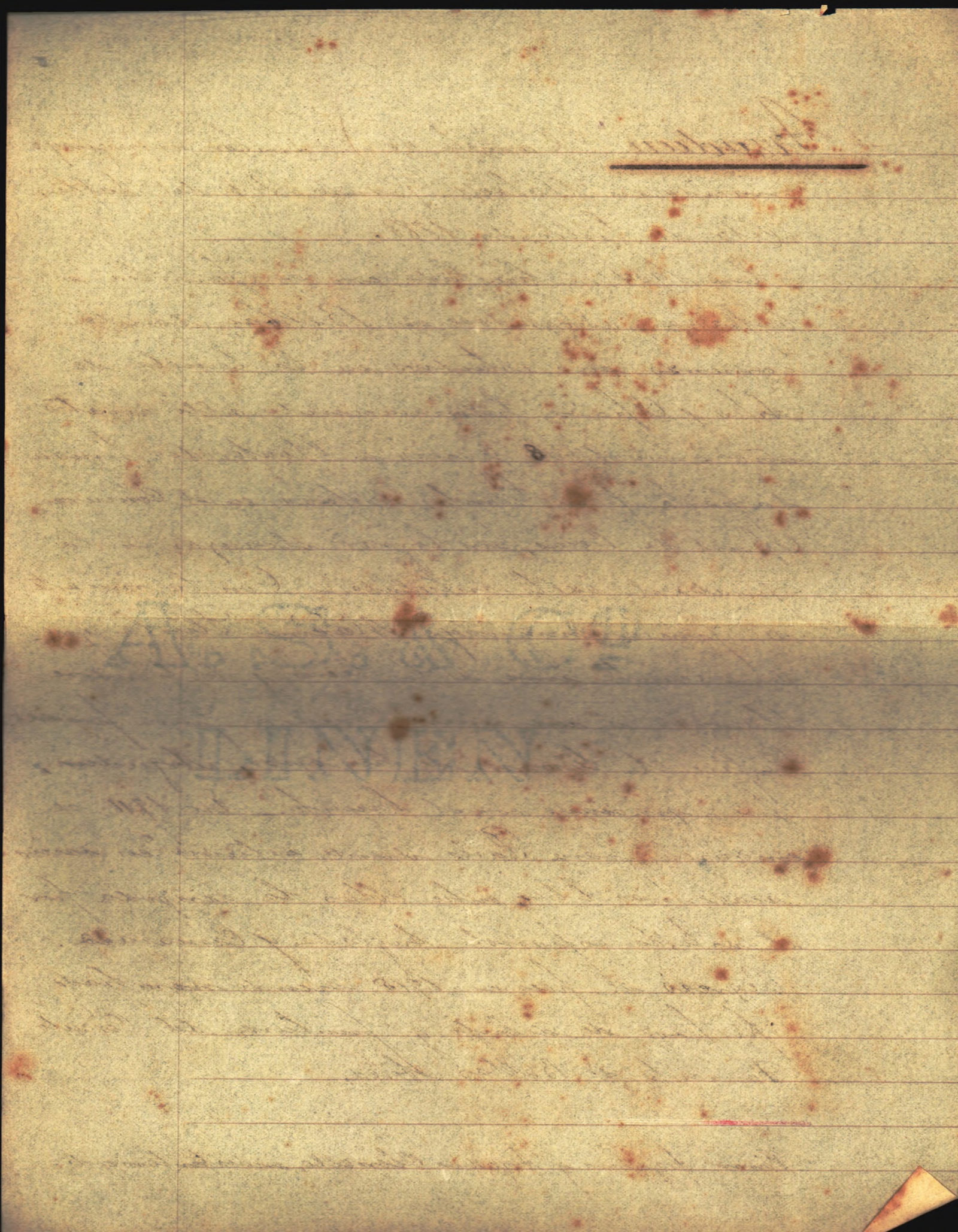


Arzadun (Carmelo de) Pintor uruguayo
nacido en Matagorda Grande - Dep del Salto,
el 16 de Julio de 1888.

En 1904 se trasladó con su familia a
Cafarna radicándose en Bilbao, donde
comenzó sus estudios en la Escuela de
Artes y Oficios, permaneciendo allí cuatro
años. En 1908 regresó a Montevideo, tomando
parte poco tiempo después en el Concurso
Oficial de Beca, sin lograr alcanzar en la
prueba el éxito anhelado. - Con la muerte
del pintor uruguayo Máximo Thirla, que
de vacante una de la Beca y habiéndose
llamado a un nuevo Concurso para proveer
la, por el término de tres años, Arzadun,
fue agraciado con el triunfo. - En 1911, se
embarcó para París donde estudió en varias
academias libres, entre ellas la dirigida por
el artista español Anglada y Camarasa.

Regresó al país en 1918, siendo nombrado
profesor de dibujo y pintura del Círculo
Fomento de Bellas Artes.

Firma: Arzadun y Arzadun Ottonello, indistintamente.



Méndez Magarinos (Melchor) Pintor español.
(naturalizado uruguayo) nacido en Jaffia el
9 de Noviembre de 1885.

Vino a Montevideo el año 1890, Inició
sus estudios como discípulo del Círculo Tomen-
to de Bellas Artes, bajo la dirección del
artista uruguayo Carlos M.^a Herrera.

En 1909 colaboró con los pintores argentinos Colle-
vassino y Rossi, en la decoración de la
Capilla del Santísimo en la Iglesia Me-
tropolitana de esta ciudad, pasando luego
con el finis de ~~los artistas~~ estos a
Buenos Aires, en 1910, a fin de continuar sus
estudios en la Academia de Bellas Artes.

De regreso a Montevideo, colaboró también
en la decoración que realizó C. M.^a Herrera,
en el Plafond del Teatro Solís.

Desde 1912, ha realizado varias exposiciones
~~y concurrido~~ particulares y concurrido a algu-
nos certámenes nacionales y extranjeros.
Se ha dedicado al paisaje y a la figura.

Hasta 1920.

Dear

Blanes Viñale (Pedro) Pintor ungareño

Nacido en Mercedes (Dep de Lorrain) el
19 de Mayo de 1879. Contando muy pocos años
se trasladó a Europa ingresando en La Real
Academia de Bellas Artes de San Fernando
de Madrid, donde cursó sus primeros estu-
dios de dibujo y pintura. Pasó luego a
París, ~~donde~~, estudió bajo la dirección del
artista francés Benjamin Constant.

En 1899, regresó al país radicándose en Monte-
vidéo durante tres años. - En 1902 obtuvo por
concurso una beca para reanudar sus estudios
en Europa. - Vuelto a París trabajó bajo la
dirección del pintor francés Sutorio de la pen-
sada por el término de tres años. - Ha visi-
tado los principales museos de Europa. - Expuso
en el Salón de Otoño, en la Société de Beaux Arts
y en Peintres de París, Modernes.

Está representado en el M. N. d. B. A. con Gaud,
Jardina Malloquins - ^{partido de} Saint Claud, de un
de la Lot. Malera - Paisaje de Mallorca
Albier, Calmas de Euz. "A Paso del Moro"
La Rue Saint Vincent. "Mormorta" ^{Malloquins}

Paisaje de Mallorca (2)

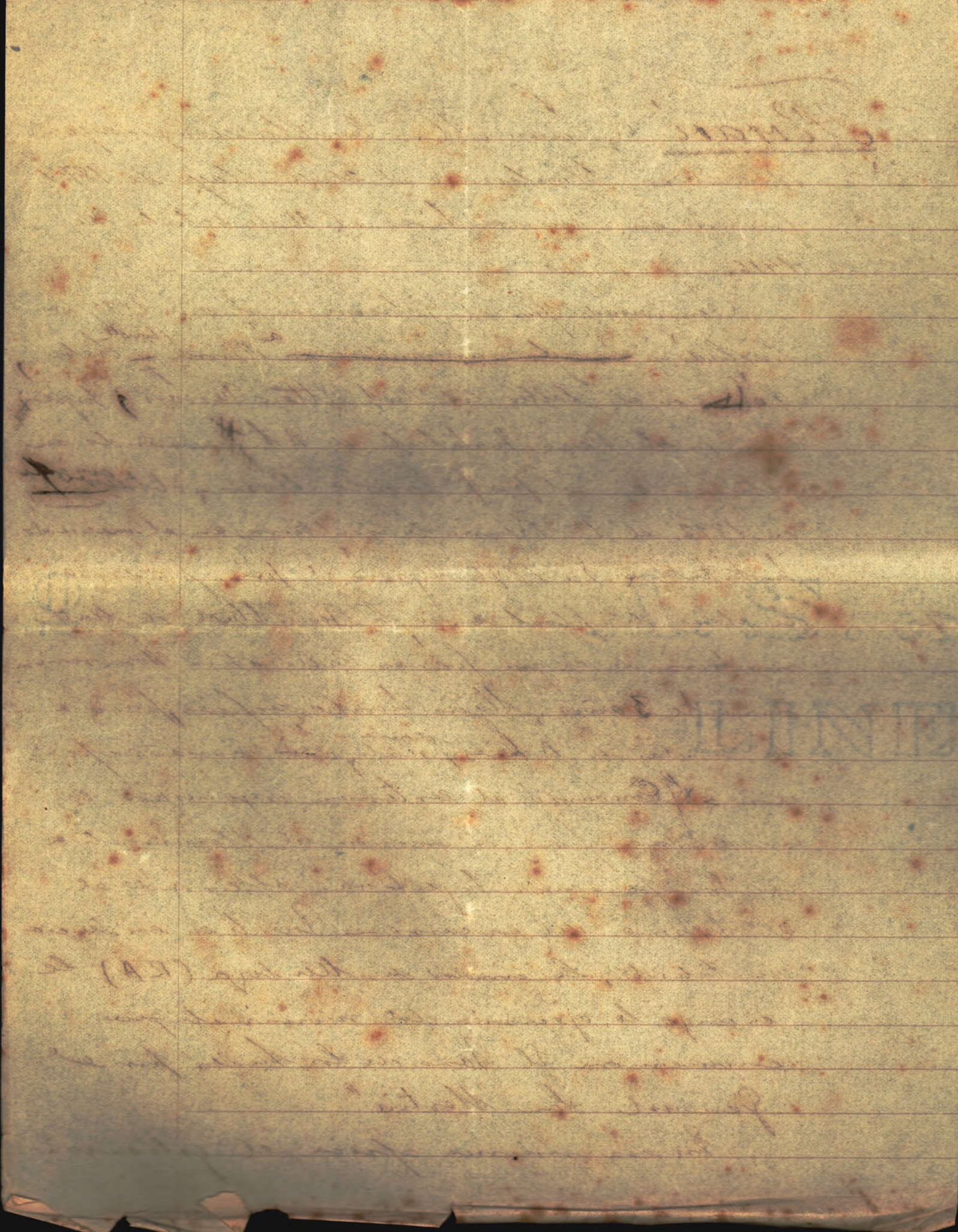
Albany, N.Y.

[Faint, mostly illegible handwritten text follows, appearing to be a letter or document. The text is written in cursive and is significantly faded and obscured by numerous red ink spots (foxing) and physical damage to the paper, including tears and stains.]

Ferrari Juan M. Escultor argentino.
Nació en Montevideo el 21 de Mayo de 1874
y murió en Buenos Aires el 31 de octubre de
1916.

Pensionado por el Gobierno en el año 1890, se
trasladó a ~~Londres~~ ^a ~~París~~ ^{donde} Roma y ~~había~~
~~estudiado~~ en el taller del Prof. Ettore Ferrari; ingresó
luego en el Real Instituto de D. S. ~~para~~ ^{para} su
estudio con el prof. Ercole Rosa, ~~obteniendo~~ ^{obteniendo}
en 1892 el 1º Premio de Escultura, en el mencionado
Instituto. En 1896 regresó al país fundando
la clase de plástica en la Facultad de Mate-
máticas, de la que fue su Catedrático Honorario
durante 3 años. Algún tiempo después pasó a
la ciudad de ~~Buenos Aires~~ ^{donde}, realizando varias exposi-
ciones. ~~Concurrió~~ ^{Concurrió} al certamen organizado en
esa ciudad, para la erección del Monumento a
la Independencia Argentina, obteniendo el
2º Premio del concurso. Puesto en evidencia
su talento, la ciudad de Mendoza (RA) le
encargó la ejecución del monumento que
conmemora el Paso de los Andes por el
General San Martín.

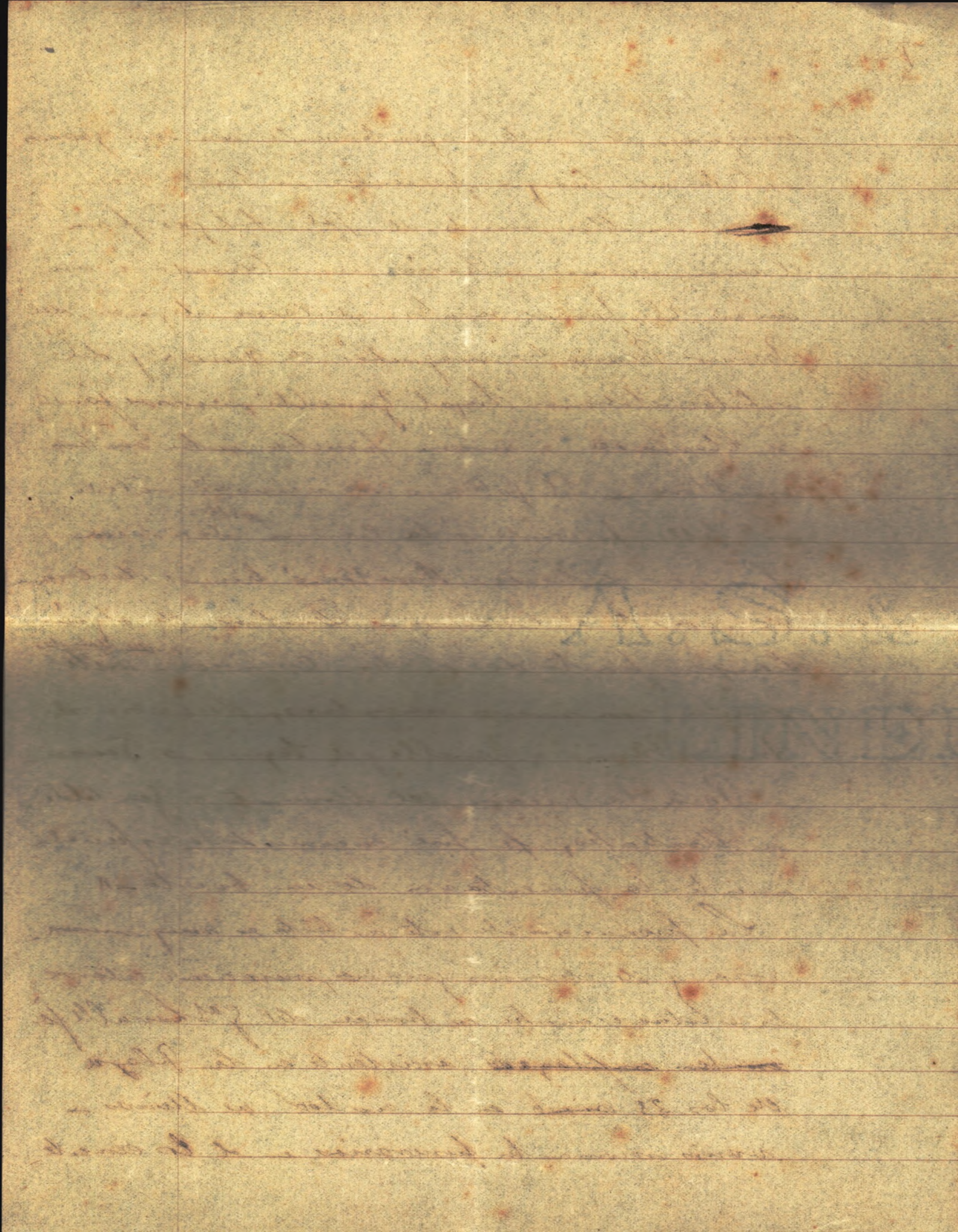
En esa misma época, el gobierno



cuando, le invitó conjuntamente con seis grandes
artistas europeos, a presentar un boceto para
~~un~~ un Monumento al Gal. Artigas, para
el cual, además, se hacía un llamado a con-
cursos. El Jurado resolvió declarar dignos del
Primer Premio los "maquetos" de Tessari y del
artista italiano. Angel Zanelli, aconsejando
se llamase a nueva prueba entre ambos
escultores — El gobierno no reconoció válido
este fallo, diciendo y 'la Comisión ^{de arte} decidiera
por uno de los dos bocetos o bien se declara-
ra por el del concurso. Después de algún
tiempo por la de dicha Comisión ^{del Monumento} — allí
grata con nuevos miembros, otorgaron el
Primer Premio a Zanelli y el Segundo a Tessari.

Para la erección del Monumento a Garibaldi
en Montevideo, se fue encomendado especial-
mente la presentación de un boceto — 1

La producción de este artista es muy nume-
rosa y de diversos géneros, mereciendo citarse
la estatua ecuestre en bronce del Gal. Lavalleja
~~en la plaza~~ existente en la Plaza
de los 33 ~~en~~ en la ciudad de Minas —
varios monumentos funerarios en el los cemente-



rios del Buco y Central de Monticiles, así
como algunas otras en los del interior de la
República.

En el ~~1915~~ ¹⁹¹⁶ a Roma, en 1915, regresó a Montevideo
a pedido del gobierno, para la ejecución de
monumentos a fin de hacer monumentos que fuesen
encargados primero al escult. exp. Agustín
Cuerol, y que no pudo realizar por su falle-
cimiento. Aceptado el boceto original de
Tennoni, se dispuso a comenzar la obra; se
trasladó a París a fin de reunir a la obra con
su arte, sorprendiéndole allí la muerte,
en plena vigilia de su trabajo.

Dejo sin concluir una serie de tra-
bajos importantes.

UNIVERSITY

* Caballero de la Corona de Italia -

Lorenzo (Donato Di) ^{*} Pintor italiano.

Nació en Valle Lucano, Provincia de Salerno, el 4 de Enero de 1852. Ingresó a la Escuela de dibujo del pintor Nicolás de Mattia, en Marzo de 1868. En 1873 pasó a Nápoles a terminar sus estudios en el Instituto de Bellas Artes, bajo la Dirección de los artistas Comendador Mandarelli y Prof. Veneria, cursando perspectiva e historia del arte con el prof. Maltoni. En el mismo Instituto estuvo bajo la dirección de los artistas Castiglioni y Domingo Morelli, egresando en el año 1879 con certificado que acreditaba la terminación de sus estudios. A la edad de 27 años llegó a Montevideo donde fijó su residencia, dedicándose a la pintura de género, retrato y naturaleza muerta. En diversas exposiciones y certámenes obtuvo los premios y menciones siguientes: Exposición Italiana, Buenos Aires (1881) Mención de Honor; En la celebrada en Montevideo, el mismo año, Medalla de oro, y Medalla de Bronce, Exposición Continental, Buenos Aires, (1884)

(Veneria)

Journal

1894

[Faint, illegible handwriting throughout the page, likely bleed-through from the reverse side.]

Lorenzo ²

Mencion de Honor, 2^a Exposición Italiana, de Buenos Aires (1886) Primer Premio.
Medalla de Plata, Exposición Universal, Paris (1889) Mencion de Honor, Exposición Italo-Americana, Genova (1892) 1^{er} Premio Medalla de Plata, Exposición de Chicago (1893) Medalla de Bronce, Exposición Internacional, Milan (1906) Medalla de Oro, Exposición Internacional, Turin (1914) Medalla de Oro, Exposición del Comité Consular de la América Latina, Medalla de Oro.

Page 2

The first of these is the
the second is the
the third is the
the fourth is the
the fifth is the
the sixth is the
the seventh is the
the eighth is the
the ninth is the
the tenth is the

LIBRARY

Martini (Eduardo De.) Pintor italiano.

Nació en Nola, Castellamare di Stabia, Nápoles, el año 1840 y falleció en Hamstead, cerca de Londres, el 31 de Mayo de 1912.

Llegó al Río de la Plata el año 1858 como oficial de la nave de guerra italiana "Ercolè".

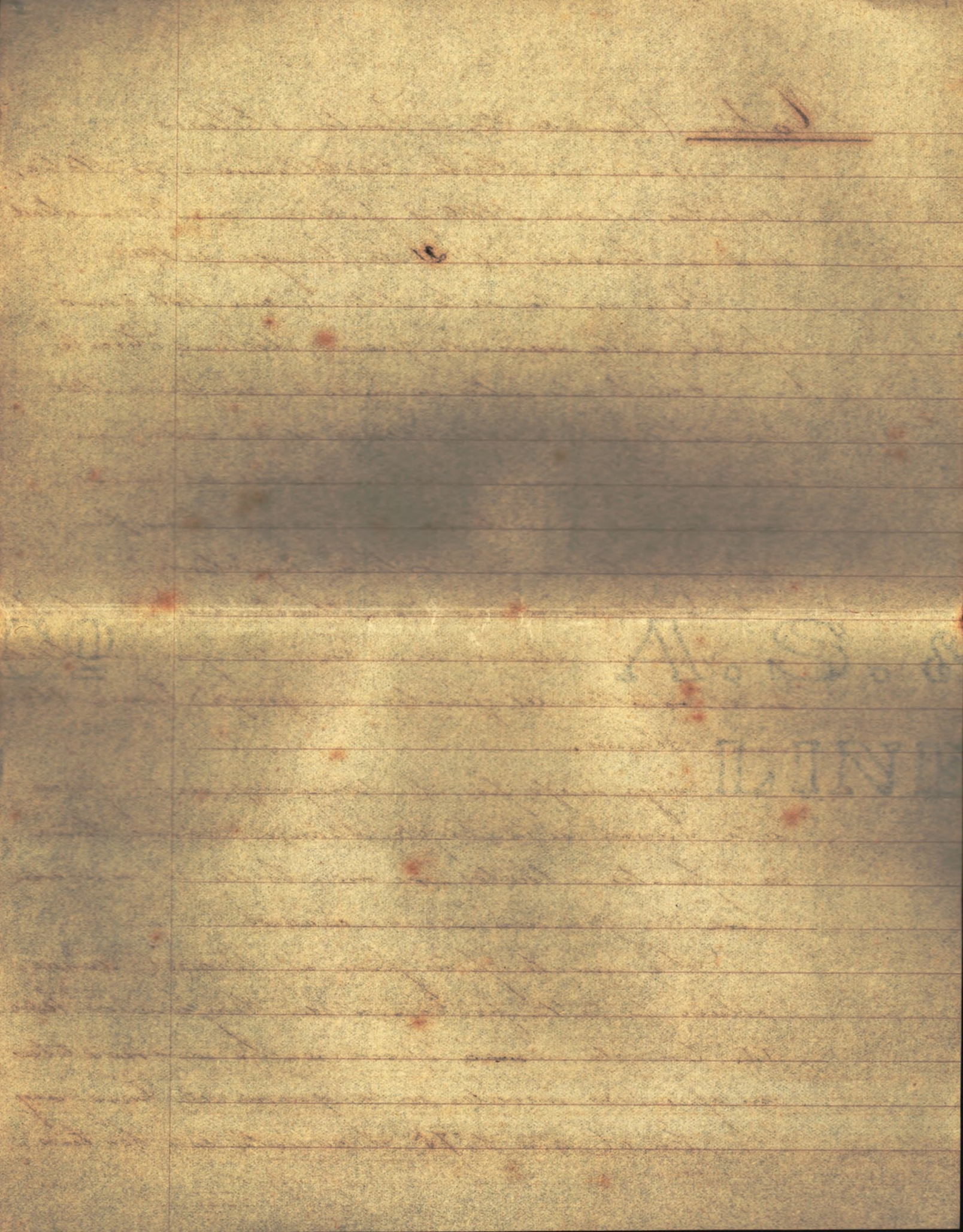
Acontecimientos de índole sentimental truncan aquí, a esta altura de su vida, su carrera de marino, inclinándolo al nuevo rumbo que más tarde le llevó a triunfar como pintor de la Corte de Inglaterra.

Cuando se radicó en Montevideo, De Martini tenía ya estudios de dibujo, los que completó en el taller del pintor uruguayo Juan Manuel Blanes.

Luego viajó por el Paraguay, en la época de la guerra de la Triple Alianza, donde tomó apuntes y bocetos que más tarde le sirvieron para la ejecución de sus cuadros.

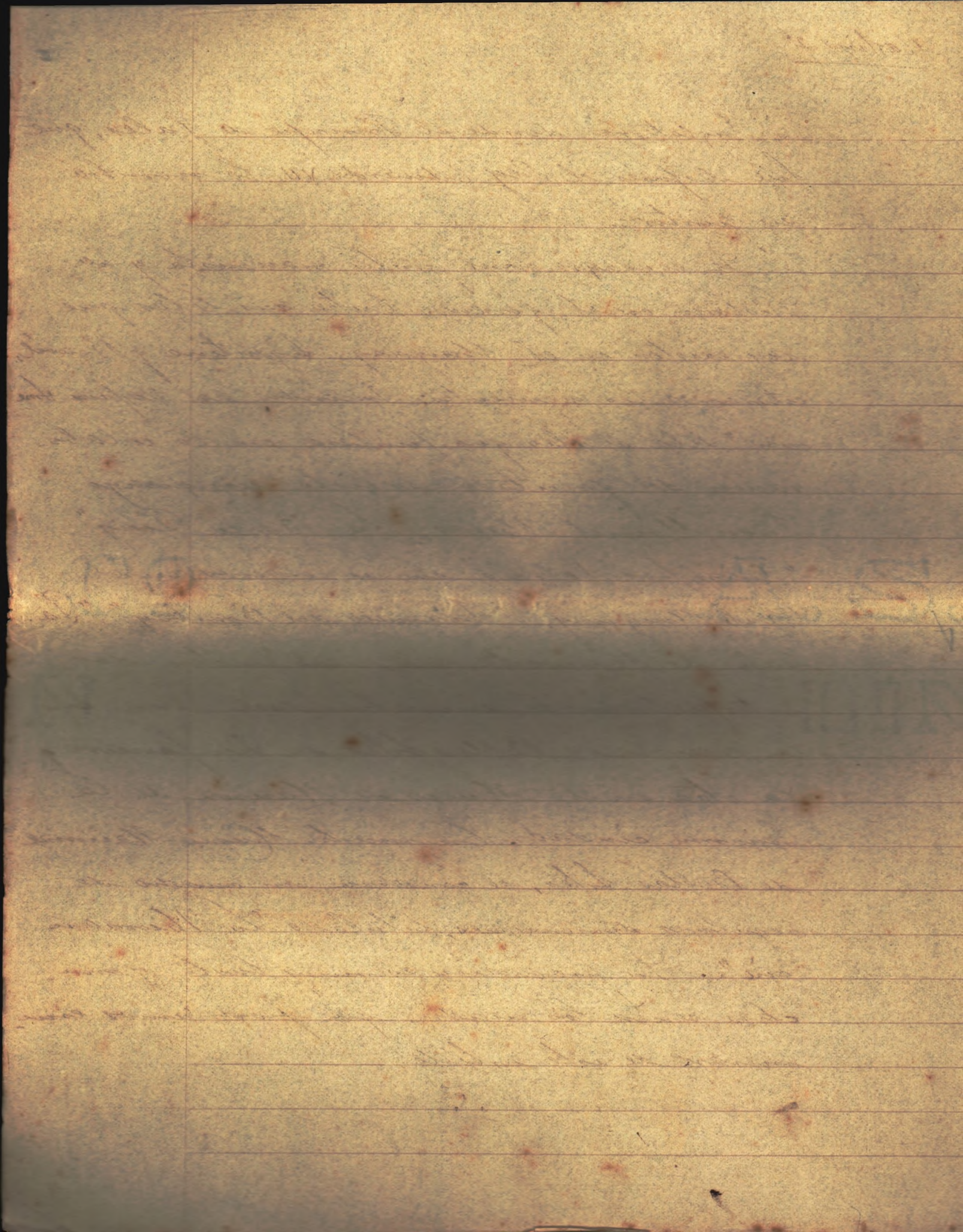
De nuestro país pasó al Brasil donde obtuvo la alta protección del Emperador Pedro II. En esta misma época realizó diversas telas con episodios navales de la guerra del Paraguay.

En el año 1875 se ausentó con Sesé



a Inglaterra donde el Príncipe de Gales, que
fue después el Rey Eduardo VII, lo nombró
su pintor.

Se consagró como pintor marinista y de
Historia en el género. Entre sus telas que
hoy existen en el Uruguay, Argentina y Brasil,
citaremos las siguientes: "Incendio del Vapor Amé-
rica", tela al óleo que pintara con la colabo-
ración del ya citado artista uruguayo
Juan Manuel Blanes, "La Barca Ping"
"Tiempos Felices" que se conserva en el
Club Uruguay, "Incendio del Bombar" "Pa-
saje de Humaitá" del cual existen dos
interpretaciones, encontrándose una en
La Escuela de Bellas Artes de Rio Janeiro y
La otra en el Museo de Marina de la
misma ciudad. En nuestro Museo Nacional
de Bellas Artes, se conserva un cuadro de
regulares dimensiones, titulado "La Human-
cia". Su producción es muy basta y mu-
chos serían los cuadros que podríamos enu-
merar de este artista.



Herrera (Carlos María) Pintor uruguayo.

Nació en Montevideo el 18 de Diciem.

Le de 1875 y murió el 28 de Marzo de 1914.

Comenzó sus estudios bajo la dirección del Prof. Pedro Queirolo. El año 1895 se trasladó a Buenos Aires ingresando en la "Sociedad Estímulo de Bellas Artes" en compañía de los pintores argentinos Luis Collivadino y Písaumont, y otros obteniendo un primer premio de dibujo en 1896. En junio de 1897 fue especialmente llamado por el Gobierno del Uruguay por el término de dos años en Europa, radicándose en Roma donde estudió con los artistas españoles Laurence Barbusse y Mariano Barbasan. Vuelto a Montevideo ganó por "Concursos", en julio de 1902, su segunda pensión en Europa por el término de tres años. Pasó entonces a España, obteniendo una "Medalla en la Exposición de Madrid," sirviendo en esa época discípulo del pintor español Joaquín Sorolla y Bastida. En la Exposición de Bellas Artes del Centenario Argentino del Círculo de Bellas Artes de Madrid, en 1903 alcanzó un Diploma y en la nacional una mención.

Letter

A 13

Honorífica. En la Exposición de Bellas Artes del Centenario Argentino en 1910, fue declarada fuera de concurso y nombrado Miembro del jurado. El Museo de Bellas Artes de Buenos Aires poseía el "Retrato" de la Sra. M. N. de H. ^(óleo) y el de Santiago de Chile, un pastel titulado "Tipo criollo". En el año 1905 fue socio fundador y primer director del Círculo Fomento de Bellas Artes, de Montevideo, ocupando por segunda vez, en 1913 dicho cargo, en el cual le sorprendió la muerte. Abarcó todos los géneros de pintura, sobresaliendo en el retrato el óleo y especialmente en el pastel. Fue un especialista en el pastel. En sus últimos años se dedicó al género histórico, pertenecen a este en "Artigas en El Cerrito" existente en el Club Oriental, de Buenos Aires. "Artigas en La Meseta", existente en el gran Salón de Artes Públicas del Palacio de Gobierno y "La Mañana de Asencio" en el Museo Nacional de Bellas Artes, donde también existen varias otras telas de su firma. Después esbozadas algunas telas, entre ellas un Retrato del General Artigas que estaba destinado a figurar en el

A. S. & Co

DINER

Herrera 5

Palacio Legislativo. —

En la Sociedad Estímulo de Bellas Artes de Buenos Aires, Herrera estudió con los artistas Lavalle y De La Cárcova.

La Decoración del Plafón del Teatro Solís de Montevideo es obra de este artista.

2. 11. 11

2

1. 11. 11

1. 11. 11

1. 11. 11

1. 11. 11

1. 11. 11

1. 11. 11

1. 11. 11

1. 11. 11

1. 11. 11

Hequet (Diógenes) Pintor uruguayo.

Nació en Montevideo el 26 de Setiembre de 1866 y murió en la misma ciudad el 20 de Agosto de 1902.

En el año 1883 se trasladó a París con el propósito de estudiar el arte litográfico poniéndose bajo la dirección del artista pintor-litógrafo Luis Cauzin ex discípulo del litógrafo y grabador Adolfo Hequet, padre de Diógenes, director artístico del Establecimiento Litográfico Testu y Massin, en ese tiempo.

Después de algunos meses de trabajo, por consejo de su profesor, en 1884 ingresó en la Escuela de Bellas Artes del 14º distrito de París comenzando sus estudios con el Prof. Emphème, obteniendo en esa escuela los premios siguientes: Medalla de Bronce en 1884, idem de Plata en 1885, idem de Oro en 1886.

Terminados los cursos regresó a Montevideo a principios de año 1887. Algún tiempo después fue Miembro Fundador y Profesor de Dibujo y Ornato del "Centro Artístico" y más tarde Catedrático de Dibujo en la Facultad de Matemáticas, puesto que desempe

Journal

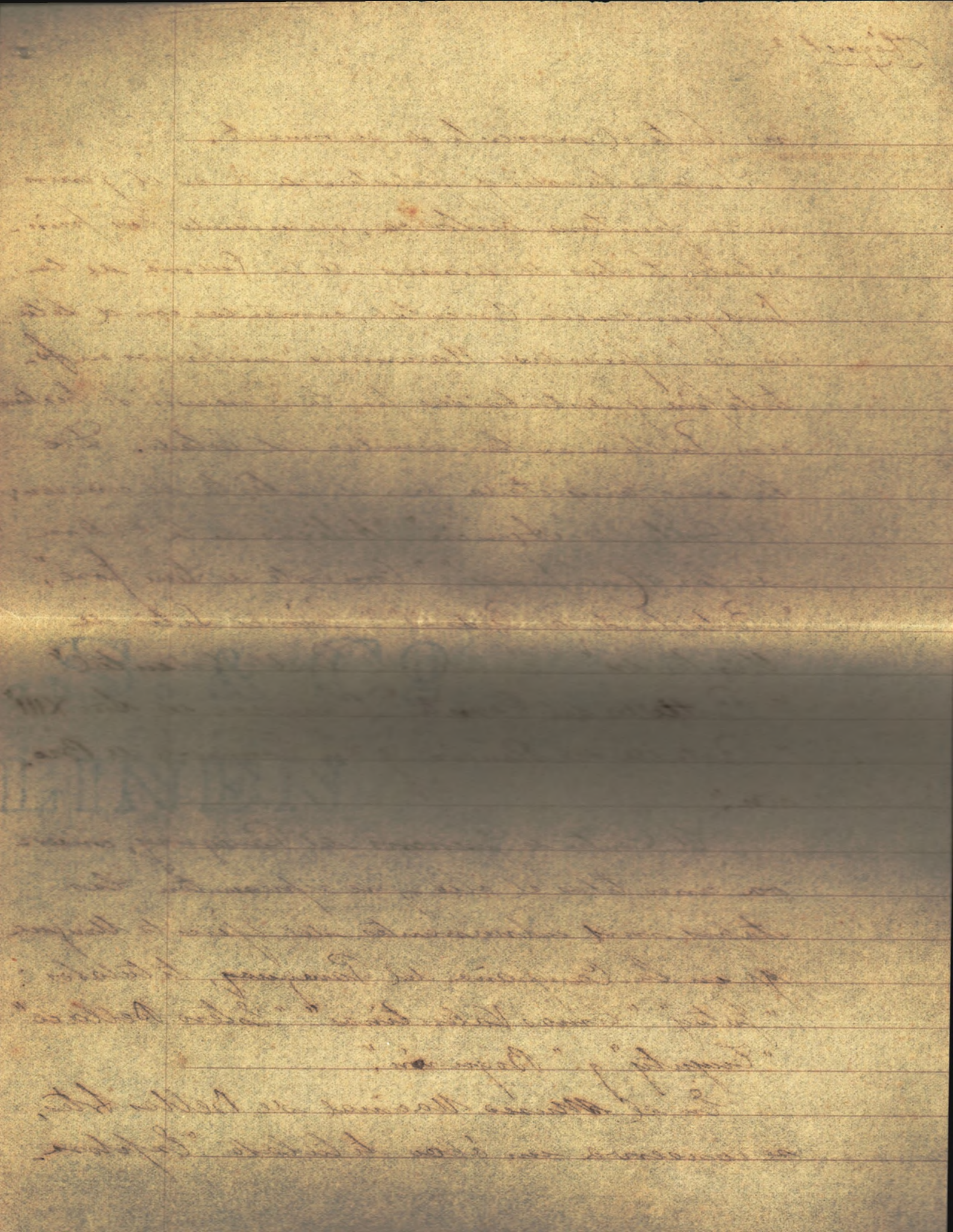
[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

no hasta el momento de su muerte.

Su obra sobresale y popularizarse en el género de la pintura histórica, ejecutando los principales hechos de armas de la Guerra de la Independencia Oriental, conocidos con el título de "Episodios Nacionales" impresos en fototipia y distribuidos por la Dirección de Instrucción Pública en las escuelas del Estado. De la serie proyectada por el artista se conocen: "El Grito de Asencio" "Artigas en la Colonia de las Huérfanas," "Combate de San José," "Batalla de las Piedras" "Primer Sitio de Montevideo" "Ejército del Pueblo Oriental" "Batalla del Cerrito" "Congreso del Sur XIII" "Batalla del Rincón" y "La Escuadra de Brown."

El Centro de Guerreros del Paraguay, conserva cinco telas al óleo que representan las etapas más culminantes del Ejército Uruguayo en la Campaña del Paraguay, titulados: "Jatuj" "Lomas Valentinas" "Estero Bellaco" "Enyuty" y "Boquerón".

En el Museo Nacional de Belles Artes, se conserva un óleo titulado "Explora-



Héquet 5'

donos sorprendidos."

*Sunque su obra es limitada no deja
de ser conocida, pues figura en muchas coleccio-
nes particulares del país.*

Figure 2

[Faint, mostly illegible handwritten notes in cursive script, possibly describing a figure or process.]

A. S. & C. D.

PRINTED

Grethe. (Carlos) Pintor ungareño.

Nació en Moutevideo el 25 de Setiembre de 1864 y murió en Nieuport. (Belgica) el 24 de Octubre de 1913.

Muy joven abandonó su ciudad natal dirigiéndose a Alemania. Completó su educación en Hamburgo, dedicándose luego al comercio obedeciendo la voluntad de sus padres, pero su inclinación a la pintura lo llevó a ingresar a la Escuela de Artes y Oficios de Hamburgo. Terminados sus cursos pasó a Karlsruhe (Badenia) entró en la Academia Real de Pintura en la que permaneció durante tres años estando bajo la dirección del Prof. Kettler.

Vivió en París por el término de dos años, frecuentando los talleres de Bouge-reau y Robert-Fleury.

Hizo un viaje a la ciudad de Mexico, con fines de estudio, en un buque a vela retornando a Hamburgo.

En 1889 fue llamado a Karlsruhe para desempeñar un cargo de profesor en la Escuela de Artes y Oficios, puesto

1877

[Faint, illegible handwriting on lined paper]

que atendió durante un año.

En 1890 fue nombrado maestro de la Academia Real, donde el Gran Duque de Baden le confirió el título de Profesor. Por tres años ocupó este puesto, hasta que recibió el llamado del Rey de Wittenberg, para ocupar igual cargo en la Academia Real de Stuttgart, y en este campo de actividades murió en Los Baños de Vieuxfont, contando solo cuarenta y nueve años de edad.

Entre sus obras, está representada en los Museos de Stuttgart y Bremen con los cuadros titulados "Entrada al Puerto" y "Puerto Helado", respectivamente, y en el Museo Nacional de Bellas Artes de Montevideo, con otro llamado "Ondina".

En el año 1900 alcanzó en el Salón de París una Medalla de Bronce.

1870

Esfondabura (Horacio) Pintor uruguayo.

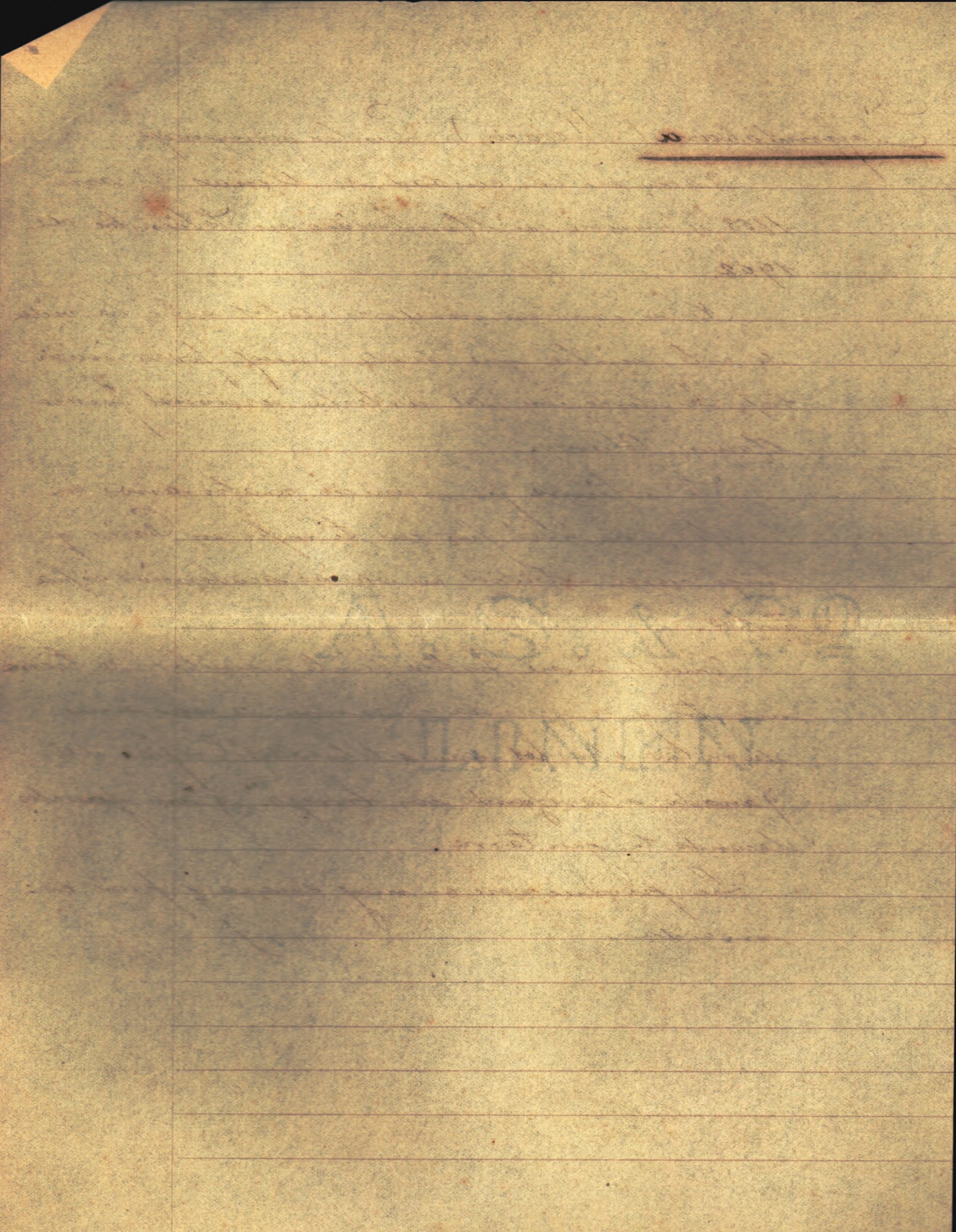
Nació en la ciudad de Minas el año 1853 y murió en Montevideo en Setiembre de 1902.

No se conocen mayores datos sobre la vida de este pintor que desde muy joven inició bajo la dirección del artista nacional Juan Manuel Blanes.

Se afirma permaneció cuatro años en Europa, que vivió por un tiempo en París y luego cursó estudios en varias academias españolas.

Vuelto a su patria pintó asuntos de tierra adentro y se recuerda como una de sus más discretas obras la cuadro titulado "Trofeo de ganado atravezando un arroyo." y "un gaucho tocando la guitarra."

Su producción es muy escasa y poco conocida.



Donati (Enrique) Pintor español.

Nacido en la Vega de Ribadeo, provin-
cia de Oviedo, el 7 de junio de 1865. Rea-
lizó sus primeros estudios artísticos en la
Real Academia de San Salvador de Oviedo,
de 1881 a 1885, obteniendo un Diploma de tercera
clase, dos de primera y uno primera extra
ordinaria. En el año 1886 se trasladó a Madrid,
para continuar sus estudios en la Real Aca-
demia de San Fernando, pasando luego a Ro-
ma y a Florencia, ciudades en que perman-
eció de 1892 a 1896. Vuelto a Madrid, en 1897
figura en la Exposición Universal con el
cuadro titulado "Esposa Infiel" alcanzando
mención honorífica. En el mismo año
se embarcó con destino a la América del
Sur, radicándose en Montevideo. Ha rea-
lizado varias exposiciones y en 1910 concurreo
a la Exposición Internacional de Arte del
Centenario Argentino, con el cuadro titula-
do "No volveré jamás", premiado con
Diploma y Medalla de Segunda Clase.
Este cuadro y el citado más arriba, fi-
guran hoy en el Museo Nacional de

1853

33

10

1890

11

10

Donati'?

Bellas Artes - Le consagra al retrato y a la
finitura de género -

12-10-1914

A. S. R. Co.

LINEN

Correa (Manuel) Pintor uruguayo.

Nació en Montevideo el 11 de junio de 1864 y murió en la misma ciudad el 25 de noviembre de 1910. Comenzó sus estudios bajo la dirección del Prof. Roque Lotufo el año 1880. En 1884 obtuvo del Gobierno una pensión especial para continuar sus estudios en Europa. Una vez en Italia, ingresó a la Academia de Bellas Artes de Florencia, teniendo como profesor a José Ciaranfi. Habiendo alcanzado en dicha Academia, tres Medallas de Plata y dos de Bronce.

Regresó a Montevideo, el año 1891, dedicándose a la enseñanza del dibujo y la pintura, siendo más tarde nombrado profesor de dibujo en la Universidad.

En su carrera de pintor se dedicó al retrato y a la naturaleza muerta así como también se especializó en el dibujo a la pluma.

En el Museo Nacional de Bellas Artes, existen algunas obras suyas y en el Museo ~~Nacional de~~ Historia Nacional se conserva un óleo titulado el "Gastador" (hacker) obra donada por el artista al ex Museo Na

1871

LINE

Correa 2.

cional el año 1893.

Castellanos (Roberto) Pintor uruguayo.

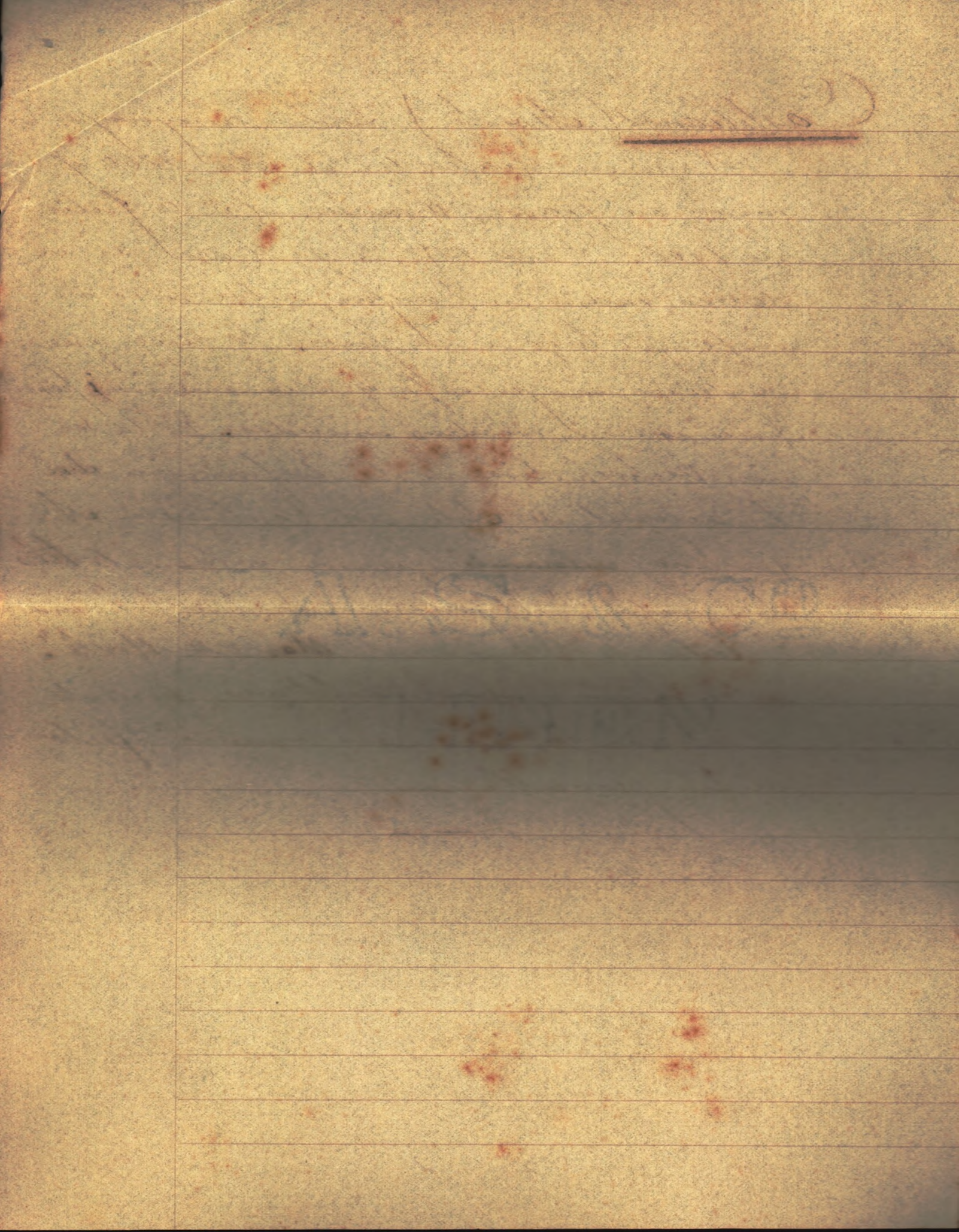
Nació en Montevideo el 7 de Enero de 1871. El año 1890 se dirigió a Italia ingresando en la Academia del Prof. José Ciampi, director de la de San Marcos de Florencia. En 1891, concurrió a la Exposición de Livorno y en la de Bellas Artes de Barcelona de 1894 figuró también con un cuadro titulado "La Playa de Barceloneta". En 1911 expuso en el Salón del Arte y la Mujer, de París, dos marinos titulados "Au Large" y "Le Port de Bretagne" alcanzando con esta última, una Medalla de Bronce. Los dos cuadros figuran hoy en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Continued

1871. The number of persons who were
employed in the various departments of the
Government in the year 1871 was 1,234,567.
The number of persons who were employed in the
various departments of the Government in the
year 1872 was 1,234,567.

Castellanos (Alberto) Pintor uruguayo.

Nació en Montevideo el año 1860 y murió en Grasse, Francia, el 5 de Julio de 1908. Desde 1873, hasta el día de su deceso, radicó en Europa, salvo raras visitas que hizo a su país. Se dice que se dedicó al paisajismo y a la marina; pero pocos son sus cuadros conocidos. En la sección retrospectiva de la Exposición Internacional de Arte del Centenario Argentino, solamente figuraron solamente tres obras suyas: "Impresiones de Bruselas" una "Playa" y "Oleas en el Mar del Norte". — El pintor Carlos A. Castellanos, hermano de este artista, firmó una marina "Efecto de Sol poniente". —



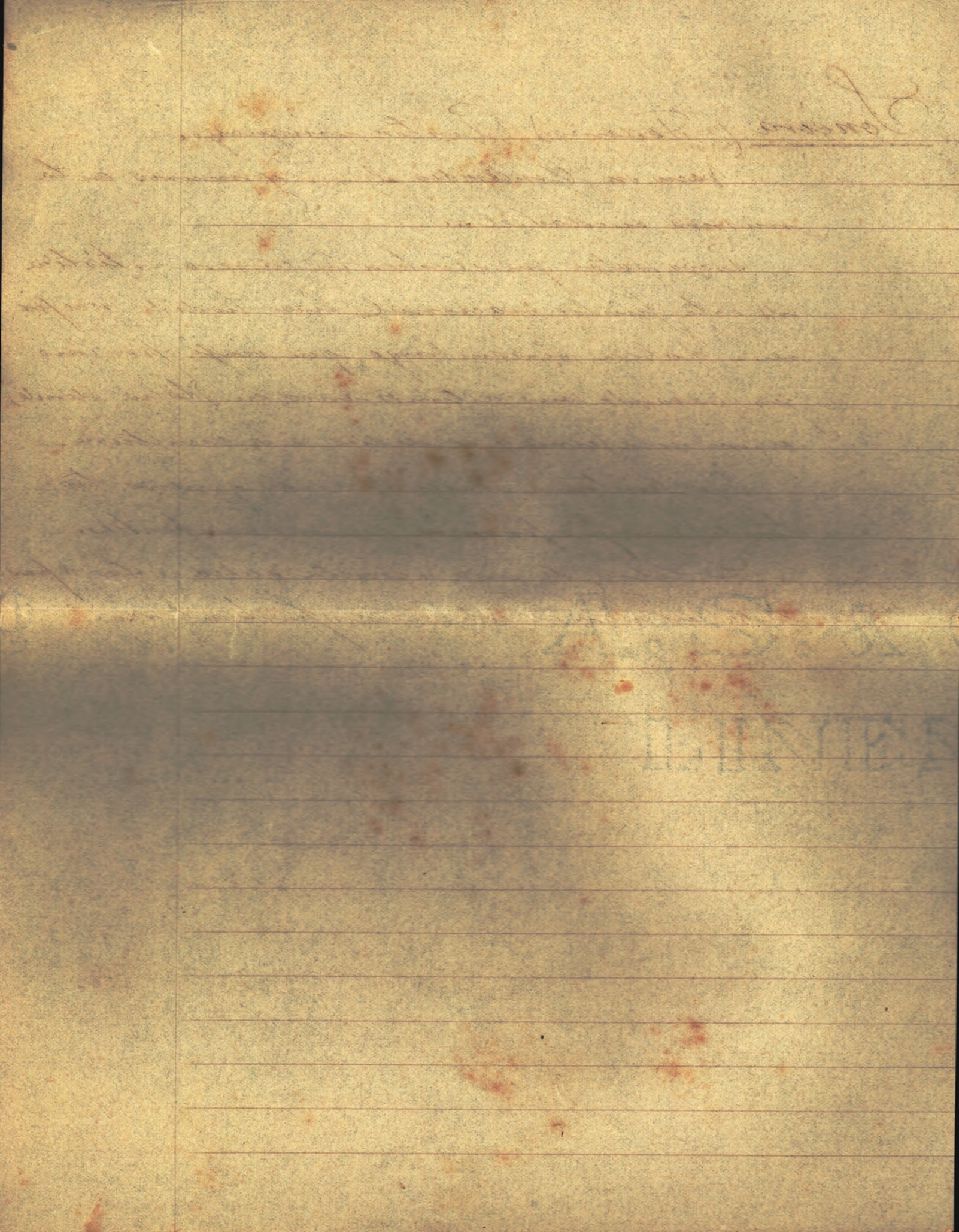
Soneira (Fexenis) Pintor uruguayo.

Nació en Montevideo el ... y murió en la misma ciudad el ...

Pocos datos que ilustren la carrera artística de este pintor nacional, han podido recogerse. Sabese sin embargo, que viajó por Euro. por pasando sus últimos años en Italia donde, según se afirma, se dedicó a la escultura.

En pintura abarcó diversos géneros tratándolos con preferencia escenas campestres.

La labor, de una discreta valía está repartida en varias colecciones particulares.



Carbajal (Eduardo Dionisio) Pintor Ur-
uguayo.

Nació en San José de Mayo el 9 de
Octubre de 1830 y falleció en Montevideo
el 18 de Noviembre de 1892.

A temprana edad se reveló en él su
vocación por el arte y en el deseo de definir
sus inclinaciones pictóricas se dirigió a
Montevideo trasladándose fícs despus
a Europa radicándose en Florencia, don-
de trabajó bajo la dirección del pintor
italiano Stefano Ussi. Después de cua-
tro años de estadía en Italia, regresó
a Montevideo dedicándose al retrato y
a la pintura de historia.

Su producción ha sido escasa. En la
Galería del Honorable Senado (1) existen algunos
retratos de Constituyentes y en el Museo His-
tórico Nacional, tres telas al óleo de gran
formato: El Retrato de Melchor Pacheco
y obco, el de Joaquín Suárez y el de

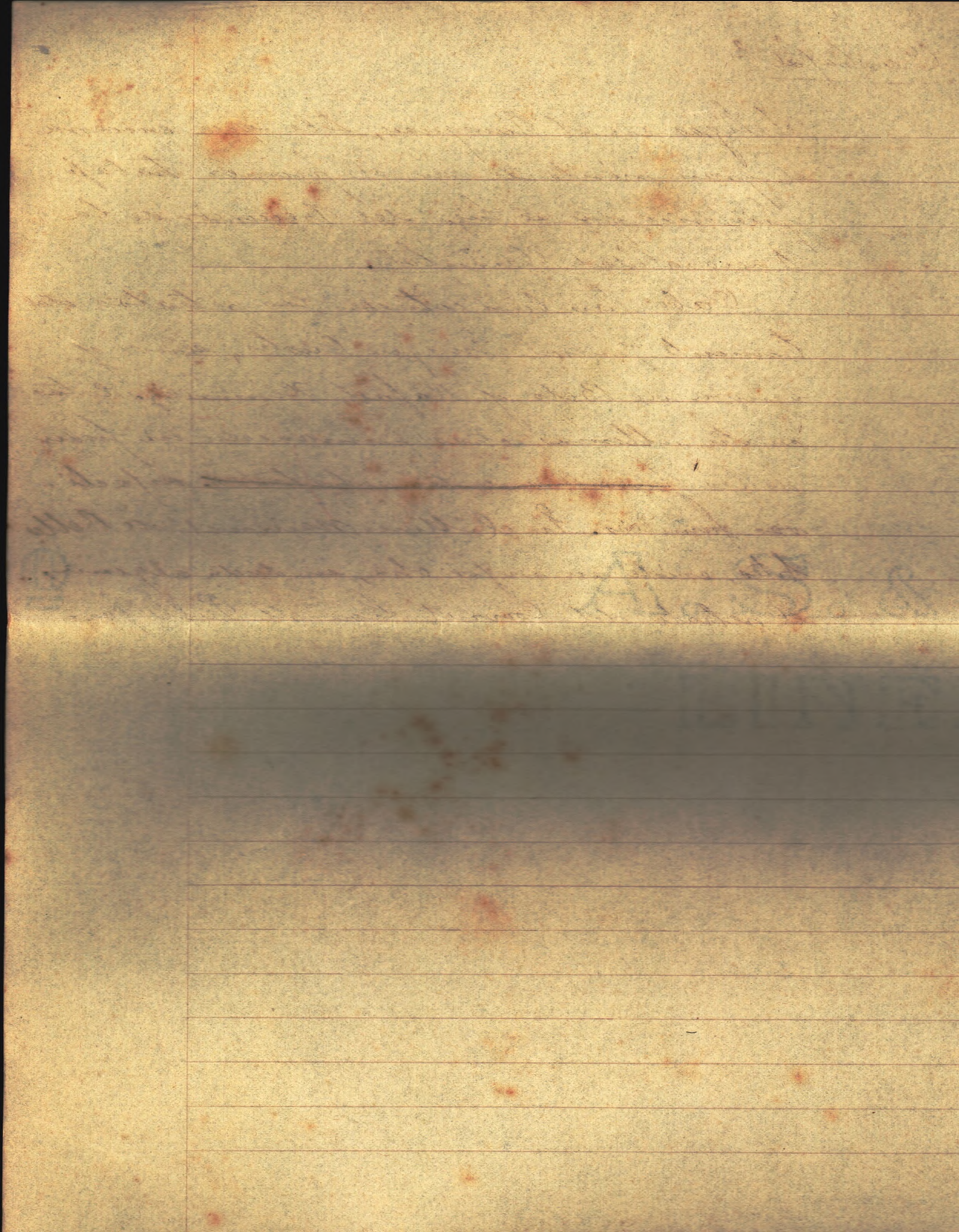
(1) Hoy figuran en el Museo Histórico Nacional.

1890

Carbajal ²

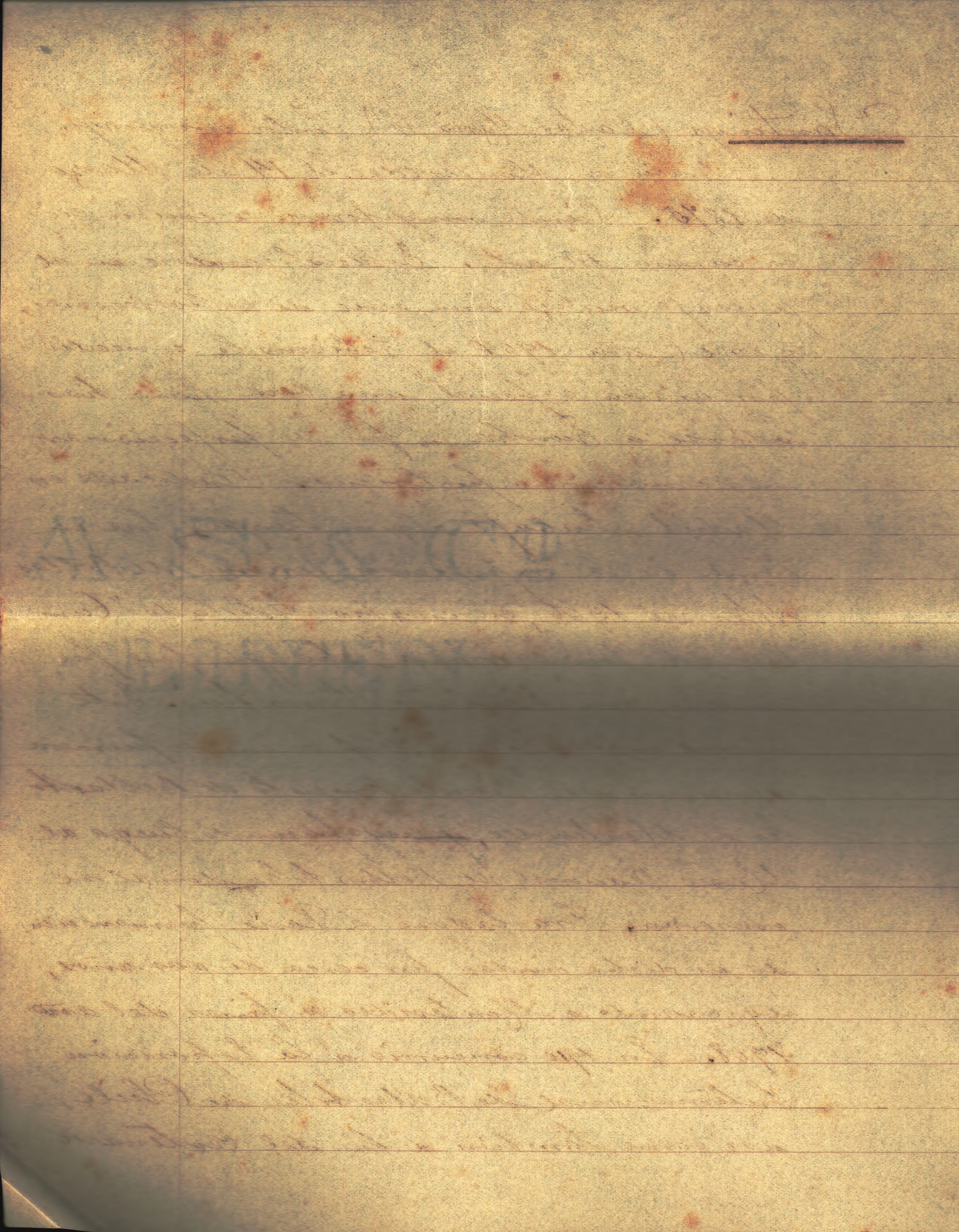
Artigas en el Paraguay, tela que encierra el gran mérito de ser el primer trabajo pictórico que se hizo del Precursor de la Nacionalidad Oriental.

Cabe también citarse los retratos del Teniente General Enrique Castro, señor y señora de Belo y Rafael Ximénez. Estas cuatro últimas obras permanecen en poder de las ~~familias de los retratados~~ respectivas familias. En el Museo Nacional de Bellas Artes, existe su mejor obra, sin duda alguna, el retrato del Coronel Leon de Polleja.



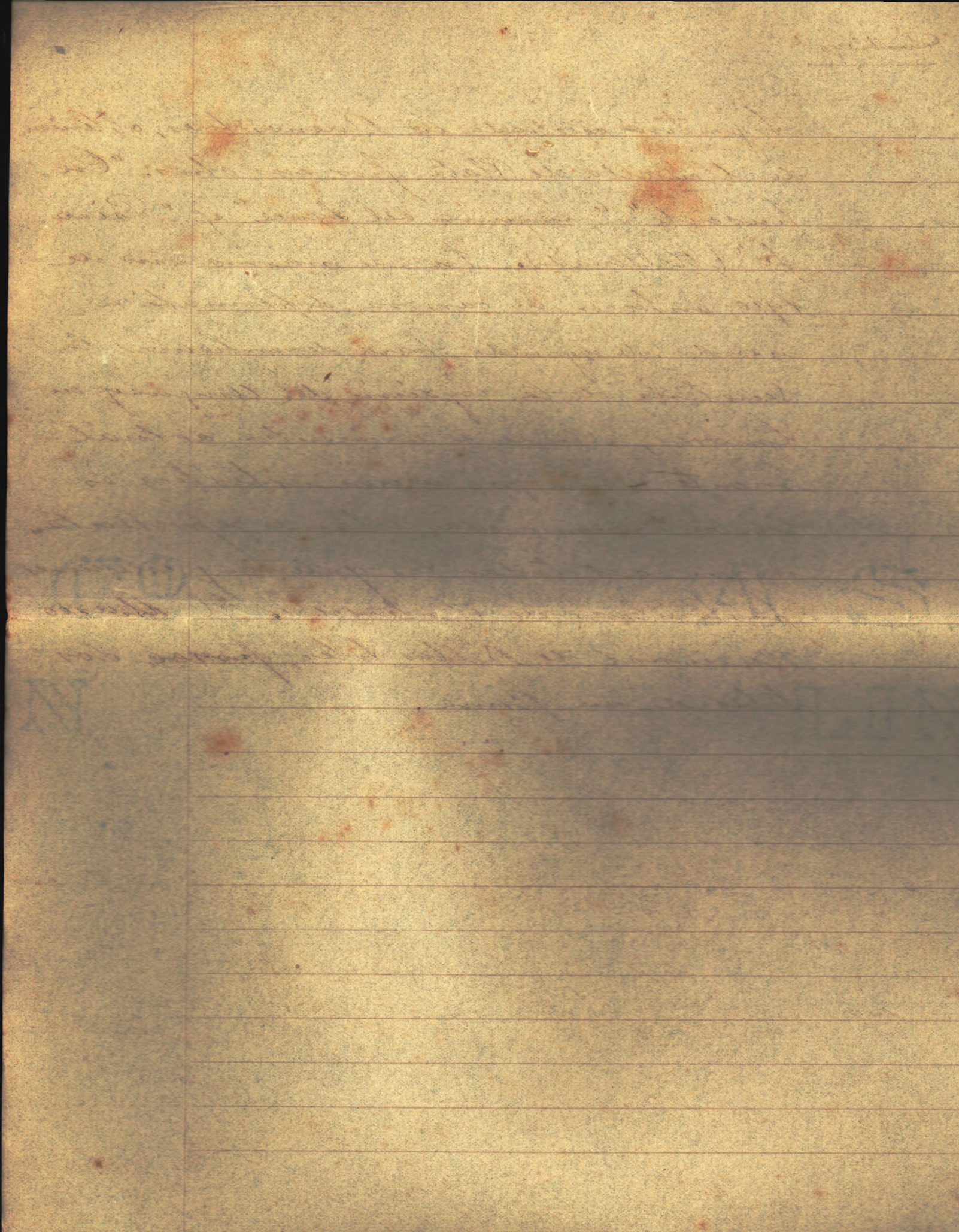
Santiago (Carlos María de) Pintor uruguayo.

Nacido en Montevideo el 14 de Marzo de 1875. Siendo muy joven se inició en la carrera del arte. Especializándose en el paisaje realizó una serie de exposiciones, y en el año 1904 el Gobierno le concedió por gracia especial una beca para trasladarse a Europa, a fin de perfeccionar sus condiciones pictóricas. Radicado en Madrid, trabajó algún tiempo, presentando en la Exposición General de Bellas Artes de 1906, su cuadro titulado "Cumbres del Guadarrama", obra que fue premiada con "Mención Honorífica". Este mismo cuadro figuró después en la primera exposición del Círculo Fomento de Bellas Artes de Montevideo, ~~y~~ ^{después} pasando luego al Museo Nacional de Bellas Artes, donde se conserva. Trasladóse a París permaneciendo en dicha ciudad por cerca de dos años, regresando a Montevideo a fines del año 1908. — En 1910 concurreó a la Exposición Internacional de Bellas Artes de Chile, así como también a la del Centenario



Santiago 2

Argentino celebrada en Buenos Aires, obtenien-
do Medalla de Plata por sus obras: "Cre-
pusculo" "Laguna del Sauce" y "Paisa-
je" (Malsonados). En ese mismo año de
1910, entró en la carrera diplomática,
siendo designado para desempeñar la
Secretaría de la Legación del Uruguay en
Londres, donde se encuentra actual-
mente. Su producción artística es
bastante numerosa, estando representa-
do en casi todas las galerías y colecciones
particulares de Montevideo. El Museo
Nacional de Bellas Artes, posee dos
telas de su firma.



Renom (Federico) Pintor Uruguayo

Nació en Montevideo el 27 de Octubre de 1862 y murió en la misma ciudad el 10 de Junio de 1897.

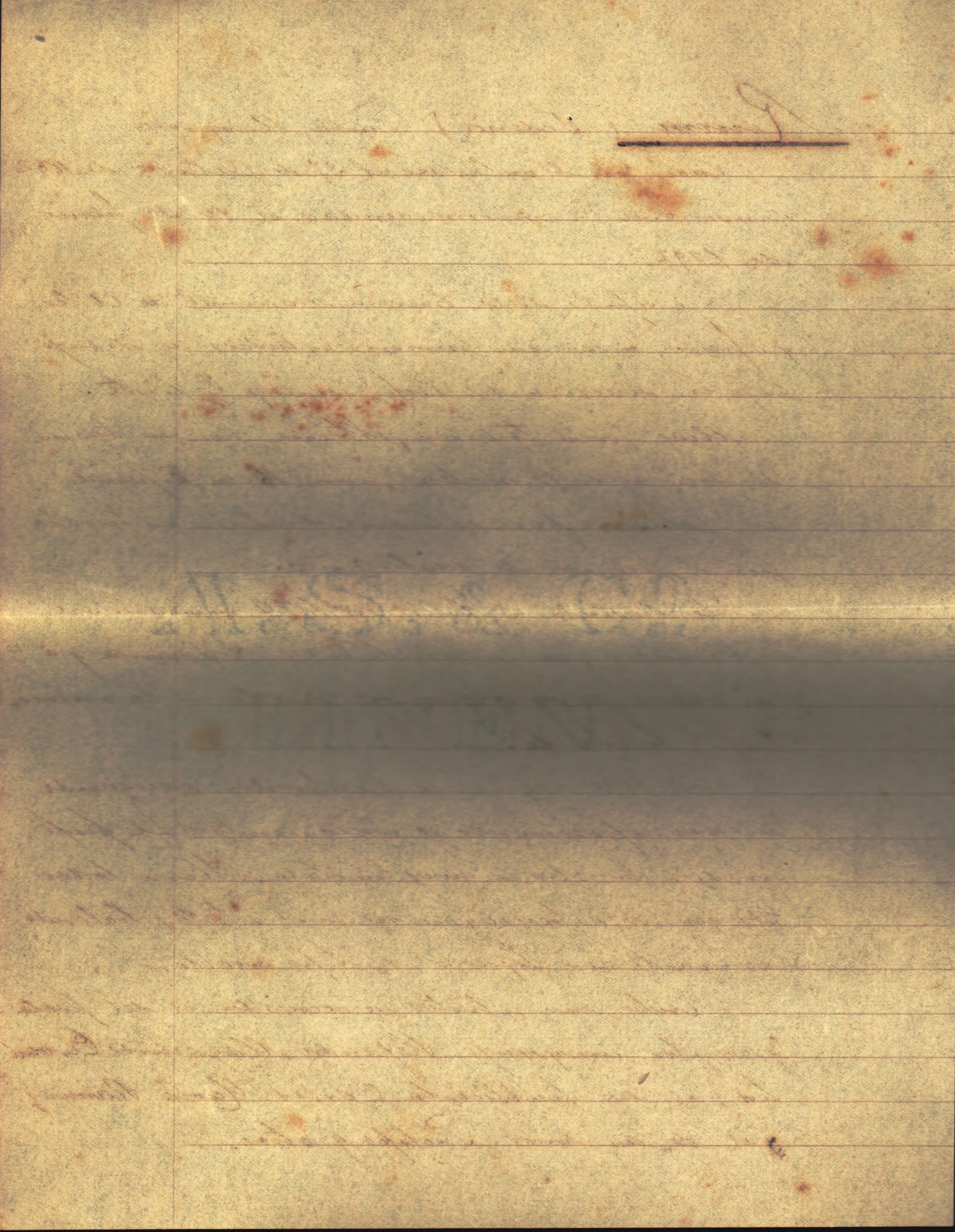
Discípulo de la Escuela Nacional de Arte y Oficios, cursó sus primeros estudios de dibujo bajo la dirección del Prof. Domingo Esfarte.

Muy joven todavía, obtiene por su buena disposición en la materia, una Beca Especial del Gobierno para estudiar pintura en Europa por el término de cuatro años.

Se trasladó a Italia en 1884 radicándose en Florencia, concurrendo a la Academia y a las clases particulares del director de la misma, Prof. Chiaruzzi.

En 1890 regresa a Montevideo realizando diversas exposiciones y consagrándose al profesorado. Su obra es muy limitada. Hizo todos los géneros, especializándose en el retrato, tratando con éxito las figuras de tipo criollo.

Entre sus retratos se recuerda el del poeta y escritor uruguayo Alejandro Magariños Cervantes, el del publicista Carlos María Ramírez y el de un señor Puzoso y otros.

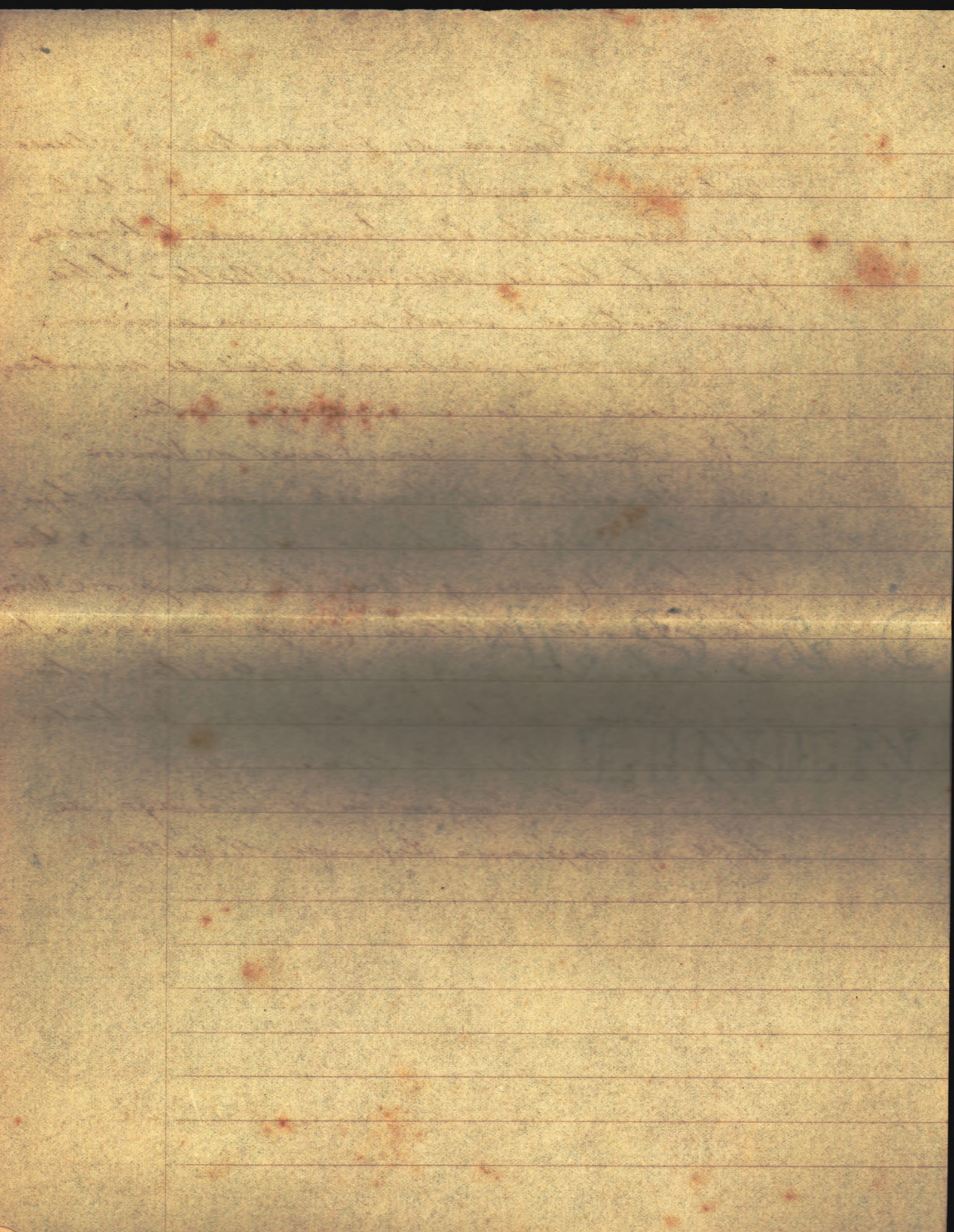


En la Galería de Presidentes del Museo Histórico Nacional se conserva el retrato del Presidente Dr. Juan Idiarte Borda, y, en el Museo Nacional de Bellas Artes, un "Estudio" retrato de señora anciana.

De su obra, dispersa y difícil de encontrar, se pueden citar las enativas siguientes:

"El Mendigo" "Gran Canal de Venecia"
"La Glegaria en el Desierto" cuadros que figuró en la galería particular del Presidente Doctor Julio Herrera y Obes "La Danza del Viejo" "Santos Militares" (carga de artillería, bato de gran tamaño) y "Vista Militar, estos dos últimos existentes en la galería particular del General Pedro De Leon.

En la Exposición de Chicago de 1892 alcanzó una Segunda Medalla.

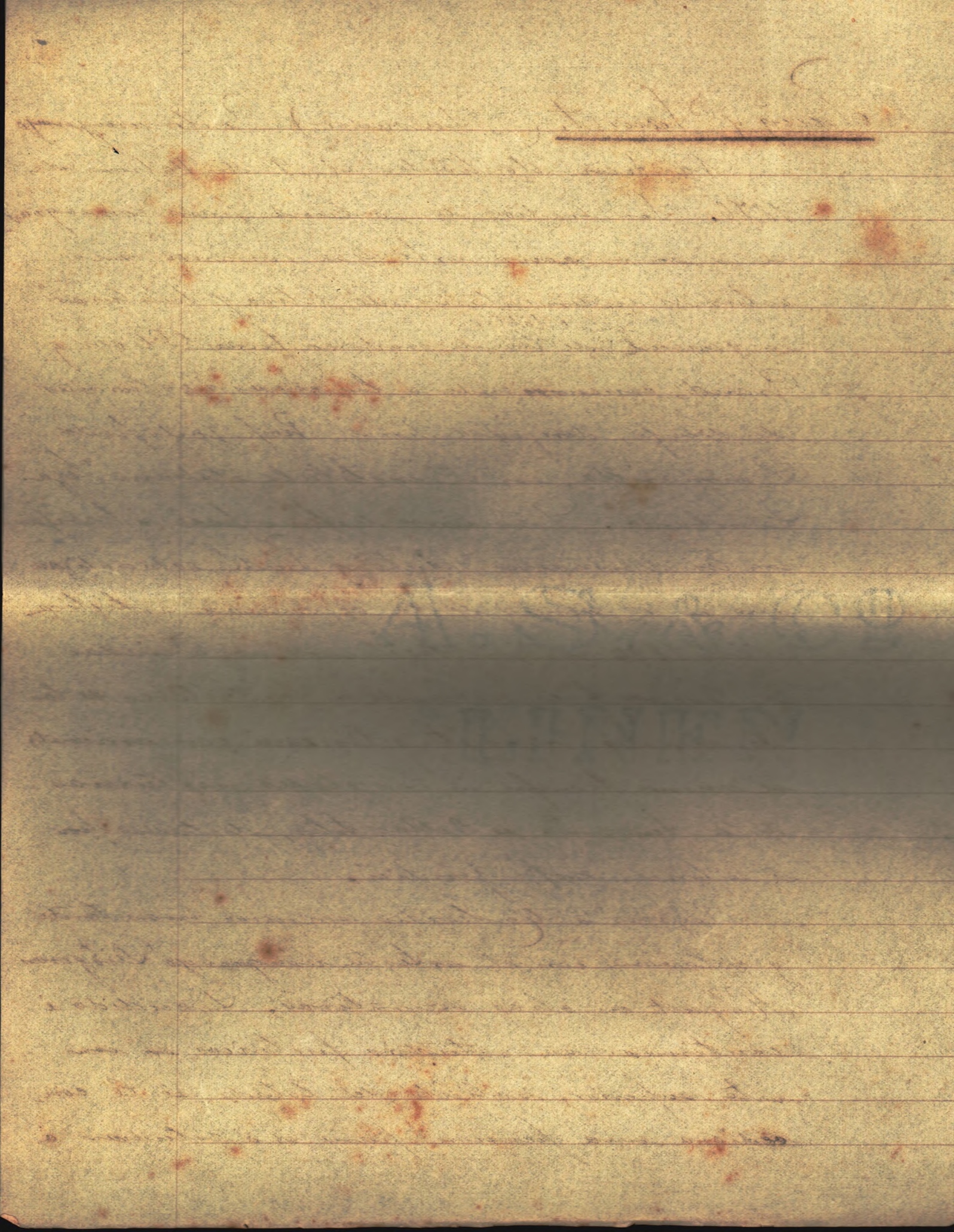


Luiz y Lauret. (Salvador.) Pintor uruguayo.

Nacido en Montevideo el 9 de Febrero de 1876. Sin medios de fortuna para consagrarse a su vocación artística, comensó sus estudios rudimentarios de "letras y finituras" en general ^{en el taller} de los decoradores Juan Oliver y Grand, concurriendo a las clases nocturnas de dibujo, dirigidas por el Prof. Godofredo Lommarilla, en el instituto italiano "Lega. Lombarda". Dos años después pasó a trabajar con los decoradores Selute y Padé especializándose en el género de la decoración artística.

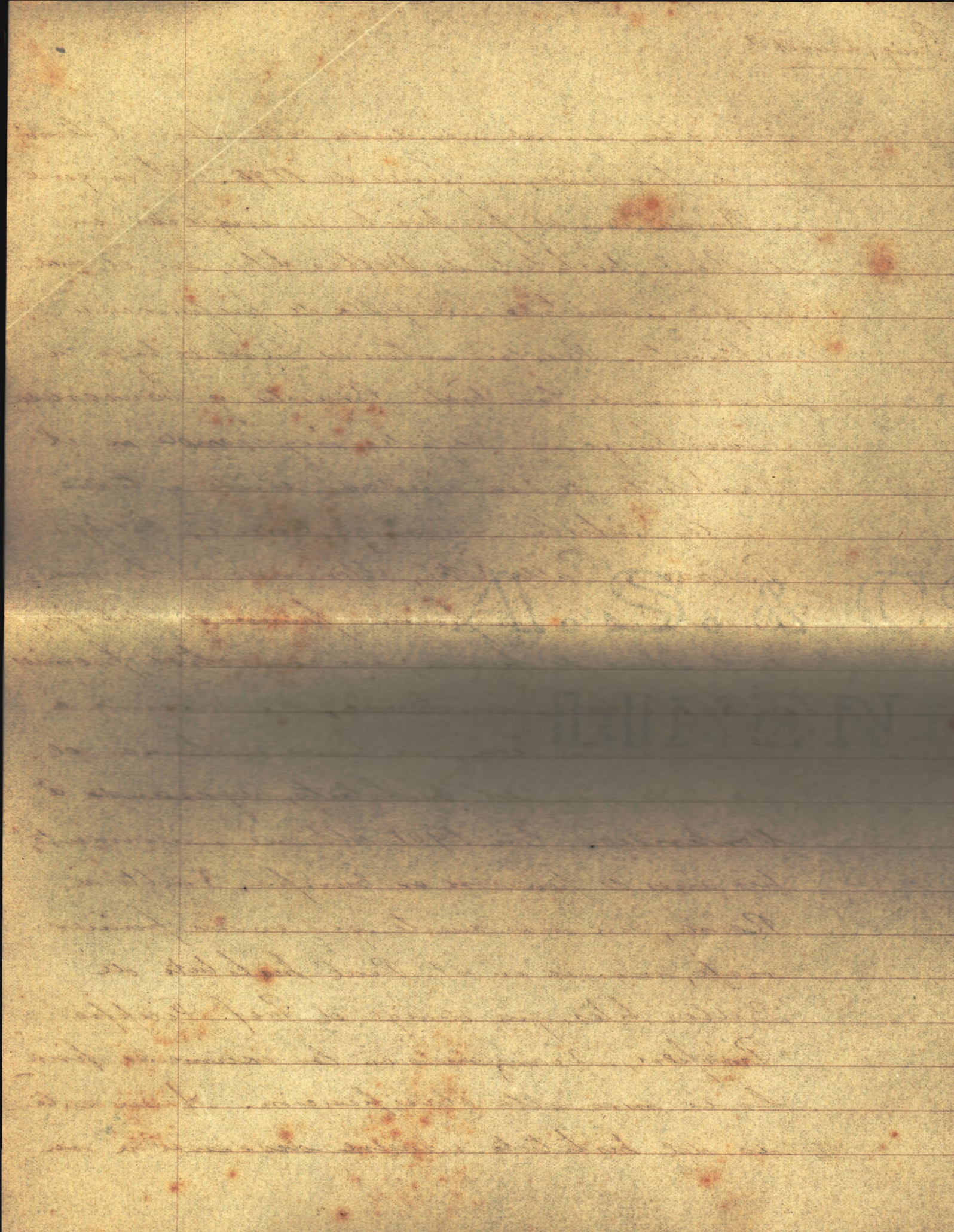
En 1894 resuelve trasladarse a la ciudad de Buenos Aires, entrando en los talleres de los decoradores Saporiti y Borsani concurriendo al mismo tiempo a las clases nocturnas de la Academia de Bellas Artes, dictadas por el entonces Prof. Giudici.

Regresó a Montevideo un año más tarde y colabora con el artista uruguayo Dógenes Héguet en obras decorativas. Decidido a continuar sus estudios finitóricos en arte superior, solicitó del Estado se le concediera una pensión para ir a estudiar a



Puig, Lauret ?

Europa, siendo acordada esta, por el término de tres años, a fines de 1895. Dirigióse a Roma con el propósito de ingresar en el Real Instituto de Bellas Artes, en el cual no fue admitido por falta de preparación suficiente. Resolvió entonces ponerse bajo la dirección de los Prof. Bruschi y Panzarasa. Pasó luego a Nápoles ingresando en el Instituto de esa ciudad donde estudió con los artistas Domingo Morelli, Filippo Palizzi y Paolo Vetri, obteniendo en los exámenes finales un primer premio de dibujo, de pintura de figuras, así como otros premios en perspectiva, anatomía, etc. Próxima a terminar su beca, no pudo continuar el segundo año del Instituto, regresando a Montevideo. En 1901 obtiene nuevamente tres años de pensión en Europa. Vuelto a Roma, con más suerte que en su primer viaje, ingresa en el Real Instituto de Bellas Artes, que dirige el Prof. Filippo Prisperi, alcanzando en los exámenes finales la más alta clasificación. A su salida del Instituto resuelve dedicarse a su



Quif, Lucret 3

arte aconsejándose siempre en el estudio
por artistas y profesores como Lorenzo Valles,
Mariano Barbazán Lagueruela, Enrique
Serra, J. Benlliure, Filippo Triossi y
otros. El año 1905 regresa a Montevideo don-
de se dedica a su arte y realiza algunas
exposiciones. Su producción es escasa dedi-
cándose particularmente al retrato.

En el Museo Nacional de Bellas Artes
hay los obras de este artista.



Parra (José Felipe) Pintor español.

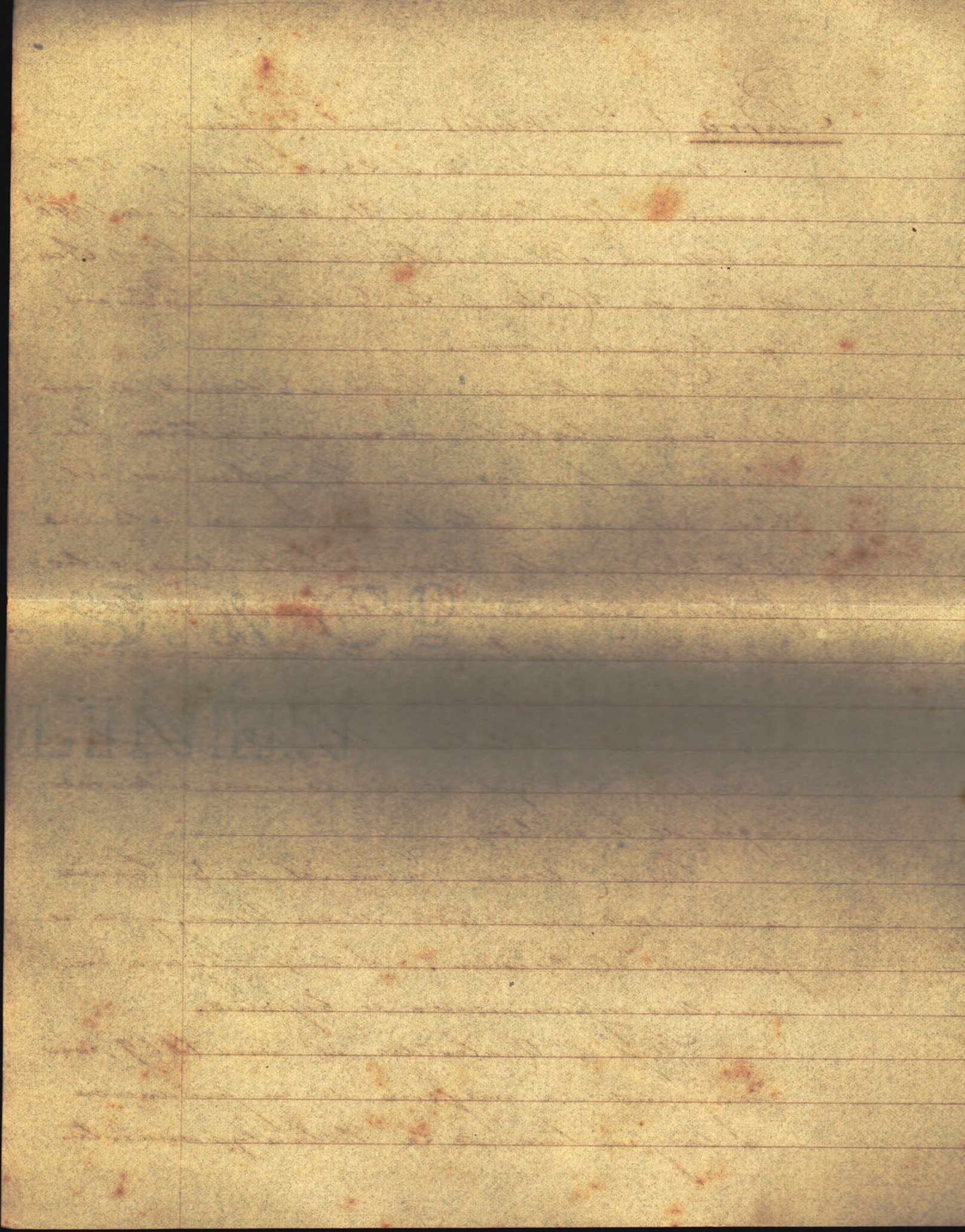
Nació en Valencia, el 26 de Mayo de 1826 y murió en Montevideo, el 31 de Octubre de 1890. Era hijo del célebre pintor de la Corte y Académico de Mérito de San Carlos de Valencia, Don Miguel Parra.

Durante su estadía en Madrid, se reunió como retratista mereciéndose citarse los retratos que figuraron en la Exposición del Liceo Valenciano, entre los cuales se destacaba el de Don Vicente Boria, a tinta china, ochos pinturas pertenecientes a la Galería Particular del Sr. Dier Martínez, de la misma ciudad.

En una exposición Valenciana figuró con un cuadro titulado "Una Flor Delante de un Espejo" tela que mereció los más calurosos elogios de la crítica.

En el Museo Provincial de Valencia se conserva un retrato de su firma, que se presenta al Público. - Además figuró en muchas exposiciones de España.

Llegó a Montevideo el año 1869, consagrando la mayoría de su producción a la pintura de la Naturaleza muerta.



como así mismo a la del retista.

Desempeñó el cargo de profesor de dibujo y pintura, en la Escuela Nacional de Artes y Oficios.

El Museo Nacional de Bellas Artes, posee de este artista, óleos, todos ellos de naturaleza muerta.

Ad. Thomas Hamilton of Boston, Mass.
has sent a list of the
theological works

A. S. & Co

CHICAGO

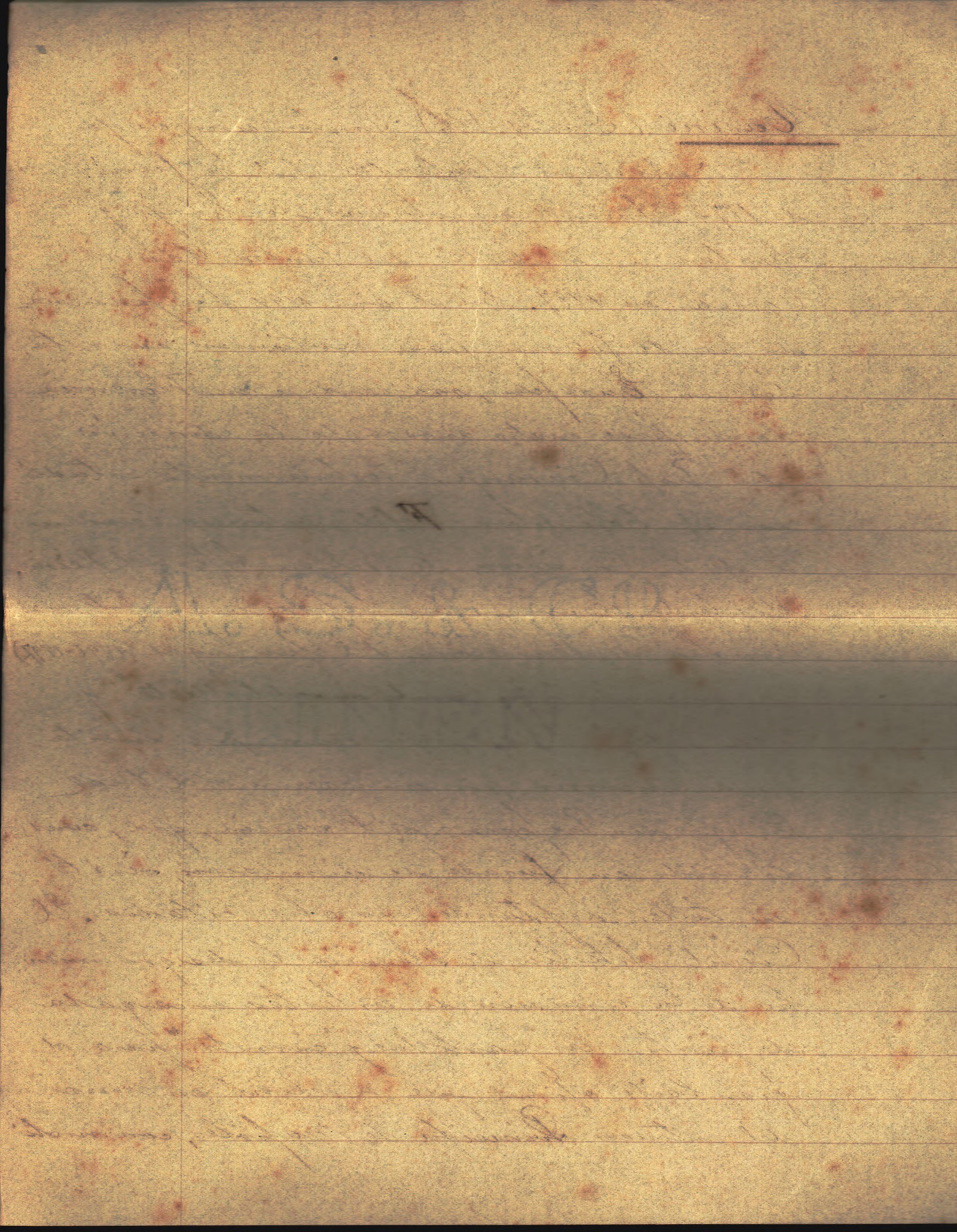
Lallésá (José Miguel) Pintor Uruguayo.

Nació en Montevideo el 29 de Setiembre de 1861 y murió en Barcelona (España) el 10 de noviembre de 1887. Complaciendo su vocación artística, muy joven aun entró en el taller del artista español José Felipe Carrá. En 1877 realizó un viaje a Europa radicándose algún tiempo en Barcelona y luego pasó a París, donde estudió bajo la dirección del pintor francés Oliver Merson dedicándose al retrato. De regreso al país, enfermó y habiendo no permanecido en él mucho tiempo, volviendo a Europa en procura de una restablecimiento físico que la ciencia no pudo darle. Su labor es limitadísima. Solo se conocen algunos retratos y pocos apuntes y bocetos de paisaje. En el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, existen tres dibujos sujos.

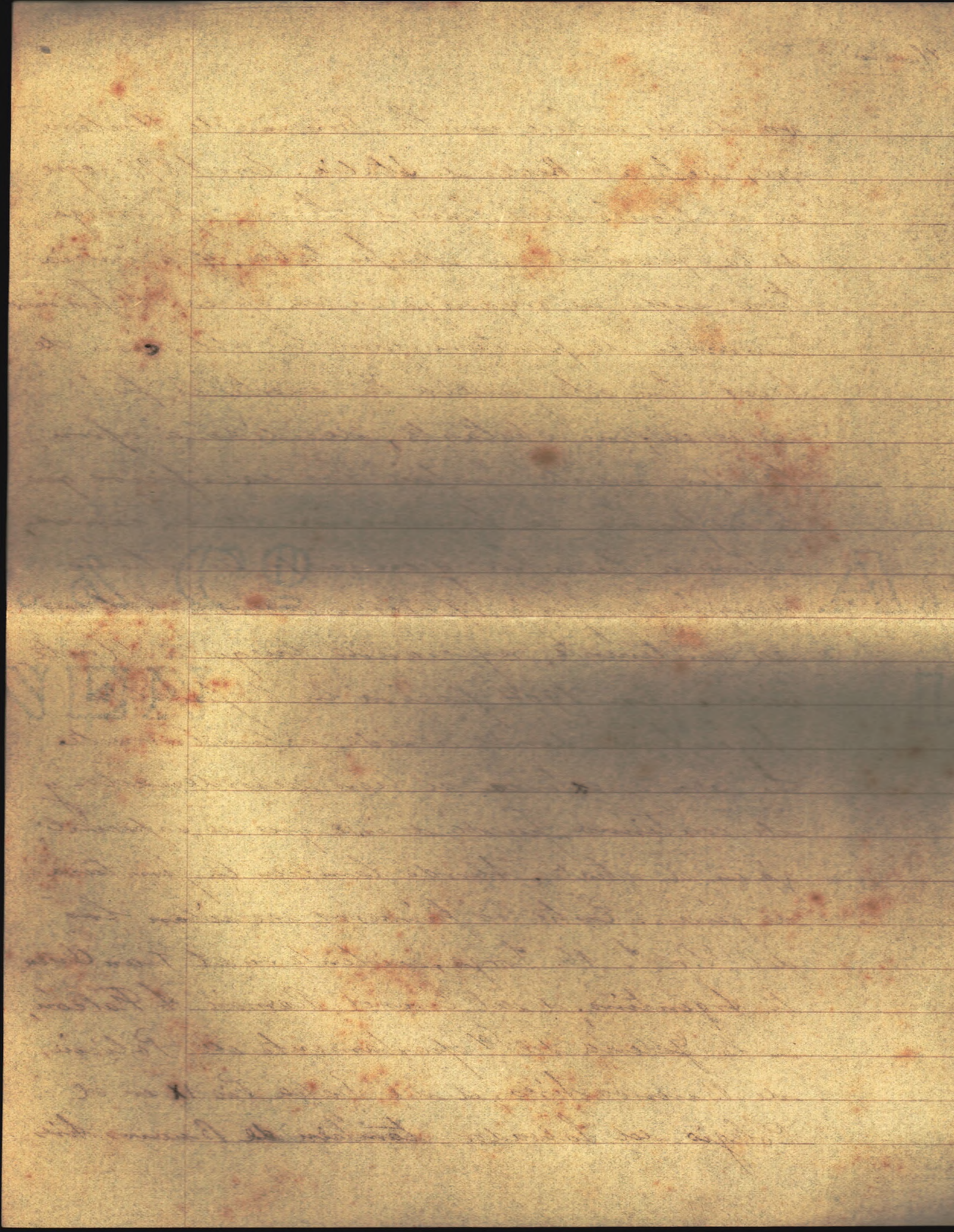


Masini (Carlos Ramón) Pintor uruguayo.

Nació en Montevideo el 3 de junio de 1873. Inició sus estudios de dibujo y pintura en el taller del pintor Manuel Correa, en 1887. En el año 1894 fue pensionado por el Gobierno para continuar sus estudios en ~~París~~, radicándose en Florencia donde pasó cuatro años bajo la dirección del Prof. Ciarranfi. Posteriormente estudió con el Prof. Arturo ~~Foldi~~, entonces Presidente de la Comisión de Bellas Artes del Reino. Mas tarde figuró en las Exposiciones Internacionales de Barcelona y Copenhague (1896-1897) con su cuadro "El Cumpleaños del Niño" y "La Vejez", a cuya exposición fue invitado a concurrir por indicación del Real Colegio de Profesores de Florencia, que, constituido en Jurado de admisión, visitó su taller aceptando sus obras citadas. El Círculo Artístico de Florencia lo designó miembro de la comisión de artistas encargada de pintar las pantallas y "carnets" para el gran baile oficial que se celebró en honor del entonces Príncipe de Nápoles, con moti-



vo de su enlace con La Princesa de Montenegro, actuales Reyes de Italia. En 1898 regresó a Montevideo para gestionar próroga de la pensión que disputaba, y a iniciativa suya se organizó en esa época el primer concurso de pintura para la obtención de becas. En esta prueba la suerte le fué adversa; no obstante, decidido a afrontar por cuenta propia los sacrificios que le imponía la terminación de su carrera, volvió a Europa, y en viaje de estudio recorrió las principales museos artísticos del continente, regresando luego a Montevideo. En 1904 pasó a la República Argentina donde reside actualmente. Su labor es extensa si bien desordenada y discontinua, puede decirse que se especializó en el retrato. Abordó también la pintura de género. Entre los primeros se citan los del Dr. J. M. Jorge, existente en el Gran Oriente Argentino, el del Coronel Ramón A. Falcón, en la Galería del Departamento de Policía, de Buenos Aires, el del Papa Pío IX en el Colegio del Salvador, también de Buenos Aires.



y el del Dr. Agustín de Vedia, que lo conserva
la familia del mismo. En el Club Nacio-
nal de Montevideo, "Francisco Saravia" y
en el Museo Nacional de Bellas Artes,
los cuadros de composición titulados "
Huerfanos" y "El Cumpleaños del Ni-
to"

Handwritten text in the top right corner, possibly a date or page number.

Handwritten text in the upper left section, appearing to be a list or series of entries.

Handwritten text in the middle section, possibly a title or a specific entry.

Handwritten text in the lower middle section, possibly a signature or a date.

Pazcurro (Domingo) Pintor uruguayo
nacido en Montevideo el 11 de junio de
1886. Inició su labor pictórica en el año
1905 en el taller del artista italiano Crisan-
to del Mónaco. En 1906 pasó a la ciudad de
Buenos Aires, ingresando en la Academia de
Bellas Artes, realizando sus cursos bajo la
dirección del pintor argentino Eduardo
Livori. Algunos años después, regresó a
Montevideo, siendo nombrado profesor del
Círculo Fomento de Bellas Artes. Desde
1912 hasta 1918, visitó algunos países de Euro-
pa. En París radicó cuatro años. Ha figurado
en diversas exposiciones nacionales y extranje-
ras y organizado algunas exposiciones particulares.

Copyright

A. S. A. Co.

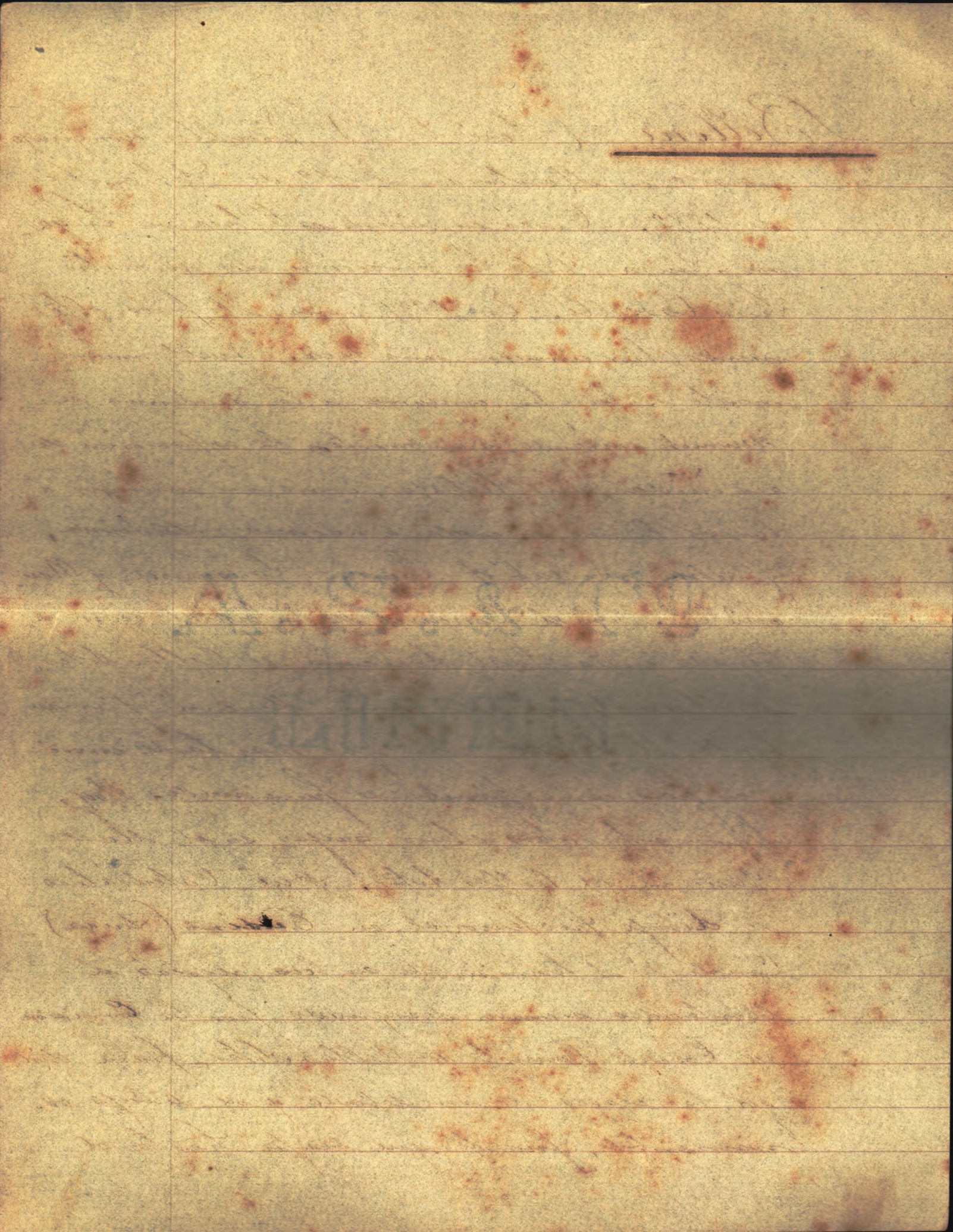
PRINTED

Causa (Humberto). Pintor uruguayo,
nacido en Montevideo el 8 de Agosto
de 1890. Becado por el Gobierno, en 1913,
se trasladó a Europa, cultivando el paisaje
y especializándose en la pintura de esmalte.
Vuelto al país en 1917, se ha dedicado desde en-
tonces al profesorado.

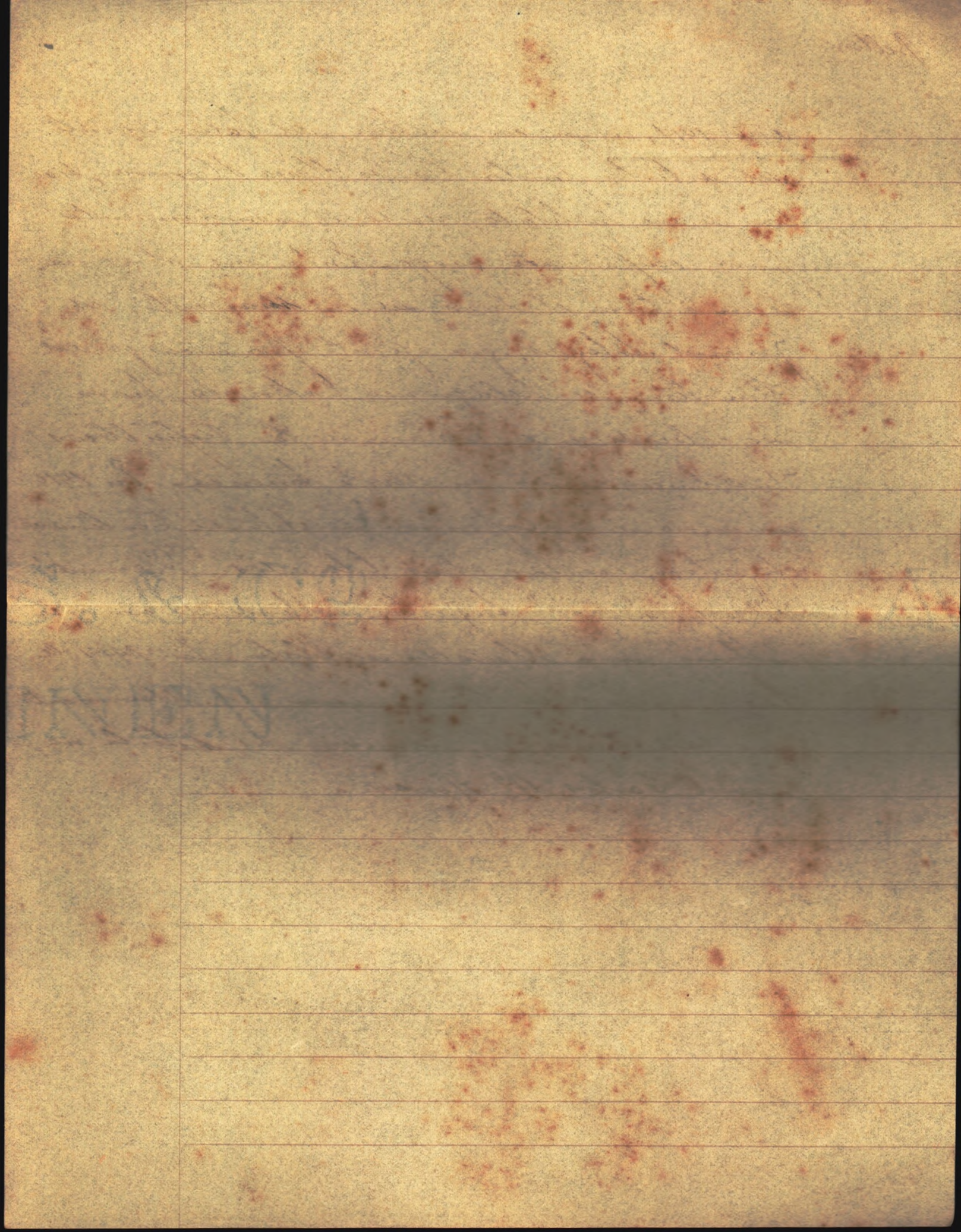
1840

LIBRARY

Belloni (José L.) Escultor uruguayo
nacido en Montevideo el 12 de Setiembre
de 1882. Cursó su carrera artística en Luga-
no - Suiza -, bajo la dirección del maestro
Luís Vasselli. En 1899 regresó al país, obte-
niendo, por concurso, una beca. Vuelto nura-
mente a Europa concurre a la academia de
Munich enviando, anualmente a la exposición de
ese ciudad, sus trabajos, como así mismo a
las de Roma, en cuerpo a academia estudiantina,
Ginebra, Budapest, Lugano, Lausanne y Neu-
châtel. En el Concurso de Interpretación de-
lebrado en la Real Academia de Bellas Artes
de Munich, alcanzó una "Mención" por su
boceto "El Pecado", obra que más tarde envió
a su país como prueba de pensionado. Hoy,
figura entre otras obras suyas, en el Museo
Nacional de Bellas Artes. Fue Catedrático
de Dibujo profesional en Einsieden (Suiza).
Concluido el término de su beca, regresó a
Montevideo siendo designado por la Comisión
del Círculo Fomento de Bellas Artes, para diri-
gir las clases de modelado y de dibujo or-
namental, puesto que ocupó hasta el



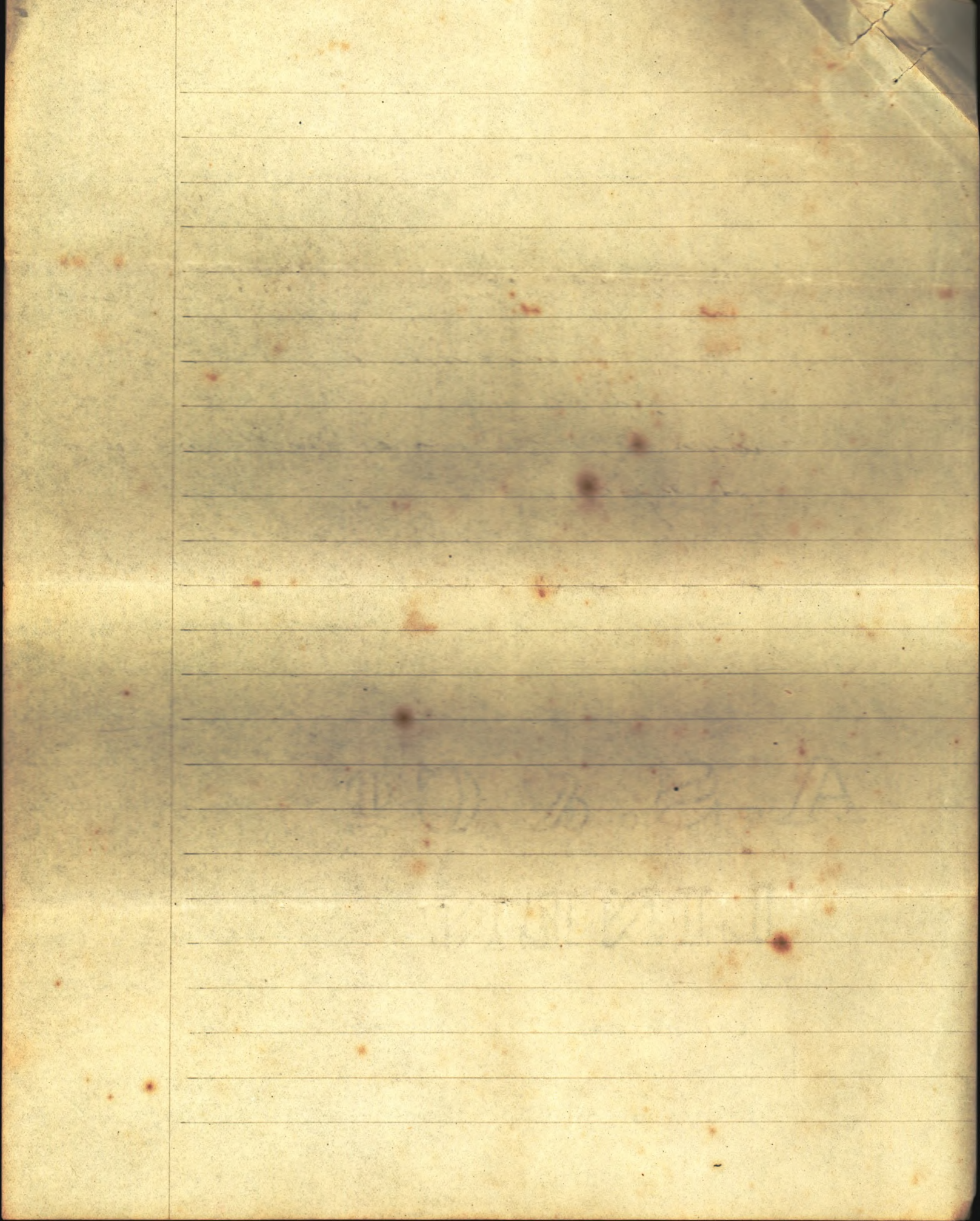
año 1914, en que con motivo del fallecimiento del artista finitor Carlos María Herrera, Director de ese Instituto, recibe el nombramiento para ocupar este cargo. Entre sus obras merecen citarse el busto del en Mármol, del General Artigas, que ejecutó por encargo del Ministerio de Relaciones Exteriores, para ser colocado en el Palacio de las Repúblicas Sud Americanas, en Montevideo. En 1910 concurre a la Exposición de Arte del Centenario Argentino, con las obras tituladas "Desnudo" "Desnudo" y "Augusta" obteniendo con esta última una Medalla de Plata. En 1914 le fue encomendada la ejecución del Monumento que perpetuará la memoria del artista nacional Carlos M. Herrera.



Muzzioli (Juan) Pintor Italiano nacido en
Modena en 1854.

En los primeros años de su juventud, ingresó en la Academia de Bellas Artes de Modena y estudió dibujo y pintura bajo la dirección de los artistas pintores Limonazzi y Asioli. Terminado el curso, obtuvo una pensión por concurso, y se trasladó a Roma a perfeccionarse ~~en~~ matriculándose en la Academia San Lucas, donde tuvo por profesores a Podesti y Coghetti. Por esa época pintó un cuadro titulado "Abraham y Sara en la Corte de Faraon", cuadro que, — a juicio de la crítica — si no ~~de~~ ostentaba las grandes cualidades desplegadas más tarde por el artista, tenía sin embargo un intenso soplo de vida, mucha originalidad y aun, algo de personal; lo que pudo servir de excusas al entusiasmo con que ~~fue~~ recibido en Modena — ciudad natal de Muzzioli — y a los insistentes deseos de verle figurando en las salas del museo de esa ciudad.

Poco tiempo permaneció Muzzioli en

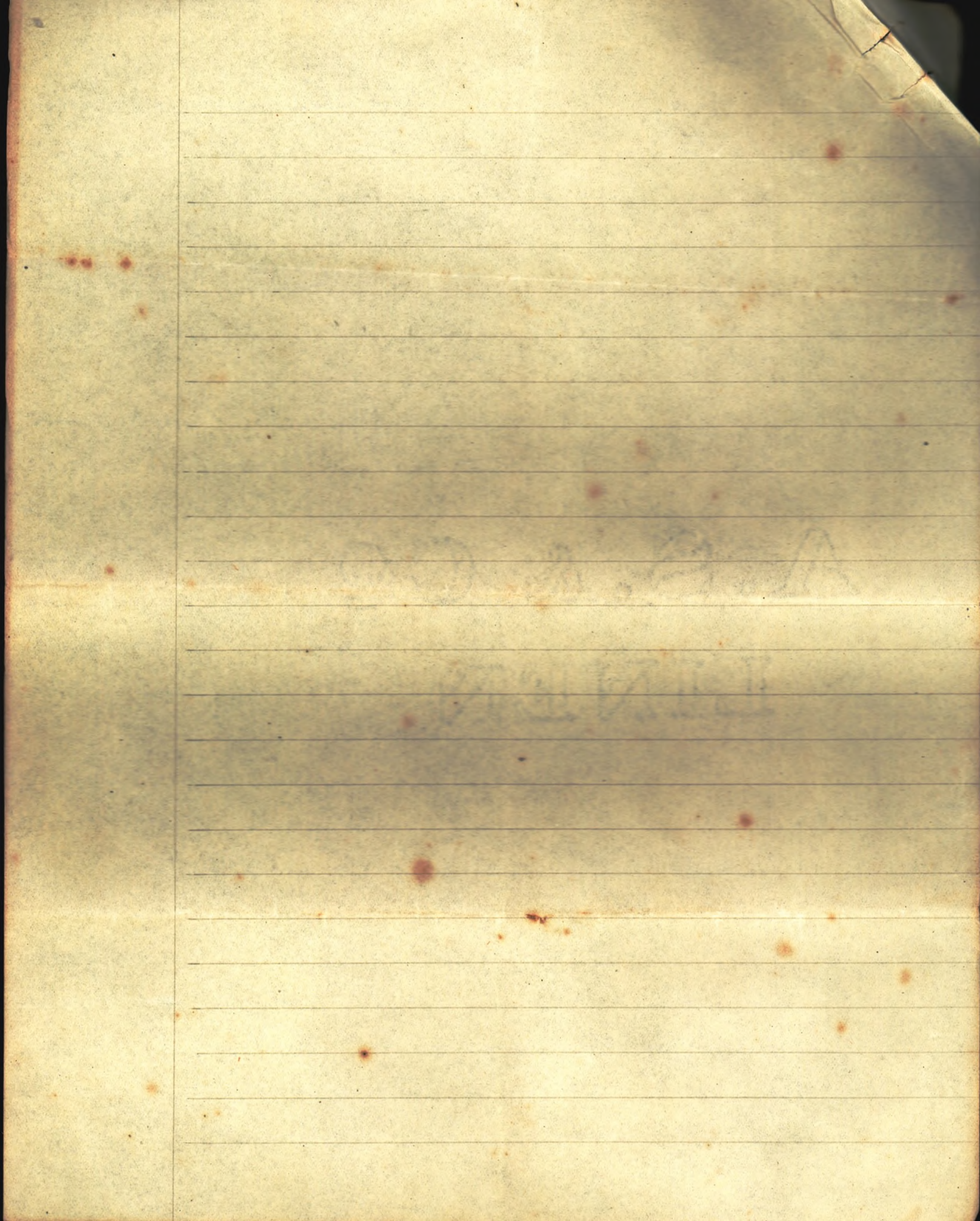


Modena, Roma y otras localidades de Italia le atraían, y descontento ya su triunfo, expuso en Florencia en 1876 su "Popes traçando la cabeza de Octavia". Terminado el curso académico con el ^{éxito} del cuadro mencionado, se estableció por algún tiempo en Florencia.

En 1880 se encontraba en Turin donde pintó por encargo una "Madonna", y en 1881, ejecutó en Milán sus telas tituladas "Rito fúnebre en Grecia" y "El Templo de Baco". La última obra, se alcanzó un mero triunfo coronado por con el premio de 1000 liras, establecido por el famoso historiador César Cantù.

En los años 1884 y 1886, expuso en Turin y Milán, respectivamente, "La Ofrenda Numinal" y "Bacanal"; concurre a la Exposición de Venecia de 1887, con "Sol de Septiembre" y a la de Bologna de 1888, con su gran cuadro "Los Funerales de Británico", universalmente celebrado — existente hoy día en la galería de Cavalieri en Ferrara.

La extensa producción de Muzzioli



abarcó casi todos los géneros de pintura, citándose infinidad de "Paisajes" y cuadros de costumbres que son considerados a la altura de sus más reputadas obras históricas.

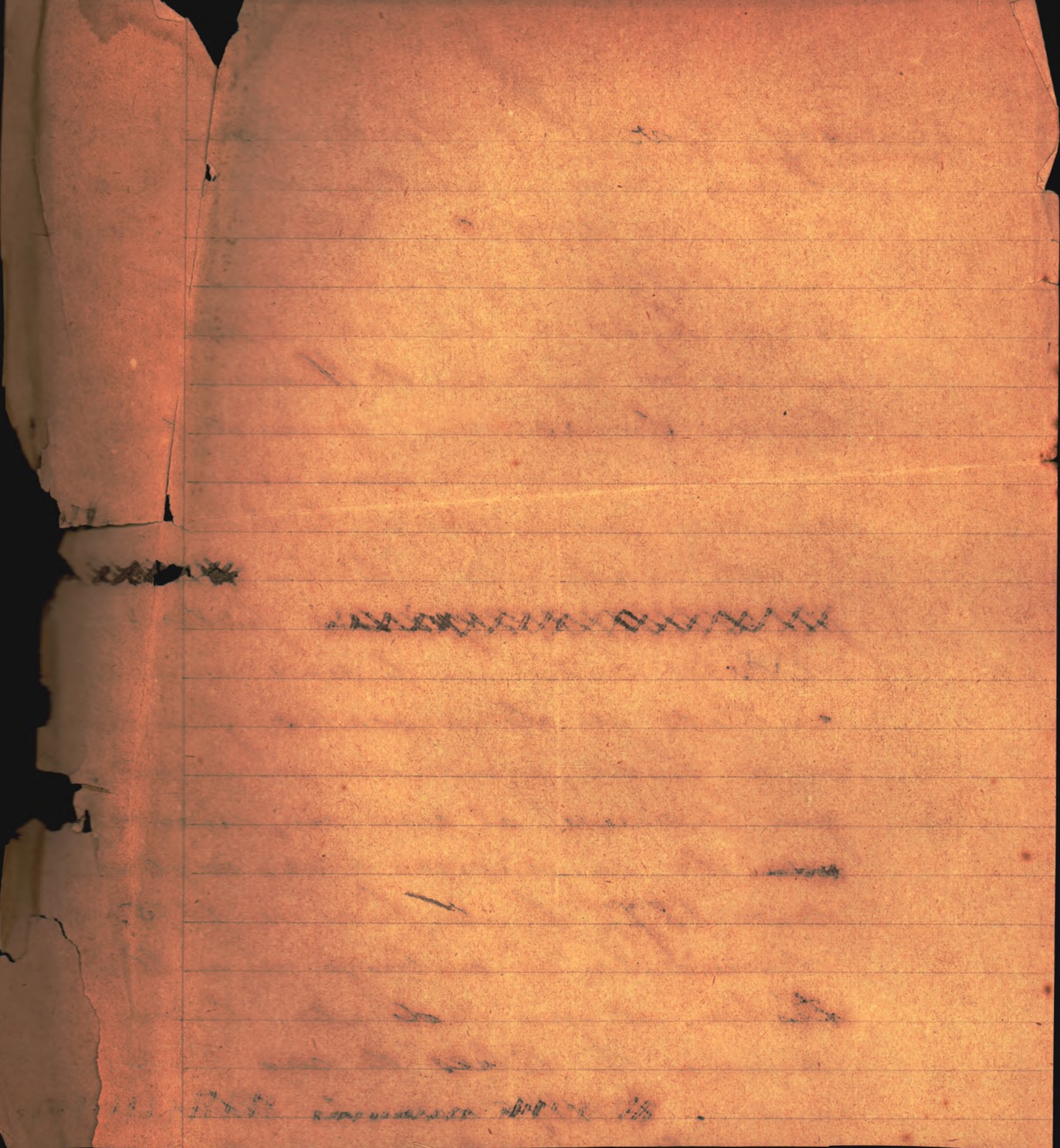
Muzzioli fue recompensado varias veces con primeros premios y otros honores, y se le considera como uno de los más reputados artistas italianos del último cuarto del siglo pasado.

~~Muzzioli~~

Amotado

Helsby Harell - (Alfredo Harris) Pintor
Chileno. nació en Santiago de Chile el
22 de Julio de 1862. Vivió en Valparaíso
desde 1869 hasta 1906. Se educó en el
Colegio Inglés de don Pedro Mackay, donde
uno de los profesores de Humanidades era
Tomás Somerscales (quien después se
ha dado a conocer como uno de los más
reputados marinistas de Inglaterra).

La natural afición ~~por el arte~~
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ pictórica de
Helsby, recibió un poderoso impulso
en contacto de Somerscales, pero cuando
no de padre, cuando aun muy niño, le
que dedicarse al comercio, siendo
~~trabaja~~ do en diversas casas inglesas
desde 1877 hasta fines de 1895. No
deceñaba sin embargo en cultivar ar-
tístico, al que dedicaba todos los
momentos libres de sus tareas obli-
gadas, ~~en sus momentos~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~



2

Otros dos artistas que influyeron poderosamente en la evolución de Helsby, fueron Juan Francisco González y Alfredo Valenzuela Puelma, de quien se considera un discípulo.

En el año 1906 fue pensionado por su gobierno para estudiar el arte en Europa. Frequentó durante un año el taller de Jean-Paul Laurens y de otros maestros franceses, pasando luego a Inglaterra donde realizó diversas exposiciones en Londres, Manchester y Liverpool.

A su regreso a Chile en 1908, se detuvo tres meses en el Brasil, haciendo exhibiciones en Rio Janeiro y en Petrópolis.

Desde 1908 hasta 1914 residió en Santiago de Chile, trasladándose a principios de este año a Nueva York.

1918 En 1918 se hallaba nuevamente en Chile después de haber hecho importantes exposiciones en Nueva York, Boston, Washington. En 1920 visitó nuestra ciudad donde tuvo resonante éxito.

Causa (Humberto) Pintor Uruguayo. - Nació en Montevideo el 8 de Agosto de 1890.

En 1913 ganó por concurso una beca, y fue a establecerse en España donde continuó sus estudios especializándose en el paisaje; también abordó la finitura en esmalte. Durante el término de su beca, visitó Francia, Alemania e Italia, y en 1917 regresó a su país Montevideo, siendo nombrado, algún tiempo después, Profesor de Dibujos del Liceo Departamental de Maldonado.

Datos hasta el
año 1919.

Ha concurrido a los siguientes Salones Oficiales
Madrid. 1895. Paris. 1907, Royal Academy
(Londres) 1907, Rio de Janeiro 1908, Internu-
cional del Centenario Argentino (Buenos Aires)
1910. Internacional de San Francisco 1916.

x
x x

~~Cuadros que figuraron en Colecciones Oficiales.~~

~~Huere en que Le Suble en Paris:~~

~~Museo de Bellas Artes de Washington~~

~~Esta representada —~~

Cuadros que figuraron en Colecciones Oficiales:

"Luna Llena" (Ordinache) - Museo de Bellas Artes de Washington.

"Camino" (Melocoton) - (Museo del Palacio Panamericano, Washington.)

"Bahia de Valparaiso" - Museo de B.A. de Rio Janeiro.

"Cande en Coquimboto" - Museo de B.A. de Buenos Aires.

x
x x

En el Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile, ~~esta~~
~~también~~ esta representada con una serie de "estudios"
de su época de principiante —

x
x x

Datos hasta 1920

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. Some words like "Camino" and "Hill" are partially visible.]

[A large, stylized signature or set of initials, possibly "M. J. Hill", written in dark ink. The signature is slanted and overlaps with the faint text in the background.]

Prado. (Pedro) Artista Chileno. Nació en Santiago en 1886.

Está conceptuado como literato, arquitecto, escultor y pintor. Ha publicado algunas obras de literatura, y como arquitecto, proyectado y dirigido la construcción de varios edificios, mencionando citarse el palacio particular del senador Bruna, en Santiago.

En escultura ha abordado diversos géneros, y como pintor ha realizado ~~algunas~~ exposiciones particulares, de paisajes, y concurrido a algunos certámenes oficiales, entre ellos el "Salon Nacional de Artistas Chilenos" de 1917, propiciado por el Museo Nacional y Escuela N. de Bellas Artes de Santiago de Chile, habiendo obtenido el tercer premio, con el cuadro titulado "Invierno Andino", Datos hasta 1920.

- Pedro Prado -

Anolado

Malatesta - (Marcio) Pintor Italiano.

Nació en Venecia el 26 de Octubre de 1835.

Hizo sus primeros estudios en Modena y completó luego sus conocimientos artísticos en la Academia de Bellas Artes de esa ciudad. Cultivando diversos generos de pintura, se especializó en el Histórico, como así mismo en el de tema sacro.

Su obra fué fecunda y está repartida en muchas ciudades de Italia, siendo conocidísimos sus cuadros "Vachí leyendo la historia a Cosme de Medici", existente en la Galeria de Cuadros Modernos, de Florencia, "El Numismático" en la Academia de Bellas Artes de Modena y "El Halconero" - una de sus mejores obras - que se conserva en el Museo de la Academia Brera en Milán.

Además, se citan como cuadros de reputado mérito, "Carlos D'Angou visitando el taller de Cimabue" "Dante, recibiendo la visita de Boccaccio" "La Moneda Antigua" "La Familia del Saltimbanchi" "Cuadro de Caza", este

último, existente en la colección particular del Rey Humberto, y muchas otras telas de tema religioso que adornan altares en varias iglesias de Módena.

Malatesta fue premiada varias veces en Italia y otros países. Se le clasifica dentro de la Escuela Emilianiana.

Amolado

Malatesta (Marino)

Meifren (Eliseo) Pintor Español, nacido en Barcelona en el año 1857.

Estudió pintura en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, y cultivó luego la marina y el paisaje.

A los veintidos años de edad alcanzó un franco éxito con su cuadro titulado "Paisaje de Chretelle" (Francia). Desde entonces se afirma su personalidad, imprimiendo en su obra la característica de una modalidad que le es propia y que le destaca entre todos los pintores españoles de su época.

Conocido en toda España y en ambas orillas del Plata, — donde mediará algún tiempo — Eliseo Meifren es uno de los artistas catalanes de más sólida reputación. Su labor es variada. Ha estado representada en casi todos los Salones Oficiales — Nacionales y Provinciales — de su país, así como también en algunos del extranjero, obteniendo diversos premios en las Expro

Protocolo nº

Anexo.

~~Exposiciones Universales de~~
Munich, Viena y París de 1878, en la
Exposición Regional de Valencia de 1879,
en las Nacionales de ~~Madrid de~~
Bellas Artes de Madrid de 1887 y
1890, y en muchas otras.

Entre sus cuadros más celebra-
dos se citan los titulados, "Un Rincón
del Natural" "Erande" "Mal Tiempo"
"Calma" "Entre dos luces" "Puerto"
"Epilogo" etc etc.

~~Eliseo Meifren figura en algunos~~
~~Eliseo Meifren está representado en~~
algunos Museos y Pinacotecas de
Europa y América.

Algunos lienzos de Eliseo Meifren
figuran en Museos y Pinacotecas de
Europa y América.

(1) La catalogación alcanza al número 383. La diferencia registrada con la existencia, proviene de las obras que han pasado a otras dependencias públicas.

En el presente catálogo se mantiene la numeración con la lista impresa por ^{la del} el inventario general del museo.

(2) La catalogación alcanza al número 958. La diferencia numérica registrada con la existencia, responde a la ^{circunstancia} ~~causa~~ ut supra, indicadas.

(1) ^{la} ~~la~~ ^{la} catalogación.
~~de~~ alcanza al 383 la diferen-
 cia numérica con las existentes, pro-
 viene de las ^{otras} que han pasado
 a otras dependencias públicas.
 En el presente catálogo se mantiene
 la numeración correlativa impuesta
 por el inventario general del Museo.

Autógr. mal.	721.	(1)
" Costy.	177	
" Arce.	54	
	<u>952</u>	

igual para el caso de copias.
 de los 9 faltan

Op. ver donaciones número total.

5

5

la Paz

x Federico Llanau -

José Juan Llanau

Mar. Borrerá Mose

18 julio 1891.

x

Canelones.

Fed. Llanau en
la Paz. Canelones

el 18 julio 1891

fuero en Montevideo.

el 11 Enero de 1929

Mj. Imprenta

19. Llanau Llanau

Biografía

Castellanos (Alberto) Pintor
uniguayo. Nació en Montevideo
el 2 de febrero de 1860 y murió
en Grasse (Alpes Marítimos) Francia,
el 5 de julio de 1908.

Destinado por sus familiares
a seguir la carrera de arquitecto,
se trasladó a Europa cuando
contaba 12 años de edad, cursan-
do sus estudios en los institutos
de París, los abandonó para
ingresar en la Academia
de Bellas Artes, dejando
luego ésta para ingresar
en el estudio del pintor.

Castellanos A)
1860-1908.

2
Carlos Duran, permaneciendo allí hasta que estableció su taller propio.

Figuró en varios Salones de París, placiéndose al mismo nivel artístico de los independientes iniciados a fines del Siglo XIX.

En la Exposición de Arte e Industrias de Madrid, obtuvo una Mención Honorífica, y fué condecorado por el Rey Alfonso XII, quien lo nombró Caballero de la Orden de la Cruz de Carlos III.

En la obra de su vida

48

Martin-Ferrières (Jac.)

Painter francés nacido en Saint-
Paul-Cap-de-Joux. (Eran) el 6 de
Agosto de 1893. Retratista y paisajis-
ta, fue discípulo de Cormon, Ernesto
Laurent, ^{Jurique} ~~Henri~~ Martin y de su
padre.

Miembro de la Société de Artistes
Français; fue declarado fuera de
Concurso. - Mención en 1920, Medalla
de Plata en 1923. "Bolsa de viaje
en 1924. Premio Nacional 1925.
Medalla de Oro 1928 y el Premio
Legay-Lebrun (Premio del Instituto).
Miembro de jurado en la Exp. Univ.
del 1929.

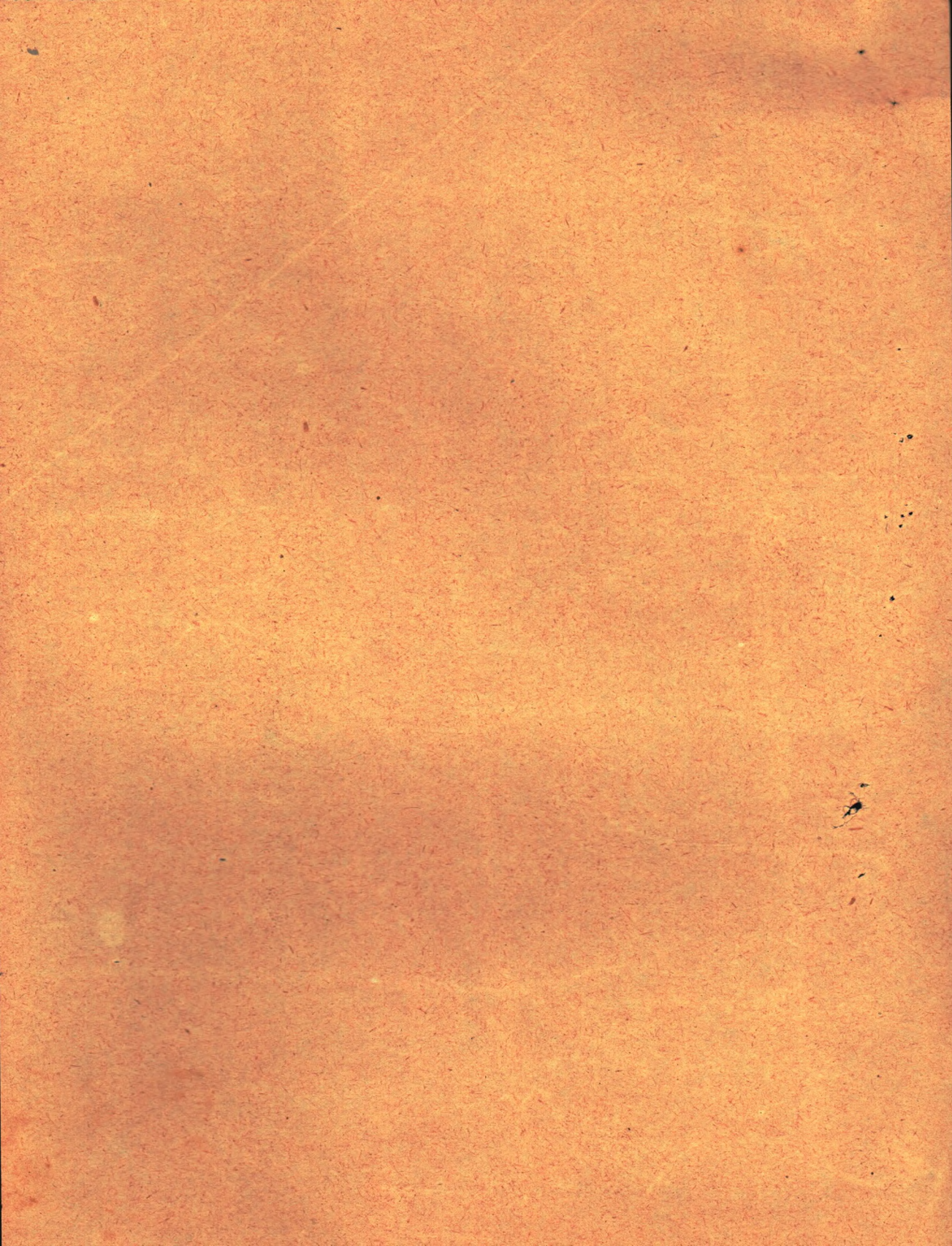
Borrelli (Rafael) Pintor
italiano nacido en Milán en
1875. L

Terminó los cursos de la
Academia de Bellas Artes de la
mencionada ciudad, obteniendo di-
versos premios, y concurre a la
los Estudios de los Profs. Tanguinco
y Terraguto, donde perfeccionó
las normas académicas adquiridas.

En este es parte, y comprende
diversos géneros, ~~de los que~~
~~en las~~

Exposiciones nacionales de Milán
y Turín, y en la Internacional
de Venecia, figuró en diversas
oportunidades.

Residió en Montecarlo, desde
hace doce algunos años, ha
realizado otros esp. a m. etc.



Biersy (Maria Gabriel) Pintor ^{39 años} Fran-
ces nacido en Saint Pierre Du-
mant (Landes) el 25 de marzo de
1854.

Ingresó a la Escuela de Bellas
Artes de Lyon en 1876, ingre-
so los cursos del Profesor
~~del 2º~~ Clément, pasando en
1879 a la de París, bajo la
dirección de Carolus Duran.

Debutó en el Salon de Lyon de
1878, y expuso en el de París de
1882 una serie de retratos.

En 1884 realizó un viaje a la
América del Sur, pasando luego a
Inglaterra, Portugal, Holanda y
Senegal.

Está representado en los Museos de
Bari, Bonn y Buenos Aires.

4

Légit (Léon) Quinten francés
nacido en París el 2 de agosto
de 1829.

~~León Quinten Pintor~~
retratista, de género y de paisajes,
firmó en el Salón en París de 1848
1848. Fue discípulo de Montaubert.

Loriol (Alberto) Quiter francés
nacido en Clermont-Ferrand el
21 de Octubre de 1882. Discípulo
de Cormont, figura en los Salones
desde 1904.

En 1914 obtuvo una Medalla
de Plata -

EF

Vorsterman (Lucas Emille, el
viejo) ~~Antes, pintor y poeta~~
~~de~~ flaco en Amberes en 1578.
o 1595. murió en Bommel en
1675. Discipulo de Rubens,
como pintor,
siguió por consejos de este maestro
el grabado, alcanzando gran
~~celebridad~~ ~~del~~ mérito
fácil. Trabajando luego la ciudad
del rubato finis flamenco, refo
deus ^{luego} algunas obras ~~del mismo~~
aunque entre ellas ^{la} del cielo llamado
~~cuadro~~ "El Descenso de la Cruz"

17
17
17

En 1624, ~~Vodtman~~ pasó a
la patria donde permaneció hasta
1630 trabajando por encargo
de Carlos 10 ~~por su consejo~~
~~así como el Conde de Arnheim.~~
De regreso a Amberes, ~~después~~
~~algunos~~ años ~~en~~ ~~su~~ ~~arte~~
~~de~~ ~~galería~~ trabajó estrecha-
mente con ~~Antonio~~ Van Dyck,
del que reprodujo muchos obras.
~~Esta reproducción en el~~
El museo de Dublin posee
de ~~Vodtman~~ ~~un~~ ~~de~~ ~~los~~
petite del Conde de Arnheim,
Consejero artístico de Carlos 10.

Les champs (Luis Enrique) Pintor
francés. Nació en Montelimar
el 23 de mayo de 1846, y murió
en la misma ciudad el 8 de agosto
de 1902.

Alumno de la Escuela de Bellas
Artes de Lyon, pasó a la de
París, bajo la dirección de Cabanel,
desde 1870 a 1876. Participó en el
Salon de París de 1873, concurrendo
hasta 1883 con cuadros de guerra,
y de tema histórico, primeros, y con
tipos, escenas de la vida campestre,
na, después. Alcanzó cierta notoriedad
con una serie de cuadros defendiendo
la causa de las jóvenes seducidas, la
de los niños abandonados, y de la
investigación de la paternidad, en
momentos en que agitaba el ambiente
social la proposición de la
Ley Rivet.

28. Para a

Beschnamps 2

Este representado en los muros
de Marsella, Paris (Luxembourg),
Carcassonne, La Rochelle, Rochefort
y Mulhouse, etc.
Medalla de oro en la Exposición
de Paris de 1900.

4

VILLAR. (Francisco).- Nacido en Asturias, en 1872.-

Llegó a la República Argentina en 1886, radicándose en Buenos Aires. Inició sus estudios artísticos en la Sociedad Estímulo.- En 1893 fué becado por un compatriota suyo, acaudalado comerciante de la nombrada ciudad, lo que le permitió seguir sus estudios en Roma. Al término de su pensionado volvió a Buenos Aires, donde cultivó su arte.

E.L.



Oha al pastel.

En la descripción de los obis-
re ha reservado omitir determi-
dos detalles, por estimar que ^{estos} solo
~~deben escribirse~~ servir al mismo
interés del mismo para el caso
de fusión, restitución o cualquier
otro caso y al al



OND



opu... 157

156 } 19.

154

OND

170

957

folha completa em desenho etc
de ...

... nominal.

765

folha completa em desenho
de ...

ON D



ON D

BOND

Rosé

recibí

el 9 Enero 1884

(las Piedras)

— Camilones —

Pensionado 1910

Morelli Vicente

man's -

Ultima ora
Anata: d. Pylaeus (T.M.)
Imagin. Pylaeus.

N^o. ~~579~~ + 50

604 arriba 139.

615 abajo 139.

617 arriba 139.

625 abajo 139.

639 abajo 139.

Ver 580
581
—
6

637 niente primero
arriba decha

N^o. ~~579~~ + 50

604 arriba izq.

615 abajo izq.

617 arriba izq.

625 abajo izq.

639 abajo izq.

Ver 580
581
—
6

637 ni en la primera
arriba derecha

070

Vase Die -
Gubernati -

Muzziolo -

1854 - 1894

alma Tadema excelsa de la
vida Priga y Romana - con

"Rito Fuchesi en Grecia"

"Al Templo de Baco" "Bacanal"

"Los Funerales de Británico"
cuadro donde la erudición no
muere a la vida - pero la hace
brillar de gracia encantadora.

Masini^x Carlos R. nació en Monterideo el 3 de
Junio de 1873 - ~~be~~ Pensionado - en 1894

Santiago^x C. U^x de - en Monterideo el 14 Marzo 1875
Pensionado en 1904 - ~~Medalla de Plata en~~

Benig^x Lauret - Salvador. en Monterideo el 9 Febrero
de 1876 - Pensionado en 1895 -

Castellanos^x Roberto. Monterideo el 7 Enero de 1871 -
Blanes Vial^x Pedro - nació en la ciudad de Mexico
dep. Loriaño. el 19. de Mayo de 1879.

Rose Manuel - nació en Curo de 1884. Pensionado
en -

~~Esproncedo~~ - ~~Flor~~ ac.

~~Estas~~ Choperena Andres -

~~Carbajal~~ Eduardo 1832. 1892.

~~Heydt~~ 1866 1902

~~Palleja~~ Miguel en Montevideo.

en 1867 segun A. de Vedia.

~~Laiz~~ 1878-1901

~~Vargias~~ Fco

~~Perion~~ 27 oct. 62. 10 junio 1897 -

~~Chin la.~~ 29 Mayo 1883. 20 nov. 1909

~~Aguilar y Leal~~ - Francisco.

~~Larraz~~ de Manuel. 22 oct 71 22 Mayo

~~Loneira~~ - Pedro -

~~Blanco~~ Vicario.

24

916

Argasun Otonello. Carmelo - nació en Matazo grande
el sept^o del dicto el 15 de julio de 1888 - Pens. 1911.

Belloni - Jose L. en Montevideo el 12 Setiembre 1882
Pensionado en 1899

Laforte Domingo nació . . . en 1855 pensionado
el año -

L. Rodriguez Guillermo Ciro - en Montevideo el
14 Octubre 1890 -

L. Castellanos Carlos L. - En Montevideo el 28 Enero
de 1881 -





Uruguay

Amigos

Castellanos Alberto - - 1860 - 1908 -

- Va Biognatia -

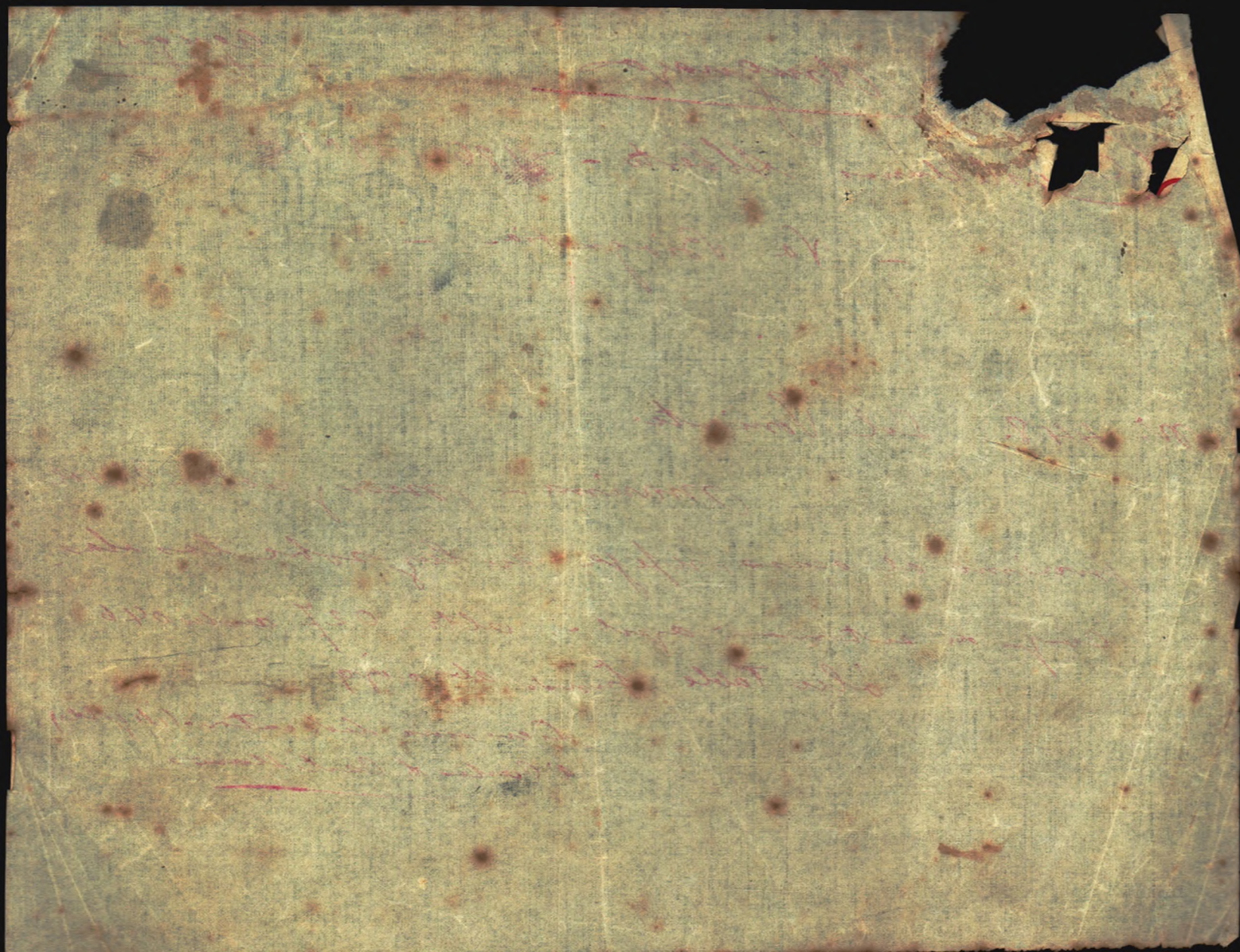
N. 448. Sol Poniente.

marina - mar y cielo - El sol
proximo al ocaso, refulge su luz sobre las olas.

con un entonamiento azul. alto . 027 ancho 046

óleo Table fondo abig. 499

Hecho una dedicatoria (ilegible)
a Carlos d. Castellanos



Blauer. (Juan Luis) - Pintor
y Escultor Uruguayo. - Nació en
Montevideo el día 1 de marzo de 1856
y murió en la misma ciudad
el 18 de marzo de 1895.

Comenzó su carrera
~~artística~~ & bajo la dirección
de su padre el celebrado pin-
tor Juan L. Blauer, recibien-
do la influencia y la tenden-
cia de aquel artista.

El año 1879, acom-
pañó a su padre para volver
a vivir en viaje a Europa
permaneciendo hasta fines
del 1882. ~~permaneciendo~~
~~1883.~~

Supuso en la Ciudad

[illegible]

2º Luis de B. Arte de Florencia ^{enseñando}
~~de arte~~ estudios de dibujo ^{que}
Luis y ~~esculturas~~ ~~con~~ ^{profesores}
Rivalti y Gallori y con los ^{propios}
señores Rivalti y Gallori se ^{consu-}
gro a la escultura ^{en} al lado de
su hermano D. Juan, de

Reposó a mont. a principios
de 1888. Un tiempo ^{después}
vuelve a Italia, visitando sus
principales ciudades artísticas.

Vuelto al país en...

... ~~se ocupó~~ se dedicó a
la escultura realizando algunos
trabajos entre ellos el bronce
~~de estatua~~ del monumento
al fraile José Costas, erigido
más tarde ^{en la ciudad de La}
Zoe, ~~de bronce~~ ^{en bronce} que se vio

EN LA ADMINISTRACION SE RECIBEN AVISOS PARA EL NUMERO DEL DIA SIGUIENTE HASTA LAS CUATRO DE LA TARDE

Venta de almacén

Hacemos saber al comercio y al público que hemos prometido vender al señor José Cirone la casa de comercio que en el ramal de almacén teníamos establecida en la ciudad, calle Marañón número 1104, esquina Avenida de la Paz. Los que se concierten nuestros acreedores deben presentar los justificativos de sus créditos dentro del término de 30 días en el local mencionado. — Montevideo, Mayo 31 de 1915. — Por Castelli y Machín Hnos.: Fernando Machín. — José Glacone. 1871-v.jn.28.

Disolución de sociedad

Hacemos saber al comercio y al público que de común y amigable acuerdo ha quedado disuelta la sociedad que bajo la firma de Hernández y García giraba en esta plaza en los ramos de almacén y estanco, quedando el activo y pasivo a cargo del socio Pedro Hernández. A los efectos de la ley de 26 de Septiembre de 1904, hacemos esta publicación. — Melo Mayo 29 de 1915. — Pedro Hernández. — Pedro García (alijo). 1904-v.jl.5.

Al comercio y al público

Se hace saber de acuerdo con la ley de 26 de Septiembre de 1904 que los herederos de don Fe-

lix M.a Ormaechea por intermedio de su apoderado que suscribe, han prometido vender a don Tomás Ormaechea la parte que corresponde a dicho causante en la sociedad comercial y ganadera que gira bajo la razón social Ormaechea y Ormaechea, con domicilio en Olimar Chico, 6.a sección del Departamento de Treinta y Tres. A los efectos de la citada ley se hace esta publicación por el término de 30 días fijándose domicilio para que se presenten los acreedores en la escribanía del doctor Osvaldo Abadía, calle Misión número 1476. — Montevideo, Mayo 29 de 1915. — Tomás Ormaechea. — Alejandro Valdez. 1814-v.jl.16.

Almacén vendido

Se hace saber al comercio y al público en general que por escritura que autorizó el escribano don José L. Simón con esta fecha he vendido a don Antonio M. Praga el establecimiento de almacén de comestibles que poseía en este paraje. A los efectos de la ley de 26 de Septiembre de 1904, se notifica a todos los que se consideren acreedores para que dentro del plazo de 30 días se presenten con los justificativos de sus créditos. — Nueva Helvecia, Abril 27 de 1915. — Marcelo M. Bernardi.

1916-v.jl.6.

Al público y al comercio

Participamos al público y al comercio que por escritura que en este pueblo autorizó el escribano Martín Machica el día 24 del presente mes hemos declarado disuelta y dividido el activo y pasivo desde el 10 de Enero del corriente año, de la sociedad comercial colectiva que en este pueblo gira con la razón social de José Cirone Hermanos. A los efectos de la ley de 26 de Septiembre de 1904, se hace un llamado a los que se consideren acreedores alguno respecto de la misma para que se presenten deduciendo en este mismo pueblo, calle Sells esquina Progreso. — San Gabriel de Tacuarembó, Mayo 26 de 1915. — José Cirone. — Lab. Cirone. 1849-v.jn.26.

Al comercio y al público

De acuerdo con la ley del 26 de Septiembre de 1904, hacemos saber al público y al comercio en general que he vendido a la señora Amelia Taberna la casa de comercio que en los ramos de almacén, ferretería, despacho de bebidas y negocio de venta establecida en Pirongos, calle Fraga Se da, figura San José, Departamento de Flores. Se notifica a todos los que se consideren acreedores para que dentro del plazo de 30 días, a contar del primer día de esta publicación, se presenten con los justificativos de sus créditos para serlos satisficidos. — Trifidat, Mayo 24 de 1915. — Horacio L. Taberna.

3/ para la erección de la
estatua, del pover ^{de} don Joa-
quín Suaréz, así como ~~varios~~
~~del de estatua~~ ~~de~~ ~~trabajo~~
(trabajo del finero.

En la pintura no
~~hizo sobresalir~~, ~~para~~ ~~concre-~~
~~tar~~ ~~de~~ ~~por~~ ~~su~~ ~~erección~~ a
algunos ~~pinturas~~ ~~europ-~~
~~seas~~ ~~apuntar~~, de nuestro am-
biente, etc.

A la edad de 39 años
muere víctima de un acciden-
te, que trueno tronco en la
~~una carrera~~, ~~corta~~ ~~carrera~~ del
punto ~~artista~~ ~~que~~ ~~pasó~~ ~~sobre~~
salir por sus ~~en~~ ~~al~~ ~~idad~~.
2

I have to enclose to you
a bill for the money
you have lent me
for the purchase of
the land.

The land is situated in
the parish of St. George
and is bounded by
the river on the north
and the sea on the south.
The land is of a good
size and is well
cultivated.

It is a goodly piece of
land and is well
cultivated. The land is
of a good size and is
well cultivated. The land
is of a good size and is
well cultivated.

MUSEO NACIONAL
DE BELLAS ARTES

Donación

- 199 - Cecilio Baera.
205 - Carlos Seijo.
206 - Enrique Renom.
209 - Mme E. L. Derbier
211 - el autor
212 - N^{da} artista.
~~213~~ - Colectividad apostrofa de Mont.
219 - el autor
~~220~~ - "
~~222~~ - "
~~224~~ - "
227 - Laforte.
284 - Albino Morales.
~~298~~ - N^{da} artista
326 - autor
438. - Carrío.
440 - Un grupo de artistas unguay.
442 - Alejandro Gallinal.
443 - Dürer - San M. Crispo
445/6 - Jockey Club.
447 - N^{da} autor -
448. - Carlos A. Castellanos -
107. - el autor.
~~128-129.~~

Jb. Pablo Min Costa.

~~Rusinol~~

C. F. de B. Astes.

- suscripción -

~~Wagh.~~

~~Edwin C. Morgan ex Minis.~~
~~tro de los E. F. U. U. de N. A.~~

Escuela Francesa -

Dr. Brunel

Grabados - Julieta Duparc

Comité pro Monumento

Cerrari. 171 - ~~del autor.~~

original del Mont.
escuela erigida en la
Ciudad de Minas.

Morelli 177 - artistas y amigos.

Merini 178 -

sus orig. popular.
Comité pro Blanco

Jarron. Uria Saint-Lanes de
Montes y Sr Blas Montes

Alcandaras

Los Reyes Magos

El Juicio de Salomon Luc Pereira abt.

esp a las firmas Hall. f. abj. ingl.

Diógenes Héquet. Nació en Montevideo el 26 de setiembre de 1866 y murió en la misma ciudad el 20 de Agosto de 1902.

El año 1883 se trasladó a París, con el propósito de estudiar el arte litográfico bajo la dirección del artista litógrafo-pintor Luis Tauzin, ex discípulo del litógrafo Adolfo Héquet, padre de Diógenes, Director artístico del establecimiento litográfico Testu y Massin, en ese tiempo.

Por consejo de su profesor ingresó, en 1884, en la Escuela de Bellas Artes del 14º distrito de París, comenzando sus estudios con el profesor Truphème, obteniendo en esa escuela los premios siguientes: Medalla de Bronce en 1884, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Medalla de Plata en 1885, Medalla de Oro en 1886.

Terminados los cursos regresó a Montevideo a principios de 1887

Algún tiempo después fué Miembro Fundador y Profesor de dibujo y ornato del Centro Artístico y más tarde Catedrático de dibujo en la Facultad de Matemáticas, puesto que desempeñó hasta el momento de su muerte.

Supo sobresalir en el género de ~~la~~ pintura histórica, ejecutando los principales hechos de armas de la Guerra de la Independencia Oriental. Conocidos son sus "Episodios Nacionales" impresos en fototipia, ~~xxxxxxxx~~ que figuran en todas las escuelas del Estado.

De la serie de estos "Episodios", proyectada por el artista, sólo llevó a la conclusión, "El Grito Asencio", "Artigas en la Calera de las Huerfanas", "Combate de San José", "Batalla de las Piedras", "Primer sitio de Montevideo", "Exodo del Pueblo Oriental", "Batalla del Cerrito", "Congreso del Año XIII", "Batalla del Hincín" y "La Escudera de Brown."

El Centro de Guerreros del Paraguay, conserva cinco telas al óleo de gran tamaño que representan las etapas más culminantes del Ejército Uruguayo en la Campaña del Paraguay. Son estas, Yatay, Lomas Valentinas, Estero Bellaco, Tuyutí y Baguerín.

Además trató diversos asuntos militares y escenas campestres. En el Museo Nacional de Bellas Artes, se conserva un hermoso cuadro ~~xxxxx~~ ~~xxxx~~ titulado "Exploradores Sorprendidos".

Erace Le Sertón.

Digènes Héquet. Nació en Montevideo el 26 de setiembre de 1866 y murió en la misma ciudad el 20 de Agosto de 1902. El año 1883 se trasladó a París, con el propósito de estudiar el arte litográfico bajo la dirección del artista litógrafo-pintor Luis Tassin, ex discípulo del litógrafo Adolfo Héquet, padre de Digènes Héquet. Por artefactos del establecimiento litográfico Tassin y Massin, en ese tiempo.

Por consejo de su profesor ingresó, en 1884, en la Escuela de Bellas Artes del 14º distrito de París, comenzando sus estudios con el profesor Truphème, obteniendo en esa escuela los premios siguientes: Medalla de Bronce en 1884, ~~xxxxxxxxxxxx~~ Medalla de Plata en 1885, Medalla de Oro en 1886.

Terminadas las cursos regresó a Montevideo a principios de 1887. Al año siguiente después fue Miembro Fundador y Profesor de dibujo y ornato del Centro Artístico y más tarde Catedrático de dibujo en la Facultad de Matemáticas, puesto que desempeñó hasta el momento de su muerte. Supo sobresalir en el género de la pintura histórica, ejecutando de los principales hechos de armas de la guerra de la Independencia. Otras telas, conocidas son sus "Episodios Nacionales" impresas en fotografía, ~~xxxxxxxx~~ que figuran en todas las escuelas del Estado.

De la serie de estas "Episodios" proyectada por el artista, sólo llevó a la conclusión, "El Grito Asesinato", "Artista en la Cámara de las Huerfanitas", "Combate de San José", "Batalla de las Piedras", "Primer sitio de Monte video", "Exodo del Pueblo Oriental", "Batalla del Cerrito", "Congreso del Año XIII", "Batalla del Rincon", "La Escuela de Brown".

El Centro de Gueteros del Paraguay, conserva cinco telas al óleo de gran tamaño que representan las etapas más culminantes del Ejército Uruguayo en la Campaña del Paraguay. Son estas, Yatay, Huma, Valentinas, Estero Bellico, Tuyuy y Bopuerón.

Además tiene diversos cuadros militares y escenas campesinas. En el Museo Nacional de Bellas Artes, se conserva un hermoso cuadro ~~xxxx~~ titulado "Exploradores Sorprendidos".

En la descripción de las obras se ha reservado omitir, determinados detalles, por estimar que éstos, sólo interesan al Museo,~~pa~~ y para el caso de pérdida, sustracción o cualquier otra circunstancia que.....

DERBIER (Emilio Luis)

209.- "La Decadencia Romana".- Xilografía.- Cuadro de
Tomás Couture, Tiene la siguiente dedicatoria:
A la ville de Montevideo en souvenir de Monsieur
Mateo Magariños Cervantes, Gr. Père de ma femme.
E. Derbier. 1913. Papel.- Donación de Mma. Derbier,
nacida de S. d' Sgest. 1914.-

XXX

LEBET (Emilio Luis)

207.- La Desobediencia humana. - Alfonsina. - Cuadro de
Luis Góngora. Tiene la siguiente descripción:
A la villa de Landerías en su camino al pueblo
por el camino de Landerías.
Landerías. Landerías. Landerías.
Landerías. Landerías. Landerías.

DERBIER (Emilio Luis)

209.- "La Decadencia Romana".- Xilografía.- Cuadro de
Tomás Couture, Tiene la siguiente dedicatoria:
A la ville de Montevideo en souvenir de Monsieur
Mateo Magariños Cervantes, Gr. Père de ma femme.
E. Derbier. 1913. Papel.- Donación de Mma. Derbier,
nacida de S. d' Sgest. 1914.-

XXX

LARRAVIDE(Manuel Máximo) Uruguayo. Véase pág. N°

807.- "Estudio".- Marina. Fragata mercante. Alto, 0.07;
ancho, 0.10. Firmado abajo, izquierda de la obra, 1919.
Lápiz. Papel.- Donación de la Sra. María Santos de
Larravide, madre del pintor. 1930.-

808.- "Estudio".- Goleta mercante. Alto, 0.225; ancho,
0.25. Firmado abajo, izquierda de la obra, 1919. Lá-
piz. Papel. Donación de la Sra. María Santos de La-
rravide, madre del pintor. 1930.-

xxx

1
Agregar a las aguafuertes, litografías etc., estos datos.-

Nº.-155. alto, 0.410, ancho, 0.495. med. de la plancha; no del grabado.

156. " 0.470, " 0.380. id

157. " 0.515. " 0.420. id

158. " 0.465, " 0.365. id

159. " 0.370. " 0.460. id

160. " 0.375. " 0.460. id

161. " 0.315. " 0.450. id

162. " 0.500. " 0.370. id.

163. " 0.540. " 0.400. id

164. " 0.310. " 0.490. id

165. " 0.295. " 0.395. med. de la piedra.

166. " 0.405. " 0.495. med. de la plancha; no del grabado.

167. " " 0.405. " 0.250. med. de la piedra.

168. " 0.335. " 0.455. med. de la piedra.

169. " 0.335. " 0.455. med. de la piedra.

Nº. 209. alto, 0.480, ancho; 0.970. med. de la plancha (Gravado)

-X-

" 284 alto, 0.57; ancho, 0.42 (Lámina deteriorada: se toma la medida del grabado; no la plancha.)

*En las Venecias
pomer " Estacas "*

2
ANOTACIONES
PARA
NICANOR BLANES.

Poner la siguiente nota en el lugar que le hubiera correspondido en la Secc^o DIBUJO.-URUGUAYOS.

✓ BLANES. (Nicanor) 1857-1895 ? No obstante considerarsele como ciudadano uruguayo, por afecto y hasta por Ley, lo hemos incluido entre los artistas argentinos por imposición del plan adoptado por nacionalidades. Véase pag... (La que le corresponde en Escultores Argentinos.)

—
Poner en el lugar que le corresponde en DIBUJO.-ARGENTINOS.

✓ BLANES. (Nicanor) 1857-1895 ? Véase pag..... (La que le corresponde en ESCULTORES ARGENTINOS.)

—
Poner en el lugar que le hubiera correspondido en la Secc^o ESCULTURA.-URUGUAYOS.

BLANES. (Nicanor) 1857-1895 ? Véase pag..... (La que le corresponde en DIBUJO.-URUGUAYOS.)

—
Y, finalmente, poner en ESCULTURA.-ARGENTINOS.

BLANES. (Nicanor) Nació en Concepción del Uruguay, República Argentina, el 10 de Enero de 1857; murió probablemente en 1895, Se ignora dónde.

Al final de los datos biográficos, poner: Véase pag..... (La correspondiente a la Secc^o DIBUJO.- URUGUAYOS.

1933

VASSALLI.-(Luigi) Escultor suizo.- nació en Lugano, el 11 de setiembre de 1867.- *murió en la misma ciudad el 5 de mayo de 1933*

Discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de Milán, estudió bajo la dirección de los Profs.-Lorenzo Vela, Ambrosio Borghi y Francisco Barzaghi.

Su personalidad artística se inicia en 1887, cuando ejecuta el monumento funerario de la familia Brocca, de Lugano; y desde entonces, hasta nuestros días, se ha singularizado por su continuada labor.

Ha obtenido diversas recompensas, citándose el encargo de un bajorrelieve para el Monumento conmemorativo de la Independencia Ticinense, -hoy Pavia- (1898); y Premios diversos en los concursos para los monumentos : a Enrique Pestalozzi.-Conmemorativo del 1.º de Marzo de 1848, en ~~Chaux-de-Fonds~~.-Herber; del concurso llamado "Basler Kunstverin".- Herzog ad Aarau, (1905).-Conmemorativo de la Colonia Suiza de Buenos Aires, (1910).-Etc.

En 1916 Vassalli esculpió un "Mercurio Doliente" para el monumento Oppliger, en Langenthal, y desde 1917 a 1920, diversas obras funerarias para las necrópolis de Lugano, Baden, ~~Morcote~~ y Mendrisio, habiendo terminado y erigido en este último año, en Lugano, el Monumento al tribuno Carlos Battaglini, única obra realizada por este artista, para ser levanta da en una plaza pública.

Su labor, que es muy numerosa, comprende desde el género decorativo, como los ornatos realizados en 1889, para las dos arcadas del atrio del Palacio Federal de Berna, el retrato y la composición funeraria y monumental, como sus obras existentes en Lugano, Agra y Lausana.

Figuró en la Exposición Universal de París de 1900, siendo premiado con una Medalla de Bronce.

En el Museo Numismático de Londres, se conserva una medalla recordatoria de la inauguración del Templo Masónico de Lugano, y en el Museo de Caccia, de la nombrada ciudad suiza, un "Cris-to Muerto".

BUT

BOND

REPLY



LANAU. (Federico) Escultor Uruguayo.-Nació en la Paz, Dept° Canelones, el 18 de Julio de 1891 y murió en Montevideo el 11 de Enero de 1929.

~~1910~~ Recibió sus primeras lecciones de dibujo y pintura de los Profs. Zenón y José Soto, ingresando más tarde al Círculo F. de Bellas Artes.

En 1913 obtuvo por concurso de oposición una beca oficial del Estado para perfeccionamiento artístico en Europa.- Radicado en España, por el término de su pensionado continuó sus estudios de escultura en algunas academias libres, frecuentando, además algunos talleres de cerámica, donde hizo aprendizaje y trabajó.

De regreso a Montevideo se dedicó a su arte; ocupando más tarde los cargos de Profesor ceramista y de dibujo en la enseñanza industrial.

Cultivó también la xilografía.



" Invierno andino ", por PEDRO PRADO.-

Cuadro que obtuvo el tercer premio en el Salon Nacional de Artistas Chilenos de 1917, propiciado por el Museo Nacional y Escuela N. de Bellas Artes de Santiago de Chile.

Pedro Prado.-Literato, arquitecto, escultor y pintor chileno, nacido en 1886.-Ha publicado ya seis libros de literatura y es conceptuado uno de los mas finos temperamentos en los círculos artisticos de su patria.-Como arquitecto tiene saneada reputación y actualmente dirige la construccion de varias obras, entre las cuales merece destacarse el palacio particular del senador Bruna, cuya construccion se reputa la mejor en se género de Santiago.-Artista por temperamento y pintor por aficion, es esta la primera vez que se presenta en tal calidad ante el público, habiendo obtenido la tercer medalla con este pequeño cuadro, en competencia con todos los profesionales chilenos.-De la bondad de su arte es exponente "Invierno andino".

Donati

Enrique Donati nació en la Vega de Bivadeo, provincia de Oviedo, el 7 de Junio de 1865. Hizo sus primeros estudios artísticos en la Real Academia de San Salvador de Oviedo, de 1881 a 1885, obteniendo un Diploma de 3a. Clase, dos de 1ra. y uno de 1ª Extraordinaria. En el año 1886 se trasladó a Madrid, para continuar su carrera en la Real Academia de San Fernando, pasando luego a Roma y a Florencia, permaneciendo en estas ciudades desde 1892 hasta 1896. Vuelto a Madrid, figura en la Exposición Universal de 1897, con el cuadro titulado "Esposa Infiel" alcanzando una Mención Honorífica. En 1897 llegó a nuestro país radicándose en él, y dedicándose a su arte. Ha concurrido a muchas exposiciones nacionales y extranjeras. En la Exposición Internacional de Arte del Centenario Argentino, en 1910, obtuvo un Diploma y una Medalla de Segunda Clase, con su cuadro "NO VOLVERA JAMAS", que figura hoy día en nuestro Museo Nacional de Bellas Artes.

Horace Le Serton.

Horace La Seton.

see Nacional de Bellas Artes. con su cuadro "NO VOLVERA JAMAS", que figura hoy día en nuestro Museo Argentino, en 1910, obtuvo un Diploma y una Medalla de Segunda Clase. En la Exposición Internacional de Arte del Centenario Ha concurrido a muchas exposiciones nacionales y extranjeras. En él, ha radicanose en él. En 1897 llegó a nuestro país. En el año 1886 se trasladó a Madrid, para continuar su carrera en la Real Academia de San Fernando, pasando luego a Roma y a Florencia, permaneciendo en estas ciudades desde 1892 hasta 1896. Vuelto a Madrid, figura en la Exposición Universal de 1897, con el cuadro titulado "Etapas Iniciales" alcanzando una Mención Honorífica. En el año 1885 se trasladó a Madrid, para continuar su carrera en la Real Academia de San Fernando, pasando luego a Roma y a Florencia, permaneciendo en estas ciudades desde 1892 hasta 1896. Vuelto a Madrid, figura en la Exposición Universal de 1897, con el cuadro titulado "Etapas Iniciales" alcanzando una Mención Honorífica. En el año 1885 se trasladó a Madrid, para continuar su carrera en la Real Academia de San Fernando, pasando luego a Roma y a Florencia, permaneciendo en estas ciudades desde 1892 hasta 1896. Vuelto a Madrid, figura en la Exposición Universal de 1897, con el cuadro titulado "Etapas Iniciales" alcanzando una Mención Honorífica.

L O R E N Z O . (Donato di)

Pintor Italiano. Nació en Vallo Lucano, Provincia de Salerno (Italia) el 4 de Enero de 1852. Murió en Montevideo el 12 de Octubre de 1937. - Ingresó en la Escuela de dibujo del pintor Nicolás de Mattia, en Marzo de 1868. - En 1873 pasó a Nápoles a terminar sus estudios en el Instituto de Bellas Artes, bajo la dirección de los artistas Comendador Mandarelli, y profesor Veneria, cursando perspectiva e historia del arte con el profesor Bova y anatomía con el profesor Maltone. En el mismo instituto, estuvo bajo la dirección de los artistas Pastiglione y Domingo Morelli, egresando el año 1879 con certificados que acreditaban la terminación de sus estudios. A la edad de 27 años llegó a Montevideo, donde fijó su residencia, dedicándose a la pintura de género, retrato y naturaleza muerta.

En diversas exposiciones y certámenes obtuvo los premios y menciones siguientes:

Mención de honor por el cuadro "ZOLFANELLAIO", en la Exposición Italiana de Buenos Aires el año 1881. En la de Montevideo, del mismo año, medalla de oro por un cuadro a lápiz y de bronce por uno al óleo. -

En la Continental de Buenos Aires de 1884, mención de honor por un "ESTUDIO". - II Exposición Italiana de Buenos Aires de 1886, primer premio medalla de plata por el cuadro "E BONNA ASSAI".

En la Exposición Universal de París de 1889, mención de honor por el cuadro "LA FIGLIA DEL PITTORE E IL MODELO". -

En la Exposición Italo-Americana de Génova en 1882, primer premio medalla de plata por el cuadro "¡QUE FRESQUITA!". -

En la Exposición de Chicago de 1893, medalla de bronce por una "CABEZA DE ESTUDIO". - En la Internacional de Milán de 1906, medalla de oro por el cuadro "CARITAS" y otra de oro conferida por el Comité Consular de la América Latina, por pintura artística y en la Internacional de Turín de 1914, medalla de oro por el cuadro "FRUTAS" etc.

Con fecha 23 de Agosto de 1914, se le nombró Caballero de la Corona de Italia. -

L O R E N Z O . (Donato di)

Pintor Italiano. Nació en Vallo Lucano, Provincia de Salerno (Italia) el 4 de Enero de 1852. Murió en Montevideo el 22 de Octubre de 1937.- Ingresó en la Escuela de dibujo del pintor Nicolás de Mattia, en Marzo de 1868.- En 1873 pasó a Nápoles a terminar sus estudios en el Instituto de Bellas Artes, bajo la dirección de los artistas Comendador Mandarelli, y profesor Veneria, cursando perspectiva e historia del arte con el profesor Bova y anatomía con el profesor Maltone. En el mismo instituto, estuvo bajo la dirección de los artistas Pastiglione y Domingo Morelli, egresando el año 1879 con certificados que acreditaban la terminación de sus estudios. A la edad de 27 años llegó a Montevideo, donde fijó su residencia, dedicándose a la pintura de género, retrato y naturaleza muerta.

En diversas exposiciones y certámenes obtuvo los premios y menciones siguientes:

Mención de honor por el cuadro "ZOLFANELLAIO", en la Exposición Italiana de Buenos Aires el año 1881. En la de Montevideo, del mismo año, medalla de oro por un cuadro a lápiz y de bronce por uno al óleo.-

En la Continental de Buenos Aires de 1884, mención de honor por un "ESTUDIO".- II Exposición Italiana de Buenos Aires de 1886, primer premio medalla de plata por el cuadro "E BONNA ASSAI".

En la Exposición Universal de Paris de 1889, mención de honor por el cuadro "LA FIGLIA DEL PITTORE E IL MODELO".-

En la Exposición Italo-Americana de Génova en 1882, primer premio medalla de plata por el cuadro "¡QUE FRESQUITA!".-

En la Exposición de Chicago de 1893, medalla de bronce por una "CABEZA DE ESTUDIO".- En la Internacional de Milán de 1906, medalla de oro por el cuadro "CARITAS" y otra de oro conferida por el Comité Consular de la América Latina, por pintura artística y en la Internacional de Turín de 1914, medalla de oro por el cuadro "FRUTAS" etc.

Con fecha 23 de Agosto de 1914, se le nombró Caballero de la Corona de Italia.-

Tusa (Alberto) Pintor uruguayo, nacido en Montevideo el 14 de Agosto de 1888, inició sus estudios en el círculo de Bellas Artes. —

Deschamps (Luis Henrique). — Pintor francés nacido en Montélimar el 23 de Mayo de 1846 y muerto en la misma ciudad el 8 de Agosto de 1902. —
Alumno de la Escuela de Bellas Artes de Lyon, después en la de París bajo la dirección de Jabanel (1870-1876) expone en el Salón de París, desde 1873, primero cuadros históricos y de género, y después tipos y escenas de la vida rústica. —
Desde 1883, en una serie de cuadros, defiende la causa de las forenses seducidas, de los niños abandonados por la investigación de la paternidad, puesta en aquella época a la orden del día por la proposición de la ley Rivet; con sus bebés y sus paisanos, ha pintado numerosos retratos y algunos cuadros religiosos, amenudo a la acuarela y al pastel. — Su talento era original y audaz; su color luminoso y suave; los rostros de los simples y humildes que fueron amenudo sus modelos, viven y piensan. — Sus principales obras expuestas en París son: "Niños y pollitos" (1873). — "La pobreita" (1877 medalla de 3ª clase). — "Resignación" (1882). — "Muerte de Marcella" (1879). — "Investigación de la paternidad" (1884). — El ha sido condecorado y obtuvo una medalla de oro en la Exposición universal de 1900. — Figura en los Museos de Marcella, Arignon, Montélimar, Luxemburgo (París), Carcassonne, La Rochelle, Rochefort, Moulhouse, —

Borella (Rafael) Nació en Milán en el año 1875, frecuentó la Academia de Bellas Artes de esa ciudad, donde obtuvo varios premios. - Frecuentó los Estudios de Sanquircio Pio y Ferragutti. - Estuvo representado en las exposiciones nacionales de Milán, Torino y a la Internacional de Venecia. —

Bietzy (Maria Gabriel). — Pintor francés nacido en Saint Pierre Dumont (Landes) el 25 de Marzo de 1854. — Alumno de F. Clément en la Escuela de Bellas Artes de Lyon donde ingresó en el año 1876, y, en París, desde 1879 bajo la dirección de Carlos Dujardin: — debuta en los Salones de Lyon (1878) y de París (1882) con retratos, viaja en 1884, por la América del Sur, después a Inglaterra, Holanda, Portugal y Senegal. — Exponió en París retratos, figuras, vistas de París y de sus alrededores en el atardecer, escenas de la vida americana. — Figura con obras en el Museo de Bordeaux — en el de Buenos Aires con "Muerte de un gaucho" y en el de Pau. — El artista ha grabado sobre madera. Firma "Gabriel Bietzy". —

JUAN MANUEL BLANES.- Nació en Montevideo el 8 de junio de 1830 y murió en Pisa (Italia) el 15 de Abril de 1901.

Huérfano de padre desde temprana edad, conoció las amarguras y necesidades de la vida, pues solo contaba con el amparo que pudo dispensarle la humilde condición y pobreza de su madre. Desde los bancos de la escuela primaria reveló su natural inclinación por el dibujo. En el año 1843, época de la invasión de Oribe, declarado el sitio de la ciudad de Montevideo, Blanes se trasladó al campamento del Carrito, donde ejerció el oficio de tipógrafo en el periódico "El Defensor de la Independencia Americana"; que se editaba en el campo sitiador. Continúa en este oficio hasta el año 1851, época en que dejó de aparecer "El Constitucional": En 1853, llamado por su vocación, se inicia en la pintura con algunos retratos, de escaso mérito todavía. Un año después, Blanes demostró visibles adelantos en la ejecución del retrato con el de Carlos Camuso, tomándose en consideración este trabajo "por su parecido y por su obra de un aficionado". Por este tiempo resuelve trasladarse a la República Argentina, pasando primero por la Villa del Salto (R.O.U.) donde pintó nuevos retratos y algunas figuras de temas religiosos para la Iglesia parroquial.

Cinco años vivió fuera de la patria, establecido en Entre Ríos (R.A.) en la estancia del General Urquiza, quién dispuso su protección al artista, encargándole algunas decoraciones y pinturas para su residencia de San José. Allí decoró Blanes la capilla y pintó asuntos de historia. En 1860 vuelve al país y solicita del Cuerpo Legislativo una pensión para dirigirse a Europa con objeto de estudiar tres años en Florencia, y perfeccionarse otros dos en Roma. Acordada la beca, se trasladó a Florencia y a principios de 1862, apenas transcurridos dos años de su partida, la Academia Florentina le reconocía excepcionales cualidades para la pintura. En 1863 su profesor Antonio Ciseri, hacía constar que "Blanes había sabido aprovechar su estudio, llegando a componer de su inventiva y a ejecutar telas con éxito poco común.

Cuando regresó a Montevideo ya se le consideraba el primer pintor del Río de la Plata, y sus triunfos fueron por muchos años los únicos habidos en nuestro ambiente de arte.

Sus obras están repartidas en el Uruguay y en otros países de América y son innumerables, lo que hace difícil citarlos con exactitud, tanto más cuanto que en su mayoría, carecen de firma, haciéndose así imposible según un orden

rigurosamente cronológico. De ellas citaremos las más conocidas:

"La Cautiva", existente en Chile, cuyo tema está inspirado en el canto del poeta Argentino Esteban Echevarria. "Retrato ecuestre del General Omsorío" propiedad del Museo de Rio Janeiro y el "Bombardeo de Paysandú", "Asesinato de Florencio Varela" (uno de sus primeros estudios históricos, del que existe una dúplica en el Museo Histórico Argentino, conservándose el primer original en el Museo Histórico Nacional de Montevideo) "Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires" realizado en 1871, año en que culminó la consagración pública del artista, (M.N.de B.A.) "La Revista de Rancagua" ejecutado en 1872, existente en el Museo N.Argentino. "Ultimos momentos del General José Miguel Carrera", obra del año 1873. Hay, en el Museo H. de Montevideo, "Muerte del General Flores" (Museo H. de Montevideo) *- del que existe una dúplica en colección particular* "Retrato del General Flores" (Museo H. de Montevideo.- "Revista del General Santos" (Galeria particular) 1886, "Inauguración del período Legislativo por el Presidente Roca" (R.A.) 1886. "La Conquista del Desierto" (M.H.A.) "Artigas en la ciudadela de Montevideo", "La batalla de Sarandí" (inconclusa) en el Museo H. Nacional, "Mundo, demonio y carne" o "Los enemigos del alma", "Como muere un Oriental", "Las dos razones", "El angel del Charrua", "La Paraguaya", "Lucia Miranda" (Colecciones particulares) y muchísimas otras que tratan asuntos históricos nacionales o de la época del coloniaje, escenas de la vida colonial, campestres etc.. Algunos paisajes y marinas, muy conocidos también. Y entre su vasta producción de dibujos el popularizado del General Artigas, propiedad del Museo H.Nacional. Por último debemos mencionar la decoración del Panteón Nacional, en el Cementerio Central, y un telón de boca del Teatro Solís.-

Carlos Maria De Santiago nacido en Montevideo el día
14 de Marzo de 1875.

En el año 1904 fué becado por el Gobierno para estudiar pintura, habiendo estado los primeros tiempos en Madrid donde se presentó en una Exposición General de Bellas Artes, donde obtuvo una mención honorífica por un "Paisaje de Guadarrama" efectuada en Julio de 1906. El resto de sus estudios los hizo en París de donde regresó a fines del año 1908.-

En el año 1910 se presentó en la Exposición Internacional de Arte del Centenario de la República Argentina obteniendo medalla de plata por sus obras presentadas.- X

En el mismo año fué designado por el Gobierno para desempeñar la Secretaría de nuestra Legación en Londres donde se encuentra actualmente. -

- X
crepusculo -
Legenda del Sacer
Paisaje (Maldonado)

Chile
Día gris en Montevideo

Colton and
Rivers / Beret
Blair and C. Smith