

ERNESTO LAROCHE

1879 - 1940

Gaetano Gallino

1804 - 1884

Un pintor de la Epoca
de la Defensa



Acotaciones, Notas, Referencias Bibliográficas,
de W. E. Laroché, sobre textos originales de
Ernesto Laroché

Ilustrado con 29 fotograbados



PUBLICACIONES DEL MUSEO Y ARCHIVO ERNESTO LAROCHE

AÑO XIII

ABRIL DE 1953

N.º 22

Gaetano Gallino

1804 - 1884

Un Pintor de la Epoca de la Defensa

“Dio e popolo”, el grito que alentara el ritmo de las ideas mazzinianas aspirando conquistar la independencia italiana, cimentando sobre las ruinas de la antigua religión, las normas de la naciente democracia, eventualidad fué para que llegara a estas playas, proscripto y desheredado, quien más tarde había de legarnos por obra de su fecundo pincel un valioso caudal histórico y documentario y un elevado e interesante exponente de arte.

De origen carbonario, Cayetano Gallino se afilió al movimiento político que tuvo por cuna el Piamonte, actuando luego en las primeras etapas revolucionarias de los hijos de la joven Italia.

La fecha de su arribo a Montevideo, no puedo establecerla con exactitud, pero existiendo obras suyas, retratos realizados a fines del año 1834 —a estar a las referencias personales recogidas de familiares de los retratados— ellas fijan con poca anterioridad su residencia aquí.

Nacido en Génova en 11 de febrero de 1804, hizo sus estudios en el taller de Santo Tagliafichi, pero antes, siendo aún un niño, en 1814, había entrado en la Academia Ligústica de Bellas Artes: celebrada Academia fundada en 1751, donde maestros hábiles por sus seguros conocimientos del oficio de su arte, como G. B. Dellepiani, Filippo Alessio, Giuseppe Paganelli, Michelle Cerruti y Santino Tagliafichi, dictaron, a su tiempo, en el primer cuarto del siglo XIX, los principios básicos establecidos —manteniendo con celosa fidelidad la tradición artística regional—; imponiendo este último a sus discípulos, a través de sus obras y de su enseñanza, algo así como un reflejo sutil de las tendencias corregianas.

Obligado a emigrar, por las circunstancias anteriormente anotadas, lo hallamos dentro de los muros de Montevideo en momentos en que se formaba la Legión Italiana, que unida a la Legión Francesa aseguraron la salvación de la República.

Junto a Garibaldi, por estrecha amistad y comunidad de sentimientos, ideó la “Camicia rossa (1), a estar a los datos recogidos por el profesor Tomaso Pastorino (2) y según la versión de Jessie W. Mario (3), el diseño de la bandera de la Legión Italiana, bandera que ésta recibió a las pocas semanas de haberse consti-



Retrato de Gaetano Gallino

tuido, en ceremonia efectuada el 2 de julio de 1843; (era enteramente negra con un volcán en el medio, “símbolo de la patria en luto, pero con el fuego sagrado en el seno”).

Haré aquí un aparte para recordar que

(1), (2), (3) y siguientes: Véanse en la pág. 13 y notas en la pág. 14 y siguiente.

los historiadores no están de acuerdo sobre cómo era el diseño de la bandera de la Legión Garibaldina, ni tampoco lo están en qué fin tuvo.

En la prensa diaria metropolitana y en folletos, se trató de dilucidar este punto. Héctor Vollo, erudito investigador nuestro, abordó el asunto criteriosamente y con gran acopio de documentación, en su libro titulado "La Bandera de San Antonio" (4).

Continúo con la obra de Gallino.

Tarea ardua y casi imposible, diría, es seguir el transcurso de la estada de este pintor en nuestro país y singularizar y catalogar sus pinturas, ya que el desarrollo del medioambiente artístico —nulo de suyo— ni fluye ni se trasunta en las crónicas de la prensa de la época, como para permitir establecer una afirmación categórica, precisa. Sólo, en tiempos más próximos a nosotros, en los que surgen Blanes, Carbajal, Valenzani, Verazzi, Pannini, etc., es cuando, tal cual vez, aparecen noticias informativas —que ni siquiera son breves reseñas de actividades artísticas—, para informar sucintamente a sus lectores sobre algún cuadro o retrato realizado o recién terminado, más a título de propaganda interesada que a juicio severo de crítica.

Sea como fuere, lo cierto es que el estado de guerra y la situación de miseria que creaba el Sitio, no eran circunstancias muy apropiadas para tales difusiones. Estas mismas circunstancias o factores, que alejaban las posibilidades de estadía y competencia de pintores, permitieron, a quien había llegado de Italia, con un incipiente caudal técnico y con una modesta representación artística, convertirse a fuerza de trabajo y perseverancia y también de talento, en un habilísimo pintor retratista y que en poco tiempo alcanzó a ser el pintor obligado de las familias pudientes y de las que por su figuración política o social, lo eran conspicuas.

Así, pues, sus retratos tienen hoy para nosotros un enorme interés histórico y documentario, aunque acusen una pintura analítica y fría.

Sobre la base de esta característica —que el pintor mantiene pese al perfeccionamiento alcanzado a lo largo de su vasta producción—, es que ha de juzgársele; y, sobre todo, juzgársele sin desahuciar sus méritos.

Analicemos.

No lleva Gallino al cuadro, profusamente, ni el elemento accesorio, decorativo, ni hace gala de complicada composición. No es sentimental ni romántico. No busca en la actitud de sus modelos definir el carácter personal, revelándolo tras un rito vago o un gesto terso. Sólo

se ciñe a ellos, para pintarlos como le posan, huérfanos de espíritu, dentro de una monótona e inespontánea expresividad; pero los realiza con marcada gracia y nitidez de trazos y, sobre todo, con un verismo extraordinario por lo excesivamente atento y fiel.

No obstante esta modalidad característica, el pintor no queda siempre insensible a las fascinaciones de la carne, pues en algunos de sus retratos femeninos se advierte un leve matiz de fervor que los eleva por sobre la realidad directamente ofrecida por el modelo, intentando exponer y exaltar así la superioridad del espíritu sobre el arte, rehuyendo la semejanza exacta de los colores y la forma, para liberarse y no encarnar la insuficiente y vieja definición de Aristóteles: "El Arte es la imitación de la Natura-



GALLINO (Gaelano). — "Retrato de la Srta. Mónica de la Sierra".

leza". Pero su concepción artística de la belleza y gracia femeniles, no es un sentimiento innato en él; no responde aquélla a un ideal superior, es externa, demasiado tangible, material y fría para imponer una profunda emoción estética o sugerir una ilusión íntimamente sensual.

Puede que su labor general responda mejor, o más bien en nuestro medio, a un factor que debe tenerse en cuenta. La mayor parte de sus retratos son figuras de personas que actuaron intensamente en un escenario en que la violencia se imponía a la justicia y al derecho, bajo la horrible nube que devastaba y arrui-

naba el solar de la patria, aniquilando la masa viril de la nacionalidad y de la ciudadanía: la tiranía rosista; y que por eso, a menudo, vela sus expresiones un hálito de infinita tristeza, ora claudicante y amarga, ora recia y terriblemente tétrica..., transparentando en sus sem-



GALLINO (Gaelano). — "Retrato de don Pedro Pablo de la Sierra".

blantes los dolores y los espantos de la tragedia que les embargaba el ánimo y les acongojaba el corazón. Lo que no excluye, a mi entender, la excelencia de su representación pictórica; tampoco, el que ésta acuse más un método de realización, que una realización temperamental.

La producción de Gallino es aquí relativamente cuantiosa para el medioambiente en que se desarrolló y difícil es numerarla con aproximada exactitud. Además, el hecho de no estar firmada, hace, en cierto modo, prevalecer dudas para atribuirle algunos retratos que pasan por ser obra suya; por ejemplo, el del jurisconsulto y hombre público doctor Francisco Llambí, existente en el Museo Histórico Nacional. Esta tela que es un óleo, que mide mts. 0.87 de alto por mts. 0.82 de ancho, admirablemente construido, fuerte de dibujo y severo de color, tiene, a mi ver, ciertas expresiones de técnica y hasta de composición que lo distinguen y apartan notablemente de las generales a otros retratos suyos, entre ellos, el de Mónica de la Sierra y el de Pedro Pablo de la Sierra, prócer de la vida política e institucional de la República, que se conserva en el mismo Mu-

seo, lienzo que, con pequeñas diferencias uno del otro, miden, mts. 1.00 de alto por mts. 0.75 de ancho. De ser aquél, un original de Gallino, sería uno de sus más calificados y apreciables retratos; lo habría ejecutado por el año 1845.

De esta misma fecha data el de Anita Garibaldi, miniatura que se conserva hoy en el Museo del Resurgimiento, de Milán. El de José Garibaldi —el primer retrato del natural, del héroe— el pintor lo realizó también en Montevideo en el año 1846. Este óleo, mide mts. 0.355 de alto por mts. 0.280 de ancho. Actualmente es de propiedad del doctor Profesor Stefano Rebaudi, de Génova.

Gallino debe haber pintado en esta misma fecha, otros retratos de Garibaldi.

En el Museo Histórico Nacional existe uno al óleo, ejecutado sobre cartón que mide mts. 0.145 de alto por mts. 0.110 de ancho. Fué donado al Museo por la señora Margarita Fazzio de Bonavía, hija del Capitán mercante, italiano, José Bonavía. (**) Aún cuando figura como de autor desconocido, muy bien podría ser obra de Gallino, pues comparándolo con



GALLINO (Gaelano). — "Retrato de doña Ana María de Jesús Ribeiro da Silva", (Anita Garibaldi), esposa del héroe. — Museo del Resurgimiento, Milán.

la litografía del retrato de Garibaldi hecho por Gallino en Italia, determinados detalles pictóricos permitirían afirmarlo así. No obstante yo no me atrevo categóricamente.

La estadía de Gallino en Montevideo,

fué continua hasta 1848 en que regresó a Italia por algún tiempo; posiblemente las actividades políticas de aquel año, fueron causas decisivas de este viaje.

En 1851, figuró con obras suyas en la



GALLINO (Gaetano). — "Retrato de doña María Gallino Antonini". — Colección particular, Génova.

"Mostra de la Promotrice", realizada en Génova, figurando luego en la misma exposición del año 1859. (5)

No he de seguir la labor de Gallino en su país, donde se cuenta muchos cuadros suyos pintados en la madurez de su vida, que son considerados, dentro de su modalidad, sobrios exponentes de arte; entre ellos, el retrato de María Gallino Antonini, óleo de mts. 1.08 de alto por mts. 0.82 de ancho que es propiedad de la señora María Antonini Risso, de Génova; y uno de personaje desconocido, de propiedad de la nombrada señora —posiblemente alguna de las telas que llevó Gallino a su regreso—, óleo que mide mts. 1.10 de alto por mts. 0.83 de ancho, retrato que se exhibió en la Exposición "Pittori Liguri dell'ottocento", realizada en Génova en 1938, conjuntamente con el de Garibaldi y el de María Gallino Antonini; porque autorizados críticos e historiadores se ocuparon ya, tanto de la vida como de la obra del pintor en Italia. Merli, en "Appendici al asunto storico ecc.", Génova (1866-27); Alizeri, en "Notizie dei Prof. del Disegno in Liguria", Génova (1864-66) - III - 431; M. Labó, en "Mostra di Pittura Ligure dell'ottocento", Génova (1926-40); U. Ogetti, en

"La Pittura Italiana dell'ottocento", Milán (1929); S. Rebaudi, en "Il Pittore Genovese Gaetano Gallino ed il primo ritratto dal vero de Giuseppe Garibaldi" ("A Campagna", V - 1932, abril); G. Sacerdote en "La vita de G. Garibaldi", Milán (1933), 264 - 266 - 374); A. M. Comunducci en "I pittori italiani dell'ottocento", Milán (1934), 266; etc., etc.

Sigámoslo, simplemente, en nuestro medio.

Las informaciones personales recogidas, a que aludí al tratar de fijar la probable época del arribo del pintor a nuestras playas, han sido depuradas de toda ambigüedad; y me he servido de ellas con cautela, siguiendo un método de compulsas, relacionando hechos y circunstancias familiares, con el propósito de singularizar definitivamente algunos trabajos suyos y, de ser posible, hasta las fechas de su ejecución.

La búsqueda fué larga y no siempre fructuosa, ya que pocos son los datos obtenidos y menos los que por su insospechable veracidad permiten anotar una fecha exacta. Gallino pintó en 1834 el retrato de doña Carmen Alagón de Fernández y el del esposo de la nombrada señora, don Juan Antonio Fernández, hermano del Presbítero Lorenzo Fernández, Vicario



GALLINO (Gaetano). — "Retrato de doña Carmen Alagón de Fernández".

Apostólico que fué el primer Rector de la Universidad Mayor de la República en 1849; en 1835, el de Pedro Pablo de la Sierra y el de Mónica de la Sierra, ya citados; el de doña Plácida Buxareo de

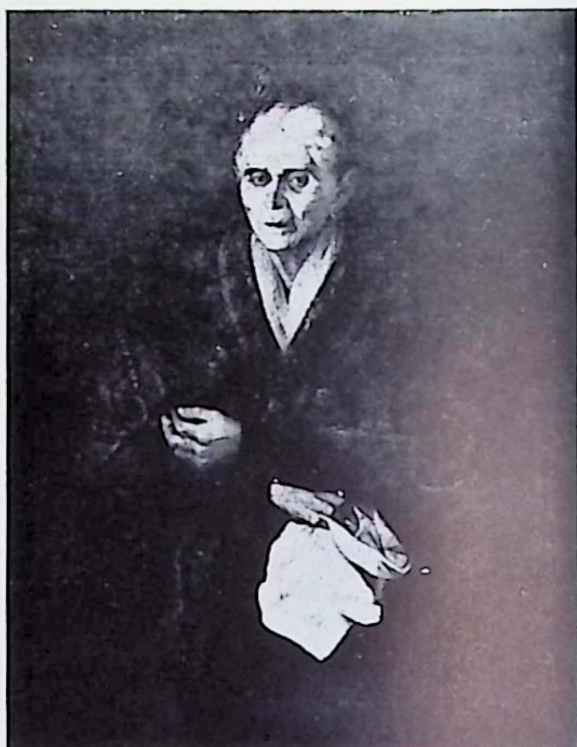
Cibils; el de doña María Elizondo de Gestal; el de don José Gestal, antiguo comerciante quien en 1835 despachara

primer buque de nuestra matrícula que ancló en puertos de la Península española, sirviendo de mensajero feliz." En



GALLINO (Gaelano). — "Retrato de don Juan Antonio Fernández".

la primera nave de la matrícula oriental, la barca "Eolo", que fué de Montevideo a puertos de España, la que "tuvo el honor —dice Isidoro De María—, de ser el



GALLINO (Gaelano). — "Retrato de doña María Elizondo de Gestal".

1838, la figura consular de don José María Montero —abuelo del hombre de letras e historiador Académico don Raúl Montero Bustamante; en 1840 el de doña



GALLINO (Gaelano). — "Retrato de doña Plácida Buxareo de Cibils.



GALLINO (Gaelano). — "Retrato de don José María Montero".

Juana María Santurio de Montero, primera esposa de aquel ciudadano. Este retrato ofrece una característica singular, hoy asaz curiosa. Retratada dicha señora en-



GALLINO (Gaelano). — "Retrato de doña Juana María Santurio de Montero".

seguida de su fallecimiento, respondiendo a una costumbre que podría decirse tradicional, el pintor imprimió en la tela, pese a representarla en ésta, sentada en un amplio sofá y en actitud de plácido reposo, los trazos inconfundibles de la muerte; sus grandes ojos videntes, ya no miran los seres queridos, sondean en una vaguedad trashumana las profundidades de la eternidad...

Por esta misma fecha, 1840, puede anotarse la ejecución del retrato de don Feliz Buxareo; el de doña Petrona Reboledo de Buxareo —los que están firmados y fechados—, el de don Cristóbal Bertrán y el de su esposa doña Felicia Peña de Bertrán y su hijo José Luis.

Los de Bernardina Castilla de Arrien, Josefa Muñoz de Pérez, el de don Jaime Illa y el de doña Valentina Viamonte de Illa, entre los años 1840 y 1842.

En 1845, los ya citados de Anita Garibaldi, (6) y el del doctor Francisco Llambí (si es obra suya este último retrato; ya he expuesto mis dudas al respecto). En 1846 el de José Garibaldi, que también cité anteriormente.

Determinar las fechas de otros cuadros, sería para mí, aventurado; pese a las referencias obtenidas, entraría en el terreno de las conjeturas.

El retrato de Melchor Pacheco y Obes, el del Coronel Santiago Labandera y el de la esposa de este militar, doña Concepción Rivera de Labandera; el de doña Mariquita Wich de García; el de Paz de Vargas Viana de García Wich; el de don Francisco Luna y el de su señora esposa doña Anacleta Balbín y Vallejo de Luna (hija del patriota Juan Balbín de González Vallejo, quien mandó el grupo de voluntarios del cuerpo de Liniers en la reconquista de Buenos Aires por fuerzas de Montevideo; actor luego con su hermano Luis, en la sublevación contra las autoridades de Montevideo, siendo jefe de la Infantería voluntaria el 12 de julio de 1810, al mes de estallada la Revolución de Mayo); el de doña Francisca Rondeau de Maines; el de Enriqueta Pereyra de Jones; el de Teresa Arteaga de Navajas y el de Rosario Maguna, podrían agruparse —en forma dudosa— entre los ciclos 1842 - 1847 y 1853 - 1860.

No sólo pintó Gallino en nuestro país, retratos al óleo de grandor natural. Se cuentan también, aunque en limitado número, miniaturas a la acuarela; entre ellas el retrato de Catalina Ellauri, niña, hija de don Rafael Ellauri y su esposa doña Josefa Herrera, mi abuela materna



GALLINO (Gaelano). — "Retrato de doña Rosa Bentuises de Montero".

por segundas nupcias de don Pedro González de Islas.

Esta miniatura fué pasando de mano en mano, en el correr del tiempo entre mis familiares, hasta que llegó a mi poder hace algunos años, quebrada en

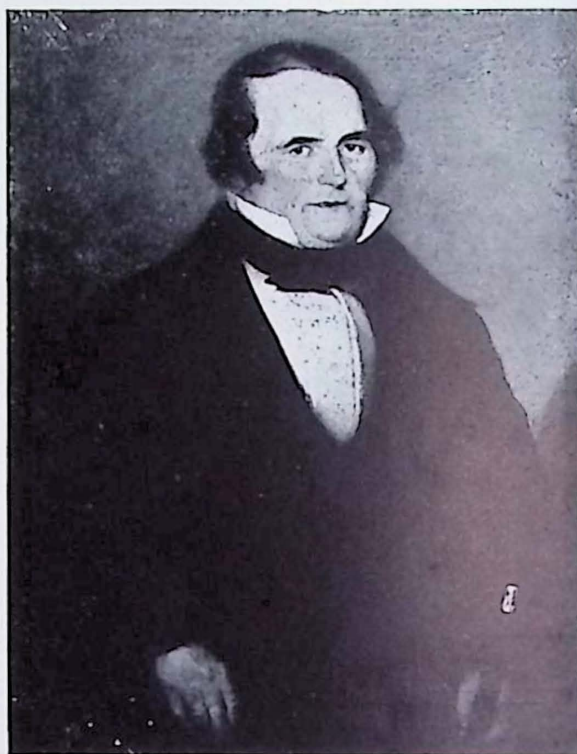
tres partes la lámina de marfil en que está pintada; no se alteró mayormente la obra, pero el daño sufrido es irreparable. Gallino la pintó en 1847. Su factura técnica es bastante apreciable.

En su fecundidad de pintor, Gallino demuestra haber sido un ejecutante rápido

y hasta despreocupado, para quien la resolución de las dificultades técnicas pasaron en muchos casos a planos de segundo orden; de ahí la uniformidad casi constante de la composición y de sus escasos elementos y medios de expresión decorativos: un mismo o parecido sillón, o sofá



GALLINO (Gaetano). — "Retrato de don Félix Buxareo".



GALLINO (Gaetano). — "Retrato de don Cristóbal Bertrán".



GALLINO (Gaetano). — "Retrato de doña Petrona Reboledo de Buxareo".



GALLINO (Gaetano). — "Retrato de doña Felicia Peña de Bertrán y su hijo José Luis".

de cedro, de tinte rojizo, tapizado; el sillón, para el caballero, el sofá para la dama. Confirmando esto, la referencia de



GALLINO (Gaetano). — "Retrato de doña Bernardina Castilla de Arrien".

faltaba hacerles la cabeza y las manos. El interesado elegía el de más consonancia con su gusto o con el concepto que



GALLINO (Gaetano). — "Retrato de don Jaime Illa".



GALLINO (Gaetano). — "Retrato de doña Josefa Muñoz de Pérez".

que en la febril ejecución de sus trabajos, el pintor tenía siempre pronta en su taller una serie de retratos, ya de hombres, ya de mujeres o de niños, a los que sólo



GALLINO (Gaetano). — "Retrato de doña Valentina Viamonte de Illa".

de su persona y prestancia o de la que de los suyos tenía formado. La variante de actitudes, no daban margen, sin em-

bargo, para una mejor o exigente elección de apostura. Esta referencia no está desprovista de interés, sobre todo, para quienes juzguen la obra general de Ga-



GALLINO (Gaetano). — "Retrato de don Melchor Pacheco y Obes". — Museo Histórico Nacional, Montevideo.



GALLINO (Gaetano). — "Retrato de doña María Mariquita Wich de García".

llino sin otro punto de vista que el del arte, esencialmente.

De 1843 a 1851, Gallino estuvo en Italia. Excluído este término, continuaremos

tras él, por un sendero vago y de densa oscuridad. Más impreciso, todavía, que el despejado hasta ahora; dejando, de paso, constancia de que por esta última fecha y hasta octubre del año 1853, deben anotarse varias estadas en Montevideo, del pintor italiano Feliz Rossetti, quien pintó miniaturas y retratos, de formato corriente, de personas vinculadas al mundo social capitalino. Dato interesante éste, que debe tenerse muy en cuenta tratándose de atribuir obras pictóricas a Gallino. Rossetti tenía su taller en la calle de las Cámaras (hoy Juan Carlos Gómez) N° 67.

Creo oportuno extenderme algo aquí, sobre este tópico, pues ello no me aparta de Gallino.



GALLINO (Gaetano). — "Retrato de doña Paz de Vargas Viana de García Wich".

Las obras pictóricas existentes en nuestro país, cuyos autores nos son desconocidos, suman centenares. Conservadas unas en el seno de rancias familias descendientes de patricios, otras en el Museo Histórico Nacional, han llegado a nuestros días con adjudicaciones diversas, ya por obra de quien llamado a atribuir afirmó —anónimo asesor— que tal, o cual cuadro era de este o aquel autor; ya por rumor pretérito, de quien dice haberlo oído desde niño y repetido sin conocimiento seguro sobre el retrato aquel de su bisabuelo; historia de dispar manera narrada y difundida por miembros de la misma familia con la antigua conclusión de: mi madre decía, que siem-

pre había oído decir que mi abuela decía... etc., o inversamente. Constituyendo estas leyendas materia verdaderamente contradictoria para quien intente investigar tales filiaciones; más contradictorias aún, serán para quien se aboque a escribir —si es que algún día se escribe—, la historia del arte en el Uruguay.

Falsas adjudicaciones, como las que dan a Juan Manuel Blanes como autor de un pequeño cuadro que anda por ahí, de tema bíblico, en el que Judas tiene gran papel; que, diciendo está a gritos o rompiendo los ojos si queréis, que aquellos blancos cálidos que luce, jamás los amasó Blanes en su paleta, porque precisamente



GALLINO (Gaetano). — "Retrato de don Francisco Luna".

la característica singularizante del color blanco combinado por Blanes es inconfundiblemente singularizante del pintor: desde los empleados para la "Casta Susana" (1863) hasta los utilizados en las últimas pinceladas dadas en 1898 en "La Batalla de las Piedras" —original inconcluso de su hijo Juan Luis— que debía de terminar, a no mediar su deceso (1901). Falsa adjudicación está, que comento; deleznable, a poco que se considere que allende el Plata es bien conocido por su estada, quien —cuyo nombre naturalmente callo— llegó expatriado por el régimen fascista, precisamente por sus actividades pictóricas no muy lícitas... y aquende el ancho estuario, por ciertos cuadros apócrifos que expusiera

en el Salón de Arte de una conocida casa de alto comercio, cuya razón social no hay por qué mencionar (7), o la que apli-



GALLINO (Gaetano). — "Retrato de doña Anacleto Balbín y Vallejo de Luna".



GALLINO (Gaetano). — "Retrato de doña Francisca Rondeau de Maines".

ca también a Blanes el retrato del General León de Palleja, existente en el Museo Nacional de Bellas Artes, que es sin

ningún género de dudas original de Eduardo Carbajal, como queda demostrado en la monografía que de este pintor publiqué (8), o la que da como autor



GALLINO (Gaetano). — "Retrato de doña Enriqueta Pereyra de Jones".



GALLINO (Gaetano). — "Retrato de doña Rosario Maguna".

de los retratos del constituyente Pedro Pablo de la Sierra, del doctor Francisco Llambí y Félix Buxareo, al pintor Eduar-

do Carbajal (9). Adjudicaciones erróneas, repito, que como otras muchas, no podrán prosperar ante el juicio sereno del historiador consciente, en beneficio de la sanidad del arte nacional.

La falta de referencias concretas, referencias que por lo menos permitirían jalonar la estadía total de Gallino en Montevideo, es notoria —ya he expuesto los motivos— y ello da lugar a comprobar un vacío enorme que dificulta seguir su labor general y en particular sus actividades entre 1851 —época en que aparece exhibiendo en la "Mostra de la Promotrice"— y la fecha en que debe haber regresado definitivamente a Génova.

Si bien figuró en la aludida exposición de 1859, no quiere esto decir, a mi juicio, que el pintor haya permanecido seguidamente en su país desde 1848 —año indicado de su viaje a Italia— hasta ese



GALLINO (Gaetano). — "Retrato de Catalina Ellauri", (niña). — Miniatura. Acuarela sobre marfil. Museo Laroche, Montevideo, Uruguay.

entonces. Todo hace presumir que entre el intervalo de 1848 a 1859, Gallino hubiera realizado otro viaje, y que después de 1859 quedara en nuestro país hasta el año 1864.

En efecto: la influencia de su estada en un ambiente superior de arte remozando sus facultades de pintor, se refleja, indudablemente, en las calidades más perfectas de la técnica y color de algunos de sus retratos. En otros retratos, estas mismas calidades y la indumentaria con que los representa confirman lo dicho.

Por otra parte, tan es así, que para ratificar aquella presunción bastaría re-

mitirse a párrafos de una carta de Juan Manuel Blanes (10), carta publicada en "El Pueblo" en 29 de agosto de 1865), en la que aludiendo a que "un pintor puede alcanzar una gran reputación de retratista y no dejar de ser sino muy mediocre pintor", incidentalmente dice: "... sin atravesar el océano, puede citarse como ejemplo a Gallino, que hizo aquí excelentes retratos en sus últimos tiempos, pero que jamás hizo un cuadro, puesto que no lo ha hecho aún (Al menos hasta un año ha)"; agregando luego, "En su calidad de retratista, o por mejor decir, fisonomista, aún no ha tenido rival el señor Gallino, ni aquí ni en Buenos Aires". Lo que no exige cavilosidad, lo supongo yo, para pensar en qué circunstancias y por cuáles motivos, deslizó Blanes en la carta aludida tales párrafos; no había de estar Gallino muy lejos de aquí, aún. Si no es así, ¿por qué ocuparse de este pintor que era anterior a su tiempo, distanciado por aquel entonces por ausencia o alejamiento de 15 años? Más lógico es suponer que comenzaban a actuar el uno en el camino del otro, y que la simiente de las rivalidades estaban en esos días, 1865 —fecha de la carta citada y época en que se estableció en el solar nativo nuestro artista máximo— en surcos propicios. Tan propicios para germinación fecunda, que todavía hoy dan (para otros) opimos frutos (11).

Por la carta de referencia, se deduce

- (1) La blusa garibaldina.
- (2) Orlando Grosso, "Mostra di pittori liguri dell'ottocento". (Génova, VI-1938).
- (3) "Garibaldi e i suoi tempi". (Milán, 1884-119). (Jessie With, benemérita de la independencia italiana; viuda del patriota Alberto Mario).
- (4) Dornaleche y Reyes. Editores. Montevideo, 1904.
- (5) Societa Promotrice di Belle Arti, fundada en 1848.
- (6) Ana María de Jesus Ribeiro da Silva, esposa del héroe.
- (7) Domingo Laporte, Director que fué del Museo Nacional de Bellas Artes, hijastro político del celebrado pintor liornés Giovanni Fattori, discípulo que fué de la Academia de Florencia y del profesor Bezzuoli, autor de "La Batalla de Magenta", y después de 1848 de una serie de composiciones de los más famosos episodios de la guerra de la independencia italiana, obligó, con inmediato resultado, en forma privada, el retiro de exposición de aquellos cuadros.
- (8) Ernesto Laroche. Algunos. "Pintores y Escultores".
- (9) Atribuyen a Carbajal los originales de Gallino. Carbajal sólo realizó co-

que Gallino radicó también en Buenos Aires. Ni Eduardo Schiaffino en "Evolución del gusto artístico en Buenos Aires" (Libro del Centenario de la Independencia Argentina, 1810-1910. "La Nación", Buenos Aires, 1910. Ni José María Lozano Moujan, en "Apuntes para la historia de nuestra pintura y escultura", A. García Santos, Edit. — Buenos Aires, 1922 — (12), citan estadía y obras de este pintor. El silencio también rodea la vida de Gallino en la otra banda del Plata. Queda, pues, un interrogante: la fecha de su definitivo regreso a Italia. Las noticias periodísticas nada dicen al respecto, o por lo menos yo no las he encontrado. El nombre de Cayetano Gallino hay que evocar desde las fronteras del olvido.

Sea como fuere, su obra, tanto la realizada aquí durante los aciagos días de la Guerra Grande, como la ejecutada años después, representa hoy para nosotros un saneado valor pictórico que nos permite tener a nuestro alcance, en nuestro medio carente de tradiciones artísticas fundamentales, un apreciable elemento comparativo, preciso para el conocimiento y gusto de ciertos aspectos de la pintura genovesa ochocentista; que es la que la informa y singulariza inconfundiblemente. Y, sobre todo, lo repito, un inmenso valor histórico y documentario.

Cayetano Gallino murió en Génova, el 10 de octubre de 1884.

ERNESTO LAROCHE

pías modificadas de los retratos aludidos. (**).

(10) La transcribí íntegra en la serie de elementos contributivos para la historia del Arte en el Uruguay, titulada "Tras de Antiguallas".

(11) Tomo la actividad de Blanes como pintor, cuando éste llegó de su pensionado (1864).

(12) LOZANO MOUJAN (José María). Falleció en Buenos Aires el 30 de junio de 1934. Profesor del Colegio Nacional Juan Martín de Pueyrredón. Crítico de Arte; especializado en el género paisaje, pero preferentemente en el paisaje urbano; los motivos de sus obras son las calles del lejano Buenos Aires, tan cargadas de tradición y de historia. Como crítico destácase su obra sobre el desenvolvimiento artístico argentino desde 1799, fecha de la creación de la Escuela de Dibujo, bajo Manuel Belgrano, al Primer Salón Nacional de 1911. N. de R.

(**) En los originales de Ernesto Laroche, hay un interrogante respecto de la veracidad de este dato. N. de R.

(***) Repito mis dudas; yo creo que el retrato del doctor Llambí no es de Gallino.

NOTAS

GAETANO GALLINO, UN PINTOR DE LA EPOCA DE LA DEFENSA

El presente estudio sobre la obra de Cayetano Gallino, fué publicado por primera vez en la Revista Nacional, Publicación Oficial del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, en su número de mayo de 1941, con la siguiente nota.

"Poco tiempo antes de fallecer el eminente artista nacional señor Ernesto Laroche, la Dirección de la Revista le pidió que estudiase la obra realizada por el pintor italiano Cayetano Gallino en Montevideo. Consagróse aquél a un intenso trabajo de investigación y expertisaje de antiguos lienzos, y fruto de esa actividad fué la interesante monografía que el autor dejó preparada para ser dada a la estampa, aunque con algunos puntos interrogantes que sin duda obedecían a constataciones o verificaciones que era su propósito realizar y que no pudo hacer, pues lo sorprendió la muerte en plena labor.

Conjuntamente con los originales del estudio dejó el autor la nómina de los retratos que debían ser reproducidos y la anotación de su destino actual. Reproducimos conjuntamente con la monografía algunos de los retratos identificados por el autor como de Cayetano Gallino y los completamos con otros existentes en el Museo Histórico Nacional y colecciones particulares (1). La lista de retratos formulada por el autor va al final del artículo." (**)

ILUSTRACIONES

(Lista de retratos en los originales de Ernesto Laroche)

Bernardina Castilla de Arrien. (Propiedad de Carolina Fuller de Howard Arrien).

Felicia Peña de Bertrán y su hijo José Luis. (Propiedad de Ana Piera de Vázquez Varela).

Petrona Reboledo de Buxareo. (Propiedad de Maruja Cibils de Gómez Folle).

Plácida Buxareo de Cibils. (Propiedad de Alberto Cibils).

Carmen Alagón de Fernández. (Propiedad de la familia de Nicolich Sánchez).

Mariquita Wich de García. (Propiedad de la familia de Stuart García).

Paz de Vargas Viana de García Wich. (Igual que el anterior).

María Elizondo de Gestal. (Propiedad de Mercedes F. Acha de Aramendi).

Valentina Viamonte de Illa. (Propiedad de Mercedes Folle Illa de Arocena).

Enriqueta Pereyra de Jones. (Propiedad de la familia de Araucho Arrien).

Anaclea Balvín y Vallejo de Luna. (Propiedad de Raúl Sienra Lessa).

Rosario Maguna. (Propiedad de la familia de Gómez Guillot).

Francisca Rondeau de Maines. (Propiedad de Matilde Biraben de Barbagelata).

Juana María Santurio de Montero. (Propiedad de Juana María Santurio).

Rosa Bentuises de Montero. (Propiedad de Raúl Montero Bustamante).

Teresa Arteaga de Navaja. (Propiedad de Aída Gómez).

Josefa Muñoz de Pérez. (Propiedad de Juan José de Arteaga).

Mónica de la Sierra. (Museo Histórico Nacional).

Catita Ellauri. (Acuarela. Miniatura. Propiedad de la familia de Laroche. Hoy Museo Ernesto Laroche).

Anita Garibaldi (Ana María de Jesús Ribeiro da Silva, esposa del héroe. Museo del Resurgimiento. Milán).

María Gallino Antonini. (Propiedad de María Antonini Risso. Génova).

NOTAS DE REDACCION

Retratos ejecutados por Gallino, reproducidos en la Revista Nacional y que figuran en la presente nómina.

Valentina Viamonte de Illa, Juana María Santurio de Montero, Enriqueta Pereyra de Jones, Paz de Vargas Viana de García Wich, Francisca Rondeau de Maines, Petrona Reboledo de Buxareo, Bernardina Castilla de Arrien, Mariquita Wich de García, Plácida Buxareo de Cibils.

(1) Retratos de: Manuel Herrera y Obes, Antonia Vargas de Viana, José Marcos Monterroso (*), Juan María Pérez, Paula Puentes de Pérez y su hija. — N. de R.

(*) Léase José G. Monterroso. — N. de R.

Corríjase en la Revista Nacional, número de mayo de 1941, pág. 189, donde dice: "Cristóbal Bertrán y su hijo José Luis, debe decir: Cristóbal Bertrán y el de su esposa doña Felicia Peña de Bertrán y su hijo José Luis. — N. de R.

(**) En esta nueva publicación de "Un pintor de la Epoca de la Defensa", Cayetano Gallino, se reproducen solamente los retratos identificados por Laroche como realizados por aquel pintor. — N. de R.

Retratos ejecutados por Gallino, citados en los originales de Ernesto Laroche y reproducidos en la Revista Nacional.

José María Montero, Félix Buxareo, Jaime Illa, Francisco Luna.

Nómina completa, por el orden en que son citados por el autor, de los retratos que, como ejecutados por Gallino, menciona Laroche en este estudio.

Francisco Llambí (con las dudas anotadas), Mónica de la Sierra, Pedro Pablo de la Sierra, Anita Garibaldi, José Garibaldi (con las reservas anotadas), María Gallino Antonini, Carmen Alagón de Fernández, Juan Antonio Fernández, Plácida Buxareo de Cibils, María Elizondo de Gestal, José Gestal, José María Montero, Juana María Santurio de Montero, Félix Buxareo, Petrona Reboledo de Buxareo, Cristóbal Bertrán, Felicia Peña de Bertrán y su hijo José Luis, Bernardina Castilla de Arrien, Josefa Muñoz de Pé-

rez, Jaime Illa, Valentina Viamonte de Illa, Melchor Pacheco y Obes, Coronel Santiago Labandera, Concepción Rivera de Labandera, Mariquita Wich de García, Paz de Vargas Viana de García Wich, Francisco Luna, Anacleto Balbín y Vallejo de Luna, Francisca Rondeau de Maines, Enriqueta Pereyra de Jones, Teresa Arteaga de Navaja, Rosario Maguina, Catalina Ellaury.

OTRAS REFERENCIAS

La Comisión Nacional de Bellas Artes organizó en junio de 1944, una extraordinaria exposición de obras de Gaetano Gallino. Véase, EMOCION Y SENTIDO DE LOS RETRATOS DE CAYETANO GALLINO; AFIRMACION ESPIRITUAL. — Ernesto Pintos; Revista Nacional, Año VII, N° 78, Montevideo, junio de 1944, pág. 341 y siguientes.

GAETANO GALLINO. — Un pintor de la Epoca de la Defensa. — 1804-1884. — Apartado de ELEMENTOS CONTRIBUTIVOS A LA HISTORIA DEL ARTE EN EL URUGUAY, publicado por el Museo y Archivo Ernesto Laroche, en junio de 1952, ilustrados con 97 fotograbados, y comentarios, acotaciones, notas, referencias bibliográficas de W. E. Laroche, sobre textos originales de ERNESTO LAROCHE.

Elementos Contributivos a la Historia del Arte en el Uruguay. — Sumario: TRAS DE ANTIGUALLAS. - De Nuestro Ambiente Artístico. - Elementos contributivos a la historia del arte en el Uruguay. 1865-1875. — DE COMO SE ATRIBUYO AUTOR A UNA PINTURA ANTIGUA. - San Antonio y el Niño (por Juan de Sevilla) (*). — GAETANO GALLINO. - Un pintor de la Epoca de la Defensa. 1804-1884. — JOSE CASANOVAS CLERCH. - Un Pintor casi uruguayo. — APENDICE. — MUNDO, DEMONIO Y CARNE. - Un famoso cuadro de Planes. Incidencias de un largo asunto judicial. — PROYECTO LAROCHE. - Sobre declaración de Bien Nacional, la obra pictórica de Juan Manuel Blanes. — Por qué no tenemos aún un retrato oficial del General Fructuoso Rivera. — COLABORACIONES OLVIDADAS. — NOTAS DE ARCHIVO. — Ficha Biográfica de E. Laroche, con un juicio crítico de Raúl Montero Bustamante. Un volumen, 88 págs. y 97 fotograbados.

(*) En el libro cuyo sumario acaba de leerse, corríjase: donde dice San Juan y el Niño, por Juan de Sevilla, debe decir: SAN ANTONIO y el Niño, por Juan de Sevilla.

MUSEO Y ARCHIVO ERNESTO LAROCHE

Inaugurado por la Comisión Nacional de Bellas Artes el 22 de Setiembre de 1941

MONTEVIDEO

GREGORIO SUAREZ 2716

URUGUAY

PUBLICACIONES

Un edificante rasgo familiar da origen a una permanente demostración artística en nuestra ciudad. Inauguración del Museo Ernesto Laroché. (Con 11 fotografías).

(Apartado de "El Terruño")
Octubre de 1941.

NOTAS DEL ARCHIVO ERNESTO LAROCHE

El homenaje que faltó. A propósito de la Exposición Juan M. Blanes.

Noviembre de 1941.

MUSEO ERNESTO LAROCHE

Exposición permanente de obras del pintor nacional Ernesto Laroché. Selección de juicios críticos sobre su vida y su obra.

Junio de 1942.

NOTAS DEL ARCHIVO ERNESTO LAROCHE

Por qué no tenemos aún un retrato oficial del General Fructuoso Rivera. Apuntes para la Historia y para el Arte. Antecedentes de un concurso. (Con 20 fotografías).

Noviembre de 1942.

ERNESTO LAROCHE

Ficha biográfica. Su representación en galerías oficiales del país y del extranjero. Su labor cultural. Su labor administrativa.

Enero de 1943.

TELMO MANACORDA

Presencia de Ernesto Laroché. Ensayo. Con 23 fotografías.

Junio de 1943.

CARLOS M^a PRANDO

LAROCHE

Catálogo de Pinturas y Grabados. Cuaderno N^o 1. (Ilustrado con 38 fotografías).

Junio de 1944.

AGUSTIN M. SMITH

LAROCHE

Catálogo de Pinturas y Grabados. Cuaderno N^o 2. (Ilustrado con 19 fotografías).

Junio de 1945.

LAROCHE

Catálogo de Pinturas y Grabados. Cuaderno N^o 3. (Ilustrado con 10 fotografías).

Junio de 1946.

EMILIO FRUGONI

LAROCHE

Catálogo de Pinturas y Grabados. Cuaderno N^o 4. (Ilustrado con 11 fotografías).

Junio de 1947.

EMILIO FRUGONI

RAUL MONTERO BUSTAMANTE

LAROCHE

Catálogo de Pinturas y Grabados. Cuaderno N^o 5. (Ilustrado con 18 fotografías).

Junio de 1948.

DELIO PANIZZA

HECTOR VILLAGRAN BUSTAMANTE

LAROCHE

Catálogo de Pinturas y Grabados. Cuaderno N^o 6. (Ilustrado con 17 fotografías).

Junio de 1949.

GERONIMO ZOLESÍ, GASTON ALBERTO NIN, JOSE PEDRO MONTERO BUSTAMANTE, EMILIO FRUGONI y RAUL MONTERO BUSTAMANTE

LAROCHE

Catálogo de Pinturas y Grabados. Cuaderno N^o 7. (Ilustrado con 23 fotografías).

Junio de 1950.

VICTOR PEREZ PETIT, MARIO DE MARIA, EDUARDO FERREIRA, ENRIQUE CROSA, WASHINGTON BELTRAN, CESAR I. ROSSI, PEDRO ESPINOSA, ALFREDO E. MARTINEZ, JOSE FELIX BERASAIN, VICENTE MARIA CARRIO y TEOFILO SANCHEZ CASTELLANOS

LAROCHE

Catálogo de Pinturas y Grabados. Cuaderno N^o 8. (Ilustrado con 30 fotografías).

Junio de 1951.

W. E. LAROCHE

El pintor Francisco E. Bauzer.

Juan Manuel Besnes e Yrigoyen. (Apuntes para su historia).

Carlos Alberto Castellanos. (Un valor de real categoría en el arte pictórico nacional).

Francisco Gutiérrez Rivera. (Una figura olvidada).

Luis Queirolo Repetto. (Retratista por excelencia).

Elementos Contributivos a la Historia del Arte en el Uruguay. Orestes Acquarone. (Litógrafo, Dibujante, Pintor, Escultor, Acuarelista. Su tiempo; su vida; su obra).