



INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES Y
ARCHIVOS LITERARIOS

Ae 36874549

ANTECEDE	
Serie.....	N.º.....

Montevideo, octubre 11 de 1952.-

AL SEÑOR MINISTRO DE INSTRUCCION PUBLICA Y PREVISION SOCIAL, don
JUSTINO ZAVALA MUNIZ.-

Exp. N.º 139.-

Of. N.º 543.-

Señor Ministro:

En otro oficio, tuve el gusto de informar al señor Ministro sobre las gestiones que he llevado a cabo ante los herederos de Delmira Agustini, para obtener el archivo de la poetisa.-

Hoy debo comunicarle que, simultáneamente, efectué otras gestiones ante el señor ~~Antonio~~ María Trabal, que poseía asimismo gran cantidad de originales, documentos y objetos de la poetisa, que le regalara hace veinte años don Antonio Luciano Agustini. (El señor Trabal había adquirido una finca en Sayago, Villa Delmira, que fué propiedad y residencia de los Agustini. Y pensaba formar allí un museo destinado a la autora de "Los Cálices Vacíos". De ahí la dádiva que le hiciera entonces, A.L. Agustini).-

Las gestiones antedichas se vieron exitosamente coronadas, con la eficaz colaboración de una persona de este Instituto, la Profesora América Moro.- El señor Trabal, generosamente, resolvió donar al Estado los materiales que obraban en su poder. Por tanto, este Instituto ve acrecido el acervo considerable que ha logrado reunir en sus pocos años de existencia, con ese importantísimo aporte, especificado en las páginas adjuntas.-

Saludo al señor Ministro con mi más alta consideración.

Roberto Ibáñez.
Director.



**INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES Y
ARCHIVOS LITERARIOS**

Ac 36874551

ANTECEDE					
Serie..... N.º					

R E S U M E N.

SERIE I.- ORIGINALES.-

28 piezas.-

SERIE II.-CORRESPONDENCIA.-

Exp. N.º

Of. N.º _____

De Delmira Agustini	3	piez.
A Delmira Agustini	23	"
De familiares de Delmira Agustini	7	"
A familiares de Delmira Agustini	135	" 148 piezas.-

SERIE III.- IMPRESOS.-

Obras impresas de Delmira Agustini	158 p.
Obras que pertenecieron a la biblioteca de Delmira Agustini	25 "
Músicas que pertenecieron a D.Ag.	64 "
Libros que pertenecieron a familias de Delmira Agustini	7 "
Revistas y periódicos con publicaciones o referencias de D.Agust.	168 "
Recortes de periódicos con publicaciones o ref.de Delmira Agust.	264 " 686 piezas.-

SERIE IV.- DOCUMENTOS.-

Relacionados con Delmira Agustini	7 p.
Relacionados con bienes familia	7 "
Otros documentos familiares	21 "
Libros y documentos comerciales de Santiago Agustini y familia.	137 " 172 piezas

SERIE V.- OBJETOS.-

Buadros pintados por D. Agustini	25 p.
Dibujos de Delmira Agustini	8 "
Otros trabajos de Delmira Agustini	9 "
Utiles de trabajo de D. Agustini	6 "
Juguetes de Delmira Agustini	15."
Muebles de Delmira Agustini	16 "
Trajes y aderezos de Delmira Agust.	16 "
Otros objetos de Delmira Agustini	<u>12 "</u>
	107 piezas.-

Total: 1141 piezas.-



INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES Y
ARCHIVOS LITERARIOS

Ac N°874420

ANTECEDE	
Serie.....	N.º.....

SECCION I.- ORIGINALES.-

- 1.- Artículo en prosa, 15 poemas, 10 fragmentos y 1 ejercicio en francés (de mano de la poetisa y de su padre).- En una libreta de 30 folios; tapas verdes y título impreso: "Poesie".
- 2.- 42 poemas, 15 fragmentos y 1 borrador de carta (de mano de la poetisa y de su padre).- En un cuaderno de 51 folios, con una sola tapa en la que hay un dibujo a pluma, con la palabra "Poesía" y un ángel.-
- 3.- 82 poemas, 34 fragmentos, 4 borradores de correspondencia, dibujos, direcciones, anotaciones varias y 4 páginas de "Índice" (de mano de la poetisa y de su padre).- En un cuaderno de 112 folios, con tapa de tela color rojo; en la guarda anterior un título: "El Libro Blanco / Frágil / Delmira Agustini".-
- 4.- Correcciones de la poetisa en seis ejemplares de "El Libro Blanco", Montevideo, O.M. Bertani, 1907.-
- 5.- 11 poemas, 15 fragmentos, 5 borradores de correspondencia y dibujos (de mano de la poetisa).- En un cuaderno de 51 folios, con tapas flexibles de color rojo.-
- 6.- 23 poemas, 1 fragmento, 1 prosa "Al Lector" y dos páginas de "Índice" (preparación para la edición de "Los Cálizos Vacíos", de mano de Santiago Agustini).- En un cuaderno de 86 folios, de los cuales 43 en blanco, con tapas de tela color negro.- En la tapa anterior un rótulo con la palabra "Poesías" dibujada a tinta.-
- 7.- Títulos de poemas publicados en "El Libro Blanco" y otros no recogidos en libro (de mano de Santiago Agustini).- 1 Hoja.
- 8.- Líneas en prosa (de mano de la poetisa).- En un pliego de música impresa: "Siciliana", de "Cavalleria Rusticana".-
- 9.- Líneas en prosa (de mano de la poetisa).- En una hoja impresa: tapa del libro "Sonaten", de Beethoven.-
- 10.- Fragmento de un poema y de una canción de carnaval.- En la última página del libro de música "Rigoletto".- (De mano de la poetisa.)
- 11.- Título de un poema "La Nave" y fragmentos de frase (de mano de la poetisa).- En un pedazo de Hoja.-
- 12.- Dos fragmentos de poemas (de mano de la poetisa).- Al dorso de carta de Juan Pablo Lavagnin, fechada: Montevideo, enero 15 de 1907.- 1 Hoja.-
- 13.- Fragmento de "Otra Estirpe" (de mano de la poetisa).- En una hoja impresa.-
- 14.- Borrador de "Nocturno", intitulado "Tu alma" (de mano de la poetisa).- 1 Hoja.-
- 15.- Borrador de un poema no recogido en libros: "Sol, rayo, nie-

Exp. N.º.....

Of. N.º.....

SIGUE							
Serie	N.º						

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS SOCIALES

ve y huracán...".- 1 Pliego.-

- 16.- Borrador de versos del poema "El Arroyo" (de mano de la poetisa).- 1 hoja de cartón.-
- 17.- Borrador del poema "El arroyo" (de mano de la poetisa).- 2 Hojas, una de ellas de cartulina gris.-
- 18.- "Sobre una tumba cándida".- Manuscrito de Delmira Agustini.- 1 Hoja.-
- 19.- Borradores de "Selene".- De mano de la poetisa.- 2 Hojas.-
- 20.- "Selene" (de mano de la poetisa).- 1 Hoja.-
- 21.- Dos versos: "mientras el ruiseñor de la quimera..." (de mano de la poetisa y con transcripción de mano de Santiago Agustini).- En un sobre de librería "El Internato".-
- 22.- Fragmentos de poemas y títulos de poemas de "El Libro Blanco". (de mano de la poetisa).- 1 Hoja plegada.-
- 23.- Poema no recogido en libros: "Por las amplias ventanas mi alma estremecida..." (de mano de la poetisa). 1 Hoja.-
- 24.- "Tú Dormías" y "Almohadas", éste último poema no recogido en libros (de mano de la poetisa).- 1 Hoja.-
- 25.- "Mi suave blanca musa, mi suave blanca hermana..." y "Ha de ser sangre y alma, ha de ser vida y cielo..." (de mano de la poetisa).- Dos poemas no recogidos en libros.- 1 Pliego.-
- 26.- "Vaga en la sala el crepúsculo suave y lento, el piano frío..." (de mano de la poetisa).- Poema no recogido en libros.- 1 Hoja.- (Hay transcripción del poema de mano de Santiago y Antonio Luciano Agustini: 1 Hoja).-
- 27.- Borrador de prosa, fragmento (de mano de la poetisa).- Al dorso de una fotografía con vista del frente del Cementerio Central.-
- 28.- Línea de prosa: peramonto humano excepcional, suerte de" (de mano de la poetisa).- En un pliego de papel de carta rosa viejo.-

Originales en piezas inventariadas en "Impresos":-

- a) Muestra de escritura de infancia de Delmira Agustini.- En "La Campana" de Andersen.- París.- Garnier Hnos., 1884.-
- b) Muestra de escritura de infancia de Delmira Agustini.- En "Los Asadores en sopa", de Andersen.- París, Garnier Hnos.- 1884.-
- c) Original del poema "El Cisne".- En "Azul" de Rubén Darío.- Edición "La Nación", Bs. Aires.- 1907.-
- d) Borradores de 2 poemas, 1 fragmento y versos sueltos.- En "El Canto Errante" de Rubén Darío.- Ed. Madrid.- 1907.-



INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES Y
ARCHIVOS LITERARIOS

Ac N°874449

ANTECEDE	
Serie.....	N.º.....

Exp. N.º.....

Of. N.º.....

- c) Dos fragmentos de poemas (de mano de la poetisa).-En "Los Raros" de Rubén Darío.-Buenos Aires, Maucchi.- 1905.-
- f) Tres fragmentos de un poema (de mano de la poetisa).-En "Las Vírgenes de las Rocas", de Gabriel D'Annunzio.-Barcelona, Maucchi.- 1900.-
- g) Fragmento de un poema (de mano de la poetisa).-En "El Fuego" de Gabriel D'Annunzio, Tomo II.- Barcelona, Maucchi.-1900.-
- h) Borrador de un poema (de mano de la poetisa).-En "Convolvuli" de Italo Battelli.- Teramo, "La Fiorita".- 1911.-
- i) Borrador de dos poemas y 4 fragmentos (de mano de la poetisa). En "Mi Hermano Ives" de Pierre Loti.- Paris, Bouret.- 1911.-
- j) Fragmento de poema (de mano de la poetisa).-En "La Aldea Perdida" de Armando Palacio Valdés.-Madrid, S. Calleja.-
- k) Fragmentos de un poema (de mano de la poetisa).-En "Las Pascuas del Tiempo" de Julio Herrera y Reissig.-Montevideo, O.M. Bertani.- 1913.-
- l) Fragmento de un poema (de mano de la poetisa).-En "Cantos Augurales" de Alvaro Armando Vasseur.-Montevideo, O.M. Bertani. 1904.-
- m) Dos borradores de poemas y 2 fragmentos (de mano de la poetisa). En "Cantos del Nuevo Mundo" de Alvaro Armando Vasseur.-Montevideo, Antonio Díaz.- 1907.-
- n) Borrador de un poema (de mano de la Poetisa).-En "Novísimo Diccionario de la Lengua Castellana".-Paris, Garnier Mnos. 1892.-
- ñ) Fragmento de un poema (de mano de la poetisa).-En "Mandoline" de Francis Thomé.- Montevideo, Luis Esteve.-
- o) Dos versos de un poema (de mano de la poetisa).-En "Polonaisen" de Federico Chopin.- Ed. Peters, Leipzig.-
- p) Dos versos sueltos (de mano de la poetisa).-En "Iris" de Luigi Illica.- Buenos Aires, F. Stefani.-
- q) Original de un poema y dos borradores de otro. (de mano de la poetisa).- En "Moscheles Op. 70".-
- r) Muestras de escritura de infancia de Belmira Agustini.-1 pedazo de hoja de papel azul.-
- s) Dos cuartetos (de mano de Santiago Agustini).-En la tercera página de un cuadernillo de 8 folios de un libro "Mayor".-
- t) Copia de "Ana" (de mano de Santiago Agustini).-En los folios 250 y 251 de un libro "Copiador".-



INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES Y
ARCHIVOS LITERARIOS

Ae 874545

ANTECEDE	
Serie	N.º

II.- CORRESPONDENCIA.-

Correspondencia de Delmira Agustini.-

- 1.- Carta a Daniel Martínez Vigil.-Borrador de la mano de la poetisa y de Santiago Agustini.-Sin fecha.-Hacia 1908.-2 Hojas.
- 2.- Primeras líneas de una carta sin fecha ni nombre de destinatario.-De mano de Delmira Agustini.- En una hoja de madera, con viñeta en colores:"Old road at Hakone".-
- 3.- Párrafos sueltos de una carta (de mano de Santiago Agustini). Transcripción de un borrador de la poetisa.- 1 Hoja.-

Correspondencia a Delmira Agustini.-

- 4.- De Juan Pablo Cavagnin.-Enero 15 de 1907.(Debe ser:1908).1 Hoja.
- 5.- De Julio Herrera y Reissig.-Enero 23 de 1908.-1 Tarjeta.-
- 6.- De José P.Ramírez y Señora.-Octubre 1908.-1 participación de enlace de Juan Pedro Ramírez y María Illa.-
- 7.- De María Eugenia Vaz Ferreira.-Sin fecha.-Hacia 1908.-1 Pliego.
- 8.- De Carlos Vaz Ferreira.-Sin fecha.-Hacia 1908.- 7 Pliegos.-
- 9.- De Rafael Barrett.- ~~ENERO 21 DE 1910~~ Febrero 21 de 1910.-1 Hoja.-
- 10.-De Miguel de Unamuno.- Abril 15 de 1910.- 1 Pliego.-
- 11.-De André Giot de Badet.- 1913.- 1 Hoja.-
- 12.-De André Giot de Badet.- 1913.- (Poema),- 1 Hoja.-
- 13.-De Manuel Ugarte.- 1 tarjeta de visita, en blanco.-
- 14.-De Manuel Ugarte.- Fechada:"Miércoles".- Hacia 1913.- 1 Pliego.
- 15.-De Manuel Ugarte.- Sin fecha.- Hacia 1913.- 1 Tarjeta.-
- 16.-De Ricardo Sánchez.- Agosto 18 de 1913.- 1 Hoja Telegrama.-
- 17.-De Manuel Ugarte.- Sin fecha.-Hacia 1913.- 1 Pliego.-
- 18.-De Carlos Oneto y Viana.- Noviembre 1913.- 2 Hojas-
- 19.-De N.Manino.- Enero de 1914.- (1 soneto) 1 Hoja.-
- 20.-De N.Manino.- Sin fecha.-Hacia 1914.- (1 soneto) 1 Hoja.-
- 21.-De Carlos Oneto y Viana.- Marzo 2 de 1914.- 1 Hoja,-
- 22.-De Carlos Oneto y Viana.- Abril 16 de 1914.- 1 Hoja.-
- 23.-De Carlos Oneto y Viana.- Abril 21 de 1914.- 1 Hoja,-
- 24.-De Empleado de Carlos Oneto y Viana.-Marzo 27 de 1914.-1 Hoja.

Exp. N.º

Of. N.º



2484343
140301A

SIGUE									
Serie	N.º								

INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES Y
ARCHIVOS LINGÜÍSTICOS

25.- De Carlos Oneto y Viana.- Mayo 7 de 1914.- 1 Hoja.-

26.- De "Ricardo".- Sin fecha.- 1 Hoja.-



Ac №874477

ANTECEDE							
Serie	N.º						

Correspondencia de familiares de Delmira Agustini.-

Correspondencia de Santiago Agustini.-

Exp. N.º _____

Of. N.º _____

- 1.-Nómina de escritores para el envío de ejemplares de la edición: Delmira Agustini, Obras Completas, Montevideo, 1924.-

- 2.-Tarjeta a Ismael Urdaneta.-Julio 30 de 1911.-

Correspondencia a Santiago Agustini.-

- 3.-De Luis Murtfeldt.-Queguay, Marzo 22 de 1898.-

- 4.-idem idem Queguay, Abril 6 de 1898.-

- 5.-De Luis Curbelo.-Minas, Mayo 20 de 1896.-

- 6.-idem idem Minas, Julio 14 de 1898.-

- 7.-De Jacinto E.Curbelo.-Minas, Julio 17 de 1898.-

- 8.-De Luis Curbelo Baez.-Minas, Agosto 20 de 1898.-

- 9.-idem idem Minas, Agosto 10 de 1899.-

- 10.-De Jacinto E.Curbelo.-Minas, Setiembre 27 de 1900.-

- 11.-De Luis Curbelo Baez.-Minas, Setiembre 20 de 1900.-

- 12.-idem idem Minas, Setiembre 29 de 1900.-

- 13.-Constant Willems.-Mont.10 de novembre de 1902.-

- 14.-A.T.Guerriico.-Mont.9 de marzo de 1910.-

- 15.-1 tarjeta de José L. Adami.- 201.5. Jul.1914.-

- 16.-idem idem Ricardo Artagaveytia.- "

- 17.-idem idem Carlos A. Berro.- "

- 18.-Idem idem Florencio Bértola.-c/a.- "

- 19.-idem idem Juan J. Cagnoni.-

- 20.-idem idem J.Albert Canale.- "

SIGUE							
Serie.....	N.º						

INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES
Y ESTADÍSTICAS

21.-1	tarjeta de E.Dellazoppa.-	Jul.1914.-
22.-	idem J.E.De-Simoni.-	"
23.-	idem Eduardo Fernandez.-	"
24.-	idem Manuela Fernandez de Farriols.-	julio/1914.
25.-	idem Angel Poirán.-	Jul.1914.-
26.-2	idem José Pedro Garesa.-	"
27.-	idem Gabriel G.Gonzalez.-	"
28.-	idem Maria Gurmendez de Pintos.-	"
29.-	idem Domingo M.Macció.-	"
30.-	idem Amalia Cristina Maeso.-	"
31.-	idem Justo Maeso.-	"
32.-	idem Teresa de la T.de Maeso.-	"
33.-	idem Juana Mairret de García.-	"
34.-	idem Juan A.Marquez.-	"
35.-2	idem Enrique T.Marshall.-	"
36.-	idem Henry Marshall.-	"
37.-	idem Jaime Molins.-	"
38.-	idem María R.de Molins.-	"
39.-	idem Joaquín Mombrú.-	Julio de 1914.-
40.-	idem Ida Morlino Mendoza.-	Jul.1914.-
41.-	idem Máximo E.Moyano.-	"
42.-	idem Julio L.Muñoz.-	"
43.-	idem Lila A.de Muñoz.-	"
44.-	idem María Luisa M.de Muñoz.-	"
45.-	idem Alberto Nin-Matilde Frías de Nin.-	Jul.1914.-



**INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES Y
ARCHIVOS LITERARIOS**

Ac №874400

ANTECEDE					
Serie.....	N.º.....				

Exp. N.º

Of. N.º.....

- | | | |
|------|----------------------------------|------------|
| 46.- | 1 tarjeta de José Luis Panizza.- | Jul.1914.- |
| 47.- | idem Juan Pavanello.- | " |
| 48.- | idem/sobre Anita G.de Píngaro.- | " |
| 49.- | idem Alejandro M.Pintos.- | " |
| 50.- | idem Alina Pittier de Gaffner. | 2 |
| 51.- | idem Enriqueta C.de Pons.- | " |
| 52.- | idem Napoleón Pons Ferrer.- | " |
| 53.- | idem Roberto Pons.- | " |
| 54.- | idem Paulina Rache de Pintos.- | " |
| 55.- | idem Señoritas de Rache.- | " |
| 56.- | idem Juanita M. Rico.- | " |
| 57.- | idem Juan Risso.- | " |
| 58.- | idem Juan C.Roldós.- | " |
| 59.- | idem Señoritas de Rossi.- | " |
| 60.- | idem José Russo.- | " |
| 61.- | idem María Sansevé de Roldós.- | " |
| 62.- | idem Carlos Enrique Sicardi.- | " |
| 63.- | idem Magdalena B.de Sicardi.- | " |
| 64.- | idem Enriqueta N.Sivori.- | " |
| 65.- | idem Mme.María Sivori Canale.- | " |
| 66.- | idem María G.Sivori de Macció.- | " |
| 67.- | idem José Suarez.- | " |
| 68.- | idem Luis E.Tamburini.- | " |
| 69.- | idem Mario Tuduri Maciel.- | " |
| 70.- | idem Juan B.Vaillant.- | " |

SIGUE							
Serie	N.º						

- 71.-1 tarjeta de Belón R.de Vaz Ferreira.-Jul.1914.-
 72.- idem/sobre.María Eugenia Vaz Ferreira.Jul.1914.-
 73.-1 telegrama de Vila Estruch.-
 74.-De M.Medina Bentancort.-Julio 8 de 1914.-
 75.-1 telegrama de Fray Mocho.- idem.-
 76.-De José Marpons.-22 de julio de 1914.-
 77.-De Humbert y Cía.29 de enero de 1915.-
 78.-De Antonio M.Trabal.-28 de agosto de 1919.-

Se aumenta:

- 79.-De José P.Ramírez.-Agosto 10 de 1897.-
 80.-De idem 7 folios s/f.-

Correspondencia de María Murtfeldt de Agustini.-

- 81.-1 sobre de "The Royal Mail Steam Packet Company";
 82.-en el anverso un borrador de carta a Antonio M.
 Trabal.-

- 82.-1 borrador de carta a Antonio M.Trabal.-[Oct./925]
 83.-1 borrador inconcluso en una tarjeta impresa.-
 84.-1 tarjeta a Familias Melo y Peire.-s/f.-

Correspondencia a María Murtfeldt de Agustini.-

- 85.-De Luis [Murtfeldt].-13/VII/884.-Est.San Antonio.-
 86.- idem 2/XI/885.-Queguay.-
 87.- idem 6/V/886.-Est.San Antonio.-
 88.- idem 10/VII/887.-Queguay.-
 89.- idem 16/VII/888.-Est.San Antonio.-
 90.-De Micaela B.De Triaca.-Mont.-31/X/895.-
 91.-De Luis [Murtfeldt].-Paysandú.-3/III/898.-



ANTECEDE								
Serie..... N.º								

Of. N.º

- 92.-De Luis Murtfeldt.-Paysandú.-24/VIII/901.-
- 93.- idem Paysandú.-5/IX/901.-
- 94.- idem Paysandú.-3/V/902.-
- 95.- idem Paysandú.-10/I/903.-
- 96.- idem Paysandú.-15/II/903.-
- 97.- idem Paysandú.-19/X/904.-
- 98.-De Manuela Arbelaiz.-Sayago.-23/VI/904.-
- 99.-De Luis Murtfeldt.-Queguay.-2/X/910/-
- 100.-1 tarjeta de Manuel Medina Bentancort.-
- 101.-De Abelardo D.Delgado.-Mont.-12/VII/914.-
- 102.-De Emilia E.Mirsayeh.-13/IX/914.-
- 103.-1 tarjeta de Luis Curbelo Baez.-Minas.9/VII/925.-
- 104.- idem Adela Carassale.-7/XII/925.-
- 105.- idem Julia Cortés.-
- 106.- idem Panchita Haudubarry.-VIII/925.-
- 107.- idem María Martínez.Alzaga.-
- 108.- idem Sofia Martínez Alzaga.-
- 109.- idem Francisca Más de Ayala.-
- 110.- idem Manuel Medina Bentancort.-VII/925.-
- 111.- idem Máximo E. Moyano.-VII/925.-
- 112.- idem Paulina R. de Silva.-11/VII/925.-
- 113.-De Antonio M.Trabal.-21/X/925.-
- 114.-De Di Presse.-30/III/925.-
- 115.-De Zulma Núñez,1 hoja con dos recortes de periódico y sobre.-7/VII/931.-

SIGUE							
Serie	N.º						

ENCUENTRO DE DOCUMENTOS
Y DOCUMENTOS EN
CONSERVACIÓN

116.-1 tarjeta de Florentina F. de Gulla.-

Correspondencia de Antonio L. Agustini.-1/925.-

117.-1 borrador de manifestación de renuncia de derechos.-

Correspondencia a Antonio L. Agustini.-

118.-1 telegrama de Francisco Pons.-

119.-De Julio Ungemach.-7/VII/914.-

120.-De Luis Curbelo Baez.-24/X/915.-

121.-De Iris Curbelo Larrosa.-19/I/925.-

122.-De Vicente A. Salaverri.-9/VII/925.-

123.-De Maximino García.-9/VII/925.-

124.-1 tarjeta de Alberto M. Raffo.-9/VII/925.-

125.- idem Alejandro Ortiz.-

126.- idem María M. Delperez.-

127.- idem Julia Bertrán.-

128.-1 telegrama de Luis Murtfeldt.-11/VII/925.-

129.- idem Bares.-11/VII/925.-

130.-De Luis Murtfeldt.-14/VII/925.-

131.-De Juan Sclava.-8/VIII/925.-

132.-De Antonio M. Traba.-29/VIII/925.-

133.- idem 29/X/925.-

134.-1 boleto de compra-venta, firmado por Antonio L. Agus-

tiní. Adjunto un borrador manuscrito de Antonio L.

Agustini de dicho boleto.-1/XL/925.-

135.-De Antonio M. Traba.-15/II/926.-



INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES Y
ARCHIVOS LITERARIOS

Ac N°874486

ANTECEDENTE	
Serie	N.º

136.-1 tarjeta de Maximino García.-14/VI/926.-

137.-De Maximino García.-18/VI/926.-

138.- idem 1/VII/926.-

139.-1 tarjeta de Madame M.Brière.-19/III/929.- Fotografía adjunta, de una mujer de cuerpo entero a bordo de un barco de "The Royal Mail Steam Packet Company", presumiblemente Madame M.Brière.-

140.-De Delmira Triaca de Conrado; en un ejemplar del diario "O Globo", Río de Janeiro, 29/VIII/927.-

Se aumenta:

Correspondencia a Santiago Agustini.-

141.-1 tarjeta de Alfredo E.Martínez.-3/I/916.-

142.- 1 Tarjeta de José P.Ramírez y Señora.- Invitación de casamiento de María Carlina Ramírez y Samuel Blixen.- Julio de 1889.-

Exp. N.º.....

Of. N.º.....



INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES Y
ARCHIVOS LITERARIOS

Ac N°874415

ANTECEDE

Serie..... N.º

SECCION III.- I M P R E S O S.-

Obras publicadas, que la poetisa retuvo en su poder.-

Exp. N.º

Of. N.º

6 ejemplares de "El Libro Blanco", Edición O.M. Bertani, Montevideo, 1907.- Con correcciones manuscritas de Delmira Agustini.

116 ejemplares de "El Libro Blanco", Edición O.M. Bertani, Montevideo, 1907.- Estado: bueno.-

36 ejemplares de "El Libro Blanco", Edición O.M. Bertani, Montevideo, 1907.- Estado: malg..-

Libros que pertenecieron a la biblioteca de Delmira Agustini.-

- 1.- ANDERSEN.- "La Campana".- Biblioteca Selecta para los niños. Traducción castellana de García Ramos.- París, Librería Española de Garnier Hnos. 1884.- 86 pp.- 2 s/n.- Encuadernado en tela.-
- 2.- id. "Los asadores en sopa".- Biblioteca selecta para los niños.- Traducción castellana de García-Ramón.- 2da. Edición.- París, Librería Española de Garnier Hnos.- 1884.- 88 pp.- Encuadernado en tela.-
- 3.- ----- "La Caperucita Roja".- Cuento para niños.- Ilustrados por Díaz Huertas.- Madrid, Saturnino Calleja.- México, Guillermo Herrero.- 1891.- 124 pp. 4 s/n.- Encuadernado en tela.-
- 4.- DANIEL DE FOE.- "Aventuras de Robinson Crusoe".- París, Garnier Hnos.- 1886.- Tomo I.- 384 pp.; 4 s/n.- Encuadernado en tela.-
- 5.- DANIEL DE FOE.- "Aventuras de Robinson Crusoe".- París, Garnier Hnos.- 1886.- Tomo II.- 372 pp.; 4 s/n.- Encuadernado en tela.-
- 6.- UNA SOCIEDAD DE LINGÜISTAS.- "Novísimo Diccionario de la Lengua Castellana".- París, Garnier Hnos.- 1892.- 1,064 pp.; I-IV pp.; 206 pp.; 170 pp.; 22 s/n.
- 7.- GABRIEL D'ANNUNZIO.- "El Fuego".- Traducción de Ort Ramos.- Barcelona, Casa Editorial Maucci.- 1900.- Tomo I.- 224 pp.- En rústica.-
- 8.- GABRIEL D'ANNUNZIO.- "El fuego".- Traducción de Ort Ramos.- Barcelona, Casa Editorial Maucci.- 1900.- Tomo II.- 224 pp.- En rústica.-
- 9.- GABRIEL D'ANNUNZIO.- "Las vírgenes de las rocas".- Traducción de Ort-Ramos.- Barcelona, Casa Editorial Maucci; 1900.- 272 pp.; 12 pp.; 4 s/n.- En rústica.- Falta tapa.-
- 10.- RUBEN DARIO.- "Prosas Profanas".- México-Buenos Aires, Maucci

SIGUE							
Serie	N.º						

INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS
Y LINGÜÍSTICAS

- 100.-// Hermanos, 1902.- 160 pp.; 4 s/n.-En rústica.-
Está rota la segunda hoja.-
- 11.-RUBEN DARIO.-"Los Maros".- 2da.Edición.-Barcelona-Buenos Aires,
Casa Editorial Maucci, 1905.- 252 pp.; 14 s/n.
En rústica.- Falta la tapa anterior.-
- 12.- id. id. "Azul".- Biblioteca de La Nación, Volumen 174.-
Buenos Aires, La Nación, 1907.- 186 pp.; 8 s/n.
En rústica.-
- 13.- id. id. "El canto errante".- Biblioteca Nueva de Escritores
Españoles.- Madrid, M.Pérez Villavicencio, 1907.
184 pp.; 4 s/n.- En rústica.-
- 14.- ALVARO ARMANDO VASSEUR.-"Cantos Augurales".-Montevideo, O.M.
Bertani, 1904.- 118 pp.; 2 s/n.- Encuadernado
en media pasta.- Con dedicatoria de Raúl Conra-
do a Delmira Agustini, fechada: s/f.-
- 15.- id. id. id."Cantos del Nuevo Mundo".- Montevideo, Antonio
Díaz, 1907.- 144 pp.; 4 s/n.- En rústica.-
- 16.- id. id. id."Cantos del otro yo".- San Sebastián, 1909.-
12 s/n.; 86 pp., 8 s/n.- Faltan tapas.-
- 17.- ITALO BATELLI.-"Convolvoli (versi)".- Teramo, "La Fiorita",
1911.- 114 pp.; 6 s/n.- En rústica.- Con dedi-
catoria del autor a Delmira Agustini.-
- 18.- PIERRE LOTI.-"Mi Hermano Ives".- Versión castellana de Antolín
San Pedro.- 2da.Edición.- París-México, Libre-
ría de Ch.Bouret, 1911.- 348 pp.-En rústica.-
- 19.- ARMANDO PALACIO VALDES.-"La aldea perdida".- La Novela de Aho-
ra, 3a.época.- Año III, N° 1.- Madrid, Saturni-
no Calleja.- 4 s/n.; 132 pp.-En rústica.-
- 20.- JULIO HERRERA Y REISSIG.-"El Teatro de los Humildes".-Obras
Completas, Tomo II.- Montevideo, O.M.Bertani,
1913.- 154 pp.; 4 s/n.-En rústica.- Con dedi-
catoria de Julieta de la Fuente de Herrera y
Reissig a Delmira Agustini.-
- 21.- id. id. "Las Lunas de Oro".- Obras Completas, Tomo III.-
O.M.Bertani, Montevideo, 1913.- 150 pp.; I-IV
pp.; 6 s/n.- En rústica.-
- 22.- id. id. "Las Pascuas del Tiempo".-Obras Completas, Tomo
IV.- Montevideo, O.M.Bertani, 1913.- 150 pp.;
I-VIII pp.; 2 s/n.- En rústica.-
- 23.- id. id. "La Vida y Otros Poemas".-Obras Completas, Tomo
V.- Montevideo, O. M. Bertani, 1913.- 152 pp.;
6 s/n.- En rústica.-
- 24.- PIETRO BARBELL.- "L'Arte del Traforo".- Milano.- 80 pp.- En
rústica.-



INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES Y
ARCHIVOS LITERARIOS

A e N° 874526

ANTECEDE	
Serie.....	N.º.....

Exp. N.º.....

Of. N.º.....

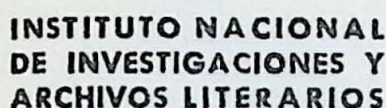
25.- ALBERT SAMAIN.- "Aux Planes du Vase".- Paris, Mercure de France.- 1911.- 187 pp.; 5 s/n; 8 pp. s/n "Extrait du Catalogue".- El ejemplar, No 14662, presenta las tapas adheridas a una cubierta de papel, con un dibujo pintado a la acuarela por Delmira Agustini.

Métodos de estudios para piano y partituras musicales que pertenecieron a Delmira Agustini.-

- 1.- HILARION ESLAVA.- "Método de solfeo.- 3a. parte".- Madrid.- Falta la tapa anterior.- Págs. 73 a 112.-
- 2.- J. PISCHNA.- "60 Exercices Progressifs".- Leipzig.- Pieza numerada: "730".- Págs. 3 a 86.- Faltan las tapas.-
- 3.- TH. KULLAK.- "Método de Octavas".- Segunda parte. 7 estudios en octavas.- Pieza numerada: "B.11020.H."- 30 pp.-
- 4.- I. MOSCHELES.- "Op. 70.- 24 Estudios característicos para Piano".- 114 pp.-
- 5.- MUZIO CLEMENTI.- "Gradus ad Parnassum.- Studi Scelti".- Milano, G. Ricordi & C.- Pieza numerada: "63337".- 4 s/n.; 74 pp.- Falta la tapa anterior.-
- 6.- J. B. GRAMER.- "Sudes pour piano".- 2do. Cuaderno.- Leipzig, C. F. Peters.- Pieza numerada: "7897".- 44 pp.- Faltan tapas.-
- 7.- A. LOESCHORN.- "Die Klavier-Technik.- Tagliche Uebungen".- Leipzig, C. F. Peters.- Pieza numerada: "7807".- Págs. 1 a 46.- Incompleta.-
- 8.- JUAN SEBASTIAN BACH.- "Invenzioni a due o tre voci per Piano-forte.- 15 Invenzioni a tre voci".- Lipsia, Breitkopf & Härtel, 1892.- Milano, G. Ricordi & C.- Pieza numerada: "21804".- 2 s/n.; Pág. 1 a 40.-
- 9.- J. N. HUMMEL.- "Concerti.- Op. 85 y Op. 89".- C. F. Peters.- Pieza numerada: "6656".- Págs. 3 a 87.- Sin tapas.-
- 10.- JUAN SEBASTIAN BACH.- "Tocata", etc.- "El Cojo Ilustrado", Caracas, 15/XI/908.- Suplemento al N° 406.- Págs. 81 a 88.-
- 11.- FEDERICO CHOPIN.- "Nocturnes".- Leipzig, C. F. Peters.- Pieza numerada: "9025".- 1 s/n.; II-III; págs. 3 a 96; 2 s/n.-
- 12.- FEDERICO CHOPIN.- "Polonaises".- Leipzig, C. F. Peters.- Pieza numerada: "6212".- Págs. 3 a 90.- Faltan Tapas.-
- 13.- FEDERICO CHOPIN.- "Marcha Fúnebre".- Buenos Aires, F. G. Hartmann.- Pieza numerada: "923".- 5 pp.; 1 s/n.-
- 14.- WOLFGANG A. MOZART.- "Sonaten & Fugue".- Braunschweig, Henry Litolf.- Pieza numerada: "10101 A".- 22 pp.- Faltan las tapas.-
- 15.- LUIS BEETHOVEN.- "Sonaten für Pianoforte Solo".- Leipzig, C.

SIGUE						
Serie	N.º					

- F. Peters.- Pieza numerada: "6186-6187".-Incompleta:
Cubierta, Grabado, Portada, Págs. 11 a 612.-
- 16.- FELIX MENDELSSOHN.- "Lieder ohne Worte", etc.- Leipzig, C.F.
Peters.- Pieza numerada: "6220".- Págs. 3 a 98.-
Sin tapas.- Incompleta.-
- 17.- CARLOS MARIA von WEBER.- "Rondó-Finale. (Perpetuum mobile)".-
Braunschweig, Henry Litolff, 1897.- Pieza numerada:
"18096".- 10 pp.-
- 18.- CARLOS MARIA von WEBER.- "Polacca Brillante".-Braunschweig,
Henry Litolff.- Pieza numerada: "Band 165.Nº 16".-
9 pp.; 1 s/n.-
- 19.- ERNESTO BECUCCHI.- "Aida di G. Verdi.-Fantasia brillante per
Pianoforte".- Milano, G. Ricordi & C.-Pieza numerada:
"45518".- 2 s/n.; 9 pp.; 1 s/n.- (Hay también Págs. 1
y 2 de la misma pieza).-
- 20.- JOSE VERDI.- "Rigoletto".- Pieza numerada: "42221".- Páginas
81 a 103.- Incompleta.-
- 21.- GIOVANNI PUCCINI.- "La Bohème. Valzer lento".- Págs. 1 a 4.-
Sin tapas.-
- 22.- CARLO DE SIMONE.- "Siciliana", de Cavalleria Rusticana de P.
Mascagni.- Págs. 1 a 4.- Faltan las tapas.-
- 23.- V. DE MEGLIO.- "La Gioconda", Romanza del Tenor.-Pieza nume-
rada: "L.3365.E.".- 4 pp.- Faltan las tapas.-
- 24.- ----- Pieza numerada: "A.C.23240".- Págs. 7 a 30.-
Incompleta.-
- 25.- DEBALI.- "Himno Nacional de la República Uruguay".- Para pia-
no.- Mayence, B. Schott's Söhne.- Pieza numerada: "
20348".- 7 pp.; 1 s/n.-
- 26.- ----- "Himno Nacional Brasileiro".- Para piano.- 3 pp.; 1 s/n.
- 27.- C. A. Silva.- "San Lorenzo. Marcha-Desfile del Ejército". Para
piano.- Buenos Aires, Breyer Hermanos.- Pieza nume-
rada: "B.11231.H.".- 5 pp.; 1 s/n.- Falta tapa anterior.
- 28.- ----- "Pericón Nacional".- Págs. 3 y 4.- Incompleta.-
- 29.- FERDINAND BEYER.- "Yankee Doodle.- Canción popular americana".-
Mainz, B. Schott's Söhne.- Pieza numerada: "22912".-
3 pp.; 1 s/n.-
- 30.- PAOLO CANONICA.- "Il Guarany".- Milano, G. Ricordi & C.- Pie-
za numerada: "64681".- Págs. 1 a 16.- Incompleta.-
- 31.- G. LUDOVIC.- "Un doux Songe. Nocturne".- Para piano.- Págs. 1 a
4.- Faltan las tapas.-
- 32.- CH. B. LYSBERG.- "Le Hamac. Berceuse pour piano".- Milán, Fran-
cesco Lucca.- Pieza numerada: "13739".- 2 s/n.; 9



A 6 M874529

ANTECEDE

Serie..... N.º

pp.: 1 s/n.-

- 33.- JOSE VIANNA DA MOTTA.-"Barcarola für das Piano-forte".- Berlin, Ed. Bote & G. Bock.-Pieza numerada: "13253".- 4pp.- Faltan las tapas.-
- 34.- JOAQUIN LARREGUI.- "Ichosana. (En el mar). Barcarola para piano".- Págs. 1, 2 y hoja final en blanco, sin numerar.- Incompleta.-
- 35.- J. CH. HESS.-"Le Carnaval de Venise. Fantaisie Caprice pour piano".- Mayence, B. Schott's Söhne.- Pieza numerada: "16475".- 7 pp.; 1 s/n.-
- 36.- EDUARDO STRAUSS.-"Angot-Quadrillia".- Milano, G. Ricordi & C.- Pieza numerada: "43865".- 7pp.; 1 s/n.-
- 37.- A. CZIBULKA.- "Gavotte Stephanie".- Pieza numerada: "L.2363.E." 5 pp.; 1 s/n.- Falta la tapa anterior.-
- 38.- OCTAVE CRÉMIEUX.-"Quand l'Amour meurt... Valse Boston".- 4pp.- Faltan las tapas.-
- 39.- GERARDO METALLO.- "Ven China a mi Rancho. Aires Uruguayos".- 8 pp.- Faltan las tapas.-
- 40.- ANGEL M. METALLO.- "Tabaré".- Vals para piano.- Pieza numerada: "L.322.E."- 4 pp.- Faltan las tapas.-
- 41.- NATELDE DE FONTENES DE PAZ.- "Regarde moi".- 6° Vals para piano.- Buenos Aires, Breyer Hermanos.- Pieza numerada: "3595".- 7 pp.; 1 s/n.-
- 42.- ALFREDO A. ROCCA.- "T'Amo Invano. Valzer per Piano-forte".- Bs. Aires, Stefani.- Tapa; 7pp.; 1 s/n.-
- 43.- OLIVIER METRA.- "La Mascotte. Suite de Valses".- Pieza numerada: "65".- Tapa; 8 pp.; tapa.-
- 44.- FRANCIS THOME.-"Declaration. Valse-Caprice".- Pieza numerada: "F.G.3347.H."- 6 pp.-Faltan las tapas.-
- 45.- FRANCIS THOME.-"La Sirène".- Págs. 1, 2, 5 y 6.- Faltan las tapas. Incompleta.-
- 46.- CAMILLO MORENA.-"Tortajada".- Vals para piano.- Hamburg, Antón J. Benjamín.-Pieza numerada: "A.J.B. 551".- 7 pp.; 1 s/n.-
- 47.- MIGUEL SCIUTTI.- "Vuelo de mariposa".- Vals.- Buenos Aires, Breyer Hermanos.-Pieza numerada: "B.11122.H."- Tapa; 4 pp.; tapa.-
- 48.- OSMAN PEREZ FREIRE.-"Espumas".- Doble-Boston.- pp.4.-Faltan las tapas.-
- 49.- -----"Fanny. Mazurka".- Pieza numerada: "939".- 4 pp.- Faltan las tapas.-

SIGUE						
Serie	N.º					

INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES
Y ESTADÍSTICAS

- 50.- F. CABALLERO.- "Habanera. De la zarzuela La Gallina Ciega".-
Pieza numerada: "3072".- Págs. 3, 4, 5 y 6.- Fal-
tan las tapas.-
- 51.- B. E. ROMERO.- "Dúo-Escena Rita y Julián. Para piano".-Del
Sainete La Verbena de la Paloma.-Bs. Aires, F.G.
Hartmann.- Pieza numerada: "3456".- Págs. 1 a 4.-
Faltan las tapas.-
- 52.- PEREZ SORIANO.- "El Guitarrico".Serenata.-Bs. Aires, Breyer
Hermanos.- Pieza numerada: "B.11031.H.".- 7 pp.;
1 s/n.-
- 53.- PIETRO MASCAGNI.- "Eris.-Serenata di Jor.Per Pianoforte".-
Bs. Aires, F. Stefani.- Pieza numerada: "102338".-
Tapas.- Una de ellas con la página 3 impres.-In-
completa.-
- 54.- FRANCIS THOME.- "Mandoline.Serenade Espagnole.Op.65".-Tapa;
págs. 1 y 2.- Incompleta.-
- 55.- ----- "Malagueña.Colección de Bailes Populares Es-
pañoles. Serie A. Núm.4. Colección Fidelio".- En
una tarjeta postal.-
- 56.- F. DE NETA.- "Saudades da Minha Terra.Marcha. Para piano".-
Págs. 1 a 4.- Faltan las tapas.-
- 57.- JOSE BERTA.- "Mi Morocha". Polka.-Pieza numerada: "L.320.E."
3 pp.; 1 s/n.- Faltan las tapas.-
- 58.- L. K. GOTTSCHALK.-"Orfa.Grande Polka.Op. 71".- 4 pp.-Faltan
las tapas.-
- 59.-BERNABE OBESO.- "Piripicchio.Polka Militar".-Montevideo,Ciga-
rrillos Piripicchio.- ~~24x36x1~~ 1 Pliego.-
- 60.- Milton H. KOHN.- "Crazyland (Tierra de Locos).Two-Step".- Ha-
bana, J.Giralt e Hijos.-1911.- Págs.3 a 6.- Faltan
las tapas.-
- 61.- OSMAN PEREZ FREIRE.- "Trade-Mark. 6º Tango Criollo".- Breyer
Hermanos, Buenos Aires.- Tapa; 4 pp.; tapa.-
- 62.- ----- Tres pliegos sueltos de distintas piezas: Págs.
3,4,5 y 6 de pieza numerada:"24669";Págs. 9, 10,
11 y 12 de pieza numerada:" 22169" y Págs. 3,4,13
y 14 de pieza sin numerar.-
- 63.- ----- Hoja N° 101-102 de album "Op.124,No.16"de R.Schu-
mann, adaptación del Dr.Hans Bischoff, pieza numera-
da: "76"; y 1 cuadernillo, págs. 3 a 24 de ejercicios
en una edición francesa.-
- 64.- ----- Cuatro tapas sueltas: "G.Verdi.Aida.Opera comple-
ta per Pianoforte solo.Ricordi, Milano; J.Cortés y
López "El Zetrilo", tango para piano.Bs.Aires, Breyer



INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES Y
ARCHIVOS LITERARIOS

Ac 36874532

ANTECEDE	
Serie.....	N.º.....

Hermanos; Gerardo Metello "El Mimoso", tango para piano, Buenos Aires, Breyer Hermanos, y "Colección de Valses Españoles. Torero" por S. Translatour.-

Libros que pertenecieron a familiares de la poetisa.-

Exp. N.º.....

Of. N.º.....

- 1.- ----- "The New Royal Readers. N.º IV".- London, T. Nelson and Sons, 1888.- 224 pp.- Encuadernado en tela.-
- 2.- ----- "The Royal Readers. N.º VI." London, T. Nelson and Sons, 1888.- 400 pp.- Encuadernado en tela.-
- 3.- WILLIAM HUGHES.- "Elementary Class-Book of Modern Geography". London, George Phillips & Sons, 1891.- 1 a VIII pp.; 182 pp.; 18 s/n.- Encuadernado en tela.-
- 4.- C. GONZALEZ RUANO.- "Literatura Americana. Poéticas Modernas".- Madrid, Fernando Fe, 1924.- 139 pp.; 5 s/n.- En rústica.
- 5.- GABRIELA MISTRAL.- "Las mejores poesías líricas de los mejores poetas".- Barcelona, Ed. Cervantes.- 74 pp.; 6 s/n.- En rústica.-
- 6.- ELBIO PRUNELL ALZAIAR.- "Raíz Honda".- Montevideo, José García Morales, 1928.- 57 pp.; 7 s/n.- En rústica.- Con dedicatoria para la Sra. María M. de Agustini.-
- 7.- ----- Modelos/bordados.- 1 Pliego.-

OTROS IMPRESOS: Con escritos de Delmira Agustini o referentes a su obra:

Almanaques:

- 1.- "VOCES DE ARTE".- Almanaque Literario Ilustrado.- Iquique, 1909.- 132 pp.-

REVISTAS:

- 2.- ROJO Y BLANCO.- Montevideo, 1902.- Año III, No. 95.- 2 ejemplares.
- 3.- LA ALBORADA.- Montevideo, 1902.- Año VI, Nos. 246, 248 y 250.- 3 ejemplares.-
- 4.- " " Montevideo, 1903.- Año VII, Nos. 253, 253, 258, 259, 272, 275, 279, 281, 282, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 298, 300 y 300.- 19 ejemplares.-
- " " Montevideo, 1904.- Año VIII, No.s 302 y 303.- 2 ejemplares.-
- 4.- LA PETITE REVUE.- Montevideo, 1902.- 1 ejemplar.-
- " " " Montevideo, 1904.- 1 número repetido.- 2 ejemplares.-
- 5.- A P O L O.- Montevideo, 1908.- Año III, Nos. 11, 12, 15, 19, 19 y 21.- 6 ejemplares.-

SIGUE							
Serie.....	N.º						

- A P O L O..- Montevideo, 1909.-Año IV, Nos.23,26,27,29 y 34.- 5 ejemplares.-
- " Montevideo, 1910.-Año V, No.43.- 1 ejemplar.-
- " Montevideo, 1911.-Año VI, No.47 y 54-55.-2 ejemplares.-
- 6.- B O H E M I A..- Montevideo, 1908.-Año I, N° 3, 3.- 2 ejemplares.
- " Montevideo, 1909.-Año II, Nos.XIV, XIV, XVI y XVI.- 4 ejemplares.-
- 7.- EL COJO ILUSTRADO..-Caracas, 1908.- Año XVII, No.406.- 1 ejemplar.
- 8.- EL HISPANO-AMERICANO..- Montevideo, 1910.- Año VI, Nos.133 y 134.- 2 ejemplares.-
- 9.- LA SEMANA..- Montevideo, 1912.- Año IV, No.151.-1 ejemplar.
- " " Montevideo, 1913.- Año V, Nos.193,193,194 y 201.- 4 ejemplares.-
- " " Montevideo, 1914.- Año V, No.223.-1 ejemplar.
- 10.- FRAY MOCHO..- Buenos Aires, 1912.- Año I, No.27.-1 ejemplar.
- " " Buenos Aires, 1913.- Año II, Nos.55 y 87.- 2 ejemplares.-
- " " Buenos Aires, 1914.- Año III, Nos.97 y 116.- 2 ejemplares.-
- " " Buenos Aires, 1915.- Año IV, No.140.- 1 ejemplar.-
- 11.- EL FOGON..- Montevideo, 1913.-Año XV, No.472.- 1 ejemplar.
- 12.- CARAS Y CARETAS..-Buenos Aires,1913.-Año XVI, No.785.-1 ejemplar.-
- 13.- T A B A R E..- Montevideo, 1914.-Año I, No.1.-1 ejemplar.-
- 14.- CATALUNYA NOVA..-Buenos Aires,1914.-Año I, Nos.10,14,16,17, 18, 19 y 19.- 7 ejemplares.-
- 15.- MUNDO ARGENTINO..-Buenos Aires, 1914.- Año IV, No.184.-1 ejemplar.-
- 16.- P R O T E O..- Montevideo, 1914.- Año I, No.4.-1 ejemplar.
- 17.- NUESTRA CAUSA..- Buenos Aires,1919.-Año I, No.5.-1 ejemplar.
- 18.- EL SUPLEMENTO..- Buenos Aires,1924.-Año V, No.79.-1 ejemplar.
- 19.- LA CRUZ DEL SUR..- Montevideo,1924.-Año I, No.4.- 1 ejemplar.
- 20.- S I R I O..- Paysandú, 1924.- Año I, No.6-7.-1 ejemplar.-



INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES Y
ARCHIVOS LITERARIOS

Ac 10374535

ANTECEDENTE	
Serie	N.º

Exp. N.º

Of. N.º

- 21.- SANGRE NUEVA.- Buenos Aires, 1924.- Año I, N.º 4.- 5 ejemplares.
- 22.- ACTUALIDADES.- Montevideo, 1924.- Año I, No. 16.- 1 ejemplar.-
- 23.- MUNDO URUGUAYO.- Montevideo, 1924.- Año VI, No. 310.- 2 ejemplares.
- 24.- EL HOGAR.- Buenos Aires, 1924.- Año XX, No. 791.- 1 ejemplar.
- " " Buenos Aires, 1925.- Año XXI, Nos. 805, 805 y 844.- 3 ejemplares.-
- " " Buenos Aires, 1929.- Año XXV, No. 1017.- 1 ejemplar.
- 25.- LA NOVELA SEMANAL.- Buenos Aires, 1926.- Año I, No. 444.- 1 ejemplar.-
- 26.- ATLANTIDA.- Buenos Aires, 1926.- Nos. 430, 430, 435 y 435.- 4 ejemplares.-
- 27.- T O D O .- Montevideo, 1926.- Año II, No. 24.- 1 ejemplar.
- 28.- VIDA FEMENINA.- Montevideo, 1926.- Año IX, No. 90.- 1 ejemplar.
- 29.- LA PLUMA.- Montevideo, 1927.- Año I, No. 3.- 1 ejemplar.
- 30.- U R U G U A Y .- Montevideo, 1927.- Año I, N.º 2.- 1 ejemplar.-
- 31.- PARA TODOS.- Río de Janeiro, 1929.- Año XI, No. 554.- 1 ejemplar.

PERIODICOS Y RECORTES DE PUBLICACIONES:

- 32.- Año 1908.- 1 recorte.-
- 33.- Año 1909.- EL PROGRESO.- Minas.- Año I, No. 18.-
EL NUEVO TIEMPO. LITERARIO.- Bogotá.- Tomo VIII, Nos. 33-2289.- Págs. 513, 514, 515, 516, 525 y 526.-
RITMOS.- Iquique.- Serie 2da. N.º 7.-
- 34.- Año 1912.- LA RAZON.- Montevideo.- 1 recorte.-
EL TIEMPO.- Montevideo.- Págs. 3, 4, 5, y 6 con recortes de "EL BIEN", "LA RAZON" y "LA DEMOCRACIA" de Montevideo, adheridos.-
- 35.- Año 1913.- LA RAZON.- Montevideo.- 13 recortes.-
LA RAZON.- Montevideo.- 1 ejemplar y 2 páginas.-
EL ORDEN.- Buenos Aires.- 1 ejemplar.-
EL DIA.- Montevideo.- 4 páginas.-
LA TRIBUNA POPULAR.- Montevideo.- 2 páginas.-
EL GUANTE.- Guayaquil.- Nos. 474, 736, 736 y 736.- 4 ejemplares.-
EL TELEGRAFO LITERARIO.- Guayaquil.- Nos. 1, 3 y 4.- 3 ejemplares.- El ejemplar N.º 4, incompleto.-
Un pliego de una revista bonaerense.- 22 2 páginas centrales.-
- 36.- Año 1914.- LA RAZON.- Montevideo.- 1 recorte.-
LA RAZON.- Montevideo.- Año XXV, No. 10, 534.- 1 ejemplar.

SIGUE							
Serie	N.º						

LIBROS DE
BIBLIOTECA
NACIONAL
Y
BIBLIOTECA
DE
DOCUMENTOS
ECONOMICOS

Año 1914.-EL DIA.- Montevideo.-Año XXVII, Nos. 3,809 y 3,810.-

2 ejemplares.-

DIARIO DE OCCIDENTE.-San Salvador.-Año IV.-1 ejemplar.

EL TRABAJO.- San José de Mayo.-Año VI, No. 900.-1 ejemplar.-

LA MOSCA.-Montevideo.-Año XXIV, No. 1,212.-1 ejemplar.

EL COMERCIO.-Treinta y Tres.-Año V, No. 201. 1 ejemplar.

DIARIO DEL PLATA.-Montevideo.-Año III, No. 730.-1 ejemplar.-

EL SIGLO.-Montevideo.-Año LI, No. 19,949.-1 ejemplar.

Recortes de publicaciones aparecidas en las dos repúblicas del Plata con motivo de la muerte de Belmira Agustini.-Pegadas en dos mazos de veintinueve folios cada uno.-

37.- Año 1915.-EL REHABILITADOR.-Venezuela.- Año II, Nos. 121 y 126.
2 ejemplares.-

38.- Año 1920.-LA RAZON.-Montevideo.-1 recorte.-

EL DIA.- Montevideo.- 4 recortes.-

EL TELEGRAFO.-Montevideo.- 1 recorte.-

LA DEFENSA.- Montevideo.- 1 recorte.-

LA MAÑANA.- Montevideo.- 1 recorte.-

39.- Año 1921.-LA RAZON.- Montevideo.- 2 recortes.-

EL DIA.- Montevideo.- 1 recorte.-

2 recortes de periódicos.-

40.- Año 1922.- LA NACION.- Buenos Aires.-2da. Sección.- 1 ejemplar.

41.- Año 1923.- LA TRIBUNA POPULAR.-Montevideo.- 1 recorte.-

42.- Año 1924.- LA RAZON.-Montevideo, Año XII, No. 13,343.-1 ejemplar.

LA RAZON.-Montevideo.- 6 Hojas distintas y 1 recorte.

EL DIA.-Montevideo.-Año V, No. 2,048, 2,207, 2,212 y 2,218.- 14 ejemplares.-

EL DIA.- Montevideo.- 20 recortes.-

LA MAÑANA.- Montevideo.-Año III, No. 2,016 y Suplemento N° 106.- 2 ejemplares.-

LA MAÑANA.-Montevideo.- 5 recortes.-

LA NACION.- Buenos Aires.-Sección 3a.-4 ejemplares idénticos.-

LA NACION.- Buenos Aires.- 1 Hoja y 2 3 recortes.-

LA DEMOCRACIA.-Montevideo.-Año III, No. 904.-1 ejemplar.-

EL DIARIO.-Montevideo.- Año II, No. 363.- 1 ejemplar.

EL PAIS.- Montevideo.- 2 recortes.-

EL PLATA.-Montevideo.- 3 recortes.-

IMPARCIAL.-Montevideo.- 1 recorte.-

NOSOTROS.- 3 Hojas.-Págs. 399, 400, 401, 402, 403 y 404.

43.- Año 1925.- LA RAZON.-Montevideo.- 2 Hojas distintas.-

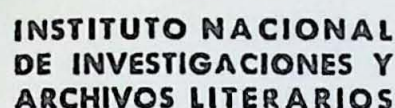
EL DIA.- Montevideo.-Año VII, Nos 2,499.-1 ejemplar.

EL DIA.- Montevideo.- 16 recortes.-

LA MAÑANA.-Montevideo.- 1 recorte.-

LA NACION.-Buenos Aires.-Suplemento.-Tomo I, No. 9.
1 ejemplar.-

EL DIARIO.-Montevideo.-Año III, No. 886.- 1 ejemplar.

[illegible]

Of. N.º

- Año 1925.-EL TELEGRAFO.-Montevideo.-Año LXXV, No. 21, 262.-1 ej.
LA DEMOCRACIA.-Montevideo.- 1 recorte.-
EL PLATA.-Montevideo.-Año XI, Nos. 3799, 4002 y 4066.
5 ejemplares.-
EL PLATA.-Montevideo.- 1 recorte.-
EL PAIS.- Montevideo.- 1 Hoja.-
IMPARCIAL.-Montevideo.-5 hojas distintas y 1 recorte.
Nueve recortes de periódicos.-
- 44.- Año 1926.-EL DIA.-Montevideo.-Año VII, N° 2769.-3 ejemplares.
EL DIA.-Montevideo.- 15 recortes.-
EL PAIS.-Montevideo.-Año VIII, N° 2267.-1 ejemplar.
EL PAIS.- Montevideo.- 1 Hoja, duplicada.-
IMPARCIAL.-Montevideo.-Año II, No. 665.-1 ejemplar.
IMPARCIAL.-Montevideo.-13 Hojas, una de ellas repetida y 6 recortes.-
DI PRESSE.-Buenos Aires.- 1 ejemplar.-
6 recortes de periódicos.-
- 45.- Año 1927.-LA RAZON.-Montevideo.- 1 recorte.-
EL DIA.-Montevideo.- 3 recortes.-
LA NACION.-Buenos Aires.-Suplemento, Tomo V, No. 117.
1 ejemplar.-
EL PLATA.- Montevideo.- 2 recortes.-
EL PAIS.- Montevideo.- 2 recortes.-
IMPARCIAL.-Montevideo.-7 hojas y 6 recortes.-
O GLOBO.- Rio de Janeiro.- 1 Pliego.-
4 recortes de periódicos.-
- 46.- Año 1928.-EL DIA.-Montevideo.- 5 recortes.-
EL PAIS.-Montevideo.- 3 Hojas.-
EL PLATA.-Montevideo.- 1 recorte.-
LA TRIBUNA POPULAR.-Montevideo.- 1 Hoja.-
IMPARCIAL.-Montevideo.- 12 Hojas, 2 de ellas repetidas y 3 recortes.-
EL IDEAL.-Montevideo.- 4 recortes.-
3 recortes de periódicos.-
- 47.- Año 1929.-LA MAÑANA.-Montevideo.-Suplemento No. 340.-1 ejemplar.
IMPARCIAL.-Montevideo.- 1 Pliego.-
- 48.- Año 1930.-EL DIA.-Montevideo.- 1 recorte.-
IMPARCIAL.-Montevideo.- 1 Pliego.-
- 49.- Año 1931.-EL PLATA.-Montevideo.- 2 Hojas.-
- 50.- Año 1932.-EL IDEAL.-Montevideo.- 1 Hoja.-
- 51.- Año 1933.-IMPARCIAL.-Montevideo.- 1 Hoja.-
- 52.- ----- Sin fecha, ni indicación alguna: 36 recortes de periódicos.-



INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES Y
ARCHIVOS LITERARIOS

Ac N°874433

ANTECEDE	
Serie.....	N.º.....

Exp. N.º.....

Of. N.º.....

IV.- DOCUMENTOS.- (Relacionados con la poetisa).-

- 1.- Copia de partida de nacimiento de Enrique Job Reyes (Manuscrito de Antonio Luciano Agustini).-
 - 2.- 4 Álbums de firmas de concurrentes al velatorio y sepelio de Belmira Agustini. - Uno de ellos con aplicaciones de metal: cruz en el centro de la tapa anterior y cabezas aladas de querubines en los ángulos. - Hay en un Álbum 4 Hojas sueltas, manuscritas por Santiago y Antonio Luciano Agustini, con nombres y direcciones de personas. -
 - 3.- Relieve de la cabeza de Belmira Agustini. - En una plaqueta circular de yeso pintado (medalla), por A. Delgado. - Diámetro: 11,0 cm. -
 - 4.- Poema "Recordando a una poetisa genial", de Ricardo Sánchez. - Original mecanografiado, fechado: "Mayo, 27 de 1926". - 2 H.
- b) Relacionados con la Obra.-
- 5.- Copia de párrafos de la Conferencia pronunciada por Alfonsina Storni en el Salón de Actos de la Universidad de Montevideo en Enero 12 de 1920. - 15 Hojas. (Manuscrito de Antonio Luciano Agustini).
 - 6.- Copia de juicios de varios autores (transcripción de publicaciones). - 9 Hojas y 3 recortes de prensa. - (Manuscrito de Antonio Luciano Agustini). -
 - 7.- Copias de poemas. - 6 Hojas, en una carpeta de color verde. - (De mano desconocida). -



INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES Y
ARCHIVOS LITERARIOS

Ac N°874487

ANTECEDE	
Serie	N.º

Documentos referentes a bienes de familia.-

- 1.-Resumen de escrituras de las casas de Río Negro 254, Vázquez 171, y Terreno de Sayago.-3 hojas.-
- 2.-Resumen de escrituras de las casas de Vázquez N°171, Río Negro N°254, Terrenos de Sayago; Copia de Planilla de Contribución Inmobiliaria 1902-1903; Relación de alhajas por \$2,019.00, 7 hojas.- (Manuscrito de Santiago Agustini.)
- 3.-Relación de alhajas.-1 hoja plegada.-
- 4.-Copia de las escrituras de las Casas y terreno de Sayago.-17 hojas.- (Manuscrito de Santiago y Antonio L. Agustini.)
- 5.-Copias del Plano del terreno de Sayago y su división en solares y valor adjudicado a los solares y prospectos de un molino de viento para pozo de agua.- 14 hojas.-
- 6.-Planilla de Contribución Inmobiliaria Ejercicio 1924-1925 de la casa de Sayago y Boleta con indicación de reaforo.-2 hojas.-
- 7.-Expedientillo de Proyecto de edificación en el terreno de Sayago, iniciado el 31 de enero de 1901.- 5 hojas y un plano.-

Otros documentos:-

- 8.-Liquidación de sociedad comercial de Antonio S. Agustini y Santiago Agustini, 30/III/894.-9 hojas.-

Exp. N.º

Of. N.º

SIGUE							
Serie	N.º						

INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES
Y ESTADÍSTICAS

- 9.-Liquidación alquileres de casa propiedad de Santiago Agustini en el período 15/XII/903-9/XI/904.-1 hoja.-
- 10.-Patente de Giro de Corredor, de D.Santiago Agustini.-
1909.-1 hoja.-
- 11.-Certificados de exámenes de 1er.año de Enseñanza Secundaria de Antonio L. Agustini.-5 hojas.-
- 12.-Lista de plantas de jardín, recetas varias.-5 hojas.-
(Manuscritas por Santiago Agustini, con un dibujo de Delmira Agustini).-
- 13.-Apuntes sobre tonalidades de color para pintar.--(Manuscrito de Santiago Agustini y Antonio L. Agustini).-
3 cuadernillos y hojas sueltas.-55 hojas.-
- 14.-Apuntes sobre procedimientos fotográficos.-2 cuadernillos.-26 hojas.--(Manuscritos de Santiago Agustini).-
- 15.-Apuntes varios de Santiago Agustini: detalle de cuentas en Bancos, fechas de escrituración de terrenos de Sayago; avaluación de muebles y alhajas; direcciones; borrador de Caja desde 4/III/919 a 23/VIII/924, etc.-
En un cuadernillo de 29 hojas y un fragmento.-
- 16.-6 tarjetas de visita en cartulina; 1 tarjeta de visita en cartulina con borde de luto; 1 tarjeta en cartulina-pergamino, impresas "Santiago Agustini".-
- 17.-8 recetas de Aurora Curbelo Larrosa y Bernardo Etche-
pare, fechadas 13/X/915. a Nov./1907.-8 hojas.-
- 18.-3 Análisis de Grina, Dra. Curbelo Larrosa, médica de



INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES Y
ARCHIVOS LITERARIOS

Ac N°874492

ANTECEDE	
Serie	N.º

// María M. de Agustini.- Fechados: 10/VII/916; 23/VIII/916;
y 16/II/917.- 3 hojas plegadas.-

19.- 2 hojas manuscritas por Santiago Agustini con órde-
nes de María M. de Agustini a un familiar. [Antonio L.
Agustini?]. 7.-

20.- 20 tarjetas de visita en cartulina, impresa "María M.
de Agustini."-

21.- Direcciones de Julio Ungemach y Sucursal Hotel Inter-
nacional en Buenos Aires.- (Manuscrito de Antonio L.
Agustini en la portadilla de "La Señal de los Cuatro".
1 hoja.-

22.- Tarjetas de Eugenio Lauz, Eduardo S. Long y L. E. B.
Schickendantz, con anotaciones manuscritas de Anto-
nio L. Agustini.- 3 tarjetas.-

23.- Anotaciones de Antonio L. Agustini (1926-1927).- 1h.-

24.- "Para la Historia".... "Manuscrito de Antonio L. Agus-
tini, fechado: 6 de octubre.- 1 hoja.-

25.- Dirección de Mlle. Madeleine Badin en París.- (Manus-
crito de Antonio L. Agustini) 1 hoja.-

26.- 1 fotografía con duplicado de Antonio L. Agustini y
Magdalena Badin tomada en "Jerome" el 10/XII/928 y
2 tarjetas de peso de la farmacia "Universelle" de
París con fecha 8/II/929.- En un carnet de cartón de
"Gale's Studios".-

27.- Manuscrito de Antonio L. Agustini.- Lista de direccio-

SIGUE							
Serie	N.º						

INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS
COMUNICATIVAS

// nes.-1 hoja.-

28.-Tarjeta postal, en blanco.-Vista de "Luc-sur-Mer".-



INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES Y
ARCHIVOS LITERARIOS

Ac N°874457

ANTECEDE	
Serie	N.º

Libros de Comercio y Documentos Comerciales de Santiago

Agustini y familia.-

Exp. N.º

Of. N.º

1.-"Libro Diario".-De marzo 28/894 a dic.5/896.-192 pp.-

2.-"Libro Diario".-De dic.7/896 a dic.31/907.-376 pp.-

3.-"Libro Diario".-De enero 2/916 a nov.30/924.-192 pp.-

4.-"Libro Mayor".-De junio 30/897 a dic.6/924.-293 fs.-

5.-"Libro Mayor".-De julio 31/894 a mayo 5/897.-95 fs.-

6.-"Libro Copiador".-De nov.12/891 a julio 20/892.92 pp.

Falta una tapa y una guarda aparece desgarrada.-

7.-"Libro Copiador".-De mayo 22/893 a oct.16/899.-508 fs.-

8.-"Libro Registro".-De Corredor de Comercio de Santiago

Agustini.-De abril 13/887 a enero 26/910.-99 fs.-

9.-15 notas de crédito de 1894.-

10.-25 " " " " 1895.-

11.-36 " " " " 1896.-

12.-17 " " " " 1897.-

13.-30 " " " " 1898.-

14.-17 " " " " 1899.-

15.-17 " " " " 1900.-

16.-18 " " " " 1901.-

17.-11 " " " " 1902.-

18.-16 " " " " 1903.-

19.-21 " " " " 1904.-

20.-22 " " " " 1905.-

21.-23 " " " " 1906.-

1894-1896

SIGUE							
Serie	Nº						

INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES Y
ARCHIVOS LINGÜÍSTICOS

22.-10 notas de crédito de 1907.-

23.-3 " " " " 1908.-

24.-4 " " " " 1909.-

25.-4 " " " " 1910.-

26.-3 " " " " 1915.-

27.-2 " " " " 1919.-

28.-5 " " " " 1922.-

29.-1 " " " " 1923.-

30.-9 " " " " 1924.-

31.-14 " " " " 1925.-

32.-10 " " " " 1926.-

33.-10 " " " " 1927.-

34.-15 " " " " 1928.-

35.-11 " " " " 1929.-

36.-5 " " " " 1930.-

37.-17 " " " " 1931.-

38.-11 " " " " 1932.-

39.-13 " " " " 1933.-

40.-4 " " " " 1934.-

41.-1 recibo de 1891.-

42.-9 " " 1892.-

43.-11 " " 1893.-

44.-55 " " 1894.-

45.-45 " " 1895.-

46.-53 " " 1896.-



**INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES Y
ARCHIVOS LITERARIOS**

Ac №874465

ANTECEDE							
Serie	N.º						

Exp. N.º

Of. N.º

47.-45	recibos de 1897.-
48.-18	" " 1898.-
49.-3	" " 1899.-
50.-1	" " 1900.-
51.-1	" " 1901.-
52.-2	" " 1902.-
53.-1	" " 1903.-
54.-5	" " 1904.-
55.-1	" " 1910.-
56.-1	" " 1911.-
57.-1	" " 1914.-
58.-10	" " 1915.-
59.-9	" " 1916.-
60.-2	" " 1920.-
61.-2	" " 1921.-
62.-2	" " 1922.-
63.-8	" " 1923.-
64.-17	" " 1924.-
65.-15	" " 1925.- (Año de fallecimiento de S. Agustini.)
66.-12	" " 1926.-
67.-14	" " 1927.-
68.-15	" " 1928.-
69.-9	" " 1929.-
70.-8	" " 1930.-
71.-6	" " 1931.-

3044720605

SIGUE							
Serie	N.º						

INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y
SOCIALES

72.-12 recibos del año 1932.-

73.-7 " " " 1933.-

74.-1 " " " 1934.-

75.-11 recibos sin fecha.-

76.-9 libretas talonarias de cheques del Banco Comercial.-

77.-5 " " " " " Banco Francés.-

78.-7 " " " " " Banco de Londres.-

79.-3 libretas de Balance de 1894 a 1924.-

80.-2 libretas del Banco Francés de 1898 a 1923.-

81.-2 libretas del Banco Comercial desde 1894 a 1925.-

82.-5 libretas del Banco de Londres de 1894 a 1924.-

83.-2 libretas de Caja de 1894 a 1907.-

84.-1 cuadernillo borrador de Caja de 1912 a 1916.-

85.-131 cartas comerciales de Santiago Agustini de 1892.-

86.-20 " " " " 1893.-

87.-102 " " " " 1894.-

88.-89 " " " " 1895.-

89.-119 " " " " 1896.-

90.-129 " " " " 1897.-

91.-75 " " " " 1898.-

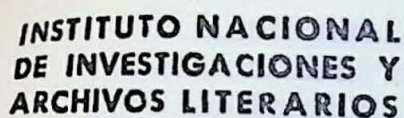
92.-46. " " " " 1899.-

93.-35 " " " " 1904.-

94.-83 " " " " 1905.-

95.-30 " " " " 1906.-

96.-6 " " " " 1907.-



ANTECEDE

Serie..... N.º.....

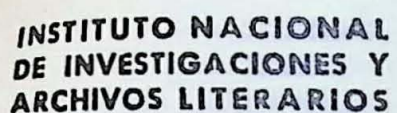
Of. N.º _____

97.-1	carta comercial	a	Santiago Agustini	de	1909.-
98.-10	"	"	"	"	" 1910.-
99.-3	"	"	"	"	" 1911.-
100.-1	"	"	"	"	" 1915.-
101.-1	"	"	"	"	" 1916.-
102.-2	"	"	"	"	" 1919.-
103.-1	"	"	"	"	" 1921.-
104.-1	"	"	"	"	" 1922.-
105.-1	"	"	"	"	" 1923.-
106.-5	"	"	"	"	" 1924.-
107.-2	"	"	"	"	" 1925.-
108.-2	"	"	"	"	" 1926.-
109.-3	"	"	"	"	" 1927.-
110.-2	"	"	"	"	" 1928.-
111.-2	"	"	"	"	" 1929.-
112.-1	"	"	"	"	" 1931.-
113.-2	"	"	"	"	" 1933.-
114.-	Relación de Varias solicitudes presentadas en distintas reparticiones del Estado por Santiago Agustini.-1 cuadernillo de 9 folios, el folio 8 aparece arrancado.-1897.-				
115.-1	Carta poder a Santiago Agustini.-1889.-				
116.-1	recibo de Busto hijo.-				1890.-
117.-13	Cartas poder a Santiago Agustini.-1891.-				
118.-38	"	"	"	"	1892.-

SIGUE							
Serie.....	N.º						

INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES Y
DOCUMENTACIÓN

- 119.-3 Cartas poder a Santiago Agustini.-1894.-
- 120.-5 " " " " " " 1895.-
- 121.-3 " " " " " " 1896.-
- 122.-7 " " " " " " 1897.-
- 123.-3 " " " " " " 1898.-
- 124.-1 " " " " " " 1901.-
- 125.-1 Testimonio del Juzgado de Paz de la 6a. Sección
de Cerro Chato, 3 folios.- 1906.-
- 126.-1 recibo por mercaderías de Francisco Lima(h.) 1910.-
- 127.-1 Título de Corredor y Rematador Público de Santia-
go Agustini.-Montevideo. 29 de marzo de 1887.-
- 128.-Folios 7/9/10/11/12/13/14/16 a 89 y una guarda pos-
terior de un Libro Mayor con borradores de corres-
pondencia y anotaciones varias de Santiago Agustini.-
- 129.-7 folios con estados de cuentas de Santiago Agustini.-
Desde enero de 1892 a agosto de 1896.-
- 130.-37 folios con estados de cuentas de Santiago Agus-
tini, desde 1892 a 1896.-
- 131.-34 folios, Nómina de reclamos al Superior Gobierno
de Antonio L. Agustini por Francisco Pons.-1905.-
- 132.-1 carta de B. Ferreira a Antonio L. Agustini.-1905.-
- 133.-1 borrador de carta comercial de A. L. Agustini. 1905.-
- 134.-60 borradores de correspondencia comercial de An-
tonio L. Agustini desde 1905 a 1907.-
- 135.-1 cuadernillo de 12 folios, con borradores de co-



ANTECEDE							
Serie..... N.º							

136.-1 libreta con tapas de hule negro, 109 folios, con
borradores de correspondencia comercial de Antonio
L. Agustini.-1896 a 1905.-

Of. N.º

137.-1 cuadernillo con modelos de escritos para presentar solicitudes ante oficinas del Estado.-14 fs.-



INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES Y
ARCHIVOS LITERARIOS

Ac N°874437

ANTECEDE	
Serie	N.º

V.- OBJETOS.-

Pinturas de Delmira Agustini.-

- 1.- Oleo: Mujer sentada; roca y paisaje.- Medidas: 90 x 130 mm. Cartón.-
- 2.- id.- Arpista, esclavo y esfinje.- Cartón.- Medidas: 90 x 135 mm.
- 3.- id.- Muelle y paisaje.- Cartón.- Medidas: 85 x 156 mm.-
- 4.- id.- Ranchos, bote y agua.- Cartón.- Medidas: 85 x 156 mm.-
- 5.- id.- Autorretrato con vestido rojo.- Cartón.- 110 x 155 mm.-
- 6.- id.- Marina con faro y casas.- Tela.- Medidas: 110 x 195 mm.
- 7.- id.- Carpa y paisaje con fotografía aplicada de María Murtfeldt de Agustini.- Con vidrio y marco de cinta.- 110 x 260 mm.
- 8.- id.- Perdiz herida en el vuelo.- Madera.- 151 x 264 mm.-
- 9.- id. sin terminar:- Rosa té.- Madera.- Medidas: 155 x 263 mm.
- 10.- id.- Marina con casas y palmeras.- Madera.- 170 x 300 mm.-
- 11.- id.- Tres hombres junto a un farol.- Cartón.- 190 x 250 mm.-
- 12.- id.- Retrato de María M. de Agustini en óvalo de 100 mm.- Con marco y vidrio.- Medidas: 200 x 300 mm.-
- 13.- id.- Cabeza de mujer con cabellera suelta.- Tela.- Con vidrio y marco.- Medidas: 210 x 260 mm.-
- 14.- id.- Hombre cogiendo rosas en paisaje con mar.- Cartón.- 230 x 330 mm.
- 15.- id.- Autorretrato y paisaje nocturno.- 1 Cartón.- 240 x 330 mm.
- 16.- id.- Figuras en bosque florido.- En un plato de lata para colgar.- Diámetro: 230 mm.-
- 17.- id.- Flores y pájaro.- En plato de lata para colgar.- Diám.: 265 mm.
- 18.- id.- Mujeres sentadas en un jardín.- Tela.- 310 x 420 mm.
- 19.- id.- Romeo y Julieta en el balcón.- Cartón.- Con vidrio y marco.- Medidas: 330 x 480 mm.-
- 20.- id.- Pierrette de pie, en rojo.- Tela. Vidrio roto.- 330 x 610 mm.
- 21.- id.- Mujer sentada.- Tela.- Con marco.- Medidas: 390 x 690 mm.
- 22.- id.- Pareja de aldeanos frente a un espejo.- Tela.- Medidas: 460 x 610 mm.- (La tela presenta un agujero).-
- 23.- id.- Tres hombres ante tablero de damas.- Tela.- Medidas: 460 x 610 mm.- (La tela presenta varios agujeros).-

Exp. N.º

Of. N.º

SIGUE							
Serie	N.º						

24.-Oleo: Naturaleza muerta: centro de mesa con frutas.- Tela.-
Con marco.- Medidas: 530 x 640 mm.-

25.- id.- Monjas en un parque y un cupido.- Tela.- Con marco.-
Medidas: 570 x 710 mm.-

Dibujos de Delmira Agustini.-

- 1.- Sendas figuras femeninas y 1 careta de máscara de comedia.-
Acuarelas.- En dos cubiertas para libros.-
- 2.- Caras, iniciales y flores.- En 5 Hojas sueltas.-
- 3.- Cabeza de María Murtfeldt de Agustini.- 1 Hoja.-
- 4.- 2 esbozos de paisajes.- 2 Hojas.-
- 5.- Polluelo de garza.- 1 Hoja.-
- 6.- Cacho de bananas.- 1 Hoja compuesta.-
- 7.- Esbozo de letra A y perfil masculino.- En una hoja de un con-
junto registrado en este Inventario: "Lista de plantas, etc".
- 8.- Esbozos para modelos de calados en madera.- 2 pedazos de hoja.
- 9.- 3 dibujos: perfil; mujer danzando; mujer sentada fumando.- En
"La Vida y otros Poemas", por Julio H. y Reissig.- Mont. 1913.
- 10.- 8 dibujos: Mujer sentada; Mujer en paseo y fumando; Madre e hi-
ja en paseo; Cabeza de hombre; 3 Perfiles femeninos y 4 ga-
rabatos de caras, cabeza y mano.- En "Cantos del otro Yo",
por Alvaro Armando Vasseur.- San Sebastián, 1909.-
- 11.- Angel escribiendo la palabra "Poesía" y 4 cabezas de perfil.-
En cuaderno con originales de poemas.-
- 12.- 13 dibujos: 2 Caras; Cartera; 2 Cabezas de perfil; Una cruz;
5 Mujeres y 2 hombres de pie; Anotación musical y cantidad
de garabatos.- En un cuaderno de tapas de tela roja, con ori-
ginales de poemas.-
- 13.- 12 dibujos: Mujer de pie; 2 Caras masculinas; Cabeza de hom-
bre; 7 perfiles; esbozo de pájaro y varios garabatos.- En
un cuaderno de tapas de cartón rojas, con originales de
poemas.-
- 14.- 3 perfiles femeninos.- En la portadilla de "Las Virgenes de
las Rocas", por Gabriel D'Annunzio.- Barcelona, 1900.-
- 15.- Cabeza de hombre.- En "El Canto Errante", por Rubén Darío.-
Madrid, 1907.-
- 16.- 11 dibujos: Camallos configura, árbol y sol fumando; 3 Per-
files; 5 Rostros; Gato y Pájaro.- En "Nocturnes", por Fede-
rico Chopin.- C.F. Peters, Leipzig.- Pieza numerada: "9025".-



INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES Y
ARCHIVOS LITERARIOS

Ac N°874440

ANTECEDE	
Serie.....	N.º.....

Exp. N.º.....

Of. N.º.....

- 17.- Cabeza masculina.-En la última página de "La Bohème", transcripción de A. Vrangeli, para piano.-
- 18.- Mujer acodada en una ventana y maceta con rosas.-En la última página de "Siciliana", reducción por Carlo de Simone.-
- 19.- Cara y perfil masculinos.-En la última página de "Incheasan", Barcarola por Joaquín Larregla.-
- 20.- Iniciales "S A", para bordado en blanco.-En la última página de "Pisipicchio", Polka Militar por Bernabé Otero.-

Otros trabajos de Delmira Agustini.-

- 1.- Madera con mancha de óleo y lámina pegada: Figura de mujer.- Medidas: 70 x 300 mm.-
- 2.- Motivo de violetas recortado y pegado, recubierto de óleo color celeste.-Fondo de pisapapel de vidrio.-Diámetro: 750 mm.-
- 3.- 2 calcos o reproducción de modelos para calados en madera.- 2 Hojas recortadas.-
- 4.- Madera con retratos adheridos de escritores.- 170 x 300 mm.
- 5.- Pedestal trabajado con motivos calados.-Madera.-En mal estado.
- 6.- 2 estelas en madera calada.-Con espejo y bolsillo madera.-
- 7.- Rastros de aplicaciones de maderas caladas en sarco de un espejo de 560 x 820 mm.
- 8.- 2 lios con maderas caladas y armazones para cabezas de pedestal.-
- 9.- Marco de madera calada, encuadrando lámina con figuras de recién casados en un interior.- Con vidrio.- 340 x 430 mm.-

Útiles de trabajo de Delmira Agustini.-

- 1.- Caja de pinturas, con paleta, pomos usados, pinceles y 2 latas para aceites.- Medidas: 140 x 360 mm.-
- 2.- Caja de pinturas, con paleta con pieza de metal de recipientes para aceites; pinceles; pomos; carbonillas; 1 lata y 2 frascos para aceites; espátula de acero y 1 brujidor con punta de ágata.- Cerradura y llave, sueltas.- Medidas: 270 x 370 mm.
- 3.- Caja de pinturas, con 2 latas para aceites y pomos. 140 x 220 mm.
- 4.- Tres pocillos de loza para acuarelas.- Diámetro: 57 mm.-
- 5.- Caja de pino con sierras para calar; detornillador; herramienta rota; 2 metros articulados (uno roto) y 2 pedazos de metro; 5 varillas de hierro de 1 x 220 mm.; aguja de colchonero; bombilla de plata de 5 mm. x 160 mm.; barrenilla rota; dos estuches de metal vacíos; frasco de vidrio con "brillantina" (mica en polvo irisada); pedazo de cera vir-

SIGUE							
Serie	N.º						

gen; 2 chapas de zinc (68 x 135 mm.) con ranuras; 1 trozo de madera; 1 estuche de caña; visagras; clavos de adorno y aplicaciones de metal dorado.- Medidas: 290 x 350.-

6.- Caja de cartón con maderas preparadas para trabajos varios; pinza niquelada para encolar; piedra de aceite en una caja de 60 x 130 mm., etc. etc.-

Jugueteros que pertenecieron a Delmira Agustini.-

- 1.- 2 juguetes de lata: silla y muñeco con ruedas, y piedras rodadas.- En una caja de lata en forma de cofre, envase de biscochos de "Huntley y Palmer".-
- 2.- 3 canastillos de paja minúsculos.-
- 3.- Cocinilla de latón con caldera, olla, cacerola, asadera y pala para retirar brasas.- Medidas 200 x 270 x 120 mm.-
- 4.- 2 cucharillas y 2 tenedores de 80 mm. de largo, 1 cucharilla de 47 mm. de largo y 1 bandejita de 42 mm. de diámetro, de aleación de plomo; 1 mate de 50 mm. de alto x 40 mm., con ~~minúsculo~~ trípode de metal y bombilla de metal de 4 x 100 mm.; 1 perfumador de vidrio, roto; 1 globo de vidrio irisado, de 20 mm. de diámetro y 10 perillas de madera para trabajos de calado; armazón de metal, acaso de la parte superior de una caja, 42 x 32 mm. y 2 lapiceras, una de ellas con el mango roto, y la otra un canuto de metal dorado con tres anillos pintados de color verde y sujetador, con pluma de letra redonda "Supreme" N.º "749".-Falta el lápiz.- En una caja de madera con tapa corrediza.- Medidas: 60 x 194 x 90 mm.-
- 5.- Cazuela de barro pintada de blanco, con mango.- Diám. 50 mm.
- 6.- Aparadorcito sin puertas, con dos cajones y estante.- Medidas: 120 x 190 x 90 mm.- De madera.-
- 7.- Cómoda de madera con mármol y tres cajones.- Medidas: 170 x 220 x 100 mm.- (En sus cajones se hallan: patas de un perro de cerámica y 1 cigarrillo "Jockey Club" con una anotación a lápiz: "Villalospesa. Visita".)
- 8.- Muñeca de madera, articulada; cabeza de porcelana; cabello rubio ceniciento; zapatos negros; medias de malla; vestido de tul, en mal estado; una pierna desarmada.- Alto: 800 mm.
- 9.- 2 panderos de 190 mm. de diámetro con 2 pares de sonajas.-
- 10.- 1 perrito, galgo, de cerámica, con las patas rotas (faltan). Alto: 55 mm.-
- 11.- Juego de té de loza, compuesto de tetera (altura 90 mm.), lechera (70 mm.) y azucarero (55 mm.).- Con dos tapas; una de ellas con desperfectos.-
- 12.- Jarrita de loza blanca.- Altura: 60 mm.- Le falta el asa.-



INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES Y
ARCHIVOS LITERARIOS

Ac N°874443

ANTECEDE	
Serie	N.º

Exp. N.º

Of. N.º

13.- Cabeza de muñeca en loza blanca.-Altura, desde los hombros:
30 mm.-

14.- Baraja de 40 naipes, marca: "De una hoja.-Francisco Cirbau y
Hno., Piedad 2260.- B.Aires y Barcelona".-

15.- Caja de forma circular, de esterilla y cintas, con tapaz.-
Diámetro: 200 mm.- En mal estado.-

Muebles.-

1.- Dormitorio de madera de pino pintada de gris, que amuebló
el cuarto de Delmira Agustini en "Villa María" (Sayago).-
Compuesto de 5 piezas:
Ropero con 2 puertas con llaves, cajon y espejo pintado con
un motivo de flores y paisaje.-
Tocador con piedra de mármol, 3 cajones, 2 puertas y espejo
pintado con un motivo de personas en un bote en un lago con
cisnes.-
Cama de una plaza.- Sin colchón de elástico.-
Mesa de noche, con piedra de mármol, 2 puertas y 1 cajón.-
Silla con asiento tapizado en pana gris.-

2.- Cama de una plaza, de madera de pino con color obscuro.-Sin
colchón de elástico.- En regular estado.-

3.- Terracota representando a la Virgen del Carmen.- Altura:
520 cms.-

4.- Retrato a lápiz representando a Delmira Agustini hacia los
seis años de edad.- De una fotografía.- Con vidrio y mar-
co.- Medidas: 640 x 790 mm.-

5.- Retrato a lápiz representando a Antonio Luciano Agustini ha-
cia los diez años de edad.- De una fotografía.- Con vidrio
y marco.- Medidas: 640 x 790 mm.-

6.- 2 pizarrillas con marco de madera.-Medidas: 160 x 210 mm.-

7.- Vaso de vidrio verdoso, decorado con una guarda.-Altura: 32
mm.- Diámetro: 80 mm.-

8.- Costo de costura con deshechos: retazos, botones, iniciales
"D" y "R" para aplicar, etc.- En regular estado.-

9.- Cuadro reproduciendo el Cristo de Velásquez.-Cromolitografía
pegada sobre tela.-Con marco en mal estado.-Medidas: 730
x 980 mm.-

10.- Tarjetero con dos bolsillos, en terciopelo rojo con bordados
de hojas y flores en gusanillo de oro y una perla artificial
Medidas: 250 x 310 mm.-

11.- Retrato de Delmira Agustini hacia Julio de 1913.-Con paspar-
tout y cartón de figura oval.- Sin marco.-

12.- Retrato de Julio Herrera y Reissig, de tres cuartos.-Con pas-

SIGUE							
Serie	N.º						

INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS
Y LINGÜÍSTICAS

partout, vidrio y marco.- Medidas: 180 x 240 mm.-

13.- Retrato de Samuel Blixén, de tres cuartos.-Con paspartout, vidrio y marco.- Medidas: ~~220 x 370 mm.~~ 200 x 275 mm.-

14.- Retrato de Manuel Ugarte, de medio cuerpo.-Con paspartout, vidrio y marco.- Medidas: 220 x 370 mm.-

15.- Affiche-anuncio de "Los Cálices Vacíos", en azul.- Con marco y vidrio.- Medidas: 67 x 150 mm.- Desvanecido casi totalmente.-

16.- Espejo con marco.- Medidas: 560 x 820 mm.-

Trajes y aderezos.-

1.- Vestido de bodas de Delmira Agustini, en raso de seda y encaje.-

2.- Par de zapatos de raso blanco, Luis XV, hebilla de raso, taco de madera de 5 cms. de alto.-Estado regular.-

3.- Kimono de franela color celeste con bandas y puños con bordados.- De un disfraz llevado por Delmira Agustini.-

4.- Robe en franela blanca con aplicaciones de piel negra en el cuello y las bocanengas.-

5.- Peineta con piedras de fantasía y perla.-

6.- 14 pinchos para sombrero y 10 pinchos sin cabeza.-

7.- Aderezo con piedras de fantasía, para el cabello.-

8.- Aderezo de plata 900: colgante de un collar.-

9.- 3 piezas de horquillas para cabello, con fantasía de turquesa.-

10.- 4 piezas de metal, para hebillas de cinturones de vestido.-

11.- 2 hebillas de metal, con piedras fantasía, para cinturones.-

12.- 1 pieza metal esmaltado, para cinturón de vestido.-

13.- Botón con centro de mosaico veneciano y armadura metálica de otro botón.-

14.- Par de hebillas rotas para zapatos: metal con fantasía de perlas.

15.- 3 pequeñas piezas de metal oxidadas; fantasías.-

16.- Cadena chata de malla enchapada, para chatelaine; incompleta.-

Otros objetos:

1.- Porta-músicas de cuero, para enrollar.-Con manija y correa.- Medidas, extendido: 400 x 350 mm.-

2.- 2 medallas de metal doradas.- Diámetro: 25 mm.-



INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES Y
ARCHIVOS LITERARIOS

Ac N°874444

ANTECEDE

Serie..... N.º.....

Exp. N.º.....

Of. N.º.....

- 3.- Almohadón pesa-pie.- Raso y terciopelo con bordados.-400 x 500mm.
- 4.- 1 aplicación de cerda vegetal, para uso indistinto.-
- 5.- 1 alfiler (insignia) con escudo argentino.-Metal y papel, con cintas de colores nacionales de Argentina y Paraguay.-
- 6.- 4 herramientas de metal para repujado de cueros.-Tres sin mango; una con mango de hueso.-
- 7.- 1 mango pequeño de nácar.- Largo 65 mm.-
- 8.- Navajita de bolsillo, en metal y cachas de hueso, con tres hojas (una de ellas rota).- Largo 70 mm.-
- 9.- 60 tarjetas de cartulina-pergamino y 1 tarjeta en cartulina labrada.-Impresas:"Delmira Agustini".- En caja con leyenda: "100 tarjetas Cartes de Visite. Parchemin".-
- 10.-23 Pliegos y 5 Hojas de papel carta color rosa viejo; 4 pliegos y 1 hoja de papel carta color rosa-lila; 1 hoja de papel secante azulado; 13 sobres impresos para postales; 2 sobres de madera con viñeta; sobre azul para carta; tarjeta de visita impresa:"Mr.C.E.F.Vale".-En caja de cartón.-
- 11.- 6 pinchos para masas, de metal plateado.-Uno de ellos roto, y 2 pinzas para masas, de lata.-Las 8 piezas con marca: "Confitería Americana".-
- 12.- 4 esquinas de metal calado, al parecer guarniciones de algún estuche o libro.-