[illegible]

[illegible]

Registro de Donaciones

AÑO 1945

31-X-1945:	Fotografía del busto de José Enrique Rodó, erigido en París, en 1934.-	Sr. Augusto Mario Delfino.-
15-XI-1945:	Originales del artículo de José Enrique Rodó, "El resurgimiento de España".-	Sr. Eduardo de Salterain Herrera.
11-XII-1945:	Quince publicaciones del Instituto de Literatura Argentina.-	Instituto de Literatura Argentina.-
18-XII-1945:	Fotografía de José Enrique Rodó, en el balcón de su casa (1909).-	Sr. Carlos Alberto Maggi.-

AÑO 1947

22 - III - 1947:	Autógrafo de José Enrique Rodó.-	Sr. Héctor Rico.-
7 - IV - 1947:	Archivo de Julio Herrera y Reissig.-	Sra. Julieta de la Fuente de Herrera y Reissig.-
26 - V - 1947:	Originales de "El que vendrá" y dos hojas autógrafas de "Motivos de Proteo", de José Enrique Rodó.-	Srta. Clara del Busto.-
junio de 1947:	Retrato a lápiz de José Enrique Rodó, por Pascual Güida.-	Sr. Mario Dupont Aguiar.-
19 - XII - 1947:	Tres postales autografiadas por José Enrique Rodó.-	Sra. Barabino de Deambrosis.-

Año 1962

28/III/62.	1 Cuaderno con apuntes y poesías originales de Carlos Roxlo.	Adq. "Librería del Plata" Sres. Juan Capel y Antonio Monzón.
28/III/62.	11 hojas conteniendo un fragmento original de Eduardo Acevedo Díaz, de la novela "Grito de Gloria".	Adq. "Librería del Plata". Sres. Juan Capel y Antonio Monzón.
8/IV/62	1 ejemplar de "Historia de la Literatura Argentina" y 1 ejemplar del "Diccionario de Literatura Argentina".	Adquisición. "Librería del Plata" (Sres. Capel y Monzón).
6/XII/62	12 ejemplares del periódico "Las Riberas del Eo", con materiales sobre José Alonso y Trelles (El Viejo Pancho).-	Donación J. E. Pivel Devoto
11/XII/62	1 original de Julio Superviella; 1 carta manuscrita de Gabriela Mistral y original de su poema "Santo Espíritu"; 1 carta de Eduardo Dieste y originales de las siguientes obras de Esther de Cáceres: "La poesía de Enrique Casaravilla Lemos", "Sobre [Charles] Péguy", "Homenaje a Raissa Maritain", "Acción espiritual y cultural de/la vida monástica en el/plano temporal./Fiesta de la Ascensión. 961", "Cantos del Destierro", "Paso de la Noche", "Canto a las flores", "Concierto de amor", "Mar en el Mar" y "Sangre de Cristo".	Adquisición hecha a la Sra. Esther de Cáceres.-
21/XII/62	1 Busto en yeso de Eduardo Dieste, por B[ernabé] Michelena.- Medidas: 590 x 442 x 190 mms.	Donación de la Sra. Esther de Cáceres.-
28/XII/62	1 fotocopia de la dedicatoria de Eduardo Acevedo Díaz a Enrique José Rovira, manuscrita en 1 ejemplar de "Minés"; 1 ejemplar de "Rapport et Statistique/présentés à l'Institut International d'Agriculture/par/Eduardo Acevedo	Donación del Sr. Enrique José Rovira.-

FECHA		
21/1/963	Díaz / Délégué au Comité Permanent" (Rome, 1909); 2 hojas de "Ares y Ceretas" con el artículo de Eduardo Secedo Díaz intitulado "Arco y columna.- Sombra del Palatino; y 2 recortes del periódico "L'Italia al Plata", con la página de Eduardo Secedo Díaz "Un fraile de bronce". 1 reproducción fotográfica de la partida de bautismo de José Alsina y Zrelles (El Viejo Pancho)(1).	Donación del Profesor Juan E. Pivel Devoto.-

(1) Continúa en la pág. 114 del libro de donaciones, Tomo III.—

FECHA
30 enero 1963

A continuación se incluyen las donaciones y adquisiciones desde el año 1950 a octubre de 1961.-

FECHA donación	MATERIAL	DONANTE
Enero 10/1950	Cartas y libros de José Enrique Rodó.-	Juan Ramón Jiménez
Enero 31/1950	I) Correspondencia 1) Carta de Eduardo Acevedo Díaz a Onidio Bianquet/Montevideo/ agosto 22 de 1901.- Una hoja autógrafa.- 2) Tarjeta impresa de Eduardo Acevedo Díaz/a Onidio Bianquet//Montevideo/ enero 1º de 1902.- 3) Tarjeta postal autógrafa de Eduardo Acevedo Díaz a Onidio Bianquet. Washington, I-12-1904.- 4) Tarjeta postal autógrafa de Eduardo Acevedo Díaz/a Onidio Bianquet/Washington D. C., 1-V-904.- 5) Tarjeta impresa y manuscrita de Eduardo Acevedo Díaz, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario del Uruguay en Estados-Unidos de Norte-América y México/a Onidio Bianquet/Sin fecha; probablemente de 1904.- 6) Telegrama de Eduardo Acevedo Díaz a Onidio Bianquet/Buenos Aires/24 de abril de 1906. Una hoja impresa y manuscrita por una tercera persona.- 7) Tarjeta autógrafa de Eduardo Acevedo Díaz a Onidio Bianquet. B/enos A/ire/s, enero 22/911.-	Familia de D. Onidio Bianquet

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Enero 31/1950	8) Carta de Ed/uard/o Acevedo Díaz a Dridio Biauquet. Río/de Janeiro/ XII-12-1912.- Un pliego de 2 hojas autógrafas.- 9) Tarjeta postal autógrafa de Ed/uard/o Acevedo Díaz a/Ovidio/Biauquet. Buenos-aires, 29 de julio de 1916.- 10) Tarjeta postal autógrafa de R/aúl/ Acevedo Cuevas a Dridio Biauquet. Londres, 20/.2/903.- 11) Tarjeta postal autógrafa de E/duar/do / Acevedo Cuevas/a Dridio Biauquet / Londres, 21 de diciembre de 1903/.- 12) Tarjeta postal autógrafa de R/aúl/ Acevedo Cuevas a Dridio Biauquet. Washington, enero 6/904.- 13) Carta de E/duardo/ Acevedo Díaz /hijo/a Dridio Biauquet. Montevideo, Agosto 18 de 1943. Una hoja autógrafa.- 14) Carta de E/duardo/ Acevedo Díaz /hijo/ a Dridio Biauquet. Buenos Aires, agosto 21/43. Una hoja autógrafa. Adjunta, una tarjeta de visita de Eduardo Acevedo Díaz / hijo/ con su dirección particular manuscrita.— 15) Carta de E/duardo/ Acevedo Díaz /hijo/a Dridio Biauquet. Buenos Aires, agosto 31/43.- Una hoja autógrafa.- 16) Borrador inconcluso de una carta / de Dridio Biauquet/ a Eduardo Acevedo Díaz / hijo/ Montevideo, setiembre 28 de 1943. Un pliego de 2 hojas autógrafas, impresas al dorso; la segunda de ellas está rota.- 17) Carta de Eduardo / Acevedo Díaz hijo / a Dridio Biauquet. Buenos Aires, octubre 5/43. Una hoja autógrafa.-	Familia de D. Ovidio Biauquet

II) Impresos.-

1) Eduardo Acevedo Díaz. Rasgos biográficos. Homenaje de admiración y simpatía al virtuoso y eminente ciudadano, al brillante literato y al elocuente tribuno en el 50º aniversario de su natalicio.- Montevideo, abril 20 de 1901. /Tipografía de "El Nacional"/. Una hoja suelta.-

2) Discursos pronunciados en la conferencia realizada el 20 de abril de 1902, en homenaje al austero ciudadano y eminente periodista Eduardo Acevedo Díaz / por iniciativa del Comité "Reacción Cívica" de la juventud nacionalista / Tipografía de "El Nacional" / Montevideo. Un folleto de 13 págs. La tapa anterior está rota y falta la tapa posterior.-

3) Eduardo Acevedo Díaz. Carta política. Tip/ografía/ de "El Nacional". Montevideo, 1903. Un folleto de 47 págs.

4) Eduardo Acevedo Díaz. Dibujo de Hohmann (carátula) El Mito del Plata (De la segunda edición) VIII (firmado: Eduardo Acevedo Díaz. Págs. 193-199). "Proteo". Revista Semanal. Año I, Nº20, Buenos Aires, 23 de diciembre de 1916.-

5) Dr. Eduardo Acevedo Díaz. Artículo periodístico. "La Nación". /Buenos Aires/ 19 de Junio de 1921, pág. 5, col. 2. Un pliego de 2 hojas impresas.-

6) Eduardo Acevedo Díaz. Artículo periodístico. "La Mañana". Montevideo, 19 de Junio de 1921, pág. 1, cols, 5 y 6. Una hoja impresa.-

7) Interior. Eduardo Acevedo Díaz. Su fallecimiento. Artículo periodístico. - "El Día": / Montevideo / 19 de Junio de 1921, pág. 4,

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Enero 31/1950	cols. 4-6. Una hoja impresa.- 8) Eduardo Acevedo Díaz. La prensa argentina dedica sent/idas/ notas a la memoria del ilus/tre/ compatriota. Artículo periodístico. "El Día". Edición de la tarde. Montevideo, 19 de Junio de 1921, pág. 1, cols. 3 y 4. Una hoja impresa.- 9) Acevedo Díaz. Falleció el sábado en Buenos Aires. Rasgos de su personalidad. Artículo periodístico. "La Tribuna Popular". Montevideo, 20 de Junio de 1921, pág. 1, col. 5. Un pliego de 2 hojas impresas. 10) Revista de la prensa. El País. Artículo periodístico. "El Día". Edición de la tarde. Montevideo, 20 de Junio de 1921, pág. 1 cols. 1 y 2. Una hoja impresa.- 11) Acevedo Díaz. Artículo periodístico. Pág. 3, cols. 1 y 2.- Una sesión histórica. 1º de marzo de 1903. Acevedo Díaz vota por Batlle. Batlle vota por Acevedo Díaz. Un principio del batllismo. Artículo periodístico. Pág. 3, cols. 3-5.- "El País". Montevideo, 20 de Junio de 1921. Un pliego de 2 hojas impresas.- 12) La muerte de los muertos (artículo firmado por Javier de Viana). Pág. 3, col. 2.- Un homenaje del Senado. Palabras sobre Acevedo Díaz. Actitud Nacionalista. El porque de ésta. Artículo periodístico. Pág. 3, col. 5.- "El País". Montevideo, 22 de Junio de 1921. Una hoja impresa.- 13) La descalificación. Artículo periodístico. "El Día". Edición de la tarde. Montevideo, 22 de Junio de 1921, pág. 1, col. 3. Un pliego	Familia de D. Ovidio Bianquet

de 3 hojas impresas.—

14) Dos homenajes. Artículo periodístico. "El País"/Montevideo/24 de junio/de 1921/, pág. 3, col. 1. Un pliego de 2 hojas impresas.—

15) Eduardo Acevedo Díaz y Julio Herrera y Obes. Un paralelo entre dos grandes personalidades. Artículo periodístico. Firmado: Andrés Lerena. "El País"/Montevideo/5 de abril de 1939/pág. cols. 4-6/Un recorte periodístico.—

16) La intimidad dolorosa de Eduardo Acevedo Díaz. Artículo periodístico. Firmado: M. Ferdinand Pontac/Louis P. Bonavita/. "El Día". Suplemento dominical. Montevideo, junio 23 de 1940, año IX, Nº 389, págs. 2 y 3.—

17) La vida de batalla de Eduardo Acevedo Díaz, por Eduardo Acevedo Díaz (h/ijo/).—"El Ateneo". Buenos Aires, 1941. Un volumen con dedicatoria manuscrita del autor a Onidio Bianquet, fechada en Buenos Aires, el 23 de agosto de 1943.—

18) El Uruguay en 1904. La guerra civil, por Carlos Roxlo./Montevideo?, 1919/. Una hoja suelta impresa. Firmada: Un amigo del ausente".—

19) La anécdota política. "No gasto pólvora en chimangos". Artículo periodístico./"La Razón"//1941/. Un recorte periodístico.—

20) Comité Nacionalista de propaganda cívica. Discursos pronunciados en la noche del 3 de diciembre de 1904. Imprenta y encuadernación "El Siglo Ilustrado". Montevideo, 1904. Dos folletos de

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Enero 31/1950	8 páginas cada uno/sin alusión aparente a Eduardo Acevedo Díaz/. III) Documentos.-	Familia de D. Ovidio Bianqui
	1) Eduardo Acevedo Díaz (alrededor de 1870, durante la revolución de 1870). Una copia fotográfica.-	
	2) Eduardo Acevedo Díaz (alrededor de 1884 u 85). Una copia fotográfica.-	
	3) Eduardo Acevedo Díaz (alrededor de 1889?). Una copia fotográfica.-	
	4) Tarjeta postal que muestra un aspecto de Montevideo a través de una hoja rasgada de "El Nacional" /diciembre de 1902?/.-	
	5) Minuta del banquete ofrecido por varios amigos a Eduardo Acevedo Díaz, en el Splendid Hotel, con motivo de su viaje a Europa. /Montevideo/, agosto 1º de 1908. Un pliego de 2 hojas impresas, con tapas de cartón, que ostenta la firma autógrafa de Eduardo Acevedo Díaz.-	
	6) Eduardo Acevedo Díaz con su esposa y sus hijos Elsa y Hugo/ en sus habitaciones del Hotel Boulogne. Italia, 1908 ó 1909/. Una copia fotográfica.-	
	7) Concepción Cuevas de Acevedo Díaz y su hija Elsa./Hotel Boulogne, Italia, 1908 o 1909/. Dos copias fotográficas.-	
	8) Eduardo Acevedo Díaz con el traje de gala correspondiente a su calidad de Embajador Extraordinario y Ministro Plenipotenciario del Uruguay en Italia, en el interior de la Legación, en Roma /1908 o 9/.-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE.
	9) Eduardo Acevedo Díaz y los miembros de la representación diplomática del Uruguay en Italia con los uniformes de gala inherentes a sus cargos. / Copia de la fotografía obtenida en el interior de la Embajada uruguaya en Roma. 1908 » 9/.-	
	10) Copia mecanografiada del testamento público de Eduardo Acevedo Díaz. Fechada: Buenos Aires, 23 de julio de 1919. Una hoja.	
Mayo 9/1950	I- MANUSCRITOS DE J. ZORRILLA DE SAN MARTÍN.	Adolfo Sienra.-
	1) Carta a D. Adolfo Sienra. Montevideo, 21 de setiembre de 1890. 2 Folios.	
	2.- Tarjeta en francés a D. Adolfo Sienra. Madrid, 15 de diciembre de 1891.-	
	3.- Carta a un familiar. Siérgares, España, 19 de setiembre de 1894. 1 Folio.-	
	4.- Carta a D. Adolfo Sienra. Zarauz, España, 25 de setiembre de 1894. 2 Folios.-	
	5.- Carta al mismo. Zarauz, España, 26 de setiembre de 1894. 4 Folios.-	
	6.- Carta al mismo. Zarauz, España, 27 de setiembre de 1894. 3 Folios.-	
	7.- Carta al mismo. Zarauz, España, 28 de setiembre de 1894. 4 Folios.-	
	8).- Carta en francés, al mismo. Zarauz, España, 29 de setiembre de 1894. 4 Folios.-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Mayo 9/1950	9) Carta al mismo. Zarauz, España, 30 de setiembre de 1894. 4 folios.-	Adolfo Sienra
	10.- Carta al mismo. Zarauz, España, 2 de octubre de 1894. 4 folios.-	
	11.- Carta al mismo. Zarauz, España, 3 de octubre de 1894. 2 folios.-	
	12.- Carta al mismo. Zarauz, 4 de octubre de 1894. 3 folios.-	
	13.- Carta al mismo. Zarauz, España, 5 de octubre de 1894. 2 folios.-	
	14.- Carta al mismo. Zarauz, España, 6 de octubre de 1894. 2 folios.-	
	15.- Carta al mismo. Zarauz, España, 8 de octubre de 1894. 1 folio.-	
	16.- Carta al mismo. París, 4 de enero de 1896. 4 folios.-	
	17.- Carta al mismo. Montevideo, 28 de setiembre de 1896. 2 folios.-	
	18.- Carta al mismo. Montevideo, 4 de noviembre de 1896. 2 folios.-	
	19.- Carta al mismo. Montevideo, 24 de noviembre de 1896. 2 folios.-	
	20.- Carta al mismo. Montevideo, 26 de diciembre de 1918. 1 folio.-	
	21.- Carta al mismo, dactilografiada. Montevideo, 30 de setiembre de 1918. 1 folio.-	
	22.- Carta al mismo. Montevideo, 12 de noviembre de 1930, 2 folios. Con sobre.	
	23.- Memorándum para D. Adolfo Sienra, con indicaciones sobre "Tabaré", "Resonancias del Camino", etc. S. f. 1 folio.-	
	24.- Fragmento de "Tabaré". Libro Primero, Canto Tercero, IV. (estrofas 18-22). Datado en Madrid, el 15 de febrero de 1892.-	
	25.- Tres sobres dirigidos al Sr. Adolfo Sienra.-	
	II - MANUSCRITOS RELATIVOS A ZORRILLA DE S. MARTÍN.-	
	1.- Carta de Emilia Pardo Bazán a Zorrilla de San Martín. S/f.	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE

con una indicación "Sábado". 1 folio.-

2.- Original de Miguel Zané con el fragmento de un juicio sobre "Zabaré".- Datado el 16 de julio de 1891. 1 folio.-

3.- Carta de Juan de Dios Peza a D. Adolfo Sierra, referente a Zorrilla de San Martín. (México, 2 de octubre de 1891). 2 folios.-

4.- Carta de José G. Antuña a D. Adolfo Sierra, referente a Zorrilla de San Martín.- Colonia Suiza, 14 [de] abril [de 1932]. Con sobre 2 folios.-

5.- Carta de José G. Antuña a D. Eduardo Ferreira, Colonia Suiza, 14 de abril de 1932. 1 folio. C/sobre.

III - DOCUMENTOS.

1.- Fotografía de Zorrilla de San Martín, en la época de "Zabaré." (Foto Fitz-Patrick. Montevideo).-

2.- Caricatura con dos fotograbados: el de la izquierda presenta a Zorrilla y a Juan Carlos Blanco Sierra en 1874; el de la derecha, a los mismos, en 1924. Su pie: "Afectuoso Recuerdo. 1874-18 de marzo- 1924". Con dedicatoria autógrafa de los mismos a D. Adolfo Sierra.-

3.- Fotografía de la casa solariega de los ascendientes de Zorrilla de San Martín en el valle de Soba, España.-

4.- Fotografía de la casa solariega de los ascendientes de Zorrilla de San Martín en el valle de Soba España.-

IV.- IMPRESOS (Obras de Zorrilla de S. Martín)

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Mayo 9/1950	1.- "La Leyenda Patria." Barreiro y Ramos. Montevideo, 1883. Prólogo de Olegario V. Andrade. Notas del autor.- 2.- "Tabaré". Edición Príncipe. Barreiro y Ramos. Montevideo, 1888.- Dedicatoria autógrafa del autor a D. Adolfo Sienra, fechada en Madrid el 5 de setiembre de 1891.- 3.- "Tabaré". Poème traduit par Jean Jacques Rethoré.- Vázquez Cores. Montevideo, 1890. Dedicatoria autógrafa, en francés, de Zorrilla a D. Adolfo Sienra, fechada en Montevideo el 31 de enero de 1891.- 4.- "Libro primo del 'Tabaré'." Traduzione di Luigi Morandi (5ª ed.). Tipografía Salesiana. Nictheroy, 1893.- 5.- "Tabaré" "La Leyenda Patria". Claudio García. Montevideo, 1918. Con juicios de Juan Valera y Paul Groussac, amén de notas a "La Leyenda Patria" por Isidoro de María.- Dedicatoria autógrafa del autor a D. Adolfo Sienra, fechada en Montevideo, el 30 de setiembre de 1918.- 6.- "El Libro de Ruth". Arduino Haos. Montevideo, 1928. Dedicatoria autógrafa del autor a D. Adolfo Sienra, fechada en Montevideo el 12 de noviembre de 1930.-	Adolfo Sienra

OTRAS PIEZAS

I- MANUSCRITOS DE AUTORES DIVERSOS.

Un álbum, en autógrafo. Tapas de cartón grueso. Lomo y punteras de cuero verde oscuro; planos de papel multicolor. Dimensiones 258/325 mm.- Consta de guardas de papel multicolor; tres iniciales

y tres finales de papel blanco y 106 folios de cartulina blanca con cantos dorados, en los que se hallan adheridos y escritos, autógrafos y cartas con sus correspondientes sobres (el número de sobres asciende a treinta y seis) algunas de ellas amén de una fotografía dedicada. Dichas piezas pertenecen a las siguientes personalidades: Cardenal Monescillo y Viso; Conde Ferdinand de Lesseps; César Cantú; Ramón de Campoamor; Jules Simón; José Zorrilla; Marcelino Menéndez y Pelayo; Doctor Maurice Chacot; Manuel Tamayo y Baus; Pierre Janet; José Echegaray; Paul Bourget, Gaspar Núñez de Arce Barthélemy Saint Hilaire; Rufino J. Cuervo; Víctor Cherbuliez; Jacinto Verdaguer; Leconte de Lisle; Federico Mistral; Paul Musset; Francisco de Soto y Calvo; Benito Pérez Galdós; Miguel de los Santos Alvarez; Paul Leroy Beaulieu; Duque d'Orleans; Manuel de Palacio; Ludovic Halevy; José de Castro y Serrano; Maxime du Camp; Manuel Ruiz Zorrilla; Charles de Freycinet; Jean Richepin; Albert de Mun; Pedro Oliveira Martins; Fray Francisco Blanco García; François Coppée; León ?era; Antonio Flores; Sully Prudhomme; Félix Sardá; Manuel M. Peralta; Isaac Peral; Edouard Drumont; José María de Pereda; Miguel Mir; Edmundo de Amicis; Aureliano Fernández Guerra y Orbe; Jules Claretie; Federico Balart; Ernest Legouve; Marqués de Valmar; Víctor Balaguer; Leopoldo Alas; Jules Lemaitre; Emilia Pardo Bazán; Louis Le. Domínguez; Jacinto Verdaguer; Anto-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Mayo 9/1950	rio Sánchez Moguel; Bartolomé Mitre; Victor Duruy; Jules Verne; Gastón Boissier; Enrique Pérez Escrich; Francisco Pi y Margall; Duque de Broglie; Eugenio Sena; Fidel Fisa; Yyer; León Say; Conde de Cheste; Conde León Carbonero y Sol; Pierre Loti; Francisco Sancey; Andrés Bretón; Armando Palacio Valdés; Ventura de la Vega; Baron de Alencar; Jose Isaacs; M. A. Caro; Carlos Guido Spano; Rubén Darío; Bonnat; Salvador Rueda; Pedro Mandrazo; Emilio Ferrari; J. Ortega Munilla; José Velarde; Melchor de Palau; J. A. Calcagno; Luis Calvada; Eduardo Calcaño; Alejandro Dumas (h); Vital Aza; Rupeto Chapí; E. de la Barra; Julio Rivas Groot; Emile Gautier; Javier de Burgos; Eduardo de Palacio; Salvador María Granés; Gabriel Merino; Luis de Llana (h); V. Riva Palano; Juan Manuel Ortí y Lara; Numa P. Llona; Pedro Novo Colson; Ricardo Palma; André Theuriet; Juan Zorrilla de San Martín; Alfonso Daudet; Tres folios sueltos, papel color amarillo, manuscritos, con la Chronique "Leitteraire" de Joseph Peladan. Hay además un texto con firma ilegible, (folio 65-). –	Adolfo Llena

II– IMPRESOS VARIOS.

1.– Cincuenta y seis obtezas de "Les Hommes d'aujourd'hui. Librería Vanier, Paris, 19 Quai Saint-Michel (Números: 1, 4, 6, 19, 23, 63, 68, 71, 123, 203, 241, 243, 244, 254, 258, 265, 268, 280, 282, 284, 285, 287, 295, 263, 296, 300, 301, 303, 304, 307, 314, 318, 326, 336, 338, 340, 342, 343, 347, 355, 356, 359, 365, 391, 396, 398, 399, 400, 405, 406, 408, 414, 417, 424, 431, (1878–1893).

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
	2.- Una entrega de "La Nouvelle Lune".- S. Heymann.- Septième Année. Nº 32. 8 Août 1886.-	
	3.- Una entrega de "Gil Blas". Imp. A. Tabuland. París. Nº 38.- Deuxième Année. 18 Septembre 1892	
Agosto 9/1950	DOCUMENTOS Y PIEZAS DE PEDRO FIGARI.-	Adolfo Sienra.
	1.- Carta a Adolfo Sienra. Fechada: "París, 12 Enero 1928". Ms. a tinta. 1 pliego papel de carta liso.-	
	2.- Tarjeta (en sobre) a Adolfo Sienra. Fechada: "[París] 16 Enero 1928". Ms. a tinta.-	
	3.- Carta (en sobre) a Adolfo Sienra. Fechada: "London 22.2.928". Ms. a tinta. 1 hoja.-	
	4.- Carta (en sobre) a Adolfo Sienra. Fechada: "Miusari Plage, 23 Agosto 1929". Ms. a tinta. 2 h.-	
	5.- Carta (en sobre) a Adolfo Sienra. Fechada: "París, 19 Agosto de 1933". Ms. a tinta. 1 pliego.-	
	6.- Ejemplar de "El Arquitecto," con dedicatoria del autor a Adolfo Sienra. Fechada: "París, 11 Setiembre 1928".-	
	7.- Fotografía. Embajada especial uruguaya ante Jorge V de Inglaterra. Fechada: "Febrero 1928".- (de Vandyk, London).-	
Agosto 22/1950	DOCUMENTOS.	Dr. Ildefonso Pereda Valdés.
	1.- 1 fotografía, tomada en el Círculo de Bellas Artes de Montevideo.-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Agosto 22/1950	Aparecen en ella: Delmira Agustini (de izquierda a derecha, en primer plano; tercera dama, con vestido obscuro), Florencio Sánchez (al fondo, situado - mano derecha del espectador - inmediato a derecha de la Venus de Milo), Bazzano, Scarone, C. M. de Herrera.- [¿1909?].-	Dr. Ildefonso Pereda Valdés

2.- 1 fotografía. Tomada con motivo de una comida dada al poeta argentino Jorge Luis Borges.-

3.- 1 fotografía, tomada en el Ateneo de Montevideo con motivo de un homenaje a Rafael Alberti.- [¿Febrero de 1940?].-

MANUSCRITOS.-

1.- 1 folio dirigido a Ildefonso Pereda Valdés. Montevideo. Con noticia biográfica de Juana de Ibarbourou.- Original de la misma, destinado a una Antología de la Poesía Moderna Uruguaya, incompleto, sin fecha. [¿1927?].-

2.- 1 folio original de Fernán Silva Valdés. Noticia biográfica destinada a una "Antología de la Poesía Moderna Uruguaya", que habría de publicar D. Ildefonso Pereda Valdés. 1927.-

3.- 1 folio original de [Emilio] Oribe, sin destinatario, ni firma, ni localidad.- [¿1927?].- Noticia biográfica del mismo, destinada a una "Antología de la Poesía Moderna Uruguaya" que habría de publicar D. Ildefonso Pereda Valdés.-

4.- 1 carta original de C[arlos] Reyles, Montevideo, enero 25 de [1930?], dirigida a Ildefonso Pereda Valdés, con noticia de la lectura de "Raza Negra", que le ha deleitado y que

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE

agradece.- 2 folios.-

5.- 1 carta (esquela) de [José Alonso y] Trelles, Tala, Junio 23 de 1920, dirigida a R. Calleda y Díaz, Canelones.- Le ruega que corrija los párrafos supos que publique "los Principios.". 1 folio.-

6.- 1 carta de Carlos Acevedo Díaz, Trinidad, enero 9/21, a Ildefonso Pereda Valdés. Agradece el envío de "la Casa Iluminada".- 1 folio.

7.- 1 carta de Pedro Figari, miércoles. 29 de abril.- Montevideo.- Dirigida a Ildefonso Pereda Valdés.- Avisa recibo de obras y se refiere especialmente a "la Casa Iluminada".- 2 folios.-

8.- 1 carta mecanografiada de Pedro Figari a [Ildefonso Pereda Valdés]. Fechada: Buenos Aires, 19 de Agosto de 1924.- Reconviene sobre el silencio de los escritores amigos a su correspondencia y reclama una respuesta.- 1 folio.-

9.- 1 carta de Pedro Figari a [Ildefonso] Pereda Valdés.- Fechada: Buenos Aires, 9 de julio de 1929.- Sin noticias del destinatario, le comunica que expone en Buenos Aires, solicita que se le haga conocer el estado de "gestiones" y comunica que escribe a [Justino] Zavala Muniz.-

---

Setiembre 28/1950	1.- Pensamiento de José Enrique Rodó en el álbum de la señorita María de las Mercedes Podestá Milans, fechado: Roma, 17 de febrero de 1917.- (Una copia de mano de Juan Zorrilla de San Martín, a lápiz, tomada directamente del álbum indicado al solicitar -en mayo de 1930-, la	Herederos de Juan Zorrilla de San Martín.- (Entregado por Raúl Montero Bustamante).-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Setiembre 28/1950	entonces señora Podestá de Profili "algo de nuestro más grande poeta").-	Herederos de J. Zorrilla de S. M.
Setiembre 28/1950	I.- MANUSCRITOS DE JOSÉ ENRIQUE RODÓ.- 1.- 12 Hojas. Original del artículo "Renunciará Benedicto XV al poder temporal? / Actual aspecto de la cuestión romana".- Fechado: "Palermo, marzo de 1917".-	Dardo Regules.- (entregado por D. Raúl Montero Bustamante)
	II.- CARTA A FAMILIARES DE JOSÉ ENRIQUE RODÓ.- 2.- 4 Hojas de papel membretado en escudo nacional argentino y "Senador de la Nación", impreso.- Carta del Dr. Alfredo Palacios a la señorita Julia Rodó.- Fechada: Buenos Aires, 30 de mayo 1943.-	
Octubre 28/1950	I.- MANUSCRITOS DE JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍN.- 1.- 14 Hojas.- Original y Borradores de "Peregrinando"; traducción del poema "Raudagio" de I. Raúl Ismond.-	Herederos de J. Zorrilla de S. (entregados por D. Raúl Montero Bustamante).-
	2.- 13 Hojas. Original de "Despedida"; artículo escrito en 1905 al dejar la dirección del periódico "El Bien Público".-	
	3.- 36 Hojas.- Originales de "Pensamientos" y "Humildad"; para EL SERMON DE LA PAZ, Obras Completas, Montevideo, Imprenta Nacional Colorada, 1930.-	
	4.- 9 Hojas.- Originales de "La República Oriental del Uruguay"; para DETALLES DE HISTORIA, Obras Completas, Montevideo, Imprenta Nacional Colorada, 1930.-	
	5.- 40 Galeras, corregidas por el autor.- Poemas, para LA LEYENDA	

FECHA DONACIÓN | MATERIAL | DONANTE

PATRIA, Obras Completas, Montevideo, Imprenta Nacional Colorada, 1930.-

6.- 11 Galeras, corregidas por el autor.- "Humildad", para "EL SERMÓN DE LA PAZ, Obras Completas, Montevideo, Imprenta Nacional Colorada, 1930.-

7.- 33 Galeras, corregidas por el autor.- "Sentidos Espirituales", "El Monólogo de Hamlet", "El Heroísmo Místico" [Muerte Experimental], "Segismundo y Dante" y "A mi América Española", para HUERTO CERRADO, Obras Completas, Montevideo, Imprenta Nacional Colorada, 1930.-

8.- Carta a D. Estanislao Pérez.- Fechada: "Montevideo, 23/II/72."-

9.- Borrador de carta a J[uan]. L[indolfo]. Cuestas.- Montevideo, 23/IX/1884.-

9a.- Borrador de carta a [Pablo de María].- Fechado: "Montevideo, 31/VIII/1900".-

10.- Borrador de carta a Tomás Bretón.- Fechado: "Montevideo, 8/X/1910."

11.- Borrador de carta a Tomás Bretón.- Fechado: "Montevideo, 19/XII/911."-

11a.- Borrador telegrama a Tomás Bretón.- Fechado: "Montevideo, 27/II/913".-

12.- Borrador de carta a [Pablo Groussac].- Fechado: "[Montevideo, 9 a 12 de abril de 1917]".-

13.- Borrador de carta a [Pablo Groussac].- Fechado: "[Montevideo, 2da. quincena de abril de 1917].-

II.- CARTAS Y COMUNICADOS A JUAN ZORRILLA DE S. MARTÍN.

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Octubre 28/1950	14.- Carta de A [lejandro] Magariños Cervantes.- Fechada: "Montevideo, 2/V/1878".-	Herederos de J. Zorrilla de [illegible] Martín.- (entregados p[illegible] D. Raúl Montero Bustam[illegible]
	15.- Carta de A [lejandro] Magariños Cervantes. Fechada: "Montevideo, 19/V/1885".-	
	16.- Carta de A [lejandro] Magariños Cervantes.- Fechada: Montevideo, 30/V/1885.-	
	17.- Carta de A [lejandro] Magariños Cervantes.- Fechada: "Montevideo, 4/VII/1885".-	
	18.- Tarjeta de A [lejandro] Magariños Cervantes. Sin fecha.-	
	19.- Tarjeta de Máximo Santos. Fechada: "[Montevideo] 23/IX/1884".-	
	20.- Carta de J [uan] L [indolfo] Cuestas.- Fechada: "[Montevideo] 23/IX/1884".-	
	21.- Carta de J [uan] L [indolfo] Cuestas.- Fechada: "[Montevideo] 26/XI/1884".-	
	22.- Carta de José Pedro Ramírez.- Sin fechar.-	
	23.- Carta de Carlos María Ramírez.- Fechada: "[Montevideo], 31/IX/1885".-	
	24.- Carta de Carlos Guido y Spano.- Fechada: "Buenos Aires, 21/XI/888".-	
	25.- Carta de Carlos Guido y Spano.- Fechada: "Buenos Aires, 28/VII/900".-	
	26.- Carta de Tomás Bretón.- Fechada: "[Madrid], 21/F/912".-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
	27.- Carta de Tomás Bretón.- Fechada: Buenos Aires, 1/x/910.-	
	28.- Carta de Tomás Bretón.- Fechada: "Buenos Aires, 16/x/910".-	
	29.- Carta de Tomás Bretón.- Fechada: "Madrid, 16/x1/911".-	
	30.- Carta de Tomás Bretón.- Fechada: "Astillero, 5/1x/912".-	
	31.- Carta de Tomás Bretón.- Fechada: "Madrid, 30/x/912".-	
	32.- Telegrama de Tomás Bretón.- Fechado: "Madrid, 27/III/913".-	
	33.- Carta de Tomás Bretón.- Fechada: "[Madrid], 11/III/913".-	
	34.- Carta de Tomás Bretón.- Fechada: "[Madrid,] 20/III/913".-	
	35.- Carta de Tomás Bretón.- Fechada: [Madrid,] 22/VI/913.-	
	36.- Carta de Tomás Bretón.- Sin fechar.- [Posterior a Julio 1914].-	
	37.- Carta de Pablo Groussac.- Fechada: Buenos Aires, 29/x/1896.-	
	38.- Tarjetón de Pablo Groussac.- Fechado: [Buenos Aires,] 3/III/910.-	
	39.- Tarjetón de Pablo Groussac.- Fechado: [Buenos Aires,] 8/IV/ 1917.-	
	40.- Tarjetón de Pablo Groussac.- Fechado: [Buenos Aires] 13/IV/1917.-	
	41.- Tarjetón de Pablo Groussac.- Fechada: [Buenos Aires,] 6/xII/1917.-	
	42.- Carta de Achille Millieu.- Fechada: Beaumont- La Fenière (Nievre), 13/x1/1898.-	
	43.- Carta de Pablo de María.- Fechada: [Montevideo] 23/VIII/900.-	
	44.- Carta de Gonzalo de San Martín.- Fechada: Santiago de Chile, 29/III/909.-	
	45.- Carta de Angel Menchaca.- Fechada: Buenos Aires, 23/IV/912.-	
	46.- Carta de Angel Menchaca.- Fechada: Buenos Aires, 24/VIII/912.-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
octubre 28/1950	47.- Carta de Angel Menchaca.- Fechada: Buenos Aires, 18/IV/913.-	Herederos de J. Zorrilla de S. Martín. (Entregados por D. Raúl Montero Bustamante)
	48.- Carta de Angel Menchaca.- Fechada: Buenos Aires, 24/IV/913.-	
	49.- Tarjetón de Angel Menchaca.- Fechado: Buenos Aires, 26/V/913.-	
	50.- Carta de Angel Menchaca.- Fechada: Buenos Aires, 1/VIII/913.-	
	51.- Carta de Manuel Jesús González.- Fechada: Concordia 7/IV/913.-	
	52.- Carta de J. J. Caminero.- Fechada: [Montevideo] 2/III/917.-	
	53.- Carta de Alfredo Schiuma.- Fechada: Buenos Aires, 3/IX/912.-	
	54.- Carta de Alfredo Schiuma.- Fechada: Buenos Aires, 25/IX/922.-	
	55.- Carta de Alfredo Schiuma. Fechada: Buenos Aires, 31/X/922.-	
	56.- Carta de Alfredo Schiuma.- Fechada: Buenos Aires, 12/XII/923.-	
	57.- Carta de Alfredo Schiuma.- Fechada: Buenos Aires, 6/XI/924.-	
	58.- Carta de Alfredo Schiuma.- Fechada: Buenos Aires, 12/III/925.-	
	59.- Carta de José M. Vázquez.- Fechada: Buenos Aires, 24/IV/923.-	
	60.- Carta de José M. Vázquez.- Fechada: Buenos Aires, 28/IV/923.-	
	61.- Carta de José M. Vázquez.- Sin fechar.- [Buenos Aires].-	
	62.- Carta de Abdón Arróstegui.- Fechada: Azul, 10/VIII/925.-	
	63.- Carta de Alfonzo Broqua.- Fechada: París, 24/V/928.-	
	64.- Carta de José Cuchi Colleoni.- Fechada: Concepción del Uruguay, 30/III/929.-	
	65.- Carta de Dionisio Terra.- Fechada: Montevideo, 1/IX/929.-	
	66.- Carta de María de las Mercedes Podestá de Profili.- Sin fechar.- [Montevideo, marzo de 1930].-	
	67.- Copia de una carta de José Zarnels y Alda.- Fechada: Madrid, 15/	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE

II. 913.-

III.- CORRESPONDENCIA DE TERCEROS.-

68.- Carta de Tomás Bretón a Homero Duarte Avellanida. Fechada: [Madrid, 1920 a 1921].-

69.- Carta de Carlos Guido y Spano a Agustín de Vedia. Fechada: Buenos Aires, 13/XI/1868.-

IV.- IMPRESOS.-

70.- 1 folleto.- "Ofelia / Escenas líricas / estractadas del / Hamlet / de Shakespeare / Música del maestro / Don Camilo Calvo".- Montevideo, "El Bien Público" 1880.-

71.- 1 Programa de la fiesta de Beneficencia realizada en el Teatro Solís de Montevideo, el 30 de Junio de 1910.-

72.- 2 Pliegos de cartulina, con recortes adheridos.- Referente al estreno de la ópera "Tabaré", de Tomás Bretón.-

73.- 1 ejemplar del periódico "El Liberal".- Madrid, 31/VII/912.-

74.- 1 Pliego de cartulina con recorte de diario argentino adherido.- (Sobre el empositor Pedro Schiuma - "Tabaré").-

75.- 1 Recorte de "El Bien Público", Montevideo, 25/VIII/952.-

V.- DOCUMENTOS.-

76.- Cédula de Identidad Nº 205401, expedida por la Jefatura de Policía de Montevideo.-

77.- Boleta de inscripción en el Registro Cívico, Serie A R A, Nº 253, expedida en Montevideo el 11/VI/924.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Octubre 28/1950	78.- Pasaporte de Juana Zorrilla de San Martín, expedido en Montevideo el 18/II/926.-	Herederos de Juana Zorrilla de San Martín. (Entregado por D. Raúl Montero Bustamante).-
	79.- Certificado de vacunación [antivariólica] de Juana Zorrilla de San Martín, expedido en Montevideo el 18/II/926.-	
	OTROS DOCUMENTOS.-	
	80.- Original del poema "Randazzo" de I. Raúl Tomond.-	
	81.- Original del Dr. Dardo Regules para el Prólogo de EL SERMÓN DE LA PAZ, OBRAS COMPLETAS de Juana Zorrilla de San Martín.- Imprenta Nacional Colorada, Montevideo, 1930.-	
	1.- Pensamiento de José Enrique Rodó en el álbum de la señorita María de las Mercedes Podestá Milans, fechado: Roma, 17 de Febrero de 1917.- (Una copia de mano de Juana Zorrilla de San Martín, a lápiz, tomada directamente del álbum indicado al solicitar -en mayo de 1930-, la entonces señora Podestá de Profili "Hijo de nuestra más grande poeta").-	
Mayo 15/1951	1 ejemplar de "Baladas Guaraníes" de Natalicio González, París, 1925.-	Julio A. González
	1 ejemplar de "Días Roturados" de Elvio Romero, Buenos Aires, 1948.-	
	1 ejemplar de "Cármenes" de Eloy Fariña Núñez, Buenos Aires, 1922.-	
	1 ejemplar de "Resoles Dridos" de Elvio Romero, Buenos Aires, 1950.-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
	1 ejemplar de "Siembra Sonora" de Papotín, Asunción, 1950.- 1 ejemplar de "Tradiciones del Hogar" de Teresa Leamas Carísimo, 2ª Serie, Asunción, 1928.-	
Junio 20/1951	1 ejemplar de "Espronceda-Fernán Caballero" de Roger D. Bassagoda, Montevideo, 1940.- 1 ejemplar de "Don Alejandro Magariños Cervantes" de Roger D. Bassagoda. 1 ejemplar de "Gil Vicente" de Roger D. Bassagoda, Buenos Aires, 1942.- 1 ejemplar de "La obra de Acuña de Figueroa" de Roger D. Bassagoda, Montevideo, 1942.- 1 ejemplar de "Los temas de Acuña de Figueroa" de Roger D. Bassagoda, Montevideo, 1944.- 1 ejemplar de "Acuña de Figueroa" de Roger D. Bassagoda, Montevideo, 1946.- 1 ejemplar de "Del alejandrino al verso libre", de Roger D. Bassagoda, Buenos Aires, 1947.- 1 ejemplar de "Amelio Berro, poeta" de Roger D. Bassagoda, Montevideo, 1947.- 1 ejemplar de "Composiciones olvidadas de José Mármol" de Roger D. Bassagoda, Montevideo, 1948.-	Roger D. Bassagoda
Agosto 17/1951	1 ejemplar de "Tabaré" de Juan Zorrilla de San Martín, segunda edición, Montevideo, Biblioteca de Autores Uruguayos, A.	Doctr Emilio Frugoni

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Agosto 17/1951	Barcino y Ramos, Editor, Tipografía y Encuadernación de A. Barcino y Ramos, 1889.- Con una dedicatoria: "Al Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios. Emilio Frugoni. Agosto 17 de 1951."-	
Agosto 25/1951	1 copia fotográfica de la partida de defunción del poeta oriental Bartolomé Hidalgo.-	Profesor Aristo D. Fernández Saldaña, José María.-
Agosto 30/1951.	A.- Personajes que pasaron por el Cenisterio.-	
	1.- Dibujo a lápiz por José María Fernández Saldaña: José Mª Flores. Perfil a lápiz por José María Fernández Saldaña.-	
	2.- Caricatura a lápiz por José Ma. Fernández Saldaña: Julio Jaureche.	
	3.- Dibujo a lápiz por José Ma. Fernández Saldaña: Carlos Sayagués Lasso.	
	4.- Dibujo a lápiz por José Ma. Fernández Saldaña, Ilustración para el cuento Recaredo- Modelo. Alberto Brignole.- Apunte a lápiz por José María Fernández Saldaña.-	
	5.- Dibujo a lápiz por José Ma. Fernández Saldaña: Carlos Lasso o Samuel Blixen.-	
	6.- Apunte a lápiz por José Ma. Fernández Saldaña: Julio Jaureche.	
	7.- Dibujo a lápiz por José Ma. Fernández Saldaña: Alberto Brignole.-	
	8.- Dibujo a lápiz por José Ma. Fernández Saldaña: Ricardo Eliseo gómez.-	
	B) OTROS DIBUJOS DE JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ SALDAÑA.-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
	9.- Caricatura a lápiz.- 10.- Estudio de manos.- 11.- Dibujo a lápiz: ilustración para un cuento de Federico Fernando.- c) Dibujos que representan a Horacio Quiroga. 12.- Caricatura a lápiz por José Ma. Fernández Saldaña: Horacio Quiroga.- 13.- Caricatura a lápiz por José Ma. Fernández Saldaña: Horacio Quiroga.- 14.- Dibujo a lápiz por José Ma. Fernández Saldaña: Horacio Quiroga. 15.- Dibujo a lápiz por José Ma. Fernández Saldaña: Horacio Quiroga. 16.- Dibujo a lápiz por José Ma. Fernández Saldaña: Horacio Quiroga. 17.- Dibujo a lápiz por José Ma. Fernández Saldaña: Horacio Quiroga y Federico Fernando.- D) Ilustraciones para los Arrecifes de Coral.- 18.- Dibujo a lápiz por José Ma. Fernández Saldaña. 19.- Dibujo a lápiz y acuarela por José Ma. Fernández Saldaña. E) Dibujos originales de Horacio Quiroga.- 20.- Dibujo a lápiz por Horacio Quiroga: Julio J. Jaureche.- Dibujo a lápiz por Horacio Quiroga.-	
Octubre 20/1951	10 carpetas que contienen: - 986 folios de manuscritos del poeta Juan Zorrilla de San Martín.- - 132 borradores o copias de manuscritos de la correspondencia remiti-	Raúl Montero Bustamante.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Oct. 20/1951	da por Tonilla de San Martín; – 828 cartas recibidas (entre otras de Menéndez y Pelayo, 4; Juan Valera, 2; Emilio Castelar, 1; Gaspar Núñez de Arce, 7; Miguel de Unamuno, 8; Rubén Darío, 4; Julio Herera y Reissig, 1; Carlos Vaz Ferreira, 1; Juana de Ibarbourou, 1; José Enrique Rodó; Jules Superville, 1; Sully Prudhomme, 1; Jules Simon, 1; Ludovic Halevy, 1; Jacinto Verdaguer, 1; Juan C. O'Leary, 9; Ricardo Rojas, 5; J. Santos Chocano, 2; Ricardo Palma, 3; J.M. de Pereda, 1; M. Lafuente, 1; Salvador Rueda, 5; Carlos Reyles, 1; Daniel Muñoz, 3; Angel Falco, 1; J. Lejador, 1; etc.-; – 193 notas recibidas; – 82 cartas recibidas (sobre sus obras); – 6 expedientillos recibidos; – 80 tarjetas e invitaciones recibidas; – 206 felicitaciones recibidas; – 393 tarjetas recibidas; – 221 impresos varios (consistentes en recortes periodísticos); – 15 folletos varios; – 1 Album con 48 recortes y 9 invitaciones (Misión al Paraguay – 1920–); – 1 Carpeta con 100 adhesiones al Homenaje Nacional de 1925. – 1 sobre con documentación cursada (Premio Nóbel).–	Raúl Montero Bustamante.–

Enero 22/1952 1.- 1 ejemplar de "La Edad de Oro" de José Martí, Montevideo, Carlos Alberto Garibaldi
1945.-
- 1 ejemplar de "Mirando jugar a un niño y otras parábolas" de José E. Rodó, Montevideo, 1947.-
- 1 ejemplar de "Leyendas, mitos y cuentos de América", de la Dirección de la Revista Escolar, Montevideo, 1946.-
- 1 ejemplar de "El pájaro de fuego y otros cuentos", publicación de la Dirección de la Revista Escolar, Montevideo, 1946.-
- 1 ejemplar del Boletín Bibliográfico publicado por el Departamento Editorial del Consejo de Enseñanza Primaria y Normal, Montevideo, 1946.-
- 1 ejemplar de "Bufón y poemas" de Paul Valery, Montevideo, 1947.
- 1 ejemplar de la Revista Escolar El Grillo (con Suplemento), No. 1, Montevideo, Diciembre 1949.-
- 1 ejemplar de la Revista Escolar "El Grillo" (con Suplemento), N. 2, Montevideo, Abril 1950.-
- 1 ejemplar de la Revista Escolar El Grillo (con Suplemento), N. 3, Montevideo, Mayo 1950.-
- 1 ejemplar de la "Revista Escolar El Grillo", N. 4, Montevideo, Junio 1950.-
- 1 ejemplar de la Revista Escolar El Grillo, N. 5, Montevideo, Julio 1950.-
- 1 ejemplar de la Revista Escolar El Grillo, N. 6, Montevideo,

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Enero 22/1952	Agosto 1950.- 1 ejemplar de la "Revista Escolar del Grillo", N. 7, Montevideo, Setiembre 1950.- 1 ejemplar de la Revista Escolar del Grillo, No. 8, Montevideo, Abril 1951.- 1 ejemplar de la Revista Escolar del Grillo, N. 10, Montevideo, Junio 1951.- 1 ejemplar de la Revista Escolar del Grillo, N. 11, Montevideo, Julio 1951.-	
Febrero 4/1952	MANUSCRITOS DE EDUARDO ACEVEDO DÍAZ.- 1.- Original mecanografiado con correcciones manuscritas. 2 hojas. (Fragmento de un artículo en el que Acevedo Díaz, ejerciendo sus recuerdos de estudiante, comenta el manual de M. Bretonne, y censura la falsa imagen de Artigas ofrecida en dicho texto.- 2.- Original mecanografiado con correcciones manuscritas. 1 hoja. (Fragmento de carácter literario).- 3.- Autógrafo con un apunte y dos notas redactadas por Eduardo Acevedo Díaz para acompañar la donación de medallas que las damas de San José de Mayo entregarían al General Aparicio Saravia y al Coronel Diego Lamas. 5 hojas. (El apunte ocupa la hoja inicial; y cada nota abarca dos pequeños folios).- 4.- Autógrafo con un título: "Estado de los asuntos de la Lega-	Eduardo Acevedo H. (hijo).-

FECHA DONACIÓN | MATERIAL | DONANTE

ción". 1 hoja.-

5.- Original consistente en anotaciones a recortes de diario con juicios sobre la traducción de "Soledad". 1 hoja con cuatro recortes pegados.-

6.- Autógrafo consistente en la copia de un pensamiento de Maffei. Un trozo de hoja.-

CORRESPONDENCIA.-

1.- Carta de [Eduardo Acevedo Díaz] a los Sres. Dionisio Vera, Antonio Borrás y B. E. Arballo. Fechada: Montevideo, 30 de agosto de 1898, un pliego con membrete. (Autógrafo).-

2.- Carta del [Coronel] Julio Arrieta a E. Acevedo Díaz. Fechada: "Buenos Aires, 17 de enero de 1877.- Un pliego. (Autógrafo).-

3.- Carta de Agustín de Vedia a E. Acevedo Díaz. Fechada: Buenos Aires, 25 de mayo de 1888. Un pliego. (Autógrafo).-

4.- Carta de Alberto Palomeque a E. Acevedo Díaz y Pedro Bonel. Fechada: "Montevideo, 15 de marzo de 1899. Un pliego con membrete. (Autógrafo).-

5.- Carta de Juan C. Blanco y Luis Melián Lafinur a E. Acevedo Díaz y Pedro Bonel. Fechada 15 de marzo de 1899.- 1 hoja. (Autógrafo).-

6.- Tarjeta de Alberto Palomeque a E. Acevedo Díaz. Fechada: [Montevideo], 23 de agosto de 1893. (Autógrafo).-

7.- Carta de Carlos Roxlo a E. Acevedo Díaz. Fechada: San José,

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Febrero 4/1952.	24 de Junio de 1898.- Un pliego. (Autógrafo).-	Eduardo Acevedo Díaz
	9.- Carta de Antonio Bonás, Dionisio Vera y B.E. Arballo a E. Acevedo Díaz. Fechada: Mercedes, 22 de agosto de 1898. 5 hojas en membrete. (Autógrafo).-	
	10.- Tarjeta de Carlos A. Palacios a E. Acevedo Díaz. Fechada. Roma de Zamora, 1º de junio de 1911. (Autógrafo).-	
	11.- Tarjeta postal de Max Nordau a E. Acevedo Díaz. Fechada: París, 28 de junio de 1911.- En francés. (Autógrafo).-	
	IMPRESOS.-	
	a) Libros y Folletos.	
	1.- Acevedo Díaz, Eduardo: "L'Uruguay L'élevage et L'agriculture". Roma. Imprimerie Editrice Romana, 1909.-	
	2.- Acevedo Díaz, Eduardo: "Soledad o El Gaucho Terora". [Versión italiana de Carlos Barlazzeo]. Roma. Casa Editrice G. Romana. y C., 1909.-	
	3.- Acevedo Díaz, Eduardo, y otros: "Discursos pronunciados en la conferencia realizada el 20 de abril de 1902...". Folleto. Montevideo, 1902. (Comprende: a) "Separación de EL NACIONAL / A mis correligionarios y amigos" por Eduardo Acevedo Díaz; b) Discurso del doctor José Romeu. c) Discurso del señor Solano Riestra; d) Discurso del señor Eduardo Acevedo Díaz. e) Discurso del doctor Bernardo García.-	
	4.- Cruz, Manuel de la: "Un juicio sobre Eduardo Acevedo	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE

Díaz". Folleto. 1917.-

b) Recortes de diario.

5.- Acevedo Díaz, Eduardo: Carta a D. Arturo Salom, vice-presidente de la Comisión de honras fúnebres a las víctimas del 11 de octubre de 1891.-

6.- Acevedo Díaz, Eduardo: Carta al Director de "El Pueblo".-

7.- Acevedo Díaz, Eduardo: "Paisajes literarios / Tentanda". [En "El Siglo", Montevideo, 25/II/894].-

8.- Acevedo Díaz, Eduardo: "La bandera de Sarandí". En "El Pueblo", de San José de Mayo, 25 de agosto de 1894.-

9.- Acevedo Díaz, Eduardo: "Soledad" / (Tradición del pago) / Fragmento de una novela inédita". En "La Razón" de Montevideo, 25/xi/894.-

10.- Acevedo Díaz, Eduardo: "A la juventud nacionalista de la república". En "El Nacional", Montevideo, 3 de junio de 1895.-

11.- E. [duardo] A. [cevedo] D. [íaz]: "La novela histórica". En "El Nacional", [Montevideo,] 29 de diciembre de 1895.-

12.- Fibradura [Eduardo Acevedo Díaz]: "El diario del senador / y sus blancos de ataque". En "El Nacional", [Montevideo] 25 de agosto de 1896.-

13.- Acevedo Díaz, Eduardo: "Revolución Uruguaya / Varias informaciones / El combate de Cerro Blanco". En "La Prensa". [Buenos Aires, 3/VI/897].-

14.- Suelto sobre el examen rendido por Acevedo Díaz en la Facul-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Febrero 4/1952	tad de Derecho de Montevideo. En "El Mercurio".- 15.- Olivier, Maurice: "Cuentos criollos/Fontela y Pérez Petit". [En "El Imparcial"; ¿Montevideo?, Núm. 68].- 16.- Roxlo, Carlos: "Crítica literaria/Eduardo Acevedo Díaz/(Novelista)".- 17.- "Uno menos". En "La Correspondencia", Montevideo.- 18.- "Eduardo Acevedo Díaz". En "La Prensa", Montevideo.- 19.- Suelto sobre la separación de Eduardo Acevedo Díaz de la redacción de "La Epoca". En "El Paysandú," Paysandú.- 20.- Rivarola, Enrique G. [Juicio literario sobre "Nativa", fechado en La Plata en julio de 1890]. 21.- "Nuestro Folletín". [Suelto sobre "El combate de la tapera"]. En "Tribuna", Buenos Aires.- 22.- "Ituzaingó-Brandzen". (Suelto). En "La Tribuna Nacional"(?) de Buenos Aires, 20/II/892.- 23.- "El Folletín de La Nación.- 24.- Suelto sobre la próxima publicación de un trabajo de Eduardo Acevedo Díaz dedicado a la batalla de Ituzaingó. [En "La Nación"].- 25.- "Don Eduardo Acevedo Díaz- Grito de Gloria". En "El Pueblo", Paysandú, 3 de Julio de 1893.- 26.- Acevedo Díaz, Eduardo: Alegato a favor de A. Palomeque. (Publicado en este rótulo: "Ante el jurado popular...").	Eduardo Acevedo Díaz (hijo)

FECHA DONACIÓN | MATERIAL | DONANTE

en "El Siglo", Montevideo, 3 de agosto de 1893.-
37.- Suelto periodístico que resume el juicio entablado por D. Alberto Palomeque contra "La Tribuna Popular". En "El Siglo", 2/VIII/893.-
28.- "El Juri de ayer / Juicio Palomeque - Tribuna / Discursos picantes". En Noticias generales de un diario montevideano, 3/VIII/893.-
29.- Nemo: "El juicio de imprenta de ayer. El doctor Palomeque y La Tribuna Popular". En un diario de Montevideo, agosto 3/893.-
30.- "Grito de Gloria". (Suelto en el anuncio de la novela, en prensa: 1893).-
31.- "Don Eduardo Acevedo Díaz". (Suelto sobre su llegada, momentánea, a Montevideo. Agosto de 1893).-
32.- "Eduardo Acevedo Díaz". (Suelto). 1893, agosto.
33.- "Manifestación al doctor Acevedo Díaz". (Suelto sobre un banquete en el Hotel de las Pirámides. Agosto de 1893).-
34.- "Eduardo Acevedo Díaz". (Suelto sobre su regreso a La Plata, agosto de 1893).-
35.- "Despedida al señor Acevedo Díaz". (Suelto sobre un banquete ofrecido al novelista por A. Palomeque en el Hotel Central. Agosto de 1893).-
36.- "El doctor Eduardo Acevedo Díaz". (Suelto sobre la llegada del novelista, que viene a defender al Dr. Palomeque en un pleito. Agosto de 1893).-
37.- "El doctor Acevedo Díaz". (Suelto sobre el regreso del novelis-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Febrero 4/1952	ta a Sea Plata y el almuerzo en el Hotel Central. Agosto de 1893).-	Eduardo Acevedo Díaz (hijo)

38.- "Manifestación al doctor Acevedo Díaz". (Ver Núm. 32).-

39.- Piquet, J[uan] F[rancisco]: "A propósito / de las obras de E. Acevedo Díaz", artículo crítico datado en Montevideo, el 30 de diciembre de 1894.-

40.- [Ferreira, Eduardo, con el pseudónimo de] Teogenes Aldegundis: "Soledad - Traducción del paso por Eduardo Acevedo Díaz - Biblioteca de Autores Uruguayos. A. Barreiro y Ramos, editor". En la sección Revista Literaria de "Sea Tribuna Popular", Montevideo, 31 de enero de 1895.-

41.- Acevedo Díaz, Eduardo: Carta a un compatriota. Fechada: "Campamento en Dazmán. Junio 10. de 1897." En un diario de Buenos Aires.-

42.- Valoneque, Alberto: "Propósitos y Saludo". En "Sea Epoca", Montevideo, Junio 15 de 1898.-

43.- De Gubernatis, Angelo: "Conversazioni letterarie". En Il Popolo Romano, [Roma]. 5 de Julio de 1909.-

44.- D'Albola, M. [Vizconde Raúl de Nolva]: "Les Arts et les Lettres / Un écrivain Sud-Américain; M. Eduardo / Acevedo Díaz". En L'Italia [diario escrito en francés e inglés], Roma, 14 de Julio de 1909.-

45.- "Soledad". (Suelto sobre la versión italiana de la novela). En "Sea Prensa", Buenos Aires, 5 de agosto de 1909.-

46.- "Soledad", por Eduardo Acevedo Díaz". (Suelto sobre la ver-

FECHA DONACIÓN | MATERIAL | DONANTE

sión italiana de la novela). En "La Vida Moderna", Buenos Aires, 1o. de setiembre de 1909.-

47.- Brigante-Colonna, Gustavo: "L'attività letteraria di Eduardo Acevedo Díaz / Ministro Plenipotenziario dell'Uruguay presso il Re d'Italia". Con una fecha: Roma, 20 de marzo [de 1910].-

48.- "Bibliografía / Epocas militares de los / países del Plata / un libro histórico". (Nota) [1911].-

49.- "Bibliografía / Epocas militares de los país/ses del "Plata". (Nota). [1911].

50.- Mansilla, Lucio D.: "Del General Mansilla / Páginas breves", datadas en París el 11 de julio. En "El Diario", Buenos Aires, 1911.-

51.- Bibliografía / "A propósito de un libro". Fragmento de una carta del Dr. Adolfo P. Carranza a E. Acevedo Díaz (sobre "Epocas militares del Plata"). En un diario de Buenos Aires [1911].-

52.- Acevedo Díaz, Eduardo: Carta al Dr. Adolfo P. Carranza. Fechada: Buenos Aires, 2/VII/911. En "El Tiempo", Montevideo, 6 de julio de 1911.-

53.- N[ólva] R[aúl de]: "Un libro de Acevedo Díaz". En "El Día", Montevideo, 23 de noviembre de 1911.-

54.- "Rubén Darío está ya entre nosotros / El desembarco del gran poeta / Un instante de agradable plática". En un diario de Montevideo [junio 30 de 1912].-

55.- "Cómo debe entenderse 'el americanismo' / Opinión de un

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Febrero 4/1952.	distinguido diplomático uruguayo / Falta de relaciones intelectuales entre los países de América / Excepción que en materia de revistas existe / Un imperialismo impuesto por el común provecho / Los empresos internacionales / ¿Qué nombre corresponderá a nuestro país si se reforma la Constitución? . Reportaje [a E. Acevedo Díaz]. En un diario de 1914 a 1915. -	Eduardo Acevedo Díaz (hijo)

DOCUMENTOS.-

1.- "A nuestros conciudadanos", manifiesto impreso por un Grupo de uruguayos entre los que figura E. Acevedo Díaz; datado en Buenos Aires, el 27 de Julio de 1875.-

2.- "Orden General" impartida por el Coronel Julio Arrúe en Aparicada el 29 de setiembre de 1875, (en la que se designa capitán a E. Acevedo Díaz). Copia manuscrita.

3.- Fotografía de E. Acevedo Díaz pronunciando un discurso en la Fiesta Nacionalista de San Ramón el 24 de marzo de 1901.-

COPIAS DACTILOGRÁFICAS.-

1.- Acevedo Díaz, Eduardo: "La Vispera" y en la hora del silencio". Del libro de Bróstegui, Abdón: "La Revolución Oriental de 1870", págs. 39-41. Montevideo, 14 de febrero de 1952. 5 hojas.-

2.- Acevedo Díaz, Eduardo: "Etnología indígena / La Raza Charrúa a principios de este siglo". En "La Epoca", Montevideo, 7, 8 y 9 de agosto de 1891. 10 hojas.-

Febrero 4/1952.	DOCUMENTOS.- 1.- Reproducción de una fotografía de Florencio Sánchez, tomada en la noche del estreno de "M'Hijo el dotor", y publicada por "La Prensa" de Buenos Aires.-	Roberto Martínez Cuitiño
Marzo 21/1952	1 carta de Horacio Quiroga al Doctor Fernández Saldaña..	Guillermo Fernández.-
Abril 25/1952	CORRESPONDENCIA.- I) Copias mecanografiadas. de veintiuna cartas y dos telegramas de Eduardo Acevedo Díaz al Dr. Alberto Palomeque.- A) CARTAS. 1.- Fechada: 28 de febrero de 1875. 1 hoja.- 2.- " : La Plata, 25 de enero de 1892.- 1 hoja.- 3.- " : La Plata, 1° de julio de 1892. 2 hojas.- 4.- " : La Plata, 17 de marzo de 1893. 5 hojas.- 5.- " : La Plata, 1° de abril de 1893. 3 hojas.- 6.- " : La Plata, 18 de abril de 1893. 1 hoja.- 7.- " : La Plata, 4 de mayo de 1893. 2 hojas.- 8.- " : La Plata, 22 de mayo de 1893. 2 hojas.- 9.- " : La Plata, 26 de mayo de 1893. 2 hojas.- 10.- " : La Plata, 30 de mayo de 1893. 1 hoja.- 11.- " : La Plata, 15 de junio de 1893. 1 hoja.- 12.- " : La Plata, 19 de agosto de 1893. 1 hoja.-	Dr. Rafael Alberto Palomeque

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Abril 25/1952	13.- Fechada: La Plata, 22 de setiembre de 1893. 4 hojas.-	Dr. Rafael Alberto Palomeque
	14.- " : La Plata, 25 de setiembre de 1893.- 2 hojas.-	
	15.- " : La Plata, 26 de noviembre de 1893. 1 hoja.-	
	16.- " : La Plata, 3 de marzo de 1894. 1 hoja.-	
	17.- " : La Plata, 1° de abril de 1894. 1 hoja.-	
	18.- " : La Plata, 13 de abril de 1894. 2 hojas.-	
	19.- " : La Plata, 26 de junio de 1894. 2 hojas.-	
	20.- " : La Plata, 21 de noviembre de 1894. 1 hoja.-	
	21.- " : La Plata, 23 de diciembre de 1894. 1 hoja.-	
	B) Telegrama.-	
	1.- Fechado: La Plata, 4 de agosto de 1893. 1 hoja.-	
	2.- " : La Plata, 10 de noviembre de 1894. 1 hoja.-	
	II) Copia mecanografiada de un telegrama de Juan F. Mena a Eduardo Acevedo Díaz. Brafado (Prov. de Buenos Aires), 1° de abril de 1894. 1 hoja.	
Abril 29/1952	1 carta de José Enrique Rodó, fechada: "Montevideo, 6 de abril de 1911."-	Roberto F. Giusti.-
Junio 2/1952	1 volumen con los tomos 5, 6 y 7 de "La Estrella del Sud".-	Ricardo Grille.-
Julio 7/1952.	1 fotografía de Florencio Sánchez.-	Alfonso Rey.-
Agosto 18/1952	3 tomos con ejemplares del diario "El Nacional".-	"El Leibrero de la Feria"

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Octubre 11 / 1952	I) ORIGINALES.- 1.- Artículo en prosa, 15 poemas, 10 fragmentos y 1 ejercicio en francés (de mano de la poetisa y de su padre).- En una libreta de 30 folios; tapas verdes y título impreso: "Poesie".- 2.- 42 poemas, 15 fragmentos y 1 borrador de carta (de mano de la poetisa y de su padre).- En un cuaderno de 51 folios, con una sola tapa en la que hay un dibujo a pluma, con la palabra "Poesía" y un ángel.- 3.- 88 poemas, 34 fragmentos, 4 borradores de correspondencia, dibujos, direcciones, anotaciones varias y 4 páginas de "Judica" (de mano de la poetisa y de su padre).- En un cuaderno de 112 folios, con tapa de tela color rojo; en la carátula anterior un título: "El Teibro Blanco. Frágil / Delmira Agustini".- 4.- Correcciones de la poetisa en seis ejemplares de "El Teibro Blanco", Montevideo, O. M. Bertani, 1907.- 5.- 11 poemas, 15 fragmentos, 5 borradores de correspondencia y dibujos (de mano de la poetisa).- En un cuaderno de 51 folios, con tapas flexibles de color rojo.- 6.- 23 poemas, 1 fragmento, 1 prosa "Al lector" y dos páginas de "Judica" (preparación para la edición de "Los Cálices Vacíos", de mano de Santiago Agustini).- En un cuaderno de 86 folios, de los cuales 43 en blanco, con tapas de tela color negro. En la tapa anterior un título con la palabra "Poesías" dibujada a tinta.-	Antonio María Tabal.

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Octubre 11/1953	7.- Títulos de poemas publicados en "El Libro Blanco" y otros no recogidos en libro (de mano de Santiago Agustini).- 1 hoja.- 8.- Líneas en prosa (de mano de la poetisa).- En un pliego de música impresa: "Siciliana", de "Cavalleria Rusticana".- 9.- Líneas en prosa (de mano de la poetisa).- En una hoja impresa: tapa del libro "Sonaten", de Beethoven.- 10.- Fragmento de un poema y de una canción de carnaval. En la última página del libro de música "Rigoletto".-(De mano de la poetisa).- 11.- Título de un poema "La Nave" y fragmentos de frase (de mano de la poetisa).- En un pedazo de hoja.- 12.- Dos fragmentos de poemas (de mano de la poetisa).- Al dorso de carta de Juan Pablo Echagüe, fechada: Montevideo, enero 15 de 1907. 1 hoja.- 13.- Fragmento de "Otra Estirpe" (de mano de la poetisa).- En una hoja impresa.- 14.- Borrador de "Nocturno", intitulado "En alma" (de mano de la poetisa).- 1 hoja.- 15.- Borrador de un poema no recogido en libros: "Sol, rayo, nieve y huracán...".- 1 pliego.- 16.- Borrador de versos del poema "El Arroyo" (de mano de la poetisa).- 1 hoja de cartón.- 17.- Borrador del poema "El Arroyo". Ms.- 2 hojas, una de ellas	Antonio María Tabal

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE.

de cartulina gris.-

18.- "Sobre una tumba cándida".- Ms. 1 hoja.-

19.- Borradores de "Selene".- Ms.- 2 hojas.-

20.- "Selene".- Ms. 1 hoja.-

21.- Dos versos: "Mientras el ruiseñor de la quimera...".- Ms. Además, transcripción de mano de Santiago Agustini.- En un sobre de Librerías "El Internado".-

22.- Fragmentos de poemas y títulos de poemas de "El libro Blanco".- Ms. 1 hoja plegada.-

23.- Poema no recogido en libros: "Por las amplias ventanas mi alma estremecida ...".- Ms. 1 hoja.-

24.- "Tú dormías" y "Almohadas", este último poema no recogido en libros.- Ms. 1 hoja.-

25.- Dos poemas: "Mi suave blanca musa, mi suave blanca hermana..." y "Ha de ser sangre y alma, ha de ser vida y cielo...". Ms. 1 pliego.-

26.- Poema no recogido en libros: "Vaga en la sala el crepúsculo suave y lento, el piano frío...".- Ms. Hay transcripción del poema de mano de Santiago y Antonio Le. Agustini.- 1 hoja.-

27.- Borrador de prosa, fragmento.- Ms.- Al dorso de una fotografía del frente del Cementerio Central.-

28.- Reinosa de prosa: "... pensamiento humano excepcional, suerte de ...".- Ms.- En un pliego de papel de carta rosa viejo.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Octubre 11/1952	ORIGINALES EN PIEZAS INVENTARIADAS EN "IMPRESOS":	Antonio María Tudal.

a) Muestra de escritura de infancia de Delmira Agustini.- En "La Cam_ pana" de Andersen.- París. Garnier Hnos. 1884.-

b) Muestra de escritura de infancia de Delmira Agustini.- En "Los Asadores en sopa", de Andersen.- París, Garnier Hnos., 1884.-

c) Original del poema "El Cisne".- En "Azul" de Rubén Darío.- Edi_ ción "La Nación", Buenos Aires, 1907.-

d) Bonadores de 2 poemas, 1 fragmento y versos sueltos.- En "El canto errante" de Rubén Darío.- Ed. Madrid. 1907.-

e) Dos fragmentos de poemas (de mano de la poetisa).- En "Los Ra_ ros" de Rubén Darío.- Buenos Aires, Maucci.- 1905.-

f) Tres fragmentos de un poema (de mano de la poetisa).- En "Las Vírgenes de las Rocas", de Gabriel D'Annunzio.- Barcelona, Maucci. 1.900.-

g) Fragmento de un (de mano de la poetisa).- En "El Fuego" de Gabriel D'Annunzio, Tomo II.- Barcelona, Maucci. 1900.-

h) Bonador de un poema (de mano de la poetisa).- En "Leonvolvoli" de Italo Battelli.- Teramo, "La Fiorita".- 1911.-

i) Bonador de dos poemas y 4 fragmentos (de mano de la poe_ tisa).- En "Mi Hermano Ives" de Pierre Loti.- París, Bonnet.- 1911.-

j) Fragmento de prosa (de mano de la poetisa).- En "La Aldea Perdida" de Armando Palacio Valdés. Madrid, S. Calleja.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE

k) Fragmento de un poema (de mano de la poetisa).- En "las Pascuas del Tiempo" de Julio Herrera y Reissig.- Montevideo, O.M. Bertani. 1913.-

l) Fragmento de un poema (de mano de la poetisa). En "Cantos Augurales" de Alvaro Armando Vasseur. Montevideo, O.M. Bertani. 1904.-

m) Dos borradores de poemas y dos fragmentos. Ms. En "Cantos del Nuevo Mundo" de Alvaro Armando Vasseur. Montevideo, Antonio Diaz.- 1907.-

n) Borrador de un poema (de mano de la poetisa).- En "Novísimo Diccionario de la Lengua Castellana".- Paris, Garnier Hnos. 1892.-

ñ) Fragmento de un poema (de mano de la poetisa). En "Mandoline" de Francis Thomé. Montevideo, Louis Esteve.-

o) Dos versos de un poema (de mano de la poetisa). En "Polonaisen" de Federico Chopin. Ed. Peters, Leipzig.-

p.) Dos versos sueltos (de mano de la poetisa).- En "Iris" de Luigi Illica.- Buenos Aires, F. Stefani.-

q) Original de un poema y dos borradores de otro, (de mano de la poetisa). En "Moscheles Op. 70".-

r) Muestras de escritura de infancia de Delmira Agustini. 1 pedazo de hoja de papel azul.-

s) Dos cuartetos (de mano de Santiago Agustini). En la tercera página de un cuadernillo de 8 folios de un libro "Mayor".-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Octubre 11) 1952	t) Copia de "Ana" (de mano de Santiago Agustini). En los folios 250 y 251 de un libro "Copiador"	Antonio María Esteban

II.- CORRESPONDENCIA.

Cartas de Delmira Agustini.-

1.- Carta a Daniel Martínez Vigil.- Borrador de la mano de la poetisa y de Santiago Agustini.- Sin fecha. Hacia 1908.- 2 hojas.-

2.- Primeras líneas de una carta sin fecha ni nombre de destinatario. De mano de Delmira Agustini. En una hoja de madera, con viñeta en colores: "Old road at Hakone".-

3.- Párrafos sueltos de una carta (de mano de Santiago Agustini). Transcripción de un borrador de la poetisa.- 1 hoja.-

Cartas a Delmira Agustini.-

4.- De Juan Pablo Jayagnin. Enero 15 de 1907. (Debe ser: 1908).- 1 Hoja.-

5.- De Julio Herrera y Reissig. Enero 23 de 1908.- 1 tarjeta.-

6.- De José P. Ramírez y Señora. Octubre 1908. 1 participación de enlace de Juan Pedro Ramírez y María Illa.-

7.- De María Eugenia Vaz Ferreira. Sin fecha. Hacia 1908. 1 pliego.-

8.- De Carlos Vaz Ferreira. Sin fecha. Hacia 1908.- 7 pliegos.-

9.- De Rafael Barrett. Febrero 21 de 1910.- 1 hoja.-

10.- De Miguel de Unamuno.- Abril 15 de 1910. 1 pliego.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE

11.- De André Giot de Badet.- 1913.- 1 hoja.-
12.- De André Giot de Badet.- 1913.- (Poema).- 1 hoja.-
13.- De Manuel Ugarte.- 1 tarjeta de visita, en blanco.-
14.- De Manuel Ugarte.- Fechada: "Miércoles".- Hacia 1913. 1 pliego.-
15.- De Manuel Ugarte.- Sin fecha. Hacia 1913. 1 tarjeta.-
16.- De Ricardo Sánchez.- Agosto 18 de 1913.- 1 hoja telegrama.-
17.- De Manuel Ugarte. Sin fecha. Hacia 1913.- 1 pliego.-
18.- De Carlos Oneto y Viana. Noviembre 1913.- 2 hojas.-
19.- De N. Marino. Enero de 1914.- (1 soneto). 1 hoja.-
20.- De N. Marino. Sin fecha. Hacia 1914.- (1 soneto). 1 hoja.
21.- De Carlos Oneto y Viana.- Abril 16 de 1914. 1 hoja.-
22.- De Carlos Oneto y Viana. Abril 16 de 1914.- 1 hoja.-
23.- De Carlos Oneto y Viana. Abril 21 de 1914.- 1 hoja.-
24.- De empleado de Carlos Oneto y Viana.- Marzo 27 de 1914. 1 hoja.
25.- De Carlos Oneto y Viana. Mayo 7 de 1914.- 1 hoja.-
26.- De "Ricardo".- Sin fecha. 1 hoja.-

CORRESPONDENCIA DE FAMILIARES DE DELMIRA AGUSTINI.-

Correspondencia de Santiago Agustini.-

1.- Nómina de escritores para el envío de ejemplares de la edición: Delmira Agustini, Obras Completas, Montevideo, 1924.-
2.- Tarjeta a Ismael Urdaneta. Julio 30 de 1921.-

Correspondencia a Santiago Agustini.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Octubre 11/1952	3.- De Luis Muntfeldt.- Quequay, Marzo 22 de 1898.-	Antonio María Tenorio.-
	4.- idem idem Quequay, Abril 6 de 1898.-	
	5.- De Luis Curbelo.- Minas, Mayo 20 de 1896.-	
	6.- De Luis Curbelo.- Minas, Julio 14 de 1898.-	
	7.- De Jacinto G. Curbelo. Minas, Julio 17 de 1898.-	
	8.- De Luis Curbelo Baez. Minas Agosto 20 de 1898.-	
	9.- De Luis Curbelo Baez. Minas, Agosto 10 de 1899.-	
	10.- De Jacinto G. Curbelo.- Minas, Setiembre 17 de 1900.-	
	11.- De Luis Curbelo Baez.- Minas, Setiembre 20 de 1900.-	
	12.- De Luis Curbelo Baez.- Minas, Setiembre 29 de 1900.-	
	13.- Constant Willems. Mont. 10 de noviembre de 1902.-	
	14.- A.T. Guerico. Mont. 9 de marzo de 1910.-	
	15.- 1 tarjeta de José G. Adami. Julio 1914.-	
	16.- 1 Tarjeta de Ricardo Artagaveytia - Jul. 1914.-	
	17.- 1 tarjeta de Carlos A. Berro. Jul. 1914.-	
	18.- 1 tarjeta de Florencio Bétola. Julio 1914.-	
	19.- 1 tarjeta de Juan J. Capurro. Jul. 1914.-	
	20.- 1 tarjeta de J. Albert Canale.- Jul. 1914.-	
	21.- 1 tarjeta de G. Dellazoppa. Julio 1914.-	
	22.- 1 tarjeta de J. G. de Simoni. Julio 1914.-	
	23.- 1 tarjeta de Eduardo Fernández. Julio 1914.-	
	24.- 1 tarjeta de Manuela Fernández de Faniols. Jul. 1914.-	
	25.- 1 tarjeta de Angel Foirán. Julio 1914.-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE

26.- José Pedro Garese. Julio 1914.-
27.- 1 tarjeta de Gabriel G. González.- Julio 1914.-
28.- 1 tarjeta de María Fernández de Pinto.- Julio 1914.-
29.- 1 tarjeta de Domingo M. Maccio.- Julio 1914.-
30.- 1 tarjeta de Amalia Cristina Maeso. Julio 1914.-
31.- 1 tarjeta de Justo Maeso. Julio 1914.-
32.- 1 tarjeta de Teresa de la C. de Maeso. Julio 1914.-
33.- 1 tarjeta de Juana Mainet de García. Julio 1914.-
34.- 1 tarjeta de Juan A. Marquez. Julio 1914.-
35.- 1 tarjeta de Enrique C. Marshall. Julio 1914.-
36.- 1 tarjeta de Henry Marshall. Julio 1914.-
37.- 1 tarjeta de Jaime Molins. Julio 1914.-
38.- 1 tarjeta de María R. de Molins. Julio 1914.-
39.- 1 tarjeta de Joaquín Mombrú. Julio de 1914.-
40.- 1 tarjeta de Ida Morino Mendoza. Julio 1914.-
41.- 1 tarjeta de Máximo C. Mozano.- Julio 1914.-
42.- 1 tarjeta de Julio C. Muñoz.- Julio 1914.-
43.- 1 tarjeta de Leila A. de Muñoz. Julio de 1914.-
44.- 1 tarjeta de María Luisa M. de Muñoz. Jul. 1914.-
45.- 1 tarjeta de Alberto Nin- Matilde Freás de Nin.- Julio de 1914.-
46.- 1 tarjeta de José Luis Panizza.- Julio 1914.-
47.- 1 tarjeta de Juan Pavanello.- Julio de 1914.-
48.- 1 tarjeta (sobre) de Anita G. de Pingaro - Julio 1914.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Octubre 11/1952	49.- 1 tarjeta de Alejandro H. Pintos.- Julio 1914.-	Antonio María Crabal.
	50.- 1 tarjeta de Alina Pittier de Gaffner. Jul. 1914.-	
	51.- 1 tarjeta de Henriqueta C. de Pons. Julio 1914.-	
	52.- 1 tarjeta de Napoleón Pons Ferrer. Julio 1914.-	
	53.- 1 tarjeta de Roberto Pons.- Julio de 1914.-	
	54.- 1 tarjeta de Paulina Rache de Pintos. Jul. 1914.-	
	55.- 1 tarjeta de Señoritas de Rache.- Julio 1914.-	
	56.- 1 tarjeta de Juanita M. Rico. Julio de 1914.-	
	57.- 1 tarjeta de Juan Risso.- Julio de 1914.-	
	58.- 1 tarjeta de Juan C. Roldós. Julio de 1914.-	
	59.- 1 tarjeta de Señoritas de Rossi. Julio de 1914.-	
	60.- 1 tarjeta de José Russo.- Julio de 1914.-	
	61.- 1 tarjeta de María Sansené de Roldós.- Jul. 1914.-	
	62.- 1 tarjeta de Carlos Henriquez Sicardi.- Jul. 1914.-	
	63.- 1 tarjeta de Magdalena C. de Sicardi.- Jul. 1914.-	
	64.- 1 tarjeta de Henriqueta N. de Sivori.- Jul. 1914.-	
	65.- 1 tarjeta de Mme. María Sivori Canale.- Jul. 1914.-	
	66.- 1 tarjeta de María J. Sivori de Maccio.- Jul. 1914.-	
	67.- 1 tarjeta de José Suarez.- Julio de 1914.-	
	68.- 1 tarjeta de Luis C. Tamburini. Julio de 1914.-	
	69.- 1 tarjeta de Mario Tudiri Maciel. Julio 1914.-	
	70.- 1 tarjeta de Juan B. Vaillant.- Julio de 1914.-	
	71.- 1 tarjeta de Belén R. de Vaz Ferreira. Jul. 1914.-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE

72.- 1 tarjeta sobre María Eugenia Vaz Ferreira. Julio de 1914.-
73.- 1 telegrama de Vila Testinch.
74.- De M. Medina Betancourt. Julio 8 de 1914.-
75.- 1 telegrama de Fray Mocho. Julio 8 de 1914.-
76.- De José Marpons. 22 de Julio de 1914.-
77.- De Humbert y Cía. 29 de enero de 1915.-
78.- De Antonio M. Trabal. 28 agosto de 1919.-

SE AUMENTA:

79.- De José P. Ramírez. Agosto 10 de 1897.-
80.- De " " 7 Julio s/f.-

Correspondencia de María Muntfeldt de Agustini

81.- 1 sobre de "The Royal Mail Steam Packet Company".- En el anverso un borrador de carta a Antonio M. Trabal.-
82.- 1 borrador de carta a Antonio M. Trabal. [Oct./925].-
83.- 1 borrador inconcluso en una tarjeta impresa.-
84.- 1 tarjeta a Familias Melo y Peire.- s/f.-

Correspondencia a María Muntfeldt de Agustini.-

85.- De Luis [Muntfeldt].- 13/VII/884. Est. San Antonio.-
86.- idem 2/XI/885.- Queguay.-
87.- idem 6/V/886.- Est. San Antonio.-
88.- idem 10/VII/887. Queguay.-
89.- idem 16/VII/888.- Est. San Antonio.-
90.- De Micaela B. de Eriaca.- Mont. 31/X/895.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Octubre 11/1952	91.- De Luis [Muntfeldt].- Paysandú.- 3/III/898.-	Antonio María Ferabal.
	92.- De Luis Muntfeldt.- Paysandú.- 24/VIII/901.-	
	93.- idem Paysandú.- 5/IX/901.-	
	94.- idem Paysandú.- 3/V/902.-	
	95.- idem Paysandú.- 10/I/903.-	
	96.- idem Paysandú.- 15/II/903.-	
	97.- idem Paysandú.- 19/X/904.-	
	98.- De Manuela Abelais.- Salsago.- 23/VI/904.-	
	99.- De Luis Muntfeldt.- Uruguay.- 2/X/910.-	
	100.- 1 tarjeta de Manuel Medina Bentancort.-	
	101.- De Abelardo D. Delgado.- Mont.- 12/VII/914.-	
	102.- De Emilia E. Mirsayeh.- 13/IX/914.-	
	103.- 1 tarjeta de Luis Curbelo Baez.- Minas 9/VII/925.-	
	104.- idem Adela Carassale.- 7/XII/925.-	
	105.- idem Julia Cortés.-	
	106.- idem Panchita Haundubaray.- VIII/925.-	
	107.- idem María Martínez Alzaga.-	
	108.- idem Sofía Martínez Alzaga.-	
	109.- 1 tarjeta de Francisca Más de Ayala.-	
	110.- idem Manuel Medina Bentancort.- VII/925.-	
	111.- idem Máxima E. Mozano.- VII/925.-	
	112.- idem Paulina R. de Silva.- 11/VII/925.-	
	113.- De Antonio M. Ferabal.- 21/X/925.-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE

114.- De Di Presse.- 30/III/925.-
115.- De Zulema Núñez.- 1 hoja con dos recortes de periódico y Sobre 7/VII/931.-
116.- 1 tarjeta de Florentina F. de Gulla.-
Correspondencia de Antonio Le. Agustini.-
117.- 1 borrador de manifestación de renuncia de derechos.-
Correspondencia a Antonio Le. Agustini.-
118.- 1 telegrama de Francisco Pons.- 16/x/905.-
119.- De Julio Ungermach.- 7/VII/914.-
120.- De Luis Lembelo Baez.- 24/x/915.-
121.- De Luis Lembelo Lamosa.- 19/I/925.-
122.- De Vicente A. Salaveri.- 9/VIII/925.-
123.- De Maximiano García.- 9/VII/925.-
124.- 1 tarjeta de Alberto M. Raffo.- 9/VII/925.-
125.- idem Alejandro Ortiz.-
126.- idem María M. Delperez.-
127.- idem Julia Bertrán.-
128.- 1 telegrama de Luis Muntfeldt.- 11/VII/925.-
129.- idem Bares.- 11/VII/925.-
130.- De Luis Muntfeldt.- 14/VII/925.-
131.- De Juan Selava.- 8/VIII/925.-
132.- De Antonio M. Tarabal.- 29/VIII/925.-
133.- idem 29/x/925.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Octubre 11/1952	134.- 1 boleto de compra-venta, firmado por Antonio Le. Agustini. Adjunto un borrador manuscrito de Antonio Le. Agustini de dicho boleto.- 1/XI/925.-	Antonio María Tarabal
	135.- De Antonio M. Tarabal.- 15/II/926.-	
	136.- 1 tarjeta de Maximino García.- 14/VI/926.-	
	137.- De Maximino García.- 18/VI/926.-	
	138.- idem 1/VII/926.-	
	139.- 1 tarjeta de Madame M. Brière.- 19/III/929.- Fotografía adjunta, de una mujer de cuerpo entero a bordo de un barco de "The Royal Mail Steam Packet Company"; presumiblemente Madame M. Brière.-	
	140.- De Delmira Eriaca de Conrado; en un ejemplar del diario "O globo", Río de Janeiro, 29/VIII/927.-	
	Se aumenta:	
	Correspondencia a Santiago Agustini.-	
	141.- 1 tarjeta de Alfredo G. Martínez.- 3/I/916.-	
	142.- 1 tarjeta de José P. Ramírez y señora.- Invitación de casamiento de María Carolina Ramírez y Samuel Bliscen. Julio de 1889.-	
	III.- IMPRESOS.-	
	Obras publicadas, que la poetisa retuvo en su poder.-	
	1.- 6 ejemplares de "El Libro Blanco", edición O. M. Bertani, Montevideo, 1907.- Con correcciones manuscritas de Delmira	

Agustini.-

2.- 116 ejemplares de "El Libro Blanco", Edición O. M. Bertani, Montevideo, 1907. Estado: bueno.-

3.- 36 ejemplares de "El Libro Blanco", Edición O. M. Bertani, Montevideo, 1907. Estado: malo.-

Libros que pertenecieron a la biblioteca de Delmira Agustini.-

1.- ANDERSEN: "La campana". Biblioteca selecta para los niños. Traducción castellana de García Ramos. París, Librería Española de Garnier Hnos. 1884.- 86 pp. 2 s/m. Encuadernado en tela.

2.- ANDERSEN: "Los asadores en sopa". Biblioteca selecta para los niños. Traducción castellana de García-Ramos. 2da. Edición. París, Librería Española de Garnier Hnos. 1884. 88 pp. Encuadernado en tela.-

3.- ----- "La Caperucita Roja". Cuento para niños. Ilustrados por Díaz Huertas. Madrid, Saturnino Calleja. México, Guillermo Herero. 1891. 124 pp. 4 s/n. Encuadernado en tela.

4.- Daniel de FOR. "Aventuras de Robinson Crusoe".- París, Garnier Hnos. 1886. Tomo I.- 384 pp; 4 s/n. Encuadernado en tela.-

5.- DANIEL DE FOR. "Aventuras de Robinson Crusoe". París, Garnier Hnos. 1886. Tomo II. 372 pp.; 4 s/n. Encuadernado en tela.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Octubre 11/1952	6.- Una sociedad de Literatos.- "Nonísimo Diccionario de la Lengua Castellana". París, Garnier Hnos. 1892.- 1.064 pp. I-IV pp; 208 pp.; 170 pp.; 22 s/n.-	Antonio María Tudela
	7.- GABRIEL D'ANNUNZIO.- "El Fuego". Traducción de Ort Ramos. Barcelona, Casa Editorial Maucci.- 1900. Tomo I. 224 pp. En rústica.-	
	8.- GABRIEL D'ANNUNZIO.- "El fuego".- Traducción de Ort Ramos Barcelona, Casa Editorial Maucci.- 1900.- Tomo I.- 224 pp. En rústica.	
	9.- GABRIEL D'ANNUNZIO.- "Las vírgenes de las rocas".- Traducción de Ort-Ramos.- Barcelona, Casa Editorial Maucci, 1900.- 272 pp.; 4 s/n. En rústica.- Falta tapa.-	
	10.- RUBÉN DARÍO.- "Parsas Profanas".- México-Buenos Aires, Maucci Hermanos, 1902.- 160 pp.; 4 s/n.- En rústica.- Está rota la segunda hoja.-	
	11.- RUBEN DARÍO.- "Los Raros".- 2a. Edición.- Barcelona-Buenos Aires, Casa Editorial Maucci, 1905.- 252 pp.; 14 s/n. En Rústica.- Falta la tapa anterior.-	
	12.- id. id.- "Azul".- Biblioteca de La Nación, Volumen 174.- Buenos Aires, La Nación, 1907.- 186 pp.; 8 s/n. En Rústica.-	
	13.- id. id.- "El canto errante".- Biblioteca Nueva de Escritores Españoles.- Madrid, M. Pérez Villavicencio, 1907.- 184 pp.; 4	

FECHA DONACIÓN | MATERIAL | DONANTE

s/n.; Rca rústica.-

14.- ALVARO ARMANDO VASSEUR.- "Cantos Nupciales".- Montevideo, O.M. Bertani, 1904.- 118 pp.; 2 s/n.- Encuadernado en media pasta.- Con dedicatoria de Raúl Conrado a Delmira Agustini, fechada: s/f.-

15.- id.- id.- "Cantos del Nuevo Mundo".- Montevideo, Antonio Dl, 1907.- 144 pp.; 4 s/n.- Rca rústica.-

16.- id.- id.- "Cantos del otro yo".- San Sebastián, 1909.- 12 s/n; 86 pp., 8 s/n.- Faltan tapas.-

17.- ITALO BATELLI.- "Cosmosoli (versi)".- Teramo, "La Fiorita", 1911.- 114 pp.; 6 s/n.- Rca rústica.- Con dedicatoria del autor a Delmira Agustini.-

18.- PIERRE LOTI.- "Mi Hermano Yves".- Versión castellana de Antolín San Pedro.- 2da. Edición. París. México, Librería de Ch. Bouret, 1911.- 348 pp. Rca rústica.-

19.- ARMANDO PALACIO VALDES.- "La aldea perdida". La Novela de Ahora, 3a. época.- Año III, Nº 1.- Madrid, Saturnino Calleja.- 4 s/n.; 132 pp. Rca rústica.-

20.- JULIO HERRERA Y REISSIG.- "El Teatro de los Humildes". Obras Completas, Tomo II.- Montevideo, O.M. Bertani, 1913.- 154 pp.; 4 s/n.- Rca rústica.- Con dedicatoria de Julieta de la Fuente de Herrera y Reissig a Delmira Agustini.-

21.- JULIO HERRERA Y REISSIG.- "La Lámpara de Oro".- Obras Com-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Octubre 11/1952	pletas, Tomo III.- O. M. Bertani, Montevideo, 1913.- 150 pp.; I-IV pp.; 6 s/n.- En rústica.-	Antonio María Tarabo
	22.- JULIO HERRERA Y REISSIG.- "Las Parcas del Tiempo".- Obras completas, Tomo IV.- Montevideo, O. M. Bertani, 1913.- 150 pp.; I-VIII pp.; 2 s/n. En rústica.-	
	23.- JULIO HERRERA Y REISSIG.- "La Vida y Otros Poemas".- Obras completas, Tomo V.- Montevideo, O. M. Bertani, 1913.- 152 pp.; 6 s/n. En rústica.-	
	24.- Pietro BARELLI.- "L'Arte del Teatro".- Milano.- 80 pp. En rústica.-	
	25.- ALBERT SAMAIN.- "Aux Flancs du Vase".- París, Mercure de France.- 1911.- 187 pp.; 5 s/n; 8 pp. s/n. "Extrait du Catalogue".- El ejemplar, Nº 14662, presenta las tapas adheridas a una cubierta de papel, con un dibujo pintado a la acuarela por Delmira Agustini.-	
	Métodos de estudio para piano y partituras musicales que pertenecieron a Delmira Agustini.-	
	1.- HILARION ESLAVA.- "Método de solfeo. 3a. parte".- Madrid. Falta la tapa anterior. Págs. 73 a 112.-	
	2.- J. PISCHNA.- "50 Exercices Progressifs". Leipzig.- Pieza numerada: "730". Págs. 3 a 86.- Faltan las tapas.-	
	3.- Th. Kullak.- "Método de Octavas". Segunda parte. 7 estudios en octavas, Pieza numerada: "B. 11020. H." 30 pp.-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE

4.- I. MOSCHELES.- "Op. 70-24 Estudios característicos para Piano". 114pp.-

5.- MUZIO CLEMENTI.- "Gradus ad Parnassum. Studi Scelti". Milano, G. Ricordi y C. Pieza numerada: "63337" 74 pp. 4 s/n. Falta la tapa anterior.-

6.- J.B. CRAMER. "Etudes pour piano". 2do. Cuaderno.- Leipzig, C.F. Peters. Pieza numerada: "7897". 44 pp. Faltan las tapas.-

7.- A. LOESCHHORN. "Die Klavier".- Technik. Tägliche Fenbungen".- Leipzig, C.F. Peters.- Pieza numerada: "7807". Págs. 1 a 46. Incompleta.-

8.- JUAN SEBASTIÁN BACH.- "Invenzioni a due e tre voci per Piano-forte.- 15 Invenzioni a tre voci". Lipsia, Breitkopf & Härtel, 1892. Milano, G. Ricordi & C.- Pieza numerada: "21804". 2 s/n.; Pág. 1 a 40.-

9.- J.N. HUMMEL.- "Concerti. Op. 85 y 89". C.F. Peters. Pieza numerada: "6656". Págs. 3 a 87. Sin tapas.-

10.- JUAN SEBASTIÁN BACH. "Tocata". etc.- "Del Hogar Ilustrado", Caracas, 15/XI/908. Suplemento al Nº 406. Págs. 81 a 88.-

11.- FEDERICO CHOPIN.- "Nocturnes". Leipzig, C.F. Peters. Pieza numerada: "9025". 1 s/n.; II-III; págs. 2 a 96; 2 s/n.-

12.- FEDERICO CHOPIN. "Polonaisen".- Leipzig, C.F. Peters. Pieza numerada: "6214". Págs. 3 a 90. Faltan las tapas.-

13.- FEDERICO CHOPIN.- "Marcha Fúnebre". Buenos Aires, F.G Hartmann. Pieza numerada: "923". 5 pp.; 1 s/n.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Octubre 11/1952	14.- WOLFANG A. MOZART.- "Sonaten & Fuzue". Braunschweig, Henry Leitolff.- Pieza numerada: "10101A". 22 pp. Faltan las tapas.-	Antonio María Freire
	15.- LUIS BEETHOVEN.- "Sonaten fiir Pianoforte Solo". Leipzig, C.F. Peters. Pieza numerada: "6186-6187". Incompleta: Indice, Grabado, Portada, Págs. 11 a 612.-	
	16.- FELIX MENDHELSON.- "Lieder ohne Worte", etc. Leipzig, C. F. Peters.- Pieza numerada: "6420". Págs. 3 a 98. Sin tapas. Incompleta.-	
	17.- CARLOS MARÍA VON WEBER.- "Rondó- Finale. (Perpetuum mobile)".- Braunschweig, Henry Leitolff, 1897.- Pieza numerada: "13096." 10 pp.-	
	18.- CARLOS MARÍA VON WEBER.- "Polacca Brillante".- Braunschweig, Henry Leitolff.- Pieza numerada: "Band 165. Nº 16".- 9 pp.; 1 s/n.-	
	19.- ERNESTO BECUCCI.- "Aida di G. Verdi. Fantasia brillante per Pianoforte". Milano, G. Ricordi & C.- Pieza numerada: "45518". 2 s/n.; 9 pp.; 1 s/n.- (Hay también págs. 1 y 2 de la misma pieza).-	
	20.- JOSÉ VERDI.- "Rigoletto".- Pieza numerada: "42221". Páginas 81 a 103. Incompleta.-	
	21.- GIOVANNI PUCCINI.- "La Bohème. Valzer lento".- Págs. 1 a 4. Sin tapas.-	
	22.- CARLO DE SIMONE.- "Siciliana", de Cavalleria Rusticana de P. Mascagni. Págs. 1 a 4. Faltan las tapas.-	
	23.- I. DE MEGLIO.- "La Gioconda", Romanza del Tenor. Pieza	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE

numerada: "Le. 2365. E.". - 4 pp. Faltan las tapas.-

24.- - - - - Pieza numerada: "A.C. 23240". Págs. 7 a 30.- Incompleta.

25.- DEBALLI.- "Himno Nacional de la República. Uruguay". Para piano.- Mayence, B. Schott's Shöne.- Pieza numerada: "20348".- 7 pp; 1 s/n.-

26.- - - - - "Hymno Nacional Brasilero".- Para piano. 3 pp.; 1 s/n.-

27.- C.A. SILVA.- "San Lorenzo. Marcha- Desfile del Ejército". Para piano. Buenos Aires, Breyer Hermanos.- Pieza numerada: "B. 11231. H".- 5 pp.; 1 s/n. Falta la tapa anterior.-

28.- - - - - "Pericón Nacional". Págs. 3 y 4. Incompleta.-

29.- FERDINAND BEYER.- "Yankee Doodle. Canción popular americana".- Mainz, B. Schott's Söhne. Pieza numerada: "22912". 3 pp.-; 1 s/n.-

30.- PAOLO CANONICA.- "Il Guarany". Milano, G. Ricordi & C. Pieza numerada: "64681". Págs. 1 a 16. Incompleta.-

31.- G. Leudonic. "Un doux Songe. Nocturne". Para piano. Págs. 1 a 4. Faltan las tapas.-

32.- Ch. B. Leysberg.- "Lee Hamac. Berceuse pour piano". Milán, Francesco Lucca. Pieza numerada: "13739".- 2 s/n.; 9 pp. 1 s/n.-

33.- JOSE VIANNA DA MOTTA.- "Barcarola für das Pianoforte". Berlín, Ed. Bote & G. Bock. Pieza numerada: "13253".- 4 pp.- Faltan las tapas.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Octubre 11/1952	34.- JOAQUÍN LARREGLA.- "Jehorasan. (Ten el mar). Barcarola para piano". Págs. 1, 2 y hoja final en blanco sin numerar. Incompleta.-	Antonio María Tesei
	35.- J. CH. HESS.- "Le Carnaval de Venise. Fantaisie Caprice pour piano". Mayence, B. Schott's Söhne.- Pieza numerada: "16475". 7 pp.; 1 s/n.-	
	36.- EDUARDO STRAUSS.- "Angot- Quadriglia".- Milano, G. Ricordi & C. Pieza numerada: "43865". 7 pp.; 1 s/n.-	
	37.- A. CZIBULKA.- "Gavotte Stephanie". Pieza numerada: "L. 2383. E." 5 pp.; 1 s/n. Falta la tapa anterior.-	
	38.- OCTAVE CREMIEUX.- "Quand l'Amour ment... Valse Boston".- 4 pp. Faltan las tapas.-	
	39.- GERARDO METALLO.- "Ven China a mi Rancho. Aires Uruguayos".- 8 pp. Faltan las tapas.-	
	40.- ANGEL M. METALLO.- "Tabaré".- Vals para piano.- Pieza numerada: "L. 322. E." 4 pp.- Faltan las tapas.-	
	41.- MATILDE DE FONTEYNES DE PAZ.- "Regarde moi".- 6° Vals para piano.- Buenos Aires, Breyer Hermanos.- Pieza numerada: "3595". 7 pp.; 1 s/n.-	
	42.- ALFREDO A. ROCCA.- "T'Amo Luvano. Valzer per Pianoforte". Bs. Aires, Stefani.- Tapa; 7 pp.; 1 s/n.-	
	43.- OLIVIER METRA.- "La Mascotte. Suite de Valses". Pieza numerada: "65". Tapa; 8 pp.; tapa.-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
	44.- FRANCIS THOME.- "Declaration. Valse-Caprice". Pieza numerada: "F.G. 3347. H.".- 6 pp. Faltan las tapas.-	
	45.- FRANCIS THOME. "La Sirène". Págs. 1, 2, 5 y 6.- Faltan las tapas. Incompleta.-	
	46.- CAMILLO MORENA.- "Cortajada". Vals. para piano.- Hamburg, Rutín J. Benjamín.- Pieza numerada: "A.J.B. 551".- 7pp.; 1 s/n.-	
	47.- MIGUEL SCIVTTI. "Vuelo de mariposa". Vals. Buenos Aires, Breyer Hermanos. Pieza numerada: "B. 11122. H.". Tapa; 4pp.; tapa.-	
	48.- OSMAN PEREZ FREIRE. "Espumas". Doble-Boston. 4 pp. Faltan las tapas.-	
	49.- - - - - - "Fanny. Mazurka". Pieza numerada: "939". 4 pp. Faltan las tapas.-	
	50.- F. CABALLERO. "Habanera. De la zarzuela La gallina ciega". Pieza numerada: "3072". Págs. 3, 4, 5 y 6.- Faltan las tapas.-	
	51.- F.E. ROMERO.- "Dúo-Escena Rita y Julián. Para piano". Del Sainete La Verbena de la Paloma. Bs. Aires, F.G. Hartmann. Pieza numerada: "3456". Págs. 1 a 4. Faltan las tapas.-	
	52.- PEREZ SORIANO. "El guitarrico". Serenata. Bs. Aires, Breyer Hermanos. Pieza numerada: "B. 11031. H". 7 pp.; 1 s/n.-	
	53.- PIETRO MASCAGNI.- "Iris-Serenata di Jor. Per Pianoforte". Bs. Aires, F. Stefani. Pieza numerada: "102338". Tapas. Una de ellas en la página 3 impres. Incompleta.-	
	54.- FRANCIS THOME. "Mandoline. Serenade espagnole. Op. 65".	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Octubre 11/1952.	Tapa; págs. 1 y 2. Incompleta.-	Antonio María Trabal
	55.- ------- "Malagueña. Colección de Bailes Populares Españoles. Serie A. Número 4. Colección Fidelio".- En una tarjeta postal.-	
	56.- F. DE MITA.- "Saudades da Minha Terra. Mazcha. Para piano". Págs. 1 a 4. Faltan las tapas.-	
	57.- JOSE BERTA. "Mi Morocha". Polka. Pieza numerada: "L.320.E." 3 pp.; 1 s/m. Faltan las tapas.-	
	58.- L.M. GOTTSCHALK. "Orfa. Grande Polka. Op. 71".- 4pp. Faltan las tapas.	
	59.- BERNABE OBESO.- "Pinipicchio. Polka Militar".- Montevideo, Cigarrillos Pinipicchio. 1 Pliego.-	
	60.- MILTON H. KOHN. "Crazyland (Tierra de Locos).- Two-Step".- Habana, J. Ginalt e Hijos. 1911. Págs. 3 a 6. Faltan las tapas.-	
	61.- OSMAN PEREZ FREIRE. "Trade-Mark. 6º Tango Criollo" Breyer Hermanos, Buenos Aires. Tapa; 4 pp.; tapa.-	
	62.- - - - - Tres pliegos sueltos de distintas piezas: Págs. 3,4,5 y 6 de pieza numerada: "24669"; Págs. 9,10,11 y 12 de pieza numerada: "24669"; Págs. 9,10,11 y 12 de pieza numerada: "22169" y Págs. 3,4,13 y 14 de pieza sin numerar.-	
	63.- - - - - Hoja Nº 101-102 de album "Op. 124, Nº 16" de R. Schumann, adaptación del Dr. Hans Bischoff, pieza numerada: "70"; y 1 cuadernillo, págs. 3 a 24 de ejercicios en una edición francesa.-	
	64.- ------- Cuatro tapas sueltas: "G. Verdi. Aida. Opera	

FECHAS DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE

completa per Pianoforte solo. Ricordi, Milano; J. Cortés y López "Del Estilo", tango para piano. Bs. Aires, Breyer Hermanos; Gerardo Metallo "Del Mismo", tango para piano, Buenos Aires, Breyer Hermanos, y "Colección de Valses Españoles. Teresa" for S. Translateur.-

Libros que pertenecieron a familiares de la poetisa.-

1.- - - - "The New Royal Readers. Nº I V".- London T. Nelson and Sons, 1888.- 224 pp. Encuadernado en tela.-

2.- - - - - "The Royal Readers. Nº VI" London, T. Nelson and Sons, 1888.- 400 pp. Encuadernado en tela.-

3.- William Hughes.- "Elementary Class-Book of Modern Geography".- London, George Phillips & Sons, 1891.- I a VIII; 182 pp.; 18 s/n. Encuadernado en tela.-

4.- C. GONZÁLEZ RUANO.- "Literatura Americana. Poetisas Modernas".- Madrid, Fernando Fe, 1924.- 139 pp.; 5 s/n. En rústica.-

5.- GABRIELA MISTRAL.- "Las mejores poesías líricas de los mejores poetas". Barcelona, Ed. Cervantes.- 74 pp.; 6 s/n. En rústica.-

6.- ELBIO PRUNELL ALZAIBAR. "Raíz Honda". Montevideo, José García Morales, 1928.- 57 pp.; 7 s/n. En rústica. Con dedicatoria para la Sra. María M. de Agustini.-

7.- - - - - Modelos para bordados. 1 Pliego.

OTROS IMPRESOS: Con escritos de Delmira Agustini o referentes a su obra.-

FECHAS DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Octubre 11/1952	Almanaques: 1.- "VOCES DE ARTE": Almanaque Literario Ilustrado. Iguigue, 1909. 132 pp.- Revistas: 2.- ROJO Y BLANCO. Montevideo, 1902. Año III, Nº 95. 2 ejemplares. 3.- LA ALBORADA. Montevideo, 1902. Año VI, Nos. 246, 248 y 250. 3 ejemplares. 4.- LA ALBORADA. Montevideo, 1903. Año VII. Nos. 253, 253, 258, 259, 272, 275, 279, 281, 282, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 298, 300 y 300.- 19 ejemplares.- 5.- LA ALBORADA. Montevideo, 1904. Año VIII. Nos. 302 y 303. 2 ejemplares.- 6.- LA PETITE REVUE. Montevideo, 1903. 1 ejemplar.- 7.- LA PETITE REVUE. Montevideo, 1904. 1 número repetido. 2 ejemplares.- 8.- APOLO.- Montevideo, 1908. Año III, Nos. 11, 12, 15, 19, 19 y 21. 6 ejemplares.- 9.- APOLO. Montevideo, 1909. Año IV, Nos. 23, 26, 27, 29 y 34. 5 ejemplares.- 10.- APOLO, Montevideo, 1910. Año V. Nº 43. 1 ejemplar.- 11.- APOLO. Montevideo, 1911. Año VI, Nos. 47 y 54-55. 2 ejemplares. 12.- BOHEMIA. Montevideo, 1908. Año I, Nº 3, 3,- 2 ejemplares.- 13.- BOHEMIA.- Montevideo, 1909. Año II, Nos. XIV, XIV, XVI y XVI. 4 ejemplares.-	Antonio María Tavella

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
	14.- EL COJO ILUSTRADO.- Caracas, 1908. Año XVII, Nº 406. 1 ejemplar.-	
	15.- EL HISPANO AMERICANO/ Montevideo, 1910, Año VI, Nos. 133 y 134. 2 ejemplares.-	
	16.- LA SEMANA. Montevideo, 1912. Año IV, Nº 151. 1 ejemplar.-	
	17.- LA SEMANA.- Montevideo, 1913. Año V, Nos 193, 193, 194 y 201. 4 ejemplares.-	
	18.- LA SEMANA. Montevideo, 1914. Año V, Nº 223. 1 ejemplar.-	
	19.- FRAY MOCHO.- Buenos Aires, 1912. Año I, Nº 27. 1 ejemplar.-	
	20.- FRAY MOCHO.- Buenos Aires, 1913. Año II, Nos. 55 y 87. 2 ejemplares.	
	21.- FRAY MOCHO.- Buenos Aires, 1914. Año III, Nos. 97 y 116.- 2 ejemplares.	
	22.- FRAY MOCHO.- Buenos Aires, 1915. Año IV, Nº 140. 1 ejemplar.-	
	23.- EL FOGÓN.- Montevideo, 1913.- Año XV, Nº 472. 1 ejemplar.-	
	24.- CARAS Y CARETAS. Buenos Aires, 1913. Año XVI, Nº 785. 1 ejemplar.-	
	25.- TABARÉ. Montevideo, 1914. Año I, Nº 1.- 1 ejemplar.-	
	26.- CATALUNYA NOVA. Buenos Aires, 1914. Año I, Nos. 10, 14, 16, 17, 18, 19 y 19.- 7 ejemplares.-	
	27.- MUNDO ARGENTINO.- Buenos Aires, 1914. Año IV, Nº 184.- 1 ejemplar.-	
	28.- PROTEO. Montevideo, 1914. Año I, Nº 4. 1 ejemplar.-	
	29.- NUESTRA CAUSA.- Buenos Aires, 1919. Año I, Nº 5. 1 ejemplar.-	
	30.- EL SUPLEMENTO.- Buenos Aires, 1924. Año V, Nº 79. 1 ejemplar.-	
	31.- LA CRUZ DEL SUR.- Montevideo, 1924. Año I, Nº 4. 1 ejemplar.-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Octubre 11/1952	32.- SIRIO. Paysandú, 1924. Año I, Nº 6-7. 1 ejemplar.- 33.- SANGRE NUEVA. Buenos Aires, 1924. Año I, Nº 4. 5 ejemplares. 34.- ACTUALIDADES. Montevideo, 1924. Año I, Nº 18. 1 ejemplar.- 35.- MUNDO URUGUAYO.- Montevideo, 1924. Año VI, Nº 310.- 2 ejemplares.- 36.- EL HOGAR. Buenos Aires, 1924. Año XX, Nº 791. 1 ejemplar.- 37.- EL HOGAR. Buenos Aires, 1925. Año XXI. Nos. 805, 805 y 844. 3 ejemplares.- 38.- EL HOGAR. Buenos Aires, 1929. Año XXV. Nº 1017. 1 ejemplar.- 39.- LA NOVELA SEMANAL. Buenos Aires, 1926. Año X. Nº 444.- 1 ejemplar.- 40.- ATLÁNTIDA. Buenos Aires, 1926. Nos 430, 430, 435 y 435. 4 ejemplares.- 41.- TODO. Montevideo, 1926. Año II. Nº 24. 1 ejemplar.- 42.- VIDA FEMENINA. Montevideo, 1926. Año IX, Nº 90. 1 ejemplar. 43.- LA PLUMA. Montevideo, 1927. Año I, Nº 3. 1 ejemplar.- 44.- URUGUAY. Montevideo, 1927. Año I, Nº 2. 1 ejemplar.- 45.- PARA TODOS. Río de Janeiro, 1929. Año XI, Nº 554. 1 ejemplar.- Periódicos y recortes de publicaciones.- 46.- Año 1908. 1 recorte.- 47.- Año 1909. EL PROGRESO. Minas. Año I, Nº 18.- EL NUEVO TIEMPO LITERARIO. Bogotá. Tomo VIII, Nos. 32-2289. Págs. 513, 514, 515, 516, 525 y 526.-	Antonio María Tabaré

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE

RITMOS. Iquique. Serie 2da. Nº 7.-

48.- Año 1912.- LA RAZÓN. Montevideo. 1 recorte. EL TIEMPO. Montevideo. Págs. 3, 4, 5 y 6 con recortes de "EL BIEN"; "LA RAZÓN" y "LA DEMOCRACIA" de Montevideo, adheridos.-

49.- Año 1913.- LA RAZÓN. Montevideo. 13 recortes.- LA RAZÓN. Montevideo. 1 ejemplar y 2 páginas.

EL ORDEN. Buenos Aires. 1 ejemplar.

EL DÍA. Montevideo. 4 páginas.-

LA TRIBUNA POPULAR. Montevideo. 2 páginas.-

EL GUANTE. Guayaquil. Nos. 474, 738, 738 y 738. 4 ejemplares.-

EL TELÉGRAFO LITERARIO. Guayaquil. Nos. 1, 3 y 4. 3 ejemplares. El ejemplar Nº 4 incompleto.-

Pliego de una revista bonaerense. 2 páginas centrales.-

50.- Año 1914.- LA RAZÓN. Montevideo. 1 recorte.

LA RAZÓN. Montevideo. Año XXXV, Nº 10, 534. 1 ejemplar.-

EL DÍA. Montevideo. Año XXVII, Nos. 3, 809 y 3, 810.- 2 ejemplares.-

DIARIO DE OCCIDENTE/ San Salvador. Año IV. 1 ejemplar.

EL TRABAJO. San José de Mayo. Año VI, Nº 900. 1 ejemplar.-

LA MOSCA. Montevideo. Año XXIV, Nº 1212. 1 ejemplar.

EL COMERCIO. Treinta y Tres. Año V, Nº 201. 1 ejemplar.

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Octubre 11/1952	DIARIO DEL PLATA. Montevideo. Año III, Nº 730. 1 ejemplar. EL SIGLO. Montevideo. Año LI, Nº 19.949. 1 ejemplar. Recortes de publicaciones aparecidas en las dos repúblicas del Plata con motivo de la muerte de Delmira Agustini. Pegadas en dos, anverso de veintinueve folios cada uno.-	Antonio María Tenreiro
	51.- Año 1915.- EL REHABILITADOR. Venezuela. Año II, Nos. 121 y 126. 2 ejemplares.-	
	52.- Año 1920.- LA RAZÓN. Montevideo. 1 recorte.- EL DÍA. Montevideo. 4 recortes.- EL TELÉGRAFO. Montevideo. 1 recorte.- LA DEFENSA. Montevideo. 1 recorte.- LA MAÑANA, Montevideo. 1 recorte.-	
	53.- Año 1921.- LA RAZÓN. Montevideo. 2 recortes.- EL DÍA. Montevideo. 1 recorte.- 2 recortes de periódicos.-	
	54.- Año 1922.- LA NACIÓN. Buenos Aires. 2da. Edición. 1 ejemplar.-	
	55.- Año 1923.- LA TRIBUNA POPULAR. Montevideo. 1 recorte.-	
	56.- Año 1924.- LA RAZÓN. Montevideo. Año XLI, Nº 13.343. 1 ejemplar. LA RAZÓN. Montevideo. 6 Hojas distintas y 1 recorte.- EL DÍA. Montevideo. Año V, Nº 2.048, 2.207, 2.212 y 2.218. 14 ejemplares.- EL DÍA. Montevideo. 20 recortes.-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
	LA MAÑANA. Montevideo, Año III, Nº 2.010 y Suplemento Nº 106. 2 ejemplares.-	
	LA MAÑANA. Montevideo. 5 recortes.-	
	LA NACIÓN. Buenos Aires. Sección 3a. 4 ejemplares idénticos.	
	LA NACIÓN. Buenos Aires. 1 Hoja y 3 recortes.-	
	LA DEMOCRACIA. Montevideo. Año III, Nº 904. 1 ejemplar.-	
	EL DIARIO. Montevideo. Año II, Nº 363. 1 ejemplar.-	
	EL PAIS. Montevideo. 2 recortes.-	
	EL PLATA. Montevideo. 3 recortes.-	
	IMPARCIAL. Montevideo. 1 recorte.-	
	NOSOTROS. 8 Hojas. Págs. 399, 400, 401, 402, 403 y 404.-	
57.- Año 1925.-	LA RAZÓN. Montevideo. 2 Hojas distintas.-	
	EL DÍA. Montevideo. Año VII. Nos. 2,499. 1 ejemplar.-	
	EL DÍA. Montevideo. 16 recortes.-	
	LA MAÑANA. Montevideo. 1 recorte.-	
	LA NACIÓN. Buenos Aires. Suplemento. Tomo I, Nº 9. 1 ejemplar.-	
	EL DIARIO. Montevideo. Año III, Nº 886. 1 ejemplar.-	
	EL TELÉGRAFO. Montevideo. Año LXXV, Nº 21,262. 1 ejemplar.-	
	LA DEMOCRACIA. Montevideo. 1 recorte.-	
	EL PLATA. Montevideo. Año XI, Nos. 3799, 4002 y 4066. 5 ejemplares.-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Octubre 11/1952.	EL PLATA. Montevideo. 1 recorte.-	Antonio María Tejera
	EL PAÍS. Montevideo. 5 hojas distintas y un recorte.-	
	Nueve recortes de periódicos.-	
	58.- Año 1926.- EL DÍA. Montevideo. Año VII, Nº 2769. 3 ej.-	
	EL DÍA. Montevideo. 15 recortes.-	
	EL PAÍS. Montevideo. Año VIII, Nº 2267. 1 ej.-	
	EL PAÍS. Montevideo. 1 Hoja, duplicada.-	
	IMPARCIAL. Montevideo, Año II, Nº 665. 1 ej.-	
	IMPARCIAL. Montevideo. 13 hojas, una de ellas repetida y 6 recortes.-	
	DI PRESSE. Buenos Aires. 1 ejemplar.-	
	6 recortes de periódicos.-	
	59.- Año 1927.- LA RAZÓN. Montevideo. 1 recorte.	
	EL DÍA. Montevideo. 3 recortes.-	
	LA NACIÓN. Buenos Aires. Suplemento, Tomo V, Nº 117. 1 ejemplar.-	
	EL PLATA. Montevideo. 2 recortes.-	
	EL PAÍS. Montevideo. 2 recortes.-	
	IMPARCIAL. Montevideo. 7 hojas. 6 recortes.-	
	O GLOBO. Río de Janeiro. 1 pliego.-	
	4 recortes de periódicos.-	
	60.- Año 1928.- EL DÍA. Montevideo. 5 recorte.-	
	EL PAÍS.- Montevideo. 3 hojas.-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE

EL PLATA. Montevideo. 1 recorte.-
LA TRIBUNA POPULAR. Montevideo. 1 Hoja.-
IMPARCIAL. Montevideo. 12 hojas, 2 de ellas repetidas, y 3 recortes.-
EL IDEAL. Montevideo. 4 recortes.-
3 recortes de periódicos.-

61.- Año 1929.- LA MAÑANA. Montevideo. Suplemento Nº 340. 1 ejemplar.
IMPARCIAL. Montevideo. 1 pliego.-

62.- Año 1930.- EL DÍA. Montevideo. 1 recorte.
IMPARCIAL. Montevideo. 1 pliego.-

63.- Año 1931. EL PLATA. Montevideo. 2 hojas.-

64.- Año 1932.- EL IDEAL. Montevideo. 1 hoja.-

65.- Año 1933. IMPARCIAL. Montevideo. 1 hoja.-

66.- ----- Sin fecha, ni indicación alguna: 36 recortes de periódicos.-

IV. DOCUMENTOS. (Relacionados con la poetisa).-

1.- Copia de partida de nacimiento de Enrique Job Reyes (Hijo natural de Antonio Leociano Agustini).-

2.- 4 Albumes de firmas de concurrentes al velatorio y sepelio de Delmira Agustini. Uno de ellos con aplicaciones de metal: cruz en el centro de la tapa anterior y cabezas aladas de querubines en los ángulos. Hay en un álbum 4 hojas sueltas, manuscritas por Santiago

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Octubre 11/1952	y Antonio Luciano Agustini, en nombres y direcciones de fe-	Antonio María Tejera
	Amas.-	
	3.- Relieve de la cabeza de Delmira Agustini. En una plaqueta circular de yeso pintado (medalla), por A. Delgado. Diámetro: 140 mm.-	
	4.- Poema "Recordando a una poetisa genial", de Ricardo Sánchez. Original mecanografiado, fechado: "Mayo, 27 de 1926". 2 hojas.-	
	(Relacionados con la obra)	
	5.- Copia de párrafos de la Conferencia pronunciada por Alfonsina Storni en el Salón de Actos de la Universidad de Montevideo en enero 12 de 1920. 15 hojas. (Manuscrito de Antonio L. Agustini).-	
	6.- Copia de juicios de varios autores (transcripción de publicaciones). 9 hojas y 3 recortes de prensa. (Manuscrito de Antonio Luciano Agustini).-	
	7.- Copias de poemas. 6 hojas, en una carpeta de color verde. (De mano desconocida).-	
	(Referentes a bienes de familia)	
	1.- Resumen de escrituras de las casas de Río Negro 254, Vázquez 171 y Terreno de Sayago. 3 hojas.-	
	2.- Resumen de escrituras de la casa de Vázquez 171, Río Negro 254, Terreno de Sayago; Copia de planilla de Con-	

FECHA DONACIÓN | MATERIAL | DONANTE

tribución Inmobiliaria 1902-1903; Relación de alhajas por $2.019.00.- 7 hojas (Ms. de Santiago Agustini).-

3.- Relación de alhajas. 1 hoja plegada.-

4.- Copia de las escrituras de las casas y terreno de Sayago. 17 hojas. (Manuscrito de Santiago y Antonio Le. Agustini).-

5.- Copias del Plano del terreno de Sayago y su división en solares y valor adjudicado a los solares y prospecto de un molino de viento para pozo de agua. 14 hojas.-

6.- Planilla de Contribución Inmobiliaria Rejuicicio 1924-1925 de la casa de Sayago y boleta en indicación de reaforo. 2 hojas.

7.- Espedientillo de Proyecto de edificación en el terreno de Sayago, iniciado el 31 de enero de 1901.- 5 hojas y un plano.-

OTROS DOCUMENTOS.-

8.- Liquidación de sociedad comercial de Antonio Le. Agustini y Santiago Agustini, 30/III/894. 9 h.-

9.- Liquidación de alquileres de casa de propiedad de Santiago Agustini en el período 15/XII/903-9/XI/904. 1 hoja.-

10.- Patente de Giro de Corredor, de D. Santiago Agustini. 1909. 1 hoja.-

11.- Certificados de exámenes de 1er. año de Enseñanza Secundaria de Antonio Le. Agustini. 5 hojas.-

12.- Lista de plantas de Jardín, recetas varias. 5 hojas. (manuscritas por Santiago Agustini, con un dibujo de Delmira Agustini).-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Octubre 11/1952.	13.- Apuntes sobre tonalidades de color para pintar. (Manuscrito de Santiago Agustini y Antonio L. Agustini). 3 cuadernillos y hojas sueltas. 55 h.-	Antonio María Tenbel
	14.- Apuntes sobre procedimientos fotográficos. 2 cuadernillos. 26. hojas. (Manuscritos de Santiago Agustini).-	
	15.- Apuntes varios de Santiago Agustini: detalle de cuentas en Bancos, fechas de escrituración de terrenos de Sayago; avaluación de muebles y alhajas; direcciones; bonador de caja desde 4/III/919 a 23/VIII/924, etc. En un cuadernillo de 29 hojas y un fragmento.-	
	16.- 6 tarjetas de visita en cartulina; 1 tarjeta de visita en cartulina con borde de luto; 1 tarjeta en cartulina-pergamino, impresas "Santiago Agustini".-	
	17.- 8 recetas de Aurora Cumbelo Leansa y Bernardo Etchepare, fechadas 13/x/915. a Nov./1907. 8 h.	
	18.- 3 Análisis de Orina, Dra. Cumbelo Leansa, médica de María M. de Agustini. Fechados: 10/VII/916; 23/VIII/916; y 16/II/917.- 3 hojas plegadas.-	
	19.- 2 hojas manuscritas por Santiago Agustini en órdenes de María M. de Agustini a un familiar. [Antonio L. Agustini?.]-	
	20.- 20 tarjetas de visita en cartulina, impresas "María M. de Agustini".-	
	21.- Direcciones de Julio Ungemach y Sucursal Hotel Internacio-	

FECHA DONACIÓN | MATERIAL | DONANTE

val en Buenos Aires. (Manuscrito de Antonio Le. Agustini en la portadilla de "La señal de los Cuatro"). 1 hoja.-

22.- Tarjetas de Eugenio Sanz, Eduardo S. Long y L. E. B. Schickendantz, con anotaciones manuscritas de Antonio Le. Agustini. 3 tarjetas.-

23.- Anotaciones de Antonio Le. Agustini (1926-1927). 1 h.-

24.- "Para la Historia"..."Manuscrito de Antonio Le. Agustini, fechado: 6 de octubre. 1 hoja.-

25.- Dirección de Mlle.- Madeleine Baden -en París. (Ms. de Antonio Le. Agustini). 1 hoja.-

26.- 1 fotografía de Antonio Le. Agustini, y Magdalena Badin tomada en "Jerome" el 10/XII/928, con duplicado y 2 tarjetas de pase de la farmacia "Universelle" de París en fecha 8/II/929. En un carnet de cartón de "Gale's Studios".-

27.- Ms. de Antonio Le. Agustini. Lista de direcciones. 1 hoja.-

28.- Tarjeta postal, en blanco. Vista de "Foux-sur-Mer".-

Libros de Comercio y Documentos Comerciales de Santiago Agustini y Familia.-

1.- Libro Diario. De marzo 28/894 a Dic. 5/896. 192 pp.-

2.- Libro Diario. De Dic. 7/896 a Dic. 31/907. 376 pp.-

3.- Libro Diario. De enero 2/916 a Nov. 30/924. 192 pp.-

4.- Libro Mayor. De Junio 30/897 a Dic. 6/924. 293 Fs.-

5.- Libro Mayor. De Julio 31/894 a Mayo 5/897.- 95 Fs.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Octubre 11/1952	6.- Libro Copiador. De Nov. 12/891 a Julio 20/892. 92 fp. Falta una tapa y una guarda aparece desgnada.-	Antonio María Errázuriz.-
	7.- Libro Copiador. De mayo 22/893 a Oct. 16/899.- 508 fs.-	
	8.- Libro Registro. De Corredor de Comercio de Santiago Agustini. De abril 13/887 a enero 26/910. 99 fs.-	
	9.- 15 notas de crédito de 1894.-	
	10.- 25 notas de crédito de 1895.-	
	11.- 36 notas de crédito de 1896.-	
	12.- 17 notas de crédito de 1897.-	
	13.- 30 notas de crédito de 1898.-	
	14.- 17 notas de crédito de 1899.-	
	15.- 17 notas de crédito de 1900.-	
	16.- 18 notas de crédito de 1901.-	
	17.- 11 notas de crédito de 1902.-	
	18.- 16 notas de crédito de 1903.-	
	19.- 21 notas de crédito de 1904.-	
	20.- 22 notas de crédito de 1905.-	
	21.- 23 notas de crédito de 1906.-	
	22.- 10 notas de crédito de 1907.-	
	23.- 3 notas de crédito de 1908.-	
	24.- 4 notas de crédito de 1909.-	
	25.- 4 notas de crédito de 1910.-	
	26.- 3 notas de crédito de 1915.-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
	27.- 2 notas de crédito de 1919.-	
	28.- 5 notas de crédito de 1922.-	
	29.- 1 nota de crédito de 1923.-	
	30.- 9 notas de crédito de 1924.-	
	31.- 14 notas de crédito de 1925.-	
	32.- 10 notas de crédito de 1926.-	
	33.- 10 notas de crédito de 1927.-	
	34.- 15 notas de crédito de 1928.-	
	35.- 11 notas de crédito de 1929.-	
	36.- 5 notas de crédito de 1930.-	
	37.- 17 notas de crédito de 1931.-	
	38.- 11 notas de crédito de 1932.-	
	39.- 13 notas de crédito de 1933.-	
	40.- 4 notas de crédito de 1934.-	
	41.- 1 recibo de 1891.-	
	42.- 9 recibos de 1892.-	
	43.- 11 recibos de 1893.-	
	44.- 55 recibos de 1894.-	
	45.- 45 recibos de 1895.-	
	46.- 53 recibos de 1896.-	
	47.- 45 recibos de 1897.-	
	48.- 18 recibos de 1898.-	
	49.- 3 recibos de 1899.-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Octubre 11/1952	50.- 1 recibo de 1900.-	Antonio María Tedeschi
	51.- 1 recibo de 1901.-	
	52.- 2 recibos de 1902.-	
	53.- 1 recibo de 1903.-	
	54.- 5 recibos de 1904.-	
	55.- 1 recibo de 1910.-	
	56.- 1 recibo de 1911.-	
	57.- 1 recibo de 1914.-	
	58.- 10 recibos de 1915.-	
	59.- 9 recibos de 1916.-	
	60.- 2 recibos de 1920.-	
	61.- 2 recibos de 1921.-	
	62.- 2 recibos de 1922.-	
	63.- 8 recibos de 1923.-	
	64.- 17 recibos de 1924.-	
	65.- 15 recibos de 1925.- (Año de fallecimiento de Santiago Agustini).-	
	66.- 12 recibos de 1926.-	
	67.- 14 recibos de 1927.-	
	68.- 15 recibos de 1928.-	
	69.- 9 recibos de 1929.-	
	70.- 8 recibos de 1930.-	
	71.- 6 recibos de 1931.-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
	72.- 12 recibos de 1932.-	
	73.- 7 recibos de 1933.-	
	74.- 1 recibo de 1934.-	
	75.- 11 recibos sin fecha.-	
	76.- 9 libretas talonarias de cheques del Banco Comercial.-	
	77.- 5 libretas talonarias de cheques del Banco Francés.-	
	78.- 7 libretas talonarias de cheques del Banco de Londres.-	
	79.- 3 libretas de Balance de 1894 a 1924.-	
	80.- 2 libretas del Banco Francés de 1898 a 1923.-	
	81.- 2 libretas del Banco Comercial desde 1894 a 1925.-	
	82.- 5 libretas del Banco de Londres de 1894 a 1924.-	
	83.- 2 libretas de Caja de 1894 a 1907.-	
	84.- 1 cuadernillo borrador de Caja de 1912 a 1916.-	
	85.- 131 cartas comerciales a Santiago Agustini de 1892.-	
	86.- 20 cartas comerciales a Santiago Agustini de 1893.-	
	87.- 102 cartas comerciales a Santiago Agustini de 1894.-	
	88.- 89 cartas comerciales a Santiago Agustini de 1895.-	
	89.- 119 cartas comerciales a Santiago Agustini de 1896.-	
	90.- 129 cartas comerciales a Santiago Agustini de 1897.-	
	91.- 75 cartas comerciales a Santiago Agustini de 1898.-	
	92.- 46 cartas comerciales a Santiago Agustini de 1899.-	
	93.- 35 cartas comerciales a Santiago Agustini de 1904.-	
	94.- 83 cartas comerciales a Santiago Agustini de 1905.-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Octubre 11/1952	95.- 30 cartas comerciales a Santiago Agustini de 1906.-	Antonio María Tubal.
	96.- 6 cartas comerciales a Santiago Agustini de 1907.-	
	97.- 1 carta comercial a Santiago Agustini de 1909.-	
	98.- 10 cartas comerciales a Santiago Agustini de 1910.-	
	99.- 3 cartas comerciales a Santiago Agustini de 1911.-	
	100.- 1 carta comercial a Santiago Agustini de 1915.-	
	101.- 1 carta comercial a Santiago Agustini de 1916.-	
	102.- 2 cartas comerciales a Santiago Agustini de 1919.-	
	103.- 1 carta comercial a Santiago Agustini de 1921.-	
	104.- 1 carta comercial a Santiago Agustini de 1922.-	
	105.- 1 carta comercial a Santiago Agustini de 1923.-	
	106.- 5 cartas comerciales a Santiago Agustini de 1924.-	
	107.- 2 cartas comerciales a Santiago Agustini de 1925.-	
	108.- 2 cartas comerciales a Santiago Agustini de 1926.-	
	109.- 3 cartas comerciales a Santiago Agustini de 1927.-	
	110.- 2 cartas comerciales a Santiago Agustini de 1928.-	
	111.- 2 cartas comerciales a Santiago Agustini de 1929.-	
	112.- 1 carta comercial a Santiago Agustini de 1931.-	
	113.- 2 cartas comerciales a Santiago Agustini de 1933.-	
	114.- Relación de varias solicitudes presentadas en diversas reparticiones del Estado por Santiago Agustini. 1 cuadernillo, de 9 folios; el folio 8 aparece arrancado. 1897.-	
	115.- 1 carta poder a Santiago Agustini. 1889.-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
	116.- 1 recibo de Busto hijo .- 1890.-	
	117.- 13 Cartas poder a Santiago Agustini .- 1891.-	
	118.- 38 Cartas poder a Santiago Agustini. 1892.-	
	119.- 3 Cartas poder a Santiago Agustini. 1894.-	
	120.- 5 Cartas poder a Santiago Agustini. 1895.-	
	121.- 3 Cartas poder a Santiago Agustini. 1896.-	
	122.- 7 Cartas poder a Santiago Agustini. 1897.-	
	123.- 3 Cartas poder a Santiago Agustini. 1898.-	
	124.- 1 Carta poder a Santiago Agustini. 1901.-	
	125.- 1 Testimonio del Juzgado de Paz de la 6a. Sección de Cerro Chato. 3 folios. 1906.-	
	126.- 1 recibo por mercaderías de Francisco Lima (h) 1910.-	
	127.- 1 Título de Corredor y Rematador Público de Santiago Agustini. Montevideo. 29 de marzo de 1887.-	
	128.- Folios 7/9/10/11/12/13/14/16 a 89 y una guarda posterior de un Libro Mayor en borradores de correspondencia y anotaciones varias de Santiago Agustini.-	
	129.- 7 folios en estados de cuentas de Santiago Agustini. Desde enero de 1892 a agosto de 1896.-	
	130.- 37 folios en estados de cuentas de Santiago Agustini, desde 1892 a 1896.-	
	131.- 34 folios. Nómina de reclamos al Superior Gobierno de Antonio de. Agustini por Francisco Pons. 1905.-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Octubre 11/1952	132.- 1 carta de B. Ferreira de Antonio Le. Agustini. 1905.	Antonio María Erabol.
	133.- 1 borrador de carta comercial de A. L. Agustini. 1905.-	
	134.- 60 borradores de correspondencia comercial de Antonio Le. Agustini desde 1905 a 1907.-	
	135.- 1 cuadernillo de 12 folios, con borradores de correspondencia comercial de Antonio Le. Agustini 1905.-	
	136.- 1 libreta con tapas de hule negro, 109 folios, con borradores de correspondencia comercial de Antonio Le. Agustini. 1896 a 1905.-	
	137.- 1 cuadernillo con modelos de escritos para presentar solicitudes ante oficinas del Estado. 14 folios.-	
	V.- OBJETOS.-	
	Pinturas de Delmira Agustini.-	
	1.- Óleo: Mujer sentada; roca y paisaje. Medidas 90 x 130 mm. Cartón.	
	2.- Óleo: Arpista, esclavo y esfinje. Cartón. Medidas 90 x 135 mm.-	
	3.- Óleo: Muelle y paisaje. Cartón. Medidas: 85 x 156 mm.-	
	5.- Óleo: Autoretrato en vestido rojo. Cartón. 110 x 155 mm.-	
	6.- Óleo: Marina con faro y casas. Tela. Medidas: 110 x 195 mm.-	
	7.- Óleo: Garza y paisaje en fotografía aplicada de María Murtfeldt de Agustini. Con vidrio y marco de cinta.- 110 x 264 mm.-	
	8.- Óleo: Perdiz herida en el nido. Madera. 151 x 264 mm.-	
	9.- Óleo sin terminar: Rosa thé. Madera. Medidas: 155 x 263 mm.	
	10.- Óleo: Marina con casas y palmeras. Madera. 170 x 300 mm.-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
	11.- Óleo: Tres hombres junto a un farol. Cartón. 190 x 250 mm.-	
	12.- Óleo: Retrato de María M. de Agustini en óvalo de 100 mm. Con marco y vidrio. Medidas: 200 x 300 mm.-	
	13.- Óleo: Cabeza de mujer con cabellera suelta. Tela. Con vidrio y marco. Medidas: 210 x 260 mm.-	
	14.- Óleo: Hombre cosiendo redes en paisaje con mar. Cartón. Medidas: 230 x 330 mm.-	
	15.- Óleo: Autorretrato y paisaje nocturno. Cartón. Medidas: 240 x 330 mm.-	
	16.- Óleo: Figuras en bosque florido. En un plato de lata para colgar. Diámetro: 230 mm.-	
	17.- Óleo: Flores y pájaro. En plato de lata para colgar. Diámetro: 265 mm.-	
	18.- Óleo: Mujeres sentadas en un jardín. Tela. Medidas: 310 x 420 mm.	
	19.- Óleo: Romeo y Julieta en el balcón. Cartón. Con vidrio y marco. Medidas: 330 x 480 mm.-	
	20.- Óleo: Pierrette de pie, en rojo. Tela. Vidrio roto. Medidas: 330 x 610 mm.-	
	21.- Óleo Mujer sentada. Tela. Con marco. Medidas: 390 x 690 mm.-	
	22.- Óleo: Pareja de aldeanos frente a un espejo. Tela. Medidas: 460 x 610 mm. (La tela presenta un agujero).-	
	23.- Óleo: Tres hombres ante tableros de damas. Tela. Medidas: 460 x 610 mm. (La tela presenta varios agujeros).-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Octubre 11/1952	24.- Óleo: Naturaleza muerta: centro de mesa con frutas. Tela. Con marco. Medidas: 530 x 640 mm.-	Antonio María Esnal.
	25.- Óleo: Monjas en un parque y un cupidillo. Tela. Con marco. Medidas: 570 x 710 mm.-	
	Dibujos de Delmira Agustini.-	
	1.- Sendas figuras femeninas y una careta de máscara de comedia. Acuarelas. En dos cubiertas para libro.-	
	2.- Caras, iniciales y flores. En cinco hojas sueltas.-	
	3.- Cabeza de María Murtfeldt de Agustini. 1 hoja.-	
	4.- Dos esbozos de paisajes. Dos hojas.-	
	5.- Pelluelo de garza. 1 hoja.-	
	6.- Cacho de bananas. 1 hoja compuesta.-	
	7.- Esbozo de letra A y perfil masculino. En una hoja de un conjunto registrado en este inventario: "Lista de planta, etc."-	
	8.- Esbozos para modelos de calados en madera. 2 pedazos de hoja.-	
	9.- 3 dibujos: perfil; mujer danzando; mujer sentada fumando. En "La vida y otros poemas", por Julio H. y Reissig, Montevideo, 1913.-	
	10.- 8 dibujos: mujer sentada; mujer en paseo y fumando; madre e hija en paseo; cabeza de hombre; tres perfiles femeninos y 4 garabatos de caras, cabeza y manos. En "Canto del otro yo", por Alvaro Armando Vasseur. San Sebastián, 1909.-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE

11.- Angel escribiendo la palabra "Poesía" y 4 cabezas de perfil. En cuaderno con originales de poemas.-

12.- 13 dibujos: 2 caras; caretas; 2 Cabezas de perfil; una cruz; 5 Mujeres y 2 hombres de pie; Anotación musical y cantidad de garabatos. En un cuaderno de tapas de tela roja, con originales de poemas.-

13.- 12 dibujos: Mujer de pie; 2 caras masculinas; cabeza de hombre; 7 perfiles; esbozo de pájaro y varios garabatos. En un cuaderno de tapas de cartón rojas, con originales de poemas.-

14.- 3 perfiles femeninos. En la portadilla de "Las Vírgenes de las Rocas", por Gabriel D'Annunzio. Barcelona, 1900.-

15.- Cabeza de hombre. En "El canto errante", por Rubén Darío. Madrid, 1907.-

16.- 11 dibujos: camellos en figura, árbol y sol fumando; 3 perfiles; 5 rostros; gato y pájaro. En "Nocturnes", por Federico Chopin. C. F. Peters, Leipzig. Pieza numerada: "9025".-

17.- Cabeza masculina. En la última página de "La Bohéme", transcripción de A. Vranzel, para piano.-

18.- Mujer acodada en una ventana y maceta con rosas. En la última página de "Siciliana", reducción por Carlo de Simone.-

19.- Cara y perfil masculinos. En la última página de "Enclavasan", Barcarola por Joaquín Lavaglia.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Octubre 11/1952	20.- Iniciales "S A", para bordado en blanco. En la última página de "Pinipicchio", Polka Militar por Bernabé Otero.-	Antonio María Brebbia.
	Otros trabajos de Delmira Agustini.-	
	1.- Madera con mancha de óleo y lámina pegada: Figura de mujer. Medidas: 70 x 300 mm.-	
	2.- Motivo de violetas recortado y pegado, recubierto de Óleo color celeste. Fondo de pisapapel de vidrio. Diámetro: 750 mm.-	
	3.- 2 calcos y reproducción de modelos para calados en madera. 2 hojas recortadas.-	
	4.- Madera con retratos adheridos de escritores. 170 x 300 mm.-	
	5.- Pedestal trabajado con arabescos calados. Madera. En mal estado.-	
	6.- 2 estelas en madera calada. Con espejo y bolsillo madera.-	
	7.- Rastros de aplicaciones de maderas caladas en marco de un espejo de 560 x 820 mm.-	
	8.- 2 lío con maderas caladas y armazones para cabezas de pedestal.-	
	9.- Marco de madera calada, encuadrando lámina con figuras de recién casados en un interior. Con vidrio. 340 x 430 mm.-	
	Útiles de trabajo de Delmira Agustini.-	
	1.- Caja de pinturas, con paleta, pomos usados, pinceles y 2 latas para aceites. Medidas: 140 x 360 mm.-	
	2.- Caja de pinturas, con paleta en pieza de metal de recipientes para aceites; pinceles; pomos; carbonillas; 1 lata y 2	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE

frascos para aceites; espátula de acero y bruñidor en punta de ágata. Cerradura y llave, sueltas. Medidas: 270 x 370 mm.-

3.- Caja de pinturas, con 2 latas para aceite y pomos. 140 x 220 mm.-

4.- Tres pocillos de loza para acuarelas. Diámetro: 57 mm.-

5.- Caja de pino con sierras para calar; destornillador; herramienta rota; 2 metros articulados (uno roto) y 2 pedazos de metro; 5 varillas de hierro de 1 x 220 mm; aguja de colchonero; bombilla de plata de 5 x 160 mm; bandeja rota; dos estuches de metal vacíos; frasco de vidrio con "brillantina" (quien en polvo iridiada); pedazo de cera virgen; 2 chapas de zinc (68 x 135 mm) con ranuras; 1 trozo de madera; 1 estuche de caña; virolas; clavos de adorno y aplicaciones de metal dorado. Medidas: 290 x 350 mm.-

6.- Caja de cartón con maderas preparadas para trabajos varios; pinza niquelada para encolar; piedra de aceite en una caja de 60 x 130 mm., etc.-

Juguetes que pertenecieron a Delmira Agustini.-

1.- 2 juguetes de lata: silla y muñeco en ruedas, y piedras rodadas. En una caja de lata en forma de cofre, envase de bizcochos de "Huntley y Palmer".-

2.- 3 canastillos de paja, minúsculos.-

3.- Cocinilla de latón con caldera, olla, cacerola, asadera y pala para retirar brasas. Medidas: 200 x 270 x 120 mm.-

4.- 2 cucharillas y 2 tenedores de 80 mm. de largo, 1 cuchariilla

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Octubre 11/1952	de 47 mm de largo y 1 bandejita de 42 mm. de diámetro, de aleación de plomo; 1 mate de 50 x 40 mm. con trípode de metal y bombilla de metal de 4 x 100 mm.; 1 pulverizador de vidrio, roto; 1 globo de vidrio irisado, de 20 mm.; armazón de metal, acaso de la parte superior de una caja, 42 x 32 mm. y 2 lapiceras, una de ellas con el mango roto, y la otra un canuto de metal dorado con tres anillos pintados de color verde y sujetador con pluma de letra redonda "Supreme" Nº "749". Falta el lápiz. En una caja de madera con tapa corrediza. Medidas: 60 x 194 x 90 mm.-	Antonio María Tovar
	5.- Cazuela de barro pintada de blanco, con mango. Diámetro: 50 mm.-	
	6.- Aparadorcito sin puertas, con dos cajones y estante. Medidas: 120 x 190 x 90 mm.. Madera.-	
	7.- Cómoda de madera con mármol y tres cajones. Medidas: 170 x 220 x 100 mm.- (En sus cajones se hallan patas de un perro de cerámica y 1 cigarrillo "Jockey Club" con una anotación a lápiz: "Villaespesa. Visita"). -	
	8.- Muñeca de madera, articulada; cabeza de porcelana; cabello rubio ceniciento; zapatos negros; medias de malla; vestido de tul, en mal estado; una pierna desarmada. Alto: 800 mm.	
	9.- 2 paraderos de 190 mm. de diámetro con 2 pares de broches.-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE

10.- 1 perrito, galgo, de cerámica, con las patas rotas (faltan). Alto: 55 mm.-

11.- Juego de te de loza, compuesto de tetera (altura 90 mm), lechera (70 mm) y azucarero (55 mm). Con dos tapas; una de ellas con imperfectos.-

12.- Jarrita de loza blanca. Altura: 60 mm. Le falta el asa.-

13.- Cabeza de muñeca de loza blanca. Altura, desde los hombros: 30 mm.-

14.- Baraja de 40 naipes, marca: "De una hoja. Francisco Girbau y Hno. Piedad 2260. B. Aires y Barcelona".-

15.- Caja de forma circular, de esterilla y cintas, con tapa. Diámetro: 200 mm. En mal estado.-

Muebles.-

1.- Dormitorio de madera de pino pintada de gris, que amuebló el cuarto de Delmira Agustini en "Villa María" (Salto). Compuesto de 5 piezas: Ropero con 2 puertas con llave, cajón y espejo pintado con un motivo de flores y paisaje.- Tocador con piedra de mármol, 3 cajones, 2 puertas y espejo pintado con un motivo de personas en un bote en un lago con cisnes.- Cama de una plaza. Sin colchón de elástico.- Mesa de noche, con piedra de mármol, 2 puertas y 1 cajón. Silla con asiento tapizado en pana gris.-

2.- Cama de una plaza, de madera de pino con color obscuro.

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Octubre 11/1952	Sin colchón de elástico. En regular estado.-	Antonio María Tenorio
	3.- Terracota representando a la Virgen del Carmen. Altura: 520 cmts.	
	4.- Retrato a lápiz representando a Delmira Agustini hacia los seis años de edad. De una fotografía. En vidrio y marco. Medidas: 640 x 790 mm.-	
	5.- Retrato a lápiz representando a Antonio Leuciano Agustini hacia los diez años de edad. De una fotografía. En vidrio y marco. Medidas: 640 x 790 mm.-	
	6.- 2 pizarrillas en marco de madera. Medidas: 160 x 210 mm.-	
	7.- Vaso de vidrio verdoso, decorado en una guarda. Altura: 32 mm. Diámetro: 80 mm.-	
	8.- Resto de costura en deshechos: retazos, botones, iniciales "D" y "R" para aplicar, etc. En regular estado.-	
	9.- Cuadro reproduciendo el Cristo de Velázquez. Cromolitografía pegada sobre tela. En marco en mal estado.- Medidas: 730 x 980 mm.-	
	10.- Tarjetero en dos bolsillos, en terciopelo rojo con bordados de hojas y flores en guarnillo de oro y una perla artificial. Medidas: 250 x 310 mm.-	
	11.- Retrato de Delmira Agustini hacia Julio de 1913. Con pase partout y cartón de figura oval. Sin marco.-	
	12.- Retrato de Julio Herrera y Reissig, de tres cuartos. Con pase partout, vidrio y marco. Medidas: 130 x 240 mm.-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
	13.- Retrato de Samuel Blixen, de tres cuartos. Con passe partout, vidrio y marco. Medidas: 200 x 275 mm.-	
	14.- Retrato de Manuel Ugarte, de medio cuerpo. Con passe partout, vidrio y marco. Medidas: 220 x 370 mm.-	
	15.- Affiche-anuncio de "Los Cálices Vacíos", en azul. Con marco y vidrio. Medidas: 67 x 150 mm. Desvanecido casi totalmente.-	
	16.- Espejo con marco. Medidas: 560 x 820 mm.-	
	Trajes y aderezos.-	
	1.- Vestido de bodas de Delmira Agustini, en raso de seda y encaje.-	
	2.- Par de zapatos de raso blanco, Luis XV, hebilla de raso, taco de madera de 5 cmts. de alto. Estado regular.-	
	3.- Kimono de franela color celeste con bandas y puños con bordados. De un disfraz llevado por Delmira Agustini.-	
	4.- Robe en franela blanca con aplicaciones de piel negra en el cuello y las bocamangas.-	
	5.- Peineta con piedras de fantasía o perla.-	
	6.- 14 pinches para sombrero y 10 pinches sin cabeza.-	
	7.- Aderezo con piedras de fantasía, para el cabello.-	
	8.- Aderezo de plata 900: colgante de un collar.-	
	9.- 3 piezas de horquillas para cabello, con fantasía de strass.-	
	10.- 4 piezas de metal, para hebillas de cinturones de vestido.-	
	11.- 2 hebillas de metal, con piedras fantasía, para cinturones.-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Octubre 11/1952	12.- 1 pieza de metal esmaltado, para cinturón de vestido.- 13.- Botón con centro de mosaico veneciano y armadura metálica de otro botón.- 14.- Par de hebillas rotas para zapatos: metal con fantasía de perlas.- 15.- 3 pequeñas piezas de metal recortadas; fantasía.- 16.- Cadena chata de malla enchapada, para chatelaine; incompleta.- Otros objetos.- 1.- Porta-músicas de cuero, para enrollar. Con manija y correa. Medidas: 400 x 350 mm.; estendido.- 2.- 2 medallas de metal, doradas. Diámetro: 25 mm.- 3.- Almohadón para pie. Raso y terciopelo con bordados. 400 x 500 mm. 4.- 1 aplicación de cerda vegetal, para uso indistinto.- 5.- 1 alfiler (insignia) con escudo argentino. Metal y papel, con cintas de colores nacionales de Argentina y Paraguay.- 6.- 4 herramientas de metal para repujado de cuero. Tres sin mango; una con mango de hueso.- 7.- 1 mango pequeño de nácar. Largo 65 mm.- 8.- Navajita de bolsillo, en metal y cachas de hueso, con tres hojas (una de ellas rota). Largo: 70 mm.- 9.- 60 tarjetas de cartulina-pergamino y 1 tarjeta en cartulina labrada. Impresas: "Delmira Agustini". En caja con leyenda: "100 Cartes de Visite. Parchemin".-	Antonio María Tejedor

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
	10.- 23 pliegos y 6 hojas de papel carta color rosa viejo; 4 pliegos y 1 hoja de papel carta color rosa-lila; 1 hoja de papel secante azulado; 13 sobres impresos para postales; 2 sobres de madera en viñeta; sobre azulado para carta; tarjeta de visita impresa: "Mc. C.E.F. Vale". En caja de cartón.-	
	11.- 6 pinchos para mesas, de metal plateado. Uno de ellos roto, y 2 pinzas para mesa, de lata. Las 8 piezas en marca: "Confitería Americana."-	
	12.- 4 esquinas de metal calado, al parecer guarniciones de algún estuche o libro.-	
Octubre 25/1952	1 copia cromolitográfica del retrato de Carlos Reyles, por Zuloaga en dedicatoria autógrafa del novelista.-	Clara Silva de Zum Felde
Octubre 29/1952	1 impreso: Retrato de Delmira Agustini.-	Librería de Salamanca
Noviembre 4/1952	- 101 (ciento una) hojas en los originales manuscritos por Florencio Sánchez - en formularios del Telégrafo Nacional Argentino -, de su obra "Los Muertos".-	Raquel Sáenz.-
Noviembre 4/1952	- 1 ejemplar de José María Delgado intitulado "Los grandes maestros: Francisco Soca"; Montevideo, 1952.-	Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay.-
	- 1 ejemplar del folleto publicado por el Instituto Histórico y	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 4/1952	geográfico del Uruguay en homenaje a su Miembro de honor Raúl Montero Bustamante.- – 1 tomo publicado por el Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay: Curso de Conferencias.- Año 1950. ARTIGAS.- Montevideo, 1952.-	Instituto Histórico Geográfico del Uruguay
Noviembre 10/1952	— 1 tarjeta de Julio Herrera y Reissig a la Sra. González de Minelli (madre de Pablo Minelli y suegra de Andrés Demarchi) para agradecerle las condolencias recibidas.- Fechada el 9/11/1909. (Esta tarjeta no fue remitida).-	Julieta de la Fuente de Herrera y Reissig
Noviembre 25/1952	I.- Documentos para el archivo de Florencio Sánchez.- 1.- Fotografía de Sánchez y un amigo. (El dramaturgo tiene en la mano izquierda un texto ["El hijo, el Dotor"] que lee o recita, con el brazo derecho arqueado y en alto.) 2.- Reproducción de una fotografía correspondiente a la escena final de una representación de "Los Muertos" con autógrafo de Sánchez.- 3.- Fotografía de batita - sentada -, Sánchez y un amigo, de pie, en una quinta [de Buenos Aires], con una gaza.- 4.- F. Sánchez en la borda del barco que lo condujo a Europa.- 5.- Fotografía del coche fúnebre que conduce los restos	Vicente A. Salaverri.-

FECHA DONACIÓN | MATERIAL | DONANTE

de Sánchez. Detrás, a pie, el séquito que asistió al entierro.- (Milán, 8 de noviembre de 1910).-

6.- Fotografía de Catita Rasentós de Sánchez. (Tomada poco tiempo después de la repatriación de los restos de Florencio).-

II.- Cartas de escritores extranjeros a Vicente A. Salaverri.-

1.- De Manuel Gálvez. 16 de agosto.-
2.- De Ramón Gómez de la Serna, sin fecha.-
3.- De Juan José de Soiza Reilly. 30/X/911.-
4.- De Ventura García Calderón. 19/V/917.-
5.- De Vicente Clarel. 8/I/920.-
6.- idem Con una anotación marginal y autógrafo de F. Maristany. 30/x/920.-
7.- De Vicente Clarel. 1/VI/921.-
8.- idem Con una anotación y autógrafo de F. Maristany. 23/IV/923.-
9.- De Fernando Maristany. 26/II/921.
10.- " idem 9/XI/921.-
11.- De J. Eduardo Barrios. 3/V/922. (2 folios).-
12.- idem 11/VIII/926. (3 folios).-
13.- idem 8/IX/926. (4 folios).-
14.- idem 2/VII/950.-
15.- De Julio Leipador, con una anotación y autógrafo de Dionisio Fernández. 17/VI/922.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
	16.- De Monteiro Lobato. 22/XI/922.-	
	17.- De Gabriela Mistral. 7/VII/923.-	
	18.- De Benito Loynch. II/925.-	
	III.- Libros de Vicente A. Salaverri.-	
	1.- Decálogos morales para mi mismo.-	
	2.- Breviario del aspirante a la dicha.-	
	3.- Este era un país.-	
Diciembre 3/1952	- 1 ejemplar del folleto "El cincuentenario del poema "Tabaré"," Buenos Aires, 1936.-	Raúl Montero Bustamante
Marzo 5/1953	PRIMERA SECCIÓN	Dr. César Miranda.
	Serie I.-	
	POESÍAS ORIGINALES.-	
	1.- El Hada Manzana.- 8 hojas numeradas, con una fecha debajo de la firma: "Agosto 1/900".-(1)	
	2.- El Sendero.- de "Los Cetáceos de la Montaña", segunda serie.- 1 hoja. (2)	

(1) Al v. de impreso Circular a los miembros del Ejército.- V. "Impresos", 1.-

(2) Es Hoja de las que Herrera utilizaba en 1909 y 1910, con membrete de "Campá y Pintos".-

FECHA DONACIÓN | MATERIAL | DONANTE

3.- Sel Jardín de Platón [y Sel Suicidio de las Almas] 1 hoja, (2), en el título del primer poema indicado, primer verso y fragmento del segundo, debajo, bonadores - cuatro tercetos en cinco tantos - del primer terceto del segundo soneto, conforme a la versión definitiva.- Hay también palabras sueltas.-

4.- Sel Suicidio de las Almas.- 1 hoja, (2), en la segunda y definitiva redacción. Este original fue publicado, en facsímil, en el Suplemento de "Sel Día", por Cesar Miranda, en 17/X/937.-

5.- Nocturno Fervoroso.- 1 hoja, (1). (Es el soneto titulado "Nocturno" en la segunda serie de "Los Parques Abandonados." Hay variantes.-

6.- Oblación Abracadabra.- 1 hoja, (1), en varias correcciones de fundamental interés estilísticos.

7.- Emblema Afrodisíaco.- 1 hoja, (1).-

8.- Oleo Sudsiánico.- 1 hoja, (1).- (Este original fue publicado, en facsímil, en el Suplemento de "Sel Día", Montevideo, por Cesar Miranda, el 17/I/937).-

9.- Sel Cenojo.- 1 hoja.- Copia.- Sel texto es el de "Alba Triste" posteriormente refundido en el título que aquí figura.-

10.- Sel Galardón.- 1 hoja, (1), Copia.-

---

(1) y (2) ver nota (2) de la página anterior.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Marzo 5/1953	11.- Sepelio.- 1 hoja, (1). Copia.- 12.- Primavera.- 1 hoja, (1). Copia.-	Dr. Cesar Miranda.

Serie II

TRADUCCIONES EN VERSO.- (De poemas de Samain).-
6 folios en que figuran las siguientes composiciones:-

1.- Axilis au Ruisseau.- (8 versos finales, hoja 1)
2.- La Bulle.- (Hoja 1 y hoja 1 v.).-
3.- Le Sommeil de Canope.- (hoja 1 v. y hoja 2).-
4.- Le Marché.- (Hoja 2 y 2 v.).-
5.- Amphise et Melitta.- (Hoja 3).-
6.- Le Petit Palémon.- (Hoja 3 v.).-
7.- Hermione et les Bergers.- (Hoja 6.- En el reverso la página 54 de un trabajo en prosa sobre el paisano y el gaucho). (V. "Páginas en prosa").-
8.- Les Vierges au Crepuscule.- (Hoja 3 v. y hoja 4).-
9.- Le Bonheur.- (Hoja 4 y hoja 4 v.).-
10.- Myrtil et Palémone.- (Hoja 4 v.).-
11.- Nyza Chante.- (Hoja 5 y hoja 5 v.).-
En este conjunto faltan el borrador de la primera traducción: "Le Repas Préparé"; y los versos iniciales de "Axilis au Ruisseau").-

(1).- Ver nota (2) de la página 100.-

FECHA DONACIÓN | MATERIAL | DONANTE

Serie III

PÁGINAS EN PROSA.-

1.- [El Paisano y el Gaucho] Una página numerada, 54 perteneciente a un conjunto perdido.- (Vide el v. de "Hermione et les Bergers:").-

2.- NOMENCLATURA De la Torre y sus aledaños.- En una tarjeta de visita de César Alberto Miranda (Al dorso: dibujos de Miranda).-

3.- PLAN de "Los Peregrinos de Piedra", luego modificado.- 1 Hoja pegada sobre otra de cartón.- (Este original fue publicado, en facsímil, en el Suplemento de "El Día", Montevideo, por César Miranda, el 17/X/937).-

4.- "TRADUCCIÓN AL LATÍN.- Frases sueltas de J. Herrera y Reissig destinadas posiblemente a figurar como epígrafes en "Tertulia Lemnática", con sus correspondientes versiones latinas: 1 Hoja, (de las que Herrera utilizaba en 1909 y 1910, con membrete de "Campoá y Pintos").-

TERCERA SECCIÓN

IMPRESOS.-

1.- Circular a los miembros del Ejército (solicitándoles que se suscriban a La Revista en la que se ha inaugurado una sección militar).- 8 ejemplares, consistentes en sendas hojas. (V. originales de "El Hada Manzana").-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
	2.- MEDIA galera de "Tertulia Lunática" (con correcciones y cinco líneas manuscritas.- Este impreso fue publicado, en facsímil, en el Suplemento de "El Día", Montevideo, por César Miranda el 17/X/937.-	
Marzo 12/1953	PRIMERA SECCIÓN Serie I POESÍAS ORIGINALES	Dr. César Miranda
	1.- LA CITA.- 1 hoja (1)	
	2.- LOS OJOS ARABES.- 1 hoja. (1)	
	3.- LA VIOLETA.- 1 hoja (1)	
	4.- LA ÚLTIMA CARTA.- 1 hoja. (1)	
	5.- TRANSFIGURACIÓN MACABRA.- 1 hoja (1)	
	6.- EL JUEGO.- 1 hoja (2)	
	7.- PRIMAVERA.- 1 hoja.-	
	8.- MOMENTO POÉTICO.- 2 hojas.-	
	9.- EL ROSARIO.- 1 hoja.-	
	10.- EL ABRAZO PITAGÓRICO.- 1 hoja.-	
	11.- DISFRAZ SENTIMENTAL.- 1 hoja.-	
	12.- EL POEMA DEL AMOR.- 1 hoja.-	
	(1) en hoja de papel-carta color lila.-	
	(2) El v. de impreso, en membrete de "Campá y Pintós".- Hojas que Herrera usaba en 1909 y 1910.-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
	13.- EL GALARDÓN.- 1 hoja.-	
	14.- ELOCUENCIA SUPREMA.- 1 hoja.-	
	15.- BELEM DE AMOR.- 1 hoja	
	16.- EL GATO.- 1 hoja.-	
	17.- LA VENUS PROPICIA.- 1 hoja.-	
	18.- REPERCUSIÓN ACIAGA.- 1 hoja.-	
	19.- CREPÚSCULO ESPIRITA.- 1 hoja.-	
	20.- LA ÚLTIMA CARTA.- 1 hoja.-	
	21.- RENDICIÓN.- 1 hoja.-	
	22.- DETERMINISMO IDEAL.- 1 hoja.-	
	23.- ANIMA CLEMENS.- 1 hoja.	
	24.- ALMAS PÁLIDAS.- 1 hoja.-	
	25.- FLOR DE ANGEL.- 1 hoja.-	
	26.- MUERTE BLANCA.- 1 hoja.-	
	27.- IDILIO ESPECTRAL.- 1 hoja.-	
	28.- TRANSPIRACIÓN DE VIRGEN.- 1 hoja.	
	29.- LUIS XV.- 1 hoja.-	
	30.- [Transfiguración Macabra].- 1 hoja.-	
	31.- TRANSFIGURACIÓN MACABRA.- 1 Hoja.	
	32.- GENESIS.- 1 hoja.-	
	33.- IDEALIDAD EXÓTICA.- 1 hoja.-	
	34.- FECUNDIDAD.- (Al v. "Inspiración Remota").- 1 h.-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Marzo 12/1953	35.- UNCIÓN ISLAMITA.- 1 hoja (1) 36.- LA MISA CANDIDA.- 1 hoja. 37.- PANTEO.- 1 hoja.- 38.- EL GUARDABOSQUE.- 1 hoja. 39.- EL MAYORAL.- 1 hoja. 40.- DETERMINISMO PLÁCIDO.- 1 hoja.- 41.- EL CAUDILLO.- 1 hoja.- 42.- EL POSTILLÓN.- 1 hoja.- 43.- EL GRANJERO.- 1 hoja.-	Dr. Héctor Miranda

SEGUNDA SECCIÓN

Serie I.

CARTAS DE JULIO HERRERA Y REISSIG.-

1.- Carta a Héctor Miranda.- (sin fechar). 3 hojas.
2.- Carta doble de J. H. y R. y J. Pión Olaondo a Héctor Miranda.- (sin fechar) [7 Julio 1904] 1 pliego.-
3.- Carta a Héctor Miranda.- Fechada: "agosto 25 de 1904."- 1 pliego.
4.- Copia mecanográfica de la carta anterior, con transcripción de la carta en que H. Miranda responde.- 1 Hoja plegada.-
5.- Carta a Héctor H. Miranda.- Fechada: Montevideo, Julio 18/908.- 1 Hoja.-
6.- Tarjeta a Héctor [Miranda].- Fechada: [Montevideo Julio 1908].-

(1) Es hoja de las que Herrera utilizaba en 1909 y 1910, con membrete de "Campá y Pinto".-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE

7.- Tarjeta a Léisar [Miranda].- Fechada: [Montevideo, Diciembre 1908].-
8.- Tarjeta a Léisar [Miranda]. Fechada: "Febrero 20/909" [Montevideo].-
9.- Tarjeta a Léisar [Miranda].- Fechada: "Abril 16/909" [Montevideo].-
10.- Tarjeta a Léisar [Miranda]. Fechada: "Mayo 9/909". [Montevideo].-
11.- Tarjeta a Léisar [Miranda]. Fechada: "Julio 9/909". [Montevideo].-
12.- Carta a Léisar [Miranda]. (Sin fechar).- [1909]. 1 hoja.-

TERCERA SECCIÓN

IMPRESOS.

1.- Tarjeta de participación del enlace de Julio Herrera y Reissig con Julieta de la Fuente de la Riestra.- Fechada: "Montevideo, Julio 15 de 1908".-
2.- (Etiqueta) MEMBRETE de una botella de vino "Vieux Carignan", de la firma "Herrera y Miranda".-
3.- Impresión directa de la zincografía de Pedro Blanes Viale, reproduciendo un retrato de Julio Herrera y Reissig y firma del poeta en facsímil. 1 Hoja papel ilustración, color blanco.-
4.- Mismo impreso anterior, en hoja cartulina, color gris azulado.
5.- Mismo impreso recortado. Sólo el retrato sin la firma. 1 hoja de cartulina de color azul verde.-

PRIMERA SECCIÓN

Serie I

Abril 5/1953.		Dr. Léisar Miranda.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Abril 5/1953	PÁGINAS EN PROSA 1.- Una cita en latín del profeta Ezequiel.- 1 hoja. SEGUNDA SECCIÓN Serie III CARTAS CON REFERENCIAS A JULIO HERRERA Y REISSIG 1.- Carta de Horacio Quiroga. CUARTA SECCIÓN Serie II 1.- Botella de vino "VIEUX CARIGNAN", vacía, de la firma "Herrera y Miranda. Montevideo", en rastro del contenido, membrete y gollete de plomo originales.-	Dr. César Miranda
Junio 30/1953.-	Originals y documentos de José Enrique Rodó.-	María Inés Actis de Segundo.-
FECHA ADQUISICIÓN Julio 8/1953	I) MANUSCRITOS 1.- Bonador a tinta de un fragmento del poema "Plegaria": Tercio superior de un hoja de papel pautado en margen.- 2.- Fragmento a tinta de los poemas: "Plegaria" y "Oh Tú".- En la portada desprendida del libro: "El secreto del tesoro".- Aventuras de John C. Raffles.- 3.- Bonador a lápiz tinta, del poema: "Oh Tú". En una hoja de papel pautado en margen (rota).-	ADQUIRIDOS A: Magdalena María de Agustini.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE

4.- Copia del poema "Oh, Tú": La primera parte efectuada a tinta por Santiago Agustini; la segunda a lápiz tinta por la autora, En una hoja de papel pautado en margen.-

5.- Borador a tinta de un fragmento del poema "Las voces laudatorias". En una hoja de papel pautado en margen.-

6.- Borador a Tinta del primer verso del poema: "Las voces laudatorias".- En un trozo de papel pautado en margen.-

7.- Copia a lápiz del poema: "Las voces laudatorias". En 4 hojas de papel pautado en margen escritas en una sola cara.-

8.- Borador a lápiz tinta de un fragmento del poema: "Las voces laudatorias".- Al dorso de un trozo de la tapa de un libro.-

9.- Borador a lápiz de un fragmento del poema: "Las voces laudatorias" y tres dibujos. En la portadilla del libro: "Un homme dans la nuit" Al dorso un impreso.-

Borador a lápiz de un fragmento del poema: "Las voces laudatorias". Al dorso de la tapa del libro "Un homme dans la nuit" de Gastón Leroux.-

10.- Borador a tinta de un fragmento del poema: "Las voces laudatorias". En una hoja de papel pautado en margen.-

11.- Borador a lápiz del poema: "Las voces laudatorias". En una hoja de cuaderno de papel pautado.-

12.- Segunda estrofa del poema: "Tus ojos esclavos moros". Copiada a tinta en un trozo de hoja de papel pautado en

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A
Julio 8/1953	margen.- 13.- Primera estrofa del poema: "Tus ojos esclavos moros". Copiada a tinta en un trozo de hoja.- 14.- Borrador a tinta del poema: "Tus ojos, esclavos moros". En una hoja de papel pautado en margen.- 15.- Copia a tinta del poema: "Tus ojos, esclavos moros". En una hoja de papel pautado en margen.- 16.- Borrador a lápiz de un fragmento del poema: "En el camino". 1 hoja rota (incompleta) de papel pautado en margen. 17.- Borrador a lápiz de un fragmento del poema: "En el camino". En la portada desprendida del libro: "El fin de un espía de Miguel Zevaco".- 18.- Borrador a lápiz de un fragmento del poema: "En el camino". Al dorso de la portadilla del libro: "El fin de un espía".- 19.- Borrador a tinta del poema: "En el camino". En una hoja desprendida de un libro, al dorso un índice impreso.- Borrador a tinta de la tercera estrofa del mismo poema. Al dorso de la tapa del libro al que corresponde el índice anterior.- 20.- Borrador primario, a tinta, del poema "En amor esclavo ...". En una cubierta de libro: "Errois cuentos". Hay de otra mano, unas líneas en prosa.-	Magdalena María de Agustini.-

FECHA ADQUISICIÓN

MATERIAL

ADQUIRIDOS A:

21.- Borrador arrugado, a tinta, del poema "En amor esclavo..." En la guarda desprendida de un libro.-

22.- Borrador, a tinta, del poema: "En amor esclavo..." En una hoja de papel pautado en margen. Copia del mismo poema, a tinta. En una hoja de papel pautado en margen.-

23.- Borrador a lápiz, de un fragmento del poema "Para tus manos". Al dorso de la tapa de "Notre Jeunesse / Le beau jeune homme" de Alfred Capus.-

24.- Borrador a lápiz, de un fragmento del poema "Para tus manos". El texto ocupa la parte inferior de la portadilla de "Notre Jeunesse / Le beau jeune homme".-

25.- Borrador a lápiz, de un fragmento del poema: "La Ruptura". En la portadilla de un libro: "Un joven misterioso".-

26.- Borrador a lápiz tinta, del poema: "La Ruptura". En la portadilla de un libro. "Poemas".-

27.- Borrador a tinta, de un fragmento del poema en prosa: "Los Retratos". Trozo superior de una hoja de papel pautado en margen.-

28.- Borrador a lápiz, del poema en prosa: "Los Retratos". A tinta, una lista de lavados. En la guarda desprendida de un libro

29.- Borrador a lápiz, de un fragmento del poema: "El Arroyo". En la guarda desprendida de un libro en la dedicatoria a tinta, del autor a Dolorina. Al dorso, borrador a tinta

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
Julio 8/1953	de un fragmento en prosa.- 30.- Bonador a lápiz, del poema: "El Arroyo". En una hoja de cartón.- 31.- Bonador a lápiz, del poema "Primavera". Al dorso una página en prosa. En una hoja de papel pautado en margen.- 32.- Bonador a lápiz, de un fragmento del poema: "Primavera". Al dorso una página en prosa. En una hoja de papel pautado en margen.- 33.- Original a lápiz, incompleto, del poema: "Mi Oración". En la guarda desprendida de un libro.- 34.- Bonador a lápiz de un fragmento del poema "Mi Oración". En una pliego de música: Minuetto de la opereta "Jauja" maestro Adolfo Lanante. El texto ocupa la mitad superior de la primera cara. Hay además dibujos.- 35.- Bonador a tinta y lápiz tinta, del poema en prosa: "El Diamante". En la cuarta plana de un pliego de música, Andolousie / Valse Espagnole / par / Ed. Schuillier.- 36.- Bonador a tinta, del poema en prosa: "El Diamante" En una hoja de papel pautado en margen. El texto ocupa la parte superior de la primera plana.- 37.- Bonador a lápiz de un poema: "Yo adoro la..." En la última página de un cuadernillo "El fantasma del Castillo Hilster.-	Magdalena María Ba... de Agustini.-

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:

38.- Borrador a tinta de un poema: "Yo adoro...." En un trozo de hoja de papel pautado en margen.-

39.- Borrador a tinta, de un fragmento en prosa, con restos de un dibujo. En un trozo de papel.-

40.- Borrador a lápiz tinta, de un fragmento en prosa: "Yo he visto en.." En un trozo de papel.-

41.- Borrador a tinta, del poema en prosa: "6 de enero" 1 pliego de papel pautado en margen. Falta un trozo de una de las hojas.-

42.- Borrador a lápiz de una obra teatral inédita. En 12 hojas de papel pautado en margen. Diez de ellas escritas en una sola cara; las otras, en ambas caras.-

43.- Borrador a tinta, de un fragmento en prosa: "Pétalos rojos,...". Al dorso de un trozo de la portada de "El Libro Blanco", parte inferior.-

44.- Borrador a lápiz de un fragmento en prosa: "Por que inefable...". Al dorso de una carta de Francisco G. Arata dirigida a la poetisa.- 1 hoja de papel pautado en margen.-

45.- Borrador a tinta, de un poema en francés: "Serai'il ...". Al dorso de una página de música.-

46.- Borrador a lápiz de un fragmento en prosa: "Libro vivo! Libro eterno...". En la última hoja y guarda del libro: "Oeuvres Complètes de Victor Hugo".-

47.- Borrador a lápiz y tinta de fragmentos de poemas. En una

FECHA ADQUISICIÓN

MATERIAL

ADQUIRIDOS A:

Magdalena María de Agustini.-

Julio 8/1953.

hoja de papel pautado.-

48.- Bonador a lápiz de un fragmento de poema: "Pasa blanco y vago...". Al dorso de un trozo de página musical.-

49.- Bonador a tinta de un poema: "Os busca/mi alma..." En una hoja impresa de la revista "Apolo".-

50.- Bonador, a lápiz, en agregados a tinta, de un fragmento del poema: "Selene". Al dorso de una tarjeta postal.-

51.- Bonador a lápiz, de la última estrofa del poema: "Boca a Boca". En la portadilla de un libro: Les conquêtes de plaisans.- Al dorso de un índice impreso.-

52.- Bonador de un fragmento del poema "El Nudo". A lápiz. Al dorso de un índice impreso.-

53.- Bonador a lápiz del poema: "Los Pelicanos Dulces". En 1 hoja de papel pautado en margen.-

54.- Bonador a lápiz del poema: "Las Coronas". En 1 hoja de papel pautado en margen.-

55.- Bonador a lápiz tinta, de un poema: "Mis sueños se marchan en andar...". En la cara anterior de un sobre.-

56.- Cuatro bonadores a tinta, de la prosa: "Ana". En 6 hojas de papel pautado en margen.-

57.- Bonador a lápiz, de una prosa en francés: "Reve". En una hoja de papel pautado en margen, escrita en ambas caras.-

58.- Bonador a tinta, del verso final del primer poema de "Lá-

MATERIAL

lices Vacíos". En un trozo de papel verde.-

59.- Borrador a lápiz tinta, de un poema: "... paciente y soberana..." Al dorso de la tapa del libro: "El Problema Final" Aventuras de Sherlock Holmes, de A. Conan-Doyle.-

60.- Borrador de un fragmento del poema "Visión" y del poema: "Inextinguibles", a lápiz. En dos hojas impresas de "La Revista de América".-

61.- Borrador a tinta, de un fragmento del poema "A lo lejos". En la guarda desprendida de un libro. Borrador a tinta, en correcciones a lápiz, del poema "A lo lejos". En un pliego en la portadilla y la portada del libro: La Reina del Barcelare de Justín Lecoux.-

62.- Borrador a lápiz de un fragmento de un poema: "como las tempestades sobre los monumentos...". 1 h.-

63.- Borrador a tinta, del poema "Mis Amores". Dos hojas y un trozo de papel pautado en margen.-

64.- Borrador a lápiz, del poema: "Tú dormías". En un trozo de hoja de cartoné, impresa.-

65.- Borrador a lápiz de fragmentos de poemas no recogidos en libros. En la guarda de un libro.-

66.- Borrador a lápiz tinta, del poema: "Tu boca". En la guarda de un libro.-

67.- Borrador a lápiz, de un poema "Yo no se desde cuando..."

Fecha adquisición	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
Julio 8/ 1953	En una hoja en el retrato de Mozart.-	Magdalena María Bedini de Agustini.-

62.- Bonador a lápiz, de una prosa "Dea, oh Dea! yo no se si..." Al dorso, bonador a lápiz tinta, de un poema "Palpita en tu cabeza una sombra..." En una hoja de papel pautado en margen.-

69.- Bonador a tinta, de un poema en prosa "Dime, dime que eres Leonardo..." En dos hojas de papel pautado en margen; cada una de las hojas está escrita en la mitad de una de sus páginas.-

70.- Bonador a lápiz de un fragmento en prosa: "Espérame en tu corazón...". En un trozo de papel.-

71.- Bonador a lápiz, "Elegía infantil de la...".- En la mitad de una hoja de papel pautado en margen.-

72.- Bonador a lápiz, de un fragmento de un poema: "Aquí adora a Lulú...".- En un trozo de tapa de un libro.-

73.- Bonador a tinta y lápiz, de un fragmento de un poema en francés.- Al dorso de la tapa y en la portadilla del libro: El testamento del Director; Memorias íntimas de Sherlock Holmes.-

74.- Bonador a lápiz de un fragmento en prosa: "Los que la habéis conocido...". En trozo de hoja de papel pautado en margen.-

75.- Bonador a lápiz de un poema: "En la selva fiera de tu

MATERIAL

Cabellera..." En un trozo de hoja de papel pautado en margen.

76.- Bonador a lápiz, de un fragmento de un poema. Varios versos están escritos en francés. En un cartón.-

77.- Bonador a lápiz y tinta, del poema: "Sobre una tumba cándida". En un trozo plegado de papel de embalaje.-

78.- Original del poema: "La barca milagrosa".- A tinta, con correcciones a lápiz, en una hoja de papel pautado.-

79.- Bonadores a lápiz y lápiz tinta, de poemas y prosas. En ocho páginas de un programa del Teatro Victoria (Buenos Aires, Temporada 1907).-

80.- Bonadores a lápiz tinta, de varios poemas: "Día nuestro", "Nocturno", "Palejías dulces". En la guarda anterior, portada y primera página del libro: "Poetes d'Aujourd'hui / 1880-1900".-

81.- Bonador a lápiz del poema: "Lo inefable". Al dorso de una pieza de música: "La Pecadora", por De Costa.-

82.- Bonador primario a lápiz, de un poema: ¡Oh Misterio! oh Delirio!... En un pliego de papel de envolver.-

83.- Bonador a lápiz y tinta, del poema: "En silencio". En una hoja de papel pautado con margen. Al dorso, un bonador más avanzado, a lápiz, del mismo poema.-

84.- Bonador a tinta, del poema: "Otra raza". En media hoja de papel pautado en margen.-

85.- Bonador a tinta y lápiz de una prosa: "Hela Perez". En dos

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
Julio 8/1953	hojas de papel pautado con margen.- 86.- Borradores a lápiz de diversos poemas. En la portadilla, páginas 98 y 100 y contra-tapa, de un ejemplar de "El libro blanco". 87.- Borradores a lápiz, de fragmentos de poemas. En una agenda encuadernada en cuero, (almanaque y Diario / "Palacio Standard").- 88.- Borrador a lápiz y tinta, de una prosa: "Venegado". En un pliego de papel de carta celeste.- 89.- Copia a tinta de la prosa "Venegado", dedicada al Capitán Leonardo Leirosa. En siete hojas de papel pautado con margen, escritas en una sola cara.- 90.- Un dibujo y trozo de un fragmento de poema a lápiz: "La torre rosa...".- En la primera página de un pliego. En las demás otros dibujos.- 91.- Dibujos a lápiz y lápiz tinta; en cuatro trozos de hojas de papel pautado con margen.- 92.- Dibujos a lápiz y tinta. En cuatro hojas de papel pautado con margen. En una de ellas la firma de Delmira.- 93.- Dibujos y autógrafos a tinta y a lápiz. En una hoja de papel pautado con margen.- 94.- Tres dibujos; uno a lápiz y otro a tinta, ambos en trozos de papel pautado; el otro a lápiz azul en una tarjeta celeste.- 95.- Dibujos de cabezas de ciervo, a lápiz azul, en ambas caras	Magdalena María de Agustini.-

MATERIAL

de un trozo de hoja de papel de dibujo.-

BORRADORES DE CARTAS.-

96.- Borrador de una carta de Delmira Agustini a Vicente A. Salaverri. Letra de D. Santiago Agustini, y firma de Delmira. Fechada: "Montevideo, Set. 29 de 1911. A lápiz. 2 hojas.-

97.- Borrador de una parte de la carta precedente. Letra de Delmira. A lápiz. Al dorso otro comienzo de la misma carta.-

98.- Borrador de una carta. Ms. a lápiz. En un pliego de papel de luto.-

99.- Borrador de una carta de Delmira. A lápiz. Escrita al dorso de un Sobre.

100.- Borrador de una carta. Ms.. 1 h. "Sr. Mariano...".-

101.- Autógrafo de Delmira a J. Vila Estrach. Agradecimiento. Adjunta, una hoja de un familiar esplicando el texto presente. Es el borrador de un telegrama.-

102.- Borrador de una carta de Delmira. Ms. Sin nombre del destinatario. 1 pliego, papel rosa, sin fecha.-

103.- Borrador de una carta, en una auto-biografía incompleta. Ms. Sin fecha. 1 hoja plegada. Sin nombre de destinataria.-

104.- Borrador de carta. S/fecha. Sin nombre de destinatario. "Un autógrafo?... Les ruego siempre. mi letra, ...". Ms.-

105.- Autógrafo de Delmira. "Amelio: Salve, abuso de vuestra...". 1 pliego de papel rosa. Sin fecha. El texto ocupa la primera página.-

FECHA ADQUISICIÓN — MATERIAL — ADQUIRIDOS A:

Julio 8/1953.- 106.- Borrador de una carta. En el reverso de una carta dirigida a Delmira, fechada: París, marzo 4 de 1910. Ver correspondencia.- Magdalena Maria de Agustini.-

107.- Borrador de una carta de Delmira: "Querido amigo: Hubiera deseado no volver a escribirle..." Ms. Sin fecha. En 1 hoja de papel verde. El texto ocupa una de las caras.-

108.- Borrador de fragmentos de una carta. Ms. Sin fecha. Sin nombre de destinatario. En dos hojas. "Un autógrafo?... Los ruego siempre...".-

109.- Autógrafo de Delmira en los márgenes de una hoja con carta de Salvador Medina a Delmira. Fechada: "Buenos Aires, febrero 4 de 1914." Del borrador de Delmira, sin fecha.-

II) Correspondencia.-

A) Cartas a Delmira Agustini.-

1.- Carta de Rubén Darío. Fechada: "Buenos Aires / Royal Hotel / 7 Sept. 1912".- Ms. 1 h. c/membr. de "Mundial Elegancias".-

2.- Carta de Rubén Darío. Fechada: "Buenos Aires / Royal Hotel / 23 Agsto 1912".- Ms. 1 h. c/Membr. de "Mundial Elegancias".- Adjunto, un juicio crítico de Darío. Fechado: Montevideo julio 1912".- 2 h. El texto ocupa una carilla de cada hoja.-

3.- Carta de Zorrilla de San Martín.- Fechada: Montevideo 9 de julio de 1913". Ms. 1 pl. El texto ocupa las páginas 1 y 4. c/monograma en relieve.-

4.- Tarjeta de Francisco Villaespesa. Fechada: "Madrid, 24 de Mayo". Ms.-

MATERIAL

5.- Carta de Francisco Villaespesa. Sin fecha. Ms. 1 h. El texto ocupa una de las caras.-

6.- Carta de María Eugenia Vaz Ferreira. Sin fecha. 1 pliego, escrito en la última página.-

7.- Carta de Javier Bueno. Sin fecha, pero con una mención: "Hotel Ritz / Paseo del Prado / Madrid. 1 pliego, con sello en relieve. El texto ocupa una página.-

8.- Tarjeta de Manuel Ugarte. Sin fecha, pero con indicación de procedencia: "Buenos Aires, Pozos 47". Ms. El texto ocupa una sola cara.-

9.- Carta de Manuel Ugarte. Fechada: París, Marzo de 1910. Ms. 1 pliego. El texto ocupa las páginas 1, 2 y 3. Adjunto, en membrete de "Hotel y Restaurant Apolo", un manuscrito de autor desconocido.-

10.- Carta de Manuel Ugarte. Sin fecha. Ms. 2 hojas, escritas ambas en la cara anterior.-

11.- Telegrama de Manuel Ugarte a Santiago Agustini. Fechado: Buenos Aires, 7 de julio de 1914. 1 hoja.-

12.- Carta de Manuel Ugarte. Fechada: "Mar del Plata, 9 marzo de 191..." Ms. 1 hoja. El texto ocupa la cara anterior. Con membrete del "Bristol Hotel".-

13.- Carta de Manuel Ugarte. Ms. 1 hoja, escrita en la cara anterior. Sin fecha y sin destinatario.-

14.- Carta de Manuel Ugarte. Sin fecha y sin destinatario. Ms. 1 hoja, escrita en la cara anterior.-

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
Julio 8/1953.	15.- Carta de N. Manino. Fechada: Buenos Aires/Febrero 16/914. Ms. 1 pliego, escrito en las cuatro páginas, c/impreso: "De Armas/Corrientes 671".- 16.- Carta de N. Manino. Fechada: "27 Febrero 1914". Ms. 1 pliego, escrito en las caras 1, 2 y 3. C/membrete en relieve: "De Armas/Corrientes 671".- 17.- Carta de N. Manino. Fechada: "20 Febrero 1914". Ms. 1 pliego, escrito en las cuatro caras. C/membrete: "De Armas/Corrientes 671.- 18.- Carta de Tomás A... Fechada: "Mar del Plata, enero 1914". Ms. 1 hoja, escrita en las dos caras.- 19.- Carta de Ovidio Fernández Ríos. Fechada: "Montevideo, abril 13/908". Ms. 1 pliego. El texto ocupa la primera página.- 20.- Tarjeta impresa de Ovidio Fernández Ríos, con la dirección manuscrita.- 21.- Carta de Ovidio Fernández Ríos y O. Seguarone. Fechada: "Montevideo, Noviembre 2. de 1909". Ms. 1 hoja con una ilustración: "La Semana"/Periódico/festivo/... El texto ocupa la cara anterior.- 22.- Carta de Sda Martino Mendoza. Sin fecha. Ms. 2 hojas. El texto ocupa la cara anterior de la primera hoja, y las dos de la segunda.- 23.- Tarjeta de luto de Julieta de la Fuente de Herrera y Reissig, con la dirección manuscrita.-	Magdalena María Bedin de Agustini.-

MATERIAL

24.- Carta de Manuela O. de López. Sin fecha. Ms. [Firma impresa]. El texto ocupa ambas caras.-

25.- Tarjeta de J. Vilá Vestrech. Fechada: "8/6/914".- Ms. El texto ocupa ambas caras. Impreso: "Director de la revista "Catalunya Nova"/ Piedras 740/ Buenos Aires".-

26.- Carta de Adelaida G. Velasco Galdós. Fechada: "Guayaquil, octubre 12 de 1910. Ms. 1 hoja. El texto ocupa una de las caras.

27.- Carta de Amalia [S. de Vale]. Fechada: "Buenos Aires, Octubre 28-1912". Ms. 1 pliego de papel rosa débil. El texto ocupa las caras 1, 2, 3, y 4.-

28.- Esquela de Amalia Vale. Ms. a tinta. Fechada: "Abril 19-1913/ Montevideo". Escrita en la cara interna. 1 hoja rosada doblada en forma de pliego.-

29.- Carta de Amalia de Vale.- Ms. Fechada: "Lunes, Agosto, 26-1912" 1 pliego. El texto ocupa las caras 1 y 4. Con sobre correspondiente.

30.- Tarjeta de Amalia de Vale. Ms. Fechada: "Martes 17/1912". Papel celeste.- Escrita en ambas caras.-

31.- Carta de Amalia de Vale. Ms. Fechada: "Jueves 5/1912". 1 pliego de papel celeste claro. El texto ocupa las caras 1, 2 y 3.-

32.- Carta de Amalia de Vale. Ms. Fechada: "Buenos Aires, Agosto 9-1913" 1 pliego de papel con banda de luto. El texto ocupa las caras 1, 3 y 2.-

33.- Tarjeta de Amalia S. de Vale. Ms. Fechada: "Setiembre 30-1912".-

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
Julio 8/1953.	escrita en ambas caras.- Adjunto, un menú al cual hace mención en el texto. (1 fol.).-	Magdalena María Bas de Agustini.-
	34.- Carta de Amalia de Vale. Ms. Fechada: "Buenos Aires, 11 de Octubre 1912."- 1 pliego de papel rosa claro. El texto ocupa las caras 1, 3 y 2.-	
	35.- Carta de André Giot de Badet. Ms. Sin fecha. 1 pliego.-	
	36.- Carta de André Giot de Badet. Ms. Sin fecha. 1 pliego escrito en las caras 2 y 3.-	
	37.- Carta de André Giot de Badet. Ms. Sin fecha. 1 pliego. El texto ocupa las caras 2 y 3.-	
	38.- Carta de André Giot de Badet. Ms. Sin fecha. 1 pliego de papel celeste, con un impreso, escrito en las caras 1 y 4.-	
	39.- Carta de André Giot de Badet. Ms. Sin fecha. 1 pliego de papel celeste.	
	40.- Carta de André Giot de Badet. Ms. Sin fecha. 1 h. plegada de papel celeste, escrita en la parte inferior de la primera plana.-	
	41.- Tarjeta de André Giot de Badet. Ms. Fechada: "Colón, Viernes 28". El texto ocupa ambas caras.-	
	42.- Un passe-partout color verde oscuro, sin retrato, con un agujero circular en el centro. Manuscrito de André Giot de Badet.	
	43.- Carta de André Giot de Badet. Ms. Sin fecha. 2 hojas, con un impreso en relieve. El texto ocupa las caras 1, 2 y 3. Con sobre, fechado: Mayo 27/1913.-	

MATERIAL

44.- Telegrama de [André Giot de Badet], sin firma. Desde el vapor Cap Ortegal.-

45.- Fotografía de André Giot de Badet, acompañado por Angel Falco. Con manuscrito. Fechada: "Cap Ortegal, 1913". Escrita en la parte superior de la cara anterior.-

46.- Carta de André Giot de Badet y Angel Falco. Ms. Fechada: "1913". - 1 pliego con impresos en alemán.-

47.- Carta de André Giot de Badet. Ms. Fechada: 8 Agosto". 1 pliego escrito en las cuatro caras. Con un impreso: "Grand hotel Eczcuna/ San Sebastián".-

48.- Manuscrito [de André Giot de Badet] 1 hoja de papel pautado, trunca. El texto ocupa la cara anterior.-

49.- Tarjeta de Javier Bueno. Ms. Escrita en ambas caras. Con sobre roto.

50.- Carta de Roberto de las Barreras. Ms. 1 pliego escrito en las caras 3, 2 y 4.-

51.- Carta de Roberto de las Barreras. Ms. Sin fecha. El texto ocupa las cuillas 1 y 2.-

52.- Carta de Samuel Blixen. Ms. 2 hojas. El texto ocupa las cuillas 1 y 2.-

53.- Carta de M. C. R. de Blixen. Ms. Fechada: "Diciembre 30". 1 pliego. El texto ocupa las cuillas 1, 2 y 3.-

54.- Carta de Emilia E. Bockard. Ms. Fechada: "Esperanza, 30 Junio 1908". 1 hoja. El texto ocupa ambas cuillas.-

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
Julio 8/1953.-	55.- Carta de Emilia E. Messaglo. Ms. Fechada: "Buenos Aires - 25/VIII/1910.- 1 pliego en membrete en celeste. El texto ocupa las caras 1, 2, 3 y 4.- 56.- Carta de Emilia E. Eckard. Ms. Fechada: "Esperanza, diciembre 13 de 1908". 1 pliego. El texto ocupa las caras 1, 2, 3 y 4.- 57.- Tarjeta postal de Emilia E. Eckard. Ms. Fechada: "Enero 1º de 1909". El texto ocupa ambas caras.- 58.- Carta de [Emilia E. Eckard]. Fechada: "15/VII/1909". Ms. 1 pliego en impreso en celeste.- El texto ocupa las planas 1, 2, 3 y 4.- (deteriorado).- 59.- Carta de Emilia [E. Eckard]. Ms. 1 h. El texto ocupa las caras 1 y 2. Fechada: "Esp. 15 Agosto de 1909".- 60.- Postal de E. Messaglo. Ms. Fechada: "Buenos Aires, 8-5-1910.- 61.- Tarjeta postal de [Emilia] Messaglo. En la cara anterior foto de un meme. Manuscrita en la cara posterior. Fechada: "Buenos Aires, 27/I/1912".- 62.- Carta de José Ferrari. Ms. 15 hojas, escritas en las caras anteriores. Las hojas 2, 14 y 15 están escritas a lápiz en las caras posteriores.- 63.- Carta de Miguel Scarfistondo. Ms. Fechada: "Lunes 16 de Mayo 1910". 1 pliego. El texto ocupa las planas 2 y 3.- 64.- Tarjeta de Tomás A. Santini. Ms. Fechada: "Mar del Plata, Enero 19-1914". En la cara anterior una foto, el texto al dorso.-	Magdalena María Badini de Agustini.-

MATERIAL

65.- Tarjeta de María Amalia Blixen [nombre impreso] Con banda de luto, escrita en ambas caras.
66.- Carta de Mercedes A. de Danieo. Ms. Fechada: "Formosa / Nov. 23 de 1911". 1 pliego papel de luto. Escrito en las planas 1, 2, 3 y 4.-
67.- Carta de M. Paulina Ancel. Ms. Fechada: "Montevideo 1º de setiembre 1909". 1 pliego de papel de color, escrito en las caras 1 y 3.-
68.- Carta de Delmira Tuisca M. Conrado. Ms. Fechada: "Buenos Aires, Agsto 13/1912". 1 pliego papel cuadriculado de color.-
69.- Carta de María Amalia [Blixen]. Ms. Sin fecha. 1 trozo de hoja de papel pautado, escrito en la cara anterior.-
70.- Carta de Nelly. Ms. Sin fecha. 1 hoja de papel de luto, escrita en las 4 caras.-
71.- Carta de Delmira Tuisca M. de Conrado. Ms. Fechada: "Buenos Aires, Octubre/14 de 1912". 1 pliego de papel de luto, escrito en las planas 1, 2 y 3.-
72.- Carta de Miguel Arbistondo. Ms. Sin fecha. 1 pliego, escrito en las caras 1 y 2.-
73.- Tarjeta postal de Paolo Bucci. Ms. Fechada: "30.XII.909". El texto ocupa la cara anterior.-
74.- Tarjeta postal de J. Vilá Testruch. Ms. fechada: "4 Junio de 1914" El texto ocupa ambas planas.-
75.- Tarjeta postal de J. Vilá Testruch. Ms. Fechada: "Bs. As. 6 Junio de 1914". El texto ocupa las dos caras. Con un sello

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	
Julio 8/1953	en la cara anterior y una caricatura de Vilá Estruch en la posterior.-	Magdalena María Bada de Agustini.-
	76.- Tarjeta postal de J. Vilá Estruch. Ms. Fechada: "13/6/914." El texto ocupa ambas caras.-	
	77.- Carta de J. Vilá Estruch. Ms. Fechada: "Buenos Aires 17 Junio 1914". El texto ocupa ambas caras.-	
	78.- Tarjeta de J. Vilá Estruch. Ms. Fechada: "Buenos Aires, 18 de Junio 1914." Con un impreso: escudo de Cataluña en negro. El texto ocupa ambas planas.-	
	79.- Carta de J. Vilá Estruch. Ms. Fechada: "22/VI/1914." 2 hojas, una plegada y otra cortada. Escritas en todas las caras. Adjunto, un poema manuscrito.-	
	80.- Tarjeta de Manuel Medina Betancor. Impresa en la cara anterior.	
	81.- Tarjeta de Manuel Medina Betancor. En la cara anterior impreso: "Manuel Medina Betancor / Redactor de 'La Alborada'".-	
	82.- Tarjeta postal de M. Medina Betancor. Ms. Fechada: "1°-1-904". El texto ocupa la cara anterior.-	
	83.- Carta de M. Medina Betancor. Ms. Fechada: "Enero 28 de 1913". 1 pliego papel con filigrana. El texto ocupa parte de la cara anterior.-	
	84.- Carta de M. Medina Betancor. Ms. Sin fecha. 1 pliego papel con filigrana. El texto ocupa la primera cara.-	
	85.- Carta de M. Medina Betancor. Ms. Fechada: "Montevideo, 3 ene-	

MATERIAL

no 20/903. 1 pliego papel pautado. El texto ocupa las caras 1, 2, 3 y 4.-

86.- Fotografía de André Gide de Badet y Angel Falco, a bordo del vapor "Cap Ortegal" Ms. Fechada "1913".-

87.- Tarjeta de Illa Moreno. Ms. Fechada: "30-1-908".- El texto ocupa ambas caras. Sin impreso.-

88.- Tarjeta de Illa Moreno. Ms. Fechada: "Agosto 27/1908". Con impreso. El texto ocupa ambas caras.-

89.- Tarjeta de Angel Falco. Ms. Sin fecha. El texto ocupa la cara anterior.

90.- Tarjeta de Delia Tisca (nombre impreso). Ms. El texto ocupa ambas caras.

91.- Tarjeta de Emma Helena Bussaco. (nombre impreso).

92.- Tarjeta de Edelmira F. Brito. (nombre impreso). Ms. El texto ocupa ambas planas.-

93.- Tarjeta de Edelmira F. Brito. (nombre impreso).-

94.- Tarjeta de María Carolina Méndez (nombre impreso). Ms. Fechada: "Zaragoza, 16-12-1913". El texto ocupa las dos caras.-

95.- Tarjeta de Rodolfo Cabal. (nombre impreso). Ms. Fechada: "10-2/913". El texto ocupa ambas caras.-

96.- Tarjeta de Leonardo Cerisola. Impresa en la cara anterior.-

97.- Tarjeta de Leonardo Cerisola. Impresa en la cara anterior. Ms.-

98.- Tarjeta de Leonardo Cerisola. Impresa en la cara anterior. Manuscrito a lápiz: "Estados Unidos 23 78". Al dorso, otro manuscrito a lápiz.-

99.- Tarjeta de felicitación de Bernardo Cerisola y Familia. Impresa

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
Julio 8/ 1953	en la cara anterior, con adornos en relieve. Fechada: "Enero 1º de 1904". - 100.- Tarjeta de felicitación de Irma Costa y familia. Fechada: "Enero 1º de 1904".- 101.- Tarjeta de Luisa Caunis de Jareiso. Ms. (nombre impreso). El texto ocupa ambas caras.- 102.- Tarjeta de Aquiles Jareiso. (nombre impreso). Al dorso, a lápiz: "Manuela Arbelaiz".- 103.- Tarjeta de Mary Bemporat. (Nombre impreso). Ms. Fechada: "9 de Agosto 1903". El texto ocupa las dos caras.- 104.- Tarjeta de Manuela O. de López. (Nombre impreso).- 105.- Tarjeta postal de Elvira Celia Gutiérrez. Ms. Fechada: "Junio de 1904". Con ilustración. Manuscrita a tinta.- 106.- Tarjeta postal de María Mercedes Gutiérrez. Ms. a tinta. Ilustrada en la cara anterior.- 107.- Tarjeta postal de María Eladia Zapata. Fechada: "Enero 1º de 1904". Con ilustración en la cara anterior.- Manuscrita a tinta.- 108.- Tarjeta postal de María Eladia Zapata. Ms. a tinta. Fechada: "Enero 12-1904".- 109.- Tarjeta postal de José Vico. Ms. en la cara anterior. Fechada: "Buenos Aires/5-Nbre. 1903". Ilustración en la cara anterior.- 110.- Tarjeta postal de Leonardo Cerisola. Ms. en la cara anterior.-	Magdalena María padre de Agustini.-

MATERIAL

Fechada: 16/Nbre. 1903". Rel texto ocupa la cara anterior.-

111.- Tarjeta postal de Edelmira Brito. Ms. Fechada: "1°/I/904". El texto ocupa la cara anterior.-

112.- Tarjeta postal de Paula María Jutiérrez. Ms. Fechada: "Buenos Aires, Junio 2 de 1904". Rel texto ocupa la cara anterior.-

113.- Tarjeta postal de Luisa C. de Garciso. Ms. Fechada: "1-6-904" Rel texto ocupa la cara anterior.

114.- Tarjeta postal de Adela. Ms. Rel texto ocupa la cara anterior.-

115.- Tarjeta postal de Tota B. Pereira. Ms. Fechada: "Enero 1° de 1908". En impreso. Rel texto ocupa la cara anterior.-

116.- Tarjeta postal de María Cristina y Adriana Jonez Blanco. Ms. Fechada: "Montevideo. Enero 1° 1904." Rel texto ocupa la cara anterior.

117.- Carta de Edipo. Ms. Fechada: "Montevideo, lunes 27/19/14" 1 pliego de papel pautado. Rel texto ocupa las caras 1, 2 y 3.-

118.- Carta de Justino F. Amonte. Ms. a tinta. Fechada: "Castillos, Junio 12 de 1914". 1 hoja. Rel texto ocupa ambas caras.-

119.- Receuela de Antenio Garagnini. Ms. a lápiz tinta, en ambas caras.

120.- Carta de Antenio Garagnini. Ms. Fechada: "Montevideo 9-de 1912". 1 pliego de papel pautado. Rel texto ocupa las caras 1, 3 y 4.-

121.- Carta de M. Amalia [Blixen].- Sin fecha. 1 pliego papel en filigrana. Rel texto ocupa las caras 1 y 3.-

122.- Carta de Paivitivo R. Sanjurjo. Fechada: "Dorne 3 Julio 1912". 1 pliego papel. en banda de luto.-

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
Julio 8/1953	123.- Tarjeta postal de P. Dorofe Danieri. Ms. Fechada: "Enero 1 de 1908". El texto ocupa la cara anterior.-	Magdalena María Badía de Agustini.-
	124.- Tarjeta postal de Mercedes B. de Danieri. Ms. Fechada: "Enero 1 de 1908". El texto ocupa la cara anterior.-	
	125.- Tarjeta postal de B. Benitola. Ms. en la cara anterior. Fechada: "11-6-903".-	
	126.- Tarjeta postal de B. Viñoly. Fechada: "París 5-19-1914".-	
	127.- Tarjeta postal de B. Viñoly. Ms. Fechada: "Génova / Julio 22/1914."	
	128.- Tarjeta postal de A[ndré Giot de Badet]. Ms. Sin fecha.-	
	129.- Tarjeta postal de A[ndré Giot de Badet]. Ms. en la cara anterior.-	
	130.- Tarjeta postal de André Giot de Badet. Fechada: "22 de Julio 1913". Una vista natural.-	
	131.- Tarjeta postal de André Giot de Badet. Fechada: "22 Julio 1913". Vista natural: "Barranco de Santos - Tenerife".-	
	132.- Tarjeta postal de André Giot de Badet. Fechada: "22 de Julio 1913". Vista natural: Pico de Teide".-	
	133.- Tarjeta postal de André Giot de Badet. Fechada: "22 de Julio 1913". Vista natural: "Tenerife - Playa".-	
	134.- Tarjeta postal de Aurora [Cubelo]. Ms. en el anverso. Fechada: "Barcelona, Agosto 7 de 1912".-	
	135.- Tarjeta de Aurora [Cubelo]. Ms. en el anverso. Fechada: "Roma, Julio 2/912".-	
	136.- Tarjeta postal de Aurora [Cubelo]. Fechada: "París, Mayo 6 de	

MATERIAL

1913". Con una nota: "Le Jardin des Tuileries/ et le Musée du Louvre."

137.- Tarjeta postal de Anita [Sirvienta negra de los Vale]. Fechada: "Madeira Junio 10 de 1912". Ms. al dorso de la ilustración.-

138.- Tarjeta postal de Anita [Sirvienta negra de los Vale]. Fechada: "Bahía, Mayo 30/ de 1912". Manuscrita a tinta al dorso de una ilustración.-

139.- Tarjeta postal de Luis F. Bares. Ms. Fechada: "[Sevilla] 14 Nov. 2/908". A tinta. El texto al dorso de una ilustración.-

140.- Tarjeta postal de Luis F. Bares. Ms. a tinta. Fechada: "[Barcelona] octubre 5/908". El texto al dorso.-

141.- Tarjeta postal de Luis F. Bares. Ms. a tinta. Fechada: "[Londres] Sept[iembre] 27/908". El texto al dorso de una ilustración.-

142.- Tarjeta postal de Luis F. Bares. Ms. a tinta. Fechada: "[París] Octubre 2/908". El texto al dorso de una ilustración.-

143.- Tarjeta postal de Luis F. Bares. Ms. a tinta. Fechada: "[París] Sept. [iembre] 14-1908". El texto al dorso de una ilustración.-

144.- Tarjeta postal de Luis F. Bares. Ms. a tinta. Fechada: "[Londres] Sept[iembre] 20/908". El texto al dorso de una ilustración.-

145.- Tarjeta postal de Luis F. Bares. Ms. a tinta. Fechada: "[San Sebastián] Sept[iembre] 1º-1908. El texto en el reverso de una ilustración.-

146.- Tarjeta postal de Luis F. Bares. Ms. a tinta. Fechada: "[Lisboa]

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
Julio 8/1953	N[oviembre] 12/908". El texto ocupa el reverso.- 147.- Tarjeta postal de Luis F. Bares. Ms. a tinta. Fechada: "Julio 29/908". El texto ocupa el reverso. Además, un dibujo a lápiz tinta de Delmira.- 148.- Tarjeta postal de Luis F. Bares. Ms. a tinta. Fechada en la cara anterior: "Vigo, Junio 19/908". El texto en el reverso.- 149.- Tarjeta postal de Luis F. Bares. Ms. a tinta. Fechada: "[Santiago de Compostela] Julio 23/908".- El texto ocupa la cara anterior.- 150.- Tarjeta postal de Luis F. Bares. Ms. a tinta. Fechada: "Vivero 7/908". El texto ocupa la cara anterior.- 151.- Tarjeta postal de M. Isabel Araújo. Ms. a tinta. Fechada: "París, Sep[tiembre] 5/908". El texto ocupa el reverso.- 152.- Tarjeta postal de M. Isabel Araújo. Ms. a tinta. Fechada: "Genève, Julio 6/908".- 153.- Tarjeta postal de María I[sabel] Araújo. Ms. a tinta en el reverso. Fechada: "[Madrid] Abril/1908".- 154.- Carta de Roberto de las Carreras. Ms. 9 hojas escrita en las páginas: s/n, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11. La última hoja está rota en la parte inferior derecha. Fechada: "Paranaque".- 155.- Tarjeta de Alberto Zum Felde. (nombre impreso). Ms. a tinta. Fechada: "3 de marzo - 1914".- 156.- Carta de C. Martínez Vigil. Ms. Fechada: "Abril, 30/913". 1 pliego de papel pautado. El texto ocupa las planas 1 y 3.-	Magdalena María Badía de Agustini.-

MATERIAL

157.- Carta de César Miranda. Mecanografiada. Fechada: "Salto Uruguay, Julio 19 de 1913". 1 hoja de papel liso con membrete escrita en la cara anterior. La firma manuscrita a tinta.

158.- Tarjeta de Pérez y Luis. Ms. Fechada: "Abril 14/908". A tinta.

159.- Tarjeta de Pérez y Luis. Ms. a tinta en una sola cara. Fechada: "Julio 25/908".-

160.- Tarjeta de Pérez y Luis. Ms. a tinta en una sola cara. Fechada: "Sept[iem]bre 9-908".-

161.- Tarjeta de Julio Raúl Mendilaharsu. Con nombre impreso. Ms. Fechada: "M[onteví]deo. 16. Marzo 1914". El texto ocupa ambas caras.-

162.- Tarjeta postal de Leoncio Lasso de la Vega. Ms. a tinta. Fechada: "Montevideo 1° de Febrero de 1910". Escrita en la cara anterior.-

163.- Carta de Salvador Rueda. Ms. Fechada: "Buenos Aires 30-4/1913". 1 hoja de papel pautado. El texto ocupa la cara anterior. Hay una copia en letra de D. Santiago Agustini.-

164.- Tarjeta postal de Luis F. Baro. Ms. a tinta en la cara anterior. Fechada: "[Vigo] Agosto 28/908".-

165.- Sobre en letra de Delmira. Ms. Escrito en la cara anterior: "A/ Margarita de la Sierna/ Soriano 1122./ E. V.".-

166.- Un impreso: retrato de Ricardo Sánchez. Con dedicatoria: "Ricardo Sánchez/ A Delmira Agustini, con/ admiración y aprecio merecido".-

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
Julio 8/1953	167.- Carta de Tomás A. Gutiérrez. Ms. Fechada: "18-12 Mar del Plata. 1913." 1 hoja de papel pautado en cuembrete. El texto ocupa la cara anterior. Con sobre comercial azul.- 168.- Carta impresa con firmas manuscritas de Félix H. Costa / Pte. y Selina C. V. de Casbarda / Stria. Fechada: "Belén, Julio 5 de 1927" El texto ocupa la cara interior de un formulario-sobre.- 169.- Carta de Luis [F. Baez]. Ms. a tinta. Fechada: "Febrero 8 de 1909". C/sello impreso: Cabaña Luis Felipe / Estancia San Antonio / Estación Quegua". 1 hoja de papel pautado en margen, escrito en una sola cara.- 170.- Tarjeta del Dr. Constant Willems. En la cara anterior el nombre impreso, al dorso el Texto manuscrito a tinta.- 171.- Dos hojas manuscritas, sin firma, sobre "El Libro Blanco".- Hojas de papel pautado en margen, s/n la primera, numeradas: 2 y 3. Incompleto.- 172.- Tarjeta de Eduardo Ferreira. Ms. Con impreso: "La Razón / Dirección".- Fechada: "Sábado 12". El texto ocupa la cara anterior. Con sobre.- 173.- Tarjeta de Eduardo Ferreira. C/nombre impreso, ms. en ambas caras. Fechada: "Domingo 26".- 174.- Tarjeta de Pedro Figari. C/nombre impreso. Ms. en ambas caras. Fechada: "Dic. 28/907".-	Magdalena María Badin de Agustini.-

M A T E R I A L

175.- Tarjeta de Teresa Santos de Broch. C/nombre impreso. Ms. en ambas caras. Fechada: "Mayo 29/13.".-

176.- Tarjeta de Andrés Canil. C/nombre impreso. Fechada: "Montevideo Mayo 15/913" Ms. a tinta en ambas caras.-

177.- Tarjeta de Julio Alberto Leista. Ms. en ambas caras. C/nombre impreso. Fechada: "Montevideo 12-6-909".-

178.- Tarjeta de Julio Alberto Leista. C/nombre impreso. Ms. en ambas caras. Fechada: "Montevideo, Junio 25/909".-

179.- Tarjeta de Carlos María de Vallejo. C/nombre impreso. Ms. a tinta en ambas caras.- Fechada: "[Montevideo] Enero 16/909".-

180.- Tarjeta de Ismael Cortinas. Ms. Fechada: "Febrero 16/908".- El texto ocupa ambas caras.-

181.- Tarjetón de D. Capdevila. Ms. Sin fecha. 1 pliego, escrito en las caras 2 y 3.-

182.- Carta de Pérez Posadas. Ms. Fechada: Montevideo Sep[tiembre] 1911". A tinta. El texto ocupa la primera plana de un pliego de papel pautado, con el sobre correspondiente.-

183.- Tarjeta del Dr. Constant Willems. C/nombre impreso. Ms. El texto en francés, ocupa la cara anterior.-

184.- Tarjeta de Carlos Alberto Castellanos. Nombre impreso. Ms. a tinta. Fechada: "31 Dic[iembre] 1912". Cant

185.- Carta de Carlos Alberto Castellanos. Ms. Fechada: "Lunes". 1 pliego con un monograma en la primera plana. El texto,

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
Julio 8/1953.-	a tinta, ocupa las caras 1 y 3.- 186.- Carta de Carlos Alberto Castellanos. Ms. Fechada: "Miércoles". 1 pliego, en un monograma en la primera plana. El texto, a tinta, ocupa las caras 1, 3 y 2.- 187.- Carta de Pío Dubal Salaví. Ms. a tinta. Fechada: "Febrero del 908". 2 pliegos de papel rosado, con flores impresas. El texto ocupa las caras 1 y 3 del 1er. pliego y 1, 3 y 4, del 2do.- Con sobre correspondiente.- 188.- Carta de José G. Antuña. Ms. a tinta. Fechada: "Montevideo, 1908". 1 pliego. El texto ocupa las caras 1, 3 y 2. Con sobre correspondiente.- 189.- Tarjeta postal de Faustino M. Teyssera. Ms. a tinta. Fechada: "Montevideo, Enero 1908". En la cara anterior, foto de Faustino Teyssera.- 190.- Carta de Ricardo Sánchez. Ms. a tinta. Fechada: "Montevideo, Diciembre 12 de 1907". 1 hoja de papel pautado en margen. El texto ocupa la cara anterior.- 191.- Carta de Ricardo Sánchez. Ms. a tinta. Fechada: "Montevideo, Diciembre 27 de 1907". 1 hoja de papel pautado en margen. El texto ocupa la mitad de la cara anterior.- 192.- Palabras de Ricardo Sánchez en el homenaje a Rubén Darío. Ms. a tinta. Fechada: "Julio de 1912". 1 hoja de papel pautado en margen. El texto ocupa la primera cara. Agrega la poesía "Silueta" de Delmira Agustini, manuscrita a	Magdalena María Badín de Agustini.-

MATERIAL

tinta, en 2 hojas de papel pautado con margen, numeradas 1 y 2.- El texto ocupa las caras anteriores. Fechada: "Junio 10 de 1912".-

193.- Carta de Alberto Palomeque a Ricardo Sánchez. Ms. a tinta. Fechada: "D[iciem]bre 20/908". Parte de 1 pliego escrita en la cara anterior. Con sobre correspondiente.-

194.- Tarjeta de Luis Correa. En un impreso en la cara anterior.-

195.- Tarjeta de Samuel Urdaneta. En nombre impreso.-

196.- Carta de Alberto Casaplaces. Ms. Fechada: "Montevideo, Mayo 6 de 1913". 1 hoja de papel pautado. El texto ocupa la cara anterior.-

197.- Carta de Santín Rossi. Ms. Fechada: "Monte [vides] Marzo de 1908". 1 hoja de papel pautado. El texto ocupa ambas planas.-

198.- Carta de Santín Carlos Rossi. Ms. Sin fecha. 5 hojas escritas en las caras anteriores.

199.- Carta de Guzmán Papini. Ms. Fechada: "Mayo 9 de 1913". 1 hoja. El texto ocupa la cara anterior.-

200.- Carta de Luis Carzolo Carreso. Ms. a tinta. Con un sello impreso. Fechada: "Diciembre 28/907." Parte de 1 pliego. El texto ocupa la cara anterior.-

201.- Carta de Francisco C. Aratta. Ms. Sin fecha. 1 hoja de papel pautado. El texto ocupa la cara anterior.-

202.- Carta de Julio Alberto Leista. Ms. a tinta. Fechada: "Buenos Aires Enero 22-1910". 2 hojas de papel pautado con margen. El

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
Julio 8/1953	texto ocupa las caras anteriores.-	Magdalena María Bedia de Agustini.-

203.- Carta de Julio Alberto Lista.- Ms. a tinta roja. Fechada: "Octubre 19/908". 1 hoja en membrete. El texto ocupa la cara anterior.-

204.- Carta de Esther L. Parodi Oriante. Ms. a tinta. Fechada: "Montevideo - 9 - 27" 1908". 1 hoja de papel pautado. El texto ocupa la cara anterior.-

205.- Carta de Héctor Villagrán Bustamante. Ms. a tinta. Fechada: "Mont[evideo], Febrero 9/908". 1 hoja de papel liso. El texto ocupa la cara anterior.-

206.- Carta de Jaime Bailey Muñoz. Ms. Fechada: "Mont[evide]o 2 de Junio de 1913". 1 hoja. El texto ocupa la cara anterior.

207.- Carta de Alfredo de Lehéry. Ms. Fechada: "Montevideo, 17 de Julio de 1913". 1 hoja de papel pautado. El texto ocupa la cara anterior.-

208.- Juicio de Jerónimo Colombo, copiado por Santiago Agustini. Sin fecha. 4 hojas numeradas: 1, 2, 3 y 4. El texto ocupa las caras anteriores. Hay otra copia. En 5 hojas de papel pautado con margen, numeradas: 1, 2, 3, 4 y 5.-

209.- Carta de Arturo Gavazzini. Ms. Sin fecha. 6 hojas, la primera sin numerar; numeradas: 2, 3, 4, 5 y 6. El texto ocupa las caras anteriores. Hay copia de Santiago Agustini. 2 hojas escritas en la cara anterior.-

210.- Tarjeta de Raúl Montero Bustamante. Impresa en la cara an-

MATERIAL

terior. Ms. al dorso.-

211.- Tarjeta de Elzear Santiago Giuffra. Impresa en la cara anterior.-

212.- Tarjeta de Santiago A. Giuffra. Impresa en la cara anterior.-

213.- Folleto impreso del Círculo de la Prensa. Fechado: "Montevideo, Marzo de 1913". 1 pliego. El texto ocupa la primera plana. En la cara 4 manuscito a tinta: "Señorita / Delmira de Agustini / Ciudad".-

214.- Carta de [Angel] Adami. Ms. a tinta. Fechada: "Mayo 3/913". 1 hoja. El texto ocupa la cara anterior.-

215.- Carta de [Angel] Adami.- Con impreso. Ms. Fechada: "Montevideo, Enero 18 de 1913".- 1 hoja de papel de color. El texto ocupa la cara anterior.-

216.- Carta de Gumersindo Busto.- Original mecanografiado, con firma manuscrita e impreso. Fechada: "3 de Abril de 1914" 1 hoja, escrita en la cara anterior.-

217.- Carta de Orestes Arguarone. Ms. con impreso. Fechada: "Montevideo Diciembre 21 de 1913". 1 hoja de papel de color. El texto a tinta ocupa la primera plana.

218.- Carta de A. Ernesto. Ms. Con impreso. Fechada: "14 / Ago[sto] 1909". 1 hoja de papel pautado. El texto ocupa la cara anterior.-

219.- Carta de J. Leiberatti. Impresa con agregados manuscritos. Fechada: "Rosario, Octubre 6 de 1913". El texto ocupa la cara anterior.-

220.- Fragmentos de un poema. 2 trozos de hojas de papel pautado,

Fecha Adquisición	MATERIAL	Adquiridos a:
Julio 8/1953.	numeradas: VI y VII. Sin firma. El texto ocupa las caras anteriores.	Magdalena María Badía de Agustini.-
	221.- Carta de M. Celia de Vélez Heredia. Original mecanografiado con membrete impreso y sello, firma del remitente manuscrita. Fechada: "Vinces, Febrero 8 de 1933".- 1 hoja. El texto ocupa la cara anterior. Con sobre correspondiente.-	
	222.- Tarjeta de Manuel Medina Bentancourt. Con nombre impreso.- Ms. a tinta. El texto ambas caras. Fechada: "Agosto 12/903".-	
	223.- Tarjeta de José de San Martín. Con nombre impreso. Al dorso manuscrito a tinta.-	
	224.- Carta de José de San Martín. Ms. Con impreso. Fechada: "Montevideo 13 de Junio de 1914".- 1 h. de papel pautado, escrita en la cara anterior.-	
	225.- Carta de Ricardo Sánchez. Ms. Fechada: "Junio 16 de 1913". 1 pliego de papel de luto. El texto ocupa las caras 1 y 3.-	
	226.- Tarjeta impresa de Martín López.-	
	227.- Tarjeta de Rosa Roca de Bemporat. Ms. con impreso. Fechada: "19 - Ag[osto] - 1902".- El texto a tinta ocupa ambas caras.-	
	228.- Carta de J. Ma. Heller. Ms. Fechada: "Buenos Aires, Octubre 5/913". 1 hoja de papel pautado, escrita en la cara anterior.	
	229.- Carta de V. Sampognaro. Ms. con impreso. Fechada: "Montevideo, Mayo 20 de 1913". 1 pliego. Original mecanografiado. El texto ocupa la primera plana.-	

MATERIAL

230.- Carta de Salvadora. Ms. a tinta. Fechada: "Febrero 16/14." 4 hojas de papel liso.- El texto ocupa las caras anteriores.-

231.- Carta de Andrés Chabaneillon. Ms. a tinta. Fechada: "B[uenos] Aires, Mayo 26 de 1912". 2 hojas de papel pautado escritas en las caras anteriores.-

232.- Tarjeta de Luis Roberto Bozza. Tarjeta de Araújo Leirua. Tarjeta de Luis José De Barros Leite. Tarjeta de Affonso Celso De Paula Lima. Son cuatro tarjetas sin manuscritos.-

233.- Tarjeta de Adolfo León Gómez. Fechada: "Bogotá, Mayo 9 de 1910". Con sobre.-

234.- Tarjeta de Israel Vásquez Lopes. Ms. Nombre impreso. Sin fecha.-

235.- Tarjeta de Juan Ramón Uriarte. Mecanografiada. Nombre impreso. Sin fecha.-

236.- Tarjeta de Leisímaco Chavarría. Ms. Sin fecha. Con una caricatura del remitente. El texto ocupa ambas caras.-

237.- Tarjeta de Luis José De Barros Leite. Ms. Fechada: "Montevideo 1-2-908".-

238.- Tarjeta de Affonso Celso de Paula Leirua. Ms. a tinta. Nombre impreso. Fechada: "Montevideo 3/11/08".-

239.- Tarjeta de M. Salvador Ulloa. Ms. Nombre impreso. Fechada: "Iquique, Marzo 1909".-

240.- Carta de [Luiz José de] Barros Leite. Ms. Fechada: "Río de Janeiro, 5 de Deziembro de 1907".- 1 hoja de papel pau-

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
Julio 8/1953.	tado, en un sello impreso. El texto ocupa la cara anterior. En un soneto dedicado a Rubinia.- 241.- Carta de A. Bosquez-Solar. Ms. a tinta. Fechada: "Santiago de Chile, 7 de Marzo 1910". 1 pliego papel azul. El texto ocupa las cuatro caras.- 242.- Carta de Rubén Castera. Ms. Fechada: "Barranquilla Septiembre 13 de 1908". 1 pliego papel azul, escrito en la primera cara. Con sobre correspondiente.- 243.- Carta de Ismael Urdaneta. Ms. a tinta. Fechada: "A bordo del 'Saturno'. Enero de 1911". 1 pliego de papel gris. El texto ocupa las caras 1, 3 y 2.- 244.- Carta de Juan Serrano. Ms. a tinta, fechada: "Caracas, 27/abril/910."- 2 hojas de papel pautado en margen. El texto ocupa las caras anteriores.- 245.- Carta de Miguel Luis Rocuant. Ms. a tinta. Fechada: "Santiago, 6 de marzo de 1910". 2 hojas de papel pautado en impreso. El texto ocupa las caras anteriores.- 246.- Carta de Guillermo Seavado Graval. Ms. a tinta. Fechada: "Venezuela- Sea Guaira: 28-5-1910". 1 pliego de papel pautado, escrito en las caras 1, 2 y 3.- 247.- Carta de Luis Roberto Bizza. Ms. a tinta. Fechada: "Santiago de Chile, Mayo de 1910". 1 hoja de papel pautado, escrita en la cara anterior.-	Magdalena María Badía de Agustini.-

MATERIAL

248.- Carta de J. O. Balagueo. Ms. a tinta. Fechada: Guayaquil, 9 de abril de 1912. Una hoja de papel pautado. El texto ocupa ambas caras.-

249.- Carta de Israel Vazquez Lopez. Ms. a tinta. Fechada: B[uenos] Aires, 12-6-08. Una hoja escrita en la primera plana, con una impreso en la parte superior izquierda.-

250.- Carta de M. Salvador Silva. Ms. a Tinta. Fechada: "Iquique, 29 de agosto de 1908".- 1 hoja de papel pautado escrita en la primera plana, con un impreso en la parte superior izquierda.-

251.- Carta de J. A. Falconi Villagomez. Mecanografiada. Fechada: "Guayaquil / Febrero / 1 / 913". 1 hoja escrita en la cara anterior.- Agrega un soneto dedicado a Delmira.-

252.- Carta de Camilo Destruje. Mecanografiada. Fechada: "Guayaquil, 5 de Abril de 1910". 1 hoja de papel pautado, con un impreso en el ángulo superior izquierda, el texto ocupa la cara anterior. Firma manuscrita.-

253.- Carta de J. A. Falconi Villagomez.- Mecanografiada. Fechada: "Guayaquil, 1° de Enero de 1914". 2 hojas. El texto ocupa las caras anteriores.-

254.- Tarjetón de J. Vilá Restrepo. Manuscrita en impreso, fechada: "[Buenos Aires] 26/5/914".- El texto ocupa ambas caras. Dirigida a Delmira Agustini.-

255.- Tarjetón de J. Vilá Restrepo. Fechado: "Buenos Aires, 31 de Mayo 914". Ms. a tinta. Con impreso en la cara anterior.

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
Julio 8/1953	El texto ocupa ambas caras.- 256.- Tarjeta de J. Vilá Estruch. Nombre impreso. Ms. a tinta. Fechada: "8/6/914". El texto ocupa ambas caras.- 257.- Tarjetón de J. Vilá Estruch. Ms. a tinta, en impreso. Fechada: "25/6/914". El texto ocupa ambas caras.- 258.- Tarjetón de J. Vilá Estruch. Ms. En impreso. Fechado: "29: Junio 1914". El texto a tinta ocupa ambas caras.- 259.- Tarjetón de J. Vilá Estruch. Fechada: "Buenos Aires, 4 de julio 914. El texto manuscrito a tinta ocupa ambas caras.- 260.- Tarjetón a Santiago Agustini. Ms. a tinta.- Fechado: "26/Julio/914". El texto ocupa ambas caras.- 261.- Telegrama de J. Vilá Estruch. Fechado: Buenos Aires, 14 Junio 1914". El formulario fofado en una hoja de papel de carta.- 262.- Tarjeta postal de Gutiérez. Fechada: "Mar del Plata, 25 diciembre 1913". Adherida una fotografía de Delmira aparecida en "Fray Mocho".- 263.- Tarjeta postal de Ricardo García. Ms. Fechada: "Alvear 22-5-13". El texto ocupa ambas caras.- 264.- Carta de Martín Fontes. Ms. a tinta. Fechada: "Montevideo Janeiro 1908". 1 hoja, escrita en la cara anterior.- 265.- Carta de Constancio Vigil. Ms. Fechada: "Mayo, 16/913". 1 hoja. El texto ocupa la cara anterior.-	Magdalena María Bodin de Agustini.-

MATERIAL

266.- Carta de Alberto Sánchez. Ms. a tinta. Fechada: "1910/Bogotá, Junio 25". 1 hoja de papel pautado de luto. El texto ocupa la cara anterior.-

267.- Tarjeta de Angel de Restrada (h). Manuscrito en la cara posterior.-

268.- Carta de M. A. Granados y Guarnizo. Ms. a tinta. Fechada: "Guayaquil 5/III/914". - 2 pliegos de papel de luto. El texto ocupa todas las caras del primer pliego y las caras 1, 2 y 3 del segundo. En la cuarta página del segundo pliego, con letra de Delmira y a lápiz: "Nemi fan debe precisar" y otras anotaciones manuscritas a lápiz.-

269.- Carnet con fotografía y dedicatoria manuscrita en la primera plana interior de J. A. Falconi Villafuerte. Fechada: "Guayaquil 10/I-MCMXIVXIV".-

270.- Carta de Alberto Sánchez. Ms. a tinta. Fechada: "1909- Bogotá Marzo 28". 1 pliego de papel liso. El texto ocupa las cuatro caras.-

271.- Carta de Alberto Sánchez. Ms. a tinta. Fechada: "1909. Bogotá octubre 12". 1 pliego de papel liso, escrito en todas las caras.- Adjunto, un poema mecanografiado: "A la ciudad de Montevideo".-

272.- Carta de Alberto Sánchez. Ms. a tinta.- Fechada: "Bogotá, Octubre 25- 1909". 1 pliego de papel liso. El texto ocupa las caras 1 y 3.-

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
Julio 8/1953	273.- Carta de M.A. Granado y Guarnizo. Ms. Fechada: "Guayaquil, 4/Enero/914". 2 hojas. El texto ocupa las cuatro planas.-	Magdalena María Badini de Agustini.-
	274.- Carta de J.A. Falconi Villagomez. Ms. a tinta. Fechada: "Guayaquil, Enero 12-1914". 4 hojas, escritas en las caras anteriores.-	
	275.- Carnet de baile en cordón, lápiz color rosa. Al dorso de la primera hoja manuscrito a lápiz de Delmira.-	
	276.- Carta de Melliza [María Carolina Ramírez de Blixen] a María Muntfeldt de Agustini. Ms. a tinta, Sin fecha. 1 hoja de papel pautado. El texto ocupa ambas caras.-	
	277.- Carta de Melliza [Carolina Ramírez de Blixen] Sin fecha. 1 hoja de papel pautado, escrita en la cara anterior.-	
	278.- Carta de Alberto Zum Felde. Ms. a tinta. Sin fecha. 1 hoja de papel liso. El texto ocupa la cara anterior.-	
	279.- Carta de Antonio Magdaleno. Ms. a tinta. Fechada: "M.V.- Enero 1°/909".- 1 hoja de papel liso.- El texto ocupa la cara anterior.-	
	280.- Carta de Antonio Magdaleno. Ms. a tinta. Fechada: "Montevideo, Enero 27 de 1910". 1 pliego de papel de carta. El texto ocupa la primera plana. En las planas interiores, un poema dedicado a Delmira Agustini.-	

MATERIAL

III) CARTAS CON REFERENCIA A DELMIRA AGUSTINI

1) De R.R. de Bemporad a M. Eriaca.- Fechada: Agosto 4 de 1912.- 1 h.- El texto, manuscito en tinta, ocupa la cara anterior. Sobre el aprendizaje musical de Delmira, censurando la intervención de la Sra. Eriaca.-

2) De María M. de Agustini a Alfonsina Storni.- Fechada: 23/7/924. Borrador, manuscito, de una carta.-

3) De Juanita Ramírez a María M. de Agustini. Fechada: 27/9/906. 1 pl. Manuscito en sus cuatro caras.-

4) De Rubén Darío a Santiago Agustini. 1 tarjeta.- Fechada: 12-8-12. Agradece su tarjeta. En sobre del Royal Hotel, de Buenos Aires.-

5) Manuscito de Santiago Agustini. Transcribe versos, en francés, de Delmira. 1 h. papel pautado, en filigrana. El texto ocupa la cara anterior.-

6) Del Centro Social Peñarol a Antonio Agustini. Carta. Fechada: 4-7-39. 2 hs. El texto, mecanografiado, ocupa las caras anteriores.

7) De Antonio Agustini a sus padres. Tarjeta postal. Fechada: Buenos Aires, Junio 19 de 1905.-

8) De Ricardo Eriaca a María M. de Agustini. Tarjeta postal. Fechada: Sevilla, Julio 25 de 1929.-

9) De Ricardo Eriaca a María M. de Agustini. Tarjeta postal. Fechada:

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
Julio 8/ 1958	Madrid, Julio 15 de 1929.- 10) De Manuel Medina Betancourt a Don Santiago Agustini. Carta. Fechada: Junio 29 de 1924. 1 pl. papel marfil, con banda de luto. El texto, manuscrito en tinta, ocupa las planas 1 y 2.- 11) De Nydia Molinari Gallero. A Santiago Agustini. Sin fecha. 1 pl. papel color. El texto ocupa la cara 1. Con sobre. Fechado por Correo: 15 noviembre 24.- 12)- De A. Castellanos a Santiago Agustini. Carta. 1 pl. papel membretado. Fechado: Lunes 3. El texto ocupa las cuatro planas. 13)- De María M. de Agustini a Antonio Agustini. Carta. Sin fecha. El texto, manuscrito en tinta, ocupa las 4 caras del pliego.- 14)- De Antonio Agustini a Julio Lejador. Un borrador de una carta. Fechado: Montevideo, marzo de 1923. El texto, manuscrito en tinta, ocupa ambas caras de la hoja.- 15)- De Carlos Mario Zagnoschi a María M. de Agustini. Dedicatoria manuscrita en la portada de un ejemplar de "Panal de la piedra", Montevideo, 1928.- 16)- De Víctor A. Fenari a María M. de Agustini. Dedicatoria en la portadilla de "Visiones y viñetas romanas/(Novela)". Manuscrito fechado: 1928.- 17) De María M. de Agustini a Antonio Agustini. Carta, sin fecha. 1 pl. El texto, manuscrito en tinta, ocupa las cuatro planas.- 18) De Antonio Le. Agustini a Santiago Agustini. Tarjeta postal.	Magdalena María Badin de Agustini.-

MATERIAL

manuscrita. Fechada: Buenos Aires, 13-1-1904.-

19) De Lo. Lecisola a Santiago Agustini. Tarjeta postal. Fechada: Montevideo, 24 marzo 1904.-

20) De Maximino García a Santiago Agustini. 1 h. Fechada: Montevideo, noviembre 19 de 1924. El texto, mecanografiado, ocupa la cara anterior. Con sobre.-

21) De Maximino García a Santiago Agustini. Carta. 1 h. Fechada: Montevideo, diciembre 5 de 1924. El texto, mecanografiado, ocupa la cara anterior. Con sobre.

22) De Ricardo M. Jalabert y Rodolfo Cabal a Antonio Lo. Agustini. Tarjeta. Fechada: 15/9/913. El texto manuscrito ocupa ambas caras.-

23) De Emilia a María Agustini. Tarjeta postal. Fechada: 22 noviembre 1908.-

24) De Alina Jaffner a María M. de Agustini. Tarjeta postal. Fechada: Esperanza 28-5-911.- El texto manuscrito ocupa la cara posterior.-

25) De Enrique Casaseta a Santiago Agustini. Carta. 1 h. El texto, mecanografiado, ocupa la cara anterior. Firma autógrafa. Fechada: Buenos Aires, diciembre 18 1924.-

26) De Antonio Lo. Agustini a Constancio Vigil. Borrador de carta. Fechado: Mvdeo. 30 de junio.-

27) De Antonio Lo. Agustini a Constancio Vigil. Borrador. 1 h. El tex-

FECHA ADQUISICIÓN — MATERIAL — ADQUIRIDOS A:

Julio 8/1953

to manuscito en tinta, ocupa la cara anterior. Fechado: 9 de julio. Magdalena María Badin de Agustini.-

28)- De Antonio Le. Agustini a Constancio Vigil. Borrador. 1 pedazo de hoja. El texto ocupa la cara anterior. Fechado: Junio 25. Al dorso otro borrador con fecha: Junio 28.-

29)- Telegrama de Constancio Vigil a Antonio Agustini. Fechado: 28 Junio 1926. ("Complacido acepto grato ofrecimiento. Va carta. Constancio C. Vigil").-

30)- De Constancio Vigil a Antonio Le. Agustini. Carta. Fechada: Buenos Aires, Junio 28 de 1926.- 1 h. El texto, mecanografiado, ocupa la cara anterior. Firma autógrafa.-

31) De Angel Dotta a Maximino García. 1 h. El texto mecanografiado, ocupa la cara anterior. Fechada: Madrid, 6 de enero de 1925.-

32) De Rafael Alberto Arrieta. Tarjetón. Con banda de luto. Fechado: Buenos Aires, 19 de diciembre de 1924. El texto, manuscrito en tinta, ocupa ambas caras. Con sobre.-

33) De Julio Cejador. Carta. El texto, mecanografiado, ocupa la cara anterior. Fechada: Madrid, 9 de febrero de 1925. Firma autógrafa. Con sobre.-

34) De Melián Lafinur a Santiago Agustini. Tarjetón. Fechado: Buenos Aires 17 de diciembre de 1924.- El texto, manuscrito en tinta, ocupa ambas caras. Con sobre.-

35) De Ricardo Rojas a Santiago Agustini. Tarjetón. Fechado:

MATERIAL

B. Aires 10-II-925. Del texto, manuscrito en tinta, ocupa ambas caras. Con sobre.-

36.- De Eduardo de Salterain Herrera a Familia Agustini. Tarjeta, con banda de luto. Fechada: 21 de abril de 1926.-

37.- De F. A. Sinz Martínez a Antonio Le. Agustini. Carta. Fechada: julio 6 de 1926.- Del texto, mecanografiado, ocupa la cara anterior. Firma autógrafa. Con sobre.

38) De F. A. Sinz Martínez. 1 h. Del texto mecanografiado, ocupa la cara anterior. Firma autógrafa. Fechada: julio 15 de 1926. Con sobre.-

39) De José García del Busto a Santiago Agustini.- Tarjeta. Fechada: 4 de noviembre. 1903. Manuscrita. Sin firma.-

40) De Juan Elbio E. Pereira a María M. de Agustini. Tarjeta postal. Fechada: Sayago, octubre 25 de 1907. Con firma autógrafa. Del texto ocupa la plana posterior.-

41) De Manuel Medina Bentancourt a Antonio Le. Agustini. Carta manuscrita. 2 hojas. Del texto ocupa las caras anteriores. Fechada: enero 9 de 1904.-

42) De Manuel Medina Bentancourt a Santiago Agustini. Copia autógrafa de Santiago Agustini de una carta fechada: Montevideo, julio 8 de 1914. 1 h. del texto ocupa la cara anterior.-

IV.- MANUSCRITOS DE POEMAS DE DELMIRA AGUSTINI.-

Copias de familiares.-

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
Julio 8/1953.	1) POR TU MUSA: "Cuando derramas en los hombros puros": Copia de Santiago Agustini.- 1 h.-	Magdalena María Badi de Agustini.-
	2) POR TU MUSA: Un borrador primario. 8 versos. 1 h. Copia de Santiago Agustini, con correcciones de D. A. Al dorso dibujos y anotaciones.-	
	3) EN EL CAMINO: "Iba sola al Misterio bajo un sol de locura". 1 h. ms. de Santiago Agustini. Al dorso: anotaciones.	
	4) EL ROSARIO DE EROS: "Yo, la estatua de mármol con cabeza de fuego"; seguida de otros poemas pertenecientes al 1er. Volumen de "Obras Completas". 22 hs. ms. por Santiago Agustini. Numeradas a lápiz. El texto ocupa la primera plana de las hojas.-	
	5) EL ROSARIO DE EROS: "Yo, la estatua de mármol con cabeza de fuego", 5 hs., seguido de MIS AMORES, 4 hs.; "TU AMOR, ESCLAVO ...", 1 h.; "ANA... YO SABOREO..." 2 hs.; EL ARROYO, 1 h.; POR TU MUSA, 1 h.; DIARIO ESPIRITUAL, 3 hs.; LA CITA, 1 h.; ANILLO, 1 h.; SERPENTINA, 1 h.; MI PLINTO, 2 hs.; EL DIOS DUERME .... 1 h. EN EL CAMINO, 1 h.; BOCA A BOCA, 2 hs.; CON SELENE, 1 h.; TUS OJOS, ESCLAVOS MOROS, 1 h.; LAS VOCES LAUDATORIAS, 3 hs.- Manuscritos de Santiago Agustini. En total 30 hojas.- El texto ocupa la primera plana de las hojas. Las 17 hojas iniciales llevan en el margen derecho, en la fir-	

M A T E R I A L

...na autógrafa de Maximino García, la constancia de la fecha en que fueron recibidas.-

6) DATOS BIOGRÁFICOS: "Delmira Agustini nació en.....". 1 h. recortada, seguida de 30 hs. manuscritas y numeradas a lápiz, 31 y un trozo de hoja que contiene el comienzo de un comentario sobre el poema OJOS-NIDOS: "Esta poesía fue hecha por Delmira cuando apenas contaba doce años y publicada tres años después debido al ...". Al dorso de la última hoja de este conjunto, y a lápiz esta anotación: "Originales que sirvieron para la edición impresa por Maximino García. Letras de Delmira, de papá y mía. Antonio Le. Agustini". - Del texto de datos biográficos y de poemas, ocupa la cara anterior de las hojas.-

7) SELEÍNE.- Copia manuscrita de Santiago Agustini. 1 hs. sin título. 16 versos. Del texto ocupa la primera plana. Al dorso, una anotación a lápiz.-

8) 6 DE ENERO.- "Media noche... Hacia Oriente...". 3 hs. Una copia manuscrita de Santiago Agustini con correcciones de Delmira Agustini. Del texto ocupa las planas anteriores de cada hoja.-

9) ANA.- "En alma me fascinó en tu mirada...". 2 hs.

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
Julio 8/1953	manuscritas de Santiago Agustini. El título: "Ana", manuscrito por Santiago Agustini. El texto ocupa las planas anteriores de las hojas. Sin título.-	Magdalena María Badi de Agustini.-
	10) ANA.- "Ana... yo saboreo tu nombre..." 2 hs. mss. de Santiago Agustini. El título: "Ana", mss. por Delmira Agustini. El texto ocupa las planas anteriores de las hojas.	
	11) 6 DE ENERO.: "Media noche... Hacia Oriente..." 3 hs. mss. por Santiago Agustini con correcciones a lápiz, al parecer de Delmira Agustini. El texto ocupa la primera plana de cada hoja. En la parte superior de la primera hoja, una anotación: "á los 15 años".-	
	12) "SERPENTINA": 1 h. mss. por Santiago Agustini, seguida de: 1 hs. "CON SELENE", mss. de Santiago Agustini y 2 hs. "MI PLINTO", mss. de Santiago Agustini. En total: 4 hs. El texto ocupa la primera plana de cada hoja.-	
	13) "DIARIO ESPIRITUAL": (Fragmento). "Y mi alma es el mar / en palacio de perlas en sirenas" 1 h. mss. por Santiago Agustini, al parecer una primera copia del manuscrito original.- El texto ocupa las dos planas. En la segunda página una anotación a lápiz.-	
	14) FRAGMENTO DE POEMA SIN TÍTULO.- (Inédito). "Mi alma que os busca entre cantos / en leves nubes de incienso..." Ms. de letra de Santiago Agustini, 1 h. El texto, fragmentario,	

MATERIAL

ocupa una plana de la hoja.-

15) PLEGARIA: (Fragmento) Manuscrito. 1 h. trunca. Copia de Santiago Agustini. Al parecer primera copia de un borrador de Delmira.- 9 versos. El texto ocupa la plana anterior de la hoja.--

16) BOCA A BOCA: (Fragmento). Manuscrito. 1 trozo de hoja papel carta. Copia ms. de Santiago Agustini. "Como flor de roca:/ Inaccesible.... Si otra vez mi vida". El texto, 7 versos, ocupa la cara anterior de la hoja.-

17) INDICES.- 2 hs. ms. por Antonio Le. Agustini y Santiago Agustini. 1ra. hoja: "Distribución general de la obra"; 2da. hoja. "Rosario de Ocos/Mis Amores....". El texto ocupa las planas anteriores de cada hoja.-

18) 1 cuaderno tapas cartné recubiertas de papel marmorizado color verde, con 36 hojas. Las 17 primeras hojas ms. por Santiago Agustini. Contiene las copias de los siguientes poemas. Pág 3: "Anillo"; Pág. 4: "La cita"; pág. 5: "Sobre una tumba cándida; pág 6: "Por tu musa; pág. 7, 8, y 9: "Mi plinto"; págs. 9 y 10: "El dios duerme..."; pág. 11: "Boca a Boca"; pág. 12 y 13: continúa; pág 13: La ilusión de los buenos: "Los buenos ojos sufren hambre de carne rosa"; pág. 13, sin título [Mis amores]: "Seres como en la muerte; pág. 14: "Diario espiritual"; págs. 15, 16, y 17: continúa el poema; págs. 17, 18, 19, 20, 21 y 22: "El rosario de Ocos"; pág. 23: "Tus ojos, es-

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
Julio 8/1953	claros moros"; pág. 24, 25, 26, y 27: "Las Voces laudatorias", págs. 27 y 28: "En Selene"; pág. 29 sin título: "Tu amor, esclavo, es como un sol muy fuerte"; pág. 30: "El Arroyo"; pág. 31 y 3 págs. siguientes sin numerar: "Mis amores"; siguen 19 hojas en blanco.- 19) 1 cuaderno de tapas duras. Tela roja. En la guarda anterior; "El Libro Blanco. /(Frágil)/ Delmira Agustini", ms. de Delmira Agustini. El reverso de la guarda anterior y las 3 págs. siguientes presentan figuras adheridas de cigarrillos Londres y Cigarrillos Fe. Pág. 4: en blanco; pág. 5, numerada 4 y 8: Sin título, el poema "Astrólogos", ms. de Santiago Agustini; pág. 6: en blanco; pág. 7, numerada 5 y 33: poema sin título ["La canción del mendigo"], ms. de Santiago Agustini en correcciones de Delmira; págs. 8, 9, 10, 11, 12 y 31: presentan figuras de cigarrillos adheridas; pág. 14: En tres versos al pie; pág. 15, numerada 9: poema sin título ["Racha de cumbres"]; pág. 16: en blanco; pág. 17, numerada 13: poema sin título [Fragmento de "Medioval"]; págs. 18 y 19: presenta figuras de cigarrillos, adheridas; pág. 20: una dirección en letra de Delmira Agustini; pág. 21, numerada 15: un poema testado: "Nocturno Universal"; pág. 22: en blanco; pág. 23, numerada 30: un poema sin título [inédito]: "El iba entre las rosas de sangre, llama y vino, /y ella surgió de pronto en mitad del camino. /"; pág. 24: presenta una postal adherida, y, debajo de ésta, manuscrito de Delmira Agus-	Magdalena María Badini de Agustini.-

tini; pág. 25, numerada 32: presenta una postal adherida, y debajo de ésta, manuscrito de Santiago Agustini, del poema "El arte"; pág. 26: un dibujo, a tinta (una casilla y un bote); pág. 27, numerada 35: con letra de Santiago Agustini, un poema inédito: "Surgió en un preludio lleno de elegancia / Arqueados los brazos. Bruhja de Francia!"; y, además, dos versos de un poema inédito: "El trágico" ("Y qué el gran desborde de un dolor añejo / En explosión indómita de un odio muy viejo /"); pág. 36: ms. de Delmira Agustini; pág. 37, numerada 42: versos finales del poema "Astrólogos", ms. de Santiago Agustini, con correcciones de Delmira Agustini; y, además, los dos primeros cuartetos, sin título, del poema "En miel", ms. de Santiago Agustini, poema numerado 31; pág. 38: ms. de Delmira Agustini; pág. 39 y 41, numeradas 47 y 48: ms. de Santiago Agustini del poema "Misterio: ven..."; pág. 40: en blanco; pág. 42: en blanco; pag. 43, numerada 49 y 25: ms. de Santiago Agustini, del poema "Muerte magna"; pág. 44, en blanco; pág. 45, numerada 50 y 2: Manuscrito de Santiago Agustini, del poema "Por campos de ensueño"; pág. 46: en blanco; págs. 47, 49 y 51, numeradas 51, 52 y 53, respectivamente. Manuscrito de Santiago Agustini, del poema "Suprema" [inédito] ("Milagrosa torre de onix. Una esfinje de ópalo / Me mira desmayando, por los amplios cristales /"); págs. 48, 50 y 52: en blanco. pág. 53, numerada 54: Manuscrito de Santiago Agustini, del poema "Fascinacion" [inédito], ("Tonelez es tan suave como un

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A;
Julio 8/1953.-	nelumbo, su bella voz finamente labra, en transparentes cristales..."); pág. 54: dibujo de una cara, a tinta, al parecer de Delmira Agustini; pág. 55, numerada 58: Manuscrito de Santiago Agustini, verso final del poema "El poeta y la diosa"; en la misma página y terminando en la pág. 57, numerada 59: una poema sin título [inédito] ("Brille en copas esbeltas cual lirios de cristales/ lucientes tal diamantes el lírico rubí..."); pág. 56: en blanco; pág. 57. numerada 59: manuscrito de Santiago Agustini, dos primeras estrofas del poema, sin título ("Mi musa tomó un día la placentera ruta..."), numerado 21; pág. 58: manuscrito de Delmira Agustini, un borrador de fragmento de carta a Carlos Vaz Ferreira; pág. 59, numerada 63, y pág. 61, numerada 64: manuscrito de Santiago Agustini, de un poema sin título [inédito] ("Por las amplias ventanas mi alma estremecida/ vió todo el miserable secreto de la vida!..."); pág. 60 ms. de Delmira Agustini, borrador de carta a Carlos Vaz Ferreira; págs. 61 y 63, numeradas 64 y 65, respectivamente: Manuscrito de Santiago Agustini, del poema, sin título: "Sílfito sí del hada madrina el tul celeste/ tus alas de diamante..."; el poema, numerado 34, está precedido de dos versos inéditos: "Baña mis ojos muertos en el fulgor del día/ Más somnolente y débil que un lirio me sentía". Pág. 62: en blanco; pág. 63, numerada 65: Manuscrito de Santiago Agustini, de un poema, tratado, sin título ["El hada co-	Magdalena María Badini de Agustini.-

MATERIAL

lor de rosa"], 8 primeros versos; pág. 64: en blanco; pág. 65, numerada 68: manuscrito de Santiago Agustini, de un poema [inédito], sin título: "Señor! Yo os he adorado en la piedra, en la llama; / Hoy de amor un día frente a un cristiano altar..."; pág. 66: dos versos, manuscritos a lápiz, de Delmira Agustini: "Es el dolor el padre de tu melancolía / o acaso tu alma es triste como tu frente es pálida"; págs. 67, 69 y 71, numeradas 69 y 37, 70 y 71, respectivamente: Manuscrito de Santiago Agustini, del poema "Variaciones" [¡Ave, envidia!"]; en la pág. 67; palabras, a lápiz, de Delmira Agustini; pág. 68: manuscrito de Delmira Agustini, versos sueltos; pág. 70: manuscrito, a lápiz, de Delmira Agustini ("Busca - oh María! para nuestros / altares candidísimos la / fronda / de una alma inmensurable. He / corrido en viaje febril todas las / manos del Ideal de la Vida. / He tenido entre mis manos muerta - / las perlas tan blancas que valdrían la codicia / de un Dios, flores (hojas) pálidas como cirios / y cirios pálidos como lises, palmas tan blancas / que parecían sagradas", "la espuma de' la / tierra"); pág. 71, numerada 71 y pág. 73, numerada 72: Manuscrito de Santiago Agustini, con correcciones de Delmira Agustini, del poema "Rebelión", numerado 5; pág. 72: manuscrito, a lápiz, de Delmira Agustini; pág. 74: manuscrito, a lápiz, de Delmira Agustini; pág. 75, numerada 73: manuscrito de Santiago Agustini, en una línea, a lápiz, de Delmira Agustini ("La belleza te custodia como una urna") del poema "El Hada color de Rosa", numerado 13; pág. 76: en blanco; pág. 77,

Fecha Adquisición	MATERIAL	Adquiridos a:
Julio 8/1953.	numerada 74: ms. de Santiago Agustini, del poema, sin título, numerado 10 ["Gijón de púrpura"]; pág. 78: en blanco; págs. 79, numerada 78, y 81, numerada 79: ms. de Santiago Agustini, de los 30 últimos versos del poema, sin título ["Llora, mi musa, llora en el silencio"]; pág. 80: en blanco; pág. 82: manuscrito, a tinta, de Delmira Agustini ("Desde lejos. / En el silencio pasar hora tras hora, / como un entejo"); pág. 83, numerada 80: ms. de Santiago Agustini, del poema "Pasó la Ilusión", numerado 35, con corrección, manuscrita a lápiz, de Delmira Agustini; pág. 84: ms. a lápiz y a tinta, de Delmira Agustini ("Yo tengo en mis columnas de ensueño las más raras / miels para tus labios / violetas fantásticas / sereno besar de alas y pétalos / en los nuevos crepúsculos! / Sea noche enormemente desperezo sus músculos / y alza el ánfora de batchis florecida en visiones. / O noches de la isla! Fúlgido sabor de estrella. / En tus labios, tus ojos rompiéndose en ceniza"); pág. 85, numerada 81: Anotaciones ms. de Santiago Agustini; pág. 86: ms, a tinta, de Delmira Agustini, del poema "Desde lejos", tachado; págs. 87, 89 y 91, numeradas 82, 83 y 84, respectivamente: ms. de Santiago Agustini, del poema "Mi musa triste", numerado 39; págs 88: ms. de Delmira Agustini, de un poema sin título ["Desde lejos"]; pág. 90: ms. de Delmira Agustini, de un poema, sin título ["Desde lejos"]; pág. 92: ms. a lápiz, de Delmira Agustini: borador de una carta a Ricardo Sánchez; pág. 93, nume-	Magdalena María Badini de Agustini.-

M A T E R I A L

rada 85: mss. de Santiago Agustini, de un poema sin título ["Al claro de luna"], numerado 40; pág. 94: mss. a lápiz, de Delmira Agustini; pág. 95, numerada 86: mss. de Santiago Agustini, de un poema sin título, numerado 42 ["Sobre el mar que los cielos del ensueño retrata"]; pág. 96: en blanco; pág. 97, numerada 87: mss de Santiago Agustini, del poema, sin título ["Iniciación"]; pág. 98: Ms. a lápiz, de Delmira Agustini: ("Pobres mis horas todas doblegadas / sobre el espejo helado del recuerdo / como sedientas de las aguas lívidas / que manchan dulcemente tus espectros / donde un prodigio empeló tu espectro / y soñarlo (esperando) de espaldas a la Vida / que acaso un día retroceda el tiempo"); págs. 99, 101, 103 y 105, numeradas sólo la primera; 88: mss. de Santiago Agustini del poema "Mis ídolos", págs. 100 y 102: en blanco; pág. 104: mss. de Delmira Agustini: "Sr. D.N. Ella Moreno / Mi estimado amigo: / Ignoraba en absoluto la reincidencia de "el Bien"; pág. 106: en blanco; pág. 107: mss. de Santiago Agustini, en correcciones de Delmira: cuarteto, sin título general, del conjunto publicado luego con el título de "Una confesión"; pág 108: en blanco; pág. 109: mss. de Santiago Agustini - en correcciones de Delmira - de de una cuarteta ("Que ojos prefiere usted?); pág 110: mss, al parecer de Delmira Agustini: anotaciones de lavado; pág 111: mss. de Santiago Agustini, de la cuarteta ("Que

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
Julio 8/1963	país prefiere usted habitar?") y anotaciones de Delmira Agustini, a lápiz; pág. 112: en blanco; pág. 113: ms. de Santiago Agustini, de las cuartetas "Que personaje histórico le es a Ud. más simpático?" [inédita] y "Que personaje de novela o de teatro?"; pág. 114: ms. a lápiz, de Delmira Agustini; pág. 115: ms. de Santiago Agustini, de la cuarteta "Cree Ud. que la dicha existe?", numerada 5; pág 116: en blanco; pág. 117: ms. de Santiago Agustini, de las cuartetas "Cuál es según Ud. el ideal de la dicha terrestre?", numerada 6, y "Cuál es su principal esperanza?", numerada 7; pág. 118: ms. de Delmira Agustini: direcciones de Angel Guena, Ricardo Ruiz, Féliz Benítez de Lugo; pág. 119: ms. de Santiago Agustini, de las cuartetas "Que animal le es a Ud. más simpático?" numerada 8, y que "Que destino es mas digno de emparación?" [inédita]; pág. 120: ms. de Santiago Agustini: "De una confesión"; pág. 121: ms. de Santiago Agustini, con corrección de Delmira Agustini, de las cuartetas "Que vicio detesta Ud. más?", numerada 9, y "Le gusta á Ud. la poesía?, numerada 10; pág. 122: ms. al parecer de Delmira Agustini: anotaciones de lavado; pág. 123: ms. de Delmira Agustini, de un poema sin título ["Lo inefable"], borrador avanzado, tachado; pág. 124: ms., a lápiz, de Delmira Agustini, un verso: "Tus ojos me acarician hasta hacerme llorar"; págs. 125-126: ms. de Delmira Agustini, del	Magdalena María Badín de Agustini.-

M A T E R I A L

poema sin título: "¿De qué andaluza simiente"; pág. 127: en blanco; págs. 128 y 129: mss. de Delmira Agustini, un borrador de carta para Ricardo Sánchez; pág. 130: mss., a lápiz, al parecer de Antonio Le. Agustini: nombres de autores uruguayos; pág. 131: mss. de Delmira Agustini: "María Eugenia Vaz Ferreira" "Juan Pablo Scavarelli", y una cabeza, a pluma, tachada; págs. 132, 133, 134, 135, 136, y 137: mss. de Delmira Agustini, borradores de 19 cuartetas y fragmentos, sin título, de lo que luego habría de publicarse con el nombre de "Una confesión"; pág. 138, 139, 140 y 141: mss. de Delmira Agustini, borrador de una prosa, sin título, a tinta y a lápiz ("una lágrima yo he visto en mi cristal"); pág. 142: mss. de Delmira Agustini: "Luego vino la reacción y quien dudar", y sigue una lista de autores uruguayos Testada; pág. 143: mss. de Delmira Agustini: nombre de seis autores uruguayos, tachados, y dibujos de cabezas de mujeres y hombres, con algunas leyendas: "tonto alegre", "tonto asqueado", "tonto interesado", "tonto melancólico"; pág. 144: mss. de Delmira Agustini: nombre de escritores uruguayos; pág 145: en blanco; pág. 146: mss. de Delmira Agustini: "48 piezas"; pág. 147: en blanco; págs. 148 y 149; mss. de Delmira Agustini, borrador de una carta a Ricardo Sánchez; pág. 150: mss. de Delmira Agustini: anotaciones. Sigue tapa posterior con anotaciones, a lápiz, de Delmira Agusti-

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
Julio 8/1953	mi, y a tinta de Santiago Agustini.- 20) 35 hojas de "El Libro Blanco", que al parecer sirvieron de originales para "La Alborada", primera parte y segunda parte, de las "Obras Completas".- 21) "6 de enero". Borrador de Santiago Agustini, a lápiz, 3 hs. El texto ocupa las caras anteriores. Al dorso de las dos primeras hojas: otro borrador, a tinta, ms. de Santiago Agustini, de una prosa: "La reja, torrencial cabellera rubia cayendo en desmayos...". 22) Un conjunto de 20 hojas abrochadas. Ms. de Santiago Agustini, transcribiendo juicios de escritores sobre Delmira Agustini. El texto ocupa las primeras planas de las hojas 2 a 15, y ambas caras de las hojas 17, 18 y 19; la primera hoja, en blanco, sirve de cubierta; la hoja 20, escrita en su cara anterior.- 23) EN EL CAMINO: Ms. de Santiago Agustini. En un trozo de hoja de papel pautado en margen.- 24) LOS RELICARIOS DULCES: Ms. de Santiago Agustini. Copia de un fragmento. 1 hoja de papel pautado en margen.- 25) TU BOCA: "Yo hacía una divina labor sobre la roca..." Copia ms. de Santiago Agustini. En media hoja de papel pautado en margen.- 26) OH, TU. Copia del poema efectuada por Santiago Agustini. Ms. a tinta y lápiz tinta en una hoja de papel pautado.- 27) LA RUPTURA. Copia ms. de Santiago Agustini. En media hoja	Magdalena María Badin de Agustini.-

de papel pautado.-

28) DÍA NUESTRO. 2 copias del poema, efectuadas por Santiago Agustini. En una hoja y un trozo de papel pautado.-

29) Copia a lápiz de un poema: "Y en tus dulces ojos... poesía ..." efectuada por Santiago Agustini y Antonio L. Agustini, con correcciones de Delmira. 1 hoja rota. El texto ocupa una de las caras.

V.- IMPRESOS.

OBRAS DE DELMIRA AGUSTINI

1) "El Libro Blanco". Montevideo. O.M. Bertani, editor. Sarandí 240, 1907. Con anotaciones y subrayados de Delmira Agustini.-

2/28) 27 ejemplares de "El Libro Blanco". Montevideo. O.M. Bertani, editor, Sarandí 240. 1907. Con anotaciones y subrayados de Delmira Agustini.-

29) "Cantos/de la/Mañana"./Prólogo de Pérez y Curis. [Montevideo], O.M. Bertani. Editor/Talleres Gráficos "El Arte", de O.M. Bertani. Reimpresión 195./1910/. Con anotaciones y subrayados de Delmira Agustini. En la portadilla del ejemplar, con letra de Delmira Agustini, tachado, se lee: "Para/Juan M. Oliver,/poeta dilecto - sincero/homenaje/D. Agustini". Y una anotación mss. de Santiago Agustini.-

30) "Los cálices/vacíos"/Poético/de Rubén Darío/Montevideo./O.M. Bertani. editor/1913/Con anotaciones y subrayados, a lápiz de Delmira Agustini.-

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
Julio 8/1953.	31) "Los cálices/vacíos"/Pórtico/de Rubén Darío/Montevideo./O.M. Bertani - editor/1913. El lomo refaccionado, en papel blanco.-	Magdalena María Badín de Agustini.-
	32) "El Rosario de Sor"/Obras completas/Tomo 1º/[Montevideo] Maximino García, editor/Imp. "El Siglo Ilustrado," de Risso & Agala/1924. Tiene el primer cuadernillo suelto.-	
	33) "Los/Astros/del/Abismo"/Las grandes poetisas de América/Obras completas/Tomo II/Montevideo/Maximino García. Editor/Imp. "El Siglo Ilustrado"/San José, 938/1924. En el primer cuadernillo hay 2 hojas sueltas.-	
	34) Un estuche de papel imitación cuero, interior acolchado de raso azul, conteniendo un ejemplar de la edición de lujo de las "Obras completas" de Delmira Agustini. Montevideo. Maximino García, editor, 1924. El libro, encuadernado en gamuza pintado, luce la siguiente leyenda: "El Comité de Homenaje á/Delmira Agustini/a la Sra. María Muntfeldt Tejera de Agustini/1914 JULIO 6 1928".-	
	35) "Las mejores poesías/(líricas)/de los mejores poetas"/XX XIX/Primer millar/Barcelona/Editorial Cervantes/Rambla de Cataluña, 72/Imprenta LA POLÍGRAFA/Balmes, 54. Barcelona/S.f.-	
	36) "Selección de poesías/cálices vacíos. El libro Blanco/Canto de la Mañana"/Santiago de Chile/Editorial Sanz/Calle de la Bandera 195/1923.-	
	37) y 38) 2 ejemplares de "El Rosario/de Sor."/Las Poetas/Biblio-	

MATERIAL

tera de grandes poetas clásicos y modernos / Nº 59 / Buenos Aires / Editorial / Claridad / S. f.-

IMPESOS SOBRE DELMIRA AGUSTINI.-

1) "La Revue Mondiale" / Ancienne Revue des Revues / Encyclopédie de guerre / Fondateur: Jean FINOT - Directeur: Louis-JEAN FINOT / XLIIe. ANNÉE. PARIS 45, rue Jacob (6e.) / 1er. AOÛT 1931. - Volume CCIV.- En las págs. 256-264, hay un artículo de André de Badet sobre Delmira, titulado: "Delmira Agustini". Con dedicatoria: "Aux chers parents de celle / qu'il a tant admirée, / tant aimée d'un coeur profondément fraternel, / son souvenir fervent / André de Badet / Août 1931." La dedicatoria, manuscrita, en tinta azul, está escrita en la parte superior de la pág. [256].-

2) 1 cuaderno, tapas de tela negra, de 188 págs. numeradas del 1 al 188.- Con recortes de periódicos y revistas, adheridos, desde la pág. 147.-

VI.) OBJETOS

1.- Una caja de "Almond / Emollient / Toilet Soap." de Armour e Company / Chicago, U. S. A., en cuya tapa, a tinta, manuscrito, se lee: "Pelo de la Nena". La caja contiene, envuelto en papel, y sobre dos tarjetas de "Parfum / Floramye", 1 mechón de cabellos enrulados, cortados a tijera, de color castaño claro.-

2.- Bolso de cuero marrón claro, con refuerzos de cuero de lagarto, contoneras de metal en los ángulos inferiores, manija y ador-

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A
Julio 8/1953	no en la parte superior; cierre a presión, de metal y patas de metal.- En el interior: forrado de raso celeste, con un espejo oval, biselado, aproximadamente de 10 cm. de largo. Contiene: 1 canario disecado y dos plumas sueltas de ala del mismo pájaro, y, además, una tarjeta de visita, de María M. de Agustini, manuscrita a lápiz: "'Pedrito' pajarito de Delmira Agustini" asesinado en 1896 por la/sirvienta María Campos./causó pena enorme su/muerte en casa y papá/lo hizo embalsamar/en el Museo Nacional". La letra es de Antonio L. Agustini.-	Magdalena María Badini de Agustini.-
	3.- Disco Víctor: "Victrola Record". Sello rojo. Nº 88321. "Minuet in G (Paderewski)/(Op. 14, No. 1)/ Ignace Jan Paderewski. Disco sencillo. Escuchado de continuo por Delmira en la tarde del 5 de julio de 1914, según testimonio de la familia.-	
	4.- Disco Víctor. "Víctor Record". Nº 62988 - A. "Tabaré" - Parte III". (San Martín)". Y Nº 62988 - B. "Tabaré - Parte IV/(San Martín)". Ambas caras grabadas por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín.-	
	5.- Disco Gramophone. "Concert Record 'Gramophone'." "JONE (Petrella)/Marcia Funebre/Orchestra Sinfonica/diretta del Maestro Carlo Sanajno, Milano. Nº 0250531. A la vuelta: Nº 0250532. "IL CREPUSCOLO DEGLI DEI (Wagner)".-	
	6.- 1 tela, al óleo, de A. Gobey, de 2 metros x 1, aproximadamente. Affiche para "El Libro Blanco", reproduciendo firma autógrafa de Delmira Agustini. Sobre un fondo de flores blancas,	

MATERIAL.

un retrato, inscripto en un óvalo de 0.75 mts. y 050 de ejes, reproduciendo a Delmira Agustini, hacia los 20 años de edad; cuello y busto.-

7.- 1 cuadro, en vidrio y marco, en dibujo en firma autógrafa de Delmira Agustini. Fechado: 10-9-1905. Medidas: 0.80 x 0.60 mts. aproximadamente.-

8.- Una tela, al óleo, en marco, firmada "Delmira Agustini", representando una figura de mujer, con velo y manto, junto a una ventana. Medidas: 55 x 75 cmts. aproximadamente.

9.- Tela, pintura al óleo, representando el interior de ambiente árabe: mujer blanca reclinada en un diván; 2 esclavas negras y otra figura de mujer, de pie. Medidas: 1 mts. x 0.75 mts. aproximadamente. Pintura de Delmira Agustini.-

10.- 2 óleos de 1 mts. x 0.60 mts. c/u., aproximadamente, representando naturalezas muertas. Pintura de Delmira Agustini. En tela.

11.- 1 óleo, de 0.60 x 0.50 mts., aproximadamente, representando un perro, con un cachorro, asomados a la puerta de una perrera. Pintura de Delmira Agustini.- Estado regular. En tela.-

12.- 1 óleo, tela, de 0.60 x 0.50 mts. aproximadamente, representando un cacho de bananas. Pintura de Delmira Agustini.-

13.- 1 tela, pintura al óleo de 0.60 x 0.50 mts., aproximadamente, representando un interior europeo. En dos personajes, uno de ellos sentado, y otro, de pie, que lee un pequeño volumen. Pin-

FECHA ADQUISICIÓN — MATERIAL — ADQUIRIDOS A:

tura de Delmira Agustini.-

14.- 1 loza, pintura al óleo, de 0.20 x 0.30 mts., aproximadamente, representando un paisaje campesino en figuras, Pintura de Delmira Agustini.-

15.- 1 madera, pintura al óleo, representando un paisaje, en río y mujer sobre un puentecillo. Medidas: 0.30 x 0.20 mts. aproximadamente. Pintura de Delmira Agustini.-

16.- 2 pinturas al óleo, sobre raso de seda, representando cada uno de ellos una pareja. Una, en paisaje; y otra en un interior. Medidas: 0.30 x 0.20 mts., aproximadamente. Pintura de Delmira Agustini.-

17.- 1 madera, pintura al óleo, representando un paisaje veneciano, en góndola. Medidas: 0.30 x 0.20 mts. aproximadamente.

18.- 1 madera, pintura al óleo, representando una escena callejera: bailarina y músico, y un niño dándole el biberón a un bebé. Medidas: 0.25 x 0.20 mts. aproximadamente..

19.- Oleo sobre madera. Representa la cabeza de un muchacho. Medidas: 0.30 x 0.15 mts. aproximadamente.-

20.- Oleo sobre madera. Representa la cabeza de un viejo. Medidas: 0.30 x 0.15 mts. aproximadamente.-

21.- 1 madera, pintura al óleo. Representa un paisaje: lago con cisne y 1 bote con una dama y una niña. Fondo de árboles. Medidas: 0.25 x 0.15 mts. aproximadamente.-

MATERIAL

22.- 1 cartón, pintura al óleo. Representa una pareja, en una escena amorosa.- Pintura de Delmira Agustini. Medidas: 0.25 x 0.15 mts. aproximadamente.-

23.- 1 óleo, trozo de moiré. Medidas: 0.30 x 0.60 mts. aproximadamente. Representa un paisaje japonés, teniendo como fondo un lago, figuras (una mujer, una garza, otra ave y una mariposa).-

24.- 1 paleta. Medidas: 0.25 x 0.15 mts. aproximadamente. Con restos de pintura. Según testimonio de los familiares, la última paleta que usó Delmira.-

25.- 1 caja de cartón, conteniendo: 3 negativos de Delmira Agustini (portada de "El Libro Blanco"); 1 negativo de un grupo de personas, en el cual se hallan Delmira Agustini y su madre; 1 fotografía, con dos personas frente a un monumento, en una plaza; recortes de figuras de artistas de cine; programas de cine; 64 postales (tarjetas), algunas de las cuales le sirvieron de modelo para sus pinturas; 2 postales, con anotaciones manuscritas de Delmira Agustini al dorso, a lápiz: nombres y anotaciones de lavado; 3 tarjetas postales, preparadas para pintar sobre ellas; 1 tarjeta postal con un esbozo lineal; 2 tarjetas postales, pintadas; 2 trozos de papel, con dibujos a lápiz de Delmira; 1 tarjeta de visita de Manuel Ugarte; 1 carnet, a nombre de Santiago Agustini y Flia., para "el Gran Salón Teatro,/

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
Julio 8/1953.	de Fiestas y Espectáculos del 'Parque / Hotel' durante la temporada de Verano / de 1914-1915", en sobre; 1 mazo de 40 barajas, "De una / hoja / Sebastián Covas / y / Ricart"; 1 sobre vacío manuscrito, a tinta: "Señorita Delmira Agustini / DE S.S. / J. B."-	Magdalena María Bosch de Agustini.-
	26.- 1 álbum, tapas de tela imitación cuero, con adornos de hojas de flores en la tapa anterior, cortes dorados. Contiene: en la tapa anterior, cortes dorados. Contiene: en la guarda anterior, primera plana, el nombre de Delmira Agustini, en letra de Santiago Agustini. En las 12 primeras hojas, manuscritos de escritores amigos.- En la hoja numerada 26, dibujo a lápiz, representando al parecer a Florencio Sánchez; en la 28, dibujo a lápiz, representando a Juan Zorrilla de San Martín; en la 30 un perfil a lápiz; en el reverso de hoja 30, dibujo a lápiz, representando a Manuel Ugarte; desde el reverso de la hoja numerada: 35 hasta la 37, manuscrito de M. Medina Betancort; las hojas restantes no mencionadas, hasta 62, están en blanco.-	
	27.- Fotografía del taller del pintor Domingo Laporte. Aparece Delmira Agustini. Al dorso de la fotografía se lee: "Atelier de D. Laporte / 31 Dic. 1905". Tiene anotaciones a lápiz de familiares.-	

MATERIAL

28.- Dibujo original de A. Gobey (portada de "El Lector Blanco". Al dorso, dibujo de una cabeza de mujer, a lápiz tinta.

29.- Retrato de Delmira Agustini, hacia los 26 años. Fotografía "Mancebo". En sobre.-

30.- Retrato de Ricardo Sánchez. Al dorso autógrafo: "A Delmira Agustini, / en / testimonio de verdadero / y merecido aprecio intelectual y personal. De su admirador y amigo / Ricardo Sánchez".-

31.- Fotografía y autógrafo de Manuel Ugarte. Cuadro en marco de madera y adornos de metal.-

32.- Retrato autografiado de Rubén Darío. Cuadro en marco dorado y passe-par-tout color borra de vino. Con flores pintadas en el vidrio alrededor de la fotografía.

33.- Busto-retrato de André Giot de Badet. Dibujo dedicado: "A Delmira Agustini, / Son profonde admiration et fraternelle amitié / André Giot de Badet / 1913".- Medidas / 25 x 25 cms. 1 hoja papel de dibujo.-

34.- Fotografía de Señora Baronesa de Giot, madre de André Giot de Badet.-

35.- Diapositivo. Dibujo de Delmira Agustini. Medidas: 250 x 200 mms. aproximadamente.-

36.- Retrato de Luis Granet. Con marco y vidrio. Con dedicatoria autógrafa. Fechada: "Junio / 914". Medidas: 250 x 200 mms. aproximadamente.-

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
Julio 8/1953	37.- Retrato de Alberto Sánchez. Con dedicatoria. Fechada: "Bogotá, marzo, 1909". En borde dorado. Medidas: 250 x 150 mms.- 38.- Retrato de niño. Tarjeta postal. Con dedicatoria. Fechada: "Montevideo Mayo 25/1914".- 39.- Diapositivo. Los esposos Agustini y sus hijos Antonio y Delmira. Roleado en un cartón, a manera de postal.- 40.- Fotografía de la boda de Delmira Agustini. Algunas personas faltan, han sido recortadas. 41.- Fotografía de una mujer de color; Alfonsa, cocinera de la familia Agustini durante muchos años.- 42.- Postal con retrato de Adriana G. Blanco.- 43.- Retrato de Julieta de la Fuente de Herrera y Reissig.- 44.- Retrato de André Giot de Badet, sentado en un diván.- 45.- Retrato de André Giot de Badet. Con dedicatoria.- 46.- Dibujo a lápiz de A. Golay, representando una mujer de perfil.- 47.- Dibujo a lápiz. Autoretrato de André Giot de Badet. Medidas: 350 x 300 mm. aproximadamente.- 48.- Dibujo representando una cabeza de mujer. En papel azul adherido a un papel blanco. Al pie, la leyenda: "Recuerdo de A. Golay / Montevideo, 12-4-907".- 49.- Fotografía de Delmira Agustini, reproducida en "Los calí-	Magdalena María Pagadin de Agustini.-

MATERIAL

ces vacíos".-

50.- Fotografía de Delmira Agustini, tomada en el patio de su casa (Calle San José). Lee partitura sentada, con écharpe sobre los hombros y una flor sobre el lado izquierdo del pecho.-

51.- 4 figuras a lápiz en una hoja de papel de dibujo, recortada.

52.- Dibujo a lápiz, representando a Delmira Agustini. Con seguridad, apunte de Yost de Badet. 1 hoja de papel de dibujo. Medidas: 300 x 400 mm.-

53.- Libro. "Album biográfico ilustrado... de la República Oriental del Uruguay". Año 1904. Con rúbrica de los directores.-

54.- a 177.- 124 fotografías correspondientes a un álbum familiar desarmado. En una hoja, manuscrito a lápiz, por Antonio Agustini: "Retratos: / Papá, Mamá, / Tía Nena y / autores".-

178.- a 231.- 54 fotografías correspondientes a un álbum familiar desarmado. Conjunto integrado por retratos de familiares de los padres de Delmira Agustini.-

232.- a 286.- 55 fotografías que pertenecieron a un álbum familiar. Retratos de parientes de los padres de Delmira.-

287.- Fotografía de María Ferreaf. Con dedicatoria. Fechada: "N[oviem]bre 1929".-

288.- Libro de Misa, que perteneció a Delmira Agustini. Tercianeado en tercio pelo. Faltan las primeras 18 páginas.-

289.- Libro: "Compendio / de la / Historia / de / Nuestra Señora de Luján"/.-

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
Julio 8/1953	1893. Dentro del libro hay 14 estampas y 2 impresos religiosos.-	Magdalena María Badía de Agustini.-
	290.- Leibro: "Les/Roque Villard" de Henri/Bordeaux. Perteneció a Delmira Agustini.-	
	291.- Leibro: "Manual/de la/Conversación/español-francés/". Guías políglotas. Perteneció a Delmira Agustini. Manuscrito a lápiz de Delmira en la portadilla y portada.-	
	292.- Leibro: "El Hombre que Ríe". De Victor Hugo. T. I. Perteneció a Delmira Agustini. Con un manuscrito a tinta de Delmira, en la plana anterior de la portadilla.-	
	293.- Leibro: "El Hombre que ríe" de Victor Hugo. T. II. Perteneció a Delmira Agustini. Con manuscrito a tinta de Delmira, en la plana anterior de la portadilla.-	
	294.- Leibro: "Cyrano/de Bergerac/Comédie héroique en cinq actes" de Edmund Rostand. Al dorso de la hoja 215, manuscrito de Delmira. La tapa posterior está despegada.-	
	295.- Leibro: "Lectus de Rubén Darío". Encuadernado en tela. Perteneció a Delmira Agustini.-	
	296.- Leibro: "El Ingenioso Hidalgo/Don Quijote/de la Mancha", de Miguel de Cervantes. T. I.- en rústica. En la portada, manuscrito a tinta de Delmira.-	
	297.- Leibro: "El Ingenioso Hidalgo/Don Quijote/de la Mancha" de Miguel de Cervantes. T. II. En rústica. En la portadilla manuscrito a tinta: "Antonio C. Agustini" firma en rúbrica.-	

M A T E R I A L

298.- Libro: "En voz baja"/ de Amado Nervo. Rústica. Las tapas están sueltas.
299.- Libro: "La chanoinesse" de André/ Theuriet. Encuadernado.-
300.- Libro: "Jerusalem" de Pierre Loti. Encuadernado.-
301.- Libro: "El Jardín de las Quimeras" de F. Villaespesa. En rústica y en una dedicatoria manuscrita y firma autógrafa: "A Delmira Agustini, /devotamente/ Villaespesa".-
302.- Libro: "Bajo la lluvia"/(Poesías). Perteneció a Delmira Agustini. Con una dedicatoria del autor manuscrita a tinta: "A Delmira Agustini con la admira-/ción fraternal de/ Villaespesa/S/c. Mendizabal 28".-
303.- Libro: "Las horas/que pasan" de F. Villaespesa. Perteneció a Delmira Agustini. Con dedicatoria a tinta del autor.-
304.- Libro: "Viaje/ sentimental" de Francisco Villaespesa, 2a. edición. Madrid. Con dedicatoria a tinta en la portadilla.-
305.- Libro "En el Día de la Patria" de Ricardo Sánchez. En rústica. Con un manuscrito a tinta en la plana 1 de la tapa anterior. Las hojas están sueltas excepto la última.-
306.- Libro: "¡Ave Francia!" de Angel Falco, en rústica con dedicatoria en la primera página.-
307.- Libro: "El Nudo". Comedia en un acto de Ismael Cortinas.- Con una dedicatoria, manuscrita a tinta, en la cara uno de la tapa anterior.-
308.- Libro: "La Dernière idole". Drame en un acte, en prose. En rústica. En la ante-portadilla y en ésta, manuscritos a lápiz -

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
Julio 8/1953	tinta de Delmira Agustini. Idem al dorso de la última hoja y de la tapa posterior.-	Magdalena María Badin de Agustini.-

309.- Libro: "Carlos Baudelaire. Vida anecdótica y pintoresca de los Grandes Escritores", por Alfonso Leche y Julio Bertaut. Edición en rústica.-

310.- Libro: "Apollo". Histoire Général des Arts Plastiques. De Salomón Reinach. Encuadernado. Con manuscritos de Delmira en la portadilla, a lápiz tinta.-

311.- Libro: "La corte de los poetas". Florilegio de rimas modernas. Encuadernado. 348 pp. con marcas manuscritas de Delmira.-

312.- Libro: "Fausto". Impresiones del gaucho Anastacio el Pollo, por Estanislao del Campo. En dos impresos (recortes de periódicos).-

313.- Libro de música que perteneció a Delmira Agustini: "La Traviata" De Verdi. En la portada y en la página siguiente, manuscritos a tinta y a lápiz de Delmira.

314.- Libro de música que perteneció a Delmira: "Faust, le Journal de flûte"/ Extrait de/ Maurice Vaucaire/ et/ Georges Mitchell/ Musique de/ Louis Gamne. En la anteportadilla, dedicatoria de André Gide de Badet.-

NEGATIVOS TOMADOS POR SANTIAGO AGUSTINI Y ANTONIO L. AGUSTINI.-

315 a 317.- 3 negativos "Bulevar Artigas".-

318 a 328.- 11 negativos "Paseitos".-

329 a 331.- 3 negativos "Capurro".-

MATERIAL

332 a 338.- 7 negativos "Bahía / Puerto".-
339 a 364.- 26 negativos "Calles, Plazas, Teatro, Glorias, etc."-
365 a 379.- 15 negativos "Viejo
380 a 393.- 14 negativos "Parque".-
394 a 400.- 7 negativos "Villa Dolores".-
401 a 402.- 2 negativos "Prado".-
403 a 410.- 8 negativos "Varios" [calles y paisajes].-
411 y 412.- Negativos recortados.-
413 a 447.- 35 negativos "Diversos paisajes".-
448 a 471.- 24 negativos "Nuevo". [Edificios y paisajes].-
472 a 481.- 10 negativos "Sayago".-
482 a 485.- 4 negativos "Cerro".-
486 a 502.- 17 negativos "Colonia y Real de S. Carlos".-
503 a 507.- 5 negativos "Paso de los Toros".-
508 a 510.- 3 negativos "Sierra de Tambores".-
511 a 516.- 6 negativos "Pando".-
517 a 521.- 5 negativos "Canelones".-
522.- 1 negativo "Piedras".-
523 a 530.- 8 negativos "Santa Teresa".-
531 a 552.- 22 negativos: 12 de la Ciudad de Buenos Aires, y 10 de parada militar. Hay dos postales del desfile militar.-
553 a 562.- 10 negativos "Batlle y Ordóñez".-
563 a 599.- 37 negativos "Retratos de familiares y diversidad de películas".-

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
Julio 8/ 1953	600 a 621.- 22 negativos "Vistas de Minas sacadas por papá".-	
	622 a 631.- 10 negativos "Viaje a Buenos Aires/ 1927".-	
	632 a 641.- 10 negativos "Río. 1926".-	
	642 a 651.- 10 negativos "Río. 1926".-	
	652 a 661.- 10 negativos "Santos y Río. 1926."-	
	662 a 667.- 6 negativos "Viaje a Piriápolis en el 'Carmelo'. Año 1923".-	
	668 a 675.- 8 negativos "Rivera y Sta. Ana".-	
	676 a 688.- 13 negativos "Minas".-	
	689 a 699.- 11 negativos "Florida".-	
	700 a 707.- 8 negativos "San José".-	
	708 a 714.- 7 negativos "Durazno".-	
	715 a 726.- 12 negativos "Mercedes".-	
	727 a 799.- 73 negativos "Buenos Aires".-	
	800 a 814.- 15 negativos [edificios y paisajes].-	
	815 a 845.- 26 negativos y 5 placas negativos. Este. Pan de Azúcar. Piriápolis. San Carlos. Montevideo. Punta del Este.-	
	846 a 865.- 20 placas. "Vistas de lo de Urbistondo/ Paisajes. Sayago".-	
	866 a 874.- 9 placas. Retratos de mamá, yo y M. Urbistondo".-	
	875 a 887.- 13 placas: 12 retratos de Delmira y 1 de Antonio [illegible]. Agustini.-	
	888 a 899.- 12 negativos; Delmira Agustini.-	
	900.- 1 placa: fotografía cuadro de Solari.-	
	901 a 959.- 58 negativos y 1 placa. "Naves de guerra".-	

MATERIAL

960 a 1.085.- 126 negativos "Película de Marina. Mercantes. Guerra. Viajes".-

1.086.- 1 foto de Celisa Zuiaca, en el esposo.-

1.087.- 1 foto de mujer sentada. Al dorso, manuscrito, se lee: "Se lo ofrece con todo cariño y simpatía / Mariana".-

1.088.- 50 recortes de la prensa. Impresos.-

1.089.- 1 paquete con once documentos. Facturas del gasto de casamiento y actuaciones trámite de divorcio.-

1.090.- 1 conjunto de tarjetas de visita de Delmira; 1 diapositivo en regular estado; recibos de cartas recomendadas del correo; lista de autores nacionales y extranjeros; 25 tarjetas, retratos y cartas, de la familia de Santiago y Antonio Agustini.-

1.091.- 5 portadas de libros con dedicatoria para Delmira Agustini; de Emilio Oribe, Angel Falco, Manuel Mateé, Manuel Munoa y Pedro Fernández Ríos.-

1.092.- Revistas con artículos sobre Delmira Agustini: Nº 6, "El Manifiesto"; Nº 8, "Elegancias"; Nº 312 "Estampa"; Nº 31, "Elegancias"; Nº 79, "Letras y Teatros"; Nº 1.183, "Mundo Uruguayo"; y 26 piezas: Hojas, suplementos y diarios, con artículos sobre Delmira Agustini.-

1.093.- 1 libro de Ofelia M. B. de Benvenuto: "Circunstanciales". Montevideo. Industrial Gráfica Uruguaya. 1941.-

1.094.- 1 galera de un artículo sobre Delmira Agustini: "La Poetisa

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
Julio 8/1953	Agustini"; y cinco copias del dibujo aparecido en "Cataluña Nova" (Retrato de Delmira Agustini).-	Magdalena María Bodin de Agustini.-
	1.095.- 1 mazo de cartas en un pañuelo de seda cruda, con iniciales M.M. bordadas. Las cartas, de Santiago Agustini a su prometida, doña María Muntfeldt.-	
	1.096.- 9 cuadernos que pertenecieron a Antonio Lc. Agustini, con recortes de prensa adheridos, sobre la guerra anglo-boer.-	
	1097.- 2 blocks. deshechos; 2 mazos de papeles; y varias hojas sueltas. [Un block numerado 1 a 126 hojas; el otro block, del 1 al 100]; 2 cuadernillos con recortes de periódicos pegados. Estas piezas contienen 1 trabajo sobre historia del Río de la Plata, original de Antonio Lc. Agustini.-	
	1098.- 1 ejemplar del número 8.379 del "Diario Oficial" con dos periódicos agregados.-	
	1099.- 1 cuadro, con marco y vidrio. Bordado sobre raso y en pinturas, ejecutado por Delmira Agustini. Medidas: 600 x 450 mms. aproximadamente.-	
	1100.- 1 tela, con marco, representando un paisaje con lago y montaña. Obra de Delmira Agustini. Medidas: 500 x 400 mm. aproximadamente.-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Setiembre 3/1953	1.- Carta de Delmira Agustini a Manuel Ugarte. Sin fecha. El texto manuscrito a tinta, ocupa las cuatro caras. Ms. 1 pliego.- 2.- Carta de Delmira Agustini a Manuel Ugarte. Sin fecha. Ms. 1 pliego de papel de luto. El texto a tinta ocupa las caras 1, 3 y 4.- 3.- Carta de Delmira Agustini a Manuel Ugarte. Sin fecha. Ms. A tinta. 1 pliego de papel de carta. El texto ocupa las cuatro caras.- 4.- Carta de Delmira Agustini a Manuel Ugarte. Sin fecha. 1 pliego de papel de luto. El texto ocupa las dos caras internas. Ms. a tinta.- 5.- Carta de Delmira Agustini a Manuel Ugarte. Sin fecha. 1 pliego de papel de luto. El texto ocupa las dos caras internas. Ms. a tinta. 6.- Poema de Delmira Agustini: "Para una boca"... En unas líneas dirigidas a Manuel Ugarte. Sin fecha. Ms. a tinta. En un trozo de hoja de papel pautado en margen. El texto ocupa las dos caras.- 7.- Carta de Delmira Agustini a Manuel Ugarte. Sin fecha. Ms. a tinta. 3 hojas de papel pautado en margen. El texto ocupa las caras anteriores.-	Hugo Barbagelata.-

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
Octubre 15/1953	I. CARTAS	Alina Reyes.-

1.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. Sin fecha. Un trozo de papel pautado, escrito a lápiz en ambas caras.-

2.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. Sin fecha. Un trozo de cartulina delgada, escrito a lápiz.

3.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. Sin fecha. Un trozo de hoja de libreta, cuadriculada, borde rojo, escrito a lápiz en una sola cara.-

4.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. Sin fecha. 1 hoja de libreta cuadriculada, borde rojo, escrita a lápiz en una sola cara.-

5.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. Sin fecha. En la portada del libro: "Les larmes de Jasper. II". Con un sello de la Librería Lea Anticuaria. Escrita en el dorso, a lápiz.

6.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. Sin fecha. 1 hoja de libreta, cuadriculada, sin borde rojo, rasgada al medio, escrita en una sola cara.-

7.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. Sin fecha. 1 pliego de papel celeste, en filigrana, escrito a lápiz en las caras externas.-

8.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. Sin fecha. 1 hoja, escrita a lápiz en una sola cara.-

9.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. Sin fecha. 1

pliego de papel verde claro. Con su sobre. En el matasellos: Buenos Aires, 12 de mayo de 1909.-

10.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. Sin fecha. 1 hoja de cuaderno, pautada, rota en un extremo. El texto ocupa una sola plana. Con sobre, según matasellos: 4-V de mayo de 1912. Enviada, al parecer, desde Salazar.-

11.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. Sin fecha. 1 pliego de papel celeste, con filigrana. El texto ocupa tres carillas. Con sobre, según matasellos: Buenos Aires, mayo 14 de 1909.-

12.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. Sin fecha. 1 pliego de papel celeste, cuadriculado, con filigrana. Escrito en las caras externas.-

13.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. Sin fecha. 1 pliego de papel cuadriculado, celeste, con filigrana. Escrito a lápiz en las caras internas, en sentido divergente. Con sobre, de Montevideo a Sarandí Grande, el 20 de noviembre de 1911, según el matasellos.-

14.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. Sin fecha. 1 hoja de papel rosado, rota en el extremo izquierdo. Escrita a lápiz en una sola cara, en el centro, dibujando, un corazón.-

15.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. Sin fecha. 1 trozo de hoja de papel pautado, escrita a lápiz, transversalmente, en ambas carillas.-

FECHA ADQUISICIÓN | MATERIAL | ADQUIRIDOS A:

Octubre 15/1953

16.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. Sin fecha. 1 pliego de papel celeste, con filigrana, escrito a lápiz, en la parte superior de la primera plana.-

17.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. Sin fecha. 1 hoja de libreta, pautada, rasgada y dividida en dos partes al medio. Escrita a lápiz, de un solo lado.- En sobre, escrito a lápiz. Enviado pues por un mensajero.-

18.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. Sin fecha. 1 hoja de libreta, pautada, cuadriculada, bordes rojos, rasgada en el centro. Escrita a lápiz en una sola cara.-

19.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. Sin fecha. 1 hoja de un libro de Hoffmann: "Cuentos Fantásticos". Madrid. López del Arco, Editor, 1905. Con la portada, escrita a lápiz en ambas caras. El texto empieza en el dorso.-

20.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. Sin fecha. 1 pliego de papel color crema, con centro verde claro, en la primera plana. El texto ocupa las páginas impares.-

21.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. Sin fecha. 1 trozo de hoja de papel pautado, escrita a lápiz en una de las caras.-

22.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. Sin fecha. Escrita a lápiz, en la parte posterior de una tarjeta postal, sin el primitivo anverso. El texto ocupa una

Alma Reyes.

MATERIAL

sola cara.

23.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. Sin fecha. 1 pliego de papel celeste con filigrana. El texto abarca las 4 carillas. (Es una de las primeras cartas, desde Buenos Aires, quizá de mayo de 1909).-

24.- De Delmira Agustini a Enrique Job. Reyes. Ms. Sin fecha. 1 pliego de papel celeste, con filigrana. El texto ocupa las cuatro carillas. C/sobre que puede corresponder a esta carta. Fechado: "7 de junio de 1909".-

25.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. Sin fecha. 1 pliego de papel celeste, con filigrana. El texto ocupa las cuatro carillas. Una de ellas escrita transversalmente.-

26.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. Sin fecha. 1 hoja de papel lila con borde blanco. Escrita a lápiz en ambos lados.-

27.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. Sin fecha. 1 pliego. Escrito en una carilla, en un mensaje destinatorio, a lápiz, en la última plana. C/sobre.

28.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. Sin fecha. 1 pliego de papel celeste con filigrana, escrito en las páginas impares. C/sobre.-

II - TARJETAS POSTALES.-

29.- A Enrique Job Reyes. Ms. en el reverso.

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
octubre 15/1953	30.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. en el haz. Fechada: "Buenos Aires, 31 Mayo".-	Alma Reyes.
	31.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. en el haz. Fechada: "Buenos Aires, Junio 3".-	
	32.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. en el haz. Fechada: "Buenos Aires, Junio 6".-	
	33.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. en el haz. Fechada: "Buenos Aires. 10 de Junio".-	
	34.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. en el haz. Fechada: "Buenos Aires Junio 13/908".-	
	35.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. en el haz. Fechada: "Buenos Aires, Junio 16".-	
	36.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. en el haz. Fechada: "Buenos Aires, Junio 19/908".-	
	37.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. en el haz.- Fechada: "Buenos Aires 22 Junio".-	
	38.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. en el reverso. Fechada: "Buenos Aires Junio 23/908".- Tarjeta sin ilustración. En el haz manuscrito el nombre del destinatario y la dirección	
	39.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. en el reverso: Fechada según matasello: "Minas, Enero 1909".-	
	40.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes, Ms. en el reverso.	

MATERIAL

Fechada según matasellos: Minas, 24 Enero 1909. (Domingo).-

41.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. en el reverso. Según matasellos Minas 24 Enero 1909.-

42.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. en el reverso. En el haz una ilustración e impreso: Sous Bois. Sin fecha.-

43.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. en el dorso de una ilustración Nicolo Dei Giardini. Sin fecha.-

44.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. al dorso de una ilustración "Escena Griega". S/fecha.

45.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. al dorso de una ilustración. "Forward Away" impreso. Sin fecha.-

46.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. en el dorso. Sin fecha.-

47.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. en el reverso de una ilustración "L'Etang". Según el matasellos: Buenos Aires, Mayo 1909".-

48.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. Sin fecha.

49.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. en el reverso de una ilustración "The Cast Shoe". Sin fecha.-

50.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. a lápiz al dorso de una ilustración. Sin fecha.-

51.- De Delmira Agustini a Enrique Job Reyes. Ms. en el reverso. Sin fecha.-

FECHA ADQUISICIÓN | MATERIAL | ADQUIRIDOS A:

Octubre 15/1953 | Alina Reyes.

III.- OTRAS CARTAS.-

52.- De Delmira Agustini a Aurora. Ms. a lápiz. 1 hoja de papel pautado. El texto ocupa una plana.-

53.- De Delmira Agustini a Alina Reyes. Ms. Sin fecha. 1 pliego de papel rosado, escrito en las caras 1 y 3. Con membrete floreado en relieve.-

54.- De Delmira Agustini a Jacinta D. de Reyes. Ms. Sin fecha. 1 pliego de papel celeste, con filigrana. El texto ocupa las caras 1, 3 y 4. C/sobre, según matasellos: Florida 9-Set [iembre] 1913.-

55.- De Delmira Agustini a Alina Reyes. Ms. Sin fecha, 1 pliego de papel celeste, con filigrana, escrito en las caras 1, 3 y 4.-

IV.- OTROS DOCUMENTOS.-

56.- Tarjeta postal de Enrique Job Reyes a Delmira Agustini.- Ms. en ambas caras. Fechada: "Florida, 3/908".-

57.- Tarjeta postal de Enrique Job Reyes a su madre. Ms. al dorso. Fechada: "Montevideo, Mayo 22/909".-

58.- Tarjeta postal de H. J. Ramú... a Enrique Job Reyes. Ms. en ambas caras. Fechada: "Cerramento 20-5-1906".-

59.- Fotografía de Enrique Job Reyes a caballo.-

60.- Fotografía de Delmira y su madre en un paseo público.

61.- Copia autógrafa, probablemente de Enrique J. Reyes de

MATERIAL

un suelto publicado en "El Día", el 19 de agosto de 1913. 1 hoja de papel pautado en margen.-

62.- Un recorte impreso, sobre las últimas cartas de Delmira.-

63.- Libreta de casamiento de Delmira Agustini y Enrique Job Reyes, expedida en la 5ta. sección de Montevideo en el año 1913. La boda, según se consigna en el documento, fue celebrada el día 14 de agosto de 1913.-

64.- Fotografía de Delmira Agustini. Med.: 13 x 9. De frente, con un adorno de perlas en el cabello.-

65.- Fotografía de Delmira Agustini. Sentada, mirando hacia abajo. Con dos flores en las manos. Med.: 14 x 10.-

66.- Fotografía de Delmira Agustini. Variante de la anterior, sentada, mirando hacia arriba, con un abanico en la mano izquierda. Med.: 14 x 10.-

67.- Fotografía de Delmira Agustini. Otra variante. Sentada, de medio perfil, mirando hacia arriba y con un abrigo sobre los hombros. Med.: 14 x 10.-

68.- Fotografía de Delmira Agustini. De frente, la cabeza levantada. Gran escote. Hombros desnudos. Cintas en el cabello. Med: 9 x 7.-

69.- Fotografía de Delmira Agustini. Variante de la anterior. Cuerpo de frente. La cabeza inclinada hacia la derecha. Med.: 9 x 7.-

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
Octubre 15/1953	70.- Fotografía de Delmira Agustini. Otra variante. Sea cabeza de medio perfil. En la revista "Fray Mocho", Buenos Aires, Julio 17 de 1914, aparece una cuarta variante de esta foto y se dice que fué tomada por el padre de la poetisa. 71.- Fotografía de Delmira Agustini. Tarjeta postal con un medallón a la izquierda, que lleva el retrato de Delmira. De medio perfil, cabellera peinada al medio y rizada. Lleva una dedicatoria para Alina y su madre.- 72.- Fotografía de Delmira Agustini. Sea anterior repetida.- 73.- Fotografía de Delmira Agustini, niña. (De cinco a siete años). Ovalo de 7 ctms. y mil. de altura. Casi de frente. Los brazos cruzados. Adorno de perlas en el cabello. 74.- Fotografía de Delmira Agustini. Sea anterior repetida.- 75.- Fotografía de Delmira Agustini. De frente, con una rosa en el cabello y escotada. Ovalo de 8 ctms. 76.- Fotografía de Delmira Agustini. De medio perfil, cabello suelto con adorno blanco. Al parecer, una cinta. Med: 12 x 8 ctms.- 77.- Fotografía de Delmira Agustini. Pequeña reproducción del cuadro de Goloy.- 78.- Fotografía de tamaño postal muy honrosa. Se ve un carruaje con dos figuras femeninas. En el campo, o por lo menos en lugar despoblado. Dice	Alina Reyes.-

MATERIAL

Alina Reyes que se trata de Delmira y su madre. Med. 14×9.-

79.- Fotografía de casamiento de Delmira Agustini y Enrique Reyes. Med: 22 ctms 9 mil. × 17. Alina Reyes reconoció a las siguientes personas: de izquierda a derecha, Jacinta Díaz de Reyes (madre del novio), Julia Alva, Teresa M. de Silva, señoritas de la Tenaca, Zorrilla de San Martín, Delmira, Reyes, la madre de la poetisa, Esperanza Núñez, Antuco, las hijas del Cónsul del Brasil, el Cónsul del Brasil y su esposa(?), el hijo del Cónsul. Detrás de las señoritas de Tenaca, Germán da Rosta. Entre Delmira y Reyes, Manuel Ugarte. La niña que aparece delante de los novios es María Luisa Quichón Mieres.-

80.- Fotografía de Enrique Reyes a caballo. (El nombre del animal, Faraute, se lee manuscrito). Med: 21 ½ × 16 ½.-

V. CUADROS.-

81.- Cuadro pintado por Delmira. Tela perforada por las balas en la parte inferior. Tema, flores (una cala, una rosa y una amapola). Med: 55 × 31.-

82.- Cuadro pintado por Delmira. (Según Alina Reyes fue dedicado a la señora Jacinta Díaz de Reyes), Tema, garzas. Med: 75 × 51.-

83.- Cuadro pintado por Delmira. Un lirio en la foto de la poetisa en el centro. Med: 30 × 21.-

FECHA ADQUISICIÓN	MATERIAL	ADQUIRIDOS A:
Octubre 15/1953	84.- Cuadro pintado por Delmira. Un perro sobre un muelle. Med: 32 x 20.-	Alina Reyes.-
	85.- Cuadro pintado por Delmira. Sea virgen Purísima. Med: 54 x 33.-	
	86.- Pastel realizado en Europa con la base de una reproducción del cuadro de Goya en que Delmira aparece de medio perfil. 50 x 39.-	
	VI.- OBJETOS.-	
	87.- Un dedalito de metal (agujereado), con un corazón. Según Alina Reyes debe haber sido de cuando Delmira era niña y aprendía a coser.-	
	88.- Un par de guantes blancos que usó Enrique J. Reyes el día de su boda.-	
	89.- Dos corbatas blancas tipo moñita, que usara Enrique J. Reyes el día de su boda.-	
	VII.- IMPRESOS.-	
	A) Revistas.	
	90.- "Fray Mocho". Buenos Aires, 17 de julio de 1914. Crónica sobre la muerte de Delmira, con 15 ilustraciones. Sin Firma. Páginas sin numerar.-	
	91.- "Mundo Argentino" (Dos hojas). Primera quincena del año 1914? Nota gráfica sobre Delmira. Foto de la poetisa y de Reyes. En el centro, foto del entierro.-	

MATERIAL

92.- "Revista Popular". (Sin fecha). Crónica sobre la muerte de Delmira con dos fotos de la poetisa en el Prado. Título del artículo: "Un drama de amor en Montevideo". El soneto "Tus ojos, esclavos moros". El artículo no está firmado. Páginas sin numerar.-

93.- "Actualidades". Montevideo, diciembre de 1924. Artículo firmado por Rodríguez Fabregat. Retratos de los padres de Delmira, de la poetisa, de la casa en que nació, de algunos interiores y de la muñeca grande. Páginas sin numerar.-

94.- "Mundo Uruguayo". Montevideo, julio 6 de 1944. Un artículo sobre Delmira, de Aníbal Jiménez. Con tres retratos de la poetisa y uno del interior de su casa.-

95.- "Fray Mocho". (Una hoja). Sin fecha. Sin numerar. El poema "Serpentina". Ilustración de Fiedrich.-

96.- "Pluteo". Publicación mensual de Artes y Letras. Octubre de 1915. Retrato de Delmira en la portada. El poema "La siembra" en la primera página. Un artículo sobre la poetisa, en la segunda.-

Diarios de Montevideo.-

97.- "La Razón". Miércoles 8 de julio de 1914. Crónica ilustrada de la muerte y el sepelio de Delmira.-

98.- "La Razón". Martes 7 de julio de 1914. Artículo sobre Delmira con un apunte del natural, de Hall, que la mues-

FECHA ADQUISICIÓN — MATERIAL — ADQUIRIDOS A:

Octubre 15/1953

tra en el ataúd. Firmado por Juan José.-

99.- "El Día". Martes 7 de Julio de 1914. Crónica sobre la muerte de Delmira, ilustrada con fotos de la poetisa, de Reyes, etc. Transcripción del poema "Plegaria".-

100.- "La Tribuna Popular". Martes 7 de julio de 1914. Artículo sobre la muerte de Delmira, con ilustraciones. Retratos de Delmira y Reyes. Uno, impresionante, de la cabeza de Delmira, muerta.-

101.- "El Orden". Agosto 24 de 1913. Comentario sobre la boda de Delmira y Reyes.-

102.- "El Siglo". Miércoles 8 de julio de 1914. Crónica sobre la muerte de Delmira.-

103.- "El País". Jueves 6 de Julio de 1939. Pág. literaria. Retrato de Delmira bajo título: A los veinticinco años de la muerte de Delmira Agustini.- Transcripción del poema "Boca a Boca".-

104.- "La Razón". Viernes 10 de julio de 1914. La última carta de Delmira. Transcripción y comentario.-

VIII.- LISTA DE TELEGRAMAS

RECIBIDOS POR REYES EN EL DÍA DE SU BODA.-

Eduardo Dzugaray y Sra.-

Gervasio Chiosté y Sra.-

Dr. Juan Guglielmetti.-

Alma Reyes.-

MATERIAL

Julián Uría (hijo).-
Manuel Reyes.-
Francisco Teiro.-
Gumercindo Díaz.-
Julián Uría y Flia.-
Amalia y Blanquita. (amigas)
José R. Tuñón.-
Ana Mieres de Guichón.-
Delmira Díaz de Tramí.-
Regina Martínez de Seabra.-
Juan José Seabra.-
Ramón Solas.-
Juan Seabra y Flia.-
Seana Sánchez de González.-
Camilo y Angela (amigos).-
Aníbal J. Pais.-
Armando Tuñón.-
Rafael V. González.-
Leoncio D. Correa y Flia.-
Familia Messaje (h y r).-
José M. Dubois.-
Familia Rospide.-
Leopoldo Uría.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	1.- Delfino, Víctor. Mont. 24/IV/907. S. adj.-	Juan Antonio Zubillaga
	2.- Golfarini. Juan Angel. Mont. 3/VIII/911.-	
	3.- (Sin nombre del destinatario) Mont. 14/VII/915.-	
	4.- Taurina, Pedro. Mont. 5/II/920.-	
	5.- García Calderón, Ventura y Leessa, Carlos. Mont. 15/VIII/921.-	
	6.- Arias, Tomás. Buenos Aires. 22/III/923.-	
	7.- Goldsmith, Peter H. 15/XI/923. S. adj.-	
	8.- Iribarne, Francisco. Mont. 5/II/927.-	
	9.- Gandía, Enrique de. Mont. 29/II/928.-	
	10.- Herrera y Rhode, Daniel. 20/III/929.-	
	11.- Rossi, Santín Carlos. Mont. 11/XII/929.-	
	12.- Mussio Fournier. J.C. Mont. 8/VI/931.-	
	13.- Batlle, Carlos de. Mont. 26/XII/931.-	
	14.- Reloza, José M. Mont. IV/933.-	
	15.- Lanzt Blanco, Ivonne M. Mont. 8/XI/934. Imp. adj.-	
	16.- Araújo, Alvaro A. Mont. 10/VI/935.-	
	17.- Bodaberry, Santiago de. Mont. 22/I/933.- S. Adj.-	
	18.- Baldomir, Gra. Alfredo. Mont. 24/III/936.-	
	19.- Merello, Oscar y Crawford, Leslie. Mont. 15/IV/936.-	
	20.- Andrade Coello, Alejandro. Mont. 10/IX/936.-	
	21.- Penino, Carlos A. Mont. 16/IV/937.-	
	22.- Samper Ortega, Daniel. Mont. 6/IV/937.-	
	23.- Haedo, Eduardo Víctor. Mont. 14/IX/937.-	

MATERIAL

24.- Haedo, Eduardo Víctor. Mont. 20/X/937.-
25.- Aguirre, José A. Mont. 22/VI/938.-
26.- García, Abalcazar. Mont. 20/XII/938.-
27.- Escobar, Adrián C. Mont. 17/II/939.-
28.- Piñeyrúa, Carlos María. Mont. 2/II/940.-
29.- Saltelain Herrera, Margarita de. Mont. 8/VIII/940.-
30.- Ricard, Arturo. Mont. 23/VIII/940.-
31.- Cerruti, José. Mont. 14/II/942.-
32.- Montero Bustamante, Raúl. Mont. 15/V/942.-
33.- Ministerio de Instrucción Pública y Previsión S. Social. Concurso de Remuneraciones Literarias. Juicios sobre las obras. Recorte imp. adj. 1942.-
34.- Roldós, Leo. Mont. 16/XII/942.-
35.- Folle Juanicó, Adolfo. Mont. 16/IX/943.-
36.- Prati. Edmundo. Mont. 10/I/944.-
37.- Mendiril, Javier. Mont. 4/XI/944.-
38.- Folle Juanicó, Adolfo. Mont. 1944. S. adj.
39.- Enciclopedia Británica. Sr. Apoderado de Prensa. Mont. I/945.
40.- Serato, José. Mont. 19/III/945.-
41.- Herrera Maclean, Carlos A. Mont. 11/V/945.-
42.- Chisoni San Román, Rosolio. Mont. 14/VI/945.-
43.- Prati, Edmundo. Mont. I/946.-
44.- Silvera, Juan Bautista. Mont. 26/I/946. S. adj.

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	45.- Barbagelata, Hugo D. Mont. 17/II/948.-	Juan Antonio Zubillaga.-
	46.- Ministerio de Instrucción P. y P. Social. Concurso de Remuneraciones Literarias. Juicio sobre las obras 1950.-	
	47.- Secco Bellani, Oscar. Mont. 30/VIII/950.-	
	48.- Lecuzt y Sra, Santiago. Mont. 20/XII/952. Recibo del Telégrafo Nacional, adj.-	
	49.- Canessa y Sra., Julio César. Mont. 16/I/953. Recibo del Telégrafo Nacional adj.-	
	50.- Fernández y Sra., Ramón. Mont. 9/II/953.-	
	Sin fecha.-	
	51.- Manacorda, Telmo. Mont.-	
	52.- Echegoyen, Martín R. Mont.-	
	53.- Ministerio de Instrucción, P. y P. Social. Nómina de obras del Concurso de Remuneraciones Literarias, Mont.-	
	54.- Carrió, V. M. Mont. S. adj.-	
	55.- Fenero, Michelángelo.-	
	56.- Ministerio de Instrucción P. y P. Social. Nómina de obras del Concurso de Remuneraciones Literarias. Mont.-	
	II.- Serie 2.- Cartas a D. Juan Antonio ZUBILLAGA.-	
	57.- Rodríguez, Isidoro. Mont. 21/XI/896.-	
	58.- Menestas, Juan Le. Mont. 1°/I/899.-	
	59.- Presidencia de la Rep. Sec. de la, Mont. 19/IV/899.-	
	60.- Cuestas, Juan. Mont. 1°/I/900.-	

M A T E R I A L

61.- Rodríguez, Pedro E. Mont. 1°/I/902.-
62.- Costa, Angel Floro. 1°/I/902.-
63.- Folleto "Vida Nueva". Mont. I/902.-
64.- Varela, Luis. Minist. de Fomento. 1°/I/903.-
65.- "Asociación Teatro Uruguayo". Comunicación imp. Mont. S/fecha.
66.- Asociación Teatro Uruguayo". Mont. 1°/VI/903.-
67.- Rodó, José Enrique y Cusa, Enrique. Mont. 1°/VI/903. S.adj.
68.- "Asociación Teatro Uruguayo": Estatutos. Mont. 1903.-
69.- Piquet, Juan Francisco, fotografía. Barcelona. 29/X/904.-
70.- Rodríguez, Osvaldo. Mont. 21/VIII/905. S. adj.-
71.- Comisión de Monumento a Garibaldi. Mont. 27/VI/906. S.adj.
72.- Vedia, Mariano de, Buenos Aires. 23/VII/906.-
73.- Acevedo, Eduardo y Ramírez, Juan Andrés. Mont. 18/VII/906.
S. adj.-
74.- Restevan, Ricardo. Mont. 8/VIII/906.-
75.- Comité Universitario de Homenaje a M. Root. Mont. 11/VIII/
906.- S. adj.-
76.- Pacheco, Alfonso. 1°/I/907. S. adj.-
77.- Saavedra, Amaro. Mont. 1°/I/907. S. adj.
78.- Delfino, Víctor. Buenos Aires. 14/IV/907.-
79.- Maire, A. París, 3/II/907.-
80.- Crispo Acosta, Osvaldo. Mont. 11/VIII/907.-
81.- Menú de un banquete de Homenaje a Daniel Martínez

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	Vigil, en ocasión de su boda. 11/X/907.-	Juan Antonio Zubillaga
	82.- Salgado, José. Mont. 21/XI/907. S. adj.-	
	83.- Vedia, Agustín de. Buenos Aires, 1°/I/908.-	
	84.- Vedia, Agustín de. Buenos Aires 30/IV/908.-	
	85.- Vedia, Agustín de. Buenos Aires. 3/VII/908. S. adj.-	
	86.- Vedia, Agustín de. Buenos Aires 8/VII/908. S. adj.-	
	87.- Vedia, Agustín de. Buenos Aires 14/VII/908. S. adj.-	
	88.- Comisión Pro-Colombia. Mont. 24/IX/909. S. adj.-	
	89.- Paes Baneto. Paraná 15/I/910. S. adj.-	
	90.- Estrada, Angel de. Buenos Aires 9/VI/911. S. adj.-	
	91.- Golfarini, Juan Angel. Mont. 1°/VIII/911.-	
	92.- Seane, Amaro. Mont. 7/XI/911. S. adj.-	
	93.- Estrada Angel de. Roma 2/II/913. S. adj.-	
	94.- Giuffra, Elzear Santiago. Mont. [25/VII/913].-	
	95.- Fors, Luis R. Mont. 17/IX/913.-	
	96.- Salterain, Joaquín de. Mont. 19/IX/913. S. adj.-	
	97.- Melián Lafinur, Luis. Mont. 19/IX/913.- S. adj.-	
	98.- Broussac, Paul. Buenos Aires. 22/IX/913. S. adj.-	
	99.- Urikuru, Francisco. Buenos Aires. 26/IX/913. C/s.-	
	100.- Piquet, Juan Francisco. Mont. 28/IX/913.-	
	101.- Vedia, Mariano de. Buenos Aires. 15/XI/913. S. adj.	
	102.- Ros, Francisco A. Mont. 9/XII/913. S. adj.-	
	103.- Diario del Plata, La Empresa de. Mont. 5/III/914.-	

M A T E R I A L

104.- Ramírez, Juan Andrés. Mont. 26/III/914. S. adj.-
105.- Melián Lafinur, Luis. Mont. 31/III/914. S. adj.-
106.- Zorrilla de San Martín [Juan]: Mont. 11/IV/914. S. adj.-
107.- Zeena, Durimioso: Mont. 13/IV/914. S. Adj.-
108.- Campistegui, J.: Mont. 19/IV/914. S. Adj.-
109.- Suñer y Capdevila. 20/IV/914. S. adj.-
110.- Estrada, Angel de: Buenos Aires. 27/IV/914. S. adj.-
111.- Barbagelata, Hugo D.: Paris 28/IV/914. S. adj.
112.- Altamira, Rafael. Madrid 14/V/914.-
113.- Groussac, Paul: Buenos Aires. 5/VI/914. S. adj.-
114.- Seaganigue, Juan Enrique: Santiago de Chile 7/VI/914. S. adj:
115.- Palma, Ricardo: [Perú] 16/X/914. S. adj.-
116.- Ugarte, Francisco: Buenos Aires 18/X/914. S. adj.-
117.- Ugarte, Francisco: Buenos Aires 1°/XI/914. S. adj.-
118.- Zubillaga, Rodolfo: Mont. 7/VII/915. S. adj.-
119.- Ugarte, Francisco: Buenos Aires. 11/VII/915. S. adj.-
120.- Estrada [Angel de]: Buenos Aires. 16/VII/915. S. adj.-
121.- Bianchi, Alfredo A.: Buenos Aires. 7/X/915.-
122.- Biblioteca y Est. Universitaria de la Plata, Directo de la: La Plata 28/X/915. S. adj.-
123.- Melián Lafinur, Luis: Mont. 30/XII/915. S. adj.-
124.- Cámara de Diputados de la Nación Argentina. Dip. Vedia. 1916.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	125.- [Piquet Juan] Franzois : 22/I/916. S. adj.-	Juan Antonio Zubillaga..
	126.- Goldaracena, Emilio : Buenos Aires. 9/II/916.-	
	127.- Jurchmoff, Alberto : Pilar, Buenos Aires 27/III/916. S. adj.-	
	128.- Salterain, Joaquín de : Mont. 28/III/916. S. adj.-	
	129.- Cremonesi, José : Mont. 15/II/916. S. adj.-	
	130.- Nin Frías, Alberto : Paseo Colón 161. Buenos Aires 7/IV/916. Imp. y s. adj.-	
	131.- Estrada (hijo), Angel de : Buenos Aires 4/V/916.-	
	132.- Foss, Luis B : Quilmes 16/V/916.-	
	133.- Joni Hermanos a Mariano de Vedia. Buenos Aires. 7/VI/916. Prueba de página de una circular de "La Revista"; Circular de "La Revista"; 2 sobres en membrete de la misma adj.	
	134.- Alvarez, F. : Buenos Aires, 7/VIII/-916. S. adj.-	
	135.- Gomes Fernández : Mont. 29/IX/916. S. adj.-	
	136.- Andrade Coello, Alejandro : Quito 7/XI/916.-	
	137.- Piquet, Juan Francisco : Mont. 1°/XII/916.-	
	138.- Piquet, Juan Francisco : Mont. 15/XII/916.-	
	139.- Nieva Malans, Roberto : Buenos Aires 10/I/917. S. adj.-	
	140.- Piquet, Juan Franzois : Paysandú 29/IV/917. S. adj.-	
	141.- Piquet, Juan Franzois : Paysandú 4/V/917. S. adj.-	
	142.- Nieva Malans, Roberto : Buenos Aires 5/V/917. S. adj.-	
	143.- Rector de la Universidad, Rel : Mont. 23/V/917. S. adj.-	
	144.- Vedia, Mariano de : Buenos Aires 19/V/917. S. adj.-	

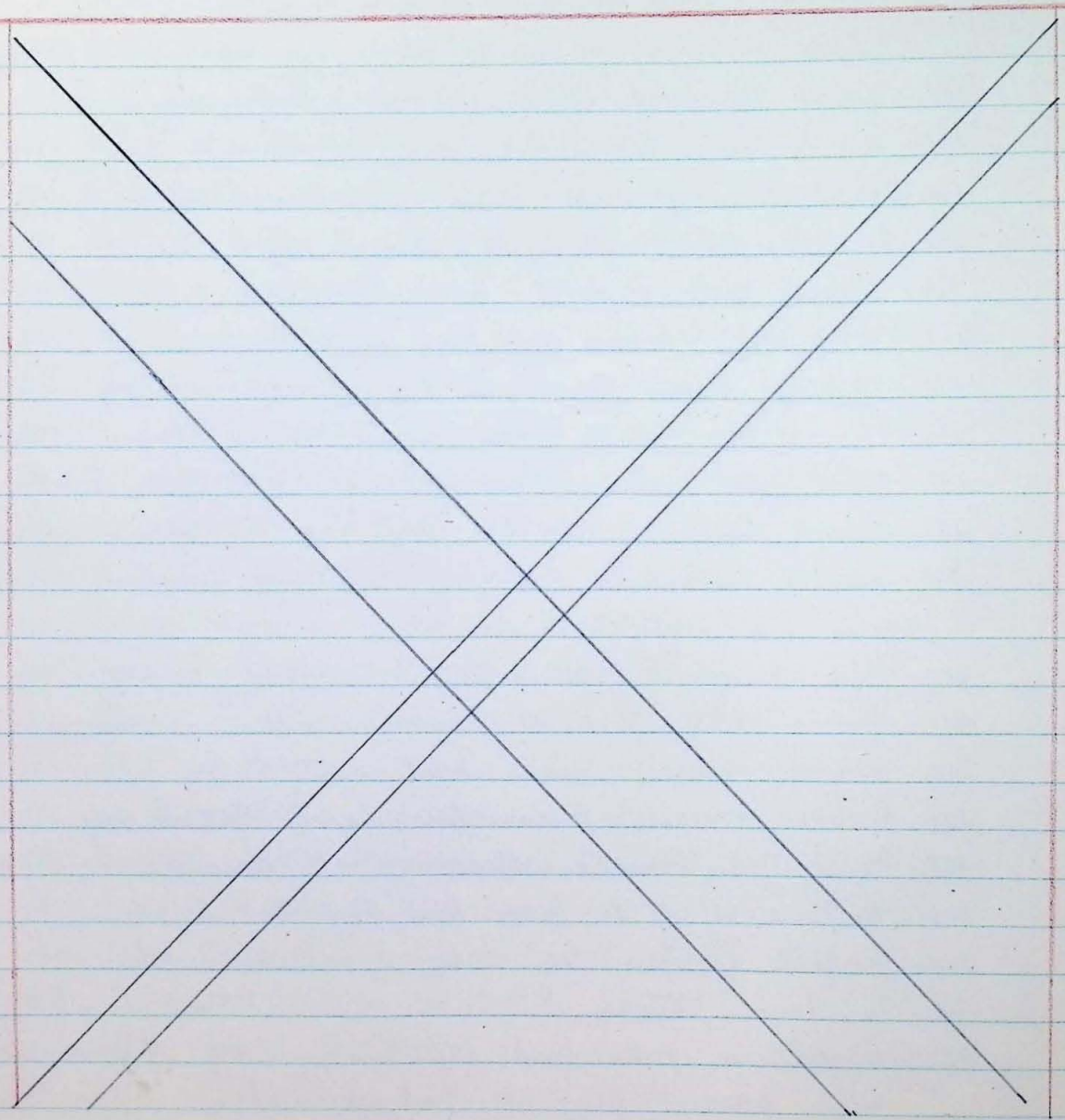
MATERIAL

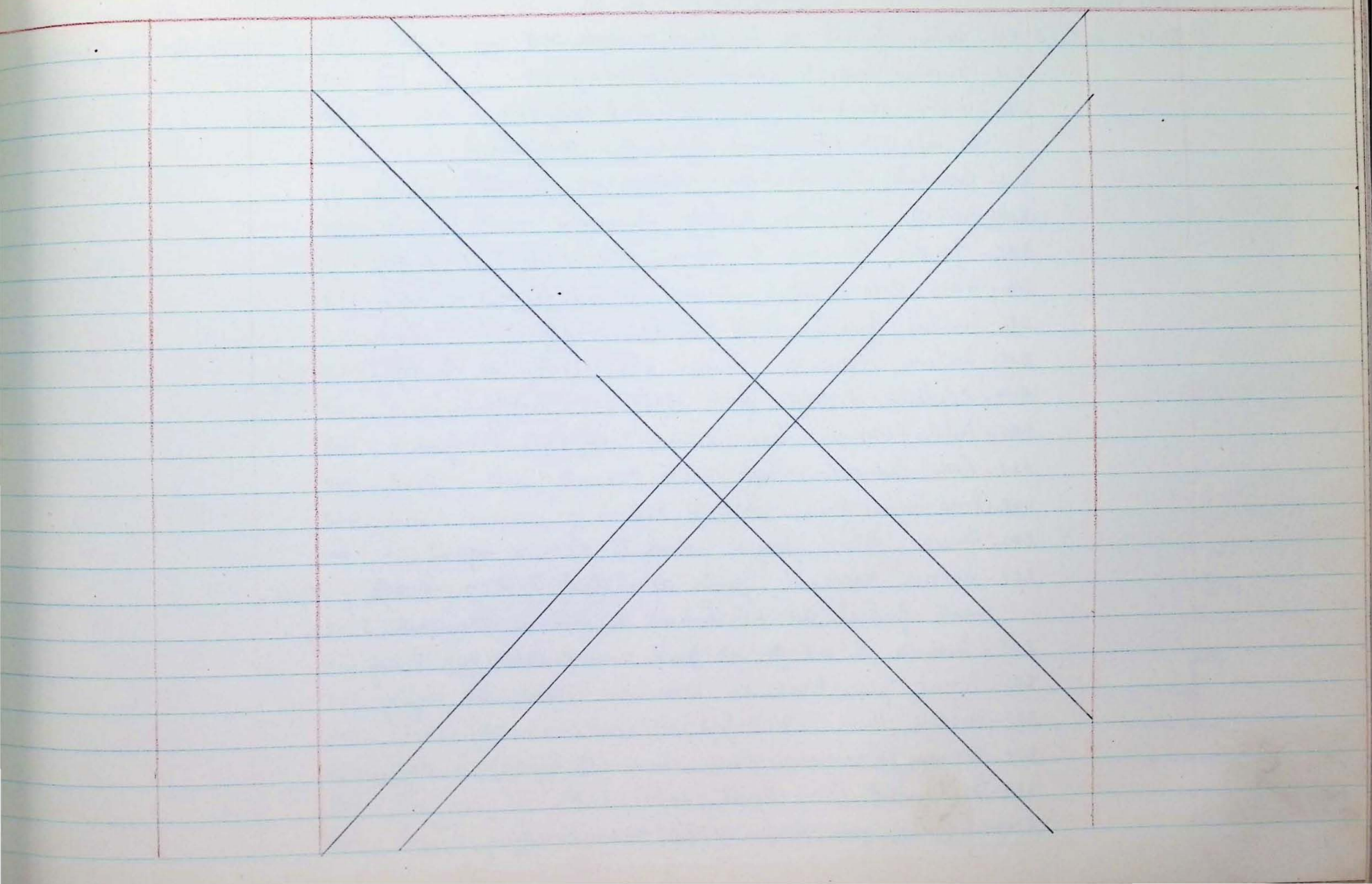
145.- Morelli, V. : Mont. 12/VI/917. S. adj.-
146.- Andrade Coello, Alejandro : Quito 12/VI/917.-
147.- Instituto Histórico y Geográfico : Mont. 27/VI/917. S. adj.-
148.- Comité Nacional de Homenaje a José Enrique Rodó: Mont. 10/VIII/917. S. adj.-
149.- Bachini, Antonio : Buenos Aires, 20/VIII/917. S. adj.-
150.- Andrade Coello, Alejandro : Quito 1°/X/917.-
151.- Andrade Coello, Alejandro : Quito 10/XII/917.-
152.- Sierra Carranza, José. 14/XII/917. S. adj.-
153.- Zubillaga, Cecilio : Carora 31/I/918. S. adj.-
154.- Rector de la Universidad, E.: Mont. 31/IV/918. S. adj.-
155.- Andrade Coello, Alejandro : Quito 12/V/918.-
156.- Estrada, Angel de : Buenos Aires, 20/VII/918. S. adj.-
157.- [Piquet] Jean Franzois. Mont. 11/X/918. S. adj.-
158.- Estrada, Angel de : Buenos Aires, 7/VIII/919. S. adj.-
159.- Andrade Coello, Alejandro : Quito 1°/V/919.-
160.- Serena Ramírez, Julia : Mont. 2/IX/919. S. adj.-
161.- Zaldumbide, Gonzalo : París 12/X/919. S. adj.-
162.- Andrade Coello, Alejandro : Quito 1°/I/920.-
163.- Estrada, Angel de : Buenos Aires 13/I/920. Adj. un recorte de [el País] "La elección de Versalles."
164.- Andrade Coello, Alejandro. Quito 20/I/920.-
165.- Serrano, Pedro : Mont. 4/II/920.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	166.- Siores, Sarah de: 6/IV/920.-	Juan Antonio Zubillaga.-
	167.- Arguedas, Alcides: Lea Paz, Bolivia 11/VI/920. S. adj.-	
	168.- Ferrero, M.: Río [de Janeiro] 7/VII/920.-	
	169.- Nieva Malaus, Roberto: Buenos Aires 13/VII/920. S. adj.-	
	170.- Andrade Coello, Alejandro: Quito 22/VII/920.-	
	171.- Andrade Coello, Alejandro: Quito 6/IX/920.-	
	172.- Arguedas, Alcides: Lea Paz, Bolivia 30/X/920. S. adj.-	
	173.- Martínez, Francisco R.: Mont. 5/XI/920. S. adj.-	
	174.- Andrade Coello, Alejandro: Quito 2/III/921.-	
	175.- Revue de l'Amerique Latine: París 20/VI/921. S. adj.-	
	176.- Thévenet, Louis A.: Salto 7/IX/921. S. adj.-	
	177.- Restrada, Angel de: Buenos Aires 25/XI/921. S. adj.-	
	178.- Estrada, Angel de: Buenos Aires 12/II/922. S. adj.-	
	179.- Gallinal Gustavo: Mont. 2/I/923. S. adj.-	
	180.- Blanco-Fombona, Rufino: Madrid 5/III/923. S. adj.-	
	181.- Club del Progreso: Buenos Aires, 21/III/923. S. adj.-	
	182.- Decond, Adolfo: Buenos Aires, 26/III/923. S. adj.-	
	183.- Andrade Coello, Alejandro: Quito, 11/IV/923.-	
	184.- Arguedas, Alcides: París, 21/V/923. S. adj.-	
	185.- García Acevedo, Daniel, 3/VI/923. S. adj.-	
	186.- Goldsmith, Peter H.: New York, 25/IX/923. S. adj.-	
	187.- Vedia, Leéser de: Buenos Aires, 29/XI/923. S. adj.-	
	188.- Menacorda, Telmo: Mont. 26/XII/923. S. adj.-	

M A T E R I A L

189.- Estrada, Angel de, familia de: Buenos Aires, 12/I/924. S. adj.-
190.- Bianchi, Alfredo A.: Mont. 13/II/924. S. adj.-
191.- Decond, Adolfo: Buenos Aires, 14/III/924. S. adj.-
192.- Piquet, Juan Francisco: Ocata, 21/VIII/924. S. adj.-
193.- Arqueda, Alcides: París, 13/X/924. S. adj.-
194.- Andrade Coello, Alejandro: Quito, 9/XI/924.-
195.- Empareial, Redacción del: Mont. 28/II/925.-
196.- Leaferre, Alfonso de: Buenos Aires, 5/III/925. S. adj.-
197.- Perez Sanchez, Adolfo: Mont. 27/VII/925.- S. adj.-
198.- Viquet, Juan Francisco. Marmon - Ocata, 10/VII/925. S. adj.-
199.- Decond, Adolfo: Buenos Aires, 6/VII/925. S. adj.-
200.- Sociedad Martiniana, 2 recibos; título de Miembro; 1 comunicacion imp. 25/XI/925.-
201.- Vedia, Mariano de: Buenos Aires, 7/XII/925. S. adj.-
202.- Muiños, Héctor: Mont. 18/XII/925. S. adj.
203.- Uriburu, Francisco: Buenos Aires, 24/XII/925.-
204.- Uriburu, Francisco: Buenos Aires, 26/XII/925. S. adj.-
205.- Piquet, Juan Francisco: Marmon - Ocata, Barcelona, 10/II/926.-
206.- Leaferre, Alfredo de: Buenos Aires, 23/I/927. S. adj.-
207.- Brughetti, Faustino: Lea Plata, 5/III/927. S. adj.-
208.- Zubillaga Martinez, P.: Buenos Aires, 21/III/927.- S. adj.-
209.- Castellanos, J. C.: Mont. 14/V/927. S. adj.) Bases de Concurso para Profesor del Inst. Normal.-





FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	210.- Archivo General de la Nación : Mont. 21/X/927.-	Juan Antonio Zubillaga
	211.- Genovese, Blas S. : Mont. 27/X/927.-	
	212.- Historia Nacional, Junta de : Mont., XII/927. S. adj.- y Reglamento General del 1er. Congreso de Historia Nacional.-	
	213.- Barthold, Manuel : París, 9/I/928.- S. adj.-	
	214.- Netto [...] Mont. 6/II/928. S. adj.-	
	215.- Gandía, Enrique de: Buenos Aires, 4/III/928. S. adj.-	
	216.- Nieva Malans, Roberto : Buenos Aires, 23/IV/928. S. adj.-	
	217.- Ventura, General: Mont. 7/II/928. S. adj.-	
	218.- Uriburu, Francisco : Buenos Aires, 12/VI/928. S. adj.-	
	219.- Zubillaga, Rodolfo : Mont. 13/VII/928. S. adj.-	
	220.- Nebel, Fernando : Las Piedras, 7/VII/928. S. adj.-	
	221.- Rodó, Eduardo : Mont. 16/VIII/928.-	
	222.- Porro Freire, Alicia : Mont. II/929.-	
	223.- Herrera y Rhode, Daniel : Mont. III/929. S. adj.-	
	224.- Historia Nacional, Junta de : Mont. IV/929. S. adj. y Reglamento General del 2º Congreso de Historia Nacional. S. adj.-	
	225.- Escuela Nº 60 de 2º Grado. Mont. 27/VII/929. S. adj.-	
	226.- Piquet, Juan Francisco. Barcelona. 16/VIII/929. S. adj.-	
	227.- Hasdell, Henry S. New York. 25/IX/-2- S. adj.-	
	228.- Uriburu, Francisco. Buenos Aires. 1º/XI/929. S. adj.-	
	229.- Baldumbide [...] Quito, 14/XI/929.-	
	230.- Leonuti, José. Mont.- 11/XII/929. S. adj.-	

MATERIAL

231.- Piquet, Juan Francisco: Barcelona, 25/I/930. S. adj.-
232.- Manacorda, Telmo: Porcitos, 5/II/930. S. adj.-
233.- Piquet, Juan Francisco: Barcelona, 19/V/930.- S. adj.-
234.- Piquet, Juan Francisco: Barcelona, 26/VI/930. S. adj.-
235.- Manacorda, Telmo: Mont. 25/VIII/930. S. adj.-
236.- Piquet, Juan Francisco: Caldas de Malavella. 24/X/930. S. adj.-
237.- Andrade Coello, Alejandro y Sra.: Quito 1°/I/931.-
238.- Princivalle, Carlos M. Mont. 17/I/931.-
239.- Lelonet, Ernesto. Mont. 3/III/931. S. adj.-
240.- Andrade Coello, Alejandro. Quito. 21/III/931. S. Adj.-
241.- Urdia, Mariano de. Buenos Aires. 27/III/931. S. adj.-
242.- Acosta y Lara, Manuel. Mont. 14/V/931. S. adj.-
243.- Messio Fournier, J. C. Mont. 29/V/931. S. adj. y recorte imp.
244.- Compromiso entre la Imprenta Uruguaya S.A. y don Juan Antonio Zubillaga, Mont. 2/VI/931.-
245.- Acosta y Lara, Manuel. Mont. 10/VII/931.-
246.- Martínez, Victoriano M. Mont. 27/VII/931.-
247.- Rojas, Ricardo. Buenos Aires. 1°/VIII/931.-
248.- Córdn, Eduardo León. Mont. 3/VIII/931.-
249.- Calmo, Alfredo. Buenos Aires. 12/VIII/931. S. adj.-
250.- Blanco, E.: Buenos Aires, 14/VIII/931.-
251.- Piquet, Juan Francisco: Barcelona, 14/VIII/931.- S. adj.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	252.- Andrade Coello, Alejandro: Quito, 21/VIII/931.-	Juan Antonio Zuloaga.
	253.- Martínez Vigil, Daniel: Mont. 21/VIII/931.-	
	254.- Cromonesi, José: Mont. 22/VIII/931. S. adj.-	
	255.- Stajano, Carlos: Mont. 22/VIII/931.-	
	256.- Kubly, Alfredo: Mont. 24/VIII/931.-	
	257.- Biblioteca Municipal de la Unión: Mont. 26/VIII/931.-	
	258.- Estrada, Tomás E. de: Buenos Aires, 30/VIII/931. S. adj.-	
	259.- Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, del Director de la: Buenos Aires, 31/VIII/931. S. adj.-	
	260.- Secco Illa, Joaquín: Mont. VIII/931. S. adj.-	
	261.- Rossi, Santín Carlos: Mont. VIII/931. S. adj.-	
	262.- Crispo Acosta, Osvaldo: Mont. 1°/IX/931. S. adj.-	
	263.- Carbonell, Néstor: De la Habana, 11/IX/931. S. adj.-	
	264.- Zumeta Goyena, J. Mont. 11/IX/931.-	
	265.- Jiménez de Aréchaga, Eduardo: Mont. 11/IX/931. S. adj.-	
	266.- Biblioteca Municipal de la Unión. Mont. 15/IX/931.-	
	267.- Arguedas, Alcides. Conilly, 18/IX/931.-	
	268.- Zacconi, E. C.: Mont. 2/X/931.-	
	269.- Agorio, Adolfo: Mont. 5/X/931.- S. adj.-	
	270.- Echeverry, Juan: Corrientes, 6/XI/931. S. adj.-	
	271.- Acosta y Lara, Manuel: Chamizo, 18/XI/931.-	
	272.- Batlle, Carlos de: París, 20/XI/931.-	
	273.- Varona, Enrique José: De la Habana, 3/XII/931. S. adj.-	

M A T E R I A L

274.- Gómez Folle, Juan Carlos : Mont. 29/XII/931.-
275.- Aguiar, Juan José : Mont. 21/I/932.-
276.- García Serrato, Nelem : Mont. 26/II/932.-
277.- Comisión Nacional de Vigilancia Económica : Mont. 2/III/932.-
278.- Aguiar, Juan José: Mont. 27/IV/932.-
279.- Bianchi, Edmundo: Mont. 14/VI/932. S. adj.-
280.- Comisión Nac. de Vigilancia Económica : Mont. 11/VII/932. S. adj.-
281.- [....] Mont. 18/VI/932.-
282.- Ibero-Amerikanisches Institut: Berlin, 2/VII/932.-
283.- Nieva Malans, Roberto : Buenos Aires, 28/VII/932.-
284.- García Serrato, Nelson: Mont. 21/X/932.-
285.- Bianchi, Edmundo: Mont. 7/III/933. S. adj.-
286.- Aguiar, Justo Manuel : Aiguá, 25/IV/933. S. adj.-
287.- Zelorza, José ?. : Mont. 28/IV/933. S. adj.-
288.- Gómez Folle, Juan Carlos : Mont. 3/V/933. S. adj.-
289.- Asociación Patriótica del Uruguay; Mont. 3/V/933.-
290.- Asamblea Deliberante, Secretaría de : Mont. 15, 16, 18/V/933.-
293- Schiaffino, Juan B. : Mont. 25/V/933.-
294.- Alvarez, Miguel Angel : Mont. 8/VI/933. S. adj.-
295.- Vázquez, Secundino : Mont. 6/VII/933.- S. adj.-
296.- Fabregat, Luis : Mont. 3/VII/933.-
297.- Asamblea Deliberante, Secretaría de la : Mont. 10/III/933.-
298.- Magariños Rocca, José : Mont. 10/VII/933.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	299.- Asamblea Deliberante, Secretaría de la: Mnt. 11, 14, 17/VII/933.-	Juan Antonio Zubillaga
	302.- Vedia, Mariano de: Buenos Aires, 18/VII/933.-	
	303.- Melián Lafinur, Alvaro: Mnt. 22/VII/933. S. adj.-	
	304.- Asamblea Deliberante, Secretaría de la: Mnt. 24, 26/VII/1°, 2, 4, 4, 7, 9/VIII/933.-	
	312.- López Weigel, Manuel: Buenos Aires, VIII/933. S. adj.-	
	313.- Herrera, Luis Alberto de: Mnt. 14/VIII/933. Tarjeta de Alfredo Naé y S. adj.-	
	314.- Asamblea Deliberante, Secretaría de la: Mnt. 14, 15, 17, 18/VIII/933.-	
	318.- Melián Lafinur, Alvaro: Buenos Aires, 25/VIII/933.-	
	319.- Cerdeiras Alonso y Cía.: Mnt. 25/VIII/933. S. adj.-	
	320.- Villagrán, Víctor: Mnt. 25/VIII/933. S. adj.-	
	321.- Gerchunoff, Alberto: Buenos Aires, 29/VIII/933. S. adj.-	
	322.- Gómez Haedo, Juan Carlos: Mnt. 1°/IX/933. S. adj.-	
	323.- Asamblea Deliberante, Secretaría de la: Mnt. 4, 5, 6, 7, 8, 11, 13, 13, 15, 15, 18, 19, 20, 25, 27/VIII/3/X/933.-	
	339.- Barbagelata, Hugo D.: París, 19/X/933. S. adj.-	
	340.- Stewart Vargas, Guillermo: Mnt. 28/X/933.-	
	341.- Marini Ríos, Pedro: Mnt. 27/X/933. S. adj.-	
	342.- Gómez Folle, Juan Carlos: Mnt. 30/X/933.-	
	343.- Secco Illa, Joaquín: Mnt. 30/X/933.- S. adj.-	
	344.- Achotorena, Florencia: Mnt. 30/X/933.-	

MATERIAL

345.- Patiño, Gral. B. Enrique : Mont. 31/X/933. S. adj.-
346.- Vidal, Blas : Mont. 31/X/933.-
347.- Gomeza, [José María] : Mont. 31/X/933. S. adj.-
348.- Gómez Haedo, Juan Carlos : Mont., 1º/XI/933. S. adj.-
349.- Irureta Goyena, J. : Mont. 1º/XI/933. S. adj.-
350.- Antuña Iduyo : Mont. XI/933. S. adj.-
351.- [.....] : Mont. 2/XI/933.-
352.- Crispo Acosta, Osvaldo : Mont. 10/XI/933.-
353.- Crispo Acosta, Osvaldo : Mont. 8/XII/933.-
354.- Minegal, Ulises : Mont. 11/XI/933.-
355.- [....] : Mont. 11/XI/933. Tres recorts imp.) S. adj.-
356.- Caraibel, José C. : Mont. 17/XI/933.-
357.- Blanco Acevedo, Pablo : Mont. 20/XII/933. S. adj.-
358.- Centro Militar : Mont. 25/XI/933.-
359.- Piquet, Juan Francisco : Mont. 1º/XII/933. S. adj.-
360.- Banco de la República : Mont. 7/XII/933.- S. adj.-
361.- Scaltritti, Alberto : Mont. 9/XII/933. S. adj.-
362.- Ministro de Salud Pública : Mont. 9/XII/933. S. adj.-
363.- Reyes, Alfonso : Mont. 11/XII/933. S. adj.-
364.- Martínez Vigil, Daniel : Mont. 21/XII/933.-
365.- Arciniegas, Ismael Enrique : Bogotá, 22/I/934. S. adj.-
366.- Regules, Dardo : Mont. I/934. S. adj.-
367.- Pérez, Abel S. : Mont. 14/I/934.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	368.- Pérez [....] Adolfo : Mnt. 25/I/934. 1 recorte imp. y s. adj.-	Juan Antonio Rubillaga.
	369.- Cerisfo Acosta, Osvaldo : Montevideo 25/I/934. S. adj.-	
	370.- Barbagelata, Hugo D. : París, 2/II/934. S. adj.-	
	371.- Gómez Folle, Juan Carlos : Mnt. 6/II/934. S. adj.-	
	372.- Colmo, Alfredo : Buenos Aires, 6/III/934. S. adj.-	
	373.- Paganini, Clorinda : Mnt. 13/III/934.-	
	374.- Simons de Richards, Lugeborg : Berlín, 14/III/934.-	
	375.- Piquet, Juan Francisco : Mnt. 18/III/934. S. adj.-	
	376.- Arciniegas, Ismael Enrique : Bogotá, 18/III/934. S. adj.-	
	377.- Antuña, Hugo : Mnt. 26/III/934. S. adj.-	
	378.- Antuña, José G. : Mnt. 6/IV/934. S. adj.-	
	379.- Barbagelata, Hugo D. : París, 15/IV/934. Copia mecanografiada de un artículo de "El Comercio", Quito, 6/XI/927 y s. adj.-	
	380.- Andrade Coello, Alejandro : Quito, 8/V/934.-	
	381.- Martin, P. A. : California, 30/V/934. S. adj.-	
	382.- Ministro de Italia, El : Mnt. 1°/VII/934. S. adj.-	
	383.- Barbagelata, Hugo D. : París, 19/VII/934. S. adj.-	
	384.- Andrade Coello, Alejandro : Quito, 16/VIII/934.-	
	385.- Pernin, Alfredo J. : Mnt. 19/VIII/934. S. adj.-	
	386.- Navarro [...] y Sra. : Mnt. 25/VIII/934.-	
	387.- Antuña, Hugo y Sra. : Mnt. 28/XI/934. S. adj.-	
	388.- Barbagelata, Hugo D. : París, 25/I/935. S. adj.-	
	389.- Terra, Gabriel : Mnt. V/935. S. adj.-	

M A T E R I A L

390.- Prato, Hugo: Mnt. 24/V/935.-
391.- Inst. Uruguayo de Cultura Itálica. Mnt. 2/V/935. S. adj.-
392.- Samper Ortega, Daniel: Bogotá, 1°/IV/935. S. adj.-
393.- Jockey Club: Mnt. Entrada y S. adj.-
394.- Municipio de Montevideo. V/935. S. adj.-
395.- Ministro de Relaciones Exteriores. Mnt. 4/V/935.- S. adj.-
396.- Brasil-Uruguay. Un cuadernillo imp. 22/V/935. S. adj.-
397.- Club "Brasileiro". Mnt. 24/V/935. S. adj.-
398.- Comisión Nacional de Homenaje al Presidente de Brasil. 27/V/935. Mnt. S. adj.-
399.- idem. Mnt. 29/V/935. S. adj.-
400.- idem. Mnt. 30/V/935. S. adj.-
401.- idem. Mnt. 31/V/935.-
402.- Comisión Nacional de Homenaje a Krishnamurti.- Mnt. 31/V/935. S. adj.-
403.- Arciniegas, Ismael Enrique: Bogotá, 3/VI/935. S. adj.-
404.- Comisión de Recepción a Krishnamurti. Mnt. 19/VI/935. S. adj.-
405.- [Martínez Vigil] Daniel: Mnt. 2/VII/935.
406.- Martínez Vigil, C.: Río, 14/VII/935. S. adj.-
407.- Homenaje Nacional a Roberto Berro: Mnt. 31/VII/935. S. adj.-
408.- Arciniegas, Ismael Enrique: Bogotá, 15/IX/935. S. adj.-
409.- Andrade Coello, Alejandro: Quito, 7/X/935.-
410.- Comisión Nacional de Homenaje a Eufemio Garzón. Mnt. 12/X/935.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	411.- Barbagelata, Hugo D.: París, 6/X/935. S. adj.-	Juan Antonio Zubillaga.-
	412.- Gómez Restrepo, Antonio: Bogotá, 1/I/936. S. adj.-	
	413.- Andrade Coello, Alejandro: Quito, 7/II/936. S. adj.-	
	414.- Baldomir, General Alfredo: Mvt. 27/III/936. S. adj.-	
	415.- Piquet, Juan Francisco: Mvt. 3/V/936. S. adj.-	
	416.- Asociación Juventud Patriótica del Uruguay: Mvt. 5/V/936. S. adj.-	
	417.- Barbagelata, Hugo D.: París, 5/VI/936. S. adj.-	
	418.- Gómez Haedo, Eduardo: Mvt. 10/VI/936.- S. adj.-	
	419.- García Clemente J.: Mvt. 15/VI/936. S. adj.-	
	420.- Alfonso, Luis: Buenos Aires, 24/VI/936. S. adj.-	
	421.- Samper Ortega, Daniel: Bogotá, 8/VII/936. S. adj.-	
	422.- Martínez Vigil, C.: Río de Janeiro, 1º/VIII/936. S. adj.-	
	423.- Alfonso, Luis: Buenos Aires, 11/VIII/936. S. adj.-	
	424.- Echegoyen Martín: Mvt. 20/VIII/936.-	
	425.- Ministerio de Instrucción P. y P. Social: Mvt. 15/VIII/936.-	
	426.- Millington Drake, Eugene: Mvt. 18/IX/936. S. adj.-	
	427.- Echegoyen, Martín R.: Mvt. 28/IX/936. S. adj.-	
	428.- Andrade Coello, Alejandro: Quito, 7/X/936. S. adj.-	
	429.- Hutchison, George W. Washington D.C. 19/X/936. S. adj.-	
	430.- Secco Ellauri, Joaquín: Mvt. 1937. S. adj.-	
	431.- Terra Manuel: Mvt. 1937. S. adj.-	
	432.- Samper Ortega, Daniel: Bogotá, 11/II/937. S. adj.-	
	433.- Barbagelata, Hugo D.: París, 26/II/937. S. adj.-	

MATERIAL

434.- Comisión de Homenaje a la Revolución de Marzo. Mnt. 30/III/937.-
435.- Pérez Colman, César B.: Paraná, 17/IV/937.-
436.- Andrade, Mariana C. de: Cuenca, Ecuador, 3/V/937. S. adj.-
437.- Regules, Dardo: Mnt. 23/IX/937. Recte imp. y s. adj.-
438.- Asociación Cristiana de Jóvenes: Mnt. 30/VII/937. S. adj.-
439.- Regules, Dardo: Mnt. VIII/937. S. adj.-
440.- Barbagelata, Hugo D.: París, 20/VIII/937. S. adj.-
441.- Haedo, Eduardo Víctor: Mnt. IX/937. S. adj.-
442.- Arguedas, Alcides: La Paz, 12/IX/937.-
443.- Morelli, V.: A bordo del Oceanía, 26/IX/937. S. adj.-
444.- Barbagelata, Hugo D.: París, 1°/X/937. S. adj.-
445.- Haedo, Eduardo Víctor: Mnt. 6/X/937. S. adj.-
446.- Barbagelata, Birabén, Luis A.: Mnt. 28/X/937. S. adj.-
447.- Arciniegas, Ismael Enrique: Bogotá, 5/XI/937.-
448.- Gómez Folle, Juan Carlos: Mnt. 19/XI/937. S. adj.-
449.- Corte Electoral: Mnt. 19/XI/937. S. adj.-
450.- Asamblea General, Mnt. 18/XI/937.-
451.- Quijano, Luis Eduardo: Mnt. 19/XI/937. S. adj.-
452.- Echegoyen, Martín R. Mnt. 20/XI/937. S. adj.-
453.- Terzano, Horacio de. Mnt. 20/XI/937. S. adj.-
454.- Zubillaga, Roberto D. Mnt. 20/XI/937. S. adj.-
455.- Jauza, José María: Mnt. 20/XI/937.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	456.- Barbagelata Biraben, Luis A.: Mont. 20/XI/937. S. adj.-	Juan Antonio Zubillaga..
	457.- Gómez Harsteguy, Vicente: Mont. 21/XI/937. S. adj.-	
	458.- Administración de los Ferrocarriles del Estado. Mont. 22/XI/937. S. adj.-	
	459.- Martínez Vigil, Carlos: Mont. 23/XI/937. S. adj.-	
	460.- Martínez Seaman, [Julio]. Mont. 23/XI/937. S. adj.-	
	461.- Castel Castellanos, Eduardo M.: Mont. 23/XI/937. S. adj.-	
	462.- Archivo general de la Nación: Mont. 23/XI/937.-	
	463.- Ruiz Suarez, Carlos. Mont. 23/XI/937. S. adj.-	
	464.- Delgue, B. Mont. 23/XII/937. S. adj.-	
	465.- Vause, Juan. Mont. 25/XI/937. S. adj.-	
	466.- Mendiondo, Rogelio V. Mont. 25/XI/937. S. adj.-	
	467.- Baliñas, B. Mont. 25/XI/937. S. adj.-	
	468.- Echetorena, Florencio. Mont. 27/XI/937. S. adj.-	
	469.- Montenerde, Manuel: Mont. 27/XI/937. S. adj.-	
	470.- Cuñaro, Alfredo Benito: Mont. 30/XI/937.-	
	471.- Minteo Bustamante, Raúl: Mont. 2/XII/937. S. adj.-	
	472.- Barbagelata, Hugo D.: París, 8/XII/937. S. adj.-	
	473.- Condón Díaz, Reduardo León. Mont. 9/XII/937.-	
	474.- Ministerio de Inst. P. y P. Social, circular; reglamento y nómina de obras. 9/XII/937. S. adj.-	
	475.- Urta y Rocca, Vicente: Mont. 12/XII/937. S. adj.-	
	476.- Ministerio de Inst. P. y P. Social: Mont. 15/XII/937.-	

M A T E R I A L

477.- Morelli, V. Roma 1°/I/938. S. adj.-
478.- Segundo, José Pedro. Punta del Este. 27/I/938.- S. adj.-
479.- Zubillaga, José P. : Mont. 5/II/938.-
480.- Zeballos, Luis Alberto : Mont. 17/II/938. S. adj.-
481.- Ministerio de Inst. P. y P. Social. Mont. 23/II/938.-
482.- Samper Ortega, Daniel. Bogotá, 16/V/938. S. adj.-
483.- Brena, Avelino C. Mont. 25/IV/938.-
484.- Ravignani, Emilio : Buenos Aires, 6/VI/938. S. adj.-
485.- Azuene, J. A. Mont. VII/938.-
486.- Alfonso, Luis. Buenos Aires, 1/VII/938. S. adj.-
487.- Baltar, Joaquín J. : Mont., 2/VII/938.-
488.- Corte Electoral : Mont. 26/VII/938. S. adj.-
489.- Muñoz Miranda, J. San José de Mayo 27/VII/938. S. adj.
490.- Barbagelata, Hugo D. París 4/VIII/938. S. adj.-
491.- Martínez Vigil, Carlos : Río, 11/VIII/938. S. adj.-
492.- Asociación de Escritores y Artistas Americanos. Mont. VIII/938. S. adj.
493.- Ovetti, General P. : Mont. 2/IX/938. S. adj.-
494.- Chabaud, G. (copia) a Hugo Barbagelata : París, 30/IX/938.-
495.- Ministerio de Inst. P. y P. Social : Mont. 4, 11/X/938.-
496.- Ministerio de Inst. P. y P. Social : Mont. 4/X/938.-
497.- Beisso, Américo : Mont. 19/X/938. S. adj.-
498.- Ministerio de Inst. P. y P. Social : Mont. 19/X/938.-
499.- Ministerio de Inst. P. y P. Social : Mont. 21, 28/X/938.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	500.- Fenecio, Felipe : Mont. XI/938. S. adj.-	Juan Antonio Zubillaga.-
	501.- Cuestas de Nery, Carmen : Mont. XI/938. S. adj.-	
	502.- Gallinal, Alejandro : Mont. XI/938. S. adj.-	
	503.- Barbagelata Birabén, Luis A. : Mont. XI/938. S. adj.-	
	504.- Filartigas, Juan N. : Mont. XI/938. S. adj.-	
	505.- Bianchi, Enrique : Mont. XI/938.-	
	506.- Prati, Edmundo : Mont. 17/XI/938. S. adj.-	
	507.- Quintana Muñoz, Angel : Mont. 17/XI/938.- S. adj.-	
	508.- Castro, Carlos de : Mont. 17/XI/938. S. adj.-	
	509.- Flores Pereda, Bartolomé : Mont. 17/XI/938. S. adj.-	
	510.- Armand-Ugón, Sara : Mont. 17/XI/938. S. adj.-	
	511.- Bordoli Danero, Cándido : Mont. 17/XI/938. S. adj.-	
	512.- Aguirre, J. A. : Mont. 17/XI/938.-	
	513.- Zivogue, Enrique : Mont. 17/XI/938. S. adj.-	
	514.- Martínez, Alfredo Eusebio : Mont. 17/XI/938. S. adj.-	
	515.- Martínez Vigil, Carlos : Mont. 17/XI/938. S. adj.-	
	516.- Ruiz Suárez, Carlos : Mont. 17/XI/938. S. adj.-	
	517.- Pacheco, Alfonso : Mont. 17/XI/938. S. adj.-	
	518.- Ministerio de Ind. y Trabajo : Mont. 16, 18/XI/938.-	
	519.- Caja Nacional de Ahorro Postal ; 18/XI/938. S. adj.-	
	520.- Diehl, Francisco E. : Mont. 18/XI/938. S. adj.-	
	521.- Aguirre González, Juan : Mont. 18/XI/938. S. adj.-	
	522.- Freire, César : Mont. 18/XI/938.-	

M A T E R i A L

523.- Silveira, Ernesto: Mont. 18/XI/938. S. adj.-
524.- Canessa, Juan Francisco: Mont. 18/XI/938. S. adj.-
525.- Reyes, Héctor de los: Mont. 18/XI/938. S. adj.-
526.- Ministerio de Just. P. y P. Social: Mont. 18/XI/938.-
527.- Gómez Haristegoy, J. Mont. 18/XI/938. S. adj.-
528.- Martínez Lemas, Julio: Mont. 18/XI/938. S. adj.-
529.- Conradi, Juan Pedro: Mont. 18/XI/938. S. adj.-
530.- Williman, José Claudio: Mont. 18/XI/938. S. adj.-
531.- Martínez, José Luciano: Mont. 18/XI/938. S. adj.-
532.- Arcelus, Víctor S. Mont. 19/XI/938. S. adj.-
533.- Wilson, Roberto: Mont. 19/XI/938. S. adj.-
534.- Fabregat, Julio C.: Mont. 19/XI/938. S. adj.-
535.- Andreoli, Le. Enrique: Mont. 19/XI/938. S. adj.-
536.- Sánchez, Joaquín C.: Mont. 19/XI/938. S. adj.-
537.- Cena, Manuel: Mont. 19/XI/938. S. adj.-
538.- Galimberti, Luis: Mont. 19/XI/938. S. adj.-
539.- Gallo, Armando: San Bautista, 19/XI/938. S. adj.-
540.- Genovese, Blas S.: Mont. 19/XI/938. S. adj.-
541.- Durán, José M.: Mont. 19/XI/938. S. adj.-
542.- Olave, Arturo: Mont. 19/XI/938. S. adj.-
543.- Garzón, E.: Mont. 19/XI/938. S. adj.
544.- Paullier, Washington: Mont. 19/XI/938. S. adj.-
545.- Rodríguez Díz, Américo: Mont. 19/XI/938.- S. adj.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	546.- Sosa Aguiar, Euclides: Mnt. 20/XI/938. S. adj.-	Juan Antonio Zubillaga
	547.- Callorda Acosta, V.P.: Mnt. 20/XI/938. S. adj.-	
	548.- Mancebo, Noel A.: Mnt. 20/XI/938. S. adj.-	
	549.- Manacorda, Telmo. Mnt. 20/XI/938. S. adj.-	
	550.- Faig, Francisco: Fray Bentos; 20/XI/938. S. adj.-	
	551.- Leal, Fructuoso T.: Mnt. 20/XI/938. S. adj.-	
	552.- Patiño, Armando: Mnt. 20/XI/938. S. adj.-	
	553.- Cortesi, Saturnino: Mnt. 20/XI/938. S. adj.-	
	554.- Gómez Folle, Juan Carlos: Mnt. 21/XI/938. S. adj.-	
	555.- Galmés, Ernesto L.: Mnt. 21/XI/938. S. adj.-	
	556.- García, Maximino: Mnt. 21/XI/938. S. adj.-	
	557.- Prato, Juan Salvador: Mnt. 21/XI/938. S. adj.-	
	558.- Vargas, Carlos Alberto: Mnt. 21/XI/938. S. adj.-	
	559.- Suarez Abella, José Alberto: Mnt. 21/XI/938. S. adj.-	
	560.- Vissa Arturo P. Mnt. 21/XI/938. S. adj.-	
	561.- Paganini, Clorinda: Mnt. 21/XI/938. S. adj.-	
	562.- Manini Ríos, Alberto: Mnt. 21/XI/938. S. adj.-	
	563.- Castillo, Enrique del: Mnt. 21/XI/938. S. adj.-	
	564.- Fernández Castro, José: Mnt. 21/XI/938. S. adj.-	
	565.- Leiard, José A. Mnt. 21/XI/938. S. adj.-	
	566.- Páez Formoso, Miguel: Mnt. 21/XI/938. S. adj.-	
	567.- Martella Margueth, F. M.: Mnt. 21/XI/938.- S. adj.-	
	568.- Foglia Pérez, Antonio: Mnt. 21/XI/938. S. adj.-	

MATERIAL

569.- Quesada, Arturo: Mont. 22/XI/938. S. adj.-
570.- Kubly, Guillermo: Mont. 22/XI/938. S. adj.-
571.- Cerna, Telmo Caetano: Mont. 22/XI/938. S. adj.-
572.- Quesada, Arturo: Mont. 22/XI/938. S. adj.-
573.- Nunes Ribeiro, Fidencio: Mont. 22/XI/938. S. adj.-
574.- Restrázula Folle, Francisco: Mont. 22/XI/938. S. adj.-
575.- Reyes Real, C. de los: Mont. 22/XI/938. S. adj.-
576.- García Pujol, José Carlos: Mont. 22/XI/938. S. adj.-
577.- Barbouron, Lucas: Mont. 22/XI/938. S. adj.-
578.- Racetti, Julio A.: Mont. 23/XI/938. S. adj.-
579.- Principale, Carlos M. Mont. 23/XI/938. S. adj.-
580.- Jimeza, José M. Mont. 23/XI/938. S. adj.-
581.- Ferreiro, Alfredo Mario: Mont. 23/XI/938. S. adj.-
582.- Mendoza, Juan Carlos: Mont. 24/XI/938. S. adj.-
583.- García Serrato, Nelson: Mont. 24/XI/938. S. adj.-
584.- Salvá, Juan María: Mont. 24/XI/938. S. adj.-
585.- Chiarino, Juan Vicente: Mont. 24/XI/938. S. adj.-
586.- Márquez Vaeza, Alberto: Mont. 25/XI/938. S. adj.-
587.- Márquez Vaeza, Jorge.-
588.- Alvarez Aguiar, Cesar: Mont. 26/XI/938. S. adj.-
589.- Balinas, B.: Mont. 26/XI/938. S. adj.-
590.- Islas, Juan Carlos: Mont. 27/XI/938. S. adj.-
591.- Cervazquiza, Redme.: Mont. 28/XI/938. S. adj.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	592.- Charlme, César : Mnt. 28/XI/938. S. adj.-	Juan Antonio Zubillaga..
	593.- Jamicelli, J. : Mnt. 28/XI/938. S. adj.-	
	594.- Brena, Avelino C. : Mnt. 28/XI/938. S. adj.-	
	595.- Carabal de Delfino, Selma : Mnt.-	
	596.- Melián Lafinur, Luis : Mnt. 28/XI/938. S. adj.-	
	597.- Cesar Restadas, Héctor C. : Mont. 29/XI/938. S. adj.-	
	598.- Comisión Directiva de la Liga Nacional Contra el Alcoholismo. Mnt. 29/XI/938. S. adj.-	
	599.- Câmara Canto, José Bernardino da : Río de Janeiro, 29/XI/938. - S. adj.-	
	600.- Passé, Ricardo R. Mnt. 30/XI/938. S. adj.-	
	601.- Director de la Of. Nacional Electoral. Mnt. 30/XI/938. S. adj.-	
	602.- Rodríguez Aguilar, O. N. : Mnt. 30/XI/938. S. adj.-	
	603.- Barreira Villamil, C. A. Al dorso de una fotografía del General Luis Fabregat. Mnt. 30/XI/938. S. adj.-	
	604.- Echevenet, Antonio M. Mnt. 2/XII/938. S. adj.-	
	605.- Balsera, Carmelo Le.: Mnt. 5/XII/938. S. adj.-	
	606.- González Barbot, Luis. Mnt. 8/XII/938. S. adj.-	
	607.- Comisión Nacional de Bellas Artes. Mnt. 16/XII/938. S. adj.-	
	608.- Le Union Postale Universelle. Berne 20/XII/938. S. adj.-	
	609.- Zapis de Romero, Leandrina. Mnt. 21/XII/938. S. adj.-	
	610.- Echarlone, César : Mnt. 23/XII/938. S. adj.-	
	611.- Sección Giros Postales de la Dirección G. de Correos, Personal	

MATERIAL

de: Mvt. 29/XII/938. S. adj.-
612.- Pérez Olave, Adolfo H.: Mont. 30/XII/938. S. adj.-
613.- Daneri, Raúl: Mvt. I/939. S. adj.-
614.- Ministerio de Just. P. y P. Social: Mvt. I/939.-
615.- Leusardo, Baptista: Mvt. I/939.-
616.- Grindley, H. N.: Mont. I/939. S. adj.-
617.- Salaberry, Luis Héctor: Mvt. 4/I/939.-
618.- González, Aristo D.: Mvt. 5/I/939. S. adj.-
619.- Morelli, V.: Roma, 7/I/939. S. adj.-
620.- Castro, Carlos de: Mvt. 11/I/939. S. adj.-
621.- Olaso, G.: Mvt. 13/I/939. S. adj.-
622.- Ministerio de Just. P. y P. Social: Mvt. 13/I/939.-
623.- Braida, L.: Mvt. 18/I/939.-
624.- Cuestas de Nery, Carmen: Mvt. 31/I/939. S. adj.-
625.- Escobar J. C. / Buenos Aires, 1/II/939. Reglamento y s. adj.-
626.- Barbagelata, Hugo D.: París, 4/II/939. S. adj.-
627.- Prat, Arturo. Cardiff, 15/II/939. S. adj.-
628.- Martín, P. A. California, 25/II/939. S. adj.-
629.- Ex-libris, sobre colección de: Mvt. 20/II/939.-
630.- Terconia, H. T. Mvt. 3/V/939. S. adj.-
631.- Maggiolo, Oscar Julio: Mvt. 18/V/939. S. adj.-
632.- "Principios". Mvt. 21/III/939. S. adj.-
633.- "Montevideo. Rowing Club". Mvt. III/939. S. adj.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	634.- Montalvo, José A.: Buenos Aires, 26/III/939. S. adj.-	Juan Antonio Zubillaga
	635.- Aminátegui Reyes, Miguel Luis. Viña del Mar, 30/III/939. S. adj.-	
	636.- H. de Saltetain, Manuela de: Mont. 8/IV/939. Fotografía y S. adj.-	
	637.- Costanzo, J. A. Buenos Aires, 17/IV/939. S. adj.-	
	638.- Ganteaume - Tovar, Dr. E.: Buenos Aires, 17/IV/939. S. adj.-	
	639.- Carballada, Juan B. Mont. 20/IV/939. S. adj.-	
	640.- Calvet, Ernesto. Mont. 24/IV/939. S. adj.-	
	641.- Mondino, Enrique. Mont. 26/IV/939.- S. adj.-	
	642.- Espalter, José. Mont. 2/V/939. S. adj.-	
	643.- Centro de Coleccionistas del Uruguay. Mont. 8/V/939. S. adj.-	
	644.- Camusso, José. Mar del Plata. 17/V/939. S. adj.-	
	645.- Vita y Rocca, Antonio: Mont. 29/V/939. S. adj.-	
	646.- Asociación Patriótica del Uruguay. Mont., 5/VI/939.-	
	647.- Cremonesi, José: Mont. 6/VI/939. S. adj.-	
	648.- Dosau J., Horacio, Mont. 7/VI/939. S. adj.-	
	649.- Costanzo, Juan Francisco: Mont. 20/VI/939. S. adj.-	
	650.- Montero Bustamante, Raúl: Mont. 23/VI/939. S. adj.-	
	651.- Bartagelata, Hugo D.: París, 23/VI/939. S. adj.-	
	652.- Bartagelata, Hugo D.: París. A Raúl Jude y Juan A. Buero. 23/VI/939.-	
	653.- Presidencia de la República, el Secretario de la. Mont. 24/VI/939.-	
	654.- Zuneta Gozuna, José. Mont. 27/VI/939. S. adj.-	
	655.- Martínez Vigil, Daniel. Mont. 29/VI/939. S. adj.-	

MATERIAL

656.- Beccins, César. Mvt. 30/VI/939. S. adj.-
657.- Aguere, José Agustín. Mvt. 1/VII/939. S. adj.-
658.- Radaelli, Mario. Mvt. 1/VII/939. S. Adj.-
659.- Gallinal Alejandro. Mvt. 3/VII/939. S. adj.-
660.- Cremonesi, José. Mvt. 3/VII/939. S. adj.-
661.- Ministerio de Instrucción P. y P. Social. Mvt. 8/VII/939.-
662.- García Albalcazar. Mvt. 8/VII/939. S. Adj.-
663.- Artes Plásticas, Lista de remuneraciones en un conjunto de. Mvt. 10/VII/939.-
664.- Ministerio de Inst. P. y P. Social. Mvt. 10/VII/939.-
665.- Ruano Fournier. Mvt. 10/VII/939. S. adj.-
666.- Ministerio de Relaciones Exteriores. Mvt. 14/VII/939. S. adj.-
667.- Monteverde, Eduardo. Mvt. 17/VII/939. S. adj.-
668.- Melián Lafinur, Alvaro. Buenos Aires. 17/VII/939. S. adj.-
669.- Gallinal, Alejandro. Mvt. 19/VII/939. S. adj.-
670.- Ministro de Colombia y Sra. Mvt. 20/VII/939. S. adj.-
671.- Folle Juanicó, Adolfo. Mvt. 23/VII/939. S. adj.-
672.- Ministerio de Inst. P. y P. Social. Mvt. 25/VII/939. S. adj.-
673.- Ministerio de Inst. P. y P. Social. Mvt. 27/VII/939. S. adj.-
674.- Cuestas de Nery, Carmen. Estado de Minas Geraes. VIII/939. S. adj.-
675.- Martínez Vigil, Carlos. Mvt. 1/VIII/939. S. adj.-
676.- Ministerio de Inst. P. y P. Social. Mvt. 2/VIII/939. S. adj.-
677.- Bianchi, Edmundo. Mvt. 8/VIII/939. S. adj.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	678.- Carballa, Juan B. Mont. 16/VIII/939. S. adj.-	Juan Antonio Zubillaga
	679.- Saenz, Manuel. Mont. 21/VIII/939. S. adj.-	
	680.- Bartagelata, Hugo D. París, 22/VIII/939.-	
	681.- Teleco Nocturno. Mont. 25/VIII/939. S. adj.-	
	682.- Ministerio de Inst. P. y P. Social. Mont. 28/VIII/939. S. adj.-	
	683.- Morelli, Juan B. Mont. 30/VIII/939. S. adj.-	
	684.- Campos, Alfredo S. Mont. 30/VIII/939. S. adj.-	
	685.- Miles, Vincent M. (en Inglés, traduc. adj.) Washington 8/IX/939. S. adj.-	
	686.- Inst. Cultural Anglo-Uruguayo. 12/IX/939. S. adj.-	
	687.- Berro, Roberto. Mont. 13/IX/939. S. adj.-	
	688.- Polleri, Félix. Mont. 16/IX/939. S. adj.-	
	689.- Arnuátegui Reyes, Miguel Luis. Santiago de Chile. 22/IX/939. S. adj.-	
	690.- Salice, Roberto. Buenos Aires. 25/IX/939. S. adj.-	
	691.- Chiarino, Juan Vicente. Mont. 26/IX/939. S. adj.-	
	692.- Berro, Roberto. Mont. 3/X/939.-	
	693.- Vedia, Mariano de. Buenos Aires. 8/X/939. S. adj.-	
	694.- [Metriade, Manuel] Mont. 20/X/939. S. adj.-	
	695.- Gerona, J. C. Mont. 3/XI/939. S. adj.-	
	696.- Gianelli Suárez, Margarita y Ponce de León, Ma. Elena: Mont. 4/XI/939. S. adj.-	
	697.- Brena, Avelino C.: Mont. 11/XI/939, S. adj.-	

MATERIAL

698.- Terra Arocena, Antonio: Mont. 14/XI/939.-
699.- Amunátegui Reyes, Miguel Lewis: Santiago de Chile, 19/XI/939. Recorte imp. y s. adj.-
700.- Montalvo J. A. Habana, 20/XI/939. S. adj.-
701.- Barbagelata, Lorenzo: Mont. 1/XII/939. S. adj.-
702.- Ministro de Obras Públicas: Mont. 3/XII/939. S. adj.-
703.- Martínez Vigil, Carlos: Mont. 3/XII/939. S. adj.-
704.- Blanco-Fombona, Rufino: Mont. 4/XII/939. S. adj.-
705.- Miranda Cesar: Mont. 9/XII/939. S. adj.-
706.- Edwards, Martin: Santiago de Chile, 10/XII/939. S. adj.-
707.- Amunátegui Reyes, Miguel Lewis: Santiago de Chile, 12/XII/939. S. adj.-
708.- Ministerio de Just. P. y P. Social. Concurso de Remuneraciones Lit. Leiteranas: Mont. 13/XII/939.-
709.- Paredes y Sánchez Rincón: Buenos Aires, 23/XII/939.-
710.- Paganini, Edmunda: Mont. 29/XII/939. S. adj.-
711.- Sección Valores, Personal de. Mont. 30/XII/939.-
712.- Cartajal, Carlos: Mont. 2/III/940. S. adj.-
713.- Lemarido, Baptista: Mont. 1939/1940. S. adj.-
714.- Le Ministre de Communications du Kandchantchikono. Helsinxking. 1/I/940.-
715.- Costa, Francisco: Mont. 4/I/940. S. adj.-
716.- Barros Burgueño, Le. Santiago. 8/I/940. S. adj.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	717.- Becerra, Carlos: Mont. 24/I/940. S. adj.- 718.- Searone, Arturo: Mont. 27/I/940. S. adj.- 719.- Semblat Amaro, Mauricio: Mont. 14/II/940. S. adj.- 720.- Girón Díaz, Eduardo León. Mont. 14/II/940. S. adj.- 721.- Botta, Ricardo: Mont. 23/II/940. S. adj.- 722.- Campos, Gral. Alfredo: Mont. 23/II/940. S. adj.- 723.- Valdés Muster, Jorge. Mont. 28/II/940. S. adj.- 724.- Dupraf, Dr. Pedro: Mont. 2/III/940. S. adj.- 725.- Barbagelata, Aníbal V. Mont. 6/III/940. S. adj.- 726.- Valdés Muster, Jorge: Mont. 7/III/940.- S. adj.- 727.- Ministro de Relaciones Exteriores: Mont. 19/III/940.- 728.- Ministerio de Instr. P. y P. Social: Mont. 26/III/940. S. adj.- 729.- Botta, Ricardo: Mont. 26/III/940. S. adj.- 730.- Pinto, Ernesto: Mont. 29/III/940. Bases del Concurso para el Monumento a Juan M. Blanes. adj.- 731.- Banco de la República, Directorio del. Mont. IV/940. S. adj.- 732.- Costanzo, Francisco A. Mont. 5/V/940. S. adj.- 733.- Comisión N. de Bellas Artes: Mont. 6/IV/940.- 734.- Pérez Petit, Víctor: Mont. 6/IV/940. S. adj.- 735.- Becerro de Bengoa, Dra. M.: Mont. 6/IV/940. Recorte imp. y 1. adj.- 736.- Gomensoro, Javier: Mont. 12/IV/940. S. adj.- 737.- Mioste Oliveira, Cesar: Mont. 13/IV/940. S. adj.-	Juan Antonio Zubillaga.-

M A T E R I A L

738.- Ministerio de Just. P. y P. Social. Mnt. 13/IV/940. S. adj.-
739.- Gómez Olaso: Mnt. 17/IV/940. S. adj.-
740.- Acevedo Díaz, Eduardo: Buenos Aires, 18/IV/940. S. adj.-
741.- Garré, Carlos Angel: Mnt. 19/IV/940. S. adj.-
742.- Lun Felde, Alberto: Mnt. 19/IV/940.-
743.- "La Mañana" y "El Diario". Mnt. 19/IV/940.-
744.- Bolivia, Ministro de.: Mnt. 25/IV/940. S. adj.-
745.- Ministerio de Just. P. y P. Social. Mnt. 25/IV/940. S. adj.-
746.- Gentil, Francois. Mnt. 29/IV/940. S. adj.-
747.- Barbagelata, Hugo D. Mnt. 30/IV/940. S. adj.-
748.- Oneto y Viana, Carlos. Mnt. 7/V/940.-
749.- Ministerio de Just. P. y P. Social. Mnt. 10/V/940.-
750.- Of. Internacional de la Unión Postal de las Américas y España. Mnt. 15/V/940. S. adj.-
751.- Mannini Ríos, Pedro. Mnt. 16/V/940. S. adj.-
752.- Rivaldoni, J. A. Mnt. 17/V/940. S. adj.-
753.- Ministerio de Just. P. y P. Social. Mnt. 17/V/940.- S. adj.-
754.- Sicco, gral. Pedro. Mnt. 17/V/940. S. adj.-
755.- Llanes, Juan: Mnt. 20/V/940. S. adj.-
756.- Ministerio de Just. P. y P. Social: Mnt. 23/V/940.-
757.- Blanco-Fombona, R.: Mnt. 24/V/940. S. adj.-
758.- Comisión N. de Bellas Artes, Memorandum de la Mesa de Creación de la,: Mnt. 30/V/940.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1958	759.- Ministerio de Just. P. y P. Social, Mont. 14/VI/940.-	Juan Antonio Lubillaga.
	760.- Cavaglia, Luis C. Mont. 5/VI/940. S. adj.-	
	761.- Comisión N. de Bellas Artes. Mont. 8/VI/940.-	
	762.- Gerona, Héctor. Mont. 17/VII/940. S. adj.-	
	763.- Escobar, Adrián C. Menú y Lista de Invitados al Banquete de Homenaje al Dr. Mont. 17/VII/940.-	
	764.- Asociación Uruguaya de Football: Mont. 18/VII/940.-	
	765.- Salterain y Herrera, Margarita de. Mont. 5/VIII/940. Invs. recorte imp. y s. adj.-	
	766.- Ricard, Arturo: Mont. 8/VIII/940.-	
	767.- Salterain y Herrera, Margarita de: Mont. 10/VIII/940. S. adj.-	
	768.- Montero Bustamante, Raúl: Mont. 12/VIII/940. S. adj.-	
	769.- Ricaldoni, J. C.; Mont. 12/VIII/940. S. adj.-	
	770.- Ministerio de Just. P. y P. Social: Mont. 13/VIII/940. S. adj.-	
	771.- Argentina, Embajador de la República: Mont. 17/VIII/940.-	
	772.- Alvarez Aguiar, César / Mont. 17/VIII/940. S. adj.-	
	773.- Rivas, Raimundo: Mont. 17/VIII/940.-	
	774.- Ministerio de Just. P. y P. Social: Mont. 17/VIII/940 S. adj.-	
	775.- Ministerio de Just. P. y P. Social. Mont. 30/VIII/940. S. adj.-	
	776.- Ministerio de Just. P. y P. Social. Mont. 12/IX/940. S. adj.-	
	777.- Giambruno, Cyro: Mont. 25/IX/940. S. adj.-	
	778.- Caja N. de Ahorro Postal. X/940.-	
	779.- Ministerio de Just. P. y P. Social: Mont. 15/X/940. S. adj.-	

MATERIAL

780.- Arrumátegui Reyes, Miguel Luis. Santiago de Chile 21/X/940. S.adj.-
781.- Asociación Argentina de Est. Históricos. Buenos Aires, 30/X/940. S. adj.-
782.- Juliet G. Raúl. Santiago de Chile, 14/XI/940. S. adj.-
783.- Arrumátegui Reyes, Miguel Luis, Santiago de Chile. 16/XI/940. S. adj.-
784.- Barbagelata, Lorenzo: Mont. 25/XI/940. S. adj.-
785.- Homenaje a los Ingenieros, José Foglia y Eduardo Terra Arocena: Mont. 28/XI/940.-
786.- Aeronáutica del Uruguay, Centro de: Mont. 31/XII/940. S. adj.-
787.- Márquez Vaeza, Alberto. Mont. 25/XII/940. S. adj.-
788.- Márquez Vaeza, Jorge.-
789.- México, Director G. de Correos y Telégrafos de: México, 1/I/941.-
790.- Colombia, Ministère de Postes et des Télégraphes de (2) Bogotá 1/I/941.-
791.- Dominicana, Secretario de Est. de Comunicaciones de la República. Ciudad Trujillo. I/941. S. adj.-
792.- Lacbane, Monseñor Alberto: Mont. 5/I/941.-
793.- Montero Bustamante, Raúl: Mont. 10/I/941.-S. adj.-
794.- Montero Bustamante, Raúl: Mont. 14/I/941. S. adj.-
795.- Manini Ríos, Pedro: Mont. 21/I/941. S. adj.-
796.- Canessa, Juan F. Mont. 28/I/941.- S. adj.-
797.- Quijano, Luis Eduardo: Mont. 4/II/941. S. adj.-
798.- Acosta y Lara, Horacio: Mont. 10/II/941.-
799.- Rolletti, Julio C.: Mont. 29/I/941. S. adj.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	800.- Roletti, Julio C. : Mont. 27/II/941. S. adj.-	Juan Antonio Zubillaga.-
	801.- Cremonesi, José : Mont. 7/III/941. S. adj.-	
	802.- Achard, José Pedro : Salto, 11/III/941. S. adj.-	
	803.- A. de Posadas Belgrano, J. : Mont. 14/IV/941. S. adj.-	
	804.- Radaelli, Mario : Mont. 30/IV/941. S. adj.-	
	805.- Martin, Percy Alvin : California, 2/V/941. S. adj.-	
	806.- Folle Jranicó, Adolfo : Mont. 4/V/941. S. adj.-	
	807.- Pinto, Ernesto : Mont. 5/V/941. S. adj.-	
	808.- México, Ministro de, y Sra. : Mont. 5/V/941. S. adj.-	
	809.- Zuneta Goyena, José : Mont. 6/V/941. S. adj.-	
	810.- Orta y Rocca, Antonio : Mont. 9/V/941. S. adj.-	
	811.- Vieca, Arturo Sergio : Mont. 13/V/941. S. adj.-	
	812.- Plácido, A. D. : Mont. 14/V/941. S. adj.-	
	813.- Vega Celaro, Gloria : Mont. 15/V/941. S. adj.-	
	814.- Montalvo, J. A. : Mont. 15/V/941. S. adj.-	
	815.- Flaugini, Miguel A. Mont. 16/V/941. S. adj.-	
	816.- Antuña, José G. Mont. 16/V/941. S. adj.-	
	817.- Villamil, Francisco : Mont. 16/V/941. S. adj.-	
	818.- Regules, Raúl : Mont. 18/V/941. S. adj.-	
	819.- Azarola Gil, Luis Enrique : Buenos Aires, 20/V/941. S. adj.-	
	820.- González Barbé, T. M. Mont. 20/V/941. S. adj.-	
	821.- Carbajal, Carlos : Mont. 21/V/941. S. adj.-	
	822.- Montevrde, Eduardo : Mont. 21/V/941. S. adj.-	

MATERIAL

823.- Brena, Avelino C.: Mont. 22/V/941. S. adj.-
824.- Genta, Estrella: Mont. 25/V/941. S. adj.-
825.- Bonavita, Luis: Mont. 26/V/941. S. adj.-
826.- Scavone, Arturo: Mont. 26/V/941. Recorte imp. y s. adj.-
827.- ---
828.- Saenz, Miguel: Mont. 26/V/941. S. adj.-
829.- Amunátegui Reyes, Miguel Luis. Santiago de Chile 27/V/941. S. adj.-
830.- Piccardo, José Luis: Mont. 28/V/941. S. adj.-
831.- Crispo Acosta, Osvaldo: Mont. 28/V/941. S. adj.-
832.- Antuña, Hugo G.: Mont. 28/V/941. S. adj.-
833.- Mosman Jus S.S., Arturo C.: Mont. 30/V/941. S. adj.-
834.- Giambruno, Cyro: Mont. 3/VI/941. S. adj.-
835.- Frangella, Alfonso C.: Mont. 5/VI/941. S. adj.-
836.- Vega, Antonio (h.) Mont. 9/VI/941. S. adj.-
837.- Batlle, Ricardo: Mont. 11/VI/941. S. adj.-
838.- Manini Ríos, Alberto: Mont. 11/VI/941. S. adj.-
839.- Leicas, José Francisco: Melo, 16/VI/941. S. adj.-
840.- García Pintos, Salvador: Mont. 20/VI/941. S. adj.-
841.- Roletti, Julio C. Mont. 24/VI/941. S. adj.-
842.- Becerro de Bengoa, Dr. M. Mont. 4/VII/941. S. adj.-
843.- Colombia, del Ministro de: Mont. 10/VII/941. S. adj.-
844.- De Auda, Carlos: Mont. 5/VIII/941.-
845.- Ministerio de Just. P. y P. Social: Mont. 26/VII/941. S. adj.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	846.- Inst. Cultural Uruguayo Boliviano: Mnt. VIII/941. S. adj.-	Juan Antonio Zubillaga
	847.- Lea Jara, Luis de. Arequipa, 8/VIII/941. S. adj.-	
	848.- Zubillaga Martínez, Pedro Vicente López. 13/VIII/941. S. adj.-	
	849.- Bermejo, Vladimiro. Arequipa, 15/VIII/941. S. adj.-	
	850.- Juventud Patriótica del Uruguay. Mnt. 19/VIII/941. S. adj.-	
	851.- González Garaño, Hugo B. Mnt. 19/VIII/941. S. adj.-	
	852.- Jordán Díaz, Eduardo: Mnt. 29/VIII/941. S. adj.-	
	853.- Ricaldoni, J. C.: Mnt. 5/IX/941. S. adj.-	
	854.- Zum Felde, Alberto: Mnt. 25/IX/941. S. adj.-	
	855.- Ministerio de Inst. P. y P. Social: Mnt. 10/X/941. S. adj.-	
	856.- Comisión N. de Bellas Artes: Mnt. 28/X/941. S. adj.-	
	857.- Comisión de Monumento a José de San Martín. 1/XI/941. S. adj.-	
	858.- Comisión de Monumento a José de San Martín: Mnt. 8/XI/941. S. adj.-	
	859.- Librería Panamericana. Buenos Aires, 10/XI/941. S. adj.-	
	860.- L. de Feldman Wagner, Blanca Rosa: Mnt. 14/XI/941. S. adj.-	
	861.- Comisión N. de Monumento al Gral. D. José de San Martín: Mnt. 15/XI/941. S. adj.-	
	862.- Grombie, Herman: Mnt. 18/XI/941. S. adj.-	
	863.- "La Razón": Mnt. XI/941. S. adj.-	
	864.- Ministerio de Inst. P. y P. Social: Mnt. Nómina de Obras para el Concurso de Remuneraciones Literarias de 1941.-	
	865.- Arrmátegui Reyes, Miguel Luis: Santiago de Chile, 5/XII/941. S. adj.-	

MATERIAL

866.- Zum Felde, Alberto: Mnt. 15/XII/941. S. adj.-
867.- "La Razón": Mnt. 18/XII/941. S. adj.-
868.- Caraco, A. Buenos Aires, 14/I/942. S. adj.-
869.- Ministerio de Just. P. y P. Social: Mnt. 3/II/942.-
870.- Fernández Clero, José: Mnt. 25/II/942. S. adj.-
871.- Cipriano, Juan: Mnt. III/942. Fotografía de D. Juan Antonio Zubillaga. adj.-
872.- Ministerio de Just. P. y P. Social, Mnt. 2/III/942. S. adj.-
873.- Ministerio de Just. P. y P. Social: Mnt. 20/III/942. S. adj.-
874.- Radaelli, Mario: Mnt. 1/IV/942. S. adj.-
875.- Poldés, Leo: Mnt. 3/IV/942. S. adj.-
876.- Tierra, Sor María Cecilia: Mnt. 20/IV/942. S. adj.-
877.- Daneri, Raúl: Mnt. 23/IV/942. S. adj.-
878.- Radaelli, Mario: Mnt. 25/IV/942. S. adj.-
879.- Ministerio de Just. P. y P. Social: Mnt. 4/V/942. S. adj.-
880.- Gómez, Reduardo B.: Mnt. 5/V/942. S. adj.-
881.- Montero Bustamante, Raúl: Mnt. 13/V/942. S. adj.-
882.- Bausero, Luis: Mnt. 15/V/942. S. adj.-
883.- Ricaldoni, J. A. Mnt. 19/V/942. S. adj.-
884.- Stevenson, Ralph Skrine: Mnt. 25/V/942. S. adj.-
885.- Drago Mitre, Jorge: Mnt. VI/942.-
886.- Ministerio de Just. P. y P. Social: Mnt. 6/VI/942. S. adj.-
887.- Ferro, Ernesto: Mnt. ?/VI/942. S. adj.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	888.- Estrada Villegas, Ve. : Mont. 20/VI/942. S. adj.-	Juan Antonio Zubillaga.
	889.- Harbourou, Juana de : Mont. 6/VII/942. S. adj.-	
	890.- Valdés Mendez, Jorge : Mont. 8/VII/942. S. adj.-	
	891.- Guaná, Alberto : Mont. 15/VII/942. S. adj.-	
	892.- Of. Internacional de Unión Postal de las Américas. y España: Mont. 6/VII/942.-	
	893.- Fossey, Pierre. Mont. 31/VIII/942. S. adj. Catálogo ad.-	
	894.- Ricaldoni, J.C. : Mont. 15/IX/942. S. adj.-	
	895.- Urioz, Leic. Antonio : México. 18/IX/942.-	
	896.- Arrinátegui Reyes, Miguel Luis : Viña del Mar. 27/IX/942. S. adj.-	
	897.- Fossey, Pierre : Mont. 29/IX/942.-	
	898.- Buscioleno Leazo, Gerardo. Banfield, 4/X/942. S. adj.-	
	899.- Santos, Eduardo : Mont. 25/X/942.-	
	900.- Inst. Histórico y Geográfico del Uruguay : Mont. 4/XI/942.-	
	901.- Ministerio de Inst. P. y P. Social : Mont. 3/XI/942. S. adj.-	
	902.- Ministerio de Inst. P. y P. Social : Mont. 12/XI/942. S. adj.-	
	903.- Zeynski, Aaron J. : Mont. 27/XI/942. S. adj.-	
	904.- Macchi Montevirde, P. Mont. 10/XII/942. S. adj.-	
	905.- Poldés, Leo : Mont. 15/XII/942. S. adj.-	
	906.- Kaye, S. A. New York, 22/XII/942. S. adj.-	
	907.- Pinto, Ernesto : Mont. 24/XII/942. Encaj. imp. y s. adj.-	
	908.- Sociedad Hombres de Letras del Uruguay. Mont. 26/XII/942.	

MATERIAL

S. adj.-

909.- Lensardo, Baptista. Mont. 26/XII/942.-

910.- Lensardo, Baptista: Mont. 30/XII/942. S. adj.-

911.- Asociación de Temp. de Correos y Telégrafos: Mont. 31/XII/942. S. adj.-

912.- Ministerio de Inst. P. y P. Social. Lista de Obras para el Concurso de Remuneraciones Literarias de 1942. Mont. S. adj.-

913.- Ministerio de Inst. P. y P. Social. Lista de Opiniones sobre las obras: Mont. 1942. S. adj.-

914.- Stevenson, Ralph Skrine. Mont. 29/XII/942.-

915.- Daneri, Raúl. Mont. 1/I/942. S. adj.-

916.- Montero Bustamante, Raúl. Mont. 1/I/942. S. adj.-

917.- Perez de Sonsira, Carmen: Mont. 1/I/943. S. adj.-

918.- Bianchi, Edmundo: Mont. 1/I/943. S. adj.

919.- Banco de la R.O. del Uruguay. Mont. 1/I/943. S. adj.-

920.- Banco de la R.O. del Uruguay. Mont. 27/I/943. S. adj.-

921.- Cosio, Ernesto: Mont. 23/I/943. S. adj.-

922.- Ministerio de Inst. P. y P. Social: Mont. 8/II/943. S. adj.-

923.- Serena Juanicó, Julio: Mont. 8/II/943. S. adj.-

924.- Rocker, R. New York, 10/II/943. S. adj.-

925.- Stevenson, Ralph Skrine. Mont. 15/II/943. S. adj.-

926.- Sociedad de Fomento Rural "Piedra Chata". Piedra Chata, 19/II/943. S. adj.-

927.- Manrilla, José Alfredo: Mont. 21/II/943. S. adj.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	928.- Institutos Penales, Director G. de: Mont. 25/II/943. S. adj:-	Juan Antonio Zubillaga
	929.- Ministerio de Industrias y Trabajo. Mont. 25/II/943. S. adj.: Copia de un decreto adj.-	
	930.- Comisión de Honor Pro Monumento a Mauá: Mont. 28/II/943. S. adj.-	
	931.- Consejo Nacional de Enseñanza Primaria. Mont. 27/II/943. S. adj.-	
	932.- Ministerio de Inst. P. y P. Social: Mont. 5/IV/943. S. adj:-	
	933.- Rocker, R. New York, 18/V/943. (En inglés) Trad y S. adj.-	
	934.- Cariglia, Luis C. Mont. 21/V/943. S. adj.-	
	935.- Amigos del Arte. Mont. 8/V/943. S. adj.-	
	936.- Centro "Cristóbal Colón": Mont. 13/VI/943. S. adj:-	
	937.- Toussieh, Enrique. Mont. 18/VI/943. S. adj.-	
	938.- Ministerio de Inst. P. y P. Social: Mont. 30/VI/943. S. adj.-	
	939.- Sociedad de Hombres de Letras del Uruguay: Mont. 19/VII/943. S. adj.-	
	940.- Herrera, Obras Comp. de Luis Alberto de: Mont. VIII/943. S. adj:-	
	941.- Nichols, C. A. New York, 3/VIII/943. (En inglés) Trad. y imp. y S. adjs.-	
	942.- Museo Municipal de Bellas Artes. Somas de Zamora. 4/VIII/943. Imp. y S. adj.-	
	943.- Centro "Cristóbal Colón", Villa Colón, 12/VIII/943.	
	944.- Borges, Francisco. Mont. 17/VIII/943. S. adj.-	

MATERIAL

945.- Rocker, R. New York. 24/VIII/943. Lista de nombres y s. adj.-
946.- Ferrero "La Argentina"; del Comandante del. Mont. 26/VIII/943. S. adj.-
947.- Ministerio de Just. P. y P. Social. Mont. 28/VIII/943.-
948.- Comisión N. del Monumento al Gral. Bernardo O'Higgins: Mont. 29/VIII/943. S. adj.-
949.- Hernández, Enrique. Ciudad Trujillo, 10/IX/943. S. adj.-
950.- Ministerio de Just. P. y P. Social: Mont. 11/IX/943.-
951.- Ministerio de Just. P. y P/Social. Mont. 15/IX/943. Recorte imp y s. adj.-
952.- Ministerio de Just. P. y P. Social. Mont. 14/IX/943.-
953.- Vedia, Mariano de: Buenos Aires, 18/IX/943. S. adj.-
954.- Ministerio de Just. P. y P. Social: Mont. 9/X/943. S. adj.-
955.- Asociación "Cruz del Sur": Mont. 11/X/943.-
956.- Vedia, Mariano de: Buenos Aires, 20/X/943. S. adj.-
957.- Terenne, Augusto: Mont. 23/X/943. S. adj.-
958.- Amigos del Arte: Mont. 4/XI/943. S. adj.-
959.- Scarbourou, Juana de: Mont. 25/X/943. S. adj.-
960.- Ministerio de Just. P. y P. Social: Mont. 8/XI/943. Nómina de obras y s. adj.-
961.- Jockey Club: Mont. 25/XI/943.-
962.- Ministerio de Just. P. y P. Social: Mont. 1/XII/943. S. adj.-
963.- Amigos del Arte: Mont. 6/XII/943. S. adj.-
964.- Asociación "Cruz del Sur". Mont. 9/XII/943.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	965.- Sarthou, P. Basilio: Mont. 13/XII/943. Estampa imp. 7 S. adj.-	Juan Antonio Zubillaga
	966.- Oscilia, Vicente: Mont. 16/XII/943. S. adj.-	
	967.- Ministerio de Inst. P. y P. Social: Mont. 22/XII/943. S adj.-	
	968.- Mendiril, Javier: Mont. 26/XII/943. S. adj.-	
	969.- Leiriz de Pérsico, Pilar: Mont. 27/XII/943. S. adj.-	
	970.- Inspector General de Correos. Mont. 27/XII/943. S. adj.-	
	971.- A. de Canessa, María M. Mont. 4/I/944. S. adj.-	
	972.- Grupo Amérika. Estatutos. Mont. 1944.-	
	973.- Instituto de Propaganda. Mont. 12/I/944. S. adj.-	
	974.- Ministerio de Inst. P. y P. Social. Mont. 14/I/944. S. adj.-	
	975.- Juventud Patriótica del Uruguay. Mont. 17/I/944. S. adj.-	
	976.- Ricaldoni, Hugo. Mont. 14/III/944.-	
	977.- Martínez Vigil, Carlos: Mont. 27/IV/944. S. adj.-	
	978.- Asociación Internacional de Prensa. Mont. 29/IV/944.-	
	979.- Belloni, José. Mont. 5/V/944. S. adj.-	
	980.- Stajano, Carlos. Mont. 10/V/944. S. adj.-	
	981.- Sociedad Hombres de Letras del Uruguay. Mont. 22/V/944. S. adj.-	
	982.- Institución Cultural Española. Mont. 24/V/944. 2 Folletos.-	
	983.- Langon, Mauricio F.: Mont. 8/VI/944.-	
	984.- Asociación "Cruz del Sur". Mont. 8/VI/944. S. adj.-	
	985.- Sociedad Hombres de Letras del Uruguay. Mont. 26/VI/944. S. adj.	
	986.- Amigos del Arte. Mont. 25/VII/944. S. adj.-	
	987.- Amigos del Arte. Mont. 31/VII/944. S. adj.-	

MATERIAL

988.- Academia N. de Letras. Mont. 7/VIII/944. S. adj.-
989.- Navarro, Alfredo: Mont. 8/VIII/944. S. adj.-
990.- Amigos del Arte. Mont. 11/VIII/944. S. adj.-
991.- Academia N. de Letras. Mont. 23/VIII/944. S. adj.-
992.- Ministro de Inst. P. Sal.- Mont. 25/VIII/944. S. adj.-
993.- Comisión N. de Bellas Artes: Mont. 29/VIII/944. S. adj.-
994.- Sociedad de Hombres de Letras del Uruguay. Mont. 11/IX/944. S. adj.-
995.- Amigos del Arte. Mont. 12/IX/944. S. adj.-
996.- Montero Bustamante, Raúl. Mont. 14/IX/944. S. adj.-
997.- Rodríguez, Guillermo C. Mont. 14/IX/944. S. adj.-
998.- Montevirde, Manuel. Mont. 21/IX/944. S. adj.-
999.- Montero Bustamante, Raúl. 21/IX/944. S. adj.-
1.000.- Aguiar, Juan José. Mont. 23/IX/944. S. adj.-
1001.- Montero Bustamante, Raúl. Mont. 28/IX/944. S. adj.-
1002.- Amigos del Arte. Mont. 3/X/944. S. adj.-
1003.- Nichols, C. A. New York, 9/X/944. 4 h. imp. y s. adj.-
1004.- Institución Cultural Española. Mont. 16/X/944.-
1005.- Pérez Petit, Víctor. Mont. 19/X/944. S. adj.-
1006.- Partido Colorado, Comité Ej. M. Mont. 19/X/944. S. adj.-
1007.- Escuela N. de Declamación. Mont. 26/X/944. S. adj.-
1008.- Montero Bustamante, Raúl. Mont. 26/X/944. S. adj.-
1009.- Sociedad de Hombres de Letras del Uruguay. Mont. 30/X/944. S. adj.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	1010.- Ministerio de Industrias y Trabajo. Mont. 4/XI/944. S. adj.-	Juan Antonio Zubillaga
	1011.- Partido Colorado "Para Servir al País". Mont. 13/XI/944.-	
	1012.- Tellton, Robert. New York. 13/XI/944. S. adj.-	
	1013.- Instituto Cultural Anglo-Uruguayo. Mont. 14/XI/944. S. adj.-	
	1014.- Montero Bustamante, Raúl. Mont. 16/XI/944. S. adj.-	
	1015.- Minelli de Villagrán Bustamante, Lelia. Mont. 11/XII/944. S. adj.-	
	1016.- Fernández, Alberto y Leaura. Mont. 13/XII/944. S. Adj.-	
	1017.- Escuela N. de Declamación. Mont. 13/XII/944. S. adj.-	
	1018.- Instituto Uruguayo-Chileno. Mont. 15/XII/944. S. adj.-	
	1019.- Inspector General de Correos. Mont. 23/XII/944. S. adj.-	
	1020.- Ministerio de Inst. P. y P. Social. Mont. 28/XII/944.- S. adj.-	
	1021.- Ministerio de Inst. P. y P. Social. Mont. 28/XII/944. 1 Copia y 1. adj.-	
	1022.- Fernández, Alberto y Leaura. Mont. 31/XII/944. S. adj.-	
	1023.- Saenz, Raquel. Mont. 1/I/945. S. adj.-	
	1024.- Prati, Edmundo. Mont. 18/I/945. S. adj.-	
	1025.- Ministerio de Inst. P. y P. Social. Mont. 24/I/945. S. adj.-	
	1026.- Ministerio de Inst. P. y P. Social. Mont. 30/I/945. S. adj.-	
	1027.- Hernández, Enrique. Panamá, 3/II/945. S. adj.-	
	1028.- Ministerio de Relaciones Exteriores. Mont. 13/III/945. S. adj.-	
	1029.- Estados Unidos de América, del Embajador de: Mont. IV/945. S. adj.-	
	1030.- Comisión N. de Bellas Artes. Mont. IV/945. S. adj.-	
	1031.- Comisión N. de Homenaje al Prof. Eduardo Monteverde. Mont. 29/IV/945.-	

MATERIAL

S. adj.-
1032.- Marini Ríos, Pedro. Mont. 17/V/945. S. adj.-
1033.- Regules, Darío. Mont. 21/V/945. S. adj.-
1034.- Villamil, Francisco R. Mont. 24/V/945. S. adj.-
1035.- Colegio- Leico de la Inmaculada Concepción, el Director de. Mont. 24/V/945. S. adj.-
1036.- Blanco Acevedo, Eduardo. Mont. 26/V/945. S. adj.-
1037.- Leangon, Mauricio L. Mont. 25/V/945. S. adj.-
1038.- Barbieri, M. Antonio Mont. 24/V/945. S. adj.-
1039.- Dupont Aguiar, Maria. Mont. 27/V/945. S. adj.-
1040.- Martínez Vigil, Carlos. Mont. 1/VI/945. S. adj.-
1041.- Serserguer, Fe. N. Mont. 28/V/945. S. adj.-
1042.- Baldomir, Carlos. Mont. 1/VI/945. S. adj.-
1043.- Castel Castellanos, Ch. Mont. 1/VI/945. S. adj.-
1044.- Centro Militar Uruguayo. Mont. 2/VI/945. S. adj.-
1045.- Ceremonesi, José: Mont. 4/VI/945. S. adj.-
1046.- Comisión N. de Bellas Artes. Mont. 8/VII/945. S. adj.-
1047.- Aguiar, Juan José. Mont. 9/VII/945. S. adj.-
1048.- Muiños, Héctor H. Mont. 10/VII/945. S. adj.-
1049.- Poldés, Coco. Mont. 11/VI/945. Recorte imp. y s. adj.-
1050.- Campos, Alfredo: Mont. - 12/VI/945. S. adj.-
1051.- Herrera, Luis Alberto de: Mont. 12/VI/946. S. adj.-
1052.- Of. Internacional del Trabajo: Mont. 13/VI/945. S. adj.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	1053.- Guani, Alberto: Mont. 16/VI/945. S. adj.-	Juan Antonio Zubillaga.-
	1054.- Maggiolo, Oscar Luis: Mont. VI/945. S. adj.-	
	1055.- Roletti, Julio A. Mont. 20/VI/945. S. adj.-	
	1056.- García Pinto, Dr. Salvador: Mont. 21/VI/945. S. adj.-	
	1057.- Dirección General de Correos, del Tesorero de: Mont. 25/VI/945. S. adj.-	
	1058.- Bado, Augusto César: Mont. 25/VI/945. S. adj.-	
	1059.- Gruna, Héctor A. Mont. 27/VI/945. S. adj.-	
	1060.- Azarola Gil, Le. E. Buenos Aires, 5/VII/945. S. adj.-	
	1061.- Asociación "Cruz del Sur", Mont. 5/VII/945. S. adj.-	
	1062.- Segundo, José Pedro: Mont. 6/VII/945. S. adj.-	
	1063.- Baliñas, Bolívar: Mont. 17/VII/945. S. adj.-	
	1064.- García, Alcazar: Mont. 18/VII/945. S. adj.-	
	1065.- Baliñas, Bolívar: Mont. 9/VII/945. S. adj.-	
	1066.- Amunátegui Reyes, Miguel Luis, Santiago de Chile, 10/VII/945. S. adj.-	
	1067.- Bermúdez Antuña, B. Mont. 11/VII/945. S. adj.-	
	1068.- Ministerio de Just. P. y P. Social, Mont. 13/VII/946. S. adj.-	
	1069.- Hoz, Julián de la: Mont. 14/VII/945. S. adj.-	
	1070.- Caracó, Alberto: Mont. 15/VII/945. S. adj.-	
	1071.- Genta, Edgardo Ubaldo: Mont. 17/VII/945. S. adj.-	
	1072.- Mosmann Guss, S.S. Arturo de. Mont. 18/VII/945. S. adj.-	
	1073.- Secco Ellauri, Joaquín: Mont. 18/VII/945. S. adj.-	
	1074.- Grupo Amérika: Mont. 18/VIII/945.-	
	1075.- Beethagen, Raúl: Mont. 21/VII/945. S. adj.-	

MATERIAL

1076.- Frangella, Dr. A. Mont. 23/VII/945. S. adj.-
1077.- Bartagalata Biratén, Carlos: Mont. 25/VII/945. S. adj.-
1078.- Jérequi, Carlos de: Mont. 25/VII/945. S. adj.-
1079.- Portillo Eturbey, Marta: Mont. 25/VII/945. S. adj.-
1080.- Arteaga, Juan José de: Mont. 26/VII/945. S. adj.-
1081.- Ministerio de Just. P. y P. Social: Mont. 26/VII/945. S. adj.-
1082.- Embajada Británica, Dep. de Informaciones. Mont. 28/VII/945 S adj.-
1083.- Comisión N. de Bellas Artes: Mont. 7/VIII/945. S. adj.-
1084.- Fabregat, (hijo), C. Buenos Aires, 13/VIII/945. S. adj.-
1085.- Ministerio de Just. P. y P. Social, Mont. 14/VIII/945. S. adj.-
1086.- Morelli, Juan B. Mont. 15/VIII/945. S. adj.-
1087.- Parma, Luis A. Mont. 19/VIII/945. S. adj.-
1088.- Sociedad de Hombres de Letras del Uruguay, Mont. 27/VIII/
945. S. adj.-
1089.- Frabal, José C. Mont. 30/VIII/945. S. adj.-
1090.- Ministerio de Just. P. y P. Social. Mont. 31/VIII/945. S. adj.-
1091.- Asociación "Cruz del Sur". Mont. 10/IX/945. S. adj.-
1092.- Ministerio de Just. P. y P. Social: Mont. 10/IX/945. S. adj.-
1093.- Botta, Ricardo. Mont. 11/IX/945. S. adj.-
1094.- Wilson, J. Enrique y Jorge. Mont. 15/IX/946. S. adj.-
1095.- Montero Bustamante, Raúl. Mont. 16/IX/945. S. adj.-
1096.- Kubly, Alfredo. Mont. 19/IX/945.-
1097.- Embajada Británica, Dpto. de Información: Mont. 19/IX/945.

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	S. adj.-	Juan Antonio Zubillaga.
	1098.- Barbagelata, Hugo D. París, 19/IX/945. S. adj.-	
	1099.- Felipponi Lavabelli, Ernesto: Mont. 27/IX/945.- S. adj.-	
	1100.- Estados Unidos de América, El Embajador de: Mont. 29/IX/ 945. S. adj.-	
	1101.- Mendívil, D. Mont. X/945. S. adj.-	
	1102.- Zunta, Edgardo Obaldo: Mont. 12/X/945. S. adj.-	
	1103.- Bermúdez, Sergio Washington: Mont. 14/X/945. S. adj.-	
	1104.- Stajano, Carlos: Mont. 17/X/945. S. adj.-	
	1105.- Escuela N. de Declamación. Mont. 31/X/945. S. adj.-	
	1106.- Asociación de Artistas Plásticos del Uruguay: Mont. 10/XI/945. S. adj.-	
	1107.- Schiaffino, Rafael: Mont. 5/XI/945. S. adj.-	
	1108.- Comisión N. de Bellas Artes: Mont. 5/XI/945. S. adj.-	
	1109.- Lojendio, Juan Pablo: Mont. 6/XI/945. S. adj.-	
	1110.- Márques, Hugo: Mont. 10/XI/945. S. adj.-	
	1111.- Yelena, Esteban A.: Mont. 12/XI/946. S. adj.-	
	1112.- Coro Polifónico Talleres "Don Bosco": Mont. 21/XI/945. S. adj.-	
	1113.- Comisión N. de Bellas Artes: Mont. 29/XI/945. S. adj.-	
	1114.- Visca, Arturo P. Mont. 30/XI/945. S. adj.-	
	1115.- Rinaldi Pagola, Pedro: Mont. 1/XII/945. S. adj.-	
	1116.- Bouchanton, Edison: Mont. 12/XII/945. S. adj.-	
	1117.- Moreno, Roberto: Mont. 12/XII/945. S. adj.-	
	1118.- Plácido, A.D. Mont. 18/XII/945. S. adj.-	

MATERIAL

1119.- Siena, Mauro: Mont. 21/XII/945. S. adj.-
1120.- "Partido Colorado Para Servir al País", Lista A. 22/XII/945. S. adj.-
1121.- Casas, Jose P.: Mont. 13/I/946. S. adj.-
1122.- Strajano, Carlos y Sra. Mont. 19/I/946. S. adj.-
1123.- Montero Bustamante, Raúl. Mont. 20/I/946. S. adj.-
1124.- Prati, Edmundo: Mont. 22/I/945. S. adj.-
1125.- Rospide de Regules, Haydée: Mont. 19/II/946. S. adj.-
1126.- Couture, Eduardo J. Mont. 19/II/945. S. adj.-
1127.- Buscio Cambrazo, Gerardo, Mont. 26/III/946. S. adj.-
1128.- Frangella, Dr. Alfonso C. Mont. 2/IV/946. S. adj.-
1129.- Comisión N. de Bellas Artes: Mont. 26/IV/946. S. adj.-
1130.- Maggiolo, Oscar J. y Sra.: Mont. 12/V/946. S. adj.-
1131.- Superviella, Luis J. Mont. 21/VI/946. S. adj.-
1132.- Vadell, Natalio Abel. Ramos Mejía, 21/VI/946. S. adj.-
1133.- Montero Bustamante, Raúl. Mont. 27/VI/946. S. adj.-
1134.- Vargas Guillemette, Mont. 9/VII/946. S. adj.-
1135.- Buscio Cambrazo, Gerardo. Mont. 14/VII/946. S. adj.-
1136.- Heron, Mario A. y Sra. Mont. 12/VII/946. S. adj.-
1137.- Bonavita, Luis. Mont. 23/VII/946. S. adj.-
1138.- Asociación "Cruz del Sur": Mont. 25/VII/946. S. adj.-
1139.- "La Peña" del Café Armonía: Mont. 1/VIII/946. S. adj.-
1140.- Asociación "Cruz del Sur", Mont. 12/VIII/946. S. adj.-
1141.- Bonavita, Luis: Mont. 14/VIII/946. S. adj.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	1142.- Vázquez Sena, Domingo S. y Sra.: Mnt. 16/IX/946. S. adj.-	Juan Antonio Zubillaga.-
	1143.- Partido Colorado "Para Servir al País." Mnt. 16/IX/946. S. adj.-	
	1144.- Alborноz, V. Claudio, Cuenca, Ecuador, 18/IX/946. S. adj.-	
	1145.- Stajano, Carlos y Sra. Mnt. 24/IX/946. S. adj.-	
	1146.- "El Hogar Infantil", Mnt. 26/IX/946. S. adj.-	
	1147.- Pedoja Riet, Eduardo: Mnt. 2/XI/946. S. adj.-	
	1148.- Pedoja Riet, Eduardo: Mnt. 9/XI/946. S. adj.-	
	1149.- Frangella, Alfonso C. Mnt. 5/XI/946. S. adj.-	
	1150.- Comisión N. de Bellas Artes. Mnt. 12/XI/946. S. adj.-	
	1151.- Viviante Pazan, Aníbal. Mnt. 18/XI/946. S. adj.-	
	1152.- Fynn Garzón, Guillermo. Mnt. 18/XI/946. S. adj.-	
	1153.- Fernández Calvo, José. Mnt. 25/XII/946. S. adj.-	
	1154.- S. de Fernández Calvo, Carmen. Mnt. 25/XII/946.-	
	1155.- Zabalog (hijo), Luis. Mnt. 13/XII/946. S. adj.-	
	1156.- Fauqué, Juan Pedro. Mnt. 24/XII/946.. S. adj.-	
	1157.- Casanetto, Julio M. Mnt. 28/XII/946. S. adj.-	
	1158.- Noé, Alfredo. Mnt. 28/XII/946. S. adj.-	
	1159.- Gestoso de Rodríguez, María Rosa. Mnt. 29/XII/946. S. adj.-	
	1160.- Rodríguez, María Teresa. Mnt. 29/XII/946. S. adj.-	
	1161.- Paganini, Horacio y Celorinda, Mnt. 30/XII/946. S. adj.-	
	1162.- Dupont. Aguiar, Mario. 31/XII/946. S. adj.-	
	1163.- Casanova, Julio V. y Sra. Mnt. 31/XII/946. S. adj.-	
	1164.- Zabalog (hijo), Luis. Mnt. 31/XII/946. S. adj.-	

MATERIAL

1165.- Saenz, Raquel. Mont. 1/I/947. S. adj.-
1166.- Casati Tarolara, Alfredo A. Mont. 1/I/947. S. adj.-
1167.- Freire de Longardi, María Sida. Mont. 1/I/947. S. adj.-
1168.- Vaillant, Sadí C. Mont. 1/I/947. S. adj.-
1169.- Morlino Calvet, Arturo C. Mont. 1/I/947. S. adj.-
1170.- Mezzera y Sra, Héctor. Mont. 2/I/947. S. adj.-
1171.- Barbagelata, Hugo David. París 6/I/947.-
1172.- Segundo, José Pedro. Punta del Este. 9/I/947. S. adj.-
1173.- Barbagelata, Hugo D. París, 17/II/947. S. adj.-
1174.- Ferrari Habitable, José. Mont. 26/II/947. S. adj.-
1175.- Llanaz de Terra, María. Mont. 7/III/947. S. adj.-
1176.- Visca y Sra., Arturo Sergio. Mont. 26/III/947. S. adj.-
1177.- Partido Colorado "Para Servir al País" Mont. 8/IV/947. S. adj.-
1178.- Sabalsagaray, Mariana. Mont. 10/IV/947. S. adj.-
1179.- Radaelli, Mario. Mont. 14/V/947. S. adj.-
1180.- Siena, Leo Pedro de Tomasa. 3/VI/947. S. adj.-
1181.- Berro de Berro, M. Mont. 29/VI/947. 1 imp. y S. adj.-
1182.- Partido Colorado "Para Servir al País" Mont. 14/VI/947. S. adj.-
1183.- Partido Colorado "Para Servir al País" Mont. 6/VIII/947. 3 hojas A. y 1. adj.-
1184.- Partido Colorado "Para Servir al País" Mont. 10/VIII/947.-
1185.- Cesar, Béguez. Sea Habana. Cuba. 14/VIII/947. S. adj.-
1186.- Kabregú, Sr. D. Mont. 27/VIII/947. S. adj.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	1187.- Academia N. de Letras. Mont. 12/IX/947. Recorte imp. adj.-	Juan Antonio Zubillaga.
	1188.- Bartagelata, Hugo D. París 30/IX/947. Recorte imp. y A. adj.-	
	1189.- Asociación "Cruz del Sur". Mont. 24/X/947.-	
	1190.- Gómez Folle e hijos, Arturo. Mont. 13/XI/947. S. adj.-	
	1191.- Bartagelata, Hugo D. París 26/XI/947. S. adj.-	
	1192.- Giucci, Carlos. Mont. 2/XII/947. S. adj.-	
	1193.- Comisión de Investigaciones Literarias. Mont. 19/XII/947. S. adj.-	
	1194.- Barcffio, P. Mont. 23/XII/947. S. adj.-	
	1195.- Leanoque y Sra., Leonis M. Mont. 27/XII/947. S. adj.-	
	1196.- Fauquié Chiozza, Juan Pedro. Mont. 30/XII/947. S. adj.-	
	1197.- Sinaldi, Alfredo. Mont. 30/XII/947. S. adj.-	
	1198.- Canessa, Julio V. Mont. 1/I/948. S. adj.-	
	1199.- Noé, R Alfredo. Mont. 1/I/948. S. adj.-	
	1200.- Baldomir, Gral. Alfredo. Mont. 7/I/948. S. adj.-	
	1201.- Bartagelata, Hugo D. París, 10/I/948.-	
	1202.- Sociedad de Hombres de Letras del Uruguay. Mont. 12/II/948.-	
	1203.- Aguerre Aristegui, Miguel. Mont. 23/II/948. S. adj.-	
	1204.- Cámpa, Miguel A. Mont. 6/III/948. S. adj.-	
	1205.- Martínez, Miguel Víctor. Mont. 30/IV/948. S. adj.-	
	1206.- Bartagelata, Amigo de Hugo D. Mont. 27/IV/948. S. adj.-	
	1207.- Instituto de Estudios Superiores, 11/V/948. S. adj.-	
	1208.- Rachetti, Oscar C. Mont. 11/V/948. S. adj.-	
	1209.- Serrini, A. J. Mont. 17/VI/948. S. adj.-	

MATERIAL

1210.- Esp. Industrial y Agraria de Paysandú. Paysandú 18/VI/948. S. adj.-
1211.- Beno, Galería C. Mont. 29/VI/948. S. adj.-
1212.- - - -

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	1233.- Inst. de Estudios Geográficos. Mont. 27/I/949. S. adj.-	Juan Antonio Zubillaga.-
	1234.- Sociedad de Hombres de Letras del Uruguay. Mont. 27/I/949.- S. adj.-	
	1235.- Bartagelata, Hugo D. París. 26/II/949. S. adj.-	
	1236.- Bartagelata, Hugo D. París. Por la tarde. 26/II/949.-	
	1237.- Béiguez, José A. Lea Habana. 30/III/949. S. adj.-	
	1238.- Vaccaro, Vicente. Buenos Aires, 12/V/949. Sup. y adj.-	
	1239.- Academia N. de Letras. Mont. 24/VI/949. S. adj.-	
	1240.- Arregui de Avila, Emilio. Mont. 4/VII/949. S. adj.-	
	1241.- Martínez Vigil, Carlos. Mont. 14/VII/949. S. adj.-	
	1242.- Academia N. de Letras. Mont. 25/VII/949. S. adj.-	
	1243.- Baldomir Terra, Juan Francisco. Mont. 3/VIII/949. S. adj.-	
	1244.- Rodríguez Ramos, J. Sra. Mont. 3/VIII/949. S. adj.-	
	1245.- Liñan, Yolanda Olga. Mont. 8/VIII/949.- S. adj.-	
	1246.- Partido Colorado "Para Servir al País". Mont. Lista A. 9/X/949.-	
	1247.- Bartagelata, Hugo D. París, 10/X/949. S. adj.-	
	1248.- Martínez, Alfredo Eusebio. Mont. 26/X/949. S. adj.-	
	1249.- Círculo Militar "Gral. Artigas". Mont. 12/XI/949.-	
	1250.- Regules y Sra. Dardo. Mont. 21/XI/949.-	
	1251.- Lampogniaro, V. Lea Paz, 1/XII/949.- S. adj.-	
	1252.- Béiguez César, José A. Lea Habana, 2/XII/949. S. adj.-	
	1253.- Regules Reyes y Sra. Gilberto. Mont. 12/XII/949. S. adj.-	
	1254.- Gómez Haedo, Juan Carlos. Mont. 13/XII/949. S. adj.-	

MATERIAL

1255.- Pol Saizar, Juan José. Mont. 24/XII/949. S. adj.-
1256.- Martínez, Miguel Víctor. Mont. 24/XII/949. S. adj.-
1257.- Feldman Wagner, Familia. Mont. 24/XII/949. S. adj.-
1258.- Noé, R/Alfredo. Mont. 26/XII/949. S. adj.-
1259.- Baliñas, Bolívar. Mont. 4/I/950. S. adj.-
1260.- Principalle, Carlos María. Mont. 6/I/950. S. adj.-
1261.- Barbagelata, Hugo D. París, 25/I/950.-
1262.- Fernandez, José Antonio. Mont. 11/III/950. S. ad.-
1263.- Unidad Americana. Mont. 15/IV/950. S. adj.-
1264.- Caracó, José. Mont. 17/IV/950. S. adj.-
1265.- Sociedad de Hombres de Letras del Uruguay. Mont. V/950. S. adj.-
1266.- Poldés, Leo, París, 23/V/950. Imp. y S. adj.-
1267.- Barbagelata, Hugo D. París, 19/IV/950. S. adj.-
1268.- Alborno, C. B. Cuenca, Ecuador, 23/V/950. S. adj.-
1269.- Zubiría, Gral. Eduardo. Mont. 24/V/950. S. adj.-
1270.- Asociación Internacional de Prensa. Mont. 20/VI/950. S. adj.-
1271.- Ministerio de Just. P. y P. Social. Mont. 26/VI/950. S. adj.-
1272.- Idem. Mont. 5/VII/950. S. adj.-
1273.- Bueno, Enrique C. Londn. 8/VII/950. S. adj.-
1274.- Montero Bustamante, Raúl. Mont. 7/VII/950. S. adj.-
1275.- Unidad Americana. Mont. 9/VIII/950. S. adj.-
1276.- Giambruno, Cyro. Roma. VII/950. S. adj.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	1277.- Secco Ellauri, Oscar. Mont. 24/VIII/950. S. adj.-	Juan Antonio Zubillaga.
	1278.- Albornoz C. B. Cuenca. Ecuador 31/VIII/950.-	
	1279.- Inst. de Estudios Superiores. Mont. VII/950. S. adj.-	
	1280.- Ministerio de Inst. P. y P. Social. Mont. 1949.-	
	1281.- Alianza Cultural Uruguay - Estados Unidos de América. Mont. VIII/950. S. adj.-	
	1282.- Terillo Pays, Dionisio. Mont. 6/IX/950. Imp. y s. adj.-	
	1283.- Asociación Int. de la Prensa. Mont. 19/IX/950. S. adj.-	
	1284.- Inst. Histórico y Geográfico del Uruguay. Mont. 21/IX/950. S. adj.-	
	1285.- Corte Electoral. Mont. 21/IX/950. S. adj.-	
	1286.- Bulletin Hebdomaire. Nº 146. París, 25/IX/950.-	
	1287.- Centro Gallego de Montevideo. Mont. 27/IX/950. S. adj.-	
	1288.- Institución Cultural Española. Mont. 18/X/950. Imp. y s. adj.-	
	1289.- Unidad Americana. Mont. 17/XI/950. S. adj.-	
	1290.- Comisión N. de Bellas Arts. Mont. 20/XI/950. S. adj.-	
	1291.- Radaelli, Mario. Mont. 23/XII/950. S. adj.-	
	1292.- Inspector Gral. de Correos, C. Mont. 29/XII/950. S. adj.-	
	1293.- Saralsagaray, Mariana. Mont. XII/950. S. adj.-	
	1294.- Prats, Arturo. Mont. XII/950. S. adj.-	
	1295.- Bianchi, Edmundo. Mont. 1/I/951. S. adj.-	
	1296.- Suenz, Raquel. Mont. 1/I/951. S. adj.-	
	1297.- Mendoza, Rodolfo. Mont. 1/I/951. S. adj.-	

MATERIAL

1298.- Cruz Roja Uruguaya. Mont. 1/I/951. S. adj.-
1299.- Casati Tavolara, Alfredo A. Mont. 2/I/951. S. adj.-
1300.- Barbagelata, Hugo D. París, 3/I/951. S. adj.-
1301.- Saizar, Antonio. La Habana, 17/I/951. S. adj.-
1302.- Martínez Vigil, Comité Amigos del Dr. Carlos. Mont. III/951. S. adj.-
1303.- Villamil, Francisco R. Mont. 3/III/951. S. adj.-
1304.- Grupo Renato. Mont. 25/IV/951. S. adj.-
1305.- Gómez Folle, Juan Carlos. Mont. 17/V/951. S. adj.-
1306.- Barbagelata, Aníbal Luis. Mont. 12/VI/951. S. adj.-
1307.- Comisión N. de Bellas Artes. Mont. 20/VI/951. S. adj.-
1308.- Galería C. Bero. Mont. 5/XI/951. S. adj.-
1309.- Rinaldi Pagola, Pedro. Quilmes, 12/XII/951. S. adj.-
1310.- Rinaldi, Walker. Mont. 16/XII/951. S. adj.-
1311.- Maneé, Pablo. Mont. 20/XII/951. S. adj.-
1312.- Abadie-Ricardi, Aníbal. C. Mont. 24/XII/951. S. ad.
1313.- Mondino Mera, Lolita, Selma, Eulalia y Piedad. Mont. 24/XII /951. S. adj.-
1314.- Alvarez Eastman, Miguel A. Mont. Sup. y S. adj. 25/XII/951.-
1315.- Rinaldi, Alfredo. Mont. I/952. S. adj.-
1316.- Casati Tavolara, Alfredo. A. Mont. 1/I/952.-
1317.- Sabalzagaray, Mariana. Mont. 29/I/952.-
1318.- Ministerio de Just. P. y P. Social, C. Mont. 22/II/952. S. adj.-
1319.- Paganini, Comité de Hom. a la Sta. Clorinda. Mont. III/952. S. adj.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	1320.- Jockey Club, Del Consejo Directivo. Mont. 21/V/952. S. adj.-	Juan Antonio Zubi Raga.-
	1321.- Teatro de la Comedia Alvaro Quintero. Mont. 24/V/952. S. adj.-	
	1322.- Institución Cultural Española del Uruguay. Mont. V/952-2 imp. y S. adj.-	
	1323.- Cuñado Bandeira y Sra. Alfredo. Mont. 26/VI/952. S. adj.-	
	1324.- Inst. Cultural Española del Uruguay. Mont. 26/VI/952. S. adj.-	
	1325.- Paganini, Celonida. Mont. 30/VII/952. S. adj.-	
	1326.- Academia N. de Letras. Mont. 27/VII/952. S. adj.-	
	1327.- Teatro Universitario del Uruguay. Mont. 19/VIII/952. S. adj.-	
	1328.- Inst. Cultural Española del Uruguay. Mont. 20/VIII/952. S. adj.-	
	1329.- Asociación Internacional de Prensa. Mont. 23/VIII/952. S. adj.-	
	1330.- Ateneo de Montevideo. Mont. 26/VIII/952. S. adj.-	
	1331.- Mañé y Sra. Alberto. Mont. 6/XI/952. Imp. y s. adj.-	
	1332.- Sicco y Sra. Pedro. Mont. 7/XI/952. Imp. y S. adj.-	
	1333.- Pellmi de Correa Leuna, M. Carlota. Mont. 27/XI/952. S. adj.-	
	1334.- V. de Visca, Magdalena. Mont. 4/XII/952. Imp. y s. adj.-	
	1335.- Asociación "Cruz del Sur", Del Comité D. de la Mont. 13/XII/952. S. ad.	
	1336.- Caussat y Sra. Santiago. Mont. 20/XII/952. S. adj.-	
	1337.- Fernandonea, José A. Mont. 27/XII/952. S. adj.-	
	1336 (b).- García Puyol, José Carlos. Mont. 31/XII/952. S. adj.-	
	1337 (b).- Sanguinetti, Vicente. Mont. 31/XII/952. S. adj.-	
	1338.- Noé, R. Alfredo. Mont. XII/952.-	
	1339.- Costantini Beisso, Roberto. Mont. 1/I/953. S. adj.-.	
	1340.- Casati Escobara, Alfredo A. Mont. 1/I/953. S. adj.-	

MATERIAL

1341.- Saenz, Raquel. Mont. 1/I/953. S. adj.-
1342.- Vaillant, Sadi G. Mont. 1/I/953. S. adj.-
1343.- Melián Lafinur de Urtá y Rocca, Felicia. Benidorm. Alicante 7/I/953. S. adj.-
1344.- Lanusse y Sra. Julio César. Mont. 16/I/953. S. adj.-
1345.- Fernández de Castagnetto, Zulema G. de. Mont. 5/II/953. S. adj.-
1346.- Fernández y Sra. Ramón. Mont. 9/II/953. S. adj.-
1347.- Costantini Beisso y Sra. Roberto. Mont. 16/III/953.- S. adj.-

II.- Serie 2.- Cartas a D. Juan Antonio Zubillaga.

Sin fecha.-

1348.- Arguedas, Alcides. Bolivia.-
1349.- Idem.-
1350.- Ugarte, Manuel. S. Adj.-
1351.- Estrada, Angel de. S. adj.-
1352.- Idem.
1352.- Rouge, Le. S. Mont. 20/XII/ S. adj.-
1354.- Filartigas, Juan M.-
1355.- Idem.-
1356.- Idem.-
1357.- Regules, Dardo. Mont. S. adj.-
1358.- Idem.-
1359.- Idem.- 20/VI.-
1360.- Casal, Julio J. Mont. S adj.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	1361.- Idem.-	Juan Antonio Zubiaga.
	1362.- Aguene, J. A. Mont. S. adj.-	
	1363.- Caraballa Juan B.-	
	1364.- Walton, H.C.-	
	1365.- Tavalle, Ildefonso Julio. S. adj.-	
	1366.- Durieux, Caroline. 5/IX/ S. adj.-	
	1367.- Montero Bustamante, Raúl. S. adj.-	
	1368.- Manacorda, Celmo. Mont. 18/XII/ S. adj.-	
	1369.- Rodó, Isabel y Julia. S. adj.-	
	1370.- Melián Lafinur, Luis. 21/VII/.-	
	1371.- Canió, V. M.-	
	1372.- Mac Gregor, R. M.-	
	1373.- Gallinal, Gustavo. S. adj.-	
	1374.- Idem.-	
	1375.- "La Tribuna Popular". S. adj.-	
	1376.- Enamorado, Gral. Calixto. Mont.-	
	1377.- Regules, Dardo.-	
	1378.- Segundo (hijo) y Sra. José Pedro. Mont. S. adj.-	
	1379.- Gómez Haedo (hijo) y Sra. Mont. S. adj.-	
	1380.- Biblioteca Pública de La Plata, del Director de la. 13/V.-	
	1381.- Minelli González, Pablo. Mont. S. adj.-	
	1382.- Schuller, R. R. Mont.-	
	1383.- Ginart de Botta, Mont. S. adj.-	

MATERIAL

1384.- García de Zúñiga, Homenaje al Sug. Eduardo. S. adj.-
1385.- Lenzi, Julio C. S. adj.-
1386.- Sábat. Pébet, Juan C. Mont.-
1387.- Arciniegas, Ismael Enrique.-
1388.- Ministre de France, Ce. 5/IX/ S. adj.-
1389.- Idem. 23/IV/ S. adj.-
1390.- Lenoz, C. Mont. S. adj.-
1391.- Fenero, Michelangelo. Mont. S. adj.-
1392.- Ateneo del Uruguay. Mont.-
1393.- García Senato, Nelson. Mont. S. adj.-

III.- Impresos.-

1394.- Estatutos de la Asociación Teatro Uruguayo. Mont. Imprenta y Litografía "La Razón"; Cámaras : 50. 1903.-
1395.- Del Señor Director General de Correos a los Funcionarios de la Institución. [1938] Montevideo.-
1396.- "El Día Político". El Bien 25/II/940. 1 recorte imp.-
1397.- "Hemos dicho que ..." "La Razón" 16/III/942. 1 imp.-
1398.- "Sociedad de H. de Letras del Uruguay". "La Tribuna Popular"/ Mont. 24/IV/942.- 1 imp.-
1399.- "Por la democracia en la postguerra". "La Mañana" Mont. 29/V/945.- 1 imp.
1400.- "Por la democracia en la postguerra". "La Tribuna Popular". Mont. 15/II/946.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Noviembre 6/1953	1401.- "Banfield". Organo oficial del Centro Comercial. Año XII. Nº 133. VI/941.-	Juan Antonio Zubillaga.-
	1402.- "La Justicia Inglesa". Asociación "Amigos de Inglaterra". Montevideo, 1943.-	
	1403.- "A Rodríguez Fabregat, distinguiendo". "El Tiempo". Montevideo, 2/X/943.-	
	1404.- "Medio Siglo de Derecho". Eduardo J. Couture. Mont. "Impresora Uruguaya". S. A. 1944.-	
	1405.- "Revista Nacional". Año VII. Nº 81. IX/944.-	
	1406.- "Propositions sur la démocratie". Eduardo J. Couture. Talleres graf. Orta y Cumbelo. Mont. 1944.-	
	1407.- "Trayectoria de la Acción Política del Gral. Fructuoso Rivera". Folleto mimeografiado por la Comisión Nacional de Monumentos al General Rivera. [1945].-	
	1408.- Exposition de Peinture Française. 1952.-	
	1409.- Antonio Illanes. Escultura en Madera. VII/952. Mont.-	
	IV. Documentos.-	
	1410.- Copia de datos sobre: "Zubillaga, José Antonio", tomados de un, "Libro de Toma de Razón de despachos Militares..... " Libro 21, folio 183; 15 de abril de 1803.-	
Diciembre 24/1953	1.- 2 sonetos que Herrera y Reissig escribió para Eduardo Sanguinetti en junio de 1898.-	Eduardo Sanguinetti.-
	2.- 1 ejemplar del "Canto a Lamartine" en dedicatoria	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE.
	estampada por el autor el 9 de julio de 1898.-	
-1953-	1 fotografía de Florencio Sánchez.-	Leonardo Leantú.-
Febrero 19/1954	1.- "Cosas de Aldea". Original de Julio Herrera y Reissig. 19 folios (encontentes en circulares de "La Revista", fechadas el 1° de enero de 1900 y manuscritas al dorso). C/fil.- Est. Bueno.- 277 x 212 mm.- 2.- Fotografía de D. Manuel Herrera y Obes, padre del poeta.- 90 x 56 mm.- 3.- Copia fotográfica de un grupo en que figuran, entre otros familiares y amigos, Julio Herrera y Reissig y sus hermanos Alfredo, Luisa y Herminia.- 208 x 120 mm.- 4.- Del sello de la desaparecida Sociedad Amigos de Herrera y Reissig.	Rafael Herrera Sanguinetti.-
Julio 14/1954	1.- "El Puritano". En el Suplemento de "La Nación", Buenos Aires, 11-VII-926, T. II, Nº 55, 1 hoja.- 2.- "El Vampiro". En el Suplemento de "La Nación", Buenos Aires, 11-IX-927, págs. 8-10. 2 hojas.- 3.- "Dos / historias / de pájaros". En el Suplemento de "La Nación", Buenos Aires, 20-XI-927, T. V, Nº 125, pág. 1, cols. 1-2. Ilustración de Alejandro Sirio. 1 hoja.- 4.- "El Padre". En el Suplemento de "La Nación", Buenos Aires, 15-I-928, T. VI, Nº 133, págs. 1-2. Ilustración de Alejandro Sirio. 1 hoja.-	Alfonso Escudero.

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Julio 14/1954	5.- "El Desquite". En el Suplemento de "La Nación", 30-IX-928, págs. 9-10, cols. 1-4. Ilustración de Jorge Bosco. 1 hoja.- 6.- "La Unica Ley de Propiedad Literaria". En el Suplemento de "La Nación", 9-XII-928, pág. 11, cols. 1-4. 1 recorte.- 7.- "Tipos de ambiente / Los precursores". En el Suplemento de "La Nación", 14-IV-929, pág, 9, cols. 1-4. Ilustración de Luis Macaya 1 hoja.- 8.- "Gentes que viajan". En el Suplemento de "La Nación", Buenos Aires, 3-XI-929, Año I, Nº 18, pág. 3, cols. 1-4. 1 recorte.- 9.- "Lo / Cursi". En el Suplemento de "La Nación", Buenos Aires, [febrero o marzo de 1930], págs. 27 y 30. Ilustración de Bartolomé Mirabelli. 1 recorte.- 10.- "El sentimiento de la catarata". En el Suplemento de "La Nación", Buenos Aires, [1930?], pág. 8, cols. 1-5. 1 hoja.- 11.- "El llamado". En el Suplemento de "La Nación", Buenos Aires, 17-VIII-930, Año II, Nº 59, pág. 3, cols. 1-4. Ilustración de Alejandro Sirio. 1 hoja.- 12.- "La escuela Normal / de / Cinematógrafo." En el Suplemento de "La Nación", Buenos Aires, [1931]. 1 recorte.- 13.- "El regreso a la selva". En el Suplemento de "La Nación", Buenos Aires, 4-XII-932, pág. 8, cols. 1-6. Ilustración de Alejandro Sirio. 1 recorte.- 14.- "El llamado nocturno / Croquis del monte". En "El Hogar",	Alfonso Escudero.

MATERIAL

Buenos Aires, 8-III-935, págs. 3 y 8.- Ilustración de Neal Bose. 1 hoja y un recorte.-

15.- "Los hombres/hambrientos". En el Suplemento de "La Prensa", Buenos Aires, 10-III-935. Con una ilustración. 1 recorte.-

16.- "La Hormiga Minera". En el Suplemento de "La Prensa", Buenos Aires, 28-IV-935. 1 recorte.-

17.- "Tierra Elegida". En el Suplemento de "La Prensa," Buenos Aires, 7-VII-935. 1 recorte.-

18.- "Nuestro primer cigarrillo". En el Suplemento de "El Mercurio", Santiago de Chile, 7-VII-935, págs. 1 y 2. Ilustración de Víctor Orellana. 1 hoja.-

19.- "El Limitado". En el Suplemento de "La Prensa", Buenos Aires, 27-X-935. 1 recorte.-

20.- "El Limitado". En el Suplemento de "El Mercurio", Santiago de Chile, 10-XI-935, pág. 2, cols. 1-7. 1 recorte.-

21.- "Jazmines/y Margaritas". En el Suplemento de "La Prensa", Buenos Aires, 1935. 1 recorte.-

22.- "Voluntad". En el Suplemento de "El Mercurio", Santiago de Chile, 16-II-936, pág. 3, cols. 1-7. 1 recorte.-

23.- "Suelo natal", libro escrito en colaboración con Leonardo Glusberg. 6a. Ed. Buenos Aires, F. Crespillo Ed. 1936. 142 pp.-

24.- "La tragedia de los aguanás/Croquis del monte". En el Suplemento de "La Prensa", Buenos Aires, 1-I-937. Ilustra

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Julio 14/1954	ción de Miguel Petrone. 1 recorte.-	Alfonso Escudero

25.- "Sea Patria". En el Suplemento de "El Mercurio", Santiago de Chile, 28-II-937, pág. 5, cols. 1-7. Ilustración de Estrada Gómez Con una nota preliminar, sin firma. 1 hoja.-

26.- "Los Mensú". En el Suplemento de "La Razón", La Paz, 3-IV-949, págs. 7 y 11. 1 hoja y dos recortes pegados.-

27.- "Frangipane". En el Suplemento de "La Prensa", Buenos Aires. 1 recorte.-

28.- "Frangipane". En el Suplemento de "El Mercurio", Santiago de Chile. 1 recorte.-

29.- "La Jornada del Marañón". En "Repertorio Americano", San José de Costa Rica, S/f., pág. 223. 1 recorte.-

II.- Impresos en Páginas relativas a Quiroga.-

30.- Zia, Leisardo: "Semblanzas/Horacio Quiroga". En la Sección Vida Literaria de "Criterio", Buenos Aires, 1[XII]932- 2 recortes.-

31.- M. [elfi], D. [omingo]: "Las cenizas de/Horacio Quiroga". En "El Mercurio" (?), Santiago de Chile., [febrero o marzo de 1937]. 1 recorte.-

32.- Payró, Roberto J.: "Horacio Quiroga". En "El Mercurio", de Santiago de Chile, 20-II-937. Con un dibujo de la cabeza de Quiroga. 2 recortes.-

33.- Gigoux, Enrique Ernesto: "La Anaconda". En el dia-

MATERIAL

rio "Las Ultimas Noticias"; Santiago de Chile, 9-VII-938. pág. 7, cols. 1-5. Con una ilustración. 1 recorte.-

34.- Ghiano, Juan Carlos: "Los temas de Horacio Quiroga". En la "Revista de Indias"; Bogotá, 1949, págs. 290-297. Con una fecha al pie: "Buenos Aires, febrero de 1949". 5 hojas.-

35.- Cabrera, Angel: "Mentiras de víboras". En "Repertorio Americano", San José de Costa Rica, S/f., págs. 239-240. 1 hoja.-

36.- Dominguez, José Luis: "El cultivo de la yerba mate/en el territorio de Misiones". En "La Nación" Buenos Aires, S/f., pág. 42, cols. 1-5. Ilustrado con cuatro fotografías. 1 recorte.-

III) Impresos con páginas relativas a Fonilla de San Martín.-

37.- Falcao Espalter, Mario: "La casa del poeta". En "El Mercurio", Santiago de Chile, 8-XI-931, pág. 7, Cols. 1-6. Con dos dibujos que representan al poeta. 1 recorte.-

38.- [Redacción:] "Juan Fonilla/de San Martín". En "Criterio", Buenos Aires, 12-XI-931, pags. 205-206. Con un dibujo de la cabeza del poeta, 2 hojas.-

39.- Dura, Francisco: "En la muerte de/Fonilla de San Martín". En "Criterio", Buenos Aires, 19-XI-931, págs. 246-248. 2 hojas.-

40.- Boy [Juan Antonio Soto]: "El Museo de Juan Fonilla/de San Martín". En el Suplemento de "La Nación, Buenos Aires, 27-I-945. Con ocho fotografías. 1 recorte.-

IV.- Impreso con páginas de Reyles o en Juicios

FECHA DONACIÓN | MATERIAL | DONANTE

Julio 14/1954.- Alfonso Escudero

Sobre ese autor.-

41.- Grappe, Georges: "Le Ensorcellement de Séville." En "Les Nouvelles Littéraires"; París, 11-XII-926; 1 recorte.-

42.- Reyles, Carlos: "Una mujer pasó...". Fechado: "París, junio de 1929." En el Suplemento de "La Nación"; págs. 13-14. 1 hoja.

43.- Reyles, Carlos: "Soledad, / fiel compañera...".- Fechado: "Montevideo, abril de 1935." En el Suplemento de "La Nación"; Buenos Aires, 14-IV-935. 1 recorte.-

44.- Jan, Mari: "Carlos Reyles y su Embrujo". En "El Mercurio", Santiago de Chile, 25-X-936. 1 recorte.-

V) Impreso en páginas relativas a Delmira Agustini.-

45.- Warbourton, Juana de: "En honor de / Delmira Agustini". En "América"; La Habana, enero de 1939, págs. 73-74. 1 hoja.-

46.- Fernández Ríos, Dridio: "Delmira Agustini / Envío para "Palabra Americana"; febrero de 1944, págs. 17-20. 2 hojas.-

47.- Del Pino, Augusto Mario: "El prodigio de Delmira Agustini". En el Suplemento de "La Nación"; Buenos Aires, 10-IX-944.- 1 recorte.-

48.- Alone; "Delmira Agustini y su / misteriosa muerte". En la sección Crónica Literaria de "El Mercurio"; Santiago de Chile, 3-VI-945, pág. 3.- 1 recorte.-

49.- Rivadavets de Montes, Luis: "Poesías de mujer / I / Delmira Agustini". En "La Gaceta Literaria"; Madrid, págs. 6 y 7- 2 hojas.-

MATERIAL

VI) Impresos con páginas relativas a José Enrique Rodó.-

50.- Gálvez, Juan Ignacio: "José Enrique Rodó". En "España", 5-VII-917, Nº 128, págs. 9-10. 1 hoja.-

51.- Dublé Urrutia, Diego: "Unas cuantas impresiones personales/sobre Rodó y sus últimos días." En el Suplemento de "El Mercurio", Santiago de Chile, 1-VIII-920.- Fechada: "Roma, Julio 10 de 1917." 2 recortes.-

52.- Alone: "En torno a Rodó." En la sección Crónica Literaria de "El Mercurio", Santiago de Chile, 22-X-944.- 1 recorte.-

VII) Impresos con páginas relativas a Carlos Sabat Ercasty.-

53.- Meza Fuentes, Roberto: "Hoguera de plenitud / Poemas del hombre. (Libro del Amor), por Carlos Sabat Ercasty, Montevideo, 1930.- 1 recorte.-

54.- Meza Fuentes, Roberto: "Leírida/(Cántico de la/poesía)". En "El Mercurio," Santiago de Chile, 14-I-934. 1 recorte.-

VIII) Impresos con páginas relativas a Juana de Ibarbourou y con juicios sobre la poetisa.-

55.- García Calderón, Ventura: "Ditirambo a Juana/de Ibarbourou" Fechado: "París, 1935". En el Suplemento de "La Prensa", Buenos Aires, 18-VIII-935. 1 recorte..

56.- Ibarbourou, Juana de: "La Explosión." En la "Revista de las Indias", Nº 116, págs. 149-153. 3 hojas.-

57.- Ibarbourou, Juana de: "Poemas." En la "Revista de las Indias," Nº 117, págs. 247-253.- 4 hojas.-

IX) Impresos varios.-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Julio 14/1954.-	58.- Meléndez, Luis: "Nueve lunas sobre el Neuquén", novela de Enrique Amorim / Comentario de Luis Meléndez". 1 recorte.-	Alfonso Escudero.-
	59.- Jean-Aubry, G.: "Au Berceau de Seaforque". En "Les Nouvelles Littéraires", pág. 4.- Fechado: "Montevideo, 6-septembre 1926". 1 recorte.-	
	60.- Falcao Espalter, Mario: "El Uruguay Literario." En "La Prensa", 7-XI-926.- 1 recorte.-	
	61.- Falcao Espalter, Mario: "Semblanzas / de / pintor".- [Refiere-do Francisco Sollazo] En "La Prensa", 16-X-927.- 1 recorte.	
	62.- Ramírez, Octavio: "La posteridad / de Florencio / Sánchez". En "La Nación", 8-XI-931.- 1 recorte.-	
	63.- Mora Guarnido, José: "Panorama de literatura uruguaya". En "La gaceta Literaria", Madrid. Al pie del artículo, una fecha: "Montevideo, marzo 1931".- 1 hoja.	
	64.- Montiel Ballesteros, [Adolfo:] "Fábulas Americanas" En el Suplemento de "La Nación", Santiago de Chile, 9-VII-939, págs. I y III. 1 hoja.-	
	65.- Montiel Ballesteros, [Adolfo:] "Drama en la frontera". En el Suplemento de "La Nación", Santiago de Chile, 3-IX-939, pág. I.- 1 recorte.-	
	66.- Reyes Messa, Alfonso M.: "Charla sintética en Montiel / Ballesteros, gaucho de la Literatura". En el Suplemento de "La Nación", Santiago de Chile, 17-IX-939, pág. I.- 1 recorte.-	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
	67.- Morosoli, Juan José: "Medioneal/Cuento/uruguayo" en "La Nación", Santiago de Chile, 8-IX-940, pág. 1.- 1 recorte.-	
	68.- Carpena, Elías: "Presencia de Bartolomé Hidalgo/La Patria en los Cielitos." En "La Nación", 4-VII-948, pág. 2.- 1 recorte.-	
	69.- L.O.: "El artista en la sociedad,/según Jules Supervielle." En "La Nación", Santiago de Chile, 15-IX-952.- 1 recorte.-	
	70.- Labrador Ruiz, Enrique: "En la Viuda de Herrera y Reissig." En "La Prensa", Buenos Aires, 11-X-953.- 1 recorte.-	
	71.- Guarnido, José María: "Panorama de la literatura uruguaya." En "La Gaceta Literaria", págs. 11-12. 1 hoja.-	
	72.- Guarnido, José María: "Panorama de la literatura uruguaya". En "La Gaceta Literaria", Madrid, págs. 11-12.- 1 hoja.-	
	73.- Meza Fuentes, Roberto: "Los poetas del Uruguay". 1 recorte.-	
Abril 8/1955	I) IMPRESOS.-	Juan Antonio Zubillaga.-
	A) LIBROS.-	
	1.- ABADIE SANTOS, Horacio: "De la Jornada/anticolegialista/(1913-1933)", Montevideo, 1933.-	
	2.- ACEVEDO DÍAZ, Eduardo: "El paso de los Andes,/camino a través de/cuatro cordilleras", Buenos Aires, 1948.-	
	3.- ACEVEDO DÍAZ, Eduardo (h.): "Lucha larga/Novela del campo argentino"/Buenos Aires/1939.	
	4.- "Actas/de la/Asamblea General Constituyente/y Legislativa/del	

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Abril 8/1955	Estado" / Tomo I / Montevideo / 1896.-	Juan Antonio Zubillaga.-
	5.- "Actas / de la / Asamblea general Constituyente / y Legislativa / del Estado" / Tomo II / Montevideo / 1899.-	
	6.- "Actas / de la / Asamblea general Constituyente / y Legislativa / del Estado" / Tomo III / Montevideo / 1901.-	
	7.- AGORIO, Adolfo: "La / Risa Absuna / (Viajes al país de las Sombras)" / Buenos Aires / 1919.-	
	8.- AGORIO, Adolfo: "Atarasia" / Madrid / 1923.-	
	9.- AGUIAR, Justo Manuel: "José Enrique Rodó" / Montevideo / 1922.-	
	10.- AGUIAR, Justo Manuel: "José Enrique Rodó / y / Rufino Blanco-Fombona" / Montevideo - Buenos Aires / 1925.-	
	11.- AIRALDI, Orlando A.: "Fuera de / los Límites / Poemas" / Montevideo / 1935.-	
	12.- ALMADA, Amadeo: "El Problema Nacional" / Montevideo / 1905.-	
	13.- ALMEIDA PINTOS, Rodolfo: "Rutas del / Espíritu" / Montevideo / 1936.-	
	14.- AMBROSONI, Juan: "Horas de Meditación / (Los derechos políticos y los / derechos civiles de la mujer)" / Ensayo Primero / Montevideo / S/f.-	
	15.- AMUNÁTEGUI, Gregorio Víctor: "Anhelos de un padre / recordados por su hijo" / Santiago de Chile / 1938.-	
	16.- AMUNÁTEGUI REYES, Miguel Luis: "Nuevos Estudios / sobre / Don Andrés Bello" / Santiago de Chile / 1902.-	
	17.- AMUNÁTEGUI REYES, Miguel Luis: "Críticas / i Charlas" / San-	

tiago de Chile / 1902.-

18.- AMUNÁTEGUI REYES, Miguel Luis: "Mis / Pasatiempos" / Santiago de Chile / 1905.-

19.- AMUNÁTEGUI REYES, Miguel Luis: "Don Bernardo O'Higgins / Juzgado por algunos de sus contemporáneos, / según documentos inéditos". / Santiago de Chile / 1917.-

20.- AMUNÁTEGUI REYES, Miguel Luis: "La reforma ortográfica / ante nuestros poderes públicos, / ante la Real Academia Española / i ante el buen / sentido" / Santiago de Chile / 1918.-

21.- AMUNÁTEGUI REYES, Miguel Luis: "En la Puerta / de la Iglesia" / Santiago de Chile / 1923.-

22.- AMUNÁTEGUI REYES, Miguel Luis: "Observaciones i enmiendas / a un Diccionario, aplicables / también a otros" / Tomo I / Santiago de Chile / 1924.-

23.- AMUNÁTEGUI REYES, Miguel Luis: "Estevan de Terreros i Pando i sus opiniones / en materia ortográfica" / Madrid. 1924.-

24.- AMUNÁTEGUI REYES, Miguel Luis: "Observaciones i enmiendas / a un Diccionario, aplicables / también a otros" / Tomo II / Santiago de Chile / 1925.-

25.- AMUNÁTEGUI REYES, Miguel Luis: "Ortografía Razonada" / Santiago de Chile / 1926.-

26.- AMUNÁTEGUI REYES, Miguel Luis: "Observaciones i enmiendas / a un Diccionario, aplicables / también a otros" / Tomo III / Santiago de Chile / 1927.-

27.- AMUNÁTEGUI REYES, Miguel Luis: "Don Rafael Valdés / en Chile / después de sus campañas en pro de la / Independencia de la Améri-

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Abril 8/ 1955.-	ca Española. "[Santiago de Chile] 1937.- 28.- AMUNÁTEGUI REYES, Miguel Luis: "La Academia Chilena/ en el Cincuentenario/ de su fundación"/ Santiago de Chile/ 1937.- 29.- AMUNÁTEGUI R., Miguel Luis: "La Real Academia Española/ y sus relaciones/ con sus hijas/ de América"/ Santiago de Chile/ 1943.- 30.- "Anales Mundanos"/ Director: César Álvarez Aguiar/ [Montevideo], N. XIV.- 31.- "Anales"/ Director Fundador: César Álvarez Aguiar/ Montevideo/ N. 129.- 32.- "Anales/ Mundanos"/ No. XII.- 33.- ANDRADE COELLO, Alejandro: "Rodó"/ Quito- Ecuador/ 1917.- 34.- ANDRADE COELLO, Alejandro: "Al margen de/ El Camino de Paso"/ Quito- Ecuador/ 1940.- 35.- ANDRADE COELLO, Alejandro: "Educación del Hogar/ Crónicas Familiares"/ Quito- Ecuador/ 1940.- 36.- ANDRÉ, Eloy Luis: "El Heroísmo Español/ Ensayo/ de Psicología Política"/ Barcelona/ 1906.- 37.- "Annual Report of the/ Postmaster General/ For the Fiscal Year/ Ended June 30/ 1939"/ Washington/ 1940.- 38.- ANTOMMARCHI: "Los/ últimos momentos/ de/ Napoleón/ (1819-1821)". Versión castellana de Rafael Mesa López/ París, Garnier Hermanos [1920].- 39.- ANTOMMARCHI: "Los/ últimos momentos/ de/ Napoleón/ (1819-1821"/	Juan Antonio Zubillaga

MATERIAL

T. II / París, Garnier Hermanos [1920].-

40.- ANTUÑA, Hugo: "Conferencias y Discursos" / Montevideo / 1948.-

41.- ANTUÑA, Hugo: "A la luz del Evangelio" / Montevideo / 1948.-

42.- ANTUÑA, José G.: "Los Viejos Ritmos" / París / 1925.-

43.- ANTUÑA, José G.: "Figuras y crónicas de la Paz" / París / 1930.-

44.- ANTUÑA, José G.: "Bolívar símbolo de América / El Libertador, el Legislador, el Apóstol" / Montevideo / 1932.-

45.- ANTUÑA, José G.: "Winston Churchill / precursor de la Victoria" / Montevideo / 1945.-

46.- ANTUÑA, José G.: "Estatuto Universal del / Derecho de autor" / Montevideo / 1947.-

47.- ANTUÑA, José G.: "Un caudillo: El General Fructuoso Rivera" / Madrid / 1948.-

48.- ANTUÑA, José G.: "Un panorama del espíritu / en el cincuentenario de 'Ariel'" / Montevideo / 1952.-

49.- ARANGO FERRER, Javier: "La Literatura de Colombia" / Buenos Aires / 1940.-

50.- ARCINIEGAS, Ismael Enrique: "Antología Poética" / Quito / 1932.-

51.- ARCINIEGAS, Ismael Enrique: "Los tres Jes de José María de Heredia" / Bogotá / 1934.-

52.- ARIAS, José F.: "Última Clase" / Montevideo / 1948.-

53.- ARIAS, José F.: "Leiros / Nocturno" / Montevideo / 1950.-

54.- ARIAS, José F.: "II Congreso Americano / de Medicina del

FECHA DONACIÓN	MATERIAL	DONANTE
Abril 8/1955.-	Trabajo./Río de Janeiro/Discurso.../En el Acto Inaugural"/Montevideo/1952.-	Juan Antonio Zubillaga
	55.- ARGUEDAS, Alcides: "La Fundación/de la República"/La Paz/1920.-	
	56.- ARGUEDAS, Alcides: "Historia General de Bolivia/(El proceso de la nacionalidad)/1809-1921"/La Paz/1922.-	
	57.- ARGUEDAS, Alcides: "Historia de Bolivia/La Plebe en Acción/1848/1857"/Barcelona/1924.-	
	58.- ARGUEDAS, Alcides: "La danza/de las/sombras/Segunda Parte/La Política y la Guerra"/Barcelona/1934.-	
	59.- ARGUEDAS, Alcides: "La danza/de las/Sombras/Primera Parte/(Literatura y Viajes)"/Barcelona/1934.-	
	60.- ARRABAL, Francisco M.: "A través/del/Quijote/(Colección de Artículos)"/Madrid/1909.-	
	61.- AUDI, Jorge: "Fazil/o/Indecisión del Alma/Novela"/2a. edición/Buenos Aires/1950.-	
	62.- AVELLANEDA, Nicolás: "Escritos/literarios"/Buenos Aires/1915.-	
	63.- AYESTARÁN, Lauro: "Domenico Zipoli/El gran compositor y organista romano/del 1700/en el Río de la Plata"/Montevideo/1941.	
	64.- AYESTARÁN, Lauro: "Crónica/de una temporada musical/en el Montevideo de 1830"/Montevideo/1943.-	
	65.- BAIG BAÑOS, Aurelio: "El Primer 'Quijote' Sud-americano//