

cual fue su primera producción LITERARIA

Una encuesta entre nuestros escritores

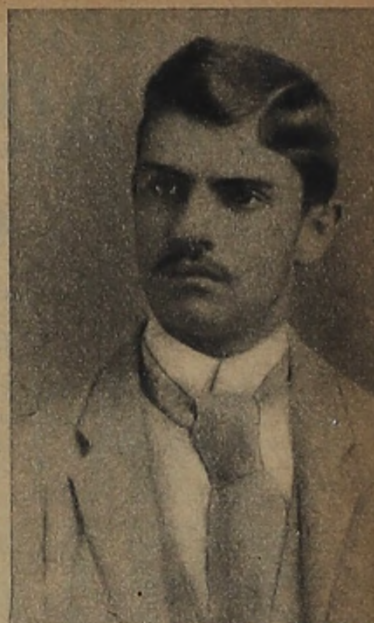
LA primera publicación hecha por un escritor novel, su primer contacto con el público, suele dejar recuerdos amables de episodios que muchas veces desbordan del límite del interés personal para adquirir significación mayor. Por ese motivo, y deseando colaborar en esta forma en los anales de nuestra literatura, hemos enviado a los más destacados de nuestros escritores un cuestionario compuesto de dos preguntas rogándoles su contestación. Esas dos preguntas son las siguientes:

1.ª ¿Cuál fué su primera producción literaria aparecida en el país, en dónde y en qué fecha?

2.ª ¿En qué circunstancias se hizo esa publicación?

Hasta el momento hemos recibido las tres respuestas que ofrecemos a nuestros lectores. Las demás las iremos publicando a medida que vayan llegando a nuestro poder.

Del Dr. VICTOR
PEREZ PETIT



Dr. VICTOR PEREZ PETIT, cuando era estudiante y director de la Edición Literaria de "El Ferro-Carril".

ME pregunta Ud. cuál fué mi primera producción literaria publicada en el país, en dónde y con qué fecha. También quiere saber en qué circunstancias se hizo esa publicación. Vamos, un poquito más y averigua usted cuántos años tengo. No oculto mi edad ni me tiño el pelo. Yo soy ya un viejo y no tengo pretensiones de don Juan. Puedo, entonces, contestarle a sus preguntas.

Verá Ud.: lo primero que yo publiqué en los diarios fué un cuento, con pretensiones de histórico y con más pretensiones todavía de literario, intitulado "La condesa Olimpia Dzialynska". Ese mamarrachito que no valía nada ni como literatura ni como historia — lo mismo que otros cuentos que por entonces fraguaba en mi covacha de estudiante y que vieron la luz en aquellos lejanos tiempos — se publicó en "El Ferro-Carril", en el año 1888, en una "Edición literaria" que como suplemento del diario se repartía gratis los sábados a los suscriptores. La fecha le indica a Ud. que yo tenía entonces quince años. Era un muchacho. Tal circunstancia puede hacerme perdonar el mamarrachito.

¿Cómo publiqué eso? Carlos Roxlo con Eustaquio Pellicer trabajaba en "El Ferro-Carril". Me conocía a mí y sabía de qué pié cojeaba. Yo le daba a leer mis versos y recibía sus consejos. Me tenía estimación y hasta me anunció, con gran benevolencia, que yo iba a ser un gran escritor en mi país, un fanal, una estrella, o algo así. Ya lo ve Ud.: apenas si he llegado a "linterna sorda". Me llamé y me puse al frente de la "Edición literaria" de "El Ferro-Carril" para poder él pasear por los Pocitos. Y así comencé a publicar mis "cosas", sin sonrojarme, porque había tomado en serio lo del fanal. Hoy, relejendo, por su culpa, todo aquel romántico cuento, que no es otra cosa, en el fondo, que un reflejo de mi exaltación juvenil por la libertad de Polonia, no puedo menos de decirme: los muchachos de quince años no hacen más que "palotes" escolares, y, si tuvieran una pizca de juicio, no deberían publicar ni una línea de lo que escriben. Bien es verdad, que hay algunos viejos que siguen trazando "palotes" a los 50 años, convencidos de que hacen literatura.

VICTOR PEREZ PETIT

De CARLOS REYLES

De Fernán SILVA VALDES

LAMENTO que mis contestaciones a su cuestionario sean tan pocas y ayunas de interés.

1.º: Hice mis primeras armas en las letras con "Por la vida", novela publicada en 1888, siendo yo casi un niño.

2.º: La escribí a ratos perdidos y sin método ninguno. Así salió. Está inspirada en hechos reales, no del todo mal observados. Pero yo no conocía, como hace falta, el arte de novelar. Cuando la leí impresa, me hice justicia: retiré los ejemplares distribuidos en las librerías y los quemé.

Escribía desde los doce años, pero no publicaba nada.

Y eso, es todo; en realidad muy poca cosa.

CARLOS REYLES



Dr. CARLOS REYLES, en la época en que publicó "Por la vida".

EN respuesta a su cuestionario digo:

MI primer verso publicado, se tituló: "A una guitarra". Se publicó en uno de los últimos números de "El Fogón", no recuerdo la fecha: sé que fué bastante anterior a la publicación de mi primer libro, un libro falso que publiqué en 1913, ese libro de los 20 años que muchos escritores tienen. Publiqué por esa época también, creo que con alguna anterioridad, versos gauchescos que no me animaba a firmar y usé el seudónimo: Faust Laureles. Esos versos gauchescos se publicaron en aquella revista "Vida Nueva" que como recordará, fué la continuación de "Bohemia". Yo, por entonces, era un anónimo aspirante a poeta.

FERNAN SILVA VALDES



FERNAN SILVA VALDES, a los veinte años.