

# EL POBRECITO HABLADOR

PERIÓDICO SATÍRICO

SUSCRICIÓN MENSUAL		ADMINISTRACIÓN: CALLE TREINTA Y TRES N.º 91	Número del día. . . . 16 cts.
En la ciudad. . . . 50 cts.		HORAS DE OFICINA:	» atrasado. . . . 20 »
En campaña. . . . 60 »		DE 11 Á 4 P. M. LOS DÍAS HÁBILES	Avisos por 3, 6, 9 y 12 meses
		Y LOS FESTIVOS DESDE LAS 8 HASTA LAS 11 A. M.	

DIRECTOR: WASHINGTON P. BERMÚDEZ  
CONSTITUYENTE 188

Todo lo que aparezca en este semanario sin llevar firma, seudónimo ó cualquier señal al pie, pertenece á la Redacción del periódico.

## Á LOS SUSCRITORES

Pedimosles se sirvan manifestar á la Administración toda deficiencia ó falta que noten en el reparto de este periódico, á fin de poderlas subsanar inmediatamente.

Sumario del número 22.—Cosas uruguayas—Efervescencia popular—Exequias al Czar Alejandro—Algo es algo y peor es nada—Revista general de la semana—Y el presupuesto, cuando?—Visitando al Gobierno—Habladurías—Juegos de ingenio—Soluciones.

## Cosas uruguayas

El Domingo pasado S. E. el Presidente de la República, acompañado de su señora, llegó en carruaje al Prado, que á pesar de llamarse así, nada tiene que ver con el Prado de Madrid ó con el Prado de Viena.

Que este Prado se parece  
A los de Viena ó Madrid,  
Como un enano á un gigante,  
Y una pampa á un buen jardín.

Apenas S. E. y su esposa bajaron del carruaje, la banda de música de un batallón, destinada á amenizar las horas del pasear, empezó á tocar el himno nacional!

Al oír el himno, la gente  
Que allí estaba abrió la boca.  
Luego se sacó el sombrero;  
Y don Juan Idiarte Borda  
Con su consorte, creyendo  
Que por sus lindas personas  
La gente se descubriría.  
(Que fué tomar por las hojas  
El rábano) saludaron  
A la concurrencia toda.

Eso de abrir la boca, fué solamente por la sorpresa que causó á la gente la salida de tono del director de la banda de música, al cual el Presidente si no fuera un buen Juan, debía haber mandado con la música á otra parte.

Hasta en las horas de pasco, como dice un diario refiriendo esa ocurrencia, se tributan honores oficiales á don Juan! Y á su señora, añadimos nosotros. No hay duda que el himno patrio y la Constitución de la República, van corriendo parejas.

—Con que en Burdeos se ha formado un sindicato de capitalistas, para comprar el Banco Hipotecario del Uruguay?

—De Burdeos viene la noticia?... Pues entonces, mira, eso me parece pura cosa de *Burdeos*.

—En el escaparate de Maveroff he visto tres cuadros muy bien hechos.

—Ya!... Unos que representan tres cachos de bananas del Brasil.

—Justamente. Se conoce que su autor, José Faccio, sabe lo que se pesca.

—Y merece una felicitación por su obra. No puede pedirse cosa mejor.

—A propósito. Dicen que tiene cosa mejor: una docena de batatas orientales...

—Batatas orientales? Pues de seguro que han de ser ciertos grandes políticos nacionalistas....

Que desde el pelo á las patas,  
Con permiso, con perdón  
Y sin pizca de alusión:  
Esos sí que son *batatas!*

La escena pasa en el Correo, calle del Sarandí, número sobre la puerta.

DOMINGO

*Un comerciante (dirigiéndose á un empleado)*—  
Me vende Ud. una docena de tarjetas epistolares?

*El empleado*—No hay, señor.

LUNES

*El comerciante*—Vengo á buscar una docena de tarjetas epistolares.

*Empleado*—No hay, señor.

## MARTES

*El comerciante*—Quiere Vd. darme una docena de tarjetas epistolares?

*Empleado*—No hay, señor.

## MIÉRCOLES

*El comerciante*—El Correo tiene ya tarjetas epistolares?

*Empleado*—No, señor.

## JUEVES

*El comerciante*—Sin duda habrán llegado las tarjetas epis....

*Empleado*—No, señor.

## VIERNES

*El comerciante*—Me parece que después de tantos días habrá tarjetas....

*Empleado*—No, señor.

## SABADO

*El comerciante*—Supongo que...

*Empleado*—No, señor.

El comerciante saluda, contesta el empleado, y un oyente, encarándose con varias personas, exclama:

Señores, por lo que veo  
Bien servido está el Correo.  
Por lo que veo, señores,  
Esto va como unas flores...

## Efervescencia popular

(Con motivo de la elección de senadores)

Soriano, Noviembre 23.

Patriótica agitación  
Hay en esta población  
Y en todo el departamento,  
Porque se acerca el momento  
De la anhelada elección.  
¡Honor á los ciudadanos  
De los diversos partidos,  
Que á ejercer sus soberanos  
Derechos republicanos,  
Se encuentran bien decididos!  
Si sombra de intervención  
Proyectara aquí el Poder  
Presidencial, qué tapón  
Tan grande le iba á poner  
Todo este pueblo en acción!

Paysandú, Noviembre 23.

Con motivo y ocasión  
De la próxima elección  
Que tendrá lugar aquí,  
Anda como camuatí  
De brava la población.

El partido nacional,  
El partido colorado,  
Y aun el constitucional,  
Con tiempo se han preparado  
A la lucha electoral:  
Y si por cualquier razón,  
El Poder Ejecutivo  
Se mezclara en la elección,  
Qué tremendo revolcón  
Vamos á darle en lo vivo!

Durazno, Noviembre 23.

Ya salimos del marasmo  
Que al fin nos iba á matar;  
Y hoy de veras que dá pasmo,  
Ver aquí tanto entusiasmo  
Y agitación popular.  
Hacen cívicos aprestos  
Rojos, constitucionales  
Y blancos, todos dispuestos  
A rechazar los funestos  
Candidatos oficiales.  
Susúrrase que el Poder  
Ejecutivo, procura  
Las de su costumbre hacer;  
Mas cada partido jura  
Que llenará su deber.  
Un pueblo digno y patriota,  
Cuando así lo quiere, vota,  
Y aun al Presidente reta,  
Bah! que el Gobierno se meta,  
Y ya verá qué . rrota!

Salto, Noviembre 24.

Los diez ó doce partidos  
En que se hallan divididos  
En esta los ciudadanos,  
Ahora se encuentran unidos  
Y votarán como hermanos.  
Todo ello porque el Poder  
Ejecutivo la pata  
En la elección va á meter;  
Aunque eso, pura bravata  
Y nada más ha de ser.  
Ojalá que en la elección  
Interviniera, caracho!  
Ya vería qué lección  
Le iba á dar la población,  
Haciéndole un *hijo macho!*  
Ah! si la pata metiera,  
Pronto sabría lo que era  
La furia del pueblo-rey,  
Que defendiendo su ley  
Se iba á convertir en fiera!

## DESPUÉS DE LA ELECCIÓN

Según usos nacionales  
Y costumbres *orientales*,  
Resumen: entre dos platos,  
Vencieron los candidatos  
Oficiales.  
Eso se verá cien veces  
Aquí, con mayores creces  
En cada nueva elección,  
Que hoy los ciudadanos son  
Mucho ruido y pocas nueces.

—No lucharon los partidos?  
¿No se hallaban decididos  
A votar solos ó juntos?  
—Hombre! si los aludidos  
Hace tiempo están difuntos!  
—Caramba! Y eres capaz  
De asegurarlo?—Por cierto,  
Sin ambages ni disfraz;  
Y pues que todos han muerto,  
Descansen todos en paz!

## Exequias al Czar Alejandro

*(Telegrama que irá á San Petersburgo, por diversas  
vías públicas y privadas)*

Batuecas, Noviembre 22.

A S. M. Nicolás II emperador y autócrata de  
todas las Rusias etc. etc. etc.

Augusto amo señor:

Como tuve honra anunciar oportunamente  
V. M. I. sacra familia (Que Dios tenga santa  
guarda) hiciéronse funerales eterno descanso  
alma czar Alejandro III. (Disfrute gloria divina.)  
Ceremonia magnífica, imponente. No visto  
nada igual Batuecas nunca. Bóvedas, naves,  
media naranja templo, arriba, abajo, todas partes,  
cortinas, paños, cenefas luto. Gradas, atrio,  
columnas, terciopelo negro, franjas doradas.

Dentro iglesia ortodoxa, frente entrada puerta,  
sobre altar mayor, gran retrato óleo S. M. difunto.  
(R. I. P.) Rodeada efigie lamentado czar,  
ruinas sauce llorón, siemprevivas, hojas ciprés,  
virreinas, entrelazadas. Lindísimo efecto,  
original particularmente. Túmulo circundado  
blandones, cirios, con cintas colores bandera  
rusa. Catafalco grandes lágrimas plata. Coronado  
águila dos cabezas, ojos pico cerrados, alas  
cola caídas, expresando tristeza experimentada  
fallecimiento ilustre soberano. (Inmortal  
memoria sea.)

Yo autor adornos buen gusto. Recibir felici-

taciones concurrencia. No infringir órdenes ministro  
Negocios Extranjeros V. M. I. (Tenga Dios santa  
guarda.) Órdenes solamente relativas adornos salas  
bailes, no exequias alma czar Alejandro. (Vida  
perdurable goze cielo.) Costear yo gastos todos,  
obsequio V. M. I. sacra familia, emperador muerto.  
(Esté seno Creador.) Disponer ya saquen fotografías  
templo durante ceremonia, brevemente remitir  
augusto amo señor.

Música fúnebre Requiem espléndido. Maravilla  
ejecución. Únicamente lugar sagrado impedir  
aplausos gente.

Capellan vestido gala, dirigir discurso concurrencia  
enorme: ministros, diplomáticos, generales, cónsules,  
senadores, diputados, doctores, secretarios Legación,  
médicos, periodistas, poetas, oradores, literatos,  
directores oficinas públicas, pintores, artistas teatro,  
sportmen, estancieros, comerciantes, jefes oficiales  
escuadras nacionales extranjeras, capitanes vapores  
ultramar, sociedad elegida, chic, high life, haut  
fion, pschutt, crême. Señoras, señoritas abundancia.  
Trajes etiqueta hombres, damas duelo. Todos lucir  
escarapelas, moños, lazos amarillos, águila negra  
centro. Yo regalar lazos, moños, escarapelas,  
homenaje V. M. I. sacra familia, monarca difunto.  
(Sic terra levis.)

Hombres vela encendida mano derecha durante  
larga ceremonia. Damas rezando libro misa,  
devoción admirable. Espectáculo verdaderamente  
sublime! Yo ensimismado oyendo palabras cura,  
fijos ojos retrato czar Alejandro III. (Dios premie  
altas virtudes). De repente yo siento calor desagradable  
bajo faldones frac. Polaco pillito, escapado Siberia,  
según después averiguar, habiase colado templo,  
y púsose atrás mío. Sacristán verlo allí, dióle  
vela también. Perdone Augusto amo señor,  
refiera enojoso incidente ocurrido.

Aprovechando pícaro momento oportuno, sin  
respetar solemne acto, escogida concurrencia,  
cargo yo desempeñar tampoco, metióme vela  
encendida pantalones parte posterior. Yo pegar  
salto, pero contuve grito. Infame, casi me quemé  
nalgas. Llamé por señas vigilante, hice prender  
polaco. Salir iglesia gritando, él no explicarse  
cómo gente republicana, asistir exequias celebradas  
honor czar Alejandro, (su espíritu more con ángeles)  
soberano déspota, desterrar judíos, condenar familias  
enteras trabajos públicos perpétuos, tener esclavos  
ochenta millones racionales. Indignación general.  
Si no llevan pronto polaco, mántalo iglesia. Único  
incidente desagradable, para mí sobre todo.

Beso manos piés V. M. I, sacra familia autócrata.

*Cónsul Rana.*

**Algo es algo y peor es nada**

El jefe de la frontera  
Tuvo denuncia formal,  
Que de la zona oriental  
A la zona brasilera,  
No muy lejos de Rivera  
O por sus inmediaciones,  
Unos cinco carretones  
Iban á pasar, cargados  
De ponchos y de recados,  
Y de armas y municiones.

Para cumplir el severo  
Mandato del Presidente  
De la nación, actualmente  
Convertido en carcelero  
Del Brasil, pues al primero  
Que llega como emigrado  
De Río Grande á nuestro Estado,  
Si es de la revolución,  
Ya me lo pone en prisión  
Como con Yuca ha pasado:

Mientras que los defensores  
De Peixoto, á su placer  
Pueden andar y correr  
Por la patria cual señores,  
Y hasta saciar sus rencores  
En estos y con aquellos,  
Cometer robos, degüellos,  
Como *La Prensa* ha probado,  
Sin que nunca hayan pagado  
Sus insultos ni atropellos:

Pues para cumplir, decía,  
Las instrucciones de tal  
Presidente, el general  
Don Ricardo disponía,  
Que alguna caballería  
Mandada por un teniente,  
Saliera inmediatamente  
Con las santas intenciones,  
De tomar los carretones,  
Con armas, brutos y gente.

Todos habrán comprendido  
Que el *contrabando* en cuestión,  
Para la revolución  
Era, que si hubiese sido

Para el gobierno tenido  
Por legal, sin ser legal,  
El Presidente oriental  
Los ojos cerrado hubiera.  
Que es así de justiciera  
La administración actual.

El teniente mencionado  
Que se apellida Saucedo;  
Y es un Bayardo sin miedo  
Ni mancilla, apresurado  
Llegó hasta el lugar llamado  
De *Itacuatú* en guaraní, (1)  
Que significa algo así  
Como piedra de papel,  
Por ver si daba con el  
Dicho contrabando allí.

Pues que por Itacuatú  
Se iba á introducir la cosa,  
Atendiendo á la famosa  
Revelación; pero bah!  
Llegado el teniente allá,  
Desde el primer proyectil  
Hasta el último fusil,  
Desde el poncho hasta el recado  
Todo se habia pasado  
Dichosamente al Brasil.

Y encontró que ya venían  
De vuelta los carretones,  
Y que también municiones  
En abundancia traían.  
Pero las que conducían  
No eran de guerra, sino  
De boca, pues lo que halló  
Fueron bolsas de tabacos,  
De café y arroz, y sacos  
De fariña.... y qué sé yo.

Como en piedra de papel  
Hizo su pesca el teniente,  
(Cual dice el inteligente  
Ministro del oropel,) (2)  
Y no es frase de cuartel  
Que á un militar le haga honor,  
La usada por el señor  
Ministro sino grotesca,  
Que es, por hablarse de pesca,  
Más propia de un *pesca*dor:

(1) *Itú*, piedra; *cuatú*, papel—Piedra de papel ó papel de piedra.

(2) «Yo lo felicito por la buena pesca hecha por el teniente Saucedo»—Telegrama del ministro de la Guerra al general Estevan.

Como en piedra de papel  
O en Itacuatiá el teniente  
Hizo la pesca, realmente  
Pudiera decirse de él:  
Que si cumplimiento fiel  
No dió á la frase gastada,  
De matar de una pedrada  
Dos pájaros, lo que es uno,  
En tiempo muy oportuno  
Se lo mató por *bolada*.

Y aunque papel de soldado  
No hizo en piedra de papel  
Cuando descubrió el pastel,  
Que á algún comerciante honrado  
Del país, le era mandado  
Por otro tal del Brasil,  
El teniente juvenil  
Con su inesperada hazaña,  
Hizo el papel que en España  
Hace la guardia civil.

Pasaron los carretones  
Cargados con armamento,  
Que es un acontecimiento  
Feliz para los campeones  
Que luchan como leones  
Por sus leyes, dignidad,  
Familias y libertad,  
Por un tiranuco ajadas,  
Y por sus turbas menguadas  
Con inaudita crueldad.

Y no pasaron los propios  
Carretones, bien cargados  
De *secos e de molhados*;  
Como quien dice, de acopios  
Diferentes, nada impropios  
Para fumar y beber,  
Para alumbrarse y comer;  
Cuyo suceso, igualmente  
Dichoso para el teniente  
Y la Aduana viene á ser. (1)

Por lo tanto, si el teniente  
No pescó los carretones  
Cargados de municiones  
De guerra, que ciertamente  
No es un mal para la gente  
Contra de Peixoto alzada,  
Pescó los otros, *pescada*

Que es un bien ó es un *petisco*,  
Para Saucedo y el Fisco:  
Algo es algo y peor es nada.

### Revista general de la semana

*Aguas corrientes*—La Junta E. Administrativa ha aceptado la propuesta del señor Carreras, sostenida por el doctor Brian, para proveer de nuevas aguas corrientes á Montevideo; pero según dice la prensa en general, cuando la tal propuesta suba á las Cámaras á fin de ser discutida, las aguas corrientes del señor Carreras se le convertirán en agua de cerrajas. Sin embargo, no hay que tomar como artículo de fé lo que dice la prensa.

*Barcos*—Han entrado cinco ó seis procedentes de los ríos y uno ó dos de ultramar. Parece ser que estos serán los últimos que lleguen á Montevideo, si se sanciona la gabela titulada de sanidad marítima. Como si ya no tuviera pocos impuestos la navegación!

*Bolsa de Comercio*—Se han verificado algunas operaciones, que en todo alcanzarán á unos doscientos pesos. El corredor que más ha ganado fué el señor.... N. N. que llegó á percibir hasta cinco centésimos de comisión, por todas las compras y ventas que hizo en la semana.

*Carreras*—Siguen realizándose. Su objeto no es otro que mejorar la raza equina. Los que suponen que sólo son un pretexto para jugar buenas sumas de dinero, mienten como unos bellacos.

*Clubs*—Parecen casas mortuorias ó *velorios* verdaderos. Para pasar el rato, las cinco ó seis personas que van á ellos, se entretienen en jugar al dominó por un vaso de agua con azúcar ó en tirar de la oreja á Jorge por un cigarrillo de papel, que es todo el gasto que hacen.

*Deudas*—Las del Estado no valen mucho y las de los particulares nada. Aquel, por casualidad, paga puntualmente los intereses, pero no el capital; y los otros, por costumbre, no pagan ni el capital ni los intereses... A no ser que esto sea una calumnia de los sastres, de los zapateros y de otros honrados industriales.

*Diarios*—El que no pasa las penas del Purgatorio, pasa las penas del infierno. Con todo, la prensa continúa llamándose el cuarto poder del Estado.... Cada vez que se encuentran dos periodistas, lo primero que hacen es reirse como los augures romanos.

*Estafas*—Según referencias del cuarto poder

(1) Los carretones traían azúcar, fariña, café, arroz, velas y hasta cajones de vino Oporto.

del Estado, ya se cometen hasta en el propio edificio del Supremo Tribunal de Justicia.

*Gastos extraordinarios*—Los sigue haciendo el P. E. para cumplir su programa de administración y trabajo, que si no hubiera trabajo y administración, tampoco habría gastos extraordinarios. En cuanto á las Cámaras, continúan concediendo al P. E. todos los créditos mayores y menores que les pide.

*Herrerismo*—Más firme que nunca. Por él no pasan cambios de Presidente. En virtud de ello el país empieza á decir:

Hoy como ayer, mañana como hoy,  
Y siempre igual,  
Un cielo gris, un horizonte eterno,  
Y andar... andar!

Andar! Andar!... Y la cosa va larga, como que el viaje durará, por ahora, hasta el 1.º de Marzo de 1898.

*Jesuitas, Judas y Judíos*—Para más detalles dirigirse á cierto diario, á ciertos representantes y á ciertos Bancos de Montevideo.

*Leyes*—Siguen fabricándose para que nadie las cumpla. Ahí está, por ejemplo, la del sistema métrico decimal recientemente promulgada. Tanto se observa la ley, que el jefe de fronteras, general Estevan, habla de *leguas* en un telegrama dirigido al ministro de la Guerra, y el señor ministro de la Guerra manda publicar el telegrama. Item, en una solitud elevada al de Fomento, se mencionan las varas y las arrobas como en los mejores tiempos de Mari-Castaña. Las únicas vigentes aquí, son las leyes del embudo, del encaje y de la trampa.

*Maniqués*—Propálese que hay uno con alpargatas y boina en la casa de Gobierno, aunque no está bien averiguada la verdad de esta noticia.

*Presupuestos*—Con tres meses de atraso. No obstante, el ministro de Hacienda persiste en asegurar que pronto los dejará al día. Esto lo viene diciendo desde que se recibió de la cartera. Todavía hay quien cree que S. E. cumplirá su palabra. Ya! como que el número de los tontos es infinito. Probablemente el día en que el ministro ponga al día los presupuestos será el día del juicio final. No falta mucho que digamos: apenas unas centenas de millones de siglos.

*Ruletas*—Acaba de abrirse otra en la calle de Soriano n.º... entre las de Ejido y Yaguarón. La inauguración ha tenido lugar casi públicamente. Por eso hay quien supone que haya obtenido licencia para funcionar. La gente tie-

ne que ganarse la vida de algún modo. Ello prueba que el país ya ha salido de la crisis que lo había postrado, como así lo asegura con toda gravedad un diario independiente... Bien dice el refrán que cada uno cuenta de la feria como le va en ella.

Por hoy, nada más.

### Y el presupuesto, cuándo!

Hace unos cinco meses que el honesto Señor que ocupa el descansado puesto De ministro de Hacienda,  
(Un gran economista muy activo  
Y de calma estupenda,  
Mozo vivo, muy vivo,) Dijo estaba arreglando el presupuesto,  
Y soltó la promesa de que presto  
Lo iba á enviar al Poder Legislativo.  
Cuya formal promesa,  
Al cabo resultó de mentirillas,  
Con perdón del ministro color fresca...  
Que es el de su nariz y sus mejillas.

En vez del presupuesto referido,  
Que iba á mandar en breve el distinguido Secretario de Estado á la Asamblea,  
Lo que ha hecho es suscribir cuatro mensajes  
Con letra mala y fea...  
(Que es la que usan los altos personajes  
Por regla general, en la europea  
Región y en la oriental; testigo: Tajés,  
El vencedor de Arcola y otros varios)  
Pidiendo extraordinarios  
Créditos gordos, elevados, gruesos,  
Como el de cien mil pesos  
Que acaba de pedir y que destina  
Para gastos de cerdos y gallina...

De gallina y de cerdos? Pues canastos!  
Por lo bruto que soy, bien que merezco  
Cargar dos ó tres bastos,  
Y aun con los dos ó tres me favorezco.  
¿Cómo puse que el crédito pedido  
Por nuestro esclarecido  
Secretario de Hacienda sin hacienda,  
Por lo menos fiscal—que lo que es propia,  
La tiene y en gran copia—  
Para gastos de cerdos y gallina  
Fué? Mentira tremenda,  
Cual programa de eximio Presidente  
De raza ó sangre entre éuscara y latina,  
Que el crédito se pide simplemente  
Para gastos de guerra y de marina.

Los cien mil se emplearán en refacciones  
De cuarteles y en compra de cañones  
Para los barcos-nueces que tenemos,  
Y con los cuales un papel hacemos  
Tan raro y peregrino,  
Que causamos envidia á las naciones....  
De Andorra y San Marino.  
También se invertirán en composturas  
De los fondos, cuadrados ó redondos,  
De los buques-dedales, cuyos fondos,  
Fueren así ó asado las figuras,  
No han de ser ni tan grandes ni tan hondos,  
Como los que consumen las pinturas  
Y limpiezas mensuales,  
De esos vapores-nueces y dedales.

Cuando el mensaje, con su voz hermosa,  
Clara, robusta y de registros tantos,  
Leyó el doctor Manuel García Santos,  
El diputado Herrero y Espinosa  
Y el diputado Flores,  
Prorrumpieron así:—«Pero, señores,  
(Se entiende que los dos representantes  
A los treinta ó cuarenta circunstancias  
Se dirigían), el ministro manda  
Un proyecto de ley breve y sucinto,  
El tercio, cuarto, quinto  
O el sexto de la tanda,  
Con el usado y habitual pretexto  
De gastos eventuales... Se permite  
Remitir eso aquí, mas no remite  
El proyecto de ley de presupuesto!

Van cinco meses ya que ilegalmente  
Marchamos, y da grima,  
Que el señor Presidente  
Ponga una piedra encima  
Del presupuesto... El noble y venerando  
Código Nacional, la magna carta  
Que dicen los políticos ingleses  
Con justicia veraz y razón harta,  
El segundo Poder lo está violando  
Hace ya cinco meses!  
Y hasta cuándo, señores, hasta cuándo,  
Cual gritó Cicerón á Catilina,  
Continuará la transgresión?... Señores,  
La obra augusta, suprema y memoranda  
De nuestros celebérrimos mayores,  
La ley fundamental se halla en berlina!  
Y aún aquí se nos manda  
Un proyecto de ley poco modesto  
Sobre gastos de Guerra y de Marina,  
En vez del presupuesto!»

El presupuesto, sí... Los diputados  
Y senadores que lo ansían, pueden  
Esperarle sentados,  
Que ya les ha de ir, cuando se queden  
Cansados de aguardar y bien cansados.  
Aunque en cuanto á esperar, son incansables  
Los miembros honorables  
Del supremo Poder Legislativo,  
Como incansable en prometer y en ítem  
En no cumplir tampoco sus promesas  
En el recto Poder Ejecutivo:  
En esto de incansables bien compiten  
Ambos á dos y se las tienen tiesas!

## SECCION ESPECIAL

### Visitando al Gobierno

(Carta que el teniente Nicanor Perno dirige á su compadre  
cuñao, aparcerero y amigo don Cerrojos)

#### PARTE 4.<sup>a</sup>

Los guantes—No se los puede poner—El brete—Apu-  
ros para sacar el dinero—Perno desconfía siempre—  
Salen de la tienda.

#### LVII

Estos verdes con orillos  
Me han agradao—Son pa invierno.  
—Entonces los doradillos....  
Mas saltó Chirona:—Perno,  
Elija los amarillos.  
Mi comendante!—Son mucho  
Más bonitos—Porqué usted,  
Que se dice un hombre lucho,  
Los lleva color café?  
—Porque soy algo machucho.

#### LVIII

—Muy chillones, comendante,  
Los amarillos—Mejor.  
—Qué le parece, marchante?  
—La verdá que este es un guante  
Bien á la moda, señor.  
—No le dije, capitán?  
Es gusto de lo más chique.  
—Estos guantes azafrán  
Son los que gasta el sultán.  
—Sin duda es algún cacique??

#### LIX

—Es el gran emperador  
De los turcos... y la mar.  
Yo dije pa mi interior:  
—Acaso este... picallor  
Me quedrá turco llamar?  
—Pa que los calze en dos credos  
Écheles polvos bastantes.  
—Entuavía más enriedos?

—Antes le abriré los dedos.  
—A mí, caracho?—A los guantes.

## L

Un pedazo de madera  
Trujo el mozo, parecido  
Cuasi cuasi á una tijera,  
Con un resorte escondido  
En el cabo ó la puntera.  
Don Cerrojos, es el cuento,  
Que el estrumento metió  
En los guantes, y al momento,  
Los cinco dedos infló  
Con el maldito estrumento.

## LI

Les puso polvos después  
Bien adentro, los menió  
Por dos veces ó por tres;  
Y en seguida muy cortés  
Los guantes me presentó.  
Chirona dijo:—Corriendo  
Encájese los fulanos,  
Por que tarde se va haciendo.  
—Vamos á ver si me entiendo  
Con las botas de las manos.

## LII

Cómo me diba á amañar?  
Lo mesmo que los dijuntos!  
Primero quise entrar  
En el guante mi pulgar,  
Y metí dos dedos juntos.  
Después hice un revoltijo  
De dedos que daba horror.  
—No me los pongo, de fijo.  
Entonces el mozo dijo:  
—Yo se los pondré, señor.

## LIII

Estire la mano—Asina?  
—Los dedos no tan distantes....  
Pero lo que es la rutina!  
En un vuelo de gallina  
Me puso el mozo los guantes.  
—Gracias, mozo—No hay de qué,  
—Y le debo?... Un papelito  
Me dió el mozo:—Sirvasé  
Dir allá; y un rinconcito  
Señaló de la paré.

## LIV

Juí derechito hasta un brete  
Que en el rinconcito había,  
Con rejas al santo cuete;  
Pues quién allí robaría?  
Ni el paisano más zoquete.  
Asentao en un banquito  
Muy alto, un señor estaba

Refistolando tuitito,  
Con cada ojo que asustaba;  
Y le pasé el papelito.

## LV

—Peso y medio, caballero...  
Al bolsillo metí mano  
Pa entregarle aquel dinero;  
Pero del bolsillo en vano  
Quise sacarlo, aparcerero.  
Bien dicen que gato con  
Guantes no caza ratón,  
Que el dinero que tenía  
Por nada, amigo, salía  
Del bolsillo del calzón.

## LVI

Cuando á jueza de trabajo  
Con los dedos lo agarraba,  
Al dirlo á sacar, badajo!  
De mis dedos se escapaba  
Y se diba cuesta abajo.  
—Pague, amigo, que ya es hora  
De concurrir á la audiencia.  
—Es que estoy con mano mora  
Por los guantes—Su Eselencia  
Va á extrañar tanta demora.

## LVII

Despache pronto, aparcerero.  
—Es imposible, anque me eche  
A rodar junto y entero;  
Mas la vaca del dinero  
Me está ocultando la leche.  
—Qué intenta silnificar?  
—Que con empeño infinito  
Los cobres quiero sacar  
Y no los puedo pescar;  
Comendante, una manito!

## LVIII

—Se ha portao como un cadete.  
—Si me permite, señor,  
Dijo el que estaba en el brete...  
—Sí, amigo, sáqueme el flete  
Del pantano, por favor.  
Quien no está habituaó á bragas,  
Conforme suena el refrán,  
Las costuras le hacen llagas.  
—Mire aura pá andar con dagas!  
Lo corrian, capitán.

## LIX

Salió del brete el novillo,  
Y con cuidaos especiales  
Pa no tocarme el zorrillo,  
Me sacó dos nacionales  
Del fondo de mi bolsillo.  
Me figuré que el nación



Diba á burlar de mi apuro,  
Y ya me puse ariscón;  
Si se pifa, de seguro  
Que le acomodo un guantón.

## LX

En el chaleco embolsé  
Las moneditas del güelto,  
Mas cuasi le digo:—Ché,  
Compañero, guardesé  
Por su trabajo ese suelto.  
—Aura que ya del peludo  
Salió, compañero, vamos.  
El del brete hizo un saludo,  
Otro el mozo narigudo,  
Y de la tienda marchamos.

Entanto que yo salía,  
Con intención entuavía  
Riparé en los dipendientes  
Por si alguno se reía,  
Pa hacerle saltar los dientes.

## LXI

Montamos en el cupé:  
—A casa de su Eselencia,  
Gritó Chirona, y yo hablé:  
—Pero, amigo, sabe usté  
Que tuvo linda ocurrencia?  
—Cuála, capitán?—Querero  
Que yo anduviera con guantes.  
—Mire, cuasi es un deber.  
—Qué papelón me hizo hacer  
Delante de esos tunantes!

## LXII

—Usté no ilhora, aparceró,  
Que es tan solo en el camino  
Que se forma el parejero;  
Y yo de un gaucho grosero  
Busco hacer un hombre fino.  
—Gracias por la urbanidá  
De sus palabritas—Eh?  
—Que me atraca sin piedá.  
—Por ser amigo de usté  
No le oculto la verdá.

## LXIII

Las mesmitas desazones,  
Dijustos y contratiempos  
Que usté tiene en ocasiones,  
Tamién las tuve á montones,  
Capitán, en otros tiempos.  
—Mas el pollito aura es gallo  
Que nunca pierde los rumbos.  
—Aura soy banquero y tallo;  
Pero es que á juerza de tumbos  
Se aprende á andar á caballo.

FIGARITO.

(Continuad.)

## HABLADURÍAS

He aquí la solución del salto de caballo publicado en el número anterior:

Por la calle del Rincón  
Andaba el ciego Manuel,  
Llevando al pecho un cartel  
Con la siguiente inscripción:  
«Haced por Dios y María  
Cualquiera beneficencia  
A este ciego con licencia  
Del jefe de policía.»

Don Eduardo Diego dice en una publicación, que la casa de comercio de «Antonio Vivo y Compañía» tiene varios juicios por defraudación de dineros públicos y que las leyes de nuestro país elevan ese delito á la categoría de verdadero robo.»

Si eso es verdad, un bolonio  
Tendrá sobrado motivo  
Para ver que don Antonio  
Muy bien se apellida *Vivo!*  
¡Vaya un vivo del demonio!

Hemos recibido las obras siguientes:

«*El Gran Almanaque de El Día para 1895*,» impreso en la tipografía del diario de Paysandú que lleva aquel nombre. Es un libro que además de contener todas las materias propias de un calendario, publica varios artículos, anécdotas, chistes y epigramas muy buenos. Es obra más interesante que muchos de los titulados grandes almanaques que suelen publicarse en esta capital:

MONTEVIDEO POR DENTRO—*Perfiles y caricaturas de anarquistas uruguayos*—Dice el autor de este folleto, Arcadio R. Trigauri, que «*Montevideo por dentro* no es más que la primera piedra de un modesto edificio que desea levantar para los desheredados, para los menesterosos de descanso en el penoso viaje por el desierto de la vida.» Contiene los siguientes capítulos: El anarquismo—Manifestaciones populares—Hacia el presupuesto—Modelos y copias—En el hogar doméstico—El infanticidio y La reacción. Además trae algunas caricaturas con bastante malicia:

«Un Yaraví ó Danza Americana», para piano, titulada *La criolla*, y expresamente escrita para la sociedad del mismo nombre. El autor de esta composición musical es don Prudencio Monta-

gne. En cuanto al mérito que tenga la producción, nada podemos opinar por ser profanos en el arte. Sin embargo, sabemos que muchas personas competentes elogian las cadencias de ese *Paraví*.

Un magnífico cromo hecho en la Litografía y Tipografía Sud Americana, situada en la calle de Treinta y Tres n.º 87 á 93, que es justamente el establecimiento donde se imprime EL POBRECITO HABLADOR. Ese trabajo fué encargado por la Cervecería Montevideana. Cuéntase que los productos de esta fábrica son excelentes; pero, fuera de dudas, excelentes y todo, no han de ser tan buenos como el trabajo salido de los talleres de la Sud - Americana. Es imposible que en Montevideo se haga una obra mejor.

Damos las gracias por los obsequios recibidos.

*La Tarde* transcribe parte de nuestro artículo titulado *Violaciones de la Constitución—La Prensa del Salto una habladuría* referente á la desaparición de los registros cívicos de algunas secciones de aquel departamento; y *La Tribuna* de Buenos Aires anuncia la publicación de nuestra obra *Simplezas y Picardías*. También otros diarios de campaña han hablado de ella en términos que obligan nuestra gratitud.

Dice *La Tarde*:

•Ha causado extrañeza la eliminación del nombre del señor Domingo Montovani, director del periódico *El Estudio*, de la lista de personas nombradas en la comisión para la estatua á José Pedro Varela. »

Cierto que causó extrañeza eso, como también que el señor don José G. del Busto hiciera moción para que fuesen eliminados de esa lista, después de votados por la Asamblea, todos los directores de periódicos.

Pero no le salió la cuenta al señor Busto.

Cuenta *El Teléfono* de Mercedes, que «un teniente llamado Pedro Gallegos, ejerce funciones de autoridad, en el carácter de comisario ó cosa parecida, en la importante sección de la Agraciada»; cuyo verdadero comisario es un señor Madrid.

Eh! bien, como exclamaba el doctor don José L. Terra, actual senador, cuando era ministro da *Fazenda* del general Santos, no hay mucha diferencia que digamos entre Madrid y Gallegos, porque al fin y al cabo *Gallegos y Madrid...* todo pertenece á España.

He, ahí, pues, una *agraciada* coincidencia, para que todo pase en la Agraciada con Gallegos en Madrid ó en Madrid con Gallegos, aun cuando el Gallegos de que se trata, según crée *El Teléfono*, tenga causa abierta por abuso de autoridad.

Con el que actualmente está cometiendo son dos abusos... Para eso es teniente á secas... Si fuera teniente coronel, por ejemplo, ya sería distinto, pues en vez de dos abusos bien podría incurrir en dos mil, que siempre todo quedaría en España ó en casa como quien dice.

—*El Día* de Paysandú,  
Hace poco ha celebrado  
Su entrada en el año quinto  
De existencia—Que muy largos  
Los goce y archifelices;  
Pero me parece raro  
Que después de haber cumplido  
Dichosamente los cuatro,  
Aún *El Día* se titule...  
—Aún *El Día*, y cómo diablos  
Se ha de llamar? Es su nombre.  
—Sí, pero un *Día* con tantos  
Minutos, horas y meses,  
Cuarenta y ocho sonados,  
Se debiera de llamar  
*El Cuatrienio...* por los años.

*La Razón* y *El Heraldo* estaban de alquilar balcones como dicen, ó más exactamente los directores y redactores en jefe de esos diarios. Entre otras cosas, á cual más divertida, el de *La Razón* llamaba general al de *El Heraldo* y el de *El Heraldo* titulaba explorador del Paraguay al de *La Razón* y le cantaba el *Urutaí*, de Guido Spano.

La verdad que tratándose de dos diarios serios, graves y formalísimos (aunque *La Razón* parece no tener por tal á *El Heraldo*) era bien poco *heráldico y razonable* lo que pasaba entre ambos directores y redactores en jefe, que también se motejaban de chorlos y cacatúas, salvo error ú omisión.

Por fin dejaron esas gracias para los periódicos festivos; pero si volvieran á las andadas los aludidos señores:

Que se zurren la badana  
Con linda pluma de acervo  
Que haga una herida liviana;  
Y no se rompan el cuero  
Con golpazos de macana !..

Dice *El Clamor Público*, de Minas, que dos perros de Segundo Perla mordieron á una señora y dos niñas.

Vaya unas perlas los perros de don Segundo ídem; no Segundo Perros sino Perla, Perla y perros sin segundo:

Los canes, en cuanto á clavar los dientes, y el Perla en cuanto á no ponerles bozal á sus canes, y la policía....

En cuanto á dejar que anden  
Los mastines sin bozal,  
Y en no multar al Segundo;  
Lo que no vendría mal,  
O que vendría de *perlas*  
A la caja policial.

Y le vendría de perlas recta y figuradamente.

Hace tiempo que EL POBRECITO HABLADOR no tiene el gusto de recibir *El Pueblo* de Paysandú ni *La Unión* de Minas.

¿Será por que *El Pueblo*  
Lo mismo que *La Unión*,  
Son algo que ha desaparecido  
De la República Oriental?

—Vaya un verso que no es verso ni cosa semejante.

—No será verso; pero tampoco es mentira. Porqué, dónde está el *pueblo* uruguayo y dónde la *unión* de ese pueblo? O si ese *pueblo* existe, acaso existe *unión* en ese *pueblo*?

Otro *portrait-mignon*. Claro está que lo publica el diario de las frivolidades:

«Es muy joven y por añadidura bella, simpática é inteligente. Es hija de un senador de la nación, cuyo puesto ha ocupado durante los tres últimos períodos presidenciales.»

Lo habrá ocupado Belén?  
(Si la del *portrait-mignon*  
Así se llamara) O bien  
Su papá y aun la nación?  
Quién lo habrá ocupado, quién?

Dice un telegrama de reciente fecha:

«Barcelona — En Manresa fué encontrado exánime un maestro de escuela que hacía tres días no comía. La municipalidad adecuábasele nueve mensualidades. La noticia ha producido indignación».

Terrible indignación! Al fin y al cabo,  
De qué demonios servirá la dicha?  
Si el miserable pedagogo espicha...  
¡Al asno muerto, la cebada al rabo!

«Es seguro que la prensa emprenderá por este hecho, una nueva campaña contra el Gobierno, por el abandono en que deja á los maestros de escuela.»

Campana que no pondrá  
Al gabinete en un potro;  
Pura música que ya  
Por un oído le entrará  
Y le saldrá por el otro.  
En todas partes  
Se cuecen habas,  
Y allá en Manresa  
Por calderadas.  
Qué cosas tiene  
La madre España,  
La bien querida  
Con toda el alma!  
Con cuánto gusto,  
Con cuánta gana,  
Muchos maestros  
De aquella patria,  
Toros quisieran  
Ser de Veraguas,  
Porque á los toros  
Nunca les faltan  
Los alimentos...  
Ni las guirnaldas!

## JUEGOS DE INGENIO

### CHARADAS

Tiempo de verbo es la prima,  
Nota musical la terciá;  
La cuarta lucha, combate,  
Riña, disputa y contienda.  
Primera y dos estacada  
Significan, y aun trinchera,  
Obstáculo, impedimento,  
Y algo más en nuestra lengua.  
Primera y tres expediente,  
Remedio y alivio expresan,  
Y á más un sitio ó paraje  
De profundidad pequeña.  
Primera, segunda y tres,  
Equivalen á una cerca  
Que se levanta y que sirve  
Como de amparo y defensa;  
Y el todo es ciudad de España,  
Bien famosa por más señas.

Muchos años ha que al bucy  
Se le llamaba primera;  
La segunda es un pronombre,  
Una interjección la terciá,  
Y un cuadrúpedo la cuarta,  
Fuere venado ú oveja.  
Terciá y segunda es un pueblo  
De la zona japonesa;  
Personas y cosas tienen  
Tres y cuatro ó apariencias;  
Y los ángeles y santos  
Por prima y dos se veneran.  
También el todo es ciudad  
Muy famosa por más señas.

La segunda es un sonido,  
Un pronombre la tercera,  
Es un adverbio la cuarta;  
Representación completa

De un terreno, de una plaza,  
De un poblacho, fortaleza,  
O de cualquier otra cosa  
Semejante, ya bien hecha  
Ya mal hecha, por supuesto,  
Es cinco cuatro; la tercia  
Con las dos es un gigante;  
Al acierto y la destreza  
Con que se pega en un blanco  
Tres cuatro llaman; primera  
Con dos es tiempo de verbo;  
Metal de mucha dureza,  
Cinco tercera con cuarta,  
Mas que cede al agua regia.  
Un primera dos tres cuatro  
En la historia desempeña  
Un gran papel ó figura  
Lo mismo que en la leyenda;  
Y el todo es otra ciudad  
Muy famosa por más señas.

PROBLEMA

La cifra cuarenta y cinco  
Divídela en cuatro partes  
De este modo : á la primera  
Dos en número le añades ;  
Dos restas de la segunda ;  
La tercera en un instante  
Por dos multiplicas ; luego,  
Por dos también, si te place.  
La divides, y enseguida,  
Si todo ello bien lo haces,  
Has de ver que los productos  
Son iguales.

O en prosa :

Más claro : Dividir en cuatro partes el número 45, de suerte que agregando 2 á la primera parte, restando 2 de la segunda, multiplicando por 2 la tercera y dividiendo la cuarta por 2, los productos de la suma, resta, multiplicación y división salgan iguales.

*Un estudiante*

TRIÁNGULO

```

      .
     . .
    . . .
   . . . .
  . . . . .
 . . . . .
. . . . .

```

1.º Consonante—2.º Nota de música—3.º Substancia muy usada—4.º Tiempo de un verbo de la tercera conjugación—5.º Nombre de varón—6.º Regalo, don, obsequio—7.º Monarca famoso,

ACERTIJO

Con una vocal y un baile  
Muy usado,  
Puedes formar en seguida  
Una especie de calzado.

CUADRADO

1	2
3	4

12: isla—24: hueca, vacía, arrogante—42: espacio de tierra llana --34: nombre de mujer—31: pez—231: caja ó bolsa de cuero—421: instrumento muy conocido—1234: lanza pequeña.

LETRAS REVUELTAS

*a i i i c h n n r d l*

Si llegas á combinar  
Con acierto las diez letras,  
Hallarás una palabra  
Que equívoco y chiste expresa,  
Cosa de poca importancia,  
O una anécdota ligera.

CONVERSACIÓN COMPUESTA

—A mí me gusta el color...  
Cuál color, vamos á ver,  
De todos los que hoy en boga  
Se encuentran?—Pudiera ser  
Que si me dieras algunos  
Indicios...—Vaya un poder  
De adivinación el tuyo!  
Ya te lo dije, mujer.

Soluciones

*De los juegos del número anterior*

*Charadas*

Galimatías—Quijote—Magallanes.

*Charada-doble*

Susana y Doroteo.

*Acróstico-acertijo*

M a t R a c A  
I n v O c a R  
M á r M a r A  
O b t E n e D  
S e c R e t O  
A n t O j a R

*Letras que añadir*

M

Lima—manco—hambre—mármol—Maroma.

*Salto de caballo*

Va en la sección *Habladorías*.  
Enviaron soluciones.  
De las *charadas*—Manuela, Un pobrecito y Junio.  
De la *charada-doble* y *acróstico-acertijo*—Rafael, Men-dieta, Filemón y Un maragato,  
De la *charada-doble*—Isolina, Un carolino y Yo.  
De *esos juegos* y *letras que añadir*—Oleto, Manuel,  
Un curioso, Naturalista y Javier.  
De *todos los juegos*—Otro, Epaminondas.  
De todos, menos el *acróstico-acertijo*, Zaragüeta, Illimani, y Un futuro senador.