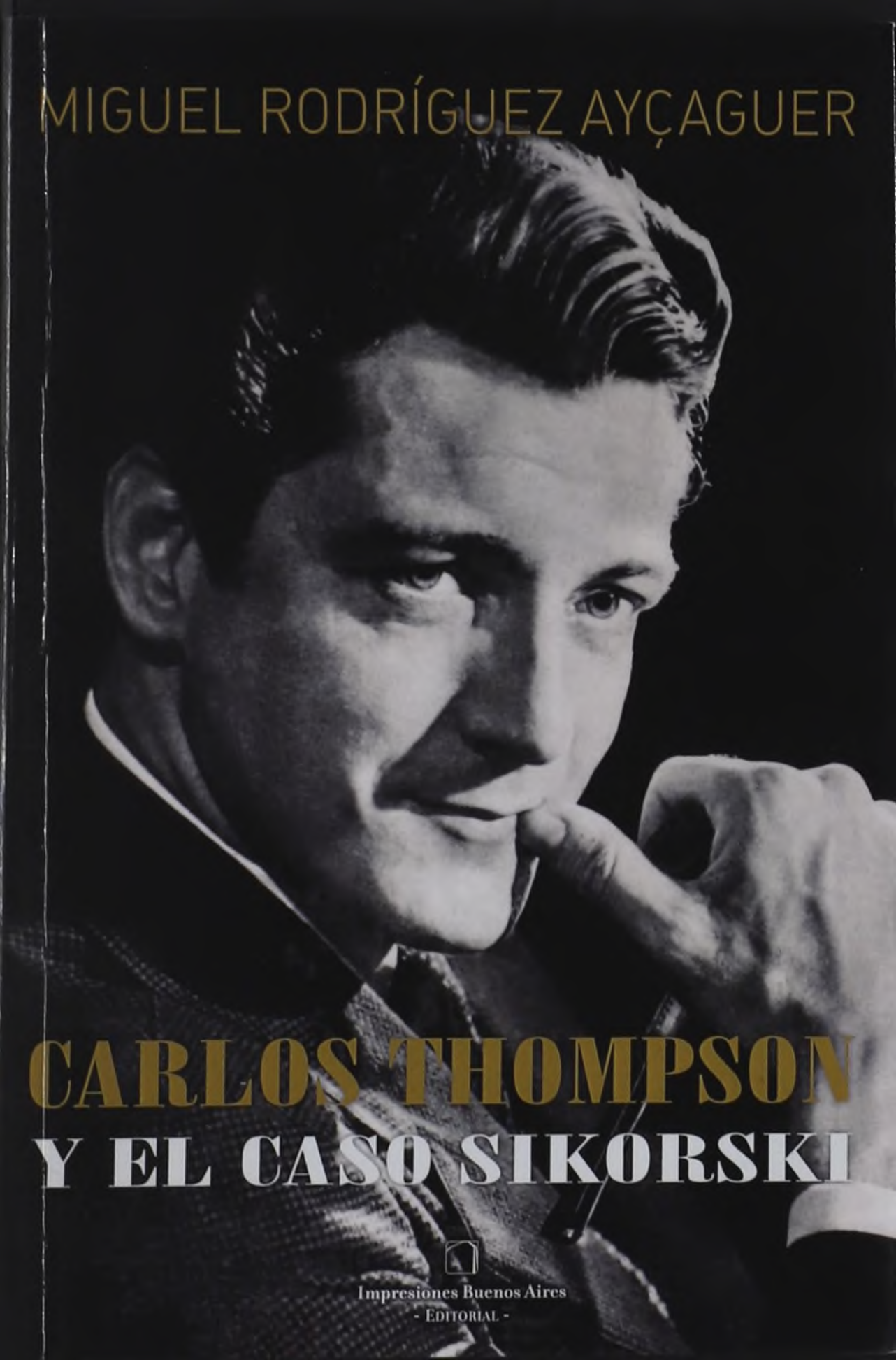




MIGUEL RODRÍGUEZ AYÇAGUER

CARLOS THOMPSON
Y EL CASO SIKORSKI



Impresiones Buenos Aires
- EDITORIAL -



Miguel Rodríguez Ayçaguer nació en Durazno, Uruguay, en 1945. Desde 1976 reside en Buenos Aires. Ha publicado: *Visitas Misionales. Waldo Frank en Buenos Aires* (2007); *Entre machos. Fotografía y Amistades Viriles en los Siglos XIX y XX en el Río de la Plata* (2012); *MI amistad con Evita y otras mentiras. María Félix en la Argentina* (2013); *Visitas Culturales en la Argentina 1898-1936*, varios autores con la coordinación de la Dra. Paula Bruno (2014); *Tilda Thamar. Una estrella olvidada* (2020); *Carlos Thompson y el Caso Sikorski* (2020).

miguelrodriguez368@gmail.com

THOMPSON — THE ASSASSINATION OF WINSTON CHURCHILL

**THE
ASSASSINATION
OF
WINSTON
CHURCHILL**

**CARLOS
THOMPSON**

MIGUEL RODRÍGUEZ AYÇAGUER

**CARLOS THOMPSON
Y EL CASO SIKORSKI**

BUENOS AIRES 2020

Rodríguez Ayçaguer, Miguel

Carlos Thompson y el caso Sikorsky / Miguel Rodríguez Ayçaguer. - 1a ed. -
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Impresiones Buenos Aires Editorial, 2020.
160 p. ; 22 x 15 cm.

ISBN 978-987-47450-6-4

1. Biografías. 2. Narraciones. I. Título.
CDD 920.71

Reservados todos los derechos.

Este libro no puede reproducirse total o parcialmente, incluido el diseño de tapa, por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo los sistemas de fotocopia, registro magnetofónico o de almacenamiento y alimentación de datos, sin expreso consentimiento del autor.

Para mi amigo Dr. Raúl Ianes por su constante apoyo
y generosidad.

Índice

	Pág.
1- Carlos Thompson en el cine argentino	9
2.- <i>La pasión desnuda</i> y el <i>affair</i> María Félix	12
3.- Latin Lover en Hollywood	30
4.- Lilli Palmer, primera y única esposa	36
5.- Thompson galán en el cine alemán	53
6.- El escandaloso Rolf Hochhuth y su obra <i>Soldados</i>	55
7.- <i>Accident, The Death of General Sikorski</i> por David Irving	65
8.- Thompson según Irving	68
9.- La investigación de Thompson	72
10.- Winston Churchill	74
11.- Sikorski y el último viaje peligroso	75
12.- Accidente o atentado: teorías y controversias	81
13.- El accidente en la cultura popular	83
14.- Sikorski y la masacre de Katyn	85
15.- Versión oficial del accidente	88
16.- Prchal: piloto checo para un general polaco	106
17.- Las conclusiones de Thompson	109
18.- Viaje de Thompson a la Argentina en 1984	109
19.- Thompson visita la Argentina en 1986	118
20.- Regreso definitivo de Thompson a la Argentina	119
21.- Suicidio en Los Galgos	121
22.- Las causas me las llevo a la tumba	124
23.- Irving, un negacionista en libertad	128
24.- Exhumación de los restos de Sikorski en 2008	129

25.- Examen médico forense del cadáver del general Wladyslaw Sikorski, víctima putativa de asesinato en 1943 emitido el 10 de octubre de 2010.	130
--	-----

1- Carlos Thompson en el cine argentino

Tras rodar algunos films en su Chile natal el director Carlos F. Borcosque se establece en Hollywood, donde trabaja en las versiones en castellano de las películas rodadas en doble versión, una para Norteamérica y otra para el mercado hispanoparlante. Instalado en Argentina en 1939 Borcosque rueda el film **...Y mañana serán hombres**, con un elenco conformado por Juan Carlos Eduardo Mundin Schaffter, alias Carlos Thompson (de 16 años), Daniel Belluscio (27, la tuberculosis lo mataría a los 30), Oscar Valicelli (24, luego marido de la veterana Olinda Bozán), Carlos Cores (19), Juan Ricardo Bertelegni, alias "Semillita" (17), Salvador Lotito (9), Mario Horacio Gómez Alzuarena, alias Tito Gómez (rodó varios films con Borcosque y con Christensen), Armando Bó (25), Alberto Manuel Rodríguez Gallego González de Mendoza, más conocido como Alberto de Mendoza (16), Rafael Carretta, alias Rafael "Pato" Carret (16), Oscar Jorge Da Luz Borbón, alias Jorge Luz (17), Eduardo Otero (6 años) y Rodolfo Crespi (18). Junto a Luis Saslavsky y Carlos Hugo Christensen, Borcosque es uno de los directores homosexuales más destacados del período clásico del cine argentino. Saslavsky se afirma como excelente y paciente director de actrices "al estilo George Cukor", Christensen y Borcosque se destacan por "descubrir" e incorporar apuestos chicos a sus elencos. En una fiesta familiar Borcosque conoce al jovencito Mundin Schaffter y le ofrece un papel en esa película que marca su debut frente a las cámaras. El periodista Jorge Leal (seudónimo de Juan Carlos Mundin Schaffter), padre de Thompson, aprueba con buenos ojos

la incorporación de su único hijo varón al mundo del cine. Apuesto y sonriente, muy alto, rubio y delgado, Borcosque le asigna el rol de un adolescente díscolo internado en el correccional de Marcos Paz. Abandonado por su madre, el chico le niega su afecto cuando ella se lo reclama. La crispación que Thompson le impone a su personaje sorprende a espectadores y críticos y despierta el interés de otros directores. Leal es un periodista radial que en los años 30 no oculta sus ideas nacionalistas y es amigo de Raul Apold, socio de Argentina Sono Film y más tarde siniestro funcionario de Perón. La madre, Celina Dousset Martorell Thompson acompaña a su marido en sus estadias como cónsul argentino en Nueva York y por Europa, con Carlos y sus dos hermanas, en viajes frecuentes desde y hacia la Argentina. Borcosque vuelve a requerir a Thompson para **Fragata Sarmiento** en un breve papel de galán joven. En **Viaje sin regreso** personifica a un escritor bajo la dirección del exiliado belga Pierre Chenal (Pierre Cohen) y junto a Iris Marga. De inmediato ingresa en el mundo del director Carlos Hugo Christensen, bajo cuyas órdenes filma **Los verdes paraísos** (con Aída Luz), **Los pulpos** (junto a Olga Zubarry), **La trampa** (con la estrella Zully Moreno), y **Abuso de confianza** (de nuevo con Zubarry) en el rol de un abogado; films que lo dan a conocer al gran público. En 1950 le llega la oportunidad de destacarse cuando encarna al poeta del título en **El crimen de Oribe** (con María Concepción César), primer largometraje de Leopoldo Torre Nilsson. A continuación rueda **Una viuda casi alegre** (junto a Elina Colomer, entonces amante de Juan Duarte, el hermano de Eva) con dirección del montevideano Román Viñoly Barreto y es un médico en **La indeseable**, junto a la

Moreno considerada la “Reina del cine argentino del período peronista”, esposa de Luis César Amadori y protegida por el funesto Raúl Alejandro Apold, Subsecretario de Prensa y Difusión durante la primera y la segunda presidencia de Perón. Para Thompson significó la consagración definitiva, bajo la dirección de Mario Soffici. En el mismo año estrena con gran éxito **Sala de guardia**, dirigida por Tulio Demicheli y junto a Aída Alberti donde personifica a otro médico. **La de los ojos color del tiempo** con Mirtha Legrand es su primer trabajo para Amadori y le reporta ser elegido para acompañar a María Félix en su única película local. La llegada de La Doña a la Argentina se produce cuando Thompson y Legrand están en Bariloche rodando los exteriores del film. Thompson encarna otro torturado personaje en **El túnel**, versión de la obra de Ernesto Sábato dirigida por León Klimovsky donde salta a un rol protagónico junto a la bella Laura Hidalgo. Demicheli y Klimovsky terminarán exiliados en España tras la caída de Perón. Al año siguiente Amadori lo coloca como contrafigura de María Félix en **La pasión desnuda** y La Doña lo maneja a su gusto en la película y en la vida privada: lo conquista, le promete boda y luego lo abandona sumiéndolo en el ridículo. La salvación llega de la mano (y el deseo) de la canadiense Yvonne de Carlo, a quien le han presentado en el set de **La de los ojos color del tiempo**, y que lo invita a Hollywood y le consigue un contrato con el Estudio Metro Goldwyn Mayer. Thompson asegura que entonces tenía problemas con Apold y con el gobierno peronista, que derivaron en una prohibición y lo llevaron al autoexilio que habría de durar más de treinta años. A pesar de ello, Thompson filmó hasta su último día en la Argentina. Zully Moreno es su compañera en la

película final que rueda en Argentina, **La mujer de las camelias** donde encarna a Armando Duval bajo la dirección de Ernesto Arancibia, esposo de Delia Garcés, pareja también obligada al exilio. En esos años, obedeciendo prohibiciones establecidas por Apold y Eva Perón deben tomar asimismo el camino del exilio Libertad Lamarque, Niní Marshall, Tilda Thamar, Juana Sujo, Anturo García Buhr y su mujer Aída Olivier y Orestes Cavaglia entre otros; algunos regresan al país tras la caída del régimen en 1955. Thompson publica en revistas versos y cuentos de su autoría, la novela *Todo es Dios* y en 1959 la Editorial Losada destaca con una mención en un concurso su novela *La otra mejilla*.

2.- La pasión desnuda y el affair María Félix

Durante años, a medida que crece la fama internacional de la mexicana María Félix, se suceden numerosos intentos de incorporarla al cine argentino, pero todos los proyectos van cayendo en el olvido. En 1952 el productor Juan José Guthmann (se suicidará en San Pablo, Brasil, años más tarde) y el director Luis César Amadori, un protegido de Perón y el nefasto Apold, consiguen un contrato que liga a la estrella con Argentina Sono Film para realizar una película en principio titulada *María Bonita* a partir de un guion escrito por Luis Saslavsky y que La Doña rechaza antes de comenzar el rodaje. De inmediato Amadori escribe otro libro, basado en la novela *Thais* de Anatole France y que no está terminado cuando Félix llega a Buenos Aires. A confirmar por la diva, Amadori contrata a Thompson, que viene de rodar bajo sus

órdenes **La de los ojos color del tiempo**. Presentada la pareja, la actriz da su consentimiento y así comienza uno de los más promocionados romances en la historia del cine argentino. El guion y la filmación de **La pasión desnuda** se demoran; cuando llega el mes de abril todavía hay dudas sobre el comienzo del rodaje. Félix y Thompson son vistos en teatros, restaurantes y "boites" bailando acaramelados. Los exteriores filmados en Córdoba y Tandil permiten por fin a fotógrafos y periodistas confirmar que el romance ha trascendido el plano ficcional y ambos actores viven una fogosa "pasión desnuda". Mientras el cine mundial se orienta hacia temas auténticos y verídicos, rodados en exteriores naturales y con elenco no profesional, Amadori exhuma una vieja obra y un vetusto personaje para incorporar al cine local. Rossellini ya ha estrenado **Roma ciudad abierta** (Roma, città aperta), **Paísa** y **Stromboli**, Vittorio de Sica ha mostrado **Lustrabotas** (Sciucsià), **Ladrones de biciletas** (Ladri di biciclette) y en los cines porteños se estrena **Umberto D** en diciembre de ese año. Mientras tanto, el futuro galán y amante de La Doña "está deseando tener un mes libre para irse a una estancia de gente amiga, donde le espera su caballo, recién adquirido y al que tendrá, que si no domar, por lo menos educar en la montura. Sigue siendo la equitación el deporte favorito de este galán que hoy está a la cabeza de los galanes en suspiros de buenas mozas, mientras él suspira por estar junto a su pingo".¹ **La pasión desnuda** se inspira en la leyenda de Thaïs (dos cortesanas llevan su nombre, una en la antigua Grecia, otra en Babilonia), una prostituta que se convierte al cristianismo y termina devenida en santa; la historia de redención que escribe Amadori se ajusta al

clásico relato que es común en el cine argentino de la época y con un ojo puesto en el formato melodramático al uso del cine mexicano, a cuyo mercado apunta la producción. En principio se dice que Amadori adapta la obra *Thaïs, cortesana de Babilonia* de Anatole France², pero France³ queda en el camino cuando el entorno de dioses del Olimpo que rodea a la mujer de vida fácil, es trasladado al más realista ambiente burgués porteño y de las serranías cordobesas. Los títulos del film, donde Amadori⁴ aparece como guionista con su habitual seudónimo Gabriel Peña, no nombran como referencia al autor francés fallecido en 1924.⁵ Durante la estadía argentina de María, la enfermedad de Evita y el esperado desenlace, crean no pocas modificaciones en la cartelera porteña de espectáculos.⁶ Eva Perón fallece el 26 de julio de 1952 y un luto obligatorio clausura durante días espectáculos y actividades recreativas, limitando los movimientos de la pareja. Félix comete un hecho incalificable durante el velatorio de Eva Perón en el edificio de la C.G.T. cuando la policía la sorprende firmando autógrafos junto al féretro de la difunta, por lo que la misma policía la obliga a retirarse del lugar.⁷ Una importante secuencia de **La pasión desnuda** transcurre en Tandil durante la Semana Santa, evento anual que constituye uno de los acontecimientos más destacados del lugar.⁸ Además del interés que la presencia de María Félix concita en la ciudad, dificultando el rodaje de la película, Tandil es testigo de las demostraciones amorosas de la pareja protagónica y la confirmación de una futura boda. A comienzos de agosto, con el orgullo periodístico de una primicia que se confirma, la revista *Radiolandia* anuncia que el romance entre La Doña y Thompson culmina en boda y afirma que

solo unas pocas semanas han sido suficientes para verificar la existencia del romance, contra los periodistas que lo negaron y ahora anuncian la boda. La revista recorre la historia de esos dos meses que culmina "en estos momentos en Montevideo, hacia donde partieron los novios en los primeros días de la semana, a poco de regresar de Tandil".⁹ Siguiendo a *Radiolandia*, "en el núcleo que rodea a María y Thompson y que está en la intimidad de la noticia, la confirmación es rotunda. La fecha de la boda en Montevideo se fija para la víspera de aparecer la edición del 2 de agosto de 1952. En los primeros días de la semana Félix y Thompson parten rumbo a Montevideo, donde deben cumplir recaudos legales para que el casamiento pueda realizarse. Falta algún documento que venía vía aérea desde México, dada la condición de divorciada de María. Thompson, soltero, no tiene impedimento alguno. Salvadas las circunstancias que impone para consagrar a un matrimonio la ley uruguaya, el casamiento ha de producirse de inmediato. Durante el mes de agosto, Thompson y Félix alimentan en forma permanente las secciones de chismes del ambiente. Convertido en el romance del momento, el tema merece tres páginas de *Radiolandia* a principios de agosto, con nuevos pormenores acerca de la boda, donde sobran adjetivos y suposiciones del periodista que escribe la nota. "Ellos se veían a diario fuera del set, en la residencia de María en Martínez, en "boites", confiterías, en el teatro, en uno de los cuales se tuvo la certeza de que había algo más que amistad y compañerismo entre ambos. Luego, María y Thompson, por exigencias del film, fueron a Córdoba. Allí, los novios no ocultaron su idilio. Al regreso, Thompson recibe el cable por el cual se le invita a actuar en

Hollywood. No rechaza el contrato; pide tiempo para cumplirlo. La filmación lleva a la pareja a Tandil. La presencia de María en la ciudad de la piedra movediza¹⁰ causa un revuelo indescriptible. María le dice a Thompson que quiere que Quique, su hijo de diecisiete años de edad venga a la Argentina para la boda. Es fruto de su primer matrimonio, cuando ella se casó teniendo apenas trece años de edad.¹¹ Quique reside en Norteamérica, donde estudia, y no ha visto a su madre desde que ésta partió de México, hace cuatro años”.¹² “Thompson y María quieren que Quique venga para darle la noticia del casamiento¹³ y el muchacho llega a Buenos Aires siendo agudado por el productor Guthmann y otros empleados de la productora Interamericana. María, necesitada siempre de sustraerse a la curiosidad del público, se resigna a aguardar a su hijo en la residencia de Martínez. Dice el joven viajero que está muy contento de venir a la Argentina, y lamenta mucho hacerlo en un momento de duelo para todo el país, pero que no puede ocultar su alegría por la felicidad de su madre. Ella le ha cableografiado que deseaba verle y hacerle partícipe de su próxima boda con Thompson, de quien ya le había hablado en una carta”.¹⁴ El anuncio de que la boda de María y Thompson ya ha tenido lugar en Montevideo, coincide con un cable informando que “por novena vez Gloria Marín anuncia su separación definitiva de Jorge Negrete”,¹⁵ noticia que ha de adquirir importancia en los meses siguientes. Se sabe que María regresará en breve a México, mientras Thompson debe completar el rodaje junto a Zully Moreno, de una versión de *La dama de las camelias*,¹⁶ dirigida por Ernesto Arancibia.¹⁷ *Radiolandia* da por hecho que la boda se realiza: “Cuando supieron que para ellos el

corazón marcaba la hora del casamiento, no imaginaron que iban a tener que postergar sus anhelos semana tras semana. Se casan. Se casaron. Y otra vez el anuncio". En el Uruguay, en tanto, periodistas y admiradores pasan los días montando guardia en la llegada de barcos y aviones, por si María y Thompson buscan sorprenderlos, realizando la ceremonia civil lejos de todos los curiosos. En realidad, la boda ha sido postergada una vez más, se espera la llegada desde México de la constancia de divorcio de Agustín Lara que Félix debe presentar a la justicia uruguaya y que previo dictamen de la Corte Suprema, la deja en condiciones de volver a casarse. Precavida, María, "que posee una colección de joyas valuada en tres millones de dólares, se lleva a Montevideo unas poquitas y las demás las deposita en una importante institución bancaria de Buenos Aires".¹⁸ Con el título "Bajo el cielo de Montevideo viven su luna de miel Thompson y María Félix", la revista *Antena* publica en primera página una nota diciendo que superados los inconvenientes habían salido desde Cuernavaca los documentos para Montevideo, visados y puestos a disposición de las autoridades del Registro Civil montevideano según asegura la revista escribiendo que el plazo de diez días que exige la ley de matrimonio uruguaya se vencía ayer y el romance de la estrella azteca y el joven galán argentino entraba en la anhelada fase del himeneo".¹⁹ Cuando la revista *Radiolandia* anunció el romance entre María y Thompson, el resto de la prensa mostró su escepticismo. Eso explica, quizás, la premura de *Antena* por publicar la primicia de la boda que, dada la fecha de cierre y de publicación de la revista, no tenía tiempo de confirmar. Quique, el hijo de la estrella, llegó a Buenos Aires hace unas semanas desde

Canadá, donde está estudiando, para asistir al enlace de su madre".²⁰ El *Diario Oficial* N° 13719 del día 21 de agosto de 1952, publicado en Montevideo, Uruguay, incluye el edicto matrimonial a partir de la presentación realizada por la pareja. La ley uruguaya establece un plazo durante el cual se efectúan publicaciones en diversos órganos de prensa, a efectos de que si alguien conoce un impedimento a la realización de ese matrimonio, tenga tiempo de manifestarlo. En la página 1502 C de dicha publicación puede leerse el edicto: "JUAN CARLOS MUNDIN DOUSSET, 29 años, soltero, artista, argentino, domiciliado en Parque Hotel y MARÍA DE LOS ÁNGELES FÉLIX, 32 años, divorciada, mexicana, domiciliada en Parque Hotel". A pesar de tratarse de un trámite legal, María miente su edad; ha cumplido 38 años el 8 de abril de 1952. El diario porteño *La Razón*, en su edición del martes 19 de agosto de 1952, anuncia que Félix y Thompson se presentaron al juzgado de la sección 15ª de Montevideo y se inscribieron para contraer enlace. "Antes de efectuarse el casamiento deberán transcurrir diez días desde la fecha de la inscripción, no sabiéndose en consecuencia, la fecha exacta en que ambos artistas celebrarán su boda". A partir de este momento, María niega durante años el proyecto de boda con Thompson. Sin embargo, durante una entrevista para la televisión mexicana que le hace el periodista Ricardo Rocha en 1996, María le confiesa: "Carlos Thompson fue uno de mis hombres; muy guapo, un argentino educado, con muy buen comportamiento, pero le faltaba, no sé qué le faltaba, que no cuajó, pues. Hice una película con él. El amor duró poquito, muy poquito. Me iba a casar en Uruguay y dos días antes del matrimonio, dije que no. Me iba a

casar con Thompson, claro que me iba a casar con él. Todo el país de la Argentina me mandó regalos, porque me quisieron mucho en ese país. Mira, conté noventa y tantas mantas de vicuña que me regalaron de las provincias, entre guanacos y vicuñas. Cuando dije que no a la boda, me vi embaucada y llena de regalos, que no sabía qué hacer. Me los clavé. No devolví nada". En medio de las idas y venidas entre Buenos Aires y Montevideo que preanuncian la realización de la boda, Thompson sufre un accidente casero, extraño, que genera dudas y determina la postergación de la ceremonia. "Es el juego de deshojar la margarita: ¿se casa o no se casa María Félix con Carlos Thompson? ¿Sí o no?" pregunta la revista porteña *PBT*. Para algunos, el romance ha sido publicidad habilidosa de la película en que actúan juntos. Es cierto que Thompson se rompió un brazo, en una caída desgraciada, al resbalar en su propia casa. El brazo está roto, pero el casamiento no. Pues algunos dicen que María Félix se casará pronto en México.²¹ Según *Radiolandia* "Ha caído el telón sobre el primer acto del romance". Hay una tregua ahora en esa especie de batalla entre el "sí" y el "no" de la pareja; un descanso entre el "se casan" y el "no se casan". Un *suspense* cinematográfico. Hay quienes desde un comienzo aseguraron que tal boda no se produciría y que en realidad todo cuanto ocurrió y se dijo obedecía a una campaña de publicidad a la manera de Hollywood. Y al no haber boda, van teniendo razón. Pero no tienen razón en lo que a la publicidad se refiere". "Basándonos en la vieja amistad que une a Thompson y al cronista —una amistad que va mucho más allá de la simple relación que puede existir entre un actor y un periodista",²² la revista dice conocer la verdad y la verdad es que "lo de María y

Thompson es un caso de amor a primera vista. Se conocen, simpatizan, se comprenden y se enamoran. Deciden no prolongar el noviazgo y casarse en cuanto terminasen la película. Como María tenía en trámite su divorcio de Lara, fue necesario esperar a que llegase el testimonio del divorcio. Se calculó lo que esos papeles tardarían en llegar y un par de días antes se trasladan a Montevideo para casarse. Pero los papeles se retrasan y las leyes uruguayas establecen un mínimo de días entre la solicitud de una boda y su realización cuando uno de los cónyuges es divorciado. Entonces se fija la ceremonia para el viernes 29 de agosto. María debe presentarse en México para comenzar una película. Y Thompson es apremiado por Sono para iniciar el rodaje de **La mujer de las camelias**. De casarse el 29, tendrían apenas diez días para pasar la luna de miel. Entonces en su casa, Thompson intenta subir a una silla, resbala y cae, con tan mala suerte que se fractura un brazo. De inmediato llega el médico, lo revisa y asegura que en medio de todo ha sido un accidente con suerte, que el brazo quedará en perfecto estado, pero ¡hay que entablillarlo! Como es natural, la boda se posterga.²³ María tiene una crisis de nervios y Thompson no dice nada, pero lo piensa. Se entablilla el brazo, se da la noticia y hay quien lo cree y quien no. Ante la imposibilidad de casarse por ahora, María dispone su regreso. Al día siguiente María parte por vía aérea rumbo a México. Thompson se queda aquí.²⁴ En la víspera de su partida, María convoca a una conferencia de prensa que tiene lugar en el Salón de los Espejos del Plaza Hotel. La estrella llega con una hora de demora y se excusa argumentando que la preparación de su voluminoso equipaje le había demandado más tiempo del previsto. Aclara

que han tenido tan poca suerte que ya ni se atreven a fijar nueva fecha para la boda. Quiere que sepan los periodistas que Thompson y ella no se han casado porque no han podido. ¡Pero se casarán! Con respecto al equipaje, una parte de sus 45 maletas alineadas en Ezeiza, fueron captadas al día siguiente por las cámaras de los periodistas, cuando llega al aeropuerto, también con una hora de retraso, para abordar el Interamericano a las 10:45. María y Carlos, sentados juntos en un sofá ubicado en medio del salón, según cuenta *Radiolandia*, enfrentan a la prensa. María lleva la voz cantante en las respuestas, negando haber dicho por teléfono a sus familiares que ni loca que estuviera pensaba casarse con Thompson. Es verdad que habló con su hermana Reina, estando su hijo Quique presente, pero le dijo que se iba a casar con el hombre más maravilloso del mundo. La verdad es que los ha reunido para despedirse y agradecerles sus atenciones... y quisiera manifestar su reconocimiento a algunas personas que han tenido muchas gentilezas para con ella, como los señores Juan Duarte, Alejandro Apold y Juan José Guthmann. Se casarán dentro de una semana, seis meses o cinco años; pero se casarán cuando a ellos se les ocurra, sin que nadie tenga que fijarles fecha. Thompson es cuestionado si el accidente del brazo es tan serio que le impide casarse en Montevideo en la fecha anunciada. Responde que uno no se casa todos los días... A él le sucedió esa desgracia y le pareció muy razonable no presentarse con el brazo en cabestrillo a casarse... La boda se realizará cuando Dios quiera...". Otra versión sostiene que "en el último momento la diva comprendió que lo que en verdad la unía Thompson no era amor, sino una "pasión desnuda", y canceló la boda tres días antes

de su celebración. El argentino tuvo miedo a los comentarios de la prensa y, alarmado, le pregunta a María qué iban a hacer y a decir. Elle le sugiere que finja la rotura de un brazo. Él, desairado, desaparece de la escena. Entonces, desde otra habitación, llega un tremendo grito de dolor. Poco después y con la cara desencajada por el sufrimiento, Carlos regresa frente a María y con la voz entrecortada le dice: "Me lo he roto de verdad, para que no me tachen de mentiroso".²⁵ Con los años, María recapacita y declara: "Supongo que mi partida fue un golpe demoledor para Carlos, pero tengo un egoísmo tan arraigado que ni siquiera me detuve a pensar en su frustración".²⁶ Tras la muerte de Thompson, se difunde otra versión del caso: Ricardo de Angelis y Fernando Espí, los publicistas de **La pasión desnuda**, declaran que el romance entre María y Thompson fue inventado por ellos para la promoción de la película. Cuando Thompson regresa a la Argentina en 1990, en el departamento de Callao y Juncal donde poco después se pega un tiro, le dice a otro periodista: "Estuvimos enamorados con María e íbamos a casarnos. Tuve un accidente y debieron enyesarme un brazo cuando estábamos en vísperas de viajar a México. A los pocos meses me enteré que se había casado con Jorge Negrete".²⁷ Luego de la intempestiva partida de María, se especula con su posible regreso a Buenos Aires: "Está establecido que una vez terminada *Una mujer llamada Margarita* con Zully Moreno,²⁸ Carlos Thompson partiría hacia México para encontrarse con María Félix".²⁹ Cuando se acerca el fin, la entrevista se pone interesante; la estrella se refiere al tema obligado de su tan zarandeado romance: "He leído por ahí que me han inventado un idilio con mi compañero de labor en la película y

todavía no alcanzo a explicarme de dónde han podido sacar eso". El cronista le pide la confirmación de que el romance no existe: "En absoluto... Thompson es un muchacho admirable, culto y buen compañero, pero nada más... He salido con él una sola vez, la noche en que fuimos al estreno de *La lámpara encendida* y es posible que al ser sorprendidos juntos haya dado motivo a que se sospechara el nacimiento de un idilio... Mi romance... está lejos... muy lejos..."³⁰ María parte de regreso a México veinte días después de terminada la filmación. El avión hace escala en el aeropuerto de Los Cerrillos, en Santiago de Chile, donde la aguarda un pequeño grupo de periodistas. Cuenta la revista chilena *Ecran*,³¹ que "la máquina aterriza cerca de las 14 horas, señalando un atraso poco corriente en los servicios de Panagra. Los pasajeros al descender del avión, se muestran molestos con María porque en Buenos Aires llegó atrasada al aeropuerto, y tuvieron que esperarla cerca de media hora. María desciende hacia la pista con un adolescente, pálido y alto, que la toma del brazo. Es su hijo, que, desde Canadá, ha ido a reunirse con su madre en Buenos Aires. El personal de Los Cerrillos y los pasajeros comienzan a rodear a María, impidiéndole el paso, saludándola y acribillándola con la inquietante pregunta de si es cierto que se va a casar con Thompson. Por muda y enigmática respuesta, ella sonríe".³² Su hijo tiene 17 años de edad, acaba de terminar los estudios pertenecientes al ciclo superior de un Instituto del Canadá, y ahora se apresta a seguir la carrera de medicina en la Universidad de México. Enrique "es un muchacho de finos modales",³³ atento, con un rostro parecido al de su madre. Los periodistas le cuentan a María algunas noticias del cine mexicano,

que ella ignora".³⁴ Tiene gratos recuerdos de su paso por Chile.³⁵ Luego irá a Europa, para filmar en Francia, España e Italia. María se despidе estrechando la mano de cada uno de los que con ella charlaron, ha permanecido en Chile cuarenta minutos, "una gran cantidad de público burla la vigilancia policial y se acerca a ella para pedirle autógrafos". En la escala peruana del vuelo de regreso, en el aeropuerto Jorge Chávez de la ciudad de Lima, María afirma a la prensa, que la boda con Thompson se realizará en setiembre de 1952: "No hay ruptura con Thompson, solo retorno a México a arreglar mis papeles y regresaré a la Argentina para casarme".³⁶ El avión que conduce a María rumbo a México hace una escala de pocos minutos en El Salvador y el periódico *La Prensa Gráfica* publica las fotos de su paso por el aeropuerto de Ilopango en San Salvador. Es un sábado lluvioso y mientras el avión es revisado, María es llevada a una sala especial de migraciones, "porque un remolino de fanáticos la quería tocar para corroborar que no era un semidiós". Además de Quique, la acompañan sus tres secretarías: Esperanza Gómez, Isabel Barrera y Julia Aleu. El cable informa que a su llegada a México y en respuesta a las preguntas que le formulan los periodistas aztecas, María contesta: "¡Me casaré con Carlos Thompson! No sé si esto puede ocurrir en una semana más o dentro de mil años." Cuando María regresa a México tras su larga ausencia y se reencuentra con Jorge Negrete, él comienza de inmediato a cortejarla. Ella está hospedada en el Hotel Regis. Dice María que Negrete no es ahora el mismo, que toda su indiferencia y agresividad se han trocado en una hoguera de amor. Durante semanas los periodistas mexicanos de espectáculos asisten asombrados al acercamiento

sentimental entre los dos “monstruos sagrados” del cine mexicano. Al mismo tiempo llegan desde Argentina declaraciones de Thompson afirmando que en diciembre ha de casarse con María. Su habitual modo de enfrentar a la prensa la ha convertido en “la reina del exceso y la maestra del punto y aparte”.³⁷ Despista a los periodistas diciendo que lo mismo se puede casar con Negrete, que con Thompson o un maharajá.³⁸ El 10 de octubre, Negrete concede una nota a un diario de la capital mexicana, donde da a entender que el asunto no se trata de una competencia y que es María quien debe decidir entre Thompson y él. Dice que tiene un cariño verdadero hacia María y también la esperanza de que su mayor ambición, que es casarse con ella, pueda realizarse.³⁹ No serían ajenos a la idea de apresurar la boda, los comentarios de Thompson que llegan de Buenos Aires y reproduce la prensa mexicana. Las noticias de la futura boda llegan a Buenos Aires y son desmentidas con rapidez: “El martes de la semana anterior nos llegó desde México una información tan insólita como desconcertante: María Félix, la deslumbrante estrella mexicana, habría resuelto contraer enlace con el conocido actor Jorge Negrete. Pero ha sido su hijo quien declara al periodismo de su tierra: “Mi madre se casará con Carlos Thompson. La fecha fijada para la boda es el 18 de noviembre”. El astro criollo –primer sorprendido por los insólitos rumores que han llegado hasta Buenos Aires- calcula que a fines de mes habrá terminado su trabajo en la película **La mujer de las camelias**. Entonces tomará el avión rumbo a México y allí o en España se casarán, puesto que la película que debía filmar con María en México parece haber sido adjudicada a otro galán, que bien

puede ser Negrete, ya que Thompson no está en condiciones de viajar para hacerse cargo del papel dentro del plazo estipulado".⁴⁰ Cruel jugada para la credibilidad de los periodistas de *Radiolandia*, el mismo día en que sale a la venta el ejemplar N° 1279 de la revista con la categórica desmentida, María y Negrete se prometen en fastuosa boda. El 18 de octubre a mediodía, de acuerdo a lo programado, María sale del Hotel Regis rumbo a su residencia en Catipoato, en el poblado capitalino de Tlalpan, donde ha de celebrarse la boda. La ceremonia es televisada a todo el país y transmitida por radio a toda Latinoamérica. El 1° de noviembre de 1952, *Radiolandia* le dedica a la boda una nota de tres páginas, con abundantes fotos. El cronista pasa del asombro a la crítica despiadada y a veces injusta, apelando a una terminología sentimentaloides donde hay un vuelco brusco en el tratamiento que recibió María durante su estadía en Argentina. "María como Negrete quisieron darle a su casamiento el color, la forma y el contenido de un hecho en esencia mexicano, ella con sus trenzas sujetas por moños color rosa, su túnica blanca de mujer de pueblo y sus pies descalzos, enfundados en las sumarias sandalias indias, y él, con traje de charro de gamuza color café, sarape multicolor, gran sombrero y las clásicas "balaceras" al cinto". María llega con hora y media de retraso a su residencia en un gran auto, seguido por otro en el que va Negrete con su mamá, y su hijita Diana. A su vez, María viene con su madre y su hijo. "El júbilo popular por el casamiento de María y Negrete —ya que no el de los contrayentes mismos, que en la boda aparecieron sin esa luz de felicidad que comunica una boda por amor tiene algo así como el significado de la recuperación de un bien que estaba a

punto de perderse". La revista señala el hecho de que "en su patria se criticaba a la estrella por haberse enamorado de un argentino, con quien estaba dispuesta a contraer enlace, como lo manifestó en repetidas oportunidades ante el periodismo. Frente a tales hechos cabe preguntarse si María no fue presionada, si una fuerza superior a las propias fuerzas de su corazón le impuso el sacrificio de su proclamado amor por Thompson". A María "se la recibe aquí con todos los honores y todo el respeto que es prenda de la hidalguía criolla. La estrella se siente feliz entre nosotros. Se la quiere bien. Y he aquí que se enamora de un muchacho argentino, todo un caballero, y manifiesta su deseo de casarse con él y de quedarse a vivir entre nosotros. No otro propósito tuvo el que haya hecho venir a Buenos Aires a su hijo Quique. Pero de pronto, todo se desmorona; todo sufre un vuelco extraño y sorprendente. María Félix decide regresar sin demora a su patria y allí las cosas epilogan con una boda que, al decir de mucha gente, en México parecía en total ajena al mismo Negrete, diez días antes de que fuera consagrada por el juez Próspero Olivares, *primer casamiento de México*. Treinta y dos años confiesa esta linda estrella.⁴¹ ¡Lo que le queda por brillar! ¡Las veces que se volverá a casar! Hasta que Enrique, ese muchacho colegial, que es su primero y único hijo, se case también y empiece a surtir de nietos su regazo. Tal vez cuando llegue ese momento, quiera ella para su hijo un muy otro modo de casarse, sin fotografías, sin mil quinientos invitados,⁴² sin pregones tan poco a tono con la intimidad de lo que ha de durar siempre, y encontrará mejor que la novia se vista de blanco y se prenda azahares en vez de ponerse ropas de teatro, y no tolerará que las promesas de los esposos las

oigan por radio y las vean por televisión todos los ociosos del mundo. Y con seguridad a ese gigantesco picnic con disfraces, preferirá el ambiente de una capilla adornada con flores blancas y perfumadas con los dejes del incienso de los últimos oficios. Es muy posible que la larga experiencia que irá adquiriendo la bellísima María en sus muchas y repetidas bodas, le haga pensar que la felicidad consiste en hacer una sola, bien hecha, que no se rompa nunca".⁴³ Estas suposiciones revelan un delirio del cronista; la condición homosexual de Quique invalida sus predicciones en materia de casamiento y nietos para la estrella. Mientras tanto, Thompson sigue trabajando a las órdenes de Arancibia en **La mujer de las camelias**.⁴⁴ El cronista lo halla "filmando sin maquillaje, lee sonriente y nada preocupado, una carta firmada por 347 chicas de una fábrica donde le dicen que están con él y se alegran de que no se case". Otro suelto informa que él y el director Ralph Pappier han sido vistos siguiendo con verdadero entusiasmo los últimos partidos de polo. Thompson ha jugado mucho polo, y Pappier es el primer director argentino que ha llevado ese deporte al cine, en **Caballito criollo**. Se consigna que Thompson "recibió una extensa carta de Yvonne de Carlo en la cual le reitera su deseo de filmar junto a él" y se encuentra listo para aprovechar la invitación. "Y la convertí en mi pareja", agrega en 1990 a su regreso a la Argentina. Ante la perspectiva hollywoodense de Thompson, la prensa destaca que la representación de los artistas argentinos en el extranjero corresponde esta vez a un artista culto, de relevantes condiciones personales y dotado para una trayectoria de triunfos.⁴⁵ **La pasión desnuda** se estrena en la Argentina el 30 de abril de 1953, en los

cines Ópera, Roca y simultáneos, con una duración de 111 minutos y resulta calificada como "Inconveniente para menores de 14 años". Tres meses después llega a las pantallas uruguayas y la revista *Cine Radio Actualidad* le dedica dos páginas a un resumen del argumento, ilustrado con fotos de la película y la tapa con foto de María y Thompson.⁴⁶ La revista argentina *Aventuras* del 29 de junio de 1953 trae la "extraordinaria película completa" publicada en forma de fotonovela.⁴⁷ **La pasión desnuda** se exhibe en el 14º Festival de Cine de Venecia, donde "ha sido aplaudida por largo rato una vez finalizada la proyección".⁴⁸ La misma fuente señala que María Félix fue la primera estrella en llegar al Festival y que habiendo estado de incógnito en la Costa Azul, ha sido captada por un fotógrafo en el Club "Du Vieux Colombier". El estreno de **La pasión desnuda** en Buenos Aires, coincide con los festejos del sello productor, Argentina Sono Film, que cumple 20 años de vida. El sábado 25 de abril, la empresa hace una gran fiesta con asistencia de artistas, técnicos y diversas personalidades, donde se entregan medallas recordatorias a quienes han trabajado en la empresa. El estreno en el cine Ópera, obliga a referirse a la historia vivida por sus protagonistas durante el rodaje, ahora desde una perspectiva diferente. Por vez primera se hace referencia al beneficio obtenido por Thompson a partir de su promocionada historia de amor con María: "Cierto es que Thompson estaba colocándose en plano preferente y era ya una de las atracciones más sólidas, pero el casamiento con María Bonita, que no llegó a cristalizarse por las razones conocidas, le significó el espaldarazo definitivo e, inclusive, influyó en su viaje a los Estados Unidos, donde triunfa con su prestancia, su simpatía y

su talento".⁴⁹ La repercusión popular conseguida por **La pasión desnuda** en ocasión de su estreno, da lugar a su teatralización radiofónica.⁵⁰ En su N° 1284 del 22 de noviembre de 1952, *Radiolandia* incluye el relato completo de **La pasión desnuda**, ilustrado con tres fotos donde aparecen María, Thompson y el gran actor Eduardo Cuitiño.

3.- Latin Lover en Hollywood

A fines de enero de 1952 Yvonne de Carlo, de visita en Buenos Aires, ha enviado flores a Eva Perón y se lamenta de no haberla visitado antes de partir de regreso a Norteamérica.⁵¹ Según el diario, Eva Perón se había enterado de sus deseos de visitarla recién en la noche previa a su partida, y de Carlo no podía retrasar su viaje. En realidad, Evita está grave, no recibe visitas y muere el 26 de julio. Durante su breve estadía porteña la estrella de Hollywood queda prendada de Carlos Thompson, a quien observa en el set de **La de los ojos color del tiempo** y le ofrece a Thompson su ayuda para obtener un contrato en Hollywood. Imposibilitado en el momento por sus compromisos laborales locales, el galán viajará a Hollywood tras la inesperada partida de María Félix hacia México. La estrella canadiense le consigue un contrato para filmar junto a ella **El fuerte del valor** (Fort Algiers), una aventura en el Norte de África, que marca el comienzo de la carrera internacional del galán criollo.⁵² Un juvenil Thompson con bigotes ha sido tapa de la revista *Radiolandia* en una foto coloreada de Annemarie Heinrich⁵³ en 1951. En agosto de 1952,⁵⁴

ya sin bigotes, vuelve a ser tapa de la revista cuando el escándalo de haber sido abandonado por La Doña lo pone en boca de todos⁵⁵ y *Radiolandia* le dedica un extenso reportaje.⁵⁶ Thompson comienza un ciclo radiofónico en Radio Belgrano que se transmite dos veces por semana; tiene pendientes otros dos films por su contrato con Argentina Sono Film y otro firmado con la misma productora por dos películas para 1953.⁵⁷ Thompson manifiesta su deseo de abandonar el cine y dedicarse a escribir, según informa un cronista: "existe una posibilidad muy cierta de que perdamos a una de las mejores conquistas realizadas por nuestra pantalla".⁵⁸ El galán, que conforma en poco tiempo la carrera más brillante desplegada hasta entonces por un actor joven argentino en el cine nacional, visita los estudios de LR:3 Radio Belgrano, en cuyos micrófonos es reportado por Dante de Palos, en una nota "interesantísima, brindada en los Bailables de Palmolive, que irradia esa emisora los sábados por la tarde".⁵⁹ El galán tiene tiempo también para una fructífera semana de caza.⁶⁰ Terminada la película que rueda junto a Zully Moreno, se concreta el anunciado viaje de Thompson a Hollywood para el mes de octubre a fin de hacerse cargo del papel coprotagónico en **El Fuerte del Valor**.⁶¹ Dice *Radiolandia*: "Para Thompson se mantienen firmes las propuestas de Metro y 20th Century Fox por una película para cada empresa, con opción. En unas fotos que nos mandó de su fin de año en Las Vegas, deducimos que está hecho un cowboy. Lleva botas y pantalones de vaquero y un pullover que nada tiene que ver pero que le queda bien. Yvonne de Carlo está con él y también viste a tono".⁶² Además de abandonado, Thompson habría quedado arruinado después de

su romance con Félix: "Si en el plano moral ha perjudicado a Thompson la inusitada actitud de María Félix, los perjuicios, considerados desde el punto de vista económico han sido aún mayores. María Félix no es de las que se conforman con poco. Nada de eso: ella almuerza y cena con champagne francés y en los hoteles de más lujo, y como es lógico Thompson, con su característica caballerosidad y contando, desde luego, con lo que iba a producirle su futuro inmediato ya convenido, se hizo cargo de esos gastos que, en verdad, eran exorbitantes. Desanimado por el epílogo del romance en el que había puesto sus mejores ilusiones, Thompson guardó cama ocho días, suspendiéndose por tal motivo la filmación durante ese lapso. Sin ánimos para ausentarse del país, también canceló los contratos que tenía firmados para realizar tres películas, una en México, otra en España y otra en Estados Unidos. Lástima que los caprichos de esta actriz coloquen en situación tan desagradable a gente que, como Carlos Thompson, merecen la consideración de todos".⁶³ Cuando Thompson llega por fin al aeropuerto de Los Ángeles, lo esperan Yvonne de Carlo y el argentino Fernando Lamas, a quien la prensa se ha encargado de señalar como su enemigo. Lamas ha tenido un fogoso romance con Lana Turner, y ahora tiene como compañera a Arlene Dahl.⁶⁴ "Una carta reciente de Thompson narra, entre otras cosas, que la semana anterior cenó con Lamas y que en esa cena se hallaban presentes la madre y las hermanas de Thompson, como asimismo Arlene Dahl". Thompson pregona los fuertes lazos que lo unen a su patria y mantiene "su voluntad de no olvidar todo aquello que hizo posible su encumbramiento".⁶⁵ Terminada su participación en **El Fuerte del Valor** Thompson se

incorpora al rodaje de **La llama y la carne** (*Flame and the Flesh*) junto a Lana Turner y Pier Angeli,⁶⁶ una producción con rodaje en Hollywood, Gran Bretaña e Italia.⁶⁷ Thompson no ha perdido la esperanza de hacer una escapada a Buenos Aires en el curso del año para cumplir su compromiso con Argentina Sono Film.⁶⁸ Recién llegado a Londres luego de rodar en Italia junto a Turner y Angeli ("no es moco e'pavo", dice, encabezar el elenco de la producción de Pasternak junto a las dos máximas estrellas de la Metro), Thompson declara que su vida personal se desliza en la tradicional vida de hogar, "que me es tan cara, rodeado por el cariño inagotable (¡y tan paciente!) de mi madre y mis hermanas". Aunque California les regala su sol y su mar, "nosotros, a veces, ponemos nuestros tanguitos en el tocadiscos, miramos al sur y..., qué quieren amigos, lo propio tira". Su estadía italiana ha sido completa: "En Nápoles trabajé mucho en mi libro y el 7 de junio, mi cumpleaños, me "regalé" Capri".⁶⁹ Aunque nunca pudo ser confirmado, un relato refiere que María Félix recibió de los Mundin Schaffter, unas joyas antiguas que, desde hace varias generaciones, las mujeres de la familia regalan a la prometida del hijo mayor y fueron obsequiadas a María por la madre y las hermanas de Thompson al formalizarse el compromiso matrimonial. María se ha llevado las joyas a México, no devolviéndolas ni siquiera después del casamiento con Negrete. Thompson cumple con el compromiso de rodar otro film para la Metro. Se trata de **El Valle de los Reyes** (*Valley of the Kings*, 1954) una aventura en Egipto dirigida por Robert Pirosh junto a Eleanor Parker y Robert Taylor. Terminado el rodaje de **Fuego mágico** (*Magic Fire*) junto a su protectora Yvonne de Carlo, donde

interpreta al compositor Franz Liszt, Thompson se instala en Londres, al regreso de Alemania Occidental. Hace una escala en Roma, junto a Valentina Cortese,⁷⁰ quien lo acompaña a Londres, dando lugar al rumor de que contraerían enlace en el curso de 1955. Cortese estaba entonces casada con el actor inglés Richard Basehart.⁷¹ En noviembre de 1955 Thompson anuncia que se aprestaba a rodar en Roma un film titulado *El asirio*, pero se marcha a Alemania tras otro proyecto y tras Lilli Palmer. Debería tratarse de **Semiramis, Reina de Babilonia** (La cortigiana di Babilonia) de Carlo Ludovico Bragaglia con Rhonda Fleming. El rol del asirio Amal pasó al imposible mexicano Ricardo Montalbán. En su autobiografía, cuenta Lilli Palmer que la estadía londinense del argentino marca el comienzo de una relación que los llevará al casamiento y a constituir una pareja estable⁷² que solo concluye con la muerte de ella en 1986. La prensa argentina insiste en mostrar a Thompson como un actor que busca salir del encasillamiento de galán que le han impuesto en Hollywood y que se halla a la caza de roles de mayor envergadura y compromiso dramático.⁷³ En 1956 Thompson hizo una participación en el rol de Bill en el Episodio nº 1 titulado *A Time to Live* de la serie de tv Jane Wyman Presents The Fireside Theatre, con guion de Leo Townsend sobre un cuento de Theodore W. Case. Completan el elenco Simon Scott y la polaca Lisa Montell (Irena Ludmila Vladimiovna Augustinovich), famosa por su facilidad para reproducir acentos extranjeros, que le permitió componer personajes de peruana (en su juventud vivió una lujosa vida en Perú con su familia), mexicana, francesa, italiana, birmana y polinesia y protagonizar films orientados a los clásicos orientales y

cheapies de Roger Corman como **El paraíso desnudo** (Naked Paradise, 1957) y **Tangaroa el dios Tiburón** (She Gods of Shark Reef, 1958). Thompson se muestra contento del personaje que le ha tocado en suerte en **Tormenta en el Paraíso** (Raw Wind in Eden),⁷⁴ que se rueda en Italia, en inglés y en color, producida por Universal.⁷⁵ Se trata de una película mediocre protagonizada por Esther Williams y Jeff Chandler,⁷⁶ con Thompson y Rossana Podesta como contrafiguras, donde nadie se luce; Thompson sigue haciendo cine hollywoodense, ahora en clase B. Para el cronista, "Thompson vendrá a la Argentina con su problema artístico resuelto. Será el actor que él desea ser, y no el que los productores imponen."⁷⁷ En abril se informa que el próximo trabajo de Thompson será en México en la película **El último rebelde**.⁷⁸ Apenas terminado el rodaje de esta película para Clasa Flms, Thompson debe partir de inmediato hacia Los Ángeles porque su hermana menor se halla muy enferma. No alcanza a ver en laboratorios la primera copia del film. Sigue haciendo méritos para el título de "el gran soltero" con que lo distingue una revista mexicana. La prensa del corazón se pregunta cuándo será el día en que puedan afirmar que Carlos Thompson ha encontrado el amor.⁷⁹ La noticia de la muerte de su hermana menor llega en diciembre de 1956: "A los 25 años de edad, víctima de cáncer de pulmón, falleció en Hollywood Sarita Mundin-Schaffter, hermana de Carlos Thompson; la noticia de la temprana muerte de Sarita, que era conocida y muy apreciada en nuestro medio cinematográfico, causó estupor además de pena".⁸⁰ El 15 de febrero de 1957 se estrena en el cine Broadway porteño **Fuego mágico**, con dirección del alemán William Dieterle, que recrea la

vida del controvertido compositor del siglo XIX, Richard Wagner, y su extraña relación con Ludwig II, conocido como "El Rey Loco" de Baviera. El beefcake austríaco Gerhard Riedman da vida al rey sin las connotaciones bisexuales con que Helmut Berger lo personifica en **Ludwig: la pasión de un rey** (Ludwig, 1973) de Luchino Visconti. El fotógrafo Ernest Haller brinda la evolución de la obra y la vida de Wagner (encarnado por Alan Badel) con un gran uso del Trucolor. La crítica dice que Thompson "interpreta con seguridad y medida a Franz Liszt en una media docena de escenas".⁸¹ En abril, Thompson declara en Bonn que actuará en tres películas alemanas.⁸²

4.- Lilli Palmer, primera y única esposa

Thompson ambiciona convertirse en productor junto a la actriz Lilli Palmer, con quien vive un apasionado romance que no ha culminado en boda porque ella no ha terminado los trámites de divorcio del actor Rex Harrison. Thompson se casa con Lilli Palmer el 21 de setiembre de 1957 y se abre para él una nueva carrera en el cine alemán. Cuenta Lilli que conoció a Thompson en un *party* en la mansión en Beverly Hills de Jack Warner, presidente del estudio donde ella trabajaba.⁸³ La fiesta es en honor de Pierre De Gaulle, hermano de Charles. Palmer hace el trayecto desde su hogar en Santa Mónica, junto a su marido, Rex Harrison. Thompson llega desde su residencia del Cañón de Topaga y viene solo, aunque espera regresar acompañado. Cuenta Lilli que al entrar advierte la presencia de un joven muy alto, solo, de pie

junto al bar y mirando la puerta con aire distraído. En el instante en que la ve sonríe satisfecho, como diciendo: "Por fin te encuentro". Lo observa con más detenimiento y le parece digno de ser mirado, pero tiene la seguridad de que no lo conoce. Entonces, dedica su atención a otros invitados.⁸⁴ Después de la comida, cuando todo el mundo se pone de pie y comienza a circular, Rex se acerca acompañado por el joven alto que ha visto de pie junto al bar y se lo presenta: "Este es Mr. Carlos Thompson, que quiere decirte algo" le anuncia y se hace humo. Thompson se inclina hacia ella y le susurra con nitidez, una palabra mágica: "Juanita" y pregunta si la recuerda. Claro que la recuerda, pero no recuerda cuándo ha tenido noticias de su amiga por última vez. Antes de la guerra. Sí, mucho antes. Antes de que ella emigrara a París, había recibido una carta de Juanita en Darmstadt. El Münchner Kammerspiele había cancelado un contrato a causa de Hitler y ella marchaba a Buenos Aires, donde ya estaba su familia. Esa había sido la última noticia que había recibido de ella. Después se había borrado de su vida, "como tanta gente, como tantas cosas, como tantos lugares". De pronto recuerda que en algún lado ha leído algo acerca de un actor argentino, la última adquisición de Hollywood. De aquella noticia periodística le ha quedado grabada una expresión: "un seductor argentino". Ella se lo había imaginado muy distinto, sus ojos claros, rasgados, inteligentes y astutos la observan inquisidores. Thompson le explica que la conoce desde hace mucho tiempo, que la conoce muy bien, a través de Juanita, con quien ha trabajado mucho en Argentina.⁸⁵ Ella lo ha arrastrado a ver **Cuerpo y alma** (Body and Soul) con John Garfield para mostrarle a su amiga de la academia

de arte dramático de Berlín. La gordita simpática es ahora una chica delgadísima y elegante. Sí, Lilli fue perdiendo kilos, primero en París, luego en Londres y por fin en Hollywood. Thompson conoce el nombre de sus hermanas, el violoncelo de su padre, los azules ojos rasgados de su madre, la gran lámpara amarilla del comedor. Allí, en el gimnasio de Jack Warner, junto al Océano Pacífico y en medio de las parejas bailando, alguien le está hablando del violoncelo de su padre. Bailan y él le cuenta que hace un año dejó la Argentina en una noche oscura y neblinosa y cayó en brazos de Hollywood y la Metro-Goldwyn-Mayer; que trató de dar con ella, pero ya no estaba en la ciudad, pues vive en Nueva York. Quiere más noticias de Juanita, él le cuenta de sus triunfos en el teatro porteño, de la desgracia que cae sobre ella cuando en el término de un año mueren sus padres y su hermana y su militancia antiperonista la obliga al exilio en Venezuela. En Caracas tiene amigos y pronto adquiere prestigio en el ambiente teatral, representa los mejores papeles, se casa y tiene su propia academia de arte dramático. Su amiga es feliz.⁸⁶ A Thompson se le ha presentado la oportunidad de Hollywood, pero su real vocación es escribir.⁸⁷ Lilli aclara que éste era “el método empleado por Perón para hacer perder toda peligrosidad a los opositores del régimen. El dictador se jactaba de no haber hecho asesinar a nadie. Y era verdad. Bajo el régimen peronista se moría una muerte lenta y silenciosa, aún cuando no se fuera a dar entre rejas”. En la versión de Lilli, basada en relatos de Thompson, María desaparece como causa determinante de su viaje a Hollywood y se incorpora la calidad de “perseguido político” del actor, de la que no existen referencias y que de existir no le impiden filmar

hasta el momento de partir hacia Norteamérica. Prosiguiendo con el relato de Lilli, en medio de la fiesta, Thompson la arrastra a la sala de estar del piso superior, para mostrarle el retrato de la mujer de Warner pintado por Salvador Dalí. Allí le dice que ya la había visto, hace seis meses, en el lobby del hotel Connaught en Londres y no se había atrevido a hablarle por verla disgustada y nerviosa y haber creído que no era el momento propicio para un acercamiento. También le dice el vaticinio de Juanita, que cuando se conozcan no podrán dejar de enamorarse. En realidad ella se halla en plena crisis de su matrimonio con Harrison, las infidelidades del actor son constantes y solo falta que aparezca la persona adecuada para que la separación se produzca. Harrison se hará famoso con **Mi bella dama** (My Fair Lady) y ganará el Oscar, el Golden Globe y el BAFTA al Mejor Actor protagonista en 1965. Los Harrison han dejado su departamento neoyorquino y se hospedan en el hotel donde Thompson la había visto. Harrison regresó al cine inglés para filmar **Siete esposas para un marido** (The Constant Husband) junto a la talentosa y bella Kay Kendall, de quien se enamora de inmediato. Kendall y Harrison se lucen en la comedia **La rebelde debutante** (The Reluctant Debutante, 1958) de Vincente Minnelli. Lilli se ha ido a Alemania a rodar su primer film alemán, **Sueños de circo** (Feuerwerk). Cuando llega, es recibida por una niña con un ramo de flores, la pequeña será su compañera de filmación y se llama Romy Schneider. Cuando Lilli termina el rodaje, se va de vacaciones a su casa en Portofino. Allí aparece Kay en forma repentina, acompañada por Carole, la esposa del escritor William Saroyan y amiga de Lilli. De golpe, todo sale a la luz, el efecto es demoledor, Carole está pasmada por la

culpa, ella ha acompañado a Kay sin saber la razón de su empecinamiento por Portofino. A partir de entonces, Harrison comparte el hotel con Lilli y los fines de semana en el campo con Kay. Lilli representa con gran éxito *Bell, Book and Candle* en un teatro londinense.⁸⁸ La mujer de Robert Siodmak, Babs, íntima amiga de Lilli, trata de ayudarla, hasta que Lilli le confiesa que sí, que hace tiempo ha conocido a un hombre que le interesó, pero al que no ha vuelto a ver ni tiene idea de dónde andará. Babs, que está en Munich donde su marido se encuentra filmando una película, promete ubicar a Thompson y lo encuentra allí mismo, en el Hotel Vier Jahreszeiten. Está rodando el film sobre Wagner, donde compone a Franz Liszt. Días más tarde, Babs va al hotel y lo llama, invitándolo a tomar una copa en el bar. Le dice que trae saludos de Lilli y Thompson le comenta que irá a Londres cuando termine el rodaje del film. “Días más tarde, –cuenta Lilli- después de la función, entró en mi camarín... y en mi vida”. Ella sigue actuando en el teatro, se ven en todos los momentos libres. Él viaja a España para rodar **Tormenta pasional**, ella sigue en el teatro. Cuando consigue una semana libre marcha en busca de Thompson y lo encuentra filmando y hospedado en un hotelito sobre la playa en las afueras de Barcelona. Juntos le escriben a Juanita y la invitan a unírseles. Cuando llega el sobre, trae un filete negro y una carta escrita por el marido de Juanita; la actriz ha muerto unas semanas atrás, víctima de un cáncer fulminante. El teatro en que actuaba ahora llevará su nombre: Escuela Superior de Arte Escénico Juana Sujo. El hijo de Lilli tiene ahora once años y ella se lo presenta a Thompson; ambos simpatizan y se hacen inseparables. Thompson viaja a Londres para unos días de

descanso tras la finalización del rodaje.⁸⁹ Lilli regresa a Alemania a filmar **Teufel in Seide** junto a Curt Jürgens; Thompson la acompaña en su recorrida por el Berlín de su infancia luego ella rueda la exitosa **Anastasia, la última hija del Zar** (Anastasia - Die letzte Zarentochter) mientras él filma en México **El último rebelde**. Rex marcha a Norteamérica para comenzar los ensayos de *My Fair Lady*, Lilli viaja a Nueva York y a New Haven, donde Rex estrena la obra en gira pre-Broadway. Lilli le pide el divorcio, él se niega, le dice que hará el ridículo casándose con un hombre más joven que ella. Lilli regresa para unas vacaciones en Austria, cuando un telegrama de Rex trae graves noticias: Kay tiene leucemia mieloide y le queda poco tiempo de vida. Lilli regresa a Nueva York y acompaña a Rex a consultar al médico de confianza de la pareja, que ha revisado a Kay y ha dado su diagnóstico. El médico les dice que Kay quiere casarse con Rex y les pregunta si están dispuestos a divorciarse. Si nadie puede hacerse cargo de la enferma, será necesario informarle la gravedad de su estado. Lilli viaja a México y obtiene el divorcio.⁹⁰ Rex se casa con Kay, que muere en una clínica londinense tres años más tarde. A Lilli le proponen un film a rodarse en Munich y allí van los dos, Thompson comienza a perfeccionar su alemán. Pronto filma su primera película hablada en ese idioma: **Entre hoy y la eternidad** (Zwischen Zeit und Ewigkeit) junto a Palmer, que resulta un éxito y desde entonces rueda en Alemania un promedio de dos films por año. Thompson sigue pensando en escribir. Compran una casa cerca del lago Zurich y se mudan a Suiza. Lilli logra otro éxito con **Internado de señoritas** (Mädchen in Uniform) y filma en Francia **Los amantes de Montparnasse** (Les amants de Montparnasse)

junto a Gérard Philipe y consigue un contrato para trabajar en Hollywood.⁹¹ Filma **No soy para ti** (But nor for me) junto a Clark Gable, obra de la pareja gay integrada por los productores Bill Perlberg y George Seaton, con quienes rueda a continuación **El placer de su compañía** (The Pleasure of His Company) junto a Fred Astaire y más tarde, en Alemania, **Espía por mandato** (The Counterfeit Traitor) con William Holden. En este renacer de su carrera hollywoodense, Thompson cumple solo el rol de acompañante. Dice Lilli que al regresar a Suiza, su marido hizo un balance de su trabajo: "Había intervenido en más de veinte películas alemanas y francesas, y en una larga serie de televisión inglesa, con tan poco entusiasmo como en sus anteriores experiencias en la Argentina y en Norteamérica. Ya era hora de retirarse, de poner fin a lo que él llamaba "una existencia de nylon". "Arroja, para no perder", dice un viejo proverbio alemán. De todas maneras, nunca había llegado a integrarse al mundo del cine. Siempre se había mantenido apartado de los colegas; se había refugiado detrás de su escritorio, cada vez que podía. Era autor de dos novelas (en castellano) y de docenas de cuentos y artículos... luego se sepultó en las inmensurables profundidades de su nuevo libro... Había completado ya las primeras ciento cincuenta páginas, cuando el azar se las arrebató de la mano y le dejó en el regazo algo muy distinto: una aventura, una misión, un mandato. Todo comenzó una noche, mientras charlábamos con Laurence Olivier junto al fuego". Sin resultar sorpresiva, la boda merece la atención de la prensa argentina: el famoso soltero ha dejado de serlo. En agosto, *Radiolandia* publica una nota donde dice que Thompson estaría viviendo un apasionado romance con

la dueña de un gran albergue para turistas (sin nombrar a Lilli), para luego señalar que la pareja se halla filmando una película en Alemania.⁹² Cuando Thompson llega a Milán, procedente de Grosetto, anuncia su próxima boda con Palmer; ella ha obtenido el divorcio y no hay necesidad de ocultarse. La incógnita local es ahora si los nuevos esposos vendrán a pasar la luna de miel en Argentina. Por noticias procedentes de Ginebra, "el público se enteró que la pareja había contraído matrimonio el sábado 20 de setiembre en la pequeña localidad de Küsnacht, situada en los alrededores de Zurich. La información destaca que la boda se celebra luego de una serie de aplazamientos, cuyo motivo, según se supo más tarde, se fundaba en razones de trabajo por parte de la actriz. Se dieron, asimismo, algunos interesantes detalles de la ceremonia, realizada en presencia de un reducido número de amigos de los contrayentes. El funcionario del registro civil les preguntó si deseaban que el acta matrimonial fuese leída en alemán o en el dialecto germano-suizo, que se habla en Küsnacht, y ambos accedieron a este último. Hay que señalar que los dos hablan el alemán a la perfección. Después, el funcionario colocó el documento ante la pareja para el acto de la firma y preguntó a ambos si lo habían entendido. La actriz contestó en forma afirmativa y Thompson, sonriendo, se limitó a asentir con la cabeza. De inmediato los contrayentes estamparon sus firmas. Lilli firmó con su nombre, que es Lillie Marie Pleiser (*sic*), nacida en Alemania en el año 1914. Thompson, argentino, de 35 años de edad, firmó con su verdadero nombre, que es Carlos Mundin Dousse. El acto no había durado más de 20 minutos y culminó con las felicitaciones de los presentes y un estrecho abrazo y un beso

de los contrayentes. No se realizó ceremonia religiosa alguna. De los familiares de la pareja, solo se hallaban presentes la madre y una hermana de Lilli. Un telegrama procedente de Hollywood, decía a Thompson y a su flamante esposa, los deseos de ventura de su señora madre y de la hermanita, que residen allí desde hace tiempo. Thompson y su esposa están realizando un corto viaje de luna de miel, pues Lilli debe reanudar de inmediato una filmación. El galán argentino se radica en Munich con carácter definitivo, y desde allí viaja a España e Inglaterra para filmar".⁹³ El nombre correcto es Lilli Marie Peiser. Palmer era nueve años mayor que Thompson, había nacido en el mismo año que María Félix, 1914. A fines de 1957 llegan rumores de problemas en la pareja, "cuando el cine ha interpuesto entre ellos miles de kilómetros de distancia. Ella filma en Francia. Él está en Alemania."⁹⁴ En 1958 se insiste con la intención de Thompson de dedicarse a la literatura, desechando la actuación.⁹⁵ Se señala como novedoso "que ya hayan llegado a Buenos Aires, las últimas elucubraciones del rubio astro argentino, que comprenden: un argumento cinematográfico y cuatro audiciones de televisión sobre temas distintos, uno de los cuales de enfoque religioso, acusa, según decires, una auténtica jerarquía literaria. Obra ya en poder de su representante todo ese material inédito, que será ofrecido a las fuentes de producción, bajo el rubro: "Carlos Thompson presenta". Y que, como condición primigenia, "Deberá Ser Abonado En Dólares". Si fuéramos humoristas diríamos: "Caramba... ¿qué tiene Carlos Thompson contra el peso argentino?". A pesar de sus críticas a la industria cinematográfica, Thompson se muestra activo en el mundo del cine: "En la ciudad alemana de Lübeck tuvo efecto, en

el transcurso de la primera semana de noviembre, la *premiere* mundial de una de las más importantes producciones del nuevo cine germano. Se trata de la versión filmica de una famosa novela de Thomas Mann, *Los Buddenbrook*, que constituye, con *La montaña mágica*, lo más sólido y perdurable de la obra de este escritor. Se había elegido a Lübeck para el estreno por tratarse de la ciudad natal del desaparecido novelista. Entre las numerosas personalidades del mundo de las letras, del teatro, de la cinematografía y de las artes que fueron invitadas a trasladarse a Lübeck se contaban la estrella de la pantalla de fama internacional Lilli Palmer y su esposo, el actor Carlos Thompson, nuestro compatriota, que se ha hecho ya de un nombre muy prestigioso y respetado en Alemania Occidental. Durante la corta permanencia de los citados artistas se registró el hecho muy halagador para ellos de que fuesen los más solicitados por el público que se dio cita, no ya en el estreno del film, sino también en las diversas recepciones ofrecidas por los productores y autoridades locales, como pudieron verse en forma constante grupos de admiradores de ambos sexos que rondaban el hotel donde se hospedaban Lilli y Thompson, para solicitarles autógrafos y fotografías. La conclusión es que la actriz y el actor que nos ocupan han pasado a ser astros de moda en Alemania. Tanto Carlos Thompson como Lilli Palmer trabajan mucho en la actualidad luego de la pausa de vacaciones impuesta por el verano europeo. No hace mucho se difundieron versiones acerca de una posible desavenencia de la pareja, pero su reciente visita a Lübeck y otros hechos no menos gratos echan por tierra la especie de que el matrimonio estaba a punto de disolverse". Juntos, Palmer y Thompson alcanzan gran

popularidad en Alemania. El nuevo film de Thompson, **Dueña del mundo** (Herrin der Welt), es una historia de aventuras en coproducción, con rodaje en exteriores asiáticos.⁹⁶ La prensa da cuenta de que el actor "está viviendo una de las más extraordinarias aventuras de su vida que ya de por sí ha sido bastante aventurera. Thompson está filmando en uno de los países más misteriosos e interesantes de Asia: Thailandia. Y desde allí, recordando con nostalgia a la patria lejana y a los amigos, ha escrito una carta cuyas partes más interesantes, extractado lo que tiene de carácter personal, damos a conocer a los lectores a continuación: "Bangkok. Aún no repuesto del *shock* emocional causado por el rápido viaje realizado a través de dos continentes, les escribo estas breves líneas con los ojos puestos en Buenos Aires y la imaginación volando en la esperanza de poder estar allí para marzo, con el objeto de hacerles conocer mi actividad en este bello país por si lo consideran interesante para los lectores de *Radiolandia*. Estoy filmando en plena selva del antiguo reino de Siam, en la actualidad Thailandia, que perteneció a la Indochina Francesa. Tenemos trabajo aquí más o menos por unas siete semanas para terminar los exteriores de la película **Dueña del mundo**. El rodaje de la cinta que es dirigida por William Dieterle, comenzó en Berlín Oeste y finalizará luego allí también. Las más importantes escenas las hemos hecho en la antiquísima ciudad de Angkor, que fue una ciudad sagrada de los budistas, filmando en los alrededores del famoso templo de Vat, una verdadera reliquia oriental. No solo ha significado una gran aventura filmar aquí sino también la forma en que se ha logrado realizar esta cinta, ya que ¡asómbrense!, es una coproducción alemano-franco-anglo-

italiana. Esto ha hecho que el elenco sea algo parecido a las Naciones Unidas, ya que cuentan conmigo, como compañera en los papeles principales, la estrella norteamericana Martha Hyer, el actor alemán Wolfgang Preiss; los franceses Micheline Presle, Lino Ventura y Jean-Claude Michel; los italianos Gino Cervi, Carlo Giustini y Sabú. ¿Recuerdan a Sabú, el niño hindú de tantas películas de la selva y de fantasía? Tiene ahora 32 años, pero sigue pareciendo un *pibe*. El argumento es apasionante y de gran acción. Se trata de un tema de espionaje científico. Un sabio sueco ha inventado una terrible máquina atómica que produce rayos mortales y una banda internacional quiere robar el secreto. Hay traiciones y persecuciones que me llevan a mí, que hago el papel de un agente del servicio de inteligencia, a rescatar a la hija del sabio –Martha Hyer– de manos de los espías. ¿Cómo vivo? No tomo agua y me desayuno con vitaminas por si acaso. Y añoro a mi mujer, de la que solo me pudo separar una razón especial de trabajo como ésta. Lilli está en Berlín y ambos estamos desesperados por el reencuentro después de un mes de separación obligada. Y añoro también la Argentina”. Manteniendo su eterna promesa del regreso, escribe Thompson: “Si tenemos tiempo después de mi vuelta a Alemania haremos todo lo posible por estar en Mar del Plata en marzo. Creo que podremos llegar para el Gran Festival de Cine que será un hermoso motivo para que vuelva a ver mi patria”.⁹⁷ En el reciente Festival Cinematográfico de Berlín, varios argentinos encabezados por Mirtha Legrand e Isabel Sarli, han saludado con la mano la entrada del actor a la sala del Kongreshalle en compañía de su esposa, sin obtener respuesta. Lucas Demare y

Santiago Gómez Cou se acercan a Thompson y Lilli, con quienes intercambian cordiales saludos. Días después Thompson reúne a sus compatriotas en una cena cordial, despejando toda duda sobre el supuesto gesto desdeñoso del actor. Ahí alguien mejor informado aclara que Thompson ve muy poco, que su miopía es progresiva y que no alcanzó a ver a sus compatriotas cuando lo saludaron a distancia, a pesar de portar gruesos anteojos. Thompson ya usaba anteojos para leer y escribir en plena juventud. La recurrente promesa del regreso no se cumple por ahora. En agosto de 1961⁹⁸ llega a la Argentina la noticia de que Thompson está perdiendo en forma gradual la vista, atacado de una lenta pero inexorable enfermedad; años después el actor ha de desmentir esa versión y la adjudica a la maldad del director Daniel Tinayre, su difusor. Lilli rueda **La profesión de la Sra. Warren** (Frau Warrens Gewerbe), basada en una obra de Bernard Shaw. Thompson y Lilli encabezan el elenco de la exitosa **Casi una dama** (Frau Cheneys Ende), junto a la veterana Françoise Rosay,⁹⁹ estrenada en Argentina en noviembre de 1963. En noviembre de 1957, se anuncia en Buenos Aires el resultado del concurso de novela organizado por la editorial Losada. El jurado está integrado por Adolfo Bioy Casares, Marco Denevi, Roberto F. Giusti y Attilio Dabini. Los cuatro primeros votan a la novela *La iluminación* de Cecilio Benítez de Castro, presentada con el seudónimo "Patroclo". Dabini vota por *La otra mejilla*, novela que Carlos Thompson ha presentado con el seudónimo "Palmera". El primer premio significa 25.000 pesos y la edición del libro. El jurado en su totalidad, recomienda la edición del libro de Thompson. Poco después, Dabini es interrogado sobre las razones de su voto en

discordia.¹⁰⁰ Para la prensa argentina, “el hecho de que Carlos Thompson se haya hecho acreedor a una distinción literaria tan importante, permite abrigar la esperanza de que nuestro compatriota se decida a viajar a la Argentina a fin de cuidar en forma personal la edición y lanzamiento de su novela”.¹⁰¹ El año 1953 toca a su fin. El 8 de diciembre, Día de la Virgen, y con gran fiesta en su casa, Diana Miriam Jones festeja su Primera Comunión. Travestido hijo de Mirtha Legrand en **La de los ojos color del tiempo** y más tarde, hija de María Félix en **La pasión desnuda**, “recibió a Jesús a las ocho de la mañana en la Basílica del Santísimo Sacramento”.¹⁰² Thompson se halla en Nápoles, filmando **La llama y la carne**, cuyo rodaje motiva una extensa nota en *Radiolandia*.¹⁰³ Los rumores de un idilio de Thompson con Pier Angeli no se hacen esperar.¹⁰⁴ Como era imposición habitual de los estudios hollywoodenses, Thompson se convierte en acompañante de señoras y señoritas para la promoción de figuras contratadas por el estudio. Su compatriota Fernando Lamas cumplió idéntico rol cuando pasó a trabajar en el cine norteamericano y fue etiquetado como *latin lover*. Las citas y romances ficticios, servían también a Universal, Fox o Metro, que las inventaban para cubrir las verdaderas inclinaciones de galanes homosexuales como Rock Hudson, George Nader, Sal Mineo o Tab Hunter.¹⁰⁵ Tras una carrera meteórica en el cine argentino, a Thompson le basta un solo film, **El fuerte del valor** para poner pie en Hollywood y ya con su segunda película, **La llama y la carne**, alcanza la consideración del público. A poco de su ingreso a los estudios hollywoodenses, Thompson manifiesta estar decidido a olvidar todo lo que para su carrera podía significar cuanto había

realizado en el cine argentino y que su propósito es comenzar como si se tratase de un actor novel. Si bien es cierto que ni a él ni a nadie le gusta su primera película, le sirve para obtener un contrato con la Metro, que le asigna de inmediato un rol protagónico junto a Turner. Cuando la película ocupa durante unas semanas las carteleras de uno de los grandes cines de Broadway, el nombre de Thompson brilla en grandes letras junto a los de Angeli y Turner “ahora más excitante como morocha”, según rezan los anuncios. Sus relaciones con Lana Turner fueron cordiales, pero no más que eso. Estaba de por medio el trunco romance de ella con Fernando Lamas, amigo y compatriota de Thompson. Tras el fiasco de su primer film, Thompson busca desquitarse con **La llama y la carne**, pero paga con su libertad artística, pues debe suscribir un largo contrato, viéndose atrapado por Hollywood. **El valle de los reyes**, le brinda un papel junto a figuras de renombre mundial como Eleanor Parker y Robert Taylor, un sueldo tentador y una publicidad excepcional; su nombre y su imagen aparecen en revistas de enorme tiraje. Sigue insistiendo en que no ha renunciado a volver a la Argentina. Ligado por contrato al sello Metro Goldwyn Mayer, que le abona una cantidad semanal, según es costumbre en Hollywood, y se obliga a incluirle por lo menos en un film cada tres años, el actor le cuenta a *Radiolandia* su vida disfrutando ese esplendor económico y la confortable casa que ocupa en Beverly Hills.¹⁰⁶ La narración es anterior a la muerte de Sarita. En realidad, la situación en Metro no era tan idílica. Cada vez se hacían menos películas y el estudio debía ajustar salarios. Una salida muy ventajosa era liberar o prestar a sus estrellas inactivas a otros

estudios a cambio de una diferencia de salario que Metro se embolsaba. Para muestra, ver los conflictos constantes del director George Cukor con el estudio y las medidas dictatoriales que Metro aplicó a su film **Destinos cruzados** (Bhowani Junction).¹⁰⁷ En **Fuego mágico** Thompson personifica a Franz Liszt y vuelve a reunirse con su protectora Yvonne de Carlo, que interpreta a Minna Planer. Rita Gam es Cósima Liszt y Alan Badel interpreta a Wagner. Meses antes, un cronista visita el hogar del actor en California: "El hogar de los Thompson es de los más simpáticos entre todos los que se dibujan sobre esta estupenda colina, asiento de celebridades mundiales. La madre y las hermanas de nuestro actor, le dan un aire familiar. Tomé con ellas unas tazas de té y, con una urgencia que acreditaba una nostalgia común, unos matecitos con el propio Carlos. Le pregunté sobre su vida en estos pagos, y me respondió: "Sería un tonto si me quejara. Gozo de una situación magnífica. No he recibido sino atenciones por parte de artistas y técnicos del cine norteamericano. Me estiman y me respetan. Mi contrato es bueno. Han dado a mi nombre una proyección internacional con la cual sueña todo artista. Todo marcha a la perfección. Lo único que pasa es que yo creo que un actor debe pensar en algo más que en los dólares o en los pesos. Debe pensar, por ejemplo, en la calidad de su trabajo y, por lo tanto, en la necesaria posibilidad de encarnar tipos interesantes, nacidos de buenos libros. Es muy humano tatar de obtener una vida holgada, pero también lo es, a mi juicio, esta preocupación por una calidad estética mínima". Entonces Thompson me insinuó que, dada la actitud comprensiva y afectuosa que suele predominar en los medios de la industria,

tal vez planteara en breve su punto de vista, tratando de lograr una revisión de su contrato, de tal suerte que poseyera la capacidad de opción sobre los libros a filmar y la libertad necesaria para realizar otras tareas fuera de la Meca del Cine. Poco después recibía el representante de Thompson un cable redactado por el actor: THE WESTERN TELEGRAPH COMPANY LIMITED. Nº 4050. SALVADOR SALÍAS. CONVENCIDO NECESIDAD DE TOMAR PERSONAL DIRECCIÓN MI CARRERA HE NEGOCIADO REVISIÓN CONTRATO METRO LIMITANDO OBLIGACIÓN UNA PELÍCULA POR CADA PRÓXIMOS TRES AÑOS SOBRE BASE OPCIONAL RECUPERANDO LIBERTAD EN EJERCICIO. PARTO ALEMANIA SETIEMBRE ENCARNAR FRANZ LISZT DIRIGIDO WILLIAM DIETERLE FILM *MAGIC FIRE* ABRAZO. CARLOS THOMPSON. Se desprende de ese material que nuestro galán ha planteado la situación a la Metro, tal y como insinuaba en la conversación transcrita y en los términos más cordiales. La respuesta ha debido ser afirmativa, ya que el astro da por seguro su próximo viaje a Alemania, país en el que hará uso de esa libertad que ha reclamado, para filmar una obra de gran importancia: la vida del genial músico Wagner. Cabe preguntar cuál será, después de esta gran tarea, el nuevo trabajo de Thompson, fuera de su revisado contrato con el poderoso sello del león. Y aquí podemos incluir otra primicia: ese nuevo trabajo sería, es muy posible, un gran film en Buenos Aires, ya que una de las causas del actor criollo en la actitud indicada es su nunca olvidado anhelo de volver a su tierra y, como él mismo dice, "abrir una pausa criolla" en su actuación internacional. Además, y para tranquilidad de las esperanzas que puedan aguardarle en su

patria, bueno será que certifiquemos que sigue vigente otra libertad del astro: la del corazón. "Creo que he vivido ya varias pasiones", escribía semanas atrás a una linda destinataria porteña, "pero supongo que para mi desgracia, han sido demasiado fugaces". En octubre de 1954 corre la noticia de que "María Félix regresa a Buenos Aires a filmar *María Bonita* y que habría pedido a Thompson como su galán. El próximo otoño volvería a juntarlos en Buenos Aires. En la misma época se difunde la noticia de que Thompson ha sucedido a Vittorio Gassman en el corazón de Shelley Winters".

5.- Galán en el cine alemán

Thompson ingresa con suerte al cine alemán en 1956 con la película **Entre hoy y la eternidad** (*Zwischen Zeit und Ewigkeit*), dirigida por el veterano Arthur Maria Rabebalt y junto a la estrella Lilli Palmer, que al año siguiente se habría de convertir en su esposa. En 1957 acompaña a otra de las estrellas del cine germano, Ruth Leuwerick en **Franziska** (*Auf Wiedersehen, Franziska*), con dirección de Wolfgang Liebeneiner. Su carrera se afianza en 1958, año en que estrena cinco films que lo vuelven conocido en la pantalla germana: **Un albergue en Spessart** (*Das Wirtshaus im Spessart*), dirigida por Kurt Hoffmann haciendo pareja con la jovencita Liselotte Pulver; **Esclavas del deseo** (*Ich war ihm hörig*) con la treintañera Barbara Rütting, dirigidos por Wolfgang Becker; la muy exitosa **Ingenua enamorada** (*Stefanie*) junto a la bella jovencita Sabine Sinjen, con dirección de Josef von

Báky; y **La pícaro ingenua** (Die Halbzarte), dirigida por el renombrado Rolf Thiele y junto a la gran actriz Romy Schneider. En 1959 se lo ve en **Las aventuras del Capitán Pedro** (Der lustige Krieg des Hauptmann Pedro), de Wolfgang Becker junto a Corny Collins y **Un marido por favor** (Bezaubernde Arabella) junto a Johanna von Koczian, bajo las órdenes de Axel von Ambesser. Al año siguiente participa en la superproducción **Dueña del Mundo** (Herrin der Welt()), con exteriores rodados en Thailandia, Nepal, China, Cambodia y Suecia, bajo la dirección de William Dieterle y junto a Martha Hyer y Micheline Presle; **Los héroes de mis sueños** (Der Held meiner Träume) comedia de Arthur Maria Rabenalt junto a Heidi Brühl; **Stefanie en Rio** (Stefanie in Río), retomando su personaje Pablo Guala, de nuevo con Sabine Sinjen y dirigidos por Curtis Bernhardt y en **Las travesuras de Susi** (Das große Wunschkonzert), de Rabenalt, junto a la pareja formada por la mexicana Linda Christian y el inglés Edmund Purdom. En 1961 rueda **Casi una dama** (Frau Cheneys Ende) junto a Lilli Palmer y con dirección de Franz Josef Wild. En 1962 estrena tres films: **La cárcel vacía** (Eheinstitut Aurora) junto a la ascendente húngara Eva Bartok y con dirección de Wolfgang Schleier; **Deliciosamente peligrosa** (Finden sie, daß Constanze sich richtig verhält?), una comedia dirigida por Tom Pevsner a partir de W. Somerset Maugham junto a Lilli Palmer y **El Barón Gitano** (Der Zigeunerbaron), una comedia musical basada en la opereta homónima junto a Heidi Brühl y con dirección de Kurt Wilhelm. Thompson culmina su actuación en el cine alemán en 1963 con **Ferien wie noch nie**, remake de **Last Holiday** (1950) con Alec Guinness, una comedia escrita por J.B. Priestley, dirigida por

Wolfgang Schleif y de nuevo acompañado por Eva Bartok y Corny Collins. En 2006 el chino Wayne Wang estrenó otra *remake* de esta obra, con Timothy Hutton y Queen Latifah. También en 1963 Thompson filma en Inglaterra la serie para tv *The Sentimental Agent*, con 10 episodios donde el actor argentino personifica al agente Carlos Varela, con elenco y directores rotativos. A continuación Thompson se retira del cine y solo regresa en 1966 para encarar a un apuesto soldado alemán en la deliciosa comedia **La resistencia no resiste** (*La vie de château*) escrita y dirigida por Jean-Paul Rappeneau con una encantadora Catherine Deneuve. Mientras Thompson goza de su retiro, Palmer retoma su carrera tras grandes éxitos como **Espía por mandato** (*The Counterfeit Traitor*) con William Holden; **Operación Crossbow** (*Operation Crossbow*) junto a Sophia Loren; **Las aventuras amorosas de una docella** (*The Amorous Adventures of Moll Flanders*) con Kim Novak; la exitosa película española **La residencia**, escrita y dirigida por el montevideano Narciso Ibañez Serrador, **Los niños del Brasil** (*The Boys from Brazil*) junto a Gregory Peck y Laurence Olivier; numerosas actuaciones en televisión y una participación en la frustrada película de Orson Welles **Al otro lado del viento** (*The Other Side of the Wind*) que recién pudo exhibirse en 2018.

6.- El escandaloso Rolf Hochhuth y su obra *Soldados*

La ambición literaria del galán-escritor argentino estaba hasta entonces limitada a la ficción. A comienzos de 1967, Laurence Olivier y su esposa Joan Plowright pasan unos días de

vacaciones invernales en la residencia que sus amigos Carlos Thompson y Lilli Palmer poseen en Suiza. Antes de partir, Olivier revela que ha recibido a estudio el texto del primer acto de la nueva obra teatral de Rolf Hochhuth, *Soldados* (Soldaten) que trata un tema complejo y con aristas que se han mantenido confidenciales durante años. En su carácter de Director Artístico del Teatro Nacional de Inglaterra, es consciente del escándalo que la obra puede generar en su país y busca la opinión de su amigo Thompson acerca de si hay un sustento histórico verdadero para las acusaciones que trae el texto. Hochhuth conoció la fama en 1963 cuando su también escandalosa obra *El Vicario* (Der Stellvertreter) se estrenó en Berlín, dirigida por Edwin Piscator. El tema central era la cuestionada actitud del Papa Pío XII ante la persecución de los judíos llevada a cabo por los nazis. Para la escritura de *Soldados* Hochhuth manifiesta contar con el asesoramiento del historiador británico David Irving, conocido especialista en el Tercer Reich y famoso negacionista del Holocausto y la matanza de judíos por parte de los alemanes. Irving le ha informado sobre los bombardeos aliados a ciudades alemanas indefensas como Bremen y Hamburgo, tema que ocupa el primer acto de la obra teatral. El segundo acto trata de la muerte del General polaco Sikorski en Gibraltar en 1943, un accidente que Irving considera un atentado y convence a Hochhuth de que ha sido un asesinato ordenado por Winston Churchill dado lo incómodo que el polaco resultaba para las relaciones soviético-británicas en esa etapa de la guerra, con su insistencia en investigar la masacre de Katyn. *Soldados* tiene su estreno mundial el 9 de octubre de 1967 en el marco de las

Berliner Festwochen, en la *Freie Volksbühne* de Berlín, dirigida por Hans Schwikart. Con la aprobación de Olivier la pieza llega a Londres a comienzos de 1968 y se convierte en un éxito. El texto incluye la primera parte dedicada al cuestionamiento de los injustificados bombardeos aliados sobre varias ciudades alemanas como Dresde y Hamburgo y una segunda parte todavía más polémica, donde sostiene que la caída del avión que le cuesta la vida al Primer Ministro y Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas de Polonia en el exilio Wladyslaw Sikorski y a su hija a poco de levantar vuelo de Gibraltar, no sería producto de un accidente sino de un sabotaje ordenado por Churchill. Al comienzo de la obra, Churchill y Sikorski se hallan a bordo de un barco. El autor describe al polaco como "una figura de pintoresca caballería, incluso en su aspecto externo de oficial de caballería vestido con ropaje romántico, sobre todo si se piensa que le tocaría llegar a viejo a una edad normal. Que no pudo alcanzar. Su puntiaguda gorra de oficial, con una esclavina de jinete corta y negra encima de su guerrera de general, ceñida al talle, con bandolera, sus altas y estrechas botas con espuelas, incluso su caballeresca cortesía, su reserva, que al abandonarla se convierte en franqueza poco diplomática, despiertan casi tanta compasión como simpatía. Su desamparo, también, ante el idioma -el polaco solo podía negociar con Churchill en francés- evidencia desde las primeras frases, su situación de inferioridad. Y pronto se escucha a qué hechos y a qué hombres ha de hacer frente. Y en verdad les hará frente hasta el final y, desarmado, uno de sus colaboradores percibe, en la despedida final de Sikorski, su "expresión de profundo abatimiento en aquel rostro suyo

siempre juvenil y de elegante virilidad".¹⁰⁸ Hochhuth señala que resulta inexplicable que "en ninguna de las muchas, muchas Memorias y Biografías de Whitehall se habla para nada"¹⁰⁹ del fin de Sikorski y que "se haya eliminado en un tomo de la abreviada versión final de la "Historia de la Segunda Guerra Mundial" la menor alusión a Sikorski.¹¹⁰ El general polaco le crea una situación difícil a Churchill cuando avala el descubrimiento de las fosas de Katyn, donde 4.000 soldados polacos (luego se sabrá que eran 22.000) son asesinados en 1940 por fuerzas rusas cumpliendo órdenes de Stalin. La noticia toma por asalto a los numerosos polacos en el exilio que viven en Gran Bretaña, en un momento en que la estrategia de Churchill era muy cuestionada. En la obra, un parlamento pone en su boca: "Katyn, de la peste de esos cadáveres puede morir nuestra alianza; qué absurdo: estar amenazado por un ejército que desde hace ya cuatro años yace devorado por el cloruro de calcio, atadas las manos a la espalda, las caras sobre el barro, allí donde fue arrojado con un tiro en la nuca. Doce pilas de cadáveres".¹¹¹ Sikorski resume: "La élite de Polonia bajo tierra".¹¹² Ese terrible parlamento de la obra ha de repetirse en la vida real en abril de 2010 cuando el avión presidencial polaco que lleva "a la élite del país" para un acto donde los rusos han de reconocer la matanza de Katyn y rendir homenaje conjunto a los muertos, se estrella en el mismo bosque de Smolensk, matando a casi cien personas entre funcionarios y militares, encabezados por el presidente polaco y su esposa. Otra vez Polonia descabezada, otra vez en suelo ruso, otra vez en Katyn.¹¹³ Preguntado en la obra si el Primer Ministro de Inglaterra puede destituir al Primer Ministro de Polonia, Churchill responde:

“Una exigencia monstruosa, otra más: ¡qué es lo que no tendremos que hacer por Stalin!”.¹¹⁴ Churchill se permite incluso hacer referencia anticipada a la seguridad de los vuelos en el peñón: “Despegar: allí da gusto eso. Un gran rodeo por el Vizcaya y los cazas de los bárbaros, y en casa. Pero aterrizar en Gibraltar es terrible: el Peñón”,¹¹⁵ a lo que Sikorski responde: “¡Usted, señor Churchill, no puede estrellarse nunca!”. Sikorski viene de sufrir un extraño accidente en Montreal, viajando en un avión suministrado por Churchill, cuando en vuelo hacia Washington fallan a la vez los cuatro motores del aparato. Churchill aconseja: “No vuele usted tanto de un lado para otro”.¹¹⁶ Sikorski le recuerda que debe ir a Persia y el primer ministro inglés le aconseja otra vez: “Sí, pero lleve usted a bordo, por lo menos, algún británico importante; no (riendo), para que le vigile, sino para que el Servicio Secreto británico ponga más cuidado”.¹¹⁷ Sikorski ha logrado impresionar al presidente norteamericano Franklin Delano Roosevelt y le ha pedido que prohíba al Gobierno Británico garantizar a Stalin la anexión de las provincias rusas de la época del zarismo. Un militar le hace ver a Churchill que “Mientras ese polaco siga aquí, Gran Bretaña no tendrá garantía alguna de que el Kremlin no se retire de la guerra, aliándose de nuevo con Hitler”.¹¹⁸ Brusco e impaciente (lo marca el texto), Churchill responde: “¡Porque Sikorski manda, como es natural, sobre el voto de los ocho millones de polacos que viven en Norteamérica! El Papa ha reconocido a Sikorski como único gobierno en el exilio. Hasta el próximo otoño, Roosevelt tendrá que respetarlo”.¹¹⁹ De inmediato surge el conflicto de la llegada de Sikorski a Gibraltar en vuelo procedente de Persia, donde ha revistado a sus

regimientos. Esa misma noche estaría llegando al Peñón el avión del ruso Iván Maiski, embajador de la URSS en Londres de 1932 a 1943. Sikorski había iniciado negociaciones con el embajador Maiski, para restablecer las relaciones diplomáticas entre Polonia y la Unión Soviética, acuerdo alcanzado por los dos gobiernos y firmado el 30 de julio de 1941. En *Soldados Churchill* reconoce el peligro de un encuentro imprevisto donde el ruso revele al polaco que el tema Polonia ya no está en la agenda entre Stalin y los británicos. El ruso se hospeda en el palacio como huésped del Gobernador de Gibraltar y se espera que continúe vuelo después del desayuno. Sus colaboradores advierten a Churchill de la posibilidad de que los alemanes intenten “alguna cerdada” hallándose ambos aviones y ambos personajes en el Peñón la misma noche: “No podemos figurarnos, desde luego, lo que ocurriría si los rusos metieran mano en el avión del otro. ¡O los polacos en el del ruso!... ¡O los alemanes!... Si los alemanes se equivocaran de avión... Si... al polaco le ocurriera algo, el mundo entero, Dios nos libre, en forma automática sospecharía del séquito ruso de Maiski”.¹²⁰ Churchill dice que hay que evitar otro sabotaje como el del avión en Montreal y los seguidores le informan que pondrán a hombres de confianza del Servicio Secreto del Medio Este en el avión de Sikorski. Otro peligro que le señalan es que en lugar de volar con pilotos polacos, Sikorski lo hará con un checo y “si ocurriera algo... todo el mundo sabe cómo odian los checos de Benes a los polacos de Sikorski”.¹²¹ El ayudante de Churchill, mirando el reloj y no pudiendo ocultar su nerviosismo, informa también que en Gibraltar “no se pueden efectuar ahora trabajos de salvamento”, porque todo el equipo de

buzos ha sido destinado a otra misión.¹²² La situación de los buzos de Gibraltar el día del accidente es un asunto que intrigará a Thompson. Churchill le marca al ruso la fecha en que debe pasar por Gibraltar, entre el 4 y el 5 de julio y deja bien en claro la diferencia entre ambas visitas, para el ruso la alfombra roja, para Sikorski nada de eso, el viaje es solo una "escala en el viaje de inspección de un... General!".¹²³ Recién en la página 287 de Hochhuth, la secretaria le anuncia a Churchill que Sikorski ha muerto: "En Gibraltar, nada más despegar. La máquina no consiguió tomar altura, aunque los cuatro motores funcionaban a todo gas, el piloto los paró, con el fin de intentar un aterrizaje de emergencia sobre el agua, bajó planeando y, en seguida, un silencio de muerte, se quedaron detenidos sobre el agua; no se pudo ver nada desde la orilla, era de noche, un gran estruendo y ya se habían hundido antes de que el primer bote ligero hubiera podido salir... El piloto pudo salvarse, había logrado saltar afuera, solo el piloto... no recuerdo ahora su nombre... un checo".¹²⁴ El Primer Ministro es informado que el cadáver del general se ha encontrado mutilado en forma horrible, que también ha muerto su hija y junto a ellos Cazalet.¹²⁵ Churchill se permite hacer una comparación entre la mutilación del cadáver y la Polonia mutilada. Cuando le recuerdan que decía que Sikorski era su amigo, Churchill responde: "A los hombres puede unirlos la amistad, pero a las naciones solo los intereses".¹²⁶ Un Teniente Coronel de Aviación le explica a Churchill la fragilidad de los "Liberator", el modelo de avión en que viajaba Sikorski: "Si se cae con fuerza, el "Liberator" se rompe en pedazos de manera más fácil que cualquier otro... Pero lo que resulta inexplicable, en

absoluto inexplicable: es que, en primer lugar, el timón de altura estuviera agarrotado, no he oído hablar nunca de semejante caso, con ese motor nos sentimos seguros a la perfección".¹²⁷ La acusación final está puesta en boca de otro polaco, amante de la secretaria de Churchill, quien acusa: "Lo habéis matado, los polacos estamos en todas partes en país enemigo. Nadie nos quiere, todo el mundo nos utiliza, como los judíos, un pueblo sin tierra, perdido, triturado... ¿Cuántos pilotos sirven en la RAF? ¡Miles! Pero cuando el Jefe polaco sale para un largo viaje a pasar revista a las divisiones polacas, entonces es un checo el que debe pilotear vuestro avión... nadie creerá del todo al checo; la gente dirá, ¡pobres británicos inocentes, también ellos han sido engañados por ese piloto!".¹²⁸ Uno de los diálogos finales entre dos personajes resume la tesis de la obra, refiriéndose a Churchill. Pregunta el Hijo: "¿Mató a Sikorski? ¿Sí o no?" Responde Dorland: "Si lo juzgó necesario, sí. Si no, no". Pregunta el Hijo: "¿Crees tú que fue necesario?" Y responde Dorland: "Como no creo que fuera un accidente: creo que sí le pareció necesario, para salvar la coalición que logró salvar al mundo".¹²⁹ Con el correr del tiempo, Irving comienza a desprenderse de las delirantes conclusiones de Hochhuth y abandona en su libro las acusaciones contra Churchill. Habla Irving: "Sir Burke se dirige a Harold Wilson; con un Memo adjunto del Coordinador de Inteligencia, *top secret* en febrero de 1969: "Irving es un joven y prolífico historiador británico con tendencias fascistas conocidas. Ha publicado otros libros sobre la guerra que son críticos del liderazgo británico y tienden a mostrar a los alemanes en una luz favorable. Hay varios motivos para sospechar pero sin pruebas reales, que las actividades de

Hochhuth e Irving son parte de una operación soviética de desinformación contra el Oeste".¹³⁰ En 1968, la obra *Soldaten. Nekrolog auf Genf* (Soldiers, Un obituario para Ginebra) del escritor alemán Rolf Hochhuth debutó en Londres. La obra se basó de manera parcial en el trabajo de David Irving y contenía la acusación sensacional de que Winston Churchill había estado involucrado en la trama. En la obra de Hochhuth Sikorski y otros prisioneros son asesinados con un hacha por comandos británicos. Irving cuenta: "En Londres, Michael White puso en escena la obra de Rolf Hochhuth *Soldiers* en el West End's New Theatre en diciembre de 1968. Invitado por Kenneth Tynan invertí en forma privada dos mil libras en la producción, lo que me proveyó de localidades en la primera fila en la noche de estreno. Cuando cayó el telón fui el que aplaudió con fuerza en la oscuridad y llamé al autor. Las críticas al día siguiente fueron brillantes... Por dos o tres noches la audiencia estuvo bien, pero entonces el Primer Ministro Harold Wilson denunció a la obra en la House of Commons como "anti-británica" y los espectadores desaparecieron. Fue un fenómeno extraño, el reverso de lo ocurrido en muchos otros países. En cuanto al dinero, por supuesto, nunca más lo vi". Lilli Palmer recuerda los pormenores del encuentro de su marido con Olivier: "Había traído la pieza consigo y quería conocer la opinión de Carlos. Carlos leyó fascinado hasta altas horas de la noche y se ofreció luego para encontrarse con Hochhuth, acompañarlo a Inglaterra para una entrevista con Olivier y para actuar de intérprete en el encuentro."¹³¹ Al despedirse de su mujer, Thompson promete regresar dentro de pocos días; esos días se convierten en dos años,

pero ni ella ni Thompson lo sospechan entonces. “Cuando estrechó por primera vez la mano de Hochhuth, no presintió que estaba a punto de emprender una misión. Al comienzo fue una simple ayuda, porque Hochhuth no sabía inglés. Carlos entrevistó gente, interrogó a testigos, consultó recortes periodísticos, documentos, etc. Los pocos días se transformaron en semanas y yo seguía sola en nuestras cumbres. Hablábamos por teléfono todas las noches, como lo hacíamos siempre que debíamos separarnos. Pero un día percibí un tono diferente en sus diarios informes de Londres. Tuve la impresión de que ya no estaba prestando ayuda, sino que investigaba el asunto por su propia cuenta y riesgo. Por fin regresó a casa; pero no para desempacar, sino para preparar más valijas... como si se marchara de expedición. Y así fue. Me lo dijo sin ambages. Había efectuado ciertos descubrimientos, había encontrado hilos que debía seguir hasta el final. Cada vez estaba más convencido de que jamás había existido un complot para asesinar a Sikorski. El avión se había precipitado a tierra por una falla de motor, nada más. La “espantosa carnicería” practicada en el interior del avión por el servicio de inteligencia inglés jamás se había producido.¹³² Pero era indispensable que recogiera en forma personal material en determinados lugares, tenía que excavar como un arqueólogo. Elemento: un grabador. Pero más que nada, necesitaba tiempo. Tendría que viajar. Viajar mucho. ¿A dónde? Todo eso era muy incierto. ¿Cuándo regresaría a casa? También eso era incierto. Y comenzó la operación “Incertidumbre”. Yo me quedé un poco perpleja. Me tenía que reacomodar, reorientarme, vivir de cartas y llamadas. Y colaborar en la medida de lo posible. Eso duró dos

años, dos largos años. Las cartas y las llamadas (aunque ya no diarias) me llegaban desde todos los rincones del mundo y la colección de estampillas de nuestro cartero se enriqueció mucho. Estampillas de Gibraltar, de Praga, de Belgrado, de Chicago y, por fin, de San Francisco, en donde dio con el "difunto" piloto del avión accidentado. Ahora estaba seguro del asunto. Aquellos meses que parecían no querer terminar, terminaron, y Carlos regresó a nuestro hogar. Las valijas se habían multiplicado, y estaban repletas de cassettes grabadas: las declaraciones de sus testigos, el botín de su "campaña bélica de dos años". En el transcurso de los meses que siguieron vivió encerrado en su estudio, sin saber si nevaba o brillaba el sol. Escuchaba grabaciones y tipeaba, tipeaba; volvía a escuchar y tipeaba, tipeaba".¹³³ Apenas comenzada su investigación, Thompson detecta el cúmulo de mentiras e historias sin fundamento manejadas por Hochhuth, algunas basadas en investigaciones de Irving, todo un experto en Hitler y el Tercer Reich. Irving lleva a cabo su propia investigación sobre el caso y publica un libro con el resultado.

7.- Accident. The Death of General Sikorski por David Irving

El historiador británico David Irving resume las conclusiones de su investigación sobre lo ocurrido en Gibraltar el 4 de junio de 1943 en el libro *Accident. The Death of General Sikorski*, publicado en primera edición en 1967 por William Kimber and Co. Limited, 6 Queen Anne's Gate, London, S.W.1.

Desde el título Irving adelanta que la caída del Liberator es un accidente y echa por tierra las declaraciones de Rolf Huchhuth aseverando que las acusaciones contra Winston Churchill contenidas en su obra *Soldados* le han sido provistas por Irving. El historiador inglés basa su labor en las entrevistas a diversos testigos o personas relacionadas con Gibraltar en esos días. Thompson vuelve a entrevistar a la mayoría de esos testigos para contrastar sus declaraciones y testimonios, que componen su libro *The Assassination of Winston Churchill*, publicado un año más tarde por Colin Smythe, Gerrard Cross Ltd., 56^a Packhorse Road, Gerrard Cross, Buckinghamshire. Władysław Eugeniusz Sikorski (Tuszów Narodowy, Imperio austro-húngaro, 20 de mayo de 1881 - Gibraltar, Reino Unido, 4 de julio de 1943) militar y líder político polaco, conjuga el cargo de Presidente del Gobierno y Comandante de las Fuerzas Armadas Polacas al comienzo de la Segunda Guerra Mundial. Participa en la Guerra Polaco-Soviética (entre 1919 y 1921). y juega un importante papel en la decisiva batalla de Varsovia, cuando las fuerzas soviéticas, esperando una fácil victoria final, son sorprendidas y paralizadas por el contraataque polaco. En los primeros años de la Segunda República Polaca, Sikorski ostenta diversos puestos de gobierno, incluyendo el de Primer Ministro (de 1922 a 1923), y Ministro de Defensa (de 1923 a 1924). Durante la Segunda Guerra Mundial sirve como Primer Ministro del Gobierno de Polonia en el exilio y Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas Polacas. El 25 de abril de 1943, Stalin rompe las relaciones soviético-polacas tras la petición de Sikorski de que la Cruz Roja Internacional investigue la masacre de Katyn, cuyas fosas acaban de ser descubiertas por los

alemanes, que acusan a los soviéticos de la matanza. Irving no consigue probar las acusaciones contra Churchill, concluyendo que la muerte de los tripulantes del avión ha sido producto de un accidente y no de un atentado. Los investigadores oficiales concluyen que el Liberator en que viajaba Sikorski se estrella debido al bloqueo de los controles del timón, hecho debido a un accidente o a un error de diseño. El hecho de haberse encontrado una saca de correo en la pista, a menos de 400 metros del comienzo del despegue del avión y la seguridad de que solo podía haberse caído del aparato, animan una plausible explicación. La saca de correo no había sido divisada por los encargados de controlar el despegue y de la investigación surgió que algunas de las sacas de correo de El Cairo habían sido colocadas delante del compartimiento de bombas, de donde fueron removidas siete. La caída de una saca solo puede suceder si la puerta del compartimiento de bombas hubiera quedado abierta. El piloto del Liberator AZ 523, único sobreviviente del accidente confirmó que una saca podía caer si estaba cargada y sin asegurar, en la rueda de nariz. Esta verificación cobra gran importancia porque abre la posibilidad de que una segunda saca haya seguido el camino de la primera. Cuando el avión levanta vuelo y el piloto retrae la rueda de nariz, la saca se atasca y bloquea la rueda de control, que es lo que dice el piloto checo Prchal que sucedió. Como el avión llevaba también bebidas y otras cargas pesadas, es posible que el ingeniero de vuelo haya reubicado las sacas. La honestidad del piloto checo nunca es puesta en duda, su relato se ajusta a lo narrado por testigos y a lo encontrado en los restos del avión. El comandante aéreo Roland Falk dice que Prchal es un

buen piloto pero ignora las causas del accidente. Prchal volaba un Liberator por vez primera. La investigación concluye: "La causa del accidente fue, en la opinión de la Corte, debido a que el avión se tornó incontrolable por razones que no pudieron establecerse". Tal conclusión de la Corte de Investigación, dice Irving, "libera a la autoridad de aceptar el bloqueo de los controles del timón y de su aseveración "no hay interrogantes de sabotaje". El misterio permanece, ¿qué causó el impacto en que murió Sikorski?".¹³⁴

8.- Thompson según Irving

Habla Irving: "La familia Churchill comienza a moverse, no en la arena pública, sino entre clubes de amigos. Randolph y su hijo Winston, con 27 años, deciden destruirme por cualquier medio posible. Contratan abogados y un escritor desconocido para destruir mi nombre. Así entra en nuestras vidas una extraña figura. Alto, apuesto, buenmozo, bien hablado, cosmopolita y rico, Carlos Thompson se presenta a nosotros como un *bon viveur*, trotamundos y futuro escritor; su real nombre es Schafter y nunca supe si era judío. Era un actor aventurero sin trabajo de origen argentino, un rompecorazones de 44 años. Estaba escribiendo un libro acerca del *crash* de Sikorski en 1943 (el mismo tema de mi libro. *Accident. The Death of General Sikorski*). Con cuidado acomoda su atractivo nuevo *attaché* en la baja mesa de café entre nosotros y habla por una o dos horas, en su mayoría sobre sí mismo, si mi memoria no falla. Su elegante español argentino y su cortesía de gaucho causan una gran impresión en Pilar,¹³⁵ por

supuesto. Permaneció haciendo preguntas. A su favor estaban su buen aspecto y riqueza, provista en forma parcial por su esposa diez años mayor. Lillia Marie Peiser, una venida a menos belleza judía nueve años mayor; había huído de Polonia y disfrutaba la fortuna de ex esposa de Rex Harrison y fama de su carrera en Hollywood como Lilli Palmer. Thompson había aceptado con entusiasmo la comisión de la familia Churchill para amontonar gotas sobre mi nombre. Al tiempo de su visita en 1969 yo ignoraba esto y no vi razón para desconfiar de él. Pasaron cuarenta años cuando al leer los documentos del Mariscal de la R.A.F. Sir John Slessor en la Oficina del Registro Público, me enteré de que este extraño había sido pagado con generosidad por la familia Churchill, por Randolph y el joven Winston, con la sola intención de venganza por mi libro *The Destruction of Dresden*. Thompson era un asesino a sueldo. El dinero no era su objetivo. Como dijo *Der Spiegel* en su momento: "*Er stieg nur in den teuersten Hotels ab.*" (Se hospedaba en los hoteles más caros. Volaba en Primera Clase a Johannesburgo y a Los Angeles y cualquier otro lugar, rastreando pistas y datos y comenzó a escribir un libro, *The Assassination of Winston Churchill*, que fue distribuido por una pequeña editorial en Buckinghamshire que había comenzado a publicar en 1966. El libro estuvo envuelto en problemas aún antes de la publicación. Contenía una decena de libelos en apariencia deliberados. Thompson volvía sobre mis pasos con el intento de probar que yo estaba equivocado. Dado que yo había grabado casi todas mis entrevistas, no se le hizo fácil. Para dar un ejemplo, me acusaba de entrevistar a Anthony Quayle en Nueva York con un grabador escondido. Quayle era el Ayuda de Campo del

Gobernador de Gibraltar cuando se produce allí la misteriosa muerte de Sikorski. El uso de grabadores escondidos en U.S.A. es un delito, de modo que el cargo era grave. Mis primeras palabras en la cinta eran preguntando a Quayle si tenía alguna objeción a que grabase la entrevista, en un cuarto de hotel, y se escuchaba la respuesta diciendo que no. Las mentiras de Thompson llenaban sesenta páginas a un solo espacio, que le envié a mi abogado Michael Rubinstein preguntando qué debía hacer. Un año más tarde comprobé que Thompson quería difamarme con la esperanza de llevarme ante la High Court. Así revelaban los documentos en la Public Record Office (ahora Archivos Nacionales de Gran Bretaña). La familia Churchill le garantizaba indemnizarlo por los costos. En 1969 le di instrucciones a Rubinstein, Nash & Co para emitir un escrito. Para furia de los Churchill el editor se asustó y retiró el libro de la venta. Después del fracaso de febrero de 1970 en el juicio de difamación Pq17¹³⁶ yo no tenía un peso para llevar adelante la apelación. Sin alternativas, retiré el cargo de libelo contra Thompson, de modo que esa interesante batalla nunca tuvo lugar. Lilli Palmer, la esposa de Thompson ignoraba el objetivo real, como Rolf, que me dijo que estaba encantado con los primeros encuentros con el actor. Lilli llamó más tarde desesperada a Rolf disculpándose y advirtiéndole que aunque su esposo diga lo contrario, a Rolf no le había hecho ninguna gracia. Carlos hacía poco se había dado el alta por su cuenta de una *Nervenheilanstalt*, una clínica psiquiátrica, dijo. Durante semanas los periódicos británicos se ocupaban de los detalles de la controversia sobre la caída del avión de Sikorski, con indignadas y leales cartas del equipo privado de Churchill, Sir John Colville, Sir

Ian Jacobs, y Sir Hastings Ismay. Desde octubre de 1968 mi libro *Accident* estaba también en las librerías. En 1969 le solicité al Primer Ministro Harold Wilson la reapertura de la Corte de Investigación de la R.A.F. de 1943. Los archivos gubernamentales revelan que en febrero de 1969 el Coordinador de Inteligencia proveyó un memorándum para el secretario de gabinete Sir Burke Trend para entregarle a Wilson. Concluye que mi libro informa tan claro como es posible que Edward Prchal, el piloto del *Liberator* ayudó en un plan de sabotaje. Mientras Wilson era informado, la comunidad de Inteligencia limitaba su responsabilidad a una discreta ayuda a los defensores del difunto Sir Winston Churchill, notable su nieto, Winston Churchill Jr., su "círculo secreto" de la Guerra y el enigmático autor argentino Thompson a quien Randolph Churchill había comisionado para escribir un libro. En mayo de 1969 Thompson publica las conclusiones de su labor de investigación en un libro titulado *The Assassination of Winston Churchill*.¹³⁷ La obra muestra la seriedad de su trabajo y consigue despejar las dudas que Hochhuth arrojó sobre Churchill. El libro incluye la reproducción de documentos y aporta numerosas fotografías de los restos del avión, identificados y estudiados por los investigadores del accidente. Con la idea de desmentir a Irving, Thompson va detrás de todos los testigos que fueron entrevistados por Irving, quien transmitió la información a Hochhuth. Aquí surge uno de los problemas del libro: mientras Thompson investiga, Irving publica su libro donde excluye toda acusación contra Churchill, cambiando la posición que según Hochhuth había esgrimido con anterioridad. Desde el título Irving confirma que el suceso fue un accidente y no un

atentado fruto del sabotaje: *Accident. The Death of General Sikorski*.

9.- La investigación de Thompson

El libro de Thompson se convierte en parte en una farragosa sucesión de encuentros y desencuentros del autor con los testigos o personajes vinculados con el suceso de Gibraltar, en su mayoría ya entrevistados por Irving. Se suceden en gran número suposiciones de todo tipo, falsos testimonios, historias inventadas y rumores sin sustento a los que el lector que haya leído el libro de Irving ya les ha quitado crédito. El libro revela una veta desconocida del actor argentino, retirado del cine y dedicado a su labor de escritor de ficción. Es curioso, pero aunque reniega de su etapa cinematográfica, sus contactos del mundo del cine le sirven de gran ayuda en la investigación del caso Sikorski, en especial para sus entrevistas con gente famosa como el Primer Ministro John Profumo,¹³⁸ John Perry y en especial Anthony Quayle,¹³⁹ que tuvo destacada actuación militar en Gibraltar en el año del accidente. Asimismo resulta curioso que habiendo usado su nombre propio para firmar sus dos libros de ficción, en este caso publique su ensayo con su nombre artístico. Cuando viaja a Londres a entrevistar al piloto checo Jaroslav Prokop, su esposa lo reconoce por la serie de televisión *The Sentimental Agent*, que Thompson rueda en Inglaterra, donde es emitida a partir del 23 de setiembre de 1963.¹⁴⁰ En la conclusión de su libro, Thompson escribe: "Este gaucho de la Argentina ha elegido llevar a cabo esa

investigación y poner los resultados a juicio del público".¹⁴¹ Historia de nunca acabar, en noviembre de 2008, el gobierno polaco ordena la exhumación de los restos de Sikorski para nuevos exámenes tendientes a probar si su muerte fue accidental o a resultas de un atentado. En 1969, poco después de la publicación del libro, Irving demanda por calumnias a Thompson, pero termina retirando los cargos, con el argumento de que otro juicio que tiene por su libro *Destruction of Convoy PQ-17* y que ha perdido, le insume todo el dinero familiar disponible y no puede embarcarse en otro juicio. Thompson no vivirá para verlo, pero Irving termina desenmascarado como fascista al sostener la negación del Holocausto, posición que le acarrea el desprestigio y la cárcel. En 1989, durante una gira de conferencias en Austria, sostiene que el Holocausto no ha sido tal, que Hitler ignoraba las matanzas que sucedían en los campos de concentración y que los prisioneros habían muerto en su mayoría víctimas del tifus. En 1947, la ley austríaca prohibió la apología del nazismo y la consiguiente negación del Holocausto de seis millones de judíos. En noviembre de 1989, un Tribunal de Viena emite una orden de captura contra Irving. Thompson se mata en 1990. El historiador ultraderechista es expulsado de Alemania en 1993 y tiene prohibido el reingreso al país. En 1993, es condenado dos veces al pago de elevadas multas por haber insultado la memoria de los judíos asesinados por los nazis. No obstante ello, Irving regresa a Austria y es detenido por agentes de la Inspección de Policía de las Autopistas el 11 de noviembre de 2005. En febrero, es condenado a tres años de cárcel; trascurridos trece meses en prisión, es puesto en libertad el 20 de diciembre de 2006, tras un dictamen

del Tribunal de Apelaciones de Viena, que convierte dos tercios de la pena impuesta en libertad condicional, en atención a su "conducta irreproachable". Su permanencia en la cárcel le impide concurrir a la cumbre internacional de "negacionistas" convocada por el presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad. Sumido en la ruina económica,¹⁴² Irving ataca ahora desde la *web*. Allí publica que Lilli, a quien identifica como "la judía actriz cinematográfica vienesa", le pidió disculpas porque su esposo no estaba bien de la cabeza y estaba siempre entrando y saliendo de clínicas, un desequilibrio que habría demostrado en octubre de 1981, presentándose en la casa del historiador en Duke Street, abriendo un portafolio y revelándole un revólver y una lustrosa placa del Mossad. Como colofón, menciona el suicidio de Thompson en Buenos Aires en octubre de 1990. En ese artículo, Irving reitera que Thompson ha escrito su libro subvencionado por la familia Churchill y que sus abogados Rubinstein, Nash & Co demandaron al editor y a Thompson por calumnias, siendo el libro retirado de la venta, a pesar del enojo de la familia Churchill. Con Lilli y Thompson ya muertos, no hay quien desmienta los dichos de Irving.

10.- Winston Churchill

Winston Leonard Spencer Churchill nació en el palacio de Blenheim el 30 de noviembre de 1874 y falleció en Londres el 24 de enero de 1965. Lideró la lucha del Reino Unido durante la Segunda Guerra Mundial. Es el único Primer Ministro británico galardonado con el Premio Nobel de Literatura. A su muerte, la

reina Isabel II le concede el honor de un funeral de estado en el que se da una de las mayores reuniones de jefes de Estado nunca antes vistas. Churchill forma parte de los acuerdos de la partición de Europa y Asia al final de la guerra. Estas discusiones comienzan ya en 1943. Las propuestas son aceptadas en un tratado firmado en la Conferencia de Potsdam por Harry S. Truman, Churchill y Stalin. Un caso particular es el trazado de las fronteras de Polonia con la Unión Soviética y Alemania, lo que es considerado como un acto de traición al gobierno polaco en el exilio. Churchill se opone a la caída de Polonia bajo la esfera de la Unión Soviética, pero como escribe con amargura en varios libros, no le es posible impedirlo.

11.- Sikorski y el último viaje peligroso

El general Sikorski tiene 62 años en el momento de su muerte en Gibraltar. Ha sido Primer Ministro de Polonia en 1922 y tras la derrota de los polacos y la división del país entre Alemania y la Unión Soviética en 1939, Sikorski huye a París y participa en la creación del Gobierno Polaco en el Exilio. Tras la invasión alemana a la Unión Soviética en el verano de 1941, el pacto ruso-germano de agosto de 1913 queda anulado y según Sikorski, los rusos prometen liberar al millón de polacos deportados y crear un ejército polaco en suelo ruso. A tal efecto Sikorski se entrevista en forma personal con Stalin en Moscú en diciembre de 1941, pero en los primeros meses de 1942 le queda claro que la Unión Soviética tiene planes para obtener concesiones sobre territorios

de Polonia al final de la guerra. En enero de 1942 los rusos hacen circular entre los diplomáticos extranjeros en Moscú una nota donde nombran a la ciudad de Lvov como una ciudad de Ucrania mientras el Ejército Rojo ocupa los territorios del oeste de Ucrania y Ruthenia, que pertenecían a Polonia antes de 1939. Molotov y el Ministerio de Relaciones Exteriores de la Unión Soviética rechazan todas las notas polacas acerca de la soberanía de Polonia sobre esos territorios. El 26 de junio el político laborista Stafford Cripps le informa a Sikorski que Moscú planea empujar a Polonia del Este al Oeste, invocando incluso la "Línea Curzon". En julio de 1920 Lord Curzon había propuesto que las fuerzas polacas se replegaran a esta línea cuando la guerra con Rusia se mostraba adversa para ellos. Los rusos se negaron pero sus derrotas a manos de los polacos los llevaron a aceptar en el Tratado de Riga, una frontera más al Este que la propuesta por la Línea Curzon. Sikorski se convierte entonces en el principal enemigo a cualquier acuerdo de los Aliados con la Unión Soviética que garantizara esos territorios a los soviéticos. Por el tratado de Riga de marzo de 1921 Polonia renuncia a todo reclamo por el 55% de su territorio anterior, pero consolida su derecho al resto. En 1942 Sikorski insiste en que no puede Polonia ser el único país que salga del conflicto con pérdidas territoriales. A fines de enero de 1942 Sikorski discute el peligro soviético para la soberanía de Polonia con Winston Churchill, quien promete que hasta que no se consiga la victoria, el problema de las fronteras no será tratado. La misma negativa muestra el presidente Roosevelt. Tras la ocupación de la Polonia del Este por el Ejército Rojo en 1939, más de un millón de polacos han sido deportados al interior de la

Unión Soviética y miles de oficiales y soldados del Ejército Polaco internados en campos soviéticos de prisioneros. Con el tratado soviético-polaco de 1941, los polacos han podido armar un pequeño ejército en suelo ruso. En enero de 1942 el Ministro de Relaciones Exteriores polaco informa al embajador ruso ante el Gobierno Polaco, Alexander Bogomolov, que al menos 12 generales, 94 coroneles, 263 capitanes y cerca de 7.800 oficiales no han sido liberados de sus campos de detención. Bogomolov responde dos meses más tarde, que de acuerdo a los acuerdos de 1941 todos los prisioneros han sido liberados, solo falta saber dónde se hallan. En abril de 1940 los rusos comenzaron a dispersar a los prisioneros rumbo a la región de Smolensk. Nada más se ha sabido sobre ellos desde entonces. En enero de 1943 el gobierno soviético comunicó a la embajada polaca que todos los habitantes de la parte Este de Polonia anexada por la Unión Soviética en 1939, serían considerados ciudadanos soviéticos, fueran de origen polaco o no. Sikorski rechazó de inmediato la demanda soviética. El 1º de marzo de 1943, la agencia de noticias soviética Tass comunicó que incluso el Ministro Británico Lord Curzon, a pesar de la hostilidad hacia la Unión Soviética, había reconocido que Polonia no tenía derecho a los territorios originales ucranianos y de los rusos blancos. El día 24 de mayo de 1943 Sikorski viaja a inspeccionar las fuerzas polacas que combaten en Oriente Medio al mando del general Władysław Anders, acompañado por su hija; su jefe del Estado Mayor, mayor general Tadeusz Klimecki; su jefe de operaciones, coronel Andrezej Marecki; su ayudante naval; su secretario personal y el oficial de enlace británico Victor Cazalet. El *Liberator* en el que

viajan va pilotado por el teniente checo Edward Prchal. Tras seis semanas en Oriente Medio, a petición del propio Sikorski, el viaje de regreso se realiza con el mismo avión y con el mismo piloto. En el último momento y antes de despegar, a las cinco de la mañana del sábado 3 de julio, surgen tres pasajeros, aparte de los seis polacos y el enlace británico: el brigadier J.P. Whiteley, parlamentario inglés, y dos civiles, Walter H. Lock y el «señor Pinder», de identidad real desconocida aunque es probable que se trate de agentes del Servicio Secreto Británico. El avión llega a Gibraltar para realizar una escala técnica a las seis de la tarde del mismo día. Sikorski es recibido por el gobernador Noel Manson-MacFarlane y el oficial de enlace polaco Ludwik Lubienski. A la mañana siguiente llega al Peñón el embajador soviético en Londres, Iván Maiski, a quien no se le comunica la presencia de las autoridades polacas para no crear un incidente diplomático. Esa misma mañana, Maiski sigue viaje a Argel. Al día siguiente, Sikorski mantiene reuniones de estado y recibe correos de Polonia. A las 10 de la noche, junto con el gobernador se dirige al aeropuerto para embarcar en el *Liberator*. El avión recorre los 1650 metros de la pista con los 17 ocupantes a bordo y se eleva a 690 metros de altura. Cuando todo parece ir bien, el avión pica de forma brusca y el piloto apenas puede parar los motores antes de que el avión se estrelle en el mar. Desde la lancha de salvamento que se envía de inmediato tras del impacto, se rescatan tres cuerpos; los cadáveres de Sikorski y su jefe del Estado Mayor, Klimecki y al piloto Prchal, que aun sigue vivo y es trasladado al hospital y consigue recuperarse. En días sucesivos, se encuentran los cuerpos restantes, menos los de Sofia Sikorski, el del segundo

piloto y el del "señor Pinder". Las primeras voces acerca de "sospechosas casualidades", surgen de Joseph Goebbels, quien declara: *«Al igual que en el caso del almirante Darlan, Sikorski ha sido asesinado por el Servicio Secreto británico, que no tolera que haya personalidades independientes que puedan entorpecer la política de Winston Churchill»*. La hipótesis del sabotaje es descartada, ya que el 7 de julio la Comisión de Investigación de la R.A.F., entrevista a 28 testigos, incluyendo a Prchal y todos declaran que se debió a un fallo del piloto. Los restos del Liberator son custodiados por comandos especiales y centinelas de la R.A.F. Hay un punto discordante en el que los testigos recuerdan que Prchal no llevaba puesto el chaleco salvavidas, según su costumbre y al parecer, cuando es recogido por la lancha de salvamento, es el único que lo lleva. En el año 1964, Rolf Hochhuth declara haber recibido la visita de un individuo que se identifica como miembro de los Servicios Secretos británicos y jefe del equipo que sabotea el avión de Sikorski. Le ofrece diversas pruebas y le pide que no revele su identidad hasta su muerte. Un tribunal de investigación británico se reunió el 7 de julio de ese año e investigó el accidente de la serie AL 523 del Liberador II de Sikorski, pero no pudo determinar la causa, solo descubrió que se trataba de un accidente y "debido a un bloqueo de los controles de ascenso", señalando que "no ha sido posible determinar cómo ocurrió la interferencia, pero se ha establecido que no hubo sabotaje". El gobierno polaco se negó a aprobar el informe, debido a la contradicción acerca de que no se determinó la causa, pero se descartó el sabotaje, y prosiguió su propia investigación, que sugería que la causa del accidente no se puede determinar

con facilidad. Algunas fuentes modernas todavía notan que el accidente no se explica por completo; por ejemplo Jerzy Jan Lerski en su *Diccionario histórico de Polonia* (1996), en la entrada "La catástrofe de Gibraltar", señala que "hay varias teorías que explican el evento, pero el misterio nunca se resolvió por completo".¹⁴³ Como señaló Roman Wapiński en su entrada biográfica sobre Sikorski en el *Diccionario Biográfico de Polonia* (Polski słownik biograficzny) en 1997, no se ha encontrado evidencia concluyente de ningún delito, y la muerte de Sikorski se clasifica de forma oficial como un accidente. Las preguntas no resueltas en torno a su muerte han llevado a una serie de publicaciones, en la prensa histórica y general, en Polonia y en el extranjero. Al comentarlas en 2009, el historiador polaco Andrzej Garlicki, basándose en un argumento similar del historiador Marian Kukiel, afirmó que todas las teorías de conspiración sobre las muertes de Sikorski son una ficción irresponsable. En 2008, el Instituto Polaco de la Memoria Nacional (IPN) inició una investigación oficial sobre el incidente. Sikorski fue exhumado y sus restos fueron examinados por científicos polacos, quienes en 2009 llegaron a la conclusión de que murió debido a lesiones debidas a un accidente aéreo, y que no había pruebas de que Sikorski fuera asesinado, descartando las teorías de que recibió disparos o estrangulado antes del incidente; sin embargo, no descartaron la posibilidad de un sabotaje, que aún está siendo investigado por el IPN. La investigación estaba en curso en julio de 2013. Uno de los historiadores del IPN, Maciej Korkuć, ha declarado que "muchos hechos sugieren un asesinato", aunque otro, Andrzej Chwalba, señala que no hay pruebas suficientes

para apoyar esta afirmación. También se queja de que algunos documentos británicos y españoles aún están clasificados, lo que dificulta la investigación. Los documentos británicos sobre el accidente no serán descubiertos hasta 2050; hasta esa fecha, permanecerán en secreto.

12.- ¿Accidente o atentado? Teorías y controversias

Desde el día del accidente, hubo dudas sobre quién abordó el avión y sobre el manifiesto de carga exacto, lo que lleva a la incertidumbre sobre la identidad de los cuerpos recuperados del lugar del accidente; algunos cuerpos, incluido el de la hija de Sikorski, Zofia, nunca fueron recuperados. Dado que nunca se encontraron varios cuerpos y los cuerpos de varios miembros de la comitiva de Sikorski nunca fueron identificados en forma positiva, algunos teóricos de la conspiración, como el periodista e historiador aficionado Dariusz Baliszewski, postulan que algunos podrían haber sido asesinados en tierra mientras que otros podrían haber sido secuestrados a la Unión Soviética. Baliszewski y Tadeusz Kisielewski se encuentran entre quienes señalan la oportunidad que los soviéticos tuvieron en Gibraltar. Casi al mismo tiempo que el avión de Sikorski fue dejado sin vigilancia en el aeródromo de Gibraltar, un avión soviético estaba estacionado cerca; llevó al embajador soviético Ivan Maiski, dando a los soviéticos una presencia confirmada de forma oficial en el lugar del accidente. El jefe de la contrainteligencia del Servicio de Inteligencia Secreto Británico para la Península Ibérica de 1941 a

1944 fue Kim Philby, el agente doble soviético que desertó en 1963 y luego afirmaría haber sido un doble agente desde los años cuarenta. Antes de 1941, Philby había servido como instructor con el Ejecutivo de Operaciones Especiales, una organización especializada en sabotaje y diversión detrás de las líneas enemigas. Entre los rumores de las víctimas de secuestro se le da un papel prominente a la hija de Sikorski, Zofia Leśniowska, quien, según informes, en 1945 fue vista en un Gulag soviético por un miembro de los comandos polacos de élite (Cichociemni), Tadeusz Kobylński. Kobylński intentó en 1945 o 1946 reunir al personal de Armia Krajowa para una misión de rescate de Leśniowska. Otra controversia rodea al único sobreviviente del vuelo, un oficial checo, Eduard Prchal. Prchal, al igual que muchos pilotos que no querían tentar al destino, era conocido por no llevar nunca el chaleco salvavidas Mae West, pero en esta ocasión, cuando fue rescatado del mar, llevaba uno. Durante la investigación, lo negó, y más tarde culpó de la inconsistencia al shock posterior al choque que afectó sus acciones y memoria, en especial a la amnesia. Explicó que debía ponerse el chaleco por instinto cuando se dio cuenta de que el avión estaba en problemas. El experto en aviación polaco Jerzy Maryniak creó una simulación del accidente, en el que concluyó que el avión debía haber estado bajo control hasta el momento del accidente. Kisielewski argumenta que el avión de forma probable estaba bajo el control del segundo piloto, que murió en el accidente. Otras teorías de conspiración apuntan a los británicos, la agencia de inteligencia alemana Abwehr o los propios polacos, algunos de los cuales (en especial bajo el mando del general Anders) habían

mostrado animosidad hacia Sikorski por, al menos desde su punto de vista, su política de "colusión". "con el primer ministro soviético, Joseph Stalin, que alcanzó nuevas alturas por el descubrimiento de los alemanes en abril de 1943 de fosas comunes llenas de miles de prisioneros de guerra polacos asesinados por los soviéticos en el bosque de Katyn en 1940. En su libro *Desastres en el aire* (Disasters in the Air: The Truth About Mysterious Air Tragedies, ed. The Crowood Press Ltd., Reino Unido, marzo de 2001), el ex piloto de KLM y ex presidente de I.F.A.L.P.A. (International Federation of Air Line Pilots' Associations) Jan Bartelski, de origen polaco, sugiere que la caída del Liberator que llevaba al general Sikorski fue causada por una bolsa de correo medio vacía atascada entre el estabilizador horizontal y el elevador, lo que "congela" los controles y evita que el teniente Prchal ganase altura después del despegue. La bolsa de correo estaba en el compartimiento de carga y fue expulsada del avión a través de la escotilla lateral (que en los Liberators configurados de manera normal habría servido para proteger la posición de la ametralladora) por un fuerte flujo de aire que corría por la puerta del engranaje de la nariz.

13.- El accidente en la cultura popular

El choque del Liberator de Sikorski es aludido en la película de 1958 **El enemigo silencioso** (The Silent Enemy), en la que el equipo de buzos de la Royal Navy acusado de recuperar el maletín de Sikorski de la aeronave destrozada es dirigido por el teniente

R.N.V.R. Lionel "Buster" Crabb (rol a cargo de Laurence Harvey), persona real de los buzos ingleses que custodiaban los barcos llegados al peñón, víctimas frecuentes de los buzos italianos que les ponían bombas. Crabb desapareció en 1956 en circunstancias misteriosas mientras buceaba en las proximidades de un buque de guerra soviético visitante. Hochhuth, sin saber que el piloto del avión, Eduard Prchal, todavía estaba vivo, lo acusa de participar en el complot. Prchal ganó un caso de difamación que afectó en forma grave al teatro de Londres que escenificó la obra. Hochhuth nunca pagó las 50,000 libras esterlinas que el tribunal le impuso y, con posterioridad, evitó regresar al Reino Unido. En 2011, reveló su fuente para la participación de Churchill como Jane Ledig-Rowohlt, la esposa británica de su editor Heinrich Maria Ledig-Rowohlt (née Jane Scatcherd). Según el biógrafo de Hochhuth, Birgit Lahann, estos rumores transmitidos por Jane Ledig-Rowohlt habían sido la única fuente de las acusaciones en la obra. En 2009 una película polaca, **General. Zamach na Gibraltarze** dirigida por Anna Jadowska, se centra en un complot para asesinar a Sikorski. Los intérpretes son Krzysztof Pieczynski (Sikorski), Kamilla Baar (Zofia Lesniowska), Jerzy Gralek (Mason MacFarlane), Tomasz Sobkzak (Jan Gralewski), Tomasz Bokowski (Ludwik Lubienski), Mirosław Haniszewski (Edwards Prchal), Piotr Miazga (Mayor William S. Herring), Marcin Adamowicz (Coronel Victor Cazalet), Andrzej Stendel (General Tadeusz Klimecki).

14.- Sikorski y la masacre de Katyn

Cracovia, 2008: es exhumado el cuerpo del General Wladyslaw Sikorski, Primer Ministro del Gobierno Polaco en el Exilio durante la Segunda Guerra Mundial. Sikorski murió en Gibraltar segundos después de que su avión Liberator emprendiera vuelo y se estrellara en el mar. Setenta años más tarde los fiscales polacos continúan investigando el caso, que sigue irresuelto a la fecha. La sospecha es de asesinato y quien pudo ejecutarlo. El avión se estrelló en territorio británico y los británicos sostienen que se trató de un accidente, pero archivos asociados con el caso han sido clasificados hasta 2050. La muerte de Sikorski ha quedado ligada en forma indiscutible a la masacre de Katyn y su descubrimiento por los alemanes. A principios de febrero de 1943, las autoridades alemanas encontraron en el bosque de Katyn raros montículos con jóvenes pinos plantados encima, cerca de Smolensk. Los árboles tenían unos tres años y bajo los árboles los alemanes encontraron tumbas colectivas, abiertas tan pronto llegó el deshielo. La primera tumba fue abierta el 29 de marzo y contenía los cuerpos de 600 oficiales del Ejército Polaco. Algunos de los cuerpos, como el del Mayor Adam Solski, tenían encima diarios, cuadernos y cartas no enviadas. Las ultimas inscripciones databan de abril 6 al 20 de 1940, cuando la región estaba todavía en manos de los rusos, un año antes de la invasión alemana. Miles de oficiales polacos asesinados por manos rusas. El 13 de abril Radio Berlin anuncia el hallazgo de más de 3000 cuerpos de oficiales vistiendo sus uniformes completos, todos con heridas de bala en la nuca producto de disparos de

pistola. La identificación de los cuerpos no resultaría difícil dada la condición momificadora del suelo helado y porque los rusos habían dejado en los cadáveres los documentos de identidad de los muertos. Los alemanes estimaron en unas 10.000 las víctimas. Dos días más tarde, Sikorski y su gabinete discutieron el hallazgo y decidieron pedir explicaciones a la Embajada Soviética en Londres y solicitar a la Cruz Roja Internacional con sede en Ginebra una investigación. La Unión Soviética rechazó las acusaciones y trató de culpar a los alemanes. El 15 de abril Sikorski almorzó con Churchill en el 10 de Downing Street y le entregó una nota sobre las tumbas de Katyn. Churchill respondió; "Si están muertos, nada que usted pueda hacer los devolverá a la vida".¹⁴⁴ El Ministerio de Defensa Nacional polaco (sin consultar con los gobiernos británico ni estadounidense) entregó el 16 de abril un comunicado a las agencias de noticias solicitando a los rusos las explicaciones correspondientes y a la Cruz Roja Internacional que investigase la masacre. Ni Norteamérica ni Gran Bretaña se mostraron interesados en apoyar el reclamo polaco. Más de 180.000 prisioneros polacos fueron tomados por los rusos durante la invasión a Polonia en setiembre de 1939, de los cuales 10.000 oficiales internados en campos cerca de Smolensk, Kharkov y Kalinin. De esos tres campos faltaban 8.300 junto a otros 7.600 de otros rangos, y civiles de la *intelligentsia* polaca. En forma privada, Sikorski informó a los diplomáticos en Londres que durante su conversación con Stalin en diciembre de 1941, la marcada evasiva del líder soviético le había dejado la impresión de que Stalin estaba al tanto del terrible destino de los oficiales polacos desaparecidos. Sin perder tiempo, Goebbels por su parte

telegrafió a la Cruz Roja Internacional solicitando su colaboración para identificar los cuerpos. A través de un artículo en el diario *Pravda*, el gobierno soviético atacó la credibilidad de los polacos de Londres, sugiriendo que eran aliados de Hitler. Ese mismo día Stalin escribió a Roosevelt y a Churchill repitiendo que el tema de la matanza era una campaña de calumnias empezada por los nazis e inflada por la prensa. Tanto Churchill como Roosevelt se mostraban dispuestos a sacrificar al gobierno polaco en Londres si era necesario para sostener la solidaridad Este-Oeste. El 23 de abril Churchill escribe al primer ministro ruso que los ingleses se oponen con vigor a cualquier investigación de la Cruz Roja Internacional o cualquier otro cuerpo en territorio bajo la autoridad alemana. Que dicha investigación sería un fraude y sus conclusiones alcanzadas por medio del terrorismo. La Cruz Roja respondió que solo haría una investigación en Katyn si TODAS las partes (incluso los rusos) estuvieran de acuerdo. La investigación nunca se hizo, por supuesto. En sus memorias, Churchill dice que los rusos investigaron la masacre, comprobando que era obra de los alemanes. El 26 de abril de 1943, la Unión Soviética rompió relaciones con el Gobierno Polaco en Londres. Katyn resultó un gran triunfo para Goebbels convirtiendo el hecho en un problema político. Durante los meses siguientes, los gobiernos inglés y norteamericano trataron de aplacar las actuaciones del Gobierno Polaco en Londres de modo de no ofender a los soviéticos. Pero todas esas sugerencias chocaron con la firme oposición de Sikorski quien se negó a reemplazar a su Ministro de Información, Profesor Kot, ex embajador en Moscu. Maiski se refirió a Polonia como un país de 20 millones en comparación con los 200 millones

de la Unión Soviética. Eden llegó a pedirle a Sikorski publicar una declaración retirando el pedido a la Cruz Roja Internacional para investigar Katyn; Sikorski se negó a hacerlo. Por radio dijo: "Hay límites en el servilismo, más allá de los cuales ningún ciudadano polaco ha de ubicarse". Sikorski mantuvo su compromiso con familiares y amigos de los miles de asesinados en Katyn, que le impedían ignorar las noticias. El embajador Maiski le hizo saber a Sikorski el deseo soviético de que fuera reemplazado el profesor Kot y otros polacos antisoviéticos, a lo que Sikorski respondió que por la misma vía sugería cambiar a Molotov por alguien menos antipolaco. Ese mismo día Eden le informó a Maiski que Sikorski emprendería un viaje al Medio Oriente para revistar tropas polacas. Sikorski agradece a Churchill sus discursos en Norteamérica en nombre de todos los polacos, los que sufren luchando en Polonia y los que están en la órbita del Imperio Británico, que ponen una confianza "casi mística" en Gran Bretaña y el liderazgo de Churchill.

15.- Versión oficial del accidente

El 24 de mayo de 1943 Sikorski comienza su viaje a Medio Oriente. Tras una hora de conferencia con Eden en el Foreign Office y un almuerzo en el Dorchester con el Primer Ministro Polaco Stanislaw Mikolajczyk y cuatro de sus Ministros Kor, Kwapinski, Seyda y Popiel, Sikorski es acompañado por un pequeño grupo de dirigentes polacos hasta la estación de trenes de Paddington, donde toma el tren hasta el aeropuerto de

Lyneham, cerca de Bristol. Justo antes de la salida del tren Sikorski se queja de un dolor al corazón y lo atiende su hija Zofia Lesniowska, siempre provista de píldoras e inyecciones a tal efecto. Dejan Lyneham en un bombardero de fabricación norteamericana del tipo del Consolidated-Vultee Liberator, con el nº de registro AL523. El piloto es el muy experimentado Teniente de Aviación de la Fuerza Aérea Checoslovaca Edward Maks Prchal, que despegue veinte minutos después de medianoche en completa oscuridad y en medio de fuerte lluvia. Cuando el avión se acerca a Gibraltar el tiempo clarea y en la pequeña escala en el Peñón a las 9 y 30 de la mañana del 15 de mayo, el sol brilla. El Gobernador de Gibraltar, General Mason-MacFarlane los espera en la pista y el grupo de Sikorski es llevado a la Casa del Gobernador. Sikorski y Mason-MacFarlane eran amigos y arreglaron con la R.A.F. proseguir el vuelo a El Cairo en la mañana siguiente. Desde el comienzo de la guerra los alemanes habían intentado muchas formas de sabotear la actividad en Gibraltar, atacando las centrales eléctricas, los depósitos de combustible y los de alimentos y durante 1942 poniendo bombas explosivas debajo de los motores de autos y en navíos mercantes o hundiendo algunos barcos navales. Mientras tanto, en Londres la vida de Sikorski se convierte en fuente de ansiedad para sus ministros que lo urgen a dejar de lado su gira por Medio Oriente. No tranquiliza el hecho de que llevase con él a su hija Zofia, encargada de atender sus dolencias médicas. El marido de Zofia estaba cautivo en un campo de prisioneros alemán. A fines de junio, la gira de Sikorski ha terminado y el grupo toma una semana de descanso en Beirut, pero Sikorski se muestra muy cansado. Sikorski le cuenta a sus

tropas cómo Gran Bretaña había provisto los barcos necesarios para la evacuación de las unidades polacas estacionadas en Francia. El 30 de junio Sikorski recibe un telegrama de Churchill felicitándolo por el éxito de su gira y ese mismo día el Liberator AL523 levanta vuelo de Gibraltar piloteado por el Teniente de Aviación J.E.F. Ware y con rumbo a El Cairo para preparar el regreso de Sikorski y su comitiva. Prchal había llegado a El Cairo el 28 de junio en su Liberator AL616 habitual. A través del Cónsul Polaco, Sikorski solicita un favor a la R.A.F. Como había quedado muy bien impresionado por el piloto Prchal deseaba volar con él de regreso a Londres. El pedido es aceptado y se acuerda el viaje en el mismo Liberator AL523. Sikorski compra en El Cairo una cigarrera de plata con su nombre grabado y se la obsequia a Prchal. El 3 de julio, después de un pequeño desayuno, Sikorski y su grupo salen a las 5 de la mañana rumbo a "Cairo West", el aeródromo en pleno desierto. El General Anders tuvo un ataque de malaria el día anterior y no pudo acompañar a Sikorski en el avión en su largo vuelo a Gibraltar. Mason-MacFarlane recibió en forma casi simultánea las noticias de que el General Sikorski y su comitiva estaban en vuelo, llegarían por la tarde y pedían pasar la noche en la Casa de Gobierno y por otra parte el Foreign Office avisó que el embajador ruso Ivan Maiski también llegaría por la tarde y quería pasar la noche en la Casa de Gobierno. Poco después de las 6 y 30 de la tarde, el Liberator hace un aterrizaje perfecto y Sikorski aparece seguido por su hija y los otros cinco polacos de su partida. La señora Lesniowska viste su uniforme militar. Al desembarco, el oficial piloto Briggs cuenta uno por uno los diez pasajeros. Nada del equipaje es descargado con la

excepción de una docena de pequeños bolsos de viaje que necesitarían los viajeros y cinco valijas diplomáticas con correo, transferidas a un avión regular de la B.O.A.C., con menos posibilidades de ser molestado por los aviones alemanes en su camino a Londres. La unidad de mantenimiento del Escuadron nº 511 estaba a cargo del Sargento Norman Moore, un experto en Liberators, con el ajustador Davis, el electricista Hopgood y Alexander a cargo de los instrumentos. Prchal le dice Moore que el Libertador estaba en perfecto orden. Moore pone de inmediato una guardia continua sobre el avión. A Hopgood le toca vigilar durmiente en el Liberator. Llegados al Palacio del Gobernador, Sikorski toma el té con MacFarlane y se retira a su habitación a descansar. Sikorski sugiere a Lubienski que regrese con él a Londres. Lubienski conduce a la hija de Sikorski y al secretario Kulakowski en una gira de compras por el pueblo y luego todos cenar con el Gobernador. A Sikorski le sirven la cena en su habitación. Luego el grupo polaco se retira a sus habitaciones. Mientras Gibraltar duerme los buzos de la Royal Navy bajo el mando del Oficial de Buceo Teniente William Bailey continúan sin pausa la inspección del casco de los muchos barcos anclados en la Bahía. El domingo 4 de julio cerca de los siete de la mañana, el embajador Maiski llega feliz y contento al aeródromo de Gibraltar y los rusos son conducidos a sus habitaciones, lejos de las que ocupan los polacos. Mason-MacFarlane los acompañaría al aeródromo al día siguiente a las 11 de la mañana; los polacos no debían mostrarse antes de esa hora y Mason-MacFarlane les mostraría un pañuelo blanco como señal de que la costa estaba libre. En la mañana siguiente, mientras los rusos desayunan, llega

un aviso de que los rusos deberían partir a las 11 horas rumbo a Argelia porque se anunciaba mal tiempo de cola. Durante la noche llega a Gibraltar el mensajero Gralewski con urgente información para Londres y se decide que viaje con Sikorski. Prchal acepta llevar a un polaco extra, dado que no trae equipaje pesado. Mientras tanto el Oficial de Enlace Político Victor Cazalet juega unos partidos de squash con el Mayor Anthony Quayle, actor del cine británico. A la una de la tarde Sikorski inspecciona una guardia de honor e inviste con la Orden de Polonia Restituta a Mason-MacFarlane y al Comandante de Gibraltar, Almirante Sir Frederick Edward-Collins. Tras el almuerzo ofrecido por el Gobernador en la fresca Casa del Gobernador, Sikorski hace una breve siesta mientras su hija y el Coronel Marecki juegan al tennis. Sikorski ocupa el resto de la tarde mirando los famosos túneles y defensas de la Fortaleza junto al Ministro de Guerra Británico Sir James Grigg, que también regresaba a Londres desde el Oriente Medio. Las viejas galerías provienen del siglo XVIII y los muros de la Fortaleza tienen mas de cien años. Un millón de toneladas de piedra habían sido retiradas por los canadienses y ahora los túneles son ocupadas por municiones y provisiones. El clima de Gibraltar y la perspectiva de un vuelo por toda la noche hacen temer a la hija de Sikorski por un agravamiento en el cansancio y las condiciones de salud de su padre, de modo que le solicita a un oficial de la R.A.F. si una cama podría ser instalada en el bombardero para que Sikorski durmiese. La unidad de mantenimiento ajusta una cama de hierro en el compartimiento de bombas del bombardero. La unidad de Moore carga 2,000 galones de carburante en los tanques hasta llenarlos. Los once

pasajeros son llevados a la pista; el Teniente de Vuelo Perry conduce en su jeep a su amigo Cazalet y lo felicita por las elegantes botas de gamuza que ha comprado en El Cairo. Cazalet se queja de la actitud poco cuidadosa de sus compañeros de vuelo, y le cuenta que de El Cairo a Gibraltar solo él había usado el cinturón de seguridad. Perry observa que varios pasajeros han comprado grandes cantidades de whisky y sherry en el duty-free para llevar a Inglaterra, donde son imposibles de conseguir. Los dos misteriosos pasajeros británicos, en apariencia integrantes del Servicio Secreto suben a bordo y tras ellos llega la partida de Sikorski en varios automóviles. Prchal anuncia a Sikorski que el avión está listo y comienza el despegue. Prchal no tenía puesto su Mae West, cosa habitual en él para despegues y aterrizajes. Prchal y el copiloto W.S. Herring encienden los motores; la hija de Sikorski en uniforme y capa militar, sube por la parte trasera del fuselaje, llevando en la mano la caja de chocolates que le ha entregado el Mayor Quayle. Pasan más de 20 minutos antes de que el avión levante vuelo. Pocos minutos más tarde, Mason-MacFarlane ve que las luces de navegación del avión dejan de elevarse y en forma lenta comienzan a hundirse. Los oficiales polacos corren por la pista y hay gente corriendo en todas direcciones. Al final de la pista solo está el mar. Algunos aviadores lanzan un bote al mar. Se encienden las luces en el lado Este del Peñón en busca de los restos. Las lanchas de rescate estaban amarradas en la Bahía de Gibraltar, al otro lado del Peñón; les lleva entre 8 y 10 minutos llegar al lugar. A unas 700 yardas del final de la pista, un ala se eleva un poco en el aire. Mason-MacFarlane conduce su jeep de regreso a la torre de control donde le dicen

que justo antes de que los motores del avión dejaran de funcionar, captaron la voz del piloto gritando: "Arerrizaje forzoso". Una de las lanchas de búsqueda informa haber llegado al lugar del desastre pero encuentra solo escombros flotando. Han levantado al piloto, que estaba con vida y tres cuerpos, uno de los cuales respiraba. MacFarlan de les ordena regresar de inmediato al puerto. Cuando MacFarlan, Quayle y el oficial polaco llegan al muelle, el que respiraba ya ha muerto. Prchal es el único sobreviviente, encontrado flotando en la zona del desastre, consciente pero impedido de hablar. Los oficiales de la R.A.F. lo trasladan de inmediato al hospital. Los tres cuerpos restantes son los de Sikorski, muerto en forma instantánea, Klimecki, que no parecía herido y el Brigadier John Whiteley, muerto poco después de ser rescatado. El Jefe de Inteligencia del Gobernador, le informa de un hecho extraordinario, pues cuando Prchal es rescatado del agua tiene puesto su Mae West con todas las cintas de ajuste puestas y aseguradas. La unidad de rescate comandada por el Teniente de Vuelo Albert Posgate alcanza la escena seis minutos más tarde. El sitio está oscuro y cubierto por escombros, al oír unos gritos detectan a Prchal con su Mae West bien inflado. Luces blancas provenientes del Peñón iluminan la zona cubierta por hojas de correo. Hay una considerable cantidad de petróleo de alto octanaje en la superficie del mar. La búsqueda continúa hasta las 4.20 del día 5 de julio y rescatan más de 30 bolsas de correo, papeles diplomáticos y dinero. Libras británicas en billetes de 1 flotan sueltas o en paquetes sujetos con bandas elásticas, hasta un total de 700 libras. Lo más buscado son documentos con listas armadas para la inminente invasión aliada a Sicilia. El barco

Moorhill llega para colaborar en el rescate del fuselaje del avión. Los cadáveres son llevados a la morgue y examinados por un oficial, pero no se permiten autopsias por razones políticas. El oficial médico jefe Canning le hace un tratamiento cosmético a Sikorski, de modo que pudiese ser fotografiado por los fotógrafos de la R.A.F y luego firma el certificado de defunción. Sikorski vestía la parte superior de un pijama y los pantalones kaki de uniforme. Solo alcanza a sacarse una bota cuando el avión se estrella. Ha sufrido muchas heridas y es "una bolsa de huesos" en su uniforme. No había suficientes féretros en Gibraltar dado que en El Peñón los cadáveres se echan al mar o se creman y Quayle tiene que mover cielo y tierra para conseguir seis cajones en España. Lubienski, Quayle y el teniente Rosycki, Oficial Comandante de la compañía polaca, colocan los cuerpos de Sikorski y Klimecki en sus cajones, envueltos en las mismas mantas navales con las que han sido sacados a tierra y las finas chapas de zinc de los cajones son selladas. La idea del Gobernador es enviarlos de inmediato a Inglaterra, dado el terrible calor que hace en Gibraltar, pero el profesor Kot, Ministro Polaco de Información arregla que un destructor polaco sea enviado a Gibraltar por ellos, lo que tomaría siete días. Las autoridades británicas habían preparado la cremación de los cuerpos, pero los polacos se oponen, señalando que esto estaba prohibido para los católicos. Los féretros son llevados a la Catedral de Santa Maria la Coronada, entre tropas inglesas y polacas, al ritmo de la Marcha Fúnebre de Chopin. Mientras termina el servicio, la radio alemana transmite a toda la Europa ocupada que Sikorski ha sido asesinado por el Servicio Secreto Británico, dado que se había convertido en un problema

para los aliados. El Dr. Paul Schmidt, vocero de la oficina del servicio extranjero alemán, reportó que "la muerte de Sikorski había proporcionado la única salida para el dilema" y vincula la muerte con la del Almirante Jean-François Darlan seis meses antes en África del Norte. El gobierno británico y el polaco denuncian como absurdo el pronunciamiento alemán. A las 5 de la mañana, cuando aún está oscuro, el Teniente William Bailey y su equipo de buzos incursionan en las aguas llanas donde ha caído el avión. Poca cosa reconocible quedaba del fuselaje, desintegrado en varias partes. Bailey se concentró en rescatar los cuerpos. El Gobernador le pide prioridad para el rescate de algún portafolio o bolso con documentos. La tarea continúa durante el 6 de julio. Bailey ve un movimiento de un cuerpo sentado en un asiento con un paracaídas y un salvavidas inflado alrededor de la nuca. La cara muy mutilada que parece mirarlo es la del Coronel Victor Cazalet, la cabeza caída sobre un lado y el cabello flotando en el agua. Baileys ata una línea al asiento y lo levantan. También halla el cuerpo del teniente Lunikiewski, SDC de Sikorski. Otro buzo encuentra el cuerpo de uno de los pilotos y es levantado. El Teniente Aéreo Perry solicita ir a la morgue a indentificar el cadáver de su amigo Cazalet, cosa casi imposible dado que está desfigurado. Lo identifica por una de las botas de gamuza que llevaba en el único pie que le quedaba al cuerpo. Del lado Este de Gibraltar el barco *Moorhill* levanta otra parte del Liberator para ser fotografiada por la R.A.F. que ya había enviado oficiales para formar la Corte de Investigación. Varios cuerpos están aún perdidos, incluido el de la hija de Sikorski. Solo se encuentran algunas maletas con ropa de Madame Sikorski y eso es todo. El

oficial médico del escuadrón, Daniel Canning, ha examinado a Prchal cuando llega a la orilla y reporta que el piloto está en shock, con lastimaduras en la cara y fractura del tobillo derecho. Cada vez más polacos se convencen de que el piloto checo ha escenificado el accidente para salir ileso. *The New York Times* publica el 6 de julio de 1943 que "El Premier polaco tuvo la posibilidad de elegir entre más de un avión para regresar a Londres. Eligió el avión en el que murió, porque conocía al piloto". Los oficiales médicos de Gibraltar oyen a Prchal describir el momento del choque y haber sido expulsado por el techo de plexiglás de su cabina y no recordar nada más. Parecía que para salir de esa forma, debería estar más herido. ¿Cómo había salido ileso de su cabina cuando todos los demás ocupantes del avión habían muerto? Interrogado en el hospital, Prchal solo pregunta si las pieles se han salvado. La Corte de Investigación sobre el accidente del avión de Sikorski Liberator AL 523 tiene inicio formal en la sede aérea de Gibraltar el 7 de julio de 1943, presidida por el Capitán John G. Elton, dos oficiales de la R.A.F., un observador oficial del Comando de Transporte donde sirve Prchal y un oficial observador de la Fuerza Aérea polaca. Más de 30 testigos son llamados a declarar durante las semanas siguientes. La Corte solo interrogó a oficiales y otro personal británicos. El grupo de buzos del Teniente William Bailey fija líneas de cuerdas en todo el sitio del accidente, dividiendo el terreno en carriles de cuatro pies de ancho, que son revisados en forma metódica. Al comienzo nadie sabe cuántas personas iban a bordo del avión. Bailey y su gente llenan bolsa tras bolsa con los hallazgos que son izados y las bolsas utilizadas de nuevo. Se encuentra incluso un film de Charles

Chaplin y un cajón pesado que resulta contener cámaras fotográficas Leica nuevas embaladas en cajas y con sus estuches de cuero. También se recogen valiosas joyas en un bolso con tres niveles y cajas con Turkish Delight cuyo tabaco enverdece el agua. Como el whisky, el tabaco era inencontrable en Inglaterra entonces. Tadeusz Ullman, el observador enviado por el Ministerio del Interior polaco cuenta de su sorpresa ante la cantidad de baúles y valijas con ropa y pieles que son hallados y que nadie sabe a quien pertenecen. Por varios días tras el accidente manojos con billetes de 1 Libra son arrastrados hacia la playa; nadie reclama el dinero, que es devuelto a la Oficina Colonial junto con 30 bolsas de correo con papeles y dinero y bolsas con documentos oficiales en paquetes sellados con las listas del personal que iba a tomar parte en la invasión de Sicilia. Asimismo papeles en una valija diplomática que sugieren que al menos uno de los pasajeros era un Mensajero del Rey, quizás el Sr. Pinder, luego reconocido como Jefe del Servicio Secreto británico en el Oriente Medio. Casi milagroso es el rescate de la cigarrera de plata que Sikorski había regalado a Prchal en El Cairo y que Lubienski hace reparar y entregar al piloto internado en el hospital. El 7 de julio Tadeusz Ullman es informado de que el destructor *Orkan* llegaría en la mañana siguiente a buscar los cuerpos de las víctimas polacas. Los féretros de Sikorski y Klimecki son llevados en procesión por las calles de Gibraltar hasta la Catedral y de ahí hasta el muelle donde los espera el barco. Durante el día un nuevo cadáver es rescatado y se hace obvio que algunos cuerpos, como el de la hija de Sikorski, nunca serían hallados. A medianoche Lubienski pasa por la Catedral donde

halla a soldados polacos de guardia sentados en los escalones de la Catedral, diciendo que adentro hay fantasmas. El olor es insoportable, Lubienski levanta las banderas sobre el catafalco de Sikorski y ve horrorizado que con el terrible calor de julio y la rápida descomposición de los restos genera gases que hacen explotar el cajón de zinc. El Gobernador ordena retirar los cajones y llevarlos a la Morgue para ser reemplazados de inmediato por dos cajones no utilizados dado que faltan encontrar más víctimas. Tropas limpian y fumigan la Catedral, colocan nuevas ofrendas florales y a las 8 de la mañana, el sitio está limpio y fresco de nuevo. El Gobernador ordena llevar el féretro con los restos de Victor Cazalet hasta el destructor antes de que comience el gran funeral. El capitán del destructor se niega a llevar los cajones de Klimecki y Cazalet. Mientras se escucha la Marcha Fúnebre de Chopin acercándose el Teniente de Aviación Perry esconde su jeep con el féretro de Cazalet detrás de unos grandes edificios y lo entrega en la Morgue a las 10. El 8 de julio la Corte se traslada al Hospital militar para interrogar a Prchal quien da su versión del accidente con la cara vendada casi por completo y testimonia desde la cama. Prchal, uno de los cinco pilotos a los que se les permite aterrizar en Gibraltar de noche, dijo que a las 10 y 40 en la noche del accidente había abordado el avión y todo estaba en orden. El Ingeniero de Vuelo sargento Kelly le informa que los 11 pasajeros estaban sentados en la forma correcta, 5 colchones en el compartimiento de bombas, 6 en el fuselaje adecuado y que tenían cinturones de seguridad. El peso total era de unas 52.000 libras y la disposición de la carga era correcta. Prchal enciende los motores, los calienta y rueda hasta el final Oeste de la pista

donde hacen el normal control de cabina. A las 11 y 10 ha visto la señal de la lámpara verde y comienza a correr para levantar vuelo. Al alcanzar los 150 pies mueve la columna de control para ganar velocidad llegando a las 165 millas por hora y considera que es el momento de subir. Intenta mover la columna de control hacia atrás, pero no puede hacerlo. La columna de control está bloqueada. Puede ver el agua que se le viene encima y grita "aterrizaje forzoso" (*crash-landing*) y apaga el acelerador de los motores. Después de que el avión golpea en el mar, Prchal no recuerda nada más. El manual del Liberator establece que toma tiempo al poder de la hélice para superar la inercia de un aeroplano pesado y aconseja no bajar la nariz por debajo del nivel de vuelo para ganar velocidad, porque eso tiende a dirigir al avión al suelo. Prchal declara haber volado más de 500 horas como primer piloto en Liberators. Aunque Prchal dice que veía el horizonte con claridad, la Corte asume que el piloto ha levantado vuelo solo con los instrumentos. Mientras Prchal es interrogado en el hospital, el *Moorhill* saca del mar parte del fuselaje roto del Liberator. A las 6 de la tarde el *Morhill* se marcha tras completar el salvataje. Uno o dos días después del interrogatorio de la Corte, Prchal es visitado en el hospital por el Oficial de Control de Vuelo quien le pregunta en forma privada por la causa del accidente. Prchal responde que el copiloto Herring, que sigue desaparecido, no estaba habituado a ese tipo de aviones y había cometido dos errores: pensar que era su tarea levantar el tren de aterrizaje y al hacerlo había operado en forma equivocada la palanca de los controles de bloqueo, usados cuando el avión está detenido en un aeródromo con mucho viento para prevenir golpes o ráfagas

repentinas. En cuanto a la posibilidad de sabotaje, enormes medidas de seguridad se habían tomado con tropas británicas patrullando el área donde el avión permaneció estacionado y el cabo F.E. Hopgood del Escuadrón 511 durmió en el avión en la noche del 3 al 4. El camino entre Gibraltar y la Línea y los huecos en el alambrado eran vigilados en forma constante por tropas británicas y nadie ha denunciado algún intento de acercarse a la aeronave. El día 9 el cuerpo de Gralewski es enterrado en el cementerio de Gibraltar y el del Coronel Malecki llevado a la orilla, muy mutilado por los peces y todo el batido recibido. Lubienski lo identifica y lo prepara para el transporte. Durante el día 9 la Corte de Investigación trata de establecer quiénes y qué cosas iban a bordo del avión, tarea que no resultó fácil. Los pasajeros y la tripulación estaban identificados. Solo Prchal tenía una copia del manifiesto de a bordo y no pudo presentarla a la Corte. El piloto Briggs dijo que nunca recibieron una copia del manifiesto correspondiente al vuelo desde El Cairo. Como consecuencia ni pasajeros ni carga habían sido controladas al subirlas al avión. Un artillero había encontrado una bolsa de correo en la pista de despegue según se supo el 5 de julio, un accidente inexplicable. Prchal dijo que podía haberse caído al abrir la nariz del avión si la bolsa había sido cargada en ese lugar. El Liberator estuvo veinte minutos en la oscuridad de la parte final Oeste de la pista y el ingeniero de vuelo había revisado el fuselaje de arriba abajo y dijo que todo estaba correcto. El 10 de julio arriba al puerto de Plymouth el *Orkan* con los dos féretros que esa noche son transferidos a un vagón especial de ferrocarril para su regreso solemne a Londres. Arreglado como una pequeña capilla, el

vagón luce guirnaldas en rojo y blanco y la bandera polaca. El piso del vagón se halla cubierto de flores y pastos recogidos en los jardines de Gibraltar y llevados a Inglaterra por el destructor. Una superstición naval indica que el barco que trae de regreso un cadáver queda maldito. Tres meses más tarde el *Orkhan* se perdió en el océano con toda su tripulación. Una guardia de honor de Granaderos espera al vagón en la Estación de Paddington donde una banda ejecuta el himno polaco y ocho soldados polacos llevan en hombros el cajón de Sikorski hasta un coche que lo espera. El féretro permanece hasta el día 14 en la sede del Gobierno Polaco en Kensington Palace Gardens. La capa y la espada de Sikorski quedan sobre el féretro, con un ramo de rosas amarillas que su viuda coloca a los pies. Cuando el cuerpo es ubicado en la Catedral de Westminster, el Presidente de la República Polaca coloca las condecoraciones sobre el cajón y otras sobre terciopelo al frente. Esa tarde Churchill habla por radio a los polacos de todo el mundo. Les dice que los soldados deben morir y que Sikorski ha muerto por su patria. El día siguiente todas las banderas en los edificios de Londres y Gibraltar lucen a media asta. Bajo las notas del himno, el cuerpo es retirado de la Catedral y llevado a través de las calles de Pimlico hasta el cementerio en Newark, Nottinghamshire, y allí el féretro es enterrado en una bóveda de ladrillos donde habría de permanecer hasta su regreso a Polonia, tal como se le había prometido a la viuda; los restos retornarían triunfantes a Polonia entonces. El 12 de julio se procede al entierro de Cazalet en Gibraltar, de acuerdo a lo solicitado por sus deudos. Una pequeña procesión fúnebre encabezada por el Gobernador Lubinski lleva el cajón hasta el cementerio detrás del Peñón

donde es enterrado junto a la tumba de Gralewski.

Cazalet tiene 46 años al momento de su muerte y es un gran deportista devoto de la causa polaca. La radio alemana propala que Cazalet es un "enemigo mortal" de Churchill. Cazalet había hecho circular en forma privada 300 copias de un libro criticando las relaciones Anglo-Soviéticas. El 13 de julio la Corte de Investigación resume sus audiencias y establece que la guardia no había sido perfecta como las autoridades militares sostienen. Uno de los aviadores, Walter Titterington testifica que una hora después de que el Liberator AL523 llegase desde El Cairo en la tarde del sábado 3 de julio, él retira 5 bolsas de correo del compartimiento delantero de las bombas y que a las 7 de la mañana retira otras dos. Días más tarde se trae a Gibraltar a un Liberator Mark II, idéntico al AL523 y se lo carga con equipaje en forma indiscriminada para probar si una pieza de equipaje pudo producir el bloqueo que aduce Prchal. Las pruebas dan negativo, resulta imposible que los cables del control fueran bloqueados por equipaje o pasajeros. El 13 de julio se reanudan las búsquedas submarinas que levantan también los restos más pesados. Al día siguiente el *Moorhill* rodea el Peñón y levanta la envergadura más grande. Cuando la estructura está siendo elevada, un cable se rompe y mata de un latigazo en el cuello a un obrero portuario español. El equipo de control principal yace en la arena y también es levantado. Los inspectores británicos examinan y fotografían cada pieza. El 16 de julio los buzos sacan una hélice y localizan otra enterrada a demasiada profundidad como para rescatarla y la dejan allí. Todo el mecanismo de control es removido y enviado para estudio a Farnborough. El 24 de julio concluye la

investigación sin que nadie sepa a ciencia cierta lo sucedido con el avión. El misterio de la bolsa de correo en la pista y el Mae West de Prchal inflado y ajustado quedan sin explicación. El avión se vuelve incontrolable por razones que no se pueden establecer. Queda claro que no se trata de sabotaje. 34 preguntas le son formuladas a Prchal en su nueva comparecencia del 5 de agosto. Prchal sale indemne del examen. Insiste en haber decolado con el horizonte a la vista y sin usar instrumentos, aunque el Manual del Liberator establece que el aparato es "un avión de instrumentos". También dice que no llevaba puesto su Mae West, que estaba en el respaldo de su asiento, a pesar de haber sido rescatado del agua con su Mae West inflado y bien ajustado. La Corte concluye que Prchal no es culpable del accidente en absoluto. El 2 de setiembre el Consejo Polaco de Ministros rechaza el comunicado que no muestra una base real para rechazar la tesis del sabotaje. Los polacos están en una situación delicada: están en Londres como invitados, la Fuerza Aérea Polaca está acreditada a la R.A.F. y dependen de ella para soporte y existencia. El Mayor Dudzinski ha notado que Prchal había sido rescatado portando el Mae West inflado y bien fijado por las cintas y que ninguno de los otros cuerpos tenía el Mae West puesto, con la excepción de Cazalet. Los polacos consideran inconsistente el reporte británico. La Comisión de la Fuerza Aérea Polaca sesiona el 11 de setiembre en el Rubens Hotel en Buckingham Palace Road. En un informe tres días más tarde afirma que el bloqueo de los controles alegado por Prchal no pudo ser verificado porque algunas partes del avión necesarias para la verificación no han sido halladas. El comunicado oficial británico es publicado el 21 de setiembre de

1943 reafirmando la ausencia de sabotaje y testimoniando la capacidad de Prchal. El choque fatal en Gibraltar no es el primer incidente con aviones británicos en los que Sikorski se ha visto envuelto. Sumner Welles sospechó siempre de un sabotaje en el viaje del año anterior a U.S.A. desde Montreal cuando el avión que lleva a Sikorski se estrella al alcanzar apenas los 100 pies sobre el suelo. En marzo de 1942 Sikorski es invitado a U.S.A. para la Segunda Conferencia con el Presidente Roosevelt y al decolar sucede un raro incidente. Sikorki despegó a las 2.30 de la mañana el 21 de marzo tras ser retrasado por el mal tiempo, dejando Prestwick rumbo a Canadá. Tras 5 horas de vuelo algunos pasajeros perciben olor a goma quemándose y se halla una vela encendida con una bomba que es llevada al baño mientras el avión aterriza sin problemas en Montreal. La bomba es un aparato usado por los pilotos de la R-A.F. para volar el avión en caso de caer en territorio enemigo. Se decide que Sikorski cumpla el resto de la gira en tren. Las autoridades de la Inteligencia Británica envían la bomba a Londres y tras examinarla los técnicos reportan que es un elemento de sabotaje standard usado por los británicos. El Comandante que encuentra la bomba termina confesando que la tenía antes de abordar el avión, sin intención de usarla. Suponiendo que el Comandante sufre de problemas mentales el caso es cerrado por los británicos. Meses después el hombre muere en Edimburgo, arrollado por un tranvía. El accidente aéreo de Montreal resulta más fácil de explicar. El mismo Sikorski escribe que se trata de sabotaje. Volando de Montreal a Washington, su avión aterriza en el aeródromo Dorval de Montreal a la una de la tarde del 30 de noviembre. El

Comandante en Jefe de la E.A.F. Sir Frederick Bowhill y un grupo de oficiales polacos y de la R.A.F. esperan para saludarlo. Bowhill había arreglado para hacer la parte final del viaje en un avión más chico, un Lockheed Hudon de dos motores nº BW409, que estaría listo para despegar a las 2 y 25 esa tarde; el vuelo llevaría dos horas y Sikorski tenía cita con el Presidente a las cinco. El piloto R.E. Marrow se declara listo para partir cuando un grupo de la R.A.F. prueba de nuevo los motores durante algunos minutos. A la hora prevista, Sikorski, Victor Cazalet, el Coronel Marecki y el Dr. Retinger ambarcan. El piloto mueve al avión hasta el fin de la pista y lleva los motores al máximo con los frenos puestos. Al soltar los frenos el avión se levanta con suavidad del suelo; de pronto los dos motores comienzan a toser y se apagan a la vez. El avión está a solo 30 pies de altura y yendo a 100 millas por hora. Era demasiado tarde para aterrizar el avión sobre sus ruedas. El piloto decide hacer un aterrizaje forzoso. El Hudson golpea el suelo fuera del perímetro, se desliza por unas 200 yardas sobre su panza y se detiene a unas 30 yardas de una profunda zanja y montículos de tierra y piedra. El piloto corre a la cabina y les grita a los pasajeros que abandonen el aparato.

16.- Prchal, un piloto checo para el general polaco

Prchal reanuda sus operaciones y sigue volando hasta el final de la guerra. Pasa muchas veces por Gibraltar en sus viajes a la India y otros destinos. Se casa con una periodista polaca, Dorothy Sperkova y al fin de la guerra regresa a Praga donde junto

a otros ex oficiales de la R.A.F. funda la aerolínea Czechoslovakian State Airways hasta que el golpe soviético lleva a la mayoría al exilio. Prchal permanece en Praga donde se necesitan pilotos experimentados. En octubre de 1950 Prchal roba un avión Dakota y huye al aeropuerto Manston, en Kent, llevando con él a su esposa. Una de las varias versiones sobre su muerte decía que había sido asesinado en una pelea en una calle de Chicago. Mientras tanto Prchal estaba vivo y coleando en California con su esposa y allí lo encontró en 1967 el *Sunday Telegraph*. De inmediato se convierte en sujeto de interés para David Irving y Carlos Thompson. Varias versiones han circulado desde el momento del accidente. Escribiendo en 1945 el Gobernador Mason MacFarlane recuerda haber volado varias veces con Prchal y el piloto jamás se puso el Mae West, llevándolo en el respaldo del asiento. Supone que Prchal pierde el horizonte y solo en el último momento se da cuenta de la caída y apenas atina a apagar los motores. Habla de una aberración mental que lo llevó a actuar de esa manera. El Capitán Bolland piensa que Prchal trata de hallar el horizonte en forma visual y mirando hacia abajo hacia sus instrumentos empuja en forma inconsciente la columna de control, y como resultado aterriza en el agua. La posibilidad de una actitud suicida del piloto es descartada por descabellada. El teniente Lubienski sostiene que en su opinión, una turbulencia especial de Gibraltar causada por El Peñón que se interna en el mar, cambia la dirección de vuelo del avión y el piloto no alcanza a retomar el control. A.D. Firth que viaja en el AL523 poco antes del desastre y que visita a Prchal en el hospital de Gibraltar, dice que el equipaje excesivo de la partida de Sikorski se suelta y obstruye un

cable en lo que es después de todo solo un bombardero adaptado para servicio de pasajeros. Otra opinión regresa al tema de la bolsa de correo caída a través de la apertura en la nariz de la nave y que durante la aceleración del despegue habría obstruido el repliegue del mecanismo y la bolsa de correo hubiera apretado los controles atascándolos. Prchal alimenta esta teoría diciendo que si la bolsa fue cargada en la nariz es posible para un artículo caerse por la abertura de la rueda de la nariz si no estaba asegurada. Si una bolsa se cae, otra podría venir atrás y atascarse en la rueda retráctil de la nariz. La Investigación concluye que "La causa del accidente, en la opinión de la Corte, se debe a que el avión se volvió incontrolable por razones que no pudieron ser establecidas." En las Memorias inéditas de David Irving escritas en la prisión de Viena en 2006, el historiador inglés vuelve sobre Thompson: "En octubre de 1981, Thompson reaparece actuando de forma extraña. Vino a nuestra puerta de calle en la Duke Street y algo me dijo que lo dejase afuera. Me advirtió mantener el silencio sobre todo esto si valoraba mi vida. Dudó un momento y luego abrió su bolso para revelar un revólver y mostrar un medallón en estuche de cuero que lo identificaba, dijo, como un mayor del Mossad. ¿Quién puede decir ahora si era real? Le cerré la puerta de calle en la cara, quizás lo más astuto que he hecho jamás, y nunca más volví a verlo. Se mató en Buenos Aires en 1990. Se pegó un tiro, quizás con ese mismo revólver". Rolf Hochhuth le dijo a Irving que estaba encantado con los primeros encuentros con Thompson.

17.- Las conclusiones de Thompson

En su libro *The assassination of Winston Churchill* (1969), Thompson concluye que las incriminaciones de David Irving y Rolf Hochhuth del supuesto asesinato del general Sikorski por orden de Winston Churchill carecían de todo fundamento. *The assassination of Winston Churchill* aparece en 1969 y para este trabajo Thompson entrevista a todo ser vivo vinculado al caso: demuele las acusaciones de Irving y de Hochhuth y defiende con vigor a Churchill de haber asesinado a un aliado. El londinense *Sunday Times* publica una reseña muy elogiosa firmada por "Rober Blake" pero en realidad escrita por Hugh Trevor-Roper que descarta *Soldados* como un cúmulo de mentiras¹⁴⁵.

18.- Primera visita de Thompson a la Argentina en 1984

Años después de su paso por Hollywood y de su larga estadía en Alemania, Carlos Thompson viaja a la Argentina en breve visita en enero de 1984. Su llegada es considerada el fin de su autoexilio de 31 años. Al partir deja una estela de escándalo tras mostrar claras señales de una posible demencia y estados psíquicos alterados. Llega a Buenos Aires de incógnito, a las dos de la tarde, con un bastón y una falsa renguera, anteojos oscuros y fuerte acento inglés. Se presenta en el hotel como Charles Thompson; nadie duda ni le piden el pasaporte. Debe viajar a Nueva York en unos días para una operación de vértebras. Curiosa coincidencia, como María Félix, su filmografía arroja la limitada

suma de 47 títulos. Thompson manifiesta que regresa porque “ya no están las botas” en el país, reitera su antiperonismo en todas las notas que concede y termina regresando a Suiza luego de manifestarse amenazado por haber hecho en radio duras declaraciones sobre el último gobierno militar y en especial contra el ex presidente de facto Reynaldo Bignone. Se va diciendo que volvería para hacer “explosivas revelaciones”. Viste un traje azul oscuro de corte impecable, camisa blanca, corbata azul, zapatos negros relucientes y el detalle habitual de la gruesa cadena de plata de la que cuelga una lupa rectangular que usa para ver la hora en un reloj chiquito, demasiado chico para la estatura de su dueño, aunque muy significativo como recuerdo. Cuelga de su cuello una medalla con el número 7 y una extraña pulsera con signos diversos en su muñeca derecha. Ante la inquietud del cronista, responde que se dedica a lo mismo de siempre; a investigar, a escribir, a hacer diversas gestiones tendientes a ayudar a su país. Durante esta estadía Thompson protagoniza un insólito episodio cuando concurre al programa que el periodista Leonel Godoy tiene en radio El Mundo, en calle Maipu 555. Allí hace fuertes declaraciones sobre la realidad argentina e internacional y rememora los motivos de su autoexilio comenzado el 12 de noviembre de 1952 cuando se fue del país “harto de las persecuciones de Perón, de los que se vendían, de la imposibilidad de decir lo que pensaba”. Al salir de la radio, en la puerta, Thompson firma autógrafos a gente que lo ha reconocido y de pronto se detiene un automóvil Ford Falcon “color verde musgo” del que se bajan tres individuos que comienzan a agredir de palabra y de hecho a Godoy. Un automovilista que pasa por el

lugar, creyendo que se trata de un secuestro, cruza su auto y frena. Uno de los individuos que atacan a Godoy se acerca a la ventanilla del intruso y encañonándolo con un revólver, le dice: "No te metas y picátelas". Tras informar a la embajada de Suiza, país del que es ciudadano, Thompson da a conocer al día siguiente un comunicado donde recuerda haber llamado al general Bignone un miserable por haberse escondido detrás de la pollera de su mujer para no comparecer ante la justicia argentina.¹⁴⁶ Por su parte Godoy (esposo de la cantante Virginia Luque) declara que el hecho no tiene ninguna importancia y prosigue con sus audiciones radiales en los dos programas que conduce. Thompson agrega que va a presentar al presidente Alfonsín "lo que constituye la revelación de un secreto de Estado y por la aclaración de cuyo enigma clama la Argentina ultrajada". Aclara, "para terminar" que no es un improvisado, sino que la información obtenida es el resultado de paciente, minucioso trabajo de una brigada antiterrorista y secreta de investigaciones internacionales que tiene el honor de haber fundado y dirigir. Menciona que se trata de un "Comando de lucha contra el terror". Instalado su cuartel general en el Plaza Hotel recibe a Rodolfo Piovera, cronista del diario *El Observador* de la Editorial Perfil, que debe dejar su carnet profesional en Recepción como medida de seguridad, a las 3.30 horas del día martes, envuelto en elegante robe y con un puro apagado en los labios. Al cronista Juan Carlos Novoa de *Nuestro Tiempo*, que repasa el elegante ambiente de la suite, desliza una reflexión irónica: que está allí para que lleguen los periodistas. No habla de todos los hombres de prensa, pero si se hospeda en un hotel sin alardes, muy pocos llegarían hasta él

por aquello de la llamada teoría del "estado de dignidad", un fetichismo que obliga a conceder crédito prioritario a quienes exhiben un saludable estado de finanzas. Hace veinte años que no filma. Y habla de su empalidecida situación económica: dice que ayuda solo en esta obra, pese a que le han ofrecido ayuda financiera. Pero no la acepta, porque siempre, de manera inevitable, todo auxilio que llega desde las alturas conlleva un precio político. Y él prefiere una total independencia de acción. La brigada antiterrorista que dirige la financia con dinero propio, pero ya no le queda más nada. Ha tenido que vender todo. Hasta sus colecciones más apreciadas. Pero, dice, es un místico. No un ingenuo, pero sí, un místico. Y no le importa terminar sus últimos días en la pobreza más absoluta.¹⁴⁷ En concordancia con ese estado financiero declarado, parece buscar trabajo y declara que si un productor argentino le ofrece trabajo aprovechando su estadía en el país, no le podría decir que no, está obligado a aceptar "por las circunstancias". En una conferencia de prensa posterior solicita al presidente Alfonsín que modifique con urgencia las estructuras de las Fuerzas Armadas, o sus horas están contadas. Haciendo referencia a los generales aludidos, dice que "Las chicas de Campo de Mayo están muy enojadas" y el presidente debe hablarle al pueblo y explicarle que la democracia no está consolidada. Considera que Alfonsín tiene agallas para hacer esto, y sabe que "el pueblo argentino las tiene bien puestas". Y agrega: "si vuelven los militares con sus botas ensangrentadas, seré el primero en venir para ponerme al frente de la revolución armada y castraremos a todos los militares con los dientes. La casta militar debe darse por informada de que el

pueblo dijo ¡Basta! Se acabaron las botas en nuestro país". Insta a los conscriptos a "irse a su casa con las armas si los militares quieren hacerlos tirar de nuevo contra el pueblo". Desafiante, dice que para que "tengan la oportunidad de cargarse a Carlos Thompson, Carlos Thompson se queda tres días en el país". Volviendo a los motivos por los que emigra, reitera que nunca fue peronista, detesta a Perón y Eva Perón, y que considera importante la obra social cumplida por Perón, aunque engañó al pueblo que lo amó porque en lugar de educarlo lo corrompió. En medio de sus loables pedidos de apoyo para Alfonsín, se larga a llorar y sentencia que "el que no llora por su patria es un miserable". Manifiesta ser Comandante de una brigada antiguerrillera denominada "Los enanos del Jardín", así llamada porque todos sus integrantes miden más de 1,90 metros de altura y revela que él mide 1,89; dedicada a procurar la paz en Medio Oriente. Dice que dos agentes de la represión cuyos nombres no revela, le dieron en Europa información sobre los desaparecidos, datos que ahora él pone a disposición del presidente. Y revela que "la mayoría de los desaparecidos se encuentra en el fondo del Río de la Plata, entre Buenos Aires y Colonia, y fueron arrojados desde aviones o helicópteros, con los pies atados dentro de latas de kerosene con cemento".¹⁴⁸ Asegura que días antes, estando en Montevideo, se comunicó con Jacques Cousteau a quien le solicitó ayuda para rastrear el fondo del río en busca de cadáveres, a lo que el científico repuso aceptando, pero con la condición de que fiscalicen el operativo Amnesty International y la Cruz Roja. Thompson realiza en enero de 1984 lo que él llama "la caminata de la muerte" desde el hotel donde se aloja hasta Radio Mitre,

desafiando a sus "posibles asesinos" convencido de que puede ser atacado en plena calle como sucedió con Godoy en la puerta de Radio El Mundo. Al grito de "Retírense, retírense. Esta es la línea de fuego. Si alguien debe morir solo soy yo", el galán invita a los sorprendidos transeúntes a alejarse de su lado durante "la caminata de la muerte". En comunicación telefónica con el cronista del diario *Cronica*¹⁴⁹ Thompson reitera que después del ataque a Godoy, informa cada paso que da a la embajada de Suiza, país del que es ciudadano y manifiesta que en efecto, ha sido amenazado de muerte: "No le puedo dar más detalles y si viene al hotel, le pido no se moleste porque le van a requisar; es un modo de cuidarme de algunas aves de rapiña que están volando muy bajo", concluye. A pesar de la supuesta gavedad de los hechos, el actor no denuncia el episodio ante la policía. Cita al periodismo en el hotel donde se aloja y pronuncia un largo monólogo sobre su "misión patriótica": habla porque recibió amenazas de muerte y si ello ocurre quiere antes informarles sobre un secreto de Estado: "Al que quiera matarme, yo no me le achico, siempre ceno y cenaré hasta que me vaya en el Restaurante Maipú, casi esquina Lavalle, en la ventana de la derecha, fuera de la línea de fuego para que no mueran otros parroquianos". Se ha propuesto retornar cuatro veces por año y quedarse un mes cada vez e ir al interior; en julio dará charlas en Tucumán, donde nació la Independencia: "Soy historiador y creo que la patria tuvo dos fundaciones: la de 1810 y la de 1983 con el advenimiento de Alfonsín". Cuenta que a través de su padre conoció en 1943 a "Juancito Perón" de quien reconoce las leyes sociales que promulgó pero al que llegó a despreciar a nivel personal "porque

robaba con pala". Es por completo contrario a la casta militar argentina y llama a los militares "Las chicas del Maipo". Dice "yo tengo más de sesenta años, pero si en los próximos seis años la casta militar argentina se permite otro cuartelazo la vamos a castrar con los dientes... y matarlos como ratas." Y concluye: "Yo no tengo ambiciones para mí; cuando Alfonsín termine su mandato seré anciano y no me gustaría ser un Reagan que debe teñirse y maquillarse para parecer joven y cuya senilidad nos está acercando a otra guerra". Cuenta que nunca había hecho teatro ni hizo después, pero Borcosque, una noche, en una fiesta, me señaló y descubrió en mí al actor que necesitaba para un papel en **...Y mañana serán hombres**. Le hablé en seguida a mi padre y aceptó complacido la propuesta del director. Yo tenía 16 años y me encantó la idea de hacer una película. Después vino otra y las otras..." Con respecto a su partida de Argentina dice que del gobierno le pedían que dijera discursos en actos organizados por gente de cine pero él no aceptó jamás, y eso le creó enemigos. Gracias a un aviso de Chas de Cruz¹⁵⁰ pudo tomar precauciones para salir del país sin los obstáculos que le habían preparado. Cuando los periodistas le piden un adelanto del "secreto de Estado" que le ha de comunicar a Alfonsín, le responde al cronista: "No puedo, porque si te llevan y torturan, cantás". Recuerda que muchos de los que trabajaban conmigo –la mayoría– se declaraban peronistas. Incluso estaban afiliados al partido o llevaban el escudo en la solapa o en el vestido". Hace referencia acto seguido a Mirtha Legrand y a su marido Daniel Tinayre, "una actriz famosa en aquella época, que estaba casada con un director famoso por igual. Esta actriz y yo no nos podíamos ver. Ella me

echaba en cara el hacerme antipático porque no llevaba el escudito...¹⁵¹ Yo había trabajado con esa actriz y a su marido se le puso que entre nosotros había algo. Un día me llama y con su característico tono perentorio me dice que tenía que hablar conmigo y que fuera a su casa. Apenas entré a la sala, cerró la puerta con llave y se guardó la llave en el bolsillo derecho. Me di cuenta de que había ordenado todo y dijo "¡Vea, Thompson! ¡Si nuestro matrimonio sigue en pie es porque tenemos éxito, porque a esa mujer la hice yo! ¡Sin mí no sería nadie! ¡Y no voy a permitir que usted ni nadie haga peligrar este matrimonio!" Ella estaba escuchando todo, le repito. Así siguió un buen rato, hasta que me pareció que había dicho todo lo que quería... "¿Terminó? Entonces siéntese, le ordené indignado. Arrimé mi sillón al suyo y así, tocando mis rodillas con las de él, aproximé la cara a la suya y le dije en un tono que no dejó lugar a dudas: -Usted tiene una mujer que no se merece, porque le es fiel y jamás lo ha traicionado, ni siquiera con Carlos Thompson. ¡Y si usted sigue expresándose así de ella y dudando de su honor, yo mismo me voy a encargar de que la respete rompiéndole la cara aquí mismo, en su propia casa!" Ya aplacado me dijo: "Thompson... Usted no es ningún estúpido". Al día siguiente, al encontrarme con ella en la filmación, (manteníamos una amistad muy grande), me advirtió que me cuidara porque su marido iba a buscar perjudicarme echando mano de cualquier medio. En efecto, luego supe que, tal como había amenazado, al comienzo de la entrevista lo fue a ver a Apold y Apold se ofreció a tomar medidas". Cuando se niega a pronunciar un discurso en la entrega de premios de la Academia de Cine, Thompson dice que hagan lo que estén dispuestos a

hacer para impedir que se vaya, que le pongan panfletos o drogas en la valija, pero que el irá al aeropuerto el día siguiente: "Mi destino es mío", dice y se repite: "No vuelvo nunca más mientras gobierne un general". Thompson cuenta que no bastándole hablarle de él a Apold, en ocasión de estar filmando en Berlín llega la delegación argentina al festival de Cine y el uruguayo Santiago Gómez Cou va a visitarlo para que se una a la delegación y enumera a los integrantes. Thompson le dice: "Vea, Santiago, de esas diez personas, nueve evitaban saludarme cuando yo vivía allá. ¿Para que voy a ir a verlos? ¿Para arruinarles el viaje diciendo lo que pienso y lo que sé de ellos? Entonces Tinayre suelta la versión (y la comunica a *Radiolandia* y demás prensa)¹⁵² de que me estaba quedando ciego, al punto de preocupar a mi madre que vivía en Estados Unidos. Tuve que informar a la prensa por carta que las autoridades aeronáuticas norteamericanas me habían dado la licencia de piloto comercial, "lo que constituye el primer caso en la historia de la aviación que se habilita a un ciego como piloto". Los alemanes me vieron en una película donde hacía de Franz Liszt y me contrataron aunque no sabía alemán y me lo enseñaron en tiempo record, "como un papagayo". Aplica de nuevo el fuego al "Romeo y Julieta" que proclama su origen cubano en la marquilla y vuelve a tomar aire para la zambullida: "Había muchos motivos por los cuales yo no me encontraba cómodo. Yo no era ni fui nunca peronista. Es más, soy antiperonista, pero no estoy en contra de las conquistas sociales que Perón aplicó por primera vez en el país. He estado siempre en contra de Perón como persona. Lo conocí. Un día en Buenos Aires, allá por 1943, en Coronel Díaz y Santa Fe, mientras paseábamos lo

vi salir del subte con su porte atlético. Estaba vestido de blanco, con corbata negra. Mi padre me lo presentó y surgió el tema político, oportunidad que Perón aprovechó para decir que no sabía nada de algún intento revolucionario porque se mantenía apartado de todo. Pocos días después estalló la revolución, con él como uno de los jefes. En aquel encuentro le di mi opinión a mi padre: que Perón me había producido una impresión atroz, con esa asimetría en la gesticulación, como un enfermo, y con esos botones de ojos juntos, que denotaban cobardía. Mi padre entonces me felicitó, porque él sabía que no por ser inteligente tenía todas las virtudes. Me dijo que el país sería gobernado por un militar, por la gran corrupción existente, y que ojalá que ese militar no fuera Juancito Perón, porque era puro en su amoralidad, tal como había comprobado por numerosos detalles, entre los cuales me mencionó su conducta con las mujeres, conducta que revelaba que no tenía ningún sentido de la caballerosidad ni de honor". Lo que él necesita lo consigue, no importa cómo", me dijo. Y los hechos le dieron la razón".

19.- Thompson visita la Argentina en 1986

Un cáncer abdominal mata en Los Angeles a Lilli Palmer el 27 de enero de 1986 a los 71 años. El miércoles 18 de junio de 1986, en el vuelo 144 de la empresa suiza de aviación Swissair, llega Thompson a Ezeiza en su segunda visita a la Argentina tras su largo exilio. Con cabellos y barba por completo blancas, luciendo anteojos ahumados, empuja un carrito repleto de valijas y bolsos.

No espera al cronista ni al fotógrafo de FLASH¹⁵³ que lo aguardan en el aeropuerto. Dice que solo ha de quedarse unos días y no tendrá ningún contacto con la prensa: "Vengo por motivos privados y voy a permanecer en esta ciudad solo unos días. Confirma que se trata de un viaje secreto el hecho de que solo el cronista y el fotógrafo lo esperan, cuando es un hombre con muchos amigos en la ciudad. Haciendo referencia a Lilli, manifiesta: "Sepan comprender que estoy pasando por una etapa muy especial de mi vida... Hace poco perdí a mi esposa y todavía estoy angustiado..." Su charla sobre el tema "Humanismo y Derechos Humanos" está programada para el martes 1º de julio de 1986 en la sede de la Asociación Argentina de Actores, sita en Alsina 1762.

20.- Regreso definitivo de Thompson a la Argentina en 1990

Ya en Buenos Aires, su presencia es destacada por la prensa y el actor se encarga de promocionar las razones de su regreso. El lunes 27 de agosto de 1990 organiza una reunión en la discoteca del Hotel Bauen, en Corrientes y Callao, a la que son convocados numerosos artistas que tuvieron relación con su carrera. Allí explica sus planes de futuro.¹⁵⁴ Otra destacada aparición del actor se da en el programa televisivo *El mundo de Antonio Gasalla*, donde el cómico lo interroga con su filosófico humor. Allí se refiere al sonado romance con María Félix y habla de los grandes amores "que son siempre peligrosos, imponen una línea de conducta. Entonces lo más importante, para mí, en la vida es

saber perder. Los hombres del mundo latino venimos de una escuela en que nosotros podemos darnos todos los lujos y las mujeres no. Por lo menos así era entonces, nos parece muy natural dejar a una mujer y nos parece no muy natural que sea ella la que nos deja. Y a mí, que era el galán, la figura romántica, el prestigio dorado del cine argentino, me ocurrió justo eso. Tuve que aprender esa lección en carne viva y en público. No fue fácil que María me dejara. Estábamos comprometidos para casarnos —y con esto no hablo mal de María—, al contrario muy bien. Solo cuento la anécdota, estábamos comprometidos para casarnos y decidimos hacerlo en México. Ella me lo pidió “quiero casarme en mi tierra” y yo le dije, por supuesto. Nos íbamos a casar un mes después... y mes después ella se casó con el actor y cantor mexicano Jorge Negrete (*carcajadas*). Entonces yo, me veo en lo moral, destruido ante mi público que me veía como el héroe romántico e invencible y lo digo en broma pero en serio. Es importante que la gente joven sepa que esas cosas pasan de verdad. Y que a un señor muy famoso quizás le haga bien y se merezca una lección pública para que aprenda un poco de humildad”.¹⁵⁵ El martes 2 de octubre de 1990 tiene lugar el estreno en el Teatro Regina de la obra *Cartas de amor*.¹⁵⁶ El dúo protagónico está a cargo de Thompson en su regreso a la actuación en la Argentina y Chunchuna Villafañe, famosa modelo consagrada como actriz en **La historia oficial**. Se anuncia que las funciones se ofrecerán los miércoles y jueves a las 19:30, los viernes y sábados a las 20 y los domingos a las 21:30, en la primera semana, en tanto que en la segunda, el horario será el siguiente: martes, miércoles y jueves, 19:30, viernes y sábado, 20 y

domingos 21:30. Para Thompson, sin experiencia teatral, es un desafío interpretar al Andy de Gurney, después de que lo hicieran Alberto Closas, Arturo Puig, Luis Brandoni, Jorge Marrale, Claudio García Satur, Miguel Ángel Solá, Jorge Rivera López y Pepe Soriano, pero la obra mantiene intacta su magia. Otro tanto ocurre con *Chunchuna*, que debe encontrar una Melissa diferente a las de Bárbara Mújica, Selva Alemán, Graciela Dufau, Elena Tasisto, Amelia Bence, Virginia Lago o China Zorrilla.¹⁵⁷ La puesta de la obra concita una modesta respuesta del público; el sábado 6 de octubre, reúne 59 espectadores y el 13 de octubre suma 147 en una sola función. A modo de comparación, esos mismos días el trío cómico Los Midachi mete 2708 y 2599 espectadores en dos funciones en el Teatro Astral.

21.- Suicidio en Los Galgos

En la noche del 11 de octubre de 1990 se abren las puertas de la sala de velatorios de la calle Acevedo 1120 en Buenos Aires para recibir los restos de Carlos Thompson, muerto en la tarde anterior, cumplimentados ya los trámites necesarios para el retiro del cadáver de la Morgue Judicial.¹⁵⁸ La inhumación está prevista para el día siguiente en el panteón de la Asociación Argentina de Actores en el cementerio de la Chacarita. El juez de instrucción Luis Cevasco, tras recibir un informe preliminar de la autopsia practicada en el cadáver, dispuso abrir la investigación del caso para determinar si hubo instigación al suicidio y convoca en las horas siguientes a las amistades y colegas artísticos del muerto,

mientras espera el resultado de las pericias que ordenó sobre las cartas que Thompson dejó dando cuenta de su determinación. El dictamen de los forenses no deja lugar a dudas de que el galán se quitó la vida descerrajándose un balazo en la cabeza luego de acostarse vestido en la bañera del departamento que alquilaba en el Edificio Los Galgos en Callao y Juncal, Barrio Norte. Según lo acordado, su chofer pasó a buscarlo por allí para llevarlo al teatro Regina donde actuaba junto a Chunchuna Villafañe en la obra "Cartas de Amor" (*Love Letters*). El suicidio no está penado por la Ley argentina, pero sí la instigación a cometerlo, como señala el artículo 83 del Código Penal que reprime con prisión de uno a cuatro años a quien "instigare a otro al suicidio o le ayudase a cometerlo, si el suicidio se hubiese tentado o consumado". Cevasco expresa que las cartas están escritas con letra firme y muy prolija, en apariencia de puño y letra de Thompson, cosa que deberá confirmar la pericia caligráfica. Tres misivas están dedicadas a su representante Roberto Fraga y a su chofer y asistente Jorge Castillo y otras tres destinadas a otras personas no identificadas, residentes en Estados Unidos. La carta a Fraga reza: "Lamento mucho la pena que te cause con esto y te pido perdón por la determinación". En otro párrafo se refiere a Chunchuna Villafañe, "que fue una gran compañera y una gran actriz". Cevasco ordenó que las tres cartas que debían ser enviadas a Estados Unidos se abrieran para conocer el contenido. Más allá de lo que digan las cartas, Fraga declara que las razones del suicidio podrían estar en unas noticias que recibió Thompson desde Estados Unidos, que lo habrían dejado muy mal. Se ignora el contenido de una llamada recibida desde allí que según el juez "le

impidió a Thompson seguir viviendo". Thompson había manifestado varias veces que venía a la Argentina "para morir, porque era donde se había hecho hombre" y se manifestaba "descarnado" tras la muerte de su esposa Lilli Palmer cuyo recuerdo lo obsesionaba. Thompson había adoptado hacía poco tiempo a un perro vagabundo al que le había puesto de nombre Paco. El día de su muerte Thompson había hablado con Castillo a las 11 de la mañana, pidiendo que lo fuera a buscar a las seis de la tarde para llevarlo a la función de teatro. Castillo llegó a las seis en punto al edificio Los Galgos y no obtuvo respuesta por el portero eléctrico, decidiéndose a entrar con las llaves que poseía y subir hasta el piso 21. Tras insistir con el timbre en el departamento, Castillo ingresó con su llave mientras Thompson no respondía a su llamado; fue primero hasta el dormitorio y al no encontrarlo, fue hasta el baño. Dentro de la bañera, vestido y chorreando sangre por un costado de la cabeza estaba el cadáver del actor. Nadie sabe lo que pasó entre las 11 de la mañana y las seis de la tarde para generar esa determinación de Thompson. Fraga informa que en el terreno económico no tenía problemas, alquiló el departamento y pagó cinco meses por anticipado. Y estaba por recibir desde California un lujoso coche. Galán activo en el cine argentino entre 1939 y 1954, Carlos Thompson nace como Juan Carlos Eduardo Mundin Schaffter, en Santa Fe, el 7 de junio de 1923. Más conocido por sus romances con compañeras de reparto que por sus dotes dramáticas, el actor se convirtió en todo un personaje. En 1952 fue despedido por María Félix en medio de un escándalo. Su mentado antiperonismo coincide con la conquista de la visitante canadiense Yvonne de Carlo, quien lo

lleva a Hollywood y le consigue un contrato con la Metro. Disconforme con los roles que el estudio le adjudica, intenta sin suerte la producción independiente en España y luego se enamora de la alemana Lilli Palmer, con quien se casa y vive hasta la muerte de ella. Su incorporación al cine alemán le reporta mejores réditos, filmando con varias estrellitas de la época. En los años 70 encara (o le encargan) una investigación sobre la muerte del General Sikorski en Gibraltar en un accidente que muchos tildaron de asesinato ordenado por Winston Churchill. Sin experiencia en la materia, el galán cumple una labor investigativa que vuelca en un libro interesante y casi desconocido titulado *The Assassination of Winston Churchill*. La muerte de Palmer lo desequilibra y regresa a la Argentina tras un exilio autoimpuesto de más de 30 años y lo primero que hace es afiliarse al Partido Justicialista del que tanto había abjurado. Retoma a la vejez la actuación en teatro y un día se mete en la bañera del apart hotel porteño que alquila y se pega un tiro. El miércoles 10, tras la muerte del actor, la televisión ofrece la presencia de Thompson en el programa de Antonio Gasalla titulado *El mundo de Antonio Gasalla* y grabado cinco días antes con un Thompson lookado "al estilo Charlton Heston".¹⁵⁹

22.- Las causas me las llevo a la tumba

"Nada dice adiós como una bala".

Raymond Chandler: *El Largo Adiós (The Long Goodbye)*.¹⁶⁰

En la tarde del miércoles 10 de octubre de 1990, Carlos Thompson se pega un tiro en la cabeza, en el departamento que

ocupa en el edificio Los Galgos, de la ciudad de Buenos Aires. Cinco días antes, alegre y distendido, Thompson había contado con mucho humor en el programa de televisión de Antonio Gasalla el inesperado final de su romance con María Félix. Tras su suicidio, se decidió emitir el programa como homenaje final al muerto; parte de sus declaraciones allí, adquirieron nuevo significado: "Después de 37 años solo, como diría mi padre, solo como víbora que ha perdido la ponzoña, al haber perdido a la mujer de mi vida, mi compañera, medité en profundidad y me dije: nací argentino y moriré argentino, entonces vuelvo. Pegué el salto y volví para reintegrarme a la vida de este país y encontrar una cosa extraordinaria y mucha gente que no se ha olvidado de mí".¹⁶¹ El diario *Crónica* informa: "que se introdujo vestido por completo en la bañera de su departamento de Barrio Norte, momentos antes de que su chofer pasara a buscarlo para llevarlo al Teatro Regina, donde actuaba junto a Chunchuna Villafañe".¹⁶² Thompson dejó seis cartas, una de esas cartas es para su hermana Marita. Castillo encuentra el cadáver de Thompson e informa de inmediato a Fraga y más tarde llegan al departamento de Callao 1290 Federico González del Pino y Fernando Masllorens, los empresarios del Teatro Regina, quienes confirman la existencia de las cartas. Fraga informa que la carta que le es destinada, contiene precisas instrucciones para el pago de servicios y la devolución de un teléfono móvil. Tras las pericias a cargo del personal de la comisaría 17^a, que había llegado al departamento a las 18:45; una ambulancia retira los restos del actor a las 21:50, por el estacionamiento del edificio, sobre la calle Riobamba, para conducirlos a la Morgue Judicial, donde continuarán los estudios.

Luego de cumplirse con los trámites judiciales, el cuerpo de Thompson es trasladado al velatorio en una sala de la calle Acevedo 1120, de acuerdo a instrucciones recibidas por Fraga de la hermana del actor, que se halla en viaje hacia Buenos Aires. Los trámites judiciales para la entrega del cuerpo se complican porque Thompson ha entrado al país con su pasaporte suizo, y con el pasaporte argentino vencido. En el velatorio solo hubo cuatro coronas de flores, enviadas por la Asociación Argentina de Actores¹⁶³, Víctor Proncet y familia, el hotel Deauville y Mirtha Legrand y Daniel Tinayre. El entierro en el cementerio de la Chacarita, se programa en el panteón de la Asociación Argentina de Actores pero Thompson dejó expresas instrucciones de que sus restos debían ser depositados en tierra, sin nada que lo identificase, con una cruz de madera con la leyenda *Todo es Dios*, el título de su primer libro. La ceremonia es breve; participan cerca de 100 personas, presidida por su hermana Marita, de 69 años, divorciada y dueña de una empresa de turismo en Nueva York, llegada al país tres horas antes. La hermana cuenta que había hablado con él por última vez el 4 de octubre, que no le parecía deprimido y que le había dicho que estaba feliz con su trabajo en el teatro. Marita dice que el actor no pudo superar la pérdida de Lilli Palmer y murió para irse con ella; en varias cartas le contaba que su vida sin ella no tenía sentido. Entre los que acompañaron los restos del actor, se hallaba Jorge Castillo, su secretario privado, quien le cuenta a *Clarín* que había conocido a Thompson hace tres meses: "Yo era *barman* en el hotel Deauville, donde Carlos se alojó al llegar. Recuerdo que todas las tardes bajaba de su habitación y tomaba café con hielo o leche con

granadina. A la semana me pidió que fuera su asistente. Acepté. Cuando pasó al edificio de Juncal y Callao era su chofer, su cocinero, su secretario. Hacía con él las compras. Comparaba precios, decía que Buenos Aires era muy caro. La noche anterior a su muerte, volvimos con Carlos al departamento. Venía de interpretar la obra con Chunchuna. Le preparé la comida y luego, como lo hacía siempre, se calzó los guantes de goma y me ayudó a lavar los platos".¹⁶⁴ Esta cuota de intimidad masculina, haciendo las compras y lavando los platos junto a su chofer, hubiera hecho las delicias del malévolo dramaturgo inglés Noël Coward, quien en sus *Diaries* habla de la bisexualidad de Thompson. Tres días después de la muerte de Thompson, *Clarín* informa que el juez Cevasco ha confirmado que de las cartas que dejó "no surgen indicios sobre los motivos por los cuales el actor tomó esa actitud", pero hay un párrafo que dice: "He meditado esta decisión y las causas me las llevo a la tumba".¹⁶⁵ Una de las cartas de Thompson contenía su testamento, donde legó a Fraga un velero y el auto que estaba por llegar desde el exterior; a su ama de llaves una casa en California y a su hermana Marita 15 mil dólares en efectivo. A su chofer Jorge Castillo y a otros amigos, una suma de dólares no revelada.¹⁶⁶ A dos días de su muerte, el semanario sensacionalista *¡Esto!* le dedica la tapa con dos fotos: "Carlos Thompson buscó en el suicidio su liberación. Un balazo en la cabeza terminó con una vida que fue siempre novelesca. El regreso del maduro galán solo fue para despedirse de su pasado".¹⁶⁷ El 15 de octubre de 1990, la cartelera del diario *La Nación* anuncia la sustitución de Thompson en el Teatro Regina: Jorge Rivera López encabeza junto a Chunchuna Villafañe las funciones de *Cartas de*

amor.¹⁶⁸ A Chunchuna el suicidio le resulta “inexplicable”, declarando que tenían planificada “una gira por el interior con la obra y Carlos se mostraba vital y optimista. El lunes debía viajar a Mendoza, invitado por el gobernador Bordón a un festival de cine. Tenía proyectos e ilusiones”.¹⁶⁹ La misma publicación dice: “Trascendió que de la autopsia realizada surgió que Thompson no sufría ninguna enfermedad grave o mal incurable y que perpetró el suicidio con una meticulosidad que revela una decisión firme y meditada. Escribió seis cartas, se vistió con jeans, botas de carpincho y camisa sport y se colocó un reloj y un anillo que pertenecieron a Lilli Palmer. Se reclinó en la bañera y se disparó un balazo con una pistola calibre 38”.¹⁷⁰ Fue enterrado de acuerdo a sus instrucciones: con una foto y los anillos de Lilli Palmer. Vivió 67 años, 4 meses y 3 días; había nacido el 7 de junio de 1923. El aviso fúnebre publicado por Fraga y su familia, lo nombra Carlos (Tata) Thompson”.

23.- Irving, un negacionista en libertad

En setiembre de 2004, el gobierno de Nueva Zelanda anuncia que no se permite la entrada de Irving al país, donde había sido invitado a pronunciar una serie de conferencias. Se suma a la prohibición de entrar en Alemania, Italia y Canadá, aparte de la dificultad práctica de hacerlo en Francia, país en el que tiene una orden de arresto pendiente por infracción de la Ley Gayssot, y Austria, donde pesa sobre él otra orden de arresto desde 1989, por infracción del *Verbotsgesetz* (Estatuto de

Prohibición) por negar la existencia de las cámaras de gas y el Holocausto. Tras varias tentativas frustradas de entrar tanto en Nueva Zelanda como Canadá, Irving decide viajar a Austria, donde es arrestado en noviembre del 2005, declarado culpable de "trivializar, minimizar y negar el Holocausto", y condenado a tres años de cárcel, de los cuales cumplió uno, siendo liberado en diciembre de 2006 y expulsado de Austria con prohibición de volver al país. De regreso en Inglaterra, Irving declara que "no sentía ninguna necesidad adicional de disculparse" por sus opiniones.

24.- Exhumación de los restos de Sikorski en noviembre de 2008

En noviembre de 2008 en Cracovia, Polonia exhuma los restos del Primer Ministro Gral. Wladyslaw Sikorski para realizar análisis de ADN, tomografía computada, exámenes de radiología y toxicología. Tras doce semanas se han de conocer los resultados. Los restos de Sikorski volverán a ser inhumados en la cripta del Castillo Wawel en Cracovia. Una firma de sastres polacos prepara un uniforme con el que será inhumado Sikorski, que fue enterrado sin uniforme y envuelto en una manta. Las medidas son tomadas del uniforme original del general, conservado en el Museo Militar Polaco. La costura toma cuatro días. Es la segunda exhumación dado que Sikorski fue enterrado primero en un cementerio militar polaco en Gran Bretaña y recién regresó a Polonia en 1993, después de la caída del comunismo.

25.- Examen médico forense del cadáver del general Wladyslaw Sikorski, víctima putativa de asesinato en 1943 emitido el 10 de octubre de 2010.

El Departamento de Medicina Forense de Cracovia tuvo una sola oportunidad de examinar el cadáver del General Sikorski, muerto en 1943 al estrellarse su avión Liberator en Gibraltar, y la comisión investigadora británica dictaminó que había sido un accidente. En las pasadas décadas se han expresado dudas acerca de las circunstancias de la muerte del General y la teoría del asesinato se ha hecho muy popular. El 25 de noviembre de 2008, el cuerpo enterrado en la catedral del Castillo Real Wawel Hill en Cracovia es exhumado y el cadáver examinado con minucia. Los exámenes demuestran numerosas fracturas del cráneo, columna vertebral y extremidades, cuyo carácter corresponde con los efectos de un accidente aéreo. Basado en el examen del cadáver solo, resulta imposible establecer si la caída del avión ha sido un efecto de sabotaje o un fatal accidente. Aunque no se encontró evidencia típica de intravitalidad, tales como moretones o embolias de grasa, el carácter de algunas fracturas sugiere que ha habido intravitalidad, representadas por una fractura del eje del hueso femoral, una fractura del *sustentaculum tali* del hueso calcáneo y fracturas de los procesos transversos de las vértebras lumbares.¹⁷¹

26.- El último reportaje a Thompson

Marina Rapoport le había hecho al actor un reportaje que no tiene desperdicio y que el diario¹⁷² no llegó a publicar antes del suicidio: "Un sinfín de brillantitos rodea el meñique izquierdo. En el derecho, otro con sello familiar acuñado en oro. El índice izquierdo no existe, fue arrancado (dice) en un atentado. Botas texanas marrones. Breeches negros, chaleco en cuero negro, camperón de antílope negro. Capa verde –al mejor estilo capitán norteamericano de la Guerra de Secesión- cubriendo un cuerpazo de 1,90. Sombrero de paño gris. Pañuelo de seda natural. Bastón de mando (¿?). Cruz de plata con Cristo de marfil. Lupa en forma rectangular que cuelga de otra cadena. Toda la vestimenta de Carlos Thompson, el célebre actor argentino que repartió casi cuatro décadas de su vida entre Hollywood y Europa, es un grito: ¡Volví!". Haciendo uso de un delirio que su enemigo David Irving sabrá usar en su contra, Thompson cuenta que "creó una misteriosa asociación para combatir el terrorismo. Medio en serio, medio en broma, la llamaron "Los Enanos de Jardín". Hasta hoy, asegura, han encarcelado a una veintena de terroristas. Muchos más datos no hay. "Todavía no es tiempo de revelar nada más". En materia de proyectos, anuncia: "Voy a actuar, escribir y dirigir. Me traigo una valija llena de materiales para hacer televisión, telefilmes. Todos temas argentinos, para argentinos y no con extranjeros. Además estoy por firmar un contrato para hacer una telenovela: la están reescribiendo para inventar un personaje para mí. Pero no te puedo contar nada más". Rapoport le pregunta si es cierto que ha retado a duelo a un hombre y

Thompson responde: "Sí. Fue hace una semana en el hotel Alvear cuando el canciller (Domingo Cavallo) me dio el premio Malvinas (por todo lo que hice en este tema), y después de mi discurso, vino un hombre y me insultó. Me dijo frente a muchos que yo era un "miserable" y que era "indigno de pisar este suelo". Yo ahí nomás lo reté a duelo a muerte. Hasta ahora no me respondió nada". Agrega que está por terminar dos libros: "una autobiografía mía junto a Lilli y otro sobre la historia política de los Estados Unidos." Dice Rapoport: "Es un pintonazo. Contradictorio, por momentos. Siempre vehemente". Thompson desliza una última confesión: "No le extrañe que en algún momento me postule como presidente".

FILMOGRAFIA DE CARLOS THOMPSON

...y mañana serán hombres (Argentina, 1939). Productora: Argentina Sono Film S.A.C.I. Director: Carlos F. Borcosque. Argumento: Eduardo G. Ursini. Guion: C.F.Borcosque. y Jack Hall. Fotografía: Alberto Etchebehere. Intérpretes: Sebastián Chiola, Malisa Zini, Daniel Belluscio, Pablo Palitos, Oscar Valicelli, Salvador Lotito, Carlos Cores, Semillita, Mario Medrano, María Esther Buschiazzi, José Antonio Paonessa, Percival Murray, Tito Gómez, Carlos Thompson, Ernesto Sigal, Eduardo Otero, Armando Bo, Nathán Pinzón, Alberto de Mendoza, Rafael Carret, Armando Durán, Rodolfo Crespi, José Herrero, Anita Lang, Jorge Luz, Diego Marcote, Roberto Jorge Rondinella, Enrique Santos Discépolo, Jorge Villoldo. Estreno: 25 de octubre de 1939 Cine Monumental.

Fragata Sarmiento (Argentina, 1941). Productora: Argentina Sono Film S.A.C.I. Director y guion: Carlos F. Borcosque. Fotografía: Alberto Etchebehere. Intérpretes: Armando Bo, Adrián Cuneo, Enrique Giacovino, Ricardo Grau, Gloria Grey, Tito Gómez, Alfredo Jordan, Amelia Lamarque, Mecha López, Ángel Magaña, Felisa Mary, Mario Medrano, Mecha Midón, Reynaldo Mompel, Percival Murray, Roberto Ratti, Alita Román, Silvana Roth, Semillita, Carlos Thompson, Oscar Valicelli. Estreno: 22 de mayo de 1950, Cine Monumental.

El viaje sin regreso (Argentina, 1946). Productora: Pampa Film. Director: Pierre Chenal. Guion: Hugo Mac Dougall. Fotografía: Bob Roberts. Intérpretes: Iris Marga, Guillermo Battaglia, Sebastián

Chiola, Francisco de Paula, Florence Marly, Carlos Thompson, Mercedes Gisper, Amalia Sánchez Ariño, Mary Parets, Fausto Fornoni, Alberto Terrones, Eloy Álvarez. Estreno: 1º de febrero de 1946, Cine Ocean.

Los verdes paraísos (Argentina, 1947). Productora: Lumiton. Director: Carlos Hugo Christensen. Argumento: cuento *Su ausencia*, de Horacio Quiroga. Guion: César Tiempo. Fotografía: Alfredo Traverso. Intérpretes: Guillermo Battaglia, Aída Luz, Eduardo Cuitiño, Beba Bidart, Carlos Thompson, María Armand, Orestes Soriani, Rita Juárez, Ignacio de Soroa, Mario Cozza, Raymond Meyland, Agustín Orrequia. Estreno: 22 de agosto de 1947, Cine Ópera.

Los pulpos (Argentina, 1948). Productora: Lumiton. Director: Carlos Hugo Christensen. Guion: Marcelo Peyret, César Tiempo. Fotografía: Alfredo Traverso. Intérpretes: Olga Zubarry, Roberto Escalada, Carlos Thompson, Nicolás Fregues, Ivonne Lescaut, Beba Bidart, Mabel Dorán, Henrique Beltrao, Eduardo Adrián, Nelly Panizza, Eduardo Farrell. Estreno: 17 de marzo de 1948, Cine Metropolitan.

La trampa (Argentina, 1949). Productora: Lumiton. Director: Carlos Hugo Christensen. Argumento: novela de Anthony Gilbert. Guion: C. H. Christensen, Arturo Pimentel. Fotografía: Alfredo Traverso. Intérpretes: Zully Moreno, Jorge Rigaud, Juana Sujo, Carlos Thompson, Juan Corona, María Santos, María Esther Buschiazzi, Arnoldo Chamot, Raquel Notar, André Dumont, Gloria Ferrandiz, Mario Carballo. Estreno: 11 de agosto de 1949, Cine Ópera.

El crimen de Oribe (Argentina, 1950). Productora: Estudios Mapol. Director: Leopoldo Torre Nilsson, Leopoldo Torres Ríos. Argumento: cuento *El perjurio de la nieve* de Adolfo Bioy Casares. Guion: Arturo Cerretani, L. Torre Nilsson. Fotografía: Hugo Chiesa. Intérpretes: Roberto Escalada, Carlos Thompson (Oribe), Raúl De Lange, María Concepción César, Carlos Cotto, Diana Wells, Paula Darlan, Delia Cristiani, Trudy Tomis, Arturo Arcari, Alberto Rinaldi, Francisco Monet, Juan Alberto Domínguez, Max Citelli, José Sereno, Miguel Leporace, Rafael Ricardo, Néstor Johan, Mario Conflitti, Néstor Yoan. Estreno: 13 de abril de 1950, Cine Metropolitan.

Abuso de confianza (Argentina, 1950). Productora: Lumiton. Director: Mario C. Lugones. Argumento: Pierre Wolff. Guion: Julio Porter. Fotografía: Alfredo Traverso. Intérpretes: Olga Zubarry, Carlos Thompson, Renée Dumas, Manuel Collado, María Armand, Adolfo Linvel, Margarita Corona, Carlos Bellucci, Iris Alonso, José Nájera, Arnoldo Chamot, Juan Pecci, María Elena Sagrera, José Arias Callicó, Celia Geraldí, Juan Latrónico, Nélida Romero, Jorge Villoldo, Sergio Malbrán, Mario Roque Benigno, Manuel Alcón, Alejandro Anderson, Dora Zular. Estreno: 21 de setiembre de 1950, Cine Broadway.

Una viuda casi alegre (Argentina, 1950). Productora: Emelco. Director: Román Viñoly Barreto. Guion: José María Fernández Unsáin. Fotografía: Antonio Prieto. Intérpretes: Elina Colomer, Carlos Thompson, Roberto Escalada, Judith Sulian, Adolfo Linvel, Gloria Ferrandiz, Alberto Berco, Amalia Bernabé, Andrés Mejuto, Hilda Rey, Daniel Tedeschi, Osvaldo Bruzzi. Estreno: 23 de noviembre de 1950, Cine Monumental.

La indeseable (Argentina, 1951). Productora: Argentina Sono Film S.A.C.I. Director: Mario Soffici. Guion: Rafael García Ibañez, José Ramón Luna. Fotografía: Antonio Merayo. Intérpretes: Zully Moreno, Carlos Thompson, Nelly Meden, Guillermo Battaglia, Eduardo Cuitiño, Martha Atoche, Carlos Bellucci, Warly Ceriani, Luis Corradi, Enrique Giacovino, Carmen Giménez, Tito Grassi, Pilar Gómez, Adolfo Linvel, Domingo Mania, Luis Mora, Jesús Pampín, Pascual Pellicioti, Julián Pérez Ávila, José Ruzzo, Aída Villadeamigo. Estreno: 18 de mayo de 1951, Cine Ocean.

Sala de guardia (Argentina, 1952). Productora: Producciones Horizonte. Director: Tulio Demicheli. Guion: Roberto Gil. Fotografía: Fulvio Testi. Intérpretes: Elisa Christian Galvé, Carlos Thompson, Renée Dumas, Roberto Escalada, Analía Gadé, Santiago Gómez Cou, Diana Ingro, Diana Maggi, Juan José Miguez, Nelly Panizza, Nathán Pinzón, Aída Alberti, Tito Alonso, Perla Santalla, Lalo Malcolm, Mario Fortuna, Margarita Corona, Arturo Arcari. Estreno: 28 de febrero de 1952, Cine Ocean.

El túnel (Argentina, 1952). Productora: Argentina Sono Film S.A.C.I. Director y guion: León Klimovsky. Argumento: Ernesto Sábato. Fotografía: Antonio Merayo. Intérpretes: Laura Hidalgo, Carlos Thompson (Juan Pablo Castel), Santiago Gómez Cou, Beba Bidart, Enrique Fava, Miguel Ligerio, Ricardo Lavié, Maruja Gil Quesada, Pascual Pellicioti, Bernardo Perrone, Margarita Burke, Rodolfo Martincho, Fausto Padín, Alfredo Distasio, Juan Ehlert, Guillermo Witte, Inés Tolosa. Estreno: 1º de abril de 1952, Cine Ambassador.

La de los ojos color del tiempo (Argentina, 1952). Productora: Argentina Sono Film S.A.C.I. Director: Luis César Amadori. Argumento: novela de Guy de Chantepleure. Guion: L.C. Amadori (bajo el seudónimo Gabriel Peña). Intérpretes: Mirtha Legrand, Carlos Thompson, Zoe Ducos, Diana Miriam Jones, Pedro Aleandro, Ricardo Galache, Antonia Herrero, Ángel Prio. Estreno: 21 de agosto de 1952, Cine Gran Rex.

La mujer de las camelias (Argentina, 1953). Productora: Argentina Sono Film S.A.C.I. Director: Ernesto Arancibia. Argumento: novela de Alexandre Dumas hijo. Guion: E. Arancibia, Alexis de Arancibia (bajo el seudónimo Wassen Eisen). Fotografía: Antonio Merayo. Intérpretes: Zully Moreno, Carlos Thompson (Armand Duval), Santiago Gómez Cou, Mona Maris, Nicolás Fregues, Ricardo Argemí, Mario Faig, Hilda Rey, Josefa Goldar, Leda Zanda, Tina Helba, Daniel Tedeschi. Estreno: 5 de febrero de 1953, Cine Gran Rex.

La pasión desnuda (Argentina, 1953). Productora: Argentina Sono Film S.A.C.I. Director: Luis César Amadori. Guion: L.C. Amadori (bajo el seudónimo Gabriel Peña). Fotografía: Antonio Merayo. Intérpretes: María Félix, Carlos Thompson (Pablo Valdes), Eduardo Cuitiño, Diana Ingro, Héctor Calcaño, Milagros de la Vega, Diana Miriam Jones, Margarita Burke, José Comellas, Gloria Ferrandiz, Daniel Tedeschi, Héctor Armendáriz, Mario Baroffio. Estreno: 27 de abril de 1953, Cines Ópera, Roca y simultáneos.

Fort Algiers (El fuerte del valor, USA, 1953). Productora: Edward L. Alperson Productions. Director: Lesley Selander. Argumento: Frederick Stephani. Guion: Theodore St. John. Fotografía: John F. Seitz. Intérpretes: Yvonne De Carlo, Carlos Thompson (Jeff), Raymond Burr, Leif Erickson, John Dehner, Anthony Caruso, Robert Boon, Henry Corden, Joe Kirk, Lewis Martin, Leonard Penn, William Phipps, Michael Couzzi, Charles Evans, Sandra Bettin, Robert Warwick, James Dime, Joseph Granby, David Leonard, Francis McDonald, John Miljan, Lee Miller, Tom Monroe, Brick Sullivan, Philip Van Zandt, Max Wagner, Gil Warren. Estreno USA: 15 de Julio de 1953. Estreno en España: 23 de diciembre de 1957 con el título **Argelia**.

Flame and the Flesh (La llama y la carne, USA, 1954). Productora: Metro-Goldwyn-Mayer (MGM). Director: Richard Brooks. Argumento: novela de Auguste Bailly. Guion: Helen Deutsch. Fotografía (Technicolor): Christopher Challis. Intérpretes: Lana Turner, Pier Angeli, Carlos Thompson (Nino), Bonar Colleano, Charles Goldner, Peter Illing, Rosalie Crutchley, Eric Pohlmann, Marne Maitland, Catharina Ferraz, Alex Gallier. Estreno USA: 1º de mayo de 1954. Estreno en Argentina: 2 de febrero de 1956.

Valley of the Kings (El valle de los reyes, USA, 1954). Productora: Metro-Goldwyn-Mayer (MGM). Director: Robert Pirosh. Argumento: información histórica "Gods, Graves and Scholars", de C.W. Ceram. Guion: R. Pirosh, Karl Tunberg. Fotografía (Eastmancolor): Robert Surtees. Intérpretes: Robert Taylor, Eleanor Parker, Carlos Thompson (Philip Mercedes), Kurt Kasznar, Victor Jory, Leon Askin, Aldo Silvani, Samia Gamal, Rushdi Abazah,

Leora Dana, Frank DeKova, Loutfi El Hakim, Mahmoud El-Sabbaa, Tewfik Helmy, David Leonard, Manuel Lopez, Laurette Luez, Sayed Mabrouk, Paul Maxey, Joseph Mell, Mahmud Shaikhaly. Estreno USA: 21 de julio de 1954. Estreno en Argentina: 1º de noviembre de 1955.

Magic Fire (Fuego mágico, USA, 1955). Productora: Republic Pictures. Director: William Dieterle. Argumento: novela de Bertita Harding. Guion: B. Harding, Ewald André Dupont, David T. Chantler. Fotografía (Trucolor): Ernest Haller. Intérpretes: Yvonne De Carlo (Minna Planer), Carlos Thompson (Franz Liszt), Alan Badel (Richard Wagner), Rita Gam (Cosima Liszt), Valentina Cortese (Mathilde Wesendonk), Peter Cushing (Otto Wesendonk), Gerhard Riedmann (rey Ludwig II), Frederick Valk, Erik Schumann, Robert Freitag, Heinz Klingenberg (rey de Sajonia), Charles Regnier (Giacomo Meyerbeer), Fritz Rasp, Kurt Großkurth, Hans Quest, Jan Hendriks, Hans Elwenspoek, Erich Wolfgang Korngold, Rolf Kralovitz, Werner Lieven, Werner Westerholt. Estreno en USA: 29 de marzo de 1956.

Thunderstorm (Tormenta pasional), España, Reino Unido, USA, 1956). Productora: Hemisphere Pictures, Franco Vich Production Inc., Marco Films. Director: John Guillermin y (sin figurar en los créditos, Alfonso Acebal). Argumento: George St. George, Luis Fernando de Igoa, Daniel Mainwaring. Guion: D. Mainwaring (bajo el seudónimo Geoffrey Homes), L.F. de Igoa, G. St. George. Fotografía: Manuel Berenguer. Intérpretes: Carlos Thompson (Diego Martinez). Linda Christian, Charles Korvin, Garry Thorne, Tito Junco, Erica Vaal, Catharina Ferraz, José Marco Davó, Félix de Pomés, Carlos Díaz de

Mendoza, Julia Caba Alba, Isabel de Pomés, Conchita Bautista, Amalia Iglesias, Manuel San Román, Néstor M. Meana, Lina Rosales. Estreno en USA 6 de mayo de 1956. Estreno en España: 19 de octubre de 1959.

Zwischen Zeit und Ewigkeit (Entre hoy y la eternidad, España, Alemania Occidental, 1956). Director: Arthur María Rabenalt, José Antonio Nieves Conde. Argumento: Robert Thoeren. Guion: R. Thoeren, José María Palacio. Productora: Estela Films, Neue Terra. Fotografía (Eastmancolor): Georg Bruckbauer. Intérpretes: Lilli Palmer, Willy Birgel, Carlos Thompson (Manuel), Robert Lindner, Peter Capell, Ellen Schwiers, Herta Worell, Sigrid von Richthofen, Manuel Collado, Bob Iller, Walter Klam, Francisco Bernal, Marisa de Leza, Enrique González, Pilar Gómez Ferrer. Rosario Manau, Ena Sedeño. Estreno en Alemania Occidental: 15 de noviembre de 1956. Estreno en España: 1º de setiembre de 1958.

A Time to Live. (USA, 1956). Productora: Lewman Poductions, General Television Enterprises, Hal Roach Studios, Revue Studios. Episodio de la Serie de tv: Jane Wyman Presents The Fireside Theatre, con 208 episodios exhibidos entre 1949 y 1958 presentados por la actriz Jane Wyman. Intérpretes: Carlos Thompson (Bill). Emitido el 27 de noviembre de 1956.

Franziska. (Alemania Occidental, 1957). Productora: Central Cinema Company Film (CCC). Director: Wolfgang Liebneiner. Argumento: Helmut Käutner, Curt Johannes. Guion: George Hurdalek. Fotografía (Eastmancolor): Werner Krien. Intérpretes:

Ruth Leuwerik, Carlos Thompson, Josef Meinrad, Friedrich Domin, Jochen Brockmann, Nadja Regin, Gisela Trowe, Siegfried Schürenberg, Peter Elsholtz, Else Ehser. Estreno en Alemania Occidental: 5 de setiembre de 1957. *Remake* de **Auf Wiedersehen, Franziska!** (Alemania, 1941) dirigida por Helmut Käutner, con Marianne Hoppe y Hans Söhnker.

Das Wirtshaus im Spessart (Un albergue en Spessat, Alemania Occidental, 1958). Productora: Georg Witt-Film, Bavaria Film. Director: Kurt Hoffmann. Argumento: cuentos de Wilhelm Hauff. Adaptación: K. Hoffmann, Curt Hanno Gutbrod. Guion: Heinz Pauck, Luiselotte Enderle. Fotografía (Agfacolor): Richard Angst. Intérpretes: Liselotte Pulver, Carlos Thompson (Jefe de los bandidos), Günther Lüders, Rudolf Vogel, Hubert von Meyerinck, Herbert Hübner, Paul Esser, Ina Peters, Kai Fischer, Veronika Fitz, Vera Compojer, Anette Karmann, Helmuth Lohner, Hans Clarin, Otto Storr, Karl Hanft, Heini Göbel, Ernst Brasch, Wolfgang Neuss, Wolfgang Müller, Lina Carstens, Georg Lehn, Ralf Wolter. Estreno en Alemania Occidental: 13 de enero de 1958.

Ich war ihm hörig (Esclavas del deseo, Alemania Occidental, 1958). Productora: Carlton Film. Director: Wolfgang Becker. Argumento: Curt Cäsar Winter. Guion: Kurt Heuser. Fotografía: Kurt Hasse. Intérpretes: Barbara Rütting, Carlos Thompson (Nikolei Stein), Wolfgang Preiss, Kai Fischer, Corny Collins, Siegfried Lowitz, Lina Carstens, Lukas Ammann, Michel Lang, Maria Stadler. Estreno en Alemania Occidental: 2 de abril de 1958.

El último rebelde (México, 1958), Productora: Hispano Continental Films. Director: Miguel Contreras Torres. Guion: M. Contreras Torres. Fotografía (Eastmancolor): José Ortiz Ramos. Intérpretes: Carlos Thompson (Joaquín Murrieta), Ariadne Welter, Rodolfo Acosta, Charles Fawcett, Lee Morgan, Claudio Brook, Manuel Arvide, Tony Carbajal, Federico Curiel, Rebeca Iturbide, John Kelly. Bertha Lehar, Carlos Múzquiz, Eduardo Noriega, Polo Ortín, Eduardo Pliego, Antonio Raxel, Jack Taylor. Estreno en México el 8 de mayo de 1958.

La Resistencia no resiste (La vie de château, Francia, 1966). Producción: Ancinex, Cobela Films, Les Productions de la Guéville. Productora: Nicole Stéphane (Nicole de Rothschild). Director: Jean-Paul Rappeneau. Guion: J.P. Rappeneau, Claude Sautet, Alain Cavalier. Diálogos: Daniel Boulanger. Fotografía (blanco y negro): Pierre Lhomme. Montaje: Pierre Gillette, Ghislaine Desjonquères. Música: Michel Legrand. Diseño de Producción: Jacques Saulnier. Decorados: Georges Houssaye, Charles Merangel. Vestuario: Marc Doelnitz. Gerente de Producción: Jacques Juranville. Gerente de Unidad: Jacques Pignier. Asistentes de Dirección: Olivier Gérard, Nicolas Ribowski. Sonido: Jacques Maumont, Pierre Goupil. Camarógrafo: P. Goupil. Script Girl: Élisabeth Rappeneau. Administradora General: Monique Montivier. Intérpretes: Catherine Deneuve, Pierre Brasseur, Philippe Noiret, Henri Garcin. Mary Marquet, Carlos Thompson (Klopstock), Christian Barbier, Valérie Camille, Marc Dudicourt, Anne Guegan, Paul Le Person, Marie Marc, Alexis Micha, Robert Moor, Jean-Pierre Moulin, Donald O'Brien, Pierre Rousseau, Carroll Saint Paul, Niksa Stefanini. Estreno en Francia: 25 de enero de 1966.

Fotos



Carlos F. Borcosque y los chicos de ... y **mañana serán hombres** (1939)



Con Zully Moreno en **La trampa** (1949) de Carlos Hugo Christensen



Con Roberto Escalada en **El crimen de Oribe**
de Leopoldo Torre Nilsson y Leopoldo Torres Ríos (1950)



Con Laura Hidalgo en **El túnel** (1952) de León Klimovsky



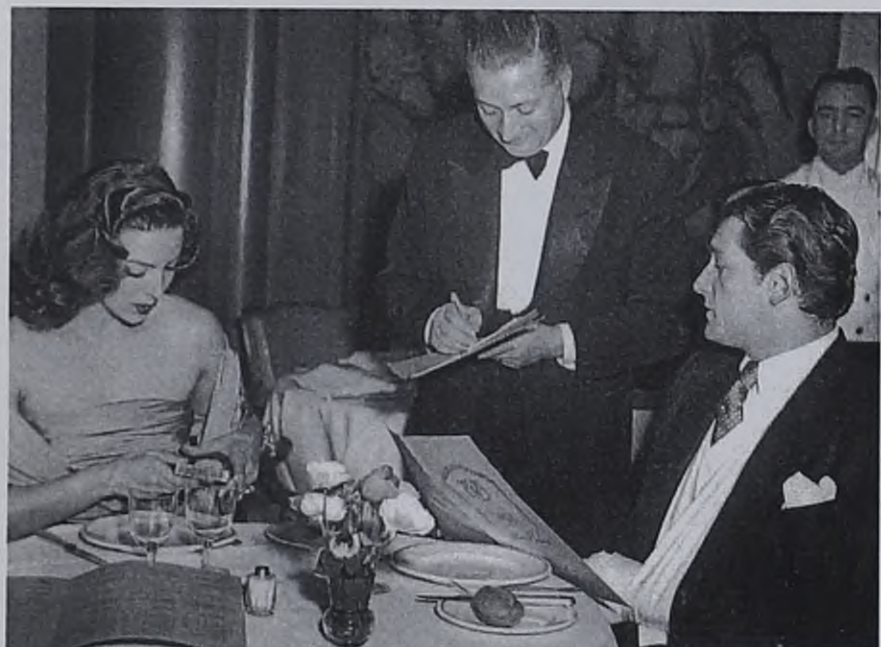
Con Mirtha Legrand y la niña Diana Miriam Jones en
La de los ojos color del tiempo de Luis César Amadori (1952)



Con María Félix en **La pasión desnuda** de Luis César Amadori (1952)



Con María Félix durante el rodaje de *La pasión desnuda* (1953)



Con el brazo roto ordenando la ultima cena con María Félix (1952)



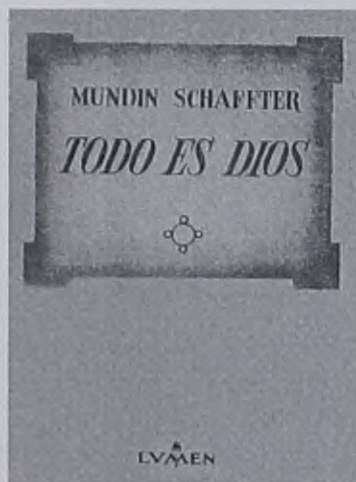
Despidiendo a María Félix al pie del avión (1952)



Con Zully Moreno en **La mujer de las camelias** de Ernesto Arancibia (1952)



Su protectora Yvonne de Carlo lo presenta en Hollywood (1953)



Su libro de cuentos firmado con el nombre verdadero (1953)



Su primera novela recibe una mención en el Concurso de Emecé (1958)



Con bigote en tapa de Radiolandia.



Rapa en Radiolandia.



Tapa de Antena.



Tapa de Antena



La canadiense Yvonne de Carlo se convierte en su pareja



Con Pier Angeli filmando **La llama y la carne** (Flame and the Flesh) de Richard Brooks (1954)



Con Lana Turner (morocha) en **La llama y la carne** (Flame and the Flesh)
de Richard Brooks (1954)



Boda con Lilli Palmer.



Thompson cantante en *La llama y la carne* (Flame and the Flesh) de Richard Brooks (1954)



Thompson cantante en *La llama y la carne* (Flame and the Flesh) de Richard Brooks (1954)



Dueña del mundo, con Martha Hyer y dirección de William Dietele.



Un albergue en Spessart con Liselotte Pulver (1958)



Con Romy Schneider en **La pícara ingenua** (Die Halbzarte)
de Rolf Thiele (1959).



Novela **Die Umklammerung** (traducción literal: *El broche*)
publicada por editorial Droemer Knauer (1981)



Carlos Thompson



Nora
Filmverleih

EHEINSTITUT AURORA



El general Władysław Anders, el primer ministro polaco Władysław Sikorski y Stalin en Kúibyshev (óblast de Novosibirsk), diciembre de 1941



Sikorski con Stalin. La mirada del polaco lo dice todo.



Gral W. Sikorski, Winston Churchill y Gral Charles de Gaulle.



Tumba de Lilli Palmer en el Forest Lawn Memorial Park
(Glendale, Los Angeles, California).



Regreso de Thompson a la Argentina. (1990)

EL REGRESO
DEL MADURO
GALAN SOLO
FUE PARA
DESPEDIRSE
DE SU PASADO



CARLOS THOMPSON

BUSCO EN EL SUICIDIO SU LIBERACION



A 8.000

¡Esto!

AÑO 5 - N° 245 - OCTUBRE 12 DE 1990

UN BALAZO EN LA CA-
BEZA TERMINO CON
UNA VIDA QUE FUE
SIEMPRE NOVELESCA

Revista ¡Esto! N° 245 del 12 de octubre de 1990.



REGISTRO CIVIL

353

DEPARTAMENTO CENTRAL DEFUNCIONES TOMO 3-X NUMERO 2325 DE 19

En Buenos Aires, Capital de la República Argentina, a 12 de Octubre

de 1990. Yo, Funcionario del Registro del Estado Civil, inscribo la DEFUNCION de

Juan Carlos Eduardo THOMPSON

Sexo Masculino nacionalidad Argentino

estado Unido

profesión Acto-Escritor Doc. Ident. Nataleg 12641

domicilio N. Gallao 1270

Hijo de:

ay de

nacido en B.S.M. el 7 de Junio de 1923

Ocurrida en esta ciudad En Domicilio

el 10 de Octubre de 1990 a las 17:20 horas

Causa de la defunción Hematozoo. Goma y veneno

Certificado médico N° 2310. Daniel A. GRESSEXTI

Interviniente Daniel H. TEVES Doc. Ident. DA 1117964

Domicilio N. Gallao 1270 Obra en virtud de la defunción

Unión de Roberto Luciano FIZAGB, Párrafo 1º

Unión al costado, fue se define todo "THOMPSON" ver

Partida de defunción de Thompson.



En el féretro, con una foto de Lilli en la mano.

Notas

¹*Radiolandia* Nº 1245, Buenos Aires, 23 de febrero de 1952.

²Publicada en la *Revue de Deux Mondes* en 1899 y más tarde por la editorial Calman-Levy en 1890; hay traducción castellana publicada por la editorial Tor, sin mención del traductor, como era habitual en esta editorial.

³Jacques Anatole François Thibault (1844-1924).

⁴Amadori "estaba enamorado de la belleza de la boletería", dice Calki, op. cit., p. 38.

⁵El tema pretexto asimismo la ópera de Massenet *Thaïs*, que se representa en el Teatro Colón el 23 de julio de 1952, con Delia Rigal y Víctor Damiani en los roles principales. Programada para el 17 de julio, la función es transferida, dadas las circunstancias que atraviesa el país. Con dirección musical de Yanel Perlea, escénica de Dino Yanopulos y decorados de Gregorio López Naguil, la puesta no conforma a la crítica especializada, porque es "cantada en un francés casi siempre aproximativo". El cine se ha ocupado varias veces del asunto en films, con Constance Crawley, Thaïs Galitzky, Mary Garden y Dorota Kwiatkowska como protagonistas.

⁶Lanzar una película y que su estreno coincida con el previsible luto nacional en camino, equivale a quemarla. **La de los ojos color del tiempo**, tiene su estreno programado para el 7 de junio; luego de varias postergaciones, se estrena el 24 de julio, apenas dos días antes de la muerte de Evita. Esta película presenta una curiosa coincidencia de reparto con **La pasión desnuda**: en ambas tiene destacado papel la niña Diana Miriam Jones, que en el film de María interpreta a su hijita y en el film de Mirtha Legrand personifica al niño coprotagonista, constituyendo un curioso caso de travestismo infantil en el cine argentino. En una nota promocional del film titulada: "Mirtha y Thompson: una nueva pareja", la niña actriz es mencionada como "el niño D.M. Jones" y en la leyenda que ilustra su foto, "el pequeño Jones". *PBT* Nº 813, Buenos Aires, 18 de abril de 1952.

⁷Ocultado por el gobierno y Argentina Sono Film, el hecho es destacado en primera plana por el diario carioca *Correio da Manhã* del 30 de julio de 1952.

⁸"Ciudad que se engalana con sus pintorescos cerros, orgullosa de la singularidad de su topografía, en medio de la dilatada llanura pampeano bonaerense. En esta ocasión, tiene un aire meditativo de recogimiento, como si ese prestigioso centro turístico, resignara su alegría y animación habituales, y el rezo brotara, no de las bocas, sino del unísono corazón de la muchedumbre.

La procesión ha salido de la iglesia parroquial, y comienza su maravilloso itinerario alrededor del "Cerro del Calvario". La gente lleva los ojos hacia arriba y, cómo no ¡si su meta está en las alturas! No solo como espiritual realidad de sus esperanzas de creyentes, sino por que ansía llegar a la cima del cerro, donde una inmensa cruz abre, para todos, sus gigantescos y generosos brazos. El camino, bordeado de olivos, rodea el cerro y la ascensión tiene catorce metas transitorias. Son las catorce estaciones místicas, simbolizadas en catorce esculturas que llevan la firma de prestigiosos artistas argentinos, y en las que culmina el arte de imaginaria. El Calvario de Tandil y las ceremonias de Semana Santa dejan la sensación de haber vivido un instante único. Ese instante que el viajero lleva en la memoria para siempre". *Buenos Aires a la vista*, op. cit.

⁹Fue en casa de Amadori, donde María y Thompson se conocieron. "Ella no sabía de él más que las referencias que algunos amigos le habían hecho, respecto de quien había sido designado, semanas antes, su compañero de esta película, la primera de la estrella azteca en nuestra tierra. Para que se conocieran, Amadori y Zully Moreno los invitaron a cenar en vísperas de iniciarse las pruebas de trajes y luces para la película. Thompson llegó antes. Y pocos minutos después, María. La presentación la hizo Zully, en un tono simpatiquísimo. Lo que nadie previó fue la trascendencia que esa presentación iba a tener poco tiempo más tarde. De todos modos, los primeros días de relación entre ambos no dieron margen al menor comentario. Muy correctos, muy buenos compañeros, pero nada más. Así, durante días y días, hasta que llegó —también para ellos— el día del destino. También Amelia Bence y Alberto Closas tienen su parte en el episodio. El día en que ellos estrenaron una obra de Borrás, Thompson invitó a María Félix para ver la función. Fueron juntos. *Radiolandia* estaba allí. Y captó la nota de ambos. Al repórter que esa noche estaba en la sala, le pareció que eran algo más que amistosas las atenciones del galán para con La Bella. Y que ésta las recibía con una emoción distinta a la de la común relación. Por eso no pudo extrañarle que tras la velada fueran Thompson y María, juntos, rumbo a una boite, por invitación de Carlos. Esa noche nació el romance. Ya todo fue distinto desde el día siguiente. Lo apreciaron quienes asistieron a las filmaciones. Y comenzó, inclusive entre el personal del set, una puja simpatiquísima que llegó a concretar apuestas: si eran o no novios. Y, en última instancia, si de serlo se casarían. *Radiolandia* dio entonces la primicia exclusiva de ese romance sensacional. Vinieron luego los desmentidos. Pero como confirmamos, nuestra primicia cada semana, desde aquél entonces a la fecha, fue una nueva expresión de ese noviazgo, desde nuestras columnas. Hasta que llegamos al penúltimo paso, ya en posesión de la novedad de la boda próxima. Fue el viernes a la mañana, que enviados de *Radiolandia* fueron a Tandil, en automóvil, para confirmar la noticia. La suerte, sin duda, quiso ayudarnos en esa inquietud, ya que redactor y fotógrafo

llegaron justo cuando ambos se disponían a regresar a la Capital Federal, agotados todos los intentos –infructuosos por cierto- de captar en el Calvario las escenas que querían tomarse para **La pasión desnuda**. Ni la ayuda policial ni la de otras fuerzas movilizadas para despejar a la multitud allí presente pudieron lograr el éxito en sus tentativas. Rodeaba a la pareja, a Amadori y al personal técnico, todo Tandil. Repitieron las pruebas durante horas y horas, con el mismo resultado negativo.

La multitud lo imposibilitaba todo. Y entonces se optó por eliminar esas escenas. Thompson y María regresaron entonces al hotel donde se hospedaban, con el resto del equipo de filmación. Allí les abordó el cronista. En ellos, una total negativa. Ni una sola palabra acerca del casamiento". *Radiolandia* Nº 1268, Buenos Aires, 2 de agosto de 1952.

¹⁰La famosa piedra de Tandil pesaba 300 toneladas y se mantenía en precario equilibrio hasta que cayó el 29 de febrero de 1912.

¹¹La insistencia de María en quitarse años, va reduciendo también la edad en que se casó y la edad que Enrique puede declarar.

¹²Son tres años.

¹³Con toda la publicidad que recibió el asunto, era difícil que Quique no conociera ya las intenciones de su madre, como María reconocerá más tarde.

¹⁴*Radiolandia* Nº 1269, Buenos Aires, 9 de agosto de 1952.

¹⁵*Maribel* Nº 1030, Buenos Aires, 12 de agosto de 1952.

¹⁶**La mujer de las camelias.**

¹⁷*Maribel* Nº 1030, Buenos Aires, 12 de agosto de 1952.

¹⁸*Idem.*

¹⁹*Antena* Nº 1118, Buenos Aires, 26 de agosto de 1952.

²⁰*Idem.*

²¹*PBT* Nº 833, Buenos Aires, 5 de setiembre de 1952.

²²El periodista parece insinuar que los une un lazo secreto.

²³Un brazo enyesado no impide una boda y menos cuando ésta ha tomado estado público.

²⁴*Mundo Argentino* Nº 2169, 10 de setiembre de 1952. Nota firmada por King. Ocho fotos de los enamorados ilustran la nota, incluida la del amoroso abrazo de despedida entre ambos al pie del avión que llevaba a María de regreso a México.

²⁵OLMO, Helena R.: *María Félix*, ed. Dastin S.L., Madrid, 2003, p. 48.

²⁶OLMO, H.R.: op. cit., p. 49.

²⁷ROMANO, Néstor: *Escándalos del cine argentino*, ed. Ziur, Buenos Aires, 1996, p. 65.

²⁸*La mujer de las camelias*.

²⁹*Radiolandia* N° 1271, Buenos Aires, 27 de agosto de 1952.

³⁰*Idem*.

³¹*Ecran* N° 1129, Santiago de Chile, 9 de setiembre de 1952.

³²"Luego de los trámites de migraciones es recibida en las oficinas de Aduana, en donde comienza la entrevista. El público ha esperado los detalles de la boda que se fue postergando de modo desusado. Los periódicos y revistas mexicanos comenzaron a publicar alarmantes noticias, en las que se aseguraba que María Félix jamás había pensado casarse con Thompson, y que los anuncios de los cables no habían sido más que el producto de una bien urdida publicidad. Ahí estaba María para conocer de sus labios la verdad tan anhelada. "¡Sí! ¡Me casaré con Carlos! No sé cuándo, pero es probable que sea en México". El matrimonio se postergó debido a un accidente: "Carlos se fracturó el brazo izquierdo, y por eso hemos decidido esperar un poco". María declara "que nunca ha actuado en televisión y que jamás ha asistido a ningún festival internacional de cine". Su presencia en Cannes y Venecia la desmiente.

³³Una forma discreta de mencionar su ya evidente homosexualidad.

³⁴¿Acaso la separación definitiva de Negrete y Gloria Marín?

³⁵"Chile le atrajo siempre, por eso, antes de llegar a Argentina pasó algunos días allí. "Les advierto que no es por halagarlos, pero ustedes son muy simpáticos." Un periodista le responde que les da rabia que haya ido escoger novio a la Argentina. Y María, sonriendo siempre, le contesta que tal vez si se hubiese quedado más tiempo en Chile, otro hubiera sido su novio. Otro periodista le espeta: "¡Ah! Pero no importa. ¡Para otra vez se casa con un chileno!" y un silencio rubrica la salida del periodista. Apenas llegue a México deberá actuar en una película cuyo argumento todavía desconoce, y que, es probable, dirija el chileno Tito Davison, de larga carrera en el cine mexicano. Dirigió a María en *La diosa arrodillada* y *Que Dios me perdone* y fue coguionista en *Doña Diabla*.

³⁶*Radiolandia*, Buenos Aires, 24 de octubre de 1986.

³⁷POZO, Jonuel: *La Opinión*, México, 27 de julio de 2000.

³⁸INCLÁN, Ramón: *La Opinión*, México, 15 de octubre de 2001.

³⁹*Idem*.

⁴⁰*Radiolandia* N° 1279, Buenos Aires, 18 de octubre de 1952.

⁴¹Nacida en 1914, María vivía sus 38 años en 1952. A esa altura ni en Argentina quedaban "comediantes de la carreta".

⁴²A medida que transcurre la nota, el número de invitados aumenta en forma notable.

⁴³Maribel N° 1043, Buenos Aires, 11 de noviembre de 1952. La nota aparece firmada con el seudónimo "El curioso indiscreto".

⁴⁴Radiolandia N° 1284, Buenos Aires, 22 de noviembre de 1952.

⁴⁵ROMANO, N.: op. cit., p. 67.

⁴⁶Cine Radio Actualidad N° 885, Montevideo, 26 de junio de 1953.

⁴⁷Aventuras para el hombre y la mujer N° 349, Buenos Aires, 29 de junio de 1953.

⁴⁸Cine Radio Actualidad N° 894, Montevideo, 28 de agosto de 1953.

⁴⁹"Muy bien vimos a nuestro compatriota en **La mujer de las camelias**, y si en aquella oportunidad emitimos el juicio más favorable de cuántos nos correspondiera hacer a lo largo de sus performances, corresponde también afirmar ahora que en **La pasión desnuda** supera su labor comunicando a su Pablo Valdéz toda la fuerza requerida, tanto en los arranques apasionados como en los momentos de tortura mental. Y junto a él, con su sensibilidad de gran intérprete, María Félix se planta para decir que no en vano es figura excepcional en el concierto cinematográfico mundial. Malva Rey, mujer de vida equívoca y dueña de una psicología que recuerda la vieja leyenda de Thaïs, seduce a hombres, y a la par que sabe esconderles su secreto sabe también sumergirlos en la vorágine de su sensualidad. Astuta y fría, empero, el amor auténtico habrá de encaminarla y acaso permitirle morir en paz. Tiene **La pasión desnuda** todos los atributos de las composiciones literarias destinadas a encontrar amplia repercusión. El relato está llevado con mano segura —la mano de Luis César Amadori—, y el público vive con intensidad los pasajes dramáticos, porque todos fueron creados y filmados con vigor. Hay situaciones de emoción que provocan lágrimas, y contrastes que sacuden. Y si buena es la labor de los protagonistas, no menos meritoria es la de Eduardo Cuitiño y Héctor Calcagno, dos veteranos del arte, siempre bien. Diana Ingro, en breve papel, destaca condiciones encomiables, mientras Gloria Ferrandiz, Milagros de la Vega, José Comelas, Margarita Burke y la niña Miriam Jones ratifican cuantas cosas se dijeron de ellos en otras oportunidades. Filmada con gran despliegue de medios en galerías, y aprovechando magníficos paisajes para sus exteriores, muy bien fotografiada y con excelente fondo musical, esta cinta señala otro impacto del cine nacional, en definitiva orientado al parecer hacia la realización de producciones de alto nivel". Radiolandia N° 1308, Buenos Aires, 9 de mayo de 1953.

⁵⁰El lunes 8 de agosto de 1953, "el Radioteatro de las Estrellas que se transmite, de lunes a viernes a las 17.30, por Radio Splendid y su red de emisoras del interior, ofrecerá el primer episodio de **La pasión desnuda**, versión por Carlos Alberto Orlando de la película homónima que, como sabe el lector, protagonizaron María Félix y Carlos Thompson. Elisa Christian Galvé tendrá a su cargo la animación del principal papel femenino, acompañándola Ricardo Lavié en otro de los papeles destacados de esta dramática y conmovedora historia pasional". Como era costumbre entonces con los anuncios de prensa de los radioteatros, ambos intérpretes posan caracterizados para sus papeles: Lavié con atildado traje y pañuelo en el bolsillo y Galvé enojada y en ajustado vestido de fiesta. *Radiolandia* N° 1320, Buenos Aires, 1° de agosto de 1953.

⁵¹*La Razón*, Buenos Aires, 30 de enero de 1952.

⁵²"Aparte de sus muchos títulos, se la distingue por ser una de las solteras más apetecibles de la Meca. Y su soltería acaso se explique por el concepto que ella tiene del matrimonio: "no me casaré -afirma- hasta que no esté segura de que no habré de divorciarme a los pocos meses". Feliz del mortal que logre conquistarla y retenerla para siempre". *PBT* N° 807, Buenos Aires, 7 de marzo de 1952.

⁵³*Radiolandia* N° 1192, Buenos Aires, 17 de febrero de 1951.

⁵⁴*Radiolandia* N° 1268, Buenos Aires, 2 de agosto de 1952, foto color de Annemarie Heinrich.

⁵⁵El interés de los chismosos de la farándula local lo perseguía desde años antes, sin poder adjudicarle un romance verificable. Cuenta Aída Luz, su compañera en **Los verdes paraísos**, que le dicen Carlitos, porque "cae muy bien en el cine". *Radiolandia* N° 1003, Buenos Aires, 7 de junio de 1947, sección *Como me lo contaron*, por Mendy.

⁵⁶La revista amplía el trascendido, agregando en otra página, "que las frecuentes apariciones en público de Carlos Thompson con una niña de la sociedad porteña, no indican en modo alguno el nacimiento de un romance, según lo afirman ellos". En la nota, acompañada por seis fotografías, Thompson declara ser un actor en formación: "considero que todavía soy un aprendiz de actor y creo que nunca ha de terminar para mí ese rudo y constante aprendizaje a que el oficio nos obliga". Preguntado sobre su vida privada, el galán resume: "fuera del set hay un mundo, un mundo ancho y profundo, pero que pertenece a Carlos Munding Schaffter, mi otro yo, que no sé si es mejor que el mundo de Carlos Thompson, pero que existe, con sus libros, sus catorce pipas, sus gatos y sus perros, su guitarra y la ternura infinita de mi madre y el cariño vigilante de mis dos hermanitas". El galán recuerda también a su padre, periodista, escritor y comentarista radiofónico. *Radiolandia* N° 1258, Buenos Aires, 24 de mayo de 1952.

⁵⁷Consultado por la posibilidad de que una mujer ingrese al “cuarteto armónico” que forma con su madre y sus dos hermanas, Thompson responde: “Por ahora ninguna, amigos. Por lo que a mí toca, pienso que la soltería es un estado de gracia al que no pienso renunciar”. Un cronista de la misma publicación reitera en otra nota la condición bohemia del actor y su gusto por la soledad; haciendo referencia a dos romances que se le han atribuido. El primero con la actriz Elisa Christian Galvé, que ha sido negado por ambos actores. En cuanto al segundo se dice que desde hace largos meses, Thompson “ha venido padeciendo —la palabra es un poco dura, por cierto— el asedio de una hermosa mujer, toda una dama, futura heredera de los millones de su padre, la cual está enamorada de nuestro galán. Cartas, llamados telefónicos, telegramas urgentes invitándolo a citas y muchas otras muestras de apasionado interés, se han ido sucediendo en los últimos meses. Pero Thompson, cuya caballerosidad y cortesía le impidieron negarse a varias entrevistas con la enamorada dama, no está enamorado de ella. Es decir, que no ha querido enamorarse, porque prefiere seguir gozando de la libertad que en la actualidad posee, para poder realizar su obra de escritor”. Argentina Sono Film es la productora de los hermanos Mentasti y Amadori.

⁵⁸*Radiolandia* Nº 1249, Buenos Aires, 22 de marzo de 1952.

⁵⁹*Radiolandia* Nº 1256, Buenos Aires, 10 de mayo de 1952.

⁶⁰A resultas de la cual “varias figuras del ambiente saborearon las perdices que él obsequió”. *Idem*.

⁶¹*Ibidem*.

⁶²*Radiolandia* Nº 1297, Buenos Aires, 21 de febrero de 1953.

⁶³*Radiofilm* Nº 382, Buenos Aires, 5 de noviembre de 1952.

⁶⁴*Radiolandia* Nº 1303, Buenos Aires, 4 de abril de 1953. La misma revista informa “que un editor americano acaba de comprarle en una importante suma de dólares a Carlos Thompson los correspondientes derechos para editar en inglés su último libro”.

⁶⁵*Antena* Nº 1164, Buenos Aires, 14 de julio de 1953.

⁶⁶Pier Angeli estuvo en Buenos Aires en abril de 1953 y Thompson le envió flores por intermedio de su representante.

⁶⁷“Concluida la película de la Metro, Thompson dispondrá apenas de un mes de descanso, pues otros compromisos le llevarán de inmediato a los sets de Hollywood. Se ignora cuál de los films seleccionados en principio será el que personifique ante las cámaras nuestro compatriota”. Se trata de **El Valle de los reyes**. Lana Turner ha de recordar siempre el gran error que cometió al

desechar **Mogambo** (el guión no le gustó) que le ofreció la Metro y haber preferido **La llama y la carne**. El rol de **Mogambo** con dirección de John Ford fue para Ava Gardner, uno de sus trabajos más festejados.

⁶⁸El film pendiente de su contrato original nunca se filmó. Su contrato con Metro sufrió demoras hasta solucionarse este tema pendiente en Argentina.

⁶⁹El mismo número de la revista informa del desmentido hecho por Thompson a un periodista londinense, consignando como falsos los dichos que lo hacían novio de Pier Angeli, a quien, dice, solo lo une una simpática amistad. Siempre atento a mantener su nombre vigente entre los espectadores argentinos, se lee en *Radiolandia*: "El jueves pasado a las 16 horas sonó el teléfono en casa del representante de Carlos Thompson, y con gran sorpresa de Salvador Salías, a los pocos segundos se oía la voz de Carlos. Llamaba desde Londres, porque ardía de deseos de oír voces amigas. Nos envió cariños a todos los amigos y dijo que estaba terminando la película y que el 5 o el 6 de agosto salían para Hollywood con Lana Turner y Pier Angeli. Su madre y hermanitas están en su casa de Hollywood esperándolo. La hermanita que lo acompañó a Italia volvió antes que él. Está tratando de arreglar lo antes posible su venida a Buenos Aires y aquí también hacen lo mismo y ven la posibilidad de tener todo dispuesto para su película en Sono, que debe filmarse en un tiempo preestablecido". *Radiolandia* Nº 1321, Buenos Aires, 8 de agosto de 1953.

⁷⁰En realidad, Cortese venía de rodar con Thompson **Fuego mágico**, donde interpreta a Mathilde Wesendonk. Nominada para el Oscar a la mejor actriz de reparto por su estupenda labor en **La Noche Americana** (*La nuit américaine* / *Day for Night*) de François Truffaut, perdió ante Ingrid Bergman por su participación en **Asesinato en el Orient Express** (*Murder on the Orient Express*). Al recibir el premio, Bergman pidió perdón y dijo que Cortese era la merecedora del galardón.

⁷¹Basehart (1914-1984), tuvo su consagración mundial cuando Federico Fellini le asignó el rol de El Loco en **La Strada**. Casado con Cortese en 1951, se divorciaron en 1960.

⁷²En Inglaterra han alcanzado buena difusión los discos que Thompson grabó con las canciones que entona en **La llama y la carne** y que en Norteamérica han tenido amplia demanda. Thompson se muestra indignado cuando se entera de las versiones que le hacen aparecer como "desagradecido" y "poco dispuesto a regresar para filmar de nuevo en Buenos Aires". *Radiolandia* Nº 1394, Buenos Aires, 1º de enero de 1955.

⁷³"A un actor no le resulta fácil trazarse él mismo el camino que desea seguir. Está sometido a muchas exigencias: contratos, direcciones impuestas, libros de tema casi siempre discutible y otros factores menos importantes. Y Thompson,

en defensa de su futuro artístico, se sometió a tales exigencias, que arrojaban, después de todo, un rico saldo a favor en publicidad y afianzamiento ante un público en entero nuevo para él. Así, pues, decidió seguir por la huella que se le marcó hasta que pudiera hallar por sí mismo el camino que su conciencia de actor le señalaba. Thompson había hallado su camino: debía ser un actor, es decir, un artista que realizara trabajos de composición y no solo el galán a quien Hollywood suele convertir en astro por la sola virtud de su estampa física, que es lo que se quiso hacer con él en la Meca del Cine. No en balde se puso Thompson en contacto con el cine europeo. Fue así que conoció a William Dieterle, a la sazón en Europa. Y el gran director de las mejores biografías que se llevaran a la pantalla —**La vida de Emile Zola** (The Life of Emile Zola) con Paul Muni, **Juárez** (ídem) con Muni, **La tragedia de Louis Pasteur** (The Story of Louis Pasteur) con Muni y **La bala mágica** (Dr. Ehrlich's Magic Bullet) con Edward G. Robinson, le dió la oportunidad que estaba esperando. Dieterle se disponía a filmar en Alemania Occidental una biografía de Richard Wagner, en cuya vida tanto tuvo que hacer el no menos famoso compositor Franz Liszt. Y el personaje de Liszt fue asignado a nuestro muchacho". *Radiolandia* N° 1423, Buenos Aires, 29 de julio de 1955.

⁷⁴Thompson tiene a su cargo un personaje llamado Diego Martínez, un pescador español que rescata a una chica misteriosa cuyo yate ha naufragado y se enamora de ella, mientras los habitantes del pueblo la ven como una bruja. Producción de bajo costo, en blanco y negro y sin ninguna aspiración, contradice la supuesta "renovación" esgrimida por el actor. La mexicana Linda Christian carecía del rango estelar de sus anteriores compañeras Lana Turner, Pier Angeli y Eleanor Parker.

⁷⁵Entonces Thompson ya se ha enamorado de Lilli Palmer y se muda a Alemania, donde rueda con ella **Entre hoy y la eternidad** y una serie de comedias junto a Romy Schneider, Ruth Leuwerik y Liselotte Pulver.

⁷⁶Chandler (Ira Grossel) falleció en 1961 a los 42 años por complicaciones tras una cirugía de disco. Sionista militante, Esther Williams, que fue su compañera durante años reveló en su autobiografía de 1999 que Chandler era un *cross-dresser* y poseía un guardarropa con trajes y zapatos femeninos de grandes modistos.

⁷⁷*Radiolandia* N° 1423, Buenos Aires, 29 de julio de 1955.

⁷⁸Biografía de Joaquín Murrieta, con dirección de Miguel Contreras Torres, junto a Ariadne Welter (hermana de Linda Christian) se estrena en México el 9 de mayo de 1958. Thompson personifica al bandido, antes de incorporarse al cine alemán. George Sherman dirigió **Joaquín Murrieta**, con Jeffrey Hunter en el protagónico. El personaje también interesó a Pablo Neruda, que escribió *Fulgor y Muerte de Joaquín Murrieta*.

⁷⁹*Radiolandia* Nº 1474, Buenos Aires, 4 de julio de 1956.

⁸⁰*Heraldo del Cine* Nº 1321-1322, Buenos Aires, 19 al 26 de diciembre de 1956.

⁸¹*Heraldo del Cine* Nº 1330, Buenos Aires, 20 de febrero de 1957.

⁸²*Heraldo del Cine* Nº 1336, Buenos Aires, 10 de abril de 1957.

⁸³PALMER, Lilli: *Así fue mi vida* (Dicke Lilli-Gutes Kind). ed. Emecé, Buenos Aires, 1976. Traducción del alemán de Nélida M. de Machain. La obra trae la dedicatoria: "Para Carlos".

⁸⁴Lilli había hecho varios films en Inglaterra antes de venir a Hollywood acompañando a Rex, a quien habían contratado para personificar al rey de Siam en *Ana y el rey de Siam* (Anna and the King of Siam). Parte del arreglo, que obliga a la pareja a dejar en Inglaterra a su pequeño hijo (porque viajan en barco en 1945, cuando todavía es muy peligroso cruzar el Atlántico y no están permitidos los niños a bordo de las naves con contingentes militares), establece que Warner le daría trabajo también a ella.

⁸⁵De las 13 películas que comprende la filmografía de Sujo en Argentina y Venezuela, solo coincide con Thompson en *La trampa* de Carlos Hugo Christensen, con Zully Moreno. El debut teatral de Thompson se produce recién en 1990, poco antes de su muerte. Sin duda, la versión de Lilli repite información suministrada por Thompson.

⁸⁶Thompson le cuenta de sus propios problemas con el régimen peronista cuando se niega a colaborar y que ha ido a parar a la cárcel unos días "para que aprendiera". Le permiten seguir filmando para mantener a su madre y sus hermanas, pero está "ya con el agua al cuello en el terreno político. En cualquier momento lo pondrían en la lista negra, como había ocurrido con su padre, un conocido periodista". Varios intérpretes del cine argentino habían tomado el camino del exilio mexicano por sus problemas con Perón; entre ellas dos estrellas importantes, Libertad Lamarque y Nini Marshall.

⁸⁷Palmer dice que Thompson había publicado "tres novelas en la Argentina —una de ellas premiada y las otras dos condenadas por la Iglesia y por el Estado— e innumerables cuentos y artículos en diversas revistas y diarios. En realidad su primer libro *Todo es Dios* es una recopilación de relatos y *La otra mejilla* es sí, una novela, que no accede al primer premio en el concurso de Emecé.

⁸⁸El film homónimo realizado en 1958 por Richard Quine, fue protagonizado por su pareja de entonces, Kim Novak.

⁸⁹*Radiolandia* Nº 1428, Buenos Aires, 27 de agosto de 1955.

⁹⁰En una nota temeraria, la revista *Radiolandia* Nº 1482, Buenos Aires, 8 de setiembre de 1956, informa que Lily (*sic*) tiene un lujoso albergue para turistas

en Alemania (lo que es cierto), que Thompson está filmando en La Habana (el rodaje es en México) y que ella se halla en México y ya se ha incorporado al cine y teatro mexicanos donde está teniendo descollante actuación (lo que es falso).

⁹¹PALMER, L.; op. cit., p. 346.

⁹²*Radiolandia* Nº 1480, Buenos Aires, 25 de agosto de 1956.

⁹³*Radiolandia* Nº 1522, Buenos Aires, 27 de julio de 1957.

⁹⁴La distancia entre París y Berlín es de 878 kilómetros. El cronista da rienda suelta a su imaginación: "Puede que el amor opere el milagro y nos diga que el caso de ambos, es justo la excepción. Por una vez al menos, que la ausencia, que la lejanía, no conspire contra el amor. El propio Thompson, en uno de sus poemas, habla de amor y distancias. El poeta lo imaginaba. El astro tendrá que confirmarlo". *Radiolandia* Nº 1539, Buenos Aires, 22 de noviembre de 1957.

⁹⁵*Radiolandia* Nº 1590, Buenos Aires, 14 de noviembre de 1958. Matz protagonizó la versión alemana del film **La luna es azul** (*The Moon is Blue*), junto a Dawn Adams y Hardy Krüger, donde William Holden y Maggie McNamara, intérpretes del original norteamericano dirigido por Otto Preminger, hicieron sendos cameos sin figurar en los títulos. *Radiolandia* Nº 1644, Buenos Aires, 27 de noviembre de 1959.

⁹⁶*Radiolandia* Nº 1655, Buenos Aires, 12 de febrero de 1960. Hyer se destacó en **Dios sabe cuánto amé** (*Some Came Running*), film de Vincente Minnelli por el que recibió una nominación al Oscar como actriz secundaria, que ganó Wendy Hiller por **Mesas separadas** (*Separate Tables*) de Delbert Mann.

⁹⁷*Radiolandia* Nº 1655, Buenos Aires, 12 de febrero de 1960.

⁹⁸*Radiolandia* Nº 1734, Buenos Aires, 18 de agosto de 1961.

⁹⁹Recordada protagonista de **La kermesse heroica** (*La kermesse héroïque*), dirigida por su esposo Jacques Feyder.

¹⁰⁰El novelista aclara: "Quiero hacer la salvedad, que estuve tan lejos de sospechar que la novela era del actor Carlos Thompson cuando leí el seudónimo "Palmera", como cuando me enteré que éste pertenecía al señor Mundin Schaffter. Confieso que ignoraba que se trataba de la misma persona". El escritor justifica su juicio: "Para mí, se trata de una novela notable, donde una especie de reencarnación de María y José en un ambiente campero argentino—sin folklore—engendran de nuevo al Niño, al Hijo del Hombre. Posee fuerza trágica, templada por cierto doloroso humorismo; un sensualismo urgente y triste, y desaprisionándose de él, un acuciante espíritu religioso. Se advierte una constante obsesión de la muerte, que hace pensar en Cesare Pavese; el estilo recuerda más a William Faulkner; algo también, por ciertas

maneras de expresión, a Elio Vittorini. No aludo con ello a imitación, sino a posibles afinidades". Como Thompson, Pavese es un suicida. Se mata con píldoras para dormir en agosto de 1950 tras una torturada historia de amor con la actriz Constance Dowling.

¹⁰¹*Radiolandia* Nº 1590, Buenos Aires, 14 de noviembre de 1958. Otra vez la especulación con un regreso que no se produce.

¹⁰²*Radiolandia* Nº 1339, Buenos Aires, 12 de diciembre de 1953.

¹⁰³"Los marineros de los barcos italianos anclados en una base próxima iban por la mañana, en bicicleta, a ver a las estrellas y astros reunidos por la Metro para dicho film, en su mayor parte rodado en Italia. En principio, la figura más popular era Lana Turner, la bella rubia cuyo retrato llevaban de mascota otros marineros, los de su país. Pero un día, comentando una de sus visitas con el director del film, Richard Brooks, Lana dijo estar cansada de firmar autógrafos y de intentar decir cortesías en italiano. Uno de los marineros tradujo el disgusto de la estrella, cuya popularidad disminuyó en forma sensible en los días siguientes. Pero las excursiones no se interrumpieron por eso, pues había otro importante motivo para ir hasta Positano y Amalfi, a unos cuarenta kilómetros del puerto napolitano, donde se tomaban las escenas exteriores de la película. Un motivo con nombre propio: Pier Angeli, que fue muy simpática con los visitantes y se los fue presentando a Thompson, que hablaba a los marineros en su lengua. El actor domina con igual perfección el inglés, el francés, el italiano y el español. Las cordiales invitaciones alcanzaban a una hostería próxima, en la que se saboreaba un delicado y claro vino de la tierra. Uno de los marinos, al parecer experto en cine y en intérpretes, dictaminó que Thompson es un Jean-Pierre Aumont, pero mucho más fino y elegante que el francés. El elogio llegó a oídos de Brooks, un muchachote de buen humor, que rara vez se acuerda de las actitudes dictatoriales que corresponden a un director de cine, quien comentó que era una opinión bastante acertada. Respondiendo a la pregunta de Brooks de si hay un romance entre él y Pier Angeli, el galán argentino afirma que entre ellos hay algo muy importante: una amistad entrañable. A la segunda pregunta de si está contento de trabajar en el cine norteamericano, Thompson responde que sí, mucho, pero no de las películas y los papeles que se le han encomendado hasta ahora. El más interesante es el de este film que está rodando. Divertido, Brooks exclama: "¡Cómo serán los otros!", mientras llena los vasos de todos. Pier Angeli dice haber visto **El fuerte del valor**, la primera película que su amigo ha filmado en Norteamérica, y que le parece muy inferior a sus posibilidades; además de no concebir a Thompson vestido de árabe. La tercera inquietud de Brooks era saber si sería definitiva su incorporación "a nuestro querido manicomio llamado Hollywood". "Creo que sí", responde Thompson, "en la medida en que nadie puede hablar de cosas definitivas y eso

no me impedirá ir de vez en cuando a mi tierra y filmar allí alguna película". La revista confirma que la tercera pregunta del director será contestada con hechos el mes próximo, pues el galán se propone llegar a Buenos Aires en los primeros días de marzo para filmar *Bodas de cristal*. *Radiolandia* Nº 1349, Buenos Aires, 20 de febrero de 1954. Pasaron más de 25 años antes de que la exitosa novela de Silvina Bullrich llegara al cine: con dirección de Rodolfo Costamagna, se estrenó en Buenos Aires el 3 de junio de 1975 con Albeto Closas, Susana Campos, Soledad Silveyra y María Vaner al frente del elenco.

¹⁰⁴Cuando les preguntan en qué idioma hablan cuando están solos: inglés, español o italiano, ella, responde "No se preocupe por eso. Utilizamos un lenguaje... univeral". *Radiolandia* Nº 1361, Buenos Aires, 15 de mayo de 1954.

¹⁰⁵Thompson incluye en su lista hasta Rockie, la esposa de Gary Cooper. Se dice que los han visto tomaditos de la mano durante un intervalo del matrimonio de ella con el cowboy. *Radiolandia* Nº 1365, Buenos Aires, 12 de junio de 1954. Sandra Shaw (alias Rocky, nacida Veronica Balfe, 1913-2000), estaba separada de Cooper desde mayo de 1951, después de que él tuviera un amorío con Patricia Neal. No volvieron a vivir juntos hasta julio de 1954. Tres años después de la muerte de Cooper, ella se casó con el Dr. John Converse.

¹⁰⁶*Radiolandia* Nº 1369, Buenos Aires, 10 de julio de 1954. *Radiolandia* Nº 1374, Buenos Aires, 14 de agosto de 1954; *Radiolandia* Nº 1385, Buenos Aires, 30 de octubre de 1954 y *Radiolandia* Nº 1386, Buenos Aires, 6 de noviembre de 1954.

¹⁰⁷McGILLIGAN, Patrick: *George Cukor. Una doble vida*, ed. T & B, Madrid, 2001.

¹⁰⁸HOCHHUTH, Rolf: *Soldados (Soldaten)*, Ed. Círculo de Lectores, Barcelona, 1970, p. 141 y 142.

¹⁰⁹*Idem*, p. 87.

¹¹⁰*Ibidem*, p. 88.

¹¹¹*Ibidem*, p. 124.

¹¹²*Ibidem*, p. 164.

¹¹³Andrzej Wajda rueda en 2007 su film *Katyn* donde se cuenta la historia de la masacre. Recién después del accidente de 2010, el film es exhibido en Rusia, como intento de reconciliación y aceptación de las culpas por el pasado stalinista.

¹¹⁴HOCHHUTH, R: op. cit., p. 125.

¹¹⁵*Idem*, p. 148.

¹¹⁶*Ibidem*, p. 166.

¹¹⁷*Ibidem*, p. 166.

¹¹⁸*Ibidem*, p. 199.

¹¹⁹*Ibidem*, p. 199.

¹²⁰*Ibidem*, p. 224.

¹²¹*Ibidem*, p. 224.

¹²²*Ibidem*, p. 224.

¹²³*Ibidem*, p. 233.

¹²⁴*Ibidem*, p. 288.

¹²⁵Coronel Victor Alexander Cazalet, amigo de Churchill, Virginia Woolf y Vita Sackville West, actuó como padrino de la actriz Elizabeth Taylor. Cazalet le ofreció casamiento más de una vez a Irene Curzon, hija del Virrey de la India, pero ella lo desechó; conociendo quizás la vida homosexual de Cazalet a través de su amigo Tom Mitford, asimismo gay y hermano de las famosas "seis hermanas Mitford".

¹²⁶HOCHHUTH, R.: op. cit., p. 291.

¹²⁷HOCHHUTH, R.: op. cit., p. 318

¹²⁸*Ibidem*, p. 322 y 323.

¹²⁹*Ibidem*, p. 333.

¹³⁰(PREM.13/2644)

¹³¹PALMER, L.: op. cit., p. 348

¹³²Hochhuth pensaba que el piloto checo, único sobreviviente del avión, había mantenido el aparato en la pista por más de 15 minutos, para que agentes del servicio de inteligencia inglés subieran y mataran a hachazos a Sikorski y algunos de sus acompañantes, mientras la tripulación abandonaba la nave y se perdía en la noche.

¹³³PALMER, L.: op. cit., p. 348

¹³⁴IRVING, David: *Accident. The Death of General Sikorski*, ed. William Kimber and Co, Londres, 1967, p. 209 y siguientes. La traducción me pertenece.

¹³⁵La madrileña Pilar Stuyck, con la que Irving tuvo cuatro hijas (se divorciaron en 1981).

¹³⁶Por su libro *Destuction of Convoy PQ17*. El Convoy PQ 17 fue uno de los grandes convoyes enviados en 1942 por los Aliados bajo el mando británico, como ayuda a la Unión Soviética, cuya importancia histórica radica en la gran cantidad de buques, materiales y vidas que se perdieron debido a reiterados

ataques de submarinos y aviones alemanes debido a una serie de errores de la inteligencia militar británica y a malas decisiones por parte de sus almirantes. Forma parte de la llamada Batalla del Atlántico.

¹³⁷THOMPSON, Carlos: *The Assassination of Winston Churchill*: ed. Colin Smythe, Gerrards Cross Ltd., Buckinghamshire, 1968.

¹³⁸Casado con la actriz Valerie Hobson (antes estuvo casada con el productor cinematográfico Sir Anthony Havelock-Allan), Profumo se vio envuelto en un escándalo en 1963 tras mentir a la Cámara de los Comunes sobre su romance con la *showgirl* Christine Keeler, vinculada al espionaje ruso, tema que luego dio lugar al film **El caso Christine Keeler** (The Christine Keeler Affair), donde la personificó Yvonne Buckingham.

¹³⁹Destacado actor británico, Sir Anthony Quayle participó en más de 80 películas, entre las que se hallan **La batalla del Río de la Plata** (The Battle of the River Plata / Pursuit of the Graf Spee), donde personifica al Comodoro Harwood del HMS Ajax; **Lawrence de Arabia** (Lawrence of Arabia), en el rol del coronel Brighton y una destacadísima labor en **Los cañones de Navarone** (The Guns of Navarone), donde da vida a un Mayor británico durante la Segunda Guerra Mundial, idéntico rol al que cumplió en la vida real en tiempos de su estadía en Gibraltar. Autor de dos novelas, *On Such a Night* y *Eight Hours From England*, la primera tiene una trama que en algunas escenas recuerda el accidente del avión de Sikorski, lo que ha dado lugar a equívocos.

¹⁴⁰*The Sentimental Agent*, producida por Harry Fine lo tuvo como el protagonista Carlos Varela durante los 13 episodios que duró la serie. Thompson fue criticado por su fuerte acento y pobre uso del inglés.

¹⁴¹"*This gaucho from the Argentine has chosen to carry out that investigation and put the record before the jury of the public*", p. 426. La traducción me pertenece.

¹⁴²DUFF, Oliver: *David Irving: An anti-Semitic racist who has suffered financial ruin*, nota publicada en *The Independent On Sunday*, 21 de febrero de 2006.

¹⁴³Lerki, George J. : *Historical Dictionary of Poland, 966-1945*, ed. Greenwood Press, Westport, Connecticut, London, 1996.

¹⁴⁴Conversación entre Sikorski, Churchill y Raczyński, abril 15 de 1943, *W sojusznictwie Londynie*, Londres 1960, p. 171.

¹⁴⁵Hay una nota de referencia en el libro *Defending The Rock: How Gibraltar defeated Hitler*, de Nicholas Rankin, ed. Faber & Faber, september 2017). Las ideas de Hochhuth surgieron de su encuentro con Irving en enero de 1965, un día después de la muerte de Churchill.

¹⁴⁶Bignone fue condenado a prisión perpetua por el secuestro y homicidio del militante peronista Gastón Góngálvez, y el secuestro del ex diputado Diego Muñiz Barreto, quien murió en un simulacro de accidente. Además fue sentenciado a 25 años de cárcel por medio centenar de secuestros entre 1976 y 1978, cuando se desempeñaba en Campo de Mayo, y recibió una condena también a 25 años de prisión por el robo de bebés nacidos cuando sus madres estaban prisioneras en centros clandestinos de detención.

¹⁴⁷Los cinco millones de dólares que deja tras su suicidio desmienten esta declaración.

¹⁴⁸En marzo de 1977, en su Carta abierta de un escritor a la Junta Militar, el periodista Rodolfo Walsh ya denunciaba los cadáveres tirados al río, muchos aparecidos en la costa uruguaya y hablaba de un "cementerio lacustre" en Córdoba, aún con la escasa información disponible en aquellos años.

¹⁴⁹*Crónica*, 22 de enero de 1984.

¹⁵⁰Israel Chas de Cruz, periodista que fundó en 1931 la revista *El Heraldo del Cinematografista*. Dirige la película **¡Segundos afuera!** con el debut de Eva Duarte. El 1º de febrero de 1968 se suicida tirándose con su auto al río.

¹⁵¹Recuérdense las fotografías de Legrand en el Ateneo Eva Perón y llevando un ramo de flores a un altar cívico en la C.G.T. tras su muerte en 1952.

¹⁵²*Radiolandia* n° 1734, del 18 de agosto de 1961.

¹⁵³*FLASH* n° 317, del 1º de julio de 1986.

¹⁵⁴Luego de su boda con Lilli Palmer, Thompson produce algunos films con ella y había anunciado su intención de realizar coproducciones con la Argentina. *Radiolandia* N° 1494, Buenos Aires, 12 de enero de 1957.

¹⁵⁵*Crónica*, Buenos Aires, 11 de octubre de 1990. Su charla sobre el tema "Humanismo y Derechos Humanos" tiene lugar el martes 1º de julio de 1986 en la sede de la Asociación Argentina de Actores, sita en Alsina 1762.

¹⁵⁶*Love Letters*, de A. R. Gurney, en versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino.

¹⁵⁷*Crónica*, Buenos Aires, 1º de octubre de 1990.

¹⁵⁸*Crónica*, Buenos Aires, 11 de octubre de 1990.

¹⁵⁹*Clarín*, Buenos Aires, 11 de octubre de 1990.

¹⁶⁰"Nothing says good bye like a bullet", lema promocional de la película **Un largo adiós**, basada en la novela homónima de Raymond Chandler.

¹⁶¹"Ocurre una cosa muy bonita y niños de 10 años me dicen: "Te quiero besar

porque mi mamá y mi abuela te adoran". Soy un puente histórico, me parezco a la batalla de Waterloo". *Crónica*, Buenos Aires, 11 de octubre de 1990.

¹⁶²*Idem.*

¹⁶³*Ibidem.*

¹⁶⁴*Crónica*, Buenos Aires, 12 de octubre de 1990.

¹⁶⁵*Idem.*

¹⁶⁶*Ibidem.*

¹⁶⁷*Esto!* Nº 245, Buenos Aires, 12 de octubre de 1990.

¹⁶⁸*La Nación*, Buenos Aires, 15 de octubre de 1990.

¹⁶⁹*Crónica*, Buenos Aires, 13 de octubre de 1990.

¹⁷⁰*Idem*

¹⁷¹Copyright © 2010 Elsevier Ireland Ltd. All rights reserved.

¹⁷²*Clarín*, Buenos Aires, 11 de octubre de 1990.

CARLOS THOMPSON Y EL CASO SIKORSKI

de Miguel Rodríguez Ayçaguer

La 1ª edición se terminó de imprimir en Agosto de 2020
con una tirada de 100 ejemplares.

Diagramación e impresión: Impresiones Buenos Aires - Editorial
impresionesbae@yahoo.com.ar



El General Sikorski y Winston Churchill pasan revista a las tropas polacas en Escocia.



El Gral Sikorski pasando revista a las tropas polacas en Teherán.

Tras su rápido ascenso como galán en el cine argentino, Carlos Thompson pasó a trabajar en Hollywood y luego en Europa, convirtiéndose en una figura popular en la R.F.A: junto a su esposa Lilli Palmer. Retirado del cine emprende en forma inesperada una investigación sobre el accidente que en Gibraltar el 4 de julio de 1943 le costó la vida al Premier Polaco en el Exilio, General Sikorski, a su hija y al resto de la comitiva que lo acompañaba en un viaje a Londres. Thompson resumió su trabajo en el libro *The Assassination of Winston Churchill*, que alcanzó poca difusión. En el momento de su muerte, la situación del polaco se había tornado insostenible tras su insistencia en investigar las fosas de Katyn, donde los rusos mataron a miles de oficiales polacos y Churchill no deseaba enfrentarse por ese asunto con su aliado Stalin. Las sospechas de que Churchill había estado implicado en la muerte de Sikorski dieron lugar a acusaciones por parte del dramaturgo Rolf Huchhuz y del historiador pro-nazi británico David Irving. Thompson consiguió probar la inocencia de Churchill en el accidente.



Władysław Eugeniusz Sikorski (1881-1943) presidente del gobierno polaco en el exilio y comandante de las fuerzas armadas polacas al comienzo de la segunda guerra mundial.



Rescate de los restos del Liberator AL 523 del Gral Sikorski en Gibraltar.

