

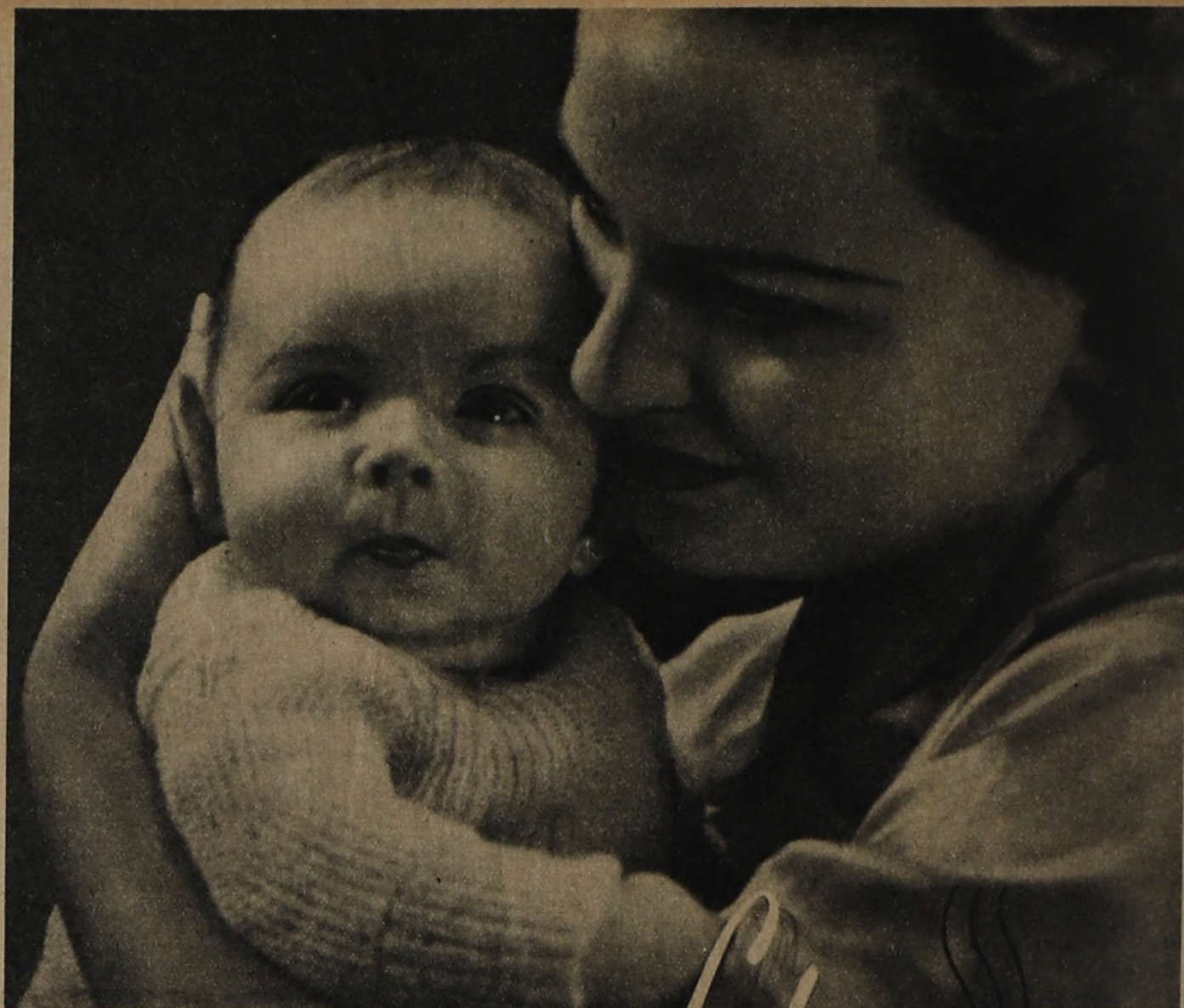
Mundo Uruguayo



Princesa del canto
NIRÓN VALLIN
la célebre can-
tante que en
breve actua-
rá entre
nosotros

FEBRERO 13 de 1936

arnal



Una madre feliz...

*...porque ha resuelto
el problema de la
alimentación de su
pequeño*



Avena "PURITAS"

Montevideo.
Febrero 13 de 1936.
Año XVIII. — N.º 877.

EL RESURGIMIENTO DE AZAÑA

La figura recia de Manuel Azaña vuelve a surgir. Después de los dramáticos acontecimientos que se fueron sucediendo en los últimos años, parecía que el prestigio del ex-primer ministro español, iba a sufrir alguna crisis. Se le persiguió y se le encarceló, después del movimiento catalanista, y se le hizo un ruidoso y espectacular proceso. Contra él se descargaron los ataques más injustos y más violentos. Se le señaló como a uno de los más peligrosos factores de los sangrientos episodios de la última revolución, pero él pudo repeler con energía los ataques y probar la inconsistencia de las acusaciones, y al fin los jueces tuvieron que decretar su libertad.

Ahora, después de unos años, la figura de Azaña vuelve a levantarse en medio de aquel torbellino de pasiones, más firme y brillante, y más prestigiosa que nunca. De nada han valido los odios, ni los ataques. Azaña vuelve a ocupar su posición de lucha. Posición clara y definida, en el vasto y complicado panorama de la política española. Vuelve a ser hombre centro, punto alto, junto al cual se agrupan las fuerzas jóvenes y vivas de la nueva España republicana. Se le creyó vencido, pero la realidad, la decisión, el talento, la recta y firme y definida ruta que él ha seguido le han colocado en una prominente situación. Y en ella estamos seguros sabrá mantenerse con dignidad, en estos momentos de gran incertidumbre para España.

Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL

Director:

ORESTES BAROFFIO

Administrador:

RAUL CASTELLS CARAFI

RINCON 599

Editores:

CAPURRO y Co.
MONTEVIDEO

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES

Un año	[52 números]	\$ 4.00
Semestre	[26 "]	" 2.35
Número suelto	"	" 0.10
" atrasado	"	" 0.20
América y España	"	" 4.50
Demás países	"	" 10.00

Los originales no se devuelven sean o no publicados

Todos los redactores y fotógrafos de
"MUNDO URUGUAYO"
tienen el carnet que los acredita
como tales.

He aquí el quinteto, concertado por el...
derecho, cuando sale a dar la media vuelta



ANTES que nada, por qué Delfy y no Delfino?
—Verás, verás — me contestó, Delfino. Esta es una
cosa que nunca he dicho todavía a nadie!... Esta
es una de esas revelaciones trascendentales que se ha-
cen de tanto en tanto en las novelas por entregas...
Si le pusiéramos música, acaso fuera otra confesión
de Gilda a Rigoletto: Mio padre!...

—Pero es que la cosa es tan grave?

—Te parece poco grave una amputación?... Y la
amputación de un apellido que mis viejos llevaron
siempre con orgullo?... Pero, decime, qué le hace
un "no" más o menos a un apellido?... El "no" es la
negación, la nada, la abstracción!... Por eso corté el
"no" y me quedé en Delfy!

—Te voy a contestar en clásico: Milanesas, no!

—Entonces no me queda más recurso que decirte
la verdad pura, ingenua, escueta. La verdad es esta:
Cuando yo decidí salir por esos mundos a cometer
travesuras musicales, me pareció que me ponía en el
peligro común de que mi aventura terminara en un
chaparrón de hortalizas. Delfino — mi otro yo —
era entonces compositor. Le habían aplaudido, feste-
jado y pagado "Griseta", "Bélgica", "Re-Fa-Si", "La
copa del olvido" y no sé cuantas composiciones más.
Cómo comprometer al compositor en un riesgo como
el que yo iba a correr?... Entonces agarré y cor-
té!... Y fué Delfy quién salió a realizar excentrici-
dades musicales...

—Lo qué habrá dicho Delfino cuando pasó el pe-
ligro!

—No quieras saberlo!... Pero la cosa no tenía
arreglo!

Ustedes no querrán ahora que yo me ponga afa-
nosamente en la tarea redundante de presentarles a
Delfino. Los que peinan canas — y los que se las
pintan — le conocieron muchacho en Montevideo, en
épocas más románticas que las actuales, bailaron sobre alfombras rojas y con
el marco melancólico de las mesitas al son de la orquesta típica que Delfino
dirigía en el Pigall y conocieron los primeros triunfos del artista.

—Los primeros triunfos!... Querés que te diga cómo se me ocurrió el pri-
mer tango de éxito? Querés que te cuente el alumbramiento pintoresco de
"Re-Fa-Si"?

—La anécdota es la pequeña historia de los grandes hombres!... Contá!

—Ahí va! Fué en 1916. Volví una madrugada del Pigall y me dirigía a mi
cuarto bohemio que tenía en Andes y Canelones, cuando de repente, surgie-
ron las notas fundamentales del tango: Re... Fa... Si..., parán, parán pa-
rán, parán... Te imaginarás que lo primero que hice fué echar mano al lápiz

Media vuelta al MUNDO



arriba

Delfino y espumosa asediado por una or-
namentación

ocaciones melancólicas :¡Oh! Cuando yo era "mozo"!



DELFINO

por

JULIO CAPORALE SCELTA

que todos los compositores tenemos habitualmente en el bolsillo... Lápiz tenía, pero papel no. Dónde iba a escribir el "leitmotiv"?... En el apuro en que me ponía la falta de papel, agarré y tracé las notas del tango en la pared de un boliche que había entonces frente a mi casa. Y me fui a dormir. A la tarde siguiente, cuando me levanté, salí corriendo para copiar el tema. Pero había ocurrido una catástrofe. Era época de campañas políticas. Y la pared del boliche estaba llena de carteles electorales... Como yo sabía dónde estaba más o menos el pentágrama que había trazado, intenté levantar una punta del cartel para copiarlo... Pero un vigilante, con unos mostacholes imponentes que seguramente me tomó por saboteador de aquel cartel político, se me acercó y me preguntó por qué quería romper el papel... Y se necesitó Dios y ayuda para convencerlo de mis intenciones... Al fin me dejó levantar la punta del cartel con la más clara intención de que si yo no encontraba la música, llevarme preso por lo que él creía una cachada. Felizmente allí estaba "Re-Fa-Si"!... Creo que es el primer tango al que casi lo revienta la política!...

ooo

Europa — apenas Delfino levantó el vuelo — vió triunfar enseguida a nuestro compatriota. Pero no sin algún tropiezo angustioso. Delfino nos cuenta cómo, en su mismo debut en París, estuvo a punto de tener que hacer las maletas de vuelta.

—Yo debuté el año 21 en París. Y lo hice en l'Opera Musicale des Champs Elysees... Qué noche compañero!... Aquí en tierra criolla, si viene un extranjero y nos canta un tango o nos habla en un castellano pintoresco, lo tomamos con buena voluntad y hasta con simpatía... Yo, la noche del debut, quise naturalmente hacer mi número en francés... Y me armé una Babilonia que ni yo mismo me entendí... El público me despidió con una frialdad aplastante. Y casi, casi, termina mi número en su principio. Felizmente, el representante de mi gira, un hermano de Raquel Meller, me agarró esa noche en un café, y me tuvo horas haciéndome escribir en un papel: "Mesdames e mesié!... Mesdames e mesié!... Mesdames e mesié!... Je vais vous presenter... Je vais vous presenter... Bueno, un fonógrafo!... Y así salí adelante!

Pero lo más gracioso sucedió pocos días después. Me vino a ver un representante del American Tour, el señor Tolomei, quien me dijo así, de sopetón, que me venía a proponer un contrato magnífico. Y agregaba:

—Un contrato magnífico, caro mío. Sólo bisogna que usted parli tre o cuatro parole en español...

(Continúa en la Pág. 58)



Y aquí estamos, después de dar la media vuelta...



Dr. JULIO R. HOFF



Dr. RODOLFO ERRAUSQUIN



Dr. FERMÍN A. CARRANZA

Primera jornada odontológica Rioplatense

EN estos momentos Montevideo es sede de la Primera Semana Odontológica organizada por la Sociedad de Estudios Odontológicos del Uruguay y con la presencia de ilustrados odontólogos argentinos de la Asociación Odontológica del país vecino. Hecho realmente trascendente en el desarrollo de las relaciones de los profesionales rioplatenses y en el progreso de esa rama de la ciencia, esta Semana Odontológica ha de constituir en sus diversos aspectos una nota auspiciosa y digna del interés colectivo.

Basta nombrar a los profesionales que no visitan y a los que representarán al Uruguay en estas prósperas jornadas científicas para dejar señalada la importancia de las mismas. Vienen representando a la Asociación Odontológica Argentina, los doctores: Rodolfo Errausquin, autoridad indiscutible en la Odontología americana y que

honra la ciencia de su país, como profesor ilustradísimo de Clínica Dental, como estudioso autor de importantísimos trabajos, como dirigente de la Facultad de Odontología de Buenos Aires. Le acompañan el doctor Fermín A. Carranza, autor de numerosos trabajos de investigación odontológica, jefe de Clínica en la cátedra de Patología y Clínica Bucal, asistente a las anteriores jornadas odontológicas uruguayas; doctor Pedro Saizar, uruguayo radicado en la Argentina, de prolongada y brillante actuación en la clínica, en los cursos especiales de odontología, en el periodismo científico y en las demostraciones profesionales en Congresos médicos; doctor Gerardo Brufau, profesor de Ortodoncia en Córdoba y ex-consejero de la Facultad de Medicina de aquella capital; doctor Orestes J. Siutti, demostrador en jornadas odontológicas, profesor de cursos post-graduados en la A. Odontológica Argenti-



Dr. DAVID APFELBAUM



Dr. JOSÉ MENDEZ RIBAS



Dr. P. SAIZAR



Dr. ROBERTO KOHAN



Dr. CYRO DURANTE AVELLANAL



DAVID M. COHEN

Es nutrida y brillante la delegación Argentina

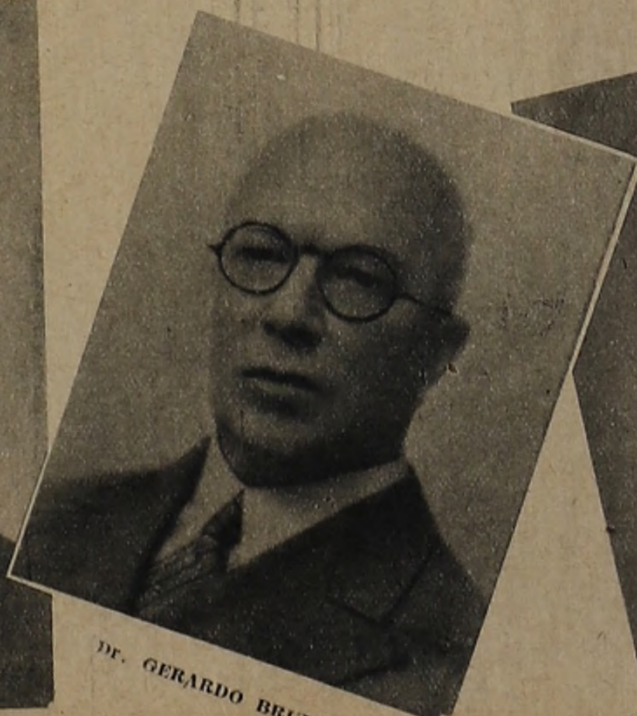
na, socio corresponsal de la S. de Estudios Odontológicos de Montevideo; doctor Cyro Durante Avellanal, ilustrado profesor, consejero de la Facultad de Ciencias Médicas, jefe del Servicio Odontológico del H. Ramos Mejía, desde el año 1913, director del Instituto Municipal de Odontología, director de la Revista Odontológica, etc.; doctor David Apfelbaum, presidente del Centro Odontológico de Rosario, profesor adjunto de la Facultad de Rosario; doctor J. Méndez Ribas, autor de numerosos trabajos científicos, representando a la A. O. Argentina en el extranjero y actualmente presidente de la comisión de Cultura de la A. O. A.; doctor Julio R. Hopff, presidente de la Asociación Odontológica Argentina y profesor en la Escuela O. de Buenos Aires; doctor Ernesto Gietz, autor de numerosos trabajos odontológicos y codificador de

Deontología, muchas veces miembro de la comisión de la A. O. A.; doctor Roberto Kohan, delegado a las primeras jornadas odontológicas en el Uruguay, demostrador de la A. O. A. a todas las jornadas odontológicas, autor de varios trabajos de su especialidad; doctor David Cohen, profesor adjunto de la Escuela de Odontología de Buenos Aires, director de "La Tribuna Odontológica", jefe del Servicio Odontológico del H. Las Heras.

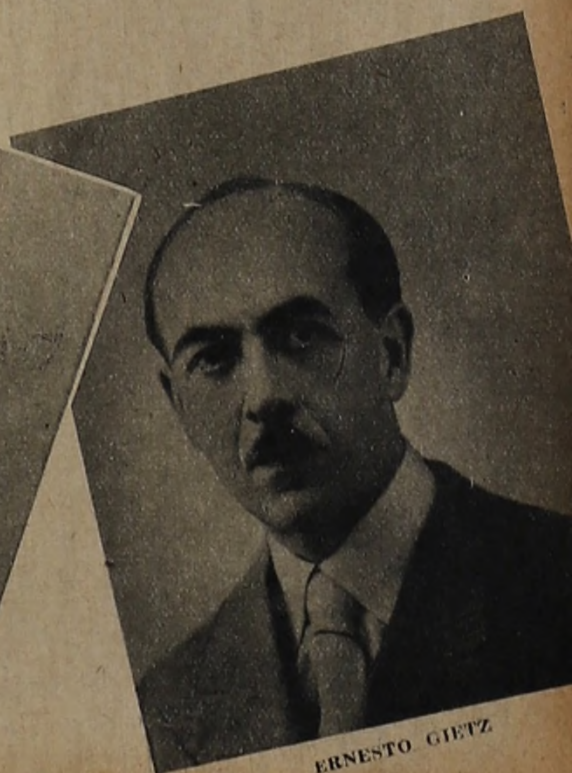
Tales, a grandes rasgos, los títulos que ostentan los ilustrados visitantes, gratos huéspedes de Montevideo en estos momentos y que han de dar, junto con los representantes uruguayos, doctor Francisco M. Pucci, Mario Yanicelli, Andrés G. Pissaco, Oscar M. Aldecoa, Roberto Reig, Roberto Martín Valdez y Jorge Mazzoni, extraordinario brillo a esta Semana Odontológica.



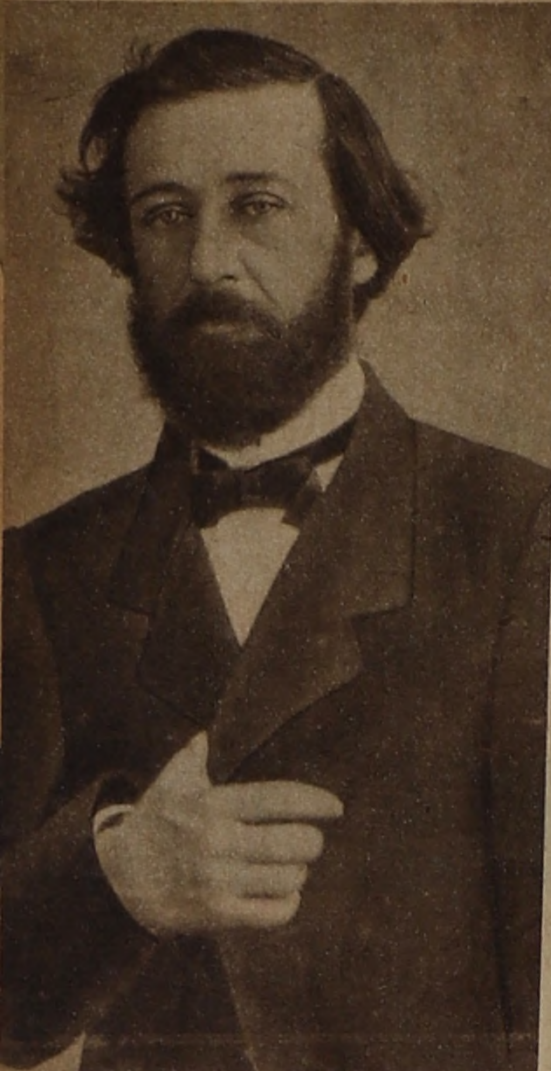
Dr. ORESTES A. SIUTTI



Dr. GERARDO BRUFU



ERNESTO GIETZ



DOCTOR JUAN CARLOS GÓMEZ



GENERAL MANUEL HORÑOS

Tiempos de lucha y hombres de guerra CORAZONES Y LANZAS POR JOSÉ LUCIANO MARTÍNEZ

En Abril de 1889 tuvo lugar la invasión del General Venancio Flores para derrocar, como derrocó al partido blanco.

Mientras Flores invadía nuestro país en son de guerra, los partidos argentinos federal y liberal, ocupaban sus posiciones, uno frente a otro.

El federal, vencido, promovía la reacción. El liberal ejercía el Poder. El federal buscaba afinidades con el partido blanco.

El partido liberal que había contado con el concurso de Flores y sus amigos para llegar al gobierno, miraba con viva simpatía la invasión de las lanzas floristas, porque no podían olvidar que en "Cepeda" y en "Pavón", el General Flores había sido una de las columnas sostenedoras más fuertes de los Ejércitos de Buenos Aires.

Con todo el General Mitre se había trazado un rumbo con estrella fija en el escenario de la política internacional, en el sentido de la cordial amistad con los vecinos y de estricta cortesía en las relaciones internacionales. Sabía que el partido blanco estaba unido al partido federal para llevarle una oposición implacable al gobierno que Mitre presidía.

Este quiso conservarse en un plano neutral a fin de no complicar las antiguas cuestiones de límites con Chile, Brasil, Bolivia y Paraguay que, en esa fecha, estaban pendientes y aplazadas en su tramitación.

La revolución de Flores tomaba cuerpo, pero, como tenía frente a él un gobierno fuerte y bien pertrechado, trató de obtener toda clase de recursos con el propósito de llevar adelante su empresa libertadora. Decidió pedir recursos de dinero y de armas a sus principales amigos de Buenos Aires.

Debía optar, para mandar en Comisión, a tal efecto, entre el Dr. Julio Herrera y Obes y el Coronel Gregorio Castro. Hizo su composición de lugar y dijo: Si mando a Herrera, se lo pasará en Buenos Aires paseando y haciendo de cupido. Mandaré al Coronel Castro que si bien es un paisano sin ilustración, es, a la vez, un soldado que sabrá cumplir con rapidez la comisión.

A esto agregaba que la misión era muy sencilla. En ella el emisario ten-

dría que hablar muy poco desde luego que sería escrita.

Como dijimos, el General Mitre era el Jefe de la Nación Argentina.

Flores designó a Castro para la Comisión; le entregó cuatro cartas: una para el Dr. Juan Carlos Gómez; otra para Mitre, la tercera para el General Gelly y Obes, y la última para el General Hornos, advirtiéndole que no sería difícil tuviera que conducir de regreso alguna embarcación con armas.

Castro llegó a Buenos Aires, se entrevistó con Juan Carlos Gómez. Este, al leer la carta, se puso violento. Dijo a Castro: ¿Por qué me manda pedir recursos el General Flores cuando sabe que yo he sido y soy contrario a su idea de aceptar los recursos brasileros para su cruzada?

Castro, respetuosamente, quiso hacerle algunas consideraciones a Gómez. Desencantado por no haber obtenido nada y, en el instante en que se iba a retirar, díjole Gómez, sacando de su caja de hierro una pequeña bolsa con una cantidad de onzas de oro: Tome, llévele a Flores y dígame que no lo acompañaré hasta el día que lo vea desprenderse de los brasileros.

Inmediatamente Castro entregó las otras cartas a Gelly y Obes y a Hornos quienes lo citaron para dos días después. Castro se constituyó de inmediato en la Casa de Gobierno a fin de hacerle llegar al Presidente Mitre el documento que llevaba del General Flores. Hízole entrega de la carta y fué citado Castro para un próximo día.

Mitre recibió esa misma tarde la visita de sus amigos y compañeros de campaña los Generales Gelly y Obes y Manuel Hornos.

Al entrar al despacho del Presidente, éste se dirigió a ellos con estas palabras: Han venido Vds. muy oportunamente; lean esta carta que me escribe nuestro amigo Flores, con un jefe de confianza el Coronel Castro.

prosiguió: Nuestro compañero Flores no tiene en cuenta que con su exigencia, — si yo la cumpliera, — me traería un gran conflicto diplomático, pues olvida el puesto que ocupo de Jefe de Estado, para precipitarme en aventuras de orden diplomático que tanto complican la vida del gobernante.

El General Gelly, después de mostrarle, a su

FOTOS DEL ALBUM ICONO-
GRAFICO DEL AUTOR

vez, la carta que había recibido de Flores, entró en una serie de argumentos para rebatirle serenamente las ideas de Mitre.

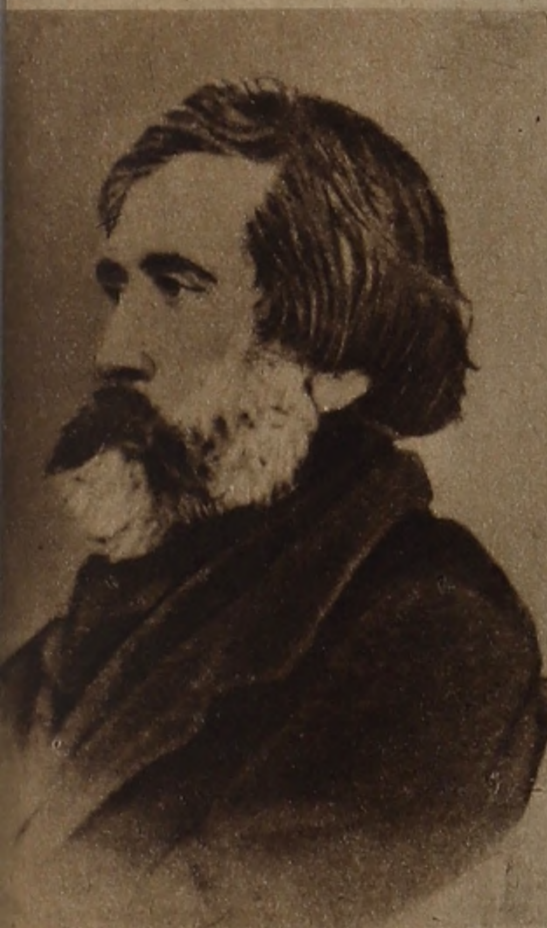
Tocóle el turno a Manuel Hornos, el Fausto Aguilar Argentino, tan lleno de heroicidad y de denuedo como de grandezas y de gloria, a la par que el luchador al lado del Gobernante Argentino en Pavón y en Cepeda.

Hornos dirigiéndose a Mitre y para desvirtuar con un último argumento la resistencia que éste tenía para enviarle recursos al Caudillo de la Cruzada expresó: Tú no le debes negar la protección a Flores, porque Flores, con sus gauchos, ha contribuido a sentarte en ese sillón donde estás para dirigir los destinos de la República Argentina.

Mitre, guardando profundo silencio, sin levantar la cabeza que en ese instante la tenía apoyada sobre sus manos, tomó la pluma y redactó dos esquelas; en la primera ordenaba al Jefe del Arsenal preparara una cantidad de armas y municiones para ser embarcadas; en la segunda, ordenaba al Comandante de Marina para que tuviera pronta una embarcación y se presentara a recibir órdenes.



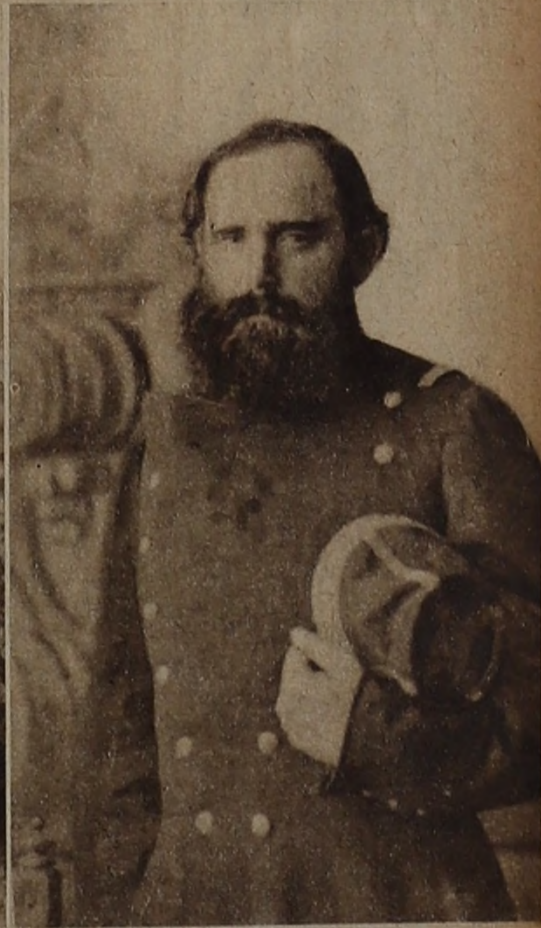
GENERAL BARTOLOME MITRE



GENERAL VENANCIO FLORES



GENERAL GREGORIO CASTRO



GENERAL JUAN GELLY Y OBES

El palacio Renacimiento, con su fachada ornamentada, surgía como un miraje sobre la pradera ondulante, que rodeaba la ciudad. Un cupé desembocó de la calleja polvorienta y tomó el sendero que conducía a la mansión por sobre el césped mal cuidado. El coche se detuvo a la puerta y de él salió un hombre delgado que avanzó hacia el anciano sentado en un sillón en la terraza, disfrutando del frío de la mañana.

—Deploro no haberle podido comprender, Henry.

El anciano clavó en él sus profundos

ojos azules e infló los carrillos.

—Me lo explico, Sid — dijo, como si rumiara. — La verdad es que no valgo nada ante el teléfono. Te agradezco que hayas venido. Haz el favor de traer una silla. Sid, hace diez años que eres mi abogado; me imagino que ya es hora de que me sirvas de algo. Contéstame a esto: ¿si tuviera que vender ahora mismo todo lo que tengo, cuánto crees tú que sacaría?

El abogado tomó asiento y meditó un instante.

—Es difícil decirlo así, de sopetón, Henry. El petróleo ya no vale lo que

valía antes, y, además, tu producción ha bajado mucho últimamente. Este palacio, para ser franco, vale más ponerlo en el debe que en el haber. Si te deshicieras ahora mismo de tus inversiones y de tus fincas, en una venta forzosa, no sacarías más de diez mil dólares.

El viejo mastició un rato y acabó por decir:

—¡Hum! Eso es lo que pensaba. ¡Y las gentes de por aquí dicen que soy un millonario!

—Sí; se forman ideas exageradas — comentó secamente el abogado.

—¡Hum! — repitió el anciano fro-

DIBUJO

DE

BERDIA



tándose la barbilla lentamente. — Sid, el motivo por que te hablo de mis finanzas es de pura curiosidad, debido a algo que me ha ocurrido últimamente. Oyeme y dame tu consejo.

Hace un mes, más o menos, comenzaron a llegarme algunas cartas que no tenían pies ni cabeza, aunque todas venían dirigidas a H. C. Moon. Esto duró tres o cuatro días. Las eché a un lado para decirselo al cartero la primera vez que me lo encontrara junto al buzón. Luego llegó un cheque de quinientos dólares de un hombre de Chicago. Sabía que no era para mí y lo guardé para llevárselo al administrador de correos la primera vez que bajara a la ciudad. Pues bien, Sid, ese mismo día se apareció por aquí un hombre a quien no había visto en mi vida y me dijo, hablando como un loco: "¿Se llama usted H. C. Moon?" Yo le dije: "Ese es mi nombre: Henry Clay Moon. ¿Cuál es el suyo?" Y él me dijo, todavía furioso: "Justamente por eso estoy aquí. Mi nombre es también H. C. Moon". A lo cual le repliqué: "¡No me diga! Yo creía ser el único Moon en quinientas millas a la redonda".

"Desde luego, Moon no es un nombre corriente" — dijo, hablando ya con cortesía.

Y siguió diciéndome que había llegado a la ciudad unos días antes. No conocía a nadie aquí. Se instaló en el hotel y le dijo a Mort Neffe, el encargado, que esperaba correspondencia importante y que tuviera cuidado de ella. Bien. El primer día no llegó nada; el segundo, tampoco; el tercer día, cuando Mort le dijo que no había nada para él, dió un puñetazo en el buró, gritando:

“¡Aquí pasa algo! Espero una correspondencia que ya tiene sobrado tiempo de llegar. Vamos, ¿dónde están mis cartas?”

“Mort Neffe le miró asombrado — y

toría de los Moon de “pe” a “pa”. Muchas veces había sentido curiosidad por saber qué habría sido del primo Eduardo Moon y de sus retoños. Cuando el hijo del primo Eduardo se levantó para irse, le dije: “¿Por qué no te vienes a vivir aquí, con nosotros, mientras permanezcas en la ciudad?” Pero él me contestó que no, que no quería causarnos molestia alguna. Yo insistí en que viniera, hasta que por fin me dijo: “Te diré, primo Enrique, lo que voy a hacer. Pensaba formar un escándalo en el correo por esto de mi correspondencia. Pero eso puede causar todavía ma-

a un brazalete de diamantes de diez mil dólares que habían enviado para que lo viéramos y deseaban saber si nos quedábamos con él.

“Ye le escribí en seguida que estaban equivocados, que no había visto ningún brazalete de diamantes. Y esta mañana he recibido una carta — te la puedo mostrar en un minuto, — diciéndome que tenían mi firma en el recibo del paquete certificado y que mis referencias eran tan buenas, y había sido tan buen cliente de ellos en el pasado, que estaban seguros de que yo no intentaba hacer nada incorrecto, pero que

SUSPICACIA

por George Milburn

me extraña que si eso es cierto, Mort no haya venido por aquí — y le preguntó: “¿Cómo es su nombre, señor?” Y él dijo: “¿Cómo es mi nombre? Hace tres días que le estoy preguntando por mi correspondencia y ahora sale usted preguntándome como me llamó. Mire en el libro: ¡Ene, o, o ene, Moon! ¡H. Moon!”

“Mort se sorprende más aún y dice: “¿H. C. Moon? ¡Cómo! Aquí tenemos un ciudadano prominente que lleva el mismo nombre. Las mismas iniciales y todo. ¡Apuesto a que eso es lo que ha ocurrido con sus cartas!”. Entonces el Moon desconocido le dijo: “¿Y dónde vive ese otro Moon? Si está recibiendo mis cartas quisiera hablar con ese tipo”. Y Mort le dijo: “¡Oh! ¡No puede confundir usted la casa del señor Moon! Es la más bella del condado. Está hacia el oeste. Puede usted llegar allá en treinta minutos”.

“El desconocido me dijo eso tal como te lo estoy contando, y añadió con cierta rudeza: “¿Ha estado recibiendo alguna correspondencia que no le pertenece?” Yo le dije que sí y le traje todo el correo de la semana. Examinamos las cartas, él tomó las que eran suyas y me devolvió las mías. Bien, Sid. Tan pronto como encontró su cheque de quinientos dólares y vio que no corría peligro, se suavizó del todo y comenzaron a brillarle los ojos. Le pedí que se sentara un rato y comenzamos a hablar. Como es lógico, buscamos el origen de nuestros apellidos y descubrí que era hijo de mi primo Eduardo Moon, con quien me crié en Indiana. Era la primera vez que oía hablar de Eduardo Moon desde que me engañó con una novia que tenía y se escapó con ella hace cincuenta y pico de años”.

—Sid, te juro que pasé un rato agradable con el muchacho. Conocía la his-

toria de los Moon de “pe” a “pa”. Muchas veces había sentido curiosidad por saber qué habría sido del primo Eduardo Moon y de sus retoños. Cuando el hijo del primo Eduardo se levantó para irse, le dije: “¿Por qué no te vienes a vivir aquí, con nosotros, mientras permanezcas en la ciudad?” Pero él me contestó que no, que no quería causarnos molestia alguna. Yo insistí en que viniera, hasta que por fin me dijo: “Te diré, primo Enrique, lo que voy a hacer. Pensaba formar un escándalo en el correo por esto de mi correspondencia. Pero eso puede causar todavía ma-

yores confusiones. Ya que has sido tan amable conmigo, ¿por qué no sigues recibiendo mi correspondencia y yo vendré a recogerla todas las mañanas?” “Eso me pareció muy bien, y él vino aquí cuatro o cinco veces en busca de sus cartas. Disfrutamos de ratos deliciosos hablando de la familia Moon. Un día me dijo: “Por cierto, primo, que espero un paquetito, así de este tamaño — y lo describió con las manos — Ya sabes que es mío, de manera que no te molestes en abrirlo”. Y era cierto. Al día siguiente llamó el cartero a la puerta con un paquete certificado. Yo firmé el recibo...”

El abogado se inclinó hacia adelante y preguntó enérgicamente:

—¿Firmaste por él?

—Firmé por él — dijo el anciano con serenidad. — Minutos después llegó el primo H. C. Moon a recoger su correspondencia. Y va tú sabes...

—Sí ya sé — dijo el abogado moviendo la cabeza. — Desde el día que vino a recoger su correspondencia no has vuelto a ponerle los ojos arriba al hijo de su primo Eduardo Moon.

En silencio se quedó mirando estupefacto a su abogado.

—¿Cómo lo adivinaste? — preguntó. — De todos modos, déjame terminar la historia. Bien. Las cartas que no eran mías dejaron de llegar, pero advertía que apenas pasaba un día sin que llegara alguna de esa gran joyería de Kansas City. La pregunté a mi mujer y me dijo que sí, que esa era la casa donde compramos toda nuestra platería cuando encontramos el petróleo, y algunas cosas más posteriormente, aunque no le habíamos comprado nada desde hacía más de un año. Entonces decidí abrir aquellas cartas por si acaso eran para mí. Cuando las abrí me encontré con que todas se referían

si lo hacía, se verían obligados a entablar acción judicial, contra mí por diez mil dólares. Y por eso es por lo que te llamé ahora, Sid.

“Quiero saber cuáles son mis derechos, si es que los tengo, en este caso”.

El abogado movió la cabeza y chasqueó la lengua.

—Henry, siento decirte que te han metido en un lío. Cuando firmaste el recibo del certificado, asumiste toda la responsabilidad. Tengo que ser pagar hasta el último centavo. ¿Por qué no me consultaste antes? Aunque pudiéramos atrapar ahora a ese estafador, tú no tienes prueba legal de que le entregaste el paquete.

—¿Claro está que no tengo prueba de que le di el paquete! ¿Y quién te dice que se lo di? El paquete está ahí, detrás del reloj del comedor justamente donde lo puse la misma mañana que llegó. Todo lo que quiero preguntarte es si estoy obligado a pagarlo en caso de que lo abra, si debo devolverlo sin mirarlo o qué.

—¿Cómo! ¿De manera que no le diste a tu primo H. C. el paquete certificado?

—¡Claro que no le di ningún paquete! Te lo iba a decir antes, cuando me interrumpiste.

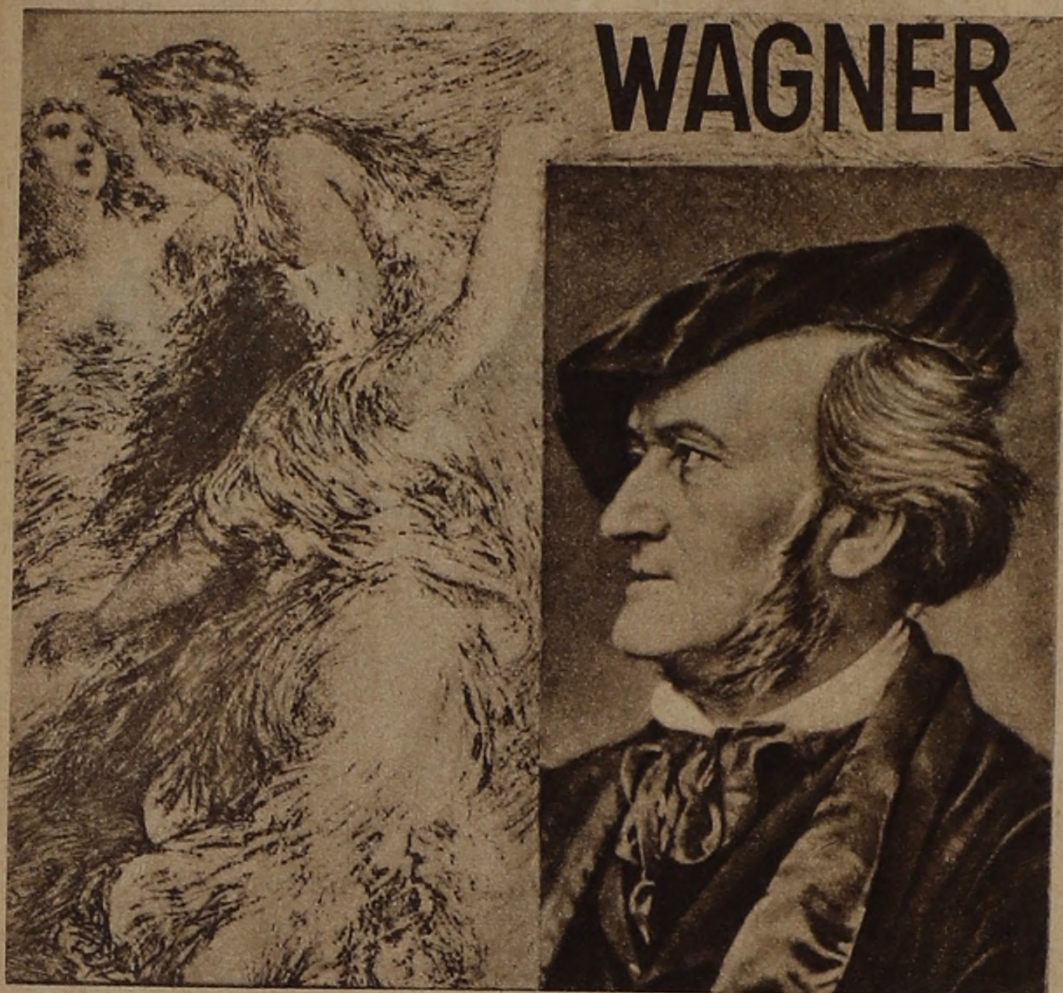
“Esta mañana cuando vino a toda prisa en busca de su correspondencia, le dije que le daba una hora para irse del pueblo antes de que le echara la policía encima”.

—¿Quieres decir que sospechaste de tu primo desde un principio?...

—¡Claro que sospeché! ¿Crees que iba a confiar en nadie de la tribu de Eduardo Moon, después de la jugada que me hizo con mi novia hace cincuenta y pico de años?

GEORGE MILBURN.

LA PRESENCIA DE LAS MUJERES EN LA VIDA ARDIENTE DE RICARDO WAGNER



EL 23 de mayo de 1813, nace en Leipzig Ricardo Wagner. Desde muy joven manifestábase, en él, su pasión por el teatro y la música. De carácter turbulento y pendenciero, mostrábase siempre dispuesto a las aventuras amorosas.

Siendo pensionista en una familia de uno de sus camaradas, en Dresde, encontró a dos niñas que le revelaron el imperio del elemento femenino. Simulaba crisis de sueño para hacerse socorrer en su cuarto por sus amigas mayores, que como él decía, "en semejantes casos fortuitos, yo me apercibí con sorpresa y emoción de la inquietud deliciosa que me causaba el contacto de sus cuerpos".

Sólo tenía trece años, y su primer amor data de esa época, limitado a una muda admiración por la niña que lo inspiró.

Inscripto en el Nicolai Schule, desagradado por los sistemas de educación, se demostró como un estudiante indisciplinado y revoltoso.

Compuso en esa época un drama, Leubaldo y Adelaida, cuyo tema era un amor ardiente. Quiso ponerlo en música. Había apenas cumplido quince años, y conoció, en ese momento, al genio de Beethoven. La imagen de éste, y la de Shakespeare, que le eran familiares, se confundían y provocaban en él, momentos de éxtasis emocionándolo hasta las lágrimas. No pudo dudar de su vocación; pero sus ensayos le parecían tan indignos, con relación a lo que había oído en una representación de Fidelio, que se descorazonó entregándose a una vida de noctámbulo, de desorden y de depravación.

Tenía diez y nueve años cuando conoció en Praga a las dos hijas del conde Pacha, Jenny y Augusta, célebres por su belleza. Se entusiasmó con Jenny que exaltó su imagi-

nación ardiente de músico. Falto de audacia, en esa época, luchaba con su pasión, y una noche que estaba cerca de Jenny en el plano, se lanza precipitadamente hacia el jardín para ocultar sus lágrimas. Las estrellas y las campanas le inspiraron el lied de los "Sonidos de las Campanas".

A los veinte años tuvo una relación sin consecuencias con una artista, Teresa Ringelmann. Ya era entonces director de coros en un teatro.

Vincúlase, en seguida, a Federica Galvani, de grandes ojos negros, hija de un maquinista del teatro. Fué un delicioso amor de su juventud que terminó sin consecuencias en 1834.

En Leipzig, invitado a tomar la dirección del teatro de Magdeburgo, encuentra "la más amable y la más linda niña que había en ese momento", son sus palabras. Llamábase Minna Planer, — muy bella y de modales reservados. Era una artista mediocre, hija de un mecánico, tenía cuatro años más que Wagner. Vivían en la misma casa. Wagner se enamoró; pero repróchale su coquetería, que a ella servía para los intereses de su profesión. Sin embargo va sabiendo defenderse a tiempo. A los diez y seis años, seducida, había tenido una hija que siempre hizo pasar por su hermana para disimular su caída. No tenía talento y

sólo su belleza y su gracia le proporcionaban contratos en el teatro. Wagner llevaba una vida de desorden. Necesitaba una mujer. Creyó en el sentido práctico y en el espíritu de orden de Minna, que tanto necesitaba para poder trabajar con tranquilidad, y después de varios titubeos realiza su matrimonio en noviembre de 1836.

Se anota ella con veintitres años, cuatro menos de los que tenía, y él con veinticuatro, uno más.

Celoso e irascible, pobre y suntuoso, seguro de sus fuerzas y fracasado en sus empresas, hasta entonces, sólo llevó como patrimonio a su mujer, su genio, un mal carácter y deudas.

Fué un matrimonio desgraciado. Wagner seguía siendo voluble. Por otra parte Minna no era artista. No tenía criterio personal. Además asumía ella una actitud equivocada y la situación económica de la casa iba cada vez de mal en peor, y la aventura insensata de ese desgraciado casamiento hacia que Minna fuera más accesible a los homenajes que le prodigaban los familiares del teatro.

En 1837, acompañada de su hija Natalia, cuya presencia había aceptado Wagner, huye con un tal Dietrich, un hombre rico. Wagner la persiguió y no pudo alcanzarla por falta de dinero. Supo luego que Minna había sido abandonada regresando a casa de su madre. Compadecido tuvo él también remordimientos de su conducta y arrepentido la fué a buscar.



Poco tiempo después Dietrich volvió en busca de Minna, y esta vez no se detuvo en la mitad del camino.

Wagner quiso entablar demanda de divorcio, y Minna misma, que había vuelto a su casa desmoralizada y enferma, después de haber sido abandonada por su seductor, consiguió hacerlo ceder.

En 1838, en Mitau, pareció restablecida la armonía de ese hogar, y le permitió trabajar en Rienzi, que fué su primer suceso, y el punto de partida de su prodigiosa carrera.

Su vida de artista presenta un periodo fecundo en esa época. Rienzi en 1842. El Buque Fantasma en 1843. Tanhauser en 1845.

Su mujer era entonces la buena compañera de su hogar.

En 1848 agitanse sus ardores políticos. Toma parte en la revolución y tuvo que huir a Weimar donde Liszt le acuerda hospitalidad.

Deja a su mujer consternada y en la miseria. Wagner quiere volverla a ver, y ella se niega, y se aleja entonces para París. Liszt lo socorre e insiste para que su mujer lo acompañe, y ésta acepta de nuevo compartir la miseria con su marido.

Habían pasado los años de juventud para Minna, ya había cumplido los 44 y temía la miseria. Le pidieron a Wagner una ópera con los procedimientos y gustos artísticos entonces a la moda. Wagner no quiere abandonar sus métodos musicales que no tenían éxito. Era un innovador y un rebelde. Una representación del Profeta le causó un verdadero acceso de rabia. Se ahogaba "en esa atmósfera metéfica" y en el colmo de la desesperación hubo de caer en el suicidio.

Apareció, entonces, otra mujer. Siempre las mujeres tuvieron una importante intervención en la vida artística de Wagner. En Dresde conoce a una americana, Jessie Laussot, joven y bella de 22 años, casada con un comerciante de vinos, de Burdeos. Jessie era una mujer inteligente y amante de la música, admiradora de Tanhauser. Llegaron a un entendimiento definitivo. Laussot enterado manifiesta querer matar a Wagner. Advertido éste, a su vez por Jessie, de ese trágico propósito y como no era hombre tímido, resolvió ir a Burdeos, y le escribió a Jessie explicándole todo. Esta carta nunca la recibió Jessie y se creyó abandonada.

Llega a Burdeos Wagner y en lugar de encontrar a Laussot en el hotel, donde lo había citado, encuentra a un comisario de policía que comprobada la irregularidad de sus pasaportes le da sólo dos días para ausentarse de Burdeos.

En una carta que le escribió a una amiga suya, la señora Ritter, termina refiriéndose a Jessie, con estos acen-

Abajo: "Villa Wahnfried". La residencia de WAGNER en Bayreuth.

Derecha: Cósima Liszt, hija natural del gran artista y de la Condesa de Agout. Cósima, mujer dotada de extraordinario talento, de exquisita gracia y voluntad, llena los últimos veinte años de la existencia de ese genio.

tos de profunda emoción: "No, nosotros no queremos hacer ultraje a la muerta — la asesinada — porque ella era el Amor. Nunca tendré vergüenza de este amor, si expiró y si estoy firmemente persuadido que no podrá jamás renacer, cuando menos sus besos eran el más grandioso placer de mi vida. Adiós, tú, la bella, la santa! Tú me eras querida por sobre todo en el mundo y jamás te olvidaré! Adiós!"

Vuelve después de este episodio Wagner a su hogar, y piensa la mujer que esa será la última tormenta en su voluble marido.

Se instalada en enero de 1850 en Zurich y conoce en esa época al matrimonio Wessendonck. Otto, el esposo, tenía una importante fortuna. Matilde, su mujer, era una joven de 28 años, de fina y graciosa beldad, distinguida, instruida, de gustos delicados y viva sensibilidad, amante entusiasta de la música.

Wagner encontraba en esa mujer una comunidad de gustos y una confianza creadora que había por mucho tiempo, en vano, esperado de Minna.

Matilde fué una verdadera pasión de Wagner y fué correspondido.

Otto Wessendonck había construido en la Colina Verde (Zurich) una magnífica villa y a pedido de su mujer compró una pequeña, vecina, que alquiló a Wagner por un precio pagadero en música.

Otto conocía la situación de Wagner y de su mujer, que ésta misma no le había ocultado. Llegaron a un entendimiento y a una separación que Wessendonck aceptó por el cariño que le tenía a sus hijos y a su mujer.

Wagner se inspira en esta pasión e inicia Tristán.

Esa mujer que tenía, además, un delicado talento poético, escribió cinco lieds que inspiraron a Wagner componiendo los acordes sublimes y dolorosos del preludio del tercer acto de Tristán.

El Asilo llamábase la villa que ocupó Wagner durante esos meses de felicidad.

Minna encontrábase entonces en Brestenberg, gravemente enferma. Estamos en 1858, había tenido una escena con Matilde Wessendonck. Comprendía ésta que debía separarse de Wagner, y después de algunos años de vicisitudes aceptaron la paz exterior al precio del más doloroso sacrificio y en una carta que Wagner le escribe a Matilde le decía: "El que yo (Continúa en la Pág. 60)





HABIA mucha gente en la chocolatería de El Bosque. Con gran dificultad pudo Santiago encontrar una mesa. Acompañaba a Roger, el cual acababa de regresar de América después de una larga ausencia de diez años y contemplaba con avidez aquella animación vespertina. Lo que más lo maravillaba era la hermosura de las mujeres. Qué bellas y qué elegantes.

—Mira aquella deliciosa criatura que está sola en aquella mesa!

—Es Elena Loryre. Hace poco que está en París, después de una larga ausencia motivada, según dicen, por una gran pena. Ha tenido su hora de celebridad.

—Qué edad tiene? — preguntó Roger.

—Treinta años?

—Como yo.

—Parece mucho más joven. La conoces?

—No deja de mirar aquí.

—Es verdad; pero a quien mira es a ti, Roger. ¿Quiéres que te la presente.

Como en aquel momento Elena se levantara de la mesa y pasase junto

UN RETRATO

DIBUJO DE VERNAZZA por ANTONIO DE COURON.

a la que ocupaban los dos amigos, Santiago Roger Vovane, que acababa de regresar de América.

—Es usted pariente de Juan Pablo Vovane, el novelista? — preguntó con su sonrisa, que era uno de sus mayores encantos.

—Era mi padre, señora — contestó el joven con emoción. ¿Lo conoció usted? Yo no he llegado, desgraciadamente, a tiempo de verlo morir. Su muerte fué tan brusca, tan inesperada...

Sí: lo vi varias veces en algunas reuniones y sigo leyendo sus obras.

Aquel primer encuentro fué el principio de una amistad que se estrechó rápidamente. Roger no tardó en na-

emorarase locamente de Elena; pero ésta, que no ocultaba la satisfacción que le producía ver a Roger, no disimulaba tampoco el descontento que le causaba la menor palabra de amor que salía de sus labios.

—No se ha consolado aún — pensaba Roger.

Aquella pena de que le habían hablado era un misterio que no había logrado aclarar. Roger procuraba distraer a Elena, y la acompañaba a todas partes con la esperanza de una ocasión propicia a la confesión de su amor.

Un día le dijo:

Elena: ¿por qué no me acompaña a Marival, la propiedad de mis padres? Yo no he vuelto desde la muerte de mi padre. Es un lugar encantador. ¿Pero qué tiene usted? Parece que el proyecto no le agrada.

—Es imposible — dijo Elena. ¿Qué dirían al vernos juntos en aquella casa?

—No veríamos a nadie. Yo no conozco allí ni a los vecinos.

—No insista usted; se lo ruego.

—Iré yo solo — dijo tristemente. Mi presencia es necesaria.

Hacia ocho días que Roger estaba en sus posesiones, intranquilo porque estaba sin noticias de Elena.

Una tarde recibió carta suya, fechada en Marsella. En ella Elena le decía:

“Cuando lea usted esto, amigo mío, estaré navegando en busca de cielos lejanos, en los que ya encontré otra vez la calma. Parto porque le amo. Qué extraño, verdad? Conocerlo ha sido para mí una alegría; amarlo, una dulzura sin nombre. He encontrado en usted un pasado que creía muerto y por eso lo dejo, Roger. No me guarde rencor. Es usted joven y olvidará. No sienta celos del pasado; sólo está

poblado de espectros; pero esos son los que me impiden ir en busca de usted. Cuando esté usted en su casita de Marival, abra el “secretaire” que está a la derecha de la chimenea. Entonces comprenderá que debo huir, que el pasado me lo manda... porque lo amo Roger”.

Cuando el viejo criado entró a decir a su amo que la cena estaba dispuesta, Roger estaba sumido en un sillón, con la cabeza entre sus manos. A sus pies había un retrato antiguo de Elena, de otra Elena que estaba tiernamente apoyada en el brazo de un hombre, joven todavía, a pesar de su cabeza gris. Aquel hombre era el padre de Roger.

CURRIO la extraordinaria aventura que voy a relatar a uno de mis mejores amigos, hace ya muchos años, cuando, a imitación de los Tintoretos, Ticianos y Rafaeles, recorría la Italia provisto de lienzos, pinceles y colores.

Hacia tres días que paseaba por Venecia su entusiasmo y su pereza, recorriendo sin descanso las calles luminosas de la antigua y noble ciudad, desde el Río Alto hasta el Gran Canal a lo largo de las calles y lagunas donde navegan las góndolas con proas de cuello de cisne, y en cuyas aguas profundas y tranquilas se refleja el más azul de los cielos y las policromas fachadas de sus palacios ducales.

San Marcos y el Puente de los Suspiros evocaban a su imaginación de veinte años las aventuras amorosas y las historias románticas de otras edades.

Pero mi amigo estaba decidido a trabajar formalmente, estudiando la espléndida naturaleza del país. Con tan buenas intenciones abandonó una tarde la ciudad, encaminándose hacia Murano, población distanciada unas cuatro o cinco leguas de Venecia y universalmente conocida por lo pintoresco de sus campos.

Eran las cinco de la tarde, y allí, a los lejos, al final de la carretera pedregosa y polvorienta, entre hileras de plátanos, se destacaba del cielo limpio y puro el campanario del lugar.

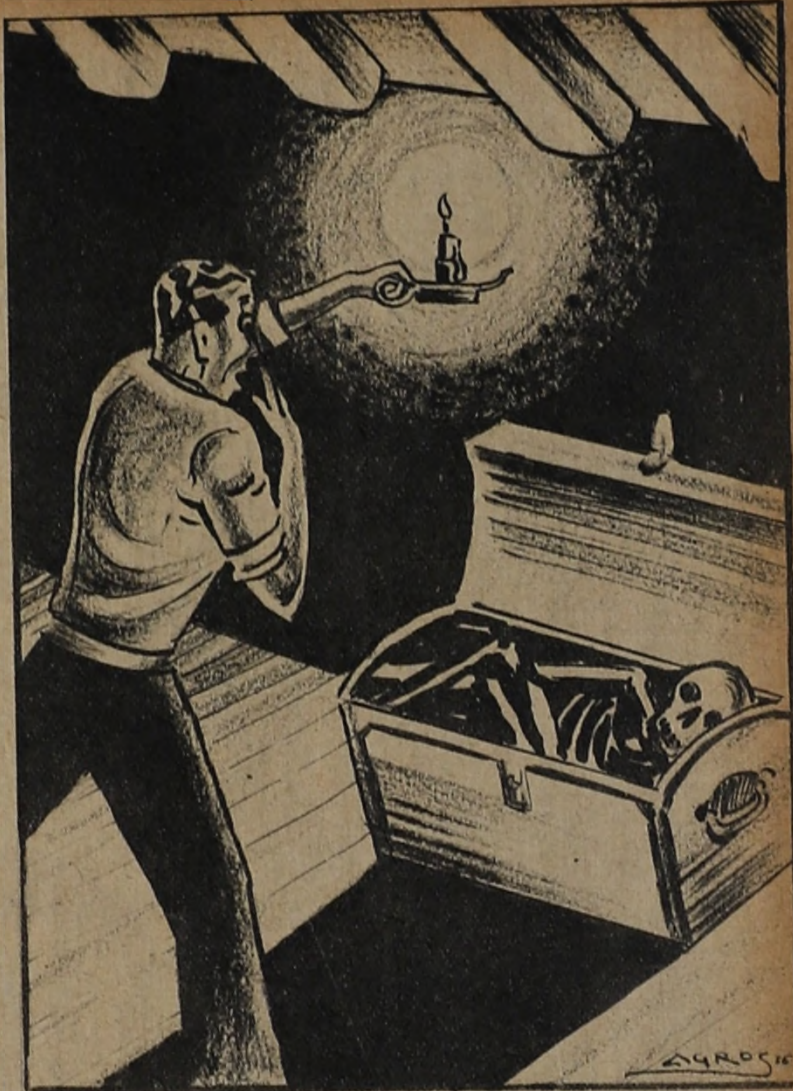
Fatigado por la marcha acababa de sentarse, cuando vió aparecer un hombre calzado con altas polainas y cubierto con un sombrero de fieltro, con una pluma por adorno y cuya cara casi desaparecía bajo una barbas negras y extremadamente espesas. Un verdadero tipo de bandido calabrés.

El joven artista, al verlo, no pudo reprimir un estremecimiento y emprendió de nuevo la marcha con toda la posible precipitación.

Hallábase ya cerca de Murano, cuando vió pasar a una hermosísima aldeana de ojos grandes y soñadores, cabello negrísimo y dientes de una blancura imponderable.

Se aproximó a ella y con gran amabilidad le preguntó:

—¿Es usted de Murano, señorita?



EL BAUL

DIBUJO DE
AGROS

por
ENRIQUE SERMAIN.

—Sí, señor — contestó la joven con agradabilísima sonrisa.

—¿Podría usted indicarme una buena posada donde ir a parar?

—Ya lo creo, caballero; precisamente mi padre es el dueño de la mejor de las que hay en el pueblo.

Y dirigiendo al joven una mirada de irresistible fascinación, añadió:

—Sígame usted; yo le conduciré hasta allí.

Y mi amigo seguía a la adorable joven, no sólo con humildad, sino radiante de satisfacción.

Una hora después se hallaba sentado ante una mesa, no mal servida, comiendo con gran apetito una succulenta cena, acompañado de delicioso vinillo blanco del país, a la par que con inquieta curiosidad observaba a las gentes de que estaba rodeado.

Había allí cuatro o cinco individuos de la misma calaña del que se había encontrado en el camino y que, como todos los hombres del país, presentaban un aspecto especial, entre bandidos y aldeanos.

En fin, una vecindad poco tranquilizadora.

Pero, fuere lo que fuere, el pintor se decidió a subir a

su cuarto, situado en el segundo piso de la casa, con la cabeza no del todo firme a causa del delicioso vinillo blanco que acababa de beber.

Dirigióse ante todo a la ventana, y abriéndola de par en par, se puso a contemplar el cielo diáfano y estrellado, el campo desierto y silencioso, con arrobamiento de artista.

Después dirigió una mirada de inspección por el cuarto.

Nada de anormal halló en él; las paredes blanquísimas, todo limpio, aseado y en perfecto orden. En un rincón, y a los pies del lecho, había un baúl largo y estrecho.

Satisfecho de la habitación, empezó a desnudarse tranquilamente, cuando, llevado de no sé qué extraña curiosidad, se acercó al baúl, y con gran sorpresa lo abrió sin necesidad de llave. Apenas hubo levantado la tapa, retrocedió lleno de pavor, pálido, tembloroso, con los cabellos erizados por el terror.

A la débil y cavilante luz de la bujía había visto el cadáver de un hombre, con las piernas dobladas y apretadas contra el torso.

Los cuentos de ladrones de la infancia acudieron a su memoria, amedrentando aún más su atribulado espíritu.

Procuró armarse de valor, y ya se disponía a examinar el cadáver del infeliz viajero, a quien sin duda alguna habían asesinado la noche anterior, cuando un golpe de viento le apagó la luz, dejándolo en la más angustiosa oscuridad.

El artista se estremeció de pavor, quedando durante un momento como anestesiado; después empezó a recordar frases y palabras oídas durante la cena, que su imaginación interpretaba ahora de modo alarmante y siniestro.

No podía dar de que había caído en una celada y su único pensamiento era el de emprender la fuga cuanto antes.

(Continúa en la Pág. 60)

En una pinacoteca de Berlín manos anónimas destruyeron últimamente varias telas de considerable valor. Una de ellas la firmaba Max Liebermann, el pintor más grande de Alemania, fallecido hace unos meses apenas. Las otras, el holandés Israels.

Las alondras ravan con sus cantos el cristal de los cielos al filo del amanecer. Una piedra en el agua rompe la superficie inquieta y revela, en los círculos concéntricos, tan perfectos como los que trazan las palomas en su vuelo, la armonía de la creación. Un grito en la noche triza sobre los tejados la calma de los albaicines y se hace lágrima en la estrella más alta. El mundo se recupera día a día y la naturaleza, creadora implacable, devuelve intacto su tesoro, en el milagro constante de sus mutaciones. Pero la obra del artista en cuyo espejo se identifica y alivia el alma opaca del ciudadano, número desconocido en la muchedumbre y el caos, y la muchedumbre y el caos encuentran su módulo armonioso, la melodía que el torbellino de la vida se empeña en desencadenar sobre nuestra pequeñez ambiciosa, la obra del artista, digo, dolorosamente perecedera por lo común, a veces, ni él mismo, que macero con sus sueños y con su vida, esa otra realidad extrahumana, es capaz de reconstruirla. ¿Shakespeare habría escrito dos veces su "Hamlet", Dante su "Divina Comedia", Milton su "Paraíso Perdido"? ¿Rafael habría vuelto a pintar "La Bella Jardinera", Miguel Angel el "Juicio Final" y Leonardo da Vinci "La Cena"?

¿Los bárbaros que destruyeron las telas de Liebermann e Israels, dos maestros indiscutibles de la pintura moderna, se creerán capaces de superarlas con su genio oscuro y reptante? ¿O son ciegos instrumentos de algún artista envidioso, que en pleno delirio movilizó esas fuerzas serviles para lograr su tremendo designio de brillar como un astro único en la constelación de su tierra? Nada de eso ha ocurrido. Se viven días de larga cólera en Alemania. El Wotan hierve como la caldera de Macbeth. Las walkirias no escancian hidromiel sino que alcanzan cintas "dum dum" para las ametralladoras. Orfeo ya no encanta a las bestias y la única música que remonta los ámbitos en la tierra de la "Crítica de la razón pura" es la de los himnos canallas, bamboleándose entre las ráfagas de la fusilería.

¿Qué ha sucedido con los cuadros de esa pinacoteca berlinesa? Sus autores, judíos, tuvieron la osadía de firmarlos, reivindicando su paternidad ante la gloria. No tuvieron la desdichada fortuna del ingeniero David Schwartz, sepultado en un oscuro cementerio israelita, que habiendo inventado el dirigible, no pudo inscribir su nombre en la historia de las grandes conquistas científicas. Cuando hace cuarenta años hubo de lanzar su nave desde el campo de Tempelhof, un ataque al corazón, consecuencia de una vida largamente trabajada por hondas angustias y vicisitudes terminó con él. La viuda, en la miseria, tuvo que vender las patentes a Zeppelin y Berg, y así se construyó el primer "zeppelin" que, en realidad y con genuina justicia, debió llamarse "Schwartz". Pero así como pudo evitarse que ese nombre saliera de las tinieblas de su apellido, no se pudo impedir que resplandeciera con luz viva y eterna la huella del genio judío en todas las manifestaciones del arte y las ciencias alemanas.

¿Qué hubiera sido de ellos sin Sinstein, Ehrlich, Haber, Heine, Scheller, Liebermann, Reinhardt, Toler, Piscator, Boas, Jacob Wassermann, Feuchtwanger, Zweig, Ludwig, Pallemberg y mil otros?

LA PERSECUCION DE LOS JUDIOS

por CESAR TIEMPO

DEL LIBRO

"LA CAMPAÑA ANTISEMITA Y EL DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA NACIONAL"

Recientemente publicado.

Pero las jaurías del meteco se creen irreemplazables y plenipotentes y sus "numerus clausus" llaman a rebato.

Las obras más puras y más desinteresadas del espíritu son sometidas a autos de fe. Los cuadros destruidos inicua y perdiciéndose un tesoro inapreciable, que nadie podrá restablecer y que ya caerán en los subsuelos de la cultura alemana, como

esos galeones cargados de oro en el fondo de los ríos legendarios, perdidos para siempre.

¿Sabrán acaso que Rembrandt vivió treinta años en un barrio judío, y entre judíos buscó sus motivos? Y que, espíritu solitario, señero, tuvo solamente dos amigos, el calligrafo Copperplatt y un rabino, Menasseh ben Israel, en la escuela del cual se formó el genial filósofo Spinoza?

Ahora podría recordárseles la actitud de Federico Nietzsche su filósofo genial, yendo a golpear a la puerta del insigne historiador Jacobo Burckhardt, en Basilea, el 28 de mayo de 1871, para echarse en sus brazos y llorar amargamente la inminencia de una enorme desgracia: los nuevos bárbaros amenazaban incendiar el Louvre.

Sesenta y cuatro años más tarde, ante sucesos de idéntica filiación que enlutan al mundo civilizado, el director de la Biblioteca Nacional publica un libro de más de seiscientas páginas para justificar ese ludibrio, océano de por medio. Toda la prédica de Goebels, de Streicher, de Goering, de Ley, de Rosenberg, orates cuya negligencia puede determinar el más somero examen psiquiátrico y que amparados en su impunidad todopoderosa lanzan a sus esbirros sobre una colectividad imbecile, halla eco prolijo en el descendiente del liberalísimo Facundo Zuviria, que ha ido a plagiar, para fondo de su novela, un episodio del que se hizo eco la prensa reaccionaria europea en las circunstancias del proceso Dreyfus.

La génesis "fiduciaria" del libro queda consignada. Su intención gritona de atajar el advenimiento del presunto Anticristo es de una ingenuidad escalofriante. A ojos de corrompido la corrupción anda por todas partes. Pero los sueños no se pudrirán nunca, por metífico que sea el clima que los sustente.

Los israelitas han guardado sus sueños en el tabor de los "ghettos", pero no bien se desmoronaron sus muros, su espíritu le dió alas y la Diáspora los llevó cantando a todas las orillas del mundo. Vigilaron las tahonas para que no se les quemara el pan y vigilaron el cielo para que no se les quemara el alma. En su equilibrio radica su fortaleza. Los pobres en bienes espirituales pueden ser ricos en bienes materiales y los ricos en bienes espirituales pueden ser pobres en bienes materiales. Y si logran fundirse ambas riquezas ¿por qué no va a asomar su hocico de vulpeja, el rencor, la envidia sinuosa y el odio purulento? Tienen los israelitas una sola ambición: esperar el milagro, y la sustentan con la tenacidad que otros ponen en la búsqueda de una veta de oro o en el remate de un buscacielo. Dice Unamuno, glosando a Saulo: "La fe es la substancia de las cosas que se esperan, y lo que se espera es sueño. Y la fe es la fuente de la realidad, porque es la vida. Creer es crear".

He aquí el blasón más perfecto de un pueblo creyente y creador por excelencia. "El crisol para la plata — dice un proverbio salomónico — y la hornaza para el oro, mas Jehova prueba los corazones". En medio de sus vicisitudes, en medio de sus miserias, una llama inextinguible alienta en sus pechos: el Mesías. Es decir: la esperanza. Es decir: la verdadera poesía. La fe enciende sus candilabros en todos los rincones. (Continúa en la Pág. 60)





DETALLE DE MOISES
DE
Miguel Angel Buonarroti

*La célèbre colossal estatua,
existente en San Pedro
de Vincoli-Roma*



por
CLEOPE

PEREIRA

DE SOICOA

DIBUJO DE
ZARA-BEIG



La PROMESADA

AL cumplir Crescencia sus quince años, su madre, la india Milagros, notó en la guaina una marcada predilección por los jóvenes que llegaban al pago procedentes del sur. Los bichaba desde lejos, tratando de valerse de alguna maña para acercarse a los forasteros. Milagros pensó corregir a la muchacha inculcándole ideas religiosas para reprimir los ímpetus de su corazón, siguiendo el ejemplo de lo que con ella habían hecho sus antiguos pa-

trones, unos españoles dueños de un quebrachal en Guilermina, (Chaco santafecino), aunque, dicho sea de paso, y en honor a la verdad, de nada sirvió este freno a la india vieja, en su mocedad, a causa de tener un temperamento tan fogoso que llegó a ser madre de 18 hijos de "varios pelos". Vale decir, que su prole era un "muestrario de razas", porque ella nunca sabía decir que no, cuando la codiciaban. No es de extrañar, pues, la inclinación de Crescencia por el sexo fuerte; pero, veterana ya Milagros del peligro que corría su hija si seguía encariñándose a los porteños, trató de reprimir sus instintos, enseñándole que fuera una buena cristiana, ocultando sus pasiones, bajo una máscara de aparente indiferencia, hasta hallar marido.

En aquel entonces la india era cocinera de los peones de la estancia de Aldao, en Piraguacito, y de allí a una legua escasa, quedaba la capilla de San José, enclavada dentro del Ceibal, a la orilla del río Amores, perteneciente al mismo dueño del establecimiento.

Don Genaro, cura de Las Toscas, era quien oficiaba la misa allí, el primer domingo de cada mes, quedándose a dormir en la estancia, trasladando, en verano su domicilio a la capillita del Ceibal, por ser muy afecto a la pesca. Milagros llegó a hacerse muy amiga de don Genaro. Este era un padrecito sesentón, de carácter franco y bonachón, pero muy fanático en su fe. Padecía de exaltaciones religiosas que lo arrastraban a cometer excesos lamentables, creyendo con esto servir a Dios. Era un calabrés empedernido, y lo que él decía, con respecto a la iglesia, había de cumplirse. Por lo demás, era dócil y alegre como un niño.

Cuando Milagros le manifestó sus temores sobre su hija, aconsejóle que la mandara a la doctrina los domingos prometiéndole que él la corregiría.

Así fue como Crescencia aprendió el catecismo, pidió ser bautizada y tomó su primera comunión.

Todo iba muy bien, hasta que un día llegó a la capillita una canoa tripulada por un porteño, quien pedía hospitalidad al padre. Había errado el rumbo, por no ser háqucano en esos lugares, internándose en un brazo del río equivocadamente. Verlo Crescencia y enamorarse de él fué, sin duda, obra de Lucifer, quien la llevó a la casa del cura, con unos higos chumbos de regalo, en el preciso momento que atracaba a la orilla el forastero.

Este no perdió la ocasión de hablar con la joven, entreteniéndola más de lo preciso. Conocedor del temperamento de los nativos de esa zona, trató de conquistar a la guaina de inmediato.

Don Genaro dió fin al coloquio, despidiendo a la muchacha lo más pronto posible para que regresara al lado de su madre; pero, no bien la moza se perdió de vista entre el laberinto de árboles, vió el padre que el porteño, acertaba camino por el lado del potrero, saltando tacuñuses y zarzas, le salía al paso a la indiecita. El anciano previendo el peligro de este encuentro, trepó en su tiburú, alcanzando a la pareja. Hizo subir a la muchacha al cochecito, y fuéronse rumbo a la estancia, dando orden al joven de sacar la canoa del agua, pues podía llevarla la correntada.

Al día siguiente, el porteño pretextó un fuerte dolor de cabeza y se fué quedando de huésped en la capillita. Don Genaro, prudente, no se animaba a despedirlo: el forastero pagaba con creces su servicio. Además, es costumbre por esos solitarios parajes el ser cordial y hospitalario con todo aquel que visite esas tierras. Crescencia iba todos los días a la casa del cura so pretexto de cuidar el altar y barrer los rincones. Ya no sabía el padre qué medios adoptar para tratar de verse libre de esos dos estorbos que visitaban su casa obligándolo a hacer el papel de "futura suegra", teniendo a la muchacha atada a su pretina... y pensó en hacer lo posible por persuadir a la indiecita a que formulara una promesa de vestir el hábito de la Inmaculada, creyendo con esto, ahuyentar el mal de amores que iba echando raíces profundas en el tierno corazón de la guaina. Con este fin visitó el cura a Milagros, y entre los dos combinaron hacerle tomar cuanto antes el hábito a la muchacha.

Crescencia accedió gustosa al deseo de los mayores, y

luego de una sencilla ceremonia, quedó la moza ataviada de "promesada".

El porteño, fastidiado al no poder lograr su intento, despidióse de don Genaro, yendo agua arriba. Esta rápida huida del galán hizo creer a aquellas gentes ingenuas y crédulas, en un verdadero milagro de la virgen-cita, alargando el plazo de la promesa a diez años, en acción de gracias por los beneficios recibidos.

¡Diez años debía vestir Crescencia el hábito de la Inmaculada para no ser tentada por el demonio!

Esto halagó la vanidad de la guaina, no por fervor, desde luego, sino por mera coquetería femenina, creyéndose más interesante con el vestuario de la Santa Madre.

Pero, es el caso que un día le salió un novio a "la promesada", quien traía muy buenas intenciones: Pietro, un italiano íntimo amigo de don Genaro, "engrasador" de las trilladoras de la colonia.

Sin duda, al gringuito le entusiasmó ver a Crescencia ataviada de Madonna, y recomendada por el cura, trató de casarse con ella. Pietro era un muchacho bueno, confiado e ingenuo. Sabía ahorrar dinero. Ya tenía unos cuantos miles economizados. Era un hombre prevenido para el porvenir y sin vicios. Los domingos ayudaba la misa, vestido de acólito, siendo este el día más feliz de toda la semana. ¿Qué mejor partido para la Crescencia? pensó don Genaro, y apuró el casorio. El italiano quería formar su hogar cristianamente, y no habiendo oposición de parte de la muchacha, el enlace se llevó a cabo un sábado por la tarde, siendo el anciano quien les diera la bendición de esponsales.

Instalaron un boliche, que iba viento en popa. Allí se reunían los parroquianos a beber, dejando sobre el mostrador el importe de su vicio que aumentaba el capital de Pietro.

De tarde, cuando bajaba el sol, solía verse al matrimonio en el patio recién regado por el italiano, sentarse en cómodas hamacas, debajo de los naranjos, felices con su suerte. Este era el orgullo de la india Milagros: haber logrado casar a su hija como Dios manda. Ella vivía con el matrimonio, consagrada de lleno al cuidado de sus tres nietecitos.

Crescencia vestía aún el hábito de la virgen Inmaculada, por no haberse cumplido el plazo de la promesa, y no tener quien le advirtiera que ya no le correspondía usarlo dado su estado civil. Por esto se le veía muy a menudo amamantar a su pequeño párvulo, cubriendo la cabeza del mestizo con una punta del manto celeste, resguardándolo de la sabandija chaqueña, brava y porfiada, mientras el gurí se prendía al bronceado seno de la indiecita, repleto de savia nutritiva, entrelazados los dedos del mamón a las cuentas del rosario que pendía de la cintura a lo largo de la alabastrina falda de la "Inmaculada Madre Chaqueña".

♦ ♦ ♦

Mareos



Tome un GENIOL y le pasará ese malestar producido por las agitaciones de la fiesta que hoy todavía lo tienen congestionado.

Tome un GENIOL y estará contento.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

Cada Geniol en su sobre



y el sobre con la Cabeza

Se acercaba el día de Navidad, y los vecinos de Las Toscas aprontábanse a festejar esta fecha con gran pomposidad. También Crescencia y Pietro deseaban divertirse, y pensaban cerrar temprano el negocio para asistir al baile que daría el jefe de la estación en una de las barracas donde se guardaban las bolsas de cereales, aplazando estas a un costado del galpón para despejar el "salón de baile". A las nueve de la noche abandonaban el boliche, rumbo a la fiesta, toda la familia de Pietro. Cuando llegaron y estaban los guitarristas ejecutando piezas nativas en sus vihuelas, y las parejas danzaban alegremente.

De pronto, "la promesada" oyó muy cerca de ella una voz que la hizo es-

tremecer. ¡Oh! Ahí estaba el porteño. Quiso ocultarse de él, pero ya el mozo la había visto y, acercándose, pidióle salir a bailar. Inmediatamente formaron pareja, y estrechamente unidos, el forastero y la indiecita, ataviada de "virgen madre", bailaron un tango dormilón...

Más tarde, al terminar la fiesta, nadie supo dar razón del paradero del porteño y "la promesada"... ¡Habían huido! ¿A dónde? ¡Misterio!...

Se buscó a los prófugos, sin poder dar con su paradero. Alguien dijo en el boliche de Pietro que en el quebrachal de don Lucas se oían voces humanas, y Milagros, sospechando que sería su hija que pedía auxilio, enca-

(Continúa en la Pág. 6)



*Sta. Maria
Esther Simon.*

*de
nuestra
sociedad*



*Sta. Carmen
Alvarez Flores.*



Sta. Renee Acosta y Lara.

Sta. Maria Elena Ferreria.



fotos por
frangella
hermanos.



Gertrudis Michael está triste

por EUGENIO DE ZARRAGA

Me acompaña usted en la visita matinal al estudio?...

...Con mucho gusto

—Veremos el "stage" en que se está filmando "Woman Trap".

Mi gentil acompañante, en esa circunstancia, era Linda Carroll, una de las muchachas más bonitas, más inteligentes y más buenas que he conocido en Hollywood.

Apenas entramos al "stage" nombrado, uno de los más grandes de la Paramount, comprendimos que habíamos perdido el tiempo de nuestro viaje. Reinaba allí el más profundo silencio. Aquello parecía un lugar abandonado mucho tiempo antes.

—¿Nos habremos equivocado de lugar?, inquirió Linda.

—No; el "stage" es éste; pero, lo que ha sucedido, es que hemos llegado demasiado tarde.

Todo estaba, en efecto, como lo habían dejado los utileros que habían construido las últimas decoraciones. Las lámparas, las cámaras, el camión del micrófono, todo, en fin, estaba en su sitio.

—¿Qué habrá sucedido? — volvió a preguntar Linda.

—Habrá terminado la filmación: eso es todo, —respondí.

—No puede ser, — agregó mi acompañante. El director me había citado para las diez, y aún no es esa hora.

En un rincón encontramos un teléfono. Linda, sin vacilar, se dirigió a él y habló con las oficinas. "El trabajo se ha suspendido por indisposición pasajera de Gertrude Michael. Vuelva mañana", — le contestaron.

Íbamos a abandonar el "stage" cuando, de lejos, llegaron hasta nosotros las primeras notas de la sonata de Beethoven "Claro de luna", ejecutada al piano por una mano maestra. Linda se cogió de mi brazo, temblando de emoción. Yo sentí una extraña sensación que dominaba todo mi ser.

Acurrucados en un rincón, sin hacer el menor ruido por temor de ser descubiertos y que terminase el encanto, permanecimos allí hasta que se dejaron oír los últimos acordes.

Hacía muchos años que yo había oído esa sonata por última vez, tocada por una mujer, y aquellas notas traían a mi memoria el recuerdo de una juventud que hoy siento ya muy lejana... Asociando en mi mente el recuerdo de aquel estilo inolvidable con la realidad de lo que acababa de oír, murmuré:

—Es una mujer...

Cautelosamente tratamos de espiar a la persona que con tal maestría había arrancado a las cuerdas
(Continúa en la Pág. 63)





KAY Francis es la actriz que posee más características esencialmente femeninas. Buena prueba de ello, es que guarda el secreto del año en que vio la luz; pero nos informa que fué el día 13 de Enero. En los países de habla inglesa, los viernes son los días infortunados; y viernes era el día en que Kay Francis nació. Esta adorable mujer que debía considerarse muy afortunada por ser poseedora de los grandes atractivos que la caracterizan, no ha tenido nunca buena suerte; y ella atribuye precisamente esa calamidad, al hecho de haber nacido en viernes.

Sin embargo, Kay se ha casado cuatro veces; y aunque en todos sus matrimonios le haya ido mal, por lo menos no es tener poca suerte, el haber encontrado cuatro hombres que la quisieran lo suficiente para hacerla su esposa. Ya sabemos que no importa la belleza de una mujer, cuando se trata de encontrar marido, pues las hay preciosas, que andan solteras por no haber encontrado un hombre que las quiera. En cuanto a eso de que le haya ido mal en sus aventuras matrimoniales, lo atribuímos a que los hombres han engreído demasiado a Kay. Ella sabe que es seductora y cree merecer toda la atención del que la ama; pero ya sabemos que en estos tiempos modernos, ningún hombre se conforma con las mismas sonrisas y los mismos besos, los siete días de la semana. De modo que parece que Kay ha pedido demasiado.

Cuando Kay contaba solamente un año de edad, sus padres se la llevaron a Santa Bárbara; más tarde vivieron en Los Angeles y finalmente en Denver. Kay había cumplido sólo sus cuatro años de edad, cuando su madre, que era la conocida actriz Katherine Clinton, volvió a trabajar en el teatro y confió a Kay a los cuidados de una maestra, antigua amiga suya. Esta se-

KAY FRANCIS'
expresión de la
verdadera mujer



hora se encargaba poco más tarde, de que Kay fuera al colegio.

Sus primeros anhelos estaban concentrados en llegar a ser una gran trapeicista. Este ideal nunca llegó a cumplirse, pues siendo aún muy niña fué enviada a un convento, donde ya sabemos que no es costumbre permitir que las niñas se ejerciten en hacer piruetas. Graduada en la Primera Enseñanza, fué enviada a la Academia de Miss Fuller, que es un elegantísimo seminario, al cual concurren las señoritas acomodadas, para terminar su educación. Más tarde, asistió a la Escuela de la Catedral en Garden City, que es otra academia de estudios especiales.

Siempre se distinguió en los ejercicios atléticos, llegando a ser una espléndida jugadora de tennis. Más tarde, sintió deseos de figurar en algunas de las funciones de beneficio, que se ofrecían en la localidad y se presentó en la primera de ellas, vestida de hombre, personificando a un atrevido mozaibete.

Un año después de terminar la Segunda Enseñanza, se matriculó en una Academia Comercial, donde se graduó en los cursos de Teneduría de Libros y Taquigrafía. Después de tan ardua tarea, hizo un viaje por Europa, visitando Holanda, Inglaterra y Francia. A su regreso, comenzó a ganarse la vida como secretaria particular de señora tan distinguidas como la de Morrow, que es la suegra de Lindbergh, la Sra. de Pinchot y la de Vanderbilt.

Siempre en busca de algo nuevo, sintió deseos de actuar en el teatro; y como siempre ha sido afortunada para sus trabajos, aunque ella no lo admite, tuvo oportunidad de figurar en la versión modernizada de Hamlet, que tuvo un éxito estupendo en New York, siguiendo luego una gira triunfal por otros Estados de la Unión Americana. Habiendo regresado a New York, figuró en las presentaciones de las obras teatrales: "Venus", "Crimen" y "El Incomparable Elmer".

Sintiendo gran admiración por Walter Houston, cuando se enteró de que éste estaba buscando una protagonista para la obra teatral "Gentlemen of the Press", solicitó la interpretación del papel. El director de escena quería que la protagonista fuera rubia; sin embargo, cuando vio a Kay Francis, la contrató de inmediato. El trabajo de la actriz fué tan

(Continúa en la Pág. 75)

FOTOS WARNER
BROS



Realce sus encantos

usando los deliciosos
POLVOS para
tocador

Primavera

Creación Perfumerías.
Versailles - Montevideo

Se vende en cajas de gran
presentación, de 13 cm. de ancho
con un hermoso
cierre de regalo.



VICENTE ORONA, el uruguayo que triunfa en Hollywood

EL actor compatriota Vicente Oroná, no es un desconocido para la mayoría de nuestros aficionados cinematográficos. A pesar de su juventud, cuenta en efecto, con una ya extensa labor en la pantalla, que se inició hace algunos años, cuando aún no se había impuesto el cine sonoro.

Vicente Oroná ha llegado a su patria, en la culminación de la que fué la gran vocación de toda su vida. Nació en la ciudad de Dolores, departamento de Soriano, en el año 1904, fué llevado muy pronto por sus padres a la campaña de Entre Ríos, primero, y a Buenos Aires después. Fué en la capital argentina que vió la primera cinta cinematográfica y donde comenzó a sentir esa pasión avasalladora por el cine, que iba a dirigir desde entonces toda su vida.

Es muy interesante seguir a este muchacho valiente y de espíritu tesonero, en todas las andanzas y las aventuras por las que tuvo que pasar, para alcanzar la meta que se había propuesto. En Buenos Aires, Vicente consiguió un puesto de tendero, con el que ayudaba a su madre y sus cinco hermanos, en la

lucha por la subsistencia diaria. Su vida monótona de insignificante empleado, tenía un solo placer: escapar de noche, mientras los dueños del negocio lo creían durmiendo, e irse al cine más cercano; y tenía una sola esperanza: poder llegar un día, a transformarse en uno de esos personajes, cuyas aventuras le llenaban el alma de sueños. Para que los dueños de la tienda no desconfiaran nada, Vicente Oroná dejaba una vela encendida en su pieza... Y una noche, al volver del cine, y a causa de la dichosa vela, encontró a la tienda transformada en una impresionante fogata.

Y ese fué el comienzo indirecto de su carrera artística. Asustado de su responsabilidad ante sus patrones, huyó, no sólo de su casa, sino de Buenos Aires, en dirección al norte. Las sorprendentes intenciones de aquel muchacho criollo de trece años de edad, eran las de cruzar la mitad de las dos Américas a pie, para llegar a Hollywood. Andando y andando, sin otra brújula que la de su corazón, que la de su firme voluntad de vencer al camino, Vicente Oroná llegó hasta el Sur del Perú. Recién allí, se enteró de que sus proyectos eran irrealizables; y retornó otra vez caminando hasta Buenos Aires. ¿Era ésto desechar para siempre sus esperanzas? No.

En otra escapada, Oroná se vino a Montevideo y se embarcó en nuestro puerto, como polizante, en el "Urón", rumbo a Norte América. Esta vez, el corazón del muchacho latía fuerte, pues parecía que todo iba a salir a su gusto; pero, al llegar el barco al puerto de Nueva York, el polizante uruguayo fué descubierto y reembarcado rumbo a Buenos Aires. Su estadía en la capital porteña, duró un solo día. Veinticuatro horas después de su llegada, Vicente Oroná se volvía a embarcar para Estados Unidos, como tripulante a bordo de un petrolero mejicano. Llegado a Nueva Orleans, atraviesa el Far West a pie, y llega al fin a Hollywood, cansado y pobre, pero con el espíritu colmado por la satisfacción de haberse salido con la suya.

¡Hollywood!... ¡Cinelandia!... Sólo los que han estado allá muchos meses sin trabajo, deambulando por las calles entre la fría indiferencia de todos, con el alma apretada por el descorazona-



El uruguayo VICENTE ORONÁ, autor y protagonista de la película "Cruz de Diablo"

miento, pueden saber que es la biblioteca del cine americano.

De estudio en estudio, ofreciendo su gran vocación artística, que nadie sabía cotizar, en una soledad moral capaz de quebrar las más fuertes voluntades, así anduvo el joven Oroná, perdido en su mundo de ilusiones.

Un fortuito encuentro con la actriz Bárbara La Marr, muy conocida y muy influyente en aquella época, pareció abrir de pronto, el porvenir de Vicente Oroná. Pero su protectora murió en los momentos en que más la necesitaba. Sin embargo, Oroná no se desanimó. A fuerza de empeño y de constancia, logró al fin realizar el ideal de toda su vida, es decir, llegar a ser actor de cine. Intervino en la filmación de "Un café en el Cairo" y "Bajo dos banderas", con Prescott Dean; fué una destacada figura al lado de Mary Pickford, en "Señora Robinson Hood"; "La estrella de Sevilla" y "La vengadora", cuyas protagonistas encarnó la actriz Evelyn Brent, le contaron en el reparto.

Después de ésto, la mala suerte volvió a ensañarse con este voluntarioso muchacho, para quien todos los obstáculos parecen no ser más que alicientes de lucha. Vicente Oroná quedó de nuevo relegado al olvido, pero no al descanso.

En ese entonces, forma una compañía teatral y realiza varias giras por el norte de Sudamérica, América Central y Méjico. Es aquí que conoce a María Teresa Montoya; y, en 1933, cuando la compañía de esta prestigiosa actriz se disuelve, Vicente toma la dirección del conjunto y realiza varias y exitosas funciones en Venezuela.

Los primeros reveses cinematográficos no habían desanimado a Oroná; y prueba de ello, es que en 1934, vuelto a Méjico, interviene y vence en un concurso de argumentos cinematográficos en el que tomaron parte unos ciento cincuenta concursantes. El argumento ven-

MATILDE BRILLAR DE ORONÁ que tiene a su cargo el papel de Malvina en "Cruz de Diablo"



(Continúa en la Pág. 62)

EL BUZON DE DON FOCO

ooo

IRMA y BLANCA. — Warner Baxter, — es su verdadero nombre, — nació el 29 de marzo de 1893. Es norteamericano, casado con Winifred Bryson. — George O' Brien nació en San Francisco, el 19 de abril de 1900. Es casado; su esposa es la actriz Marguerite Churchill. Empezó su carrera cinematográfica como fotógrafo, luego como "doble" y más tarde se contrató como actor. Su deporte favorito es el box.

ooo

CARMELINA. — No nos molesta con sus preguntas. Al contrario, contestamos con mucho gusto todas las cartas que lleguen hasta nuestra mesa de redacción y publicamos los datos biográficos pedidos. 1: José Mojica nació en San Gabriel, Méjico, el 14 de setiembre de 1899. Es soltero. Le gusta mucho la pintura y pasa sus horas de ocio en su jardín, lo que es fácil de comprender, pues Mojica estudió agronomía. No tenemos noticias seguras sobre un posible viaje por estas latitudes. Su dirección es: 261 Mayberry Road, Santa Mónica, California. — 2: Tito Guizar es mejicano, estudió canto en Italia, luego debutó en la gran ópera de Chicago. Hoy se encuentra bajo contrato de las radios que pertenecen a la cadena de la Columbia. El año pasado filmó "Bajo la luna de la pampa", con Warner Baxter, que se estrenará este año en Montevideo. Luego tomó parte en una película hablada en español, que se filmó bajo la dirección del argentino Raúl Gurruchaga. La película "Milagroso Hollywood" es la primera cinta en colores, hablada en español. — 3: Virginia Weidler nació el 21 de marzo de 1927, tiene pues 9 años de edad.



TITO GUIZAR, el famoso tenor mejicano que aparece en "Milagroso Hollywood", primera película en colores, hablada en español.

EL AGUA TONICA SALUS



a base de la insuperable agua mineral Salus, debe ser el refresco obligado en todos los campos de deportes. Es la única agua preferida por los deportistas ingleses

Nuevas creaciones de Orry Kelly



★

CLAUDETTE COLBERT causó sensación en la inauguración del instituto de belleza de Max Tactor, luciendo un vestido y saco de seda verde oscuro... y la misma noche en el Trocadero, un traje de etiqueta de seda negro, adornado en líneas diagonales, con piel de zorro azul.

BETTE DAVIES hizo una excursión por los alrededores de Hollywood, en compañía de Winifred Shaw. Bette llevaba un vestido tejido (por ella misma), de algodón color beige claro, con sus iniciales en el pecho. Wini, en cambio, vestía un traje más lujoso, pues llevaba un completo de seda marrón, un zorro azul alrededor del cuello, sombrero de fieltro marrón con adornos de piel y los botones de su vestido estaban hechos de monedas de oro...

PATRICIA ELLIS se mandó hacer un traje compuesto de una pollera y un saco de casimir liviano, de algodón cuadriculado blanco y negro, que contrasta con la blusa roja de tela, con grandes botones negros de madera. Patricia llevará este traje para ir a los matches de football.

KAY FRANCIS no pudo decidirse sobre cuál de los dos sombreros compraría: uno con ala ancha, levantada adelante, para dejar la frente libre, y que tenía adornos de cuero, o el otro: de terciopelo rojo, copa alta y con dos moñas pequeñas en los costados, como si fueran orejas... Al fin, decidió comprar los dos...

LOUISE FAZENDA parece querer resucitar la moda de nuestras abuelas. Hizo furor, en estos días, con un vestido de terciopelo marrón (en otros tiempos se decía: color tabaco) y con una capa amplia de la misma tela, sujeta al cuello por una cinta ancha de moiré negro, atada en un moño enorme.

OLIVIA de HAVILAND apareció en un "cocktail-party" con un vestido de seda de color vino, con lentejuelas de oro. Una cinta violeta alrededor del cuello. El vestido tiene mangas cortas y botones dorados en todo el largo, adelante.

★

FOTOS WARNER BROS

★

MARION DAVIES, estrella de la Warner, llevando un vestido diseñado por Orry Kelly. Un gran cuello de bordado Riche-lieu, hace juego con los puños. El vestido de terciopelo azul oscuro, tiene mangas bombachas



DOLORES DEL RIO con un vestido de noche estilo griego, que realza perfectamente sus líneas esbeltas. El traje está adornado con bordado estilo griego. Nótese el detalle que son sandalias que se llevan ahora con los vestidos de noche, y éstas casi sin excepción, sin medias

el más rico

aceite y el de mayor consumo en el país.

Guarani

¡Es refinadísimo! puro de maníes seleccionados Tipo Frances



Nuevo envase

Las personas que no puedan adquirir latas de aceite Guarani tendrán igual garantía de la purera del producto solicitando el nuevo envase en botellas

Se venden en todos los almacenes de la república



de **1/2** LITRO

DISTRIBUIDORES:

VIUDA e HIJO de JUAN I. AGUERRE



Una nueva figura cinematográfica: **MARIELUISE CLÄNDINS**, joven actriz alemana, quien debuta en el mundo del celuloide, haciendo el papel de la Condesa Cosel en la película "Augusto el Fuerte". — (Foto Tobis-Cinema).

DIGAME, Don Foco: ¿es cierto que Martha Eggerth se casará muy pronto con Jan Kiepura?

—Falso. Por el contrario, puedo decirle que ya no piensan en el matrimonio.

—¿Cómo! Si antes de venir a Hollywood eran novios y, según confesión de la propia Martha, no esperaban más que viniese la primavera, para casarse...

—Eso es verdad; pero ellos se casaron en Europa. Luego las cosas han cambiado mucho. Llegó la primavera, florecieron los rosales, pero el amor dió sus frutos en forma de un contrato para Hollywood, y Hollywood no quiere a los casados. Y resulta que ahora ambos afirman que uno no sabe nada del otro. Usted sabe...

—Sí.

—¿Por qué dice que sí, si no sabe nada?... Usted debía saber, que, para introducir socialmente a Martha Eggerth en los estudios de Hollywood, la Universal organizó el otro día una recepción. Se comieron dulces, se bailó animadamente, Martha cantó y la multitud de invitados que la escucharon, reconoció que tenía todo derecho para incorporarse entre las figuras más notables de la cinematografía americana.

LAS INSTANTÁNEAS DE DON FOCO



—Es que tiene una voz de oro.

—Y una silueta maravillosa y una sonrisa... Pero usted me hace hablar demasiado y, lo que va a conseguir es que me desvíe del tema y no le diga lo más interesante.

—¿Y qué es más interesante que la belleza de Martha?

—Su edad. Vea usted. A las preguntas de los curiosos, ella declaró que tiene veintidos años de edad.

—Es lo que yo le había calculado.

—Bueno; nadie quiso creerlo.

—¿Por qué?

—Porque, veintidos años quiere decir, en Hollywood, treinta y cinco. Además, negó con gran energía su casamiento con el tenor Kiepura, olvidándose, posiblemente, de que ambos habían hablado demasiado de su enlace, antes de embarcarse para la Meca del cine. La demostración más evidente de que no tienen ya nada que ver el uno con la otra, es que Kiepura no concurrió a la recepción.

—Este Kiepura se está volviendo muy exigente! ¿No se le habrá subido la fama a la cabeza?

—¡Cállese!... Si sabe que usted opina de esa manera, se viene a propósito a Montevideo, para matarlo. Tiene un genio verdaderamente terrible. Nadie puede con él. Ha trastornado completamente la tranquilidad de los estudios de la Paramount. Todo el mundo sabe — menos usted, claro está, — que armó un lío tremendo, porque no quiso aceptar como compañera de trabajo, a Gladys Swarthout, bella y talentosa mezzo-soprano del Metropolitan Opera House de Nueva York, que tiene el raro don de saberse desempeñar como actriz, cantar bien y ser, al mismo tiempo, una mujer verdaderamente hermosa; se sabe que no abre la boca ni para decir una sola palabra, dos horas antes de cantar y que, cuando alguien le pregunta algo, lo fulmina con la mirada; no hay una sola persona —excepto usted, naturalmente, — que no conozca el grave incidente que tuvo con Bing Crosby.

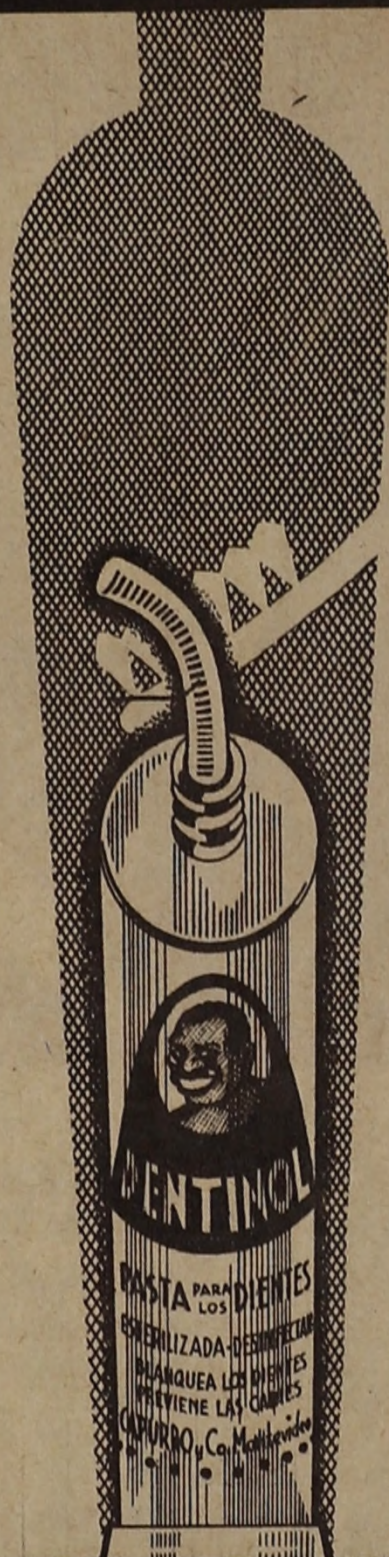
—Es una fiera, entonces.

(Continúa en la pág. 73).

JEAN PARKER, de la Metro, y su perro **Toni** se entretienen encaramándose a las paredes de la casa de la actriz en Beverly Hills. Jean ha regresado a Hollywood, después de haber permanecido cinco meses en Londres.



**el que lo usa una
vez lo emplea toda
la vida por agra-
dable, fresco y eficaz**



DENTINOL

**UNA PASTA PARA LOS DIENTES
CON 25 AÑOS DE EXITO**



TRAYECTORIA

Morir era poco. Le dolía la vida
como si el tiempo desengrara en sus horas
una enorme amargura cada día.

Velaba hasta los sueños más sombríos
con mirada apacible
por que era así: recuerdo de sí mismo.

Un círculo preciso. Mas su vida
nunca eludía del dolor ajeno
el refugio consciente o la caricia.

Y deslumbrado de un amor sin nombre
rompió la sombra intacta. Escaso el sueño
fijó la trayectoria de su vuelo.

Quise mirarme en su horizonte interminoso.
Nunca vi desde el fondo de una lágrima
un círculo absoluto tan pequeño.

Del libro "Junto sin sombras", de Maria de Villarino, son estos bellísimos poemas con que honramos las páginas de nuestra Revista. Entre el ya crecido número de poetisas argentinas, la autora de este breviario de suavisimas emociones, es uno de los valores más puros. — Espíritu muy claro y muy bello, sensibilidad exquisita, pupilas que lo indagan todo en el cielo azul del espacio, corazón que sigue el ritmo (de la hora presente, tan llena de inquietudes.

YO MISMA ANTE MI

Sola con tu nombre,
sola ante la plenitud de la noche sin estrellas
caídos los brazos
y muerto el corazón.
¡Canta tiniebla,
que así despetarás los pájaros dormidos!
Espera la verdad nuevas palabras
y el recuerdo inmediato
olvido de sí mismo.
Ayer era la vida.
Hoy, la sombra y la nada.
Invierto la razón vieja y amarga:
ante el tiempo inmutable
está el hombre que pasa.
— ¿qué es mi inútil hastío
o mi grave esperanza? —
La soledad me hiere y siento en ella
intensa y nueva la presencia única:
yo.
yo misma, ante mí,
y ante la noche sin estrellas.

TARDE Y CANTO

Me castigó la vida con tu ausencia.
En mis ojos sombríos
ya hay silencio de lágrimas.
Huyo como las horas hacia el tiempo
y en las calles sin nombre
— espada y canto —
me espera tu recuerdo.
La verdad duradera
alcanza su firmeza a mi esperanza.
Incalculable desnudez,
espacio.
Y en mis manos nerviosas
se muere la ternura,
tarde y canto.

MARIA DE VILLARINO

ECOS DEL CANASTO

El campeón de la semana

ESPERANZA

Estoy esperando que mis pobres sentidos
Corran en la distancia a mi ansiedad
De ti lejos de ti, pero están en la edad
De piedra, todavía, mis oídos...

Y los días pasados por venidos
Rompen las tensas cuerdas, claridad
Que no llegan mis ojos, la crueldad
De los días para siempre perdidos...

Y grita al tiempo que ahonda en las arrugas
La llama del espíritu hace escombros
Surcos o fosas, cárceles o fugas...

Un día, y un día más, y un año, un año
Carga liviana a los heróicos hombros
De un sumo bien por siempre sumo daño...
J. E. R.

LINO TIPO. —

"Coronada de pámpanos y flores
Y en el medio, una rosa".

¡Pero miren que cosa!
¿No es también por la rosa?

HIPOCRITA. —

"Tan seca, tan seca es la vida mía
Que humedad que tuvo de llantos y lloros
Secose muy presto; plátina que tuvo
Este cuerpo mío esfumose, dejando
Dolores agudos y mortales tan solo".

¿A que le llama la "plátina"?
¿A la plata, chuchumeco?
Entonces, vaya a bañarse...
No es sólo Vd. el que anda seco.

ESPERANZA. —

"En un día apasible de Primavera
Lo vi pasar...
Sonrisa de león bravo
Rasgó el corazón "tripidar".

Quiere decir que ante el león
Hizo de tripas corazón.

A. S. L. —

"Se engalana la naturaleza con
[tupido ropaje]
Dando morada a ruiseñores salvajes;
Y las golondrinas pronto despiertan
Dando vida a la primavera coqueta".

¡Por lo visto supone este estafermo,
Que esas aves, igual que los mosquitos,
Pasan adormecidas el invierno!

C. L. —

"El grandioso e insigno nombre de Artigas
En nuestras memorias ineliminable;
Porque el fundador célebre
De la acción más notable y heroica
Dijo fundo el Uruguay querido".

¡Cataplun! ¡Dios! ¿Qué sucede?
¿Qué es ese estruendo violento?

Artigas leyó los versos
Y cayó del monumento.

FENIX. —

"Huye la noche encantada,
Huye la nube sombría,
Huye la dicha Alegría
Y la sonrisa velada".

Todas huyen a porfía
Del autor de esta poesía.

TUCU TUCU. —

"Deme, deme esa boteys
Que ahí juna!, en mi sesera
Siento buyir un torbeyino

De bobadas y sonseras".

A cada uno le "buye", ¡qué canejol!
Lo que conserva dentro del pellejo.

EGO. —

"El sol por la ventana entra,
Y se dibuja en el suelo
La forma de un corazón...
¡El niño sigue durmiendo!"

Inexplicable, en verdad,
Que ante el sol dibujador
No cese en su soñolencia
Ese niño roncador.

Para limpiar el cutis y mantenerlo fresco

La glicerina de Almendro, que
se encuentra en las farmacias
en frascos especiales, es mara-
villosa para los cuidados del
cutis. Pasándose un algodoni-
cillo mojado en ella se limpian
de modo perfecto la cara, ma-
nos y escote y se evita el em-
pleo del jabón que es tan da-

ñoso. El resultado es notable y
basta hacerlo una vez para que
se repita siempre. Nunca debe
comprarse suelta por pocos cen-
tésimos. La legítima se consi-
gue ahora en su envase original
rojo y en un tamaño pequeño
de 0.45 centésimos.

SAL DE FRUTAS

"ATHENA"



DIGESTIVA
*después de una
comida copiosa*

LAXANTE
en ayunas



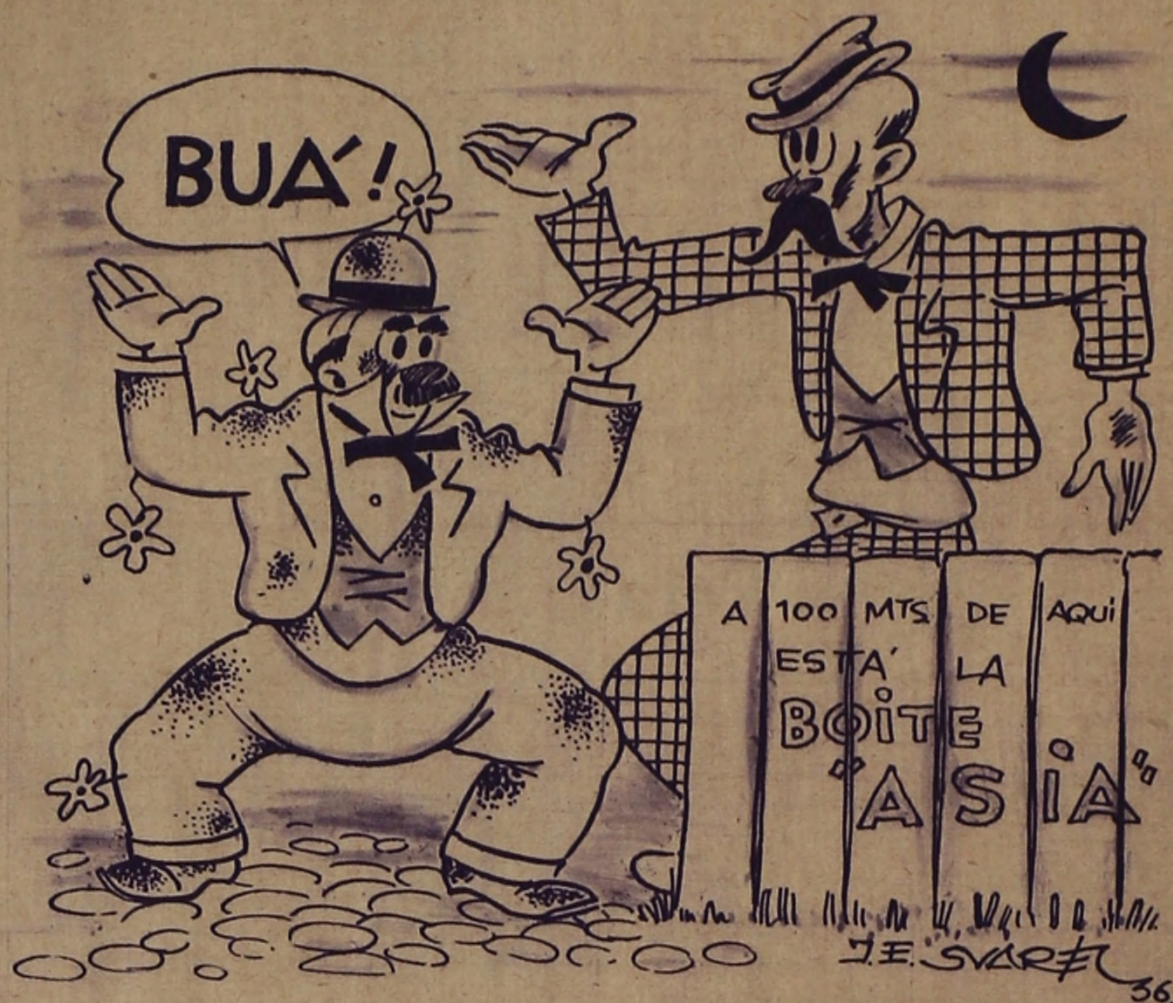
CONCURSO SAL DE FRUTA "ATHENA"

Todos los primeros jueves de ca-
da mes, se sorteará entre los
lectores de esta Revista, 25 fras-
cos de SAL DE FRUTA "ATHE-
NA".

Corte el aviso con el cupón.
Llénelo y remítalo a MUNDO
URUGUAYO, Rincón 599.

Nombre

Dirección



—Don Goyo, ¿se ha fijado que está todo empolvado?

—Pues Don Gerundio, no me había fijado!

—Usted, tan circunspecto hoy, roto y ajado causa un curioso efecto! Qué ha pasado?

—Nada incorrecto, es que me he descuidado! Yo nunca al narcisismo he sido afecto,

yo no soy afectado, y he salido empolvado porque no me preocupé de mi aspecto! Pero ya me sacudo!

—No lo dudo, ¡pero Don Goyo con el polvo que tiene se llena un hoyo! ¿Acaso pasa las vacaciones junto a algunas demoliciones?

—La verdad es que noto que no sólo estoy sucio, sino que roto tengo polvo por toda la periferia y estoy a la miseria!

—¿Acaso algún prurito le reconcome de imitar la existencia del "bichicome"? ¿Está haciendo experiencia con la existencia?

—Déjeme sacudirme!

—Pues dele firmel...

¿Acaso fué al Estadio y atravesó la selva que hay "al lado"? ¡Sólo así yo imagino que se ponga enchastrado como un gorrino! Su aspecto es miserable, sórdido, lamentable!

Usted, tan elegante mire como ha dejado ese traje flamante!

—Con su charla irritada no me va a ayudar a quitarme el polvo!

—Don Goyo: ¿Qué hizo en la noche pasada?

—Si se lo confieso ¿no me dirá nada?

—Le diré, si es posible: "Ego te absolvo"!

—Mi falta fué venial!

—Aún ante el pecado original usted sabe mi lema: "Honni soit"...

—Pues la verdad es esta: Estuve en una boîte!

—En una boîte? Y por qué está tan sucio?

—¡Pregúntele a Confucio

porque la gente ahora cree que en lugar del amplio salón y la luz viva y la entrada fastuosa y acogedora es mejor la tapera primitiva, o la cabaña negra o la choza esquimal!

Estuve en una boîte original para cuyo ingreso,

antes hay que cruzar un bosque espeso, luego saltar dos muros,

atravesar dos sótanos oscuros, y más allá un puente hecho de cañas,

y una cueva llena de telarañas y una puerta de goznes inseguros!

¡Y ya estuve en la boîte! No es admirable?

¿No paga, vive Dios, el alto precio

que le cobran allí por un refresco si además de ese ingreso que es dantesco

uno retorna hecho un adefesio?

¡Por eso aunque estoy molido me siento como nunca distinguido!

PIMENTON.

La hermosa reunión social en lo de Lapido-Vignoli, acogió un núcleo numeroso y selecto de nuestra sociedad, del cual recordamos los siguientes nombres: Sras. Rosa Vignoli Castellanos de Lapido, Anunciación Díaz de Lapido, María Pía Bula de Surraco, Maruja Monteverde de Berro, Ofelia Durán Guani de Mattos, Elisa Lapido de Puyol, Amalia Vignoli Castellanos de Seiarra, María Luisa Rebollo de Seiarra, Ofelia Bocking Arrosa de Díaz Aznarez, María Elena S. de Espalter, Blanca Moratorio de Lapido, Dina Starico de Arcos Pérez, Angélica V. de Bastos, Olegaria Graña de Costemalle, Sra. de Grogeo, Zoraida Zaprisa de Carrere, Sra. de Ellauri, Alba Vignoli Castellanos de Chiodi, Julia Vignoli Castellanos de Malfatti, Victoria C. de Poch, Rosita Costa de Savio, Dura Sambucetti de Fabregat, María Celia Cavajani de Zerbino, Angélica Polanco de Bastos, María Amalia Vanrell de Bauzá, María Metallo de Mazza, Hilda Cu-



Fáciles Métodos para MANTENERSE JOVEN

Por Charlotte Rouvler

Cera Mercolizada mantiene el cutis joven. Un cutis immaculado, blanco y aterciopelado se consigue con el empleo de la Cera Mercolizada. Imperceptiblemente, absorbe la vieja cutícula exterior, haciendo que se desprenda en minúsculas partículas, en forma insensible. Hace desaparecer toda clase de defectos tales como: arrugas, pecas, barrillos, color amarillento, etc. Cera Mercolizada proporciona un cutis nuevo, lozano, suave, aterciopelado y sin mácula. Cera Mercolizada hace revelar la belleza oculta. **Use Stallax** para conseguir cabello lustroso y suave. Una cucharadita de Stallax, disuelta en una taza de agua caliente, es el mejor shampoo para su cabello. Beneficia y estimula grandemente el cabello dejándolo, además, completamente limpio, agradablemente perfumado y de una brillantez indescriptible. Stallax deja al cuero cabelludo completamente limpio y libre de caspa. **Stymol** elimina barrillos instantáneamente. Al emplear el Stymol, según indicaciones, los barrillos, poros dilatados, granos y las asperezas del cutis son eliminados rápidamente. Los barrillos salen solos. El cutis no queda afectado, sino suave y fresco. **Carminol** otorga a las mejillas un sonrosado juvenil. Reproduce el color de la salud perfecta y permanece adherido al rostro mucho más tiempo que cualquier rouge común.

Porlac hace desaparecer el pelo superfluo. El Porlac provoca la instantánea desaparición del vello de la cara, cuello, brazos y piernas, dejando el cutis suave y limpio. En su farmacia, perfumería o tienda, pueden obtenerse estas seguras ayudas para lograr la belleza juvenil.



uha de Conti, Sras. Vidal de Medina, de Garra, de Deroix, de Cardeillac; Señoritas: Nené Lapido Vignoli, Susana Lapido Díaz, Chichita Moratorio Riviere, Margot y Violeta Surraco Bula, Gladys, Dora, Margarita, Rosa y Luliana Berro Monteverde, Pelochi Fernández Mesutti, Leda Balsán, Dora Espalter, Maruja Poch, María Luisa Crocco, Renée Durán Mattos, Estela Judith Alvarez Vignoli, Poche Rebollo, Balparda, Pola Ellauri, Dora Fabregat Sambucetti, Martha y Lucila de Santiago, Nené Núñez, María Julia Bauzá, Nené Medina Vidal, Aída Metallo, Mininga Flores, Nené Deroix, Beba Cardellino, Yiya Rolando, Violeta Llovet, Rosita Costa Savio, Gloria Graña, Joliet Angenscheidt, Aída Zaprisa, Tita Cardeillac, Alba Bonino, Lita Cunha, Blanca Mattos y un núcleo extenso de caballeros.



¿Conoce usted la madura belleza que el lápiz Michel da a sus labios... la delicada suavidad que les imparte... el matiz cálido y atrayente que les comunica?

Un toque del Lápiz Michel dura el día en toda clase de diversiones... en cualquier clase de tiempo. Su base cremosa evita que los labios se resequen y se partan. Su tono favorece... proporciona a la boca encanto y frescura juvenil. Su perfume es deliciosamente delicado. Pruebe el Lápiz Michel para que vea qué lindos le quedan los labios! Rechaza las imitaciones.

PONGA JUVENTUD EN SUS LABIOS

6 ATRAYENTES MATICES

Blonde Brunette Scarlet
Vivid Medium Cherry

Tamaños: De Luxe—Grande—Popular
Para tener un cutis encantador, use el colorete compacto adherente Michel; para embellecer los ojos, use el Cosmétique Michel. No irrita. No lo afecta la humedad.

LÁPIZ PARA LOS LABIOS

Michel

Distribuidor:

J. BORDEGARAY.

Paraguay 1435.

Montevideo

Cocktail en lo de Fillol-Orueta

En honor de la señora de Hayden



Arriba. — Sras M. Teresa Bosh de Pascual, Margarita Cat de Basabe, Sra de Hayden, Julia Shaw Villegas de Rodríguez Larreta, Sres. Benítez y Vaeza Belgrano



Derecha. — Sras. Clara Orueta de Fillol, Pancha Belgrano de Vaeza Ocampo, Sra. de Hayden, Sr. Eduardo Rodríguez Larreta



Arriba. — Sras. Clotilde Lussich de Hughes, Emilia Mousqués de Martínez Chavarría; Sres. Carlos Garcao, Méndez Previtalé, Carlos Benítez, Adolfo Vaeza

Derecha. — Sra. de Hayden y Clara Orueta de Fillol



Resultado de los Sorteos realizado en Publicidad Capu- rro y Cía., el 7 Febrero 1936

"FIAT LUX"

6 Hermosas portátiles. —

Raúl Rossi, Felise Cabrera Vela, Susana Vassallo, Ama-
da Rey, Luis Martínez, Aurora C. de Allende.

"SAL DE FRUTAS THENAS"

25 Frascos de Sal de Frutas "ATHENAS". —

Anita Juan, Mafalda Giffuni, P. de Comolli, María Es-
ther Suárez, Julio C. Pigni, Sra. de Bozzolo, Gladys Arra-
ga Rizzo, Mariana Sabuquy, Juan Mauseco, Perla Reyes,
Vilda Aguilar, Esther Deandresi, Elena Gantes, Elena P.
de Porta, H. Reggio, R. S. Llambi, Catalina A. de G'ral-
di, María A. Eugui, María Teresa Pérez, Norma La Fuen-
te, Blanca M. González, Lulú Sierra, Chichí Bollini, S. Di
Landro Manzi, Adela Franzí.

"MARILU"

1.er Premio: 1 Juego de Muebles. —

Nelly Moreira Botta.

2.o Premio: 1 Marilú. —

María Ester Rizzo.

3.er Premio: 1 Ajuar de Marilú. —

Ana María Anastasia.

4.o Premio: 30 frascos perfume "Marilú" chicos. —

Berna Moneda, Sara Gelos Costa, L. Gandós, Beatriz
Ros, Celmita Curuchaga, Santa Catalina; Fanny González,
Celeste Rovira Serpa, Curtina, Est. Pampas; Mitha López
Susviela, Luis Bonasso, M. del C. Pérez Fraga, Isis Nerei-
da Franzí, Zulma C. Porta, Dora de Castro, Rosa Leis, An-
gélica Noce, Esther Deferrari, Esther Frugoni, Adelina Apa-
tia, Norma Elena Fajardo, Malenita Assereto Riera, I. R.
de Barbot, María D. Macaria, Elvirita Morina, Susana Le-
desma, Olga Kramer, Mafalda Giffuni, Blanca Márquez,
Amanda Notaroberto, Pocha Santos, Pochoca Borbonet, Ca-
nelones.

Encuesta etc.

(Continuación de la Pág. 59)

el interés por el segundo. Allí mueren todas las aspira-
ciones. Dado el caso de que dos equipos se perfilen co-
mo los más seguros para conquistar esas posiciones, los
demás cuadros se desinteresan por mejor o peor situación
en la tabla. Entonces, puede aparecer aquello... que el
aficionado quiere catalogar como "estímulo", o como "so-
borno".

Por otra parte, surge con toda evidencia, el interés por
parte del público aficionado, en ver incorporar año a año
nuevos equipos en las luchas máximas. Con recordar co-
sas que corresponden al pasado glorioso de nuestro foot-
ball de Intermedia, se verá ratificada esta afirmación.

Para finalizar esta breve exposición sólo me he de re-
ferir a una cuestión de capital importancia. Si se auna-
ran voluntades para ir a la adopción de este régimen se-
rá necesario dictar una reglamentación tan meditada que
evite cosas del actual. Para el futuro, a la vez de contem-
plar los intereses de las respectivas entidades, será indis-
pensable acordarse de la afición que día a día va perdiendo
entusiasmo.

Ella es a quien, fundamentalmente, hay que contemplar
mejor, asegurándole la seriedad de los partidos.

Lindoro Queirolo CORBAND.



SALON GRIS

• Avisa a su dis-
tinguida cliente-
la y a las damas
en general que
ha recibido los
lápices de labios
imborrables

HEATHER
al precio de \$1.50 ½

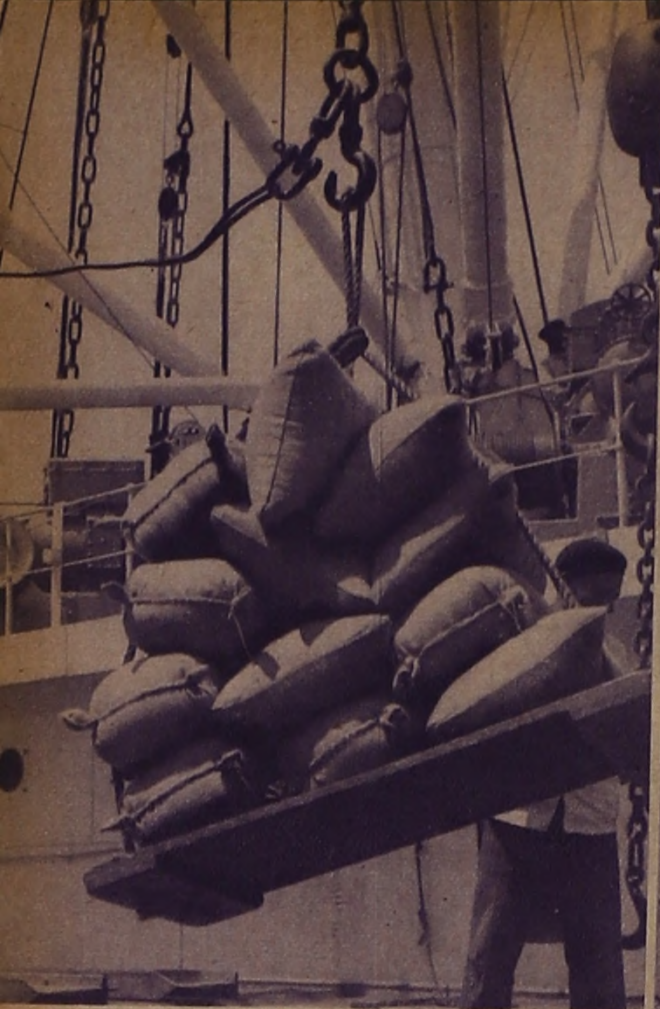
• y su moderno
sistema de
**ONDULACION
PERMANENTE
CROQUINOL**
por solo \$5.00

SARANDI 556
U.T.E. 85915

Ya exporta arroz el Uruguay

Casi 10.000 bolsas salieron para Chile

En la Aduana los camiones descargan las partidas de arroz que serán embarcadas en el "Reina del Pacífico", con destino a la importante firma Antonio Gianoli y Cia. de Santiago de Chile.



Arriba: El arroz nacional sale del país, señalando una nueva etapa en el comercio de exportación. Un momento del embarque de las miles de bolsas que salieron para Chile.



Otro aspecto del embarque dé la primera partida de exportación de arroz que hace nuestro país, que hasta hace poco estaba sujeto a la importación de ese producto.

De ochocientos a novecientos obreros trabajan en nuestros arrozales. El resultado se patentiza en ese afanoso movimiento de grúas que llevan al vientre del barco de ultramar el novísimo producto nacional.

Los creadores
de la moda
saben imponer
sus

peinados
para las
fiestas de
verano
y carnaval



SABO, CREACIONES

Una perfecta
ONDULACION PERMANENTE
con garantía por solo \$3.00

RULITOS CROQUINOL como reclame \$ 4.00

AUTO THERMICA SIN MAQUINA, sin electricidad.
SIN FUEGO, con calor artificial. Adecuado para personas
nerviosas y niñas, convencional Sistema al
aceite con las tenacillas, \$ 6.00. — Tinturas, baños faciales

Sistema Radio, es exclusividad de la

CASA SABO

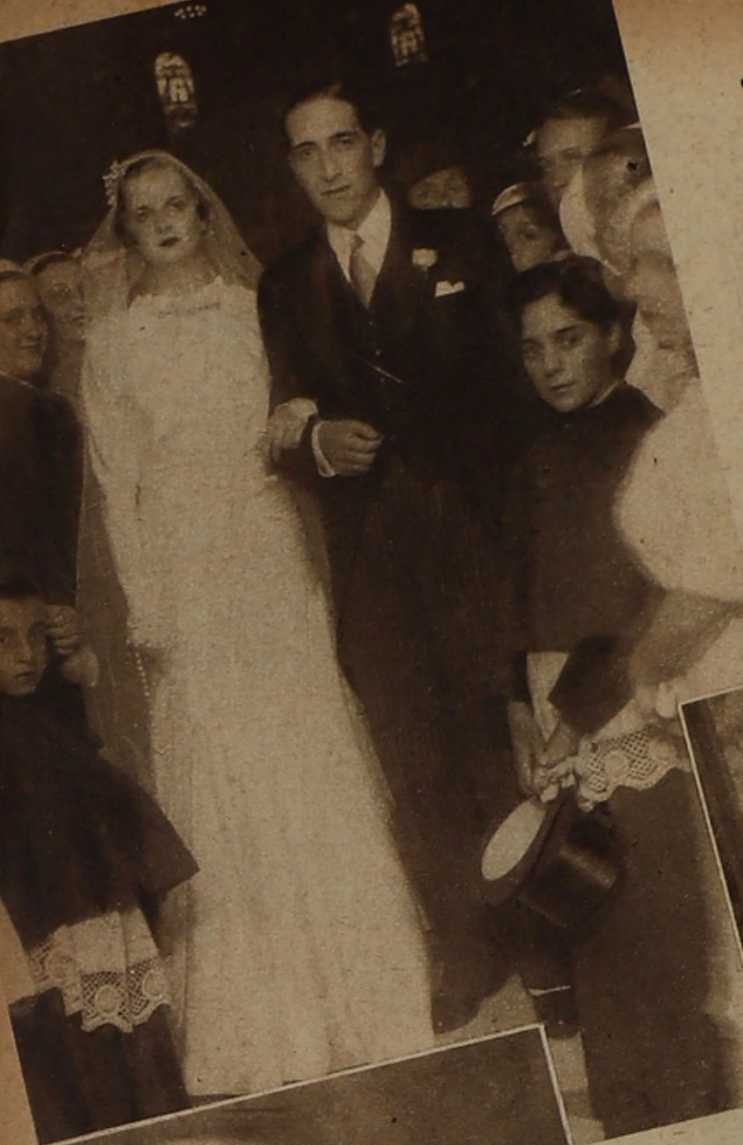
18 DE JULIO No. 931



Academia de Peinados. Venta de máquinas para Permanentes.

Enlaces

Enlace SUSENA ROSSI
Sta. RENEE ROSSI y Sr. GILBERTO SU-
SENA al salir del templo después de con-
sagrarse la ceremonia religiosa



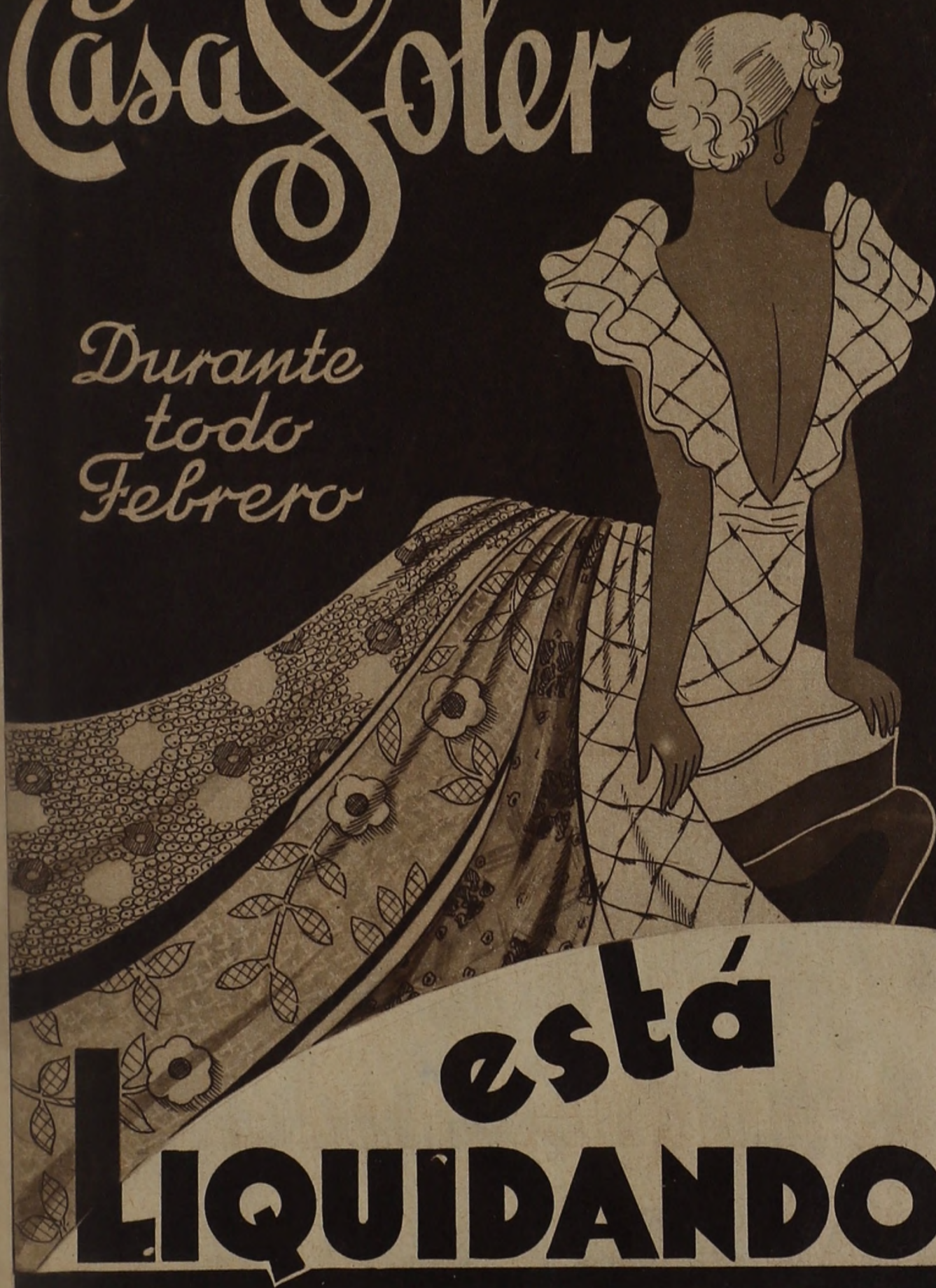
La Sta. RENEE ROSSI, acompañada de su
señor padre, al salir de su residencia para
dirigirse a la Iglesia



Sta. BEBA OLIVERA FERNANDEZ que el
3 del corriente mes, contrajo enlace con el
Dr. H. L. MUNIZ NIETO

Casa Soler

*Durante
todo
Febrero*



**está
LIQUIDANDO**



El doctor Serafino Mazzolini, Ministro de Italia, rodeado por un grupo de chicas asistentes a la kermesse.



Izquierda: Mientras las adivinas buscan el porvenir en las manos, la señorita Piccioli sonríe. Acaso porque cree poco.

Derecha: Lindas mujeres y lindas flores en primer término se ve a la señorita Pirelli.



Abajo: Grupo de señoritas de nuestra sociedad que tuvieron a su cargo la organización de la kermesse.



La Kermesse en la Legación de Italia

Uno de los kioscos, donde se adivina la suerte y donde los ojos vivos de las lindas chicas, hacen perder la noción de la realidad.



McCallum's *Perfection*

Scots Whisky

(SIGNIFICA PERFECCION)

IMPORTADOR:

H. A. DAVIDSON

BME. MITRE 1514 • U.T.E. 80-207





Srtas. Nenona Müller
Carmen Charlone y
Rossi

Una fiesta española en el Parque Divera

Arriba. — Srtas. Marta Miles, Marta Rodríguez Larreta y Susana Ramos Méxía que tenían a su cargo la cantina



Arriba. — Sras. Amelia Ramírez de García Lagos, Rosa Lanza de Varela Acevedo, Sra. de Charlone



Izquierda. — Sra. Adelaida Cranwell de Guillemette con el Sr. Alfredo Arocena



Arriba — Sras. Margarita Fonseca de Meillet, Isabel Miles, M. Elena Madero de Tornquist, Susana Pradere de Figueroa, Magda Padilla de Quesada, Sres. Francisco Salvatierra, Carlos Alfredo Tornquist, Fernán Silva Valdéz, Juan Domínguez, Alberto Vaeza y Eduardo Rodríguez Larreta



Arriba. — Srta. Beatriz Bracerías ofreciendo frutas a un inglés criollo, durante la bellísima fiesta del Parque Rivera

Izquierda. — Sra. Susana Nery Platero de Rodríguez, Sres. Jorge Basabilvaso Cárcano, Sr. Héctor Rodríguez

Abajo. — Una hechicera. Tirando las cartas a una cliente. De allí surgirá el porvenir de la bella chica, que espera el resultado





El Palco Oficial
Maroñas profusamente
iluminado presenta
un bellissimo aspecto
en la tarde del
domingo



Sr. Francisco Rodríguez
Larreta y la Srta de Cas-
tellanos Etchebarne

UN GRAN BAILE EN EL HIPODROMO de MAROÑAS



Señoras Requena Cor-
dero de Brum y Re-
quena Cordero de Et-
chegaray, atentas a
los bailarines

Un rato de charla, durante la fiesta. El comentario se ani-
ma, se anima el ambiente y en todos hay una fresca alegría



La señorita Nené Fernández Saldaña, en la fiesta realizada en su honor, en un diálogo animado; en un alto del baile

En lo de Fernández Saldaña-Sánchez

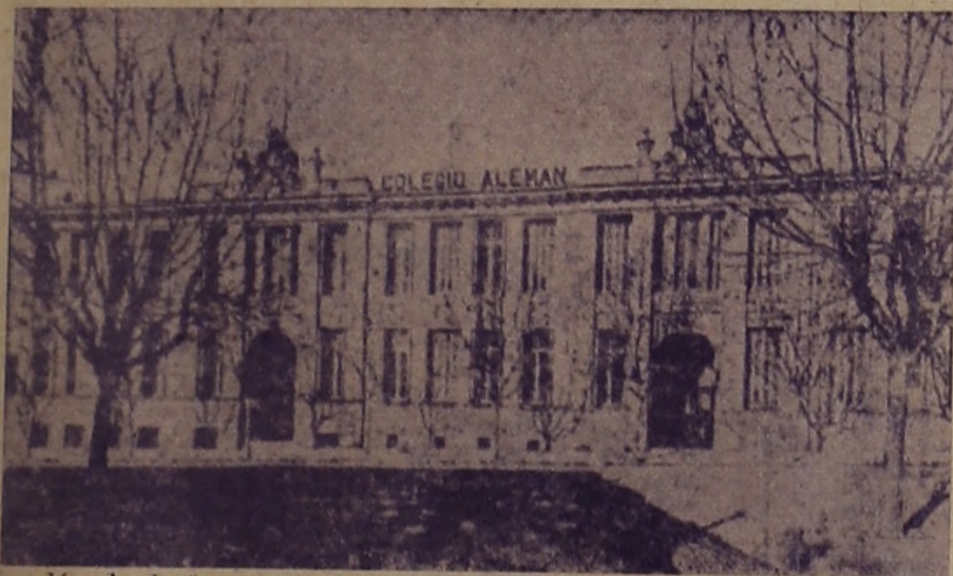
Con motivo del cumpleaños de la señorita Nené Fernández Saldaña, realizóse en la residencia de los esposos Fernández Saldaña-Sánchez una lucida tertulia social de destacados relieves. En esta nota vemos a la homenajeada, rodeada de sus amiguitas señoritas, de Fernández Saldaña, Aguilar Castillo, Olivieri Mongrel, Riso, Guerrero Acevedo, Quarino, Pérez Marexiano, Riva Zucheli, Vidal Gallegos, Genovese, Becceiro Aguilar, Retamoso, Pérez Saldaña y otras.

En lo de Lúgaro - Barbagelata.

Señorita Bochita Lúgaro Barbagelata, acompañada de un numeroso grupo de amiguitas que pasaron a saludarla con motivo de su cumpleaños.



Colegio Alemán Hindenburg



Hindenburgschule

SORIANO, 1658

U.T.E. 4-4247

Edificio amplio, ventilado, confortable, que reúne todas las condiciones de la moderna pedagogía.

Jardín de Infantes - Clases Elementales - Preparación de Ingresos a Liceos Clases Superiores - Idiomas - Comercio - Gimnasia - Deportes - Canto - Dibujo - Trabajos Manuales — Labores - Economía Doméstica - Clases Nocturnas de Idioma y Literatura Alemana - Selecto Cuerpo Docente de Profesores Diplomados y Especializados - Médico Escolar - Servicio de Autobuses Cómodos y Seguros.

Año escolar: 1.º de Marzo hasta 15 de Diciembre. — Por informes: Todas las mañanas, de 8 a 12 horas. — Inscripciones: A partir del 15 de Febrero.



El cuadro de Nacional que frente a los rosarinos produjo una excelente performance. Nacional alistó su team en la siguiente forma: García; Riolfo y Cabrera; Puentes, Galvassini y Cámara; Labraga, Ciocca, Castro, Paech y De León

El fracaso de sus halves privó a Nacional de la victoria frente a Newell's Old Boys

Fué un match deslucido el que ofrecieron ambos conjuntos en el Estadio.- Castro y De León fueron los mejores

El team rosarino de Newell's Old Boys: Merello; Sonelro y Laedolfi; Díaz, Plotto y Bianchi. Constantini, Fabrin, Gómez, Ba. Hesteros y Garibaldi



De acuerdo con la calidad de los rivales, fundadamente se esperaba que Nacional y Newell's Old Boys, brindaran un gran encuentro. Sin embargo, ambos conjuntos, lejos de justificar la expectativa que había despertado el partido, defraudaron completamente a los aficionados.

En modo especial, el campeón de Rosario no repitió sus últimas performances, mostrándose lento y totalmente desorganizado. Su avanzado, que tiene hace ya tiempo fama de codicia y científica, no desarrolló su juego habitual, fracasando los wingers y desentonando también el eje delantero Gómez, el mismo jugador que no hace mucho le hizo cuatro tantos a la selección uruguaya en el Estadio Centenario. En vano fué el empeño que pusieron los halves por

"empujar" esa línea. Apoyando bastante bien no lograron que el quinteto entrara en caja, moviéndose sus hombres sin cohesión y lentamente. Recién en la segunda mitad, los tricolores, por intermedio de su línea de asalto, dieron el espectáculo, apurando la retaguardia visitante y no marcando un par de goals por obra de la casualidad.

En esos momentos Castro y De León, se constituyeron en lo mejor del elenco uruguayo, pero no tuvieron colaboradores decididos, sobre todo en Labraga y Cioceca que fueron los elementos menos positivos de la línea. Librados a su propio esfuerzo, los delanteros de Nacional trataron de sacar ventajas librando una verdadera batalla con el triángulo de Rosario que, jugando a base de entusiasmo y ayudado por la suerte, logró mantener invicta su valla.

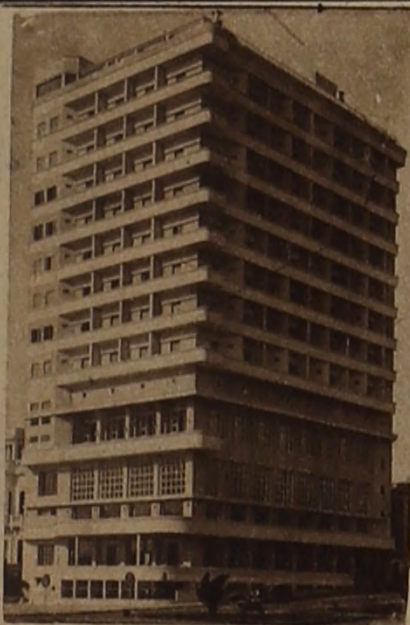
Hay que decir que Nacional no ganó por la defección de la línea media y en especial modo por la de Galvalissi que jugó el peor match de su carrera.

Fué, en general un match deslucido que Nacional pudo ganar con un poco más de suerte en los remates finales.



El juez argentino, señor U. Ruiz en compañía de los capitanes

En los últimos momentos del match Nacional presta sobre la valla rosarina



RAMBLA HOTEL

920 CUARTOS DE BAÑO

**SUMINISTRADOS PARA
ESTE MODERNO HOTEL**

Consulte a su Arquitecto

Fco. - SUSENA é Hijos.

DE TODO PARA LA CONSTRUCCION

18 de Julio 1670

8 de Octubre 2480



Cuando FELIX AMADO GOMEZ colgó la fusta quemó el último cartucho de una raza de jinetes

EL HOMBRE QUE APASIONO A MONTEVIDEO MUCHOS DOMINGOS ES UN BUEN BURGUES.

El Brillante Jockey de Otrora Debutará muy Pronto
— — — como Trainer. — — —

Por el doctor PHOCAS.

EN el viejo pentagrama de Ituzaingó, la afición burrera, gritando a coro su nombre, ha puesto intensas notas de emoción, que aún repercuten en el espacio cual si fuera un himno.

Félix Amado Gómez, el jockey de Marquito, ha dejado bordado en el pañuelo de arena, muchas jornadas memorables. Es el menor de los Gómez, de aquella familia de jinetes que llegó de Nico Pérez y traía ya su destino escrito en el pliegue de sus cejas. Es Félix Amado hermano del inolvidable Benjamín, la muñeca máxima de su época, de Celestino, de Juan, el trainer de Zorzalero, de Próspero el elevador del haras Nacional, tan fecunda en cracks. Perteneció Félix Amado a esa familia patricia, que dictó cátedra en esta tierra, cuna de maestros de la fusta, en esta tierra que engendró a Leguía, Torterolo, Benjamín Pistola, Bonilla, Esteban Rodríguez, etc.

Félix Amado ha sido un personalista, dentro de su época: cuando los tungos giraban el codo, "El hombre", "El artista" como le llamábamos sus admiradores, ya buscaba colocación, y "la merza de la perrera", que conocía el paño, no gritaba al puro... no, decía fuerte: Amadito sólo!!! El de Félix pa todo el mundo!!! Primero el del Artista... Se acabó la carrera; rompan los boletos los que jugaron en contra. Así forjó su personalidad, pero por razones físicas colgó "el arpa" de sus sinfonías burreras, para no perturbar la balanza de su destino.

La gloria, el dinero y la fama, no han cambiado a Félix Amado, ni un chiquito. Es sencillo como redoble de calandria, y generoso con el amigo que necesita una gauchada de su parte.

Los amigos suyos lo son de día, de noche; hoy, mañana y siempre...

El gran látigo de otrora,
leyendo MUNDO URUGUAYO
su revista favorita

Félix Amado Gómez,
junto a la pajarera don-
de cantan los pájaros del
pago; en compañía de
sus perros de caza



Nunca se dió el caso de que sus amigos, golpearan su bolsillo, con una necesidad real que atender, sin que Félix Amado "arreglase" aquello. Pasa con su barrita sus días, y con ellos su magnífica perrada, sus pajareras y jaulas, donde cantan todos los pájaros del pago.

Félix Amado vive feliz, sonríe al sol, al aire, al cielo... A la vida toda, que le prodiga cariñosamente sus mercedes.

Desde purrete le gustó la caza, es su diversión predilecta; pero sobre este particular pasará al trote. Félix Amado, convertido en burgués, no abandona los pingos, vive para ellos y en su nueva profesión de compositor, pondrá una vez más su práctica, su clara inteligencia, y el hombre que era glotón como el avestruz, cuando estaba cerca del disco rojo, se le irán los ojos detrás de sus pingos que tiene a su cuidado. ¡Se le van los ojos con la misma alegría con que relojea una muchacha bonita que pasa a su lado! Corre por sus venas "sangre burrera" y en su enigmática sonrisa trae consigo el éxito de su nueva función.

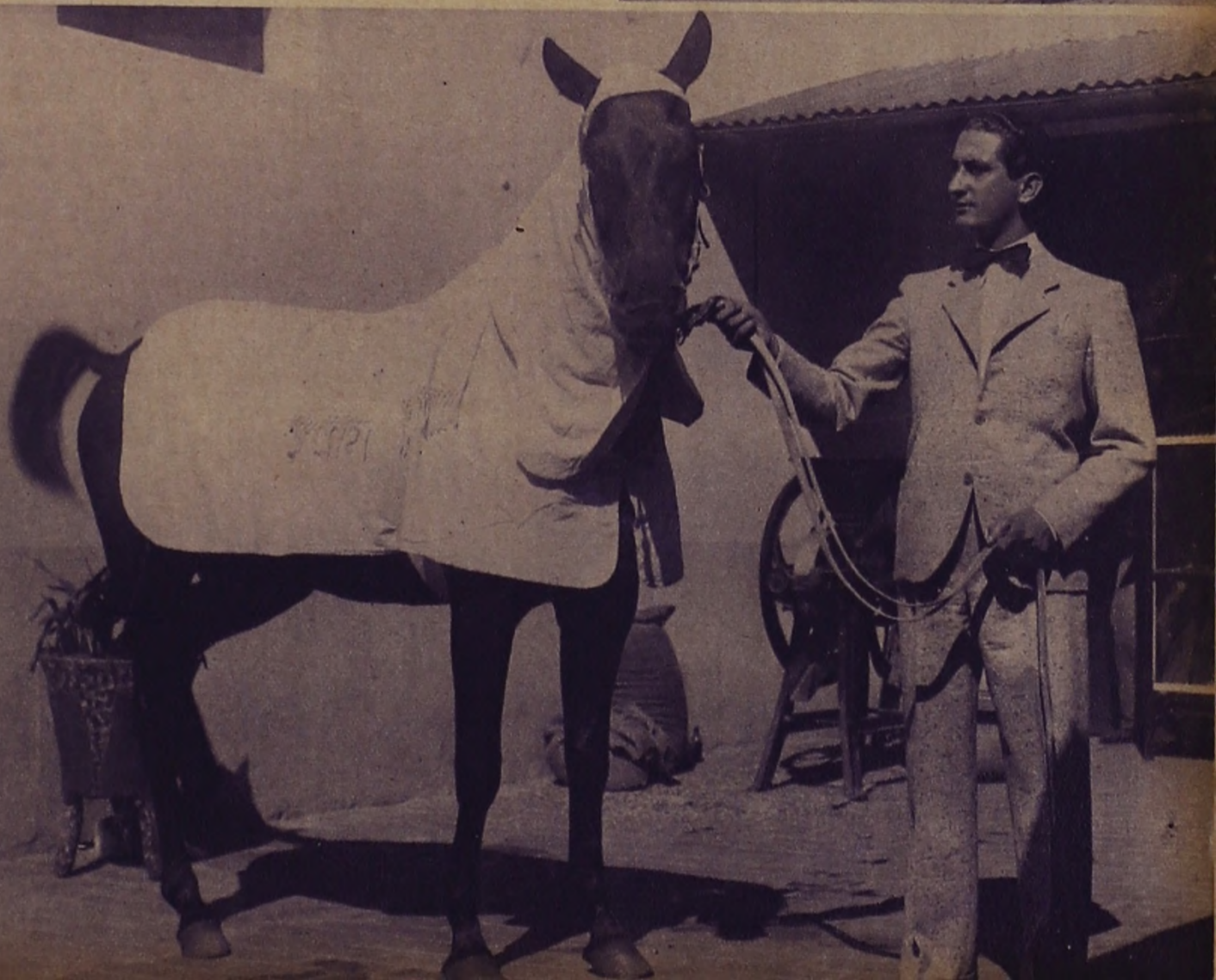
Montevideo entero, espera ansiosamente su debut como preparador de pingos, será recibido jubilosamente Félix Amado en sus nuevas funciones; y los aficionados que le conocen bien, ya han puesto bajo su cuidado unos productos que son toda una esperanza. "El Machito", un hermoso zaino por Scharlard y Mi Madrina, medio hermano de Pebetín, es su crédito, digno pendant le hace "El Rafael", un descendiente de Enlazador en Unidad, que lucirá las sedas del stud El Boquerón; "Bellísima" es una 3 años por Zodiac, que es la encargada de levantar el telón...

He ahí el plantel que tiene a su cuidado, el jockey, plantel que está destinado a reeditar la gloria de uno de los profesionales más queridos del escenario marroñense.

De mi parte, desde ya le auguro un brillante porvenir al látigo que cerró el horizonte de su vida, cuando su presencia era más necesaria. — El Doctor PHOCAS.

Es el crédito de la casa. EL MACHITO, un hermoso dos años, tenido de la brida por su trainer

En la cancha en compañía de su gran amigo Próspero Fernández; Félix Amado fija su vista en el horizonte seguro de que triunfará como trainer





El petizo STENERI, es un gigante con la camiseta del team decano. Tiene una voluntad férrea puesta al servicio de una causa que "le tira muy fuerte".

Peñarolense Hasta los Huesos.



Steneri. — ¡Le corto media, señor!

El hincha. — Mire, corra como corta en el Estadio y estoy conforme.

En compañía de los hermanos Cristiani super hinchas de los rayados en un gran contrapunto, a quien la corta más fina. ¡Ganó el petizo!

En traje de batalla con que se propone darle muchas satisfacciones a los aurinegros



Petizo hasta la exageración, regordete y movedizo, Steneri jugando al football da la impresión de un muñequito de plomo de esos que por más vueltas que se le de siempre permanecen parados.

Y es bravo, el petizo. Se asemeja también a un perro de presa cuando corre al puntero, se le aparea y zás! pelota afuera y un par de vueltas de carnero.

Todos los jugadores de físico pequeño despiertan la simpatía de los públicos y si el player es además valiente y arrojado, entonces la simpatía se transforma en admiración. Tiene Steneri la inmensa virtud de ser peñarolense. No todos los jugadores del decano lo son. Steneri es como Arremond y como Cazenave, por ejemplo, peñarolenses hasta los huesos y por eso capaces de realizar cualquier sacrificio por su club. Pocos jugadores como él, han ascendido en forma tan rápida y se han mantenido en el cartel futbolístico por mucho tiempo. Tanto en el primero como en la reserva, ha probado su garra y su clase, convirtiéndose en uno de los halves más regulares de nuestro football.

El problema de nutrición de los pacientes, se simplifica enormemente alimentándolos con

MALTA ORIENTAL

CONSULTE A SU MEDICO



Se inauguran los juegos olímpicos de XI Olimpiada

CON LOS JUEGOS DE INVIERNO EN GARMISCH PARTENKIRCHEN SE INICIO EL MAGNIFICO PROGRAMA



AS formas más perfectas del patinaje artistico y del hockey sobre hielo suponen ciertamente una pista de solidez perfecta. Pero suponen también un ambiente de adecuada belleza que complete el cuadro fascinante. Es lo que se ha procurado alcanzar en Garmisch-Partenkirchen. En un rectángulo de 30 por 60 metros se alza el Estadio en que han de competir los mejores deportistas del mundo. En redor, las tribunas principales, orientadas hacia el Sur, desde donde se domina por igual la pista y el sobrecogedor panorama de las montañas de Wetterstein, Alpspitze y Zugspitze. En el lado oriental, se ha levantado una torre de 18 metros de altura, digno monumento de los Juegos Olímpicos, desde donde se atalaya la pista en su eje perpendicular.

El resto del campo está rodeado de tribunas que permiten el aposentamiento de 10.000 personas. A las necesidades de guarda-ropa y lugares de estacionamiento se ha previsto en las tribunas de primera.

El Estado fué construido bajo la dirección del arquitecto de Garmisch-Partenkirchen con la consigna, — general en Garmisch, — de realizar absolutamente lo mejor.

ALEMANIA
JUEGOS OLÍMPICOS
DE INVIERNO 1936

6.-16. Febrero
Garmisch-Partenkirchen

Affiche anunciador de los juegos de invierno

Una de las primeras fotografías durante el entrenamiento del equipo alemán de Hockey

Las dos magníficas pistas para salto de Ski en Gudfberg



Cuando se piensa que las competencias que tuvieron por escenario a Lake Placid perdieron acaso en significación a causa de la excesiva distancia a que se hallaban los campos de juego del punto de concentración de los jugadores, y que, en consecuencia, la concurrencia no fué tan numerosa como en acontecimientos de esta clase es legítimo esperar, se tiene la certeza de que los juegos cuyo escenario será Garmisch, echarán sombra sobre cuanto de semejante hasta ahora se haya hecho en el mundo.

Las invitaciones que se han repartido permiten contar desde luego con representaciones de Canadá, Estados Unidos, acaso también Japón y, ciertamente, todos los países europeos donde se practica el deporte. Presenciamos, pues, unos encuentros apasionantes. Se ha construido canchas especiales de hielo natural para el entrenamiento, todo ello con el objeto de evitar que se recargue demasiado la pista de concursos.

Media Vuelta etc.

(Continuación de la pág. 5).

Lo necesario para presentarse en el Casino de Buenos Aires... Un negocio completo... Lleno... Lleno...

Cuando se aclaró mi nacionalidad, Tolomei me confesó que al oírme hablar francés me había creído griego o turco o ruso... Y además el nombre internacional de Delfy... La cosa es que de todas maneras querían embarcarme de vuelta, apenas había llegado!

Y seguimos a Delfino en sus evocaciones de tierras extrañas. Todos los países europeos le vieron cruzar con sus excentricidades exitosas. Y en todo Delfino pudo recoger, gracias a ese don de comicidad y de simpatía comunicativa que ustedes le conocen, el aplauso y el apoyo del público. Claro que no todo era alegría. El camino tiene sus espinas para quien se aleja años y años de su tierra. De esa melancolía que sienten tanto los criollos en tierra extraña habla bien otra anécdota que tuvo por escenario a Berna, la capital de Suiza.

Allí estaba Delfino desde hacía varios días soportando una invariable racha de gente incomprensible. Ni un alma que hablara español!

—Me mataba el cosmopolitismo!... Y ya había perdido la esperanza de cambiar una palabra sin el auxilio del lenguaje de los sordo-mudos, cuando una tarde, caminando por una calle de la capital oigo de repente, delante mío, dos voces españolas. Eran inconfundiblemente dos acentos del Pacífico, con su tonada característica y su acento conocido. Para mí aquello era un hallazgo invaluable, casi sensacional. Y decidí hacerme amigo de ellos a cualquier precio. Y empecé a seguirlos, y a pasarlos de tanto en tanto con una sonrisita enternecedora, como para que me tomaran en cuenta. Hasta que en vista que no me llevaban el apunte y hasta me miraban con desconfianza, decidí abordarlos. Y los abordé nomás. Al rato éramos los mejores amigos del mundo. Y yo hablaba más que nunca!... Creo que en mi vida charlé tanto!... Uno de ellos era peruano, violinista y acababa de hacer una temporada en París. El otro era mejicano... Qué grandes muchachos!... No los olvido aunque pasen muchos años! Para comprenderlo hay que estar en país ex-

tranjero y en donde uno no entienda a nadie!

ooo

Delfino sigue dando la media vuelta al mundo. Baroffio, Frangella, Suárez, Fayol, Perelló y nosotros le acompañamos. Bajo el lente vigilante de Canto que nos proyecta en la posteridad.

—Saben dónde me encontré más chiquito que nunca?... Minúsculo, invisible, átomo?...

—En algún espejo cóncavo?

—Chistes "not allowed"!... Fué en Nueva York. Allí la relatividad lo rompe todo a uno. Frente a miles de hombres que se lo llevan por delante a uno sin conocerlo y bajo los muros inacabables de los rascacielos ¿qué va a parecer el que llega desde aquí?... Pero, también tengo de allá, además del buen recuerdo del público acogedor, ingenuamente adaptable a todos los humorismos, una anécdota pintoresca...

—Contamos con ella!

—El que cuenta soy yo!... Fué en un paseo neoyorquino y al final de un verano, también neoyorquino. Ibamos paseando con el violinista argentino Tito Roccatagliata, que tocaba en la orquesta de Fresedo. Los dos íbamos cubiertos con el pajilla de orden, cuando se me acerca una muchacha, bastante linda la "flapper", me agarra el pajilla, lo tira al suelo y me lo rompe todo bajo sus diminutos pies. Yo la miraba asombrado, sin saber si era una loca o una que quería vengarse de mis interpretaciones. Hasta que nos explicaron, sobre el cadáver del pajilla, que esa era una costumbre humorística, de fin de verano. Tito, prevenido, agarró entonces su pajilla, todavía intacto y se lo puso bajo el brazo:

—A mí este me dura hasta Buenos Aires — me dijo.

Pero no había terminado de hablar cuando una gorda oxigenada me lo abrazó de atrás mientras le gritaba: "My dear!" y yo sentí el crujido del pajilla de Tito que no había podido resistir al abrazo.

Después nos contaron que ese chiste se lo hicieron a Firpo, apenas llegado a Estados Unidos, y tuvieron que agarrarlo porque se quería comer al que le había roto el pajilla!

ooo

A Delfino le ha ocurrido también



Carlos Barraco

La muerte se llevó a uno de los muchachos más buenos de esta casa. Carlos Barraco ocupaba una posición de confianza en una de las secciones de Publicidad. Fué trabajador, atento, diligente. Además de todo eso tenía un corazón generoso y un espíritu muy recto. Una de esas enfermedades traicioneras, le atacó violentamente, y él no pudo resistir el ataque y cayó vencido. Queda ahora un vacío en la casa y un recuerdo. Un recuerdo muy hondo y muy amargo. Aquel buen muchacho, tan dócil, tan sencillo, tan simple que no lo veremos con nosotros. Se lo dio en el momento mejor de su vida. Cuando recién comenzaba a construir su porvenir. La muerte tronchó todo. Y a nosotros a mas de una pena muy honda, nos queda en lo íntimo una protesta.

algo aquí. Pero él se acuerda de esto por una cosa que le ocurrió en Barcelona. En la ciudad condal...

—Yo no sabía que en Barcelona, por una vereda van en un sentido y por

(Continúa en la Pág. 62)

José Tuneu & Cía.

Tapones de Corcho Tapas
Corona. Litografía en
Metales.

MUNICIPIO 1634.
U. T. E. 4-40-06.

PINTURAS de TODAS CLASES

Cerraduras, Picaportes,
Pomelas, etc., etc.,
Menaje, el mejor surtido.
Bazar, lo más selecto.

TRABUCATI y CIA
25 DE MAYO y Bmé. MITRE



Encuesta sobre ascensos y descensos en el regimen profesional

Tiene la palabra el conocido deportista bancario señor Lindoro Queirolo Corband.

En situación de emitir opinión concreta respecto del ya viejo problema de ascenso y descenso — de indudable trascendencia para nuestro football profesional, — no tengo reparos en expresarla en forma clara y definitiva, sin reservas mentales que pudieran viciarla de toda la sinceridad que un bien entendido concepto que el ejercicio actual de ese deporte requiere.

Desde una posición absolutamente prescindente en materia de política deportiva y desvinculado de toda actividad que pudiera influir en mi pensamiento; poseído, eso sí, de un interesante caudal de elementos de juicio que resultan después de una larga observación en el panorama general, recogida, más que nada en las cuestiones exteriores que llegan hasta el aficionado, declaro que soy tan decidido como entusiasta partidario de la implantación del régimen de ascensos y descensos en la estructuración directriz de nuestro football profesional.

Contribuyen a formar y robustecer esta mi opinión, un conjunto de factores realmente extraordinarios, especialmente por el significado que importaría para una mejor y más clara interpretación de los aspectos vitales del régimen

actual, y que, con su adopción se daría un impulso tan interesante al football que resulta muy difícil percibir sus proyecciones de futuro.

Me considero eximido de relacionar ampliamente todos los aspectos referenciados precedentemente y sólo, me concretaré — para satisfacer la interesante como oportuna iniciativa de MUNDO URUGUAYO, — a exponer las cuestiones que reputo como fundamentales dentro de la amplitud del problema planteado:

Una poderosa e ineludible razón de orden moral — en su más amplia interpretación, — determina a aquellos hombres que rigen el destino de nuestro deporte máximo, ir a la reforma del régimen actual.

El sistema de ascenso y descenso constituiría uno de los resortes más eficaces para garantizar — especialmente a la opinión pública, — la seriedad y pureza de las luchas futuras; ningún equipo arriesgaría su situación en la tabla de posiciones, ya por rivalidad, perfectamente explicable, por la tan difundida — como inexacta para mí, — práctica del soborno; se evitaría la posibilidad, entre tantas otras, del soborno de jugadores, toda vez que al no ofre-



cer resistencia puede significarle a su cuadro la pérdida de posiciones en la categoría privilegiada e iría a integrar la división inferior, adonde serían arrastrados en virtud de ciertas prescripciones reglamentarias a dictar.

El Campeonato Nacional tomaría un carácter más interesante puesto que los equipos se volverían a las canchas animados de un entusiasmo y espíritu de lucha superiores, despertado ya en forma cabal y legítima el deseo que su equipo acuse el máximo de rendimiento que lo ubique fuera del riesgo de la última clasificación.

Nuestro Campeonato Nacional, de acuerdo a su reglamentación actual, estimula una sola cosa: la clasificación del primer puesto; cuanto más, ofrece

(Continúa en la Pág. 41)

Gran CONCURSO FLORES DEL CAMPO



EXTRACTO
COLONIA
LOCION
JABON
JUGO DE ROSAS

*de la perfumeria
Floralia de Madrid
Creadora de la su-
prema Colonia Flores
del Campo.*

CORTESE EL AVISO JUNTO CON EL CUPON Y DEPOSITO EN LA URNA CONCURSO FLORES DEL CAMPO EN MUNDO URUGUAYO, RINCON 599 y JUAN CALONSO P.SALVO.

REPRESENTANTES: JUAN ALEJANDRO ALONSO

CUPON CONCURSO PERFUMERIA FLORES DEL CAMPO

NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD

El Baúl

(Continuación de la Pág. 15)

Se asomó a la ventana y no tardó en reconocer lo imposible de salir por ella.

No le quedaba pues, otra salida que la de la puerta; se dirigió hacia ella, viendo con creciente terror que, careciendo de llave y de cerrojo, se podía abrir sin la menor dificultad.

Ya tenía puesto el pie en el primer peldaño de la escalera, cuando vio brillar una luz allá abajo, en el primer piso, al mismo tiempo que una voz bronceada y enérgica decía:

—Vamos que ya es hora.

Ya no había duda, iban a asesinarle.

Loco de terror, volvió a entrar en su cuarto, dominado por un miedo insuperable; pero sí, dispuesto a vender cara la vida.

Pero de repente acudió a su cerebro una idea genial.

Sin perder momento, se precipita hacia el baúl, se apodera del cadáver, no sin dejar de sentir un escalofrío de terror, y rápidamente lo coloca en el lecho, cubriéndolo cuidadosamente con las mantas.

Acto seguido, y sintiendo las angustias de la muerte, con las manos crispadas y con la mirada extraviada de miedo, se mete en el baúl resultantemente, haciendo grandes esfuerzos para doblar las piernas, y dejar caer la tapa sin hacer el menor ruido.

Un momento después, presa de la más horrible ansiedad, conteniendo la respiración y los latidos del pecho, le pareció oír pasos de alguien que andaba de puntillas dentro de la habitación, y al instante una voz apagada que decía:

—Parece que está durmiendo...

Y después, nada. Sin duda sus asesinos querían cerciorarse de su sueño.

No pudo resistir más y perdió el conocimiento.

Apenas volvió a recobrar el sentido, oyó abrir de nuevo la puerta, y ya en el paroxismo del terror notó que el baúl se balanceaba dulcemente y que lo conducían fuera de la habitación empleando grandes precauciones. No tardó en comprender, por las pisadas del hombre que le llevaba a cuestas, que atravesaba una calle.

Sin duda habían descubierto su es-

tratagem y le iban a zambullir en el río.

A tal idea perdió toda esperanza, flaqueó por completo su ánimo y se volvió a desvanecer.

No fué menor su espanto cuando al volver en sí se vió en una gran sala en forma de anfiteatro, tendido sobre un duro lecho y completamente desnudo.

A su alrededor, cinco o seis jóvenes, ayudantes del hospital, le contemplaban con curiosidad.

Uno de ellos, el de más edad, le interrogó ávidamente, y después de varias explicaciones confusas e incoherentes, le dió sonriendo la explicación sencillísima de la trágica aventura.

—Hace poco — dijo — habité una corta temporada la misma habitación que usted acaba de ocupar.

Como mi carácter me impide estar ocioso, mandé que me llevaran de aquí un esqueleto articulado con objeto de no cesar en mis estudios.

Pero teniendo que salir de allí precipitadamente para Venecia, dejéme olvidado el baúl y su precioso contenido.

Desde aquel día, no ha vuelto mi amigo a temer a los bandidos calabreses.

La persecución etc.

(Continuación de la Pág. 16)

y su luz es siempre una luz armoniosa. Es una orfandad penosa y dichosa al mismo tiempo, porque su redención está en su propia capacidad de futuro. Esperar equivale a amar. Y el amor no supera acaso a las tres virtudes teológicas? Los otros tienen un Dios en quien confiar y por quien padecer, mientras los israelitas tienen que confiar en una ilusión y padecer por un sueño.

Y por esos sueños han sido perseguidos, lapidados y escarnecidos. No quiere decir esto que la furia antisemita actual, desencadenada en la gehena del Tercer Reich, sea de carácter religioso. Hay razones políticas y económicas que explican claramente el origen de la reacción.

La presencia etc.

(Continuación de la Pág. 13)

haya escrito a Tristán es de lo que debo agradecer de lo más profundo de mi

alma en toda la eternidad". Ninguna mujer ha recibido el homenaje de una más magnífica ofrenda de amor.

A principios de 1859 esa obra inmortal estaba terminada.

Wagner siguió alejado de Minna, y como en su juventud tuvo amores y aventuras de toda índole.

En Mayence conoce a Matilde Mayer, joven e inteligente niña de carácter franco, que conquista a Wagner que estaba muy ocupado, entonces, en Los Maestros Cantores, y se inspira en esa niña y adorna la fresca pureza de Eva con los caracteres encontrados en Matilde Mayer.

Esta segunda Matilde no fué una pasión como la primera; pero dejó un gracioso recuerdo en la obra de Wagner.

Minna no tenía nada que temer, sabía que la pobre Matilde estaba condenada por una enfermedad de familia a una sordera incurable.

En 1864 Wagner parecía perdido, sin embargo había aparecido en el escenario de la vida de ese prodigioso hombre, otra mujer, Cósima Liszt, hija natural del gran artista y de la condesa de Agout. Cósima se había casado con Hans Bulow, talentoso músico y discípulo de Liszt. Bulow aceptó este casamiento no por amor, sino por agradecimiento a su profesor.

Cósima era una mujer inconcebiblemente dotada de talento, exquisita gracia y voluntad, y enamorada de Wagner, llena los últimos veinte años de la existencia de ese genio.

Bulow toleró la situación irregular que le crearon los amores de su mujer (Continúa en la Pág. 62)

ASMA

El remedio Himrod para el Asma da alivio instantáneo. El remedio clásico por más de 60 años.

En toda droguería y botica



Remedio de
Himrod
PARA EL ASMA

Distribuidores:

JOSE J. VALLARINO Sociedad
Comercial. — Montevideo



'SAL DE FRUTA' ENO

Favorece la belleza natural
porque limpia de impurezas.
Agradable — Suave — Inocua.

SECCION PESCA

La Anguila

He tratado largamente y con lujo de detalle este finísimo pez, en mi libro *¿Quiere Vd. pescar?* pág. 116, 117, 118 y 119. Hoy voy a dar un nuevo modo de pescarlo casi sin trabajo. Veamos lo que dice Henri Blin en el "Pêcheur Français". Varios aficionados a esta pesca me solicitan datos respecto a la pesca de este pez al "rollo corriente".

Espero que los datos que voy a dar satisfarán a mis amables lectores, así como aquellos a quienes hará placer conocer este método nuevo de pescar la anguila. Se emplea para esta pesca anzuelos N.os 6 u 8 con aro en vez de paleta. Como carnada se les pone; o una lombriz, o una majuguita viva, enganchada por las aletas del dorso; a fin que la majuguita esté en el agua siempre en movimiento, se prepara como línea un piolín finito de un largo de 5 m., de los que se enrollarán unos tres metros en un maderita redonda de 5 cm. de diámetro por 10 a 15 cms. de largo. De los 5 m. se pondrán 2 m. en el agua, si éste alcanza a arrastrar en el fondo, y si el fondo es mayor se le pondrá el fondo que haya, a fin que el anzuelo arrastre en el fango, y de cualquier manera, siempre deberá haber en el rollo de madera a lo menos 3 m. de piolín. Al siguiente día de madrugada, se irá; a recoger la o las maderitas, si se han puesto varias, y aquella a las cuales los 3 m. se han desenrollado de las maderitas, ésto indicará que en la otra extremidad hay una ángula prendida, pues es de noche que éstas salen a cazar. Este pez de fondo, en general viven de día en unos pozos que ellas hacen el barro del fondo, y allí pasan enterradas en ese fango, y también pasan todo el invierno en una especie de sopor o adormecimiento hasta la primavera. Por ese método, se consiguen anguilas de 2 y 3 kilogramos cada una.

DE LA INFLUENCIA ATMOSFERICA

Luciano Renaudin nos dice con mucho fundamento, que es fácil darse cuenta, que si las diversas fases de la luna pueden ser científicamente establecidas, no se podría a cierta distancia predecir el estado atmosférico y la temperatura de las aguas, sometidas una y otra a ac-

cidentes casi siempre imprevisibles: alzas de temperaturas, cambios de orientación del viento por próximos temporales, crecida o bajada del mar, etc., etc. Es necesario conocer primero (y una vez por todas), que el pez forma cuerpo específicamente, con el medio en el cual vive, lo que por ejemplo le permite sentir a más de veinte metros de distancia, la caída en el agua de un granito como la cabeza de un alfiler. Los pescadores de Brochet están en el caso de darse cuenta, que no estiman el valor de una majuguita (carnada) más que en su movilidad que es la que atrae al Brochet.

Lo "imprevisible" que sorprende con

frecuencia los pescadores, cuando después de algunas horas de pesca normal, se extrañan que las picadas cesen bruscamente, sin causa aparente. Se acusa a un Brochet pijo, u otro pez vagabundo, cuando ese fenómeno es una acción directa, con una variación de temperatura, o un brusco de viento, o una variación en la dirección de las aguas".

Todo esto concuerda exactamente con lo que siempre escribo, que nuestro deporte es mucho más difícil que cualquiera de los otros, por las muchas sorpresas que se nos presentan, y que son lo que llamamos "lo imprevisible".

CARLOS E. DRUILLET.



La experiencia médica enseña:

las inflamaciones de las vías urinarias pueden ser combatidas eficazmente por las tabletas de la legítima Urotropina Schering. La Urotropina desinfecta las vías urinarias (riñones, vejiga y uretra), reduce la inflamación y elimina rápidamente las molestias, pues obra sobre la causa del mal, que es casi siempre una infección por bacterias nocivas. En cualquier infección de las vías urinarias tome usted Urotropina y verá como mejora en poco tiempo su estado de salud. Pida siempre:



Urotropina

ES UN
PRODUCTO
Schering

Frascos de 50 tabletas. Tubos de 20 tabletas.

HEMOS PUESTO A LA VENTA LA CEBA "LACSABA"
Lo mejor para la pesca de superficie y de fondo.

ARTICULOS PARA PESCA

VIUDA DE ABASCAL & C^{IA}
LA CASA QUE SE ESPECIALIZA
CIUDADELA 1427 • U.T.E. 807.58.

La Promesada

(Continuación de la Pág. 19)

minóse allí en compañía de algunos vecinos. A poco andar por el espeso bosque, hallaron unos pedazos del vestido de "la Inmaculada" adheridos a unas zarzas, internáronse en la selva, y vieron aparecer ante ellos a una mujer semidesnuda, con los cabellos en desorden y los ojos muy abiertos. De su boca manaba una espuma amarillenta. ¡Era Crescencia!

Esta, al ver a su madre, creyó reconocer en ella la imagen del forastero, y tomándola del cuello con violencia, dijo:

—Porteño!... ¡Porteño!... No me toquis. ¿No vis que istoy de virgen-cita?... Yo no puedo dirme con vos... ¡No me toquis te digo!... ¡No, no, no! — Mirá quis pecau...!

Y soltando a su madre, prosiguió:

—¡Ajá!... ¡Ansina ti quiero ver!... ¡Dijunto!... ¡Sí, muerto!... ¿Oyis?... ¡Te maté! ¡Ajá!... ¡Te maté!... ¡Ja, ja, ja!... ¿No vis que estas maldito por no respitá mi hábito de promesada, pú?... ¡Ja, ja, ja!... ¡Sí, condenado, condenado!...

Milagros intentó estrecharla entre sus brazos, pero Crescencia volvió a decir:

—¡Retirate tel dicho! ¿Todavía vis, salvaje?

Y esgrimiendo un trozo de ñandubay quiso arrojarlo a la anciana, quien al retroceder espantada tropezó con algo que la hizo caer de bruces al suelo: era el cuerpo del porteño que yacía en tierra, envuelto en unos girones de trapos celestes, asesinado por "la promesada".

El hábito de la Inmaculada había salvado al mundo de una pecadora más, incorporando a la lista de los dementes místicas el nombre de Crescencia, quien ocupó en el manicomio, una cama en el pabellón de los pron-tuariados en la policía como criminales.

♦ ♦ ♦

Cuentan los naturales de aquella tierra de leyendas, que desde ese día pulula por los bosques chaqueños otra alma en pena reencarnada en un ave nocturna que grita imitando el llanto de la India Milagros.

Es el urutaú, que en aquella zona se le denomina "La vieja llorona", y sólo se le oye en Navidad.

Vicente Oroná, etc.

(Continuación de la Pág. 26)

cedor, es el de la película "Cruz Diablo", que este año conocerá nuestro público y que, distribuido por la Columbia, ha sido "doblada" ya con títulos sobreimpresos en francés, inglés y japonés. Esta película, en la que interviene también Oroná como figura de primer plano, ha sido muy elogiada por las prensas mejicana y estadounidense, que han afirmado con unanimidad, haber visto "la primera gran película en castellano".

La última película rodada por Vicente Oroná, en la que éste desempeña el papel principal, al lado de la gran actriz mejicana María Teresa Montoya, se titula "Mater Nostram" y su argumento, escrito por el propio actor, es, según su confesión, una ofrenda hecha a su madre, en desagravio por todos los años de ausencia y dolor que ella ha padecido.

Al pisar tierra uruguaya, después de todas sus luchas y sus buenos triunfos, Vicente Oroná habrá tenido tal vez un poco de temblor en la voz y mucho de ternura en su corazón; no en balde se ha corrido mundo tras la fortuna y la gloria, para traerlas a la patria chica. Pero, seguramente, no habrá experimentado ninguna contracción en su optimismo. Con su experiencia y su nombre, Vicente Oroná trae a la patria grandes proyectos de trabajo, entre los que figuran la fundación de una compañía filmadora en Montevideo, que, según afirma, revolucionará el cine rioplatense.

También actuará en el teatro, sobre el que tiene nuevas ideas técnicas; trabajará, en fin, con toda la fuerza y el optimismo sano que ha movido siempre su existencia.

La presencia etc.

(Continuación de la Pág. 60)

con Wagner, Cósima trabaja a su lado incesantemente y se dice que Matilde Wessendonck fué una inspiradora y Cósima una dominadora. Para inspirar a Tristán era necesario una mujer de corazón y para alentar los Nibelungos era indispensable una mujer de cerebro.

En febrero de 1866 falleció Minna. Cósima se junta con Wagner en marzo del mismo año, con todos sus hijos. Cósima tuvo cuatro hijos, tres niñas y un varón que Wagner quiso bautizar con el nombre de Sigfrido.

Hans Bulow obtuvo más tarde el divorcio y Cósima se casa con Wagner en Agosto de 1870.

El matrimonio Wessendonck se trata con ellos en relaciones correctas; pero se veía que Cósima saboreaba con una especie de rabia feroz su triunfo que le había costado tantas penas.

En 1872 se instalan en Bayreuth, trabaja, entonces en Sigfrido y en el Crepúsculo de los Dioses.

Cósima fué una colaboradora invaluable, y cuando murió su Dios, en Viena en 1883, ella guardó durante un año un aislamiento absoluto.

Es la hija de Liszt llevó durante cuarenta años el duelo de Ricardo Wagner.

Bibliografía Luis Barthou. La Vida Ardiente de Ricardo Wagner.

Media Vuelta etc.

(Continuación de la Pág. 58)

la otra en sentido contrario. Y me metí a caminar al revés. Hasta que me agarró un catalán irascible y después de decirme una cantidad de cosas que no puedo traducir me sacó cortito para la vereda de enfrente!... Nunca vi un catalán más malo!...

—Sí... pero... ¿y lo de aquí?

—Lo de aquí es mucho más amable. Resulta que el otro día quise cruzar para entrar a un café céntrico y lo hice por la mitad de la cuadra. Cuando ya llegaba a la otra vereda, me paró un señor, me mostró una medalla y me dijo:

—Soy de la brigada de Tránsito que defiende a los peatones. El señor no debe cruzar por la mitad de la cuadra!

Yo entonces empecé a volverme por donde había venido. Y el inspector me llamaba desde la vereda. Pero ¿no era lógico que ya que había cruzado mal, volviera para cruzar bien? Y así tuve que volverme por la mitad de la cuadra y llegarme hasta la esquina para cumplir religiosamente con la ordenanza. A mí lo de Barcelona no me pasa más!

Y aquí volvemos de la media vuelta al mundo. Riéndonos.

Julio Caporale SCELTA.

La SILUETA DEL MOMENTO

ES INDISCUTIBLE EL ÉXITO
OBTENIDO POR LAS

FAJAS DE GOMA

REDUCTORA INVAR

PARA CONSEGUIR LA LINEA
ENTALLADA QUE LA MODA ACTUAL
EXIGE.

Confeccionada en purísima
goma inglesa irrompible,
única por su calidad, dura-
ción y eficacia, variedad de
modelos especiales para el
hogar, calle y baño, desde

PIDA
CATALOGO
GRATIS

\$

1.00

ESPECIALIDAD EN
COMPOSTURAS DE TODO ARTICULO DE GOMA
ORTOPEDIA - OPTICA - FOTOGRAFIA INVAR

1031 SAN JOSE 1031 - TELEF. 84427



del piano esa melodía dulce, tierna y apasionada que había hecho presa en nosotros.

—¿Quién será?

—Podría asegurar que es una mujer... una mujer de corazón, dije bajando la voz. Pero pronto vamos a convencernos, a no ser que se decida a seguir deleitándonos con su música. Quien quiera que sea, tiene que salir por esa puerta y, por lo tanto, vamos a verla por un buen rato, al dirigirse a ella.

El piano estaba en un extremo del "stage" y la puerta de salida se encontraba hacia la parte media. La pianista, al abandonar el piano e ir a la puerta, tenía que pasar bajo un grupo de lámparas.

Al poco rato sentimos un leve ruido pisadas que venían del lugar donde

se encontraba el piano... Una figura de mujer empezaba a delinearse en la sombra y, poco a poco, fué haciéndose más clara... Era una mujer alta, delgada, frágil, cubierto el cuerpo por un vestido de charro mejicano, con la cabeza descubierta. Al avanzar con ligereza, su cabello, casi rubio, parecía estar bañado de luz. De su cara, muy pálida, sólo se destacaban las ojos, unos ojos enormes, rasgados, de un color azul-gris...

—Es Gertrude... — murmuró Linda. — Gertrude Michael...

—Voy a llamarla...

—Es mejor que no le hable ahora... Déjela pasar. He oído decir que cuando está triste toca el piano; y, a juzgar por el modo de haber tocado esa sonata, algo debe haberle ocurrido que la ha entristecido profundamente.

—Razón de más para que le hablemos. ¿No somos amigos suyos?

—Porque lo somos, debemos respetar

su estado de ánimo. ¿Nunca sintió usted la voluptuosidad del sufrimiento a solas? ¿Nunca le sucedió estar triste y sentir un fastidio indecible al oír que una voz extraña le despertaba de su tristeza?

La puerta del "stage" se abrió lentamente, dejando entrar un rectángulo de luz solar. Al poco, se cerró, con la misma lentitud con que se había abierto, y ya no volvimos a ver la figura gentil de la seductora "estrella" de la Paramount.

Instintivamente hice un movimiento como de avance hacia la puerta; pero Linda me detuvo con dulzura, diciéndome:

—Déjela sola... No la siga...

Durante mucho tiempo, siguieron resonando en mis oídos, los últimos acordes de aquel "Claro de luna", que parecían surgir de un profundo abismo de trisetza. Todavía los oigo. Difícilmente se borrarán de mi memoria...

USTED puede conseguir el libro

"EL PROBLEMA DE LOS HIJOS"

LA LECTURA DE LA OBRA COMPLETA EN SU 2.^a EDICION, CORREGIDA Y AUMENTADA CON LAMINAS Y CUADROS EXPLICATIVOS EN NEGRO Y EN COLORES, SOLUCIONARA EL SERIO PROBLEMA PLANTEADO A MUCHOS HOGARES.

♦ ♦ ♦

ES UNA OBRA DE DIVULGACION MEDICO-SOCIAL

"EL PROBLEMA DE LOS HIJOS"

Por el doctor *Armando Zavala Sáenz*, que debe ser leída por todos los matrimonios. — Con las debidas licencias.

Editó la EDITORIAL ACCION MEDICA. — Junín 829. Bs. Aires.

PRECIO \$ 250

EN VENTA EN MONTEVIDEO:

Librerías "BARREIRO"

25 de MAYO y JUAN CARLOS GOMEZ. - 18 de JULIO 941.

Gral. FLORES, 2426. — 18 de JULIO, 1835.

M O S C A H n o s. 18 de Julio, 1674.

Antena y espacio



Izquierda. — El distinguido maestro Lamberto Baldi, anfitrión del programa de C X 6, que dirigirá la OSSODRE este año con la maestría que le caracteriza



Derecha. — La arpista Srta. Estela Vattuone acompañada por el pianista Jorge Signorini de Mesny en el último recital microfónico



La broadcasting oficial patrocina conciertos de extraordinario interés C X 6 onda favorita de los que aman la música



Arriba. — Un cuarteto integrado por los músicos Francisco Russo (flauta), N. Arcangeli, Vinicio Ascone (clarinete) y Sebastián Taltavull (fagot) ofreció otra hermosa audición



Derecha. — Desde el Estudio de Radio Oficial la joven pianista Esther Pizzozzero sigue brindando conciertos magistrales. Esther Pizzozzero es un temperamento profundo, que hace de la música el culto más bello de su vida

Izquierda. — Maestro Domingo Dente, director de los "Coros del SODRE" interviene a menudo en las transmisiones musicales de la onda oficial



Antena micrófonos Locutores por JUAN DE LA ONDA

UN DIA DE LA "SADREP"

Elisabeth Durand, charlista dinámica es también "Redactora de Prensa" de la Sadrep. Por eso nos pregunta:

—¿Qué notificarle como novedad, cuando todos los días estamos haciendo transmisiones excepcionales?

Y Elisabeth saca cuentas sobre "un día de la Sadrep", el martes 28 de enero:

A mediodía, transmisión del oficio religioso que en memoria de su Rey, realizó la colectividad británica en el Victoria Hall.

A las 20 y 30, Relato de las ceremonias fúnebres en las exequias de Jorge V. directamente desde Londres.

A las 22, Irradiación de discursos del Jubileo de Romain Rolland.

A las 22, por C X 24, homenaje político del Teatro Albéniz.

A las 23, Transmisión de la semana esgrimística de Punta del Este, por C X 24 y bailables desde Boite Africa, por C X 16.

PEDIMOS OTRA EXCEPCION

La Dirección de Radio Comunicaciones con visible acierto autorizó la dedicación en las transmisiones para niños de C X 12, C X 14 y C X 24. Nos escribe ahora un lector amigo M. P. F. S. exortándonos a que

solicitemos otra excepción análoga para la hora "Voz humana" que irradia por C X 32 el escritor compatriota y activo broadcaster Sr. Edmundo Bianchi.

"Desde esa audición Bianchi hace mucho bien a los que sufren" — nos expresa el lector en su amable carta.

Pedimos, pues, esa excepción, dadas las elevadas finalidades de "La Voz Humana" y la discreción que sabemos posee Edmundo Bianchi, que sabe enfrentarse al micrófono seriamente, sin ánimo de alagar absurdas vanidades.

LA EDUCACION COMO FACTOR DE PAZ

Ese fué el tema que trató en el micrófono de C X 16 Radio Carve la educacionista Srta. René Lay, en la audición de la "Unión Femenina contra la Guerra" que prestigia el Congreso Nacional de Mujeres efectuarse el próximo 6 de marzo en nuestra capital.



LOS HERMANITOS LOPEZ EN C X 36

Juan Carlos Pereda, director del "Cocktail Matutino" llevó a su audición el conjunto de los "Hermanitos López" que complementaron los espectáculos teatrales de Delfino en el Teatro Solís. La botellada ha tomado por su cuenta el coche de Pereda

"Heraldo Klaxón" también tiene su corazoncito

—González Barbé!

El nombre del simpático locutor de C X 22 fué aclamado en la tarde del 1.º del corriente, en ocasión del tercer aniversario del diario del éter "Heraldo Klaxón". Presentes en el receptor, nos adherimos a la fiesta "fadense", pudiendo escuchar a la soprano Javiera Sánchez de Merelo acompañada al piano por la Sra. de Arata; al profesor Dante Sica, director de "Informativo Magisterial"; a la pianista René Días, que ejecutó un tango a nombre de "Melodía azul"; a la Sra. de Pérez, Presidenta de la Asociación Uruguaya de Hogares Infantiles, etc.

Si el estudio rebozó de concurrencia y de ramos de flores, el micrófono supo de todos los adjetivos dedicados a González Barbé y a su simpático periódico microfónico.

Significado de una transmisión: R. Rolland en el pueblo

Los dos micrófonos de la SADREP, como lo dijimos en el número pasado, estuvieron presentes en el Ateneo, para irradiar los tres actos del Jubileo de Romain Rolland. Tres noches de espiritualidad, tres noches profundas donde se hicieron oír voces ilustres; y los micrófonos transportándolas al pueblo.

De ahí la popularidad que tuvieron los actos del jubileo; al millar de asistentes al Ateneo se agregaron los escuchas de todo el país y de la Argentina, adheridos al acto por el vínculo maravilloso de la radio.

El ejemplo de la SADREP de poner sus micrófonos al servicio de la cultura debería ser imitado por las direcciones de otras broadcastings que nada hacen por el mejoramiento cultural del pueblo, y por la irradiación de programas desinteresados, pero bellos.

Porque encarar la broadcasting puramente desde el punto de vista comercial es empuqueñecerla.

EL MINISTRO DE INGLATERRA EN LA WESTINGHOUSE



El Ministro de Inglaterra Señor Millington Drake disertó por C X 12 R. Westinghouse sobre Jorge V, el soberano recientemente fallecido. Fué una bella y emotiva nota micro fónica



Izquierda: Con trajes de gauchos y chinas asistieron al pic-nic los escuchas de "Brochazos Camperos" que posan en un alto de la jornada. Adelante los guitarristas, que como se ve, los hubo de todas las estaturas.

Derecha. "Brochazos camperos", una audición "Avena Puritas" de C X 42 Tribuna Sonora congregó a millares de oyentes en el parque de la vecina ciudad de Las Piedras, en una hermosa fiesta nativa. Tristán Nava custodiaba el coche de su broadcasting.



Una bella fiesta nativa organizó "BROCHAZOS CAMPEROS" en el Parque de Las Piedras

Derecha: Tangos sentimentales en la pista del parque pedrense. Las parejas alegres y amorosas bailaron toda la tarde.



Arriba: Al pie del monumento posan los hinchas de "Brochazos Camperos", una hora radiofónica que es también un monumento...

Derecha: Enorme concurrencia, que sobrepasó los cinco millares, recibió el regalo de "COMPLETO PURITAS", que hizo las delicias de todos los paladares. "PURITAS" no podía faltar en el pic-nic de "Brochazos Camperos", la popular audición de C X 42





CUTIS PERFECTO a pesar del sol



● Hinds evita que el calor reseque el cutis. Protege de las quemaduras de sol e imparte nueva belleza... porque es líquida y penetra mejor. Rechace imitaciones.

También para sus manos, use Hinds.

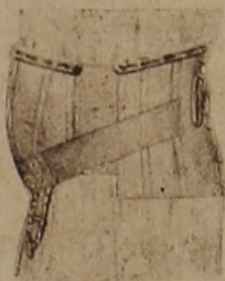
CREMA
de miel y almendras
HINDS

F A J A S

Para Vientre Caído
Eventraciones, Hernia
Umbilical, y Desprendi-
mientos Abdominales.

BRAGUEROS

Bajo Prescripción Médica, le vende y garantiza la UNICA Y ANTIGUA CASA PORTA, que cuenta con los últimos modelos de Hidráulicos, Glicerina, Elástico, Resorte, Acero, Celuloide, y en Caucho, para ambos sexos y todas las edades, las Señoras son atendidas por personal del mismo sexo y de reconocida competencia, garantizamos la retención perfecta de las Hernias. Cuidado con las imitaciones que le pueden ser perjudiciales.



VARICES

Gran novedad en Medias
inglesas recién recibidas.
Vendas de todas clases.



CASA PORTA

Fundada el Año 1900

Calle BUENOS AIRES 404 esq. ZABALA.
ESTA CASA ES UNICA EN EL PAIS Y NO TIENE SUCURSALES.

Teléf: U. T. E. 8-16-33.

NOTICIOSO DEL ETER



COLABORA EN C W 29 DIFUSORA
CHANA

La señorita Elba Amanda Lapaz, novel colaboradora de C W 29 Difusora Chaná, de Mercedes, es uno de los valores nuevos de la radiotelefonía de tierra adentro

UN DUO EXCELENTE, LUCINDA E HILARIO. TRIUNFAN EN RADIO URUGUAY Abajo. — Cantores hay muchos y para todos los gustos. Pero lo que no es dable escuchar muy continuamente es un dúo mixto de los kilates de ése que Radio Uruguay tiene en sus programas y que bajo el sugestivo nombre de Lucinda e Hilario lo escuchamos los martes a las 12 y 45 horas y los sábados a las 19 y 45 por la citada onda. De voces agradables, bien afiatadas, cuentan con un selecto repertorio de canciones, y gustan indudablemente. Se acompañan así mismo con sus bien templadas guitarras y han conseguido en lo que llevan actuando no poco prestigio dentro del mundo radiotelefónico rioplatense



Novedades en el "Circo Aéreo" y la "Hora Ideal"

Estuvimos con "Gañote" el personaje central de "Hora Ideal", suplemento del viejo "Circo Aéreo" que el Capitán Acreimlam tiene por director.

--En Marzo haremos dos estrenos mensuales de "Teatro grande" y dos sketches por día, nos dice Gañote, cuyo semblante se encuentra rejuvenecido por la licencia que acaba de pasar.



¡Y Gardel no ha muerto... porque el era el tango!

Atardecer del 4 de febrero. Montevideo despidió para siempre a Carlitos Gardel, congregándose en la aduana para llevar sus flores al ídolo desaparecido. Flores de los jardines y de las almas. En otro lugar de nuestra revista damos las notas gráficas de esta despedida al héroe del tango.

L. R. 3 Radio Belgrano de Buenos Aires y C X 16 Carve con C X 22 Fada Radio tuvieron a su cargo la irradiación de los actos, desde ambas capitales del Plata.

Francisco Canaro, Libertad Lamarque, Ignacio Domínguez Riera, Roberto Fontaina y otros oradores dijeron sus palabras emocionadas sobre el féretro del cantor.

Nosotros recordamos las palabras de Paquita Flores escritas para estas páginas:

"Y Gardel no ha muerto!... ¡porque él era el tango!"

CUPON

Gratis!

5 GRANDES PREMIOS

- 1er. Premio: 1 Juego dormitorio modelo "Anne and Mary" estilo "Futurista", de continua belleza e imponente presentación.
 - 2o. Premio: 1 Elegante "Secréter - Biblioteca", El mueble imprescindible en todo hogar moderno.
 - 3o. Premio: 1 repisa para libros.
 - 4o. Premio: 1 repisa para living-room.
 - 5o. Premio: 1 repisa decorativa.
- cuyo sorteo se efectuará el 2 de abril en la Agencia Publicidad, Capurro y Cía., a la hora 18 y 30



Nombre _____
Dirección _____

Remita los Cupones a:

BERNASCONI & DUÑACH
● AGRACIADA 2283 ● MUEBLES ●



—Vámonos, hijo, deja eso; que ya sabes que a papá no le gusta que juegues con las cosas de comer...



—¡Vaya! ¡Pues no parecen tan salvajes! Fíjate: nos están preparando un baño.



—Ya te decía yo que ese hijo tuyo sería el báculo de tu vejez.



—Oye, cocinero: la rubia nie la guisas a mí. Ya sabes que me tienen a régimen de carnes blancas.



—¿Podría ver a mi compañero Plunkake?

—Sí, espérese; precisamente ahora voy "a comer con él".



—No me mates; soy padre de familia y tengo que dar de comer a cinco hijos.

—¿Y yo también!



—Yo prefiero los misioneros ingleses a los belgas.

—¿Asenán mejor?

—Igual; pero tienen la carne más blanda.



—No me coman. Estoy enfermo. Podría sentarles mal. Soy diabético.

—¿Para postre, para postre, para postre!



—Dicen que este misionero tenía muy buen corazón...

—¿Sí? ¡Ahora vamos a verlo!



—Papa, ¿y eso qué es?

—¡Ay, hijo! Que el cielo nos envía una cesta con alimentos.



—Mira, Pit-Pit; este es un humorista.

—Entonces le dejaremos un poco en remojo, no vaya a estar demasiado salado.



—¿Pero qué porquería me traes hoy de almuerzo, si ya sabes que yo aborrezco los callos!



La esposa, prudente.—¿Pero, so idiota! ¡Esconde pronto ese tratado de cocina!



El "moreno".—¡Hola, cuánto has tardado!

El explorador.—¿Pero me conoces?

—¡Ya lo creo! ¡Eres mi almuerzo!



La voz de la radio.—... después de descuartizar el cadáver, el asesino arrojó los trozos al río...

Las "escuchas".—¿Qué despilfarro!



—¿Has visto a mister Flock?

—Sí.

—¿Y cómo está?

—¡Riquísimo!



INSTITUTO DE BELLEZA VARGAS.
OFRECE A SU NUMEROSA CLIENTELA LAS ULTIMAS CREACIONES
DE PEINADOS Y PERMANENTES "CROQUINOL" EN COMBINACION
CON RULOS Y ONDAS. — ATENDIDO POR SUS PROPIOS DUEÑOS.
Para cada cara su peinado. — Precio \$ 3.50 y \$ 4.
YI 1376, entre 18 DE JULIO y COLONIA. — U. T. E. 86-4-22.



Las Instantáneas de DON FOCO

(Continuación de la Pág. 30)

—Es Jan Kiepara. La más reciente "kiepurada" es la siguiente: En los estudios de la Paramount, hay dos hermanos Henderson; uno es el ayudante y el "valet" de Gary Cooper y el otro, le Jack Oakie. Durante la filmación de una película, al terminar una escena, Jack Oakie mandó al Henderson N.º 2 al guardarropas del estudio, para que se trajese todo lo necesario para el trabajo del día siguiente.

Henderson N.º 2 volvió después de dos horas. "No le pude traer nada, Jack — dijo. — En el guardarropas se están volviendo todos locos. Hay un barullo enorme, porque están buscando una corbata para un nuevo tipo, que no se como se llama". Henderson N.º 1, que llegó en ese momento, con un ojo negro, agregó: "Todos le dicen Capiscia"; pero parece que al tipo no le gusta nada, porque, cuando yo le dije: esta es la corbata que busca, señor Capiscia — se puso a rugir como un león y a patear con fuerza y a largar puñetazos por todos lados... Uno es éste que me encontré yo, en el ojo derecho".

—¡Qué genio!

—Por eso yo, le digo que no conviene hablar mal de Jan Kiepara. ¿Quién le dice que, en un día de éstos, se le ocurre hacer una jira por estas latitudes? Si viene, nos busca. Y si nos encuentra...

—¿Noticias?

—De última hora. Luisa Rainer, la joven actriz, tiene grata visita: su mamá, que llegó en estos días a Hollywood, procedente de Viena.

—La mamá estará encantada, con su hija.

—No tanto. La primera cosa que le causó estupor, fué encontrarla de pantalones.

—Habrá protestado en grande.

—Sí; pero Luisa sigue llevando sus pantalones. Pero lo que llevó a mamá Rainer al límite de la desesperación, fué la noticia de que hay un grave romance de amor entre Luisa y el barítono Igor Gorin.

—¡No me diga!

—Eso fué lo que exclamó mamá Rainer, cuando se lo comunicaron. La desesperación de mamá fué tan violeta, que, al día siguiente, todos conocían en el estudio, el incidente entre madre e hija.

—Luisa habrá cedido.

—¿Qué?... Luisa es una chica que no se deja temerizar por nada ni por nadie. "¡Quiero ver a ese Igor!" — gritaba. — "¡Quiero conocerlo!... ¡Después veremos si hay amor o no!" Los amigos hicieron todo lo posible para presentar a Igor a la chica vienesa; pero parece que Cupido estaba de huelga.

ese día, porque no pudieron encontrarle.

—¿Dónde estaría?...

—Parece que le está enseñando "nada" a la señorita Simone Simon.

—¿Y adelanta?

—Simone?... Sí. Ya sabe decir "yes". Y por hoy, basta de charla, amigos. Arrevederci... Chau...

Por que la mujer elegante prefiere CUTEX



Las uñas delicadamente acentuadas con cualquiera de los hermosos tonos Cutex, agregan un toque de exquisito refinamiento a su elegancia. Hay matices Cutex para armonizar con todos sus vestidos.

El Cutex se aplica en breves instantes... pero dura muchos días sin desprenderse, ni agrietarse. Conserva su insuperable lustre más largamente que otros esmaltes.

Exija también el Quita Esmalte Oleoso Cutex. Al contrario de quitas esmaltes con acetona, que perjudica, el Cutex tiene aceites que suavizan.



CUTEX

Distribuidor en el Uruguay:
Pablo Ferrando Montevideo

Pídelo dondequiera se venden artículos de tocador.

SEÑORA:

PARA LA BUENA PRESENTACION DE SU MESA

OFRECEMOS en la SECCION BAZAR

Surtido extenso de juegos de mesa y de platería

Porcelana "ROSENTHAL"

Orfèvres "CHRISTOFLE"

CRISTALERIA de VAL ST. LAMBERT y BACCARAT.

Novedosas creaciones.

TURCATTI y BELATTI

CASA MOJANA
RINCON 627 y 639



★ Un nuevo gran Concurso que constituirá otro extraordinario éxito, es el que organizan actualmente los perfumes "FLORES DEL CAMPO" y "MUNDO URUGUAYO". —Corte el cupón correspondiente e intervenga en el sorteo de numerosos premios de gran valor.

Kay Francis etc.

(Continuación de la Pág. 25)

atisfactorio, que la enviaron a Holly-
ood.

Llegó a la ciudad del cine totalmente
aturada de optimismo y sin soñar si-
quiera, que allí iba a aprender que hay
algo más que divertirse, ser la reina de
la fiesta y tomar la vida en broma.
Después de aquellos días, el cinema le
enseñó a amar profundamente, a
saber sufrir y a soportar sus desenga-
ños.

Nos dice Kay Francis, que le agra-
ran el teatro y el cinema,

Lo que más le agrada es embarcarse,
sea en un pequeño bote, en un yate
o en un bergantín, pues tratándose de sur-
car las aguas, para ella cualquier em-
barcación es lo mismo. Lo que la en-
anta, es la embriagante sensación de
dejarse arrastrar por la corriente, ig-
norante de su destino.

Kay Francis no ha tenido tiempo de
engrosar. Su trabajo la mantiene en
una actividad tan extraordinaria, que
no necesita hacer dieta ni entregarse a
violentos ejercicios. No tiene secretos
de belleza. La luz del sol, la brisa de la
tarde, la higiene más perfecta y un com-
pleto optimismo, constituyen la mejor
receta para estar siempre bella y resul-
tar grata a la vista de los demás.

La voz de Kay es de un timbre tan
delicado, que ella no puede elevarla de-
masiado ni hablar con frecuencia. Guar-
dar completo silencio, y dejar que sus
verdaderas vocales descansen lo más que le
sea posible, son los secretos de que se
vale para tener ese timbre tan delicio-
so en la voz. Cuando en sus películas
es necesario que la heroína lance un
fuerte grito, se tiene que emplear una
doble

A Kay le agrada muchísimo la lectu-
ra de novelas pasionales. Cuando em-
pieza a leer un libro y encuentra que
el protagonista es un hombre incapaz
de enamorarse apasionadamente de una
mujer, cierra el libro, y dice que ni en el
mundo de la realidad ni en el de la fic-
ción tiene un hombre derecho a vivir si
no sabe sentir hondamente el amor.

Kay Francis tiene varios animalitos
favoritos: dos perritos preciosos, dos
gatos hermosísimos, una cotorra, un co-
nejo y un canario, además de una pe-
rera llena de pecesitos de colores y un
estanque en que se crían ranas.

Kay es experta en el manejo de su
pequeño yate, denominado "El Tropic-
al", y en el de su automóvil, en que
hace sus viajes al Studio.

CHISTE

—¿Sabes bien la obligación? — le
dijo un cura al monaguillo.

—Sí, padre.

—Vamos a ver: ¿qué es necesario, an-
te todo, para encender una vela?

—Que esté apagada.



Un Secreto de Encanto Femenino

LA mujer, para ser atrayente y admirada, debe
proteger su encanto y su pulcritud... ¡dos
cosas que la transpiración destruye!

Para librarse positivamente del sudor — e impedir que im-
pregne sus vestidos de desagradable olor — use Odo-Ro-Do.
Su acción, suave e inofensiva, evita el sudor axilar.

El Odo-Ro-Do es de confianza. Su propio médico le dirá que
es absolutamente inócuo detener el sudor — como lo
hace el Odo-Ro-Do — en áreas tan reducidas como las axilas.

Hay dos clases de Odo-Ro-Do:
"Normal" y "Instant" (más suave)

ODO-RO-DO

Distribuidores en el Uruguay: COATES y CIA., Sarandí 469 — Montevideo



CON ARMAZON DE ACERO
CROMADO 1 LLAMA \$ 10.-



CON ARMAZON DE ACERO
CROMADO 2 LLAMAS \$ 22.-

¡GRAN NOVEDAD!

COCINAS

a gas de kerosene (o nafta) a presión

"COMETA"

Con boquilla silenciosa. Regulación y
aguja automática. Con válvula de
seguridad.

SIN PELIGRO DE EXPLOSION

NO DAN HUMO NI ENSUCIAN LOS
TACHOS

NO SE FUNDE LA CUBIERTA DE
LA BOQUILLA

HAY UNA COCINA "COMETA" FUN-
CIONANDO CONTINUAMENTE EN LA

FERRETERIA

"RADIUM"

JUNCAL 1438

Montevideo.

CANAS



UNA MARAVILLA por solo 0.65

Tabletas DE SANTO

CASA "DE SANTO" BUENOS AIRES

Única en el mundo para teñir las canas en pocos minutos y en los siguientes tonos: castaño, castaño claro, castaño oscuro, negro y rubio de una naturalidad sorprendente. Se vende en cajas de una tableta al precio de \$ 0.65 para teñir una abundante cabellera. En venta en todas las droguerías, farmacias, perfumerías y en las siguientes casas:

Eduardo Bruzzone, Sarandí 637.
Mercerías Angenscheldt, Av. 18 de Julio 935.

J. B. Introzzi & Cia., Av. G. Rondeau esq. Galicia.

London París, 18 de Julio y Río Negro.

La Dame Elegante, Av. 18 de Julio 1327.

D. Aliverti, Av. 18 de Julio 2000.

Alfonso Manzú, Lavalleja 2098.

A. de Césare, Av. 8 de Octubre 8662.

Casa Soler, Central y Sucursales.

Antonio Felitti, Agraciada 4049.

Pedidos del interior dirigílos a su representante: F. Alonso Adami, Brito del Pino 1448 casl Rivera, Teléf. 41.15.62. Agregar \$ 0.07 para el franqueo (indique color).



Para los que sufren del hígado

Ciertas plantas medicinales cultivadas y escogidas científicamente poseen virtudes curativas reconocidas mundialmente. El te hepático-digestivo contiene cinco plantas especiales que actúan sobre el hígado, estómago o intestino. Tomando una taza después de cada comida, se conseguirá un alivio seguro. En las farmacias hay siempre te hepático digestivo.

LAS MOSCAS
DISEMINAN
TIFOIDEAS

FLIT

las mata



Casa de Peinados "CHIRONI"

SI QUIERE HACERSE UN CORTE MODERNO,
ACUDA AL CONOCIDO ESPECIALISTA

"CHIRONI"

Cuareim 1230

Reserve su hora por teléfono: 8-11-34.

Para el tennis



Este traje de tennis de lino cuadriculado, azul y blanco, se lleva con un short. Las hombreritas son de lino azul marino.

—Abajo, a la izquierda, se ve un tapadito tres cuartos de lana escocesa cortado por las mangas raglan, que forman pattes en los hombros.

—Blusa de tennis de jersey de albene cortada por una pechera. El short de lino blanco tiene un cinturón de cuero rojo. —El ensemble que sigue es de piqué blanco, tiene la blusa con una pechera adornada de alforecitas al sesgo.



Cutis impecable



La Crema Rugol, cuya fórmula se debe a la doctora Leguy, es insustituible para embellecer la piel. Con su uso se notan los siguientes resultados:

1.º Elimina las arrugas y protege la piel contra los estragos del tiempo.
2.º Destruye y limpia las impurezas y la excesiva grasitud de la piel.
3.º Contrasta los poros dilatados y suprime los barritos y puntos negros.

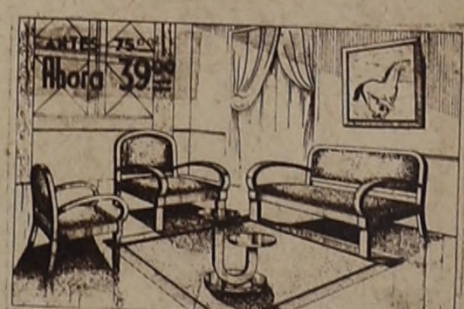
4.º Quita las manchas, rojeces, paños y pecas, dejando el cutis limpio, suave y con una nueva lozanía.

5.º Refresca, tonifica y suaviza el cutis.

La Dra. Leguy ofrece mil dólares a quien pueda comprobar que ella no es ocho medallas de oro ganadas en diversas exposiciones por su maravilloso preparado de belleza. La Dra. Leguy pagará también mil dólares a la persona que pruebe que sus certificados de curas no son espontáneos y auténticos.

RUGOL

Distribuidores JOSE J. VALLARINO.
Sociedad Comercial. Montevideo.



FABRICACION PROPIA

CASA FUNDADA EN 1904

MUEBLES
ECONOMICOS

Muebleria Strazzarino

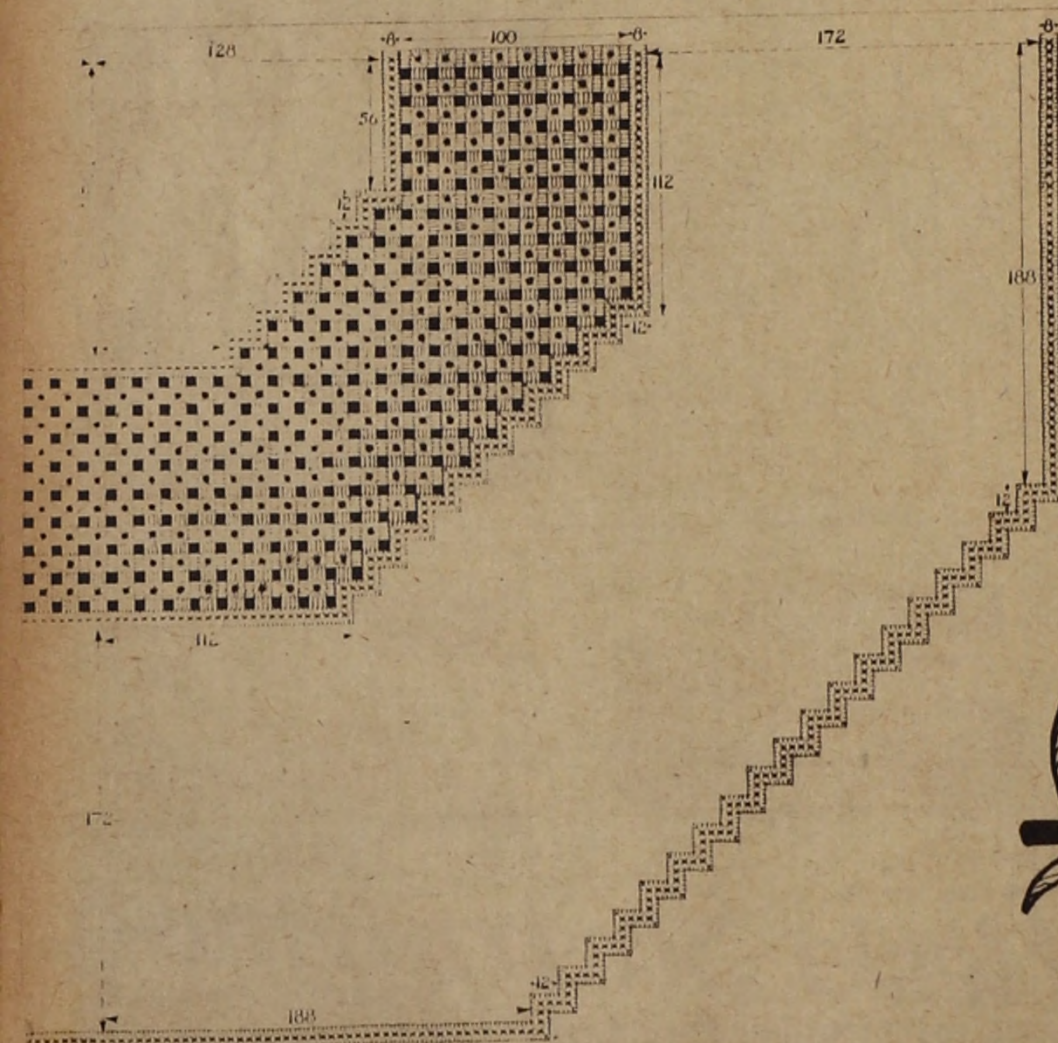
MUEBLES DE CALIDAD

SOLICITE POR CARTA EL NUEVO CATALOGO

RINCON 716 casi Juncal



Mantel de té en encaje noruego



- Nº 1 -

Para la ejecución de esta original y delicada labor, se requiere el siguiente material:

42 madejas de Mouliné "Ancla" (Stranded Cotton) color F. 460 (azul cielo oscuro); 1 1/4 metro de etamina gruesa de 1.15 mt. de ancho; una aguja de estambre.

Instrucciones

En primer lugar, debe tenerse en cuenta que un hilo de las instrucciones y diagrama equivale a dos pequeños hilos tejidos juntos sobre la etamina.

Cuadrar el material y dividirlo en cuatro partes con un hilo de color. En el diagrama que publicamos y que representa una esquina del diseño, se indica el número de hilos dejados entre medio de cada borde.

Empiécese a trabajar por el borde interior, marcando primeramente la línea de aquél con un hilo de color.

Bordes: 1.a carrera: Punto ojal trabajado sobre dos hilos y dos hilos dejados entre cada punto.

2.a carrera: En ésta se trabaja punto cruz sobre cuatro hilos en cada sentido y se hace un punto simple sobre cada cruz.

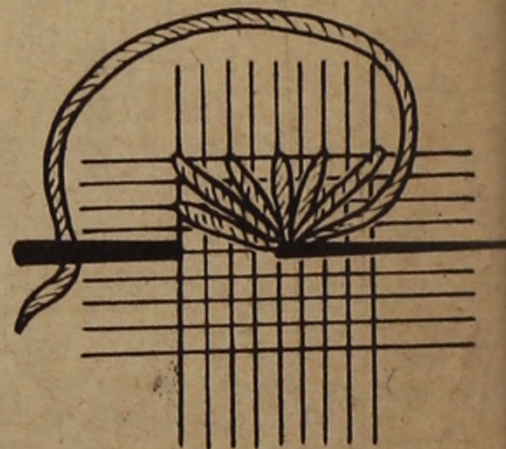
3.a carrera: Igual que la primera.

Dejar 100 hilos desde la orilla recta del primer borde y trabajar el segundo borde en la misma forma.

El sacado de los hilos: Sacar hilos a través y de arriba abajo entre estos dos bordes, sacando cuatro hilos y dejando ocho alternativamente. En el diagrama, los cuadritos negros muestran donde han sido sacados los cuatro hilos. Ahora en los cuadros de la tela que han quedado, ha de hacerse el punto relleno radiante, el que se trabaja desde el centro del cuadro, dejando dos hilos entre cada punto, tal como aparece en el diagrama N.º 2.

Borde exterior: Trabájese éste en la misma forma que los otros dos, dejando 172 hilos por medio a contar de la orilla recta del segundo borde.

Por último recórtese el material sobrante a lo largo del borde exterior.



- Nº 2 -

Para las noches
de verano



Chaqueta con mangas cortas ensanchadas por las pinzas de los hombros. Los pedazos separados forman las dos delanteras de la blusa y los otros dos lados. La espalda se puede hacer de un solo pedazo con una pinza a lo largo. Es necesario para esta blusa una tela rígida, satén, falla, piqué



He aquí una chaqueta que se llevará indistintamente sobre una pollera oscura como sobre una del mismo tono. Se elegirá un género que sea un poco duro como ser tafetas, piqué de algodón o seda, etc. La delantera se ajusta por pinzas y la espalda por la pieza rectangular

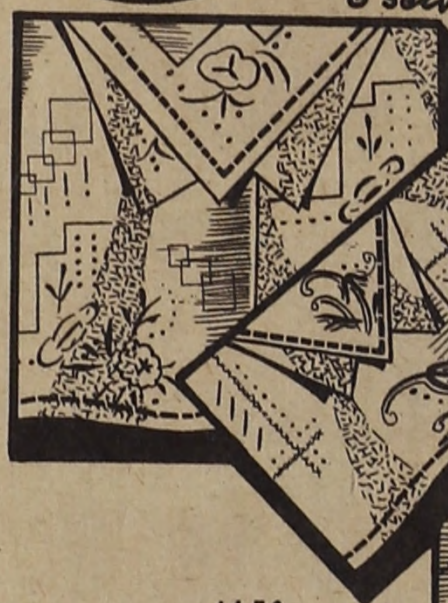


Una capa corta como ésta es agradable para llevar en verano. Lleva sobre los hombros un canesú derecho que retiene dos piezas cortadas al hilo, fruncidas. La espalda y las delanteras son lisas. El cuello es de la tela doble con un pespunte. Si se emplea una tela liviana habrá que rellenar el cuellito con tela dura o entretela.

Ofertas excepcionales

Juego de mesa en grana. Bordado a maq.
1 mantel 150x150 y
6 servilletas 50x50

\$ 7⁹⁰



Juego de te
1 mantel de 120x120
6 servilletas.
Bord. a maquina

\$ 4⁹⁵

\$ 11⁵⁰

Juego de cama
1 sabana 225x290
1 funda 45x150
2 fundas 45x75

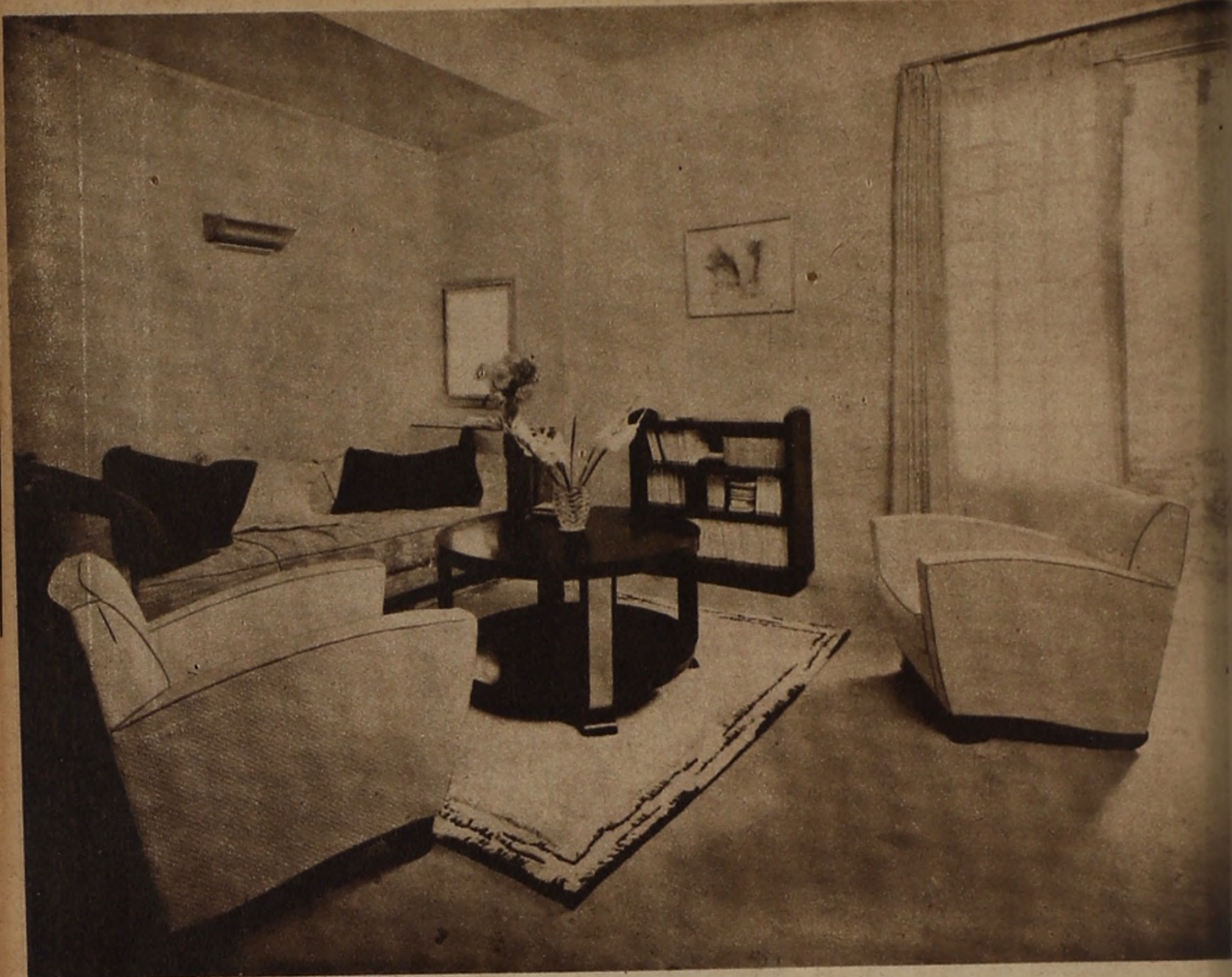
casal

Elonso

CANADELL BATLLE Y LESCABOURA

18 de JULIO 862 casi ANDES

Remitimos dibujos para cualquier
— punto de la Republica —



Este bello, cómodo y sobrio rincón de reposo fué construido para el conocido señor Esteban Ariany. En su construcción se emplearon maderas de cedro de Oriente y su tapizado es de finísimo "cutex" de lana. Alfombras de finísima procedencia persa, decoración y cortinados en lila claro, y termina este bello rincón su estratégica ubicación junto a un hermoso jardín.

Interiores Elegantes

PENDANTIFS

He aquí una creación de un joyero parisién, en plata y perlitás.



En

Soriano 834

MUEBLERIA WAKSMAN

encontrará la expresión máxima del mueble por el mínimo precio. Consulte nuestra Sección Créditos amortizables en pequeños cuotas



Consultorio de Belleza

ATENDIDO POR BONACERA



GITANA.—Eso de conseguir un hermoso color tostado de la piel en solo 4 5 días resulta algo como un problema, especialmente en el caso de que el tiempo se mostrase variable.

Una gradual exposición a los rayos solares produce un tinte discreto y fascinador de un tostado dorado, y esto sin producir malestar alguno pero en cambio el tostado que se adquiere muy rápidamente confiere al rostro un arrebatado color bronceado, que tiene sin embargo, el gran inconveniente de muy pronto volverse de un desagradable color sucio, modificando ese estado epidérmico en peladuras cicatrificables y desprendimientos permanentes de cutículas muchas veces molestas y que por supuesto no tiene absolutamente nada de estética. Hay que preservarse por lo tanto, preparando la piel y protegiéndola por medios de sustancias aceitosas no irritables, como los aceites vegetales compuestos y emulsiones refrescantes.

A los efectos de una quemadura pareja y que no agrite la piel es indispensable después del baño de mar secarse bien todas las partes del cuerpo que se desea obtener el tono bronceado. El rostro, por ejemplo, expuesto a los rayos solares, suprimir todo lo posible los gestos, para evitar en esta forma las señales de surcos y de las arrugas.

Después de las horas de playa el cutis debe cuidarse como generalmente se hace, aplicando prolijamente alguna leche a base de pepinos o lechuga por todo el rostro, cuello o brazos. El viento, la tierra, así como la arena que flota siempre en el ambiente de las playas es malsano para los poros. Debido a esto es que ni una sola noche debe olvidarse del lavado profundo y prolijo de la piel.

Los polvos ocupan un rol secundario en la coquetería femenina durante la estación de verano.

Pero es el caso que aquí es preferible usar polvos completamente inofensivos y neutros compuestos de almidón de trigo, talco, o fécula de arroz, casi sin perfume debido a que muchas veces tienen una acción irritante y congestiva obstruyendo el orificio de las glándulas, impiden la respiración de la piel y su desgrase.

A los efectos del verano es importante también la transpiración. Eso es una cuestión fisiológica. Obedece a las condiciones de cada una, y obedecen también al exceso de líquidos ingeridos. Al llegar el verano se aconseja generalmente beber lo menos posible, y cuidar la circulación sanguínea, haciendo por las mañanas, en ayunas y alternando con el ejercicio respiratorio frente a una ventana abierta ejercicios gimnásticos. Pero no movimiento energéticos que hagan transpirar la piel y sonar los huesos, deben efectuarse movimientos blandos rítmicos y ligeros que suavizan las ar-

ticulaciones y dan flexibilidad al cuerpo. Esta gimnasia ayuda especialmente a no cansarse y poder tolerar mejor los deportes y paseos sin necesidad de sentirse sofocada.

MARIPOSA. — Eso es... y el final de la jornada, el espejo le comunicará a usted que ha envejecido, no un día, sino unos cuantos años... Entonces es necesario hacerse de coraje y mentir juventud. El rubio platino no favorece a las de rostro redondo. Esa coloración del cabello se ha hecho para las que poseen rostro afilado, no importa si alguna de las facciones no están de acuerdo con el rostro.

BETIL. — En efecto, son los rayos solares los que pigmentan la piel, pero los primeros baños de sol deben ser parciales. Se exponen las extremidades cinco minutos, se aumenta cinco minutos por día exponiendo mayor superficie de la piel hasta alcanzar a una o dos horas de baño completo con pequeños intervalos de abrigo. Si el baño se realiza con movimientos es mejor.

BICHITO DE LUZ. — Esas alteraciones que se presentan en ocasiones, pueden alarmar extraordinariamente a muchas mujeres cuyo cutis es sano y perfecto. Pero no tiene importancia alguna. Se trata de fenómenos puramente locales e inofensivos para la belleza del rostro. De acuerdo a su altura y edad le corresponde 65 kilos de peso.

MARIANELA. — Practique todas las noches un masaje de golpeteo con las yemas

de los dedos, en la misma forma como cuando se ejecuta en el piano.

INGLESITA. — Si no le causa mucha molestia mande su dirección a fin de contestar más extensamente a sus preguntas.

LECTORA CONSULTANTE. — ¿A qué cutículas usted se refiere?

NEGRA DEL NEGRO. Rivera. — Si no le causa mucha molestia envíe su dirección a fin de contestarle particularmente con detalles completos a la serie de sus preguntas.

VARIAS LECTORAS. — Las especialidades cutáneas que ustedes mencionan son elaboradas en los laboratorios Bonacera y por lo tanto lleva cada envase la marca registrada como tales.

La leche Antifécula se emplea en cutis peccosos, manchas, barrillos y puntos negros.

La loción Astringente para poros dilatados, tes oleosa y seborreica. El Aceite de flores es un tónico cutáneo para cutis grasiento. La Leche de pepinos es refrescante y para base de los polvos.

Siempre es conveniente antes de usar cualquier producto de tocador hacer un examen previo de la tez.

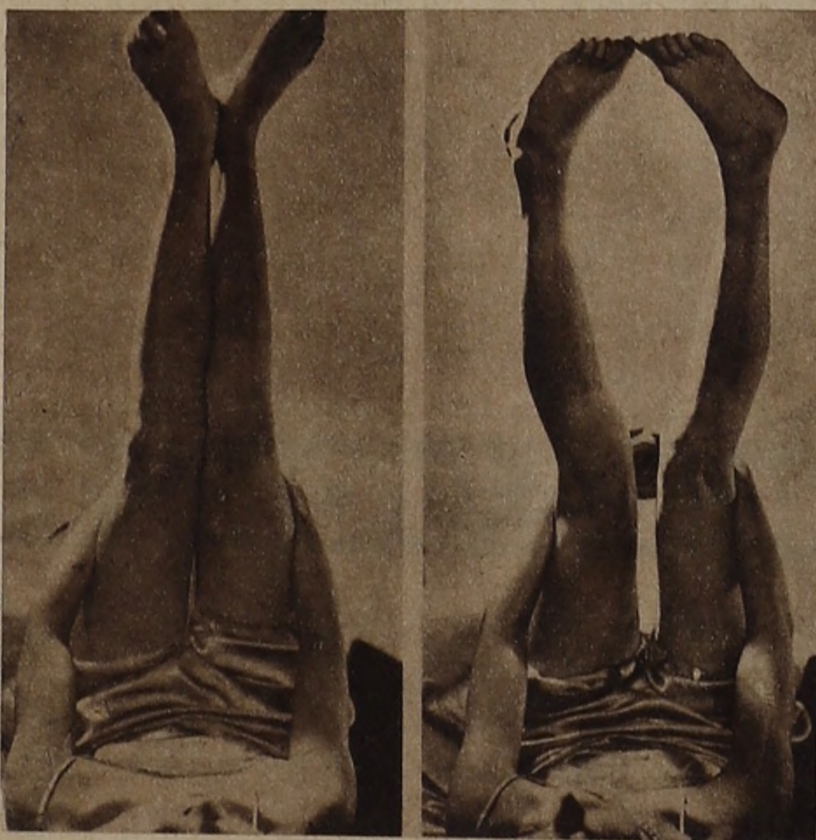
ROSALIA. — Aproveche la presente estación para hacer vida higiénica y ejercicios gimnásticos.

Por lo demás desde el punto de vista estético no tiene porque preocuparse. Esas manifestaciones son naturales en el grado que ha usted se le presentan. Haga un examen físico-médico.

FACCETTA NERA. — El movimiento que usted describe se efectúa permaneciendo con la cabeza algo levantada durante la operación, el puño cerrado, el índice es el que debe estar en contacto con la región a amasar. Se trata de aplastar de abajo arriba las masas adiposas de la barbilla.

Se imprime a la mano por rotación de la muñeca un movimiento semi circular tomando el índice como eje de rotación.

Esta maniobra se repite unas veinte veces. La cara superior del índice debe efectuar un frotamiento rígido de abajo arriba sobre la punta de la barbilla, para desembocar contra el borde maxilar inferior, línea de resistencia en la cual se termina el aplastamiento de las masas grasas. Efectuar después una serie de sobrefricciones circulares en el músculo esplenio del cuello. Por último los golpeteos que se ejecutan con el dorso de los dedos en percusiones rápidas y firmes unas cincuenta veces.



EJERCICIOS PARA MODELAR LAS EXTREMIDADES INFERIORES. — Acostada en el piso, mantener las piernas bien firmes, las manos cruzadas en la región posterior de las rodillas, ejecutar movimientos giratorios de los pies hacia adentro y hacia afuera conservando éstos los más horizontalmente posibles. Estos ejercicios pueden iniciarse con cinco movimientos y aumentar cada dos días cinco hasta ejecutarlos veinte veces diarios.

Las consultas deben dirigirse al consultorio Bonacera, Calle Julio H. y Obes 1316.

La Buena Cocina

CABEZA DE CORDERO ASADA

Se limpia muy bien una cabeza de cordero, luego se parte por la mitad, limpiándola nuevamente; se pone en una asadera con un buen adobe, como ser: perejil, varios dientes de ajo, tomillo, ají picante y un poco de pimienta, todo esto muy bien picado y entreverado se le echa un poco de vinagre y aceite Puritas; con esto se adoba la cabeza, luego de un rato se pone al horno por unos cuarenta minutos. Se deja enfriar para servirla. Se acompaña con una buena ensalada.

ARROZ A LA VALENCIANA

Se hace tostar en una cacerola, una cebolla picada menudita, un diente de ajo, una hoja de laurel, dos tomates cortados, y un pedazo de pimiento colorado dulce. Tostado esto, en cosa de cinco minutos, se agrega salchicha fresca picada y un poco de jamón crudo. Se le añade además quinientos gramos de arroz, se revuelve bien; se echa un litro más o menos de caldo; se deja co-

cer todo durante veinticinco minutos sobre el fuego vivo; y se sirve el arroz solo en molde o bien con salchichas o pollo saltado.

PETITS FOURS

Se ponen en una mesa de mármol quinientos gramos de harina, en forma de corona, en el centro ciento setenta y cinco gramos de azúcar molida, ciento setenta y cinco gramos de manteca, ciento setenta y cinco gramos de almendras peladas y pisadas, un huevo, cuatro yemas, una clara. Se amasa todo. Se deja reposar una hora. Se estira y se corta de diferentes formas con contamasas para "petits fours". Se acomodan en placas, separados unos de otros, se untan con yema disuelta en un poquito de agua, se cocinan a horno moderado y, una vez fríos, se bañan con fondant y se adornan con pedacitos de dulces.

HELADOS DE CREMA DE CAFE

Se hace un litro de crema, en la forma usual. Se le añade a ésta un octavo litro de infusión fuerte, de café, endulzada al paladar. Una vez frío, se procede como en todos los helados.

HELADOS DE CHOCOLATE

Se rallan tres panes de chocolate bueno y se mezclan con cuatro yemas, revolviéndolas bien hasta que quede líquido; se le añade una taza de azúcar molida, se pone a hervir taza y media de leche con un poco de vainilla, se le agrega el chocolate y se revuelve en el fuego, poniéndole una cucharada de manteca; se deja espesar y se retira; cuando está frío se le echan las cuatro claras batidas a punto de nieve y se pone a helar.

REFresco DE NARANJA Y ANANA

Una cucharada de azúcar, una de granadina, el jugo de dos naranjas y unos trozos de ananá pisados, se agita todo, se cuele y se le agrega soda y unos trocitos pequeños de hielo.

DESAYUNO DE AVENA PURITAS

No hay nada como una taza de Avena Puritas con leche, es exquisita y nutritiva; dos minutos y medio, y ya está pronta.

ENSALADA DE TOMATES

Se cocinan dos huevos y se pican finamente, aparte las yemas de las claras. Se pican tres o cuatro rebanaditas de jamón cocido que se une a las yemas. Se hace una salsa mayonesa con una yema y se une la mitad de ésta al jamón. Se parten los tomates horizontalmente en dos mitades, se les sacan las semillas y en los huecos se llenan con la mezcla de yemas y se rocían con el picadillo de claras. Se arreglan en una fuente sobre las hojas de lechuga, se le echa un poco de sal fina y un poco de pimienta, (al paladar) y se rocían con el resto de la salsa. Se pueden adornar con aceitunas.

CAIDA DEL CABELLO



La caspa y la seborrea son en la mayoría de los casos, el origen de la caída del cabello.

Los folículos pilosos son así obstruidos, ocasionando la muerte de los cabellos.

En los dominios de la ciencia moderna existe un descubrimiento que costó una fortuna.

Se trata del específico Loción Brillante, tónico antiséptico que disuelve la caspa y destruye la seborrea suprimiendo el prurito.

Con el uso de la Loción Brillante los cabellos blancos desaparecen en pocos días.

En los casos de calvicie declarada, la Loción Brillante, a los dos meses de uso consecutivo, hace resurgir los cabellos con nuevo vigor.

Distribuidores JOSE J. VALLARINO
Sociedad Comercial. Montevideo.

Para las Canas

Hay un método francés de 3 días, que está muy en boca en París. Consiste en aplicarse en casa 3 días seguidos la manzanilla Verum como una loción. Entonces el cabello oscuro que todavía queda, se aclara y toma un espléndido color rubio quedando las canas perfectamente disimuladas. Así se evitan las tinturas, siempre dañinas.

Hay frascos económicos en todas las farmacias a \$ 1.15 cada uno.

PULPA DE TOMATE E2

Producto exquisito que conserva íntegramente las excelentes propiedades de los mejores tomates frescos y seleccionados. Siempre prontos para ser consumidos en cualquier época del año.



BERTONI H. NOS. RAFFO 445
MONTEVIDEO - U.T.E. 223266 - 223267 - 223268.

¡PERO QUE IDEA ESTUPENDA!
 ¡SI SE PUDIERA INJERTAR O COMBINAR LETRAS CON LAS SEMILLAS DE LAS PLANTAS Y DE LOS ARBOLES!....

DON TRANQUILO, Flia.

PROPAGANDA
 Ultramoderna

FOR FOLA

2) ¡POR FIN! ¡YA COMBINE LAS LETRAS DEL ALFABETO CON LAS SEMILLAS! ¡TENGO ÉXITO!

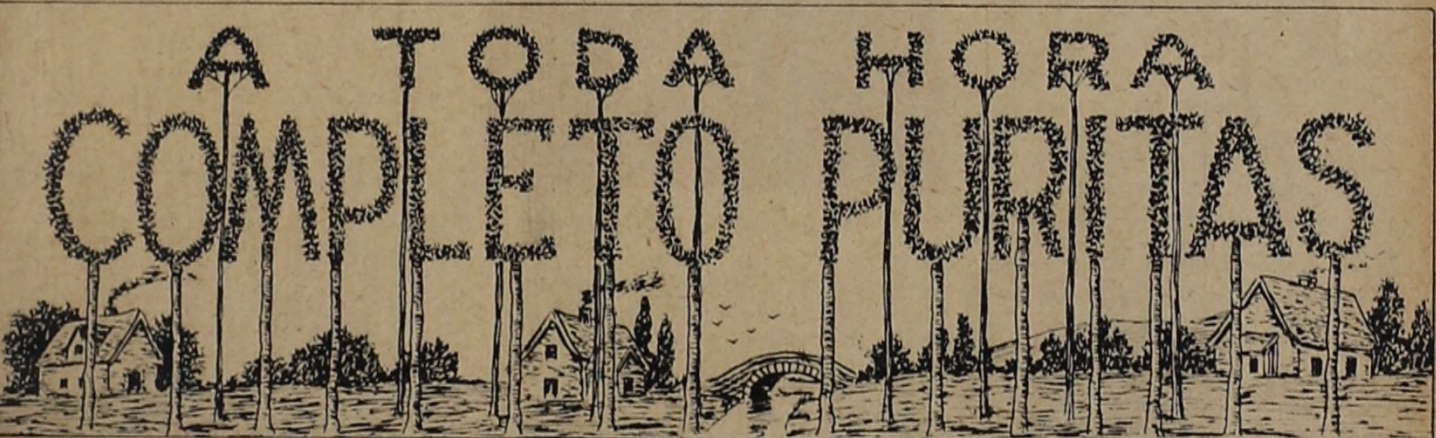
¡HURRAH! ¡LOS ARBOLITOS Y LAS FLORES HAN CRECIDO FORMANDO LETRAS! ¡YA NO TENDRE QUE LABURAR MAS EN MI VIDA! ¡VIVA EL VENTO!

¡AY, TRANQUILITO! ¡POR FIN VAMOS A SER DE LA CREMA Y SALIR EN LAS PAGINAS SOCIALES DE "MUNDO URUGUAYO"! AHORA TENDRAS QUE DECIR "CLARK QUEIBUL" EN VEZ DE "CLARK GABLE" ¡QUE FELICIDAD! ¡TE PORTASTE!

SEÑORES DIRECTORES DE LA PROPAGANDA "PUBLICIDAD" ¡LES TRAIGO EL MEDIO DE PROPAGANDO MAS FORMIDABLE HASTA LA FECHA!

¡AVISOS VIVIENTES! ¡AVISOS QUE ADORNAN LOS JARDINES LOS PAISAJES Y LAS CALLES! ¡"ARBOLES LETRAS"! ¡"PLANTAS AVISOS"! ¡CRECEN ASI FORMANDO AVISOS!

¡IMAGINENSE TODO EL PARQUE ROBO O EL PRADO ADORNADO CON ESTOS AVISOS! ¡LOS ARBOLES DE 18 DE JULIO CONVERTIDOS EN MAGNIFICOS AVISOS! AQUÍ LES TRAIGO UN DIBUJO PARA QUE APRECIEN EL RESULTADO



¡COLOSAL! ¡MARAVILLOSO! ¡LE COMPRAMOS EL SECRETO DE LA FORMULA EN TREINTA MIL PESOS! ¡NI UNA PALABRA MAS!

¡DESPERTATE, HARAGAN! ¡ESTABAS SONANDO FUERTE? ¡A TRABAJAR! ¡AL YUGO! ¡ATORRA!

AHORA LES MOSTRARE EL CASO MAS RARO DEL MANICOMIO, SEÑORES. ES UN SEÑOR, DE NOMBRE TRANQUILO QUE PASA TODO EL DIA JUGANDO CON SEMILLAS Y LETRITAS DE CARTON. TIENE UNA MIRADA FERROZ PERO ES INOFENSIVO. PASEN



MENCHUA GOZATEGUI JANEIRO

Aladdin o La Lámpara Maravillosa

En una ciudad grande de Turquía vivía una vez una viuda pobre que tenía un hijo muy haragán y travieso, llamado Aladdin. Estando el muchacho una tarde jugando, en la calle, pasó un extranjero que se paró para observarlo. Este señor era un mago africano y vio en seguida que Aladdin, en su misteriosa manera de ser, podía serle útil. Así, pues, le habló: —Joven ¿no era tu padre sastre y se llamaba Mustafá? Sí, señor — contestó el muchacho — pero hace mucho tiempo que murió. El hombre replicó que lo sentía y añadió: Es una suerte que te he encontrado, soy tu tío, y puedo ayudarte si tú quieres. No lejos de aquí hay un tesoro escondido, el cual te haría tan rico que podrías rivalizar con reyes. Tú puedes ir allí donde está, pero yo no.

Para ello el tío invitó a Aladdin a que le siguiera, comenzando así la aventura.

Después de una marcha larga llegaron a un desfiladero entre algunas altas montañas. El mago pronunció algunas frases y de repente se abrió una caverna que estaba oculta. Ponte este anillo — dijo el mago a Aladdin — él te preservará de cualquier desgracia. Cuando te encuentres en la cueva, verás una alineación de escaleras; bajas éstas y sigues adelante hasta que llegues a un escondrijo, en donde te hallarás ante una lámpara ardiendo. Sácala y tráemela. Aladdin lo hizo así, tra-

yéndole la lámpara al tío. Este se adelantó a cogerla. —Déjame a mí, primeramente, salir — dijo Aladdin. Estas palabras molestaron tanto al tío que recitando la frase mágica, hizo que la puerta se cerrara, quedándose el pobre Aladdin encerrado. Asustado cruzó las manos como si fuera a morir, sacando de ella la sortija.

Inmediatamente apareció un hada que le dijo: ¿Qué necesitas, muchachito, en qué puedo ayudarte? Pónme en libertad — dijo Aladdin — y en un momento se encontró libre con la lámpara ardiendo, en sus manos. Cuando llegó a su casa halló a su madre tan afligida que le era imposible presentarse ante su vista. —No le hace — dijo Aladdin — mira esta linda lámpara. La haré mágica y trataré de venderla. Empezó a frotarla, apareciendo un mago. ¿En qué puedo servirte? ¿Qué puedo hacer por tí? Soy tu esclavo y haré lo que me digas. —Tengo hambre, dijo Aladdin, y con gusto comería algo.



NESTOR RAÚL NOLI VIERA

En seguida se contraron, tanto la asombrada madre como el hijo, ante una opulenta comida. Desde entonces no había que luchar más con la pobreza. Un día que daba un paseo oyó el anuncio o pregón de que la gente debía de quedarse en casa mientras que la hija del Sultán pasaba el camino para ir a los Baños. Temiendo ser visto por la princesa trepó Aladdin a un árbol, escondiéndose entre las ramas, donde se procuró una buena vista. Se quedó tan prendado de su hermosura que cuando llegó a casa suplicó a su madre que fuera al Palacio del Sultán, a pedirle, para él, la mano de su hija.

La madre no quiso hacerlo, decidiéndose él mismo a intentarlo. Por el poder mágico de su lámpara pudo Aladdin hacerse de muchos tesoros y entonces la pidió en matrimonio. Fue aceptado por la hija del Sultán, con la condición de que tenía que tener un palacio co-

respondiente. Frotó su lámpara con toda sus fuerzas, surgiendo de las nubes un palacio tan hermoso que no se puede describir.

Así, pues, todo listo, unos días más tarde tuvo lugar la boda. La alegría en palacio era grandísima.

Cuando el tío de Aladdin se enteró de ello se fué en seguida a la ciudad donde vivía éste y se puso a pasear mucho tiempo por delante del Palacio con una cesta en el brazo gritando: "Doy lámparas nuevas por viejas". La princesa que quería darle una alegría a su marido envió la lámpara vieja al hombre para cambiarla por una nueva. Tan pronto como el tío tuvo ésta en las manos llamó a un mago y le mandó que el palacio se volviera de nuevo a las nubes. Lo que así ocurrió.

Nuestro pobre Aladdin se quedó en la mayor miseria, poniéndose a frotar con todas sus fuerzas el anillo. A esto se le presentó un hada a la que le pidió de llevarlo al palacio, allá, en las nubes. Cuando llegó a él llamó a una maga a la cual mandó a la tierra para que le buscara su lámpara. Cuando la tuvo pidió nuevamente que su palacio viniera a la tierra. Lo que sucedió en un relámpago.

Buscó al tío y lo mandó matar.

Así, ya libre de todo peligro, pudo Aladdin vivir en su hermosa morada con su esposa la princesa y todavía vivirán, si no han muerto.

Colaboraciones

EN EL PUERTO

Atardecer de Primavera. El ambiente está saturado del perfume de las flores. En el puerto los obreros andan de un lado para otro, realizando sus faenas. Todo es vida, trabajo, alegría, contrastando con esa vida bulliciosa, hay un hombre. Su estado es lastimoso, su cuerpo está cubierto de andra-



MIGUEL ANGEL BARANZANO

jos, su rostro muestra claramente un horrible sufrimiento. Su cuerpo encadenado hace recordar a esos chiquillos azotados por el hambre y el frío. Su mirada vacía y lejana parece que quisiera traspasar el mar, él más allá, para ir a posarse en un lejano país donde está su ansiado hogar, su compañera, sus hijos. Llegó a estas tierras, en un amanecer radiante. Venía fuerte, joven, lleno de esperanzas e ilusiones, y miles de proyectos para el futuro, que jamás se realizaron, pues la suerte le fué adversa.

19 DE ABRIL

19 de Abril de 1825. ¡Oh fecha gloriosa y sagrada! Tú traes a mi memoria el recuerdo imborrable de aquel día dichoso en que después de haber permanecido tantos años nuestro querido Uruguay bajo el yugo extranjero, Treinta y Tres de sus valientes hijos juraron libertad o morir en la demanda.

En aquel entonces todos eran días de gloria para uno. ¿Cuál era?... la infortunada patria de Artigas que gemía bajo el tiránico yugo del opresor en esas horas de dicho de regocijo general, los corazones de los orientales que se encontraban en Buenos Aires estaban bañados por la tristeza. Pero surge en esas almas viriles una luminosa idea que convierte muy pronto en inquebrantable resolución. Juran liberar la patria o morir en la demanda. Con gran sigilo hicieron los preparativos luego un número de 33 hombres se embarcaron en dos lanchones.

Reunidos allá en el islote de Brazo Largo se dispusieron atravesar el río desembarcando en medio del sepulcral silencio de la playa "La Agraciada".
Elba Amanda Lapaz.

EL AÑO QUE SE VA

El 1935 toca a su fin: estamos en los últimos días de este año que me ha pro-



EDIVIA NEFER VALLE

porcionado muchas alegrías. Miro hacia atrás y veo desfilar los meses que uno tras otro me han dejado recuerdos que perdurarán en mí toda mi vida.

La Noche Buena, Navidad, estas grandes y alegres fiestas de familia no me dejan olvidar que te vas año bueno de 1935.

Mis estudios han terminado: gozo de las vacaciones que espero disfrutar con el mismo entusiasmo con que he cursado mis meses de estudio, éstas también me hacen pesar en que terminas 1935.

Año que te vas, llevas mi reconocimiento por todo lo que durante tu reinado me has dado ocasión de aprender, por todas las satisfacciones que recibí: con gran pena te despido y te digo que desearía que al cambiarse tu 5 por el 6 siguiera recibiendo las mismas alegrías que tu me has brindado.

ROMA

Se halla Roma, repleta de monumentos. Es San Pedro, el templo más grande de la cristianidad. El Vaticano que



BEATRIZ ROBERTO RODRIGUEZ

es el palacio mayor del mundo, tiene 4.000 salas, la mayoría de ellas convertidas en museos y llenas de riqueza. El coliseo, obra de los romanos es el edificio de más capacidad para espectáculos públicos que se haya visto jamás. En él cabrán aproximadamente 80.000 espectadores, sentados en gradas. Es también digna de verse la gran Plaza que tiene en frente con sus columnas gigantescas y un obelisco audaz que sube y sube como para rasgar las nubes, y la fachada que no puede verse, al primer golpe de vista, y hay que mirarla, parte por parte.

Mirta Renée Leis.

Las Dos Facturas

El porvenir de los hijos es la obra de las madres. — Napoleón I.
Un niño de diez años, como oyese un día una conversación relativa al pago de unas cuentas, tuvo la idea de pre-



CARLOS ALBERTO SALAZAR GOZATEGUI

sentar también a su madre la nota de los servicios que le había prestado de tiempo atrás.

Al sentarse a la mesa para almorzar, se encontró la madre, sobre su plato, esta factura sorprendente:

"Mamá debe a su hijo Jorge:
Por haber ido a traer carbón, 6 veces \$ 2.—
Por haber ido a traer carbón, varias veces " 2.—
Por haber hecho algunos mandados " 1.—
Por haber sido siempre un niño bueno " 1.—

Total \$ 6.—

La mamá tomó la factura sin decir nada. Por la noche, al momento de cenar, encontró Jorge en su plato la cuenta con los seis pesos que había pedido. Ya se metía el dinero en el bolsillo muy satisfecho, cuando vio otra factura que decía:

"Jorge debe a su mamá:
Por haber pasado diez años felices en su casa nada
Por haberlo alimentado durante diez años nada
Por haberlo curado durante sus enfermedades nada
Por haber sido durante diez años una buena madre para él nada

Total nada

Al leer esta factura, no menos sorprendente que la suya, Jorge quedó confundido. Llenos los ojos de lágrimas, y temblándole los labios, corrió hacia su mamá y cayó en sus brazos.

—¡Queridita mamá! — dijo, devolviéndole el dinero, — te pido perdón por lo que hice!

Mamá no le debe nada a su hijito; comprendo que nunca podré pagarte todo lo que te debo y haré todo lo que mi mamáita desee, sin pensar en ninguna retribución.

RESPUESTAS A LOS PIBES

Chelita Aispuro Devita. — Llegaron los delantalitos y se remataron. Debo felicitarte, pues sin ser amiguita enviaste tu trabajito para los queridos niñitos del Asilo. Ahora puedes considerarte entre nosotros. Las páginas están a tu disposición. Agradece y saluda a tus papitos. Besos para Irma mi querida amiguita y para tí.

Quequita Plaza Ferrari. (Melo). — Te felicito por la nota que obtuviste en el examen. Muy bien! Adelante, amiguita. Es una pena no vengan a Montevideo, pues te hubiera conocido. Que te vaya muy bien, donde estás de vacaciones. Que 1936 traiga el doble de felicidad a mi querida amiguita y a su buena mamita, a quien agradezco saludos.

Carlos, Néstor e Italia Fernández Rapetti. (San Carlos). — Otra vez no será así. Para que puedan verme bien como desean, será grande como una página. ¡El susto que se iban a dar! Me agrada mucho lo que me dicen de la clase que terminaron. Espero lo mismo para el año próximo. Si no hubieran recibido los premios, la persona que ustedes indican vive aquí, en la calle Nicaragua, puede pasar a recogerlos. Agradece y saluda a tu mamita. Les deseo mucha felicidad en este nuevo año.

Bibí y Rosita Rivas Fortunato. — Muy lindo el trabajito que enviaron para los niñitos del Asilo. ¿Vieron las fotos que sacaron? Las extrañaba mucho. Ya que me desean mucha felicidad para este año nuevo, voy a decirles que es lo que puede contribuir a ello. Son las cartitas de las amiguitas Bibí y Rosita. No lo olviden. Hasta pronto.

Azucena Silvestre. — ¡Grandioso obra! repito yo. Pero exclusiva de los niños, los que forman la gran rueda infantil y los que son mis amiguitos queridos. Cambio lo que dices sobre tus trabajitos. Hermosos para mí y benditas esas manitas tuyas y las de tus compañeritos que se movieron y se movieron hasta llevar a la realidad ese sueño tan hermoso. Hurra, sí, hay que darles a ustedes. Van los míos y los de todos los papás de los amiguitos de Mundo Infantil. Puedes estar orgullosa de ella. La mereces.

Mabel Cis Feller. — Querida amiguita, me apena lo que me dices "de lo contrario pensaré que ya no soy nada para usted". ¿Cómo puedes pensar eso? Si no vieras tu trabajo publicado no pienses que pueda ser yo quien lo retenga. Quisiera que vieras la enorme cantidad de trabajos que llegan y que desean verlos, como tú, publicados. Trataré de complacerte, Mabel. Los colaboradores que dices no actúan en la radio. Fué sólo una vez. Daré los saludos a las amiguitas que nombras. Me agradaría volvieras a ser como antes. Me gustabas mucho más.

Lil. — Deseo me digas algo más de



FANNY MATILDE DE PALLEJA FAGGI de 10 años de edad que acaba de obtener el título de Profesora de Solfeo con nota de sobresaliente, mención especial y medalla, en los exámenes de piano y solfeo realizados recientemente en el Instituto Baldriz de Paso de los Toros, incorporado al Conservatorio Musical de Montevideo, habiendo integrado el Tribunal examinador los prestigiosos profesores Sres. Pilades Stamparoni y Angel Castelli. Esta misma niña obtuvo las más altas clasificaciones en los exámenes de 5.º año de piano

tí. Tú dirás — no se lo he dicho en mis palabras, no ve que soy una niña. ¿No deseas darte a conocer a la que siempre quisieras ayudar? ¿Espero?

Haydée W. Corrales (Bolívar. Dpto. Canelones). — Lo que dices es lo que pasa amiguita. Haré lo posible por complacer a tan buena colaboradora. Envía las fotos. Se publicarán. La insignia fué por correo. Agradece y saluda a tu papito. Besos para la gran amiguita Haydée.

Chocha e Irma Barrios — Son aceptadas como amiguitas y colaboradoras. ¡Adelante! Envíen todo lo que deseen.

Luz errante. — Tu trabajo está muy bien. Se publicará lo antes posible. Se envió tu insignia. ¿La recibiste? Veo que eres muy trabajadora y muy estudiosa. El honor es mío, amiguita.

Gastón Moreno. — Saludo cariñosamente al nuevo colaborador y pongo estas páginas a su disposición.

Celsa Iglesias y Luisa Etcheverry.

— Muy bien las composiciones que enviaron, amiguitas. Deseo mucha felicidad en este nuevo año a las amiguitas Celsa y Luisita, mi "tocayita".

María del Carmen Astengo. — Agradezco tu atento saludo amiguita. Muy bien terminado lo que enviaste. Te deseo más suerte para otra vez.

Eduardo Arocena Echeverría. — Muy próximamente verás publicado algo tuyo en la página "Para pasar el rato".

Rubén Ojeda — Tuviste suerte en el sorteo de dibujos, amiguita. Sobre lo que me preguntas es: en papel sin raya o papel de dibujo y si es posible en tinta china. Agradezco la felicidad que me desearas y deseo mucha más a mi buen amiguito Rubén.

Elida R. Pollero. — ¡Cómo sería si no fueras holgazana! Yo espero para la terminación de este año y deseo puedas decirme, "notable". No podría decirte con seguridad si tengo allí una amiguita llamada así. Creo que sí. Las adivinanzas y chistes debes enviármelas. Puedes estar segura que por más que preguntes no molestas. Agradezco tu cariñoso saludo.

Sanducerita. — Me parece muy bien la organización de ese Club ya que ahora se piensa reglamentar algo sobre los mismos. Fué tu insignia por correo. Muy queridas son todas las amiguitas que nombras. Envía foto de los componentes del Club y el nombre de cada uno.

Luis Albérto González Moreira. — ¡Al fin me dices eso! ¡Cuánto me alegro! No lo olvides más. La vida de un aviador está suspendida de un hilo muy fino. Y bien dice tu mamita, debemos amar y tratar de conservar la vida. Diviértete mucho amiguita. Me parecerá estar contigo por esos campos y por el arroyo y por los montes. Continúa siendo cada vez más bueno con ella, acaríciala y bésala mucho. A las mamitas les agrada mucho, muchísimo los mimos de sus hijitos. Va un beso más grande para el querido amiguito Luis.

Renée Pittameglio Cavassa (Capurcia). — Como dices nos hemos visto antes de ésta, mi contestación. ¿Qué impresión recibiste de nuestros compañeritos del Asilo? Tu trabajo lo verás pronto publicado. Hasta pronto, Renée.

Gladys Saccone. — Puedes considerarte desde ya amiguita mía. Creo que te conozco. No eres alumna de la Escuela República Argentina? Muy bueno tu trabajo.

Flor de Oriente. — ¡Ten cuidado, Flor de Oriente! Me dices "levada a máxima velocidad" y me da miedo pensar lo que podría ocurrir. ¡Ten cuidado! Si el almohadón estaba dedicado para lo que dices y aún pienso así, puedo darte una idea. Espero verte en estos días, pues me dices que estarás aquí el 5 de enero. Tus amiguitas son aceptadas con todo cariño.

BUZON INFANTIL

A Lill Renée Methol. (Achar). — Querida amiguita Lill. La presente es para saludarte y dar contestación a tu amable cartita, la que no había contestado todavía por falta de tiempo, pues estábamos de preparativos para la fiesta de fin de año en nuestra escuela y en la cual yo tomaba parte. Espero sabrás disculpar mi demora por haber tardado tanto tiempo en contestarte. Como tú yo también tengo interés en seguir cambiando correspondencia contigo. Bueno, Lill, no te escribo más por la causa que tengo la mano derecha herida y sólo quiero escribirte estas líneas para desearte un feliz y próspero año nuevo, a ti y a tus familiares presentarás mis cariños. Se despide de la que en otra te será más extensa tu amiguita. — Rolendis Portas Guinea.

— Reciban todos los amiguitos y colaboradores las felicitaciones de año nuevo que les desea la amiguita. — Rolendis Portas Guinea.

— Deseo un feliz año nuevo a la Señorita Directora de "Sección Marilú" y al mismo tiempo le doy las gracias por el libro que me cupo en suerte y que recibí. Reciba cariños de — Rolendis Portas Guinea.

— Para Blanca D. Vizoso. — Me enteré por "Buzón Infantil" que deseabas tener una amiguita para cambiar correspondencia. Si quieres desde ya seré una de ellas. Contéstame, que espero pronto tu respuesta por "Buzón Infantil", o sino a mi dirección: Fray Marcos, Pueblo Bolívar. Sin más te besa tu nueva amiguita. — Haydée W. Corrales.

— Para María C. Olivera Miranda. — Quisiera, si no fuera mucho molestarte, cambiar correspondencia contigo. Creo tener más o menos la misma edad que tú y soy huérfana de madre. Sin más, esperando que seamos muy buenas amiguitas y tu contestación, recibe un fuerte beso de tu futura amiguita. — Haydée Wualdemar Corrales.

— Por intermedio de "Buzón Infantil" saludo cariñosamente a todas las amiguitas y colaboradores de "Sección Infantil" y especialmente a la simpatiquísima señorita Directora y a mis amiguitas Chichita Kátras Galbani, Gualberto Vignoly, Pastorita Rendo. — Lala "Luz de Luna".

— A Petite Chox. — Mon petit, desde ya eres una de mis queridas amiguitas, y una vez más tengo que agradecer a estas páginas la alegría de contar con una amistad que será tan sincera como las otras. Sé que eres nueva colaboradora, pero estoy segura que pronto te sentirás tan atraída por estas páginas que te sentirás como "vieja" amiga, te lo aseguro yo que hace muchos años que colaboro, y creo que seguiré hasta que sea anciana. Desearía que en la próxima me dijeras tu nombre, edad, si estudias, etc. Puedes escribirme a mi nombre poniendo solamente Canelones, pero si no, mi dirección es ésta: Rpea. Francesa 262. De cualquier modo llegará bien. Hasta pronto petite jolie. recibe muchos besos de — Pastorita Rendo.



EN BUSCA DE UNA BUENA PRESA
Brenda Risso.



EL RANCHO DE MI PEON
Otto H. Aguilar.



LA ESPERA
Ruben Ojeda.



MI CASITA
María Rita Carballo.



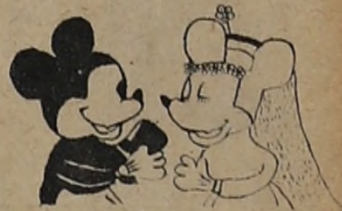
EL AMANECER
Judith Dañovetta.



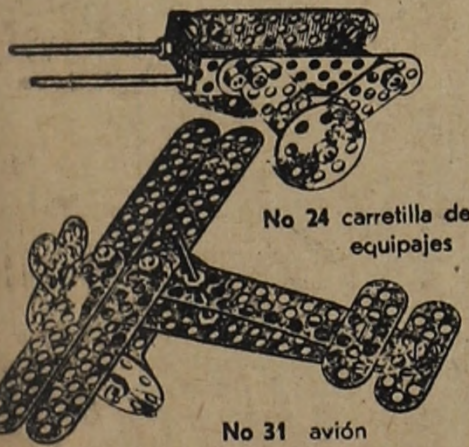
UN TEMPLO ELEGICO
Walter Curuchet.



MI RANCHO
Carlos N. Aguerre Zanatta.



EL CASAMIENTO DE MICKEY
Isabel Revilla.



No 24 carretilla de equipajes

No 31 avión

Estos y 200 modelos más
podréis construir con las
CAJAS de CONSTRUCCIONES
METÁLICAS **TRIX**
que se venden a \$ **0.75**
en EL PARAISO DE LOS NIÑOS SARANDI 620
con **TRIX** su nuevo **FELIZ**

No 28
escalera de bomberos



SU MAJESTAD BOSTEZO I

SU majestad, Bostezo, I reinaba haciendo la felicidad de sus súbditos, en el reino de Clarodeluna, uno de los países más ricos y más afortunados de la tierra.

Este soberano descendía de los Buenaespina, una noble familia que había dado mucho que hablar, librando a su país del yugo extranjero después de cruentas luchas, y proclamando la independencia del reino, lo había gobernado con mucha prudencia durante más de dos siglos.

Así, pues, la fortuna del "Estado de Hierro", que así llamaban también a este maravilloso reino, era debida únicamente a los Buenaespina, gente de mucho ingenio, valerosa, prudente, de corazón noble y largo alcance, la que ostentaba por insignia un león rampante que tenía entre sus garras una azada y una espada con la pala-

ras serpientes, que se hallaban al acecho, esperando el momento propicio para atacar.

Sin embargo, no se supo cómo uno de los repudiados reptiles consiguió penetrar en Obrápolis — que así se llamaba la capital de Clarodeluna, — consiguiendo llegar hasta el palacio el mismo día en que, en medio de la alegría de todos los vasallos, se festejaba el feliz nacimiento del heredero del trono.

La serpiente venenosa, bajo la forma de una vieja mensajera que llegaba de un reino lejano y nefasto, el reino del Aburrimiento, se presentó al soberano y bajo las ropas de una hechicera predijo el porvenir al pequeño, diciendo que llegaría un día a dominar el mundo, siempre que le pusieran de nombre Bostezo, palabra que en un lenguaje desconocido tenía

Durante cinco años de reinado, el joven rey fué siempre el primero en cualquier campo de actividad, dando a su país nuevos esplendores y nuevas glorias. Obrápolis era una comarca floreciente, poblada de castillos y jardines que merecían estar en un país encantado.

Hasta que llegó el día en que el rey cumplió sus veinte años de edad. El

joven, que conocía la historia y la predicción de la misteriosa hechicera, había tenido siempre vivo deseo de conocer el contenido del precioso cofrecillo. Ya podéis imaginar, pues, con qué alegría saludó el despuntar de aquel día, en el que llegaba a saber por fin el misterio que durante tantos años había alimentado inverosímiles suposiciones.

Ante todos los ministros reunidos en la sala del trono, el joven con mano trémula, abrió el misterioso cofrecillo en donde encontró un pequeño pergamino que tenía escritas estas palabras: "La vida se vive una sola vez. Come, bebe, duerme, diviértete. Pasa los días entregado al ocio y tendrás la felicidad y el dominio del mundo. Bostezo quiere decir: "Hijo del Aburrimiento..."

El rey desilusionado arrojó el pergamino lejos de sí, pero desde aquel día perdió la tranquilidad de su alma, a cada instante leía y releía el nefasto pergamino y se preguntaba si aquellas palabras no encerraban la verdad... Y poco a poco, el trabajo le fué resultando insoportable; fastidioso el estudio, aburrido el dictar leyes y ridículo el adiestrarse en las armas. Encontró que era más dulce dedicar su vida a banquetes y festines y en pasarse las noches en los salones de baile y de juego. En poco tiempo olvidó de todo su pasado, no quiso ni oír hablar de sus nobles progenitores y se hizo malhumorado y cruel. Parecía que un demonio se había infiltrado en su sangre.

Y este joven rey, tan fuerte y hermoso en otro tiempo, se convirtió en un ser débil, pálido y vacilante, y en sus ratos de lucidez no se cansaba de murmurar:

—La vieja hechicera tenía razón!... No se vive más que una sola vez! — Pontro tendría el dominio del mundo... pero ¿cómo haré para gobernarlo si no tengo fuerzas para sostener un fusil?... Me será difícil.

Y un día que repetía esta frase abrió la boca en un tremendo bostezo, alargó las piernas, estiró los brazos y quedó tendido sobre el trono, sin cuidarse de la corona, que rodó por tierra. ¡Era éste el primer bostezo que aparecía en el mundo!

Los ministros, los mayordomos, los pajes, los soldados, en fin, todos los que se hallaban allí presentes, no habiendo visto nunca un gesto tan grotesco, al principio se escandalizaron, pero, luego, como presa de una enfer-



Magnífica resultó la fiesta con motivo del cumpleaños del niño ELOY GUILLERMO TEJERA (hijo). He aquí al simpático gordito en compañía de sus amiguitos Walter, Eloy y Albita Tejera Pietra, Chiquita y Beba Camejo Tejera, Perla y Bebe Gutiérrez Corso, María Ofelia Morales Pietra, Lila Vidal Vidal, Jorge Sureda, Carlitos Perelló Paolillo, Washington García, Sara y Olga Baldomir, Pocha Duviní, Cholita Castellano Morelli, Cholo Bounacuore Morelli, Haydée Micale, Martita Acosta y Lara Berta, Lita y Aida Rey Gómez y un núcleo de señoras, señoritas y caballeros.

bra "Trabajo".

Como comprenderéis, semejante país provocaba la admiración de los Estados vecinos, los cuales trataban de mantenerse amigos, y suscitaba al mismo tiempo la envidia de los otros reinos más pequeños, más débiles, y que se hallaban muy mal gobernados pero que se cuidaban bien de atacarlo directamente, limitándose sólo a sofocar su bilis, maldiciéndolo día y noche. Y, como es natural, la malignidad se volcaba especialmente en la familia real. Pero... "la maldición de los asnos nunca llega al cielo", así dice un viejo proverbio; por eso, los Buenaespina miraban siempre hacia lo alto, siempre hacia adelante, no preocupándose del veneno de las rastre-

un misterioso poder y un extraño significado. Augurios éstos que se verían satisfechos cuando, al cumplir los 20 años, el príncipe abriera el precioso cofrecillo que ella le dejaba como don de bautismo.

La reina, por un triste presentimiento, o temiendo quizá alguna futura desgracia, rogó al rey que aceptase la oferta. Y así se hizo. El príncipe fué llamado Bostezo, y creció fuerte, bello, inteligente, valeroso e incansable en el estudio y en el trabajo. Digno descendiente de los Buenaespina, se mostró insuperable en cualquier empresa.

A los quince años se quedó huérfano y heredó la corona, subiendo al trono con el nombre de Bostezo I.

medad contagiosa, abrieron ellos también la boca y empezaron a bostezar, primero uno, y después todos, y bostezaron que te bostezara hasta que se quedaron dormidos.

Mientras tanto, esta enfermedad había cundido también fuera de palacio y el "bostezo", así llamado en honor a su inventor, como relámpago recorrió toda la ciudad y llegó hasta las afueras del reino.

El ejemplo del rey había inducido también a los súbditos a abandonar el trabajo y darse a los placeres. Y poco a poco, la miseria y el desquicio empezaron a hacerse sentir por todos lados. Clarodeluna se precipitaba cada día más a la ruina, lo cual aprovecharon sus enemigos para invadir aquel país, que había sido el más poderoso del mundo. Sin encontrar la menor resistencia, lo invadieron saqueando y destruyendo aldeas y ciudades y sembrando el llanto y la desolación por todas partes.

El rey no se ocupó mayormente del nuevo aspecto que tomaban las cosas, hasta que el ejército enemigo estuvo a las puertas mismas de la capital, a la cual le había cambiado su antiguo nombre por el de Bostezópolis. Apenas entonces pareció tener un chispazo de inteligencia. Temiendo morir acudió a la casa de un viejo sabio a pedir consejo. Y el sabio le dijo:

—Majestad, en un cofrecillo he encontrado tu ruina y la de vuestro reino. En un cofrecillo encontraré también vuestra fortuna...

Y así diciendo, le entregó un pequeño cofre de oro, recomendándole que lo abriera en presencia de los minis-

tros, de la corte, del ejército y del pueblo entero, reunidos en la Plaza de la Victoria.

El rey obedeció. Y cuando el genio estuvo reunido en aquel mismo lugar que había visto los grandes y merecidos triunfos de las pasadas victorias, el monarca abrió el misterioso cofre y sacó un pergamino en el que se hallaba impreso el escudo de los Buenaespina, con el león rampante sobre la espada y la azada y el lema: "Trabajo".

A la vista de aquel emblema, símbolo de fuerza, de heroísmo y de gloria, el rey y todo su pueblo llegaron a comprender apenas el significado justo de la vida.

Y el ejército, guiado por su soberano, que había sabido recuperar la fuerza y el coraje de antes, después de una lucha heroica consiguió rechazar al enemigo, persiguiéndolo mucho más allá de los confines del reino y obteniendo una victoria completa.

Y, de este modo, Clarodeluna volvió a ser el país más rico y más poderoso de la tierra. La capital tomó de nuevo su antiguo nombre de Obrápolis y el joven rey empezó otra vez a gobernar con sabiduría su reino.

Pero quedó el bostezo, y quedó para siempre en el mundo, como triste recuerdo de esta historia, y fué un compañero inseparable de la pereza y el ocio, que como véis, se puede combatir y vencer, como hizo el monarca de nuestro cuento. Sin embargo, en Obrápolis estaba terminantemente prohibido bostezar, bajo severas penas. Y si alguno sentía deseos de hacerlo, iba corriendo a esconderse en el ría-

zón más apartado de su casa, y se tapaba la boca con la mano o con un pañuelo. Sólo se permitía bostezar a los nenes chiquitos, que aún no sabían lo que hacían, y a los que nadie podía indicar que aquello no debía hacerse.

Pero hubo una vez, ¡oh, sí, una sola vez!, en que todos: rey, cortesanos y el pueblo entero, bostezaron hasta decir basta. ¿Saben ustedes cuándo fué?... Pues cuando el sabio Barbin Barbanera dió una conferencia sobre la cuadratura del círculo, nada menos que en plena plaza. El sabio empezó a decir fórmulas: $a, b, más c, d, menos h, j, igual a x, y, z$. Y siguió con las fórmulas. Al principio, todos los presentes abrian mucho los ojos: primero, para entender, y luego, para no dormirse; pero cuando pasó una hora y siguieron las fórmulas, y pasó otra y Barbin Barbanera seguía hablando, el primer ministro miró al chambelán, y al tesorero mayor, éste al gentil-hombre de servicio, éste al secretario privado de su majestad, y éste al rey.

—Señor — decían todas aquellas miradas — permitidnos bostezar, porque, si no, moriremos de aburrimiento.

Y el rey, comprendiendo lo que querían decirle, fué el primero en bostezar muy finamente; y como el soberano había dado el ejemplo, todos bostezaron a un tiempo.

Y como Barbin Barbanera se diera cuenta de aquello, pensó en su fatuidad de sabio:

—Qué inteligente soy! Todos me escuchan con la boca abierta.

Y ésta fué la última vez que se vió bostezar a alguien en la gran Obrápolis.

19 CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES
Conseguido por 18 años de éxito
CARNAVAL 1918-1936

GRANDES PREMIOS

Organizado por

Mundo Uruguayo y



FOTO FAIG 18 de JULIO 968 BIS

U. T. E.
84261

Podrán tomar parte en este Concurso todos los niños del país y sus fotografías serán publicadas en las páginas de **MUNDO URUGUAYO PREMIOS DE VALOR**

Juegos de dormitorio de CAVIGLIA. — Receptor NELSON RADIO. — Calentador para baño PINTOS RIOS. — Ropero-cama RED STAR. — Automóvil gran tamaño de EL PARAISO de los NIÑOS. — Alhajas de JOYERIA PARIS. — Alcancías en CAJA de AHORROS. — Billetes de Lotería. — Juguetes, perfumes. — Máquinas fotográficas. — Artefactos eléctricos, etc.

Por informes y bases: FOTO FAIG, Av. 18 de Julio 968 bis, que en cualquier momento puede retratarlo en su propio hogar. Llame por teléfono 8-42-61 y un fotógrafo concurrirá a su domicilio. Exija siempre al fotógrafo el carnet de FOTO FAIG. — 800 VALIOSOS PREMIOS. 800.

[mundo infantil] Sección Marilú

CARNAVAL

LLEGO, MAMITA



Ejemplos para el hijo

Cierto maestro en luchas, llegó a serlo tan consumado, que conocía trescientas sesenta estrategias para vencer a sus rivales.

Aficionóse a un joven a quien enseñó casi todas, pues se reservó el secreto de una; de tal modo aprovechó las lecciones el discípulo, que nadie podía competir con él, envaneciéndose por tal causa y juzgándose muy superior al maestro.

Quiriendo castigarlo el maestro, lo desafió y venció fácilmente, con la única treta que se reservara.

—Me la reservé, — le dijo, — para casos como éste, pues los sabios han dicho: "No te entregues demasiado en poder de tu amigo, para que si llega a convertirse en enemigo no pueda lograr su propósito".

La voz de alerta de "Marilú" y "Baby" no será desatendida y estos graciosos modelos que ofrezco hoy a mis so-

brinitas, son muy lindos y fáciles de hacer.

La figura 1 está disfrazada de cereza. La falda verde esmeralda, está cubierta de una red sembrada de gruesas cerezas que se hacen con seda o terciopelo, que se frunce sobre una pelotita de algodón. La bata se hace en seda o terciopelo color cereza, con hojas de cerezo cortadas en seda verde y aplicadas. Gorrito color cereza en terciopelo.

La figura 2, representa un perro. El cuerpo, muy largo y ajustado, se hace en seda color marfil y los pañitos que forman la falda, son en seda o terciopelo verde claro, estos pañitos se arman sobre otra falda de seda verde muy claro. Una diadema muy alta de cartón fino, sobre el cual se pega seda verde y una collarite, muy erizada, de la misma seda, termina este gracioso y original disfraz.

"Baby" en traje de "paisano normando" fuma su pipa y es feliz contemplando los frutos de su huerta: la cereza y el perro. Pantalón a rayas en colores vivos, blusa azul fuerte, corbata roja. Gorro de algodón en colores parecidos al pantalón.

¡Cuántas mamitas estarán deliciosas con estos disfraces!

TIA CARMEN.



Fiesta infantil con motivo del cumpleaños de la niña Graciela Canessa Ballesteros, he aquí a la homenajada con sus amiguitos: Carmencita Canessa Ballesteros, André y Danielito Dufort y Alvarez. Emita y Amalia Canessa Ayón, Gonzalito Canessa Ayné Marica y Peta O'Brien, Arturita y Graciela Mar-

tínez Alascoaga, Pilarcita Díaz Mendoza, Dela y Luett Mesa Faget, Lola y Coco Rodríguez Yourz, Sarucha De los Heros Durán, Isabelita Carolita y Carmencita Acosta y Lara, Martita y Ricardo Cerveci, Nidia Campanela, Amalia y Marito Platero, Jorge Sagarra Dinita Favaro, Raúl y Walter May.

CONCURSO DE LABORES

Aprenderán hoy mis sobrinitas, un punto muy fácil y bonito llamado "punto lanzado" y que consiste como les muestra la figura, en grandes puntadas, que partiendo del centro de una flor u hoja la dibujan.

Como ven en 1, las puntadas en el centro se sacan unas junto a las otras, dejando un pequeño espacio libre que luego se rellena con puntos de nudo o de fantasía.

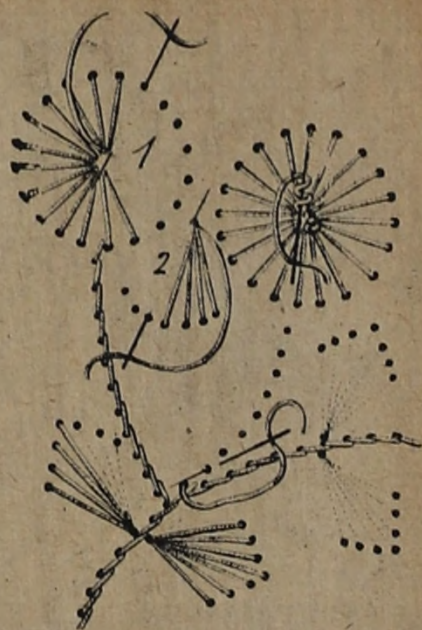
En el punto 2 verán que todas las puntadas se introducen en el mismo

agujero, para formar hojas.

Estando ya por terminarse este concurso en los tres últimos números les enseñaré los puntos más usados para el bordado en seda, con los cuales podrán atravesarse a grandes labores.

¡Veremos cuántas son las sobrinitas que aspiran a las preciosas "Marilú" y cuántas son las que corresponden a los esfuerzos de "El Paraíso de los Niños" al ofrecerles esta página y sus premios!

TIA CARMEN.



Correspondencia

A Todas. — Muchas, casi todas las consultantes desean obtener contestación la misma semana o en la próxima, cosa absolutamente imposible, pues lo menos se necesitan dos semanas para que se publiquen una respuesta. Espero que tengan un poco de paciencia y que no aguarden a último momento para hacer los pedidos que les interesan.

Carlota M. — El tricot inglés que le interesa es muy fácil y se hace así: 1.ª carrera: 1 punto al derecho x 1 lazada, pasar el punto siguiente sin tejerlo, tejer el que sigue al derecho y repetir desde x. En la 2.ª carrera se hace: 1

punto x 1 lazada, pasar el punto siguiente sin tejerlo, tejer juntos la lazada y el punto que sigue y que están cruzados uno sobre el otro volver a x. Estas dos carreras se repiten siempre. Es un punto muy indicado para chalecos y sacos para niño y hombre.

Elvirita. — No conozco el punto "repollito" a no ser que lo llame de otro modo que será lo más seguro, trate de explicarme como es y tal vez acierte. Muchas gracias por tantas amabilidades.

María Zulema. — En "El Paraíso de los Niños" Sarandí 620, venden unas telas con los personajes de Walt Disney, que le convendrían mucho, para esos frisos infantiles que busca. Véalos y no le pesará y no será difícil, que se tiene por los cortes que venden en caja, para delantales, mamelucos y vestidos. lo que constituye un original y bonito regalo para cualquier niño.

Señora del Salto. — No: para los exámenes grafológicos tiene que leer "El Diario", donde respondo, y allí también verá los anuncios de "El Paraíso de los Niños" y tal vez encuentre lo que desea, porque los avisos son ilustrados y puede Vd. darse cuenta mejor.

N. O. P. — Con esas aplicaciones que me describe, puede hacer una colcha para la cama de su nene. Compre filete por metros o un tul grueso, en el centro de la camita irá la aplicación ovalada y en los cuatro ángulos las triangulares. Puede hacer un entredós de crochet imitación Venecia que contorneará la cama y mantendrá un volado fruncido que terminará la colchita.

Minnie. — Nunca debe hablarse ante los niños y lo que le sucede, es el fruto de tal imprevisión. No veo modo de arreglar el asunto, pues tendrá que hacer pasar al niño por mentiroso y tal injusticia obraría de un modo desastroso, sobre la moral de su hijo, cosa que debe tener muy en cuenta; más vale perder una amistad que no apreciar, a juzgar por sus dichos, a herir tan cruelmente la sensibilidad del pequeño indiscreto.

TIA CARMEN.

Nota. — La correspondencia de esta sección debe dirigirse a Tía Carmen. Calle Peabody 1940 Villa Colón.

¿Qué Desea?

(Para María L.)

Chaleco tejido

Este bonito chaleco para niño de seis años se hace con 100 gramos de lana colorada.

Se comienza con una franja de 6 centímetros de 2 puntos al derecho y 2 al revés y luego se comienza el punto de bandas que se hace con tiras de 8 carreras al revés y luego con tiras de un punto fantasía, que se forma así: 4 carreras de un punto al derecho y otro al revés; 4 hechas del mismo modo, pero, que los puntos al revés queden sobre los puntos al derecho y terminar la franja, con otras 4 carreras como las primeras,



es decir que los puntos al derecho queden sobre los al derecho y viceversa.

Trabajar hasta las bocamangas, donde se comienza a disminuir cerrando 3 puntos en la 1.ª y 2.ª carrera; 2 en la 3.ª y 4.ª y 1 en la 5.ª y 6.ª se trabaja derecho hasta el hombro.

Para el escote cerrar 6 puntos en el medio y disminuir 1 punto de cada lado del descote durante 5 carreras trabajando derecho hasta el hombro.

En la espalda se cierran todos los puntos derechos y se termina el chaleco con dos carreras de patitas de crochet.

Nota. — En esta sección se atienden los pedidos de las lectoras.

PARA SHIRLEY

Este año mis sobrinitas tienen tres hijitos en quien pensar y creo que los gustos artísticos de "Shirley" se verán satisfechos con este disfraz de "Reina de la edad media". Un vestido largo, un cinturón que se anuda en la delantera, un manto con un galón en la orilla y un velo que mantendrá una corona de cartón dorado, es todo lo que necesitan para caracterizar una soberana de esa época.

Puede vestirse del color que se desee, siempre que sea el lazo de color vivo y el velo de gasa crema.





En la residencia de los esposos CASTRO RIVEIRO RIVERA se festejó en una alegre reunión el cumpleaños de la niña POLITA.

Dos interesantes aspectos de los concursantes en el sorteo realizado en C X 12 con la intervención del famosísimo "tordillo" "El Viejo Pinocho".

En los estudios de C X 12 Radio Westinghouse, se realizó una alegre reunión infantil con motivo del sorteo realizado por el "Abuelo Pinocho" de los 7 Grandes Premios del 18.º Concurso de Disfraces Infantiles, Carnaval 1935, organizado por MUNDO URUGUAYO y "Foto Faig", en este concurso tomaron parte 694 niños, adjudicándose 600 valiosos premios, siendo favorecidos con los 7 grandes premios los niños que a continuación nombramos:

1.º — 72809. — Rubén Méndez Galli, Manuel H. y Obes 3954. Chulo, 4 años: Un rico juego de dormitorio de la Mueblería Caviglia, 25 de Mayo 569.

2.º — 72781. — Tito Muniz, Paraguay 1020. Holandés, 1 1/2 año: un calentador para baño sistema Pintos Ríos, 18 de Julio 972.

3.º — 72769. — Perlita Menéndez Díaz, San Salvador 1687. Esclava Turca, 3 años: Un Nelson Radio, receptor de radio de alto poder, donado por la casa Sapelli, 18 de Julio 1268.

4.º — 72558. — Martita del Pino, Guadalupe 1720. Dama Antigua, 3 años: Un aspirador eléctrico completo, de Harispuro Hnos., 18 de Julio y Paraguay.

5.º — 72413. — Marvís Scarone Berrutti. Fco. Araúcho 1163. Pirata del Mar, 5 años: Un elevador de pelotas, modelo de construcción metálica de El Paraíso de los Niños, Sarandí 620.

6.º — 72289. — Baroncito Porcile Santiso. Ramón Gómez 1737. Pirata, 1 1/2 año: Un prendedor de oro y brillantitos de Joyería Paris. 18 de Julio 1429.

7.º — 72580. — Juanita Carrara Risso, Colonia 1961. Canasta de Uva, 8 años: Una Marilú vestida de El Paraíso de los Niños, Sarandí 620.



CUPON Marilú

Nombre.....
Domicilio.....



1.º PREMIO.

El dormitorio de Marilú. Muñecas de laque. Reparo con bandaja y perchas, cómoda, trípode, con espejo, cama, mesa de luz moderna, mesa redonda y silla.



Como 4.º premio

30 FRASCOS CHICOS DE LA Perfumería MARILU

Remita este cupon al PARAISO DE LOS NIÑOS SARANDI 620

3.º PREMIO



2.º PREMIO.

VOY A BUSCAR
A VIOLETA.
ELLA SIEMPRE
SABE CONTESTAR
A MIS PREGUNTAS
¡ES TAN
INTELIGENTE!...

Las aventuras de Ciengramos

POR
FOLA

"Perro que ladra, no muerde"

CHE VIOLA, ¿QUE QUIERE
DECIR "PERRO QUE LADRA,
NO MUERDE"? QUERÍA PRE-
GUNTARLE A TIO TRAN-
QUILLO, PERO ESTA MUY OCU-
PADO PREPARANDO "LA HUEL-
GA DE LOS
MARIDOS".

VEN CON-
MIGO Y TE
VOY A HACER
UNA DEMOS-
TRACION

AHI TIENES UN
EJEMPLO.
MIENTRAS EL
GALLO SE PASA
EL TIEMPO CAN-
TANDO, LA
GALLINA
PONE LOS
HUEVOS

¡KI-KI-
RI-
KI!!!

ESTA CASCADA
Y EL AGUA QUE
CORRE POR LAS
PIEDRAS, HACE
MUCHO RUIDO,
PERO NO SIRVE NI
PARA PESCAR NI
PARA NAVEGAR

EN CAMBIO, LAS
AGUAS PROFUN-
DAS SON SILEN-
CIOSAS. EL RUIDO
NO SIGNIFICA
UTILIDAD NI
GRANDEZA

EN LOS FOGONES, LAS PALAS
DE BRONCE RESPLANDECIEN-
TE ESTAN DE ADORNO, MIENTRAS
LAS DE HIERRO SON
LAS QUE PRESTAN
UTILIDAD

EN UNA ORQUESTA
EL HOMBRE
QUE TOCA LA
BATERIA ES EL
QUE HACE MAS
BARULLO PERO
ES EL QUE
SABE MENOS
DE MUSICA

LOS QUE
SABEN ME-
NOS SON LOS
QUE HABLAN
MAS, Y LOS
QUE MAS
APARENTAN,
SON LOS
QUE VA-
LEN MENOS

LOS PERRITOS FALDEROS
SON PURA PARADA.
SE PASAN TODO EL
DIA LADRANDO
Y SE ASUSTAN
HASTA DE
UN RATON

PERO LOS PERROS QUE
SIRVEN PARA PROTE-
GER UNA CASA
"PROCEDEN"
SIN LADRAR!
¿ENTIENDES?

BUENO, ME
VOY. CUAL-
QUIER OTRA
COSA QUE QUIERES
SABER...

¡CUANTAS
COSAS VOY
APRENDIENDO!
VIOLA TODO
LO
SABE!

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA

A Falstaff.



Horizontales. —

1. Dios de Oriente; 3. Mujer; 6. Principio absoluto de toda realidad según la doctrina de Zoroastro; 9. Padre de Laomedonte; 10. Arbol de los trópicos, eritroxileo; 12. Hogar; 14. Negación; 15. Altar; 16. Dios supremo de la mitología egipcia; 17. Cifra romana; 18. Vale quinientos; 19. Consonante licuante; 20. Como la anterior; 21. Sin valor; 22. Condenado; 24. Voz árabe que significa jefe; 26. Planta umbelífera; 27. Cierta dama morisca; 29. Irritar; 32. Colocación de las cosas en su lugar; 33. Cabeza de ganado.

Verticales. —

1. Hojas del baobab que en el Senegal sirven como comestibles; 2. Artículo; 3. Piedra consagrada que está sobre el altar; 4. Verbo; 5. Nombre dado antiguamente por los alejandrinos a su patriarca; 6. Consonante labial; 7. Contracción; 8. Casa donde se expenden bebidas; 9. Rey de Wessex de la heptarquía sajona; 10. Preposición; 11. Conjunción; 13. Igualdad de las cosas en su superficie; 17. Símbolo del carbono; 18. Cifra romana que vale quinientos; 19. Hija del Cielo y la Tierra; 20. Arbusto de China y Japón; 21. Argonauta padre de Ayax; 22. Arbol de Madagascar; 23. Verbo; 24. Comandante árabe; 25. Nombre de un hijo de Jacob; 27. Artículo; 28. Punto fijo determinado por algún hecho histórico; 30. Desinencia verbal; 31. Pronombre; 33. Consonante líquida.

Marinerita.

Entre quienes envien, antes del miércoles próximo, la solución de este crucigrama, se sortearán unos amuletos donados por Marinerita.

CHARADA

Contestando al "Padre Liborio"

A vos acudo total,
Padre Liborio querido,
para confesar un mal...
un mal pensamiento mío.

Es tan triste ese pensar
que una dos, me vuelvo loca...
Yo no me quiero casar,
Padre... El Sultán ama a otra.

Quiero alejarme del mundo
donde una vive engañada,
donde el dolor es profundo
y donde una boda es... nada!

Quiero ser buena, no bella;
ser dos tercía sin espina;
brillar alto en una estrella
y no en joya de vitrina.

Padre Liborio, es preciso,
"yo renuncio a esta quimera".
Ya la boda se deshizo,
más... lo querré hasta que muera!

Elsa.

ANAGRAMA

Ameno detalle

Ameno es su canto
que gusta tanto.

Pisano.

Se sorteará un tomo con las obras "Una historia sin nombre" y "La cortina encarnada", de Barbey D'Aurevilly — donado por Pisano — entre quienes envíen, antes del miércoles próximo, la solución de este anagrama.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Rita Reforti, respetuosamente.



El Pirata.

LOGOGRIFO

1 2 3 4 5 6 7 — Químico.
3 5 4 2 — Hongo.
2 7 2 3 — Altares.
7 6 4 2 — Camino.
2 6 7 2 — Brisa.

7 5 4 2 — Desafía.
3 4 7 2 6 3 3 — Compositor.

Polocha.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Belkis, brindándole
nuestra amistad.

IONES IONES IONES

TEMA

El boxeador y la dama.

LOGOGRIFO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 — Playa.
8 7 3 9 6 1 8 4 — Extensa.
5 9 6 4 3 7 1 — Mujer.
2 1 3 4 8 9 — Cortada.
8 7 1 5 9 — Mujer.
2 7 3 1 — Infusión.
1 5 9 — Mujer.
3 1 — Nota.
4 — Vocal.

M. S.

JEROGLIFICO

NOBLE CIUDAD

DiabHilo.

LOGOGRIFO

A Bernardo del Carpio.

1 2 3 4 5 6 7 8 — Equipo.
3 5 8 4 6 7 — En el campo.
8 4 6 5 — Grano.
6 5 — Negación.
6 — Consonante.
8 2 — Nota.
8 2 6 7 — Abrega.
3 5 8 5 6 7 — Habitante.
7 6 6 2 8 4 1 7 — Pasta.

Urdinarán.

CHARADA

A Violeta de los Alpes.

Gustoso acepto tu reto:
juro, para que lo creas,
que haré vibrar de amor tu alma.
"o moriré en la pelea".

Como media dos fin tres
a tu candidez innata
debo darte unos informes
que te aborren horas ingratas.

Me llaman un dos tres cuarta,
pues soy dos tras inicial
y tengo cuatro colmillos
¡colmillos de tres final!

A mi cara de fin cuarta
y a mi voz muy bien timbrada.

debes agregar mi verba
de don Juan, endemoniada.

Eulalia, que es vieja y fea,
me invertida la primera
semi fin que la escondiese,
pues su esposo es una fiera.

Y Elsa que estaba en mi casa
—no sé a qué habría venido
los motivos inventó
por que la había escondido,

sin embargo aún no te ha dicho
que si caes en mis colmillos
no te salvas con total
ni con un te de tomillo.

Pensatore di Verano.

FRASE COMPRIMIDA (Monograma moderno)



Rino.

TRIPLE INTERCALACION



Jean Samal.

FRASE COMPRIMIDA



Don Demente.

ANAGRAMA

A Elsa.

Fugo en mi lirio

Uruguayo ilustre.

El Sultán.

INTERCALACION



El Cocinero.

SOLUCIONES DE LOS NUMEROS 873 y 874:

Resultado de los sorteos: a El Padre Liborio, "Robinson Crusoe", de Daniel de Foe; a Gioconda, "El secreto de Cristina", de Alberto Insúa; a Eedyah, "Misterio", de Hugo Conway, y a Ruy, "La amada inmóvil", de Amado Nervo. Quedan los libros, a disposición de los favorecidos, en **MUNDO URUGUAYO**.

SOLUCIONES DEL NUMERO 875:

Daremos, en el próximo número, los resultados de los sorteos entre los solucionistas del crucigrama de Mario Molles y de la charada de Kukika.

De los trabajos publicados, enumeramos las soluciones:

Crucigrama de Mario Molles: Horizontales. — 1. L; 2. L; 3. F; 4. L; 5. Uva; 8. Ana; 10. Ave; 12. Gala; 14. O; 15. Ario; 16. O; 17. Mae; 19. Ara; 20. N; 21. Barcelona; 24. Mis; 25. O; 26. A; 27. Ajo; 29. As; 30. R; 31. C; 32. E; 33. Ir; 34. D; 35. Sevilla; 39. E; 40. Río; 42. Are; 43. San; 45. Ir; 46. Alcoy; 48. Es; 49. Das; 51. Eon; 52. Pie. Verticales. — 1. Lugo; 2. La; 3. Fa; 4. León; 6. Va; 7. Almas; 9. No; 10. Arana; 11. Vi; 13. Aar; 15. Aro; 18. Eco; 19. Ala; 21. Bis; 22. E; 23. Ají; 24. Madrid; 28. Orense; 30. Re; 31. Circo; 32. El; 35. So; 36. Vale; 37. León; 38. As; 41. Ira; 44. A, E, I; 46. A; 47. Y; 50. S; 52. P; Charada de Kukika: Noveler; Anagrama Ilustrado de El Cocinero: La Sulamita, Luz, Elsa, Dolora, Gioconda, Doña Diabla, Rino, Neptuno, Oxe, Cirano, Hugo d' Argent y Pladeb; Jeroglífico de Romántica: Florar; Frase Comprimida de Miss Fanny y Edmundo Dantés: "Antena y Espacio"; Anagrama de El Padre Liborio: Marie-la, Dolora, El Pirata, El Sultán, Vimarén, Radamés, M. S.; Anagrama de El Gaucho Florido: "Marina" del maestro Arrieta; Jeroglífico Comprimido de La Sulamita: Conténtame que me sobren hombres...; Charada de Fierita: Charada; Frase Comprimida de Mochuelo: Entre bueyes no hay cornadas; Charada de Alma Gaucho: Jovencita; Jeroglífico Comprimido de Samarang: Conde valiente; Anagrama de Eddie: Eduardo Degauli. "El Frégoli del éter"; Logogrifo de Popeye: Primavera; Criptografía de Alda: Primavera; Logogrifo de Gorda Foa: Venado; Frase Comprimida de Jean Samal: Un salto en el vacío;

Comprimido de Lady Mac Ana: Solomilios; Jeroglífico de Rino: Música sagrada; Jeroglífico de Walkiria: Martingala; Jeroglífico de Oxe: Se traba la res. (Set Ra Bal Ares).

SOLUCIONES DEL NUMERO 876:

Crucigrama de Densil: Horizontales. — 1. N; 2. Sabir; 7. Aa; 8. Amir; 9. Sed; 10. Los; 11. Noli; 12. El; 13. Honor; 14. P; 15. Panel; 20. S; 21. Orán; 22. Mu; 23. Neo; 24. Rfe; 25. El; 26. Real; 27. S; 28. Teosa. Verticales. — 1. Nadir; 2. Salep; 3. Amol; 4. Bis; 5. Ir; 6. R; 7. Aelo; 9. Son; 11. No; 13. H; 15. Poney; 16. Arel; 17. Nao; 18. En; 19. L; 20. Suela; 22. Mías; 24. Reo; 26. Re; 28. T; Charada de Chelo: Soñadora; Intercalación de El Cocinero: Apotema; Intercalación Comprimida de Cirano: Telaraña; Charada de Bêlkis: Destno; Intercalación de Jean du Bois: Remate de dos olmos; Charada de Dolora: Simpatía; Jeroglífico de Samarang: Arcano émul; Anagrama de Fierita: Enrique IV de Inglaterra, Juan Falstaff; Anagrama de El Príncipe Agra: Rino, Eolo, Dempsey, Elsa; Intercalación de Vecroc: Alcance; Criptografía de Old Noll: Luces de la ciudad; Anagrama de Blanca Aurora: La Divina Comedia; Criptografía de Garabito: La Sulamita; Jeroglífico Interpretativo de Siremo: Seca era; Jeroglífico de Walkiria: Primavera; Jeroglífico Comprimido de Wáslogah: En rueda de vecinas se corta a granel; Anagrama de Brisas del Mar y Tulipán Negro: Gioconda Arrieta, Ramón Otero; Logogrifo de Minerva: Noruega; Anagrama de Chirula: La rumba; Charadita de María Celia: Esqueleto; Criptogrifo de El Cid Campeador: Palabras claves Candombe. Pi. Refrán. Pan con pan comida de bobo; Charada de Ancapiné: Flechadora; Anagrama de El Gaucho Florido: Ema, César; Anagrama de Napoleón: Anselmo; Anagrama de El Desconocido: Eli-sa Landi; Frase Comprimida de Dolly: Dentro de unos meses; Frase Comprimida de Hugo D' Argent: Con mil amores.

MARCONIGRAMAS

He recibido gratas noticias de Elsa, Chirula, La Sulamita, Rosa Milagrera, Gioconda, Lady Mac Ana, Medianoche, Miss Antonia, Juana de Arco, de Paysandú, Idi, Zuzu, El Padre Liborio, Pipiolo, M. S., El Cid Campeador, de Paysandú, Mochuelo, Siremo, Old Noll, de Melo, El Campanero y El Sultán, a pos, los nuevos colegas Hebe, Minguita, me envían y, desde ya, las que me prometen.

A Uruguay de l'Este, muchas gracias por el libro, y a Rino, de La Plata, mis felicitaciones por su interesante iniciativa, que llevaré a la práctica, cuanto antes.

Quedan incorporados a "Pasatiempos", los nuevos colegas Hebe, Minguita, Althea, Nereida, Titina la mecanógrafa, Caballero de la Noche y Pico y Poco.

A todos, mis saludos.

FALSTAFF.

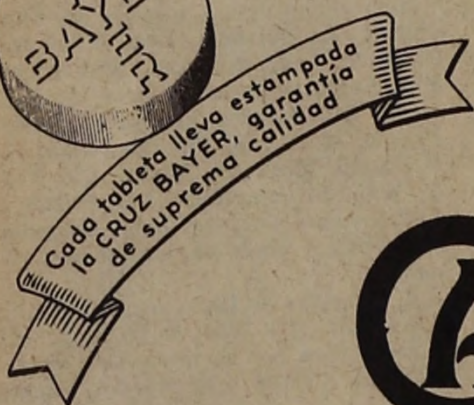
Como un animal feroz...



el DOLOR
ataca de repente!

**Mate Ud. el dolor
con Cafiaspirina!**

La CAFIASPIRINA es un arma
que no falla nunca, por muy feroz que sea el
dolor de cabeza, la neuralgia, la jaqueca, u otros
quebrantos similares. Al mismo tiempo, la
Cafiaspirina calma la excitación nerviosa, levanta
las fuerzas físicas y mentales, reanima el espíritu.



Por si acaso, tenga Ud. siempre Cafiaspirina a mano!

CAFIASPIRINA

el producto de confianza

contra DOLORS y MALESTARES