

La Semana

Montevideo, del 8 al 14 de marzo de 1986 - Año 7 - N° 359

de EL DÍA

El Presupuesto Regirá Desde el 24 de Marzo

(Pág. 7)

Opinión

Etapas de Definiciones

El lunes próximo importantes dirigentes políticos de la República —por ser, fundamentalmente— los que lideran a sus respectivos sectores— iniciarán lo que deberá constituir, seguramente, el último tramo de las conversaciones destinadas a la concreción del gran acuerdo nacional propugnado por el presidente Sanguinetti.

Desde el momento en que la iniciativa del primer mandatario tomara estado público, el tema se ha convertido en materia trascendental de la actualidad política uruguaya. La convocatoria del Dr. Sanguinetti tiene características muy atípicas en lo que constituyen, periódicamente, las relaciones interpartidarias en este país.

E implica, subyacentemente, un propósito generoso y desprovisto de toda connotación sectorial o sectorista, para transformarse en el impulso

de un gran esfuerzo nacional destinado a concretar metas definidas en la senda de recuperación de la República.

Acordar puntos de realización en un programa común y llevarlos a cabo, significará, en este momento de nuestra historia, asumir realista responsabilidad ante toda la ciudadanía, expectante de ese proyectado salto hacia el porvenir que permitirá paliar las consecuencias emergentes de una década de oscurantista autoritarismo.

Los próximos días, seguramente, permitirán aquilatar los frutos de esta reunión de máximos dirigentes políticos. Y todos esperamos, con fundado optimismo, que de este "cónclave" al contrario que de los de otros de triste memoria, surjan soluciones positivas para todos los uruguayos.



Senador Hugo Batalla

"El Uruguay Futuro Dependerá Del Acuerdo en Gestión"

(Pág. 16)

Plan Tropical o Cruzado

Samery Contra la Inflación y la Recesión

(Pág. 5)

Por Gwynne Dyer

El Salvador: Sabotaje a Pedido de Correo

(Pág. 3)

Por Mario Vargas Llosa

Oscuridad al Mediodía

(Pág. 13)

Por Maurice Duverger

Una Transición Hacia Nuevas Mayorías

(Pág. 3)

La Muerte de Olof Palme, un Líder Pacifista

(Pág. 4)

A Propósito de Las Elecciones en Francia

Por Jorge Otero Menéndez

(Pág. 16)

Congreso PCUS

Gorbachov Ante la Hidra Burocrática

Desde el 25 de febrero y durante una semana, se llevó a cabo el XXVII Congreso del Partido Comunista de la Unión Soviética, el partido fundado por Lenin para revolucionar el desarrollo histórico contemporáneo, mediante "el hundimiento" del capitalismo por el socialismo en ascenso.

Frente a acontecimientos de esta naturaleza, las formas o métodos de abordarlos suelen diferir en forma esencial, entre la propaganda militante, a favor o en contra —ya sea "el paraíso terrenal" o el "imperio del mal"—, y el esfuerzo analítico que busca discernir los mecanismos de producción de los fenómenos, estimando que frente a ellos los individuos asumirán sus propias posiciones reflexivas.

El "fenómeno soviético" está impregnado de prejuicios —en uno u otro sentido—, por lo que enfrentar su análisis buscando conformar a todo el mundo es imposible, aunque quizás sí sea factible en todo caso conveniente intentar un principio de explicación racional de los elementos fundamentales que lo recorren.

Cerrado este inicial paréntesis metodológico, hay que señalar que —más allá de los elementos anecdóticos—, Mijail Gorbachov, y la línea que representa, porque no se trata de una historia de titanes individuales, está buscando "reformular" el modo de desarrollo que ha seguido la sociedad soviética.

"El Congreso advierte que la necesidad de un reajuste no ha sido apreciada en todas partes ni por todas las personas, por lo que es necesario erradicar el conservadurismo y el fanatismo en todas sus manifestaciones", puntualizó una de las resoluciones básicas del recientemente terminado Congreso.

"Debe haber una lucha sin cuartel contra la irresponsabilidad habitual y las brechas abiertas en la disciplina del partido, en su ética y moralidad, que por desgracia ha echado raíces en numerosas organizaciones en nuestro país", añade.

A 30 años del histórico XX Congreso del PCUS, en el que Nikita Krushchov denunciara los vicios del "culto de la personalidad", como se llamó a lo que usualmente se denomina "estalinismo", este nuevo remezón propinado al frondoso e intrincado árbol del comunismo soviético es indicativo, a lo menos, de que no basta con enunciar un error, un defecto para terminar con él, pues su propia existencia no es sino la expresión de un complejo cúmulo de causas socioculturales.

Quizás si teniendo presente esta experiencia frustrada a medias de Nikita Krushchov, Gorbachov con antelación a este "giro" efectuado en el XXVII Congreso realizó una sistemática modificación del equipo gobernante, en todos sus escalones jerárquicos y geográficos. Y la culminó.

De este proceso —aplaudido incondicionalmente por los incondicionales—, surgen algunas conclusiones provisionales que incluso dicen a los elementos básicos de la doctrina marxista en el "soviet Style": tradicionalmente el marxismo soviético ha tendido a explicar todos los fenómenos contemporáneos en clave de lucha de clases, dentro de ella, ha utilizado un esquema maniqueo de los "malos" —el imperialismo— y los "buenos" —el socialismo. Dentro de esta matriz de análisis, el "estalinismo", por ejemplo, queda reducido a un problema "secundario" o "manipulado por el imperialismo", esto es, pierde toda entidad y vigencia reales. Lo mismo ha sucedido con las profundas insuficiencias económicas, políticas y sociales que ahora Gorbachov denuncia. O sea, como algunos boxeadores, tiene "un punto ciego en el ojo..."

Muchos militantes no estarán preparados para asumir los "hechos tal cual son", para formarse una opinión autónoma y adulta, así como pasó en la época del XX Congreso.

Krushchov, por entonces, junto con denunciar los "errores", había llamado a la sociedad soviética a superarlos mediante la

"laborterapia", esto es, trabajando para que en 1985 se hubiera culminado la "fase del socialismo desarrollado" y se implantara la sociedad comunista plena.

Sin hacer alusión a esas metas incumplidas —sería masoquista—, Gorbachov, por otra vía, ha señalado que los planes ambiciosos hacen agua y que, el primer responsable es, obviamente, el que ha tenido la mayor responsabilidad, o sea, el PC. En otras palabras, si en la URSS aún no hay comunismo es por responsabilidad de los comunistas.

Alessandro Natta, sucesor de Enrico Berlinguer en el liderazgo del Partido Comunista Italiano, decía recientemente, a propósito del "viraje" Gorbachov: "Berlinguer lo dijo antes de morir y por ello fue objeto de un sistemático y deformante ataque: 'La URSS ha perdido la dinámica de la Revolución de Octubre. Si no la recupera, su capacidad de convocatoria a nivel internacional seguirá disminuyendo. Hacia allá apunta precisamente el esfuerzo que está haciendo Gorbachov'."

CONTRADICCIONES

A los obstáculos internos que existen para que la URSS compita eficazmente con el capitalismo desarrollado que encabeza EE.UU., se suman otros, de naturaleza externa y cuya existencia y alcance también escapan a la explicación catequística.

Dentro de lo que se suelen considerar las "fuerzas motrices del desarrollo contemporáneo", el primer lugar lo detenta la "comunidad socialista" con la URSS a la cabeza. Pues bien, desde 1917 hasta ahora —aparte de las revoluciones derrotadas en Hungría, Alemania e Italia—, se han apartado del redil Yugoslavias, Albania, China, temporalmente Camboya, y en gran medida Corea del Norte. Sin hablar de los enfrentamientos bélicos que han opuesto a Vietnam y China por Camboya, a la URSS y China, además de las intervenciones de las tropas del Pacto de Varsovia en Hungría y Checoslovaquia, y de la URSS en Afganistán.

Todo ello hace pensar que hablar de un único "marxismo ortodoxo" que unifique a una comunidad "sin contradicciones" es forzar un tanto los hechos porfiados...

Lo mismo se puede apreciar en la "segunda fuerza motriz", el "movimiento nacional liberador", donde —como en Yemen del Sur— más dañina que el imperialismo ha resultado ser la pugna al interior del partido revolucionario gobernante.

Y también en lo que dice al "proletariado de los países capitalistas desarrollados", entre el cual, salvo el caso de Italia, el poder de convocatoria de los respectivos PC nacionales tiende a estancarse y a disminuir, en gran medida por absolutizar el "modelo soviético" y no ser capaces de elaborar propuestas nacionales de desarrollo.

Todos estos elementos, y muchos más decantados en casi setenta años de experiencia soviética, son los que Gorbachov busca asimilar racionalmente para poder insuflarle al "socialismo real" su original capacidad de convocatoria.

En el plano de las relaciones internacionales, el plan de desarme nuclear en 15 años trata de ganarle la iniciativa a Estados Unidos, en un afán de romper un statu quo que acerca cada vez más el peligro de la conflagración nuclear.

A pesar de que el marxismo soviético desdenaba considerar la existencia y eficacia de la burocracia como elemento consustancial a un estado tan nutrido como el de la URSS, Gorbachov está demostrando prácticamente que es una verdadera hidra de mil cabezas que incluso lo puede devorar a él.

Por ello, está descentralizando instancias, elevando el poder de decisión de la base social. Ante sí tiene un desafío histórico: proveer de nuevas respuestas a una época donde los procesos de automatización de la industria están poniendo en tela de juicio la existencia misma de la clase obrera, punto de partida material de la ideología marxista.

Colombia Renueva su Parlamento

Entre seis y siete millones de ciudadanos concurrirán a las urnas por dos veces en once semanas en Colombia: el domingo 9 de marzo para elegir legisladores y el domingo 25 de mayo para elegir presidente de la República. Estas elecciones legislativas revelarán el actual panorama político nacional y adelantarán un dato muy válido para prever el resultado de las elecciones presidenciales de mayo.

ELEGIBLES Y ELECTORES

Serán elegidos, en el ámbito nacional, 114 senadores y 199 representantes. En el interior del país, 460 diputados a la Asamblea y algo más de 10.000 concejales.

Las elecciones parlamentarias (senadores y representantes) tienen lugar cada cuatro años. Las asambleas y concejos se renuevan cada dos años.

El potencial electoral, es decir los ciudadanos habilitados para votar, suma 15 millones. Pero en Colombia se registra una abstención habitual del sesenta por ciento. Se estima entonces que votarán entre 6 y 7 millones de personas. Colombia tiene una población de 27 millones de habitantes.

LA ELECCION ANTERIOR

En las elecciones de 1982 la votación parlamentaria arrojó los siguientes resultados:

Partido Liberal: 63 senadores y 115 representantes; Partido Conservador: 49 senadores y 82 representantes; Unión Popular: 1 senador y 1 representante; Movimiento Cívico: 1 senador y 1 representante.

En estas próximas elecciones del 9 de marzo se presentará, además, el partido "Nuevo Liberalismo" integrado por legisladores y políticos hasta ahora miembros del Partido Liberal.

LOS CANDIDATOS

La Convención del Partido Conservador eligió el 23 de noviembre pasado a Alvaro Gómez Hurtado, para suceder al actual presidente de la República, Belisario Bantancur. Hurtado, de 65 años, periodista, polémico, es hijo del ex presidente Laureano Gómez, derrocado el 13 de junio de 1953 en un golpe de Estado encabezado por el general Gustavo Rojas Pinilla.

El candidato del Partido Liberal, Virgilio Barco Vargas, también de 65 años, ingeniero, se ha manifestado decidido a pacificar el país, desgarrado por la guerrilla

terrorista.

El Nuevo Liberalismo presenta a Luis Carlos Galán. De 43 años, senador, periodista, candidato por segunda vez, Galán obtuvo 700.000 votos en las elecciones de 1982. Los liberales "oficialistas" lo acusan de haber quitado al partido esos votos, que hubieran permitido el triunfo del candidato liberal López Michelsen frente al conservador Belisario Bantancur. Bantancur ganó por 300.000 votos.

LAS PERSPECTIVAS

Los conservadores confían en que la división del Partido Liberal favorezca a Gómez Hurtado.

Galán, cuyo lema es "Renovación, ahora o nunca", proclama que el liberalismo debe superar la crisis que sufre desde 1974 y que el Nuevo Liberalismo tiene esa misión renovadora.

Virgilio Barco, jefe del Partido Liberal, ahora denominado "oficialista", lucha contra el desalentador antecedente de que pocas veces su partido ha podido ganar una elección presentándose dividido. Debe por tanto superar al candidato conservador, pero debe también obtener dentro de su propio partido un caudal suficiente como para exigir a Galán que se retire de la elección presidencial del 25 de mayo, permitiendo una candidatura liberal unificada.

PLAN DEMOCRACIA 86

El presidente Bantancur ha prometido elecciones imparciales y limpias. El ministro de Defensa, general Miguel Vega Uribe, declaró en Bogotá que las Fuerzas Armadas garantizarán la normalidad de los actos y el voto libre por medio del Plan Democracia 86. Explicó que el Plan es producto de acuerdos con el ministro de Gobierno, Jaime Castro Castro, y que estará dirigido a evitar delitos contra el sufragio y asegurar que los ciudadanos puedan pronunciar libremente.

La violencia, que en 1985 había costado la vida a mil personas entre civiles y militares, es quizás el principal problema del país, también preocupado por la inflación, el desempleo y la erosión del valor del signo monetario.

Héctor N. Di Blase



Una Transición Hacia Nuevas Mayorías

Desde 1962 los franceses le han dado siempre al presidente de la República la mayoría parlamentaria que precisaba para dirigir la nación. ¿Por qué se aprestan a hacer lo contrario en 1986? ¿Por qué van a instaurar en la cúpula del Estado una cohabitación cuyas dificultades presienten? Nadie se atreve a plantear esta pregunta fundamental, porque todo el mundo la considera como un enigma sin respuesta. ¿Y si ésta fuera de una simplicidad desarmante: porque hoy por hoy ya no hay mayoría disponible?

Los socialistas presentan un buen balance de sus cinco años de poder en el que los éxitos económicos han sucedido a las reformas sociales. Hacen campaña sobre un tema: se cambia a un equipo que gana. La desgracia estriba en que éste no puede prolongar el milagro de 1981, que le dio la mayoría absoluta de las bancas con menos del 38% de los sufragios emitidos. Aunque en 1986 alcanzara el 30% que espera, le sería imposible gobernar solo. Los comunistas no bastarían para darles apoyo, y pocos desean que lo hagan.

El RPR y la UDF pueden reunir en conjunto más de la mitad de las bancas en el Palais-Bourbon, lo que constituye su objetivo. Pero estos partidos mostraron entre 1976 y 1981 hasta dónde podía llegar la guerra de líderes entre Jacques Chirac y Valéry Giscard d'Estaing. Esta guerra dislocó la mayoría formada en 1962 para apoyar a de Gaulle, que se mantuvo contra viento y marea a través de las elecciones de 1967, 1968 y 1973. El armisticio concluido con vistas a las elecciones legislativas de 1978 duró lo que un suspiro. Al renacer ahora por las mismas razones, ¿por qué sería más sólida?

Después de las legislativas de 1986, la derecha no estará unida más tiempo que tras las de 1978. Lo estará unida más tiempo que tras las de 1978. Lo estará menos. En lugar de encontrarse descuartizada entre dos gladiadores, lo estará entre tres. La necesidad de formar un bloque contra el presidente de la República no atenuará esta lucha de facciones, al no considerarlo ninguna como el adversario principal. Para Valéry Giscard d'Estaing, Jacques Chirac y Raymond Barre, lo esencial será llegar en cabeza en la primera vuelta de las presidenciales de 1988, único modo de ganar la segunda.

En consecuencia, cada uno tratará de demoler a sus otros dos aliados de la mayoría. Las relaciones con François Mitterrand pasarán a un segundo plano. Basta ver las amabilidades que se intercambian desde ya los tres hermanos enemigos para poder imaginarse las trifulcas del post 16 de marzo. La mayoría de nuestros compatriotas está consciente de ello. Pero no tienen ningún medio para modificar una situación que se les escapa.

Por cierto que preferirían volver a las mayorías firmes y unidas que permitan formar un sólido bloque de poder, dirigido por un presidente de la República que contaba con una autoridad sobre el primer ministro, el gobierno y la Asamblea Nacional. Pero la situación de los partidos ya no lo permite. Entonces, los franceses recuperan su prudencia ancestral. En lugar de poner todos los huevos en la misma canasta tal como lo hacen desde hace un cuarto de siglo, van a repartirlos entre la derecha y la izquierda razonables: recibiendo la primera la mayoría en el Palais-Bourbon, conservando el Eliseo la segunda, prefiriendo uno de cada cinco electores, antes que un voto útil, el gesto teatral de un sufragio comunista o lepenista.

UN INCONSCIENTE COLECTIVO

Evidentemente, esta explicación es sólo una hipótesis. Supone un inconsciente colectivo cuya realidad no está establecida. Subsiste el hecho de que la cohabitación va a conformar una transición que corresponde a la desagregación de las mayorías que hemos conocido en los últimos años y se está a la espera de nuevas mayorías que puedan reemplazarlas.

Estas mayorías nuevas comienzan a dibujarse. En la izquierda, la experiencia del poder ha embarcado a los socialistas en una evolución que los aproxima a las grandes socialdemocracias de las naciones industriales de Europa occidental. Salvo en Gran Bretaña, éstas no eran menos ideólogos que su hermano francés a comienzos del siglo XX. Los debates fundamentales acerca del marxismo se desarrollaron en el SPD alemán y no en nuestra SFIO.

Pero en Berlín, en Londres, en Viena, en Estocolmo, en Oslo, los socialistas tuvieron que asumir el poder mucho antes que en París. Así aprendieron que los hechos resisten a las teorías y que no se puede gobernar eficazmente sino dándole a los primeros prioridad sobre los segundos. Desarrollando un sistema de protección social y de relativa igualdad sin equivalente en el mundo, incluso comunista. Transitando por la misma vía y liberándose de la logomaquia de antes de 1981, los socialistas franceses llegan a ser capaces de erigirse a su vez en un gran partido mayoritario, prácticamente como sus homólogos europeos, dentro de una alternancia regular.

En la derecha, Raymond Barre ha desarrollado un plan de reconstrucción total de la mayoría gaullista. Anunciar un referéndum sobre el escrutinio mayoritario, luego una disolución de la Asamblea nacional al día siguiente de una victoria en las elecciones presidenciales, viene a significar que el nuevo jefe del Estado no podría gobernar eficazmente con los partidos vencedores en las legislativas de 1986.

¿Cómo podría pensar de otro modo el ex primer ministro tras su experiencia de 1976-1981? La sucesión de escrutinios de la que se burló Giscard d'Estaing en su última conferencia de prensa no sería del todo ridícula si llegara a reformar así los fundamentos del régimen, atrayendo a un gran partido liberal y moderado, apto para practicar la alternancia con un partido socialdemócrata.

Observemos, sin embargo, que el esquema barrista sería difícilmente practicable de inmediato tras las legislativas de 1986, pues se desembocaría en una serie de escrutinios nacionales. Su autor precisa pues el plazo de la cohabitación que a su vez rechaza.

¿Se puede concluir que finalmente hay convivencia entre François Mitterrand y él, en torno a que ellos son los que conducen el juego para el advenimiento de nuevas mayorías? Sería olvidar que el presidente socialista podría también verse tentado por un retorno al centrismo. Entonces la convivencia se establecería con Valéry Giscard d'Estaing, que prosigue obstinadamente su sueño de siempre.

Muchas sirenas tratarán de atraer a este camino, que destruiría a la V República tal como el sistema proporcional ya ha comenzado a hacerlo. Se puede dudar de que estas sirenas sean escuchadas en el Eliseo, donde el jefe del Estado ha podido medir la eficacia del sistema actual tras haber sufrido en los años 50 la impotencia del parlamentarismo de otrora.

El Salvador: Sabotaje a Pedido de Correo

"La crisis económica a la que se enfrentan los trabajadores nos puede ser muy benéfica", dijo el año pasado el líder guerrillero salvadoreño, el comandante Gerónimo. Y la crisis está empeorando: el 21 de enero el presidente Napoleón Duarte restringió las importaciones, aumentó los precios del combustible y devaluó efectivamente la moneda, lo que elevará aún más la tasa inflacionaria (ya está a más de un 50%).

La crisis económica se debe en gran medida al hecho de que las guerrillas están destruyendo deliberadamente la economía de El Salvador. (Su estación de radio le pidió recientemente a sus escuchas que enviaran sugerencias por correo a un número de casilla en Ciudad de México, sugiriendo posibles blancos para el sabotaje). La amenaza de una victoria militar guerrillera en el campo ha retrocedido, pero el foco del conflicto simplemente se ha trasladado a las ciudades y a la economía.

A comienzos de 1984, las guerrillas del Frente de Liberación Nacional Farabundo Martí (FMLN) decían que estaban a "sólo un puente" de controlar la mitad oriental del país. Atacaban guarniciones militares que tenían cientos de hombres, y temporalmente tenían el control de grandes pueblos.

La ayuda de EE.UU. transformó en forma notablemente rápida al ejército salvadoreño. A partir de 1983 el ejército se ha duplicado en casi 60.000 hombres, y su voluntad de pelear a las guerrillas en su propio terreno creció en forma aún más espectacular. Además, tienen ahora una flota de 60 helicópteros —el triple de lo que tenían hace 18 meses atrás— lo que les da una movilidad que las guerrillas no pueden superar.

Los caza-bombarderos apuran constantemente a las guerrillas, y sus partidarios civiles han sido aterrizados hasta tener que dejar las montañas por la relativa seguridad de los campos de refugiados. El coronel Adolfo Blandón, el jefe del Estado Mayor del Ejército, predijo recientemente que la guerra civil terminaría con la victoria del gobierno en 1987. Y aunque esto sea demasiado optimista, ciertamente ya no hay zonas "prohibidas" para el ejército en El Salvador —de modo que las guerrillas han cambiado de táctica.

"Antes pensábamos que el triunfo total era posible", dijo Rubén Zamora, vocero del ala política de las guerrillas, el Frente Democrático Revolucionario (FDR), "pero nos hemos adecuado a la realidad". De un pico de 9.000 hombres, las guerrillas han bajado el número de sus combatientes fulltime a unos 2.000. El resto se ha ido a los pueblos y ciudades para llevar a cabo una estrategia de sabotaje y subversión a largo plazo.

El cambio no fue fácil. "El machismo no ha desaparecido de nuestras filas", comentó el comandante Gerónimo. "Hay muchos rebeldes que piensan que pueden conseguir lo que quieren con sus armas". Pero la nueva estrategia está operando a todo lo que da, y la economía salvadoreña se tambalea con su embestida.

La producción de los principales productos de exportación, como el azúcar y el café, se ha reducido a la mitad. Las carreteras están siendo minadas, los cortes de electricidad a través del país son algo diario, y el desempleo alcanza el 40%. El ingreso per cápita real de los 5 millones de salvadoreños ha bajado en un tercio desde 1980. Naturalmente, se culpa al presidente Duarte por estas penurias.

Duarte ganó la presidencia en 1984 en unas elecciones razonablemente limpias, y el año pasado, inesperadamente su Partido Demócrata Cristiano obtuvo la mayoría en las elecciones al Congreso. Pero está tratando de dirigir una economía en donde la guerra ha aterrizado a todos los in-



versionistas extranjeros, y a un gobierno cuyo propio presupuesto es menor que el presupuesto de ayuda de EE.UU. a El Salvador.

Duarte está atrapado: por la obstinación de los líderes guerrilleros (algunos de los cuales fueron sus colegas en el ala izquierda del Partido Demócrata Cristiano); por la obstinación equivalente de los partidos de oposición de derecha que tienen la extraordinaria convicción de que él es un comunista ("no hay empresarios privados en El Salvador", dijo una vez, "solamente hay asesinos ricos"); y por la obsesión ideológica de los que le dan la plata en Washington.

La razón dice que un compromiso pacífico debería ser posible en la guerra civil de 6 años de El Salvador, pero la realidad muestra otra cosa. Después de dos infructuosos encuentros con el frente político de las guerrillas en 1984, Duarte abandonó su intento de negociar un acuerdo. Pero incluso los dos grupos claves que hasta el momento lo han apoyado, los sindicatos y el Ejército, están vacilando.

Para los sindicatos, el tema principal es la economía, y este año promete ser el peor de la década para las huelgas. Para el Ejército, el tema básico es la viabilidad de Duarte como líder de un país en guerra.

Su decisión de liberar a 96 guerrilleros presos en el mes de octubre pasado, para poder liberar a su hija raptada, le ha dado un golpe casi mortal para los ojos del Ejército. Ellos saben que no haría lo mismo por la hija de algún coronel. Y las noticias de que Duarte y su hija están haciendo una psicoterapia conjunta (para curarla de su hostilidad respecto a él después de haber estado expuesta a los puntos de vista políticos de la guerrilla) reduce todo el asunto a un mero ridículo.

El Ejército ve ahora al gobierno como débil, corrupto e inepto. Probablemente no den un golpe, aunque más no sea porque el Senado de EE.UU. podría retirar la ayuda militar si el presidente electo de El Salvador fuera derrocado por el ejército —pero la posibilidad existe—. La estrategia de las guerrillas está cobrando un duro peaje no sólo a la economía, sino también a la credibilidad de Duarte.

OTAN

Felipe González Apuesta su Prestigio

El Partido Socialista Obrero Español, cuyo indiscutido liderazgo se personifica en el presidente Felipe González, ganó las elecciones generales de 1982, entre otras cosas, prometiendo someter a referéndum la pertenencia de España a la Organización del Atlántico Norte, a la cual se había incorporado ese mismo año por decisión del gobierno anterior, encabezado por el centroderechista Leopoldo Calvo Sotelo.

Este referéndum se efectuará el próximo 12 de marzo.

Sin embargo, entre 1982 y ahora, el PSOE cambió su posición respecto al tema de fondo y, por lo tanto, la finalidad que busca con la consulta popular: hace cuatro años quería el apoyo popular para su proposición de abandonar la Alianza Atlántica, ahora la busca para el objetivo exactamente opuesto.

En el lapso transcurrido, España hizo la experiencia de ser miembro atípico de la OTAN —no forma parte del comando militar estable de la Alianza—, a la vez que se concretó el ingreso a la Comunidad Económica Europea (CEE).

La pregunta que elaboró el gobierno de Felipe González para que los españoles respondan el próximo 12 —y que naturalmente ha sido objetada en sus términos por la oposición de izquierda y de derecha— señala: ¿considera conveniente para España permanecer en la Alianza Atlántica, en los términos acordados por el gobierno de la nación?

Esta propuesta supone, pues, la no integración en el mando militar, la no nuclearización de España y la reducción de las fuerzas estadounidenses en territorio español.

El presidente del gobierno español explica que fueron dos los factores que lo condujeron a cambiar de posición con respecto al mantenimiento de España en la OTAN.

El primero fue que, en tres años y medio de gobierno, la pertenencia a la Alianza no supuso "ninguna limitación" de la "autonomía de la política exterior de España", en particular en sus tomas de posición sobre las Malvinas o la situación en América Central.

Por otra parte, Felipe González estima que el mantenimiento en la Alianza es necesario después de la entrada de España en la CEE, sobre todo porque España está interesada en el desarrollo de la unidad europea y de una política comunitaria de seguridad.

CREDIBILIDAD CUESTIONADA

El cambio de postura del PSOE afecta indiscutiblemente su credibilidad —y más allá del alcance internacional que pueda asumir el resultado del referéndum—, constituye un elemento insoslayable de política interna que todos los actores políti-

cos tratan de utilizar con vistas a cambiar en el futuro la actual situación de hegemonía incontrarrestada.

Es, pues, el necesario ingrediente ético por el cual podría meterse una cuna de creciente profundidad para terminar revirtiendo el actual esquema de dominio socialista.

La portada del semanario político de mayor venta, "Cambio 16", cuando se inició la campaña por el próximo referéndum, presentó una imagen de Felipe González con una larga nariz a lo Pinocho, sintetizando así los objetivos de la oposición.

A las naturales dudas que un cambio de posición suscita en la opinión pública, la oposición conservadora —que propugna la abstención a pesar de su acérrimo "atlantismo"— añadió otra: sea cual sea el resultado del referéndum España permanecerá en la OTAN, afirma, pues el gobierno aprobó un Plan Estratégico Conjunto (PEC) que así lo compromete.

Para demostrarlo, el pasado 4 de febrero pidieron que el PEC fuese discutido en el Congreso. Más allá del probado escamoteo de una frase en las actas parlamentarias, los conservadores desempolvaban recortes de prensa con las intervenciones de Felipe González de 1981, cuando se estaba discutiendo en las Cortes el ingreso a la OTAN.

González dijo entonces que los parlamentarios socialistas podían "exigir, no digo pedir, solicitar, sino exigir al gobierno una previa información sobre el PEC que el gobierno tiene, antes de entrar en la discusión sobre si es conveniente o no la integración en la OTAN".

Al contrastar esas expresiones con las vertidas por el presidente del gobierno en una rueda de prensa en febrero pasado —"no he afirmado, ni lo afirmaré, que pueda discutirse el PEC en el Congreso"—, la oposición conservadora pone el énfasis en la credibilidad deteriorada del PSOE y no en la relación con la Alianza Atlántica. O sea, reduce el problema a un asunto de política interna.

Apostando al abstencionismo, la derecha busca aprovechar también la inercia prescindente de un sector del electorado, para potenciarla en contra de Felipe González, aunque esta postura indujo a la diputada María Victoria Fernández, secretaria segunda del Congreso de los Diputados, a hacer "abandono inmediato" de la Alianza Popular. Si triunfa el "no", argumenta la diputada, "lo primero que la Unión Soviética exigirá es que España acatase los dictados de sus partidarios españoles".

Por su parte, los partidarios del "no" —izquierdas diversas, ecologistas, pacifistas—, insisten en las posturas antibelicistas como centro de su campaña, a la vez que argumentan en que junto con ser poco creíble la "amenaza soviética", ésta aumentaría y no disminuiría para una España dentro de la Alianza, ya que esta hace de la confrontación y no de la neutralidad su centro de gravedad.

Felipe González, a su vez, dijo que si tal como espera, gana el "sí", ya el próximo 13 de marzo propondrá a todos los grupos parlamentarios "que esto se consolide como acuerdo de política exterior".

"Si gana el 'no', eso está resuelto en las democracias consolidadas, añadió. Todos los partidos asumen el resultado y se respeta el resultado de las urnas".

"Salir de la Alianza afectaría directamente un gran proyecto político —reconoce González—, pero sólo es un elemento de ese proyecto. Daríamos un paso atrás que obligaría, otra vez, a los españoles a reconstruir lo que se ha hecho en los últimos años", dejando de lado la eventualidad de la dimisión si su postura no es respaldada.

Mientras la URSS guarda cauto silencio sobre el asunto, en Bruselas, sede de la OTAN, se teme el efecto político, y no militar, de un hipotético triunfo del "no". Grecia podría seguir el ejemplo, temen.

A su vez, las encuestas le anunciaron a Felipe González que no se hiciera grandes ilusiones sobre el resultado...

La Muerte de Olof Palme

Los Enemigos de su Política

"El asesino de Olof Palme figura entre los enemigos de su política", según declaración telefónica del viceministro sueco Pierre Schori. Identificarlo promete ser una investigación difícil, porque la política social-demócrata sueca no tiene enemigos declarados. En el plano interno, ésta se basa en el **consenso**: no se toma decisión mayor alguna hasta que la medida no haya sido discutida por los representantes de las instancias comprendidas. Eventualmente, los puntos de vista que aporta la discusión modifican la propuesta inicial. Este método político genera muchos disconformes, pero pocos rencorosos. Palme gustaba decir que la democracia era el menos imperfecto de los sistemas políticos, y la ejercía como una virtud. Para él, la política no sólo era el arte de lo posible, sino que se preocupaba por demostrar que la decisión tomada era la única razonable.

Lo solía lograr con elegancia: su gestión en política interna se caracterizó por lo convincente.

Su muerte unificó al Partido Socialdemócrata (SAP) tras la figura de su sucesor jerárquico, el viceministro y ministro de Asuntos Futuros, Ingvar Carlsson. El titular de la central obrera, y también socialdemócrata, Stig Malm, enterró el hacha de guerra de la disputa interna, y declaró su pleno apoyo a "este hijo de la clase obrera". Hijo de un leñador, Carlsson pertenece al selecto grupo de académicos de alto coeficiente intelectual que acompañó a Palme desde la presidencia de la Unión Nacional de Estudiantes en 1952 al gobierno electo en setiembre de 1985. Esta es la segunda vez que Carlsson sustituye a Palme en un cargo de gobierno. La primera fue en 1969, cuando debió hacerse cargo de la cartera de Educación para que Palme reemplazara a Tage Erlander, "el padre de la Patria", en la jefatura del gobierno. En aquel momento, la reacción de la central obrera hacha Palme y Carlsson fue muy otra, pero hoy se está frente al hecho más grave de la historia moderna sueca. Por otra parte, no se prevén cambios en la política interna sueca. El todopoderoso ministro de Finanzas, Kjell Olof Feldt, seguirá adelante con la política de modernización industrial, racionalización del mercado financiero y reinversión en la producción, que tras muchas avatares, obtuvo apoyo empresarial y la bendición del electorado, bajo la consigna "estamos en el buen camino". Es respecto a la distribución de las altas ganancias empresariales logradas durante 1983-85 que la central obrera venía cuestionando a la cúpula partidaria. La postergación de esta disputa le dará mayor margen de maniobra a Feldt, e incluso abre la posibilidad de una alianza parlamentaria con uno o varios partidos del llamado "bloque burgués", evitando así que la socialdemocracia deba apoyarse en el 4,5% de los votos comunistas para lograr mayoría parlamentaria.

Palme será más difícil de sustituir en la política exterior sueca. En los últimos seis años, ha encabezado la oposición a la política de la administración Reagan desde la Internacional Socialista, buscando demostrar que el desarme nuclear es posible, y que el diálogo entre las partes en conflicto está al comienzo de toda solución. En ese sentido, hay una correspondencia perfecta entre la política interna sueca y su política exterior.

El principio rector de la política exterior sueca es el del **neutralismo activo**, lo que implica no suscribir alianzas en tiempo de paz para poder convencer a las partes en conflicto que Suecia se mantendrá neutral en tiempo de guerra. Esta posición no debe ser confundida con **pacifismo**, ya que Suecia mantiene fuerzas armadas poderosas e independientes, con una industria bélica propia y en condiciones de disuadir de ataques a su territorio o de la utilización del país como base de agresión. Esto incluye la



capacidad de rechazar la presencia de submarinos extranjeros en su archipiélago y el tránsito de misiles atómicos por su espacio aéreo. Suecia se mantuvo neutral durante los últimos 172 años, lo que incluyó dos guerras mundiales y una Europa dividida en dos bloques defensivos, la OTAN, Organización del Tratado del Atlántico Norte y el Pacto de Varsovia.

Suecia rechazó en 1949 la opción de la OTAN que asumieran sus vecinos escandinavos Dinamarca, Islandia y Noruega, y la convivencia de Finlandia con URSS en base a un "pacto de amistad", y la posibilidad, poco después, de tener armamento nuclear en base a tecnología propia: no se juzgó convincente su utilización "meramente defensiva".

Olof Palme debió llevar esta doctrina política a nuevas cotas para mantener su credibilidad en el mundo cambiante que inauguró la presencia estadounidense en Vietnam. "Prescindir de alianzas en tiempos de paz no implica callar nuestras opiniones", estableció Palme, y todavía como ministro de Educación se lanzó a las calles de Estocolmo para acompañar al embajador de Vietnam del Norte en una manifestación antiestadounidense.

Era 1968 y Palme se empeñó en la defensa del derecho a la autodeterminación de países con sistemas cuya ideología jamás compartió. La justicia económica y social y la distensión política que proclamó abrieron la puerta política de la naciente independencia de los países de África meridional, y a partir de 1978, las de un diálogo entre Europa y América Latina, obstaculizada hasta ese momento por la Doctrina Monroe impuesta por Estados Unidos en 1823. Los puntos de contacto de Palme y la Internacional Socialista con el Partido Demócrata estadounidense en materia de desarme, pero también en cuestiones referidas al apoyo a los procesos democráticos en América Latina, le dio credibilidad a la posición y abrió nuevas instancias de diálogo. La participación sueca en la creación del Grupo Contadora, en las áridas alternativas del diálogo entre gobierno y guerrilla salvadoreña, y su callada diplomacia en torno al tema de la deuda externa africana y el grupo Cartagena en América Latina, son méritos que sólo la discreción impone reconocerle a la política exterior sueca.

Es en ese amplio e impreciso terreno que se notará más la ausencia de Olof Palme.

Andrés Alsina



Plan Tropical o Cruzado

Sarney Contra la Inflación y la Recesión

En un discurso radiotelevísado, de 18 minutos, el pasado 28 de febrero, el presidente brasileño José Sarney lanzó un plan antiinflacionario drástico que, inevitablemente, ha sido asimilado al que con igual finalidad elaboró el gobierno de Raúl Alfonsín en julio del año pasado.

Antes de reseñar eventuales semejanzas y diferencias entre ambos, es imprescindible tomar el popularmente denominado "plan tropical" enunciado por Sarney como un todo autónomo, para poder visualizar sus elementos componentes, sus mecanismos y ritmos, para recién entonces entrar a establecer similitudes o diferencias.

LAS DOCE MEDIDAS

El "plan tropical" está estructurado en 12 medidas claves:

—**Política monetaria.** La moneda brasileña se cambia. La nueva moneda, el **cruzado** (con afechos antecedentes en la época colonial), equivale a 1.000 cruzeiros. Las monedas y billetes de cruzeiros seguirán en circulación durante un año, con un valor como cruzados de la milésima parte de la actual.

—**Política salarial.** Se operará un ajuste general de salarios para adecuarse al nuevo sistema: los aumentos pasan a ser anuales, tomando como base el último ajuste semestral. Quedan prohibidos los aumentos a títulos de recomposición salarial. A partir del próximo reajuste —el primero con el "plan tropical"— cada vez que el IPC exceda el 20%, los salarios serán ajustados en igual porcentaje, para tratar de mantener el poder adquisitivo de los asalariados. Asimismo, se establece un aumento del salario mínimo, que fue fijado en 800 cruzados.

—**Política de precios.** Los precios fueron congelados a los valores que regían el 27 de febrero. Para el adecuado control y vigencia de la congelación —además de la elemental división por 1.000—, se implementó una permanente campaña de difusión radiotelevisiva, a la vez que la ciudadanía fue ganada para una masiva participación fiscalizadora, a la cual se sumó la actuación policial.

—**Política de créditos.** Los préstamos prefiados en cruzeiros serán devueltos en cruzados estables, lo que significa cruzeiros desvalorizados según el coeficiente de 1,0045 por día. Este sistema no tiene aplicación para los impuestos ya adeudados, que serán pagados en su vencimiento por la conversión nominal de mil cruzeiros, un cruzado.

—**Política de ahorro público.** Las libretas de ahorro recibirán una corrección monetaria correspondiente a febrero e intereses de 0,5% como base en marzo; el saldo convertido en cruzados podrá ser libremente usado a partir del segundo día. El sistema trimestral será considerado a partir de la fecha base de cada libreta. De esta forma, cada tres meses a contar de esa fecha tendrán acreditados sus intereses (1,5%) y una corrección de acuerdo a la variación del IPC.

—**Política de préstamos hipotecarios.** Los préstamos del Banco Nacional Hipotecario (BNH) serán reajustados de acuerdo con la misma fórmula empleada

para el cálculo de los alquileres, que se alcanza mediante una fórmula que contempla factores de actualización y la conversión de cruzeiros a cruzados. Los nuevos préstamos no podrán ser superiores a la equivalencia salarial del beneficiario.

—**Política de alquileres.** El valor de los alquileres de febrero se multiplicará por el factor de actualización correspondiente al mes del último reajuste o del inicio del contrato. El producto, a su vez, será multiplicado por 0,7307 —para contratos con reajuste semestral— o por 0,5266 —para reajustes anuales. Finalmente, el resultado se dividirá por 1.000, lo que constituirá el nuevo alquiler en cruzados, que estará congelado hasta el 28 de febrero de 1987 en el caso de contratos de residencia.

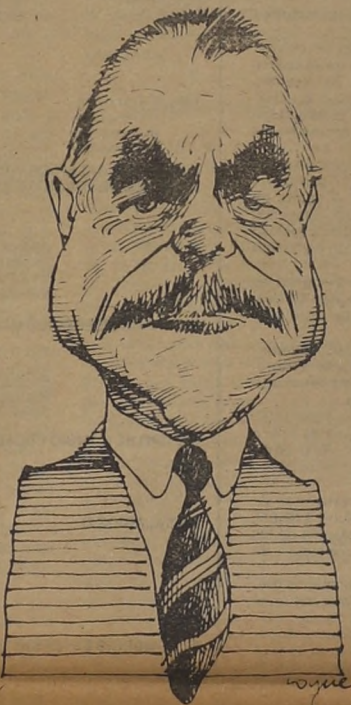
—**Política de impuesto a la renta.** Las declaraciones de impuesto a la renta del año en curso se efectuarán conforme a las instrucciones en vigor, teniendo en cuenta los valores de cruzados. El resultado final (impuesto a pagar o derecho a restitución) será convertido en cruzados de acuerdo a la equivalencia 1.000 cruzeiros, un cruzado. De esta forma, no habrá una conversión de ese resultado en Obligaciones Reajustables del Tesoro Nacional (ORTN) de enero del 86, para posteriormente reconvertirlo en el mes de pago del impuesto o de recepción de la devolución. Así, el único perjudicado será el que tiene restituciones, e inversamente se verá beneficiado el que adeuda impuestos, en base al 32,92% de inflación acumulada entre enero y febrero.

—**Creación del Seguro de Desempleo.** El "plan tropical" establece un Seguro de Desempleo que será reglamentado y entrará en vigor dentro de 60 días. Para poder beneficiarse con ese seguro, el trabajador tendrá que haber contribuido a la Previsión Social durante 36 meses en el transcurso de los últimos cuatro años; haber estado empleado los últimos seis meses y estar despedido desde más de 30 días. El monto mínimo del seguro será del 70% del salario mínimo y el máximo, un salario mínimo y medio.

—**Inversiones.** La aplicación con corrección monetaria fijadas posteriormente serán corregidas hasta el 27 de febrero y convertidas en cruzados con la paridad Cr\$ 1.000/Cz\$ 1,00. Las Letras de Cambio y otras opciones ("open", por ejemplo) seguirán dando intereses en cruzeiros y serán pagadas en su vencimiento convertidas en cruzados desvalorizando los cruzeiros a razón de 1,0045 por día, a partir del 27 de febrero.

—**Obligaciones.** Las Obligaciones Reajustables del Tesoro Nacional (ORTN) pasan a denominarse Obligaciones del Tesoro Nacional (OTN), con un valor de Cz\$ 106,40, congelado hasta el 1° de marzo de 1987. Si en esos doce meses hubiera variaciones en el IPC, el valor de las OTN será reajustado en un porcentaje idéntico a la variación.

—**Política cambiaria.** Las tasas de cambio del dólar fueron fijadas en Cz\$ 13,84 para el vendedor y Cz\$ 13,77 para el comprador, no existiendo un plazo determinado para que se alteren. Se elimina así la política de minidevaluaciones cambiarias.



OPINIONES DIVIDIDAS

Los brasileños han dado un masivo apoyo a las medidas antiinflacionarias, y según una encuesta de opinión publicada el pasado 3 de marzo, el 90 por ciento expresó su confianza en lo planeado por el presidente Sarney. Y es explicable por dos razones concurrentes: se aprecia una protección del poder adquisitivo y se hace al público un protagonista.

El que fuera ministro de Hacienda, al asumir Sarney y hasta el primer ajuste de su gabinete, Francisco Dornelles, estimó que el "paquete económico" establecido, "afectará, una vez más, a la empresa privada y trajo mucha inseguridad al consumidor, al ahorrista y al asalariado, dejando intacto al Estado, que es el gran responsable por la inflación brasileña (245 por ciento en los últimos 12 meses).

Dornelles dijo que las medidas adoptadas fueron tomadas "bajo la suposición que el déficit público fuera eliminado, pero eso no es así, ya que esa eliminación fue en función de los aumentos de los superávits fiscales de enero y febrero, con mantención en marzo y abril. Estos superávits ocurren tradicionalmente en estos meses pues disminuyen los gastos públicos, aparte que entró mucho dinero con la anticipación de la recaudación del impuesto a la renta de las empresas y del mercado financiero, pero habrá grandes déficit este año".

"O pacote congelou a miséria" (El paquete congeló la miseria), opinó Lula, en nombre del Partido de los Trabajadores y reflejando la opinión de importantes corrientes sindicales. Con él coinciden

las diversas centrales —que han previsto una huelga general contra ciertos aspectos del "plan tropical"— en el sentido de que se pierden ajustes ya previstos y así el ajuste salarial se hace a partir de una rebaja generalizada del poder adquisitivo.

COMPARACION

En fin, las semejanzas y diferencias con el "Plan austral" del presidente Alfonsín han constituido un elemento permanente del análisis que se hace del "plan tropical". Indudablemente hay un hecho irrefutable ambos buscan neutralizar la elevada inflación que en forma endémica sufrian las respectivas economías.

Sin embargo, las diferencias no son pequeñas. El "plan tropical", por ejemplo, está previsto para no tener una tasa de interés real anual superior al 15 por ciento, mientras que el "plan austral" opera por arriba del 40% a nivel interempresario. Tampoco se busca en Brasil, una desaceleración demasiado abrupta de la inflación, como es el caso de Argentina, donde se aspira reducir el ritmo de 1.000% anual a sólo un 45%. Los economistas brasileños quieren llegar a diciembre con una inflación levemente inferior al 80% y eso que parten de un nivel claramente inferior, del orden del 350 a 400% anual.

Es decir, en Brasil se cuidan de provocar "una recesión a la manera del austral", como dicen los propios economistas nortehos.

Por otro lado, se da un contexto diferente para la aplicación de las medidas: se producen en medio de años de crecimiento, en un buen momento del sector externo brasileño en que la baja del precio del petróleo incide sensiblemente. Además, se aplican las medidas económicas luego de haber superado una fuerte sequía en el sur puesto que no "se puede caer en congelamientos si no está asegurado el normal fluir de alimentos, porque derivaría en un formidable mercado negro", tal como opinó Persio Arida, uno de los "padres" intelectuales del "plan tropical".

El "pacote" fue lanzado un 28 de febrero, en vísperas de que se produjeran indiscutidas alzas y aumentos de precios y salarios. El cuidado en evitar la menor recesión posible quizás sea el elemento diferenciador esencial entre los planes argentino y brasileño, y es por eso que en el "plan tropical" se mantienen una indexación a la inversión financiera del público.

La creación del seguro de desempleo, por otra parte, está encaminada a no restarle capacidad de consumo a la población. El establecimiento del PAN (Plan Alimentario Nacional), en Argentina, a la inversa, da un mínimo de poder, pero ajeno al mundo del mercado, con lo que se pierde el eventual impacto económico de la medida.

En fin, los duros ejemplos israelí y luego el argentino, no han sido en vano.

Incremento de Reservas Netas

De los indicadores económicos-financieros disponibles se infiere el siguiente panorama:

1. El nivel de actividad, a pesar de que aún no existen cifras oficiales, muy posiblemente haya crecido en el cuarto trimestre de 1985. La tasa de desempleo para Montevideo mostró una nueva reducción ubicándose en el 12% en relación a la población económicamente activa. En comparación con trimestres anteriores el descenso es de promedio de alrededor de 1,5 puntos.

En los principales sectores de actividad, en relación al trimestre anterior, se apreciaron descensos de 2,7 puntos en las industrias manufactureras, de 5,1 puntos en el sector de la construcción y de 2,4 puntos en las ramas del comercio. Muy probablemente esa situación se haya mantenido e incluso mejorado en los primeros meses de 1986 teniendo en cuenta la buena temporada de turismo que ha existido.

2. Los precios de los bienes de consumo crecieron en 1985 un 83% a una tasa mensual promedio del 5,2%. En enero de 1986 los precios aumentaron a un nivel no esperado, 5,7%.

Los precios mayoristas, por su parte, en 1985 aumentaron un 74,2% a una tasa mensual promedio del 4,7%. En enero el incremento fue del 5,1% (3,9% en los productos manufacturados y 9,5% en los de origen agropecuario).

En 1985 el tipo de cambio se incrementó un 73% a una tasa mensual promedio del 4,7%. Durante el mes de enero creció modernamente (1,9%) reflejando la mayor oferta de divisas derivadas del turismo. Durante febrero el incremento fue mayor alcanzando a un 3,5% de promedio.

3. Los salarios en 1985 terminaron con una tasa anual de variación del 107,7% (106,2% en el sector público y 110,6% en el sector privado). Teniendo en cuenta la evolución de los precios minoristas en términos reales se generó una mejora en el año 1985 del 13,5% a nivel global.

4. En relación con el comercio exterior los cumplidos hasta el mes de octubre mostraban una balanza comercial favorable con un saldo positivo de US\$ 146 millones.

Las cifras de registros de exportación y solicitudes de importación para todo el año situaban un saldo positivo de US\$ 168 millones. Esta tendencia se mantuvo durante el mes de enero de 1986 en que se generó un saldo positivo de casi 37 millones de dólares.

De consolidarse la rebaja de los precios del petróleo, los que de promedio hasta ahora han descendido alrededor de un 40%, se podría lograr un abatimiento en las importaciones de significación (aproximadamente unos US\$ 100 millones en un año).

5. El panorama de las finanzas públicas a nivel del Gobierno Central no presenta mayores cambios con lo acontecido en meses anteriores. El déficit se elevó en los once primeros meses de 1985 a N\$ 13.051 millones (16,1% en relación a los egresos totales). En relación al año anterior se observa un mejor comportamiento fiscal ya que en aquel año y, en similar período el déficit alcanzaba al 24,5% de los egresos totales. Esta mejor performance se logró a través de un incremento más que proporcional en los ingresos en relación con los egresos (89% en los primeros contra 70,2% en los segundos).

6. Del punto de vista monetario en enero de 1986 se apreció una mejor evolución que en el mes anterior de las variables básicas. Durante diciembre se había producido un incremento de cierta entidad en los medios de pago a raíz de un aumento del circulante en poder del público de algo más del 29% y de los depósitos a la vista en moneda nacional en los bancos comerciales que crecieron casi un 52%. Ello había determinado que la autoridad monetaria en el mes de enero adoptara medidas a efectos de esterilizar parte del incremento del circulante.

Durante el mes de enero los medios de pago no denunciaron prácticamente variación en relación al mes anterior ya que el circulante en poder del público presentó un leve descenso en su nivel y los depósitos a la vista crecieron muy moderadamente (1,3%). Sin embargo la emisión del Banco Central creció un 7,1% que no se reflejó en el circulante en poder del público ya que el incremento de la emisión se mantuvo a nivel de la caja del sistema bancario.

El dinero definido como M2 se incrementó, por su parte, en un 5,9% básicamente por el aumento de los depósitos a plazo en moneda nacional en los bancos comerciales los que alcanzaron un nivel de N\$ 68.347 millones (9,8% más que a fines de 1985).

Los depósitos en moneda extranjera crecieron en términos de moneda nacional un 7,4% en enero y expresadas en dólar un 3,6% alcanzando un nivel de US\$ 1.706 millones (US\$ 60 millones más que a fines de 1985). Este comportamiento determinó que el dinero definido como M3 creciera en el primer mes del año un 6,9%.

7. Las reservas internacionales durante todo el año 1985 de la Autoridad Monetaria mostraron una disminución de algunas de un 14% por un equivalente contable a los US\$ 65 millones aproximadamente. Sin embargo, como se comentó anteriormente, la ganancia de reservas de los primeros 45 días del año estarían prácticamente cubriendo aquella pérdida y se presume que la tendencia se haya mantenido en lo que restaba del mes de febrero.

INDICADORES ECONOMICOS FINANCIEROS

I. NIVEL DE ACTIVIDAD

I.1. PRODUCTO BRUTO INTERNO 1)

a. INDICE DEL VOLUMEN FISICO. BASE TRIMESTRE PROMEDIO 1978 = 100

SECTORES	Año 1984	I	II	III	IV	I	II	1985 III
Agropecuaria	102,5	63,8	67,6	127,3	151,1	59,8	76,4	149,0
Ind. Manufactureras	83,2	78,4	85,5	82,3	86,5	76,4	81,1	85,6
Construcción	63,6	70,7	63,9	59,3	60,5	64,6	53,0	52,2
Comercio	84,4	86,7	87,2	79,8	83,9	84,2	82,1	75,0
Transporte	97,8	94,1	100,9	93,3	102,8	90,9	102,1	87,8
Total P.I.B.	96,9	93,2	93,8	98,2	102,7	92,0	92,5	100,8

I.2. TASA DE DESEMPLEO EN MONTEVIDEO 2) (EN %)

	Tasa general por sexo			Sectores de actividad		
	Total	Hombres	Mujeres	Ind. Manufac.	Construcción	Comercio
1985 - I. Trimestre	13,7	10,0	18,7	13,5	15,4	10,2
II Trimestre	13,2	9,9	17,4	12,3	16,4	13,4
III Trimestre	13,6	10,9	17,3	12,6	21,7	11,5
IV Trimestre	12,0	9,8	14,7	10,9	16,6	9,5

II. PRECIOS, SALARIOS Y TIPO DE CAMBIO

II.1 INDICE DE PRECIOS DE BIENES DE CONSUMO 2)

	1984	1985	Enero/86
Alimentación	77,5	72,2	9,8
Indumentaria	89,6	92,0	1,5
Vivienda	38,9	77,1	2,1
Varios	68,1	102,8	—
	66,1	83,0	5,7

II.2 INDICE DE PRECIOS MAYORISTAS DE BIENES NACIONALES 1)

	1984	1985	Enero/86
Productos manufacturados	82,0	85,5	3,9
Productos agropecuarios	90,3	41,1	9,5
Total	84,0	74,2	5,1

II.3 TIPO DE CAMBIO PROMEDIO VENDEDOR 1) 4)

	Dicbre. 84	Dicbre. 85	N\$ por dólar Enero 1986
	72,23	124,95	127,31

II.4 SALARIOS 2)

	1984	1985	Variaciones (en %)
Indice medio de salarios	66,1	107,7	
Sector público	64,5	106,2	
Sector privado	67,8	110,6	

III. COMERCIO EXTERIOR 1) (millones US\$)

	1984	Ene-Oct. 1985	Ene-Nov. 1985
Exportaciones cumplidas	924,6	671,5	740,2
Importaciones cumplidas	768,5	525,4	—
Saldo	156,1	146,1	—
Saldo al:			
Exportaciones registradas	31.12.84	31.12.85	31.1.86
Solicitudes de importación	971,4	895,8	95,4
Diferencia	805,3	727,9	50,1
	166,1	167,9	45,3

IV. FINANZAS PUBLICAS 1) (millones N\$)

	1984	Ene-Nov. 1984	Ene-Nov. 1985	Var. (%)
a. Ingresos Gobierno Central	39.796,7	35.689,4	67.821,8	89,0
b. Egresos Gobierno Central	55.473,3	47.515,8	80.873,1	70,2
c. Déficit Gobierno Central (a-b)	-15.676,6	-11.626,4	-13.051,3	12,3
d. Déficit respecto egresos (%)	28,3	24,5	16,1	—

V. MONEDA Y BANCA 1) (en millones N\$)

	31.12.84	31.12.85	31.1.86 5)	Variación (en %)
1. Emisión Banco Central	16.925	29.644	31.748	7,1
2. Circulante en poder del público	12.114	23.402	23.174	-0,1
3. Dep. vista m/n. Bcos. Comerciales	7.871	16.880	17.095	1,3
4. Medios de pago (M 1) 2 + 3	19.985	40.282	40.269	—
Medios de pago desestacionalizados		36.498	37.149	1,8
5. Dep. a plazo m/n. Bcos. Comerciales	33.638	62.273	68.347	9,8
6. M 2 (4 + 5)	53.623	102.555	108.616	5,9
M 2 Desestacionalizados		99.965	104.409	4,4
7. Depósitos en m/e.	108.229	205.390	220.537	7,4
8. Depósitos en m/e. (millones US\$)	1.463	1.646	1.706	3,6
9. M 3 (6 + 7)	161.852	307.945	329.153	6,9

VI. RESERVAS INTERNACIONALES DEL BCO. CENTRAL 1) (en millones US\$)

	Saldo al:	31.12.84	31.12.85	Variación (en %)
Activos de reserva 3)		782,6	822,9	5,9
Pasivos de reserva		325,6	436,6	32,2
Reservas internacionales netas		457,0	392,3	-14,2

VII. ENDEUDAMIENTO EXTERNO 1) (en millones US\$)

	Saldo al:	31.12.84	30.6.85	Variación (en %)
Endeudamiento externo neto		3.243,7	3.333,0	2,8
Endeudamiento externo bruto		4.688,1	4.669,5	3,9

1) Fuente: Banco Central del Uruguay

2) Fuente: Dirección General de Estadísticas y Censos

3) La onza troy se valúa a US\$ 247,20

4) Cotización Fondo B.C.U.

5) Cifras sujetas a ajuste.

El Presupuesto Regirá Desde el 24 de Marzo

Los vetos interpuestos por el Poder Ejecutivo al Presupuesto General de Sueldos, Gastos, Inversiones y Recursos, ocuparon a la Asamblea General durante casi todo el transcurso de la semana que finaliza. El próximo 24 de marzo, como el máximo cuerpo del Poder Legislativo no levantó las observaciones interpuestas por el Ejecutivo, ellas quedarán consagradas, al vencer el plazo constitucional de que disponen las cámaras para reafirmar el proyecto de ley tal como resultó votado por una circunstancial mayoría blanca y frenteamplista. La oposición no reunió los 3/5 de votos necesarios para levantar los vetos, como tampoco los legisladores colorados formaron los 2/3 requeridos para apoyarlos: por lo menos, en la mayoría de los casos. Los vetos, en consecuencia, serán cosa definitiva al agotarse el mencionado plazo constitucional.

UN PRESUPUESTO POBRE PARA UN PAÍS POBRE

El desarrollo de los acontecimientos registrados en la semana comenzó el día lunes, cuando se reunió la comisión de Presupuesto, integrada con Hacienda, con diputados y senadores de los cuatro partidos políticos. Ante ella se presentaron el rector de la Universidad, el decano de la Facultad de Medicina y un representante de F.E.U.U., quienes expusieron la preocupación de los sectores universitarios ante la inminente aprobación de un presupuesto que —a juicio de las mencionadas autoridades— es totalmente deficitario. El contador Samuel Lichtensztejn, luego de la entrevista, señaló que "no discutimos, sino que expusimos, traducimos en palabras lo que sigue siendo nuestra preocupación fundamental: la necesidad de mejorar el presupuesto universitario, de forma tal que ésta pueda cumplir con sus objetivos".

El mismo día lunes, y habiéndose retirado la delegación universitaria, la referida comisión legislativa recibió al equipo económico de gobierno. La finalidad del encuentro fue escuchar un informe de la Contaduría General de la Nación, respecto al planillado de los organismos sujetos al artículo 220 de la Constitución. Los legisladores requirieron informes sobre si el nuevo presupuesto implica, en algunos casos, una rebaja en las remuneraciones, cosa que ha venido repitiéndose últimamente.

Después de las aclaraciones pertinentes, la bancada colorada se reunió para "definir las estrategias a adoptar (...) durante el debate que tendrá lugar en la Asamblea". Ya entonces se supo, a través de declaraciones del diputado Lombardo, que no se haría de esta cuestión un asunto político, porque "en el Partido Colorado nadie se plantea ese tipo de decisiones". Se trataba, sin embargo, de fijar una posición conjunta antes de la convocatoria de la Asamblea.

Entretanto, los sectores opositores fijaron también una estrategia coincidente, reclamando el levantamiento

de la mayoría de los vetos, y aceptando sólo aquellos que se fundaran en aspectos de inconstitucionalidad o en inadvertidos errores.

En este previsible panorama, destacó la posición de Víctor Vaillant, quien adelantó que sumaría su voto a los de la oposición en el caso de las observaciones al Presupuesto del Poder Judicial. Pablo Millor, de la Unión Colorada y Batllista, declaró que acataría lo resuelto por su sector, aunque días atrás había manifestado su disconformidad con algunos vetos. Estas definiciones dejaron en claro que la oposición no alcanzaría los votos necesarios para conformar la mayoría suficiente para levantar los vetos.

Así las cosas, la Asamblea General comenzó las deliberaciones el pasado miércoles a las 17 horas. Como el reglamento interno del cuerpo no establece limitación de tiempo para los oradores, era ya entonces fácil vaticinar que la sesión sería prolongada. El debate continuó el día jueves, luego de un homenaje al asesinado primer ministro sueco Olof Palme, y en medio de medidas de lucha en distintas dependencias públicas y del Poder Judicial.

Al iniciarse la consideración de los vetos, el día miércoles, Carlos Julio Pereyra tomó la palabra en su calidad de presidente de la comisión bicameral. El senador nacionalista subrayó que "la comisión no pudo arribar a ningún informe y puso a consideración de la Asamblea General todos los antecedentes que reunió". A continuación el diputado frenteamplista Edén Melo señaló que pese a que el Ejecutivo habla de severa contención del gasto público, "ello no se compadece con iniciativas suyas: en el mensaje que envió a la Cámara de Representantes todavía venían gastos por N\$ 5.000.000.000, el 50% de los cuales para el Ministerio de Defensa".

El senador Guillermo García Costa destacó luego que desde un comienzo quedaron bien delineadas dos posiciones, una de las cuales —la del Partido Nacional— implicaba un esquema justo en materia de tributación y distribución del gasto público, privilegiando a las intendencias del interior, el Ministerio de Salud Pública, el Poder Judicial, la enseñanza y los organismos del 220.

La posición colorada fue defendida por el diputado Ricardo Lombardo y el senador Jorge Batlle. El primero destacó que no hubo inflexibilidad en el Ejecutivo, ni puede acusarse de no querer aumentar los gastos, subrayando los incrementos en las partidas destinadas a salud y enseñanza. Hizo hincapié en que, con respecto al Presupuesto anterior, el 50% de aumento está destinado a salud, y el 20% a enseñanza. El senador Batlle, por su parte, dijo que éste "es un Presupuesto pobre para un país que aún está pobre" y aseguró que, si la situación mejora, habrá más recursos para todos los sectores por igual.

Jaurena, del Frente Amplio, y Gilberto Ríos, de la misma coalición, calificaron a la línea económica del go-

bierno de "continuista". Al levantarse la sesión, a las 23.50 del miércoles, eran varios los anotados en la lista de oradores.

¿DOGMAS EN ECONOMÍA?

La tarde del jueves fue la última oportunidad para exponer los puntos de vista partidarios sobre el tema, ya que se decidió que, al reanudarse la sesión el día viernes, se procedería directamente a la votación. La posición de la Unión Cívica quedó definida en un discurso del diputado Daverede, quien manifestó que su colectividad política "sostuvo en todo momento que no puede haber tacha de inconstitucionalidad para los organismos del 220 y que esas observaciones tocan las soluciones prioritarias en el Poder Judicial, Ministerio de Salud Pública, enseñanza y municipios del interior". El legislador dijo también de su sorpresa al considerar que un Estado sobredimensionado, paternalista y empresarial, se permitiera cercenar los recursos destinados a educación y salud del pueblo. Daverede agregó que "no se puede hacer la defensa de un orden social que se cae, ni se puede escamotear del gran acuerdo nacional el Presupuesto y la deuda externa".

Gonzalo Aguirre declaró que se estaba en las últimas horas de una "larga y deplorable instancia, signada por la intransigencia del Ejecutivo y del Partido Colorado". Elogiando la actitud de los grupos opositores, el senador nacionalista destacó que sólo hubo cuatro llamados a sala, en dos de los cuales se realizaron interpellaciones. A su juicio, la reciente historia parlamentaria es ejemplo de tolerancia: un clima que "debió aprovechar el gobierno para alcanzar el acuerdo en materia presupuestal".

Aguirre dijo que mientras se hizo este esfuerzo en beneficio del entendimiento, el presidente, el ministro de Economía y Finanzas y el director de Planeamiento y Presupuesto se mostraron intransigentes. "Nada más inútil que tratar de razonar con una persona dogmática", comentó, recordando a Churchill. El "dogma", a su juicio, fue un doble postulado de la conducción económica: "no más presión tributaria del 18% y que la relación entre déficit y PBI no sobrepase el 2,5%. Ni un uno por mil más porque se viene la catástrofe". El senador fundó luego su argumentación en que ninguno de esos postulados fue demostrado con números ni con razones. "Nadie me puede convencer que una inflación del 2,4% es controlable y una del 2,6 es incontrolable. Tal vez porque no soy economista", dijo.

El senador fue interrumpido por su compañero de bancada Carlos Julio Pereyra, quien hizo hincapié en una explicación del ministro Zerbino. Dijo el secretario de Estado que "un exceso en el déficit fiscal puede colocar al país en una situación muy difícil. Hasta un incumplimiento de las metas financieras que el gobierno diseñó y que fueron aprobadas por el FMI". Pereyra

subrayó después que el núcleo de todo este problema es el compromiso del gobierno con el Fondo, "sin saberlo el Poder Legislativo", y que constituye una lesión a la soberanía del país.

Aguirre fue también interrumpido por Cigliuti, quien enfatizó que el Partido Colorado nunca creó falsas expectativas en torno al tema presupuestal, y que desde el principio, "en comisión y en el plenario, votamos coherentemente, sin dogmatismos ni intransigencias, considerando que los aumentos que la oposición votaba no cristalizarían en ley".

Volviendo al uso de la palabra, el senador blanco sostuvo que no se hizo una correcta estimación de recursos y gastos, omitiéndose ingresos de Casinos del Estado. Hubo asimismo estimaciones incorrectas de recaudaciones de impuestos aduaneros y olvido de 0,5% más en impuesto por venta de moneda extranjera. Fue Ricardo Lombardo quien solicitó a esta altura una interrupción, para aclarar algunos puntos abordados en la extensa exposición de Gonzalo Aguirre. Dijo, por ejemplo, que no se había manejado dogma alguno. "Se estableció que por cada 1% de incremento en gastos se produciría una inflación del 20%. Se marcó un 18% permitido y no un 20 o un 40 porque la historia del país marca que un nivel del 18% es el máximo al que se ha llegado".

Jorge Batlle, también en uso de una interrupción, coincidió con Aguirre en que la situación puede ser mejor este año, y adelantó la voluntad de un mejoramiento general en el futuro. Pero advirtió que ahora no se puede gastar a cuenta de la cosecha. Aguirre concedió también una interrupción al diputado colorado Daniel Lamas, quien en una larga exposición manejó cifras y destacó que los datos proporcionados por el Ministerio de Economía y Finanzas no coincidían con los que mencionaba el senador nacionalista. Este aclaró que utilizaba las cifras que la Contaduría General de la Nación proporcionó a la Comisión de Presupuesto.

En la parte final de su intervención, Aguirre resumió sus opiniones diciendo que se había desperdiciado una oportunidad para hacer justicia, desterrando "la política económica que venía de la dictadura". Definó al Presupuesto como "un plan de gobierno", deplorando que éste sea solamente "una simple adecuación de rubros". Afirmó asimismo que "ha sido una jornada desperdiciada en aras de una política liberal que en mi concepto no tiene grandeza, futuro ni destino, que ha sido condenada por la historia y que es condenada por la mayoría de la opinión pública de este país".

En la sesión del jueves expusieron también sus opiniones varios legisladores frenteamplistas, entre ellos José Pedro Cardoso, Luis A. Senatore y Yamandú Sica Blanco. El diputado Víctor Vaillant explicó su decisión de acompañar el levantamiento del veto al presupuesto judicial.

Acuerdo: Inician Etapa de Definiciones

Finalmente, el lunes próximo comenzarán las reuniones políticas de alto nivel relacionadas con el análisis de la propuesta de acuerdo nacional, elevadas por el presidente Julio M^a Sanguinetti a las colectividades políticas que integran la oposición.

En tal sentido, los sucesos de los últimos días no hicieron otra cosa que ratificar los pasos positivos en dirección a la concreción de ese acuerdo que, luego de la propuesta presidencial, la opinión pública aguarda con lógica expectativa.

Si bien es cierto que el comienzo de las deliberaciones de la cúpula política había sido indicado para la víspera, esta circunstancia debió posponerse en virtud del debate planteado al mismo tiempo en la Asamblea General, en torno a los vetos interpuestos por el P.E. a diversas disposiciones del proyecto presupuestal. Dado que el vicepresidente de la República, Dr. Enrique Tarigo, así como los senadores Dres. Alberto Zumarán y Hugo Batalla, que integrarán el "cónclave" destinado a analizar la propuesta en cuestión, se encontraban abocados al arduo debate legislativo, se dispuso, consecuentemente, diferir por algunas horas el comienzo de esa trascendente deliberación.

EL TEMA Y SUS Matices

A lo largo de la semana que ahora concluye las gestiones relacionadas con la búsqueda de soluciones se fueron intensificando. Ya el lunes pasado se divulgaba la noticia de que en los contactos previos —sobre todo entre el Dr. Tarigo y el senador Zumarán— se había llegado a la conclusión de que deberá elaborarse un documento único, en el cual se establezcan, por sectores, programas específicos de acción dirigidos a la recuperación social y económica del país.

Como se recordará, justamente, el plan propuesto por Sanguinetti —y aceptado primariamente por Wilson Ferreira Aldunate, Liber Seregni y Humberto Ciganda— incluye un acuerdo sobre acción conjunta destinada al desarrollo económico y de paz y progreso social.

Tal documento, entonces, una vez concretado, sería refrendado por las cuatro colectividades políticas existentes en el país, al cabo de una serie de reuniones diarias que se cumplirían ininterrumpidamente hasta completar el texto del acuerdo.

En general, todos los protagonistas de esta reunión de alto nivel han coincidido en adelantar su optimismo con respecto al resultado de este esfuerzo. Mientras Zumarán indicó que deberá trabajarse con espíritu constructivo, buscando puntos de entendimiento y coincidencia, Batalla señaló que es necesario encarar la tarea con una franca disposición a realizar concesiones de manera de poder alcanzar términos que satisfagan todas las aspiraciones.

No fue menos elocuente en sus declaraciones el dirigente de la Unión Cívica Humberto Ciganda, al afirmar:



"Tiene que haber prioridades y nosotros las hemos planteado en nuestro documento. Porque consideramos que el país tiene respuestas en determinadas áreas y no en todas, y de éstas todavía hay que seleccionar a aquellas que tengan mercado competitivo y precio conveniente, para lo que se requiere no sólo la tecnología en lo interno, sino una exhaustiva información de los mercados internacionales, que nos permita saber con certeza qué productos tienen receptividad, qué competencia pueden encontrar y de allí optar por los más convenientes".

De cualquier modo el trabajo estará dirigido, esencialmente —según expresaron fuentes autorizadas— a diligenciar un acuerdo que asegure mayoría parlamentaria a proyectos específicos de leyes de desarrollo económico, a fin de asegurar que entren rápidamente en vigencia.

"SALDREMOS A FLOTE"

A mediados de semana, en el curso de declaraciones formuladas a Canal 4, el presidente de la República, Dr. Julio M^a Sanguinetti, tras hacer referencia a tópicos diversos, afirmó concretamente: "Saldremos a flote con acuerdo o sin él, pero todos saben que yo aspiro a que sea un acuerdo, porque es el modo de que tenga estabilidad y seguridad. Yo diría que el núcleo del acuerdo es ese: modernizar el país, conseguir un país apto para competir en este mundo cambiante".

Por su parte, el senador colorado Manuel Flores Silva manifestó que el acuerdo nacional "recoge el gran espíritu de modernización que existe en las bases populares de la nación", añadiendo que "la opinión pública está reclamando la consolidación de la democracia con lógica y modernización". Desde el punto de vista del referido legislador "no hay ningún obstáculo" para que el acuerdo se consolide, sosteniendo además que "el país está pasando un fenómeno histórico" relacionado con la mayor influencia de la ciudadanía en las grandes decisiones.

Educación

¿Quién Forma a Los Nuevos Docentes?

Los estudiantes del ciclo básico concurrirán este año durante tres horas y cuarenta minutos, seis días por semana, a los institutos de enseñanza. Cada jornada, en dos clases de ochenta minutos y una de cuarenta, interrumpida por dos breves períodos de descanso, asistirán a tres de las seis asignaturas obligatorias, a las actividades planificadas optativas que elijan (de entre siete posibles) y a dibujo y expresión plástica o música.

En uno de los tantos aspectos controvertidos de la denominada "reforma", el idioma francés se transforma en preceptivo y el inglés optativo, a contramano de las tendencias mundiales en un mundo donde la tecnología habla, escribe (y piensa) en este segundo lenguaje. Nadie se opone desde luego, a nuestra raíz latina, pero la obligatoriedad —o posibilidad de elección— tendría que haber regido en ambos casos de manera similar. De un error, procedente de la gestión ministerial? de la Dra. de Betolaza, se pasó a otro: aquellas eliminaciones trajeron estos excesos.

Por lo demás, las modificaciones aprobadas con persistentes —y desubicadas— menciones al espíritu varelliano, contienen una serie de rasgos positivos, minuciosamente anulados mediante el manejo inapropiado de situaciones, estratégicas y decisiones. Al resultado, como dijo alguien, se le puede aplicar válidamente el concepto encerrado en la famosa frase: no es bueno ni malo, sino todo lo contrario.

Los cambios, a nivel educativo, generalmente son etéreos si no se acompañan a contenidos y objetivos. El ciclo básico debe permitir al alumno conocer su país y su época, el tiempo y el espacio circundantes, el contexto, el lugar, el entorno: todas las asignaturas deben apuntar hacia esa finalidad. Con variar los nombres y reducir el número de materias, entonces las cosas se mantienen en un plano neutro: se requiere, fundamentalmente, conocer los temas programáticos y las metodologías a utilizarse para fomentar un proceso de enseñanza-aprendizaje promotor, no sólo de la acumulación de informaciones, sino la habilidad de manejar modelos cognoscitivos propios, donde la creatividad tenga un margen de expresión adecuado y aceptado.

Los juicios sobre algo que no se conoce en su totalidad, porque implica un proceso dinámico y de funcionamiento, por encima de las descripciones de la infraestructura formal o curricular, son apresurados y carentes de fundamentos serios. Por ahora, entonces, se ha hablado (y escrito) mucho acerca de hechos y situaciones que ofrecen sólo tendencias, cuya validez deberá revelarse con la práctica, donde se comprobará si la conducta de salida pone en evidencia el logro de los objetivos propuestos.

Todas las asignaturas deben contribuir a que el alumno comprenda al mundo, lo evalúe y se desempeñe con propiedad e inteligencia; que tenga ideas claras y, año tras año, las profundice. Hasta ahora, nuestro sistema educativo se ha caracterizado por una enseñanza lineal que arranca de un pasado remoto: cuando el joven llega —si puede— al momento actual, es expulsado hacia un

mundo exterior que no alcanzó a entender.

ASPECTOS CLAVES

En los últimos días se libró una batalla de comunicados y declaraciones entre el Consejo Directivo Central (CODICEN) y el órgano "desconcentrado" que rige la educación secundaria; las dos gremiales de la Universidad del Trabajo dispusieron la realización de paros y anunciaron la intención de no aplicar los nuevos planes; la Cámara de Representantes resolvió citar a todas las autoridades involucradas en el diferendo, y se disolvió así paulatinamente el llamado a sala inicial, para derivar en el tratamiento del asunto en el aséptico seno de la Comisión de Instrucción Pública: se ha creado una expectativa inmensa a propósito de nada (o muy poco).

La experiencia indica que ha habido y habrá, en el mundo y aquí, malos planes redimidos por buenos profesores y buenos planes fracasados por malos profesores: las palabras y los adjetivos pueden intercambiarse, y mantener su validez las afirmaciones. Para que ello no suceda, es imprescindible la comunicación de todos y acerca de todo: los decretos, en esta materia, alcanzan una incidencia sólo relativa.

Por otra parte, en este farrago de datos y contradicciones, hay "pequeños" detalles olvidados. La Ordenanza 28, texto emanado de la dictadura, sigue vigente. Aun no ha sido aprobado el nuevo Estatuto del Profesor, que lo sustituirá. Los Consejos, entonces, optan por demorar sus decisiones, para no reverlas a la luz de las nuevas disposiciones y ocasionar un caos mayor (si ello es posible).

La casuística se ha complicado en forma notoria, y menos de un centenar de funcionarios, en Secundaria, deben solucionar los problemas de asignaciones de horas, turnos y sedes a trece o catorce mil docentes: la tarea no es fácil, por cierto, en épocas normales (recuérdense los problemas de años anteriores, donde el criterio autoritario imperaba y había varios meses disponibles), pero cuando el marco normativo está a punto de caducar y ser sustituido, la parálisis sobreviene, paradójicamente como consecuencia de tensiones insólitas.

De todos modos, la cuenta regresiva se ha iniciado. La meta es comenzar el 31 de marzo, lo mejor posible. Una cosa es indudable: si la denominada "reforma" triunfa, los méritos serán adjudicados al órgano rector de la enseñanza; si fracasa, el error será de los Consejos involucrados.

Insólitamente, muy pocos se han preocupado, hasta ahora, del nuevo perfil del profesor exigido, ineludiblemente, por la puesta en marcha de los planes y programas. Es muy sencillo —y elegante, inclusive— manifestar la confianza total y absoluta en la capacidad de los docentes (por cierto, sacrificados y vocacionales), pero todo profesional, cuando las condiciones de trabajo se modifican, debe capacitarse: aquí radica un principio básico, olvidado en controversia alienante.

Modernizar el Estado, Democratizar la Sociedad, Proyectar Los Partidos

El proceso de transición política entre un sistema regido por relaciones sociales autoritarias y un sistema regido por relaciones sociales democráticas constituye un proceso de construcción de equilibrios sociales y políticos, así como de establecimiento de un amplio conjunto de acuerdos sobre los mecanismos de dirimir diferencias y de impulsar acciones transformadoras y modernizantes.

DEMOCRACIA EN TRANSICION

La transición democrática no constituye un proceso lineal, organizado y pacífico, ni está exento de conflictividad. Es toda la sociedad, todos sus grupos y sectores que se ajustan a nuevas relaciones de poder y nuevos marcos de funcionamiento en sus relaciones políticas. Hay una nueva forma de asignarse el poder, antes monopolizado por los sectores militares. Así, mientras se produce una dinámica lenta, dificultosa y delicada de reducción de la injerencia militar en el funcionamiento del Estado y de incremento de sectores dotados de representatividad popular, al mismo tiempo se produce un reacomodo en las relaciones políticas entre los diversos participantes de la sociedad civil. Es una readecuación global de todas las relaciones políticas de la sociedad lo que caracteriza un proceso de transición democrática. Espacios sociales antes vacíos u ocupados por militares, que ahora pasan a ser llenados por otros sectores sin la existencia de marcos jurídicos o legítimos que establezcan las pautas de repartición de los diversos poderes. La elección nacional de diciembre de 1984 fue el más claro ejemplo para llenar el espacio político legislativo. Sin embargo, hay muchos espacios de la sociedad cuya hegemonía no está reglamentada bajo parámetros democráticos sino que mantienen formas autoritarias y carentes de legitimación democráticas, de hecho muy marcadas por la intransigencia generalizada de las décadas del sesenta y del setenta y no por formas de accionar típicas de un sistema político democrático. La histórica ausencia de legitimidad de muchos actos políticos en la sociedad conformó estructuras de la sociedad civil monopolizadas por determinados grupos políticos, sin ningún tipo de espacio para el disenso o los matices. El movimiento sindical o el movimiento estudiantil pre golpe militar era en la casi totalidad de las situaciones, y por muy diversas causas, monopolio de determinadas tendencias políticas y dotados de mecanismos no democráticos de exclusión de otras divisiones partidistas o políticas.

La reconstrucción de un sistema de convivencia democrática implica la plena vigencia de las instituciones de la sociedad, las cuales no se reducen a los tres poderes clásicos del Estado, sino a todo el conjunto de aparatos sociales que la conforman. Sin educación democrática, sin sindicatos democráticos, sin ejército democrático, sin administración pública democrática, etc., el propio afianzamiento del régimen pluralista republicano no sólo es incompleto, sino que es inestable. Por eso es necesario democratizar la sociedad: abrir amplios cauces a la participación, cerrar definitivamente toda concepción teórica y prác-

tica monopolizante del poder que contiene larvado los gérmenes del autoritarismo. En fin, para hacer efectivo al sistema democrático debe continuar la acción democratizadora iniciada con la democratización de la sociedad política (elecciones nacionales) con la democratización de la sociedad civil.

LOS ACUERDOS NECESARIOS

Hay un acuerdo político en los últimos años que —para beneplácito de la nación— si se cumplió. Fue el acuerdo entre militares y civiles que permitió reinstaurar la democracia. Hoy se reclaman nuevos acuerdos para afianzarla y encarar seriamente la modernización del país. Ahora son acuerdos entre civiles y en democracia. Varios son los acuerdos que en la transición democrática se denotan necesarios luego de un año de pleno funcionamiento de las instituciones.

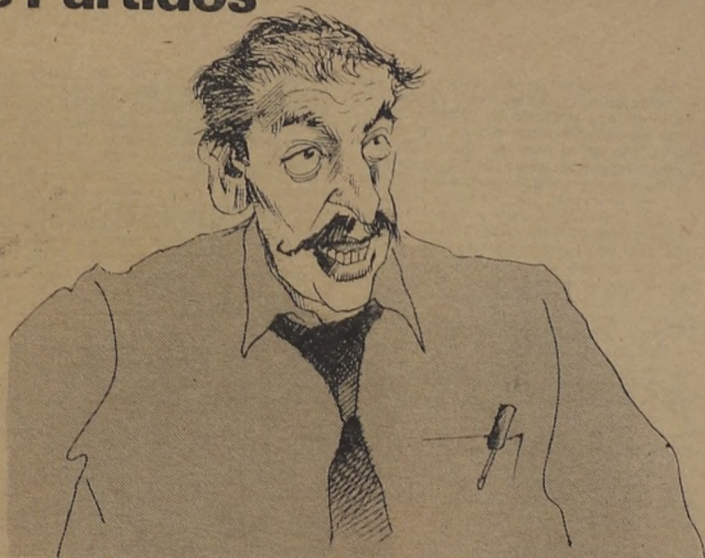
Se necesita un acuerdo entre las fuerzas sociales y los partidos que establezca claramente los límites y funciones de cada uno y que establezca, que la soberanía popular en materia política descansa en los partidos al tiempo que en los sindicatos se aposenta la representación gremial en un marco de elección democrática.

Se necesita también un acuerdo entre los trabajadores y los empresarios que fije parámetros permanentes para la determinación de los salarios, para incentivar las inversiones, para mejorar las condiciones laborales, para garantizar la libertad sindical, para garantizar la democracia sindical, para dirimir los conflictos a través de la concertación y los Consejos Salariales y no para embretar la acción sindical en una lucha sin cuartel.

Además resulta necesario un acuerdo entre los partidos políticos que reglamente marcos de funcionamiento democráticos en las instituciones partidarias, que verifique la independencia financiera de centros de poder internacional, que promueva estructuras partidarias ágiles, ideológicas y no eslogánicas ni clientelísticas, y que por encima de los gobiernos reafirme su vocación democrática y electoral como único mecanismo de acceso al gobierno.

Igualmente urge un acuerdo entre el gobierno y la oposición, que además de impulsar la gobernabilidad de la nación asiente las bases para una efectiva modernización del país a partir de la aceptación de puntos mínimos para la acción legislativa y política y que promuevan decididamente las transformaciones que el país necesita.

Y también necesitamos un acuerdo político entre el gobierno y su partido, por el cual la lógica de acción del gobierno no fagocite al partido ni tampoco el partido quiera manejar al gobierno. Ello es fundamental, y no es sólo un tema que interese solamente al Partido Colorado, sino que escapa a él para ser un tema de interés institucional de la nación en su etapa de reconstrucción democrática. Sin partidos políticos fuertes no hay democracia representativa al tiempo que sin el fortalecimiento de las instituciones



partidarias la democracia no sólo es restringida, sino débil. Esto por cuanto los partidos políticos son la base de las instituciones representativas de la Nación, es decir, los soportes fundamentales para el mantenimiento de la democracia.

Durante la década del sesenta las propuestas de carácter corporativas a nivel del sistema de ideas imperantes contribuyeron al deterioro de las instituciones partidarias. No fue casualidad sino el resultado de una batalla en el ámbito ideológico que buscó desvalorizar la democracia representativa y al conjunto de los valores liberales. Los sectores democráticos no pudieron detener la desvalorización creciente de las instituciones políticas, tanto a nivel de la lucha de las ideas como de las estructuras organizativas.

La disminución del accionar de los partidos democráticos, y entre ellos básicamente del Partido Colorado a causa de la hegemonía de los sectores conservadores y clientelísticos, se expresó en la pérdida de impulso, de propuestas, renovadoras, de pleno funcionamiento de sus órganos partidarios, de pérdida de autonomía respecto al gobierno, de falta de un programa político y de un sistema eficaz de articular los matices y diferencias internas. Todo ello facilitó las propuestas desestabilizantes del sistema político, hizo crecientemente conflictiva y fraccionante la vida interna de las organizaciones marginando fuertes contingentes humanos, y al distanciar al partido de la cultura y la sociedad dejó espacios políticos que pronto fueron ocupados por otras colectividades. Acontecimientos de estas magnitudes en la organización política que históricamente ha sido una de las bases fundamentales del funcionamiento de la sociedad uruguaya, no podía dejar de tener efectos negativos en la totalidad del sistema político de la Nación. Ello por cuanto los partidos políticos son los soportes fundamentales de la democracia y sin ellos, la sociedad pierde una de sus fuentes principales de vitalidad y de impulso, de movilización social, de comunicación real entre el gobierno y la sociedad civil.

LOS PARTIDOS POLITICOS COMO SOPORTE DE LA DEMOCRACIA

El Partido Colorado tuvo un destacado papel en el regreso a un régimen político democrático. Hoy tiene que continuar su acción en la plena reconstrucción de la organización política partidaria, para hacer de este instrumento la palanca que impulse al país a entrar al siglo XXI de cara al mundo, y no de espaldas a él. Partidos políticos modernos, ágiles en su accionar, movilizadores de opinión pública, generadores de nuevos caminos para la sociedad, no es solo condición para la plena vigencia de la democracia, sino también precondición para la modernización del país. Sin un Partido Colorado fuerte, democrático, informado, movilizador, la posibilidad real de movilizar la sociedad hacia su futuro, de superar esloganes y esclerosis mentales, de detener sueños ingenuos de regresar a pasados idílicos y falsos, será una tarea imposible. La modernización del país se realiza con un Partido Colorado que se proyecta en todas las instancias de la sociedad civil, o no se hace. Muchas veces se afirmó que la transformación del partido es la palanca fundamental para la transformación y la modernización del país. Luego de un año de enorme impulso modernizante desde el gobierno, de reconstrucción del sistema democrático, de permanente generación de instancias de concertación, descubrimos la necesidad imperiosa de una estructura política que permita continuar la acción modernizadora allí donde se encuentre, y de bloquear las acciones eslogánicas y conservadoras allí donde también se generen. Proyectar al partido para modernizar al país, he allí la clave para superar el pasado que nos ata. Y proyectarlo también para impulsar la democratización de la sociedad.

Muchos son los que quieren que el país y el que fue siempre su instrumento de cambio quede paralizado en el inmovilismo. La opinión pública ha emitido su buen saber y ha asignado a los partidos políticos el papel de conductores de la Nación. Por ello, la responsabilidad en el funcionamiento de la institución partidaria, es además de una responsabilidad con el partido mismo y con su ideología, una obligación con la ciudadanía que no sólo lo pide sino que lo exige.

Tres Poetas Uruguayos de Hoy

La consideración de tres recientes libros de poesía uruguaya no equivale, obviamente, a la ambición de trazar un panorama de nuestra lírica actual. Las obras aparecidas en el mes de enero, sin embargo, pertenecen a tres figuras de relieve, relativamente vinculadas desde el punto de vista generacional, aunque bien distintas en sus personalidades y experiencias. Juan Francisco Costa, Gladys Castelvecchi y Cecilio Peña han compartido —en cuanto a circunstancias exteriores se refiere— el destino común de los perjudicados en los años de dictadura. Esta situación se refleja, de manera diversa y relativa, en lo que escriben. Una razón algo más profunda los vincula, en todo caso, y es la exigencia propia de una poesía difícil, en la cual lo biográfico aparece transformado en una nueva vivencia, indisoluble de la palabra y el recuerdo. "Antes de la luz" se titula el libro de Costa. "Calendarios", el de Gladys Castelvecchi. Cecilio Peña llama a su poemario "Con punto y noche". Todos estos libros se publicaron en la colección "Poetas uruguayos de hoy", de Ediciones de la Banda Oriental.

EL MIEDO EN EL AIRE AMARILLADO

Juan Francisco Costa es un profesor de la ciudad de Mercedes, conocido sobre todo por sus manuales para estudiantes: textos en apariencia muy módicos, pero que equivalen a pequeños ensayos críticos concebidos sin olvidar las reglas de juego del trabajo pedagógico. La vida y la obra de María Eugenia Vaz Ferreira fue ocasión de otro de sus escritos, éste en colaboración con el profesor Washington Lockart, y le valió el primer premio en un concurso organizado por UNESCO y el Ministerio de Cultura.

Basta leer con mínima atención para apreciar que Costa, con sólo estos antecedentes, es un poeta nuevo en lo que a publicar se refiere, pero con una larga y presumiblemente cauta, solitaria experiencia en cuanto a medir fuerzas en el campo de la poesía. Salvo alguna composición sostenida por apagados endecasílabos —tal parece el caso del poema "Infancia"— revela oficio la fluidez en el manejo de una versificación libre, habitualmente sólo atendida a claves rítmicas.

En cuanto a la temática, Costa ha escrito un libro del cual están totalmente ausentes la mujer y el amor, lo que bastaría —dicho sea de paso— para singularizar a su universo literario. El centro emocional e intelectual es aquí el enfrentamiento del yo y el mundo, que se resuelve en un Dios presente, deseado, llamado, próximo, buscado y poseído sólo a veces y a medias. "Antes de la luz" es título que claramente sugiere un "después" de ella, así que el libro podría tomarse como el reflejo del fin de una época en la vida interior del autor. Dos citas de Joubert, por otra parte, precisan el sentido de la luz en este poemario. El francés escribía: "La luz es la sombra de Dios". "La luz es como una humedad divina". Pero, aunque Joubert quería que buscásemos "nuestras luces en nuestros sentimientos", Costa no parece creer en esta immanencia de lo sagrado. Tal podría ser el sentido del poema "El ciego", historia del hombre que pugnaba por asirse a una aurora: "en las cuencas sin luz/ y sin memoria/ giraron los ojos y giraron/ en una noria ciega/ y sin destino/ albearon historias/ y esperanzas".

Sea como fuere, "antes de la luz" el hombre está definido por el miedo, y la imagen de su grito que barrera el aire expresa algo más extremo e incontentable que la vaga angustia. Como el libro contiene algunas reminiscencias bíblicas, Job sigue en el es-

tercolero porque "un par de ciegas alas nos fulmina/ por un dólar de noches mal-gastadas", así como Cain y Abel protagonizan la historia alegórica y eterna del crimen por el miedo. En este mismo orden de referencias, y quizá porque el libro está concebido "antes de la luz" —esa luz que dejará a las sombras bien a la vista— la cruz bíblica es aquí más bien los dolores que la culpa. Así surge del magnífico poema titulado "Oración", cuyo breve texto es el siguiente: "Descrucifícame Señor de/ mis ayer/ y repara mi sombra con/ tu mano/ ayúdame a nacer hacia mañana/ en el refugio azul de/ tus umbrales."

Un centro afectivo de este libro es la evocación de la madre de Juan Francisco Costa, muerta tras larga dolencia. Composiciones como las tituladas "Identidades" y "Domingo" revelan cuán grande se ha hecho la soledad de este espíritu, que se ve a sí mismo como un triste Quijote en este verso doloroso: "qué delirio de amor inútilmente". De una experiencia cultural nace la "epístola" a don Rodrigo Manrique, donde el lenguaje se inclina al castellano viejo, aunque para cantar la imposibilidad de aquella muerte serenisima. De una apuesta absolutamente personal, en cambio, surge el desafío de una poesía que sea una respuesta a la muerte. Costa recuerda así los momentos de una inocencia perdida: "No había versos prietos y estrujados, / porque la muerte no era todavía/ una herida irremediable y muda, / amarillando el aire de los días". La contienda entre la palabra y la muerte correspondió, naturalmente, al tiempo interior vivido "antes de la luz".

EN LA BISECTRIZ DE LO POSIBLE

Si el de Costa es título ya en sí mismo expresivo, el de Gladys Castelvecchi apunta asimismo al carácter de revisión —ajuste de cuentas, si es que cabe esta expresión— con respecto a todo un pasado. Ante él está la poetisa absorta, aún cuando finge contemplar indiferente días neutros o vacíos. Los calendarios "reservan descampados memorables", escribe la poetisa, corrigiendo con la poderosa fuerza del adjetivo la sugente aridez del nombre: hasta los desiertos, en este íntimo balance, forman parte del recuerdo. Y tan complejo se vuelve el juicio que la autora resigna, de pronto, el compromiso de una reflexión unificadora, y se entrega al "Regalo" confesado en este poema: "Hoy gané mi día. / Puedo —y debo— / regalarme un olvido."

Si hubiese que encontrar un signo en el total de esta experiencia, él estaría inculcablemente en la coherencia entre los primeros y los últimos versos del libro. El "Prólogo posible" —en un tono conversacional y desenfadado— cuenta la historia del árbol brotado en el centro del Mar Muerto, "en la bisectriz abisal de lo posible". En la "Conclusión 3", y por este mismo milagro, la poetisa alecciona: "Por eso, si ves desfallecer un calendario, / no le creas". Y todavía, en una última "Confidencia", dice la autora: "Qué hemos de hacer/ fascina esta tarea de transformar el mundo/ (a costa nuestra)".

Ciertamente, lo cotidiano tiene en estos "Calendarios" una precisa función redentora, porque peinarse o calentar el agua es rechazar lo tremendo a los codazos. Pero, más allá de estos subterfugios, Castelvecchi no quiere atarse a un pasado, y elige a los seres capaces de ser "novisimos timoniles de la desmemoria". Como la desmemoria —es claro— es penosa y relativa, el libro todo deja la impresión de un gran dolor del cual ha nacido, sin embargo, un radical deseo de vivir. Esta voz tiene siempre un tono de energía, y sólo como una derrota aceptaría la poetisa el siguiente

"Epitafio": "Aquí yace una bruma".

El "Tratado de la maravilla", una parte de "Calendarios" que recoge poemas de 1965, muestra cuán diferente fue Gladys Castelvecchi en su primera época. Allí estaba libre de un tenaz análisis y una resuelta voluntad de entendimiento y juicio que rodean ahora a cada experiencia. Se diría que, al concebir sus "Calendarios", la autora no pudo ya conjurar a una lucidez enemiga de la ingravidez lírica. La levitación no ocurre cuando el humor y la ironía esconden la desesperación. El poema "Descubrimientos" canta a una áspera

sensación de la vida, pero es sobre todo "El mar" la composición que desemboza —de modo quizá más diáfano— una cierta ferocidad para hallar lo ridículo de las grandes tragedias interiores. Como acompañando esta acidez —que se compadece, sin embargo, con el entusiasmo de recomenzar— alguna vez los versos suenan broncos y bravos, con una pujanza que no podría hallarse en el "Tratado de la maravilla". "Se empaca una resaca de ruedas lejas", por ejemplo, tiene la sorda violencia que puede reencontrarse, en todo caso, en alguna composición de "Monstruos y anticuerpos".

Desde luego, sería fácil decir que el eje de esta transformación se ubica en el poema "De amor estaba hablando", pero esto sería forzar indebidamente los textos. De todas maneras, Gladys Castelvecchi escribe allí: "Lo triste es esta amarga ceniza machacada/ que se pega a la piel al alma y a la entraña/ De milagro a fragmento/ de fragmento a residuo/ de residuo a ceniza/ De amor estaba hablando".

La más alta temperatura afectiva, en este libro de Castelvecchi, puede encontrarse en el conjunto titulado "Muertos nuestros". Es conmovedor el poema que retrata a Braulia González, la madre de la autora. La memoria, y también una lucidez madura, van rescatando ternuras en lo que parecían silencios de una mujer endurecida en la máquina de coser, "dése fuerza y fuerza", pero aún este poema excelente, y cálido tal vez como ningún otro, está escrito desde una emoción contenida y como resuelta a un constante pudor. Gladys Castelvecchi se despidió de sus muertos, además, con un sencillo "Hasta más ver". Aún en esto, su libro comunica una esperanza intensa y es bueno subrayarlo en los tiempos de la angustia.

LA VIDA INTACTA

Cecilio Peña es, con mucho, el más difícil entre estos poetas uruguayos. Pero corresponde aclarar que, como no hay en él cosa inauténtica —y menos un hermetismo deliberado— la densidad está aquí en el fondo mismo, y no en la forma, por emplear una antinomia tan conocida y cómoda como falsa. Véase, por ejemplo, este poema: "Alguien puso una coma/ sobre un sello ilegible y tiró luego/ este papel que firmo y ya llevaron". La composición es en sí misma

un relato, y nadie podría aducir que no entiende lo que aquí se cuenta, pero el verdadero significado de esta poesía asertiva y casi sentenciosa es al fin complejo y hasta inaccesible. El poema "El consuelo", que es también una historia —un relato— ejemplificaría todavía mejor esta oscuridad del mensaje. Alguna vez, Peña declara directamente el sentido de su poema. Dice, en un caso: "La eternidad es corta. / Lo sabremos/ sólo si nos engaña". El poema ha partido de una serie de impresiones obtenidas frente al Paster: el crepitar de unas pocas pinas en lo alto, campanas, una fuente verde y rota. Sin la formulación expresa del final, apenas habría pues un verdadero sentido. En conjunto, sin embargo, el de Peña es un libro breve, ceñido hasta la parquedad poética, a fuerza de una especie de ascesis que controla a cualquier facilismo y sobre todo arduo.

Como el de Costa, el de Gladys Castelvecchi y quizá el de todo poeta —porque nadie emprende un libro que no sea una justificación de sí mismo— "Con punto y noche" recoge también los jirones de la biografía íntima. Pero todo aparece aquí más trascendido, más adelgazado, más transfigurado todavía —si cabe— que en las obras anteriores. El conjunto impresiona como expresión de una sensibilidad finísima, pero casi sin historia verdadera que cantar y contar. Un poema evoca a una perra aplastada por un camión, allá en la infancia. Y dice Peña: "Papá creció cuando empuñó la pala/ para enterrar allí nuestra pequeña/ muerta". Así fue, sin duda, aunque sobre todo creció el poeta, estrenando el asombro ante la muerte. Y si se quiere entender la razón —la razón poética, es claro— de la casi ausencia de historia, conviene considerar el poema en que Peña evoca a un perezoso panadero suspendido en el aire, ante sus ojos, y que al fin vuela. "Ya mi no panadero/ intacto como un mito/ pobre". Lo de Peña parece haber sido, de alguna similar manera y por desconfianza de lo que puede alcanzarse, no un tocar la vida, un contemplar el mundo con reserva. Claro que ante los ojos absortos desfilan muchas cosas: esa "pausada reverie" que menciona el poema "Para un arte poética", y el autor atesora cosas que cree suyas: "voy contando cantándome/ puntualmente y en vilo/ mis monedas, mi cuento".

Con el espíritu de Manrique y la letra de los Cancioneros, se ha concebido la composición titulada "Por Santillana", en la cual la vida suena como compás del cual no se puede huir. Peña siente a Manrique, sin embargo, desde la inevitable perspectiva de la duda y el escepticismo propios del alma moderna. Su desazón espiritual aparece en estos versos: "Acaso Dios y el Diablo/ corran junto a nosotros sin sentido/ y Alguien —desde la sombra—, tal vez ría." Es imperioso subrayar esta inquietud tan shakespeariana —y tan barroca— a propósito de un libro que lleva como título una expresión tan terminal y definitiva: "Con punto y noche".

Jorge Albistur

Desventuradas Aventuras

"El aviso de Berlín", por Nicholas Guild. Sudamericana-Planeta. Impreso en Argentina, 1985. 312 págs.

Los grandes acontecimientos históricos contemporáneos constituyen un asunto para el casi invariable buen éxito, cuando se trata de abordar este material admite modalidades bien diversas: una consiste en investigar prolijamente, de modo que la obra alcance al menos un valor documental; otra es aceptar el camino de la pura ficción, pero salvando a través de ella esa verdad del corazón humano que nunca está ausente en las grandes creaciones imaginativas; el procedimiento menos glorioso, en fin, es recurrir a los lineamientos fáciles del "best-seller", cuidando exclusivamente de armar el todo según las pautas de una receta adocenada y probada mil veces, que se resigna a ejercer una seducción problemática, pasajera y superficial.

TAL VEZ, LA GUERRA

Nicholas Guild escoge resueltamente este último camino, por el cual anduvo también al escribir alguna novela de suspense e intriga que le rindió buenos réditos. Este joven escritor estadounidense es graduado en Filosofía en la Universidad de Berkeley y fue profesor en Clifton y Ohio, ejerciendo también —de cuando en cuando— la crítica literaria. Pero el lector amigo de materiales ligeros no debe temer por estos antecedentes: la narrativa de Guild no tiene nada que ver con los ilustrados títulos, y este escritor ni piensa ni hace pensar a través de su literatura.

"El aviso de Berlín" es una historia de espionaje en la Segunda Guerra Mundial, destinada a exaltar la astucia y el coraje de un espía estadounidense. El tema en sí no es lo objetable, pues resulta obvio que con excelentes y pobrísimos asuntos es posible ejecutar —indistintamente— buenas y abominables obras; después de todo, siempre se ha dicho que Shakespeare se ocupó de argumentos muy discutibles, como es el caso de "El rey Lear" y el mismo "Hamlet". Pero ¿qué cabe esperar a esta altura de un relato ambientado en 1941? Ante todo, al parecer, una buena reconstrucción de época, que incluya cierto afán de reflejar el estado de ánimo de hombres y pueblos comprometidos en aquella lucha. Frente a este relato, conviene renunciar de inmediato a algún toque de color, siquiera a algún detalle alusivo a cómo vivió Europa aquel infierno. La insensibilidad de Guild

es tan absolutamente primaria, que se le ocurre atribuir a la guerra —por ejemplo— la depresiva sensación de la vida que acusa cierto oficial SS. El autor no sabe bien si la evidencia interior del fracaso, en aquel hombre, tiene algo que ver con su oficio, que lo obliga a actuar como un carnicero, así que apunta esta inteligente frase: "Tal vez se debía (la susodicha depresión) simplemente a la guerra".

LA GESTICULACION EN EL VACIO

Después de verlo hesitar en tan zahorí pesquisa por los resquicios de un alma, quedaría pedir a Guild alguna atención a paisajes y ciudades, ya que su novela ofrece el ballet de los personajes en escenarios encendidos por el fragor bélico. Pero la página inicial ya ofrece la medida de Guild en esta perspectiva, aunque quizá colabore con él la torpeza de una traductora catalana: en vías de describir a Berlín en otoño, el escritor se apresura a destacar la "repugnante modernidad" de esta ciudad, en otra prueba de su exquisita sensibilidad en la apreciación de todo lo que escape a su consabida receta literaria.

Porque todo lo que queda de esta novela es esa falsa energía de las acciones violentas pero perfectamente artificiales, como artificial resulta todo aquello que no es protagonizado por hombres verdaderos, aunque esté atribuido a ellos. Así, el espía admirable de Nicholas Guild es el eterno escéptico que está de vuelta, sin que pueda saberse dónde ha ido; interiormente, desde luego, porque el agente secreto ha estado en la guerra civil española como "mercenario rojo", lo que lo hace aparecer comunista para que la ensalada resulte mejor alinada. El clandestino, en fin, se desliza por los canales, aterrizando en aeropuertos donde sólo él podría tocar tierra, sortea las trampas explosivas, ama mucho y aburre considerablemente más. Pero casi es mejor que Guild escriba sin apartarse un ápice de sus penosas aventuras, porque si reflexiona —como en un trozo sobre la disciplina alemana— alcanza grados insoportables de vulgaridad, y si quiere transmitir emociones, perpetra cumbres supuestamente patéticas y sin espacio para el matiz y la insinuación. Lo delicado no es, sin duda, el reino de Guild.

"El aviso de Berlín" es, acaso, para Planeta y Sudamericana, un buen negocio, aunque resulta un poco difícil imaginar a un lector capaz del esfuerzo de enfrentar tres-

cientas páginas para encontrar —después de todo— lo que ofrece cualquier serial de mediana calidad. De algo, en cambio, no cabe duda alguna: desde el punto de los va-

lores literarios, "El aviso de Berlín" no existe siquiera.

J.A.

Minutero

Un testimonio conmovedor. En los últimos días de 1985 se publicó el libro "Sombra de Lydia", en edición de la autora. Ella misma declara que todo lo que ha narrado es verdad, y solamente los nombres son imaginarios. Aunque no hubiese esta confesión expresa, sería fácil adivinar que el relato de Lydia E. Acosta tiene un valor estrictamente testimonial, pues está lleno de esos detalles que no se inventan, y que sólo un recuerdo muy indelible puede explicar.

El tema de esta obra es la vida de una niña abandonada por su madre y los escenarios son, alternativamente, una dependencia del Consejo del Niño, un albergue de menores, un hogar femenino agrario o directamente la calle. Hay pasajes de una sordidez inolvidable, y la autora los aborda con verdadera audacia. Hasta se diría que el acto de escribir este libro se ha cumplido con la determinación de ahondar en todo lo cruel de un sordido pasado, si esta manera de revivirlo sirve para fortalecer el mensaje.

Corresponde señalar que Lydia E. Acosta no pierde cierta objetividad, por lo cual puede juzgarse a sí misma —y a sus propias transformaciones— a medida que se desenvuelve su destino de dolor y miseria. Lo más triste es, quizá, que la penuria va amenazando cada vez más a una inocencia al principio intacta. El todo comunica, sin embargo, un esencial optimismo, y sobre todo una rara energía para enfrentar la vida, aunque ella aparezca como una encrucijada desesperante.

Un documento sobre el aborto. Distribuido por Forum Gráfica Editora, está ya en librerías el segundo cuaderno de Sexología preparado por el doctor Andrés Flores Colomino. Está dedicado

fundamentalmente a la explosión demográfica y el aborto, aunque se extiende también a temas relacionados con la educación sexual, como el uso y la naturaleza de los distintos métodos anticonceptivos.

La condición del doctor Andrés Flores Colomino, médico psiquiatra y sexólogo clínico, de larga y conocida trayectoria en su especialidad, garantiza la seriedad de este trabajo. El autor proyecta una obra de muy largo aliento, que incluirá un total de once cuadernos, donde quedarán analizados todos los problemas que deben ser atendidos por la sexología elevada a la condición de disciplina científica.

Otro tema del siglo XX. En la colección que publica Ediciones de la Banda Oriental, y dirige Benjamin Nahum, acaba de aparecer un nuevo estudio: éste dedicado a esclarecer el período en que se gestó la década dictatorial. Rosa Alonso Eloy y Carlos Demasi analizan, precisamente, a "Uruguay 1958-1968", época que un subtítulo califica como de "crisis y estancamiento".

En 1959, indican los autores, con el cambio de gobierno, se verifica una reorientación de la política económica, "hasta el momento favorable a una industrialización que ya mostraba índices de un bloqueo". En 1968 ocurrió el "Ajuste conservador". El período corresponde a un Uruguay que se enfrenta a la realidad de su dependencia, y de alguna manera pasa a formar parte de América Latina. La obra no pierde de vista que los fenómenos locales se inscriben en el marco de la estrategia de Estados Unidos, predominio cuestionado con el triunfo —en 1959— de la Revolución Cubana.

REFLEXIONANDO

La Reflexión y el Reflejo

Por Jorge Albistur

La diferencia entre leer un libro y mirar una película, o una serial de televisión, ha dado lugar a observaciones que hoy constituyen ya un lugar común. El centro de ellas está, por decirlo del modo más vulgar posible, en que la lectura permite siempre volver atrás, en tanto el filme plantea una sucesión en la cual las cosas —por lo menos en una misma sesión— son irrecuperables. Quien lee, en fin, puede detenerse, en tanto el arte de la imagen conlleva la permanente modificación. Esto, naturalmente, resulta cosa obvia. No era fácil, en cambio, sospechar hasta qué punto el desarrollo cabal de este proceso, a cuyos tramos finales estamos asistiendo, iba a transformar los hábitos mentales.

Pierre Bertaux, por ejemplo, incluye las consecuencias de una excesiva percepción visual en sus consideraciones sobre el perfil psicológico de los jóvenes actuales. Su informe está en el trabajo titulado "Facto-

res que afectan al desarrollo de la educación", y estas páginas están recogidas entre los ochenta y un documentos manejados por UNESCO en 1976, con ocasión de su investigación sobre la enseñanza a nivel mundial. Si se proporciona aquí esta precisión no es por afán de exactitud erudita, sino solamente para que esté a la vista la seriedad de la fuente. Porque Bertaux señala, frente a un aumento de la sensibilidad visual y audiovisual, una "regresión de la sensibilidad a lo puramente auditivo": un rasgo del "perfil psicológico" del alumno que debería alarmar —por ejemplo— a un profesor de Literatura.

Pero, para volver al cauce central en nuestro asunto, el mismo Bertaux advierte que "el entrenamiento para la rapidez del reflejo intelectual parece llevar a una incapacidad correlativa para suspender ese mismo reflejo, para retenerlo". Y agrega luego este experto en temas de educación: "Ahora bien, retener el reflejo parece ser la condición previa de la reflexión". La frase deja en evidencia hasta dónde la reflexión es un "reflejo" —en parentesis subrayado por la propia etimología— pero sólo a condición de que este reflejo quede detenido y madurado según un conveniente tiempo interior del espíritu.

Bertaux se extiende luego a lo que constituyen ya verdades bien sabidas sobre el mundo moderno. Habla del verdadero bombardeo de impresiones, noticias y opiniones a que está sometido el hombre de hoy —también el niño y el joven, desde luego— y cómo los concursos de preguntas y respuestas se han convertido en un símbolo de nuestro "saber": en el menor tiempo posible, pues el reloj marca fatigadamente el plazo concedido a la "inteligencia", el concursante debe poner en obra su "reflejo", aunque aquí se trate de algo bastante diferente a una reflexión.

Corresponde agregar que otros rasgos del nuevo "perfil psicológico", probablemente derivados del anterior, con la dificultad para concentrarse en un aspecto cualquiera —atributo esencial para la "reflexión" clásicamente concebida— y la creciente incapacidad para aprender algo de memoria, como no sea la letra de alguna canción impuesta por esa extenuante repetición que seguramente ha registrado los oídos de cualquier ciudadano del mundo moderno.

En la imposibilidad de cambiar esta situación, ya que sería candoroso intentar abolir la influencia de las comunicaciones, algo al menos es positivo, pues los educa-

dores parecen cada vez más conscientes de cuál es la realidad a que están enfrentados. El docente a menudo está visto como una especie de árbitro u organizador de la copiosa lluvia de datos que aporta la "escuela paralela" —"la ciudad educativa", como diría Plutarco— y hasta se le estimula a analizar en el aula la serial de mayor éxito, para ir formando poco a poco el "consumo selectivo". Los planes de estudio, por otra parte, procuran de pronto adaptarse a esa velocidad que es el centro mismo del nuevo "perfil psicológico" del alumno, de modo que en una escuela secundaria de California, por ejemplo, el año se divide en cuatro períodos de dos meses, para que el estudiante pueda optar cuatro veces por las materias que habrá de abordar. Pero lo más alentador, quizá, está en un trabajo de Michael Sechimbauer sobre "Las nuevas técnicas pedagógicas", recogido también por UNESCO. Según él, el medio de enseñanza con un porvenir más seguro es la diatelevisión, o televisión de barrido lento —"slow scan TV"— que ofrece imágenes fijas y las retiene durante algunos segundos. La propia imagen parece aceptar, así, una disciplina que detenga el diluvio, para que el reflejo sea —más integralmente— una reflexión.

Matrimonio: Venturas y Desventuras de la Pareja

CUADERNOS DE SEXOLOGIA. — Dr. Andres Flores Colombino. N° 3. El plan de la obra contempla doce fascículos mensuales. Edita Forum Gráfica. NS 250.

Habiéndose fijado como pauta de trabajo "esclarecer la temática sexológica, para que la gente sea libre, pero sin promover nuestra propia propuesta, sino que respetando las posturas de cada uno", el Dr. Andres Flores Colombino (42 años, cuatro hijos) psiquiatra, gerontólogo y psicoterapeuta, que es además Director del Instituto Uruguayo de Sexoterapia, aborda en este número temas de urticante interés: entre ellos, la sexología del matrimonio y la preparación sexual para llegar a él.

A lo largo de 50 páginas que se leen fácilmente, por la precisión conceptual y la amplitud de la diáspora periodística con que analiza temas científicos para que puedan entenderlos todos, se ofrecen tres documentos de indubitable actualidad. Temas que podría decirse tienen universalidad y permanencia: el noviazgo, las relaciones prematrimoniales y la infidelidad.

El autor, Secretario permanente de la Federación Latinoamericana de Sociedades de Sexología y Educación Sexual (FLASSES) con sede en Montevideo, afirma en la introducción que se le podrá "reprochar que no hable más bien de la pareja y del compañero", pero inmediatamente aclara que hay que "aceptar que el matrimonio es una institución que goza de gran prestigio y vigencia y seguramente la seguirá gozando por mucho tiempo".

MANTENER LA UNIÓN

Citando a Martín, Flores Colombino define el matrimonio "sano" como la unión de dos personas capaces de valerse a sí mismas y de apoyar a otros, que se comprometen a mantener la unión. Pero, además, debe haber entre los componentes del binomio "interdependencia equitativa, dependencia mutua y obligación recíproca", para promover "la plena condición de individuos responsables, autónomos e independientes, en un continuo crecimiento y desarrollo personal".

Luego de analizar, punto por punto, la historia del matrimonio (la promiscuidad primitiva, los matrimonios comunales y de grupo) estudia, con precisión, las tendencias polígamas y monogámicas de las distintas civilizaciones.

Vista en profundidad una temática tan incontestablemente polémica, se realiza una comparación dialéctica, desde el punto de vista social, entre matrimonio cerrado y abierto: el primero ofrece un marco estático, es calculador, de potencial limitado y está amparado por los cambios... en tanto el segundo presenta un marco dinámico, es espontáneo, de potencial infinito y adaptable a los cambios.

INSTRUMENTO VALIOSO

No menos importancia tienen otras facetas, entre las cuales se destacan los principios generales del matrimonio, el perfil del conyuge y la situación de "la más venerable de

las instituciones humanas" en nuestro país, donde la disolución del contrato matrimonial es un derecho de los contrayentes, previsto en la firma del contrato; "depende de las convicciones religiosas el que se use o no de ese derecho".

En torno al noviazgo, después de repasar como se daba a principios de siglo, con la presencia del festejante o pretendiente, llega al momento actual, en el que se somete a investigación las ventajas y conflictiva del noviazgo: "Los novios tienen en sus manos un instrumento de enorme valor para la construcción de la armonía del vínculo amoroso, que sus abuelos y padres no tenían".

Flores Colombino, que es partidario de la creación de una cátedra libre de sexología ("en la mejor tradición de la Reforma Universitaria del 17") promovida por la Universidad misma, a través de su Departamento de Extensión Universitaria, valoriza la preparación sexual para el matrimonio, en la que hay una omisión del Estado, ya que la única experiencia en ese sentido "es realizada a través de las charlas de preparación en la iglesia católica".

EDUCAR ES LA CONSIGNA

Opina que debería ampliarse dicha experiencia, pues existe la necesidad de que los contrayentes "tomen conciencia de sus carencias, se prevengan disfunciones sexuales, se asuma un criterio procreacional responsable" y además ello es urgente, en razón de la infidelidad sexual frecuente, el analfabetismo en torno al tema y sus secuelas, aborto y divorcio.

Refiriéndose a las relaciones prematrimoniales, el autor detalla las cuatro posturas existentes (abstinencia, doble moral para el hombre y la mujer, permisividad con afecto y permisividad sin afecto) y luego explica que la sexología no entra en la falsa antinomia de ridiculizar las posturas ajenas ("no reparte títulos de legitimidad, bondad o maldad de las posturas de los demás").

Finalmente, al abordar la incidencia de la infidelidad en nuestros días afirma que "para nuestra cultura occidental el matrimonio es el aspecto aceptable y la infidelidad el lado oscuro de la sexualidad adulta", no siendo menos cierto que ahora la infidelidad es un fenómeno corriente, muy generalizado, que constituye una parte tan corriente de la vida cotidiana como el propio matrimonio. Como el infarto de miocardio, "es un problema que le ocurre a los demás, nunca a nosotros".

Todo el volumen está presentado con un criterio docente realmente plausible, que revela en su autor una vocación por la divulgación científica inculcable. Vocación que le ha valido, por otra parte, ser designado miembro de la comisión del apoyo del Instituto Magisterial Superior, donde dicta conferencias sobre temas de gerontología y sexología para egresados.

José Laurino

Revista "Comunidad"

El último número de la revista "Comunidad", publicación bimestral editada en Estocolmo, está dedicado a dar cuenta de las actividades desarrolladas en el Encuentro de Montevideo, celebrado el año pasado al cumplirse los treinta años de los comienzos de la Comunidad del Sur. Asistieron delegados de Chile, Argentina, distintos puntos de Uruguay, exiliados procedentes de Suecia, México, España y Brasil, que confraternizaron con quienes resistieron los duros años de dictaduras militares en el Cono Sur. Hubo, pues, según lo consigna la revista, un encuentro de experiencias dispares y de distintas generaciones, entre las cuales la de los increíbles y primeros desencantados de los nuevos consensos y pactos sociales.

El resultado de estos contactos es un número titulado "Alternativas para América

Latina", concebido desde la convicción que subrayan estas palabras: "a derecha e izquierda se alinean fuerzas y tendencias que, pese a sus gritos disonantes, apuntan hacia modelos de vida y desarrollo similares. Modelos que nos marginan como seres humanos, en beneficio de minorías dirigentes que sobrevaloran el papel dominante de la racionalidad científica y tecnológica, que enfatizan el crecimiento económico basado en la producción industrial a gran escala". El Encuentro fue "la reivindicación por la calidad de la vida" y se volverá a realizar año a año, como una forma de "resistencia activa".

Comunidad del Sur fue una experiencia cooperativa integral, basada en la autogestión económica, formas de educación liberadora y activa presencia en los movimientos populares y culturales.

Puntos Cardinales

• Libro de Experto en Borges

Osvaldo Ferrari acaba de publicar su "Borges en diálogos" en donde incluyó 30 de los 60 diálogos que mantuvo con el famoso escritor argentino. Los restantes aparecerán en la feria del libro que se realizará en Argentina en abril próximo bajo el título de "Libro de diálogos".

Argentino de 37 años, poeta con obras publicadas, ensayista y licenciado en periodismo y profesor de Ciencias de la Comunicación, Ferrari ha logrado a través de las dos últimas facetas mencionadas que la literatura no quede reducida a la letra, haciéndola accesible a través de los medios.

Algunos le dicen "experto en Borges" y el título, según intenta explicar, lo desconcierta un poco. La idea de los diálogos ni siquiera le pertenece. Conocía a Borges por la amistad común que une a uno y otro con Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares. Así, comenzó a concretarse la propuesta de un pintor, Nasmovich, que culminó con el libro, pero empezó en la radio.

El propio Ferrari explica que "no fueron reportajes, ni entrevistas. Simplemente diálogos sin plan previo, a petición expresa de Borges. Para conseguir que Borges se quede en un tema, se encauce, no es simple y mucho menos si se tiene en cuenta la limitación del espacio radial".

En cuanto al mecanismo que utilizó, explica el especialista en Comunicación: "Mi intención trató de orientarse hacia aquellos escritores y obras de su predilección. Apunté al objetivo al cual Borges le dedicó su vida y convirtió en su religión: la literatura universal. Autores que lo apasionan como Kipling, Shaw, Chesterton, Wilde o Verlaine".

• Umberto Eco Sin Límites

El "efecto Eco" parece no tener límites. Ahora, la ya famosa novela, editada en 1980, está por salir en Turquía y Japón y son diecinueve en total las traducciones del texto a las que, pronto, habrán de agregarse otras más.

Y, sin embargo, Umberto Eco no quiere dejar a su afortunada obra prima narrativa la exclusividad para representarlo en los circuitos de la comunicación editorial. Dos libros, publicados contemporáneamente, recuerdan a sus viejos lectores e ilustran a los nuevos el eclecticismo del autor también de "Apocalípticos e integrados" y "Opera aperta".

El primero de esos libros lleva por título "Sobre espejos y otros ensayos" y recoge trabajos críticos, interpretaciones del mundo de la cultura popular y textos de semióticos de 1972 a 1985. Material disperso que el propio Eco se encargó de reunir no para darle unidad al conjunto pero sí brindar una organización temática.

El otro libro se llama "Ensayos sobre el nombre de la rosa". Renato Giovannoli, curador del mismo, conoce sin dudas la obsesión del semiólogo por la verificación de la realidad, su pasión "insana" por la verdad, y ha reunido 35 ensayos sobre "El nombre de la rosa" donde el autor y su best seller se miran en el espejo de los juicios críticos para incrementar el índice de edad alcanzado por ambos.

Los ensayos aquí recogidos constituyen una pequeña porción de cuanto se ha escrito sobre la novela y que encontró en Barbara Nuederer una cuidadosa bibliografía en el segundo volumen de su tesis de graduación "Triunfo de la rosa". Investigación sobre la recepción del "Nombre de la rosa".

• Bolívar en Vivo y en Directo

El escritor e historiador cubano Francisco Pividal presenta recientemente en el Ateneo de Caracas su reciente libro "Bolívar en vivo y en directo".

El escritor mencionado que dedicó su vida a investigar sobre "El libertador" Simón Bolívar, el prócer cubano José Martí y Fidel Castro, dijo que el libro trata sobre centenares de preguntas que radioaficionados colombianos le hicieron en 1983 durante un maratónico programa teatral sobre la vida del héroe venezolano.

A su llegada a la capital colombiana Bogotá, en una gira promocional del IV encuentro de historiadores, Pividal cuenta que fue invitado por directores de la "Cadena Caracol" para dirigir un programa con tres horas de duración, en el que respondería preguntas en vivo desde cualquier parte del territorio colombiano.

Pividal refiere que, entre los participantes, estuvo el actual presidente del vecino país, Belisario Betancour y que entre los temas "tuvo predominante interés el pensamiento de Bolívar, Bolívar y la religión, Bolívar y Marx, Bolívar y el congreso de Panamá, Bolívar ante el expansionismo y hegemonismo del naciente imperialismo norteamericano, los amores de Bolívar, sus problemas con Santander y la comparación con Washington y Napoleón".

• Premio José Hernández 86

En Buenos Aires la Secretaría de Cultura de la Nación instituyó el premio José Hernández 1986 dedicado este año al tema "Transformaciones económicas y sociales de 1° campo argentino durante los últimos cuarenta años".

Podrán presentarse todos aquellos trabajos de índole general parcial, sectorial o panorámica sobre aspectos relacionados con el tema. En el concurso podrán participar escritores argentinos y extranjeros que presentarán seis ejemplares mecanografiados de su trabajo inédito.

Se otorgarán un primer premio de dos mil australes y la publicación de la obra por Editoriales Culturales Argentinas y un segundo premio de 1.000 australes.

• Obras Completas de Juan Rulfo

Con la muerte inesperada del escritor mexicano Juan Rulfo, la lengua castellana perdió una de sus más talentosas figuras que con solo dos textos, "Pedro Páramo" y "El llano en llamas" supo transformarse en una figura indispensable para la profundización en la literatura latinoamericana. Ahora, el Fondo Económico de Cultura publicará próximamente sus obras completas en México con una primera tirada de 10 mil ejemplares.

• Cubanos en Francés

Han comenzado a llegar a La Habana los primeros ejemplares de una colección de treinta y dos narraciones de veintisiete escritores contemporáneos cubanos que trabajan en el interior y en el exilio. El libro lleva por título "Cuba, nouvelles et contes d'aujourd'hui". Según la compiladora del libro, Liliane Hasson —quien tuvo a su cargo también la traducción— las fabulas afrocaribeñas, los cuentos fantásticos y humorísticos y las sátiras sobre la vieja sociedad contenidos en la obra "destacan los conflictos del cubano contemporáneo, sus esperanzas y sus frustraciones ante las realizaciones de la Revolución".

En la introducción del libro, Hasson habla del "celo de los censores cubanos, cuyos criterios de selección a menudo derivan de consideraciones ideológicas de carácter político y moral", aunque señala el boom de la literatura cubana bajo el régimen de Fidel Castro. "El realismo socialista", dice Hasson, "tiene pocos partidarios entre los dirigidos cubanos y pese a los límites impuestos por el poder, los escritores gozan de verdadera libertad de creación".

Oscuridad al Mediodía

Exclusivo EL DIA

Subrayamos

**** LOS MUSICANTES, por María de Montserrat. Ediciones de la Plaza. Montevideo, 1985, 68 págs. N\$ 300. — Este libro de relatos es un testimonio más de una copiosa y rigurosa obra literaria de una autora tan imaginativa como nostálgica, tan recurrente como original. Pero un testimonio que agranda en mucho la idea de sus valores y los coloca dentro de su justa medida.

*** DOS VERSIONES DE MARIANA, por Carlos Vaz. Ediciones de la Plaza. Montevideo, 1986, 80 págs. N\$ 300. — Existen varias pautas para rastrear los significados del primer libro de Carlos Vaz, un escritor que llega a la madurez de sus años y acaso también de su talento. Hay en el libro una visión de la vida que exalta el caos y el pánico. Son dimensiones del arte de hoy —y de siempre— incorporado como otras tantas impresiones de la aventura humana.

*** DESCUBRIENDO AL GENERAL TORRIJOS por Graham Greene. Editorial Emecé, 1985, 282 págs. — A pesar de que el libro no presenta un análisis profundo de la escena centroamericana, ni se encuentra entre las mejores obras de Graham Greene desde un punto de vista literario, si evidencia una gran calidad humana (y es a través de ella que nos llega la imagen del jefe de la Guardia Nacional de Panamá) y la firme supervivencia de los sueños y esperanzas de este escritor inglés que ya ha atravesado el umbral de los ochenta años.

*** POESÍA DE SITIO, por Jorge Castro Vega. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo 1985, 73 págs. N\$ 100. (Distribuye: EBO). — Es particularmente llamativa la constante creación de anécdotas en este poemario. La imaginación del poeta no está únicamente radicada en las imágenes que constituye, sino en la cantidad de ideas que componen cada texto. Castro Vega abarca variedad de temas, muchas historias, diversidad de estados de ánimo. En ninguna de esas incursiones cambia su voz, su estética reconocible, su ingenio. Se trata claramente de uno de los poetas más decantados, más rigurosos y de la reciente generación de jóvenes. Y con amplios espacios para el augurio de un futuro abierto a múltiples posibilidades.

*** EL PIRATA, de Joseph Conrad. Alianza Editorial, 1985. Colección: Libro de Bolsillo, 234 págs. N\$ 440. — Comparado con "La locura de Almayer", "El negro del Narcisus", "Lord Jim" o "El corazón de las tinieblas", obras cumbres de Conrad, "El pirata" es una novela menor, pero no por ello su lectura deja de significar un exquisito placer para los amantes de la buena prosa. Contribuye también a ello la excelente traducción al castellano realizada por el escritor madrileño Eduardo Chamorro. Es por eso que, a pesar de ser "El pirata" una novela de 1923, esta edición de Alianza representa una de las agradables sorpresas de este año.

• Biblioteca Nacional

Las actividades culturales en la Biblioteca Nacional durante el mes de marzo serán las que se detallan a continuación:

Martes 11 de marzo. Inauguración de la Muestra Bibliográfica Nicaragüense (donación de la editorial Nueva Nicaragua). Sala José Pedro Varela, 19.30 hs.

Jueves 13 de marzo. Ciclo "Controversias". Mesa redonda sobre Lo muerto y lo vivo en la literatura uruguaya. Participan: Roberto Apprato, Guillermo Baltar, Luis Bravo, Raúl Forlán, Mario Maciel, Alicia Migdal, Eduardo Milán, Carlos Pellegrino y Elbio Rodríguez Barilari. Sala Acuña de Figueroa 19.30 hs.

Martes 18 de marzo. Mesa redonda sobre la literatura nicaragüense actual. Participan: Fernando Butazzoni, María Gravina y Saul Ibarгойen Islas. Sala Acuña de Figueroa, 19.30 hs.

Miércoles 19 de marzo. Conferencia: José Pedro Varela y los derechos de la mujer. A cargo de la Prof. y Acad. Nieves A. de Larrobla. Sala Acuña de Figueroa 19.30 hs.

Entre agosto de 1936 y marzo de 1938 tuvieron lugar, en Moscú, unos juicios que asombraron al mundo. Decenas de bolcheviques de la primera hora, héroes de la revolución que habían alcanzado los más altos cargos en el Partido Comunista y en la Tercera Internacional, como Zinóviev, Kámenev, Mrajkovski, Vujarin, Piatakov, Rykov y otros, fueron juzgados y ejecutados por crímenes que incluían desde conjuras terroristas para asesinar a Stalin y a otros dirigentes del Kremlin hasta complicidad con la Gestapo y los servicios de inteligencia de Japón y Gran Bretaña con miras a socavar el régimen soviético. Entre sus delitos, figuraba incluso el sabotaje a la producción valiéndose de métodos tan salvajes como mezclar la harina y la mantequilla con vidrio y clavos para envenenar a los consumidores. Lo extraordinario era que los acusados reconocían estos crímenes y, en las sesiones, competían con el Fiscal Vishinsky en autolapidarse como "fascistas pérfidos" y "trotskistas degenerados", y, algunos, en reclamar como castigo a sus acciones contrarrevolucionarias la pena de muerte.

Un malestar estupefacto recorrió todo Occidente ante estos juicios. ¿Qué había ocurrido, exactamente? Para quien conocía algo del movimiento obrero resultaba inconcebible que hubieran cometido tales delitos y mostrado semejante duplicidad los mismos hombres que, codo a codo con Lenin, habían dirigido el partido en la clandestinidad, encabezando la revolución de octubre, combatido en la guerra civil y organizado al país en los heroicos años iniciales del socialismo. De otro lado ¿qué podía haberlos llevado a ofrecer al mundo ese abyecto espectáculo de auto-villipendio y humillación? La humanidad no había visto nada parecido desde los grandes fastos de la Inquisición. Parecía poco probable que gentes como Bujarin, Kámenev y Zinóviev hubieran actuado así bajo presión. ¿Acaso no habían pasado todos ellos, sin doblegarse, por las cámaras de tortura de la policía zarista, y, algunos, por los calabozos fascistas de Europa? ¿Cómo entender el comportamiento de estos viejos dirigentes ante sus jueces? El inmenso éxito que tuvo la segunda novela de Koestler, Darkness at Noon (Oscuridad al mediodía) se debió a que proponía una respuesta, que en su momento pareció convincente, a este inquietante enigma que desasosegaba a tantos comunistas, socialistas y demócratas de todo el mundo.

Para entender cabalmente la desilusión y el pesimismo que impregnan la novela hay que tener en cuenta el momento en que fue escrita: entre el Pacto de Munich, en el que el Occidente liberal se rindió diplomáticamente ante Hitler, y abril de 1940, pocas semanas antes de la ocupación de Francia. También, la situación personal del autor en ese período, que Koestler relató, en trazos ágiles, en su testimonio autobiográfico Scum of the Earth (Escoria de la tierra). En los meses que precedieron y siguieron al estallido de la segunda guerra mundial, Koestler, como miles de antifascistas refugiados en Francia, fue acosado sin misericordia por el gobierno democrático de París, que requirió todos sus papeles — el manuscrito de la novela se salvó de milagro — lo sometió a interrogatorios y encarcelamientos varios hasta, por último, encerrarlo en un campo de concentración cerca de los Pirineos. Más tarde, ya libre, Koestler vagó como una paria por la Francia ocupada, tratando de escapar de los nazis de cualquier manera — intento, incluso, inscribirse en la Legión Extranjera — hasta que, luego de peripecias de toda índole, consiguió huir a Inglaterra, país en el que, luego de otra temporada en la cárcel, pudo por fin enrolarse en el Ejército. Para quienes, como él, habían dedicado buena parte de su vida a luchar por el socialismo, y vieron, en ese año, avanzar el nazismo por Europa como una tempestad incontenible, se sintieron tratados como

delincuentes por los gobiernos democráticos a los que habían pedido protección, y debieron —suprema decepción— tragarse el escándalo del pacto nazi-soviético, el mundo tuvo que parecer un irrespirable absurdo, una trampa mortal. Incapaces de soportar tanta ignominia muchos intelectuales amigos de Koestler, como Walter Benjamin y Carl Eistein, se suicidaron. La atmósfera de desesperación y fracaso que vivieron esos hombres es la que respira, de principio a fin de la novela, el lector de Darkness at Noon.

La novela, una suerte de glacial teorema, transcurre en la prisión a la que ha sido conducido un dirigente de la vieja guardia bolchevique caído en desgracia, Rubashov, personaje, según cuenta Koestler en sus memorias, calcado en sus ideas de Nikolai Bujarin y en su personalidad y rasgos físicos de León Trotski y Karl Radek. Aunque, para debilitar su resistencia, Rubashov es sometido a mortificaciones, como impedirle dormir y enfrentarlo a reflectores deslumbrantes, no se puede decir que sea torturado. En verdad, es dialécticamente persuadido por los dos magistrados que preparan su juicio —Ivanov, primero, y luego Gletkin— de autolapidarse de una larga serie de delitos y traiciones contra el partido.

La tarea de Ivanov y Gletkin es posible porque entre ellos y Rubashov hay un rigoroso denominador común ideológico. Los tres son "almas inflexibles", seres convencidos de que "el Partido es la encarnación de la idea revolucionaria en la Historia", y de que la historia, que no conoce escrupulos ni vacilaciones, "nunca se equivoca". El revolucionario auténtico, según ellos, sabe que la humanidad importa siempre más que los individuos y no teme seguir cada uno de sus pensamientos hasta su conclusión lógica. Los tres sienten idéntico desprecio por el sentimentalismo burgués y sus nociones hipócritas del honor individual y de una ética no subordinada a los intereses de la praxis política. Los verdugos y la víctima creen ciegamente que la "verdad es aquello que es útil a la humanidad" y "la mentira lo que le es perjudicial".

Todo el trabajo de Gletkin consiste, pues, en demostrar lógicamente a Rubashov que, al criticar la línea del Partido fijada por el líder máximo, se ha equivocado y la mejor prueba de ello es su derrota. Es la Historia, encarnada en el Partido y en Stalin (quien en la novela aparece sólo como el Número Uno) la que lo ha arrojado al calabozo y la que lo va a fusilar. Como buen revolucionario, consecuente con su propio modo de razonar, Rubashov debe sacar las conclusiones pertinentes. ¿Qué importa que en el trivial acontecer cotidiano él no haya conspirado con el enemigo ni saboteado las fábricas? Objetivamente ha sido un opositor, es decir un traidor, pues si su oposición hubiera tenido éxito habría provocado una división en el partido, tal vez la guerra civil y ¿acaso eso no hubiera favorecido a la reacción y a los enemigos exteriores?

Utilizando con impecable técnica los escritos y argumentos del propio Rubashov, Gletkin convence al viejo militante que le toca ahora a él dar pruebas concretas de su antigua convicción según la cual el revolucionario, para facilitar la acción de las masas, debe "dorar lo bueno y lo justo y oscurecer lo malo y lo injusto". Si de veras cree que hay que preservar ante y sobre todo la unidad del partido —ya que éste es el "único instrumento de la historia"— Rubashov tiene ahora, en su derrota, la ocasión de prestar un último servicio a la causa, mostrando a las masas que la oposición al Número Uno y al partido es un crimen y los opositores unos criminales. Y es preciso que lo haga de manera sencilla y convincente, capaz de ser asimilada por esos humildes campesinos y obreros a los que conviene inculcar esa "verdad útil".

Ellos no entenderían jamás las complicadas razones ideológicas y filosóficas que indujeron al viejo bolchevique a cuestionar la política del partido. En cambio, comprenderán en el acto si Rubashov, llevando hasta el límite extremo la lógica de su actuación, da a sus errores las formas gráficas de la conjura terrorista, la complicidad con la Gestapo y otras infamias igualmente evidentes. Rubashov acepta, asume esos crímenes, es condenado y recibe un pistoletazo en la nuca convencido de haber llevado a buen término, como le ha dicho Gletkin, la última misión que le confió el partido.

Esbozado así el argumento de Darkness at Noon, podría dar la impresión de que la novela es una tragedia de corte shakespeariano sobre el fanatismo, una subyacente parábola moral. En realidad, es un libro sobrecogedor pero frío, una demostración abstracta en la que los discursos de los personajes se suceden unos a otros como manifestaciones de una sola conciencia discursiva que se vale de episódicos comparsas sobre el fracaso de un sistema que ha querido valerse exclusivamente de la razón para explicar el desenvolvimiento de la sociedad y el destino del individuo. Querer suprimir la posibilidad del error, del azar, del absurdo y de factores irracionales inexplicables en el destino histórico ha llevado al sistema, pese a su rigurosa solidez intelectual interna, a apartarse de la realidad hasta volverse totalmente impermeable a ella. Por eso, sólo puede sobrevivir, en esa historia que usa como coartada para todo, a costa de ficciones y crímenes como los que protagonizan Gletkin y Rubashov.

"Tal vez la causa más profunda del fracaso de los socialistas es que han tratado de conquistar el mundo por la razón", escribió Koestler en Scum of the Earth. Curiosamente, algo semejante puede decirse de Darkness at Noon en nuestros días: la explicación que ofrece de lo ocurrido en los juicios de Moscú de los años treinta fracasa por su excesivo racionalismo. Cuarenta y pico de años después, sabemos que los viejos bolcheviques que se inmolaban en ellos, no lo hicieron —la mayoría de ellos al menos— por el altruismo fanático y lógico de Rubashov sino, según lo reveló al mundo el informe de Krouchev en el XX Congreso, porque fueron torturados durante meses, como Zinóviev, o porque querían salvar a algún ser querido, como Kámenev (a quien se amenazó con ejecutar al hijo que adoraba) o salvarse a sí mismo de la muerte, como Radek, quien ingenuamente cree que si "confesaba" lo que le pedían iría a prisión en vez de ser ejecutado. De todos los reos de la fantástica mojanga, sólo uno, al parecer, Mrajkovski, actuó ante el tribunal por una convicción semejante a la de Rubashov, pues fue convencido por su interrogadores que su confesión era necesaria para impedir que las masas soviéticas descontentas se volvieran contra el régimen lo que significaría no sólo el derrumbe de Stalin sino del socialismo en el mundo.

Eso que ocurrió en la realidad, esas menudas y legítimas pequeñeces humanas de las víctimas —el pavor ante la muerte, el miedo al dolor físico, el deseo de salvar a un ser querido, el abatimiento y el hartazgo— está ausente en la novela de Koestler y es lo que le resta verosimilitud psicológica. La verdad histórica, más pobre que la ficción, ha vuelto a la novela inactual y algo fantástica. Hoy sabemos que detrás del horror de las purgas hubo menos fanatismo ideológico y más mezquindad, egoísmo y crueldad; que víctimas y verdugos no fueron esos superhombres dialécticos y sin apetitos ni sentimientos que fabricó Koestler sino hombres comunes espoleados, unos por la codicia del poder absoluto y otros, doblegados por la violencia y la coacción moral, que enmascaraban sus miserias bajo el ropaje mentiroso de la ideología.

Certámenes, Jurados, Crítica

Durante varios años de los recientemente transcurridos el régimen de certámenes, concursos, premios y eventos similares, cumplieron la función de estimular y promover la gestión de los jóvenes plásticos ayunos de otra asistencia que no fuera la privada. Entidades de esta característica (e incluso alguna Galería) organizaron competencias plásticas con el fin de motivar el hacer de los artistas; incluso embajadas cumplieron el cometido de otorgar pasajes como premios con el fin de vincularse a la gran pintura europea o norteamericana.

En definitiva esta disposición de organizaciones no-estatales ha sido valiosa para varios artistas que con la ayuda proporcionada pudo ampliar el panorama de sus conocimientos, enriquecer su universo plástico, conectarse con modalidades del arte que no son las que por acá pueden ser apreciadas. Sin duda el mundo visual del artista se va componiendo en tanto éste entra en contacto con las obras de mayor jerarquía y para ello fue creada la beca "Carlos Ma. Herrera" que no se otorga desde hace muchos años. Su ausencia, bien que mal, pero con excelentes intenciones, fue suplida, en parte por los citados eventos.

ESTIMULOS, DESESTIMULOS

Cada uno de ellos incitaba al joven creador a producir lo mejor de sí, lo más auténtico, lo que en esos momentos más lo preocupaba, lo que lo identificaba no sometido a otras tensiones que las de crear con fidelidad a sí mismos. No son pocos los artistas que hoy tienen un puesto bien ganado entre sus pares que usufructuaron del aliente (en viajes o en metalico) que tantos concursos pusieron a su disposición.

El estímulo se verificaba por lo menos a dos puntas: por un lado la competencia y por el otro la confrontación con los otros artistas que tenían en proceso de gestación sus propios trámites expresivos.

Pero los años de oscurantismo no solamente hicieron mella en los artistas, aislándolos, desinformándolos, no ofreciéndoles una institución pública que los formara sin la necesidad de concurrir a talleres particulares —eficientes, prestigiosos, serios a los que era necesario acceder por medio del pago de una mensualidad. Ese primer impedimento se sumaba a otro: a veces el maestro no hallaba modo de impartir otra formación que la específica y sus educandos quedaban huérfanos de la formación teórica plural y de amplio espectro que es tan deseable como imprescindible: teoría, historia, diversos elementos de las ciencias de la cultura que hacen del artista no un mero expresante sino un artista cabal y consciente, que no tropieza en las trampas que el "autodidactismo" puede ofrecer en esos campos, librados por lo general a su curiosidad o a la necesidad sentida como forma complementaria de su lenguaje visual.

Así como la influencia negativa de estos años se sintió a nivel de los creadores (salvo excepciones que resulta inútil enumerar y que encontraron en el antiguo IPA un sucedáneo para sus carencias) también en el plano de la crítica estos fueron años de indigencia.

Muertos algunos, otros definitivamente exiliados o viviendo prácticamente todo su tiempo en otros países, recalando a veces en Montevideo para cortas visitas, la crítica surgió con la floración de semanarios que se dio a comienzos del 80 o en algunas revistas que la acogían con parsimonia. Hoy día puede decirse que hay un número relativamente significativo que la ejercen con buenas intenciones, con afán y entusiasmo y —sobre todo— con la finalidad de establecer puentes de contacto mayor entre el público y las obras.

JURADOS, CRITICA

Ese papel de intermediario, un poco más esclarecido en lo específicamente plástico, y el público de exposiciones y galerías se fue extendiendo naturalmente ha-

cia la constitución de jurados que actuaban en los mencionados certámenes.

Aunque en varios casos me corresponden las generales de la ley puedo asegurar que siempre presidió el ánimo de los jurados el afán de ser ecuanimes, justos en la posibilidad que eso puede ser parte de sus tareas específicas, independientes y con la imprescindible cuota de amplitud como para saber o intentar comprender las posturas más variadas, los procesos que tuvieran visos o no de germinar en obra concreta válida y la constante preocupación por amparar, guarecer, orientar (en lo posible), oír y atender a los más jóvenes que son los menos atendidos. Varios de los que hoy actuamos en la crítica tenemos a orgullo haber practicado tales convicciones y desempeñado con la mayor honradez (que no exime el error) el papel de jurado cuando nos ha tocado en suerte (?) desempeñarlos.

Ningún crítico es para todo el mundo (y menos para todos los artistas) infalible, ningún crítico cree serlo. Lo que si creen todos o casi es en la mejor disposición que nos inspira para no hacer del ejercicio de la crítica un deporte del error ni un mecanismo para generar enemigos, cosas ambas que me ha tocado oír por parte de diversos plásticos, no justamente de los menos experimentados sino de aquellos que pueden ser calificados de "maestros".

Ese triángulo que forman artista-público-crítico, cuando logra funcionar con la fluidez imprescindible, coadyuva a que la comunicación se establezca y realmente se cumplan los cometidos o fines expresivos que el mundo que la obra pone en acción trata de participar. Cuando uno de los canales flaquea por alguna razón (y el más vulnerable es el del "crítico") entonces la vinculación público-artista (público-obra) se distorsiona; obviamente también puede funcionar como elemento distorsionante la labor misma del crítico. Y eso es lo que más me preocupa en tanto tal.

En la presente temporada se han visto premios y salones, cuyos jurados parecen tener las condiciones exigibles pero lo que ha quedado como fruto de su labor ha sido polémico.

VERDES Y MADURAS

No me cabe duda que a todos los jurados ha asistido una previa constitución de criterios, criterios que no aparecen revelados con claridad en las obras seleccionadas y premiadas. Recientemente en el realizado por el CID (Centro de Innovación y Desarrollo) el acta de actuación del jurado que entendió en los premios cumplió con el cometido primordial de ser lo suficientemente explícito, claro y explicativo, como para que no cupiera duda alguna sobre las razones que motivaron los premios. Esa sería una actitud deseable en todos los jurados: explicar las razones y causas por las que son otorgados los premios, para ilustración del público y para satisfacción de los artistas.

Al jurado cabe siempre la enorme responsabilidad de desempeñar un papel importante en la selección del universo visual del público, en la educación del ojo del espectador más ingenuo y menos prevenido que es el que padece con mayor empuje la influencia del "status" de una obra que ha sido premiada o de las que han sido seleccionadas. Muchas veces el público no tiene la capacidad suficiente para comparar y discernir los dislates que podemos o solemos cometer los críticos. Más grave es el problema cuando las obras seleccionadas son expuestas en lugares de gran y fácil acceso al público (Subte Municipal, por ejemplo) que pasa y entra desprevenido o atraído por llamativas instalaciones realizadas en sus bocas de entrada. Público heterogéneo y virgen que puede ser llevado a la confusión o contribuir a formarle ideas de las artes visuales que poco tienen que ver con la calidad y que —también— por una mala experiencia de ese tenor, puede disuadirlo de allegarse nuevamente y por propia opción, a otras salas o galerías.

Ver consagrada por premios obras que no muestran los méritos mínimos para ello y ver en torno suyo obras de real valor que no han merecido más que el "honor" de ser exhibidas, son cosas que suelen ocurrir en concursos y certámenes. Descartada la falibilidad humana puede exigirse —por lo menos— que en algún lugar bien visible figure el acta donde taxativamente se expresen los criterios del jurado actuante, cuáles los motivos que determinaron el fallo, cuáles los méritos, etc.

Estas reflexiones me las dicta la experiencia de haber estado incurso en varios jurados de cuya labor no estoy del todo conforme (siempre hay excepciones que no cuadran ahora) y de ver la proliferación de premios difícilmente compartibles como me ocurrió en la selección del Certamen Inca, en la que los premios no estaban a la altura de obras que solamente merecieron ser seleccionadas, con ello no cuestiono la capacidad o idoneidad de mis colegas sino que si expreso mi desconcierto ante lo singular del criterio de su premiación. El de Inca es un concurso que ha ganado en poder de convocatoria entre los artistas (es generoso en sus premios que no son adquisición sino que se limita a utilizar la obra premiada como ilustración de su almanaque anual) y ya va por su tercera edición. Algo semejante pasa con el Salón Anual de Arte del Automóvil Club del Uruguay, en el que

habitualmente se consagra cierto tipo de pintura; en el de este año el jurado afinó su puntería, evidentemente, ya que su fallo opta por el rigor.

Con el Premio Paul Cezanne de esta temporada se está frente a otro jurado que obró con evidente rigor y con ostensible grado de acierto.

Así como me permito reflexionar sobre mis colegas no puedo menos que hacerlo también respecto a algunas galerías que muestran pinturas de discutible categoría a los ojos del paseante contribuyendo también a su desorientación.

Obviamente el galerista debe defender su comercio pero siempre tratando de cuidar la labor de docencia (o no-docencia) que se hace desde sus escaparates, sobre todo cuando todas ellas están en manos que no desconocen lo que es la calidad como para cometer algunos reprobables gachos.

Quisiera que todo lo leído se viera como algo para mal de ninguno sino para bien de todos y que proviene de quien ha tenido también varias oportunidades de ser objeto de idénticas imputaciones. En definitiva lo que procuro es que todos los que tengamos —en el futuro— la responsabilidad de desempeñar tales tareas lo hagamos con la conciencia de su responsabilidad ética, estética y docente.

Roberto de Espada

Buen Comienzo Con Vivaldi Por la Orquesta Municipal

La Orquesta Sinfónica Municipal, bajo la dirección del maestro Federico García Vigil, dio comienzo a un ciclo de verano que tendrá lugar en lugares apropiados para esta época, realizando de paso la nobleza de algunos locales como el Cabildo de Montevideo, el Museo Juan Manuel Blanes y el Club de Golf.

El programa de esta presentación se ocupaba de integridad con el ciclo de conciertos para violín y cuerdas, de Antonio Vivaldi (1678-1741), denominado "Las 4 Estaciones", donde fue solista el concertino de la orquesta, Mauricio Kleinlerer. Estas partituras, que fueron ofrecidas por su orden (Primavera, Verano, Otoño, Invierno), integran un "corpus" de doce conciertos para violín y "tutti", editados en Amsterdam hacia 1725, con el título "Il Cimento dell' Armonia e dell' Invenzione", op. 8. La estructura de estas obras en 3 movimientos, sobre el modelo de dos tiempos rápidos (Allegro o Presto), enmarcando un movimiento central lírico (Adagio o Largo), deriva de las obras de Torelli, y constituye una espléndida muestra del "Concierto de solista", donde se encuentra la división tripartita, se afirma la oposición de los "tutti" y los "solí", introduciendo en las partes de los solistas una intensidad expresiva, un lirismo personal que no existía entonces más que en el aria de ópera. Vivaldi es posiblemente el primer autor que "hace hablar" al violín (fue un eximio ejecutante del mismo) y por extensión a toda la cuerda. Para ello, cuenta con magníficos instrumentos creados por los "Luthier" de la escuela de Cremona, que han llegado a nuestros días como piezas de inigualable valor artesanal.

EL ACTO EN EL CABILDO

Ante una concurrencia que desbordó las cómodas instalaciones del recinto, de correcta acústica, la Sinfónica Municipal propuso un importante grupo de arcos, con cerca de 24 violines, 8 violas, 6 cellos y 4 contrabajos, obteniendo García Vigil un sonido "lleno", empastado, de dinámica flexible y equilibrada, con ataques tan nítidos como luminosos. La presencia auditiva de la Orquesta Sinfónica Municipal pudo advertirse desde el decidido y jovial comienzo

de "La Primavera", hasta el "Allegro" final del "Invierno".

El espectáculo se dividió en dos secciones, empezando con "La Primavera" (16 minutos de ejecución) y "El Verano" (14 minutos), para completarse, luego del intervalo, con "El Otoño" (13 minutos) y "El Invierno" (11 minutos), otorgándose como bis, ante el entusiasmo del público, nuevamente el último tiempo del "Invierno".

En el conjunto de las ejecuciones, predominó un riguroso criterio estilístico, con la orquesta respondiendo satisfactoriamente a los requerimientos del director García Vigil, cuya capacidad y vuelo se puso de nuevo en relieve. De tal modo, surgió un Vivaldi disfrutable, tanto por el nivel de las ejecuciones como por la "respiración" que la batuta de Federico supo imprimir al "tutti".

CONSIDERACIONES FINALES

Es importante contar con una actividad sinfónica de verano, estación generalmente desamparada en cuanto a lo musical, permitiendo todos los aficionados —los conciertos tienen libre acceso— la aproximación a las ejecuciones en vivo, el modo ideal de entrar en materia. También esta actividad sirve para ir preparando la orquesta para su ciclo de invierno, que este año tendrá una estructura coherente, con estrenos en todos los programas, de acuerdo a lo manifestado por el maestro García Vigil. Nos congratulamos que se hayan superado algunos inconvenientes que no permitieron redondear la ambiciosa temporada para 1985 de la Sinfónica Municipal, organismo que ha confirmado su razón de ser, tanto como "ente testigo" en una legítima pluralidad de opciones, como en brindar a un amplio sector del público montevideano partituras y autores poco difundidos, cumpliendo así una labor pedagógica nada desdeñable.

El acto que comentamos, con obras de Vivaldi, al que seguirán otros, inaugura una línea de seriedad e interés artístico que beneficia a la cultura del país, mediante la actividad sostenida de la Orquesta Sinfónica Municipal, con su actual director, Federico García Vigil.

Carlos Gasset

Entrevista a Nissim Sharim, Director Del ICTUS

Luchar Por un Espacio de Libertad

El Teatro Popular ICTUS conocido por nuestro público a partir de su destacada participación en la Primera Muestra Internacional de Teatro de Montevideo que se realizará en 1984, es uno de los elencos que actuará en la Segunda edición de este encuentro mundial de teatro que ocurrirá en nuestra ciudad en el próximo mes de abril. El ICTUS presentará "Lo que está en el aire" de Carlos Cerda y creación colectiva del ICTUS, con dirección de Nissim Sharim y Delfina Guzmán, también protagonistas, y muy posiblemente "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Para ajustar detalles de la programación y de la puesta el director Nissim Sharim estuvo en Montevideo y conversó con la Semana de El Día sobre la situación actual del teatro en Chile, la del ICTUS en particular y también sobre las obras que traerán a Montevideo donde también realizarán un taller sobre el trabajo del actor y el modo de creación colectiva de su grupo.

—Para comenzar podrías decirnos, cómo es la situación del teatro chileno actual.

N.S.: Nunca he sabido contestar bien esa pregunta del teatro chileno no es una unidad. Hay de todo. No es una unidad ni en lo estético ni en lo ideológico.

—¿Por qué?

N.S.: ¿Cómo hago para no ser peyorativo? Siempre salgo peleando con todo el mundo. Hay un espectro muy amplio en materia artística, que va desde la rutina teatral, donde ya no hay estética, hasta modos de producción y concepciones muy respetables. Lo que es cierto es que hay más gente dedicada al teatro y que vive del teatro que hace veinte años. Hay también mucho teatro aficionado.

—¿Por qué diferentes ideologías?

N.S.P.: No me refiero al compromiso, quise decir concepciones, opciones ideológicas diferentes. Lo más es encontrar algunos teatros que tienen concepciones ideológicas y otros que simplemente no las tienen. Pensar en el teatro como una manera de vivir. Al tener un compromiso vital con el teatro se está

aceptándolo como una manera de vivir y no de ganar dinero para vivir, que son dos cosas diferentes.

CRECIMIENTO DEL ICTUS

—En medio de estos momentos particularmente difíciles para Chile.

N.S.P.: Se puede resumir en los siguientes puntos. Primero en estos años, pese a la hostilización de que hemos sido víctimas por parte de ciertos medios oficiales, el ICTUS ha crecido enormemente, en términos cuantitativos y también cualitativos. Su capacidad de llegar a una mayor cantidad de espectadores se manifiesta no sólo en el público que asiste en sus salas sino también en el que ve sus videos y en la calidad de los montajes que exigen de un rigor cada vez más desarrollado.

¿Ustedes hacen televisión?

N.S.P.: Hace un tiempo hicimos televisión pero actualmente ese campo tan importante y de tanta influencia nos está vedado. Pero realizamos videos que se ven en circuitos cerrados. Se llevan a la Universidad, los barrios populares, sindicatos, locales parroquiales. Nosotros estamos presentando ahora uno o más videos por día. En algunos meses llegamos a las cien exhibiciones. Este crecimiento también es demostrable a través de la actividad desarrollada por el ICTUS en el exterior en países como Argentina, Venezuela, Estados Unidos y Uruguay donde ya el ICTUS es conocido gracias a la Primera Muestra Internacional del 84 y ahora con la próxima el 86 y tiene imagen de rigor profesional bastante concordante con la realidad.

—Y con respecto a la situación política?

N.S.P.: Entre las negociaciones que nos afectan más profundamente está la terrible realidad nacional en que estamos inmersos y que nos obliga a trabajar en condiciones a veces tan dolorosas y amargas que eso repercute en nosotros creando fricciones y tensiones que en el fondo no son que indicadores de lo que no cuesta asumir esa realidad, reflejos de tensiones que provienen

del exterior. El asesinato del hijo de un compañero de trabajo, las amenazas de muerte ¿cómo asumir esos dolores, cómo responder artísticamente a estas tensiones sin descargarse con el que se tiene al lado? Frecuentemente ocurren las dos cosas y en la búsqueda de un modo de expresar y canalizar esas tensiones tenemos varios tropiezos y dificultades en los ensayos.

CONTRA EL TRIUNFO DEL DESAMOR Y LA FUERZA

—¿Qué significó hacer "Primavera con una esquina rota" en Chile?

N.S.: Significó en aquella época (la obra fue estrenada hace dos años en Santiago y se centra en la situación de un preso en la cárcel) darle expresión dramática a un dolor y a un sentimiento que no encontraba en la sociedad chilena otra vía de exteriorización. Significó también entender que las vicisitudes y esperanzas existenciales del

pueblo uruguayo eran si no idénticas muy similares a las que nosotros debíamos sufrir en carne propia. Y por último significó también preguntarnos hasta dónde el triunfo de las dictaduras puede significar el triunfo del desamor.

—¿Y de qué trata la nueva obra, "Lo que está en el aire"?

N.S.: Con "Lo que está en el aire" esa significación se agudiza, porque el triunfo de la dictadura no es sólo aquí el triunfo del desamor, sino que se vuelve el triunfo del asesinato, de la impunidad, de la crueldad de lo irracional. "Primavera con una esquina rota" era la historia de la atomización material y afectiva de seres que se aman profundamente, por efecto de la dictadura con sus dos brazos, la cárcel y el exilio. "Lo que está en el aire" a partir de un hecho —un secuestro— nos presenta el triunfo del crimen, la sinrazón y la fuerza.

Roger Mirza



FARANDULA

Mera Arbitrariedad...

Por Carlos Mendive

Al celebrarse el primer año del gobierno instaurado el 1º de marzo de 1985, distintas personalidades del país resenaron los resultados positivos de tal período, como las dificultades aún no superadas y las perspectivas de futuro.

Entre las primeras, hay unanimidad en señalar el restablecimiento de las libertades formales establecidas en el texto constitucional, las leyes de amnistía, el normal funcionamiento de los distintos poderes del estado y la sanción de la Ley 15.783 promulgada el 28 de noviembre de 1985 en cuyos distintos numerales se establecen las causales y procedimientos que harían posible la reincorporación de los funcionarios destituidos de la administración pública, así como la mejora de su jubilación.

Indudablemente, la sanción de tal norma ha despertado legítimas expectativas entre un gran número de ciudadanos que se consideran amparados por lo que determinan sus preceptos.

Como consecuencia de los recaudos que se exigen para la presentación ante las distintas reparticiones estatales, se ha detectado una mayor actividad en los estudios jurídicos de la capital e interior del país. Si bien la clientela tiene un claro contenido zafra, basta decir que ya se han vencido los plazos para presentar las reclamaciones correspondientes, es incues-

tionable que muchos abogados no han vivido un febrero amargo.

Los problemas que se han suscitado en el funcionamiento del Poder Judicial o la merma que siempre supone la feria del mes de enero ha motivado que un importante estudio haya innovado su tradicional estilo de trabajo.

Baste decir que ha renunciado al apoltronamiento.

Ya no es el letrado que aguarda a que el cliente llegue a su estudio. No, conciente de las injusticias y arbitrariedades que fueron víctimas un sinnúmero de ciudadanos, el inquieto abogado entendió que para que la ley se cumpliera con la mayor eficacia era necesario visitar todas las zonas de la capital. Era imprescindible recorrer los barrios y rastrillar hasta el más lejano suburbio.

No debería dejarse de visitar ningún edificio de apartamento, casa, quinta, catedral o suburbio. Con seguridad que disfrutando el confort de un espléndido apartamento o padeciendo el calor de las chapas de zinc de un húmedo catedral, se podía detectar a un potencial cliente.

Para poder llevar a cabo tan importante relevamiento fue necesario contar con un numeroso e idóneo personal. De ahí que en avisos publicados en los distintos diarios de la capital se requirieron procuradores, estudiantes de derecho, visitadoras sociales, corredores de ramos varios y comisionistas.

Antes de que el personal se distribuyese entre las distintas avenidas, calles y caminos vecinales, se les dictó un cursillo en el cual se les instruyó acerca de conceptos

tan fundamentales como: "...destitución por motivos políticos, ideológicos o gremiales", como asimismo se explicó el alcance de aquello rotulado como: "...mera arbitrariedad". Es interesante consignar que en las últimas fases de tan importante ciclo se incorporaron algunos mozos de bares de la Ciudad Vieja que, como es notorio, manejando un fluido lenguaje jurídico y cinco mujeres que atienden la Zona Azul desde la Puerta de la Ciudadela hasta el mar.

De lo que no hay duda es que dicha experiencia piloto no pudo ser más positiva. Prescindiendo de los ingresos económicos, que no fueron magros, se puede afirmar que la mayor satisfacción del titular del estudio fue la de haber llevado la norma jurídica a los barrios.

De esa manera muchos ciudadanos vieron renacer sus expectativas. Es que todo era sorprendentemente simple y fácil. Bastaba abonar apenas un escrito para que los derechos de ese individuo adquirieran otra vez vigencia.

Hubieron casos realmente conmovedores. Personas que por años se sintieron marginadas, hoy tienen la posibilidad de volver a sus cargos.

Así por ejemplo una de las mujeres destinadas a las ventas de boletas en la Zona Azul, golpeó en una pieza que daba a un patio de una casa de inquilinato cercana al puerto.

La atendió un hombre descalzo que cubría su cuerpo con un short marrón. Luego de cambiar algunas palabras, la visitante ingresó a su habitación. No había transcurrido una hora cuando después de

guardar los formularios en una carpeta y ordenar en su camisa blanca el distintivo que la individualiza como responsable de los estacionamientos, se la vio caminar por la calle Zavala en dirección al estudio.

Ya en su interior, le hizo saber al abogado que había conseguido un cliente. Era un hombre al que habían destituido injustamente ya que se le había acusado de una violación no consumada; con el agravante de que el hecho se habría llevado a cabo en horas de oficina utilizando para sus bajos instintos un escritorio ubicado en la División Proveeduría que era donde cumplía funciones. Parecería que del sumario instruido surge que la mujer víctima de sus instintos, es una funcionaria que no es bien vista por sus compañeros ya que, en más de una oportunidad, se la vio cenando con su jefe. Hay evidentes indicios de su actitud provocadora. Siempre que iba a pedir una birome a la Sección Proveeduría, lo hacía luciendo un ajustado pantalón vaquero.

Si bien el defensor entendió que se podría configurar un caso de mera arbitrariedad, le formuló a su colaboradora una serie de preguntas acerca del personaje visitado.

Al contestarlas, la referida mujer dio pautas de una extraña agudeza para desentrañar las posibilidades de éxito que podría tener la reclamación. Incluso señaló, con llamativa precisión, ciertas modalidades de aquel hombre, fue así que dijo:

—Mire doctor que el loco es un hombre normal... le gusta conversar, tomar unos vinos... yo que sé... yo creo que si una mujer se niega... no pasa nada con él

Enrrecimientos Gratuitos

A Propósito de Las Elecciones en Francia

Creo que fue Eugenio D'Ors —no estoy seguro si el primero— quien señaló una de las tantas ausencias o limitaciones de los signos gramaticales: el correspondiente al humor. No existe una puntuación para indicarlo.

No nos proponemos abordar esa cuestión sino sólo sumárnosla a la lamentación. Y ello, ahora, únicamente para la observación que sigue.

En elgo nuestro país se parece a Francia. Mientras éste último cada tanto modifica su régimen electoral, nosotros lo hacemos con el constitucional.

El 16 de marzo la ciudadanía francesa concurrirá a las urnas para elegir su nueva Asamblea Nacional, en elecciones regidas por el proporcionalismo, el cual sustituyó, pocos meses atrás, a la "doble vuelta" de la V República.

El tema de que aquel mecanismo ha ido ganando terreno para la provisión de bancas —Francia misma la conoció antes— no nos ocupará hoy. Centraremos nuestra atención en lo que consideramos la incompatibilidad entre ese sistema y el del "ballotage" para la elección presidencial.

Pienso que si ambos atienden al problema de la legitimidad —en tanto apoyos o consentimientos— ignoran o relegan si se aplican juntos la cuestión de la eficacia del régimen político, aun cuando se plantea en una relación entre los poderes ejecutivos y legislativos de tipo semipresidencial (Francia, Portugal y Austria) por el cual existen vínculos de dependencia entre ellos manteniendo áreas relevantes de autonomía funcional. Ni qué decir que el problema se agrava cuando el régimen es presidencialista, o con mayor acento presidencialista (Perú, Ecuador), en donde no son claras las dilucidaciones de los conflictos entre ambos poderes.

Sobre esto último, la solución a los desencuentros, la historia latinoamericana es bastante triste.

Pero queremos señalar que el hecho de asegurarle la mayoría absoluta de los sufragios a un jefe de Estado, para que además gobierne, pero con la condición de que lo haga con un Parlamento donde eventualmente no encuentre esa misma mayoría, en probabilidad totalmente legítima, o frente a un parlamento que no quiere resignar sus competencias, hecho no sólo legítimo sino además resultado de la lógica institucional democrática, no parecería ser sino el "amartillamiento" de una situación cuyo "disparador" quedará probablemente a la altura de circunstancias "propicias", más allá de la voluntad democrática de un primer mandatario.

No se trata de examinar aquí las caídas de las democracias. El interés es mucho más limitado: llamar la atención sobre el agravamiento gratuito de tensiones por sistemas electorales incompatibles: la Representación Proporcional para el Legislativo —que facilitaría una percepción bonapartista de legitimidad "fraccionada", en el Parlamento —y de legitimidad asentada por una mayoría absoluta para un ejecutivo que sea parte de una relación presidencialista o semipresidencialista. No es fácil imaginar en esa situación el camino de una política estable en sociedades segmentadas por zanjas étnicas, culturales o políticas.

No afirmo que dicha "incompatibilidad" tenga siempre una misma categoría causal. Diga que, por lo menos, estará presente en cualquier explicación de un agravamiento de las tensiones políticas.

El futuro en Francia lo confirmará. El presente, pese al aumento de "temperatura" que supone cualquier elección, muestra el debate en torno a las consecuencias de un triunfo de la oposición: una forzada "cohabitación".

Otra precisión: nos referimos, obviamente, allí donde no puede obtenerse por un sólo partido o una coalición de ellos, la mayoría absoluta en el Parlamento. No hablamos pues de Perú, ya que así vencieron el APRA y Alan García.

Por otro lado, nos referimos a un presidente que ejerza o quiera ejercer todas las facultades que le reconoce la constitución. Así, descartamos lo que ocurre en Austria, donde el jefe de Estado raramente, por no decir nunca, se inmiscuye en la política doméstica. Esta actitud proviene del rechazo de la concepción de un presidente con funciones de jefe de gobierno por parte del socialismo.

Tanto es cierto esto último que, de encontrarse una excepción residiría en el actual presidente austríaco que si bien fue votado por los socialistas, no integra el partido.

Resta mirar el panorama ecuatoriano y el portugués. Las vicisitudes vividas en el primero, obvian cualquier comentario. En el caso del país ibérico la actitud de Mario Soares, colocándose notoria y expresamente por encima de todos los partidos, las dificultades que tendrá en cumplir con dicha tarea y algunos problemas que existieron cuando Eanes podrían confirmar nuestra observación.

La pregunta sería entonces: ¿Por qué Francia adoptó este sistema?

La respuesta nos llevaría a considerar que el proporcionalismo fue una casi permanente demanda del socialismo francés. Y eso pudo obedecer a una o a ambas de las siguientes razones: el origen federativo del partido, la persistencia de ese carácter y a la tan común como incierta ecuación democracia igual y sólo igual a proporcionalismo.

La Sección Francesa de la Internacional Obrera fue creada con la reunión de diversos partidos socialistas y por entonces el proporcionalismo también integraba el cuadro de demandas de la izquierda. A nuestro juicio se confundió empero algo —alcanzar la democracia— que era consecuencia de la extensión del sufragio, con la representación política. Que todos estén representados es una cosa. Como se organiza dicha representación, es otra. En éste "cómo" incide asimismo la circunstancia de eventuales zanjas étnicas o culturales, para lo cual un sistema mayoritario de elección puede agravarlas, al facilitar una suerte de suma cero, de todo o nada para los perdedores. Fue el caso, de algún modo de los orígenes independientes de Nigeria. O, si se quiere buscar antecedentes, el proporcionalismo como facilitador de agregaciones al régimen, Bélgica tal vez sea el más notorio. Desde esa perspectiva también se veía el problema en nuestro país.

Dejando esa cuestión de lado, —el facilitar integraciones, el establecimiento de cuyos límites no interesa ahora abordar— no vemos por que Gran Bretaña o EE.UU. no pudieran ser considerados democracias...

Volviendo a Francia diremos, por último, que en otra ocasión abordaremos la relación entre el partido socialista y el proporcionalismo ya que supera la referencia a dicha colectividad, para ingresar a la más vasta de cómo queda afectada la organización de un partido cualquiera por el proporcionalismo.

Agreguemos, sin embargo, que consideramos injusta, por decir lo menos, la acusación hacia Mitterrand de un interés particular en el proporcionalismo con el fin de reducir la eventual derrota de su partido.

Pero, el cumplir con esa eventual demanda histórica le puede traer aparejados incluso a Francia, enrrecimientos innecesarios en su escenario político. El futuro dirá.

Por Jorge Otero Méndez

Senador Hugo Batalla

"El Uruguay Futuro Dependerá Del Acuerdo"

"Es necesario restar dramatismo a la tarea de concretar el acuerdo nacional."

"El pueblo aspira a que los políticos encontremos objetivos comunes."

"El Gral. Seregni lanzó desde la cárcel la idea de la concertación."

"Las negociaciones deben abordarse con la mente limpia y a partir de principios intransables."

"Las fuerzas políticas funcionaron mucho tiempo en base a recuerdos, pero Uruguay y el mundo han cambiado."

"El Batllismo construyó al país sobre dos pilares: la libertad y la justicia social."

"En el Frente Amplio el mecanismo deseable radica en el consenso: de otro modo, corresponde aceptar la libertad responsable."

"Concretar un acuerdo nacional en las actuales circunstancias puede ser trabajo —indudablemente constituirá una tarea compleja— pero de todos modos debemos restarle dramatismo: no se trata de esperar el 'humo blanco' con expectativa similar a la concitada por la elección de un papa". Así comenzó su diálogo exclusivo con "La Semana" de EL DIA el senador Hugo Batalla, delegado del Frente Amplio a las deliberaciones de alto nivel que darán comienzo en las próximas horas. El legislador puso énfasis en la instrumentación de los acuerdos, tarea que —dijo— será especialmente importante, ya que implica pasar del plano teórico al de las realizaciones prácticas, con las dificultades consiguientes.

LA FRANJA COMUN

El dirigente de la lista 99 se refirió de inmediato a la "angustia dominante en la calle, donde el pueblo —que asistió a las confrontaciones de otros momentos y ha sido permanentemente golpeado y acosado, aspira a que los políticos encontremos los objetivos comunes en las diferentes esferas, conducentes al logro de la felicidad general". En tal sentido recordó que "el general Seregni, desde la cárcel, lanzó la idea de la concertación, tendiente a identificar los puntos afines" y destacó de inmediato que, "sin duda alguna, la comunidad nacional los tiene y debe definirlos con urgencia".

"El Uruguay futuro dependerá del acuerdo en gestión, una responsabilidad que nos compete a todos", expresó el Dr. Batalla para referirse a "las ventajas del diálogo como mecanismo operativo de gobierno". Aunque reticente en cuanto a sus declaraciones concernientes al período de negociaciones a iniciarse —"mi condición de representante del conjunto de fuerzas supone lógicas limitaciones y una discreta tesitura imposible de eludir"— el miembro de la Cámara Alta puso de relieve el hecho positivo de que "hay propuestas concretas del gobierno, el Frente Amplio y la Unión Cívica y, sin duda, cuando se formalicen las conversaciones las habrá también del Partido Nacional, lo cual configura una inapreciable base de trabajo".

En cuanto a las conversaciones en sí mismas, sus características y el espíritu que las debe animar, el Dr. Batalla destacó que los participantes "tienen que llegar a ellas sin prejuicios, con la mente limpia y, desde luego, a partir de principios intransables pero con el destaque de las zonas

comunes existentes". Reiteró la "obligación de alcanzar esas condiciones, fundamento para todo arreglo y cualquier arreglo".

URUGUAY Y EL MUNDO

El diagnóstico trazado por el senador frente a la realidad del pasado, presente y futuro. "Durante mucho tiempo congelamos una realidad y miramos hacia atrás: las fuerzas políticas funcionaron con recuerdos. Sin embargo, como se dijo con plena razón, un viaje a la nostalgia le hace bien al espíritu, siempre que uno no se quede a vivir allí", afirmó el Dr. Batalla, para comentar en seguida las transformaciones verificadas a nivel nacional y mundial. "Uruguay cambió y también lo hizo el planeta. Somos un país (apenas un barrio de París, con nuestros tres millones de habitantes) en un mundo de bloques, donde las circunstancias comerciales imperantes no nos permiten funcionar con los brazos abiertos".

Estos conceptos fueron desarrollados con mayor amplitud. "Una economía sana puede conducir a una economía de mercado, pero la afirmación inversa generalmente es falsa". Para el Dr. Batalla "el Estado tiene que conducir el proceso económico, como en su tiempo lo sostuvo el Batllismo, que construyó al Uruguay moderno sobre dos pilares vitales, cimientos de la estructura del país: la libertad y la justicia social". Su anterior militancia en el Partido Colorado originó, unido a las opiniones reseñadas, que el diálogo derivara hacia esos temas. "Trato de interpretar la filosofía batllista según pautas actuales. Tengo formación batllista e intento estructurar una visión 1986 de aquellos enfoques: de allí surge el socialismo democrático en el cual, profundamente, creo".

EL FUTURO DEL FRENTE

"¿El futuro del Frente Amplio? La lista 99, con el Partido Demócrata Cristiano, plantea una propuesta con soluciones que entienda correctas y concretas. No tiene sentido que una fuerza arrastre a las otras: el criterio pluralista debe ser respetado en todo momento. El mecanismo deseable radica —así lo entendemos— en el consenso, no en la mayoría. Cada grupo participará en lo compartido; de no llegarse a ese ideal corresponde aceptar la libertad responsable". Toda una óptica, un enfoque quedó así diseñado. "Decimos no a las mayorías eventuales (pese a que somos el 43 por ciento del total y el grupo numéricamente de más entidad) porque creemos que un esquema electoral es coyuntural y, como tal, pasible de sufrir modificaciones".

Los conceptos finales expresados por el senador Batalla fueron tajantes y definitivos. "Respetamos y exigimos respeto: no hay más opción que el veto, una fórmula autoritaria o la libertad responsable, y a esta última solución nos afiliamos con fervor y convicción". Este hombre, junto al vicepresidente de la República, Dr. Enrique Tarigo, a su par Alberto Zumarán y al presidente de la Unión Cívica, Sr. Humberto Ciganda, asumirán la tarea de dar respuesta a "la angustia dominante en la calle", en una labor realizada "sin prejuicios", con la mente limpia y, desde luego, a partir de principios intransables.

Sergio Papa Blanco