

La Semana

Montevideo, del 4 al 10 de enero de 1986 - Año 7 - N° 352

de EL DIARIO

Dr. Julio M. Sanguinetti

"Año de la Democracia"

7

Congresos del
MLN y PCU

La Dinámica
Política
de Grupos
Radicales
8 y 9

Durante 1985
se Detuvo
Caída Del PBI

5



La Reunión
de Los
Generales
16

Aderbal Junior
El Teatro,
Esa Búsqueda
Permanente
14

Orígenes
Apócrifos

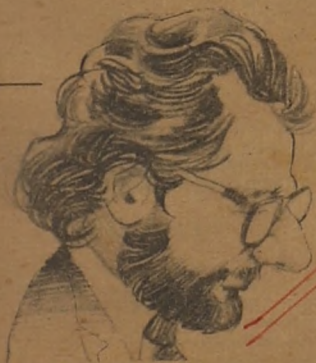
Por José Donoso

9

Petulancia en
la UNESCO

Por Gwyne Dyer

3



Flores Silva

"El Cambio
no Pasa Nunca
Por el País
Que Grita"

7



Goran Lindahl

"El Interés de Batlle
Era Crear un
Partido Con Raíces
en el Pueblo"

6

Opinión

También es Importante

La economía uruguaya ingresó en un marcado proceso recesivo en 1982. Los desaciertos reiterados y acumulados por la conducción económica del gobierno de facto impulsaron la crisis y la caída del Producto fue impactante. En 1982 el PBI se redujo en 9,4 por

ciento; en 1983 lo hizo en 5,0 por ciento y en 1984 en 1,8 por ciento. Respecto a 1981 la reducción del PBI llegó al 15,4 por ciento y lo situó en niveles de 1977. La consecuencia lógica del comportamiento contractivo del Producto fue la disminución del nivel de vida de

todos y cada uno de los uruguayos. Ciertamente algunos sectores —trabajadores, jubilados, etc.— experimentaron mayores dificultades, pero la riqueza global disponible fue menor y por lo tanto menor fue el ingreso.

En 1985 se produjo la llegada del gobierno democrático y con él, la esperanza de un cambio en esta situación. El objetivo de la reactivación y el crecimiento fue perseguido con ahínco, pero los obstáculos existentes

eran de tal magnitud que ocho meses de gestión no resultaron suficientes para cubrir todos los aspectos. De todas formas, se avanzó. Se revirtió la tendencia declinante de la evolución del PBI, ya que el ejercicio cerró con crecimiento cero, y se sentaron bases sólidas para iniciar en 1986 el ansiado e impostergable proceso de reactivación que nos depare crecimiento y nos ponga en camino del desarrollo económico.

Anker Jorgensen

La Meta es la Democracia Económica

Invitado por la Fundación Friedrich Ebert visitó Montevideo, días pasados, el ex jefe de gobierno de Dinamarca, Anker Jorgensen. Fue recibido por el presidente Julio María Sanguinetti y otras figuras del quehacer político nacional, conversó con representantes de distintos partidos y se entrevistó con integrantes del PIT-CNT. Jorgensen tiene sesenta y tres años y es el presidente del Partido Socialdemócrata de su país. Fue jefe de gobierno en la década del setenta y será candidato para 1987. Su trayectoria sindical le asegura una vasta experiencia en este campo. Se ofrece a continuación —en apretada síntesis— una serie de declaraciones recogidas por La Semana de EL DIA.

EL MARXISMO NUNCA FUE PROBLEMA ABIERTO

“Desde 1872 hay en Dinamarca una relación muy estrecha entre la Socialdemocracia y el sector laboral, es decir, la Confederación Sindical. Partimos como un solo movimiento obrero, que al comienzo era miembro de la Primera Internacional Socialista. A la vez éramos movimiento obrero, sindicalismo y partido; todo en uno. Pero más adelante se decidió hacer dos ramas de un mismo árbol: la sindical y la política. Sin embargo, siempre ha habido relación entre la Confederación y la socialdemocracia, y actualmente hay dos delegados sindicales en la dirigencia del partido político”.

Interrogado sobre la magnitud que suponía esta representación, Jorgensen señaló que se trata de dos sindicalistas en diecisiete miembros, y que tienen voz y voto. Advirtió, asimismo, que el derecho al voto no siempre se utiliza, y se renuncia a él —a veces— por delicadeza. Es decir, los delegados sindicales se abstienen de votar cuando el problema en cuestión es alguna situación conflictiva entre el gobierno y los sindicatos.

Jorgensen destacó que en Dinamarca no hay afiliación colectiva, y el Partido Socialdemócrata reconoce a un Congreso de seiscientos personas electas por las más diversas zonas del país. En la práctica ocurre que muchos de ellos son sindicalistas, pero han sido elegidos para el Congreso no en su calidad de tales, sino como políticos.

Ante la pregunta de cómo absorbió la socialdemocracia danesa la doctrina marxista, Jorgensen destacó que este partido resultó de la influencia alemana, la cual trajo consigo una concepción no muy radicalizada. La figura socialista de mayor gravitación fue Ferdinand La Salle, que por cierto no es un extremista. Esto no quiere decir, sin embargo, que no se haya discutido en muchas ocasiones sobre el marxismo dentro del partido.

El cronista de La Semana observó entonces que, para llegar al poder, François Mitterrand y Felipe González tuvieron que hacer una especie de renuncia pública a la ideología marxista, a lo que Jorgensen contestó brevemente: “Nunca hemos tenido al marxismo como problema abierto”. “Somos por sobre todo pragmáticos”.

UN PARLAMENTO FUERTE Y LA COPROPIEDAD

Jorgensen añadió que un objetivo básico ha sido el de profundizar la democracia en Dinamarca. Antiguamente había un sistema bicameral, pero sólo una fracción muy pequeña de la población estaba verdaderamente representada en las cámaras, porque el voto no era universal. A través de un tenaz trabajo político, se ha establecido un sistema unicameral y absolutamente pro-



porcional. “Lo que está en el Parlamento es el reflejo exacto de lo que existe en la población”, manifestó el visitante, agregando que ningún gobierno puede hacer nada sin contar con mayoría parlamentaria, pues no hay facultades especiales para ninguna acción por fuera de las competencias del Parlamento. Si, por ejemplo, el gobierno sale al exterior a negociar, sólo puede hacerlo con mayoría parlamentaria. “Nuestro partido históricamente ha variado entre un 30 y 45% del electorado”.

La entrevista giró a continuación, precisamente, en torno a la política económica del gobierno socialdemócrata y Jorgensen señaló que el sector laboral tiene gran influencia en este campo de la vida nacional danesa. “Hacemos gran hincapié en que cualquier asunto económico que tratamos a nivel parlamentario haya sido antes hablado, discutido claramente con la Confederación Sindical. En muchos casos, ésta se declara en desacuerdo con los proyectos gubernamentales. En lineamientos generales, indicó Jorgensen, su movimiento político piensa que la propiedad privada es un buen sistema, pero siempre que sea moderado y limitado. Textualmente, señaló entre otros conceptos: “Hay muchos sectores en los que nosotros llegamos a la conclusión de que hay una lógica en que sea la colectividad, el Estado, el que tome el derecho y la propiedad. No tenemos la idea de que nuestra meta sea llegar a estatizar la economía. Sólo lo hacemos en los sectores en que pensamos que es realmente indispensable”.

Jorgensen añadió que sectores centrales de la economía, como el bancario y el de seguros, deben estar muy cercanos a un sistema estatal. En la economía descentralizada de las empresas, dijo, “queremos que los intereses del sector laboral sean reconocidos, en el sentido de que ellos deben coparticipar en la dirección”. Destacó que hay muchos concejos donde se reúnen delegados sindicales y empresariales, y los sindicatos tienen derecho a permanente información —pero no influir— sobre a quién se contrata y a quién se promueve. Igualmente, no puede haber despidos sin una previa discusión con el sector laboral. Jorgensen dijo que con este sistema, es prácticamente imposible despedir al trabajador de confianza, que es el representante sindical. Es un principio que demuestra la idea de coparticipación. Se discute, intercambian opiniones, pero la decisión es del empleador. En los concejos, destacó el visitante, se discuten también los balances de la compañía, la política de inversiones y en general la situación de la empresa. “Nosotros tenemos una meta, que es la democracia económica, así le decimos”, subrayó Jorgensen, y definió a este sistema como “la copropiedad”, pues una parte de la ganancia de la empresa entra en un fondo destinado a ser distribuido entre los trabajadores. Este tipo de planteamiento, desde luego, encuentra a veces mucha resistencia en los sectores empresariales y conservadores. De cualquier modo, opinó Jorgensen, la lucha por las reivindicaciones sólo se puede moderar mediante la copropiedad.

PROTAGONISMO DE LOS SINDICATOS

Ofreció, a este propósito, el ejemplo histórico de la reforma agraria danesa, a fines del siglo pasado, cuando los pequeños agricultores se convirtieron en cooperativistas. Hoy —dijo— casi todos los mataderos del país son propiedad común, y lo mismo pasa con las industrias lácteas. Lo que está sucediendo hoy es que el sector laboral ya no pide derecho a la tierra, sino al capital productivo, y a través de la coparticipación, también participan en las decisiones. En otros momentos de la entrevista, Anker Jorgensen fue interrogado sobre la responsabilidad del sector sindical, el número de huelgas, las industrias subsidiadas y aspectos diversos de la actual realidad danesa. A propósito de la responsabilidad, señaló que la copestión significa una gran ventaja para el empresario —aunque habitualmente éste no se da cuenta al comienzo— precisamente por las obligaciones que el sistema acarrea al sector trabajador. “La copestión no le cuesta nada al empresario, no le cuesta dinero”, dijo. Los asalariados, por otra parte, son quienes más interesados están en conservar sus puestos de trabajo. Si una empresa es dependiente de una multinacional, por ejemplo, y ésta decide cerrar su representación en Dinamarca, los sindicatos son los primeros en estudiar cómo se puede viabilizar la continuidad de la empresa.

En cuanto a las huelgas, concedió que hubo una grande en la última primavera, que duró una semana y paralizó a cincuenta mil trabajadores. Dijo, sin embargo, que las mayores pérdidas las causa el desempleo, y no los enfrentamientos entre trabajadores y patronales. Acerca de industrias subsidiadas, “la única que se me ocurre es la naval”, dijo.

Otro tema interesante fue el funcionamiento de las articulaciones entre los sindi-

catos y el partido socialdemócrata. Jorgensen destacó que las relaciones son muy fluidas, y puso como ejemplo lo que sucede con la fijación de impuestos. Cuando recientemente hubo modificaciones, se reunieron conjuntamente una comisión del partido político y otra de los sindicatos, las cuales a su vez brindaron dos informes diferentes a la opinión pública.

Pero la pregunta quizá decisiva fue si el movimiento sindical ganó un espacio en la vida de Dinamarca, o fue el sistema político quien le abrió ese espacio. Jorgensen manifestó que, sin ninguna duda, todo lo que es coparticipación y copropiedad ha venido por parte de los sindicatos. “Pero cuaja muy bien con lo que es nuestra ideología —subrayó— porque nosotros queremos profundizar la democracia, haciendo participar a todo el mundo en el sistema”. Evocó una visita a Estados Unidos, hace algunos años, en la cual oyó hablar a los sindicalistas norteamericanos de democracia económica, sin que él supiese que significaba eso. Era, simplemente, la posibilidad de negociar. “Y nunca me di cuenta tan clara como en ese momento —comentó Jorgensen— que el solo hecho de lograr un acuerdo, un tratado, ya es también coparticipación”. El visitante recordó, finalmente, que no está lejos el tiempo en que el criterio de los empresarios daneses sobre estas cosas se expresaba en la frase siguiente: “Si la gente no está contenta con el salario que pago, que se vaya”.

Sobre ese tenor Jorgensen también citó un ejemplo muy ilustrativo relativo al sistema de impuestos que se pretendía reformar. Con ese fin tanto el partido Socialdemócrata, como la central obrera nombraron respectivas comisiones de estudio y para ayudar aun más la discusión se intercalaron miembros de los dos grupos. Sin embargo, ello no alcanzó y cada una elaboró su informe a la opinión pública, con posiciones bastante disímiles.

Como gobierno intentó coordinar posiciones y al presentar el proyecto de ley fue rechazado por los partidos. Después se sucedió un gobierno conservador, que no pudo evitar hacer una reforma y las partes después de mucha negociación se acercaron a una propuesta que había sido la resultante de nuestra iniciativa”. “Me acuerdo muchísimo cuando nosotros habíamos hecho la propuesta, la prensa conservadora nos atacaba muy detalladamente punto por punto. Ahora finalmente ha sido adoptada, casi en esos términos, y entra en vigor el 1° de enero de 1987”.

Es, dijo el ex premier danés, una experiencia de consenso, incluso con un gobierno burgués, con el cual en general siempre diferimos, especialmente en un sector tan importante como el impositivo.

ACCESO AL PODER

Interrogado sobre las posibilidades de acceder al poder ya que en la actualidad hay un gobierno de coalición conservadora, en minoría, entendió que son muy factibles, especialmente después de los resultados electorales de la contienda municipal en que se impusieron holgadamente. “Aunque, acotó, hay un avance de izquierda neta, sin proyección, diría yo pues tiene vocación de oposición, que se contenta con acusarnos de blandos y transigentes con la derecha”. “Son cosas de la política, que se deben regir ante todo con realismo y pragmatismo, relegando muchas veces las discusiones ideológicas”.

Por último expresó que el pueblo danés es mayoritariamente protestante, luterano más exactamente, y las actividades en torno a las comunidades religiosas son intensas y de elevada participación.

por Gwynne Dyer

Petulancia en la UNESCO

"Por lo menos estaremos un par de años libres de estos históricos", subrayó el anterior primer ministro australiano Gough Whitlam, cuando quedó en claro el mes pasado que Gran Bretaña se iba a retirar de la Organización para la Educación, las Ciencias y la Cultura de las Naciones Unidas (UNESCO). Whitlam es ahora embajador de Australia ante la UNESCO, y su comentario resume la reacción general respecto a la decisión británica.

Estremecidos por el retiro de EE.UU. el año pasado, los estados miembros de la UNESCO aprobaron más de 120 reformas específicas en este ejercicio, de las cuales se estima que un 70% surgieron de propuestas británicas.

Los países del bloque soviético indicaron tranquilamente su apoyo a la destitución del secretario general de la UNESCO, Amadou-Mahtar M'Bow, el blanco particular de la ira británica, cuando postule a un tercer período en 1987.

"Todo ha sido hecho para evitar entregarle a los británicos un revólver humeante", comentaba un diplomático de Europa Occidental. Pero el gobierno británico ya había decidido claramente dejar la UNESCO en la conferencia general en Sofía del mes de noviembre, aunque recién anunció formalmente su decisión el 5 de diciembre.

Hacia el final de la conferencia en Sofía, Timothy Eggar, el secretario británico de menor rango en el Ministerio de Relaciones Exteriores británico se hizo presente y pronunció un discurso que estaba fuera de programa. Los verdaderos propósitos de la UNESCO estaban siendo pervertidos y los recursos se estaban usando impropriadamente para llevar a cabo ataques extremistas y demagógicos contra Occidente, dijo, sazonando sus frases con palabras tales como "inaceptable", "escandaloso" e "infamante". Después se marchó en la sala.

El retiro del año pasado de EE.UU. redujo el presupuesto anual de la UNESCO de 382 millones de dólares en un cuarto. El retiro de Gran Bretaña (y Singapur) a fines de este mes, la privará de otro 5% de sus fondos. Otros gobiernos conservadores de Occidente como Alemania Occidental, Japón y Holanda se enfrentarán ahora con toda la fuerza de las presiones estadounidenses para comunicar por adelantado sus intenciones de retirarse en el correr de este año.

Quien dio origen a la campaña contra la UNESCO es la Fundación Heritage, un centro de estudios de la ultraderecha instalado en Washington, apoyado por gente como el cervicero Joseph Coors, el multimillonario de Pittsburgh Richard Mellon Scaife y el industrial John Olin. El presidente de la Fundación Heritage, Edwin J. Fuelle Jr., reivindicar que el retiro de EE.UU. "fue un resultado directo" de un boletín de la Fundación en el cual se enumeraban "desfachatados abusos" de la UNESCO.

La verdadera meta de la Fundación Heritage es la destrucción de la propia Organización de las Naciones Unidas —durante 1984 publicó un libro llamado "Un mundo sin las Naciones Unidas"— pero comenzó con el blanco más fácil de la UNESCO. Después de su éxito en EE.UU., contrataron a Owen Harries, un desilusionado antiguo embajador australiano en la UNESCO, para que llevara esta campaña a Gran Bretaña. No tuvo una tarea difícil.

Harries vino a Londres y cabildó con ministros del gabinete británico, con editores y hombres de radio. Prestamente Gran Bretaña anunció sus intenciones de retirarse de la UNESCO en el lapso de un año, e influyentes periódicos derechistas lanzaron una sostenida campaña contra la organización —que era, dijo 'The Times', "un objeto de escarnio incluso en la ONU debili-



do al descuido administrativo, a los prejuicios políticos y al favoritismo desenfrenado".

La misma semana en la cual Londres anunció su retiro final de la UNESCO, firmó un acuerdo con Washington mediante el cual Gran Bretaña obtendría alrededor de 1.000 millones de dólares en contratos para la investigación en la 'Guerra de las Galaxias' (que compensaría parte del costo de la compra de misiles Poseidon a EE.UU. para reequipar las fuerzas nucleares británicas). El gobierno británico simplemente está pagando sus asignaciones: los pros y los contra de la UNESCO tienen poco que ver con su decisión.

Sin embargo, los contras son substanciales. M'Bow es autocrático, incompetente y dado al nepotismo. Algunos de los proyectos periféricos de la UNESCO, como sus 'estudios' sobre el desarme y su apoyo a un "Nuevo orden de Información Mundial" que le daría a los gobiernos del Tercer Mundo más poder para censurar lo que se informa sobre ellos, son tontos o llanamente perniciosos.

Pero el grueso del presupuesto de la UNESCO va a fines útiles como proyectos de alfabetización y programas de formación de maestros en el Tercer Mundo y a la preservación de los monumentos culturales de la humanidad. El presupuesto podría ser gastado más eficientemente, pero como observara Gough Whitlam: "Debe haber un medio mejor para cambiar una organización que separarse de ella".

El percibido tono 'anti Occidental' de mucha de mucha de la retórica de la UNESCO es debida al simple hecho de que la mayoría de sus 160 miembros no son países occidentales. La mayoría de ellos son ex colonias que guardan un gran resentimiento. Pero Occidente no objetó el tono abiertamente prooccidental de la UNESCO de hace 25 años atrás, cuando Occidente todavía tenía la mayoría en la organización.

El actual asalto a la ONU de los conservadores occidentales se debe enteramente al hecho que Occidente ya no controla. Pero se trata de una rebelión contra la realidad: Occidente ya no controla el mundo y los representantes de la ONU tampoco (o por lo menos, no en la medida en que solían).

Los peruanos, paquistaníes y nigerianos toman ahora sus propias decisiones —y pueden ser tan egoístas, perversos y sanguinarios como los rusos o los estadounidenses. La UNESCO en particular, y la ONU en general, simplemente reflejan esa realidad.

Tal vez el actual ataque de petulancia occidental pase: EE.UU. también se separó de otra agencia de la ONU, la Organización Internacional del Trabajo, en 1977, sólo para volver a ingresar tres años más tarde. Pero si no sucede, las Naciones Unidas podrían sucumbir gradualmente a la misma muerte por deserción que destruyó a la Liga de las Naciones, poco antes de la Segunda Guerra Mundial.

Argentina

Alfonsín Abre el Juego

A poco más de dos años de haber asumido el gobierno de una Argentina envuelta en una crisis múltiple y profunda, el presidente Raúl Alfonsín, acaba de dar otro paso trascendente en su afán de darle a la democracia ese cimiento sólido y estable de que había carecido.

En este sentido, y como regalo de Navidad, procedió a innovaciones en la estructura del aparato del Estado —creó el Consejo Asesor para la Consolidación de la Democracia— así como a ampliaciones extrapartidarias en el elenco político del gobierno —incorporación de los justicialistas Roberto Lavagna, Roberto Frenkel y Armando Caro Figueroa, y la del socialista popular Pablo Félix Bonazzola.

En su mensaje de balance anual dirigido a la nación el pasado 23 de diciembre el presidente Alfonsín anunció igualmente la creación de la Secretaría de Control de las Empresas Públicas, que tendrá por objetivo evitar una mala gestión con los recursos allegados por toda la sociedad, y "que dependerá en forma directa de nosotros", señaló el primer mandatario.

NOVEDOSA MADUREZ

La hipótesis sobre la que se fundan la creación del Consejo Asesor, así como la integración del equipo de gobierno con aportes de otros partidos, es que se está en condiciones de transitar hacia la construcción de una nueva etapa en la vida republicana argentina.

"Se ha dicho que la tarea emprendida por los argentinos en diciembre de 1983 consiste, pues —lo hemos afirmado nosotros— no en una restauración de la democracia, sino en una construcción de la democracia argentina", argumentó Alfonsín.

Esta distinción obliga entonces a "transitar por caminos nuevos, crear soluciones originales", a la vez "se trata de una empresa de todos... y no sólo de un gobierno ni aun de este gobierno, cuya legitimidad de origen ha sido avalada por la ciudadanía".

Se trata pues, de una tarea "fundacional" que dice al conjunto del sistema y no de un "gobierno de coalición ni de transición".

En el Consejo Asesor para la Consolidación de la Democracia se congregan figuras de la política, la cultura y la ciencia, cuya misión fundamental será la de formular un proyecto nacional que dé sustento al pacto democrático que recientemente propuso el presidente Alfonsín.

Entre las personalidades políticas incorporadas se cuentan al justicialista Angel Robledo —que ya realizaba tareas asesoras en el gobierno— el desarrollista disidente Alfredo Vitolo; Leopoldo Bravo, ex gobernador de San Juan por su regional Partido Bloquista; Ismael Amit, presidente de la Fuerza Federalista Popular de La Pampa; Guillermo Estévez Boero, dirigente del Partido Socialista Popular; Raúl Dellapiane, dirigente del Partido Socialista Democrático.

En un plano no directamente político se cuentan un Premio Nobel de Medicina (Luis Federico Leloir), un ex presidente de la Corte Suprema (Genaro Carrillo), un ex rector de la Universidad de Buenos Aires (Jorge Taiana); un general en retiro (Ricardo Flouret), además entre otros de Ernesto Sabato, que declinó la designación.

Este Consejo, al decir del presidente Alfonsín, "congrega e incorpora hombres que se sienten comprometidos con un proyecto fundacional para el país, no para un partido".

En otro plano, busca vertebrar al gobierno con la sociedad civil, tal como en el plano del mundo económico lo intenta la Con-

ferencia Económica y Social, de reciente instalación que trata de regular las relaciones entre empresarios y trabajadores, en el marco de la política económica oficial.

CAMBIO Y CONTINUIDAD

La designación de los justicialistas Roberto Lavagna —en las fusionadas secretarías de Industrias y Comercio Exterior— y Roberto Frenkel —como asesor del Ministerio de Economía— formaliza una colaboración ya iniciada, en la medida en que fueron algunos de los peronistas que actuaron como coautores del Plan Austral, que en el año que termina dio un vuelco al manejo de la economía argentina.

Se espera la pronta designación en el área económica de otros peronistas que han tenido similar desempeño, tales como Enrique Devoto (se lo menciona como eventual subsecretario de Industria) y Alberto Sojot (iría como representante al FMI).



Con estas inclusiones y desplazamientos se procura ajustar la integración del equipo del ministro de Economía Juan Vital Sourrouille con vistas a la próxima etapa del programa de reforma económica en marcha.

En los momentos en que se procesaban estos cambios anunciados por el mensaje presidencial, la Conferencia Económica y Social vela el rechazo de la CGT al cinco por ciento de aumento propuesto por el Gobierno, tal como se esperaba.

El ministro Tróccoli señaló que, sin embargo, "el ajuste es irreversible, no hay retroceso", ratificando la decisión de que los aumentos no debían trasladarse a los precios, para evitar volver a caer en la inflación que ha costado tanto controlar.

La reciente historia sindical indica, a su vez, que la CGT no ha logrado asumir su tradicional poder de convocatoria como para revertir las decisiones gubernamentales.

"Somos hoy un país que ha alcanzado una madurez impensable hace pocos años; madurez para buscar y encontrar puntos de convergencia entre distintas expresiones políticas, sociales y sectoriales", señaló el primer mandatario de una Argentina que está inaugurando, por fin, la democracia".

Descenso en Términos Reales Del Crédito Bancario al Sector Privado

En las industrias manufactureras y en el comercio, tanto el crédito en moneda nacional como en moneda extranjera, tuvieron proporciones casi similares (el primero recibió el 42% del total de colocaciones en moneda nacional, mientras que el segundo algo más del 18%).

El sector ganadero absorbió colocaciones por el 10% del total en moneda nacional y el de servicios un 6,7% de ese mismo total.

Los préstamos para el consumo conformaron una proporción menor, tanto en moneda nacional como en moneda extranjera (5,2% del total en el primer caso y 3,9% en el segundo).

A nivel de las industrias manufactureras, las ramas industriales que recibieron mayor proporción del crédito a nivel global

fueron la de productos alimenticios (21% del total) y la de textiles y curtientes y manufacturas de cueros (ambos en un entorno del 13% del total). Estas ramas, en las colocaciones en moneda extranjera, también tienen los mayores porcentajes sobre el total en este tipo de moneda (en conjunto algo más del 50%).

DEPOSITOS Y COLOCACIONES PRIVADAS EN M/E

A fines de setiembre el total de colocaciones al sector privado del sistema bancario en moneda extranjera alcanzaba a los US\$ 1.408 millones, mostrando un incremento de US\$ 49 millones en relación a fines de 1984. De este total, la banca privada tenía el 64,2%, correspondiendo al BROU el resto (US\$ 504 millones).

A nivel de la banca privada la mayor proporción de los créditos fue a residentes (77,8% del total).

La fuente principal para estos créditos fueron los depósitos en moneda extranjera, que capta el sistema. El total de estos depósitos a fines del tercer trimestre, alcanzaba a los US\$ 1.560 millones, habiendo crecido en US\$ 120 millones respecto a diciembre de 1984.

El total de depósitos específicamente de ahorro, era del orden de los US\$ 1.496 millones, de los cuales el 66% captaba la banca privada y el 34% el BROU. Dentro de este tipo de depósitos, en el año, se aprecia un comportamiento institucional distinto. Mientras el BROU incrementó sus depósitos en unos US\$ 156 millones, la banca privada mostró una disminución de unos US\$ 44 millones.

Esta inclinación del ahorrista por la institución oficial, probablemente derivó de los problemas que afectaron a dos instituciones bancarias privadas, las que posteriormente fueron absorbidas por el Banco de la República.

A nivel de la banca privada los depósitos de no residentes alcanzaron a los US\$ 456 millones (46% del total captado por la banca privada), mostrándose una disminución de US\$ 17 millones en relación a fines de 1984.

El crédito bancario al sector privado alcanzaba a fines del tercer trimestre del año a los N\$ 251,5 millones, conformando un crecimiento global de casi el 48% en relación a fines de 1984.

Los precios internos minoristas en el período se incrementaron un 56%, por lo que en términos reales se dio en el crédito bancario una baja del 5,0%.

A nivel institucional, las colocaciones al

CREDITO AL SECTOR PRIVADO - SISTEMA BANCARIO (En millones N\$)

Saldos al:	En Moneda Nacional	En Moneda Extranjera	Total
Diciembre 1984	43.301,3	127.070,3	170.371,6
Marzo 1985	46.388,2	154.976,4	201.364,6
Junio 1985	48.228,9	170.762,9	218.991,8
Setbre. 1985	51.897,7	199.646,2	251.543,9

II. CREDITO AL SECTOR PRIVADO - BANCO CENTRAL (En millones N\$)

Saldos al:	En Moneda Nacional	En Moneda Extranjera	Total
Diciembre 1984	3.778,9	26.542,6	30.321,5
Marzo 1985	3.610,1	32.537,8	36.147,9
Junio 1985	3.592,3	34.227,0	37.819,3
Setbre. 1985	3.523,9	40.140,5	43.664,4

III. CREDITO AL SECTOR PRIVADO - BANCO DE LA REPUBLICA (En millones N\$)

Saldos al:	En Moneda Nacional	En Moneda Extranjera	Total
Diciembre 1984	14.472,4	33.651,0	48.123,5
Marzo 1985	17.064,3	43.694,7	60.759,0
Junio 1985	17.897,9	48.757,3	66.655,2
Setbre. 1985	20.531,8	57.062,6	77.594,4

IV. CREDITO AL SECTOR PRIVADO - BANCA PRIVADA (En millones N\$)

Saldos al:	En Moneda Nacional	En Moneda Extranjera	Total
Diciembre 1984	25.050,0	66.876,6	91.926,6
Marzo 1985	25.711,8	78.743,9	104.455,8
Junio 1985	26.738,6	87.778,6	114.517,3
Setbre. 1985	27.842,0	102.443,1	130.285,1

sector privado, de la banca privada, se incrementaron en un 42%, en tanto las del Banco de la República crecieron en mayor medida (61%).

Del stock de colocaciones a fines de setiembre, el 52% del crédito bancario global (moneda nacional más moneda extranjera) lo proporcionaba la banca privada, el 31% el Banco de la República y el resto (17%) el Banco Central. Estas últimas colocaciones, como se recordará, derivan de la compra de carteras que dicha institución efectuó entre 1982 y 1983.

Según monedas, en el sistema bancario casi el 80% de las colocaciones son en moneda extranjera, proporción que en general se mantiene a nivel institucional.

Las colocaciones en moneda nacional, en términos corrientes, presentan descensos en el caso del Banco Central (algo más de un 7%) por recuperación de créditos e incrementos moderados del 11% en la banca privada y de más significación en el Banco de la República (42%). A nivel global, estas colocaciones en moneda nacional crecieron un 20%.

Las colocaciones en moneda extranjera crecieron en términos de moneda nacional, en un entorno del 57% en el período. Dado que el tipo de cambio se incrementó un

54%, se puede inferir un pequeño aumento en términos de dólar. Las colocaciones del Banco de la República se incrementaron casi un 70% en términos del 10%.

Por su parte, la banca privada incrementó levemente el nivel de sus colocaciones.

Del total del crédito (en moneda nacional y extranjera) de la banca privada casi el 92% tuvo como destino el sector privado residente (el total ascendía a fines de setiembre a casi N\$ 120.000 millones). Según sectores económicos, la mayor proporción de este crédito se dirigió a las industrias manufactureras (41% del total). En menor proporción, el sector del comercio recibió un 19% del total, el sector de servicios un 14% y el sector ganadero un 15%.

CREDITO AL SECTOR PRIVADO RESIDENTE - INDUSTRIAS MANUFACTURERAS (En millones N\$)

Ramas Industriales	Moneda Nacional	Moneda Extranjera	Total
Alimentación	2.314,3	8.211,4	10.525,7
Bebidas	650,3	2.090,8	2.741,2
Textiles	1.883,3	4.227,5	6.110,2
Cueros	1.225,4	5.511,2	6.736,6
Madera y corcho	142,6	1.107,1	1.249,7
Papel e imprenta	614,3	2.445,2	3.059,4
Productos del caucho	93,9	1.360,2	1.454,1
Químicos	1.907,0	3.234,3	5.141,3
Productos metálicos	675,4	3.395,1	4.070,5
Artículos eléctricos	236,0	775,0	1.011,0
Maquinaria y mat. transporte	1.705,8	1.151,4	2.857,2
Otras industrias	2.050,1	2.160,7	4.210,8
TOTAL	13.498,3	35.670,1	49.168,4

CREDITO AL SECTOR PRIVADO RESIDENTE - BANCA PRIVADA (En % s/ el Total)

Saldos a setiembre	Moneda Nacional	Moneda Extranjera	Total
Agricultura	2,0	1,5	1,6
Ganadería	18,9	13,1	14,7
Industrias			
Manufactureras	41,6	41,1	41,2
Construcción	7,1	4,8	5,4
Comercio	18,5	19,2	19,0
Servicios	6,7	16,4	13,8
Consumo	5,2	3,9	4,3
TOTAL	100,0	100,0	100,0

CREDITO AL SECTOR PRIVADO RESIDENTE - INDUSTRIAS MANUFACTURERAS (En % s/ el Total) (Saldos al mes de setiembre)

Ramas industriales	Moneda Nacional	Moneda Extranjera	Total
Alimentación	17,1	23,0	21,4
Bebidas	4,8	5,9	5,6
Textiles	14,0	11,8	12,4
Cueros	9,1	15,5	13,7
Madera y corcho	1,1	3,1	2,5
Papel e imprenta	4,6	6,9	6,2
Productos del caucho	0,7	3,8	3,0
Químicos	14,1	9,1	10,5
Productos metálicos	5,0	9,5	8,3
Artículos eléctricos	1,7	2,2	2,1
Maquinaria y mat. transporte	12,6	3,2	5,7
Otras industrias	15,2	6,0	8,6
TOTAL	100,0	100,0	100,0

COLOCACIONES Y DEPOSITOS DEL SECTOR PRIVADO EN EL SISTEMA BANCARIO EN MONEDA EXTRANJERA (Millones US\$)

Saldos a fin de	BROU	Banca Privada Residentes	Banca Privada No Residentes	Total	Total General
Diciembre 1984	454,7	754,5	149,2	903,7	1.358,5
Marzo 1985	480,2	714,8	150,5	865,3	1.345,5
Junio 1985	507,9	708,7	205,6	914,4	1.422,2
Setbre. 1985	503,9	703,7	200,8	904,6	1.408,4

B. Depósitos

	BROU	Residentes	No Residentes	Subtotal	de ahorro	Otros	Total
Diciembre 1984	355,8	555,9	473,0	1.028,9	1.384,7	55,6	1.440,3
Marzo 1985	426,5	633,1	447,5	1.080,6	1.507,1	63,3	1.570,5
Junio 1985	485,2	548,0	452,5	1.000,6	1.485,8	54,3	1.540,1
Setbre. 1985	511,6	528,4	456,3	984,7	1.496,3	64,2	1.560,5

FUENTE: Banco Central del Uruguay.

En 1985 se Detuvo la Caída Del PBI

Al cierre del año 1985 los indicadores económico-financieros disponibles, en forma sintética, dan el siguiente panorama de situación:

1) En el sector real de la economía, de acuerdo con el reciente anuncio del Sr. director de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto, se habría detenido la tendencia descendente que se manifestaba desde tiempo atrás en el Producto Bruto Interno. El comportamiento del tercer trimestre insinúa además una moderada reversion de aquella tendencia. Al finalizar el período de los nueve primeros meses, el nivel de actividad presenta el mismo nivel promedio de igual período del año anterior. En 1983 el PBI había descendido un 5% y en 1984 existió una nueva caída del 1,8%.

En el primer semestre de 1985 en relación al primer semestre de 1984, continuaba el descenso situándose a ese momento en el 1,3%. La caída de este año se neutralizó en el tercer trimestre, en que se registró un nivel 2% superior al tercer trimestre del año pasado. En el curso de 1985 se aprecia un crecimiento importante (10%) en el sector agropecuario en donde influyeron especialmente la evolución de las producciones de carnes y leche y algunos cultivos. En el caso de la carne vacuna el mayor nivel de producción derivó del incremento de la tasa de parición, acompañada de un descenso de la tasa de mortandad.

Por su parte, el clima benigno que imperó durante buena parte del año influyó favorablemente en la producción de leche y de algunos cultivos agrícolas.

El sector de las industrias manufactureras presentó una caída del 1,3% mostrando una mejora en relación al primer semestre, donde el descenso había sido del 3%.

A nivel del conjunto de los otros sectores económicos, se destaca el descenso del sector de la construcción, el cual cae un 12,4% lo que se suma a un descenso del 20,7% en 1984 y del 31,2% en 1983. Según lo manifestado por el Sr. director de la Oficina de Planeamiento se espera que se produzca una dinamización en este sector de actividad en 1986 a través del Plan Nacional de Inversiones, que prevé un incremento del 10%, y a través del Banco Hipotecario del Uruguay.

Esta evolución del PBI en el tercer trimestre ya se había vislumbrado al conocerse la tasa de desocupación para el período agosto-octubre, la que se situaba en el 13% a nivel global mostrando un descenso de 0,6% respecto al trimestre anterior y siendo inferior en mayor medida a la registrada en el transcurso de 1984. A nivel sectorial se apreciaba igualmente un descenso en la tasa de desempleo de las industrias manufactureras y del comercio (11,4% y 10,4% respectivamente) incrementándose a un nivel bastante alto la tasa en el sector de la construcción (24,3%).

2) Los precios internos minoristas hasta noviembre alcanzaban una variación positiva del 73,2% y del 77,6% referido a un año atrás. Para diciembre se especulaba con un incremento del 5% lo que llevaría a que el año cerrara con una tasa anual de inflación del 82%.

Los precios mayoristas de bienes nacionales, por su parte, a diciembre de 1985 cerraron con una variación del 85% en los productos de origen manufacturado y del 41% en los agropecuarios, conformando una tasa general del 74%.

3) El tipo de cambio en el año creció casi un 73% presentando un cierto retraso en relación con los precios internos que se sitúa en el 5,0% si se consideran los minoristas y del 6% si se consideran los precios

mayoristas. Cabe señalar que en el mes de diciembre el crecimiento fue moderado con una tendencia a la baja en los últimos días por escasez de liquidez y por el tradicional comportamiento de las empresas, que se desprenden de moneda extranjera para hacer frente a sus obligaciones de fin de año. Esta situación se revierte en el correr del mes de enero.

4) Los salarios hasta el mes de octubre, en relación a un año atrás, presentaban crecimientos nominales del 109,2% a nivel global y del 111,1% en el sector público y del 107,3% en el sector privado. Comparando estas variaciones con la evolución de los precios minoristas se estaba dando un incremento en términos reales del 23,4% a nivel global y del 24,5% y 22,2% respectivamente en los sectores público y privado. Recientemente la dirección de Estadística y Censos ha informado que computando las variaciones de salarios hasta el mes de noviembre en relación a un año atrás, los salarios, a nivel global, y en términos reales, se habrían incrementado un 30,3%.

5) En el sector externo las exportaciones e importaciones a nivel de registros, a fines de noviembre, mostraban descensos de magnitud similar que se situaban en algo más del 10%.

La mayor reducción en las exportaciones se daba a esa fecha en las de tipo tradicional (-18%) destacándose la caída en las exportaciones de carnes (-25,4%) y en menor medida en la de lanas (-6,1%). Por su parte las exportaciones no tradicionales disminuyeron un 5,9%.

Dentro de las importaciones las compras de petróleo decrecen un 5,2% mientras que el resto de las importaciones decaen con mayor magnitud (-12,1%).

6) Las finanzas públicas, al cierre del tercer trimestre presentaban un menor déficit relativo comparado con los egresos totales, que en similar período de 1984 (15,2% contra 19,6%).

Este mejor comportamiento deriva de un crecimiento proporcional mayor en los ingresos (82,1%) que en los egresos (72,6%) verificándose incluso crecimientos en términos reales.

7) Del punto de vista monetario hasta el mes de noviembre la cantidad de dinero medida a través del índice general de precios presenta descensos en términos reales tanto en la definición estricta (M1) como en la más ampliada. En la primera el crecimiento fue del orden del 45,3% y en la segunda del 66,5% contra una variación de precios del 73,2%. Aun en términos desestacionalizados el aumento de los medios de pago giró en algo más del 70%.

A nivel de componentes, en los medios de pago, los depósitos a la vista en moneda nacional crecieron moderadamente (38,9%) y el circulante en poder del público varió un 49,4%.

El M2 aumenta en mayor medida ya que los depósitos a plazo en moneda nacional se incrementaron un 79,1%. Por su parte, los depósitos en moneda extranjera en términos de moneda nacional se incrementaron un 82,9% y en dólar casi un 10% totalizando a fines de noviembre US\$ 1.606 millones. El comportamiento de estos depósitos hizo que el M3 se incrementara en los 11 meses un 77,5%.

8) Las reservas internacionales del Banco Central hasta el mes de octubre, mostraban una baja equivalente a los US\$ 28 millones derivado de un crecimiento más que proporcional en los pasivos de reserva, los que se incrementaron casi un 26% en el período.

INDICADORES ECONOMICO-FINANCIEROS

I. Nivel de Actividad

I. 1 Producto Bruto Interno

a. Índice del resumen físico. Base trimestre promedio 1978 = 1100

	Año 1984	I	II	III	IV	I	II	IV
Agropecuaria	102,5	63,8	67,6	127,3	151,1	59,8	76,4	148,5
I. Manufacturera	83,2	78,4	85,5	82,3	86,5	76,4	51,1	85,5
Construcción	63,6	70,7	63,9	59,3	60,5	64,6	53,0	52,3
Comercio	84,4	86,7	87,2	79,8	83,9	84,2	82,1	75,0
Transportes	97,8	84,1	100,9	93,3	102,8	90,9	102,1	87,5
Total P.B.I.	96,9	93,2	93,8	98,2	102,7	92,0	92,5	100,7

I. 2 Tasa de desempleo en Montevideo 2) (en %)

	Tasa general por sexo			Sectores de actividad		
	Total	Hombres	Mujeres	Ind. manufac.	Construcción	Comercio
1985 I. Trimestre	13,7	10,0	18,7	13,5	15,4	10,2
II. Trimestre	13,2	9,9	17,4	12,3	16,4	13,4
III. Trimestre	13,6	10,9	17,3	12,6	21,7	11,5
Agosto-Octubre	13,0	10,4	16,5	11,4	24,3	10,4

II. Precios, salarios y tipo de cambio

II. 1 Índice de precios de bienes de consumo 2)

	1983	1984	Variaciones (En %)	Ene.-nov. 85	Nov. 84-Nov. 85
Alimentaria	59,7	77,5	59,8	59,0	59,0
Indumentaria	64,7	89,6	83,7	91,8	91,8
Vivienda	30,9	38,9	70,3	78,6	78,6
Varios	59,8	68,1	93,9	104,5	104,5
Total	51,5	66,1	73,2	77,6	77,6

II. 2 Índice de precios mayoristas de bienes nacionales 1)

	1983	1984	Variaciones (En %)	Ene.-Nov. 85	Nov. 84-Nov. 85
Productos manufacturados	62,9	82,0	77,6	88,4	88,4
Productos agropecuarios	118,6	90,3	34,1	36,7	36,7
Total	73,8	84,0	66,5	74,8	74,8

II. 3 Tipo de cambio promedio vendedor 1) 4)

	Dicbre. 1983	Dicbre. 1984	Dicbre. 1985	Variación (En %)
	42,73	72,23	124,90	72,9

IV. Salarios 2)

	1984	Variaciones (En %)	Octubre 1985 respecto dic. 84	Octubre 84 octubre 85
Índice medio de salarios	66,1	79,2	109,2	109,2
Sector público	64,5	74,0	111,1	111,1
Sector privado	67,8	85,0	107,3	107,3

II. Comercio exterior 1)

	1984	Enero-agosto 85	Enero-octubre 85	Variación (En %)
Exportaciones cumplidas	924,6	516,1	671,5	671,5
Importaciones cumplidas	768,5	406,7	—	—
Saldo	156,1	109,4	—	—
Saldo al:	30.11.84	30.11.85	—	—
Exportaciones registradas	897,4	806,0	—	—
Solicitudes de importación	760,2	683,7	—	—
Diferencia	137,2	122,3	—	—

IV. Finanzas públicas 1)

	1984	Enero-setiembre 1984	Enero-setiembre 1985	Variación (En %)
a. Ingresos del Gobierno Central	39.796,7	28.876,0	52.586,2	82,1
b. Egresos del Gobierno Central	55.473,3	35.935,2	62.014,7	72,6
c. Déficit financiero (a-b)	-15.676,6	-7.059,2	9.428,5	33,6
d. Déficit respecto egresos (%)	28,3	19,6	15,2	—

V. Moneda y Banca 1) (en millones N\$)

	Saldo al:	30.11.84	30.11.85	Variación (En %)
1. Emisión Banco Central	16.925	24.563	45,1	45,1
2. Circulante en poder del público	12.114	18.101	49,4	49,4
3. Depósitos vista min. bcos. comerciales	7.871	10.931	38,9	38,9
4. Medios de pago (M1) 2 + 3	19.985	29.032	45,3	45,3
M1 Desestacionalizado	18.107	30.911	70,7	70,7
5. Depósitos a plazo min. bcos. comerciales	33.638	60.240	79,1	79,1
6. M2 (4 + 5)	53.623	89.272	66,5	66,5
M2 Desestacionalizado	52.269	93.817	79,5	79,5
7. Depósito en m/e.	108.229	197.970	82,9	82,9
8. Depósito en m/e. (en millones US\$)	1.463	1.606	9,8	9,8
9. M3 (6 + 7)	161.852	287.242	77,5	77,5

VI. Reservas internacionales del Banco Central 1)

	Saldo al:	13.12.84	31.10.85	Variación (En %)
(En millones de US\$)				
Activos de reserva 3	782,6	839,1	7,2	7,2
Pasivos de reserva	325,6	410,0	25,9	25,9
Reservas internacionales netas	457,0	429,1	-6,1	-6,1

VII. Endeudamiento externo 1)

	Saldo al:	31.12.84	30.6.85	Variación (En %)
Endeudamiento externo neto	3.243,7	3.238,0	-0,2	-0,2
Endeudamiento externo bruto	4.688,1	4.702,0	+0,3	+0,3

1) Fuente: Banco Central del Uruguay

2) Fuente: Dirección General de Estadística y Censos

3) La Onza Troy se valúa a US\$ 247,20

4) Cita: Contraloría BCU

Goral Lindahl

"El Interés de Batlle Era Crear un Partido Con Raíces en el Pueblo"

"El 1º de noviembre de 1950 llegué a Montevideo, era un día de sol brillante... venía con la intención de estudiar el Uruguay. Batlle, la sociedad política aquí existente..."

Goral Lindahl, profesor de Ciencias Políticas de la Universidad de Estocolmo, de la que es oriundo, estuvo, en este inicio del verano uruguayo, por séptima vez en un Montevideo que había vuelto a visitar, tras aquel primer contacto, en un 1974 turbulento y en el cual la situación política se había deteriorado notoriamente a partir del 27 de junio de 1973, fecha en la cual el sistema institucional fuera vulnerado por un golpe de estado.

De aquel viaje inicial de 1950, como es notorio, surgió un lúcido ensayo titulado "Batlle", la segunda Constitución 1919-1933", en el que el autor sueco se confesó, sin embargo, "entusiasta admirador de Batlle".

El libro, primero editado en inglés y luego en castellano, circuló entre nosotros después de 1970, con notable éxito de crítica, sobresaliendo los aspectos documentales, profusamente elaborados.

Ahora, durante el periplo de Lindahl por Montevideo —retornará a su país el 15 de enero entrante— una pequeña charla nos permitió conocer de cerca algunos pormenores de la redacción de la obra referida, así como algunas opiniones personales del autor.

¡BATLLE ERA UN PERIODISTA!

"Yo, en aquel momento, pretendía estudiar algo de América Latina y Uruguay era, entonces, un país libre, un país de pequeña extensión. Al principio pensé en Chile y en Arturo Alessandri. Pero al llegar a Uruguay me decidí. Ya había oído hablar de José Batlle y Ordóñez, aunque sabía poca cosa. Incluso, en Suecia, traté de conseguir el libro de Pível Devoto sobre los Partidos Políticos. Eso fue imposible en un momento. Pero luego lo lei, no sé si aquí o en Londres..."

"Para comenzar mi trabajo —señala Go-

ran Lindahl— empecé a leer las actas del Senado y de la Cámara de Representantes. Luego fui a la Biblioteca Nacional y revisé la colección de EL DIA desde su primer número. ¡Era un periodista! sus artículos de fondo deberían ser estudiados en las escuelas de periodismo de este país. Bueno, en realidad mi intención era escribir sobre los partidos políticos pero me salió otra cosa. En realidad, el libro es sobre el primer colapso..."

Goral Lindahl reflexiona un poco y luego afirma que "Batlle era un liberal en primer término. Sus concepciones sobre el Estado y los partidos políticos me parece que fueron lo más importante de su acción, al mismo tiempo que se supiera rodear de gente honesta. Con respecto a eso, ahora es fácil advertir que el político uruguayo surge siempre del pueblo y no pertenece a castas de "señores". Andan por la calle, viven en casas modestas... Evidentemente, el interés de Batlle era crear un partido con raíces en el pueblo. Lo interesante es que puso énfasis en cumplir el programa del Partido. Advierto, ahora, sin embargo, que hay "varios partidos colorados". Y creo que, como en la época de Batlle, debería hacerse incapie en la necesidad de tener más homogeneidad".

"VINE A RECUPERAR LIBROS"

La conversación deriva hacia aspectos laterales. Explica que el Instituto de Estudios Latinoamericanos de Estocolmo lo envió a una asamblea del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, a la que llegó tarde.

"Pero también vine para recuperar libros y documentos que me quitó un tal Castiglioni y voy a pedirle igualmente que me permita leer el sumario que me hicieron en 1974. Me interrogaron 24 horas y no me dieron cama ni comida. De lo único que me acusaron fue de haber pedido entrevistas sin acreditarme como corresponsal..."

Luego, desgrana algunos conceptos

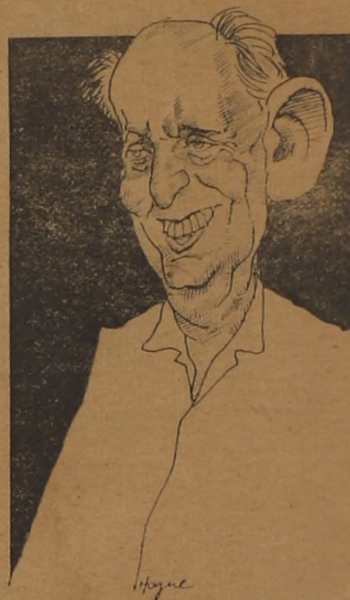
sobre la situación actual, no sin antes afirmar que "en política hay que tener visión". "Creo que el Frente Amplio debería ayudar al presidente Sanguinetti a hacer un gobierno mejor" y agrega que "en el futuro habrá dificultades si los otros sectores colorados no lo apoyan".

Consultado acerca de si advertía similitudes entre el Batllismo y la Social Democracia, opinó nuestro entrevistado que existen, entre ambos partidos, diferencias inherentes a los orígenes históricos y a la propia organización.

Con referencia a presuntas unidades de la izquierda, señaló que mientras en Europa los partidos comunistas se caracterizan por su nacionalismo, "y son también expresión del llamado euro-comunismo", aquí aparece subordinado a la política soviética, lo que se convierte de ese modo en un obstáculo importante para la pretendida unidad.

Es de agregar que nuestro visitante brindó una conferencia en el Centro Latinoamericano de Estudios de Economía Humana (CLAEH) sobre leyes electorales.

Florencio Vázquez



Enérgica Condena a Invasión Soviética a Afganistán

La evocación del sexto aniversario de la invasión de la Unión Soviética a Afganistán, ocurrida el reciente 27 de diciembre, determinó especiales repercusiones en el Senado y en la Junta Departamental de Montevideo. Este último cuerpo llegó a votar una moción de censura a la intromisión comunista, la que alcanzó el respaldo de los ediles socialistas y de la 99, en tanto que se advertía el retiro de Sala de los representantes de Democracia Avanzada.

El legislativo común, que se reunió, como se recordará, en la noche del viernes 20, consideró una moción del Partido Colorado, para emitir una declaración por la que se rechazaba la invasión y el avasallamiento de los derechos humanos, solidarizándose con "el sacrificio de ese heroico pueblo". Igualmente se subrayaba "el deseo de que se recupere este nuevo ataque a la paz, la libertad y la democracia, sumándose el plenario a la decisión adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas, que condenó a la Unión Soviética, demandando el retiro de las tropas".

En momentos de votarse la moción, que fue finalmente aprobada, se concretó la ausencia momentánea de los ediles que responden al senador Araújo. En cambio, como señalamos, la declaración fue apoyada por los ediles de la 99 y los socialistas.

EN EL SENADO

El jueves 26, el tema fue igualmente planteado en la Cámara Alta. El senador colorado Juan Carlos Fa Robaina manifestó: "El Senado no puede permanecer en silencio al cumplirse mañana un nuevo avasallamiento de la libertad del pueblo afgano. No me importa cual sea la bandera del país invasor", agregando que "la democracia es una sola en cualquier lugar de la Tierra, democracia a secas, sin calificativos".

Juan Raúl Ferreira (blanco) dijo que votaría afirmativamente "según un viejo principio del Partido Nacional en cuanto a la no intervención en la soberanía de un país". Destacó que en la tarde anterior se habían reunido con el canciller las Comisiones de Relaciones Exteriores de ambas ramas legislativas, "para repasar la situación en América Latina que despierta honda preocupación".

A Flores Silva (CBI) le pareció oportuno el planteo de Fa Robaina. Recordó los episodios de Vietnam y Afganistán y se mostró

partidario de una política prescindente de la influencia de todo bloque. El Dr. Cardoso (socialista) adhirió al principio de autodefinición de los pueblos y calificó de unilateral una propuesta que dejaba de lado la situación de Nicaragua, "donde Estados Unidos está haciendo lo mismo que la Unión Soviética hizo en Afganistán. Anunció su condena a ambas intervenciones y manifestó que si EE.UU. logra, como se lo propone, cambiar el gobierno de Nicaragua por otro a su paladar, el hecho nos tocará a todos".

A esta altura, el Dr. Batalla (99) expresó que se estaba actuando antirreglamentariamente, aunque el debate le hacía bien al Senado: "Se debió declarar grave y urgente el asunto y levantar el receso a sus efectos. Pidió que el tema fuera derivado a Comisión, a los efectos de unificar criterios. Zumarán (nacionalista) luego de recordar que seis años atrás no existía parlamento democrático, por lo que entonces no hubo pronunciamiento, manifestó que el tema tenía vigencia "porque los patriotas afganos siguen luchando heroicamente por la libertad de su tierra".

Mientras que Jude (UC y B) dijo que la lucha de Afganistán merecía "la solidaridad del Senado con ese pueblo heroico y glorioso", Rodríguez Camusso (FA) afirmó que "tropas paquistaníes, con apoyo de la administración Reagan, pretenden restituir al poder a veinte familias que durante siglos se han repartido el gobierno de un territorio que hoy tiene veinte millones de habitantes. No es lo mismo el imperialismo estadounidense que una política que, con los inevitables errores, busca, en definitiva, una política de socialización y la liberación definitiva de la humanidad".

El Dr. Aguirre (nacionalista), señaló, entre otras cosas: "En el Senado, nadie está en contra del gobierno de Nicaragua, elegido libremente por su pueblo, así como nadie está a favor de la feroz dictadura de Duvalier en Haití. Del mismo modo, nadie puede estar a favor de una invasión a Afganistán, ocurrida hace seis años".

Finalmente, el pase de la declaración a Comisión fue votado afirmativamente: 26 votos en 26, mientras que el Dr. Ricaldoni, firmante de la moción original, declaró que votaba el pasaje a Comisión "porque lo pide un compañero de este Cuerpo y porque siempre es posible mejorar una declaración".

Balance de la 42ª Legislatura

En el correr de la semana que concluye, más precisamente el último día del año, se realizó en el salón de fiestas del Palacio Legislativo una reunión entre representantes de los medios de prensa y las jerarquías parlamentarias en las cuales se brindó un balance de lo que ha sido la labor del primer período de la cuadragésima segunda legislatura.

El vicepresidente de la República y titular del Parlamento, Dr. Enrique Tarigo fue el encargado de informar a los asistentes y resumió como "intenso y provechoso", el período que concluye e hizo votos para que la actividad del ejercicio entrante resulte tan "provechosa y prolífica como en este caso".

Se refirió más adelante a las veinte o veinticinco leyes más importantes que han sido aprobadas por ambas ramas del Legislativo y se han transformado en el fundamento de la presente convivencia democrática.

Después de "tantos años de quietismo, donde no se producía ninguna novedad porque todo estaba decidido de antemano", la vida parlamentaria ha sido dura y el saldo es decididamente favorable, recalco.

En términos similares de satisfacción, por la tarea cumplida y el altísimo honor que había significado actuar como presidente de la Cámara de Diputados, se expresó el Dr. Antonio Marchesano, pues

dijo "el trabajo parlamentario muy intenso ha ayudado a encontrar las soluciones que el país necesitaba para reconstruirse. Hemos cumplido la primera etapa", enfatizó.

Simultáneamente se distribuyó la relación oficial de proyectos aprobados y en trámite parlamentario, así como el resultado de las comisiones investigadoras y especiales que trabajaron a lo largo de los diez meses de actividad.

De acuerdo al balance realizado por la Cámara de Senadores durante la actual legislatura el Parlamento aprobó 57 proyectos de ley. Por su parte la Cámara de Diputados, en el período en cuestión votó afirmativamente 83 proyectos de ley.

Entre las leyes de mayor relevancia se citan, la de la Judicatura, la de Creación de la Oficina Nacional del Servicio Civil, la Rendición de Cuentas, la ley de refinanciamiento del endeudamiento interno, la Corporación para el Desarrollo, la de reposición de destituidos, la de amnistía a los presos políticos, la derogación de las Leyes Fundamentales 2 y 4 referida a los partidos políticos, las de supresión del Ministerio de Justicia y creación de la Dirección de Justicia.

Quedan en distintas comisiones senatu- riales a estudio otros ciento dos proyectos de ley, 24 de los cuales son iniciativa del Poder Ejecutivo y catorce fueron remitidos por diputados.

Dr. Julio M. Sanguinetti

"Año de la Democracia"

"Quizás no nos demos cuenta del milagro que hemos hecho este año". "El tiempo demostrará este 85 como el Año de la Democracia, de la convivencia, del rescate de un viejo estilo uruguayo". Con estas reflexiones medulares como hilos conductores de su **alocución** por radio y televisión, el presidente de la República, Dr. Julio María Sanguinetti, el martes 31 se dirigió a la ciudadanía para brindar un análisis somero de lo acontecido en el ejercicio vencido y de los nuevos desafíos que nos reserva este 1986.

A continuación el texto del discurso: "Dentro de algunas horas, doblaremos el codo del año 85.

Hoy, no les voy a hablar de política, de la administración, de economía. Lo he hecho todo el año. Seguramente lo seguiremos haciendo en el que viene.

Hoy, simplemente, quiero expresarle a los uruguayos, un puñado de sentimientos.

Ante todo, un sentimiento de orgullo, que he sentido todo este año, cuando en el exterior, pude representarlos y hablar, en Naciones Unidas, en las Cortes Españolas, en el Palacio del Quirinal, ante el Papa, en toda América Latina, y contar

cómo este país pasaba de un gobierno de facto a una democracia sin los traumas que han sido tan comunes y tan crueles en todas partes del mundo.

En segundo lugar, un sentimiento de reconocimiento, de agradecimiento, a la actitud del pueblo uruguayo en esta etapa tan difícil y tan particular de su vida.

Así como he ido al exterior, he recorrido también el interior de la República y en todos lados he percibido que la mayoría, la gente de trabajo, el ciudadano común, el hombre y mujer que construyen la grandeza del país formando hogares, produciendo, trabajando, seguirá luchando como lo ha hecho siempre. En el campo y en la ciudad. En Montevideo y en el interior. A esa gente la he visto sensata, convencida de que Uruguay tiene futuro, pero trabajando; que nuestra vida mejorará pero sólo produciendo más; y que esta es la hora del esfuerzo común y no de la disputa. Esa actitud es la que nos ha permitido recrear un clima que hace décadas no vivíamos. Yo mismo, como Presidente, puedo decirlo, porque tengo un privilegio que no tienen la inmensa mayoría de mis colegas: yo puedo caminar por la

calle, ir de compras un día de Noche Buena, como lo hice el otro día, ir los domingos al fútbol, con tranquilidad, como cualquier otro ciudadano, como lo hice toda mi vida, y eso que no era posible desde hace muchos años y que no es posible en el mundo, es el mayor tributo que puedo testimoniarte al pueblo al que me debo, porque eso es posible por la actitud del pueblo uruguayo.

Quizás no nos demos cuenta del milagro que hemos hecho este año. El tiempo mostrará este 85 como el Año de la Democracia, de la convivencia, del rescate de un viejo estilo uruguayo.

Que hemos tenido problemas, por supuesto, pero ¿quién no los tiene? Miremos el mundo, miremos a nuestro alrededor, esas sociedades inseguras y temerosas, aisladas por el terrorismo demencial o el totalitarismo político y las represiones. Disfrutemos, por lo menos, hoy, en este día de balance, de lo que hemos hecho posible con nuestro esfuerzo y moderación.

Que hemos tenido problemas, por supuesto. Que muchos de ellos pudieron haberse evitado, también. Pero miremos cuánto hemos podido avanzar, en tan poco tiempo.

Esto ha sido un milagro. Un milagro colectivo. Ya lo verán, ya lo veremos todos, con más perspectiva, cuando pase el tiempo.

Amigos, amigos:

A quienes en este fin de año lloran seres queridos, mi solidaria emoción. Lo que han perdido vivirá en vuestro espíritu por el recuerdo; miren hacia adelante en función de lo que tienen.

A los jóvenes matrimonios, que han tenido hijos, mi esperanza, mi salud y mi compromiso de trabajar por esos niños a los que nos debemos. A todos, una palabra de reconciliación.

Si en algo no hemos sido justos, pido perdón. Tengan la certeza de que he tratado de ser solamente el primero en el deber.

Que lo digan si no estas canas.

Pero también les digo, con más ganas que nunca, que con el brindis de este año que termina, haré mis votos para seguir junto a ustedes, luchando por la grandeza de esta Patria que nos ha devuelto a todos el orgullo de ser uruguayos.

Amigos...

¡Feliz Año Nuevo!"

El Cambio no Pasa Nunca Por el País Que Grita

"Un partido político es muchas cosas pero es también fundamentalmente un estilo. Y ha habido este año dos estilos en el país. Ha habido un país que piensa, que razona, que reflexiona, que repara en los claroscuros, en los matices. Y ha habido otro país enfrente, un país del grito, un país descalificador del adversario, un país meramente eslógiano, un país funcionando por esquemas y por concepciones absolutamente perimidas". Con este concepto iniciaba el senador Manuel Flores Silva la parte medular de su exposición ante el Comité Ejecutivo Nacional de la Corriente Batllista Independiente celebrado el pasado lunes.

El evento, desarrollado ante una multitudinaria concurrencia de afiliados, tuvo lugar en la Sala de la Convención del Partido Colorado y contó con la presencia de dirigentes de todo el país.

A los efectos de realizar un balance del año 85 y una evaluación de perspectivas para 1986, hicieron uso de la palabra además los Economistas Luis Mosca y Julio Iglesias, los doctores Daniel Lamas, Andrés Lerena, Diego Martínez y Juan Miguel Petit y los señores Alejandro Bonasso y Domingo Mendivil.

Refiriéndose al fortalecimiento del poder civil, el secretario general de C.B.I. manifestó que "no podemos olvidar que el presidente de la República —comandante en jefe de las Fuerzas Armadas— de los cuatro comandantes de Región que tiene el país, ha debido relevar a tres este año, sintomatizando que las cosas no son siempre sencillas".

RESPONSABILIDAD DE GOBERNAR

En cuanto al papel que corresponde a distintos cebeistas que integran el gobierno nacional sostuvo que "en el año 1985 cayó sobre nuestros hombros la responsabilidad de gobernar. Y siento que cuando mencionamos la palabra 'responsabilidad' tenemos que hacer una reflexión más honda: nosotros, o somos la generación de la responsabilidad, o vamos a ser víctimas de nosotros mismos y víctimas de quienes nos sucedan en la historia del país".

Describiendo la importancia de que en

este año se haya podido refinanciar el endeudamiento externo e interno del país, proyectando un presupuesto que disminuye sensiblemente los gastos militares y creando la Corporación del Desarrollo, el senador Flores Silva enfatizó que todo ello va marcando la construcción de un modelo global "pero que no se agota aquí", sino que aquí comienza; con la vocación de cambio, con la vocación de transformación, con la vocación de constituir y consagrar derechos sociales efectivos para las mayorías nacionales, con la vocación de nuestro Partido Colorado —desde el fondo de su historia, desde el fondo de su vocación de transformación de la sociedad— sin políticas de vanguardias iluminadas, sino con la gente y al lado de la gente para llevar las cosas adelante".

"MAS GRANDES QUE LA INDIGNACION

Haciendo referencia a la negativa del diputado Vaillant a entregar su banca, el secretario general de C.B.I. manifestó que ha visto preocupación porque "compañeros sienten que si se es desleal con la Corriente Batllista Independiente se lo podrá ser con el Partido Colorado. He visto compañeros indignados que llevarán en sus retinas cada vez que miren a algunos hombres, la idea de que ocupan bancas que nos pertenecen a nosotros". Sin embargo exhortó a encarar la gran tarea que C.B.I. tiene por delante y no guardar rencor: "Las bancas que hoy nos faltan las multiplicaremos por cinco o por seis; seamos más grandes que el enojo, que la indignación, seamos verdaderos cebeistas obedidos del futuro y perdonemos".

Detallando su análisis político sobre el desarrollo del año 1985, el senador de la Lista 89 expresó que entre las cosas que tienen que estar presentes en un balance del año 1985 es la existencia de un duelo de ideas, a propósito de la democracia representativa, subrayando, que si bien su esencia es que "el monopolio de la representación política la tengan los partidos políticos y nadie más, se le ha opuesto un modelo muchas veces corporativista que hace de los sindicatos algo que no deben



Flores Silva

ser en una lógica democrática".

Afirmando que los sindicatos son los representantes "gremiales" de los trabajadores, Flores Silva dijo que "nosotros, como partido político que convoca a centenares de miles de trabajadores, tenemos más que nadie la representación política de los trabajadores". Recordó un artículo de su autoría publicado en 1981 titulado "Los Comunistas" pidiendo la legalización del Partido Comunista. "Fuiimos si me permiten la pequeña vanidad, los primeros en hacerlo, porque como liberales que somos, estamos dispuestos a dar nuestra vida para que tenga derechos alguien que disienta con nosotros. Pero a la hora de analizar las cosas —dijo— nadie puede engañarse: hay una concepción corporativista que hace que un sindicato no sea lo que debe ser en una lógica democrática —una institución que ejerce la representación gremial de los trabajadores— sino que hace que un sindicato sea otra cosa: una vanguardia en la toma del poder de clase para imponer un modelo autoritario y la dictadura del proletariado según una ideología".

IZQUIERDA DE FICCIÓN O REAL

Profundizando sobre el concepto de "izquierda", Flores Silva manifestó que en estos tiempos en que "alguna gente —como quien tiene la llave de una boutique dice que es de izquierda o de derecha— yo diría que lo primero que tenemos que saber es que la izquierda de ficción pasa por las paredes pintadas y por los gritos estentóneos, pero la izquierda real, la transformación real de la sociedad, pasa por nuestra racionalidad, por nuestro conocimiento y por nuestra seriedad", señalando asimismo que existe una izquierda denominada hoy en Europa como "fósil" que no ha entendido que no estamos en 1960 sino en 1985, y que "muchas veces no entiende que cuando desestabiliza sirve a la derecha, cuando lleva a la gente con eslóganes sirve a la derecha, y cuando no entiende la esencia de la democracia representativa sirve a la derecha".

UN PARTIDO IDEOLOGIZADO

Entrando a la evaluación de perspectivas para el año 1986, el senador colorado dijo que "el Partido está recargando sus baterías ideológicas" resaltando que "hemos visto en estos días la primera revista doctrinaria del Partido Colorado desde 1901: 'Reflexiones del Batllismo' que edita la C.B.I.", informando que al mismo tiempo la Corriente Batllista Independiente está "armando un sistema de cursos de formación política porque vamos a ser un partido ideologizado a la vanguardia de la lucha ideológica".

"El año 1986 —dijo— nos espera con un gran desafío: tenemos que llevar nuestros cursos de formación política por cada barrio y por cada ciudad del interior", discutiendo y elaborando simultáneamente un discurso político de cambio "que sea entendido por las masas populares uruguayas para poderlo hacer realidad".

Finalizando su extensa alocución, el senador Manuel Flores Silva delineó el perfil de C.B.I. durante el año 1986: "va a ser una Corriente Batllista Independiente del Partido Colorado, va a ser una Corriente Batllista Independiente del gobierno, pero va a ser también una Corriente Batllista Independiente, trabajando permanentemente y racionalmente por el cambio, y va a ser una Corriente Batllista, primera en la lucha ideológica, protagonista de la gran 'batalla libertaria' que se da en el país.

La Dinámica Política de Los Grupos Radicales

El eje central de la dinámica política en el último año al interior del Frente Amplio ha estado marcada en forma preponderante por la llamada "reestructuración", concepto que no remite a una mera modalidad organizativa sino básicamente a determinadas hegemonías y por ende a sesgos particulares en la línea política. Si bien otras líneas de acción atraviesan la actividad política de los diversos grupos actuantes a su interior, tal como es la propia acción opositora, o la organización de los diversos grupos, la labor parlamentaria o la labor social, sin embargo la determinación de los diversos espacios políticos, los niveles de control grupales sobre el aparato del Frente o las organizaciones sociales, constituye una de las tareas prioritarias para los diversos grupos presentes en el marco del F.A. Durante los meses anteriores tal hecho se constató claramente en la realización de los procesos comiciosales al interior del PIT-CNT y de la FEUU, en cuyas elecciones se avanzó a la delimitación de los espacios políticos propios de los diversos sectores, tanto en términos numéricos, políticos, organizativos como ideológicos. Resultó claro que la propuesta era una opción de política y no una mera acción gremial. Concluida la fase de las organizaciones gremiales, parece corresponder la fase de reorganización interna de las estructuras políticas, y entre ellas básicamente, las del llamado "espacio radical".

LA REORGANIZACIÓN DEL ESPACIO RADICAL

Así, en el marco del ajuste y puesta al día de las diversas fuerzas políticas al interior del F.A., se han realizado los Congresos del Partido Comunista Uruguayo y del Movimiento de Liberación Nacional (Tupamaros), eventos estos que estaban preparados de antemano a fechas posteriores al Congreso del PIT-CNT, y se insertaban en el cronograma que concluirá en la reestructuración del Frente. Hay que destacar que los aspectos radicales del Frente fueron durante muchos años los polos dominantes del F.A. y de la izquierda tradicional y la dinámica política al interior de él respondía a las dinámicas políticas de ambos sectores, ligadas por tácticas y estrategias diferentes, pero con ideologías parecidas.

VEJAS ESTRATEGIAS DE PODER CORPORATIVAS

Los caminos para alcanzar el poder por parte de ambas organizaciones fueron delimitados en tiempos cercanos y en ambos casos implicaba una desvalorización del acceso por completo electoral, en la medida que el esquema de revolución era dominante. La primera redefinición vino del lado del Partido Comunista, cuando en 1955 sufrió un fuerte cambio político con el marginamiento del secretario general Gómez y el acceso de Rodney Arismendi a dicha secretaría general. Este movimiento al interior del PCU se vinculaba a la desestalinización posterior a la muerte de Stalin, pero no llegaba a la liberalización que significó el XX Congreso del PCUS. De hecho este nuevo sector que asumió el control casi total de los comandos del Partido Comunista siguió manteniendo su fidelidad a la línea de Moscú, y sus mayores diferencias con el anterior provenían de su línea de acción interna. Sólo en la medida que el nuevo grupo reforzó el apoyo y la solidaridad con la Unión Soviética, es que pudieron producir el cambio y el marginamiento del viejo grupo dirigente. La nueva dirección asumió una línea de trabajo básicamente sindical, al autoasumirse como "partido de la clase obrera". Desde ese momento, varios de los miembros de la dirección del Partido se integraron a grandes sectores de producción con la intencionalidad precisa de organizar los propios sindicatos en cada una de esas ramas de la economía y confluir posteriormente en una Central sindical. Lo exitoso de esta estrategia, se verificó en la forma-

ción de la CNT en el 64 con una fuerte mayoría comunista, en un esquema de hacer actuar a las fuerzas sociales como fuerzas político-partidistas. Era una táctica muy similar a la de los sectores ruralistas de fines de la década del cincuenta que concentrados en la figura de Benito Nardone (Chico-tazo) y que canalizados al interior del Partido Nacional significó una hegemonía de los sectores rurales en el bloque del poder electo en los comicios de 1955. La ausencia de una hegemonía política por parte de batllistas o blancos en el ámbito laboral, facilitó la cooptación por parte del PCU. De hecho, el sistema político desde inicios del siglo asumió bajo el batllismo, la autonomía del Estado respecto a los sectores laborales y empresariales. La neutralidad del batllismo en las luchas de clases y sectores, y su objetivo de reconciliar ambos sectores condujo a una no injerencia en la organización del aparato sindical desde el seno del Estado en simultaneidad con su acción social, como el llevaron a cabo posteriormente la mayor parte de los gobiernos populistas en América Latina. En un contexto de exclusión de la clase obrera en tanto que actor corporativo en el sistema democrático con los gobiernos blancos desde 1955, de políticas económicas y sociales poco inclinadas a los sectores laborales, unido a una autonomía muy marcada en relación a los partidos tradicionales, esta comenzó a actuar en forma creciente como partido político más que como fuerza social, gracias a la presencia activa de un discurso ideológico clasista que identificaba el cambio político con la asunción por parte de la clase obrera —y de su autodefinita "vanguardia"— del control del Estado. La propuesta estratégica de "dictadura del proletariado" unida a la de "huelga general insurreccional" reforzó al accionar de estos sectores sociales en tanto que actores políticos. Así como el Partido Colorado excluía a los sectores laborales en forma destacada por su ideología neutralista del batllismo, también el Partido Nacional excluyó a estos contingentes sociales organizados dada su base rural y su ideología agraria. Adicionalmente eran excluidos como actor corporativo en tanto tal, al ser el eslabonamiento del sistema la democracia representativa. No fue difícil en este contexto la apropiación del sector laboral organizado en tanto fuerza social por parte de los partidos políticos no tradicionales y básicamente del Partido Comunista, armados de un discurso clasista.

Igual esquema intentaron hacer los Tupamaros desde un comienzo orientándose hacia los sectores agrarios, básicamente los cañeros de Bella Unión. Sin embargo, esta estrategia pronto fracasó y se orientaron hacia brazo armado de sectores intelectuales y profesionales. En ambos sectores hay diferencias y similitudes. En el caso del Partido Comunista su definición ideológica era dominante respecto a su definición táctica y estratégica —o sea respecto a su vía de arriba al poder— al tiempo que los Tupamaros tenían una definición táctica-estratégica claramente definida —guerrilla urbana— al tiempo que sus postulados ideológicos eran bastante difusos e indefinidos. De hecho, esta indefinición era buscada: había triunfado al interior del MLN en 1966 la línea política que promovía no definir ideológicamente a los Tupamaros ni el perfil de sociedad soñada en función de captar un espectro mayor de simpatizantes, de no promover debates ideológicos cuando lo vital era la eficacia del aparato armado y sin lugar a dudas por la existencia de diferencias marcadas entre los diversos participantes en el MLN, con definiciones ideológicas muy disímiles: socialistas, castristas, guevaristas, trozkistas, anarquistas y maoístas.

El fracaso de la vía insurreccional no condujo a un fuerte y exhaustivo balance y análisis autocrítico, tanto por encontrarse

presos la mayor parte de los cuadros políticos y militares, como por la concentración de la actividad política contra la dictadura. Sin embargo, en el exilio muchos militantes criticando la táctica foquista pasaron a engrosar las filas del Partido Comunista, al tiempo que otros, criticando la línea estratégica se orientaron hacia el Partido Socialista. Pero la mayor discusión —era obvio— salió de las cárceles, donde se gestó el Movimiento 6 Puntista, que reafirmando la vía armada, hacía explícita su orientación prosoviética. De hecho no había una "crítica a las armas" sino una "crítica a las condiciones de las armas". Por su parte el PCU casi no realizó una autocritica centralmente, y sólo los equipos intelectuales se fueron marginando. De hecho, el apoyo internacional soviético y cubano en el exilio, además de una muy eficaz organización permitió mantener sin muchas fisuras a la estructura política. La concentración de la dirección en Arismendi y su localización en Moscú fueron una de las claves fundamentales de la eficacia del centralismo. Pero es recién a la caída de la dictadura que comienza el balance en la medida que no es este un debate de cánulos, sino un resultado del sentimiento de la opinión pública. Es el balance necesario que remite a explicar las causas del golpe y a ubicar los errores que los agentes y fuerzas políticas han tenido. Es el análisis de cómo por un lado una estrategia de "insurgencia guerrillera" y por el otro una de "lucha de clases contra clase y de constante enfrentamiento" en el ámbito sindical, concluyeron desvalorizando las endebles estructuras democráticas de convivencia y abriendo el cauce a la dictadura militar. Hay por ende dos análisis en la evaluación de la acción política de la izquierda radical durante la década del sesenta y comienzos del setenta: la que analiza el fracaso de la vía armada, tanto en el plano propiamente militar como en el plano político, verticada en la última en la conciencia de que la mayoría del país repudia la estrategia insurreccional para la conquista del poder.

Nunca fueron las llamadas condiciones objetivas el elemento determinante de la línea política sino la visión ideológica y política que un grupo particular quería hacer imperar al país. En ambos casos se vinculó al fracaso la estrecha vinculación internacional, en un caso cercana a la antigua Comintern de hegemonía de Moscú, y en la otra a la Tricontinental y las OLAS con hegemonía de La Habana. El balance no lo hizo en forma dominante el activo participante de dichas estrategias, sino los demás sectores. De allí la sanción que impulsaron las armas al espacio radical.

EL BALANCE DE LOS VOTOS

Los balances políticos en un sistema democrático los realiza el pueblo con sus votos. Es en la sanción electoral donde los ciudadanos y la opinión pública marcan sus preferencias fijan sus criterios sobre el funcionamiento de los partidos, sobre las líneas políticas, y sobre los tipos de gobiernos. En Uruguay la ciudadanía dio su sanción política en las elecciones nacionales en el año pasado. Allí claramente dijo no a los militares y a los sectores continuistas, asignó a los sectores moderados y democráticos un apoyo decisivo e impulsó un cambio en paz. Por eso, los recientes Congresos, los niveles de discusión y las críticas y autocriticas, son en relación al apoyo electoral. El espacio radical está atravesando un momento político signado por un enfrentamiento por parte de las otras opciones ideológicas y políticas al interior de lo que vulgarmente se ha dado en llamar la izquierda tradicional. Dado además que actúan en espacios políticos comunes, como el Frente Amplio, el PIT-CNT, la FEUU u otras fuerzas sociales, las diferencias tienen necesariamente que expresarse y denotarse en actos políticos diferenciados, discursos políticos alternativos,

visiones societarias antagónicas y por supuesto, políticas internacionales distintas. Pero no es un mero asunto de hegemonías, sino que por detrás hay enfoques ideológicos, todavía muy pobremente desarrollados, completamente diferentes. Y la discusión de las diferencias conduce necesariamente a los mecanismos para zanjar dichas diferencias. En los momentos de la década del sesenta y setenta, donde las diferencias no eran marcadas ya que todos seguían el mismo camino, poco importaba una estructura de poder monolítica y concentrada; pero cuando las estrategias son radicalmente opuestas la libertad del disenso es primordial, es el oxígeno de la existencia.

Así, por detrás aparece el tema de la reestructuración del Frente Amplio, y las diversas instancias en que se han suscitado recortes diferenciados remiten al tema de la hegemonía al interior del Frente Amplio, y obviamente al tipo de política y de gobierno que el Frente propondría llevar a cabo en el supuesto de alcanzar el gobierno. Más en profundidad está como centro de la discusión la distinta valoración que se hace de los votos. Mientras que para algunos sectores el principio democrático, un hombre-un voto es determinante, para otros un activista vale más que un voto. Obviamente, la discrepancia respecto a la democracia representativa arranca de asignar un mayor peso a los activistas, pocos pero buenos, que a los votos, muchos pero malos. Es el esquema vanguardista que hace emanar la soberanía no del pueblo, sino de los sectores movilizados que se autoencarnan representantes de la ciudadanía. No están muy lejos los tiempos en los cuales un parlamentario era menos respetado que un dirigente sindical.

LOS CONGRESOS RADICALES

La autocritica, pero al mismo tiempo la autoafirmación en momentos en los cuales los espacios políticos están en discusión son las dos presiones por las cuales atraviesan tanto los Tupamaros como el Partido Comunista. Sin embargo, ya pareciera que la autoafirmación será la acción política, y que la autocritica no pasará de ser un mero saludo simbólico a la bandera, tal como se desprende de los discursos centrales de ambos Congresos, signados por la dura crítica al gobierno y la fuerte valorización de los sufrimientos de ambos grupos en las cárceles. Mientras tanto el discurso unitario y la propuesta de nuevos esquemas organizativos: Hámese Frente Grande de los Tupamaros o la originalidad (sic) de Frente Democrático de Liberación Nacional que propusieron los comunistas busca deslegitimar las críticas de otros sectores buscando abanderarse de la unidad. En el caso del MLN su propuesta busca abrir un espacio de vinculación al Frente Amplio, ante el veto que la Democracia Cristiana ha impuesto a su entrada al Frente. De hecho ambos grupos políticos sufren una dinámica política parecida, en la medida que sus propias hegemonías son las que están siendo puestas en discusión. Inclusive muchas son las afinidades tácticas y estratégicas de ambos, es así, como dijimos anteriormente, que muchos son los MLN que en los últimos años, tanto en el país como en el exilio han terminado por engrosar las filas del PCU, y la división que sufrió el MLN entre la corriente histórica y los 6 puntistas tiene un amplio espacio común, sobre todo al asumir esta última a la Unión Soviética como conductora de la Revolución mundial y a Cuba como la conductora de la Revolución latinoamericana. Adicionalmente el hecho que Partidos Comunistas de América Latina como el de Chile o el de El Salvador han asumido la vía armada como la vía para la conquista del poder, y que dichas propuestas han sido respetadas por el PCU hacen que el espacio común político sea mayor.

Orígenes Apócrifos

En los recientes congresos, el fuerte peso clasista de los discursos políticos, las propuestas de amplios frentes populares en los modelos fijados por la Internacional Comunista en la década del treinta después del fracaso estrepitoso de la línea de clase, contra clase dan a ambos grupos políticos otros pisos fuertemente comunes. Probablemente sea la definición de política internacional y la marcada dependencia del PCU del bloque oriental la diferencia, por ahora no explicitada, más profunda. Incluso la mitología revolucionaria es bastante común en ambos.

Los documentos del Congreso del Partido Comunista están marcados tanto por la reafirmación de la línea política, como por sobre todo el enfrentamiento a los sectores que al interior del Frente Amplio han ampliado sus espacios políticos. Hay algunas frases claras al respecto en el Informe de Rodney Arismendi: "estamos contra toda política de bloques o de polos contrapuestos al interior del FA" (contra el disenso y la libertad); "creemos que el consenso es la única posible base firme de la unidad frentista" (a favor del unanimismo); "la razón de ser de nuestro Partido es el socialismo científico o comunismo, que ha partir de la Revolución de Octubre ha triunfado en una importante parte del mundo" (la visión consular de la política nacional); "no son posibles transformaciones sociales profundas más que a través de la Revolución" (contra el reformismo). Hay poca novedad ideológica y política en el documento: es cuestión de afirmar los espacios. Ello, a pesar de los fuertes cambios que a escala mundial se han operado en los diversos Partidos Comunistas. El de nuestro país el que siendo uno de los pocos en el mundo que se mantienen fieles a la ortodoxia soviética. No es entonces casualidad la balista representación de otros partidos comunistas que no sean los partidos de gobierno, o más bien, los partidos que mantienen dictaduras como sistemas de gobierno.

LA DEFINICIÓN DE LOS ESPACIOS POLÍTICOS

Además del balance del pasado, los propios desarrollos ideológicos que sufrieron tanto los presos como los exiliados han puesto en lugar de la discusión sobre el perfil ideológico tupamaro, sobre el programa y la estrategia. Y más aún que el perfil propio del MLN, está en debate la definición ideológica del sector radical, hoy demasiado confuso, con un fuerte sesgo consular (diferenciaciones en relación a la política internacional), con cierto aire personalista, y por sobre todo estrictamente intelectual. Poco comprensibles resultan al ciudadano uruguayo las diferencias entre PVP, 28 Marzo, MLN, IDI, etc. Conjuntamente a su definición en relación a las demás fuerzas del espectro político frentista o nacional, el MLN necesita afirmar su hegemonía al interior del espectro radical. Todavía son una fuerza pequeña, carente de estructura, de objetivos imprecisos, ensimismados por la huella de las cárceles y que en muchos casos responden a un sentimiento pasado. Con pocos recursos económicos en su mayor parte proveniente de apoyos de Grupos de Derechos Humanos o religiosos, el MLN ha hecho un esfuerzo sobrehumano para ajustarse a la nueva dinámica política, y aunque a la salida de las cárceles cometieron algunos errores como confundir solidaridad con apoyo, o presentar algunas declaraciones con olor a regreso al pasado y "volveríamos a hacer lo mismo", más pronto comenzaron a ver un poco más claramente la realidad y definieron su deseo de entrar al Frente Amplio, transitar por la democracia, avanzar a definir un espacio ideológico propio, y profundizar una línea de autocritica lenta, organizada y a puertas cerradas, y una acción de reorganización de los polos radicales bajo su égida, en una orientación hacia el Frente Amplio y hacia los espacios sindicales y gremiales.

A los novelistas jamás parece bastarles la realidad de sus propias vidas: tienen necesidad de ampliarlas, adornarlas, hacer las más trágicas, más heroicas, inventándose orígenes espectaculares, y un futuro relacionado con la gloria, y especialmente en América Latina donde es tradición, con el poder político. Escribir parece no ser suficiente. La imaginación no queda satisfecha ni con la obra, ni con esa misteriosa biografía, sumergida que hay en la secuencia de símbolos en las obras de un mismo novelista. Existe otra biografía más, que es su biografía social, quién fue y quiso ser o se imaginó ser, cuál o cuáles fueron las máscaras de identidad que se le ocurrió llevar por el mundo, de quién se disfrazó para alternar con sus semejantes.

ESCRITORES Y LEYENDAS

La verdad es que los grandes novelistas del siglo pasado y comienzos de este parecen haber tenido una identidad social bastante endeble y siempre tuvieron que estar apuntalándose con leyendas respecto a sí mismos. Sólo en raras veces el novelista podía identificarse plenamente con una clase social definida y satisfactoria: la fantasía de gran parte de los novelistas decimonónicos es que pertenecen a una clase social superior a la de su origen, y para adquirir dignidad montaban un carnaval de pretensiones para emular y hacer creer que pertenecían a una clase social admirada (en algún caso, inferior). Quizás sólo Tolstoy (y en menor grado Turgeniev) eran aristócratas indiscutibles que se asumieron como tales aunque sus páginas estén llenas de crítica a su clase. La aristocracia —o sus equivalentes en los países donde las clases altas no tienen derecho a esta denominación— jamás ha sido pródiga en la producción de novelistas, que parece ser más bien una profesión reservada a la clase media. Y por otro lado, fuera de D.H. Lawrence (aunque Chejov nunca descolló haber nacido del pueblo) escasísimos autores de prosa de ficción fueron de origen popular: Dickens mintió bastante respecto a su origen, que fue menos modesto que el que aparentó para identificarse con las clases sociales más bajas. Pero la ambigüedad del origen social, la identidad social endeble que el autor generalmente sintió como un menoscabo, como en los casos de Balzac, Virginia Woolf, Proust, George Sand, Dostoyevski, Jane Austen, Gogol, y hasta el olímpico Victor Hugo que en buenas cuentas se inventó un título de barón, para nombrar sólo unos cuantos, hace de las actitudes sociales de muchos novelistas sean lo que en Chile suele llamarse personalidad de "elitico": es decir, personas que, pertenecientes a los distintos grados de la clase media no se conforman con serlo, produciendo en forma positiva a veces el rencor sangriento de un Stendhal, o la sensibilidad de Proust, o posturas y arribismos ridículos: lo cual no disminuye la estatura de estos creadores, porque los creadores no tienen por qué ser fuertes, sino que pueden ser, y la mayoría lo han sido, fallados, frágiles y contradictorios.

EJEMPLOS VARIOS

Esta observación podría quedar hasta cierto punto confirmada si uno piensa que el gran tema de la novela social del héroe, desde nuestro MARTÍN RIVAS de Blest Gana, hasta LES ILLUSIONS PERDUES de Balzac, desde A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU de Proust hasta GREAT EXPECTATIONS de Dickens, o VIVIAN GREY de Disraeli. Sin su ambición y su orgullo, y su menoscabo de provinciano arribista que no se conforma con serlo, Stendhal no nos hubiera dado LE ROUGE ET LE NOIR. Sin que Virginia Woolf sufriera porque su padre hacía viajar a la familia en segunda clase, y que en la casa paterna hubiera sirvientes femeninas pero ningún sirviente masculino

como en las casas nobles, jamás hubiera sentido la necesidad de escribir el ORLANDO. El padre de Dostoyevski se pasó la vida consiguendo que el Zar lo elevara a la categoría de noble. Y el deslumbramiento que provocó en Balzac la feudal Mme. Hanska determinó que en sus últimos años tolerara a esta arpa. Creo que es tal la necesidad de producir en sus vidas un desequilibrio, una marginalidad social, que a menudo los novelistas lo buscan. Los que pertenecían a una estructura, como Tolstoy, se disfrazan de mullos y hacen peregrinaciones a pie —seguidos de criados, como el conde, llevando viandas en una carroza— para expiar sus privilegios. O producen el desequilibrio intuido como necesario, como en el caso de Henry James, expatriándose en Europa para adquirir allí el aguzado ojo del marginal: alguien lo definió como "un americano enamorado de una balaustrada". O se llega a la marginalidad y al desequilibrio a través de la mala situación económica, como Melville, que era un aristócrata neoyorkino, o gracias al alcohol como Poe. Esta fragilidad, esta marginalidad del que aspira a ser socialmente más que lo que es y no puede, ilustra un poco diría yo, lo que Pastero dijo de los fenómenos naturales: L'ASSIMETRIE FAIT LE PHENOMENE. Es raro el novelista que en el siglo pasado no haya sentido esta ASSIMETRIE, porque lo social era de la mayor importancia, y llega a nosotros como la gran metáfora decimonónica el hay seguridad no hay posturas, exageraciones, mentiras, defensas, orgullos heridos que produzcan LE PHENOMENE.

Ya no vivimos en un mundo en que estas ASSIMETRIES sociales importen a producir angustia: son un tema pasado de moda. Recuerdo que al intentar enseñar a un grupo de muchachos de IOWA un seminario sobre Proust, mi escollo fue la dificultad de hacerlos comprender la fuerza del

esnobismo social. ¿Qué sucede entre los novelistas latinoamericanos contemporáneos en este sentido? ¿Hay alguno que sienta y utilice, la fragilidad de la identidad social? Tal vez estamos todavía demasiado cerca de todo eso para poder juzgarlo. En Argentina, sin embargo, se ve ese fenómeno un poco más claro: Borges pertenece a un mundo social vagamente parecido al de Virginia Woolf, y repetidamente (y con la mayor altura y dignidad) hace frecuente mención de "sus mayores" como para que no olvidemos su existencia. Mujica Láinez, según entiendo, pertenecía al "cogollito" proustiano por su madre, aunque entiendo que no tanto por el padre, y esta ASSIMETRIE hacía que fuera curioso oírlo reír en entrevistas y conferencias en Europa, que él pertenecía a lo más granado de ARGENTINA. La fragilidad social de Malraux lo hizo naufragar en el proceloso punto de los oropelos de Victoria Ocampo hasta que una nueva generación lo redescubrió (y hay señales). En Sábado se traslucen en cada página de SOBRE HEROES y TUMBAS, donde está ASSIMETRIE proporcional parte del deslumbramiento y la mitología. Y Cortázar, como Henry James, hizo frágil su identidad social expatriándose. No se el sea muy aventurado proponer que tal vez la gran calidad de la prosa de ficción argentina de esa generación se deba un poco a lo perturbadora que fue para esos escritores lo endeble de su identidad social, y que tal vez por eso la prosa de ficción argentina sea superior a la chilena, donde las identidades sociales fueron siempre tan fácilmente asumidas: los novelistas de clase alta, Orrego Luco, Edwards Bello, Jemero Prieto. Y los relacionados con el sector popular que nunca tuvieron problemas en ese sentido, Manuel Rojas, Francisco Coloane, Nicomedes Guzmán.

FALACIAS VARIAS

En la poesía también se da el fenómeno, pero de otra manera y con menor frecuencia: el caso de Rilke, por ejemplo, y cómo disimuló su origen mediocre con parentescos nobles e daneses, y buscó toda la vida la compañía de princesas, inventando leyendas sobre el mismo. Y claro, el amigo Lautréamont. Es curioso, sin embargo, que en Chile y en la poesía, este fenómeno se da de otro modo: en el caso de nuestros dos poetas mayores, Pablo Neruda y Gabriela Mistral, Nefitál Reyes uno, Lucila Godoy la otra. Se sospecha que en ambos casos existió un ligero y muy perdonable fraude en el sentido que hasta cierto punto ambos fabricarían orígenes apócrifos. Es verdad que ninguno nació en una exaltada, pero se murmura hoy que tampoco es verdad que nacieran en el pueblo tan pueblo como aquel con el que quisieron identificar sus imaginaciones y sus voluntades. El cambio de nombre es bastante eufónico.

Pero claro, eso es bastante corriente entre los escritores, jamás satisfechos con su nombre, ni con su nacionalidad, ni con su clase social, ni con su sexo, todas formas de asimetrías que de cierta manera hicieron el fenómeno. Por algo George Sand asumió nombre masculino, no sólo para esconder y chocar con su asimetría y asumir su marginalidad, sino insatisfecha con su origen tenía que remontarse por muchos meandros genealógicos para llegar a su bisabuelo, el Marechal de Saxe. No fue la única: su amiga, Marie d'Agouti, el amor de Liszt y madre de la que después fue Cosima Wagner, escribió novelas muy populares en su tiempo bajo el nombre masculino de Daniel Stern. Y una de las grandes inteligencias inglesas del siglo pasado, George Eliot, era en realidad una mujer (famosa en su tiempo por ser la más fea de Inglaterra), llamada Mary Ann Evans: en este caso, el hecho de ser mujer, y fea, e inteligente además, era una forma extrema de asimetría, que era necesario compensar con un nombre masculino.



Umberto Eco

Enfoques Críticos

La Inocencia Perdida

Hace un par de años, la editorial Lumen difundía, en español, el texto de una de las novelas más importantes de estos últimos tiempos: "El nombre de la rosa", que fuera oportuna y extensamente comentada en la sección bibliográfica de este semanario. Ahora, la misma editorial de Barcelona publica las "Apostillas a El nombre de la rosa", un volumen mucho más breve que la oceánica obra de seiscientas páginas, y que cierra el ciclo de la primera experiencia creadora de un notable crítico. Porque Umberto Eco es, antes que nada, el secretario general de la Asociación Internacional de Estudios Semióticos, y un hombre que reparte sus actividades fundamentales entre las aulas de Turín, Florencia y Milán y las universidades de Estados Unidos.

Las "Apostillas" representan esa distancia que un narrador toma al fin, con respecto a su propia obra, cuando se ha liberado de ella, si es que cabe considerar al trabajo creador como casi una obsesión: la distancia que, hasta cierto punto, le permite ser el crítico de sí mismo. Cuando este desdoblamiento se produce en un hombre como Umberto Eco, igualmente brillante en la teoría y la praxis narrativa, el resultado puede alcanzar un valor inestimable.

Las "Apostillas" son, en realidad, una pequeña y absolutamente actual teoría de la novela: pero una teoría que se formula a partir de una experiencia narrativa muy concreta y singular. Si es probable que, al escribir la novela, Umberto Eco no pudiera olvidar al crítico que llevaba en sí, es en cambio seguro que, ahora y frente a su propio relato, la crítica equivale a un estar absorto en los mecanismos de la creación, en el cómo se ha escrito. Eco pertenece a esa raza de escritores que no cree mucho en la inconsciencia, y supone que un verdadero creador sabe bien lo que hace y cuánto le cuesta manejar sus materiales de trabajo. Y, desde luego, se reconoce a sí mismo como un hombre que pone en juego al escribir —a veces inconscientemente y otras deliberadamente— una riquísima perspectiva cultural. Su acción creadora —por decirlo con palabras hoy de recibo— compromete de continuo una activa intertextualidad.

"El nombre de la rosa" recurre a cada paso a citas, reminiscencias de textos medievales, referencias a episodios históricos y reflexiones filosóficas y teológicas. El autor propone que su relato es la versión italiana de un documento neogótico francés, el cual a su vez se basa en el código de un monje alemán del siglo XIV. Dado que la suya es la novela de un crítico, Eco no oculta que su gusto por la ficción ha sido espoleado —antes que nada— por la lectura de libros y, si todo parte del supuesto incunabular del siglo XIV, todo desemboca también en un libro: los enigmas que la acción va sembrando se resuelven, al fin, con la lectura de un fragmento de Aristóteles. El lector del "El nombre de la rosa" debe aceptar, también, una verdadera copia de sentencias y proverbios en latín. La sentencia que cierra el libro —"stat rosa pristina nomine, nomina nuda tenemus"— según se declara en las "Apostillas", es un hexámetro perteneciente al "De contemptum mundi", de Bernardo Morlacense, un benedictino del siglo XII que compuso variaciones sobre el esquema del "ubi sunt": fue él quien añadió al concepto tradicional la idea según la cual, mientras todo desaparece, el nombre queda. Parece claro el entusiasmo de Eco con este aserto, que eleva a la palabra hasta su máxima dignidad, confiriéndole el poder de hablar sobre cosas desaparecidas, que es como decir inexistentes. Pero antes, de reflexionar sobre los puntos claves de las "Apostillas" que es, como queda dicho, una teoría de la novela resulta imperioso decir dos palabras sobre la novela misma.

FIEBRE DE LA RAZON

Umberto Eco es conocido, fundamentalmente, por sus trabajos sobre arte con-



temporáneo, y su "Obra abierta" se ha convertido en un texto infalible en la biblioteca básica de nuestra época. "Apocalípticos e integrados" es otro de sus títulos mayores, y apocalípticos son, precisamente, los monjes de "El nombre de la rosa". Alguno hasta sostiene que han aparecido ya los dos Anticristos: el místico, encarnado en Bonifacio VIII, y el Anticristo propiamente dicho, Benedicto XI, llamado "la bestia que sale de la tierra". Como respondiendo a una objeción previsible —y dado que hubo siglos más apocalípticos que el XIV— Eco hace decir a uno de sus personajes: "El milenio no se calcula desde la muerte de Cristo sino desde la donación de Constantino. Los mil años se cumplen ahora".

En este clima espiritual se desenvuelve la acción de un relato que pertenece al género policial —si bien lo rebasa largamente— y es a la vez una novela gótica y un esfuerzo de reconstrucción histórica. El eje está en los crímenes y misterios de una abadía benedictina. El protagonista es un monje deductivo que, en el mundo de la fe y el fanatismo, no quiere abdicar de la razón. El abad le prohíbe entrar a la biblioteca del monasterio, de modo que aparece aquí —simbólicamente— ese límite que siempre hubo para el conocimiento medieval. Dicho sea de paso, la biblioteca está al cuidado de un monje ciego; y —con palabras del propio Eco— "biblioteca más ciega sólo puede dar Borges, también porque las deudas se pagan". Sobre esta trama básica, Eco no ahorra ninguno de los tópicos de la novela gótica: asesinatos, chirriantes goznes secretos, pasadizos de cine de terror, osarios, laberintos, mucha sodomía y lujuriosas entrevistas entre los monjes y las muchachas de una aldea cercana. En la época del pontificado de Avignon y la polémica figura de Juan XXII: todo está desquiciado y la Iglesia se hunde en la corrupción, en tanto hasta la arquitectura es promonitoria y milenarista: "los monstruos existen porque forman parte de un plan divino", se dice un monje.

En este vértigo, los personajes reflexionan sobre sí mismos con lucidez casi excesiva, porque hay quizá demasiado autor. Si los monjes viven a fuego sus lúbricos desahogos es porque saben —como Umberto Eco— que "omne animal triste post coitum". Si un novicio recuerda su primer pecado, la vivencia queda enlazada a una

reminiscencia del "Cantar de los cantares": "Sus senos me parecieron dos cervatillos, dos gacelas pastando entre los lirios", se dice, para agregar enseguida: "y me besó con besos de su boca". Y la lucidez es de tal modo ubicua, que un viejo monje rememora sus culpas sin saber si lo hace por horror al pecado, o por añoranza. El todo deja en claro que, para Umberto Eco, el Anticristo es el odio a la filosofía, y es esta convicción la que hace de sus personajes seres con los ojos desorbitadamente abiertos a lo que ocurre en torno y a lo que se agita dentro de ellos mismos.

CONTAR EN EL MEDIEVO

La relación entre las "Apostillas a El nombre de la rosa" y el libro "Obra abierta" es tangencial y relativamente sin importancia: Umberto Eco piensa en el mensaje general de su novela para concluir que "llamaría efecto poético a la capacidad que tiene un texto de generar lecturas siempre distintas, sin agotarse jamás del todo". Pero el asunto central, aquí no es qué le ocurre al lector frente a una novela, sino más bien qué es lo que le ha ocurrido al autor. Desde este punto de vista, resulta fundamental —y no un juego de palabras— la declaración siguiente: "En realidad, no sólo decidí contar sobre el Medievo. Decidí contar en el Medievo".

El efecto más inmediato y superficial de esta determinación es, desde luego, que la novela se arma por boca de un cronista de la época: procedimiento ya apenas novedoso, desde que cada vez es menos corriente que sea el narrador quien directamente narra. Pero Eco pasa luego al verdadero sentido de su expresión "contar en el Medievo", que tiene relación con el tiempo empleado en registrar libros, revisar fichas y listas de nombres y sucesos: todo ello previamente a tocar siquiera una cuartilla. Eco recuerda la conocida sentencia según la cual la novela debe hacer la competencia al Registro Civil, y añade un poco irónicamente que, en su caso, también a la Asesoría de urbanismo, dado cuánto le costó elaborar la planta de la abadía, las distancias entre las celdas y hasta la cantidad de peldaños en la escalera de caracol. Eco confiesa que —como quien escribe un guión— media sus diálogos según lo que los personajes podía decirse en el espacio entre el rectorio y el claustro, y no le

sorprende que haya podido hablarse de "diálogos cinematográficos" porque "durante el tiempo justo".

Todo esto va a parar, en fin, a que el novelista debe crearse un mundo. No importa si allí las princesas encantadas resucitan con un beso: lo que importa es que dicho mundo se mueva según una estructura interna. Tan empapado se siente Eco de la atmósfera de una abadía del siglo XIV que hasta llega a afirmar —en excelente broma— que en tanto conoce el presente a través de la pantalla de la televisión, del Medievo tiene un conocimiento directo. En la perspectiva desde la cual mira Eco a su propio acto creador, la historia y la literatura medievales pasaron a formar parte también de ese mundo. La historia —aclara Eco en una lección acerca de cómo ella se subordina a la ficción— no porque Ubertino o Guillermo hayan existido y dicho lo que dicen en la novela, sino porque habrían tenido que decirlo si hubieran realmente vivido en aquella época.

LITERATURA DEL AGOTAMIENTO

Se dirá que después de Ortega y Gasset, y de las "Meditaciones del Quijote", esto de crear —a través de la novela— un mundo "lo más amueblado posible", es cosa ya muy dicha. Y lo es, sin duda, aunque la propuesta de Eco resulta original cuando compara en este plano a la narrativa y la poesía. En la novela —dice— la cuestión es construir un mundo, en tanto las palabras vendrán después por sí solas. En la poesía sucede lo contrario: "verba tene, res sequuntur". Después de este sutil planteamiento desconcierta un poco, por cierto, que ante la pregunta sobre si se identifica con alguno de sus personajes de novela, Eco escriba: "¡Dios mío! Pero, ¿con quién se identifica un autor? Con los adverbios, naturalmente". La frase sorprende porque, según su propia concepción de "El nombre de la rosa", en la disyuntiva creada por lo que él llama "poéticas de la narratividad" habría una sola respuesta: con la novela el autor aprende algo sobre el mundo, más bien que sobre el lenguaje.

Del análisis de Umberto Eco se desprende, en fin, la imposibilidad —compartida por autor y lector, dado el modo como trabaja el primero— de acceder a este mundo sin aceptar una sobrecarga de cultura. Eco no reivindica para sí el término "posmoderno", pero por algo dedica un capítulo entero de sus "Apostillas" a este vocablo, señalando además que "sirve para cualquier cosa". La palabra se impuso a partir de un ensayo de John Barth, quien en 1967 se refería a la creación en Estados Unidos bajo el sugestivo título "La literatura del agotamiento". Para explicar en qué consiste el drama de esta conjunción es bueno dejar la palabra a Umberto Eco: "Pienso que la actitud posmoderna es como la del que ama a una mujer muy culta y sabe que no puede decirle 'te amo desesperadamente', porque sabe que ella sabe (y que ella sabe que él sabe) que esas frases ya las ha escrito Liala". Como esta Liala es Corín Tellado en italiano, el hombre habrá de resignarse a no decirle a la mujer que la ama, o a decirle que la ama en una época en que la inocencia se ha perdido. "Si la mujer entra en el juego, habrá recibido de todos modos una declaración de amor", celebra irónicamente Eco.

De su reflexión se deduce que, en esta época del posmodernismo en que autores y lectores han perdido la inocencia, porque todos han leído abominablemente, es muy difícil escribir una novela. Quizá por esta razón, Umberto Eco ha preferido la apariencia de la novela policial: ella —dice— formula la misma pregunta que las filosofías y el psicoanálisis, y siempre quiere saber quién es el culpable. Eco advierte, después, que un grupo de investigadores de los tantos que hay en el posmodernismo, tras relevar todas las situaciones policíacas posibles, descubrió que aún no se ha escrito un libro donde el asesino sea el lector.

Jorge Albistur

"El Patrón de la Vereda"

SUDESTE ASIÁTICO — Realidad y Destino", por Alphonse Max. Coordinación editorial y redacción a cargo del Prof. Alvaro Casal, con la colaboración de un equipo del Instituto de Estudios Internacionales de Montevideo (IEI). Edición Artcolor, conjuntamente con el IEL. 400 páginas, Montevideo, 1985. Precio fuera de Uruguay: US\$ 14,95.

Este libro, (contrariamente a lo que pudiera pensarse, dado su título), versa exclusivamente sobre un pueblo: China. Empero, no es difícil, una vez adentrados en su lectura, reconocer el motivo.

Como lo destaca su prologuista, el Prof. Dr. Santiago Rompani, tras la II Guerra Mundial el mundo quedó gráficamente determinado por una elipsis cuyos dos focos inequívocos son Washington y Moscú; y si bien son muchas las zonas del globo que se consideran potencialmente "explosivas" no es aventurado la hipótesis de que el futuro inmediato de la humanidad esté bullendo en el sudeste de Asia. Sin dejar de lado por ejemplo a Vietnam, Corea, Indonesia, Kampuchea y/o Tailandia entre otros, se diría que ahora está allí el "ombligo del mundo".

Ocurre que, solamente considerando la magnitud geográfica de China continental, la República Popular China, o sencillamente China Roja; sus ancestrales tradiciones; su impresionante densidad demográfica; y —muy especialmente— su actual filosofía política y tipo de gobierno, junto a su manera de obrar en los últimos 35 años, queda en evidencia quién es realmente "el patrón de la vereda" en el sudeste asiático.

La introducción de esta obra, lejos de ser una presuntuosa perorata, es una austera, límpida y elocuente muestra de la concepción y concisión de Alphonse Max (...seguramente imbuido del estilo intelectual del Lejano Oriente), quien deja en claro el porqué de su elección de China como centro temático. Y, a la vez, aporta sólidos elementos que despiertan en el lector la avidez por conocer más sobre el particular.

Sinceramente, no conocemos que en nuestro país se haya editado una obra de estas características relacionada con este tópico.

"Sudeste Asiático-Realidad y Destino", es un texto de muy largo aliento por la vastedad de puntos que la obra aborda y lleva

implícitos. No obstante, su lectura no resulta abrumadora debido al acendrado poder de síntesis puesto en su redacción.

A lo largo de sus 400 páginas se informa, sin cortapisas ni subterfugios, en primera instancia, sobre la historia del pueblo chino hasta la Época Moderna con sentido didáctico; y luego se desarrolla minuciosamente el devenir pasado y presente; se escudriña, se analiza, se brindan elementos de evaluación muy completos y se formulan hipótesis que —lógicamente— podrán ser compartidas o rotundamente desechadas.

Así, es posible conocer no sólo los tiempos remotos, sino también el ideario del Dr. Sun Yat-sen; la guerra sino-japonesa; las acciones de Chiang Kai-shek y de Mao-Tse-tung; el nacimiento de la República de China; la isla de Hong Kong; las diferencias entre el régimen de China continental y el de Taiwán, y centenares de datos altamente ilustrativos.

Su autor, el Dr. Alphonse Max, como señala el Dr. Rompani, está "situado en el aquí-y-ahora", en la realidad y en la perspectiva", y además es un hombre "comprometido en toda su extensión". De ahí que exprese con vehemencia sus opiniones afines a la libertad, al sistema democrático y (en lo económico) al libre-empirismo y la economía de mercado. Por ende, manifiesta su repudio al totalitarismo, la economía estatizada y el avasallamiento de seres y conciencias.

Entre sus tesis prospectivas aventura la de que, pese a la famosa apertura propuesta por Pekín, ve como prácticamente imposible la reunificación con Taiwán entre otras razones, porque ello obligaría llanamente a desandar un camino que los comunistas no se pueden permitir, y, en los hechos, significaría una clara victoria para el régimen isleño de Taiwán, poseedor no sólo de una concepción política más amplia, sino también de una economía igualmente radicalmente distinta.

En suma: "Sudeste Asiático-Realidad y Destino", es un libro que merece ser leído con la atención debida, tanto por neófitos como por conocedores.

No dudamos que provocará polémica, será rebatido, pero los hechos se exponen objetivamente.

Saúl J. Kronfeld

Para un Orden Temporal Más Perfecto

"El rostro humano del trabajo", por Raúl E. Illa. Montevideo, 1985. 248 págs.

Hace ya algunos años, en Madrid, apareció el libro de un sacerdote español radicado en Uruguay y que tenía como título "Nuestro trabajo de cada día". Se trataba de una invitación a santificar al mismo tiempo el descanso y el trabajo, concibiendo a este último como un alegre sacrificio en que el cristiano debe sentir que colabora en la obra de la creación. Aquella era, en fin, una obra de fe y de prédica, destinada a que el trabajo pudiese sentirse como una forma más de la oración y la ofrenda.

El servicio fraterno, por otra parte, está consagrado, entre los deberes bíblicos, pues en la segunda epístola de Timoteo aparece la desafiante sentencia: "El que no trabaja, que no coma". El espíritu cristiano, sin embargo, debería transformar en recogimiento lo que los textos de la antigua alianza presentan como castigo, determinando que el hombre ganará el pan con el sudor de su frente.

DIAGNOSIS Y DOCTRINA SOCIAL

Frente a aquella obra de Atilano Alaiz, aparecida en 1967, el trabajo de Illa se ofrece como un esfuerzo de muy otra naturaleza. Participa, de alguna manera, del mismo fervor que anima un escrito de propaganda —o catequesis— sin perder sin embargo la objetividad de un análisis reflexivo, que continuamente pone en juego los componentes de toda una cosmovisión.

El núcleo mismo del libro de Illa lo constituye la encíclica "Laborem Exercens", de Juan Pablo II, relativa al trabajo y que lo considera sin conceder prioridad a los aspectos propiamente económicos. Pero la sola revisión de cómo se estructura el todo revela la riqueza y amplitud del planteamiento aquí propuesto.

Ilustrada parte de una caracterización de nuestros días, cautelosamente designados "época de cambios" y no de crisis o angustia. El autor ni aun aquí quiere lanzarse a una opinión meramente subjetiva, de modo que acude, por momentos, a documentos del Concilio Vaticano II. "Gaudium et

spes", por ejemplo, advertía que el hombre moderno amplía extraordinariamente su poder, pero no siempre consigue ponerlo a su servicio. Es bien sabido hasta dónde, en la referencia pastoral, se insiste en la necesidad de un "orden temporal más perfecto".

En adelante y prolongando esta misma consideración, Illa expone cuidadosamente la doctrina social de la Iglesia, alternativamente atenta al destino final y la vida terrena de la criatura humana. Los dos brazos de la cruz —como tantas veces se ha dicho— figuran las dos direcciones de un cristianismo bien entendido: la que va hacia un más allá deseado y la que promueve la solidaridad con el mundo.

TODOS LOS HOMBRES CONCERNIDOS

La justicia social, en fin, es un tema obligado en este tipo de planteamiento. Illa procede, en este sentido, a perfilar las diferentes concepciones del marxismo, el capitalismo y el cristianismo. Este sector de la obra bien puede ser —sin duda— el más polémico e interesante y algún lector calificará de candorosa utopía a la propuesta de un sentimiento comunitario que permanezca siempre por encima de la lucha de clases.

"Leyendo la Encíclica sobre el trabajo" se titula, precisamente, el capítulo medular de este libro, donde la problemática laboral queda definida como la clave misma de la cuestión social de nuestro tiempo. Illa subraya que todo esto constituye un desafío no sólo para el creyente, sino también para quien no profesa religión alguna. Su libro es, en este plano, un llamado a responsabilidades que nadie puede desconocer. Vale la pena transcribir unas palabras esclarecedoras de todo un mensaje: "Promover la humanización del trabajo es promover también la humanización de todos los correlativos de aquel. Cualquier camino largo se inicia siempre con un primer paso. Iniciemos el nuestro respaldando la dignidad así como los derechos de los hombres del trabajo".

J. A.

El Signo de la Locura

por Jorge Albistur

A propósito de Rosencrantz y Guildenstern —esos personajes que, en "Hamlet", representan a los cortesanos— ha hecho Goethe una observación sumamente atinada: son dos, dice, porque de ese modo queda más a la vista que, como ellos en palacio, hay una legión. Para corroborar que las figuras singulares no hacen sino aportar matices a la pareja, es suficiente buscar una escena donde alguno de estos personajes haga algo que le pertenezca absolutamente. Cualquier lector atento sabe que no hay ningún momento como este y ello no hace sino confirmar por qué los personajes ingresan juntos para saludar al príncipe y juntos, igualmente, encuentran la muerte cuando éste dispone el fin de los bienmencionados.

Basta un minuto de reflexión, a partir de estas consideraciones, para comprender

que la figura de Polonio es, en la misma pieza, cosa muy diferente. Para entenderlo mejor no valdrían las generalizaciones y se adelanta relativamente poco al tratar de definirlo con términos que aluden a un vicio más o menos genérico, como los vocablos "adulón", "alcahuete" u otros parecidos, a los cuales la crítica ha echado mano —sin embargo— con alguna frecuencia. La uniformidad de criterios de los lectores con respecto a Polonio es, además, un poco ilusoria y para comprobarlo bastaría releer lo que escribio sobre él José María de Hostos, aquel ensayista puertorriqueño que —generosamente— creía descubrir en él procedimientos fónicos y equivocados, pero siempre inspirados en un buen corazón servicial.

Si este punto de vista resulta un extremo, fuerza es admitir que el corriente no se atreve demasiado a fondo con los pecados de Polonio y a menudo se detiene en señalar su ambición, que en el mundo de Shakespeare es decir una pasión que obra como denominador común del género humano. Como la manifestación de este sentimiento asume en el chambelán rasgos seniles, y en consecuencia disfrutables, hay general acuerdo en admitir que Polonio es, en la pieza, el "clown", cosa que puede aceptarse sin mayores inconvenientes, si se le limita y recorta como es debido. Por-

que entre Osric —aquel desgraciado que cumplimentaba al pecho antes de mamar— y el consejero Polonio, hay una distancia considerable. Polonio encuentra la muerte al fin del acto tercero y desde entonces es sustituido por otro personaje, pero esta sustitución no hace sino subrayar su irreducible singularidad. Junto a Polonio, Osric carece de historia: esta figura si tiene la generalidad conveniente a un "tipo" teatral, como lo era el "clown" en el drama isabelino.

Interrogado sobre cuáles son los rasgos absolutamente individuales de Polonio, el lector se las verá, probablemente, en figurillas. Le servirán de poco sus sentencias hechas, su buena voluntad para entrometarse en todas partes, sus angustias de padre cuando el príncipe está a punto de seducir a su hija, su entusiasmo cuando entrevé la posibilidad de concertar un matrimonio real. Lo innoble que sigue a este acariciado proyecto también parece propio del sucio mundo plural de los arribistas, profesionales de la humillación.

Y, sin embargo, Shakespeare ha concedido a este ser sin relieve ese misterio intacto con que premia —como con garantía de alma verdadera— a las criaturas que merecen su amor estético. Polonio ha estado enamorado. Cómo, es cosa que nadie sabrá jamás, pero que así ha ocurrido no

cabe dudarlo, pues suelta esta confidencia en un aparte y un monólogo, que es decir uno de los parlamentos donde quedan efectivamente definidos los seres de Shakespeare. Al sondear los supuestos amores de Hamlet, en efecto, Polonio se refiere a los parecidos extremos en que cayó en el pasado: un tiempo, desde luego, que nunca conoceremos y sólo existe para la imaginación. Y no vale aquí decir, naturalmente, que Polonio cree o creyó estar enamorado porque, al fin y al cabo, cualquier sentimiento es apenas la opinión que nosotros tengamos de él: un juicio sobre nosotros mismos cuya falibilidad explica cuántas veces hemos creído ser magnánimos cuando sólo hubo reticencia, o apasionados cuando apenas hubo cálculo.

Resta saber si Polonio habla de sí mismo en otro tiempo cuando, queriendo entender a Hamlet, pinta la trayectoria del amor sin esperanza: de la melancolía a la inapetencia, de ésta al insomnio y el abatimiento y por lo tanto al delirio y la locura. Cabe reconocer que Polonio loco es cosa que no está fuera de lo posible, porque en esta pieza todos —Hamlet, Ofelia, la reina enferma de lujuria y el rey de remordimientos, el mismo Laertes enfermo de furia— todos están bajo el signo común de la locura.

Knock Out Para un Destino

"Campeón y otros cuentos", por Ring Lardner. Colección Lectores de Banda Oriental. Edición para suscriptores. Montevideo, 1985. 80 págs.

Ring Lardner fue una especie de Hemingway menor y limitado. Tuvo, de él, el estilo vivo y preciso, con esa agilidad aprendida en las redacciones de diarios y revistas. Incorporó resueltamente, además, a través del habla de sus personajes, el idioma de la calle, y la traducción que ofrece Banda Oriental subraya bien este aspecto, desde luego novedoso en los primeros años del siglo XX y en un país que todavía escribía "en inglés", en una rezagada obstinación académica. Lardner, cronista deportivo en la época de su formación, aprendió en la columna las ventajas de la observación objetiva y de un humorismo que rara vez deja de asomar en sus relatos, aunque ellos hablen de situaciones patéticas.

Pero este Hemingway "avant la lettre"—por decir así—tuvo una personalidad distinta, y sobre todo menos suerte. No fue corresponsal en ninguna parte, en tanto Hemingway viajó al Extremo Oriente, la guerra civil española, el desembarco de Normandía y la liberación de París: todo ello después de haber estado, como miembro de la Cruz Roja, en el frente de la Primera Guerra Mundial. Quizá por no haber desempeñado ninguna misión de esta jerarquía, Lardner tampoco amasó una fortuna—como Hemingway—ni pudo costearse fabulosos safaris al corazón de África. Lardner, en fin, vio a su país y su tiempo, y fue esto lo que tradujo en su literatura.

Se enfrentó a la realidad además, con una singular miopía para lo más noble del alma humana; o, mejor, quedó encandilado con todo lo mezquino, cruel y bajo de los seres que la vida le ponía delante. Sin duda, hay algo de cierto en que este pesimismo resultó de la influencia de los realistas, como Upton Sinclair y Sinclair Lewis, pero también se trata de una invencible inclinación de su temperamento. Lardner tenía una sensibilidad permanentemente despierta para captar la corrupción, y escribía para denunciarla. El presidente Teodoro Roosevelt llamó a Upton Sinclair, Sinclair Lewis y otros escritores de protesta—como se diría hoy—los "revolvedores de basura". Pero si ellos revolviaban la basura social—y denunciaban, por ejemplo, a la

empacadora de carne de Chicago—Lardner se dedicó a revolver la basura depositada en el fondo de las almas. De unos y otros surge, en fin, una dolorosa visión de Estados Unidos en el comienzo del siglo.

Ring Lardner concebía a sus cuentos—y los ejecutaba, de hecho—como verdaderas sátiras. Alguna vez es esto tan evidente, que hasta cree en su personaje una mutilla en el hablar para hacerlo más claramente ridículo. El cuento "Nido de amor", donde un hombre rico y satisfecho de sí es la víctima de Lardner, consiguió que el personaje sea insostenible para cualquiera: tantas son las veces que reitera su socorrida fórmula—"Quiero decir que siempre quisiera tener niñas", "Quiero decir que me gustaría la casa", "Quiero decir que siempre quisiera tener niñas", "Quiero decir que me gustaría la casa"—que al fin está el lector irritado por el aburrimiento. El relato aparece muy bien armado, desde luego, pero fuerza es reconocer que Lardner ha sustituido a la vida por la caricatura, y que la situación—en la cual el visitante podría quedarse hasta con la mujer del fatuo—es algo forzada y falsa.

De algún modo, el gran cuento de este volumen es "Campeón", que desarrolla la historia de un rebelde sin causa convertido en el mejor boxeador de Estados Unidos. Claramente, su lamentable carrera resulta bastante previsible, pero el cuento no decae en su interés pese a esto, y sobre todo tiene la virtud de crear, junto al protagonista, a otras figuras de interés: los managers, las amantes de turno, los sacrificados en la miserable carrera al estrellato. Cuando, al fin, se ofrece a la prensa una conmovedora imagen del campeón, muchas cosas quedan cuestionadas. Los diarios bien podrían denunciar que el triunfador es un monstruo, pero el público no podría soportar que alguien revelase el verdadero rostro de lo que ama. Y entonces, parece preguntarse Lardner, ¿quién tiene la culpa?

El volumen ofrece un total de cinco cuentos, todos los cuales contribuyen a una misma deprimente concepción del hombre y la sociedad. En cuanto a los procedimientos narrativos—algunos de ellos de avanzada en su tiempo—todo está dicho en el excelente prólogo de Elbio Rodríguez Barilari.

J.A.

• Premio "Serena Foglia" Para Mercedes Rein

La escritora Mercedes Rein recibió por su novela *Casa Vacía* el Premio de Narrativa "Serena Foglia", instituido a partir de este año por la ensayista italiana. Cubriendo el último bienio de cuento y novela y trasladando a Uruguay una larga tradición que Serena Foglia mantiene desde hace más de dieciocho años en Italia, un jurado integrado por mujeres (en este caso uruguayas e italianas) se ha constituido a partir de 1985 para premiar anualmente las obras de ficción de autores uruguayos. El Jurado lo integran, en su sección uruguaya, las escritoras Sylvia Lago, Nancy Bacelo, Graciela Mantaras y Alicia Migdal. La representación italiana la cumplieron Anna Sofia de Vergottini, Loredana Ramazzotti, Evi Camussi y la propia Serena Foglia, quien fue la encargada de entregar, en la noche del lunes 30, en la Embajada de Italia el premio otorgado a Mercedes Rein, consistente en mil dólares. Con sobriedad y la inevitable emoción de quien tiene con Uruguay lazos profundos y entrañables, Serena Foglia anunció, en el cierre de su brevisima participación, la categoría de "inédito" para el concurso de narrativa del próximo año. Hubo menciones especiales para tres autores, por destacarse sus obras respectivas, netamente, del resto de los libros presentados: Mario Delgado Aparain por *Estado de gracia*, Tomás de Mattos por *Trampas de barro* y Juan Carlos Mondragón por *Aperturas, miniaturas, finales*, recibieron sendas placas. Sin duda, la seriedad del Premio y sus expectativas de futuro en un medio que necesita de acicates no sólo materiales sino simbólicos, prometen colmar, anualmente, un sector de la literatura uruguaya que está en estos momentos en plena recuperación.

Subrayamos

• EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA, por Gabriel García Márquez. Editorial Sudamericana. Buenos Aires. 1985. 451 págs. N° 950. (Distribuye: Planeta). — Nueva y excelente novela del gran autor

de cien años de soledad. Dejando dudas sobre la realidad de las pasiones humanas desimuladas por un circo muy bien armado, gana la calidad del escritor, la frondosidad de su estilo con una imaginación ilimitada, tirando abajo las barreras de la sobriedad. Se trata de una historia de amor incesante que, aunque lejana a un modo de sentir convincente, su propia singularidad la salva y la afirma.

• FINAL DE BORRADOR, por Héctor Galmés. Ediciones de la Banda Oriental. Colección Narradores Uruguayos de Hoy. Montevideo, 1985. 104 págs. — Esta novela viene a engrosar la noble serie de lo que hace siglos se llamó "Libros de entretenimiento". A un personaje de esta novela le han vendido "un tranvía lleno de historias" y con estas palabras de Héctor Galmés bien pudo titularse todo el relato. Galmés elige el camino de la ficción y de la sobreabundancia del material anecdótico.

• DESCUBRIENDO AL GENERAL TORRIJOS por Graham Greene. Editorial Emecé. 1985. 282 págs. — A pesar de que el libro no presenta un análisis profundo de la escena centroamericana, ni se encuentra entre las mejores obras de Graham Greene, desde un punto de vista literario, sí evidencia una gran calidad humana (y es a través de ella que nos llega la imagen del jefe de la Guardia Nacional de Panamá) y la firme supervivencia de los sueños y esperanzas de este escritor inglés que ya ha atravesado el umbral de los ochenta años.

• POESÍA DE SITIO, por Jorge Castro Vega. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo 1985. 73 págs. N° 100. (Distribuye: EBO). — Es particularmente llamativa la constante creación de anécdotas en este poemario. La imaginación del poeta no está únicamente radicada en las imágenes que constituye, sino en la cantidad de ideas que componen cada texto. Castro Vega abarca variedad de temas, muchas historias, diversidad de estados de ánimo. En ninguna de esas incursiones cambia su voz, su estética reconocible, su ingenio. Se trata claramente de uno de los poetas más decantados, más rigurosos y de la reciente generación de jóvenes. Y con amplios espacios para el augurio de un futuro abierto a múltiples posibilidades.

La Última Hora

por Carlos L. Mendive

El año 1985 vivía su última hora.

El campanario de la Catedral osciló once veces en una Ciudad Vieja oscura y desolada. No obstante, algunas detonaciones de bombas y cohetes acompañaron los últimos movimientos de la legendaria campana.

Esa mezcla de sonidos litúrgicos y festivos hicieron ver a Julián que ya no le quedaba tiempo para deliberar. La opción era clara. O continuaba acostado en el solitario cuarto del hotel ubicado en Juan C. Gómez y Sarandí o, de lo contrario, debía levantarse sin demora para ir a cenar a la casa de una tía que lo había invitado a compartir su mesa.

La absoluta falta de entusiasmo y estímulo que experimentaría al recibir el agua de la ducha, la perlinza acidez de la sidra del mediodía, la obligación de mostrarse como un comensal charlatán y optimista y las dificultades del retorno, lo decidieron a permanecer acostado.

Resuelto a recibir a 1986 durmiendo, Julián caminó por la penumbra de la habitación hasta llegar al baño. Ya en su interior, preparó su dosis de bicarbonato, se mojó la cara, se lavó los dientes y oprimió el botón de la cisterna.

Más estimulado volvió a la cama. Después de extender una frazada sobre los pies, ubicó el perfil izquierdo del rostro sobre el mismo extremo de la almohada. Adoptando una posición casi fetal, cerró los ojos.

Apenas lo hizo, se sintió tranquilo y en paz. Incluso llegó a evocar otros 31. Los rescató con emoción, pero sin tristeza. Lo cierto era que sumido en esas sensaciones, en instantes, estaría dormido.

Cuando al otro día despertase, ya estaría en enero.

Antes de hacerlo y para evitar los reflejos de la luz que venía de la calle, optó por el perfil derecho. Para mitigar el sonido de las explosiones, ubicó su cabeza bajo la almohada. Ahora sí se dispuso a dormir.

Con el ojo derecho, no tenía problemas. Prácticamente había ingresado al mundo de lo inconciente. En cambio, el izquierdo no podía sacar la mirada del techo. Dibujados por los reflejos de colores que ingresaban por la banderola, veía esbozados rostros y hasta se entusiasmó con un rasgo

gracioso que identificó con la silueta de Graciela.

La verdad que el esfuerzo que realizó por dormir, terminó por desvelarlo. De ahí que se lo viera sentado en la cama. Luego de prender la luz, encendió un cigarrillo, observó su tórax desnudo en el enorme espejo del ropero y consultó su reloj pulsera.

También lo hizo cuando, al arribar a 18 de Julio y Río Negro, constató que faltaban quince minutos para terminar el año. La ausencia de locomoción lo obligó a caminar. El ritmo sostenido de su marcha, le hizo calcular que alrededor de las doce y media llegaría a las inmediaciones de Villa Dolores. A un costado del referido paseo y al alcance de los rugidos del león, moran sus primos.

Al llegar al Monumento al Gaucho, dobló por Constituyente. Luego de esquivar cohetes que caían a su paso y de reponerse de sorpresivas explosiones que las detectaba a nivel de los oídos, se lo vio enlazar por Guayabo en dirección a Rivera.

Ante la eminencia del cambio de año, el ruido se hizo ensordecedor. No obstante, Julián, más de una vez, pudo escuchar cuando personas ubicadas en los balcones o sobre el marco de las puertas de entrada, le desearon un Feliz Año.

Cuando las agujas coincidieron, caminaba por las inmediaciones de la calle Gabo-

lo. La estrechez de la vereda y la decisión de una familia de ubicar una mesa circular sobre la misma, lo obligó a bajar a la calle.

Estaba bordeando el referido núcleo, cuando sintió que lo agarraban del brazo. Al girar la cabeza, se enfrentó con un hombre de desordenada cabellera, bigote negro y más de un diente de oro. Lo cubría una camiseta y un short marrón. Su mano derecha sostenía una botella grande de cerveza. Su voz fue escuchada por todo el vecindario, cuando dijo:

—¡Amigo!... ¡venga para acá!... por favor... comience el año con nosotros... tómese una cervicita y pique algo... después sigue...

—No, muchas gracias... yo le agradezco... pero me están esperando—contestó Julián al tiempo que era observado por niños y gordas sentados en distintos asientos de mimbre.

—¡Dale vieja!... ¡movete!... cortale un poco de lechón al hombre... qué apuro va a tener... para caminar tiene todo el año.

Así fue que sentado sobre un banquito de cocina, Joaquín vio el amanecer desde ese zaguán de la calle Guayabo. A sus pies, se enroscaba el perro de la familia y recostada sobre el escalón de mármol, una hermana del hombre, de los dientes de oro, le hablaba de su marido muerto.

Entrevista a Lionel Hampton

Del "Cotton Club" al Paraíso

Convertido en un verdadero embajador del jazz de su país, Lionel Hampton quien estuviera en Montevideo es una de las celebridades del género, dueño de una personalidad única y extrovertida; leyenda viva de una de las épocas más gloriosas de este popular género musical.

Con sus 73 años, Hampton asume la apariencia de un muchacho cuando se posa sobre el escenario. Domina cada uno de los compases de su orquesta. Sus movimientos adquieren esa rara plasticidad que sólo tienen los músicos de talento. Sus gestos no son excesivos, a veces aparecen como duros, porque la música corre por dentro y ese magnetismo especial no sólo lo captan sus músicos, sino también el público. Es que Hampton posee los secretos del blues y del jazz, cuando simplemente aparece sobre el escenario, la vieja y auténtica magia de los negros de Nueva Orleans vuelve a comenzar a brillar.

Luego de aprender a tocar con las cacerolas de su madre y de ingresar a una escuela para músicos en Chicago, Hampton se traslada hacia los Angeles para incorporarse a la banda de Les Hite, con él que debuta en el famosísimo "Cotton Club". En 1930 Louis Armstrong lo escucha y lo invita a participar en algunas de sus grabaciones, la estrella de Hampton ya había comenzado a brillar. Más tarde vendría su incorporación al famoso cuarteto de Benny Goodman y los exitosos temas "Exactly like You", "Dinah" y "Moon Glow". Cuatro años después, Hampton formaría una de sus primeras bandas.

Tras su reciente y exitosa actuación en el Teatro Solís, Hampton, nos recibió a la mañana siguiente en el "hall" de su hotel. Fue una entrevista de más de media hora, donde su voz entrecortada se confundía con la enormidad de sus recuerdos, esos en los cuales la cultura de la raza negra alcanzaban sus mayores significados.

¿Cómo fue que Lionel Hampton se interesó por la batería y luego por el vibráfono?

"Yo estudié en la cocina de mi madre tocando las cacerolas. Luego a los 10 u 11 años fui a una escuela privada, un seminario católico para niños, y allí había una batería. Yo aprendí todo eso en un par de años y luego me marché nuevamente a casa, a Chicago (la escuela quedaba a 90 millas de mi casa en una ciudad de Wisconsin). Una vez allí comencé en una "Newspaper boys band" (Banda de canillitas) y con esa banda ingresé al mundo de la música con la aprobación del conocido director Major N. Clark. Fue con él que aprendí los secretos de la música. También toqué el tambor en una banda de marchas ("marching band") y en una de concierto ("orchestra band") donde tocaba las campanas, yo era el campanólogo, y también ejecutaba los timbales y el xilófono. Hice entonces un curso especial de armonía en donde las notas se marcaban con números, por ejemplo 11 sostenido, 5 sostenido y así... Ahora están usando ese método en jazz moderno... Esos estudios me proporcionaron un buen entrenamiento para el piano. Estudié allí alrededor de dos años y mientras tanto acostumbraba a escuchar discos de Louis Armstrong, Coleman Hawkins, Art Tatum y trataba de imitar lo mejor posible los solos de los discos. Eso me puso dentro de la corriente del jazz."

sentamos en una audición para tocar en un "night club" de Los Angeles y conseguimos el trabajo. Allí iba a tocar como artista principal Louis Armstrong, porque aquel era un sitio muy famoso al que iban las estrellas del cine y gente del "jet set". Era el "Cotton Club". Y la gente venía al Cotton Club a ver un espectáculo negro, porque todavía no se veían bailes y canciones negras por aquellos años. Así que Louis Armstrong nos escuchó tocar y le gustó lo que hacíamos, porque además nosotros leíamos música muy bien y podíamos leer su música. Eso le gustaba. Entonces nos llevó a una sesión de grabación con él. Allí había un vibráfono y Armstrong me preguntó si yo sabía algo del instrumento. Yo no sabía nada, pero como tenía experiencia con las campanas ("orchestra bells"), el godspiel, que tiene un pequeño teclado similar al vibráfono, comencé a tocar, y Louis me pidió que hiciera un solo. Luego exclamó "toca más, toca más". Entonces toqué uno de los solos que había sacado de un disco suyo y le gustó. Dijo "Muy bien! Toca en este disco conmigo". Así fue como empecé con el vibráfono.

Hampton hace una pausa, la sonrisa entreabierta y sus ojos que relampaguean, la memoria gira en torno a él y concluye: "Me quedé con Louis durante 9 meses. Después de eso formé mi banda en la costa. Entonces el 20 de agosto de 1936 (nunca voy a olvidar esa fecha), Benny Goodman vino a California a tocar en una sala de baile y vino a una sesión de "jam" conmigo. Estando sobre el escenario me pidió que asistiera a una grabación la mañana siguiente. Y fui. Grabamos "Moon Glow" y "Dinah". Eramos B. Goodman, Teddy Wilson, Gene Krupa y yo.

JAZZ EN BLANCO Y NEGRO

¿Y cómo era tocar con toda esa gente, Goodman, Armstrong?

"Ah viejo, era igual que estar en el paraíso! Cuando hicimos esas dos canciones "moon glow" y "Dinah", se hicieron tan populares que Benny me pidió que lo acompañara en su grupo. Entonces, me uní a Goodman en Nueva York, un 11 de noviembre del 36, en el hotel Pennsylvania, y el cuarto de hotel, en el que tocábamos en público. Era la integración con la gente de la costa este. Teddy Wilson había viajado con Benny, pero Teddy sólo tocaba en los intervalos. Cuando terminó la banda de Benny, Teddy comenzó a tocar un solo en el piano, luego tocamos juntos. Teníamos un grupo fantástico que se llamaba el "Benny Goodman Quartet", con él toqué cuatro años, casi cinco. Después me fui para empezar a armar otra banda, esta vez mía!"

¿Sintió que había introducido una nueva escuela dentro del jazz con su vibráfono?

"Sí, así fue. Eso trajo una nueva escuela en jazz y un sonido moderno. Porque ¿sabe? yo tenía una forma extraña de tocar las notas, sobre todo los intervalos de 5° y 9°, y eso se incorporó e influyó en el jazz de la época."

Cuál es su opinión respecto a vibrafonistas tan diferentes como Teddy Charles y Gary Burton?

"Bueno, mira, yo no tengo mucho tiempo de escucharlos, porque siempre estoy tocando. Yo toco todo el tiempo. Toco, toco, toco..."

RECUERDOS DE NUEVA ORLEANS

Durante el concierto Ud. mencionó a Louis Armstrong, Duke Ellington, Count Basie y la otra gente como Fletcher Henderson, Glenn Miller y todas las otras grandes bandas?

"Bueno, es una cuestión de tiempo. Yo mencioné a la gente que preparó el terreno. Sé que cuando el jazz comenzó en Nueva Orleans había mucha gente en primera línea ¿recuerdas?, Jelly Roll Morton, Signey Bechet, Armstrong. Me alegro que

hayamos mencionado ese punto, porque lo que yo trato de hacer ahora con mi música es tocar ese tipo de tendencias. Toco jazz moderno y otras cosas. Claro, yo tengo jóvenes en la banda y ellos traen cosas nuevas. Así que si me gustan las usamos en el show. A mí no me importa si es moderno o es otra cosa, lo importante es que sea bueno. Cuando toco "Cuando los santos vienen marchando", siempre me acuerdo que en mi juventud, en los años en que yo comenzaba, en New York, los negros — que empezaban a tocar jazz por primera vez — no tenían ningún lugar para ir, ni un bar, ni un club. Entonces tocaban en las calles, iban calle arriba y calle abajo y luego pasaban el sombrero y la gente les daba dinero. Hoy en día lo único que yo no hago es pasar el sombrero."

ENTRE EL BLUES Y LOS PALILLOS

Sobre el escenario la Orquesta de Hampton funciona como una máquina de precisión. En un costado de aquel descansaba una pequeña batería. Sobre ella, Hampton ejercita malabarismos con sus palillos, que se elevan y parecen que apenas tocan el aire. Describen veloces y difíciles giros para terminar siempre en sus manos.

En medio de ese rápido malabarismo que Ud. hace con sus palillos cuando toca la batería, ¿cuántos se le han caído o han volado por los aires?

"Oh, no muchos, es muy raro que se me caigan, y no crean que es algo fácil, es un trabajo muy difícil eso que yo hago... el rit-



Leonardo Palmigiani

Revelación Vocal Del Año

Dentro del ciclo de la Asociación de Estudiantes de Música, se presentó en el auditorio Vaz Ferreira, con auspicios del MEC, el joven barítono uruguayo Leonardo Palmigiani, acompañado al piano por Susana Farfán. El programa se integró con obras de Sarti, Schumann, Gretchaninoff, Chaikovsky, Cluzeau-Mortet, Lamarque Pons, Mozart, Bellini, Donizetti y Verdi, concediéndose un bis con "No t'amo più" de Tosti.

Palmigiani tiene generoso material vocal y un timbre privilegiado. Su registro es terso y homogéneo, con una zona grave bien manejada. Su flexibilidad puede mejorar aún, aunque se adapta perfectamente a las situaciones dramáticas, como pudo apreciarse en las tres grandes arias de ópera para barítono ("Vil raviso" de "La Sonámbula" de Bellini; "Vieni la mia vendetta" de "Lucrezia Borgia" de Donizetti; "Lascera-

mo nunca se pierde y los palillos tampoco".

¿Cómo se siente Lionel Hampton respecto a sí mismo?

"Todavía joven y con mucha suerte. Creo que estoy bien y que mejoro cada día."

¿Qué es el "Blues" para ti?

"Ah... el blues es la madre y el padre de todo. El blues que viene de las plantaciones de algodón, el blues que era una música para comunicarse, un lenguaje secreto. Como los negros no podían hablar en las plantaciones, los esclavos decían: "Oh mira aquella chica tan hermosa vestida de rojo. Nena, quiero saber tu nombre", o algo así, y entonces para decirlo cantaban un blues. Ese era el idioma..."

Guillermo Báltar y Cecilia Ceriani

to spinto" de "Simón Boccanegra" de Verdi), que cerraban el programa.

En el terreno lírico es donde Palmigiani podrá encontrar mejor campo, porque el barítono tiene apostura natural, carisma y sentido escénico, como mostró en este recital, cumplido de memoria, con apropiada gesticación. El programa, extenso y comprometido, dio relieve a este excelente valor joven, que tiene una carrera por delante.

La pianista Susana Farfán, de reconocida trayectoria en nuestro ambiente, fue una notable acompañante para el solista, recreando el marco instrumental con inteligencia y sensibilidad. Se redondeó de tal modo un recital de voz y piano de singular nivel, donde se puso de relieve la figura de Leonardo Palmigiani, barítono uruguayo al que deberá tenerse muy en cuenta en adelante.

Carlos Gasset

El Teatro, Una Búsqueda Permanente

Cuando Aderbal Junior vino a Montevideo para la Primera Muestra Internacional de Teatro, invitado por la Asociación de Críticos con la obra "Bésame mucho" de Mario Prata, lejos estaba de imaginar que sus relaciones con Uruguay se multiplicarían hasta tal punto y en tan poco tiempo. Invitado para dirigir la Comedia Nacional, director de "Mao na luva" que presentó en Montevideo en la temporada de 1985 y que mereciera un "Florencio", su puesta de "Mefisto" de Klaus Mann en adaptación de Ariane Mnouchkine, que acaba de cerrar la temporada de la Comedia Nacional se repondrá en los próximos meses con su presencia y ha sido invitado también a la Segunda Muestra Internacional del próximo mes de abril. Con más de 30 espectáculos dirigidos en todo Brasil, Aderbal Junior ha hecho teatro en las calles, en el subte de Río y también en las salas, grandes y chicas; cuenta con varios premios en el país vecino y ha publicado artículos en revistas y adaptaciones teatrales. Escribió una obra para niños que ya tiene más de cien puestas diferentes. Entrevistado por LA SEMANA de EL DIA nos habla del teatro y la televisión en Brasil, de su experiencia en el Uruguay, sus métodos de trabajo y finalmente de "Mefisto" un cautivante espectáculo que se repondrá en la próxima temporada.

EL TEATRO BRASILEÑO ACTUAL

—¿Cuál es la situación actual del teatro en Brasil?

—A.J. Es difícil decirlo porque es un teatro en constante cambio, como el del siglo XX en general, cambio que es también el de la sociedad y el teatro como reflejo sufre entonces una doble transformación en estos tiempos del cine y el teatro grabado. Brasil como país de profundas contradicciones sociales de una población muy contrastada, con mucha miseria, tiene un teatro que se redescubre a sí mismo, que está buscando la nueva sociedad, con una revisión de los textos clásicos para buscar estructuras de ideas y anécdotas que puedan informarnos. Al mismo tiempo hay una búsqueda de una dramaturgia nacional para contener esa variedad. Porque no hay sólo opresores y oprimidos sino muchos tipos de opresiones y vivimos en una sociedad donde hay violencias con componentes de diferentes modalidades. Los dramaturgos tratan de abarcar y traducir esa situación. Otro dato importante respecto al actual teatro brasileño es que se está terminando con las jerarquías. Hay una ruptura de las jerarquías. Llegan los nuevos, los jóvenes y muchas veces nos enseñan. Se forman nuevos grupos que no aceptan las formas y temas vigentes, que niegan por ejemplo el teatro político, la forma de discurso político dentro del teatro y obligan a una nueva comprensión del teatro político.

¿TEATRO VS. TELEVISIÓN?

—¿Cómo influye la televisión en el fenómeno del teatro en estos momentos de crecimiento de los teatros brasileños que se distribuyen por toda América Latina?

—A.J. No quiero ser ni prejuiciado ni reaccionario con respecto a la televisión. No puedo desear que no exista ni creer que es origen de todos los males. La relación del teatro con la televisión es violenta, porque la televisión se somete al poder económico sin resistencias. Y aunque hay escritores serios, lo que logran es casi nada. La TV es expresión del consumo, del poder y del dominio. Las cosas que se hacen son terribles. Los capítulos de las telenovelas

son un cúmulo de avisos: el traje que usan los personajes, la marca de los cigarrillos o de las camisas, los autos que aparecen... Además es un arte muchas veces improvisado que apenas alcanza esa calidad superficial del consumo, sin ninguna calidad estética. Y lo peor es que pasa por bueno.

—¿En qué medida y cómo piensas que el teatro puede contribuir a transformar esa realidad y más ampliamente contribuir a la democratización de nuestra sociedad misma?

—A.J. Todos los intentos que se hacen en este momento en el teatro son intentos por contribuir en esa transformación. Hoy es más común entre los jóvenes —más que la vuelta a los clásicos— la realización de pequeños "sketches" como en los "Cabarets" alemanes de la época de Brecht en la República de Weimar. No se si existe una forma común que pueda servir a ese objetivo. Creo que el teatro puede contribuir a la transformación de la sociedad transformándose a sí mismo. Por ejemplo saliendo a la calle, volviendo a su origen, el teatro debe negarse a sí mismo, entrar en las salas pero negando el teatro muerto, ser ese pequeño luchador contra el gigante de la TV que condiciona al público con un lenguaje sencillo, naturalista, que le hace no pensar. El teatro debe negarse a trabajar con lo conocido —aunque sólo sea para el pequeño número de espectadores de una sala— para así contribuir a esa construcción. Porque el teatro es una construcción colectiva que incorpora al espectador.

TRABAJAR CON LO DESCONOCIDO

—¿En qué sentido negarse a sí mismo?

—A.J. Al negarse a sí mismo el teatro cada día, al renunciar a recorrer los caminos ya trillados y luchar contra sí mismo, hace que el hombre también se niegue a sí mismo, niegue sus falsas conquistas, sus posesiones que le sirven para vivir tranquilo. Tenemos que aceptar trabajar con lo desconocido. No puede existir una fórmula común pero quizás lo común deba ser esa autonegación. Encontrar el propio universo y redescubrirlo cada día. Así por ejemplo, si el teatro es para un público restringido, hacerlo para todos, llevarlo a las oficinas, los talleres, las fábricas, las calles. Así el teatro que se niega, es el que se libera y se crea cada día, no tiene más dueño y pasa a ser de todos. Algunas de las experiencias teatrales que me gustaron están vinculadas con eso. Por ejemplo montar una obra con los habitantes de una ciudad que representan su propia historia. Eso es devolver el teatro a sus dueños. Y para ello es necesario que sea producido y consumido por la propia comunidad; toda la gente va a ver el fútbol porque todos han jugado al fútbol, así debería ser el teatro.

—¿Qué piensa del teatro en Latinoamérica?

—A.J. He visto poco como para opinar. En la Primera Muestra aquí, el año pasado vi algo del teatro de Chile, Argentina, Venezuela y Uruguay pero es poco para emitir un juicio. Siento una necesidad de conocer más, de hacer algo concreto por ese llamado intercambio entre los países de América Latina. Es poquísimo lo que se hace en teatro. Además en Brasil estamos muy alejados. Somos los únicos que no hablamos el mismo idioma de modo que hacer algo por ese teatro latinoamericano es primero traducirlo. Por otra parte en Brasil mismo hay muchas diferencias y si miráramos hacia el resto de América conoceríamos mejor nuestra propia cultura.

—¿Y qué piensas del teatro uruguayo?

—A.J. El año pasado vi dos obras: "El herrero y la muerte" en el Circular y "Doña Ramona". Allí vi cosas positivas como el tomar algo de la historia del país que tenía vinculaciones con lo que se vivía políticamente en ese momento y el arraigo popular de "El herrero y la muerte". Además Urugu-



quay tiene posibilidades que no tienen otros países como Brasil que es que la televisión no es tan fuerte, y hay una tradición teatral que hace que la gente pueda distinguir entre lo dramático en la televisión y en el teatro. Hay también entre los actores una percepción de lo que es lo dramático. El espacio que el teatro merece, además, en la sociedad es muy grande en proporción, con respecto a Brasil.

"MEFISTO" Y LA COMEDIA NACIONAL

—¿Cómo fue tu experiencia con el elenco de la Comedia Nacional en "Mefisto"?

—A.J. En este momento tengo impresiones más emotivas que racionales. Me hicieron un homenaje que me emocionó mucho. Sé que más allá del resultado, desarrollamos juntos una labor que convocó todo lo que teníamos para dar. Trabajaron con entusiasmo y placer, los vi totalmente entregados, nunca respetaron el horario de ensayos, se quedaban doce horas, no había ahorro de tiempo, o de energía, de talento o de esfuerzo para hacer todo cada día mejor, renovar, no aceptar como definitivo lo hecho. Y de mi parte una sensación muy especial. Generalmente digo en broma cuando hago una obra que es mi última, por esa lucha tan ingrata del teatro, donde se trabaja muchísimo y las ganancias son tan pocas, pero ahora, la sensación con "Mefisto" es totalmente al revés y me siento más joven, con aire nuevo y energía como para empezar.

—¿Qué significa para ti el "Florencio", porque ya has recibido otros premios.

—A.J. Para mí este es un premio muy fuerte, porque es internacional y porque lo disputamos con elencos de muy buen nivel. No vi la obra francesa que integró también la terna, pero sí el espectáculo sueco, y si "Mao na luva" tiene por lo menos ese nivel, estoy más que conforme, porque "Acreedores" es un espectáculo que reúne lo que para mí es lo máximo: es sencillo y teatral, para volver a la pregunta, quizás comprobar que estamos juntos en esa búsqueda del teatro de nuestro tiempo, mantener también con este premio el recuerdo de la puesta. Además es un segundo premio para mí porque ya consideraba así la invitación misma a presentar la obra aquí y a dirigir después otra.

—¿Cómo trabajas con los actores? ¿Cuál es tu método de ensayo?...

—A.J. Busco que los actores logren una comprensión colectiva de la puesta.

Hay cosas comunes en mi forma de trabajo, pero trato de que nada sea inmutable. En el caso de "Mefisto" y después del primer día en que se trabajó sobre un texto de Brecht ("Ascensión y caída del Tercer Reich"), les propuse leer la obra de a dos, en pequeños grupos. Hicimos después una lectura básica de conocimiento y una lectura de escenas con determinadas consignas para acentuar la comprensión. Les pedí que eligieran los parlamentos más significativos y que cada uno expresara sus propias experiencias sobre el tema. También llevé algunos textos y poemas (Rilke, Holderlin) relacionados con algunas escenas. Es lo que llamo "lectura afectiva", motivar emocionalmente a los actores para obtener una mejor comprensión racional. Luego intentar traducir esa comprensión, ofrecer condiciones para que pase a todo el grupo, para que todos comprendieran la obra por sus propios medios, lo que llamo "comprensión colectiva". Después trato de lograr una forma, una traducción escénica que refleje y contenga todas estas comprensiones. La forma es muy importante. De nada sirve comprender si el resultado no se vuelve comprensible. Y la forma es el puente entre nuestra comprensión y el público.

—Por último te pido una reflexión para la gente joven...

—A.J. Les diría que todos tenemos algo de artistas de teatro esto es por un lado una prueba de que el teatro es accesible, pero por otro puede hacer creer que el teatro es algo fácil y eso sería malo. Aunque sea accesible, para lograr traducir en el teatro lo que se siente y se piensa, para desarrollarlo sobre un escenario, es necesario conocerlo muy bien. Cuando digo que hay que negar al teatro quiero aclarar que también hay que conocerlo porque es un arte muy complejo. Tiene un lenguaje, un universo; ofrece la posibilidad de dar en el escenario "res-puestas", cosas puestas, crear otros mundos. Nosotros que criticamos al mundo tenemos la posibilidad de crear otro en el escenario y para lograr esa creación es muy necesario conocerlo, manejarlo con inteligencia y sensibilidad, para avanzar hacia lo desconocido. Nelson Rodríguez, quizás el más importante dramaturgo de Brasil, comentaba respecto de los jóvenes —que él decía odiar— que lo que debían hacer era envejecer. Yo pienso exactamente lo contrario, que se mantengan jóvenes porque ser jóvenes es no tener prejuicios.

—Muchas gracias.

Roger Mirza

VII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (2a. nota)

Sobre Tecnología e Identidad

Durante cuatro días funcionó en el Palacio de las Convenciones de La Habana el "Seminario sobre la situación actual del cine en América Latina, África, Asia y Europa Occidental". Presidido como moderador por el guionista cubano Ambrosio Fornet, esos cuatro días de tres horas de trabajo cada uno permitieron exponer una serie de puntos de vista particulares de cada cinematografía, que si bien no fueron ordenados luego en la sesión final a la manera de un recuento globalizador, resultaron fundamentales para, primero, informarse, y segundo, comprobar en qué medida el eje o centro de gravedad de las expectativas se ha desplazado hacia la producción del Tercer Mundo y especialmente de América Latina.

UNA ESTRATEGIA COMUN

Falló, en el Seminario, un debate a fondo de lo específicamente estético, del lenguaje como configurador de identidad. Cineastas que asisten anualmente a los Festivales de La Habana reconocían que ese venía siendo tema central de encuentros anteriores. En éste, el énfasis estuvo puesto, antes que nada, en la coordinación de una estrategia colectiva para la producción y distribución del cine del Tercer Mundo. La presencia de Europa occidental en un seminario dedicado a las cinematografías más o menos jóvenes —esas que siempre están empezando— podía resultar llamativa. Sin embargo, tal como lo advertía el crítico y ensayista italiano Lino Micciché en su ponencia "Para que sigan cantando los violines", el deterioro en calidad y la pérdida de mercado del cine europeo son razones suficientes para que se incorpore al grupo de los batalladores por un cine nuevo.

Además, la experiencia europea lejos de resultar extemporánea o extranjera, resultaba fundamental para medir propuestas, resultados y perspectivas en relación al cine futuro y a las contradicciones planteadas por los nuevos medios de comunicación audiovisual. Decía Micciché: "¿Para qué este discurso 'europeo' en La Habana, en el Tercer Mundo y en América Latina? Es fácil explicarlo. Porque las condiciones histórico-objetivas hacen que ustedes estén aún alejados de la situación en la cual nos encontramos nosotros, y es posible que puedan aprovechar de nuestra experiencia, para evitar tener que buscar remedio cuando ya es demasiado tarde, tener que racionalizar un sector mediológico cuando está ya ampliamente controlado por disposiciones completamente irracionales. Naturalmente sé bien que algunas regiones de América Latina están ya en una situación bastante similar a la nuestra: por ejemplo Brasil, aunque con contradicciones inevitablemente más amplias que en Europa que (a este punto) está completamente urbanizada. Pero aún existen en América Latina amplias zonas donde es posible emprender el fascinante camino del progreso mediológico de manera sustancialmente diferente. Y, al mismo tiempo, un mayor y más provechoso intercambio entre cine europeo y cine latinoamericano puede contribuir a que estas dos partes del mundo permanezcan parcialmente escamoteadas al proceso de colonización cultural estadounidense".

ASUMIR LA TECNOLOGÍA

Defenderse, entonces, de la múltiple penetración colonizadora de los "medios" estadounidenses, fue el punto que centralizó y ordenó la discusión. Una y otra vez el punto de referencia remitía a la necesidad de defenderse del imperio, desde la cultura y a través de vías alternativas que no excluyan ninguno de los adelantos que la nueva tecnología proporciona. La televisión, el video, las comunicaciones vía satélite fueron puestas en el banquillo de los acusados para, finalmente, comprobar que

las alternativas no pasaban por la célebre fórmula de apocalípticos o integrados, sino por la toma de conciencia de la equivocidad de los nuevos medios y la necesidad de servirse de ellos. Decía Micciché: "La aversión al progreso tecnológico es, en sí misma, oscurantista, la lucha contra el aumento de los medios de comunicación, información, espectacularización, es retrógrada; la batalla contra la difusión universal de los intercambios informativos, ideológicos, estéticos, es equivocada. Por lo tanto, 'desechamos' toda posición frontal contra los nuevos medios: además de seguramente perdedora, sería seguramente errada. Se da sin embargo desde siempre en la historia de la humanidad una prepotencia de lo 'nuevo', que hoy que controla, contiene, encauzar, si no se quiere que lo 'nuevo', en vez de renovar positivamente, adquiera funciones puramente destructivas de todo lo que lo antecede y lo elimine sin sustituirlo más de manera sólo aparente".

El desafío planteado se juega, entonces, en la incorporación de los nuevos medios y técnicas de una manera que pueda superar, desde adentro, los riesgos históricos de la alienación y sea a su vez portadora del valor de "soberanía" concepto que el argentino Octavio Getino destacaba en su ponencia.

Los debates, entonces, de los ponentes del cine africano (Fouad Boumanou Vieyra), del indio (Ashim Rajadhyaksha), del sudeste asiático (Kyushiro Kusaka), Venezuela (Edmundo Aray y Julio Cabello), Cono Sur (Edgardo Pailero, Bebé Kamin, Manuel Martínez Carril), Ecuador (Gésar Álvarez), Puerto Rico (Augusto Font y Ana María García), Perú (Asociación de Cineastas), México (Emilio García Riera), Brasil (José Carlos Avellar), Bolivia (Jorge Sanjinés), Europa occidental (Lino Micciché) fueron la inculcable importancia de, sensiblemente y antes que nada, informar. Sobre la base casi invariablemente en los cineastas latinoamericanos (y en este caso tercermundistas) lo primero que saltaba a la vista era la desinformación mutua. De ahí que buena parte del Seminario se haya dedicado a cifras, estadísticas y recuento de los aspectos infraestructurales. Pero en este continente que está siempre empezando, al igual que su cine, había primero que conocerse para después reconocerse. Del conocimiento de las situaciones particulares, se estableció el reconocimiento de una situación común, que tiene como polo de refracción y oposición a la industria estadounidense y como frente de intercambio de base al conjunto de las cinematografías del Tercer Mundo, aumentado por la participación propuesta por Micciché de ese Europa occidental desplazado también por Estados Unidos.

LA INDISCIPLINA COMO IDENTIDAD

Como ejemplo creativo, estimulante, incitador de la imaginación intelectual, la ponencia brasileña llamada con felicidad "Conversación indisciplinada", logró resumir parte de lo que el resto de las ponencias no contempló, dedicadas como estaban al recuento e información. En ciertas medidas, toda una estética del heterogéneo lenguaje continental estaba presente en el trabajo de Avellar leído por María Rita Galvão. La tensión estética entre el documental y la ficción, la capacidad de crear en medio de la indisciplinada —poner la carreta delante de los bueyes y empezar a marchar— era el centro de la descripción que Avellar hacía a propósito de dos películas claves. Había marcado para morir, uno de los documentales más singulares del cine, filmado por Eduardo Coutinho, y *Mémoires de la cárcel*, la última película de Nelson Pereira dos Santos, ganadora del año pasado en La Habana. "Fue un impulso un poco indisciplinado lo que caracterizó la forma cinematográfica marcada por una voluntad documental en el inicio de la década del 60,

Fue un deseo de mostrar y discutir el país, fue una creencia simple de que para hacer cine bastaba con tener una idea en la cabeza y una cámara en la mano. Y la imagen que surgió de aquí, de ese deseo indisciplinado, fue tan fuerte que hoy sugiere con frecuencia la sensación de que para hacer cine basta con tener una cámara en la cabeza y una idea en la mano... Es la indisciplinada que nos salva, es ella la que revela de inmediato este hecho fundamental de

nuestro cine. Su existencia como un hecho que estalla desordenado y no como un hecho ordenado. Primero surgió el deseo de hacer cine, y comenzamos a hacerlo, para después ocuparnos de cómo éste debía ser organizado. La organización aún no ha llegado. En medio del trabajo nos desviábamos para reinventarlo todo de nuevo".

Alicia Migdal

"Bienarte I" en Galería de la Alianza

Promover la Creatividad

La Galería de Arte de la Alianza Uruguay-EE.UU. está abocada a estructurar su programa de actividades para el año '86 sobre la base de una interesante iniciativa que promocionan su actual directora, Anne Stenzel, y el encargado de Artes Visuales de la Galería, artista Ricardo Mesa.

Hemos conversado con ambos sobre los proyectos y finalidades que procuran alcanzar con este ciclo cultural.

"Con la finalidad de estimular la creatividad en los artistas que habitualmente no pueden acceder a los circuitos comerciales o les es muy difícil conseguirlo, la Galería de Arte de la Alianza convoca para un acontecimiento denominado BIENARTE I que se efectuará a mediados de mayo de 1986, tendrá carácter bienal y estará abierto para todos los artistas mayores de 18 años de diversas áreas de expresión", afirma Anne Stenzel.

"Además de promover el acercamiento entre sí de los artistas, hemos pensado en la importancia que tiene la tarea de hacer conocer las obras que están gastando. El acontecimiento tendrá un alcance que vaya más allá de lo meramente competitivo, puesto que si bien habrá un artista seleccionado por la relevancia de su obra, premiándolo con un pasaje a New York, también se hará una selección de seis o más creadores para integrar el programa de exposiciones del año, sean individuales o colectivas."

"Me interesa enfatizar, dijo la directora de la Alianza, muy particularmente el interés demostrado por empresas del sector privado, en este caso PAN AM que ha donado el pasaje, ya que con relevante espontaneidad su gerente, Sr. Hernández, concurrió personalmente a ofrecernos la colaboración citada. Esto es un indicador muy claro del interés real que hay por parte del sector empresarial no oficial por propiciar, participar y apoyar todo lo que signifique un aporte a la cultura. Nosotros como 'entidad cultural sin fines de lucro', estamos también en inmejorables con-

diciones de poder canalizar para el ámbito cultural la generosa disponibilidad de esos sectores no estatales y creemos que con ello estaremos prestando mayores oportunidades reales a personas o instituciones que tengan cometidos afines a los nuestros. Entre todos podremos realizar una labor de eficaz enriquecimiento cultural para el medio."

NORMALIZAR

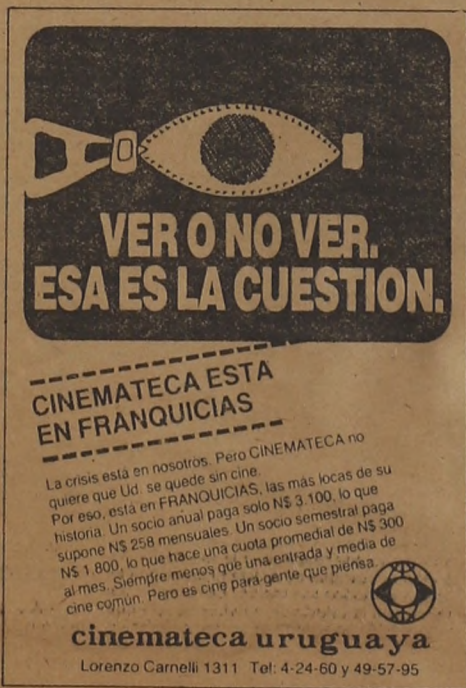
EL ACCESO

Por su parte, Ricardo Mesa explicó que: "La iniciativa que hemos denominado BIENARTE I, que aseguramos será de periodicidad bienal, con jurados de selección y autoridades rotativas que serán las que garanticen a los artistas la pluralidad de visiones, la seriedad e idoneidad que les otorguen las imprescindibles garantías de respeto para con sus obras, en definitiva, habrá de ser la

columna vertebral de la actividad de la Galería. Aspiramos a que sea a la vez reservorio y semillero de artistas que nutran nuestras exposiciones. Como ya se dijo queremos algo más que un torneo, puesto que además de destacar a un artista con un viaje a New York, hemos de seleccionar un conjunto de ellos para que integren muestras durante el año.

"De este modo logramos sistematizar, normalizar, el procedimiento de acceso a los espacios de la Galería, por intermedio de trámites rigurosos y que signifique una ampliación —siempre sobre la base de la calidad— de las posibilidades de ingreso a ella a los artistas menos conocidos y más jóvenes. Así trataremos de dar un panorama de los lenguajes que se están procesando y de qué modo lo están haciendo nuestros artistas."

Roberto de Espada



VER O NO VER. ESA ES LA CUESTION.

CINEMATECA ESTA EN FRANQUICIAS

La crisis está en nosotros. Pero CINEMATECA no quiere que Ud. se quede sin cine. Por eso, está en FRANQUICIAS, las más locas de su historia. Un socio anual paga solo \$ 3.100, lo que supone \$ 258 mensuales. Un socio semestral paga \$ 1.800, lo que hace una cuota promedial de \$ 300 al mes. Siempre menos que una entrada y media de cine común. Pero es cine para gente que piensa.

cinemateca uruguay
Lorenzo Carnelli 1311 Tel: 4-24-60 y 49-57-95

La Reunión de Los Generales

Es inminente la designación de un nuevo general. Según lo establecen las normas vigentes en la materia, a partir del jueves de la próxima semana los 15 generales en actividad se reunirán, seguramente en la sede del Comando del Ejército, para analizar el informe del Tribunal de Ascensos y Recursos, que incluye la nómina de coroneles en condiciones de ascender. De la mitad superior de esa lista, ordenada por antigüedad y calificación, los oficiales indicarán dos nombres, que serán propuestos al titular del Arma —también integrante del grupo— para su traslado al Poder Ejecutivo, en cuyo ámbito será elegido uno de ellos, para solicitarse de inmediato la venia correspondiente al Senado de la República o, en su defecto, a la Comisión Permanente.

DOS NOMBRES

De acuerdo al inciso segundo del artículo 168 de la Constitución, al presidente de la República, actuando con el ministro o los ministros respectivos, le corresponde el mando superior de las Fuerzas Armadas. En la circunstancia reseñada, el primer mandatario, en acuerdo con el secretario de Estado en la cartera de Defensa Nacional, procederá a seleccionar uno de los dos coroneles que el teniente general Hugo Medina le proponga al término de las deliberaciones de los altos jerarcas castrenses.

En este aspecto conviene aclarar que el mecanismo de funcionamiento de la Junta de Generales se mantiene en los términos conocidos, aunque nunca fue creado expresamente. Teóricamente, en caso de que ninguno de los nombres sugeridos sea del agrado del Poder Ejecutivo —situación sólo hipotética, porque se realizan desde luego, consultas previas— la Junta debe proponer otros postulantes, aunque esta situación no está prevista en reglamento alguno.

La vacante a cubrirse está originada en el retiro voluntario del Gral. José María Siqueira, que ocupaba la jefatura de la División de Ejército IV, con sede en la ciudad de Minas. Para participar en las sesiones del plenario superior llegarán el próximo martes al mediodía a Montevideo los generales José María Rivero y Héctor Sergio Álvarez, actualmente con destino en Estados Unidos. Cuando culmine el proceso de nombramiento, quedarán cubiertas nuevamente las 16 plazas previstas según las disposiciones actuales.

LEY ORGANICA

La Ley Orgánica de las Fuerzas Armadas lleva el número 14.157 y es del 21 de febrero de 1974; es decir, se aprobó ocho meses después de verificado el golpe de Estado. El capítulo concerniente a la elección de generales fue modificado por el acto institucional N° 19 (artículos 9° y 6° literal d), fruto del acuerdo concretado el 15 de agosto de 1984.

Hasta el 1° de marzo del presente año (faltan menos de dos meses), según la mencionada Ley Orgánica el grado de teniente general —para el Ejército o la Fuerza Aérea— y de vicealmirante —en el caso de la Armada— es adjudicado automáticamente a quien sea designado comandante en jefe de la fuerza respectiva. Por su parte, el acto institucional N° 19 (artículo 9°, literal a) determina que los comandantes en jefe serán designados por el Poder Ejecutivo de entre los tres oficiales generales más antiguos, en el Ejército, y los dos más anti-

guos, en la Armada y la Fuerza Aérea.

Como queda anotado, la única condición para ascender a teniente general o vicealmirante consiste en resultar electo comandante del arma correspondiente. Este sistema se modifica el próximo 1° de marzo, ya que al cesar la vigencia del acto institucional referido, a partir de entonces el presidente de la República, actuando con el ministro de Defensa Nacional, puede elegir a cualquiera de los generales en actividad.

El teniente general Hugo Medina debe dejar su cargo, de acuerdo a las disposiciones vigentes el 1° de febrero de 1987, aunque —como es lógico— puede solicitar su retiro voluntario en cualquier momento. Si lo hace con anterioridad al 1° de marzo de 1986, el procedimiento de reemplazo es el que rige actualmente, por lo cual el Poder Ejecutivo debe elegir entre los generales Reissig, Feola y Berois. Luego de la fecha citada, quedará en libertad de acción.

Siempre según lo establecido en la Ley Orgánica vigente, los generales y sus equivalentes en las restantes fuerzas —aún el propio teniente general o vicealmirante— no pueden estar más de ocho años en el grado. El artículo 154, a su turno, determina que el comandante en jefe podrá permanecer en sus funciones un máximo de cuatro años. En el Ejército, por consiguiente, los tres generales nombrados, junto al teniente general Medina, serán los primeros en retirarse.

NOMINA DE GENERALES

En estos momentos, la nómina completa de generales en actividad, por orden de precedencia, es la siguiente:

- Hugo Medina, teniente general y comandante en jefe;
- Alfonso D. Feola, sin cargo, adscripto al Ministerio de Defensa Nacional;
- Juan Carlos Reissig, jefe de la División de Ejército III, con asiento en Paso de los Toros;
- Carlos L. Berois, jefe de la División de Ejército I, con asiento en Montevideo;
- Angel D. Barrios, jefe de la División de Ejército IV, con asiento en Minas;
- Jorge A. Bazzano, jefe de la División de Ejército II, con asiento en San José;
- Héctor S. Álvarez, agregado militar y agregado a defensa de la Embajada de Estados Unidos y jefe de misión de las Fuerzas Armadas;
- Pedro Gonnet, jefe del Estado Mayor Conjunto;
- Guillermo E. de Nava, jefe de la Casa Militar de la Presidencia;
- José María Rivero, delegado ante la Junta Interamericana de Defensa;
- Ignacio M. Bonifacio, jefe del Estado Mayor del Ejército;
- Washington A. Varela, director del Servicio de Información de las Fuerzas Armadas;
- Juan Antonio Zerpa, director de la Escuela Militar;
- Nelson Rodríguez, director de la Escuela de Armas y Servicios;
- Daniel A. Legnani, director del Instituto Militar de Estudios Superiores.

NUMERO DE OFICIALES

Como consecuencia de una distorsión originada varias décadas atrás, no existe en el Ejército la pirámide habitual en los diferentes grados, sino que el número de oficiales es irregular. Al 1° de junio de 1985, la nómina —que ha sufrido, a la fecha algunas

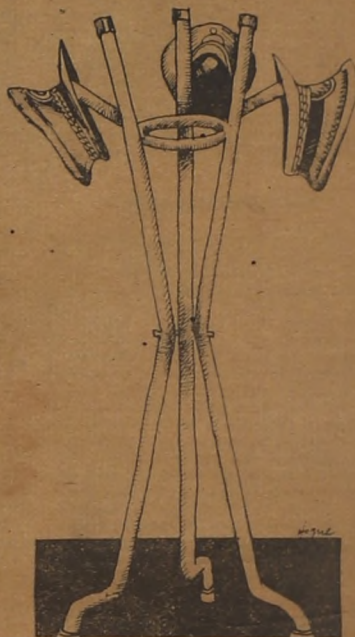
pequeñas variantes— era la siguiente: 273 coroneles, 186 tenientes coroneles, 210 mayores, 225 tenientes segundos y 127 alféreces. Diez meses antes, es decir, el 1° de agosto de 1984, las cantidades respectivas eran 263, 183, 204, 233, 339, 249 y 143. Por tanto, en ese lapso aumentó la cifra de coroneles (10), tenientes coroneles (3), mayores (6) y tenientes primeros (66), en tanto descendió el número de capitanes (20), tenientes segundos (24) y alféreces (16). En cantidades globales, entonces, y en los diez meses referidos, se pasó de 1.614 a 1.639 oficiales; es decir, hubo un incremento de 25 hombres. Corresponde anotar, como hecho curioso dentro de la tradicional estructura jerárquica de las Fuerzas Armadas, que la pirámide existe sólo en cuatro de los grados intermedios (de teniente primero a teniente coronel), en que la cantidad de plazas disminuye progresivamente. En cambio, aumenta bruscamente hacia el grado de coronel (hay 80 más que el inmediato inferior) y también se invierte en las dos etapas iniciales, donde la cifra de tenientes segundos supera en 96 a la de alféreces.

UNA AMPLIA LISTA

Aunque todo dependerá del resultado de las deliberaciones a iniciarse en principio el 9 de enero, en medios castrenses se manejan los nombres de los coroneles Hugo Bértola, Juan C. Curutchet y Luis R. Fornaroli, entre otros, como integrantes del núcleo de donde saldrán los dos militares propuestos para el ascenso al generalato. El Cnel. Bértola, del arma de Artillería y con funciones en el Comando del Ejército, estuvo próximo a ser designado cuando lo fuera, finalmente, su par Legnani, ahora general. El Cnel. Curutchet pertenece al arma de Caballería: fue intendente de Maldonado y es primer sub jefe del Estado Mayor del Ejército. En cuanto al Cnel. Fornaroli, de Infantería, es actualmente agregado militar en Buenos Aires. De todos modos, se trata de simples posibilidades: la lista es sumamente amplia, y los criterios pueden ser diferentes a los manejados hasta el momento.

BORRADOR RESERVADO

En los últimos meses del gobierno de facto, y con la firma de Álvarez, Alonso, Végh Villegas y Ginzo Gil, se aprobó el decreto-ley 15.688, cuyo "cúmplase" es de fecha 30 de noviembre (las elecciones nacionales habían sido cinco días antes) y Tuera publicado el 11 de diciembre en el Boletín del Ministerio de Defensa Nacional. Se establecieron allí nuevas normas para el Ejército, en 241 artículos que derogaron la Ley 10.050, del 18 de diciembre de 1941. Como estas disposiciones se encuentran en vigencia, ha sido redactado un borrador, por parte de algunos altos oficiales, donde se revisa el texto de la Ley Orgánica de las Fuerzas Armadas, cuya primera parte consagra la "Doctrina de la Seguridad Nacional", definida en forma vaga, de modo tal que ubica bajo ese "manto" prácticamente a todo el país, en sus diversos sectores, e incluye tanto lo estático como lo dinámico. En el borrador mencionado —no ingresado oficialmente en dependencia pública alguna, pero en conocimiento de altas jerarquías— es eliminada dicha doctrina y corregido el concepto de Defensa Nacional; son modificados los mecanismos de la Institución del Tribunal de Honor, para otorgarle mayores garantías a los involucrados; se introducen cambios en la estructu-



ra ministerial y en la organización de las Fuerzas Armadas; se termina con el sistema de cooptación; hay transformaciones en los sistemas de ascensos y se pone fin al personal "paramilitar", previsto en la Ley Orgánica vigente. No hay noticias acerca del estado actual de este documento, manejado en niveles lógicos de hermetismo.

EL INCISO "G"

Otro tanto —en cuanto a la imprevisible reserva— sucede con los proyectos concernientes a la situación de los oficiales afectados por el inciso "G" del decreto-ley 14.642, de fecha 20 de abril de 1977. Se señala, al respecto, que hay un proyecto del Poder Ejecutivo y otro del Partido Nacional, al cual se uniera el Frente Amplio. El primero de ellos prevé la reparación de los perjudicados por el mencionado inciso, en tanto el restante lleva las fechas de reparación, en algunos casos, a 1968, y es calificado como "omnicomprensivo y demasiado generoso", al abarcar perjuicios de diversa índole, como los derivados de la actuación de los Tribunales de Honor y de la aplicación de sentencias de la justicia militar.

En la Comisión de Defensa de la Cámara de Representantes hubo en setiembre un informe en mayoría y otro en minoría, el diputado Gestido. Posteriormente la propia Comisión lo retiró para introducirle cambios, sobre todo en aspectos tales como las restricciones en el retorno a la actividad por los oficiales afectados en el sistema de integración del tribunal que estudiará los casos especiales. Todo lo reseñado, como queda anotado, es manejado con la necesaria dosis de discreción y mesura, en beneficio de los altos intereses nacionales.

Sergio Papa Blanco