

mercader: Hay que enseñar a la niñez las diferencias entre lo real y lo virtual

domina
Cultura Cultural
Jim
armusch

Nº 302 - Viernes 21 de julio de 2000 - \$ 50

TODO EL DEPORTE

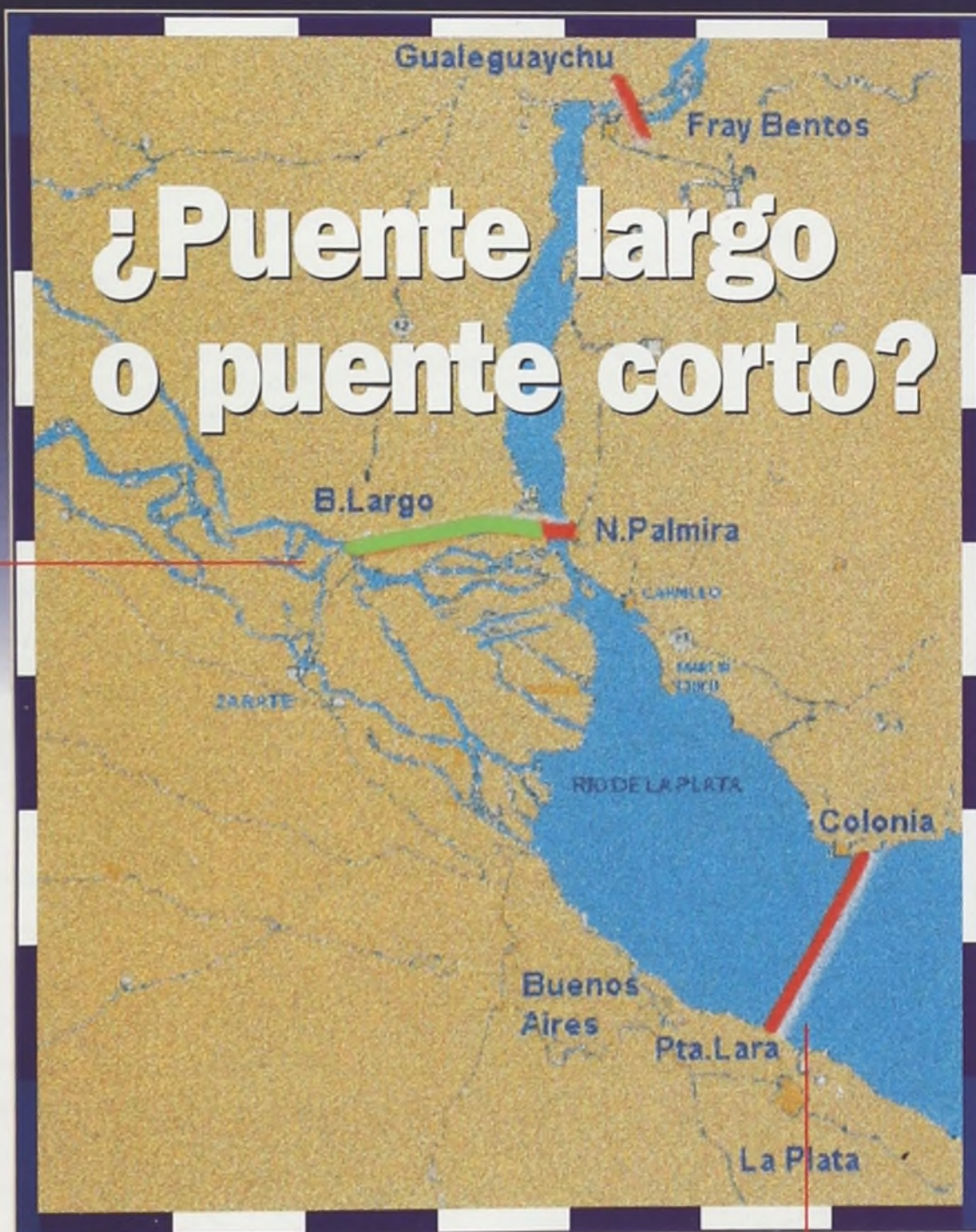
Posdata:

13a

(° & ; : / ¿ < = + - ? > . " , ! . . .)

Argentina - Uruguay

¿Puente largo o puente corto?



**Nueva
Palmira-
Brazo
Largo:**
3 km de
puente y
nueva ruta
de 38 km

Colonia-Punta Lara:
42 km de puente

Gral (r) García: ¿Por qué el perdón tiene que venir de los dos lados?

*Hay quienes
merecen lo mejor*

VINIBEL®

*40 años
brindando Calidad
al mejor precio*

*Alfombras, Moquettes, Pisos Flotantes,
Papeles Pintados, Revestimientos Vinílicos,
Fieltrós, Tablas Vinílicas, Camineros
Césped Sintético
Para todos los usos, residencial o comercial*

PLANES DE PAGO
HASTA EN 24 MESES
3 y 6
CUOTAS
SIN RECARGO
ACEPTAMOS
TODAS LAS TARJETAS



DONDE HAY
PISOS Y PAREDES, ESTA

VINIBEL®
SOLO EXCLUSIVIDADES



200 5627*

www.vinibel.com

Av. Gral. Flores 2857 y Ceibal

Colonia 1266 casi Yi

Av. Brasil 2502 y S. Bolívar

economía

actualidad

deportes

tecnología

salud

comunidad

busca tu pareja

chats

foros

Cuando hablás de plataformas sabemos lo que querés decir.

Porque además del mismo idioma,
compartimos toda una cultura.

Porque abrimos una ventana entre Internet
y nuestro mundo para hablar de nuestros gustos,
de lo que sentimos, para comunicarnos, para entendernos.

Terra. La ventana que se abrió a más de 570 millones
de usuarios. Un mundo donde se unen las principales
compañías de Internet en el mercado latinoamericano.

Una red cada día más tuya,
más grande y sobre todo más cercana.

terra



Internet,
más tuya que nunca.

www.terra.com.uy



EL PARTO DE CHRIS PATTEN**¿ALCA?**

Desde hace nueve meses, Chris Patten es comisario europeo de Relaciones Exteriores. Durante su breve gestión ha recorrido varias veces el mundo con la excepción de Latinoamérica: "Espero visitar la región en octubre o noviembre. La demora no significa que Bruselas haya perdido interés por la zona, pese a que es una realidad aritmética que en los próximos años los países latinoamericanos pagarán los platos rotos de la mayor contribución comunitaria a la reconstrucción de los Balcanes".

El País de Madrid comenta: "El comisario Patten, conservador británico, es acusado en Bruselas por su creciente desinterés por una región con la que se comparte cultura y valores comunes, y que es un socio estratégico". "La importancia de Latinoamérica la demuestran el aumento experimentado por las inversiones europeas en la última década, los acuerdos de asociación suscritos con varios países durante los períodos en los que de esa zona se ocupaban comisarios españoles (Abel Matutes y Manuel Marín), el acuerdo de libre comercio con México o el mandato de Los Quince para negociar otro más ambicioso con los países de Mercosur y Chile. Todo ello desembocó en la primera cumbre Unión Europea-América Latina (Río de Janeiro, junio 1999), a la que seguirá otra en el primer semestre de 2002, en España, coincidiendo con su presidencia europea. Fuentes diplomáticas españolas afirman que la Comisión no ha hecho nada para impulsar las conclusiones de Río, y agregan: 'Sentimos que hay una degradación de la cooperación comunitaria con América Latina.'"

BRUSELAS**Latinoamérica****al 45%**

"Desde la llegada del equipo de Romano Prodi (setiembre 1999), la dirección para América Latina de la Unión Europea está sufriendo una auténtica sangría. Ese departamento ha visto reducido a menos de la mitad su número de funcionarios: de un centenar en 1998 a 45 al día de hoy."

TRANSGÉNICOS (I)**¿Hambre ecológica?**

Un informe reciente de la Academia Nacional de las Ciencias de Estados Unidos se titula *Los transgénicos y la agricultura mundial*. El trabajo fue respaldado por la Royal Society de Londres, las Academias de China, México, India y Brasil y la Academia de Ciencias del Tercer Mundo. "Se deben tomar medidas para establecer prácticas agrícolas que puedan satisfacer las necesidades de una población en crecimiento y no dañen los recursos naturales." "Los transgénicos deberían ser utilizados para aumentar la producción de alimentos básicos, mejorar el rendimiento y reducir el impacto de estos cultivos sobre el medio ambiente." "Los productos modificados genéticamente podrán almacenarse mejor, serán más resistentes a plagas y catástrofes climáticas, y disminuirán el uso de insecticidas. Las semillas transgénicas podrán utilizarse en terrenos salinos o alcalinos." "Se han plantado millones de hectáreas de cosechas transgénicas y no se han descubierto problemas de salud relacionados con su uso." (<http://www.nas.edu/>)

TRANSGÉNICOS (II)**Barómetro**

Dos tercios de la población de Europa está en contra de la comercialización de alimentos transgénicos. Un tercio de los que se oponen no saben qué quiere decir transgénico.

TRANSGÉNICOS (III)**Ochocientos millones**

Francisco García Olmedo es catedrático de Biotecnología en la Universidad Politécnica de Madrid: "No hay nada demostrado en contra de los transgénicos. Se han explorado todos los problemas imaginables y se ha hecho una evaluación razonable de estos problemas. Es cierto que no existe el riesgo nulo, pero nunca en la historia de la innovación científica y técnica se han tomado tantas precauciones si se aplicaran estos criterios al resto de las cosas que consumimos habría que vaciar los supermercados". "Vale la pena discutir el futuro de la industria de las semillas de forma serena y con una legislación racional. Lo trascendente no es defender el negocio de agricultores reaccionarios cobijados por Bruselas, lo que importa debatir cómo se va a transferir esta tecnología a los países en desarrollo. No es previsto cómo van a beneficiar esos avances a los países que más lo necesitan." "Meter miedo como arma en una lucha ideológica contra la hegemonía de EEUU, la globalización y las multinacionales, por legítima que sea esa lucha, no está justificado cuando 800 millones de personas se mueren de hambre." "No invertir en transgénicos va a ser a la larga suicida para Europa. Esta decisión y otras similares no van a condenar a ser un lugar histórico muy bonito para visitar, pero no para vivir, investigar, invertir, trabajar y producir."

ro europeo

Esta semana la Comisión Europea decidió que la moratoria que aplica desde 1998 a la autorización de nuevos productos transgénicos es "ilegal" e "injustificada", y propuso medidas para su inmediato levantamiento. Bruselas teme que las empresas afectadas por el bloqueo puedan recurrir ante el Tribunal de Justicia de la Unión Europea, con altas probabilidades de ganar el caso. Los comisarios europeos de Medio Ambiente sueca Margot Wallström, y de Protección del Consumidor, el irlandés David Byrne, presentaron la nueva estrategia, que supone un giro de 180 grados en la política defendida hasta ahora por la Comisión Europea. El asunto, particularmente muy delicado por la desconfianza que los productos genéticamente modificados generan entre los consumidores europeos, se tratará en el Consejo de Medio Ambiente en París. David Byrne adelanta: "Antes de fin de año autorizaremos las semillas transgénicas que cumplan con la normativa que tenemos a punto de aprobar". "Se incrementan las exigencias para la evaluación de riesgo necesaria para la puesta en el mercado de los transgénicos, se establecen nuevas normas relativas al etiquetado y se tomarán medidas para el seguimiento del producto una vez que se haya comercializado." "En setiembre se presentarán nuevas propuestas para regular la comercialización de alimentos transgénicos para animales." "La falta de información del ciudadano sobre la utilidad de los alimentos transgénicos es el talón de Aquiles de esta técnica. Es fundamental poner en marcha campañas de información para tranquilizar al consumidor."

TRANSGÉNICOS (V)

iejo Continente

La Comisión Europea autorizó a finales de 1992 la comercialización de dieciocho productos genéticamente modificados. En 1993, el Consejo de Ministros alcanzó un pacto para no autorizar la puesta en el mercado de nuevos productos transgénicos hasta que no se refuerce la normativa en vigor. En la actualidad, trece organismos genéticamente modificados y nueve tipos de alimentos transgénicos están pendientes de una decisión para su comercialización.

OPERACIÓN

UMTS & déficit fiscal

Los ingresos que obtengan los estados de la Unión Europea por la venta de licencias de telefonía móvil de tercera generación (UMTS) podrán utilizarse para reducir el déficit público del año en que se atribuya la licencia. En el caso del Reino Unido, donde la venta de sus cinco licencias se hizo por subasta, la operación permitirá una reducción suplementaria del déficit público del 2,4% del producto bruto interno.

CHIRAC

El orden de los factores

Jacques Chirac es presidente de Francia: "El futuro de la Unión Europea no es la creación de los Estados Unidos de Europa, sino la Europa unida de los Estados".

MICRO MACRO

Nuevas superficies

Suzanne Jarvis trabaja en el Centro Conjunto de Investigación para la Tecnología Atómica, en Tsukuba, Japón. Jarvis utiliza un microscopio de fuerzas atómicas para pinchar con la aguja más fina del mundo la superficie del agua. "La fuerza oscila, alternando las subidas y bajadas a medida que la punta de la aguja avanza. En las proximidades de la superficie los líquidos dejan de parecer un medio desordenado e informe en el que las moléculas se mueven al azar. Las moléculas se ordenan en capas dispuestas paralelamente a la superficie. Una barrera impenetrable las obliga a adoptar una estructura más ordenada. El orden disminuye rápidamente a medida que aumenta la distancia de la superficie. La primera capa está bien definida, la segunda está un poco más borrosa, en la cuarta o quinta capa desaparece el orden y las moléculas ocupan posiciones al azar. Cuando un líquido está organizado en una estructura de capas tiene propiedades similares a las de un material sólido".

SUZANNE JARVIS

Punta seca

"Experimentos anteriores habían sugerido que las proteínas están rodeadas por una cubierta de agua estructurada. Pero hasta ahora nadie había medido las fuerzas que actúan entre las superficies a escala molecular." "El microscopio utilizado es una punta microscópica, muy afilada, de forma piramidal sujeta a un brazo, como la púa de un tocadiscos. Las fuerzas que actúan en la punta a medida que se acerca a la superficie doblan el brazo. Esta flexión puede ser medida con gran precisión y así deducir la cantidad de la fuerza en cada capa molecular." "La punta normal de un microscopio de fuerza atómica tiene un tamaño superior al de la molécula. La solución fue colocar una molécula rígida, un nanotubo de carbono, en la punta del instrumento. Este tubo hueco de carbono puro está sellado por ambos extremos con tapas de pocos nanómetros (millonésimas de milímetro) de diámetro, aproximadamente el tamaño de una molécula mediana. La reducción es notable, equivalente a poner un mástil de dos pulgadas en el pico de una pirámide egipcia."



VISITA

El rey de España, Juan Carlos de Borbón, observa la Llave de Oro de la Ciudad de La Paz, Bolivia, que le fue entregada por el alcalde de esta ciudad, Juan del Granado, durante su visita al ayuntamiento. El Rey, junto a su esposa Sofía, cumplió el lunes 17 de julio una extensa agenda de actividades oficiales. Foto: Jorge Landaeta/ AFP.



FESTIVIDAD

Un grupo de bailarines de danzas tradicionales realiza su presentación en el festival de la Guelaguetza, en la ciudad de Oaxaca, México. Guelaguetza significa 'fiesta de regalo y ofrenda', y se lleva a cabo todos los años, recibiendo a miles de turistas de todo el país. Foto: Carlos Salinas/ AFP.



REHÉN

Abdul Jawah Salawat, uno de los rehenes que fue liberado por los rebeldes Abu Sayyaf, en el sur de Filipinas, abraza a su madre en Kota Kinabalu, ubicada en el estado malasio de Sabah. Foto: AFP.

SUCRES

Gloria Villarán observa cómo un cliente compra billetes de sucres en su puesto ambulante en una calle céntrica de Quito. Debido a la crisis económica que atraviesa Ecuador, cientos de comerciantes ambulantes ponen a la venta billetes y monedas de sucres antes que desaparezcan totalmente del mercado debido a la dolarización de la economía ecuatoriana. Los billetes que más se venden son los de baja denominación como los de veinte, diez y cinco sucres que pueden llegar a costar entre treinta centavos (de dólar) y un dólar. Foto: Martin Bernetti/ AFP.

AL
NUEVA

Generación 2001



ONLY THE BEST

Tecnología de avanzada con motor diesel multivalvular.

Una nueva generación de vehículos con la más alta tecnología, desarrollados y equipados con fineza, estilo y calidad. Tradición de la marca.



* Todas las versiones: Cabina Simple, Doble Cabina, 4x2 o 4x4, están equipadas con aire acondicionado y dirección hidráulica.

Referencia:

Doble Cabina DX 4x2 - U\$S 26.950 IVA inc.

El vehículo exhibido en el presente aviso corresponde al modelo Mazda Doble Cabina SDX 4x4.

ZENEX

Av. Italia 3982 esq. Mataojo - Tel.: 613 0000* Fax: 613 5171

Y SU RED DE
CONCESIONARIOS EN
TODO EL PAÍS



ACTUACIÓN

El Coliseo sirvió de escenario para la obra *Edipo Rey* que se estrenó el 19 de julio. La dirección está a cargo de Vassilis Pappasileoiu. Los actores pertenecen al Teatro Nacional Griego de Atenas. Foto: Alessandro Bianchi/ AFP.



RETRATO

Una anciana hace la señal de la cruz mientras porta un retrato del último zar ruso, Nicolás II. El 17 de julio se realizó una misa en San Petersburgo para conmemorar el 82 aniversario de la ejecución de la última familia zarista. También se evocó el segundo entierro de Nicolás II, efectuado hace dos años. Foto: Anatoly Maltsev/ AFP.

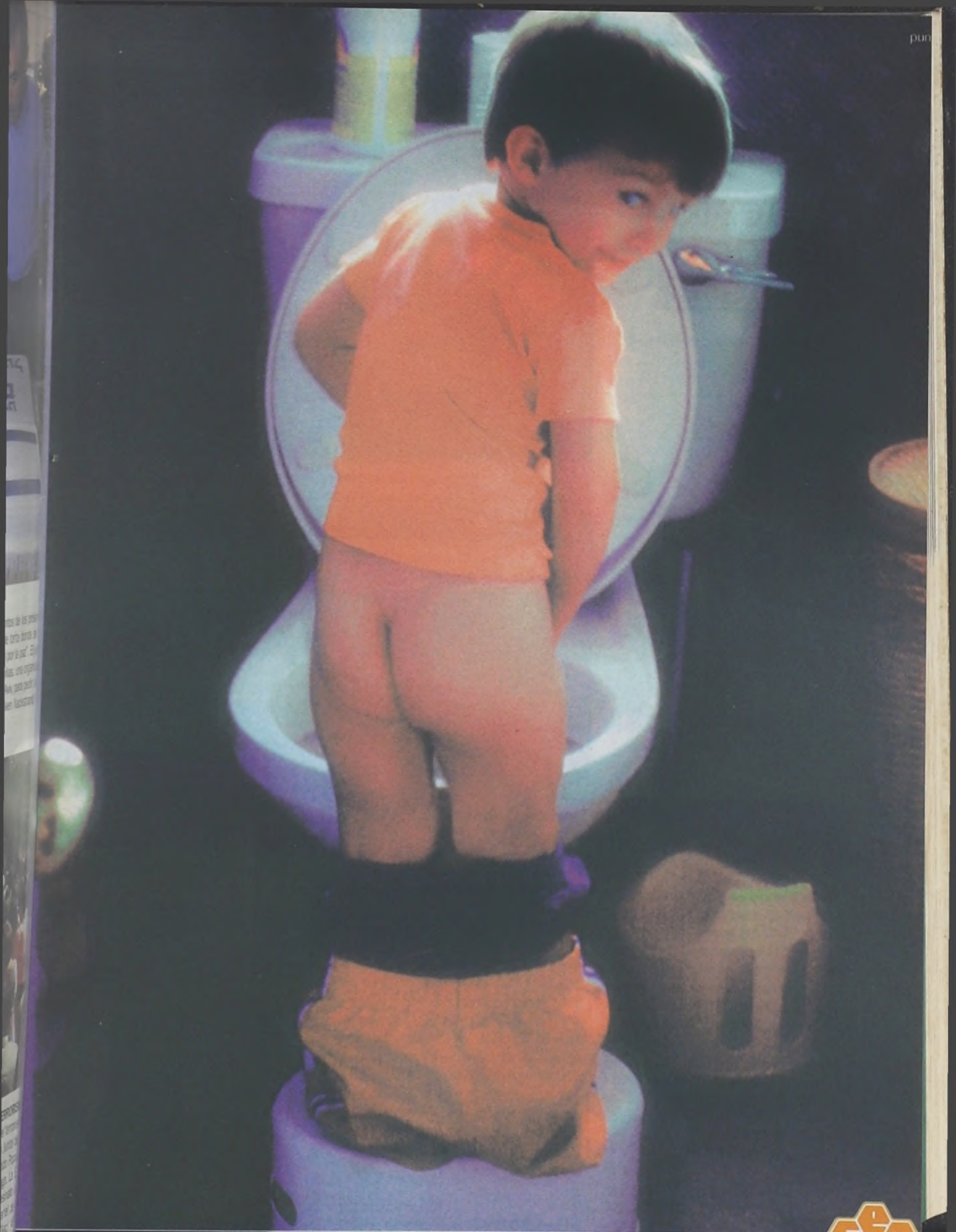


Hisham Abdel Razek, el encargado de los asuntos de los prisioneros de la autoridad palestina, corta un pedazo de torta donde se ha inscripta una leyenda que dice: "La mayoría optó por la paz". El jerarca agradeció la visita solidaria del Tribunal de Familias, una organización que está acampando en la plaza Rabin, en Tel Aviv, para pedir la paz. Foto: Sven Nackstrand/ AFP.



TERRORISMO

Cientos de personas protestaron el 17 de julio contra el terrorismo frente al paraninfo de la ciudad de Málaga mientras la Junta de la ciudad ocupaba la entrada del edificio. Un concejal del Partido Popular fue asesinado el 15 cuando abandonaba la catedral de Málaga. La ETA perpetró dos ataques en 24 horas. El primero fue el asesinato de un miembro del Partido Popular y el segundo el atentado al cuartel de la Policía en Agreda. Foto: Rafael Díaz/ AFP.



Hay algo casi tan hermoso como ser padre.

Ser pediatra.



Puesto de escucha

"Si fuera Ministro de Economía, lo primero que haría sería cerrar las fronteras y eliminar las ferias; después privatizaría todo, incluyendo el Ministerio."

Victor Angenschmidt,
directivo de la
Cámara de Comercio.



Déficit municipal

"Nuestras proyecciones hubieran alcanzado el objetivo de un balance equilibrado, si no fuera que durante los cinco primeros meses del año 2000 se siguieron incorporando con fecha diciembre de 1999 gastos que castigaron los resultados. Esto, en buen romance, significa que la contabilidad estaba atrasada. ¿Alguna vez alguien te lo dijo? ¿Quién es el responsable de ese atraso sino quien debe hacer la contabilidad? ¿Necesitas mejor prueba del atraso que la fecha en la que queda pronto el balance? Para ser más precisos, en diciembre de 1999 el gasto incorporado fue 321 millones de pesos superior a noviembre: prácticamente el déficit."

Hugo Díaz, ex director de Recursos Financieros de la IMM, en carta a Arana, quien no lo confirmó en su cargo.

FIESTA PATRIA CON BEMOLES



Los docentes de Secundaria fracasaron en su intento de sumarse al desfile con su protesta

LA FOTO DE LA SEMANA

El futuro de Ancap

"Replegarnos no es una opción. No conozco empresa pública o privada que tenga como meta dejarle paso a sus competidores ni facilitarles la tarea. No lo tememos ni a una nueva regulación ni a la caída del monopolio; a lo único que aspiramos es a que cuando llegue este nuevo escenario nos encuentre al día tecnológicamente y con un marco legal que nos dé las mismas condiciones operativas con las que actúan nuestros competidores."

Eduardo Ache, presidente de Ancap.

Desaparecidos

"La búsqueda de la perfección absoluta generalmente torna inalcanzables las mejores propuestas e intenciones. Las posiciones extremas lideran fracasos; no son vías conducentes al entendimiento, a la comprensión y a la unión de voluntades en prosecución del mismo ideal. Los consensos surgen de un estado emocional y espiritual, a partir del cual todos estén dispuestos a asimilar algún grado de expectativas no colmadas en relación a sus anhelos. Finalmente considero que para alcanzar el verdadero éxito en la tarea de sellar este tema pendiente en la sociedad, las actitudes reseñadas y las soluciones que a partir de ellas se alcancen no deben satisfacer sólo a un determinado grupo o comisión, sino que deben ser aceptadas y comprendidas por la mayoría de los uruguayos."

V/A Francisco Pazos,
comandante en jefe de la Armada.

La ausencia de Vázquez

"No toda la responsabilidad del fracaso electoral es atribuible a la dirección departamental. Se actuó por parte de la Dirección Nacional sin dar prioridad a los departamentos del interior donde había más posibilidades de ganar, especialmente Canelones donde se concentra junto con Montevideo el 65% del total de la población del país. Disponer una mínima participación del compañero Tabaré Vázquez en la campaña en mayo, frente a otras importantes presencias (en cantidad y significado) de nuestros adversarios, generó un factor altamente negativo para la mejor comparecencia en la instancia electoral."

Documento de análisis de
Vertiente Artiguista (EP-FA)



"Vamos a definir una política de medicamentos y vamos a unir el poder de compra de todos los hospitales para licitar los precios."

Horacio Fernández Ameglio, ministro de Salud Pública.

Presupuesto

"Siempre hemos sido moderados. Pero no podemos seguir en esta precariedad. Sin inversión no hay avance."

Raúl Alonso de Marco, ministro de la Suprema Corte de Justicia.



robot N° 1



"El intendente está vinculado como ningún otro gobernante al pueblo al cual deberá gobernar. Se transforma naturalmente en el hombre único gobernante de jerarquía al cual cada uno de nosotros puede llegar a esperarlo en la puerta de la casa. A mí, realmente, es difícil verme, incluso hasta por la familia. Entro por el sótano, bajo con cuatro o cinco personas que me bajan, me suben, me dicen párese acá, venga para allá. Soy una especie de robot con título de Presidente."

Presidente Jorge Batlle, al asumir Juan Chiruchi.

DESDE LA REDACCIÓN



Andrés Falca

Me rindo. Con mi familia, hemos resuelto desertar de Ciudad de la Costa. Acá no hay concepto ni espíritu de ciudad. Menos, sentido localista. La culpa es de quienes creyeron que las ciudades se decretan. Los comercios mueren de inanición y a nadie se le cae una lágrima. En esta ciénaga no sólo sobra barro. También baches, perros, drogas y delincuentes de todas las calañas. Y falta luz, buena locomoción, prevención y vigilancia. En los jardines florecen rejas todo el año; es como una cárcel al revés, con los buenos del lado de adentro. Lo peor es que la gente sigue haciendo planes para venirse a una comarca donde nadie planificó nada. Algunos, tras la falsa quimera de la mejor calidad de vida. Los más, por esta tremenda crisis que, entre otras muchas cosas, está terminando con el sueño uruguayo de la casa de veraneo. Aviso que acá nada es más barato. Ni el metro cuadrado de tierra, ni las casas (estén donde estén) y menos los alquileres, y todo es un negocio redondo sólo para el que vende, en un mercado irracionalmente superinflado. Nosotros renunciamos. No creemos más ni en la rambla de doble vía ni en el tren de la costa, los planes cero pozo ni en las ofertas del Géant. Lástima. Chau.

MÁS QUE PALABRAS

El desempleo más alto en 16 años

13,7% es el Índice de Desempleo correspondiente al trimestre marzo-mayo, de acuerdo a la información divulgada por el Instituto Nacional de Estadística (INE), lo que representa un total de 160 mil personas, 16 mil más que en el mismo período de 1999.

Sensible caída del empleo

26 000 puestos de trabajo se perdieron en el trimestre marzo-mayo cuando, según el INE, la tasa de empleo se ubicó en 51%. Esto implica una caída de 2,3% con respecto al mismo período de 1999. Los sectores que presentaron una mayor retracción en el número de puestos de trabajo fueron transporte y comunicaciones, servicios a empresas y la industria manufacturera.

Aumento de la admisión temporaria

35,6% aumentaron las importaciones bajo el régimen de admisión temporaria en el primer semestre del presente año, según datos del Ministerio de Economía y Finanzas. Las compras por este mecanismo representaron 205,9 millones de dólares, frente a 151,9 millones que habían significado las importaciones por admisión temporaria en 1999. Este régimen permite a los exportadores comprar materia prima para fabricar otro producto sin pagar aranceles.

El menor crecimiento de la región

1,6% será el incremento del PIB en el presente año, de acuerdo a las estimaciones del Instituto de Economía de la Universidad de la República. Este guarismo será inferior a las previsiones de crecimiento para Argentina (2,5%) y Brasil (4%). El mismo informe prevé una inflación de entre 4% y 6%, un aumento de la inversión de 0,7% y un crecimiento en el consumo de 1,3%.

Crecimiento de los seguros (pero en 1998)

6,41% creció el mercado de seguros de Uruguay en 1998 en comparación con 1997, según datos divulgados (en los últimos días) por la Superintendencia de Seguros del Banco Central del Uruguay. El ejercicio 1998 totalizó 4 140 millones de pesos.



'El país' como sujeto de frases vacías

Partamos de una constatación: desde hace unos meses, hay un nuevo malestar instalado en estas comarcas. Un clima recesivo, una disconformidad profunda. Las conversaciones empiezan a ser negras de nuevo, la gente no sale, muchos se fueron o empiezan a hacer planes para irse. Una vez más, como otras veces.

Algunos lo atribuyen a 'la recesión'. Otros, a la pequeña escala poblacional de Uruguay, que hace que las cosas nunca maduren con la suficiente amplitud. Otros, a alguna maldición intrínseca que pesaría sobre 'el país', formulada siempre de modos distintos, pero siempre como variantes de un 'pecado original' —'traición a Artigas', 'falta de conciencia americana', 'estatismo paralizante', 'inmovilismo de la derecha', 'falta de capacidad de propuesta de la izquierda', etcétera— que nos habría condicionado desde hace más de un siglo y pico.

Semejantes 'explicaciones' —todas más o menos mágicas— tienen en común algo: ponen la solución de las cuestiones más allá de las posibilidades individuales de quien las emplea. ¿Y si ése fuese, ése sí, un rasgo bien propio del 'ser nacional'? ¡Ay! Seguramente, si lo fuese, no estaría lejos de ser el peor. Cabe preguntarse si esa apelación al sujeto 'el país' en todas estas frases, no es una trampa terrible, pues comienza por suponer lo que dudosamente existe, para luego darse cuenta de que ese sujeto no habilita predicción coherente alguna, esto es, predicción que se refiera a algo. Si se dice "El país está en crisis", o "El país tiene un problema estructural", se están proyectando frases sin mayor referencia sobre un telón de fondo que las recibe como son: inútiles. Sea la pantalla de un programa televisivo, o una mesa de café. El individuo no habla de nada que le atañe directamente, de nada, por tanto, a lo que pueda referirse con cierta propiedad.

Cabe preguntarse si no será esa manía de 'pensar en términos de país' lo que hace a vivir en Uruguay algo tan romo, una vez que se termina la ilusión de solución que sugiere toda charla. Ni siquiera los países serios se refieren a sí mismos con tanto empaque... Cabe preguntarse, también, si no será que la obsesión por crear un país de la nada no ha hecho a los habitantes de este rincón poner la carreta delante de los bueyes. Es decir, la gente vive, y entonces el país se irá haciendo, como al descuido, como algo inocente. Un país es algo que lleva mucho tiempo. Se podrá concebir por voluntad, pero eso no lo deja hecho. Entre esa voluntad y la solidez que permite a millones de seres humanos usar el calificativo de compatriotas, median misterios de largo alcance. Tal vez estemos exigiéndole al Uruguay que sea lo que sólo fue de modo efímero, entre 1885 y 1950, digamos. Tal vez creamos que porque fue durante ese tiempo algo, un 'proyecto', eso automáticamente lo habilita a serlo ahora. Pero tal vez no sea así. Los países pueden morir, y pueden tener que renacer. Incluso, pueden no poder hacerlo. Entonces, desaparecen. No será la primera vez. Hay que contar hasta con esa hipótesis.

Pero al detener la conciencia en esa utopía nunca realizada de ser realmente 'un país' —o más aún, 'una nación'— se apoltrona cada vez más la gente de este rincón en esa maniática costumbre de pensar en generalidades, de país hiperracional y laico. Olvidando que entre otras cosas, 'laico' está emparentado etimológicamente con lego: ignorante.

Tal vez habría que resistirse a toda frase que intente proferir algo sobre 'el Uruguay como problema'. Que un político, para quien el manejo de los resortes de lo público convierte esas frases en significativas, las use, no habilita al hombre privado a usarlas. Imitamos la jerga de lo político en esta cueva hiperracional. Probablemente, casi siempre sea cascarilla lingüística. Por lo demás, es evidente que quien quiera 'vivir en un país', tendrá que buscarse uno hecho. ¿O no es notorio que, una vez más, éste está casi todo por hacer?



36 SOCIEDAD. Exposición universal de Hannover.



52 VOYEUR. Moda. Nuevos diseñadores uruguayos: DD.

- 4 CUAREIM & NUEVA YORK.**
- 6 ZOOM.**
- 10 PUESTO DE ESCUCHA/ FOTO DE LA SEMANA/ DESDE LA REDACCIÓN.**
- 12 SUMARIO/ COLUMNISTAS COSTUMBRISTAS**
(Aldo Mazzucchelli, Pablo Vierci).
- 16 COSAS QUE PASAN/ TRAZOS.**
- 20 NOTA DE TAPA.** Argentina - Uruguay ¿puente largo o puente corto?
- 30 POLÍTICA.** Entrevista con Daniel García.
* Entrevista con Antonio Mercader.
- 30 INFORME.** Publicidad oficial.
- 36 SOCIEDAD.** La exposición universal de Hannover presenta nuevas tecnologías pero suma nuevas interrogantes. La agenda del siglo XXI.
- 41 VOYEUR. Diseño Textil:** Vida y obra de Dries Van Noten. **Publicaciones:** La artesanía contemporánea.
Autos: Cambiar el petróleo por el hidrógeno.
Tecnología: HDTV, la televisión del futuro.
Personajes: Todo lo que se sabe de Matt LeBlanc.
Remates: Los principales sitios de Internet.

Presidente de la empresa editora de Posdata: Felipe Flores Silva. Director responsable: Manuel Flores Silva. Subdirector: Eduardo Alonso Bentos. Editor general: Gerardo Bleier. Director de arte: Fidel Selavo. Subeditor general: Aldo Mazzucchelli. Secretario de redacción: Andrés Falca. Secretaria de edición: Belela Charlene. Coordinaciones: Gabriela Peveroni (Espectáculos), Andrea Carriquiry (Voyeur, Comportamiento). Cronistas: Gonzalo Curbelo, Eduardo Roland (Espectáculos), Alejandro Landoni, Carlos Santos, Martín Paro (Política), Gonzalo de Castro (Sociedad), Inés Bortagaray (Voyeur, Comportamiento). Fotografía: Magdalena Gutiérrez (Jefe), Daniel Arraspide. Diagramación: Martín Mendizábal. Armado gráfico: Pablo Cribari, Daniel Pino (armado publicitario). Image color: Leonardo Scarpitta (Jefe). Informática: Francisco Cilbeti. Columnistas costumbristas: Antonio Pippo (Desde el pretil), Pablo Vierci (A contramano), Mecha Gatto (A mi manera). Columnistas de análisis político: Gustavo de Armas (Cortapapeles), Daniel Chasqueti (Periscopio), Romeo Pérez Antón (Altamira), Hebert Gatto (Sudestada), Adolfo



El Día de la Dependencia

Por estas fechas andamos en plena búsqueda de la identidad perdida. El martes celebramos la Jura de la Constitución y en agosto lo haremos con la Declaratoria de la Independencia. ¿No será hora de sincerarnos y agregar a esta serie de fastos identificatorios, el Día de la Dependencia?

Si reparamos bien, en plena era de la globalización, somos más dependientes que nunca. La última crisis que vivimos la detonó una devaluación del real (no del vintén, ni del patacón) en Brasil, que a su vez fue precedida por la debacle de Rusia, que a su vez se le anticipó el aquelarre en Indonesia. ¿Qué tenemos que ver nosotros con los indonesios?... Aparentemente, nada. Pero 'hablando en plata' -en futuro, empleo, bienestar-, mucho.

En apariencia, la crisis del sector agropecuario (70% de nuestras exportaciones) fue provocada por el clima (trastornos cósmicos provocados por los países desarrollados), pero en el fondo fue provocada por los precios bajos del mercado internacional de los productos primarios, y, más grave todavía, los subsidios agrícolas de los europeos. En otras palabras, no podemos vender porque a los franceses y a sus amigos no se les antoja. Y a llorar al *petit chambre* ('cuartito', en franchute).

A los países árabes les 'bajó el santo' y Alá les mandó decir que el petróleo estaba muy barato, que había que subirlo para preparar otra 'guerra santa' (el equivalente a las Olimpiadas o a los Mundiales de Fútbol en el mundo musulmán). Y lo subieron al triple. Acá aumentó la nafta y el déficit. ¿Qué tenemos que ver con Alá? Aparentemente poco (la mayoría es cristiana). Pero sustancialmente, mucho. (¿Independencia, dijo?)

Quince por ciento de los uruguayos ya navegan por Internet, chatean con Madagascar, compran y venden en Miami (no hay internautas en la feria de la esquina) y reciben e-mails de New York (es más barato que hablar con Cerro Chato). Sólo recalán en nuestras costas cuando pagan la cuenta de Antel. ("¿Cómo dijo que se llamaba su país?")

A través de los cables -la mayoría de la población tiene TV cable- la cabeza de nuestra gente se alimenta con una variopinta ensalada de culturas exóticas, donde Don Francisco sirve la entrada y la mexicana Rosalinda pone el postre.

El programa de TV abierta más visto en nuestro país es el de Tinelli, que junto a Su Giménez y al inefable 'Corcho' Rodríguez van zurciendo nuestra identidad bicolor a los 'porteñazos' (la versión globalizada del 'ponchazo' de la Patria Vieja).

En cuanto a la música, después que se mató el Potro Rodrigo todos somos cuarteteros, e incluso ya comenzaron a aparecer las primeras bandas vernáculas con acento cordobés ("¿uruguayo, dijo?").

Los sesentistas -con un reflejo retro- podrán proponer como Día de la Dependencia el 4 de julio, fecha patria de EE UU. Pero la cosa es mucho más compleja.

Aquí va la propuesta: a partir de ahora, ¿por qué no celebramos el lunes 31 de julio como Día de la Dependencia (a mitad de camino entre la Jura de la Constitución y la Declaratoria de la Independencia), y lo coronamos con el 'completo de la casa' protocolar: feriado no laborable e inamovible, como impone la pompa de las verdaderas solemnidades nativas?



RELATO. El Gardel de Ernesto Vila.



94 ESPECTÁCULOS. Entrevista con Enrique Juncosa.

Diseño Industrial: La dimensión humana.

Moda: Nuevos diseñadores uruguayos: DDyD.

Gastronomía: Del steak al stroganoff.

Vinos: El primer Vino Noble nacional.

4 **RELATO.** Requecheado del páramo.

El Gardel de Ernesto Vila.

3 **EMPRESAS.**

1 **ESPECTÁCULOS. Agenda. Música:** Yambo Kenia estrena *Ópera Negra* en Sala Zitarrosa. **Cine:** Entrevista con Julio Medem, director de *Los amantes del círculo polar*. **Televisión:** Chris Carter, el creador de *Los archivos X* y *Millennium*. **Crítica:** *Misión imposible 2*, de John Woo (cine). *La vaca y el pollito* (televisión). *Tormenta*, con Martin Sheen (video). Marisa Monte (discos). Arte rupestre en el Montevideo Shopping (plástica). **Escena:** Jacqueline Veuve, Spike Lee y lanzamiento de *Boom, el musical*. **Entrevista:** Con el crítico de arte español Enrique Juncosa.

6 **ENTRETENIMIENTOS.**

8 **SERVILETA DE PAPEL.**

Garcé (Hologramas), Juan Francisco Faig Garicoits (Mayéutica), Jorge Otero (Perfiles). **Páginas:** Gabriela Fonsalía (Empresas), Graciela Abó (Sociales). **Departamento de corrección:** Mercedes Espínola, Stella Forner. **Producción:** Yamandú Graziosi.

Editor: Aldo Mazzucchelli. **Cronistas:** Sofi Richero, María José Santacreu. **Columnistas:** Marosa di Giorgio, Carlos Pellegrino, Mario Levrero, Roberto Mascaró, Carlos Rehmann.

Impresión: NEW PRESS - Grupo Inversor S.A. Paraguay 264 (1870) Avellaneda. Tel: 208 9767 - Buenos Aires - Argentina.

Distribución: Careaga y Espert, Juncal 1486 - Montevideo, Depósito legal N°/313460 **Posdata:** Cuareim 1811. Tel.: 924 40 94 Fax: 924 33 94. Posdata@posdata.com.uy

Venta de Publicidad: Gramatur SA. Cuareim 1811. Tel: 924 40 94



cosas que pasan

CASO HERNÁNDEZ HOBAS

A prisión la mujer que retuvo a niña desaparecida

La Justicia argentina dictó prisión preventiva para la mujer considerada responsable de la "retención y apropiación" de la uruguaya Andrea Hernández Hobbas, quien figuraba como desaparecida desde 1977.

El juez Roberto Marquevich—quien decretó la prisión del ex dictador Jorge Videla— procesó a NMF de 70 años y decidió solicitar a la Justicia uruguaya información ampliatoria sobre el caso.

Los padres de Andrea Hernández Hobbas fueron secuestrados y 'desaparecidos' en 1977, momento en el cual quedó bajo el cuidado de NMF, quien ocultó su identidad y falsificó los documentos de identidad y el certificado de nacimiento, inscribiendo a Andrea como su propia hija.



CONSECUENCIAS DE LA DENUNCIA DE TV GLOBO

Procedimientos por venta ilegal de armas

El pasado fin de semana se realizaron procedimientos conjuntos de la Policía de la dirección de Inteligencia y el Ejército tras la pista de la denuncia que realizó TV Globo de Brasil la semana pasada cuando acusó a la frontera uruguaya de ser una puerta de ingreso de armas al norteamericano. La denuncia fue documentada con una grabación de video en la que un periodista encubierto compraba ilegalmente un arma y la ingresaba a Brasil. Los procedimientos realizados en los últimos días estuvieron centrados en Rivera de la Treinta y Tres y Melo, incluyendo otras localidades fronterizas de Cerro Largo como Aceguá y Río Branco. Tanto en mercurios establecidas como en domicilios particulares, fueron requisadas pistolas de 9 milímetros (calibre prohibido), en cantidades que no se han conocido en virtud del secreto de presuntorio en que se encuentra la investigación. En ninguno de los casos se realizaron detenciones, aunque la Justicia continúa con las indagatorias. El Jefe de Policía de Cerro Largo aseguró que los medios locales que las armas requisadas eran de origen argentino o brasileño.

EL BCU COLOCÓ LAS RESERVAS EN EL EXTERIOR

Todo el oro a Londres



Cumpliendo con una idea ya adelantada por el presidente del Banco Central, César Rodríguez Batlle, y por el propio presidente Jorge Batlle, el BCU colocó la totalidad de las reservas de oro en el exterior. La medida se completó dos semanas atrás, cuando ingresó al mercado de Londres la última partida de oro, de 96 858 onzas, depositada a plazo fijo. El primer mandatario había anunciado, en el último congreso de la Federación Rural, que nuestro país se debía una definición sobre el futuro de las reservas de oro, las que, aseguró, no nos estaban aportando ningún beneficio manteniéndolas en nuestro país. En la campaña presidencial de 1989 Batlle había propuesto vender el oro para cancelar la deuda externa.

El total de las reservas de oro colocadas en el exterior representará un ingreso para el BCU de casi un millón de dólares por año.

TARJETA AMARILLA PARA SCAGLIA

Por anuncio de publicidad agresiva

El Ministro de Industria y Energía manifestó personalmente al titular del directorio de UTE que no comparte en absoluto las declaraciones de este último en las que se refirió a la presunta peligrosidad del gas para sus usuarios. Aprovechando un encuentro de alto nivel pactado para analizar otros temas, Sergio Abreu le expresó a Ricardo Scaglia su disconformidad, haciéndole ver que —a su juicio— la competencia entre la electricidad y el gas debía jugarse mediante la utilización de otra línea argumental y no la de aquellos recursos que pueden generar preocupación en los potenciales clientes. En este sentido, el secretario de Estado señaló que había sido receptor de gran cantidad de consultas, tanto del ámbito público como del privado, acerca de lo afirmado por Scaglia. El Presidente del ente energético dijo días pasados que tanto el gas por cañería como el supergas podían ser



letales si no se extremaban los cuidados, anunciando que tales aspectos figuraban en los argumentos de las campañas publicitarias. Tras la reunión, explicó que a veces las guerras se desatan en forma imprevista. La publicidad que se está haciendo afecta la imagen de UTE en cuanto a sus tarifas. No

se hablaba en esos mensajes de las tarifas inteligentes, de las cuotas fijas para que la gente pague todo el año lo mismo y no tenga sorpresas. Nosotros más atacamos pero si lo hacen con UTE el Directorio y el Presidente en este caso tienen la obligación ética y moral de defender a la empresa. Por eso les dijimos a las empresas de gas que destaquen todas las normas de seguridad que tienen que observar los útiles de gas y destacamos que el atributo fundamental de la energía eléctrica es la seguridad".

LO VINCULAN AL CORTADO CON TINER

Restringen circulación en Edificio Libertad

Una calificada fuente de la Presidencia de la República quiso definir la situación afirmando que "no pasó nada", cuando se le solicitó un comentario acerca del episodio ocurrido en el quinto piso del Edificio Libertad, en cuya co-



na fue servido un pocillo de café en el que se halló una mínima cantidad de tiner. El más absoluto hermetismo ha rodeado el hecho, que en un primer momento preocupó a los jerarcas que tienen a cargo la supervisión del funcionamiento de los servicios directamente cercanos a la actividad del primer mandatario. Si bien casi inmediatamente de este suceso se adoptaron drásticas medidas para restringir el acceso de público a la sede del Poder Ejecutivo —donde también funciona la Oficina de Planeamiento y Presupuesto y otras reparticiones— esta decisión no se la vincula al café con ese poderoso subproducto del petróleo, mucho más desagradable que nocivo. Oficialmente se admitió sí que la muestra contenida en el pocillo fue entregada a la Jefatura de Policía por parte de la Casa Militar de la Presidencia, no especificándose, en todo caso, los resultados de la investigación que seguramente debió haberse procesado. El acontecimiento estuvo muy lejos de producir alarma, aun cuando por simple deducción debe ser descartado un error humano como causante del hecho, en la medida en que el tiner es únicamente utilizado para rebajar pinturas muy sólidas o para limpiar manchas muy espesas y nada tiene que hacer en un pocillo de café. Nadie sin embargo habló de envenenamiento o advertencia, términos que aparecieron en algunas afiebradas crónicas.

razos



Inton: La del estribo.

PODRÍAN PEDIR EL DOBLE

Proyectan exigencias presupuestales del Poder Judicial

Tras el receso de la feria judicial menor, la Suprema Corte de Justicia se abocó a pulir el borrador de lo que constituirá el planteo del Poder Judicial en materia presupuestal. De acuerdo a algunas manifestaciones oficiales de miembros del máximo órgano, las pretensiones para el quinquenio podrían hacer elevar el rubro total a una cifra que prácticamente duplicaría la asignación actual. La intención sería reclamar 10 millones de dólares para llevar a cabo la anhelada informatización de todo el sistema, 6 millones para gastos y 2,5 para inversiones, donde se cuenta la terminación del edificio de la Plaza Cagancha y la creación de varios juzgados que se consideran imprescindibles, aun cuando no entre en vigencia el postergado Código del Proceso Penal.

En materia salarial habría consenso en la Corte para requerir una mejora sustancial, teniendo en cuenta que el promedio no supera los 3 500 pesos, existiendo decisión tomada en cuanto a solicitar la cuota mutua para todo el funcionariado.

VIOLENTA DECLARACIÓN

Arroceros en grave crisis

Una multitudinaria asamblea de productores de arroz que escuchó al titular de Ganadería, Agricultura y Pesca admitir que "no se pudo hacer más nada", terminó aprobando por unanimidad una de las más duras declaraciones que hayan surgido del castigado sector agro en los últimos tiempos. El documento, en el que anuncia que la asamblea se constituye en sesión permanente, condena "la actitud asumida por el Poder Ejecutivo al no aceptar ninguna de las propuestas de solución formuladas por la ACA desde hace cuatro meses, las cuales son esenciales para la continuidad del sector, tales como la completa devolución de los impuestos indirectos."

Los arroceros expresaron su "más profundo asombro por la contradicción del Sr. Presidente Dr. Jorge Batlle en función de las promesas manifestadas a lo largo de su campaña pre-eleitoral de apoyo a los sectores productivos con el objetivo de duplicar las exportaciones". Se resolvió pedirle al Parlamento el estudio de soluciones. Y rezar.





cosas que pasan

AVANZA LA INFORMATIZACIÓN

El BROU desarrolla una ambiciosa reestructura

Con el objetivo de colocar la institución a la vanguardia de la plaza financiera uruguaya, las nuevas autoridades del Banco de la República definieron un programa gradual de reestructura del organismo, cuya culminación se ha previsto para el ejercicio 2001. A fines del próximo año habrá de culminarse el proceso de informatización de todo el banco, que permitirá contar con una red de datos que interconectará las 111 sucursales instaladas en todo el territorio y las cinco del exterior. Paralelamente se están poniendo en práctica las medidas de reordenamiento funcional surgidas de un nuevo organigrama, concebido para modernizar y acelerar la gestión interna. En este marco se crearon nuevas gerencias (general de negocios, general de administración y un gerente ejecutivo), disponiéndose un relacionamiento más directo con el Directorio.

Por otro lado, el BROU está entrenando personal para salir al mercado a aplicar un agresivo plan de captación de clientes para las tarjetas Visa y Mastercard, con el propósito de tomar una mayor porción de ese importante negocio.



POR IRREGULARIDADES

Ex cónsul destituido

Una resolución firmada por el Presidente de la República y que no tuvo demasiada prensa, puso fin esa semana a la complicada carrera de Oscar Carbajal, funcionario del servicio exterior que protagonizó un par de años atrás un episodio de gran trascendencia. La decisión de destituirlo fue adoptada por Batlle por omisión de normas constitucionales, legales y reglamentarias. Carbajal había sido sumariado en 1998 al constatare irregularidades en la contabilidad de la Embajada uruguaya en Londres, obligándose a comprobar la adulteración de documentos. En aquella ocasión, el funcionario urdió un plan para acusar al embajador Agustín Espinosa de racismo, lo que "puso en duda el Estado de derecho, las libertades y la democracia de Uruguay", según reza el decreto.

LA COINCIDENCIA



Derechos Humanos

"Los Derechos Humanos son inalienables y están fuera de toda negociación, deben marcar el consenso de la sociedad por encima de cuestiones políticas y ser vistos como un todo. Creo que esto los uruguayos lo venimos desarrollando desde nuestra propia codificación."

Alberto Scavarelli, diputado del Foro Batllista.



"Debemos darle una proyección más amplia al tema de los Derechos Humanos; hay que seguir trabajando para lograr mayores avances. Los Derechos Humanos están más allá de las diferencias políticas, y deben ser un común denominador para todas las colectividades."

Felipe Michelini, diputado del Nuevo Espacio.

LA CONTROVERSI



Déficit municipal

"Cuando escucho a los dirigentes del FA que critican al gobierno nacional por el déficit les pregunto, ¿y por casa como andamos? Creo que el déficit de la Intendencia de Montevideo es alarmante. Según las cifras, en el año 99 fue de 30 millones de dólares. Lo preocupante es que, según el Director de Planeamiento y Presupuesto, en la contabilidad se ponen como ingresos tributarios los préstamos; entonces la cifra real sería de unos 63 millones y lo que tendríamos es un déficit maquillado. Creo que es un desastre, no olvidemos que se trata del gobierno municipal más rico del país."

Daniel García Pintos, diputado de Nueva Fuerza Colorada.



"Creo que la diferencia entre el déficit central y el municipal es que la política económica la define el propio gobierno. El problema de la IMM se debe básicamente a la caída en la recaudación, que está además asociada a la situación del país. Respecto de las declaraciones de Cr. Davrieux, creo que se trata de una nueva incursión política que se hace partir de un uso abusivo de su cargo. La IMM en su contabilidad sigue un criterio ratificado por el Tribunal de Cuentas, que busca esta polémica es desviar el centro de atención que debería concentrarse en los graves problemas de empleo que el país tiene en este momento."

Martín Ponce de León, diputado de la Vertiente Artiguista.

Despidos en municipios del interior

La primera salida que han encontrado los nuevos intendentes ante la grave crisis financiera que atraviesa la mayoría de las comunas del interior del país ha sido la reducción en las plantillas de funcionarios, por diferentes vías. En este sentido la medida más fuerte se aplicó en Durazno donde el nacionalista Carmelo Vidalín cesó de 220 empleados municipales, 140 funcionarios 'contratados' y 80 presupuestados que cesaron entre 1999 y el presente año. El propio Vidalín dijo a *Posdata* que está sometiendo a estudio la situación de otros 100 funcionarios, la mayoría de ellos "técnicos contratados, con sueldos muy altos" y adelantó que la decisión de despidirlos o mantenerlos en la comuna se tomará analizando caso a caso. Como parte de un profundo recorte en el gasto, el nuevo Intendente de Durazno suspendió las horas extra y el rubro de 'compensaciones técnicas' que costaban 150 mil pesos al año. La otra gran reducción de personal la realizó el intendente de Treinta y Tres, Wilfredo Elso Goñi, quien dejó cesantes a 200 funcionarios y envió a otros 170 a cumplir sus respectivas vacaciones anuales. Fuentes de la comuna afirmaron que de este total está asegurado el despido de 30 funcionarios, y el resto se estudiará individualmente. La Intendencia de Treinta y Tres no ha pagado a sus empleados los salarios correspondientes a los meses de mayo y junio, ni el medio aguinaldo.

En San José, el intendente Juan Chiruchi

anunció el pasado lunes el despido de 89 funcionarios. La medida generó un fuerte rechazo de parte de los familiares de los municipales afectados por la medida, provocando una situación sumamente violenta que terminó con insultos y agresiones al jefe comunal. Luego de intensas negociaciones entre el sector nacionalista que respalda a Chiruchi y el sector del ex intendente Jorge Cerdeña, se acordó que la reducción de personal afectará solamente a los funcionarios que ingresaron durante este año. El actual Intendente justificó su decisión afirmando que durante el anterior período de gobierno municipal ingresaron 210 funcionarios. En Cerro Largo, el intendente Ambrosio Barreiro anunció, al asumir, que eliminará por lo menos 300 cargos en la comuna, aunque aún no se ha definido una medida en ese sentido. La comuna arachana tiene actualmente 1 400 empleados y está al día con los salarios, aunque en caja el nuevo jefe comunal encontró solamente 63 mil pesos, y debe hacer frente a 105 millones de pesos de déficit, sin incluir 93 mil dólares que adeuda la comuna por cheques diferidos librados durante la administración de Serafín Bejérez.

En Rivera el intendente Tabaré Viera anunció que no habrá despidos, y la primera medida que tomó fue modificar la situación de 58 fun-

cionarios presupuestados entre 1999 y mayo del presente año transformándolos en empleados 'contratados'. Viera inició además un detenido estudio de los pases a comisión, que incluirá, según fuentes cercanas al jefe comunal, la presentación de un recurso de inconstitucionalidad sobre la situación de ocho municipales que en el último mes de gestión de su predecesor, Asdrúbal Vázquez, pasaron en comisión a desempeñar tareas en el Parlamento.

Otra de las intendencias que presenta una crítica situación financiera es la de Artigas, pero el intendente -reelecto- Carlos Signorelli aseguró que no va a realizar despidos. En Rocha, Irineu Riet Correa anunció que aplicará un programa de eliminación de cargos pero en forma gradual, para que la medida no tenga efectos negativos sobre la delicada situación económica y social de su departamento.

Mientras tanto en Soriano, el reelecto Gustavo Lapaz anunció el cese de unos 100 funcionarios que ingresaron desde el 1° de enero de este año. La Intendencia está al día con el pago de los haberes a los funcionarios, y enfrenta un déficit de aproximadamente 500 mil dólares, sin incluir la situación de las juntas locales del interior del departamento, de acuerdo a lo que explicó a *Posdata* el propio intendente Lapaz.



"Yo viajo para hacer negocios.
Así que si la tarifa

ES BUENA,
estoy empezando bien".



LAPA

Tener
las mejores tarifas
nos acerca.

Plaza Cagancha 1339, Tel.: 9008765

Rutinas de 'taxi driver'

Decir que la calle enseña es una frase hecha a medida para los taxistas. Al repasar su rutina rememoran —por ejemplo— tardes en que mujeres celosas los 'alquilan' para seguir maridos, o viajes en los que el pasaje se cambia totalmente de ropa preparándose para una cita "y hasta hombres que cuando se bajan son mujeres". También ofician de psicólogos durante quince o veinte minutos, o son simplemente observadores detrás de su parabrisas de la vida cotidiana de la sociedad en que viven.

El riesgo que implica el oficio los hace además valorar como grupo las experiencias de cada uno a modo de alerta, y aportar ideas y soluciones en cuanto a un tema que preocupa a estos trabajadores constantemente: la seguridad.

Imbert Muñoz y Antonio Rímoli luego de 25 años siguen 'haciendo la calle'. Carlos Mérola estuvo quince en la calle y hoy está al frente de una empresa de radio taxi. Mérola explicó a *Posdata* que es obligación de los 3 600 taxímetros que circulan por la capital tener equipo de radio, "y eso ayuda porque las llamadas y las personas quedan registradas. También es para seguridad del pasaje, porque sabe con quién va".

"La radio disminuye el riesgo en un setenta u ochenta por ciento con respecto a la seguridad en la calle. Quien no sepa trabajar con radio no puede manejar un taxímetro. Y uno de los reclamos es que se trabaje en la noche sólo con radio llamadas", explica Rímoli.

El estar 'apretado', o sea 'viaje con un pasajero dudoso' en la jerga del gremio, es uno de los casos más frecuentes y para los cuales la radio ha logrado ser efectiva en cuanto a prevención. Rímoli señala que hay claves que se le dicen a la operadora, "la cual pasa a otro canal de radio al taxista y le va arrojando coches a la zona de riesgo. Se han prevenido cantidad de robos de esa manera, porque una cosa es que te agarren solo y otra que uno esté en el destino con dos unidades más. Más aún por las posibilidades de avisar a radio patrulla".

"¿Cómo entienden ustedes a la operadora? es una pregunta que hacen mucho los pasajeros. Y el tema es que se habla en clave y hay algunas especiales para temas de seguridad. La radio en nuestro caso comunica a 360 coches con dos operadoras", agrega Merola.

Los sospechosos y las precauciones

Imbert Muñoz se remonta a la época antes de la mampara para contar el asalto del que fue víctima. Lo 'apretaron' desde atrás, lo robaron y lo dejaron al lado del coche en la zona de Felipe Cardozo y Cochabamba. Ni manejar sabían los asaltantes, dos hombres y una mujer, y en el tiempo en que se les apagaba el auto y lo volvían a prender pasaba gente por el lugar que ni quería ver la situación.

La mampara divide las opiniones en los



Los taxistas han ido sumando dispositivos de seguridad para su defensa.

trabajadores del taxi. Rímoli explica que si hay una persona parada en una esquina con una valija, y hay que abrir el maletero, este sistema no elimina el riesgo. No obstante, admite que da seguridad al conductor de que no va a ser atacado desde atrás. También agrega que "una modalidad de robo es que el pasajero no te asalta, pero al llegar a destino hay otra persona esperando y cuando el taxista está cobrando, lo asaltan desde afuera".

Mérola apunta que la mampara ha elevado la seguridad a pesar de que a nivel comercial los ha perjudicado. "Si alguien te quiere robar, lo puede hacer con el revólver por afuera. Pero en cuanto a la mampara hay que reconocer que desde 1994 no se habían constatado asesinatos, y nosotros aspiramos a eso."

La nueva disposición que se pondrá en práctica desde los próximos días, por la cual en horas de la noche no se puede llevar pasaje en el asiento delantero bajo pena de multa, o la discutida iniciativa del ministro Stirling de pedir cédula de identidad al pasaje, son otras propuestas que se debaten buscando la seguridad de los taxistas. También se debate en el gremio en torno al trabajo nocturno sólo a través de

radio llamadas. De todas formas, ellos mismos son conscientes de que "se trata de un problema social, no un tema de los taxistas".

El 'ojo en la calle', el conocer las zonas detectadas como riesgosas, los pasajeros sospechosos o las zonas en las cuales ya otros han informado de atracos, son para Imbert Muñoz herramientas de trabajo que ayudan. Muñoz trabaja usualmente en zonas como Piedras Blancas, camino Maldonado o el Cerro, pero su rutina lo lleva por toda la ciudad. Y según confirman sus compañeros "hay zonas complicadas".

En Camino Maldonado y Emilio Fernández Ríos, por ejemplo, aparecen tanques en la calle, o balizas corridas que obligan a parar "y al detenerte, te están esperando" dice Muñoz. También Cadorna, Tres Ombúes, 40 Semanas "o los semáforos que quedan funcionando en la noche y que obligan a parar, como Avenida Italia y Matajojo, son zonas de riesgo. Por ello sacaron los lomos de burro de Aparicio Saravia y San Martín, para seguridad de quienes pasan por allí. En los obstáculos hay que frenar, y ahí se producen ataques".

¿REALIDAD O IMAGINACIÓN?



Empezamos de nuevo. Surgió de la nada. Y lo tiene todo. La belleza nunca vista. El confort insuperable. Vuelve la elegancia en movimiento con una tecnología capaz y creativa. Las más modernas técnicas de análisis virtual crearon el nuevo Rover 75. Analistas especializados cuidaron y comprobaron la calidad de conducción, su resistencia, su refinamiento. Y consiguieron la mejor tecnología, la única posible para esta clase de auto. Más de 17 colores, 4 motorizaciones diferentes y múltiples opciones de equipamiento. La belleza y el confort de conducir. Esa es su mejor virtud. Su gran mérito.

Rover 75 1.8 Club
US\$ 46.900 IVA INC.

BRITISH CARS S.A.

Río Negro 1028 - Tel.: 900 40 40*

ROVER Lubrica con



Shell

ROVER Confía en



Firestone



Nuevo Rover 75

Nota de tapa

ENLACE VIAL PODRÍA UNIR BRAZO LARGO (ARGENTINA) CON NUEVA PALMIRA (URUGUAY)



Uruguay-Argentina: ¿puente largo o puente corto?

Tres años después de haber sido presentado como una iniciativa privada argentina, el enlace vial entre Brazo Largo (Argentina) y Nueva Palmira (Uruguay) cobró notoriedad pública. Aunque sus promotores argumentan que es una obra complementaria del megapuerto Colonia-Buenos Aires, obviamente muchos la comparan. El enlace vial consiste en 39 kilómetros de caminos a través del Delta del Paraná argentino y un puente internacional hasta Nueva Palmira, de dos kilómetros sobre el río Uruguay, a un costo de entre 65 y 90 millones de dólares. El megapuerto tendrá 42 kilómetros sobre el Río de la Plata a un costo doce veces superior: entre 900 y 1.100 millones de dólares.

Una compleja trama de intereses se teje en torno a ambos proyectos. Algunos prefieren el megapuerto en función de la apuesta de nuestro país para asegurarse que el eje vial Valparaíso-Buenos Aires-San Pablo pase por Uruguay. Otros se inclinan por el puente corto porque es más económico, pues sin dejar de pertenecer al eje Buenos Aires-San Pablo también permite conectar a Nueva Palmira (último puerto de la hidrovía) con el Gran Buenos Aires y las provincias del interior argentino. Aunque el gobierno de nuestro país en los hechos ya optó por la solución Colonia-Buenos Aires, al no autorizar el Parlamento argentino este acuerdo, el proyectado enlace vial Brazo Largo-Nueva Palmira se puso nuevamente en circulación. Así se instala en el país el debate entre el puente largo o el puente corto entre Uruguay y Argentina.

Los promotores del enlace vial que uniría Brazo Largo (Entre Ríos, Argentina) con Punta Chaparro (Nueva Palmira, Uruguay) sostienen que su iniciativa es complementaria a la construcción del proyectado megapuerto Buenos Aires-Colonia—en realidad: Punta Lara (próximo a Plata)—Punta de los Patos (a diez kilómetros de Colonia)—. Sostienen además que la obra se realizaría sobre el río Uruguay—y no sobre el Río de la Plata— por lo que la Comisión Binacional del puente Buenos Aires-Colonia no tendría ninguna jurisdicción sobre la obra. Esto se debe a que la Comisión Binacional se sustenta en el documento denominado “Tratado entre la República Argentina y la República Oriental del Uruguay para la construcción de un puente sobre el Río de la Plata”. La confusión de competencias planteada es importante si se tienen en cuenta la compleja trama de apoyos y rechazos. Pero comencemos desde el principio.

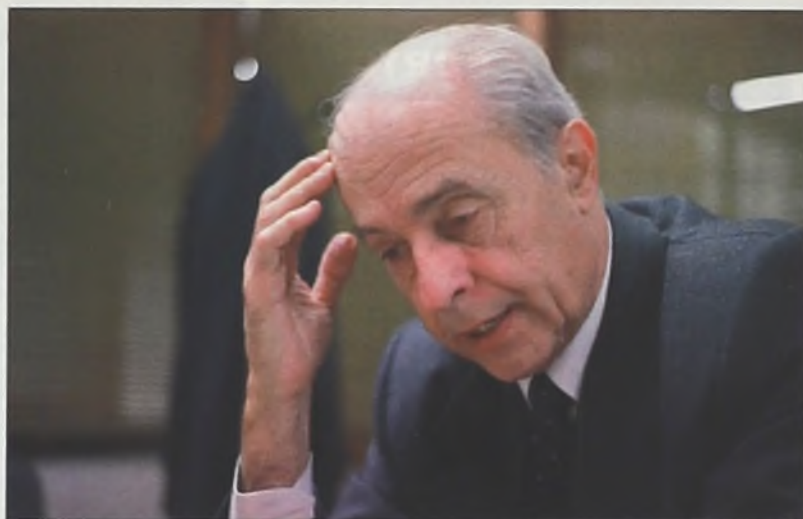
Una alternativa para Nueva Palmira

El puente proyectado forma parte de un proyecto más amplio que pretende construir un enlace vial entre la ciudad argentina de Zárate con la uruguaya Nueva Palmira. La idea es una iniciativa privada de la empresa constructora argentina Special Organizational Services SA, dirigida por el ingeniero Luis Flory.

La empresa presentó su proyecto ante el gobierno argentino en 1987 (expediente 3 000211/97) y ante el Ministerio de Transporte de Uruguay en enero del 98 (expediente 98/001/0067). La propuesta se realizó dentro del marco del decreto argentino 635/97 del 11 de julio de 1997, y dentro del marco del decreto uruguayo 43/97 del 12 de febrero de 1997.

Las obras propuestas parten de la cañada norte de Zárate, contemplan la realización de una ruta de aproximadamente 3 kilómetros sobre un terraplén refulado hasta Brazo Largo y llegan a la costa occidental del Río Uruguay a la altura de la desembocadura del Río Gutiérrez (próximo a Villa Paranacito). Allí se construiría un puente internacional de dos kilómetros sobre el río Uruguay (hasta Punta Chaparro en Nueva Palmira) cuyo acceso Este lo vincula a las rutas 12 y 21 de la red vial uruguaya. De esta forma para ir desde Colonia a Buenos Aires se deberán recorrer 65 kilómetros, lo que representan 215 kilómetros menos que si se cruzara el río por el puente de Fray Bentos. A través del puente Colonia-Punta Lara la distancia entre Colonia y Buenos Aires sería de 75 kiló-

Ingeniero José Serrato: “La carretera con terraplenes (del lado argentino), propuesta por Flory, ejercerá ‘un efecto dique’ que podría inundar la provincia de Entre Ríos”.



metros aproximadamente, contando el trayecto Colonia-Punta Patos, el puente mismo y la distancia entre Punta Lara y Buenos Aires.

Los promotores determinaron que la inversión necesaria oscila entre los 65 y 95 millones de dólares, según la traza definitiva y el ancho de calzada que se considere. Esta inversión sería realizada por el sistema de concesión de obra pública, a través de una iniciativa privada, sin aportes del Estado y pagada exclusivamente por un peaje a cargo de los futuros usuarios. Hoy se calcula que los autos pagarían doce dólares y cincuenta los ómnibus y camiones. Los organizadores prevén que una vez terminado el enlace, el tránsito será de 2 100 vehículos diarios, de los cuales el 15% serán ómnibus, vehículos articulares y camiones, estimando que el flujo se duplicará en ocho años. Por otra parte, el proyectado megapuerto entre Colonia y Buenos Aires costará unos 900 millones de dólares y el peaje se fijará entre quince y veinte dólares por persona con un nivel de tráfico estimado entre los tres mil y diez mil vehículos diarios.

El gobierno uruguayo rechazó el proyecto

En Uruguay, los ministros Didier Operti y Lucio Cáceres, el senador oficialista Alejandro Atchugarry y el presidente de la Comisión Nacional del puente Colonia-Buenos Aires, José Serrato, rechazaron el enlace vial Brazo Largo-Nueva Palmira.

El canciller de la República, Didier Operti, dijo que un cambio en la ubicación de las cabeceras implicaría la realización de un nuevo tratado con Argentina, en tanto que el senador colorado Alejandro Atchugarry comentó que el cambio de planes sería “postergar la visión de grandeza hacia el futuro que merece esta región para quedarse en lo de todos los días”.

Por otra parte, la semana pasada el mi-

nistro de Transporte, Lucio Cáceres, rechazó la iniciativa al considerarla que no constituye “un proyecto sólido”. El secretario de Estado señaló que “cada vez que crece el Paraná la zona se inunda”, por lo que la carretera del lado argentino habría que hacerla sobre pilotes (es decir, similar a un puente) desde Brazo Largo hasta el Río Uruguay. “El tramo es de 39 kilómetros, por lo que no hay ninguna diferencia con el puente Buenos Aires-Colonia”, aseguró el Ministro. Cáceres también resaltó los perjuicios ambientales que la obra podría producir, al tiempo que advirtió que existe “una fuerte presión” por parte de los empresarios argentinos y dirigentes políticos provinciales para evitar la construcción del megapuerto.

Por su parte, el ingeniero José Serrato también rechazó la obra. En diálogo con Posdata aclaró que el asunto no será estudiado por la comisión, ya que está fuera de sus potestades. De todas formas recordó que las autoridades uruguayas y argentinas “ya habían rechazado este trazado a mediados de la década del sesenta, cuando se determinó que el mejor lugar para construirlo era uniendo Fray Bentos con Puerto Unzué”.

Serrato afirmó que del lado argentino la carretera con terraplenes propuesta por Flory ejercerá “un efecto dique” que podría inundar la provincia de Entre Ríos. “Habría que hacerla sobre pilotes”, señaló. El ingeniero agregó que si se sigue esta opción a los noventa millones de dólares presupuestados habría que sumarle otros quinientos, lo que no hace rentable el proyecto. Para reafirmar sus dichos, Serrato entregó a Posdata una fotografía satelital de la zona del Delta del Paraná que se tomó durante una inundación el 21 de noviembre de 1998. Serrato resaltó que en aquella ocasión la subida de las aguas en la zona de Villa Paranacito alcanzó los cuatro metros con cuarenticinco centímetros, medio metro menos que la cota máxima de 1983.

EL PUENTE CORTO

En el diseño preliminar, la ruta que parte de Zárate será asfaltada, con un ancho de calzada de 7,20 metros, pero ya se prevé la ampliación a dos vías para cada sentido. Desde Brazo Largo hasta el Río Uruguay se prevé un trazado paralelo al curso de los riachos para favorecer el drenaje del agua. En ese tramo deberán construirse tres puentes menores — todos de diez metros de alto— para atravesar el canal Pedro Galofré, el Arroyo Correntoso y el Arroyo Desaguadero.

El puente internacional tendrá 3 400 metros de longitud (incluyendo los viaductos de acceso en ambas márgenes), una altura de 40 metros y una luz libre de 220 metros. El ingeniero Flory destaca que el puente no será cruzado por los buques que acceden a Nueva Palmira por el Paraná Bravo o por el canal de Martín García, sino exclusivamente por la navegación que sube hasta los puertos de Concepción del Uruguay (Argentina), Paysandú (Uruguay) y otros puertos del Río Uruguay.

Una vez en Uruguay, el puente irá a dar a la ruta 21 (km 283,5). Se pavimentarán 8,5 kilómetros del camino municipal, ex ruta 12, hasta el ingreso a La Agraciada, y desde allí la ruta 12 hasta la entrada de la zona urbana de Florencio Sánchez, en cercanías de Cardona y del cruce de la ruta 12 con la ruta 2.

La situación argentina

Más allá de los intereses económicos, las posiciones a favor y en contra de cada uno de los proyectos también se entienden en función de la disputa entre Buenos Aires y las provincias del interior argentino (que también se enfrentan entre ellas).

El gobernador de la capital, Carlos Ruckauf, ya manifestó su más absoluta oposición al cambio de trazado. El mismo rechazo generó en los diputados justicialistas Carlos Bonicatto y Carlos Cottini, en Adolfo Aguirre, del Frepaso, y en el radical Miguel Bazze.

Sin embargo, el secretario de Obras Públicas del Ministerio de Infraestructura, Máximo Fioravanti, dijo a *Posdata* que el proyecto Flory "es bueno para los dos países". "Yo lo veo bien. A Argentina le sirve porque coloniza la zona del Tigre y a Uru-



La línea blanca muestra el enlace vial.

guay también porque le da afluencia a la zona de Nueva Palmira", señaló. En cuanto a los peligros para la ecología indicó: "La idea no es hacer un dique. Nosotros estamos para cuidar la ecología. Ya se hicieron estudios sobre el río Paraná y también se pueden hacer modelos matemáticos para ver el funcionamiento de este enlace".

Fioravanti resaltó que esta iniciativa no es contrapuesta con el puente Colonia-Buenos Aires. "Ese proyecto algún día se hará, pero si el Congreso todavía no lo aprobó es porque no se puede hacer una obra tan grande a riesgo total de un solo concesionario. Esto implica que el Estado debe poner dinero. El problema es que como las obras no se pueden parar, nunca se sabe cuánto dinero se termina poniendo. Eso ya nos pasó con el puente Rosario-Victoria que empezó como concesión de obra pública y el Estado terminó poniendo buena parte de la inversión."

El Secretario de Obras Públicas argentino concluyó que sería bueno empezar por el proyecto menor y, cuando se justifique, hacer el Buenos Aires-Colonia.

Por su parte, desde Buenos Aires el ideólogo de la iniciativa, el ingeniero Luis Flory, dijo a *Posdata* que no comprende con qué intención algunas autoridades atacan su proyecto "con argumentos infundados". "En el

Delta del Paraná hay quinientos kilómetros de carreteras, algunas transversales a los afluentes y otras longitudinales. Además, la mitad del recorrido del enlace proyectado ya existe en la actualidad, algunos tramos se hicieron hace sesenta años y los ingenieros ya están hasta jubilados. La ruta 12 argentina acaba de ser ensanchada a cuatro vías, tiene un volumen de terraplén y una longitud mayor al enlace proyectado. Las obras que proponemos nosotros son paralelas al escurrimiento de las aguas del Paraná, y no atraviesan ningún río significativo del Delta. Justamente la traza seleccionada recorre la franja de tierra firme existente entre los arroyos Negro y Brazo Largo, por lo que sólo atraviesa el canal artificial Galofré y los arroyos Correntoso y Desaguadero, donde se construirán los tres puentes menores que en total van a medir 372 metros. Insisto en que no entiendo por qué se genera una polémica sobre un tema que tiene solución técnica. Yo sé que el Delta es una zona inundable, de hecho las casas se hacen sobre pilotes y la gente se traslada en lancha, pero la construcción de la ruta no tiene ningún misterio. El proyecto debe estudiarse profundamente desde el punto de vista hidráulico y hacerlo mitigando los posibles daños ecológicos", puntualizó.

Al preguntarle a Flory sobre los argumentos presentados por el ingeniero Serrato, el ideólogo del enlace vial señaló que la comisión no tiene jurisdicción porque se trata de una obra del Río de la Plata y no del Uruguay. "Sería mejor que se dedicara a los problemas de su puente, que son unos cuantos", indicó.

En otro orden, el ingeniero argentino señaló que uno de los principales objetivos del enlace es "permitir la integración por carretera entre los complejos de Zárate, Campana e Ibicuy -especializados en el movimiento de carga en general- con las instalaciones cerealeras de Nueva Palmira". Flory recordó que estos puertos son el extremo sur de la hidrovía Paraná-Paraguay y el punto natural de transbordo entre las barcasas fluviales y los buques de mar.

El enlace vial ya cuenta con el apoyo de diversos organismos oficiales argentinos. Según la información brindada por el ingeniero Flory a Posdata, el 7 de mayo del 1998 la Dirección Nacional de Vialidad de Argentina consideró "viable" la iniciativa. El 9 de junio de 1999 la Secretaría de Obras Públicas también manifestó la "viabilidad técnica del proyecto". El 4 de septiembre de 1999 la Dirección Nacional de Vías Navegables determinó que los galibos (pilares) previstos en el proyecto del puente principal y de los puentes menores son los correctos ya que se utilizaron los mismos criterios que para la construcción del puente de Bahía de Montevideo. De todas formas sugirió aumentar a veinte metros la altura del puente sobre el Canal Galofré para que permita el paso de los veleros cuyos palos superan la altura proyectada (diez metros).

Por otra parte, el 22 de septiembre de 1998 la Junta de Fomento de Villa Paranacito declaró el enlace de "interés municipal", en tanto que un año más tarde la Comunidad de Villa Paranacito se adhirió a la intención de concretar el enlace.

Los apoyos uruguayos

En octubre de 1998 el enlace vial contó con la aprobación de las juntas departamentales de Colonia y Soriano, cuyos ediles vieron la posibilidad de fomentar el turismo y agilizar el tránsito de la producción hortícola de la zona hacia Buenos Aires.

También en octubre del 98 la Cámara de Representantes de nuestro país había propiciado la creación de una Comisión Nacional de Enlace Vial entre Nueva Palmira y Zárate al entender que la obra podía resultar "de alto interés nacional". Desde Nueva Palmira, el hoy presidente de dicha

comisión, Ángel Solsona, dijo a Posdata que el puente chico es económico, viable y ecológico. Recordó que "hace más de cien años se quiso hacer un tren que uniera Uruguay y Argentina a través de Punta Chaparro -en Uruguay- y Punta Carbón, en Argentina". Resaltó que este puente no se contraponía al Colonia-Buenos Aires y que no hay que confundirlo con el trazado Tigre-Nueva Palmira, que es otra cosa, según indicó.

Solsona, jubilado de 67 años, integró -en 1962- la comisión de Colonia y Soriano que estudió la construcción de un puente sobre el Río Uruguay. El ex funcionario del BPS y adscripto del liceo de Nueva Palmira rechazó que el trazado dañe la ecología. "En Argentina la ruta va paralela a los riachos. El intendente de Villa Paranacito, César Melchiori, dijo que con la obra se podría construir un dique que eliminaría las inundaciones en la zona y recuperaría entre seis mil y ocho mil hectáreas que servían para producir antes de 1973."

Solsona rechazó las expresiones de Serrato a quien acusó de hacer "una defensa de boliche" del puente Colonia-Buenos Aires. Dijo que los pilotes de ese puente, en medio del Río de la Plata, obstaculizarían la circulación de las 200 toneladas de arcilla y limo que las aguas arrastran anualmente. "El puerto de Nueva Palmira podría convertirse en una ciénaga", advirtió Solsona. El Presidente de la Comisión del Enlace Vial dijo que el megapuerto será riesgoso para la navegación y se preguntó cómo se podrán maniobrar los grandes barcos en-

TRATADO ENTRE LA REPUBLICA ARGENTINA Y LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY PARA LA CONSTRUCCION DE UN PUEBLO SOBRE EL RIO DE LA PLATA

1) DEFINICIONES

Artículo 1.

A los efectos de este Tratado se entiende:

- por "Partes Contratantes", la República Argentina y la República Oriental del Uruguay;
- por "concesionario", la persona jurídica de derecho privado o una asociación de personas de derecho privado que resulte adjudicatario del contrato de concesión;
- por "Comisión Administradora", la Comisión Administradora del Puerto Buenos Aires - Colonia a la que se refiere el artículo 25;
- por "puente", la obra descrita en el artículo 3;
- por "documentación licitatoria", el contrato de concesión y sus anexos, los pliegos de la licitación, sus aclaraciones, el Reglamento de Uso del Puente y los instrumentos de adjudicación, conforme a lo establecido en el presente Tratado.

Carátula del tratado que creó la Comisión Binacional para la construcción de un puente sobre el Río de la Plata.

Entre los pilares con vientos fuertes como los de la última sudestada. Una fuente con intereses en el puente corto dijo a Posdata que la polémica es entre el puente de los "unitarios" y el puente de los "federales", ya que el primero atiende a las distancias entre las dos capitales (Buenos Aires-Montevideo) mientras el segundo une provincias particularmente productivas de los dos países.

Alejandro Landoni

EL MEGAPUENTE

Según el diseño de la Comisión Binacional, el largo del puente Colonia-Buenos Aires (Punta Lara-Punta de los Patos) será de 42 kilómetros y una altura máxima de 65 metros sobre el canal de acceso al puerto de Buenos Aires. Estará sostenido por pilares de 1,70 metros de diámetro. El costo de la obra oscilará entre los 900 y los 1.100 millones de dólares (el presupuesto incluye la construcción de otros doce kilómetros de accesos en ambas márgenes) con una vida útil de cien años. El puente tendrá cuatro carriles de tres metros con 62 centímetros de ancho cada uno, diseñados para circular a cien kilómetros por hora. En la edificación se utilizarán 1.376 toneladas de piedra, 997 mil toneladas de arena (producidas en las canteras de Colonia), 840 mil metros cúbicos de hormigón armado, cien mil toneladas de acero y 336 mil toneladas de cemento portland. Todas estas materias primas se encuentran en la zona. Durante los cuatro años que durarán las obras, el PBI uruguayo crecerá en más de 400 millones de dólares (el 50% corresponde a Colonia) y se generarán cuatro mil puestos de trabajo directos. Aunque los informes técnicos señalan que es muy difícil calcular la cantidad de vehículos que utilizarán el puente, las autoridades tienen el objetivo de conquistar no sólo a los turistas sino principalmente al transporte de cargas de la región buscando que el eje vial Valparaíso-Buenos Aires-San Pablo pase por nuestro país. De esa forma se garantizarían un tráfico de 112.500 camiones anuales con un promedio de veinte toneladas de carga cada uno.

La construcción de un puente sobre el Río de la Plata quedó acordada en el tratado suscrito el 20 de septiembre de 1996 entre el entonces presidente de Uruguay, Julio María Sanguinetti, y el de Argentina, Carlos Saúl Menem. El Parlamento uruguayo ya ratificó la firma, pero el Congreso argentino aún lo mantiene a estudio.

Política

EL EX COMANDANTE DEL EJÉRCITO QUIERE SABER SI LOS MILITARES RETIRADOS PUEDEN EXPRESARSE LIBREMENTE O DEBEN MANTENERSE COMO REHENES DE ASOCIACIONES CIVILES QUE NO REPRESENTAN A LAS FF AA

El mensaje de García



Teniente general (r) Daniel García: "Hay que liberar a las nuevas generaciones de nuestros errores"

Expulsado de instituciones sociales ligadas al ambiente castrense por formular "pronunciamientos políticos", el teniente general (r) Daniel García pasó de la noche a la mañana a tener un protagonismo mucho mayor que el que prefiere y el que tuvo cuando fue el máximo jefe del Ejército. Tres meses después de pregonar la necesidad de que todos los involucrados en los excesos de los años sesenta y setenta admitan sus errores y pidan perdón, insiste en la necesidad de un sinceramiento colectivo capaz de evitar legarle a las futuras generaciones "nuestros propios fracasos" y se declara optimista, teniendo en cuenta que Uruguay cambió tras el discurso y las actitudes de Batlle.

Este doloreño de 64 años no puede disimular que está herido en su amor propio por las decisiones del Centro y del Círculo Militar, aunque anuncia que no transformará el episodio en una cuestión personal sino que tratará de convencerlos de que son asociaciones civiles que actúan en un país donde cada uno tiene derecho a expresar sus propias opiniones. Cuando se le pregunta si esos oficiales retirados a los que él ha calificado como dogmáticos y antidemocráticos, ubicándolos como personeros de una "Policía de ideas", no habrán influido a sus subalternos en actividad, precisa que la ciencia puede clonar la genética pero no la personalidad de un hombre, y que muchas veces se simula la aceptación de ideas de superiores por conveniencia o cálculo.

De un extenso diálogo con Posdata, al que nunca estuvo ajeno el apasionamiento de García por las potencialidades de Uruguay, extractamos lo siguiente.

El tema de los desaparecidos no estuvo tan presente como ahora en la agenda nacional en los últimos tiempos, por ejemplo cuando usted colaboraba el Ejército, ¿cuál es su percepción de los hechos que lo trajeron al primer plano?

Realmente me impresionó el plan que formuló el presidente Batlle el 15 de marzo y, sobre todo, la receptividad que alcanzó en un público calificado, político, con muy buena capacidad de análisis y difícil de conmover. El célebre aplauso me emocionó y me dio cuenta de que el mandatario le hablaba con una ansiedad profunda de toda la gente. Sin duda la cuestión es el punto sensible de toda la sociedad uruguaya, aun cuando muchos no nos demos cuenta.

Si esto no se resuelve y queda pendiente, ¿es probable que tenga la fuerza suficiente como para trabar el país?

El tema integra la agenda nacional porque se percibe como una situación no resuelta. Pero es más que una fatiga, es más que una incapacidad, que es irreversible y que como tal hay que aceptar. Para el familiar de un desaparecido la herida está tan abierta que en el fondo del alma puede estar pensando que es posible que reaparezca el ser querido. Seguramente muerto. Y por eso no, vivo. Para tener un lugar donde ir a volcar su amor filial, su afecto por alguien que estuvo, que dejó una herida profunda y que ya no está. Es una herida abierta que sigue drenando. A veces intensamente, a veces parece que se atenúa pero de pronto vuelve el dolor, el ansia de explicaciones. Somos todos mortales, pero no hay un momento más traumático y trágico que la muerte. Y si ésta no ha sido en paz, la sensación de injusticia y de carencia se acrecienta con el tiempo.

Desde aquel discurso han pasado muchas cosas. Se creó la Comisión de la Paz, se habló de la necesidad de pedir perdón. Concretamente usted habló y —sin querer— produjo una tormenta que arrojó naufragos compensados.

Dice bien 'sin querer'. Yo salgo a la prensa cuando la prensa me busca, no quiero ser un protagonista. En Salto me preguntaron por la aparición de la nieta de Gelman y dije que me parecía un suceso fantástico. Nada hay más heroico que un abuelo reencontrando a su nieta perdida muchos años atrás. Ojalá estos eventos se repitan. Des-

pues me preguntaron si las FF AA deberían pedir perdón. Y dije que por supuesto que sí, pero no sólo las FF AA, sino todos los que contribuyeron a que nuestro país cayera en la situación tan desgraciada que vivió en los años sesenta y setenta. Porque no hay que olvidarse que el problema nació cuando un grupo quiso seguir el atajo de la lucha armada para tomar el poder, para imponer su concepción de vida a todos los demás uruguayos, sin preguntarle nada a nadie. Luego el sistema político y la Policía no fueron capaces de controlar esa desviación del imperio de la Constitución y la ley, y le encomendaron a las FF AA la tarea de reprimir a la subversión. Lo que a su vez derivó en que tras derrotar a la subversión, las FF AA tomaran el poder en forma inconsulta, porque tampoco le preguntaron a nadie si querían que lo tomaran. En definitiva tenemos que los grandes postergados, los rehenes, fue la mayor parte de la población, que es profundamente pacífica, que sólo aspira a vivir en paz. Nadie quería ver escenas de guerra aquí con buenos y malos; y menos que menos que de repente ellos fueran tomados de escudos. Por eso sería bueno que todas las responsabilidades fueran asumidas, pero con una visión amplia que tiene que reposar en la conciencia de que todos somos uruguayos, orientales, hermanos, y todos debemos querer lo mejor para todos. Salir de los egoísmos personales y sectarios, de grupos. Si bien es cierto que es aceptable que todos tengamos concepciones políticas distintas, debemos dirimir esas diferencias en un debate democrático auténtico, sin recurrir a la violencia y a formas hipócritas. Todo lo que puede hacer progresar a nuestra sociedad se basa en el sinceramiento y en la admisión de que el juego político para luchar por las ideas en las que creemos debe hacerse en un nivel superior, con respeto por lo que nos une permanentemente sin privilegiar lo accesorio, las ventajas transitorias que puede dar una posición política de poder, cuando todo eso es efímero y nos separa.

En ese marco, ¿la reacción de sus propios camaradas de armas lo sorprende?

No, en absoluto. Yo no tenía ninguna duda de que iba a recoger pocas aprobaciones y muchas reprobaciones. Pero de todos. Si algo caracteriza a este país es la gran capacidad de crítica y el

poco apoyo que uno recoge cuando propone actitudes positivas. A la mayoría le gusta ir por la negativa. Ya lo adelantó Machiavelo: de los favorecidos tibias aprobaciones, gruesas críticas de los afectados. Son instituciones. Son asociaciones civiles. Lo que nunca pensé es que cometieran el terrible error de borrar de los registros sociales por expresar mis ideas políticas. Es inconcebible. No quise creer que se creyeran la santa inquisición. Hasta que me echaron no creí que lo hicieran y a todo el mundo le decía que no podía ser, que era inconcebible, porque no son asociaciones políticas y no son voceros de las FF AA.

¿Esas instituciones son bolsones de nostalgia, de autoritarismo, que se pueden identificar con aquella ideología que no consultó para hacer lo que hizo?

Diría que son reacciones personales. Las pasiones personales les impiden reconocer en qué ámbito están desenvolviéndose. Todos tenemos la libertad de pensar y de expresar nuestras ideas. Y como nadie ostenta el monopolio de la verdad todos debemos ser respetados hasta en el derecho a decir disparates. Después vienen los debates para validar o descalificar las ideas, en un clima de respeto a la dignidad humana. Las asociaciones civiles no lo pueden hacer. Hay incompreensión de cuál es el rol, la finalidad de esas instituciones, y cuáles son los canales para expresar la pasión personal en un debate democrático de ideas.

Pero esa gente no sólo incumplió un estatuto: se definió políticamente. Por algo usted habla de dogmáticos, policías de ideas, antidemocráticos.

Lo que me preocupa es que tengan definiciones políticas. Quiero que reflexionen sobre lo que implican las decisiones que toman. Tienen que entender en qué mundo, en qué momento histórico y en qué país estamos, cuáles son las reglas de juego de la sociedad y de las asociaciones civiles. Si ellos no entienden eso y se dejan llevar por sus pasiones, están tomando decisiones y diciendo cosas de las que —transcurrido un tiempo— se van a arrepentir terriblemente. La sociedad les va a demostrar de muchas maneras que esa forma de pensar no es democrática, porque cree en otros valores.

¿Esa gente, especialmente los retirados, han influido durante su ca-

rrera en la manera de pensar de quienes venían detrás de ellos y están activos?

Es muy normal que en las profesiones los hijos imiten a sus padres. Pero yo, por ejemplo, le agradezco a todos los camaradas que me enseñaron todo lo que había que hacer y también todo lo que no había que hacer. Todos ejercemos nuestro libre albedrío. Nuestros aparatos de percepción son únicos e irrepetibles y no hay dos hombres iguales. Usted puede clonar genéticamente un ser humano pero nunca va a poder clonar una personalidad. No podemos marcar a los hombres a fuego, como a los animales. Nadie renuncia a su derecho a pensar. Puede haber simulación de aceptar ideas de otra persona o grupo, pero puede ser por razones circunstanciales, por conveniencia, por cálculo.

¿En estas circunstancias es probable que las FF AA se avengan a una salida que suponga concesiones como las que usted alude?

Lo más importante es que Uruguay y sus instituciones son muy distintas ahora que antes de esta campaña de Batlle y mis declaraciones, las de Segregni y otras. Lo trascendente no es lograr la definición como uno quiere, sino instalar el tema en la sociedad, haber sembrado unas ideas-fuerza que harán reflexionar mucho a la sociedad y que van a resultar muy positivas para la asunción de responsabilidades dentro de un concepto de bien común más comprensivo que aquel que nos condujo a la irracionalidad del pasado y que aún pervive en el presente (treinta años después). Vamos a cooperar para que haya gente que levante el ancla del pasado. Abrir la capacidad de reflexión, para que el pasado nos diga quiénes somos, dónde estamos y hacia dónde vamos, para aprovechar la vida en lo realmente productivo. El mundo ya no es el de aquellos años sesenta y setenta. Ahora se trata de vislumbrar qué va a pasar en el 2010, en el 2020, para tratar de prepararnos. Lo que pasó ya fue, es irreversible. Lo único que podemos controlar es el presente y el futuro. Qué mejor tarea que liberar a las nuevas generaciones de nuestras frustraciones, de nuestros errores, para ayudarlas a conseguir un Uruguay mejor para ellos, para sus hijos, sus nietos.

Pero entonces convenimos que es esencial que las FF AA se avengan a hallar los restos de los desapareci-

dos y a devolverlos.

Todo depende de la capacidad de la sociedad de construir caminos de concordia y salirse de la senda de la hipocresía, de la búsqueda de ventajas inmediatas, de la pequeñez. Llegó la hora de buscar grandeza y saber que hay que trabajar por lo posible, porque proponer imposibles es la mejor manera de hacer fracasar las cosas. Según la consigna que se plantee se quieren soluciones o movilizaciones ideológicas. Si sólo vamos a revolver resentimientos, el proyecto se desdibuja. Lo importante es que logremos superar ese pasado desgraciado con un sentido de hermandad, del bien común, y dejemos de tener de rehén a la mayoría que quiere vivir en paz. No hay que olvidar. Pero recordemos no para odiar sino para tratar de que no pase nuevamente.

¿Habría sido útil que las FF AA estuvieran representadas en la comisión?

Realmente no lo sé, pero sé que hablar de representaciones institucionales es poner etiquetas despersonalizadas. Creo más en los hombres reales, de carne y hueso. Se trata de la calidad humana, de la disposición del individuo de integrarse a la búsqueda de una solución nacional. Representante de las FF AA o del 'Sacachispas Fútbol Club'.

Pero puede ser la oportunidad de un reencuentro con la sociedad, de volver a las épocas en que los ciudadanos veían el uniforme con respeto y hasta con admiración.

Es el mito, el miedo al disfraz. Como en el carnaval. Son los aspectos externos que hacen reír mucho. Pero no tienen ningún contenido. Son símbolos que muchas veces nos manejan, nos impresionan y eliminan la capacidad de razonar. Además, hay mucho de temor por el que está armado. Pero hay que entender la función social que cumplen las FF AA y comprender que la sociedad las necesita. Independientemente de que las respetemos o las odiamos, por algo existen y son instituciones fundacionales cuyo rol va más allá de las valoraciones subjetivas.

¿Cuál deberá ser el papel de las FF AA, lejos ya la época de la doctrina de la seguridad nacional?

El de siempre. Con respecto a la famosa doctrina, le pediría que me trajera un ejemplar, porque yo, que llegué a Comandante en Jefe, nunca pude ver uno y me he aburrido de oír hablar de ella. Donde se elaboró y donde surgen

esos términos es en los estudios de análisis académicos de EE UU, donde fue desarrollado el concepto de seguridad nacional. Y doctrina es una propuesta para la acción; tras tener en cuenta diversas teorías se elige la más adecuada a la realidad. En toda actividad humana hay doctrinas, el término no debe ser sacralizado. La seguridad, según el diccionario, es la ausencia de peligro, daño o riesgo. Y nacional se refiere a la Nación. ¿No es deseable que el país tenga seguridad? Lo indeseable es observar a la sociedad solamente con ese único enfoque, porque es lo mismo que alguien sólo se preocupe de las enfermedades que puede contraer, por lo que llega a convertirse en un hipocondríaco. Eso le produce una ceguera sobre otros enfoques, dando lugar a comportamientos sesgados. Las naciones deben tener doctrinas de seguridad, pero también de desarrollo, de tecnología, de educación, de calidad de vida. Y según las circunstancias unas ganan preponderancia sobre otras. Nosotros, con una guerra en acción, tuvimos que darle prioridad a la doctrina de la seguridad. Luego hubo que saber mantener en reserva una capacidad del uso de la fuerza para proteger la Constitución y la ley, por si a alguien se le ocurre dejar de usar el voto que es el arma fundamental. Hoy la prioridad es lo económico; el peligro, daño o riesgo se llama desocupación, recesión, quiebra, marginación. La sociedad hoy no debe pensar en otra cosa que no sea en trabajo, empresas florecientes, nuevas oportunidades para los jóvenes. El Estado debe estar preparado, sin embargo, para todas las necesidades que le pueda plantear la realidad.

¿El descontento económico puede exacerbar los riesgos de seguridad?

Cuando para la mayoría hay una sensación de crisis comienzan las dudas sobre la validez de muchos de los mecanismos capaces de resolverla sobre la capacidad de las personas. Después se pasa a cuestionar los mecanismos y entonces volvemos a estar al borde del abismo.

¿Da por cerrados los episodios con el Centro y el Círculo Militar?

No, de ninguna manera. Voy a seguir por todos los medios intentando que recapaciten. Pero no por mí sino por todos. Lo importante es saber que los militares retirados somos ciudadanos plenos de este país o si somos rehenes de esa gente.

ENTREVISTA CON EL MINISTRO
DE EDUCACIÓN Y CULTURA

In mercader de la televisión formativa



Daniel Arraspide

Antonio Mercader: "Lo que me preocupa son los contenidos, el *software* y no el *hardware* de la comunicación".

De nuevo en un cargo que le sienta como 'anillo al dedo', Antonio Mercader pretende que el Ministerio de Educación y Cultura cobre un perfil más activo ante las transformaciones que está viviendo el país. Crítico de la actual cultura televisiva y virtualizada, parece respetar más que nadie sus límites, pese a lo cual pretende generar un ámbito en el que se discuta la calidad de los contenidos que emiten los canales uruguayos.

Al mismo tiempo, advierte que así como se enseña a leer y escribir, debe enseñarse a los niños a distinguir entre el mundo fugaz de la TV o Internet y el mundo real. En cuanto a las políticas educativas, quiere hacer de la Comisión Coordinadora de la Educación un ámbito de diálogo, que pueda estar abierto a intereses de los docentes, gremios o los padres. Critica el estilo 'poco participativo' que ha primado en la gestión educativa, y que —según entiende— ha generado 'republiquetas' que funcionan aisladas, tanto entre sí como del gobierno.

En los últimos días usted ha hablado bastante de los medios masivos, tema que toca también por su formación periodística. ¿Se podría pensar en la participación del Estado en la regulación de los productos que se emiten? Estoy pensando más que nada en la televisión.

En todas partes del mundo cultura y comunicación van de la mano. Hay países como Argentina o Francia donde Cultura y comunicación son un solo ministerio. A mí lo que me preocupa son los contenidos, el *software* o el *hardware* de la comunicación. No estoy planteando que a este Ministerio venga la adjudicación de frecuencias o cosas por el estilo, estoy pensando en la necesidad de defender al sistema nacional, fomentar la producción audiovisual y, en cuanto a los contenidos, ofrecer al Ministerio a los medios como un espacio de diálogo, de reflexión, tener un interlocutor en el Ministerio, para comentar ideas sobre programación. Por ejemplo, el gobierno está interesado en difundir ciertos valores relacionados con la historia y sería bueno tener en este Ministerio un espacio para conversar, para generar acuerdos de autorregulación o acuerdos entre los medios para incentivar determinadas cosas, de defensa de la producción nacional, de autocontrol en ciertos contenidos, como ocurre en otros países y como los propios medios han hecho acá en Uruguay. Aquí se ha llegado a acuerdos de autorregulación, y eso es lo que queremos promover. Soy muy respetuoso de la libertad de expresión y el Estado no le va a imponer absolutamente nada a los medios de comunicación: son libres de hacer lo que quieran de acuerdo al artículo 29 de la Constitución. Yo les ofrezco un espacio para

dialogar, y si hay un lugar donde pueden dialogar, y donde pueden encontrar un interlocutor de los medios, es acá.

Esto tiene que ver también con su idea de ubicar la Dirección Nacional de Comunicaciones en la órbita del MEC, en lugar de en el Ministerio de Defensa, donde actualmente se encuentra.

No es concebible que el tema comunicaciones se maneje desde Defensa Nacional, me parece un resabio del pasado. A eso me dicen 'entonces lo que el Ministerio quiere es regular la adjudicación de frecuencias', y no, al Ministerio le preocupan los contenidos, lo que va por dentro. A veces se dice que la adjudicación de frecuencias es un tema muy delicado, que roza el área de la soberanía nacional, y esa es una discusión que podría darse pero que ahora no nos interesa. Yo lo que digo es que en materia de contenidos, si alguien tiene que ver en el tema es este Ministerio.

Usted también ha atacado ese mito según el cual los productos que vienen de afuera siempre son mejores.

En el rating local los programas mejor ubicados son los nacionales, la gente busca lo más próximo. Por supuesto, los buenos programas internacionales también tienen su buena audiencia, pero lo que más se ve es el programa de humor nacional, el partido donde juega la selección, el noticiero nacional; los demás se ven pero lo nacional es lo que más importa.

Pero en un país donde la televisión por cable está en su auge y se abrió el mercado de la televisión satelital, ¿qué espacio va a ocupar el canal estatal?

El canal oficial debe tomar el ejemplo del proceso que vivió la radio del Sodre: elevar el nivel. Después de varias décadas de una CX 6

dedicada a la música clásica, el mercado de este tipo de audiencia se amplió muchísimo. El Canal 5 no tiene por qué salir a competir de igual a igual con los canales privados. No tiene por qué tener una programación comercial basada en el rating. Un punto de rating al Canal 5 no le sirve, porque tiene que ser el padrón, la medida, tiene que ser la posibilidad superior. A veces decimos que la gente tiene mal gusto, pero si en realidad no le damos la opción de consumir buenos productos, si no le mostramos que hay algo mejor, es muy difícil que tenga un gusto orientado hacia lo nuevo, lo original, lo educativo. El Sodre tiene que dar el más alto nivel posible, aunque en un principio sea sólo para una minoría, porque lo seguro es que esa minoría va a aumentar y a la gente se le brinda un producto de calidad para que pueda comparar.

Esto se ata muy estrechamente con uno de los desafíos más fuertes que tiene ante sí la educación: formar a una persona que pasa más tiempo ante una pantalla que en el aula. Usted ha propuesto una educación para ver televisión.

Sí, enseñar a los niños a ver televisión, a exponerse a los medios. Creo que ése es un tema a tener muy en cuenta. Falta gente especializada en la materia pero hay que trabajar sobre ese tema y no sólo a nivel de medios, hay que lograr que los niños aprendan a distinguir realidad de fantasía. Si no, les estamos dando un mundo en el que no diferencian bien las cosas, un mundo muy fugaz, muy rápido, muy inmediateista.

Éste es un tema que sin duda se va a profundizar con la cada vez mayor influencia de Internet y su mundo de virtualidad.

Claro. Internet es una maravilla, igual que la televisión. Estamos todos de acuerdo en que

la pluralidad de medios forma parte de una globalización, un hecho sumamente positivo en donde Uruguay tiene enormes oportunidades desde todo punto de vista. Pero hay un problema que sí me preocupa y es que entre la computadora, los videojuegos, la televisión con sus videoclips, con sus imágenes rápidas, todo genera una tendencia al mensaje corto, al mensaje rápido, a la falta de reflexión, de profundidad, a la falta de análisis, a no entender los temas totalmente, a recibir la información a toda velocidad, con una sucesión de imágenes fáciles... Eso es lo que me lleva a plantear el retorno al primero y el mejor medio masivo de comunicación: el libro. Porque crea una serenidad, una capacidad de reflexión, una calma, una introspección, la posibilidad de meterse en la cabeza de otra gente, de ver cómo la gente resuelve sus problemas, de vivir experiencias ajenas —a través de las novelas o las biografías— y porque genera un espacio de reflexión y espiritualidad que estos medios electrónicos, con todo lo maravilloso que son, no dan. Creo que esta abundancia de información genera un estado de inquietud permanente, y la convierte en 'chicle' para los ojos; se mastica y se tira. Por supuesto que no sólo el libro, porque se pueden hacer programas de televisión más profundos, más explicativos, con debates. Pero creo que el libro en ese sentido sigue teniendo un efecto mágico.

¿Y éste es uno de los valores a incluir en esa 'educación en valores' a la que han hecho referencia tanto el presidente Batlle como usted?

Ojo, que el término 'educación de valores' tiene un sentido técnico, porque hay ciertas corrientes que pretenden colocar a los valores en el centro del sistema educativo. Ése no es el tipo de discusión en el que queremos entrar. Sí creo que hay ciertos valores superiores que deben animar el sistema educativo, y tenemos que ver qué es lo que le pedimos a la educación, partiendo de que su tarea principal es formar a la gente: no sólo darle posibilidades para ganarse la vida, herramientas para que consiga un trabajo, sino también formar ciudadanos que tengan capacidad de disciplina, de reflexión, de diálogo, de tolerancia. Capacidad de hacer las cosas bien, de ser buenos padres, buenos esposos. Para eso es la educación. Y todo eso supone una cantidad de valores que va más allá de enseñar matemáticas, geografía o literatura.

En los últimos días ha sido notorio el enfrentamiento que generó un libro de sexualidad entre las autoridades del CODICEN y la Iglesia Católica; ¿esto puede pasar también en torno a la enseñanza en valores?

En cuanto al folleto de sexualidad, la decisión debe ser del CODICEN, organismo que posee su autonomía técnica; el ministro sólo puede opinar pero la decisión de si mantiene el libro o lo retira de circulación es del CODICEN.

Yo parto de la base de que estos temas de educación sexual siempre son polémicos, por si

se hace, por si no se hace o por cómo se hace. En mi opinión este folleto tiene una orientación positiva, integra una campaña internacional contra el Sida, una enfermedad contra la que hay que luchar, hay que enseñar y prevenir. ¿Qué críticas se le pueden hacer? Yo diría que hay un tono de orientación que es excesivamente materialista, algunas frases que sobran que seguramente podrían haberse corregido, alguna ilustración también, cosas que pueden ofender el sentido o la sensatez promedio, hay algunas cosas que están de más. Esto quizás tenga que ver con un estilo poco participativo que imperó en el CODICEN. Pienso que un folleto de esta naturaleza quizás debió ser distribuido en borrador a los distintos sectores de la sociedad interesados o involucrados —como los padres, por ejemplo— de una forma más participativa, y probablemente algunos de estos comentarios negativos que surgen ahora se hubieran hecho previamente y hubiera salido un folleto bien hecho. Creo que representaría muy bien un estilo de hacer las cosas, que consiste en que yo no tengo el librito de la verdad, no soy el único que sabe de estas cosas, voy a consultar, voy a abrir el juego, porque este tema de la educación es una tarea para todo el mundo y además todo el mundo tiene su propia opinión, sobre todo porque el tema es muy delicado y la gente responde con mucha sensibilidad. Demoramos un mes la salida del material, oímos opiniones y probablemente lo hubiéramos corregido. El folleto hubiera salido pero planteado de otra manera. Yo espero que este estilo de hacer las cosas sea el que impere en el actual CODICEN.

¿Ésa es quizás la señal que ha recibido de Javier Bonilla, el nuevo presidente del CODICEN?

No, no. Ésa es mi opinión personal, no sé todavía qué va a hacer el nuevo CODICEN.

Este tema nos trae el del relacionamiento entre los diferentes organismos de la educación: el CODICEN, la Universidad, el sector privado, el MEC...

Un tema tan serio como éste de la educación sexual, es interesante que sea tratado al más alto nivel, por la inquietud que ha despertado en la sociedad. Es un típico tema para tratar en la Comisión Coordinadora de la Educación, que está prevista para que el gobierno pueda tener una instancia para hablar con las autonomías de la educación —CODICEN y Universidad— y con el sector privado, para ponernos de acuerdo sobre las orientaciones básicas. De lo contrario consagramos un estado de autonomía absoluta, republiquetas educativas, cada una por su lado operando independientemente y sin ninguna comunicación entre ellas ni con el gobierno. No es concebible un país con un sistema educativo como éste, de tanta penetración a nivel nacional, donde el gobierno no pueda comunicar absolutamente nada, ni cuáles son sus ideas, ni cuáles son sus objetivos. No creer en la necesidad de esta Coordinadora de la Educación es creer que la educación traza sus objetivos y va por su

lado, y el gobierno y el país van por el otro, cosa que nadie quiere.

Sin embargo, el ex presidente del CODICEN, Germán Rama, había calificado a la Coordinadora de 'comité político' y había reivindicado la bilateralidad para el diálogo entre los interesados del sistema educativo.

¿Cómo puede decirse que es un comité político una comisión que está convocada por el Ministro de Educación y Cultura y que integran la Universidad de la República, el CODICEN, representantes de los institutos privados y de otros sectores de la educación como los gremios, los docentes, los padres? Eso es cualquier cosa menos un comité político. Además la Coordinadora de la Educación es prevista en la Constitución de la República, y la Constitución no previó un comité político.

Esta Coordinadora no funciona desde hace, por lo menos, cinco años.

Bueno, creo que la última vez que se reunió la Comisión Coordinadora fue bajo la presidencia, cuando fui ministro en el gobierno del Dr Luis Alberto Lacalle. No digo que en todos estos años haya habido incomunicación pero creo que se ha perdido la posibilidad de que funcione una instancia formal, prevista por la Constitución y la Ley, que hay que integrar. Además, esta comisión tiene como objetivo ampliar un poco el espectro: si hay teorías nuevas, tesis nuevas, planes nuevos para la educación escucharlos. Creo que lo peor que le puede pasar al sistema educativo es cerrarse y decir 'esta propuesta no la discuto'. Hay que discutir todo. No hay que tenerle miedo a nada. Sé que ha habido algunas propuestas que se han descartado de plano. Sin embargo, en un ámbito como el de la Coordinadora va a ser fundamental la predisposición a escuchar.

Con respecto al acuerdo entre los partidos tradicionales para aumentar el porcentaje del PBI que se destina a la educación pública, se ha dicho que es una meta que depende del desempeño de los indicadores macroeconómicos, pero ¿cuál es esta dependencia?

El compromiso que se buscó es una recuperación salarial para los docentes a lo largo de este gobierno; nosotros quisiéramos que se pudiera aplicar lo antes posible. El Ministro de Economía, dada la coyuntura actual, ha relativizado eso, asegurando que se cumplirá la medida que los indicadores económicos permitan. Nosotros vamos a tratar que se cumpla.

¿Y que ocurriría con ese compromiso en caso de que no se alcanzaran esas metas?

Bueno, se supone que el año pasado y éste son absolutamente excepcionales. Son años muy malos por toda una coyuntura externa y algunos temas internos también. Somos optimistas en cuanto a superar esta situación.

Reflexiones a propósito de la perra de Batlle

por Iván Bethencourt

Ella entró al augusto salón. Su perriedez no le permitió distinguir los fueros y galas de diputados, senadores y ministros. Se dirigió a su amo sin saber que era el amo de todos (el que tenía esto en duda, probable y paradójicamente —veterano que es— era el propio amo).

Las ávidas lentes camerámicas detectaron, en la perra, la nota periodística. El amo encontró, de inmediato, en las lentes camerámicas la ocasión del chiste. El Presidente —que incluyó el humor en su programa de gobierno ("mi gobierno no sé si será bueno, pero será divertido")— explicó que la perra estaba flaca por el programa de austeridad gubernativa.

Sin embargo, esta vez el país no se rió. Más bien lo contrario. Hubo una suerte de hipo. El país venía cómodo y faldero con los chistes del Presidente: era el poder desacartonado. Pero ahora risa no. ¿Qué pasó? ¿Qué química dejó de funcionar, por lo menos en la ocasión? ¿Cómo se explica el tropezón semiótico? (¡Perra vida cortocircuítica la que nos toca!)

Ensayemos, para empezar, una tal vez débil explicación a través de una metáfora arquitectónica, por lejana que parezca. Brasilia no tiene veredas porque la diseñó un arquitecto comunista que creía que en la inminente etapa del socialismo no habría peatones. Merced de veredas, Brasilia tiene sí metáforas. Uno puede ir a una metáfora que hace esquina con otra metáfora (una iglesia que se abre al cielo como un gorro con un Parlamento que es una inmensa mole edilicia con forma de 'H', de Humanidad, claro). La Cámara de Diputados, por ejemplo, tiene una cúpula cóncava. Un plato hondo mira al cielo y representa en su hueco el reverberar de las iniciativas populares que fermentan a través de los representantes de la Cámara baja. La cúpula de la Cámara de Senadores representa lo contrario, es convexa como campana o bóveda de plata tapando un plato gastronómico y, como una mano que hubiera atrapado una mariposa contra la mesa, modera, apacigua, amortigua, pondera, desacelera, atempera, aplaca y desarticula las urgencias de los representados. Y a la vez tapa. Tapa la luz a la mariposa. Tapa la mariposa a la

vista de todos.

Batlle estaba ubicado en la 'concavéz' fermental. El episodio Arbilla-Rivero —haya sido consciente o no— lo instaló en la 'convexidad' del poder. Pasó del plato hondo de la gente a la campana del poder. En el espacio cóncavo el humor presidencial es chiste. En el espacio convexo el humor presidencial es burla. Porque la mariposa está atrapada pero sabe el vuelo que le cortaron. Todo el mundo lo sabe y lo siente.

Un periodista esgrimiendo, en la ocasión, condición de no periodista (¿?) —pero haciendo pie en la SIP— habla con un Vicepresidente que apela en la ocasión a su carácter no vicepresidencial (¿?), presionan —pero dicen no presionar (¿?)— a un policía que termina no-policía (el discurso oficial luego de destituirlo lo describe como policía "ejemplar, honesto, brillante" para pasar de improviso a calificarlo de "terrorista de Estado", por lo cual no se entiende si era brillante por qué lo sacaron y si es terrorista de Estado por qué anda libre), todo a través de un Ministro que recuerda/no recuerda si sabía, porque en último caso la responsabilidad política, como bien lo señaló el senador Carlos Julio Pereyra, en este país ha sido siempre de los ministros no de los comisarios. En una situación en la que se sostiene que no se había lavado en Uruguay dinero del Cártel de Juárez que sí se había lavado. Se declara 'avestruzmente' al país libre de narcolavado cuando tenemos el récord de lavado del Cártel de Medellín (caso Vivas, extraditado por nuestra Justicia), el récord de lavado del Cártel de Cali (caso Puentes Patiño, extraditado por nuestra Justicia), y ahora el Cártel de Juárez, y cae un fiscal mexicano a reclamar la confiscación de los bienes de estos últimos. Tal vez nos salvemos del Cártel del Golfo que viene con Tribasa y Hank González. El asunto del estudio jurídico de moda y las Sociedades Anónimas Financieras Internacionales (SAFI) no lo investigó Rivero sino la dirección Antidrogas del gobierno nacionalista —y ellos sí acusaban y Rivero no— y que Ducler (Mercado Abierto) está relacionado con Palito Ortega es claro, desde que éste, cuando era gobernador de Tucumán, le dio a Mercado Abierto el 16% del privatizado Banco de Tucumán. Entremedio, la prensa

francesa, inglesa, norteamericana, el Departamento de Estado de los EE UU, etcétera, nos califican desde hace años como país de narcolavado, generando la ofensa nacional con la cual evitar encarar el problema pues en Uruguay-todo-el-mundo-sabe-que-no-se-lava-dinero-sucio. Y el que diga lo contrario pone-en-peligro-la-plaza-financiera. Y no sólo narcolavado, lavado de dinero sucio de ventas de armas (armamento argentino a Ecuador y Croacia), de corrupción política extranjera (Collor, María Julia Alsogaray), etcétera. Todo pasó por un memorándum que no hizo Rivero, por una amenaza de Rivero que no existió, y todo un montaje histórico —Rivero nos escucha los teléfonos, hay un complot, la Policía debe protegerme de Eleuterio, pongo a mis empleados a insultar— etcétera, etcétera.

El episodio pasó, por ahora (y el establishment descansa), pero Batlle nos quedó convexo y no cóncavo. Así se complica porque desde el club del poder y no desde la gente, Batlle no puede puentear la presión de un marco muy estrecho de gobernabilidad, manejado por los dos ex presidentes (Sanguinetti y Lacalle) proclives a una política polarizante. Enseguida éstos, claro, lo aprietan a consuno en el tema Aeropuerto. El Presidente pierde la fuerza espontánea que le da su empatía con el público, y el Frente —que no se acostumbra a jugar en primera— que había apostado tímidamente a esa fuerza despolarizadora de Batlle, recula. Si el Presidente pierde la autonomía que le da su sintonía con el público desde la concavéz y no desde la convexidad, el Presidente queda preso de un sistema minorista que lo erosiona lentamente.

No. El Presidente tiene que saltar rápidamente de lo convexo a lo cóncavo, si no se queda, como Brasilia, sin veredas. Tiene que reconciliar al país en el centro despolarizado y meterlo en la inmersión de la modernización acelerada. No puede convocar la utopía al mismo tiempo que aboveda el poder y deja al país sin mariposas.

Mientras tanto debe cortar el humor. Porque ya no se lee como el mes pasado. Ojalá se vuelva a leer bien el mes que viene.

Informe

Más verdad sobre la publicidad oficial

Prometimos en su momento tener informado paulatinamente al público sobre la publicidad oficial y su distribución. Hoy publicamos los resultados en centímetros/columna (unidad comercial usual en la prensa escrita) por medio gráfico que exponen oficialmente las dos únicas empresas que en Uruguay miden lo publicado. No debe dejarse de tener en cuenta que más del 80% del rubro publicitario del Estado va para TV, radio y vía pública. Así el lector puede apreciar los centímetros/columna adjudicados por medio de comunicación, desagregados, y por organismo público según la empresa Mediciones y Mercado. El espacio nos da para poner sólo los totales de la otra empresa, Infor.me.se, la que incluye centímetros de números especiales (aniversarios, anuarios, suplementos especiales, etcétera). En una próxima ocasión desagregaremos la información de Infor.me.se por organismo público, registros que tenemos en nuestro poder. El material proporcionado por la empresa Mediciones y Mercado registra aviso por aviso. En el caso de la empresa Infor.me.se, cada organismo del Estado está subdividido por la característica de la publicidad, sea 'publicidad' propiamente dicha, sea 'comunicados', sea 'licitaciones', etcétera. Como prólogo de dicha información, transcribimos el editorial de nuestro número del pasado 24 de marzo 'La verdad sobre la publicidad oficial'.

La verdad sobre la publicidad del Estado

(Editorial de Posdata 186 de fecha 24 de marzo de 2000)

Una de las cosas que caracterizan la crisis de este país es que discutimos mal las cosas. Que tenemos una capacidad formidable para centrar el debate en un punto fuera de su centro y, por ejemplo, si tenemos que discutir sobre la educación —tema principalísimo si los hay— terminamos todos peleándonos por si hay que repartir o no hay que repartir unas bandejas de alimentos.

La estrategia de descentrar los debates

No es que discutamos mal por tontos. Se discute mal porque hay interés en que se discuta mal. La desinformación de la gente es algo que precisa el superideologizado, el corrupto, el vendido al corrupto, entre otros. En la comunicación en el Uruguay, por ejemplo, hay perfectos manuales de desinformación que, en defensa de intereses espurios, observan algunos medios de comunicación. La utilización de la desinformación pública sirve tanto para que una constructora haga una carretera con la plata del peaje —salieron por descuido los datos en un diario y terminó el periodista afuera— como para estigmatizar a alguien. Con dos titulares a toda página hicieron del Sr Maciel un asesino y un violador, ambas cosas obviamente falsas, pero que servían para enmascarar de dudas y ambigüedad una corrida de cortina que dejaba al desnudo una trama corrupta. Es decir, determinada prensa —y en particular la prensa seudoindependiente— no es otra cosa que un proyecto

para hacer de los uruguayos, como se decía cuando yo era chico, unos nabos.

El precio de desenmascarar es caro. Con gusto lo ha pagado esta revista y ha recibido por ello, como contrapartida, el prestigio del público. Hoy vamos a desenmascarar el tema de la publicidad oficial o publicidad del Estado, de cuya desinformación popular intentó servirse en nuestra contra el juez Juan Carlos Contarín.

¿Cómo se decide la publicidad oficial?

Cómo es el tema de la publicidad oficial. La decisión del Estado se forma comúnmente, en cada uno de los disponedores del gasto, en función de dos variables. Por un lado viene la propuesta técnica —elaborada por los especialistas de la empresa o repartición pública, por la agencia de publicidad de dicha entidad, por los dos en su conjunto, según los casos— que se elabora pensando en el impacto que tendrá esa publicidad. A cuánta gente llega, a qué costo por contacto con cada destinatario, qué prestigio tiene el medio en que se difunde, qué tipo de público es al que se quiere llegar, e infinidad de consideraciones técnicas que, como se sabe, constituyen un oficio.

Por otro lado viene además a sumarse la propuesta política de los directores. Es decir, fuera del gasto técnico, gastos publicitarios que hará la empresa para que los directores cumplan con sus compromisos políticos. Para poner un ejemplo típico, un director proveniente del interior, que tiene sus compromisos políticos en su departamento y que aspira a tener los medios de comunicación a su favor en un futuro electoral, le da dinero a los medios de su departamento, más allá de que esa compra de publicidad no haya sido aconsejada técnicamente.

Hace unos cinco años, cuando empeza-

mos a tomar conocimiento del mercado publicitario uruguayo, esa práctica inconveniente e inmoral se daba en pocos organismos por relativamente moderada cifra. Se nos dijo, recuerdo, que en un organismo se habilitaban 10 000 dólares por año y por director. No pareció horrible pero no pudimos confirmarlo.

Estos últimos meses, a raíz del planteo público del tema, nos hemos interiorizado más del asunto. Y es gravísimo. En UTE es 120 000 dólares por director y por año, en Antel es 240 000 dólares por director y por año, en el Banco Hipotecario y en el Banco de Seguros es 120 000 dólares por director y por año (aunque en este último caso la partida se amplió este último año en función de la consideración de ser un año electoral). Estamos investigando otros organismos.

Con las tarifas pagando los compromisos políticos de los directores

Se puede observar la gravedad del asunto. Ese dinero en publicidad (600 000 dólares por año que pagamos todos los uruguayos en las tarifas de cada empresa pública) no sirve a la difusión del Estado: incluso puede ser contraindicada. Eso para empezar. Luego, es la institucionalización del amiguismo político con los recursos del Estado. Es, permítasenos el coloquialismo, de pánico. Luego es la oportunidad y el incentivo para la corrupción. Porque supongamos que el director —que como suele suceder es un candidato a diputado derrotado en su departamento— proviene del Departamento de Flores, de Río Negro o de Durazno. ¿Cómo hace para gastar ese dinero por año en su departamento? Compra televisión, radio, prensa y le sobra la mitad del dinero. ¿Y adónde va esa mitad del dinero?

Hay organismos, como el BROU, en que no hay una partida fija anual por director. Se

DERECHO DE RÉPLICA

Aclaración de Ernesto Laguardia

En relación a la nota publicada en este mismo lugar y con similar extensión de texto, cabe aclarar que el Sr Ernesto Laguardia no maneja la consultora vinculada a la empresa española que contrató los tests de automóviles con el Automóvil Club del Uruguay (ACU), ni la misma posee domicilio legal en sus oficinas.

En consecuencia es falso que se haya comprometido a devolver dinero alguno por acuerdos en los cuales no participó.

El contenido de la publicación de *Posdata*, en referencia al Sr Ernesto Laguardia acusando de "coima" fue falsa, inexacta y agravante, aclarando por este medio que se mal afectó el buen nombre y honor del Sr Ernesto Laguardia.

El objetivo primordial de esta publicación es salvaguardar el buen nombre y el honor del Sr Ernesto Laguardia.

Ernesto Laguardia

nan los rubros de compromisos políticos de los directores de las reparticiones públicas. Y no alcanza con eso. Además de eliminar ese rubro para el amiguismo político –en el mejor de los casos– es necesario construir un sistema de transparencia en el gasto público en publicidad estatal. Hemos elaborado un memorándum –que repartimos entre el liderazgo político– para que se informe al público cuánto ha gastado el Estado por año en cada medio de comunicación y cómo se ha compuesto ese gasto. Hemos propuesto que esa información esté en una base de datos que pueda ser consultada *on line* todos los días por el público y que incluya los gastos de los últimos tres años, para que se sepa quién es el beneficiado y quién no lo es. Hemos propuesto que se encargue esa tarea al Tribunal de Cuentas. En realidad, su realización es una pavada de fácil. Simplemente cada organismo público envía copia de la factura de su gasto en publicidad al Tribunal y punto. Obviamente la ley tiene que tener un sistema de sanciones severo para quien incumpla las tareas previstas.

Esto dejaría todo bien en claro. Porque, en realidad, ahora es todo bien confuso. Por un lado, **Posdata no ha recurrido jamás a ningún recurso que no fuera venderle al Estado dentro de la pauta técnica.** Pero alguno de los adalides de la lucha por la justicia en el gasto publicitario del Estado, en las despedidas de fin de año, por ejemplo, 'pechó' a un Presidente de una importante empresa del Estado, le sacó ahí mismo la autorización para obtener 20 000 dólares de la cuota del mencionado Presidente y, todavía, de la misma partida del mencionado Presidente le sacó 1 500 dólares para un cómico que le sirve de títere y que publica algo que nadie lee.

El juez Contarín

Hacia mediados del año pasado se encontraron diferentes intereses y se pusieron a trabajar juntos. El mencionado Pablo García Pintos –a quien ando con ganas de hacerle un juicio llamado 'de jactancia', que es el juicio que uno puede hacerle a otro que le amenaza con hacerle un juicio y no se lo hace– que sabe nuestra opinión sobre su deshonestidad, más un par de periodistas que odian a

Posdata simplemente porque practica realmente el periodismo que ellos simulan hacer, más un Juez que tenía que encontrar algo contra *Posdata* para dilatar el comienzo de un juicio en el que ha actuado como un bárbaro, con total falsedad e inescrupulosidad intentaron hacer aparecer a *Posdata* como beneficiada por el Estado en la publicidad oficial, hecho absurdo. Dentro de ese menos del 5% de la publicidad estatal que se dispone para la prensa semanal, se le da a *Posdata* lo mismo que a medios que venden poco y sin prestigio. En todo caso, dentro de ese 5% los perjudicados son *Posdata* y *Brecha*.

Pero el Juez Contarín se subió al carro. Anunció que iba a hacer comparecer a todos los directores estatales con responsabilidad en el gasto, y aun al Presidente de la República en su Juzgado, porque, de oficio, y en nuestro juicio que no ha empezado –pese a estar para abrirse hace trece meses– había resuelto investigar la publicidad estatal. Increíble. Llenó las páginas de los diarios con sus anuncios y amplias fotos, denigró a *Posdata* (porque si en su expediente se iba a investigar la publicidad oficial de todos los medios por algo sería) y no realizó imputación alguna.

Cuando ese tema se le agotó, mueve ahora uno más muerto que la investigación inútil que hizo sobre un préstamo que recibimos del BROU y que ya está pagado en su mitad.

Volvamos al principio. Existen los vampiros de la desinformación. Eso es lo que ha hecho el juez Contarín con *Posdata*. Y ahora qué va a hacer. ¿Por qué no cita a los directores de las reparticiones públicas y les pregunta qué han hecho con sus respectivas partidas (a nuestro juicio ilegales y fuera de las cartas orgánicas y objetivos de las empresas del Estado)? ¿Va a citar o no va a citar, como anunció, a Sanguinetti? ¿Va a trabajar o era todo para denigrar a *Posdata*?

No se preocupe el público. *Posdata* le empezará a mantener informado sobre los gastos de publicidad del Estado. Haga lo que haga el Juez. Legisle o no legisle el sistema político. Pero mientras Contarín trabaja para la sociedad de la opacidad y el malentendido, nosotros trabajamos para la sociedad de la transparencia. ■

un recogiendo los pedidos. Proviendo la formación de dos secretarías de directores el BROU –y cotejándola con algunos de los destinatarios– podemos informar que, por ejemplo, el director del BROU Pablo García Pintos, superó con creces los 100 000 dólares de compromisos fuera de pauta técnica. Además de donaciones que realizó con el dinero del BROU a instituciones como el Club La Floresta (al que pertenece) o a la Asociación de alumnos jesuitas (que integra) hizo dar dinero no recomendado por los servicios técnicos de la institución a un sinnúmero de medios (Vida FM, San Ramón FM, FM Cordialidad, Encuentro, Emisora del Sauce, Programa de Calidad de Vida en CX 12, revista *Todos los Días*, FM Estaña, Zenit FM, semanario *Raíces*, etcétera). Para no quedarnos con un solo ejemplo en esa institución, digamos también que el presidente del BROU, César Rodríguez Batlle, hizo dar 5 000 dólares por mes a la radio montevideana que técnicamente había sido desaconsejada.

No somos abogados sino apenas modestos periodistas. Pero 'volantear' el dinero del Estado entre las relaciones debe parecerse a algún delito.

La situación, en realidad, es más grave. Porque además de sus partidas personales, los directores hacen incluir –amén de lo previsto en la pauta técnica– otros rubros. Es decir, a la pauta técnica, que se aprueba en Directorio, le agregan las partidas políticas para los directores pero no tan sólo eso. Se agrega una cifra mayor a la de todos los directores sumados, fuera de la pauta técnica, destinada a eventos o promociones en los que cada director se interesa.

Pongamos un ejemplo concreto de algo que sucedió hace dos semanas en una importante empresa pública. La agencia presenta un presupuesto de 2 300 000 dólares para la publicidad anual. Pero por el lado de lo reservado fijo para los compromisos políticos de cada director y por el lado de lo reservado fijo –eventos, sponsoreos, promociones– tiene una solicitud de 1 800 000 dólares. Es decir, hay que disponer de 4 100 000 dólares para dejar a todo el mundo contento. Pero como Davrieux y dice que dice Batlle que no más de 2 000 000 dólares por empresa pública. ¿Qué hacer? Muy simple. Se divide a la mitad la pauta técnica y a la mitad la reserva de compromisos políticos de los directores. Es decir, 1 100 000 dólares para la pauta técnica y 900 000 dólares para los compromisos políticos de los directores. Obviamente, la resolución es seguir la farra. Porque esa entidad, que justo este año tiene un desafío de competencia, va a utilizar la mitad de los recursos que son técnicamente necesarios para que los directores se patinen casi un millón de dólares en sus 'compromisos'.

Un sistema de transparencia

Obviamente, o se sigue de farra o se elimi-

Totales acumulados del espacio publicitario de Organismos Oficiales en Diarios, Semanarios y Revistas. / (11)

Mediciones y Mercado de Mercado - Prensa	El País				La República				El Observador		
	97	98	99	Tot.	97	98	99	Tot.	97	98	99
F.E.	195,0	90,0	842,0	1127,0	296,5	165,5	50,0	512,0	221,5	169,0	145,0
Im Nal de Servicios de Estib	0,0	234,0	0,0	234,0	60,0	232,0	0,0	292,0	19,0	0,0	0,0
Im Nal de Puertos	1509,0	1457,0	1635,0	4601,0	2864,5	3114,0	419,0	6397,5	1353,0	817,0	1135,0
prop. Int. De Carrasco	72,5	16,0	0,0	88,5	20,0	0,0	0,0	20,0	30,0	0,0	0,0
ITEL	18790,6	21064,0	7199,0	47053,6	23734,0	16527,5	8060,0	48321,5	4807,0	2983,5	2998,2
editoria Interna de la Nación	0,0	0,0	40,0	40,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
PS	12862,1	5649,0	2414,0	20925,1	9452,4	7582,6	213,0	17248,0	5504,5	1800,5	279,0
imara de Representantes	64,0	10,0	0,0	74,0	32,0	10,0	0,0	42,0	28,0	9,0	0,0
IEP - CODICEN	13489,0	11660,5	10607,5	35757,0	1840,5	3080,5	3498,5	8419,5	6779,5	5203,5	3710,5
Im Adm del Rio de la Plata	0,0	0,0	0,0	0,0	101,0	0,0	0,0	101,0	98,5	0,0	0,0
Im Binacional Pte Colonia	104,0	0,0	0,0	104,0	96,0	0,0	0,0	96,0	85,0	0,0	0,0
Im Mixta ROU - Brasil	20,0	0,0	0,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Im Nal Pro Ley Bienes	2016,0	0,0	0,0	2016,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Im Int Hidrovia Paraguay	0,0	60,0	0,0	60,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Im Pro Erradic Vivienda R	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	16,0	0,0	16,0	0,0	14,0	0,0
Im Nal para el Desarrollo	0,0	166,5	570,0	736,5	0,0	58,0	0,0	58,0	0,0	531,5	960,0
Im Técnico Mixta Salto Gr	160,0	160,0	160,0	480,0	0,0	60,0	0,0	60,0	0,0	60,0	0,0
Im Nal Electoral	232,0	911,0	1736,0	2879,0	151,0	674,7	131,0	956,7	0,0	19,0	161,0
GI	546,0	1331,0	1899,0	3776,0	852,0	707,0	20,0	1579,0	1334,5	1907,0	2042,0
Im Nal de Comunicaciones	0,0	135,0	0,0	135,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	105,0	0,0
Im Nal Impres y Pub Ofici	0,0	324,0	0,0	324,0	0,0	0,0	0,0	0,0	14,0	324,0	0,0
Im Nal de Infraestructura Aeronáu	0,0	0,0	324,0	324,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Im Nal de Transporte	20,0	0,0	0,0	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Im Nal de Identificación	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Im Nal de Migración en Sudáfrica	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Im Nal de Correos	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Im Nal de Proyectos de Desarrollo	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	36,0	24,0	35,0
Im Nal Minería y Geología	525,0	324,0	0,0	849,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Im Nal de Recursos	168,0	339,0	262,5	769,5	0,0	264,0	264,0	528,0	0,0	238,0	235,0
Im Nal de Catastro	0,0	54,0	0,0	54,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Im Nal de Aviación	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	20,0	0,0	20,0	0,0	0,0	0,0
IE	0,0	45,0	0,0	45,0	20,0	20,0	0,0	40,0	0,0	24,0	0,0
IA	392,0	301,0	258,0	951,0	212,0	50,0	0,0	262,0	0,0	343,0	375,5
IDA	142,0	156,0	272,0	570,0	20,0	20,0	0,0	40,0	14,0	0,0	62,0
IAC	542,0	690,0	1083,5	2315,5	0,0	48,0	0,0	48,0	0,0	97,5	389,0
Instituto Nal de Colonización	107,0	83,0	110,0	300,0	0,0	0,0	0,0	0,0	74,0	30,0	9,5
M. Artigas	251,5	572,0	0,0	823,5	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
M. Canelones	786,0	935,0	419,0	2140,0	502,0	1028,0	663,5	2193,5	63,0	509,5	398,0
M. Cerro Largo	80,0	262,0	56,0	398,0	88,0	21,0	0,0	109,0	75,0	122,5	199,0
M. Colonia	284,0	320,0	402,0	1006,0	267,0	307,0	152,5	726,5	147,0	260,0	152,5
M. Durazno	145,0	215,0	218,0	578,0	0,0	72,0	0,0	72,0	60,0	155,5	209,0
M. Flores	42,0	25,0	80,0	147,0	0,0	75,0	30,0	105,0	61,5	67,5	84,0
M. Florida	607,0	177,0	64,0	848,0	20,0	56,0	0,0	76,0	99,0	116,0	60,0
M. Lavalleja	229,0	72,0	258,0	559,0	0,0	300,0	66,0	366,0	49,0	0,0	118,0
M. Maldonado	263,0	467,5	410,5	1141,0	989,0	664,5	162,0	1815,5	141,5	282,0	136,5
M. Montevideo	8282,0	5973,0	2328,0	16583,0	9722,8	7097,0	2492,0	19311,8	1346,5	962,5	1106,5
M. Paysandú	438,0	211,0	52,0	701,0	471,0	176,0	0,0	647,0	382,0	413,0	28,0
M. Río Negro	201,0	179,0	30,0	410,0	222,0	72,0	0,0	294,0	43,0	307,0	151,0
M. Rivera	45,0	66,0	256,0	367,0	0,0	0,0	0,0	0,0	39,0	72,0	40,0
M. Rocha	880,0	518,0	534,0	1932,0	322,0	580,0	160,0	1062,0	0,0	103,0	0,0
M. Salto	328,0	338,0	169,0	835,0	0,0	300,0	95,5	395,5	118,0	130,0	28,6
M. San José	130,0	468,0	270,0	868,0	0,0	553,0	160,0	713,0	40,0	143,0	266,0
M. Soriano	230,0	358,0	136,0	724,0	75,0	0,0	0,0	75,0	0,0	172,0	14,0
M. Tacuarembó	122,0	154,0	175,0	451,0	60,0	604,0	110,0	774,0	0,0	0,0	0,0
M. Treinta y Tres	36,0	245,0	150,0	431,0	30,0	75,0	86,0	191,0	0,0	0,0	14,0
Unión Nacional de Empleo	0,0	0,0	60,0	60,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	58,0
ATU	820,0	1764,0	313,0	2897,0	11,0	0,0	54,0	65,0	0,0	437,0	110,0
IGAP	4309,0	2524,5	1548,3	8381,8	1562,0	1800,7	753,5	4116,2	2609,0	1757,0	1558,5
ITOP	2921,5	4479,5	2475,0	9876,0	2129,0	3810,5	1314,5	7254,0	3818,0	2645,7	2087,9
ITSS	519,0	639,0	698,5	1856,5	75,0	228,0	388,5	691,5	141,0	177,0	203,5
IIEM	856,0	370,0	466,5	1692,5	126,0	0,0	100,0	226,0	442,0	127,5	505,0
IEF	1462,5	7801,5	3268,0	12532,0	436,0	4253,0	1353,0	6042,0	821,0	2479,5	1947,0
IEC	3345,5	4466,0	4285,5	12097,0	1052,0	955,0	307,0	2314,0	2123,5	1306,5	829,0
IDN	1596,0	1741,0	1953,5	5290,5	0,0	0,0	0,0	0,0	653,0	446,0	665,5
IRREE	32,0	92,0	190,0	314,0	0,0	20,0	0,0	20,0	44,0	116,0	61,0
ISP	2727,0	2651,5	1426,5	6805,0	1459,0	4322,6	4415,5	10197,1	1881,5	3004,5	3038,5
IT	2075,5	2230,5	1206,0	5512,0	1322,9	572,0	308,5	2203,4	49,0	25,0	0,0
IVOTMA	4545,0	2886,0	2379,5	9810,5	7323,0	3365,5	1255,0	11943,5	2038,5	1503,0	1186,0
II	1337,5	1290,5	3457,1	6085,1	102,0	608,0	119,0	829,0	377,0	766,5	610,0
Relaciones Unidas	88,4	20,0	208,0	316,4	110,0	26,0	0,0	136,0	52,0	52,5	19,0
ISE	800,5	2952,0	698,0	4450,5	718,0	1947,5	457,0	3122,5	741,0	2162,5	700,5
Ministerio Ejecutivo	180,0	128,0	540,0	848,0	100,0	140,0	100,0	340,0	39,0	239,0	263,0
Ministerio Judicial	332,0	138,0	99,0	569,0	202,0	90,0	592,0	894,0	115,0	106,0	0,0
Ministerio Legislativo	74,0	48,0	20,0	142,0	0,0	0,0	0,0	0,0	14,0	14,0	0,0
Presidencia de la República	2673,0	2651,0	3323,5	8647,5	286,0	136,0	472,0	894,0	1455,0	2389,7	1570,5
Programa Desarrollo Integral P	0,0	32,0	0,0	32,0	0,0	16,0	0,0	16,0	0,0	68,0	0,0
NUD	84,0	0,0	0,0	84,0	90,0	0,0	0,0	90,0	28,5	0,0	148,5
Ministerio de Justicia	902,0	36,0	227,0	1165,0	1190,0	30,0	5,0	1225,0	182,0	14,0	271,5
Suprema Corte de Justicia	145,0	190,0	130,0	465,0	90,0	134,0	0,0	224,0	0,0	137,0	0,0
Tribunal de lo Contencioso	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Tribunal de Cuentas	30,0	32,0	0,0	62,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	24,0	0,0
ITE	4591,0	8338,1	9599,0	22528,1	14423,5	11994,0	5829,5	32247,0	6781,5	4836,5	4490,5
Uruguay en la expo 98 Lisboa	0,0	33,0	0,0	33,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Banco Hipotecario	6934,0	7168,5	5901,5	20004,0	2857,0	2902,5	3598,5	9358,0	4222,0	3560,0	3083,0
Banco de Seguros del Estado	13702,1	10811,0	8904,0	33417,1	8573,0	4803,0	4609,5	17985,5	8870,0	3626,0	3203,0
UNCOL	109,6	346,0	226,0	681,6	417,0	254,0	492,0	1163,0	587,5	105,0	0,0
PROU	10063,5	7552,5	8126,5	25742,5	3477,0	1725,0	622,0	5824,0	2768,0	2880,0	998,0
UNCAP	316,5	401,0	835,5	1553,0	429,0	156,0	96,0	681,0	187,5	127,0	146,0
Ministerio - ANCAP	8319,4	8102,1	8760,5	25182,0	5509,5	6764,5	10903,0	23177,0	3572,3	4886,3	4414,2
UNCAP /Div Portland	2464,0	288,0	775,0	3527,0	1317,0	250,0	368,0	1935,0	607,5	286,0	360,0
TOTAL	143691,2	139018,7	107520,9	390.230,8	107907,6	95934,1	55346,0	259.187,7	68283,3	59045,2	48069,4
Información	191.067,9				106.931,3				81.265,9		
del 01/07/98 al 31/12/99											

Ult. Not. / Vesp.				El Diario				La Mañana				Búsqueda			
97	98	99	Tot.	97	98	99	Tot.	97	98	99	Tot.	97	98	99	Tot.
181.0	50.0	337.5	56.4	0.0	10.0	66.4	162.5	106.5	0.0	269.0	100.0	36.0	0.0	136.0	
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
556.0	134.0	1303.5	1298.5	652.0	806.5	2757.0	1659.5	1127.0	672.5	3459.0	822.0	702.0	285.0	1809.0	
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
16331.0	2235.5	26841.0	10179.3	8993.0	6075.6	25247.9	4243.6	6802.8	4386.9	15433.3	5408.5	4761.0	759.0	10928.5	
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	21.0	21.0	
752.0	417.5	5136.0	460.0	861.4	0.0	1321.4	1800.1	149.0	0.0	1949.1	2565.0	540.0	630.5	3735.5	
0.0	0.0	28.0	0.0	0.0	0.0	0.0	36.0	0.0	0.0	36.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
1111.0	766.0	3218.5	1613.6	1159.6	740.1	3513.3	1178.0	836.0	164.0	2178.0	567.0	216.0	216.0	999.0	
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
0.0	0.0	96.0	104.0	0.0	0.0	104.0	85.0	0.0	0.0	85.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
60.0	0.0	60.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
30.0	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	0.0	30.0	0.0	30.0	60.0	90.0	
60.0	0.0	60.0	0.0	80.0	0.0	80.0	0.0	60.0	0.0	60.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
20.0	0.0	20.0	33.3	61.9	341.0	436.2	70.0	0.0	12.0	82.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
258.5	181.0	1981.5	362.6	1473.8	2626.0	4462.4	1788.0	1349.0	134.0	3271.0	54.0	96.0	119.0	269.0	
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
0.0	45.0	45.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	51.0	0.0	0.0	51.0	
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
0.0	130.0	130.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	27.0	27.0	
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
0.0	0.0	0.0	112.0	0.0	0.0	112.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
20.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0	0.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
24.0	0.0	24.0	0.0	27.0	79.5	106.5	40.0	202.0	0.0	242.0	16.0	24.0	255.5	295.5	
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
65.0	0.0	65.0	60.0	0.0	0.0	60.0	577.0	429.0	488.0	1494.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
30.0	0.0	104.0	0.0	0.0	0.0	0.0	153.0	24.0	100.0	277.0	0.0	0.0	60.0	60.0	
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	106.0	0.0	0.0	106.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
263.0	473.0	916.0	0.0	0.0	0.0	0.0	879.5	230.0	349.0	1458.5	0.0	0.0	0.0	0.0	
0.0	0.0	12.0	0.0	0.0	0.0	0.0	182.5	0.0	0.0	182.5	0.0	0.0	0.0	0.0	
20.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	195.0	165.0	100.0	460.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
12.0	0.0	24.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
55.5	30.0	121.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
0.0	0.0	12.0	40.0	0.0	0.0	40.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
12.0	0.0	24.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
1029.5	998.0	2752.5	1476.0	576.0	532.0	2584.0	347.5	556.0	202.0	1105.5	90.0	0.0	0.0	90.0	
1234.5	680.0	3512.0	187.2	0.0	0.0	187.2	199.5	0.0	12.0	211.5	349.0	384.0	231.0	964.0	
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
12.0	0.0	24.0	0.0	0.0	0.0	0.0	40.0	169.0	0.0	209.0	0.0	20.0	0.0	20.0	
0.0	0.0	12.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
66.0	0.0	216.0	0.0	0.0	0.0	0.0	635.0	784.0	260.0	1679.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
55.5	0.0	55.5	0.0	0.0	0.0	0.0	62.0	46.0	0.0	108.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
92.0	0.0	104.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	95.5	0.0	95.5	0.0	0.0	0.0	0.0	
0.0	130.0	172.0	0.0	0.0	0.0	0.0	200.0	36.0	0.0	236.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
0.0	0.0	12.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
67.5	88.5	192.0	0.0	0.0	0.0	0.0	34.0	0.0	0.0	34.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
0.0	28.0	28.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
5.0	0.0	5.0	42.0	0.0	0.0	42.0	0.0	0.0	0.0	0.0	87.0	45.0	174.0	306.0	
1468.0	617.0	3106.0	38.4	0.0	0.0	38.4	1639.0	1404.0	360.0	3403.0	105.0	261.0	0.0	366.0	
1868.0	1485.0	4594.1	833.2	0.0	624.0	1457.2	1184.1	1546.3	705.0	3435.4	261.0	65.0	927.0	1253.0	
292.0	313.0	975.0	0.0	0.0	0.0	0.0	75.0	88.5	0.0	163.5	0.0	54.0	0.0	54.0	
274.0	302.0	868.0	48.0	0.0	96.0	144.0	436.0	0.0	163.5	599.5	0.0	0.0	0.0	0.0	
1902.0	996.0	3708.0	25.0	2011.5	972.5	3009.0	54.0	889.0	539.8	1482.8	30.0	1359.0	774.5	2163.5	
732.0	376.0	2356.0	58.8	251.8	214.0	524.6	1845.0	483.0	93.0	2421.0	287.0	100.0	424.0	811.0	
996.0	182.5	1534.0	0.0	24.0	158.0	182.0	515.0	472.0	154.0	1141.0	91.0	30.0	36.0	157.0	
20.0	0.0	20.0	0.0	25.6	0.0	25.6	0.0	16.0	0.0	16.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
2212.0	3003.0	6840.0	411.2	1340.1	2593.5	4344.8	586.5	6291.0	760.5	7638.0	377.0	760.0	440.0	1577.0	
1124.5	2009.0	3984.7	0.0	85.1	0.0	85.1	388.0	71.0	90.0	549.0	25.0	0.0	216.0	241.0	
2177.0	3113.5	6624.5	1469.2	912.6	735.0	3116.8	1072.0	599.5	651.0	2322.5	486.0	528.0	1644.0	2658.0	
758.5	208.0	1761.5	77.1	247.8	5468.0	5792.9	386.0	658.0	123.5	1167.5	20.0	223.0	16.0	259.0	
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	14.0	0.0	14.0	28.0	
1763.0	539.0	2962.0	640.0	1469.0	315.5	2424.5	808.5	1741.5	2002.5	4552.5	80.0	423.0	291.0	794.0	
27.0	100.0	227.0	100.0	28.0	0.0	128.0	100.0	20.0	100.0	220.0	0.0	94.0	0.0	94.0	
0.0	0.0	22.0	25.6	38.4	0.0	64.0	42.0	30.0	40.0	112.0	56.0	30.0	0.0	86.0	
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	16.0	0.0	46.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
212.0	85.0	806.0	299.9	1728.0	25.5	2053.4	663.0	89.0	14.0	766.0	683.0	2043.0	128.0	2854.0	
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	59.0	0.0	59.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
10.0	0.0	1888.0	1089.0	0.0	0.0	1089.0	1165.5	0.0	0.0	1165.5	0.0	0.0	0.0	0.0	
48.0	0.0	78.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0	16.0	0.0	36.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
12.0	0.0	44.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	60.0	0.0	60.0	
4533.5	2557.5	13753.0	17125.5	22789.3	1472.1	41386.9	8878.5	11055.8	3351.1	23285.4	4184.5	2536.0	3200.0	9920.5	
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
2426.5	1557.0	6861.0	3998.0	1765.9	4188.2	9952.1	2246.2	1512.0	1288.0	5046.2	1895.0	1426.5	2340.0	5661.5	
1902.0	3795.5	9321.5	685.0	1024.5	1751.4	3460.9	1332.5	1016.5	1700.0	4049.0	3861.5	2726.5	1657.0	8245.0	
300.0	100.0	1314.0	468.0	100.0	0.0	568.0	496.5	124.0	0.0	620.5	640.0	600.0	0.0	1240.0	
2314.0	395.0	4826.0	3852.0	4211.6	950.5	90									

Totales acumulados del espacio publicitario de Organismos Oficiales en Diarios, Semanarios y Revistas. / (Expresado en centímetros / columna)

[illegible]



Por más información contáctenos a:
www.pc.ibm.com/la
0800 - 2426 int. 2897

yo

tengo a mis hijos en el
colegio

puse un invernadero

quiero volver a estudiar

tengo una thinkpad

ThinkPad i Series

personal accesible tuya

U\$S 1.590
+ IVA



P/N 2621-4AS

IBM

- Mi Thinkpad vuela. Tiene procesador Intel® Celeron™ de 466 MHz. y 32 MB de RAM.
- Me puedo conectar a Internet todos los días a 56k.
- En disco duro de 6 gigas me caben las cuentas de la casa y del invernadero.
- Me fascina el sonido tridimensional que posee.
- Tiene un año de garantía.
- Me encanta su cubierta verde metálico (opcional).

Sociedad

LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE HANNOVER PRESENTA NUEVAS TECNOLOGÍAS PERO SUMA NUEVAS INTERROGANTES

La agenda del siglo XXI



La carrera por el progreso y el avance tecnológico protagonizada por las potencias industriales en las exposiciones universales desde 1851, en la Expo 2000 de Hannover (Alemania) ha dejado lugar a una nueva concepción, de desarrollo sustentable, y a una nueva consigna: hombre-naturaleza-tecnología. Ya no son el escenario estelar de la presentación de las grandes tecnologías, por más que ellas no están ausentes, ni de las bondades y los cambios culturales propiciados por la era de la industrialización.

La Expo 2000 propone la "pasión por el futuro" integrando visiones del pasado, presenta los desafíos de la humanidad desde diversos enfoques y expone las modificaciones que experimenta el individuo de fin de siglo en su modo de pensar, en sus valores y en sus estructuras sociales. "Mentalidad universal", como lo definen los organizadores.

En este nuevo escenario, la vedette del evento es el Pabellón de la Esperanza también llamado La Ballena. Pensado desde y hacia los jóvenes, este espacio reúne la selección de 57 proyectos, uno de los cuales es uruguayo, que impulsan y presentan al público mundial la llamada 'Agenda XXI'.

El Palacio de la Electricidad, presentado en la Exposición Universal de París del año 1900, se mostraba bañado "con la nueva luz del futuro" dejando volar la imaginación de los visitantes con esta novedad que se integraría a sus vidas en el siglo que comenzaba. Se presentaban también los pasillos mecánicos que transportaban a los visitantes, los primeros modelos de las empresas automovilísticas y también la primera línea de metro subterráneo. Once años antes,

la misma sede presentaba al mundo como puerta de ingreso a la Expo 1889 la afamada Torre Eiffel.

Las primeras exposiciones universales tenían una función clara: se trataba de demostrar al mundo, en la era de la industrialización, toda la potencia de la nueva época. Las exposiciones universales fueron el foro para presentar a la opinión pública mundial el cambio cultural de los países industrializados, un cambio que, con despreocupación total,

se denominaba progreso, según explicó Birgit Breuel, directora de la empresa responsable de la organización de la Expo 2000 de Hannover que comenzó el 1° de junio y culminará el próximo 30 de octubre.

Se puede comprender en estos escenarios del siglo pasado, que la primera de las exposiciones universales llevada a cabo en Londres en 1851 pretendiera ser "la fiesta de la paz y el progreso". Un dato de interés de esta primera iniciativa

que la construcción del Crystal Palace (Palacio de Cristal), la obra más emblemática de la ocasión, devorara un tercio de la producción total anual de hierro de Gran Bretaña.

A la presentación de Gran Bretaña siguió cuatro años más tarde la de la "Grande Nation", Francia, sucediéndose alternativamente en estos países las exposiciones como un juego de superación entre uno y otro en cuanto a desarrollo de nuevas tecnologías.

La primera máquina de coser traqueada al mundo en la Expo de Londres de 1862, y en Francia sorprendieron los ascensores hidráulicos en 1867, por ejemplo. Ya en la última, Alemania se jactaba por la construcción de "los cañones más pesados del mundo".

Pero, ¿qué funciones pueden cumplir hoy en día estas exposiciones? Tomando en cuenta que estos espacios ya monopolizan la presentación de nuevas tecnologías y avances científicos, Brieger explica que en primer lugar son lugares de encuentro de muchas personas y culturas, "siendo su función primordial de manifiesto las nuevas cuestiones que plantea el cambio cultural; exponer modificaciones de los modos de pensar, los valores y las estructuras sociales, modificaciones que ya afectan a todas las

sociedades, tanto a las naciones industriales como a los países en desarrollo, presentando además enfoques futuros".

Esta nueva percepción del futuro, influida por la idea del progreso pero sesgada en esta dirección, ha sido resumida en la consigna a la cual responden todas las expresiones que se presentan en Hannover: Hombre-Naturaleza-Tecnología. Y esta megaexposición, que Alemania proyecta desde antes de la unificación (más allá de haber sido oficialmente adjudicada en 1990), tiene como estrella un concepto de avanzada: el "desarrollo sustentable"; y un símbolo: la Ballena, que alberga el Pabellón de la Esperanza.

Un viaje en ballena

Es cierto que la Biblia narra la historia de la milagrosa salvación del profeta Jonás en el vientre de una ballena. También es cierto que estos cetáceos han sido uno de los objetivos más importantes de los movimientos ecologistas del siglo XX (bajo la consigna 'Save the Wales'), y que se puede decir que los esfuerzos por su no extinción no han sido en vano, como otros tantos.

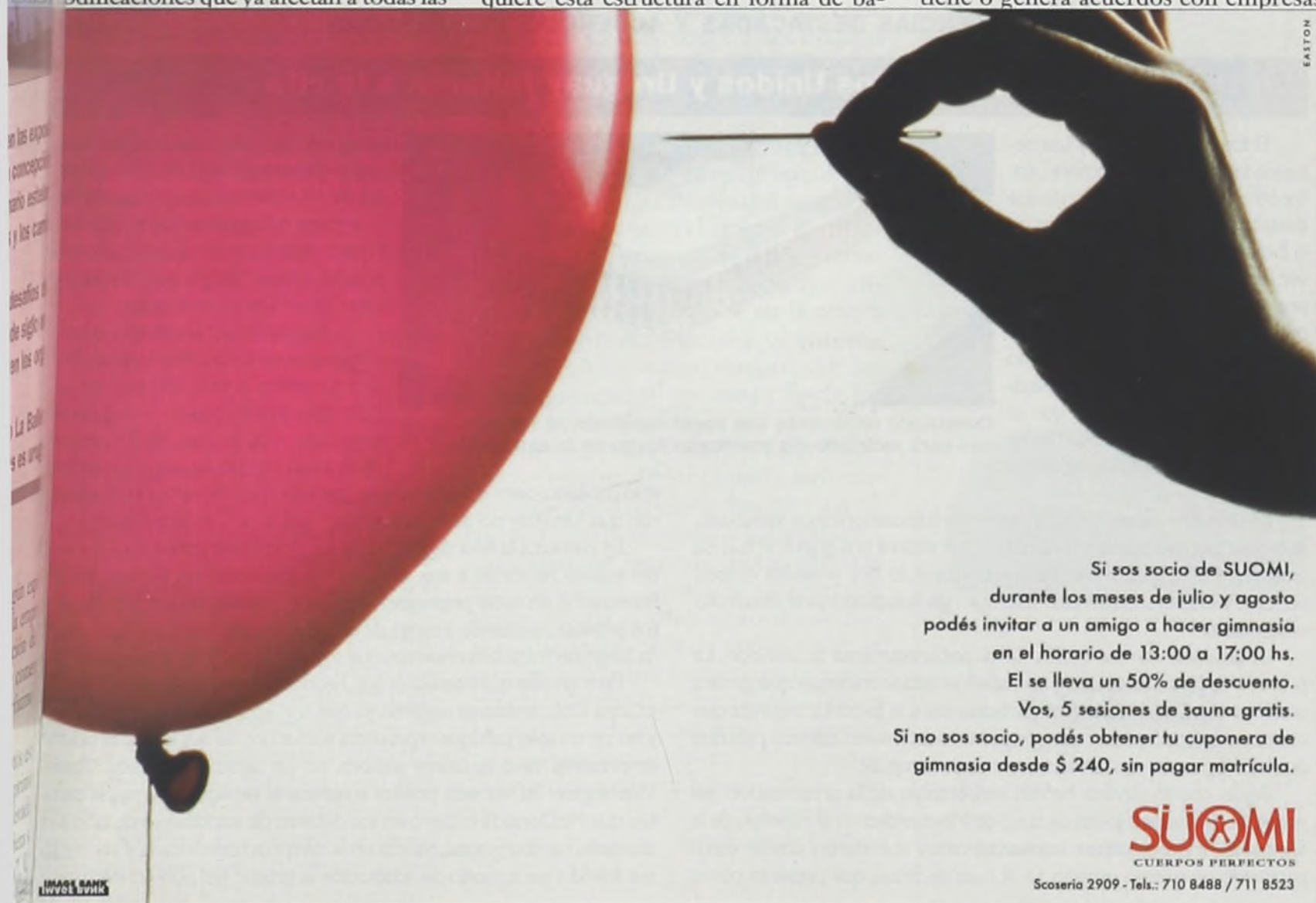
Más allá de las explicaciones puntuales, es clara la fuerza simbólica que adquiere esta estructura en forma de ba-

llena sobredimensionada, que se ha convertido en el símbolo de la Expo 2000 de Hannover, y dentro de la cual se escenifica un 'Viaje a la esperanza'.

La idea central de este pabellón es mostrar signos de esperanza para y desde los jóvenes, por lo cual se seleccionaron y eligieron cincuenta y siete proyectos entre cientos presentados a escala mundial, los cuales en forma sucesiva se irán mostrando durante los cinco meses de la exposición. Sumados a los emprendimientos de las empresas y las naciones, estos proyectos dan forma a la llamada Agenda XXI, que se traduce en el reto de ingresar a una nueva fase de desarrollo económico y civilizatorio.

Empleo Joven es el único proyecto uruguayo seleccionado, que corresponde a la Asociación Cristiana de Jóvenes (ACJ) de Montevideo. Para Renata Ferrari, directora de la institución y responsable de la presentación del proyecto en Hannover, el proyecto institucional seleccionado, llamado 'Una oportunidad para comenzar', busca mejorar las condiciones y posibilidades para jóvenes en riesgo social que tratan de acceder al mercado laboral.

"La ACJ analiza el mercado laboral, tiene o genera acuerdos con empresas



Si sos socio de SUOMI,
durante los meses de julio y agosto
podés invitar a un amigo a hacer gimnasia
en el horario de 13:00 a 17:00 hs.
El se lleva un 50% de descuento.
Vos, 5 sesiones de sauna gratis.
Si no sos socio, podés obtener tu cuponera de
gimnasia desde \$ 240, sin pagar matrícula.

SUOMI
CUERPOS PERFECTOS
Scotería 2909 - Tels.: 710 8488 / 711 8523



Renata Ferrari, responsable del Proyecto Empleo Joven que la ACJ de Montevideo presentó en la Expo 2000, cuenta los emprendimientos mundiales que conforman la esperanza del siglo XXI.

y cámaras empresariales, prepara a los jóvenes entrenándolos y busca su colocación. Si los jóvenes son exitosos en su período de práctica, generalmente se les ofrece un contrato permanente", explica Ferrari a Posdata. El proyecto, que funciona desde 1995, ha logrado la primera inserción laboral de 300 jóvenes de entre 17 y 24 años, siendo los rubros trabajados principalmente ferreterías, auxiliares y administrativos polivalentes, rotiserías y pollerías (manejo de comidas), fábricas de pastas (con un convenio importante con la cámara de pasteros), mantenimiento de jardines (con amplia inserción en el mantenimiento de los nuevos cementerios), y autoempleo, o sea generando su propia empresa (uno de los proyectos de este año es la limpieza de edificios).

De su primera estadía de tres semanas, ya que el proyecto uruguayo se volverá a presentar nuevamente en las últimas tres semanas de la Expo, Renata Ferrari rescata de la diversidad de proyectos el de "Recuperación de niños-soldados", de la organización de ayuda a la infancia World Vision en Kenia (África). "Este proyecto llevó a niños y niñas adolescentes que cuen-

tan su experiencia como niños soldados relatando cómo la guerrilla los capta, los adiestra, los obliga a matar, y los riesgos que implica la decisión de irse. Este trabajo de recuperación es el que desarrolla la World Vision en el país africano."

Otro proyecto que atrajo a los visitantes del Pabellón de la Esperanza fue la reinserción escolar de los niños que trabajan en las canteras de piedra en India. "Es un proyecto que patrocina la fundación Tat en dicho país, que busca revertir la situación que viven millones de niños hindúes. Se les pide a los padres para que en vez de mandarlos a trabajar, los manden a la escuela. El proyecto era representado con dos pantallas gigantes a los laterales de la sala, en las cuales se veía a los niños en la escuela por un lado y a los de las canteras por otro. Y lo interesante desde el punto de vista tecnológico era que ambas imágenes comenzaban un juego de interacción. Unos llaman a los otros de lado a lado y los propios niños hablan desde la escuela. Luego uno de la cantera se anima y cruza a la otra pantalla, y se ve el recibimiento en la escuela. Este proyecto es sustentado además por el Estado, que les otorga

PRESENCIAS DESTACADAS Y AUSENCIAS INESPERADAS

Por qué Estados Unidos y Uruguay faltaron a la cita

'El futuro del trabajo', y 'Las necesidades básicas del hombre', entre otros tantos, son pabellones que destacan en el rubro Temáticos de la Exposición Universal de Hannover. Por supuesto que diversas empresas transnacionales han acaparado la atención de gran parte de los cien mil visitantes diarios, como las automovilísticas o la del Deutsche Post, el correo alemán, que se ha propuesto elaborar la carta más larga con la participación de los visitantes.

En el rubro países, destaca entre los latinoamericanos Venezuela, que optó por una arquitectura edilicia que plasma una gran flor; o el de Japón, que está hecho totalmente con papel, lo que posibilita el total reciclaje y el apoyo a otro principio que rige la exposición: el desarrollo sustentable.

La ausencia de dos países llama poderosamente la atención. La primera es la inexistencia de un pabellón estadounidense, que genera una interrogante en todos los participantes a la Expo. La segunda, que cobra notoriedad entre nosotros por un sentimiento telúrico más que por una lógica de representación, es la de Uruguay.

Según cuenta Renata Ferrari, responsable de la presentación del proyecto de Empleo Joven de la ACJ de Montevideo en el Pabellón de la Esperanza, muchos países latinoamericanos abarataron costos compartiendo un mismo espacio. Es el caso de Brasil, que presenta como



Construido totalmente con papel reciclado, el Pabellón Japonés será reciclado sin problemas luego de la exposición.

atracción una Sala Antiestrés que asemeja un pelotero lleno de maíz cateter donde los visitantes pueden zambullirse a gusto; o Argentina, que constantemente mantiene un espacio donde enseña a bailar Tango, que comparte con Cuba y Chile entre otros.

"Uruguay había planificado armar un pabellón en particular, un edificio hecho a medida, y para ello se hizo un concurso arquitectónico que ganó el arquitecto Ott. Es más, en los mapas de la Expo hay un espacio que señala

este pabellón, pero al llegar es sólo una superficie de cemento. Explicaron que Uruguay no tuvo plata, al igual que EE.UU.", explica Ferrari.

En cuanto a la falta de dinero de los norteamericanos, su ausencia del evento responde a una directiva del gobierno que declara que la financiación de estas presentaciones no saldrá más de los presupuestos públicos, quedando a cargo de los privados. Esta iniciativa fue tomada luego del fracaso económico que significó la Expo de Sevilla de 1992.

Pero el tema que interesa es que, hecho el ofrecimiento a McDonald's y Coca Cola, ambas se negaron ya que son sponsors de la Expo 2000 y no de un solo país que representa sólo a una de sus filiales. El poder empresarial tuvo la última palabra, no sin airadas protestas desde Washington. Tal vez esta política empresarial explique además el cambio que McDonald's mostró en sus decenas de stands: dejó de lado sus afamadas hamburguesas, básicas en la dieta norteamericana, y presentó sus frankfurtes a modo de adaptación al grueso del público alemán.

los materiales didácticos", cuenta Renata Ferrari.

De las cloacas de Mongolia a los rituales de mutilación sexual

El Pabellón de la Esperanza atrae a más de dos mil personas diariamente, siendo el total de visitantes de más de 10 mil. No obstante, esta cifra está por debajo de lo esperado, ya que la organización preveía el arribo diario de más de 250 mil personas, llegando a un total de 40 millones en los cinco meses.

La competencia por la atracción del público bajo el lema Hombre-Naturaleza-Tecnología, muestra en esta Expo inspiraciones tales como la de la empresa de automóviles Audi. En medio de una playa de estacionamiento, se exhibió el último modelo de la empresa, alrededor de un añejo árbol pero sin tocarlo. Llama poderosamente la atención el tronco que ocupa el asiento trasero y aparece a través del techo.

Los proyectos de trabajo social de Ballena también han tratado de superar sus performances, por ejemplo el caso del trabajo con niños de la zona de Mongolia. El frío de la región donde se ubica el país y el problema social de estos chicos ha pautado que pasen gran parte de sus vidas en las cloacas de la ciudad, donde circulan caños de agua caliente y por tanto se mantiene mejor la temperatura. World Vision, que trabaja con esa población y mantiene el proyecto, reprodujo en el Pabellón una galería cloacal de la capital de Mongolia, no pudiendo reproducir únicamente el olor, tema que de todas formas se trató de implementar. Al ingresar, se ve en un pequeño recinto la silueta en tamaño natural de un chico arrodillado con una bolsa de pegamento entre sus manos.

También un proyecto de empleo de la ACJ de Nigeria del tipo de escuela industrial, buscó su diferenciación trayendo a la Expo la mesa de carpintería de maderas del país en las cuales trabajan los jóvenes. Toda una atracción para los visitantes del primer mundo.

Otro proyecto presentado es el trabajo para erradicar la mutilación sexual femenina en ciertas comunidades africanas—buscando modificar estos ritos—, el cual llama poderosamente la atención por el gran debate internacional que genera. "El tema es quién tiene derecho de decirle a esa gente que dejen de hacerlo, ya que ellos dicen que siempre lo hicieron y lo van a seguir ha-



El 'Árbol de la esperanza' agrega dos veces al día una hoja por mensaje recibido en decenas de idiomas, como una forma más de comprender la consigna 'Hombre-Naturaleza-Tecnología' que sustituye en esta Expo 2000 a la consigna 'Progreso'.

ciendo. Nosotros decimos que es un derecho de la mujer tener su cuerpo entero y poder de disfrutar del placer sexual. Lo que se ha logrado con este proyecto es convencer a las mujeres encargadas del ritual de iniciación que lo realicen pero sin el corte", explica Renata Ferrari.

El fortalecimiento de la relación padre-hijo varón en países europeos, con una metodología de campamentos de fines de semana, o el trabajo de rehabilitación de usuarios de drogas intravenosas con una metodología que implica la vida del paciente en la propia casa del asistente social y su entorno familiar en Alemania, son otros de los proyectos que se presentan desde los países desarrollados.

En medio del Pabellón de la Esperanza, se alza el 'Árbol de la esperanza', con terminales de Internet en su tronco donde se invita a los visitantes a escribir un mensaje. Estas palabras en decenas de idiomas se agregan dos veces por día al árbol en forma de hojas. Una forma más de comprender la consigna hombre-naturaleza-tecnología que sustituye, en esta Expo 2000, a la simpleza de la consigna 'progreso' que ha predominado en las ediciones del siglo y medio anterior.

Gonzalo de Castro

EPZ / FCB



Llegó el
Nuevo Clio2
a ASTICARS

Y se nota.



ASTICARS
AUTOMOVILES

LIDER EN VENTAS RENAULT

Av. Italia 5129 / Tel. 6131970*
asticars@adinet.com.uy
Lunes a viernes de 9.00 a 19.00 hs.
Sábados de 9.00 a 14.00 hs.

BENSON

BENSON & HEDGES
Todo está dicho



"Advertencia: fumar es perjudicial para la salud. M.S.P."

VOYEUR



DISEÑO TEXTIL: Vida y obra de Dries Van Noten.



AUTOS: Cambiar el petróleo por el hidrógeno.



PERSONAJES: Todo lo que se sabe de Matt LeBlanc.



TECNOLOGÍA: HDTV, la televisión del futuro.



DISEÑO INDUSTRIAL: La dimensión humana.



REMATES: Los principales sitios en Internet.



GASTRONOMÍA: Del steak al stroganoff.



MODA: Nuevos diseñadores uruguayos: DDyD.



VINOS: El primer Vino Noble nacional.

AUTOS

Todo ese asunto de cambiar la nafta por el hidrógeno



El BMW 750 HL.

El revuelo ha sido mucho: se presentó un auto que usa hidrógeno en vez de nafta. El revuelo tiene sus razones: ya no se necesitaría el caro y contaminante petróleo; éste sería sustituido por el agua, el sol o el viento —el hidrógeno se obtendría a partir de agua procesada en usinas alimentadas por energía solar o eólica—. El revuelo ha sido mucho y todo suena muy novedoso, pero en realidad no es tan nueva esta idea.

Hace ya diez años BMW lanzó un auto deportivo cuyo motor funcionaba con hidrógeno —el auto fue sólo un prototipo y no se lanzó al mercado, aunque una versión petrolera del mismo modelo llegó a correr en Le Mans—. Hace tiempo que BMW investiga: en 1979 había desarrollado el BMW 520, con un motor de cuatro cilindros alimentado con petróleo e hidrógeno; después trabajó en el 745i Turbo y el 735i.

Pero el auto que causó el revuelo reciente es el nuevo BMW 750 HL, cuyo motor de doce cilindros se alimenta —justamente— con hidrógeno. Como habrá apreciado el lector, la estrella de todo el asunto es este preciado elemento (cabe citar aquí un graffiti que rezaba: “El hidrógeno y la estupidez son los elementos que más abundan en el Universo”). El hidrógeno se obtiene del agua por disociación electrolítica (el lector atento recordará la fórmula del agua: H_2O ; es decir que la molécula del agua tiene dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno). Pero el usuario no carga el tanque con agua —nada puede ser

tan bueno—, porque, como decíamos al principio de esta nota, el proceso se realiza en usinas; es decir que el usuario carga el tanque en una estación de servicio que expone —justamente— hidrógeno. El tanque del 750 HL tiene capacidad para 140 litros, suficientes para recorrer 400 kilómetros.

Una vez dentro del auto, el hidrógeno se mezcla con el aire, la mezcla explosiva detona, los cilindros se mueven, se obtiene vapor de agua, este vapor se dispersa en la atmósfera, el mecanismo funciona, no hay peligros. De hecho, la firma hace especial hincapié en que el auto es muy seguro: un sofisticado sistema de válvulas impide que el auto explote en caso de accidente. El 750 HL fue probado en las pruebas de impacto más exigentes y el tanque siempre permaneció intacto. (Destacamos este factor de seguridad para los lectores que recuerden el incidente del Zeppelin, que funcionaba a base de —justamente— hidrógeno.)

De todas formas, todavía no se sabe con certeza si este auto es sólo una novedad o si se fabricará en serie. En este último caso, vale anotar las ventajas —es ecológico y barato— pero también cabe aclarar posibles desventajas: según los entendidos, la velocidad de aceleración y la velocidad máxima que alcanza el 750 HL no son nada del otro mundo (llega a los 200 km/h; pasa del reposo a los 100 km/h en menos de diez segundos).



VOYEUR

Editora: Andrea Carriquiry. **Cronista:** Inés Bortagaray. **Colaboradores:** Philippe Deroy (artes plásticas), Antonio González-Arno (arquitectura y urbanismo), Santiago Guillenea (gastronomía), Nancy Pérez Delgado (vinos), Genoveva Pérez Volpe (diseño), Rodolfo Santullo (cómic y ani-

mación), Lucía Wainberg (corresponsal desde París). Agradecemos la colaboración de Carlos Mañosa, de Librería Graffiti. Por consultas, críticas o sugerencias los lectores pueden escribir voyeur@posdata.com.uy

El señor de las dalias

Dries Van Noten es un diseñador de moda bastante reconocido. Cuando se habla de Dries Van Noten se señala su interés especial en las combinaciones (lo sofisticado se mezcla con lo simple; lo inventivo con lo clásico) y en su atención y respeto por los materiales, las texturas y los colores.

Dries Van Noten (Antwerp, Bélgica, 1958) comenzó a interesarse por las telas y el diseño a una edad temprana. A nadie le sorprendió que ingresara a la Royal Academy de Antwerp para estudiar diseño de moda. Al principio, cuando todavía era estudiante, bajaba diseñando colecciones para firmas belgas e italianas. Luego de obtener su diploma en 1981, el hombre se independizó. Tenía veintitrés años. Ya había aprendido a lidiar con los tiempos de producción y las reglas de distribución. Conocía el paño y era muy joven. En 1985 abrió su negocio, una pequeña boutique en Antwerp.

En 1986 presentó su colección para hombres en un desfile en Londres, junto a otros cinco diseñadores; desde ese momento pasó a integrar lo que luego se denominaría "el grupo de los seis", una especie de clan de diseñadores belgas, jóvenes, talentosos y amados por la elite de la moda internacional (los otros cinco son Martin Margiela, Dirk Bikkembergs, Dirk Van Saene, Ann Demeulemeester y Walter Van Beirendonck; los dos eran compañeros en la escuela de diseño Antwerp; los últimos dos son bastante conocidos; parece que la escuela de Antwerp es bastante buena). Tiempo después,

Van Noten compró un gran edificio ubicado en Antwerp y construido en 1881. Ahí instaló su casa central —en las principales capitales de la moda, incluida Tokio, también hay locales con su firma.

Van Noten es objeto de bastante atención: su vida y su obra merecen notas y reportajes en distintos medios de todo el mundo. Recientemente la revista *View* —una publicación especializada en diseño— le dedicó una extensa nota, de la cual producimos aquí algunas imágenes. La nota, titulada 'Colour and texture in the human garden' (algo así como 'El color y la textura en el jardín humano'), incluye una entrevista hecha por Erwin Mortier. En ella Van Noten habla, entre otras cosas, sobre su perspectiva del diseño ("El concepto de innovación a menudo tiene algo de absurdo", dice), sus cuestionamientos ("Los textiles más interesantes son aquellos sobre los que uno puede discutir por horas"), sus convicciones ("Si se me da la posibilidad de elegir entre algo sintético y una fibra natural elijo lo segundo"), sus inspiraciones (que en algún momento fueron México y España) y los jardines (parece que Van Noten cuida primorosamente su jardín, situado en un antiguo parque del siglo XVIII que es de su propiedad; además, su padre era un gran aficionado a la jardinería).



Imágenes de *View on Color - The Color Forecasting Book*, volumen 16. Fotografía: Koto Bolofo. Modelo: Erika Lucas. Gentileza de Librería Graffiti (en Río Negro 1306, Montevideo).



IGIA

TECNOLOGÍA

La televisión del futuro ya está aquí



El presente: un televisor tradicional.

Pronto habrá cambios en nuestras casas. Ya no estará todo dispuesto para rodear a un invitado especial cuadrado (la "caja boba" según sus detractores; el invento más importante del siglo XX según las personas convencidas de sus virtudes). Porque el televisor (el aparato) y la televisión (el sistema) están cambiando. Muy pronto nuestras tertulias familiares transcurrirán frente a un aparato rectangular, bastante más elegante y poderoso que el que disfrutamos en la actualidad. Básicamente el gran cambio consiste en pasar de lo analógico (tanto el televisor como el sistema de televisión son analógicos actualmente) a lo digital (tanto el aparato como el sistema están empezando a ser digitales, y en el futuro todo será digital). Lo que en buen romance quiere decir que la tele se verá y se escuchará mucho mejor desde todo punto de vista (valgan todas las redundancias).

El nuevo régimen se llama HDTV (High Definition TV; televisión de alta definición), y fue desarrollado en 1993 por la Digital HDTV Grand Alliance, una alianza compuesta por siete grandes organizaciones que un buen día decidieron combinar sus tecnologías para lograr "lo mejor de lo mejor". Los nombres de estos siete: Massachusetts Institute of Technology (el famoso MIT de donde salen tantos inventos), General Instrument Corporation, Lucent Technologies, Philips Electronics North America Corporation, Sarnoff Corporation, Thomson Consumer Electronics y Zenith Electronics Corp.

¿Cuál es la diferencia entre el nuevo aparato y el tradicional? HDTV ofrece una imagen mucho más nítida con un sonido digital y circundante (es decir, con un efecto

tridimensional) sin ninguna interferencia. El diseño de la pantalla es panorámico (como el formato Cinerama, Cinemascope o Visión), rectangular, mucho más natural que el actual formato cuadrado y caprichoso (que además adapta y recorta la imagen de las películas realizadas en 35 mm y, al privilegiar únicamente la zona central, pulveriza cualquier planteo especial en la escenografía o la fotografía).

Esta nueva televisión reemplazará de a poco a la tradicional que ya está cumpliendo cincuenta años. Pero atención: usted no debe apurarse ni dejarse tentar por espejitos de colores; no tiene por qué salir a comprarse un aparato HDTV: existen maneras baratas de actualizar su televisor, y todavía faltan unos años para que las estaciones de televisión conviertan su tecnología para que el sistema de transmisión sea también digital. Actualmente se emite en el sistema analógico, aunque en Estados Unidos ya han comenzado a popularizarse el sistema y los aparatos de televisión digitales; en Argentina, mientras tanto, hace pocos días (el domingo 16 de julio) se realizó la primera transmisión para HDTV a través de la empresa ARTEAR; la película fue *Jingle all the way*, protagonizada por Arnold Schwarzenegger.

Por otra parte, es interesante aclarar que la popularización de este aparato —hoy caro y exclusivo— implica necesariamente una disminución en su precio (como sucede con las computadoras), aunque se supone que para alcanzar un precio inferior sus componentes serán de peor calidad que los actuales. Se supone además que gracias a una interfase que convertirá las señales analógicas en digitales, su actual televisión analógica pronto podrá recibir una señal digital (esta solución es parcial: la pantalla no podrá estirarse hasta alcanzar el bonito formato rectangular). De todas formas, la cuestión es irse preparando y no estar desprevenido cuando le vengán a vender una HDTV.



El futuro cercano: un HDTV.

PERSONAJES

Matt LeBlanc en la mira

(Si usted tiene cable probablemente haya visto la serie *Friends*. Si usted todavía no vio *Friends*, por favor hágalo. Si usted no tiene por qué hacerle caso a la cronista que se lo sugiere. Usted no es amigo de la cronista y no le debe ningún favor. Pero no es la cronista quien se verá favorecida por el descubrimiento de esta serial televisiva, sino usted.)

Dejando las sugerencias de lado, vayamos al punto que motiva esta nota. Se trata de comentar una buena nueva que tiene como protagonista a Matt LeBlanc (1967, Newton, Massachusetts, Estados Unidos; una de las cincuenta personas más hermosas del mundo según la selección de este año de la revista *People*; modelo, carpintero, paracaidista, corredor de autos, fotógrafo de paisajes). Los lectores que

no vean *Friends* difícilmente sabrán quién es LeBlanc (a menos que hayan visto las películas *Ed* o *Perdidos en el espacio*, o el videoclip de Bon Jovi para la canción 'Say It Isn't So'). Los lectores que sí vean *Friends* sabrán que LeBlanc es en la ficción Joey Tribbiani, un actor de poca monta, seductor y muy simpático.

Ahora LeBlanc tiene un papel en la nueva versión cinematográfica de *Los ángeles de Charlie* (con Drew Barrymore, Lucy Liu y Cameron Díaz). Además, LeBlanc protagonizará la película *Todos los hombres de la reina*, una comedia dirigida por Stephan Ruzowitzky que costará quince millones de dólares, comenzará a rodarse el 3 de agosto y tendrá como locaciones a Budapest y Viena. La trama del filme se desarrolla en la Segunda Guerra Mundial. Un extravagante equipo de agentes de las Fuerzas Especiales británicas se disfraza para infiltrarse en una fábrica de Berlín controlada por una mujer. La misión es recuperar un artefacto codificador que terminará con la guerra.



Matt LeBlanc.



PUBLICACIONES

Artesanía contemporánea

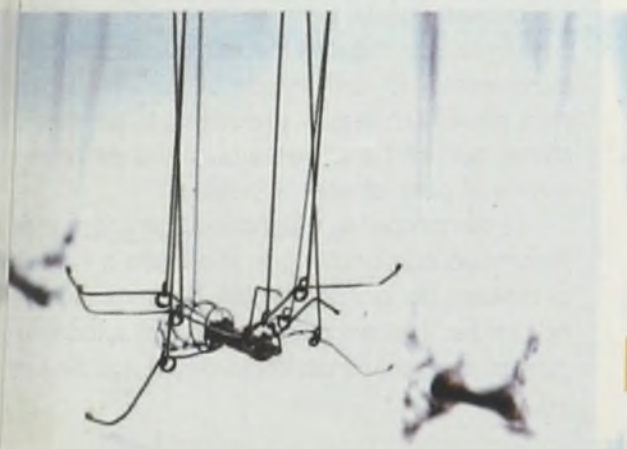
Crafts es el nombre de una célebre revista inglesa dedicada a todo lo relativo a la artesanía: desde lo experimental hasta la producción en serie, desde lo tradicional a las técnicas de avanzada. La publicación destaca tanto lo que cubre como la manera en que lo hace: el diseño de la revista es claro, limpio y despojado; las imágenes son excelentes; las notas, muy interesantes. *Crafts* es una publicación editada por la Craft Council, una organización independiente comprometida con la promoción de la artesanía contemporánea en Gran Bretaña.

En uno de sus últimos números —el 163, para ser exactos— hay una nota especial dedicada a la obra de Celestino Valenti, un artesano del alambre; una entrevista con Rachel Higgins,

artista que construye insectos con distintos alambres y otra con Kathleen McFarlane, diseñadora textil. La propuesta de este número es rica, variada y extensa: hay detalles sobre una exposición sobre carteras del futuro; se muestra el nuevo equipamiento del Colchester General Hospital; se describe la nueva escena del diseño de joyas y textil en Inglaterra; se reseñan exposiciones y libros y se anticipa el calendario de actividades y muestras relativas a la artesanía. En Montevideo, los interesados pueden encontrar éste y otros números de *Crafts* en la librería Graffiti (Río Negro 1306). En Internet, los interesados pueden visitar la revista en www.craftscouncil.org.uk/crafts



Obra en alambre construida por Celestino Valenti. Portada del número 163 de la revista *Crafts*.



Marzo, una obra de Rachel Higgins construida con alambre de acero.



Cartera diseñada por la búlgara Milena Kazaski.

REMATES

La red que te martilla



Ahora el arte también se remata en un espacio virtual.



Logo de DeRemate.com.

Hace ya un buen rato que se puede comprar y vender a través de la Red. No es novedoso el anuncio. Las principales tiendas tienen su sitio en Internet. Existen poderosas compañías que se dedican sólo a la mensajería: llevan y traen lo que otros venden. Se compran libros en

la Red. Se vende ropa. Se traen discos. Se llevan autos. Es así. Ya resulta natural. No resulta sorprendente entonces que en la Red también haya crecido el número de sitios de remates. ¿A usted le asombra? A mí tampoco. Pero es bueno saber quiénes son y dónde están.

Uno de los más famosos es DeRemate.com (www.deremate.com) un sitio de subastas creado por un grupo de jóvenes estudiantes latinos. Los países en los cuales esta casa virtual de remates opera son Uruguay, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Perú, Venezuela y Estados Unidos. Otro de los sitios más conocidos es MercadoLibre.com (www.mercadolibre.com). Éste negocia en un grupo de países muy similar al anterior, salvo por Perú (no se remata en ese país) y España (sí se remata en ese país).

El primer sitio de subastas en Internet fue eBay (www.ebay.com), un sitio nacido en Estados Unidos en 1995. El crecimiento del lugar fue rápido, pero había un problema: la única garantía de los objetos de arte que se remataban era la buena fe del vendedor. (La duda se vuelve más peligrosa cuando hablamos de remates de objetos de arte. No hace mucho tiempo se ofreció en eBay una tela de Rembrandt. No hubo mejor postor. Era falsa.)

El caso es que para rematar piezas de arte a través de la Red se hace necesario que un experto haga un minucioso análisis de las mismas. Esto es lo que ofrece otro sitio de subastas, Nart.com (www.nart.com), fundado por los franceses Antoine Beuassant y Bruno Chabannes. Este sitio reúne esculturas, pinturas, dibujos y grabados de todas las épocas, ofrecidos por distintos coleccionistas privados.



Mapa de países abarcados por MercadoLibre.com.

A mi manera



¿QUIÉN LE TEME A LI HONGZHI?

por Mecha Gattás

Si yo fuera china, le temería a Li Hongzi. Si durante los días en que los medios de nuestro país comenzaron a subrayar la presencia de distintos tipos de sectas que día a día aumentan su atractivo entre nuestros conciudadanos, observáramos la cantidad de gente que, debajo de puños almidonados, pulseras Cartier o mamelucos de talleristas mecánicos, llevan anudadas en sus muñecas cintas de colores —predominante rojas—, nos daríamos cuenta de que también nosotros estamos en todo esto de la compulsiva globalización. Aquello de que el batir de las alas de una mariposa en Saigón puede producir un terremoto en el Sur de Chile es una realidad indiscutible.

Li Hongzhi ha creado, en la distante China, una secta llamada Falun Gong, que aglutina a millones de seres amarillos con los ojos rasgados. Li Hongzhi es un profesor de respiración china llamada Gigong. Los ejercicios de respiración están focalizados en aumentar la energía vital del cuerpo humano, llamada Qi por la medicina oriental. Esta energía mejora la sensación de bienestar y la salud. Pero existe una corriente secreta bajo el Qi, que según Li Hongzhi puede desarrollar la posibilidad de volar, mover objetos mediante la telekinesia, y curar enfermedades. El Sr Li se diferencia de otros maestros de Qi Gong porque él promete la salvación del espíritu, del carácter, hasta un punto en que el cuerpo literalmente se transforma en una materia que permite a la persona salvada volar hasta el Paraíso —este Paraíso puede existir en el cosmos o en otra dimensión. Pero Li también predica otras ideas peculiares, como que la Tierra está siendo gradualmente infiltrada por seres extraterrestres que caminan por las calles de la extensa China. Según dice Li, estos extraterrestres son verdosos, azules o multicolores.

¿Por qué el Falun Gong se ha hecho tan seductor para los chinos? Quizás porque ofrece un sendero espiritual a esos seres humanos a los que les está prohibido el Budismo, el Taoísmo, y el lejano para ellos Cristianismo; quizás también porque tienen un gobierno ateo. Lo curioso es que Li tiene millones de adeptos que juran ser capaces de dar su vida por el movimiento. El carisma de Li y su habilidad para movilizar masas preocupa al gobierno chino, que no tiene otra alternativa de orden espiritual para ofrecer al pueblo.

Es cierto que hay que reflexionar sobre este fenómeno que circula por el mundo a raíz de la rapidez de la información instantánea que nos rodea. No sea cuestión de que a los uruguayos, que somos tan 'terra-terra', nos dé por volar.



Conocemos los códigos de nuestros clientes.

La única manera de entender las necesidades

de un cliente, es hablar el mismo idioma.

Así es como trabajamos junto a **Devoto**.

En una relación muy dinámica.

De intercambio permanente.

Compartiendo muy de cerca el día a día.

Esta es nuestra manera de conocer a fondo a

cada cliente, y en equipo lograr

los mejores resultados.



NIVEL PUBLICIDAD

La importancia de la dimensión humana

Genoveva Pérez Volpe (*)

Si uno revisa los cajones y estantes de su casa probablemente encuentre muchos objetos que, a primera vista, no parecen haber sufrido grandes cambios a través del tiempo en cuanto a su diseño. Pero si se observa con más atención, se verá que hay ciertos objetos que han evolucionado notablemente en la relación entre la forma y la función con respecto al usuario, sin necesariamente variar la estructura inicial.

Un claro ejemplo de esto es la tijera finlandesa Fiskars, más conocida como "la tijera de mango naranja", que a pesar de su nivel de uso cotidiano, está expuesta en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA).

La tijera fue diseñada por Olaf Backstrom, un finlandés que estudió ingeniería eléctrica y se destacó con sus trabajos en madera para el hogar en la Trienal de Milán de 1957. Blackstrom comenzó a trabajar en la compañía Fiskars en 1958, y para 1961 ya estaba desarrollando proyectos de tijeras. Como muchos diseñadores de la época, estaba interesado en encontrar soluciones más ergonómicas para facilitar el ejercicio de las tareas cotidianas. Éste es el principal elemento a destacar en este diseño: la preocupación por generar una forma que siguiera a la función específica del producto, y por lo tanto a los requisitos del usuario para desempeñar bien la tarea. En otras palabras, la preocupación por mejorar la adaptación del





mango a las medidas del hombre, teniendo en cuenta la presión que se debe ejercer para cortar y los movimientos necesarios para maniobrar. El estudio de la función parte de que la acción de cortar debe poder realizarse con una sola mano, mientras la otra ayuda a conducir el material.

Para 1967 se comenzó a comercializar la tijera Fiskars, con un resultado exitoso respecto a la premisa planteada. Se hizo mucho más sencillo el trabajo de cortar y el logro formal responde a la relación estrecha con la función y con la antropometría del usuario. También se buscó asociar esta tijera al ámbito doméstico, utilizando materiales más livianos que los de su predecesora, la 'peso pesado' toda metálica, y otorgándole un aspecto más decorativo con la incorporación del color, desechando la antigua imagen industrial de la herramienta.

Éste, como tantos otros objetos, es un buen ejemplo de una vieja, pero no siempre tenida en cuenta, problemática del diseño: el lugar que deben ocupar los requisitos y necesidades del usuario a la hora de proyectar. Muchas veces el producto toma vida en sí mismo durante el proceso de creación y se dejan de lado condiciones básicas de practicidad y funcionalidad, olvidando que el producto llega a 'ser' en la medida que exista alguien que pueda utilizarlo. ■

(*) *Egresada del Centro de Diseño Industrial.*



1994: Establecimiento Juanicó
define su visión de la empresa.

“Liderar
el mercado nacional
de vinos de calidad.
Obtener el reconocimiento
de los principales mercados
mundiales y en ellos,
de los clientes más exigentes.
Sorprender a nuestros
clientes y a los conocedores
de vino del mundo,
produciendo en Uruguay
la más alta calidad
de vinos, aun aquella que
hoy no somos capaces
de imaginar.”



www.juanico.com.uy

2000: Eslovenia, Concurso Vino Liubliana.

Plata

TANNAT ROBLE 1998

Oro

TANNAT ROBLE 1999



Fruto de esa visión, son los resultados obtenidos por Tannat Roble en la 46a. edición de Vino Liubliana, el concurso internacional de vinos más antiguo del mundo. Seguiremos esforzándonos para que cada cosecha sea mejor que la anterior.

En la esquina de tu casa

Esta nota —como la que se publicó el número pasado en estas mismas páginas— sigue con la idea de mostrar el trabajo de algunos de los nuevos diseñadores de moda uruguayos. Fernando Escuder y Marcelo Cattardo son, justamente, dos jóvenes diseñadores, egresados del

Centro de Diseño Industrial. DDyD es la marca de ropa urbana que ellos han creado. Las fotos que acompañan estas líneas muestran las prendas de su colección de invierno. El lector atento verá que no sólo hay fotos en estas páginas; los textos que siguen son fragmentos de una larga entrevista con los diseñadores antes citados.

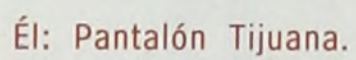


el concepto: “La gente se pasa mirando las tendencias europeas, y de repente las tendencias están acá mucho más cerca, en la esquina. No habría que mirar tanto allá afuera sino lo que está bien cerca y poder conocer realmente: lo que vivís, lo que usás, lo que ves todos los días —por ejemplo, en nuestro catálogo pusimos fotos de objetos de la feria de Tristán Narvaja—. Por otra parte, miramos de todo un poco. La información es muy importante; la idea es traducirla a cosas más reales. Todo pasa por un proceso intelectual y un montón de cosas que uno trae —las cosas que viviste, la música que escuchaste, el cine que recordás— como para finalmente llegar a un resultado que refleja todo lo anterior. Para esta colección buscamos esa idea de fusionar distintos elementos; la verdadera identidad quizás esté en la mezcla”.

los materiales: “Para los gorros y las camperas trabajamos con lana; es una opción diferente, porque ahora todo el mundo usa fibras sintéticas para sustituir la lana. Pero la elección tampoco es tan radical: los pantalones son sintéticos pero, siguiendo con la idea de las combinaciones, los bolsillos tienen tejidos étnicos; con las camperas pasa lo mismo: son de lana pero ahí también hay réflex”.

la colección: “Para este invierno diseñamos pantalones, camperas, t-shirts, gorros. El sexo no está definido en nuestra ropa: hacemos moda unisex. La distinción sólo puede verse en los talles —hay talles más chicos porque generalmente las mujeres son más chicas”.

los planes: “Ahora estamos trabajando en la colección del próximo verano; para nosotros el invierno terminó hace rato. Queremos adelantar cada vez más los tiempos de producción. En la industria textil tenés que trabajar con mucha anticipación porque necesitas márgenes de producción para llegar justo a tiempo con el trabajo”.





DDyD/Uruguay®

Ella: T-shirt @ y pantalón réflex.



Él: Buso Uy con capucha.

La ropa de DDyD Uruguay se encuentra en *Weakhead* (Bulevar España 2655), *Pipe* (Ellaury esquina Montero), *La Isla Surf Shop* (Montevideo Shopping), *Gravity* (Minas) y *Zanja Honda* (Rocha). El calzado es de DC Shoes.



Ella: Gorro Space Andino y campera réflex.



Fotos: Magdalena Gutiérrez.
Modelos: Silvia Alanís y Oliver Rissotto
(Valentino Bookings).
Peinados: Llongueras (Ellauri 359).
Maquillaje: Erika Soca (601 3259).



Del steak al stroganoff

Ardua tarea la de formular cocciones carniceras en la patria del churrasco. Sin amedullarnos ni atentar contra la experiencia generalizada, incorporamos estas clásicas recetas elaboradas con cortes de vasta prosapia.

Stroganoff de carne

Ingredientes (para 6 porciones):

1 kg de carne tierna, sin grasa ni nervaduras, cortada en tiras de 5x3x1,5 cm aprox.

2 cdas de aceite
100 g de manteca
¼ taza de echalotes
450 g de champiñones chicos
1 taza de caldo de carne
2 cdas de coñac
¾ taza de crema de leche
1 cda de mostaza de Dijon
1 cda de eneldo fresco (o ½ cda de eneldo seco)
350 g de tallarines anchos al huevo
1 cda de pimentón

Preparación:

Seque la carne con toallas de papel. Salpimiente. Hierva el aceite en una sartén grande a fuego fuerte. Agregue la carne de a poco en una sola capa y cocine hasta que se dore, un minuto por lado aproximadamente. Coloque sobre toallas de papel.

Derrita dos cucharadas de manteca en la misma sartén, sobre fuego medio-alto. Agregue las echalotes picaditas y cocine un par de minutos. Agregue los

champiñones fileteados. Rocíe con pimienta y cocine durante doce minutos, hasta que se evapore el líquido. Incorpore el caldo de carne y el coñac. Cocine a fuego lento hasta que espese el líquido y cubra los champiñones —catorce minutos aproximadamente—. Mezcle la crema de leche con la mostaza de Dijon y sume a la sartén. Agregue la carne y su jugo. Cocine a fuego lento un par de minutos, cuidando que la carne quede jugosa. Agregue el eneldo. Salpimiente. Entretanto, cocine los tallarines a la manteca y sívalos en los platos formando un nido. Cúbralos con la carne y la salsa. Espolvoree generosamente con pimentón dulce.

Medallones en vino tinto

Ingredientes (para 4 porciones):

1 ½ kg de lomo
50 g de manteca
4 dientes de ajo grandes
3 echalotes grandes
1 cda de tomillo seco
1 cda de harina
2 tazas de caldo de carne
2 tazas de vino tinto

Preparación:

Corte el lomo en doce rodajas igual-

les. Aplaste la carne hasta llevarla a medallones de medio centímetro de grosor. Salpimiente apenas. Derrita dos cucharadas de manteca en una sartén grande, a fuego medio-alto. Trabajando en porciones, saltee la carne en la sartén hasta que se dore por fuera pero quede jugosa adentro (aproximadamente dos minutos por lado). Coloque la carne en un plato y reserve al calor. Agregue la manteca restante a la misma sartén, e incorpore el ajo picado, los echalotes laminados y el tomillo. Cocine hasta que esté tierno, durante unos tres minutos. Añada la harina removiendo un minuto. Agregue el caldo y el vino. Hierva durante unos doce minutos, revolviendo de vez en cuando, hasta que la salsa espese. Vuelva a poner la carne y su jugo en la sartén. Caliente un minuto. Coloque la carne en los platos y vierta la salsa encima. Esta es una entrada rapidita, ideal para servir sobre tallarines con manteca.

Steak au Poivre (Bife a la pimienta)

Ingredientes (para 2 porciones):

1 cda de pimienta negra en grano
1 cda de pimienta blanca en grano
1 cda de pimienta verde en grano

1 cda de semillas de hinojo
2 bifes sin hueso (cada uno
aprox. 350 g y 3 cm de gro-
so)
1 cda de manteca
1 cda de aceite
3 cdas de crema de leche
2 cdas de coñac

Preparación:

Triture las pimientos y el hi-
nojo (se pueden colocar en
una bolsa de plástico o entre
hojas de papel, aplastando
con una botella o palote). Se-
ñale los bifes (cuadril, lomo, en-
cote) y cubra ambos lados

incrustándoles la mezcla de pi-
mientos. Caliente la manteca y
el aceite a fuego moderado en
una sartén grande y pesada.
Cocine los bifes (sin pinchar-
los), cuatro minutos de cada
lado, para que queden jugosos.
Sale y páselos a los platos.
Tire el exceso de aceite de la
sartén y agregue la crema y el
Cognac. Cocine a fuego fuer-
te, raspando los bordes dora-
dos, hasta que espese (aprox-
imadamente un minuto). Sale y
vierta sobre los bifes.

Santiago Guillenea

La carne y sus puntos

Jugoso, vuelta y vuelta, a punto o bien cocido. En todos los casos,
los puntos carnívoros son una realidad que mucha gente discute,
así como si se tratara de Nacional y Peñarol. Además, hay que to-
mar en cuenta que por estas latitudes —salvo excepciones— cuando
no pide 'mugiendo' llega jugoso, el 'jugosito' viene a punto, y el 'a
punto' es sinónimo de seco —por no hablar del 'bien cocido'. Por
todo esto, a continuación aportamos algunos datos para cocinar la
carne en el punto exacto de preferencia.

• **El bleu de los franceses, raw en inglés, casi crudo para
nosotros.** Por fuera la carne debe tener capa dorada; por dentro
debe estar cruda y caliente. Para lograr este resultado hay que coci-
nar el bife a fuego fuerte, un minuto por lado.

• **Vuelta y vuelta por aquí, rare en inglés y saignant en
francés.** Por fuera marrón, por dentro rosado, y colorado y jugoso
en el corazón. Se consigue con fuego fuerte, dejando el bife dos
minutos de cada lado.

• **Medium o a punto.** Dorado por fuera y sólo rosado por
entro. Hay que dejar el bife de tres a cuatro minutos por lado,
siempre a fuego fuerte.

• **Bien cocido o well done.** Para obtener este punto, es nece-
sario cocinar el bife cinco minutos de cada lado.

El vino de la semana

El primer noble uruguayo

por Nancy Pérez Delgado (*)

Los Vinos Nobles o Cosecha Tardía son aque-
llos elaborados a partir de uvas sobremaduras,
que son atacadas por un hongo llamado *Botrytis*
Cinerea, también conocido como 'podredumbre
noble'. Este tipo de elaboración es característico
de dos zonas y denominaciones de origen de
Francia llamadas Sauternes y Barsac, ubicadas a
unos 40 kilómetros al sur de Bordeaux.



Para que se dé este fenómeno se necesita un microclima
muy especial, con mucha humedad, y es necesario también
seguir procedimientos especiales. En condiciones naturales, la
podredumbre causada por la *Botrytis* ataca las bayas o gra-
nos rotos o debilitados, mientras que la podredumbre noble
ataca los racimos sanos, con buena exposición al sol pero
dañados por la humedad y la sobremaduración del grano.

En marzo de 1996 —un año que vieron favorable para
este fin—, Establecimiento Juanicó decidió elaborar un vino
noble, cosechando sólo aquellos granos que consideraron
con el grado justo de *Botrytis*. Para esto debieron recorrer los
viñedos varias veces y recolectar grano por grano, al igual
que se hace en Sauternes. Luego de la elaboración, se destinó
este vino a barricas nuevas de roble.

La Cosecha Tardía-*Botrytis* Noble 1996 de Juanicó pre-
senta un color oro intenso con aromas de gran complejidad.
Podemos encontrar vainilla, frutas dulces y miel. En boca en-
contramos un vino muy equilibrado, denso con una dulzura
amalgamada, con un final que nos recuerda a la miel.

La temperatura ideal de servicio es alrededor de los 10°C,
y es excelente para acompañar quesos fuertes, foie gras, y por
supuesto un sabroso postre. Este vino se encuentra —con
cierta dificultad— en comercios especializados; la botella de
medio litro cuesta alrededor de 300 pesos.

(*) *Enóloga. Integrante del jurado en la VII Cata y Concur-
so Nacional de Vinos. Profesora de Degustación y de Enología.
Periodista especializada en Ampelografía y Degustación.*



RESTAURANTE



siempre de fiesta

Una alternativa única para las noches de Montevideo: unir la cocina
tradicional española con lo mejor de la música de habla hispana.

Todos los viernes y sábados a partir de las 21 hs.

En vivo la voz melodiosa de Arlett Fernández y sus guitarristas.

Recuerde que ahora también puede
encargar su **Paella a domicilio.**

Juan Paullier 1164 - Reservas: 402 2740

Nuevos sabores en el Sheraton



Claro ejemplo de que no sólo inclemencias trae aparejadas el crudo invierno, el restaurante Las Carretas del hotel Sheraton presentó su nuevo menú “con el calor de Nuestra Cocina Francesa”, como reza la carta en forma de postal.

Justo es comenzar haciendo mención a la obviedad de que no estamos hablando del Ritz de París ni del Claridge de Londres. Se trata del joven Sheraton de Montevideo, típico hotel de negocios, eventos y otras celebraciones. En ese marco, el chef ejecutivo David Damgé, que hace 29 años naciera en Champagne, Francia, ha diseñado una carta invernal con la loable intención de halagar los paladares en un itinerario de cinco tiempos.

La propuesta consta de los siguientes movimientos, con nombres propios de una sinfonía étnico-mística: Hallazgo, Mar, Tierra, Naturaleza, y Evasión. Cada uno de ellos ofrece dos alternativas al comensal. Así, para el Hallazgo se puede optar entre una ensalada de langosta a la naranja y sus dos aderezos, o una galantina de faisán y pistachos con lasagnas de pan de especias y mermelada de membrillo. En el Mar hay

tournedos de merluza negra a la parmesana y endivias braseadas, o fricassé de lenguado y shitakes aigre doux. El segmento dedicado a la Tierra ofrece magret de pato en salsa de frambuesas, gratin de boniatos y mango rôties, o carré de cordero en salsa de meloisse, papas voisin y tomates confitados, mientras que la Naturaleza se debate entre simplezas tales como una ensalada verde o un plato de queso. La Evasión puede ser abordada me-

...ante una lágrima de chocolate con
...al musse de castañas, o el hojaldre de
...acaramelado y con almendras.

Los platos

La noche en que este menú de in-
...ables perfiles galos nos fue ofreci-
...tuvimos la oportunidad de degus-
...junto a otros prestigiosos colegas
...combinación de estas opciones
...reccionada por el propio autor. La
...suma se mostró armoniosa y llevade-
...exhibiendo una sobria y creativa
...decoración, amén de una sucesión de
...ores que se complementaron con
...leza, sin brusquedades.

El siempre difícil plumífero (pro-
...ción nacional de las tierras de Soca)
...enalteció con los pistachos y la
...armelada. No obstante, la carne del
...minjar de los reyes' se mostró un tan-
...resistente a la hora del corte. Ex-
...asitas las lasagnas de pan de espe-
...; ellas solas justificarían el hallazgo.
...El tournedos de merluza negra re-
...lotó el preferido de este cronista,
...mpañado por las endivias brasea-
... "Excelentes las endivias de aquí",
...onoció el chef, que no es muy pro-
...aso al elogio de los productos na-
...-posición entendible dadas las
...situdes que ha venido padeciendo
... algunos productores vernáculos
...de que se hiciera cargo de la cocina
...Sheraton en agosto del año pasa-

El magret de pato —éste sí impor-
...o de Francia— asumió el rol de la
...erra con la noble compañía de un
...icioso gratin de boniatos. Aunque
...uestro criterio el punto de cocción
...había excedido y los marrones des-
...zaron el apetecible tinte rosáceo de
...carne, que al igual que en el caso del
...sán supo resistirse al trinché. Un
...rtido plato de quesos —de aquí y de
...á— ofició de antesala a la postrera y
...uy lograda lágrima de chocolate con
...finada mousse de castañas.

El escenario

El salón de Las Carretas presenta
...einta mesas dispuestas para una ca-
...icidad de noventa cubiertos. La de-
...oración no es el ítem más destacable,
...unque un envolvente mural pintado
...or el inefable Carlos Páez Vilaró —en
...na paleta en la que predominan los
...onos de la tierra— le da al ambiente el
...meludible toque uruguayo. En este
...pecto me tomaré el atrevimiento de
...ecordarle a los decoradores de hote-
...es cinco estrellas que existen en nues-

tro país notables artistas plás-
...ticos, tan meritorios como el
...excelente don Carlos de Punta
...Ballena.

La vajilla y los cubiertos
...exhiben buen gusto sin esos
...excesos a los que son tan afec-
...tas ciertas cadenas internacio-
...nales de hotelería; y el servi-
...cio, joven y autóctono, se
...mostró atento y eficiente, sin
...propiarse en las diligencias
...—mala costumbre que suele
...verificarse en ciertos restau-
...rantes pretenciosos.

En lo referente a la rela-
...ción calidad-precio, entende-
...mos que los 45 dólares neces-
...arios para acceder al
...Hallazgo y culminar en la
...Evasión son más que razona-
...bles, considerando que los
...mismos incluyen agua mine-
...ral, un refresco, botella de
...vino Valmont, café o té. (Se
...aceptan todas las tarjetas.)

Como aclaración, absolu-
...tamente subjetiva y a los
...efectos de evitar inconven-
...nientes a la hora de disfrutar
...del nuevo menú invernal de
...David Damgé, recomendamos indi-
...car el punto de cocción en que apre-
...ciamos las carnes una vez definida la
...elección de los platos —como bien sa-
...bemos, sobre gustos hay mucho es-
...crito, y cada punto ha de encontrar
...quien lo coma.

En suma, la del restaurante Las Ca-
...rretas es una más que interesante y crea-
...tiva propuesta para asomarse a la bue-



David Damgé.

na cocina francesa, que viene a enri-
...quecer la cena montevideana. ■

Santiago Guillenea

El restaurante Las Carretas está
...ubicado en la calle Víctor Soliño 349, a
...la izquierda de la entrada principal del
...hotel Sheraton Montevideo, en el ba-
...rrio de Punta Carretas.

Domingos criollos

En la búsqueda de instaurar nuevos motivos de atracción, el restaurante Las Carretas ofrece los domingos al mediodía una auténtica celebración de la cocina criolla. El patrón de la escena es un succulento puchero en ocho versiones, al que "no le falta nada", según nos contara entusiasmado el chef ejecutivo, bien secundado por el afable Pablo Pesce, gerente de Ventas del hotel, que compartiera la mesa con nosotros. Ossobuco, rabo, pollo, nalga, chorizos, panceta, zapallo, boniatos, papas, zanahorias y verduritas varias pueden ser escogidas a piacere por el comensal, armando de esta forma el puchero que más le seduzca, apoyado por un buen pan casero. Para quienes no gusten del puchero (los hay) están las carnes grilladas. En el entrante se brinda una copa de sangría o medio y medio, con empanaditas, como para ir ambientándose.

En su peregrinar por distintos fuegos y latitudes, David Damgé supo trabajar en el hotel Llao Llao del sur argentino, y también en el restau-
...ante Patagonia, de Francis Mallmann. De allí la elaboración de pastelitos "fri-
...tos en grasa, como debe ser", según confiesa, y otras especialidades de
...estos terruños, como el arroz con leche, que se pueden deglutir sin apre-
...suramientos, al son de las guitarras camperas que hacen plañir auténticos
...payadores. Todo por razonables 18 dólares que no incluyen bebidas.

Presentación del libro de Marta Canessa

En Galería Latina se llevó a cabo la presentación del libro *El bien nacer*, de la profesora Marta Canessa de Sanguinetti.



Vivián Echeverría, de Ediciones Santillana; Prof. Marta Canessa.



Ministro de Defensa, Luis Brezzo; Prof. Washington Reyes Abadie; Alberto Zunino; Luis San Martín.

Dr Julio M^a Sanguinetti; Ing. Victor Ganón; ministro de Relaciones Exteriores, Dr Didier Opetti; Liliana Belando de Opetti.



Desfile a beneficio de SARU

A beneficio de sus obras de acción social, el Servicio de Ayuda Rural del Uruguay (SARU) invitó a un té y desfile de prendas de Margara Shaw, en el Club Carrasco.



Integrantes de la Comisión directiva de SARU, Olga Rodríguez Ilarraz de Ameglio, Madelón Souza de Haedo, Clotilde Piñeyrúa de García Brum; presidenta de SARU, Reyna Rivas de Guerra.

Cristina Toscano de Rodríguez Larreta, Beatriz Raggio de Legido, Silvia Rachetti de Cibils, Inés Uría de Camadini, Rosario Paganini de Turcatti.



Susana Beltrán, Bibi Marquisá de Symonds, Sofía Bosch de Pike, Susana Colomina de Couto.



Rosa Carmen Baroffio, Regina Serrano, Sachiyo Kajitá de Valles, Fredericke Zimmerman de Vreedenburgh, Milla Jabbour.

Presentación del libro de Victoria Verlichak

Libertad Libros y Galería Frida, con el apoyo de la Embajada argentina, presentaron el libro *El ojo que mira - Artistas argentinos de los 90*, de la profesora y crítica de arte de la revista *Noticias*, Victoria Verlichak.



Victoria Verlichak.



Alfredo Torres, Victoria Verlichak, Manuel Neves.

Un nuevo musical uruguayo

En el Hotel Sheraton se realizó una conferencia de prensa para presentar el show musical BOOM. Se anunció que, luego de años de trabajo, Uruguay contará con un espectáculo de nivel internacional al estilo de Broadway.



Director Jorge Denevi; director general, Raphael Dufort y Pablo Suárez; Silvia Novarese; 'Bananita' González; coreógrafo Jorge Vidal.

Dober Irigoyen; Martha Leivas; representante de Silkey, Victoria Nicoletti.



María de los Ángeles Álvarez de Ron; director musical, Fernando Cilleriza.



Alfredo Etchegaray, Pablo Suárez, Vicky Sisnega de Rodríguez.



Ethel Goldman, Lorena Quintana, Néstor Soler, Silvana Gutiérrez, Lilliana Britos y Adriana Restano.

Jornada de trabajo en el Museo Zorrilla

El Museo Histórico, la Fundación Banco de Boston y la Comisión de Apoyo al Museo Zorrilla realizaron en la sede de este último museo una jornada de trabajo con dos especialistas en museología: Jim Volker, del Smithsonian Institute, y Vincent Begg, del Museo de Historia de Los Ángeles.

Vincent Begg, Carlos Menafra, Jim Volker, Luis Espalter.



Denise Caubarrere de Leborgne.



Director del Museo Histórico, Enrique Mena Segarra; director del servicio cultural de la Embajada de EE UU, Peter Brenan.



Isabel Simoens de Cetrángolo, Pilar Berthé, Raquel Descalzo de Risso.

Exposición en el Instituto Italiano de Cultura

Los funcionarios del Instituto Italiano de Cultura invitaron a una exposición del acervo artístico de la institución, en el marco de los festejos por su 50° aniversario y para despedir a su actual director.



Jorge Gutman, Susana Gutman, Elizabeth Dutrenit de Mazzone.

Martha Amorrelli; director del Instituto Italiano, Angelo Mazzone; Lucía Gabellini; Ing. Slavko Rozman.



Graciela Abó, Daniel Arraspide, Erwin Ojeda.



2xTarde.

De lunes a viernes de 17:00 a 19 hs.

Con Leo y Alejandra tus tardes serán diferentes. La propuesta es ganarle al aburrimiento y deleitarse con las ocurrencias de los personajes de Leo, entrevistas a invitados especiales y juegos interactivos con los oyentes. Por eso, si querés tardes divertidas, prendete a la mejor onda, prendete a **Radio Monte Carlo**.



R e l a t o

REQUECHEADO DEL PÁRAMO

El Gardel de Ernesto Vila

Gardel es un fantasma de propiedad privada que cuando se hace parte tuya va cambiando contigo hasta siempre; Gardel es un perfume interminable y dice el Flaco Vila que hay que apostar a lo interminable.

por Joselo González

Al flaco Ernesto Vila, Gardel no lo tuvo que esperar. El Tito nació ahí. El único perro que tuvo fue de baldío.

Nació un año y cuatro días después de Medellín, cuando ya se decía que el Mago no había muerto. El barrio inventaba una historia para no bancarse el duelo. Decían que estaba escondido porque lo habían desfigurado las llamas y no quería mostrarse así. El Mudo sonaba en todas las piezas del conventillo donde vivía Ernesto.

El Flaco Vila nació en La Aguada, en el conventillo de Piedad y Asunción. La calle era un patio con todas las puertas abiertas. "Vos eras dueño de todas las casas." La casa de inquilinato tenía adentro otro patio, también con todas las puertas abiertas. El Tito dormía una noche en cada pieza, en la de la vecina judía, Mamá Raquel, en la del Tano Nagso, el sastre, en la de doña Rina, la vecina que tenía la colcha de retazos más linda del conventillo. Todos, toditos, escuchaban a Gardel. El Mudo sonaba desde todas las emisoras y especialmente desde Clarín a las horas pares.

El sótano del Ateneo

La colcha de retazos de doña Rina fue para el flaco un adelanto de colores y constructismo, a la vez que la primera señal que tuvo de que la pobreza es útil.

Empezó a buscar otros diseños, con tierras de colores debajo del limonero del patio. Siempre hacía el mismo dibujo. Un día, en un taller de compostura de calzado de la calle Colorado, del que también era cliente Torres García, el padre de Ernesto le contó a su amigo el zapatero la inclinación de su botija por el color y el dibujo. El zapatero le consiguió un ejemplar de *El constructivismo*, firmado por su autor, Joaquín Torres García.

Por ese libro, el flaquito Vila se presentó años después en el taller del viejo maestro, en los sótanos del Ateneo, donde hoy está el teatro Circular. Era una tarde de lluvia durante las mayores inundaciones de la historia del país, 1959. Habían pasado diez años desde la muerte de Torres García. Los profesores eran Guillermo Fernández y José Gurvich. El aura y la disciplina de aquella vanguardia empecinada todavía permanecían idénticas en su



gestualidad. Ernesto se sintió un monje o un masón cuando se puso por primera vez la única marrón que todos vestían encerrados entre las paredes del sótano, forradas de arpillera. Primero lo mató Guillermo Fernández. Lo tuvo un año y medio trabajando cinco centímetros cuadrados por semana. Después le tocó el que parecía más bueno, más liberal, más flexible, y un poco cursi, con su aire de judío pobre. Mentía. Una madrugada, golpes a la puerta de la pieza de permiso, sobresaltaron en la cama a Ernesto y Gladys, su pareja de entonces. Eran las tres de la mañana. El Flaco fue a ver quién era y encontró con José Gurvich. El maestro se le aparecía a cualquier hora a controlar los trabajos, porque decía que si les avisaba, les escondían los trabajos malos. Gladys quedó en la cama, mientras Gurvich al Flaco le marcaba cada detalle de cada lámina, durante dos horas.

El dinero no contaba para nada. Matteo y otros tenían guita, pero valían lo mismo que el Flaco y varios obreros que iban al taller a la salida de la fábrica. El Taller Torres García no quedaba en este mundo.

El viejo (Torres) había formado escuela, había producido un canon y creado épico. Varios le seguían ortodoxamente. Era imposible chuparle rueda. El viejo estaba perdido en su propio paisaje, pa-
 ra en los pedales y puteando (era un hom-
 bre colérico, capaz de romperle la oficina a
 un decorador de París, porque
 que no le gustaba El Greco). En el 31
 volvió a Europa con toda su van-
 guardia y sus polémicas auestas. Hoy está
 en los billetes, en las tarjetas de crédito y en
 los ministerios. Pero cuando murió, en el
 irradiación de su rebeldía duró déca-
 das, una suerte de ideologización de la en-
 trega que entró en decadencia, cayó en
 el manierismo y al final ingresó al C.T. Pero,
 a pesar de eso, produjo resultados. Dice el
 Flaco Vila que en el arte todo es inocente
 y el resultado. Y produjo talentos crí-
 ticos que se abrieron del canon. Casi todos
 fueron de Uruguay. La mayoría murió
 en los Estados Unidos, uno murió en España.
 ¿Qué quedó de todo eso?" se pregunta el
 Flaco. "Una memoria ajena. No es poco.
 Yo, en cambio, volví a Uruguay. Vi-
 jé con certeza a la duda y de la duda al vacío,
 al páramo. El páramo es la conciencia de
 todo lo que hiciste antes lo hiciste a
 través de una cultura, de una ilustración,
 de una mediamente ajena. Es menos grave
 que hacer mal que hacer ajeno."



La casa de Mosteiro.

El espacio recordado

"Para el viejo Torres, el Tiziano o Velázquez eran como el perro de la infancia. Para mí no. Cuando estuve en cana, los fantasmas que me vinieron a ver no fueron el Tiziano, ni el Greco ni el Paolucelo ni el Vertungélico ni Francis Bacon ni Goic. Fueron los vecinos. Debajo de esa piedra hay un cangrejo

enorme", dice Vila hoy.

Pero en aquel momento, 1965, se fue a Europa, porque sin Europa no se existía. Pasaba una semana en el taller de Gurvich, en el Cerro, y eso era Europa. Pasaba horas en el boliche con Barcala, parco en palabras, pero hasta sus silencios venían de Europa. Sin vanguardias europeas no había nadie. Y una noche de diciembre se tomó el 'piróscafo'. Un viaje de cinco años de placer y de privaciones, pasando tanto frío como en los cuartos con ventanas rotas que había habitado en Montevideo, exponiendo donde se pudiera y trabajando en lo que fuera saliendo (experiencias cinéticas y en la calle en Inglaterra, Italia y EE UU con el Taller Montevideo; exposiciones en La Haya, París, y Madrid con asiduidad).

En Roma y Amsterdam visitó todos los santos sepulcros, catedrales y museos; en París se empapó de todas las vanguardias y en Londres conoció a Anne, una francesa que en 1970 llegó con él a Montevideo.

Montevideo azotada por tormentas políticas. Al Flaco se lo llevaba el viento y él se llevaba el mundo por delante con cuatro razones muy sencillas. Después vino la cana, siete años de verduguesos. La resistencia, el aguante a los maquinazos por cada dibujo sacado del Penal para exponer afuera.

"Muchos uruguayos fuimos arrancados

Ratoneate con Azul
 En vivo para todo el mundo.

 Radio OnLine



www.azulfm.com.uy **1019azul**

de nuestro espacio, que pasaría a ser durante largos y lentos años, espacio recordado. Amigos, libros, sonidos, imágenes de nuestro entorno, dejarían de pertenecernos cuando, luego de los 'ablandes' de turno y de las palizas —que iban de las rústicas a palazos a las más sofisticadas de la época— fuimos 'colocados' en estuches blindados, muy parecidos a los que vemos en películas norteamericanas cuando muestran secuencias de morgues. La diferencia estaba en que de nuestros cubículos metálicos nosotros tratábamos de salir respirando, por la vertical y no sobre rueditas y horizontales. Números, color, ruidos, uniformes y clima eran muy similares. Había también otra diferencia y era que nosotros volvíamos a los estuches acompañados por un soldado. No existían en el Penal de Libertad, desgraciadamente, enfermeras o detectives femeninas 'top-model', que nos condujeran como en las películas susurrándonos al oído que todo lo que dijéramos a partir de ese momento podía volverse en nuestra contra."

Los dibujos que Vila sacó clandestinamente de la cárcel se expusieron en la Galería U, pero otras artesanías quedaron entre rejas. Leo, en 'la isla', hizo trebejos con saliva y migas de pan y combatió el olvido jugando con su ajedrez artesanal.

De ese laboratorio nadie salió hecho un bicho, pero ninguno salió ileso. Según los expertos, cada año en ese régimen valieron por tres de prisión. Los que salieron, salieron mal. Otros no salieron.

El Flaco salió expulsado. Se casó por poder antes de pasar la Aduana y ya ciudadano francés, tomó un vuelo a París. En la estación de Marsella lo estaría esperando Anne. En París tomó el tren a Marsella. Bajó y entre el gentío que esperaba o transitaba por el andén, Anne no estaba. De a poco, todos, pasajeros y acompañantes, se fueron yendo en distintas direcciones hasta que quedó solo con una mujer desconocida que, a su vez, había estado buscando entre los pasajeros. Se miraron largo rato y al final se preguntaron los nombres. No se habían reconocido.

Anclado en París

El reencuentro no funcionó. Después de algunos meses se separaron. El Flaco se fue a vivir y a exponer a París, donde al tiempo conoció a una italiana, Roberta, que le pedía que no la llevara a fiestas de uruguayos porque la deprimían. Porque los uruguayos exiliados se anegaban en el fougour sentimental. Una vez lo llamaron a medianoche para que fuera a ver algo 'imprescindible' en un barrio de las afueras. Se tomó un metro y a

la una de la mañana llegó al lugar indicado. Era un almacén ya, a esa hora, cerrado, que tenía en la vidriera iluminada un cajón de limones, con un cartelito que decía "limones uruguayos". Ahí estaban los amigos con la ñata contra el vidrio. "No jodan, che, ¿me despertaron para esto?", rezongó Ernesto. Otra vez, en Bruselas, un uruguayo le contó que había entrado a una confitería y estaban escuchando 'La Yumba' de Pugliese. "¿Serían argentinos?", le preguntó el Flaco. "No sé. Yo me acodé al mostrador y me la lloré toda", contó el tipo.

El exilio les había robado la geografía, pero en compensación los ubicó en el dolor de esa pérdida. Lo que Ernesto encontró luego de recuperar la memoria es lo que siempre había estado en él. Su materia prima le estaba esperando en el lugar de nacimiento. Ocurrió una tarde y fue casualmente en el barrio del zoológico de París.

Había entrado a un café, no lejos del Bois de Boulogne. Se había sentado a una mesa y sacado del bolsillo del montgomery un libro finito. Allí, entre otras páginas leyó este poema de Juan Gelman:

"Al que extraño es al viejo león del zoo,
siempre tomábamos café en el Bois de Boulogne,

me contaba sus aventuras en Rhodesia del Sur

pero mentía, era evidente que nunca se había movido del Sahara.

De todos modos me encantaba su elegancia, su manera de encogerse de hombros ante las pequeñeces de la vida,

miraba a los franceses por la ventana del café y decía 'los idiotas hacen hijos'.

Los dos o tres cazadores ingleses que se había comido le provocaban malos recuerdos y aún melancolía, 'las cosas que uno hace para vivir' reflexionaba mirándose la melena en el espejo del café.

Sí, lo extraño mucho,
nunca pagaba la consumición,
pero indicaba la propina a dejar
y los mozos lo saludaban con especial deferencia.

Nos despedíamos a la orilla del crepúsculo, él regresaba a son bureau, como decía, no sin antes advertirme con una pata en mi hombro 'ten cuidado, hijo mío, con el París nocturno'.

Lo extraño mucho verdaderamente, sus ojos se llenaban a veces de desierto pero sabía callar como un hermano cuando emocionado, emocionado, yo le hablaba de Carlitos Gardel."

"¡La mierda!, ¡Qué golpe bajo hijo puta!", se dijo el pobre Flaco, pero ese poema le cambió la obra. "¿Sabés por qué Gardel es necesario, Tito? —le había contado una vez don Juan Nagso, el tano de la plaza ocho, el sastre del inquilinato de la calle Piedad—. Gardel es necesario porque ¡está junta!" y Ernesto se había olvidado. Se acordó en París.

El horno de Yepes

Cuando cayó la dictadura, el Flaco volvió con todos los recuerdos que había reencuentrado en Francia, con todos sus 'gardeles', antes y después. Hoy, aunque no lo quiere creer, 'la vida le ríe y canta', dijera Celedón. Tiene taller nada menos que en el horno de Yepes, a los fondos de la casa de Olimpia Torres, en Grito de Gloria, un jardín agreste exquisito. Vende obra. Trabaja y encuentra. La está rompiendo.

Una noche de llamadas conoció a Ana y se fue a vivir con ella a una hermosa casa de Punta Carretas. Encima ligó un hijo, Bruno. Pero como Gattica, que en la vida sería, el apogeo o la caída, siempre iba a tomar una a la misma cantina, Vila frecuentaba con el Coco Chiessa el mismo cafetín que hace cuarenta años, sólo que a fines de los cincuenta era Isla Martín García y ahora es La picada de los Ángeles. Ese cafetín, como Gardel, interminable, imprescindible, para cualquiera de las suertes y siempre fiel. "El arte no es una suma de conocimientos —dice Vila—, es una suma de fidelidades."

Su obra tiene varios leitmotivs —Gurvic, Bonnard, Gardel, las casas y los patios de sus vecinos de La Aguada—. Pero Gardel, aunque está siempre, nunca es el mismo, siempre le sale distinto. "Eso sí, tengo cantidad de 'Gardeles'. No sé cuántos hice. Un montón. Y me siguen saliendo siempre distintos."

—¿De dónde los sacás?

—Del páramo. Pero no estamos en el kilómetro cero. Están los muros de De Simone y el caballo del canario Carlos González por ejemplo.

—¿Es difícil requechar a Gardel del páramo?

—No. ¡Qué va a ser! Es bien fácil. En Uruguay vos dibujás un tipo con sombrero y si no le ponés cara, es Gardel.

—¿Por qué semejante obsesión, Flaco?

—¿Sabés qué pasa? En la cana, alguna vez que me sentí tan solo que me dio por contar las horas, de pronto me acordé de Mamá Riquel y de doña Rina, ¿sabés por qué? porque era una hora par y, afuera, a esa hora, estaban sonando el Mudo.

Networking

Jornadas de Actualización Tecnológica

Usted sabe lo importante que es estar actualizado.

Esta es su oportunidad de conocer lo nuevo en tecnología de telecomunicaciones de la mano de profesionales de IBM y Cisco.

Durante este seminario se abarcarán las tecnologías de integración de voz y datos, redes virtuales privadas y las soluciones de conmutación de redes locales.

Oradores :

Ing. Ma. Graciela Facelli

Ing. Marcel Kuza

Lic. Rogelio Alvez

Ing. Norberto Padin

Ing. Omar Santarelli

Ing. Hernán Gambaro

Consultas e Inscripciones:

IBM Uruguay

Plaza Independencia 721, C.P. 11000

Teléfono: 902 36 17 int 291

Fax: 901 36 18

Email: ibmdirecto@uy.ibm.com

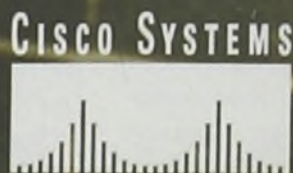
Página web: <http://www.ibm.com/uy/eventos>

CUPOS LIMITADOS

31 de julio, 1 de agosto y 2 de agosto. Hotel Las Dunas. Punta del Este.

Organiza:

Apoya:



Empresas

FINALIZÓ SCOUTING LOCAL DEL SEDAL LOOK 2000

Uruguayas top

Días pasados, en los salones del NH Columbia, tuvo lugar la final de la fase uruguaya del scouting de nuevas top models 'Sedal Look, Dotto Models Scouting'. Para llegar a esta etapa fueron seleccionadas unas quince chicas de Salto, Paysandú, Mercedes, Colonia y Maldonado, además de Montevideo, que desfilieron ante la atenta mirada de Pancho Dotto. Las ganadoras viajarán a Buenos Aires para participar el próximo 31 de julio en la Gran Final donde competirán con sus pares argentinas. La ganadora de la final del Sedal Look 2000 formará parte del staff de Pancho Dotto. En tanto, todas las finalistas uruguayas, simplemente por el hecho de haber llegado a esa instancia, ya integran el book de



Diego Ríos para comenzar en Uruguay su carrera como model.

En la nota gráfica, Pancho Dotto y Diego Ríos junto a finalistas de la fase uruguaya del Sedal Look 2000.

ZENEX PRESENTÓ NUEVAS CAMIONETAS MAZDA

Generación 2001

Zenex, distribuidor exclusivo para Uruguay de la marca de vehículos Mazda, realizó el lanzamiento de la nueva línea de camionetas denominada 'Generación 2001'. La línea 'Generación 2001' de Mazda está compuesta por modelos Doble Cabina y Cabina Simple, en versiones 4x4 y 4x2. Cuentan con motor diesel de 2 500cc, 4 cilindros y 12 válvulas, además de dirección hidráulica y aire acondicionado.



Durante la presentación, que tuvo lugar en el show room de Avenida Italia y Matajojo, el presidente de Zenex, Jorge Augusto Arrieta, realizó una reseña de los diez años de trayectoria de la empresa y destacó la política a la que apuestan: "ofrecer calidad de servicios, productos competitivos y la más alta tecnología", sin importar las "distintas coyunturas económicas por la que atraviese el país".

LAN CHILE Y LADECO RECIBEN CERTIFICACIÓN ISO 9002

Vuelos certificados

Lan Chile y Ladeco se convirtieron en las primeras compañías aéreas del mundo en certificar sus operaciones de vuelo tras incorporar la metodología de TQM -Total Quality Management (Calidad Total)- y Factores Humanos, de acuerdo a la norma internacional ISO 9002. El proceso implicó dos años de trabajo hasta que finalmente el Holding Lan Chile recibió la certificación por parte de la empresa alemana TÜV CERT, de acuerdo a la normativa de ese país. Entre los beneficios de las normas ISO 9002 se destacan el análisis minucioso de todos los procedimientos, un control más directo de la gestión con una evaluación del rendimiento del personal de acuerdo a

sus responsabilidades, y cumplimiento de los estándares exigidos por oneworld en cuanto a la ejecución de los programas de aseguramiento de la calidad. Franz Huml, directivo de la empresa TÜV Rheinland que auditó a Lan Chile, señaló que "Lan Chile y Ladeco desarrollaron en tiempo récord el sistema de calidad inspirado en el nuevo modelo ISO 9002, lo que ratifica su preocupación por la seguridad y eficiencia de sus operaciones. De esta forma, ambas aerolíneas se ubican a la vanguardia mundial al ser las primeras en adecuar sus operaciones de vuelo bajo esta norma que entrará en vigencia en diciembre de este año".

RELEVAS INICIATIVAS DE FUNSA-TITÁN EN EL MARCO DE PROCESO DE RECONVERSIÓN EMPRESARIAL

adelante

Funsa-Titán, COFAC y CABAL de-
clararon un plan de apoyo al agro
denominado 'P'adelante'. Esta ini-
iativa, que cuenta con el apoyo téc-
nico del Instituto Plan Agropecuario,
busca que los productores ru-
rales puedan adquirir las cubiertas
y maquinarias agrícolas necesarias
para mejorar su productividad, a tra-
vés de un plan de financiación que
permite pagarlas en nueve cuotas
mensuales y pagando la primera a



lo largo de 30 días. Para acceder a este plan el productor deberá gestionar la cotización por
las cubiertas que necesita en cualquier distribuidor Funsa-Titán del país y solicitar allí
la tarjeta o en una sucursal COFAC su tarjeta CABAL.

Por otra parte, Funsa-Titán, que representa y distribuye en exclusiva para Uruguay
las cubiertas estadounidenses Cooper Tires, organizó recientemente una serie de
reuniones técnicas dirigidas a distribuidores de todo el país. En ellas se expusieron las
principales características técnicas de los neumáticos Cooper Tires y fueron presenta-
dos los últimos diseños lanzados al mercado, los cuales han sido desarrollados con tec-
nología de última generación en la producción de cubiertas. Según señalaron directivos
de Funsa-Titán, "esto forma parte de un proceso de reconversión empresarial por el
cual buscamos satisfacer y superar las expectativas de nuestros clientes". En la foto:

lanzamiento del plan de apoyo al agro P'adelante implementado por COFAC, CABAL y

PREMIAN AL BANCO SANTANDER CENTRAL HISPANO

El mejor extranjero en América

Días pasados, en la ciudad de
Londres, Banco Santander Central
Hispano (BSCH) fue premiado por la re-
vista *Euromoney* como 'Mejor Banco Ex-
tranjero en América Latina'. Esta revista
especializada otorga anualmente pre-
mios a los mejores bancos internacio-
nales y en una amplia gama de catego-
rías, a nivel mundial, regional y por país.
En esta oportunidad, el BSCH recibió un
total de siete premios en la región, ade-
más de otros como 'el Banco de mayor
progreso en el año', 'Mejor Banco ex-
tranjero en Portugal' y 'Mejor Banco en
España'.

El BSCH actualmente gestiona la ma-
yor franquicia de servicios financieros de
América Latina con 15 bancos filiales, 14
millones de clientes, US\$ 87 000 en ac-
tivos, depósitos por US\$ 37 000 millo-
nes y US\$ 17 400 millones en fondos
de inversión y de pensiones.

\$6⁸⁴

Eso es lo que te cuesta tener 24 horas de calefacción segura, por habitación.
Porque la losa radiante eléctrica te permite programar su consumo en el horario en que la energía es más barata,
asegurándote un calor constante todo el día y toda la noche.
Además tenés en tu casa la forma más segura de calor sin quemar oxígeno, ni liberar gases tóxicos.
Disfrutá la comodidad que sólo te da la energía eléctrica.



En Uruguay, el confort es eléctrico.

Posdata - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda



Atrás



Adelante



Detener



Actualizar



Inicio



Búsqueda



Favoritos



Historial



Correo



Imprimir

Dirección http://www.posdata.com.uy/empresas

**La ciudad de Terra**

Terra Networks, filial de Internet de Telefónica SA, adquirió la mayoría de La Ciudad, uno de los principales portales de Colombia. Según informaron fuentes de la empresa, el nuevo portal de Terra, que alberga mayoritariamente contenidos de ocio y entretenimiento de calidad, es uno de los mejor posicionados en el país.

La Ciudad cuenta con cuatro socios locales: *El Tiempo*, *Semana*, *El Colombiano* y *El País*, que se sitúan entre los medios impresos más importantes del país y tienen un reconocido prestigio en el ámbito de Internet. En virtud del acuerdo, cada uno de estos socios integrará sus respectivos portales de Internet en *laciudad.com*. Asimismo, la iniciativa incluye un convenio a través del cual los distintos socios suministrarán en exclusiva al portal de Terra en Colombia contenidos tales como ocio, cultura, economía, deporte o educación, tanto locales como internacionales.

El Tiempo es el principal grupo periodístico de Colombia y el web site más visitado del país. Cuenta con distintos periódicos y revistas nacionales así como con la distribución en el país de publicaciones tales como *The Wall Street Journal Americas* y la edición en español de *Time*. *El Tiempo* es socio en Colombia de Cinemark y Tower Records, posee también el canal local Citytv, Circulo de Lectores y participaciones en Sky, tv Cable y Páginas Amarillas Combiser.

Semana es el principal grupo editorial de revistas de Colombia. Entre sus publicaciones destacan *Semana*, *Dinero*, *Colección* y *Jet Set*. Los otros dos socios, *El Colombiano* y *El País*, son los principales periódicos de Medellín y Cali, respectivamente.

Con su entrada en Colombia, y tras el lanzamiento de Terra Venezuela y Terra Uruguay el pasado mes de junio, la compañía continúa con su política de liderar el mercado de habla hispana y portuguesa y refuerza su apuesta en los países andinos.

Actualmente, Terra está presente, además de en España, en Brasil, México, Chile, Perú, Uruguay, Guatemala, Argentina, Costa Rica, Venezuela, Colombia, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Panamá y Estados Unidos.

**IBM duplica la memoria**

El departamento de Investigaciones de IBM dio a conocer una tecnología que duplica la capacidad de memoria de los servidores, "un descubrimiento que podría hacer ahorrar millones de dólares a los proveedores de servicios de Internet y a otras grandes instalaciones de tecnología", según indicaron voceros de la empresa.

Esta tecnología, llamada IBM Memory eXpansion Technology (MXT), podría adaptarse en el futuro para las computadoras personales y los dispositivos de largo alcance para e-business, pero se diseñó originalmente para los servidores de PC basados en Intel, estándares en la industria, tales como la línea Netfinity de IBM. MXT es una implementación de hardware que automáticamente almacena instrucciones y datos accedidos con frecuencia cerca de los microprocesadores de una computadora para que puedan utilizarse inmediatamente, mejorando el rendimiento. Las instrucciones y datos accedidos con menos frecuencia se comprimen y guardan en la memoria en lugar de en un

disco, aumentando la capacidad de la memoria por un factor de dos o más.

MXT incorpora un nuevo nivel de cache diseñado para manejar con eficiencia datos e instrucciones en un chip controlador de memoria. Con la combinación de algoritmos de compresión y millones de diminutos transistores, se logró duplicar la capacidad de memoria del servidor para la mayoría de las aplicaciones. La nueva tecnología de compresión es perfecta para los usuarios finales porque los datos comprimidos pueden descomprimirse en nanosegundos cuando sea necesario.

"El agregado de memoria es a menudo la forma más efectiva de mejorar el rendimiento del sistema, pero es una proposición muy costosa", dijo Mark Dean, IBM Fellow y vicepresidente de System Research. "IBM Memory eXpansion Technology es un desarrollo muy importante que mejora el rendimiento del sistema sin agregar la costosa memoria física".

Con MXT instalada, los clientes pueden tanto reducir los costos comprando la mitad de la memoria para lograr el mismo rendimiento o pueden aumentar el rendimiento instalando la misma cantidad de memoria para lograr el doble de capacidad.

A modo de ejemplo: MXT al duplicar la capacidad de la memoria de una máquina, una configuración típica montada en bastidor basada en servidores para Windows 2000 o NT puede lograr su capacidad de memoria máxima de 168 GB con sólo 84 GB instalados.

IBM está explorando formas de incorporar MXT en su línea de servidores de aplicaciones de Web y transacción de datos, además de los subsistemas de almacenamiento y otros servidores de periféricos. Según adelantaron directivos de la empresa, en el futuro esta tecnología se adaptaría para notebooks y PC de escritorio, estaciones de trabajo y dispositivos de largo alcance para e-business, tales como computadoras de bolsillo, teléfonos celulares y en donde se necesite memoria adicional para poder almacenar más información en dispositivos cada vez más pequeños.

**Más Derecho virtual**

El Derecho Digital (<http://www.elderechodigital.com>) firmó un convenio con la Asociación de Magistrados del Uruguay y la Asociación de Magistrados del Ministerio Público y Fiscal del Uruguay para la mutua cooperación, promoción y desarrollo de los productos informáticos que emplean como herramienta básica los magistrados y fiscales de todo el país.

Gracias a este acuerdo, los asociados de dichas instituciones podrán acceder, con importantes bonificaciones, a *El Derecho Digital*, primer periódico jurídico digital uruguayo destinado fundamentalmente a los operadores del Derecho y a profesionales universitarios en general. Cuenta con una home page de acceso gratuito de actualización semanal e importantes bases de datos de legislación, jurisprudencia y doctrina nacional y extranjera a las que se accede por suscripción.

Las bases de datos de Legislación incluyen normas a texto com-



to, inmediatamente después de ser publicadas, concordadas y actualizadas a la fecha de consulta, tales como Constitución, códigos, leyes, decretos, resoluciones del Poder Ejecutivo y ministeriales, circulares del BCU, de la DGI, y de la Suprema Corte de Justicia, entre otras. También incluye Jurisprudencia, con las sentencias más relevantes, a texto completo, así como Doctrina, con trabajos de autores nacionales y extranjeros, y Suplementos con toda la información nacional e internacional en distintas materias. En la foto: La Marta Romero, de *El Derecho Digital*; Dr Carlos García, Asociación de Magistrados del Ministerio Público y Fiscal; Dr Eduardo Vázquez, Asociación de Magistrados; Dr Luis F. Mesías, *El Derecho Digital*.

Megaconferencia.com

Del 26 al 28 de julio tendrá lugar una megaconferencia orientada a la creación de un centro de negocios basado en Internet en Uruguay, que contará con la participación de los conocidos uruguayos Fernando Espuelas, CEO de StarMedia; Roberto Vivo, CEO de El Sitio; Valdemar Fernández, presidente de Interland. 'Uruguay hacia la Nueva Economía' es el título de este foro que será inaugurado por el presidente de la República, Dr Jorge Batlle, y tendrá lugar en el Radisson Victoria Plaza. Además de Espuelas y Vivo, fundadores de empresas que hoy cotizan en el mercado de Nasdaq, y de Fernández, cuya empresa hará su primera oferta pública de acciones dos días antes de inaugurarse la conferencia, participarán directivos de las principales empresas de telecomunicaciones a nivel regional y mundial, y los fundadores de empresas punto.com' regionales, como Mercadolibre, DeRemate y LatinSocks, quienes participarán en un panel que discutirá la infraestructura de telecomunicaciones que necesita Uruguay. También se presentarán los casos de empresas punto.com' locales como Agora.com, Plenoempleo.com y Netgate, esta última fue adquirida en 1999 por la multinacional de las comunicaciones PSINet, y se prevé la realización de una conferencia dedicada al 'Capital de Riesgo y los Emprendedores', donde expondrán representantes de BankBoston Capital y de la organización mundial Endeavour, que hará su lanzamiento en Uruguay.

E-banco

Desde el 1° de julio, el Banco Comercial ofrece a todos sus clientes un servicio de  (Proveedor de servicio a Internet) totalmente gratis y con acceso limitado. Lo único que los clientes tendrán que pagar será el costo de la llamada telefónica a Antel. Asimismo, al solicitar el servicio de Acceso Gratis, los clientes del banco podrán contar con una casilla de correo electrónico a la que es posible acceder desde cualquier parte del mundo, tanto para enviar como para recibir e-mails. El banco también pone a disposición de sus clientes un servicio de Voice-mail gratis, mediante el cual podrán recibir mensajes de voz desde cualquier parte del mundo. Este servicio actúa como un contestador telefónico, con la diferencia que los clientes de la institución podrán escucharlos desde su PC sin necesidad de estar físicamente en un lugar determinado. Otro de los servicios es el de Fax-mail gratis por el cual en lugar de mensajes de voz, podrán recibir o enviar faxes.



Cada cliente del Banco Comercial podrá otorgarle todos estos beneficios a dos integrantes de su familia, habilitándole a cada uno un usuario personal para la conexión y los servicios de mail.

Además de estos servicios, la institución bancaria implementó un shopping de compras virtual denominado 'Comercial Mall' en el cual cualquier persona, sea o no cliente del banco, podrá acceder a una amplia oferta de productos desde su PC y realizar compras desde cualquier parte del mundo.

Limpiamos su EMPRESA como nadie



- ▶ Higiene ambiental total.
- ▶ Limpieza de vidrios en altura.
- ▶ Equipo combinado para una limpieza ultra rápida.
- ▶ Limpieza total y rápida de obras.
- ▶ Conservación de espacios verdes.
- ▶ Alfombras y moquetas (limpieza en seco).
- ▶ Servicio de portería.
- ▶ Servicio de volquetas.

ECOPLUS
SERVICIO ESPECIALIZADO DE LIMPIEZA

403 3768

Magallanes 1063

Solicite presupuesto sin costo.

TODO EL DIA

810

DINAMICA RURAL
LEONARDO BOLLA

05:00

A LAS 6 VILLEGAS
JULIO VILLEGAS

06:00

EN PERSPECTIVA
EMILIANO COTELO
DIEGO BARNABE

07:00

INDICE 810
JOSE PEDRO DIAZ

12:30

ROMPKBZAS
DANIEL FIGARES
FERNANDO TETES

13:30

CORREO DE VOS
GONZALO DELGADO
ROSARIO CASTELLANOS

16:00

UNA CITA
CON LOS MEJORES
RODOLFO BEBAN

17:50

INDICE 810
JOSE PEDRO DIAZ

18:00

13 A 0
RICARDO PIÑEYRUA

19:00

DINAMICA RURAL
LEONARDO BOLLA

20:30

PLANETARIO
ALEJANDRO FERREIRO

21:30

LA VENGANZA
SERA TERRIBLE
ALEJANDRO DOLINA

24:00

810

EL ESPECTADOR

La primera radio

Agenda 74 Música 78 Cine 80 Televisión 84

Crítica 86 Televisión 88 Video 90 Discos 91 Plástica 92 Entrevista 94

Espectáculos

***Luis Trochón: el sueño
de la ópera popular***



AGENDA

Una película:
Gato negro, gato blanco,
de Emir Kusturica.

Un director:
Julio Medem,
director de *Los amantes
del círculo polar*.

Un recital:
Laura Canoura
en la Vaz Ferreira.

Un espectáculo:
Ópera Negra, de Yambo
Kenia y Luis Trochón.

Una exposición:
Obras de **Giacomo
Balla** en Artes Visuales.

Una entrevista:
Con **Enrique Juncosa**,
crítico de arte español.

Un productor de TV:
Chris Carter, creador
de *Los archivos X*.

DANZA

Flower Power en Puerto Luna

La regla de los espectáculos *Flower Power* es la improvisación. Así queda definido este emprendimiento artístico que reúne periódicamente a destacados artistas provenientes de la escena de la danza, la música y la plástica. Iniciado en noviembre de 1999, el ciclo se ha afianzado como un espectáculo mensual de improvisación (entendida como el arte de componer en el presente) en la que cada artista o grupo convocado tiene quince minutos para elaborar un cuadro escénico. Para el *Flower Power* de julio estarán presentes Mariana di Paula, Daniel Hendler, Carolina Besuievs-ky, Francisco Lapetina, Nicolás Parrillo y Federico Righi, entre otros, destacándose la invitación especial realizada al bailarín Marcelo Evelin, de visita por Uruguay en estos días de invierno.

Puerto Luna. Jueves 27.

PLÁSTICA



El futurismo según Balla

El lunes próximo se inaugura en el Museo de Artes Visuales del Parque Rodó una muestra del notable artista italiano Giacomo Balla, uno de los más importantes exponentes del futurismo, ese fecundo movimiento de la vanguardia europea. La exposición llega a nuestra ciudad con los auspicios del Instituto Italiano de Cultura y permitirá admirar un conjunto de más de cien obras que abordan las diferentes etapas creativas del artista: el Balla divisionista, el Balla futurista y el Balla figurativista. Fallecido en Roma en 1958, Giacomo Balla adhirió al futurismo en 1910 para desligarse de este movimiento vanguardista en los primeros años de los treinta para dedicarse a una pintura figurativa que de todos modos estuvo fuertemente impregnada por sus célebres composiciones abstractas.

**Museo de Artes Visuales.
Desde el lunes 24.**

MÚSICA

Último llamado de Laura Canoura

La cantante uruguaya Laura Canoura avisa que las dos funciones a realizar esta semana con base en las canciones del exitoso disco *Pasajeros permanentes*, publicado por el sello Warner, serán las últimas y definitivas. Fin de un ciclo que le mereció un Disco de Oro en nuestro país y un auspicioso lanzamiento fuera de fronteras, Canoura se dispone a comenzar la grabación de un próximo álbum. En estos dos últimos recitales de *Pasajeros...* presentará además todos sus clásicos, algunas sorpresas y adelantos de su próximo trabajo discográfico. Un show imperdible para aquellos que todavía no 'viajaron' por las nuevas canciones del repertorio de Canoura.

Sala Vaz Ferreira. Viernes 21 y sábado 22.

CINE

Fin del ciclo Ripstein

Considerado por muchos como el mayor cineasta de América Latina (y por otros como un farsante sin talento), el polémico Arturo Ripstein era hasta hacía poco un autor del cual se había hablado mucho pero cuya obra era virtualmente desconocida en nuestro país. El reciente ciclo organizado por Cinemateca Uruguaya y Cinema Paradiso sirvió para remediar este desconocimiento programando la mayoría de sus filmes esenciales. *Profundo carmesí* es una de las principales y más polémicas películas del director mexicano, culmina dicho ciclo con una nota de violencia. *Profundo carmesí* es una *road-movie* que adapta libremente la historia de *Honeymoon Killers* (Leonard Kastle, 1969) introduciendo elementos de melodrama y excesos varios. Una película de particular interés para los jóvenes amantes del cine transgresor (ya ha sido presentada en el Festival de Cine Radical) y que estará en cartel hasta el próximo martes.

Cinema Paradiso. Hasta el domingo 23.

PLÁSTICA

Tavella presenta Helarte

Finalista del Paul Cezanne 2000, el pintor Santiago Tavella —integrante del grupo de rock Cuarteto de Nos en su condición de músico— inaugura esta noche la exposición *Helarte*, que incluye obras sobre papel de pequeño formato, dos pinturas grandes y una obra especialmente para computadora. La curaduría está a cargo de Clío Bugel y Fernando López Lage, y uno de los atractivos para la noche de la inauguración será la exhibición de la película *El maravilloso mundo del arte*, que fiel al espíritu de las obras plásticas musicales de Tavella se espera que contenga altas dosis de humor escatológico y del otro.

Colección Engelman Ost. Desde el viernes 21.





Gato negro, gato blanco

El admirado Emir Kusturica se maneja con su obra posterior a la popular *Underground*. En *Gato negro, gato blanco* Kusturica se introduce nuevamente en la comunidad gitana para narrar la historia de un criminal de poca monta llamado Matko que decide asaltar un tren, delito para el que necesitará la ayuda de su comunidad. Todo se complicará y Matko y su hermano Zare se verán implicados en una compleja historia familiar que pondrá en juego todo su sistema de valores. (Director: Emir Kusturica. Elenco: Gordan Mihic, Milenko Pantic.)

Gamma (18.05, 20.20 y 22.15). **Ejido 3** (15, 17.30, 20 y 22.15). **Montevideo 7** (22.20).

El vecino el asesino

Una comedia policial que cuenta la historia de un pacífico dentista que su vida súbitamente alterada cuando descubre que el simpático vecino

que se acaba de mudar junto a su casa es uno de los mayores criminales de Chicago, interpretado por Bruce Willis. Para empeorar las cosas, el dentista descubre que poco a poco se está vinculando con las actividades de su vecino y poniendo su vida en peligro. (Director: Jonathan Lynn - Elenco: Bruce Willis, Mathew Perry, Rosanna Arquette.)

Casablanca 2 (14.35, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.50). **Montevideo 10** (15.30, 17.45, 19.55 y 22.05). **Portones 2** (15.30, 17.50, 20 y 22.15). **Portones 3** (20 y 22.15). **Plaza** (14.55, 16.50, 18.45, 20.35 y 22.30). **Punta Carretas 1** (16.30, 18.30, 20.30 y 22.30).

Cambio de vida

Entre la comedia y el drama familiar, esta película cuenta la historia de una mujer que harta de la vida mediocre de un pueblo chico decide mudarse a Hollywood y hacer de su hija adolescente una estrella. El problema es que su hija puede tener otros planes. (Director: Wayne Wang - Elenco: Susan Sarandon, Natalie Portman.)

Metro 1 (18, 20.10 y 22.20). **Montevideo 4** (20 y 22.20). **Plaza Arocena 2** (18, 20.10 y 22.20).

Mientras nevaba sobre los cedros

Dirigida por el australiano Scott

Hicks (*Clamscuro*), narra un triángulo amoroso que se instala en plena Segunda Guerra. Con Ethan Hawke y James Cromwell.

Alfa (17.45, 20 y 22.15). **Plaza Arocena 4** (17, 19.30 y 22).

El camino hacia El Dorado

Dos estafadores de poca monta reúnen fuerzas para ir a en busca de la legendaria ciudad de oro, en una aventura en la mejor tradición de Indiana Jones pero en dibujos animados.

Montevideo 4 (15.55 y 17.55). **Ópera 1** (15 y 17). **Plaza Arocena 3** (17). **Punta Carretas 6** (16.10 y 18.10). **Portones 3** (15.25 y 17.35).

Papá es un ídolo

Guillermo Francella vuelve a la pantalla para delicia de los chicos y pesadilla de los críticos. Dirige Juan José Jusid.

Ejido 1 (14.20, 16.20, 18.20 y 20.20). **Montevideo 6** (15.45, 17.45, 19.45 y 22.15). **Portones 5** (15.20, 17.50, 19.50 y 22.10). **Plaza Central** (15.45, 17.30, 19.15, 20.55 y 22.40). **Punta Carretas 7** (15.45, 17.30, 19.15 y 21.30).

Magnolia *****

Una película coral sobre varios personajes cuyas vidas explotan emocionalmente en un clima casi apocalíptico. Una demostración de fuerza

dramática firmada por el talentoso Paul Thomas Anderson.

Beta (21.35). **Montevideo 8** (21).

Los amantes del círculo polar ****

A través de un sinfín de casualidades Julio Medem estructura este complejo drama romántico que lo prueba como uno de los mejores (y menos estrepitosos) directores españoles.

Cinemateca 18 (19.15 y 21.25).

Titan AE ***

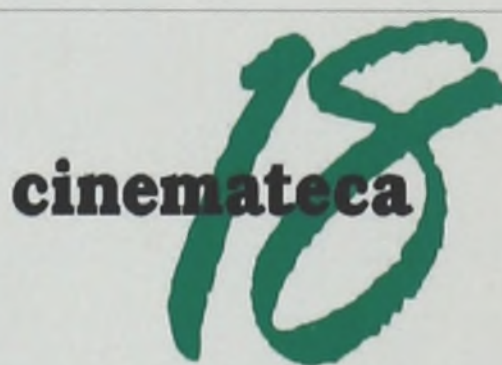
A pesar de que los personajes son bastante rudimentarios esta aventura de ciencia-ficción se deja ver con sumo agrado. La animación es de lo mejor que se ha visto en los últimos tiempos y hay un par de escenas realmente vertiginosas.

Montevideo 8 (16.15 y 18.30). **Portones 1** (16.05).

El viñedo ***

Esteban Schroeder se propone simplemente narrar una historia policial bien contada y en uruguayo, y lo consigue con bastante éxito, dando como fruto una película que se puede ver con agrado e interés.

Ópera 1 (18.40, 20.20 y 22.10).



Otto y Ana, Ana y Otto.
Personajes de Julio Medem, Medem Julio.
Ida y vuelta.
Simetría circular y poética.

Los amantes del círculo polar

En proyecto de:

Auspician:

La República **teve** **CIUDAD**

Posdata:

Usted amará a estos amantes

Promoción válida para lectores de Posdata: presentando este aviso en boletería obtiene un 50% de descuento en la entrada

Misión imposible 2 **

John Woo convierte a la conocida serie televisiva en una de sus películas y filma algunas de las mejores escenas de acción que haya filmado nunca. A pesar de esto, la película no convence nunca.

Trocadero (15.30, 17.50, 20.10 y 22.30). Punta Carretas 2 (17, 19.30 y 22). Punta Carretas 5 (15, 17.30, 20 y 22.30). Punta Carretas 4 (20 y 22.30). Carrasco (16.30, 19 y 21.30). Casablanca 1 (14.35, 17.10, 19.45 y 22.20). Metro 2 (16.30, 19.15 y 21.25). Montevideo 2 (19 y 21.45). Montevideo 9 (16.45, 19.15 y 21.55). Portones 6 (16.20, 19.05 y 21.50). Portones 7 (21.50).

La fortuna de Cookie **

Robert Altman está dando señales de haberse vuelto gagá y una prueba es esta película sobre enredos policiales en el Sur de Estados Unidos. Se salva del desastre absoluto por algunas buenas actuaciones.

Beta (17.10 y 19.20). Plaza Arocena 1 (18, 20.10 y 22.20).

Dinosaurio **

Impactante en lo técnico pero de trama bastante rudimentaria, esta nueva producción de Disney asombra con la última generación de gráficos diseñados por computadora, pero

está lejos de las brillantes producciones de Pixar.

Casablanca 3 (13.20, 15.10 y 17). Ejido 2 (14, 15.40 y 17.20). Montevideo 2 (15 y 17). Montevideo 7 (16, 18.05 y 20.20). Portones 4 (15.30, 17.45 y 19.45). Ópera 2 (16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40). Plaza Arocena 2 (16). Plaza Libertad (16 y 17.40). Punta Carretas 4 (14.40, 16.30 y 18.20). Punta Carretas 9 (15.40, 17.10, 18.45 y 20.25).

Gladiator **

Esta película de romanos tiene algunas escenas muy vistosas y logradas, pero no les crean a los que dicen que es "el regreso de Ridley Scott", ni a los que dicen que es muy divertida.

Casablanca 3 (18.50 y 21.50). Ejido 2 (19.10 y 22.10). Montevideo 1 (16, 19 y 22). Punta Carretas 8 (15.10, 18.30 y 21.35). Portones 1 (18.40 y 22). Plaza Arocena 3 (19 y 22).

La última puerta **

Viejo amigo del diablo, Roman Polanski vuelve a coquetear con él. Sólo que no llega ni cerca de sus malvadas producciones anteriores.

Montevideo 5 (22.10). Punta Carretas 3 (20 y 22.30).



Plata quemada **

Policia con algo de romance homosexual que extrañamente se convirtió en un enorme suceso en ambos lados del Plata y que demuestra el talento del director Ricardo Piñeyro para llamar la atención.

Ejido 1 (22.20). Portones 4 (22.20). Plaza Libertad (20 y 22.20). Montevideo 3 (19.40 y 22.15).

MÚSICA

Noches de Blues

Recital compartido de El Conde, el cuarteto liderado por Juan Faccini, y Daniel Frappola & Alive.

Sala Zitarrosa. 18 de Julio y Julio Herrera. Viernes 21, 21 hs.

Laura Canoura

Cierre de los recitales de presentación del disco *Pasajeros permanentes*, publicado por Warner Chile. Dos únicas funciones.

Sala Vaz Ferreira. Biblioteca Nacional. Viernes 21 y sábado 22, 21 hs.

Contraviento

En la calle, único recital del legendario grupo de música popular integrado por Susana Bosch, Néstor Galfetti, Carlos Ferreira y Fernando Yáñez, entre otros.

Teatro Agadu. Canelones. 1122. Viernes 21, 21.30 hs.

Polijazz Cuarteto

Recital del grupo integrado por Popo y Miguel Romano, Rogelio González y Fabián Pietrafesa.

Pub Coltrane. Baldomir y Ramón Bolívar. Viernes 21, 22 hs.

Kirlian - Amables Donantes

Recital de dos de las bandas más activas de la escena local de rock alternativo.

Perdidos. Yaguarón y Luján. 1122. Viernes 21, 24 hs.

Yambo Kenia

Estreno de *Ópera Negra*, espectáculo de candombe guionado y dirigido por Luis Trochón, con la actuación de la premiada comparsa Buceo.

Sala Zitarrosa. 18 de Julio y Julio Herrera. Sábado 22, 21.30 hs.



montevideo
com.uy

EL MEJOR LUGAR PARA EMPEZAR EN INTERNET

-Servicio de correo electrónico gratuito Web Mail brindado por Montevideo Comm.

-Soporte técnico de 9 a 22 hs.

www.montevideo.com.uy



E-MAIL GRATIS



NOTICIAS



HUMOR



MUSICA



DEPORTES

www.montevideo.com.uy
info@montevideo.com.uy
Maldonado 1818 / 1002
Tel.: 402 25 16

ón 3
Recital del trío retro integrado
guitarristas Andrés Torrón y
Peralta, acompañados por
berista Luis Martínez.
Antao. Hugo Pratto 2202.
do 22, 23 hs.

o Trova
andombé, milongas y baladas a
de Trova y Bandosur, incluyen-
ersiones de Dino y Bob Dylan.
ta invitado: Abel García.
eatro del Mercado. Miche-
325. Domingo 23, 20 hs.

os Humanos
Recital del grupo liderado por
Hernández (ex Estómagos) y
elo Márquez.
erddidos. Yaguarón y Du-
mo. Domingo 23, 22 hs.

mónica
omenaje a Bach de la Filarmón-
n los 250 años de su muerte.
s: Celia Roca, Susana Gutman,
a Penadés y Silvia Navarro.
ción: Cristina García Banegas.
ala Zitarrosa. 18 de Julio y
Herrera. Lunes 24, 20 hs.

ETRO
elestina
on elenco de la Comedia Na-
se estrena esta pieza de Fer-
ro de Rojas dirigida por Ho-
Buscaglia.
ala Verdi. Soriano y Con-
ción, 901 0298. Jueves,
sábado 20.30 hs, do-
go 18.30.

omundo de Cyrano
Versión libre de *El Cyrano de*
rac escrita y dirigida por Ma-
González Gil. Estreno:
scoles 26 de julio, con el pro-
benico de Marcos Valls.
El Galpón. 18 de Julio
8048, 408 3366. Miércoles
20 hs.

La boca del tigre

Obra uruguaya escrita por Luis Miceli que trata el tema del exterminio de los charrúas. Una ficción histórica que está dirigida por el propio autor.

Teatro Abierto. Vázquez 1566, 402 0236. Sábado 21 hs.

Platonov

Versión libre de Sergio Grasso de este potente fresco de la Rusia zarista escrito por Antón Chéjov, con elenco de la Comedia.

Victoria. Río Negro y Uruguay. Jueves, viernes y sábado 20.30 hs, domingo 18.30.

El avaro

Puesta en escena de un clásico por excelencia, de Molière, con elenco de El Galpón y dirección general de Jorge Curi.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19.30.

Enemigos, una historia de amor

Versión teatral de la novela de Isaac Bashevis Singer. Dirección de Dumas Lerena y elenco encabezado por Roberto Jones y Susana Groisman.

Agadu. Canelones 1122, 901 1855. Sábado 19 y 21.30, domingo 19 hs.

Pasado amor

El mundo privado de Horacio Quiroga en una apuesta teatral del Circular sobre texto de Leites y dirección de Luis Vidal.

Circular. Rondeau 1386, 901 5952. Viernes y sábado 21, domingo 19 hs.

Los patios de la memoria

Reestreno de este exitoso unipersonal que supone el regreso a Montevideo del destacado actor Marcelo Buquet.

Del Centro. Plaza Cagancha 1164, 902 8915. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19.30.

Como abejas en la miel

Comedia del autor norteamericano Douglas Carter dirigida por Mariana Wainstein. Elenco: Adriana Zalma, Álvaro Pozzolo, Sergio Pereira, entre otros.

Alianza. Paraguay 1217, 908 1953. Viernes y sábado 21.30, domingo 19 hs.

El cerdo

Unipersonal en el que se propone una reflexión en torno a la relación entre los animales y el hombre. Actúa: Iván Solarich. Director: Alberto Rivero.

Puerto Luna. Julio Herrera 1239, 902 7411. Viernes y sábado 21.30, domingo 19.30 hs.

El retorno al desierto

Un excelente texto de Koltés, reflexivo y poético, dirigido por Fernando Beramendi.

Victoria. Río Negro y Uruguay. Martes y miércoles 20.30 hs.

Tréboles en la cara

Una de las últimas obras escritas por el dramaturgo Alberto Paredes que reflexiona sobre los años oscuros. Dirige Jorge Denevi.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19.

Terror y miserias del Tercer Reich

Escenas de la vida cotidiana en la Alemania sometida por el nazismo, de acuerdo a la pluma dramática de Bertolt Brecht. Dirección de Mary Varela y elenco del Circular.

Circular. Rondeau 1386, 901 5952. Viernes y sábado 21, domingo 19 hs.

DANZA

Flower Power

La regla es la improvisación, en estos espectáculos colectivos de danza, música y teatro. El próximo *Flo-*

wer Power contará con la presencia de Marcelo Evelin, Daniel Hendler y Carolina Besuievsy, entre otros.

Puerto Luna. Julio Herrera 1239, 902 7411. Jueves 27, 21.30 hs.

PLÁSTICA

Giacomo Balla

Muestra de más de cien obras del italiano Balla, uno de los más notables artistas del futurismo. Inauguración: lunes 24.

Museo de Artes Visuales. Parque Rodó. Miércoles a domingo de 15 a 19 hs.

Alfredo Testoni

Exposición de la serie fotográfica *Retratos psicológicos*, que incluye tomas de Testoni a célebres artistas nacionales.

Museo Blanes. Millán 4015. Martes a domingo de 15 a 19 hs.



Santiago Tavella

Finalista del Paul Cezanne 2000, el músico y pintor Santiago Tavella inaugura *Helarte*, muestra de obras sobre papel en pequeños formatos. Inauguración: viernes 21.

Colección Engelman-Ost. Rondeau 1426. Lunes a viernes de 16 a 19 hs.



ARTE, EMPRESA Y MODA

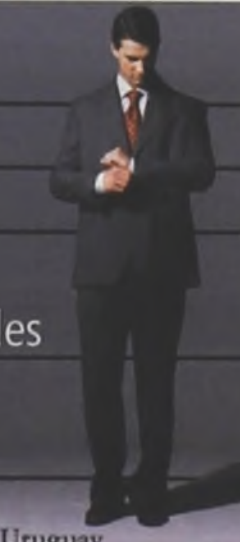
Oscar Alvarez

Lanzamiento de su nueva división Uniformes Empresariales

OSCAR ALVAREZ
Prêt à Porter

Apostando a un nuevo estilo empresarial.

Agende una entrevista llamando al 708-1654, o visítenos en Pedro Campbell 1617 - Montevideo, Uruguay



LUIS TROCHÓN Y YAMBO KENIA EN SALA ZITARROSA



El sueño de la ópera popular

Este invierno montevideano viene cargado de 'musicales', espectáculos en sala que conjugan diferentes disciplinas (canto, baile y teatro, principalmente) y que se distinguen por una fuerte apuesta a nivel de producción, sobre todo por la gran cantidad de artistas en escena. Mientras se espera el estreno de *Boom, el musical* para la semana próxima, con sus pretensiones coloridas 'a la Broadway', Luis Trochón y la comparsa luber Yambo Kenia pisarán fuerte en la Zitarrosa con *Ópera Negra*, un show definido por sus creadores como 'ópera popular uruguaya'. La cita es mañana sábado a las 21.30 horas.

Después de haber sido uno de los más talentosos integrantes de la generación del 77, especialmente a través de la prolífica experiencia en el grupo Los que iban cantando, Luis Trochón abandonó los hábitos de cantautor, dejó también la guitarra a un costado, y se dedicó a poner en escena dos musicales que se convirtieron en éxito a finales de los 80: el recordado homenaje a Jorge Lazaroff y el musical dedicado al bolero

protagonizado por la dúctil cantante Liese Lange. La pasión por el escenario lo llevó más adelante a plantearse la reconstrucción de uno de los mitos de la bohemia montevideana, la Troupe Ateniense, en varios espectáculos que apostaron a investigar en ese tipo de comedia popular que fue muy exitosa en la primera mitad del siglo xx en Montevideo. El riesgo siguió siendo una constante en las producciones de Trochón,

pese a que en los últimos espectáculos en sala de la Troupe se mostró cierto agotamiento de una fórmula que tuvo su gran resonancia en las puestas de *Estás ahí Montevideo?* en el Solís y en la superproducción *La verdad que sí*, realizada en el Estadio Centenario.

La obra de Trochón como director de escena continuó de manera persistente durante todos estos años, alternada con colaboraciones como compositor

en obras teatrales y sostenido trabajo en el Círculo Naval montevideano que inició en 1995. Menos publicitado que con la periódica aparición de un megaespectáculo con el sello *ateniense*, Trochón fue sin embargo interiorizándose en el código de la murga, el humorismo y la revista, trabajando como puestista en agrupaciones como Curadores de Hongos, Don Moteo, La Gran Muñeca, Los Carlitos, Milenio y



na Comedia. El único carnalero que le daba rendir era el de las comparsas lubolas, rubro en el que debutó en este mismo año 2000 escribiendo el guión y realizando la puesta en escena del show de Yambo Kenia.

Ahora, varios meses después del primer premio obtenido por la comparsa del Trochón en el concurso oficial, el director de escena se plantó a contar a Carlos Larraura (director responsable) y a Wilson Rodríguez (director musical) un desafío que parecía no tener antecedentes en Montevideo: llevar un lubolo a un teatro para hacer un espectáculo del propio Trochón definiéndolo como 'una ópera popular uruguaya'. Más de 25 artistas en escena, incluyendo músicos, cantantes, bailarines, coro, cuerda de tambores, escoberos, mamás viejas, gramilleros y vedettes, una obra cantada de principio a fin basada en el show presentaron exitosamente en el Carnaval 2000. El guión y la dirección de *Ópera Negra* pertenecen a Wilson Rodríguez, Julio Bartolomeo y Gustavo Antemurro, las coreografías de Roberto Lencina y la escenografía de Jorge Rigoyen.

En el ajetreo de los últimos ensayos antes del estreno, Posdata dialogó con el principal responsable de *Ópera Negra*, espectáculo que se realizará, por el momento, en una única función en la Sala Zitarrosa.

¿Cómo surgió la relación con Yambo Kenia?

A mediados del año pasado, Carlos Larraura y Wilson Rodríguez me plantaron la posibilidad de escribir el guión y hacer la puesta en escena del nuevo espectáculo de Yambo para el Carna-

val 2000. Siempre deseé vincularme a una comparsa, ya que me parece que es un hermoso objeto artístico que considero necesita una imperiosa puesta al día, con un concepto más actual de espectáculo. El vínculo fue por Wilson, con quien ya habíamos trabajado juntos en la Troupe Ateniense del 99, con *La Troupe en el corazón*. Allí él tocaba el banjo y es probable que le haya gustado mi forma de trabajo.

¿De qué manera te fuiste integrando a los códigos de una comparsa lubola?

La integración se fue haciendo de a poco, sabiendo que era yo quien debía ser el primero en aprender los códigos. Fueron fundamentales muchas reuniones que tuvimos, antes de empezar a ensayar, con varios integrantes del grupo. Lo otro realmente importante fue el apoyo de toda la comparsa; todos me permitieron sentirme en mi casa y toleraron mis errores y tanteos iniciales.

¿Qué experiencia te dejó la pasada temporada de Carnaval?

El Carnaval 2000 no lo voy a olvidar nunca. Fue una experiencia única y estimulante. Trabajé para cuatro conjuntos y tres de ellos tuvieron la máxima distinción en sus respectivas categorías: Los Carlitos en humoristas, Milenio en revistas y Yambo Kenia en comparsas de negros y lubolos. También trabajé con Araca la Cana, que se ubicó en el quinto lugar del concurso de murgas y que fue una experiencia maravillosa por haber vivido de adentro la mística de un conjunto que es un referente ineludible de nuestro carnaval.

Ahora, ¿cómo se fue gestando la idea de una ópera negra, de llevar la comparsa a una sala teatral?

Cuando planteamos los grandes lineamientos del espectáculo de Yambo para el

Carnaval 2000, todos coincidimos en que sería fantástico hacer un espectáculo totalmente cantado en el entorno del candombe. El espectáculo presentado en Carnaval se aproximó bastante, pero seguía conteniendo muchas escenas habladas. Así que después del Carnaval nos propusimos concretar la idea inicial.

¿Recordás algún antecedente de espectáculos de este tipo?

Supongo que algún antecedente debe existir, pero sinceramente lo desconozco. Mi suposición se basa en que en realidad muchos son los artistas de carnaval, teatro o música que tienen el sueño íntimo de hacer un género que podría etiquetarse como comedia musical u ópera popular.

¿Y qué es entonces lo que hace diferente a *Ópera Negra* de una actuación tradicional en un tablado?

Eso está ligado a la definición misma de *Ópera Negra*: un argumento cantado de principio a fin, basado en una historia de amor cuyo ámbito es el mundo del candombe. Pero antes que nada, *Ópera Negra* es un musical con objetivos claros de realizar un espectáculo ágil y vertiginoso. Muchas veces los espectáculos de las comparsas adolecen de una perjudicial tendencia historicista y tienen un desarrollo escénico lento y demasiado solemne.

¿Puede hablarse de un sistemático 'olvido' de la Cultura Uruguaya hacia la música negra hecha por negros? Exceptuando a Rada y el caso reciente de Da Luz, no hay percussionistas ni compositores negros que se destaquen en nuestro país.

Sin duda que la ausencia de promoción de compositores e intérpretes negros es otra prueba de los prejuicios racistas que aún permanecen en nuestra sociedad. Y

en este caso el hecho se superpone al mismo prejuicio que existe hacia los espectáculos de Carnaval. Siempre se les adjunta el sello de espectáculos 'populacheros' y sin rigor. Yo no dudo en afirmar que el carnaval uruguayo es el espacio de nuestro quehacer artístico donde más se arriesga y en donde más se indaga sobre expresiones vinculadas a nuestra identidad. Para mí, es sin duda uno de los fenómenos más creativos de nuestro panorama artístico.

Como director y productor, ¿por qué te gusta tanto la palabra megaespectáculo?

Usé el concepto de 'megaespectáculo' para *La verdad que sí*, de la Troupe Ateniense, que se hizo en el Estadio Centenario en 1993. Entonces muchos periodistas y críticos me insinuaron que sonaba un poco soberbia esa etiqueta. Me propuse no usarla más, pero sin embargo son esas mismas personas las que a todo espectáculo que hago le ponen ese calificativo. A veces llegué a pensar que si hago un unipersonal también lo van a llamar 'megaespectáculo'. *Ópera Negra* sí es un megaespectáculo. Por eso la señal ahora es: '¿Querías megaespectáculo?... ¡Tomá!'.

¿Cuáles son tus grandes búsquedas?

Realizar espectáculos que sean una celebración grupal tanto por los artistas que lo integren como por el público al que se intenta convocar masivamente. En épocas de atomización social, de envidia y sueños descartables, propongo hacer objetos artísticos que conmuevan, que reflejen el generoso trabajo de grupos humanos que se brindan con pasión por su vida. Soy artista y aprendo cada día sobre este maravilloso arte de vivir. ■

Gabriel Peveroni



ENTREVISTA CON JULIO MEDEM

El director que llegó del frío

Dentro de la nueva generación de directores españoles, junto a nombres como Juanma Bajo Ulloa o Alejandro Amenábar, el de Julio Medem aparece como el secreto mejor guardado. Autor de cuatro filmes personales y apasionados, finalmente se estrenó en Montevideo el último de ellos: *Los amantes del círculo polar*, una cálida historia de casualidades y desencuentros madrileños que comienza y termina en la de templada Finlandia.



Colgado de un árbol, in-
capaz de liberarse del paracaí-
que lo depositó allí y con-
tando por lo tanto a pasar la
noche colgando entre las ra-
ñas. Otto sin embargo sabe
perfectamente por qué está
aquí: está —perdido en una
isla ubicada a unos pa-
sos de un lago finlandés— y no
tiene repiente de nada. “Creo
que he nacido para estar
aquí, en este momento, pen-
sando en ella”, se dice a sí
mismo. “Yo nací para cono-
cerla, eso es seguro”, se repi-
te —por supuesto— piensa en

Voy a quedarme aquí
hasta el tiempo que haga fal-
ta. Ana, sentada frente
a la orilla del mismo lago.
Estoy esperando la casuali-
dad de mi vida, la más absur-
da de eso que he tenido de
estas cosas. Sí, podría con-
tinuar mi vida uniendo casuali-
dades”, calcula ella, que se ha
sentado en una silla a esperar
su destino frente al lago, en

la noche sin noche del círcu-
lo polar ártico, un lugar don-
de en ciertas épocas nunca se
pone el sol.

Así, con sus protagonistas
frente a frente pero sin verse
el uno al otro, y con el sol en
el horizonte esca-
pándose al ocaso, es
como comienza una
sorprendente histo-
ria de *amour fou* lla-
mada *Los amantes del
círculo polar*, obra
única y circular que
desarrolla un capri-
choso amor a pri-
mera vista entre dos
niños —luego ado-
lescentes, y más tarde adultos,
pero eternamente niños— con
nombres capicúas: Ana, la
marciana, y Otto, el piloto.
Ambos se conocen una tarde
en que, casi sin darse cuenta,
él corre detrás de ella, tal
como lo hará por el resto de
su vida. Y esto no hace más
que empezar...

Trágica, ingenua y en-

sablada a la perfección, *Los
amantes...* es la película que
sacó el nombre de Julio Me-
dem del circuito de culto en
el que era venerado dentro
de España, para presentarlo
al mundo. “Antes de filmar-

la pensé que una
historia de amor
siempre se había
robado mis pelícu-
las anteriores, así
que... ¿por qué no
contar directa-
mente sólo una de
amor?”, dijo Me-
dem más de una
vez y se lo repitió
a Posdata. “Lo

que no esperaba es que esa
historia de amor se robase,
no ya mi película, sino tam-
bién un poco mi carrera”,
agregó, prologando de la
mejor manera posible la
presentación de un filme
hipnótico y cómplice como
pocos, que será la carta de
presentación de su cine
también en Argentina.



El llamado

Al volante de un auto que
deja Tarija —localidad ubica-
da en la punta del Estrecho
de Gibraltar— con destino fi-
nal en la isla de Formentera,
Julio Medem atiende el lla-
mado telefónico desde el sur
de América. “Aquí, desde
donde estoy, alcanzo a la cos-
ta africana. En un solo golpe
de vista, puedo ver dos conti-
nentes”, se entusiasma del
otro lado de la línea. Con el
guion terminado de su próxi-
mo filme bajo el brazo, lo pri-
mero que hace Medem al
atender el llamado es lamen-
tar que el estreno rioplatense
de la que aún es su última pe-
lícula lo haya encontrado tan
ocupado.

Nacido en San Sebastián
hace ya 41 años, Julio Medem
integra desde el estreno de su
primer largometraje en 1992
—según la especializada revis-
ta española *Dirigido*— “esa de-
cena de cineastas españoles

solos
en escena

Muestra Iberoamericana de Solos Coreográficos

ARGENTINA BRASIL ESPAÑA URUGUAY

31 de julio al 5 de agosto

2000

Abonos y localidades en venta en boletería del Teatro del Notariado
(408 36 69 de 16 a 20 hs.).

Teatro del Notariado. Tres programas diferentes con estrenos
(Guayabo 1729) de tres artistas extranjeros y nueve uruguayos.

31 de julio, 2 y 3 de agosto. 20.00 horas.

Plaza Fuerte Sarandí. Estreno de una nueva puesta en escena
(Peatonal Bacacay 1325) coordinada por Marcelo Evelin (Brasil),
con artistas nacionales participantes
del taller sobre creación de solos.

1, 4 y 5 de agosto. 20.00 horas.

DISEÑO: JESÚS



APOTON



AUSPICIAN

Posdata:



Brecha

importantes dentro de la cinematografía mundial". Las notas periodísticas que se han lanzado a construir su perfil desde su infancia señalan que supo ser deportista en su adolescencia, y que el placer por el cine lo conoció a través de la cámara Super 8 de su padre.

"Cuando tuve que decidir mi futuro, elegí la carrera de medicina para poder ser psiquiatra", explica Medem. "Mientras tanto, ya filmaba cosas en Super 8, pero sólo para mí. Recién al ingresar en el cuarto año de la carrera me planteé que a lo mejor me quería dedicar al cine", dice, y su tono de voz sugiere una sonrisa del otro lado de la línea. Así fue como, con su título de médico otorgado por la Universidad del País Vasco a buen resguardo, el buen Julito decidió entregar su vida al noveno arte.

El viaje

Con el auto ya estacionado a un lado de la ruta, y el celular siempre encendido, Medem asegura muy decidido —desde su alto en su camino hacia el lugar donde va a darle los toques finales al guión de *Lucía y el sexo*, su próximo filme— que filmar es como viajar.

"Yo comencé a viajar a partir de que filmé *Vacas*", confiesa. "Antes no tenía dinero como para hacerlo, y con mi familia habíamos conocido sólo el país vasco. Pero después de dirigir mi primer largo empecé a viajar, y me di cuenta de que hacer cine es como viajar. Quiero decir: viajas a un sitio con todo, y al regresar te das cuenta de que has dejado allí una gran parte de ti. Y te quedas con un agujero muy grande que tienes que volver a rellenar con otra película... u otro viaje. Yo sé que he dejado tanto de mí en cada una de mis películas, que ya no soy el mismo que las hizo. Ya no soy, de-

cididamente, la misma persona que filmó *Vacas* o *La ardilla roja*."

Además de significarle su primer premio Goya en la categoría de mejor director debutante, aquel primer viaje llamado *Vacas* —una trágica y nada convencional epopeya familiar vasca narrada con mucha personalidad— es hoy recordado por el autor por ser donde plasmó sus recuerdos más húmedos e irreflexivos con respecto al sexo. Después vino la falsa amnesia-de-camping de *La ardilla roja* (que terminó de encumbrar a la hermosa Emma Suárez, su actriz fetiche), y más tarde la complejidad esquizoide de *Tierra*, filmes unidos por un misterio a descubrir y una historia de amor que recorrer. Además, claro, de una portentosa mirada personal que se impone poniéndole la firma en cada fotograma de estas películas que terminan de cimentar su estilo y su culto.

"A partir de la respuesta del público a estos filmes, es que mi productora supo decir que yo había logrado construir mi propio público: una cierta cantidad de gente que concurría a ver mis filmes con fidelidad", recuerda ahora Medem. "Pero todas las previsiones se vieron desbordadas por la respuesta del público al estreno de *Los amantes del círculo polar*."

Recuerdo que cuando estuvo lista, antes de su estreno, me llené de todo tipo de dudas. Pensaba que era demasiado triste, que la gente no la iba a aceptar, y por eso comencé a escribir una historia que me permitiera huir de esa melancolía."

La historia a la que se refiere Medem, la que comenzó hace un año, antes del estreno español de *Los amantes...*,

es la que lleva consigo y filmará apenas termine de escribirla. El rechazo que esperaba, mientras tanto, no fue tal. "Mi público fue minoría entre la cantidad de espectadores que fueron a ver la historia de Otto y Ana", ironiza Medem.

El comienzo

Si la escritura de la iniciática *Vacas* se disparó, tal como lo ha dicho Medem alguna vez, a partir de la imagen de "un hacha que penetra en un bosque", la historia de *Los amantes...* comenzó a partir de una persecución entre un chico y una chica. "Hay un texto de Ray Loriga que me sirvió de punto de partida", explica el director vasco.

"Es muy breve, y narra cómo un niño persigue todos los días a la misma niña. 'A la niña le gustaba que él la persiguiera y a él le gustaba seguirla para verla llorar', se leía en el texto. A partir de allí comenzó todo".

En realidad, lo que había disparado la idea de filmar una historia contada desde el punto de vista de sus dos protagonistas fue la frustración de no poder filmar *Mari en la Tierra*, una película en blanco y negro que presentaría los mismos sucesos de *Tierra*, pero desde el punto de vista de la avasallante Mari (interpretada por Silke), uno de los personajes femeninos secundarios del filme. "Aunque los técnicos y la actriz estaban de acuerdo en rodar en los mismos escenarios, los productores no me dieron permiso. No quisieron riesgos", recuerda Medem. De esa frustración, del texto de Loriga y de un viaje al Festival del Sol de la Medianoche, realizado precisamente todos los años en el círculo



polar ártico por los hermanos Kaurismäki, comenzó a gestarse la historia de encuentros y desencuentros de Ana y Otto.

"Cuando comencé a escribir, no tenía ni idea que a terminar siendo una historia tan metida en un puño de trabajo final que roza lo pretencioso", dice Medem, poniendo a una pregunta sobre la sólida estructura de la película. "Simplemente quería relatar una historia de amor contada por cada uno de sus protagonistas, por lo que me parecía muy importante entonces la subjetividad de cada personaje. Es una película que escribí en orden de saber adónde iba, y recién cuando llegué al final me cuenta de que ése era el momento perfecto para que apreciara su vida ante ellos. Pero que lo que realmente hace Ana y Otto es elegir aquellos momentos de su vida que justifican su presencia en el círculo polar. De ahí que todo ese mapa de casualidades que se ve en la película existe porque ellos están ahí para que exista, porque ellos a posteriori se lo han fabricado. Pero lo tanto, esa manipulación posterior que está en la película, que agarra la historia a un puño como dije antes, tiene mucho más que ver con ellos que con una postura de autor".

El futuro

Después del éxito internacional de *Los amantes...* —Janet Maslin escribió en el *New York Times* que "un filme que habla en un lenguaje visual propio, tan encantadoramente representado que nada puede romper su hechizo"—, Medem asegura que ha logrado volver a ver su película sin ser desgarrado por la melancolía.

"La he visto sólo unas dos o tres veces después de que se ha estrenado, y la verdad es que, de mis películas, es



...más me reconforta ver
...autor. La disfruto mu-
...y no me importa meter-
...en su melancolía y en su
...eza porque ahora me re-
...muy gozosa y hasta me
...na. Al menos por la sa-
...cción de haber alcanza-
...n lugar de romanticis-
...can al límite."

...ero igual quiere huir de
...tal como lo intentó ha-
...uando comenzó a escri-
...Lucía y el sexo, que rodará
...reve, en Formentera. "El
...enzo de mi próximo filme
...er simétricamente opuesto
...al de *Los amantes...*", cuenta
...em. "En él, cuando Lucía
...al límite, a diferencia de
...sale corriendo hacia un lu-

gar de luz y de
vida. Es una his-
toria que escribí
en un intento de
huir a un sitio en
el cual se podía
ahuecar un poco
el alma, ser real-
mente ligero y vi-
vir sin gravedad y
como sin impor-
tancia. Creo que
uno también tie-
ne derecho a vivir así, si es que
lo consigue. La imaginé cuando
pensar en *Los amantes...* me daba
muchísima pena. Me llegó in-
cluso a afectar muy profunda-
mente en lo trágico y en lo tris-
te, y por eso pensé en hacer una
carrera opuesta para ser inter-



pretada por la misma ac-
triz que interpretó a Ana:
Najwa Nimri. Porque yo
quería verla corriendo a
ella hacia un lugar opues-
to, hacia la vida y la luz",
dice Medem y se queda
en silencio. En ese mo-
mento, en la línea te-
lefónica se mezclan
el sonido de los autos
en Gibraltar con la lluvia
sudamericana, como en
una escena de alguna de sus pelí-
culas.

Como en esa mirada que
abarca, en un sólo movimiento
de cabeza, dos continentes.

El silencio se rompe quan-
do Medem sugiere que ya es
hora de reemprender su mar-

cha. Es un hecho: cuando en
Montevideo se exhiba *Los
amantes...*, él estará en For-
mentera terminando *Lucía y el
sexo*. "Aunque ya no me pertur-
ba tanto el destino de Ana, me
sigue gustando el punto de par-
tida de mi próximo filme", dice,
como para terminar la entre-
vista. "Porque, al ser un film que
huye de *Los amantes...*, que se
larga, no corro mucho riesgo
de estar repitiendo sin darme
cuenta la fórmula del éxito. Y
eso tiene su mérito, ¿no?", pre-
gunta, sin esperar una respues-
ta, sólo por el valor que tiene
una pregunta sin responder
como punto final para cualquier
entrevista.

Martín Pérez

NUEVA GENERACIÓN

El cine español del 2000

Posiblemente la más cara de las actividades artísticas es la
ematografía. La calidad y cantidad de las obras
ematográficas producidas en un país depende en forma
stante directa del momento económico de dicho país. Un
ois con una economía en expansión y con una industria
ematográfica de gran tradición como España debería estar
uno de sus mejores momentos en cuanto a su cine y, si
o se atiene a su prestigio internacional, tiene que concluir
e es así.

El Oscar obtenido por Almodóvar y su concesiva *Todo sobre
madre*, sumado al éxito en Hollywood de actores como
Antonio Banderas y Penélope Cruz, ha conseguido que en estos
omientos el cine español esté bastante por encima,
arentemente, que su competencia en la Europa latina: Francia
Portugal. Sin embargo, esta bonanza del cine de la madre
tria parece ser también más económica y popular que
nuinamente artística. Es muy difícil aventurar que alguno de
s cineastas españoles actuales logre estar a la altura de un
anni Moretti o de un Raúl Ruiz.

Después de la explosión de creatividad de los ochenta, el
cine español ha conseguido sobrevivir con base en el supuesto
cándalo (Almodóvar, Segura) o al clasicismo (Trueba), pero
ostando rara vez por el arte. Sin contar a muertos vivientes
como Carlos Saura, el panorama de los directores españoles
o es el más alentador: el Almodóvar capaz de entrecruzar
géneros y técnicas con desparpajo terrorista de *¿Qué he hecho
para merecer esto?* y *La ley del deseo* ha desaparecido hace
empo, sustituido por un imitador que reproduce todos sus
estos más obvios con el único objeto de ganar premios
ternacionales. Álex de la Iglesia, que consiguió una auténtica
bra maestra con *El día de la bestia*, no ha cumplido hasta el
momento sus promesas y parece destinado a ser el autor de
películas atractivas y nada más. Montxo Armendáriz no parece
decidirse entre la transgresión torpe (*Historias del Kronen*) o la
narración clásica menos original y mejor contada (*Secretos del*

corazón). Alejandro Amenábar ha demostrado su cuota de
interés en *Tesis* para después desbarrancarse sin la menor gracia
en *Abre los ojos*. Por otra parte las películas de tirabombas
como Santiago Segura (*Torrente, el brazo tonto de la ley*) o Juanma
Bajo Olloa (*Airbag*) no pasan del simple entretenimiento, así
como las de Fernando Trueba no pasan del simple clasicismo
de calidad.

Es dentro de este panorama donde un director como Julio
Medem termina convirtiéndose en la gran esperanza artística
del cine español: Medem es lo bastante joven como para
conectar con las generaciones posteriores a Saura, tiene una
educación formal irreprochable, sabe manejar los tiempos
narrativos de manera ejemplar y parece mucho más orientado
al auténtico placer estético que al asombro superficial. Sin
embargo, también es el tipo de director al que siempre parecen
faltarle cinco para el peso. *Los amantes del círculo polar* es una
película impecable en lo formal y con un guión tallado hasta el
borde de la perfección, pero también es una obra gélida y
funciona mucho mejor en la teoría que en la práctica. Medem
es en muchos aspectos el director que los amantes del cine
español estaban buscando: clásico y europeo, con algo que
decir, con el conocimiento técnico para decirlo y con un
adecuado afrancesamiento estético, pero por desgracia su
película no está a la altura de sus intenciones, más allá de lo
que sostenga la crítica argentina que decidió ensalzarla en un
extraño caso de unanimidad.

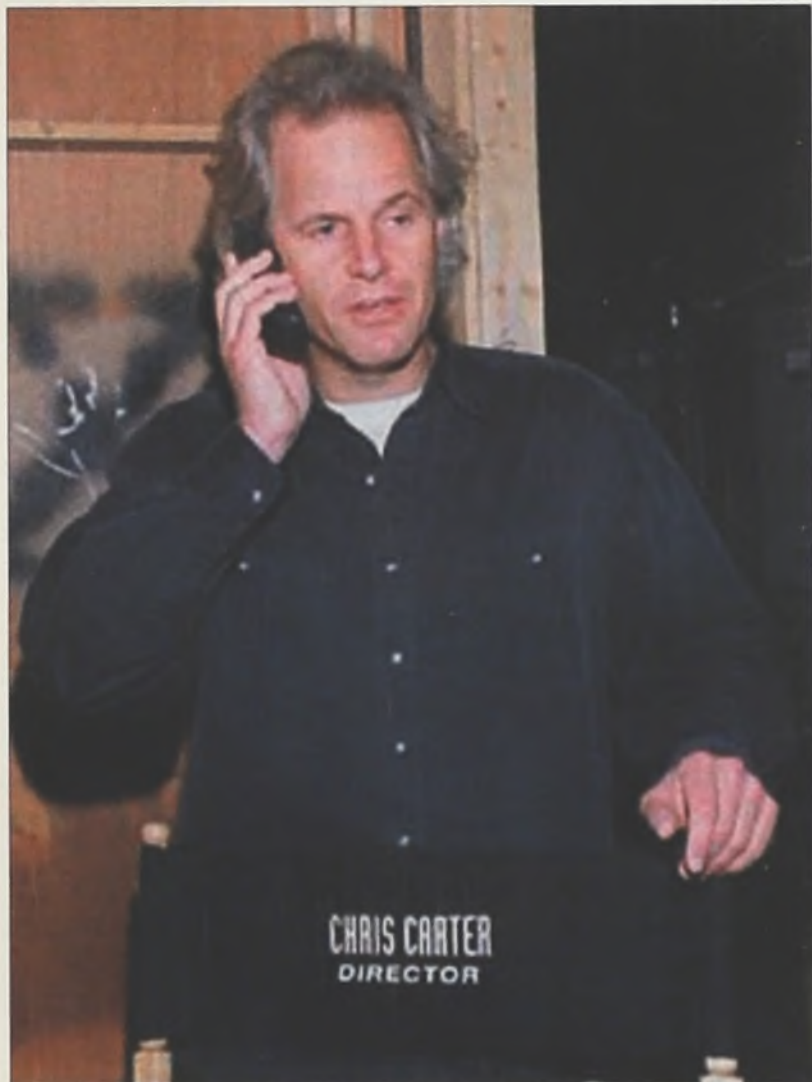
Los amantes del círculo polar no es la película del renacimiento
del cine español y no va a ocupar el lugar que *Matador* o *El día
de la bestia* ocuparon en su momento. En realidad, mayores
posibilidades de hacerlo tiene *Solas*, debut como director del
joven Benito Zambrano, película desprolija y con muchos más
errores pero con toda la vida que al filme de Medem parece
faltarle.

Gonzalo Curbelo

CHRIS CARTER, EL CREADOR DE 'ARCHIVOS X' Y 'MILLENNIUM'

La paranoia está muy bien

Dos series impactantes y dos series levantadas apenas comenzar no parece ser un buen balance. Pero una de esas series se llama *Los archivos X* no hay balanza que valga. Chris Carter aparece como uno de los creadores más interesantes y personales dentro del apático panorama de la industria televisiva estadounidense. Esa misma personalidad le ha costado un par de recientes choques con los criterios torpes y groseramente comerciales de Fox, la cadena en donde produce sus programas.



Desde Quinn Martin hasta la fecha, el productor de televisión es el principal responsable de que los shows tengan o no un toque personal. Tal como ocurre con el rol de director en el cine, en la televisión es el productor el responsable de las marcas de 'autor' de determinada serie. Así como Martin realizó programas tan identificables y básicos para la televisión como *Los*

intocables, *Cannon* y *Las calles de San Francisco*, recurriendo a un estilo visual y narrativo plenamente identificable, Stephen Cannell, Steven Bochco, Dick Wolf y muchos otros han puesto su sello en los cientos de programas conocidos como 'enlatados'.

La mayor parte de ellos han pasado desapercibidos como 'autores' en el sentido moderno de la palabra, es decir, como artistas que

intentan expresar una sensación interior muy profunda que no puede ser retenida por más tiempo y que sale al mundo exterior con la intención de quedar para siempre en la memoria cultural universal, convertida en una obra maestra. Casi todos ellos son simplemente inversores y/o ejecutivos de empresas que buscan la máxima ganancia con el mínimo esfuerzo, por lo que muchas de sus series terminan siendo porque-rías del estilo de *Nikita* o *VIP*. Pero como justamente se trata de una industria, es decir, de mucha gente trabajando muchas horas todos los días durante muchos años, no es menos cierto que varios de esos empresarios son personas creativas y con talento o personas con oficio y años de experiencia. Cuando se combinan ambos factores es cuando surge gente como Chris Carter, responsable de dos de las mejores series televisivas que se hayan producido en los últimos años. Y dentro de la ciencia-ficción y el horror de los noventa (con esto me gano el odio de todos los *trekkies* del mundo), los mejores programas sin más: *Los archivos X* y *Millennium*.

Comienzo de comedia

Carter nació en Bellflower, California, y comenzó su carrera en 1985,

mucho tiempo después de Martin y sus detectives gordos, cuando Jeffrey Katzenberg (hoy socio de Steven Spielberg y David Geffen, entonces director de los Estudios Walt Disney) leyó uno de sus guiones y lo contrató para colaborar con su compañía. Hasta ese momento Carter había trabajado como periodista free lance y como editor de la revista *Surfer*. Dentro de Disney, el futuro responsable de *Los archivos X* escribió y produjo numerosos capítulos de series como *Comeo At Noon*, *ht* y *The Nanny*. Durante 1988 dejó temporalmente Disney para coproducir la segunda temporada de la comedia *Rags to riches*, regresando en 1989 para crear y ser productor ejecutivo de *Brand New Life*, otra comedia que era parte de la programación dominical de Disney.

En 1992 Carter comenzó a desarrollar proyectos de televisión para el canal Fox. El más importante sería a la postre *Los archivos X*. Coprotagonizada por David Duchovny, Gillian Anderson, ambos ganadores del Emmy por sus interpretaciones, la serie se encuentra actualmente en su exitosa octava temporada. Sin embargo no todas son rosas para el programa, ya que el año pasado David Duchovny comenzó una demanda a la compañía Fox por hab



...ado su contrato. De
...ulquier forma Carter
...roará una temporada en
...ue Duchovny podría ser
...uestrado por extrate-
...retres: en caso de que los
...olemas se solucionen, el
...nte Mulder puede re-
...ar sin problemas; de lo
...trario, el ferviente
...nte del fbi deberá per-
...ecer en el espacio por
...empo indefinido. *Los*
...ivos X recibieron el
...nio Emmy en la tem-
...ada 1994-95 como Me-
... Serie Dramática,
...nio que han ganado se-
... como *nypd* y *Law and*
...er. Menos fortuna de-
...tró Carter al trasladar
...erie al cine, en donde
...balos llovieron sobre la
...ducción *The X-Files*,
...nst the future.

...a fórmula desarrollada
...Carter en el programa
...es simple y funciona
...bien en muchos nive-
... Esa complejidad es lo
...le ha asegurado un pú-
...o cautivo (y pirado) que
...ce creer en los delirios
...os guiones tanto o más
...el propio Mulder. Un
...ner contacto con *Los ar-*
...os puede ser decepcio-
...te: son tantos los
...sonajes secundarios, tan
...rrentes y tan impor-
...tes para la historia, que
...espectador no adverti-
...puede perderse y nunca
...contrar el chiste del
...w. Ese mismo mecanis-
...es el que permite al
...grama tener los segui-
...es más que fieles alre-
...dor del todo el mundo:
...a vez que se sintoniza
...la onda paranoica de
...Mulder y Scully, es muy di-
...il dejar de interesarse
...r sus avatares. Un co-
...ctísimo casting que ha
...grado sacarle jugo a un
...tor no demasiado dúctil
...mo Duchovny y que in-
...gra una docena larga de
...personajes que ameritan
...a serie propia cada uno
...ellos, es otro de los pun-
...s a favor de Carter y su

serie. No menos atractivo es el aire 'noir' que impregna todo el show, filmado al estilo Walter Hill, sobre asfalto mojado, con abundantes escenas nocturnas y luces de neón. Todo lo que nos lleva a *Millennium*, la segunda gran creación de Carter.

Oscuridad dentro y afuera

En 1996, con *Los archivos X* en su tope de popularidad y reconocimiento crítico, Carter sacó a la luz *Millennium*. Protagonizada por el rugoso y versátil Lance Henricksen, la nueva serie muestra las desventuras de un ex agente del FBI que tiene el don (y la desgracia) de poder ponerse en el lugar del criminal, viendo a través de sus ojos y pudiendo prever sus siguientes pasos. Fino psicólogo, Frank Black busca en la escena cosas que un policía normal desecharía, apuntando a ellas más que nada gracias a su capacidad de hilar eventos y acciones en función de un perfil psíquico dado. Cuando Black descubre que su 'visión' comienza a destruir su vida personal, decide poner un alto. Sin embargo, vuelve a la acción reclutado por el grupo Millennium, del que poco se sabe salvo que son los buenos y que quieren detener al Mal.

Compleja, muy bien actuada y por momentos frontalmente desagradable (no se ahorran ni una escena de cadáveres carbonizados, por ejemplo), esta serie es uno de los intentos más serios que se han llevado a cabo en la televisión por realizar un buen programa de horror. No menos paranoica que *Los archivos X*, *Millennium* también cuenta con una galería de personajes siniestros.

Mucho más dark que *Los archivos X*, el programa se apoya en buena medida en la energía oscura y por momentos abrumadora que despliega Black. En Montevideo estamos viendo la segunda temporada, en donde Carter parece haberse centrado en los aspectos místicos y religiosos del show que, por cierto, ya resultaban visibles desde hace algún tiempo.

Carter hoy

El año pasado Chris Carter comenzó dos nuevas series que jamás van a ser vistas en estas latitudes:



Harsh Realm y *Ryan Caulfield*. La primera fue levantada por Fox después de su tercer capítulo, la siguiente luego del segundo. El motivo es comercial, torpe y francamente irrespetuoso; en el horario en que fueron emitidas, jamás Fox había tenido audiencias tan bajas así que las levantó del aire sin más. Irónicamente, ambos programas recibieron buenas críticas de parte de la prensa especializada estadounidense.

Carter por cierto acusó a Fox de no haber realizado la más mínima promoción de *Harsh Realm* y de no haber dado a *Ryan Caulfield* la mínima oportunidad de evolución. Más allá de esto,

resulta difícil entender tamaño falta de respeto y de paciencia para con el creador de una de las series que sin duda alguna fueron clave en la definición de una imagen para la cadena que las cobijó. Según diversos comentaristas estadounidenses, la explicación se encuentra en los recientes cambios de política de la cadena más que en las virtudes y los problemas de los programas de Carter. Tim Goodman, del *San Francisco Examiner*, indica que Fox demostró no respetar ninguna regla y actuar estúpidamente en el caso de las dos series interrumpidas: "Fox pasó de ser una cadena que impulsaba nuevas series a ser una que las expulsaba inmediatamente". Goodman también señala el papel que juega el nuevo director de Entertainment de la cadena, Doug Herzog, "un tipo que no ha tenido problemas en decir públicamente que no le gustan *Los archivos X*".

Más allá de los recientes tropezones (de todas formas ya se anuncia el programa *The Lone Riders*) y de los posibles bajones de rating de sus programas (*Millennium* arrancó con muy pobres indicadores y luego levantó cabeza), es evidente que Chris Carter es uno de los creadores más personales de la televisión estadounidense actual. Y lo ha hecho con solamente dos programas, que por cierto han generado una corte enorme de émulo desangelados y aburridos. Y aunque probablemente le importe poco (es californiano después de todo), su sello autorral es más fuerte que el de unos cuantos 'artistas del celuloide'.

F. S. B.

CRÍTICA

CINE

MISIÓN IMPOSIBLE 2

El virus Woo

La teoría del *auteur* o del 'cine de autor' difundida por los franceses, teoría que consiguió colocar al director como figura principal y decisiva en ese arte colectivo que se llama cine, tiene en la figura del director chino John Woo uno de sus mayores ejemplos a citar.

Si bien hay un general consenso de que en el cine de Hollywood, y especialmente en sus megaproducciones, no existe la posibilidad de que un hombre pueda impregnar con su personalidad en forma notoria al producto final, hay que decir que John Woo se las ha arreglado para convertir a un producto tan definido como *Misión imposible* en una clásica película de Woo



en la que todos y cada uno de sus rasgos distintivos están presentes. Esto no sólo es notorio en el plano estético sino que también está presente en cada detalle del guión que abandona sin mayores problemas el distanciamiento y la pluralidad de caracteres que existía en la serie televisiva original, y también en el filme de Brian de Palma, para narrar una historia sanguínea y romántica en la que aparece la clásica némesis entre dos personajes muy similares (Tom Cruise y Dougray Scott), personajes que se intercambian los rostros, se enamoran de la misma mujer y se enfrentan con la saña que sólo pueden tener los adversarios que se parecen. Es decir, lo mismo que *Contracarra* o la gran mayoría de las películas de John Woo.

De la complejidad argumental que convertía a *Misión imposible* en una obra distintiva del género de cine o televisión 'de espionaje', queda poco y nada. La trama es sencilla al borde de lo elemental: unos criminales tienen un letal virus y planean propagarlo para hacerse millonarios vendiendo luego el antídoto (una referencia bastante directa a la política actual de los laboratorios médicos con respecto al Sida). El plan es tan sencillo que cuando Cruise y los suyos lo descubren el personaje que interpreta Ving Rhames se sorprende de que no haya nada más detrás, y no lo hay. El otro polo argumental del filme es la relación entre el personaje de Cruise y una ladrona interpretada por Thandie Newton, una antigua amante del archicriminal interpretado por Dougray Scott y que introduce una gran cuota de romance interracial al asunto.

Las escenas de acción pueden equipararse con cualquier cosa que haya filmado Woo anteriormente y gana por com-

paración en la mayoría de los casos. El grado de virtuosismo visual alcanzado por el director chino difícilmente tenga un equivalente occidental, demostrando una vez más lo próxima que está la violencia física cinematográfica de la coreografía de un musical. Woo es capaz de utilizar todo tipo de recursos visuales (cámara lenta, cambio de texturas, tomas aéreas) sin que ninguno parezca forzado y -a la inversa de Ridley Scott en *Gladiator*- sin caer en el video-clip. Además, Woo es consciente del carácter personal (si es que hay algo personal en la obra de este aplicado discípulo de Hitchcock) que Brian de Palma imprimió a la primera *Misión imposible*, e imita su manejo de la tensión y el suspenso en una notable escena desarrollada en un hipódromo, momento en que Woo deja de ser Woo y se convierte en Brian de Palma sin ningún esfuerzo. *Misión imposible 2* prueba además el buen uso que Woo sabe darle a la música, ambientando las escenas de acción con una banda sonora tan potente como bien utilizada.

Pero después de haber destacado todos estos aspectos hay que agregar un detalle más: *Misión imposible 2* es una película malísima, una auténtica porquería *deluxe*. ¿Por qué? Sencillamente porque este ejemplo viviente del 'cine de autor' que se llama John Woo parece haberse olvidado de para qué sirven los guionistas y de que hasta una película porno necesita de algo de argumento entre polvo y polvo (en este caso entre explo-

sión y explosión) para que mantenga el interés. El romance entre Cruise y Newton tiene menos química que el de Chevy Chase y la otra muñeca en *La noche de Chuck*, y se alarga en algunas de las escenas más cursis que hayan visto en mucho tiempo. Los personajes secundarios (Ving Rhames, Anthony Hopkins, Richard Roxburgh) son secundarios que bien podrían no existir o ser sustituidos por figuras de cartón. Los papeles principales tampoco están mucho mejor, ya que Dougray Scott interpreta a un villano manual, Thandie Newton es una inexpresiva caminante y Tom Cruise parece haber vuelto a las nefastas épocas de *Top Gun*. Los clásicos 'toques Woo' (palomitas volando, armas que vuelan gracias a patadas, etcétera) están puestos a la fuerza y a contrapelo de la trama general, convirtiéndose así en un capricho de un director al que no le importa la continuidad o el espíritu original del producto.

Como ya señalamos, las escenas de acción son tan buenas que tal vez a algunos les alcance como para sentirse satisfechos con la película, pero es un producto híbrido y descuidado que está lejos tanto de la primera *Misión imposible* (que no es ninguna maravilla) como de las gloriosas películas chinas de Woo. ¿La culpa...? Del *auteur* sin duda.

Gonzalo Curbelo

MISIÓN IMPOSIBLE 2
Director: John Woo - Elefante
Co: Tom Cruise, Thandie Newton, Ving Rhames.

Taquilla

Espectadores de la semana			Acumulados
1)	Misión Imposible 2 ●● (Acción) Dir John Woo	12432	12432
2)	Dinosaurio ●●● (Animación) prod Disney	11502	79865
3)	Papá es un ídolo (Comedia) c/ Guillermo Francella	5004	39608
4)	Corazón (Animación) dir García Ferré	3400	19921
5)	Gladiator ●● (Acción) dir Ridley Scott	3298	53600

(Entradas vendidas en Montevideo el pasado fin de semana. Fuente: Enec)



Magdalena Gutiérrez

JACQUELINE VEUVE

El viernes pasado llegó a Montevideo la cineasta suiza Jacqueline Veuve, invitada por Cinemateca Uruguay y Pro-Helvetia. La prestigiosa directora, quien ha trabajado con documentalistas de la talla de Jean Rouche y Richard Leacock, visita por primera vez nuestro continente para inaugurar la muestra *Cine suizo para América Latina 2000-2002*, un conjunto de doce largometrajes e igual cantidad de cortometrajes que inician una gira itinerante de dos años por Latinoamérica. Sorprendida por un frío que no esperaba encontrar en estas costas, Veuve dijo estar muy complacida por inaugurar tan importante muestra y por presentar su documental *Crónica de vendimia* al público uruguayo. No faltaron las referencias a las dificultades de difusión que encuentra el cine suizo aun en su propio país dadas las naturales fronteras idiomáticas y una crítica que calificó de 'estúpida', salvo —dijo— dos o tres excepciones. También se refirió a sus propias dificultades como mujer que hace cine, una actividad que cuando ella comenzó a trabajar como directora estaba reservada casi exclusivamente al sexo masculino: "Siempre me preguntaban de quién era secretaria", bromeó en la conferencia de prensa. Sin embargo, admitió que algunas películas suizas tienen éxito, como la última realización de Daniel Schmid, *Beresina*, que también se presenta en la muestra y que vendió más de cien mil entradas. Veuve también se refirió a las nuevas generaciones de realizadores diciendo que son igualmente críticos aunque extrañamente más tolerantes que la suya propia: "No encuentro que mi generación los haya influenciado de alguna manera. Personalmente, creo que sólo he influenciado a mi asistente", finalizó sonriendo y preguntando dónde podía comprar un saco abrigado.

TELEVISIÓN

LA VACA Y EL POLLITO

Brocha gorda para niños

Desde hace algunos años, una nueva generación de personajes ha hecho irrupción en el imaginario infantil. A partir de la revolución iniciada por *Ren y Stimpy* en MTV, se cuentan por decenas las historietas que muestran toda clase de seres medio deformes, ojos desorbitados y gesto permanentemente crispado, que a los gritos y patadas viven una vida más o menos al estilo *Tom y Jerry*.

La vaca y el pollito es uno de esos programas y en él, tal como ocurría en sus shows abuelos, abunda la violencia. Pero a diferencia de la apariencia de normalidad con que todo ocurría en *Porky* o en los mencionados *Tom y Jerry*, el contexto de los protagonistas es lo que ha cambiado. Si en las animaciones de Walt Disney no había una sola familia completa y los niños eran siempre criados por tíos o tías, en *La vaca y el pollito* poco importa si los hijos son eso —una vaca o un pollo— y los padres comunes de ambos son humanos. Como en las viejas series, que para focalizar la atención en los personajes de menor estatura mostraban sólo la mitad inferior de los personajes humanos y/o adultos, en *La vaca y el pollito* ocurre otro tan-

to. Claro, los padres de los protagonistas apenas existen hasta la mitad: carecen de tronco, brazos y cabeza en el dibujo.

Así las cosas, se podría empezar a reflexionar que lo que mantiene esa simultaneidad de permanencia-quiebre es algo similar a un concepto más global que está detrás de muchos programas nuevos: el lenguaje de la animación infantil ha llegado a un punto en que tiene su propia mitología y puede citarse a sí mismo sin problemas. Citando mal a Carlos Marx: cuando la historia se repite suele hacerlo en forma de farsa. Y ése el punto clave que explica ambos aspectos de las nuevas series de animación infantiles entre las que se cuenta *La vaca y el pollito*. Creada por el dibujante californiano David Feiss, la serie muestra clara influencia de los viejos programas infantiles y, a la vez, de las historietas adultas de las últimas tres décadas. No en vano el propio Feiss reconoce como sus principales fuentes a los dibujos de Warner Brothers de la década del 40 y la revista *MAD* de los setenta y ochenta.

El humor del programa es directamente grotesco, con picos brillantes (el plato favorito de *La vaca y el pollito* son los culos de chanchito que sus padres les arrojan chorreantes de grasa) y un clima general de delirio visual que apoya muy bien el humor sincopado del show. Como suele ocurrir



en las animaciones infantiles, los gags son recurrentes y esa repetición es buena parte del chiste del asunto. El dibujo de Feiss muestra a las claras su gusto por Sergio Aragonés, poblando sus personajes de trazos agudos y finos, construyendo rasgos y gestos delirantes. Grande también es la deuda con el humor de golpe y porrazo tan caro a *El Gordo y el Flaco*.

Y también como en muchos programas infantiles, las situaciones que muestra permiten varias lecturas: una primera, directa, en donde los personajes se golpean y castigan mutuamente provocando las risas de los más chicos; una segunda, en la cual aparece la parodia al género 'pareja de personajes infantiles que se muelen a palos', que provoca risas también en los adultos; y hasta una tercera en donde se habla de los espantosos valores que muestra buena parte de la 'gente común'

estos días, que hasta puede ponerlo a uno a pensar. En eso, donde los personajes adultos de Disney eran voz de la razón, en *La vaca y el pollito* los padres (son padres y no tíos o algo más jano) son un par de piras irresponsables.

En definitiva, se trata un programa de humor cargado y denso, en el cual la violencia televisiva, esa que siempre preocupa a los padres, periodistas y diputados, no es mucho mayor que en la realidad, esa que preocupa un poco menos a todos los mencionados. En sí, los personajes aparecen con las tripas afuera, los ojos les estallan y el humor es negro y grosero; ahí como en la realidad.

Fernando Santuza
Barro

LA VACA Y EL
POLLITO - Canal 12
Creación animada por
David Feiss

La construcción no es un juego



En Barraca Cooperativa Zeballos lo sabemos.
Por eso tenemos todo lo que ud. necesita y se
lo enviamos puntualmente al lugar que elija.



487 47 47



SPIKE LEE

A juzgar por la cantidad de detractores, la superproducción *El Patriota*, a estrenarse en los primeros días de agosto en Montevideo, se ha convertido en uno de los filmes más polémicos (además de taquilleros) en lo que va del año. El caso es que Hollywood está otra vez en la mira de iracundos historiadores, críticos y notorios artistas —entre los que se destaca el cineasta estadounidense Spike Lee—, quienes acusan de severos errores históricos al filme protagonizado por Mel Gibson, especialmente en una escena en la que un oficial británico prende fuego una iglesia llena de americanos, hecho que nunca sucedió durante la Guerra de Independencia de los Estados Unidos. Pero las críticas no se quedan en la discusión acerca de las libertades 'poéticas' de los guionistas del filme; mientras varios críticos han subrayado el carácter 'fascista' de *El Patriota*, el director de *Haz lo correcto* escribió una furiosa carta publicada por el *Hollywood Reporter*. "A lo largo de tres horas ignoran mencionar el tema de la esclavitud", señaló Lee. "¡Y qué conveniente que el personaje de Mel Gibson no sea esclavista! [...] Esta película es una versión lavada y racista de la historia", sentenció luego de mencionar que el protagonista había sido, además de 'patriota', un notorio 'cazador' de indígenas.

TORMENTA

Catástrofes modestas

¿Qué se puede decir sobre este producto que, de no haber sido por la ausencia de otro estreno simultáneo, no habríamos tenido el menor interés en comentar? Una vicisitud de los espacios a llenar, *Tormenta* es una de esas películas que aun sin verla uno puede imaginársela sin quemarse la cabeza en lo más mínimo, además de haber sido producida originalmente para la televisión, lo que no mejora mucho las expectativas.

Tormenta cuenta la historia de un discolo científico (Luke Perry) al que se le encarga detener un huracán que, a causa de unos irresponsables experimentos militares, se dirige hacia la ciudad de Los Ángeles. Cine catástrofe de bajo presupuesto, *Tormenta* se enfoca más sobre los problemas de dicho científico con sus superiores militares que en los desastres producidos por las fuerzas de la naturaleza, que se reducen a alguna chapa volando y un poco de marejada. El modesto gancho de la película es la presencia de su protagonista, Luke Perry, muchacho que se hizo célebre en la exitosa serie televisiva *Beverly Hills*, donde explotó su aire de James Dean hasta el borde de lo soportable. Irreductible, Perry sigue hacien-

do de Dean aunque esta vez se ahorra los conflictos interiores e interpreta a un personaje adecuadamente unidimensional al que los guionistas enfrentan con situaciones como la de ser salvado por un personaje e inmediatamente tener que matarlo, y todo sin perder el jopo. La parte de acción es tan modesta como la catastrófica, produciendo que si uno ve *Tormenta* a la hora de la siesta corre serios peligro de no ver nada.



La mayor prueba de la modestia y el desinterés intrínsecos de *Tormenta* es la presencia de otro nombre conocido en el elenco, el señor Martin Sheen. Si bien hay un ejército de actores más o menos conocidos —desde Rutger Hauer a Michael Caine— que después de haber participado en películas de importancia se dedican a filmar casi cualquier cosa —entre ellos los más notorios por su falta de criterio selectivo deben ser los Sheen, Martin y Charlie, a quienes se ve en dos o tres películas clase B por año—, en *Tormenta* es Martín quien se dedica a poner cara de incómodo durante todo el tiempo mientras el espectador piensa en cómo se puede llegar desde *Apocalipsis Now* a esto. **RI**

Gonzalo Curbelo

TORMENTA (Storm) -
Dirigida por Harry Done y Vincent Spano - Elenco:
Luke Perry y Martin Sheen
Distribuye Halven.

EL HURACÁN (Hurricane) - Con Denzel Washington - Distribuye RBS.

La biografía de Rubin 'Huracán' Carter, un boxeador que pasó la mayor parte de su vida entre rejas, acusado por un crimen que nunca cometió. *El Huracán* es un drama poderoso sobre un personaje fascinante que le permite a Denzel Washington realizar uno de sus más elogiados papeles.

BART WARS - Creado por Matt Groening - Distribuye Halven.

Un capítulo en el que los Simpsons se encuentran con Mark Hamill, el protagonista de las primeras *Star Wars*, sirve de excusa para titular esta nueva recopilación de capítulos de Los Simpsons, tan recomendables como siempre.

PEQUEÑOS GENIOS (Baby Geniuses) Con Kathleen Turner y Christopher Lloyd - Distribuye Censa.

Pariente cercana de *Mira quién habla*, esta comedia cuenta la historia de dos científicos que descubren que los bebés pueden comunicarse por un código secreto, enfrentándose con el más inteligente de ellos, quien quiere liberar a sus coetáneos del laboratorio en donde los están examinando.



Buscados

- 1) **Todo sobre mi madre** ●● (drama) dir. Pedro Almodóvar (Halven)
- 2) **El sexto sentido** ●●●● (suspense) c/ Bruce Willis (RBS)
- 3) **El coleccionista de huesos** ● (acción) c/ Denzel Washington (Censa)
- 4) **El club de la pelea** ●●● (acción) c/ Brad Pitt (Halven).
- 5) **Tesis** ●●● (drama) dir. Spike Lee (RBS)

(Videos más alquilados en la última semana. Fuente: Video Imagen. Benítez Blanco 866. Tel. 710 8297.)



El juego
del tango
con la baraja
dibujada
por Sábat

TANGO
De Mente



40 naipes+un libro. Pídalo en su librería.

Distribuye AMEXI PUBLICACIONES - Ciudadela 1421 - Montevideo Tel.: 902 41 17

DISCOS

MARISA MONTE

Belleza pura

En una reciente encuesta realizada entre los lectores de la revista *Showbiz*, el nombre de Marisa Monte aparece destacado como la mejor cantante de la década de los 90 (*Cor de Rosa Carvão*, de 1994), superando al Hey Na de Paralamas y al legendario

Chico Science. El hecho de que el nombre de esta extraordinaria cantante, quien transita géneros fronterizos al rock, apareciendo en los gustos del público más

todo de Brasil (en la misma encuesta los lugares de privilegio son ocupados por Raimundos, Sepultura, Skank y Max Cavalera) es una señal del impacto que ha tenido con su singular toque pop, que le debe bastante más a la moda de la MPB y a la eterna bossa nova que a los sonidos que vienen de las invasiones del norte. Después de un silencio discográfico de cinco años, Marisa Monte acaba

de publicar *Memórias, crônicas e declarações de amor*, un refinado cancionero que se suma a un lanzamiento que incluye la publicación de un libro de fotografías y una edición propia que emite desde su sitio de Internet. Hay varias anécdotas que describen el minucioso trabajo de la artista en la grabación de las áreas en las que trabaja, pero más allá de la perseverancia que le hizo por cielo y tierra a Manu Chao para que recitara un texto de Pablo Neruda en un fragmento de la canción que abre

el disco, los nombres de los colaboradores —tanto los brasileños como los extranjeros— definen al trabajo discográfico como una selección de lo más *cool* de los momentos paulista y neoyorquino. Esos presentes sus eternos amigos de los *Paralamas* Brown y Arnaldo Antunes (quien finalmente dejó su voz recitando varios versos de *Eça de Queiroz* en ausencia del 'clandestino' Chao), como productor el melodioso Arto Lindsay, y desde el 'norte' la habilidad de instrumentistas como Mark Ribot, Mark Batson, Melvin

Gibbs y Greg Cohen (colaboradores ocasionales de Tom Waits y Elvis Costello, entre otros) alternándose con 'paisanos' de la talla de Davi Moraes (actual pareja de Monte), Liminha, Andres Levin y Mauro Diniz... Una selección impresionante, envidiable para cualquier artista que sepa colocar la voz como lo hace Marisa Monte, subiendo y bajando, pasando continuamente de zonas altamente rítmicas a momentos densos y melódicos. Pero *Memórias, crônicas e declarações de amor* es bastante más que una colección de

fotos personales de Marisa Monte que acompañan la larga lista de grandes instrumentistas y colaboradores nombrados en el librito. Es un disco de canciones, todas ellas referidas invariablemente al amor, que van

desde el electrizante 'Não vá embora' firmado por ella misma en compañía de Antunes, y la estupenda versión de 'Cinco minutos' de Jorge Ben, hasta la fragilidad elegida para interpretar 'Sou seu sabiá' de Caetano Veloso. Y así aparecen otros grandes de la MPB, marcando desde los meros nombres de los compositores un tejido que va armando puentes entre el folclore urbano brasileño y la alta permeabilidad del pop de Marisa Monte.

Si los Paralamas construyeron un consistente pop coqueteando con sonoridades brasileñas y Chico Science experimentó con ritmos alternativos mezclados con batucadas pervertidas por la electricidad, por nombrar a los dos más significativos acompañantes de Monte en la lista de los diez de la *Showbiz*, Marisa Monte y sus colaboradores prefirieron un sonido aterciopelado, decididamente pop y apoyado en orquestaciones frágiles, para adentrarse en una fusión que toma como punto de partida los grandes temas de la MPB. Y ella canta como pocas, especialmente en esa canción titulada 'O que me importa', destinada a ser un clásico por su alta vibración melódica y que es por lejos el punto más alto de un disco llamado a estar entre los mejores de este año.

Gabriel Peveroni
MEMÓRIAS, CRÔNICAS E
DECLARAÇÕES
DE AMOR
Marisa Monte - CD
698439-2.



LANZAMIENTOS

LOVE SCENES - Diana Krall - CD Universal 050233-2.

Sorpresiva ganadora de varios Grammy en categorías relativas al jazz, la joven cantante canadiense Diana Krall pasó de ser la musa favorita de Clint Eastwood (debutó en la banda sonora de *Crimen verdadero*) a convertirse en una de las estrellas de la escena pop. Dueña de una voz privilegiada tiene publicados cuatro discos, habiendo obtenido con todos una muy buena aceptación del público y la crítica. *Love Scenes*, un cancionero de amor que ronda el jazz, el blues y la bossa nova, es su tercer y más exitoso disco hasta la fecha. Una muy grata noticia: Krall se presentará en Montevideo en los próximos meses.



I WANNA BE WITH YOU - Mandy Moore - CD Epic 498276.

Dicen las notas promocionales que Mandy Moore deja como una ancianita a la estrella adolescente Britney Spears. Mientras la 'lolita pop' va por su segundo disco vestida de rojo versionando el clásico 'Satisfaction' de los Stones y anunció su próximo casamiento con el cantante de N'Sync, ya le salió una fuerte competencia de esta adolescente devenida en cantante. Sin los desplantes histéricos de la Spears, Mandy Moore plantea un soul blanco tan acaramelado como el de los peores momentos de Christina Aguilera.



THE GREATEST HITS - Whitney Houston - 2CD Arista 75985.

Son raros estos tiempos en que las estrellas adolescentes han dejado en un segundo plano a artistas tan exitosos como Michael Jackson o Whitney Houston. En el pasado quedan los diecisiete millones de discos vendidos por Houston en su papel estelar en el soundtrack de *The Bodyguard* en 1993. Por eso seguramente la diva del soul se tomó un merecido descanso en estudios, para publicar un *Greatest Hits* que repasa los momentos más conocidos de su ya extenso cancionero. Para los fanáticos se incluyen algunas novedades: duetos con George Michael, Enrique Iglesias, Deborah Cox y varios éxitos remixados para la ocasión.



MÁS VENDIDOS

Discos

Rock & Pop

- 1) 10 años ●●● Buitres (Dakar)
- 2) Oops I did it Again ●● Britney Spears (EMI)
- 3) MTV Unplugged ●●● Shakira (Sony)
- 4) Abba Generation ●● Abba Teens (Universal)
- 5) Californication ●●● Red Hot Chili Peppers (Warner)

Música Latina

- 1) Buena Vista Social Club ●●●● Buena Vista Social Club (Warner)
- 2) Best Of ●● Alejandro Sanz (Warner)
- 3) Nocheros ●● Los Nocheros (EMI)
- 4) Arrasando ●● Thalía (EMI)
- 5) Antología del Carnaval ●● Intérpretes Varios (Obligado)

(Discos más vendidos en la última semana. Fuentes: Todomúsica, Palacio, Semifusa.)

PIEDRAS DE SANGRE

La piedra testimonial

Hasta el 15 de agosto se puede visitar *Piedras de sangre*, la primera de una serie de muestras que Manos del Uruguay realizará en su nuevo espacio cultural, ubicado en el hall del Movie-Center de Montevideo Shopping. Con este espacio cultural, la empresa propone concentrar la mirada hacia "lo nuestro, nuestro acervo, nuestra riqueza, nuestra identidad".

En todos los continentes hay huellas de diseños grabados o pintados sobre la superficie de rocas. Este lenguaje tuvo su origen hace más de 30 000 años. Mucha gente desconoce que en Uruguay existen vestigios de este tipo de arte desarrollado en la antigüedad: aquí también quedan pictografías (diseños realizados con pintura) y petroglifos (grabados). Las pictografías fueron realizadas hace más de 2 000 años por las manos de los pueblos que habitaron al sur del Río Negro —no se trata de yaros, guaraníes, bohanos ni charrúas, sino de comunidades de cazadores y recolectores muchísimo más antiguas— en las zonas de afloramientos graníticos, territorio comprendido por los departamentos de Flores, Durazno, Florida, San José, Colonia y Maldonado. Los petroglifos, mientras tanto, se han encontrado al norte del Río Negro.

A pesar de que más de un visitante puede confundirse y creer que las piedras exhibidas son las originales, extraídas de su entorno natural, no es así: se trata de réplicas. Las piezas de granito fueron cortadas de la

corteza de las grandes bochas de afloramientos graníticos de Flores y Durazno, y luego trasladadas a Montevideo. La artista plástica uruguaya Alinda Núñez se encargó del trazo y pintura de estas piedras. El equipo de personas que integró este proyecto es numeroso: participaron representantes de la Comisión del Patrimonio y del Museo de Antropología; el guión de la muestra estuvo a cargo de la profesora Magdalena Capurro; patrocinaron Montevideo Shopping, Bodegas Joanicó y Compañía Salus.

Primera pregunta: ¿A qué se debe el título de la muestra? *Piedras de sangre* se explica en el color ocre que aparece en los diseños sobre las piedras (tanto en el origen como en su reproducción). Para la decoración de objetos, pintura del cuerpo o pinturas rupestres, los pueblos prehistóricos de nuestro territorio usaban pigmentos compuestos por óxido de hierro y un fijador o aglutinante que se supone era grasa animal o jugo de tuna. Para esta muestra se trabajó con el mismo material (óxido de hierro) y se reprodujeron con fidelidad algunos de los diseños trazados en nuestras piedras.

Segunda pregunta: ¿Qué se propone Manos del Uruguay con este espacio de veintidós metros cuadrados ubicado en el hall de entrada a los cines del Shopping? Darle un lugar físico a esa mirada de 'rescate' que se han planteado desde un principio. El montaje de esta instalación —realizado por Omar Bouhid y su equipo— propone una perspectiva de signos múltiples. Una de las paredes externas del espacio está enteramente pintada con un graffiti. El graffiti en este caso es la evidencia de un código común y cotidiano, con el que actualmente convivimos con relativa naturalidad. La otra pared de este rincón es una especie de pantalla repleta de signos que hoy entendemos como convenciones: isotipos de marcas, señales de tránsito, señales de prohibición o de acceso, íconos de peligro o electricidad, por ejemplo. Hay que atravesar la puerta para encontrar los otros signos, de explicaciones variadas y misteriosas. Las explicaciones posibles son varias: se supone que los signos indicaban rutas de cazadores, aunque hay quienes creen que se trataba de celebraciones rituales. El escenario de penumbras y sonidos gene-

rado en la exposición es sugerente. Ahí se paran las piedras, enormes, pesadas (la más grande pesa 960 kilos). Ahí están los trazos. Bajo cada bloque de granito se han dispuesto paneles con textos explicativos. El suelo es de piedra. No vale la pena describir el panorama. Es mejor visitarlo.

Tercera pregunta: ¿Qué sucederá con el lugar cuando la muestra acabe? El Manos del Uruguay ya está trabajando sobre un nuevo proyecto que dentro de dos meses ocupará el recién ferido espacio cultural. Los resultados de este primer paso del programa de recuperación de la memoria fueron excelentes, sobre todo en la respuesta del público. Próximamente la muestra se trasladará a la entrada de otro cine, esta vez en la ciudad de Trinidad, antes de instalarse definitivamente en el Museo de Antropología de Montevideo.

I. B.

PIEDRAS DE SANGRE

Muestra de arte rupestre uruguayo
Espacio Cultural Manos del Uruguay Montevideo Shopping Center
Hasta el 15 de agosto





Daniel Arraspide

BOOM, EL MUSICAL

Faltan muy pocos días para un estreno inusual en la cartelera teatral montevideana. *Boóm, el musical*, una producción de Tod Show que demandó una inversión de 300 000 dólares, llevará al escenario del Stella desde el próximo viernes 28 de julio un musical al estilo Broadway realizado por actores, bailarines, músicos y técnicos uruguayos. ¿La historia? El sueño de los hermanos Dufort y Álvarez por hacer un espectáculo único en homenaje al siglo xx a través del baile: desde los 'años locos' hasta Madonna, pasando revista por los inicios de la televisión, Maracaná y la Segunda Guerra. Además de los lujos que tendrá *Boom* en los rubros vestuario y escenografía, se incluirán en el show aguas danzantes y efectos pirotécnicos en un montaje que se anuncia como nunca visto antes en nuestro país. La dirección del espectáculo corre por cuenta del experimentado Jorge Denevi, el guión es de Bimbo De Pauli, la música de Fernando Calleriza y en los papeles principales se destacan comediantes y bailarines de la talla de 'Bananita' González, Silvia Novarese, Daniela Marotta, Pablo Cánepa y Rossana Merella. Las localidades para *Boom, el musical* están a la venta en Punta Carretas Shopping, para una temporada que se lanzará con una función los viernes y dos los sábados.



CON ENRIQUE JUNCOSA, CRÍTICO DE ARTE ESPAÑOL

Los territorios de la pintura

Hasta hace muy pocos días pudo admirarse en el Museo Nacional de Arte Visuales una exhibición de trabajos sobre papel del pintor mallorquín Miquel Barceló. Además de resultar una inmejorable oportunidad de acercarse a parte de la obra de uno de los artistas contemporáneos más importantes de España, Posdata mantuvo un interesante diálogo con Enrique Juncosa, destacado crítico de arte español, quien además de ser amigo de Barceló fue el curador de esta muestra itinerante.

Miquel Barceló fue incluido, sin quererlo, en el boom que tuvo a la pintura como protagonista a comienzos de los años 80. De esa cantidad de artistas y corrientes etiquetadas por la crítica internacional como transvanguardia italiana, nuevos salvajes norteamericanos o neoexpresionistas alemanes, pocos han sobrevivido conservando el mínimo de calidad y honestidad creativa. Se podría nombrar al alemán Anselm Kiefer o a la norteamericana Susan Rothemberg en calidad de sobrevivientes del boom, artistas que junto a Miquel Barceló continúan trabajando y experimentando con el elemento más antiguo del arte: la pintura. El reconocido artista español no pudo estar presente para la inauguración de su mues-

tra en Montevideo, pero sí estuvo el crítico de arte Enrique Juncosa, quien además de amigo personal del artista es un experimentado curador que ha trabajado en el montaje de numerosas exposiciones en España y otros países europeos, sobre todo en Inglaterra, donde se ha especializado en arte inglés y norteamericano.

¿El hecho de ser los dos de Mallorca facilitó que Miquel Barceló y usted se conocieran?

Claro que sí, pero algo un poco inusual es que nos conocemos desde hace mucho tiempo. Yo tenía apenas catorce años cuando Miquel hizo una de sus primeras exposiciones en una galería de unos tíos míos, y en ese entonces no sabía que me iba a

dedicar a escribir de arte ni nada por el estilo. Él recién empezó a pintar y nos enrollamos hablando de la Velvet Underground y otros grupos de rock, más que de otra cosa. Con el tiempo me dediqué al mundo del arte y hemos mantenido una gran amistad pese a que vivimos en sitios diferentes.

Entre sus antecedentes destaca el título de 'especialista en arte inglés contemporáneo'.

Es que viví muchos años en Londres. Me fui a estudiar en el año 1985 y después, cuando terminé mi especialización en 1990, me radiqué y empecé a trabajar. Vuelvo siempre a España a montar algunas exposiciones, pero esencialmente estoy en Londres trabajando con artistas ingleses.

orteamericanos.

¿Cómo surge la idea de exponer obras de Barceló realizadas sobre papel?

El caso de los dibujos?

A eso iba, ¿por qué la elección de dibujos en vez de pintura?

Tengo la sensación de que en el siglo XX el dibujo ha adquirido una importancia igual a la de la pintura. De todas maneras, aunque había realizado una exposición de sus pinturas en la White Paper Art Gallery de Londres en 1994, conociéndolo y habiendo estado muchas veces en su casa obteniendo acceso a los dibujos. Él tiene miles de dibujos y bocetos y a mí me gustan mucho y siempre me quedó la idea de hacer una exposición sólo con papeles. En verdad quería realizarla yo, pero que la hiciera otra persona. Cuando pasaron unos años, le pregunté a Miquel si le apetecía y él me propuso la idea de la exposición en la Reina Sofía. Esta muestra, sin embargo, es una parte, ya que inicialmente seleccioné unos doscientos trabajos que abarcaban veinte años de obra y aquí se han puesto apenas los últimos diez años. Hay muchísimos dibujos que no se habían visto nunca, que estaban guardados en cajones.

¿Qué revelan los dibujos de Barceló?

Esencialmente muestran que es un muy virtuoso dibujando. Son los dibujos muy rápidos, ya que él consigue lo que quiere muy a la prisa. También funcionan a modo de diario, porque están hechos en todos los sitios donde ha estado. Siempre tienen que ver con la casa donde está, lo que está

comiendo ese día, lo que está haciendo. De algún modo explican un poco el personaje y toda su carrera; aunque no sean pintura muestran lo que es él en la intimidad y lo que representa el trabajo artístico en su vida.

¿Son más viscerales que su pintura?

Sí, porque al ser más inmediatos y rápidos se diferencian de los cuadros, que llevan un trabajo más elaborado y de tiempo. Claro que algunos cuadros de Miquel surgen de un dibujo, pero eso no sucede siempre. Así que la mayoría de los bocetos son autónomos y nunca van a convertirse en pintura. Hay además ideas que son muy curiosas: por ejemplo, en un dibujo de los que se expusieron en Montevideo fechado en 1988, aparece un montón de cráneos, y diez años después él empezó a hacer cerámicas con esa idea. Es así, algunas cosas que son antiguas de repente vuelven a salir. Tiene también muchos dibujos de elementos cambiando de escala; hay uno en que se ve un buey, un cordero, una gallina, un pollo y luego un gusano, yendo del grande al pequeño... ideas así que después aparecen o no en los cuadros.

En los 80, Barceló estuvo incluido en el grupo de pintores que pusieron de nuevo la pintura en escena; ¿cómo ve usted la pintura contemporánea después del auge del arte conceptual en los 90?

Aquel movimiento no fue para nada conservador; al contrario, era una energía provocadora en reacción con ideas del arte muy dogmáticas. Sé que dentro de ese grupo hay pintores que me parecen

menos interesantes, pero luego ha venido otra generación en España, en los años 90, donde hay pocos pintores, casi ninguno te diría. Sin embargo, en Nueva York y en Londres sí que hay pintores actualmente... No sé, creo que la pintura no desaparecerá jamás, porque más que una cuestión teórica de los críticos es una cuestión de los artistas. Mientras existan artistas que quieran pintar ya está solucionado el problema. Los críticos podrán seguir teniendo problemas teóricos en torno a todo esto, pero no es más que el mantenimiento de la idea de modernidad en el sentido inglés, de que el arte es una sucesión de estilos. Y veo a todo lo que se le llama posmoderno como una cosa radical, liberadora, no como una cosa reaccionaria. El *todo es posible* no lo veo tampoco como una vuelta atrás, sino como el hecho de que el artista puede hacer lo que quiere sin que un crítico le esté diciendo lo que tiene o puede hacer. En todo esto Miquel está muy identificado con esos años ochenta. Es como el artista emblemático de España de esa época y todavía es un pintor muy joven, tiene 43 años solamente. A lo mejor le tocan varias 'vueltas' a la pintura.

En Barceló siempre hay una actitud de afirmación y al mismo tiempo de revisión de la tradición de la pintura.

En eso él es muy provocador, porque utiliza temas que son los de siempre: las naturalezas muertas, los paisajes, los retratos... Hay otro tipo de pintores, sobre todo los abstractos, que son como más teóricos y buscan temas lingüísticos, por ejemplo. Pero es así

como te digo: cuando Barceló pinta un cuadro busca los temas de siempre con una actitud provocadora.

¿Algo así como cambiar la pintura desde adentro de la pintura?

Sí, pero también la de Barceló es una pintura que tiene muchos juegos conceptuales que quizás no se ven a primera vista y que se ven acá, en el dibujo. Hay uno por ejemplo de un pulpo tirado al papel que está hecho con tinta de pulpo, muy cercano al arte conceptual. Y también plantea muchas referencias a la pintura histórica, al tema del bodegón, a la pintura china, homenajes a Pollock y a Miró, pero que a lo mejor no se ven en paralelismos formales pero sí en cuestiones conceptuales. Lo que él hace funciona a varios niveles: ahora mismo tiene una exposición en Nueva York donde muestra una serie sobre el gorila blanco de Barcelona, un gorila albino que se encontró en Guinea y es el único que se conoce de su especie.

¿El trabajo sobre Copo de Nieve?

Es muy gracioso lo que hizo con Copito de Nieve, porque son unos cuadros enormes un poco refiriéndose a la primavera de Botticelli y otro poco a la linealidad de un gorila gritando que refiere a ese ejemplar único de una especie en extinción, que también podría ser la propia pintura. En un contexto de tanto arte conceptual, hacer cuadros de un gorila blanco es como una rareza, una genialidad. ¿No te parece?

Manuel Neves

LIBRERIA LINARDI Y RISSO

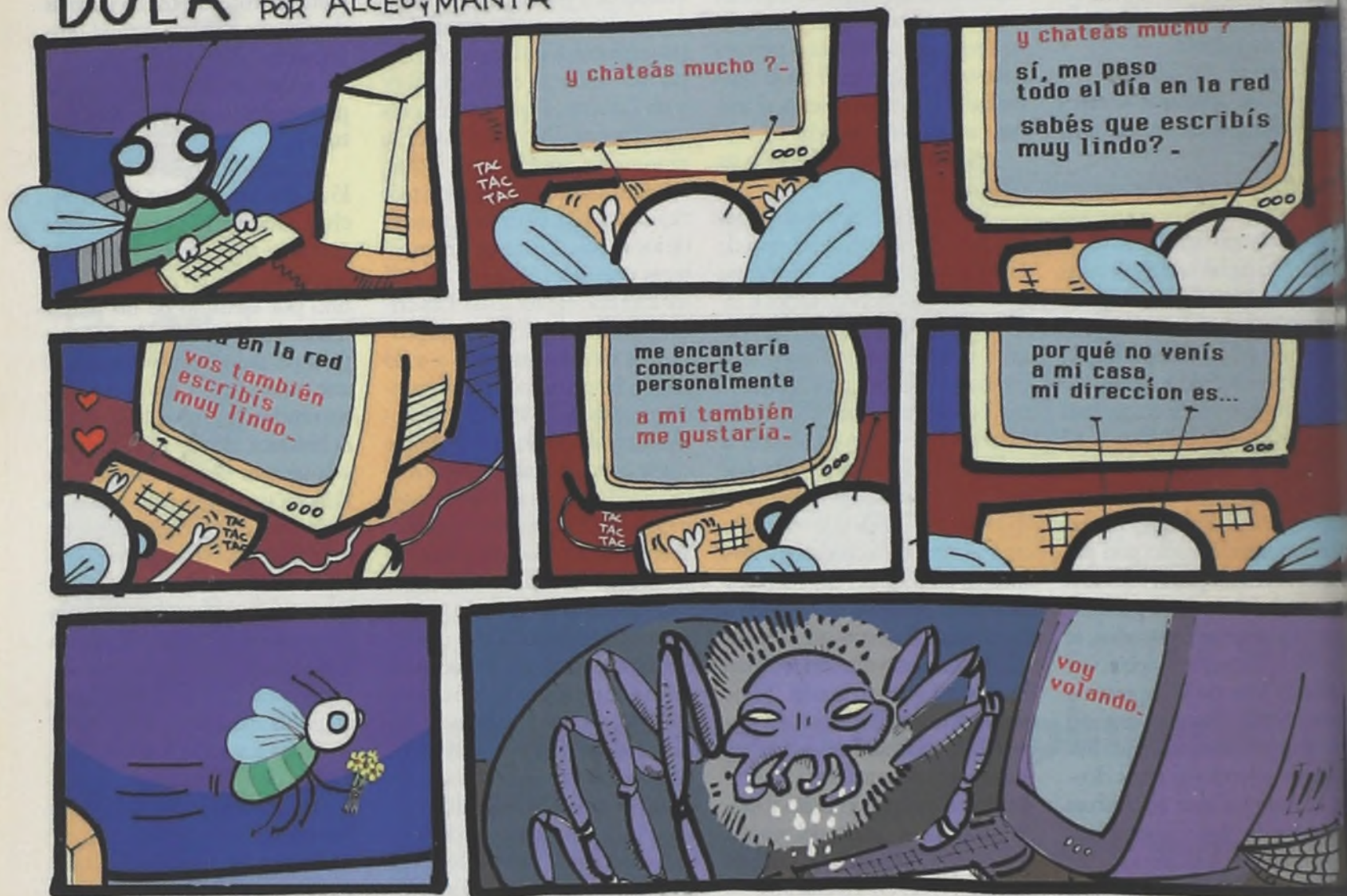
Una puerta abierta a la cultura latinoamericana.

Libros de ayer y de hoy.
Visite nuestro histórico local.



DULA POR ALCEO Y MANTA

PENSÉ QUE ERA NUESTRA TIRA



P A S A T I E M P O

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	S	J	M	A	R		G	A	D	E	S
2	L		E	V	A	C	U	A	R		U
3	M	U	S	A	S		I	R	E	N	E
4	I	R	A		O	D		N	O	N	
5	L	A	R	A		O		A	T		
6		W		Y	V	C	A	L		I	
7	M	I	S	A		I		A	G	R	O
8	E	T	C		M	L			I	A	
9	C	A	O	B	A		S	I	R	A	S
10	E		A	U	T	I	L	A	R		I
11	R	I	E	S	E		A	N	A		I

HORIZONTALES

1. Adicionar./ (Antonio) Bailarín español. 2. Desocupar. 3. Deidades griegas que habitaban el Olimpo presididas por Apolo./ Nombre de mujer. 4. Cólera./ Poema lírico./ Impar. 5. Estado de Venezuela./ Palo de béisbol. 6. Plantío de yuca. 7. Ceremonia que oficia el sacerdote católico./ Conjunto de campos. 8. Abreviatura de 'etcétera'./ En números romanos, 1051./ Percibía el sonido. 9. Árbol americano de madera apreciada en ebanistería./ Siríacos, sirios. 10. (Poét.) Brillar, resplandecer. 11. Expresase alegría./ Nombre de la escritora Nin.

VERTICALES

1. Parecido./ Balancear. 2. Fosfato hidratado natural de uranio. 3. Arrancar el cabello o la barba con las manos./ Gol, en inglés. 4. Nombre de la actriz Gardner./ Institutriz./ Autobús. 5. Tela de seda brillante./ Sin brillo. 6. Fácil de conducir, obediente. 7. El que conduce y enseña el camino./ Ínsula. 8. Río de Suiza./ Onomatopeya que, repetida, da la idea de conversación./ Nombre del escritor Fleming creador de James Bond. 9. Encaña, avena./ Prenda con visera para cubrir la cabeza. 10. Manifiesto, público y sabido. 11. Produzca sonidos./ Espacio con vegetación en un desierto.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Horizontales: 1. Kimono./ Omán. 2. Asesino. 3. Nonato./ Ítem. 4. Grog/ Saco. 5. Exonerar. 6. Ají./ Amo. 7. Paganini. 8. Usos./ Tano. 9. Plan. 10. Meatos. 11. Novillo. 12. Rúas./ Roanas. **Verticales:** 1. King./ Apopar. 2. Oreja. 3. Mano./ Iguana. 4. Osage./ Asnos. 5. Net./ Xenó. 6. Osos./ Ismael. 7. Anon./ Elo. 8. Ónice./ Ítala. 9. Motora./ Atón. 10. Ameno. 11. Número./ Osos.



Lo que todos comentan.

Y lo que no.

En Vivo y En Directo

7 a 13 hs. Lessa • Butazzoni • Daina

 **Sarandí 690**

SERVILLETA
DE PAPEL



Fidel Sclavo

Las aventuras del hombre invisible

VACACIONES TODO EL AÑO

Quintas es una urbanización en la que cada familia elige el tamaño del terreno, el diseño, los materiales de construcción, la residencia, los profesionales y las empresas constructoras, por administración o a precio fijo.

Es posible comprar sólo terrenos, desarrollar un proyecto a medida o mudarse a una casa ya terminada. Se encuentra en el Km. 23 de la Ruta Interbalnearia en una zona alta cerca de los campos deportivos de los colegios Old Christians, Old Ivy, Lions, Francés, Cricket Club y Lawn Tennis. Quintas queda a sólo 8 minutos de Carrasco, en Canelones.

24 hs., cerco perimetral, calles y bosques iluminados, mantenimiento de calzadas, servicio de UTE, OSE y ANTEL, TV cable y convenios con otros servicios como clubes y compras a domicilio, son algunas de las comodidades que ofrece.

La valorización de su inversión en Quintas del Bosque está asegurada, basándose en las tendencias mundiales de viviendas hacia las afueras de la ciudad, a fin de mejorar la calidad de vida, la cercanía de los campos deportivos de los colegios ya instalados, y la pronta realización de la doble vía de la Ruta Interbalnearia, incrementan esta tendencia.

El diseño de las primeras residencias de construcción tradicional, ya habitadas, fue realizado de acuerdo con las necesidades y preferencias de los propietarios, que eligieron su estilo, dimensiones del terreno (entre 400 y 7.000 metros), los muros, la grifería, las cerámicas, los pisos, la calefacción, las cocinas, la carpintería, los techos, los parrilleros, y las piscinas; estas residencias son de diferentes tipos y están separadas por jardines.



PROYECTO: ARQUITECTO CLAUDIO BAZZURRO

La naturaleza siempre presente, propone un estilo de vida en un entorno ideal para los niños y sus mascotas (que son bienvenidas). Una variada vegetación de flores, pinos, santas, eucaliptus, hibiscus, componen el aromático bosque.

El espacio ideal para descansar y olvidarse de

las preocupaciones cotidianas, lejos del ruido de la ciudad.

Vivir de vacaciones todo el año es la propuesta: disfrutar de las caminatas al aire libre, compartir en familia y con amigos un asado, disfrutar del sol y el aire puro determinando un estilo de vida durante las cuatro estaciones.

INGENIERO AGRIMENSOR: Fernando Lema.

DOCUMENTACIÓN: Escribano Alberto Herrera.

ASESORAMIENTO: Estudio Falco Arquitectos.

PAISAJISMO: Jardín Las Palmas.

RIEGO: Licopar, Eduardo Harley.

INMOBILIARIA: La de su preferencia.

TRANSPORTE: 3 líneas de COPSA

y 2 de CUTCSA en la puerta.

PROMUEVE: Alfredo Etchegaray.

TERRENOS de 400 a 2000 m²:

U\$S 50 / U\$S 60 el m².

TERRENOS DE 5.000 a 7.000 m²

U\$S 30 el m².

RESIDENCIAS: de U\$S 400

a U\$S 900 el m².

FINANCIACION: hasta el 65%.

INFORMES: 696 4019/94 - 094 283955

Quintas del Bosque

INTERBALNEARIA KM 23 A 8 MINUTOS DE CARRASCO - CANELONES

Juan



Luly



Fede



Mamá



Papá

EN UN CHEVROLET CORSA SEDÁN
TODA LA FAMILIA VIAJA CÓMODA.



Todo el espacio interior para tu familia y un gran baúl para su equipaje, es lo que te ofrece Corsa Sedán. Además de suspensión Lotus, la mayor seguridad, una excelente relación calidad-precio y toda la confiabilidad y respaldo de Chevrolet.

CHEVROLET CORSA SEDAN

Desde **US\$ 13.500** IVA inc.



Asistencia total gratuita las 24 hs. en todo el Mercosur durante el período de garantía.

La foto corresponde al modelo GLS.



RED DE CONCESIONARIOS CHEVROLET EN URUGUAY

EN MONTEVIDEO: Carper, Br. Artigas 2901 208-2085 - Silca, Gral. Pagura 2233 400-4078/4833 - R. Cristóforo, Av. Millán 4389 304-1634 - Fontes, Av. Rondeau 1928 924-1550/74 - Montevideo, Canelones 1468 402-3248, Sarmiento 2458 711 0228 - Automundo, Uruguay 820 902-2970 - Artigas: Arben, Av. Lecuader 237 (0772) 5103 - Durazno: Lamont, 19 de Abril 1134 (0362) 2602 - Florida: Florida, Apancio Saravia 275 (0352) 4417 - Maldonado: Fontes, Av. Sta. Teresa y Florida (042) 23321/24922 - Mercedes: Mary, Av. Gral. Lavalleja 359 (0532) 3854 - Minas: Autos Modernos, 18 de Julio 630 (0442) 2928/2274 - Nva. Helvecia: Colonia, J.B. y Ordóñez 723 (0554) 5822 - O. de Lavalle: Automotora Ombúes, Arapey y 1° de Agosto (0576) 2062 - Rivera: Katz, Paul Harris 1330 (0622) 4966/9996 - Rocha: Abord, Z. de San Martín y J.B. y Ordóñez (0472) 4560/4900 - Salto: Olivera, Brasil 299 (073) 26471/35311 - Sarandí del Y: La Cava, Elbaun 545 (0367) 9054 - Treinta y Tres: Automotora Olimar, Atanasio Sierra 1118 (0452) 3620 - San Carlos: J.I. Fontes, 18 de Julio 988 (042) 99017 - Pta. del Este: J.I. Fontes, Gortero y Calle 19 (042) 40521 - Lascano: Aut. Olimar, Iturzaingoy y 1° de Agosto (045) 69826 - Trinidad: Auto Norte, Alfredo J. Puig 683 (0261) 43135. DISTRIBUIDORES OFICIALES DE REPUESTOS: Yaguaron Importación SRL - Yaguaron 1667 902-3131 - Feyvi S.A. - Yaguaron 1883 924-1100 - Mirvic LTDA - Cóno Largo 1241 900 - 1465.



CHEVROLET
UN MUNDO DE RESPALDO