

S O M N I A

Arata Cultural

William
Blake

Posdata:

13a0

(* & ; : / ¿ < = + - ? > . " , ! . . .)

2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18,
19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33,
34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48,
49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63,
64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78,
79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93,
94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105,
106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116,
117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127,
128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138,
139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149,
150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160,
161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170,
171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180,
181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190,
191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200,
201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210,
211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220,
221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230,
231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240,
241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250,
251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260,
261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270,
271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280,
281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290,
291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300

números de Periodismo
de Investigación

Prensa del sistema,
no del 'establishment'

BENSON

BENSON & HEDGES
Todo está dicho



"Advertencia: fumar es perjudicial para la salud. M.S.P."

- economía
- actualidad
- deportes
- tecnología
- salud
- comunidad
- busca tu pareja
- chats
- foros

Cuando decís tener la posta sabemos lo que querés decir.

Porque además del mismo idioma,
compartimos toda una cultura.

Porque abrimos una ventana entre Internet
y nuestro mundo para hablar de nuestros gustos,
de lo que sentimos, para comunicarnos, para entendernos.

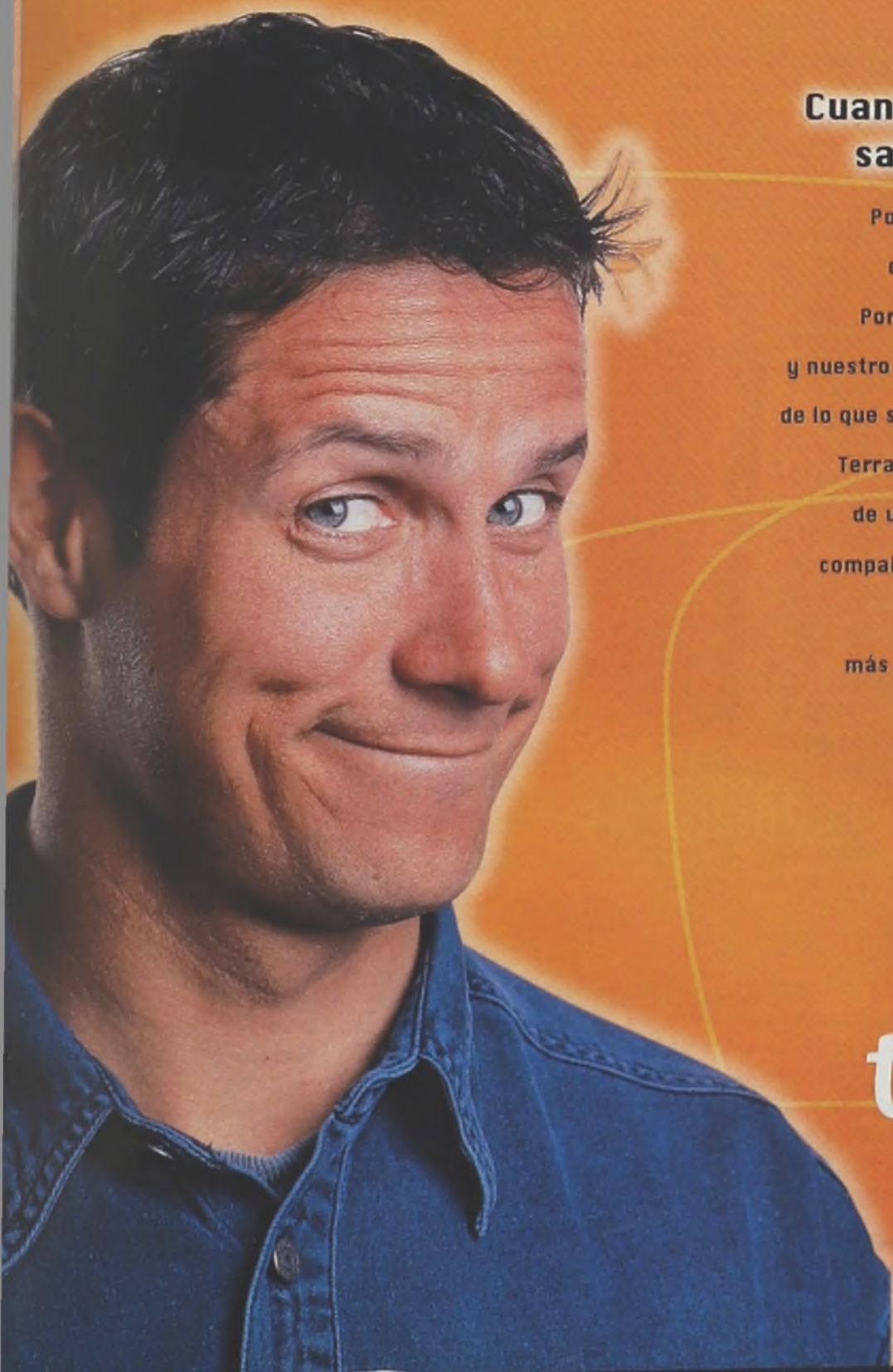
Terra. La ventana que se abrió a más de 570 millones
de usuarios. Un mundo donde se unen las principales
compañías de Internet en el mercado latinoamericano.

Una red cada día más tuya,
más grande y sobre todo más cercana.



terra

Internet,
más tuya que nunca.



ELEMENTAL MISTER WATSON

Actrices dramáticas

James Watson y Francis Crick descubrieron la estructura del ADN en la primavera de 1953. James Watson es Premio Nobel: "Ninguno de los privilegiados que vimos por primera vez la doble hélice nos planteamos jamás que llegaríamos a verla decodificada. Todos nuestros sueños se centraban en descubrir cómo las cuatro letras que componen el alfabeto del ADN determinaban las secuencias lineales de aminoácidos en la síntesis de proteínas, las principales actrices del drama de la vida celular".

ELEMENTAL JAMES WATSON

Agoreros (I)

"Para nuestra sorpresa, Frederick Sanger, de la Universidad de Cambridge, y Walter Gilbert, de Harvard, trabajando independientemente, tardaron menos de una década en crear potentes métodos para determinar el orden de las letras del ADN. Al mismo tiempo, Herbert Boyer y Stanley Cohen diseñaron procedimientos sencillos para cortar y volver a unir las moléculas de ADN y producir 'ADN recombinante'. Y entonces los agoreros proclamaron que estos procedimientos crearían formas de vida tan amenazadoras para nuestra existencia como las armas nucleares. Sin embargo, esas falsas alarmas sólo nos retrasaron unos años. En 1980, se liberaron para el bien público los inmensos poderes del ADN recombinante. Pronto cambiarían de manera irreversible la faz de la biología y la medicina, y darían vida a la biotecnología moderna."

ELEMENTAL WATSON (I)

Jóvenes brillantes

"Mi deseo de ayudar a acelerar la genética humana fue lo que me animó en 1986 a convertirme en uno de los primeros partidarios del Proyecto Genoma Humano, cuyo objetivo último era hallar la secuencia de los aproximadamente 3 000 millones de letras que forman nuestro código genético. Aunque muchos jóvenes brillantes alegaron que todavía no había llegado la hora del proyecto, los que pertenecíamos a la generación anterior estábamos viendo a nuestros padres y cónyuges víctimas de enfermedades de predisposición genética. Y prácticamente todos conocíamos a parejas con hijos cuyo futuro estaba empañado por una mala tirada de los dados genéticos. Por tanto, la Academia Nacional de las Ciencias de Estados Unidos reunió un comité de expertos que, un año más tarde, anunció que el libro de instrucciones humano se podía establecer en quince años, si reuníamos el liderazgo científico apropiado y le dábamos 3 000 millones de dólares para que los gastara prudentemente a lo largo de quince años."

ELEMENTAL WATSON (II)

Cincuenta centavos

"En nuestro primer informe señalábamos que deberíamos empezar por hallar la secuencia de los genomas relativamente pequeños (entre 1 y 13 millones de letras) de las bacterias y las levaduras, y de ahí pasar a los genomas de 100 millones de letras de los gusanos y las moscas. Confiábamos en que cuando lo hubiésemos hecho, la tecnología de la secuenciación costaría menos de 50 centavos por letra, y estaríamos listos para abordar el genoma humano. También confiábamos en que la genómica produciría dividendos científicos y médicos mucho antes de ordenar todas las letras del genoma humano."



ELEMENTAL WATSON (III)

Socializando pares

"Desde el comienzo, me esforcé en garantizar que fuese un proyecto internacional, apoyado por los principales países del mundo desarrollado. De esa forma, no se podría pensar que un país o un organismo privado controlaban el genoma humano. También deseábamos que todos los datos apareciesen en Internet, de manera que se pudiese disponer de ellos, de forma gratuita, en todo el mundo. Hoy en día, quienes trabajan en el consorcio internacional se enorgullecen por haber difundido en Internet sus nuevas secuencias de ADN en las 24 horas siguientes a su ensamblaje. Hace 12 años, nadie podía imaginarse que en sólo un mes se enviarían casi 500 millones de pares de bases de ADN ensamblado."

ELEMENTAL WATSON (IV)

Privatizando pares

"En cambio, las grandes cantidades de dinero privado aportadas en los últimos dos años financian a empresas cuyo objetivo es encontrar y patentar secuencias de ADN antes de que estén a disposición de todos. No es de extrañar que los directivos de esas empresas hayan insinuado que los que comenzamos el proyecto ya no somos necesarios. Para gran alivio nuestro, la iniciativa financiada públicamente no recibió menos sino más dinero. Nuestros patrocinadores quieren garantizar que las características generales del genoma humano estén a disposición gratuita de todos los habitantes del mundo. Los acontecimientos de las últimas semanas han demostrado que quienes trabajan por el bien general no necesariamente se quedan a la zaga de aquellos movidos por un afán de lucro personal."



NEVA

Generación 2001



ONLY THE BEST

Tecnología de avanzada con motor diesel multivalvular.

Una nueva generación de vehículos con la más alta tecnología, desarrollados y equipados con fineza, estilo y calidad. Tradición de la marca.



Todas las versiones: Cabina Simple, Doble Cabina, 4 x 2 o 4 x 4, están equipadas con **aire acondicionado** y **dirección hidráulica**.

Referencia:

Doble Cabina DX 4 x 2 - U\$S 26.950 IVA inc.

vehículo exhibido en el presente aviso corresponde al modelo Mazda Doble Cabina SDX 4 x 4.

ENEX

Av. Italia 3982 esq. Mataojo - Tel.: 613 0000* Fax: 613 5171

**Y SU RED DE
CONCESIONARIOS EN
TODO EL PAÍS**

BILL JOY

Agoreros (II)

En abril, la revista *Wired* publicó un ensayo de Bill Joy: 'Por qué el futuro no nos necesita'. En la edición de julio de la misma publicación, se recogen las consecuencias del artículo de Joy en medios periodísticos, académicos y empresariales. Editoriales del *New York Times* y *Washington Post*; programas en CNN, ABC y NBC; debates en Stamford y el MIT. El *Times* de Londres concluyó: "El artículo 'Why the future doesn't need us' es sólo comparable a la carta que Einstein le envió a Roosevelt en 1939. El científico alemán alertó a tiempo al presidente norteamericano sobre la posibilidad de la bomba atómica".

Bill Joy, fundador de Sun Microsystems, es padrino de Internet y Unix, y padre de los lenguajes Java y Jini. Joy comenta: "La genética, la nanotecnología y la robótica (GNR) pueden llevarnos al paraíso o al infierno. Es imprescindible que la opinión pública conozca esta explosión reciente en los niveles de riesgo de la especie. La información y las herramientas vinculadas al GNR deben tratarse con mucho mayor discreción y responsabilidad que el uranio o el plutonio. No parece recomendable publicar la receta de la bomba atómica en un diario, mucho menos racional es sentirse orgulloso por publicar en Internet las bases de la revolución GNR". "Antes del 2030, la moletrónica nos permitirá multiplicar por un millón la velocidad de los microprocesadores actuales. Una capacidad de cálculo muy superior a la de nuestro cerebro." El sitio en Internet del artículo de Bill Joy es: www.wired.com/wired/archive/8.04 Se puede participar de la discusión enviando comentarios a la casilla electrónica del artículo: whythefuture@wired.com



BALLENA BLANCA

Teraflops

ASCI White de IBM es la computadora más rápida del mundo: 12,3 billones de operaciones por segundo. El cerebro humano opera a 100 000 operaciones por segundo. Una persona con una calculadora tardaría diez millones de años en hacer las operaciones que esta máquina resuelve en un segundo. La instalación formada por 512 computadoras IBM RS/6000 SP se estrenó en Nueva York y será trasladada a un laboratorio del Ministerio de Energía de Estados Unidos en California. ASCI White pesa 106 toneladas y su mudanza exigirá 28 camiones. Hasta ahora, la computadora más potente era el ASCI Blue Pacific, también de IBM, con una capacidad de 3,9 billones de operaciones por segundo (o 3,9 teraflops). El ASCI White es mil veces más potente que el Deep Blue, que en 1997 derrotó al ajedrecista Kaspárov. La memoria que maneja es de seis billones de bytes (seis terabytes) y el disco duro tiene una capacidad de 160 billones de bytes. Están conectados en paralelo 8 192 procesadores Power3-III. La máquina forma parte de la Iniciativa de Informática Estratégica Acelerada (ASCI), iniciada en 1996 por EE UU. La computadora de 110 millones de dólares utilizará modelos en tres dimensiones para simular las consecuencias del paso de los siglos y diversas catástrofes climáticas sobre las instalaciones que albergan material nuclear. El modelo ASCI que IBM prepara para el 2004 tendrá una capacidad de cálculo de cien teraflops.

ESPERANDO A ROBOT (I)

Japón

Japón pasará de 126 millones de habitantes a 110 millones en 2050, un descenso del 17%. Uno de cada seis japoneses tiene más de 65 años, en el 2012: uno de cada cuatro japoneses tendrá más de 70 años. La población de extranjeros que residen legal o ilegalmente en el país es estimada en 1 800 000 personas, de las cuales cerca de la mitad son coreanos y el resto chinos (18%), brasileños (15%), filipinos (7%), peruanos (3%), estadounidenses (2%), tailandeses (1,5%), indonesios (1%) y vietnamitas (1%). Los expertos calculan que el flujo inmigratorio aumentará gradualmente en los próximos diez años y creen que la población de residentes extranjeros puede llegar a los dos millones y medio al final de la próxima década. Mucho antes, varias industrias tendrán graves problemas de falta de mano de obra y necesitarán importarla para poder seguir produciendo. El 80% de los japoneses se oponen a suavizar las restricciones inmigratorias: el país padece desempleo explosivo y xenofobia acelerada.

Hiroshi Okuda es presidente de Toyota: "Ha llegado el momento de estudiar activamente la necesidad de recursos humanos procedentes del exterior. Sin extranjeros o extraterrestres el futuro no es posible".

ESPERANDO A ROBOT (II)

India

Prem Vrat es director de la Facultad de Ingeniería del Instituto Tecnológico de Nueva Delhi: "Cada año, el 20% de nuestros licenciados se va a EE UU. La última moda en Occidente es la flexibilización de las normas inmigratorias para personal calificado en informática. La nueva fiebre del oro no apunta al subsuelo, apunta a los turbantes". "EE UU, Alemania y Japón son los principales importadores de estudiantes hindúes." "La exportación de ideas a través del teletrabajo multiplica la fuga de inteligencia. Hablamos inglés, nuestro salario es más bajo y hay una gran diferencia horaria con EE UU. India permite a las empresas americanas funcionar ininterrumpidamente. Cuando ellos se van a dormir nos envían sus problemas. Cuando vuelven a abrir la persiana ya tienen la solución en sus computadoras". "En Bangalore, legiones de nuestros graduados trabajan a través de Internet para Motorola, General Electric, Cisco, Sun, IBM o Microsoft."



LIDERES EN GINECOLOGIA.

*Lo que diga tu ginecólogo
es palabra santa.*

En realidad es tu médico de cabecera.

*Porque sabemos lo que significa
el ginecólogo para vos, acercate a
conocer el equipo ginecológico de MP.*

*Es la calidez y calidad de nuestros
médicos lo que hoy define a MP como
Líder en Medicina Privada.*

Infórmate por el 707 21 21



Líderes en Medicina Privada

C O R T A P A P E L E S



por Gustavo de Armas (*)

¿Existe una 'agenda social'?

Desde la pasada campaña electoral de octubre, la discusión sobre cuál debería ser la agenda social para los próximos años en Uruguay no ha tenido mayor 'centralidad' en los medios políticos, académicos o periodísticos. Sin embargo, podría decirse que la resolución de algunos de los principales déficits en materia de desarrollo social que enfrenta la sociedad uruguaya aún está pendiente, incluso en lo que sería su primera fase, es decir, la de una conceptualización rigurosa sobre estos temas, asuntos o problemas.

Para ir por partes: en primer lugar, la sociedad uruguaya experimentó entre 1985 y 1994, como ya se ha señalado en diferentes foros de debate técnico y político, y presentado en múltiples publicaciones y diagnósticos nacionales y regionales (CEPAL, FNUOD, BID, entre otros), una reducción notoria de las tasas de hogares y personas en situación de pobreza, ya sea que se mida ésta a través del índice de NBI, la línea de pobreza o el índice de pobreza humana; asimismo, en ese período las distintas mediciones de la desigualdad en la distribución del ingreso dan cuenta de una distribución con tendencia equitativa; finalmente, una serie de indicadores de desarrollo básico (tasas de mortalidad, coberturas educativas, etcétera) también experimentaron una evolución relativamente satisfactoria, claramente en comparación con los países de la región.

En ese contexto, asistimos a las discusiones más bizantinas sobre el sentido de la evolución de estos indicadores convencionales del desarrollo social, que a lo sumo sirvió para confirmar una vez más —con el viejo y querido Weber— que las lógicas políticas y la racionalidad científica a menudo no se llevan muy bien, lo que por cierto no debería ser entendido como un ejercicio apologético de nuestra parte en relación a esta última.

Ahora bien, desde ese momento (mediados del decenio pasado) hasta el presente, la sociedad uruguaya ha tendido al estancamiento —y aun más al retroceso— en algunos de estos indicadores. En este sentido, resulta muy útil echarle una mirada al *Informe de desarrollo humano en el Uruguay* (Katzman, R. y Filgueira, F.) del FNUOD. En el mismo, y desde luego sobre la base del procesamiento de las Encuestas Continuas de Hogares del INE, se observa un leve, aunque sostenido, crecimiento del porcentaje de población bajo línea de pobreza entre 1994

y 1997, particularmente en la población de cero a cinco años. Asimismo, se aprecia una tendencia regresiva en la evolución de los indicadores de distribución del ingreso (Coeficiente de Gini).

Resulta llamativo que ni los propios académicos le hayan prestado demasiada atención a estos datos, máxime si tenemos en cuenta que la discusión sobre la dicotomía entre la "situación real del país" y la "sensación térmica" percibida por la opinión pública fue uno de los ejes del debate público entre 1997 y 1998.

Por otro lado, si tenemos presente la evolución económica que ha vivido el país en los últimos dos años, a raíz de la recesión regional, el análisis del comportamiento actual de estos indicadores sociales (básicamente, las tasas de pobreza y los índices de desigualdad) confirmaría la tendencia iniciada a mediados de los noventa.

Se impone, por tanto, que la sociedad en su conjunto, y los formadores de opinión pública en primer lugar (los partidos políticos, los intelectuales, los expertos, los actores sociales, etcétera), comiencen a tomar conciencia de la necesidad de definir una 'agenda social' para las próximas dos o tres décadas, tratando de eludir los maniqueísmos que habitualmente empañan a estas nobles intenciones.

Para ello, debemos tener en cuenta una serie de asuntos que podrían ordenar dicho debate político, académico y ciudadano:

I. El fenómeno de la pobreza en Uruguay está básicamente concentrado en la población menor de 18 años, y más aún en el tramo de cero a cinco años (no debemos olvidar que aproximadamente el 46% de los nacimientos se producen en hogares pobres), lo cual, por otro lado, refleja la profunda inequidad que existe en la distribución del capital económico y social —y desde luego también de los recursos públicos— entre los distintos tramos etarios de la población, así como la situación de máxima vulnerabilidad social, y en muchos casos de exclusión, que vive la población infantil y adolescente.

II. Si bien la distribución del ingreso en Uruguay puede ser catalogada como una de las más equitativas de la región, e incluso comparable con la de los países industrializados, con larga tradición de Estados de Bienestar (*Informe de desarrollo humano, 1999*, FNUOD), ha incrementado su regresividad en los últimos años, lo que nos obliga a repensar políticas e instrumentos de discriminación positiva.

III. Es posible apreciar una serie de profundas transformaciones en las variables demográficas (por ejemplo, la disminución de las tasas de fecundidad en los sectores de ingresos medios y altos) y en las estructuras familiares, que exigen políticas —al mismo tiempo universales, capaces de adaptarse a lo particular y respetuosas de las diferentes configuraciones o arreglos familiares— que fortalezcan la capacidad de reproducción social de los hogares.

IV. La evolución de algunos indicadores de corte cualitativo, que intentan relevar fenómenos nuevos —u otrora no conceptualizados—, da cuenta de una tendencia hacia la segmentación y segregación residencial, social y cultural, que luego se refleja claramente en el sistema educativo (Katzman, R., CEPAL, 1997), expresando una creciente ruptura del "espacio público" urbano.

El ejercicio de reflexionar sobre una 'agenda social' para los próximos años, que logre articular por lo menos estas cuatro dimensiones de problemas o asuntos (evolución de la pobreza y particularmente de la pobreza infantil-adolescente; tendencia al estancamiento e incluso al incremento de los niveles de desigualdad en la distribución del ingreso; transformaciones demográficas y en las estructuras familiares, e irrupción de nuevos fenómenos de segmentación, segregación y exclusión en el espacio público urbano), no debería entenderse como una suerte de auxilio o socorro, ya que se trata de un país que —por cierto— sigue contando con niveles comparablemente altos (dentro de la región) de desarrollo social y de una sólida acumulación de capital social.

Por estas razones —y como ya hemos afirmado en este espacio en alguna oportunidad—, constituye una tarea impostergable discutir públicamente estos temas, puesto que, por otro lado, Uruguay, al igual que Chile y quizás algún otro país de la región, bien podría con un ritmo de crecimiento económico medianamente alto y sostenido, como el que ha tenido entre 1990 y 1997 (*Panorama Social de América Latina*, CEPAL, 1999), y con políticas de discriminación positiva, alcanzar al término de los próximos veinte años niveles de desarrollo social no muy diferentes al de países como Portugal y España.

(*) Sociólogo y politólogo, profesor de la Universidad de la República y de la Udelar, investigador del Instituto de Ciencia Política.

CORREO

¿LEYES, O ARBITRARIEDADES?

Sr Director:

Según tengo entendido, tanto desde la Constitución como desde una ley llamada 'Ley Rodó', se establece que los libros, como material de cultura, pueden ingresar al país exentos de impuestos aduaneros; tal hecho me lo han confirmado varios abogados. Para cualquier otro tipo de paquete, existe un tope de US\$ 50; si lo que se trae excede dicho importe, se paga impuestos.

Finalmente, no quedan protegidos por la ley los libros y materiales pornográficos. Ahora, pese a estas leyes y normas, en la Aduana del Aeropuerto, sistemáticamente, si llega un paquete con libros pero de más de US\$ 50, éste es detenido y se exige pagar impuestos, despachante de Aduana, etcétera. Además de todas las demoras implícitas, tener que pagar impuestos por algo que se supone

no tiene impuestos es lamentable.

¿Cuál es el motivo de la interpretación diferente de las leyes en la Aduana? ¿Por qué se tergiversa la intención de la Constitución y de las leyes arbitrariamente decidiendo que pese a éstas se deben cobrar impuestos improcedentes? ¿Hay alguna motivación especial para hacer intervenir a despachantes de Aduana —que lógicamente cobran su trabajo— para algo que no los requeriría? ¿Bajo qué concepto se vierten al Estado los montos de impuestos que no correspondía percibir? Sería interesante que en la revista pudieran realizar las averiguaciones pertinentes e informar a qué se debería uno remitir: si a las leyes o a las interpretaciones particulares del aduanero de turno o sus supervisores.

Atentamente

Ing. Federico Kereki
CI 1 230 847-8

NACIONALIDAD DE GARDEL

Sr Director:

He leído, en la sección música de esta excelente publicación, el artículo 'Por siempre Zitarrosa' en el número de fecha 17 de marzo del corriente. Sobra decir que estoy de acuerdo con todo lo allí expresado, excepto cuando dice: "... la diferencia está en que mientras aún se discute la auténtica nacionalidad de El Mago".

Con toda honestidad considero que en estos tiempos ningún uruguayo puede tener ni la sombra de duda sobre la nacionalidad del artista. Las irrefutables verdades que surgen sobre el origen de El Zorzal Criollo, estampadas en todos sus documentos personales de identificación, incluido el pasaporte que, como un presagio, resultó chamuscado en el accidente para salvarse el pedazo en que se reitera: "Uruguayo nacido en Tacuarembó (Uruguay)" dan por terminada la polémica.

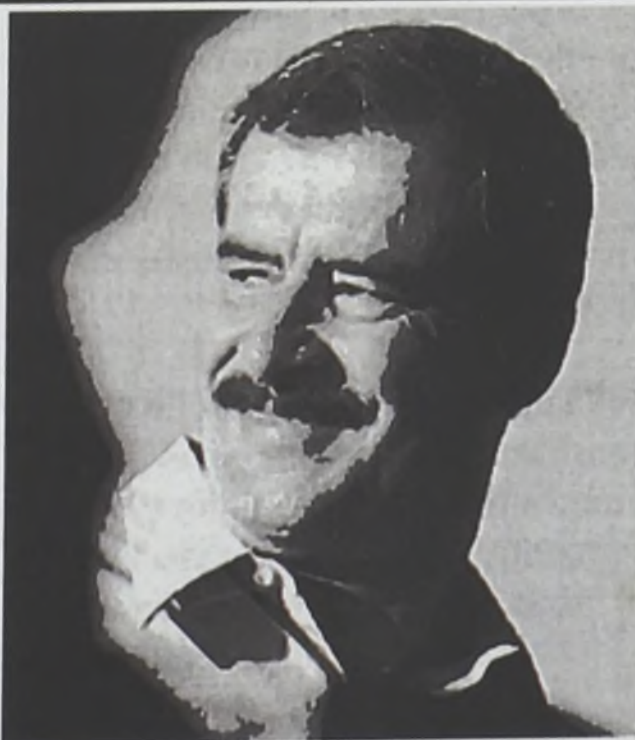
Contamos, igualmente, con la investigación que inició y culminó Erasmo Silva Cabrera, como periodista de *El País*, continuada, no obstante, por el Dr Eduardo Paysee González (autor de 'Páginas Abiertas'), el arquitecto Nelson Bayardo con múltiples escritos y conferencias, el vicepresidente de la Academia del tango argentino, Roberto Ostuni (autor de la obra *Repatriación de Gardel*), y además dos congresos mundiales gardelianos, en 1988 y 1990, en los que triunfó nuestra tesis.

Y, como broche de oro sobre este tema, tenemos el testimonio vivo de miles de tacuarembosenses, montevidianos y habitantes de otras regiones que conocen perfectamente la biografía del tan reconocido compatriota, como 'el tacuarembense inmortal'.

María Mirna Rugnon

La dirección de correo electrónico es: cartas@posdata.com.uy

Trazos



México lindo:
todos contentos.

Las opiniones vertidas en la sección 'Correo' son de exclusiva responsabilidad de sus autores.



por Heber Gatto (*)

Política y coyuntura económica

No cabe duda que Uruguay atraviesa una de las coyunturas económicas más difíciles desde el advenimiento de la democracia. A los conocidos factores regionales negativos, iniciados con la crisis brasileña, ahora con fuertes secuelas en Argentina, se ha sumado el incontrolable aumento de los precios del petróleo y la suba de las tasas de interés internacionales.

Todo el ingenio político del presidente Batlle no ha podido soslayar un déficit fiscal que según los últimos datos sobrepasa el cuatro y medio por ciento, lo que lo ha obligado —sin caer en el clásico ajuste latinoamericano— a fuertes medidas de ahorro en el gasto. Una situación que a su vez ni alienta el aumento de la recaudación, ni, en principio, apoya la creación de fuentes de trabajo, en un país cuya tasa de desocupación sube lenta pero sostenidamente.

Por aquí asoman las primeras dificultades de un gobierno que pese a su imagen seductora y a su estilo renovador —lo que hasta ahora no ha significado fortaleza propositiva— se ve enfrentado a una creciente oposición. El primero en desenganchar de las franquicias ha sido el Encuentro. Indignado con lo que considera falta de medidas de fondo en la ley de urgencia, ha anunciado incluso la posibilidad del sempiterno plebiscito derogatorio, una medida en la que podría ser acompañado por la central sindical. La misma que, aguzando su proverbial ingenio, ya inauguró el primer paro general de una serie que promete ser larga y quizás virulenta.

Simultáneamente el hasta ahora secretario general del

Partido Socialista, el mayor grupo opositor de izquierda, no solamente renunció a esa responsabilidad partidaria —la que ejercía impertérrito desde hace diecisiete años— sino que imputó al gobierno de un largo repertorio de iniquidades contra las fuerzas populares; en una acusación destinada a romper definitivamente con el buen relacionamiento inicial entre los encontristas y el gobierno.

Dentro de ese panorama difícil no son muchas las esperanzas de las magras huestes quincistas, apoyadas más en el talento político de su conductor que en el entusiasmo que sus austeras propuestas para remontar la crisis puedan despertar en los castigados uruguayos.

Alejada la posibilidad de una coalición potencial con la izquierda, ideológicamente improbable, el quincismo gobernante sólo puede apoyarse, si de hacer leyes y mantener ministros se trata, en las alianzas con que cuenta. Débil en su propio partido donde constituye una minoría, su único aliado no colorado, el Partido Nacional, mayoritariamente representado por la fracción herrerista, tampoco le augura un futuro consistente; en una coalición que más parece sostenida por la fuerza aglutinante de la oposición y la falta de perspectivas de sus integrantes, que por su propia dinámica política.

No se me oculta que el panorama así descripto no luce como demasiado prometedor. Bien pudiera pensarse entonces que quien esto escribe tiene un claro modelo alternativo, el que no habría sido implementado por el gobierno en atención a su inopia ideológica o, en hipótesis de máxima que suscribiría

parte de la oposición, a sus manifiestos intereses en mantener el statu quo.

Pero ése no es el caso. Porque confieso que no alcanzo a percibir, ni a escuchar de otros, cuáles son las medidas alternativas que en medio de la actual crisis un gobierno democrático responsable pudo haber implementado.

No desconozco, naturalmente, el actual discurso de la izquierda, política o sindical, plagado de vagas medidas para prontamente reactivar en forma conjunta los salarios, el agro, la industria, los transportistas o la inserción internacional del país, a la vez que mantener el equilibrio macroeconómico, alejando toda posibilidad de inflación.

Pero sucede que frente a tanta bonanza discursiva no puedo dejar de ser escéptico. Un escepticismo que no sólo se funda en la memoria respecto a la consistencia de sus propagadores —y vaya si con ella alcanzaría— sino en el mero hecho de levantar la vista. No muy lejos, apenas hasta el otro lado del río donde la oposición a Menem nucleada en el Frente —Chacho y Graciela a la cabeza— rebaja de un sólo tajo los salarios que hasta ayer auguraba aumentar.

Mala gente, traidores a sus promesas, tráfugas ideológicos, son las críticas que desde la izquierda radical le dirigen al nuevo gobierno argentino. Nada más injusto sin embargo. Radicales y frentistas enfrentados a una herencia incendiaria tomaron medidas correctivas, de las pocas aptas para superar los estragos dejados por la alegre farándula del anterior Presidente. Luego, trascendida la coyuntura desestabilizadora vendrán —así

anuncian— las prometidas políticas activas que promuevan el desarrollo.

¿Las medidas pudieron ser otras? Obviamente así sería de haberse elegido un modelo alternativo al capitalismo, un posicionamiento que aunque oculto y a veces inconsciente, subyace en muchos de sus críticos. Pero ello no es ni viable —sonaría como un regreso a un pasado tenebroso— ni, fundamentalmente, querido por el pueblo argentino.

Aceptemos entonces la realidad. Si de capitalismo se trata —y de capitalismo dependiente y tecnológicamente atrasado hablamos—, la estabilidad es un requisito imprescindible. Aunque, como aquí sucede, no nos gusten las medidas destinadas a implementarla, ni —por supuesto— puedan agradarles a aquellos sectores que por su debilidad estructural más las sufren en el capitalismo.

El mismo diagnóstico es trasladable al caso uruguayo. No demandemos entonces maravillas, aunque podamos discutir detalles y énfasis, en medio de una crisis que de cualquier manera debe ser superada. Pero fundamentalmente seamos claros en nuestra críticas, que nada es más fácil que la vocinglería opositora, cuando la misma disimula la orfandad propositiva. Ni nada más inmoral que el absolutismo ético cuando, de estar en el gobierno, poco más se podría seriamente realizar.

(*) Abogado, periodista, docente e investigador en Filosofía.

Todos nuestros Clientes están navegando.

Los Clientes del Banco Comercial ampliaron sus horizontes, descubrieron un mundo de información, negocios, educación y entretenimientos al alcance de su mano, sin costo.

Que ahora, todos nuestros Clientes tienen acceso a Internet en forma gratuita, desde cualquier parte del país, accediendo además sin costo a una casilla de correo (para enviar y recibir e-mails), voice mail (para mensajes de voz) y fax mail (para enviar y recibir faxes). Su vez tienen la posibilidad de realizar operaciones en sus cuentas a través de ComercialNet.

Si es Cliente del Banco Comercial, solicite su acceso gratuito desde www.bancocomercial.com.uy y prepárese para navegar sin límites. Y si no lo es, ¿qué está esperando?

Les
damos
acceso
gratis.



- Instalación automática del acceso gratis desde [ComercialNet](#) sin necesidad de configuración del PC.
- Acceso desde el interior del país a costo de una llamada local.
- Acceso a Internet a 56 KB., lo que garantiza una navegación a la más alta velocidad disponible en el mercado.
- Servicio de Atención al Cliente a través de la página del Banco.
- Casilla de Correo: puede acceder a ella desde la página o desde cualquier otro software de e-mail.

@ e-business

IBM

Desde 1857

BANCO COMERCIAL

CRECEMOS JUNTOS™



Magia y contradicción del Parque Anchorena

Se puede recorrer el ámbito de verdes curvas intercaladas del Parque Anchorena por caminos previamente ordenados, en un *tour*, y desde dentro de un automóvil. Pero no está permitido sentir el Parque Anchorena con la naturalidad del que camina al azar. Todo en el parque, y todo lo que se puede saber del espíritu de su creador, parecen invitar a la libertad y a la fruición de lo natural. Pero paradójicamente, en las actuales condiciones, una visita al Parque Anchorena puede resultar una experiencia limitante y artificial.

Estas impresiones no pretenden en absoluto convertirse en una crítica absoluta acerca del modo como los actuales responsables del parque lo administran. Admitamos con claridad y desde el principio que el parque mismo está disponible debido a la dedicación de esos mismos responsables. Pero dedicación y excelentes intenciones no equivalen automáticamente a acierto. Y en cuanto a cómo se presenta a los visitantes, el Parque Anchorena da, en parte, la impresión de entorpecer la experiencia de aquello en lo que sustancialmente consiste.

El modelo de *tour* cerrado —con todo absolutamente previsto y controlado, incluso los sitios de parada y descenso observado de los vehículos—, que se aplica a quienes quieren recorrer el vasto jardín inglés creado por el pionero argentino, resulta contradictorio con la quieta curiosidad mágica que el ámbito sombreado y enigmático del segundo *arboretum* del país inspira.

El parque es amplio y majestuoso por un lado, pero doméstico y adecuado a la experiencia minimalista por el otro. Anchorena vivió y estableció allí vastas energías naturales, pero conformadas de modo que revelan un poder introvertido, casi privado. Conviene a esa energía el diálogo, más que el monólogo. La observación íntima, más que una supuesta espectacularidad construida desde el discurso de un guía. Si, en diálogo interior, se librara al paseante a su propio modesto descubrimiento de lo que un cedro o un ligustro tienen para musitarle, el jardín abriría personalmente sus sospechados secretos. En Anchorena se percibe con claridad que es más adecuado estar en un jardín que mirarlo. El Parque Anchorena es, por ahora, área protegida. Pero la idea de protección llevada al extremo trae como consecuencia la imposibilidad de generar un sentido. En lugar de lo que dicen las hojas, el viajante, encerrado en el rumor de su vehículo, debe oír lo que dice la frecuencia de FM que en el parque se utiliza, por parte de los guías, como complemento —a veces informativo, a veces banal— del digitado paseo. En lugar de detenerse, si uno quiere, a mirar los ciervos axis que pueden estar disfrutando de un tenue sol de invierno, lo único que se permite es darse cuenta de que, entrevistas a lo lejos, unas fugaces manchas pardas y marrones son parte de los cuatrocientos ejemplares que allí viven. La experiencia individual de los ciervos se ha cambiado por un vistazo apurado y sin mayor sentido. Uno no puede detenerse: hay que seguir girando, para ir adonde la acartada ruta predestinada llevará.

Evidentemente, se pueden esgrimir muchas razones para argumentar por qué hay que visitar el Parque Anchorena como se hace ahora, bajo estricta vigilancia. Tal vez, con otro enfoque, podría habilitarse a los visitantes para sentir el parque de acuerdo con su propio ritmo, y recuperar de él otra dimensión. Aún en el legítimo afán de preservar, se corre sino el riesgo de convertir la sutil belleza y elegancia de la obra de Anchorena en algo meramente turístico.



39

SOCIEDAD.
La política del sexo



52

VOYEUR. Moda
Diseñadores de Oceanía

- 4 **CUAREIM & NUEVA YORK.**
- 8 COLUMNISTA DE ANÁLISIS POLÍTICO
(Gustavo de Armas).
- 9 **TRAZOS/ CORREO/.**
- 10 COLUMNISTA DE ANÁLISIS POLÍTICO (Hebert Gatto).
- 12 **SUMARIO/ COLUMNISTAS COSTUMBRISTAS**
(Aldo Mazzucchelli, Pablo Vierci).
- 14 **PUESTO DE ESCUCHA/ FOTO DE LA SEMANA/ DESDE LA REDACCIÓN**
- 16 **COSAS QUE PASAN.**
- 20 COLUMNISTA DE ANÁLISIS POLÍTICO
(Juan Francisco Faig Garicoits).
- 22 **NOTA DE TAPA.** 300 números de periodismo de investigación. Dentro del sistema democrático, fuera del *establishment*.
- 32 **POLÍTICA.**
- 34 **INTERNACIONALES.** Histórico: Tras 71 años, cayó el PRI en México.
- 39 **SOCIEDAD.** Marcha del orgullo homosexual muestra opiniones encontradas en defensa de las minorías sexuales. La política del sexo.

Presidente de la empresa editora de Posdata: Felipe Flores Silva. **Director responsable:** Manuel Flores Silva. **Subdirector:** Eduardo Alonso Bentos. **Editor general:** Gerardo Bleier. **Director de arte:** Fidel Sclavo. **Subeditor general:** Aldo Mazzucchelli. **Secretario de redacción:** Andrés Falca. **Secretaria de edición:** Belela Charlene. **Coordinaciones:** Gabriel Peveroni (Espectáculos), Andrea Carriquiry (Voyeur, Comportamiento). **Cronistas:** Gonzalo Curbelo, Eduardo Roland (Espectáculos), Alejandro Landoni, Carlos Santos, Martín Pardo (Política), Gonzalo de Castro (Sociedad), Inés Bortagaray (Voyeur, Comportamiento). **Fotografía:** Magdalena Gutiérrez (Jefe), Daniel Arraspide. **Diagramación:** Martín Mendizábal. **Armado gráfico:** Pablo Cribari, Aramis Hernández, Daniel Pino (armado publicitario). **Imagen color:** Leonardo Scarpitta (Jefe). **Informática:** Francisco Cilbeti. **Columnistas costumbristas:** Antonio Pippo (Desde el pretíl), Pablo Vierci (A contramano), Mecha Gattas (A mi manera). **Columnistas de análisis político:** Gustavo de Armas (Cortapapeles), Daniel Chasquetti (Periscopio), Romeo Pérez Antón (Altamira), Hebert



El "síndrome del genoma"

Ahora que conocemos el genoma humano —la receta de cocina con la que hasta un marciano puede construir un homo sapiens, siempre que tenga a mano un horno y un par de ingredientes disponibles en cualquier comercio del ramo de la vía láctea—, mejoró mucho la perspectiva de la humanidad.

En primer lugar por eso que llaman los "riesgos inmediatos": si la ventaja de los horóscopos estribaba en que alternaban desgracias con buenas noticias —si había un "problema de salud", en la línea siguiente el susodicho ganaba a la quiniela, con lo que mejoraba mucho su ánimo—, en el 'carné de salud' de la próxima década vendrá un 'mapa genético' donde le informarán, pormenorizadamente, a través de una gotita de sangre, sobre todas las nanas y desgracias que le sobrevendrán en los próximos doscientos años —el hombre se tornará tan longevo como las tortugas, lo que no llega a ser un aliciente—, con lo que no sólo no lo admitirán en ningún club —salvo para jugar a las bochas—, sino que tampoco entrará en las mutualistas, ni le venderán seguros de vida —salvo "contra terceros", como a los coches, ante la eventualidad de que el hombre que sufre el "síndrome del genoma" se la agarre a tiros con el prójimo, como en *Día de furia*—, ni encontrará novia para casarse (¿quién querrá compartir doscientos años con una bolsa de desgracias a plazo fijo?), ni podrá jubilarse porque el BPS se habrá desfondado (si viviremos doscientos años, y se requieren treinta y cinco años de trabajo para generar jubilación, ¿quién financiará el merecido retiro de abuelos de 199 años, hijos de 160, nietos de 130, bisnietos centenarios, y así sucesivamente, todos con causal jubilatoria de acuerdo a la normativa vigente?

Eso en cuanto a los riesgos inmediatos. Después están los peligros a largo plazo, cuando puedan manipularse los genes no sólo para predecir y prevenir enfermedades, sino para 'mejorarnos' como especie. (Ya lo hacemos con el fenotipo, o con la 'carrocería', para decirlo en términos vulgares, a través de la cirugía plástica, y los resultados no siempre son halagüeños, a pesar de que pechos como los de Moria Casán todavía tienen su hinchada). El tema será que se podrán hacer hijos 'a la carta', donde el 'manipulador genético' —una suerte de chef del ADN—, deberá crear un nene con los 'condimentos' que los padres, abuelos, bisabuelos y tatarabuelos —no olvidemos jamás la variable longevidad—, deseen. ¿Alguien se imaginó una reunión familiar intergeneracional decidiendo qué ponerle y qué sacarle al nene que nacerá en nueve meses? ¿Algún estudioso del genoma humano se detuvo para pensar cómo será conciliar los gustos de los admiradores de Tinelli, con los que prefieren a los filósofos posmodernos, a los héroes de Maracanã, a la estética del cómic underground, a la Mona Giménez o a Aníbal Troilo, Pichuco? ¿Qué resultará de esa 'buseca genética'?

Antaño un hijo se creaba, mal que bien, con dos copas de vino blanco, el susurro de Elvis Presley y un colchón. Y todo bien. Cada día somos más lindos, porque dejábamos jugar al azar. Pero en el futuro —¡ay de mí!— nuestros hijos estarán en nuestras manos...



60 **RELATO.** El Baltasar Brum que todavía no conocemos.



79 **ESPECTÁCULOS.** Entrevista. José Luis Pérez.

5 **VOYEUR. Informática:** Nuevo sistema de traducción múltiple. **Tecnología:** Un satélite que oficia de basurero. **Cómic:** La legendaria revista Mad y su sitio en Internet. **Creación:** Lanza un cibermuseo de artes visuales. **Comportamiento:** Condenan el adulterio virtual. **Cibercultura:** Mafiaboy, el hacker que atacó a la CNN. **Autos:** Los famosos BMW pintados por artistas famosos. **Informes:** Encuesta sobre el amor y los lentes de contacto. **Moda:** Algunos de los muchos diseñadores de Oceanía. **Gastronomía:** Formas diferentes de preparar el pesceto. **Vinos:** Pasos básicos para aprender a catar la cerveza.

58 **CIENCIAS.** XX Congreso Mundial de Buiatría (¿qué?)

60 **RELATO.** El Baltasar Brum que todavía no conocemos.

65 **EMPRESAS.**

71 **ESPECTÁCULOS.** Agenda. **Crítica:** Titan AE. **Televisión:** Jesse. **Video:** *Vísperas de Carnaval*, de La Mosca y Hoy *Trasnoche*, de Auténticos Decadentes. **Video:** *Sos: Verano Infernal*. **Miscelánea.** **Entrevista:**

96 **ENTRETENIMIENTOS.**

98 **SERVILETA DE PAPEL.**

Gatto (Sudestada), Adolfo Garcé (Hologramas), Juan Francisco Faig Garicoits (Mayéutica), Jorge Otero (Perfiles). **Páginas:** Gabriela Fonsalía (Empresas), Graciela Abó (Sociales). **Departamento de corrección:** Mercedes Espínola, Stella Forner. **Producción:** Yamandú Graziosi.

Editor: Aldo Mazzucchelli. **Cronistas:** Sofi Richero, María José Santacreu. **Columnistas:** Marosa di Giorgio, Carlos Pellegrino, Mario Levrero, Roberto Mascaró, Carlos Rehmann.

Impresión: NEW PRESS - Grupo Inversor S.A. Paraguay 264 (1870) Avellaneda. Tel: 208 9767 - Buenos Aires - Argentina.

Distribución: Careaga y Espert. Juncal 1486 - Montevideo. Depósito legal N° 313460. **Posdata:** Cuareim 1811. Tel.: 924 40 94 Fax: 924 33 94. Posdata@posdata.com.uy

Venta de Publicidad: Gramatur SA. Cuareim 1811. Tel: 924 40 94

Puesto de escucha

"Los tiempos han cambiado. Fui a la Universidad, les dije que no hay plata y salí vivo."

Presidente Batlle, en rueda de prensa.

Intolerancia antidemocrática

"Adoptar actitudes como la tomada con respecto a mi persona desprestigian al Círculo Militar y debilitan su posición frente a toda la sociedad uruguaya, y lo presentan al mismo y a los integrantes de esa Comisión Directiva como exponente de actitudes antidemocráticas, intolerantes y represivas. La unidad más sólida no es la unanimidad impuesta al pensamiento y la acción, sino la obtenida a través de la armonización de la diversidad, que sólo se obtiene cuando se establece una conciencia de la coincidencia en los intereses y valores esenciales y con una actitud abierta de tolerancia y respeto del disenso; basado en un espíritu de respeto a la dignidad humana, a las reglas democráticas de convivencia que regulan las libertades y responsabilidades individuales y colectivas, para preservar un ambiente que ofrezca las posibilidades de una vida mejor en el presente y para el futuro."

Daniel García, ex comandante en jefe del Ejército. (Fragmento de su nota al Círculo Militar, que lo expulsó como socio.)

CON LADRIDO, PERO SIN VOTO . . .



Perra presidencial con privilegios: puede asistir a las reuniones de la cúpula colorada

Latinoamericanización

"A partir del domingo pasado se le ha agregado a la Plaza de Cagancha una enorme y remendada carpa —que estuvo meses pasados en la Explanada de la Universidad— con sus cartelones contra la impunidad y por los desaparecidos, y los infaltables altoparlantes. Ya está, arquitecto: ya casi lo ha logrado; el centro de Montevideo está llegando a ser tan latinoamericano como el centro de Lima. Sólo nos falta un Fujimori, pero, quién sabe... Ustedes lo están preparando desde hace años, aunque ya ha fallado un par de veces."

Enrique E. Tarigo, ex vicepresidente de la República.

Cielos abiertos

"No existe política de cielos abiertos en ninguna parte del mundo. Son presiones que normalmente provienen de países ricos, donde quieren abusar de su influencia para abrir las posibilidades de sus compañías pero no tienen una actitud recíproca en sus mercados. El nivel de ocupación de los aviones demuestra que hay una oferta no satisfecha. No existe esa situación de que no viene gente a Uruguay porque no tiene una compañía que venga. No vienen por el sencillo hecho de que no hay mercado. En todos los lugares en que hubo flexibilización exagerada el resultado fue negativo."

Nery Trois, gerente general de Pluna SA.

Idoneidad policial

"Yo no creo que el policía esté mal preparado. Creo que no está suficientemente preparado por falta de tiempo, por problemas de estructura. Entiendo que el policía tiene que ser mucho más preparado, por lo tanto tiene que tener una remuneración acorde. Si usted le va a pedir al individuo especializaciones y perfeccionamientos, usted tiene que estar acorde con esto. Pero además usted no puede perder de vista el reciclaje del policía. Si cada tanto él no va a hacer un curso de pasaje de grado, usted hace un ciclo de conferencias para mantenerlo actualizado y motivado. Nosotros esto lo estamos haciendo en la escala que permite la estructura y los horarios. Por lo menos tenemos una reinstrucción permanente en las comisarías, con la supervisión del comando, en los relevos de turno durante quince o veinte minutos, dependiendo de los temas."

Inspector Romero Sosa Casas, jefe de Policía de Tacuarembó.

Torturas

"Sería bueno que contáramos con un delito de tortura tipificado y llamado como tal, como delito autónomo."

Gonzalo Fernández, profesor de Derecho Penal de la Universidad de la República.



Tecnología



"Lo que en nuestra generación hubiera sido propio de [Los Supersónicos], hoy en dos o tres años se convierte en moneda corriente."

Fernando Bracco, presidente de Antel.

Discrepancias

"Las nuevas designaciones realizadas por el futuro intendente del departamento de Montevideo, Arana, al ser efectuadas con el desconocimiento de la fuerza de la política (EP-FA), afectan el carácter del gobierno departamental al incorporar una metodología para la toma de decisiones que es ajena a aquella que es propia de la izquierda y más aún del movimiento popular. Esta metodología ha transitado y deberá transitar permanentemente por los caminos del diálogo, la consulta, el debate; en fin, la prédica tiene que ser la más amplia democracia interna, ejercicio constante que afirma y distingue a nuestra fuerza política."

Declaración de la departamental Montevideo del Partido Comunista del Uruguay.

DESDE LA REDACCIÓN

Alejandro Landoni



Los Centros de Educación Inicial (CEI) son fundamentales para la educación de los niños pequeños. A veces no nos damos cuenta de la importancia que tiene el vínculo de los padres con el centro que alberga a sus hijos. Los pequeñuelos son muy vulnerables. Además de lo educativo es necesario saber qué comieron y cuánto, si tomaron los remedios, si en el patio pasaron frío o se achicharraron al Sol. Quiénes son realmente los educadores, qué entusiasmo tienen. Cómo son las instalaciones del CEI (para que puedan jugar sin lastimarse). Esto está bajo el cuidado del Ministerio de Educación. El punto de partida de esa ley aprobada en 1996 fue la muerte de una bebé que se ahogó con su vómito en un CEI céntrico. Sus padres—que son un ejemplo de vida—trabajaron seis años para conjuntar a todas las instituciones públicas y hacer que el Parlamento votara esa ley. Ahora el ministro Mercader dice que no tiene dinero para inspeccionar los CEI. Ojalá que en el presupuesto quinquenal los legisladores no echen por la borda la calidad de vida de los niños.

Inés Bortagaray



Todos los jueves llueve. Las gotas empapan el pasto y las caras de la gente sin paraguas. En mi pecera los peces están vivos. No los veo. El musgo ha trepado por los vidrios. Los vidrios ya no son transparentes. Hay que rascarlos y llenarse las uñas con el musgo para verlos. En la calle, mientras dura la lluvia, la gente se apura. Un amigo me dijo que la lluvia para él era un problema porque usa lentes. Cada vez que camina bajo la lluvia ve nublado. Las nubes son de chorros de agua. Dice él que es peligroso porque ignora las columnas y los pozos. Yo no le creo. Mi hiedra, mientras tanto, ya se ha muerto. Es natural: la hiedra muere siempre si no hay riego. Prometo regar la próxima. De una vez por todas, hacerlo.

MÁS QUE PALABRAS

Salario real en baja

0,5% fue la caída del salario real en el año móvil cerrado al mes de mayo. El Índice Medio de Salarios aumentó 0,4% en mayo, generando un incremento acumulado en los últimos doce meses de 3,9%. En el mismo período la inflación fue de 4,4%.

Endeudamiento en la industria

45% es la deuda del sector industrial en comparación con su propio Producto Bruto, según una encuesta publicada en el *Anuario de la Cámara de Industrias del Uruguay*, con datos de 1998. La deuda de la industria representaría de esta manera más de 1 700 millones de dólares.

Balanza comercial

18,65% aumentaron las importaciones en mayo con respecto al mismo mes de 1999. Mientras tanto las solicitudes de exportación para el quinto mes del presente año presentaron un incremento de 5,9%.

Gracias al turismo

121,2 millones de dólares es el saldo de la cuenta corriente de la balanza de pagos en el primer trimestre del año. Según la información brindada por el Banco Central este saldo fue posible gracias a las divisas generadas por el sector turístico, lo que representó un total de 337,4 millones de dólares entre enero y marzo.

Unidad Reajutable de julio

198,96 pesos es el valor de la Unidad Reajutable a partir del 1° de julio, de acuerdo a lo dispuesto por el Banco Hipotecario del Uruguay. El incremento con respecto a junio fue de 0,70 pesos, un 0,353%.

Exportaciones argentinas

12,2% aumentaron las exportaciones argentinas en el primer trimestre de este año, en comparación del mismo período de 1999. Las ventas fuera del país totalizaron 5 685 millones de dólares.



cosas que pasan

INICIAN NEGOCIACIONES

Estalló guerra presupuestal



Mientras en la esfera parlamentaria la Comisión de Presupuesto integrada con la de Hacienda de Diputados emprendió el estudio del breve proyecto de Rendición de Cuentas, para cuya sanción el plenario cuenta con 45 días, el Presidente de la República inició los sutiles sondeos políticos que le permitirían trabajar con la comodidad necesaria para instrumentar las leyes básicas en materia de inversiones y gastos. Batlle, que se propone darle a su administración un casi dramático tono de equilibrio y austeridad, deberá enfrentar previsiblemente la cerrada oposición del Encuentro Progresista, pero también tendrá que lidiar con adversarios más próximos y afines. En efecto, el presidente del directorio nacionalista ha cargado las tintas en el impacto que el Presupuesto debe tener sobre la calidad de vida de la gente. Lacalle insiste en que, además de los ya convenidos incrementos retroactivos a policías y militares, hay que mejorar los ingresos de los docentes, decisión que Batlle notoriamente no avala.

PROFUNDO MALESTAR

El Frente será un severo opositor

Acusando a las bancadas coaligadas de practicar procedimientos "inamistosos y apartados de la tradición parlamentaria", los legisladores frenteamplistas parecen haberse juramentado cambiar definitivamente su actitud y pasar a una acción más rigurosa que la practicada hasta ahora. Entiende la gente de izquierda que sistemáticamente se le han cerrado las puertas para tratar sus propuestas, aplicándose una clara estrategia que apunta a bloquear el avance de proyectos o ideas del Encuentro Progresista.

En una reunión efectuada esta semana en el Palacio, en presencia de Tabaré Vázquez, se recordó el trámite seguido con la ley de urgencia, a la que no se le quisieron introducir variantes para evitar perder tiempo, aun cuando las enmiendas irán por la vía del Presupuesto. No se descarta que se comience a insistir en el recurso de interpelación, mencionándose como probable que el primer ministro en ser llamado sea el de Salud Pública, Fernández Ameglio.

MINICRISIS POR NUEVO GABINETE

La tijera en la Intendencia



El Intendente electo de Montevideo hizo trascender su total apoyo a la política de contención de gastos que anunció Alberto que la decisión de aplicar recortes a los gastos y a las inversiones fue adoptada por el propio Arana, y lo del actual Intendente fue un adelanto de lo que sin duda será la impronta que singularizará la segunda gestión del candidato de la izquierda. Rosselli sostuvo que la meta para este año es equilibrar las cuentas, aunque sin desatender las políticas sociales, luego de admitir que el déficit de 1999 fue de treinta millones de dólares, cifra que no dejó de sorprender en todos los ámbitos.

Arana anunció en la Agrupación Departamental del EP —el órgano partidario que hará un seguimiento de su gobierno— que habrá que contener los gastos y llegar a un sistema selectivo de egresos, aunque sin afectar los salarios. La jugada política del Intendente electo designando un gabinete con notoria mayoría de la VA causó revuelo, con discrepancias del PCU y la CI y el expreso apoyo de Vázquez. La reacción de Ana Olivera, que renunció a la titularidad de una dirección de división en Descentralización fue la señal más clara de las discrepancias. El Presidente del Encuentro Progresista puso fin a la incómoda situación; Vázquez advirtió que hay que respetar la potestad de Arana de designar su propio equipo sin interferencias.

PLANTEO A UNA SEMANA DE ASUMIR

Intendentes quieren más aportes

Siete días antes de hacerse cargo de gobiernos departamentales en su gran mayoría sumidos en la más grave crisis económico-financiera que se recuerde, los intendentes electos buscaron ayer el respaldo del equipo económico. Bensión y Davrieux, sin embargo, reiteraron que toda ayuda más allá de las usuales estará condicionada a la aplicación de una muy severa conducta de austeridad absoluta. Los intendentes, que están en plena negociación para fijar los rubros de aportes del Poder Ejecutivo para tesorería y para descentralización, plantearon al titular de Economía y al Director de Planeamiento y Presupuesto su aspiración a que la ayuda se vea aumentada en cien millones de dólares, tal como reclamó el

Congreso de Intendentes actuales.

Por otro lado, insistieron en la necesidad de resolver el tema de las retenciones por deudas con diversos organismos públicos, ahora que se viene la inauguración de un nuevo período de gobierno. Nadie quiere enfrentarse a recibir partidas reducidas por los embargos del BPS y otros entes, a raíz de deudas generadas en el período anterior. Uno de los problemas más graves que los intendentes analizaron con los jefes tiene que ver con el cuantioso abatimiento del rubro mantenimiento vial, el que a su vez se reduce porque de allí se afectan recursos para el pago de las cuotas de la operación de compra de camiones por el sistema leasing.

IMPULSARÁN PLAN DE OBRAS

Colorados miran hacia Ciudad de la Costa



Por vías diferentes y al parecer sin haberlo pactado entre ellos previamente, el Presidente de la República y su antecesor dieron línea a sus cuadros en los últimos días para que Ciudad de la Costa reciba el máximo impulso posible para su rápido desarrollo, pese a que toda la gestión gubernamental estará pautada por un violento recorte de gastos, principalmente en obras públicas. Batlle instruyó al ministro Cáceres para que planteara al Intendente electo de Canelones la necesidad de incrementar los trabajos en esa zona, protagonista de un fenómeno de explosión demográfica pocas veces visto en toda América Latina. Idéntica aspiración recibió Hackenbruck del propio Sanguinetti, quien le transmitió que una buena gestión en Ciudad de la Costa será el mejor camino para asegurar otra victoria en el ámbito canario en el 2004, y aun para influir al electorado montevideano (muchos gente vive en esa zona balnearia pero no trasladó su credencial e incide en las elecciones capitalinas), que acaba de darle el tercer triunfo a la izquierda.

Trabajos de bituminización, modernización de la rambla costanera, saneamiento y diversas obras de urbanización serán encarados en este período, en la medida en que los recursos lo hagan factible.

EL PODER EJECUTIVO NO CONTESTA

Diputados fijan plazos

La Cámara de Representantes discutió en las últimas horas un proyecto de ley que establece plazos perentorios al Poder Ejecutivo para responder a los pedidos de informes que realiza el Parlamento. Este tema ha venido preocupando a los legisladores que, de los últimos 252 pedidos de informes que efectuaron, sólo obtuvieron respuesta en 27 oportunidades. Entre los organismos del Estado que menos responden, se encuentra el Ministerio de Vi-

vienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente, que no ha respondido a una treintena de solicitudes de los diputados.

El Ministerio de Transporte y Obras Públicas sólo ha contestado uno de los 21 pedidos de informes realizados. El proyecto de ley, que fue presentado por la bancada del Nuevo Espacio, otorga la posibilidad de determinar plazos concretos para que el poder administrador le responda al Poder Legislativo sus pedidos de informes.

BATLLE Y EL MERCOSUR

Contra Europa, vale todo...

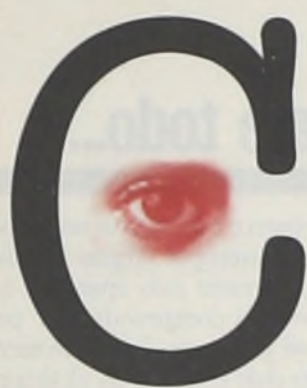
El Presidente de la República se mostró altamente complacido tanto por los avances concretos alcanzados en la reciente cumbre de Buenos Aires como por las comprobaciones que tuvo oportunidad de hacer, en lo que tiene que ver con el acierto de la orientación que él le ha dado a la posición uruguaya en materia de integración. Batlle habló extensamente sobre el futuro del Mercosur y el relacionamiento con otros bloques continentales, en el transcurso de una extensa exposición que formuló al visitar el lunes los estudios de El Espectador.

El primer mandatario dijo: "Creo que se acaba de tomar en la reunión de presidentes del Mercosur la decisión colectiva de buscar un área de libre comercio con el Grupo Andino y México, lo cual quiere decir que estamos buscando un área de libre comercio con ellos. ¿En qué obsta eso para hacer luego un área total con Estados Unidos y Canadá? ¿Cuál es la razón para decir que no? Ninguna, no son cosas que se contraponen, que si se hace una no se puede hacer la otra. Diría que, al contrario, los integrantes del Grupo Andino deben estar más interesados en tener un área de libre comercio con Estados Unidos que con Brasil, porque la diferencia entre Brasil y ellos es grande, y la diferencia entre Estados Unidos y ellos seguramente es más grande. Cuando los países de América Central, que son más chiquititos que Uruguay -Nicaragua, Costa Rica, El Salvador, República Dominicana, Guatemala, Honduras- están todos dentro de ese acuerdo que tiene México, ¿por qué lo hacen? Porque sienten que se benefician. ¿Por qué se benefician? Porque acceden a un mercado mayor".

El Presidente está seguro que este camino impulsado por el presidente Cardoso no es obstáculo para su otro anhelo, que mira más hacia el Norte. A este respecto señaló que "nadie puede sostener que por el hecho de buscar -como lo hemos resuelto en la reunión de Buenos Aires- una zona de libre comercio con el Grupo Andino y México esto nos lleve a decir 'no' a Estados Unidos y Canadá.

Me parece que todo es un problema de tiempo. Algunos países pueden estar más apurados que otros. Yo comprendo que para Brasil pueda ser algo conveniente pero más distante en el tiempo; los problemas de Uruguay son, desde el punto de vista de su implementación, distintos en el tiempo de [los problemas de] los brasileños. Para Uruguay mañana sería una excelente solución; quizás para Brasil mañana no es una buena solución".

Y luego Batlle se muestra firme en relación a Europa. "Nosotros con Europa tenemos que seguir manteniendo la posición que hemos mantenido hasta ahora. Recientemente hubo una reunión con Europa que lamentablemente fue muy negativa. O sea que mientras que Europa no cambie su actitud frente al acceso, hoy tan restringido, de los productos agrícolas de América del Sur, es muy difícil llegar a un acuerdo con Europa. El comercio en el mundo está regido por reglas que los países tienen que hacer lo posible por respetar. Quiere decir que para dejar de comerciar con Uruguay los países europeos tendrían que aplicar normas totalmente violatorias de la OMC y Europa no lo puede hacer. En segundo lugar, por cierto que Europa no nos lleva el apunte, porque nosotros prácticamente no tenemos fuerza ninguna. En tercer lugar, si miramos las cosas con objetividad, vamos a empezar a ver que los problemas que Europa ha tenido adentro -la frontera entre Francia y España, los problemas con los corderos entre Francia e Inglaterra, los problemas de la 'vaca loca' entre Francia y el resto de Europa. Y Francia, ante un fallo absolutamente unánime de todos los científicos que manejaron el tema de la 'vaca loca', diciendo que la carne inglesa no entrañaba ningún peligro, dijo que no la importaba y chau, no cumplió- nos permiten decir con toda claridad y tranquilidad que en los últimos treinta años ese continente ha mostrado signos absolutamente negativos con respecto a la apertura del comercio con América del Sur. No estoy hablando de seis meses, estoy hablando de treinta años."



cosas que pasan

UN BANCO SANEADO

Se vende el Caja Obrera

A través de avisos de prensa, el Banco Central formuló un llamado a interesados en comprar el 99,83% de las acciones del Banco Caja Obrera, iniciando al mismo tiempo una intensa campaña de difusión de la oferta en el exterior, a través del cuerpo diplomático. La institución, que pertenece al Banco de la República y a la Corporación Nacional para el Desarrollo, poseía al 31 de mayo último un activo superior a los 400 millones de dólares, mientras que a esa fecha los depósitos en sus 31 dependencias propias de todo el país totalizaban 383 millones de dólares.

El ejercicio 1999 fue el cuarto consecutivo que se cierra con un balance positivo, para el caso de un millón 700 mil dólares, siendo la dotación de personal de 450 funcionarios.

Los interesados podrán plantear formalmente su interés hasta el 21 del corriente, y quienes resulten precalificados recibirán información más relevante sobre la situación del banco. Luego del 1º de setiembre se habilitará el pliego de condiciones para la licitación cuya apertura será el 29 de setiembre.

LLAMABAN AL 0900

Sumarios por uso de teléfonos en el MTOP

Las cuantiosas economías que ordenó Batlle en Presidencia, no bien ocupó su despacho en el séptimo piso, se están generalizando paulatinamente en los ministerios. En el de Obras Públicas, sin ir más lejos, se estima que los ajustes depararán un ahorro cercano al millón y medio de dólares para el 2000. En el marco de la reestructura de gastos se detectaron numerosas irregularidades, dando lugar incluso a algunas investigaciones sumarias. Concreta-

mente se conocieron seis investigaciones, como consecuencia de haberse comprobado que los funcionarios utilizaban habitualmente las líneas telefónicas del Ministerio para hacer llamadas a servicios de entretenimientos, cuyo prefijo es 0900 y cuyas tarifas no se caracterizan por ser módicas. Se constató además que en edificios construidos con participación del MTOP hace muchos años, las facturas de UTE las seguía pagando el Ministerio.

YA APLICAN CORRECCIONES

Próximo el acuerdo con los recolectores

La comisión mixta a la que se encargó la reestructura del servicio de recolección de residuos domiciliarios, tras el grave conflicto que dejó a Montevideo sitiado por la basura, ha estado avanzando en su trabajo. Según se dijo, prácticamente un 90% del nuevo esquema de trabajo ya está acordado por ambas partes, confiándose que no demorará en alcanzarse un entendimiento total.

Las modificaciones al régimen que provocó el conflicto ya se están poniendo en práctica, subsistiendo diferencias sobre el trabajo en zonas periféricas. En la que corresponde al Cantón 2, los recolectores proponen que el servicio se cumpla todos los días y no cada dos como hasta ahora.

LA COINCIDENCIA



La inteligencia militar

"Creo que indudablemente las FFAA hoy deben estar preparadas para afrontar eventuales conflictos externos y amenazas terroristas. En ese sentido hay que contar con recursos altamente especializados en materia de información, y las FFAA deben estar prevenidas y profesionalizadas."

"Es bueno y necesario discutir acerca de los servicios de inteligencia, porque es un tema que involucra a toda la sociedad. Además hoy es necesario estar provistos de buenos niveles de información e inteligencia para evitar atentados. El terrorismo es un tema central y que debe ser abordado, no sólo desde las FFAA, sino también desde el poder civil."

Luis Brezzo, ministro de
Defensa Nacional.

Diputado José Bayardi de
Vertiente Artiguista.

Primer balance en rojo en Montevideo Refrescos

Los expertos en economía pueden muy bien aprovechar la circunstancia para detenerse a pensar si —como algunos entienden— el hecho es un índice harto elocuente de la profundidad de la crisis recesiva que soporta el país. Montevideo Refrescos, que en 1998 comenzó a aplicar una audaz política de rebaja de precios con el fin de contener la caída de Coca Cola en el mercado uruguayo, cerró su balance de 1999 con pérdidas de seis millones de dólares. La recesión golpeó más duramente las ventas el año pasado y la devaluación del real favoreció el continuo movimiento de contrabando, principal competidor de las bebidas refrescantes. La situación se ha venido reflejando en la Bolsa de Valores, donde las acciones de Monresa se depreciaron sensiblemente.

La cuestión derivó en un enfrentamiento entre los accionistas locales, que poseen el 35% de las acciones, y los de The Coca Cola Company, que atesoran la mayoría y cuya gestión es criticada por no atender a las circunstancias particulares de este escenario. En la asamblea que aprobó el balance se dejó constancia en actas del desplazamiento de la dirección local, denunciándose que la empresa se maneja desde Buenos Aires, escatimando a los ejecutivos montevideanos información fundamental.

LA CONTROVERSIA



Lavado de dinero

"Hist6ricamente Uruguay siempre fue una plaza financiera usada por argentinos para lavar dinero conseguido en forma il6cita, en su mayor6a de fondos de los 24 mil millones de pesos que se evaden por a6o en materia impositiva. Como dato ilustrativo, en el vecino pa6s existen m6s de cien sociedades an6nimas a nombre de argentinos, que se utilizan para ocultar bienes o hacer operaciones ilegales y luego desactivarlas."

"El sistema financiero uruguayo no es proclive al lavado de dinero, m6s all6 que pueda haber casos aislados. En un trabajo elaborado [por el Grupo de los 7] sobre lavado de dinero, Uruguay no figur6 entre los centros m6s cuestionados. En un estudio de la Organizaci6n para la Cooperaci6n y el Desarrollo Econ6mico tampoco estamos dentro de los para6isos fiscales."

Fragmento de nota publicada por Clar6n de Buenos Aires.

Alberto Bensi6n, ministro de Econom6a y Finanzas.

POR 'APROPIACI6N INDEBIDA' DE CASI US\$ 1 MILL6N

Ex gerente del ACU a prisi6n



El ex gerente del Autom6vil Club del Uruguay, Eduardo Brun, fue procesado con prisi6n por el delito de 'apropiaci6n indebida' en el marco de la indagatoria judicial sobre la estafa denunciada por el directorio del ACU. Brun est6 cumpliendo prisi6n preventiva en C6rcel Central, a la espera de que se dicte la condena que deber6 cumplir.

Otra de las implicadas en la denuncia del ACU, Carmen Alvite, no concurri6 a la sede judicial de 7º turno, donde deb6a declarar ante el juez Pedro Hackenbruch. Esto motiv6 el tr6mite de una orden de captura internacional, ya que se presume que se ha fugado del pa6s.

El caso se remite a los primeros d6as de mayo, cuando el presidente del ACU, Julio C6sar Maglione present6 una denuncia contra Brun, responsabiliz6ndolo de un desfaldo del orden del mill6n de d6lares contra la instituci6n.

Las investigaciones del juez Hackenbruch proseguir6n ahora, tratando de esclarecer las responsabilidades de Ernesto Laguardia, quien cumple una licencia a su cargo en el directorio del ACU por una investigaci6n interna que realiza el Autom6vil Club sobre su participaci6n en un negocio con una empresa espa6ola para la prestaci6n del servicio de testeo de veh6culos.

CUESTA US\$ 15:

Recuperan el Pantanoso

Se inician en estos d6as los trabajos de un ambicioso proyecto de recuperaci6n del Arroyo Pantanoso, que se enmarcan en el Plan de Saneamiento III y que, paralelamente, contemplar6n tambi6n la descontaminaci6n del Miguelete. Las obras, cuyo costo gira alrededor de los 15 millones de d6lares, consisten en lograr la conducci6n de las redes de aguas servidas domiciliarias del barrio Conciliaci6n para interrumpir su vertimiento actual en el Pantanoso. Se construir6 una planta de tratamiento en la bah6a, en tanto comenzar6 el reasentamiento de viviendas precarias, un proceso que demandar6 por lo menos un a6o.



Nafta, Mercosur y Uruguay

por Francisco Faig Garicoits (*)

Desde hace ya algunas semanas el presidente Batlle viene manejando con insistencia una idea que ya había planteado en su campaña electoral del año pasado y que atañe a la política internacional y comercial del país. Se trata de fomentar las negociaciones con el Nafta o Alena, que en inglés o francés quiere decir lo mismo, y es el acuerdo de libre comercio firmado en diciembre de 1992 entre México, Estados Unidos y Canadá. Con el tono que lo caracteriza, entre campechano y doctoral, entre espontáneo y meditado, con simpáticas salidas de agenda que dejan a veces traslucir un preocupante desorden de temas, poco a poco ha ido imponiendo en la opinión pública, con simpleza y también mucho simplismo, el problema Nafta y Mercosur.

Resumamos la posición de parte del Poder Ejecutivo. El Mercosur está en dificultades y a Uruguay no se lo respeta como miembro pleno —el Mercosur del “dos más dos” en vez del bloque de cuatro—; nuestro país debe exportar su producción para poder crecer económicamente; el Nafta es un bloque que ha avanzado comercialmente y que tiene como miembro clave a la primera potencia económica, política y militar mundial; el continente americano es el espacio natural en el que Uruguay debe desarrollar su tarea comercial; la fortaleza Europa se cierra comercialmente (sobre todo con los malos franceses que insisten en subsidiar sus productos agropecuarios)... ergo, negociemos con el Nafta para vender más a esa región del mundo.

Con mayor o menor esquematismo, mayor o menor inteligencia, mayor o menor mediatización, la idea general que se viene transmitiendo desde la Presidencia de la República es ésta. Evidentemente no se deja de señalar que tanto Europa como otras áreas desarrolladas del mundo exigen libertad comercial pero no siempre aseguran reciprocidad; no se deja de subrayar que la apertura al Nafta no contradice al Mercosur; no se deja de creer en la apertura económica general como dogma, y en el panamericanismo como su traducción eclesiástica concreta con el santo patrono del futuro Alca velando por todos nosotros. No nos equivoquemos: la posición presidencial y de parte del Partido Colorado no por parecer errática es del todo simplista.

La estructura del Nafta ni favorece ni prevé una política comercial común a los países miembro, o una tarifa aduanera común hacia terceros países, o una armonización fiscal, o una moneda única de la zona, ni mucho menos

una forma de unión política o militar en el largo plazo. En cada uno de estos puntos difiere sustancialmente del proceso de unificación de la Unión Europea. Numerosos fueron los analistas internacionales que consideraron en 1992-1993 que Estados Unidos más que un interés económico, persiguieron un interés político y de seguridad al promover con este acuerdo una estabilidad comercial y económica de largo plazo que le permitiera disminuir el flujo migratorio proveniente de México que, por aquellos años, comenzaba a plantearle serias dificultades. El Nafta permite al México del PRI (y también al de Vicente Fox) garantizarse un acceso estable al mercado norteamericano que ya en 1990 representaba el 76% del total de los destinos de las exportaciones mexicanas. Para las tres economías, se trata de crear un espacio económico en el cual las barreras comerciales y de inversión sean casi nulas (en teoría) y en el que el acceso al mercado de los otros países esté asegurado.

En este contexto el planteo de que Uruguay debe negociar con el Nafta una integración o una asociación privilegiada por el peso comercial del principal país de ese bloque exige tomar cierta perspectiva histórica en el análisis. Creer, como deja suponer el planteo presidencial, que las políticas comerciales se manejan con asepsia de toda consideración política es bastante naif y no resiste el menor análisis responsable. Ciertamente es que siempre hubo, hay y habrá tecnócratas que consideren que la política económica y comercial se debe manejar con independencia de lo político. Pero no menos cierto es que la realidad nunca se guió con esos parámetros, desde la apertura inglesa a India en los años 1830, hasta la francesa en China en los años 1870, pasando por el plan Marshall de 1947 o la cooperación estadounidense con Japón de los años cincuenta. Es entonces infantil creer que los signos que da Uruguay no tienen repercusiones internacionales sobre la credibilidad y el fortalecimiento del Mercosur.

Uruguay no es importante como mercado pero es fundamental como posición estratégica desde los tiempos de Colonia del Sacramento, y como bisagra y componedor entre sus dos grandes vecinos. Que la política comercial esté trabada en algunos puntos estratégicos para el país con respecto a Argentina y Brasil no puede implicar debilitar el bloque regional Mercosur como centro y motor de una unión latinoamericana y quizá, en un segundo tiempo, panamericana. Romper los esquemas progresivos y regionales y plantear que Uruguay negocie con Estados Unidos o con el Nafta (plantear de hecho una negociación entre David y Goliath) es no colaborar con ese

proyecto tan importante, y tantas veces frustrado históricamente, que consiste en plantear una comunidad de países sudamericanos desde los países del Mercosur, a largo plazo unidos en una estructura supranacional y confederada, cuya lógica histórica se asemeja en mucho a la lógica de la Unión Europea. Escuchar las críticas a Europa por sus subsidios y no escuchar mención alguna en la verborragia presidencial pro Nafta a los subsidios agrícolas estadounidenses, deja pensar que se está planteando en forma demasiado parcializada el tema, a pesar de la simpatía, naturalidad, y buen talante que todos le reconocemos a Batlle.

Y es que a las falencias en el Mercosur se debe responder con más Mercosur. ¿Qué hubiera pasado con el proceso de fortalecimiento de la Unión Europea si en las primeras de cambio a los países del Benelux les hubiera dado por reivindicar un acuerdo con Estados Unidos independientemente del Tratado de Roma? Hubiera sido el fin de Europa. Pero a nadie se le podía ocurrir seriamente semejante cosa. Si había que poner en juego la apertura y profundización de las estructuras comunitarias, como se hizo en la década del setenta en el viejo continente, algo que está reclamando hoy el Mercosur urgentemente para dejar de ser una unión regional cuyos vaivenes dependan de los impulsos de las reuniones presidenciales de aquí y de allá cada seis meses. Profundizar la unión política del Mercosur antes que sabotearlo con una unión comercial que privilegie en mal momento a los vecinos de América del Norte, parece elemental para todo aquel que reivindique, como lo hace nuestro Presidente, concepciones nacionales antiguitas y liberales.

Pero a quien estudie el Uruguay del siglo xx, no puede llamarle la atención que el ciego alineamiento pro Estados Unidos provenga de la vieja estirpe de los Batlle. Si puede llamar la atención en cambio, el silencio mortal de los senadores del Partido Nacional que en este mes que el presidente del directorio de su partido y su señora esposa se han tomado vacaciones no han sabido entender (o podido ocuparse, o querido actuar) que las relaciones internacionales son un tema de Estado sobre el cual han diferido históricamente las opiniones de blancos y colorados, y que en estas últimas semanas solamente se han escuchado las voces de colorados y encuentristas.

(*) Diplomado en Estudios Avanzados en Ciencia Política, en París.

JÓVENES EN TALLERES CON ESPECIALISTAS

Desde agosto se atacará la violencia en liceos

Desde el mes próximo comenzará a llevarse a cabo en los liceos públicos un plan contra la violencia en los centros educativos, que será posible gracias a la coordinación del Consejo de Educación Secundaria y el Iname. El programa se basa-



rá en el trabajo en régimen de talleres, donde se discutirá la problemática de la violencia y temas estrechamente ligados, como el consumo de alcohol y drogas. La organización y supervisión de esta experiencia estará a cargo de los propios docentes y de especialistas del Instituto del Menor, como psicólogos y asistentes sociales. En el marco de la paralización de actividades que realizaron el pasado miércoles, los profesores de Secundaria nucleados en ADES mostraron interés en propiciar este tipo de actividades.

Esta semana se conocieron resultados parciales del Censo de Aprendizajes que realizó el año pasado la ANEP, según el cual solamente el 40% de los alumnos que ingresan el primer año logran terminar el Ciclo Básico sin repetir ningún año. Sin embargo, el dato más preocupante es que el 30% de los alumnos abandonan los estudios antes de culminar el tercer año.

MURRO Y COLOTUZZO EN CONTRA

El BPS privatiza todos los pagos

La decisión del Directorio del Banco de Previsión Social (BPS) de privatizar el sistema de pagos ha generado gran controversia. La Organización Nacional de Asociaciones de Jubilados y Pensionistas del Uruguay (Onajpu) emitió en los últimos días un comunicado en rechazo total de la medida; los directores de la institución Ernesto Murro y Luis Colotuzo también se pronunciaron en contra. Murro explicó a Posdata que votaron en contra de la iniciativa del Directorio por dos razones fundamentales: la seguridad y comodidad de los jubilados, y los costos. Por otra parte indicó que si bien no se opone a toda forma de descentralización, el BPS cuenta con locales de pago que pueden ser reacondicionados y funcionar correctamente. Finalmente destacó que el sistema de pagos actual es eficiente, señalando que el promedio de tiempo para pagar cada pasividad es de no más de veinte segundos.



cosas que pasan



"Yo viajo para hacer negocios.

Así que si la tarifa

ES BUENA,

estoy empezando bien".



Tener
las mejores tarifas
nos acerca.

Plaza Cagancha 1339. Tel.: 9008765

300 NÚMEROS DE PERIPECIAS

Prensa del sistema, no del 'establishment'



por Manuel Flores Silva

El lector podrá encontrar, en las páginas que siguen a este artículo, algunas de las ideas que a lo largo de 300 números el colectivo de *Posdata* ha producido y defendido. El sentido moral de una utopía periodística, la acción intelectual en pro del rescate y la reconstrucción de una identidad tolerante, la crítica a la crisis de elites que hemos vivido, el papel de la prensa independiente dentro del amplio e imprescindible arco de fiscalización del poder, el irrenunciable papel del periodismo de investigación, lo necesario para el parto de una sociedad abierta, la amortiguación del cambio que se produce por parte de un *establishment*—esa parte del sistema que no quiere que nada cambie y defiende sus poderes fácticos y no democráticos—propugnador del *statu quo*, la capacidad de enmascaramiento y desinformación como parte de los reflejos de una sociedad cerrada que se construyó en las últimas décadas en lo político y en lo económico, el rezago consecuente de la modernización del país, las características de modernización acelerada hoy necesaria como consecuencia del remanente de atraso mencionado, todos esos y otros temas están allí presentes.

No vamos, pues, a hablar de todo ello aquí. Dos otros temas nos asaltan a la hora de plantarnos a decirle a nuestros lectores que vamos ya en 300 números. Lo primero en cualquier balance debe ser, paradójicamente, lo que hemos aprendido en este lapso sobre el futuro. No concebimos el repaso a que nos obligan las fechas sino como una plataforma de razonamientos e inferencias a propósito del porvenir. Lo segundo es reflexionar, con la inteligencia que pueda proporcionarnos la perspectiva, sobre las cosas que han sucedido, sobre la historia poco conocida de las consecuencias que ha enfrentado este proyecto periodístico a causa de las transgresiones que ha creído del caso incorporar a la agenda del país.

Siendo del sistema no jugamos, sin embargo, a diferencia de buena parte de la prensa nacional, al ritmo del *establishment* y de sus silencios o engañosos sonidos. O de sus falsos sinceramientos, arte sofisticado en que navega lo peor de la prensa que es aquella que se dice independiente y es, en realidad, seudoindependiente, fabricante de omisiones o de falsos retratos, de toda elab-

boración que permita que no se diagnostique el mal allí donde verdaderamente se encuentra. Ese posicionamiento crítico desde dentro del sistema es nuestra virtud y nuestro pecado. Había que decir, desde dentro del sistema, 'corrupción política' y lo dijimos. Como 'corrupción policial', como 'la droga está avanzando', como 'polibanda', como 'desaparecidos' o cumplimiento del 'artículo 4', como tantas cosas que han desatado la polémica a partir de su publicación en estas páginas de *Posdata*. Con estilo riguroso, con abundante documentación, con ponderación, esta revista no ha rehuído los temas necesarios, ni ha calculado el momento ni las consecuencias. Porque la información no es nuestra—y en consecuencia no está en nosotros administrarla—, sino que es del público.

El futuro y el país

El país de la inercia posterior a los años cincuenta—luego del país que consolidó una identidad sabia desde principios de siglo—produjo políticos, periodistas e intelectuales minoristas. Lo básico ya estaba pensado y el tema eran las pequeñas cosas. Las crisis, sin embargo, obligan al pensamiento generalista. ¿Qué nos dice el pensamiento generalista? En lo económico, en primer término, y en lo político, luego.

El país está en un gran problema económico, por ejemplo, porque la inversión directa extranjera fue aproximadamente, en el año 99, de 800 dólares per cápita en Chile, de 400 dólares per cápita en Argentina, de 200 dólares per cápita en Brasil y de 80 dólares per cápita en Uruguay. Que se sepa la competitividad se alcanza por devaluación y macanas o por productividad y previa inversión. Un señor que llegue aquí a invertir y pregunte cuáles son las principales empresas del país y le nombren tres estatales, pregunte luego cómo es el sistema bancario y el 60% de la cartera está en manos del Estado, y pregunte, finalmente, por la Bolsa y le expliquen que no existe, entonces se va. Y hasta que no le podamos decir (mediante los caminos jurídicos que se encuentren) que Antel, Ute y Ancap actúan en serio asociadas con multinacionales, que los bancos del Estado han sido objeto de una política pública que los ha enlazado a la banca mundial, que Afap mediante y otros recursos hay Bolsa, hasta entonces no tendremos inversión. En

realidad hay que remover el sistema de ideas todo del país, o se nos cae. Y no se tiene mucho tiempo para ello. Para volver de vuelta el pequeño país modelo, incorporador de capitales, haciendo de su integración social una ventaja de competitividad económica.

En cuanto al problema político, estos años se han procesado reformas electorales que afectarán a nuestro juicio al sistema de partidos. La primera ley de Sartori-Duverger sostiene que los sistemas de doble vuelta llevan al multipartidismo. Los que no entienden creen que lleva a un nuevo bipartidismo. Se olvidan de la primera vuelta, su implícita elección de legisladores y el aliento multipartidario que ello significa. Frecuentemente se da, sí, un multipartidismo polarizado, como ocurre en Francia: dos partidos a la izquierda y dos a la derecha. Inevitablemente la izquierda uruguaya, que hoy está dándose cuenta de que es mejor ir a las elecciones con más de un candidato a las municipales, advertirá luego que, por lo mismo, le conviene ir con más de un candidato a la primera vuelta. En realidad hoy más que de derecha y de izquierda, habría que hablar de la centroizquierda y de la centroderecha.

¿Cómo debe ser la funcionalidad del liberalismo progresista, que ha sido el articulador de la nación, en ese escenario? Es claro que la herencia liberal democratista radical deberá ser o la izquierda del espacio que va del centro a la centroderecha o deberá ser la derecha del espacio que va desde el centro a la centroizquierda. Ello dependerá de cómo se muevan los actores políticos en el país. Hay gente tanto en la centroizquierda como en la centroderecha que están jugando a polarizar al país. Lo que parece claro es que una lógica polarizante va a dificultar la gobernabilidad de cualquier opción. También es claro que construir una lógica despolarizante tiene dificultades grandes. Paradójicamente, a nuestro juicio, el actor político que logre la despolarización se lleva el premio del centro y gana la batalla.

El futuro y la región

Hay varias operaciones intelectuales importantes en curso en la región y Uruguay debe saber a qué jugar, en qué mar navega. Está la estrategia mexicana que tiene que producir filosofía incluyente de los EE UU, y, al mismo tiempo, para no dispersar su identi-

dad en tamaño gigante, enlazarse cultural y políticamente con América del Sur. Pero tiene que venderle el Norte a Latinoamérica. Acaba de venir a Montevideo Leopoldo Zea —que tiene que enganchar la cultura mexicana con el Nafta— a sostener que Clinton representa el momento en que la cultura incluyente, con fuerte dependencia de las minorías, gana a Norteamérica y la hace portable para la latinidad. Zea, naturalmente, hace una nueva lectura de Rodó. Alberto Methol Ferré nos recuerda que ya Ramiro de Maeztu —cuando estuvo en Harvard hace más de setenta años— sostuvo que el capitalismo norteamericano producía 'arieles' y no 'calíbanes'. La operación de los mexicanos tiene que meter en su discurso a los EE UU y, entonces, lo globalizan internamente. Dentro de él, dicen, ha vencido la tolerancia de la latinidad. De la latinidad rodoniana. Es decir, en esa versión, el dato excluyente sajón-germano es derrotado por el componente incluyente que caracterizó a la latinidad desde que Roma otorgaba la ciudadanía a los conquistados (previa ejecución de sus cúpulas). El Papa justo encaja ahora como Patrona de las tres Américas a la virgen morena de Guadalupe, y en todas las iglesias norteamericanas debe orarse frente a la virgen mestiza. Es decir, hay una jugada ALCA, más hábil si Uruguay encabeza en el Sur la mediación de México.

Los brasileños, justo se encuentran en el momento que no pueden convencer a nadie de su liderazgo, porque Roma no deválua. El planteo era correcto y lo inventó ese importante intelectual brasileño que es Celso Lafer: hay que pagar los costos del liderazgo. Brasil los está, sin embargo, cobrando y no pagando. El proyecto brasileño es por escalones. Unir América del Sur, y, toda ella junta, negociar el ALCA con el Norte. El primer escalón se llama Mercosur. Es decir hay una jugada ALCA, mediada por Brasil, siempre que éste se 'remercosurise'.

¿Qué pasará? Nadie lo sabe. Uruguay en cualquier opción será importante si entiende el juego y es articulador de algo. Y, para ello, de él tiene que emanar modelística. Eso nos dio un papel en el pasado. Es lo único que nos puede dar un papel en el futuro. Ortodoxia económica y el mayor ejemplo de democrático radical y de reformismo social. Ése debe ser nuestro mensaje. Lo nuestro es la reconciliación de la ortodoxia con la sensibilidad respecto de los derechos políticos y de los derechos sociales.

Breve historia del duelo de Posdata contra el 'establishment'

La prensa independiente debe ser, entonces, modernizadora, transparentizadora, vehículo de consideración politológica so-

bre la reforma del sistema, de reflexión geopolítica sobre el modo de nuestra inserción en una globalización de bloques económicos, de cultura comparada. Restauradora de la universalidad como principal aptitud de la uruguayidad. Para eso tiene que desatar las roscas fácticas que se han formado durante cincuenta años.

¿Cómo sucedió todo?. Lo primero —Posdata nace dos meses antes de las elecciones del 94— las presiones partidarias, enan-cadas en enojos. Las encuestas decían que los colorados ganaban. Las publicamos. Las encuestas pasaron a decir que los blancos empataban. Las publicamos. Las encuestas pasaron a decir que los blancos ganaban. Las publicamos. No nos entendían. Nos mandaban rayos y centellas.

Luego, empezamos a publicar los ratings de televisión de una empresa encuestadora. Los perjudicados se enojaron. Y tenían poder.

Luego, publicamos lo que creíamos era una corrupción política absolutamente esporádica. Hubo muchos que tuvieron miedo. Nos insultaron. No era esporádica. Era la punta de un iceberg.

Entonces un día contamos el iceberg. Se llamaba Maciel. Dijeron que era asesino, que era chantajista y que era acosador sexual. Las tres cosas en primera página de la prensa grande, en tapa tres días seguidos. No era nada de ello.

Ahí tocamos algo. Un nervio que aún no entendemos. La prensa seudoindpendiente —doméstica del establishment— pasó simultáneamente a odiarnos irracionalmente. A trabajar duro para perjudicarnos. Este proyecto Posdata, sin embargo, no es minorista, no se fija en inquinas, y no le da bola a las pequeñeces.

Un día empezaron a haber atracos a los bancos. Cincuentiuno en un año. Caían policías perisféricos presos. Pero nunca se encontró el 98% de la plata. Hablamos de policía corrupta.

Desde el principio nos preocupó la droga, como a todo colectivo que quiere el bien de su sociedad. Las nuevas drogas, las rutas de la droga, el narcolavado, los diferentes y notables casos uruguayos de narcolavado. Hubo gente a la que no le gustó.

Y, naturalmente, reinstalamos primero el debate sobre el autoritarismo a través de la serie *Secretos de la dictadura*. Y, luego, hablamos de los desaparecidos e instalamos la reivindicación del cumplimiento del Artículo Cuarto de la ley de caducidad. Y dijeron que no era sensibilidad sino revanchismo.

Un proyecto de prensa independiente resultaba ya insoportable para el establishment.

Nos buscaron nuestras debilidades para golpearlos. No tenemos dinero, ésa es nuestra debilidad. Porque, como dijimos en su

momento, somos los hombres del empobrecimiento lícito y no los del enriquecimiento ilícito. Trabajaron policías corruptos, políticos corruptos, periodistas sirvientes, el poder con miedo. Pero no. No nos mataron. Pasaron a temernos más, a odiarnos más.

Porque fuimos capaces de parar un par de licitaciones irregulares —que justo eran las más grandes en la historia del país—, porque tenemos repercusión, credibilidad y formación de opinión. Se sirven de un Juez al que no le cumplieron con un ascenso —gracias a la hombría de bien de un senador nacionalista— y, condenado a perder un juicio donde se condujo muy anormalmente, no lo empieza sino que por dos años y medio nos persigue ilegalmente. Nos inicia una pieza ilegalmente, lo dejamos actuar, cuando no puede probar nada le recordamos que es ilegal lo que está haciendo y violín en bolsa. Arranca de nuevo con otra ilegalidad, sabe que lo es porque así ocurrió con la anterior, lo dejamos para que nadie diga que obstaculizamos y luego le denunciaremos la ilegalidad. Mientras tanto permanentemente desinforma a la prensa. Pero que quede claro. Como en todo el mundo, el Juez de Instrucción no puede ser el Juez de Sentencia. Eso lo va a tratar ahora el Parlamento. Si es el mismo Juez y le falta ecuanimidad (como escribió el editorial principal de *El País* respecto de nuestro Juez en nuestro caso, le falta "estabilidad emocional para continuar con el caso"), cuanto más grande sea su error, más tiene que convertir la sentencia en una consolidación de su error. Y si es un caso notorio, además, debe incurrir en la persecución por causas que inventa, a ver si logra remendar la cosa. Hemos escrito cosas gravísimas respecto de él, ante su pasividad. Por ejemplo, hemos afirmado que no pergeñó su decisión solo.

Pero no actúa solo. Le ayudan lastimados de nuestras denuncias de corrupción política. Y sus cómplices periodísticos. Complotan. Y un día, uno de ellos tropieza, y el complotador cree a todos de su misma condición. Inventan, falsean, desinforman, se vuelven neuróticos, vuelven a inventar. No entienden que hay gente diferente a ellos. Generalista y no minorista.

Nuestro tema es otro. El futuro y el país. El futuro y la región. Colaborar con el arco de fiscalización social del poder. Barrer las opacidades que el establishment instala en el sistema. Llenar, desde nuestro liberalismo político —somos, obviamente, arqueoliberales y no neoliberales— de radicalidad democrática al sistema, para resolvernos como país y para marcar de modelística nuestra región.

Nota de tapa

300 ediciones, una misma ética

En diferentes editoriales publicadas en estos 300 números *Posdata* fue dando a conocer las razones de su razón de ser. Compartimos a continuación fragmentos de los mismos. —

Editorial: Por qué una revista (9 de septiembre de 1994)

[...] Una revista, sin embargo, no es uno de aquellos semanarios que todos recordamos —y que tan feliz función cumplieron en su época— sólo que publicado ahora en color. No. Un semanario remite una interpretación del mundo, a un desciframiento más o menos ideológico de la realidad, a un deber ser que se le indica al lector. En rigor, en el subconsciente de aquellos semanarios residía la vocación de la captura del poder para expandir las propias ideas: subyacía en ellos, entonces, una vocación estatista. Por eso eran necesariamente partidistas.

Una revista difunde información antes que ideología. Habla después de los hechos (pos datos) y no en lugar de los hechos. A través de la información fiscaliza: participa del sistema de contralor social que debe ejercer la comunidad sobre el poder. Su referencia no es la captura del Estado sino su control desde fuera. No tiene voluntad estatista sino societalista.

Editorial: La aldea y el mundo (7 de octubre de 1994)

[...] En un tiempo fascinante de cambios como vértigo en

que la modernidad nos da todos los días nuevos instrumentos, nuevos desafíos, nuevos comportamientos, las culturas viven comparándose y quien no mire el mundo desde el prisma de la antropología cultural que hoy todo lo vincula, no entenderá nada. Pues Uruguay no. Discutimos con pobreza sobre la Constitución o las mamparas de los taxis, sin mirar jamás hacia atrás ni hacia afuera. Ni, en consecuencia, hacia adelante.

Editorial: Periodismo y dinámica social (10 de mayo de 1996)

[...] Vivimos ahora otro tiempo. Sentí, sin embargo, claramente esa revelación, esa relación entre prensa y dinámica social cuando revelamos hace unos pocos meses, por ejemplo, el contenido de unas cintas grabadas con un caso de tráfico de influencias. Lo volví a sentir cuando publicamos denuncias sobre narcotráfico en Maldonado, con juicio posterior en sede penal, que diera razón a *Posdata*.

Si se asume como válida la importancia de esa relación entre prensa y dinámica social (entre muchos factores que coadyuvan a la dinámica social), la responsabilidad abruma inevitablemente al periodista.

Cuando en febrero *Posdata* comienza a promover la reclama-

ción por el cumplimiento del artículo 4° de la Ley de Caducidad —que mandata al Estado a informar sobre los ciudadanos desaparecidos—, lo hace bajo ese sentido de la responsabilidad. No replantea el debate sobre una ley, pide que se cumpla. No pide penas para nadie, pide meramente información.

Es bajo ese mismo sentido de la responsabilidad del periodista que resolvemos —vadeando todos los sinsabores inauditos e inimaginables que supuso dicha labor periodística— quebrar el silencio con que se respondía a la demanda por los desaparecidos. Poner en marcha —como un elemento entre muchos— la gramática de los testimonios que generan nuevos testimonios y que van revelando las pistas que una sensibilidad extendida en buena parte de nuestra sociedad precisa para su paz anterior.

Hay un pendiente sobre este tema. Ya estaba en la agenda nacional: su inclusión no es un arbitrio de nadie. Ahora se debe abrir sinceramente para poder, luego, cerrarse bien. Sin pendientes. No es un tema contra nadie, sino que —siendo a favor de algunos— es a favor de todos.

Editorial: El parto de una sociedad abierta (28 de junio de 1996)

[...] Lo segundo que empe-

zó a ocurrir fue que los políticos —hombres de los que se requería sobre todo destreza para manejar esas sofisticadas reglas de juego, “*know how*” para hacer acuerdos electorales de sublemas y listas, manejo de la distribución de los cargos “políticos” en el Estado— se fueron convirtiendo en una corporación que buscaba satisfacerse a sí misma más que reproducir su inicial función de canalizadora de representaciones y participaciones genuinas.

Un papel anémico de la sociedad, un papel corporativo de los políticos, un escaso rendimiento en la decisividad del sistema fueron las características con que el país enfrentó las decisivas décadas del cincuenta y del sesenta.

La sociedad ‘superpactada’ que se construyó —acuerdismos de sublemas que el elector no advertía, cuotas políticas milimétricamente medidas, alianzas cruzadas con sectores de otros lemas para combatir a los adversarios dentro de un propio lema, etcétera— precisaba de partidos donde las bases no jugaran ningún papel, y precisaba de una política llena de secretos y de reservas. Interpretar una jugada política hacía necesaria una lectura de carambola a seis bandas.

La política secreta amparó también las relaciones de un elenco político —sin duda el más

honesto del continente— en un empresariado que según el modelo económico de los años cincuenta hacía de los permisos estatales (cupos, tipos de cambio preferenciales, reintegros) el dato clave de su existencia. Secretos en la política, secretos fuera de la política. Así se va construyendo la capacidad 'enmascaradora' de la política uruguaya: detrás de una máscara hay una nueva máscara y así sucesiva e infinitamente.

[...] La nueva comunicación, los nuevos diálogos, el despertar de la sociedad, los nuevos 'movimientos sociales', todos precisan 'otra' política: 'desenmascarada'. Un dirigente político se validará cada vez más por su relación franca con la sociedad, en un lugar de —como lo indicaban los códigos de antaño— por su relación con la propia corporación de los políticos.

Los partidos políticos, entonces, tienen sí el monopolio de la representación política, pero no son ya los únicos actores de la escena, como lo fueron en el anterior modelo en su época exitosa. Ahora hay otros actores y los partidos deben flexibilizarse y hacerse más dialogantes para legitimarse con todos. Esta sociedad de más cantidad de actores y de mayor número de representaciones precisa una prensa que refleje a un conjunto más heterogéneo y multifacético de sujetos sociales. Ya no es más el tiempo de la prensa partidista.

El papel de la prensa se enriquece y pasa, entonces, por reproducir un relato social muy poblado y rico. Y pasa por

el requisito de ser independiente porque a través de su narración de lo social tiene —junto a la Justicia, al Parlamento, etcétera— que cumplir un rol en la conquista de la transparencia pública. De equilibrio de varios actores —políticos, periodísticos, judiciales, parlamentarios— surge un fortalecido contralor social de la actividad pública. La tensión entre la prensa independiente y el poder político —sea cual sea el partido que ostente su titularidad— es un requisito de ese sistema de equilibrios. No es prensa independiente aquella que está sujeta al poder.

Editorial: El nuevo periodismo (5 de julio de 1996)

[...] Siempre estuvimos mirando al mundo y recibiendo con destreza lo que en él pasaba. Julio Herrera y Reissig es enseguida y durante Rubén Darío; Alfredo Mario Ferreiro es simultáneo al ultraísmo; Onetti es inmediato y durante Faulkner. Todo era enseguida porque nuestra universalidad nos hacía entender todos los dialectos. La universalidad era el rasgo principal de la uruguayidad. Tan importante como el otro rasgo que se genera cuando gente de diferentes lenguas y pasados confluye en una nación: la tolerancia. El país se hizo, consecuentemente, de gramática liberal y la propia memoria histórica reproducía un relato liberal de la nación. Nuestra historiografía fue, entonces, como toda historiografía liberal, más que adepta a grandes tesis, afín a la

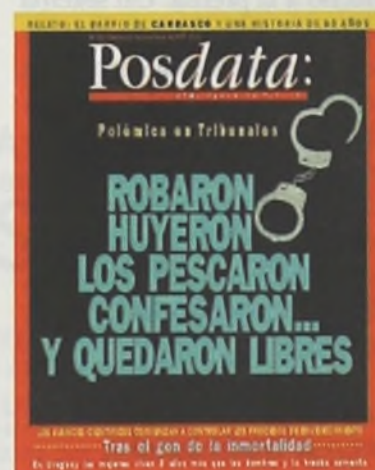
reconstrucción y la crónica de los hechos, de los ambientes, de las sensibilidades.

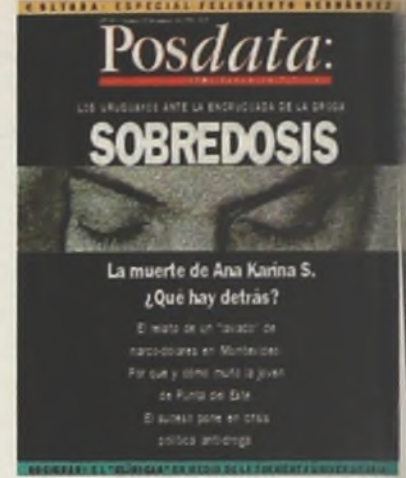
Un día resolvimos que no. Que ni universales, ni liberales. Nuestra historiografía dejó de observar lo que nos hacía diferentes —como corresponde modestamente a toda historiografía— y se adscribió a un gran elán simplificador y mimetizador que hacía de nuestra universalidad europea una culpa y de nuestro liberalismo una traición a las verdades del populismo autoritario con que se quería identificar el corazón de nuestra América. Es así que la primera explicación histórica-regional del país la desarrolla la historiografía antiliberal. Hoy, sin embargo, el continente revisa el revisionismo.

En el desafío del futuro, sin embargo, el país tiene que construir —y estamos muy rezagados— una nueva universalidad. Nuestra pequeña escala no nos permitirá desarrollarnos por el tamaño de nuestro mercado sino por saber del mundo. Porque —como otros pequeños pueblos que han resuelto las cosas con éxito— hablemos muchas lenguas (como los suizos), porque sepamos intermediar (como los fenicios), porque sepamos producir especialidades que se inserten en las brechas de los grandes mercados (como los chilenos), porque sepamos acumular conocimiento (como los israelíes). La prensa tiene que ponernos en el mundo —del cual antaño nos salimos renegando de nuestro stock genético universalista—, y ese 'linkeado' con el mundo es imprescindible desde el momento que somos culturalmente periféricos.

La prensa en la configuración de la identidad

La paradoja de la prensa uruguaya es, entonces, bien fascinante. La globalización —de la economía, de las comunicaciones, de la cultura— divide bien los campos: existe el mundo, que llega a todos lados, y existe la aldea, el barrio que soy. La prensa tiene que traer el mundo porque nuestro papel como nación requiere en el futuro de una neouniversalidad de los uruguayos. Nuestra misma inserción en el mundo es parte del requisito universalista y tolerante para hacerse posible. Pero, como decíamos al comienzo, la prensa tiene que traer la aldea, porque el





relato de cómo nuestra comunidad recibe, y reprocesa los problemas de la modernidad, eso será un componente básico de nuestra identidad nacional.

Para sustentar nuestro universalismo, por una parte, tenemos que reconstruir la continuidad del relato nacional reproduciendo la memoria liberal del país. Parte de nuestra cultura está recién en la etapa de los falsos ídolos, ya que, como pasa siempre en estos procesos se nos empieza a hablar con un lenguaje nuevo y abierto, sí, pero para repetir los viejos y cerrados contenidos.

Para sustentar el relato local sólido, por otra parte, se le exige mucho a la prensa. Un sistema político acrítico ha sido incapaz de convencer a la ciudadanía de un proyecto nacional de modernización económica o de reforma política. Ha hastiado el debate. Informar hasta la formación no es algo que le sea exigible a la prensa pero, sin embargo, ello es un requisito del Uruguay de hoy.

Los viejos 'tics' de la prensa tradicional

Tenemos a esta altura del artículo bastante más tareas de las que la prensa pueda cumplir. Una prensa 'desenmascaradora' que colabora en dar a luz una sociedad abierta por la transparencia pública. Una prensa 'espejo' de un relato social que dota de parte importante de la identidad nacional. Una prensa capaz de ponernos en la región, en el mundo y en la modernidad a través de dos catapultas: reconstruyendo la universalidad,

rasgo intelectual que fue básico en nuestra identidad, y la tolerancia, rasgo moral también básico de la antedicha identidad.

Las tareas requieren, por un lado, un periodismo profesional que reproduzca el relato social: no ya el viejo periodismo de mensaje. Por otro lado, se necesita un periodismo que en la tarea de informar navegue al margen de todas las presiones de una sociedad donde sus estamentos se han acostumbrado mucho — porque les fue rentable— a hacer 'lobby' o, como se traduce en español, 'calibildar', en el sentido de hacer presión en pro de una postura. Se ha preferido en nuestra cultura cívica, frecuentemente, la gramática del cabildero a la existencia de normas. Por eso no hay institucionalidad en las reglas de juego internas de los partidos, ni institucionalidad en los sistemas de financiamiento en las reglas de juego de los sindicatos, de los medios de comunicación, o — como empieza a debatirse ahora— en los servicios de inteligencia de la República, no sujetos, como en otras naciones, a la fiscalización social. De la carencia de normas nace el país de las influencias: el país-que-se-enrosca. Y la prensa no puede contaminarse de esos poderes ni del poder estatal.

Editorial: La amortiguación del cambio (26 de julio de 1996)

[...] La política de las cuotas de poder y de los cupos de gobierno repartidos a través de la gramática corporativa de los intereses de las cúpulas de los partidos debe dar paso, ahora, a par-

tidos abiertos, con leyes de financiamiento claras, con regulaciones de funcionamiento que — garantizando reglas de juego establecidas sobre la base del poder de los ciudadanos de a pie que constituyen propiamente los partidos— hagan de los partidos mismos instrumentos hábiles para la mediación satisfactoria entre los individuos y el Estado.

La demanda de las instituciones abiertas protagoniza no sólo la vida de los partidos políticos, sino también la de los sindicatos, la del Estado, la de los propios medios de comunicación. El fenómeno no se detiene ante ningún actor social — a todos los necesita permeables— ni ante ninguna frontera: en definitiva, la que despertó a los colectivos sociales que implosionaron al socialismo real.

El tránsito hacia la sociedad de instituciones abiertas — la eliminación de opacidades— supone, afirmábamos, turbulencias. El equilibrio fiscalizador que en una democracia juegan al Parlamento, la Justicia, la prensa y los propios partidos, si cumplen idóneamente su función, es alterado con el sobredimensionamiento de la tarea de uno o varios de dichos actores. La omisión de unos — si los partidos cerrados, por ejemplo, son incapaces de autofiscalizarse— genera la sobredimensión de otros: los jueces de Italia o España, la prensa en algún momento en casi todo el mundo. Esos sobredimensionamientos no son buenos si deben mantenerse en el tiempo, porque la noción de equilibrio necesita que cada uno juegue en su papel y no deba asu-

mir de continuo un mayor rol visto el déficit de otros actores.

Si el aumento de la carga de la comunicación está en el origen del proceso del cambio de la cultura cívica, también el final del camino marca una novedad para esa comunicación: la sociedad de las instituciones abiertas precisa una prensa diferente. Una prensa independiente y no ideológica, una prensa de investigación y no la que propugna el viejo orden (mera relatora de la política-comedia), una prensa que haga centralidad en el relato societal y no en la exageración de lo político.

El nuevo papel de la prensa debe colaborar a definir una identidad que — caídos los moldes identitarios del relato historicista particular de nuestro país— se configure por las opciones del presente. Seremos lo que hagamos con la violencia social, con el Estado, con el medio ambiente, etcétera. La identidad se define a partir de un presente que se autorrelata y de ahí el papel estratégico de la prensa.

La amortiguación del cambio

Es casi prosaico reconocer que cuando un país ha sido próspero y feliz se hace nostálgico y conservador. Curiosamente, cuando deja de ser próspero y feliz, el conservatismo afirma sus rutinas y ritualidades porque prefiere creer que no ha cambiado el mundo sino que las cosas no funcionan bien porque no se ha sido suficientemente conservador. La sintaxis de las resistencias a un nuevo orden han sido bastante sofisticadas en un



país que tuvo un activo de cultura política y de gobernabilidad bastante desarrollado.

Lo primero que hace el orden tradicional para sofocar una innovación es disfrazarla, decir que es otra cosa, enmascararla, ponerle careta de caos inminente. Curiosamente desde diferentes posiciones del sistema se actúa así, se trate de actores de derecha, de centro o de izquierda. La apertura de las instituciones amenaza gente en todos lados, y desde diferentes trincheras

se buscará centrar la consideración del tema en un aspecto del asunto al que se puede deslegitimar.

Veamos dos casos. Recordemos, en primer término, el reciente reclamo por el cumplimiento—sí, cumplimiento—de la ley de caducidad en su artículo 4º, en el que se disponía que el Estado brindara información sobre los restos de unos treinta uruguayos desaparecidos. Nadie—es decir, nadie—cuestionó la ley, reclamó abrir procesos, revisar

el pasado o cosa parecida. El propio presidente del Encuentro Progresista señaló, a título expreso, que no se trataba de reconsideración alguna de la Ley, que “no se trataba de encontrar responsables”. Se trataba del cumplimiento de un acto humanitario previsto por la ley, por lo demás, a propuesta del Sr Wilson Ferreira Aldunate. El planteo del viejo orden—actores partidarios, periodísticos, etcétera—fue expresar una y mil veces que se trataba de un revisionismo del

pasado que buscaba la confrontación social, etcétera, etcétera, hasta que lograron acallar el tema: el sistema parece creer que no existe. La historia—que siempre desentierne los cadáveres—determinará, sin embargo, que este tema pendiente, ¡sí, pendiente! si no lo resuelve el actual ordenamiento partidario lo resolverá el que lo sustituya, porque en la vida social los que no resuelven caen. Curiosamente, el planteo sufrió ataques desde alguna prensa de izquierda, de

UN DIESEL AL PRECIO DE UN NAFTA

Porque MAESTRO DIESEL es el automóvil europeo fabricado para brindarle lo mejor.



NUEVA PARTIDA
Sedán Diesel 2.0
U\$S 12.980

IVA incluido

Entrega contado de **U\$S 3.645**
y 36 cuotas de **U\$S 345**

PTF: U\$S 16.065
Incluye gastos de Título y Prenda.
Consulte por otros planes de financiación.

Óptimo nivel de rendimiento: 450 Km. con 20 lts.* / Compacto, 5 puertas / Robusto, práctico, ágil
Excelente visibilidad / Amplitud interior potenciada con asiento trasero rebatible / Doble espejo exterior
Desempañador de luneta trasera / 5 cinturones de seguridad con ajuste de altura en los delanteros
Radio AM/FM con pasacassette y frente desmontable / *(consumo a 90 Km./h).

ENTREGA INMEDIATA

MAESTRO

Fabricado en Europa por el Grupo Rover

Vendedores autorizados:
Binaguy Automóviles - Montevideo
Fernando Olivera - Salto
José Pienica Srl. - Rocha
Automotora Cerro Largo Srl. - Cerro Largo

Importa y vende:
BRITISH CARS S.A.
Río Negro 1028
Tel: 900 4040*



manera que ello también contribuyó a detener la dinámica social que había empezado a generar la lógica de los testimonios, que es la única que en esos asuntos da resultados.

Algo parecido ocurre con el asunto de las denuncias de corrupción. El tema también se descentra. Un año de investigaciones y de avances en ese campo logra reducirse, por la presentación de los actores del viejo orden, a una 'multipled choice' en un aspecto que, si bien puede ser importante, es claramente muy parcial: 'verdadero o falso' en los faxes de Focoex.

Otras mecánicas también actúan. Se trata, por ejemplo, de deslegitimar —desde izquierda y desde derecha— al señor Maciel. Primero "pobre", luego "mero portero" (los denunciados, sin embargo, debieron declarar luego, para descalificarlo, que era ducho manejador de computadoras), luego partícipe de asesinato, luego cómplice de extorsión, luego instrumento de los servicios de inteligencia, etcétera. Cualquier cosa.

Editorial: Moral de utopía (9 de agosto de 1996)

[...] Una utopía a alcanzar, un proyecto que sentimos más importante que cada uno de nosotros, se convierte de golpe en algo que atrapa a cada uno, potencia el conjunto y termina derrotando a la parte que nos toca de esa religión nacional que es el escepticismo. No se crea que nosotros sabíamos que íbamos a alcanzar el objetivo. No. No lo sabíamos. La utopía que tenía fuerza.

Entonces es de esa utopía —que nos obliga— de lo que corresponde hablar. ¿Qué es lo que une a un grupo tan diverso de gente como el que somos y nos lleva a construir un instrumento de difusión cuya percepción comienza a incidir fuertemente —junto con otros actores, obviamente— en la realidad nacional? Grupo diverso he dicho porque, por empezar, tiene diferentes edades: en el equipo de cronistas el promedio es de 26 años. Pero diverso porque entre nosotros hay gente que participó del movimiento estudiantil del 68 y hay gente que le aburre que

se lo cuenten; hay gente que no ha tenido hijos todavía y hay gente que tiene hijos suficientemente grandes como para estar timoratos con respecto a que los muchachos hagan las cosas que ellos hicieron antes; hay gente que no sabe por qué se mató Brum, gente que culpa de todo a la generación del 45, gente que no ha leído aún a Faulkner, gente que estuvo presa, gente que ama a los astros y los estudia, gente que admira a Meredith Monk, a Michael Nyman o Wim Wenders, gente que se anima a decir que Bergman le hedió, gente que se emocionará siempre con Zitarrosa y el 'Violín de Becho', etcétera, etcétera.

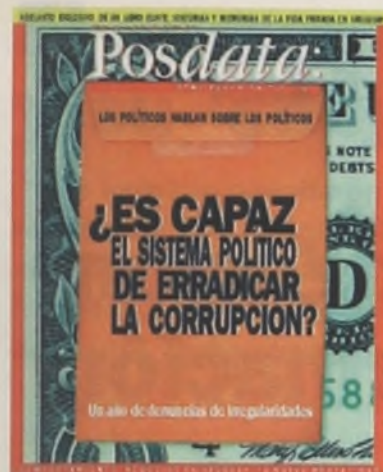
¿Qué anima a un colectivo a pelear tan vigorosamente hasta instaurar su voz en la escena nacional?

[...] De eso se trata. Se trata de que los uruguayos estamos a la intemperie. El sistema político prevaleciente en los últimos treinta años no ha sabido convencer al país de las adecuaciones necesarias. Ni la reforma política que liquide unas reglas de juego que terminan por desprestigiar a las instituciones, ni

la modernidad económica. Al mismo tiempo que hemos acumulado esas disfuncionalidades históricas —y, consecuentemente, tenemos un sistema político poco decisivo y mal orientado, de manera que el consecuente empobrecimiento del país ha traído al piso políticas sociales como educativa, por ejemplo— hemos deteriorado el propio retrato de nuestra identidad: somos un país que ha cometido 'identicidio'. Una historiografía muy pobre y, sin embargo, de moda durante veinte años resolvió explicar el país como si en él no hubiera existido nadie que se moviera por una idea: la explicación materialista rupturizó la relación del país con su pasado. Antes sabíamos de dónde veníamos y qué valores guardábamos: sabíamos qué éramos. Esas derrotas —adecuar la política, adecuar la economía, articular la contigüidad del relato histórico nacional— son el saldo de un sistema político que lo primero que hizo fue derrotar antes que nada a quienes lo querían cambiar.

En medio de esta crisis de funcionalidad nacional y de esta crisis de identidad el país recibe





el más fabuloso desafío de su historia: uno que sólo puede ser enfrentado desde una funcionalidad óptima y desde una identidad sólida. El desafío de una integración que supone —ahora que somos pocos— que Uruguay tenga el 1% de producto interno del Mercosur. Y ante ese desafío, una de las más difundidas que-nada-se-mueva. Por el contrario, si no recuperamos funcionalidad política —más decisión y mejor representación políticas—, modernización económica, gramática histórica que nos engarce a nosotros con nosotros mismos y con la región, entonces caeremos en el vacío.

Las sensibilidades que venimos narrando residen en el subconsciente de este proyecto periodístico. Y la desesperación por un presente anestesiado. Toda una utopía nace del rechazo a un estado de cosas. La prensa de hoy, por ejemplo, informa que los senadores de todos los partidos señalan que les ponen micrófonos y que les revisan los despachos regularmente. ¿Quién? No se sabrá. Ya nada importa. Un legislador de la oposición y otro del gobierno —particularmente

próximo al Presidente de la República— informan que han sido objeto de una propuesta de soborno, pero (aunque los legisladores insisten que era serio el asunto) parece que era un mero equívoco.

Editorial: Con el dedo en el dique (11 de octubre de 1996)

[...] ¿Es que hay alguien tan insolente que crea que le va a vedar a la historia uruguaya la información que una masa tan importante de ciudadanos reclama? ¿Qué tontería es ésa que se busca revancha y desprestigio de las Fuerzas Armadas? ¿Es que no se advierte que se quiere unas Fuerzas Armadas reconciliadas con todos los uruguayos? ¿Qué es esto de que no se cumpla la ley? ¿El mensaje para la cultura política que estamos construyendo es que no se cumpla con las leyes no con los pendientes espirituales de la nación? Y, refiriéndonos ahora a la demanda social para la transparencia pública, ¿alguien cree que se puede poner el dedo en la grieta del dique cuando el agua que se viene es incontenible?

Algunos le pueden echar la culpa a la prensa, otros a los jueces, otros a conspiradores omnimanipulantes, sin advertir que la sociedad superinformatizada que habitamos derriba corrupciones en todos lados. ¿En serio creen que es culpa de Posdata?

Aquí y ahora hay sólo dos tipos de actores, sea en el plano político, en la prensa, o en el plano de la sociedad. Están los que generan enmascaramientos, tapaduras, disimulos, camuflajes. Los que trabajan por la sociedad cerrada. Y están los que iluminan los rincones y los pasadizos antes oscuros del poder, los que

trabajan por la sociedad abierta. No siempre es claro distinguir una cosa de la otra. Porque cuando no alcanza con tergiversar (reclamo de cadáveres conviértase en propuesta de revanchismo; casos de corrupción conviértanse en conspiración de denunciantes por motivos espurios) entonces se finge abrir, cuando en realidad se cierra: caso Tróccoli. Cuando Tróccoli explica que los únicos héroes son los guerreros ¿a quién se le puede ocurrir que está trabajando para la paz? Lo único que podía hacer Tróccoli de bueno es arrepentirse y es lo único que no hace.



Goffi
PASTAS Y MARISCOS

21 DE SETIEMBRE 2008 Esq. Roque Graseras

Tels.: 710 7710 - 707 1122

Música en Vivo
ESPECIALIDADES:

Mojillones a la provenzal - Langostinos - Pulpo - Cocktail Langostinos
Arroz "China Zorrilla" - Paella - Raviolos de camarones - Lasagnas de mariscos
- Además cocina internacional -

Política

Se sigue sumiendo a la investigación del narcolavado en la desinformación

El jueves y viernes pasado concurrieron al Juzgado en lo Penal de 4º turno de Maldonado, a cargo de la doctora Fanny Canessa, el escribano Javier Morassi y el periodista Danilo Arbilla. El propio viernes, luego de la concurrencia de Arbilla, el Fiscal solicitó archivar el caso en lo referido a los dos concurrentes y la prosecución de la investigación judicial en lo atinente a los bienes adquiridos por el "narcotráfico" en Punta del Este y el departamento de Flores.

En ambientes forenses causó cierta sorpresa la actitud del Fiscal de la causa. En el documento que el 17 de abril elaborara el inspector general Rivero —entonces director nacional de Policía— solicitando se le permitiera continuar la investigación, lo que le fue denegado por escrito, dicho oficial afirmaba: "Cabe preguntarse hasta qué punto el escribano Morassi no conocía los antecedentes penales de su cliente Sr Di Tullio, o el papel de testaferros de Beatriz Llera (Sasur SA) o de Raúl Oscar Marinone (Idafal SA). Debe tenerse en cuenta que el gobierno norteamericano había incautado —bajo acusación de narcolavado— el dinero de las cuentas del Citibank de Nueva York

que proporcionaban fondos a Di Tullio en mayo de 1998, y Di Tullio hacía inversiones en Uruguay en octubre de 1998, seis meses después. ¿El escribano Morassi no conocía en diciembre de 1999 —pese a los artículos de la prensa argentina y a las denuncias contra Di Tullio en Argentina y en EE UU— la condición de su cliente y la naturaleza de los fondos?"

Según ha expresado Arbilla, el escribano Morassi se enteró el año pasado, por un legislador (con quien tenía un "pase en comisión") que un medio de prensa —que no fue Posdata— le había informado a dicho legislador que los compradores de Morassi eran 'narcos'. En diciembre, los diarios argentinos que llegan a Uruguay —Clarín, La Nación, etcétera— informan con grandes titulares el caso del narcolavado de Di Tullio en Argentina. En marzo, nuevamente los diarios argentinos dedican titulares al caso de Di Tullio, a causa de la denuncia ahora contra dicho señor por parte del Fiscal de Los Ángeles, EE UU. El escribano Morassi que como funcionario público está obligado legalmente a denunciar la situación delictiva frente a las autoridades no lo hace.

¿No se enteró lo que le dijo a él un legislador, ni lo que decía en diciembre y en marzo la prensa argentina?, señalaron a Posdata fuentes judiciales.

El Fiscal de Maldonado ¿conoce el alcance del artículo 177 del Código Penal que obliga a los funcionarios públicos a denunciar delitos?, se preguntaban esta semana numerosos miembros del ámbito forense. ¿O no conoce el contenido del artículo 56 de la ley 17016? —la ley de drogas—, que dice: "El que oculte, suprima, altere los indicios o impida la determinación real de la naturaleza, el origen, la ubicación, el destino, el movimiento o la propiedad reales de tales bienes [los del narcotráfico]... será castigado con una pena de doce meses de prisión a seis años de penitenciaría".

Cuando las sociedades cambian de domicilio y luego sus titulares son sustituidos por ciudadanos mexicanos, ¿nada intuitó el escribano Morassi de lo que estaba ocurriendo?

¿Qué está pasando en este país que Danilo Arbilla es el primer periodista independiente en la historia universal que es defendido a capa y espada por el poder?

FALSO Y CIERTO

No es cierto que el inspector Rivero sea propietario del departamento donde vive, sino que lo alquilaba con el subsidio policial que existe a tal efecto y, ahora, se está mudando a su casa familiar de Nueva Helvecia.

No es cierto que no existan documentos de la Aduana de los EE UU referidos a las sociedades que operan en Uruguay el narcolavado. Cientos de páginas proporcionadas a la Dirección Nacional Antidrogas por la Aduana de los EE UU explican cómo las sociedades que tienen su radicación administrativa en Montevideo —por ejemplo Mercado Abierto o Euro America Finance— son las claves del lavado desmantelado por la Operación Casablanca. Esos documentos fueron presentados por Rivero al Juzgado.

No es cierto que el señor Di Tullio no estuviera bajo la vigilancia de la Justicia argentina, como se quiso hacer ver mediante la declaración de Interpol Uruguay en el sentido de que no está requerido ¿Cómo va a estar requerido si tiene prohibido salir del país, siendo su situación la de "arraigo" obligatorio en Argentina, como la de otros once ciudadanos argentinos?

Es verdad finalmente que Nicolás Di Tullio —pese a que fue negado— era el Presidente de Sasur SA, sociedad que comprara la casa de Arbilla.

Es verdad que las leyes 17016 y 16431 —pese a que fue negado—

obligan a confiscar las propiedades de los narcolavadores.

Es verdad que, según declaró Rivero en el Juzgado de Maldonado, el Ministro del Interior estuvo al tanto —enterándose al mismo tiempo que el inspector general el 23 de marzo pasado— de todo lo que sucedía a partir de la denuncia realizada sin conocimiento de Rivero el 16 de marzo. El Ministro lo negó, sin embargo, ante el Presidente de la República y ante el Senado de la República tal situación.

Es verdad que en Uruguay hay narcolavado —pese a que fue negado— por lo menos para el Estado mexicano que reclama la confiscación de los bienes del Cártel de Juárez, y para el mismo Estado mexicano que a través de su Fiscal declara que el hijo del propio Amado Carrillo y los principales lugartenientes de éste pasaron por Uruguay. También lo es para el Estado argentino que procesó a la viuda de Escobar, jefe del Cártel de Medellín, la que confesó que todo su dinero estaba radicado en Uruguay. También para EE UU que procesó por 505 años al dueño de un cambio sito en 18 de Julio por lavar 430 millones de dólares, también del Cártel de Medellín. Para no hablar del lavado en Uruguay de las ventas de armas argentinas o el lavado del dinero de la corrupción política que se está investigando estos días mediante el levantamiento del secreto bancario en Uruguay de María Julia Alsogaray. No. En Uruguay no hay lavado...

El semanario *Búsqueda* y su 'subjetividad'

La semana pasada en la Universidad de la República se presentó el libro del Prof. Roque Faraone, *La objetividad en la información y el semanario Búsqueda*. En el evento participaron, el decano de la Facultad de Ciencias Políticas, Jorge Landinelli, Daniel Gil y Gerónimo de Sierra.



El panel que presentó el libro de Faraone

Landinelli en su alocución destacó la importancia del libro y reafirmó la necesidad de discutir acerca de la objetividad de los medios en materia de información. Señaló que la información de *Búsqueda* debe ser evaluada "desde sus objetivos". Agregó que el semanario cuenta con una subjetividad propia; en ese sentido recordó que "la construcción y el relato pueden tener marcadas diferencias sobre un mismo hecho".

El sociólogo Gerónimo de Sierra, por su parte, manifestó que "hablar sobre la objetividad de *Búsqueda* en estos días no es nada fácil", aunque aclaró que la importancia del libro trasciende el debate. Respecto al texto de Faraone, dijo que poseía una "ambigüedad positiva", ya que "es ambicioso y brinda muchas herramientas". En referencia al semanario *Búsqueda*, indicó que "sin dudas es un medio que posee grandes influencias", "Dios sabe si las ha tenido y lo hemos visto estos días".

En tanto Faraone, autor del libro y catedrático de Teoría de la Comunicación Social de la Facultad de Humanidades, cerró el acto señalando "el constante desprecio del semanario hacia la Universidad de la República". También afirmó su preocupación derivada de lo que definió como "la pobreza de nuestra información"; en tal sentido marcó la existencia de una división social constatable en lo que respecta al acceso y al manejo de la información. Para Faraone, "la clase media baja se desinforma con la televisión, la clase media alta también mira TV y lee algún diario, y la clase alta es la única que tiene acceso a publicaciones calificadas". Al final de su alocución indicó que en la actualidad "la derecha tiene el dominio de los medios de comuni-

cación" y que "sólo la izquierda puede desarrollar un programa de interés público en materia de comunicación".

El libro

El libro *La objetividad en la información y el semanario Búsqueda* concluye que "*Búsqueda* es vocero oficioso de los gobiernos y práctica, en algunos casos, mediante la técnica de las dos campanas, del silencio o de la construcción intencionada, una aparente objetividad en beneficio del *statu quo* político y económico". Faraone ejemplifica graves y numerosos casos de manipulación en los cuales incurrió el semanario *Búsqueda* al informar tendenciosamente o al omitir informar cuando mediante el empleo aparente de la técnica de las "dos campanas" no podía "construir" información acorde a los intereses del *statu quo* que, se sostiene, defiende. Aludiendo, por ejemplo, a un debate entre la Asociación de la Prensa y el secretario de prensa de la Presidencia del Dr. Julio María Sanguinetti, el libro revela cómo una vez que la versión ante el conflicto sustentada por el funcionario gubernamental quedó desmentida por los hechos, el semanario *Búsqueda* evitó continuar informando. "El silencio absoluto, dice el texto, que configura no ya falta de objetividad sino *manipulación*, repercute sobre la nota de la semana anterior, iluminándola. Constituye una especie de prueba indirecta, o de indicio fuerte, respecto a la sospecha de que en la construcción de la nota del día 18 (previa al silencio posterior) predominó un propósito de *equilibrio aparente*, destinado a hacer aparecer al semanario como objetivo, cuando su verdadero propósito era minimizar la denuncia de la Asociación de la Prensa y valorizar la defensa del *statu quo* que realizó el Secretario de la Presidencia. Es probable que en aquel momento (cuando se publicó la noti-

cia) se haya estimado mejor informar algo, de esa manera, porque el asunto todavía podía ser manejado, pero a la semana siguiente el silencio era la única solución, porque el asunto ya no podía ser manejado con otra 'construcción' de 'objetividad'. Hubo que recurrir abiertamente a la manipulación, es decir, en ese caso, al *ocultamiento de hechos muy relevantes*" [subrayados del autor del libro]. Sostiene Roque Faraone: "El silencio absoluto, que configura no ya falta de objetividad sino manipulación" es utilizado por el semanario cuando la "técnica de equilibrio aparente" que practica *Búsqueda* deja de servirle a sus fines. Este caso y otros determinan una de las conclusiones del libro sobre *Búsqueda*: "En los diversos casos de apartamiento

flagrante de la verdad que el semanario debió afrontar debido a algunas de sus publicaciones, las rectificaciones reclamadas por personalidades e instituciones muy respetables no tuvieron una aceptación franca y humilde del error. Por el contrario merecieron justificaciones que pretendían legitimar el hecho de haber publicado la falsedad impugnada". Otra de las principales conclusiones del autor es que se trata de "un actor político comprometido con la defensa del *statu quo* sociopolítico y en menor medida con el *establishment* constituido por los gobiernos y los dirigentes políticos eventualmente reemplazantes, y suele ser vocero anticipado de decisiones o sugerencias del gobierno". ■

400 40 78

400 48 33

402 13 96

SINONIMO



CHEVROLET

MÁS DE 20 PESCADORES ARTESANALES TRAGADOS POR EL MAR EN LOS 8 AÑOS QUE SE LLEVAN DEMORADOS PARA REGLAMENTAR UNA NORMA

La ley que naufraga



Hace ocho años, y luego de sucesivas tragedias en las aguas del Río de la Plata, el Parlamento Nacional aprobó un proyecto de ley que incorporaba al permiso de pesca artesanal, equipos de radio y supervivencia obligatorios. A pesar de cumplirse el trámite legislativo, ninguna oficina de los ministerios de Ganadería, Agricultura y Pesca, Economía y Finanzas, y Defensa Nacional recogió el guante que el Poder Ejecutivo lanzó el 23 de marzo de 1994, disponiendo que se reglamentara la ley. Días atrás, y a raíz de la desaparición de los cuatro pescadores de la embarcación *Taura II* en Pajas Blancas, varios compañeros de las víctimas han vuelto a poner el tema sobre el tapete, y exigen que se cumpla lo dispuesto en la ley 16.286.

En julio de 1992 (bajo la Presidencia del doctor Luis Alberto Lacalle) el Poder Legislativo sancionó un proyecto de ley que contemplaba a los pescadores artesanales de todo el país. En ésta se disponía el otorgamiento de equipos de salvataje y radiotransmisores para prevenir eventuales accidentes en el mar de aquellos individuos que practicaban la pesca comercial en pequeña escala. La iniciativa establece que el costo de dichos equipos se financia en un 70% a través de un subsidio del Poder Ejecutivo, y el 30% restante podría ser cubierto mediante financiamiento del Banco de la República Oriental del Uruguay (BROU).

Claro que más allá de detalles, el origen de la preocupación radica en que la ley que protege a los pescadores artesanales jamás se puso en práctica, debido a que el Poder Ejecutivo no la reglamentó ni precisó de qué manera se instrumentaría. El problema planteado en aquel momento se generó a raíz de que no quedó claramente establecida la manera en que se volcarían los recursos

para el funcionamiento de los equipos. Pero el subsidio que cubría el 70% del costo de los equipos nunca se volcó a los pescadores; en aquel momento la explicación fue que los recursos se habían gastado en otras áreas. Durante la gestión del ministro Mosca el tema resurgió, y si bien se manifestó la voluntad de volcar los recursos para cumplir con las disposiciones de la ley referente a la pesca artesanal, tampoco se lograron mayores avances.

Cabe indicar que además del Poder Ejecutivo y del Banco República, a quienes la ley señala como encargados del financiamiento de los equipos, el Instituto Nacional de Pesca y la Armada Nacional cumplen un papel preponderante en lo relativo a la coordinación de la medida y al otorgamiento de los permisos de pesca. En la iniciativa se establece que los pescadores deben efectuar un curso de capacitación supervisado por la Armada. A partir de la aprobación de dicho curso los pescadores deben acreditarse ante el Instituto Nacional de Pesca. Varios de los pescadores consulta-

dos por *Posdata* han señalado que cumplieron con el curso exigido y fueron certificados por la Armada, pero que el problema ha radicado en la falta de recursos para costear el equipamiento.

El Inape abierto al diálogo pero dependiente

El doctor Hebert Nion, subdirector del Instituto Nacional de Pesca (Inape), destacó que la voluntad de la institución fue siempre cumplir con la ley, pero agregó que ésta "también tiene otros aspectos reglamentarios que no son competencia de Inape". Por otra parte explicó a *Posdata* que "el tema va más allá de una ley, cabe preguntarse si a partir de esa instrumentación están contempladas las necesidades de todos los pescadores". Según Nion, "Inape siempre ha estado siempre abierto a dialogar con los pescadores", pero la reglamentación de la ley "escapa a la órbita del Inape, porque es un tema de fondos que depende del Poder Ejecutivo y principalmente del Ministerio de Economía". Finalmente señaló

que "lamentablemente estos planteos surgen cada vez que ocurre una tragedia como la última de los pescadores en Pajas Blancas, pero el tema de la pesca y concretamente de los pescadores artesanales en el país es muy complejo, y va más allá de la reglamentación de esta ley que por supuesto es muy importante. No sólo hay que apuntar a la prevención de tragedias, actualmente un número muy importante de pescadores en Uruguay necesitan mejorar su calidad de vida y de vivienda". Cabe agregar que la entidad pesquera maneja una cifra aproximada a 400 embarcaciones que trabajan en la pesca artesanal en el país, que ocupan a varios miles de personas en la tarea.

La maldita burocracia

Para el diputado Daniel García Pintos, autor de la ley 16.286 referente a pesca artesanal, "la responsabilidad en este tema es fundamentalmente de la burocracia". El legislador explicó a *Posdata* que "la Armada Nacional trabajó in-

tensamente para que saliera la ley, y para los pescadores se hace muy difícil afrontar los gastos que supone el equipamiento". Cabe destacar que García Pintos se reunió en los últimos días con el ministro de Economía, Alberto Ben-sión, a quien trasladó la inquietud. En las próximas horas se aguarda una respuesta oficial del jerarca de Estado.

Pescadores no descartan intensificar medidas

Posdata visitó la zona de Pajas Blancas, en donde viven más de cincuenta familias que dependen de la pesca para subsistir. Varios pescadores insistieron en la imposibilidad de recursos para comprar el equipamiento de prevención. Por otra parte remarcan la importancia de contar con equipos VHF para comunicarse con Prefectura en caso de emergencia, aunque aclaran que la necesidad los ha llevado a salir a trabajar en embarcaciones de precarias condiciones.

Luego del suceso del pasado 15 de junio, donde Heber Cabrera (35 años), Inter Díaz (43), Fernando Ciavaza (19) y Miguel Viera (53) naufragaron perdiendo su vida, la indignación y la inquietud volvió a apoderarse de los pescadores artesanales que, en muchos casos, carecen de los elementos de seguridad. El principal reclamo consiste en la aplicación de la ley 16.286 que el Parlamento aprobó hace 8 años.

Julio Huelmo, pescador de Pajas Blancas, destacó que una agrupación de pescadores de allí

y de Santa Catalina está haciendo intensas gestiones ("luchando por lo que nos corresponde"). Consultado por Posdata señaló que "la ley debe aplicarse, nosotros cumplimos con todos los trámites que nos exigieron para que la ley se lleve a cabo, la inmensa mayoría de los pescadores hicimos el curso que se solicitó. A nosotros nos han dicho que esto es culpa de la burocracia, pero se trata de ser justo con la clase trabajadora". El pasado lunes un grupo de más de quince pescadores estuvo en la sede del Inape con intención de ocupar la planta, aunque luego descartaron la posibilidad de concretar la medida. Otro pescador de la zona, que solicitó no ser identificado, agregó: "Nosotros fuimos a Inape el lunes en carácter de ocupación, nos retiramos porque se nos comunicó que íbamos a ser recibidos por el Ministro de Ganadería, Agricultura y Pesca, por dirigentes del BROU, y por integrantes de todos los partidos políticos, porque no hay que olvidarse que esta ley la votaron por unanimidad en el Parlamento y todos los sectores son responsables". Finalmente, y recordando la muerte de más de veinte pescadores en los últimos años, sentenció: "Hace ocho años que la ley se votó y no hay respuesta, si en estos días no se logran avances en las conversaciones, que van a ser determinantes, nosotros estamos evaluando nuevas medidas y estamos dispuestos a llegar hasta las últimas consecuencias".

Al parecer en el correr de estos días debería definirse el tema, los pescadores serán recibidos por integrantes del Poder Ejecutivo y

LOS CONTENIDOS DE LA LEY

En el primer artículo se señala: "El Instituto Nacional de Pesca tendrá a su cargo la estructuración de un sistema que permita incorporar al permiso de pesca artesanal los elementos necesarios para conformar un equipo de supervivencia, el cual será obligatorio, acorde con las reglamentaciones de la Armada Nacional, o incluirá necesariamente equipo de radio VHF, con el fin de perfeccionar las condiciones de seguridad". En segundo término se enuncia: "Establécense preceptiva y previamente a la concesión del referido permiso, la Armada Nacional deberá impartir, a través de sus organismos competentes, un curso de capacitación a los pescadores artesanales poseedores o aspirantes al permiso de pesca artesanal, que deberá acreditarse mediante la constancia correspondiente ante el Instituto Nacional de Pesca". El tercer artículo indica: "El Banco de la República Oriental del Uruguay asistirá financieramente a quienes reúnan las condiciones exigidas por el Instituto Nacional de Pesca, a efectos de que los interesados puedan acceder al denominado equipo de supervivencia.

Finalmente se destaca: "Autorízase al Poder Ejecutivo a subsidiar hasta en un 70% el costo de los equipos de supervivencia referidos, con cargo al producido de la venta de bienes pertenecientes a la Industria Lobera y Pesquera del Estado".

por la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados para buscar una solución. Fuentes oficiales han indicado que el ministro Ben-sión se dispone a reglamentar la ley en cuestión de días, y que el subsidio previsto será

implementado.

Los pescadores no han vuelto a salir a las aguas desde la última tragedia en Pajas Blancas y atraviesan enormes dificultades para subsistir debido a que obviamente necesitan de la pesca para vivir. **PR**



GENERAL
PAGOLA

Y

BULEVAR
ARTIGAS

SINONIMO

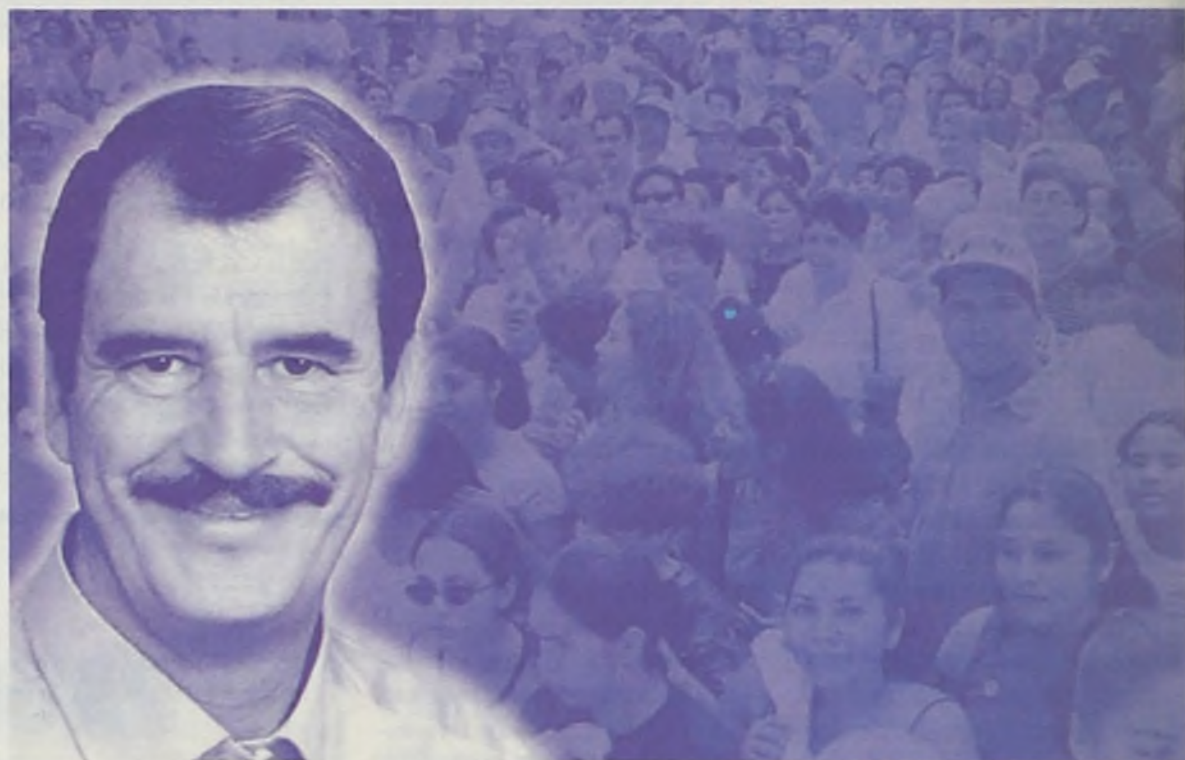


CHEVROLET

Internacionales

HISTÓRICO: TRAS 71 AÑOS, CAYÓ EL PRI EN MÉXICO

México se fue con otro



Lo que parecía imposible ocurrió: sesenta millones de mexicanos protagonizaron el 2 de julio la que ya se popularizó como “la madre de todas las elecciones”. El Partido Revolucionario Institucional (PRI) —único nombre del poder en México desde hace 71 años, nada menos— perdió las elecciones presidenciales a manos del conservador Vicente Fox, del Partido de Acción Nacional (PAN). Se inicia así una nueva era en México, sin partido, gobierno y Estado confundidos en los tres colores de la bandera azteca.

La Revolución Mexicana produjo una cruenta lucha entre los generales que se disputaron el poder. Entre 1913 y 1928 fueron acribillados Emiliano Zapata, Francisco ‘Pancho’ Villa, así como Álvaro Obregón cuando intentaba la reelección presidencial. Eran una expresión más de la revolución de 1910, que dejó un millón de muertos.

Plutarco Elías Calles fue el sucesor de Obregón elegido presidente en 1928.

Para consolidar su poder organizó un año más tarde el Partido Nacional Revolucionario (PNR). Éste es el antecedente directo del que diecisiete años más tarde sería el Partido Revolucionario Institucional que gobierna desde entonces a México. Aunque el historiador Lorenzo Meyer ubica en 1916 el inicio del régimen: “En 1916 ya estaba derrotado el antiguo orden. Habría que hablar de un régimen de 84 años”.

El 18 de enero de 1946, con el lema ‘Democracia y Justicia Social’, se le da el nombre definitivo de PRI al partido-gobierno. Y si bien asumió los principios de su antecesor, eliminó de su plataforma la alusión al socialismo. Desde entonces, cada seis años, el Presidente nombró ‘a dedo’ a su sucesor.

En 1934 asumió la presidencia el ex gobernador de Michoacán y general Lázaro Cárdenas, quien mar-

có profundamente al país. Cárdenas organizó el movimiento sindical, profundizó la reforma agraria y creó Pemex, la gigantesca petrolera estatal.

Desde entonces México vivió un largo período de estabilidad y crecimiento hasta la presidencia de Luis Echeverría en 1970, quien eliminó todo vestigio de oposición. Dos años antes había tenido lugar la ‘masacre de Tlatelolco’, en la que murieron cientos de

EL VAQUERO DE GUANAJUATO

A Vicente Fox, los votantes mexicanos le han concedido el mejor regalo que podía aspirar —cuando el pasado domingo cumplió 58 años—, es decir: la Presidencia de la nación azteca.

Con su imagen de vaquero, sus casi dos metros de altura y un desenfado inusual en la derecha mexicana, Fox acabó con la hegemonía de 71 años en el poder del PRI, que ya no podrá ampliar ese récord mundial. Con su sombrero de ala ancha, botas puntera y grandes y llamativos cinturones de cuero con su apellido grabado en la hebilla de plata, durante la campaña se apartó de la imagen tradicional de la derecha mexicana y se convirtió en un estudiado y producido líder populista.

Cuando trabajaba en la Coca Cola lo llamaban Marshall Dillon. Ahora sus asesores dicen que tiene el porte del 'hombre Marlboro'. Lo cierto es que

es un tipo alto, muy erguido, de cara alargada, que le da un aspecto muy similar al de los actores mexicanos de la década del cincuenta.

Hace quince años logró que sus amigos de la infancia que controlaban el católico y derechista Partido de Acción Nacional lo hicieran candidato a gobernador de su estado, Guanajuato. Propios y extraños dicen que se hizo una administración moderada, que le valió una reputación de buen administrador.

Fox se encargó rápidamente de traspasar los límites del partido, hasta convertirse en un dirigente con imagen de populista que pudo concitar el apoyo de grupos izquierdistas.

Estudió siempre con los jesuitas. Se recibió de administrador de empresas de la Universidad Iberoamericana y de inmediato fue a trabajar a la multinacional Coca Cola. Comenzó

como vendedor y terminó como gerente general entre 1974 y 1979.

En un arranque de idealismo se volvió al rancho familiar en León y comenzó a trabajar con sus hermanos en la elaboración de productos congelados. También creó una fábrica de calzados artesanales que se caracteriza por sus botas vaqueras.

La oposición asegura que Fox pertenece a un grupo ultracatólico denominado La Causa. Otros, lo dan como muy cercano a la secta Moon, amigo del presidente peruano Alberto Fujimori y del candidato republicano gobernador de Texas, George Bush (junior).

Durante la campaña electoral irritó a la Iglesia Católica y a sus rivales por utilizar un estandarte de la patrona de México, la Virgen de Guadalupe, en uno de sus mítines y removiéndole las raíces

de los mexicanos con declaraciones disonantes, en Hidalgo, la cuna de la independencia.

No obstante, con la ayuda de una ofensiva publicitaria, con la asesoría de expertos estadounidenses y un programa frenético que lo llevó a recorrer el país varias veces, Fox logró crecer hasta obtener la Presidencia.

Levantó pasiones en sus encuentros con convocatorias como 'hundir el Titanic', en alusión al famoso transatlántico. Dedicó múltiples insultos al candidato oficialista, al que siempre llamó 'lavestida', y recibió de él una contundente contestación: acusaciones de financiar ilegalmente su campaña pre-electoral.

Curiosamente, Fox en inglés quiere decir zorro o astuto que sabe confundir.

estudiantes.

Fue el comienzo de un período de inestabilidad que dejó al país con una monumental deuda externa. Los gobiernos de López Portillo y Miguel de la Madrid profundizaron la crisis. Surgió entonces una oposición fuerte al PRI, cuyo liderazgo fue asumido por Cuauhtémoc, el hijo de Lázaro Cárdenas, al formar el Partido de la Revolución Democrática (PRD).

En 1988 el PRD deviene en un fenómeno que deja al PRI en clara desventaja. Pero el aparato del partido no podía permitirse una derrota e impuso la presidencia del 'Harvard boy' Carlos Salinas de Gortari. Éste firma un amplio acuerdo comercial con Estados Unidos, el TLC o Nafta, y comienza a abrir la economía privatizando las empresas estatales. Todo acompañado por una profunda corrupción.

Cuando Salinas eligió como su sucesor a Luis Donaldo Colosio, se dio cuenta tarde de que éste no estaba dispuesto a seguir los postulados de su gobierno y mucho menos tolerar el nivel de corrupción del PRI. Colosio fue asesinado en Tijuana, durante su campaña presidencial, el 23 de marzo de 1994. Ernesto Zedillo fue elegido de apuro como candidato y gracias a la implacable maquinaria del PRI logró arrebatarse una vez más la presidencia a la oposición.

Pero Zedillo tuvo que realizar una incipiente apertura y llega una nueva elección, con un instituto electoral independiente que deja al PRI por primera vez fuera del gobierno.

La bendita alternancia

Cosas del lenguaje de México, 'alternancia' fue la etiqueta de emergencia que



SINONIMO



A BOCA DE URNA

Frontera. Miles de mexicanos residentes en Estados Unidos regresaron por unas horas a México para votar en las elecciones presidenciales y legislativas. Los inmigrantes mexicanos que viven en ciudades de los estados de California, Arizona, Texas e Illinois cruzaron desde la mañana del domingo último la frontera para emitir su voto en centros especiales de sufragio instalados a lo largo de la zona limítrofe. "Ésta es una elección especial, en donde se busca el cambio, por eso nos organizamos y salimos a medianoche en una caravana de 150 personas", dijo un mexicano residente de San Jacinto, California.

Las representaciones de los partidos, agrupaciones regionales y otros movimientos cívicos convocaron a sus afiliados a votar en algunos de los 62 puestos especiales para personas en tránsito distribuidos a lo largo de más de tres mil kilómetros de frontera común. En autobús, en coches particulares e incluso a caballo, miles de mexicanos regresaron a su país —sobre todo a los pueblos de frontera como Tijuana o Mexicali— para ejercer un derecho que les fue bloqueado el año pasado por el PRI.

Los mexicanos de Estados Unidos son una parte importante de la economía mexicana ya que contribuyen anualmente con alrededor de 750 millones de dólares.

Indígenas. Miles de indígenas totziles votaron por primera vez con la esperanza de que un presidente de la oposición aclare la masacre de 45 miembros de su etnia en Acteal en 1997. Cientos de mujeres con coloridos atuendos formaron largas filas para votar por Cuauhtémoc Cárdenas, a quien consideran su única opción por la justicia.

Zapatistas. Simpatizantes de la guerrilla zapatista y soldados del Ejército federal, enfrentados desde comienzos de la década de 1990, se mezclaron pacíficamente en las filas de votación en el sureño estado de Chiapas. El gobernador de ese estado, Roberto Albores, dijo que en toda la provincia —que atrajo buena parte de los observadores extranjeros y nacionales— la jornada electoral se realizó con calma.

Misa excusada. El arzobispo de Puebla, Rosendo Huesca, manifestó que "no hay excusas" para que los católicos mexicanos se abstengan de participar en el proceso electoral y les eximió del compromiso de acudir a los oficios religiosos del domingo. "Elevamos nuestras oraciones para que esta jornada refleje sus frutos en la democracia", dijo. La Iglesia Católica realizó una serie de jornadas de oración nacional para que la elección del sucesor de Ernesto Zedillo se desarrollara en forma transparente.

Foxilandia. Para mitigar ansiedades y repartir entre los adherentes, la Alianza por el Cambio preparó una edición limitada de un juego que se llama 'Foxilandia'. Es una suerte de 'Estanciero' o de 'Monopolio' sobre cuyo tablero, rubricado con la foto de Vicente Fox, los competidores avanzan con dados, cobran premios y pagan penas con billetes denominados 'foxes'.

Según las instrucciones, las penas pueden ser: "Votaste más de lo mismo, no viste la luz del cambio, paga 400 000 foxes. Tomaste el refresco, la camiseta y la torta que te dio el PRI, hipotecaste el futuro de tus hijos, paga 200 000 foxes".

El juego incluye recompensas, como cobrar 150 000 foxes si uno vota por Fox, precisamente. Cifra con la cual puede salir de prisión; cae en una celda contigua a la que habita Raúl Salinas de Gortari, el hermano en desgracia del ex presidente. En Foxilandia todo tiene precio. Y gana quien tiene más. Como en las elecciones.

los analistas le colgaron a una campaña electoral que aplastó toda la discusión ideológica bajo el peso de la mayor popularización de la sociedad mexicana desde el nacimiento del Partido Revolucionario Institucional (PRI), que ostenta el ranking mundial (insuperable hasta el presente) de permanencia en el poder, con más de setenta años de oficialismo.

Polarización en las encuestas que hasta último momento presagiaron empate técnico entre los principales candidatos. Polarización demográfica entre la población nortea de frontera, entusiasmada con las inversiones de la alianza estratégica con los Estados Unidos y, por otro lado, la desesperación del sur indígena golpeado por el deterioro de los servicios públicos y el conflicto armado entre el zapatismo y el gobierno federal. Polarización de resultados macroeconómicos que registran un envidiable ritmo de crecimiento del 5% anual y la duplicación de la inversión extranjera desde la aplicación del Nafta en 1994; pero al mismo tiempo, la caída del salario real —según el gobierno y el BID— profundizó la desigualdad del ingreso per cápita como ningún país latinoamericano en la última década.

Curiosamente, a ambos lados de la gruesa línea socioeconómica los mexicanos llamaron a votar por el cambio. Para eso, el retador Vicente Fox mezcló la tradición conservadora de su partido (el católico PAN) con elogios al régimen de Cuba y a su líder, Fidel Castro, y propuestas de diálogo con el subcomandante Marcos. Confiado en su carisma combinó las recetas de marketing de sus tiempos de director de Coca Cola, con el juramento dudosamente liberal de desregular la eco-

nomía, pero sin privatizar el monopolio petrolero de Petromex. Fuente —según Fox— de los fondos que maneja el PRI, un enemigo "corrupto" y "clientelista" al que logró derrotar el pasado domingo.

Ese cóctel programático sumó soldados tan dispares como el clero católico (cansado de la política del Estado laico mexicano), militantes ultraliberales como el escritor peruano Mario Vargas Llosa y desertores del Partido de la Revolución Democrática (centroizquierda) que alguna vez soñó con ser gobierno. Hasta el conocido intelectual que con mayor convicción ha traducido la Tercera Vía, Jorge Castañeda, opinó en una entrevista concedida el pasado domingo al diario argentino *Página 12* que "votar a Fox es una decisión progresista. Una suerte de voto útil para derrocar al PRI del poder".

¿Por qué tanta fascinación con la bendita 'alternancia'? Es evidente que el ejemplo del gran vecino del Norte —prolijo sube y baja de republicanos y demócratas— seduce a los mexicanos, cansados de décadas de sobornos, fraudes y crímenes políticos, que tienen a la transición democrática como rehén. Pero para una alternancia sana, será necesario un verdadero *aggiornamento* del PRI, una democratización interna que le permita volver al gobierno dentro de seis años, después de haber sido oposición, ya 'reformado' de sus muchos vicios de siete décadas de gobierno hegemónico.

La tarea pendiente

Curiosamente, las diferencias reales entre las propuestas del candidato oficialista Francisco Labastida y el opositor (a la postre triunfador en los comicios del 2 de julio) Vi-

cente Fox no son demasiadas. El ganador heredará lo que ya es un clásico entre las gestiones neoliberales de la región: Zedillo logró extraer a México del agujero negro económico en que estaba en 1994 –basta con recordar la denominada ‘crisis del tequila’– y colocarlo en un crecimiento promedio durante los pasados cuatro años del 5,1% (envidia en América Latina) que se reflejó en un aumento del 3% del empleo industrial, entre los indicadores auspiciosos.

El Fondo Monetario Internacional (FMI) le acaba de conceder a México 1 200 millones de crédito, en medio de no pocos y muy sonoros elogios a su estabilidad fiscal.

Pero desde mediados de la pasada década, esos números han contrastado con un importante aumento de

la desigualdad social. Los salarios han caído en una cuarta parte de su valor y en el bienio 96-98 la porción del ingreso nacional que se lleva el diez por ciento de los hogares más ricos creció del 36,6% al 38,1%. En ese mismo lapso el 60% de las familias más pobres vio decrecer su participación en la riqueza nacional del 26,9% al 25,5%. Lo que llevó los niveles reales de distribución a la misma posición regresiva que imperaba en la crisis del noventa.

El PRI que en la primera parte de su historia fue el forjador de un pacto social equitativo –‘el ogro distribuidor’–, según lo bautizó la derecha– también fue desde Miguel de la Madrid en los ochenta, y especialmente en el sexenio de Carlos Salinas de Gortari, la maquinaria de su destrucción.

No es extraño que las culpas que pagará el PRI con su derrota no se deban tanto por haber sido un ‘partido hegemónico’, sino por haber traicionado, sin demasiado pudor, su propia historia.

Pero hay un cambio más arduo: el de la cultura política, esa matriz de ideas y creencias, a menudo inconscientes, que norman nuestra vida cotidiana de manera más profunda que las leyes, las prácticas clientelistas o las instituciones. Y allí falta mucho por hacer.

Nada es fácil. Pero sí la historia enseña algo, es el poder de recuperación de los pueblos. México no será la excepción. Debe recuperar la concordia, no una paz monocorde, ni una quimérica coalición entre las fuerzas políticas, sino un

contrato tácito de respeto.

Y algo más: un acto colectivo de prudencia, un acuerdo mínimo, definitivo y realista sobre su lugar y papel en el mundo. No habrá golpe de fortuna, mutaciones globales ni hombres providenciales



que puedan devolver la mutua consideración, aunque un liderazgo firme, claro y responsable ayudaría.

El camino es largo y, sí, se hace al andar. Pero una sola cosa es segura: la democracia es el único camino de recorrerlo. **RI**

SILCA

SINONIMO



SILCA & CHEVROLET SIEMPRE DAN  DE LO QUE USTED ESPERA

GRAL. PAGOLA Y BVAR. ARTIGAS Tels: 400 4078 / 400 4833 / 402 1396 - Fax: 400 9653

Informe

MOVILIZACIONES DE VECINOS Y ORGANIZACIONES AMBIENTALISTAS ABORTARON LA INSTALACIÓN DE UNA INCINERADORA DE RESIDUOS HOSPITALARIOS EN UNA ZONA DENSAMENTE POBLADA

No hay ambiente para otra planta

Semanas atrás vecinos de la zona de Estación Pedrera (Canelones) lograron que el Ministerio de Medio Ambiente revocara la autorización a una empresa privada para la construcción de una planta incineradora de residuos hospitalarios (RR HH). La acción de la comunidad que iba a ser directamente afectada permitió conocer la situación nacional en materia tan delicada, revelándose que funcionan cuatro plantas de tratamiento que, por su antigüedad, no fueron sometidas al mismo contralor que se realiza a los nuevos emprendimientos.

A mediados de mayo de este año, algunos habitantes de diferentes localidades del departamento de Canelones fueron alertados por grupos ambientalistas sobre la existencia de un proyecto privado para la instalación de una planta incineradora de residuos hospitalarios en Parada Gómez, en las proximidades de Estación Pedrera.

Por distintas vías los vecinos se organizaron, y lograron concretar reuniones con importantes asistencias, llegando a reunir cerca de doscientas personas. En las diferentes reuniones participaron, además de los vecinos de la zona, productores rurales, estudiantes liceales, asociaciones comerciales y turísticas, gremios, y en algunos casos también ediles y parlamentarios.

Exigiendo el cumplimiento de sus derechos, los vecinos lograron que el 26 de junio se realizara una Audiencia Pública (instancia prevista en la Ley de Impacto Ambiental) en la que hicieron conocer su opinión sobre este proyecto a los representantes de la empresa y al propio Ministerio de Vivienda Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente (MVO-TMA).

"En realidad el Ministerio participó como moderador en la audiencia", dijo a *Posdata* Soledad Manzi, integrante de esta comisión de vecinos. Manzi explicó que 'Por un Canelones limpio' (así se llama la comisión) planteó sus objeciones al proyecto, principalmente en los aspectos sociales que no fueron tenidos en cuenta por la empresa, ni por la Dirección Nacional de Medio Ambiente (DINAMA) al realizar el estudio de impacto ambiental.

Antes de concretar la audiencia, la comisión de vecinos había recibido el compromiso de las autoridades municipales de Canelones (salientes y entrantes) de que no habilitaría la instalación de plantas de este tipo en el departamento.

Por qué son peligrosos los residuos hospitalarios

Los residuos hospitalarios son productos de desecho que inevitablemente se generan en los centros de atención médica. Un memorándum de la comisión 'Por un Canelones limpio' identifica los residuos tales como papel, cartones, plásticos, gomas, restos de comida, latas, botellas, esqueletos de animales, instrumental médico (agujas y bisturíes), vendajes, solventes y residuos patológicos (partes de cuerpo humano). En el documento se agrega que estos residuos contienen metales y, en algunos casos, sustancias radiactivas de bajo nivel.

En el documento, se deja constancia de que "la incineración de basura hospitalaria da lugar a la producción de varias sustancias altamente tóxicas" como dioxinas o metales 'pesados' (cadmio, plomo o mercurio). El memorándum agrega que "la intoxicación crónica por cantidades menores [de estas sustancias] durante mucho tiempo produce cáncer y aumenta sensiblemente el riesgo de enfermedades cardiovasculares. Produce asimismo daño hepático, induce malformaciones congénitas en el feto y causa daño al sistema reproductor. En suma, se trata de uno de los venenos más poderosos conocidos." Además agrega que "hay una fuerte evidencia sobre un vínculo entre la exposición al cadmio y el cáncer de pulmón."

La realidad nacional

A partir de la discusión pública de este caso, se ha conocido un poco más de la realidad de nuestro país en materia de tratamiento de residuos hospitalarios. Actualmente existen cuatro plantas ubicadas en Salto, Cerro Largo, Maldonado y Paysan-

dú. En todos los casos utilizan el sistema de incinerador y, por ser previas a la promulgación de la Ley de Impacto Ambiental, no fueron sometidas a los controles que se están aplicando sobre los nuevos emprendimientos. Estos cuatro incineradores procesan residuos hospitalarios de quince departamentos, mientras que no se conoce el destino que se da a estos residuos en los departamentos de Lavalleja, Treinta y Tres, Rocha y Tacuarembó. Todas las plantas están tramitando la regularización de su situación ante el MVO-TMA. Desde la secretaría de Estado se ha afirmado públicamente que se fijará un plazo para que las incineradoras cumplan con los requisitos establecidos, y en caso contrario se podría llegar al cierre de las plantas. Lo que no se ha dicho es que cerrar una de estas plantas generaría una verdadera crisis en el tratamiento de los residuos hospitalarios, si no se prevé un sistema alternativo.

La DINAMA está analizando las solicitudes de tres empresas, que pretenden instalar nuevas plantas de tratamiento de residuos hospitalarios en los departamentos de Montevideo (en el barrio Peñarol), Tacuarembó y San José.

Debido a las carencias de una reglamentación específica sobre los residuos hospitalarios, la habilitación de estas plantas incineradoras no parte de una visión sobre la gestión de este tipo de desechos, sino que depende de la atención que se le preste en los organismos que atienden específicamente estos temas (como la DINAMA) o de las intendencias municipales, que muchas veces no cuentan con los recursos (humanos, materiales, técnicos) para estudiar la conveniencia o no de este tipo de emprendimientos, y sus efectos sobre la salud humana y ambiental.

S o c i e d a d

MARCHA DEL ORGULLO HOMOSEXUAL MUESTRA OPINIONES ENCONTRADAS EN DEFENSA DE LAS MINORÍAS SEXUALES



La política del sexo

El debate de las minorías sexuales uruguayas acerca de la 'visibilidad' como estrategia, en contraposición al anonimato como forma de respeto a cada uno de los individuos y sus opciones sexuales, enmarca el espacio en el cual el movimiento homosexual muestra su primera fisura de importancia desde su aparición luego de la restauración democrática.

Los que prosiguen celebrando la marcha del 28 de junio, sumaron en esta octava oportunidad cerca de 150 personas, un número notoriamente inferior a otras ocasiones. La marcha se desarrolló en la tarde del miércoles 28 desde Plaza de los 33 hasta Plaza de Cagancha, y si bien las cámaras acompañaron el evento, no se reivindicó la exposición a los medios como forma de lucha.

Los que optaron por conmemorar la marcha el 29 de setiembre reivindican "uruguayizar" el festejo, y hacerse visibles ante la sociedad como "postura política".

El pasado 28 de junio cerca de 150 personas marcharon desde Plaza de los 33 hasta Plaza de Cagancha en la tradicional Marcha por el Orgullo Homosexual. No obstante, se mantuvo ausente buena parte de las minorías sexuales representadas.



Daniel Arraspide

—aglutinado bajo la Coordinadora 28 de Junio, que reúne la Coordinadora de Travestis Uruguayas, Grupo Humano la Brújula, Grupo Guamaí, Grupo Barrial de Jóvenes y al Partido y Movimiento Humanista— es el que mantiene la tradicional marcha de fines de junio.

El otro conjunto, agrupado bajo la denominación de Coordinadora Orgullo 2000, se conforma por la Asociación de Travestis del Uruguay, grupo Diversidad, Hombres que tienen sexo con Hombres, Grupo lésbico gay transexual y bisexual, Encuentro ecuménico para la liberación de las minorías sexuales, Centro de reflexión lésbico, Grupo de estudios intersexuales y Amnistía Internacional Uruguay. Estos proponen como fecha de conmemoración de la marcha el 29 de setiembre, invocando esta fecha por la creación de diversos grupos nacionales y de la propia coordinadora.

Para Ana Martínez, integrante de La Brújula y de la coordinadora 28 de Junio, la escisión se debió a “quiebres por actitudes”.

El mapa político de las minorías sexuales —conformadas por travestis, gays, lesbianas, transexuales y bisexuales— en Uruguay muestra una división en dos bloques claramente delimitados. Y más allá de que ambos reivindican el derecho a conmemorar la marcha anual por el orgullo

homosexual en fechas diferentes, o que algunos apelan a la visibilidad como estrategia de lucha como minoría y otros al anonimato o a la “visibilidad cotidiana” a lo sumo, esta escisión refleja una puja por espacios de representación social.

El primero de estos dos grupos



DUOMO

RESTAURANTE /CAFFÉ

*Promotoras de KENT
Super Lights y Enrique Castillo
en la inauguración de la
terrazza cerrada.*

Abierto de Lunes a Viernes a partir de las 20hs. - Sábados y Domingos desde el mediodía

Dr. José Scosería y Tomás Diago. Montevideo - Uruguay Reservas. Tel.: 711 9418 . 712 0132

Según explicó esta representante a Posdata, "en el año 97 tuvimos un problema grande con Diana Mines, fotógrafa del grupo Diversidad, porque en un taller acordamos que no hubiera cámaras.

Ella, como era parte de la comisión independiente en ese momento, sacó fotos y le dijo a todo el mundo que no tuvieran problema porque las imágenes eran sólo para la gente de la propia comisión independiente. Tuvimos la mala suerte de que ella no calibrara bien los grados de discriminación que existen en este país".

Ana Martínez enmarca este problema "en un momento personal de Mines, que se había hecho visible en esos días. A pesar de que ella dio su palabra de que las fotos no salían, salió publicada una de las fotos en un diario matutino con las caras de todos los integrantes de la comisión.

Ése fue un quiebre, porque cuando una compañera de lucha hace una cosa de ese estilo, uno no puede seguir como si no pasara nada".

La imagen es todo

Diana Mines, integrante de la coordinadora Orgullo 2000, explicó en una entrevista con un semanario nacional que el cambio de fecha responde lisa y llanamente a un intento de "uruguayizar" la fecha de conmemoración de la marcha. "Decidimos cambiarlo por setiembre porque simbólicamente implica el renacer, mientras que cuando marchábamos en invierno parecía que nos aferrábamos a esa noción de que 'nacimos para sufrir'. El año pasado el viento y la lluvia casi lo estropean todo."

Mines reforzaba además el fundamento de Fernando Frontán, quien al igual que ella se hizo masivamente conocido (él por su participación en el programa televisivo *Debate Abierto*), quien indicaba que, gracias a los logros obtenidos por los homosexuales en Uruguay, cabría entender que "se estaba en condiciones de encontrar una fecha propia".

Para Ana Martínez, quien opina que la estrategia de la visibilidad adoptada por los integrantes de cabe-

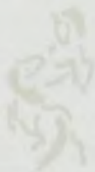
cera de Orgullo 2000 —o sea hacer visible y público el estilo de vida homosexual— "estimula, por hacer hincapié en la diferencia, la formación de un gueto".

"Algunos pueden decir que es un problema puntual o personal con la gente que salió en la foto [la del matutino] y con quien la sacó, pero yo creo que es un problema ideológico.

Hasta ese momento se tenía siempre cuidado con quienes aparecían en fotos o videos. Creo que en ese momento empezó un real quiebre entre quienes en determinado momento estábamos en el mismo grupo", afirma Martínez.

Para la integrante de la Coordinadora 28 de Junio, la estrategia de la invisibilidad es la correcta, "o a lo sumo la visibilidad cotidiana" que infiere la aceptación de la orientación sexual sumada a otros aspectos del individuo.

En sus declaraciones a la prensa, Diana Mines señaló: "Nada me parece más cercano al gueto que la exigencia de no ser enfocada por las cá-

coles jueves vier[]lunes martes mi

Póngale una pausa a la rutina

Vacaciones de julio en La Calera

Todo incluido. Todo natural.

4 días (al precio de 3)	7 días (al precio de 5)
6 cuotas de U\$S 43 o un pago de U\$S 247	6 cuotas de U\$S 67 o un pago de U\$S 385
Precio por persona IVA inc. / Base Doble / Menores de 12 años 50% / Menores de 3 años gratis	
Incluye: desayuno, almuerzo, merienda, cena y todas las bebidas.	

Venga a disfrutar de la naturaleza. Pasee, pesque, cabalgue... viva!

Reservas directas por el: 600 87 08



ESTANCIA • RESORT
LA CALERA

1 8 8 7

maras que puso Martínez para participar en el foro parlamentario sobre minorías sexuales", actividad que se llevó a cabo el mes pasado convocada por la Presidencia de la Cámara de Representante del Poder Legislativo.

Mines agregó: "Las teorizaciones de Martínez esconden más que nada su miedo a asumir responsabilidades". Diana Mines explica que ella elige llamarse lesbiana "no porque ese rótulo describa con precisión lo que soy, sino porque transitoriamente

traduce mi postura política y mi responsabilidad de enfrentar a la sociedad patriarcal existente".

La estrategia para Ana Martínez aparece en un extremo opuesto. "Fernando Frontán y Diana Mines deciden en determinado momento hacerse visibles; yo creo que son procesos personales, decisiones personales que me parecen correctas. Eso no quiere decir que porque te hagas visible 'vendas' a todo el mundo en las fotos, o hagas cosas para que el resto de la gente

quede en evidencia. Como yo respeto la decisión de ellos, creo que se deben respetar las posiciones de los demás, de quienes no se quieren hacer visibles, y eso, de parte de estas dos personas, realmente no sucede".

¿Marchará la Coordinadora 28 de Junio en la marcha del 29 de septiembre? Por el momento no hay decisión de los grupos, según explica Martínez, pero adelanta: "Llegado el caso podemos hacerlo. No nos negamos de antemano".

EL MUNDO HOMOSEXUAL

Atrincherados en un boliche gay en Stonewell, Nueva York, un grupo de homosexuales se resistió a su arresto como consecuencia de los conocidos procedimientos llamados 'razzias policiales'. El enfrentamiento se endureció con el correr de las horas y, aunque no cobró vidas, duró tres días a partir del 27 de junio de 1969. El resultado fue la prohibición de esta clase de operativos; la fecha se erigió como mito para la comunidad internacional.

El correr del tiempo marcó la aparición en cada país de reivindicaciones de estas llamadas 'minorías sexuales', tomando muchas veces el 27 de junio como fecha conmemorativa. En los años noventa, cada una de estas organizaciones adecuó los festejos y la marcha anual según sus fechas conmemorativas nacionales.

Desde hace ocho años en Uruguay esta marcha se realiza el 28 de junio, corrida un día por superponerse con la fecha del golpe de Estado de 1973.

En Buenos Aires, más de doscientas personas participaron de los actos por el Día Internacional del Orgullo Gay, Lésbico, Travesti, Transexual y Bisexual, organizados por la Comunidad Homosexual Argentina en el Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires.

La celebración bonaerense tuvo un perfil militante y académico, ya que en dicho centro cultural funciona un área de estudios llamada Queer (que en inglés significa diferente), en donde se organizan debates y se publican textos dirigidos a la comunidad.

Cerca de tres millones de personas participan en conmemoración del orgullo gay en el planeta, pero Roma y San Francisco son los centros urbanos con más fama al respecto.



Daniel Arraspide

De los días a las semanas gay

Por otra parte, Roma espera recibir más de trescientas mil personas para la marcha del Día Mundial del Orgullo Gay del próximo 8 de julio. Pero en Europa y América desde el pasado 28 de junio ya hubo verdaderas 'semanas gay': un nutrido grupo de actividades en Zurich, París, San Pablo, Nueva York y Berlín, contando con más de medio millón de manifestantes. Sólo en San Pablo la marcha sumó a 120 mil personas.

También el pasado 25 de junio en San Francisco más de medio millón de personas desfilaron por Market Avenue en la marcha anual de la comunidad homosexual.

Una actividad que llama la atención de la prensa internacional es que desde Milán a Roma se reservó un tren especial, bautizado como 'Flecha Lésbica', que ha agotado sus reservas por parte de mujeres homosexuales con el fin de asistir a la marcha del 8 de julio en Roma.

Cabe destacar que la italiana es una de las comunidades homosexuales más fuertes y militantes del mundo.

Tomando los datos de la asistencia a actividades en este período, los datos ponen de manifiesto la participación de más de tres millones de personas en diversas manifestaciones en todo el orbe.

Más allá de estudiar el número de asistentes y participantes en estos eventos para tener una idea de la visibilidad de estas minorías, los indicadores muestran también el cambio de mentalidad a nivel mundial en cuanto a las opciones sexuales. Desde el pasado sábado 24 de junio, el estado norteamericano de Vermont oficializó la "Unión civil entre personas del mismo sexo", y horas después dos mujeres, Lois Farnham y Holly Puterbaugh, se casaron. La ley aprobada en este estado garantiza igualdad de derechos a parejas hetero y homosexuales.

Networking

Jornadas de Actualización Tecnológica

Usted sabe lo importante que es estar actualizado.

Esta es su oportunidad de conocer lo nuevo en tecnología de telecomunicaciones de la mano de profesionales de IBM y Cisco.

Durante este seminario se abarcarán las tecnologías de integración de voz y datos, redes virtuales privadas y las soluciones de conmutación de redes locales.

Oradores :

Ing. Ma. Graciela Facelli

Ing. Marcel Kuza

Lic. Rogelio Alvez

Ing. Norberto Padin

Ing. Omar Santarelli

Ing. Hernán Gambaro

Consultas e Inscripciones:

IBM Uruguay

Plaza Independencia 721, C.P. 11000

Teléfono: 902 36 17 int 291

Fax: 901 36 18

Email: ibmdirecto@uy.ibm.com

Página web: <http://www.ibm.com/uy/eventos>

CUPOS LIMITADOS

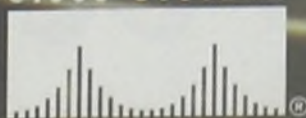
31 de julio, 1 de agosto y 2 de agosto. Hotel Las Dunas. Punta del Este.

Organiza:

Apoya:



CISCO SYSTEMS



VACACIONES TODO EL AÑO

Quintas es una urbanización en la que cada familia elige el tamaño del terreno, el diseño, los materiales de su residencia, los profesionales y las empresas constructoras, por administración o a precio fijo.

Es posible comprar sólo terrenos, desarrollar un proyecto a medida o mudarse a una casa ya terminada.

Ubicado en el Km. 23 de la Ruta Interbalnearia en una zona alta cerca de los campos deportivos de los colegios Old Christians, Old Ivy, Liceo Francés, Cricket Club y Lawn Tennis, Quintas queda a sólo 8 minutos de Carrasco, en Canelones.

Seguridad las 24 hs., cerco perimetral, calles y bosques iluminados, mantenimiento de calzadas, servicio de UTE, OSE y ANTEL, TV Cable y convenios con otros servicios como clubes y compras a domicilio, son algunas de las comodidades que ofrece.

La valorización de su inversión en Quintas del Bosque está asegurada, basándose en las tendencias mundiales de viviendas hacia las afueras de la ciudad, a fin de mejorar la calidad de vida, la cercanía de los campos deportivos de los colegios ya instalados, y la pronta realización de la doble vía de la Ruta Interbalnearia, incrementan esta tendencia.

El diseño de las primeras residencias de construcción tradicional, ya habitadas, fue realizado de acuerdo a las necesidades y preferencias de sus propietarios, que eligieron su estilo, dimensiones del terreno (entre 400 y 7.000 metros), los muros, la grifería, las cerámicas, los pisos, la calefacción, las cocinas, la carpintería, los techos, los parrilleros, y las piscinas; estas residencias son todas diferentes y están separadas por jardines.



PROYECTO: ARQUITECTO CLAUDIO BAZZURRO

La naturaleza siempre presente, propone un estilo de vida en un entorno ideal para los niños y sus mascotas (que son bienvenidas). Una variada vegetación de flores, pinos, santa ritas, eucaliptus, hibiscus, componen el aromático bosque.

El espacio ideal para descansar y olvidarse de

las preocupaciones cotidianas, lejos del ruido de la ciudad.

Vivir de vacaciones todo el año es la propuesta: disfrutar de las caminatas al aire libre, compartir en familia y con amigos un asado, disfrutar del sol y el aire puro determinando un estilo de vida durante las cuatro estaciones.

INGENIERO AGRIMENSOR: Fernando Lema.

DOCUMENTACIÓN: Escribano Alberto Herrera.

ASESORAMIENTO: Estudio Falco Arquitectos.

PAISAJISMO: Jardín Las Palmas.

RIEGO: Licopar, Eduardo Harley.

INMOBILIARIA: La de su preferencia.

TRANSPORTE: 3 líneas de COPS
y 2 de CUTCSA en la puerta.

PROMUEVE: Alfredo Etchegaray.

TERRENOS de 400 a 2000 m²:

U\$S 50 / U\$S 60 el m².

TERRENOS DE 5.000 a 7.000 m²

U\$S 30 el m².

RESIDENCIAS: de U\$S 400

a U\$S 900 el m².

FINANCIACION: hasta el 65%.

INFORMES: 696 4019/94 - 094 283955

Quintas del Bosque

INTERBALNEARIA KM 23 A 8 MINUTOS DE CARRASCO - CANELONES

VOYEUR

TECHNOLOGY
UN GLOBAL COM'

INFORMÁTICA: Nuevo sistema de traducción múltiple.

TECNOLOGÍA: Un satélite que oficia de basurero.

CÓMIC: La legendaria revista Mad y su sitio en Internet.

CREACIÓN: Lanzas un cibermuseo de artes visuales.

COMPORTAMIENTO: Condenan el adulterio virtual.

CIBERCULTURA: Mafiaboy, el hacker que atacó a la CNN.

AUTOS: Los famosos BMW pintados por artistas famosos.

INFORMES: Encuesta sobre el amor y los lentes de contacto.

MODA: Algunos de los muchos diseñadores de Oceanía.

GASTRONOMÍA: Formas diferentes de preparar el pesceto.

VINOS: Pasos básicos para aprender a catar la cerveza.

INFORMÁTICA

El sistema que hace que todo el mundo se entienda

Supongamos que usted tiene un millón de amigos de otras nacionalidades desparramados por el mundo entero. Supongamos que usted conversa todas las tardes con ellos en un chat. Supongamos que para usted esa charla diaria es algo muy importante. Supongamos también que el idioma que han elegido para entenderse es el inglés. Supongamos que a menudo usted debe recurrir a un diccionario inglés/español porque no comprende, por ejemplo, qué quiso decirle el húngaro cuando le escribió *¿Are you nuts?*

Pues bien, si usted se siente identificado con esta cadena de suposiciones, ya puede alegrarse, porque los investigadores de la sede irlandesa de Lotus, una subsidiaria de la International Business Machines (IBM), han desarrollado un nuevo software que permite que personas que hablan en diferentes idiomas se comuniquen sin problemas por medio de la Red. ¿A qué nos referimos cuando decimos 'sin problemas'? A que todos los mensajes que usted reciba estarán escritos en el idioma que usted habla (su 'lengua materna', que suponemos es el español, si es que todavía está leyendo esta nota). El sistema, llamado Translation Services for Sametime (LTSS) se encarga de traducir automáticamente a varios idiomas cualquier conversación o mensaje que se encuentre en Internet, de modo que el receptor recibe todo en su propio idioma.

El invento se pondrá a la venta en setiembre de este año. Este software está dirigido a usted y a cualquier organización que trabaje a distancia con gente de múltiples países o con socios que hablan idiomas diversos.

Lotus



TECNOLOGÍA

El basurero espacial



El pequeño Snap.

Se llama Snap y recoge la basura. En el espacio. El espacio ha sido ensuciado. Cada misión espacial que se ha lanzado desde hace cuarenta años lo ha dejado un poco más sucio. La basura espacial abunda. Y Snap, un satélite en miniatura, se hará cargo de la higiene de esta zona tan vasta y lejana.

El nuevo satélite, que pesa sólo seis kilos y fue construido por la empresa inglesa Surrey Satellite Technology, salió desde Rusia en su primera misión el 28 de junio de este año. El principal atributo de Snap –además de su vocación por la limpieza– es su precio: el satélite es muy, muy, muy barato: su diseño y construcción –que llevó unos nueve meses– costaron menos de un millón de dólares. Sí, sabemos que es mucho dinero, pero fíjese usted que estamos hablando de satélites y ese tipo de cosas suelen costar una verdadera fortuna. Sí, es cierto, un millón de dólares es una verdadera fortuna, pero usted debe recordar que estamos hablando del espacio y que el espacio es infinito. El precio de este satélite es muy conveniente tanto para misiones que utilizan muchos satélites como para las que necesitan satélites casi 'descartables'.

El satelitito Snap tiene cuatro cámaras a bordo. Las cámaras se encargan de localizar cada pieza de basura. Luego la máquina logra que la basura se detenga (nada está quieto en el espacio) y que se desintegre luego al ingresar a la atmósfera de la Tierra. Muy bonito.



Imagen de un fragmento del planeta Tierra capturada por un satélite.

VOYEUR

Editora: Andrea Carriquiry. Cronista: Inés Bortagaray. Colaboradores: Philippe Deroy (artes plásticas), Antonio González-Arno (arquitectura y urbanismo), Santiago Guillenea (gastronomía), Nancy Pérez Delgado (vinos), Genoveva Pérez Volpe (diseño), Rodolfo Santullo (cómic y ani-

mación), Lucía Wainberg (corresponsal desde París). Agradecemos la colaboración de Carlos Mañosa, de Librería Graffiti.

Por consultas, críticas o sugerencias los lectores pueden escribir a voyeur@posdata.com.uy

CÓMIC

La revista Mad



Alfred E. Neuman.



'Algunas penas para conductores'. Dibujante: Rick Tulka. Textos: Butch D'Ambrosio.

Si usted tiene muchas ganas de reír y accede a Internet por favor diríjase a www.madmag.com y visite la revista de cómics *Mad*. Esta revista es un producto de la Warner Brothers, y es editada por William Maxwell Gaines, quien —según Frank Jacobs, escritor del libro *The Mad World of William M. Gaines*— es un "millonario, gourmet, experto en vinos, bromista, fanático de King Kong, entusiasta del zeppelin, enemigo del deporte, y uno de los hombres más improbables del mundo".

Al entrar al sitio de *Mad* usted se encontrará con un simpático muchacho pelirrojo y pecoso que sonríe: se trata de Alfred E. Neuman, un personaje recurrente de esta publicación. Si a usted no le atrae Alfred, puede hacer click en el rostro cubierto de acné de un adolescente ('The Zit'). Si lo hace, entrecierre los ojos y disfrute de las explosiones. Si quiere conocer algunos detalles de la revista, vaya al link de FAQ (la zona de las respuestas a las preguntas frecuentes de los lectores); ahí encontrará todo tipo de preguntas. Las respuestas son tan graciosas que quizás usted desee preguntar, o convertirse en lector. Usted también puede curiosear en la sección 'Madness of the week' o en el lugar del merchandising, donde encontrará juegos, libros (*Compañero de baño*, *Cómo ser un perro exitoso* o *Mad about TV*, por ejemplo), y muñecos que giran la cabeza y sostienen armas o cabezas (la mascota, el mismísimo Alfred E. Neuman, está presente, por supuesto).

Si usted es de los lectores que acepta recomendaciones, acepte esta humilde sugerencia: vea *Mad*.



Mad. Versión Al Gore.



Mad. Versión George Bush.

CREACIÓN

Un museo en línea

Sucedió lo que debía suceder: el museo se trasladó a un escenario virtual. Este cibermuseo, un lugar abierto a todas las tendencias de la cibercultura hispana, un sitio sin paredes ni horarios de visita, fue creado gracias a la iniciativa de la revista digital *Bitniks*. Esta revista se dedica desde 1996 a cubrir todo lo relacionado con la 'cultura digital' y a reivindicar las posibilidades de la Red como una vidriera del trabajo de una generación nueva de artistas.

Personaje de historietista de Álvaro Ortega.



PRETTY PICTURES FROM EUROPE

Diseño de David Carson.

En el nuevo museo los visitantes podrán encontrar la primera exhibición de una colección de obras creadas por varios fotógrafos, ilustradores, diseñadores, arquitectos e infógrafos. Para participar en esta muestra no importa la edad ni el currículum de los artistas: la única condición es que los autores presenten obras que "reflejen el espíritu de una época marcada por los ordenadores, la mercadotecnia y la comunicación global".

Entre los participantes de la primera



Fotografía de Pedro Meyer.

muestra se encuentran el fotógrafo Pedro Meyer (63 años, nacido en España, criado en México, residente en Los Ángeles, un gran entusiasta de las posibilidades que ofrece la manipulación digital de la imagen); David Carson (el gurú del 'nuevo diseño'); Álvaro Ortega (dibujante de cómics); Antonio Fernández Coca (ilustrador); Carlos Pueyo (experto en infografía), y Jordi Labanda (un ilustrador reconocido en el ámbito español que con sus dibujos retrata el ambiente fashion de Barcelona; colaborador de publicaciones como *Marie Claire*, *La Vanguardia* y *Cosmopolitan*). Cada uno de los participantes de este museo presenta al navegante diez de sus trabajos 'más significativos'.

Los interesados pueden visitar este museo en la siguiente dirección: www.bitniks.es/CIBERMUSEO.HTML. La revista *Bitniks* (en www.bitniks.es) también ofrece páginas especiales dedicadas a noticias de actualidad, arquitectura, arte, ciencia, tecnología, cine, diseño, economía y marketing. El sitio es muy recomendable.



Retrato de Jordi Labanda.

COMPORTAMIENTO

Sexo, religión, adulterio e Internet

No es la primera vez que nos referimos a las controversias que surgen últimamente entre la religión, el sexo e Internet. Ahora la polémica se ha generado porque la revista católica *Famiglia Cristiana* ha afirmado que el adulterio virtual es tan pecaminoso como el real. Ésa fue la respuesta del sacerdote Antonio Sciortino a la carta de una mujer creyente que había escrito a la revista explicando que la Red permite enamorarse, coquetear y desear a otra persona, y que aunque no se salga de la casa esto puede entenderse como una forma de adulterio. "Para la Iglesia Católica no hay diferencia alguna entre lo real y lo virtual", afirmó Sciortino, quien en su respuesta también se refirió a un pasaje de los Evangelios en el que Jesús dice que un hombre que mira a una mujer con lujuria ya ha cometido adulterio en su corazón.

Actualmente cualquier persona que tenga acceso a la Red puede conocer a alguien, enamorarse, casarse (sí, casarse: a través de cualquiera de los numerosos sitios casamenteros) y tener una comunicación fluida con el amante (a la cronista

no le consta que ya existan sitios dedicados a divorciar). Si a la máquina se le incorpora un micrófono y una cámara de video se puede lograr un contacto bastante cercano de cualquier tipo. Claro, faltan los besos en serio y todo lo demás. Falta ver una buena película abrazando a la persona amada. Falta tomar del mismo vaso. Sobra una pantalla. Pero como es muy difícil desestimar los matices, y todo es relativo, también puede agregarse que varias relaciones reales son bastante más pobres e infelices que una fecunda relación virtual.

De todas formas, y aunque cada uno pueda tener su propia visión sobre el asunto, la opinión de este sacerdote católico está bien clara: si una persona casada tiene un amante virtual, se transformará en una ciberpecadora adúltera.



CIBERCULTURA

La amenaza fantasma (antepenúltima parte)

Al nuevo personaje de moda en el mundo del jet set de los hackers se lo apoda Mafiaboy (en español, 'Chicomafia'). El muchacho es canadiense y tiene sólo quince años. La Real Policía Montada Canadiense lo atrapó en abril de este año. Al parecer, Mafiaboy había conseguido quitar el sueño a unos cuantos dirigentes de empresas muy importantes. Estaba acusado del ataque que el 8 de febrero paralizó el sitio en Internet de la CNN, y dicen las malas lenguas que el adolescente también se había encargado de atacar los sitios Yahoo.com, Buy.com, Amazon.com y Excite. Todos estos portales quedaron fuera de línea durante varias horas (el lector quizás recuerde esta serie de episodios que sucedieron hace unos pocos meses). Esas horas fueron de puro nerviosismo y frenesí dentro de esas empresas. Si el muchachito fuera culpable de todas las acusaciones —algunas probadas y otras no—, sería realmente detestado por esta gente tan poderosa. La gente poderosa perdió mucho dinero durante esas largas horas.

Todavía no hay un veredicto: nadie sabe qué va a ser de Mafiaboy, aunque quizás sea razonable pensar que su corta edad lo ampare de penas duras. Dicen que su PC fue sellada por la Policía. Dicen que de todas formas podría pasar los próximos dos años en un centro de detención para menores de edad. Dicen también que va a tener que pagar una multa de mil dólares canadienses. Dicen que Mafiaboy tiene prohibido entrar a Internet, no puede utilizar una computadora (a menos que sea por motivos académicos y con un maestro o supervisor a su lado) y bajo ningún concepto puede entrar a una tienda en la que vendan artículos de computación.



Atención: el muchacho que aparece en la foto no es Mafiaboy. No se conocen fotos de Mafiaboy; ni siquiera se conoce su verdadero nombre (el muchacho tiene sólo 15 años, y la ley lo protege).

AUTOS

Arte sobre ruedas

Quizás en algún momento usted haya visto algún póster gigante con la imagen de un auto muy bonito y todo pintado. Probablemente se tratara de un BMW, la famosa marca alemana. Sus autos han recorrido varios kilómetros a velocidades muy altas (estamos hablando de pistas de carrera) y se han quedado muy quietos en lugares silenciosos, iluminados por reflectores, observados por la gente (estamos hablando de museos).

Todo empezó con el rematador y corredor de carreras Hervé Poulain, quien creyó que su BMW 3.0 CSL debía convertirse en una obra de arte antes de participar en la carrera de Le Mans. Poulain contactó a el escultor Alexander Calder y en 1975 su auto de carreras se transformó en el primer 'auto artístico' de BMW (y, a la vez, en una de las últimas obras de arte realizadas por Calder, reconocido por sus móviles). A BMW le entusiasmó mucho la idea y llamó a participar a otros artistas. El diálogo entre tecnología y arte había comenzado.

Frank Stella, Andy Warhol y Roy Lichtenstein pintaron sendos automóviles, que luego corrieron en Le Mans y fueron expuestos en importantes museos de distintas partes del mundo —el Louvre, la Royal Academy de Londres, el Whitney Museum of Modern Art de Nueva York. Actualmente existen 15 'autos-obra-de-arte' pintados por artistas de nueve países —entre ellos, Ernst Fuchs, César Manrique, Matazo Kayama, Esther Mahlangu, A. R. Penck, Ken Done, Michael Jagamara Nelson, Robert Rauschenberg, Jenny Holzer, Sandro Chia, David Hockney y Robert Rauschenberg—. Los interesados pueden ver estos autos en www.bmw.com/bmwwe/pulse/events/art_cars/



Auto Rauschenberg: BMW 635 CSI pintado por Robert Rauschenberg en 1986.



Auto Chia: Prototipo de auto de carrera pintado por Sandro Chia en 1992.



Auto Hockney: BMW 850 CSI pintado por David Hockney en 1995.



Auto Calder: BMW 3.0 CSL pintado por Alexander Calder en 1975.



BMW 320i pintado por Roy Lichtenstein en 1977.

INFORMES

Los cuatro ojos

Si usted usa lentes o lentes de contacto, por favor lea esta nota. Si usted no usa lentes ni lentes de contacto pero está enamorado, por favor lea esta nota. Si usted no usa lentes, no usa lentes de contacto y no está enamorado pero le interesan las encuestas, por favor lea esta nota.

Esta nota trata sobre un estudio realizado por la consultora estadounidense Roper Starch Worldwide y encargado por la firma de lentes de contacto Acuvue. En este estudio participaron mil estadounidenses mayores de 18 años; algunos de ellos usan lentes de contacto, algunos usan lentes comunes y algunos otros no usan lentes de ningún tipo. La mayoría cree que cambiar los lentes comunes por unos de contacto brinda más posibilidades de tener un romance con alguien. La encuesta también reveló que el uso de lentes de contacto ayuda a que la gente se tenga más confianza y se sienta más romántica. Al parecer, de ese estado de bienestar al 'éxito en las cuestiones del corazón' hay una distancia muy corta.

Un 80% de los encuestados que usan lentes de contacto contestó que el cambio de lentes comunes a lentes de contacto provocó cosas buenas en sus vidas: los beneficios incluyen tener mejores relaciones amorosas (eso dijo un 56% de los encuestados), recibir cumplidos por la nueva apariencia (55%), tener más confianza en sí mismos (53%), y disfrutar de 'mayor romance en la vida' (49%). Por otra parte, el 42% de los participantes del sondeo que usa lentes comunes respondió que el uso de lentes de contacto les ayudaría a sentirse más románticos.



Esto no es un desfile



Diseño de Akira Isogawa.



Diseño de Alanna Hill.



Diseño de Rebecca Davies para Bare.



Diseño de Mark Burnett para Princess Highway.

Cada año se realiza un desfile de moda en Sydney, Australia. No es un desfile corriente. No es un desfile. Es un gran desfile de moda que incluye muchos desfiles de moda. Es un festival de la moda. Este año se realizó en los Estudios Fox de Sydney —organizado por Mercedes Benz—. Durante una semana entera, hubo un gran alboroto. Las modelos corrieron de un lado a otro calzándose una sandalia con una mano y con la otra cerrándose un cierre. Los peluqueros secaron pelos hasta el hartazgo. Las maquilladoras ruborizaron rostros casi dormidos. Los ochenta diseñadores que participaron en este desfile (gran desfile; cúmulo de desfiles) corrieron, mandaron, gritaron, sonrieron frente a algún flash.

Pero el desfile ya terminó hace muchos días. Lo que importa es lo que queda: las imágenes que muestran los diseños que crearon y mostraron los diseñadores australianos y neozelandeses que se reunieron para la ocasión.

PH



Diseño de Bettina Liano.



Diseño de Nicholas Blanchet.



Diseño de Charlie Brown.



Diseño de Fiona Scanlan y Gary Theodore.



Diseño de Denise L'Estrange Corbet para World.

Diseño de Michelle Jank.



Diseño de Kate Sylvester.



Diseño de Rosemary Armstrong para Tea Rose.



Diseño de Pamela Easton y Lydia Pearson.

Diseño de Neville y Elizabeth Findlay para Zambesi.



Diseño de Nicola Finetti.



Diseño de Betty Fong para Paablo Nevada.



Diseño de Natasha Ivachoff para Pigsinspace.



Diseño de Wayne Cooper.





El de los muchos nombres

Pocas cosas en este mundo encierran tanta gracia como las innombrables o confusas. En este sentido, dentro del amplio abanico de la carne vacuna hay una pieza que se lleva todos los aplausos: peceto, pecheto, pesceto, peschetto y, por qué no, pez chico. Esta última denominación no es gratuita, ya que este corte fue bautizado por los italianos en caprichosa metáfora pescadora; es que pescetto, en la lengua de Dante, significa pececito. De todas formas, actualmente los italianos llaman al corte en cuestión *polpa di coscia*, o sea pulpa de pierna (y de eso se trata, para ser estrictos). Los españoles optaron por no complicarse y le dicen 'redondo', a secas. En Brasil se lo asocia a saurio doméstico, se le nombra 'lagarto' y así se embauca a viajeros ávidos de exotismos. En esta nota veremos cómo tratar esa noble pieza de textura enjuta y con tendencia a la aridez, yendo un poco más allá del clásico mechado y el vitel thoné navideño.

Peccetto con aceitunas

Ingredientes (para 6 porciones):

1 ½ k de pescetto en una pieza
24 aceitunas verdes, bien carnosas
1 puñadito de hongos secos
1 morrón colorado chico
1 taza de tomate fresco triturado
1 cebolla grande
3 dientes de ajo sin pelar
1 ramito de hierbas
1 vaso de vino blanco, seco
un poco de harina
agua para cubrir
aceite
1 cdta de pimienta negra en granos

Preparación:

Acicale el pescetto, enharínelo y dórelo en una cacerola, con un poco de aceite. Retire cuando haya tomado buen color. En su lugar eche la cebolla en juliana, los dientes de ajo enteros, el ramito y el morrón cortado en dos a lo largo. Rehogue algunos minutos, agregue los tomates y sale apenas. Acomode

de nuevo la carne, caliente todo junto unos diez minutos y moje con el vino blanco. Complete con agua caliente hasta cubrir la carne. Agregue la pimienta. Lleve a hervor, cuando se inicie tape y baje el fuego al mínimo. Mantenga en calmo borboteo durante tres horas. Cada tanto mueva la carne para que no se pegue.

Mientras, desale un poco las aceitunas en agua fría. Aparte, remoje los hongos. Cuando se hinchen, lávelos y córtelos en juliana. Cuele el agua del remojo y reserve. Cumplidas las tres horas de cocción, retire con cuidado el morrón, quítele la piel y haga un puré con el agua reservada. Agregue a la cacerola junto con las aceitunas sin carozo y cocine una hora más. En los últimos quince minutos incorpore la juliana de hongos. Llegada la hora, apague, separe el ramito y los dientes de ajo. Retire el pescetto con cuidado (estará muy tierno). Córtelo en rodajas más bien gruesas y disponga en una fuente. Bañe con los jugos y sirva acompañado de pasta corta a la manteca (caracoles, tirabuzones, moñas, mostacholes, orechietti, et-

cétera). Mientras, cuente breves historias de pececitos tipo Moby Dick.

Sarteneado con zanahorias, papas y cebollitas

Ingredientes (para 4 porciones):

16 bifes finitos de pescetto
16 cebollitas de verdeo
½ taza de vino tinto
4 papas chicas
1 kilo de zanahorias
orégano
2 tazas de caldo de verduras
aceite de oliva
manteca
sal y pimienta negra de molinillo

Preparación:

Precaliente el horno a 200°C. Caliente un chorrito de aceite en una sartén y dore un minuto las zanahorias cortadas en rodajitas finas. Ponga la tercera parte de las papas, cortadas en rodajas gruesas, en el fondo de una fuente (profunda) para horno, enmantecada. Condimente con oré-

gano y una pizca de sal. Disponga encima la mitad de las zanahorias, salpimiente con mucha discreción y cubra con otro tercio de papas. Repita la sazón. Acomode el resto de las zanahorias, sale apenas y termine con las cebollitas picadas. Moje con el caldo, tape y hornee a fuego medio durante tres cuartos de hora. Mientras, caliente muy poco aceite en una sartén, dore los bifecitos vuelta y vuelta (tres minutos en total) a fuego fuerte, moje con el vino y deje evaporar durante un minuto más. Saque la fuente del horno, acomode encima los bifecitos, lleve a la mesa y agradezca los elogios.

Milanesitas rellenas en holandesa

Ingredientes (para 6 porciones):

12 bifecitos de pescetto
150 g de jamón cocido
150 g de gruyere en fetas
1 taza de harina
ajo y perejil picados, a gusto
4 huevos
3 tazas de pan rallado
½ litro de aceite
sal y pimienta negra de molinillo

Para los tomates rellenos:

6 tomates
1 atado de espinaca blanqueada (apenas hervida)

50 g de manteca
sal y pimienta a gusto

Para la salsa holandesa:

2 cdas de vinagre de vino
1 cda de pimienta negra
5 yemas
sal a gusto

1 taza de manteca derretida
jugo de 1 limón

1 cda de perejil picado

Preparación:

Aplaste los bifes sin romperlos. Salpimiente. Ponga entre uno y otro una feta de jamón y una de queso. Cierre aplastando los bordes con la maza para que no escape el relleno. Pase por harina. Bata los huevos y mezcle ajo y perejil picados. Sumerja allí las milanesas. Páselas por pan rallado y lleve a la heladera hasta el momento de freírlas.

Corte a cada tomate la 'tapa' superior y la 'tapa' inferior. Ahueque formando un tubo. Salpimiente a gusto, rellene con la espinaca picada y corte cada tomate a la mitad, transversalmente, para que queden dos aros. Apronte dos sartenes. En una ponga la manteca, caliente los aros de tomate un minuto de cada lado y retire. En la otra fría las milanesas dos minutos por lado. Cocine en una ollita el vinagre y la pimienta, hasta reducir a la mitad. En un bol, ponga las yemas, sal y la reducción. Lleve a baño María revolviendo en ocho. Agregue la manteca derretida y bata en forma circular hasta que espese (dos minutos aproximadamente). Retire del baño, incorpore el jugo de limón y el perejil. Reserve la salsa y caliente a baño María antes de usar. Sirva una milanesa por plato con los aros de tomate y la salsa holandesa a un lado. Aclare que no hay más antes de que atenten contra su persona.

Santiago Guillenea

El vino de la semana

Y también la cerveza

por Nancy Pérez Delgado (*)

En una columna anterior, comentaba que catar el vino o cualquier otro alimento es someterlo a nuestros sentidos para disfrutarlo mejor. Esto se aplica también a la cerveza, bebida que tiene todo un mundo alrededor lamentablemente no muy conocido por la mayoría de los uruguayos, ya que no tenemos mucha diversidad a partir de la cual aprender.

El primero de los sentidos que hay que poner a trabajar es la vista. Observaremos entonces la espuma, el tamaño de la burbuja y el color de la cerveza. Todos esos factores ya nos pueden decir qué estilo, qué elaboración tuvo la cerveza que estamos degustando. Luego, en la fase olfativa, remolinando un poco la copa, podremos encontrar una diversidad de aromas que se producen en la elaboración, que provienen del lúpulo, de levaduras, de las maltas utilizadas o simplemente de aquellos elementos que se usaron para aromatizar artificialmente. Finalmente llegaremos al paso más disfrutable: el gusto. En boca lo que podemos encontrar es el dulce en la punta de la lengua —según el tipo de malta utilizada—, el salado en los costados de la punta de la lengua, la acidez frutal en los costados de la lengua y por último el amargo del lúpulo, que lo identificamos en el medio de la lengua, bien atrás. Para poder identificar mejor este último gusto básico lo mejor es ingerir un poco de la cerveza —por eso es que los expertos en este tipo de degustación sólo pueden catar siete u ocho cervezas por vez.

(*) *Enóloga. Integrante del jurado en la VII Cata y Concurso Nacional de Vinos. Profesora de Degustación y de Enología. Periodista especializada en Ampelografía y Degustación.*



siempre de fiesta

Una alternativa única para las noches de Montevideo: unir la cocina tradicional española con lo mejor de la música de habla hispana.

Todos los viernes y sábados a partir de las 21 hs.

En vivo la voz melodiosa de Arlett Fernández y sus guitarristas.



RESTAURANTE



Recuerde que ahora también puede encargar su **Paella a domicilio.**

Juan Paullier 1164 - Reservas: 402 2740

Cumpleaños de la Reina

Para celebrar el cumpleaños de la Reina Elizabeth II, el embajador del Reino Unido, Andrew Murray, y su esposa Irene, ofrecieron una recepción en su residencia del Parque Batlle.



Irene y Andrew Murray recibiendo al embajador de Chile, Carlos Klammer.



Dr Luis Alberto Castillo, Jorge Lepra, Armando Barrios.



Embajador de Francia, Thierry Reynard; presidente de la Asociación Rural, Roberto Symonds; ministro de Educación y Cultura, Dr Antonio Mercader; John Glim.



Martin Gibson, Cr Ernesto Carrau, John Hyland, John Grierson, Ing. Pedro Bonino, Gabriel Gurméndez.



Dr Jorge Stanhan; Maureen Hyland de Capurro; director del Instituto Anglo, Richard Cowley.



Luis Bértola; Ignacio Carrau; embajador de EE UU, Christopher Ashby.

Presentación en la ESHU

En la Escuela Superior de Hotelería (ESHU) se realizó la presentación de una nueva carrera denominada 'Organizador Profesional de Congresos y Eventos'.



Director de la ESHU, Hugo García Robles; director de Maia, Eduardo Bianchi.



Directora de la ESHU, María Shaw; ministro de Turismo, Alfonso Varela.



Director de Montevideo Convention and Visitors Bureau, Ignacio Carrera; Mercedes Inciarte; presidente de la Asociación Uruguaya de Organizadores de Congresos y Afines, Arnaldo Nardone.

Actividades culturales de Seagram



Seagram Uruguay y su whisky Something Special vienen auspiciando distintas actividades culturales en Montevideo. Por una parte, se está realizando en el Hotel del Prado el ciclo *Música que te quiero tanto*, que aúna la cocina de Michel Kerever con distintos espectáculos musicales a cargo de artistas de Argentina, Chile y Uruguay. Por otra parte, en el restaurante Duomo se realizó el vernissage de la exposición del artista plástico Martín Verges.



Juan Enrique Gomensoro (h), Enrique Castillo y Martín Verges en Duomo.



Martha Viale y Juca Sheppard en el Hotel del Prado.



Secretario de la Presidencia, Dr Raúl Lago; María del Carmen Bouza de Lago y Silvana Sarubbi de Rodríguez en el Hotel del Prado.

Premio para las PYME

La Embajada de la República Federal de Alemania, la Red Pro PYMES (Pequeñas y Medianas Empresas), y la Sociedad Alemana de Cooperación Técnica (GTZ), invitaron a una recepción para presentar el premio a la PYMES Innovadora del año 2000, cuyo tema es 'Estrategias organizativas para la satisfacción del cliente'.



Coordinador de la Red Pro PYMES, Jorge Naya; consejero de Asuntos Económicos de la Embajada de Alemania, Norbet Eichler; subsecretario de Industria y Energía, Mario Curbelo.



Director del BROU, Carlos Rodríguez Labruna; director de Cooperación Internacional, embajador Carlos Orlando.

Asesor de GTZ, Peter Gerasch; embajador de Alemania, Dr Horst Heubaum.



Despedida del presidente de la Comisión Fulbright

Con la presencia de los ex becarios, se realizó en la residencia del embajador de los Estados Unidos la despedida del presidente de la Comisión Fulbright, Peter Brennan.



Embajador de EE UU, Christopher Ashby; Amy Donelly de Ashby; directora de la Comisión Fulbright, Mercedes Jiménez de Aréchaga; presidente de la Comisión Fulbright y director del Servicio Cultural e Informativo de los EE UU, Peter Brennan.



Gerente general de United Airlines, José Luis Hernández; Ema Vincens de Talamás; Amanda Cordone de García Morales; director académico de la Alianza Cultural Uruguay-EE UU, Fernando Fleurquin.

Pablo Fontaina; director cultural de la Alianza, Eduardo Marzoratt.



Elizabeth Currie de Brennan; directora general de la Alianza, María Blanco Pate; María Elena Blanco.

Desfile de María Fernanda Cadenas

Con un té y desfile María Fernanda Cadenas presentó su nueva colección 'Flower Power' en W. Lounge.



Bernadette Vaeza de Nin, Elsa Grego de Brugnini.



Carolina Pazos, Carmen Güemes, Claudia Fortunato, Denise Peksoy.



Gabriela Cabrera, Beatriz Bonino.

Graciela Abó
Daniel Arraspide, Erwin Ojeda



2xTarde.

De lunes a viernes de 17:00 a 19 hs.

Con Leo y Alejandra tus tardes serán diferentes. La propuesta es ganarle al aburrimiento y deleitarse con las ocurrencias de los personajes de Leo, entrevistas a invitados especiales y juegos interactivos con los oyentes. Por eso, si querés tardes divertidas, prendete a la mejor onda, prendete a **Radio Monte Carlo**.



Ciencias

EN PUNTA DEL ESTE, DEL 4 AL 8 DE DICIEMBRE DE 2000

XXI Congreso Mundial de Buiatría (¿qué?)

Buiatría es la especialidad de la profesión veterinaria que estudia toda la problemática del bovino y demás rumiantes (ovino, caprino, bubalino, camélido, etcétera). Casi nada... Ahora sí estamos en condiciones de hablar del tema, con la seguridad que usted, amigo lector, no sólo entiende el título, sino que además puede valorar la importancia que esta especialidad tiene para la economía de nuestro país, para su potencial exportador, así como para el sector productivo agropecuario, que basa su actividad en la ganadería, su razón de ser.

por Dr Recaredo Ugarte ()*

El término buiatria fue creado en Alemania, en 1962, y proviene del griego. En cierta oportunidad, fuimos recibidos por un Embajador acreditado en nuestro país. Al recibirnos, dijo no estar muy enterado de lo que significaba el término, pero que sí estaba seguro de que tenía que ver con pájaros... En verdad, la palabra no es muy conocida y no está ni en diccionarios comunes ni técnicos. Pero denomina un tema de enorme importancia.

Los congresos mundiales de Bui-

atría se han desarrollado, hasta el presente, en cuatro de los cinco continentes, restando solamente el asiático. Los últimos ocho, desde 1988 y cada dos años, han tenido lugar sucesivamente en Palma de Mallorca, España; Bahía, Brasil; Saint Paul, Minnesota, EE UU; Bologna, Italia; Edimburgo, Escocia y Sydney, Australia. La sola mención de las sedes demuestra su universalidad y también, por ende, su trascendencia. El promedio de asistencia ha sido –en esos últimos ocho congresos– de dos

mil doscientos treinta inscriptos a los que, si le agregamos acompañantes y representantes de las industrias química, farmacéutica, etcétera, podemos decir que se han reunido alrededor de tres mil personas. Y ése es el número que esperamos contar, en el mes de diciembre, acá en Punta del Este.

La mención de estos antecedentes y su trascendencia han llevado a que el Poder Ejecutivo, a través del Ministerio de Ganadería Agricultura y Pesca, desde el primer momento, le brindara el



máximo apoyo. Además, fue declarado de interés nacional en el año 1997.

Temario

El área temática es muy variada. Es interesante destacar que, en la jornada inaugural y como único plenario del Congreso, se tratará el tema 'Bienestar animal y medio ambiente'. Hasta ahora pensábamos que el bienestar animal era un problema relacionado sólo a los animales de compañía; con el descubrimiento de que cualquier animal no sólo reacciona por dolor, sino que éste va acompañado de sufrimiento, se ha producido una verdadera revolución en la profesión veterinaria y también en el productor, transportista, industrial, político. En fin, en todos los que, de alguna manera, tienen relación con animales de cualquier especie y con cualquier motivo. De allí, también, que anden dando vueltas en nuestro Parlamento varios proyectos de ley relacionados con el bienestar animal. También el tema medio ambiente, con lo que está sucediendo en el mundo de hoy y con el crecimiento acelerado de la población, toma cada día un mayor protagonismo y nues-

tra profesión tiene la obligación de dar respuestas claras de acuerdo a sus responsabilidades. El tema 'Producción Animal' estará presente, con sus componentes alimentación, reproducción, manejo, economía, etcétera. También ocupará un área destacada todo lo referido a 'Sanidad', debiendo destacarse, por su alcance, la encefalopatía espongiforme del Bovino ('vaca loca') debido a su todavía desconocida vía de transmisión y su potencial riesgo para el hombre. No faltarán los temas de mastitis, parasitosis, un sector que tratará toda la problemática del ovino, otra del búfalo y, por primera vez en un Congreso Mundial de Buiatría, se encarará el sector de la 'Industria de la Carne y de la Leche', cuya importancia es obvia. Pero otro aspecto a destacar es que el cierre del Congreso, el 8 de diciembre, será con un simposio patrocinado por la Asociación Mundial de Buiatría y el tema 'Calidad de los alimentos provenientes del bovino (carne y leche) y sus garantías al consumidor'. Hay ciento veinte disertantes invitados, que han aceptado estar presentes y que provienen de todas partes del mundo; al cierre de la presentación de trabajos personales (comunicaciones orales y pós-

ters), el día 31 de marzo, su número llegó a los quinientos cincuenta, lo que asegura que las cuatro salas simultáneas van a estar permanentemente ocupadas. Otro dato interesante es que, al día de hoy, ya hay próxima a las mil inscripciones registradas.

Conclusión

Estamos ante un importante acontecimiento científico, no sólo para la profesión veterinaria sino también para las de ingeniero agrónomo e ingeniero industrial, pues los temas los comprenden y en última instancia, involucra al país todo. Uruguay se juega una gran parada, al ver adelantada su temporada turística en quince días con la llegada de un contingente importante de visitantes, que serán luego potenciales promotores de lo que aquí reciban. Es nuestra obligación ofrecer el mejor congreso y también una cálida estadía. Y así será, estamos seguros. **Pl**

(*) *Dr Recaredo Ugarte, presidente del Comité Ejecutivo del XXI Congreso Mundial de Buiatría.*

Internet al mango

EN UNA HORA 20 MINUTOS
GRATIS DE TELÉFONO

0909-2999

Larga distancia si corresponde

\$ 9,60⁰⁰ por hora,

56 K

www.intercanal.com.uy
info@web2mil.com.uy
Patria 458 /402 C.P 11300 Tel. 711 36 21

WEB2MIL

(*) Precio más IVA

Relato

ALGO MÁS QUE EL RECORRIDO POR LAS CARTAS DEL PRESIDENTE



El Baltasar Brum que todavía no conocemos

En nuestro país las figuras y los hechos históricos generalmente son enfocados desde visiones 'míticas' que poco tienen en cuenta a las personas de carne y hueso, y su vida real. Un vistazo a las cartas del presidente Brum permite un acercamiento más humano a la imagen que tenemos de él, así como a una época y un Uruguay que ya no existen.

Todas las culturas sustentan mitos que alimentan la vida cotidiana de sus poblaciones. Una sociedad tempranamente secularizada como la uruguaya ha engendrado una gran mitología civil, basada principalmente en hechos políticos o deportivos (el batllismo de Don Pepe o el maracanazo de 1950, sólo por citar dos ejemplos).

Al mismo tiempo que hablamos de mitos, nos estamos remitiendo a cierta esfera de la cultura relacionada con lo sagrado, tal como la define el antropólogo francés Maurice Godelier: "Lo sagrado es un cierto tipo de relación de los hombres con el origen de las cosas de una índole tal que, en ella, desaparecen los hombres reales y aparecen en su lu-

gar dobles de sí mismos, hombres imaginarios. Lo sagrado sólo puede surgir si desaparece alguna cosa del hombre".⁽¹⁾

Baltasar Brum fue presidente constitucional entre 1919 y 1923, y tuvo la responsabilidad de 'estrenar' la Constitución plebiscitada en 1917. Esa Constitución consagró la separación entre la Iglesia y el Estado, hacía universal el sufragio masculino y ampliaba los derechos electorales (incluyendo el voto secreto y la representación proporcional, y abría la posibilidad de extender la ciudadanía a la población femenina).

Sin embargo, cuando se menciona su nombre es automáticamente relacionado con el episodio del 31 de marzo de

1933, cuando Brum se quitó la vida en un acto de resistencia al golpe de Estado del presidente Gabriel Terra.

Este hecho marcó a fuego a toda una generación y generó un fuerte quiebre con el resto del Uruguay moderno que comenzaba a gestarse. Además, en los últimos años ha sido objeto de una recreación 'mítica' basada principalmente en la historia de 'la foto que falta del balazo de Brum' (motivo de composiciones musicales y producciones cinematográficas nacionales).

Indagando en el archivo epistolar⁽²⁾ de Baltasar Brum se nos abre la posibilidad de recuperar 'alguna cosa del hombre' que realmente fue. Este archivo incluye notas de salutación de Pedro Fi-

gari, de Isidoro de María, de la Masonería Argentina, y de la Logia (también argentina) del '12 de octubre de 1492'. Otra de las cartas que también llaman la atención, es de Gerardo Matos Rodríguez (autor de 'La Cumparsita'), quien le solicita permiso al presidente Brum para dedicarle una "pieza musical" a modo de "un homenaje a su causa política y a las simpatías que ha sabido granjearse de sus conciudadanos."

Más allá de su importancia puntual, nos detendremos en algunas de estas cartas que muestran aspectos poco conocidos de Baltasar Brum.

Méritos y merecimientos

El 11 de febrero de 1919, Brum recibió una carta fechada en el "Cuerpo de Ejército de Ocupación en el Rhin" de la Legión Extranjera. La misiva era enviada por Francisco Ventura Castillo, un "simple soldado" de la Legión, que hasta el 21 de octubre de 1917 había sido cabo del Ejército uruguayo, en la Compañía N°1, destacada en Fray Bentos. En la carta manuscrita, Castillo relata al Presidente las circunstancias que lo llevaron a desertar del Ejército uruguayo:

"Abandoné dicha unidad sin autorización superior y sin haber cumplido el compromiso que había contraído con mi Jefe, pero la causa fue el ver los momentos tan difíciles por que atravesaba la causa de los Aliados y tomé la determinación de dirigirme a Francia".

El objetivo de la misiva era obtener la "gracia" del Presidente para permitir "libremente" el retorno de Ventura al país, ya que la desertión era duramente penada por la Justicia castrense. La justificación del soldado de la Legión Extranjera que finalmente convenció a Brum, hacía referencia a las muestras de valor que Ventura había dado en la defensa de la causa aliada: "Cuantas veces he peligrado mi vida, en los ataques en medio de un bombardeo terrible donde persona humana podía pasar y la muerte sobre nuestras cabezas eligiendo sus víctimas, la tierra temblaba como si un fuego interior la conmoviera, agujeros de cañonazos donde se puede enterrar una compañía, gases asfixiantes, fuego continuo de ametralladoras, granadas de mano, bombardeo de los aviones, etcétera; por todo eso he pasado y creo merezco ser rehabilitado para poder volver libremente a mi querida Patria luciendo en mi pecho la doble forragera y la modesta medalla que

he ganado a costa de tanto sacrificio".

Tiempos de guerra

A poco tiempo de haber asumido la Presidencia, el 24 de mayo de 1919, Brum recibió una carta de Juan Carlos Blanco, el representante uruguayo en la conferencia de Paz en París, al final de la 'Gran Guerra' en el viejo continente.

Blanco relataba: "En esta fecha nadie sabe aquí si los delegados alemanes firmarán la paz pero se cree que de un modo o de otro Alemania tendrá que aceptar la paz, durísima como es, porque está dominada por el lado del mar por el bloqueo y por una acción marítima y aérea de importancia. La ocupación militar terrestre de Alemania es un problema más complicado [...] El Uruguay, debido a la orientación que usted le dio, y que el fallo de la historia le agradecerá, ocupa una buena situación, pero la lucha es dura y no todos los días se recogen satisfacciones".

El Presidente acusaba recibo de la comunicación del representante uruguayo, agradeciéndole sus tareas: "Me ha causado mucha satisfacción todo lo referente

¿Qué vas a hacer en estas vacaciones de julio?

Rompé la rutina.
Escapate a Punta, es toda tuya.

U\$S 179

Por persona (habitación doble standard), incluye:
8 días y 7 noches (una noche es de regalo). Niños sin cargo.*
Piscina climatizada, gimnasio, calefacción central,
restaurant, cafetería y cochera.

* Hasta 2 niños y menores de 10 años



Barrio Jardín San Rafael Av. Mar del Plata 191 | Tel.: (042) 4822 51/52 | Fax: (042) 4878 70.
e-mail: hotel@hotelsanmarcos.com | www.hotelsanmarcos.com | Punta del Este | Uruguay



a nuestra delegación ante la conferencia de la paz, ya que el país ha merecido elogiosos conceptos de personalidades de la talla de Wilson y Clemenceau y como una buena parte de este éxito se debe a las gestiones patrióticas y acertadas de nuestros representantes cumplesme expresarles mis felicitaciones”.

Un problema de atuendo

El 18 de agosto de 1920, el presidente Baltasar Brum recibió una carta proveniente de Durazno y firmada por el Teniente General Pablo Galarza. En la misiva, el militar solicita al Presidente que lo disculpe de participar en el desfile y ceremonia del 25 de agosto de ese año, por un problema que hoy podríamos catalogar como menor.

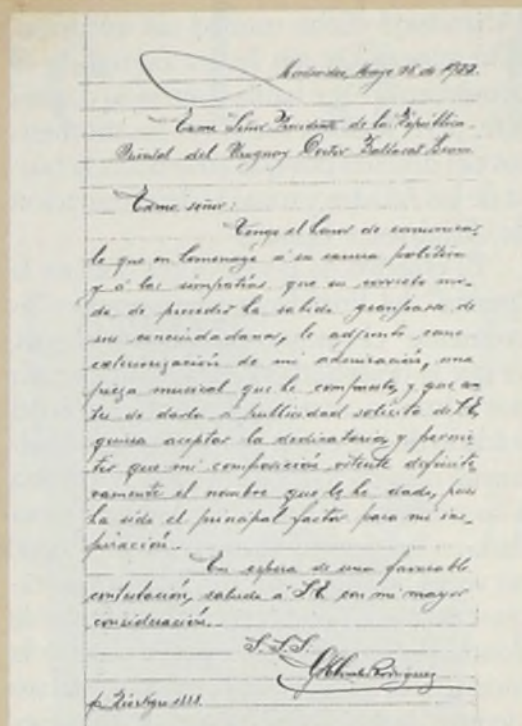
“Por intermedio del señor Jefe de Estado Mayor del Ejército, he tenido el honor de ser invitado en nombre de usted para presenciar el desfile militar que se efectuará el 25, y aunque esto me interesa vivamente y por consecuencia me sería doblemente grato presenciarlo, me encuentro imposibilitado para ello debido a que no presentándose aquí oportunidad para ropa extraordinaria me encuentro sin tenerla adecuada para un caso como el presente, dado que mi uniforme está incompleto y no es posible que me presente de particular en una ceremonia esencialmente militar.”

Un día después, Brum respondía a Galarza dando muestras, una vez más, de su particular talante como Presidente. “Mi apreciado amigo: recibí su carta de 18 del corriente en la que me expresa las causas que le impiden concurrir a presenciar el desfile militar del 25 de agosto. Aun cuando hubiera sido para mí un placer verlo en el palco oficial el día de la revista, no por eso dejo de considerar aquella como perfectamente justificada.”

Una inusual invitación

El 1º de octubre de 1920, el presidente Baltasar Brum recibió una carta de Antonio Lussich, pionero del desarrollo turístico en la costa de Maldonado. Lussich invitaba a Brum a “una pequeña estada de un día” en Punta Ballena, por aquel entonces un “rincón solitario”.

El mandatario tenía previsto un viaje, incluyendo un recorrido por la ciudad de San Fernando de Maldonado y Rocha, y Lussich pretendía que Brum se hiciera el tiempo necesario para vi-



Copia de la carta en la que Matos Rodríguez le pide autorización a Baltasar Brum para dedicarle una pieza musical.

sitarlo en Punta Ballena. Dada la amistad que unía a ambos, culminó su carta con un saludo en verso: “Contésteme Dr Brum, pero en forma favorable/ si no le largo un pum pum o lo curto con mi sable/ y será poco envidiable para el Señor Presidente que un rival me lo reviente sin la menor atención/ Venga la contestación y con el cariño cuente/de quien le larga este espich, más fiambre que sandwich/ y se apoda ño Lussich.”

Pta. No traiga muchos lambetas/ porque mi bolsa anda pobre/ y no hay pa tantos sotretas/ nada por hoy que me sobre/ ya se lo avisó en sus cantos/ el gaucho Luciano Santos/ abrazos, chau”.

Sencillez y democracia

El 2 de junio de 1922, el presidente Brum recibió una carta en la que se le agradecía un gesto de “hombre sencillo y democrático”. En la nota se relata un hecho que no deja de tener un lado jocoso, y que además muestra rasgos de un tiempo y un país diferentes.

La carta está firmada por el tío de un niño de “pocos años”, Ángel Vico. Este pequeño se apersonó ante la puerta del domicilio del Presidente y le pidió que le consiguiera una máquina fotográfica igual a la de su primito. Brum acogió el pedido del niño, y envió a su propio secretario “a entregar un regalo pedido irreflexiblemente por un niño y que no tenía más mérito para vos que el ser tal,

casi como si mandaseis cumplir una deuda contraída por el Estado”, manifestaba en su agradecimiento el tío de Ángel Vico.

Además, el agraciado dejó constancia en su carta de la sorpresa que le causó el hecho: “Puedo garantizar, señor Presidente, que tal acontecimiento por su singular originalidad (no siendo al agraciado que lo creyó la cosa más natural) nos ha llenado de orgullo y confusión como bien podréis comprender y guardaremos de ello el más grato recuerdo”.

El gesto

Lo que se ha recogido del suicidio de Brum ha hecho que nos formemos la imagen de una circunstancia altamente trágica. Sin embargo, la visión que nos acerca el testimonio de una de las protagonistas directas de la jornada del 31 de marzo de 1933 es un tanto diferente. Lili Delgado Brum de Cardozo, sobrina de Baltasar, ha escrito una biografía de su tío de la cual, hasta ahora, se han publicado sólo algunos fragmentos.⁽³⁾ La historia de aquel día comienza en horas de la mañana, cuando ya se había decretado el golpe de Estado del presidente Terra.

“La mañana del 31 de III [marzo] a las 7.15 de la mañana, estando acostados y B. [Brum] tomando mate, sonó el timbre de la puerta de calle. B. dijo: ‘Ahí vienen a prenderme, usted se queda acá’. Se levantó rápidamente, se puso el salto de cama y las chinelas, tomó dos revólveres que colocó uno en cada bolsillo de la bata (era un consumado tirador, lo mismo que sus hermanos y lo hacía con ambas manos; perforaba con las dos balas una moneda tirada al aire, cazaba las perdices al vuelo sin fallar nunca). Luego se fue al escritorio [...] a esperarlos. Blanca [la esposa de Brum] se puso muy nerviosa y poniéndose el salto de cama fue a ver qué pasaba; llegó justo en el momento en que los militares le decían: ‘Comprenda Dr Brum, nosotros sólo venimos a cumplir órdenes’. B. les contestó: ‘Si dan un paso adelante disparo’ y como simultáneamente avanzaron ambos, B. sacando las manos de los bolsillos disparó, a uno le voló la gorra y al otro la bala le pasó junto a la oreja yendo a dar en una Marina de Castellanos. Los policías aterrados corrieron llorando hacia la escalera, al llegar al primer escalón se dieron vuelta y ambos dispararon. Blanca al verlos apuntar gritó: ‘Cuidado Baltasar’ y agarrando una manta que estaba sobre la baranda de la

escalera se la tiró; B. disparó de nuevo, una de las balas dio en la pared del rellano, pero ya los policías habían huido. [...] Luego de esto B. corrió a su cuarto, sobre el pijama se puso los pantalones, se sacó el saco y sobre la camiseta que tenía puesta (era finita, comprada en París) se puso el saco, se calzó los zapatos sin ponerse las medias y corrió escalera abajo. Él no quería que lo agarraran dentro de la casa, quería pelear y morir frente al pueblo y no en una ratonera."

Luego de este episodio los familiares y amigos de Baltasar Brum que se enteraron de lo acontecido se allegaron hasta el domicilio del ex Presidente. Al mismo tiempo la casa fue rodeada por soldados que cortaron el paso hacia el lugar. El propio presidente Terra había ordenado a los militares que "no tiraran primero", según consta en la biografía de Lili Delgado Brum.

"Poco después bajó Blanca con una bufanda para que se cubriera el pecho, pues sólo llevaba la camiseta finita debajo del saco y acababa de salir de la gripe. A las 9.30 Blanca le ordenó a la empleada que bajara sillas a la vereda. La gente ya llenaba las calles pero era mantenida lejos por los soldados. A todo esto varios embajadores le ofrecieron asilo, pero B. se negaba siempre, su idea fija era morir frente al público peleando."

A pesar de la tensa situación (aunque quizás nadie pensara en un desenlace fatal), el relato de la sobrina de Brum nos permite apreciar la gran naturalidad con que se vivieron aquellos momentos.

"A las 12, B. dijo que tenía hambre y los demás también, así que pidió a Blanca que les sirvieran algo; entonces ésta mandó pasteles y uvas. Fue entonces que B. se echó a reír y dijo: 'No deja de tener gracia que estemos comiendo muy tranquilos mientras nos apuntan los solda-

dos'. A las 15.30 cambió de táctica, convencido de que los soldados no lo iban a atacar y que esperarían hasta que lo rindiera el cansancio, le dijo a mi padre: 'Pueden hablar con el embajador de España. [...] Mientras él subió, según él a prepararse, fue al baño, se lavó y peinó. Luego le dio un beso a su madre y le dijo: 'Siempre le dije en mis duelos que iba a volver, hoy no puedo decirle lo mismo'; luego se despidió de Blanca y le dijo: 'Blanca, lo que voy a hacer si no lo hiciera, la primera que me lo despreciaría sería usted'. Serían más o menos las cuatro menos diez. Blanca me dijo que por ningún momento le habló de muerte o suicidio pero al verlo bajar tuvo una corazonada y pensó: 'Y si Baltasar se matase'. Corrió escaleras abajo, abrió angustiada la puerta de calle junto a la cual estaba papá y llegó junto a él en el preciso momento en que gritó 'Viva Batlle' y poniendo el revólver entre los dedos de la mano izquierda que tenía sobre el pecho, apretó el gatillo."

El desencanto

'Periquito el Aguador', personaje a través del cual opinaba Juan Carlos Onetti desde las páginas de *Marcha*, concretó una de las visiones más 'ácidas' sobre los acontecimientos que sacudieron a nuestro país en 1933, cuando se resquebrajaron los cimientos del gran mito democrático que había comenzado a gestarse a principios de siglo: "Por aquí se seguían vendiendo las vacas y las lanas, los amigos escribían poemas y las amigas todavía no escribían nada. La superficie de nuestras vidas era absolutamente plácida y a nadie le preocupaba indagar qué sucedía más abajo [...] Era una dicha mansa y pastoril, muy adecuada al pueblo ganadero donde se había posado. Pero vino primero la revolución

de marzo y muchas ilusiones pasaron a mejor vida; eran ilusiones tontas y los tontos siguen aún lamentando su muerte. [...] habíamos estado viviendo sobre frases, cadáveres de frases que nunca habían sido de estilo admirable, que nunca habían significado nada y que ahora se mostraban rígidas y malolientes. En el fondo nada había cambiado. Pero alguna cosa sutil, inefable se había roto. Con la cabeza libre de fantasmas y telarañas, fue posible que cada uno llegara a conocer de manera más directa lo que era la vida, lo que estaba mal encubierto por las antiguas frases".⁽⁴⁾

Una imagen dura, sin dudas, de uno de los tantos momentos difíciles que ha tenido que soportar Uruguay en este siglo XX que aún no termina. El golpe de Terra, unido indisolublemente al gesto de Brum, fue un gran punto de inflexión en el imaginario democrático de los uruguayos, comparable quizás solamente al que se produjo hace 27 años y pocos días.

Carlos Santos

¹ Maurice Godelier, *El enigma del don*, Paidós, Barcelona, 1998, Pág. 245.

² Los fragmentos de las cartas que reproducimos son extraídos del archivo de Baltasar Brum, gentileza de Joaquín Brum.

³ Biografía inédita del Dr. Baltasar Brum, de Lili Delgado Brum de Cardozo, publicada en Gerardo Caetano y José Rilla, *Historia del Uruguay contemporáneo: de la Colonia al Mercosur*, Fin de Siglo, Montevideo, 1994, págs. 184-186.

⁴ "Periquito el Aguador" (Juan Carlos Onetti), citado en Gerardo Caetano, 'Del primer batllismo al terrismo: crisis simbólica y reconstrucción del imaginario colectivo', Cuadernos del CLAEH N° 49, Montevideo, 1989, Pág. 86.

LIBRERIA LINARDI Y RISSO

Una puerta abierta a la cultura latinoamericana.

Libros de ayer y de hoy.
Visite nuestro histórico local.



¿EN QUÉ TIEMPO VIVÍS?



Nuevotiempo
1010 AM

www.nuevotiempo.com.uy

Empresas

PRESENTARON BOSS BOTTLED, LA NUEVA FRAGANCIA MASCULINA DE HUGO BOSS

Hombres embotellados

Días pasados, la firma Antosur SA realizó el lanzamiento para Uruguay de la nueva fragancia masculina de Hugo Boss.

Si bien desde que apareciera en el mercado, en el año 1923, la grifa Hugo Boss ha sido sinónimo de moda masculina mundial, con sus característicos trajes estilizados y elegantes, y si bien ya había incursionado en el mercado de las fragancias, con Boss, Boss Elements, Boss Elements Aqua y Hugo, nunca como en esta oportunidad, el diseñador alemán logró capturar en un perfume la esencia de su estilo. Tal vez por eso el nombre: Boss Bottled, algo así como Boss embotellado. Boss Bottled es una fragancia poderosamente masculina aunque cálida que "representa al hombre contemporáneo del siglo XXI seguro de lograr sus propias metas a su propia manera, a gusto consigo mismo y con aquellos que lo rodean. Es una verdadera encarnación de los hombres que la llevan y parte esencial del arma-

rio del hombre Boss que refleja su manera segura y confiada", según lo definen sus creadores.

Boss Bottled tiene como notas de salida una mezcla fresca de frutas, cítricos y manzana fuerte, combinada con el aroma dulce de la canela; un corazón dominado por el olor del geranio, llamado por algunos 'la rosa masculina', con un toque de clavo de olor; y una base cálida, leñosa y sensual que combina las envolventes fragancias del sándalo y el vetiver, con aroma de maderas frescas como el cedro y el olivo. Si esta fragancia captura el espíritu de la moda Hugo Boss, el frasco que la contiene complementa y sintetiza a la perfección el 'estilo Boss': simpleza, elegancia y personalidad. "Boss Bottled es una reflexión de masculinidad moderna, una fragancia destinada a volverse un clásico, distinta para un hombre distinto", enfatizaron los representantes del nuevo perfume Boss durante su presentación.



Boss Bottled,
la moda de Hugo Boss hecha perfume.



Fernando Brizuela, de Procter & Gamble, explica las características del nuevo perfume de Hugo Boss, durante su presentación, realizada en Café Misterio.

CONVENIO UCM-LA ASISTENCIAL DE MALDONADO

Salud recíproca

Unidad Coronaria Móvil (UCM) firmó un convenio de reciprocidad con La Asistencial Médica Departamental de Maldonado, por el cual los socios de UCM que viajen a esa zona del país tendrán cobertura médica total con costo bonificado en el Sanatorio Cantegril y en todas aquellas localidades del departamento donde la institución brinde asistencia. Por su parte, todos los socios de La Asistencial que viajen a Montevideo estarán cubiertos por los servicios que brinda UCM. "Con este acuerdo, UCM amplía los beneficios otorgados a sus socios cuando viajan a Maldonado, complementando su actual sistema de Cobertura en Viaje y asistencia de emergencia a través de la Red SIEM, con un servicio hospitalario de primer nivel", destacaron autoridades de la empresa.



En la foto, Cr José Luis Damonte, gerente general de UCM; Dr Daniel Barrios, director de La Asistencial de Maldonado; Dr Ricardo Pacheco, presidente de UCM; Lic. Óscar Licandro, gerente de Marketing de UCM.

NUEVA CARRERA CORTA EN LA ESCUELA SUPERIOR DE HOTELERÍA

Profesionales de la organización

La Escuela Superior de Hotelería del Uruguay (ESHU) realizó el lanzamiento de una nueva carrera corta destinada a formar recursos humanos para desempeñarse profesionalmente en la organización de congresos, uno de los segmentos que registra mayores índices de crecimiento en la industria turística. La nueva carrera que otorgará el título de Organizador Profesional de Congresos y Eventos (OPCE) tendrá una duración de dos años, a lo largo de los cuales se formará a los estudiantes en materias tales como turismo, transporte, alojamiento, alimentación, relaciones públicas, ceremonial y protocolo, marketing, arte, y cultura nacional, entre otros temas que atañen a la organización de distintos eventos. El dictado de clases comenzará el próximo 1º de agosto y tendrá lugar de lunes a viernes de 18.30 a 21.30 horas. En la foto: Ignacio Carrera, director ejecutivo del 'Montevideo Conventions & Visitors Bureau'; Hugo García Robles, director de la ESHU; Dr Alfonso Varela, ministro de Turismo; María Shaw, directora de la ESHU; Lic. Sara López, directora de la División Turismo de la Intendencia Municipal de Montevideo; Arnaldo Nardone, presidente de la Asociación Uruguaya de Organizadores de Congresos y Afines (AUDOCA).





Si sos socio de SUOMI, durante los meses de julio y agosto podés invitar a un amigo a hacer gimnasia en el horario de 13:00 a 17:00 hs. El se lleva un 50% de descuento. Vos, 5 sesiones de sauna gratis. Si no sos socio, podés obtener tu cuponera de gimnasia desde \$ 240, sin pagar matrícula.

SUOMI
CUERPOS PERFECTOS

Scosería 2909 - Tels.: 710 8488 / 711 8523

Posdata - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Dirección <http://www.posdata.com.uy/empresas>

Ir a



Terra Uruguay

Terra Networks SA, filial de Internet de Telefónica SA presentó días pasados en Montevideo su portal Terra Uruguay (www.terra.com.uy). Este lanzamiento tuvo lugar apenas dos semanas más tarde de la inauguración del portal en Venezuela, lo que afirma la estrategia de la empresa de consolidar su posición de liderazgo en el mercado de Internet de habla hispana y portuguesa. Además de estos dos nuevos países, y en sólo quince meses, Terra está presente en España, Brasil, México, Chile, Perú, Guatemala, Argentina, Costa Rica, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Panamá y Estados Unidos.

Terra Networks está considerado el principal proveedor en el mundo de habla española y portuguesa tanto de servicios de acceso a Internet (ISP) para el mercado residencial y de pequeñas oficinas (SOHO), como de contenidos. En su negocio ISP cuenta con 1,98 millones de clientes. Como proveedor de contenidos entrega más de 705 millones de páginas servidas al mes. El número de visitas que reciben los portales de Terra es de 63 millones al mes. El pasado 16 de mayo anunció la adquisición de Lycos para crear el primer portal global de In-



ternet.

Según indicaron los representantes de la empresa en nuestro país, "Terra entra en Uruguay con el objetivo de liderar para finales de año el mercado local de Internet, que cuenta con más de 300 000 internautas y un promedio de conexión por usuario de veinte minutos al día. En concreto, con un crecimiento del 50% anual y más de un 12% de penetración, Uruguay es con diferencia el país de Latinoamérica donde más se accede a Internet. Asimismo, la penetración de PC en hogares es superior al 15%".

El nuevo portal contará con el apoyo de una compañía que combina una presencia global con una acción local que "ofrecerá la información y servicios demandados por los internautas uruguayos, a través de la interacción con los usuarios para satisfacer sus necesidades en Internet", agregaron.

Actualmente, Terra, además de proveer servicios de acceso a Internet y operar portales, está desarrollando soluciones 'on line' para publicidad, marketing, comercio electrónico y otras actividades relacionadas con este campo, en todos los mercados en los que está presente.



Alianza Conatel SA-Benchmarking Partners-Symnetics

Con el objetivo de "cerrar el círculo de negocio y alcanzar la completa integración de todos los aspectos necesarios para poner un negocio en Internet", Conatel SA realizó una alianza con Symnetics-Benchmarking Partners, de Estados Unidos, una organización especializada en el análisis y consultoría empresarial. El anuncio de esta alianza fue realizado en el marco del Seminario Ejecutivo "Estrategias empresariales del siglo XXI - cómo liderar exitosamente el cambio", dictado por altos directivos de la consultora norteamericana. En la oportunidad se enfatizó el impacto que Internet ha producido en el mundo de los negocios fundamentalmente a través del comercio electrónico que es "mucho más que desarrollar una simple página web". "Internet es una tecnología que nosotros identificamos con cambios. Cada siete segundos hay un nuevo usuario de Internet y uno de cada cuatro está comprando en este momento. Es por eso que para nosotros poner el negocio de nuestros clientes en Internet es mucho más que abrir una nueva ventana virtual de la empresa, es integrar procesos y logística, administrar on line la organización y disponer de un canal de comercialización tan poderoso como rentable. El e-business no es una tecnología, es una forma nueva de hacer negocios que pasa fundamentalmente por un cambio de mentalidad y el desarrollo de un nuevo plan de negocios", afirmó Paul Jeanosi, Ceo de Benchmarking Partners-Symnetics. En ese sentido, la alianza concertada entre Conatel SA y la consultora estadounidense apunta a satisfacer las necesidades de sus clientes, brindándoles asesoramiento y una metodología que abarca el nuevo plan de negocios, la implementación y puesta en marcha de la 'solución Internet', así como el análisis de los riesgos potenciales y el control, evaluación y seguimiento necesario del proyecto para garantizar el retorno de la inversión.

Desde 1997, Conatel SA, una empresa fundada en 1936 y dedicada fundamentalmente a la venta y arrendamiento de centrales telefónicas, atiende las necesidades de soluciones integradas basadas en tecnologías en Internet de empresas uruguayas, a través de su División de Negocios Proyectos en Sistemas de Información. Además, las actividades de Conatel incluyen la electrónica, informática, telecomunicaciones, electromedicina, instrumentos, energía y la fabricación de materiales eléctricos.

P R A C T I Q U E

KARATE-DO OKINAWENSE



Fundado en 1969

Clases dictadas personalmente por el Prof. J.E. Castro; KYOSHI (Maestro Avanzado) y NANADAN (Cinturón Negro 7mo. Dan) homologados por la Federación de Karate-do Okinawense; graduado en Okinawa-Japón; titulado por la Comisión Nacional de Educación Física y autor de la novela "EL CAMINO. La vivencia zen en el karate okinawense".

P R O M O C I Ó N

- FRANQUICIAS: SIN MATRICULA
- UNA CLASE GRATIS
- CUOTA MENSUAL ESPECIAL PARA PRINCIPIANTES: \$ 200
- CON DERECHO A DIEZ CLASES SEMANALES

**Dr. J.J. de Amézaga 2108 bis, entre Paullier y Requena
Lunes a Viernes de 18:30 a 20:00 y de 20:30 a 22:00hs.**

E N • S Í N T E S I S

El Águila de BBDO

El pasado 26 de julio, la agencia de publicidad BBDO Uruguay recibió el máximo galardón en la categoría Comunicación Social, en el Festival The Eagle Awards, uno de los principales festivales de la publicidad del habla hispana, que se lleva a cabo anualmente en Ciudad de México.

La agencia obtuvo El Águila Dorada con la pieza de gráfica 'Cementerio', que formó parte de la Campaña Publicitaria multimedios contra los accidentes de tránsito, realizada para su cliente el Ministerio del Interior.

Conferencia creativa

El director general creativo de Grey Argentina, Carlos Pérez, dictó una conferencia sobre el tema "60 minutos al costado de la publicidad", invitado por el Círculo Uruguayo de la Publicidad. Pérez, ganador de tres leones en el festival Cannes 99, desarrolló las hipótesis sobre las que



basa su trabajo de todos los días al frente de diez duplas creativas. El creativo resumió el espíritu de la conferencia con la frase de Borges "No escribo, dialogo con los libros que he leído", tras ilustrar sus reflexiones con comerciales de todas partes del mundo. Pérez, que fue distinguido también en los festivales de New York, London y Clio, será jurado en Clio 2000 y FIAP 2000. Además, integra el Global Creative Council de Grey Worldwide junto a sus colegas de Reino Unido, Malasia, Australia y Estados Unidos. En la nota gráfica: Fabián Barros, Francisco Vernazza, Carlos Martinatto, Jorge Surraco, de Grey Uruguay; Carlos Pérez; Rafael Barthaburu, presidente del Círculo Uruguayo de la Publicidad.

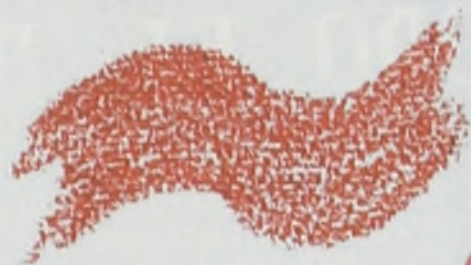
Devotos de las ferias

Continúa en Devoto la promoción 'Días de Feria' que permite a los clientes de la cadena de supermercados adquirir productos con los cuales obtienen un número de la suerte con el que pueden participar en un juego que entrega premios al instante. Al finalizar la promoción, lo que sucederá en breve, los clientes participarán en el sorteo de una camioneta Chevrolet S-10, 4x4, con motor 2.8. Además de la posibilidad de ganar premios, los que visiten los locales Devoto en estos 'Días de Feria' podrán disfrutar de los payasos, mimos, malabaristas y gente en zancos que recorren las góndolas poniéndole un toque de humor a las compras.

América Latina Express

Como una forma de fortalecer aún más su presencia y expansión en América Latina, FedEx Express recientemente designó nuevas autoridades para la región.

Juan Cento fue promocionado a presidente de la División de Latinoamérica y Caribe y tendrá a su cargo la responsabilidad de las operaciones y servicios de FedEx en alrededor de cincuenta países. "FedEx ya mantiene un rol de liderazgo en varias regiones de Latinoamérica en lo que respecta al transporte expreso y estamos buscando agresivamente la posición número uno en todos los mercados de la región", dijo Cento. Anteriormente, Cento se desempeñó como vicepresidente de la compañía en México y América Central.



NIVEL PUBLICIDAD

mensaje a L'ORÉAL, nuestra cuenta más bella.

810

TODO EL DIA

05:00 DINAMICA RURAL - LEONARDO BOLLA

→ 06:00 A LAS 6 VILLEGAS - JULIO VILLEGAS

07:00 EN PERSPECTIVA - EMILIANO COTELO/DIEGO BARNABE

12:30 INDICE 810 - JOSE PEDRO DIAZ

13:30 ROMPKBZAS - DANIEL FIGARES/FERNANDO TETES

16:00 CORREO DE VOS - GONZALO DELGADO/ROSARIO CASTELLANOS

→ 17:50 UNA CITA CON LOS MEJORES - RODOLFO BEBAN

18:00 INDICE 810 - JOSE PEDRO DIAZ

19:00 13 A 0 - RICARDO PIÑEYRUA

20:30 DINAMICA RURAL - LEONARDO BOLLA

→ 21:30 PLANETARIO - ALEJANDRO FERREIRO

24:00 LA VENGANZA SERA TERRIBLE - ALEJANDRO DOLINA

810

EL ESPECTADOR

La primera radio

Espectáculos

LA RUA PUERCA A SU RUGIDO DE LOS ANGELES
Ska energético de exportación



El regreso de los Titanes



Buenos, Cálculos y Geniales



Tiempo de opereta



Un viaje por el NO MORE, EL AGUANTE Y DEPRIMADO EGO

Territorio García



ENTREVISTA

Cancones de honestidad y fobia



NATALIA OCHOA, LA URUGUAYA QUE CONQUISTÓ BUENOS AIRES
Música pop: modelo para armar



En busca del tono exacto



Postales de etiqueta



Cuando la luz habla



Cultura Popular



Bailar como crece un árbol



Recuperando la locura de Momo



El trovador más decadente de Hispanoamérica



Plata quemada en Montevideo



AGENDA

CINE

Una vez más, Divercine

Como todos los años, Cinemateca Uruguaya propone su festival orientado hacia los más pequeños, que se plantea como una opción diferente a la invasión de películas infantiles que suele darse por estas fechas. Este año en particular Divercine cuenta con varios títulos de interés, como *Condor Crux*, una película argentina de aventuras animadas con música de los principales compositores de la vecina orilla; *Kirikou y la hechicera*, otro filme animado francés que recibió muy buenas críticas y la también prestigiosa *Babar, rey de los elefantes*. Esto sólo es un destaque de una programación nutrida para la que recomendamos acercarse a cualquiera de los locales de Cinemateca para informarse en detalle.

Linterna Mágica. Hasta el 14 de julio.



PLÁSTICA

Testoni en el Blanes

Una nueva exposición del legendario Alfredo Testoni, uno de los nombres más importantes de la fotografía uruguaya. En *Retratos y retratos*, inaugurada el miércoles pasado, se exhibe una amplia muestra de sus trabajos que incluye una serie de aproximadamente treinta obras de las que él ha denominado "retratos psicológicos". Organizada por el Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo, la muestra resulta una gran oportunidad para disfrutar del trabajo de Testoni en el marco de uno de nuestros principales museos y se encuentra abierta al público de martes a domingos, de 13 a 19 horas.

Museo Blanes. Millán 4015.



Obra de Testoni.

MÚSICA

Homenaje a Vinicius

A veinte años de la muerte de Vinicius de Moraes se celebrará en el Victoria Plaza —en el marco del Lucky Strike Jazz Tour 2000— un homenaje a la obra de este gran poeta de la bossa nova. Invitados de lujo de este espectáculo estarán presentes Carlos Lyra, Miucha Buarque (hermana de Chico), Sebastiao Tapajoz y Georgiana de Moraes. Vinicius marcó el movimiento de la bossa con temas clásicos, como 'Garota de Ipanema', símbolo de un gran momento de la música brasileña, que compuso con su querido compañero Tom Jobim. Un recital imperdible para los amantes de la buena música y en especial de la MPB.

Radisson Victoria Plaza. Jueves 13.



Viviendo a Vinicius.

TEATRO

Betiana Blum es Hannah

La reconocida actriz argentina Betiana Blum, conocida por sus actuaciones televisivas en *Alta comedia*, *Situación límite* y la más reciente *Campeones*, presentará este fin de semana su unipersonal basado en la vida de Hannah Senesh. Escrita por David Schechter, la obra gira en torno a la dramática historia de una mujer fiel a sus raíces, a quien la guerra no pudo quebrar. Un retrato inspirado en el periplo real de una joven nacida en Budapest que viajó en plena guerra a Yugoslavia para ayudar a los judíos a escapar de Europa. Finalmente en Hungría es tomada prisionera y fue fusilada en 1944 cuando apenas tenía 23 años.

Teatro del Notariado. Viernes 7, sábado 8 y domingo 9.



Betiana Blum.

Para niños y en inglés

Una iniciativa singular y sin precedentes. Hace un par de semanas se estrenó en Gotti una pieza para niños, hablada en inglés y dirigida por Adda Rodríguez Rodó, que se convierte en un atractivo plan para estas vacaciones de julio. La obra, titulada *You can*, plantea como tema central la búsqueda de la felicidad a través de lo que cada uno quiere ser en la vida. Además de la singularidad de estar hablada en inglés (aviso: la producción advierte que todos los niños mayores de dos años pueden entenderla sin inconvenientes), se representa en un lugar no tradicional: a la hora de la merienda en un restaurante de Villa Biarritz.

Gotti Ristoranti. Viernes de julio.



You can.

Una película:
Magnolia de Paul Thomas Anderson.

Una obra de teatro:
Hannab, Betiana Blum en el Notariado.

Un recital:
Homenaje a Vinicius en el Victoria Plaza.

Un disco:
Hoy trasnoche de Auténticos Decadentes.

Una exposición:
'Retratos psicológicos' de **Alfredo Testoni** en Museo Blanes.

Una entrevista:
Con **José Luis Pérez**, integrante de Ritual.

Un balance:
Selección de entrevistas producidas en la sección Espectáculos.

Misión imposible 2

La película que le quebró el récord de taquilla a *Titanic* en Buenos Aires y que demuestra el carácter de ídolo absoluto de Tom Cruise. Dirigido esta vez por el genial John Woo (en sustitución de Brian de Palma, quien había dirigido su predecesora). En esta ocasión el agente Ethan Hunt (Cruise) deberá capturar un letal virus antes de que caiga en manos de terroristas, pero en esta peligrosa tarea deberá además cuidarse de la belleza de una misteriosa mujer (Thandie Newton). *Misión imposible 2* ha sido recibida mundialmente con mucho más entusiasmo que la primera parte y promete aventuras hasta el límite de lo posible. (Director: John Woo - Elenco: Tom Cruise, Ving Rhames, Thandie Newton.)



A partir del miércoles 12.

El camino hacia El Dorado

Dos estafadores de poca monta reúnen fuerzas para ir a la busca de la legendaria ciudad de oro perdida en las profundidades de América, dentro de una aventura en la mejor tradición de Indiana Jones pero en dibujos animados.

Gamma (14.35, 16.20 y 18.05). Montevideo 4 (11, 13, 15, 17 y 19). Ópera 1 (13.20, 15, 16.50 y 18.30). Nuevo Flores 2 (13.30, 15.15, 17 y 18.45). Plaza Arocena 2 (13.20, 15.10, 17, 18.50 y 20.40). Plaza Libertad (13.10, 14.50, 16.35 y 18.20). Punta Carretas 6 (13, 15, 17 y 19.15). Trocadero (13.25 y 15). Portones 3 (11, 13, 15, 17 y 19).

Papá es un ídolo

Guillermo Francella vuelve a la pantalla para delicia de los chicos y pesadilla de los críticos. Dirige Juan José Jusid.

Ejido 1 (12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20). Montevideo 9 (11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45). Portones 4 (11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.50). Plaza Central (14, 15.45, 17.30, 19.15, 20.55 y 22.40). Punta Carretas 1 (13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15).

Un diván en Nueva York

Una historia de amor que narra los enredos de un psicoanalista norteamericano y una bailarina francesa. Con William Hurt y Juliette Binoche.

Montevideo 5 (19.15 y 21.50). Plaza Arocena 4 (20.40 y 22.40). Punta Carretas 7 (21.45).

Por amor

Una estudiante de filosofía mantiene una compleja relación con sus padres, ambos sobrevivientes de los campos de concentración nazis. Con Isabella Rossellini y Maximilian Schell.

Gamma (20 y 22). Plaza Arocena 2 (22.30).

Magnolia ****

Una película coral sobre varios personajes cuyas vidas explotan emocionalmente en un clima casi apocalíptico. Una demostración de fuerza dramática firmada por el talentoso Paul Thomas Anderson.

Beta (18.10 y 21.35). Montevideo 7 (21).

Los amantes del círculo polar ****

A través de un sinfín de casualidades Julio Medem estructura este complejo drama romántico que lo prueba como uno de los mejores (y menos estrepitosos) directores españoles.

Cinemateca 18 (19.15 y 21.25).

Titan AE ***

A pesar de que los personajes son bastante rudimentarios esta aventura de ciencia-ficción se deja ver con sumo agrado. La animación es de lo mejor que se ha visto en los últimos tiempos y hay un par de escenas realmente vertiginosas. Dirigen Don Bluth, Gary Goldman.

Metro 2 (13.20, 15.10, 17, 18.50 y 20.50). Montevideo 6 (11.10, 13.20, 15.30 y 17.40). Portones 1 (11, 13.10, 15.20 y 17.30). Plaza Arocena 1 (13.30, 15.30, 17.30 y 19.30). Punta Carretas 9 (12.20, 14.30 y 16.45).

El camino del samurai ***

Jim Jarmush decide renovar el género de las películas de gánsters destruyéndolo mediante una historia por momentos lírica, por momentos impactante y por momentos algo pedante. (Director: Jim Jarmush - Elenco: Forrest Whitaker, John Tormey).

Metro 2 (22.40). Montevideo 8 (19.30 y 22.05).

El viñedo ***

Esteban Schroeder se propone simplemente narrar una historia policial bien contada y en uruguayo, y lo consigue con bastante éxito, dando como fruto una película que se puede ver con agrado e interés.

Portones 3 (21.45). Ópera 1 (20.20 y 22.10). Punta Carretas 5 (21 y 22.40).

La fortuna de Cookie **

Robert Altman está dando señales de haberse vuelto gagá y una prueba es esta película sobre enredos policiales en el Sur de los Estados Unidos. Se salva del desastre absoluto por algunas buenas actuaciones y algún personaje atractivo.

Alfa (20.30 y 22.40). Metro 1 (20.40 y 22.50).

Dinosaurio **

Impactante en lo técnico pero de trama bastante rudimentaria, esta nueva producción de Disney asombra con la última generación de gráficos diseñados por computadora, pero se está lejos de las brillantes producciones de Pixar. (Directores: Eric Leighton, Ralph Zondag.)

Carrasco (14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30). Ejido 2 (11.30, 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10). Ejido 3 (15.20 y 17.20). Maturana (14.30, 16.30, 18.30 y 20.30). Montevideo 10 (11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.50). Montevideo 2 (12, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.15). Portones 7 (11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30). Portones 6 (11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30). Nuevo Flores 1 (14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21). Ópera 2 (12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40). Plaza (14.25, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40). Punta Carretas 2 (13, 14.45, 16.30, 18.15 y 20). Punta Carretas 4 (11.30, 13.10, 15, 17, 19, 20.50 y 22.40). Punta Carretas 7 (12.30, 14.15, 16, 17.45 y 19.30).

Gladiator **

Esta película de romanos tiene algunas escenas muy vistosas y logradas, pero no le crean a los que dicen que es "el regreso de Ridley Scott", ni a los que dicen que es muy divertida.

Trocadero (16.35, 19.20 y 22.05). Ejido 3 (19.20 y 22.10). Punta Carretas 8 (12.30, 15.30, 18.30 y 21.45). Montevideo 1 (11.20, 14.30, 18.05 y 21.30). Portones 6 (21.45). Portones 2 (12.15, 15.20, 18.25 y 21.30). Plaza Arocena 3 (13, 16, 19 y 22).

La última puerta **

Viejo amigo del diablo, Roman Polanski vuelve a coquetear con él. Sólo que no llega ni cerca de sus malvadas producciones anteriores.

Montevideo 3 (19.45 y 22.30). Portones 1 (19.40 y 22.25). Punta Carretas 3 (22.20).

Plata quemada **

Policial con algo de romance homosexual que extrañamente se con-



virtió en un enorme suceso en ambos lados del Plata y que demuestra el talento del director Ricardo Piñeyro para llamar la atención.

Ejido 1 (22.20). Portones 5 (19.10 y 21.55). Plaza Libertad (20.10 y 22.20). Punta Carretas 2 (22). Montevideo 6 (19.55 y 22.20).

28 días **

Sandra Bullock quiere convertirse en actriz dramática, pero la directora Betty Kaplan apenas se desliza por la superficie de la problemática de las clínicas de rehabilitación y el alcoholismo.

Montevideo 4 (21.30). Plaza Arocena 1 (22).

MÚSICA

Fernando Cabrera

Regreso de Cabrera a un escenario con un repaso a su prolífico repertorio cancionístico y estreno de sus más recientes composiciones.

Teatro Agadu. Canelones 1122. Viernes 7, 21 hs.

Rubén Olivera

Después de sus actuaciones en la Sala Zitarrosa con grupo acompañante, Rubén Olivera continúa presentando las canciones de *Una tarde de abril* apenas con su guitarra y sin amplificación.

La Cómica. Haedo 3101. Viernes 7, 21.30 hs.

Fun People

Dos únicos recitales de esta banda argentina en su gira *Haz romperse al mundo*. Bandas invitadas: Malas Influencias y Depresión Adolescente.

Arteatro. Canelones 1136. Viernes 7 y sábado 8, 24 hs.

Portón Nuevo

Apertura del ciclo *Viernes de Tango* con este grupo integrado por Edison Bordón, Nelson Alberti, Luis Etchebame y Fernando Aguirre.

NH Columbia. Viernes 7, 21 hs.

Abuela Coca

Con más de ocho años de carrera y dos Ceditados, la banda pionera del agite se presenta en el ciclo *Ciudadela Viva*.

Mundo Afro. 25 de Mayo y Reconquista. Sábado 8, 23 hs.

Filarmónica

Titulado *Made in USA*, la Filarmónica presenta un programa especial de

autores norteamericanos. Entre otros: Bernstein, Gershwin y Copland.

Atrio Municipal. 18 de Julio y Ejido. Lunes 10, 20 hs.

Homenaje a la Bossa Nova

Viviendo a Vmicius, espectáculo especial del Lucky Strike Tour con la participación de Carlos Lyra, Miucha Buarque, Sebastiao Tapajoz y Georgiana de Moraes.

Radisson Victoria Plaza. Pza Independencia. Jueves 13, 21 hs.

TEATRO

Hannah

Tres funciones del unipersonal sobre la vida de Hannah Senesh interpretado por la actriz argentina Betiana Blum.

Notariado. Guayabo 1729, 408 3669. Viernes y sábado 21 hs, domingo 18.30.

El circo de los sueños

Única función de este espectáculo de teatro-danza dirigido por Valeria Pasina sobre música de Goran Bregovic.

Florencio Sánchez. Grecia 3281, 311 9011. Domingo 9, 21 hs.

Platonov

Versión libre de Sergio Grasso con elenco de la Comedia de este potente fresco de la Rusia zarista escrito por Antón Chéjov.

Teatro Victoria. Río Negro y Uruguay. Jueves, viernes y sábado 20.30 hs, domingo 18.30.

El avaro

Puesta en escena de un clásico por excelencia, de Molière, con elenco de El Galpón y dirección general de Jorge Curi.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19.30.

Enemigos, una historia de amor

Versión teatral de la novela de Isaac Bashevis Singer. Dirección de Dumas Lerena y elenco encabezado por Roberto Jones y Susana Groisman.

Agadu. Canelones 1122, 901 1855. Sábado 19 y 21.30, domingo 19 hs.

Los patios de la memoria

Reestreno de este exitoso unipersonal que supone el regreso a Montevideo del destacado actor Marcelo Buquet.

Del Centro. Pza Cagancha 1164, 902 8915. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19.30.

Como abejas en la miel

Comedia del autor norteamericano Douglas Carter dirigida por Mariana Wainstein. Elenco: Adriana Zalma, Alvaro Pozzolo, Sergio Pereira, entre otros.



Alianza. Paraguay 1217, 908 1953. Viernes y sábado 21.30, domingo 19 hs.

El cerdo

Unipersonal en el que se propone una reflexión en torno a la relación entre los animales y el hombre. Actúa: Iván Solarich. Director: Alberto Rivero.

Puerto Luna. Julio Herrera 1239, 902 7411. Viernes y sábado 21.30, domingo 19.30 hs.

Tréboles en la cara

Una de las últimas obras escritas por el dramaturgo Alberto Paredes que reflexiona sobre los años oscuros. Dirige Jorge Denevi.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19.

Terror y miserias del Tercer Reich

Escenas de la vida cotidiana en la Alemania sometida por el nazismo de acuerdo a la pluma dramática de Bertolt Brecht. Dirección de Mary Varela y elenco del Circular.

Circular. Rondeau 1386, 901 5952. Viernes y sábado 21, domingo 19 hs.

NIÑOS

Allez Hop!

Cuatro bailarinas de este grupo plantean una serie de coreografías especiales para público infantil.

Espacio de Desarrollo Armónico. Juan Paullier 1000. Sábado y domingo 16 hs.

Villasombra

Villasombra, una noche mágica, uno de los estrenos teatrales más recomendado para estas vacaciones. Dirigen Pablo Albertoni y Verónica Perrotti. Con Noelia Campo.

Carpa Tres Cruces. Bv. Artigas y Avenida Italia. Todos los días 15 y 16.30 hs.

Con los pájaros pintados

Nueva versión del elogiado espectáculo para niños de Julio Brum y su grupo. Canciones, colores y títeres.

Sala Zitarrosa. 18 de Julio y Julio Herrera. Domingo 9 y jueves 13, 15.30 hs.

Rada para niños 2000

Segunda temporada de este exitoso espectáculo con las canciones y el humor de Ruben Rada. Participa el grupo de danza Jexe. Estreno: domingo 2.

El Galpón. 18 de Julio 1618. Todos los días 16 hs.

You can

Obra de teatro para niños en idioma inglés que se plantea, pese a esta singularidad, para todo público. Actúan Alejandro Dihace y Andrea Davies.

Gotti Ristoranti. 21 de Setiembre 2998. Viernes 18 hs.



montevideo
com.uy

EL MEJOR LUGAR PARA EMPEZAR EN INTERNET

-Servicio de correo electrónico gratuito Web Mail brindado por Montevideo Comm.
-Soporte técnico de 9 a 22 hs.

www.montevideo.com.uy



E-MAIL GRATIS



NOTICIAS



HUMOR



MUSICA



DEPORTES

www.montevideo.com.uy
info@montevideo.com.uy
Maldonado 1818 / 1002
Tel.: 402 25 16

300 SEMANAS DE FRASES CÉLEBRES Y NO TANTO



CASANOVA - PELUFFO - TEFLÓN. Gajes del oficio: una foto histórica para una nota histórica que en agosto de 1997 reunía a los cantantes de las tres bandas más populares del rock posdictadura. La entrevista jamás se publicó en *Posdata* y el mostrador donde están apoyados ya no existe (el del legendario boliche Submarino de Caureim y Nueva York). El periodista perdió el grabador en un taxi, pero otro testigo de la reunión Traidores - Estómagos - Tontos reconstruyó esta nota que hoy puede leerse -íntegra- en el sitio henciclopedia.org.uy

Fuera de contexto

A veces es necesario mirar para atrás, hacer un balance de todas estas semanas que fueron haciendo, en este caso, la historia periodística de *Posdata*. El capricho numerológico de celebrar la edición número 300 es un buen motivo para buscar en el archivo decenas de frases recogidas en varios centenares de entrevistas producidas por la sección Espectáculos. Músicos, pintores, actores de teatro, directores de cine y todo tipo de personalidades vinculadas al espectáculo estuvieron en algún momento de estos seis años frente a un periodista de *Posdata*. Para ilustrar esta galería de 'citas citables' elegimos una serie de protagonistas que marcaron en sus respectivas áreas la escena artística montevideana.

➤ "Me río de lo que nos obligan a consumir ustedes, los del cuarto poder. Las cosas que inventan... porque la mayoría son cosas inventadas. Una de ellas es lo *fashion*, la moda. Te guste o no te guste es una realidad virtual, inventada por el periodismo."

Carlos Perciavalle. Actor. 21/1/00.

➤ "Cuando yo mentía todo el tiempo era un tipo encantador. La mentira maquilla la desesperación insoportable de la realidad, pero en este nuevo disco hay muy pocas mentiras."

Joaquín Sabina. Cantautor español. 5/11/99.

➤ "En Uruguay hay distintos tipos de *establishment*. No sólo está el que marca las pautas generales del país, el que lleva a decir que éste es un país moderado y conservador. Hay otro, que corre a la par, que es el que se creó en contra, que es

también tan intolerante, férreo y conservador como el otro."

Jorge Nasser. Cantante y compositor del grupo Níquel. 28/4/00.

➤ "A mí no me gusta ni la extrema derecha ni la extrema izquierda. Prefiero algo un poco más centrado."

Natalia Oreiro. Actriz. 12/2/99.

➤ "El principal defecto de los montevideanos, y del uruguayo en general, es que tienen una vocación para echarse tierra encima que es impresionante. Basta que algo venga de dos kilómetros más allá de la frontera y es todo genial."

Stefano Poda. Director escénico y vestuarista italiano. 29/8/97.

➤ "Cuando tenés éxito te abren todas las puertas y podés

salir en todos lados, pero si no hacés las cosas bien, esta carita se te hace pedazos. ¿Entendés?”

Pablo Echarri. Actor argentino. 25/11/99.

“Cuando recién salimos, el público tradicionalista nos quería quemar como a Juana de Arco.”

Mario Teruel. Compositor del grupo argentino Los Noche-ros. 25/2/00.

“La música es un comercio y los músicos necesitan vivir. ¿A qué músico uruguayo no le gustaría poder ser escuchado en toda América Latina y poder vivir de la música? ¿A quién le gusta tocar en un boliche para veinte personas después de haber hecho un esfuerzo enorme para grabar un buen disco? ¿A quién le gusta vender 500, 300 o 200 discos?”

Ruben Rada. Músico uruguayo. 20/12/98.

“No soy un buen vendedor de discos ni aparezco en los programas de radio y televisión porque me marginan. Sin embargo, en las actuaciones personales es increíble la cantidad de público. En donde me presento revientan los lugares.”

Pablo Milanés. Cantautor cubano. 31/3/00.

“¿Por qué no hacer un disco de versiones de poemas de Benedetti interpretados por diferentes cantantes latinos? Este tipo de experiencias tiene el inmejorable antecedente del disco en tributo a Pablo Neruda.”

Fher. Cantante del grupo mexicano Maná. 24/3/00.

“Vengo a Montevideo a buscar la murga y el can- dombe que perdí en mi país durante tantos años de dictadura. La cultura en nuestros países fue asesinada, herida de muerte, y entonces es imprescindible empezar a rescatar cosas.”

Gustavo Cordera. Cantante del grupo argentino Bersuit. 10/3/00.

“Conviví con los punks en el momento que estalló la movida punk en Europa. En Amsterdam todos mis vecinos eran punks y tenían grupos. Y resulta que cuando volví a Montevideo y me entreveré de nuevo con los murguistas de verdad, me di cuenta de que los punks eran nenes de teta al lado de los murgueros.”

Jaime Roos. Cantautor. 14/8/98.

“Ya se acabó la historia de que los latinoamericanos tenían que ir a París para conectarse con los famosos de la pintura. Ya no existe más el surrealismo ni el dadaísmo ni el pop-art, ahora todo es una mezcla que tiene que ver con la tecnología, las comunicaciones y la sensibilidad.”

Roberto de León. Pintor uruguayo becado por Fundación Batuz. 10/3/00.

“Si bien no fui punk, para mí la actitud del punk fue muy importante en los ochenta. No así en los noventa, exceptuando momentos como Nirvana. Hoy los punks son los hackers.”

Gustavo Cerati. Músico argentino. 8/8/99.

“Cuando empecé con el arte digital algunos pintores me miraban como a un bicho raro, como si tuvieran miedo de que los desplazara. Hay que aprender de la historia: cuando nació el cine decían que era una porquería y después se lo aceptó como arte. Siempre hay un miedo a las cosas nuevas.”

Eduardo Plá. Artista argentino. 25/2/00.

“Para contar una buena historia no es imprescindible tener recursos materiales y técnicos impresionantes. Si los tenés, mejor, pero no se necesita quemar un supermercado para lograr impacto.”

Helena Garate. Guionista de la telenovela *El año del dragón*. 31/3/00.

“Cuando estoy haciendo un filme no lo estoy mirando.

Es muy importante no ubicarse en esa situación porque sería un acto de cobardía. El modo *hacer* es más fuerte; es mejor quedarse dentro del trabajo, aferrarse a la idea.”

Anthony Minghella. Cineasta británico, *El paciente inglés*. 24/3/00.

“El cine argentino está lleno de directores que más que estar al servicio de la película lo que quieren es ver su propio ego expuesto en la pantalla, su propio imaginario, que al final termina siendo un capricho que no tiene ninguna justificación.”

Martín Rejtman. Cineasta argentino, *Silvia Prieto*. 17/3/00.

“A veces la radicalidad te hace perder hasta tu propia lucha. Hay que saber ser radical, pero hay que saber jugar con eso. Por eso me gusta mucho la sutileza, porque saben lo que estás diciendo pero no tienen por dónde agarrarte. Ahí los jodiste.”

Sebastián Teysera. Cantante de La Vela Puerca. 10/3/00.

“Europa se ha suicidado en su obsesión por conservar la obra del artista como único protagonista, marcando en esto un evidente desprecio hacia los productores, hacia toda la industria.”

Antonio Pedro Vasconcelos. Cineasta portugués, *Jaime*. 18/2/00.

“Siempre que me preguntaban a quién veía en la final contesté que la final estaba clarísima: Adidas contra Nike. Y no me equivoqué. Eso sí, me gustó mucho que ganara Francia, porque ganó la Francia que Francia no quiere. Porque, ¿quién era francés en ese equipo? Dos o tres. A todas las familias de esa gente que ganó el Mundial los es-



IGNACIO ITURRIA. Representante uruguayo en la prestigiosa Bienal de Venecia en los primeros años 90, se convirtió en uno de los artistas plásticos más visibles para la crítica y el mercado internacional. Después de Iturria, artistas como Nelson Ramos, Águeda Dicancro y Ricardo Pascale pudieron mostrar sus obras en Venecia.

Jorge Ameal

án echando fuera. A todos.”

Manu Chao. Músico español, integrante de Mano Negra. 28/8/98.

“Para poder hablar de un cine uruguayo es necesario llegar a otros países. Nosotros somos sólo tres millones y eso implica un techo muy bajo. Además, si hay escritores y elencos teatrales a los que se va muy bien afuera, ¿por qué no puede ocurrir eso con el cine?”

Luis Nieto. Cineasta, *La memoria de Blas Quadra*. 11/2/00.

“El fenómeno del cable ha cambiado un poco el esquema tan cerrado de televisión que había en Montevideo, y cuanto más abierta sea la cancha mejor para todos. El mundo impone eso, no hay manera de impedir esos cambios, no se puede poner un techo para que no entren los satélites.”

José Luis Guntín. Ex directivo de Canal 5. 23/2/98.

“Tengo muchos años de estar en la televisión y en vez de avanzar vamos para atrás. Se hacían mejores cosas antes que ahora. Para mí que la gente se está atrofiando.”

Ricardo Espalter. Actor. 5/3/98.

“Aquí el Estado se preocupó por generar una industria forestal, que la ampara y la promueve; ¿por qué no hacer lo mismo con el cine? Es muy copado ir a ver una película nuestra y que te guste.”

Esteban Schroeder. Cineasta, *El viñedo*. 11/2/00.

“No todos los grandes directores son grandes guionistas. Y para peor muchos jóvenes escriben películas de poca monta y después las filman. Eso es lo que llaman cine intelectual. Yo lo llamaría fastidioso.”

Patrice Leconte. Cineasta francés, *La maté porque era mía*. 4/2/00.

“Con el menemismo aparecieron otras metas en la vida: hacerse rico, tener una financiera y salir con una modelo. Eso es lo que hicieron los gobernantes y lo que la gente empezó a pensar como lo más importante. Eso hizo que lo cultural pasara a ser un asunto insignificante.”

Pablo Krantz. Cantautor argentino. 28/1/00.

“Es más difícil inspirarse existencialmente cuando estás



Federico Rubio

RUBEN RADA. Volvió de su 'exilio' en México para probar que es uno de los más grandes músicos uruguayos. Además de publicar en los últimos años varios discos lanzó recientemente su propio sello discográfico.

rodeado de shopping. Por eso los textos roqueros de los Redondos me suenan más genuinos que cualquier tango surrealista escrito en los últimos diez años. Además, es casi imposible superar a los grandes maestros del tango porque precisamente ellos tuvieron el patrimonio de la bohemia.”

Adriana Varela. Cantante argentina. 17/12/00.

“El juego es azar puro y en la creación participa también el azar: hasta el momento final es imposible anticipar el resultado de una obra. Diría también que la creación propone situaciones de vida y de muerte, que se sienten así, por lo menos en mi caso.”

Matilde Marín. Grabadora argentina. 3/12/99.

“A mí particularmente me interesa hacer un trabajo de investigación para entender un personaje. Para hacer escenas en las que uno no tiene experiencia hay que tratar de sentir el eco de esa nueva experiencia en alguna parte del cuerpo.”

Leonardo Sbaraglia. Actor argentino. 25/11/99.

“Soy una buscadora. Tengo las ganas y el hambre de bucear por diferentes cosas que no son muy concretas, que son como interpretaciones. Por eso los discos que hice hasta ahora suenan un poco misteriosos.”

Samantha Navarro. Cantautora. 19/11/99.

“El hombre siempre ha tratado, desde el Paleolítico, de expresar a través del arte realidades de vida y sus posibilidades de sobrevivir y mejorar. Lo que nosotros entendemos hoy como ciencia podemos muy bien transformarlo en arte para disfrutar, buscando siempre la belleza, buscando una superación.”

Guillermo Riva-Zuchelli. Escultor. 19/11/00.



Daniel Arraspide

WALTER TOURNIER. Al mismo tiempo que varios cineastas uruguayos probaron sus credenciales con mayor o menor suerte, Tournier continuó desarrollando su arte en el terreno de la animación. Una película suya resultó premiada en diferentes festivales internacionales y sus *Tatitos* llegaron a la televisión para quedarse.

“Cuando venimos a Uruguay siempre vemos afiches de recitales y me da vergüenza que me pregunten si escuché a tal o cual banda. Es que allá no llega absolutamente nada, ni por las radios ni por las compañías.”

Bahiano. Cantante del grupo argentino Los Pericos. 28/10/99.

“Hay que tener cuidado. Nosotros tomamos conciencia de que hay lugares donde no podemos tocar porque la gente no tiene tolerancia hacia las cosas distintas. Quieren que todo sea lo mismo.”

Dante Spinetta. Cantante y compositor del grupo argentino IKV. 8/10/99.

☛ "A mí me salvó tener ojos claros. Yo, el mismo, pero con ojos marrones, hubiera sido un fracaso."

Mario Pergolini. Conductor argentino del programa *Caiga quien caiga*. 8/11/97.

☛ "El día que no se me permita ser yo mismo me retiro de la música. El día que me digan que tengo que cambiar me voy. Soy auténtico; me siento muy bien siendo así."

Elvis Crespo. Cantante puertorriqueño. 3/9/99.

☛ "¿Cuál vida privada? Si vas a estar todo el tiempo viviendo en hoteles. Ésa es la vida. Vida privada no tengo, yo tengo vida pública, que me encanta. O sea, ¿la privación de la vida no será la vida privada?"

Charly García. Músico argentino. 26/3/99.

☛ "El pop latino ocupa un lugar sobredimensionado respecto de otras músicas que no tienen ningún tipo de salida, como pueden ser el folclore argentino o el candombe uruguayo. Está sobredimensionado por la industria, que ve que por ahí va su negocio."

Fito Páez. Cantautor argentino. 1/10/99.

☛ "Pueden pasar tres cosas. Una que se abran puertas y algunos mercados: tocar en Buenos Aires, por ejemplo, me parecería bárbaro. Otra, que después de una especie de auge hubiera una pequeña caída pero que igual nos mantuviéramos tocando. La última es que nos vayamos al carajo y no toquemos nunca más. Entremedio de esas posibilidades hay matices, por ejemplo, que alguno de nosotros se mate o algo por el estilo."

Santiago Tavella. Bajista de Cuarteto de Nos. 21/10/94.

☛ "Cuando vi Mano Negra lo que sentí fue humillación, ésa es la palabra, algo así como una patada directa al estómago. Estuve como dos o tres días de bajón, en una onda introspectiva de pensar *estoy perdiendo el tiempo*."

Carlos Plá. Bajista de Abuela Coca. 4/11/94.

☛ "A veces a los artistas cubanos nos preguntan más sobre Cuba que de lo que hacemos y a veces para nosotros es un poco comprometedor."

Jorge Perugorria. Actor cubano. 18/6/99.

☛ "No hay mejor manera de luchar contra el racismo que la convivencia pluricultural. El equipo de fútbol que jugó por Francia en la última Copa del Mundo es un símbolo de la lucha contra el racismo: estaba integrado por hombres árabes, negros y de diversos lugares de Europa."

Youcef Boukella. Músico francés, integrante de la Orquesta Nacional de Barbès. 2/10/98.



ESTELA MEDINA. La gran diva del teatro uruguayo sigue demostrando sobre los escenarios su alta capacidad actuarial. Entre otros grandes personajes, se destacó el riesgoso papel que interpretó junto a Levón en la elogiadísima *Cuarteto*, una de las obras más impactantes estrenadas en la última década.

☛ "Nuestras películas son totalmente diferentes incluso en lo estético: *Mulan* no se parece en absoluto a *Tarzán* y *Bichos* es muy distinta a *Toy Story*. En realidad, si se comparan nuestras películas con las que tienen actores se podría decir que todas las demás son iguales porque todas tienen personas."

Thomas Schumacher. Presidente de la Walt Disney Animation. 9/7/99.

☛ "Al teatro uruguayo de hoy le falta una profunda renovación y esa renovación no se puede hacer por individuos, la tienen que hacer grupos que generen tendencias. Una verdadera renovación tiene que hacer una revisión conceptual del tipo de teatro que estamos haciendo y el estilo de actuación que se tiene."

Mariana Percovich. Directora y dramaturga. 30/7/99.

☛ "Cambiar el mundo es una utopía y la música es un poder. Cuando vos estás tocando ante dos mil personas es importante lo que les vayas a decir. Puede ser la diferencia entre que se vayan en paz, contentos y tranquilos o que vayan y se hagan mierda."

María Fernanda Aldana. Bajista del grupo argentino El Otro Yo. 23/7/99.

La construcción no es un juego



En Barraca Cooperativa Zeballos lo sabemos.
Por eso tenemos todo lo que ud. necesita y se
lo enviamos puntualmente al lugar que elija.



487 47 47

“En el teatro que me gusta hacer me da que existir una suerte de exorcismo para el actor y también para el público. Creo que si ves mucha oscuridad el teatro te saca oscuridad, y si ves en una obra una gran maldad te despojás también un poco de eso.”

Roberto Suárez. Director y dramaturgo. 26/2/99.

“Una vez me mandaron un fax que me emocionó. Era de un tipo que contaba que pasó por una calle y que escuchó *Malos pensamientos* en una carnicería, en una farmacia, en un quiosco, en un puesto de chorizos... y que eso sólo le había ocurrido el día que el hombre llegó a la Luna, cuando todo el mundo estaba viendo la misma escena en el mismo momento.”

Orlando Pettinati. Conductor radial. 16/4/99.

“Más feliz no puedo estar: hago lo que quiero, me respetan, toco con los mejores músicos, me ofrecen hacer música para teatro y para películas, tengo la sinfónica a disposición; mil cosas que son un sueño, pero profesionalmente es una pesadilla. Y es así, me pasé veinte años sufriendo. Pero ya no me angustio más.”

Fernando Cabrera. Cantautor. 30/10/98.

“Siento rechazo hacia los intérpretes que se ponen en primer plano. Nosotros somos un pasaje, somos los intermedios, tenemos que usar todo el entrenamiento vocal y físico al servicio de lo que está escrito y nada más.”

Dahd Sfeir. Actriz. 15/1/99.

“A los 17 años decidí usar el teatro como remedio para mis males y lo que me sucedió fue que, en vez de curarme, acrecenté esos males. Te voy a ser honesto: el mal más grande que uno tiene es el de ser artista.”

Alfredo Casero. Actor argentino. 9/4/97.

“A mí me molesta el manoseo que lleva a que tu tema aparezca en un programa de televisión con ideas que no comparto. Se transforma en una propiedad prostituida.”

Ricardo Mollo. Guitarrista del grupo argentino Divididos. 15/11/96.

“Lo importante es transmitir lo que uno siente. En mi caso soy una defensora de los valores de la familia, del respeto y de la solidaridad.”

Soledad Pastorutti. Cantante de folclore argentina. 22/10/99.



ROBERTO SUÁREZ. La gran revelación de los teatreros más jóvenes, integrante del Proyecto Kalibán. En su rol de director sorprendió con *Rocokitsch* y en el de actor interpretó a un Calígula tan contundente como ambiguo. En estos días aparece en un pequeño y jugoso papel en la película argentina *Plata quemada*.

Federico Rubio

“El tango se ha transformado en música de consumo internacional, como sucede con el jazz. Desde sus comienzos ha ido teniendo picos, subidas y bajadas. ¿Cuánto hace que se dice que el tango está muriendo?”

Gustavo Nocetti. Cantante. 10/7/98.

“No existe el orgullo de que el candombe es un patrimonio riquísimo exportable. Incluso hasta hace pocos años era mal mirado. De todos formas, en este último tiempo algo está cambiando para bien, se nota un interés mayor por el candombe.”

Mariana Ingold. Cantautora. 30/5/97.

“En definitiva sigue siendo rock, y el rock nace de lo anglo y a su vez de África... Mirá, si seguís para atrás, lo interesante de esto es que todos terminamos en el África. Eso sí me parece indiscutible. Los años noventa son un verdadero cruce de caminos.”

Flavio Cianciarullo. Bajista del grupo argentino Fabulosos Cadillacs. 14/8/99.

“La televisión como medio tiene grandes posibilidades, fundamentalmente su penetración, su inmediatez, pero tiene también grandes limitaciones. Creo que en este tiempo habría que empezar a considerar la afectividad como un instrumento comunicacional.”

Ángel María Luna. Periodista. 30/5/97.

“No me gusta oponer lo culto a lo masivo. Se puede estar escuchando una canción en la radio o la música más extraña del mundo, pero en el momento en que te conmueve vos no pensás en si es no pop. A mí, como público, me gustan los extremos.”

Rosario Bléfari. Cantante del grupo argentino Suárez. 17/3/00.

“Hay sí música culta y música popular, netamente diferenciadas, con niveles de complejidad absolutamente incomparables. Eso de que todo es lo mismo mientras esté bien tocado es una idea estúpida, por algo el academicismo sigue existiendo.”

Federico García Vigil. Director de la Orquesta Filarmónica de Montevideo. 25/4/97.

“A pesar del clisé de que somos un país culto, a mí me parece que es una mentira total, que nos la creemos porque nos gusta. Porque si no se respeta la cultura (eso se manifiesta materialmente), entonces no podemos decir que somos un país culto.”

Eduardo Fernández. Concertista de guitarra. 16/1/98.



MARIANA PERCOVICH. Después de colgar sus hábitos como crítica teatral, cada una de sus puestas en escena como directora instaló un estilo renovador en el teatro uruguayo. Actualmente prepara su primer estreno al frente de la Comedia y estrenó una impactante versión de *Ajax*, del alemán Heiner Müller.

Federico Rubio

“Una de las ideas que sostengo para el futuro es que habría que retirar los órganos de las iglesias para poder realizar conciertos en salas como sucede con los demás instrumentos, ya que una de las razones por las cuales la gente no va a los conciertos en las iglesias es porque no puede ver al organista.”

Nariné Simonian. Organista armenia. 8/8/97.

“No critico a la gente de teatro, pero yo creo que cada uno en su lugar; está bien un aporte, pero no tanto. La mayoría de los actores que veo metidos en murgas son coquetos, son bonitos y caminan muy elegantes. Yo creo que el murguista es aquel murguero guerrero que produce la alegría en los niños.”

Julio 'Kanela' Sosa. Bailarín y director de la comparsa Kanela y su Barakutanga. 11/4/97.

“Está claro que un día decidí llevar el intimismo a la televisión y dedicar el mismo tiempo a un cabrero que a un presidente de gobierno, un Premio Nobel o una estrella de rock.”

Jesús Quintero. Periodista español. 13/11/98.



MANUEL MARTÍNEZ CARRIL. Al frente de Cinemateca Uruguay demostró que la lucha por exhibir cine de calidad no está perdida ni mucho menos frente al avance de los *blockbusters* y la alta oferta de salas en los shopping. Cinemateca siguió con sus festivales y abrió dos nuevas salas: Cinema Paradiso y 18.

Martín Ribeiro

“Estaré en la tumba me seguirán hablando sobre Almodóvar. Cuando nos llamaban ‘chicas almodóvar’ cuando los periodistas inventaron el rollo de la ‘movida madrileña’ siempre sentí que eran más cosas de ellos que nuestras.”

Carmen Maura. Actriz española. 20/1/98.

“Nosotros venimos de aquella escuela de juntarnos a tocar con equipos grandes con mucho volumen, del rock ‘suburbano’. No del músico de apartamento que toca con un equipo chiquito.”

Diego Arnedo. Bajista del grupo argentino Divididos. 23/10/98.

“Una canción es un arma contra el silencio. Una canción es un arma contra el ruido. Supongo que quienes vamos armados de canciones seremos amados por alguna de ellas. Es un asunto estrictamente perteneciente a ellas; los que las componemos no tenemos autoridad sobre esas señoras.”

Eduardo Darnauchans. Cantautor. 14/11/97.

“Lo importante para los gitanos es el trabajo grupal; es como en las tribus, como pasa con los africanos. Toda

Carlos Sicco S.A.
120 años de trayectoria.

CARLOS SICCOS S.A.

En el afecto está la diferencia

Direcciones: Rivera 2236 y Gral. Flores 4732 Tel.: 408 5041

sa fuerza colectiva hace que pueda salir un canto, un toque determinado de guitarra. Pasa lo mismo en el candombe: esa vibración sale cuando está la llamada, el grupo de tambores."

Jorge Trasante. Baterista uruguayo del grupo francés Gipsy Kings. 27/2/98.

➤ "En Italia existe un rock *underground* porque hay bandas que llenan estadios y automáticamente se produce un circuito alternativo. Acá en Montevideo muchos se creen *underground*, cuando eso aquí no existe por la sencilla razón de que ninguna banda llena un estadio."

Maximiliano Angelieri. Tecladista y compositor de Exilio Siquico. 4/9/98.

➤ "La guitarra es un hermoso instrumento, pero es limitado, le falta poder. El pianista tiene un gran poder a su disposición, siempre que lo quiera usar. Tocar el piano es como manejar un Porsche o una Ferrari."

Jean-Yves Thibaudet. Concertista de piano francés. 11/9/98.

➤ "Ya que por el fútbol hace 50 años que los uruguayos no sobresalimos, es la oportunidad de exponer lo que realmente nos está destacando: la cultura."

Alicia Haber. Crítica de arte. 11/5/00.

➤ "Veo en Uruguay una gran creatividad, pero no ayudada por la situación del país. Es muy difícil redondear un proyecto cuando un mercado es tan chiquito y cerrado."

Jorge Drexler. Cantautor. 5/5/00.

➤ "La globalización tiende a crear una cultura común. La idea de centro y periferia debe ser vista como una idea relativa. Aceptando esto, la periferia puede dar pautas y reubicar los centros. Es lo que ha pasado mil veces en la historia."

Guillermo Fernández. Pintor. 1/10/99.

➤ "Las fronteras que nos separan son ridículamente notorias. No hace mucho fui a poner dos sobres en una empresa de aerovuelos, uno para Lima, el otro para Los Ángeles. La chica de la aeromensajería me contestó que el de Los Ángeles llegaba al otro día, pero que el de Lima demoraba cuatro o cinco."

Oscar Muñoz. Pintor colombiano. 27/11/98.

➤ "El público en general está cada vez más idiotizado escuchando cualquier cosa, sin sospechar la existencia de grandes músicos que viven en la otra cuadra de sus casas."

Leo Masliah. Músico y escritor. 27/8/99.



Pablo Bielli

CUARTETO DE NOS. El cuarteto integrado por los hermanos Muso, Santiago Tavela y Álvaro Pintos publicó en la década pasada uno de los discos más vendidos en la historia de la música uruguaya. *Otra Navidad en las trincheras* resultó un cachetazo a la sobriedad montevideana. Aún siguen en carrera, y después del incidente de la famosa canción dedicada a Artigas prometen para el próximo disco despacharse con el mito de Carlos Gardel.

➤ "Cosa que no me fumo son los tapados."

Luis Orpi. Actor. 14/6/98.

➤ "Mi próximo trabajo tiene que ser un disco quintuple, porque de esa manera Dylan se va a enterar."

Andrés Calamaro. Cantautor argentino. 30/4/99.

➤ "Say no more."

Charly García. Músico argentino. 26/3/99.

➤ "Todos los maestros hablan de lo mismo, pero desde diferentes lugares. El gran problema de esto es la gente que se fanatiza con un maestro y no ve más allá, que no se permite ver que el camino es uno solo y todos intentamos

transitarlo de la mejor manera posible."

Pablo Albertoni. Actor. 18/6/99.

➤ "Say no more."

Charly García. Músico argentino. 26/3/99.

➤ "En realidad me avergüenza reconocer que tuve muy buenos profesores y sin embargo soy un músico muy poco preparado. Nunca pude pasar de lo que es la armonía vulgar. No soy un pianista estudioso."

Andrés Calamaro. Músico argentino. 17/7/97.

ARTE, EMPRESA Y MODA

Oscar Álvarez

Lanzamiento de su nueva división Uniformes Empresariales

OSCAR ALVAREZ
Prêt à Porter

Apostando a un nuevo estilo empresarial.

Agende una entrevista llamando al 708-1654, o visítenos en Pedro Campbell 1617 - Montevideo, Uruguay

☛ "¿Vos dijiste que no querías *Say no more*? Está bien... Ella es mi prima."

Charly García. Músico argentino. 26/3/99.

☛ "A veces encuentro a ciertos actores menos hipócritas que algunos predicadores. Muchos predicadores son muy hipócritas, pero cuando encontrás a los buenos son personas maravillosas."

Robert Duvall. Actor. 28/1/00.

☛ "Soy traidor a un concepto, a una forma de vivir, a una forma de ver las cosas... En el 85 era muy simple: era sentirse traidor en cuanto hacia dónde va la masa. Yo no me considero un borrego. En aquel tiempo era simplemente querer patearlo todo."

Juan Casanova. Músico. 28/7/95.

☛ "Me vendría bien un par de casilleros más de litros de talento... Mirá, a mí me hace sufrir todo. Me hace sufrir componer una música, una letra. Me hace sufrir grabar una base, me hace sufrir cantar. Pero... paradójicamente, a veces me da mucho placer."

Jaime Roos. Músico. 30/6/95.

☛ "Acá soy totalmente desconocido, lo que habla muy bien del buen gusto del pueblo uruguayo, que creo que debería permanecer sin conocer a un sujeto deleznable como yo."

Alejandro Dolina. Conductor radial y escritor argentino. 13/10/95.

☛ "Cuando voy a ver una película cómica, si veo que hay ocho personas en el cine, la tentación es irme, porque sé que ocho personas se ríen muy poco. No se ríen proporcionalmente menos, sino que no se ríen. La risa es colectiva."

Antonio Larreta. Actor, escritor y dramaturgo. 20/2/98.

☛ "No podría escribir un cuplé en que entra el gaucho, el marica y se confunden las boleadoras. Me parece muy válido pero yo no sé hacerlo, entonces apelo a otra propuesta."

Jorge Esmoris. Murguista y actor. 14/2/97.

☛ "No me interesa que el público me quiera porque tengo un candado en el pantalón o porque diga que quiero matarme en moto... Nosotros no somos una secta, somos una banda."

Nico Barcia. Guitarrista y cantante de Chicos Eléctricos. 11/10/96.

☛ "Ése es el enigma que hemos tratado de explicar tantas veces: ¿por qué los especímenes humanos que estamos en contacto con el canto operístico, el ballet y la guitarra nos convertimos en una especie de bárbaros tecnificados que ignoran todo lo que está más allá de su visión?"

Leo Brouwer. Guitarrista, compositor y musicólogo cubano. 20/9/96.

☛ "Si vos editás un Cd no es para llevártelo a tu casa. De momento en que se edita y se vende pasa a ser comercial. Si es *under* es comercial dentro del *under*... si es vanguardia es comercial dentro de la vanguardia. El término comercial me parece estúpido."

Claudio Taddei. Músico. 21/2/97.

☛ "En Montevideo se está dando una movida en la que nos estamos empezando a cuestionar lo teatral. Nos estamos empezando a decir que no es tan fácil como parece, ya no se trata de agarrar una obra y ponerla en escena."

Sergio Blanco. Director teatral. 9/1/98.

☛ "Nosotros los que bailamos con las manos, con los pies, tenemos percusión dentro del cuerpo, no necesitamos otra música de ningún sitio."

Cristina Hoyos. Bailaora española. 30/4/99.

☛ "Tanto en la ciencia como en la creación artística, no es necesario alardear con toneladas de papel o ríos de tinta, sino que el hecho fundamental es tener una idea clara."

Ricardo Pascale. Economista y artista plástico. 23/7/99.



VELA PUERCA. Junto a los Buitres y La Tabaré, el agite rockero versión La Vela se volvió un fenómeno popular con esta banda que tiene miles de incondicionales entre el público adolescente. Fueron el segundo grupo local producido por el argentino Gustavo Santaolalla para el sello Surco.

Daniel Arraspide

☛ "Voy a decir una cosa un poco fuerte, que de repente se vincula con el posmodernismo: hay como una suerte de analfabetismo en los jóvenes, tan profundo que a veces me dan ganas de colgar los hábitos y dedicarme a otra cosa."

Alberto Restuccia. Dramaturgo, actor y director teatral. 30/6/00.

☛ "El hecho de que no haya una posición o mensaje muy definido en las letras es también una forma de decir algo. Es como cuando alguien vota en blanco: que se vote en blanco no quiere decir que no se esté votando nada."

Piano. Músico. Integrante de Plátano Macho. 30/4/98.

☛ "En este año los mexicanos deberíamos haber pasado al Primer Mundo y no lo logramos... Siguen las devaluaciones del peso y ahorita la moneda está diez a uno con el dólar. O sea que la economía está realmente mal."

Fermín IV. Integrante del grupo de hip hop mexicano Control Machete. 9/7/99.

☛ "En los últimos cincuenta años América Latina fue un tipo de laboratorio para la intervención en diferentes países. Siempre me llamó la atención que Estados Unidos considere a América Latina como un jardín."

Constantín Costa-Gavras. Cinesta griego. 5/11/99.

☛ "Terminá la nota poniendo que no hay que olvidar a Bob Dylan."

Eduardo Darnauchans. Cantautor. 14/11/97.

Lo que todos cubren.

Y lo que no.

Vivo y En Directo
a 13 hs. Lessa • Butazzoni • Daina

» Sarandí 690

CRÍTICA

CINE

TITAN AE

Volver a los doce

Titan AE es una de esas películas que inmediatamente hacen desear tener unos quince años menos y estar viéndola durante la tarde en el viejo cine Casablanca. Auténtica matiné, *Titan AE* es un producto dirigido específicamente hacia los adolescentes o preadolescentes varones y en particular a los adeptos a los cómics de ciencia-ficción. Una historia de aventuras y acción pura apoyada en una animación excelente que se despegue un poco de la enorme deuda que tenían las anteriores películas de dibujos animados de la Fox (*Anastasia*, *La espada encantada*) con la Disney, aproximándose más a productos más orientados hacia los

adultos, como *El señor de los anillos* o los *manga* japoneses.

La anécdota es simple hasta el borde de lo primario: la Tierra es destruida por unos extraterrestres más malos que las arañas y los sobrevivientes inician una diáspora esperando encontrar un planeta en el cual reconstruir su civilización. Un joven díscolo, quien resulta ser el poseedor de un mapa genético que puede revelar el paradero de una nave capaz de devolver a los humanos su antigua gloria, es perseguido por esta raza destructora. En el camino se hace de aliados y vive una buena cantidad de aventuras. Nada más y nada menos; *Titan AE* se vale de esta trama rudimentaria para desplegar un notable arsenal de lujos visuales que combinan el estilo animación clásico con excelentes gráficos de ordenador en una técnica mixta que da excelentes resultados. No se trata de una animación tan deslumbrante como la de *Dinosaurio*, pero a menudo es más imaginativa. Las escenas de acción son impactantes y las ambientaciones pueden hacer las delicias de cualquier fanático de Moebius o de Arno, orientando al filme hacia un público (el consumidor exigente de ciencia-ficción) que aún está llorando el fiasco de *La amenaza fantasma*.

Pero a pesar de sus múltiples aciertos, *Titan AE* cae (como suele pasar en este tipo de producciones) en debilidades de guión, simplificando en exceso elementos de la trama (simplificación que parece apuntar hacia un público infantil al cual la película no está en realidad dirigida) y demostrando una terrible incapacidad para crear personajes atractivos. Pero tal vez éstas sean consideraciones excesivas para una película que esencialmente propone juntarse con los compañeros de primero de liceo, comprar una bolsa absurdamente enorme de pop y pasarla bárbaro durante una hora y media.

Gonzalo Curbelo
TITAN AE - Dirigida
por Don Bluth y Gary
Coldman.

LA FORTUNA DE COOKIE

La chochera de Altman

Hasta que la muerte nos separe, el anterior filme de Robert Altman, nos había dejado con una terrible duda acerca de si un director prestigioso podía hacer algo más bajo que una película de intenciones descaradamente comerciales y que resultara un fracaso de taquilla. Sin embargo, Altman contaba aún con un cierto crédito a causa de su conocida irregularidad que lo lleva generalmente a hacer una de cal y otra de arena. Pero Altman es un hombre de sorpresas y rompió sus costumbres haciendo dos películas malas seguidas.

La fortuna de Cookie está ambientada, al igual que su filme anterior, en un sur de los Estados Unidos que parece haberse convertido en una obsesión para un Altman que parece emocionarse hasta las lágrimas con sólo ver una fotografía del Mississippi. Sin recurrir (por suerte) a John Grisham como guionista, Altman cuenta otra historia vagamente policial acerca de una anciana que se suicida, muerte que sus sobrinas (Julianne Moore y Glenn Close) intentan hacer pasar por un asesinato haciendo que las sospechas caigan sobre un gentil y obeso hombre de color amigo de la occisa. Un material que podría cimentar un clásico drama racial, pero que Altman tiene el buen gusto de tratar como una comedia, per-

mitiendo el desarrollo de personajes agradables y situaciones simpáticas. Por desgracia en algún momento se olvidó de darle un poco de relieve a estos personajes, dejando a alguno de ellos colgadísimo, como el del pescador interpretado por Lyle Lovett o convirtiéndolos en simples caricaturas de los sureños, incluyendo a un perfecto tío Tom debido a una presentación supuestamente tolerante.

Las mujeres no reciben muy buen trato en *La fortuna de Cookie*, película en la cual todos los personajes femeninos son desquiciados o irremediablemente tontos y en la cual las actrices deben interpretar roles descañados y bastante ridículos. Algunas salen airoosas, como Julianne Moore, que sabe darle un toque de misterio y erotismo al personaje de una semirretardada mental, y otras exageran, como Glenn Close, quien parece necesitar urgentemente una buena dosis de Valium durante toda la película. Pero no se puede culpar a un arma sino a quien aprieta el gatillo, y cuando Altman permite a Close realizar una inverosímil y gratuita escena de demencia al final de la película uno no puede menos que pensar que ya va siendo hora de que el autor de *M.A.S.H.*, *Nashville*, *Las reglas del juego* y otros filmes a los que le tenemos aprecio vaya pensando en un digno retiro.

G. C.

LA FORTUNA DE
COOKIE - Director: Robert
Altman - Elenco: Glenn
Close, Liv Tyler, Chris
O'Connell, Julianne Moore.

Taquilla

Montevideo

	Espectadores de la semana	Acumulados
1) Dinosaurio ●●● (Animación) prod Disney	10 629	22 385
2) Gladiator ●● (Acción) dir Ridley Scott	7 034	35 972
3) Papá es un ídolo (Comedia) c/ G. Francella	5 073	11 072
4) Plata quemada ●● (Policial) dir M. Piñeyro	2 628	52 975
5) Corazón (Animación) dir García Ferré	1 818	1818

(Entradas vendidas en Montevideo el pasado fin de semana. Fuente: Enec)

JESSE

El regreso de Kelly Bundy

La familia Bundy era despreciable; hacían chistes excelentes pero eran realmente despreciables. Y la hija adolescente de la familia, Kelly Bundy, a pesar de ser linda y rubia no era menos despreciable que el resto. Pues bien, Cristina Applegate (tal es su nombre verdadero y no Kelly Bundy) es la estrella de una nueva *sitcom* de los creadores de *Friends*. El nombre del programa es *Jesse* y es también una de las novedades más interesantes entre la oferta de la televisión abierta.

Acompañada por George Dzundza, Eric Lloyd, David DeLuise y Bruno Campos, Jesse es una joven madre divorciada que debe encarar la crianza de su hijo de diez años, terminar una carrera de enfermería y trabajar como cantinera para llevar el pan a casa. Mientras aún no parece estar del todo decidida a olvidar en forma permanente a su



ex marido, Jesse sostiene un intermitente romance con su vecino chileno Diego (Bruno Campos). Lejos del humor terrible y corrosivo de *Matrimonio con hijos*, *Jesse* es una comedia bastante ortodoxa en su humor, aunque no por esto deja de ser efectiva. Applegate es simpática y solvente aunque el guión casi nunca le demanda demasiado y, de hecho, corre muy pocos riesgos histriónicos. No en vano aún antes del estreno de la serie, la actriz mencionaba en una entrevista el hecho de no estar segura de si su perfil actuarial encajaba en los cánones del humor de la cadena NBC, productora del programa. Los mejores momentos del show son cuando Jesse y Diego sacan chispas en su cómico romance, salpicando los diálogos con bromas más personales y gestos también efectivos. Muy bien, tal como era de esperarse, está George Dzundza, un actor de primer nivel que el programa sub explota de forma lamentable, limitándolo tan sólo a breves intervenciones como típico padre estadounidense idiota. Aun así Dzundza se las arregla para componer una especie de Homero Simpson de carne y hueso, aunque un poco menos bobo. Algunos puntazos de David DeLuise y

poca cosa más arman un puzzle que si bien resulta adecuado para pasar el rato, se mueve unos pocos milímetros del humor más estándar que se ve en televisión.

Si bien la intención de NBC y de los creadores (David Crane e Ira Ungerleider) era producir un programa que se alejara del ya prototípico programa de mujer-joven-que-con-sus-hijos-a-cuestas-debe-mantener-su-carrera, y hacer de *Jesse* un show más 'familiar', buscando una zona intermedia entre *Los tuyos y los míos* y *Friends*, el resultado aparece mucho más cerca del conservadurismo de la primera que del desenfado de la segunda. De la misma forma que no hay ningún problema con *Los tuyos y los míos*, tampoco lo hay con *Jesse*, es sólo que uno esperaría más de Kelly Bundy y su oportunismo alevoso y frontal como

mecanismo humorístico. El 'problema' de *Jesse* parece ser entonces que a pesar de sus esfuerzos por desmarcarse del pelotón termina siendo parte de él. Tampoco es problema ser parte del pelotón si lo que hace el pelotón está bien, ocurre que la mayor parte de los *sitcoms* que llegan de los Estados Unidos recurren

a un formato tan rígido de roles que asusta: papá bueno y bobo, mamá buena e inteligente, hijos medio nabos y a veces medio malos que (dependiendo del número de hermanos) pueden volverse vivos con el paso de las temporadas. De alguna forma el planteo de personajes de *Jesse* intenta zafar de eso, pero abusando del clisé (aparece por ahí un hermano mudo que no se sabe bien para qué está) termina por reducir a sus personajes secundarios a meras sombras de la estrella del show.

Vale la pena insistir: *Jesse* no es una mala serie y a quienes disfrutaban de *Friends* probablemente les agrade bastante. Pero, una vez más la familia Bundy viene a la mente y recuerda que allí los roles eran bien distintos en forma drástica: todos eran unos patanes de lo peor y nadie se salvaba ni daba buenos consejos. En *Jesse* siempre se puede esperar un final feliz, en *Matrimonio con hijos*, no. Ésa es la gracia que le falta al nuevo show de Cristina Applegate.

Fernando Santullo Barrio

**JESSE - Con Cristina Applegate,
Bruno Campos y George Dzundza.**

EPPZ / FCB



Llegó el
Nuevo Clio2
a **ASTICARS**

Y se nota.



ASTICARS
AUTOMOVILES

LIDER EN VENTAS RENAULT

Av. Italia 5129 / Tel. 6131970

asticars@adinet.com.uy

Lunes a viernes de 9.00 a 19.00 hs.
Sábados de 9.00 a 14.00 hs.

SOS: VERANO INFERNAL

¿Dónde estabas tú en el 77?

Antes que nada aclaremos que me voy a referir a la última película de Spike Lee como *Summer of Sam* (Verano de Sam) y no por el ridículo y engañoso título que le encajó algún iluminado de la vecina orilla.

Summer of Sam es una película inusual en la filmografía de Spike Lee y es el primer título que le consigue un cierto interés de público desde *Malcolm X*, y aun así ha sido editado directamente en video en nuestro medio, al igual que todas sus últimas películas. La rareza de *Summer of Sam* estriba en que es la primera película de Lee que es protagonizada exclusivamente por blancos, lo cual no quiere decir que sea una película incoherente con los por lo menos polémicos postulados raciales que suelen emerger en las películas de Lee. *Summer of Sam* centra su acción en un barrio italiano de la Nueva York del verano de 1977, verano en el que la población de la Gran Manzana vivió aterrorizada por el asesino serial conocido como 'El hijo de Sam' y (en menor grado) por la aparición del punk en los clubes del *downtown* neoyorquino.

Lee decide entonces echar una mirada a fenómenos y nostalgias alejados de su entorno, ya que la comunidad negra de Nueva York fue totalmente indiferente al punk y se libró de involucrarse en el caso del Hijo de Sam. Desde sus primeros

crímenes se supo que éste era blanco y que sólo estaba interesado en atacar a blancos, pero Lee, neoyorquino al fin, parece haberse interesado en narrar lo que sucedía simultáneamente a los hechos que contó en *Crooklyn*. Así es que *Summer of Sam* retrata una serie de italianos del Bronx y los sucesos que vivieron en aquel 'verano de Sam'. Los personajes principales son una pareja de recién casados (John Leguizamo y Mira Sorvino) y un punk (Adrien Brody) recién retornado al barrio. El retrato que hace Lee de estos personajes y de su comunidad no es demasiado halagador; al igual que en *Haz lo correcto* y *Fiebre de amor y locura*, los italianos de Lee son retrógrados, violentos, obsesionados por el sexo y generalmente estúpidos, pero en esta ocasión no son tan unidimensionales como en las películas anteriores.

El filme describe un tiempo de grandes cambios y las reacciones que dichos cambios provocaban en estos italianos reaccionarios; contrariamente al horrible concepto que se tiene por lo general de los setenta, el Nueva York de la música disco y del punk era una caldera cultural que planteaba una enor-

me cantidad de desafíos y novedades tanto en el orden artístico como en el social y en el sexual. Lee consigue recrear esa atmósfera, que ha sido recientemente revisitada por el cine en películas como *Boogie Nights*, *Studio 54* y *Los últimos días del disco*, pero sin la menor nostalgia. Para Lee, la Nueva York de los blancos en los setenta no era ni la mitad de interesante que la que presentó en *Crooklyn*, y ésta es una de las principales virtudes de un filme que no se deja engañar por *revivals* y que representa sin añoranzas los lados más feos de aquella

época. Sólo el punk, un marginado de la sociedad de italianos engominados, es representado con un poco más de simpatía, pero algunos anacronismos estéticos (el personaje parece más bien escapado de la escena *hardcore* de los primeros setenta y no uno de los precursores que solían visitar el club CBGB) ponen

al descubierto que Lee no tiene mucha idea acerca de la subcultura de la que está hablando.

De cualquier forma, *Summer of Sam* es una película energética y nerviosa, en la que vuelve a aflorar el clásico estilo de Spike Lee; un estilo que está en algún lugar entre Woody Allen y Oliver Stone, que lo ha convertido en el más distintivo de los cineastas negros surgidos en los finales de los ochenta, y que se hace particularmente interesante en las pequeñas observaciones y estampas intercaladas dentro del montaje. *Summer of Sam* presenta a Lee hablando por primera vez desde fuera del gueto y lo hace con destreza y rebeldía. También con algo de ignorancia y bastante de prejuicio pero no hasta un grado que desnivele la balanza de los logros de este filme.

Gonzalo Curbelo

SOS: VERANO INFERNAL (Summer of Sam) - Director: Spike Lee - Elenco: John Leguizamo, Mira Sorvino, Ben Gazzara.



Buscados

Videos

- 1) **Todo sobre mi madre** ●● (drama) dir. Pedro Almodóvar (Halven)
- 2) **El sexto sentido** **** (suspense) c/ Bruce Willis (RBS)
- 3) **El club de la pelea** ●●● (acción) c/ Brad Pitt (Halven).
- 4) **El coleccionista de huesos** ● (acción) c/ Denzel Washington (Censa)
- 5) **S.O.S Verano infernal** ●●● (drama) dir. Spike Lee (RBS)

(Videos más alquilados en la última semana. Fuente: Video Imagen. Benito Blanco 866. Tel. 710 8297.)

NUEVOS LIBROS DE MENTE

Para Resolver en el Ascensor

J.J. Mendoza Fernández

Una colección de acertijos breves e inesperados, para enfrentar

con lógica... y con sentido del humor.



La Magia de la Matemática

Theoni Pappas

El orden oculto tras la naturaleza y el arte. Un libro encantador

inspirado, hecho por una matemática con sensibilidad de artista.



Cómo Jugar y Divertirse con su Inteligencia

Jaime y Lea Poniochik

Entretimiento y entrenamiento

para la mente. Incluye una guía para lectores perplejos y la explicación detallada de las sorprendentes soluciones.



Potencie su Pensamiento Lateral

Paul Slovic, Des MacHale

112 ejercicios que incrementan su capacidad para resolver

problemas mediante el empleo de nuevos enfoques creativos.



Distribuye AMEXI PUBLICACIONES Ciudadela 1421 Montevideo Tel.: 902 41 17

LA MOSCA/
AUTÉNTICOS
DECADENTES

El estilo terraja

¿Qué es lo que hace particular a grupos como Auténticos Decadentes o La Mosca? Responder a esta pregunta, viviendo en Uruguay, obliga a reflexionar sobre la obra de Cuarteto de Nos, un grupo si se quiere cercano en cuanto a estilo y provocación constante que según los que vivimos en este pequeño país es ligeramente más consistente en cuanto al plan creativo que sus colegas argentinos.



Los ejemplos de pretender pinar sobre esto último, es necesario marcar los obvios paralelismos: todos estos grupos pueñestan a estéticas hirriantes, coquean con lo vulgar

lo 'terreja' y provocan consistentemente el recelo del público que gusta de la música seria. Pero existe una diferencia sustancial: en Argentina existen símbolos muy poderosos de lo llamado 'terreja' que son tomados tanto por los Auténticos como por La Mosca. ¿Acaso no son capaces los argentinos de entronizar a un cantante mediocre como el Potro Rodrigo a la calidad de un dios popular?

El caso de los Auténticos es el de un grupo que, proviniedo del rock y con un nunca escondido pasado punk fiestero, fue buscando un lugar entre la sobriedad del rock y el show farandulero de, por ejemplo, Riki Maravilla o La Mona Giménez. Difícil encontrar el punto medio, pero lo lograron con el tiempo, además de reconciliarse con parte del público y la prensa rock a partir del excelente disco *Cualquiera puede cantar* que publicaron a fines de 1998.

A esta altura de la historia de los Auténticos puede decirse que han logrado combinar a la perfección el espíritu fiestero y la estética terraja con un cuidadoso trabajo en los arreglos musicales que los han llevado a so-

nar mejor que la mayoría de las bandas serias de rock. La magia de los Auténticos está en no pretender más de lo que hacen: llamar al baile, a la fiesta. Así son los Auténticos Decadentes, una especie de Pogues porteños muy desenfadados que han logrado desentrañar los códigos de la cultura popular para provocar una diversión que integra códigos rockeros como la provocación y una cierta actitud adolescente y rebelde. ¿Y el caso de La Mosca? Parecía difícil que otro grupo pudiera lograr con éxito el toque Auténticos sin quedarse en el boceto y el sentimiento de culpa de coquetear con lo terraja. Pero lo lograron, apoyados en

el hit 'Para no verte más' (¿es posible una canción más irritante?) se hicieron un lugar y consiguieron un éxito inesperado: en España el disco de La Mosca vendió

150 000 ejemplares gracias a esa canción. El impacto de este grupo de provincia (son de Ramallo) pronto se dio en Buenos Aires y a esta altura han probado sus credenciales para ubicarse junto a los veteranos Auténticos Decadentes.

Los últimos discos de ambos grupos son altamente disfrutables. *Hoy trasnoche*, de los Auténticos, no tiene desperdicio y es un poco más rockero que el anterior. *Vísperas de Carnaval*, de La Mosca, resulta un excelente cancionero fiestero rítmicamente llevado por el candombe, la salsa y el reggae que contiene letras de amores no correspondidos que provocan un contrapunto aún más chirriante de lo que se puede imaginar. Y aquí esperamos nuevo disco del Cuarteto: actualmente lo están grabando en el estudio de Riki.

Gabriel Peveroni

VISPERAS DE
CARNAVAL

La Mosca - CD EMI
21842-2. HOY TRASNOCHE
Auténticos Decadentes - CD
BMG 76626-2.

LANZAMIENTOS

NARIGÓN DEL SIGLO...

Divididos - CD BMG 74602-2.

El trío más potente del rock argentino publicó este año un nuevo disco, grabado esta vez en los míticos estudios Abbey Road londinenses. Si uno se deja encandilar por la notable balada 'Par mil' se creería que Molloy y Arnedo fueron seducidos por el brit pop, pero recorriendo todo el disco se encuentra el sonido guerrero y barrial de siempre. Eso sí, tamizados por un novedoso encanto de neosicodelia y sonando mejor que nunca. Un mérito aparte es el del diseño de portada, llamado a ser uno de los más originales del año.



A FONDO BLANCO - Almafuerte
CD Universal 157077-2.

Nacionalista de pura cepa, el ex integrante de Hermética y actual líder del trío Almafuerte acaba de publicar otro 'duro' cancionero mientras enfrenta una demanda judicial por haber declarado a la revista *Rolling Stone* que los judíos residentes en su país no son argentinos. Siempre polémico, Ricardo Iorio sigue en su camino de cruzar el metal y el blues con el folclore: una suerte de rock pesado de tierra adentro que no tiene sutilezas y sí mucha pasión.

ALMAFUERTE

A FONDO BLANCO

CUALQUIER OTRO DÍA - Menos
que Cero - CD Índice Virgen 008.

Una de las bandas más interesantes del under porteño, los Menos que Cero mantienen el formato power pop con referencias melódicas decididamente beatlescas. *Cualquier otro día*, publicado por el sello independiente Índice Virgen, es un interesante muestrario de la cocina del grupo, presentando demos caseros y grabaciones perdidas que van desde sus inicios en 1993 hasta el año pasado. Una buena dosis de brit pop con guitarras ruidosas, a veces escandalosas, y coros livianitos.



MÁS VENDIDOS

Discos

Rock & Pop

- 1) 10 años ●●● Buitres (Dakar)
- 2) Oops I did it Again ●● Britney Spears (EMI)
- 3) MTV Unplugged ●●● Shakira (Sony)
- 4) Abba Generation ●● Abba Teens (Universal)
- 5) Californication ●●●● Red Hot Chili Peppers (Warner)

Música Latina

- 1) Buena Vista Social Club ●●●●● Buena Vista Social Club (Warner)
- 2) Best Of ●●● Alejandro Sanz (Warner)
- 3) Nocheros ●● Los Nocheros (EMI)
- 4) Arrasando ●● Thalía (EMI)
- 5) Antología del Carnaval ●●● Intérpretes Varios (Obligado)

(Discos más vendidos en la última semana. Fuentes: Todomúsica, Palacio, Semifusa.)

MISCELANEA



WALTER MATTHAU

La muerte de un viejo gruñón

Walter Matthau, el veterano y conocido comediante, falleció el sábado pasado de un ataque al corazón a la edad de 79 años. "Perdí a alguien a quien quise como un hermano, como a mi mejor amigo y como el increíble ser humano que era", dijo Jack Lemmon, eterno compañero de Matthau en películas como *The Odd Couple* y *Grumpy Old Men*, ambas exitosas comedias de la década pasada. El director Billy Wilder, que dirigiera a Matthau en los filmes *Buddy, Buddy*, *The Front Page* y *The Fortune Cookie* (por su actuación en este último Matthau recibió el Oscar a Mejor Actor Secundario), señaló que "era muy natural, era él mismo con todos los detalles que un ser humano tiene. Era bueno en todo lo que hacía. Yo, por ejemplo, he cometido errores como director, pero Walter en cambio era siempre perfecto".

Nacido Walter Matuschanskavsky, el comediante se llamaba a sí mismo "el Cary Grant Ucraniano", y aseguraba que estaba destinado a ser villano o cómico: "No parezco un actor, puedo ser cualquiera, desde el encargado de un baño público hasta un ejecutivo de cuentas. La mayor parte de la gente me mira en la calle y dice '¿Quién es este tipo, habré estado en el ejército con él?'". Matthau comenzó su carrera actoral realizando pequeños papeles en obras de Broadway y programas televisivos. Durante la década del cincuenta y parte de los sesenta, el actor hizo muy buenos papeles de malo y de borracho. Pero fue una obra de Neil Simon la que lo catapultó a la fama, cuando interpretó a Oscar Madison en *The Odd Couple*.

Un portavoz del hospital St John's de Santa Mónica declaró que Matthau tenía un largo historial de problemas cardíacos y que cuando llegó al hospital presentaba un cuadro de "ataque cardíaco total". En 1965 Matthau sufrió un primer ataque cardíaco y en 1975 fue operado de las coronarias. Desde la tarde de ese mismo sábado cientos de fans se dieron cita en la estrella de Matthau ubicada en el Paseo de la Fama de Hollywood.



Magdalena Gutiérrez

SANDRA MIHANOVICH

Participar de la primera temporada de la excelente teleserie *Vulnerables* significó para Sandra Mihanovich un relanzamiento de su carrera. Mientras se espera para finales de julio la edición de un nuevo disco solista que incluye temas de su autoría, de su hermano Vane y de Alejandro Lerner, la cantante y actriz 'colocó' uno de los cortes promocionales del próximo lanzamiento como cortina del programa producido por Adrián Suar. La canción, compuesta por Lerner e interpretada por Mihanovich, suplanta en el segundo ciclo de *Vulnerables* a la pegadiza tonada de 'Navegar' de Javier Calamaro. "Cuando Adrián me comunicó que mi personaje no tendría continuidad, me dijo también que le gustaría cambiar la cortina y que quería una canción mía", dijo Mihanovich a *Posdata* unos días antes de presentarse en Montevideo en una cena bailable que se realizó en el NH Columbia.

A V A N C E S

➤ **Tina Turner** anunció que su actual gira europea será la última. La cantante de sesenta años decidió poner fin a su carrera en vivo señalando que prefiere dedicarse a otras cosas, como la actuación, además de que contractualmente debe sacar todavía otro disco de estudio. "Tina simplemente quiere descansar", dijo su publicista Bernard Doherty. "Ella quiere irse en la cumbre y no terminar siendo una caricatura de lo que fue."



Tina Turner.

➤ Se sabe que **David Duchovny** no quedó muy conforme con el arreglo en el que Fox lo forzó a firmar para una octava temporada de *Los archivos X*. Por eso, según **William B. Davis**, uno de los actores del show, el actor que interpreta al agente Mulder aparece apenas en los dos primeros capítulos de la temporada y sólo regresa al final de la misma. Según la cadena Fox, en cambio, Duchovny aparecerá en doce capítulos.

➤ **Courtney Love** y sus compañeros de Hole han colocado más de cincuenta archivos MP3 en el sitio oficial del grupo (www.holemusic.com). La mayor parte de ellos son grabaciones en vivo y sesiones de radio, aunque uno de ellos, una versión de 'Asking For It', con la participación de **Kurt Cobain** en vocales y guitarra, ha generado mucho interés. "He venido dando mi música en forma gratuita de otras formas", dijo la siempre polémica Love. "No veo cuál es el problema con los MP3."

VITTORIO GASSMAN

Adiós a un grande

El último gran mito del teatro y cine europeos, Vittorio Gassman, falleció en Roma la semana pasada víctima de una crisis cardíaca. Dramas, comedias, realismo, televisión... Gassman fue un gigante en todos los frentes escénicos, un torbellino de talento, inteligencia, imaginación y pulso, que sedujo, hizo llorar, gozar y sufrir a espectadores de todo el mundo con el sello inconfundible de sus interpretaciones. "Vivía añorando el pasado, los años de gloria de su juventud, el mundo del teatro y del cine de los sesenta", dijo su médico de cabecera, el neurólogo Giovanni Battista Cassano. Su fino humor, su enorme ego de actor y la inestabilidad afectiva fueron los elementos esenciales de una personalidad que en la última fase de su vida se tornó melancólica. En su espectáculo despedida del escenario, *Il Mattatore* (representado el año pasado en Buenos Aires), Gassman dio rienda suelta a su ira, a sus quejas contra el mundo moderno y manifestó sin tapujos su antipatía por el teatro de vanguardia. El mundo no era el mismo que él había conocido en su juventud. Gassman protagonizó decenas de películas dirigidas por grandes de la talla de Ettore Scola, Roberto Rossellini, Robert Altman y Alain Resnais.



cinemateca

18

Otto y Ana, Ana y Otto.
Personajes de Julio
Medem, Medem Julio.
Ida y vuelta.

Simetría circular y poética.

Los amantes del círculo polar

Un proyecto de:

Auspician:

La República **Leve** CIUDAD

Posdata:

Usted amará a estos amantes

Promoción válida para lectores de Posdata: presentando este aviso en boletería obtiene un 50% de descuento en la entrada

Magdalena Gutiérrez

Café Bacacay fue el lugar elegido por Samantha Navarro para presentar a la prensa su nuevo disco titulado *Tengo recuperación*, producido por Ruben Rada y publicado por el sello Zapatito Records. La cantautora mantuvo un breve diálogo con *Posdata* en el que tuvo tiempo para definir su disco como "más rockero y con menos prejuicios". El cancionero, que estará a la venta distribuido por Universal a partir de esta semana, está armado a partir de varios personajes y situaciones que a veces son contrarios o complementarios, elección que ya había realizado Samantha en su disco *Mujeres rotas*. "La chica de 'Tengo recuperación' -canción que da nombre al disco- es una joven hinchada de Peñarol, que no tiene dudas pero que tiene un costado terrible, nihilista: ella dice 'estoy acá y ahora y el futuro es una porquería'". Grabado por Daniel Báez y con una banda que incluye a Palito Elizalde, Tato Moraes, Pepe Canelo y Leo Anselmi, enfatiza el costado más 'crudo' de la obra de la cantautora. "Es un disco con menos prejuicios; hasta me animé a meter mi yo de verdad, no el de un personaje de cómic. En cuanto a lo musical es más crudo. Cuando grabamos las guitarras con Daniel, en pleno verano, el estudio parecía un infierno... Y en las voces me ayudaron mucho Lea Bensasson y Rada." Mientras la banda está ensayando duro para la presentación del disco en agosto o setiembre en Montevideo, Samantha Navarro anunció a *Posdata* que dará algunos "partidos amistosos" en el interior durante este mes.



SAMANTHA NAVARRO

Daniel Arraspide



JOSÉ LUIS PÉREZ

Ritual del universo sonoro

El ancho y vasto espacio de un ritual sonoro. Platos y tambores que irrumpen sobre un bajo y una guitarra zigzagueante. La figura de José Luis Pérez se agiganta aún más detrás de su instrumento. Su nombre está asociado a los inicios de la mejor historia musical de las últimas tres décadas. Peculiar y polémico, ha desarrollado una vertiente interpretativa y compositiva personal e innovadora. El universo único pergeñado por Mateo se expande a través de Ritual, la formación que Pérez integra junto a Fredy Ramos y a Eduardo Márquez, cuyo disco grabado en vivo en 1997 en el Teatro Solís será editado en breve en España e Inglaterra.

Me estabas diciendo que el mejor homenaje que se le puede hacer a un músico no es ponerle su nombre a una plaza, como Mateo, ni a una sala, como Zitarrosa.

Y parece que sí, pero bueno, ¡ya le van a hacer una estatua! Lo van a convertir en una estatua, algo tan común aquí. Homenajear después de muertos a aquellos grandes creadores de este país.

¿Considerás que Mateo todavía es 'peligroso'?

Se acaba de editar una recopilación de tres Cd que se publicitan como *Lo mejor de acá* y él no está. Cuando Mateo debería estar primero que

nadie; esto sin desmerecer a Zitarrosa ni a ninguno de los otros que conforman ese compilado. Es 'peligroso' porque en Mateo hay aún una actitud de vida, algo que nos ha estado enseñando a todos desde mucho tiempo atrás. Un compromiso con el arte, con una identidad que asumía riesgos. Algo pasa ahí que siempre está latente. Allí hay un *underground*, un sentimiento.

¿Se podría decir que él refundó la música uruguaya?

La recreó, sería más exacto. No hay compositor más grande que él hasta hoy, y creo que

pasará mucho tiempo antes que lo haya. Hay que dar algunos pasos para atrás para tomar nuevos rumbos porque él se fue muy lejos. Me atrevo a decir que lo que lo sigue es Ritual, el grupo que formamos con Fredy Ramos y Eduardo Márquez. Ritual es una profundización de los lineamientos de Mateo, sobre todo en cuanto a libertad compositiva e interpretativa y a nuestra propia peculiaridad de dominar diversos estilos, aunque en la raíz siempre está el blues y el candombe.

Alguna vez hemos hablado de que hay cierta ausencia del blues en nuestra música.

El blues está. Los que no quieren tener una dosis de blues, a la larga o a la corta van a tener que pasar por allí, de lo contrario no van a ir muy lejos. Falta esa base.

¿Por qué es tan importante ese toque, ese sentimiento negro del blues en la música contemporánea?

Es que si no hay una gran dosis de blues en la música es como si faltara algo. Al menos un par de acordes, o un gran palazo.

¿Cuál es el elemento del blues que pone esa diferencia?

Es un sentimiento que pone a la composición en algo muy lejano, que le da profundidad, un submundo, una historia.

Pero a nivel de ritmos, ¿para ti qué fue lo primero?

Primero fue el blues, el jazz y el rock. Hay que pasar por todo eso para poder tocar luego el candombe y fusionarlo. Sobre todo el jazz. De otro modo va a ser difícil hacerlo porque es una rítmica muy compleja y el individuo tiene que estar muy libre para después poder reproducir los seis brazos de los tres morenos. Entonces el jazz y el rock no pueden coexistir si entre ellos no hay una gran dosis de blues.

¿El candombe ha evolucionado desde hace treinta años?

No sé qué decirte de los demás. Yo te puedo hablar de Ritual y de lo que hemos venido haciendo con Fredy y Eduardo desde hace bastante tiempo. Hemos tratado de profundizar el camino, a través de la fusión, pero manteniendo siempre la raíz como punto de partida.

¿Creés que falta una dosis de locura?

Es verdad. Falta una dosis de locura, claro, porque la locura siempre tiene que estar. Esa locura que pregona Mateo, ese vuelo, hoy no está.

Tal vez sea a los propios músicos a quienes les está faltando una determinada actitud.

Sí, en eso estoy de acuerdo. Eso sólo lo va a lograr un gran grupo donde la sesión rítmica sea la que 'cocine', de otra manera es como que todo queda perdido en el aire. Gracias a Dios que tenemos el candombe, porque si no tuviéramos este ritmo no tendríamos nada. Eso es así: hay mucha murga por ahí, pero no es África, no tiene puntos suspensivos...

¿Sentís una estandarización del sonido candombeado?

También es cierto. Si ésa es la *resolution* como dice Coltrane, ésa no es mi resolución. Yo me considero un hijo de John Coltrane. Para mí ha sido el creador más grande del milenio pasado. Es el genio de la música y creo que para él la estandarización no existía.

¿Para ti la música es un camino hacia la espiritualidad, tal como el propio Coltrane la concebía?

Por supuesto. Y ese camino lo marcan los blues, ahí está lo que decíamos al comienzo. Dentro de esa espiritualidad muy especial andaba Mateo.

Mateo, entonces, visto desde esa óptica sería un blusero.

Por supuesto. Desde ese punto de partida se puede llegar a muchos lados dentro de la composición y la interpretación. Por supuesto que va a llevar un tiempo; a veces se pierde mucho tiempo buscando un montón de acordes en otras cosas. De última, la música clásica nunca pudo con un tambor. La mano izquierda de un gran instrumentista clásico jamás podrá con un tambor africano. Eso es como Mockers y Shakers. Siempre para mí estarán primeros los Mockers, de quien la mayoría se ha olvidado. Siempre seguimos a

aquellos lenguajes que nos parecen más normalitos o menos transgresores.

¿A diferencia de décadas anteriores, entre ellos los músicos hablan muy poco de música, ya no se intercambian tanto conocimiento o información?

Se hablan muchas boludeces, se pierde mucho el tiempo. En otros años sí se hablaba mucho sobre la evolución y los conceptos de la música. Si las ideas y las teorías no se van a llevar a los hechos, las detesto. Personalmente me gusta hablar de música, pero aquí ha habido mucha gente que se ha quedado en eso, y en la práctica no han realizado nada.

¿Te acordás cuando Elvin Jones te regaló sus palos, en aquel Workshop realizado en la Alianza Uruguay-Estados Unidos? Corrían los años setenta y estábamos en dictadura.

Fue un gran recuerdo. No guardé esos palos: los rompí tocando. Siempre fui un gran admirador de Elvin Jones y continué siéndolo.

¿Cuál sería para ti su característica fundamental? ¿Qué tiene Elvin Jones que no tienen otros grandes bateristas del jazz?

Lo que tiene Elvin Jones es una libertad que los otros no tienen. Es su rasgo fundamental. Y yo lo que más considero es la libertad que tengo al tocar, por eso la mano de él es la que más me gusta. Un baterista tiene que tener mucha libertad y tiene que tocar siempre diferente. Siempre me gustaron los bateristas negros, aunque hay blancos que también lo hacen muy bien.

De los percusionistas locales, ¿señalarías a alguno en particular?

Recuerdo muy bien a Yamandú Pérez, alguien que siempre me gustó mucho. Entre los bateristas recuerdo a Caviglia. Pero no tengo influencia directa de ningún



Mariana Méndez

percusionista o baterista uruguayo. Yo, como docente, enseñé la interpretación, que es lo que a mí no me enseñaron. Y enseñar la interpretación es algo muy difícil. Estás enseñando un concepto estético, arreglístico. Él me enseñó a encarar el instrumento, técnicamente hablando, pero la interpretación, que es lo fundamental, no me la enseñó nadie. Esa decisión es la que me llevó al camino de la creación. He sido siempre un baterista muy rebelde, el más rebelde de todos.

¿Qué recordás de Arnaldo Salustio?

Me enseñó a interpretar la música, porque Salustio era músico. También era periodista: él fue quien me descubrió en el '72, en una actuación en el Millington Drake, con el grupo Vida con Pajarito Canzani y Billy Bond y su Pesada del Rock and Roll. Fue él quien introdujo a Bertolone dentro del blues. Salustio era miembro del Hot Club y participó activamente de aquellos primeros años del rock de nuestro país, nos abrió muchas puertas.

Es curioso, los grupos más importantes del rock de aquellos años, tenían cobijo en el antiguo Hot de la Calle Guayabo. Había un espíritu muy amplio entre los músicos de jazz de entonces. Muchos jazzeros participaron de conciertos

junto a bandas de rock.

Y allí mismo nació el Expresión Jazz Quartet. ¡Los llenábamos de humo! De pronto les llegó el rock and roll y comenzamos a intercambiar conocimientos.

Hablame del Expresion.

Lo más grande que tenía el grupo era su libertad. Había una libertad imponente de expresión y composición. Ahí es cuando realmente pude entender hacia dónde quería ir. La formación más conocida se reunió para participar en un Certamen de la Comisión Nacional de Fiestas de Jazz del Hotel Carrasco. Arrasamos con todos los premios. Raúl Lema fue muy accesible: un instigador para que la banda existiera. Él tenía dos o tres músicas que siempre tocaba, que estaban más dentro del hard bop; a 'Pito' Varela y Macadar les gustaba tocar con mucha libertad. Comenzamos entonces a hacer improvisaciones muy largas, y le gustaba a la gente. Podía ser resistido por algunos veteranos, pero tuvimos un importante reconocimiento.

Recuerdo un artículo escrito por Salustio en el diario *El País* respecto a una actuación del Expresion Jazz Quartet en la Alianza Francesa, cuyo titular era 'Cuando los bombos viene matando'.

Eso está por verse. Aunque parezca que yo siempre estoy fuera de control, no es así. Estoy siempre dentro del control. En ese momento la nave estaba muy alta: lo que sucede es que quizás los otros no podían seguirla. Me gusta el sonido de los timbales, por eso armé la batería con aquellos cuatro bombos. Quería crear un efecto de terremoto pero no fue entendido.

Hay como una opinión generalizada de que es difícil tocar contigo. Que tenés un golpe muy fuerte o que simplemente te pasás de revoluciones.

¡Son sordos, qué vas a hacer! ¡No les gusta escuchar la

música! Me dicen El Diablo. La locura siempre está, pero como el arte también es ciencia, tiene que haber un equilibrio.

¿Dónde encontrás en Montevideo esa 'locura' de la que antes hablábamos?

Hay de todo, pero me gusta mucho La Tabaré: "A mí me parece que me están robando"... Tabaré tiene muy buena onda, se nota que es actor también. Es muy bueno y también me gusta Rubén Olivera. Esa canción, 'Súmame', es muy buena: ahí está Mateo, ahí se ve esa profundidad, ese universo. Bien fino, está Mateo en el fondo de esa composición por más que él también haya estudiado otros universos.

¿Se puede señalar una continuidad entre el Expresion, Sidhartha, Latin Lovers y Ritual?

Sí, pero el pasaje por Arco Iris también fue bueno para mí. Allí hice mis primeras composiciones. Con ellos salí al exterior por primera vez.

Me contaste que en una manifestación los militares argentinos te rompieron los dientes.

Fue algo muy pesado. Estaba en un bar comiendo una pizza, fueron por mí sólo por llevar el pelo largo y de un culatazo de ametralladora me rompieron los dientes. Después estuve un tiempo sin querer volver a Buenos Aires. Fue en el año 75, la primera vez que toqué con Arco Iris. Años más tarde forme Sidhartha. Estaba Artigas Silvestro en el bajo que provenía del rock, José Pedro Beledo en guitarra y Andrés Bedó en los teclados. Ésa fue la primera formación de Sidhartha. Yo luego me fui y Beledo siguió con el grupo, aunque ya éste sonaba diferente. Se perdió el rock y el bluesaje que tenía en sus comienzos. Años más tarde retomé el grupo con Eduardo Young, Silvestro y Miguel Fleitas, Gian Di Piramo y 'Pito' Varela. Lamen-

John Zalewski



Junto a Fredy Ramos en Los Ángeles. 1995.

tablemente no hay nada grabado de ese material. Hay toda una historia que no se ha grabado. Ahora, sin duda, el grupo de fusión en Uruguay ha sido Sidhartha.

¿Qué opinás de los nuevos grupos de fusión que existen en Uruguay?

Mucho reggae ¿no? Están bien, pero no sé...

OPA en los Estados Unidos, los Latin Lovers en Europa. ¿Cuál es la diferencia entre ambos?

OPA siempre toca una misma 'canción' y nosotros con Bingert hacíamos 'viajes' a través de los solos. Ellos no eran grandes solistas, nosotros sí: ésa era la gran diferencia entre ambos. Hugo toca muy bien y la banda lo acompañaba a él, pero con Rada ya eran otra cosa.

¿Roberto Galetti marcó una época?

Siempre lo nombro porque tenía una onda, una sensibilidad muy especial. Pero tampoco parto de él. Yo parto de mí y de los tambores, ésa es la realidad. Cuando se fue de Tótem ahí se terminó el grupo, porque él armaba todo. De última, Tótem nunca me gustó. Sí me gustaban Urbano y Diane Denoir.

Cuando veías a Mateo tocar los tambores, ¿qué pensabas?

Era bárbaro. Mateo sabía una cantidad de rítmica y de armonía. Fue el John Lennon de acá.

¿Estás satisfecho con Ritual?

En Ritual está todo. Está el viaje, la composición, la imagen. Creo que es la mejor banda que ha salido de aquí. Y también en *Flip Flop*, el disco que hemos grabado con Fredy Ramos. Ahora se edita Ritual en España y en Inglaterra. Una síntesis entre el material grabado en estudio de nuestro primer disco, *Presencia*, y temas registrados en vivo en la actuación realizada en el Teatro Solís en junio de 1997. También fue un placer trabajar con Luis Di Matteo, otro de los grandes músicos uruguayos. En Alemania surgió un proyecto muy bueno con un disco que tenemos grabado y que posiblemente sea editado próximamente en Europa. Tiene partes folclóricas y otras muy locas, con muchos tambores. Lo hicimos sin ensayar, todo de primera; Luis nos dirigía y yo hacía los arreglos. Y en un próximo disco tengo previsto cantar.

Tenés unos cuantos discos de Max Roach.

El más melódico de los bateristas. De Max Roach aprendí casi todo, así como de Elvin Jones aprendí la libertad. De Roach aprendí a frasear, a interpretar cómo trabajar la batería melódicamente, porque él es el más melódico, vuelvo a reiterarlo, de todos los bateristas. Tengo sin duda un golpe

negro'. Tony Willians y Paul Chambers son otros que me gustan mucho. Jack de Bennett también, y entre los blancos Stewart Copeland, el Police.

Y en la pared un afiche de Hendrix...

Los tres genios: Miles Davis, Coltrane y Hendrix. De los clásicos me gustan Debussy, Ravel, Eric Satie y Chopin, alguien muy melódico.

Hablame un poco sobre la edición del video de Candombe Total.

Ese video es el mejor testimonio que puedo dejar de mi carrera solista.

Y también es un comentario, una especie de manual.

Es un viaje donde están las clases maestras. Comienzo con toda la película hasta llegar a las clases maestras. Se explica el toque de los diferentes tambores, cómo se trabajan y cómo los transporté

a la batería. Porque se toca por tradición determinados golpes que entiendo que no son los correctos.

Hay grandes percusionistas negros en nuestro país, sin embargo hay muy poco bateristas.

Manejar esta nave [señala su batería] no es fácil. Ningún instrumento lo es. Es cierto que no hay bateristas negros, pero es que hay muy poca conducta de estudio. La misma conducta que tienes que tener para tocar el tamboril deberían tenerla para tocar la batería.

Pero hay tamboreros que tienen esa conducta para tocar el tamboril.

Claro, pero por tradición fundamentalmente. Son folcloristas. Ahora estamos entrando a la parte del 'arte' de tocar la batería, que es la madre. Porque en ella es de donde sale todo.

Pero la batería está com-

puesta por elementos que han sonado independientes hasta su unificación en ella. Tú en la batería desarrollas el chico, el repique, el bombo y las maderas.

Exacto. Está todo junto. La parte folclórica se unificó en la batería, en el arte de tocarla y estudiarla. Hay un arte folclórico, que se ve en la primera parte del video; pero luego viene la segunda parte, que es cómo se llega hasta ahí y más, mucho más. No hay límites en la percusión; cuanto más lejos más cerca, cuanto más cerca más lejos. Ése es el 'llamador' para mí.

¿Hay algún punto real de coincidencia entre el candombe y la murga?

La murga es un candombe blanco. Es el taller de chapa y pintura, pero a mí me gusta más la goma laca, la carpintería y mucha goma. No tengo nada contra el taller de chapa y pintura, pero no se

expande adonde a lo mejor tendría que expandirse. Lo uso como un pasaje, porque también es algo de aquí, pero no necesariamente me pongo a 'ondear' en eso. O a tocar el redoblante, que me parece una pelotudez: ¿a quién carajo le importa tocar el redoblante? Para tocar en la banda militar, en la sinfónica o en la murga... Puede ser, ¿pero por qué mejor no se sientan y se ponen a tocar la batería que les va a hacer mucho mejor para la cabeza?

Sacando el candombe, ¿te interesan otros ritmos folclóricos?

Con Ceibo tocábamos carnavalitos y alguna que otra cosa. También con Arco Iris, pero ninguno de ellos es más poderoso que el candombe. No soy de esa historia: yo voy con los negros y las grandes ciudades, muy lejos de acá. **PH**

Guillermo Baltar



Las Marcas de Automóviles
deben ofrecer la mejor performance en la relación costo-beneficio.

Es lo mismo que obtienen cuando comunican en **Setiembre FM**

No es casual que Chevrolet, Hyundai, Peugeot y Volkswagen hayan elegido a Setiembre FM para comunicar sus marcas. Los que compran automóviles escuchan, analizan, comparan y deciden en función, también, de la credibilidad del medio que están oyendo. Setiembre FM, una radio que va por buen camino.

Setiembre
FM 101.1 / 97.5

La Primera FM Periodística
FM 101.1 Montevideo • Canelones • FM 97.5 Maldonado

DULA POR ALCEO Y MANTA



P A S A T I E M P O S

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	A	P	I	L		B	A	S	O	R	A
2	S	U	R	U	B	I		M	X	I	
3	A	D	A	R		S	O	L	I	T	O
4	Z	O	N	A	L	E	S		D	A	N
5		S		R	U	L	E	T	A		A
6	T	O	P	E	N		R	O	R	A	L
7	A	U	S	A	M	O	S				
8	P	A			F	A	S	A	D	O	R
9	B	J	E	M	A	S		B	U	D	A
10		A	Q			A		A	D	O	R
11	E	R	A	N	O	S		M	A	S	A

HORIZONTALES

1. Color del espectro solar ubicado entre el azul y el violeta./ Ciudad de Irak, puerto fluvial de Bagdad. 2. Especie de bagre, pez./ En números romanos, 1011. 3. Primer hombre./ Acostumbrado, frecuente. 4. De la zona (pl.)./ Entregar. 5. Juego de azar, atracción principal de los casinos. 6. Choquen./ Del campo. 7. Utilicemos. 8. Pareja./ Que tasa. 9. Que no son propias./ Reformador religioso de la India. 10. Sufijo aumentativo./ Ácaro, arácnido parásito. 11. Semillas./ Organismo espacial de los EE UU.

VERTICALES

1. Bastante./ Portada de un libro. 2. Nudo-so./ Arrugar. 3. República del sudoeste de Asia./ Candor, inocencia. 4. De la Luna (pl.)./ Impar. 5. Cristal de los anteojos. 6. Corte oblicuo en el borde una lámina./ Multitudes. 7. Osarios. 8. Iniciales de la actriz McLaine./ Trasquilaban. 9. Hacer pasar al estado de óxido./ Incertidumbre. 10. Nombre de la actriz Hayworth./ Polo positivo de un acumulador (pl.). 11. Expresado verbalmente./ Extraña, poco común.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Horizontales: 1. Inodoro. 2. Tela./ Ulan. 3. Udinese. 4. Sumas./ Moaré. 5. OTI./ LVB./ Gen. 6. Ende./ Odin. 7. Era./ TNT./ Nam. 8. Lotea./ Atono. 9. Insanos. 10. Jovi./ Moho. 11. Oolitos. **Verticales:** 1. Atuso./ Elija. 2. Útero. 3. Iluminativo. 4. Nada./ Enio. 5. Isletas. 6. Din./ Así. 7. Embotan. 8. Ruso./ Tomo. 9. Oleaginosos. 10. Renan. 11. Ungen./ Motor.

Show totalmente renovado !!!

En Vacaciones
de Julio...

Prada para niños 2000

Teatro
El Galpón

Funciones
todos los días
16:00 hs.

Estreno:
Domingo 2 de Julio

Este año podés comprar tu entrada anticipada para todas las funciones, desde el 26/6 en boletería.

SERVILLETA
DE PAPEL



Fidel Sclavo

Postre. Peras al olmo.

*Detrás de la calidad
siempre hay
una gran empresa*

VINIBEL®

*40 años
brindando Calidad
al mejor precio*

**Alfombras, Moquettes, Pisos Flotantes,
Papeles Pintados, Revestimientos Vinílicos,
Fieltrós, Tablas Vinílicas, Camineros
Césped Sintético**

Para todos los usos, residencial o comercial

DE PAGO
EN 24 MESES
6
NOTAS
RECARGO
SEPTAMOS
LAS TARJETAS

DONDE HAY
PISOS Y PAREDES, ESTA

VINIBEL®
SOLO EXCLUSIVIDADES



 **200 5627***



Por más información contacta
www.pc.ibm.com
0800 - 2426 int. 237

yo

tengo a mis hijos en el
colegio

puse un invernadero

quiero volver a estudiar

tengo una thinkpad

ThinkPad i Series

personal

accesible

tuy

U\$S 1.590
+ IVA



P/N 2621-4AA

- Mi Thinkpad vuela. Tiene procesador Intel® Celeron™ de 466 MHz. y 32 MB de RAM.
- Me puedo conectar a Internet todos los días a 54K.
- En disco duro de 6 gigas me caben las cuentas de la casa y del invernadero.
- Me fascina el sonido tridimensional que posee.
- Tiene un año de garantía.
- Me encanta su cubierta verde metálico (opcional).

IBM®

IBM y ThinkPad son marcas registradas de International Business Machines Corporation. Intel y el logo de Intel Inside son marcas registradas y Celeron es una marca comercial de Intel Corporation. Todas las ThinkPads mencionadas en este aviso se entregan con sistemas operativos. Costo de la unidad: Dólares americanos 1.590 + IVA.