

La Semana de EL DIA

Publicación del Departamento de Investigaciones y Estudios Montevideo, del 25 de junio al 1º de julio de 1983 • Año 5 - Nº 234

Artigas, el Legado de un Pensamiento Republicano

Pág. 8

Diálogo Político

Continua Discusión Sobre el Tema "Estado de Subversión"

Pág. 16

Diez Años de la Muerte de "Paco" Espínola

¡Qué Lástima!

Pág. 12

Blade-Runner

El Cine Como Fascinación

Pág. 15

Elecciones en Italia y Japón

Bettino Craxi en la Víspera de su Gran Sueño

Tiempo de Juzgar a Nakasone

Pág. 3

Friedman Habla Sobre Keynes

Pág. 5

Confirmación de Paul A. Volcker



Reagan ha Jugado la Carta de la Confianza

Pág. 6

Nuestra Opinión

En la Aproximación de Criterios

Varios de los protagonistas de las actuales conversaciones que se vienen desarrollando en el Parque Hotel entre dirigentes de los partidos políticos e integrantes de la COMASPO, efectuaron manifestaciones en gran parte coincidentes, luego de la última jornada realizada el pasado lunes.

Tratando de no aventurarse en conjeturas demasiado optimistas, habría que deducir, de acuerdo a tales declaraciones, que comienza a existir una aproximación "en ciertos conceptos, pero no en las fórmulas precisas en cuanto a todos los extremos del punto considerado".

Estas manifestaciones de un importante dirigente colorado, se acompañan, sin duda alguna, con las de un alto jerarca castrense, señalando su presunción de que en la próxima etapa —el lunes que viene— "podamos encontrar la salida definitiva a este primer capítulo".

Como se sabe, y de acuerdo a bases que propusiera oportunamente el Partido Colorado, ese primer capítulo está referido a "Libertades públicas, sus garantías y poderes de emergencia".

La definición del fenómeno subversivo y las características que deberán individualizar a los poderes de emergencia, han sido, en puridad, el aparente "nudo gordiano" de la cuestión. Y para dilucidarlo, naturalmente, se ha advertido la existencia de ópticas diferentes, que tienen su razón de ser: la de las FF.AA. encarando el tema de la seguridad y la de los representantes políticos, procurando no trastocar el sistema institucional.

Naturalmente, lo que se analiza en estos momentos en el Parque Hotel es un tema de muy delicada naturaleza. La concomitancia de opiniones en cuanto a la posibilidad de lograr un acuerdo en la materia podría permitir, entonces, concretar ese difícil capítulo en las próximas horas.

Se podrían abordar, entonces, presumiblemente con mayor celeridad, los restantes seis capítulos, referidos al Poder Ejecutivo, Poder Legislativo, Poder Judicial, Autonomías, Partidos Políticos, Corte Electoral y varios.

Es de desear que ello ocurra en un lapso no demasiado dilatado, puesto que la opinión pública asiste, con expectativa, a un proceso que, de acuerdo a lo establecido en los cronogramas difundidos, deberá culminar con la institucionalización definitiva de la República.

¿Cuenta Regresiva Para Pinochet?

MAS allá del resultado coyuntural que pueda tener, el paro nacional iniciado el jueves 23, respondiendo a la convocatoria de la "Multigremial" (Asociación del Comando Nacional de Trabajadores —CNT— que agrupa a cinco confederaciones sindicales cuya dirección obedece a diferentes signos ideológicos, y de la Confederación de Transportistas, en la que se afilian camioneros, autobuseros y taximetristas), representa la reunión en un solo escenario, de los diferentes actores sociales y políticos de la actual realidad chilena, que hasta ayer se movían con sus propios "libretos" y "tempos".

Esta conjunción de elementos disímiles traduce la envergadura y amplitud de la oposición al régimen de Pinochet y la dinámica que ha conducido a su convergencia, se encuentra en la profundidad y generalización objetiva de la crisis política, económica e ideal que azota a la sociedad chilena.

Muchos de los que ahora se encuentran en el abierto campo de la confrontación hubieran querido que las cosas se dieran de otra forma, con otro ritmo que les permitiera alcanzar el liderazgo político y orgánico de la lucha, para que así el resultado de ella se diera en su directo beneficio. La vida social ha reunido en el mismo campo a los que defendían al gobierno de Allende y a los que organizaron y activaron su derrocamiento. Este es, quizás, el síntoma más palpable de la magnitud de la crisis, a la vez que expresa su carácter objetivo.

Esta conjunción no significa, ni mucho menos, identidad de propósitos, más allá del común denominador de la oposición a Pinochet. Existen claras diferencias en cuanto a la propia caracterización de la realidad actual, así como sobre el modelo de sociedad a la que se aspira y, naturalmente, sobre los modos de transitar a ella.

LA ACCELERACION SOCIAL

El ritmo de la lucha social (protestas del 11 de mayo y del 14 de junio), con su dialéctica de avances en la lucha y respuestas represivas del gobierno, ha ido incorporando cada vez más personas a la experiencia práctica de la confrontación al régimen, a la vez que ha catalizado la incorporación de diferentes sectores sociales y económicos, a un punto tal, que Chile ha transitado en poco más de un mes, de la aceptación tácita de la "democracia autoritaria" de Pinochet, a su abierto desafío.

Este espiral social, encontró en los mineros del cobre el elemento unificador y condujo a la necesidad de un apoyo más amplio, más profundo y más decidido para poder sustentarse. "Si los otros sindicatos no nos apoyan, nos veremos obligados a abandonar la lucha, tratando de limitar los daños", declaraba el pasado lunes, el secretario general de los trabajadores del cobre. Y por ello se dio el paso siguiente, el paro nacional indefinido.

En este escenario, los partidos políticos tuvieron que reformular sus estrategias, recondicionar sus tácticas. Por ejemplo, la Democracia Cristiana propiciaba un "repliegue momentáneo", para entablar negociaciones que posibiliten la "ruptura pactada", inhibiendo la irrupción popular en la que se fortalecen los comunistas. Los propios líderes cupríferos —de obediencia democratacristiana— debieron obligar a la cúpula política a seguir avanzando en el terreno de la confrontación.

Esta diferencia de criterio traduce las posiciones de las diferentes tendencias que en el seno de la DC existen. Así, por ejemplo, Andrés Zaldívar, presidente de la Unión Mundial DC, declaraba recientemente la necesidad de configurar una amplia alianza democrática para la transición, de la que se excluye a los comunistas, en circunstancias que la "Multipartidaria" recientemente creada y en la que juega un importante papel el PDC liderado por Gabriel Valdés, no plantea exclusiones.

LAS MOVIDAS DE PINOCHET

Por su parte, Pinochet ha enfrentado este gran movimiento opositor echando mano a un recurso esencial para la existencia de su régimen, la represión. Con todo, la aplicación de este recurso no es homogéneo ni unívoco. Así es como, respecto al movi-

miento sindical encabezado por los mineros del cobre, la acción gubernamental se ha encaminado al "descabezamiento" de las organizaciones mediante la detención de los dirigentes gremiales, a la vez que despedía a más de tres mil mineros.

Otra línea de acción la constituye el silenciamiento de los medios de información, en todo lo tocante a la movilización sindical y política, a la vez que levantaba la censura previa a la publicación de libros.

En relación a la actividad de los dirigentes políticos, el gobierno se propone que "vuelvan a sus covachas", esto es, a su alejamiento de la base social, a la vez que permita el retorno de 128 exiliados, entre los que se cuentan seis renombrados dirigentes políticos "moderados".

Finalmente, la acción más dura está reservada a los comunistas, para los que se dictan órdenes de detención "de preferencia", que habilitan a las autoridades a efectuar arrestos sin necesidad de radicar acusaciones en los tribunales, como ha ocurrido con la gran mayoría de los dirigentes sindicales detenidos hasta ahora. De esta forma es que los familiares de tres dirigentes sindicales miembros del PC denunciaron el secuestro de aquellos por desconocidos el 18 por la noche, sin que se tu-

viera noticias de ellos por 48 horas, para posteriormente recibir la información de que se encontraban a disposición de los

servicios de información en un lugar secreto.

Analistas internacionales tratan de discernir en esta actitud diferencial, la existencia de tendencias discrepantes en el seno del gobierno y de las FF.AA.: una favorable a la "mano dura", la otra deseosa de mejorar la imagen internacional de Chile y de no cortar definitivamente los vínculos con los sectores moderados de la oposición. En esta perspectiva, la autorización de retornar dada a Andrés Zaldívar, del ala derecha de la DC, es considerada como una maniobra encaminada a facilitar el diálogo entre las FF.AA. y la principal fuerza opositora, sacando del medio al actual presidente de la DC, Gabriel Valdés, considerado demasiado tolerante con la izquierda.

La existencia de tendencias en el seno de las FF.AA. queda igualmente demostrada por la elevación del tono opositor de transportistas y otros gremios, así como de sectores de derecha que apoyaron tradicionalmente al régimen de Pinochet, quienes han tenido conocidos e históricos vínculos con los hombres de armas. Por otro lado, la reciente toma de posición opositora del general Gustavo Leigh miembro de la junta de 1973 a 1978 en representación de la Fuerza Aérea, viene a confirmar que en las FF.AA. no existe la unanimidad que durante todos estos años sirviera como principal base de sustentación del régimen.

Argentina, 1983

Un Almirante en Prisión

"OMISION de denuncia en concurso real con destrucción de elementos probatorios, en grado de autor". Así está encabezado el expediente penal del condecorado Almirante (R) Eduardo Emilio Massera, titular del Partido para la Democracia Social y otrora poderoso jefe de la Armada argentina. El juez federal Oscar Salvi dispuso la pasada semana el procesamiento del retirado militar profesional, ahora activo político "vocacional", y decretó paralelamente, quizás sin saberlo, el regreso de la justicia al escenario de una sociedad que había comenzado a olvidar ese concepto básico en toda coexistencia civilizada.

EL SILENCIO SUPERADO

La detención del ex triunviro ha asombrado a muchos, porque luego de tantos años de silencio, cuesta reacomodarse al bullicio conatural a la vida. Los dirigentes civiles, en difícil camino hacia una democracia conquistada palmo a palmo, insisten en recordarle a la ciudadanía que la verdad no debe ser temida; que por el contrario, es necesario aceptar con mesura la posibilidad del reencuentro con dicha práctica, aunque ello se produzca entre connotaciones y sacudidas sociales. Y, sobre todo, darle una lógica bienvenida al retorno de la ley aplicada con independencia, única defensa del individuo ante la arbitrariedad, el atropello y la exacción, provengan de donde sea.

UN PRESO EXCEPCIONAL

"Existe semiplena prueba de responsabilidad criminal", afirmó el magistrado (una palabra que, al parecer, puede volver a emplearse con propiedad) el pasado miércoles, cuando denegó el pedido de excarcelación incoado por el abogado defensor del jerarca castrense. Y Massera lleva hoy nueve días en el apostadero naval de San Fernando, en cumplimiento de una prisión casi disfrutable, con garantías, privilegios y canongas que no tuvieron por cierto — así alega Frondizi— sus compatriotas secuestrados, sometidos a "apremios ilegales" (versión eufemística del rudo vocablo "torturas", como recordara Raúl Alfonsín en Córdoba), desaparecidos, forzados al exilio o, los más afortunados, detenidos "sólo" algunos años, a disposición de un Poder Ejecutivo que comienza a retroceder.

INOCENTES Y CULPABLES

"Nada hay más complicado que defender a un inocente", dijo el Dr. Gonzalo Torres de Tolosa, abogado de la Sra. Marta Rodríguez de McCormack, viuda del industrial Fernando Branca, cuya desaparición diera origen a la indagatoria en curso. La afirmación del letrado es valedera, pero olvidó agregar: "O a un culpable". Porque si bien lo primero es cierto en muchos casos (sobre todo cuando la justicia no actúa como corresponde), su complemento también es correcto, sobre todo cuando la justicia actúa como corres-

PRESIONES INTERNACIONALES

Desde el inicio del gobierno militar, las grandes fuerzas internacionales se definieron respecto de él y hoy, aceleran sus tomas de posiciones para incidir en la correlación de fuerzas del bloque opositor a Pinochet.

Así es como el Departamento de Estado ha expresado dos veces en el lapso de pocos días, su opinión sobre la necesidad de que en Chile se respeten los derechos y libertades, abogando a favor del detenido Rodolfo Seguel, presidente de los mineros del cobre. Así mismo, el embajador de EE.UU. en Santiago, James Theberge, se reúne el mismo día en que comenzaba el paro nacional, con dirigentes sindicales "moderados", en un claro respaldo a la alternativa que ellos representan.

La Unión Mundial DC designó como vicepresidente al chileno Andrés Zaldívar, cuya posición ya reseñáramos, en tanto que la Internacional Socialista tiene en el chileno Anselmo Sule (presidente del Partido Radical), uno de sus más activos vicepresidentes, quien declaró el pasado jueves que estimaba necesario "crear en el más breve plazo una coordinación para la democracia compuesta por todos los partidos políticos que estén dispuestos a constituir un gobierno provisional".

Indudablemente que el curso que adopte la sociedad chilena surgirá de sus propios actores, pero no es menos cierto que la mayor parte de las fuerzas internacionales no desean que en Chile se genere un foco de tensiones que enfrente antagónicamente a los bloques. Por ello, la partida de Pinochet debería realizarse en el menor plazo y con el mínimo trauma social posible.

ponde. Y éste puede ser el caso, en cuanto al procesado Massera concierne. La "novela" —de amor y terror, de negociados, de venganzas— se remonta a más de seis años atrás, cuando el protagonista del golpe que derrocó a la Presidenta María Estela Martínez de Perón desempeñaba el máximo cargo de la marina e integraba la Junta Militar, supremo órgano de poder. El empresario Branca tuvo, se supone (¿quién conoce la realidad de los hechos?) "desinteligencias" con Massera por una transacción de "apenas" un millón y medio de dólares. "Le haré pasar un camión por encima", alegó el Almirante según la bella Marta, habitual visitante puntaesteña y propietaria de un apartamento de ochocientos metros cuadrados en la calle Ocampo.

GESTIONES DEL ALMIRANTE

El 28 de abril de 1977 el negociante fue invitado por el marino a participar en una excursión náutica, y desde entonces poco o nada se sabe de su paradero. La justicia comenzó sus actuaciones ante una denuncia de la madre de la víctima, ratificada posteriormente por el controvertido político nacionalista Guillermo Patricio Kelly. La causa fue abierta por el Dr. Pedro Narvaiz, quien poco después optó, sorpresivamente, por viajar a Brasil: desde Río de Janeiro anunció —ya a salvo— que había recibido múltiples amenazas. El juez Salvi lo sustituyó. Mientras tanto Massera viajó a España, para obtener el beneplácito de "Isabelita" a su aspiración política. No se sabe si la vio o no; si almorzó o cenó con ella; si departieron "largo y tendido" (como informara ABC de Madrid) o no alcanzaron a establecer "contacto"; si la viuda de Perón le entregó o no una carta para sus correligionarios: en todo caso, estas últimas versiones indicarían que la ex Presidenta habla y escribe, extremos no debidamente comprobados.

LA UNICA PREGUNTA

Las idas y venidas entre España y Argentina, las versiones relativas a los encuentros en "reuniones sociales" con la Sra. Rodríguez McCormack, los camiones, los yates e, inclusive, los pactos probables y las muertes posibles, conforman apenas un anecdótico a la vez variado, frívolo e indignante, pero constituyen elementos circunstanciales en la difícil coyuntura atravesada por la nación platense. Queda en pie, como un hecho positivo en la historia sólo esbozada, la reinsertión de la justicia argentina en el seno de una comunidad herida por cincuenta y tres años de gobiernos militares (en más de medio siglo los "pantallazos" civiles fueron débiles, fugaces) y por un descaecimiento moral notorio. En opinión de muchos analistas, todo ha llegado tan bajo que es posible, ahora, el comienzo de la recuperación, porque no resulta sencillo concebir que las cosas puedan continuar en el actual, persistente proceso de deterioro. Ha surgido, al fin, una pregunta alentadora: ¿El Derecho habrá llegado para quedarse y triunfar?

Elecciones Italianas

Bettino Craxi en Las Vísperas de su Gran Sueño

EL 30 de abril dimitía en Italia, el gobierno Fanfani, al confirmarse el retiro socialista del sistema de alianzas diseñado hace cuatro años, al dejarse de lado la progresión hacia el "compromiso histórico" que daría acceso al P. Comunista al área de gobierno.

La campaña electoral de 30 días ha enfrentado 9.000 candidatos de los distintos partidos que aspiran a ocupar los 630 escaños de la Cámara de Diputados y los 315 de senadores, mientras se presentaron a nivel administrativo 120.000 candidatos. El 26 y 27 de junio, los ciudadanos italianos definirán el próximo gobierno, el 44° desde el fin de la II Guerra, lo que arroja un promedio inferior al año. Esta inestabilidad es, precisamente, uno de los puntos planteados por el Partido Socialista en su programa de renovación institucional.

LAS VENTAJAS DE ELEGIR EL MOMENTO

En los últimos años se ha registrado una tendencia sostenida al incremento electoral del PSI, fundamentalmente a expensas de la Democracia Cristiana y en algún grado del P. Comunista. Así, en las elecciones comunales de junio del pasado año, aumentó el respaldo popular en un 4%, cifra de singular importancia en un esquema político de gran fuerza inercial, donde los avances y retrocesos se producen por erosión de las clientelas electorales.

Las aspiraciones de Bettino Craxi —secretario del PSI— de presidir el Consejo de Ministros, son un desafío directo a la DC, pero no un hecho insólito: luego de 35 años de control por la democracia cristiana de la Jefatura del Gobierno, Giovanni Spadolini del P. Republicano, accedió al cargo. Muchos interpretaron en aquel momento que se trataba simplemente de un anticipo de cambios más definitivos. Se trataba de una transición hacia la consolidación del PSI como partido visagista indispensable para integrar un gobierno con suficiente respaldo parlamentario y del que estuviera excluido el PCI.

En la estrategia socialista, la rotación en el poder pasa también por esa exclusión del comunismo, condenado al papel de "opositor perpetuo" no obstante su importante caudal electoral. La relación de fuerzas entre el PSI y el PCI hacen inviable para los socialistas una negociación con Enrico Berlinguer, que no deja de invitarlos a la elaboración de un programa común de la izquierda.

Por otra parte, la alianza entre el socialismo y la DC ha estado enturbiada por muchas diferencias en el seno de la coalición (primero de cinco y luego de cuatro partidos), que en esencia responden a cuatro motivos: el deseo de Craxi de presidir el gobierno en base a lo indispensable de su apoyo; la irritación democristiana por los votos que les arranca el "aliado-adversario"; la paralización gubernativa operada por el socialismo como elemento de presión, hasta el límite de provocar, por ejemplo, dos crisis de gobierno en 90 días, y finalmente, las importantes diferencias en materia de política económica.

El 22 de abril el Comité Central socialista resolvió alejarse del gobierno, generando la crisis del gabinete Fanfani ocho días más tarde. Este hecho colocó al presidente Sandro Pertini (socialista) ante la decisión de convocar a elecciones anticipadas, coincidentes con las administrativas programadas para el 26 de junio. Se trató de una decisión difícil, ya que debía evitar cualquier acción que pudiera interpretarse como una preferencia por su propio partido, o como un renunciamiento a su objetivo explícito de contribuir a la estabilidad de las instituciones.

Bettino Craxi pudo elegir las circunstancias y el momento preciso para tentar su acceso al poder, y probablemente quedará en buena posición para las negociaciones políticas que comenzarán el próximo lunes. Sin embargo, no deja de enfrentar algunas

dificultades.

UNA DECISION CON RIESGOS

La convocatoria a elecciones anticipadas, descansaba en el supuesto de que es altamente probable que el PSI pueda alcanzar un nuevo incremento electoral, afianzado cómodamente su tercer lugar por reducción de las distancias que lo separan del PC (reducido del 34 al 30% en 1979) y de la DC (estabilizada en torno al 38%).

La Democracia Cristiana no se resignó pasivamente a la situación generada por el socialismo. Directamente amenazada, ensaya una reestructuración con el liderazgo de Ciriaco De Mita, impulsando un programa de austeridad en vistas de las dificultades económicas y presupuestales, y la demanda empresarial de contar con un esquema ordenado que permita un relanzamiento de las inversiones. No es ajeno a este planteo el hecho de que se presente como candidato a senador Guido Carli, gobernador durante tres lustros del Banco de Italia. Los socialistas presentan un programa mucho más flexible y atractivo para el electorado.

Durante la campaña, la DC se ha opuesto a suscribir anticipadamente un acuerdo político con el PSI sobre la doble base de una duración de tres años del próximo gobierno y la presidencia de Bettino Craxi. Confían en poder detener el auge socialista y su propia impopularidad. Además se ha atrincherado en su imagen histórica —como hielera de sus correligionarios germano federales— de partido capaz de asegurar la estabilidad como durante su "período dorado" de los años 1948-1953.

DOS ALTERNATIVAS

Del resultado electoral dependerá el desarrollo de dos alternativas políticas: una de centroizquierda, propuesta por el socialismo, y un "nuevo centro" expectativa de la Democracia Cristiana en alianza con los liberales, los socialdemócratas y los republicanos. A favor de esta última opción parecen haberse pronunciado los obispos italianos al invitar a los ciudadanos a "votar bien". Aunque se trata de una sugerencia con evidentes repercusiones, carece a esta altura de su efecto tradicional sobre el electorado católico, y no ha dado resultado en ocasión de trascendentes decisiones, como la adoptada en materia de aborto.

Craxi entiende que ese "nuevo centro" sería simplemente un planteo conservador para excluir a los socialistas y llevar a cabo un programa económico y social contrario a los intereses populares, bajo presión de las poderosas organizaciones empresariales.

Cuenta por su parte con el avance socialista en la Europa meridional, tendencia firme desde hace dos años y que ha llevado al poder desde el Pasok griego hasta el Partido Socialista Portugués de Mario Soares.

Para consolidar sus objetivos le bastará con alcanzar un 4-5% adicional sobre el 9,8% de 1979. Su mayor crecimiento potencial descansa en el elevado porcentaje de ciudadanos que permanecen indecisos (estimado en unos 2 millones), eventualmente atraídos hacia el PSI y el pequeño Partido Republicano, consolidado en su imagen gracias a la conducción del ex premier Giovanni Spadolini, opuesto a que se otorgue un tratamiento privilegiado al PSI, pero favorable a la reconstrucción del pentapartido.

Eventualmente puede favorecerlo el voto contra la parálisis política provocada por la cristalización y el marco rígido que le han impuesto las dos "grandes iglesias": la que no quiere dejar de ser "el" poder y la que no se resigna a la oposición perpetua.

Dos factores desfavorables a las esperanzas de Craxi son los comentarios que lo señalan como oportunista y el desgaste ocasionado por la detención en estos últimos días de dos de sus candidatos bajo el cargo de corrupción administrativa, una jugada en la que el líder socialista cree ver las manos de fuerzas hostiles.

Exclusivo EL DIA

Tiempo de Juzgar a Nakasone

Desde Londres

DURANTE su reciente viaje al Sudeste Asiático, el Primer Ministro nipón Yasuhiro Nakasone anunció con gran placer que no escuchó ni una sola vez las palabras "peligro amarillo" —un término extendidamente aplicado al Japón durante su carrera de agresión militar anterior a 1945. "Seguramente ese término desapareció para siempre de los diccionarios", dijo.

No todavía. El Presidente Marcos de Filipinas declaró recientemente: "Japón todavía acaricia esperanzas de dominar Asia, en primer lugar mediante sus proezas económicas y en segundo lugar política o militarmente". Marcos se equivoca respecto al Japón, cuya "constitución de la paz" de 1946, mediante la cual Japón renuncia al derecho de llevar a cabo una guerra, cuenta aún con un apoyo abrumador, pero tiene por lo menos la mitad de la razón respecto a Nakasone y a sus partidarios de extrema derecha dentro del partido de gobierno, el Partido Democrático Liberal (LDP).

Tan solo ocho meses después que asumiera su cargo de Primer Ministro, en una de las innumerables peleas dentro del LDP (es el sexto primer ministro de la última década), Nakasone se enfrenta a su primera elección nacional. El 26 de junio, la mitad de las bancas de la cámara alta del Parlamento de Japón, estarán en juego. Si bien la mayoría de asuntos en discusión son de índole doméstica el tema dominante es el propio Nakasone y su deseo de restaurar el poderío militar japonés.

"ES UN HOMBRE PELIGROSO"

"Es un hombre peligroso", dijo Hideo Den, un importante miembro Social Demócrata del Parlamento, pero antes que Nakasone obtuviera el liderazgo de su partido en el mes de noviembre pasado. "Si es elegido Primer Ministro, existirá el temor de que Japón se transforme en una potencia militar". Muy pronto Nakasone confirmó este temor.

En su primera visita a Washington en el mes de enero, Nakasone anunció que su objetivo era convertir al Japón en un "portaviones insumergible" contra el poderío aéreo soviético en el Lejano Oriente y a adquirir la capacidad suficiente para bloquear la salida de la flota soviética del Pacífico de sus puertos. Washington quedó encantado y los soviéticos furiosos.

La agencia soviética de noticias Tass, respondió inmediatamente: "Los autores de tales planes convierten al Japón en un probable blanco para un ataque nuclear con carácter de represalia. Para un país tan densamente poblado e insular como es Japón, esto podría significar un desastre nacional peor que el ocurrido 37 años atrás" (Hiroshima). El pueblo japonés quedó gravemente alarmado: el apoyo popular para el gobierno de Nakasone bajó de un 40% en enero a un 29% en febrero.

Desde entonces, Nakasone ha sido mucho más circunspecto respecto a sus ideas en público. Pero sus convicciones militaristas y ultranacionalistas tienen una larga y bien documentada historia, que data por lo menos desde 1967-71 cuando era director de la universidad de Takashoku.

SUPERIORIDAD RACIAL

Previo a 1945 la universidad de Takashoku entrenaba a los jóvenes para servir en las colonias japonesas (el nombre significa "asentar y explotar") y Nakasone continúa hablando en el lenguaje de esos días cada vez que se en-

cuentra con una audiencia que le es receptiva. Cree fervientemente en "la superioridad de la raza japonesa" y atrae tanto a la vieja generación de japoneses "que pelearon contra el hombre blanco", como a los neofascistas de la joven generación.

Defiende abiertamente la revisión de la "constitución de la paz" para que Japón pueda volver a tener el derecho a la guerra. Dice que la actual constitución es "una flor artificial, una flor trunca". Debemos hacer florecer una democracia enraizada en un correcto nacionalismo. También (aunque menos explícitamente) favorece el restablecimiento del status semidivino del Emperador —a quien el Ministerio de Relaciones Exteriores japonés ha comenzado a referirse incorrectamente como el "jefe de estado".

Incluso Nakasone llegó a acariciar la idea de un Japón con armamentos nucleares, aunque ahora nunca lo menciona. Sabe que tiene mucho camino que recorrer antes que la mayoría de los japoneses compartan sus puntos de vista: una encuesta de opinión de enero pasado, mostró que tan sólo un 25% está a favor de cambiar la constitución de "no a la guerra". Pero paso a paso, está erosionando la resistencia pública a la remilitarización.

Este año el presupuesto de defensa se incrementó en un 6,5% —el mayor aumento, entre todos los egresos del gobierno. En abril Japón intentó algún lazo informal con la OTAN. "Somos conscientes de que necesitamos un enfoque global, más que regional, para tratar con la Unión Soviética", comentó el funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores, Yoshiya Kato —sólo para ser rechazado por la insistencia de Francia.

Poco después de convertirse en Primer Ministro, Nakasone escribió: "Creo que la verdadera independencia es imposible mientras una nación tenga que depender en gran medida del poderío militar de otra nación (los EE.UU.) para su propia seguridad territorial". Con Washington urgiendo firmemente al Japón para que construya su propio poderío militar, tal vez sea este el momento justo para desarrollar esa opinión.

LA MANO DE LOS RUSOS

La mayoría de los electores japoneses están todavía nerviosos con las actitudes nacionalistas de Nakasone, pero los rusos están ayudando en gran medida a su causa al responder a cada una de sus iniciativas con su usual combinación de indignación santurrón y amenazas.

Moscú se niega rotundamente a devolver las islas del Norte del Japón que ocupara en 1945 y no hace ningún secreto del hecho que algunos de los misiles nucleares SS-20 que está desplegando ahora en Siberia, están orientados hacia el Japón.

Pero para tener éxito con la remilitarización del Japón, Nakasone y sus partidarios de derecha del LDP, deben mantenerse en el poder. Existen facciones rivales en el partido gobernante que con gusto se desprenderían de él y las elecciones de este mes son una especie de referendo.

Aunque es poco probable que el LDP pierda el control de la cámara alta del Parlamento, sí llegan a sufrir alguna pérdida sería de escaños, Nakasone y su política serían pronto reemplazados. El LDP es una organización dedicada a mantenerse en el poder y no tolera a los perdedores.

Juan Pablo II en Polonia

"El Trabajador Tiene Preferencia Frente al Capital"

"Aquí en Polonia, el cardenal Stefan Wyszyński dijo: se trata del derecho a asociarse de los hombres". Con esta afirmación Juan Pablo II tocó el punto más sensible en su segunda visita a Polonia, desde que dejara la diócesis de Cracovia para regir los destinos de la Iglesia Católica.

Los 600 años del monasterio de Jasna Góra, prestan sentido religioso a la gira realizada entre el 16 y el 23 de este mes, pero la situación política, social y sindical es evidentemente el centro del interés colectivo y el objeto de la preocupación gubernamental. La visita —preparada por el secretario de Asuntos Públicos del Vaticano, Achille Silvestrini— ubica nuevamente a la Iglesia en el centro de los problemas. El primer polaco Josef Glemp reclamó el 2 de junio que cesaran las violaciones a la dignidad humana, la "pedagogía de golpes y heridas" y "los actos de discriminación contra los que permanecen fieles a los sindicatos no reconocidos", en alusión a la represión desatada desde el inicio de la ley marcial. Pero el propio Glemp es atacado tanto por el gobierno como por los elementos más radicalizados de la sociedad. El primero acusa a la Iglesia de utilizar con finalidades políticas los fondos de ayuda occidentales que distribuye; los segundos acusan a Glemp de extremada moderación y de no asumir un compromiso más firme con las demandas sociales.

El Papa abogó por el respeto a los acuerdos que dieron nacimiento a Solidaridad, y por un levantamiento de la ley marcial, que fuera señalado como probable por el vicepresidente Mieczysław Rakowski en la víspera del arribo de Wojtyła. "No pierdo las esperanzas —afirmó Juan Pablo II— de que esto se transforme en el camino de una renovación social, cuyo comienzo fue establecido por los acuerdos estipulados entre las autoridades estatales y los repre-

sentantes de los trabajadores".

LA CHISPA DEL 1° DE JULIO

Dentro de una semana se cumplirán tres años de las medidas de austeridad resueltas por el gobierno polaco el 1° de julio de 1980, que incluían importantes aumentos en productos de la canasta familiar. Esa fue la chispa que encendió una explosión social traducida en las decenas de huelgas y la paralización de los principales centros fabriles.

El 31 de agosto se firmaron los "Acuerdos de Gdansk", que resumieron muchas de las aspiraciones colectivas en materia de abastecimientos, salarios, salud, libertad de información sobre el movimiento obrero, mayor difusión de los planes de gobierno, pensiones mínimas, etc. Pero lo fundamental fue que en Gdansk se consagraron dos principios que trastocaban el orden imperante en los países del este: el derecho de huelga y el derecho a la libre sindicalización.

La convergencia del movimiento obrero con los intelectuales disidentes y la Iglesia, llevó a un primer plano la oposición entre sociedad y estado, evidenciando que el segundo había perdido su legitimación y su capacidad para impulsar la vitalidad nacional. El retroceso del POU (Partido Obrero Unificado Polaco) y la preocupación soviética por el desarrollo de los acontecimientos, condujeron finalmente a la consolidación en el poder del Gral. Wojciech Jaruzelski. El diálogo entre el sindicato independiente Solidaridad y las autoridades se volvió progresivamente difícil. Un vacío de poder o una radicalización extrema ponían en peligro la supervivencia nacional. Ese fue el argumento de fondo empleado por Jaruzelski para decretar la ley marcial en di-

ciembre de 1981 y la subsiguiente represión de Solidaridad. Sigue siendo el arma de peso del Gral. cuando enfrenta situaciones como la desencadenada por la presencia de Wojtyła. Por eso, en el protocolo de recibimiento, uno y otro reiteraron su esquema básico.

"Es por medio del consenso entre gobernantes y gobernados —expuso Juan Pablo II— que una nación expresa concretamente su soberanía. Ese punto sólo puede lograrse a través del diálogo mutuo y de acuerdos. Y sólo una victoria moral puede sacar la sociedad de su división y restaurar la unidad".

"Se ha dicho que Polonia sufre, replicó Jaruzelski. Pero ¿quién ha estimado los enormes dolores, tormentos y lágrimas que fueron evitados?"

EL ENCUENTRO CON WALESSA

Lech Waleśa, luego de su prolongada detención y de su negativa a colaborar con el régimen, retornó a sus ocupaciones en los astilleros Lenin, y sigue siendo el punto de referencia de Solidaridad, que mantiene una conducción clandestina. La negociación de un encuentro entre el Papa y Waleśa, fue uno de los aspectos más arduos, hasta concretarse el pasado jueves en una residencia episcopal. Precisamente han sido las alusiones pontificias al tema de las libertades y derechos, particularmente en materia sindical, las que despertaron mayor entusiasmo entre los polacos, y fue usual la presencia de carteles y distintivos de Solidaridad en las grandes concentraciones.

LOS PLANTEOS DE WOJTYLA

A nivel oficial, el encuentro del premier y el Papa se caracterizó por la existencia de

fuertes divergencias en materia de las reformas sociales pactadas con los trabajadores y luego dejadas sin efecto.

En cuanto a sus manifestaciones ante el pueblo, Juan Pablo II aludió el 20 de junio por primera vez a Solidaridad, refiriéndose a la rama rural que agrupó a los campesinos independientes, que han recibido ayuda material de la Iglesia a través de los fondos donados por occidente.

Sin embargo, en reiteradas oportunidades manifestó la defensa de los derechos sindicales y humanos. "El hombre que trabaja —sostuvo en Katowice— no es solamente un instrumento de producción, sino también un sujeto que en todo el proceso de producción tiene preferencia frente al capital". Con respecto al derecho de organizarse libremente en los sindicatos que constituyen por sí mismos los trabajadores, afirmó que se trataba de algo "innato, no otorgado por alguien; ese derecho no está dado por el Estado, el cual solamente tiene el deber de proteger ese derecho y vigilar que no sea violado".

Por último, en el orden temático, Juan Pablo II reiteró los vínculos históricos entre la Iglesia y la nación polaca, hablando en el monasterio de Jasna Góra (inaugurado en 1382), donde se encuentra la imagen de la virgen negra de Czestochowa. Es, además de símbolo religioso, representativo de las luchas polacas por la libertad desde 1655. "Aquí siempre fueron libres. Aquí descanza la esperanza de la nación de que se le reintegren la libertad y la independencia" afirmó, agregando: "Ustedes han venido con corazones lastimados, con dolor y quizás también con ira. Vuestra presencia, sin embargo, tiene la fuerza de un testimonio, de aquel testimonio que asombró al mundo entero, cuando los trabajadores polacos reivindicaron sus derechos..."

LA reciente reunión cumbre de la Comunidad Económica Europea, realizada en Stuttgart (RFA), el pasado fin de semana, puso en evidencia el permanente elemento contradictorio que anima la relación de los Diez: por un lado, una serie de controversias económicas de difícil resolución mantienen la marcha de la CEE reducida a asuntos más bien procesales, por otro, la voluntad de unidad política permite proyectar la posición europea a la escena mundial.

LAS CUENTAS DE LA CEE

Esta reciente cumbre se inauguró, para variar, con la discusión de los "reembolsos" reclamados por Gran Bretaña. La "Dama de hierro" asumió la rígida postura de hacer de esa discusión una condición previa para la realización de cualquier otro debate: "Lo hago con el corazón roto", expresó la Thatcher al reclamar más de mil doscientos millones de dólares.

Naturalmente que las opiniones se dividieron, pues Mitterrand encontraba que ese era un problema más bien administrativo, que debía separarse de los problemas básicos, tales como la financiación de la Comunidad con el aumento de los aportes y los cortes a los gastos en el sector agrícola.

El italiano Amintore Fanfani, consideraba que la demanda británica se reflejaría en la discusión de cualquier otro tema, por lo que el anfitrión Helmut Kohl propuso una solución de compromiso, el tema de los reembolsos fuera tratado por los ministros de Relaciones Exteriores, en tanto que los jefes de Estado y de gobierno se dedicaban a las materias sustantivas.

El "problema británico" arranca del momento mismo en que Gran Bretaña adhirió a la CEE (enero de 1973). Londres argumenta que recibe de la Comunidad menos de lo que aporta, debido a que los subsidios agrícolas que la beneficiaron son escasos, dada la proporción más bien reducida de su agricultura.

En la cumbre de Dublín de 1975, Gran Bretaña consiguió un primer ajuste. Cuatro años más tarde, igualmente en Dublín y la primera en la que participó Margaret Thatcher, el problema se había agudizado ya que la diferencia entre aportes y reembolsos, en el caso británico, oscilaba entre 2.000 y 2.500 millones de ECU (moneda de la CEE), equivalente a 1.800-2.250 millones de dólares. Luego de duros debates, Gran Bretaña consiguió reembolsos parciales desde 1980, en parte en efectivo y en parte, en financiaciones en favor de su política energética.

En la reciente cumbre de Stuttgart se logró un acuerdo que busca cerrar el largo capítulo de la controversia con Gran Bretaña. El mismo se vertebra con el conjunto de la financiación de la CEE y prevé la concesión a Gran Bretaña, sobre el presupuesto de la CEE de 1984, de 750 millones de ECU, equivalentes a unos 700 millones de dólares. La cifra —"política" según fuentes diplomáticas— tiene

De "Cumbre" en "Cumbre" y Europa Espera

en cuenta, por una parte, el propósito de reembolsar a Gran Bretaña parte del déficit que presenta este año en el balance de la CEE (1.900 millones de ECU, unos 1.750 millones de dólares) y, por la otra, la necesidad de saldar las cuentas de 1980-81, cuando por un error de cálculo, el gobierno de Londres había recibido de sus socios de la CEE más de lo debido como reembolso.

El acuerdo que surgió de la "cumbre" de Stuttgart no resuelve, con todo, el problema en forma integral, que dependerá, en definitiva, de la reforma financiera global de la CEE.

La Comunidad busca resolver su problema financiero con el aumento de aportes y la disminución de los gastos. Respecto del primer aspecto, la comisión ejecutiva de la CEE propone que los Estados miembros aumenten la proporción de los ingresos por el IVA, que actualmente es del 1% y que —de acuerdo a la propuesta— debería elevarse al 1,4%. La reducción de gastos plantea el delicado tema de los ahorros en el sector agrícola. Mientras Margaret Thatcher es partidaria de una reducción de los fondos destinados a ocho millones de agricultores que requieren aproximadamente el 30% del presupuesto de la Comunidad, Francois Mitterrand rechaza más ahorros y sostiene que la recuperación económica de la CEE no puede comenzar con un golpe contra la política conjunta en el sector agrícola. Tales puntos de vista reflejan claramente, las discrepancias surgidas en países con evidentes diferencias de escala en cuanto a su sector agrícola.

POSTERIOR DISCUSION

En discusiones programadas de aquí a fin de año, se espera que los cancilleres y ministros de Finanzas de los Diez elaboren propuestas que permitan solucionar, a largo

plazo, el crucial problema del financiamiento de la Comunidad. Para resolver al respecto, se programó la próxima cumbre, en Grecia, el 5 y 6 de diciembre del corriente.

Respecto del ingreso a la CEE de España y Portugal —dos países de fuerte agricultura— se hicieron evidentes las diferencias de criterio de Francia y la RFA. Mientras esta última proponía que la resolución final llamara a "concluir exitosamente las negociaciones para mediados de 1984", Francia insistió y obtuvo, que no se incluyera plazo alguno para el delicado tema.

Pierre Mauroy, primer ministro galo, expresó que si bien su país propugna el ingreso de España y Portugal, primero debe resolver la cuestión de la absorción de sus frutas, verduras y aceite comestible a bajo precio. Este punto preocupa igualmente a Italia, dado que los países de agricultura mediterránea enfrentan la dura competencia de España y Portugal, especializados en este tipo de producción. Este obstáculo se había planteado en su momento, respecto del ingreso de Grecia a la CEE, pero la escasa dimensión de su agricultura sirvió, en gran medida, para obviar el conflicto.

"UNIDAD EUROPEA"

El documento final, con ese genérico título, fue el que sacralizó la posterior discusión de los temas económicos cruciales de la CEE y, a la vez, aludió a temas políticos de alcance internacional: Polonia, Centroamérica y seguridad europea.

"En momentos en que la profundidad de las aspiraciones del pueblo polaco es más que nunca evidente, expresamos nuestra convicción —señalan los Diez— de que sólo la reconciliación nacional que tome en cuenta todas esas aspiraciones, puede conducir a Polonia fuera de su grave crisis."

Sobre Centroamérica, al dar su apoyo al "Grupo de Contadora", los líderes europeos sostuvieron: "Estamos convencidos de que los problemas de Centroamérica no pueden ser resueltos militarmente, sino mediante una solución política que respete los principios de no interferencia e inviolabilidad de fronteras".

La declaración alienta el desarrollo de la cooperación política europea a través de la intensificación de consultas, "incluyendo la coordinación de la posición de los Estados miembros sobre aspectos de seguridad política y económica". Esto se refiere a la cooperación para combatir el terrorismo a la vez que busca conferirle "una dimensión defensiva a la Comunidad", aunque según señalaron algunos observadores, esto no significa que la CEE esté dispuesta a tomar en sus manos cualquier actividad de la OTAN.

En este mismo mes, hace 100 años, nació John Maynard Keynes. "La Semana" ya ha presentado un conjunto de artículos sobre la vida y obra del economista inglés, pero, de cualquier forma, creemos que el tema no se ha agotado ni mucho menos. Es por ello que hemos decidido brindar a nuestros lectores algunos trabajos más que, por reflejar el punto de vista de economistas de primera línea de nuestro tiempo, constituyen aportes de real significación.

En esta oportunidad trataremos de sintetizar la opinión de Milton Friedman sobre la contribución de Keynes a la ciencia económica y respecto a la forma en que sus ideas han sido llevadas a la práctica.

El profesor Friedman trabajó durante muchos años en la Universidad de Chicago y actualmente pertenece a la institución Hoover. Ganó el premio Nobel en 1976.

EN lo que podríamos considerar un juicio global sobre los postulados de Keynes, el profesor Friedman ha dicho: "Creo que la teoría de Keynes es el verdadero tipo de teoría en su simplicidad, en su concentración sobre unas pocas magnitudes claves, en su fecundidad potencial. Yo la he rechazado, no por estos conceptos, sino porque creo que ha sido contradicha por las evidencias: sus predicciones no han sido confirmadas por la experiencia. Esta falla sugiere que no ha aislado lo que 'realmente' son los factores claves del cambio económico a corto plazo".

SUS LIBROS

Veamos ahora los diferentes juicios que le merecen las principales obras literarias del extinto economista británico.

"La 'General Theory' es un gran libro. Es profunda en el amplio margen de los problemas a los cuales Keynes aplica sus hipótesis, en sus interpretaciones de la operatividad de las economías modernas y particularmente, en sus interpretaciones de los mercados de capital que están esparcidas a través del libro y en los agudos e incisivos comentarios respecto a las teorías de sus antecesores. Esto viste el esqueleto de su teoría con una comprensión económica que es la verdadera marca de su grandeza".

"Aunque 'General Theory' es un gran libro, no lo veo como el mejor de Keynes, porque a pesar de su brillantez, registra un experimento no exitoso. Aunque nunca hubiese escrito 'General Theory', igualmente hubiese merecido ser visto como uno de los grandes economistas de todos los tiempos y haber sido inscripto en el panteón de los grandes economistas británicos junto a Adam Smith, David Ricardo, John Stuart Mill, William Stanley Jevons y Alfred Marshall.

Su mejor libro, en mi opinión, es su mucho más breve, popular y menos técnico 'A Tract on Monetary Reform', publicado en 1923. Este libro fue estimulado por las inflaciones de la primera posguerra mundial que asolaron a muchos países europeos, y por lo que Keynes llama 'Las nuevas ideas que se están desarrollando ahora en muchas regiones' respecto a la política monetaria."

"En considerable medida fue una consecuencia de su mucho más famoso 'Economic Consequences of the Peace' publicado en 1919, en el cual remarcaba: 'No hay medio más sutil y seguro para cambiar las bases existentes de la sociedad que el corromper su moneda. El proceso lleva todas las fuerzas ocultas de las leyes económicas hacia el lado de la destrucción, y lo hace en una forma que ningún hombre, en un millón, es capaz de diagnosticar'."

"'Monetary Reform' está dominado por la preocupación por la inflación, cuyo contenido queda adecuadamente sumariado en los títulos de sus cinco capítulos: 'Las consecuencias para la sociedad de los cambios en el valor del dinero'; 'Finanzas públicas y cambios en el valor del dinero';

'La teoría del dinero y las monedas extranjeras'; 'Propósitos alternativos en la política monetaria' y 'Sugerencias positivas para la futura regulación del dinero'."

"El libro se encuentra estrictamente en la tradición de la teoría cuantitativa como fuera desarrollada por el maestro de Keynes, Alfred Marshall, a quien Keynes paga repetido tributo."

"En el curso de éste, hizo su famosa y muy nombrada cita, 'a largo plazo estaremos todos muertos'. El contexto en que se insertaba era una discusión respecto a cómo los cambios en la cuantitatividad del dinero podrían, a corto plazo, afectar la velocidad y la producción, así como los precios; aunque 'a largo plazo, todo el efecto estaría en los precios'. 'Pero —continuaba Keynes— este largo plazo es una guía engañosa para los asuntos actuales. A largo plazo estaremos todos muertos. Los economistas se plantean demasiado fácil e inútilmente la tarea y cuando la tormenta ya ha pasado, tan solo nos dicen que el océano está nuevamente en calma'."

RAPIDO Y FLEXIBLE

Veamos ahora las consideraciones de Milton Friedman sobre las características del carácter y personalidad de Lord Keynes: "A mi modo de ver, el abrupto abandono del 'a largo plazo' refleja una importante faceta del carácter de Keynes'."

"Keynes era inusualmente rápido y flexible, tanto en sus reacciones mentales como en las posiciones políticas que adoptaba. Armonizaba mucho más estrechamente con las 'estaciones tempestuosas' que con la tranquila calma, y podía adaptar sus puntos de vista a la tormenta en el mismo momento que en ésta rugía. El mejor ejemplo lo tenemos con su breve flirteo con el proteccionismo en 1931. Gran Bretaña, junto a otros países del patrón oro, estaba experimentando una aguda deflación, gracias a la declinación de la cuantitatividad del dinero en Estados Unidos. Estaba claro para Keynes, que la mejor solución para Gran Bretaña era una devaluación. Sin embargo, viendo que una devaluación era políticamente inaceptable, se decidió, 'en forma desesperada' —tal como lo hizo notar al volver a

publicar su artículo 'Proposals for a Revenue Tariff'— a sugerir 'una tarifa combinada con una gratificación para las exportaciones' o en otras palabras, una devaluación oculta."

"Tal como solía ocurrir repetidamente con los economistas, sus juicios políticos eran muy defectuosos. Seis meses después, el 21 de septiembre de 1931, Gran Bretaña devaluó y abandonó el patrón oro. Una semana más tarde, en una carta del 28 de septiembre de 1931, Keynes le escribió a 'The Times' que 'el asunto que requiere inmediata atención no son las tarifas sino la moneda'. Luego, al reimprimir esta carta en sus 'Essays in Persuasion' le agregó una nota de lo más reveladora: 'No todos mis amigos del Libre Comercio resultaron tan perjudicados como yo pensé. Cuando la tarifa no fue más necesaria, muchos de ellos votaron por ella'."

"Tal como lo revela este episodio, la flexibilidad de Keynes era, al mismo tiempo, una virtud y un vicio. Le permitía adaptar sus ideas y proposiciones rápidamente de acuerdo a las circunstancias cambiantes. Pero también significa que era una especie de fino sintonizador, que tendía a descuidar el efecto acumulativo de las políticas de corto plazo. La verdad de que a largo plazo estaremos todos muertos necesita ser balanceada con la igualmente relevante verdad de que, el largo plazo consiste en una sucesión de cortos plazos."

"La flexibilidad de Keynes y su propensión a una fina afinación estaban de acuerdo a su filosofía política elitista, a su concepción de una sociedad gobernada por un cuerpo capacitado de intelectuales con inspiración popular, que pueden actuar en beneficio de las masas. El tenía una excesiva confianza en su habilidad para moldear a la opinión pública... Roy Harrod, al comentar el episodio de las tarifas nota la misma cosa: 'Me parece que confiaba demasiado en que la opinión pública sería amoldable a su razonamiento... al sostener esto... sería muy fácil deshacerse del proteccionismo una vez que surgiera la reactivación'."

"Otro ejemplo, de tipo muy distinto, de la flexibilidad de Keynes está contenido en su artículo final —que tuviera una publicación póstuma— y que trata del comercio in-

ternacional. 'Me siento movido —escribió— y no por primera vez, a recordarle a los economistas contemporáneos que las enseñanzas clásicas encierran algunas verdades permanentes de gran significación, que es obligatorio que hoy las recordemos porque las asociamos a otras doctrinas que no podemos aceptar ahora sin muchas modificaciones. Existen en estos temas profundos cortes, fuerzas naturales, las podemos llamar, o incluso la mano invisible, que operan hacia el equilibrio'."

"Siempre lo vi como una tragedia —para Gran Bretaña y para el mundo— el que la vida de John M. Keynes fuera tan corta. Fue la única persona de la posguerra en Gran Bretaña que tenía el prestigio, la fuerza intelectual y el poder persuasivo para prevenir a sus discípulos de llevar sus ideas a extremos que él hubiese evitado y de aplicarlas bajo otras condiciones muy diferentes de aquellas por las que fueron construidas. Siempre he creído que el artículo póstumo sugiere la dirección que hubiese seguido si hubiese vivido algunos años más."

LA INFLACION

Según Friedman, la preocupación por la inflación estuvo siempre presente en el pensamiento de Keynes y no desapareció, aun en los momentos de mayor expansión del desempleo. Al respecto el economista estadounidense expone: "La preocupación de Keynes por la inflación, expresada en 'Economic Consequences' y en 'Monetary Reform', no desapareció cuando el problema clave para Gran Bretaña pasó a ser el desempleo y no la inflación."

Simplemente fue puesto en la trastienda durante algún tiempo. La segunda guerra mundial lo trajo al centro nuevamente y llevó a Keynes a escribir su importante artículo: 'How to Pay for the War', en el cual proponía un programa de ahorros compulsivos para poder evitar la financiación inflacionaria de la guerra, 'la peor de las soluciones posibles'."

DISCREPANCIAS

Pasemos ahora a considerar cuáles son, en las propias palabras de Friedman, los aspectos en que discrepa con la opinión de Lord Keynes: "Es con respecto al método apropiado para lograr un nivel de precios estable. Keynes favorecía al dinero dirigido y las tasas de cambio dirigidas —esto es, control discrecional de las autoridades monetarias por sobre la 'oferta de dinero y crédito, con vistas a mantener, tanto como fuera posible, la estabilidad del nivel de precios interno'. Confiaba en que las autoridades tenían o tendrían, la suficiente sabiduría para lograr ese objetivo, y además, que teniendo dicho poder lo usarían para ese propósito."

"La discreción en manos de los servidores civiles de inspiración popular, era adecuada a la filosofía política elitista de Keynes. Pero también, debe decirse que en la época en que lo escribió, existía muy poca o ninguna experiencia para poder juzgar cómo funcionaría en la práctica, un método de regulación de la oferta del dinero."

"La situación es muy diferente hoy día. Desde 1931 en Gran Bretaña y desde 1933 en EE.UU. ambos países han tenido precisamente el tipo de sistema dirigido que Keynes defendía y, desde 1971, ni siquiera han tenido una reverencia simbólica al patrón oro. Los resultados han sido cualquier cosa menos el logro de una estabilidad de precios o una estabilidad de tasas cambiarias. La era del dinero dirigido ha sido una era de mayor y más extendida inestabilidad en los precios y en las tasas de cambio que la que existiera en el período anterior, con la sola excepción del período inmediatamente posterior a la primera guerra mundial que estimulara 'Monetary Reform'."

"Es imposible juzgar cómo el mismo Keynes hubiese reaccionado frente a la experiencia actual con el dinero dirigido. Sin embargo, en mi opinión, una sola cosa es cierta: hubiese ajustado su teoría a la experiencia y hubiese salido adelante con un montón diferente de nuevas políticas. No es rendirle tributo a su genio tratar sus propuestas específicas, desatendidas sobre problemas específicos, como si estuviesen grabadas en piedra y fueran aplicables para todos los tiempos."



El Centenario de Keynes

"Hubiese Ajustado su Teoría a la Experiencia..."

El pasado sábado, en su clásico mensaje semanal —televisado directamente desde Camp Davis— el presidente Ronald Reagan comunicó a la opinión pública su decisión de mantener por un nuevo período de cuatro años, al actual titular de la Reserva Federal (FED) —Banco Central de EE.UU.— Paul A. Volcker.

Reagan sorprendió a los observadores y analistas por esta decisión anticipada. En definitiva, el mandato de Volcker vence el 5 de agosto, día en que se cumplirán los cuatro años desde que, en 1979, el entonces presidente Carter, lo nominara.

El cargo de presidente de la FED es considerado en EE.UU. el de mayor poder luego del titular de la Casa Blanca. Tiene efectivamente, con la política monetaria, los medios para modificar completamente la orientación de la economía norteamericana.

Cuando Volcker se hizo cargo de la FED en 1979, la evolución de la economía de EE.UU. era preocupante. La inflación se aproximaba al 13 por ciento anual, el crecimiento estaba detenido, el dólar perdía posiciones y la especulación respecto al oro había llevado su cotización por encima de los 800 dólares la onza.

Inmediatamente Volcker abandonó la anterior política de la FED que consistía en controlar las tasas de interés y luchar contra la inflación manteniendo la tasa de redescuento al más bajo nivel posible para embarcarse en una política de drásticas restricciones sobre el aumento de la circulación monetaria, tendiente a detener la espiral inflacionaria mediante un gradual enfriamiento de la economía. El efecto inmediato de estas medidas fue un aumento de las tasas de interés que llevó la "prime rate" al 21.5%, un año después.

Sin embargo, la política de Volcker permitió a EE.UU. alcanzar una espectacular reducción de la inflación del 13 al 4 por ciento anual y escapar al malestar psicológico en el que se hallaban hace apenas tres años, cuando el dólar estaba débil y corrían los tiempos de la crisis de los rehenes de Irán.

Como resultado de su labor, Volcker es considerado como el hombre que supo dominar la inflación y enderezar la economía norteamericana, sometiendo, no obstante, a la más dura y larga recesión que haya conocido el país desde 1929.

¿PORQUE VOLCKER?

Evidentemente la decisión de Reagan fue

hecha con un ojo puesto en 1984. Es lógico suponer que es una apuesta a la confianza y estabilidad. En definitiva, cualquier nuevo presidente de la FED deberá probar su independencia, lo cual lo haría menos cooperativo que Volcker vuelto a nombrar. Particularmente cualquier movida del nuevo presidente para bajar las tasas de interés, podría ser vista como políticamente motivada y potencialmente inflacionaria y tener un resultado distinto al buscado, con una nueva escalada de tasas de interés.

Con Volcker, el presidente Reagan se asegura una conducción pragmática de la política monetaria, lejos de un dogmatismo monetarista que podría ser fatídico para la incipiente recuperación económica que se muestra en la economía norteamericana.

La reelección, por otra parte, contaba con el apoyo de la mayoría de los banqueros privados, los inversores y parte del empresariado. Y el mismo Reagan se apuró a aprobar la labor del titular de la FED al decir: "Es un hombre hábil, de incuestionable independencia e inteligencia que continuará abocado al combate contra la inflación. Con él estamos seguros de que ganaremos la batalla".

Sin embargo, Volcker está tan unido a la escalada de tasas de interés que ha provocado la tremenda recesión mundial, que muchos analistas exponen sus temores de que su reelección signifique la continuidad de esta situación y que las esperanzas puestas en la incipiente reactivación de EE.UU. queden definitivamente sepultadas.

REPERCUSIONES

La primera repercusión de la decisión adoptada por el presidente Reagan fue una nueva alza mundial del dólar que ganó terreno prácticamente frente a todas las demás divisas. Los expertos han argumentado que ese es el reflejo inmediato del mundo financiero por la reelección de Volcker que representa una firme conducta monetaria y la continuidad de la lucha contra la inflación.

Claro que esto no favorece en nada la reactivación estadounidense, la lucha contra el desempleo que afecta a 13 millones de norteamericanos y la situación de los países del Tercer Mundo, que acumulan enormes deudas con los bancos privados de Occidente.

Reelección en la Presidencia de la 'FED'

Reagan ha Jugado la Carta de la Confianza



XI Jornadas en Ciencias Económicas Del Cono Sur Experiencia Monetarista en Argentina, Chile y Uruguay

DURANTE el mes de mayo del corriente año se desarrollaron en Buenos Aires, la XI Jornadas en Ciencias Económicas Del Cono Sur.

En este encuentro regional de profesionales en ciencias económicas, se cumplieron interesantes tareas de análisis en los diversos campos de actividad relacionada. Precisamente en el área de Economía, la Comisión de Estudio trabajó sobre el tema: "Experiencia monetarista en los países del Cono Sur".

Las XI Jornadas contaron con la participación, especialmente invitados, de destacados profesionales de Chile, Uruguay y Argentina que, en carácter de panelistas e incluso presentando trabajos concretos, realizaron un aporte de indudable valía.

De esta forma entonces, considerando los trabajos presentados, la exposición de los panelistas invitados y las opiniones de los miembros de la Comisión, referidos a la experiencia de Argentina, Chile y Uruguay con motivo de la implantación de un modelo denominado monetarista y sus consecuencias, las XI Jornadas en Ciencias Económicas del Cono Sur, concretaron una declaración que, por entenderla de interés para los lectores en función de la capacidad de los profesionales intervinientes y por constituir un aporte crítico más, al momento de la consideración de los éxitos y fracasos de los modelos monetaristas en esta región, hemos decidido reproducir los considerandos y la declaración final que incluye un conjunto de recomendaciones.

CONSIDERANDO:

1. Los pronunciamientos de las X Jornadas de Ciencias Económicas del Cono Sur celebradas en Paraguay.

2. La llamada política monetarista implementada en los países mencionados, adecuada a las respectivas situaciones nacionales, tiene las siguientes principales características comunes:

a) Adopción de medidas para asegurar que el libre juego de las leyes del mercado sea determinante en la fijación de los precios de los bienes y de la tasa de interés.

b) Carácter subsidiario adjudicado al Estado el cual debe reducir su tamaño y eliminar su déficit.

c) Apertura de la economía, tendiendo a la derogación de aranceles protectores y de impuestos a la exportación y suprimiendo trabas a los movimientos de bienes y capitales.

3. Que tal modelo económico demostró ser inadecuado para los mencionados países del Cono Sur al no contemplar las particulares condiciones de la estructura de esas sociedades en desarrollo, en especial en los siguientes aspectos:

a) No tuvo en cuenta la imperfección de los mercados de limitadas dimensiones en esos países, muy influidos por elementos de carácter monopolístico y carentes de la fluidez de los que funcionan en economía más avanzadas.

b) No asignó debida consideración a las condiciones sociales ni a los desequilibrios regionales y poblacionales propios de las mencionadas economías en desarrollo.

c) En los casos en que se trató de combatir a la inflación por medio de una disminución de la demanda quedó en evidencia lo erróneo de este enfoque, cuyas consecuencias inciden desfavorablemente sobre los costos por el mayor peso de los gastos fijos, y sobre la reducción de la oferta de bienes.

d) En la experiencia en que se logró reducir el tamaño del Estado se originó un aumento del desempleo sin la creación de nuevas fuentes alternativas de trabajo. En otros casos resultó ineficaz para disminuir ese tamaño y por lo contrario, al experimentar la economía un estancamiento, la dimensión relativa del Estado se incrementó y el sector público redujo su eficiencia.

e) La libre fijación de las tasas de interés las llevó a elevados niveles positivos y originó un importante incremento de los gastos financieros de las empresas, que generalmente se produjo en desmedro de los ingresos provenientes del trabajo y de la rentabilidad de las empresas. Este hecho unido a la desigual competencia externa provocada por tipos de cambios sobrevaluados y a la disminución de la demanda global, fue causa de un pernicioso efecto sobre las unidades productoras de bienes y convirtió en "ineficientes" a empresas que hasta entonces habían sido rentables y competían con éxito en el mercado internacional.

f) Desestabilizó seriamente el sistema financiero al deteriorar la calidad de los activos de las entidades financieras, afectados por lo expuesto en el punto anterior.

g) La apertura de la economía mediante el enfoque monetario del balance de pagos, no obtuvo los resultados buscados en cuanto a la convergencia de los precios in-

ternos e internacionales y facilitó la huida de capitales y el elevadísimo endeudamiento externo contraído por estos países, a los que insertó dentro de una economía internacional restándoles posibilidades de un manejo autónomo. Infiere así mismo de manera desfavorable en el intercambio regional.

h) La utilización como elementos anti-inflacionarios de los tipos de cambio, de las remuneraciones del trabajo y de los precios de los servicios de las empresas del Estado, produjo un acentuado desajuste de los precios relativos, origen de un agravamiento de la disputa entre los diferentes sectores sociales por la distribución del ingreso.

i) Dio lugar a una transferencia de recursos que perjudicó a los sectores más desprotegidos de la sociedad agravando la regresividad en la distribución de los ingresos y creando tensiones sociales en grupos de la población que han visto disminuir sustancialmente su participación en la renta nacional.

4. Que los graves deterioros producidos por la enunciada política se han acentuado aún más por las condiciones depresivas en que se desenvuelve la economía de los países industriales y ello hace aconsejable que para revertir la presente situación de los países del Cono Sur afectados por la política monetarista, se extremen los recaudos para implementar medidas creativas y rigurosas que, mediante una adecuada movilización de los ahorros, promuevan la asignación de los recursos productivos ociosos e induzcan a la inversión.

LAS XI JORNADAS EN CIENCIAS ECONÓMICAS DEL CONO SUR DECLARAN:

Que para lograr ese resultado y desacelerar sostenidamente el aumento de los precios se considera necesario:

a) Adoptar políticas comunes por parte de los países deudores de la zona a efectos de obtener plazos de refinanciación y tasas de interés que posibiliten la reactivación de las economías afectadas.

b) Fortalecer el intercambio entre los países latinoamericanos creando instrumentos idóneos para superar los actuales problemas que conducen hacia la reducción de sus relaciones comerciales.

c) Intensificar los procesos de integración regional en los aspectos económicos, financieros, sociales y culturales.

d) Instrumentar un compromiso democrático entre el Estado y representantes de los trabajadores y empresarios a fin de facilitar una ordenada y gradual recuperación de los salarios reales y de la capacidad de ganancias de las empresas.

e) Implementar políticas económicas nacionales que contemplen la realidad de los países de la región, evitando que se vuelvan a tomar como campo de experimentación de teorías económicas.

En Abril Aumentaron Los Fondos de Trabajo Del BCU

En 7 Meses se Negociaron Casi 800.000 Onzas de Oro

LAS Reservas Internacionales del Banco Central del Uruguay experimentaron un nuevo descenso al concluir el cuarto mes del año, situándose en 81,1 millones de dólares. La reducción alcanzó en esta oportunidad, a 33 millones de dólares que significó una contracción de casi el 29 por ciento respecto al nivel existente al completarse el primer trimestre de 1983 (US\$ 114,1 millones).

La reducción alcanzó a 70,5 millones de dólares (46,5 por ciento) desde el comienzo del presente ejercicio. Como se recordará, la pérdida de RI en 1982 se había ubicado en los 638,3 millones de dólares, pasando de 840,8 a 202,5 millones de dólares.

Este resultado neto surge de la consideración de los activos y pasivos en moneda extranjera del BCU. En efecto, los activos alcanzan al 30.4.83, a los 498,3 millones de dólares que incluye las reservas de oro que posee nuestro país y cuya valuación está realizada a US\$ 155 la onza troy. La baja de activos entonces, ha sido mucho menor que la experimentada a nivel de las reservas netas. En efecto, los activos al concluir 1982 se situaban en 561,7 millones de dólares y al finalizar abril en US\$ 498,3. En la rebaja de activos ha influido indudablemente, la pérdida de reservas internacionales y la venta de oro realizadas por la autoridad monetaria con expresa autorización del Poder Ejecutivo.

Los pasivos, por su parte, se ubicaron en 417,2 millones de dólares al concluir el primer cuatrimestre de 1983. Aquí el aumento ha sido muy significativo en función de la necesidad de obtener nuevos fondos que ha enfrentado el BCU. El aumento de las obligaciones en el período enero-abril del corriente fue de 58 millones de dólares que significó un salto, porcentual cercano al 16 por ciento. En el ejercicio 1982 la evolución de los pasivos fue la siguiente: pasaron de 118,5 millones de dólares a 359,2 millones, movimiento que implica más de una duplicación en doce meses.

ACTIVO

Consideremos, ahora la estructura o composición de los activos del BCU. Su nivel, según ya se expresó, se situó en los 498,3 millones de dólares al 30.4.83. El oro representó 403,3 millones de dólares casi el 81 por ciento del total. Los Fondos de Trabajo se situaron en 61,0 millones de dólares a la misma fecha, significando el 12,2 por ciento.

La evolución de las tenencias de oro ha sido decreciente en los últimos meses. En efecto, al concluir el tercer

trimestre de 1982 se ubicaban en los 526,4 millones de dólares que, con una cotización de US\$ 155 la onza troy, representaba un total aproximado de 3.400.000 onzas. Al finalizar dicho ejercicio las reservas en oro alcanzaban a 443,0 millones de dólares (algo así como 2.860.000 onzas). Se habían negociado en el último trimestre entonces, unas 500.000 onzas.

Durante el primer mes de 1983 no se produjeron variaciones en el rubro. En febrero en cambio, bajaron a 430,6 millones de dólares. Se habrían negociado unas 80.000 onzas más. En marzo el nivel llegó a los 428,8 millones de dólares (venta de aproximadamente 11.600 onzas). Nuevamente en abril se comercializó oro, llegando el nivel global a los 403,3 millones de dólares que significan unas 2.600.000 onzas, con lo cual la venta concretada en el mes alcanzó a 164.000 onzas.

De lo expuesto se desprende que desde el tercer trimestre de 1982 al cuarto mes de 1983, las tenencias de oro del BCU pasaron de aproximadamente 3.400.000 a 2.600.000, lo que representa una baja del orden de las 800.000 onzas troy, algo así como el 23 por ciento.

A valor de mercado, las tenencias de oro del BCU alcanzan un monto cercano a los 1.000 millones de dólares.

Las tenencias de oro se encuentran en el Tesoro del BCU, el equivalente a 346,9 millones de dólares (86 por ciento); en custodia en el exterior el equivalente a 47,5 millones de dólares (11,7 por ciento); colocado en el exterior, 8,7 millones de dólares (2 por ciento) y en acuñación de monedas US\$ 0,2 millones.

FONDOS DE TRABAJO

Donde se ha producido una salvable reversión de tendencia ha sido a nivel de los fondos de trabajo. En abril se situaron en 61,0 millones de dólares, con un crecimiento en 43,3 millones de dólares. Este rubro había mostrado una evolución decreciente desde comienzos de 1982. Al concluir dicho ejercicio alcanzaban a 76,2 millones de dólares, disminuyendo en los meses sucesivos.

El incremento se dio en "Correspondencia de arbitraje" que se ubicó en los 46,8 millones de dólares y que responde al ingreso de fondos del Fondo Monetario Internacional, enmarcado en el acuerdo "stand by" firmado por nuestro país.

PASIVO

Como ya se ha expresado, los Pasivos del BCU se han venido incrementando significativamente, en virtud de las necesidades de fondos adicionales

RESERVAS INTERNACIONALES NETAS DEL BCU

		Mill. de US\$	Participación del oro en el total de Activos %
1978		607,8	67,5
1979		686,1	61,2
1980		805,8	57,4
1981		840,8	54,8
1982	III Trim.	307,7	86,0
	IV Trim.	202,5	78,8
1983	Enero	151,6	86,8
	Febrero	139,4	87,6
	Marzo	114,1	89,1
	Abril	81,1	80,9

Fuente: BCU

experimentadas por la autoridad monetaria. Al 30.4.83 se ubicaban en los US\$ 417,2 millones.

La composición mostraba el siguiente perfil. Las obligaciones con bancos de EE.UU. y Canadá eran de 69,4 millones de dólares. Han aumentado en el primer cuatrimestre en 20 millones de dólares, por la concesión de préstamos.

En "otros bancos" se incluyen préstamos por 212,8 millones de dólares, sin variación desde el último trimestre de 1982.

Finalmente el Uso del Crédito del FMI se elevó en 51,3 millones de dólares situándose en los 132,9 millones de dólares.

TRATAMIENTO ESPECIAL

En los próximos días se producirá una nueva visita de los emisarios del FMI a efectos de verificar la evolución de las principales variables de nuestra economía en el segundo trimestre del año. Se procurará determinar si se ha logrado alcanzar las metas prefijadas en el programa económico acordado con el organismo internacional e incluido en la carta de intención aceptada por el Gobierno nacional.

Al parecer, las autoridades estarían satisfechas desde el momento que se habría alcanzado la casi totalidad de metas propuestas: déficit fiscal, inflación, superávit comercial, balance de pagos, etc. Sin embargo, el resultado en materia de reservas internacionales continúa siendo preocupante. Al parecer no se habría alcanzado el nivel de RI esperado y se podría concretar algún tipo de tratamiento especial por parte de los técnicos del Fondo a efectos de ayudar a las autoridades a recomponer este saldo, dado que se estima que las dificultades surgen de las demoras verificadas en las etapas ini-

ciales de las negociaciones con el FMI a efectos de alcanzar el acuerdo "stand by" y luego con el grupo asesor de bancos privados que incluso han concedido fondos frescos (préstamos por 240 millones de dólares) de los cuales, llegará una primera partida en los primeros días del próximo mes, que alcanzaría a los 100 millones de dólares.

HECHOS BASICOS

En un rápido racconto, los hechos básicos en materia de reservas comienzan con la fuerte erosión experimentada en 1982, como consecuencia de la existencia del preanuncio del tipo de cambio, un elevado déficit fiscal y expectativas poco favorables de los agentes económicos que determinaron una preferencia por la moneda extranjera.

Luego, a partir del 26 de noviembre de 1982, el Banco Central se desliga del problema de pérdida de reservas ocasionado por el mantenimiento del tipo de cambio, al abandonar la pauta cambiaria y producirse una devaluación del nuevo peso.

Posteriormente, ante la escasez de divisas y las necesidades de la autoridad monetaria se recurre a la venta de tenencias de oro, expediente que se ha utilizado hasta el momento con asiduidad, negociando unas 800.000 onzas troy. Con la firma del acuerdo "stand by" con el FMI y la renegociación de los vencimientos de la deuda externa con los bancos privados, los cuales acordaron nuevos préstamos, se alcanzó una nueva etapa en la cual las reservas del BCU se verán fortalecidas por los aportes de estos dos agentes externos: Fondo Monetario Internacional y grupo de bancos privados asesores.

TENENCIAS DE ORO DEL BCU

	Millones US\$*	Onzas Troy	Variación
1978	503,5	3.250.000	—
1979	513,1	3.310.000	+ 60.000
1980	530,4	3.420.000	+ 110.000
1981	525,8	3.390.000	- 30.000
1982	526,4	3.400.000	+ 10.000
	IV Trim	2.858.000	- 542.000
1983	Enero	2.858.000	—
	Febrero	2.778.000	- 80.000
	Marzo	2.766.000	- 12.000
	Abril	2.600.000	- 166.000

* La onza Troy está valuada a US\$ 155.

Fuente: BCU.

1764 - 19 de Junio - 1983

Artigas: El Legado de un Pensamiento Republicano



En los diferentes lances que ocurrieron, anunció al mundo la época de la grandeza. Sus monumentos majestuosos se hacen conocer desde los muros de nuestra ciudad hasta las márgenes del Paraná. Cenizas y ruina, sangre y desolación, ved ahí el cuadro de la Banda Oriental y el precio costoso de su regeneración. Pero el pueblo es libre".

Afirma, entonces, ante el Congreso, el Jefe de los Orientales: "Ciudadanos: los pueblos deben ser libres. Su carácter debe ser su único objeto y formar el motivo de su celo. Por desgracia, va a contar tres años nuestra revolución y aún falta una salvaguardia general al derecho popular. Estamos aún bajo la fe de los hombres y no aparecen las seguridades del contrato".

La vocación democrática, la fe en las soluciones que en Europa comenzaban a afirmar un camino de renovación cabal, para elevar el destino de los hombres, aparecían, en el caudillo, en aquel discurso que los tiempos recogerían como una pieza clave de su inspiración y de sus objetivos.

Luego, sobrevinieron nuevas traiciones. Y sucesivas derrotas militares. El 23 de setiembre de 1820, Artigas se perdería en las sombras de la selva paraguaya, rumbo al ostracismo definitivo. El que no podría vencer ya a su gloria inmarcesible y definitiva.

En el Montevideo Colonial del siglo XVIII, hijo de Don Martín José Artigas y de Doña Francisca Antonia Asnar —padre aragonés y madre canaria, respectivamente— nació, un 19 de junio de 1764, José Artigas.

El pasado domingo se conmemoró el 219° aniversario de ese suceso, uno más en la vida pueblerina de aquella ciudad amurallada que había mandado construir Don Bruno Mauricio de Zabala. Con el tiempo, aquel recién nacido se transformaría en protagonista lúcido y decisivo de la historia del Río de la Plata, en especial de los capítulos que la Banda Oriental escribiría en el proceso independentista de los nuevos pueblos americanos.

En el bronce y en el mármol, se encarna ya, definitivamente, la figura de aquel Capitán de Compañía del Cuerpo de Bandengues, que se incorporaría en 1811 a la causa revolucionaria pocos días antes de la inflamada proclama de febrero, en campos de Asencio, por Viera y Benavidez.

LOS ANTECEDENTES

Eran, aquellos, tiempos fermentales y el verbo de mayo impulsaba el movimiento, desde la prédica profética de Mariano Moreno.

Artigas, desde antes de su ingreso a los Bandengues, "siempre a caballo para garantizar a los vecinos de los malevos", había aprendido a conocer, palmo a palmo, el territorio que, en determinado momento le vería actuar como "Jefe de los Orientales". Conocía, entonces, a sus paisanos, sabía de sus problemas y de sus angustias y tenía cabal contacto con sus vicisitudes.

En aquel hombre austero, de costumbres sobrias, por aquel entonces, hondas meditaciones habían ido creando la fe en el sistema republicano. No en vano había tenido una educación acorde con su época, alternando en sus estudios con Larrañaga, Vedia, Viana, Otorqués y Rondeau.

A los 47 años de edad, pues, Artigas ofreció el servicio de su espada a la Junta Central de Buenos Aires.

Allí se abrieron, de par en par, las puertas de su apogeo y de su acceso a un prestigio militar sin límites, inaugurado con la victoria del 18 de mayo de campos de Las Piedras.

EL APOGEO Y LA TRAICION

Para la posteridad, a través de estos 219 años

transcurridos, queda, entre otros documentos, su proclama a la Banda Oriental, lanzada el 11 de abril de 1811: "A la empresa, compatriotas, que el triunfo es nuestro: vencer o morir sea nuestra cifra; y tiemblen esos tiranos de haber excitado vuestro enojo, sin advertir que los americanos del sur están dispuestos a defender su patria y morir con honor, que vivir con ignominia en afrentoso cautiverio".

La vocación libertaria será su signo espiritual permanente. Y andando el tiempo, ella no habrá de arriarse ante contratiempos, traiciones y eventuales derrotas.

Y, abandonado posteriormente por la propia Junta de Buenos Aires, al pactar un armisticio con Fernando VII entregando el destino de la Banda Oriental a los españoles, el Jefe de los Orientales será acompañado por su pueblo, en carretas, a pie, a caballo, hasta el histórico Ayuí, configurando un hecho sin precedentes en la historia de los pueblos americanos.

Tras aquel Exodo, transformado en un capítulo de leyenda, se renovarían las bases revolucionarias y el 31 de enero de 1813 iniciaría sus sesiones en Buenos Aires la Asamblea General de las Provincias Unidas del Río de la Plata. La Asamblea solicitó el reconocimiento de Artigas, quien, sin hesitación convocó a los delegados de los 23 pueblos existentes en la Banda Oriental. El 5 de abril de 1813, se inauguraría el Congreso de Tres Cruces, en el cual el Jefe de los Orientales pronunciaría su oración inmortal: "Ciudadanos: el resultado de la campaña pasada me puso al frente de vosotros por el voto sagrado de vuestra voluntad general. Hemos corrido meses enteros cubiertos de la gloria y la miseria, y tengo la honra de volver a hablarlos en la segunda vez que hacéis uso de vuestra soberanía".

LA IDEALIDAD DEL PENSAMIENTO

Para añadir, en actitud ejemplar: "Mi autoridad emana de vosotros y ella cesa ante vuestra presencia soberana. Vosotros estáis en el pleno goce de vuestro derecho; ved ahí el fruto de mis ansias y desvelos; y ved ahí también todo el premio de mi afán. Ahora en vosotros está el conservarlo. Yo tengo la satisfacción honrosa de presentar de nuevo mis sacrificios si gustáis hacerlo estable".

Y diría, aún, afirmando su pensamiento republicano, libertario: "Nuestra historia es la de los héroes. El carácter constante y sostenido que hemos ostentado

Las Instrucciones Del Año XIII

INSTRUCCIONES impartidas a los Representantes del Pueblo Oriental para el desempeño de sus funciones en la Asamblea Constituyente que se realizaba en la ciudad de Buenos Aires.

"Primeramente pedirá la declaración de independencia absoluta de estas colonias, que ellas están absueltas de toda obligación de fidelidad a la corona de España y familia de los Borbones, y que toda conexión política entre ellas y el Estado de la España es y debe ser totalmente disuelta.

Art. 2° — No admitirá otro sistema que el de Confederación para el pacto recíproco con las provincias que forman nuestro Estado.

Art. 3° — Promoverá la libertad civil y religiosa en toda su extensión imaginable.

Art. 4° — Como el objeto y fin del gobierno debe ser conservar la igualdad, libertad y seguridad de los ciudadanos y los pueblos, cada Provincia formará su gobierno bajo estas bases a más del gobierno supremo de la Nación.

Art. 5° — Así éste como aquél se dividirán en Poder Legislativo, Ejecutivo y Judicial.

Art. 6° — Estos tres resortes jamás podrán estar unidos entre sí y serán independientes en sus facultades.

Art. 7° — El gobierno supremo en-

tenderá solamente en los negocios generales del Estado. El resto es peculiar al gobierno de cada provincia.

Art. 8° — El territorio que ocupan esos pueblos, de la costa oriental del Uruguay hasta la fortaleza de Santa Teresa, forma una sola Provincia, denominada LA PROVINCIA ORIENTAL.

Art. 9° — Que los siete pueblos de Misiones, los de Batoví, Santa Tecla, San Rafael y Tacuarembó, que hoy ocupan injustamente los portugueses, y a su tiempo deben reclamarse, serán en todo tiempo territorio de esta provincia.

Art. 10° — Que esta Provincia, por la presente, entra separadamente en una firme liga de amistad con cada una de las otras, para su defensa común, seguridad de su libertad, y para su mutua y general felicidad, obligándose a asistir a cada una de las otras contra toda la violencia o ataques hechos sobre ellas, o sobre alguna de ellas, por motivo de religión, soberanía, tráfico o algún otro pretexto cualquiera que sea.

Art. 11° — Que esta Provincia tiene su soberanía, libertad e independencia, todo poder, jurisdicción y derecho que no es delegado expresamente por la Confederación a las Provincias Unidas juntas en Congreso.

Art. 12° — Que el puerto de Maldonado sea libre para todos los buques que concurren a la introducción de efectos y

exportación de frutos, poniéndose la correspondiente aduana en aquel puerto, pidiendo al efecto se oficie al comandante de las fuerzas de S.M.B. sobre la apertura de aquel puerto para que proteja la navegación o comercio de su nación.

Art. 13° — Que el puerto de Colonia sea igualmente habilitado en los términos del artículo anterior.

Art. 14° — Que ninguna tasa o derecho se imponga sobre artículos exportados de una provincia a otra; ni que ninguna preferencia se dé por cualquier regulación de comercio o renta a los puertos de una provincia sobre los de otra; ni los barcos destinados de esta Provincia a otra serán obligados a entrar, anclar o pagar derechos en otra.

Art. 15° — No permita se haga ley para esta Provincia sobre bienes de extranjeros que mueren intestados, sobre multas y confiscaciones que se aplicaban antes al rey, y sobre territorios de ésta, mientras ella no forme su reglamento y (determine) a qué fondos deben aplicarse como única al derecho de hacerlos en el económico de su jurisdicción.

Art. 16° — Que esta Provincia tendrá su constitución territorial y que ella tiene el derecho a sancionar la general de las Provincias Unidas que forme la

Asamblea Constituyente.

Art. 17° — Que esta Provincia tiene derecho a levantar los regimientos que necesite, nombrar los oficiales de campaña, reglar la milicia de ella para la seguridad de su libertad, por lo que no podrá violarse el derecho de los pueblos para guardar y tener armas.

Art. 18° — El despotismo militar será precisamente aniquilado con trabas constitucionales que aseguren inviolable la soberanía de los pueblos.

Art. 19° — Que precisa e indispensablemente sea fuera de Buenos Aires donde resida el sitio del Gobierno de las Provincias Unidas.

Art. 20° — La Constitución garantizará a las Provincias Unidas una forma de gobierno republicana, y que asegure a cada una de ellas de las violencias domésticas, usurpación de sus derechos, libertad y seguridad de su soberanía que con la fuerza armada intente alguna de ella sofocar los principios proclamados. Y asimismo prestará toda su atención, honor, fidelidad y religiosidad a todo cuanto crea o juzgue necesario para preservar a esta Provincia las ventajas de la libertad, y mantener un gobierno libre, de piedad, justicia, moderación e industria.

Para todo lo cual, etc. Delante de Montevideo, 13 de abril de 1813. Es copia. ARTIGAS."

Reflexión y Síntesis

EL REDENTOR, por Rafael Gomensoro. MZ Editor. Montevideo, 1983. N° 60. 61 Págs.

Cuando apareció publicado el anterior poemario de Gomensoro, que tituló "Hemisferios de Silencio", en estas mismas páginas Roger Mirza aventuró este juicio: "...la poesía de Rafael Gomensoro surge de una conciencia humana, sin caer en la anécdota, la queja, el desplante, el grito o el panfleto para encontrar una voz limpia cuya autenticidad permite encontrar una fundada esperanza en su porvenir poético." Ahora estamos ante su último y reciente libro de poemas y al releer el juicio de valor citado, notamos que el mismo se ajusta, premonitoriamente, a lo que acontece luego de leer y releer estos poemas de este escritor uruguayo.

LO DESCARNADO

En sus poemas se decantó una forma reflexiva y sobria hasta llegar a lo que podríamos llamar el poema descarnado, poema que sin embargo, en todos los casos, sostiene una voz propia, una inquebrantable voz que identifica al poeta. Logra Gomensoro algo poco frecuente en la poesía uruguaya: equilibra con destreza la emoción, la idea y la visión sin utilizar demasiadas metáforas, de excederse en imágenes, sin caer nunca en ríos.

Se trata Gomensoro de un poeta limpio en sus reflexiones, algo místico, escéptico en torno a realidades inmediatas pero esperanzado o muy obsesionado por la necesidad de esperanza, por la necesidad de creer a pesar de la grave realidad que nos rodea. No es, por sintético y claro, un poeta carente de atributos peculiares para trabajar con las palabras. Ese afán de síntesis, esa escasez de alarde técnico, lo sitúa justamente entre la rara estirpe de los poetas que buscan una reflexión mayor empleando una economía de palabras. Esa condición es la que, posiblemente, le ha merecido abundantes juicios críticos que lo sitúan como una voz importante y algo solitaria dentro del panorama



de la actual poesía uruguaya.

EL PESO DE LO REAL

Si bien se conservan características o formas que están mostrando una religiosidad en la poesía de Gomensoro e inclusive una mística, sus poemas también expresan, tal como dice Claps "una auténtica experiencia existencial de nuestro tiempo. Son desnudos y fuertes. Hijos del tiempo que nos toca vivir..." Ese juicio de valor está apuntando hacia una preocupación global por el hombre que está latente en los poemas de *El Redentor*, composición epónima del libro que alude a una idea de redención más que a un redentor.

No hay retórica en estos poemas descarnados y reales, no despojados de lirismo. Es probable que Gomensoro haya encontrado su voz definitiva, una voz mayor a la que temblaba en los versos de su poemario anterior, libro con algunos logros y ciertas oscilaciones. Aquí todo se vuelve

macizo y lleno de unidad en cuanto a los poemas que son lo que verdaderamente importa del libro. Porque creemos que algunas reflexiones en prosa o acaso confesiones, están sobrando. No importa la actitud explicativa del poeta ante el acto de escribir, ante sus propios poemas. Importan fundamentalmente sus textos. En los libros, creo que la poesía debe ir desnuda, sin explicaciones y acaso —a esta altura de los tiempos— ya sin proemio, prólogo o portada (que no incluye *El Redentor*) porque la poesía se explica a sí misma y está además la palabra crítica o la palabra esclarecedora del propio poeta ante sus textos.

REFLEXION Y CANTO

No estamos de acuerdo con la opinión que transcribe el libro, de Humberto Benítez Casco, en el sentido de que estos poemas o este poeta "no cante". Creemos que hay un ritmo, una forma de la música subrepticia y clara, una expresividad reflexiva pero no carente de un canto subterráneo. Hay lírica y canto en su poesía, pero no hay "fusilería metafórica" porque la metáfora está empleada en ciertas ocasiones con precisión, pero nada tiene que ver con la concepción del poema que el autor tiene y demuestra.

En cada poema hay una idea, una reflexión compartida con el lector, un puente, una mano abierta. No es una reflexión hermética como la propone acaso sin saberlo Girri en "La casa de la mente", sino una manera de comunicar a veces casi coloquial, destinada al hombre anónimo con quien se ha de comunicar: el lector.

Gomensoro ha dado un paso muy positivo al escribir este poemario maduro donde su voz ya es inconfundible. Ser un instrumento que se distingue de los otros es uno de los más importantes logros del poeta.

E.E.

Profundo Estudio Sobre Carpentier

SIMULTANEAMENTE al lanzamiento en el Ateneo de Caracas de los primeros tres tomos de la obra completa de Alejo Carpentier que edita "Siglo XXI" de México, se presentó allí un libro del venezolano Alexis Márquez Rodríguez sobre el famoso escritor cubano y su obra. El libro es una feliz apertura de esta "obra omnia" de Carpentier ya que ilustra ampliamente la personalidad literaria de este autor en un extenso ensayo de más de 500 páginas, que le costó unos 30 meses de trabajo a Márquez Rodríguez y que representa —como él mismo lo indicó— un cabal esfuerzo interpretativo y analítico.

El volumen se titula "Lo barroco y lo real maravilloso en la obra de Alejo Carpentier" y ha sido editado por el mismo sello "Siglo XXI". En cuanto a los primeros tomos aparecidos de la obra completa de Carpentier abarcan: el primero "Ecue-Yamba-O", "La rebamba-ramba", "Cinco poemas afrocubanos", "Historia de lunas", "Manita en el suelo" y "El milagro de Anaquillé"; el segundo "El reino de este mundo" y "Los pasos perdidos"; o sea dos de sus novelas más logradas y el tomo tres contiene "Guerra del tiempo", "El acoso" y otros relatos. En total serán 14 los volúmenes.

El ensayo de Márquez Rodríguez ha sido muy elogiado en Caracas y el escritor ha sido entrevistado por diversos diarios locales. Hablando del Barroco y sus relaciones con

Latinoamérica, el escritor dijo que: "Latinoamérica es barroca y lo barroco es el estilo natural, propio, legítimo, del creador latinoamericano". Agregó que "el barroco del indio, del africano y del europeo han creado un barroco latinoamericano con mucha especificidad". La literatura más arraigadamente latinoamericana es, según él, barroca.

Definiendo más en detalle lo que entiende por Barroco, el ensayista dice que "no es solamente una forma estética. Lezama Lima afirma que en América Latina lo barroco más que un estilo es un comportamiento que abarca todos los aspectos de la vida. En la literatura, lo barroco no se expresa sólo en el lenguaje, en las imágenes, sino también en los personajes, en las estructuras y en el tiempo".

Le preguntaron cómo encaja dentro de esta tipificación "barroca" de las letras latinoamericanas un escritor como Jorge Luis Borges que, en apariencia, no tiene que ver con el barroco y Márquez Rodríguez respondió: "A lo mejor en apariencia. Tal vez un análisis más profundo de su obra puede poner al descubierto algún barroquismo. Pero su comportamiento, sus desplantes, son muy barrocos —observó— Borges es un genio... a mí me gusta mucho. Pero su obra uno la siente como menos nuestra. Tal vez lo barroco en Borges sea el sentido de la fábula y la mentira que transmiten sus obras".

Catalejo

El Intelecto y la Canción

Por Enrique Estrázulas

UNA predisposición intelectual determina muchas veces que el hombre cultivado no disfrute de uno de los atributos más positivos de la canción: la inocencia. Ahora que el canto popular ha cobrado un relativo auge (relativo por las ausencias graves y las abundancias olvidables) se ha observado una predisposición a la hipercritica para juzgar el texto de una canción. Esa invención deliberada de crítica literaria antes de saber si hay en la letra elementos que estén determinando una canción y no un poema, es tan peligrosa como la aceptación de cualquier tipo de texto, es tan peligrosa como el cantor que no entiende la letra que está cantando. Porque el que evidencia o manifiesta una predisposición intelectual al escuchar una canción, casi siempre se está perdiendo la canción (nada menos) en el caso de que esta resultara valiosa.

Si tal como decía Antonio Machado: "El intelecto no cantó jamás; no es su misión", se podría agregar que, en general, la canción no está escrita para el intelecto puro sino para determinados resortes, emocionales que van desde lo social hasta lo meramente anecdótico hasta lo amoroso como sublimación o mención sobria, despojada de toda exageración y aún —con mayor felicidad— de todo río. A veces la función de los poetas en materia de música, crea el poema cantado pero no la canción.

Este aspecto del enfoque lleva siempre a la reflexión natural de que un compositor (o cantautor) suele resolver con relativa exactitud su composición que conlleva, ante todo, una intención: comunicar. Tres elementos unidos consiguen o suelen conseguir este propósito: la música, la letra y, finalmente, el puente de claridad receptiva: la voz humana que es, tradicionalmente, el instrumento ideal.

Al leer la novela (o proyecto de guión cinematográfico) "El gallo de oro" de Juan Rulfo, observamos no sin admiración la cantidad de copias populares que intenta el narrador. Esas copias que, tal vez, en más de un caso pertenezcan más a tradiciones populares mexicanas que a la inspiración rulfiana, nos dicen a las claras que hay un autor que es genuinamente conocedor de su pueblo en Rulfo. No hacen otra cosa que reafirmar la capacidad del artista que toma sus temas de las entrañas de su pueblo pero que no hace concesiones a lo populachero. Es decir, que no baja su nivel para obtener, demagógicamente, la fácil aprobación. Demás está decir que ninguna obra de Rulfo —ni un cuento, ni un guión, ni letras, ni novelas— es un producto industrial.

En las comparaciones puede haber mezcla, pero no entrevero. Si citamos a Julián Centeya —que fue un poeta lunfardesco y un letrista de tangos, pero un artista mayor— lo haríamos para recordar aquel verso doctrinario pero casi axiomático que le dedicó Anibal Troilo: "Estás en el misterio profundo de la cosa". No hay explicaciones para ese fluir creativo que Centeya designa como misterio. Porque muchas veces ni la música ni la literatura logran explicarse a sí mismas. Pueden ser, entonces, como Rubén Lena califica al poeta en alto grado: "Un misterio en su misinidad".

El intelecto y la canción pueden estar, entonces, unidas pero divorciadas en formas de entendimiento.

Se han cumplido diez años de la muerte de Paco Espinola, uno de nuestros grandes narradores y asimismo uno de los más dotados repentinistas del cuento oral y la dialéctica. No está demás, entonces, citar el único consejo que le dio a quien esto escribe en 1965: "Cuando escribas o cuando leas, nunca te olvides que fuiste analfabeto".

Premio Príncipe de Asturias Para Rulfo

EMOCIONADO por ser el primer latinoamericano que recibe el premio "Príncipe de Asturias", el escritor mexicano Juan Rulfo dijo hoy a "EFE" que este hecho es muy significativo, no "sólo para mí, sino para toda la comunidad hispanoamericana", porque es un "premio limpio, honesto".

En una entrevista que concedió a "EFE", el autor de "Pedro Páramo", indicó que su próximo libro, tras 20 años de silencio, está casi listo.

Se trata de una obra de cuentos que aún no tiene nombre, porque en varias ocasiones se lo cambió, y que aun tendrá que esperar más de un año para estar en las librerías.

Rulfo destacó la relevancia de la literatura iberoamericana, que "es muy conocida en Europa", porque es parte de la fuerza de los pueblos hispanoamericanos, e insistió en todo momento en la importancia que tiene para él el premio "Príncipe de Asturias", que le será entregado por el príncipe Felipe de España, en octubre.

Juan Rulfo manifestó que, para él, un "libro ya publicado es un libro muerto", como lo son "El llano en llamas" y "Pedro Páramo".

Sobre los autores españoles dijo que siguen trabajando con mucho ímpetu y que eso es muy importante, ellos, añadió, reciben muchos estímulos, ya que en la mayoría de las ciudades españolas existen premios de poesía, cuento y otros géneros literarios.

Afirmó que sólo unos cuantos escritores, como Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez, pueden vivir de sus libros, porque editan "cantidades bárbaras".

Juan Rulfo, considerado uno de los grandes narradores de México y de todo el mundo hispano-parlante, indicó que la idea expresada en México por el presidente del gobierno español, Felipe González, para que en Iberoamérica se intente enseñar una historia común "es excelente".

Dijo que de esa manera se acabaría con los tabúes, aunque añadió que la idea puede prosperar en lo educativo y lo cultural, pero no así en lo político, ya que —según él— cada quien escribe la historia de Iberoamérica de acuerdo con sus propios puntos de vista.

En un artículo que publicó a principios de este mes en el suplemento cultural del diario mexicano "Uno más uno", con el título de "España en el corazón", Rulfo puntualizó que "es imposible negar el desarrollo cultural realizado por España en Iberoamérica durante el pasado".

Según Rulfo, miembro de la academia mexicana de la lengua, la tribuna que hoy ofrece España por conducto del "Instituto de Cooperación Iberoamericana", tiene suficiente capacidad y prestigio para convertirse no sólo en foro de opinión, sino en un catalizador contra todo lo que menoscaba nuestra integridad.

Poemas de Roa Bastos

MIENTRAS en la Feria del Libro de Buenos Aires se presentaba en abril la nueva edición corregida y aumentada de la novela de Augusto Roa Bastos "Hijo de hombre", en la colección poética de la editorial paraguaya "Alcantara" se lanzaba, en Asunción, el poemario "El naranjal ardiente" del conocido autor paraguayo.

En el acto de presentación del poemario, en la Sala Goya del Centro Cultural Juan de Salazar, conocidos escritores locales leyeron textos del poeta —narrador ausente. Villagra Marsal, responsable de la editorial, ubicó el poemario dentro del contexto general de la obra de Roa Bastos y recordó que el escritor dejó de componer poemas en 1953, año en que falleciera Hérib Campos Cervera, considerado como uno de los mejores poetas contemporáneos del Paraguay.

Los poemas de Roa Bastos, en este acto, fueron leídos por el propio Villagra Marsal, Esteban Cabañas, José Antonio Bilbao, Miguel Ángel Fernández, Jorge Gómez Rodas, Gonzalo Zubizarreta, Nila López, Gladys Carmagnola de Medina, Ricardo Mazó y Rudi Torga. Se recordó que en el ámbito literario internacional y latinoamericano en especial, Roa Bastos se impuso sobre todo por su narrativa, siendo sus obras más difundidas "Hijo de hombre", "El trueno entre las hojas" y "Yo el Supremo".

NOVEDADES LABOR PSICOPATOLOGIA EVOLUTIVA de C. Monedero. En cierto modo viene a inaugurar una nueva disciplina, estudiando las manifestaciones patológicas psíquicas en relación al momento evolutivo de la vida del individuo en que se presentan. Para ello se efectúa la descripción de las manifestaciones psicopatológicas de cada etapa de la vida y los cambios que experimentan con el paso del tiempo.

Pídala en MERCEDES 1125

Nacimiento de la Lógica Contemporánea

"Investigación sobre las leyes del pensamiento" George Boole. Editorial Paraninfo S.A. Madrid 1982, 373 pág.

Hoy día reconocemos en forma unánime a G. Boole como el fundador de la lógica matemática. Sus obras "The mathematical analysis of Logic" (1847) e "Investigación sobre las leyes del pensamiento" (1854) son puntos inexcusables de referencia si queremos realizar un análisis de la historia de la lógica contemporánea. Pese a los trabajos pioneros de Leibniz y dado que estos permanecieron perdidos hasta después de la aparición de la obra de Boole, tal vez pueda considerarse a este último como uno de los grandes innovadores que menos debe a sus predecesores. Una de las ideas centrales que anima esta nueva reformulación de la lógica es la de que las leyes del álgebra pueden establecerse formalmente sin referencia a ninguna interpretación particular. Esta idea condujo a Boole a concebir un álgebra ilimitada que representara (como él suponía) las operaciones necesarias del pensamiento aun cuando sería tal vez más acertado describirla como un cálculo de clases. El desarrollo de esta idea aunque ya presente y formulada en su obra de 1847 se realiza plenamente en "Investigación sobre las leyes del pensamiento" de 1854.

EL CALCULO DE LA LOGICA

Un sistema como el propuesto por Boole interpretable en referencia a diversos universos de discurso, debe constar entre sus elementos primitivos de un conjunto de términos que puedan funcionar como variables y cuya interpretación no esté determinada, sino por las propias reglas del cálculo. Estos elementos tienen lugar en el sistema de Boole bajo el nombre de símbolos electivos. Dichos símbolos, los cuales representa por las letras "x", "y" y "z", expresan el resultado de elegir todos los elementos del universo que poseen una determinada cualidad. Así el símbolo electivo "x" resulta de elegir todos los x del universo. De modo que si X es una cualidad, x constituye la clase de objetos que poseen esa cualidad. Y de este proceso de elección en la formación de las clases, es de donde proviene el nombre de símbolos electivos para las variables que simbolizan dichas clases. Ahora bien, esta operación de elección puede repetirse de modo que una vez seleccionada una clase (x por ejemplo) podemos seleccionar dentro de sus elementos aquellos que posean otra determinada cualidad ("y" por ejemplo). Por este procedimiento obtenemos la clase xy que denominamos como intersección o producto lógico de las clases x e y. O sea que la clase xy tendrá como miembros aquellos objetos y sólo aquellos que pertenezcan a la vez a las clases x e y. Por ejemplo si x es la clase de los hombres e y la clase de los cazadores xy denotará la clase de los hombres cazadores. Obviamente el orden de las operaciones de selección no afecta el resultado. Es decir: la clase obtenida de seleccionar de la clase x todos los elementos que son y es la misma que resulta de seleccionar de la clase y todos los elementos que son x. Es válido por lo tanto el siguiente principio: $xy = yx$.

También será válida la ley según la cual si $x = y$ entonces $zx = zy$. O sea, si la clase x y la clase y constan de los mismos miembros entonces la clase que resulta de la elección de los elementos que son z en la clase x será la misma que la que resulta de la elección de los elementos que son z en la clase y.

Ahora bien, al igual que el orden de las operaciones de elección no altera la clase obtenida, tampoco lo hace la repetición de la misma operación. Al elegir todos los x del universo y luego de la clase obtenida por esa selección, elegir de nuevo todos los x se obtiene la clase x. Esto queda expresado por la siguiente ley: $xx = x$, o como generalmente lo expresa Boole $xn = x$. Esta es una ley del álgebra booleana que la distingue de la corriente álgebra numérica.

Ya hemos visto como se construye una clase que contenga como miembros aquellos elementos que pertenecen a su vez a dos clases cualesquiera. Veamos ahora como se construye una clase cuyos miembros pertenezcan a dos clases cualesquiera, pero no a ambas a la vez. Esta operación es lo que se ha dado en denominar suma o adición lógica. Sean x e y clases cualesquiera, entonces su suma lógica (en símbolos $x + y$) es la clase de los objetos que pertenecen a la clase x o a la clase y, pero no a la clase xy. La suma lógica, al igual que el producto lógico no es afectada por el orden de las operaciones de elección. Goza pues al igual que la primera de la propiedad conmutativa: $x + y = y + x$. La clase de las cosas que son o x o y coincide con la clase de las cosas que son o y o x. A su vez la intersección o producto lógico es distributiva respecto de la adición: $z(x + y) = (zx + zy)$.

Otra de las operaciones del álgebra booleana es la de excepción, la cual se expresa con el signo "...". Si x es hombre e y europeo entonces x-y será la clase de todos los hombres que no son europeos. Al igual que sucedía con la adición la intersección es distributiva respecto de la excepción; o sea: $z(x-y) = zx-zy$.

CLASE UNIVERSO Y CLASE NULA

Entre todas las clases distinguibles hay dos casos límites para los cuales resulta conveniente contar con símbolos especiales. Estas son la clase universo, o sea la clase de la que toda cosa es miembro y la clase nula, o sea la clase de la que ninguna cosa es miembro. Estas clases son denotadas por los símbolos 1 (clase universo) y 0 (clase nula), respectivamente.

Una característica interesante de la interpretación de las clases universal y nula, es que concuerda con el comportamiento de los números 1 y 0 en el álgebra numérica. Al seleccionar del universo las cosas que son x obtenemos la clase x: $a \cdot x + x$. Y al seleccionar de la clase nula las cosas que son x se obtiene la clase nula: $0 \cdot x = x$.

Ahora bien, la integración de la clase universo nos permite a su vez expresar la negación de una clase cualquiera estableciendo para ello una relación de excepción entre 1 y la clase del caso. La clase 1-x designa de acuerdo con lo dicho la clase complemento de x, es decir la clase de todos los objetos que no son x. Y son válidas por lo tanto las siguientes leyes: $x(1-x) = 0$ (la clase que resulta de la intersección de la clase x con la clase 1-x es la clase nula) y $x(1-x) = 1$ (la clase que resulta de la suma lógica de la clase x y la clase 1-x es la clase universo).

LAS PROPOSICIONES A, E, I, O DE LA LOGICA TRADICIONAL

Los elementos ya enumerados del sistema de notación de Boole son suficientes para la expresión de las proposiciones A, E, I y O de la lógica tradicional con la única excepción de que las proposiciones A y E se consideren desprovistas de su alcance existencial. Su expresión en la notación de Boole sería la siguiente:

Todo x es y $x(1-x) = 0$
Ningún x es y $xy = 0$
Algún x es y $xy = v$
Algún x no es y $x(x-y) = v$

La letra v se introduce aquí con el propósito de expresar las proposiciones particulares. La igualdad $x = v$ debe interpretarse como afirmando que hay v. Lo mismo podría expresarse sin utilizar v por medio de la siguiente ecuación: $x \neq 0$.

LOGICA DE PROPOSICIONES

El cálculo que venimos presentando como un cálculo de clases, puede también ser presentado como un cálculo de proposiciones. A tales efectos Boole sugiere la convención por medio de la cual la ecuación $x = 1$ podría significar que la proposición x es verdadera, y $x = 0$ que la proposición es falsa.

En esta interpretación los símbolos x, y, z dejarían de representar clases para pasar a ser símbolos de proposiciones; y los símbolos que expresan la clase universal y la clase nula, pasarían a representar la verdad y la falsedad respectivamente. De acuerdo con esto, los valores de verdad de las proposiciones moleculares (las compuestas por más de una variable: x-y por ejemplo) podrían representarse mediante combinaciones de letras minúsculas. Así, el valor de verdad de la conjunción de dos proposiciones x e y estaría representado por el valor de verdad de xy. Tendríamos con ello todo lo necesario para una interpretación del sistema de Boole en términos de valores veritativos de proposiciones, representando los símbolos 1 y 0, respectivamente la verdad y la falsedad; la interpretación en términos de proposiciones se halla elaborada por Boole del modo como acabamos de indicar, aunque sin hacer uso de la expresión valor de verdad el cual será introducido por Frege más tarde.

LA INTERPRETACION DEL ALGEBRA BOOLEANA COMO UN ALGEBRA DE 1 Y 0

La interpretación del álgebra booleana como un álgebra de 1 y 0 se realiza mediante el agregado del siguiente principio:

P.9 Sólo puede ser el caso de que $x = 1$ o de que $x = 0$.

De acuerdo con el principio 9 los signos x, y, z, sólo pueden tomar como valores los números 1 y 0. Como se verá, esta restricción es suficiente para que el álgebra de Boole funcione como un álgebra de los números 1 y 0. De todos los principios del álgebra booleana, el único que es distintivo de ella es: $xn = x$. El resto de los principios como se comprenderá por una simple inspección tiene sus análogos en el álgebra numérica. Todos los principios que tienen su análogo en el álgebra numérica serán pues válidos para los números 1 y 0 dado que estos números pertenecen a dicha álgebra. Queda pues solamente analizar si el principio $xn = x$ es válido para dichos números: la comprobación es sencilla:

1) $1n = 1$
2) $0n = 0$

Las fórmulas 1 y 2 son válidas y por lo tanto el álgebra booleana es válida para su interpretación como un álgebra de los números 1 y 0.

En lo desarrollado se han expresado a grandes rasgos los símbolos notacionales del sistema de Boole así como los principios y operaciones más importantes de la misma. Por razones de espacio no hemos podido exponer los procedimientos fundamentales para el despliegue formal del sistema así como tampoco su aporte al cálculo de probabilidades ni las consecuencias filosóficas de Boole sobre la naturaleza de las operaciones de la mente. Tan sólo hemos querido dejar en claro la importancia que reviste para la bibliografía de lengua española este nuevo aporte de Editorial Paraninfo.

Carlos E. Caorai

Scherezada en América Latina

HELENA Araujo, colombiana, nacida en 1934, publicó en el número 32 de la revista *Hispania* un análisis sobre "Narrativa femenina latinoamericana", en el que parte de la caracterización de la escritora como una "scherezada criolla". "¿Hasta cuándo será, seguirá siendo la latinoame-

ricana una réplica de Scherezada? Poco tiempo después de haber dictado una conferencia sobre este tema, tuve acceso a un artículo que mencionaba igualmente a aquella que 'narra para sobrevivir mientras da la vida, se escinde o se unifica en sus dos bocas, la que narra y la que pare'. También Bruno Bettelheim en su análisis de los cuentos infantiles identificó estas dos propiedades con respecto a Scherezada: narrar y dar a luz. Su interpretación llegó a implicar, además, una versión del subconsciente freudiano según la cual el sultán misógino representaría una personalidad dominada por el 'ello' en sus tendencias agresivas y destructoras, mientras la princesa llegaría a ser una versión del ego y el super-ego en su coraje, lucidez y potencialidad amorosa. El desenlace de la historia es feliz: Scherezada, haciéndose narradora, logra curar al sultán de su neurosis y señalar el carácter patológico de su misoginia. Con respecto a la latinoamericana, se podría llevar más lejos la parábola y pensar que cuando alcance a escribir lo que vive y siente, alcanzará una noción integral de su propia individualidad en la doble dimensión de la expresión y el contenido. Entonces, solamente, asumirá la autonomía de su lenguaje, atentando contra los sempiternos derechos del padre, hermano o esposo, y siendo al fin la narradora de sí misma".

Araujo enumera y compara, para probar la discriminación ejercida sobre la mujer en el plano de la literatura, a todas aquellas escritoras de América Latina que están en las mismas condiciones de competitividad literaria que los grandes autores del "boom", y que sin embargo han quedado, de hecho, marginalizadas del mundo editorial. (Para refrendar ese concepto, podríamos contar, por ejemplo, que pare ilustrar esta misma nota en *La Semana*, no pudimos ponernos de acuerdo en elegir una cara bien reconocible de una escritora latinoamericana que, como Borges o García Márquez, pudiera ser inmediatamente identificada). "¿Se benefició alguna escritora con el famoso 'boom'?

latinoamericano? Bien sabemos que no, que el 'show' se lo robaron los magos de lo 'real maravilloso' y que seguramente hubieran seguido robándose si hacia la década del 70 los universitarios americanos y europeos no se hubieran cansado de elaborar tesis sobre García Márquez, Carpentier, Rulfo y Asturias. Porque entonces, increíblemente, se arriesgaron a estudiar otros autores, entre ellos mujeres". Para probar el nivel de competencia y originalidad de la literatura femenina del continente, Helena Araujo recuerda que a nadie se le ocurrió comparar *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro con *Al filo del agua*, de Agustín Yáñez, ni ciertos temas de Borges o Bloy Casares con la posible inspiración que pudieran haber tenido en Silvina Ocampo, ni el paralelismo entre la novelística de Beatriz Guido y Ernesto Sábato. "¿Quién se atreverá a sospechar —pregunta Helena Araujo— que García Márquez, durante su estadía en México en los años sesenta, no solamente se dedicó a aprender de memoria a Rulfo, como él mismo lo confiesa, sino a leer a Elena Garro, Nellie Campobello, Rosario Castellanos? Mientras hoy se traduce, se difunde, se elogia a ese adalid del 'nouveau roman' que es el argentino Héctor Bianciotti, la mexicana-cubana Julieta Campos, maestra del género, es apenas reconocida en su país." De la misma manera, los testimonios novelísticos de Elvira Orphée y las interpretaciones simbólicas de Griselda Gambaro sobre el régimen militar argentino, pasan desapercibidos, al igual que las novelas de la chilena Ana Vásquez.

De Venezuela

LA poesía venezolana puede enorgullecerse de nombres como Juan Sánchez Peláez, Alfredo Silva Estrada, Rafael Cadenas, Luis Alberto Crespo, Reynaldo Pérez Só, para nombrar a escritores de generaciones y resplandores variados. De la novísima muestra de jóvenes poetas, el nombre de Vasco Szinetar (1948,



un libro publicado en 1979, *Esto que gira*, estudios de cine en Europa) bien puede acercar la potencialidad de un reconocimiento.

cuántos cuerpos

cuerpos cuerpos cuerpos

vacilantes

al amparo de la noche fijada en los dintelles

hendidors y en el fondo únicos

*cuerpo de la ausente
bóveda como cuerpo más profundo
cubierto de humedad vaciando líneas*

*severo sitio de la duda
cuerpo contra el aire*

una vez más atento a las rendijas

cuántos cuerpos

cuerpos cuerpos cuerpos

SUBRAYAMOS

*** **LA MUERTE DEL CANARIO DEL REY**, por Dylan Thomas y John Davenport. Editorial Montesinos. Barcelona. 1981. N° 190. 183 págs. — Esta novela es el resultado del talento de Dylan Thomas y acaso del oficio de Davenport. Allí está mostrada y destrozada la desastrosa mentalidad general del escritor típico, la vanidad del poeta, la soberbia del crítico indomitable, el mundo oficial de las letras, la trastienda del escritor auténtico que ríe del prójimo no sin reconocerse en más de un modelo para ridiculizar. Se trata de una novela para escritores e intelectuales que bien valdría para que se miraran (y nos miráramos) en nuestro propio espejo.

*** **GRANDES SUEÑOS**, por María de Montserrat. Editorial Rodolfo Alonso. Buenos Aires, 1982. 108 págs. — Este nuevo libro de María de Montserrat puede parecer, por cierto, algo extraño y sorprendente. Presentado como un relato nacido del modesto oficio de entretener, "Grandes sueños" es un cuento de vida-ficción. Y aunque este término lleve a recordar aquel otro —mucho más usual— de "ciencia ficción" no se subraya en este caso ninguna oposición de extremos difícilmente conciliables: la vida dejaría de serlo sin la ficción, sin ese libre juego imaginativo en el que cada cual —como María de Montserrat en este texto— puede recrear al mundo.

*** **LA MARCHA DE RADEZKY**, por Joseph Roth. Editorial Bruguera. Barcelona, 1981. 379 págs. N° 110. (Distribuye: DISA). — Levantando la bandera de una tristesza histórica sin solución, esta obra de Joseph Roth parece resistirse a la concepción dialéctica del mundo y su propia existencia acompaña esta desilusionada intolerancia ante el tiempo no cíclico, que no puede acompañar los sonos militares de la marcha de Radetzky con la misma inocencia de antaño.

*** **ESTETICA Y SEMIOTICA DEL CINE**, por Yuri Lotman. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1979. (Distribuye: América Latina). Encontrarse con un libro sobre semiótica cinematográfica que goce del privilegio de la claridad y la pertinencia, parece un milagro en medio de un material que, orientado sobre todo por la producción francesa, ha amenazado convertirse en pura crítica críptica. Este trabajo del soviético Yuri Lotman, editado en español en 1979 y distribuido en Montevideo hace muy poco tiempo, data de 1973 y es un modelo de precisión y utilidad.

*** **EN LA MITAD DEL CAMINO**, por Margaret Drabble. Emecé. Buenos Aires, 1983. 227 págs. N° 218. — Margaret Drabble despliega a través de todo el libro un ingenioso incisión y un lenguaje con un velado matiz moralista cuya flexibilidad y subteraneidad manifiestan la herencia literaria de George Eliot y Henry James. El tratamiento que da al tema y a sus personajes, sin embargo, es marcadamente propio.

*** **HAMBRE**, por Liam O'Flaherty. Argos Vergara. 1982. 345 págs. N° 398. (Distribuye: Librería Atenea). — El hambre, el miedo, la avaricia son los protagonistas ocultos, actuando como grandes centros motrices en esta novela, provocadores de tormentas que se alzan gigantescas para luego hundirse en una amenazante calma. El pueblo hambriento pasa, intermitentemente, de mártir a rebelde.

*** **LA PAJA Y EL GRANO**, por Francois Mitterrand. Editorial Argos Vergara. Barcelona, 1982. 278 págs. N° 348. (Distribuye: Librería Atenea). — En este volumen de artículos, Mitterrand da sentido al título considerando que debe hablar de todo. Y todo habrá de reflejar la unidad de su pensamiento.

Historia y Nostalgia

COINCIDIENDO con el centenario de Ecilda Paullier, acaba de aparecer un trabajo del profesor Omar Moreira, titulado "Tierras y tiempos de Santa Ecilda". El autor ha dado ya pruebas de su entusiasmo y capacidad para llevar adelante sus investigaciones en lo que podríamos llamar una historia viva: por ejemplo, en su libro sobre el célebre molino quemado, ubicado en las cercanías de Nueva Helvecia.

Moreira se propone aquí, nuevamente, rescatar del olvido construcciones, lugares, personas de tiempos ya remotos. Para ello recoge el testimonio de un grupo de ancianos, fundamentalmente don Tomás Keel, y comenta así las características de su material: "Sus recuerdos claros, precisos, rememoran un tiempo que se fue. Sus vivencias pertenecen a un mundo distinto y distante, y a una manera de mirar más detenida, más morosa".

Buen conocedor de la historia de la zona, Moreira sintetiza luego la vida de Ecilda Paullier desde los días de su fundación —y aún menciona documentos sobre los aborígenes de la región, en tiempos primitivos— hasta la actualidad. Fue ésta una zona, establece en un momento, poblada en una "suerte de migración interna", pues aquí llegaron suizos, italianos y españoles, además de los criollos.

Un capítulo aparte merecen las excelentes fotografías que ilustran el volumen, y que fueron tomadas por Mario Páez Minetti. La diagramación, de indudable buen gusto, contribuye a que el libro de Moreira se lea con verdadero agrado.

*** **LA ALGARABIA**, por Jorge Semprún. Plaza y Janés Literaria. Barcelona, 1982. 380 págs. N° 330. (Distribuye: DISA). — La habilidad técnica de Semprún queda otra vez de manifiesto, fundamentalmente en su facilidad para crear personajes en situaciones límites y resolver el destino de los mismos sin espectacularidad. En esta novela hay violencia. El tema es, esencialmente, el drama de un retorno tardío que se desarrolla con el telón de fondo de París, donde los exiliados españoles esperan la muerte de Francisco Franco.

Conferencia: Quiroga, Onetti, Estrázulas

EL próximo martes 28 del corriente, a las 19.15 horas se llevará a cabo una conferencia en la sede del Grupo Erato, sita en Mercedes 931. En la misma disertará Guillermo Lopetegui, refiriéndose a tres posturas de la literatura uruguaya de este siglo, reflejadas en las narrativas de Horacio Quiroga, Juan Carlos Onetti y Enrique Estrázulas.

Releyendo No Oye Usted Ladran Los Perros

Por Jorge Albistur

Casi todo lo importante que se ha escrito últimamente en la narrativa latinoamericana, y por una especie de inercia, suele ponerse bajo el signo de Faulkner. Es incontestable, sin embargo, que el estilo de Juan Rulfo está mucho más cerca de Hemingway, si se trata de encontrar alguna influencia estadounidense. Y de todos sus cuentos, ninguno lo muestra mejor que "No oyes ladrar los perros", ese relato que ha sido tomado como un modelo o tipo del género literario al que pertenece.

De Hemingway, y no de Faulkner, ha aprendido Rulfo —si es que lo tomó de alguien— a sustituir la acción por el diálogo o, mejor dicho, a reflejar lo que está ocurriendo en las palabras mismas de los personajes. Así sabe el lector que el viejo lleva a hombros al hijo herido, con destino a Tonaya, que está "detrás del monte". El pueblo no aparece, sin embargo, y el viejo casi sin fuerzas quiere por fin oír ladrar los perros. En Hemingway también pudo observar Rulfo ese volver presente a la noche misma, a todo el paisaje, a través de un solo detalle bien elegido: aquí, esa luna que es una llamada redonda y que ilumina el rostro del herido, descolorido y sin sangre. Y de Hemingway, en fin, es ese afán de economía y concentración por el que Rulfo escribe: "Yo trato de evitar momentos neutros, en que no sucede nada".

Lo que ocurre en "No oyes ladrar los perros", según se ha señalado reiteradamente, preanuncia a la novela "Pedro Páramo", pues aquí se plantea ya una compleja relación entre padre e hijo, y se muestra además la imagen predilecta de Rulfo: aquella que representa a la vida como un camino lleno de sacrificio, sin que se sepa exactamente adónde lleva tanto esfuerzo.

Con ser tan claros los lineamientos del cuento, y tan preciso el desarrollo de sus diálogos, "No oyes ladrar los perros" está lejos de ser un relato sencillo. Se diría que su misma simplicidad aparente oculta la verdadera complejidad de las relaciones entre el padre y el hijo. Porque hay algo que llama la atención apenas se lee con algún cuidado, y es el brusco e inexplicable pasaje de un diálogo en que el padre tutea al hijo, a breves discursos en los cuales lo trata de "usted".

Llama la atención, igualmente, que el diálogo más vivaz —el único verdadero diálogo, en realidad— aparece en el tuteo, que responde a la acción más plana y urgente: "¿Me oíste, Ignacio? Te digo que no veo bien". "Te llevaré a Tonaya a como de lugar. Allí encontraré quien te cuide. Dices que allí hay un doctor."

Frente a este lenguaje coloquial, referido a circunstancias bien concretas y presentes, los fragmentos regidos por el "usted" aparecen como memoraciones, juicios y ajustes de cuentas. Dice el padre, por ejemplo: "Todo esto que hago, no lo hago por usted. Lo hago por su difunta madre. Porque usted fue su hijo. Por eso lo hago. Ella me reconvendría si yo lo hubiera dejado tirado allí, donde lo encontré".

Es cierto que, terminado este discurso —el primero de los tres en que no aparece el tuteo— el escritor indica: "Sudaba al hablar", para explicar enseguida que el viento de la noche secó este sudor. Aún así, resulta difícil no reparar en que los tres discursos referidos están pronunciados sin que el narrador los introduzca con alguna de las fórmulas habituales. No escribe, por ejemplo, "dijo", o "pronunció estas palabras", o algo parecido. Los fragmentos, por otra parte, no están relacionados con ninguna circunstancia precisa en el curso del relato. Rulfo parece querer subrayar esta independencia en el último caso, que mezcla el tuteo y el trato de "usted". Es cuando el viejo siente caer unas gotas, como lágrimas, sobre su cabeza. El cuento dice así: "¿Lloras, Ignacio? Lo hace llorar a usted el recuerdo de su madre, ¿verdad? Pero nunca hizo usted nada por ella".

En resumidas cuentas: bien cabe sospechar que esos tres discursos son solamente los pensamientos secretos del padre. Precisamente por contener los reproches no formulados, el trato del padre al hijo es allí más distante y frío: ceñido a ese "usted" que todo lo vuelve más severo y menos íntimo. Porque si todo esto fuera así, habría que ver en el cuento la lucha entre dos sentimientos del padre: uno que casi visiblemente lo une a ese hijo asesino, y otro que lo vuelve un juez desapasionado.

¡Qué Lástima!

A Diez Años de la Muerte de Paco

HACE exactamente diez años, el 26 de junio, murió en Montevideo Francisco Espinola, autor que no requiere presentación alguna. Cabe sin embargo destacar que los jóvenes de este país no han podido conocer —como tampoco pudieron apreciar tantas cosas desaparecidas en aquel tiempo infausto— a "Paco", el hombre total, aquel que interesaba muy más allá de lo que escribiera.

Porque hoy ya sólo queda su palabra escrita, pero Paco era —sobre todo— la palabra dicha: con todo lo que suponían sus estudiados y lentos gestos, la presencia imponente y como sombría siempre, la calidez de su voz privilegiada para persuadir permanentemente de alguna cosa. Paco era, en fin, una creación de sí mismo: tan paciente, que había terminado por acompañar las expectativas de su discurso con el acto de armar su infaltable cigarrillo. Así, y poniendo ojos de asombro e inocencia ante una frase de sus narradores preferidos, Paco fue elaborando, acaso sin ser totalmente consciente de ello, su leyenda. Un mito que consistía, entre otras cosas, en el hablar agachado, como de hombre que nunca quiso dejar el San José nativo: desaliño que volvía más atrayentes sus explicaciones y que ocultaba además, inteligentemente, todo lo que en el fondo sabía de las más modernas y sutiles doctrinas estéticas.

Fue cuando el mito salió de las aulas para dictar algunas clases magistrales en un canal de televisión, cuando a alguien se le ocurrió que aquellas audiciones —dedicadas a Homero— debían llamarse "Mateando con los griegos". Ni qué decir tiene la importancia de haber acercado el

viejo texto de la Odisea a miles de amas de casa, a oficinistas vencidos por la rutina, a jóvenes que no podían estudiar y hasta a ruedas de mostrador, que quedaban de pronto suspensas y hechizadas por Paco.

Pero hoy ya sólo resta su obra literaria, tal vez la más perfecta —desde el punto de vista de la técnica narrativa— que se haya conocido en el conjunto de nuestro criollismo. En cuanto al alma que está siempre detrás de esa destreza, es grande la tentación de apresarla a través de una de sus exclamaciones más conocidas: aquella con la que comienza uno de sus cuentos y que dice: "¡Qué lástima! ¡Qué lástima que la gente sea tan pobre!" Es que, como se ha dicho ya muchas veces, el centro mismo del mundo de Espinola ha sido una ternura por las vidas humildes: aquellas que recogió no sólo en sus cuentos de "Raza ciega", sino también en la novela "Sombras sobre la tierra", cuyo sólo título es revelador de toda una visión de la vida. Para él, además, según se ha afirmado, no había seres malos, y únicamente con esta confianza pudo escribirse un cuento como "El hombre pálido", en el cual surge de pronto —en un asesino— un inesperado angelismo.

Si esa era su imagen del alma de los hombres, tuvo también una interpretación del carácter nacional de los orientales. Alguna vez, lleno de angustia por amor a esta tierra, llegó a decir que el nuestro no es un pueblo, sino apenas "un montón de gente parada encima" de un territorio". Pero esto ocurría sólo cuando la pena se le convertía en cólera y en prisa por la justicia. Cuando escribió su cuento "Visita de duelo", en cambio, reflejó



allí lo que pensaba de nuestros hombres de campo. Ese viejo que ve a su compadre con ocasión de la muerte del hijo, y esa incapacidad de manifestarle lo que hasta allí le ha llevado —y el padre, además, que quiere hablar constantemente del muerto pero no halla las palabras adecuadas— todo esto habla de silencio e incomunicación. "Es nuestra manera de ser. Estamos cerrados", decía Paco.

Su arte fue, por consiguiente, un esfuerzo constante para asomarse a las almas inexpressadas, dándole voz siquiera en el mundo de la ficción. Su ternura fue también esa solicitud con que hurgaba en el silencio de los humildes, para escuchar allí la soledad y la resignación. Y no cabe sorpresa alguna al considerar que Paco —obsesionado por ese "estamos cerrados"— haya transformado a la conversación en una especie de vocación esencial en su vida.

Hoy, a diez años de su silencio definitivo, parece que se le oyerá todavía, diciendo aquella frase que se ha vuelto cada vez más dolorosamente cierta: "¡Qué lástima! ¡Qué lástima que la gente sea tan pobre!"

J.A.

MINUTERO

Nuevas Publicaciones de la Biblioteca Nacional. — El vigésimo segundo número de la revista de esta institución ofrece un material literario de indudable interés. El estudio de Ana Inés Larre Borges titulado "Felisberto Hernández. Una conciencia filosófica", apareja una visión crítica inabundante entre las cada vez más frecuentes formuladas sobre el narrador uruguayo. El ensayo vincula, en efecto, a la labor creadora del narrador con el pensamiento de Vaz Ferreira. La relación puede parecer algo insólita, pero aparece profundamente documentada. Ana Inés Larre Borges precisa, además, los conceptos siguientes: "La singularidad de Felisberto responde, paradójicamente quizá, a una situación de aislamiento generalizado al que estaba sometido el intelectual en Uruguay, como en el resto de Latinoamérica. Su valor está, como en el caso de Vaz Ferreira, en la capacidad de encontrar en lo que era su carencia, la posibilidad de una nueva identidad y hacer de ella su rasgo distintivo, su arma de contraataque."

La relación de su literatura con preocupaciones y motivos de carácter filosófico forma parte de la búsqueda de esa nueva identidad a través de la escritura, como una aventura de quien escribe para conocer y conocerse mejor.

También al estudio de un aspecto en la personalidad de Felisberto apunta el segundo trabajo de la revista, a cargo de A. Rosell y sobre "Las taquigrafías" del escritor. Es también Rosell, ampliamente conocido por su versación específica en problemas idiomáticos y su incidencia en la tarea creadora, el autor del artículo "En el centenario de Nandubay", dedicado a la obra de Romildo Rizzo. Es muy interesante, en este trabajo, el sumario del libro, inspirado en un propósito de ordenarlo por núcleos temáticos.

El material de la revista se completa con un estudio sobre Fabini, de Rolando Scosería, y otro sobre "Javier de Viana en Treinta y Tres", escrito por Napoleón Baccino Ponce de León.

En estos días ha aparecido también un nuevo "Anuario Bibliográfico Uruguayo", correspondiente a 1981. Recoge, como es habitual, una exhaustiva información sobre publicaciones periódicas, libros de autores extranjeros publicados en nuestro país, publicaciones periódicas editadas aquí por instituciones extranjeras, publicaciones de organismos internacionales y, naturalmente,

una lista bibliográfica y un índice de autores y coautores.

Se distribuye además, recientemente, el "Suplemento del Anuario Bibliográfico Uruguayo 1980", cuyo contenido está claramente señalado en el título de esta publicación.

Temas del Siglo XX. — En esta colección, que publica Ediciones de la Banda Oriental, acaba de aparecer un nuevo título. Se trata del libro de Raúl Jacob sobre "El Uruguay de Terra", que estudia la situación del país desde 1931 hasta 1938. El autor, licenciado en Ciencias Históricas en la Facultad de Humanidades y Ciencias, lleva adelante actualmente sus tareas de investigación en el marco del CIEDUR (Centro Interdisciplinario de Estudios sobre el Desarrollo, Uruguay). Advierte que, a pesar de que a todos nos concierne todavía, la historia de Uruguay contemporáneo es en gran parte ignorada, y no hay siquiera un material adecuadamente sistematizado al cual recurrir.

De acuerdo con un planteamiento verdaderamente científico y moderno, Jacob no considera a Uruguay aisladamente, sino inserto en un panorama geopolítico y económico. Es así que comienza evocando el 24 de octubre de 1929, día del derrumbe de la Bolsa de Nueva York y principio de la más grave crisis que ha conmovido al capitalismo en lo que va del siglo. "Por la ventana del comercio exterior", esta conmoción afectaría a nuestro país, aunque él —sostiene Jacob— "ya estaba en crisis".

A partir de estos conceptos, el trabajo se extiende en un análisis de las medidas económicas tomadas para superar esta situación, y de aspectos múltiples del régimen de fuerza.

Helen Keller. Una Mujer Prodigiosa. — Este breve libro de Alahy Próspero de Goncalves fue concebido en el marco de las celebraciones del Año Internacional del Impedido. La autora destaca que ha usado como base a dos obras de la propia Helen Keller: "La historia de mi vida" y "El mundo en que vivo". En la presentación del trabajo, Marcos Rousseau —un no vidente que es escribano, escritor y profesor de idiomas— señala que el libro no es exactamente una biografía. Más allá de proporcionar mera información, Alahy "transmite los matices más íntimos de la sensibilidad de Helen, superando así en profundidad, los textos existentes en esta materia".

*"Los Reyes" de Julio Cortázar*Solemnidad
Legendaria
y Erotismo

LOS mitos, como relatos legendarios y fabulosos, proponen una interpretación simbólica del universo, una explicación mágica de un enigma o de un origen. Frente a un mundo desconocido y misterioso, el hombre en su esfuerzo por comprender, proyecta en el mito una forma de respuesta. Esas imágenes fantásticas, articuladas en un relato, contienen a veces elementos que arrancan de una historia remota y que se transfiguran en la concentrada síntesis poética del mito. De este modo los mitos pueden conservar las huellas del pasado, antes de la historia. Pero, al mismo tiempo, su carácter arquetípico proyecta su significación más allá de ese origen multiplicando su universalidad y su vigencia.

El mito del Minotauro refiere la unión monstruosa de Pasífae, esposa de Minos, rey de Creta, con un toro. De esa unión nacerá el Minotauro que el rey Minos encierra en un complicado palacio construido por Dédalo (el laberinto), único capaz de encontrar la salida. Pero ese ser mitad humano y mitad toro exige como tributo periódico a siete jóvenes y siete doncellas atenienses para devorarlos. Teseo, hijo del rey de Atenas, Egeo, se incluye entre las víctimas, mata al monstruo y sale gracias al hilo que Ariadna, la hija de Minos, le entregó, liberando así a su ciudad del pesado yugo. El mito que es muy rico en contenidos simbólicos, refleja también la época de la "civilización minoica" que parece haber tenido un culto al toro y palacios inmensos como los de Cnosos, así como el recuerdo de la hegemonía cretense sobre el mar Egeo y la ciudad de Atenas, y cómo ésta surgirá sucesora, destruyendo ese poder después de haber estado sometida.

Julio Cortázar retoma estos elementos dramatizándolos en "Los reyes", su primera obra (publicada en 1949), que nos presenta al rey Minos junto a Ariadna, esperando la llegada de Teseo a Cnosos para matar al Minotauro. A través de las palabras de Minos y del posterior diálogo con Ariadna se nos da una síntesis de los elementos de la historia con una visión más encarnada y episódica pero sin renunciar ni a la grandeza del dis-



curso, ni a la solemnidad de las circunstancias, ni a los horrores sobrehumanos de la historia, ni al tono desgarrado de las quejas, aunque incurra en ciertas ampullosidades y excesos esteticistas. Teseo, después de un formidable duelo verbal con Minos y de su encuentro con Ariadna, se enfrentará a un Minotauro humanizado, convertido en el "Señor de los juegos" y del baile, que aún recuerda y ama a su media hermana Ariadna y que se dejará matar por el implacable Teseo. El énfasis y el estilo elevado son aquí sustituidos parcialmente por arrebatos patéticos en que se manifiestan todo el dolor y la soledad del monstruo legendario.

VIBRANTE CARNALIDAD

La puesta en escena de Stella Rovella, sigue con fidelidad el texto y conserva con acierto su tono solemne y casi ceremonial, porque aquí no se trata de naturalidad ni de realismo, sino de una historia arquetípica que aún resuena por la fuerza de sus imágenes. No es por lo tanto un defecto haber conservado el tono sentencioso que contrasta poderosamente con la vibrante carnalidad que la directora le imprime al juego escénico, donde la presencia de los cuerpos, la respiración, los gritos rínicos y sordos gemidos, subrayados por movimientos de gran plasticidad, con un erotismo y una sensualidad casi animal, configuran un espléndido comentario visual al texto. En este sentido es excelente la escena inicial en que asistimos a las evoluciones de todo el grupo en un ciego y sugerente movimiento

de cuerpos que se mueven elásticamente, con respiraciones y quejas, apoyados por una música de percusión elemental y eficaz, como anuncio del relato mítico. Más enriquecedoras aún resultan las contraescenas del Minotauro y la doncella que reflejan y apoyan de manera visual la fuerza del instinto y de la sexualidad que están contenidos en el mito, creando un expresivo contraste con el tono doloroso y grandilocuente con que Minos refiere, al mismo tiempo y en primer plano, sus angustias.

EL MONSTRUO HUMANIZADO

La creación de ese doble nivel, que alcanza también muy buenos momentos en las escenas de Ariadna y el hermano, es uno de los más importantes hallazgos de la puesta, así como el manejo de las voces, y quejidos inarticulados en diferentes modulaciones y tonos. Pero no sólo el instinto y el desenfreno se apoderan de esos seres, porque Ariadna ama al Minotauro a quien llama hermano y recuerda su juventud en que se mostraba tierno y dócil. El monstruo está dulcificado, juega con los jóvenes y las doncellas con quienes baila y retoza, y es llamado por ellos "Señor de los juegos".

Del mismo modo su muerte es presentada como una entrega a Teseo a quien podría vencer. Se deja matar por el desencanto que le produce descubrir que Ariadna fue quien le entregó el hilo.

Más que discutir aquí las virtudes y debilidades de estas modificaciones introducidas por el autor en la leyenda, importa señalar el muy buen nivel obtenido por una dirección que no descuida ningún detalle y cuenta con un sólido equipo. La ambientación sonora de Renée Pietrafesa se ajusta a las necesidades de la concepción con gran economía de recursos y sencillez, en base a instrumentos primitivos y sonidos elementales producidos en escena: percusión sobre madera, rasguídos, frotar de lonja, tambor, pandero, triángulo y cencerro. Son también adecuadas las luces de Carlos Leguizamo y Hugo Segovia, así como el sobrio vestuario de Laura Lokhart.

En cuanto al trabajo de este elenco joven y además de la eficacia de los movimientos corporales y el control cuidadoso en la emisión de las voces inarticuladas, los actores ofrecen un conjunto homogéneo que logra superar, en general, las dificultades de un texto complejo y recargado. Washington González, Rafael Palacios y Roberto Romero encarnan con aplomo y soltura sus respectivos papeles de Minos, Teseo y El Minotauro, respectivamente, mientras Mercedes Pallarés nos ofrece una eficaz y sensible Ariadna, con muy buena expresividad corporal, del mismo modo que Claudia Pérez en el de la doncella, configurando un espectáculo de gran belleza plástica y encanto visual, muy bien montado.

Roger Mirza

"El Concierto de San Ovidio" de Antonio Buero Vallejo

La Lucha Por la Dignidad Humana

ANTONIO Buero Vallejo, dramaturgo español contemporáneo refleja en varias de sus obras la época de la tiranía franquista a través de sombrías alegorías que como en el caso de "En la ardiente oscuridad" (1950) y "El concierto de San Ovidio" (1962) eligen el tema de la ceguera y el mundo torturado sin esperanzas de unos seres que se debaten en medio de su invalidez y su desgracia, frente a los abusos y sometimientos degradantes de quienes los rodean. En "El concierto de San Ovidio" el autor se apoya en datos históricos que ubican a esta grotesca y patética orquesta en la Feria de San Ovidio de París, en 1771, en los últimos años del reinado de Luis XV, que será el punto de partida para que Valentin Haüy (dato también histórico) decida consagrar su vida a la educación y reincorporación a la sociedad de los no videntes.

La historia nos presenta la explotación que un comerciante inescrupuloso realizará aprovechándose del desvalimiento de los ciegos y convirtiéndolos en espectáculo payascesco de feria, para la diversión del público, ampliando incluso el negocio por medio de una gira proyectada por varias ciudades. Pero uno de los ciegos que reivindica la dignidad de esos hombres se rebela contra el abuso y mata al empresario

aunque será delatado por un compañero. La obra refleja de manera alegórica, también, el aplastamiento del individuo impotente ante determinadas maquinarias totalitarias que no le ofrecen ninguna esperanza y la desigual lucha por la libertad, aunque el desenlace permite una salida al presentar el anuncio de Valentin Haüy, testigo del hecho, de dedicar sus esfuerzos para recuperar a los ciegos.

La puesta en escena de Martín de María que también encarna al empresario en la obra, logra transmitir la patética situación de esa media docena de ciegos a través de varios recursos eficaces, como la recurrente oscuridad que desde el comienzo envuelve en semipenumbra la escena, como alusión a las tinieblas que envuelven esas vidas y a la falta de esperanza que las determina. Los turbios manejos del negociante y la codicia de las monjas están reflejadas también por sutiles recursos del texto reforzados por las untuosas maneras de la madre superiora y Valindín, en contraste con la brutalidad que manifestará éste, luego. Del mismo modo son acertadas las resoluciones escénicas de la grotesca orquesta, con trajes de bufones, formando un humillante espectáculo sobre una tarima adornada por un pavo real.



La puesta cuenta además con una excelente música de violines de Luis Trochón, bajo una impecable dirección de arcos de Fernando Córdón. El vestuario de Fernando Marrero apoya con eficacia la indigencia económica y moral de los seis ciegos a través de sus harapos que contrastan con el traje de época del negociante o del maestro de violín. En cuanto a las actuaciones, se destaca en medio de un elenco joven y de poca experiencia, la perfecta composición de Jorge Zouain, con ex-

celente dominio de voz, cuerpo, gestos y máscara facial. Carlos Tarabochia encarna al ciego inteligente y rebelde con muy buen resultado y convicción. Martín de María como el empresario Valindín tiene buenos momentos así como Raquel Rodríguez, en una puesta en escena coherente y digna, de un texto que constituye una buena alegoría de la lucha del hombre por defender su dignidad y su libertad.

R. M.

Farándula

La Rapiña

Por Carlos L. Mendive

EN el Título XIII de nuestro Código Penal, que trata de los delitos contra la propiedad, en su Capítulo II (Delitos contra la propiedad mueble con violencia en las personas), encontramos una de las figuras más severas de la citada disposición legal.

Nos estamos refiriendo al art. 344, que tipifica el delito de rapiña. En su primer inciso leemos:

"El que, con violencias o amenazas se apodere de cosa mueble, sustrayéndosela a su tenedor, para aprovecharse o hacer con otro se aproveche de ella, será castigado con cuatro a dieciséis años de penitenciaría."

Es un delito que por la seguridad de la pena, no admite el beneficio de la libertad provisional.

Es frecuente ver, en las páginas especializadas de nuestros diarios, a individuos que han sido procesados por su condición de rapiñeros.

Independientemente de aquellos que todavía no han sido capturados por la autoridad competente, pululan en nuestro medio innumerables infractores a la mencionada norma. Generalmente son individuos sin antecedentes penales, su peligrosidad es distinta, su proceder más sutil.

A diferencia de aquellos a los que, afortunadamente, sólo conocemos a través de sus no muy favorecidas fotos, éstos, por el contrario, son hombres elegantes, de palabra fácil y agradable y, hasta más de una vez, de cierta cultura.

Aunque para los representantes de este tipo social, la cultura se reduce a cuatro o cinco frases que den pautas de una exquisita sensibilidad.

Su botín no lo buscan en la sucursal de un banco ni en la caja registradora de una farmacia o carnicería.

Su acción se desenvuelve en un clima más fino y confortable.

Su "violencia" consiste en la enfermiza obsesión de sustraer para "su provecho" a la mujer que en ese momento esté con su amigo, conocido o, simplemente, invitado a la misma fiesta o reunión.

Si bien es indiferente el grado de relación de la dama con su acompañante, es más excitante que ella sea su esposa.

También es característico de estos individuos, su obstinada indiferencia ante cualquier mujer sin compromiso o, que, los avatares de la reunión la hagan encontrarse sola.

Las técnicas son múltiples. Los resultados no siempre positivos.

Pero, aunque pragmáticamente disímiles, el punto de partida siempre es el mismo: un rostro menor.

Un cúmulo de rasgos en acecho siempre pronto a dejar caer la miel de su pequeñez.

Ese almibar, más de una vez subyuga; en otras ocasiones casi ni se advierte, o puede suceder aquello que una noche ocurrió en una terraza de un fino apartamento de Villa Biarritz.

En él, Juan Miguel conversaba con Rosario acerca de la obra de teatro "Doña Flor y sus dos maridos".

En el momento que le explicaba cómo se llevaba a cabo en escena un desnudo, dejó deslizar su mano por el cabello rubio de esa mujer. Simultáneamente tuvo conciencia que su cabeza daba vueltas sobre la cama de la protagonista de Jorge Amado y de que su ojo no se podía desprender de un puño que, después se enteró, era el de su amigo Daniel.



Carlos Colombino en el MAC

Sub-versiones Sobre Durero

CARLOS Colombino expone sus tacsos para grabado. Tal propuesta significa, en primer término una subversión del concepto de "obra", y en segunda instancia la postulación de un discurso, polémico, lúcido, que se vierte sobre el cuerpo mismo de la obra y lo convierte en su propio tema. Grabador y pintor paraguayo muestra en esta oportunidad los grandes tacsos de madera entintada que posibilitan el tiraje de un grabado, su reproducción y lo hace subvirtiendo la costumbre que impone que lo que se muestra de un grabado o sea su reproducción en papel y no el tacho que lo hace posible.

Evidentemente no hay en C. C. ningún capricho estético ni deseo de sorprender con su postura, de la que se desprende una inteligente premeditación que hace que cada tacho retome su función pristina de verdadero original, sin anular por ello el concepto, ya asentado y recibido, que determina que cada grabado es de por sí un original. Las obras de C. C. aparecen ya como "obra en sí" desde el momento en que el manejo del color sobre ellas es cuidadoso y refinado, mostrando que no se ha hecho tiraje alguno sobre ellos, e incluso alguna de ellas presenta la imposibilidad de hacerlo ("El padre de Durero"), que lo muestra con una cabeza compuesta por clavos quemados que han dejado sus trazos sobre la madera y cuyo erizamiento volumétrico ratifica que a C. C. no le interesa el grabado tradicional.

Quizá con mayor propiedad podríamos llamar estas obras de C. C. "esculturas-grabados" ya que están resueltas sobre la base del tallado y coloreado de la madera que es el soporte utilizado por el artista.

LA RECUPERACION

Estas obras de C. C. me hacen recordar el trabajo del grupo de gráficos valencianos denominado "Equipo crónica", compuesto por Rafael Solbés y Manuel Valdés (ya desintegrado por la muerte de uno de sus componentes)

quienes en una serie de obras llamadas "La recuperación", intentaban salvaguardar la potencia primitiva de la obra de arte, potencia insidiosamente disminuida por la sacralización museística y el concomitante "turismo-de-museo" que hace de las grandes obras objeto mítico de la admiración irreflexiva. "Equipo crónica" operaba (sobre la base de sus medios gráficos) de modo parecido a como lo hace C. C.: convertían las grandes obras en objeto de análisis y reflexión meta-plástica cuya finalidad es la de recuperar para la obra su primitiva elocuencia o —lo que es lo mismo— impedir el deterioro que la fruición consumista e irresponsable, determine que la obra misma vea disminuido su poder expresivo, o extrapolado, por el fenómeno social del consumo que termina convirtiéndola en especie de tótem sagrado incapaz de emitir ya sus destellos de significado o, si bien los emite, son tajantemente mediatizados por esos fenómenos culturales que ha anotado. Es ilustrativo, al respecto recordar la labor realizada por "Equipo crónica" sobre la base de obras de Picasso y del Siglo de Oro, por ejemplo. Cada trabajo suyo de esta etapa se manifiesta como un collage en los que coexisten en el ámbito escenográfico de un Zurbarán, o para citar en concreto, que muestra el almuerzo de unos monjes, restos o piezas del "Guernica" picassiano listos para ser devorados por personajes de la cúpula franquista o de los "conies" embozados bajo las casullas de los monjes de San Bruno. Surge de suyo el impacto y la renovada elocuencia que estas obras causan sobre el espectador.

SUB-VERSIONES O PROPOSITO DE DURERO

Toda la propuesta de C. C. en esta oportunidad, abreva en la temática proporcionada por el gran pintor y grabador alemán. C. C. hace versiones y sub-versiones sobre cuadros de Durero. Cada obra es una alusión al maestro y una apelación a nuestra capacidad de reflexionar sobre la antología de la obra de arte, sobre su modo de ser y de aparecer. El juego neomanierista de C. C. permite que se tome contacto con una línea de pensamiento que ha venido tomando ingente importancia en los últimos treinta años y que tiene que ver con la conciencia que el artista asume de reflexionar operativamente sobre sus propios discursos, basando su trabajo sobre el cimiento mismo de su lenguaje. Esto no es sino un modo o manera de probar sobre el terreno los índices de significación o desgaste de los lenguajes que maneja. No es casual que C. C. tome la obra de Durero para erigir sus versiones a partir de algunas de ellas. Durero llevó el lenguaje del grabado a límites de refinamiento expresivo y de virtuosismo técnico. Razón demás para que el artista paraguayo lo elija, en una clara actitud de que lo más importante de su preocupación se centra en torno del lenguaje del grabado.

Durero significa la referencia casi fundacional para el grabado moderno y C. C. toma ciertas obras suyas para base de su propuesta moderna y como plataforma de lanzamiento para demostrar como puede estructurarse sobre lo realizado en el pasado una propuesta que lo transforma y lo convierte en objeto de nuestro interés.

Los grandes personajes del alemán, al ser retomados por C. C. pierden la majestuosidad y se convierten en seres de nuestro tiempo gracias a la ironía constante y al humor que les infusa C. C. El artista paraguayo siente que hay zonas de Durero que le provocan mayor fascinación: el ángulo inferior izquierdo de "Melancolía" con el poliedro que se hace tema recurrente en su obra. Crea, a base de su sentido finísimo del color, yermas escenografías abruptamente roturadas por una zanja en la madera.

Entre el humor, la ironía y la reformulación de la obra dureriana desde la actualidad, la obra de Colombino aparece como un serio intento de documentar la crisis de los lenguajes expresivos que se muerden la cola instaurando una seria autorreflexión sobre tema y soporte, en donde aparece el tacho de madera como obra y no como el intermediario de ella.

La muestra se completa con un panel que documenta fotográficamente la actividad del artista en la creación de una obra que debe verse.

Roberto de Espada

La Semana Recomendada

CINE

*** LA MUJER DE LA PROXIMA PUERTA, de F. Truffaut. La fluidez narrativa de este mago de los cuentos filmados, para una historia de amor tan convincente como la vida misma. Ambassador.

*** REBELION DE MUJER, de Joyce Buñuel. Con enérgico estilo esta mujer describe el encierro de una moderna pequeña burguesa, en un filme cuyo pesimismo es salvado por el humor y la firmeza de planteo. Sala Cinemateca.

*** CANDILEJAS, de Chaplin. Sólo hasta el domingo reposición de este canto de cisne, hermoso aún en su anacronismo. ABC.

*** SOLOS EN LA MADRUGADA, de J.L. Garci. Un gran actor (J. Sacristán) al frente de la mejor película de este director español. Plaza.

*** LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA, de S. Spielberg. Reposición de un eficazísimo entretenimiento a cargo de ese espléndido narrador que es el geniecillo Spielberg. California.

*** (*) FRANCES, de Graeme Clifford.

El planteo dramático sobre esta actriz destruida es demasiado exterior; no obstante, las notables actuaciones de Jessica Lange y Kim Stanley, justifican ampliamente el ir a verla. Atlas.

PLASTICAS

***** A. ESPOSITO, excelente retrospectiva de un artista plenamente maduro, que muestra —a través de su particular interpretación sensible de la geometría y su mundo de color fascinante por su riqueza y libertad— uno de los puntos verdaderamente altos del arte nacional. Salón Municipal de Exposiciones y MAC.

*** M. MINETTI, prueba de la creatividad de una escultora estudiosa que no se concede facilismos y que investiga el tema de los eslabones con fructífera imaginación y gran poder de síntesis. Galería de la Alianza Uruguay-EE.UU.

** ALUMNOS DE NELSON RAMOS. Util para evaluar la labor de un taller particular preocupado por poner a sus alumnos al ritmo de la con-

temporaneidad y obtener logros que autorizan la expectativa. Bruzzone. 19 ARTISTAS ESTADOUNIDENSES Y LA OBRA ULTIMA DE RIMER CARDILLO. Interesante para ponerse en contacto con la labor realizada en Estados Unidos por nuestro grabador en su calidad de maestro y observar el nivel de los artistas invitados. Galería Latina.

TEATRO

***** DOÑA RAMONA, de Víctor M. Leites, con gran dirección de Jorge Curli. Teatro Circular. (Vuelve el 1° de julio).

*** EL HERRERO Y LA MUERTE de Mercedes Rein y Jorge Curli con dirección de éste. "Florentino 81". Teatro Circular.

*** INODORO PEREYRA, EL RENE-GAU de Fontanarrosa. Agil y muy bien armado. Dirige Héctor M. Vidal. Teatro de la Candela.

*** LAS TRES HERMANAS, de A. Chéjov por la Comedia Nacional, bajo la dirección de E. Schinca. Ajustada puesta de un gran texto. Teatro Solís.

Blade Runner

El Cine Como Fascinación

DEL británico Ridley Scott (*Los duelistas*, *Allen*) era precisamente del que se podía esperar una obra de la imaginación visual, la sugestión literaria y el perfecto acabado de *Blade Runner* (*Asesinos del espacio*). En ella confluyen el pasado y el futuro y toman posesión de un espacio ficticio, donde lo imaginario se cruza permanentemente con lo real, en un diagrama en el que se mezclan datos de todas las culturas, empezando por la del cine, claro está. La ciudad de Los Angeles, en noviembre del 2019 se ha convertido definitivamente en una Babel donde tiempos y espacios se han unificado. Mientras naves espaciales recorren la ciudad, y los avisos publicitarios son gigantescas imágenes móviles, y mientras la niebla es atravesada por las luces de ambos, la calle es un gran Chinatown en el que se mezclan idiomas, costumbres, objetos, personas, desperdicios, y seres que no son humanos pero lo parecen. Porque en ese futuro próximo, la ingeniería genética ha logrado perfeccionar la fabricación de dobles exactos del hombre, creados para cumplir las tareas sucias en la colonización del espacio, y mayores en fuerza y en violencia, pero desprovistos de sentimientos, ese don del animal superior. Son los "replicantes", no sólo réplicas exactas de los hombres sino testamentos frente a ese sistema que los esclaviza y los condena a ser seres con vida limitada y sin dominio sobre ella. Entre la lluvia, la neblina y la promiscuidad que se alterna con la sofisticación, esos "replicantes" andan sueltos después de haberse rebelado, en una colonia lejana, contra el poder que los creó. Un ex policía, especialista en acabar con ellos, debe volver a ese turbio oficio del que ha renegado, para encontrarlos y matarlos. En el proceso de hacerlo, comprobará lo frágil de las seguras definiciones dadas por el poder, se enamorará de una posible "replicante" y enfrentará la alternativa de humanización real de esos seres desdichados.

El esquema básico es el de la más estricta literatura "negra", pero ampliada a una realidad mayor. La ciudad entera se ha convertido en un arrabal, la noche reina sin pausa, el mundo es un callejón, el dueño del poder reina en una enorme pirámide modernista como el ciudadano Kane en Xanadú, el detective duro está solo y decepcionado y, finalmente, la mujer que lo perturba es, como lo pide la tradición del género, un objeto ambiguo, que puede esconder tanto de felicidad como la muerte. Para transcribir visualmente la mezcla del pasado con el futuro, Scott ha llevado a era espacial a las décadas del treinta y del cuarenta, y ese planteo de férrea epocalidad desplazada empieza en la segunda toma, cuando después de haber ofrecido la siniestra magnificencia de la pirámide del futuro, es un ventilador de paletas colgando del techo, el que domina la visión de una moderna oficina. Toda la ambientación está sostenida por esa fascinante combinación en la que al pasado invadido por el futuro se le incorpora el máximo detallismo junto con la más libre imaginación. Hay que ver, sino, el diseño de los vasos y copas utilizados; los interiores barrocos de colores pardos iluminados por una luz irrealista que los convierte en abstracciones de figuraciones conocidas, o recordadas como de aquellos años; la estricta vestimenta y tipo físico de la mujer misteriosa, según las leyes de hace cuarenta años, alternando con el "punkismo" de otras replicantes; la arquitectura, cuyo modernismo es absorbido en el futuro y evocado, así, como un futurismo de los años treinta; la luz, en fin, esa luz en la que Scott ha especializado su uso expresivo, atmosférico, ocultante y desocultante, que la música de Vangelis acompaña y sostiene incansablemente.

La inicial fascinación proviene, entonces, no tanto de la proyección hacia el futuro sino de la regresión hacia el pasado, y del reconocimiento que se puede ir haciendo de cada uno de los tipos y géneros contenidos en él. El segundo grado de sugestión lo proporciona la idea literaria que mueve la historia, esos humanos en rebelión, esos para-humanos lanzados a la vida sin un solo recuerdo que los ampare y los defina, o con recuerdos de mentira implantados por la ingeniería para engañarlos y utilizarlos, seres que pueden vivir apenas cuatro años y deben fabricarse, en ese lapso, una vida y una capacidad de emoción. La idea original, proveniente de una novela de Philip K. Dick, y libreada por Hampton Faucher y David Peoples, ofrece un conjunto de interrogantes y respuestas que son los que están en la base de nuestra vida misma: qué somos, de dónde venimos, adónde vamos. Al igual que los humanos, estos "replicantes" encarnan, pero de manera más urgente y más dramática, esas preguntas-límite. Para llegar a ellas, la narración de Scott no se desvía de una linealidad muy clara, enriquecida por el comentario visual que permanentemente está ofreciendo ese conjunto de imágenes que aluden, proyectan, recuerdan, motivan y exaltan todo el tiempo transcurrido desde Dashiell Hammett en adelante. La narración no incorpora demasiadas historias subalternas, ni se desvía hacia pistas inútiles; sin embargo, hay una impresión explosiva, y ese efecto de realidad documental y desbordante lo provoca no sólo la cantidad sino la calidad de imágenes que lo refieren permanentemente y que lo comentan con sarcasmo ("Enjoy Coca Cola"). Cada encuadre es un lujo visual, una ofrenda li-



teraria y un comentario sobre la realidad. El "happy end" con que se cierra el filme, encierra la misma copresencia de elementos que cada escena previa ofreció, porque la posible felicidad de ese final es, en realidad, una puesta en cuestión de la definición misma de la dicha, e implica una felicidad con conciencia, es decir, a término. La película se cierra sobre un valle verde y soleado, radicalmente opuesto al ambiente negro y bullicioso de la ciudad; ese alivio visual, y la consiguiente paz que propone, hace culminar sólo provisoriamente la historia, porque es la incertidumbre la que lo cierra. De la misma manera que es una nueva y más compleja caracterización de los buenos y los malos lo que *Blade Runner* postula, con su humanización de los no humanos, y su deshumanización de los humanos.

Sin duda que *Blade Runner*, además, entretiene, pero primero, y antes que nada, hipnotiza con el fuego refinadísimo y casi decadente de su propuesta formal, en la que todo, hombres y objetos, se mimetiza con el entorno evocado y en donde el actor Harrison Ford (*La guerra de las galaxias*, *Los cazadores del Arca perdida*) puede interpretar con la soltura y la eficacia necesarias a su "duro" antihéroe literario, adaptando su cara a las caras que el género pedía en su época, así como en *Los cazadores* la prestó para el tipo de aventurero infatigable. *Blade Runner* propone una aventura de acción, pero antes que nada, se propone ella misma como una aventura del cine, una aventura del lenguaje artístico.

Alicia Migdal

"¿A Quién le Importa la Ciudad?", en la Alianza Francesa

La Ciudad de Todos

LA calle en la que vivimos parece más auténticamente nuestra cuando la miramos en una foto, que cuando la vivimos diariamente, sin verla. La ciudad entera, captada en un conjunto de fotos, se vuelve más exacta, más visible, más apta para ser reconocida a partir de la distancia que necesariamente plantea la foto. Si hace dos años con Ciudad Vieja el Grupo de Estudios Urbanos había proyectado el conjunto de esa zona a toda la fuerte emocionalidad de describir sus orígenes —que son los nuestros— exaltar los hallazgos de su trama urbana y alertar sobre el deterioro de su identidad —que es la nuestra— ahora, con este segundo audiovisual, la descripción, exaltación y alerta se extiende a toda la ciudad de Montevideo. Con *¿A quién le importa la ciudad?*, el G.E.U. está no sólo concretando a través de los medios audiovisuales un permanente llamado de atención sobre los problemas de la ciudad, sino que lo está haciendo con una voluntad docente mucho más evidente que la que animaba a *Una ciudad sin memoria*.

Precisamente es la consideración de la ciudad como cosa pública, como espacio esencialmente no privado, la que preside esta voluntad de divulgación y democratización tanto para la reflexión como para la emoción, de un objeto que nos concierne a todos. A través de los trabajos del G.E.U. la ciudad está como ajustando sus perfiles, se está mostrando en todas sus bellezas y en todos sus desastres, está proponiendo, con su sola presencia fijada en la imagen, un comentario acerca de los aciertos y desaciertos con que ha sido tratada, está señalando el amor o la indiferencia, o la violencia, con que sus habitantes la han modelado. La tácita voluntad didáctica de este segundo audiovisual se expresa no sólo en el guión verbal que explica y persuade sobre aquellas cosas que forman nuestra vida colectiva misma, sino en la habilidad de un montaje ("nosotros no sabemos hacer audiovisuales", declara el Arq. Arana) que, muchas veces a través del humor, establece las asociaciones, polaridades y perturbaciones de esa

estructura cultural que es la ciudad.

Pero además, el reiterado, metódico alerta lanzado por el G.E.U. busca en *¿A quién le importa la ciudad?* proyectar también una cuota importante de esperanza, una advertencia contra el pesimismo que el "boom de la destrucción" alimentó en todos los que padecemos, como "habitadores" de Montevideo, sus efectos salvajes. Esa cuota de esperanza con que se cierra el audiovisual es también un compromiso planteado a cada uno de nosotros, un interrogante que debe ser contestado a través de la acción y de la coordinación de voluntades. Basta de melancolías, parecen decir las imágenes de la ciudad seleccionadas para que expresen ellas mismas todo su poder de elocuencia. Basta de melancolías era también el planteo de *Una ciudad sin memoria* que en *¿A quién le importa la ciudad?* se vuelve más expresivo, más persuasivo todavía. Hemos llorado a la ciudad, ahora hay que restañarla.

A.M.

Rambo el Acorralado

Matiné Post Viet Nam

A los veinte minutos exactos comienza la persecución que acorrala a Rambo, y que termina cuando termina la película. Media hora antes cambia de escenario, después de haber agotado la variedad que ofrecían las montañas, y tal vez para mostrarle al espectador lo que la tradición de hombre-acorralado-en-edificio puede proporcionarle en esta carrera de aumento de la tensión. Dirigida por Ted Kotcheff, libreada en parte por el muchachito Sylvester Stallone, esta producción tiene el nivel de entretenimiento de las matiné o de las series de la TV, al igual que el mensaje simple y cuadrado de esas subespecies.

Rambo es un ex boina verde que, cuando regresa a su país después de haber luchado por él en Vietnam, no encuentra trabajo ni bienvenida. Fatigando los caminos de la patria, llega a un pueblito pacífico y aburrido, cuyo comisario está dispuesto a conservarlo así, pacífico y aburrido, por lo que debe librarse de ese melencólico de campera verde aunque el hombre sólo esté caminando por las calles en busca de un bar donde comer. Con una rapidez que hilvana los elementos previsibles de sadismo policial y recuerdos del sadismo vietnamita, la película instala vertiginosamente el clima de persecución, algo así como para pasar a lo que le importa, que es la acción física en todas sus variantes. Con la misma manera abrupta, Rambo se transforma en un hombre primitivo que, internado en las montañas del lugar, revive su lucha en Vietnam y logra herir y desembarazarse de cientos de policías, soldados, dobermans, helicópteros y etc. que lo acechan. Como había escapado en camiseta y es invierno, consigue hacerse una especie de poncho con un cuero que afortunadamente encuentra por ahí, lo que, sumado a la vincha, y las armas artesanales que alterna con otras más sofisticadas que consigue, compone esa imagen física de un hombre primitivo que debe luchar solo contra todos.

El coronel que lo entrenó en Vietnam, y que se presenta no tanto para salvar a Rambo como para salvar a los otros de Rambo, explica que ese muchacho es indestructible, y que así eran los orgullosos, fraternales boinas verdes. En un alarde de megalomanía, la película le hace ostentar a Rambo todo lo aprendido en la selva vietnamita, al convertir en un Vietnam privado las montañas de ese pueblo. El mensaje final, encarnado por ese coronel que viene a arrancarlo de la destrucción, refrenda y legitima la creación original llevada a cabo por esa nación poderosa, y que tiene en el hombre/monstruo de Rambo su ejemplo más completo. El tema hubiera valido la pena, "esto han hecho de nosotros y ahora no nos quieren ni los perros" daba para un desarrollo interesante, si Kotcheff y Stallone hubieran querido hacer otra cosa que una carrera de fuerzas. Claro que en ese caso tendría que haber habido otro actor, porque fuera de una musculatura deprimentemente culturista, Stallone sólo puede ofrecer una cara inexpresiva y una actuación que sólo se soporta cuando se lleva a cabo en la penumbra.

Procurarán Encontrar Concordancias Sobre el Tema "Estado de Subversión"

En la instancia de diálogo que se verificará el próximo lunes entre los Partidos Políticos y la COMASPO se procurará encontrar puntos de concordancia en torno al neurálgico tema "Estado de Subversión", inmerso dentro del capítulo "Libertades Públicas, sus Garantías y Poderes de Emergencia". "Pese a existir puntos genéricos de acercamiento subsisten antinomias sobre tópicos gravitantes que hacen vislumbrar negociaciones muy trabajosas", de acuerdo a lo consignado a LA SEMANA de EL DIA por calificados voceros.

Las divergencias dimanarían esencialmente en el hecho de que las Fuerzas Armadas plantean fórmulas esgrimidas en la propuesta constitucional de 1980, que tuvieron una adversa repercusión popular.

Impera en principio un acuerdo global sobre la inclusión del "Estado de Subversión" en el proyecto de reforma de la Carta Magna pero existen disidencias sobre definiciones, alcance y forma de esa tipificación así como sobre sus consecuencias conexas.

GARANTIAS Y LIBERTADES

Al cabo de la nueva ronda de diálogo cumplido el pasado lunes, el secretario general del Comité Ejecutivo Nacional del Partido Colorado, Dr. Julio M. Sanguinetti, sostuvo, en torno al fenómeno subversivo: "Estamos de acuerdo en que hay que tratarlo y en que hay que dictar medidas con poder de emergencia."

Lo que no está exactamente definido es cómo funciona ese poder, si dentro de un mecanismo, si dentro de otro o si dentro de algún procedimiento diferente.

La subversión puede ser una situación distinta a lo que antes se llamaba alteración del orden público o conmoción o guerra, por cuanto es una situación que tiene todos esos elementos.

El problema es como se trata ese problema social o bélico.

Es decir, como una suspensión de garantías individuales dentro del esquema de Medidas de Pronta Seguridad o como una situación intermedia."

Agregó: "Las Fuerzas Armadas miran el tema desde el ángulo de la eficacia del mecanismo de seguridad y los Partidos, sin perjuicio de desear la eficacia del mecanismo de seguridad, procuran que no se trastruque todo el sistema de instituciones de garantías y de libertades", concluyó.

Por su parte, el presidente de la COMASPO, Gral. Julio

César Rapela, indicó que existen dos o tres puntos en torno a los cuales hay que definir algunas diferencias. Pienso que en la próxima sesión podremos venir con posiciones un poco más concretas para encontrar una salida definitiva a este primer capítulo.

Consignó además, que las mayores discrepancias radican en aspectos referentes a algunas garantías individuales, como son los artículos 15 y 22.

El delegado del Partido Nacional, Dr. Gonzalo Aguirre sostuvo a su vez que los Partidos Políticos "consideramos que las garantías clásicas de la libertad individual no pueden verse desfiguradas con carácter permanente".

Expresó asimismo que en la reunión "nos acercamos mucho más de lo pensado sobre determinados temas".

GARANTIAS INDIVIDUALES

Uno de los temas que concita posiciones disímiles es el referido al hábeas corpus.

En el ámbito castrense se argumenta que los sediciosos tienen un entrenamiento especial que les permite resistir los interrogatorios durante varios días.

Por ello se considera insuficiente el lapso de 24 o 48 horas que establecen, en torno al tópico, los cuerpos normativos legales.

Los Partidos Políticos, contrapuestamente, entienden que no puede prolongarse mucho el lapso de detención de un detenido antes de su pasaje a la órbita de la Justicia.

En torno a este tema la situación es entonces significativamente controversial.

CONTACTOS INTERPARTIDARIOS

Se verificarán en la vispera contactos entre los representantes ante la COMASPO de los Partidos Colorados, Blanco y Unión Cívica.

En el curso de los mismos —según se consignó a LA SEMANA de EL DIA— se efectuó una coordinación de distintos aspectos del tema "Estado de Subversión" que será abordado nuevamente el próximo lunes.

Por su parte, la COMASPO se reunió el jueves para tratar el o los tópicos que serán analizados en la próxima ronda del diálogo con las colectividades partidarias.

No participaron en este último encuentro los asesores del organismo aún cuando se efectuó una consulta telefónica a una de las personas que ejerce esas funciones: el Dr. Néstor Bolentini.

Doctor Eduardo Acevedo Alvarez

DEJO de existir en Montevideo, el pasado martes 21, a los 90 años, el Dr. Eduardo Acevedo Alvarez.

Una intensa actividad le había caracterizado con perfiles muy singulares en la vida política nacional, en la que actuó siempre en defensa de elevados postulados. Militante colorado de todas las épocas, el Dr. Acevedo Alvarez había conocido a Batlle y Ordóñez y se había vinculado a EL DIA en 1911, iniciando una etapa que culminaría con el ejercicio de la dirección de ese diario.

Había nacido en Montevideo un 15 de enero de 1893 y era hijo del Dr. Eduardo Acevedo y de Doña Manuela Alvarez de Acevedo.

Abogado egresado muy joven de la Universidad, desde sus comienzos la economía se convirtió en su especialidad, evidenciándose el Dr. Acevedo Alvarez como un profundo investigador en la materia, en la que frecuentó, con asiduidad, a los tratadistas franceses.

Fue, entonces, en el curso de una trayectoria muy destacada, profesor agregado de la Cátedra de Economía y Finanzas para 1er. año, y Profesor de Finanzas en la Facultad de Derecho, en tanto que ejerció en la de Ciencias Económicas, el profesorado de Finanzas y Estadísticas.

Ministro de Industrias designado el 10 de marzo de 1927, fue también Secretario de la Cartera de hacienda en dos oportunidades: desde el 17 de diciembre de 1931 hasta el 31 de marzo de 1933; y entre 1951 y 1952, convocado por el Consejo Nacional de Gobierno presidido por Andrés Martínez Trueba, ocupando también bancas parlamentarias en dos legislaturas.

Es de señalar que, producido el Golpe de Estado del 31 de marzo de 1933, el Dr. Acevedo Alvarez estuvo entre quienes acompañaron al Dr. Baltasar Brum hasta sus últimas horas, en la trágica circunstancia protagonizada por este último ciudadano, al inmolarse en defensa de las instituciones.

A fines de la década de 1960 y hasta mediados de 1975, presidió el Consejo de Dirección de EL DIA. Paralelamente a tal responsabilidad, continuó escribiendo, en las páginas de dicho diario, sobre temas de su especialidad.

Fue un democrata fervoroso y un enamorado del ideal batllista. Trasuntó, a lo largo de toda su gestión, cualidades poco comunes como estadista, siendo de su preocupación los temas de honda gravitación popular. Se recuerda, al respecto, su acción como Presidente de la Comisión Honoraria de Viviendas Económicas, a la que aportó los dones de su talento y su iniciativa.

Pierde, así, la República, a un ciudadano de muy destacadas virtudes, cuyo accionar devengó siempre intereses superiores para la colectividad.

Programa Del Partido Colorado

Los grupos asesores de la Comisión de Programa del Partido Colorado deberán finalizar un primer documento de diagnóstico, en cada área asignada, antes del próximo 31 de agosto, para ser sometido a la consideración de la Convención Nacional.

La temática sobre la que se expedirá cada comisión asesora abarca: Acción Municipal; Administración Pública y Empresas Estatales; Ciencia y Tecnología; Cultura; Economía y Finanzas; Educación; Energía; Función Jurisdiccional y Servicios Conexos; Industria y Comercio; Medio Ambiente; Medio Urbano, Vivienda y Población; Obras Públicas; Transporte y Comunicaciones; Organización Sindical; Sector Agropecuario; Seguridad Social; Trabajo, Empleo y Políticas de Ingreso; Turismo.

Cada documento deberá contener un diagnóstico general del sector, con un análisis de problemas estructurales y coyunturales así como del subsistema institucional correspondiente.

Tendrá que incluir también propuestas de largo plazo en las que se describan las grandes líneas y bases programáticas del Partido para el desarrollo del sector en ese

horizonte, en términos finalistas, y propuestas a corto plazo en las que se definan las condiciones esenciales de "normalización" en la producción, las instituciones, los servicios, etc. y se determinen las áreas críticas de intervención que serían asumidas por el Partido para formular políticas generales y acciones específicas conducentes a la misma.

Deberán contabilizarse asimismo propuestas de mediano plazo que permitan dar coherencia a la solución de problemas coyunturales con la superación de restricciones estructurales identificadas en el diagnóstico.

HOMENAJE A BALTASAR BRUM

Se verificó el 18 del presente mes, en la Casa del Partido, un acto de homenaje al gran estadista, Dr. Baltasar Brum, al conmemorarse el centenario de su nacimiento.

Hicieron uso de la palabra el Prof. Luis Hierro Gambardella y el presidente de Turno del Comité Ejecutivo Nacional, Dr. Ope Pasquet Iribarne, quienes resaltaron la personalidad de ese adalid de justicia social que fue el Dr. Brum.

* ACF Obtuvo 13 Cargos en Ejecutivo Departamental

Quedó constituido, con la previsible amplia mayoría de ACF, el Comité Ejecutivo Departamental de Montevideo del Partido Nacional.

La lista ACF obtuvo 183 sufragios, por lo que le corresponden 13 cargos; el Consejo Nacional Herrerista 24 (1 cargo) y Libertad y Servicio 20 (1 cargo).

La cúpula departamental blanca quedó conformada de la siguiente manera: Silvia Ferreira de Morelli, Arq. Enrique Antía, Luis A. Menéndez, Dante Ronco Magnone, Roberto Rubio, Mabel Barrios de Leal, Milton González Loiteguy, Marcos Gutiérrez, Jorge Moreira Parsons, Angel Alegre, Néstor Aguerre, Juan J. Amorín, Raúl Guria, Jorge Machiñena y Dra. Cristina Maeso.

Concluido el acto comicial —verificado en el Teatro del Círculo— deliberó la Convención Departamental, bajo la alternada presidencia del Dr. Rodolfo Canabal y Julio Solsona Flores.

* Remitieron al Productor Rural Ricardo Aznárez

En el curso de la semana se divulgó la remisión del productor agropecuario y dirigente gremial del departamento de San José, Ricardo Aznárez.

Un comunicado de la Dirección de Información e Inteligencia de la Jefatura de Policía establece que se resolvió la remisión "por hallarse incurso 'prima facie' en el delito previsto en el art. 58 numeral 3 del Código Penal Militar (ataque contra la fuerza moral del Ejército y la Marina)".

Ricardo Aznárez había pronunciado una alocución en el congreso de la Federación Rural verificado en el Prado el pasado 28 de mayo.

* Linares Preside Comisión de Desproscripciones

El ministro del Interior, Gral. Hugo Linares Brum, fue designado por el Poder Ejecutivo como Presidente de la Comisión Interpretativa del Acto Institucional N° 4, que tiene competencia en el tema de las desproscripciones.

El jerarca subroga en el cargo al extinto titular del organismo, Gral. Yamandú Trinidad.

Productos Porcinos

SIEMPRE LOS MEJORES



TELS. DE PEDIDOS
588767 - 589485