

so m n a
ata Cultural
Dylan
Thomas

Nº 292 - Jueves 11 de mayo de 2000 - \$ 50

TODO EL DEPORTE E

Posdata:

13a0

(° & ; : / ¿ < = + - ? > . " , ! . . .)

Los entretelones de una negociación



El lío del fútbol por TV



Elecciones municipales: Los probables 19 intendentes

BENSON

BENSON & HEDGES
Todo está dicho



"Advertencia: fumar es perjudicial para la salud. M.S.P."

Decile a mamá cuánto la querés.

HR HELENA RUBINSTEIN



Con la compra de dos productos de tratamiento Helena Rubinstein, **recibe de obsequio un Cofre con tres minitallas.**



BIOTherm

Con la compra de tres productos, **Biotherm le obsequia este original regalo con tres minitallas para mimar más a mamá.**



(cacharel)

PARIS

Con la compra de Anaïs Anaïs de 100ml, **recibe de obsequio una tierna toalla Anaïs Anaïs.**



Con la compra de Eau D' Eden de 100ml, **recibe de regalo un gel hidratante corporal de 50ml.**

RALPH LAUREN FRAGRANCES



Con la compra de Romance de 100ml ó Romance de 50ml más leche hidratante ó gel, **Ralph Lauren le obsequia un Bolso.**

GIORGIO ARMANI
PARFUMS



Con la compra de Acqua Di Giò Homme de 100ml ó Acqua Di Giò Homme de 50ml más deo, **recibe de obsequio un Cofre minitallas Acqua Di Giò Dama.**

BONAPARTE (I)

Coaliciones

Napoleón murió en la isla de Santa Elena el 5 de mayo de 1821. No murió de una antigua úlcera, murió 'de coalición'. Los análisis toxicológicos de los cabellos del emperador presentados esta semana al Senado francés son concluyentes: Napoleón fue asesinado por encargo de la coalición monárquica que temía que el pequeño caporal derrotado en Waterloo volviera a fugarse para recuperar el poder.

"Napoleon recibió pequeñas dosis de arsénico suministradas a conciencia." En Francia se discute sobre el responsable directo del asesinato: ¿el siniestro gobernador de Santa Elena, Hudson Lowe? ¿El odiado secretario de Estado para la Guerra, lord Bathurst? ¿El conde de Montholon, compañero de exilio de Napoleón?

BONAPARTE (II)

¿La mano en la úlcera?

Los análisis de los cabellos por radiación nuclear realizados en Londres por el doctor Hamilton Smith y las pruebas practicadas por los expertos de los laboratorios de la Gendarmería de París, confirman "todos los síntomas de un envenenamiento". El marqués de Montchenu, enviado expresamente por Luis XVIII a Santa Elena, escribió a su soberano: "De los cinco médicos presentes en la isla ninguno sabe exactamente de qué murió Napoleón". El parte oficial de la muerte por úlcera estomacal crónica incluye el cuadro completo de las enfermedades del emperador: "Dermatitis provocada por el estrés, hemorroides características de los caballeros de la época, infecciones de vesícula y contagios venéreos".

Los especialistas napoleónicos sostenían que el arsénico presente en el cabello de Bonaparte era consecuencia de un tratamiento capilar superficial que intentaba conservar los largos y escasos mechones del emperador. El arsénico impregnado en el cadáver permitió la extraordinaria conservación de los restos de Napoleón.

TRISTE BRUSELAS

Eurooptimismo

Romano Prodi fue el político que llevó a Italia al euro. Cuando lo nombraron presidente de la Comisión Europea, declaró en Bruselas: "Una vez que arranque la moneda única, o se impulsa una mayor convergencia económica o el sistema fracasará". "La moneda única obligará a un mayor grado de integración política. El euro es algo impresionante. Cambiará todos los aspectos y comportamientos de la vida, nos obligará a una disciplina que nunca habíamos imaginado. Habrá que hacerlo de prisa, de prisa... La lentitud nos mata. Nuestra gestión intentará el renacimiento."

EL BOMBERO

Ex mister euro

Esta semana, Wim Duisenberg, presidente del Banco Central Europeo, escribió una carta: "La evolución actual del tipo de cambio del euro ha hecho que los ciudadanos europeos, preocupados por el valor de su moneda, se planteen ciertas cuestiones. Quisiera decirles lo siguiente: entiendo sus preocupaciones, ya que una persistente caída del tipo de cambio podría, en última instancia, traducirse en una subida de precios en los comercios. También podría debilitar la percepción del euro como una moneda estable. Por tanto, el Banco Central Europeo (BCE) está llevando a cabo un seguimiento muy estrecho de la evolución del tipo de cambio del euro. Los ciudadanos deben sentirse tranquilos porque, actualmente, los precios en la zona del euro se mantienen estables. De hecho, en las últimas décadas han sido pocos los períodos en los que los precios hayan permanecido estables durante tanto tiempo. Esta estabilidad interna del euro significa que los ciudadanos pueden estar seguros de que sus ahorros y sus pensiones mantendrán su valor en el transcurso del tiempo. Para contrarrestar los riesgos que amenazan a la estabilidad de precios, en los últimos seis meses el BCE ha tomado medidas y ya ha elevado los tipos de interés cuatro veces. El BCE continuará sin escatimar esfuerzos para mantener la estabilidad de precios en la zona del euro. Con ello se contribuirá también a que la expansión eco-



nómica en curso dé lugar a un período prolongado de alto crecimiento económico y de reducción del desempleo. Los ciudadanos europeos pueden confiar en que el euro tiene asegurado su futuro como moneda fuerte, sobre la base de la estabilidad de precios y la fortaleza de la economía europea".

BURBUJA

El euro se desinfla

La moneda única de la Unión Europea se devaluó un 25% con respecto al dólar desde que entró en vigor el 1º de enero de 1999. Otmar Issing es economista jefe del BCE: "El intento de utilizar la política monetaria para reactivar la economía por encima de un nivel sostenible provoca inflación y no mayor crecimiento económico. Europa padece problemas estructurales que afectan negativamente el empleo, la inversión y el crecimiento".

"Las rigideces en el mercado de trabajo y los incentivos equivocados ofrecidos por los sistemas de seguridad social nacional son las mayores causas de una desocupación de nivel inaceptable."

"La nueva economía exige algo más que fibra óptica y tarifas telefónicas competitivas con las norteamericanas. El capital de riesgo no es compatible con la selva burocrática. Sin facilitar la formación de nuevas empresas, sin brindar herramientas para la flexibilización del personal, sin dejar de castigar el éxito con impuestos, no lograremos el pleno empleo ni la nueva economía."

LIBRO DE JOBS

EEUUro?

Estados Unidos registró en abril la tasa de desempleo más baja de los últimos treinta años: 3,9% de la población activa. Bill Clinton declaró: "Es una noticia maravillosa. A fines de este año voy a ser el único norteamericano sin trabajo".

El empleo bate récords en dos categorías generalmente marginadas de la economía estadounidense. La desocupación entre la población negra cayó al 7,2% y entre los latinos al 5,4%. La productividad subió un 2,4% en el primer trimestre del año frente al crecimiento del 6,9% de los últimos tres meses de 1999. Los salarios subieron mucho según los analistas: 1,8%.

DINASTÍA ZEDONG

Hu

A cincuenta años de la revolución, se inicia en China la competencia por la renovación del poder. Jiang Zemin renunciará a dirigir el Partido Comunista en el 2002 y se alejará de la presidencia en el 2003. El sucesor de Zemin se llama Hu Jintao.

NHO' AL 'LO'

Paro o licencia

En Noruega, 82 000 trabajadores del sector privado iniciaron una huelga indefinida convocada por LO, la principal confederación sindical del país (800 000 afiliados). El paro afecta a la industria, la construcción, los medios de comunicación, el transporte, las líneas marítimas, la hostelería y los restaurantes. Los trabajadores rechazaron el acuerdo propuesto por la NHO, asociación de empresarios noruegos. La oferta incluía una quinta semana de vacaciones remuneradas a partir del año 2002 y un aumento salarial de entre el 3,5% y el 4% para 2000.

Un sondeo refleja que la protesta es apoyada por el 54% de la población y que los encuestados reclaman una entrada en vigor más rápida de la quinta semana de vacaciones.

DELFIN

Mao, Deng, Jiang & Hu

Hu Jintao tiene 57 años y es vicepresidente de China desde 1998. Fue un notorio colaborador de Hu Yaobang, líder reformista cuya muerte originó las protestas estudiantiles de Tiananmen. Cuando Hu Yaobang cayó en desgracia dentro del Partido Comunista, Jintao buscó el apoyo del gobernador de Shanghai, Jiang Zemin (actual presidente del país). El olfato y la ortodoxia marcaron la gestión de Hu Jintao al frente de la Liga Juvenil Comunista y de las secretarías del Partido en el Tíbet y Guizhou. Los hombres que Hu Jintao tiene por delante, como el primer ministro Zhu Rongji o el presidente de la Asamblea Nacional Popular, el conservador Li Peng, forman parte de la tercera generación de líderes que el presidente Zemin ha decidido jubilar.

DIMITRI

Emergentes

Dimitri tiene dos años y jugaba a orillas del río Charente. El pequeño resbaló y se hundió en el agua durante cuarenta minutos. Rescatado por los bomberos fue ingresado, con 19 grados de temperatura, al Centro Hospitalario de Saintes. Los socorristas lograron reanudar la actividad cardíaca gracias a masajes y ventilación. En 1998, un niño de nueve años fue rescatado después de pasar cuarenta minutos debajo del hielo en Charleston (Estados Unidos). En diciembre de 1987, un pequeño de once años permaneció 45 minutos debajo del agua en un río cubierto de hielo en Fargo (Dakota del Norte). El año pasado, un equipo médico logró recuperar una esquiadora Noruega que permaneció cuarenta minutos bajo el agua. Nunca se había logrado revivir a una persona después de sufrir una hipotermia de 13,7 grados.



COORDENADAS

Tiro al blanco

A partir de la semana pasada los usuarios civiles de la tecnología GPS (Global Position System) disponen de la misma calidad de servicio que los militares de Estados Unidos. Navegantes, conductores y exploradores de todo el planeta lograron acceso a una información diez veces más exacta. La decisión del presidente Clinton (basada en cuatro años de deliberaciones de la cúpula política, militar y tecnológica de Estados Unidos) duplicará el mercado del GPS, un sector que factura actualmente ocho mil millones de dólares. El sistema GPS permite calcular la posición y velocidad de un objeto en cualquier parte del planeta y a toda hora. La tecnología es uno de los productos más prácticos de la industria atómica. El Pentágono lo ha usado en sus operaciones de los últimos años, desde Irak a Kosovo, para determinar la situación exacta de sus objetivos y dirigir la acción de bombarderos y misiles de largo alcance.



desde Nueva York, Marco Maggi



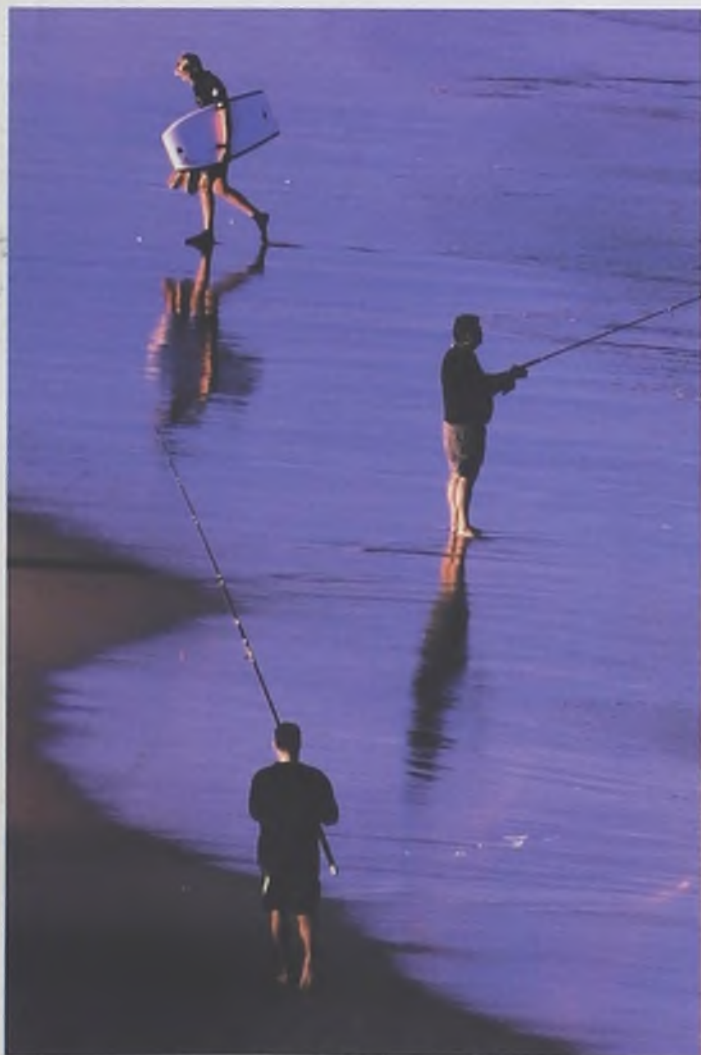
BOMBA

Policías chinos que fueron designados para resguardar la embajada de Estados Unidos en Beijing, limpian el frente de la sección Visas. China conmemoró el primer aniversario del bombardeo de la NATO a la embajada china en Yugoslavia. La bomba que mató a tres chinos y produjo manifestaciones anti NATO en toda China fue arrojada el 7 de mayo del año pasado, en Belgrado. Las calles cercanas a las embajadas de Estados Unidos y de Inglaterra en Beijing que el año pasado en esta fecha vivieron momentos de mucha tensión producto de las protestas, se mostraban tranquilas el domingo pasado. Foto Andrew Wong/ REUTERS



REHENES

Ex integrantes del Frente Moro Islámico de Liberación, actualmente miembros de las Fuerzas Armadas filipinas, montan guardia cerca de la carretera en Talipao en la isla de Jolo, ubicada en el sur de Filipinas. Las fuerzas del Ejército y los rebeldes del grupo Abu Sayyaf volvieron a enfrentarse el domingo 7 de mayo en la selva del sur de Filipinas, donde se encuentran 21 rehenes. Foto: Erik de Castro/ REUTERS



ESTADIO

Un *bodyboarder* pasea entres dos pescadores en la famosa playa de Bondi, en Australia. Los residentes de este lugar están preocupados por el impacto ambiental que provocará la construcción de un estadio en uno de los sitios turísticos más populares y el inconveniente de que cerquen la mitad de esta playa. Foto: David Gray/ REUTERS



PROCLAMACIÓN

El ex presidente Boris Yeltsin se restriega un ojo mientras el presidente Vladimir Putin sonríe durante la ceremonia de asunción en el Kremlin. Putin fue proclamado presidente el domingo 7 en una sobria ceremonia donde prometió unir la nación, devolverle la confianza al pueblo ruso y aprender de la historia rusa. Foto: Alexander Natruskin/ REUTERS

"EL MUNDO

entero se abre ante
el hombre que sabe
adonde va."

ANÓNIMO





CELEBRACIÓN

Dos judíos rusos, veteranos de guerra, exhiben sus medallas y flores antes del inicio de un desfile a realizarse con motivo de la victoria de los aliados sobre la Alemania nazi. Israel celebra el Día de la Victoria en Europa, un día antes del 8 de mayo de 1945 cuando Winston Churchill anunció que la guerra entre las fuerzas aliadas y los nazis había terminado. Foto: Dan Peled/ REUTERS



ATENTADO

El periodista español José Luis López de Lacalle fue muerto por el grupo separatista vasco (ETA) en un atentado el domingo 7 de mayo. López de Lacalle trabajó en el diario *El Mundo* y fue un fuerte oponente de este grupo guerrillero.

Foto: El Mundo/ REUTERS



TERREMOTO

Un indonesio mira un muelle destruido en la isla de Banggai. Equipos de salvamento trataron de llegar hasta los lugares más aislados donde el sismo que azotó a Indonesia cobró 26 vidas. El terremoto, que alcanzó 6,5 grados en la escala de Richter, azotó a la ciudad costera de Sulawesi y las islas aledañas Peleng y Banggai el jueves 4 de mayo, obligando a miles de personas a huir de esos lugares. Foto: Str/ REUTERS



ENFRENTAMIENTO

Partidarios del líder opositor Morgan Tsvangirai festejan su arribo a Masvingo, a 300 kilómetros de Harare, Zimbabwe, luego que miles de ellos se enfrentaran a la Policía la noche anterior.

Foto: George Mulala/ REUTERS

www.pc.ibm.com/la
0800 - 2426 int. 2897

yo

tengo a mis hijos en el
colegio

puse un invernadero

quiero volver a estudiar

tengo una thinkpad

ThinkPad i Series

personal

accesible

tuya

U\$S 1.719
+ IVA



P/N 2621-42S

IBM®

- Mi Thinkpad vuela. Tiene procesador Intel® Celeron™ de 400 MHz. y 32 MB de RAM.
- Me conecta a Internet todos los días a 56k.
- En disco duro de 4.8 GB me caben las cuentas de la casa y del invernadero.
- Me fascina el sonido tridimensional que posee.
- Tiene un año de garantía.
- Me encanta su cubierta verde metálico (opcional).

A L T A M I R A



por Romeo Pérez Antón (*)

Sobre la referencia al perdón en los escenarios políticos

Muchos uruguayos han manifestado sorpresa ante la sucesión de alusiones diversas al perdón que han surgido recientemente en ámbitos políticos. Esa sorpresa no respondería tanto a la sustancia o a los contenidos de las referencias sino al mero hecho de que se las haga y a la circunstancia de que las iniciales hayan sido seguidas por otras, en un encadenamiento que implica tomar en serio a las anteriores, definirse ante la cuestión que levantan, sumarse (en el asentamiento o el disenso) a la búsqueda de la mejor postura colectiva. Algunas conciudadanos han pasado de la extrañeza a las objeciones, de dos grados; para unos, la noción misma de perdón es estéril o inválida (por sentimental, humillante u oportunista), en tanto que otros la admiten en contextos morales y/o religiosos pero la consideran impropia si se la inserta en mensajes cívicos, institucionales, políticos.

Sorprendidos también por esta apertura de nuestro lenguaje gubernamental y partidario, queremos reflexionar sobre las mencionadas objeciones. No nos parecen éstas certeras; por el contrario, creemos que aquella apertura es legítima y que una comunidad política puede (y a veces, debe) ambientar el perdón y otras conductas de similar naturaleza.

1.- La primera objeción es más radical que la segunda; no cabría preguntarse por la validez de las referencias políticas al perdón si éste representara de por sí un absurdo o un disvalor. Hay que comenzar, pues, por la cosa misma.

El perdón, a nuestro juicio, mantiene la vigencia que ha tenido desde que apareció como una estructura cardinal, como una cumbre moral. Y esa vigencia se aprecia más fácilmente hoy que ayer, en razón del retorno mayoritario a filosofías personalistas tras incursiones exageradas en territorios estructuralistas, historicistas, supraindividualistas.

Ha decaído no obstante, como consecuencia de tales incursiones, la 'cultura del perdón'; y nos cuesta, por eso, hablar de él sin cometer errores básicos. Uno de ellos consiste, creemos, en ofrecer o reclamar perdones a instituciones o categorías sociales. O pensar en decretar perdones o proclamarlos oficialmente. Sólo por analogía cabe aludir con ese alcance al perdón, queriendo significar en rigor el reconocimiento fundado y/o rectificación de pautas erróneas. Lo más colectivamente que se puede ofrecer o pedir perdón es por representación o 'en nombre de'; esa representación, sin embargo, es una competencia extraordinaria de una autoridad o un líder y debe apoyarse en múltiples e inequívocas expresiones previas de los representados. Con este fundamento ha pedido el Papa Juan Pablo II 'perdón' en nombre de todos los católicos, recientemente, y los ha exhortado al arrepentimiento y la purificación de la memoria (ver Comisión Teológica Internacional, 'Memoria y Reconciliación: la Iglesia y las Culpas del Pasado'; especialmente I, 3).

Fuera de tal representación, las conductas de perdón son personales, y con más exactitud: interpersonales e íntimas. Lo primero, porque se dirigen a conciencias concretas (aunque puedan resultar numerosas y ligadas corporativa o institucionalmente) y eso tanto respecto de pedir perdón como

de perdonar, dos actitudes estrictamente correlativas que suponen interacción. Lo segundo, porque pedir perdón implica autorreproche, arrepentimiento (decisión contraria a lo que se hizo) y sentir dolor por el daño que se causó a quien perdona (igualándose a la víctima en la emoción). Perdonar, a su vez, supone acoger al ofensor en su autorreproche, en su cambio. El perdón constituye una revulsión, un sismo; rompe las regularidades de la dialéctica amigo/enemigo, revierte el tiempo histórico, desbarata los cálculos fundados en las acciones, libera el amor que une a los propios enemigos. Siempre será asombroso, potente y actual.

2.- Muchos de los que admitan la significación moral del perdón sostendrán, en los términos de la segunda objeción, que precisamente por su carácter personalísimo e incoercible resulta ajeno a la política y el Estado, a sus instituciones y sus lenguajes. En su perspectiva, los ciudadanos reconocen errores y discuten sobre hechos históricos; en tanto tales, ni perdonan ni dejan de perdonar. El perdón nada agrega ni quita a su deontología.

No compartimos tampoco la segunda objeción al empleo de referencias al perdón en contextos políticos. Está claro que éste no pertenece al mundo de la política, en la medida en que no puede constituir el objeto o el fin de una ley, de un decreto, de una gestión diplomática, de una política pública, de un partido. Un Estado pluralista contemporáneo no debería definirse en relación a la relevancia moral del perdón, por lo que las posturas sobre esa honda cuestión quedarán abarcadas en la esfera de las libertades de conciencia, de expresión, de enseñanza.

Indefinición pluralista no equivale, sin embargo, a indiferencia o insensibilidad. La esfera de las conductas libres no debe confundirse con lo ajeno al Estado. Mal haría éste en cerrarse a lo que no rige; mezquinas serían sus libertades si ampararan sólo o principalmente actividad menor, infrahistórica, no prometeica.

La política no tiene por qué asumirse sólo a sí misma. Puede saber que gran parte de la cultura, de la historia y de la experiencia humana nace y crece y se reproduce fuera de ella. Para valer, para tener su lugar, la ciudadanía como ejercicio y gran empresa investigativa no requiere excluir o ignorar actividades de su misma trascendencia. Buena parte de los recursos que nutren la política se generan fuera de ella. Y la política hace bien cuando habla de ellos y estimula o fomenta su incremento.

A nuestro juicio, los comportamientos de perdón, que el Estado y los partidos no administran, se proyectan a los planos políticos como superación de conflictos, renovación de pautas ideológicas, disposición a las negaciones y las síntesis de las discrepancias. Un ciudadano puede, por tanto, manifestarse respecto del perdón y señalar las posibilidades políticas que abre, cuando entiende que los agentes morales personales lo han construido y se encuentran cultivándolo.

(*) Doctor en Derecho y Ciencias Sociales. Profesor e investigador del CLABH y de la Universidad de la República.



UN ARTÍCULO SOBRE TEL

Sr. Director.

Felicitaciones por este magnífico artículo. Sólo una pequeña observación lingüística: en castellano el término inglés *bites* como 'bitios', así pues, se dirá 'negabitios', etcétera.

¡Afectuosos saludos!

Víctor Dodino.
Londres.

Independientemente de mi opinión respecto al tema en cuestión, deseo expresar públicamente mi malestar puesto que dicha carta, si bien aparece mi nombre y apellido al pie, no fue ni redactada, ni escrita y mucho menos enviada por mí a su revista o publicación alguna.

Contando desde ya con su criterio periodístico le agradezco la publicación de esta carta aclaratoria.

Atentamente
Soraia Carabetta
CI 1 480 009-2

CLARACIÓN

Sr. Director.

De mi mayor consideración:

Con profunda preocupación y sorpresa he visto mi firma en una carta titulada 'Afganistán y las mueres', publicada en vuestra edición Posdata N° 290 del viernes 28 de abril de 2000 (Correo).

UTE, EL TUTEO Y EL IDIOMA ESPAÑOL

Sr Director:

Con el seudónimo de 'Semi analfabeto', el pasado 8 de abril el diario *El País* publicó en su página 5 una carta con el título 'Tuteo'. En la misma, su anónimo remitente criticaba el lenguaje utilizado por UTE en el reverso de sus facturas y asimismo el

la dirección de correo electrónico es:

cartas@posdata.com.uy

Trazos



El presidente
Jorge Batlle y los
desaparecidos.

H O L O G R A M A S

por Adolfo Garcé (*)



A propósito de la estación Carnelli

El singular estilo del presidente Batlle, al mismo tiempo que desencadenaba algunos fenómenos políticos de singular trascendencia (como la nueva pauta de relacionamiento entre gobierno y oposición, o la búsqueda de una respuesta más satisfactoria al drama de los desaparecidos), suscitó entre políticos y analistas numerosas reflexiones de carácter normativo acerca de cómo debe actuar *un buen político*, o un *Presidente de verdad*. No es difícil advertir entre líneas que, para los uruguayos, el *verdadero político* es aquel que sacrifica sus propios intereses políticos en nombre del bien común. El paradigma del buen político, en el modelo que aún predomina en nuestra cultura política, es el del político desinteresado, el del Presidente que no piensa en su reelección, o el del candidato a Presidente que es capaz de inmolarse electoralmente por 'cantar la justa' y permanecer fiel a sus convicciones. Las líneas que siguen están destinadas a problematizar ese argumento.

Primero. Solamente tienen la posibilidad de impulsar efectivamente sus ideales aquellos políticos que tienen la paciencia, la perseverancia y el sentido común imprescindibles como para construir los apoyos políticos que hagan factible que esos ideales puedan, algún día, concretarse. Mirado desde este punto de vista, los ideales y los cálculos lejos de ser dimensiones opuestas de la actividad política están íntimamente unidos: los políticos idealistas, desinteresados, altruistas, que conciben la política como una batalla ética, si pretenden que sus ideales sean algo más que un testimonio 'espiritual' de las taras del mundo, si realmente están dispuestos a asumir la responsabilidad de transformar la realidad, deben atreverse a ser tan 'materialistas', realistas, racionalistas, calculadores y 'egoístas' como sea necesario.

Segundo. El resultado agregado de un sistema en el cual cada uno de los actores persigue su propio interés, no necesariamente es la barbarie y el caos, un mundo irracional y perverso. La analogía entre política y economía me permitirá ilustrar el punto. En el capitalismo cada actor —cada empresario— persigue su propio beneficio económico. Sin embargo, el resultado agregado de la interacción entre empresarios 'egoístas' es un sistema dinámico que genera crecimiento económico. Así como una economía dinámica y próspera no requiere actores altruistas (orientados hacia el bien común) sino racionales (capaces de vincular eficientemente medios y fines), para que una democracia funcione adecuadamente tampoco es imprescindible exigir que los protagonistas estén dotados de recursos morales extraordinarios.

En suma, creo que también en estos asuntos los uruguayos deberíamos ser más realistas y menos pesimistas. Más realistas, para reconocer que, por definición, en sistemas políticos contruidos sobre la base de la competencia electoral entre partidos, el cálculo estratégico es la columna vertebral de la acción política, incluso de la más altruista y desinteresada. Más optimistas, porque es posible argumentar teóricamente y demostrar empíricamente que la interacción entre actores 'egoístas' no necesariamente produce efectos irracionales y perversos. La política real es una misteriosa mezcla de 'espíritu' y 'materia', de altruismo y egoísmo, de preferencias y conveniencias. La política verdadera —la 'política viva'— podríamos decir parafraseando a Vaz Ferreira —no es tanto la que se hace sabiendo que después "se termina la vía". La política real, en toda su palpitante complejidad, empieza mucho antes de la estación Carnelli.

(*) Docente de las facultades de Ciencias Sociales y de Ciencias Económicas, de UCUJAL, e investigador del Instituto de Ciencia Política.

tuteo hacia sus clientes, preguntando ¿qué le parece al Ministerio de Educación y Cultura?

Hasta el presente, no hemos tenido conocimiento de que ninguno de los últimos cuatro gobiernos democráticos, por medio de sus ministros de Educación y Cultura, se hayan ocupado en regular la forma del lenguaje a utilizar por el sector público o prohibir el tuteo a los clientes o usuarios de las empresas o servicios públicos.

Lamentablemente, sí recordamos con tristeza las intervenciones estatales durante la dictadura militar, con prohibición de uso de palabras y boletines emitidos por sus ministros de Cultura de turno.

Hemos dejado transcurrir un tiempo prudencial, a los efectos de constatar si existían otras personas que coincidieran con 'semi analfabeto'.

Como la respuesta es negativa, entendemos que ha llegado la hora de responder sobre el fondo del asunto. Nada mejor que hacerlo con palabras de

Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura, quien representando la vitalidad de las ideas expuestas en su momento por Juan Ramón Jiménez, habla sobre el tema que nos ocupa en el discurso 'Botella al mar para el dios de las palabras', publicado por *La Jornada*, de México, el 8/4/97 y del cual resumimos:

"Nunca como hoy ha sido tan grande ese poder (de las palabras). La humanidad entrará en el tercer milenio bajo el imperio de las palabras. No es cierto que la imagen esté desplazándolas ni que pueda extinguirlas. Al contrario, está potenciándolas: nunca hubo en el mundo tantas palabras con tanto alcance, autoridad y albedrío como en la inmensa Babel de la vida actual. Palabras inventadas, maltratadas o sacralizadas por la prensa, por los libros desechables, por los carteles de publicidad; habladas y cantadas por la radio, la televisión, el cine, el teléfono, los altavoces públicos; gritadas a brocha gorda en las paredes de la calle o susurradas al oído en las penumbras del amor. No: el gran derrotado es el

silencio. Las cosas tienen ahora tantos nombres en tantas lenguas que ya no es fácil saber cómo se llaman en ninguna. Los idiomas se dispersan sueltos de madrina, se mezclan y confunden, disparados hacia el destino ineluctable de un lenguaje global.

La lengua española tiene que prepararse para un oficio grande en ese porvenir sin fronteras. Es un derecho histórico. No por su prepotencia económica, como su vitalidad, su dinámica creativa, su vasta experiencia cultural, su rapidez y su fuerza de expansión, en un ámbito propio de diecinueve millones de kilómetros cuadrados y cuatrocientos millones de hablantes al terminar este siglo. Con razón un maestro de letras hispánicas en Estados Unidos ha dicho que sus horas de clase se le van en servir de intérprete entre latinoamericanos de distintos países. Llama la atención que el verbo pasar tenga cincuenta y cuatro significados, mientras en la República de Ecuador tienen ciento cinco nombres para el órgano sexual mas-

culino [...]

Son pruebas al canto de la integridad de una lengua que desde hace tiempo no cabe en su pellejo. Pero nuestra contribución no debería ser la de meterla en cintura, sino al contrario, liberarla de sus fierros normativos para que entre en el siglo veintiuno como Pedro por su casa. En este sentido, me atrevería a sugerir ante esa sabia audiencia que simplifiquemos la gramática antes de que la gramática termine por simplificarlos a nosotros [...]

Finalmente, destacamos que si bien tenemos la responsabilidad compartida de la queja del lector, en el ejercicio de nuestra función en UTE, nuestra respuesta es de carácter estrictamente personal.

Por razones de espacio, hemos cometido el sacrilegio de resumir el discurso de Gabriel García Márquez, pero remitimos el texto completo para aquellos que estén interesados en el mismo.

Cr. Ec. Luis Minetti
Gerente Sector Mercado

Norte 499 m2
x U\$S 200 Tel

Plata 12 cuadradas
yo U\$S 6.000 o
3220.

te calle 60 y 57,
construir U\$S 8500.
tel. 0996954

nico, a 4 cuadradas
12. U\$S 6.000 y
35. Otro U\$S 17.000.
la. Sucursal Pinamar.
Km. 36.200 Tel.
seminos abierto.

en Portales. Tel. 099121

PUNTA DEL ESTE

Barrio San Rafael. Una
cuadra del mar. Piscina
climatizada, gimnasio,
calefacción central, cochera,
servicio de mucama.
3 días y 2 noches.
Media pensión. U\$S 85 x
persona (base doble)
Tel. (042)482 251/52

Oportunidad últimos
Lago a 1 cuadra
Financiaciones. Tel.
09445684

SAN José de Carras
solar c/grandes m
209002

SAN José de Carras
Giannattasio Sur
156989/8 lunes a
a 18 hs

SAN José de Carras
32.000. Hay financ
Varela. Sucursal
682699 824266



Desayuno buffet - restaurant - piscina - gimnasio

Barrio Jardín San Rafael Av. Mar del Plata 191
Tel.: (042) 4822 51/52 - Fax: (042) 4878 70.
e-mail: hotel@hotelsanmarcos.com
www.hotelsanmarcos.com
Punta del Este - Uruguay





Feliz Día Mamá El pan casero llega a tu cocina!

Con la Amasadora y Horno para Pan Panettería



Panes decorados, dulces o salados. O rellenos con ajo, cebolla, anchoa, fiambre, hierbas frescas, pasas de uva o fruta seca. Enriquecidos con leche. O huevo. O aceite de oliva. O anís. O como vos quieras, mamá.

Automáticamente mezcla, amasa, se detiene para permitir el leudado y finalmente hornea. Desde el pan francés o americano, hasta el pan de campaña, el árabe o el italiano. Sin ningún trabajo previo. Y lo que es más importante: sin ninguna tarea de limpieza posterior.



A la venta en los comercios más importantes del país.
IMPORTA: GERATE LTDA. (RIO BRANCO 1543, TELEFONO 901 3900)



El Uruguay tanguero

Qué curioso. Somos más tangueros de lo que solemos confesar. Hablo de la poesía tanguera, de esos mensajes escritos en otro tiempo y que, según se ve, han creado una cultura subterránea pero perdurable, devenida casi metafísica, más que liturgia, de la contemporaneidad.

Vea, lector, la delincuencia uruguaya ha renovado su ca suística con un aporte conmovedor. Desde ahora, robarse unos cajeros automáticos que pesan más que un hipopótamo es un asunto sencillo. De acuerdo al caso más reciente, bastan unos destornilladores, unas pinzas y una chata para cargar el mueble hasta un camión. Es tal la impunidad que algunos cacos incurren en torpezas increíbles: olvidar en el camino, por ejemplo, la chata, una pinza y un destornillador.

Dije impunidad. Pues bien, ahí está la cultura tanguera de la sociedad uruguaya. Hay mucha gente, demasiada, que cotidianamente no ve ni escucha porque no quiere: vigilantes displicentes, vecinos insomnes, noctámbulos o madrugadores ocasionales; es decir, gente que resuelve cerrar los ojos, los oídos y, peor aun, la boca. Son los tangueros de carne y espíritu. Y son —¿somos?— muchos.

Ocorre que está mal visto ser 'batidor'. Nadie quiere asumir el papel de uno de esos 'buchones' aludidos por las letras históricas del Negro Cele, de Contursi o de Cadícamo. O sea, traducido del lunfardo a castellano puro, esos alcahuetes, chismosos o correvedile despreciados por la mística arrabalera que se nos ha quedado prendida del alma. Nadie se levanta de la cama por un ruido afuera, nadie corre la persiana y observa, nadie toma el teléfono y llama a la Policía, aunque debajo de sus narices pasen unos tipos arrastrando una crujiente chata entre puteadas y dejando caer herramientas por el camino. Porque, vaya cosa, no van a los pedos por la calle; no señor, se toman su tiempo, se secan el sudor, fuman, hasta puede que hagan un descansito y le den al mate, no faltaba más.

No es éste un asunto chico. Si bien hoy han sido unos ladrones —casi unos changadores, pobres— de cajeros automáticos, ayer fueron y mañana pueden volver a ser unos rapiñeros motorizados arrancándole el monedero a una ancianita, un violador abusando de un chico en un baldío, unos borrachos orinando en la vereda o esos faloperitos que se cuelgan a los gritos de una verja cualquiera. Y entonces pregunto: ¿es posible edificar una convivencia civilizada con esa filosofía individualista del "ah, yo vivo y dejo vivir"?

Oigo por ahí que hay inseguridad, que la gente tiene miedo. Puede ser. Pero yo creo que no es todo, que la causa primera es cultural y proviene de aquella vieja ley tanguera, la del macho cuadrado que reniega de toda responsabilidad social y la demoniza en el pecado de una "batida".

Y así vamos. Cada día a más velocidad hacia el carajo. Cantando bajito un tango.



41 SOCIEDAD.
El papel del tiempo.



52 VOYEUR. Cómic
Buenos y malos.

- 4 CUAREIM & NUEVA YORK.**
- 6 ZOOM.**
- 10 COLUMNAS DE ANÁLISIS POLÍTICO** (Romeo Pérez Antón Adolfo Garcé)/ **CORREO/ TRAZOS.**
- 14 SUMARIO/ COLUMNISTAS COSTUMBRISTAS** (Antonio Pippo, Pablo Vierci).
- 16 PUESTO DE ESCUCHA/ FOTO DE LA SEMANA/ DESDE LA REDACCIÓN.**
- 18 COSAS QUE PASAN.**
- 19 COLUMNA DE ANÁLISIS POLÍTICO** (Daniel Chasquetti)
- 21 CONFIDENCIAL**
- 22 ENCRUCIJADA**
- 24 DE ÚLTIMA.**
- 25 NOTA DE TAPA.** Por qué los televidentes uruguayos no podemos ver los goles.
- 24 POLÍTICA.** Montevideo, Canelones y Maldonado acaparan la atención. Ahora, el voto comarcal.
 - La violencia entre los libros.
 - ¿Quién enseña a los iracundos?
 - Ante la caída de los recursos, JUNAE toma otro rumbo. La política de empleo que quedó cesante.
 - La Justicia Penal comienza a investigar la denuncia del ACU.
 - Los malos manejos del Automóvil Club.
- 41 SOCIEDAD.** El combate que libra la Biblioteca Nacional

Presidente de la empresa editora de **Posdata**: Felipe Flores Silva. Director responsable: Mantua Flores Silva. Subdirector: Eduardo Alonso Bentos. Editor general: Gerardo Bleier. Director de arte: Fidel Selavo. Subeditor general: Aldo Mazzucchelli. Secretario de redacción: Andrés Falco. Secretaria de edición: Belela Charlene. Coordinaciones: Gabriel Peveroni (Espectáculos), Andre Carriquiry (Voyeur, Comportamiento). Cronistas: Gonzalo Curbelo, Eduardo Roland (Espectáculos), Alejandro Landoni, Carlos Santos (Política), Gonzalo de Castro (Sociedad), Inés Bortagaray (Voyeur, Comportamiento). Fotografía: Magdalena Gutiérrez (Jefe), Daniel Arraspide. Diagramación: Martín Mendizábal. Armado gráfico: Pablo Cribari, Andrés Cribari, Daniel Pino (armado publicitario). Imagen color: Leonardo Scarpitta (Jefe). Informática: Francisco Cilbeti. Columnistas costumbristas: Antonio Pippo (Desde el pretil), Pablo Vierci (A contramano), Mecha Gattas (A mi manera). Columnistas de análisis político: Gustavo de Armas (Cortapapeles), Daniel Chasquetti (Periscopio), Romeo Pérez Antón (Altamira), Hebert Gatto (Sudestada), Adolfo Garcé (Hologramas), Juan Francisco



Minimalismo

Era una rutina sencilla: camino al trabajo, pasaba por el quiosco y compraba dos, a veces tres, caramelos surtidos.

Le llamó la atención lo coqueto del envase: el quiosquero le explicó que era la "nueva generación de caramelos", menores, sin azúcar, importados y en cajita. Y más baratos.

Abriéndoles la tapita, se extraía la golosina, una a una, se volvía a tapar y se guardaba en el bolsillito interior e inferior del saco, donde antaño iban los cigarrillos. Perfecto.

"Lo que es la modernidad", pensó el cliente, mientras admiraba el hecho de que por tan pocos pesos, le entregaran algo tan delicado.

En la misma puerta del salón quiso abrirlo, canchero, con el dedo pulgar. Inmediatamente descubrió que la cosa no era tan sencilla. Posiblemente siguiendo las normas de la "calidad total" y de la bromatología, la cajita estaba envuelta herméticamente en papel de celofán. A diferencia de los caramelos, la cajita no estaba arrollada en los extremos, técnica artesanal que siempre había permitido disfrutar, de inmediato, de la impúdica desnudez de la golosina.

Palpó todo a lo largo del celofán por si encontraba una brecha, un defecto, una puerta abierta que le permitiera entrar. Nada.

Descubrió la tirita roja que la rodeaba, pero estaba tan perfectamente adherida al contorno, que concluyó que era un adorno, más que una entrada.

Le sorprendió cuando no consiguió romper el celofán como siempre había hecho, raspando con la uña del dedo pulgar. "Maldita ISO 9.000", pensó.

Se fastidió cuando tuvo que llevarse la caja a los dientes, como cuando en las emergencias falta el destapador y hay que abrir los refrescos con las muelas. Pero ni así.

Acalorado, buscó en el bolsillo por si había traído el cortaplumas, un cortauñas.

Exasperado, con el dedo pulgar presionó con violencia el centro de la caja, de modo de poder introducir la otra mano para partirla en dos, pero la caja era flexible y se amoldaba a la presión de sus dedos, por más fuerza que hiciera.

Con la mano izquierda tomó la base de la caja y con la derecha le hizo el torniquete, para despedazarla. Nada.

Alterado, en un momento de delirio pensó en detener un vehículo para pedir un destornillador, una tenaza, un martillo.

De repente perdió el control. La tiró al suelo y comenzó a pisarla, le saltó encima, la pateó, vociferó, blasfemó... hasta que de pronto, como un ángel caído del cielo, un escolar que pasaba por el lugar se ofreció para ayudarlo. Recogió la caja, estrujada y maltrecha, en un santiamén descubrió el minúsculo extremo de la cinta roja que casi imperceptiblemente se desprendía del cartón, tironeó delicadamente e inmediatamente saltó el celofán y se abrió la tapa.

Adentro, satisfechos, los caramelos refulgían como pepitas de oro.

El cliente observaba boquiabierto, maravillado.

Y descubrió, súbitamente, que en verdad había envejecido mucho más de lo que sospechaba...



VOYEUR. Fotografía II. Tomas nocturnas de Luis Alonso.



84 ESPECTÁCULOS Teatro. Müller, Koltés y Berkoff.

contra el tiempo por el legado para las nuevas generaciones. El papel del tiempo.

VOYEUR. Informes: El (asombroso) crecimiento de Internet en Latinoamérica. **Publicaciones:** Una arquitectura ecológica. **Fotografía I:** El retrato según Richard Avedon. **Diseño:** La polaroid y el hombre que la inventó. **Cómic:** Buenos y malos, marginales y antihéroes.

Fotografía II: Tomas nocturnas de Luis Alonso. **Creación:** El año 2000 en los grandes museos europeos. **Moda:** Algo de historia de los zapatos de hombre. **Gastronomía:** Guisos de todo el mundo y de Francia. **Vinos:** La primavera del vino en Mendoza, Argentina.

EMPRESAS.

ESPECTÁCULOS. Agenda. Teatro: Visiones montevideanas de Müller, Koltés y Berkoff. Teatro radical y contemporáneo. **Plástica:** Entrevista con la crítica de arte Alicia Haber. El valor de una mirada subjetiva. **Cine:** Diario de rodaje de *En la puta vida* (Parte III). Viajes y retornos.

Televisión: *Oh Baby*. **Video:** *Limbo*. **Discos:** Elefante.

Miscelánea: Ridley Scott y el regreso al Imperio Romano. Los nuevos gladiadores. Marcel Marceau. La última gira. Luca Prodan. Grabaciones encontradas de Sumo. Buitres.

ENTRETENIMIENTOS.

SERVILETA DE PAPEL.

alg Garicoits (Mayéutica), Jorge Otero (Perfiles). **Páginas:** Gabriela Fonsalía (Empresas), Graciela Abó (Sociales). **Servicios internacionales de Reuter.** **Departamento de corrección:** Mercedes Espínola, Stella Forner. **Producción:** Yamandú Graziosi.

Editor: Aldo Mazzucchelli. **Cronistas:** Sofi Richero, María José Santacreu. **Columnistas:** Marosa di Giorgio, Carlos Pellegrino, Mario Levrero, Roberto Mascaró, Carlos Rehmann.

Películas e impresión: Impresora Polo Ltda. Paysandú 1179. Tel: 902 04 52/60. **Distribución:** Careaga y Espert. Juncal 1486 - Montevideo. Depósito legal N° 313460. **Posdata:** Cuareim 1811. Tel.: 924 40 94 Fax: 924 33 94. Posdata@posdata.com.uy

Venta de Publicidad: Gramatur SA. Cuareim 1811. Tel: 924 40 94

Puesto de escucha

"Hay que respetar el equilibrio fiscal. Porque los que sufren son los pobres que pagan por la inflación, que paganini siempre por la boda."

Presidente Batlle al inaugurar un CERP en Florida.



Integración

"La tecnología moderna permite la integración física hoy, no lo permitía hace treinta años. Y explorar la complementación económica que deriva de la continuidad geográfica no es un proyecto estratégico de poder; es dar a la geografía el papel que ocupa. Tenemos los vecinos que tenemos. No podemos cambiarlos. El primer paso fue el que más se justificaba. Es un proceso natural. No es necesario forzar la realidad y decir que vamos a integrar porque hay un país grande que quiere aumentar su poder."

José Botafogo Gonçalves, negociador brasileño en el Mercosur.

ELECCIONES MUNICIPALES



Foto: Daniel Arraspide

En proselitismo de último momento, el que no corre, vuela.

LA FOTO DE LA SEMANA

Educación

"Algo debe pasar que hay tantos fracasos en el primer año de la Universidad. Evidentemente hay un problema de pedagogía. A los profesores hay que formarlos, porque no se nace docente y la Universidad debe preocuparse por los problemas didácticos y pedagógicos, que no son atendidos. Alcanzar un alto nivel de calidad es el resultado de una evolución del país. Porque Guarga debe saber que si se compara la Universidad de la República con Harvard, su calidad es bastante inferior a la de ellos. Es conveniente pensar a nivel de toda la educación para poder establecer qué procedimientos tenemos que llevar adelante para asegurar una buena formación."

Germán Rama, presidente del CODICEN.

Tipo de cambio

"Desde el punto de vista económico, un país pequeño como Uruguay estaría mejor teniendo la mayor libertad posible de comercio y una tasa fija de cambio que utilice la principal moneda del mundo como respaldo. Fijar el tipo de cambio a una moneda fuerte tiene la ventaja de que el país grande puede aislar al pequeño de los shocks que podría sufrir su economía. Estoy a favor del sistema de tasa fija porque controla el poder de los ministros de Finanzas y reduce la especulación. Nunca hubiera recomendado a Uruguay adoptar un sistema de caja de conversión antes de la devaluación del real. En ese momento, tener un sistema que posibilitaba que el dólar flotara 3% cada día, permitió al país tener la flexibilidad necesaria para enfrentar las presiones sobre el tipo de cambio."

Robert Mundell, Nobel de Economía 1999, en el Banco Central.

Tasas

"El promedio de tasas es muy alto. Una de las labores que se propone este directorio es trabajar sobre las tasas de interés. Cuando publicamos las tasas promedio, no sólo del sistema bancario sino de las administradoras de crédito, creemos que eso es impresentable. Pero no podemos ignorar que el mercado debería ser el gran elemento que ajuste la tasa de interés. La gente hoy no compra algo que piensa que está sobrevaluado. Si le ofrecen un producto en un lado y otro en otro, busca el más barato. Lo que uno ve como una tasa alta es algo más que la tasa de interés. Es la tasa, pero además incorpora un alto riesgo y un gasto de administración, por la forma en que se conceden los créditos. Muchos se conceden por correo; es cierto que son más fáciles de obtener pero son más caros."

César Rodríguez Batlle, presidente del Banco Central.

Crisis mutual



"El Estado no hace nada. El anterior Ministro hizo la plancha hasta que terminó su mandato. El actual dio buenas señales pero no sé si llega a tiempo."

Alberto Cid, senador de Asamblea Uruguay.

Equiparación

"La equiparación salarial se puede plantear como aspiración. Pero todos los entes son diferentes y el trabajo y la capacitación también."

Ariel Davrieux, director de la OPP.



Comunismo

"El comunismo cometió sus crímenes en nombre de la sociedad perfecta, de una sociedad en la que iba a desaparecer la necesidad, en la que iba a existir la concordia universal y donde la razón iba a sustituir a las pasiones y los instintos. Una sociedad a la que el comunismo jamás se acercó, y de la que se distanció mucho más que, incluso, las más imperfectas democracias. Sin embargo, esa idea de que había un ideal generoso en el origen de la doctrina comunista es, creo, lo que hace que los crímenes cometidos en nombre de Marx parezcan menos graves."

Escritor Mario Vargas Llosa, en Buenos Aires.

DESDE LA REDACCIÓN

Eduardo Roland



Don José Gervasio murió hace 150 años. El 'Padre de los Pobres' finalizó sus días en total austeridad. Sin embargo, hay hijos putativos que aseguran haber heredado sus riquezas. Desde niños nos han repetido una y otra vez que fue 'El Gran Traicionado'. Pero claro, la culpa de todo la siguen teniendo los porteños... Por suerte crecemos, y el paso del tiempo nos enseña que siempre el asesino—como cuenta el Génesis—es el pariente más cercano.

Insobornable, incorruptible, testarudo: había que pasar sobre su cadáver para lograr un 'sí' de un 'no'. Sexagenario ya—y autoexiliado—se negó a recibir el premio consuelo de ser el Primer Monigote Nacional de la Republiquetá Ganadera que se inauguraba. Contumaces hasta el cansancio, los nuevos prohombres vernáculos proclamaron 'Padre de la Patria' al primer antiuruguayo de ley. No conformes aún, y en un definitivo golpe a su última voluntad, un grupo de orientales patrioteritos secuestró los restos de lo que alguna vez fue su cuerpo, para encerrarlos en un lujoso cofre fort. Por los siglos de los siglos de los siglos.

Sofi Richero



¿Está el cielo celeste, ahora? Ahora que la temporada de lluvias acabó, ahora toda la vida son las nubes, la brisa, el sol del otoño. Ahora dicen cosas que nunca dicen, como azul-cielo, calma del zinc. Ahora hay mucha ropa blanca anudada a la cuerda y las mantas están secas y los hombres se miden con tus charcos. Nadie se moja los pies ahora, ni mira tras las ventanas empañadas creyéndose el fin, ahora nadie va a comprar un paraguas nuevo ni se acurruca dulcemente en la cama. Ahora todos agradecen tu paso, y están dispuestos a pensar en ti con un enojo que tiene ternura. Ahora eres inofensiva y estás callada y todos están preparándose un lugar en su recuerdo: fue en la temporada de lluvias de aquel otoño del 2000, ¿te acuerdas? Cuando vuelvas, volverán a enojarse, y rezarán por tu partida, y en fin, muchas maldiciones serán dichas en tu nombre. Y luego, cuando otra vez nos dejes, volverán a extrañarte, dirán que muchas cosas sucedieron entonces, en aquella temporada de lluvias, y tu honor será salvado.

MÁS QUE PALABRAS

Inflación de abril

0,44% fue la inflación registrada en abril, de acuerdo a los datos divulgados por el Instituto Nacional de Estadística, lo que arroja un acumulado anual en lo que va del año de un 1,78%. Los rubros que tuvieron mayor incidencia en esta variación fueron vestimenta y calzado (4,38%) y turismo y alojamiento (3,5%). En el último año móvil, el incremento del IPC fue de 4,03%.

Inflación pobre de abril

0,12% aumentaron en abril los precios al consumo para los hogares de menos ingresos en Montevideo, según la medición del Instituto de Estadística de la Facultad de Ciencias Económicas. Este indicador creció 0,32% menos que el IPC general que elabora el INE.

Precios de Importados

1,68% fue el incremento del Índice de Precios de Productos Importados en abril. El principal factor de este aumento fue el incremento en el precio internacional del petróleo. En lo que va del presente año, los productos importados aumentaron 15,5% y en el último año móvil 30,63%.

Costo de la construcción

0,7% fue la variación del Índice General del Costo de la Construcción en marzo del presente año. El aumento en el último año móvil es de 3,72%, y de 1,36 para los tres primeros meses de este año.

Ajuste dudoso

2,2% subió la recaudación en Argentina en abril, en comparación con el mismo mes de 1999. Con respecto a marzo de este año, el aumento fue de 2,1%, lo que pone en cuestión los resultados del ajuste fiscal que ensayó el gobierno de Fernando De la Rúa a fines de diciembre de 1999, y deja abierta la posibilidad de un nuevo ajuste en el vecino país.



cosas que pasan

OTRO PASO DE BATLLE



Vázquez accedió a saber si él es Simón Riquelo

El Presidente de la República no lo dijo expresamente, pero todo hace pensar que fue el propio Jorge Batlle quien convenció al joven Gerardo Vázquez para que por fin accediera a efectuarse el reconocimiento sanguíneo que va a determinar sin margen de duda, si —como presume la ineludible Sara Méndez— él es Simón Riquelo. En una conferencia de prensa que tuvo lugar el lunes (foto), Batlle —a quien acompañaba el abogado Carlos Ramela, su enlace con el Encuentro Progresista— anunció que dos semanas atrás se reunió con el joven —que hoy tiene 24 años y en 1986 se negó a la investigación— quien por su propia decisión y con el apoyo de sus padres adoptivos y su asesor jurídico aceptó someterse a la prueba de ADN.

Batlle explicó que el resultado estará en 25 o 30 días y dijo que esa mañana había recibido a Sara Méndez en Suárez. “Lo único que hicimos fue poner a las partes en contacto y éstas acordaron conversar”, dijo Batlle, pero es evidente que el Presidente hizo un perfecto uso de su influencia para lograr este otro paso hacia el esclarecimiento de los tristes episodios de los desaparecidos.

En los últimos días, el primer mandatario había insistido en afirmar que se había impuesto como prioridad la investigación de los casos de la identidad de los niños separados de sus padres, como consecuencia de las acciones de represión. En ese sentido se había pronunciado el viernes anterior, cuando visitó el Club de la Fuerza Aérea, en el marco de sus contactos con las instituciones castrenses.

LEY DE URGENCIA Y ELECCIONES

Una legislatura lenta

A tres meses de iniciada la XLV legislatura parlamentaria, los propios operadores políticos coinciden en que se trata del período legislativo donde menos se trabajó. En la Cámara de Representantes, aunque formalmente hay catorce diputados de licencia, la mayoría no concurre al Palacio porque está haciendo campaña por las municipales. Incluso entre los legisladores hay diez candidatos.

Desde el 15 de febrero hasta la fecha se aprobaron sólo cuestiones menores, reconocieron a *Posdata* legisladores de todas las bancadas. Según el diario de sesiones, Diputados reglamentó la actividad laboral de los discapacitados, otorgó un día de licencia a las funcionarias públicas que se realicen el Papanicolaou y fijó el 17 de abril como día de la Solidaridad en Tacuarembó en recuerdo a las inundaciones de Paso

de los Toros en 1959. Además otorgó los recursos a la Corte Electoral para las municipales y dejó salir del país a tres buques de la Armada (el *Capitán Miranda*, el *Audaz* y el *Vallente*). El único debate que generó la pasión de los diputados fue el que se produjo ante la conmemoración del 175 Aniversario del Desembarco de la Agraciada, que derivó en un fuerte intercambio de apreciaciones sobre la desaparecida bandera de los 33 Orientales.

Esta semana los plenarios de Diputados se suspendieron porque los legisladores andan en los últimos apurtes electorales. Uno de ellos comentó a *Posdata* que si las sesiones no se hubiesen suspendido “seguro que no había quórum y además no habría nada para tratar porque las comisiones tampoco trabajaron”. Entre los proyectos presentados este año está el del Código del Niño

que ya contaba con media sanción pero se reingresó para que se le realicen enmiendas. También se presentó un nuevo proyecto que intenta modificar la convocatoria a referéndum. Para la próxima sesión se estudiará autorizar al Ejecutivo a emitir nuevas series de Letras de Tesorería y Bonos del Tesoro.

Entre las iniciativas que duermen en los cajones desde la pasada legislatura se encuentra la que reglamenta el fuero sindical, un fondo para empresas insolventes, violencia doméstica, creación del Instituto Nacional de Rehabilitación (organismo descentralizado para atender las cárceles) y la compati-



bilidad de funciones de los peritos del Instituto Técnico Forense.

Los senadores, en cambio, trabajan a pleno. Algunos para aprobar la

ley de Urgencia que presentó el gobierno el pasado 13 de abril y otros en las municipales. Cinco de los senadores se candidatearon a intendentes.

“El trabajo ha sido poco”, reconoció a *Posdata* un senador. “Diría que todo se concentró en integrar las comisiones y después en la ley de urgencia. A parte de eso, no se discutió nada”, sentenció otra fuente.

Al cierre de esta edición, el Senado fijaba qué día de la semana próxima se votará la ley de urgencia.



GUERRA PUBLICITARIA

Denuncia contra Canal 4

A medida que se fue aproximando el cierre de campaña para las elecciones del domingo, los partidos políticos intensificaron considerablemente su esfuerzo publicitario, fundamentalmente en Montevideo y Canelones, en este último caso con notoria insistencia del Partido Colorado para mostrarse unido, como recurso para atraer votos nacionalistas.

Pero en ese marco también hubo serios enfrentamientos. Por ejemplo el que protagonizaron la lista 738 del Encuentro Progresista y el Foro Batllista. La denuncia fue formulada por el diputado Víctor Rossi, quien citó a la prensa para sostener que Canal 4 no emitió un spot cuya pauta ya había sido ordenada, aceptada y pagada. Según el dirigente de Alianza Progresista, la publicidad se levantó a pedido escrito de Ronald Pais, el operador lugarteniente de Magurno por el Foro Batllista, descalificando la actitud, a la que tildó de censura previa inadmisibles.

Pais replicó que horas antes el sector de Rossi también había impugnado un spot colorado, el que sin embargo se emitió, lo mismo que el de Arana en los otros canales. En ambos casos, se usaban fragmentos de publicidad adversaria.

SATISFACCIÓN POR EL ACUERDO AUTOMOTOR

Se reactivaría el mercado

Empresarios de todos los sectores involucrados observaron con optimismo la dilucidación de las negociaciones que apuraron la otra semana los cuatro socios del Mercosur. Si bien quedó en pie el acuerdo bilateral que habían elaborado Argentina y Brasil, estos países otorgaron un trato preferencial a Uruguay y Paraguay.

En el ámbito de los importadores se entendió muy auspicioso el entendimiento, por cuanto se estima que el mercado reaccionará positivamente a la fijación de las reglas de juego definitivas, fenómeno que se traducirá en una inmediata reactivación de las ventas. Los armadores, por su parte, sostuvieron que la vigencia hasta el 2006 de las normas acordadas, permitirá programaciones más ordenadas y hasta aumentará las posibilidades de mayores inversiones, al disiparse las incertidumbres.

Todos los entendidos consultados coincidieron en que los precios de lista no variarán como consecuencia de los cambios, que en muchos casos benefician a Argentina y Brasil, principales proveedores de los automóviles que más se venden en el país.

P E R I S C O P I O

por Daniel
Chasqueti (*)



ELECCIONES MUNICIPALES (VII)

Cuatro apuntes sobre lo que puede ocurrir el domingo

El próximo domingo la ciudadanía de nuestro país elegirá diecinueve intendentes y casi seiscientos ediles. Esta decisión colectiva completará el mapa de gobierno de los próximos cinco años y supondrá, al igual que la elección de octubre, un nuevo reparto de poder entre los partidos políticos. Con el objetivo de anticiparnos a los posibles resultados y a las casi seguras reacciones de dirigentes y analistas, se presentan a continuación cuatro apuntes, que bien podrían ser considerados como pronósticos de un observador atento.

En primer lugar, según las tendencias mostradas por las encuestas de intención de voto, el resultado de mayo mostrará significativas diferencias respecto a la votación de octubre. Todo parece indicar que el Encuentro Progresista sufrirá una notoria caída electoral en el interior del país y como contrapartida, el Partido Nacional tendrá un notorio ascenso en su caudal de votos. Esto generará seguramente la euforia de algunos dirigentes nacionalistas, aunque al mismo tiempo estimulará el debate sobre las causas de la debacle electoral de octubre. De igual forma, en el Encuentro Progresista surgirán voces de cuestionamiento sobre la modalidad de selección de los candidatos a las Intendencias y sobre la forma en que se condujo la campaña electoral en ciertos departamentos. En segundo lugar, las encuestas de intención de voto dejan en claro que el Partido Nacional triunfará en nueve departamentos (San José, Flores, Durazno, Lavalleja, Treinta y Tres, Cerro Largo, Tacuarembó, Maldonado y Paysandú), el Partido Colorado hará los propios en cinco (Artigas, Río Negro, Florida, Salto y Colonia) y el Encuentro Progresista retendrá la capital del país. Por otra parte, parece existir una competencia incierta en cuatro departamentos: tres entre colorados y blancos (Rivera, Rocha y Soriano) y una entre colorados y encuentristas (Canelones). Este último departamento se roba la atención del público y de los medios de comunicación, en virtud de la posibilidad de victoria que aún mantiene el Encuentro Progresista. Sin embargo, analizando detenidamente el perfil de los indecisos y el decreciente desempeño del Partido Nacional, parece más razonable esperar la reelección de Hackenbruch que un triunfo del progresista Spinoglio.

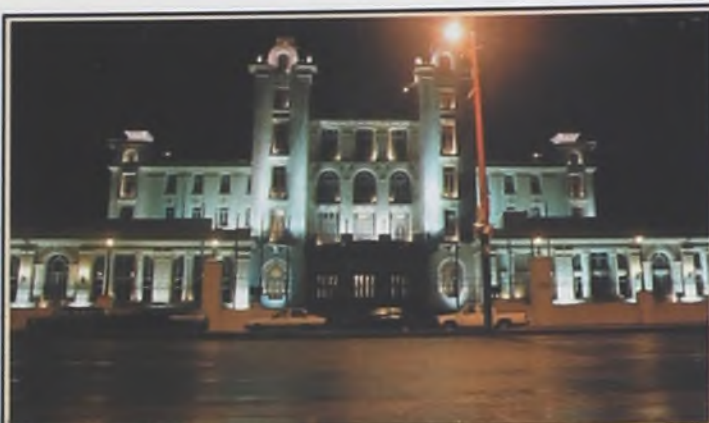
En tercer lugar, las encuestas dejan en claro que en por lo menos diez departamentos el Intendente contará con una mayoría absoluta emanada directamente de las urnas. Un fenómeno de tal naturaleza parecía imposible en un sistema multipartidista como el uruguayo, sin embargo, esto efectivamente puede ser así y no es poca cosa. Tendremos más de la mitad de los gobiernos municipales con mayorías partidarias 'reales' y no prefabricadas por el sistema electoral, lo cual supone un aumento de legitimidad para los gobernantes. Asimismo, esto puede llegar a ambientar una reflexión sobre la pertinencia del sistema de mayoría automática que rige actualmente para la elección de las Juntas Departamentales y la posibilidad de modificarlo por uno de representación proporcional, como existe a nivel nacional.

En cuarto lugar, surgirán explicaciones sobre la alta volatilidad electoral que la elección de mayo registrará respecto a la anterior de octubre. Luis E. González ya aventuró la hipótesis de la existencia de "votos prestados" del Partido Nacional al Encuentro Progresista, que ahora retornan al seno partidario. Una interpretación alternativa fue sugerida desde esta misma columna y refiere al peso de las reglas que rigen en esta elección municipal (elección del Intendente por mayoría simple y participación de candidatos que buscan la reelección). Con este formato, el tipo de competencia más probable será siempre el bipolar, por lo que la chance de terceros y cuartos partidos queda reducida al mínimo en la mayoría de los departamentos. En suma, estas reflexiones pretenden únicamente brindar orientación al lector y anticipar resultados. Sin embargo, cabe recordar que aún resta votar y siempre hay tiempo para las sorpresas. Como dice un viejo refrán futbolero, "los partidos duran noventa minutos y hay que jugarlos...".

(*) Investigador del Instituto de Ciencia Política.



cosas que pasan



'MERCOANTINARCO'

El sur contra la droga

Los cuatro países adherentes al Tratado de Asunción avanzaron en un principio de acuerdo para desarrollar una estrategia común de lucha contra los narcotraficantes. A tales efectos, se estudia la posibilidad de crear un organismo similar a la Agencia de Lucha Antidrogas (DEA), la cual en Estados Unidos se encarga de esa guerra que en los últimos tiempos se ha tornado tan complicada como encarnizada.

Recientemente se echaron las bases del entendimiento en una reunión celebrada en Buenos Aires, al cabo de la cual se informó que el objetivo es que la región constituya una fuerza y una identidad propias de esta región, para potenciar las posibilidades de la zona ante los organismos internacionales. Además de reclamar inicialmente ayuda financiera de Naciones Unidas, el organismo regional que se cree se presentará también ante la OEA, la Unión Europea y otros organismos con voluntad de cooperación, con el propósito de obtener apoyo para sus campañas coordinadas.

VENEZOLANOS SE PIERDEN LO MEJOR

Uruguay reclamará a la ALADI por los cupos de los quesos

Dos funcionarios de alta jerarquía de Uruguay estuvieron en Caracas negociando la reapertura del mercado local para los quesos nacionales tipo Colonia, pero a su retorno informaron que la situación permanece sin cambios. Este año Venezuela impuso sorpresivamente una política de cupos, lo que le está expresamente vedado por los términos del convenio 25 suscrito en el marco de la Asociación Latinoamericana de Integración. Los delegados señalaron que en junio prometieron retornar al régimen libre anterior, lo que de todos modos a esa altura ya no será solución para los exportadores uruguayos.

En los cuatro primeros meses de 1999 se habían colocado 1 139 toneladas de quesos en aquel mercado, contra 284 de igual período del 2000. Uruguay seguramente planteará la cuestión en el plenario de ALADI, denunciando este caso de proteccionismo. Las autoridades del Ministerio de Industria y de Integración del Mercosur evaluaron los dos días de negociaciones cumplidas en Caracas, considerando que la decisión de imponer cupos obedece a la presión ejercida por los productores venezolanos, quienes rechazan la compra de quesos extranjeros ya que no logran colocar toda su producción.

EL COMERCIO SIGUE TRABADO

El arroz divide al Mercosur

Los productores de arroz argentinos suspendieron la primera reunión de la Comisión de Monitoreo de los arroceros de Uruguay, Argentina y Brasil que iba a producirse mañana viernes en Concordia (Argentina). El argentino Enrique de León Belloc expresó su malestar con los productores norteros. "Para qué nos vamos a reunir si ninguno de los integrantes brasileños de la Comisión manifestó su rechazo a la medida judicial que trabó el comercio", se preguntó. Paralelamente, en Brasil el gobierno ya interpuso un recurso de suspensión contra el fallo de la jueza de Porto Alegre que suspendió el comercio. El escrito se tramitará ante el Tribunal Superior de Brasilia.

EN LA VILLA HOMÓNIMA

Citan a los Rodríguez

Una original y a la vez temeraria iniciativa de un grupo de estudiantes de hotelería de un curso de reconversión laboral, convertirá a la aldeana Villa Rodríguez, muy cercana a la principal ciudad de San José, en la capital de los Rodríguez. Los citarán para los días 9, 10 y 11 de junio, llamándolos a sus teléfonos y divulgando el insólito evento por la prensa. Se calcula que hay unos 150 000 en todo el país, aunque los titulares de aparatos de Antel que figuran en guía no son más de 7 500.

LA COINCIDENCIA



El estado del alma

"Es nuestro deseo como el de todos los uruguayos, que este nuevo paso que se ha alcanzado contribuya al encuentro entre todos, y los problemas lentamente se puedan ir encauzando, sobre todo en el caso de los niños, que nos parece un asunto de prioridad para todo gobierno, toda persona, todo ser humano, y luego de cumplido todo este asunto seguiremos trabajando como corresponde en alguna otra cosa que está pendiente, también referida a niños caso por caso."

Presidente Batlle,
en conferencia de prensa.

"El Presidente arranca por saber la verdad, por recibir a los familiares de desaparecidos, por empezar a solucionar el problema de los niños, aunque naturalmente no nos podemos quedar ahí únicamente. Los pasos que se han dado van en la buena dirección y esperamos que los que sigan sean de la misma o de mayor profundidad que éstos. Es un tema que ya no se puede ocultar y esta vez ha sido tomado por el propio Presidente de la República!"

Senador Rafael Michellini.

habrá gran zafra de vinos



¡Lo que son las cosas! La última espectacular sequía, que afectó a todo el país en la última primavera y en el verano, y sumió al sector agropecuario a una de las crisis más rigurosas de los últimos tiempos, generó las condiciones ideales para una de las mejores cosechas de la historia de la vitivinicultura uruguaya. Según *Catavinos*, una prolija publicación de la Sociedad de Catadores, varios expertos consultados coincidieron en catalogar a la próxima como una cosecha casi sin antecedentes, que será brillante por su unidad y madurez. El bimensuario advierte a los consumidores que deben prepararse para un "aluvión de excelentes vinos, provenientes de unas condiciones de tiempo excepcionales: extraordinaria radiación solar, ausencia de lluvias en el período de maduración y un comienzo de marzo muy soleado. En el Sur, la falta de agua tuvo un doble efecto beneficioso, porque durante la primavera limitó el crecimiento de los granos y quedaron con un menor tamaño que el normal, lo que incidirá en la calidad de los vinos, porque al haber menos jugos prevalecerán los aromas y los tintos tendrán más color y contenido tánico".

LA CONTROVERSID



Legítima defensa

"En la ley de urgencia el artículo 68 habla de la legítima defensa y permanece igual que el 26 del Código Penal; solamente se le quita la expresión [en horas de la noche], buscándose con ello equiparar a las 24 horas del día lo sagrado de un domicilio. Creo que si uno despierta de una siesta a las dos de la tarde y encuentra a alguien al lado de su cama es lo mismo que si se despertara a las dos de la mañana."

Daniel Borrelli, subsecretario del Interior, en Comisión.

"Es un tema que ha sido muy polémico desde el punto de vista doctrinario. Entiendo lo del día, pero al hablarse [de 'sus dependencias'] ¿no se teme que se puedan ampliar mucho los márgenes en los cuales las personas puedan considerar que están habilitadas a dar una respuesta que luego se podría presumir que se comprende dentro de la legítima defensa, y que ello genere una modificación importante en las pautas de conducta de los uruguayos?"

Enrique Rubio, senador de la Vertiente Artiguista.

Confidencial

Fin del mercadeo policial de los cheques diferidos

El pasado 5 de mayo el ministro Stirling declaró que "cuanto menos podamos tener intervención en temas de cheques, mejor. La Policía debe enfocar su acción a las tareas que le son específicas, y ésta no lo es porque no es el rol policial ser componedor de partes en disputa". Las declaraciones del Ministro se produjeron en el marco del anuncio que realizó respecto de que iba a relevar al Departamento de Prevención de Delitos de la tarea de hacer cobrar los cheques devueltos, situación —dijo— "que se debe canalizar a través de la Justicia". En realidad, el Ministro está combatiendo con esta medida la corrupción policial. Así lo había señalado ya el Dr. Ramírez cuando fuera ministro del Interior y apoyara, en su momento, la despenalización del cheque de pago diferido. El ex Ministro había destacado, en particular, "el potencial perjuicio a la ética funcional" de una situación que el diputado Daniel Díaz Maynard había definido sosteniendo que "frente a cada denuncia de un cheque de pago diferido carente de fondos, se plantea un mercadeo policial" derivando en "elementos de corrupción evidentes".

El día 3 de agosto de 1993, la Cámara de Diputados votó un proyecto de ley del diputado Díaz Maynard que despenalizaba los cheques de pago diferido. El proyecto de ley, con media sanción, no fue aprobado por el Senado y retrotrajo la discusión al tema constitucional de la prisión por deudas. Se le pidió opinión, mientras el proyecto estaba radicado en la Comisión correspondiente de la Cámara de Diputados —antes de su aprobación por la Cámara— al entonces ministro del Interior, Dr. Juan Andrés Ramírez. En una breve respuesta por escrito, el secretario de Estado señaló que "el suscrito comparte la modificación propuesta, el fundamento constitucional de la misma, así como las razones de política legislativa desarrolladas en la 'exposición de motivos' que acompaña la iniciativa [...] En cuanto a las razones de política legislativa, en lo que se refiere a la actuación policial y judicial, en particular, suscribimos los fundamentos del apartado IV de la citada exposición de motivos". El apartado IV de la exposición de motivos del proyecto de ley de despenalización del cheque de pago diferido sostenía: "Desde el punto de vista de la aplicación práctica del instituto, el mismo ha distorsionado el funcionamiento de los organismos represivos del delito, como de aquellos encargados de impartir justicia, ya que ha transformado al instituto policial y a las oficinas de los Juzgados Penales, en verdaderos departamentos 'cobradores' de cheques de pago diferido sin fondos, con el potencial perjuicio a la ética funcional de quienes actúan en las instancias previas a la consideración de los hechos por los Magistrados actuantes".

El autor del proyecto manifestó en sala lo siguiente: "Nosotros no podíamos soportar el hecho de que en la legislación uruguaya se hubiera consagrado la prisión por deuda y nos sentimos profundamente alentados cuando el Ministro del Interior coincidió con esta postura, intentando evitar elementos de corrupción evidentes que existían en la medida en que, frente a cada denuncia de un cheque de pago diferido carente de fondos, se planteaba un mercadeo policial [...] Así se procede en nuestra práctica y así fue solicitado expresamente por el señor Ministro del Interior, quien manifestó su preocupación en el sentido de que una dependencia de la importancia de Prevención de Delitos tuviera que estar inmersa en ese mundo de mercadeo permanente, donde se buscaban arreglos en la propia Jefatura y en la puerta del Juzgado, con la presión de que eso podía significar la privación de libertad".



cosas que pasan

SIGUE SIN VACUNAR A SUS HIJOS

Naturista a la Justicia

La familia Borgogno Arce sigue su calvario al resistirse a autorizar la vacunación de rigor a sus hijos, trámite sin el cual no pueden acceder a la enseñanza pública. Al no dar resultado la última manifestación frente al edificio del Ministerio de Salud Pública, el naturista de Tarariras y su esposa decidieron presentar una acción de amparo contra el MSP en representación de sus cinco hijos. El escrito fue presentado esta semana ante el Juzgado Letrado de Primera Instancia de lo Contencioso Administrativo de 2° Turno. El Juez dispone de un plazo que vence mañana para convocar a las partes a una audiencia.

A juicio de las abogadas de la familia, Irma Oliveira y Lara Leymoní, existe una omisión del Ministerio, al no pronunciarse en un plazo razonable sobre la validez de los certificados expedidos por médicos con títulos otorgados por la Facultad de Medicina. Se aspira a que los padres de los chicos puedan canjear esos documentos por el Certificado Esquema de Vacunación, antes que pierdan otro año de cursos escolares y liceales. La negativa al canje los mantiene al margen del sistema educativo desde 1994. Según el escrito presentado, la omisión lesiona el derecho a la educación de los menores, reconocido en el artículo 70 de la Constitución. También se denuncia trato discriminatorio, al constatarse —hay actas notariales— que el canje es un trámite habitual.



AMPLIARÁN EL ANCHO DE BANDA

Antel ya negocia

Actuando con la premura que la situación aconsejaba, Antel ya está gestionando con proveedores la rápida solución a la insuficiencia tecnológica más acuciante de este momento, que amenaza conspirar contra el desarrollo del negocio de Internet. En efecto, siguiendo instrucciones precisas del flamante presidente, Ing. Fernando Bracco, jefes de áreas técnicas del organismo negocian el suministro de la infraestructura necesaria para ampliar el ancho de banda del organismo, es decir su capacidad de transmisión.

En el ámbito internacional, las magras posibilidades de servicio de Antel a las empresas tecnológicas internacionales se divulgaron profusamente, a partir de las experiencias narradas por el uruguayo Fernando Espuelas. Según declaró Bracco, es muy probable que se opte por cerrar acuerdos con varias firmas de suministros especializados, para lograr que la diversidad de proveedores juegue a favor.

TAMPOCO A TV SATELITAL

ANDEBU no se opone a legalizar piratas

La presidente de la Asociación que agrupa a los concesionarios de radios y emisoras de televisión, adelantó que la institución no manifestará reparos a la intención manifestada por el presidente Batlle, de legalizar a las radios comunitarias. María Celia Fontaina señaló que aunque el tema no ha sido formalmente analizado, se entiende que esas radios hasta ahora clandestinas no son hoy en día, ni serán, competidoras comerciales. Sin embargo, precisó que lo que preocupa a Andebu es que son transmisiones ilegales, que ocupan frecuencias sin autorización, interfiriendo en muchos casos las de servicios públicos esenciales. Del mismo modo, Fontaina explicó que la entidad no se opone a que la población obtenga mayores entretenimientos al liberalizarse el mercado de la TV satelital, pero aspira a que las empresas que sean autorizadas a instalarse en el medio sean obligadas a cumplir con todos los requisitos que rigen en la actualidad. Por su parte el directivo Carlos Giacosa, concesionario de un canal cable en Tacuarembó, mostró preocupación porque la decisión se orqueste adecuadamente para evitar más perjuicios, puesto que el cambio brusco de las reglas de juego ya está perjudicando a un importante sector de inversores.

POR LA VIOLENCIA

Mercader con los medios

El Ministro de Educación y Cultura se dispone a emprender una serie de contactos con los responsables de los medios de comunicación masiva, con la intención de dar a conocer la preocupación del Poder Ejecutivo por el incremento de episodios de violencia en el ámbito estudiantil. Mercader aseguró que el presidente Batlle y él comparten idéntico grado de alarma sobre esos hechos, que recientemente reinstalaron el crucial tema al más alto nivel de los organismos de educación.

En ese marco, el Ministro dijo que personalmente se muestra satisfecho porque cuando los episodios se produjeron transmitió con éxito la idea de que no había que encogerse de hombros y dejar pasar los acontecimientos. Agregó que si bien entiende que no hay que regular nada en materia de libertad de expresión, los contenidos de violencia y el lenguaje que se utiliza en diversos programas (fundamentalmente de televisión) son un tema para que el Ministerio incite a la reflexión y el diálogo. Mercader confía en que los medios podrían acceder a un proceso de autorregulación y probablemente formalizar un acuerdo entre todos, en forma voluntaria, que es el único camino, ya que la secretaría de Estado no tiene posibilidad legal alguna de actuar.



Sánchez Padilla bajo fuego

El martes 2 de mayo no es un día cualquiera para el polifacético Julio Sánchez Padilla, empresario, dirigente político y periodista deportivo archiconocido. Ni para él ni para el régimen democrático que opera en nuestro país. Porque a las 21.05 de esa jornada, cuando volvía de un acto político en Las Brujas a apoyar a la candidatura del quincista Chiesa y trataba por el paraje conocido como El Colorado (a 15,800 de la ruta 48) en dirección a Montevideo, se convirtió en víctima de un atentado que aparentemente tuvo propósitos intimidatorios pero que muy bien pudo haber culminado con un desenlace irreparable.



Gentileza diario El País

Sánchez Padilla reveló el episodio 48 horas después, tiempo que dejó pasar para tomar distancia de los hechos que notoriamente lo afectaron y recuperarse de un leve golpe de uno de los proyectiles, que estuvo a punto de perforarle una pierna. A la mañana siguiente, cuando los medios transformaban el hecho en la noticia del día, la telefonista de CITA, la empresa transportista que dirige, se lesesperaba al recibir varias llamadas anónimas, cuyo denominador común era las amenazas de todo tipo para el ex legislador colorado.

"Pueden ser rivales comerciales o estúpidos o alguien al que le haya dicho a algo que no", relativizó Sánchez Padilla. Horas más tarde apareció más recomposto y hasta con su tradicional sonrisa, primero cuando subió al séptimo piso del Edificio Libertad llamado por el Presidente, luego cuando bajó del brazo de Batlle, quien lo condujo hasta el salón de actos donde se honrará al deportista del año, como evidente demostración de respaldo y solidaridad política. Luego, en un aparte con los periodistas, el primer mandatario se mostró preocupado y calificó el hecho como "muy grave", señalando que el autor de los disparos era evidentemente un experto tirador, ya que utilizó un arma de alto calibre y por consiguiente difícil de dominar, y "tiró para errar, pero para errar casi no le yerra, sabía manejar armas, por tanto es un asunto muy grave", explicó.

Sánchez Padilla, que días antes del atentado había insistido con sus descarnadas denuncias sobre la realidad del fútbol uruguayo en un reportaje del diario *El País*, dijo no tener enemigos políticos y descartó que su actividad en ese campo le pudiera deparar un incidente de estas características. Sobre los hechos en sí, afirmó que desde el lado del acompañante de un vehículo acerca del cual no pudo brindar dato alguno, le dispararon en cuatro oportunidades. Lo único que cree recordar con certeza es que el sicario vestía una camisa a cuadros.

Los pesquisas de la Jefatura de Canelones orientaron sus primeras indagaciones hacia los alrededores, donde incluso viven elementos marginales, pero de los interrogatorios no surgieron resultados positivos. Anoche se dijo a Posdata que no hay ninguna pista para explotar.

ENCrucijada

LA DESPOLARIZACIÓN

Es evidente que el presidente Batlle ha trabajado, en el poco tiempo que lleva de mandato, en el sentido de producir un escenario político menos polarizado, más dialogal, donde sea posible crear climas de confianza apoyados en coincidencias de intención —más allá de los resultados posibles—, sustentados en una interlocución mutua llana y franca. Es evidente que ello ha sido así en las relaciones con la izquierda —son institucionalmente desestabilizantes los escenarios de escalada de enfrentamientos entre fuerzas paritarias, resultado esto de las elecciones nacionales del año pasado—, en su política respecto a las consecuencias de las confrontaciones del pasado sobre los derechos humanos, en la promoción de legislación más garantista en el plano judicial, en la introducción de mayor libertad en las nuevas tecnologías de comunicación —trátese de la TV satelital o del ancho de banda—, en la revisión en marcha del decreto de la superintendencia militar, o en una nueva relación del poder con la sociedad civil —sea la Iglesia, sea la comunidad académica, sea el PIT-CNT—. Los reflejos fundacionales del democratismo radical del Batllismo primigenio son, obviamente, el acervo del que se nutre. Y coincide con aquél en un emergente político: la designación de los responsables estatales la hace recaer en 'hacedores de políticas públicas' expertos e inaccesibles al clientelismo, como notoriamente son los nombramientos de Javier Bonilla en el CODICEN o de Juan Ignacio García Peluffo en la Presidencia del BROU, entre otros del mismo tenor. Ha desechado, en suma, la por veces rentable política de confrontación y sus métodos tradicionales, y ha promulgado un decreto invisible en que se notifica al Uruguay que se acabó la 'guerra fría' y que la sociedad toda debe abordar los difíciles problemas de la modernización en un mundo globalizado sí o sí.

Los desafíos de una sociedad despolarizada

Si el país es competitivo —la síntesis de una adecuación tecnológica apropiada, de un sentido empresario y obrero acorde, entre otros factores— producirá bueno y barato, y generará riqueza nacional. Por el contrario, un foso entre el Estado central y la Universidad, entre la Universidad y el sistema político, empresarios sin hábito de riesgo, obreros correa de transmisión de partidos políticos, un país sin banqueros: todos ellos son factores que hacen imposible un país competitivo.

Estamos en un lío gravísimo. No hay competitividad más que por dos vías. O con alta tasa de inversión directa en empresas —incorporación de tecnología, de relacionamientos comerciales internacionales, etc.— que las haga más productivas, o por devaluación. Esto último es mentirle al mundo sobre nuestros costos, lo que dura poco y revierte en impro-ductividad y castigo a los actores sociales más modestos. Es decir que el mundo, como ha dicho alguien, se ha convertido en una licitación de los países por inversión, es decir por productividad, es decir por competitividad. Brasil le jugó mal al Mercosur y devaluó —esas cuentas se pagan y el resto del Mercosur se puso de inmediato a mirar al Nafta, a México y a EE UU, puesto que Brasil ha generado dudas respecto a su capacidad de liderar un bloque sudamericano— y luego se abrió, de manera que el año pasado logró 30 000 millones de dólares de inversión directa extranjera. Argentina y Chile se aguantan, no devalúan y se juegan a la productividad, obteniendo el año pasado 14 000 y 9 000 millones de dólares de inversión extranjera directa, respectivamente. Chile tenía hace un par de años el triple de nuestro Producto, es decir que si actuáramos como los ministros de Economía socialistas y democristianos de Chile, Uruguay debió haber recibido 3 000 millones de dólares de inversión extranjera directa. Como hace bastante tiempo que no entendemos nada, recibimos sólo 200 millones de dólares. No entendemos nada en el sentido de una derecha jugando al anticomunismo y una izquierda creyendo que los inversores son 'piratas': jugando al enfrentamiento. Imagínese el lector qué sería este país con 3 000 millones de inversión extranjera por año.

Tenemos que pasarle al mundo otra señal que la que estamos pasando, y esa señal se construye desde la concordia y no desde el negocio político de la confrontación. Eso lo tiene claro Batlle y también lo tienen claro los que pierden dentro de cada partido con la concordia. Vázquez le está pasando al país la señal de que está dispuesto a apostar a la concordia. Ni la derecha ni la izquierda clásicas están preparadas para un libreto que pasa por el centro. Por lo menos en el Ministerio de Economía. En los ministerios sociales tal vez pase por el centro izquierda.

Divergencias coloradas por reducción de cargos

Al cabo de la primera escaramuza parlamentaria que puso en trincheras distintas a los dos sectores del partido que ostenta el poder, una alta fuente del Foro Batllista admitió que no pudo establecerse un diálogo franco con representantes quincistas para intentar un acuerdo que evitara el enfrentamiento. La cuestión de la reducción del número de directores de algunos de los entes autónomos —propuesta que figura en uno de los artículos de la ley de urgente consideración— finalmente se resolvió cuando los senadores del grupo sanguinettista modificaron su posición inicial opuesta a la iniciativa, cumpliendo las instrucciones de “no ir a la guerra” por el tema.

El artículo 31 de la iniciativa surgida del acuerdo blanco-colorado dispone que los directorios de la ANP, AFE y Antel se integren con tres miembros, en lugar de los cinco establecidos por la Constitución. El lunes, al ingresar el paquete a la Comisión de Constitución y Legislación del Senado, se había aprobado la reducción de los directorios de la Corporación para el Desarrollo y el Sodre. Sin embargo, cuando al día siguiente se trató la norma propuesta por el Ejecutivo que cristaliza una

idea personal de Batlle impulsada desde la campaña electoral, Yamandú Fau y Ruben Correa Freitas votaron en contra junto a los tres representantes del Encuentro Progresista, que ya había anunciado su oposición a toda la iniciativa. En minoría quedaron Atchugarry, de la IS, y los tres nacionalistas. Perdía la coalición por primera vez, se quebraba en dos el Partido Colorado también por primera vez en los hechos. Fau sostuvo que el sector no compartía achicar el directorio de Antel, una de las empresas estatales que ha sido baluarte del desarrollo.

Después de la votación, el Foro propuso reducir el número de todos los directorios, medida que apoyaba la filosofía del recorte de gasto, pero nadie acompañó esa posición. Fau y Correa Freitas entonces solicitaron reconsiderar la votación y dieron el sí, permitiendo la aprobación del artículo 31 tal como venía en el proyecto. Se explicó luego que previo a la reunión de la Comisión, el Foro había evaluado la situación con Hierro López tras consultar al propio Sanguinetti, quien si bien era partidario de mantener cinco directores en Antel, aconsejaba no hacer cuestión en el tema. Allí se resolvió plantear la posibilidad de una variante, pero también que si no había ambiente debía votarse a favor para evitar un enfrentamiento que, no obstante, quedó de manifiesto.

ANUNCIAN PROCESO REVISIONISTA

Blancos temen crecimiento de Abreu

El directorio del Partido Nacional desestimó una moción por la que se resolvía emitir una declaración de expreso apoyo y respaldo a la gestión del Ministro de Industria, Energía y Minería, como negociador uruguayo en el Mercosur. La propuesta fue planteada por Héctor Clavijo, del Movimiento de Rocha, y el propio presidente Lacalle argumentó en contra, torciendo la tendencia a votarla entusiastamente. El líder herrerista sostuvo que un documento de esas características podría incomodar al canciller Diddier Operti, resolviéndose en última instancia enviar a Abreu una nota de felicitaciones e invitarlo para que asista al directorio el próximo lunes.

En las últimas semanas, las versiones según las cuales el ministro Operti le habría planteado al presidente Batlle su disconformidad por la actitud de Abreu invadiendo constantemente su jurisdicción, no fueron desmentidas por nadie. Mientras tanto, en filas del nacionalismo se habla con insistencia de efectuar un proceso de análisis sobre el fracaso electoral de octubre. El impulsor sería el ahora embajador en Argentina, Alberto Volonté, quien habría señalado que al partido le resultaría conveniente averiguar si votó mal por el candidato que propuso. Los herreristas replicaron que estarían de acuerdo con el revisionismo, siempre y cuando arranque en el estudio de la gestión del anterior presidente del directorio. Como se recordará, Volonté condujo a los blancos a un permanente apoyo a la gestión de Sanguinetti aun contra la opinión de calificadas figuras nacionalistas.

GUARGA INSISTE EN CONSIDERAR SOLAMENTE CRITERIOS TÉCNICOS

Sin avances en el Clínicas

El Consejo Directivo Central de la Universidad de la República (CDC) fracasó en su primer intento de llegar a una definición sobre el futuro del Hospital de Clínicas. En la primera reunión luego de haber recibido al presidente Batlle, el rector Rafael Guarga reafirmó su postura de atender solamente los informes técnicos y no las consideraciones políticas en cuanto a la propuesta del primer mandatario. Batlle se mostró partidario de construir un nuevo hospital universitario por el alto costo que tendrían las obras de reciclaje del actual edificio.

El CDC fijó su próxima sesión para el martes 16 y éste es el tema prioritario para las autoridades universitarias. La urgencia por definir el futuro del Clínicas se debe a las presiones del gobierno para que el tema se resuelva rápidamente y a que el Cr Enrique Iglesias abandona la presidencia del BID y se le considera clave para la gestión del préstamo que se necesita para atender la situación del hospital.

Nota de tapa

VENFIELD-PSN 1, EQUITAL 0



Los uruguayos no lo vemos por TV

Paco Casal está en Montevideo. Eso no ocurre demasiado a menudo. Casal vive la mayor parte del año en Buenos Aires junto a su esposa argentina y sus dos hijos. Está en Montevideo ahora en su calidad de representante en Uruguay de PSN, una nueva señal televisiva que va a gastar 2 500 millones de dólares en los próximos cuatro años para intentar desplazar a ESPN, la hasta ahora "líder mundial en deportes". Esa cifra —una mínima parte de la cual ya invirtió en la compra de los derechos exclusivos de televisión para América Latina de las eliminatorias para el Mundial de Fútbol, la Copa Libertadores y la Copa Mercosur, la Fórmula 1, el fútbol italiano y otros eventos— es manejada por otro uruguayo del cual se va a empezar a hablar: Roberto Müller. En todo caso al lector seguramente le importa —más que saber algo sobre estos dos empresarios— que le expliquen si va a ver o no, y cuanto antes, los partidos que jueguen Peñarol y Nacional por la Copa Libertadores de América, o el partido entre Argentina y Brasil por las eliminatorias. Es notorio que a los televidentes no les alcanza con ver sólo los partidos del Torneo Apertura del fútbol local y los partidos de Uruguay por las eliminatorias. Es probable que ese interés sea mayor aún si está entre los que paga 500 pesos por mes para tener Premium en su servicio de TV cable para abonados. Y Paco Casal está en Montevideo negociando justamente eso. Quiere venderle a los propietarios de Equital —canales 4, 10 y 12, o mejor Montecable, TCC y Nuevo Siglo— la señal de PSN —que transmite las 24 horas— y los canales cable no la quieren comprar porque les resulta demasiado cara. Hasta el cierre de esta edición, Casal y los canales privados no habían llegado a un acuerdo. Es probable, sin embargo, que lo hagan y pronto: hay demasiada demanda, y demasiado dinero en juego.

PASO 1: Así empezó el negocio del fútbol por TV

Hasta hace relativamente pocos años, los canales privados del Uruguay enviaban los fines de semana unas pocas cámaras de televisión a las canchas, y filmaban los goles del fútbol uruguayo. Luego los emitían en los noticieros o los programas deportivos. Todo gratis, aunque el fútbol aumentaba la audiencia y el aumento de la audiencia traía avisadores. Pero el fútbol-deporte se desarrolló, la tecnología de la televisión se desarrolló, y las asociaciones de fútbol —y otros deportes— comenzaron a comercializar los derechos de televisión de los espectáculos que organizaban.

Así, un buen día (bastante tardíamente, como todo lo nuestro) la muy cargada de gloria Asociación Uruguaya de Fútbol decidió también vender los derechos de televisión de los espectáculos que organiza. Los compró la empresa Tyc (Torneos & Competencias-Uruguay), que comercializó el producto durante varios años a través del canal cable TVC —porque los canales privados no llegaron a un acuerdo económico para adquirir los derechos—, logrando éste un muy buen posicionamiento en el mercado. Tyc pertenecía entonces mayoritariamente al Grupo argentino Clarín y a Carlos Ávila, dueño de Torneos & Competencias-Argentina. Entre ambos, 60% el Grupo Clarín y 40% Ávila,

poseían el 75% de las acciones serie A (con voz y voto). Paco Casal era propietario del 25% restante, en acciones serie B, con voz y sin voto.

Cuando estaba por vencer ese contrato entre Tyc y la AUF, Paco Casal, que había desarrollado negocios con Ávila en la República Argentina, forma la empresa Tenfield para quedarse con los derechos de televisión del fútbol uruguayo. Tyc poseía por contrato la posibilidad de volver a ofertar por diez años. Pero no lo hizo. En cambio, la empresa TVC que había sido adquirida por el Grupo Clarín anunció que ofrecería 80 millones de dólares. Pero la Asamblea de Clubes de la AUF eligió la oferta de Tenfield, de sólo 50 millones de dólares, tomando en consideración entre otras cosas que Casal ya había adelantado 2 millones y que Carlos Ávila, socio del Grupo Clarín en Tyc Uruguay, considerado un 'hermano' de Paco por sus allegados, se oponía a que se hiciese uso del derecho a ofertar que poseía Tyc.

El contrato a diez años fue firmado el 20 de noviembre de 1998, y en el mismo se le otorgan a Tenfield la cesión de los derechos "relativos a las selecciones nacionales de fútbol, ya sean mayores o juveniles en todas sus categorías así como la cesión de los derechos relativos a torneos organizados por la AUF".

Según el contrato, al que accedió Posdata, están comprendidos en estas categorías "los

derechos de publicidad estática audiovisual, publicidad virtual, y de transmisión televisiva y/o audiovisual para la explotación comercial de los encuentros de fútbol correspondientes a la selecciones nacionales y de los encuentros de los campeonatos organizados por la AUF. También incluye el contrato "los derechos televisivos y publicitarios para Uruguay y el resto del mundo de los partidos correspondientes a las eliminatorias para los campeonatos mundiales a disputarse en los años 2002 y 2006; los partidos y torneos de la selección nacional uruguaya que se disputen en Uruguay, quedando incluidas la Copa Río de la Plata y la Copa de Brasil, mundialito y cualquier otro torneo o similar a realizarse en Uruguay".

También establece el contrato los derechos sobre los partidos de Peñarol y Nacional en la primera fase de la Copa Libertadores, y compromete a la AUF a que los demás clubes que eventualmente pudieran clasificar para esa competencia otorguen a Tenfield un derecho preferencial.

El mismo contrato establece específicamente que Tenfield "de acuerdo a los convenios exclusivos realizados —y a su cargo— con Montecarlo TV (Canal 4), Sociedad Anónima Emisoras de Televisión y Anexos (Canal 10) y Larrañaga SA (Canal 12) promoverán la más amplia difusión de la actividad futbolística, propendiendo al aumento del público en las canchas y al desarrollo en general de este de-

¿QUIÉN ES QUIÉN?

Equital

Empresa uruguaya constituida por los tres canales privados, para explotar monopólicamente los servicios de televisión por cable —tendido de fibra óptica— para abonados en Montevideo. También la integran un conjunto de canales cable del interior del país. Equital cobra a esos canales del interior el 33% de la facturación publicitaria de éstos, a cambio de permitirles emitir las señales que en su conjunto Equital adquirió —CNN, HBO, olé, Canal 29 (Tenfield), etcétera.

Premium

Servicio especial ofrecido por los canales cable pertenecientes a Equital, que por un pago mensual permiten al abonado de Montevideo acceder a un conjunto de señales extra. Entre ellas está el Canal 29, por el cual emite Tenfield el fútbol uruguayo.

PSN

Señal de televisión internacional creada en base a un fondo de inversores norteamericanos a instancias del uruguayo Roberto Müller. Preten-

de desplazar del liderazgo en el mercado de difusión deportiva a ESPN. Para ello ha adquirido hasta ahora los derechos de todos los eventos organizados por la CSF—Eliminatorias, Copa América, Copa Libertadores, etc.—, los derechos de transmisión para América Latina del Fútbol Italiano, los derechos de la Fórmula 1, entre otros. Negocia la adquisición de los derechos de la NBA y de los principales torneos de tenis del mundo.

Tenfield

Empresa creada por Paco Casal, Enzo Francescoli y Nelson Gutiérrez. Ha obtenido la concesión de los derechos de comercialización y difusión del fútbol uruguayo por diez años, desde noviembre de 1998. Actualmente es la representante de PSN en Uruguay, a quien habría además vendido una parte de su capital accionario.

Torneos & Competencias

Empresa argentina dedicada a la difusión de deportes por TV. Concesionaria de los derechos de difusión del fútbol argentino y de otros países de América Latina. Titulares de la empresa: Carlos

Ávila, empresario paraguayo-argentino. Mientras Tyc existió como tal en Uruguay, el capital accionario estaba integrado, además, por el Grupo Clarín y Paco Casal.

Traffic

Empresa brasileña, concesionaria de los derechos del fútbol de Brasil y otros países de América Latina. Su principal y también fuerte accionista es el señor Hawila. Forman parte también de Traffic, se estima que sólo como operadores, los hermanos Marcos y José Lázaro. Tiene su sede en San Pablo.

T&T

Empresa creadora de la multimillonaria Copa Mercosur. Sus propietarios son T&C, Traffic y Red Globo. Tiene su sede en las islas Caimán. Al reunir en su seno a los principales accionistas poseedores de derechos de difusión del fútbol en América Latina es la que se asocia con PSN para, desde esta última señal, comenzar a concentrar la emisión de todos los eventos deportivos del continente.

parte, mediante la correspondiente disposición de espacios publicitarios y periodísticos".

Paso 2: Equital entra en el negocio

Con el contrato en el bolsillo y —según re-
la el párrafo anterior— con un preacuerdo
político alcanzado, Paco Casal en representa-
ción de Tenfield, y Equital, la empresa que
une a los tres canales cable que responden a
cada uno de los canales privados, firman un
acuerdo para comercializar juntos el fútbol
uruguayo a través de la creación de un paquete
denominado Premium, por el que se cobra
una tarifa adicional a los abonados.

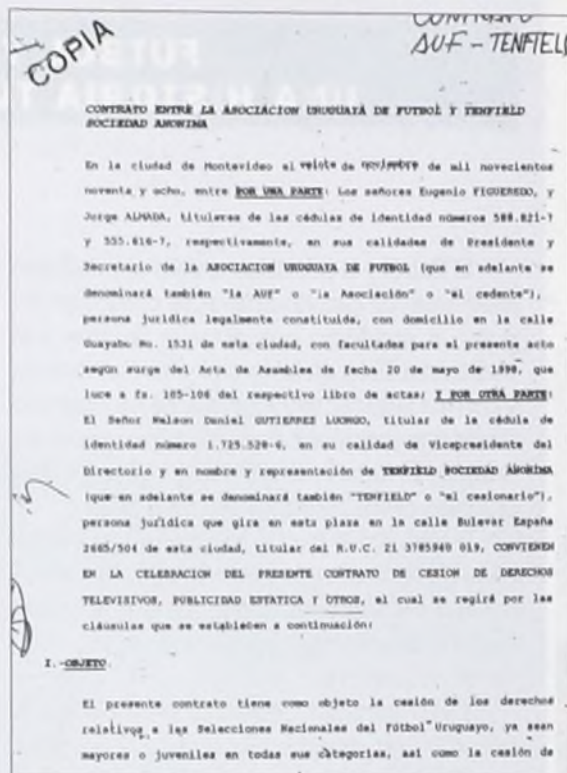
Equital y los canales privados adquieren
también el derecho a emitir *los goles* —en todos
los medios— de todos los partidos de fútbol
cuyos derechos tiene Tenfield y el derecho a
emitir *los partidos* en un llamado Canal de even-
tos —el 29—, sólo para abonados. El paquete
incluye, además del torneo local, los partidos
que juegue la selección uruguaya por las eli-
minatorias, más los partidos que jueguen Pe-
ñarol y Nacional en la primera ronda de las
Copas Libertadores y Mercosur.

El acuerdo económico consiste en un di-
nero mensual fijo que Equital paga a Tenfield,
más un porcentaje por abonado. Fuentes de
ambas empresas indicaron a Posdata que Pre-
mium tiene algo más de 20 000 suscriptores,
y que en el contexto del acuerdo, Tenfield re-
cibe, además de la tarifa fija —cuyo monto no
ha sido revelado por las empresas consulta-
das—, 1,50 dólar por abonado.

PASO 3: PSN desembarca en Uruguay

La promoción que los canales privados y
Equital realizaron cuando recuperaron la ca-
pacidad de emitir los goles y crearon Premium
generó en los consumidores la idea de que
finalmente podrían ver 'el mejor fútbol'.
Cuando Uruguay jugó su primer partido
por las eliminatorias, sin embargo, los consu-
midores tomaron conciencia de que sólo
podían ver ese cotejo y no los otros que
jugaban el resto de las selecciones de Amé-
rica. Primera decepción. Luego, Peñarol y
Nacional pasaron a la segunda ronda de la
Copa Libertadores de América: los consu-
midores tampoco pudieron ver esos parti-
dos en directo. Segunda decepción. La
razón del lío: la aparición de PSN (Paname-
rican Sports Network).

Roberto Müller es un uruguayo que vi-
vió durante su adolescencia en 21 de Se-
tiembre y Sarmiento. Un día se fue a
Estados Unidos. Era un artesano con ta-
lento, había trabajado el cuero y le gustaba



Facsimil del contrato entre Tenfield y la AUF.

muchísimo el basquetbol. Creó una empre-
sa de producción de calzado deportivo.
Hizo mucho dinero, compró un equipo de
basquetbol de Estados Unidos y terminó
vinculado a un Fondo de Inversión de los
más importantes de Nueva York: el Hicks,
Muse, Tate & Furst.

Un día le pareció que era hora de em-
pezar a volver al Río de la Plata. Conven-
ció a los inversionistas de que el negocio
del deporte era muy redituable y fundó la
empresa Müller Sport; contrató al ejecu-
tivo que había armado ESPN, Jack Kremer, y
armó PSN. Compró para el Fondo de In-
versión el canal Cablevisión de la Repúbli-
ca Argentina —operación en la cual también
asoció a Telefónica de España—, viajó a Ita-
lia y compró los derechos del fútbol de ese
país para toda América Latina. Acto segui-
do, adquirió los derechos de la Fórmula 1
para la misma región. Finalmente, se aso-
ció con Torneos & Competencias de Ar-
gentina, Traffic de Brasil y Tenfield de
Uruguay, a la que nombró su representa-
nte en nuestro país. Está en negociaciones
para comprar los derechos de la NBA, toda-
vía en manos de ESPN. Se estima que va a
invertir 2 500 millones de dólares en los
próximos años, pues también aspira a ad-
quirir los derechos del ATP Tour, el princi-
pal torneo de Tenis mundial, y otros eventos
deportivos de jerarquía, entre ellos, claro,
el Mundial de Fútbol.

Torneos & Competencias de Argenti-
na —de Carlos Ávila— y Traffic de Brasil ha-
bían creado hace tiempo la empresa T&T,

que fue la promotora de la Copa Merco-
sur. T&T tiene los derechos de transmi-
sión de la mayoría de los torneos de fútbol
y de las selecciones de América Latina —
excepto México.

En el emprendimiento en Argentina tam-
bién participa el Grupo Clarín, que sin em-
bargo es competencia de Cablevisión, de
modo que las fuentes consultadas no arries-
garon pronunciarse sobre cómo va a concluir
'el dibujo' en ese país, en el que también tiene
intereses en el fútbol el Grupo Excel.

Fuentes uruguayas consultadas por
Posdata no descartan que el grupo de inver-
sión que respaldó a Müller, luego de conse-
guir el primer lugar en audiencia como señal
deportiva, venda el canal al grupo que lidera
Ted Turner en Estados Unidos, una cadena
que es dueña, entre otros, de CNN.

PASO 4: ¿Podremos ver todo el fútbol por TV?

Una vez que Paco Casal tuvo en su poder
la representación de PSN en Uruguay —algu-
nas fuentes sostienen que el fondo Hicks,
Muse, Tate & Furst adquirió también parte
de Tenfield, y a cambio le otorgó una peque-
ña parte accionaria en la señal— le ofreció la
programación a Equital.

Equital en principio rechazó la oferta —0,80
dólares por abonado— argumentando que has-
ta el presente compraba los eventos que el
público demanda sin por ello verse en la obli-
gación de contratar una señal entera, que
transmite las 24 horas y que tiene un costo
mayor.

La modalidad de obtención de los dere-
chos ha cambiado, sostuvo una fuente de
Equital. Agregó que la demora en la contra-
tación de la señal PSN obedece a que "se trata
de una operación muy costosa que se debe
tomar en principio por cuatro años. No tene-
mos que decidir la compra de un evento, por
ejemplo los partidos de Peñarol o Nacional
en la segunda ronda de la Copa Libertadores,
sino la compra de una señal cara por cuatro
años", subrayó el vocero consultado por
Posdata.

No obstante, otras fuentes requeridas para
la elaboración de la presente nota indicaron
que la demora obedece a que Equital está ana-
lizando cómo contratar PSN sin perder már-
genes de ganancia.

Indicaron también que los cables analizan
introducir en Uruguay una modalidad de co-
mercialización de paquetes especiales —como
ya se ha hecho en Argentina— al estilo de los
McCombo de McDonald's.

Incorporarían así un 'Premium II' y
'Premium III' para que el abonado, según cuán-

to pueda gastar, realice una selección de señales especiales por las cuales está dispuesto a pagar un plus al costo de la contratación básica que le permite usufructuar del cable.

En la mesa de negociaciones entre Tenfield y Equital está presente también, y es una de las razones que la complica, no sólo el negocio propio de la contratación de PSN, sino la posible explotación conjunta a través del Canal 29 –al 50% de la facturación– de otros espectáculos deportivos distintos al fútbol producidos en Uruguay.

No escapa a los observadores, asimismo, que en la demora de Equital para contratar PSN está pesando el nuevo escenario creado por la política aperturista y antimonopólica del presidente Jorge Batlle, quien ya anunció que habilitará la entrada a Uruguay de las cadenas de TV que transmiten por satélite.

En resumen, para volver a ver *todo* el fútbol en casa, Equital y Tenfield tendrán que llegar a un acuerdo que incluya la contratación de PSN. ¿Cuándo ocurrirá eso? Obviamente, no corresponde a esta nota afirmarlo, pero la presión de la demanda del público es ya muy notoria, y con ello varios canales cable corren el riesgo de perder una enorme cantidad de abonados. En primer lugar, los que contratan Premium.

Tenfield, por su parte, de no lograr comercializar la señal PSN en forma amplia estaría perdiendo los –según algunos voceros– 200 000 dólares mensuales que le costaría la representación de PSN para Uruguay.

Algunos detalles finales

En medios políticos, como se sabe, varios actores han manifestado preocupación por la concentración de poder que sobre el negocio del fútbol tiene el Grupo Casal.

Fuentes consultadas por Posdata indicaron que el presidente Jorge Batlle se reunió por varias horas con Francisco Casal, Enzo Francescoli y Nelson Daniel Gutiérrez para analizar precisamente ese estado de cosas.

Por otra parte, fuentes cercanas a Casal indicaron a Posdata que la empresa se encuentra en medio de un proceso de profesionalización, cuya primera medida consistió en la separación de los negocios vinculados a los derechos de televisión –Tenfield– y en la creación de otra empresa, que en principio se llamaría Grupo Casal, responsable de la contratación, representación y transferencia de jugadores de fútbol.

En las últimas semanas se supo también que habría interés del grupo Excel por participar en Uruguay del negocio del fútbol, virtualmente gerenciando algún club o clubes de primera división.

Gerardo Bleier

FÚTBOL Y TV: UNA HISTORIA TUMULTUOSA

por José Luis Guntín (*)



El fútbol y la televisión tienen una relación muy especial: cuando ambos se combinan logran un producto que atrae a las mayores audiencias. Esto, en las actuales circunstancias y con los avances técnicos que se han logrado en las transmisiones deportivas por TV, es indudable. El fútbol y la televisión se han potencializado entre sí, uno ha ayudado al otro.

Es indudable que la televisión ha colaborado con una eficacia tremenda a aumentar el público del fútbol. ¿Cuánta gente que nunca iría a un estadio mira los partidos por TV? Millones de personas.

Y por otro lado, el fútbol le ha dado a la televisión un espectáculo singular y emocionante que consigue, en los países que gustan del fútbol (y cada vez son menos los que no los atrae este deporte) los más altos ratings de audiencia. El partido se ve mejor por TV que yendo al estadio, hay acercamientos, replays, cámara lenta, todos los chiches que la tecnología nos agrega día a día.

Y esta relación potencializadora entre fútbol y televisión por supuesto que se da en nuestro Uruguay, país eminentemente futbolero. En los días previos a un partido importante, todos estamos preguntando si lo pasan por TV.

Pero esta relación entre fútbol y televisión, en nuestro país, en los últimos años, ha tenido avatares tempestuosos.

Se trata de una historia corta pero repleta de tumultos. Tumulatos que hoy aún continúan.

Hasta mayo de 1994 todo era calma. Los partidos de fútbol en nuestro medio eran espectáculos abiertos, la televisión iba a los estadios, filmaba lo que quería (los goles por supuesto), los pasaba en los noticieros y programas deportivos y no pagaba nada a los actores ni a los organizadores.

Es, en esa época, que la Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF) decide licitar los derechos televisivos de los partidos de fútbol uruguayo. Los canales de TV abierta con cabecera en Montevideo (4, 10 y 12) al comienzo se oponen a esta licitación, pero luego presentan una oferta que resulta perdedora.

La oferta que gana la licitación por la exclusividad de los derechos televisivos por cuatro años, con posibilidad de renovación igualando la mejor oferta, es Torneos y Competencias Uruguay, una ramificación de

tyc Argentina, y que está compuesta por los grupos argentinos Ávila y Clarín junto al empresario deportivo uruguayo Francisco 'Paco' Casal.

Desde entonces (mayo 1994), los canales de televisión no pueden ingresar a filmar secuencias de los partidos de fútbol sin antes llegar a un arreglo económico con tyc Uruguay. Y este arreglo nunca se plasma. Aquí comienza, para los televidentes uruguayos que gustan del fútbol, un período negro. No se ve nada de fútbol nacional por TV, ni siquiera los goles. El fútbol y la televisión andan divorciados, aquella relación potencializadora ha sido bloqueada por completo.

Los canales 4, 10 y 12 se creyeron fuertes en este combate. Ellos eran dueños de todas las pantallas de TV; esa nueva empresa tyc Uruguay podría tener los derechos televisivos del fútbol uruguayo pero no tenía canal alguno por donde pasarlo. Y pensaron que si el fútbol no tenía pantalla (es decir, si no se veían por TV los goles y los partidos) este deporte iba a ir perdiendo popularidad entre los uruguayos.

Pero esto no sucedió. El fútbol uruguayo no murió y ni siquiera agonizó. Es cierto que no tenía la fuerza potencializadora que le da la televisión, pero la pasión no disminuyó en el ánimo de los hinchas uruguayos aunque no vieran ni siquiera los goles por TV. Aquí los canales 4, 10 y 12 estimaron excesivamente su poder: creyeron que, al no tener al fútbol, podían apagarlo y no pudieron. Ni cerca estuvieron de ello.

La pasión futbolera de los uruguayos presionó constantemente para que el fútbol volviera a la televisión. Era una situación inaudita y tenía que tener algún remedio. Y como el monopolio sobre las pantallas y señales de TV que tenían los canales 4, 10 y 12 no era total, el fútbol empezó a encontrar algunos intersticios para ser visto a través de la televisión.

Primero fue a través de Canal 5, y esta etapa la conozco como protagonista directo, ya que fui director del canal estatal en ese período; luego se sumó TVC a las transmisiones deportivas; finalmente entraron en escena dos protagonistas inesperados: la empresa Tenfield y la cadena internacional PSN.

(*) Empresario, ex subdirector de Opinar y ex director de Canal 5.

Política



MONTEVIDEO, CANELONES Y MALDONADO ACAPARAN LA ATENCIÓN

Ahora, el voto comarcal



Este domingo culminará el largo proceso electoral resultante de la Reforma Constitucional de 1996, que determinó la realización de elecciones internas obligatorias, la separación en el tiempo de los comicios y la limitación en el número de candidatos. Además de la importancia local que han cobrado estas elecciones, permitiendo que los ciudadanos tengan a su alcance las propuestas de cada gobierno municipal y eliminando los efectos del 'arrastre' nacional, hay otra cara de esta contienda que mantiene en vilo a analistas y dirigentes políticos, ya que más allá de los resultados aislados está en juego el posicionamiento nacional de los partidos. El Partido Nacional enfrenta el desafío de remontar el adverso resultado electoral de octubre y confirmar su tradicional supremacía en el Uruguay interior. El EP-FA, seguro de retener Montevideo, intenta mantener la votación que obtuvo en octubre y llegar al menos al gobierno canario. Los colorados mientras tanto se juegan por recuperar el baluarte montevideano para quebrar la hegemonía de la izquierda y mantener el equilibrio de fuerzas surgido de octubre, al tiempo que en la interna se enfrentan a una lucha por el control partidario entre el Sanguinettiismo y el Jorgismo. Posdata relevó la situación electoral, departamento por departamento.

Artigas

Con un panorama político bastante incierto a pesar del histórico predominio colorado, la problemática del desempleo y la delicada situación financiera de la Intendencia han sido los temas predominantes en la campaña electoral.

En los comicios de octubre, dentro del Partido Colorado fue mayoritaria la Lista 15, que promueve la candidatura de Silvio Cardozo.

El Foro Batllista postula a Carlos Signorelli

como candidato. Signorelli ocupó la titularidad de la comuna desde 1998 (ante el fallecimiento de Luis Eduardo Juan) y dejó el cargo en los primeros días de febrero de este año. Su candidatura ha recibido el apoyo de algunos dirigentes nacionalistas.

En el Partido Nacional el candidato favorito es Sergio Arbiza, quien ya fue candidato en otras dos oportunidades y está respaldado por agrupaciones que responden a Manos a la Obra, el Herrerismo y Nueva Fuerza Nacional. Las restan-

tes agrupaciones herreristas promueven la candidatura de Carlos Silveira.

El candidato del EP-FA es el dirigente de Asamblea Uruguay Ricardo Xavier.

Canelones

Ante el resultado aparentemente definido de Montevideo, Canelones ha sido el departamento que ha captado el mayor interés de los medios y de los dirigentes nacionales.

La última encuesta de Factum le otorga un 38% de la intención de voto al EP-FA, un 36% al Partido Colorado y 15% al Partido Nacional, con un 10% de votos indefinidos. Mirando la evolución de la misma encuesta de esta empresa, el Partido Colorado presenta una tendencia creciente, mientras que el EP-FA parece haber llegado a su techo. La empresa Cifra presentó una encuesta en la cual colorados y encuestistas están empatados exactamente en el 35%. En ambos relevamientos los colorados cuentan a su favor con la tendencia conservadora que generalmente presentan los votos incluidos en la categoría indefinidos.

Dentro del Partido Colorado parece clara la supremacía del candidato sanguinettista, Tabaré Hackenbruch, quien ya fue intendente durante los períodos 1985-1990 y 1995-2000. El otro candidato colorado es Eduardo Chiesa, diputado canario, electo por la Lista 15. El EP-FA presenta como candidato único al socialista Ángel Spinoglio y el Partido Nacional promueve la candidatura de Julia Pou de Lacalle.

Seguramente Canelones ha sido el departamento donde los actos proselitistas han contado con la mayor participación de dirigentes nacionales, en todos los partidos. Fue notoria la participación de Julio María Sanguinetti en una encendida defensa de Hackenbruch, mientras que Tabaré Vázquez y Mariano Arana participaron activamente en la campaña de Spinoglio. Tanto es así que la mayoría de los spots televisivos de la campaña del Foro canario han estado orientados a atacar la gestión de Arana en Montevideo o la de Spinoglio en el Mercado Modelo. En los últimos días, comenzaron a verse mensajes televisivos de dirigentes blancos de Canelones (entre ellos el ex diputado Agapo Palomeque) convocando al voto por Hackenbruch. La campaña de Chiesa incluyó testimonios de ciudadanos nacionalistas que justificaban su voto por este candidato. El diputado nacionalista Julio Lara, quien declinó su anunciada candidatura a la Intendencia de Canelones, si bien no se pronunció públicamente, dio mensajes evidentes de su apoyo a la candidatura de Chiesa. El viernes 5 de mayo Lara recorrió junto al presidente Batlle y el candidato Chiesa varias obras públicas del departamento, la mayoría de ellas en la zona de Toledo, reconocida como el área de influencia del diputado blanco. Además de los mensajes del propio Luis Alberto Lacalle, de que "los blancos votan a los blancos", la candidata Julia Pou cuestionó estos acuerdos interpartidarios, afirmando que los mismos responden a intereses por cargos.

Cerro Largo

Este departamento, tradicionalmente blanco, apunta a continuar manteniendo su historia de gobiernos nacionalistas. La disputa entre los seguidores del extinto Villanueva Saravia

(que actualmente en la figura de su padre, Diego, continúan manejando la Intendencia) y su suegro, el ex intendente Serafín Bejérez, ha sido uno de los ejes de la campaña.

Dos de los tres candidatos blancos son los favoritos: el ex diputado Humberto Pica, respaldado por la lista de Bejérez (Herrerismo), mayoritaria en octubre, cuando obtuvo una banca en la Cámara de Diputados, y el joven Sergio Botana, apoyado por el sector del senador Jorge Larrañaga. El otro candidato nacionalista también responde al Herrerismo; es el coronel (r) Ambrosio W. Barreiro, quien fuera intendente durante la dictadura militar.

El candidato del EP-FA es el socialista Yeru Pardiñas. El Partido Colorado presenta las candidaturas de Juan Antonio Cabrera, por la Lista 15, y Víctor Paggiola del Foro Batllista.

Una de las características particulares que ha tenido la campaña electoral en Cerro Largo es la existencia de varios comités de ciudadanos colorados que apoyan la candidatura de alguno de los tres candidatos blancos.

Colonia

El debate político en este departamento ha estado centrado entre los candidatos de los partidos tradicionales; el veterano dirigente quincista Jorge Sanguinetti y el intendente del último período, el nacionalista Carlos Moreira.

La última encuesta publicada por Factum le otorga un 36% de la intención de voto a Sanguinetti, mientras que Moreira recoge el 32% de las adhesiones, con un porcentaje de indecisos del 14%. Mientras tanto, una empresa encuestadora local adjudica un 31% a Sanguinetti y un 29% a Moreira.

Colonia presenta la particularidad de ser el único departamento del interior del país con un candidato por partido, a pesar de lo cual el debate al interior de cada colectividad ha estado presente, por ejemplo en el Encuentro Progresista-Frente Amplio. La falta de consenso para designar al candidato llevó a fuertes enfrentamientos, cuyos efectos se sienten hoy en plena campaña electoral de Rosario Alzugaray. Tanto es así que algunos sectores de la izquierda promueven la anulación del voto.

El candidato colorado ha apostado a su experiencia profesional y su vinculación con varias de las localidades importantes del departamento, mientras que el nacionalista destaca su labor al frente de la Intendencia en estos últimos cinco años. Un dirigente cercano a Jorge Sanguinetti comentó a *Posdata* que la polarización del debate entre el candidato blanco y el colorado, y el duro debate interno en el EP-FA, llevará a que muchos votantes de izquierda se vuelquen por uno de los partidos tradicionales, para que su opción realmente defina. En este perfil, Sanguinetti corre con la ventaja de ocupar el papel de 'candidato de oposición'.

Durazno

A pesar de que no se han difundido estudios de opinión pública con respecto a la intención de voto en Durazno, todo parece indicar que la contienda electoral del próximo domingo se definirá entre los candidatos del Partido Nacional. Ellos son Silvio Núñez, quien fuera diputado en el período anterior, y Carmelo Vidalín, actual representante blanco por Durazno. El debate entre ambos representa el enfrentamiento de las principales corrientes blancas: Vidalín es herrerista y Núñez responde al sector de Juan Andrés Ramírez, al que también pertenece el actual intendente Hugo Apolo.

El Partido Colorado presenta dos candidatos: el Foro Batllista postula al ex jefe de Policía departamental, Jorge Hunter, y la Lista 15 promueve a Juan Echeverez. El candidato del Encuentro Progresista-Frente Amplio es el médico Ernesto Rossi.

Uno de los hechos 'distintos' que ha presentado la campaña electoral duraznense ha sido la publicación de un álbum de figuritas de parte del candidato herrerista. Carmelo Vidalín ha dicho que es una propuesta "didáctico-política" que pretende llegar principalmente a los niños. El álbum, llamado *Durazno es así*, mezcla datos históricos, con información actual del departamento, fotografías y caricaturas del candidato.

El tema que ha generado mayor enfrentamiento entre los diferentes candidatos es el salario que percibirá el próximo intendente: el candidato colorado Jorge Hunter y el frenteamplista Ernesto Rossi promueven una reducción del 20% al sueldo del jefe comunal, posibilidad ésta que rechazan tanto Vidalín como Núñez.

Flores

Aquí la definición del nuevo jefe comunal se producirá entre los dos candidatos del Partido Nacional que, a su vez, ya han sido intendentes. Ellos son Walter Echeverría (jefe comunal en el período 1990-1995) y Carlos Mazzullo (período 1995-2000).

El Partido Colorado promueve la candidatura del ex diputado forista Ramón Pereira Pabén, y al quincista Gustavo Aguilar. El candidato del EP-FA es Atanasildo Modernell, dirigente gremial vinculado al MPP.

El principal tema de la campaña ha sido el desempleo, que en Flores llega al 18,5%, el mayor guarismo en todo el país. También ha estado presente la problemática de la vivienda.

De los dos candidatos blancos, Mazzullo cuenta con la ventaja de haber sido Intendente durante el período más reciente, posibilidad que lo ha tenido mucho más próximo a la población que su oponente blanco, Walter Echeverría, quien se desempeñó como embajador de nuestro país en Bolivia.

Frida

En este departamento, todas los pronósticos apuntan al continuismo de Juan Justo Amaro, colorado quincista, aunque no se descarta la chance del Partido Nacional, que postula dos candidatos. Uno de ellos es el ex intendente Cono Brescia que ha basado su campaña en la contraposición a su gestión durante el período 1990-1995 con el reciente gobierno de Amaro (1995-2000). Otro de los candidatos en disputa, el forista Augusto Montesdeoca, también ejerció la titularidad de la comuna floridense entre 1985 y 1990. La agrupación local más fuerte dentro del Partido Nacional (liderada por el diputado reelecto Arturo Weber) presenta como candidato a Andrés Arocena. A pesar de que en las elecciones de octubre el sector que postula a Arocena logró la diputación, el otro candidato blanco, Brescia, ha reunido para su apoyo a las diferentes agrupaciones herreristas.

El EP-FA promueve la candidatura de Eduardo Lorier, de la Vertiente Artiguista. Lorier, quien ha sido candidato a la jefatura comunal por la izquierda, ocupó una de las direcciones de la Intendencia Municipal durante los primeros años del gobierno de Juan Justo Amaro, ante un ofrecimiento que el veterano dirigente quincista rechazó a la coalición de izquierda.

Maldonado

Según la última encuesta de Factum, el panorama político es el siguiente: encabeza el Partido Nacional con el 42% y luego, en un 'empate técnico', vienen el EP-FA con un 26% y el Partido Colorado con un 25%. El nivel de indecisos es del 7%. La situación es bastante diferente a la de hace un mes, cuando la mayoría de los sondeos planteaban un triple empate. Los blancos presentan tres candidatos: quien aparentemente tiene la mayoría es Enrique Antía, seguido por Ricardo Alcorta y Ambrosio Rodríguez. Antía y Alcorta reivindican su vinculación con el fallecido intendente Domingo Burgueño, mientras que Rodríguez es el actual diputado del Herrerismo. El candidato del EP-FA es Darío Pérez, uno de los

dos diputados que obtuvo la coalición de izquierda en los comicios de octubre. El Partido Colorado promueve la candidatura del ex intendente Benito Stern por el Foro Batllista y de Conrado Bonilla por la Lista 15. Stern es el más favorecido por la intención de voto de los colorados, según todos los sondeos.

En octubre, la diferencia del EP-FA sobre el Partido Colorado fue de apenas 20 votos, obteniendo ambas fuerzas el 34% de la adhesión del electorado, mientras que el Partido Nacional obtuvo en aquella oportunidad el 23% de los votos.

El interés que plantea Maldonado por sus características económicas y políticas se ha visto reflejado en la permanente presencia de dirigentes nacionales de todos los partidos. El debate ha estado centrado en la administración municipal durante los últimos diez años. Quien ha encarnado para sí el proyecto burgueñista, Enrique Antía, ha sido objeto de duras críticas de sus adversarios, tanto de fuera como de su propio partido.

Montevideo

Ésta parece ser una de las contiendas electorales de menor atractivo en todo el país, dada la superioridad que las encuestas y los resultados electorales del año pasado marcan a favor del EP-FA. El debate político actual está centrado en si la coalición de izquierda va a lograr o no los dos tercios en la Junta Departamental, y no sobre quién triunfará en los comicios del domingo.

De cumplirse las proyecciones de la última encuesta de Factum, el EP-FA estaría superando este 14 de mayo los resultados del 31 de octubre (cuando obtuvo poco más del 50% de los votos) y del 28 de noviembre (54,5%). El candidato del EP-FA llegaría al 65%, el candidato colorado Óscar Magurno captaría un 20% y el blanco Ruperto Long un 10%. El candidato del Nuevo Espacio, Juan Young, está marcando menos del 1%, mientras que el candidato de la Unión Cívica, Aldo Lamorte, no registra intención de voto. Los indefinidos llegan al 5%. En comparación con el relevamiento anterior de esta misma fir-

ma, el EP-FA y el Partido Nacional marcan una tendencia descendente, mientras que el candidato colorado sufrió un descenso de un punto porcentual.

Para los partidos tradicionales, el desafío de Montevideo es ganar lo que por ahora es el único gobierno departamental de la izquierda, que ya lleva dos períodos consecutivos en manos del EP-FA.

Esta situación se ha hecho notar hasta en los spots televisivos de la Lista 15 de Montevideo, que sin hacer referencias al candidato Magurno y nombrando apenas al Partido Colorado, llama, en un tono muy efectivo, a lograr en la Junta Departamental un equilibrio político.

El eje del debate electoral ha pasado por la situación de los asentamientos irregulares, el déficit de la actual administración, el costo de la descentralización y el cepo.

Lavalleja

La campaña electoral en este departamento se ha basado más en la convocatoria de adhesiones políticas que en propuestas de gobierno o críticas a la actual gestión comunal. Ocurre que la administración de Alejandro Giorello, quien busca la reelección, ha dejado un superávit de 2,5 millones de dólares y las cuentas municipales al día. La agrupación política del ex Intendente cuenta con el apoyo de quien fuera diputado en el anterior período, Gonzalo Piana. El otro postulante nacionalista es el herrerista Herman Vergara, que cuenta con el apoyo del actual diputado blanco de Lavalleja, Francisco Gallinal.

El Partido Colorado también presenta dos candidatos: Gustavo Amén por el Foro Batllista y Wilson Di Ciocco por la Lista 15. Amén es actualmente diputado y ocupa ese cargo desde 1990.

El candidato del EP-FA es Gregorio Martirena. Su designación como candidato originó fuertes enfrentamientos entre las diferentes agrupaciones de la izquierda, que debieron ser resueltos por las jerarquías nacionales de la coalición de izquierda.

ARTE, EMPRESA Y MODA

Oscar Alvarez

Lanzamiento de su nueva división Uniformes Empresariales

OSCAR ALVAREZ
Prêt à Porter

Apostando a un nuevo estilo empresarial.

Agende una entrevista llamando al 708-1654, o visítenos en Pedro Campbell 1617 - Montevideo, Uruguay

Paysandú

La campaña sanducera es una de las que ha centrado el interés nacional, no sólo de la opinión pública, sino de la dirigencia encuenrista, que ve en Paysandú una seria posibilidad de lograr una victoria de la izquierda fuera de Montevideo. Sin embargo, la estrategia y el arraigo local de los dirigentes nacionalistas y la disputa interna en el EP-FA sanducero para la designación del candidato han hecho que la posibilidad de un triunfo del socialista Ramón Sosa no parezca tan próxima.

Una encuesta publicada por Factum le otorga el 40% de la intención de voto a los blancos, el 30% al EP-FA, al Partido Colorado un 22%, y un total de indecisos del orden del 7%.

De los candidatos nacionalistas el favorito es Álvaro Lamas, secretario general de la Intendencia durante los 10 años de la gestión de Jorge Larrañaga e Intendente por seis meses (julio 1999-febrero 2000) ante la renuncia al cargo del propio Larrañaga. El otro candidato blanco es Jorge Dighiero, dirigente del MNR.

El candidato que aglutina la mayoría de las adhesiones dentro del Partido Colorado es el sanguinettista Walter Belvisi, intendente desde 1972 (asume como suplente) hasta 1981 (como interventor de la dictadura). En 1984 fue electo intendente, y ha permanecido relacionado a la zona al

ser designado presidente de la Comisión Técnico Mixta de Salto Grande en el período 1995-2000.

En los comicios de octubre, el EP-FA tuvo una diferencia de más de 12 puntos porcentuales sobre el Partido Colorado, que se ubicó segundo, y cerca de 15 puntos sobre el Partido Nacional, que se ubicó tercero. Según fuentes nacionalistas, el presidente del directorio blanco, Luis Alberto Lacalle, dejó 'solo' a Jorge Larrañaga, para que demostrara si realmente continuaba manteniendo el liderazgo político en Paysandú. El domingo las urnas responderán esta interrogante.

Río Negro

'Mario vuelve' es el eslogan de la campaña del candidato Mario Carminatti, lo que parece estar confirmado por el predominio del Partido Colorado en este departamento. Carminatti fue Intendente entre 1985 y 1995, ocupando luego la presidencia de UTE y actualmente es senador por la Lista 15. Su predominio dentro del Partido Colorado se vio amenazado cuando el actual intendente, Ruben Rodríguez, manejó la posibilidad de postularse por el Foro Batllista. Cuando Rodríguez retiró su candidatura, el Foro decidió postular al joven dirigente Duilio Pinazo en su lugar.

El EP-FA, que en octubre fue la segunda fuer-

za política del departamento logrando uno de los diputados (el otro es colorado), presenta candidatura de Oscar Terzaghi.

El Partido Nacional presenta un solo candidato en Río Negro: el dirigente Omar Lafluf.

Rivera

El tema central en el debate electoral ha sido la crítica situación económica de la Intendencia riverense. Al atraso de cerca de tres meses que existe en el pago de los sueldos a los funcionarios, se agrega el déficit comunal, que en junio llegaría a los 17 millones de dólares.

En este contexto, el actual intendente, Adrián Vázquez, ha quedado en una profunda 'soledad' política, ya que no cuenta ni siquiera con el respaldo del Partido Colorado, al que pertenece. Vázquez ocupa el cargo desde que en 1995 renunció el titular de la comuna, Walter Riesgo, quien ahora es senador de la Lista 15. A pesar de que el Partido Colorado es el favorito, los analistas locales presumen que el Partido Nacional va a tener una muy buena votación el próximo domingo.

Dentro del Partido Colorado el candidato con mayores posibilidades de acceder al gobierno municipal es el ex presidente de ANTEL, Tabaré Viera, del Foro Batllista. El otro postulante colorado es Isidro de los Santos, actual director

Jóvenes creativos a Cannes

Si tenés menos de 30 años
esta es tu oportunidad
de ir con todos los gastos pagos.
Participá del 4to. Concurso
"Jóvenes Creativos a Cannes", donde deberás
realizar un aviso que podrá llevarte
a la meca de la creatividad mundial.
Retirá las bases desde el 4 de mayo
en Sarmiento 2265, en la Universidad Católica
o en www.ginkgo-adv.com
No te duermas.
Los avisos se presentan el viernes 12 de mayo.

de Hacienda de la Intendencia de Rivera.

Por el Partido Nacional las preferencias son para el veterano dirigente Martín Padern, del Herrerismo, quien ya fue intendente en el período 1990-1995. El otro candidato blanco es Ariel Pereira, de Manos a la Obra.

El candidato del EP-FA es el socialista Julio Eboza.

Salto

El dos veces intendente Adauro Puñales está muy seguro de acceder por tercera vez al gobierno municipal, aunque algunos sondeos locales muestran un panorama sumamente complejo y repleto.

Además del candidato forista, cuyo sector fue mayoría en octubre logrando un escaño en el parlamento para su hija, Yeanneth Puñales, la Lista promueve la candidatura de Jaime Pienica. El Partido Nacional presenta la candidatura del diputado herrerista José Carlos Cardozo y el intendente Irineu Riet Correa. El caso de Riet es complejo, ya que en el balotaje de noviembre fue uno de los pocos dirigentes blancos de todo el país que respaldó la candidatura de Tabaré Vázquez. Cuando se pensó en la posibilidad de un acuerdo para que el EP-FA de Rocha votara junto con Riet, el senador socialista José Korzeniak fue designado como el candidato de la coalición de izquierda, para disputar el sillón comunal rochenense. A pesar de que en los comicios de octubre el EP-FA de Rocha logró una banca en la Cámara Baja, todas las informaciones apuntan a que la candidatura comunal recaerá en Puñales, Riet o Cardozo.

Salto

Según la encuesta publicada por Factum el 16 de abril, el Partido Colorado reúne el 34% de la intención de voto, mientras que el Partido Nacional aglutina al 26% y el EP-FA al 17%. De todas maneras, esta tendencia es poco ilustrativa, ya que Salto es uno de los departamentos que presenta un mayor número de indecisos: el 23%. Esto quizás pueda deberse a la gran cantidad de votantes nacionalistas que en octubre y noviembre acompañaron a la izquierda y que aún no han adoptado una decisión en torno a la elección municipal. El candidato colorado es el dos veces intendente Eduardo Malaquina, quien además es senador del Foro Batllista. En la interna colorada, el candidato quincista Enrique Roig parece no incidir sobre el liderazgo de Malaquina, quien detenta cerca del 80% de la intención de voto entre los colorados decididos. En el Partido Nacional, la tarea de recuperar los votos trasegados al EP-FA en octubre recayó en manos del herrerista Luis Leglise y el voluntarista Eduardo Minutti. Leglise ganó uno de los tres escaños que corresponden a Salto (los otros dos se reparten entre colorados y frenteamplistas) y Minutti fue intendente en el período 1990 y 1995.

El candidato de la izquierda es Juan Carlos Ferreira, quien no tendrá problemas en mantener los votos de los frenteamplistas definidos, pero no parece tan asegurado su éxito con los nacionalistas e independientes que acompañaron a la coalición de izquierda en octubre, cuando el EP-FA fue la segunda fuerza política del departamento.

San José

Parece no haber dudas de que el próximo intendente de San José será blanco. De acuerdo a la última encuesta de Factum, el Partido Nacional reúne el 73% de la intención de voto, seguido por el EP-FA, con el 20% y el Partido Colorado con el 3%.

Dentro del nacionalismo, siempre de acuerdo a la misma encuesta, Juan Chiruchi, ex intendente y candidato por el Herrerismo, tiene un 48% de las preferencias, mientras que quien fuera intendente en el reciente período, Jorge Cerdeña, obtiene el 23%. El enfrentamiento entre los dos candidatos blancos ha sido muy duro, con intercambio de acusaciones y agravios, entre quienes hasta hace pocos años militaban en el mismo sector.

Uno de los hechos que ha generado mayor polémica, y que ha centrado la atención nacional en el departamento maragato, es la decisión del dirigente colorado Francisco Zunino de apoyar la candidatura de Chiruchi. Zunino responde a la Lista 15, y además es el secretario general de su partido en San José.

Su decisión política le ha valido serios reproches de dirigentes nacionales del Foro Batllista.

El candidato frenteamplista es Baltasar Aguilar y su estrategia se ha centrado en advertir a los votantes nacionalistas que los votos de los dos postulantes blancos se suman por lemas, convocando a "no votar por Chiruchi". Los colorados son Gustavo Cersósimo y Diego Ruiz.

Soriano

En Soriano la contienda electoral se va a definir entre dos ex intendentes y un diputado reelecto: el nacionalista Gustavo Lapaz (intendente en el último período), el colorado Emilio Martino (intendente entre 1985 y 1990) y el frenteamplista Roque Arregui. La última encuesta publicada por Factum presentó un empate entre los lemas tradicionales, con un 34% de la intención de voto. El EP-FA marcó un 24% y el nivel de indecisos es, según esta medición, del 8%. En octubre los colorados fueron la fuerza mayoritaria y el EP-FA logró imponerse como la segunda fuerza política del departamento.

Una de las particularidades que ha presentado la campaña electoral en Soriano está relacionada con el hecho de que varios dirigentes nacionalistas han hecho expreso su apoyo tanto al colorado Martino como al encuentrista Arregui.

Tacuarembó

La pugna electoral en Tacuarembó ha estado centrada en el debate que han protagonizado los ex intendentes Eber Da Rosa y Sergio Chiesa. Chiesa fue intendente por dos períodos consecutivos, entre 1985 y 1995, y es postulado por su propia agrupación, que responde a la Lista 400 de Julia Pou.

Da Rosa ejerció el cargo durante la última administración (1995-2000) y es respaldado por Nueva Fuerza Nacional, sector del que es fundador y que, a nivel nacional, lidera Jorge Larrañaga.

El Partido Colorado presenta la candidatura de Martha Montaner, diputada del Foro Batllista desde 1995 y reelecta en octubre del año pasado, y del joven Ariel Betizagasti, por la Lista 15. El candidato del EP-FA es Rudyard Esquivó.

Treinta y Tres

Los temas que han centrado el debate electoral en Treinta y Tres refieren a la gestión del actual intendente Walter Campanella y a la situación económica del departamento. Denuncias de corrupción, adulteración de documentos, atraso en el pago a funcionarios municipales y de la Junta Departamental, y una auditoría del Tribunal de Cuentas que se perdiera durante siete meses lo cual evidencia serias irregularidades administrativas. Sobre la gestión de Campanella están pendientes una denuncia judicial y una solicitud de juicio político ante el Senado. En el plano político, se daba como un hecho que el rival de Wilson Elso Goñi, candidato del Movimiento de Rocha (fuerza tradicionalmente predominante dentro del nacionalismo olimareño), sería el propio Campanella. Sin embargo, éste retiró su candidatura y decidió apoyar la proclamación del dirigente Héctor Barrios Sánchez, quien además cuenta con el apoyo del Herrerismo, sector mayoritario en octubre, del cual surgió el actual diputado Francisco Ortiz. Elso Goñi fue intendente en el período 1985-1990, y fue reelecto en 1990, aunque abandonó el cargo para ocupar una banca en el Senado y posteriormente la titularidad del MTOP. Durante el gobierno anterior se desempeñó como presidente de OSE.

En tiendas coloradas, la reelecta diputada Diana Saravia disputará nuevamente la Intendencia a los blancos, acompañada por el candidato quincista Heriberto Caraballo.

El candidato del EP-FA, el socialista Hermes Toledo, ha priorizado en su campaña mensajes de advertencia sobre la acumulación de votos que tendrán los sectores que respaldan a Elso Goñi y a Barrios, a pesar de la confrontación que presentan públicamente.

Fotos: Magdalena Gutiérrez
y Daniel Arraspide

LA VIOLENCIA ENTRE LOS LIBROS



¿Quién le enseña a los iracundos?

Las declaraciones de la directora del Consejo de Educación Secundaria al diario *El País*, el 9 de abril, dejaron al descubierto las tensas relaciones entre el Codicen y algunos jerarcas de la educación pública, pero al mismo tiempo reinstalaron el crucial tema de la epidemia de violencia que azota a los ámbitos estudiantiles, aun los escolares. María Lila Indarte afirmó que la institución educativa es generadora de violencia. Según se supo a través de los medios, el propio presidente del Codicen, Germán Rama, solicitó una explicación escrita de sus dichos a la Directora de Secundaria. Además de Rama, la consejera Carmen Tornaría y el consejero de Secundaria Jorge Carbonell discreparon públicamente con la profesora Indarte, atribuyendo los orígenes de la violencia a la influencia de los medios de comunicación, principalmente la televisión. Esta semana el ministro de Educación, Antonio Mercader, anunció que tomará contacto con los responsables de los medios de comunicación, para que voluntariamente regulen el contenido de sus programas.

Entrevistada por Posdata, María Lila Indarte sostuvo que la problemática de la violencia en los centros educativos es nada más que un espejo de la violencia que genera la propia sociedad. Afirmó que no le interesa la polémica, sino buscar soluciones a un problema que no es nuevo y que se agrava día a día. Reconoció que los docentes han hecho mucho para remediar los casos que surgen en cada liceo, pero advirtió que no existe una capacitación específica para enfrentar la violencia en el aula.

La profesora María Lila Indarte, docente de primaria, que pasó por todos los cargos de Secundaria, recibió a *Posdata* casi al mismo tiempo que un fax llegado desde un liceo del interior, formando de una paliza de dos compañeros a un alumno de primer año, que debió ser hospitalizado con tres costillas fracturadas.

El tema de la violencia en los liceos, ¿es una novedad para ustedes, las autoridades?

No es ninguna novedad. Yo no lo saqué con alguna intención política. Es un problema social, que tenemos que enfrentar de alguna manera. Tenemos que juntarnos todos a arreglar este tema. Hay muchos casos documentados de alumnos que ingresaron con armas a los liceos o de problemas con drogas. A mí en realidad no me preocupa que los alumnos fumen un porro dentro del liceo, lo que por otra parte seguramente está pasando. El verdadero problema es que si no lo fuman adentro, lo van a fumar en la vereda o en la esquina. Yo no estoy en absoluto de acuerdo en que solamente los medios masivos tienen la culpa. No comparto esa opinión.

Es una especie de reduccionismo del problema, ¿no?

Todos somos responsables, de alguna manera habrá que sentarse a pensar qué hacemos con los contramensajes. Porque si la televisión nos da contramensajes, tenemos que darle herramientas a los jóvenes para que puedan entenderlos. Si yo en el aula digo que fumar es malo, pero miro la televisión y veo una preciosa propaganda, el chiquilín ¿a quién le hace caso? Porque esa propaganda está elaborada por especialistas, que muestran un mundo libre, precioso, con gente que se tira al agua, que anda en bote o corriendo y después se fuma un cigarrillo. ¿Me van a hacer caso a mí que les digo que es malo, solamente porque yo estoy al frente de un salón de clases?

Pero los contramensajes no están sólo en la televisión, la institución también produce esos contramensajes. Hay profesores que llegan tarde, pero cuando es algunos de los alumnos el que llega tarde, le pone la falta. ¿Cómo procesa eso el joven? Esos contramensajes tenemos que analizarlos, y ponernos de acuerdo sobre qué mensajes queremos que reciba la juventud. Tenemos que analizarlos entre todos, los medios de comunicación, nuestra institución, la sociedad, las familias. Pero no podemos echarle la culpa sólo a la televisión o a los medios de comunicación porque sacan continuamente hechos violentos o que sacan la atención. Ésa es sólo una parte del problema. La televisión tiene muchos años y nuestros programas de enseñanza no incluyen la formación de un espíritu crítico en los jóvenes para que puedan analizar seriamente los mensajes de los medios. Los jóvenes no pueden ser agentes pasivos de los contramensajes. Nosotros presentamos a un adolescente y

a un niño completamente desarmado frente a un aparato que se llama televisor, en el que puede pasar cualquier cosa. Y ahora también frente a las computadoras, en las que se puede acceder a cosas insólitas. Por un lado le enseñamos a manejar computadoras; todos los liceos tienen computadoras en las que se trabaja con Internet. Les enseñamos a manejar las computadoras, pero vamos a transmitir también todo un mundo de valores fundamentales que sostengan esa personalidad ante las tentaciones que la computadora les está ofreciendo? Esto que yo le estoy diciendo es difícil, pero es necesario plantearlo.

Así llegamos a su afirmación de que la propia institución es generadora de violencia.

Claro, eso es así, desde las actitudes y el lenguaje que utilizan algunos docentes hasta las carencias que presentan los propios edificios. Tampoco vamos a caer en el otro extremo, de responsabilizar de toda la violencia a la institución, eso no es así.

Hace algunos años usted hizo pública su preocupación por otros temas que, me parece, están directamente relacionados con la violencia en los liceos. Puntualmente eran el embarazo adolescente y los altos índices de repetición.

Hace por lo menos dos años yo planteé la necesidad de implementar una educación para la sexualidad, ya que se estaba atendiendo en liceos a jóvenes, muy jóvenes, de 13 o 14 años, y un poco más también, con embarazos precoces. Los directores atendían estos casos, facilitando la permanencia de estas jóvenes en el aula por una doble responsabilidad: la educación de esa joven y también por la situación de ese niño por nacer. A través de la prensa planteé esa preocupación mía sobre esa realidad, que sigue existiendo hoy en día, y los directores, en la medida de sus posibilidades, tratan de mantener a las jóvenes en esta situación dentro del liceo. Claro, hay otras muchas que dejan de concurrir a los centros educativos.

¿Cuál es su planteo en torno a la repetición?

Ese otro problema engloba a los jóvenes que desertan del sistema educativo, o que repiten. Si vienen y se vuelven a inscribir, tienen en su historia educativa una repetición que siempre, de una manera u otra, lo marca negativamente. Porque ya no está más con sus compañeros, porque ya tiene que volver a estudiar lo mismo, se aburre, o las mismas formas pedagógicas de plantearle los temas no llegan a motivar su interés.

Hay un reforzamiento en el estigma del repetidor.

Claro, en los estudios que hicimos en el año 1997 un tercio de nuestra población estudiantil de Ciclo Básico repetía o desertaba. Eso es un número muy importante de jóvenes que quedan fuera de las aulas. Parte de ellos están alre-

LOS JÓVENES ADVIERTEN

En la edición 1998 del libro *Cartas al Parlamento - Los jóvenes proponen al país* se recogieron varios mensajes de jóvenes de todo el país, que hacen referencia a la problemática del consumo de alcohol y drogas y de la violencia.

"Hoy en día el abuso de las bebidas alcohólicas es sumamente frecuente en los jóvenes, pero yo pienso que esto tiene razones como también soluciones [...] que pueden ser la creación de leyes, las multas a los jóvenes alcoholizados, sanciones a los que distribuyen dichas bebidas, controles en los lugares nocturnos, campañas para evitar el problema, y muchas soluciones más."

Agustín Dorrego. Carmelo, departamento de Colonia.

"Para mí la droga es un tema muy importante, ya que los chicos que se drogan pierden su vida y lastiman a todos los que están junto a él. [...] Pienso que se tiene que informar más sobre la droga; y que a los liceos y escuelas vengán personas que ya están curadas de la drogadicción y cuenten todo lo que pasaron cuando se drogaban. ¡Debemos tratar este tema porque nos está perjudicando a todos!"

Paola Acosta, 11 años. Montevideo.

"Varias veces no nos damos cuenta de la violencia que se esconde detrás de los dibujos animados, o de los avisos publicitarios que sorprenden nuestro mirar con ese juego de colores; este tipo de violencia no la improvisamos, pero influye. Pero la más cruel es esa que sí improvisamos. En los estadios al finalizar los partidos, muchas veces sale gente dañada, gente que está fuera de esto; también las agresiones en la vía pública, o la familiar, por distintas razones como el alcoholismo, la drogadicción, etcétera. [...] Hay muchas soluciones para estos problemas. Sería bueno organizar una campaña, ya que ha tenido efectos positivos sobre la sociedad; o tal vez avisos publicitarios contra la violencia; suprimir programas de mayor contenido violento a tempranas horas; ajustar medidas de protección en zonas y lugares más necesarios, en el momento justo; hablar en centros de estudio sobre el tema, de parte de los Centros Comunales, enviar apoyo a hogares donde se ha detectado violencia."

Verónica Praderi. Montevideo.



María Lila Indarte: "A mí en realidad no me preocupa que los alumnos fumen un porro dentro del liceo [...] si no lo fuman adentro, lo van a fumar en la vereda o en la esquina".

dedor de los liceos, porque no se desprenden de sus compañeros, pero tampoco entran al aula. Se quedan sentados, en la calle, frente al liceo, o en la misma cuadra del edificio, y realmente tienen reacciones de violencia que seguramente ni ellos saben por qué. En general sus historias fa-

miliares son muy conmovedoras, no tienen hábitos de estudio, no tienen quién los apoye, tienen problemas de aprendizaje, no tienen una familia o forman parte de un núcleo familiar desintegrado. Esa juventud, que deja de concurrir al liceo, pero que también deja de concurrir

a la escuela... yo no tengo los datos de primaria pero sé que hay una deserción importante. Esos jóvenes no tienen posibilidades de insertarse laboralmente en condiciones dignas o inmediatas. Usted sabe que hoy, cada persona que pide un trabajador reclama por lo menos una formación de bachillerato. El que abandona sus estudios y no tiene hábitos, ¿dónde va a conseguir trabajo?

En general no lo consigue, queda en la calle. Y ahí es un elemento que puede ser captado por la delincuencia u otras actividades que le permitan sobrevivir, por ejemplo la venta de drogas. Tienen necesidades básicas insatisfechas, no encuentran trabajo, abandonan el liceo, pero a los 13 o 14 años tienen necesidad de estar con sus pares, tienen necesidades de socialización. De esta manera es que forman ese entorno de los liceos, que muchas veces termina en agresiones, porque hay uno que quiere tener los mismos championes que el otro, o la campera, o los pantalones, y esa es la única manera en que logra canalizar esa ansiedad. Yo creo que es una responsabilidad de toda la sociedad darle opciones a estos jóvenes que quedan fuera del sistema educativo.

Estas dos problemáticas sobre las que usted planteó su preocupación con anterioridad, y el tema de la violencia en los locales de

DUOMO

RESTAURANTE /CAFFÉ

Pizza a la Parrilla & Pastas

Abierto de Lunes a Viernes a partir de las 20hs.
A partir del 13 de mayo Sábados y Domingos desde el mediodía

Dr. José Scosería 2806 . Montevideo-Uruguay
Reservas. Tel.: 711 918 . 712 0132

CUANDO LA TELEVISIÓN TUVO TODA LA CULPA

En el número 752 de *Brecha*, edición del 28 de abril, se publicó una nota donde la Consejera del Codicen, Carmen Tornaría, planteaba su visión de la problemática de la violencia en los centros de enseñanza.

Afirma Tornaría: "Lo que más debería preocuparnos en cuanto a la violencia —y estamos a tiempo mientras los episodios graves sean excepcionales y por tanto manejables— es romper la cultura de la normalidad de la violencia, que se va instalando en las relaciones humanas de hoy. Para ello es necesario pensar políticas globales educativas, empezando a discutir sin temor lo que es una preocupación amordazada políticamente hasta el momento: la influencia de las dosis de cultura de violencia cotidiana que invaden nuestras casas a través de los medios de comunicación, especialmente de la televisión.

Los hogares, en un país como Uruguay, son las aulas en las que los niños, los adolescentes y los jóvenes están más tiempo. La mayor parte de ese tiempo son bombardeados por mensajes ejemplarizantes de violencia, en sus más diversos y atractivos envases: publicidad, informativos, series, teleteatros, programas cómicos y deportivos.

No hay mejor maestro para la cultura de la violencia que quien está manejando la cámara y solazándose con una pierna suelta, con un primer plano de cuerpos carbonizados, con la destrucción de un bien en una competencia para ganar un premio en dinero, con la tomadura de pelo a un peatón desprevenido, con las voces y las sombras de presos amotinados o de terroristas realizando sus demandas, con el dolor y la humillación de una mujer violada, con el sadismo y la violencia espeluznantes de la televisión-basura (como se la llama en Estados Unidos) de altas horas de la noche. No hay mejores directores de esa gran aula colectiva de aprendizaje de cultura de violencia que quienes toman las decisiones en la oferta de esa basura coquetamente empaquetada".

enseñanza, ¿tienen una matriz común? ¿Las historias personales de los jóvenes condicionan sus actitudes hacia el entorno y los vínculos que generan con sus iguales?

En la vida, en la historia de cada persona, la falta de amor y la falta de familia son elementos fundamentales en la construcción de la personalidad. No podemos analizar un hecho violento sin estudiar los antecedentes de cada uno de los involucrados, porque de lo contrario estaremos dejando de lado, seguramente, las raíces de la violencia.

¿Qué proyectos está manejando el Consejo de Secundaria para enfrentar la problemática de la violencia en los centros educativos?

Tenemos un proyecto en desarrollo para buscar el diálogo con los jóvenes, y no utilizar sólo la vía disciplinaria para el tratamiento de un conflicto personal o grupal. Buscamos proyectos concretos, sencillos, que partan de la realidad del aula, del liceo, no esas cosas enormes, macro, que generalmente demoran bastante en llegar a la realidad. Queremos lograr que el mismo director, con su cuerpo de docentes, pueda gestionar proyectos de este tipo. Hay que partir de lo que preocupa a los jóvenes, lo que puede variar de un liceo a otro porque las realidades contextuales son muy diferentes; empezar con las propuestas que los mismos alumnos hagan, en consenso, en diálogo fecundo con sus docentes y hasta con sus padres, o sea con la comunidad.

Obviamente, tenemos que partir de la base de que educar también significa estudiar los límites. ¿Qué límites? ¿Son los que nosotros tenemos dispuestos en nuestras normas? ¿Hay otros que a los jóvenes se le puedan ocurrir y que quizás sean mucho más factibles de tener en

cuenta, en el momento en que se desarrolle el proyecto?

¿A qué nivel se encuentran actualmente estas propuestas?

Esto lo estamos haciendo, ya está en camino, y los proyectos tienen que estar prontos para el mes de julio. Tenemos como respaldo los técnicos del Iname, digamos que es un trabajo en conjunto entre ambas instituciones.

Esto que usted me comenta, de los propios jóvenes elaborando sus propuestas y dialogando en una relación de paridad con sus docentes y la comunidad me suena muy diferente a la concepción educativa en la cual los límites se imponen estrictamente a través de sanciones. En lugar de los jóvenes adaptándose a la institución me parece ver el germen de una institución que comienza a adaptarse a los jóvenes.

Exacto. Los docentes y los directores han hecho grandes esfuerzos pero no han sido suficientemente capacitados para enfrentarse a la realidad de este tiempo, de una sociedad con violencia. Porque en los liceos emerge la violencia que la misma sociedad tiene o genera. El trabajo docente necesita del aporte de otros técnicos y de otras instituciones, el trabajo tiene que ser multidisciplinario e interinstitucional. Toda la sociedad tiene que cooperar para sacar adelante el problema. Las estrategias que nosotros utilizamos necesitan ser ampliadas y mejoradas. Me preocupan los componentes de la violencia. ¿Desde cuándo empieza una persona a tener contactos con hechos que le son críticos en su desarrollo y cómo eso repercute cuando es adulta? Sobre esas cosas tenemos mucho para analizar, para sentarnos a pensar, todos, no sólo los docentes.

Y POR CASA, ¿CÓMO ANDAMOS?

Algunos docentes y periodistas recuerdan un hecho que puede catalogarse como violento y que involucró al propio Germán Rama.

Fue durante la inauguración de obras de refacción en un liceo de Montevideo, donde además de las autoridades de la enseñanza participó el propio Presidente de la República en aquel momento, el Dr. Julio María Sanguinetti. Un alumno de ese liceo se acercó a Rama y le dijo algo así como que "todos los políticos son corruptos". Esta actitud obviamente disgustó al presidente del Codicen, que bruscamente tomó al joven por un brazo y lo condujo frente a la directora del centro educativo para que lo sancionara.

Este hecho está documentado en un expediente de la ANEP, y según cuentan las secretarías de la repartición en la que se tramitó la sanción, el propio Rama llamaba por teléfono diariamente para conocer el estado de la sanción.

Esta simple anécdota, que puede considerarse un hecho aislado, cobra otro interés cuando a través de la prensa conocemos el tipo de relacionamiento que existe entre las diferentes autoridades de la enseñanza, donde algunos jerarcas piden explicaciones escritas sobre los dichos de otros, y donde muchas veces alguna de las autoridades se entera de las resoluciones u opiniones de sus compañeros por la prensa.

LOS GOLPES COTIDIANOS

En el año 1996, un joven, alumno de un liceo de Montevideo, estuvo a punto de perder la vida o quedar incapacitado permanentemente, al recibir un golpe de karate de otro compañero. El Consejo de Secundaria se hizo cargo de los costos que originó la atención médica de este niño, incluyendo el collar utilizado para asegurar la recuperación de la lesión de una vértebra del cuello. No se trataba de una pelea entre adolescentes, era el festejo del cumpleaños de uno de ellos.

El pasado jueves, tres alumnos de 1º año del Liceo N° 2 de La Paz protagonizaron un hecho violento, a la salida de la clase de Educación Física.

Uno de ellos, de 14 años, fue agredido a golpes de puño y puntapiés por otros dos compañeros, de 14 y 15 años. El adolescente agredido sufrió la fractura de varias costillas y la fisura de otras. Uno de los jóvenes vive solo con su madre, ya que su padre es fallecido. Otro de ellos vive con su bisabuela, porque su madre reside en Buenos Aires.

En uno de los liceos de Montevideo el director decidió cerrar con llave los baños de los alumnos. La medida se adoptó porque algunos docentes constataron que después de los recreos se sentía olor a marihuana en el baño. La manera de evitar que los alumnos fumaran porros en los baños ha sido llevar un registro de los jóvenes que solicitan la llave del baño.

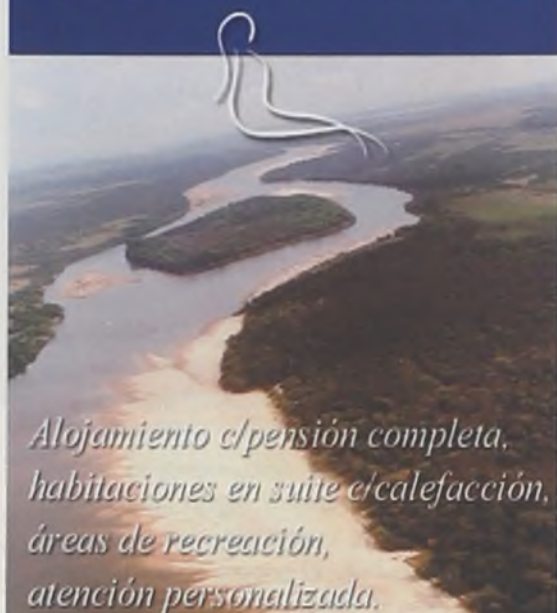
Mientras se realizaban las inscripciones en un liceo del interior, los funcionarios a cargo del registro de los alumnos tuvieron que llevar a un centro médico a uno de los jóvenes que estaba en la fila de inscripción porque se había desmayado. El examen determinó que el desmayo estaba originado en la ingesta de drogas.

Hace poco más de dos años se conoció el caso de dos alumnas de una escuela de Montevideo que intentaron envenenar a su maestra. Para cumplir con su objetivo, las niñas (que cursaban 6º año) le ofrecieron a su víctima un alfajor relleno de una combinación de varios medicamentos. Como la maestra rechazó el ofrecimiento, las que terminaron intoxicadas fueron otras alumnas de la misma clase. El hecho fue muy debatido porque pocos días atrás, en un popular programa televisivo para niños, dos personajes habían tratado de envenenar a su maestro.

El año pasado falleció el niño Yonathan Echenique, según se informó a consecuencia de un golpe que le propinó un compañero de su escuela (la 149 del Cerro) durante el recreo. El caso tuvo múltiples derivaciones, que involucraron la situación familiar del niño y los problemas de asistencia del policlínico del Cerro.

HOSTERIA LA SIRENA

marinas del río negro



*Alojamiento c/pensión completa,
habitaciones en suite c/calefacción,
áreas de recreación,
atención personalizada.*



*Cabalgatas, tareas rurales,
carruajes, pesca.*

*Opcionales:
golf, polo, esquí acuático,
paseos por el Río Negro,
canotaje.*

Dpto de Soriano

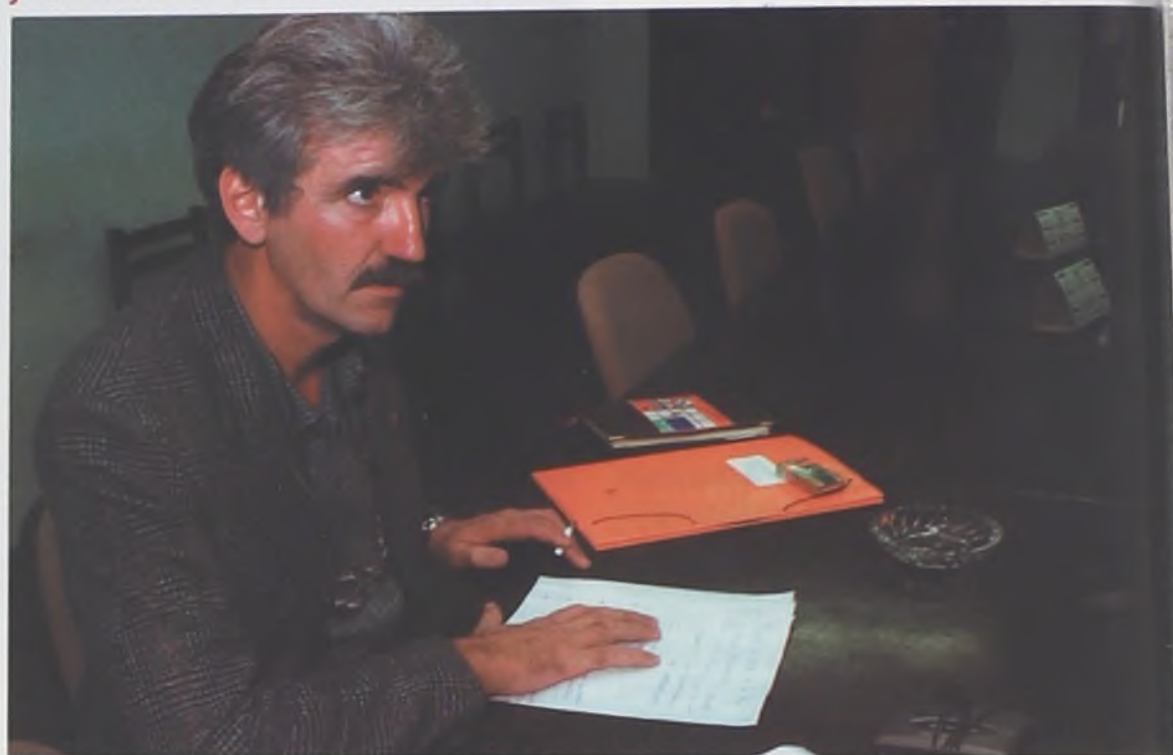
INFORMES y RESERVAS

Jackson 1234/Of. 502 - Montevideo

Telefax: 401 44 46

e.mail: pbruce@urunet.com.uy

ANTE LA CAÍDA DE LOS RECURSOS JUNAE TOMA OTRO RUMBO



El PIT-CNT reclama al gobierno que aporte dinero para reciclar a los desempleados.

La política de empleo quedó cesante

Mientras el PIT-CNT denunció "la actitud irresponsable" del Poder Ejecutivo y del sector empresarial en la Junta Nacional de Empleo (JUNAE), que impide el comienzo de los cursos del año 2000 por falta de presupuesto, los empresarios se niegan a aumentar sus aportes. El éxito de la experiencia de reconversión causó un "boom" en la inscripción de los cursos, a la postre letal para su sustento económico, en tanto se estima que hay unos 13.000 desempleados que aguardan que suene el timbre del primer día de clase.

A comienzos de este año, el ministro interino de Trabajo, Luis Brezzo, suspendió los nuevos cursos de reciclaje para desocupados al constatar que ya se había comprometido todo el dinero previsto hasta octubre de este año.

La Junta Nacional de Empleo está compuesta por el gobierno, los empresarios y los trabajadores. El organismo se encarga de brindar los cursos de reciclaje para los trabajadores despedidos o en seguro de paro. También coordina cursos específicos para discapacitados, trabajadores rurales y jóvenes en el programa Pro Joven, que busca otorgar una primera oportunidad de trabajo a los menores de 25 años.

Todos los cursos se financian con unos 650 mil dólares mensuales que surgen de los aportes que los propios trabajadores del sector privado y los empresarios vuelcan al Fondo de Reconversión Laboral (FRL). Desde enero de 1999, ambos sectores contribuyen por igual con un impuesto del 0.125% sobre el sueldo del

empleado. Pero si tomamos en cuenta desde la creación del FRL, en 1993, los trabajadores aportaron un 86% del capital contra un 14% de los privados. El Estado contribuye con infraestructura pero no aporta dinero.

El PIT-CNT reclama

Esta semana, la Central de Trabajadores volvió a exigir al gobierno que aporte 400 mil dólares mensuales para que se inicien los cursos del año 2000. Sostienen que, en este momento, son trece mil los trabajadores desocupados inscriptos ante la Junta que esperan para reciclarse. Para ellos, el PIT-CNT reclama al gobierno una partida especial de 8 millones de

dares, que sería el costo de absorber la demanda insatisfecha.

El delegado de los trabajadores, José Balbo, dijo a *Posdata* que al Poder Ejecutivo "le falta voluntad para mantener la única política social que existe en el país para favorecer a los despedidos". "El equipo económico sólo piensa en reducir los gastos pero no entiende que al final le sale más caro mantener desocupados sin calificación y jóvenes sin trabajo", indicó el sindicalista. Balbo agregó que los cursos brindados "son buenos" y que más del 70% de los egresados consiguió trabajo en el plazo de un año.

La reestructura

En este momento, la Junta Nacional de Empleo discute una reestructura que le permita abaratar los costos de los cursos. Sin embargo, el PIT-CNT propone no sólo que el gobierno aporte dinero sino que se aumente la tasa del impuesto que financia al FRL. La iniciativa es rechazada terminantemente por los empresarios. El delegado del sector, Nelson Penino, dijo a *Posdata* que "el Consejo Superior Empresarial se niega rotundamente a aumentar la tasa". Admitió que así como están las cosas la financiación no alcanza pero se inclinó por optimizarla. "Por eso hubo que parar y ahora

debemos reorganizarnos", comentó. De todas formas, reconoció que con los recursos actuales no se puede atender a los trece mil inscriptos. Penino agregó que también se constata una baja en la recaudación "porque aumentó el desempleo y porque el agro no está aportando", explicó.

Aunque los integrantes de la JUNAE no quisieron brindar mayores datos sobre la reestructura que se discute, supo *Posdata* que tanto el gobierno como los empresarios proponen priorizar un perfil de usuario sobre otros. También acordaron bajar las becas de los cursantes. "Ahora se paga media Unidad Reajutable por día de asistencia al curso (NdeR: casi 100 pesos). Eso se podría bajar a 30 o 40 pesos como máximo", adelantaron las fuentes.

La situación no se arregla sólo con plata, dice el gobierno

Paralelamente, altas fuentes del Ministerio de Trabajo señalaron que se buscará atender primero "a los más vulnerables". "Esto no se arregla sólo con plata, hay que pensar bien a quién se le da los cursos, cuáles son los mejores cursos para dar y cómo se hace un seguimiento para ver qué aceptación tienen los egresados en el mercado". La fuente destacó que algu-

nas personas que van a reciclarse tienen dificultades para leer y escribir en tanto otros son técnicos con 5 años de Universidad aprobados.

Uno de los temas urticantes en el debate sobre la reestructura es el de las empresas que brindan los cursos. Aunque los tres sectores coinciden en que los egresados mejoran sus condiciones de empleabilidad, los integrantes de la JUNAE pretenden mejorar el régimen de licitaciones utilizado para designar a las empresas. "Si quieren abaratar, sería bueno empezar por ahí", dijo una fuente cercana al FRL.

Según la información brindada por la JUNAE, desde la creación del FRL, en 1993, 46 mil trabajadores se capacitaron en todo el país en los cursos de reciclaje con un índice de aprobación del 70.6%. De los egresados el 73% consiguió trabajo.

Los cursos brindados son muy vastos. Sanitaria, operario de mantenimiento general, marketing, gestión empresarial, contabilidad, forestación y conserva de alimentos son sólo algunos ejemplos.

En nuestro país hay más de 148 mil desempleados (11.5% en el trimestre diciembre-febrero), según el Instituto Nacional de Estadística. De todas formas, el PIT-CNT advierte que casi el 40% de las personas activas tiene problemas de empleo.

1019

azul

F M

Los 366 días azulado

LA JUSTICIA PENAL COMIENZA A INVESTIGAR LA DENUNCIA DEL ACU

Los malos manejos del Automóvil Club

Una investigación administrativa del Automóvil Club del Uruguay dada a conocer esta semana determinó dos irregularidades que provocaron el despido del gerente de la institución, Eduardo Brun, y un forzoso alejamiento del directivo Ernesto Laguardia. El caso está ahora en manos de la Justicia.

Mañana viernes, la Justicia Penal comenzará a tramitar la denuncia que presentó el Automóvil Club del Uruguay (ACU) contra su gerente general, Eduardo Brun. Supo Posdata, de fuentes cercanas al caso, que el juez Pedro Hackenbruch y el fiscal Eduardo Fernández Dovat citaron a declarar a quienes llevaron adelante la investigación, los contadores del ACU, Néstor Consentino y Julio Pérez.

El pasado domingo 7, el presidente de la institución, Julio César Maglione, presentó una denuncia penal contra Brun acusándolo de haberse apropiado de 876 206 dólares. La presunta maniobra fraudulenta consistía en sustraer continuamente el dinero de los fondos de la cuenta del seguro de repuestos del ACU, que operaba a sola firma del denunciado, maquillando los déficit con una contabilidad paralela.

La estratagema, que se realizaba desde hacía tres años, no había podido ser descubierta por las auditorías externas contratadas por el ACU.

Brun fue despedido y sus haberes retenidos hasta que se procese el caso en la órbita judicial.

Laguardia estaría involucrado

Paralelamente, la investigación administrativa también determinó que el gerente Brun había firmado un contrato que involucraba al ACU con una empresa española de testeo de vehículos "a espaldas de la institución".

Fuentes del Automóvil Club explicaron a Posdata que el acuerdo con los europeos se logró mediante la intervención del directivo Ernesto Laguardia. "Los españoles hablaron con Brun y después subieron al noveno piso, donde funcionan las oficinas de Laguardia. Allí firmaron cuatro contratos con el propio gerente. Como fue todo dentro del mismo edificio nunca se dieron cuenta que no estaban firmando con el Automóvil Club sino con una empresa intermediaria propiedad de Laguardia", relataron.

Supo Posdata que el escrito establece que la empresa española podrá vender servicios de testeo de automóviles a los socios del ACU utilizando el logo de la institución. El acuerdo retiene el 30% de las ganancias para la empresa de Laguardia y un 5% para el Automóvil Club.

"Resulta que los servicios de testeo iban a realizarse en la estación de Colonia y Yi,

Por \$75 adicionales reclame el noveno CD de la colección 30 años

Posdata

Música muda

Después de Ovalle-Risi, en qué consiste la nueva conexión que el Parlamento investiga

DE RISI A LAGUARDIA



ANTEL confirmó 5 llamadas de Ovalle a Risi el 16/12/97, día en que el ex ministro español "Don Antonio" arregló con Blat

Peritaje contable constata irregularidades en la adjudicación de la licitación de remolcadores de ANP

pero la Intendencia no autorizó que la planta se instalara allí. Así que tenían que fijar un nuevo lugar. En ese momento, Laguardia empieza a no contestar las llamadas de los españoles. Al cabo de un tiempo éstos iniciaron una gestión ante la Cámara de Comercio entre España y nuestro país y de ahí llamaron a la directiva, que no sabía nada", explica una de las fuentes del ACU.

Según Maglione, el contrato no le ocasionó ningún perjuicio económico al ACU porque el mismo nunca se instrumentó.

El Automóvil Club no denunció este contrato ante la Justicia ya que entiende que nunca fue parte de él. "Los papeles los tienen los españoles", dijeron las fuentes. De todas formas, la institución está interesada en llevar a cabo el negocio pero siempre y cuando se realice sin intermediarios. "Habrá que firmar un contrato con los españoles. Lo que exigimos es que se nos garantice que el contrato con la empresa de Laguardia concluyó", sentenció una de las fuentes.

Ernesto Laguardia pidió licencia a la directiva del ACU. Las fuentes confiaron que, cuando su licencia concluya, en diciembre de este año, el secretario privado del ex presidente Sanguinetti deberá renunciar.

S o c i e d a d

EL COMBATE QUE LIBRA LA BIBLIOTECA NACIONAL CONTRA EL TIEMPO POR EL LEGADO PARA LAS NUEVAS GENERACIONES



Foto: Daniel Arraside

El papel del tiempo

En el corazón de la Biblioteca Nacional pervive una utopía: vencer a la eternidad. La Sala de Materiales Especiales, que nunca deja de sorprender por las 'joyas' de la literatura, historia, arte o ciencia que emergen cuando los investigadores se permiten hurgar en ella, combate en condiciones desfavorables al tiempo. Un hecho fortuito pero previsible, pérdidas irre recuperables y voces de alerta son los protagonistas de esta historia de papel del año 2000 pero que, podríamos decir, arranca hace más de 500 años.

El continente americano no existía aún para quienes prepararon la edición del libro con los decretos más importantes del Papa Gregorio IX. Fue impreso en dos tintas, resaltando recuadros en color rojo de diferentes pensamientos y algunas imágenes. Corría el año 1472, y el tiempo, los viajes y el destino lo

dejaron, más de 500 después, en una pequeña Sala de la Biblioteca Nacional ubicada en Montevideo.

Junto a él reposan manuscritos de Dámaso Antonio Larrañaga de 1807 donde el autor compendia diversos temas como la revolución, los diamantes, las vacunas o los jesuitas, los

'Mapas Universales' de Juan de la Cosa del año 1500 y la partitura original del Himno Nacional que denota algún manchón de tinta provocado por descuido, entre otros.

La sala llamada Materiales Especiales, ubicada en el corazón de la Biblioteca, es un viaje a través de historias de papel, desde los llama-

DESDE LOS EDITORIALES A FAVOR DE LOS INGLESES EN 1810 A LOS MEDIOS MASIVOS DE PRENSA DE FINES DEL SIGLO XX

Las tintas de la nación



Dos subsuelos de la Biblioteca Nacional apilan las afiladas páginas editoriales de los protagonistas de la política uruguaya de todos los tiempos, las crónicas ciudadanas, las experiencias de los viajeros, los debates filosóficos y hasta los clasificados de nuestra historia.

El auge de los medios de prensa escrita desatado en los años sesenta, no sólo en la sección dedicada a diarios, ha dejado amontonados un sinfín de ejemplares de diversas épocas que pocas manos y bajos presupuestos tratan de resguardar. Se cuentan entre ellos desde *El Mensajero del Pueblo* de 1871, *El Bien Público* de 1878, *El Siglo* de 1863 (una especie de *Gallito Luis* de la época), *La Tribuna Popular*, *El Plata*, la colección completa de *El Día* y las colecciones de diarios departamentales, entre otras. La sección Materiales Especiales guarda, no obstante, dos reliquias: el primer periódico de Montevideo, *La Estrella del Sur*, y el segundo, *La Gaceta de Montevideo*.

"Vienen los ingleses no como conquistadores sino como defensores; quieren emanciparos de la servidumbre y entregaros vuestra justa libertad. Volved los ojos hacia el otro hemisferio y ved el estado de la monarquía española, degradada a una provincia del Imperio Francés y casi enteramente borrada del mapa de Europa [...] ¿Qué es entonces la situación de sus provincias, incapaces de sostenerse a sí mismas? ¿A quién pueden pedir protección? [...] La libertad es el fundamento de la Constitución inglesa. No hay otro refugio que tomar sino acogerlos a los brazos de la Inglaterra", señalaba la primera edición de *La Estrella del Sur* del 23 de mayo de 1807.

Fundado por los ingleses durante su invasión, este medio trató de extender las ideas del imperio británico en expansión, a la vez que mostraba la vida y costumbres de la época.

Los obituarios, la publicidad de mercaderías de los almacenes generales, como "lienzos de Irlanda, lanas, lozas, barriles de pintura en polvo, brochas para pintar, jarros de metal, botas, barriles de mantequilla de Irlanda, aguardiente francés y español, ron de Jamaica y vinos de Oporto", o los clasificados por trabajo son algunos de sus contenidos. Este primer 'aviso' de trabajo, que ya pautaba exigencias, ofrecía trabajo para un "mozo para ayudar en un almacén de este pueblo, el que será más apreciable si poseyese los dos idiomas, inglés y español". La imprenta de los ingleses, otro instrumento que trataba de captar apoyo luego de la invasión, se fue luego de la última publicación —el 11 de julio— con sus dueños, debiendo esperar Montevideo hasta 1810 para su próximo medio de prensa escrita: *La Gaceta de Montevideo*. La imprenta de la princesa Carlota Joaquina de Borbón fue la responsable de este nuevo emprendimiento periodístico que salió a la calle "por medio real" el 13 de octubre de ese año. Salió hasta 1814 con noticias locales y de otros reinos, como el de Perú, Puerto Rico, Chile, o la inminente "invasión de los franceses a la isla de Sicilia".

dos 'incunables' que refieren a publicaciones hasta el año 1501, manuscritos, grabados, dibujos, hasta las ediciones de los primeros diarios de la ciudad de Montevideo.

Conocida por los investigadores que hacen uso frecuente de este reducto y por los bibliotecólogos por el trabajo que su cuidadosa acarrea, esta sección, cuya utopía es la eternidad, tuvo hace unos meses atrás sus quince minutos de fama. No se trataba de un tesoro escondido, a pesar de que resguarda más de uno; tampoco de una historia desempolvada, de esas que nunca terminan de surgir de estos recintos de fe y ciencia: fue un hecho de la naturaleza.

Según explican los responsables de la sección, fue la rotura de una claraboya la que propició el desastre, la noticia y el alerta. Apareció una gotera, se filtró agua desde el techo de la Biblioteca y apresuró los tiempos de vida de muchas publicaciones, principalmente la que el destino usó de balde para una lluvia del verano del 2000: un volumen de las *Profecías de Nostradamus* publicado en el año 1611.

Ya nunca me verás como me vieras...

Pedro Díaz vislumbró una oportunidad en su estadía en Italia a mediados de los años sesenta del siglo pasado: una colección de grabados de Jean Batista Piranesi. Se trata de una colección que versa sobre arte y ciencia, en la que destaca el detalle del autor hasta en las cosas más insignificantes. Su estudio de la arquitectura a través de las épocas tal vez sea el logro que más destaque en la colección.

Pedro Díaz no contaba con los 440 escudos necesarios para la compra, por lo que gestionó una compra popular en la Ciudad de Montevideo, recolectando la suma entre 127 personalidades. Las obras viajaron en 1868 desde Roma a Génova y, por mar, a Montevideo. "Ese esfuerzo no lo hacían sólo para ellos, era un legado a la sociedad futura y bajo ese pensamiento se hizo la inversión", señalan Graciela Gargiullo y Rosario Cibils, encargadas de esta sección de Materiales Especiales.

Según las bibliotecólogas, las condiciones actuales en la que se encuentra la sala no son las más propicias "para que materiales que han durado más de 528 años duren otros 500 años más". Es difícil, según ellas, sensibilizar a la población de la necesidad de una 'Conservación Preventiva', "porque la gente viene hoy o mañana y los materiales están. No podemos asegurar que otras generaciones vayan a poder disfrutar e investigar en ellos".

Más allá de los cuidados que ellas y otros técnicos puedan aportar en cuanto a agentes biológicos, hongos, o la mala manipulación, las condiciones ambientales no son las más



En la era de la información, dominada por el disquete y el Cd-rom, la Biblioteca Nacional resguarda publicaciones cuyo tamaño y material sería impensable en la actualidad. El problema son las condiciones de mantenimiento y el deterioro por falta de condiciones apropiadas.

propicias para la conservación. "La temperatura y humedad relativa son factores imposibles de ignorar en nuestros días, de ahí que se deba procurar mantener estabilizada la temperatura entre 18 y 22 grados, y el porcentaje de humedad entre 45 y 55%. También hay que tener en cuenta la polución, la luz natural y artificial y sus daños", explica Gargiullo. Según explicó a Posdata, actualmente en verano la temperatura llega a los 30 grados en la Sala, donde la luz natural daña las publicaciones; en invierno es imposible levantar la temperatura por encima de los 10 o 15 grados, y las condiciones climáticas de esta estación son también un riesgo constante.

El tema del espacio es otra condicionante grave de la situación de la Biblioteca Nacional. El gran volumen de las diferentes publicaciones —que aumentó a mediados de los años 60— ha reducido el lugar en todas las secciones, lo cual obliga a ir en detrimento de las necesidades del material. "Esta colección (Materiales Especiales), si bien no crece en cantidad al ritmo de otras reparticiones, necesita mucho espacio por la forma y los lugares que deben tener los materiales. Un mapa doblado, por ejemplo, se va destruyendo de a poco; del mis-

Servicio de correo electrónico gratuito

WebM@il

brindado por Montevideo COMM

100% GRATIS

Usuario:
Password:



Leer E-Mail

montevideo COMM

**SOPORTE
TECNICO**
de 9 a 22 hs

www.montevideo.com.uy / info@montevideo.com.uy
Maldonado 1818/1002 ☎ 402 25 16*

E-mail gratis

Kioscos de noticias

Humor

Deportes

Música



El mapa del Estado de Uruguay de 1846 acompaña en esta imagen un detalle minucioso de la década de 1820, referente a los aportes de diferentes personajes de la época para la Cruzada Libertadora de los 33 Orientales.

mo modo se dañan textos —que tienen siglos de antigüedad— por estar parados en los estantes o apilados interminablemente unos sobre otros”, dice Cibils.

Un proyecto elaborado por el Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTO) indica

determinadas reformas necesarias en la Biblioteca, que a pesar de su relativo escaso monto (250 mil dólares aproximadamente) no pueden salir de su presupuesto anual ya de por sí insuficiente. “[El proyecto] corrige los problemas de esta etapa de la vida útil de los ma-

teriales, por ejemplo las claraboyas que son un riesgo permanente. Pero esto ya se perdió [dice hojeando delicadamente la obra de Nosstradamus]; no lo puedo volver atrás”, dice la experta.

Gonzalo de Castro

EL TALLER DE CERÁMICA DE Mercedes González

Anuncia el comienzo de los cursos del año 2000 para niños y adultos

**MODELADO, DECORACIÓN, ESMALTES, ENGOBES,
TORNO DE ALFARERO Y ESCULTURA CERÁMICA**

11 años de experiencia en la docencia del modelado cerámico

Toda la teoría y la práctica para que el futuro ceramista pueda trabajar independientemente

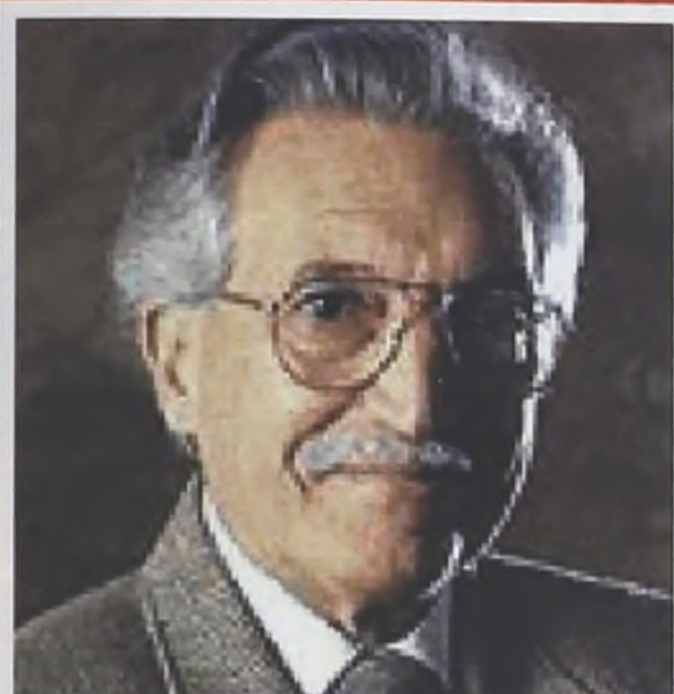
Por más
información
601 33 03
ó 601 95 23

Mones Roses 6038
(Carrasco)

ENCUENTRO PROGRESISTA-FRENTE AMPLIO

ASAMBLEA URUGUAY

MOVIMIENTO POPULAR FRENTEAMPLISTA



MONTEVIDEO

Mariano
Arana
INTENDENTE

foto por la siguiente lista de candidatos a la INTENDENCIA MUNICIPAL (Periodo 2000-2005) TITULAR: **MARIANO ARANA**
SUPLENTE: 1) ERNESTO DE LOS CAMPOS 2) ADOLFO PEREZ PIERA 3) ANA OLIVERA 4) AMERICO ROCCO

El equipo de Astori

CANDIDATOS A LA JUNTA DEPARTAMENTAL

(Periodo 2000-2005) (Sistema preferencial de suplentes)

Voto por el Partido ENCUENTRO PROGRESISTA-FRENTE AMPLIO,
por el Sub-Lema TODOS POR MONTEVIDEO y por los siguientes candidatos

- | | | | |
|-----------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1) Carlos Varela | 12) Carlos Milano | 25) Verónica Rossi | 38) Raúl Oliveras |
| 2) María Sara Ribero | 13) Ana Quintas | 26) Rosa Vidal | 39) Mburucuyá Torriani |
| 3) Bertha Sanseverino | 14) Néstor Fernández | 27) Aquiles De Césare | 40) Niber Panuncio |
| 4) José Carrasco | 15) Andrés Rodríguez | 28) Natalia Schiavone | 41) Eduardo Henderson |
| 5) Julio Schiavone | 16) Antonio Soucoff | 29) Washington González | 42) Josefa Morales |
| 6) Alejandra Ostria | 17) Esmeralda Rodríguez | 30) Martina Campos | 43) Luis Torres |
| 7) Hugo Coltinho | 18) Freddy Devera | 31) Susana Domínguez | 44) Santiago Aznares |
| 8) Eduardo González | 19) Elda Manrique | 32) Rosana Fernández | 45) Mabel Protto |
| 9) José M. Bidegain | 20) Williams Caldes | 33) Walter Durante | 46) Julio García Miller |
| 10) Gerardo Vidal | 21) Mario Díaz | 34) Alejandrina Melo | 47) Fernando Borgia |
| 11) Judith Acevedo | 22) Eduardo Martegani | 35) Máximo Mesa | 48) Guillermo Aginsky |
| | 23) Sandino Schiavone | 36) Héctor Fernández | 49) Nelly Goitiño |
| | 24) Pedro Petrocelli | 37) Danilo Aspiroz | |

14 DE MAYO - 2000

Llegó la nueva era digital.

La nueva telefonía celular digital de Antel ha llegado para revolucionar el mundo de las telecomunicaciones. Con más servicios, más tecnología y menor costo, ya está lista para todos los uruguayos, permitiendo que muchas más personas hablen al mismo tiempo. En un país 100% digital, todas las ventajas de Ancel 21 están disponibles para usted, vaya donde vaya.



***Mejor Calidad de Sonido:**
el sonido es purísimo, sin estática ni silbidos.

***Privacidad:**
como la tecnología digital codifica la voz en ceros y unos, es casi imposible descifrar la transmisión o que otras llamadas hagan interferencia.

***Economía:**
la tecnología digital consume menos batería mientras el celular no está haciendo o recibiendo llamadas.

***Oficina Móvil:**
las próximas aplicaciones del servicio celular digital (pager, receptor o emisor de e-mails, conexión a Internet), lo transforman en la más avanzada herramienta de trabajo.



ANCEL 21

El futuro es digital

VOYEUR



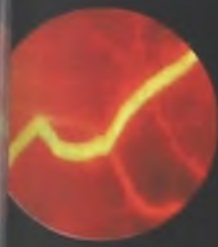
Personajes: Matt Damon y Winona Ryder se separaron.

Informes: El crecimiento de la Red en Latinoamérica.



Publicaciones: Hacia una arquitectura ecológica.

Cibercultura: Un raro grupo de artistas multimedia.



Internet: Un sitio donde apostar a sus hijos.

Fotografía I: El retrato según Richard Avedon.



Correspondencia: El Génesis según Bill Gates.

Diseño: La polaroid y el hombre que la inventó.



Cómic: Buenos y malos, marginales y antihéroes.

Fotografía II: Tomas nocturnas de Luis Alonso.



Creación: El año 2000 en los grandes museos europeos.

Moda: Algo de la historia de los zapatos de hombre.



Gastronomía: Guisos de todo el mundo y de Francia.

Vinos: La primavera del vino en Mendoza, Argentina.



PERSONAJES

Matt Damon y Winona Ryder se separaron (parece que por asuntos de dinero)

La verdad es que a mí mucho no me gustaba Matt Damon. ¿Qué importará —pensará usted— qué le gusta o le disgusta a la cronista? Y está bien. Tiene razón. No interesa. Sólo hago un comentario, como cualquiera hace un comentario cuando se entera de que una pareja se separa. Siempre alguien aprovecha para comentar, descuidadamente, cuál de los dos era el no querido, el no confiable. En este caso se trata de Matt Damon. A muchas mujeres les gusta, pero la verdad es que tiene una cara bastante común: recuerda a un simpático muchachito de alguna pequeña ciudad cercana a Kentucky; bueno, trabajador, saludable e inocente. Está muy bien que existan muchachos así y que se multipliquen, pero a mí no me gustaba Matt Damon. No es que Winona sea maravillosa, pero tiene gracia.

Lo anterior viene a cuento porque se separaron Matt Damon y Winona Ryder. Y las revistas del corazón no paran de arriesgar razones: dicen que Winona quedó prendada de Mark Wahlberg

(el que mostraba los músculos en los avisos de Calvin Klein); o que Matt Da-

mon se enamoró de la hermosa Penélope (Cruz), mientras actuaban juntos en *All The Pretty Horses*. Y hay quienes dicen algo todavía peor: que Matt convenció a Winona de que confiara un millón de dólares al administrador de capitales y asesor financiero de las estrellas, el señor Dana Giacchetto —presidente de la firma de inversiones Cassandra Group—. Y resulta que este hombre Giacchetto fue recientemente acusado por estafador: la cifra robada es de nueve millones de dólares, y entre los embaucados figuran Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz, Ben Affleck, el grupo de rock Phish y —justamente— la pareja rota.



Winona Ryder.



Matt Damon.

INFORMES

El (asombroso) crecimiento de Internet en Latinoamérica



Quién iba a decir que esta cosa llamada Internet iba a ser un éxito. Supongamos que usted ya lo había pensado, y que hace algunos años terminó convenciendo a algún amigo con esa idea suya de que esta Red iba a cambiar rotundamente las posibilidades de comunicación. Supongámoslo. Pero ¿acaso imaginó las cifras? ¿las conoce? ¿qué opinión le merecen?

El crecimiento de Internet en América Latina es asombroso. Según IDC Latin America, en setiembre de 1999 ya existían ocho millones y medio de usuarios. Se calcula la tasa de crecimiento para el próximo quinquenio en un 50% anual (todavía más alta que la de Estados Unidos, Europa y Asia). Según Júpiter Communications, en el 2003 habrá 38 millones de usuarios. IDC maneja otras cifras: se habla de 24 millones de personas.

Pero esta explosión no es para todos ni es igual en cada lugar: la mayoría de los usuarios se conectará desde los países más fuertes —México, Brasil, Argentina—. Según la consultora Mori de México, cuando el año 1998 terminó existían 500 mil mexicanos usuarios de Internet. En Argentina, según IDC y Prince and Cooke, actualmente hay 924 mil usuarios (el 2,4% de la población, contra el 0,78 del registrado en diciembre de 1998) y se ha registrado un crecimiento anual del 70%. Esto significa que en el año 2005 habrá más de dos millones de usuarios en ese país.

Si usted es una de esas personas que desconfían de las encuestas o creen que las cifras no dicen demasiado, piense durante unos segundos en toda la población del Uruguay. Luego multiplíquela por ocho. El resultado de esa operación es equivalente al número de personas que tendrá acceso a Internet en el año 2003, según los cálculos más pesimistas.

VOYEUR

Editora: Andrea Carriquiry. **Cronista:** Inés Bortagaray. **Colaboradores:** Philippe Deroy (artes plásticas), Antonio González-Arno (arquitectura y urbanismo), Santiago Guillenea (gastronomía), Nancy Pérez Delgado (vinos), Genoveva Pérez Volpe

(diseño), Rodolfo Santullo (comic y animación), Lucía Wainberg (corresponsal desde París). Agradecemos la colaboración de Carlos Mañosa, de Librería Graffiti. Por consultas, críticas o sugerencias los lectores pueden escribir a voyeur@posdata.com.uy

PUBLICACIONES

Una arquitectura ecológica

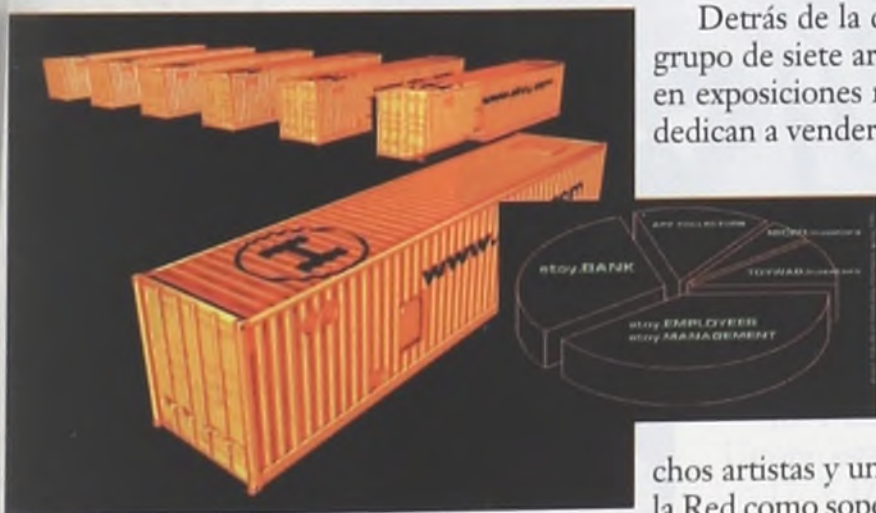
¿Es que una casa puede ser ecológica? ¿El uso de materiales naturales hace que una casa sea ecológica? ¿Existe la arquitectura verde? ¿De qué estamos hablando? De algunas de las preguntas que plantea el libro *Green Architecture*, de James Wine. Wine es arquitecto, docente, escritor y fundador de SITE (Sculpture in the Environment), una organización que desde 1970 estudia distintos proyectos de una arquitectura "amistosa con el medio ambiente".

En *Green Architecture*, Wine plantea y desarrolla su idea de una arquitectura que no esté sólo centrada en las soluciones tecnológicas sino que también sea una herramienta cuyo lenguaje formal favorezca una reconciliación entre el hombre y la naturaleza. El libro, editado por Taschen y profusamente ilustrado con fotografías a color, presenta además muchos ejemplos de trabajos de arquitectos 'ecológicos' contemporáneos. La lista es larga: hay obras de Emilio Ambasz, Gustav Peichl, Jean Nouvel, Sim Van der Ryn, James Cutler, Arthur Quambly, Francois Roche, Stanley Aitowitz, Nigel Coates y Michael Sorkin, entre varios otros.



CIBERCULTURA

Cómo aunar arte, rebeldía y dinero



Detrás de la dirección de Internet www.etoys.com y de la firma Etoy se esconde un grupo de siete artistas peleadores. El grupo no vende arte ni lo produce; no participa en exposiciones ni las organiza; no está en las galerías ni integra colecciones: sólo se dedican a vender acciones, y ni siquiera prometen una ganancia económica a quien se arriesgue a invertir dinero en ellos. Usted pensará que esto es algo extraño. Lo es. Sobre todo si se tiene en cuenta que muchos coleccionistas o aficionados al arte se los toman muy en serio y los siguen con entusiasmo. "Puede parecer surrealista, incluso absurdo, pero es real. La gente compra nuestras acciones y eso demuestra que cree en nosotros", explicó Zai, uno de los siete fundadores de Etoy, a *El País de las Tentaciones*.

Etoy nació en 1994, en Suiza, cuando se juntaron siete muchos artistas y un abogado con la idea de experimentar con el arte y la música usando la Red como soporte de sus creaciones cibernéticas, sus controvertidas performances y

sus 'secuestros de páginas' —cuando un usuario intentaba entrar en una dirección muy conocida, iba a parar a Etoy—. En 1996 ganaron el primer premio del festival Ars Electrónica. Los años pasaron. Ahora hay docientos colaboradores.

El nombre de este grupo se hizo muy famoso cuando entabló una lucha legal, que en un principio parecía absolutamente desigual, con el gigante del comercio electrónico Etoys.com (busque las siete diferencias). A este último no le caía nada bien que en la zona hubiera otro sitio con su mismo nombre. Y eso no es todo. La Policía tuvo varios meses en la mira a este grupo por facilitar a sus visitantes la fórmula para enviar correos electrónicos al Presidente de los Estados Unidos sin que éste pudiera saber de dónde (diantres) llegaban. Vaya bribones.

INTERNET

Apuesta a su hijo y gane cien mil dólares



En general los padres esperan muchas cosas de los hijos. Esperan por ejemplo que sean buenas personas, que honren su apellido, que alcancen grandes metas, que sean muy felices, que salven todos los exámenes, que coman toda la sopa, que no sufran tanto como ellos, que sean honrados, inteligentes, simpáticos, encantadores, lindos y, en lo posible, amables. A veces los padres esperan algunas otras cosas de los hijos; quieren que su niño sea una celebridad: un excelente gimnasta olímpico, ajedrecista, violinista, actor o estrella de Fórmula Uno, con grandes premios guardados en una vitrina u otras condecoraciones.

Pues bien, en Internet existe un sitio regentado por un hombre de negocios irlandés que es muy consciente de todo lo anterior. El hombre se dedica a recibir apuestas de padres convencidos de que sus hijos serán campeones en determinado deporte. Este hombre se llama Peter O'Mahoney, tiene 34 años y promete que pagará cien mil dólares al padre, madre o tutor que gane la apuesta. Quince mil personas por día visitan este sitio, alojado en www.superstarprize.com. Los niños registrados para ganar grandes premios deportivos deben tener menos de diez años. Los padres de estos niños deberán esperar un tiempo antes de ver los cien mil dólares.

(Pongamos un caso para que quede bien claro: supongamos que usted adivina en su hijo de tres años una habilidad innata para jugar al golf; usted ve cómo el pequeñajo sostiene la escoba y simplemente lo sabe: su hijo será campeón de golf algún día; entonces, usted se conecta con este sitio de Internet y apuesta cierta suma de dinero a que el niño será efectivamente un campeón; si todo va bien, un día el niño será campeón y usted habrá ganado cien mil dólares.)

Todo empezó para O'Mahoney luego de que cinco corredores de apuestas rechazaron su dinero y su reto: O'Mahoney había asegurado que su pequeño sobrino de dos meses ganaría un buen día una carrera de Fórmula Uno. El irlandés quiere que los padres que sueñan triunfos para sus hijos no tengan dificultades para hacer sus apuestas.

O'Mahoney no confiesa cuántas personas pagaron una suma de dinero para ganarse el premio, pero sí admite que el 80 % de los registros corresponden a hijos varones, y que los padres de niñas esperan sobre todo triunfos en la actuación, el tenis y el golf. Las apuestas llegaron desde Estados Unidos, Canadá y varios países europeos. No hay datos sobre la (espantosa) presión que estas apuestas provocan en los niños.

FOTOGRAFÍA

La familia de Richard Avedon

Observe bien las fotos que acompañan estas líneas. Al señor, por ejemplo. Mire esa frente. ¿Acaso no es bonita? Deténgase unos momentos en las cuencas de los ojos. O en la nariz que se tuerce apenas en la punta. Mire esa luz que se pliega a las canas y ennoblece esos huesos. Vea cómo la boca muerde apenas esa zona de la mano. Fíjese en la mano y en el dedo que señala. Suba nuevamente a los ojos y a esas pupilas empañadas bordeadas de pestañas ralas. Mire a la lampiña. Una mujer áspera de piel aparentemente áspera y de sonrisa apacible. Vea cómo su mirada falta y sus orejas van pegadas. Contemple la textura. ¿Le provoca asco? ¿Querría tocarla? La ropa que la cubre es de cebra. La piel que la cubre es de agua agitada por el viento en un día de sol y nubes moderadas. O mire si no a las mujeres. Una fuma y la otra fuma. ¿Vio cómo fuma una? Una fuma sentada. Posa con su vaso. Ignore que uno sabe que ella es triste o que su boca pintada y los ojos



Jacob Israel, padre de Richard Avedon. Sarasota, mayo de 1971.



Esther Blackmon, artista de feria. Iowa, 12 de agosto de 1979.

CORRESPONDENCIA

Compugénesis

A continuación, transcribimos un mensaje que un amable lector nos envió por correo electrónico. Atención: este texto tiene contenidos altamente codificados. Es recomendable leerlo junto a alguien más o menos enterado de los significados del lenguaje informático. Atención (bis): Cualquier parecido entre la historia que se cuenta y la que transcurre en los primeros pasajes de la Biblia, es meramente circunstancial.

1. Al principio Dios creo el Bit y el Byte. Y de ellos creó la Palabra.

2. Y hubo dos bytes en una palabra; y nada más existía. Y Dios separó el Uno del Cero; y vio que esto era bueno.

3. Y Dios dijo: "Hágase el Dato". Y así sucedió. Y Dios dijo: "Que los Datos vayan a su correspondiente lugar". Y creó los disquetes, los discos duros y los compactos.

4. Y dijo Dios: "Háganse las computadoras, así habrá lugar para poner los disquetes, discos duros y compactos". Así Dios creó las computadoras, y las llamó Hardware.

5. Y no había Software aún. Pero Dios creó programas, chicos y grandes, y les dijo: "Vayan y multiplíquense y llenen toda la Memoria".

6. Y dijo Dios: "Crearé al Programador; y el Programador hará nuevos programas y gobernará sobre las computadoras, programas y datos".

7. Y Dios creó al Programador y lo puso en el Centro de Datos; y Dios le mostró al Programador el Árbol de Directorios y le dijo: "Puedes usar todos los volúmenes y subvolúmenes, pero NO USES Windows".

8. Y Dios dijo: "No es bueno para el Programador estar solo". Tomó un hueso del cuerpo del Programador y creó una criatura que buscaría al Programador, lo admiraría y amaría las cosas que hiciera el Programador; y Dios llamó a la criatura "Usuario".

9. Y el Programador y el Usuario fueron dejados desnudos bajo el DOS y eso fue bueno.

10. Pero Bill fue más listo que todas las otras criaturas de Dios. Y Bill le dijo al Usuario: "¿Realmente Dios te dijo que no ejecutaras ningún programa?".

11. Y el Usuario respondió: "Dios nos dijo que podíamos usar cualquier programa y cualquier dato, pero nos dijo que no ejecutaríamos Windows o moriríamos".

12. Y Bill dijo al Usuario: "¿Cómo puedes hablar sobre algo que no has probado? En el momento en que corras Windows serás igual a Dios. Podrás crear cualquier cosa que desees con un simple clic del ratón".

13. Y el Usuario vio que los frutos del Windows eran buenos y fáciles de usar. Y el Usuario vio que cualquier conocimiento era inútil, pues Windows podía reemplazarlos.

14. Así que el Usuario instaló Windows en su computadora y le dijo al Programador que era bueno.

15. Y el Programador empezó a buscar nuevos drivers. Y Dios le preguntó: "¿Qué buscas?". Y el Programador respondió: "Busco nuevos drivers porque no puedo hallarlos en el DOS". Y Dios dijo: "¿Quién te dijo que necesitabas drivers? ¿Ejecutaste Windows?". Y el Programador dijo: "¡Fue Bill quien nos lo dijo!".

16. Y Dios dijo a Bill: "Por lo que hiciste serás odiado por todas las criaturas. Y el Usuario estará siempre descontento contigo. Y siempre venderás Windows".

17. Y Dios dijo al Usuario: "Por lo que hiciste Windows te decepcionará y se comerá todos tus recursos, y tendrás que usar programas piojosos; y siempre confiarás en la ayuda del Programador".

18. Y Dios dijo al Programador: "Porque oíste al Usuario nunca serás feliz. Todos tus programas tendrán errores y deberás arreglarlos hasta el fin de los tiempos".

19. Y Dios los echó del Centro de Datos y cerró la puerta y la aseguró con un password.

20. FALLA DE PROTECCIÓN GENERAL.

En abiertos no ignoran la tristeza saludable de la
ara y de la pose. La otra fuma detrás de algo y
mira detrás de algo que se entromete y se resbala
como se entromete una cortina de lluvia que se
resbala cuando se entromete en una cortina trans-
parente y resbalosa. La otra fuma y se sujeta una
ata y abre los ojos de mujer interesante y con-
novida de boca a punto de decir indiferente y
ellos que terminan bien parados.

Estas fotos fueron tomadas por el gran fotó-
grafo Richard Avedon y publicadas en su auto-
biografía. Ahí presenta a su familia. Está su her-
mana Louise, quien según Avedon murió de
belleza. Está su padre, a quien el fotógrafo retrató
durante el lento y doloroso proceso de su en-
fermedad lenta y dolorosa. Están sus mujeres her-
mosas y de ojos alterados. Está Avedon, repartido
en cada blanco y cada negro de las fotos.



Evelyn Avedon, mujer
de Richard Avedon. St.
Vincent, 28 de diciem-
bre de 1969.

Doe Avedon, primera
esposa de Richard
Avedon. Nueva York,
1948.





Y el hombre que inventó la fotografía instantánea





Genoveva Pérez Vólpe (*)

Edwin Land, inventor de la primera máquina de fotos instantánea, hizo grandes aportes a las ciencias físicas a través de sus investigaciones en el área de los efectos ópticos. Land nació en Connecticut en 1909 y se formó como físico en la Universidad de Harvard. Sin terminar los estudios, se dedicó a la investigación en el campo de la percepción visual y en 1937 fundó la Polaroid Corporation, donde desarrolló productos de óptica como lentes de sol y filtros polarizadores para fotografía.

La idea de inventar una cámara de fotos instantánea fue motivada por la ansiedad de su hija de tres años, que un día le preguntó por qué no podía ver las fotos que recién habían tomado –la anécdota es contada por el mismo Land–. Para resolver el dilema buscó la manera de reproducir la imagen grabada en la lente de la cámara y transmitirla directamente a una superficie sensible que pudiera actuar como película y como foto. Una vez inventado el proceso lo presentó a la Optical Society of America y en el año 1948 salió al mercado la cámara con el nombre de Polaroid - Model 95.

Este primer modelo de diseño algo improvisado sacaba las copias en blanco y negro en sólo un minuto. La fotografía a color fue el paso siguiente de la investigación, pero como los conocimientos existentes sobre el tema no le satisfacían, Land comenzó su propia experimentación hasta llegar a un nuevo concepto sobre la percepción visual del color. Con los avances alcanzados, en 1963 introduce la Polaroid color, que generaba una copia en menos de un minuto. El formato de este modelo fue rediseñado, obteniendo una imagen más convencional, semejante a las otras pequeñas cámaras existentes. En 1972 las nuevas posibilidades técnicas permitieron la realización de un mecanismo totalmente automático: la fotografía se autorrevelaba sin necesidad de un equipo especial. Paulatinamente, la cámara y la película redujeron aún más su tamaño. Actualmente se produce una gran variedad de cámaras instantáneas Polaroid, que con base en el mismo principio presentan diferentes diseños y posibilidades según el usuario.

A través de sus investigaciones, Land nos deja un producto de gran valor en sí mismo y mediante su desarrollo, nuevos conceptos descubiertos en el área de la percepción visual. De su experiencia nos transmite su ideal como inventor, cuyo objetivo de trabajo debe ser integrar su obra a la vida cotidiana de la manera más natural y sencilla, “sin que nadie pueda entender por qué no ha estado siempre allí”.

(*) Egresada del Centro de Diseño Industrial, ha publicado varias notas en esta misma sección bajo el seudónimo de Federica Sáez.



El bien y el mal en el cómic

Los buenos y los malos. En el cómic, la línea divisoria entre el bien y el mal es un trazo grueso que divide aguas: como si todo fuera en blanco y negro, los caracteres se manejan con claras motivaciones e inequívocas acciones. Sin embargo, existen algunos personajes que se mueven en una ambigua zona gris que resulta por lo menos interesante; esta nota explora algunos de esos matices.

Al margen de la existencia de una obra como *Watchmen*, que a fines de los 80 mostró a superhéroes tridimensionales, personas debajo de las máscaras, con defectos y virtudes como cualquier hijo de vecino, el bien y el mal han estado claramente definidos en el cómic de superhéroes. En *Watchmen*, una de las obras maestras del cómic mundial—creada por Alan Moore y Dave Gibbons—, no existía el blanco y negro, sino que todo era un continuo gris: ni buenos ni malos, los personajes eran simplemente personas y así funcionaban, acertando, equivocándose, dudando, decidiendo. Pero eso era *Watchmen*.

Lo más común son los personajes tan claros y definidos como Superman o el Capitán América, para quienes el bien y el mal no es en absoluto un problema; aun cuando dudan, todos sabemos que sus acciones finales serán las más nobles y correctas. Ellos caminan del lado de los ángeles, y con ellos la mayoría de los protagonistas: aunque Batman contenga zonas oscuras o Spiderman tenga crisis existenciales, sus resoluciones serán tan adecuadas como todos esperamos.

Pero entre estos personajes y sus contrapartidas—sujetos tan malvados como Lex Luthor o el Joker, cuyas acciones sabemos que siempre serán lo más incorrectas posible—existe un área gris poblada de diversos caracteres, a quienes su manera de ser o su entorno los confinan a una existencia diferente. Ni malos ni buenos, son la variante 'dura' de los universos de superhéroes: son marginales o antihéroes.

Marginales

Si marginal es aquel que está más allá del



Hulk.

margen u orilla (definición del pequeño Larousse ilustrado), en el mundo superheroico un marginal es aquel que no juega con las reglas que la sociedad le impone, o aquel al cual su propia forma de ser lo aísla del resto. No son muchos los personajes que así les tocó vivir, y aunque originalmente grupos como The Doom Patrol o los X-Men eran marginales por definición (el primero formado por superpoderosos fenómenos dignos de un circo y el segundo por mutantes), desde que fueron creados en los 60 hasta nuestros días han sufrido tantas interpretaciones diferentes que su calidad de marginales

es sólo un recuerdo difuso.

Sin embargo, los personajes marginales existen: uno de ellos, probablemente quien sea el marginal por definición, era visto en la TV, protagonizado por Bill Bixby o Lou Ferrigno alternativamente: el increíble **Hulk**. Sufrida es la vida del doctor Bruce Banner: luego de un accidente quedó afectado por rayos gamma y ahora cada vez que estalla en furia da paso a un monstruo verde de más de tres metros que destruye todo a su paso (para peor, cuanto más se enoja más poderoso es).

Impotente a la hora de anular el proceso, Banner se convierte en un paria que viaja incesantemente, en busca de la cura que él mismo no puede encontrar, y ante arrebatos de ira se transforma en Hulk y nada queda en pie. Perseguido constantemente por el ejército, y distintos grupos de héroes, el gigante esmeralda sólo quiere que lo dejen en paz, cosa que rara vez sucede. Los conceptos de bien y mal con Hulk no son aplicables, puesto que actúa básicamente por instinto de supervivencia ante las amenazas que lo rodean, y para Banner sólo queda contemplar las catástrofes que se suceden.

Otro ejemplo es **Spawn**, alguna vez conocido como Al Simmons, un mercenario al servicio del gobierno de EE UU que es traicionado por sus patrones y asesinado por su compañero. En el infierno realiza un pacto: a cambio de ver una vez más a su mujer, guiará a las tropas infernales contra el cielo en la batalla final. Vuelve a la vida convertido en un horror abominable y sobrevive, apartado del mundo, buscando engañar de alguna forma al demonio y ven-



Spawn.

arse de quienes lo traicionaron.

En teoría esto suena bárbaro, pero Todd McFarlane, creador y artista del personaje, parece no saber qué hacer con él y lo introduce en batallas superpoderosas para luego darle un tratamiento realista que no cuadra con lo hecho anteriormente. Pero en origen Spawn es un marginal: está jugando un juego más importante que el de detener al crimen, y sus acciones así lo demuestran: mata a quien se cruce en su camino (por supuesto que inocentes nunca) y su fin le importa definitivamente más que los medios.

Un tercer personaje que es marginal pero de una manera sustancialmente diferente es **Question**. Vic Sage es un periodista de Hub City que alterna sus noches de reportero con una máscara y una lucha contra el crimen. Nada original en teoría, pero las reglas de Hub City son otras, la ciudad es un caos de crimen y miseria que ningún hombre puede detener, y Question, en el ojo del huracán, sólo puede ser un espectador o testigo de cómo la ciudad progresivamente se destruye a sí misma. Como cualquier otro, puesto que Question no es más que otra persona del montón. Es su calidad de humano la que lo vuelve un marginal; Question es uno de los personajes más realistas que el cómic ha dado a luz. Ni bueno ni malo, simplemente un hombre más, Vic Sage es el mejor ejemplo de la dualidad de un personaje en el cómic.

Los marginales son aquellos cuya propia condición los aparta de los juicios de bien y



Question.

mal. Pero están aquellos que en cierta manera impulsan el bien, aunque sus métodos puedan ser equiparados a los mismos actos que intentan detener. Se trata de los antihéroes.

Antihéroes

A menudo tan odiados por los otros héroes como por los criminales, los antihéroes marcan un sendero distinto a la hora de realizar sus 'buenas' acciones. Para esta clase de personajes las cosas se hacen a fuego y plomo, y quienes los desafían saben que los enfrenta la muerte encarnada; una calavera en el pecho o unas filosas garras son lo último que ven.

Uno de los antihéroes más mencionados es **Wolverine**—mutante miembro de los X-Men—cuya definición ha variado tantas veces ya que es imposible clasificarlo. Cuando Wolverine encuentra un objetivo sólo muerte y sangre queda entre el blanco y él. Claro está que se trata siempre de criminales, pero la diferencia la marca en cuanto a su manera de deshacerse de ellos: si Batman los golpea y los deja hechos un prolijo paquete para la Policía, Wolverine los destripa—literalmente—. Se ignora qué idea tiene este personaje acerca del bien o el mal; al parecer carece de reflexiones internas sobre estos temas. Él mata, y punto.

Personaje que tiene muy claro qué hacer con los criminales es **Punisher** (literalmente 'Castigador'). Desde que su familia fue-



Wolverine.

ra asesinada por la mafia, Frank Castle, un ex marine, se ha dedicado a la tarea de eliminar a cuanto delincuente se cruce en su camino, sin tregua ni pausa, y sin demostrar la menor compasión (mata incluso a quienes se rinden). Le ha declarado la guerra al bajo mundo y no toma prisioneros.

La lista de antihéroes es bastante larga—cuando estuvieron de moda, todo el tiempo surgía uno nuevo más cruel que los anteriores—. Se puede incluir a Ghost Raider (el demonio de la venganza, duro e implacable), Vigilante (uno de los mejores), Lobo (un asesino intergaláctico, para resumirlo en pocas palabras), y hoy día hasta Aquaman. Pero los nuevos tiempos sólo han generado otro antihéroe digno de mención: Hitman.

Hitman es un asesino a sueldo con la particularidad de contar entre sus habilidades la telepatía y una visión de rayos x, además de tener una gran cantidad de balas y un código moral: no mata inocentes. Cargado de un grueso humor negro, este antihéroe se pasea masacrando todo a su paso, con una única idea: esto es como sacar la basura o cepillarse los dientes. No siente culpa jamás.

Ocurre algo peculiar: tanto marginales como antihéroes están del lado del bien puesto que ningún marginal es criminal (salvo quizás Magneto, de los X-Men), ni existen antivillanos. Parece ser que la condición de zona gris sólo está permitida para los chicos buenos, y todos, no importa su grado de oscuridad y en distintas formas, hacen el bien. Triun-

fan. Quizás sea demasiado complejo un acercamiento a la zona gris viniendo desde el negro. Tal vez en los cómics no exista redención para tipos como Lex Luthor o El Joker. Pero qué demonios, a todos nos gusta ver ganar a los buenos, sin importar en qué parte del espectro blanco-negro se paseen.

Rodolfo Santullo
comic@posdata.com.uy



Punisher.



Hitman.

N o v e d a d e s

*'Cómic' es una subsección de Voyeur que se publica cada dos semanas. Esta columna reseña algunas de las novedades que llegan a Uruguay.

300 - Guión y dibujos: Frank Miller - Color: Lynn Varley ****

Luego de haberse agotado rápidamente tanto en Argentina como en nuestro país, llega nuevamente la última gran obra de Frank Miller. La histórica batalla del paso de las Termópilas como nunca fue contada: espartanos contra persas vistos casi con poesía, de la mano de uno de los más grandes autores del momento. Una obra de un bello contenido visual y con uno de los guiones más potentes que han visto la luz. Infaltable en la biblioteca de un buen coleccionista.



MARVELS - Guión: Kurt Busiek - Dibujos: Alex Ross ****

Los años pasan y la historia avanza. En el universo Marvel no existe paz ni quietud. Las amenazas se multiplican y los héroes las enfrentan sin descanso. Pero todo se detiene por un momento. El día del juicio ha llegado. Ha llegado Galactus. Y los días para la Tierra están contados. Otra impresionante entrega de una de las más importantes obras de la década pasada. Imperdible.



SUPERMAN, El hombre de acero - Guión y dibujos: John Byrne - Tintas: Dick Giordano ***

Una completa recopilación: los seis primeros números del reinicio de la colección de uno de los más emblemáticos héroes de la DC. Marcando un antes y un después, Byrne escribió 'la biblia' del personaje; el mensaje fue: a partir de ahora, esto se debe hacer así. Superman y sus inicios, su primera aparición, su primer encuentro con su clásico antagonista Lex Luthor; en un ágil y dinámico material.



BALAZO 7 - Autores varios ***

Un nuevo número de la más regular publicación uruguaya. Una muestra de diverso material, desde cómic hasta completas notas relativas al noveno arte, con la inclusión de un exhaustivo dossier de cómic nacional a cargo de Pablo Dobrinin: desde el más humilde fanzine a la más cara publicación, todo está aquí documentado. Especial para interesados -y también para legos.



TARZÁN VERSUS DEPREDADOR, En el centro de la Tierra - Guión: Walter Simonson - Dibujo: Lee Weeks **

La idea de juntar a los Depredadores con otros personajes ha dado un resultado de lo más variado. Se los ha visto junto a los Alien, Robo Hunter e incluso con Batman. Pero en esta obra no pasan de ser espectadores de lujo del enfrentamiento de Tarzán y sus amigos contra la amenaza de los Mahar, unos bichos semejantes a Pterodáctilos pero con poderes de hipnosis. El guión salta a trompicones sin dejar demasiado en claro el argumento, pero la labor de Lee Weeks es digna de ver. Ahora sólo falta que los Depredadores combatan al Pato Darwin.



R. S.

Cómic cortesía de Librería y Distribuidora LECTURAS
Colonia 916 Tel. 903 25 75

de noche



Es de noche. Pasa un auto. Por el auto que pasa pasa también el cartel de neón que no se ve pero se repite en otra parte del auto que pasa –o quizás el auto esté quieto, y el que se mueve es un hombre que es una mancha que pasa–. Es de noche y es difícil ver: la luz es otra, los reflejos son otros y el color es otro: el color es rojo o amarillo, y muchas veces no hay color –el color es negro–. De noche las cosas tienen otras formas: recordamos las formas que las cosas tenían de día y las sobreimprimimos a las formas que vemos ahora, con poca luz. No nos damos mucha cuenta de que los tamaños y los contornos y los tonos han cambiado. Sin embargo, esos cambios se pueden ver en algunas fotos.

Las fotos que aparecen en estas páginas fueron tomadas por Luis Alonso, fueron presentadas al concurso de ensayo fotográfico que organizó Posdata, fueron merecedoras de una mención del jurado y fueron luego reeditadas –teniendo en cuenta principalmente la coherencia interna del ensayo– para ser publicadas en estas páginas.

A. C.



Foto: Luis Alonso.



Foto: Luis Alonso.



Foto: Luis Alonso.



Foto: Luis Alonso.

Antigüedad *y* actualidad

Para este tan mentado año 2000, los principales museos europeos se han esmerado en la programación de exposiciones temporales de todo tenor: desde los grandes maestros hasta los artistas de avanzada están representados en las salas del viejo continente. Este cronista recorrió cinco grandes museos, de los cuales en esta nota se presenta una breve reseña de su historia y de sus colecciones permanentes, al tiempo que se ofrece un detallado calendario de actividades y muestras vigente para este año.



Museo Centro de Arte Reina Sofía.

Madrid, el arte y la fuente de La Cibeles

Como punto de partida para nuestra recorrida por los museos de Madrid, elegimos la fuente de La Cibeles. Es uno de los símbolos de la ciudad, conocida mundialmente más que por su historia, por ser el punto de encuentro de los madrileños cuando el Real sale campeón. Desde La Cibeles se puede observar la famosa Puerta de Alcalá; allí nace el Paseo del Prado, un espacio amplio y verde que se recorre gratamente a pie y donde se encuentra el galardonado Paseo del Arte: un triángulo formado por el museo del Prado, el Centro de Arte Reina Sofía y el museo Thyssen-Bornemisza.



Museo del Prado.



Museo Thyssen-Bornemisza.

Museo del Prado

Considerado una de las más importantes pinacotecas del mundo, está situado en el edificio neoclásico de Villanueva (1785) y atesora la colección más importante de las escuelas de pintura europea de los siglos XII al XIX.

El Prado conserva los legados pictóricos más extensos y variados de Francisco de Goya (1746-1828) y Diego de Velázquez (1599-1660), incluyendo *La maja desnuda* y *La maja vestida*, el primero como la 'pintura negra' del primero, y *Las Meninas* del segundo. Con respecto a Velázquez, Madrid conmemora hasta mediados de este año el 400º aniversario de su nacimiento, con sugerentes propuestas para el turismo cultural: una de ellas es la exposición temporal montada en El Prado bajo el nombre 'Velázquez, Rubens, Van Dick. Pintores Cortesanos del siglo XVII'. La otra es una exposición prevista para este año en el museo es 'El documento pintado', que presenta siglos de arte en manuscritos.

Es también en El Prado donde se pueden admirar algunas de las mejores obras de Murillo, Ribera y Zurbarán, así como los trabajos de El Greco, Rafael, Botticelli, Dürero y El Bosco. Sería un pecado mortal ir a Madrid y no visitar este museo.



Francisco de Goya.
Saturno. 1821-23.
Óleo sobre lienzo
(toile) 146x83 cm.

El Bosco. *El jardín de las delicias*. Óleo sobre
panneau. 220x195.



Museo Thyssen-Bornemisza

Las obras de arte que se exponen en este museo fueron reunidas por la familia Thyssen-Bornemisza a lo largo de varias generaciones. Se trata de ochocientos cuadros que permiten un amplio recorrido a través de los más diversos maestros y escuelas desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Abierta al público en 1991, es una de las colecciones privadas de pintura antigua y moderna más importante de las que fueran adquiridas por el Estado español. El museo se alberga en las entrañas del Palacio de Villahermosa, construido al final del siglo XVIII, que representa un buen ejemplo de la arquitectura neoclásica madrileña.

La colección se ha instalado siguiendo un recorrido histórico, dentro del cual resalta la segunda planta, donde se presenta el ciclo del Renacimiento y del Clasicismo, desde Duccio hasta la pintura veneciana del siglo XVIII; son imperdibles las salas dedicadas a Tiziano, Caravaggio y el primer Barroco.



Auguste Rodin. *El sueño / El beso del ángel*. Mármol, 90x70x45 cm.

Gran variedad y calificación presenta el programa de exposiciones para este año: desde la muestra 'Naturalezas pintadas de Brueghel a Van Gogh', en junio, hasta una colección de dibujos de Víctor Hugo titulada 'Caos en el pincel', en setiembre. Simultáneamente, hasta fines de mayo se mantiene expuesta la colección de Jan y Marie-Anne Krugier-Poniatowski: más de doscientos trabajos sobre papel que reúnen cinco siglos de historia del arte. El juego que ofrecen los trabajos con sus trazos y manchas permite contemplar en un mismo espacio dibujos de Picasso, Giacometti o Rembrandt. Un dato localista: justamente entre un Rembrandt y un Picasso están montadas dos obras de Torres García.



Pablo Picasso. *Dora Maar con tocado*. 1936. Aguada y lápiz sobre papel, 40,5x31,5 cm.

Centro de Arte Reina Sofía

En setiembre de 1992 los reyes de España, Juan Carlos y Sofía, inauguraron la colección permanente del museo Reina Sofía, que hasta ese momento había acogido únicamente exposiciones de carácter temporal. Sin embargo, los orígenes del edificio se remontan a mediados del siglo XVIII, cuando funcionaba como hospital. Actualmente, el Reina Sofía cuenta con una colección permanente de arte contemporáneo y vanguardista de todo el mundo, así como con una variada oferta en exposiciones temporales.

A través de este museo el espectador puede acercarse a las tendencias y trayectorias más relevantes de las denominadas 'vanguardias históricas' del siglo XX. En la sala dedicada a las 'Primeras vanguardias' se establece un panorama de referencia sobre la distintas formas de irrupción del fenómeno en España. Allí se destacan, para orgullo de todos los uruguayos, el vibracionismo de Rafael Barradas y el constructivismo de Joaquín Torres García.

Algunos pasos más y nos encontramos con la galería de Pablo Picasso, donde resalta notoriamente la monumental obra *Guernica*. Cerca está el espacio dedicado a Joan Miró, con una amplia representación de este artista que permite una revisión exhaustiva de su obra. También Salvador Dalí cuenta con un área exclusiva donde se puede contemplar la evolución de su pintura desde principios de los años veinte hasta el momento del pleno desarrollo de su propuesta personal dentro del surrealismo.

En materia de novedades cabe subrayar el convenio firmado entre el Museo Reina Sofía y el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA), que propone la profundización de la cooperación e intercambio de las relaciones



Teresa Lanceta. *Al norte del Atlas Medio*. 1999. Tejido de lana y algodón, 250x150 cm.

Salvador Dalí. *Muchacha en la ventana*. 1925. Óleo sobre cartón piedra, 105x74,5 cm.



científicas y culturales con la puesta en marcha de proyectos comunes de investigación, conservación y restauración. La otra novedad es la próxima reforma que sufrirá el museo: se construirán tres nuevos edificios que alojarán la biblioteca, el auditorio y las exposiciones temporales. También hay una sala en proceso de remodelación que se destinará a la obra del cineasta aragonés Luis Buñuel.

El calendario previsto para el año 2000 cuenta con distintas propuestas. Una de las que ha tenido más repercusión es la de Ana Laura Aláez y su 'Dance & Disco'; aunque finalizó hace pocos días, cabe destacarla por su innovación y por la polémica que ha causado. Se trata de la instalación de una pequeña y acogedora discoteca compacta e independiente de las demás salas del museo, donde uno puede tomar una copa y bailar mientras asiste a desfiles de moda y a las sesiones de disc jock-

keys invitados. Realmente esta mujer ha quebrado muchas barreras dentro del arte, aunque —como es de suponer— no cuenta con el apoyo de todo el público.

En estos días está montada una retrospectiva de Antonio Tàpies que incluye más de noventa obras y propone un itinerario a través del trabajo de este artista catalán reconocido por sus obras de corte abstracto y gran formato, quien a los 75 años sigue trabajando.

Paralelamente, el Reina Sofía presenta una muestra de tejidos marroquíes de Teresa Lanceta, que apunta a difundir el popular arte de los tapices cuyas raíces se nutren de fuentes mediterráneas y africanas. Como broche final el museo dará a conocer la exposición 'Signos del siglo - 100 años de diseño gráfico', una visión amena y sugestiva que permite a todos los públicos entender qué es y para qué sirve el diseño gráfico.

El Sena, amor y París

En un lugar inigualable para la vista de cualquier ser humano, donde el cóctel de maravillas naturales y arquitectónicas logra mezclar el Sena con el Jardín de las Tullerías, la Concordia con los Campos Elíseos o la torre Eiffel y el Arco del Triunfo, es donde se encuentran los dos museos más importantes de Francia: el Louvre y el Orsay.



Museo d'Orsay.



Museo del Louvre.

Museo del Louvre

Castillo medieval, palacio de reyes de Francia, museo desde hace dos siglos, el Louvre desarrolla su arquitectura a través de más de 800 años de historia. Fundado en 1793 por la República Francesa, el museo del Louvre es, junto al Vaticano, uno de los más antiguos de Europa.

Con más de treinta mil obras de arte en su poder, el Louvre organiza sus colecciones en siete departamentos que comprenden desde el nacimiento de las grandes

civilizaciones antiguas hasta la primera mitad del siglo XIX, afirmando su vocación enciclopédica. En el departamento designado para las antigüedades griegas, etruscas y romanas se encuentra la formidable *Afrodita* o *Venus de Milo*, no muy lejos de la bella escultura de la *Victoria de Samotracia*. En la sección de pintura es imposible dejar de ver a *La Gioconda*, de Leonardo da Vinci, pero también es imposible nombrar la cantidad de obras y autores importantes que este espacio abarca.

Excelentes propuestas tiene el Louvre para este año: hasta mediados de julio se presenta la exposición *El imperio del tiempo: mitos y creaciones*, que invita a explorar leyendas que abarcan desde el caos de los orígenes a los grandes mitos de la antigüedad clásica y sus evoluciones en la imaginaria cristiana y occidental.

A fines de este mes de mayo termina una de las actividades más importantes de las previstas para el año 2000: bajo el título *Un Miguel Ángel, ¿recuperado?* se expone una obra esculpida por Miguel Ángel en mármol entre los años 1496 y 1497. El nombre de la muestra alude a la locación de la escultura, que fue trasladada al Louvre desde su emplazamiento habitual en la embajada de Francia en Nueva York. Otro de los grandes momentos del año lo marca el centenario de grabados y dibujos de Rembrandt que se podrán ver hasta junio. Si en España perderse el Museo del Prado sería un pecado, en Francia el pecado sería perderse éste.



Miguel Ángel. *El esclavo moribundo*. H. 1513. Mármol, 229 cm de altura.



Estatuilla del dios Baal. Siria, c. 1300.

Museo Orsay

Alojado en una estación de trenes de principios del siglo XX ubicada al borde del Sena, abrió sus puertas al público en 1986 el museo Orsay. Éste cubre el período que se extiende desde 1848 hasta la Primera Guerra Mundial. Cuenta con la colección de impresionismo y posimpresionismo más importante del mundo. Al visitar algunas de las salas de esta increíble colección, sobresalen las obras de Monet y Renoir, Van Gogh y Cézanne, Degas y Manet, así como también de Toulouse-Lautrec.

En diciembre del año pasado se inauguró una sala permanente de consulta multimedia, que responde a la misión de difusión cultural y formación del museo. El objetivo es proponer, en libre acceso a todo público, las informaciones que contribuirán a que la visita al museo sea más provechosa.

El programa de exposiciones para el año 2000 tiene varios puntos interesantes. Hasta este mes de mayo se presenta una muestra del pintor polaco Jack Malczewski, un personaje singular que solía representarse a sí mismo con los trajes más insólitos y fantasiosos. Hasta junio, una colección de fotografías de la comuna de París es la propuesta: vistas terribles de París incendiado, retratos judiciales o reconstituciones de la anticomuna son abarcados por esta exposición, que permite aprehender el período en toda su complejidad. Paralelamente y hasta el mes de julio estará expuesta *La Dame aux éventails*, de Edouard Manet; la dama de los abanicos, mujer de carácter, burguesa y de gustos bohemios, es una figura representativa de la década de 1870.

Es realmente impresionante el valor que en su conjunto presentan estos cinco museos europeos: son una fuente inagotable de consulta para estudiar cualquier período de historia, no sólo del arte. Y lo más importante: las políticas que aplican actualmente los museos procuran, día a día, acrecentar aún más la conexión persona-objeto de arte. **PD**

Juan Pablo Flores

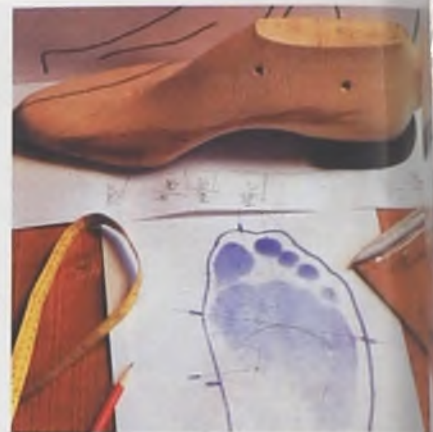


Claude Monet. *La calle Montorgueil, fiesta del 30 de junio de 1878*. 1878. Óleo sobre lienzo, 81x50 cm.



Gustave Caillebotte. *Los acuchilladores de parquet*. 1875. Óleo sobre lienzo, 102x146,5 cm.

Todo lo que se dice y cómo se hacen



Una horma, una hoja con el contorno de un pie, una huella sombreada, una escuadra, un centímetro, una lapicera.

Cuando un zapatero le hace a una persona un zapato a medida, debe tomar en cuenta varios puntos: el contorno del pie, los volúmenes, las particularidades, los defectos o puntos críticos y la forma de caminar de su cliente. Dicen que el historial que un zapatero desarrolla a partir de la huella de un pie —con curvas y líneas detallados con precisión— puede identificar tanto a una persona como una huella digital.

Dicen que las herramientas y procedimientos en la confección de los zapatos no han cambiado demasiado desde el siglo XVII. Dicen que las primeras formas de calzado eran fundas de piel o sandalias de rafia, hojas de palma o madera. Dicen que en el antiguo Egipto calzar sandalias de plata era un lujo que sólo podían darse los sacerdotes y los gobernantes. Dicen también que en aquellos tiempos existía un cuidador de sandalias que las vigilaba en los lugares sagrados, donde sólo se podía entrar descalzo. Dicen que Julio César y Luis I el Piadoso adoraban sus botas de oro, que Nerón prefería las sandalias de plata y que Carlomagno calzaba zapatos decorados con piedras preciosas. Dicen que en 1436 el rey

Eduardo IV de Inglaterra decretó que por ley los nobles cuyo título estuviera por debajo del de lord no podían calzar zapatos cuya punta sobrepasara las dos pulgadas: “el Rey podrá cobrar una multa de tres chelines y dos peniques cada vez que se incumpla lo dictado”, advertía el hombre. Pero dejemos la historia. Miremos ahora nuestros zapatos y los de los hombres que están cerca. Observemos con cuidado. Luego de leer esta nota, intentemos adivinar qué modelo es el que llevan y cuál es su antecedente.

Textos y selección de fotos: I. B.

Material extraído del libro *Zapatos de caballero hechos a mano*, de Lázló Vass & Magda Molnár. Editorial Könnemann, Köln, Alemania, 1999. Distribuye Trecho.



Dos escenas de los santos Crispino y Crispiano. Los santos Crispino y Crispiano eran los patronos de los zapateros medievales; su onomástico se celebra el 25 de octubre. En la parte superior de este retablo del maestro de Berna —realizado alrededor del 1500— aparecen los dos hermanos regalando zapatos a los pobres. En la sección inferior, los santos torturados con puntas de hierro clavadas en los dedos se encaminan al lugar donde serán ejecutados por los soldados de Maximiliano Hercúleo. La obra pertenece al Schweizerisches Landesmuseum, en Zürich.



Hasta el siglo XVII sólo las botas de montar tenían tacos. En el siglo XVIII la realeza los empezó a usar; a partir del Barroco, los modelos más elegantes incorporaron el taco. Los ejemplos que aparecen en la foto son de brocado y pertenecen al Bally Schuhmuseum, en Schönenwerd.



Zapato Blucher. También conocido como Derby, este zapato es acordonado, ancho, cómodo y abierto. Gebhard Leberecht von Blücher (1742-1819) era un mariscal de campo prusiano y duque de Wahlstadt. Este señor fue quien encargó la confección de zapatos de este tipo para sus soldados. El zapato de la foto es un Blucher semibrogue (o semiperforado) modelo Budapest. La puntera reproduce la forma de un corazón. El trazado de las líneas destaca el perforado.



El mocasín. Un zapato liviano y flexible con suela fina y piel suave. El modelo de la foto se llama Penny Loafer. Se caracteriza por el adorno en forma de tira de cuero que lleva sobre la lengüeta. Antiguamente, en el centro se colocaba un penique (*penny*).



Zapato Oxford. Éste es el típico zapato inglés. Es cerrado y lleva cordones que se enhebran en cinco pares de ojales y se atan con firmeza. Sólo se ve el extremo superior de la lengüeta. Durante la década de 1830 ya se confeccionaban modelos parecidos a éste en Inglaterra. En 1880 se pusieron de moda. El prototipo del modelo de la foto fue creado en el taller de John Lobb, en Londres, hace un siglo.



Zapato Monkstrap. El Monkstrap fue llamado así porque recuerda a las sandalias de los monjes. Se parece al Blucher, pero tiene una hebilla (y a veces dos). Puede usarse tanto en ocasiones formales como en acontecimientos deportivos. El empeine de este modelo es largo y elegante.



Botines. Son ideales para los días fríos, porque también protegen la parte baja de la pierna. Existen versiones Oxford y Blucher; lisos, semibrogue y full-brogue (según las medidas de perforado). Los materiales y la elaboración de los botines son iguales a los de cualquier zapato bajo, salvo por la suela, que es doble (a menudo la exterior es de goma, para evitar los resbalones). El modelo de la foto es Oxford, realizado en el taller Bertl de Múnich.

La sandalia. En la antigüedad, las sandalias podían ser el símbolo de una alta posición social. Son cómodas y frescas. La sandalia de esta foto es una variante del zapato Monkstrap, y conserva varios elementos del calzado clásico de hombre: la puntera y el talón son cerrados y bien lisos. La hebilla y el juego de zonas descubiertas destacan la sobriedad del modelo.



Placa fotográfica de Eadweard Muybridge, publicada en *The Human Figure in Motion*, Dover Publication, 1955, Nueva York. En 1901, Muybridge realizó 196 placas fotográficas con más de 4 700 imágenes que muestran el movimiento humano. Para cada fase usó una cámara y captó cada toma en un 1/6 000 de segundo sobre una placa de vidrio de 10x13 cm.

Con acento francés

Hete aquí dos incunables de la cocina guisera francesa, como son el ragoût y un guisote que contiene el espíritu y los clásicos sabores de la Borgoña. Platos succulentos que vienen bien en cualquier oportunidad, en especial cuando hay unos cuantos comensales en torno a la mesa. El primero es rapidito, y el otro requiere una santa paciencia —propia del fuego lento—, amén de ser ideal para prepararse con un día de anticipación. Para tentarse, ajustarse el delantal, encender los fuegos y deleitar a los que uno quiere.



Ragoût de cordero

Ingredientes (para 4 porciones):

250 g de arvejas congeladas (o 500 g de habas frescas)

1 cda de sal gruesa

100 g de panceta ahumada cortada en fetas

1 cebolla chica

300 g de chauchas

¼ limón hecho jugo

300 g de carne de cordero

1 echalote

½ k de papas peladas

1 masa rectangular de hojaldre

3 cdas de aceite de oliva

sal y pimienta negra de molinillo

Preparación:

Calentar tres litros de agua en una cacerola. Al hervir, echar sal gruesa y las arvejas. Contar dos minutos a partir del momento en que el agua vuelva a hervir. Retirar y colar. Reservar.

Cortar la panceta en cuadraditos. Cortar la cebolla al medio y luego en rodajitas. Cortarles las puntas a las chauchas con un cuchillo y quitar los hilos pasando el pelapapas de

ambos lados. Blanquearlas en agua caliente, cortarlas en rombos pequeños y reservar. Cortar la carne en fetas de medio centímetro de ancho y luego dividir éstas en trozos de dos centímetros. Pelar y picar la echalote y cortar las papas en cubitos.

Para hacer los aros de hojaldre, cortar la masa de hojaldre en cuatro tiras de tres centímetros de ancho por el largo de la masa (unos 38 cm). Adherirlas al cortapasta o a algún cilindro que sirva a tal efecto y llevar al horno a 200° C, durante diez minutos. Una vez que se han entibiado, retirar el cortapasta con cuidado para que no se rompan.

Calentar una cacerola de fondo grueso y echar dos cucharadas de aceite con la cebolla y la panceta. Saltear. Apenas se comiencen a dorar, agregar las papas, las arvejas, las chauchas, una taza grande de agua caliente, sal y pimienta. Tapar y cocinar a fuego muy bajo durante siete minutos. Mientras tanto, calentar al máximo una sartén, agregar una cucharada de aceite de oliva y la echalote. Contar hasta diez y echar la carne. Dar vuelta con una espátula. En dos o tres minutos la carne estará lista; no hay que preocuparse si el dora-

do no es parejo. Salpimentar. Las verduras estarán listas un poco después que la carne. Destapar las verduras y echar la carne encima. Volcar todo en una fuente tratando de mezclar bien los ingredientes entre sí a medida que vayan cayendo.

Apoyar un aro de hojaldre sobre cada plato y, en el centro, servir el ragoût. Si no hubo tiempo para hacer los aros, servir con grissines. Decorar sin excesos. Quedará muy rico de todas formas.

Guiso de Borgoña

Ingredientes (para 6 porciones):

1½ k de pesceto

sal y pimienta negra de molinillo

1 taza de harina

150 g de panceta

2 cdas de manteca

2 cdas de aceite de oliva

4 cdas de cognac

2 zanahorias

2 puerros

2 cebollas grandes

2 echalotes
2 dientes de ajo
1 rabo de vaca
1 botella de vino Tannat
1/2 litro de caldo de carne bien con-
servado

1/2 taza de perejil picado
Para los hongos:
24 cabezas de champiñones chicos
1 cda de manteca
1 cda de aceite
Jugo de un limón, sin pulpa ni semillas
Para las cebollitas:
12 cebollines
2 cdas de manteca
2 cdas de azúcar
Para la manteca manié:
2 cdas de harina
2 cdas de manteca
Para el bouquet garní:
3 ramitas de tomillo
3 hojas de laurel
1/2 tallo de apio
4 ramitas de perejil

Preparación:

Cortar el pesceto en cubos grandes, pimientar y pasarlos por harina. Cortar tiritas la panceta. En una sartén derretir la manteca con el aceite de oliva. Freír la panceta en esa mezcla hasta que quede en crocante. Retirar la panceta (reservar la grasa) y llevarla a una cacerola de barro o barro (o la más gruesa que tengas). Freír la carne en la grasa de la panceta y salpimentar. Calentar el cognac en un jarrito y verterlo en la sartén. Flamar (encender el cognac) y girar la sartén para que se queme parejo. Cuando se apague el fuego incorporar a la cacerola gruesa. Picar las zanahorias, los puerros, las

cebollas, las echalotes y los ajos. Saltear las verduras en la sartén (agregar manteca y aceite). Cuando estén transparentes pasar todo a la cacerola y agregar el bouquet garní. Dorar en la sartén el rabo cortado en las articulaciones e incorporar a la cacerola. Reservar un pocillo del vino y volcar el resto en la olla. Agregar el caldo concentrado de carne hasta cubrir todos los ingredientes de la cacerola. Tapar y llevar a horno muy bajo durante dos horas. Retirar el exceso de grasa. Agregar de a poco la manteca manié (partes iguales de manteca fría y blanda con harina, hechas bolitas) para espesar la salsa. Mezclar con cuchara de madera y llevar la olla al horno suave otras dos horas para terminar la cocción. Cocinar cinco minutos los cebollines en una cacerola con la manteca y el azúcar. Agregar el vino reservado, tapar y cocinar cinco minutos más. Saltear durante tres minutos las cabezas de los champiñones en la manteca y el aceite más el jugo de limón. Mantener calientes. Retirar la cacerola del horno, agregar a la carne las cebollitas y los champiñones. Desechar el rabo y el bouquet garní.

Servir este guisote en la misma cacerola donde se cocinó, envuelta con un lindo repasador, para que no pierda calor. Llevar a la mesa sobre una tabla adicional o posafuente adecuado. En el momento de servir, salpicar con el perejil picado y atesorar los suspiros de los asistentes en su memoria. 

Santiago Guillema

El vino de la semana

La Primavera del Vino

por Nancy Pérez Delgado (*)

Ya llega la primavera. Si, no me equivoqué: ya se está organizando la Primavera del Vino, que se llevará a cabo en la provincia de Mendoza, Argentina, del 1° al 7 de octubre. Se trata de un gran evento dentro del cual se realizarán actividades relacionadas con el mundo del vino en sus distintas facetas —científicas, turísticas, gastronómicas, enológicas, tecnológicas y turísticas.



Este acontecimiento persigue un espíritu mitológico: se basa en los festejos del dios del vino, Dionisio, que se realizaban justamente en primavera. Parece ser que las fiestas comenzaban con un primer día destinado a probar los vinos nuevos, consagrados a los dioses. Luego se seguía con una especie de concurso que ganaba quien que tomara más deprisa un cántaro de vino. Y por último, en el tercer día de los festejos, se tomaba vino para honrar a los ausentes y augurar una buena fecundidad para las vides.

Dentro de la Primavera del Vino se desarrollará el Segundo Concurso Internacional de Vinos 'La Mujer Elige': las más reconocidas expertas y jurados internacionales de todo el mundo se reunirán para evaluar muestras de vinos de las bodegas más prestigiosas.

También se realizará el Primer Concurso Internacional de los Grandes Vinos, y se festejara el Día Internacional de Turismo del Vino del Hemisferio Sur —algunas bodegas argentinas abrirán sus puertas para que aquellos que lo deseen puedan realizar visitas y degustaciones—. Por otra parte, a través de diferentes actividades se unirá al vino con el arte, la música, la moda, la tecnología y la gastronomía.

Nada mejor que, luego del cruel invierno, festejar la llegada de la tan ansiada primavera con una fiesta de esta magnitud.

(*) *Enóloga. Integrante del jurado en la VII Cata y Concurso Nacional de Vinos. Profesora de degustación y de enología. Periodista especializada en ampelografía y degustación.*

ADD Buró Publicitario

Otoño a la española

En abril lo invitamos a recorrer los sabores de España.

Un verdadero tour para los sentidos, donde nuestros platos, la música flamenca, los cuadros de exposición y la calidez de siempre, harán de éste, un verdadero otoño a la española.

Recuerde que ahora también puede
encargar su **Paella a domicilio.**



J u a n P a u l l i e r 1 1 6 4 - T e l . : 4 0 2 2 7 4 0

Recepción de la Embajada de Alemania

Con motivo de la visita de Franz Bechenbauer, vicepresidente de la Deutscher Fussball Bund, el embajador de Alemania ofreció una recepción en su residencia de Carrasco.



Franz Bechenbauer; Ursula Hebaum; embajador de Alemania, Dr Horst Heubaum.



Franz Oppenheimer, Dante Iocco, Wolfgang Hoeischer Obermaier, Dr Luis Alberto Castillo.



Presidente de la Cámara de Comercio alemán Wieland Hoppen; Doris Hoppen; Norbert Eichle.



Raquel Berro de Quincke, Ernesto Quincke, Miguel Van Cleeff, Katherine Van Cleeff, Dr Juan Carlos Canessa, Yolanda Farré de Canessa.

Inauguración en Duomo

Eduardo Anchoni y Enrique Castillo invitaron a la inauguración de la terraza cerrada del restaurante Duomo.



Adela Dubra de Zumarán, Juan Zumarán, Carlos Páez.



Eduardo Anchoni, Quique Castillo, Horacio Maglione.



Patricia Campiglia, Alfredo Etchegaray.

Gabriela Anchoni, Sergio Inkerier.



Nueva temporada del Centro Cultural de Música

Con la actuación del Coro de Cámara y Orquesta Sinfónica de Radio Moscú comenzó la temporada del Centro Cultural de Música.



Marina Espino de Papantonakis, Susana Nunes de Lobos, Mirtha Testa de Curcio, Emilio Curcio.



Mercedes Menafrá de Batlle, Wolfgang Berengruren, Raquel Descalzi de Risso.



Liliana Belando de Opertti; presidente del Centro Cultural de Música, Vera Heller de Berengruren; ministro de Relaciones Exteriores, Dr Didier Opertti.



Olga Apolo de Falco, Arq. Roberto Falco.



Ministro de Educación y Cultura, Dr Antonio Mercader; Elizabeth Wilson de Menafrá; Dr Luis Menafrá.



Olga Rodríguez Ibarra de Ameglio, Zulma López de Abete.



Esc. Alfredo Abete, Dr Ricardo Morel.

Festival de gastronomía griega

En el Hotel Conrad de Punta del Este se realizó un festival de cocina griega que contó con la participación de chefs del Athenas Hilton.



Embajador de Grecia, Dimitri Doudoumis; azafata con traje típico; director de Alimentos y Bebidas, Gilles Hilliou.



Nuria Masjuan de Sanguinetti, Ana María Siles de Regules.

Graciela Abó
Fotos: Erwin Ojeda y Ruben Oroz

GORZY

"TRIBUNA CALIENTE"

590



» Sarandí
de 19 a 21hs.

Empresas

BIO THERM PRESENTÓ SU NUEVO TRATAMIENTO ANTIARRUGAS RETINOL RE-PULP

Re-Juvenecedor



Nuevo Retinol Re-Pulp de Biotherm para una piel 'cero defectos'.

Para tener una piel 'cero defecto' y reducir efectivamente las huellas del envejecimiento cutáneo, Biotherm presentó 'Retinol Re-Pulp', un tratamiento que asocia lo mejor y lo más avanzado de la tecnología antiarrugas con los principios activos de las fuentes termales. "El Retinol, forma pura de la vitamina A, es reconocido y publicitado por ser sin lugar a dudas el mejor tratamiento antiarrugas de este tiempo y los años venideros por sus propiedades espectaculares sobre los signos cutáneos del envejecimiento. El Retinol estimula la renovación celular de la epidermis y mejora la textura de la piel, lo que se traduce en una disminución significativa de las arrugas y las líneas, y una calidad óptima de la piel. Pero el Retinol es una molécula inestable en contacto con el oxígeno y la luz y en ciertos casos puede provocar enrojecimientos e irritaciones", indican los expertos de Biotherm. Teniendo en cuenta las ventajas y los inconvenientes del Retinol, los laboratorios Biotherm

desarrollaron 'Retinol Re-Pulp' con una fórmula que estabiliza a este activo tan frágil y preserva toda su eficacia, al igual que asegura su tolerancia gracias a la utilización del 'extracto puro de plancton termal', conocido por sus poderes calmantes. La textura de 'Retinol Re-Pulp' es la de una emulsión de agua en aceite, con dos fases acuosas de la misma naturaleza y una fase oleosa totalmente hermética. Esto es lo que permite estabilizar el Retinol y liberar los activos de manera progresiva, así como brindar un efecto fresco y confortable, sin dejar una película adhesiva. Para preservar la eficacia del Retinol, desde el comienzo de su utilización hasta el final, Biotherm desarrolló un tubo de aluminio con una cánula que evita el ingreso de aire, algo que habitualmente sucede en los tubos tradicionales de plástico. Luego de cuatro semanas de utilización de Retinol Re-Pulp, las arrugas y líneas se reducen visiblemente y la piel aparece 'pulposa' a la vista y al tacto. **RI**

LA NUEVA COLECCIÓN DE VITTORIA SURMANI

Colores para el invierno

El pasado martes 2 de mayo, la casa Vittoria Surmani presentó su colección Otoño-Invierno 2000. La numerosa y variada concurrencia que se dio cita en el ball room del Sheraton Montevideo Hotel pudo apreciar las nuevas creaciones del diseñador Pompeo Fazzari que conforman una colección totalmente desestructurada en la que predomina el color y la mezcla de texturas. 'No hay reglas' parece decir Fazzari a través de sus diseños, en los cuales es posible encontrar diferentes estilos de inspiración folk, hippie y oriental pero en una combinación moderna, femenina y actual, y sobre todo 'ponible'. En Vittoria Surmani el otoño y el invierno se llenan de violetas, naranjas y turquesas, ocre y dorados, en texturas tan variadas como la seda, los tejidos, las pieles sintéticas estampadas y la gamuza. En la nota gráfica, el diseñador Pompeo Fazzari junto a sus modelos al finalizar el desfile.



INCORPORACIÓN

Bracafé es Nescafé

La reconocida marca mundial de café soluble Nescafé incorporó recientemente a su familia de productos al popular Bracafé, identificado como 'el café de la familia uruguaya'. "Esta incorporación no significó un cambio del producto, que sigue igual como siempre, sino un apoyo a su calidad e imagen", indicaron representantes de la marca. Este apoyo se manifiesta en un cambio de la etiqueta de Bracafé, que mantiene su logo en la parte principal indicando en forma vertical su pertenencia a la línea Nescafé. Este estilo de etiqueta es internacional y caracteriza a todos los diferentes productos de la marca. Los inicios de Nescafé se remontan a los años 40, cuando se logró fabricar un café que mantiene las características de la tradicional y aromática bebida y que se preserva por mucho más tiempo que el café molido. Se transformó en un éxito en Europa y desde entonces se han desarrollado variedades que se adaptan a los diferentes paladares. Actualmente, bajo la marca 'umbrella' Nescafé hay más de 500 productos y en Uruguay se comercializan desde hace varios años las variedades Nescafé Tradicao, Decaf y Capuccino.

GRUPO CENTRO Y LA IMM DESARROLLARÁN ACTIVIDADES EN CONJUNTO

Apuntando al Centro

Recientemente, tuvo lugar el lanzamiento del Fondo Promoción del Centro, el cual tiene como objetivo desarrollar actividades promocionales, culturales, artísticas, comerciales, sociales y turísticas que contribuyan a la "revalorización habitacional, arquitectónica y a la concurrencia de ciudadanos a pasear por la zona". Esta institución está dirigida por una coordinadora integrada por parte de la Intendencia Municipal de Montevideo, por el director del Departamento de Acondicionamiento Urbano, ingeniero Alberto Ortega, el director del Departamento de Cultura, doctor Gonzalo Carámbula, y por la mesa directiva del Grupo Centro encabezada por el escribano Eduardo González Gil y el licenciado Alexis Jano Ros, de Da Vinci Comunicaciones, empresa contratada como asesora. El Fondo de Promoción del Centro ya presentó una serie de actividades a desarrollar en el correr del año y un plan de afiliación para comerciantes, instituciones públicas y privadas, y agentes inmobiliarios.

En la foto: Dr Gonzalo Carámbula, Lic. Alexis Jano Ros, Esc. Eduardo González Gil, Wilson Amarillo, Juan Carlos Marotta.

**UNITED REALIZÓ ACTIVIDAD ANUAL CON ESCOLARES URUGUAYOS****Un día con la comunidad**

El pasado mes de abril, la aerolínea United Airlines realizó en sus instalaciones la actividad anual 'Take your Community to Work Day' (comparte con la comunidad un día de trabajo). En esa ocasión, alumnos de la escuela N° 230 visitaron las oficinas de United en Plaza Independencia y en el Aeropuerto Internacional de Carrasco, y conocieron el trabajo que se hace en cada uno de los departamentos de la aerolínea, incluyendo un hangar y hasta un avión en su interior. Los niños expresaron su agradecimiento a la aerolínea mediante una carta firmada por cada uno de ellos que decía: "Le deseamos a United que continúe con su éxito, porque la vida es un gran y hermoso vuelo. Gracias por habernos elegido".

REALIZÓ PROMOCIÓN
DE HELADOS CONAPROLE

Locados por la suerte



Días pasados, tuvo lugar la tercera y última entrega de premios de la promoción 'Un Toque de Suerte' de Helados Conaprole. El primer premio, que consistió en un automóvil Alfa Romeo OKM con costos de empadronamiento incluidos, correspondió a Gerardo Miranda (1 539 899-5). En tanto, el segundo premio, dos pasajes a París por US\$ 1000 para viáticos, fue para María José Ramírez (4 493 379-8). En la oportunidad, estuvieron presentes el secretario general de Conaprole, el escribano Hugo Álvarez, el gerente general de Cemesa, Natalio Gelber, y el jefe de Publicidad y Promociones, Daniel Tejera, junto a distribuidores del interior del país.

NUEVO SEDAL CERAMIDAS

Cabezas que brillan

Con un show de música y moda, realizado en las instalaciones de W. Lounge, Sedal presentó las nuevas fórmulas de shampoo y crema de enjuague 'Sedal Ceramidas'. Las nuevas fórmulas contienen ceramidas que fortifican el pelo y le devuelven su brillo natural. Con la exposición a agresiones como el sol, las tinturas y el secador, el pelo va perdiendo su nivel de ceramidas, lo cual lo vuelve quebradizo y opaco al aparecer escamas abiertas que impiden el mejor reflejo de la luz. La utilización de la línea 'Sedal Ceramidas' fortalece el pelo y contribuye a mantener las escamas cerradas, logrando una superficie pareja lo que se evidencia en un mayor brillo.



Presentación del nuevo Sedal Ceramidas realizada en W. Lounge.

Una guerra que se las trae

Matilde llega de Argelia
y le declara la guerra
a su hermano Adrián,
una guerra muy especial...
Intriga, pasión y humor.
Del dramaturgo francés del
siglo XX más representado
en el mundo entero.

Ana Rosa y Daniel Bérgeolo al
frente de un importante elenco.

Con: Susana Castro,
Ernesto Laiño, Gustavo Antúnez,
Norma Salvo, Alejandra Cortazzo,
Horacio Nieves, Claudio Capucho,
Natalia Chiarelli, Eduardo Virells,
Nelson Flores y Diego González.

DIRECCIÓN GENERAL:
Fernando Beramendi



Rio Negro 1479
entre Mercedes y Uruguay
Telefax: 903.32.65

El retorno al desierto

de Bernard-Marie Koltès



ESTRENO VIERNES 12 DE MAYO / Funciones: viernes, sábados y domingos

AGENCIA
963

BSE

HOLA
GENTE

TEATRO
VICTORIA



21 de Mayo
Día de la Madre
Despreocúpese y véngase
a Riachuelo

*Nosotros veremos cuál de
 nuestros platos le gustará
 más a Mamá.*

*La llenaremos de regalos como:
 Champagne, perfumes,
 rosas y bombones.*

*Cuidaremos su bolsillo y por sobre
 todo le daremos tantos, pero tantos
 mimos a Mamá, que lo pondremos
 celoso por un instante.*

*Eso sí hacer la reserva para
 no quedarse sin lugar
 se lo dejamos a Ud.*



**CASTILLO
 VIEJO**

PARA VINOS FINOS

CATAMAYOR



RIACHUELO

Restaurant a la Carte

San José 1333 - Reservas 908 56 44

Estacionamiento Vigilado

**EL PREMIO OTORGADO POR LA UNIVERSIDAD DE
 NOTRE DAME FUE ESTABLECIDO CON FONDOS
 DE THE COCA COLA COMPANY**

**Distinguen al presidente del BID por
 su labor en América Latina**



**Cr Enrique
 Iglesias,
 presidente del
 BID.**

El pasado martes 9 de mayo, la Universidad de Notre Dame reconoció al uruguayo Enrique Iglesias, presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), con el primer premio Notre Dame al 'Servicio Público Destacado en América Latina', el cual le fue otorgado en el paraninfo del edificio central de la Universidad. El premio fue establecido con fondos aportados por The Coca Cola Company. Iglesias recibió el premio al ser considerado como una persona que "ha contribuido exitosamente con el desarrollo y bienestar social en uno o más países de la región a través de un servicio público honesto y efectivo". El galardón incluye un premio en efectivo de US\$ 10 000, más una suma igual a ser entregada a una organización de beneficencia elegida por el ganador. El comité que seleccionó a Iglesias como primer merecedor de este premio fue encabezado por el ex presidente chileno Patricio Aylwin y Ruth Cardoso, primera dama de Brasil y presidenta del Conselho da Comunidade Solidária. También integraron el comité: el presidente y el vicepresidente del grupo latinoamericano de The Coca Cola Company, Timothy Haas y Pedro Pablo Díaz, respectivamente; el reverendo Timothy Scully, vicepresidente de Notre Dame y Scott Mainwaring, director del Instituto Kellogg para Estudios Internacionales de la Universidad de Notre Dame. El presidente del BID eligió a la Parroquia Nuestra Señora de Los Dolores del Reducto, perteneciente a la Arquidiócesis de Montevideo, como su contraparte en el otorgamiento del premio. Además, el Cr Iglesias decidió donar su propio premio en efectivo a la Parroquia y a su Escuela-Taller Juan XXIII. Desde 1978, educadores y personas de la comunidad honorariamente enseñan en esta Escuela-Taller diversos oficios a personas de escasos recursos, con el fin de que puedan mejorar su situación social y económica.

Futuros Intendentes: ustedes ya saben que el éxito comienza por saber escuchar

810

EL ESPECTADOR

La primera radio

Para escuchar. Para ver. Para imprimir.

Además de la radio, crónicas online, con audio en vivo y los números voto a voto del sufragio, a través de

www.espectador.com.

Meg Ryan
Diane Keaton
Lisa Kudrow

y
Walter Matthau

Toda familia
tiene sus cosas.

No Nos Dejes Colgadas

Haging Up

COLUMBIA PICTURES PRESENTA

UNA PRODUCCION DE NORA EPHRON Y LAURENCE MARK

"HANGING UP" ADAM ARKIN COPRODUCTORA DIANA POKORNY

DISEÑO DE VESTUARIO BOBBIE READ MÚSICA DE DAVID HIRSCHFELDER

EDITORIA JULIE MONROE DISEÑO DE PRODUCCION WALDEMAR KALINOWSKI

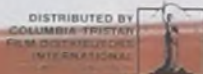
DIRECTOR DE FOTOGRAFIA HOWARD ATHERTON, B.S.C.

PRODUCTORES DEBILIA EPHRON - BILL ROBINSON

PRODUCIDA POR LAURENCE MARK - NORA EPHRON BASADA EN LA NOVELA DE DELIA EPHRON

GUIÓN DE DELIA EPHRON & NORA EPHRON DIRIGIDA POR DIANE KEATON

www.sony.com/hangingup



Divertido **ESTRENO**
19 de Mayo

Visite nuestra página Internet
www.columbia.upi.com.uy

CINEMETRO
Estacionamiento GRATIS
en Parking SAN JOSE

**Punta
CARRETAS**

**Plaza
AROCENA**

MOVIE CENTER
Portones

MOVIE CENT
Montevideo Shopping

Agenda 80 Teatro 84 Plástica 88 Cine 92 Crítica 94 Televisión 96

Video 97 Discos 98 Miscelánea 100

Espectáculos

A photograph of a person lying on their back on a wooden stage. A single, bright spotlight shines down on the person, creating a strong contrast with the dark surroundings. The person's head is tilted back, and their arms are outstretched. The floor of the stage is made of wooden planks.

LA NUEVA DRAMATURGIA

Müller, Koltés y Berkoff
RADICALES Y CONTEMPORÁNEOS

AGENDA

MÚSICA

Zawinul y el comienzo de temporada de jazz

Se acabaron las notas y las ansiedades previas. El próximo jueves se lanza en Montevideo el más importante ciclo de jazz que se recuerde, con



la presentación del pianista Joe Zawinul y su grupo. Para el show que abrirá el denominado Lucky Strike Jazz Tour, el músico norteamericano se presentará en vivo con una banda de dúctiles instrumentistas que incluye varios cambios de su 'crew' habitual: Victor Bailey (bajo), Amit Chatterjee (guitarra), Manolo Badrena (percusión) y Nathaniel Townsley (batería).

Radisson Victoria Plaza. Miércoles 17.

MÚSICA

Campbell, veterano del blues

"Como Howlin' Wolf o John Lee Hooker, Eddie Campbell comprende y transmite exactamente el poder y el significado de tocar



un blues sobre un riff hipnótico", escribió alguna vez un crítico de la *Guitar Player* sobre el talento de este veterano del blues nacido en Duncan (Mississippi) en 1939. Reconocido como uno de los grandes del género, este destacado guitarrista norteamericano se presentará en Montevideo acompañado por la sólida Blues Special Band porteña, haciendo un recorrido por su material clásico y sus últimos discos, especialmente el *That's When I Know* publicado en 1994 por el sello Blind Pig. La banda soporte del show de Campbell será Los Puntos del Blues.

Teatro Stella. Miércoles 17.

CINE

El viñedo lidera taquilla

Los 7 126 espectadores que pasaron por las boleterías para ver *El viñedo*, aseguraron el primer lugar en taquilla de esta nueva producción uruguaya dirigida por Esteban Schroeder. Un suceso inesperado que demuestra una vez más la afección del público montevideano por participar de la incipiente industria audiovisual uruguaya. Más allá de la anécdota de que Schroeder venció a la mismísima Julia Roberts, se espera para el próximo 19 el estreno en salas de *La memoria de Blas Quidra*, dirigida por Luis Nieto. Más sobre fin de año seguro habrá noticias de *En la puta vida* (actualmente en rodaje) y el auspicioso debut de los directores Stoll y Rebella con la producción *25 Watts*.



Cines Montevideo, Portones, Punta Carretas, Plaza y Ejido.

DANZA

Ché, Quijote y bandoneón

Firmada por el célebre coreógrafo Maurice Béjart, se presentará en única dos funciones esta obra que se atreve a vincular las figuras del Ché Guevara y Don Quijote. Una historia de danza y música que atraviesa la figura de ambos mitos, con los protagonistas de los actores argentinos Octavio Stanley y Cipriano Lincoy, junto al aporte del cuerpo de Danza Grupo 13. En parte estrictamente musical se destaca la presencia en *Ché, Quijote y bandoneón* del excelente instrumentista Olivier Monoury, interpretando obras de Raúl Garelo, Daniel Binello y Eladia Blázquez.

Sala Auditorio. Jueves 18 y viernes 19 de mayo.

TEATRO

Koltés y un homenaje a Francia

Considerado junto a Jean Genet como uno de los grandes dramaturgos de la segunda mitad del siglo XX en Francia, se habían representado en Montevideo muy pocas obras de Bernard-Marie Koltés, destacándose las puestas de Roberto Zucco y *En la soledad de los campos de algodón*. El inquieto director Fernando Beramendi eligió el enigmático texto *El retorno al desierto*, una pieza de enorme carga poética que se revela como un singular homenaje de Koltés a la cultura francesa. Contando con el aporte técnico de Fernando Cabrera (música), Osvaldo Reyno (escenografía), Juan Ferragut (luces) y Nelson Manabebo (vestuario), esta puesta promete convertirse en una de las más atractivas de la temporada. En el elenco se destaca la presencia de Ana Rosa, Daniel Bérigolo y Susana Castro.



Teatro Victoria. Estreno: viernes 12.

Una película:
El viñedo,
de Esteban Schroeder.

Un recital:
Joe Zawinul
en el Radisson Victoria.

Un disco:
Debut discográfico del
grupo under *Elefante*.

Una obra de teatro:
El retorno al desierto, de
Koltés, en Teatro Victoria.

Una visita:
Ché, Quijote y bandoneón,
espectáculo de
Maurice Béjart.

Un rodaje:
Tercera entrega del
backstage de *En la puta vida*.

Una entrevista:
Alicia Haber presenta su
libro sobre la obra de Gurvich.



El mundo de Andy

Desconocido para nosotros, Andy Kaufman fue un cómico bastante popular en los Estados Unidos. Muerto a mediados de los años ochenta a causa de un extraño cáncer, esta película repasa su vida, haciendo simultáneamente una reflexión sobre el deseo de ser famoso y el sentido último del sentido del humor. Jim Carrey parece estar con sus intenciones de hacer películas interesantes, así que no parece que asustarse por su presencia. Director: Milos Forman - Elenco: Jim Carrey, Courtney Love.)

Misión a Marte

Brian de Palma se adentra en la ciencia ficción para contar la historia de una misión de rescate que viaja a la planeta rojo para descubrir qué pasó con una desaparecida misión anterior. Por supuesto se encuentran en Marte con muchas cosas que no esperaban. (Director: Brian de Palma - Elenco: Gary Sinise, Tim Robbins.)

Esta es la última round

Antonio Banderas y Woody Petrelson se ven frente a frente en el ring en esta pelea sobre los mediocres boxeadores que tienen la oportunidad de pelear antes de una pelea de Tyson en Las Vegas, oportunidad que los enfrentará a la muerte sobre la lona como en la vida, aunque sin abandonar el tono de comedia. (Director: Ron Shelton - Elenco: Antonio Banderas, Woody Petrelson.)

En presencia de un payaso

La película realizada para la televisión con la que el maestro Bergman interrumpió su voluntario retiro, que se constituye en su primer filme desde la legendaria *Fanny & Alexander*. Teniendo en cuenta que es el primer Bergman que llega en muchísimo tiempo, las recomendaciones están de más. (Director: Ingmar Bergman - Elenco: Bo Hrolstved, María Richardson, Erland Josephson.)

Cinema Paradiso.

El regalo **

Mediometraje nacional sobre una boleta ganadora del '5 de Oro' que produce una tragedia; comienza con buenas intenciones fotográficas para terminar en forma simplista. Dirección: Gabriela Guillermo.

Ejido 3.

Sexo, pudor y lágrimas *

La película más exitosa de la historia del cine mexicano es también una retrógrada y desagradable comedia orientada a probar que los mexicanos son parte del primer mundo. Director: Antonio Serrano.

Montevideo 5. Portones 1. Punta Carretas 2.

El Coronel no tiene quien le escriba

El prestigioso director mexicano Arturo Ripstein dirige esta adaptación de una de las más famosas *nouvelles* de García Márquez. Con Fernando Luján y Marisa Paredes.

Montevideo 8.

El hombre bicentenario

Basado en un conocido relato de Isaac Asimov, la historia de un robot dotado de una sensibilidad fuera de lo común. Con Robin Williams.

Montevideo 5. Portones 5.

Belleza americana *****

La gran premiada en los recientes premios Oscar. Película de una potencia muy especial que trata sobre la alienación doméstica de un personaje de clase media. Brillante Kevin Spacey.

Plaza Libertad. Punta Carretas 5. Punta Carretas 9. Plaza Arocena 4.

Buena Vista Social Club *****

Un documental lleno de profunda ternura y excelente música en el que el director alemán Wim Wenders registra la grabación de un disco de Ibrahim Ferrer, integrante del Buena Vista Social Club, y la presentación de este grupo en Nueva York.

Montevideo 7. Plaza Central. Punta Carretas 1. Portones 7.

¿Quieres ser John Malkovich? ****

Película casi surrealista sobre un titiritero que encuentra un camino secreto a la cabeza del actor John Malkovich, dando pie a situaciones absurdas y llenas de imaginación. Dirige Spike Jonze.

Ejido 3. Plaza Arocena 1. Punta Carretas 6.

La leyenda del jinete sin cabeza *****

Tim Burton vuelve a las andadas con este filme de aventuras sobrenaturales en el que el director de *Ed Wood* demuestra todo su asombroso talento visual y narrativo. Con Johnny Depp y Christina Ricci.

Ejido 2. Plaza Arocena 3. Punta Carretas 4.

El sexto sentido *****

Película que consigue combinar algunos de los momentos más auténticamente aterradores del cine actual con una estructura sorprendente e inteligente. Con Bruce Willis.

Ópera 2.

El viñedo ***

Esteban Schroeder se propone simplemente narrar una historia policial bien contada y en uruguayo, y lo consigue con bastante éxito, dando como fruto una película que se puede ver con agrado e interés más allá de nacionalismos.

Ejido 1. Montevideo 10. Portones 4. Plaza. Punta Carretas 3.

Erin Brockovich ***

Un filme populista que confía (con acierto) en el carisma de su principal actriz. Si se cambia de actriz y se eliminan algunos detalles del director Soderbergh, queda sólo un telefilme, pero esos factores marcan una cierta diferencia.

Metro 1. Montevideo 9. Portones 6. Plaza Arocena 2. Punta Carretas 7. Punta Carretas 8.

Mickey ojos azules ***

Divertida comedia en la que el siempre flemático Hugh Grant debe lidiar con una familia política de mafiosos neoyorquinos. Tiene al menos dos o tres *gags* más graciosos que *Analízame* en su totalidad.

Portones 1.

Todo sobre mi madre ***

Sobrevalorado, algo artificial y por momentos efectivo intento de Almodóvar de finalmente ganarse un Oscar a mejor película extranjera. Con Cecilia Roth y Marisa Paredes.

Ópera 1.

La película de Tigger **

Correcto filme de dibujos animados con los amigos de Tigger y Winnie Pooh mientras se esperan para julio las superproducciones de animación de la casa Disney.

Montevideo 6. Maturana. Portones 2.

Ecos mortales **

Oportunista historia de fantasmas que busca continuar el éxito de *El sexto sentido*, consiguiendo un relato demasiado previsible sobre un espectro en busca de justicia. Con Kevin Bacon.

Trocadero. Montevideo 4.

Inocencia interrumpida **

Protagonizada por Winona Ryder y la recientemente galardonada Angelina Jolie, narra la historia real de una chica recluida durante los años sesenta en una institución de salud mental.

Metro 2. Montevideo 3. Portones 3. Punta Carretas 8.

El coleccionista de huesos **

Absurdo *thriller* sobre un *psycho-killer* haciendo de las suyas por Nueva York y enfrentándose a un policía lisiado y a una agente que parece una modelo.

Montevideo 6. Portones 2.

A causa del cierre adelantado de esta edición con motivo de la veda informativa, no incluimos la información de horarios para la semana próxima.

MÚSICA

Réquiem

Concierto de la Filarmónica dirigida por Federico García Vigil y el Coro de la Universidad de la República interpretando la célebre misa de difuntos de Mozart.

Catedral. Plaza Matriz. Viernes 12, 20 hs.

Toda la Música

Primer recital de una serie que será producida por el programa conducido por Andrea Amoroso. Los Terapeutas, No Te Va Gustar y el Cuarteto de Nos presentando temas nuevos.

Sala Zitarrosa. 18 de Julio y Julio Herrera. Miércoles 17, 21 hs.



Amables Donantes

Funk metal y mucho hip hop a cargo de esta banda que publicará por Perro Andaluz el disco *Manual de supervivencia urbana*.

Megastore Todomúsica. Montevideo Shopping. Viernes 12, 22 hs.

Jorge Alastrá

Recital de Alastrá acompañado por Marcelo Núñez, Martín Ibarburu y Federico Navarro en el ciclo *Conciertos del Milenio*.

Teatro Agadu. Canelones 1122. Viernes 12, 21.30 hs.

Joe Zawinul

Primer recital del *Lucky Strike Jazz Tour 2000* con la presencia del grupo que lidera el veterano pianista norteamericano.

Radisson Victoria Plaza. Salón Ballroom. Miércoles 17, 20.30 hs.

Eddie Campbell

Único recital en Montevideo de Campbell, una verdadera leyenda del blues, quien recorrerá material clásico y de su último álbum.

Teatro Stella. Mercedes y Tristán Narvaja. Miércoles 17, 21 hs.

Snake

Recital de esta banda rockera que se autodefine como 'funky pepper'.

Indigo Bar. 26 de Marzo y Cavia. Jueves 18, 23.30 hs.

TEATRO

El retorno al desierto

Estreno de una de las obras más enigmáticas de Koltés (*Roberto Zucco*), definida por el autor como un "homenaje a Francia". Dirige Fernando Beramendi.

Teatro Victoria. Río Negro 1479, 903 3265. Viernes y sábado 21 hs.

Como abejas en la miel

Estreno de esta comedia del autor norteamericano Douglas Carter dirigida por Mariana Weinstein. Elenco: Adriana Zalma, Álvaro Pozzolo, Sergio Pereira, entre otros.

Alianza. Paraguay 1217, 908 1953. Viernes y sábado 21.30 hs.

Terror y miserias del Tercer Reich

Escenas de la vida cotidiana en

la Alemania sometida por el nazismo de acuerdo a la pluma dramática de Bertolt Brecht. Dirección de Mary Varela y elenco del Circular.

Circular. Rondeau 1386, 901 5952. Viernes y sábado 21.30.

Greta Garbo...

Comedia descacharrante protagonizada por Petru Valensky, Jenny Galván y Bruno Cetraro con base en el exitoso texto del autor brasileño Fernando de Melo. Estreno: Sábado 13.

Anglo. San José 1426, 902 3773. Viernes y sábado 21.30 hs.

Ajax

Poema dramático de Müller en torno a la caída del muro interpretado por el actor Claudio Castro. Dirige Mariana Percovich.

Instituto Goethe. Canelones 1524, 711 5218. Todos los días a las 20 hs.

Buscando Matos Eralasentasa

Complicado nombre para una de las obras que ganaron en el 9º Encuentro de Teatro Joven. Breve temporada en sala del grupo Ani-

mus y Anima con dirección Freddy González.

Arteatro. Canelones 1 902 9449. Sábado 21.30 hs.

Años difíciles

Divertida comedia del autor argentino Ricardo Cossa con la dirección de Alfredo Goldstein. Con Bel Schipani, Bimbo Depauro y elenco.

Notariado. Guayabo y Gálto, 408 3669. Jueves, viernes y sábado 19.30 hs.

Hombre de la esquina rosada

Versión teatral del clásico de Jorge Luis Borges, una historia de compadritos, milonga y tango. Dirección de Walter Reyna.

Circular. Rondeau 1386, 901 5952. Jueves y viernes 21 hs, sábado 21.30.

Greek

Funciones especiales de la obra de Steven Berkoff en la elogiada versión dirigida por Alfredo Goldstein. Con Tabaré Rivero, Elena Zuasti y elenco.

Notariado. Guayabo y Gálto, 408 3669. Jueves 21.30 hs.



La primera clase
de Internet, ahora...

56Kb

\$9,60

por hora,
el mejor precio
del mercado!

0900-2999

Los precios no incluyen IVA.
Larga distancia si corresponde.

WEB2MIL

www.intercanal.com.uy
info@web2mil.com.uy Tel: 711-3621



VOTALOS!

¡OJO! HAY COLADOS

DEL 30 AL 1. DE LUNES A VIERNES DE 11 A 14 Hs. EL RANKING DIARIO DE CONCIERTO FM.
VOTA TU MUSICA Y DALE UN PUESTO

Tel.: 902 3673 • fax: 902 3671 • e-mail: del30al1@adinet.com.uy

94.3 FM
CONCIERTO PUNTA

94.7 FM
CONCIERTO

Teatro radical y contemporáneo



AYAX

Autor: Heiner Müller.
Dirección: Mariana Percovich.
Actor: Claudio Castro.
Funciones: Instituto Goethe.

Coinciden en la cartelera teatral tres autores europeos pasibles de integrar cualquier lista de teatro radical contemporáneo, cuyas obras generan por lo menos provocación ya sea en el lenguaje o en las propias acciones teatrales. Varias piezas de ellos tres, el británico Steven Berkoff, el francés Bernard Marie Koltés y el alemán Heiner Müller, han sido estrenadas en los últimos años en Montevideo. ¿Quién no se sorprendió con la violencia de *Decadencia* y *Greek*, con la audacia esteticista de *Roberto Zucco* o con la acidez de los cuadros de *Cuarteto* y *La batalla*? ¿Quién no encontró un saludable respiro en estas dramaturgias, un aire nuevo que se complementa con la tarea de jóvenes directores como Mariana Percovich, Roberto Suárez, Fernando Beramendi, Alberto Rivero y María Dodera, entre otros? "Pasen y vean los fenómenos", decía un actor-freak en *Rococó*... Pasen y vean entonces parte de las puestas en escena de *El retorno al desierto*, de Koltés; *Ayax*, de Müller; y *Greek*, de Berkoff, presentadas por sus propios directores: Fernando Beramendi, Mariana Percovich y Alfredo Goldstein, respectivamente.

ayax

Müller según
Percovich

Obsesión Müller:

cuando un texto se puede 'representar' según los cánones actuales es productivo o interesante para el teatro." Cuando leí esta cita de Müller de 1975 me sentí muy identificada



él. Agregaría que todos aquellos espectáculos que le al espectador lo que el espectador espera son los que le normalizan al teatro. Müller es siempre 'frustrante', porque la relación del espectador con los textos es compleja. Y de esta confrontación, o frustración, nace para mí el desafío creativo, el gusto por mostrar algo diferente, por conmover al sentido casi aristotélico del término.

Ayax: "A veces/ desde los abismos de tu bienestar/ susurran en las cenizas/ cantan los huesos machacados." Éste es el efecto de los tantos fragmentos que me impactaron de este poema dramático escrito por Müller muy cerca de su muerte, en plena parálisis creativa, cuando trataba de terminar *Germania 3*. El muro había caído y eso lo dejó desnudo, sin honor, como al Ajax griego, como a mi padre que perdió su utopía, como a tantos hombres y mujeres del mundo que sentían un terremoto bajo sus pies. Y quería hablar de esto a los uruguayos de hoy de la manera que lo hace Müller, sin puntos ni comas.

Una escena: El actor, transformado en un muñeco de una caja musical (hombre-máquina), narra de manera muy minimalista 'el cambio climático de Moscú' y la caída de los dirigentes comunistas muertos con un pequeño payasito de sombrerito rojo. Arroja rosas de plástico sobre

ese 'cadáver' y sobre sí mismo y de pronto irrumpe con toda la fuerza del mundo el himno de Brecht 'Todos o ninguno'. El actor dice: "Todos o ninguno, era el falso programa, no hay para todos, el último objetivo de la guerra es el aire que respiramos". Y destroza el ramo de rosas de plástico. Es mi preferida.

El actor y Müller: Con Claudio Castro, egresado de la EMAD con una excelente preparación física y vocal, comenzamos trabajando juntos, sin memorizar el texto. Yo lo estimulaba con frases que me parecían importantes que él internalizara, mientras él vendado las repetía e improvisaba movimientos y acciones. Trabajamos mucho en entender el texto, en dividirlo en 'microescenas', en entender los procesos históricos que el texto cita, en ver cómo lo habíamos vivido nosotros en Uruguay o nuestros padres. Después llegó mi encuentro con Blixa Bergel, el compositor alemán, y la integración de la música como una partitura que nos guiaba a acciones nuevas. La música y la luz en este trabajo son claves y fueron claves para la preparación del mismo.

¿Teatro radical?: Es una forma tonta de llamarlo. 'Radical' no significa nada si la radicalidad no es auténtica, si no nace de un profundo estudio de esta Nueva Dramaturgia, sus códigos, los códigos actorales y visuales a los que te obliga. Si vos tomás uno de estos textos, no por 'hacerlo' estás haciendo teatro radical. Lo importante es la convicción de hacerte cargo de la frustración que le podés pasar

al espectador acostumbrado a ver otras cosas, y sobre todo no hacerlo por novedad. Pido coherencia, más que radicalidad. La radicalidad nace sola desde un trabajo auténtico y esa radicalidad es la que hay que defender de modas y snobismos intelectuales.

Teatro uruguayo: Citaría nuevamente a Müller: "Creo que hay una contradicción entre los intereses y las necesidades del público. Lo que les interesa es lo que no necesitan, y lo que necesitan no les interesa". Quizás sustituiría la palabra 'público' por la palabra 'gente de teatro', colectivo que se resiste tanto a los nuevos autores, porque temen al "no entiendo" del público. Y lo que me parece más grave es que esto ocurre con el Teatro Independiente, que se supone que nació para "hacer tomar conciencia" al público. Vivimos un momento de crisis y hay que hacer algo al res-

pecto. Sobre el éxito y la eficacia cito mi respuesta anterior. La eficacia nace de la coherencia, no de la moda.

Proyectos personales: Terminar la temporada del *Ayax* en el Goethe hasta el 20 de mayo. El 21 actuar en el Teatro Larrañaga de Salto; el 25 partir a San Pablo para participar del Festival Internacional de Londrina; actuar en San Pablo y Curitiba. Cuando vuelva espero que ya esté decidida la obra que voy a dirigir en la Comedia Nacional a fines de este año... Estoy muy contenta porque la Comedia me planteó que quiere que yo haga mi teatro con ellos, esto es muy importante para mí. Y por otro lado creo que me va a venir muy bien para aprender con otra generación y conocer por dentro 'La Institución' del teatro local y ver qué pasa en el encuentro. Me siento como una niña que va a estrenar un vestido nuevo.

El retorno al desierto

Koltés según
Beramendi

Elección Koltés: Es difícil cuando estás por estrenar, en pleno proceso creativo junto a todo tu equipo, detenerte a pensar en los porqués de una elección que te ocupa las 24 horas del día y casi no te deja dormir. Pero



nociones de personaje y acción escénica de la modernidad.

Retorno al desierto: Es una obra de fuerte inspiración autobiográfica y a la vez shakespereana. Me interesó por su oscilación entre la tragedia y el humor, por su imbricamiento de texto y acción escénica, sus acciones físicas y por momentos su estatismo de carácter trágico. Además me pareció apasionante la anécdota: dos hermanos que se declaran la guerra, que se odian y se aman.

Algunas escenas: Todas son como pequeños mundos que se entrecruzan y a su vez tienen cierta autonomía. El



EL RETORNO AL DESIERTO

Autor: Bernard Marie Koltés
Dirección: Fernando Beramendi
Elenco: Ana Rosa, Daniel Bergolo, Susana Castro y otros.
Funciones: Teatro Victoria.

texto de Koltés no es para nada autoritario y te permite trabajarlo con libertad. Elegiría la pelea física entre los protagonistas, Matilde y Adrián, que divide el mundo en dos lados heridos y sangrantes, los monólogos de Adrián, Matilde y Fátima (la hija de Matilde), simultáneos y a su vez estremecedores, y el vuelo de Eduardo por los aires desafiando la ley de gravedad.

El actor: Todo texto es un pretexto para la acción escénica (o debiera serlo) y en ese sentido coincido con Sergio Blanco cuando afirma que Koltés es de los autores que escribe "el teatro" y no la obra de teatro. A mí me interesa el teatro incómodo, en el sentido de un desafío permanente y lejísimo del naturalismo trasnochado o la maqueta estéril. Trabajar desde el despojamiento y la desmemoria,

desde la neutralidad y la improvisación, pero también desde el acercamiento afectivo e intelectual a un autor que así lo permite. Los actores han padecido y festejado y ellos son, como escribo en el programa, los más importantes orfebres del milagro.

¿Teatro Radical?: Elijo las obras a partir de una primera lectura. Sean del teatro radical o de la nueva dramaturgia rioplatense. Expreso en escena lo que me interesa expresar artísticamente. Hago teatro por placer y por obsesión. Y tal vez a través de mi itinerario de vida personal me he ido encontrando con autores que me interesan como propuesta de trabajo. No creo que haya autores muertos, creo sí que hay cierto teatro muerto, cierta crítica muerta, y hasta cierto público muerto que a mí no me interesa para nada.

Escena uruguaya: Gracias a la bendita globalización, el teatro uruguayo no es ajeno a este supermercado en que se ha transformado el mundo. Hacer teatro en Uruguay es saludable y a su vez un trabajo de alto riesgo. Es un país donde se legitima como teatro muchas veces aquel que tiene la posibilidad de una incidencia mediática importante, o se sigue poniendo en el altar a los intocables, o se 'importan' pobres versiones de la nueva dramaturgia que pecan de ingenuas y que sólo trabajan la actuación como la exasperación, más parecida al grito de los skinheads que a la poética terrible y cuestionadora que la época parece reclamar. Una cosa es el marketing cultural y otra la chantada.

Proyectos: Tener proyectos es lo que me mantiene

vivo. Enseguida de este Koltés empiezo a trabajar en la Quinta de Santos, con Kalibán y sus ocho integrantes. Poder trabajar con Roberto Suárez y Diana Veneziano como directores de tres puestas distintas es una linda señal de que puede existir otra forma de relacionamiento que acepte la diferencia, la diversidad estética, la solidaridad, la pasión y el intento de vivir profesionalmente del teatro en un ámbito no estrictamente comercial. Pero Kalibán también comete el pecado de precisar recursos para nacer y sobrevivir. Y en ese delicado equilibrio estamos... Quiero publicar un libro de poemas que tengo listo hace tiempo, terminar una novela y además ver cómo puedo pagar el alquiler atrasado, el teléfono y la luz para no tener que irme del país a fin de año.



Greek

Berkoff según Goldstein

Por qué Berkoff: La idea no era esencialmente proponerme poner en escena a Steven Berkoff porque significue autor de vanguardia. Lo de Berkoff sobre todo por el texto, por la



una y por el contenido del texto, por el desafío que me significaba como director. Sí, que Berkoff es uno de los hombres que más han vuelto el avispero de la dramaturgia actual, que no le tiene miedo a los experimentos, que trabaja el lenguaje con la fuerza de un Shakespeare, aunque para algunos esto sea sacrilegio.

Greek: Porque es un texto extremadamente abierto, que deja a la dirección la libertad más absoluta. Porque es una obra de un Londres de hace veinte años, pero que es en cierta medida el Uruguay del 2000, con su violencia, con su intolerancia, y por qué no, con su racismo un poco solapado. Porque plantea una revolución en las relaciones humanas, al punto de defender el amor sin importar el objeto. En un país donde amar de manera diferente sigue siendo un desafío, hacer *Greek* es un estilete para resolver quietismos. Y, además de eso, Berkoff lo hace poética, obscena y humorísticamente. ¿Qué más se puede pedir?

Una escena: La descripción que Berkoff hace de la peste que sigue rondando la ciudad, una peste que traslada la violencia, la enfermedad original de Sófocles. Eddy enfrentado a su Esposa. La Esposa que resume en un tono voluntariamente monocorde y con una sonrisa en los labios la permanencia de la destruc-

ción como parte de la rutina. La protección que busca el protagonista en brazos de esa Esposa más que lúcida que, a medida que la escena se va desarrollando, se transforma en una especie de ave de rapiña, en una boa constrictor de la que el joven tiene que huir para estrellarse con otra realidad, física y espiritualmente igual de peligrosa.

Trabajo de actor: *Greek* planteó una manera de trabajar que implicaba abandonar la impronta psicológica para refugiarse en los radicalismos de la historieta. Partir de afuera para desembocar en el adentro. Concebir los personajes cercanos a la marioneta, quitarles toda expresión naturalista y resolver el espectáculo en un impulso permanente. Alejarse desde el pique del miedo al ridículo, algo que los cuatro intérpretes forjaron sin preconceptos. La violencia estaba en el texto y de nada valía repetir el código con encuentros sexuales. La narración y la frontalidad eran jue-

gos con el público que separaban a los personajes de por sí encuadrados en la soledad.

¿Autores radicales?: Es una denominación algo caprichosa, pero Berkoff, Müller, Koltés, Kushner y Tabori son autores que se jugaron en algún campo, que se arriesgaron hasta la manija y todos queríamos que ese riesgo se verificara siempre en nuestro teatro. Quizás se pueda ser radical con Sánchez, ¿por qué no? Recuerdo una puesta absorbente y laberíntica de Teatro Uno sobre *En familia*, y funcionaba a la perfección. Lo radical está más en el trabajo llevado a fondo que en el texto que le da origen. Claro que los autores señalados abren las mentes de un fin de siglo con lucidez acalabrante.

Teatro uruguayo: Tiene la técnica para ser uno de los mejores de América. Tiene actores de primera y directores sólidos. Muchas veces el camino elegido es el de la comodidad, el de la seguridad económica. Pero siempre hay un porcentaje que compensa creativamente la rutina. Los autores todavía no se han acomodado, a quince años del fin de la dictadura, a nuevos lenguajes, a decir las cosas de otra

manera. El mundo de Roberto Suárez es una de las saludables excepciones. Pero quizás cuando perdamos del todo el miedo al ridículo tendremos la libertad como para construir un teatro liberado. Aunque falte plata, mucha plata, que es el complemento ideal de la imaginación y el talento.

Nuevos trabajos: Después de dos Berkoff muy diferentes, la opción también fue doble. El realismo tirando a grotesco de *Años difíciles*, de Cossa, y para la semana entrante, el primer George Tabori que se hace en Uruguay. Con *El coraje de mi madre* quiero volver a experimentar sobre lo narrativo, quiero hablar de la Segunda Guerra de una forma diferente, tratando de combinar el amor y el odio en los contrincantes. Tabori replantea el asunto sin dejar de lado el humor, pero pateando el tablero de la relación entre víctima y victimario. Una línea antiepopéya, porque, según Tabori, lo que importa son las pequeñas historias, en lugar de los hechos narrados a lo Spielberg. Después de esto, no sé lo que voy a hacer. **PD**

Producción:
Gabriel Peveroni.

GREEK
Autor: Steven Berkoff. **Dirección:** Alfredo Goldstein.
Elenco: Tabaré Rivero, Elena Zuastl, Isabel Schipani y Daniel Bérigolo. **Últimas funciones:** Teatro del Notariado.



Foto: Daniel Arraspide

ENTREVISTA CON LA CRÍTICA DE ARTE ALICIA HABER



El valor de una mirada subjetiva

El martes 2 de mayo fue presentado en el Museo Torres-García un hermoso libro de gran formato sobre la vida y obra del pintor uruguayo José Gurvich (1927-1974), escrito por la profesora Alicia Haber desde un encare que escapa a la pretendida objetividad del 'perfecto ensayista' uruguayo. El volumen, que funciona como catálogo de una impresionante muestra retrospectiva del pintor que viajará por Brasil, México y Estados Unidos, fue recibido con elogio por Mariano Arana, Gerardo Caetano y Andrea Blanqué, que acompañaban a la autora en la mesa de la presentación. A continuación parte de la conversación que Posdata tuvo con la reconocida historiadora del arte.

¿Cómo descubriste la obra de Gurvich? ¿De qué manera llegaste a su pintura?

Yo estoy en esto de la historia del arte hace unos 25 años profesionalmente, fui descubriendo en forma parcial el arte uruguayo, en principio

estuve muy dedicada a enseñar toda la historia del arte. Porque resulta que el arte nacional no está en los programas, una de las deficiencias de la educación nacional. No pertenezco al grupo de críticos que fueron artistas alguna vez, soy cien por ciento teórica,

provengo de la historia, estoy vinculada a las ciencias sociales. Entonces muchos colegas conocieron a Gurvich o su pintura antes que yo, porque pertenecían a los grupos artísticos, frecuentaban lugares en los que se sabía quién era Gurvich. Yo lo descubrí desde la

teoría, desde la historia del arte uruguayo, al cual recién me comencé a dedicar cuando empecé a escribir por 1970 en una revista muy marginal en aquel entonces, que se llamaba Imágenes. A partir de ese momento —y a pesar de que aún escribía sobre pintura—

trajeron extranjeros— me comencé a interesar por lo que pasaba en Montevideo. También in- que en ese momento se en mis primeras interven- en diversos tipos de resos internacionales so- historia del arte—actividad aigo manteniendo en la -bilidad—, y a partir de allí p otear que no tenía sen- escribir sobre Durero, eso tenía las clases. De- meterme con la pintura aonal e ir a las exposicio- de pintores uruguayos en a persona metódica. En ese con- upo, al que se suma en 1982 o ingreso al diario El País emidad me contrataron para idosibir sobre arte uruguayo) anqué contacto con Torres- a ucia, su escuela y la obra de ucia discípulos, entre otros aq muchos pintores.

La tarea como curadora de moiciones también habrá im oído mucho en tu acerca- a la into al arte nacional.

Sí, para mí es el otro gran it elato de inflexión; el trabajo no asesora artística, que b oenencé de manera free lance y el 1987 y continué desde el año d siguiente hasta hoy en la Inten- idancia, hizo que el interés por arte nacional fuera el centro bivi mi vida. En definitiva, mi acontacto con Gurvich se pro- uce en la década del 80. En omos años aparecen mis prime- rtículos sobre Gurvich.

¿Qué zona preferís dentro la historia del arte nacional?

Soy más especialista en la segunda mitad del siglo XX, tanto en arte uruguayo como extranjero. Me concentro en lo que sería la segunda pos- guerra. Dentro de la escuela constructivista siempre me interesó más el período pos- torresgarciano de los autores. A través de algunos estudios sobre la Escuela del Sur y al- gunos seminarios al respecto se siguió sedimentando mi conocimiento sobre Gurvich, como de tantos otros.

¿Hubo algo en particular que te hizo concentrar el interés en Gurvich y no en Fonseca, por citar a dos discípulos destacados de Torres?

De corazón me hubiera entregado a los dos temas y a los dos personajes o a los dos creadores y su obra. Fonseca vivía parte en Estados Unidos y parte en Italia, como persona era muy inaccesible—hasta aquellos que lo aman, lo reconocen—. Y yo en aquel momento no tenía la personali- dad ni la capacidad como para ir tan lejos, ni en el espacio ni en la insistencia para fran- quear puertas que nadie me facilitaba. Lo admiré siempre a Fonseca; es más, si yo tuviera que exaltar a dos figuras del taller, postorres, serían Fon- seca y Gurvich. Esto es un juicio ya.

Contestaste una pregunta que te pensaba formular: para vos entonces ellos dos son los mejores entre los discípulos

directos de Torres.

Para mí ellos dos están allá arriba, pero reconozco, y les he hecho retrospectivas, a otros pintores del taller, no a muchos tampoco. Me intere- san sobre todo las maderas de Matto: le hice una retrospec- tiva en el entonces Subte Mu- nicipal. Sin dejar de recono- cer que es un sólido pintor, Matto me interesa más como escultor.

¿En el caso de Fonseca también te interesa más como escultor?

Fonseca fue un excelente pintor del Taller, pero creo que él es una personalidad de la escultura internacional, no de la uruguaya; primero por- que no la hizo acá, y segundo porque no hay obra de él acá, salvo alguna en el Parque de Esculturas del Edificio Liber- tad y otras en alguna casa par- ticular. Nunca se ha visto en Uruguay una retrospectiva de sus esculturas. Es una gran deuda que tenemos con él to- dos. Fonseca es un gran escul- tor internacional, cuya perso- nalidad de pronto evitó que estuviera en los mejores mu- seos del mundo. Me interesa además Fonseca porque, como Gurvich, pega el salto, lo que significa independizarse, aun- que quedando con la esencia de Torres-García. Ellos se fue- ron a otro nivel totalmente distinto de lenguaje.

¿Te parece que tanto Gurvich como Fonseca fue- ron los que más rompieron

con ese padre que fue Torres-García?

Creo que sí, fueron los que tuvieron la audacia y el talen- to para hacerlo, y también la necesidad interna de ser un poquito más parricidas. A ve- ces hay un exceso, de parte de los estudiosos del fenómeno torresgarciano, en mantener y resaltar la coherencia del Ta- ller por parte de los discípu- los. Siempre se fijan más en lo que mantienen de las ense- ñanzas. Creo que yo puse la mirada en la ruptura más que en la continuidad.

¿Observás algunos as- pectos negativos de la rela- ción entre Torres y sus dis- cípulos?

Bueno, yo veo que se le achacan a Torres-García pro- blemas que no son suyos. Él no tiene la culpa de que cuan- do regresó éste fuera un país tan provinciano, entonces cuando llega un padre de esas características, quién lo pue- de soportar cuando se trata de una personalidad tan tremen- da, tan fuerte. En un país tan pequeño, donde se veía tan poca cosa, muy lejos de los centros de poder, casi sin mu- seos (y los que había eran pau- pérrimos); hay que imaginar- se lo que era esto en la década del 30, si aún hoy aquí no hay buenos museos ni grandes acervos... Entonces aparece este señor tan carismático, tan creativo, con décadas de ha- ber estado al lado de los ge- nios en Europa, y de haber

LUCA QUIERE CAMINAR DALE TU MANO



Luca Rinaldi Pirez tiene 3 años y padece una encefalopatía crónica. No lo deja gatear, sentar ni caminar

NECESITA
US\$ 35.000
para tratamiento
NEURO-RESTAURATIVO
en CUBA

LLAMANDO al:

0900 9610 valor \$ 20

0900 9611 valor \$ 50

0900 9612 valor \$ 100

DEPOSITANDO en el BROU Cuentas N°:

151-076392-0 en \$

151-076393-8 en US\$

GRACIAS POR TU APOYO

sido él mismo un hombre de avanzada en muchos aspectos, con un pensamiento filosófico elaborado... cómo no van a caer en la admiración total respecto a él en la que cayeron muchos. Y además él sedujo más a los más jovencitos, a los que tenían menos entrenamiento previo, a los que encontró más vírgenes; cosa que también a él le gustó. Ahora, si mucha gente quedó tan prendada y después se transformó en un manierismo torresgarciano en las oleadas posteriores, no es responsabilidad de Torres. También creo que se planteó como escuela y eso hay que respetarlo. La originalidad es una de las cosas en la historia del arte, pero no es la única: hay escuelas. La originalidad es un concepto muy reciente históricamente hablando, durante siglos nadie pretendía ser original, no era parte de la cultura, como el amor romántico. Entonces, ser parte de una escuela y seguir unas determinadas coordenadas es algo muy importante, es parte de una estética que los llevó a pintar de manera colectiva y a no firmar sus obras. Hay que pensarlo como una especie de socialismo estético; querían hacerlo así, tenían derecho a hacerlo así.

Durante una época ese enfoque le sirvió a muchos de los discípulos de Torres; el papel aglutinador de la presencia del maestro era fundamental para que todo el proceso se mantuviese. Una vez muerto Torres, me decía hace poco Alpuy (a quién también considero un artista importante), la soledad y el abandono que sintieron ellos fueron impresionantes. Por lo tanto, si alguno de los discípulos después no pudo hacer su propio lenguaje, en parte tenía derecho ya que era una escuela. Ahora, si alguien quería salir, también tenía derecho, porque el maestro ya no estaba.

En este punto me interesa el tema de la necesidad de libertad expresiva, porque en el



caso de Gurvich se da un verdadero estallido que rompe alevosamente las grillas constructivistas. Esa actitud puede corroborarse no sólo en sus cuadros, sino también en sus escritos: "el concepto limita, la intuición nos libera" o "si hay un espíritu libre, en consecuencia hay un espacio libre". Esto lo decía en 1967, y parece que el artista era muy consciente de lo que estaba afirmando.

Sin duda. Eso cayó como una bomba en algunos torresgarcianos más ortodoxos. Tal vez por ser tan admirado y considerado tan buen pintor no se animaron a criticarlo en voz alta, pero más de uno pensó que Gurvich 'se iba'. Se

comenta por ahí que Manolita Torres dijo "se nos está yendo en el color". Pero yo creo que el mismo maestro Torres-García tenía libertad: él se permitía hacer retratos anamórficos, hacer paisajes...

Yo me imagino que si Torres-García pudiera ver la última etapa de la obra de Gurvich, estaría tremendamente orgulloso de su discípulo.

Guillermo Fernández, en una entrevista, me contó que Torres impulsaba a Gurvich a 'hacer locuras', y que ésa era una de las anécdotas favoritas que Gurvich le contaba. Eso siempre lo sorprendió de muy joven, el maestro lo mandaba a hacer pegoteos, collages y

cosas que no le mandaba a hacer a otros. Es evidente que aquel muchacho él veía capacidad fabuladora. Ah, aunque hasta el 63 duró el Taller, muerto Torres, Gurvich comenzó a viajar y eso importantísimo. En las entrevistas que le hice a Alpuy en su taller de Nueva York, él decía que viajar fue para ambos ellos una liberación, significó salir del ambiente poco asfixiante de Montevideo, del Taller y de las críticas que podían ver en los ojos de los demás. Cada uno agarró por distintos destinos, pero el viaje de Gurvich fue un camino hacia la identidad, y eso no es broma, es algo que sacude a uno de forma muy particular.

¿En qué medida te parece que incidió en su obra el contacto de Gurvich con Israel y su vida en el kibutz?

Israel es un país raro, extraño, del cual uno no vuelve igual una vez que lo visitó, es un lugar muy vinculado a la Biblia y a cosas que tienen que ver con la historia de occidente; caminar en aquellos lugares donde sucedieron hechos tan importantes resulta conmovedor. Y esto vale para el caso de un turista no judío. Imaginemos lo que pudo significar para alguien como Gurvich (judío nacido en Lituania y en cuya casa de Montevideo siempre se hablaba Yiddish) que fue tres veces a Israel, y en todas las oportunidades vivió por un año en un kibutz, donde en medio de esa experiencia agrícola colectiva trabajó durante ocho horas diarias como pastor de ovejas.

Ahora, no se necesita hacer una vida judía religiosa para ser judío (esto es un tema de debate entre los propios judíos), por eso tanto en el caso de Gurvich como en el de otros creadores esa impronta aparece de una manera u otra. Pero además él tenía una hermana a la cual adoraba —aún vive hoy en el kibutz— que es profundamente



onista; y él mismo fue muy
ngo de un grupo de sionis-
socialistas que vivían de
forma muy idealista,
o sucedía en aquellos años
60.

Israel era muy diferente al
oy, era un país pobre don-
o había ni manteca. En esa
el fundada hacía poco
mpo y tan lejana de las co-
didades del Uruguay de
onces, el impacto vivido
Gurvich fue, sin duda,
y profundo. Para un judío,
empezar a caminar por esa
ra de Israel (esto dicho sin
menor demagogia) es en-
trarse con toda esa histo-
que se nos ha negado en la
spora.

**Aquí es donde tú sentís
fuerte 'identidad com-
tida' con el pintor, de la
e hablás en el libro.**

En la presentación del li-
o, Andrea Blanqué habló del
privilegio que tiene Alicia
haber y que yo no lo puedo

tener, porque puede sentir
esas vivencias en carne pro-
pia". Por eso lo explicito en el
catálogo: yo esta vez no escri-
bo como Alicia Haber en ge-
neral, lo escribo desde una
perspectiva particular, tenien-
do en cuenta mi condición de
judía. Es una mirada y una in-
terpretación posible. En gran
parte del libro hay objetividad,
la típica que haría un historia-
dor del arte: buscar las fuen-
tes, entrevistar a los sobrevi-
vientes, a la familia, leer la
bibliografía, chequear los da-
tos. Es decir, con el rigor pro-
fesional que he aprendido.
Pero claro que para mí títulos
de obras como Solo en el ki-
butz o Pareja kibutziana es
algo muy especial porque yo
misma viví esa experiencia y
llegué a presenciar un Israel
muy parecido al que experi-
mentó Gurvich.

**¿Qué valor le das a esta
exposición retrospectiva iti-
nerante del 2000?**

La gran diferencia de esta
exposición con respecto a
otras retrospectivas es que ésta
se hizo para afuera (con un
posible retorno a Montevi-
deo). Esto implica llevar el
arte uruguayo al mundo, por-
que por lo general lo que hay
son muestras de pintura lati-
noamericana donde ingresa
alguna obra de Gurvich o por
ejemplo del taller Torres-Gar-
cía o de la Escuela del Sur. Lo
que hace especial esta mues-
tra es que rara vez se llevan
cien obras de primer nivel de
un maestro uruguayo por el
mundo, en tres lugares impor-
tantes y en un mismo año.

Una exposición de estas
características pone a Uru-
guay en el mapa, llama la aten-
ción sobre un país que por su
dimensión y su situación pe-
riférica es muy poco conoci-
do. Y esto es lo que deberían
entender los ministerios, po-
líticos, los intelectuales, el pú-
blico uruguayo. Cada vez que

uno saca afuera un producto
uruguayo de primer nivel,
muestra lo que es capaz de dar
ese país. Entonces, además de
que Gurvich recibe un mayor
reconocimiento internacional
después de un acontecimien-
to como este, lo que también
importa es el destaque de
nuestro país.

Ya que por el fútbol hace
50 años que no sobresalimos,
es la oportunidad de exponer
lo que realmente nos está des-
tacando: la cultura. Ese fenó-
meno que supone que de tres
millones de habitantes haya
una emergencia tan extraordi-
naria de talentos pictóricos.
Esta capacidad uruguaya de
generar tanta riqueza intelec-
tual y creativa es una razón por
la que uno se siente compla-
cido y se felicita de estar acá y
de despertarse todas las
mañanas.

Eduardo Roland

963

Alfa FM

DIARIO DE RODAJE DE 'EN LA PUTA VIDA' (PARTE III)

Viajes y retornos

A pocos días de que gran parte del equipo técnico y de actores de *En la puta vida* viaje a Barcelona para continuar y finalizar el rodaje de la película, se filmaron algunas de las secuencias de mayor impacto. Entre ellas se destaca la realizada en una locación en una casa de Carrasco, que simuló ser la Embajada de España, para lo cual la producción debió solicitar públicamente la presencia de decenas de extras. El trabajo del equipo dirigido por Beatriz Flores Silva debió enfrentar estos últimos días las inclemencias del tiempo.



Después de la muerte de un travesti, El Cara empieza a tener problemas con Marcelo, el policía español que se encarga de investigar el crimen. Esto deja a Elisa sola en un país nuevo, llega a pasar varios días sin comer ni dormir, hasta que el policía la encuentra en la calle y le ofrece liberar a El Cara a cambio de información. Elisa acepta la oportunidad para darle información contra los travestis, sin decir nada sobre los uruguayos, con lo que consigue liberarlo.

Después de varios tira y afloja por 'limitar' los movimientos de

Elisa, luego de una cena de reconciliación en el Ritz, El Cara delega el cuidado de Elisa en otro fiolo, para luego desaparecer. Elisa tiene mucho miedo y de acuerdo con el policía logra la detención de El Cara. Las noticias desde Montevideo son desoladoras: los niños no sólo no recibieron la plata sino que desde hace varios meses están en un orfanato. Una de sus amigas es asesinada en un ajuste de cuentas y eso decide a Elisa a poner toda la carne en el asador, denunciando a veintitrés proxenetas, a cambio de la inmunidad en España.

♦♦♦

Sergio de León es productor de *En la puta vida*. Su experiencia previa incluye la trabajosa producción de *Ocho historias de amor* y la asistencia de dirección en la recién estrenada *El viñedo*. Contrariamente a lo que podría esperarse, el responsable de la producción asegura que la escena que más gente involucró no fue la más trabajosa: "Fue algo increíble: todos los extras estuvieron muy bien. Uno de nuestros temores era que con toda esa gente la situación nos desbordara pero no

fue así en ningún momento".

Fueron entre 120 y 150 personas las que asistieron como extras en una de las escenas más impactantes del filme, en la que Elisa acababa de regresar a Uruguay desde España y se dirige a la prensa y a una multitud que se ha concentrado en los alrededores de la embajada. El presidente uruguayo, interpretado por Ricardo Espalter, se traslada hasta el lugar y le asegura a la joven que contará con medidas de seguridad adecuadas y que no tendrá problemas por haber viajado con un pasaporte fal-



Ricardo Espalter, presidente de Uruguay.



Entre toma y toma las compañeras de Elisa juegan a "dígalos con mímica".

más hay que pedir un montón de permisos ya que parte de la jurisdicción es civil y parte es militar. También es necesario coordinar con Aduanas, Migraciones y otra media docena de oficinas y reparticiones."

La escena de la embajada fue rodada en la mañana del lunes y se extendió durante buena parte del día. El martes, el equipo comenzó sus actividades a las cuatro de la tarde, luego de unas cuantas y necesarias horas de descanso. "El plan de rodajes se viene cumpliendo muy bien", aseguró De León, aunque hizo notar que existieron algunos retrasos y cambios por las lluvias de la semana pasada. La noche del martes, por ejemplo, se filmó en el remozado Hotel del Prado, locación que hace las veces del Ritz, lujoso restaurante barcelonés donde El Cara y Elisa viven uno de los momentos clave de su compleja relación. "El Hotel del Prado está impecable... No sé si en Barcelona hay un lugar así", dijo el productor a Posdata.

En la puta vida continúa sus implacables jornadas de rodaje en Barcelona, a partir del 21 de mayo, luego de una semana dedicada íntegramente a la preproducción. "Creo que mucha gente se va a sorprender con esta película", comenta De León, duran-

te una pausa. "Leí el guión y, a pesar de que tiene humor, en el rodaje me pareció ver que eso crecía. Es una película que si bien es un drama, en la filmación ha de-

sarrollado enormemente sus aspectos cómicos."

F. S. B.

Fotos: Magdalena Gutiérrez

"AQUELLOS AÑOS"



UNA PRODUCCIÓN: BATES URUGUAY

La buena música nunca pasa de moda

Sábados de 19 a 22 hs.

Domingos de 18 a 23 hs.

Conducción: Nelson Marvin

CX30 RADIO NACIONAL

Un clásico del dial uruguayo

El rodaje de *En la puta vida* en Uruguay culmina el próximo viernes. Para De León, la locación más difícil será el Aeropuerto de Carrasco. "Vamos a usar un avión y ade-

CRÍTICA

CINE

EL VIÑEDO

Algo más que un capítulo

Las dificultades para realizar cine en Uruguay son tales que cualquier estreno de una producción nacional significa un acontecimiento artístico-histórico inmediato. Cada película nacional es presentada y evaluada instantáneamente dentro de un contexto cronológico dentro del cual la importancia de la película se reduce a su importancia evolutiva dentro de la escueta historia del cine uruguayo, ignorándose muchas veces el placer o el desagrado que provoca como película individual, ya que cada una de estas producciones son considerados capítulos afortunados o desgraciados de una larga historia épica: la realización de películas en Uruguay. Es este concepto histórico-colectivo-nacional lo que explica el que el slogan de *El viñedo* sea "Te va a dejar con ganas de ver más cine uruguayo", o que los comentarios al respecto del filme suelen comenzar con la frase "para ser uruguayo...etcétera". Y es ese arraigado concepto lo que vuelve prácticamente imposible realizar una crítica auténticamente independiente de lo que sucede fuera de la sala de proyección.

El viñedo es una película que llegó presentada bajo los signos del ritmo coherente de montaje, la sobriedad narrativa y el énfasis en la historia. Tres puntos históricamente flojos en las producciones nacionales y que el director Esteban Schroeder había destacado previamente como sus principales preocupaciones a la hora de encarar la realización de *El viñedo*. Como primer punto a favor de un mayor desarrollo de la historia se disminuyó el predominio absoluto del director en lo narrativo, delegando funciones en un guionista (Pablo Vierci) y buscando un nudo temático realmente definido e imposible de bastardear con divagues, para lo que se tomó como base un caso real y sensible a la sociedad uruguayo como es el del muchacho baleado por haber robado un racimo de uvas. Sumando ese sólido punto de partida narrativo a la experiencia audiovisual de Schroeder, *El viñedo* se presentó a priori como una película con posibilidades reales de marcar una diferencia similar a la que marcó en su momento *Una forma de bailar* de Álvaro Buela y su porfiada obstinación en contar una historia en forma definida.

Desde este punto de vista histórico hay que decir que *El viñedo* triunfa en casi todos sus propósitos formales, convirtiéndose una de las más concisas y lucidas películas nacionales, y alcanzando con comodidad sus metas de contar una historia con credibilidad y ritmo. Schroeder sabe filmar y emplea una buena gama de recursos visuales sin caer en ningún momento en los caprichos experimentales en los que suele caerse en las óperas primas de estas latitudes. Al mismo tiempo fotografía a Montevideo con un cariño que excluye las clásicas tomas turísticas que suelen también inundar las producciones nacionales. El montaje es articulado y no cae nunca en el exceso videoclipero, y el uso temporal de las escenas es ejemplar durante todo el filme a excepción de la demora excesiva sobre el grupo musical del principio. Como únicos detrimentos formales se podría señalar un uso del *flashback* a veces confuso (el largo *flashback* sobre el que está estructurada la trama y que asoma al tiempo real en menos ocasiones de las que debería para no perderse) y otras veces reiterado en demasía (el recuerdo de los hermanos niños, repetido excesivamente). Pero siguen siendo reparos menores en una película en la que, reitero, el ritmo de narración y el uso de las cámaras es casi todo el tiempo ejemplar. *El viñedo* también aprueba con bastante comodidad en el rubro actuaciones, donde desde sus protagonistas (el carismá-



tiendo algo cargado de... Danilo Rodríguez y la corre... tísima Liliana García) han... todo el elenco secundario em... que se recurrió en su casi to... lidad a actores de trayectoria... consigue expresarse en for... natural y profundamente reco... nocible para los uruguayos.

Pero todo esto son aspectos formales y en cierta forma accesorios al valor de la película misma que dependen más de la historia en sí y lo que connota. En ese aspecto, y en lugar de los habituales excesos de pretensiones del cine uruguayo, *El viñedo* se queda un poco corto de ambiciones. Le falta energía y tiempo para desarrollar las auténticas implicancias sociales del caso tratado y la opción por la parquedad se vuelve por momentos en su contra, dejando cosas por decir que no siempre están implícitas en las imágenes. Hay apuntes y personajes no desarrollados en forma convincente (los vecinos que apoyan al dueño del viñedo, los que lo rechazan, el periodista competidor, el hermano del adolescente muerto), y que son tal vez los que podrían haber abierto más ese trasfondo social que se intuye pero que no llega a tener el espacio que la historia le reclama. La desviación del tema hacia la historia sentimental personal del protagonista termina confundiendo el orden de prioridades, ya que *El viñedo* es (o se presenta como) una pelí-

sobre un suceso social, no por un personaje. También algunos clichés fastidiosos sobre la forma en la que se tratan los problemas sentimentales del protagonista en su obsesión por la investigación, o las pocas reflexiones románticas que se hacen y que son un poco necesarias y obvias. Y hacer a un periodista hablar en forma tan torpe acerca de que tal nota habría que hacerla porque estaba "gente poderosa" detrás es un error perdonable para cualquiera que conozca el lenguaje real de los periodistas.

De cualquier forma la aleatoriedad de ver cómo una película nacional puede generar personajes malignos sin tener que hacerlos hablar en ningún momento (el dueño del viñedo sólo aparece, silenciosamente, en una excelente toma al final de la película; del ejecutor apenas conocemos el apellido -que coincide, hay que decirlo, con el que quien firma esta crítica- y la fotografía) consigue que *El viñedo* pueda ser considerada una película digna de verse más allá de nacionalismos conmiserativos. Una película algo tímida con un poco de miedo a las capturas pero una buena película y, ahora que lo pienso, eso es algo que se necesitaba más que una ruptura.

Gonzalo Curbelo

EL VIÑEDO - Director: Esteban Schroeder - Elenco: Danilo Rodríguez, Liliana García, Eduardo Guerrero.

tanto éxito es, más allá del talento de los realizadores y sus encargados de marketing, el reconocimiento de una clase y un tipo social, y el hallazgo de alguien con características de ícono de este grupo social: Erin Brockovich.

Erin Brockovich es un detallado retrato de una mujer, retrato que incluye, como no podía ser de otra manera, su nombre, su lenguaje, su ropa y, especialmente, su cuerpo. Pocas veces se encuentra una película tan focalizada sobre un personaje en particular, no porque los demás sean monigotes (el director Steven Soderbergh es un maestro en delinear personajes con dos líneas), sino por la voluntad expresa de mantener todo el tiempo el foco de atención sobre ella, recogiendo hasta los menores detalles de su apariencia y su conducta. El personaje de Erin Brockovich, a pesar de estar basado en una mujer real (que hace un cameo como mesera), se aproxima al arquetipo ideal de los norteamericanos blancos y pobres: es hermosa y sexy aunque la gente de clase más alta la considera vulgar; es una mujer responsable con su familia; es absolutamente norteamericana, vive con problemas económicos y puede hablar de dinero en términos claros; es inculta pero más inteligente que las personas educadas, desprecia a la autoridad, tiene valor para intentar revertir el orden de las situaciones y se siente menos que nadie. Una figura heroica para las multitudes de clase media-baja blanca que son despreciados con términos como *redneck* o *white trash* y que componen la mayor masa popular en los Estados Unidos, a pesar de lo cual son generalmente ignorados por el cine de su país.

Es la forma en la que Soderbergh retrata a este personaje, apoyándose en la expresividad corporal de Julia Roberts, expresividad explotada prefiriendo siempre los planos medios o generales a los primeros planos (es decir, mostrándola de cuerpo entero) lo que convierte a

Erin Brockovich en un filme sumamente físico, hecho que diferencia a esta película de cualquier miniserie vulgar. La historia tiene mucho de telefilme: una historia auténtica sobre mujer sin mayor educación que termina doblándole el brazo a una supercorporación de agua, salvando la salud de gente de pueblo y redistribuyendo de paso algo de riqueza. Es decir: carne de miniserie "conmovedora". Pero el ojo de Soderbergh supo darle una aproximación especial y, ya que estaba trabajando con una de las actrices más caras del planeta, le saca el jugo a cada dólar cobrado por Roberts para hacer esta película. El resto del filme y sus conclusiones son olvidables, pero *Erin Brockovich* merece su éxito exclusivamente por esta atención dedicada a una actriz y su trabajo, elección siempre más humana que dedicarla a una igua-

na de 200 metros que pisotea Manhattan.

Erin Brockovich es un fenómeno lógico ocasionado por una masa en busca de íconos de los cuales enamorarse y al mismo tiempo sentirse representado. Un mundo en el que las princesas son divorciadas treinteañeras y los príncipes motociclistas desempleados. Es, en definitiva, una película norteamericana popular sobre una heroína norteamericana popular. El éxito del filme entre uruguayos con idiosincrasias tan diferentes tiene más que ver con la fascinación ajena, pero ese es un tema muy largo y ya me quedé sin espacio.

G. C.

ERIN BROCKOVICH - Director: Steven Soderbergh - Elenco: Julia Roberts, Albert Finney.



ERIN BROCKOVICH

Cuerpo y nombre

Julia Roberts es una actriz muy popular, pero esta simple popularidad no explicaría de por sí el enorme suceso en los Estados Unidos (y en Uruguay, por qué no) de *Erin Brockovich*; película de nombre poco atractivo a primera vista pero sumamente coherente con el carácter del mismo. El motivo de

Taquilla

Montevideo

	Semana	Acumulados
1) El viñedo *** (Policial) dir Esteban Schroeder	7 126	7 126
2) Erin Brockovich *** (Drama) c/ Julia Roberts	6 657	18 906
3) Buena Vista Social Club ***** (docum.) dir Wim Wenders	1 814	12 276
4) Ecos mortales ** (Suspense) c/ Kevin Bacon	1 354	8 546
5) El coleccionista de huesos * (Susp.) c/ Denzel Washington	1 290	48 771

(Entradas vendidas en Montevideo el pasado fin de semana. Fuente: Enec.)

TELEVISIÓN

OH BABY

Embarazo tecnológico

Oh Baby es una *sitcom* (comedia de situación) bastante particular. No sólo por el tipo de humor que maneja, por momentos sumamente ácido, sino por su planteo visual (se estructura casi exclusivamente sobre *flashbacks*) y su temática (los problemas de una soltera de treinta y pico). Y si bien esto último en sí no tendría nada de raro, el 'problema' es que esa soltera en particular está embarazada por inseminación artificial, tiene una madre sumamente conservadora y cruel, una galería de amigos y compañeros de trabajo de lo más extraños (y a la vez estereotípicos) y una larga cadena de posibles relaciones amorosas truncadas por su embarazo tecnológico.

Con esos ingredientes, el programa se las ingenia para generar y desarrollar situaciones cómicas a veces rayanas en la grosería, a veces absurdas, y a veces simples y suaves bromas. Lo único que se mantiene como una constante, independientemente del tipo de situación que se genere, es el perfil netamente adulto del humor del show. No sólo por cómo los personajes están contruidos sino por la mirada que éstos echan sobre sí mismos y los otros. Cynthia Stevenson es Tracy, la protagonista del programa, que desde sus ocho meses de embarazo y con una mano sobre la panza, dialoga frontalmente con el público mientras muestra videos de los avatares de sus más recientes meses de vida: el momento en que decide la inseminación artificial, el instante en que traba conocimiento con quien será su mejor amiga, las reacciones de su insoportable madre, los apuros de sus eventuales gala-



nes ante una situación (una vez más, su embarazo) que definitivamente no saben cómo manejar.

Hay varias claves que explican el atractivo de *Oh Baby*. En primer término Stevenson, que con su rostro cándido y permanentemente sorprendido compone un personaje que resulta muy gracioso a su pesar. Es decir, por más que Tracy busque el camino para salir de los molestos trances que su estado le produce en terrenos sociales, casi nunca logra salir bien parada de ellos. En segundo lugar, el tema elegido por los creadores es original y abre una puerta interesante y cómica sobre algo que hasta ahora había sido tratado en forma casi exclusiva con seriedad monacal. Que la tecnología avanza a una velocidad mucho mayor que una ética que asegure un buen uso de ella (ni hablar de una legislación que la regule) es a esta altura del partido un tangible lugar común. El problema es que repetir ese sonsonete ha hecho muy poco por cambiar las cosas. *Oh Baby* da un pequeño paso adelante y, para decirlo en forma algo pomposa, ironiza sobre los efectos de un avance tecnológico concreto (la inseminación artificial) en terrenos sociales cotidianos. El efecto es sumamente gracioso y da material abundante para la serie, que en Es-

efectiva y por momentos cr los efectos de esa brecha.

Finalmente, el elenco acompaña a Stevenson es r que competente, incluyend la brillante Jessica Walters (protagonista de *Tracy* *John MD*, más conocida con *Hombres de blanco*, y ganador de un Emmy por su actuación en la serie *Amy Prentiss*) como Celia, la mamá de Tracy; Joanna Gleason (*E. R.* y un par filmes de Woody Allen) como Charlotte, su mejor amiga; Matt Champagne (reconocido actor del off Broadway neoyorquino) como el neurótico hermano de la protagonista. ¿El resultado? Uno de los programas más chistosos y mejor actuados de la medianoche televisiva de quienes no tienen cable. Ideal para reír y quemarse la cabeza después de trabajar ocho o más horas.

OH BABY - Co
Cynthia Stevenson
Jessica Walters - Canal 4
Lunes a viernes 23.30
horas

Raquel

**LA SED
Y EL AGUA**

CUENTA LA LEYENDA

DOMINGO 19:30 hs. CANAL 5 SODRE

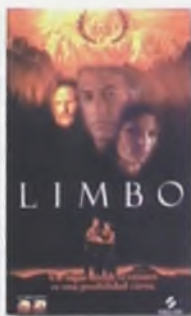
John Sayles y las permanentes buenas intenciones

John Sayles es uno de los mayores nombres medianos en el cine norteamericano independiente actual. Su obra anterior no es tan incoherente como parece: Sayles es el tipo de director que todo el mundo conoce y respeta por el potencial creativo de sus trabajos, su inquietud política, sus ideas y sus postulados estéticos irreprochables, pero que al mismo tiempo no ha sido capaz de elevar una película al nivel de prestigio. Sayles siempre está a punto de hacer una obra maestra y siempre se queda en la orilla por diversos motivos.

Limbo no es tampoco la película que confirmará el potencial de Sayles y es una nueva muestra de los defectos y virtudes del autor de *Es una vida solitaria* y *Hombres armados*. Se desarrolla en una Alaska en la que los pescadores y los empresarios de turismo se disputan las pocas fuentes de recursos. Entre los personajes que camulan por el más desolado de los estados norteamericanos se encuentran un ex pescador y una cantante de pubs, que formarán una clásica pareja de perdedores. La película narra entonces el encuentro entre estas dos almas extraviadas, para luego dar un giro policial a la historia que los dejará varados, junto a la hija adolescente de la mujer, en una desolada isla.

Nunca queda claro realmente ha-

cia dónde quiere ir Sayles, también autor del guión: lo que comienza como una interesante descripción coral de una comunidad en crisis, luego se convierte en una historia de amor entre fracasados y por último se centra básicamente en un personaje (la hija adolescente), haciendo hincapié en su extraña personalidad. Es decir, Sayles va de lo colectivo a lo individual, lo cual no es necesariamente una mala idea, pero no se queda el suficiente tiempo en ninguno de estos planos. Todos los personajes



están a punto de volverse grandes personajes, pero ninguno llega a hacerlo, no por falta de tiempo -hay cineastas como Eastwood o Soderbergh capaces de darle vida a un personaje con una sola frase- sino por una indecisión crónica que lo lleva a cambiar de tema cada vez que comienza a adentrarse en algo. Como inflexión experimental le agrega un final absolutamente abierto, que resulta irrelevante al no haber conseguido atrapar la atención del espectador con respecto a lo que sucedió antes de ese final.

Hay muchas señales de talento y buen gusto en *Limbo*, pero encontrarlas es como reconocer piezas desarmadas de una maquinaria que tal vez pudiera lograr algo, pero que evidentemente no funciona. *Limbo* es entonces apenas una nueva promesa de una gran película que a estas alturas ya dudamos que Sayles sea capaz de realizar.

Ri
Gonzalo Curbelo

LIMBO - Director: John Sayles - Elenco: Mary Elizabeth Mastrantonio, David Strathairn y Casey Siemazko - Distribuye Censa.

E S T R E N O S

VIVIENDO SIN LÍMITES (Go) - Dirigida por Doug Liman - Distribuye Censa.

Con un ritmo y montaje directamente heredados de *Pulp Fiction* de Tarantino, *Viviendo sin límites* es una moderna comedia repleta de éxtasis, música *trance*, gente atractiva y situaciones improbables, narrada con desfachatez y con un buen sentido del humor tan veloz como amoral.



EL DÍA FINAL (End of Days) - Con Arnold Schwarzenegger - Distribuye RBS.

El austríaco más famoso del mundo vuelve a la pantalla grande (bueno, a la pantalla de video) para enfrentarse nada menos que con el mismísimo Satanás (Lucifer, Belcebú, Mandinga, etc.) quien estaba dispuesto a terminar con nuestro planeta durante el cambio de milenio. Ustedes pueden imaginarse de qué se trata.



ROMANCE - Directora Catherine Breillat - Distribuye Censa.

Polémico filme que alcanzó una cierta notoriedad por la inclusión de algunas escenas de sexo explícito dentro de un contexto 'serio' que debate acerca de la relación entre los sexos con un punto de vista claramente feminista. En el peor de los casos, una buena excusa para ver una película con la estrella porno Rocco Siffredi sin ponerse colorada.



Buscados

Videos

- | | |
|--|----------|
| 1) Ojos bien cerrados ***** (drama) dir. Stanley Kubrick | (Ronlay) |
| 2) El caso Thomas Crown *** (acción) c/ Pierce Brosnan | (Halven) |
| 3) Wonderland ** (drama) dir. Michael Winterbottom | (Halven) |
| 4) Romance ** (drama) dir. Catherine Breillat | (Censa) |
| 5) El poderoso **** (drama) c/ Sharon Stone | (RBS) |

(Videos más alquilados en la última semana. Fuente: Video Imagen. Benito Blanco 866.Tel. 710 8297.)



El juego
del tango
con la baraja
dibujada
por Sábat

TANGO
De Mente



40 naipes+un libro. Pídalo en su librería.

Distribuye AMEXI PUBLICACIONES - Ciudadela 1421 - Montevideo Tel.: 902 41 17

DISCOS

ELEFANTE

Última generación

En el terreno del rock se vive una ansiedad por los 'raros peinados nuevos', por esos grupos que aportan sonidos diferentes y que patean el tablero de lo establecido. Si tenemos presente que durante muchísimo tiempo el estándar del rock montevideano incluyó la fuerte herencia de bandas como Estómagos y Traidores, de un punk rock a la uruguay que pudo ser suavizado con vertientes más o menos oscuras y fusio-

nes con otros géneros más o menos elegantes, el margen para innovar siempre fue grande, desde las aventuras latinas de Abuela Coca y Vela Puerca hasta los experimentos pop electrónicos de Exilio Psíquico o Spanglish Trax, por poner ejemplos disímiles. Desde los coqueteos con el hip hop de Peyote y Plátano hasta la avanzada noise under de Chicos, Buenos Muchachos y la Hermana.

Así, y sin olvidarnos de la otra pesada herencia —el hard rock sesentoso—, el mapa rockero uruguayo actual es lo suficientemente fragmentado e inabordable para describirlo, al contrario que a la salida de la dictadura, como una multitud de propuestas estéticas que aportan saludables diferencias pero a la vez quedan 'sumergidas' la mayor parte de las veces en islas de públicos muy restringidos. Ésta es una de las tantas razones que le impiden a las bandas nuevas saltar a una alta popularidad, cuando la merecen por motivos artísticos, y que genera la equivocada sensación de que hay poco más allá de los grandes grupos como La Tabaré, Buitres y La Trampa. Ya no es que los 'modernos' que gustaban del tecno-pop tuvieran sus intérpretes locales en los sofisticados Zero;

la misma fragmentación estilística del rock a nivel internacional también ha llevado a la singularidad de que existan en Montevideo grupos tan epigonales y herméticos como el caso de los excelentes Supersónicos decididamente alistados a un surf-rock instrumental. El acceso a los demos y discos de estos grupos permite encontrarse con algunos muy interesantes, a pesar de lo tosco de la mayoría de las grabaciones caseras, y entre ellos desde hace unos años

el primero de la lista era Elefante.

Editados a principios de este año por Koala Records, los Elefante abandonaron el romanticismo que brinda el under para confrontar su propuesta con el

resto de los grupos 'consagrados'. Por una de esas curiosidades que permite el pequeño mercado local el debut se produce con un disco doble (una verdadera herejía) que los lleva a dar rienda suelta a otro capricho: el de mostrar dos caras sensiblemente diferentes de un grupo que apuesta a un rock industrial altamente melódico pero que también desea buscar en otros territorios musicales aledaños. En el primero de los discos el tono es visceral, violento y rockero. Los riffs de la guitarra de Bestia marcan el ritmo pero la grabación no parece traducir totalmente el alto volumen con el que juegan en directo. Las cosas mejoran sustancialmente en el segundo, en el que los Elefante logran una correcta combinación de esa violencia, siempre presente, alternando pasajes en donde los protagonistas son la melodía, la aguda voz de Stella Maris y los cambios rítmicos.

Un buen debut, novedoso en el plano local, chirriante y oscuramente melódico, capaz de dejar atrás los lugares comunes de la tradición rockera montevideana. **RE**

Gabriel Peveroni

ELEFANTE 1/2 - Elefante - CD Koala Records 2136-2.



L A N Z A M I E N T O

DIEZ AÑOS - Kongo Bongo - CD Obligado 2176-2.

Kongo Bongo desarrolló en los primeros 90 el reggae en Uruguay, el clásico, el jamaquino, sin las herencias Clash o ska que habían mostrado Traidores o Puticlub en los años 80. Después de un tiempo fuera de los escenarios y grabaciones vuelven con esta agradable fresca retrospectiva con la que apuestan a comenzar a sonar nuevamente. Una atractiva edición celebrando los primeros diez años de un grupo que ha cruzado su camino con el de Abuela Coca, no vano en las dos grabaciones 1999 del disco aparecen varios integrantes del grupo liderado por Chole Giannotti.



LOS ARCHIVOS SECRETOS DEL DR TEFLÓN - Los Tontos - CD Obligado 2436-2.

No son pocos quienes criticaron duramente la edición de estos materiales de archivos de Renzo Teflón. Es verdad que el sonido es malísimo en algunos pasajes, propio de grabaciones en vivo sin ningún rigor técnico, pero el rescate tiene incluido el sabor de la más saludable nostalgia. Varios de los grandes éxitos del trío Teflón-Rodríguez-Baroncini en versiones en vivo del Teatro de Verano (1985 y 1986) y Atlántida Rock (1986) se complementan con los célebres y olvidados gags del cantante entranción y canción. Al escuchar estos archivos secretos se comprueban dos cosas: que las canciones siguen intocables y que Los Tontos fue uno de los mejores grupos rockeros de los 80 montevideanos. Además, gracias al 'santo' negocio de las discográficas es la única forma de escuchar este material en Cd.



ABUELA COCA - Abuela Coca - CD Obligado 2186-2.

Antes de haber publicado su primer disco, Abuela Coca se había convertido en uno de los grupos de mayor convocatoria en la escena local. El camino recorrido los llevó a ser editados por el sello Sony y a tentar el mercado argentino con un cóctel de ritmos latinos fusionados con rock que tiene que ver directamente con la herencia de Mano Negra. Mientras se preparan para un tercer disco de estudio, viene muy bien la reedición remasterizada del debut lanzado por el sello Perro Andalúz, que incluye clásicos del grupo como 'Noche' y la versión de 'Cotorra' de El General.



MÁS VENDIDOS

Discos

Rock & Pop

- 1) **MTV Unplugged** **** Maná (Warner)
- 2) **MTV Unplugged** *** Shakira (Sony)
- 3) **Californication** **** Red Hot Chili Peppers (Warner)
- 4) **Supernatural** *** Santana (BMG)
- 5) **Come On Over** *** Shania Twain (Universal)

Música Latina

- 1) **Antología del Carnaval** **** Intérpretes Varios (Obligado)
- 2) **Cuando el río suena** **** Adriana Varela (Dakar)
- 3) **Signos** ** Los Nocheros (EMI)
- 4) **Best Of** *** Alejandro Sanz (Warner)
- 5) **Mi vida es cantar** *** Celia Cruz (Sum Records)

(Discos más vendidos en la última semana. Fuentes: Todomúsica, Palacio, Semifusa.)

Las principales medidas del Programa de Gobierno Municipal de Oscar Magurno

MÁS IMPUESTOS

Equilibrará las finanzas municipales sin aumentar tributos.

SOLUCIÓN A LOS ASENTAMIENTOS

Impulsará medidas de prevención para que no surjan nuevos asentamientos y barrios carenciados, poniendo a la venta 7.000 terrenos baratos y financiados (lotes con servicios).

OBRAS VIALES DE CORTO PLAZO

Emprenderá la terminación de José Pedro Varela como unión de ruta 8 con los Accesos, la continuación de Bvar. José Batlle y Ordóñez hasta los Accesos a Montevideo, la doble vía de José Belloni hasta Instrucciones, el ensanche de Avenida Italia y muchas obras más.

TRÁNSITO Y TRANSPORTE PARA TODOS

Eliminará el cepo y reducirá un 20% el precio del estacionamiento tarifado. Llevará adelante una profunda reestructura del transporte urbano.

DESCENTRALIZACIÓN EFECTIVA

Al frente de cada CCZ, designará a vecinos calificados, que tengan compromiso con la vida barrial y que no sean agentes políticos partidarios rentados, como lo son actualmente.

ALUMBRADO PÚBLICO DE VERDAD

Instalará 40.000 nuevos picos de alumbrado en toda la ciudad, y 5.000 luminarias específicamente en zonas periféricas.

POR EL MEDIO AMBIENTE

Concretará definitivamente la tan demorada recuperación de los arroyos Miguelete, Pantanoso y Carrasco, así como también la recuperación y preservación de la Bahía de Montevideo. Además, implantará la recolección domiciliaria diaria de residuos en toda la ciudad.

CULTURA Y DEPORTES SIN MANIPULACIÓN

Revalorizará el carnaval, fortalecerá las bibliotecas barriales e implantará una política museística de vanguardia. Creará nuevas Plazas de Deportes.

CREACIÓN DE EMPLEO

Crearé parques industriales, donde se ofrecerá a los inversores todas las comodidades y servicios en común para sus empresas.

RELACIONES PÚBLICAS Y COMUNICACIONES

Terminará con el "autobombo" y la propaganda político-partidaria en la comunicación de la IMM, y también con el amiguismo y clientelismo en la contratación de personal para esta tarea.



OSCAR
INTENDENTE 2000
FUERZA DE CAMBIO

miscelánea

RIDLEY SCOTT Y EL REGRESO AL IMPERIO ROMANO



Lucilla (Connie Nielsen).



El elenco de *El gladiador* en la fiesta de preestreno en Los Ángeles. De izquierda a derecha los actores Joaquin Phoenix, Connie Nielsen, Djimon Hounsou, Russell Crowe y Ralph Fiennes.



Máximo (Russell Crowe).



Peter O'Toole (Marco Aurelio).

Los nuevos gladiadores

Esperada como uno de los grandes éxitos de taquilla del presente verano norteamericano, la película *El gladiador* se estrenó el fin de semana pasado después de dos años de rodaje y producción que demandaron un costo de 103 millones de dólares a los estudios Dreamworks. Dirigida por Ridley Scott se convierte además en el regreso a las grandes pantallas del mundo del Imperio Romano, luego de la moda de las grandes superproducciones de los años 60, como las clásicas *Ben-Hur*, *Espartaco* y *La caída del Imperio Romano*.

La película de Scott comienza en el año 180 dC, con la figura del emperador romano Marco Aurelio (Peter O'Toole) en su lecho de muerte, determinado a restaurar la república en Roma y dejar como sucesor a su leal y valiente general, Máximo (Russell Crowe). Cuando las intenciones del emperador son reveladas, éste es asesinado por su cruel y neurótico hijo Cómodo (Joaquin Phoenix), quien toma el poder y ordena ejecutar a su rival. Máximo escapa pero su familia es aniquilada. Más tarde es capturado y vendido como esclavo a una hueste de gladiadores en los territorios africanos del Imperio. El director de *El gladiador* define a la película como una "hazaña épica romana posmoderna",

dejando claro que la gran diferencia con los clásicos del género residen en que hace cuarenta años el cine tendía a ser mucho más teatral. "Eso está bien, pero yo quería interiorizar, hacer algo con gente real envuelta en verdaderos aprietos, tal como uno podría verlo en una película contemporánea" dice el autor de *Blade Runner* y *Alien*.

Durante la filmación, parte de la Roma antigua y los primeros niveles del Coliseo fueron reconstruidos en la isla mediterránea de Malta. Los niveles más altos, las multitudes en las tribunas y el resto de la ciudad fueron añadidos por medio de efectos especiales. Asimismo, ciertas escenas de combate particularmente peligrosas, incluyendo una con tigres, también fueron retocadas en las computadoras por el equipo de Dreamworks comandado por Scott. "Al principio lo único que podía imaginar eran togas, sandalias y cabellos ondulados, pero la verdadera inspiración me llegó al ver una pintura de Gero-me del siglo XIX en la que se ve a un gladiador aplastando a su oponente en el suelo."

Lo cierto es que en un solo fin de semana desde su estreno esta superproducción recaudó en boleterías 32 millones de dólares, lo que coloca a esta película protagonizada por Russell Crowe —el nominado al Oscar— entre uno de los grandes éxitos taquilleros de esta temporada.

JACEL MARCEAU

última gira

El célebre mimo francés Jacel Marceau, considerado el mejor exponente de la pantomima a nivel mundial, está realizando en estas días una gira latinoamericana que se inicia como la última y definitiva en su extensa carrera por los escenarios. El lugar elegido por Marceau para el comienzo de su recorrido latinoamericano fue el Teatro



Rubén Darío de Managua, donde se presentó el fin de semana pasado. El célebre artista francés, quien actualmente tiene 77 años, ha obtenido varios premios durante su larga trayectoria, entre ellos el Oso de Bronce en el festival de Berlín en 1954 y la Palma de Oro en Sao Paulo en 1955, así como la nominación francesa de Caballero de las Artes y las Letras.

MÚSICA PRODAN

Grabaciones encontradas de Sumo

La eterna disputa entre los ex integrantes de Sumo parece haber llegado a su fin con la grabación de un disco póstumo del grupo, que incluirá voces grabadas por el fallecido cantante Luca Prodan. La noticia se conoció cuando el bajista Diego Arnedo y el guitarrista Ricardo Mollo (actuales miembros de Pelotudos) confirmaron a una FM argentina que se reunieron con los otros ex miembros de Sumo (hoy integrantes de Pelotas) para escuchar demos de Sumo grabados por Prodan. Tras dicha reunión, los cinco músicos (Mollo, Arnedo, Tommy McKern, Germán Daffunchio y Alejandro Sokol) han convenido en reflotar a la mítica formación al menos para grabar un disco nuevo con el material que el desaparecido italiano dejó archivado. En la década del 80, Sumo sorprendió al público argentino con su mezcla de rock, punk, y reggae blanco. La banda editó tres álbumes que lavaron la cara del rock argentino, pero el estilo de vida (y la prematura muerte) de Prodan lo transformaron en un mito argentino.

TOP CINE

1) The Gladiator (drama) dir Ridley Scott	32.8
2) U-571 (acción) c/ Matthew McConaughey	11.3
3) The Flintstones in Viva Rock Vegas (animación) c/ Los Picapiedras	10.8
4) Frequency (suspense) c/ Dennis Quaid	9.1
5) Where the Heart Is (drama) c/ Natalie Portman	7.1

(Lista con base en la recaudación en millones de dólares del pasado fin de semana en Estados Unidos y Canadá. Fuente: IMDB.)

TOP DISCOS

1) No Strings Attached 'N Sync	(Jive)
2) Skull & Bones Cypress Hill	(Columbia)
3) Supernatural Carlos Santana	(Arista)
4) Return Of Saturn No Doubt	(Trauma)
5) Christina Aguilera Christina Aguilera	(RCA)

(Selección de los discos más vendidos en Estados Unidos según la revista Billboard.)

Los ganadores del Oscar **Angelina Jolie** y **Billy Bob Thornton** se casaron en Las Vegas en una ceremonia rápida y sencilla. Éste es el quinto matrimonio para Thornton y el segundo para Jolie, quienes aparecieron como pareja en la ficción en la comedia *Pushing Tin*. Thornton ganó en 1996 el premio de la academia de Hollywood por el guión de *Sling Blade*, mientras que Jolie ganó el de mejor actriz secundaria por su papel en *Inocencia interrumpida*.



Angelina Jolie.

Una pintura del pintor irlandés **Francis Bacon** que no ha sido vista en público durante varias décadas será puesta a la venta en junio por la casa Christie's. *Study for Portrait (Man Screaming)*, pieza fundamental de la famosa serie de retratos que hizo el artista en la década de 1950, podría alcanzar un precio cercano a los tres millones de dólares. Bacon, fallecido en 1992, fue uno de los artistas de mayor éxito comercial en el siglo xx, obteniendo cerca de 21 millones de dólares por la venta de sus obras.

El productor **David Koepp** (*Misión imposible* y *Ojos de serpiente*) anunció que está muy cercano el acuerdo con **David Fincher** para que éste dirija la película *The Panic Room*. Algunos de los puntos en discusión, según trascendió, son el final de la película y la participación de la estrella **Nicole Kidman**. *The Panic Room* trata el tema de una disputa entre una madre y su hija para eludir un par de intrusos.

El tenor italiano **Carlo Bergonzi** no sólo permanece activo a los 75 años, sino que ha aceptado cantar por primera vez la ópera *Otello*, de **Giuseppe Verdi**. "Hay poco que uno pueda hacer cuando se aproxima a los 80", dijo Bergonzi después de un ensayo con la Ópera Orchestra de Nueva York que dirige **Eve Queler**. El tenor fue uno de los principales intérpretes de Verdi durante cinco décadas y en 1994 cantó su despedida de los escenarios en el Carnegie Hall.

Tras siete años sin grabar temas nuevos, **Peter Gabriel** anunció en su site oficial que a comienzos de junio saldrá a la venta *OVO: The Millennium Show*. El nuevo disco de Peter Gabriel es la versión extendida de un show multimedia que Gabriel presentó en el Millenium Dome de Greenwich junto a su colaborador **Mark Fisher**. "Nos pidieron a Mark y a mí que hiciéramos algo que reflejara el presente, el pasado y el futuro. Así fue que montamos ese espectáculo en tres actos", dijo Gabriel en un mensaje en su sitio de Internet. "La primera parte condensa los tiempos prehistóricos; la segunda, hace foco sobre la industrialización; y la tercera, integra naturaleza y tecnología."

El actor británico **John Cleese**, famoso por sus actuaciones en el grupo **Monty Python**, protagoniza la primera película producida únicamente para la Red Internet. La película, llamada *Quantum Project*, es una producción de 32 minutos entre animación computarizada y acción en vivo que presenta a Cleese como un pionero de la Red. Realizada en Los Ángeles, tuvo un costo de tres millones de dólares y puede ser bajada de www.sightsound.com. Presentada como "la historia del encuentro de dos amantes entrelazados electrónicamente", fue dirigida por **Eugenio Zannetti**, ganador de un Oscar de la Academia.

JORGE DREXLER

PRESENTA
SU NUEVO CD

FRONTERA

→ JUEVES 1ero. DE JUNIO
→ 21:30 hs.
→ CINE-TEATRO PLAZA
→ UNICO RECITAL

→ ENTRADAS EN VENTA
EN BOLETERÍA DEL TEATRO

FINANCIA: **OCA** CARD 2 PAGOS

AUSPICIAN:



EL PAIS

Posdata:

UN LANZAMIENTO:



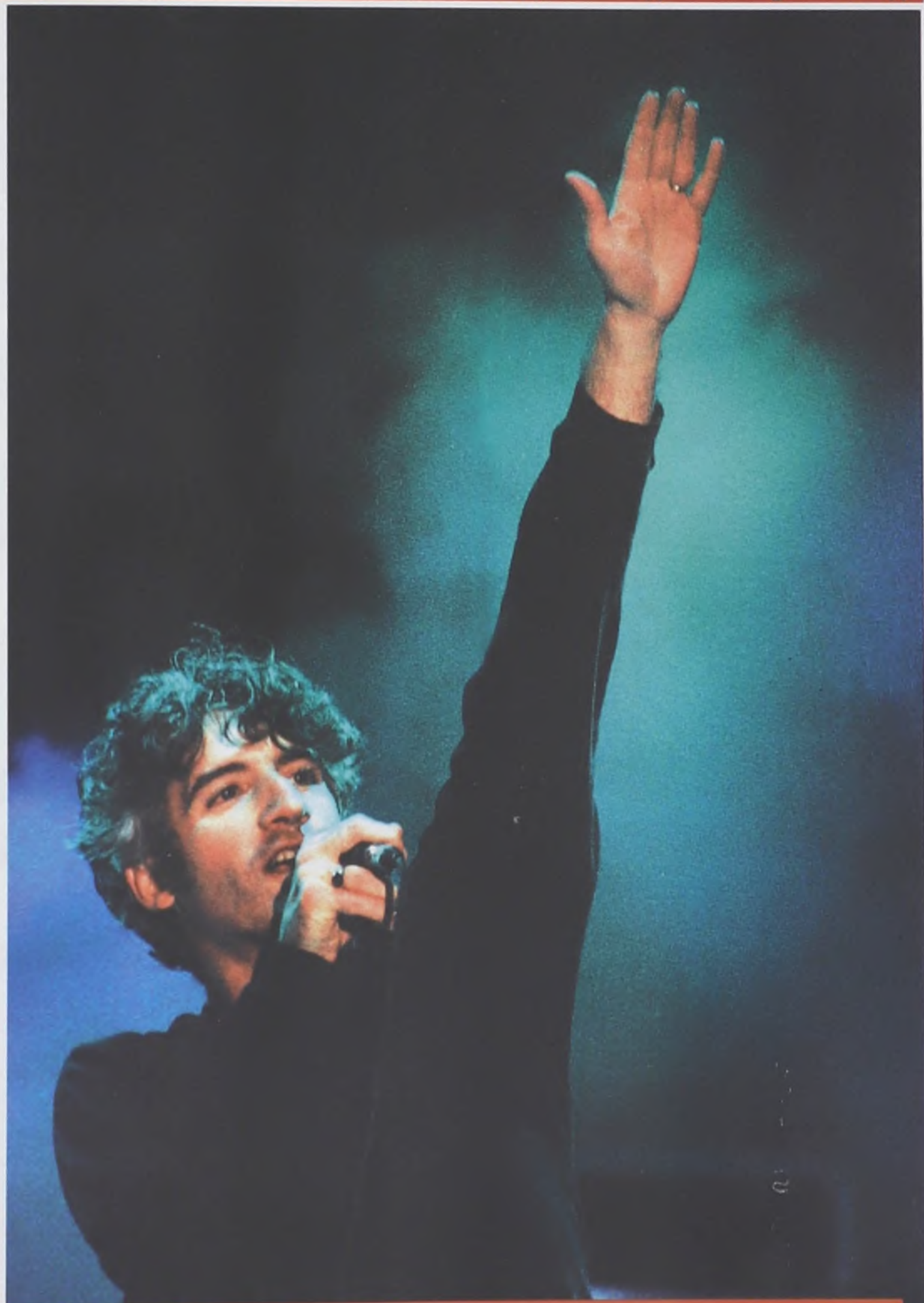
INVITA:



REALIZA:



MONTEVIDEO CULTURA



BUITRES

Bajo la lluvia, el set de los liderados por Gabriel Peluffo demostró que las buenas canciones a todo rock ramone siguen sumando incondicionales. En una noche en la que tocaron La Trotsky y Ataque 77, los Buitres presentaron su nuevo disco titulado *10 años*. Teatro de Verano, domingo 7 de mayo.

Foto: Magdalena Gutiérrez

DULA POR ALCEO Y MANTA



P A S A T I E M P O S

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	J	O	J	O	Y		Z	A	I	R	
2			A	P	E	N	A	D	O		E
3	B	J	L	A	S		M	A	L	O	N
4	I	C	A	R	O		D	R	A	B	A
5	L	A	N		S	I	R	D	E	N	
6	D	Y	E	N	A		A	C	E	D	A
7		A									E
8	I	L	E	S	A		K	P	I	E	
9	S	O	S	O	Y		L	I	N	E	O
10	B		T	A	M	I	Z	A	R		L
11	A	B	O	N	E		A	R	I	L	O

HORIZONTALES

- Provincia del noreste de Argentina./ Zafiro.
- Afligido.
- Medallas que en Roma usaban los hijos de familias nobles./ Ataque desordenado de indios.
- Hijo de Dédalo./ Rezaba.
- Hogar./ Título honorífico inglés./ Entreguen, otorguen.
- Tribu nativa del Caribe./ Agria, ácida.
- Sin lesión (fem.)./ Punta, extremo.
- (Spacek) Actriz norteamericana./ Lináceo.
- Pasar una cosa por el tamiz.
- Pague./ Tugumento de ciertas semillas.

VERTICALES

- Alegría muy grande./ Casa de madera del norte de Europa.
- Río de Perú.
- Arrastrará, tirará./ Pronombre demostrativo neutro.
- Aupar./ Marca japonesa de autos.
- De yeso (fem.)./ (Marcel) novelista francés autor de *Los cajones del inconsciente*.
- Provincia de España./ Suba de precios.
- Duodécimo mes hebreo./ Imitar, reproducir.
- Molusco que vive hundido en las rocas que perfora./ Inscripción que puso Pilato en la cruz.
- Cumple órdenes.
- De la zona del Rin (fem.)./ Dios del viento en la mitología grecorromana.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Horizontales: 1. Casi. 5. Sub. 8. Maca. 12. Ovan. 13. NNE. 14. Etas. 15. Sínodo. 17. Regiré. 19. Ida. 20. Ébano. 22. Sed. 23. Dosel. 25. Ginebra. 27. Osero. 28. On. 29. Loor. 30. Inánime. 33. Asaz. 36. Cl. 37. Enero. 41. Potomac. 43. Talar. 44. Ono. 45. Opone. 47. Iza. 48. Sonreí. 50. Aragón. 52. Trae. 53. TNT. 55. Cene. 56. Eolo. 57. Era. 58. Ases. **Verticales:** 1. Cosido. 2. Ávidos. 3. Sanase. 4. Ino. 5. Snob. 6. Un. 7. Bernini. 8. Meg. 9. Atisbo. 10. Carero. 11. Asedar. 16. Delon. 18. Eon. 21. Agónico. 24. Erizo. 26. Elena. 31. Acápite. 32. Meter. 33. Aposté. 34. Sonoro. 35. Atonal. 38. Eliges. 39. Razono. 40. Oranés. 42. Moe. 46. Nata. 49. Reo. 51. Acá. 54. NR.

En estas Elecciones
Departamentales las
opiniones estarán
divididas.



Pero juntas
en una misma
radio.

Todos los protagonistas, las encuestas y la opinión de la gente en cada departamento usted las vivirá a través de la radio con mayor cobertura del Uruguay. Entonces, el domingo 14 desde las 6:30 junto a 38 emisoras del interior préndase a la mayor audiencia, porque usted ya sabe, Radio Monte Carlo le abre el micrófono a todos.

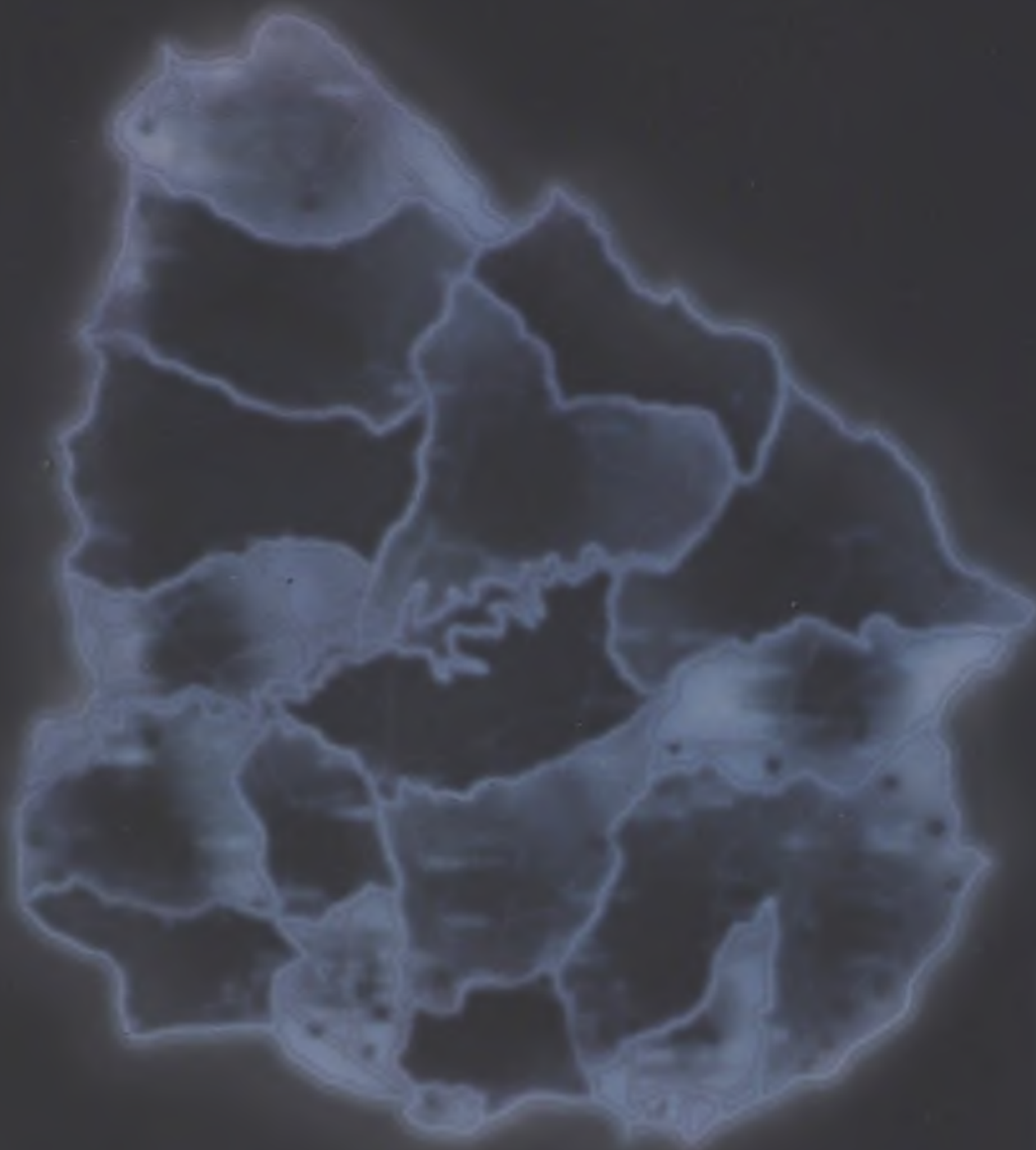


SERVILETA
DE PAPEL



Fidel Sclavo
El huevo y la gallina

14 5 00



URUGUAY
6628 CIRCUITOS
MAYO 2000

análisis en profundidad.

los resultados de cada departamento, antes que nadie.

ELECCIONES MUNICIPALES.

Cobertura completa con flashes desde el Móvil Satelital, periodistas informando en los circuitos de todo el país, el equipo de Telenoche y la consultora Factum.

OPCION 2000

Domingo 14 de mayo.

Monte Carlo
Televisión

Finísimos Bombones Para Mimar a Mamá



NORESUR S.A.

IMPORTACIÓN - DISTRIBUCIÓN

ALBERTO ZUM FELDE 2289

TELS: 525 76 89 - 525 14 96