



Redes tendidas
COMP. FRANGELLA J. J. J.
OCTUBRE 17, 1935

Mundo Uruguayo



Adquirir equipos de
Soldadura autógena por el sistema:

ORIGINAL MULLER

significa comprar lo mejor, lo más económico, lo más práctico, y el equipo de mayor eficacia.

ES UNA INDUSTRIA URUGUAYA

Tenemos interés en iniciar negocios tanto para equipos completos, como para accesorios y respuestos con RIO GRANDE DO SUR.

H. O. Escuder & Cia.

Automático 45095.

Cerro Largo N.º 1497

MONTEVIDEO



Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL

Director:

ORESTES BAROFFIO

Administrador:

RAUL CASTELLS CARAFI

RINCON 599

Editores:

CAPURRO y Co.

MONTEVIDEO

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES

Un año	[52 números]	\$ 4.00
Semestre	[26 "]	2.25
Número suelto	"	0.10
" atrasado	"	0.20
América y España	"	4.50
Demás países	"	10.00

Los originales no se devuelven sean o no publicados

Todos los redactores y fotógrafos de
"MUNDO URUGUAYO"
tienen el carnet que los acredita
como tales.

FRITZ BUSCH

Montevideo.

Octubre 17 de 1935.

Año XVII. — N.º 860.

He aquí, al formidable director, en una actitud que pocos conocen. Así, da la clara sensación de la seguridad, y del dominio que él tiene. Esta foto fué sacada mientras ensayaba la orquesta del S. O. D. R. E. en el Estudio Auditorio. Figura recia la del maestro; casi diríamos maciza. Gesto enérgico, mirada penetrante. Todo él da la impresión del hombre acostumbrado a dominar, a transmitir sus emociones.

El fotógrafo lo sorprendió, en momentos en que el maestro mira fijamente a la orquesta, después de comentar un pasaje de la obra en ensayo. Su mirada es reto y es espera. Su mirada nos hace ver el turbión de ideas que agitan al artista. No podríamos nosotros mostrar al público, una mejor actitud, ni un mejor aspecto de la personalidad brillante del célebre director, que el domingo vuelve a ponerse frente a la nueva orquestal tan excelentemente disciplinada por Baldi.



CHINA FANTASTICA ENIGMATICA

Una tradición de cuarenta siglos pesa sobre la China, ese país fantástico y enigmático descubierto para el espíritu occidental, por las maravillosas descripciones del veneciano Marco Polo. Una tradición de cuarenta siglos, que quizá pesará eternamente...

El turista que visita hoy, las enormes ciudades de este país enorme, y encuentra aún en pie, los edificios y los monumentos que Marco Polo vió en su lejano viaje, queda desconcertado. Lujo indescriptible en los barrios de los antiguos mandarines y miseria más indescriptible aún, en los barrios de los bajos fondos, donde vive la aplastante mayoría de la población. Torres de porcelana y marfil, edificios milenarios, obras maravillosas de artistas desconocidos, por un lado; rascacielos grises y sombríos, surgidos en los últimos años, unas cuantas más allá...

China se moderniza. Pero, ¿cuál de las dos apariencias es la verdadera? ¿La antigua o la moderna? ¿El conservadurismo de los aristócratas o el modernismo del gran político del país del dragón: Sun Yat Sen ya desaparecido?...

China parece hoy, más enigmática que antes. Existen fábricas modernas de tejidos; pero el obrero chino permanece aún sentado en su choza, bordando, a la luz de una vela, dibujos finísimos en seda transparente; y trabaja sin descanso, día y noche, para ganar unos cobres que apenas le alcanzan para comprar su ración diaria de arroz. Hay automóviles, tractores, camiones, guinchos modernos en los puertos; pero cuesta mucho menos dejar trabajar a los miserables "culis", las máquinas humanas, que todo lo mueven y transportan a sudor y a sangre... Hay casas modernas, en los barrios europeos, con luz eléctrica, aguas corrientes y calefacción central; pero centenares de miles de familias, viven sobre sus pequeñas embarcaciones, en los ríos; viven, sufren, aman y mueren allí, sin conocer nunca

(Continúa en la Pág. 62)



Una calle típica del antiguo Hong Kong, con sus infatigables vendedores de dulces, baratijas y cigarrillos americanos, y con sus escaleras, que conducen a los turistas hasta los barrios pobres, de una miseria espantosa. Los europeos viven en la parte más alta de la ciudad, como verdaderos dueños de la situación y de las 400.000 almas, que pululan en las calles angostas y sucias.

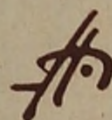
Hasta hace pocos años Canton, como los demás núcleos de poder chino, algo que no merecía el nombre de ciudad. Pero actualmente modernos y confortables edificios levantan en el lugar que ocupaban las viejas casas de madera y las calles asfaltadas han substituido por siempre a los callejones mugrientos. Es indudable que China se moderniza...



La vendedora china de periódicos no voca los periódicos ingleses. Arregla las páginas de tal manera que los transeúntes puedan ver de inmediato, el contenido de las noticias del día. Los programas sensacionales de la China, los mismos que "Guerra... Mussolini... Ataque armado..."



En Hangchow, la ciudad de los canales, el gran viajero, Marco Polo se acordó de su querida Venecia. Muchos siglos más tarde, la vida de Hangchow no ha sufrido ninguna variación: las mismas casas miserables, las mismas escaleras para el canal, y los mismos vendedores ambulantes, con sus embarcaciones sin remos, manejadas por largos y fuertes palos de bambú.



El buen humor no falta ni en la vida. Para los que sepan manejar palitos que suplantán a nuestros cerros en China, la manera correcta de comer los platos fantásticos de país enigmático, no constituirá un problema muy difícil de resolver.

Esta nota es el símbolo del destino de China. Dos "culis"—así se llaman los peones chinos,—arrastran una lancha cargada, por medio de una cuerda. La mano de obra es tan barata, que resulta aún más económica que las máquinas a vapor o a electricidad.



En la tierra pobre de China no hay bastante lugar para los millones de sus hijos. Innumerables familias viven en sus "shampán", embarcaciones que les sirven de alojamiento, como a sus antepasados; y muchos mueren ancianos, sin haber pisado jamás en su vida, la tierra firme. Para los pequeños, el "shampán" es todo el mundo. En sus primeros años, sus padres les atan con una cuerda que les da cierta libertad de movimiento, pero que no permite que se caigan al agua.





COMO VE AL URUGUAY UNA BRASILEÑA

Por Sylvia Serafím

"PARTIR C' EST MOURIR EN PEU..." dice el poeta francés. Pero partir para un viaje, no es morir un poco, es vivir aún más, es agrandar los límites de la existencia con la inmensidad de los horizontes que se descubren. Quien viaja experimenta la emoción de los antiguos exploradores de continentes vírgenes, porque cada paso ensancha el acervo del propio conocimiento.

Fué pues con honda alegría que una hermosa noche del semi-invierno carioca, partí yo a conquistar los días de mi vida que desde ese momento adquirirían las tonalidades de lo imprevisto.

Mirando la oscuridad de la bahía de Guanabara, enhebraba en mis ojos el rosario de luces de las playas cariocas, para rezarlo en las horas del recuerdo, y como adiós a mi cuna que se alejaba de mí, iba murmurando la canción:

"Ciudad maravillosa..."

Llegué a Montevideo un día de frío intenso, lluvioso y triste como los acentos llorosos de su canción criolla:

"y una mañana de crudo invierno..."

Me recibía el alma del tango, deshecha en lágrimas, que corrían a raudales por la faz pálida de la ciudad. Busqué comprender el paisaje de su melancolía y días después, un sol claro, como de platino, me lo presentaba en sus delicadas tintas invernales.

Dos aspectos encantan al turista que llega de Río, en las perspectivas de esta tierra, tan distinta de la suya; los horizontes sin montañas, y los ragos europeos de la naturaleza semi adormecida por el frío. Su gusto artístico se exalta con el

sentido de los contrastes. La primera característica de los panoramas, da al carioca una impresión de amplitud y libertad, desconocida en Río, donde la majestad abrumadora de las cordilleras, aplasta al hombre, le recuerda a cada paso su pequeñez, le da siempre la conciencia del esfuerzo que debe hacer, si pretende subir.

En oposición, la carrera es fácil en las llanuras sin fin visible; y la seguridad de las planicies que desconocen los abismos vertiginosos, explican el orgullo del gaucho, su ímpetu bravío de quien se siente el señor del suelo que pisa. No quiero decir que no sean álfivos los cariocas. Ellos pelean con las montañas, abren en ellas profundas heridas que se convierten en cortes y en túneles, por donde sonando a victoria, repercuten las bocinas de los coches veloces. Pero es el suyo un orgullo más consciente, por eso mismo menos expontáneo y típico.

Los anchos horizontes uruguayos dan a los crepúsculos hermosos toda su magnificencia, permitiendo al sol despararrar a gusto la escala de los colores en una paleta de curvas suaves, sin sombras ni interrupciones. Estos crepúsculos completos, que en Río sólo se pueden observar sobre el mar, los he contemplado desde los campos, cuyas carreteras se cruzan y entrecruzan hasta perderse de vista.

El paisaje de los alrededores de Montevideo, suavemente ondulado, no menos encantador resulta en las horas de sol alto.

Los dibujos delicados de los árboles, muchos sin hojas, hacen moldura a las granjas cultivadas, a los viñedos que duermen esperando la primavera, al caballo fuerte que paciente mente arrastra el arado cuyo acero brilla a ratos. Solo quien probó la hartura del derroche tropical de la vegetación de Río, siempre verde, invasora y porfiada, llenando cuanto palmo de tierra el hombre se olvide de cuidar cada día, puede comprender la sensación de dulce descanso que dejan tales visiones de campos dóciles a las manos que trabajan. En los panoramas de acá, las hojas son un adorno caprichoso y no forman un salvaje fondo, arrollándose en cabelleras revueltas, comp en las vistas cariocas.

Sin embargo, eso es todo lo que, en las naturalezas cálidas entusiasma al visitante que llega de los climas fríos.

"Recondita armonia
Di bellezas diversas..."

como canta Mario, el artista de los colores en la ópera Tosca.
(Continúa en la Pág. 57)

SYLVIA SERAFIM

He aquí la imagen de la escritora brasileña Sylvia Serafím, autora de esta bellísima página. Es un gran espíritu, todo animación, todo luz, todo inquietud. Su prosa traduce su alma un tanto romántica, su temperamento apasionado: su voluntad. "Hilos de Plata", "Ramos de Coral", "Cortesía". Son tres libros suyos, hondos y sugestivos, en los que palpita el corazón de esta mujer que tiene en su rostro hermoso, la misma armonía que tienen sus páginas emotivas y brillantes.





Hauptman va a la silla eléctrica

BRUNO HAUPMAN (en traje claro, detrás del micrófono), en compañía de sus defensores, cuya habilidad fué en vano: Hauptman va a la silla eléctrica. A la izquierda Edward I. Reilly, uno de los más famosos abogados de los Estados Unidos; le siguen E. Fisher ayudante de Reilly, F. Pope, Hauptman y E. Rosencrans.



El jurado popular de la corte de Flemington, durante el proceso de Hauptman. A base del veredicto de ellos fallaron los jueces, reconociendo la culpabilidad de Hauptman en el rapto de Baby Lindbergh y aplicando, según las leyes del Estado New Jersey, la pena capital. Delante de los jurados, la famosa escalera de Hauptman.



Doña Isabel Crosa de Bazzano, esposa del iniciador de la "Colón"

Así empieza retirándose el general Ignacio Bazzano a su iniciativa, esboza al principio como una fiesta a los pobres en ocasión del IV Centenario del descubrimiento de América, que, como se recordará, tuvo una gran celebración mundial. Corría el año 1892. Nuestro interlocutor, que va ostentando el grado de coronel, ocupaba el cargo de ayudante del ministro de Hacienda, doctor Carlos María Ramírez. Era presidente de la República el doctor Julio Herrera y Obes. Se estaba en uno de aquellos interregnos de paz tan fugaces en las postrimerías del siglo pasado. La oportunidad era propicia. Se organizó una comisión, compuesta por el general Bazzano y los colaboradores por él citados.

—Creo que la presidencia debe ocuparla el padre de la criatura — sugirió el doctor Canabal.

—Y yo creo que debe ocuparla el general Estevan — replicó el aludido.

Esto era de capital importancia, porque el general Estevan tenía una influencia decisiva en aquel entonces.

—Donde no lo quieren, lo temen — se opinaba. — Los que lo quieren, van a contribuir con gusto; los que lo temen, van a tratar de no darle un motivo para que se irrite con razón...

Se convino, pues, en constituir la que

nombró Administrativa. Pero la cosa no marchaba con la debida diligencia.

—De campaña nadie contestaba — nos dice el general Bazzano. — Sólo encontrábamos algún ambiente en Montevideo... Y la comisión no se reunía... Cité para una última reunión y solo concurrieron dos... Volví a citar y no aparecieron ni los secretarios. Entonces me proclamé dictador.

El cronista, al anotar esto, sonríe un poco excépticamente, porque, si fuera a expresar lo que piensa de las dictaduras, diría que las cree especialmente útiles para convencer a los que las piden, acerca de la conveniencia de no pedir las... ni desealarlas. Pero su distinguido informante logra demostrarle que su dictadura puede señalarse como la excepción en la regla.

—Me proclamé dictador — repite — y entré a proceder en seguida. Vi a don Clodomiro Arteaga y le planteé la cuestión. Cagó no me dejó hablar: llamó al regente de su imprenta, Velazquez, y le encargó toda la propaganda, que era muy abundante. Nombré mi secretario al amigo Buitx y Balil... Vinieron de campaña algunas contestaciones negativas. Volví a la carga. Mientras tanto, arreglaba con el gerente del Ferrocarril, Mr. Henderson, la concesión para traer y enviar pro-

COMO SE FUNDO LA

Se me ocurrió que a las fiestas les faltaba algo... Todo el mundo se divertía, menos los pobres... Entonces invité a seis de mis mejores amigos: don Prudencio Ellauri, don Enrique Maciel, don Joaquín Canabal, don Francisco Barbagelata, el general Ricardo Estevan y el mayor Juan T. Iribar. Nos reunimos un domingo de tarde y les expuse la idea de organizar un gran reparto. Uno de ellos me preguntó si sabía cuantos pobres morirían, y le contesté: "¡Cincuenta mil!"

Un aspecto del "campo de operaciones" primitivo

debía ser comisión precursora de la "Cristóbal Colón", en la siguiente forma: Presidente, Estevan; vicepresidente, Bazzano; secretarios, Barbagelata e Iribar; tesoreros, Ellauri y Canabal. La comisión actuaría con la cooperación de un selecto núcleo de damas, encabezado por la señora Isabel Crosa de Bazzano, esposa del iniciador. Local de sesiones, Isla de Flores 112. Se empezó por una gran propaganda. Para cada departamento de la República se designó un comité formado por el jefe político, el juez letrado y el presidente de la Junta Eco-



La placa de oro con que se obsequió a la señora de Bazzano



visiones libre de flete. Con el del Gas, obtenía la iluminación, que en aquel entonces no teníamos luz eléctrica. Don Agustín de Castro poseía un terreno apropiado para la fiesta. También lo conseguí. Me dirigí a los barraqueros, para la madera con que construir el mercado y los postes y alambres con que cercar el terreno. Igualmente tuve éxito. Me enteré de que por la Aduana había más de mil cuatrocientos sacos de porotos, de 125 kilos cada uno, sin despachar, y que además existían abandonos y desperdicios, que aprovechaban generalmente los empleados de la repartición, no tan necesitados como mis pobres... De inmediato me puse en campaña. Ví al comerciante de los porotos que no los quería despachar porque el derecho le salía caro... Hablé con el ministro de Hacienda. Hubo que discutirla con el director de Aduana, pero la gané. Conseguí el libre despacho de los porotos y todo lo demás... En eso las cosas cambiaban por campaña... Viendo que yo no alojaba, desde Tacuarembó me ofrecieron sesenta vacas, a repartir mitad y mitad, a cambio de artículos que les mandaría desde Montevideo. Y el ejemplo emuló... Una madrugada, con el general Estevan y el coronel Borques, que me acompañaron sin que les anunciase de que se trataba, y mi secretario Baitz, nos presentamos en la tablada, situándonos en lugar estratégico para sorprender a los abastecedores a la hora del café. Tomé la palabra de repente. Respondió



El iniciador

RISTOBAL COLON

primeramente Polero. ¿Cuánto? Medios reses. No puede ser. Dije a mi secretario: anote res y media. Total, conseguimos la carne de cuarenta y una vacas y media. Sacrificamos 367 vacunos y 160 lanares. El Mercado Central me suministró los servicios de ochenta carniceros. Una sola panadería contribuyó durante tres días con 10.000 panes diarios. El comercio, en general, respondió como tabla... Y

no detallo más, por no cansarlos... Nombré cocinero en jefe al moreno Cifuentes, mi sargento-brigada, asignándole un cuerpo de ayudantes elegidos entre los mismos pobres... Dispuse, como precaución contra los atorrantes disfrazados de pobres, que podían cambiar artículos por caña, que solo se suministrase alimentación cocida, sin excepción. Y se dió la primera fiesta, por Rens al Sur, cerca

de la escuela de Artes y Oficios y de mi casa. Fué colosal...

¡Si lo sería, que a la siguiente concurren, invitados por el "general en jefe", el ministro de Relaciones, Dr. Herrero y Espinosa, el de Gobierno, general Pérez, el de Hacienda, Dr. Carlos María Ramírez, y casi todo el Cuerpo

(Continúa en la Pág. 62)

El "mercado" inicial. A los fondos, la Escuela de Artes y Oficios



LA TRAGEDIA DE RAMON BERNAL

Si no me llegan a decir su nombre, me hubiera sido imposible reconocerle. Aquel hombre envejecido, macilento, encorvado, con expresión de extravío en los ojos cansados, era Ramón Bernal... ¡Ramón Bernal, a quien tres años antes había yo dejado en pleno triunfo, en plena apoteosis de felicidad!

Cuando yo marché al extranjero, Ramón llevaba apenas dos meses de matrimonio, y todo parecía augurarle el más espléndido porvenir. Mary, su esposa, era una deliciosa mujercita, tan bonita como él varonil y fuerte, tan sensible como él inteligente, tan alegre como él optimista, tan dulce y buena como él noble y leal. La unión física y moral de aquellos dos seres era algo tan absolutamente armónico, tan perfecto, que en realidad parecía inevitable.

Y ante mi asombro de encontrarlo ahora así, en aquel estado lamentable, un amigo me relató la terrible tragedia, asombrado a su vez de que no hubiera llegado aún a mis oídos.

Ocurrió durante un viaje, prolongación casi del nupcial, que emprendieron Ramón y su mujer pocos días después de mi marcha. Alegrementemente, llenos de entusiasmo y curiosidad, los enamorados recorrieron juntos los más bellos países de Europa, las ciudades más interesantes, los más espléndidos paisajes... Jamás la vida había sido tan dulce para ellos.

Fué al regreso, una noche, en un hotel en donde se alojaban. Un grito terrible, un alarido de dolor y de angustia los despertó, sobresaltados. Mary se abrazó a su marido, muda de terror: oyeron enseguida voces, abrir de puertas, carreras de la gente por los pasillos. Cuando al fin se decidieron a salir se enteraron de lo sucedido: uno de los viajeros había sido hallado muerto, asesinado en su cama, con la garganta atravesada por un cuchillo. La ventana por donde había huido el criminal estaba abierta, el equipaje descerrajado, y el dinero y las joyas que poseía el muerto habían desaparecido.

Aquel trágico incidente afectó muchísimo a Mary. Todo el día siguiente lo pasó nerviosa, llorando, y si no fuera porque las diligencias que el Juzgado hubo de practicar, y para las que se requería la presencia de todos los viajeros huéspedes del hotel, los retuvieron por fuerza, aquella misma mañana hubieran salido de allí.

Nada se consiguió poner en claro. El asesino seguía sin aparecer. Y por la noche, cuando se fueron a acostar, Mary no consintió entrar en su ha-

bitación mientras no hubieron inspeccionado cuidadosamente debajo de las camas, detrás de las cortinas y en todos aquellos rincones donde un hombre pudiera hallarse oculto. Ella misma aseguró los postigos del balcón, encajó las fallebas, cerró la puerta con llave y pestillo.

No podría decir Ramón el tiempo que llevaban dormidos, cuando una extraña sensación de frío le despertó. Entreabrió los ojos somnolientos... y su corazón comenzó a latir tan fuertemente, que parecía golpearle en todo el cuerpo a la vez... El balcón estaba abierto y los postigos batían suavemente uno contra otro, con un ruido sordo y rítmico, al empuje del viento.

Ramón no era cobarde; pero la angustia de la situación le paralizó. Permaneció quieto, silencioso, conteniendo el aliento: sólo sus pupilas se movieron vertiginosamente en la oscuridad, intentando en vano penetrarla, mientras su oído se aguzaba, en una desesperada tensión. Claramente, inconfundiblemente, escuchó entonces el leve crujir de la madera, oprimida por los pasos sigilosos de alguien que andaba por la habitación.

Los latidos de su corazón redoblaron, su brazo derecho se deslizó lentamente entre las sábanas, hasta llegar a apresar el revólver entre los dedos crispados... De pronto, sin que le hubiera sentido aproximarse, un bulto se alzó junto a la cabecera de su cama, una mano rozó su rostro... Entonces disparó: tres, cuatro tiros estallaron, con su seco chasquido característico. Pesadamente, sin un sólo gemido, el cuerpo aquel se desplomó.

Ramón se irguió, rápido. Buscó la llave de la luz, que sus nervios no le permitían encontrar; sus manos temblaban al tantear la pared inútilmente. Al fin, la lamparita se encendió. Ramón dirigió al suelo su mirada...

Y un alarido, más espantoso, más sobrehumano aún que el que lanzara en la noche anterior el hombre a quien asesinaban, resonó de nuevo en el hueco silencioso del hotel.

★ Por tierra, con su camisa de dormir bañada en sangre, yacía Mary. (Continúa en la Pág. 89)



—Aquí la asombrosa historia de un amor exaltado. Dos seres se encuentran en el mundo y advierten que ha nacido el uno para el otro. Pero no pueden torcer el curso diverso de sus vidas, y mientras uno muere, el otro subsiste sostenido por una esperanza más grande que la muerte.

DEJE la tarjeta sobre el escritorio y le dije al criado:

—Haga pasar a ese señor.

Fué introducido el caballero. Era alto, delgado, muy elegante. Su rostro varonil tenía facciones casi perfectas. Su cabellera abundante, cuidadosamente peinada hacia atrás, negra, tan negra que parecía tener reflejos azulados, era suavemente ondulada. Sus ojos eran profundos, de mirada móvil, incierta. Me puse de pie. Se presentó con movimientos fáciles, dueño de sí mismo. Pero debajo de su soltura sentí que se ocultaba esa dificultad que suelen experimentar todos los que vienen hacia mí por propia iniciativa.

Pacientemente lo dejé hablar de nuestras relaciones comunes. Hice todo lo posible para que se sintiera cómodo, y por fin, cuando me conquistó su confianza, logré que me expusiera el objeto de su visita.

—Mi estimado doctor — me dijo: — experimento el deseo de vivir fuera del mundo durante quince días, tres semanas, un mes quizás. Necesito soledad, aislamiento, silencio. Quisiera no tener que pensar en nada, no poder pensar, no ocuparme de nada, vegetar como una planta, seguir un régimen regular, dosificado, un régimen calmante que me haga dormir... ¡Olvidar! Eso es lo que quisiera: ¡olvidar... o comprender!

—Nada más fácil, estimado señor — le repliqué sonriendo. — Tenemos aquí pensionistas de las más variadas categorías, que vienen todos en busca de reposo.

—Habrà muy pocos que estén en mis condiciones — continuó diciéndome. — ¡Un hombre anonadado por una aventura de las más raras que puedan ocurrir en este mundo! Toda mi felicidad, todas mis esperanzas perdidas para siempre! ¡Y en qué increíbles circunstancias!

—Cuénteme, pues — le dije, con afectuoso interés, tratando de vencer los reparos que preveía y a que me tienen acostumbrados mis clientes.

—Es que...

—No vacile. ¡Debo saberlo todo, para curarlo todo! De más está decirle que nada de lo que me diga saldrá de esta habitación, cuyas paredes son acolchadas, como podrá observar...

Comenzó a hablar sin mirarme, con la vista baja.

—El año pasado fui a pasar el mes de julio en el mejor hotel de una pequeña playa bretona. Llevaba allí una existencia agradable; trabajaba todas las mañanas en un drama en verso y por las tardes hacía largas caminatas por la costa del océano, o alteraba el orden, tomando prolongados baños de mar por la mañana escribiendo por la tarde, hasta el anochecer.

Así fué como conocí a lady Flora.

También estaba sola. La encontré a menudo en la playa, entre las rocas, bañándose o caminando a lo largo de la costa, como yo. A fuerza de encontrarnos frente a frente llegamos a cruzar sonrisas al principio, nos saludamos después y terminamos cambiando algunas frases. Más tarde concluí pidiéndole permiso para acompañarla. Y a través de nuestras conversaciones, de nuestros prolongados silencios en los huecos de las rocas, ¡nacío el amor! ¡Un amor muy grande, doctor!

Lady Flora era un ser exquisito, dotado de las más elevadas virtudes espirituales. Cada día descubría en ella mayor elevación y claridad. Hasta entonces jamás me había encontrado en mi camino una mujer tan maravillosa, tan digna de ser adorada.

Sin embargo, sabíamos que nuestros días de felicidad estaban contados y debíamos disimularla bajo el manto de una camaradería sin importancia. Lady Flora no era libre. Todos los años se escapaba de la tiranía de su círculo; se tomaba algunas semanas de libertad, huyendo de las obligaciones que su familia y su posición le imponían. Pero, hecha esa concesión a la independencia de su carácter, su marido, sus hijitos, el Londres artístico y literario volvían a apoderarse de ella.

Desde EL MAS ALLA

ILUSTRÓ VERNAZZA

POR MAURICE RENARD

Menos de un mes hacía que nos habíamos visto por primera vez cuando ya nos fué preciso separarnos. Me prohibió que le escribiera, juró amarme solo a mí, y me dió cita en el mismo hotel para el primero de julio del año siguiente.

No viví, durante un año, más que para ser puntual a la cita. Y durante un año me limité a sentir dentro de mí las ideas de lady Flora. Me había abierto inmensos horizontes sobre el destino, el más allá... Soñaba con ella, sugestionado por su recuerdo, sus creencias; mi alma adormecida se transformó en lo que ella quería que fuese.

Desde mi llegada al hotel el día convenido, mi primer cuidado fué preguntar si lady Flora estaba allí. El gerente me sorprendió con una respuesta negativa.

—¿Por lo menos se habrá anunciado? — pregunté. —
¿Habrà reservado habitaciones?

Nada de eso. No se tenfan noticias suyas.

(Continúa en la Pág. 62)



La gran animación en el palacio de la Liga de las Naciones está en vivo contraste con la tranquilidad de las calles de la ciudad de Rousseau. Frente al edificio, detrás de un cordón, unos centenares de curiosos están escuchando el altoparlante de la Liga, que trasmite el desarrollo de las sesiones. Con tranquilidad sorprendente se deja pasar la avalancha de palabras durante horas enteras, a la espera de los minutos más interesantes: la salida de los delegados, de estas caras conocidas de los notables gráficos de los diarios, quienes, detrás de esas paredes y puertas impenetrables están haciendo, lo que luego se llamará: historia mundial.

Ya en el guardarropa se nota que las noticias de los diarios tenían razón. Hay sesión en pleno. En las perchas no caben la cantidad de sombreros y bastones; las galeras de los delegados ingleses quedan encima del mostrador. La señora vieja que atiende el guardarropa, en estos momentos pone al lado de las aristocráticas galeras, el sombrero democrático de fieltro del doctor Benes y el de terciopelo marrón del delegado ruso, Litvinow.

—Le conozco desde hace cuatro años...—dice la señora.

—¿A Monsieur Litvinow?

—No. Al sombrero.

En el bar de la Liga, adonde los delegados escapan por minutos para tomar un refresco (o ¿un calmante?), reina tanta animación, como en un club nocturno; los mixers y mezos casi no dan abasto. Cuando tocan los timbres, señalando la



Esta cara sonriente y jocosa y el gesto amplio pertenecen a nada menos que al doctor Eduardo Benes, ministro de Relaciones Exteriores de Checoslovaquia. El doctor Benes, el presidente de las sesiones actuales de la Liga, fue sorprendido por el fotógrafo cuando menos lo sospechaba.

Las delegaciones de los países exóticos dan una nota interesante a la vida de Ginebra. Las secretarías de la delegación de China, están esperando la terminación de una sesión. Sus trajes extraños despiertan el interés del público curioso.



DE NACIONES

minación del intervalo, rápidamente se retiran todos, no queda sino el doctor Beck, ministro de Relaciones Exteriores de Polonia, en compañía de una simpática muchacha rubia, corresponsal de un gran diario norteamericano.

En la oficina telefónica, reservada para los periodistas, no hay una sola cabina libre. Las decenas de máquinas de escribir en la sala de los corresponsales extranjeros, hacen un ruido casi infernal, como si fueran ametralladoras... A las secretarías y secretarios, diez o quince periodistas están dictando sus telegramas simultáneamente y en el aire flota además del humo de las pipas inglesas, cigarrillos americanos, cigarros de hoja holandeses, una mezcla incomprensible de palabras en inglés, francés, italiano, búlgaro, alemán y tantos otros idiomas más que ya es imposible reconocer en el tohuwabohu babeliano.

La sala de sesiones está casi totalmente llena. La luz del sol penetra a través de los vidrios colorados y los rayos se reflejan en las cabezas calvas de los delegados. Uno de los representantes ingleses está hablando. Los taquígrafos trabajan sin cesar, atentamente, para desaparecer después de tres minutos en la secretaría. Quince minutos bastan para dictar la versión en inglés, traducirla y repartir la traducción francesa. Pero, en la sala de sesiones, apenas termina su discurso el inglés, se levanta el intérprete y con una exactitud sorprendente repite todo en idioma francés.

En la entrada de la sala aparece la
(Cont. en
pág. 89)

Dino Grandi, el embajador de Italia en Londres, durante su última visita en Ginebra, se despide de los periodistas que le entrevistaron después de una sesión agitada de la Liga

Público impaciente y curioso se congrega frente al edificio de la Liga, escuchando a los altoparlantes que transmiten las sesiones de la Liga

Titulesco, ministro plenipotenciario de Rumania en Inglaterra y representante de su país en la Liga, es uno de los mejores oradores en Ginebra



Ya estoy cansada! ¡Qué estoy cansada, te repito!
¡Ah! Es necesario que sepas que no quiero seguir
siendo una tonta durante toda mi vida. ¡Estoy can-
sada!

—¿Eh? ¿Qué dices? ¿De qué estás cansada?

Sentado en la cama, medio adormilado aún, con los cabellos sobre los ojos y el pijama abierto sobre el flaco pecho, Alberto miraba a Clarisa, que, mal envuelta en un descolorido peñador, pateaba en medio de la habitación. Sus crisis nerviosas, cada vez más frecuentes, le asustaban. ¿Cómo esa suave mujercita, que parecía tan dulce y cariñosa, podía transformarse en una perfecta furia?

—¡Estoy cansada de todo! — exclamó ella. —
¡Cansada de ti, de la vida que me haces llevar desde hace tres años, cuando cometi la estupidez de venir a tu lado! Estoy harta de esta casa, de esta mezquina existencia, sin dinero, sin ropas, sin alhajas! ¡Yo soy linda! ¡Y no tengo nada... por tu culpa, por culpa del amor! ¡Estoy harta!

—Pero, Clarisa mía, cuando nos juramos amor bien sabías que yo era un humilde empleado...

—¡Pensé que por mí habrías sabido adelantar, ganar dinero!... Hubieras podido hacer cualquier cosa... jugar a la bolsa... estás en un banco...

—No es una razón para que tenga dinero... Vamos, querida Clarisa, cálmate... ¿Qué te sucede esta mañana? No te he hecho nada... ¡Precisamente anoche nos divertimos tanto!...

—Sí, justamente...

Clarisa se interrumpió; no se atrevió a explicar que aquella noche de teatro — distracción excepcional, — seguridad de un modesto café a la crema tomado en un establecimiento donde cenaban elegantes personas, la había exasperado demostrándole cruelmente cuán envidiables eran los placeres que ella no gozaba.

En eso había estado pensando casi toda la noche, al lado de esa piedra de Alberto Collonge, cuyo sueño la irritaba, a quien estaba segura de no amar ya.

—¡Las ocho y media! He de levantarme o llegaré tarde a la oficina — exclamó Alberto.

—Levántate, si quieres; pero si deseas tomar café, puedes hacerlo tú mismo. Estoy cansada también de ser tu sirvienta...

Sin embargo, Clarisa preparó el café, mientras Alberto se encerraba en el estrecho gabinete de toilette de donde salió al poco rato.

La joven llenó la taza de azúcar.

—Gracias, Clarisa — dijo Alberto, muy contento. — Ya ves, quieres hacerte peor de lo que eres... Tú misma me has preparado el café.

Quiso besarla, pero ella retrocedió.

—Sí, hubiera sido mezquino no hacerlo. Además, una vez más o menos...

—¿Qué quieres decir?

—Quiero decir que me voy... Te aseguro que hablo en serio. No quiero seguir viviendo contigo... Yo era dactilógrafa cuando te conocí. Me uní a ti porque te amaba y era libre. Ahora ya no te amo y quiero volver a ser libre y vivir una vida digna de mí. He encontrado un empleo de secretaria... en espera de algo mejor...

Hablaba con calma, pero con tal decisión, que Alberto comprendió que sus palabras eran formales. Palideció, turbado. ¡Perderla!... Entonces se dio cuenta hasta qué punto la amaba.

—Clarisa, no es verdad, no hablas en serio... Tú quieres asustarme, — dijo con voz conmovida.

—Sí, es en serio. Cuando regreses ya no me encontrarás aquí.

—¡Clarisa!... ¡Mi adorada, mi amor!... ¡No, no!

Se arrojó a sus pies, estrechándole las rodillas. Con voz ahogada por las lágrimas, le suplicó: ella era todo su amor, su vida, su único bien... El ganaría dinero, ascendería en su oficina, jugaría, haría lo imposible... Pero que no le abandonara...



Clarisa le escuchaba fría y resuelta: estaba decidida... ¡Estaba cansada!

—Son las nueve y media — dijo por fin.

Alberto se estremeció. ¡Su oficina!... Su jefe, el señor Herbinge era tan riguroso para el horario...

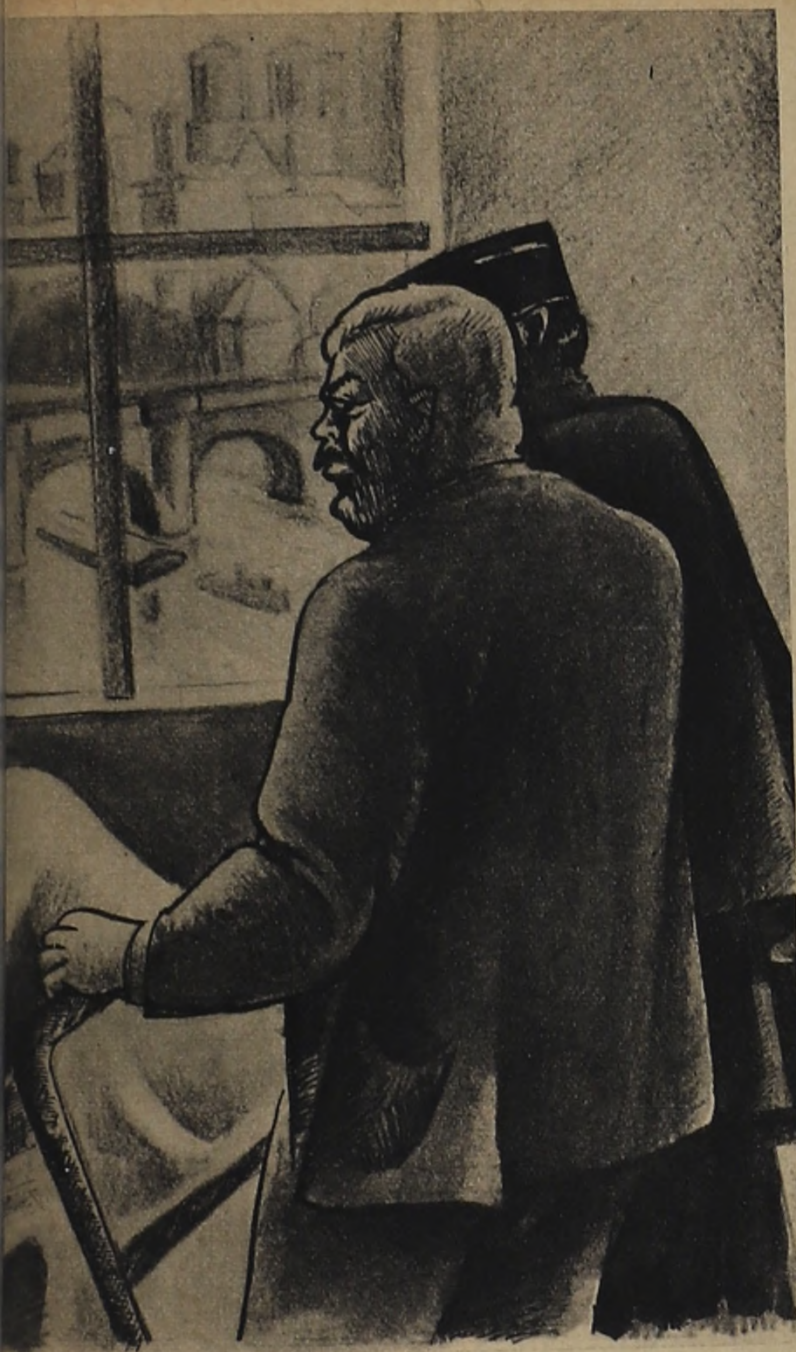
—Debo marcharme. Llegaré terriblemente retrasado... Pero esta tarde, cuando regrese, te encontraré, ¿verdad, Clarisa?... Dime que sí...

Ella no respondió. El suplicó de nuevo; ella, cansada, terminó por acceder; sí, la encontraría...

Alberto salió un poco tranquilizado, pero aún inquieto. Llegó a la oficina con un retraso considerable, discutió con su jefe, y por la tarde, después de un simulacro de comida, le dijeron que el señor Herbinge en persona quería hablarle.

Herbinge era un hombre sin ninguna maldad,

U SALVADOR



pero a quien una alta idea de su importancia le había vuelto imperioso. Alberto, angustiado por el pensamiento de Clarisa, respondió a sus reproches sin humildad. El señor Herbing, enfurecido, le anunció que a partir de fin de mes no formaría parte de su personal.

Esta sentencia, que en cualquiera otra circunstancia hubiera aterrorizado a Alberto, le hizo poco efecto. No pensaba más que en Clarisa. Al salir de la oficina corrió a su casa, con el corazón descompasado y la garganta oprimida...

Clarisa no estaba. Habíase llevado sus cosas y dejado una carta confirmando su decisión de ruptura definitiva.

Alberto sufrió una crisis de sollozos. Luego, no pudiendo soportar la vista de aquella casa, que le

parecía devastada, salió y caminó al azar a lo largo de las calles. Una espantosa laxitud le agobiaba.

Encontróse en el Luxemburgo, luego en el boulevard de San Miguel. Entró en un café y tomó una consumación, luego otra, y otra. Su pena parecía borrarse un poco..., retroceder... No se acordó de comer y prosiguió su marcha...

Caja la noche. Sin advertirlo siquiera, Alberto descendió por una escalera del muelle y se encontró en la misma orilla del Sena. Siguió la orilla, mirando las oscuras aguas donde se reflejaban algunas luces. Pensó que mucha gente, por desilusiones amorosas o por miseria, se suicidaba.

El espanto erizó su carne... ¡Ah!... Por muchas tristezas que le agobiaran, aunque se hallase en la más dolorosa indignación, ¡jamás se suicidaría! Clarisa lo había abandonado..., sufría cruelmente... no tenía empleo... Era la suya una triste perspectiva de miseria, de privaciones... Pero, matarse... ¡nunca! El horror de un suicidio hacía más leves sus infortunios...

De pronto oyó un silbido detrás de sí, mientras percibía un oscuro cuerpo, que se precipitaba impetuosamente; un enorme perro, arrojándose contra sus piernas, le hizo temblar y caer. Profirió un grito que fué sofocado por el agua. Se debatió, hundióse, perdió el sentido y fué arrastrado por la corriente.

Volvió en sí en una cama desconocida. Unos extraños le prodigaban cuidados. Percibió algunas palabras:

—Sí, yo lo he visto: seguía la orilla y, de pronto, se arrojó al agua...

Intuyó confusamente que creían en su suicidio...

Quiso hablar y protestar, pero, en medio de la delirante dicha de encontrarse vivo, del temor retrospectivo del peligro a que le habían arrancado, surgió de su cerebro una idea: puesto que creían en un suicidio, les dejaría creer. ¡Qué remordimientos entonces para la inconsciente Clarisa! ¡Qué remordimiento para el señor Herbing, que se preciaba de patrón filántropo!...

Cuando Alberto fué interrogado sobre los motivos que "le habían impulsado a su acto de desesperación", dijo solamente:

—Contrariedades íntimas y asuntos de orden material...

Cuando un comisario de policía, grave y compasivo, le pidió que jurara no atentar más contra su vida, Alberto, sin vacilar, lo prometió solemnemente.

Bajo el título de "Los desesperados", los diarios de la mañana contaron en tres líneas "el intento de suicidio de un joven empleado de Banco, Alberto Collonge".

Y la primera persona que acudió a la cabecera de Alberto fué Clarisa: una Clarisa desconcertada, sollozante, llena de remordimientos y de amor, orgullosa al mismo tiempo de haber sido en parte la heroína de un drama. Una Clarisa apasionadísima, que juró pertenecer para siempre a aquel que la amaba hasta el punto de querer matarse por ella.

Poco después, el señor Herbing fué a ver a su empleado. Herbing experimentaba sinceros remordimientos por haber impulsado al suicidio a un joven culpable únicamente de haber llegado retrasado a su empleo. Habló con gran bondad a Alberto, reprochóle dulcemente su acto de desesperación y le anunció que le reintegraba a su puesto y procuraría darle un rápido ascenso.

Tanto el señor Herbing como a Clarisa, Alberto Collonge juró no volver a atentar contra su vida.

Y pensó con gratitud en su salvador, en el corpulento perro que, a cambio de un baño desagradable, había asegurado dicha y porvenir, amor y dinero.



EL prestigio del predicador ha crecido tanto, que nadie ignora su nombre en la extensión inmensa de las selvas desiertas.

Le han visto los pequeños poblados y villarejos; iglesias y cementerios blanquean en las praderas abiertas entre los grandes bosques, como índices de su paso por ellas; en un fogón de atardecer su recuerdo hunde en éxtasis a las almas, con la narración de sus leyendas piadosas; el conocimiento de los actos salvajes que se le atribuyen, paraliza de espanto a los labios y las miradas.

Su persona ya va, por caminos y rumbos virgenes, guardada por centenares, millares de fieles; mujeres, niños, ancianos, hombres fuertes, que entre pendones bárbaros de religiosidad, empuñan armas toscas; desde el arcabuz y el trabuco, hasta la lanza y el puñal.

Su juventud desdichada; veinte años de espantosa penitencia en la soledad de la selva; los breves consejos esparcidos al acaso en las ruinas campesinas; sus sermones bárbaros en las encrucijadas de los caminos y en los suburbios de los pueblos, han fortalecido y adiestrado a su pensamiento.

El gran sueño de su alma, tiene ya los instrumentos necesarios para empezar a realizarse.

El no sabe si son suyos, o de aquellos desgraciados que lo escuchan, de cerca, de lejos, aquel dolor y aquella esperanza que su palabra ruda, — que la simple religiosidad nimba de un acento piadoso, — expresa.

Miles de ojos le miran, extáticos; miles de labios musitan en extendido coro, comentando sus plegarias; miles de frentes se abaten bajo el látigo de sus frases llameantes de maldiciones; una negra estela señala el paso de la multitud abigarrada, a lo largo de los campos solitarios.

Le temen los arzobispos; se inquietan los gobernadores; le obedecen los vicarios y tiemblan en su presencia los jueces de las comarcas.

El comprende que ha llegado la hora de realizar el gran milagro que sólo su alma presiente. En los rumbos perdidos de la selva, sólo réstale un camino que tomar para llegar al principio de su más alto destino.

Paisaje característico de las comarcas en que actuó ANTONIO CONSELHEIRO.

El lo sabe, y lo emprende con el seguro paso audaz de los iluminados. Ya no va a ser más un hombre; será un pueblo proyectándose en la historia. Si es torpe, rudo, ignorante, supersticioso; expresión de barbarie y de crimen; de atávicos impulsos y oscuros prejuicios; si fué simulador o loco, que lo digan los hombres que en la ciudad suman y restan las cifras de las almas.

El contesta al juicio y a la condenación, con el coro de un pueblo todo que avanza por sus huellas, hasta el sacrificio.

¿Quién podrá negarle esa potencia estética de su vida? ¿Esta profunda sustancia humana que hay en él?

Sí, además, es la expresión de un estado de barbarie y oscurantismo, cuya no es la responsabilidad. De él, sólo el valor de haberlo destacado ante los ojos civilizados de los hombres, y haberlo padecido hasta el heroísmo; de los que pueden y gobiernan, la responsabilidad de haber creado ese estado, con el dogma y la injusta ley.

Antonio Conselheiro se va a poner en marcha, para la apoteosis y el sacrificio. Sigámoslo.

El gobierno de los municipios de Bahía ha creado numerosos impuestos, y en edictos públicos ha hecho conocer a los pueblos esta nueva obligación.

El predicador estaba en Buen Consejo, población reducida, cuando hasta allí llegaron las tablas

en las que iban escritos los edictos ordenando el pago de los impuestos.

No sería, sin duda, el sólo y espantoso impulso suyo, el que le movió a reunir al pueblo en la plaza, y mandando quemar las tablas, predicó abiertamente la rebelión contra las leyes de la República.

Las autoridades de la comarca no se atrevieron a detenerlo; y desde la capital, a donde llegó la resonancia de aquel suceso, enviaron tropa armada para reducirlo y castigarlo.

Halláronle las fuerzas policiales, seguido de no más de doscientos hombres. Atacá- (Continúa en la pág. 46).

Notas sobre el BRASIL

Antonio Conselheiro,
el desgraciado, el
predicador, el héroe
Por Justino Zavala Muniz



"EL PUGILISTA"

Celebre estatua de
ANTONIO CANOVA
1757-1822

MUSEO DEL VATICANO - ROMA





REVA REYES, LA AHIJADA DE PANCHITO VILLA E HIJA DEL TITULADO CORONEL RAYO REYES, UNO DE LOS SEGUNDOS DEL CAUDILLO MEXICANO. REVA REYES, QUE HOY TRIUNFA EN TODOS LOS GRANDES ESCENARIOS AMERICANOS Y EUROPEOS COMO NOTABILISIMA INTERPRETE DE CANCIONES MEXICANAS TIPICAS, VIVIO DURANTE SU INFANCIA JUNTO A VILLA AL QUE, EN COMPANIA DE SU PADRE, SIGUIO, DE CAMPAMENTO EN CAMPAMENTO, DURANTE LAS CAMPAÑAS GUERRERAS DEL CAUDILLO

CUANDO PANCHITO VILLA Y REVA REYES CANTABAN A DUO "LA BORRACHITA"

En la Avenida de Jorge V, cerca del edificio donde está instalada la Embajada de España en París, encontramos a Tata Nacho, el popular compositor mejicano, adaptador de la célebre canción *La cucaracha*, que actualmente cruza en un español pintoresco bajo el cielo parisino.

Tras las palabras banales, una pregunta:

—¿Es cierto, amigo Tata Nacho, que está en París una hija de Pancho Villa?

—Supongo que se referirá usted a Reva Reyes... Pero Reva no es hija de Villa; es solamente ahijada... Aunque algunos digan que es hija suya.

Aquella misma tarde, en la rue de Berry, en una magnífica casa junto a los Campos Elíseos, esperamos a Reva Reyes, que ha salido con dirección a la pe-

luquería.

Al poco rato llega Albert B. Caraco, gerente de la próxima producción de Reva Reyes. Después, una figura diminuta y ágil, que dice unas palabras en inglés y desaparece. Tata Nacho me aclara:

—Ahí tiene usted a Reva. No olvide que se educó en los Estados Unidos.

Unos minutos, y otra vez la ahijada del caudillo está ante nosotros.

Tata Nacho aclara:

—Son unos amigos españoles que quieren publicarte algo de tu próxima película.

Hablamos de cine; de Claudette Colbert, con la que Reva trabajó cuando aquella empezaba, y, ¡cómo no!, de la película que con el título de *Viva Villa!* se ha proyectado últimamente.

Reva dice:

—¿No es cierto que Villa fuera como lo retratan en la película?

—¿Es que han dulcificado su carácter?

—El padrino era completamente distinto...

—¿Usted es ahijada de Pancho Villa?

—No.

PANCHITO VILLA VISTIENDO EL UNIFORME DEL EJERCITO MEXICANO, EN LA EPOCA DE SU ACTUACION REGULAR

—Pero usted acaba de hablar del padrino...

Tata Nacho al quite:

—Puedes decir lo que quieras. El señor es amigo.

Reva vacila un momento. Su charla se deriva.

—Yo hubiera querido contarle algo; pero el caso es que como salgo mañana para Londres, tengo empacadas las guitarras y hasta el piano...

Queremos llevar la conversación hacia el caudillo.

—¿Hace mucho que empezó usted a cantar?

—¡Anda! Es de horita... Me enseñaba él.

—¿Villa?

—Pues sea; sí, Villa.

Los magníficos ojos de Reva se pierden en el recuerdo.

—Allá, en Torreón, me cogía entre sus manos enormes, y a dúo cantábamos *La borrachita*. Mi padrino, en su casa, en la casa en que quedaba su verdadera esposa, doña Luz Corral de Villa, cuando él iba a pelear, era afable, cariñoso: con un cariño brusco, pero verdadero. Fuera,

se tornaba feroz, sanguinario, cruel; pero allí, entre nosotros, llegaba hasta a enseñarme a bailar *El Jarabe Tapatio*, la danza típica mejicana. Yo me sentía orgullosa, en mi fantasía de niña, de ver a aquel gigante tan temido de todos bailando solo en medio de la habitación, una y otra vez, para enseñarme a mí.

Y, mire usted: las mismas canciones que el padrino me enseñaba con tanto ca-

—¡Fíjese! Visjaba en su mismo tren militar... Con decirle que cuando los carrancistas entraron en Aguas Calientes tuvimos media hora escasa para huir, y yo iba con él y los niños en el último tren.

—¿Es cierto que Villa no fumaba ni bebía?

—Nunca le vió nadie ni tan siquiera mareado. Odiaba a los borrachos.

Reva cierra los ojos.

“EL VINO TE PERJUDICARÁ, COMPAÑERO...”

—Yo solía jugar en las largas marchas de extremo a extremo de México con otros dos chiquillos, hijos de otro de los hombres de confianza de Villa, de uno de los cuales era también padrino Pancho. Al compadre le gustaba el vino, y más de una vez se presentó borracho ante el jefe. Villa, con ese hablar meloso que empleaba para los suyos, sólo sabía decirle:

—¡El vino te perjudicará, compadre! Ya sabes que no me gusta que tus hijos te vean así...

Un día le añadió:

—Compadre, le veo con mala cara. Parece muy malito...

El otro, borracho perdido, se abrazaba pesadamente a Villa:

—Mira, Pancho, yo no estoy borracho...; tú, sí...

Aún dijo Villa:

—Así no podrás educar a los *chamacos* (1); saldrán todos *bríagos* (2).

Y echándose mano a la cintura, vació todo el plomo de su revólver en el vientre del compadre.

Nadie se atrevió a decir nada. Villa apostilló:

—¡Ya te dije que el vino te perjudicaría!

A los dos *chamacos* los envió a educar a uno de los mejores colegios de Europa.

Callamos todos. Reva, ensimismada, sigue contando lo que ella vió y lo que le contaron los que vivían en torno al caudillo.

Cuando Porfirio Díaz tiranizaba a México, sin más ley que su voluntad al servicio de los ricos estancieros del país, un muchachote musculoso, con ya poblados bigotes negros y cejas espesas, trabajaba de arriero a las órdenes de un poderoso pulpero de Chihuahua. Tenía veinticinco años y no sabía leer ni escribir.

Doroteo Arango — tal era su nombre, — sudoroso, tiró su ancho sombrero y el remendado zarape en un rincón del jacal (3). Su amorcito, una india bien plantada y zalamera, le cebó los brazos al enello.

El gauán la apartó con movimiento brusco. Pero rápidamente, como arrepentido, la atrajo hacia sí. Muy fijo, la miró a los ojos:

—¿Te dijo algo el patrón?

(Continúa en la Pág. 33)

¿QUE VIENE VILLA!!

Las hazañas sorprendentes y los espantosos crímenes del célebre cabecilla mejicano, contados por su ahijada Reva Reyes.

riño las he cantado después ante públicos más diferentes. Los oídos del Rey Gustavo de Suecia, de los reyes de Inglaterra, de la que fué reina de España — esta última recientemente — han vibrado con las mismas canciones que escuchaba arrobado, teniendo lame sobre sus rodillas, Pancho Villa. Y ahora, invitada por los Soviets, cantaré en Moscú. Como usted verá, no tengo ninguna predilección política.

—¿Dónde nació usted, Reva?

—Donde el padrino: en Chihuahua.

—¿Cómo fué apadrinarla Pancho?

—Mi padre era el coronel Rayo Reyes, uno de los segundos del caudillo.

—¿Estaba usted mucho tiempo junto a Villa?

PANCHO VILLA, A CABALLO EN PRIMER TERMINO (X) SALIENDO DE UN PORLADO, AL FRENTE DE SUS PARTIDARIOS, PARA UNA DE SUS AUDACES Y TERRIBLES EXPEDICIONES GUERRERAS



En el número próximo:

Cómo vengó VILLA a los veinte mejicanos que fueron quemados vivos. — El médico que curó a VILLA bajo la amenaza de las pistolas del bandido. — VILLA, en las carreras de caballos, ganaba siempre... — Cuando VILLA le decía a uno de sus hombres: — ¡Descansa! — Cómo eran los hombres de confianza de VILLA.



Ita. Olga Gomez Folle Alzola.



Sta. Magela Urioste Piñeyro.

fotos por Frangella hnos.

Mide un metro y cincuenta y siete centímetros, pesa cincuenta y seis kilos; tiene cabellos rubios y ojos azules.

Esta descripción representa la apariencia física del término medio de las trescientas coristas que aparecen en los conjuntos de Busby Berkeley. El peso y la estatura son los corrientes, determinándose por medio del tanto por ciento el color de los cabellos y de los ojos. De acuerdo con los cálculos hechos, había un 54 por ciento de rubias; un 32 por ciento de morenas y un 14 por ciento de pelirrojas. Un total de 56 por ciento tenía ojos azules, un 30 por ciento tenía ojos castaños y un 14 con matices del verde. El promedio de las bellezas de Berkeley ha cursado dos años de instrucción superior. Y no sólo se mantienen a sí mismas, sino que contribuyen al sostenimiento de su familia, siendo en una buena proporción el único sostén de sus padres y hermanos. Proceden de los estados del oeste y del sud, según revela la proporción realizada tomando por base los lugares de nacimiento.

"Miss Término Medio" es sincera en su trabajo. Espera triunfar en su carrera, aunque sabe que el éxito es duro de conquistar. Sueña con ser "estrella", pero no cree en las historias de Cent-cientas. Sabe que en el cinematógrafo los "descubrimientos" son muy raros y sólo se producen de tarde en tarde.

Duerme muchas horas por día. Conoce el valor de la salud y no hace vida disipada. Juega al bridge, teje o se dedica a la lectura cuando se lo permite un intervalo en la filmación. Es alegre, pero no voluble. Es, para decirlo de una vez, no sólo el término medio de las bellezas de Berkeley, sino el término medio de las jóvenes americanas.

JUNE KNIGHT

KITTY CARLISLE

MISS TERMINO

MEDIO



WENDIE HARKIN

CAROLA HOEHN



GERTUDE FERNS





El Amor de Vanessa

Una de las más brillantes procesiones que se hayan visto en la edad moderna, aparece en "EL AMOR DE VANESSA", superproducción de la Metro-Goldwyn-Mayer, en la cual desempeñan los papeles estelares Helen Hayes y Robert Montgomery.

Se trata del Jubileo de la Reina Victoria, acontecimiento celebrado en Londres y en todo el vasto Imperio británico en junio de 1887.

Miles de "extras" fueron contratados para figurar en este suntuoso espectáculo. Centenares de hombres de elevada estatura personificaron a los miembros de la Guardia Real, cuyos vistosos uniformes se confeccionaron de acuerdo con los diseños que existen en el archivo del ejército inglés.

En la procesión desfilaron bandas de gaiteros, escuadrones de caballería alemana, cosacos rusos, jeques de la India, legionarios franceses, infantería norteamericana, en fin, soldados de todas las naciones del mundo.

La brillante ceremonia se celebró en conmemoración del quincuagésimo aniversario del reinado de la Reina Victoria, enviando representaciones todos los gobiernos de la tierra. En dicho acto, no solamente estaban representadas Alemania, los Estados Unidos, Francia, Rusia, España, China, Japón y otras grandes naciones, sino que hasta tribus insignificantes de Africa enviaron a sus jefes a tomar parte en la esplendorosa procesión.

En el excelente reparto, que secunda a Helen Hayes y Robert Montgomery, figuran artistas de la talla de Lewis Stone, Otto Kruger, May Robson.

"El Amor de Vanessa" se estrenará próximamente el Teatro Artigas.

CLARK GABLE

Un retrato telegráfico

"Todo hombre debe tener una chifladura". Es lo primero en que cree Clark. Y lo que practica con mayor eficacia, puesto que en vez de una tiene dos: la pesca y la caza. Gracias a ellas puede, de tiempo en tiempo, poner su pensamiento en cosas que no sean la rutina del estudio.

¡Con qué ingenuo delirio de muchacho en vacaciones, salta y grita cuando su anzuelo surge del agua, trayéndole el pescado convulso que brilla al sol más bellamente que la mejor joya del cine! ¡Y cómo le chispea el varonil ojo moreno, cuando su rifle alcanza y abate al animal furtivo!

Sin embargo, en esto de la caza solamente el ejercicio y la inefable libertad de la montaña le causan verdadero placer. El espectáculo de la sangre no es cosa que armonice con su temperamento.

Sabe lo que es pobreza. Por muchos años luchó con ella cuerpo a cuerpo. Su éxito en el cine tuvo algo de paradójico: conquistó a Hollywood abandonando a Hollywood. Cansado de ser "extra" resolvió un día dejar el celuloide, para volver a las tablas. Y de allí arrancó su triunfo cinematográfico. Pero "sigue usando el mismo tamaño de sombrero", como dicen en Cinelandia. Esto es, que el triunfo no le ha echado a perder la cabeza.

Tan sencillote y campechano es hoy, como cuando tocaba el cornetín en la banda de la escuela y mascaba tabaco en los corrillos del pueblo...

CLARK GABLE que pronto será nuestro grato huésped, en la película de la Metro "Cuando el diablo se asoma", con JOAN CRAWFORD y ROBERT MONTGOMERY



6P PERFUMES CHAMIR

COLONIAS MUY PERFUMADAS

N^{ros} 40. 50. 60. 70. 80. 90

GUSTOS MODERNOS

Nuevas Creaciones

PERFUMERIAS
VERSAILLES

LAS INSTANTANEAS DE DON FOCO



ANNABELLA la gentil actriz francesa trabajará este año en Inglaterra. — (Foto Pathé Natan).

Me dijeron que Vd. sueña con ser astro de cine, Don Foco...

—¿Quién le dijo esa barbaridad, amigo? Antes me ahorcó. Y no es porque yo desprecie esa profesión, que es muy respetable, tan respetable, por ejemplo, como la de barbero; sino porque conozco muy bien, los sacrificios que cuesta esa carrera.

—¿Tantos?...

—Mire, amigo. Para llegar a ser un Clark Gable o un Ramón Novarro, se necesita un enorme desprecio de sí mismo. Un hombre que quiera triunfar en Hollywood, tiene que despojarse de lo que más vale en la vida: la personalidad.

—¡No me diga!...

—Se lo digo, sí; y se lo repito: en el maremagnum de los estudios, los astros y las estrellas son seres insignificantes, sin voluntad propia. Al firmar un contrato con una empresa, un actor pierde todos los derechos sobre sí mismo, es decir, se transforma en un esclavo. En esos contratos hay fórmulas y artículos que Vd. no conoce y que asustarían a cualquiera que tuviese el instinto de libertad un poco desarrollado. Vd. ve la gloria, la fama, el dinero; pero no ve las renunciaciones al placer de vivir en libertad... ¿No se ha fijado que, cuando nos visita un astro en persona, nos da la sensación de no ser el mismo que hemos admirado en la pantalla? Lupe Vélez es una mujer mansa. Maurice Chevalier es un muchacho melancólico.

—¿Y a Vd. le parece?...

—A mí no me parece nada. La verdad es que, cuanto más sube una figura de la pantalla, tanto más desciende su personalidad. ¿Y cómo no va a ser así? Los empresarios y directores de Hollywood los van formando a

su manera, según sus intereses, lo que equivale a decir que los van desformando. Aquí tengo una carta de mi amigo Edward Arnolds... No puede más. Tiene ganas de incendiar el estudio.

—¿Qué le pasó?

—Fue elegido para hacer el protagonista de una película, titulada "Diamond Jim, el Rey de los Ferrocarriles".

—Debe haber quedado encantado.

—¡Imagínese! Inmediatamente, se le puso a régimen, para hacerle aumentar de 8 a 10 kilos de peso... La sobrealimentación y la quietud a que le obligaron los médicos de la empresa, lo pusieron casi neurasténico. Al fin llegó al peso indicado y filmó a su "Diamond Jim". Pero aquí no paró la cosa y, lo que vino después, sobrepasó la paciencia de mi pobre amigo.

—¿Siguió engordando?...

—No bien había terminado esa filmación, los directores lo llamaron a su despacho y le dieron la noticia de haber sido elegido para interpretar la película "En busca de los asesinos". Para ello, tenía que ponerse a régimen, para rebajar, por lo menos, 10 kilos... Y ahora, el pobre Arnolds se pasa los días comiendo verduritas, tomando baños turcos y maldiciendo su destino, que no le permite pesar los kilos que se le da la gana.

—¿Y rebaja?

—Hasta ahora, después de diez días de tratamiento, ni un gramo.

LIDA BAAROVA, la bella estrella checa fue contratada por la UFA, para varias películas.





No sólo los astros de Hollywood tienen chalet propio, los alemanes también. Aquí vemos a Willy Fritsch en el patio de su casa en Berlín. — (Foto UFA).

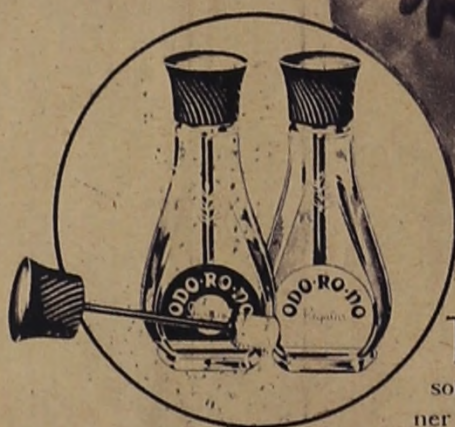
—Estos productores de cine no respetan ni a la naturaleza.

—Vea lo que me cuenta esta otra correspondencia. Es una historia típicamente cinematográfica y ejemplar a este respecto. Una productora contrató para la filmación de un papel de primera categoría, al actor teatral Benny Baker, figura sumamente popular en los teatros neoyorkinos. Benny comenzó su trabajo cinematográfico, sin novedad. Pero, unos días más tarde, fué llamado al despacho de la dirección. "Mister Baker, — le dijo el jefe — lamentamos tener que comunicarle que nos vemos obligados a renunciar a su actuación"... — "¿Cómo!... exclamó Benny. ¿Acaso no están conformes con mi trabajo?" — "¡Al contrario!" — "¿Entonces?" — "Los directores afirman que su cara es demasiado inteligente para esta película"... El actor enmudeció, salió del estudio y, desde ese momento, no hace más que mirarse al espejo y poner cara de estúpido, para ver si logra un día, asombrar a los directores y acercarse, por lo menos, a Warren William...

—¿Algún chisme, Don Foco?...

—Tengo muchos. Pero por hoy basta. A revederci. Chau.

Por qué
la mujer moderna
prefiere el Odorono



TODA mujer distinguida le dirá que solo es posible mantener perfecta pulcritud si se conservan las axilas libres de humedad en todo momento.

La mínima emanación de sudor no sólo mancha el vestido: le transmite un olor que, al ponerse otra vez el mismo vestido, vuelve a manifestarse con el calor del cuerpo. Así es como muchas personas ofenden sin saberlo.

Por eso, las damas refinadas usan Odorono. Es de confianza, porque realmente protege y porque es inofensivo. Su propio médico se lo confirmará.

Hay dos clases de Odorono:
"Normal" e "Instant" (más suave)

ODO·RO·NO

Distribuidores en el Uruguay: COATES y CIA., Sarandí 469—Montevideo

SEÑORA: PARA LA BUENA PRESENTACION DE SU MESA

OFRECEMOS en la SECCION BAZAR

Surtido extenso de juegos de mesa y de platería

Porcelana "ROSENTHAL"

Orfevres "CHRISTOFLE"

CRISTALERIA de "VAL ST. LAMBERT", BACCARAT.

Novedosas creaciones.

TURCATTI y BELATTI CASA MOJANA RINCON 627 y 639

New York, 1935. — Si tomamos al azar unos cuantos modelos entre los más elegantes que van lanzando al mercado los modistos para el otoño próximo, es casi seguro que casi todos ellos tengan la nota relevante de grandes mangas, es que la complicada confección y la amplitud de éstas hace parecer más fina la silueta.

Esta variedad de la moda es de gran favor para las mujeres anchas de caderas, que sin miedo deben acogerse a ella.

ZOE WALEWSKA, la bella actriz polaca que aparece junto con MAGDA SCHNEIDER y HEDDA BJOERNSON en la primera película del gran tenor BENJAMINO GIGLI



MAGDA SCHNEIDER, la alemanita de éxitos sorprendentes, que hace el papel de la compañera a GIGLI en la película "No me olvides" de la Itala - Film



Hay grandes mangas estilo ruso, que llevan bordados en lanas multicolores. Casi siempre sobre azul marino o negro, va la combinación de azul pavo real, naranja, y verde seco. En marrón, encontramos todas las tonalidades del beige. También hemos visto algunos modelos bordados en lana blanca, muy fina, sobre crep maroquín o charmeuse. Para trajes de noche, en comidas semiformales, el hilo de oro y plata, así como las lentejuelas y mostacillas, sirven para estos bordados.

Las mangas plisadas también se ven, éstas generalmente son de chifón o gorgett, aunque el material del traje sea más consistente.

Los abrigos de plaid en blanco y marrón, forma rangla, serán los más adecuados para la mañana y los deportes. También se ven trajes de dos piezas, el saco largo y una falda unida a una especie de blusa de tafetán o jersey muy fino. Anchos cinturones con hebilla completan estos trajes de deportes, de cuero de Suecia.



(Fotos: ITALIA FILM)

Tres mujeres de tres nacionalidades distintas juegan un papel en la vida del tenor GIGLI. Una polaca, una alemana y una sueca: HEDDA BJOERNSON

Concurso

DROGUERIA

SURRACO

Y FARMACIA VIRTUS

Deposite sus cupones en la antigua y acreditada
DROGUERIA SURRACO Sdad. Ltd.

RINCON 740

UTB 80661 - 80662

IMPORTANTE

Los concursantes que residan en el departamento de Montevideo, no le serán admitidos los cupones por correspondencia, pues éstos deberán ser depositados en la urna que está en nuestra casa, Rincón 740.

PREMIOS

1º PREMIO: 2 VALES de \$ 15
2º PREMIO: 3 VALES de \$ 10
EN PERFUMERIA "MIRURGIA"
3º PREMIO: 20 VALES de \$ 1

Corte el aviso, conjuntamente con el cupón y deposítelo en la "Única Casa" DROGUERIA SURRACO Sdad. Ltd. Rincón 740. La correspondencia del interior deben dirigirla a esta dirección: "Concurso DROGUERIA SURRACO Sdad. Ltd." Rincón 740, a excepción de los del departamento de Montevideo que deben ser depositados en nuestra Casa. Todos los primeros Jueves de mes se realizará en la Agencia Publicidad Capurro y Cia., Rincón 599 los sorteos mensuales.

Nombre _____

Dom. _____

Loc. _____

LA CASA TIENE UN
SOLO SALON DE VENTAS
UNICA ENTRADA
RINCON 740

DON TRANQUILLO y Fia.

= CHINA SIN ETAPAS =

FOR
FOLA





**Diffícil
elegir
Todos son
buenos.**

PRODUCTOS de
Barrera y Cia

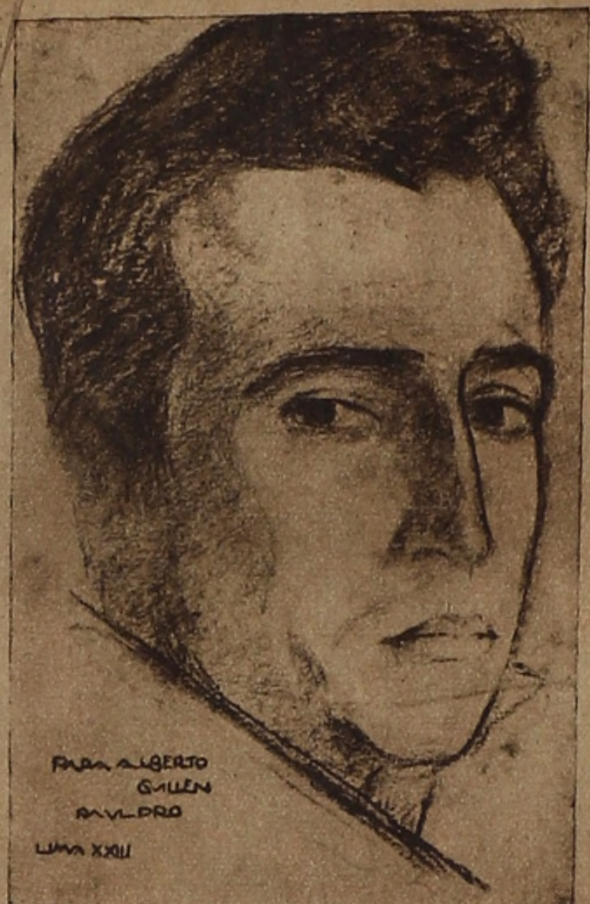
POETAS
DE
AMERICA

EI

Peruano

Alberto

Guillén



Uno de los grandes valores nuevos de la lírica americana se encarna en este hombre joven, moderno y dinámico, que posee la máxima virtud viril de su coraje y de su fecundidad.

Poeta racial, enraizado en la más pura tradición, consigue en su "Cancionero" aliar su fina sensibilidad de civilizado con el sabroso acento de su pueblo, dándonos un perfil folklórico característico con sus "Coplas", sus "Cantares" y sus "Hai Kais".

Una verba rica, flexible; un concepto hondo, juguetón o desenfadado campea en su obra, que, tras su aparente ligereza, encierra un amargo escepticismo con la paradoja de una confianza esperanzada.

M. B.

Hai Kais

Hay pensamientos niños
que esperan ala
como pájaros en nido.

El hai kai es nube
que fué agua y nieve
que ahora sube.

Vivir es poseerse,
para darse
para perderse.

Cree labrar una ilusión
el corazón carpintero
y lo que labra es un-cajón.

El ser más ingrato
no es fraile ni gato,
es una mujer
que hace querer.

Dejáte de tantos besos
que a mí me hacen nacer dudas,
recordá que fué con besos
con q'hizo su venta Judas.

Cornetita de la banda
tócame la retirada,
mejor es morir de bala
que al rigor de tu mirada.

ambos llevan en el puño
cielos y cielos.

Sólo quiero una huella
de mi paso por el mundo,
ese fulgor vagabundo
que deja al morir la estrella.

Embarazado estoy de mí mismo
procreando mi propia alma,
desnudándome de abismo
para ser una alborada.

Cantares

Corazón: sé como el trigo
bajo la piedra del molino:
sufro la piedra y no maldigo,
susurra el trigo divino.

No es paradoja: el orgullo
y la humildad son gemelos,

Humoradas

Vuela, golondrina,
vuela con tu fina
ala-victoriosa,
¿qué importa la inquina,
la inquina anodina
de alguna babosa?

(De "Cancionero". -- 1935).

Coplas

Decís que te hacen la rueda,
andá sabiendo, sabiendo
que piedra que mucho rueda
nunca sirve pa cimientto.

¡Que viene Villa!

(Continuación de la Pág. 19)

—¡Buenos días.

—Está güeno...

Doroteo recorrió con mirada escrutadora la pequeña cabaña terrosa. En un rincón, un pequeño baúl guardaba todo el ajuar de su amoreito. El mozo fué a él. La india cambió de color. Entre las manos del gañán, un reboso (4) de llamativos colores flotaba indeciso. Doroteo miró, con esa fijera que más adelante aterrorizaría a medio Méjido, a su india:

—¿Y esto?

—¡Díronmelo.

—¿El patrón?

La india no contestó. Con la barbilla sobre el pecho, sollozaba. Doroteo, cuyo lenguaje era lacónico, sólo añadió:

—Güeno...

A la mañana siguiente, el rico y poderoso pulquero de Chihuahua, terror de la comarca, apareció tendido en el camino con dos terribles cuchilladas en el pecho.

De aquel Doroteo Arango que huyó al campo, y por cuya cabeza puso precio Porfirio Díaz, no se volvió a saber. Acababa de nacer Pancho Villa...

Reva Reyes, la feliz intérprete del arte popular mejicano, se pasa una mano por la frente.

—Muchas de las cosas que yo sé de mi padrino se lo debo a Troyd Gibbons, el periodista americano que hizo la guerra junto a Villa, y cuyo nombre siempre escriben en Europa mal.

—Dicen que Villa era muy vanidoso...

—Tenía la vanidad de un chiquillo engreído, es cierto; pero mucha culpa de ello la tuvieron sus propios enemigos. El general norteamericano Pershing, que se retrataba, orgulloso, junto al caudillo, y luego fué su más encarnizado enemigo, le llegó a llamar "el Napoleón mejicano". La vanidad de Villa, mejor su orgullo, tenía una justificación. Cuando el caudillo alcanzaba su máximo esplendor en las sangrientas jornadas de Torreón, de Zacatecas, de San Pedro de las Colonias; cuando entró en Méjico, y al subir con Zapata, la escalera que conduce al sillón presidencial, se detiene, y dice: "Compadre, usted primero". Cuando arrasa Columbus, en tierra americana... sólo se le ocurre exclamar: "Horita todo el mundo hablará de Pancho Villa".

COMO MATO VILLA A LA MUJER Y A LA HIJA DE MAYA

—Después de la huida de Porfirio Díaz, el presidente azote de Méjico; después de la derrota de los carrancistas, cuando Villa y los suyos, árbitros de los destinos del país, no tenían con quién pelear y el ser guerrillero no tenía objeto, el padrino se retiró a descansar y a olvidarse de que era un hombre de guerra, para convertirse en un pacífico ciudadano, dejando sentado en el sillón presidencial a Francisco Madero, el apóstol de la revolución mejicana, el único hombre que conseguía dominar a Pancho Villa.

Pero cuando por la traición del general Huertas fué asesinado Madero, Villa, enardecido de odio y de deseo de venganza hacia el traidor, volvió a tratar de reclutar a los suyos.

Maya era un buen amigo del caudillo. Cuando cesó la revolución, se retiró al campo, a vivir con su mujer y sus hijos. Un día, Villa, con quince o veinte

de sus más fieles soldados, se presentó ante el pequeño rancho de Maya.

—Te necesito, Maya; deja la yunta y toma otra vez el rifle. Tenemos que salvar otra vez a Méjico.

A Maya se le alegraron sus ojillos menudos.

—¡Cómo no, mi jefesito!

Pero el hijo de Maya, un mozalbete de diez o doce años, rompió a lloriquear:

—¡Y mamá, y Tatita...!

Maya se quedó un momento pensativo:

—Mira, Pancho..., yo iría de buen grado...

—Te me vas a rajar, viejo...

Maya se irguió, ofendido:

—¡Nafel...!

—Vas só. No te enojos. Siempre te los de los primeritos, ante lo...

esto... Pero ahorita...

—No le dije, Pancho, que tengo mujer e hija... Temó que las pase algo si quedan solas...

—Debiste empezar por ahí... Bueno, preséntamelas. ¿Tendrás algo para echar un bocadito?

—¡Cómo no, jefesito!

Hacia la pequeña casucha de Maya se encaminó la comitiva.

—Horita comprendo, *mano* (5), que tengas miedo por tus mujeres. Pero yo te respondo de que nadie abusará de ellas... ¡Y cuando Pancho Villa lo dijese...!

Sin que nadie tuviera tiempo de adicionar sus intenciones, Villa tiró de su pistolón y lo vació sobre las dos mujeres.

(Continúa en la Pág. 62)

NO DESLUZCA SU ELEGANCIA



Ese antipático brillo en la nariz basta para deslucir la elegancia de un vestido chic, de joyas hermosas.

Librese de esa pesadilla usando el Polvo Atkinsons, de tan fina textura que asegura adherencia perfecta por largas horas.

Y su perfume... ¡ah! su perfume! Tiene la exquisitez única de Atkinsons y en calidad no tiene rival entre los de su precio.

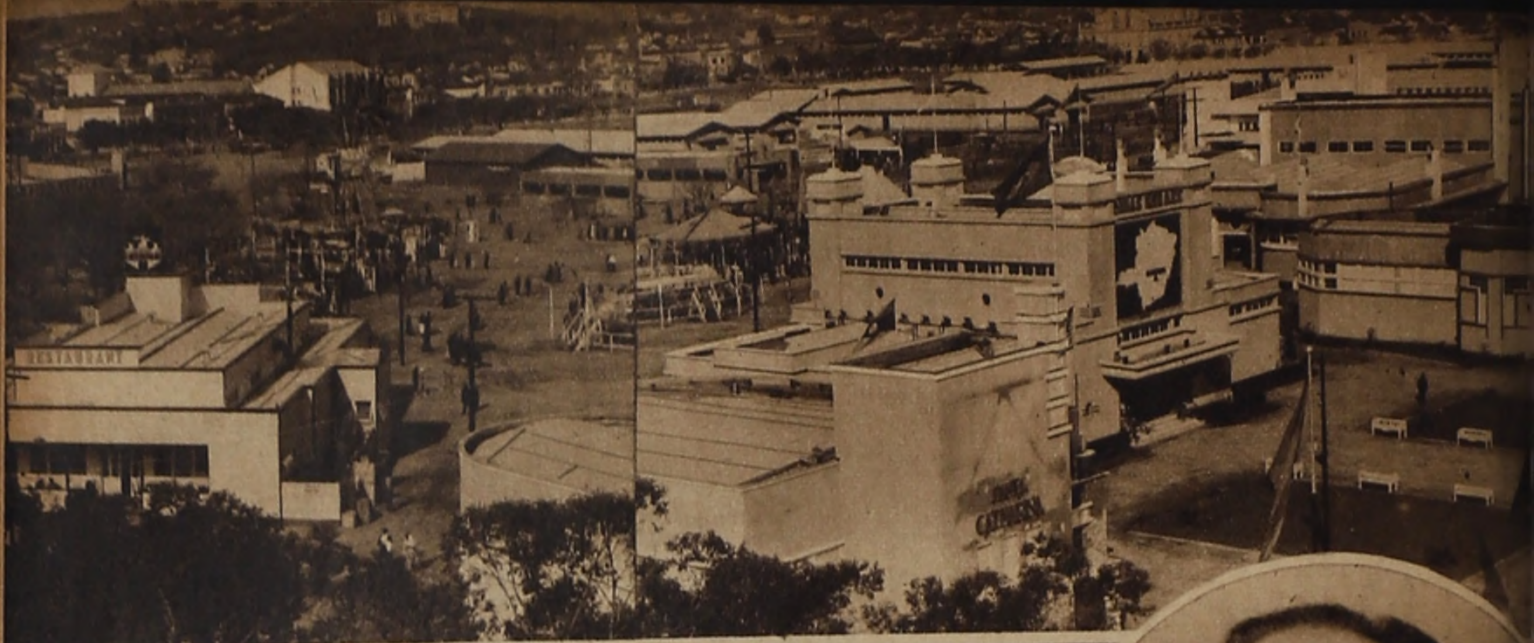
Elija entre sus ocho preciosos tonos el que armonice con su cutis

Cada caja con un lindo
cisne gratis \$ 0.75

Polvo Facial

ATKINSONS N° 24

Uno de los productos distribuidos por Mayon - Convención 1380 - Montevideo



El gobernador del Estado de Río Grande, General José Antonio Flores da Cunha.

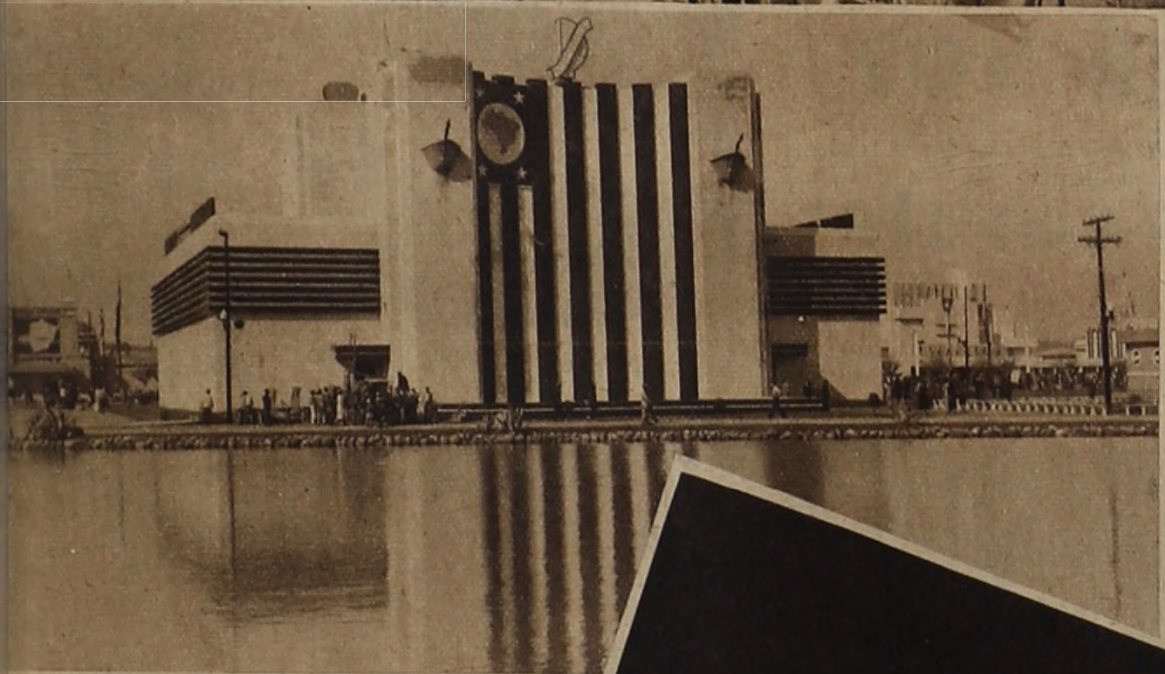
Hermoso aspecto de la Plaza de Alfandega. Al fondo, el edificio de la Delegação Fiscal Federal.

Pabellón de Agricultura, una muestra extraordinaria de las riquezas naturales de Río Grande.





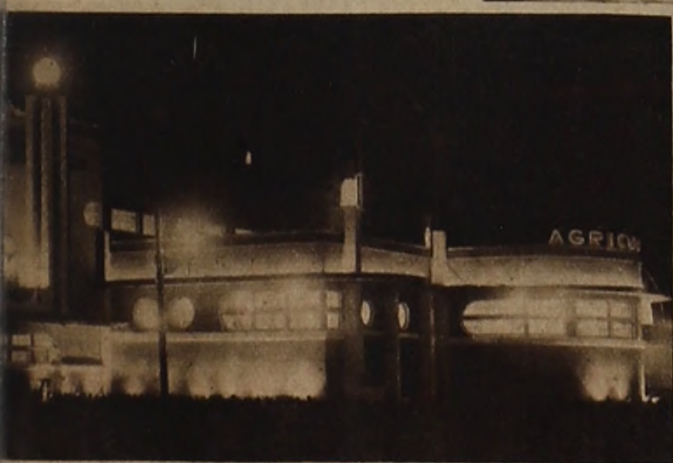
Un aspecto general de la exposición.



Un aspecto del Pabellón de Sao Paulo visto desde una explanada en el recreo del Gran Lago de la Exposición.

Una vista nocturna del hermoso pabellón de Sao Paulo, con una artística y rica iluminación.

El gran certamen Internacional de Industria realizado en Río Grande





Dos hermosas vistas de Porto Alegre

Esta bella foto muestra un aspecto interesante de la hermosa ciudad de Porto Alegre. Edificios modernos, plazas amplias y un movimiento que le presta extraordinaria animación.

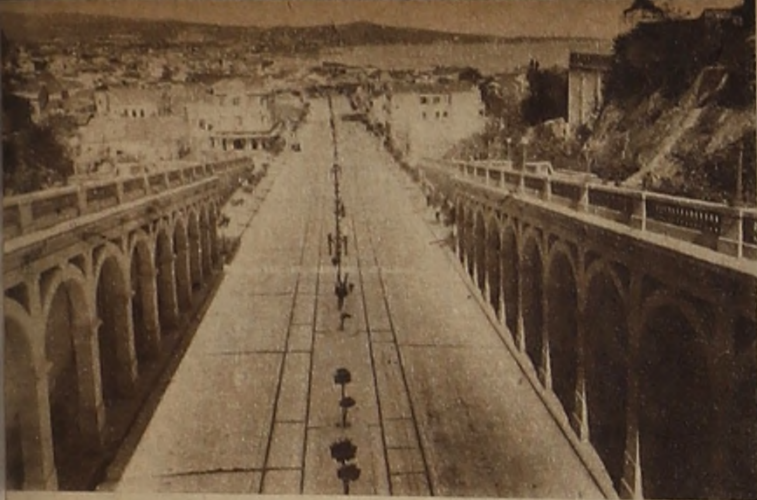


Aparece aquí la Plaza Dos Andradas y los hermosos edificios que la circundan. — La foto permite dominar una parte de la Rua Das Andradas, en un instante de gran movimiento.

La U.T.E. en la Exposición Internacional de Porto Alegre



Acto de inauguración del Stand de la U. T. E. en la Exposición Industrial Internacional de Porto Alegre, con asistencia del Presidente de la República doctor Getulio Vargas, Gobernador de Estado General doctor Flores Da Cunha, Embajador argentino, Ministro del Interior doctor Bado, Cónsul del Uruguay señor Borrat Fabini y otras personalidades.



La avenida Borges de Medeiros, que forma como un talud, uniendo las dos partes bajas de la ciudad. Este es uno de los detalles más bellos e interesantes de Porto Alegre.

Bellezas edilicias de Porto Alegre



El hermoso Palácio de Gobierno.



El edificio de Correos y Telégrafos, en una bella perspectiva desde la plaza.



CON BRASSO relucen más los bronces

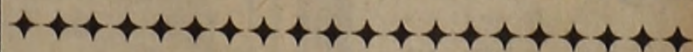
y Ud. trabaja menos

Brasso es el compañero inseparable de toda ama de casa. Ocupa un lugar de preferencia en la gran mayoría de los hogares por los maravillosos resultados que proporciona y por el ahorro de tiempo que implica su empleo. Aplicado sobre la superficie de un objeto de bronce obra con rapidez y seguridad. Bastan unos cuantos frotos para que cerradura, canillas, calentadores, llamadores, estufas, etc., adquieran un brillo francamente cautivador. Si usted no lo conoce aún, le recomendamos que lo adopte. Sus bronces resplandecerán más y usted trabajará menos. Su proveedor tiene Brasso. Pídale una lata.



BRASSO

EL LIQUIDO QUE LIMPIA MIENTRAS LUSTRA



CARRAU Y CIA. - URUGUAY 933 - MONTEVIDEO

Si tampoco aqui no hallas nada,
fíjate más al Norte



-Nada, señor, nada; ni al Norte, ni
al Sur, ni a Sureste...



...ni con lupa, ni
con binóculo, ni con telescopio...



Ni con microscopio hallará usted en su cara un simple pelito después de afeitarse con Crema Mennen... Ablanda la barba más recia. Respeta el cutis más sensible. Deja la piel fresca, suave, lisa. Vale la pena hacer un ensayo con Crema Mennen. Un gasto mínimo le permitirá darse cuenta de la diferencia que hay entre cremas de afeitar. Juzgue por los resultados... y compruebe la verdad del dicho que... "usar Mennen es usar lo mejor".



Complete la afeitada ideal con la Loción Facial Mennen... y no olvide el Talco Mennen para hombres. Masculino desde el color al perfume.

PARA
LA AFEITADA
IDEAL



CREMAS DE AFEITAR
MENNEN

2 CLASES: mentolizada y sin mentol

Use Crema Balsámica Mennen si tiene barbillos o cutis agrietado. Luego, el Talco Mennen, que quita el brillo y mejora la apariencia.

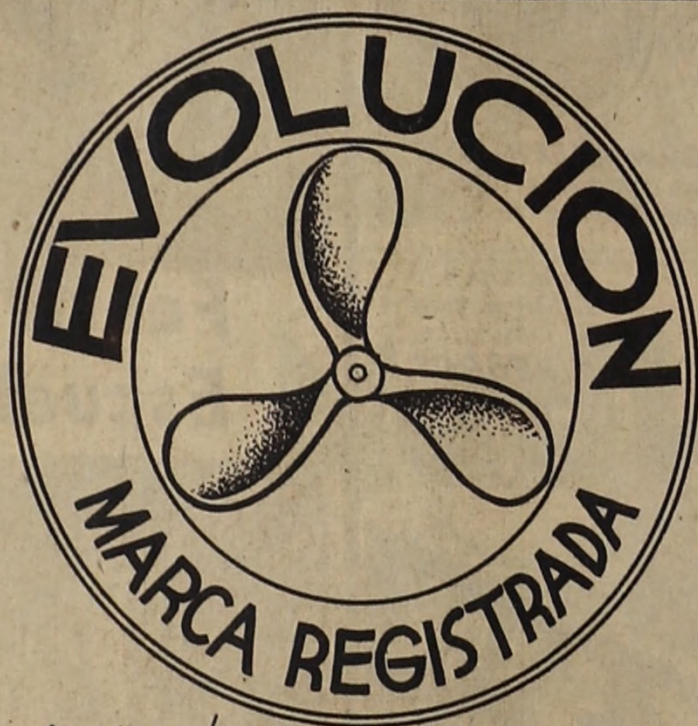


Una vista de la Universidad de Rio Grande del Sur, situada sobre la Avenida Joao Pessoa.



Estatua erigida a la memoria de Julio de Castilho, en la Plaza Matriz. — Al fondo puede verse la catedral, en construcción.

La marca **EVOLUCION**



*Representa el progreso en
la industria metalúrgica*

COMPRE ARTICULOS

EVOLUCION

D MANTERO CIA

TALLERES METALURGICOS.

Herrería de obra, cocinas económicas, cortinas metálicas, alambres y tejidos de alambre de todos tipos, puntas de paris, etc.

BURGUES

2839-50

U.T.E. 23588

AGRACIADA

2063

U.T.E. 23373

**Para Coser
a Máquina
no tiene rival!**



La resistencia del **HILO de COSER 'KRASSIN'** es tan extraordinaria que puede coserse horas y horas y nunca se rompe la hebra.



Siendo un hilo fortísimo, pues se fabrica con **6 HEBRAS** torneadas, su costo es menor aun, al de sus similares.

"KRASSIN"
TORNEADO CON 6 HEBRAS

El hilo de coser del pueblo



Festival de la Escuela N.º 14



Asistentes a la conmemoración del Día Mundial del Animal, realizada por primera vez en Montevideo, por los niños del Comité Infantil de la Protectora San Francisco de Asís. A dicho acto asistió el secretario general de la Intendencia, en representación del señor Intendente don Alberto Dagnino. La niña Nylia Queirolo, presidenta de este Comité, y Raquel Costa, secretaria, hicieron uso de la palabra, agradeciendo al Intendente su cooperación en la obra de protección a los animales. Agradeció las manifestaciones de simpatía y reconocimiento el Secretario General de la Intendencia.

**La YERBA
ONETO**
obsequia

con regalos en todos sus envases. Además contienen dichas latas, vales con los que pueden obtenerse hermosas fotografías de los artistas del cine y un lujoso album para coleccionarlas.

"ONETO"

La yerba que rinde más mates por Kilo.





FESTIVAL DE LA ESCUELA N.º 14.
Grupo de niños que tuvieron a su cargo el baile del Pericón Nacional en la fiesta organizada por la Escuela N.º 14 de esta Capital.



Arriba Derecha.

Público que asistió a la fiesta de la Escuela N.º 14, en la que tuvieron una lucida actuación los chicos de esa escuela.

Voces de Primavera. en homenaje a las señoritas Daisy Massiotti y Lia Ruy Montauti, colaboradoras del cuerpo de baile de Miss H. de Mac Conny.



Medias



Bellas piernas obtendrá usando esta famosa marca de medias.

DESDE

95

HASTA

2¹⁰
EL PAR

20 Calidades diferentes
CADA PAR ES GARANTIDO

*Las vende
exclusivamente*

Merceria Angenschmidt
CASA FUNDADA EN EL AÑO 1871.

AV. 18 DE JULIO 935 entre Convención y R. Branco.



UN MES ANTES DE LA GUERRA



EL REY Y MUSSOLINI.
—Durante las maniobras
de Bolzano, fué tomada
esta interesante nota, en
que aparecen, conferen-
ciando, en un aparte, El
Rey de Italia y Primer
Ministro.



EL YERNO DE MUSSOLINI. — Que según el telégrafo, entró en acción en el primer ataque de los aviones

EL Sr. MUSSOLINI SONRIE. — Es tal vez, una de las pocas veces que el Duce se dejó sorprender sonriendo. En esta foto se ve un poco más atrás al general Baitrocchi y otros generales, comandantes de cuerpos de armada. Foto tomada en Balzano, durante las últimas maniobras.

EL SALUDO A LA BANDERA. — El Duce, levanta su brazo, para saludar el pabellón italiano, mientras los oficiales del Estado Mayor y los enviados militares extranjeros saludan militarmente. Foto tomada en Bolzano, durante las últimas maniobras.

PARA la FECHA de DIFUNTOS ADQUIERA los ORNAMENTOS FUNERARIOS en la casa más indicada
Marmolería CARLOMAGNO

SALON de VENTAS: Av. AGRACIADA 2028 • U.T.E. 86739

Intervenga en el Gran Concurso "Perfumería Marilú" — Envíe el Cupón.



*Sta. Elda de
Cores Vecino
que contrajo
enlace con el
Dr. Miguel
Angel Bocage*

FOTO PRANGELLA H 201 .

EN LO DE AGUIRRE MAZA

Comida en honor de la señorita HORTENSIA PASTORI GOMEZ y del señor EDUARDO PRAYONES, ofrecida por las señoritas NENOTA y M. ROSA AGUIRRE MAZA.



Señorita Colina Antuña Zamarán, señor Carlos Basabe Castellanos, señorita Hortensia Pastori Gómez, señor Eduardo Prayones, señorita M. Rosa Aguirre y señor Herman Ferber



Señoritas M. Mercedes Casaravilla Morales y M. Elena Follo Rodríguez Larreta. Señores Eduardo Mathó y Herman Ferber.



Señorita M. Mercedes Casaravilla Morales, Aurelio Pastori, Nenota Aguirre Maza, Daniel Supervielle Saavedra, Susana Pastori Gómez, Arturo Saavedra.



Señoritas Luz Barreiro Brunel y Adela Muñoz Maza. Señores Arturo Saavedra y Bernardo Supervielle.



Noticia general sobre la Abogacía en el Uruguay

Por el Dr. Raúl Baethgen

Tenemos en las manos, un folleto interesantísimo del doctor Raúl Baethgen, que acabamos de leer. En este folleto, — publicado a insistente pedido de los estudiantes — está la lección dictada en la Cátedra de Derecho Procesal Civil 1er año, al reasumir la dirección del aula. Es este un trabajo que pone en evidencia el espíritu agudo, penetrante, del reputado jurisconsulto y profesor. Es como una historia de la Abogacía en el Uruguay. Desde los orígenes de la Facultad de Derecho, hasta nuestros días. Es una síntesis soberbia, que está al alcance de todos, claramente expuesta, y perfectamente documentada y comentada. En la portada del folleto van estas palabras de Emilio Frugoni.

PROLOGO

El autor de la monografía que a continuación va a leerse es un jurisconsulto y profesor de derecho en quien se juntan y armonizan las más diversas actitudes. Consagrado al ejercicio de su profesión y al ministerio de la cátedra, encuentra tiempo para agitar, por encima de las preocupaciones del bufete y del aula, el ramo florido de una vocación literaria a la que debemos un bello libro de versos, una valiosa novela de costumbres y una muy personal y enjundiosa colección de observaciones recogidas en el campo de su vida profesional y vertidas en agradable forma.

Eso bastaría para imponer la personalidad del doctor Baethgen al interés de los espíritus cultos más exigentes; pero una virtud hay en él que destaca con rasgos de excepción su figura en nuestro medio: ese notable maestro de Derecho Procesal; ese gran jurista, no es de los que, dueño de una sensibilidad artística delicada y de un alma apta para la creación de belleza, cortan su vida en dos mitades y no dejan que los elementos de la una se mezclen con los de la otra. El Dr. Baethgen es un enamorado de su oficio, de su profesión de abogado y de su tarea docente, y lleva a ellas su sentido artístico, su fervor de esteta, que le permiten poner un toque de buen gusto literario en todo lo que sale de su taller de jurisconsulto o de profesor, realizando en su esfera el anhelo de Ruskin, que ansiaba para todos los objetos, aun para los más prácticos y vulgares, el decoro del arte.

Por eso sus conferencias de clase sobre las materias más áridas son siempre fiestas que agradan tanto como enseñan.

EMILIO FRUGONI.

ronlo con ímpetu, seguros de destrozar bien pronto a aquel grupo de desarmados. Pero el valor de los peregrinos fué dura coraza ante el embate de los soldados, que huyeron en desorden, en seguimiento de su comandante, el primero en dar la espalda.

Los ecos de aquel combate, multiplicáronse en los bosques, entre las ásperas sierras. Las desiertas comarcas llenáronse con los relatos legendarios de aquel choque; que la distancia agrandaba. Conselheiro, el predicador, no sólo sabía conducir a su pueblo por las rutas de la bienaventuranza, con el apoyo de su palabra mística, sino que también lo conducía por entre los hombres enemigos, por los caminos abiertos por el filo de su espada.

Mientras en la ciudad se alistaba nueva y más numerosa tropa para salir en su busca, el caudillo tomó con sus hombres los rumbos perdidos de la selva, extendiendo entre él y sus perseguidores, el muro verde de los anchísimos bosques, cuyos senderos él conoció durante sus años de penitencia.

Caminaba hacia el norte. En las ricas das de los ríos; en las gargantas de las sierras; en los valles perdidos entre los bañados; en las pequeñas villas el abrigo de los bosques, le esperaban los fieles atraídos por su renombre de santidad, y camión tras sus huellas hacia la encantada "tierra de promisión donde corre un río de leche, y cuyas barrancas son de harina de maíz".

Da Cunha ha recogido un testimonio de esa época, que transcribimos de su libro admirable:

"Algunos lugares de esta comarca y de otras circunvecinas, y hasta del Estado de Sergipe, quedaron deshabitados; tal el aluvión de familias que subían para los Canudos, lugar escogido por Antonio Conselheiro para centro de sus operaciones. Causaba dolor ver expuesta a la venta en las ferias, una extraordinaria cantidad de ganado caballar, vacuno, caprino, etc., además de otros objetos, por precios mínimos, así como terrenos, casas. El anhelo mayor era vender, lograr de cualquier modo algún dinero, para ir a repartirlo con el "Santo Consejero". La selva se animó con el paso de peregrinos solitarios; pequeños grupos de familias que iban, abuelos y nietos, arrastrando sus míseros enseres domésticos; multitudes, como ríos creciendo a lo largo del camino; pueblos enteros, abandonados a las bestias el abrigo de sus casas, y las praderas desiertas.

El predicador había llegado y apuñalado a su grey, en el perdido pueblo de los Canudos.

Allí estaba la tierra de promisión, guardada por elevados cerros. Cercada por ríos, bosques frondosos; a larga distancia entre la selva desierta y las ciudades donde impera la ley y la moral que el combate.

Del pequeño pueblo de los Canudos Conselheiro va haciendo la más extraña y mísera ciudad que arquitecto y poseyente alguno pudiera concebir.

Trazó la planta de la iglesia, basamento de la autoridad sobrenatural y civil.

va a ejercerse de un modo particular; mo; y luego, sin más orden que aquel que van llegando los peregrinos, se levantando las reducidas habitaciones con reminiscencias de las casas de los negros, y aspectos de chozas.

La tierra es del primero que la posee; tómalala quien quiere en ella levantar su casa, y no tiene por qué preocuparse por servidumbre alguna; ni aún por la de dejar espacio para que frente a ella pase la línea recta de la calle por la cual ir al templo.

Los que nunca nada tuvieron, y los que vendieron sus propiedades, campos y haciendas; los mozos que conducían los ganados a través de inmensas distancias que jalonan las islas como oasis en el Sahara, y los viejos paralíticos por la edad y las fiebres de los trópicos; los mansos sertanejos que no conocieron otra esclavitud del trabajo y los jagunco audaces, terror de la débil autoridad; las mujeres mozas, ardientes como la luz del trópico, y las viejas, "castigo de los sátiros"; los indios silenciosos, y los negros de labios henchidos de canciones sensuales, acuden de los cuatro horizontes de la selva, a integrarse a aquella población de los Canudos, que más parece un caótico campamento.

¿Qué los une? ¿Quién los ordena?

Un extraño sueño, histerismo colectivo. de la próxima muerte; tránsito breve para la eterna bienaventuranza. Pero también finelos una profunda solidaridad del dolor de sus vidas de explotados, que hace de los Canudos tierra de promisión donde se quiebran las leyes que sólo existieron para el sometimiento de su servidumbre, y se encumbra la autoridad del Consejero, que es uno de ellos; el más desgraciado y el más fuerte.

Sesenta años tenía él; dolor y miseria de su vida, más lacerantes que los de aquellos que por millares se arrodillaban en el atrio de la tosca iglesia que ellos mismos levantaron.

Da Cunha, llevado por preocupaciones de una necesidad de civilización arbitraria, y hombre de su clase y su cultura, quiere explicar a su héroe como una aberración social.

No pensamos como él. Y él mismo, cuando olvida sus libros y tiene delante de los ojos la sola figura del héroe, déjase llevar, por modo inconsciente — o acceso con más profunda conciencia — por la epopéyica expresión de esa vida, y entonces vuelve a verlo tal cual fué.

Un sacerdote que hasta Canudos llegara para conquistar para el dogma católico y la sumisión a la ley a aquellas almas rebeldes, así lo desearía.

"Vestía túnica de lienzo azul; tenía la cabeza descubierta y empuñaba un bastón. Los cabellos crecidos, sin ningún enidad cayéndole sobre los hombros; las largas barbas grisáceas, casi blancas; los ojos hundidos raramente levantados para mirar a alguien; el rostro alargado de una palidez casi cadavérica; el porte grave y el aire de un penitente, impresionaban grandemente a los recién llegados".

Mientras tanto, en la ciudad ya están alistándose los ejércitos que saldrán a sitiar a Canudos y a ofrecer a Antonio Conselheiro, la oportunidad de su magnífico sacrificio.

JUSTINO ZAVALA MUNIZ.



Al desembarcar en el puerto, los estudiantes argentinos, son recibidos con entusiasmo por los estudiantes uruguayos y un público numeroso que los aclamó.



La llegada de los estudiantes argentinos



El doctor Peco, presidente de la delegación de los profesores y estudiantes argentinos, con el doctor Emilio Frugoni, presidente del Claustro Universitario.

Los doctores Turenne, Peco, Quijano, Ruano Fournier y un grupo de estudiantes en el estrado, durante la recepción de que fueron objeto los estudiantes argentinos en el Ateneo.

Una enorme concurrencia asistió al magnífico acto de recepción, celebrado en el Ateneo, donde hicieron uso de la palabra los doctores Peco, Frugoni, Quijano y varios estudiantes.





NACIONAL CAMPEON



E LA COPA DE **HONOR**

ENLACES DE LA SEMANA



Sta. MATILDE GALLERO, Sr.
MIGUEL TRIUNFO



Sta. NATIVIDAD RODRIGUEZ
ESPANTOSO; Sr. MIGUEL
JUAN ANGEL DE CORRO



Arriba. — Sta. FEDORA PER-
NA; Sr. JOSE SORRONDEGUI



Izquierda. — Sta. SARITA SIU-
TTO; Sr. RAUL CLERICO



Derecha. — Sta. HAYDEE
TRIANON; Sr. ROMEO
RUBERTONI

Casa Soler

SEDA DE LOS ALPES

TEJIDO PRIMAVERAL

LA
SENSACION
DEL AÑO



La suprema
creación de
la moda

Soberbia variedad
de diseños a...

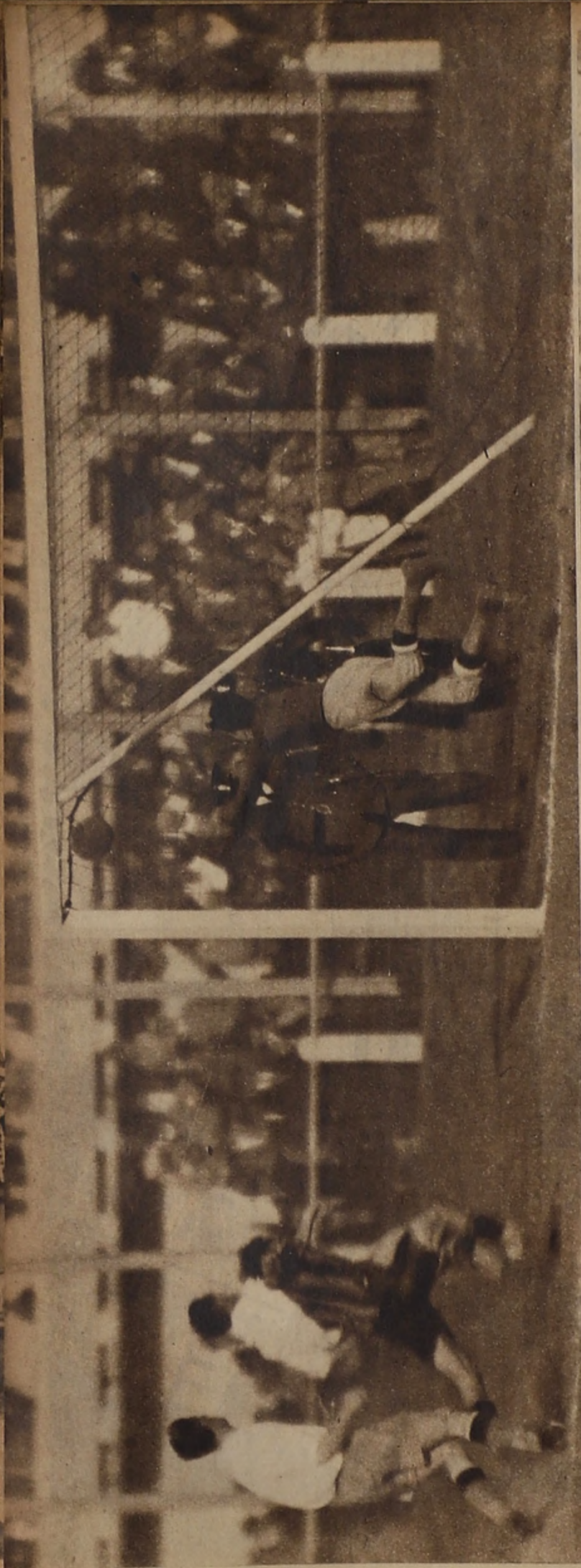
\$180
EL METRO

en nuestras
tres casas

PRECIOS AL
ALCANCE
DE TODOS



VISITENOS



La jugada de mayor emoción. El cabezazo de Taboada que llega a la portería da la sensación de gol, pero García estirándose en forma notable desvía la pelota con las manos. La ball pega en el travesaño y vuelve al campo de juego.

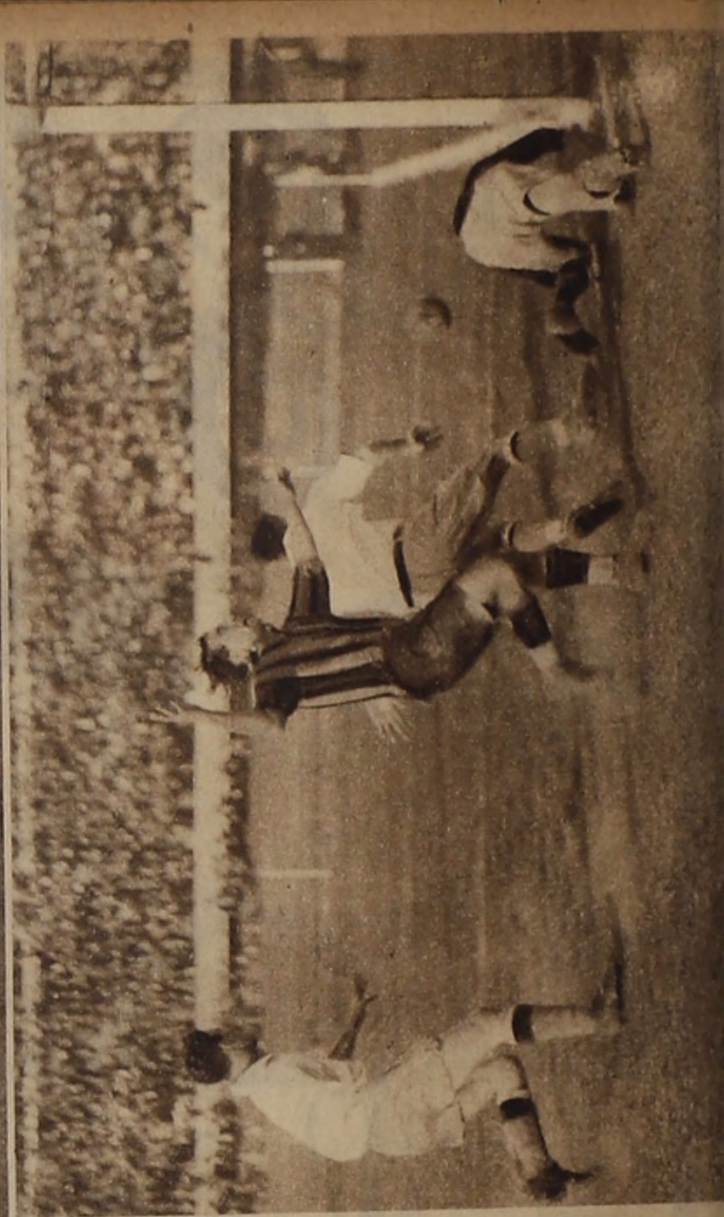
La segunda parte de la emocionante jugada. García, por el esfuerzo realizado, ha caído y la pelota que acaba de pisar en el suelo es alejada por Nasazzi.

Taboada no puede ocultar su desesperación. Detrás, Marcolino.

Empatando con Peñarol, Nacional se clasificó campeón de Honor

El resultado final, sin goles, justifica el juego desarrollado en el campo de juego. — Fué un clásico con momentos dramáticos, pero de acciones frías y desorganizadas. —

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO PUBLICAREMOS UNA HERMOSA FOTO DE LA RESERVA CAMPEONA DE NACIONAL





Como de costumbre, el entusiasmo de las mujeres fué indescriptible. La nota fué en nada en momentos que finalizaba el clásico match

Fausto Do Santos, se consagró durante el gran encuentro. Paltaba esa performance brillante para catalogarlo como un centro medio de extraordinaria calidad. Aquí aparece dirigiendo el tráfico en una calle central. No hay duda que la nota es todo un símbolo

Alvaro Gestido, fué la mejor figura de la cancha. Su clase olímpica se impuso una vez más y el centro medio de los aurinegros, tallando a gran altura, ganó un nuevo lauro en su brillantísima carrera





PEÑAROL PERDIO EL CAMPEONATO DE HONOR POR LA DIFERENCIA DE UN PUNTO

Fué un cuadro muy entusiasta y digno rival de sus tradicionales adversarios

El elenco de PEÑAROL, que jugando de igual a igual con su tradicional adversario, perdió el Campeonato por la diferencia de un solo punto. El equipo jugó con más entusiasmo que los tricolores, pero no tuvo cohesión y fracasó además su línea de avance.

Cutis impecable



La Crema Rugol, cuya fórmula se debe a la doctora Leguy, es insustituible para embellecer la piel. Con su uso se notan los siguientes resultados:

- 1.o Elimina las arrugas y protege la piel contra los estragos del tiempo.
- 2.o Destruye y limpia las impurezas y la excesiva grasitud de la piel.
- 3.o Corrige los poros dilatados y suprime los barritos y puntos negros.
- 4.o Quita las manchas, rojeces, paños y pecas, dejando el cutis limpio, suave y con una nueva lozanía.
- 5.o Refresca, tonifica y suaviza el cutis.

La Dra. Leguy ofrece mil dólares a quien pueda comprobar que ella no posee ocho medallas de oro ganadas en diversas exposiciones por su maravilloso preparado de belleza. La Dra. Leguy pagará también mil dólares a la persona que pruebe que sus certificados de curas no son espontáneos y auténticos.

RUGOL

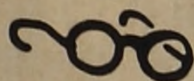
Distribuidores JOSE J. VALLARINO.
Sociedad Comercial. Montevideo.

¡Proteja a su familia!
FLIT mata INSECTOS

Exija **FLIT**

USAR IMITACIONES ES INÚTIL MALGASTO

EL OLÍMPICO BARTIBAS, CUANDO SE PRESENTA POR ÚLTIMA VEZ EN UNA CANCHA DE FOOTBALL. APARECE ACOMPAÑADO DEL ENTRENADOR RUBIAL Y DEL VETERANO AMATTO



VENANCIO BARTIBAS se ha retirado definitivamente de los campos de juego. Es una gloria menos que tendrá en actividad el football uruguayo y una gloria más que gana esa misma historia de nuestro deporte tan rica en ases de magnitud extraordinaria.

No recordamos en este momento otro jugador que le haya ganado en caballerosidad. Tenemos presente el juego de su mejor época que tuvo como característica principal una técnica pocas veces igualada por otros halves de su tiempo; pero ante todo es necesario hablar de sus virtudes de deportista honesto y caballero. Su paso por los campos de juego fué una lección constante de lo que debe ser el footballer que jamás recibe una amonestación, que muestra una limpieza maravillosa en sus intervenciones, que jamás tiene una protesta para los adversarios o para los fallos injustos que deciden un partido.

Fuó Bartibás olímpico e Internacional. En Amsterdam no tuvo ocasión de jugar ningún match, pero sus extraordinarias cualidades de footballer le dieron el honor de que fuera nombrado en aquella gloriosa embajada.

Muchas veces defendió los colores celestes contra los equipos extranjeros y sus actuaciones fueron siempre de destaque. Ahora mismo, viejo y todo, actuando de forward en el primer elenco de Central, mostró la clase de player esencialmente técnico,



Con **VENANCIO BARTIBAS**, se va el jugador caballero por excelencia

Con el alejamiento del famoso zurdo olímpico, pierde el football a uno de sus mejores cultores.

Un deportista de excepción.

Por DAVY

marcando un verdadero record en los goals de cabeza.

En cada partido hizo dos y tres tantos así, y durante varias fechas no falló en eso de perforar al arquero con-

trario con sus certeros "headings" Mostró así Bartibás — "el famoso zurdo", — la clase de toda su vida. Aún en plena decadencia tuvo esos chispazos geniales propios únicamente de los

grandes cracks de nuestro football.

Su alejamiento ha de ser profundamente sentido, porque con la ida del crack Bartibás, se va también el jugador caballero por excelencia.

GANE MAS \$

**RADIO
AUTOS
DIBUJO
VENDEDOR
PROCURADOR
CONSTRUCTOR
ELECTRICIDAD
TENEDOR DE LIBROS
CORTE Y CONFECCION
FARMACIA Y QUIMICA
PERIODISMO - PUBLICIDAD
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO
ORTOGRAFIA - ARITMETICA
AGRICULTOR - GANADERO
AVICULTOR - APICULTOR**

EN SU CASA, en momentos libres, aprenderá fácilmente por correo una profesión lucrativa. Envíe el cupón y recibirá, GRATIS, informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio, papel, sobres, útiles, etc. Otorgamos DIPLOMA. Devolvemos su dinero no estando conforme del primer mes de estudio.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución.

Escuelas Sudamericanas

689-Avenida MONTES DE OCA-695
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires - República Argentina.

Nombre

Dirección

Localidad



Se colocó una placa en la tumba de Alberto Bértola

Un homenaje de sus amigos y del personal de la casa de la que fué propietario.

Días pasados, en el Cementerio del Buceo, se le rindió un sentido homenaje a Alberto Bértola, trágicamente desaparecido a raíz de un doloroso accidente de aviación, hecho que repercutió hondamente en el seno de todos los círculos montevideanos.

Sus amigos y el personal de la casa de comercio de la cual era propietario Alberto Bértola, colocaron en la tumba que guarda sus restos una artística placa recordatoria.

Justo homenaje sin duda, en memoria de quien fué cumplido caballero, correctísimo comerciante, deportista apasionado y de grandes cualidades.

MUNDO URUGUAYO, que contó a Bértola como a uno de sus mejores amigos, rinde también homenaje a quien desapareció en forma tan trágica e inesperada.



Como ve, etc.

(Continuación de la Pág. 6)

Descubierta el encanto propio de su paisaje, empecé a querer al Uruguay, buscando celosamente las características de sus costumbres y de sus hijos. Fue cuando elegí para novio tres gauchos, tres muñecos preciosos de rudeza y fealdad que salido en una vidriera de la casa Schiavo siempre que por ella paso. Están juntos, dos de pie y uno sentado. El primero es negro y se ocupa del asado. El otro blanco y de pelos largos, toma el cimarrón. El que está sentado es blanco también y toca la guitarra. Mi cariño hacia esos muñecos va más allá de ellos, abraza toda esta tierra hermosa en un gran deseo de quererla bien para conocerla mejor, porque nadie puede conocer lo que no ama.

Me parece que en mis novios criollos está todo el Uruguay. El asado me habla de su mayor riqueza, los ganados gordos tras los cuales golpean, en sus redomones, los gauchos de poncho al viento. El mate, lo he visto tomar al Juez de Paz de un pueblo, mientras atendía a quien le consultaba sobre asuntos judiciales, y al librero de Montevideo detrás de su mostrador. El mate es la expresión de la democracia nacional. Yo me imagino al Dr. Terra en su palacio absorbiendo con el mismo gusto con que lo hace el peón en la cocina de cualquier estancia. Y la guitarra es la voz del pericón y de las vidalitas, la palabra sin sílabas del gaucho fiero y callado.

"Que arranca una bordona a su guitarra y al extremo de un látigo la amarra, cuando precisa herir al azotar".

(Joaquín Castellanos).

Pienso a veces que entre mis tres muñecos debía estar también una uruguayita. Pero a esta yo no la querría así, de aspecto tan criollo, por más encanto que encuentro en las tradiciones de cada pueblo. A mi uruguayita la veo como las elegantes mujeres que cruzan en las calles de la ciudad, o como las deliciosas vendedoras de las grandes tiendas, cuando suelen sorprender a una señora brasileña, diciéndole sonrientes: Quiere molestarse, señorita. Si mi compatriota que los escucha, va a lejos de los 25 años, se pondrá muy contenta. Creerá de verdad que la toman por una adolescente. Lástima que días después sufre un desencanto, al observar que a otra señora, gorda y fea, le dicen con igual sonrisa: Quiere pasar, señorita.

Cortesía habitual en un pueblo que contesta a las gracias, "Ud. se lo merece, señor" en vez del rápido y seco "No hay de qué", tartamudeado, más bien que dicho, por los brasileños, cuando se les agradece.

Así voy buscando comprender y sentir costumbres y expresiones de este pueblo hermoso. Pero encontré una palabra cuyo empleo me deje desorientada en un país de generosas leyes y bellas mujeres, donde existe divorcio y donde las muchachas son tan graciosas y amables. ¿Por qué llamarán acá "esposas" a las feas pulseras que se le ponen a los presos? Ciertamente, es una picardía imperdonable de los hombres uruguayos, usar de esa manera una palabra tan dulce.

Si fuera uruguayo, proponería a mis

MUEBLES

CONFIANZA

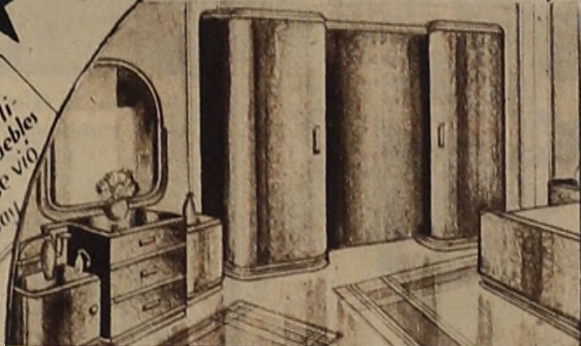
ECONOMIA

SERIEDAD

Novios!
• El camino de la felicidad comienza en **AGRACIADA 2283**

Estamos realizando una liquidación de Muebles como jamás se vio en el Uruguay

Los Muebles que le harán decir: **\$ 250 ESTOS, SI**



Bernasconi y Duñach
Siempre un Centinela de Vanguardia en la Industria del Mueble
AGRACIADA 2283 FRENTE A MARCELINO SOSA

compatriotas, como venganza, llamar "esposo" al calabozo frío y oscuro.

Expresaría así que apenas dos "espo-

sas" son incómodas o peligrosas — fíjense bien los divorciados; — mientras que un solo "esposo", basta y sobra

CALENTADORES X

DE LA FIRMA MIRABELLA y Cía. — ANTE UN AVISO PUBLICADO POR LA U. T. E., INICIARA ACCION JUDICIAL CONTRA ESTA. — A NUESTROS FAVORECEDORES Y AL PUBLICO EN GENERAL

La Gerencia General de la U. T. E. publicó en "El Plata" del 8 del corriente el siguiente aviso: "Pudiendo existir peligro de muerte en conectar a las redes de la UTE el calentador "X", se advierte al público, una vez más, que la UTE no ha autorizado que dicho calentador sea conectado a sus líneas". Ante semejante aviso, que perjudica el buen nombre de la firma, declaramos: 1.o) Que es cierto que la UTE no nos ha autorizado para conectar nuestros calentadores "X" en sus líneas, a pesar de haber sometido nuestros aparatos a ensayo en la propia Usina. El Directorio, sin fundar la resolución, por dos veces nos ha negado la autorización solicitada. Existen dos tipos de calentadores "X", electrolítico y a resistencia. Este, no tiene ningún contacto con el agua, y, a pesar de ello, la UTE no ha hecho distinción alguna al negarnos la autorización referenciada. En cuanto al tipo electrolítico conviene destacar que la UTE ha autorizado a otra marca de calentador, también electrolítico, para conectar con sus líneas, lo que implica un favoritismo que vulnera nuestro derecho y nuestros intereses. — 2.o) En lo que se refiere a la parte del aviso de la UTE en que se advierte al público que puede existir peligro de muerte en conectar a las redes de la UTE el calentador "X", ya le probaremos a la UTE, en el momento oportuno, una vez iniciada la acción judicial que de inmediato entablaremos, que tal afirmación no sólo es inexacta sino que por el contrario, nuestros calentadores "X" ofrecen tanta o más seguridad que cualquier otra marca semejante. Basta para demostrarlo, y para tranquilidad de nuestros favorecedores, con anunciar que hemos vendido miles de calentadores "X" no habiendo registrado un solo accidente por su uso. — 3.o) la UTE, en su oportunidad deberá demostrarnos qué diferencia hay entre nuestro calentador "X", tipo electrolítico, y otra marca, autorizada por la UTE, tipo electrolítico también.

Entre tanto, la casa Mirabella y Cía., iniciará acción por daños y perjuicios contra la UTE y previene al público en general que el uso del calentador "X" no entraña ni más ni menos peligro que el de cualquiera de las otras marcas conocidas, como pueden atestiguarlo nuestros miles de clientes. — MIRABELLA y Cía.

EL PRECIO de HOY



Rodríguez & Romaguera
URUGUAY 799

Asma

Enfermos de Asma
usan este remedio
desde hace 60 años.
En toda droguería y botica.



Distribuidores:
JOSE J. VALLABINO Sociedad
Comercial. - Montevideo.

Remedio de
Himrod
PARA EL ASMA



Parte de la concurrencia que asistió al sorteo, en la que aparecen el representante de Publicidad Sr. B. A. Marote; Gerente de la Casa Cioffi Sr. Andrés Perna; Contador Sr. Freire, Srtas Lombardi, Ferrari, Aguirre, etc.

Resultado del Sorteo realizado en la Casa Cioffi el día 10 del corriente

- 1.er PREMIO. 1 IMPERMEABLE PARA SEÑORA. — A. MARTIN.
2.º PREMIO. 1 FAJA DE GOMA PARA SEÑORA. — S. R. DE MARTIN.
3.er PREMIO. 1 CUPA IMPERMEABLE PARA NIÑO O NIÑA. — ANGELA BELLO.

Sección Pesca Para Neófitos Brótulas - Borriquetas - Lenguados

BROTULAS. — Todos los lectores de esta Revista conocen la brótula, nuestro mejor pez, el más fino como carne, y por ende el más caro también.

Es un pez de fondo que se obtiene indistintamente con líneas de cañas, o con aparejos, siendo muy pocos los afortunados que tienen la suerte de obtener en los pesqueros, una o dos piezas de ellas, y con la misma escasez luchan los profesionales para conseguir las cantidades para el mercado, salvo cuando por casualidad se encuentran en el sitio de un cardumen, por cuyo motivo débese tratar de confeccionar la carta marina pesquera de nuestro estuario, como lo han efectuado en la Argentina frente a "Mar del Plata", y que publicó La Nación de Buenos Aires en su número del 18 Noviembre 1934. Estos sabrosos peces aparecen de marzo en adelante y según la temperatura de las aguas. Sus carnadas favoritas son las sopitas, camarones, lombrices de playa, y por último lacha y lisa gorda. Cañas, bambú, líneas fuertes de tripa, boyas, tanzas y anzuelos como los que se emplean para las lisas, publicadas ya en esta Revista.

BORRIQUETAS. — Pez de fondo de carne finísima que se pesca a la línea de

caña o con aparejo. Llega este finísimo pez de marzo en adelante y algunas veces según se efectuó el desove. Existen dos clases de borriquetas, las negras que se han criado, viven y se pescan en las rocas, cuya carne es más sabrosa, y las blancas que se han criado, viven y se pescan en los fondos arcillosos. Los implementos son, una buena caña de bambú de 5 m/, línea fuerte de tripa, boyas, tanzas, y anzuelos del mismo número que se usan para las lisas y brótulas medianas. Carnadas, sopitas, camarones, lombrices de playa, lacha, lisa gorda y burel fresco por ser muy blandito cuando es del día.

LENGUADO. — Otro pescado finísimo de fondo y como los dos anteriores escasos para pescarlos al aparejo o caña por aficionados y con bastante escasez para los industriales para proveer cantidades para hoteles y particulares. Muchos de nuestros compatriotas que han estado en París y han saboreado las famosas "Soles a la Marguerit" las confunden con nuestro lenguado, que es muy sabroso y parecido en algo, pero perteneciente a otra familia distinta de la "Sole". Indudablemente los grandes "chefs" de nuestros hoteles, preparan la salsa y sus condimentos como los de París, y los bife-

Equipo completo para
toda clase de deportes



FABRICA DE ARTICULOS DE SPORT Marca "CENTENARIO" REGALAMOS PELOTAS SIN TIENTO MARCA "CENTENARIO" IMPORTANTE

Todos los primeros jueves de cada mes, en la Agencia Publicidad Capurro y Cia, se sortearán los premios que a continuación detallamos:
1.º Premio — Una pelota sin tiento marca "Centenario", medida reglamentaria.
2.º Premio — Una pelota sin tiento, para menores, marca "Centenario".

3.er Premio — 1 par de zapatos para basket-ball.
4.º Premio — Una malla para box.
Corte este cupón y deposítelo en nuestra casa, Juncal N.º 1382.
La correspondencia del interior debe tener esta dirección: Fábrica de Artículos de Sport "CENTENARIO" Juncal N.º 1382. Concurso Pelotas sin Tiento.

NOMBRE

DIRECCIÓN

DEPOSITE SU CUPON EN NUESTRA CASA: JUNCAL 1382

Personas inescrupulosas se han dado a la tarea de fabricar pelotas sin tiento engañando al público, y vendiéndolas como producto de la Fábrica de Artículos de Sport "Centenario", del Sr. Angel P. Seijas, único fabricante de esas pelotas sistema "Seijas", y patentado así: Argentina N.º 31660, Uruguay, N.º 2358, España, N.º 114911, Brasil, 19360. Las únicas pelotas con y sin tiento sistema "Seijas" no pueden ser falsificadas y el público debe tener muy en cuenta el producto que adquiere. Compre pelotas "Centenario" sino lleva esta marca no es buena, y si es pelota "Centenario" y es mala tenga Vd. la completa seguridad de que es falsificada. Remita Vd. una pelota falsificada y esta casa le gratificará.

de nuestro lenguado que es muy sabroso, con esa salsa y condimentos pasa perfectamente por la famosa "sole" en la "Marguerite" pudiendo aplicar el famoso dicho francés "La sauce fait passer le poisson". Los implementos cañas, líneas, boyas, tanzas, anzuelos y aparejos, de acuerdo con el tamaño de ese pez, y teniendo en cuenta los implementos de los dos que preceden. Carnadas, lombrices de playa, moluscos, babosas, camarón y algunas carnadas blancas.

Todos los mariscos, cangrejos, lombrices, moluscos, etc., que se emplean para estos 3 peces, pueden conservarse frescos y vivos 4 o 5 días y en invierno más aún colocándolos en una caja de madera cerrada para que estén en la oscuridad, con algunos agujeros en la tapa para darles aire y oxígeno, conteniendo en su fondo de la caja 2 o 3 c/m. de arena salada húmeda, y otros 2 o 3 c/m. de musgo marino que se cría en las rocas de mar. Esto facilita que los mariscos cangrejos, moluscos, etc., se conserven con vida, debiendo colocarse la caja en sitio fresco y alejado del sol, mismo durante la pesca. En cajas metálicas morirían a las 7 u 8 horas, pues creo que el salitre del mar y el estaño de la lata deben formar una sal que los perjudican.

CONTESTAMOS

A D. E. — La pinchadura de la viva es venenosa, con la boca aspira fuertemente la sangre de la herida sin tragarla, e inmediatamente ponga en la herida un trocito de permanganato de potasa, y con esto véase de inmediato con un médico.

A NOVICIO. — Sí, ya lo he dicho una temperatura ascendente o descendente de solo 2 o 3 grados es mala para la pesca. Hay que esperar que el pez llegue a adaptarse a ella para que vuelva a picar, esto puede durar 1 hora, 1 día o 2 días a lo sumo.

A D. C. E. — Los concursos de pesca para el sexo femenino, se han generalizado mucho en Europa. Aquí se efectuaron 3 o 4 con óptimos resultados. En enero 1935 en el "Club de Pesca de Mar del Plata" se efectuó uno muy importante, cuyo contralor estuvo bajo la dirección del Dr. Agustín C. Rebuffo y Sres. Galiano y Ferrin, habiendo obtenido el primer premio la Srta. Ida Ayerza hija del Dr. Ayerza. Los otros premios fueron ganados por la Srta. M. Teganai, la Sra Esther I. Silles y Srta S. Lorette.

A PESCADOR. — La pesca de atunes de 196, 315 y 367 kilogr. con caña y Moulinet (Reel), la publiqué en "El Diario" Abril 5/1931, y en mi libro ¿Quiere Vd. pescar?

A DEPORTISTA. — La carnada para la lisa la encontrará muy bien detallada en ¿Quiere Vd. pescar?

CARLOS E. DRUILLET.

REUMATISMO

HOMBROS TIESOS Y DOLIENTOS

RODILLAS QUE RESULTA UNA
TORTURA DOBLARLAS

PUNZADAS EN LA ESPALDA

TOBILLOS HINCHADOS

Alivio

dentro

de 24

horas



Hoy miles de pacientes ya restablecidos a la buena salud, quienes son muy deseosos decirle que no existe un remedio más seguro, más cierto y tan poco costoso para el lumbago, dolor de espalda crónico, reumatismo, ciática y todas las señales ciertas de dolor de riñones, que las Píldoras De Witt.

Es una medicina de primera importancia y alta calidad que en efecto llega a la misma raíz de la enfermedad. Los venenos tales como el exceso del ácido úrico causan el dolor y estos son los que las Píldoras De Witt expulsan del organismo.

¿QUIERE VD. QUEDAR
TULLIDO DE DOLOR?



Miles de personas van hoy con terribles dolores, los cuales podrían terminarlos una vez para siempre, por tomar por unos días estas píldoras que quitan el dolor y restauran la vitalidad.

Que espléndido sentirse otra vez enteramente restablecido, completamente libre del dolor torturante. Nada más de noches de insomnio, de sentirse cansado en todos los miembros, demasiado rendido y envejecido para el trabajo o placer.

Donde otros remedios fallan, en los casos donde hombres y mujeres han estado postrados en cama, o han sufrido por años enteros— las Píldoras De Witt han demostrado sus poderes excelentes.

PILDORAS

DE WITT

Para los Riñones y la Vejiga

ARTICULOS PARA PESCA

VIUDA DE ABASCAL & C^{IA}

LA CASA QUE SE ESPECIALIZA

CIUADELA 1427 • U.T.E. 8.07.58.





Con motivo del cumpleaños de la señorita Clarita Fillof Orueta, realizóse en la residencia de sus padres, una animada reunión social, en la que Canto tomó esta nota que reúne un grupo numeroso y alegre de jóvenes que testimoniaron el afecto y simpatía con que cuenta la gentil homenajead.

La señorita María Inés Vidal Morasso aparece aquí rodeada por un núcleo de sus amistades en la reunión social con que celebró su cumpleaños. Este grupo animado posa para nuestra Revista en un momento de la fiesta, que alcanzó singulares contornos.



CUMPLEAÑOS

En ocasión de su cumpleaños, la señorita Haydée Fossati Dodera fué homenajead por sus numerosas amiguitas, quienes pasaron por su residencia testimoniando las múltiples simpatías que la señorita de Fossati ha sabido captarse en el núcleo selecto de sus amistades.

Para los enfermos
del estómago, no hay
nada más suave ni
más nutritivo que la

MALTA ORIENTAL



DEMOSTRA- CIONES

Con motivo de celebrar sus bodas de plata los esposos Elvira Cerdeiro - José Rodríguez Busto, fueron objeto de una demostración por parte de sus familiares y amigos que pasaron por su residencia a presentarles sus saludos, organizándose una animada reunión social.



La señorita América M. Portas Gil fué homenajeada por un grupo numeroso de sus amistades con motivo de su enlace. Esta nota, tomada por Canto, muestra una parte de la concurrencia que asistió al cocktail que con tal motivo fué servido en honor de la señorita de Portas Gil.



Aspecto de la fiesta ofrecida por la "A. U. P. E. M." el día 3 del corriente festejando el 6.º aniversario de su fundación. En tal ocasión las alumnas de la "Escuela del Hogar" de dicha institución, prepararon una comida dietética del doctor Bircher-Benner con la deliciosa avena "PURITAS" de Capurro y Cia.



Polvos y Papeles

Antiasmáticos "ATHENA"

Para inhalaciones del
humo en los ataques de

ASMA

MEDICAMENTOS LIBRES DE ESTUPEFACIENTES

PÍDALOS EN TODAS LAS FARMACIAS

LABORATORIO "ATHENA"

MONTEVIDEO

¡Qué vlene Villa!

(Continuación de la Pág. 33)

res. Ni un grito pudieron dar.

Maya, con los ojos perdidos en no sabía qué, parecía una figura de barro. Se le humedecían los párpados.

—Ya podrás pensar en ellas sin el temor de que las pase algo malo. Vamos, "mano". Te haré coronel.

Y Villa dió a aquel hombre una palmadita en la espalda.

Más tarde Maya moría por defender la vida del padrino.

Así era Pancho y así eran los suyos.

—El padrino — añade Reva — sería feroz, sanguinario; pero es que el mundo ignora cómo eran los otros, los carnicistas, los despóticos estancieros mejicanos, que torturaban al trabajador de sus tierras; a los indios nativos, sobre los que tenían derecho de vida o muerte; a sus mujeres, que atropellaban sin escrúpulo. Villa, al menos, no vacilaba en dar su vida y la de los suyos en favor de esos indios, a los que nadie, salvo él, defendía. El concepto primitivo de Villa tenía de la justicia social hacia que los mejicanos se pusieran a su lado, arrojándose a él, como el mendigo invernal se arroja al fuego que ve en el camino.

Villa, además, era un verdadero patriota. Los "gueros" (6), los "gringos" (7), le irritaban. "Méjico para los mejicanos", era su lema.

(1) Niños.

(2) Borrachos.

(3) Especie de cabaña de pastores.

(4) Trozo de tela alargado que sirve de adorno.

(5) Hermano.

(6) Rubios.

(7) Norteamericanos.

China, etc.

(Continuación de la Pág. 5).

lo que es comer lo suficiente, abrigarse contra el frío, no tener miedo de los huracanes, de los tan temibles tifones de estas latitudes.

Siglos atrás, los veleros de los piratas se llevaban millares de chinos robados, para venderlos como esclavos, porque el chino es un obrero tesonero y sin pretensiones, acostumbrado, desde niño, a la privación y al hambre, al trabajo sin recompensas. Actualmente, son los chinos, los que practican la piratería o emigran a millares de su patria, de esa patria que no puede asegurarles el plato de arroz diario.

Luego de un tiempo, los emigrantes vuelven, trayendo los adelantos de la técnica y los vicios de la vida civilizada moderna. Millares de jóvenes chinos han estudiado en las universidades de Europa y han llevado a su patria, el producto de sus largas horas de trabajo y observación. Es por eso, que la ciencia moderna lucha en China, con la tradición milenaria. Sólo una parte de la técnica europea moderna, se ha introducido con facilidad en el espíritu de la adormecida y misteriosa diosa amarilla: la que se refiere al manejo de las armas mortíferas...

¿Qué sucederá el día en que China despierte y los cuatrocientos millones de chinos, diezmos ahora por las privaciones, las enfermedades y los vicios heredados de sus antepasados, exijan una vida verdaderamente humana en su propio país?...

De vuelta al hotel, interrogué de nuevo al gerente.

El buen hombre me miró asombrado, estupefacto.

—Pero, señor, esa dama todavía no ha llegado.

—¡Ah! — exclamé sordamente. — Yo creí...

—El señor quiere que se le avise en cuanto llegue?

—No, no; es inútil...

Me alejé como envuelto en la niebla, a la ventura, con el corazón helado. No comprendía. Y, sin embargo, no podría decir que estuviera asombrado. Sólo que sobre mí cayó la más terrible desolación. Lady Flora no volvería, estaba seguro de ello. ¿Y por qué, sin embargo, me parecía que no había sido un fantasma lo que tuve toda la noche entre mis brazos?

Al llegar a ese punto de su relato, mi visitante pareció confundido, singularmente molesto.

Inclinó más aún la cabeza, fijando sus ojos extraviados en la alfombra.

—¡Míreme! — le ordené con dulzura, pero enérgicamente.

No se movió.

Entonces me le acerqué. Le tomé la frente, levantándole la cabeza y obligándolo a soportar mi mirada inquisidora.

—¡Usted sabía que ella estaba muerta!

—le dije. — ¡No lo niegue! Lo sabía.

Había leído en los diarios la noticia de su muerte, ¿no es verdad? Su viaje no había sido más que un viaje doloroso, una peregrinación del sufrimiento, a sabiendas de que no encontraría a nadie en la cita. Nadie. ¡Nadie! Sus recuerdos, tan sólo. ¡Dígame la verdad!

El espanto le dilató las pupilas.

—¡Dios mío! — murmuró. — ¡Es cierto! ¡Lo sabía! ¡Lo sabía!

MAURICIO RENARD.

Desde el más allá

(Continuación de la Pág. 11)

Pero no me abandoné a la desesperación. Lady Flora no era de aquellas que faltan al cumplimiento de su palabra. Una mujer como ella no podría traicionar un amor como el nuestro. En consecuencia, me hice conducir a mis habitaciones, las mismas del año anterior, firmemente convencido de que antes de medianoche estaría a mi lado.

No me equivoqué. Llegó.

Había dejado la puerta entreabierta. De repente, sin haber oído nada, vi a Lady Flora delante de mí, de pie, tal como la había visto antes de su partida. Se me acercó con los brazos extendidos; su rostro estaba a la vez radiante y triste. La tomé dulcemente entre mis brazos, y, sin pronunciar una sola palabra, permanecimos abrazados, perdidos en un éxtasis indecible, por mucho tiempo, hasta el alba.

Cuando las primeras luces del sol blanqueaban mi ventana, la acompañé hasta la puerta de mi habitación. El pasillo estaba desierto. Se alejó como una sombra, volviéndose varias veces antes de desaparecer.

Hacia las diez, descendí a la playa. No la hallé.

Como nació etc.

(Continuación de la Pág. 9)

Diplomático!...

El ministro de Inglaterra, probado que hubo la "feijoadá", tomó de súbito la palabra:

—Coronel Bazzano...

—Ordene.

—¡Esto es lo que comen los pobres de su tierra?

—Sí, señor.

—Entonces, mi querer ser pobre de esta tierra.

* * *

Días después, don Joaquín Canabal, paseando con el general Bazzano, le declaraba:

—La "Colón" no puede quedar así... Hay que darle carácter permanente.

Desde entonces, durante más de un año, todos los días, acudieron pobres a la sede provisoria de la filantrópica asociación, instalada en la casa del "general en jefe". Las señoras Crosa de Bazzano, Paseyro de Canabal y de Sandes, se dividieron la tarea de socorrerlos, hasta que la "Colón" tuvo local propio. La señora de Bazzano conserva como galardón de su época una placa de oro, que se le otorgó con dedicatoria expresa, por su excepcional actuación.

H. IONCOLI.

SU OBESIDAD aún es tiempo de combatirla



Use la Faja INVAR

Y CUIDARA SU ESTETICA, AL MISMO TIEMPO QUE CONFORTA Y FORTALECE SU ORGANISMO
VISITEME O PIDA CATALOGOS ORTOPEDIA Y OPTICA

Isidro Pañella Porta

1031 — SAN JOSE — 1031

ECOS DEL CANASTO

TUYO. —

"Verte pasar
Con el aire augusto de una condesa,
Y mi corazón para amar
Dícese muy quedo: ¡esa!"

—X—

De la condesa al maneebo;
Lambete que estás de huevo.

LIN-FUN. —

"Son noches terribles las del invierno;
Parece que estuviéramos en el infierno"

—X—

¡Qué va a parecer, señor,
Si allí hasta sobra el calor!

NEZ-LONG. —

"Yo te quise, te quise
Y te querré siempre;
Te diré Juana que quise
Porque no eres de mi templo".

—X—

Y se dirá Juana in mente:
Eso, afortunadamente.

PANDENSE. —

"Linda es ver la madrugada
Ayá en el campo;
Sentir el canto é los pájaro
Saludando la alborada,
Y echaban a volar
Por el infinito espacio".

—X—

También volará el de Pando
como siga macaneando.

L. P. —

"Con andar firme, lleno de donosura,
Camina ella por la calle transitada,
Y lleva tras de sí todas las miradas
Que parten en honor de su hermosura".

—X—

Se ve que la atracción de esa hechicera
Reside en la trasera.

CONDE LUCANOR. —

"Siento que el fuego del amor me
[abrasa.
Me enardece, me exalta, me domina,
Me enloquece, me mata, me asesina,
Me hiere, me taladra, me traspasa".

—X—

¡Que lo velen al amor
Que se ha echado Lucanor!

R. C. —

"Los deudos enfutados
Cavilvajos caminan".

—X—

Según lo ortografiado
Es difícil marchar más agachado.

URSO. —

"Una esponja pasó por mi cerebro
Quedando en ella todas mis ideas".

—X—

Después la esponja apretó,
Y... ni una gota cayó.

LIRIO AMOR. —

"El destino conoce el sendero
Más dichoso que puede existir;
Y lo tiene en un secreto entero
Que nadie lo llegará a partir".

—X—

Lo mismo que su marote;
¡No lo parte ni un garrote!

ESTEBAN F. —

"Sin nadie que pudiera quitarme
[tu cariño
Ni nadie a quien tu dieras tu corazón
[de armiño".

—X—
¿De armiño el corazón? — ¡Oh, que
[beduino!
¿O existe acaso el corazón albino?

JACK —

"Dando al sol nuevos colores
Las estrellas oscurecen
Sus diáfanos resplandores".

—X—

Este conoce tanta astronomía,

Como un avestruz ingeniería.

M. O. —

"¡Ah! Si en lugar de ese hombre, yo
[su esposo

Mi vida fuera amante corolario,
Pasará mis noches, fervoroso,
Al dulce amor rezándole un rosario".

—X—

¡Nada más que rezándole un rosario!
¡Qué pedazo de otario!

ENEMIGOS OCULTOS



portadores de enfermedad y de muerte

.....son los microbios que pululan en las partes íntimas de la mujer casada o soltera aun aparentemente sana.

Sólo el aseo íntimo perfecto con un desinfectante eficaz puede evitar las enfermedades propias del sexo femenino que tales microbios son capaces de provocar.

Lysiform, poderoso antiséptico, es el verdadero aliado de la mujer moderna porque sólo 2, 3 ó 4 cucharaditas por litro de agua hervida, en su lavaje diario, son suficientes para la lucha contra las enfermedades femeninas.

Pídalo en todas las farmacias.

Lysiform

EL ANTISÉPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10

Antena y espacio



Un temperamento musical de excepción posee la joven pianista Esther Bizzozero que ha comenzado a irradiar sus audiciones por C X 6, los martes, jueves y sábados a la hora 13.

Esther Bizzozero en un alto en la jornada acompañada de la poetisa Giselda Welker y de su hermano Hugo Bizzozero.



El programa de C X 6 Estación Oficial se ha enriquecido con el concurso de la pianista Esther Bizzozero

Sabe interpretar a los grandes autores con técnica insuperable y emoción, la delicada artista que hay en Esther Bizzozero. Vaya nuestro aplauso a la dirección de C X 6 por el acierto que significa la contratación de esta pianista para su programa.

José Macías, viajero



—¿Llegó?
—Estoy de vuelta al pago.
—¿A dónde fué?
—A Paysandú, y Concepción del Uruguay. Viajero internacional, como ve. En esta ciudad argentina ofrecí un recital de poesía uruguaya a los alumnos y magisterio del Instituto Normal y Colegio Nacional.

—¿Y en la heroica Paysandú?
—Actué en C W 39 "La Voz de Paysandú" gentilmente invitado por el conocido barítono Oscar Amato y por los broadcasters locutarios señores Rema, padre e hijo.

—¿Gratas impresiones?
—Muy gratas. Fui obsequiado con obras de los poetas lugareños Dr. Bergara y Sr. Torora, de quienes interpreto algunos bellos poemas.

—Algo más, ¿pasa Vd. a C X 6?
—Era candidato, conjuntamente con Severino Vignoli, mi compañero de C X 4 para ocupar una vacante en el Servicio Oficial, pero hemos llegado a un acuerdo: Severino Vignoli pasa a C X 6 y yo me quedo con mi viejo amor, C X 4...

—Buenas noches y muchas gracias...

Onda Corta

Recibimos el siguiente programa procedente de la Radio Central de Moscú:

Jueves 17 de Octubre. — Historia del movimiento revolucionario ruso.

Sábado 19. — Revista de la semana. Preguntas y respuestas. Deportivas.

Domingo 20. — Los bolcheviques, y el nacionalismo.

Martes 22. — Hace 18 años la víspera de la Revolución de Octubre.

Jueves 24. — Como he empleado la entrada de la cosecha.

Sábado 26. — Revista de la semana. Preguntas y respuestas. Deportivas.

Domingo 27. — Lo que prometieron y realizaron los bolcheviques.

Martes 29. — Los maestros soviéticos.

Jueves 31. — Historia del movimiento revolucionario ruso.

La última media hora de la emisión de los jueves, se radiará programa en idioma portugués.

La emisión de los martes se efectúa en onda de 1107 metros; las de los jueves y sábados en ondas de 25 y 1724 y 25 y 1107 metros respectivamente.

La de los domingos por onda de 25 metros.

Las horas uruguayas a que se ajustan estas transmisiones son:

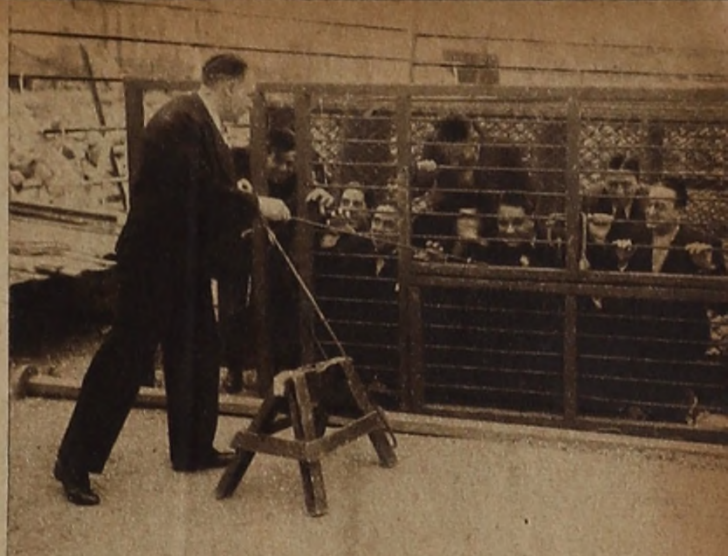
Martes, jueves y sábados, de 18 y 30 a 19 y 30. Domingos, de 8 y 30 a 9 y 30.

Rogamos escribir sus impresiones sobre las emisiones a la siguiente dirección: RADIO CENTRAL, Moscú, U. R. S. S.

La Administración.



El Capitán Acreimlam sale de la carpa, la vieja carpa del circo, él que en su Circo Aéreo tiene la lona del cielo...



Las fieras excitadas por el Capitán Acreimlam en la función extra que nos dedicó el Circo Aéreo, y que nosotros ofrecemos, a través de la nota gráfica, a los escuchas que perdieron esta transmisión!



Antes de sus audiciones los integrantes del "Circo Aéreo" van a templar sus almas a un circo de veras!

Contemplan las fieras del "circo de veras": Acreimlam, Luisito Malmierca, el cantor Bengoa, el pianista Ossi y el Pibe Raúl.

(Abajo, izquierda): Aplausos en las gradas. Ellos que cosechan aplausos de los escuchas de C X 48, La Estación Femenina del Uruguay, aplauden una vez siquiera. Les ha llegado el turno...



Acreimlam en una sección de equilibrio, tiene a todo el Circo en suspenso...





En C X 42 Radio Rocci fué homenajeado Tristán Navaja, con motivo de su segundo año de actuación en los Estudios. El director del Núcleo de Tribuna Sonora recibió el testimonio de amistad de la gente de radio y el de admiración de sus escuchas. Aquí vemos a Tristán, junto a Lika, que acaba de reincorporarse al fraterno Núcleo



Durante la fiesta ofrecida a Tristán Navaja los muchachos rodean a "El Zorzal de Palermo", mientras triunfan los alegres tamboriles del barrio que no muere nunca



LA SEMANA MICROFONICA

El Dr. Constante Tururiello pronunció una conferencia científica en el "Liceo del Aire" (C X 12). Aparece en la foto con el director de esa audición poet. Fusco Sansone



"La Canción de los Tangos" en pleno, durante la radio-teatralización de un tango hecho por Julio Caporale Scelta. Nótese lo animado que está el Estudio de C X 14



Un ensayo de la Compañía de Comedias que dirige la primera actriz Concepción Olona (C X 26 Radio Montecarlo). Las cuatro actrices, Concepción Olona, Concepción Arana, Violeta Ortiz, leen los libretos mientras las contemplan Angel Fernández, Miguel Caiazza, Alejandro Sábato y el señor Antonio de Luca, Administrador de la broadcasting



El distinguido militar Coronel Don Pedro Sico irradia los martes y viernes por El Espectador (C X 14) conferencias sobre la guerra italo-etíope, considerada desde el punto de vista técnico. Lo vemos frente al mapa de Abisinia, en compañía de Wing. Rubito, Poetas Plumas, Flores y Mario Petillo



LA PERCHELERITA

Que actuará en el festival organizado por el botija Pi-
rulo y que tendrá lugar en el Teatro Solís, esta tarde a
las 17 horas. — (Estudio de Frangella Hnos.)

Correspondencia

A TRISTAN NAVAJA. — Me dice Vd, cosas muy inte-
resantes en su carta, cuyos puntos de vista en general yo
participo. En cuanto a la critica a que hace referencia,
no le yea ese desprecio de que me habla, pues fui el pri-
mero en reconocer el valor y la calidad individual de los
participantes. Pero en muchos estudios y entre los es-
cuchas, recogí esa sensación que manifesté lealmente, de
que no era un reflejo total de nuestra radiotelefonía.
Quiere decir, que pudo ser más, sin quitarle la calidad
que tuvo. Y prueba de lo afirmativo de mi posición es
que le dediqué una página a la transmisión y dos o tres
líneas a la critica. Reconocido de sus palabras y de su
amistad y... aquí no ha pasado nada!

A JOSE LUIS (C X 42) y NA REMEDIOS (C X 12).—
Lamento que sus cartas llegaran tarde a mis manos, pues
de lo contrario hubiera estado con ustedes en los actos
a los que gentilmente me invitaban. Será para otra vez.

A AMARILIS. — Pida esa dirección a C X 42. Yo no
la tengo.

Saludos para todos de: — JUAN DE LA ONDA.

OBSEQUIAN

con vales para

ONDULACION PERMANENTE

del **SALON GRIS** SARANDI 556

Las siguientes casas



*Galerías
Lafayette de París*
SARANDI 650

JOYERIA PARIS

18 de JULIO 1429



*Bazarcito y
Bazar Font -*
SARANDI 580

SEDERIA JAPON

18 de JULIO 1437



La Borelli
18 de JULIO 1389

CASA DE LOS NIÑOS
A^{DA} G^{RA}L. FLORES 2596



Señora:
Compre en estas casas
y saldra Vd. beneficiada
Seriedad y Honestidad comercial.



**EL MEJOR
POLVO DE
HORNEAR**

*Sintonice
la audición*

HORNEX

*los lunes
y jueves
de 19 a 19y30*

**EDISON
BROADCASTING
C X 28**

*y escuche
los comentarios
de cine por
Joan Smith*

**MATEO
BRUNET
Y CIA.**

**UNICOS
DISTRIBUIDORES**

EN LA "Sadrep" se prepara con gran entusiasmo la transmisión de la "Fiesta Campera", absolutamente original. Hay música de gente de la casa para "cielitos" de Hidalgo, versos de Roxlo, Trelles, etc. También se están "confeccionando" "relaciones" originales para un pericón.

LA ORQUESTA clásica que dirige el maestro Alfredo Pignalosa, suspendió por un mes las audiciones en Radio Monte Carlo para reaparecer próximamente con un programa especial y con la orquesta completamente reformada y repertorio nuevo, actuando además tres cantantes de ópera que serán acompañados por la orquesta.

Y PIRULO vuelve a los niños... Esta tarde, de 17 a 20 horas, realizará un gran festival en la sala del Teatro Solís, con un programa monstruo, en el que se cuenta dos representaciones a cargo de los alumnos de la Escuela "República Argentina", un Cuadro Español con intervención de La Perchelerita, la presentación del Comandante Perera, que aparecerá por primera vez en público, la orquesta de Pirulo Barthe, etc. Avisamos a los pequeños hinchas del gran botija de C X 14.

Un Artista de la Guitarra
Marín Sánchez



El concertista MARIN SANCHEZ ha estado ausente del micrófono de C X 30, con motivo de su gira artística al interior del país. Su ausencia ha sido lamentada por los escuchas, que tienen en él un intérprete emotivo en el difícil arte de Barrios.

ELISABETH DURAND se ha entregado de lleno al teatro. A la obra dada a conocer la noche de la bienvenida a la Primavera sucederá la representación, por parte de la Compañía Becco - Lacanau, de la pieza en tres actos "Yo te quise", celebrando el quinto año de labor radiofónica de Teresita Lacanau y Pedro Becco. Esta representación se realizará en el Estudio Auditorio el sábado 16 de Noviembre próximo.



EN UNA demostración cordial "Uruguaya", la novel directora de Internacional Broadcasting, recibió el testimonio de simpatía de la gente de C X 10, el 12 del corriente. "Uruguaya" piensa realizar una labor eficaz en el comando de su micrófono y sus buenas intenciones tienen por aliado un dinamismo que convertirá las esperanzas en realidades elocuentes.

CONCEPCION OLONA será homenajeada el 26 del corriente en el Estudio Auditorio, estando el acto bajo el patrocinio de C X 26 y de sus admiradores. Se llevará a escena "La Malquerida", de Jacinto Benavente. Se reafirmará una vez más el prestigio sólido de la extraordinaria artista, entre los amantes del teatro y los escuchas.

EL CANTOR Luisito Greco y sus guitarristas Aguilar, Fontela y Rey actúan ahora en C X 42 y figurarán además en el programa de C X 46 R. América.

C X 48 ESTACION Femenina en su programa cuenta con el cuarteto vocal "El Trévol", martes, jueves y sábados de 20 a 21 horas y con la Orquesta Gitana que actúa los lunes, miércoles y viernes a la misma hora.

NA REMEDIOS, la simpática Na Remedios del conjunto "La Querencia", de C X 12, festejó frente al micrófono en la buena compañía de sus camaradas, su "cumpleaños". Pero no dijo cuantos eran...

ENRIQUE ZSIGANOSKY y Gualberto Rocca, directores de "Críticas y Comentarios" (C X 30) preparan un homenaje radiofónico a Orsini Bertani, vieja figura ampliamente vinculada a los ambientes literarios de la República.



EN LA CASA DE EXPOSITOS

— ¡Qué monísimo! ¿Quieres que lo adoptemos, Fermín?
— Prefiero un aparato de radio.



EL MODERNO TORMENTO

El pasajero. — ¿Podría usted recomendarme algún buen hotel que no tenga radio?

(De Voilà, París)



LA VERDAD

— ¡Yo, señora, no admito la mentira en ningún caso!

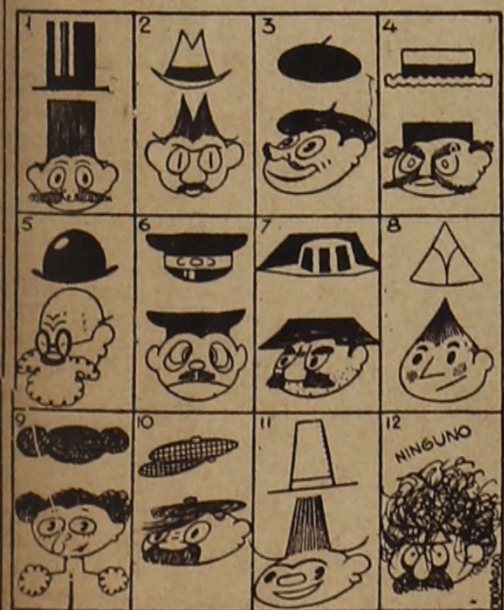


— Por culpa de ese chico no puedo yo bautizar al mío.

— ¿...?

— Porque le pusieron José Antonio Domingo Javier de las Mercedes y Cascales de Romaguera. Cuando llegó el mío se habían acabado los nombres.

(De Gutiérrez, Madrid)



Dime que sombrero tienes y te diré que peinado llevas.

(De Gutiérrez, Madrid)



COCINERAS DE PUEBLO

— Mira que somos zonzas: llevamos una hora preguntando por la carnicería y la tenemos delante de las narices.

(De Gutiérrez, Madrid)



El cliente. — Este autógrafo debe de ser falsificado.

El anticuario. — ¿Por qué?

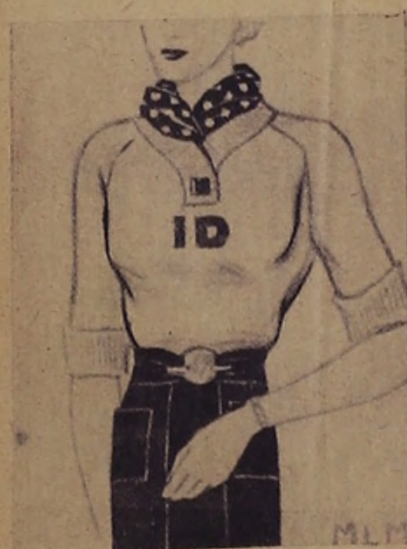
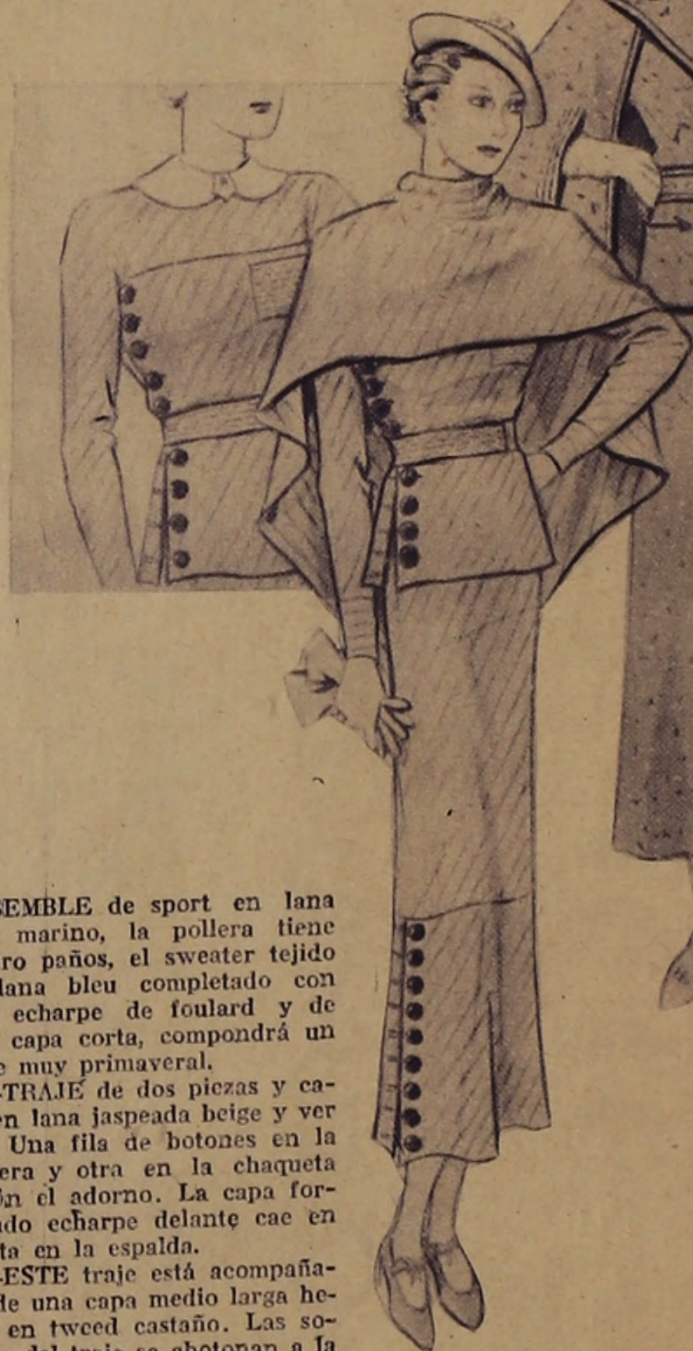
El cliente. — Porque no creo que Homero haya podido escribir la palabra "artillería" con una sola "ele".

(De Kunst, Berlín)

★ # COMIC ★



LAS CAPAS



ENSEMBLE de sport en lana azul marino, la pollera tiene cuatro paños, el sweater tejido de lana bleu completado con una echarpe de foulard y de una capa corta, compondrá un traje muy primaveral.

—TRAJE de dos piezas y capa en lana jaspeada beige y verde. Una fila de botones en la pollera y otra en la chaqueta harán el adorno. La capa formando echarpe delante cae en punta en la espalda.

—ESTE traje está acompañado de una capa medio larga hecha en tweed castaño. Las solapas del traje se abotonan a la capa.



Obtendrá un hermoso frasco de perfume interviniendo en el Gran Concurso Perfumería

MARILU



TRAJES DE PRIMAVERA

—TRAJE de lana azul marino, el dibujo presentado más alto muestra que se puede llevar este traje con las solapas abiertas; en el figurín las solapas están fijadas por un clip. Alforchitas adornan los bolsillos.

—TRAJE de lana verde jaspeado con un amplio cuello de organdi blanco; la amplitud de las mangas está tomada en frunces. Cinturón de cuero.

—TRAJE de dos piezas de lana granate, el corsage tiene piezas abotonadas y un cuellito ruche de organdi.

—TRAJE de lanita amarillo maíz, las mangas raglan son abullonadas en el codo. Un cuello de crepé blanco forma el adorno.

Una ondulación permanente gratis? SALON GRIS. Envíe el Cupón del Concurso MUNDO URUGUAYO. — PERFUMERIA MARILU.

Usted También Puede Poseer el Encanto de un Cutis Juvenil

¿Por qué parecer vieja, siendo hoy tan fácil poder obtener un cutis que hasta una estrella de cine podría envidiar? Sólo se necesita para ello, seguir este consejo: En vez de costosos tratamientos de belleza, cremas o alimentos cutáneos que obstruyen los poros, pruebe el efecto de aplicar con regularidad, la blanca y pura Cera Mercollizada. Esta cera ayuda a la naturaleza en su proceso de descamación, absorbiendo la cutícula exterior vieja y gastada con todos sus defectos, conservando el cutis siempre joven. Aplique Cera Mercollizada a su cara, cuello, brazos y manos: le será muy beneficiosa. Por más de 25 años, millares de mujeres de todas partes del mundo, han comprobado que la Cera Mercollizada constituye el secreto codificado para ostentar una tez joven y encantadora. Hace revelar la belleza oculta. Pruebe un tratamiento de diez días, comenzando hoy mismo; la mejoría que experimentará la dejará gratamente sorprendida. Cera Mercollizada es la única ayuda que su cutis necesita. Color para mejillas pálidas. Toque sus mejillas con un poco de Carminol en polvo. Esto proporciona al instante, un color rosado que en nada se distingue del natural. Permanece adherido mucho más tiempo que el rouge común y no se corre. Carminol es inofensivo. Vello. El vello desaparece en seguida aplicando a las partes afectadas, ya sea la cara, cuello, brazos o piernas, una pasta hecha con Porlac. No irrita el cutis por delicado que sea. Su uso continuo, tiende a hacer desaparecer el vello por completo. De venta en todas las farmacias y perfumerías.

Tailleurs lisos con Blusas Imprimé



LA blusa de abajo, imprimé blanco y azul, completa el traje saco de la izquierda. Un volado en forma acompaña el descote fijado por botones en la espalda.

—TAILLEUR de lana bleu, la chaqueta tiene grandes solapas, las mangas están tomadas en pinzas. Pollera cortada en piezas.

—ESTE traje de lana verde suave comprende una chaqueta derecha con bolsillos. Pollera con cuatro paños.

—ESTA blusa completa el traje a la derecha, tiene delante un frunce y dos bandas lisas. Se abotona en la espalda.



CANAS



UNA MARAVILLA por solo 0.65

Tabletas "DE SANTO"

CASA "DE SANTO" BUENOS AIRES

Única en el mundo para teñir las canas en pocos minutos y en los siguientes tonos: castaño, castaño claro, castaño oscuro, negro y rubio de una naturalidad sorprendente. Se vende en cajas de una tableta al precio de \$ 0.65 para teñir una abundante cabellera. En venta en todas las droguerías, farmacias, perfumerías y en las siguientes casas:

Eduardo Bruzzone, Sarandí 637.

Mercerías Angenschmidt, Av. 18 de Julio 935.

J. B. Iniozzi & Cía., Av. G. Rondeau esq. Galicia.

London París, 18 de Julio y Río Negro.

La Dame Elegante, Av. 18 de Julio 1327.

D. Allverti, Av. 18 de Julio 2000.

Alfonso Manzi, Lavalleja 2698.

A. de Césaire, Av. 8 de Octubre 2662.

Casa Soler, Central y Sucursales.

Antonio Felitti, Agraciada 4049.

Pedidos del interior dirigílos a su representante:

F. Alonso Adamí, Brito del Pino 1448 casi Rivera, Teléf. 41.15.62. Agregar \$ 0.07 para el franqueo (indique color).

Representante en el Brasil: Arthur Pati, Rua, Gen. Camara 122 Río de Janeiro.



Tapados para la tarde



EL traje presentado abajo es de crepé imprimé. Un trabajo de frunces toma la amplitud de las mangas. En la pollera retienen el vuelo.

—TAPADO de crepé rayone azul, las mangas ligeramente fruncidas sobre el brazo hacen el adorno de este tapado.

—TAPADO de verano en falla de seda natural verde. El cuello ondulado rayado de alforchitas hace el adorno.

—EL siguiente, que es de fina lana beige, muy poco cruzado, tiene un cuello con respuntos.

¡EXTRAORDINARIO! GRANDIOSO CONCURSO! ORGANIZADO POR LA PERFUMERÍA **MARILU** EN COMBINACION CON **MUNDO URUGUAYO** Cosa nunca vista!!

210 VALIOSOS PREMIOS

EL 31 de OCTUBRE

se realizará el sorteo.

Intervenga en este extraordinario Concurso para obtener los premios que se otorgan.

100 HERMOSOS PREMIOS

de la Perfumería MARILU

Frascos de extractos, lociones, colonias, polvos, lapiz, etc, de los formidables perfumes

MARILU - ROSA de ITALIA

FLORES del VALLE

SECRETO de FLORES

Gratis. Con 6 tapitas de las cajas de polvo "Secreto de Flores" Ud puede obtener una linda polvera de Cristal



Polvero "Secreto de Flores" Finisimos, impalpables. Apaga los brillos y da mayor relieve a la hermosura de la mujer

SALON GRIS Sarandi 556. U.T.E. 85915

50 Permanentes modernos

50 Peinados perfectos al agua

Paraíso de los Niños 10 Graciosas Muñecas Marilú

Córtese el aviso junto con el cupón y deposítense en las urnas "Concurso Marilú" en Mundo Uruguayo Rincón 599 o Juan G. Alonso. Palacio Salvo

REPRESENTANTES: EN MONTEVIDEO Juan y Alejandro Alonso
EN Bs. AIRES Saens Briones y Cia.

CUPON CONCURSO PERFUMERÍA MARILU

Nombre.....
Dirección.....
Localidad.....



Tres Trajes y un Tapado



—EL primero es de crepé azul imprimé de pois irregulares blancos. la amplitud de la pollera está agrupada delante y detrás por fruncidos. Una pechera de linón blanco se abotona delante.

—TRAJE de seda verde jaspeado. El corsage está adornado de un jabot en forma. Las mangas balón están unidas con tabilitas.

—ESTE tapado de marrocaín negro acompañará vuestras toilettes de primavera; las mangas kimono muy amplias están bordadas de renard azul.

—TRAJE de crepé imprimé en tonos azul simplemente adornado de un grupo de flores de organdí en el descote y ancho cinturón de terciopelo azul con flores de lo mismo.

COMO CONSEGUIR

UN CUTIS PERFECTO

Un cutis delicado y terso se obtiene hoy de un modo sencillo y cómodo. Basta aplicarse en la cara, manos y escote un poco de glicerina de almendro pura, haciéndola absorber con la yema de los dedos. La glicerina de almendro da nueva vida a la célula epidérmica e impide

el crecimiento de vello. Se consigue ahora en cualquier farmacia en un envase económico de 45 centésimos y es el grande bien conocido ya. No debe comprarse nunca suelta, pues la verdadera glicerina de almendro no se fracciona.



Para el ama de casa

Las manchas de lodo se quitan frotán-
las con un pedazo de patata cruda.

* * *

Para que las manzanas conserven su
color natural, pónganse en agua con un
poco de jugo de limón, varios minutos
antes de ponerlas a cocer.

* * *

Después de lavar los tenedores y cu-
chillos de plata, frótense con un pedazo
de cuero de gamuza para evitar que ad-
quieran un color opaco y grasiento.

* * *

Para limpiar el linóleo manchado, fró-
tase con un pedazo de tela empapado de
vinagre caliente y agua. Déjese secar
antes de aplicársele el lustre.

* * *

Si se desea teñir dos prendas de un
color exacto, métanse simultáneamente
en la tintura. Si se mete una primero y
otra después, no quedarán de un color
exacto. También debe tenerse bastante
cuidado para que ésta cubra por comple-
to las prendas, y en vez de revolverlas,
debe agitarse el líquido metiéndolas y sa-
cándolas sucesivamente.

* * *

Los dedos que se manchan mientras se
preparan los vegetales se limpian con
una solución bien fuerte de té. Déjense
los dedos en la solución durante algunos
minutos, y luego lávense con agua y jabón.

* * *

En amor, los favores son inapreciables,
mientras se conceden gratuitamente; al
amante sólo le halaga obtenerlos y la
amada únicamente se complace en con-
cederlos cuando son un don y no el saldo
de una deuda. El amor es la única pa-
sión que se paga con la moneda que ella
misma fabrica, o lo que es lo mismo el
amor sólo se salda con amor.

Ninon de Lenclos.

Lo más sencillo

para acentuar su belleza

¡Y lo más notable para su
cutis! Al levantarse, an-
tes de salir y al acostarse, fró-
tese suavemente con un poco
de Crema de miel y almendras
Hinds. Es líquida. Penetra me-
jor. Presta encantadora tersu-
ra... suavidad de ter-
ciopelo... y, ade-
más, admirable pro-
tección al cutis. Es la
única crema con la fa-
mosa fórmula Hinds
original y verdadera.
¡No use otra!



CREMA de miel y almendras HINDS

EXIJA LA LEGITIMA

RECHACE SUSTITUTOS

BRAGUEROS

Por prescripción médica

Hidráulicos — Resorte — Acero y Elásticos

La almohadilla
"PORTA" ajusta
en el anillo inte-
rior, haciendo presión
donde se necesita, ade-
más es la más higié-
nica porque se lava
fácilmente; también se
puede ajustar a cual-
quier posición.



Todo artículo ven-
dido por nuestra
única y antigua
"CASA PORTA", lleva el
sello de garantía.
Tenga cuidado señor
Herniando con las imita-
ciones, éstas le pueden ocasionar
serios perjuicios.

CASA PORTA

Calle Buenos Aires 404 esq. Zabala

ESTA CASA ES UNICA EN EL PAIS Y NO

TIENE SUCURSALES

TRES EDADES

2 años. — TRAJE de linón de hilo adornado de vainillas de barrettes y tabla abanico en la pollera. Traje de organdi rosa trabajado de alforcitas. Volados y cuello unidos con vainilla. Traje de linón de hilo azul y blanco, alforcitas en los hombros en la amplitud.

4 años. — TRAJE de piqué fantasía blanco a pois azules. Pollera unida por pinzas, canesú liso. Traje de lino rosa con el canesú formando mangas y abotonado sobre los hombros. Traje de tobrado blanco con rojo, tablas delante y detrás de la pollera. Cuello de piqué blanco.

3 años. — TRAJE de eponge bleu con anchas hombreras formando canesú atrás. Blusita de hilo blanca. Trajecito de franela amarilla con grupos de frunces uniendo la pollera al canesú. Traje de Viyela bleu con blusa de hilo blanca.



¡ADIOS CALLOS!

Nunca he usado nada que quite el dolor y dé fin a los callos tan rápidamente como

"GETS-IT"

Es mejor porque es líquido



PARA LOS QUE PADECEN DEL HIGADO

Cinco plantas medicinales, científicamente asociadas, constituyen la fórmula del más famoso remedio para las enfermedades del hígado. El Te hepático-digestivo debe tomarse después de las comidas y asegura una buena digestión y el funcionamiento regular del intestino. Hay en cualquier farmacia.

TRAJE de muselina de
o adornado de un ca-
sú sobre el cual se
ardará la guirnalda pre-
ntada arriba, en punto
mbra. Un voladito ro-
a el canesú y los pu-
os. Dos alforzas for-
ando ondas adornan la
ollera.

—LA pollera de este
raje de voile de hilo,
iene voladitos de plis-
és en dos grupos, lo
nismo en el canesú en
lco.



—ESTE traje de organdi está adornado de alforzitas en el corsage que siguen bajo la cintura y dan amplitud a la pollera. Cuatro alforzas en la parte baja del ruedo.

—LA escarcela de organdi tiene un delicado bordado de punto som-
bra y un volado alrededor.



La Primera Comunión



CORTINAS • STORES

BORDADOS • PLEGADOS

PERFUMES • MEDIAS

CORSETERÍA • LENCERÍA ETAM

ÓPTICA • FOTOGRAFÍA

BELLEZA •

CALIDAD •

NOVEDAD •

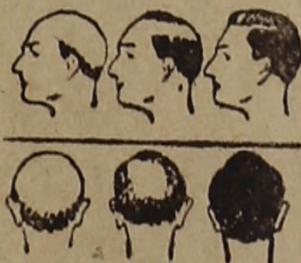
CANADÉLL BATLLE y LESCABOURA

18 JULIO 862

casi ANDES

alonso
casa alonso
casa alonso

CAIDA DEL CABELLO



La caspa y la seborrea son en la ma-
yoría de los casos, el origen de la ca-
da del cabello.

Los folículos pilosos son así obstruí-
dos, ocasionando la muerte de los cabe-
llos.

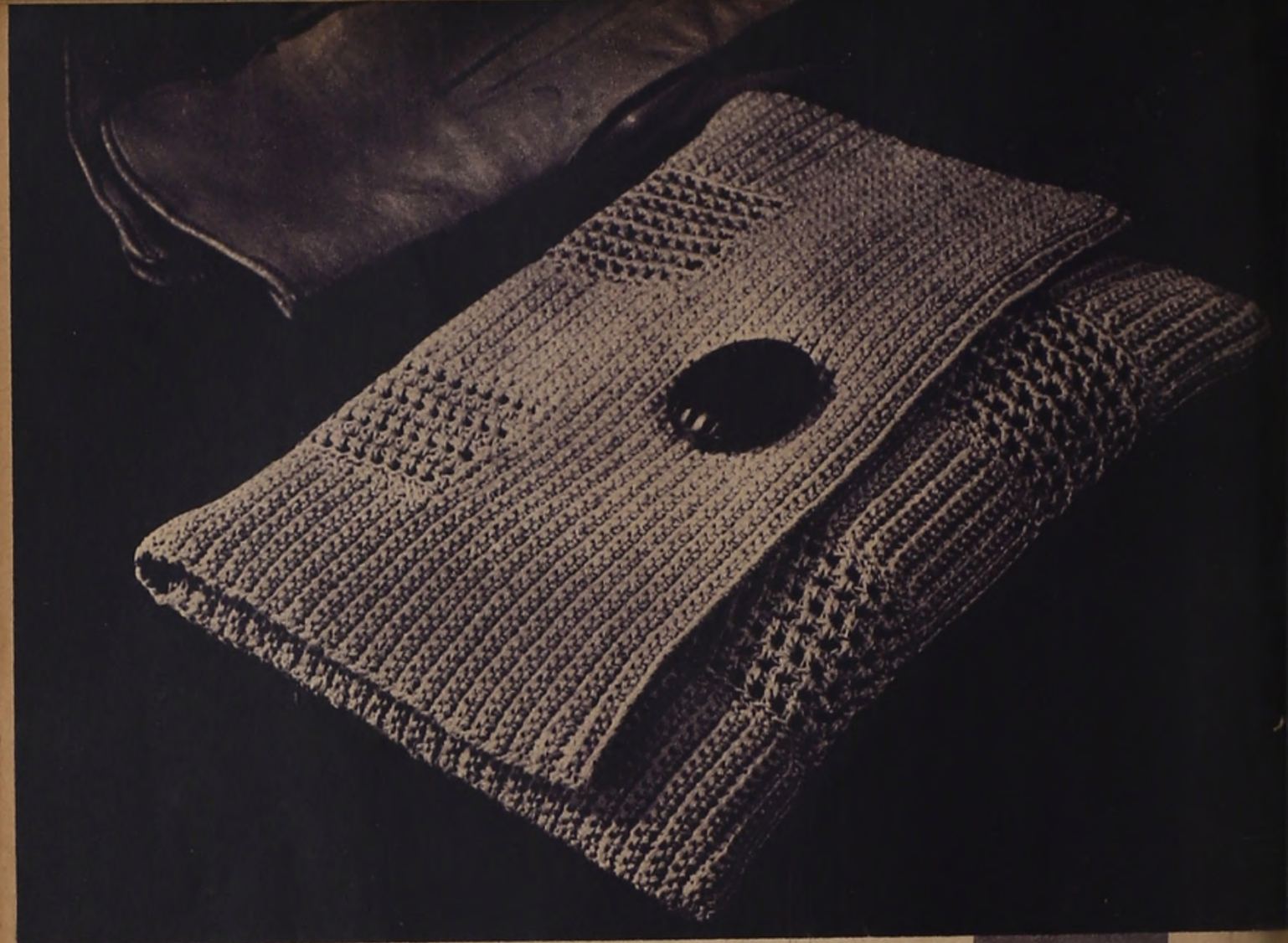
En los dominios de la ciencia moder-
na existe un descubrimiento que costó
una fortuna.

Se trata del específico Loción Bri-
llante, tónico antiséptico que disuelve la
caspa y destruye la seborrea suprimien-
do el prurito.

Con el uso de la Loción Brillante los
cabellos blancos desaparecen en pocos
días.

En los casos de calvicie declarada, la
Loción Brillante, a los dos meses de uso
consecutivo, hace rasurgir los cabellos
con nuevo vigor.

Distribuidores JOSE J. VALLARINO
Sociedad Comercial, Montevideo.



HERMOSA CARTERA EN CROCHET

MATERIAL QUE SE REQUIERE:

4 ovillos de Mercer-Crochet "Cadena" N.º 20, color F 610 (crudo 1 gancho de acero "Washford" N.º 3. 1 trozo de forro de un color que haga juego de 23 x 43 $\frac{1}{4}$ centímetros. 1 botón de 2 $\frac{1}{2}$ centímetros de diámetro.

El tamaño de esta cartera una vez terminada es de 19 x 14 centímetros aproximadamente. Debe ser hecha con doble hilo y el medio punto es siempre trabajado dentro de la parte posterior de los medio puntos de la carrera anterior. — Comiencese con 74 c.

1.a carrera. — Hacer un mp dentro de la 3.a c desde el gancho y 1 mp dentro de cada c hasta el final de la carrera (73 mp), 2 c volver (esto equivale a 1 mp).

2.a carrera. — Trabajar 1 mp dentro de la parte posterior de cada mp de la carrera anterior, 2 c, volver. Repetir la segunda carrera 12 veces más.

15.a carrera. — Hacer 31 mp, 11 c, dejar 11 mp, 1 mp dentro de cada mp hasta el final de la carrera, 2 c, volver. Repetir la segunda carrera 14 veces más, trabajando dentro de las 11 c en la 16.a carrera en lugar de mp.

30.a carrera. — Hacer 14 mp, 2 c, volver. Continuar trabajando la 30.a carrera hasta que hayan 167 carreras de mp desde el principio. Romper el hilo. Dejar 14 mp desde esta tira y hacer 1 mp dentro de cada uno de los próximos 15 mp, 2 c volver. Repetir la 30.a carrera hasta que hayan 167 carreras de mp desde el comienzo. Romper el hilo. Repetir desde x una vez más. xx Trabajar 143 c, volver.

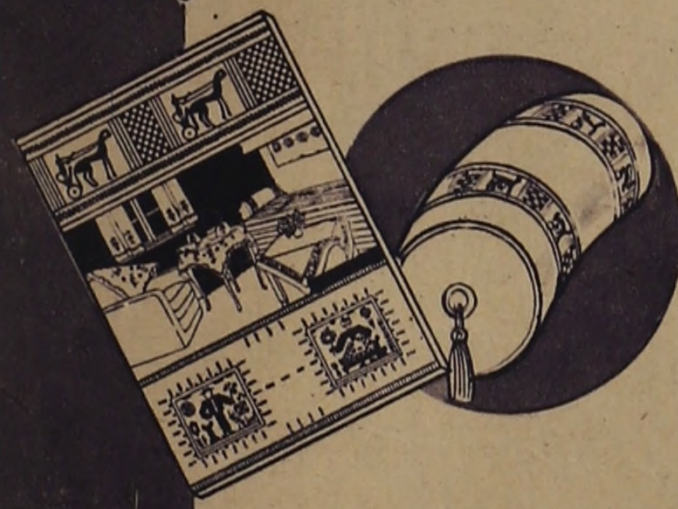
1.a carrera. — Hacer 1 b dentro de la 7.a c desde el gancho, x 1 c, dejar 1 c, 1 b dentro de la próxima. Repetir desde x hasta el final de la carrera (69 espacios), 5 c, volver.

2.a carrera. — 1 b dentro del espacio, x 1 c, 1 b dentro del próximo espacio, repetir desde x terminando la carrera con 1 c, 1 b dentro de la 2.a de 5 c, 5 c, volver. Repetir la 2.a carrera 5 veces más, omitiendo 5 c al final de la última carrera. Romper el hilo. Repetir desde xx una vez más.

Cómo hacerla. — Colocar las bandas de barritas en medio de las bandas de medio puntos y coserlas en esa posición. Forrar después la cartera y hacerle un corte para el ojal. Coserle los costados de manera que la cartera mida 19 x 14 cms., y por último pegarle el botón.

Abreviaturas: — c, cadenilla. — mp, medio punto. — b, barrita.

No olvide...



que el 31 de Octubre
vence el plazo
para la entrega
de las labores del

CONCURSO

de bordados y
crochet de los hilos

MOULINE

"ANCLA"

(STRANDED COTTON)

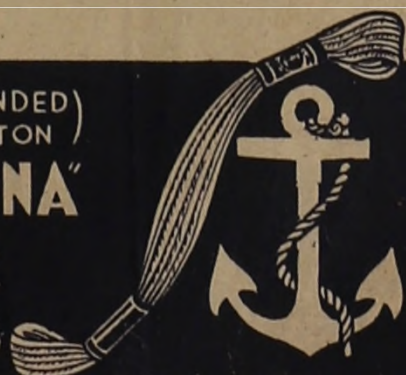
²
MERCER-CROCHET
"CADENA"

¡No espere a última hora - Mande ya sus labores junto con las etiquetas de los hilos empleados. A Vd. puede corresponderle un premio!



Mouliné "ANCLA" (STRANDED COTTON)
Mercer-crochet "CADENA"

Estos son los únicos hilos con los cuales pueden hacerse las labores de este Concurso





**UNA MARAVILLOSA
CREACION EN MATERIA
DE ENCUADERNACION**

Dibujos de Picasso, el célebre pintor catalán, encuadernados en finísimo cuero de Rusia, caladas las tapas y colocado en el espacio libre, una aplicación en plato, que luego se encargará de realzar la primera página en tono oseuro



**ESCRITORIO PARA
DIRECTORIO**

El escritorio del Director de la Compañía de Ferro Carriles de Moscú, creación del artista en muebles Baucher-Feron. Fabricado en cedro persa con aplicaciones de metal y cristal. Alfombra de seis centímetros de espesor en tono verde clarísimo



**MUEBLERIA
WAKSMAN
SORIANO 834**

SOMOS CREADORES!!

de nuestros talleres saldrá el mueble que Ud. necesita para vivir a tono con la evolución y el progreso de esta época. Consulte nuestra sección "crédito" amortizable en pequeñas cuotas.

La Buena Cocina

LENGUA EN GELATINA

Se pica bien carne de pollo cocida en un poco de jamón y lengua cocida; se le agregan pedacitos de zanahorias y arvejas cocidas, esto se adereza con el buen aceite Puritas, vinagre, sal y pimienta. Aparte se hace la gelatina con un cuarto litro de caldo, dos cucharadas de Oporto y seis hojas de cola de pescada, remojadas en agua fría; se hace hervir, se retira y se le agrega el picado de carne. Se cortan rebanadas de lengua ya cocida; cuando la gelatina se enfría se pone un poco en cada rebanada de lengua, se deja enfriar bien y se agrega otra camada de gelatina, se pone en la heladera y una vez congelada, sirve.

CROQUETAS DE ATÚN

Se ponen en una cacerola sesenta gramos de manteca, un poquito de sal, un poco de azúcar molida y una tacita de agua; se pone al fuego y cuando hierve se retira a un lado y se le mezclan cinco cincuenta gramos de harina, se revuelve y se deja en el fuego hasta que se desprende de la cacerola; se le incorporan uno por uno tres o cuatro huevos; luego se mezcla esta pasta, se agrega medio kilo de puré de papas y un cuarto kilo de atún conservado en aceite y cortado en pedacitos. Se forman las croquetas, se envuelven en un huevo batido y pan rallado y se fríen en aceite Puritas bien caliente.

ARBEJAS A LA PARISIEN

Se cuecen en agua con sal arvejas secas y luego se dejan escurrir bien. Se pone a derretir un poco de manteca y cuando esté bien caliente se echan las arvejas dejándolas que se envuelven en la manteca. Mientras tanto se preparan huevos fritos, y cuando las arvejas están prontas se sirven en una fuente y encima se ponen los huevos fritos. También pueden emplearse arvejas en conserva.

RIÑONES A LA CRIOLLA

Se le saca la tela a dos riñones, se lavan en frozos pequeños quitándoles todas las venas y la grasa. Se lavan

muy bien con agua caliente y luego con vinagre, enjuagándolos hasta que el agua salga limpia. Luego se prepara una salsa con el exquisito aceite Puritas, dos tomates, un ají, dos cebollas, perejil, todo esto cortado en pequeños trozos.

Se pone en ella los riñones, se les da unas vueltas, y después de unos diez minutos, se le agrega un cucharón de caldo y un poco de pan rallado, se sazona con sal y pimienta. Se le puede agregar papas o arroz.

TORTA "GLACE" DE CHOCOLATE

Ciento cincuenta gramos de manteca, doscientos cincuenta gramos de harina, doscientos gramos de azúcar molida, doscientos gramos de chocolate rallado, tres huevos, una cucharadita de polvo para hornear Puritas, la mitad de una tacita de leche, un poco de vainilla. Se enmanteca un molde y se forra con papel. Se baten juntas, la manteca y el azúcar, hasta quedar como crema. Se ralla el chocolate y se disuelve con la leche, en una cacerola. Se mezcla el polvo Pu-

ritas con la harina. Se agregan los huevos, de uno a uno, batiéndolos con la manteca y el azúcar. Se agrega el chocolate disuelto, mezclando bien, luego la harina con el polvo Puritas y un poco más de leche, si se necesita. Se le echa la esencia de vainilla. Se pone en el molde, y se lleva a horno moderado por una hora, más o menos. Se saca enseguida y se deja enfriar. Luego se baña todo con chocolate.

TORTA PARA EL TE

Se bate bien medio kilo de manteca con ocho cucharadas de azúcar; se le añade dos huevos, uno con clara y el otro sin ella. Se sigue batiendo cinco minutos más; después se van agregando, por cucharadas, un poco menos de medio kilo de harina, mezclada con una cucharadita de polvos para hornear Puritas, y el jugo de una naranja o a falta de ésta el de un limón. Se baten a nieve cuatro claras, se mezcla todo rápidamente y se lleva a horno suave, en un molde bien enmantecado.



¿Sediento — y fatigado?

Con uno o dos vasos de 'Sal de Fruta' ENO, se mitiga la sed y se mantienen despiertas las energías. Es una agradable bebida efervescente que refresca, pero que — principalmente — ayuda la salud pues elimina los residuos tóxicos. Exija el producto legítimo:

'SAL DE FRUTA'
ENO

ANTIACIDA y LAXANTE

Puede tomarse a diario
No forma hábito

Es riquísima



AJÍ, TOMATE y CEBOLLAS en ACEITE

Esta salsa Portuguesa mejora el sabor, la fragancia y el valor nutritivo de los platos de aves y carnes.

Basta con calentarla, obtendrá íntegramente el sabor delicioso y el alto valor nutritivo del finísimo aceite de oliva y los vegetales selectos que la componen.



BERTONI H^{nos}

RAFFO 445 - UTE. 92 39 66
92 32 07

mundo infantil

Juanita Odilia Oriol. — No recuerdo querida, pero si no vieron publicadas las composiciones con título "Invierno" de ustedes, fué porque llegó una enorme cantidad. Quedaron aquí muchas sin poderse publicar. Trataré que veas esta que envías lo antes posible. Saluda a las amiguitas riverenses. Escríbanme cuando gusten.

Albina Martínez Pessano. — Nada tiene que agradecer amigueta. Creo habrás recibido el premio. Muy agradecida por tu saludo.

Ofelita Piriz Mac Coll. — Pícaruela! ¿qué fué lo que hizo demoraras en contestarme? Prepárate para el nuevo concurso quizá tengas más suerte. Lo deseo. Dime, Ofelita, ¿no piensas contribuir con tu granito de arena para alegrar a los niños del Asilo?

David Alvarez. — Contesté a tu carta anterior. Si no vieras publicado lo que enviaste para "Buzón Infantil", manda de nuevo. Vas a la escuela, David? Espero los trabajos.

Coquita Maidana Lusich. — Tus hermanitos también pueden tomar "Completo Puritas". Dile a tu mamita que no debe esperar, que se lo dé ya. A ellos les agrada como te agrada a ti y a todos los niños que lo prueban y que ayudará a ponerlos fuertes y a sanarlos por completo. Besos a una "hüncha" de "Completo Puritas".

Nelly Blanco. — Estás perdonada ya, amigueta. Tus trabajos muy bien. Se publicarán. Dile a Milka que la acepto encantada al saber que es tu hermanita. Hasta prontito, amigueta. ¿No desean transformarse en Reyes Magos? No demores tanto en contestarme, Flor de un día!

Flor de Oriente. — Me parece mejor en forma de libro por lo original. Todavía no leí tu composición. Lo haré lo antes posible. Dime, Angélica, ¿no le dedicarás un poquito de tu tiempo a los niños de los que hablo? Envía aparte como desees sea tu futura amigueta, así lo publicaré en "Buzón Infantil". Van más besos para la querida amigueta, Flor de Oriente. Recibiré las fotos de hombres célebres.

Ivonne María Oteiza. — Leeré tu composición. Agradezco y saludo con todo cariño a la muy querida amigueta Ivonne.

Alicia Ponasso. — Recibí y se publicará tu trabajo. Espera. Agradezco tu atento saludo.

Chiquita Trazalal. — En el próximo número en la página "Para pasar el rato" saldrá algo de lo que envías.

Blanca V. Rodríguez. (Dpto. Maldonado). — Debes enviar ahora con el título de "Primavera". No puedo contestarte como indicas. Entregué los

cupones. Agradezco tu cariñoso saludo.

Perlita y Susana García Larrosa. — Aceptadas con todo cariño. Parecen ustedes muy trabajadoras. Adelante!

¿En qué clase están? Muy pronto se publicará algo de ustedes. Saludos a las nuevas amiguitas y hasta pronto.

Nancy Ricca. — Muy lindo el dibujo que envías. Si es posible verás en este número la foto de la riquísima Pety, tuya y de tus amiguitas. Agradece y saluda a tu mamita. Va otro beso más grande para ti.

Noemí Birkhold. — No es posible publicarte un dibujo en cada semana. Se hace un sorteo semanal con los que llegan en el mes. Te felicito por lo inteligente que eres. Agradezco tu cariñoso saludo.

Luis Angel y María Teresa Jauregu. — Mandaron con nombre equivocado la correspondencia. No fué publicada la foto de ustedes porque no llegó a mi poder. Lo que llegó ya lo habrán visto. ¿Cómo le va a María Teresa en primer año? ¿Y a ti?

Rubén Bacigalupi Nochetti. — Mereciste el libro que sacaste de premio, Rubén. Me agrada lo que dices, "Ven-



ROSA UBAL, una de nuestras mejores amiguitas que colabora con el seudónimo de Azucena Silvestre

ceré, seré Rey Mago". Así me gusta. Tuviste suerte en el sorteo; tu dibujo sale hoy. Bien sabes que mi deseo sería escribirles cartas largas, pero no es posible, tú te das cuenta de ello. ¿Verdad? Creo que muy pronto nos conoceremos. Veré tu composición.

Walter, Roberto y Norberto Giovio. — Adelante, amiguitos. Pueden formar parte de nuestra ruedita. Por lo que dicen son ustedes estudiosos y parecen muy buenos con mamita. Felicito a Walter que siendo tan chiquito está en 2.º año. Deseo que las páginas de "Sección Infantil" sean siempre del agrado de los tres nuevos amiguitos. Hasta prontito.

José Gagliotti. — Vuelvo a decirte que tus trabajos me agradan mucho. Te felicito por todo lo que has hecho y por lo que ya has editado. No son exagerados tus estudios, no, al contrario. Recuerda siempre lo que dices, "Deseo saber más de lo que sé", y

progresas, es mi más ardiente deseo. Si, los amiguitos de "Sección Infantil" responden muy bien. Creo que para antes del 6 de enero tendremos un "montón" de cosas. Espero invites a tus familiares para que asistan al remate de los trabajos (es lo que quizá haremos), para obtener más dinero y poder comprar así más cantidad de juguetes. Me parece extraordinaria la idea de imprimir los ejemplares. ¿Pero, no será mucho gasto para ti? Si te parece, algunos se podrían rematar. Creo que los pagarían bien. ¿Qué dices? Agradezco el envío que hiciste y tu deseo de seguir enviando.

Bocha y Chichita Reyes Altieri. — No son solamente, mis amiguitos, a los que vamos a alegrar, sino los amiguitos de todos los colaboradores. Quiero que los consideren así y que los quieran mucho. A Chichita la felicito por el trabajito que está haciendo y al Rey Mago Bocha por lo que está ahorrando para comprar juguetes. Deseo terminen muy bien las clases que cursan. Muy agradecida por el cariñoso saludo.

Marie Lanza Díaz. — Puedes muy bien recomendar a tu amigueta, "Completo Puritas". Por el resultado que obtuviste te puedes dar cuenta de lo bueno que es. "Completo Puritas" es además de nutritivo, muy agradable.

Verás que cuando Oscar lo pruebe dirá como tú. "Dame más, mamita". Llegaron tus trabajos. Veré la composición.

Flor de Loto. — Los trabajos que enviaron son encantadores. Los venderemos carísimos. Las felicito por lo mucho que trabajaron. Resolviendo lo que me dices: Si la elección favoreciera a una niña que vive alejada de allí, como presidenta, nombra vicepresidente. Este último nombramiento lo hacen directamente. Pueden hacer las secciones y luego comunicar las resoluciones a los componentes que están alejados, los que pueden o no aceptarlas. Si es posible verás en éste la aclaración. Me disgustó mucho a mi también. Espero asistas a la reunión que haremos antes del reparto de insignias y allí mismo te entregará "la primerita". Van muchos besos para

el marinerito, para Edita y para Pastorita de Jorgito y míos.

Ofelia Sánchez Perea. — Eres aceptada con todo cariño como amigueta y colaboradora. Se ve que eres muy trabajadora. ¡Adelante, amigueta!

María Isabel Carballo. — Tus trabajos están en mi poder. Los veré. ¿Qué haces amigueta? ¿Estudias?

Los Cracks del Reducto. — Llegaron los trabajos. Deseo que el presidente del Club y si lo desea algún miembro del mismo asista a la reunión que haremos próximamente. Agradezco y tributó saludos.

Elida Aurora González. — Cuando leas esto, quizá ya esté en tu poder lo

mundo infantil

Respuestas a los Pibes

que me enviaste pedir, pues trataré de complacerte lo antes posible. Muy lindas las vistas y muy bien sacadas. Espero y deseo ver las labores que estás haciendo el Rey Mago sonriente que cruza el puente sin ningún temor. Por cualquier cosa que desees estoy a tu disposición. Un beso grande para las dos hermanitas.

Sra. Sara López de Ricca. — Me dice que su nene rechaza todos los alimentos que usted le da y que lo encuentra muy debilucho. Prepárele usted "Completo Puritas" y su niño se pondrá fuerte y sano muy pronto. Es nutritivo y sobre todo muy agradable al paladar. Escribame pronto y dígame a Luisito que deseo verlo fuerte y hecho un hombrecito. Agradezco y tribuyo su saludo.

Pilita Rendo. — El mismo pajarito me cuenta que ya no hay más "peleas" ¿es cierto? Tu letra no es fea, al contrario y además eres muy pequeña. Te engañó Pastorita, no soy ni lo uno ni lo otro. Las que me ven así, son las amiguitas que me quieren y a las que yo quiero mucho también. Tu eres una de ellas Pilita. Me agrada mucho verte. Te felicito por el pañito que enviaste, ¿lo hiciste tú? Lo venderemos a \$ 1.000.000...

Omar Bernardelli Pérez. — Deseo que tu brazo esté del todo bien, ami-

guito. ¡Así me gusta! Te portaste como un hombre. Agregué algo al pedido que haces. Era necesario. Me agrada que asistieras a la reunión que hacemos. Allí te entregaré la insignia que mereces lucir. Y yo digo lo contrario: MUNDO URUGUAYO es la mejor revista de Sud América por los amiguitos y colaboradores que tengo. Pueda mucho tiempo hasta el 6 de enero, podrás ser Rey Mago si tú quieres, pues tu brazo se curará, es el más grande deseo de todos los amiguitos e que así sea.

Elbio M. Moreira. — Quizá hayas recibido el premio, cuando leas esta.

Espero sea de tu agrado. ¿Consiguieron lo que deseaban? Me agrada mucho verlos. Y ya que piensan venir, ¿no podrían estar aquí el día que vamos a reunirnos?

María E. Oholeguy Moro. — Atención a tu pedido, amiguita. Desde ya te agradezco el trabajito que estás haciendo para los niños del Asilo, María Elida. Muchos besos para los tres hermanitos.

Luz divina. — Si tu deseo es ser amiguita y colaboradora de "Sección Infantil", como tal eres aceptada. Me agrada más contestarte por tu nombre, Blanquita. ¿Cómo te va en la clase? Agradece y saluda a tu mamita. Un beso grande para la pequeña y nueva amiguita.

Pochita Vila Moreira. — Lindísimos los trabajos que enviaste, Pochita.

Nelly Segunda Navarrete. — Eres aceptada como amiguita y colaboradora. Tuviste suerte en el sorteo y tu lindo dibujito sale en este número. ¿Te agrada la clase que cursas?

Carlos Maidana. — Estás muy bien tu trabajo. Has adelantado mucho y te felicito, pero el tema es ahora Primavera. Agradezco el saludo que envías a todos los amiguitos. ¡Adelante! continúa progresando. En la página "Para pasar el rato" verás algo tuyo.

Tita R. Sobrera. — Te contesté ya, amiguita. Si no la viste publicada es por falta de lugar. De una semana para otra quedan muchas contestaciones, que por lo que te digo no pueden salir. Muy bien todo lo que envías. ¿No piensas hacer algo para los niños del Asilo?

Héctor Martínez Mónaco. — Te contesté ya amiguito. Muy agradecida por tus palabras Héctor. Son hermosas las páginas de "Sección Infantil" por los amiguitos y colaboradores. Agradezco saludos y saludo cariñosamente al amiguito Héctor. Muy próximamente verás algo tuyo publicado.



Dos inteligentes amiguitas, GLADYS y SELVA LUZURIAGA. Selva dará próximamente examen de Ingreso. En nombre de todos los colaboradores deseo obtenga una brillante nota. ¡Adelante, a triunfar!

María del C. Trías. — En este No. verás algo tuyo. Espero los trabajos de tu hermanito y del amiguito que deseo esté restablecido por completo.

No desanimes, amiguita. Si tu deseo es estudiar hazlo, todavía estás a tiempo. A todos nos agradaría ejecutar maravillosamente sin haber estudiado, no es posible, sino en casos extraordinarios. Me apena lo que me dices. Hazte fuerte. Quiero y deseo que muy pronto digas lo contrario, amiguita. Lo espero.

Margarita Lelia Rundié. — Llegó

todo lo que enviaste. Espero las vistas. Agradezco y saludo cariñosamente a Margarita Lelia.

Totó Alonso Echenagusía. — Si obtuvieras premio se hará lo que indicas, amiguita. Va un beso grande para la amiguita, Totó.

María Magdalena Fasana. — Nada tienes que agradecer. El premio que obtuviste lo merecías. Trataré de enviarte el dibujo que me pides. Veo que piensas hacer un trabajito muy lindo. ¡Lástima que no puedas venir con nosotros el 6 de enero! Agradezco el cariñoso saludo de la amiguita, María Magdalena.

Sara E. Vita. — Es cierto, no creas nunca que pueda olvidarme, porque no sucederá. No llegaron hasta mí las vistas de las que me hablas. No sé lo que pudo haber sucedido. Extrañaba hubieran dejado parar tanto tiempo sin escribirme. Veré tu composición. Hasta pronto, amiguita.

Alcides Vita. — Lee lo que digo a tu hermanita. Me alegro te haya agrado tanto el premio que obtuviste. Un beso grande para el amiguito Alcides.

Hortelio F. Silva. — Agradezco tu atento saludo, amiguito.

Elsa Miró. — Te felicito por el premio que obtuviste. No está bien lo que contestas. Me gustó la fábula. Pronto se publicará. Sigue estudiando

amiguita. Felicito a tu mamita por la hijita inteligente que tiene y dile que no es a mí a quien hay que admirar, sino a los amiguitos que tengo. ¿No deseas ser Rey Mago? Las insignias se enviarán a los amiguitos de campaña, no tendrán que molestarse. Tú tienes una asegurada, pues se ve que eres muy buena. Envía dirección.

mundo infantil

PARA PASAR EL RATO

ADIVINANZAS

¿Cuáles son las ovejas que comen más, las blancas o las negras?
—¡Las blancas!, porque hay más blancas que negras.

En el medio del mar estoy.
En la tierra y cielo no.
Letra A.
Enviadas por: Nanci Ricca.

—¿Qué animal es de 2 especies?
Solución: El gato, porque es gato y araña.

—¿Cuál es el futuro del verbo robar?

Solución: Ir a la cárcel.
—¿Qué planta no echa raíces?
Solución: La planta del pie.
Enviadas por: Ida María Childs.

COLMOS

¿Cuál es el colmo de un zapatero?
Atar los zapatos con el cordón de la vereda.

ANAGRAMA

ADORNAROS

Os invito amiguitos,
a hacer ramilletes
con estas flores
para ofrecerlos a la Sta. Directora
Solución: (Rosa nardo).
Enviado por: Gladys Estable.

FUGA DE VOCALES

n . pl . s . . n . str . q . r . d . D . r . e .
l . r . p . r . s . g . st . n . bl . p . r . l . s . p .
br . e . l . s . d . l . s . l .

Solución: — Un aplauso a nuestra querida Directora por su gesto noble para los pobrecitos del Asilo
Enviada por: Gualberto W. Vignolo.

mó fué en Francia por Luis XIV en 1644. Entonces costaba una libra de café 140 francos, y solo estaba al alcance de las fortunas regias.

Enviado por: Rodolfo Sierra Aroca
ADIVINANZAS

Soy de color rosa
pero más de beber tinta
me negrea el cuerpo
de rayas y pintas.
(El secante).

Mi madre tiene una sábana
que no la puede doblar,
mi padre tiene un dinero
que no lo puede contar.
(El cielo y las estrellas).

CHISTE

Juan. — ¿A qué no sabes para qué puede servir el cuero de la vaca.
Julio. — ¡No puedo adivinarlo!

Paysandú



Yatch Pirá. Al fondo la ciudad de Paysandú



Nuestros inteligentes colaboradores Ida María y Walter José Childs, después de un partido de tennis



Puerto de cabotaje de Paysandú

—¿Cuál es el colmo de un aviador hambriento?

Tirarse del avión y hacerse tortilla.

—¿Cuál es el colmo de un hojalatero?

Tener un hijo soldado.
Enviados por "Alondra Gris".

ADIVINANZAS

Verde fué mi nacimiento,
rosada mi niñez
y negra fué mi vejez.
(La uva negra).

Una vieja, revieja,
camina con las orejas.
(La carreta).
Enviadas por Juan P. García Tejera

¿Quién es un caballerito que está siempre de blanco y de gorro colorado?

(El fósforo).
Enviada por Mabel Camponovo.

CHISTES

Rufino. — Yo uso bastón en las grandes solemnidades.

—Pepe. — ¿Y cuándo son para usted las grandes solemnidades?

—Rufino. — Pues justamente cuando uso bastón.

Juan. — ¿Dónde se coloca el guardia civil para tocar el pito?

Toto. — ¡No caigo!...

Juan. — Detrás del pito.

Enviados por: Juan M. Laperenza.

CHARADITA

1.º y 2.º Nombre de mujer

3.º y 1.º Mueble de dormitorio

2.º y 3.º Persona pudiente.

Todo: Juguete de celuloide

Solución: "Marica".

Enviada por: "Clavel del Bosque".

CURIOSIDAD

a primera taza de café que se to-

Juan. — ¡Zonzo! Sirve para guardarlo dentro a la vaca.

Enviado por: Potonga Peña Ortiz (Est. Reboledo).

PASATIEMPO

La suma que siempre da por resultado 19.998

Proponed a vuestros amiguitos este pasatiempo. Pide que ellos coloquen dos números de cuatro cifras, suponiendo que fueran estos: 4976 y 4812. Colócalos como para sumar y le agregará dos números más y te dará el número pedido. Para agregarle los números hay que hacer así:

9999 - 4976 = 5023 y después 9999 - 4812 = 5187. Luego se suman los resultados más los otros números y da 19998.

Ejemplo: — 4976 - 4812 - 5023 - 5187 = 19998.

Enviado por: Daisy Irma Boquet



Rompecabezas "Bibi Meneguzzi Ghiano"

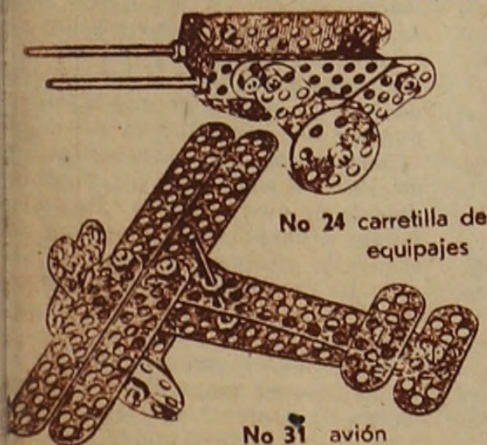
Recorta todas las piezas y únelas para formar una escena. Es la escena de un cuento que tú conoces.

Píntala con lápices o acuarelas y envíala a esta dirección: Sta. Directora de "Sección Infantil", Rincón 599. Se recibirán hasta el 31 de Octubre.

Se sortearán entre los mejores un "Malcriado" y otros 20 hermosos juguetes de "El Paraíso de los Niños".

¡A trabajar, amiguitos, y buena suerte!

LA DIRECTORA.



Estos y 200 modelos más
podreis construir con las
CAJAS de CONSTRUCCIONES
METALICAS **TRIX**
que se venden a \$ **0.75**
en EL PARAISO
DE LOS NIÑOS SARANDI 620
con **TRIX** tu niño será **FELIZ**

No 28
escalera de bomberos



Sección mundo infantil

No se publicarán los dibujos que no vengan en estas condiciones: tamaño, tarjeta postal, pasado a tinta china, con título, nombre y edad del niño que envía. — LA DIRECTORA.



EL RATON MICKEY

M. Morelra. Edad 13 años



EL OGRO

Julia Ríos Tristán. Edad 12 años.



¿CUANTO PESARA MI AMIGUITA VIOLETA?

Juan A. Tavolara. Edad 8 años.



LUSTRANDO BOTINES
Pochita Arroyal. Edad 10 años. Cañada de las Piedras Dpto. de "33"



PUERTA DE SOL
Albertito Pereira. Edad 6 años.



GRACIA Y ELEGANCIA
Eilda E. Ríos. Edad 11 años. Aracuzzi. San José.



¡LLEGARA EL BORRICO AL PUEBLO?

Bernabé Espínola Lima. Edad 9 años. Aracuzzi. San José.



NENE HACE CALLAR A SU HERMANITO
Gladys Estable. Edad 12 años.

El mundo infantil

COLABORACIONES

EL FERROCARRIL (Composición)

Va se aleja: ya en su vida insuperable va a dar una vuelta más por nuestra República a cultivar el alma de sus viajeros, en una extremada pasión al contemplar esos valles, esas montañas y ríos que al igual que todo Oriental tienen un gran espíritu poseedor de grandeza y de ilusiones.

Nunca desalienta en su labor, es manso y vigoroso como el buey, no tiene descanso a gusto, su trabajo es tan largo como su vida, para él siempre es de día. Es de hierro, si tuviera vida estaría para sus adentros orgulloso de sus hazañas, pero el orgullo que él no ha podido llevar: lo lleva el hombre, él ha sido el que puso en movimiento esa gigantesca máquina y la cuenta como una de sus mejores medallas de inteligencia.

Adolfo Queirolo Nicolini.

13 años. Escuela Rural N.º 19

EL ALCOHOLISMO (Composición)

Alcoholismo, palabra fatídica que solo al pronunciarla quema los labios y achica los corazones; alcoholismo, gestor de odio, rencor y muerte, solo sirve para cegar la razón y para engendrar una raza infeliz; mira: esos niños inválidos, ciegos idiotas, ¿podrán acaso, mañana ser unos bravos soldados? nunca; sólo serán una carga para la sociedad: esa es tu obra alcoholismo y por lo tanto debes desaparecer; te perseguirán los hombres de ciencia, te perseguirá la ley, te perseguirá el mundo entero, y al fin sucumbirás, porque las causas nobles siempre triunfan y tu sucumbirás para el triunfo y la felicidad de los pueblos.

Gladys Tello Hunter.

EVOCANDO TIEMPOS PASADOS

Han pasado ya largas semanas... es decir muchos meses, y mi alma recuerda día a día las felices horas de mi vida escolar. Envuélvese mi espíritu en un misterio incomprensible... impalpable, entorno los párpados y sueño con aquella mansión blanca que encierra para mí un no sé qué de respeto y veneración. Aquella grande y bulliciosa casa que guarda con recelo a esos alborotados chiquillos que cual tiernas golondrinas pasan los inolvidables y primeros años de su agitada infancia. Esas paredes blancas y estas que encierran a cada paso alegres recuerdos pasados, se levantan erguidas como en una evocación hacia lo indefinido; pues todo lo oyes, lo ves, hasta se deleitan... Y sin embargo callan. Es el verdadero nacimiento del pasado y del presente ¡oh! símbolo de lo ignoto que acoges y guardas en tu seno a los niños de hoy que serán los hombres del futuro.

Mi pensamiento vuela muy alto, remonta y cruza las cascadas de tiempos pasados y mi lápiz describe en esta hoja un momento de crisis de mi espíritu. Pero no importa no es un delito mi confesión al decir, que mi anhelo sería el de poder vivir y gustar nuevamente de las horas felices pasadas en ese sagrado recinto. En una palabra ¿por qué no decirlo? volver a la escuela. Poder correr, y gozar de la inocencia de la niñez y ser fiel vasallo del rey de la alegría y enseñanza. Pero ya es tarde... despierto aletargado y reconozco que fué una visión lo que mi atormentado lápiz describió en esta hoja, vuelvo a la vida después de un hermoso sueño para seguir con cautela el escabroso sendero del futuro, no sin guardar en mi corazón por tiempo indefinido el cariño que siento y que sentí por todos mis maestros y compañeros.

Alba Medina.

La fecha que grabada está, en el cielo de la patria y, en la mente del pueblo oriental, con letras de oro y bronce, no se borrará.

El día más glorioso de la Historia es sin duda el grito de Asencio, pero el que le sigue en valor y pureza. Es compañeros, no lo dudeis el 25 de Agosto del año 1825.

Luis A. Letto

FINAL DE INVIERNO (Composición)

La Naturaleza duerme, ríe y ama: bajo la Primavera, toda la Naturaleza se llena de un deseo de amor inextinto, en el verano estalla al impulso de plélicas pasiones; en el invierno sueña. Ahora, el invierno sube a nuestra madre la Naturaleza. Todo se ha paralizado. La tierra se ha vuelto árida, los árboles muestran sus ramas sin hojas, y sobre el ras de la



Fiesta infantil en el domicilio de los esposos Padros Darins-De Lilla festejando el cumpleaños de su hija Laura Nelly

"25 DE AGOSTO" (Composición)

Agosto... fecha tan gloriosa en que se conmemora la cruzada redentora de los "33" y la declaratoria de la Independencia. ¡Tras encarnizadas batallas!

¡Tras muchas derrotas y pocas victorias! El indomable Artigas hubo de retirarse; pero antes de hacerlo luchó, luchó, como un león en las llanuras por la amada patria que él no quiso nunca vender a ninguno de los precios interesados de sus enemigos. Se fué, pero ¿qué importa? si dejó el germen, que pronto hechó raíces en el suelo de la patria. Y donde había desaparecido uno, surgieron dos figuras que habían de levantarse a lo alto y debían poner páginas de oro en la Historia gloriosa de la patria de Artigas.

Aunque pasen centenares de años es-

llanura, las montañas parecen erguirse como patéticos esqueletos. Silencio, muerte... Sin embargo la Naturaleza no ha muerto sino que duerme. Tienen los últimos días de invierno un encanto particular e inefable. La serenidad de los días fríos y encalmados está corroborada por las noches en que la sesterella puntean con más brillantez que nunca la bóveda oscura. Hay en esos días finales del invierno algo como una vaguedad y dulzura de promesa cierta. La savia comienza a impacientarse, y ciertos anuncios de la próxima era vuelan ya por el aire. La flor quiere surgir, las aves sienten la inquietud de su destino primaveral...

Y las violetas, precoces habitantes del campo asoman su pupila azul entre la hierba, como preguntando ¿ha llegado la hora decisiva? ¿Está pronta para surgir la hermana Primavera?...

Daisy Irma Boquete.

Mundo infantil

EL NIÑO CHURRO

Por la Sra. Antonia Togores de Munar



JACK, EL PERRO POLICIA

Para mis pequeños lectores de "Mundo Infantil" y a pedido de Bertita.

había una vez un niño que se llamaba Totito. Es decir... ¡se llamaba Raúl!... lo le decían Totito! Sus papás se habían tomado mucho trabajo para buscarle un nombre lindo y corto, y lo habían elegido de una larga lista de nombres de niños... pero después... le llamaron Totito.

era un niño encantador, pero tenía un defecto: daba mucho trabajo hacerlo comer.

—Come... hijito... toma la sopa... ¡a la una! ¡a las dos! y... ¡a las tres!... Una cucharada para mamita... para el viejo... otra para abuelito... Y Totito se quedaba con la boca llena de sopa... y sin tragar!

—¡Déjelo sin comer, señora!... Déjalo que le pique el hambre! ¡Son mimosos que tienen!... le decía el ama seca.



Rosa Clavijo De Glinda (9 meses)
San Antonio. Canelones

—No, debe estar enfermito... Y la mamá le ponía el termómetro... ¡no tenía fiebre!... la que se le ponía la tenía... era ella... pero... se ponía el termómetro!

el tiempo se pasaba... y Totito iba creciendo, pálido y nervioso, siendo la preocupación de su mamá que le decía: ¡pre!

—¡Te vas a volver flaquito como un loro! ¡Te vas a convertir en un churro de verdad!

Y ¡qué me importa! ¡que me contaba! ¡que me convierta en un churro! Totito desafiante, mientras rechaba, empujándola suavemente, una tarta de avena con leche, que le ofrecía su mamá. ¡Me gustaría mucho ser churro, escaparme por el Parque, dentro la casa de un vendedor...

sucedía una cosa inaudita. El niño sintió que se achicaba... se

achicaba... y lo hacían pasar por un niño angostito que lo apretaba todo... y salía de él convertido en un verdadero churro, que bailaba dentro una gran sartén de aceite hirviendo, junto con muchos otros más. ¡Dios mío! ¡cómo se quemaba! Y no podía articular palabra! sólo daba chillidos prolongados... como los que dan siempre las cosas que se frien. Cuanto más vivo el fuego, más fuerte el chillido!...

Y, ante el quiosco donde humeaba la sartén de churros dorados, se detuvo un señor gordo, barrigón y coloradote, llavando de la mano una niñita muy linda, frágil y paliducha. Seguramente se parecía a la mamá. El señor dijo:

—Diez de churros, para la pequeña... Y pronto estuvo Totito colocado en un blanco cartucho y polvoreado de azúcar. El niño-churro se alegró. Gran suerte era la suya si lo entregaban a la niñita aquella... Parecía inapetente como él



Rubén Febo Marote García

y... seguramente no se lo comería... Pero... el señor lo tomó entre dos dedos gordos como moreillas, y lo ofreció a la pequeña.

—Toma... cómetelo.

—No papá... dijo ésta displicentemente ¡no tengo ganas!... ¡cómetelo tú!...

Y... ¡horror! el pobre Totito desapareció en la bodega del gordo... donde fue triturado sin piedad... ¡y engullido rápidamente!

Un escalofrío de espanto, despertó a Totito en su cama. Junto a él estaba su mamá con una taza de té, y el niño ¡sin chistar! se la tomó todita!

Es verdad que había sido solo un sueño... pero... por las dudas... Totito no volvió más a dar trabajo para hacerlo comer.

Antonia Togores de Munar.
Montevideo, Octubre de 1935.

—Está lloviendo, Emilio. Vamos al jardín en busca de Jack.

—Vamos corriendo, Juan, no se nos moje nuestro querido perrito. Lo metemos en su caseta. Ya sabes cómo lo excita la lluvia.

Y preguntarán vosotros: ¿Por qué cuidan tanto estos niños a su perro? Porque le debe la vida y la honra de su papá. Veréis cómo fué:

El padre de Juan y Emilio es representante de una Compañía extranjera de mucha importancia. Una noche de invierno, en la que llovía torrencialmente, don Luis, el papá de los niños, volvía a casa con una importantísima cantidad en la cartera, cantidad que había cobrado aquella tarde y que no le dio tiempo a ingresar en el Banco.

El hotel en que vivía el buen señor estaba un poco lejos del centro de la capital, y, aunque había tomado un automóvil por una avería del motor, tuvo que abandonar y seguir su camino a pie.

Dos forajidos, que sin duda sabían lo que don Luis llevaba encima, le salieron al paso cerca de su hotel y, echándose sobre el desventurado señor, tras una breve lucha, lograron arrebatarse la cartera. Don Luis gritaba pidiendo auxilio, sin que nadie le oyera. Para que callara, uno de los ladrones sacó un cuchillo, con el que iba a dar un golpe a su víctima, cuando una inmensa mole cayó sobre ellos, derribando al suelo al hombre del cuchillo. El otro salió corriendo. El caído se levantó rápido y huyó también, pero dejó en el suelo su gorra.

Don Luis quiso averiguar quién era su misterioso salvador, y se encontró con Jack, el perro, que se había echado a sus pies y restregaba el hocico contra sus piernas. Sólo el can había oído los gritos de su amo entre el furioso chapotear de la lluvia.

Después de recibir unas caricias como premio a su lealtad, cogió con los dientes la gorra abandonada por el ladrón y salió disparado en dirección desconocida.

A la hora regresó con un policía, que traía la cartera robada. Jack, siguiendo por el olfato las huellas del ladrón, en una taberna, se echó sobre él, al escándalo producido por la lucha, entraron los guardias, que detuvieron al ladrón y recuperaron la cartera.

Don Luis estaba salvado de la ruina gracias al instinto polifacético de su perro. Jack recibió en la pelea una herida, que le curaron con esmero los hijos de don Luis.

mundo infantil

A la futura mami-
ta desconocida
DE ESTACION "DRABLE"

Muy agradecida por el dinero que envió "Mamita desconocida" para comprar juguetes a los niños del Asilo en nombre del futuro hijito. Es el deseo de todos los amiguitos y mios que muy próximamente pueda mecer en sus brazos la buena "Mamita", a un encantador bebé.

Reunión de Colaboradores

Invito a los colaboradores: Chichita Kátras Galbiani, Pastorita Rendo, Nené Padrón, Roberto Castro, Rubén Bacigalupi Nochetti, Gualberto Vio, Mirta Renée Leis, Blanca N. González, Perla Scapusio, María A. Dell'Elia S. Corbacho, Bibi Meneguzzi Ghiano, Nené Rondán Chiessa, Omar Benardelli Pérez, C. Zoppolo, a la reunión que se efectuará el sábado 19 de Octubre a las 10 de la mañana, para tratar asuntos de suma importancia, en nuestra Redacción, Rincón 599. — LA DIRECTORA.

A los Co-
laboradores

QUERIDO COLABORADOR:

Cuando envíes algún trabajo que sea hecho por tí, sino copiado, pon nombre de la persona que lo hizo, sino no será publicado.

Si el trabajo no es tuyo, sino copiado, y tú lo firmas con tu nombre, faltas a la verdad. Me causaría un gran disgusto a mí, saber que entre mis amiguitos hay quienes pudieran hacerlo.

Llegaron algunos trabajos en esas condiciones. Creo que no hubo mala intención. No lo hagas nunca y piensa, cuando estés tentado para hacer. "Esto va a disgustar a la señorita Directora, y también me disgustará a mí mismo, porque yo no sé, ni quiero mentir, por eso no debo hacerlo". No lo olvides.

¡Reyes Magos!

Los últimos amiguitos "Reyes Magos" que enviaron labores y juguetes: Baby Japi Pietro, Teresita Foti, Mirta Mario Sobrero, PiPi Rendo, Pastorita Rendo, R. M. Brzozonsky, O. Foti, Mabel Rancano, Malila Recagno, José Gagliotti, Bibi Meneguzzi, Bibi Meneguzzi, Irma C. Cetti, Chichita Kátras Galbiani, Huguito Kátras Galbiani, Juan José Daguerre Mór y Albertito y María Teresita Daguerre Mór y Lalita Barreto, de la Escuela N.º 164.

Estos amiguitos pueden considerarse ya, "Reyes Magos". Mis felicitaciones para todos. — La Directora.

QUIERE SABER LA VERDAD

—Supongo que habrás vendido la tortuga que tenías a los gringos de la estación Hancock.

—De ninguna manera. Yo no la tengo para venderla.

—¿Y entonces, qué piensas hacer con ella?

—Me ha dicho que una tortuga vive 200 y 300 años; y yo la compré para ver si era verdad.



Señora MARIA ESTHER SAENZ de BENITEZ y su hijita BEBITA.

(Continuación de la pág. 10).
 Dos días sobrevivió aún a sus heridas: dos días de lucha y de calvario para Ramón, separado de ella, apremiado desde el primer instante por orden judicial, en espera de que se esclareciera aquel suceso extraño, que el infeliz no acertaba a explicar. ¿Por qué se había levantado Mary sin decirle nada? ¿Por qué abrió el balcón?... Refugiado en el fondo de su celda, como un pobre animal acosado, hundida la cabeza en el pecho, Ramón lloraba, lamentable, con un largo gemido incesante. Cuando alguien abrazaba sus ojos llenos de lágrimas salaban y su voz se ahogaba de angustia, al preguntar:
 —¿Cómo sigue Mary? ¿Qué dice?... Todavía no sabe quién la ha herido? ¡Por Dios, que no le digan que fui yo... sería horrible, ¿no comprenden? Por lo que más quieran lo suplico... Que no le digan nada... Que inventen cualquier cosa... Después, cuando se libre, yo, yo mismo se lo contaré todo quieren... Pero ahora no... ¿Me prometen?... ¡Ahora no!...
 Y el pobre hombre se tapaba los ojos desesperado, como si hasta allí fuera llegar la voz débil de la mu-
 bunda.
 Pero Mary murió sin haber pronunciado una palabra. Y fueron sus propios padres, que avisados telegráficamente acudieron allí a tiempo de dejar su cuerpo en tierra, quienes lo-
 raron aclarar el misterio. Mary era anámbula. Ramón quizá ignoraba este detalle, porque se trataba tan só-

lo de algunas manifestaciones muy li-
 geras que tuvo Mary en su adolescen-
 cia — casi en su niñez — mucho an-
 tes de conocerle, y que jamás se ha-
 bían vuelto a repetir. Pero sin duda
 aquel día nefasto, sacudidos excesiva-
 mente sus nervios por el choque terri-
 ble, el antiguo padecimiento volvió a
 resurgir, impulsándola a realizar pre-
 cisamente los mismos gestos que el
 miedo había grabado en su cerebro.

Ramón fué absuelto, al finalizar el
 proceso que la justicia hubo de se-
 guirle, aun convencidos todos desde
 el primer momento de su inocencia o
 de su falta de intención. Y el infeliz
 volvió solo, deshecho, a casa de su
 madre, la viejecita que ves ahora con
 él y que siempre le acompañó a to-
 das partes. Ella lo salvó... si se
 puede aplicar este término de salva-
 ción, en su habitual sentido optimis-
 ta, al hecho de obligarle a conservar
 la dura carga de una vida sobre la
 que pesa constante el recuerdo trágico
 de su error.

Lula de LARA.

La Sociedad de Inmigrantes

(Continuación de la Pág. 13)
 figura elegante del Dr. Titulesco, dele-
 gado de Rumania. Su izquierda, como
 siempre, en el bolsillo de su saco. Sin to-
 mar asiento, escucha unos minutos lo que
 están hablando, llama a uno de sus se-
 cretarios y le manda a la sección esta-
 dística de la Liga, para recoger rápida-
 mente unos datos necesarios. Porque la
 Liga tiene de todo, estadísticas perfec-
 tas, biblioteca riquísima, oficina telegrá-
 fica, hasta imprenta propia.
 Hoy es día de gran animación. Tra-
 bajan las comisiones también. Los pe-

riodistas, para no dejar escapar ninguna
 noticia, se reparten entre ellos el traba-
 jo, para cambiar luego las informacio-
 nes. El ruido de las máquinas de escri-
 bir es más atronador que antes. En cam-
 bio, las palabras de los telegramas en
 preparación, son más comprensibles.

—Armamento... Destructores... ca-
 ñones... gases... ofensiva...

A través de la ventana de la sala, se
 ve el patio del edificio. Dos secretarias
 de la delegación china están esperando
 abajo la llegada de los encargados chinos.

En este momento irrumpe el correspon-
 sal de la agencia rusa Jass.

Laval está arribé. Llegó Laval.

Como por un encanto quedan cortados
 los telegramas, aún en medio de una pa-
 labra. Las secretarias quedan solas y
 aprovechan el tiempo a arreglar el rouge
 en la cara y de los labios.

—Si Laval les hace una declaración á
 los periodistas, vamos a tener que traba-
 jar hasta medianoche... y yo que tengo
 una cita...

En un rincón del corredor que lle-
 va a la biblioteca. — el lugar más tran-
 quilo del palacio. — uno de los secreta-
 rios de cierta delegación conversa con
 una muchacha de una belleza casi cele-
 stial, mecanógrafa de la delegación de
 otra nación. Detrás de una puerta gruesa,
 los jefes de sus respectivas delega-
 ciones están discutiendo en comisión una
 controversia sometida al juicio de la Li-
 ga. Mientras sus jefes se están empeñan-
 do en ocultar la verdad detrás de las pa-
 labras corteses, y cuidadosamente mesu-
 radas, de discursos diplomáticos, los dos,
 durante las horas de espera, que les pa-
 recen cortas, ya resolvieron todos los pro-
 blemas. Sus ojos brillan, sus caras son-
 rien como si ya hubieran asegurado la
 felicidad y la paz de todo el mundo.

PIERRE CHATELAIN.

*Si te hubiera conocido antes,
 no sería tan viejo ni tan pobre!!!*

HORMIGUICIDA RADICAL

*El más eficaz, el más económico.
 Ningún peligro en su empleo.
 Pruébalo y no empleará otro.*

FABRICANTES:

COMPañIA NACIONAL DE PRODUCTOS QUIMICOS

BOLIVAR 1495

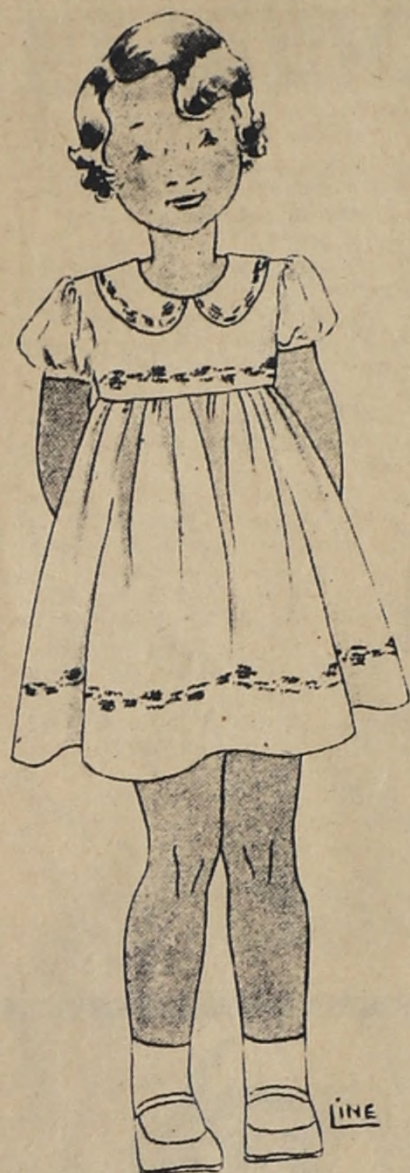
TELEFONO 414144

EN VENTA

FERRETERIAS, CASAS de PLANTAS, FLORES y SEMILLAS

SI NO LO ENCUENTRA SOLICITELO A SUS FABRICANTES

MUNDO URUGUAYO — PERFUMERIA MARILU — Dos potencias reunidas y un
 Gran Concurso con 210 valiosos premios. Envíe el Cupón de la página 77.



Renueva mi ropa, mamita!

Hay que atender el ruego de la nena, ofreciéndole para el verano que llega, este fresco y gracioso vestidito, hecho en voile blanco y bordado a punto de cruz en los colores preferidos, rojo y azul; rosa y celeste.

La hechura es muy sencilla, pudiendo servir cualquiera de los moldes dados para los vestiditos.

El corpiño bastante ajustado va unido a la falda con un trou-trou. La polle-rita se hace muy fruncida y para ello hay que cortar un pedazo derecho de 22 centímetros de alto por 70 de ancho.

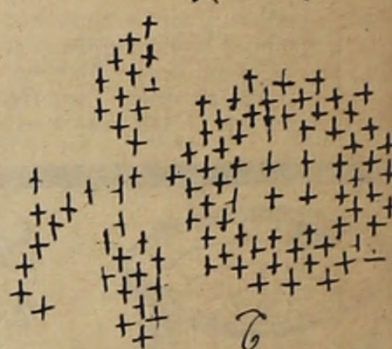
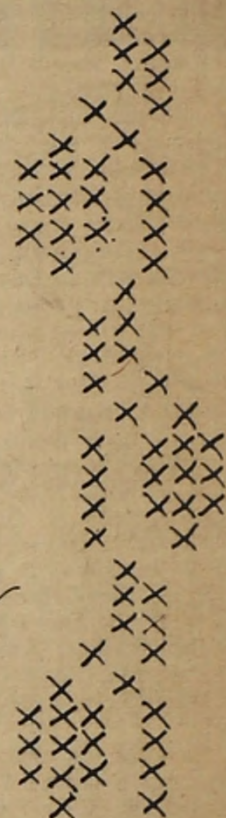
Se hace un dobladillo de 5 centímetros y para mantenerlo, no se cose, sino que se hace la guarda a un punto de cruz, Fig. 1.

Supongo que todas sabrán que para el punto de cruz se utiliza canavá que se hilvana cuidadosamente y que una vez hecho el bordado se saca tirando los hilos.

Como el cuello es redondo, hay que cortar pedacitos de canavá que se colocan dándoles la forma deseada y luego bordar no la guarda como aparece en la figura sino suprimiéndole algunos puntos o aumentando si es necesario.

Puede hacerse este vestidito, suprimiendo el cuello y bordando en la falda y corpiño, un sembrado de rositas como la de la fig. 2.

Espero les guste para Vds. también.
TIA CAREMN.



CORRESPONDENCIA

Isabelita Bercianos. — Supongan habrás recibido los moldes que te mandé ¿te gustaron?

Santiago E. Richino. — Disculpa, querido, que no te haya respondido antes, pero se me había extraviado tu cartita. Tu trabajo y leyenda están lindísimos. Sigue trabajando ya que tantas disposiciones tienes para el dibujo y la literatura.

Blanca Celia Larrosa. — Con muchísimo gusto te acepto como sobrinita. Puedes enviarme los cupones "Marilú" que como verás tienen ahora un cuarto premio.

Lala y Miquen. — A mis sobrinitos, les comunico que la solución es acertada y ahora sólo queda esperar que la suerte los favorezca! Cariños y sigan trabajando ¡no envían cupones!

Lolita Castillos. — Haces bien en bus-

car un ratito entre tus tareas para colaborar en la "Sección Marilú". Los sorteos se realizan el primer jueves y con mucho gusto llevaré los cupones que me mandes. Retribuyo con cariño tus saludos.

Yolanda Demaitini. — Recibí tu amable cartita y remití los cupones para el concurso "Marilú".

Michina L. — Esas son charlas sin fundamento, cuando no, recursos de la competencia comercial: "El Paraíso de los Niños" Sarandí 620, es la mejor de las jugueterías de Montevideo y nada tiene que envidiar a las de Buenos Aires. Vé tranquilamente, que allí encontrarás juguetes de todo precio y siempre tendrás la seguridad de adquirir artículos novedosos y de buena calidad.

Elenita Mirón. — En la sección "¿Qué deseas?" creada expresamente para los

pedidos, te daré las explicaciones que me pides.

Tamir. — Con el mayor gusto te acepto como sobrinita, esperando que la suerte te favorezca.

Estrella verde. — Sin embargo, querida, no te ocuparía mucho lugar saber algo manual, especialmente coser lo más indispensable. Tú sabías que "Genio" "Inteligencia" son dones que no se adquieren y no hay voluntad capaz de hacer arder ese fuego, puesto por Dios en los espíritus; es verdad que, a veces son tesoros muy ocultos tras malezas, que hay que arrancar con paciencia, pero, ¡casi siempre se advierte su presencia, con señales inequívocas! Examínate bien y no te seduzcas por las vidas que juzgas brillantes desde lejos.

Ernesto Nelson Courdin. — Con bue-

Obtendrá un hermoso frasco de perfume interviniendo en el Gran Concurso Perfumería
MARILU

voluntad, se va muy lejos y Vds. lo he hecho muy bien. Todo mi cariño para ti y Arnoldo.

Anael Batista. — Desde ya te considero sobrinito y serás de los preferidos por tu inteligencia demostrada en tus entregas.

Rosa Iris Vitale. — Te mando, en dos entregas, un montón de besos para probar que te acepto como sobrina.

Leonel Iriarte. — Está muy bien el dibujo y la leyenda pero no comprendo porque firmas la carta "Leonel" y el dibujo "Elsa" ¿eres niña o varón? si eres sobrinita tienes que bordar la figura.

Celia Lasa. — Tienes que acompañar el pedido de moldes con el cupón que te entregarán gratis en "El Paraíso de los Niños" Sarandí 620.

Juan José Daquerre Mo. — Recibí todo y tu trabajo para el concurso, es, como todo lo tuyo. Albertito también se alegró. Con cariño los beso a los dos.

Isio Hernández. — Con mucho placer acepto el cariño que me ofreces. El mejor medio para conseguir comprender los juegos de ingenio que te interesan, es con ayuda de las soluciones, tratar de hacer la cuenta. Busca, al principio, cosas fáciles y después, ve, poco a poco, aumentando las dificultades. Si tienes alguna duda de interpretación, envíame el juego, junto con tu dirección, para guiarte particularmente.

Mary Walconda Aguilar. — Las sobrinitas que me piden moldes, deben enviar, junto con el pedido, el cupón que les dan gratis, en "El Paraíso de los Niños" Sarandí 620 y decir que molde desean pues yo no sé cual mandarles.

Chocha y Mima Barrios. — Las acepto

to muy complacida como sobrinitas esperando que si no tienen "Marilú" se la ganen recordando y firmando los cupones "Marilú" o tomando parte en el "Concurso de labores". "Mundo Infantil" y "Sección Marilú" son dos cosas aparte, con dos directoras y tareas distintas: la señorita de "Mundo Infantil" los hace trabajar para llenar sus páginas con las colaboraciones de los niños; yo, trabajo para que Vds. encuentren provecho y distracción en las mías.

Madre orgullosa. — Si me da su dirección, le procuraré un croquis y muestra de punto para el vestidito que desea confeccionar.

Lauracha. — En la sección "¿Qué deseas?" que inauguro, hoy te daré las instrucciones necesarias, para una manita muy simple y bonita, hecha, precisamente, con el único punto que sabes, ¡ya verás como le gustará a tu madrina!

José A. Bobenrieth. — Eres muy modesto pues leyendas y coloreados están muy bien: tienes mucha facilidad para escribir y tus cuentitos son interesantes, sigue practicando.

Caracé Moreira. — Pasé tu dibujo a "Mundo Infantil" y deseo también, para tí, alegrías y premios.

Estrellita de los Mares. — Muy inspirada tu invocación a la "Virgen del Carmelo". ¿Por qué no la envías para publicar en la revista que editan los padres Carmelitas del Prado? Desde ya te considero una sobrina muy querida.

María Renée Repetto. — Has hecho muy bien en seguir el consejo de Ofelita y estoy dispuesta a ser, para tí, una cariñosa tía así que, no tengas escrúpulos y escríbeme siempre que lo desees. Veo

que has aprovechado el tiempo, pues para tu edad, estas adelantadísima!

Maroma. — Muy bien bordado está tu trabajo y al hacerlo constar te doy, también mi cariño.

Baltito Vila. — Comprendo, querido que desees un juguete para entretenerte: a ver, dime: ¿qué te gustaría sacarte? piénsalo bien y me lo comunicas ya lo mejor cualquier día te lo encuentras bajo tu almohada!

Nené Padrón. — Siempre recibo con gusto tus cartitas, rebosantes de afecto y me complace muchísimo tu afán por colaborar. Me alegro de que te haya gustado mi casa que lleva el nombre de la mayor de mis sobrinitas, que ahora, es un ángel, pues murió a los 18 meses. He visto los retratos de tus sobrinitos, que son tan monos como simpática la tita. ¡Hasta cuanto eres capaz de contar? bueno, todavía te mando algunos besos más de los que puedan calcular!

Jaimito Vila. — Pasé tu cartita a "Mundo Infantil" y no dudo de que "Joselito Vila Cicala" te acepte como amigo, dime, nene, ¿te gusta dibujar?

Catúla Fernández Abadie. — Te acepto como sobrinita, pero si aciertas en las preguntas tendrás que conformarte con un libro, las "Marilú" son premios de concursos más importantes.

Eda. — Cariños para todas las amiguitas que me saludan por intermedio tuyo. Hay varios tamaños de muñecas "Shirley Temple" y sus precios varían siendo las más pequeñas de \$ 12.05. ¡Son lindísimas y ya puedes hacerle el amor a tu abuelito para que te regale una!

Cariños para todas de
TIA CARMEN.

El Francés al alcance de todos

Tía Carmen pregunta

Mis sobrinitos, al pasar por las vidrieras de "El Paraíso de los Niños" pensarán que, con conocer diez números, no les basta para contar los juguetes que hay en ese verdadero paraíso de chicos y grandes...

¡Ya lo creo que no! y para que puedan hacerlo les enseñaré hoy a formar decenas y centenas.

Se cuenta en francés como en español y del mismo modo se forman decenas, centenas, millares y millones.

Vocabulario

11, Onze, Se pronuncia ons; 12, Douze, se pronuncia dus; 13, Treize, se pronun-

cia tres; 14, Quatorze, se pronuncia cat-tors; 15, Quinze, se pronuncia qe-ne; 16, Seize, se pronuncia ses; 17, Dix-sept, se pronuncia dis-sep; 18, Dix-huit, se pronuncia disuit; 19, Dix-neuf, se pronuncia dixnef; 20, Vingt, se pronuncia vent; 21, Vingt-et-un, se pronuncia vén-te-ón; 22, Vingt-deux, se pronuncia vén-dé; 30, Trente, se pronuncia trant; 40, Quarante, karant; 50, Cinquante, se pronuncia sencánt.

Al formar las decenas, solamente en el primer número se pone la conjunción el como se ve en vingt-et-un, diciéndose "trente-et-un", "quarante-et-un", etc., en los demás se pone el enunciador de la decena, un guión y el número.

Un brujo que se precia de muy hábil en cuentas me presentó estos números, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, y me preguntó: ¿serías capaz de sumarlos 6 veces de modo que te resulte siempre 13? Como no tengo ganas de romperme la cabeza, paso a Vds. el acertijo, esperando respondan y me saquen de un apuro. Entre los que manden la solución sortearé un lindo libro de cuentos donado por "El Paraíso de los Niños" Sarandí 620. Las respuestas dirigirlas a Peabody 1940 Villa Colón.

La solución a la pregunta del N.º 853 es: "Las golondrinas" correspondiendo el premio a "Marlón García" quien me indicará su domicilio, para mandárselo por correo.

EL CONCURSO "PERFUMERIA MARILU", ORGANIZADO POR "MUNDO URUGUAYO, SE SORTEARA el 31 DE OCTUBRE.

Concurso de Labores

Charlas de mi Gato

¿Qué deseas?

TEMA 7.º



Pasaremos ahora a los puntos más comunes para efectuar calados, moda que nunca pasa completamente y que ahora vuelve a imponerse.

Vds. verán muy a menudo en las revistas de labores, que muchos calados llevan barretas a la inglesa llevándolos otros festonados.

Estas barretas acordonadas que les enseñaré hoy son las que se hacen para el encaje de Venecia.

Sacar los hilos como para una vainilla común, luego fijar la hebra de algodón en el punto x hacerlo pasar de arriba hacia abajo como si se tratara de un hilo de la tela, retenerlo con un punto y comenzar a enroscar la hebra de abajo hacia arriba como muestra la figura 1.

En la figura 2 se hace lo mismo pero separando en dos cada grupo por el medio lo que produce el efecto de la figura.

Cuando se trata de unir dos pedazos de tela de un modo que no aparezca costura y sirva de adorno, se hilvanan los dos bordes, sobre un papel grueso, dejando un espacio entre las dos orillas, luego se hace un festón sobre una orilla y al festonar la otra, se pasan cada medio centímetro o un poco más tres hilos, que luego se hacen como estas barretas, recortándose luego la tela sobrante.

No olviden las tres "Marilú" y trabajen para ganarlas.

TIA CARMEN.

Dormía tranquilamente "Roby", despertando sobresaltado y lanzándose bajo la mesa con señales de terror, al ruido algo que caía.

—¿Qué ocurre?

—¡Allí, exclamó, la espada!... viendo yo un arma de juguete, desprendida de una percha.

—¡No seas cobarde!

—Es el recuerdo de otra espada lo que me turbó. En el año 400, antes de Jesucristo, bajo el reinado de Dionisio, vivía yo con mi amo, un cortesano llamado Damocles, que se hacía notar por sus excesivas adulaciones al soberano y por lo que ponderaba el enorme placer que sería, reinar sobre los otros.

Tanto aburrí a Dionisio este continuo y exagerado elogio, que ordenó que mi amo fuera rey por unas horas.

¡Qué día feliz pasó! Tratado y honrado como soberano, no se apartó sin embargo de mí, que participé de honores y festejos llevando sobre mi piel una magnífica de armiño, culminando el día con un suntuoso banquete.

Sentado frente a mi amo, saboreaba un delicioso bizcocho, cuando se me ocurrió mirar hacia lo alto, lanzando un maullido de horror, al ver, pendiendo sobre la cabeza de Damocles y sostenido por una crin de caballo, un afilado acero.

A mi grito, Damocles dejó escapar su copa llena, cayendo de tan peligroso sitio.

Comprendimos el símbolo de la espada sobre la felicidad de los grandes y desde entonces, nos conformamos con nuestra suerte.

Riendo de su miedo, tomó "Roby" la espada y marchó con ella en busca de su más feroz enemigo, diminuto de tamaño pero gigante por su amor de madre: una ratonera que lo acosa sin cesar, para que no vea su nido.

TIA CARMEN.

(Para Hildita).

Levantar una cantidad de puntos divisibles por 4 y 3 demás.

1.ª carrera: Toda al revés sobre el derecho del trabajo.

2.ª carrera: Toda al derecho

3.ª carrera: * 6 puntos al derecho y luego pasar dos puntos de la aguja izquierda a la derecha, sin tejerlos y volver a *

4.ª carrera: Toda al revés sin tejer los puntos pasados sin tejer.

5.ª carrera: Toda al derecho, sin tricotar los puntos sin tejer.

6.ª carrera: Toda al revés sin tricotar los puntos sin tejer.

7.ª carrera: Toda al revés, tricotando todos los puntos.

8.ª carrera: Toda al derecho, tricotando todos los puntos.

9.ª carrera: 2 puntos al derecho x 2 puntos pasados sin tejer 6 puntos al derecho y volver a x.

10.ª carrera: Como la 4.ª; 11.ª carrera: como la 5.ª; 12.ª carrera: como la 6.ª; 13.ª carrera: como la 7.ª; 14.ª carrera: como la 8.ª

Volver a la 3.ª y repetir siempre estas es decir de la 3.ª a la 14.ª

Los puntos que no se tejen hay que pasarlos de aguja en cada carrera y son ellos que ahuecan el tejido dándole la forma de un panal.

TIA CARMEN.

Nota. — En esta sección se atenderán todos los pedidos de puntos que deseen aprender las sobrinitas.

Cupón Marilú

Nombre.....
Domicilio.....

Como 4.º premio
30 FRASCOS CHICOS DE LA Perfumería **MARILU**

Remita este cupón al
PARAISO DE LOS NIÑOS
SARANDI 620



El dormitorio de Marilú. Muebles de laque. Ropero con bandejas y perchas, cómoda, forter, con 4 cajones, y espejo, cama, mesa de luz moderna, mesa redonda y silla.

3.º PREMIO





¡TENGO UN HAMBRE TAN FERROZ QUE NO VEO! VOY A COMER COMO NUNCA Y COMO ME VENGA A MOLESTAR CIENGRAMOS, VA A VER!!!!...

Las aventuras de Ciengramos

✻ ✻

Las pruebas

POR

FOLA

¡MIRA, CIENGRAMOS. TE VOY A PEDIR UN FAVOR. DEJAME COMER EN PAZ

¿QUE TAL, VIOLA? ¿COMO PÁSASTE LA NOCHE? ¡TE QUIERO MOSTRAR UNAS PRUEBAS!



¡AQUEL ESTA ROMPIENDO TODA LA SALA! ¡VOY A VER! * @ ~ !! - ? + !!

¡PUM!
¡PUM!



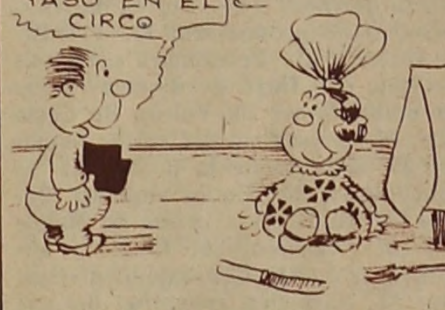
¡NO ES NADA, VIOLA! ESTOY PRACTICANDO EL GOLF. QUIERO PEGAR A LA PELOTA ENCIMA DE UN RELOJ. ANDA, COMER TRANQUILA.



VOY A PROBAR OTRA VEZ. ¡NUNCA HAY QUE DESANIMARSE!



¡NO ES NADA VIOLA! ¡NO TE PREOCUPES! TE VOY A MOSTRAR LA PRUEBA QUE HIZO UN PAYASO EN EL CIRCO



SACO EL MANTEL DE UNA MESA DE UN TIRON TAN RAPIDO QUE LOS PLATOS Y LAS TAZAS NO SE MOVIERON PARA NADA. VAS A VER, UNO, DOS Y...



¡TRES!

¡CARAMBA! ¡PARECE QUE NO ME SALIO BIEN! ¡NO IMPORTA! VOY A HACER OTRA PRUEBA!



¡VIOLETA, VENI! ¡TE QUIERO MOSTRAR COMO TE PUEDO CORTAR LA CABEZA SIN LASTIMARTE! ¡TRAELA LA CUCHILLA DE LA COCINA!



¡NO! ¡YA ME ENSEÑASTE DOS O TRES LINDAS PRUEBAS! ¡AHORA YO TE VOY A ENSEÑAR UNA A VOS!

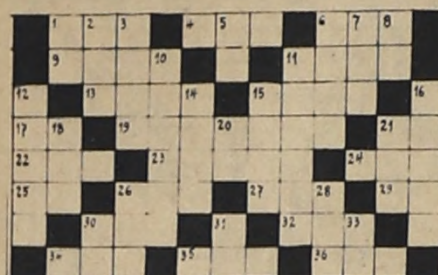


¡QUIERO VER CUANTAS VECES TE PUEDO PEGAR CON LA PELOTA ANTES DE QUE SE TE ROMPA EL PANTALON! A LA UNA.....



PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA



Horizontales. —

1. Punto cardinal; 2. Claridad, resplandor; 6. Condimento; 9. Diosa egipcia; 11. Ensenada pequeña; 12. Preposición; 13. Cocinar sobre brasas o en horno; 15. Animal; 16. Abreviatura de "bien"; 17. Forma dativa o acusativa de pronombre; 19. Provincia chilena; 21. Pronombre personal; 22. Jugo que fluye de diversas plantas umbelíferas; 23. Volcán de Costa Rica; 24. Superficie del rostro humano; 25. Arbusto de la familia de las cameliáceas; 26. Enojo violento; 27. Hijo de Ab-Taleb y primo de Mahoma; 29. Negación; 30. Efecto y acción de izar; 31. Conjunción disyuntiva; 32. Variación repentina del calor o del frío; 34. Signo del Zodiaco; 35. Idéntico, lo mismo; 36. Baile andaluz.

Verticales. —

1. Afirmación; 2. Emplea, utiliza; 3. Denota generalmente alegría; 4. Cifra romana; 5. Diptongo; 6. Habitación; 7. En los aeroplanos; 8. Artículo; 10. Dicho agudo; 11. Montón; 12. Higuera de Méjico; 14. Ave fringilida de Chile; 15. Insignia que llevan los maceros delante del rey o alguna otra autoridad; 16. Conducto por donde desaguan los estanques; 18. Nombre de consonante; 20. Interjección; 21. Voz del verbo tener; 24. Consonante licuante; 26. Levanto las velas; 28. Cabo de la isla de Panay; 30. Diptongo; 31. Desinencia aumentativo; 33. Contracción.

Luis A. Tróccoli Bernadál.

Entre quienes envíen, antes del miércoles próximo, la solución de este crucigrama, se sorteará un ejemplar de la novela "Nuestra Señora de París", de Víctor Hugo.

CHARADA

A Violeta, que no ha "solución".

El solo hecho, Violeta, de asomarte hasta mi nido, demuestra que algo te arrastra...

y no es que sea presumido, mas yo sé, dos tercía mía, dos prima mitad de tres de mis más caros ensueños, que tu amor, para mí es.

Porque no habrás solución, cosa que no se un dos tres, que la mujer amorosa maltrata a quien quiere bien,

y en llamarme "pajarraco" encuentro confirmación de tu amor, que así lo expresas con todo tu corazón!

¡Adiós y tercía cuarta que me quieras, bendita sea el arma con que hieres!

Jean du Bois.

Entre los solucionistas de esta charada, se sorteará un ejemplar de la obra "Huasipungo" de Jorge Icaza, donado por Jean du Bois. — Plazo para enviar soluciones: hasta el miércoles próximo inclusive.

JEROGLIFICO

Chirula, es el tuyo...

DIVINO NOMBRE

Romántica.

COMPRESIMO

P Sena

El Príncipe Agra.

CHARADA

Una dos prima, un dos, pidió con esta voz: "¿Dónde fin prima un dos, Alá? ¿No me traerás, dime, a total?"

Doña Miñatura.

COMPRESIMO

A Liropeya, reconocido.

CARDENA

El Gaucho Florido.

JEROGLIFICO COMPRESIMO

Suecia

Tito.

CHARADA

A La Sulamita.

Dos segunda pensando que la vida jamás iba a truncar

mis ideales, el dos prima, querida, ahunventó mis afectos más leales.

En garras del dos, tres, primera más segunda el tropezón; espero no reirás de mí, por ser aún un solución.

Don Rafael

JEROGLIFICO ANAGRAMADO

A El Cocinero.



Esta cara tranquila y sonriente no es N... sino que oculta futbolero inteligente.

Radamés.

JEROGLIFICO COMPRESIMO



Samarang.

ANAGRAMA

A Violeta de los Alpes.

A tu linda casita

Iré a tu linda casita con estas tres amiguitas.

Lady Mac Ana.

ANAGRAMA

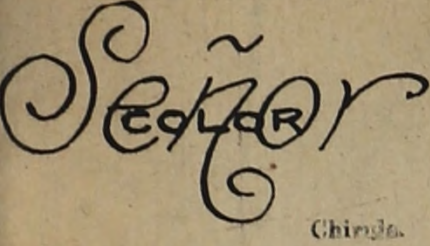
Tratarán de citarnos

Tratarán de citarnos, sin egoismo, una obra plena de fino humorismo.

Hugo d'Argent.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

Al amigo "señor" Falstaff, con simpatía.



INTERCALACION



Don Demente.

ANAGRAMA

Jamas le dan duro

Famoso escritor francés.

El Guitarrero.

INTERCALACION



El Cocinero.

ACROSTICO

A nuestro Director.

* . .
* . .
* . .
* . .
* . .
* . .
* . .
* . .

Horizontales: 1. Turbante árabe; 2. En las vasijas; 3. Artículo; 4. Enfermedad; 5. Pariente; 6. Verbal; 7. No es lindo; 8. Onomatopeya de un ruido.

Vertical de asteriscos: Tú lo ves.

Silvia.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Lady Mac Ana, retribuyendo.

Presente y Eterno

Elsa.

COMPRIMIDO

F FE FI FU

Rosa de Moghreb.

COMPRIMIDO

CLIN

Siremo.

COMPRIMIDO

DERECHA

Mariela.

Soluciones del número 857

Solucionaron el crucigrama de Betty Boop y la charada de Violeta de los Alpes, indistintamente, o ambos, a la vez: La Sulamita, Rosmarinus, Is, Alicy (Treinta y Tres), M. S., Luz, El Sultán, Lady Mac Ana, Yankee, Gioconda, La gorda de Chamberlain, Hugo d' Argentine (Colonia), El Rey Misterio, Gloria, Ricardo y Leoncio, Blanca Aurora (Tacuarembó), El Gaucho Florido, La Favorita del Sultán, Triquitraque, La Divorciada, Eva, Negro, La chica del gato, Macho, Nilda J. Agustoni (Maldo-nado), Chinita, Romántica, Islenita, Ta Te Ti, Washington y Nelly Liotti Melia (San Ramón), Albita, Raquel Figueroa, Girasol, El Manco de Lepanto, Pepimora, Osía Soria (Fray Marcos), Rosa Drovandi (Est. Drable), Inocencio Galarraga (Est. Drable), Loto, Ethel (Florida), Serranita, Ipiranga, Marilina, Cu, Neederland, Nereida, Beatriz, Anne (Libertad), Gioia, Una Peñarolense (Casupá), Vulcain, Lala, Lon Chaney, J. A. P., Fitobertha, Cora Berrondo (Santa Rosa), Mama-Oello, Morocha N., Radamés, Oilgad (Quebracho), Clavel, Suze, Eédyah, Aficionado (Nuevo Berlín), Un Gaucho de Nuevo Berlín, Zahidé, Golly, Las de la Alborada, La Juive, Una crespita (Fray Bentos), Dolora, Judas de Kariot, El Cocinero, Lirio Blanco, Flor de Cardo, Violeta Blanca, Olga, Roma Fittipaldi Magariños, Seis a cero, Nacionalófila, Etty O. Pía, Juan Carlos, B. M. Machado (Rocha), Uruguay del Este, Marinerita, Yung Chang, Nómolas, Hugo I., Franca y Raúl (Est. Tupambaé), El Padre Liborio, Amalia Berrondo (Santa Rosa), Urdinarán (Santa Rosa), Tuca y Albión.

Hace correspondió a Ethel, de Florida, colega que puede enviarnos su dirección, a fin de hacerle llegar el libro. "Los Peregrinos de Piedra" de Julio Herrera y Reissig, a El Manco de Lepanto, quien puede recoger esa obra, en MUNDO URUGUAYO.

Soluciones del número 858

En el número próximo, daremos la nómina de solucionistas del crucigrama de

Gioconda y de la charada de Marinerita, así como los resultados de los sorteos correspondientes.

Soluciones del número 859

Cruigrama silábico de Rino: Horizontales. — 1. Medusa; 4. Cepeda; 7. Rogo; 8. Lana; 10. Loma; 12. Majada; 14. Rata; 15. Maní; 16. Zona; 17. Fámula; 18. Sirena; 19. Doce; 21. Doma; 23. Mira; 24. Lavabo; 26. Ralo; 27. Marte; 28. Neto; 30. Género; 31. Tecali. Verticales. — 2. Duro; 3. Sógoma; 4. Celada; 5. Pena; 11. Mani-facera; 13. Jara; 14. Razonadora; 19. Dominó; 20. Siva; 22. Maloja; 27. Marne; 29. Toca; Anagrama de Botija fea y Pebeta: Alberto Vila; Anagrama de Luz: Victoriano Sardou; Charada de Juana de Arco: Acalorada; Anagrama de ianita: Un Adán zafado; Frase Comprimido Interpretativo de Radamés: Parsimonioso; Logogrifo de Minerva: Libertad; Jeroglífico Comprimido de La Sulamita: Un Adán zafado; Frase Comprimida de Belkis: Tu reflejo ilumina esta Sección; Comprimido de Uruguay del Este: Enmascarada; Comprimido de Urdinarán: Ensimismada; Jeroglífico Comprimido de El Desconocido: Novel escolar; Logogrifo de Nery: "Falstaff"; Comprimido de Jean Samal: Atorada; Charada de Polocha: Amor; Jeroglífico Comprimido de Miss Antonia: Deparas interesantes cualidades; Jeroglífico Comprimido de Dempsey: Espíritu de contradicción; Comprimido de Liropeya: Esencia; Acróstico de Nochistlan y Alex: Horizontales. — G, Rea, patán, volumen. Delia, tío, o, ave, plazo, patraña; rogar, nao, s. Vertical. — Getulio Vargas; Logogrifo de Wánderers: Carcelero; Logogrifo de Halfita: Hamburgo.

MARCONIGRAMAS

Hugo d' Argent (Colonia). — Agradezco su nueva e interesante remesa. Felicito, en su nombre y a su pedido, a Gioconda y Marinerita, por sus colaboraciones aparecidas en el N.º 858 de MUNDO URUGUAYO.

Paddy. — Mándeme su crucigrama dibujado con tinta china, sobre cartulina, y con los números indicadores bien visibles. La solución por separado. Si la fuera posible, haga otro de presentación más artística, con simetría en la disposición de las casillas negras.

Wotan, M. S., Yankee, Garabito. — En mi poder sus envíos, de los cuales seleccionaré, para publicar, todo lo que ofrezca interés y revele ingenio.

Doña Miniatura. — Irán sus charadas. La demora es imputable al turno, deses-perante, sin duda, porque el número de colaboraciones en carpeta y el espacio están en razón inversa. Retribuyo saludos.

El Padre Liborio. — Será publicada su charada para Doña Diabla, cuyas "iras" le anuncio desde ahora... Y no le arriendo, padre, la ganancia...

Alma Doliente, Diablillo II, Yllen y Tamerac (Santa Rosa). — Quedan incorporados a "Pasatiempos" y, por consiguiente, en condiciones de trabajar con ingenio y entusiasmo.

Samarang, Pisano. — Me pide el colaborador M. S., los felicite, en su nombre, por los trabajos de ustedes publicados en el N.º 856 de nuestra revista.

FALSTAFF.

**Confíe
el éxito
de sus
ensaladas
al aceite
puro de oliva**



**CALIDAD
INCONFUNDIBLE**

**CONTENIDO
EXACTO**

**RENDIMIENTO
EXTRAORDINARIO**

IMPORTADORES
CARRAU & Cía.
URUGUAY, 933
MONTEVIDEO

BOCCANEGRA