

5/Filosofía - El Círculo de Viena -
pág 15

La Semana de EL DIA

Publicación del Departamento de Investigaciones y Estudios de EL DIA Montevideo, del 19 al 25 de marzo de 1983 • Año 5 - Nº 219

El Partido Colorado Eligió e Instaló su Comité Ejecutivo

Pág. 3



Wagner

La Grandilocuencia Como Estilo

Pág. 16

"El Crédito Genera el Comercio; el Comercio Asegura el Crédito"

Por Helmut Schmidt

Págs. 6 y 7

Brasil

El Legado Parlamentario de Tancredo Neves

Pág. 9

Reposición de "La Strada"

Arte Que Vence al Tiempo

Pág. 19

Taco Larreta Vuelve al Teatro

Pág. 18

Exclusivo EL DIA

Errores y Horrores en el Uso Del Idioma

Por Fernando Lázaro Carreter

Pág. 11

Nuestra Opinión

Un Nuevo Espíritu Para el Tránsito a la Democracia

Integrado el Comité Ejecutivo Nacional del Partido, quien sería designado su Secretario General, el Dr. Julio María Sanguinetti, manifestó: "En el país tenemos que aprender nuevamente el espíritu de diálogo, en los problemas no sólo políticos sino también sociales y económicos, que requieren necesariamente del diálogo de todos los ciudadanos en el respeto legítimo..." En otro momento sostuvo la necesidad de escucharse mutuamente, de que "todos fertilicemos nuestro pensamiento con el punto de vista contrario, sin actuar con posiciones prefijadas y esclerosadas". Esto último fue dicho en relación a la situación interna del Partido, pero creemos que se trata de un principio plenamente válido para todas las escalas del diálogo social.

Tenemos ante nosotros una bifurcación de los caminos: uno conduce de retorno al pasado, a la confrontación, a la negación y exclusión mutuas, a las tesis maximales que hacen imposible el diálogo; el otro conduce al Uruguay del mañana. Exige justicia, también flexibilidad; admite pluralidad de puntos de vista, pero parte de un mutuo reconocimiento; hace suyas las responsabilidades ante el pasado y ante los principios, sin por ello dejar de ver que hay también responsabilidades hacia el porvenir.

De esta elección depende la República. Que sigamos alimentando resentimientos, amarguras y anatemas, o que —en palabras del nuevo Secretario General— comencemos a construir "el nuevo espíritu que tenemos que recrear en el país".

No podemos quemar las naves y lanzarnos alegremente a nuevas desgracias colectivas, ser indefinidamente una comunidad dividida, complacida en su propia destrucción.

La alternativa es clara: hacer viable un destino que merezca ser compartido.

Dr. Julio M. Sanguinetti

"Es Necesario un Gran Diálogo Nacional"

Pág. 20

Enseñanza Secundaria

Contra el Espíritu Crítico

La formación del espíritu crítico que, de muchas maneras diferentes, ha caracterizado a varias generaciones de uruguayos de este siglo, tenía un punto de apoyo fundamental en el pasaje de esos uruguayos por la enseñanza secundaria. Cumpliendo los programas estipulados por el Plan 41 o por el renovador Plan Piloto, un uruguayo enfrentaba la vida adulta con una formación general que no consistía solamente en contar con determinada cantidad de información. Más que nada, era una cierta calidad de conocimientos y estímulos de la opinión, una sensibilización y formación humanística básicas, lo que se obtenía a lo largo de esos seis años de estudios secundarios. Era la famosa cultura de la clase media uruguaya, una no-especialización que consistía, precisamente, en un estado de aptitud genérica y de alerta intelectual, un estado de potencial solidez. Las materias típicamente humanísticas, las llamadas materias de cultura general, como Filosofía, Literatura e Historia, unidas a la enseñanza del Francés y del Inglés, establecían una integración reflexiva indispensable entre el adolescente y el mundo que debía enfrentar, o que ya estaba enfrentando. El hábito de la reflexión, el estímulo de la conciencia analítica, la formación de categorías conceptuales, el enriquecimiento del léxico, la posibilidad de acercarse a una globalización de la literatura, la historia y el pensamiento filosófico, aseguraban, de generación en generación, la transmisión de un conocimiento compartido, tanto como la de una valoración crítica entendida como actitud humana.

CANTIDAD SIN CALIDAD

En los últimos años hemos asistido a la desaparición de ese modelo de enseñanza. Los jóvenes de las últimas generaciones son otra cosa bien distinta de aquel uruguayo característico.

Ahora, el adolescente pasa por el liceo como por un tubo, y a tal punto la enseñanza media se ha convertido en un colador que no admite adherencias, que ni siquiera es reconocida por las autoridades mismas que la imparten: ni siquiera asegura el ingreso automático a la Universidad.

Los programas de Filosofía, Literatura e Historia, aparentemente no se han modificado en cuanto a su temática. Salvo excepciones (en Literatura la ausencia sin explicaciones de Kafka, Vallejo y Neruda, en Filosofía la de Freud, Marx y Mario Bunge) la organización temática parece la

misma, pero lo que ha cambiado —modificando, de hecho, las posibilidades de valoración— es la estructuración lógica del programa. En las tres materias nombradas se puede percibir que los programas, debido a las condiciones en que es exigido su cumplimiento, ha privilegiado la cantidad de conocimiento por encima de la calidad y, por lo tanto, de la potencialidad crítica.

Hay elementos bien concretos que instrumentan esa tendencia hacia la enseñanza extensiva, y no intensiva. El cronograma docente es la regla férrea impuesta al profesor, que debe cumplir, sin excusas, ni "rodeos", ni profundizaciones, el dictado de todo el programa en un número estricto de clases. Eso asegura el sobrevuelo sobre un programa demasiado largo; eso consolida —salvo una explícita recomendación en contrario en el programa de Literatura— lo extenso y superficial por sobre lo intenso y

conceptual, y garantiza la pérdida del concepto básico de la enseñanza, aquel que debe propender a la integración activa del conocimiento y el mundo. Se enseña rápido, por arriba y acumulando información en desmedro del interés teórico y formativo.

Con programas demasiado extensos que deben ser cumplidos en su totalidad, so pena de sanciones o reprimendas al docente, los nuevos y variados programas de las materias humanísticas se parecen temáticamente a los del pasado, pero se cumplen con las directivas y propósitos exactamente opuestos.

FRAGMENTAR EL CONOCIMIENTO

En los programas de Filosofía, por ejemplo, además de las omisiones señaladas, se puede apreciar un viraje en la estructura de los mismos, que invierte el mecanismo que va de lo concreto a lo abstracto. Así, en 5º año se incluye Metafísica, pero Psicología se da recién en 6º, mientras los alumnos de 4º, que debutan ese año en la materia, deben dar toda la Filosofía: Psicología, Lógica, Moral, Metafísica y Derecho en un tour de force que sólo puede implicar la pérdida de las categorizaciones y la fragmentación de la comprensibilidad. Es la atomización del conocimiento, la estimulación de lo acumulativo y de la memorización mecánica, es la ocultación tácita de los elementos reflexivos, lo que de hecho está orientando la enseñanza de esas materias. Un sistema de enseñanza como éste conlleva la pérdida del hábito de estudio y del sentido de lo que es estudiar y de para qué hay que hacerlo. Se estudia para salvar exámenes y se quiebra, así, la evaluación de la formación intelectual. No se asimila el conocimiento ni se valora su necesidad para la vida misma; se transmite, en cambio, información sin valores, y se rompe, así, con la cadena generacional de transferencia de conocimiento. De hecho, se ha operado una cosificación de las relaciones humanas, de docente a alumno; el docente entrega lo que puede, cuando está capacitado técnicamente para hacerlo, y el alumno recibe lo indispensable para ser aprobado y dejar atrás una materia incomprensible.

Los programas de literatura parecen haber sido los menos afectados por modificaciones incongruentes. La mayor reforma efectuada ha sido la de privilegiar, en 3º y 4º año, el estudio exclusivo de autores de la lengua española. Por un lado ello arroja un saldo positivo respecto a la importancia otorgada al estudio de las lenguas vernáculas, pero por otro establece una clara desventaja para los que abandonan secundaria en 4º año, que no llegan a enterarse nunca, así, de la proyección universal de la literatura porque los grandes clásicos aparecen recién en 5º y 6º. A su vez, la desaparición de lo conquistado por el 6º año del Plan Piloto, en cuanto al estudio del lenguaje con un nivel adulto y con un instrumental técnico lingüístico, no se ha sustituido con ninguna alternativa. La enseñanza de la literatura había alcanzado, en el ya legendario 6º Piloto, una calidad, especialización interconexión disciplinaria de altísimo nivel. La nostalgia por su ausencia parece, hoy por hoy, un lujo de la miseria, pero conviene no olvidar las experiencias a fondo hechas en Secundaria antes del actual deterioro, aunque más no sea para evaluar, espontáneamente —ya que oficialmente no se hizo nunca una evaluación técnica— la calidad de respuestas que generó. Con todo, en los programas de literatura, todavía se podían encontrar recomendaciones venidas del pasado ilustrado, tendientes a activar "los fines formativos con exigencias más intensas para el docente, que debe estimular la iniciativa de investigación y el espíritu crítico".

En historia, en cambio, los programas la han convertido en un cuento con fechas y hechos, que debe estimular la seguridad en determinados modelos sociales llamados vagamente democráticos, o, en todo caso, que no incluyen movimientos históricos radicales. De esa manera, en el actual programa de 5º se le da un detallado y extenso lugar al tema del absolutismo y el antiguo régimen, mientras de la Revolución Francesa se recomienda apenas una síntesis. A su vez, los movimientos sociales de fines de siglo, origen de las tendencias características del siglo XX, no están mencionados como alternativas de estudio. La enseñanza de la historia se ha programado para informar en extenso y para disuadir de cualquier concepción globalizadora del mundo que lo explique en base a categorizaciones concretas. Coherentemente, con la política integral de Secundaria se reiteran en historia los mismos diseños de atomización, fragmentación y acumulación acrítica del conocimiento.

Indudablemente, el estado actual de la enseñanza humanística es reflejo de una realidad mayor, tanto en su ámbito moral como en su intención formativa. En medio de un ambiente autoritario, que ha jerarquizado a los porteros como árbitros de disciplina y el orden, y que se preocupa por formalidades distractivas, como el largo del pelo, y el color de los zapatos, la enseñanza de las materias llamadas de cultura general parece una concesión o un favor hecho a docentes atomizados por el predominio del burócrata, de la jerarquía vertical y del colega nombrado por influencia política. Ocuparse de la literatura, o la discusión filosófica, o la comprensión del desarrollo de la historia de la humanidad, está, de hecho, catalogado como una ocupación que invita a cosas peligrosas, como pensar, analizar e imaginar.

Octavio Blanco

Fernando Santos

Ingreso a la Universidad

El anhelo por la cultura —aquí, y mal que nos pese— muere por consunción. Transformado en el objetivo final (de una etapa) para quienes culminaron el ciclo secundario de estudios, el examen de ingreso a la Universidad de la República convirtió la semana transcurrida en un verdadero caos, que tuvo su centro en la jornada del pasado martes. Por encima de todo tipo de informaciones confusas, desubicadas y contradictorias, corresponde establecer, de manera precisa, que 1.560 jóvenes han quedado frustrados en su legítimo afán de acceder al estadio educativo superior, porque los mecanismos autorrestrictivos han jugado, como en las instancias anteriores, un papel preponderante. El desánimo cunde hasta el punto que, de seguir la tendencia comprobada, m. y pronto será posible derogar la antipedagógica traba, ante el escaso número de postulantes.

POBRES Y RICOS

El 10 de marzo de 1980 definió un jalón (negativo, por cierto) en la historia de nuestra educación: fue el día elegido para iniciar el nuevo régimen de acceso al tercer nivel de enseñanza. Profesionales que no tuvieron dificultad alguna para culminar sus estudios, construyeron minuciosamente las barreras para las nuevas generaciones; docentes formados dentro del irrestricto marco estructurado por la amplia filosofía educacional batllista, idearon y trazaron las restricciones ahora imperantes. En el mundo actual la tendencia existente en el área consiste, justamente, en facilitar, auspiciar y promover la formación integral del ser humano, el mayor capital al cual puede aspirar un Estado determinado. La preparación básica resulta insuficiente en el complicado entorno tecnológico moderno, donde es imprescindible recorrer con fluidez las distintas fases del saber. Los países

industrializados —que por algo lo son— así lo entienden. Los cupos en ellos interpuestos en la ruta estudiantil tienen un origen diferente: las condiciones generales son distintas, y el alumno dispone de múltiples soluciones alternativas, que le posibilitan explicitar su capacidad dentro del sistema vigente. No es procedente, por lo tanto, la referencia a otras estructuras educativas, salvo que la cita comprenda al conjunto de factores: la orfandad intelectual (como la material, por supuesto) alcanza el máximo dramatismo en las naciones menos avanzadas.

LA SOLUCION LOGICA

Aunque las cifras difieren y los informes oficiales resultan, en muchos casos, contradictorios, hubo en 1983 (cuarta oportunidad en que tiene vigencia la valla creada en la Administración Anselmi) un total de 9.930 inscriptos nominales, de los cuales 8.194 se presentaron efectivamente a dirimir posiciones en torno a los 6.634 cupos disponibles. Como corolario de la anotación múltiple y del abandono previo a la prueba, el "desflecamiento" alcanzó, ya antes de iniciarse la competencia, a 1.736 plazas y los efectivamente desplazados fueron 1.560 aspirantes. Es posible que, sólo con el adecuado empleo de los cuantiosos —e ignorados— fondos destinados a preparar el examen, organizarlo, planificarlo, ofrecer clases introductorias, movilizar personal administrativo y docente, publicar listas y pagar horas extras y estipendios especiales, hubieran podido crearse los cargos docentes necesarios para atender la legítima demanda del núcleo desplazado. En todo caso, el asunto es de solución más complicada en Medicina y Odontología, donde son mayores los requerimientos de materiales de estudio, condiciones locativas especiales y laboratorios. Pero en los restantes

centros, mediante la división de grupos, la extensión de horarios y el nombramiento de profesores — simples asuntos administrativos— todo podía haberse allanado, si la filosofía educativa imperante así lo hubiera reclamado desde pautas amplias y generosas.

PASO A LO ACCESORIO

El "juego" de los jóvenes con los cupos disponibles (hubo quienes se anotaron en tres o cuatro distintos cursos, para optar según el número definitivo de postulantes) introduce un nuevo factor decepcionante en el panorama, si se le analiza en profundidad. El embudo previo a la instancia universitaria ha sumado, a la frustración de muchos, la distorsión en las vocaciones: a los estudiantes les da lo mismo, al parecer, anotarse en Derecho o en Agronomía, en Ciencias de la Educación o en Química, porque sólo intentan, desesperadamente, proseguir su marcha hacia adelante en un país que, en lugar de impulsar ese propósito, lo coarta. Se verificó en Uruguay, el pasado martes, un fenómeno inédito e insólito: "guardias" de muchachos deseosos de eludir el examen, inscriptos en varios institutos a un tiempo y listos a presentarse donde las posibilidades fueran mayores, con abstracción de la carrera a seguir, elemento otrora prioritario transformado en estos momentos en accesorio.

LOS DUEÑOS DEL MUNDO

El acceso a la Universidad constituye, ahora, una nueva meta que pesa en el ánimo del estudiante en forma creciente a medida que se aproxima el año de la criba: se ha formado, así, una generación desorientada, harta de trabas y falta de confianza en los dirigentes.

El Partido Colorado Eligió e Instaló su Comité Ejecutivo

EL Partido Colorado vivió instancias históricas con la elección e instalación de su Comité Ejecutivo Nacional, que quedó conformado con once miembros de la lista 1 "Batllismo", tres de la lista 123 "Unión Colorada y Batllista" y uno de la lista 14 "Alianza Principista Colorada y Batllista".

La lista 123 interpuso el recurso de impugnación por la adjudicación del cargo N° 15 a la lista 1 pero la Corte Electoral desestimó el planteo.

Sufragaron 489 convencionales (once de ellos lo hicieron en blanco) entre las 10 y las 18 horas en acto verificado en la Casa del Partido que estuvo pautado por un clima de honrado fervor cívico.

La contabilización de votos, cumplida por funcionarios de la Corte Electoral ubicados en tres meses receptoras, finalizó a las 20.40 horas.

De acuerdo a la adjudicación de cargos establecidos por el organismo el Comité Ejecutivo Nacional del Partido Colorado quedó constituido por: Julio María Sanguinetti, Enrique Tarigo, Luis Hierro Gambardella, Eduardo Paz Aguirre, Luis A. Hierro López, José Luis Battle, Luis Bernardo Pozzolo, Ope Pasquet Iribarne, Jorge Sanguinetti, Altivo Estevez, Juan J. Alejandro (lista 1); Homero Bagnulo, Pio Eugenio Capece y Justino Carrere Sapriza (lista 123) y Juan Justo Amaro (14).

El décimo quinto cargo quedó empatado en concientes decrecientes entre las listas 1 y 123 por lo que correspondía una instancia resolutoria de la Corte Electoral.

El director de la oficina de Partidos Políticos de esa institución, Dr. Mario Cataldi, consignó que el cargo le fue asignado a la lista 1 porque de "acuerdo a esquemas aplicados por la Corte prevaleció el criterio de que había que otorgarlo a la lista que había obtenido el mayor número de sufragios".

TRASCENDENTE JORNADA INSTITUCIONAL

Concluido el acto comicial el titular de la lista 123, Homero Bagnulo, sostuvo que a su sector le tenía que haber correspondido cuatro cargos.

"Se ha perdido el cuarto —expresó— por un problema interpretativo de la Corte Electoral que no sé si es el ajustado o no".

El Dr. Julio María Sanguinetti calificó a su vez el acto comicial como "una nueva jornada importante en la vida institucional de la Nación. Nos encaminamos hacia las etapas que durante 1983 marcarán seguramente el comienzo de una reinstitucionalización democrática de la República".

El titular de la lista 14, Juan Justo Amaro, aseveró que la pugna electoral constituía "un día de gloria que da la ubicación de los hombres a través del voto popular".

Exteriorizó asimismo su júbilo por integrar el CEN y se comprometió a desempeñarlo "con honor en base a la defensa de los postulados de justicia social, que constituyen la esencia misma de nuestro Partido Colorado".

Tras la adjudicación de cargos el presidente de la Comisión Provisional, Dr. Héctor Grauert, efectuó la proclamación de los nuevos integrantes del Comité Ejecutivo en medio de estruendosos aplausos.

INSTALAN COMITE EJECUTIVO

La instalación del Comité Ejecutivo Nacional del Partido Colorado se verificó en la Casa del Partido un día después del acto comicial, es decir el pasado lunes.

Fue puesto en funcionamiento por el titular de la Comisión Provisional, Dr. Héctor Grauert, quien subrayó que auguraba "el mejor de los éxitos a los nuevos integrantes del órgano ejecutivo partidario".

"Estoy seguro —agregó— que desempeñarán su acción con la mayor ponderación posible, que torne factible que el país se encamine por los rieles democráticos que todos ansiamos para desembocar en 1984 en elecciones nacionales libres".

Posteriormente, hizo uso de la palabra el Dr. Julio María Sanguinetti, quien acotó que el acto electoral había sido un ejemplo de dignidad cívica.

Agradeció a las autoridades provisorias del Partido la positiva acción desplegada y resaltó la trascendencia que reviste para el quehacer de la Nación el presente año.

"Sabemos que estamos en un momento muy difícil: 1983 será un año necesariamente histórico porque constituirá el comienzo definitivo de la etapa de retorno constitucional del país o será el año de la gran frustración de esta República, que pueda hundirla sobre una perspectiva histórica, en la generación que nos sigue.

Todos somos conscientes de la responsabilidad que nos toca, una responsabilidad que no es exclusivamente nuestra ya que estamos en un escenario político complejo. Están por un lado las Fuerzas Armadas y por el otro los demás Partidos Políticos".

Propugnó asimismo la necesidad de "sostener un diálogo vivo, activo y democrático con las restantes fuerzas políticas. Y tendremos que mantener con las Fuerzas Armadas un diálogo levantado y franco en el cual nosotros expresemos nuestros puntos de vista, sin claudicaciones, pero con el necesario compromiso de saber que por encima de todo tenemos que restaurar las instituciones cíviles".

Posteriormente, abogó porque el Partido Colorado esté abierto "a todas las inquietudes sociales luego de tantos años de silencio político".

Sostuvo además que "en el país

tenemos que aprender nuevamente el espíritu del diálogo no sólo en los problemas políticos sino también sociales y económicos".

El titular de la lista 14, Juan Justo Amaro exteriorizó a su vez el deseo de que el Comité Ejecutivo "sea el receptáculo de las aspiraciones populares, con paredes de cristal".

Homero Bagnulo acotó seguidamente que la "minoría de la Unión Colorada y Batllista trabajará con espíritu constructivo y no destructivo".

De inmediato, los integrantes del Comité Ejecutivo se reunieron a puertas cerradas para abordar diversos tópicos.

Se resolvió designar al Dr. Julio María Sanguinetti secretario general del órgano y presidente de turno, con un mandato de quince días, al Dr. Enrique Tarigo.

Asimismo se abordaron aspectos globales de la Convención del Partido Colorado que se cumplirá el próximo 9 de abril.

PLANTEAN IMPUGNACION

El primer titular de la lista 123, Homero Bagnulo, elevó al presidente de la Comisión Provisional del Partido Colorado, Dr. Héctor Grauert, un recurso de impugnación por la adjudicación del cargo N° 15 a la lista 1.

La nota establece entre otros conceptos que: "para la asignación del cargo N° 14, una vez cumplida la adjudicación del cargo N° 13 por mayor cociente decreciente le fue adjudicado a la lista 14 por el método de cociente decreciente, quedando un último cargo a asignarle titular (el número 15), emerge la lista 123 con un cociente de 28,5 contra la lista 1 con un cociente de 28,1.

Aplicando el método de cocientes decrecientes en estricta interpretación de los textos legales debe concluirse que a la lista 123 le corresponde el cargo 15 por ofrecer un mayor cociente decreciente del que tenía la lista 1".

Se agrega: "nuestra interpretación se funda en los artículos 17 y 18 del título preliminar del Código Civil ya que el sentido de la ley es claro, no pudiendo desatenderse su tenor literal, y las palabras de la ley deben entenderse en su sentido natural u obvio.

Ninguna de las normas legales citadas se refieren a "cociente entero", por el contrario la referencia es exclusivamente a "cociente decreciente".

Se expresa además que: "si nos atenemos al resultado de las proclamaciones efectuadas en el día de ayer, la lista 1 se ve altamente favorecida, uno por mayor cociente, el 13, y el otro por lista más votada, el 15.

Si nos atenemos al número de votos válidos obtenidos por cada lista (lista 1, 310 y lista 123, 114) la proporción entre ambas no alcanza la lista 1 a triplicar a la 123 en votos válidos.

Sin embargo en la integración del Comité Ejecutivo Nacional a la lista 1 se le adjudican 11 titulares y a la lista 123 tres titulares, lo que claramente la proporción vendría casi a cuadruplicarla en la integración al referido Comité.

Asimismo la adjudicación del 14° cargo a la Lista 14 ofrece una diferencia mínima de 0,5 con la Lista 123, obteniendo respectivamente 29 y 28,5."

Señala también la nota que "el criterio adoptado no respeta democráticamente las expresiones de voluntad producidas en el comicio de la víspera" y agrega "la discordia emitida por el presidente de la Comisión Electoral del Partido, Renán Rodríguez".

POSICION DISCORDE DE RENAN RODRIGUEZ

"Discorde por las razones que seguidamente expone: no desconoce que la jurisprudencia de la Corte Electoral ha sostenido de manera constante, en las operaciones de adjudicación de cargos, por mayores cocientes que deben tomarse números enteros, sin aproximaciones.

Cuando se plantea la hipótesis de la igualdad de cocientes, atribuye el cargo en cuestión a la lista más votada, tomando siempre cifras enteras de los cocientes respectivos.

Siempre en mi larga vida cívica he sostenido que es errónea esa interpretación pues la atribución del cargo en cuestión a la lista más votada, cuando es posible por aproximación probar que la relación matemática es más favorable a otra lista, se quebranta la esencia de la proporcionalidad establecida por la Ley.

La tesis consagrada por la Ley en su criterio se refiere al caso de que fuera imposible, aún por aproximaciones decimales, resolver el punto, es decir, cuando los mayores cocientes representen cifras iguales en operaciones infinitas.

No se trata en este caso de dividir voluntades ciudadanas como se ha dicho sino sostener que estamos ante el caso de una mera relación matemática y que en el caso que defiende contempla lo sustancial del sistema que ha establecido la Ley."

La Corte Electoral desestimó la impugnación de la Lista 123.

PRONUNCIAMIENTO COLORADO

La Convención Colorada que se reunirá el 9 de abril emitirá un importante pronunciamiento sobre distintos tópicos del espectro nacional, de acuerdo a lo consignado por integrantes del Comité Ejecutivo.

El temario a abordar incluye: 1) soluciones para la situación económica y social del país; 2) posición a asumir por los representantes del partido en el diálogo que deberá mantenerse con las Fuerzas Armadas y 3) reglamento del funcionamiento del Comité Ejecutivo Nacional del Partido.

Reflexiones

Las Diferidas Elecciones Sindicales

Por Julio César Romero

A quince meses de reglamentarse la Ley de Asociaciones Profesionales, no se han realizado elecciones de autoridades en ninguna de las asociaciones constituidas.

La Ley 15.137 en su Sección Segunda "Del Registro y sus efectos", establece (artículo 16) que "el Ministro de Trabajo y Seguridad Social llevará un registro en el que deberán inscribirse las asociaciones profesionales". El artículo siguiente enumera taxativamente las únicas causales por las que se puede negar el registro, y el artículo 20 dispone que "las asociaciones profesionales registradas conforme a esta ley son personas jurídicas, quedando así constituidas y pudiendo actuar como tales".

Por su parte el Decreto reglamentario 513/981 del 9 de octubre de 1981, reitera en su artículo 5 al igual que el 13° de la Ley, la disposición constitucional según la cual la formación de una asociación profesional no requiere autorización previa. En su Sección Tercera detalla las cuestiones relativas al Registro y sus efectos, señalando (Art. 9°) que el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social "procederá a registrar la asociación profesional, expidiendo la correspondiente constancia que la habilitará para actuar". No fija la ley ni su reglamentación el plazo para este acto de índole administrativa.

El "estatuto tipo" con el que el referido Ministerio provee a los trabajadores como base para sus respectivos estatutos, estipula en 60 días el plazo para la convocatoria de autoridades regulares.

Sin embargo, se produce curiosamente una primera violación estatutaria de las nuevas "asociaciones laborales" que han recibido el registro (otras llevan meses aguardando), impedidas de convocar a elecciones por falta de un "instructivo" que, tras dilaciones, era aguardado para diciembre del pasado año. Este "instructivo" no es mencionado como requisito para la realización de elecciones en las asociaciones laborales ni por la ley, ni por su reglamentación. Sin embargo, es invocado para mantener en suspenso y diferir a lo largo del tiempo, otra etapa fundamental en el proceso de "normalización" sindical, del mismo modo en que se ha diferido la regulación del Derecho de Huelga, herramienta esencial de los trabajadores en la defensa de sus intereses.

Llama la atención que los trabajadores deban seguir aguardando para el ejercicio de derechos fundamentales, que se sume a la debilidad estructural impulsada por la Ley 15.137, una dosificación extremadamente lenta de los pasos conducentes a una auténtica apertura sindical. Incluso hasta el grado de que este enlentecimiento —que deja a las asociaciones laborales en condiciones muy poco operativas— conduce a un desfase con el proceso de apertura política.

No es necesario volver a manifestar la larga serie de hechos que afectaron negativamente las condiciones laborales, salariales y de vida de los trabajadores. Tampoco que siempre sean los primeros "voluntarios" que deben pagar el precio de los reajustes y los errores de la política económica y social, y los últimos en beneficiarse de las etapas de prosperidad. Es innecesario reiterar que la ausencia de organizaciones sindicales repercutió duramente sobre los asalariados. Pero no es superfluo insistir en el deber de promoción que el artículo 57 de la Constitución de la República adjudica a la ley en relación a la organización de sindicatos gremiales, y en las razones de justicia que deberían incitar a reconocer todos sus derechos y garantías a los trabajadores. Y esto debe afirmarse particularmente cuando esos derechos y esas garantías resultan imprescindibles por las circunstancias que se atraviesan.

No puede sustentarse aún hoy, que las "asociaciones laborales" resulten factores de inestabilidad o perjudiciales de algún modo, cuando no se ha entendido que las asociaciones de empresarios lo sean. Que los más débiles se unan y puedan ensayar su defensa, debería ser el objetivo de una orientación política mínimamente preocupada por el logro de la justicia social y la libertad, la igualdad de oportunidades y el respeto a la dignidad y derechos de los trabajadores.

INFORMACIÓN SINDICAL

* Los Trabajadores Del Tabaco Analizan la Situación (I)

Días pasados LA SEMANA DE EL DIA dialogó con las tres Comisiones Provisorias que representan a los trabajadores del sector. Se trata de los dirigentes de las siguientes asociaciones laborales:

— Sindicato Autónomo Tabacalero de Abal Hnos. S.A. Realizó su Asamblea Constitutiva el 12 de marzo de 1982 y se presentó al respectivo registro el 2 de abril de ese año, sin que se haya procedido a su aprobación, hasta la fecha. Reúne 57 trabajadores (el 80% del total).

— Sindicato Autónomo Tabacalero de "Compañía Industrial de Tabacos Monte Paz S.A.". Se constituyó el 13 de febrero de 1982 y se presentó al Ministerio de Trabajo para los trámites legales el 26 de ese mes, aguardándose el Registro correspondiente. Reúne el 100% del personal obrero: 352.

— Sindicato Autónomo Tabacalero de "La Republicana S.A.". La Asamblea Constitutiva tuvo lugar el 20 de febrero de 1982, presentó su proyecto de Estatutos el 5 de marzo de 1982, siendo registrado por el ministerio seis meses más tarde: el 20 de setiembre. Reúne todo el personal obrero (24 trabajadores) pero no pudieron convocar a elecciones según lo prescrito por su estatuto, debido a que las autoridades no libraron el respectivo "instructivo".

Los trabajadores produjeron un análisis de la situación, cuya primera parte ofrecemos seguidamente a nuestros lectores:

"La Comisión Directiva Provisoria del Sindicato Autónomo Tabacalero, al comenzar el tercer mes del año 1983, siente la necesidad y obligación de transmitir fielmente su posición acerca de distintos aspectos fundamentales relativos a la esencia misma de la vida de la Institución, tales como: análisis de la industria tabacalera en el país, sanción y aplicación de la Ley de Asociaciones Profesionales, sanción y viabilidad de la Ley de Convenios Colectivos, análisis de la realidad laboral y salarial del gremio y posibilidades reales de una reapertura de la vida sindical.

Análisis de la industria tabacalera actual. — Tradicional era que esta industria estuviera acaparada desde generaciones por grupos familiares poderosos, cerrados y que, si bien competían entre sí, mantenían a su vez una muy bien hilvanada gama de relaciones interpatronales que permitía una serie de ventajas, quizás no despreciable: frente común y único para gestionar ante los diversos poderes del Estado diferentes iniciativas proteccionistas para la industria, uniformidad de criterios en política de fijación de precios de los productos, defensa coordinada y coherente de sus intereses ante petitorios de los trabajadores, apoyo mutuo en caso de desocupación parcial en alguna empresa, etc. En síntesis, estos grupos familiares, cerrados y tradicionales, aplicaban la más efectiva de las teorías: la unión hace la fuerza.

En 1979 uno de esos grupos —Abal Hnos. S.A.— decidió vender la mayoría de su paquete accionario a la empresa multinacional "Philip Morris International".

Este cambio en la fisonomía patronal provoca consecuencias diversas en la relación y la vida laboral. Algunas fueron favorables pero, desgraciadamente, las más fueron notoriamente negativas. Por lo pronto fue preciso tratar por separado con cada patronal.

Al respecto cabe recordar o agregar que la filosofía del proceso cívico-militar expresada en más de un cónclave y transmitida, en letra y espíritu en las leyes de Asociaciones Profesionales y de Convenios Colectivos, encasilla a los trabajadores empresa por empresa, buscando un no negado afán debilitante de las organizaciones obreras.

La firma multinacional comenzó la lucha para recuperar ventas en forma relativamente moderada a la vez que el grupo nacional, dueño de la mayoría del mercado, respondía al mismo tono, pero lo cierto es que apareció el problema (nuevo o viejo, no interesa a los efectos) del "nivel de nicotina y alquitrán". Y aquí sí, se dejaron de lado las armas convencionales de propaganda en el medio, al menos.

Este análisis se debe a las consecuencias que no sólo puede traer, sino que ya ha traído y está trayendo a los trabajadores esta "guerra".

Y vamos a las más evidentes que estamos sufriendo: 1) La industria tabacalera destina una enorme erogación de dinero en propaganda que bien podría destinarse a mejorar los productos, beneficiando al consumidor, o reducir el precio de los mismos, lo que significaría un aumento de la producción y por ende, de la ocupación, o mejorando el régimen de supervivencia que tenemos los trabajadores tabacaleros. 2) Ninguna de las dos patronales —la nacional ni la extranjera— con el fantasma de la competencia rival otorga un solo beneficio extra legal, ni siquiera el que se comprometió el año anterior de complementar la diferencia resultante del Costo de la Vida con los aumentos salariales oficiales.

Sanción y aplicación de la Ley de Asociaciones Profesionales. — Ya esta Comisión Provisoria —al igual que anteriores— ha fijado nitidamente sus críticas sobre la citada norma legal y no pretendemos reiterarlas nuevamente en el día de hoy. Simplemente recordar que fue confeccionada sin escuchar la voz de los trabajadores, que persigue fines atomizantes del movimiento sindical y que

contraviene Convenios Internacionales de la Organización Internacional del Trabajo, que el país ha ratificado. Por todo eso ya hemos dicho que la Ley de Asociaciones Profesionales no sirve a la realidad de los trabajadores uruguayos. Pero si la norma no sirve, la aplicación que de ella se hace, o mejor dicho, debiera hacer el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, menos aún.

Y lo que decimos lo hacemos fundamentadamente. Las respectivas Asambleas de los personales de: Abal Hnos. S.A., Compañía Industrial de Tabacos Monte Paz S.A. y La Republicana S.A. reunidas por separado, aprobaron sus respectivos proyectos de Estatutos, eligieron sus autoridades provisionales, cumplieron todos los requisitos prescritos y los no prescritos pero requeridos por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, etc. etc. etc. y aquí estamos... esperando. O sea que la teoría es mala, pero la no aplicación de la ley, es peor todavía. ¿Qué hacer? Sinceramente no nos sentimos capacitados para responder a esta interrogante que, a diario, nos formulan los compañeros".

(Continuará)

* Despido de Dirigentes Sindicales

Las autoridades provisionales de la Asociación de Personal Embarcado de la Empresa FRIPUR (APEEF), difundieron el siguiente Comunicado, fechado en Montevideo el 13 de marzo.

"La Asociación de Personal Embarcado de la Empresa "FRIPUR" hace saber a la población en general que 5 días después de su registro legal ante el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social (el 4/3/83) como Asociación Laboral de 1er. Grado al amparo de la Ley 15.137 y decretos reglamentarios, fueron despedidos sus principales dirigentes: Sr. Fredy Serpa y Sr. Oscar Leal, sin dar la empresa motivos de la medida.

Ante tal arbitrariedad tomó participación ese Ministerio, e intimó a cumplir con los derechos de libre Asociación y respeto del fuero Sindical, tal como lo establecen las disposiciones vigentes.

Pero la medida tomó matices insólitos al pretender dicha Compañía probar la existencia de una sociedad de trabajo con sus empleados, por el hecho de ser estos remunerados con un porcentaje del valor de la pesca obtenida, imputando por tanto la legitimidad de la propia Asociación, ya que si son socios no pueden constituir una Asociación Laboral.

El hecho se está manejando al más alto nivel del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, pues del fallo en este caso depende todo el Sector Pesquero, pues los regímenes de pago en todas las Compañías Pesqueras a sus pescadores es de igual forma.

Mientras tanto y gracias a las mediaciones del Sr. Director Nacional de Trabajo Dr. Ricardo Reilly Salaberri, la empresa se comprometió a retomar al Sr. Oscar Leal a partir del próximo viaje de pesca, pero impone reparos por el Sr. Fredy Serpa, los que serán dilucidados en una audiencia próxima, pues alega que se encuentra excedido del período de descanso por licencia, hecho este imposible de probar, pues en neta infracción a la Ley de Licencias, esta empresa no lleva registro de las mismas ante el M.T.S.S.

Ante este tipo de hechos se pone de manifiesto el carácter represivo y la indisposición para el diálogo con sus empleados, de la empresa FRIPUR.

Conforme a lo expuesto, "APEEF" declara: que es objetivo de esta Asociación, tal como figuran en sus estatutos de funcionamiento:

a) Propender a la defensa de los intereses de sus afiliados, en el ámbito laboral y profesional, entendiéndose por tales los referidos a la actividad productiva habitual de sus afiliados;

b) Para cumplir con el objetivo social de la Asociación, esta se ajustará al ordenamiento jurídico y democrático, persiguiendo fines laborales y profesionales.

Por tanto agotará recursos para que se haga justicia social y desde ya esperamos la mayor consideración de las autoridades intervinientes en el caso".

Posteriormente se informó que fue fijado el 17 de marzo como fecha para la reunión de abogados asesores del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, para determinar la relación existente entre ambas partes.

* Afcasmu

Ha cumplido seis meses de gestión la delegación de los trabajadores del CASMU, en el Seguro de Salud y Enfermedad, retomándose así lo que había sido una destacada tradición en la historia de los sistemas de previsión del país.

En este último período se han logrado importantes mejoras, entre las que los trabajadores destacan el impulso dado para la "puesta en marcha de uno de los más ambiciosos proyectos de la gremial, como así también una de las necesidades más sentidas por todos los compañeros: la instalación de un Servicio Odontológico que ampare al funcionario y su familia".

El Déficit Fiscal en 1982 Superó Los N\$ 11.000 Millones

La gestión fiscal, a diciembre de 1982, según los últimos datos disponibles, cerró con un déficit de N\$ 11.209 millones como consecuencia de ingresos por N\$ 19.552 millones frente a egresos por N\$ 30.761 millones. La evolución de cada uno de estos conceptos en 1982, con respecto a 1981, fue dispar ya que mientras los ingresos disminuyeron un 8% en términos corrientes los egresos crecieron casi un 44%.

La baja de los ingresos está estrechamente ligada a la disminución del nivel de actividad, el cual a septiembre de 1982, a nivel global, estaba cayendo un 9,4% (especialmente el sector de las industrias manufactureras descendía casi un 17% y el de la industria de la construcción un 10,8%).

Por otra parte la pérdida de salario real que alcanzó al 11,2% en el año influyó también en el nivel de transacciones especialmente en la recaudación del IVA y del IMESI. Igualmente la masa total de ingresos estuvo afectada por el crecimiento de la tasa de desocupación la cual en el segundo semestre se ubicó en el 12,7% (en 1981 había sido del 7,5%).

Dentro de los egresos, los rubros que mayor incidencia tuvieron fueron los de retribuciones y asistencia a la seguridad social (70% del total de egresos) los que crecieron en valores corrientes casi un 58% con respecto a 1981. El crecimiento de la asistencia a la seguridad social se relacionó básicamente con la disminución que se operó en las tasas de aportaciones al sistema en los dos años anteriores (aunque esto se corrigió parcialmente hacia fines de año) y con el sistema de reajuste de pasividades que recoge inflaciones pasadas en periodos de baja de la tasa respectiva.

El financiamiento del déficit se logró a través de la asistencia del Banco Central y Banco de la República (casi 80% de la cobertura del déficit) y el resto especialmente a través de la colocación neta de letras.

BALANZA DE PAGOS

Del punto de vista de la balanza de pagos las reservas internacionales netas del Banco Central se situaban hacia el mes de diciembre en 202,5 millones de dólares y los del Banco República al mes de noviembre en 108,8 millones (ambas con el oro valuado a U\$S 155 la onza troy). Por su parte las reservas de la banca privada, a fines de 1982, alcanzaban a los U\$S 8,3 millones. A fines de enero las reservas de la Autoridad Monetaria mostraban un descenso de unos U\$S 50 millones.

COMERCIO EXTERIOR

En materia de comercio exterior muy probablemente hacia el mes de diciembre de 1982 se haya alcanzado el equilibrio en la balanza comercial ya que en esa fecha el total de exportaciones era del orden de los U\$S 976 millones (casi 20% menos que en el año anterior) y las importaciones, que a noviembre eran del orden de los U\$S 928 millones, difícilmente en diciembre se hayan agregado más de U\$S 50 millones (sobre todo si tenemos en cuenta la brusca corrección

del tipo de cambio a fines de noviembre y los volúmenes que se importaban en meses anteriores. De ser así, las importaciones, en valor habrían descendido alrededor de un 40% con respecto a 1981.

DEUDA EXTERNA

El total de endeudamiento externo hacia el cuarto trimestre de 1982 se ubicaba en los U\$S 3.839 millones de los cuales el 55% correspondía al sector público. Respecto a fines de 1981, el crecimiento del endeudamiento externo global era del 22,7%. El monto total si bien corresponde a un equivalente de cuatro años de exportaciones, podrá llegar a tipificarse como soportable por nuestra economía tomando como relación lo que está ocurriendo en la mayoría de los países del mundo. El mayor problema radica en una cierta concentración de obligaciones de pago en el corto plazo —según el calendario de vencimientos respectivo— y que según lo han manifestado las Autoridades alcanzaría a unos U\$S 570 millones. Actualmente la estrategia se está dirigiendo hacia un cambio del perfil de la deuda a corto plazo para mediano plazo y en este sentido se están realizando gestiones con los principales bancos acreedores lo que en principio sería viable básicamente por contarse con el apoyo del FMI en las gestiones y la buena disposición de los principales bancos integrantes de la masa acreedora.

COMPORTAMIENTO MONETARIO

Del punto de vista monetario la emisión fuera del Banco Central se incrementó en 1982 un 25,8% alcanzando a los N\$ 9.810 millones. Durante el mes de enero del corriente año se contrajo en un 3,8% por efecto especialmente de las operaciones de mercado abierto que realizó la Autoridad Monetaria con el fin de retirar parte del exceso de liquidez que se había generado en diciembre del año anterior.

La Base Monetaria (emisión y depósitos a la vista en el Banco Central) en 1982 aumentó un 30% y durante el mes de enero un 2,3% adicional por efecto de las medidas de encaje que adoptó el Banco Central complementarias de las de mercado abierto señaladas anteriormente.

El crédito interno neto del Banco Central se incrementó en 1982 en una cifra inusual (alrededor de N\$ 5.400 millones) especialmente motivada por la atención de asistencia al Gobierno Central, la que pasó de N\$ 1.190 millones a fines de 1981 a N\$ 9.065 millones en diciembre de 1982.

En enero de 1983 el crédito neto al Gobierno Central volvió a incrementarse en alrededor de un 14,3%.

PRECIOS Y SALARIOS

Los niveles de precios mayoristas en 1982 oscilaron por encima de los al consumidor (33,5% contra 20,5%) presentando una evolución contraria a la del año anterior en que los últimos mencionados habían crecido un 29,4% frente a una evolución del 14,9% de los precios mayoristas de bienes nacionales. En enero los crecimientos fueron muy importantes ya que en este mes

recayó parte del ajuste de la corrección monetaria de fines de noviembre. En enero de 1983 mientras los precios mayoristas al consumidor crecieron un 15,4%, los mayoristas subieron un 18,2%. Estas evoluciones han absorbido el aumento salarial del mes de enero y han agravado la pérdida de salario real que se había producido en 1982 (11,2%). El tipo de cambio, por su parte, con las medidas de noviembre creció en el año bruscamente un 145,3% y en el mes de enero un 6,7% (tipo de cambio comprador).

La tasa de desempleo en el segundo semestre de 1982 fue del 12,7% (más de 5 puntos superior a la del igual periodo del año anterior) y la tasa de empleo se ubicaba en el segundo se-

mestre de 1982 en el orden del 49,4% definida como el total de relación con el total de población mayor de 14 años.

TASAS DE INTERES

Las tasas de interés empleadas por su parte siguieron siendo en 1982 altamente positivas ya que en términos nominales las activas en moneda nacional se ubicaron en 76,3% (27,6% más que en 1981) y las pasivas en 66,2% (39,7% por encima de las del año anterior).

Las tasas de interés en moneda extranjera por efecto de las fluctuaciones de las tasas externas (especialmente la LIBOR) descendieron aunque lo hicieron en mayor porcentaje las pasivas que las activas.

ULTIMOS INDICADORES ECONOMICO-FINANCIEROS DISPONIBLES

	Año 1981 (%)	9 meses 1981 (1)	9 meses 1982(2)(1)
1. Nivel de actividad (6)			
COMERCIAL	-1,3	+1,3	-9,4
—Sector agropecuario	0,3	-1,1	-4,2
—Sector industrias manufactureras	-4,6	+1,2	-16,6
—Sector de la industria de la construcción	-3,7	-2,5	-10,8
		Variación 1982 respecto 1981 (%)	Enero 1983 mill.(U\$S)
2. Balanza de pagos (6)	Dic. mill. 1981(U\$S)	Dic. mill. 1982(U\$S)	
Reservas internac. netas			
Banco Central (2)	840,8	202,5	-75,9
Reservas internac. B.R.O.U. (2)	211,5	108,8	-48,6
Reservas internac. bca. privada	234,2	8,3	-96,5
3. Comercio Exterior (6)			
Exportaciones (millones U\$S)	1.215,375	975,811	-19,7
Importaciones (millones U\$S)	1.652,107	978,017 (4)	-40,8
Déficit (millones U\$S)	-436,732	-2.206	
4. Endeudamiento externo (6)			
Sector público (millones U\$S)	1.464,6	2.117,1 (5)	44,5
Sector privado (millones U\$S)	1.664,7	1.721,8 (5)	3,4
Total (millones U\$S)	3.129,3	3.838,9 (5)	22,7
5. Gestión fiscal (6)			
Ingreso (millones N\$)	21.260,0	19.551,5	-8,0
Egresos (millones N\$)	21.376,6	30.161,4	43,9
Déficit (millones N\$)	-116,6	11.209,5	
6. Monedas y Banca (6)			
Emisión fuera del BCU (mill. N\$)	7.805,5	9.810,0	25,8
Banco Central-Base monetaria	8.221,0	10.694,8	30,0
Banco Central-Crédito interno neto	-502,0	3.912,2	7.000,4
Banco Central-Crédito neto al sector público	621,3	8.156,8	31,3
Banco Central-Crédito neto al Gobierno Central	1.189,9	9.064,8	661,8
Activos financieros en m/n en el sistema bancario			
M1	10.162,8	9.072,2	-10,7
M2	30.464,0	29.797,8	-2,2
7. Precios y salarios	1981 (%)	1982 (%)	Enero 1983
Indices de precios al consumo (7)	29,4	20,5	15,4
Indices de precios al por mayor de productos nacionales (6)	14,9	33,5	18,2
Índice medio de salarios (7)	30,3	7,0	15,0
—del sector público	26,8	7,9	—
—del sector privado	34,2	6,0	—
Índice de tipo de cambio (6)	15,9	145,3	6,7
—comprador			
8. Tasa de desempleo (7)			
1er. semestre	5,8	11,0	—
2do. semestre	7,5	12,7	—
Tasa de empleo (7)			
1er. semestre	51,5	50,2	—
2do. semestre	52,2	49,4	—
		Variación 1982 respecto a 1981(m. %)	
9. Tasas de interés (6)	1981(%)	1982(%)	
Activas m/n (normal hasta 6 meses)	59,8	76,3	27,6
Activas m/c (normal comercial)	18,4	18,2	-1,1
Pasivas m/n (hasta 6 meses plazo fijo)	47,4	66,2	39,7
Pasivas m/e (hasta 6 meses plazo fijo)	13,1	10,2	-22,1

(1) Respecto a igual periodo del año anterior

(2) Con el oro valuado a U\$S 155 la onza

(3) A noviembre de 1982

(4) Estimado sobre la base de que en diciembre de 1982 se hayan importados U\$S 50 millones.

(5) Al 30.9.82

(6) Fuente Banco Central

(7) Fuente Dirección General de Estadísticas y Censos

¿QUIEN CONTRIBUYE CON QUE?

No habrá una recuperación duradera de la economía mundial mientras que las tasas reales de interés permanezcan siendo extremadamente elevadas.

Es una amenaza para todo el sistema si una compañía puede obtener mayores beneficios con una inversión de dinero que con una inversión de capital durante un periodo de tiempo extendido. Una redistribución de certificados de acciones y de títulos no creará a largo plazo ni crecimiento, ni trabajos, como tampoco lo creará una redistribución de los rescates de esos papeles. Estados Unidos deberá tomar la delantera en la requerida reducción de los niveles mundiales de interés, aunque más no sea por su importancia en el mundo. Le corresponde alrededor del 40% del producto nacional de todos los países de la OCDE; alrededor de los dos tercios de todas las reservas oficiales de divisas son en dólares de EE.UU. y alrededor de tres cuartas partes de los préstamos del mercado de eurodólares están denominadas en dólares de EE.UU. y reflejan las tasas de interés estadounidenses.

La profunda recesión de la economía de EE.UU. fue causada por una combinación de políticas monetarias altamente restrictivas y una política fiscal preparada para tolerar grandes déficits. Los resultados fueron unas tasas de interés extremadamente altas y un dólar muy sobrevaluado. Simultáneamente a la aplicación de frenos a la política monetaria, hubo masivos cortes impositivos y un gran aumento en el presupuesto de defensa. Tratar de balancear el presupuesto bajo esas condiciones era como tratar de cuadrar a un círculo. El déficit del presupuesto de este año se estima que es de más de 200 mil millones de dólares.

El impacto adverso de esta política ha sido reforzado por los efectos de realimentación que vienen de la economía mundial. Fueron las altas tasas de interés del dólar las que convirtieron a las deudas excesivas de muchos países en un problema. El resultado fue una baja de las exportaciones de EE.UU. hacia importantes países clientes. Los bancos estadounidenses, que se encuentran muy comprometidos con esos países, están ansiosos respecto a sus préstamos. El dólar fuerte hace que los productos de EE.UU. sean más caros, provocando con esto considerables pérdidas para las exportaciones estadounidenses. Para este año se espera un déficit en cuenta corriente de más de 30 mil millones de dólares.

Por eso EE.UU. debe bajar el nivel de sus altas tasas de interés real y el consecuentemente sobrevaluado dólar. La Reserva Federal debe continuar con el rumbo pragmático que adoptara el verano del año pasado.

Hay una necesidad urgente de que las tasas de interés reales se pongan en la misma línea que los requerimientos económicos. En la actual situación una tasa de interés real a largo plazo de un 2% sería apropiada y debería haber por lo menos una baja de las tasas de interés real a un máximo de un 3,5%. Históricamente, esto sería aún demasiado alto.

La Reserva Federal estaría capacitada para tomar ese rumbo sólo si existiera la perspectiva de que el presupuesto federal sea puesto en orden. El déficit actual es debido en parte a factores cíclicos; déficits de este tipo deben ser aceptados; se reducirán automáticamente a medida que mejore el clima económico. Pero los déficits que se esperan para 1984 y para después son en gran medida estructurales. Debido a las ba-

"El Crédito Genera el Comercio el Comercio Asegura el Crédito"

Por Helmut Schmidt

Proseguimos en este número con la publicación del trabajo del ex canciller alemán titulado "La economía mundial se encuentra comprometida". En esta segunda entrega el autor expone las contribuciones que a su manera de ver, les corresponde aportar a los distintos países que conforman el denominado mundo desarrollado (América del Norte, Europa y Japón) en concertación con los países

productores de petróleo y en desarrollo para superar la actual recesión global. Seguidamente esboza algunas de las reformas básicas y de tenor político que deberán adoptarse para plantear una reforma al sistema financiero y económico mundial, sobre todo fundamentado en tasas de cambio predecibles y confiables.

las tasas de ahorro de la economía estadounidense se están violentando los mercados de capital (cuadro 5). Los pasos que el gobierno de Reagan propone seguir para reducir el déficit son muy insuficientes para producir confianza respecto a que el camino será revertido. A menos que la política presupuestaria estadounidense apunte en esa dirección, no habrá una recuperación real de la economía ni en EE.UU. ni en ninguna parte.

Por supuesto que la política monetaria a mediano plazo no debe perder de vista la aspiración de un crecimiento en la oferta de dinero destinada a servir una producción potencial y a la estabilidad. Lo que últimamente importa es el promedio de crecimiento del stock de dinero sobre varios años y no de mes a mes o de trimestre a trimestre. Esto es no sólo respecto a EE.UU., sino a los principales países industriales.

Para el dólar, el yen y el marco alemán, debemos estudiar si en el mediano plazo los bancos centrales no deberían acompañar algo más su política de oferta de dinero con la demanda internacional de esas monedas.

El ejemplo de Francia ha demostrado que medidas nacionales puramente expansionistas no son suficientes si no están apoyadas por la acción coordinada de otros países. El creciente déficit en cuenta corriente y la presión sobre la moneda francesa, forzaron al nuevo gobierno a cambiar nuevamente de rumbo después de tan sólo un año.

La situación de la balanza de pagos es todavía demasiado precaria y la tasa de inflación es todavía demasiado alta para permitir una mayor expansión, a pesar de la situación presupuestaria relativamente favorable. Una política monetaria cauta y una política de ingresos que ayude a fortalecer los beneficios de las compañías, pueden hacer una importante contribución al fortalecimiento de la confianza internacional en la economía francesa y en el franco francés. Francia podría ser particularmente ayudada por la acción coordinada de aquellos países que se puedan permitir un cambio hacia una rápida expansión. En cambio, deberá resistirse a sus inclinaciones proteccionistas.

Italia no puede ser aconsejada tampoco para una expansión. Por el contrario: Italia se beneficiaría con un alza mundial sólo si

su política monetaria se hace más restrictiva y se reduce su enorme déficit presupuestario. Por sobre todo, los serios problemas económicos de Italia no podrán ser resueltos sin una mayor reducción gradual de su ajuste de salarios automático (scala mobile).

Canadá ha logrado recientemente un pequeño excedente en su cuenta corriente, pero el déficit presupuestario (como parte del PBN) se ha quintuplicado durante el año pasado. Aunque la estrecha integración económica de Canadá con EE.UU. lo fuerza a aplicar restricciones monetarias que no se justifican en términos de su economía interna, su tasa inflacionaria apenas si ha bajado. Más que ningún otro país, Canadá se vería beneficiado con una mayor reducción de las tasas de interés estadounidenses.

Los países que ya hayan comenzado a controlar sus tasas de inflación, cuyas cuentas corrientes estén equilibradas o con excedentes o cuyos mercados de capital no estén violentados por déficits presupuestarios estatales, podrán comenzar a expandirse nuevamente. Esto se aplica a Japón, a Alemania Occidental, a Gran Bretaña, así como a Holanda, Noruega, Austria y Suiza. Sir Geoffrey Howe, el ministro británico del tesoro tiene razón cuando dice: "Donde el déficit presupuestario está bajo control y la posición externa es fuerte, pueden existir oportunidades para un alza de la actividad interna para sostener la recuperación".

Japón debería tener el coraje para embarcarse en una política fiscal más expansionista. Los grandes déficits impositivos debido al deterioro económico mundial, hicieron que la posición presupuestaria de Japón pareciera peor de lo que es. Las brechas presupuestarias se achicarán automáticamente cuando la economía mundial se levante nuevamente. Lo que es más aún, el porcentaje de ahorro privado en Japón es el más alto del mundo. Esto creará también más espacio para la maniobra financiera. Un relajamiento de la política monetaria sería también altamente deseable. Pero esto depende de una nueva baja de las tasas de interés norteamericanas.

Las perspectivas de una recuperación en Alemania Occidental han mejorado notablemente desde la primavera de 1982: la tasa de inflación está ahora bajo un 4%; en cuenta corriente se ha estado mostrando un saludable excedente desde 1982; y el déficit presupuestario ha pasado ya su pico. Otras medidas para estimular la inversión, el crecimiento y los empleos serían posibles. Por supuesto que el curso de consolidación a mediano plazo para el presupuesto debe mantenerse. El alcance del Bundesbank para cortar más las tasas de interés está limitado por la tendencia de las tasas de interés de EE.UU. pero debería hacer un uso completo de él.

Gran Bretaña es otro país que podría tener una política fiscal más expansionista. El déficit presupuestario está declinando, y los requerimientos de préstamo del sector público se han dividido a la mitad (como porcentaje del PBN) en los últimos dos años. En el presupuesto de 1982, a pesar de la guerra de las Malvinas, el tope de gastos no ha vuelto a ser alcanzado. Los excesivos cortes en el gasto público no han dado los

estímulos esperados a la inversión privada; por el contrario, el "abuso fiscalista" ha perpetuado la recesión y ha generado un índice impositivo muy superior al del anterior gobierno laborista. Existe ahora en Gran Bretaña más gente sin trabajo que la que hubo en 1932.

Existe un campo para mayores cortes impositivos y para más inversiones públicas selectivas que las planeadas. La caída de la libra esterlina en las recientes semanas, que es en parte debida a la actual incertidumbre en los mercados petroleros, no le permitirá al Banco de Inglaterra cortar más, por ahora, las tasas de interés.

Si Japón, Gran Bretaña y Alemania Occidental se expanden concertadamente, Holanda, Noruega, Austria y Suiza no deberían temer unirseles. En todos estos países, esta acción concertada deberá ser discutida en profundidad con la gente de ambos lados de la industria. Mientras más amplio sea el consenso, tanto más pronto serán superados los grupos de presión.

Si llevamos a cabo acciones valientes en los próximos meses, ganaremos también tiempo para arreglarnos las cuentas con nuestros problemas a mediano plazo. Muchos de ellos requerirán posteriormente de una acción concertada. Ellos incluyen una política energética, que pasará a tratar en un momento. Pero también incluyen problemas que van más allá del panorama de este ensayo, por ejemplo, un acuerdo a nivel mundial para proteger los recursos naturales, especialmente el agua y el aire, y una política mundial para evitar la amenaza de una explosión demográfica y que garantice el abastecimiento de alimentos básicos. Internamente, las finanzas públicas, en casi todas partes necesitan consolidación, porque en casi todos los países los ingresos presupuestarios y las estructuras de gastos están basadas en la expectativa de una tasa de crecimiento económico relativamente rápida, una condición que ya no se obtendrá en el futuro previsible. La consolidación de la transferencia social y de los sistemas de seguridad deben estar por supuesto incluidos en este proceso.

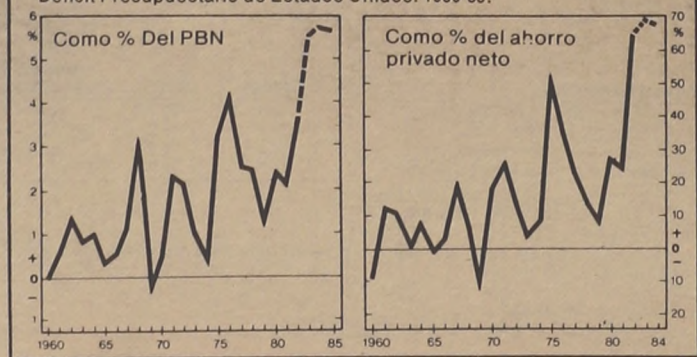
UN SISTEMA MONETARIO MUNDIAL MÁS ESTABLE

Diez años después del derrumbe del sistema Bretton Woods, basado en tasas de cambio estables para todos los países, las fluctuaciones entre los bloques monetarios más importantes (el dólar, yen, E.C.U.) están más agitadas que nunca. Los factores económicos básicos, o sea las diferencias en los índices de inflación o productividad, parecen jugar una parte cada vez menos importante en los tipos de cambio de los bloques monetarios.

La calidad de un sistema monetario internacional puede medirse a través de los criterios de tasas de cambio calculables y seguros, los libres movimientos de capital, precios estables y el crecimiento sostenido del comercio y producción mundiales.

Juzgados con estos criterios, vemos que la flotación generalizada no regulada, desde marzo de 1973 no ha funcionado bien a excepción de una libertad considerable en las transacciones de capital, se puede apreciar un deterioro en todas estas áreas. Valéry Giscard d'Estaing, George Shultz y yo, junto con otros, fuimos los autores de

Déficit Presupuestario de Estados Unidos: 1960-85.





las decisiones de 1973. Si alguno de nosotros alimentó esperanzas a largo plazo con estas decisiones, dichas esperanzas han sido definitivamente decepcionadas.

El actual "sistema monetario internacional" no se merece tal nombre. En el mejor de los casos puede considerarse una constelación o arreglo inestable. A pesar de la libre flotación, los países conscientes de su estabilidad han sido capaces de escapar a la tendencia inflacionaria mundial sólo hasta cierto límite, y ningún país ha podido escapar a las ataduras económicas mundiales.

Dentro de Europa, la creación del Sistema Monetario Europeo (EMS) ha hecho que fuese posible darle más peso a los factores económicos básicos y restaurar un orden mayor para los tipos de cambio. En consecuencia el comercio europeo se muestra más robusto que el comercio mundial considerado como un todo. Lo que es más importante: el sistema de tasas de cambio intereuropeas fijas, pero ajustables, han hecho que los gobiernos que formaban parte de él desarrollaran una mayor disciplina presupuestaria y cambiaria. Gran Bretaña —cuyos gobiernos hasta el momento se han negado a formar parte del EMS, partiendo de bases contradictorias— hubiese podido resistir mucho mejor la recesión mundial si hubiese sido miembro.

En 1977-78 los europeos y los japoneses tuvieron que luchar contra los problemas de un dólar subvaluado. Llevó dos años convencer a la administración norteamericana de que un dólar débil, aunque tal vez fuese una ventaja económica, socavaba el prestigio político de Estados Unidos. A partir de marzo de 1980, el impulso del dólar ha sido seguido de un exceso igualmente notable. Muchos estadounidenses se encuentran actualmente orgullosos del poderío de su moneda, pero esto está obstaculizando las exportaciones estadounidenses y provocando una mentalidad proteccionista.

Desde los comienzos de 1981 las autoridades monetarias norteamericanas han ejercitado una abstinencia casi total respecto a los mercados cambiarios internacionales, pero esto no fue lo que provocó la suba del dólar. Como señalase con todo acierto el presidente Reagan, la causa principal radica en los altos tipos de intereses reales dentro de Estados Unidos. Evidentemente la política cambiaria no es sólo un asunto de intervención. Pero los tipos de cambio de las monedas mayores no pueden convertirse en un partido de fútbol. Esto fue correctamente diagnosticado en Bretton Woods por Harry D. White y John Maynard Keynes. Los bancos centrales y los gobiernos deben poner de manifiesto hacia donde se dirige la política cambiaria. Ellos deben estabilizar los tipos de cambio, dar una señal clara sobre los mercados cambiarios extranjeros, porque si a los comerciantes de divisas se les deja solos se comportan como un rebaño de ovejas.

Para evitar cualquier tipo de malentendido sería poco atinado por parte de los bancos centrales y de los gobiernos el intentar corregir o encubrir los factores básicos mediante la intervención. No sólo sería costoso, sino que además, en última instancia, infructuoso. Los siete reunidos en Versalles encargaron un estudio conjunto de intervención. Esto demostrará que las intervenciones en las fluctuaciones del dólar han sido, en efecto, valiosas. Espero que

las autoridades monetarias norteamericanas extraigan de esto las conclusiones necesarias.

También debemos implementar la vigilancia multilateral de influencia sobre las cinco monedas claves (dólar, yen, marco alemán, libra esterlina y franco francés) acordadas en Versalles, bajo las auspicios del FMI. Si el libre movimiento de pagos y, por lo tanto, el libre comercio de bienes y servicios, no ha de caer víctima del creciente bilateralismo, la única salida radica en una cooperación más estrecha entre los países de moneda clave. Parece que el Secretario del Tesoro Regan piensa dentro de líneas similares.

No estoy abogando por un retorno al viejo sistema de Bretton Woods. Pero un futuro sistema monetario mundial debería ser mucho más estable que el que actualmente tenemos, y ser más flexible que en el pasado. Debería ofrecer seguridad y previsibilidad para el comercio y la inversión así como garantizar una mayor continuidad. Eso significa más cooperación que la actual y la pasada. Esta es una tarea urgente a realizar en la década del 80. No puede ser resuelta por las Naciones Unidas. Requiere urgentemente un compromiso y un liderazgo por parte de Estados Unidos. También necesita la ayuda europea y japonesa así como la cooperación de los países productores de petróleo y de los países en vías de desarrollo no productores de petróleo.

EL CREDITO CREA EL COMERCIO: EL COMERCIO ASEGURA EL CREDITO

Los banqueros internacionales no sólo han logrado que fuese posible un tremendo crecimiento en la economía mundial después de la Segunda Guerra Mundial, sino que ellos han jugado también un papel importante a la hora de moldear esa evolución. Pero en los últimos diez años la banca internacional se ha vuelto más amplia e importante de lo que cualquiera podía esperar. Sin las consecuencias devastadoras que trajeron consigo las dos explosiones en el precio del petróleo, los bancos comerciales no estarían ahora interpretando un papel tan clave dentro de la economía mundial.

La banca, tanto nacional como internacional, se fundamenta en la confianza. Sería fatal que la confianza se evaporase justo cuando se le necesita más urgentemente. En los años 30 hubo crisis de bancos en cadena cuyas repercusiones causaron importantes estremecimientos en la economía mundial. Los grandes estados aprendieron sus lecciones. Introdujeron criterios estrictos para la liquidez y solvencia bancaria e incrementaron la protección disponible para los depositarios. Hasta la década del 70 todo se mantuvo en calma. Ni siquiera el hundimiento de las bancas privadas Franklin National y Herstatt ocasionaron una crisis general de confianza, porque los dos bancos centrales y los dos gobiernos intervinieron rápidamente.

Pero ahora el panorama ha cambiado completamente. Polonia, el Ambrosiano y México tienen cada uno su historia. Pero juntos despiertan la sospecha de que muchos bancos comerciales de la década del 70 se excedieron en sus préstamos internacionales y que los bancos centrales y los gobiernos han descuidado sus funciones supervisoras, dejando poco claro sus papeles de "prestadores de último recurso". Sería un error el sacar como conclusión de estos ejemplos que el sistema bancario y financiero internacional no es capaz de afrontar los difíciles problemas que la situación económica mundial le ha impuesto. Pero todos —bancos centrales, gobiernos, organizaciones internacionales y bancos privados— tendrán que tirar en la misma dirección.

La primera prioridad es prevenir una ruptura en la cadena de créditos internacionales. Los préstamos extranjeros de los bancos se encuentran concentrados en unos pocos países en desarrollo. El riesgo individual del país es correspondientemente alto en relación al capital propio de los bancos, por ejemplo, los préstamos que los bancos norteamericanos otorgaron sólo a tomadores de créditos brasileños y mexicanos significan alrededor de dos tercios del capital total de todos los bancos norteamericanos.

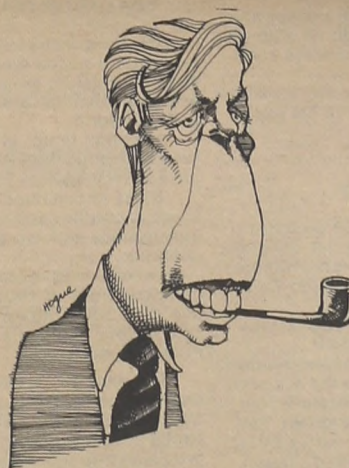
Si los bancos tuviesen que cancelar

deudas de esta dimensión, su propia solvencia entraría a correr riesgos. Pero siempre que se encuentren todos preparados para refinanciar las deudas en el caso de que los prestatarios tuviesen problemas para pagar, es muy difícil que suceda. Por lo tanto es mucho más probable que haya en marcha cancelamientos parciales, extendidos tal vez a través de largos periodos. Se puede concebir varias disposiciones administrativas o legales para prevenir una erosión de los propios fondos de un banco.

Por supuesto que cada banco individualmente continúa siendo responsable de su propia liquidez y solvencia. Sin embargo, el aumento real o percibido en "riesgo" durante 1982 causaron una restricción comprensible pero peligrosa de la banca internacional. También hubo nerviosismo en las transacciones inter-bancarias. Pero el FMI y el Banco para Acuerdos Internacionales han evitado hasta el momento todas las crisis en una serie de acciones sobresalientes al estilo de los rescates realizados por bomberos.

El FMI continuará desempeñando un papel clave como único cuerpo que puede imponer condiciones de política económica a sus miembros en el momento de realizar préstamos. Los bancos comerciales no pueden hacerlo. En la década del 70 se dio incluso el caso de países industriales ricos —tales como Gran Bretaña e Italia— que tuvieron que ajustarse a las condiciones impuestas por el FMI. Sólo estas condiciones pueden asegurar que aquellos países que tienen dificultades en la balanza de pago pongan un poco de orden en casa.

Pero las condiciones tienen que ser realistas. No podemos pedir simultáneamente a todos los países que ajusten sus cinturones, reduzcan sus importaciones e incrementen las exportaciones. Eso causaría una reducción drástica en el mercado mundial y los números no van a dar. El resultado sería un caos económico, un probable desequilibrio político, (por lo menos en los países en desarrollo que se encuentren implicados) y posibles consecuencias para el equilibrio oriente-occidente.



El Banco Mundial y el BIS (Banco para Acuerdos Internacionales) en Basilea tienen también un papel importante que desempeñar en este esfuerzo conjunto. En los últimos meses el BIS ha proporcionado grandes cantidades de "recursos-puente" previos a los créditos del FMI; esto ha calmado a los bancos acreedores que se encontraban ya nerviosos. Puedo entender el

Comparación de Cuentas Corrientes 1978-82, en miles de millones de dólares

	1978	1979	1980	1981	1982
Estados Unidos	-14.8	-0.5	1.5	4.5	-6.0
Canadá	-4.3	-4.2	-0.9	-4.5	1
Japón	-17.6	-8.8	-10.7	4.8	6.1
Francia	-7.0	5.2	-4.2	-4.7	-11.1
Alemania Occ	9.0	-6.0	-16.3	-7.3	3.1
Italia	6.4	5.5	-9.7	-8.1	-5.1
Gran Bretaña	2.0	-1.8	6.7	12.1	8.0

Fuente: OCDE, 1 BIS, 2. Bundesbank

hecho de que la mesa del directorio del BIS (compuesta por los directores de los bancos centrales más importantes de Europa) no estén muy satisfechos con estas operaciones de rescate. Pero el BIS le está prestando un gran servicio a la economía mundial, y debería continuar haciéndolo. De igual importancia fue la presión que el FMI ejerce sobre los bancos comerciales para persuadirlos de dilatar los vencimientos y proporcionar nuevos créditos. Nada hubiese sido más fatal en este momento que una contracción en los préstamos internacionales. El crédito crea el comercio, el comercio asegura el crédito.

Hoy en día la situación de los bancos acreedores es similar a la de muchas compañías durante la depresión económica mundial de la década del 30, cuando todas intentaban al mismo tiempo mejorar sus estados de cuenta mediante el despido de personal, cortando salarios, reduciendo inventarios, y suprimiendo inversiones. Eso sólo podría conducir al desastre. Es por eso que ahora no existe otra alternativa que no sea la de brindar a los países en desarrollo créditos bancarios "frescos" (nuevos).

Estoy totalmente de acuerdo con Wilfried Guth, uno de los dos "portavoces del directorio" del Deutsche Bank, quien dijera recientemente que cualquier mediavuelta que diesen los bancos serían una "política Brüning en escala mundial".

El FMI debe estar al frente, y tiene que poseer los fondos para hacerlo. Por lo tanto doy la bienvenida a todos los acuerdos realizados durante estas pocas semanas pasadas dentro del Grupo de los Diez y del Comité Interino del FMI. En Estados Unidos estos acuerdos necesitan la aprobación del Congreso. En esta situación un debate nacional a gran escala dilatado y bajo presiones sería peligroso. Socavaría nuevamente la confianza en el liderazgo norteamericano.

Repito: el crédito crea el mercado, el mercado asegura el crédito. Los problemas de balanza de pago de los países en desarrollo más importantes no pueden ser solucionados si nosotros les cerramos nuestros mercados.

En muchos sentidos los países en desarrollo se encuentran ahora en una posición similar a la del Reich alemán de los años 20: Alemania no podía hacer frente a sus pagos de "indemnización" porque los aliados no estaban preparados para tolerar los excedentes en el comercio alemán. Así que Alemania no pudo cumplir con el pago de su deuda y perdió su credibilidad bancaria.

Una parte considerable de los préstamos internacionales hoy en día se realiza a un plazo demasiado corto. Durante los próximos años tendremos que concentrar nuestras mentes en cosas que actualmente consideramos impensables.

La refinanciación anual, tal como se practica ahora, me parece una solución para un plazo demasiado corto. Volcar unilateralmente sobre los países en desarrollo el riesgo no constituye una base sensata para relaciones sólidas a largo plazo entre deudores y acreedores.

Pero si necesitamos unas relaciones más estables entre deudores y acreedores. Una opción es la de prolongar o consolidar la deuda externa a tasas de interés fijas. Los países petroleros con excedentes también tendrán que jugar una parte en esto. Las relaciones de crédito entre países acreedores y deudores deben ser transparentes (y bien reguladas). Esto requiere un sistema de información y de alerta rápida entre los bancos comerciales que tendrán que trabajar en estrecha colaboración con el FMI. También las autoridades supervisoras de las bancas nacionales deben insistir en estados de cuenta bancarios consolidados internacionalmente y en una total transparencia en las relaciones en que se desarrollan los préstamos internacionales.

Es cierto que necesitamos llegar a un grado mucho mayor en la cooperación internacional, en la cual puedan desplazarse los límites entre acción pública y privada. Otra vez Henry Kissinger tiene razón: "la crisis económica global de hoy en día es demasiado grave para dejarla en manos de los expertos en finanzas". Yo diría: los gobiernos no deben dejar el futuro del sistema de crédito mundial a los administradores de los euromercados". (Continuará)

Exclusivo EL DIA

"España, Aparta de mí Este Cáliz"

Riesgos de Involución en Las Aperturas Democráticas; un Caso: el "Tejerazo"

Por Rodrigo Díaz

CUANDO a mediados de 1980 el Partido Socialista Obrero Español presenta una moción de censura en Las Cortes contra el gobierno del presidente Adolfo Suárez, la capacidad de tolerancia y negociación del principal partido de oposición parecía colmada.

Los problemas económicos, los incumplimientos a los Pactos de la Moncloa, las actuaciones de la justicia, las trabas burocráticas interpuestas por una administración con demasiados ecos franquistas crearon un clima en la opinión pública que el PSOE creyó conveniente afirmar.

Era un modo, así podía entenderse, de ganar un peldaño más en la consolidación de la democratización de la vida cotidiana española.

Una alternativa real y responsable era la imagen que el PSOE quería afirmar, a la vez que marcar las distancias con un gobierno que fue tratado con tolerancia por el partido de Pablo Iglesias. Había sido el seguido, hasta entonces, un camino intermedio entre las tesis de compromiso defendidas por Carrillo y de oposición más firme que reclamaban quienes pensaban que ya se había arribado a una democracia sin riesgos, pese a algunas denuncias de conspiraciones desestabilizadoras que no permanecían por mucho tiempo en la atención de la opinión pública.

Y todo comenzó a marchar bien para la estrategia electoral del PSOE, demostrado ello no sólo en diversos muestreos sino también en distintos comicios.

La política de confrontación en pleno tránsito hacia una democracia comenzó a ganar a los sectores mayoritarios de la oposición.

Pero duró poco.

¡QUIETO TODO EL MUNDO!

Eran las 6.20 de la tarde del lunes 23 de febrero de 1981 y cuando el secretario primero del Congreso, Víctor Carrascal, nombraba al diputado número 75 en la votación de investidura de Leopoldo Calvo Sotelo.

De repente, un grito salido del fondo de la España dogmática: ¡Alto! ¡Quieto todo el mundo!

Ya sobre el podio, con dos bigotazos debajo del tricordio y una pistola en su mano derecha Antonio Tejero Molina, teniente coronel de la Guardia Civil, lanza unos tiros al aire a la vez que ordena: "¡Al suelo todo el mundo! ¡Al suelo!" Luego se escucha una serie de disparos en tanto el ministro de Defensa, Gutiérrez Mellado, pasa a discutir de pie con los violentadores del recinto parlamentario. Lo sigue Adolfo Suárez todavía presidente del gobierno. El resto de la sala aparecía vacía. Los diputados estaban debajo de sus respectivos escaños.

Fuera de la histórica casa de Carreras de San Jerónimo, Madrid se inmovilizó. Las calles quedaron casi desérticas, mientras la gente esperaba noticias, con angustia. La democracia que se había reafirmado en cada votación y fueron varias en los últimos años parecía a punto de ser hecha añicos.

Durante casi dieciocho horas las informaciones eran contradictorias cuando no desalentadoras. En Valencia era declarada la Alerta Roja y quedaban prohibidas toda manifestación pública y las actividades de partidos políticos. Su capitán general, Milans del Bosch, asumía el gobierno.

"UN SERVICIO A ESPAÑA"

Posteriormente, Tejero señala que su objetivo era "poner paz, tranquilidad y dar trabajo", pero

que cumplía órdenes que coincidían con su manera de pensar aún cuando a los oficiales a quienes le debía subordinación no se aparecieron en el momento preciso.

El vergonzante episodio calificado por el teniente coronel de la Guardia Civil como "un servicio a España" fue juzgado luego por el rey Juan Carlos como "una triste aventura".

El mismo, sin embargo, obliga a cambiar nuevamente de táctica al PSOE. Abandona la política de confrontación para entrar definitivamente en una estrategia de moderación que culmina en el evidente apoyo al gobierno en los últimos días de gestión de éste y en la elaboración de una plataforma programática que incluía como tarea prioritaria la consolidación de la democracia a través de prudentes modificaciones en la legislación civil y en contundentes reafirmaciones de respeto por la empresa privada. Esta última circunstancia no es valorada debidamente si no se tiene en cuenta la importante participación del capital extranjero y de los sectores financieros españoles, socios constantes de la estructura económica afirmada por el franquismo y sus principales beneficiarios.

LOS LIMITES DEL CAMBIO Y EL EJERCITO

Desde la instalación de Las Cortes Constituyentes hasta a pocos días de las últimas elecciones y cada no muchos meses, alguna conspiración en la que estaban implicados civiles y militares es puesta al descubierto.

Mientras tanto, el grupo de militares demócratas expulsados del Ejército continúa sin poder retornar a la actividad.

Estas circunstancias han sido factor fundamental en la conformación de la política de moderación desarrollada por los grupos opositores, hoy en el gobierno.

La sociedad española necesita de profundos cambios. Pero el reconocimiento de ello no tiene por qué traer aparejado la posibilidad de una concreción inmediata de esa transformación. El PSOE así lo entendió.

Un ejército formado en el franquismo, en el enaltecimiento del levantamiento contra la izquierda que legítimamente había ganado el poder, y en la exaltación de valores que no son por todo lo anterior precisamente los de la libertad, no puede cambiar de la noche a la mañana si no existen riesgos para el país como tal o para la continuidad de la propia institución. Y esos peligros están lejos de darse.

Los profundos cambios que necesita España pasan, ineludiblemente por una mayor desfranquización de la sociedad, que por lo mismo y para que sean efectivos deberán ser paulatinos. El mejor compañero que tiene hoy el nostálgico del "nudo perdido", de aquella afirmación con ecos de profecía, salida de la España medieval de "todo está atado y bien atado" (¿no será un enigma cuya resolución no atinamos a ver?) es quien pregona por una mayor agilización en el cambio y tildan de traidor a Felipe González.

En política lo primordial es reconocer lo posible a partir de la realidad concreta y no de los deseos. Lo posible claro en el camino hacia la realización del ideal. Pero lo posible, aunque ese posible no sea mucho. Y si eso es válido en la democracia, cuanto más no lo será en la consolidación de una convivencia que ha comenzado hace tan poco tiempo a ser digna para todos.

Francia

La Advertencia Electoral

Francia vivió en una semana —entre el 6 y el 13 de marzo— una situación política contradictoria, puesto que luego de manifestarse un repunte pronunciado de la oposición en la primera vuelta de las elecciones municipales, la Unión de la Gauche logró recuperar gran parte del terreno perdido y mantenerse como coherente mayoría en las diversas instancias de poder.

A pesar de la pérdida de quince ciudades de más de 30.000 habitantes, que se suman a las dieciséis perdidas el 6 de marzo, la Unión de la Gauche logró recuperarse en la segunda vuelta, gracias a una mayor movilización de su electorado. La tasa de participación en la segunda vuelta alcanzó niveles históricamente altos, siendo del 79,70%.

Ninguno de los dirigentes de la Unión de la Gauche parece ignorar la advertencia que se les hizo en la primera vuelta electoral. "Restablecimiento sí, pero hemos escuchado la advertencia", declaró Lionel Jospin, primer secretario del PS, quien deseó que la política del gobierno sea "más concreta, más simple, más coherente". El primer ministro Pierre Mauroy llamó a "la prosecución del esfuerzo nacional", en tanto que para el secretario general del cogobernante PC, "la derecha fue derrotada, pero se trata de una advertencia sería para el gobierno, que debe proseguir la política iniciada el 10 de mayo de 1981".

El presidente de la República postergó la probabilidad más corrientemente evocada de una inmediata y profunda modificación ministerial, cuya tarea prioritaria sería la de reabsorber rápidamente el exorbitante déficit del comercio exterior, para después del 23 de marzo, a la vez que el vocero presidencial Michel Vazelle señalaba que no había "relación dentro de las instituciones de la República entre un comicio local y un cambio o reestructuración del gabinete".

Comentando el resultado electoral del 13 de marzo, el diario "Le Monde" opinaba: "¿Luego de casi dos años de ejercicio del poder, la izquierda ha llegado a ser insostenible? No, respondieron los electores en la segunda vuelta de las municipales, en circunstancias que, en la primera vuelta, habían expresado una real insatisfacción. Los electores no renuncian al cambio político de 1981, pero esperan algo mejor".

Tal como las municipales de 1977, y siguiendo una tendencia que se aplica a todas las consultas locales, la renovación de las municipalidades adquirió el valor de un test nacional. Es el precio que se paga a un modo de designación del presidente de la República y de los diputados que obliga al electorado a una bipolarización muy ceñida: regularmente se ve tentado de cuestionar al poder a mitad del recorrido.

Eso es lo que se produjo en la primera vuelta del 6 de marzo, con la movilización particularmente exitosa de la oposición y una deserción relativa en las filas de la mayoría.

En la segunda vuelta, la izquierda recuperó una adhesión más masiva que le permitió, por una parte, limitar las pérdidas y, por la otra, corregir el significado de la votación precedente.

Entre las enseñanzas que entrega la reciente elección, los observadores señalan que la más importante es que reafirma la primacía presidencial, dentro del juego de las instituciones. Después de los electores, el presidente de la República vuelve a ser el único juez, un poco a expensas de los partidos de la mayoría y de sus representantes parlamentarios, y mucho a expensas de las corrientes y debates que siempre dividen a la izquierda.

Otra enseñanza se refiere a la fuerza de la propia Unión de la Gauche. En la primera vuelta, la izquierda vio desaparecer el margen electoral que le había significado la victoria de mayo de 1981. Lo más grave, es que se registró una notable deserción de su electorado más estable. No resulta extraño que la acción llevada a cabo por el gobierno decepcione a los electores flotantes, puesto que ése es el riesgo inherente a una mayoría nueva e innovadora; pero que no satsifaga a la base más sólida de su electorado, resulta un signo inquietante para el futuro.

La segunda vuelta redujo el peligro al salvar las posiciones amenazadas. Su significado no se detiene allí. En esta recuperación se puede apreciar una forma de voluntarismo que muestra que, a pesar de las decepciones o de los temores, el electorado de izquierda, en última instancia, no quería dejarse arrebatar el poder. Pero, ¿cuántas "últimas instancias" puede haber en un periodo tan crítico como el que vive el mundo de hoy?

Así, el escrutinio en dos vueltas permitió matizar en el tiempo la apreciación política efectuada sobre la mayoría mucho más que sobre la oposición. Esta última se presentó en pleno y en orden pero, aun no inaugura la perspectiva de una alternativa creíble y, además, nada prueba que asuma adecuadamente el reordenamiento interno que la recorre, en beneficio del partido de Jacques Chirac, quien fuera el vencedor indiscutido de la oposición, al ser reelecto en forma abrumadora como alcalde de París.

Quizá más que los porcentajes electorales, hay una cifra que obsesiona al gobierno de Mitterrand: los 90 mil millones de francos de déficit del comercio exterior en 1982. Es un indicador que, por un lado, traduce las consecuencias de la política de reactivación llevada a cabo por la izquierda desde su llegada al poder, a la vez que expresa las debilidades estructurales de la industria francesa y de su competitividad respecto de sus aliados, especialmente de su poderoso vecino germanooccidental. El nivel del déficit resulta igualmente inquietante, en la medida en que ha llevado a Francia a un nivel record de endeudamiento, con la amenaza de poner en tela de juicio su crédito internacional.

El "Testamento Parlamentario" de Tancredo Neves

Terreno Libre y Noble Para el Encuentro Nacional

"UNA democracia con dificultades, vale más que una dictadura progresista." Esto afirmaba João Baptista Figueiredo en abril de 1981, reiterando uno de los objetivos esenciales de su presidencia, ya afirmado cuando era candidato del partido oficialista ARENA al Planalto.

Existían los precedentes de la etapa Geisel y una sostenida presión social y la política que requería descomprimir y dar canales a la oposición. También es cierto que el régimen reguló cuidadosamente las válvulas de la apertura, de modo de retener el control al menos hasta el próximo período presidencial. Para esto se dispusieron normas electorales, se fragmentó las oposiciones, se reformó la constitución (y la composición del Colegio Electoral) y se mantuvo la Ley de Seguridad, sucesora de la AI-5. Pero Figueiredo fue, en última instancia, la garantía de que se darían pasos ciertos hacia la democracia y se respetaría una cierta redistribución del poder que, sin llegar a reflejar totalmente el Brasil real en la estructura de poder —por las mediaciones de una legislación electoral diseñada para favorecer al oficialismo PDS, Partido Democrático Social— permitiera modificaciones importantes. Así se arribó a las elecciones de noviembre (pese a las resistencias de los sectores más duros de las FF.AA. y de episodios enredadores como el de Rio-Centro), y los partidos opositores lograron modificar la relación de fuerzas en la Cámara de Diputados y 10 de las 23 gobernaciones, incluyendo las de los Estados más importantes por su población y participación en el PIB.

El área crítica, en este momento, es la económico-financiera. El pedido de "tregua" lanzado por Figueiredo no fue inicialmente bien recibido por la oposición, molesta con la actual conducción económica y el comportamiento del equipo responsable (Delfim Netto, Carlos Langoni y Enansi Galvães). No tenía, además, mucho margen para aceptar un "apaciguamiento" que significara —como sostuvo Franco Montoro— "el inmovilismo político y la continuidad de la actual situación." El principal problema es compatibilizar la apertura política con una participación en las cuestiones de

política económica, de la que depende la estabilidad social. El documento del PMDB —el principal partido opositor— de fines de enero censuraba precisamente el "progreso autoritario" en el plano económico: "Debido a la dependencia externa estamos enfrentando un proceso cerrado de decisiones que afectan directamente al pueblo —decía la conducción partidaria— y hasta los destinos de la nación y en el cual participan apenas unos pocos burócratas".

Pero hay también una nueva realidad: el pasaje de las oposiciones a la gobernación de 10 Estados impone responsabilidades y una relación distinta con la presidencia, en que la colaboración resulta indispensable, punto sobre el que ya estarían de acuerdo Tancredo Neves y Leonel Brizola.

LA SUCESION DE FIGUEIREDO

El tema de los "presidenciables" tiende a aparecer con frecuencia en los últimos tiempos. Aparentemente Figueiredo planteó a su antecesor, el Gral. Geisel, cinco nombres: el vicepresidente Aureliano Chaves, el gobernador de Bahía Salmagundes, el Gral. Costa Cavalcanti, presidente del ente Itaipu y de Electrobraz, el senador por Pernambuco, Marco Maciel y el ministro del Interior Mario Andreazza. De aquella conversación ocurrida el 4 de febrero al presente, la lista se habría reducido a Aureliano Chaves y Costa Cavalcanti.

Por su parte Paulo Maluf (un hombre que, como dijera Figueiredo en 1978 le enseñó a considerar la importancia de las mayorías) no cesa en sus esfuerzos por reunir opinión en el seno del PDS para competir por el cargo en la Convención de setiembre de 1984, parte del proceso formal que culmina con la elección por el Colegio Electoral el 15 de enero de 1985.

El candidato opositor seria Ulysses Guimarães, presidente del PMDB, pero las oposiciones prefieren una definición por consenso de no accederse a una más que improbable elección directa.

Para Figueiredo se trata de mantener el tema bajo control el mayor tiempo posible, a fin de evitar un prematuro vaciamiento del poder gubernamental.

El otro tema que preocupa a la oposición es el de la reforma constitucional, algo sobre lo cual el gobierno tampoco tiene gran disposición por el momento.

UN DISCURSO MEDULAR

Tancredo Neves pronunció días pasados su último discurso en el senado. A los 74 años tomó posesión de la gobernación de Minas Gerais. Su larga carrera política lo ha caracterizado como un liberal moderado y reformista. Ministro de Justicia del legendario Getulio Vargas (1951-54), jefe del primer gabinete de Janio Quadros y del formado por Joao Goulart en 1961, es líder de la Cámara de Diputados en 1962.

Miembro del antiguo PSD se opuso a la designación en 1964 del Gral. Castelo Branco como presidente, fracasó su intento de una conducción civil. Orientó el sector moderado del MDB (luego de la reforma PMDB), alcanzó el triunfo electoral en su candidatura para la gobernación de Minas.

En lo que fuera una especie de "testamento parlamentario", Tancredo Neves tras reseñar sus largos años de actuación legislativa, centralizó su análisis en la presente situación brasileña. Los principales puntos que destacó, fueron los siguientes:

* Es necesario aplicar "nuevos métodos y procesos que aseguren, por entero, la honestidad y la veracidad de las elecciones, protegiendo el voto con todas las garantías que lo abroquen contra las falsas reducciones de la demagogia, las deformaciones de la violencia y la acción deletérea de la corrupción... Crear nuevas instituciones electorales es un imperativo ineludible para la supervivencia democrática del país... Hay un peligroso desfase entre el País legal y el País real", cuya armonización depende de una amplia y profunda reforma electoral.

* "La reorganización institucional de nuestro país es la más importante de las tareas impuestas a nuestra generación... Vamos a entregarnos a ese trabajo, dando a nuestro pueblo una Constitución justa, moderna, instrumento de su emancipación política y económica y que se constituya en

pedra angular del majestuoso monumento de nuestra irreprimible vocación democrática..."

* "Me niego a admitir que la institucionalización de la recesión sea el rumbo indicado para la superación de la crisis... Recesión nunca. Ella será la tónica de acero sobre la nación para empobrecerla, impedir su afirmación histórica, colonizar nuestro pueblo y condenarlo a vivir en el subdesarrollo y la miseria".

* "Hay que hacer lo imposible para despejar los horizontes, para despejar los espíritus. Sólo los ingeniosos, o los políticamente retardados a esta altura del siglo, aún alimentan la creencia de que el radicalismo ideológico sea el único proceso para promover cambios, reformas y transformaciones en un país como Brasil."

* "Incluso los partidos políticos, hasta los más probados en las luchas democráticas, cuando se rigidizan en torno a sus postulados, colocándolos sobre la realidad política, son llevados por la dinámica de gravedad de los acontecimientos, a practicar la confrontación, estado peligroso e indeseable en medio del cuadro inconsistente y cambiante de nuestra precaria situación política."

* "La nación en la fase actual de su evolución, no admite ni luchas partidarias intransigentes, ni lucha de clases exacerbada. Tenemos que encontrarnos, con urgencia, en el camino del entendimiento, si no en torno de los problemas menores de nuestro pueblo, ciertamente en torno de los graves y complejos problemas de nuestro orden institucional, y económico-financiero."

* "Unión nacional, diálogo, entendimiento, conciliación, tregua son nombres de un estado de espíritu que se está formando en la comunidad nacional, ávida de seguridad, temerosa de cara a los acontecimientos, afligida y angustiada en ausencia de perspectivas claras."

El Brasil de nuestros días no admite ni el exclusivismo del Gobierno ni el de la Oposición. Gobierno y Oposición, sobre sus objetivos políticos, tienen deberes inalienables con nuestro pueblo. Manténgase cada uno inequívocamente fiel a sus programas y compromisos. No hay por qué arriar banderas o renunciar a principios, porque sería una inconfesable traición, pero que se encuentre un terreno limpio y noble donde todos podamos encontrarnos, emancipados de preconceitos y libres de indioscrasias, para la obra común del engrandecimiento nacional.

Bignone, Arafat y Fidel

El Saludo Censurado

CUANDO Galtieri en los balcones de la Casa Rosada quiso asumir y representar el espíritu colectivo, tras el llamado de Radio Rivadavia, lo suyo fue un espectáculo lamentable: el fracaso de una mimesis artificial, en la que el derrocado presidente perdió su propia voz y fue la caricatura de un eco en el cual la sociedad no podía reconocerse. Tampoco resultó convincente el giro de su política exterior que, en lo que tuvo de exitosa, lo debió a una solidaridad no por, sino a pesar de.

Lo de Bignone en Nueva Delhi resultó diferente, aunque no menos insólito. Perón o los radicales hubiesen hecho manifestaciones semejantes, pero la credibilidad del actual presidente consiste en que está para irse, en que representa la fase de agotamiento de otro ciclo militar, el paulatino retorno a la sociedad real tras el desmembramiento del proyecto autoritario, al menos temporal.

Galtieri creyó que era posible relanzar los objetivos del proceso, consolidar la unidad nacional sobre bases reivindicativas territoriales, no sobre la soberanía política del pueblo. Bignone y la actual conducción militar, a pesar de sus pocas diferencias, tratan de dejar algo para que no se pierda todo. Saben que son los Lanusse de 1983 con menor margen, no los Onganía ni los Levingston, mucho menos los Videla.

Probablemente la Junta conocía los núcleos del discurso presidencial en la VII Cumbre de los No Alineados, y admitió un cierto ámbito discrecional a Bignone para que llevara a cabo los actos necesarios que impulsaran las circunstancias. Pero también es probable que no supusieran como necesarios tantos gestos. La Cancillería sostuvo que no había recomendado ni aprobado el encuentro con el líder de la Organización de Liberación Palestina, Yasser Arafat, y la secretaria de Información Pública censuró las imágenes de los encuentros de Bignone con el dirigente palestino y con Fidel Castro, con lo que los niveles inferiores del poder censuraban indirectamente las decisiones del Ejecutivo, o filtraban su pasaje a la opinión pública.

Para los norteamericanos se trató de un rumbo no compartido, y lanzaron en vísperas del discurso de Bignone un documento sobre la intervención cubana en Argentina, apoyando los movimientos subversivos. Esta cascara de banana arrojada a los pies de un Bignone que agradecía públicamente a Fidel Castro sus servicios, le pareció cuando menos un gesto de mal gusto. Pero tam-

poco es un hecho insólito en las conflictivas relaciones entre Washington y Buenos Aires. En marzo de 1945 Argentina declaró la guerra al Eje, y EE.UU. que había retirado su embajador para manifestar su disgusto ante sus resistencias a sumarse a los aliados, designó otro: Spruille Braden, a los pocos meses nombrado secretario de Estado Adjunto para Asuntos Interamericanos, cargo desde el cual impulsó el informe sobre los vínculos del peronismo con la Alemania nazi que provocó un nuevo deterioro de las relaciones.

El presidente argentino, tras haber hablado en nombre del grupo latinoamericano, lo hizo el 10 de marzo en representación propia. Estaba sobreentendido que desarrollaría in extenso la posición argentina sobre sus derechos soberanos sobre las Islas Malvinas, Sandwich del Sur y Georgias del Sur, y que declararía sus simpatías sobre los principios y causas del movimiento de los no alineados al que Argentina se incorporara en 1964 como observador. Pero Bignone fue más allá.

"Israel debe retirarse de los territorios árabes ocupados desde 1967", reclamó "que el pueblo palestino pueda ejercer su derecho inalienable a la autodeterminación e independencia, a constituir su propio Estado nacional" y estar representado en las negociaciones. Respaldó el plan de Fez y la próxima Conferencia de París sobre estos puntos, adhiriendo a los que reclamaban un estatuto especial para Jerusalén. Con todo esto pudo desarrollar un amable diálogo con Arafat y contar con la influencia palestina sobre el grupo árabe, pero provocó el malestar de Tel Aviv.

Otro de sus aliados, Sud África, fue blanco de fuertes críticas: condenó "sus agresiones a Estados vecinos", su política de apartheid y declaró su respaldo a la independencia de Namibia.

Para Bignone la situación crítica de América Central tendría sus causas profundas en "anacrónicas situaciones políticas y socioeconómicas que eliminaron

la justicia como principio rector de la organización comunitaria, en persistentes violaciones al principio de no intervención y no injerencia en los asuntos internos de otros Estados, así como también en caracterizaciones deformantes que se inscriben en la disputa del poder mundial.

—Afirmó la adhesión argentina al principio de no intervención.

—Destacó la dimensión Norte-Sur (el conflicto entre los países industrializados y los periféricos, subdesarrollados).

—Apoyó las reivindicaciones de Madagascar sobre Francia; al gobierno de las Islas Comores en la cuestión de Mayotte, y al de Mauricio sobre el archipiélago de Chagos, incluyendo Diego García (donde EE.UU. tiene una estratégica base militar).

—Sobre la cuestión afgana, se limitó a proponer una "política justa y definitiva que garantice al pueblo afgano sus derechos fundamentales".

Los contrastes de estas tomas de posición, con los antecedentes diplomáticos del proceso y de los anteriores golpes, son notorios.

En sus momentos afirmativos, el "Proceso de Reorganización Nacional" ensambó la Doctrina de la Seguridad Nacional con una concepción total respecto a la posición y misión de Argentina en el hemisferio y en el mundo. Las distintas tendencias militares —las que Guillermo O'Donnell clasifica como paternalistas, nacionalistas y liberales— coincidían en diferir la democracia ("las urnas están bien guardadas", declaraba Galtieri hace tres años en el Colegio Militar), establecer nuevos esquemas para su futura vigencia, desarrollar a nivel interno y externo los supuestos de una guerra permanente en la que se autopercibían como custodios de los valores de Occidente.

No deja de ser sugestivo que estos acontecimientos transcurran al cumplirse una década de la anterior "salida", en la que también se desmoronaron las esperanzas militares de una participación futura y un control sobre el gobierno civil, según las pautas del "Compromiso de Conducta", firmado por todos los generales en actividad (salvo Ibérico Saint Jean) y que estaría en vigencia hasta el 25 de mayo de 1977. Su primer punto establecía el "inequívoco propósito de sostener la continuidad del proceso político y de acatar el pronunciamiento que manifieste la ciudadanía en las urnas..."

Exclusivo EL DIA

Marx y el Marxismo

Desde Londres

La relación de Karl Marx con la doctrina conocida como Marxismo —por la que actualmente se rige un tercio de este mundo— ha sido siempre un gran rompecabezas. Como escribiera una vez Marx a Friedrich Engels: "¿Cómo puede la gente como nosotros... que comienzan a dudar de sí mismos en el momento en que se hacen populares... encajar en un partido? ¿De qué nos sirve un "partido" o sea: un puñado de burros que juran por nosotros porque nos consideran sus iguales?"

Es casi tan enigmático como la pregunta de por qué los marxistas, que predicán hermandad, libertad y tolerancia cuando no están en el poder, destruyen invariablemente esos valores siempre y en todo lugar en que alcancen algún cargo importante. El problema se vuelve aún más intrincado cuando se cae en la cuenta de que aquellos hombres y mujeres que llevaron a cabo revoluciones "marxistas" no eran hipócritas.

UN CAMINO DE INFORTUNADOS ACCIDENTES

Eran implacables, pero la libertad, igualdad y abundancia material para todos, eran realmente sus objetivos a largo plazo. Nunca el camino al infierno había estado sembrado de mejores intenciones. Los marxistas sinceros todavía insisten en que el largo reguero de desastres que van desde el stalinismo en Rusia y el Maoísmo en China hasta el genocidio de Pol Pot en Camboya, fueron todos infortunados accidentes causados por circunstancias especiales. La próxima vez saldrá bien y entonces llegará el paraíso marxista.

"El perder a uno de nuestros padres puede ser considerado como un infortunio; el perder a ambos parece una negligencia", observó Oscar Wilde. Cuando tantas revoluciones, en tantos países y a través de tantas décadas terminan todas en tiranías burocráticas, ya todo comienza a parecer algo más que mera coincidencia y mala suerte. La paradoja central del marxismo es que las intenciones de los marxistas son siempre buenas, pero sus logros en el poder son normalmente horribles.

Los revolucionarios marxistas de este siglo no arriesgaron sus vidas —y a menudo las perdieron— por establecer estados policíacos: es sólo que los acontecimientos nunca

se dieron como ellos querían. Si en la práctica las cosas van mal en forma consistente, debe haber algo fundamentalmente equivocado en la teoría— o tal vez en la gente que la aplica.

Los revolucionarios bolcheviques de 1917, o los acompañantes de Castro en 1958, o la izquierda marxista radical en la Europa actual, son todos tipos de personas muy similares. Primeramente en su mayoría tienen un origen de clase media: hay un predominio notable de profesores, estudiantes y funcionarios públicos de grado bajo, un número menor de trabajadores e invariablemente algunos periodistas y académicos.

Los activistas son en su mayoría jóvenes, y se caracterizan por un idealismo extremo enfocado en una sociedad futura de perfección imposible, para la cual se justifica cualquier sacrificio presente.

LA LLAVE DE LA REALIDAD

Por encima de todo la izquierda marxista está unida por una actitud común hacia todos aquellos que no están con ellos. En lo más profundo de su ser, ellos no creen que nadie que sea inteligente y con buenas intenciones pueda, en realidad, estar en desacuerdo con sus ideas. Ellos poseen la llave de la realidad y cualquiera que tenga ojos puede apreciar que coincide con la cerradura.

Por lo tanto, los que no son marxistas o no entienden sus ideas (en cuyo caso la respuesta es "educación política") o las entienden a todas muy bien y se oponen al Marxismo por razones de puro egoísmo. La primera categoría incluye a la mayor parte de la clase obrera, hacia la cual las actitudes marxistas son de patrocinio y elitismo. El grupo último se compone de las clases media y alta, un enemigo despreciado y poderoso que debe ser destruido.

Los marxistas que logran alcanzar el poder se deslumbran al descubrir después de algunos años, que sus labores no han creado un paraíso sino un estado policíaco. Pero esto se hallaba implícito desde el comienzo en una actitud que divide la humanidad entre aquellos que aceptarán la verdad y obedecen al "partido de vanguardia", y aquellos cuya posición debe ser aplastada. Como tampoco puede encontrarse una justificación para los errores de la teoría mar-

xista en el hecho de que el carácter de sus adherentes sea imperfecto.

LA FELICIDAD PROPIA Y AJENA

Es precisamente esa seguridad pseudo-científica y simplista, el idealismo salvador del mundo y la total implacabilidad del Marxismo, los que atraen a dicha clase de partidarios. El Marxismo es el recurso prioritario de este siglo al que recurren aquellos idealistas, presentes en todas las épocas, que están deseosos de sacrificar su propia felicidad actual, y la de las demás, por un futuro perfecto.

Hace un siglo el revolucionario ruso Alexander Herzen previó claramente el resultado que tendría esta obsesión sobre las vidas de los seres humanos corrientes, y protestó: "¿Quién es este Moloch, quién, que cuando los trabajadores se le acercan, en lugar de recompensarlos retrocede y, como consuelo a las multitudes exhaustas y fracasadas... sólo puede contestarles con una respuesta burlesca que después de sus muertes todo será hermoso sobre la tierra?"

Herzen finalizó preguntando angustiado: "¿Ustedes quieren realmente condenar a todos los seres humanos que hoy están vivos al triste papel de caritades que sostienen un piso sobre el que danzarán otros algún día?". Marx hubiese respondido a Herzen, con pesar pero en serio: "Sí. Debe servirse al futuro".

DE PARTERA A CARCELERA DEL MUNDO

Lo que Marx no hubiese hecho, si se hubiese dado cuenta algunos años después de la revolución que su partido no se había convertido en la partera del futuro sino simplemente en el carcelero de la nación, era fingir que el futuro se había retrasado en algo, consolándose mientras tanto con el hecho de que, por lo menos, él se encontraba en la clase gobernante.

Uno no puede imaginarse a Marx trabajando en el Ministerio y usando esos comercios especiales que, en los países comunistas, están reservados para los miembros privilegiados. Estaría escondido, en la cárcel, o exiliado, maquinando la caída del "Marxismo-Leninismo" y planeando alguna ruta alternativa a la utopía. Pero Marx no fue nunca un marxista promedio.

Gwyne Dyer

Carlos Marx

Síntesis Biográfica

EL 24 de noviembre de 1847, Engels escribe a Marx señalándole que tiene redactado un manuscrito, esbozado "miserablemente, a toda prisa", sintetizando la "profesión de fe" de la Liga Comunista. Pero creía "preferible abandonar la forma de catecismo e intitular la cosa como Manifiesto comunista". El texto final redactado por Marx y Engels se convirtió en todo un símbolo de una nueva cosmovisión que, con sus raíces en el Hegelianismo, se proponía superar todos los niveles de alienación (religiosa, filosófica, política y económica) y llegar a la consumación de la Historia.

Carlos Marx estaba casi a la mitad de su vida y resuelto a introducir lo que entendía una criteriológica científica que superara definitivamente los intentos explicativos y operativos del socialismo "utópico".

Nació el 5 de mayo de 1818 en Treves, entonces parte de la Prusia renana, en una familia judía convertida al protestantismo en 1844. Cursó estudios de Derecho, Historia y Filosofía. Según relata en el Prefacio a la Crítica de la Economía Política, "mis estudios profesionales se dedicaban a la jurisprudencia; pero a esta disciplina jamás le di más que el segundo puesto, después de la filosofía y la historia. Desde 1842-1843, como redactor de la *Reinische Zeitung*, me encontraba por primera vez en la necesidad de tratar ciertos intereses económicos..."

Estudió en las Universidades de Bonn y Berlín, doctorándose en 1841 con una Tesis sobre Epicuro. En esta época pertenecía al grupo de la izquierda Hegeliana (representada por Feuerbach, Bruno Bauer, etc.). Tributario de la filosofía alemana, asume la concepción dialéctica de Hegel pero produce su inversión del idealismo al materialismo, aplicado tanto a la naturaleza como a la historia.

Tras su etapa como redactor jefe de la *Gazeta Renana* (octubre de 1842), se traslada a París, donde en 1843 edita los *Anales franco-alemanes* con Arnold Ruge, revista de la que sólo publica un número. Es en París donde trabó amistad con Federico Engels eventualmente y frecuente sostén económico de Marx, habitualmente reducido casi a la miseria. Expulsado en 1845 se traslada a Bruselas donde integra la Liga Comunista. Nuevamente en París y luego en Colonia donde funda la *Nueva Gazeta Renana*.

Desterrado, parte a París y de allí a Londres, que será su residencia casi permanente, salvo algunos viajes en sus dos últimos años de vida, tras la muerte de Jenny von Westphalen, hermana del que fuera ministro del Interior en Prusia durante uno de los períodos más fuertemente represivos. A partir de 1851 colabora regularmente con *The New Times*, en su carácter de corresponsal.

En 1864 participa en la fundación de la 1ra. Internacional (28 de setiembre, Londres), y en 1867 publica el primer tomo de su obra máxima: "El Capital", cuya segunda y tercera parte recopiló y publicara Engels en 1885-1894. El cuarto tomo sería publicado diez años más tarde por Kautsky, el secretario de Engels, bajo el título de "Teorías de la Plusvalía".

Los méritos de *El Capital*, con el que se enfrenta a la economía política clásica, son —según el propio Marx— haber señalado "el doble carácter del trabajo, según que se exprese en valor de uso o en valor de cambio", y "el análisis de la plusvalía, independientemente de sus formas específicas".

No podía esperar un buen recibimiento, pero en el prólogo de la primera edición sintetizó su actitud:

"Acogeré como bien venida toda crítica científica. Pero frente a los prejuicios de la llamada opinión pública me gobernaré, ahora y siempre, por aquella sentencia del gran florentino: Seguí el tuyo curso, e lascia dir le genti!"

En 1871 respalda las acciones de la Comuna de París, en la que cree ver el alumbramiento de una nueva etapa histórica. Pero como los movimientos revolucionarios de 1848-49, la Comuna fracasa. Marx que había intentado reunir en sí mismo la teoría y la praxis, no llegaría a ser más que el profeta invocado luego por Lenin para realizar la revolución en la lejana Rusia de los Zares, donde —al igual que en los "atrasados" países americanos—, no era previsible un desarrollo revolucionario.

Entre sus numerosas obras destacan los manuscritos juveniles, *La Sagrada Familia*, las Tesis sobre Feuerbach, *La Ideología Alemana*, *Miseria de la Filosofía*, *El 18 Brumario de Luis Bonaparte*, varias obras de *Economía Política*, la *Crítica al Programa de Gotha* y *El Capital*.

Muere en Londres, el 14 de marzo de 1883, y es enterrado junto a su esposa y Elena Demuth —empleada de la familia— en el cementerio de Highgate.

Marx introdujo un método de análisis de la realidad, afirmó su movimiento dialéctico en tres momentos (tesis, antítesis y síntesis), lo aplicó a la historia, entendiendo que las relaciones de producción son "la base real sobre la que se levanta una superestructura jurídica y política y a la que corresponden formas de conciencia social determinadas" (Crítica de la Economía Política), y convocó al proletariado como protagonista de una transición hacia la resolución de la Historia.

Desde entonces, integra la polémica ideológica y política del mundo contemporáneo, aun cuando todas sus profecías no fueran cumplidas y la casi totalidad de sus tesis sirvieron como meras excusas para "almas tutoriales".

Una Célebre "Demente"

LA VIRGINIA WOOLF DESCONOCIDA, por Roger Poole; Alianza Tres, 1982, 365 págs.; N\$ 430.

Actualmente no se diagnostica una locura o demencia con la soltura con que solía hacerse en las primeras décadas de este siglo. Hoy se toman en cuenta muchos factores que pueden considerarse causantes o condicionantes del comportamiento de una persona. O sea: no necesariamente todos los que se salgan de los patrones de la normalidad están locos.

Virginia Woolf se salía de esos "patrones de normalidad" por lo tanto, en aquella época, su locura fue un hecho generalmente aceptado. Su marido, su sobrino (Quentin Bell, autor de la famosa biografía de V.W. en dos tomos) y su hermana, Vanessa, se han referido a ella usando los términos de "loca", "demente", "cabra", etc. Impulsado por el disgusto que le provocaba "la facilidad y la crudeza con que se aplicaba la palabra "loca" a una de los escritores más sutiles del siglo XX", el investigador británico Roger Poole escribe, tras varios años de estudio, *La Virginia Woolf desconocida*.

No sólo es insólito en este trabajo la posición de Roger Poole que enfrenta todo lo publicado hasta el momento rechazando la supuesta locura de la escritora, sino que también es sumamente destacable el método que utiliza para la elaboración de este ensayo. Como las biografías acerca de la autora y la autobiografía de Leonard Woolf no aportaban datos suficientes que ayudaran al investigador a desentrañar las bases que probaran dicha demencia, éste se dirige a las novelas escritas por Virginia para encontrar en ellas la clave de lo que la aquejaba en sus llamados accesos de "locura". La compilación que Jeanne Schulkind hace de los escritos autobiográficos de V.W. (*Momentos de Vida*) en 1976, lo ayudan a confirmar su teoría y a completarla.

Las novelas de la autora son estudiadas como testimonios autobiográficos y no como mera ficción dependiente de la vida de su creadora. Leyéndolas en orden —desde *Fin de viaje* (1915) hasta *Entre Actos* (1914)— y comparando lo que se sabía de su locura con lo registrado en los relatos, Poole descubre que en ellos se encuentran documentadas las razones de su trastorno mental. "Las novelas exponían y explicaban la depresión; cómo había surgido, cómo se manifestaba y cómo se superaba". Es así que las dos primeras obras y también la última, reflejan el noviazgo y sus años iniciales de matrimonio; mientras que *Mrs. Dalloway* presenta su opinión sobre su propio estado mental, *Al faro* tiene como personajes centrales a sus padres —Julia y Sir Leslie Stephen— y documenta su infancia; y *Las Olas* nos presenta a la autora en relación a su grupo de Bloomsbury.

Este libro de Poole presenta, entonces, una confrontación sistemática del material narrativo y los datos biográficos de la escritora, a través de abundantes citas y de un análisis claro y convincente. La proyección, emocional y física, de V.W. en todos los personajes de sus novelas adquiere solidez y coherencia a medida que se avanza en la lectura de *La Virginia Woolf desconocida*. También es aceptable la demostración que realiza el investigador relacionada a los aspectos de Leonard Woolf en los caracteres que aparecen como opuestos a aquellos que representan a Virginia. Estas oposiciones en la narración sirven de base para desarrollar la tesis de la "incompatibilidad emocional, racional, intelectual y humana" entre Virginia y Leonard, así como la crisis por la que atravesará aquella debido a las tensiones provocadas por su matrimonio.

Además es destacable, dentro de este estudio de la subjetividad de la escritora inglesa, el capítulo en el que se analiza su suicidio, el agua como elemento de fundamental significación dentro de su obra (y medio elegido para morir) y la carta final que deja a su esposo antes de quitarse la vida.

"Al abordar al autor como sujeto —observa Roger Poole en la introducción al libro— se intenta hacer una interpretación psicológica, pero manteniendo una postura independiente respecto a cualquier escuela psicoanalítica. El logro de esta independencia de interpretación convierte al libro en un estudio aislado respecto a los ya realizados sobre el tema pero, al mismo tiempo y por esa razón, en una lectura imprescindible para establecer ese puente entre la escritora y su obra que hasta ahora no había sido creado.

Por supuesto que todo conforma una gran hipótesis ("En una investigación literaria de este género", escribe Poole, "en la que se trata de hacer reconstrucciones hipotéticas en todos los puntos, no hay 'hechos', sólo hay opiniones..."), pero es una hipótesis cuyas conexiones adquieren la forma de un esquema coherente y de enorme validez para una profundización en el laberinto narrativo y personal de Virginia Woolf.

Cecilia Ceriani

Exclusivo EL DIA

El Dardo en la Palabra

Connotaciones

Por Fernando Lázaro Carreter

LA PIEDRA

EL habla actual, que busca galas por todas partes, ha dado con un pequeño filón de términos gramaticales, para adornarse. Y como es habitual en ella, los ha trocado en harapos. No es mina inexplorada: desde la "nariz superlativa" de Quevedo, al "arreando que es gerundio", algún vocablo de esa estirpe ha saltado de vez en cuando a la literatura o a la conversación general. Ahora, los recién incorporados están siempre. Hará unos veinte años, quizá menos, un culto personaje de nuestra política, entonces marginado, empezó a usar **semántica** con un desparpajo que, a quienes teníamos algún contacto con ese saber, nos llenaba de perplejidad. Uno de mis primeros "dardos" —en el diario "Informaciones", de Madrid— fue para esa pieza que alzaba el vuelo, aunque, como es natural, no la abatí. **Semántica** equivalía para aquel Colón del lenguaje, a "intrascendente asunto en la manera de expresarse". Y así la usaba, y, con él, otros muchos que le imitaron: "En lo sustancial, estamos de acuerdo; sólo nos falta perfilar pequeños detalles semánticos".

La fortuna de este dislate ha sido absoluta. Hoy, por ejemplo, 5 de febrero, leo en la primera página de un gran diario nacional que algunas cuestiones subsidiarias que se están discutiendo para alcanzar el Acuerdo Interconfederal han sido "calificadas por representantes de la patronal y la central socialista de nimios y de meras discusiones **semánticas**". ¿Será verdad que patronos y obreros se expresan así? Resultaría catastrófica esa fraternidad en el disparate: hago votos porque tal adjetivo resultara de la síntesis atolondrada del redactor, y fuera fruto exclusivo de su caletre. El cual, como ya hizo el presunto inventor de la sandez, recurre a este sapientismo decir para evitar lo que siempre se ha llamado en nuestro idioma **cuestión de palabras**. Conforme a la ley de la pedantería actual, en lugar de afirmar, por ejemplo, que dos personas se enzarzaron por una simple **cuestión de palabras**, se asegura, de modo impresionante, que se liarán por tantas diferencias semánticas.

CIENCIA DE LAS SIGNIFICACIONES

Y no es que la **cuestión de palabras** carezca siempre de importancia y constituya una tormentilla de superficialidad. Como Ortega y Gasset escribía en 1924, "cuanto más liviano es un intelecto, mayor propensión muestra a calificar los discusiones de meras disputas verbales. Y, sin embargo, nada es más raro que una auténtica disputa de palabras (...). Las pretendidas disputas de palabras son, en verdad, querellas sobre cosas". Aún es esto mayor verdad, si se habla de cuestiones **semánticas**, porque la **Semántica** es —cualquier persona verdaderamente instruida lo sabe— la ciencia de las significaciones. De ahí que, si para llegar al definitivo Acuerdo Interconfederal, sólo faltaba superar unas "meras discusiones **semánticas**", ocurría que el acuerdo estaba lejanísimo, ya que los reunidos disientan en lo principal, en las cosas significadas por las palabras, y no en su simple expresión formal. Sus discusiones no eran, pues, "meras". Pero esto ya no se extirpará: los gramáticos seguiremos sintiendo escalofríos al leer y oír esas majaderías, mientras los majaderos, tras soltar el esdrújulo, pasean su mirada por los rostros estupefactos de la afición, con sonrisa de triunfo.

Otro término que se nos ha arrebatado es **contexto**. Procede este raptó de la trivialización de algo tan serio como es el estructuralismo, que tuvo en la lingüística, como es sabido, su nacimiento y su más fecunda aplicación. El empleo de ese nombre, sin embargo y por ahora, no merece mayores censuras. Pero su significado, su ámbito semántico, a fuerza de ensancharse, se hace más borroso cada vez, y ya no estamos lejos de oír, quién sabe, que "me fui de la fiesta porque el **contexto** era desagradable: había algunos borrachos".

Quisiera llamar la atención sobre otro vocablo del mismo origen: las **connotaciones**, sobadísimas hoy por toda voz pública que se precie. Pero digamos antes qué son, por si alguno de ellos llega a enterarse. Se trata de un término que, entre los lingüistas no es unívoco; pero, en general, llamamos **connotaciones** a las significaciones que, como un halo, rodean a la palabra, sin que pertenezcan a su estricta definición semántica. Cuando decimos de alguien que es un **perro**, que vive como un **perro**, que lo tratan como a un **perro**, etc., el nombre del animal va connotado con significaciones ajenas al significado léxico de perro: lo pensamos como "vil", "sufrido", "desgraciado", etc. Se trata, aquí, de connotaciones institucionalizadas, por cuanto todo hispanohablante las vincula a aquel nombre. Otras connotaciones son propias de un grupo social, y difieren de las que asocia a la misma palabra otro grupo: **obrero**, **patrono**, **comunista**, **autoritario**, **divorcio** y mil vocablos más, se connotan de forma diferente según en qué grupo social, político, económico o moral está instalado quien las emplea. Hay, por fin, **connotaciones** individuales: palabras que van rodeadas de notas sólo atribuidas por un hablante, y no por los demás. Los poetas fundan muchas veces en ellas sus imágenes, sus símiles, sus adjetivos, sus metáforas. La **pedra**, por ejemplo, es "aburrida" para Cernuda, y "hermosa" para Alexandre; la **casa**, cumbre de bienestar para el Guillén de Cántico, es un "ataúd" para Dámaso Alonso.

Para muchos lingüistas, hay connotaciones apenas se sobrepasa al significado nuclear de una palabra, otro tipo de información que no pertenece a dicho significado. Así, si un texto empieza hablando de un corregidor, con este vocablo se connota "época preretrera"; **onda** por **ola** connota "poeticidad"; **pollera** "americanismo"; **profeta** por **profesor** "estudiante"; **cotiledón**, "tecnicismo"; **examinar**, "vulgarismo"; meras cuestiones **semánticas**, "ignorancia pedante", etc. Esas notas añadidas, como vemos, informan sobre el origen geográfico o social del hablante, su cultura, y muchas veces, sobre su intención (basta el tono para connotar una actitud afectuosa, irónica, desdeñosa ante el objeto nombrado).

Como puede advertirse por esta levisima y parcial explicación, estamos ante un vocablo técnico, de abolengo medieval, que entra en la lógica moderna con Stuart Mill, y en la lingüística con L. Bloomfield, y al que no podía augurarse su actual trivialización. Sin embargo, nos asalta por los transmisores, nos hostiga por los canales de televisión, y, al menor descuido, nos lo clavan entre ceja y ceja los escribidores. De maneras parecidas a estas:

"El partido de fútbol tuvo **connotaciones** violentas"; quiere decir que fue violento o que hubo en él asomos de violencia.

"El atentado presenta **connotaciones** típicas de ETA militar"; ¿Por qué ha escrito esto el Informador, en vez de **caracteres**, **rasgos** o incluso, **características**, que es más esdrújulo?

"La película puede atraer a cierto público, por sus connotaciones eróticas". Caramba: pero ¡si nos ha dicho que, sustancialmente, consiste en una larga escena de cama! No se imagina el lector que lo erótico se mantenga en la periferia, que sea el "halo" de que antes hablé.

A todo esto, ¿qué entenderá el pueblo llano cuando escucha o lee cosas así? Me imagino que un magma confuso, al que da sentido como puede, atrapando de acá y de allá las pocas palabras que comprende, y saltándose los socavones, los irritantes vacíos de significación que está creando la que ya Lope llamaba "misera caterva" de los pedantes.

Catalejo

Ausencias Literarias

Por Enrique Estrázulas

No hace mucho tiempo comentaba con un cronista deportivo el hecho de que hasta el momento, pese a que el fútbol es el más popular de los deportes, no se ha escrito una novela de verdadera calidad sobre el tema. Lo mismo sucede, en el marco de los temas estrictamente rioplatenses, con el tango. Se escribieron algunos cuentos dentro del marco, dentro de una escenografía tanquero, pero el único que logró algún excelente cuento sobre primitivos hombres de tango, de clima novecentista, fue Jorge Luis Borges. Esta carencia es extraña dada la riqueza del tema, tal como el que mencionáramos en primer lugar.

Otro tema intocado por escritores de talento, por ficcionistas, ha sido el del mundo apasionante del jazz. Fundamentalmente no se han escrito novelas sobre jazz. Es decir, se han dado a conocer algunas que lo usan como telón de fondo. El jazz, por ejemplo, no es el tema central en "El hombre del brazo de oro". Sin embargo, se ha escrito un cuento memorable sobre un músico de jazz (Charlie Parker) que aunque tiene otras connotaciones como, por ejemplo, la conciencia creadora del artista, es claramente un cuento sobre jazz. El propio narrador, un tal Bruno, crítico de jazz, inventado por quien verdaderamente escribe el cuento, Julio Cortázar, demuestra profundos conocimientos sobre el tema (obviamente, los de Cortázar) y es, según mi opinión y la de muchos, el mejor cuento sobre el tema del jazz que se ha escrito. Sin embargo, el escenario del relato no es ni Nueva Orleans ni Nueva York sino París. Concluimos, entonces, en que al apasionante mundo del jazz (principalmente el de los años veinte) le falta su gran novela.

El fútbol, otro gran tema, no ha sido abordado con calidad artística mediante la escritura. No existe ninguna novela editada que aborde, hasta el presente, el riquísimo tema. Algunos cuentos no han llegado a conformar una gran narración. Puntero Izquierdo, un cuento de Mario Benedetti, se aproxima a la buena literatura. Y escapan a mi memoria otros ejemplos citables.

Si es cierto que el tango, al decir del poema borgeano del mismo título, "crea un turbio pasado irreal que de algún modo es cierto" no nos explicamos por qué razón no han abordado el tema grandes novelistas. Posiblemente, y esto es algo que puede tener algún rasgo de verdad, los temas inmensamente populares sean los más difíciles de abordar para los escritores. Tengamos en cuenta, por ejemplo, que en el mundo abundan las malas novelas de amor y escasean las buenas. Muchos narradores saben que el tema vende y, a menudo, para convertirse en un best seller (aunque sea barato) no hay nada mejor que escribir una novela de amor. Esto sucede especialmente en países como Estados Unidos y España.

Se podría argumentar (con algún margen de error) que el tango ya no es tan popular como en sus buenos tiempos, pero no podría decirse lo mismo del fútbol. En cuanto al jazz, acaso corra la misma suerte del tango, pero las dos músicas tienen abundantes ejemplos de creadores e intérpretes como para asegurarse la inmortalidad.

No se puede abordar un tema con intenciones literarias, deliberadamente. Esto nos conduce, casi siempre, al fracaso. Por lo mismo, estas observaciones no son más que algunas curiosidades que, a criterio de quien escribe, merecen exponerse.

La literatura, por fortuna, no tiene autoridades que le dicten normas. Ha nacido, al decir de Neruda, "desnuda como la naturaleza", tal como nació el único poema excelente que lei sobre un jugador de fútbol titulado "Polirritmo a Isabelino Gradín" de Parra del Riego.

Un Escritor Postergado

"Manuel Azaña. Antología. 1. Ensayos". Selección, prólogo y notas de Federico Jiménez Losantos. Alianza Editorial. Madrid, 1982, 325 págs. De próxima distribución.

Dimitente desde la Embajada en París y último presidente de España, Azaña fue llamado, por los sectores radicales, "el Kerenski español". La moderación de su conducta política no le dejó a salvo, sin embargo, del odio y la agresividad de sus enemigos ideológicos. Así Francisco Casares, al finalizar la guerra civil, lo calificó como un hombre con "mucho de fiero y algo de reptil", un "monstruo" que "resume, concentra y simboliza todas las culpas y todos los pecados".

No es de extrañar que durante el período franquista, la vida y militancia de Manuel Azaña hayan sido cuidadosamente soslayadas, de modo que es figura mal conocida entre los españoles de hoy. La biografía escrita por su cuñado, Cipriano de Rivas Cherif —oportunamente comentada en estas páginas— procuró corregir esta situación. La antología emprendida por Jiménez Losantos es otro acto de justicia: después de todo, Azaña fue el Premio Nacional de Literatura en 1926.

UN FRASEO DEMORADO

Jiménez Losantos organiza su antología en tres volúmenes, de los cuales ha aparecido sólo el primero. Los restantes incluirán los "Discursos" y los "Escritos y testimonios políticos", de modo que este primer tomo recoge la labor más específicamente literaria. Llama la atención, por eso, que el primer ensayo sea "La construcción de un Estado democrático español", página de manifiesto interés en las circunstancias que España vive actualmente, pero que condice poco con el resto del volumen.

Jiménez Losantos, en efecto, quiere aquí mostrar al escritor, y no al político. Tan es así, que elogia antes que nada el estilo, destacando que "el fraseo en Azaña tiene un ritmo casi gracianesco, su vocabulario se esfuerza al modo de Quevedo y su espíritu aspira, como noble, al de Cervantes". De estas afirmaciones, que pueden aceptarse salvando las correspondientes distancias, la primera es sin embargo errada.

Nada tiene que ver la frase de Azaña con el sentencioso estilo de Gracián. El se expresa en períodos largos, cuyo desarrollo hasta puede borrar un poco la nitidez de una idea, que se organizan algo trabajosamente y deben bastante —probablemente— a la oratoria. Hasta ocurre, en algunos casos, que Azaña se refiera a su ensayo diciendo "mi discurso", aunque las notas no aclaran si la página fue o no —en su origen— una disertación.

LOS VARIOS ROSTROS

Dejando aparte ese primer ensayo de carácter netamente político, el volumen contiene un material muy variado. "Los motivos de la germanofilia", por ejemplo, muestra a Azaña como un testigo de su actualidad. Está escrito en 1917, y es hoy una oportunidad para evaluar sus errores y aciertos. Fugitiva toda inclinación a la neutralidad, por considerar que la guerra es sólo una continuación de los conflictos existentes en tiempos de paz. Atribuye la germanofilia, sin embargo, casi solamente al viejo resentimiento español contra franceses e ingleses, lo que en todo caso es minimizar peligrosamente el problema. En el curso del ensayo aporta al mismo tiempo observaciones invalorables sobre la historia española, como cuando señala que el error clásico ha consistido en medir la grandeza en leguas bajo el pabellón patrio, aunque estuviesen pobladas por mendigos y frailes.

Hay en fin, todavía, un Manuel Azaña capaz de escribir

una excelente página costumbrista, como el ensayo titulado "Madrid", donde confiesa que la ciudad le parece incómoda, desahogada y fea. Observa con simpatía, sin embargo, que allí todo está prohibido, por lo cual cada uno hace lo que se le antoja, para no vivir "emparedado entre ordenanzas". Le divierte la fuga veraniega, cuando a Madrid "lo devora el sol" y "los madrileños emigran o revientan como chicharrones".

Es seguramente pensando en páginas como ésta, que Jiménez Losantos compara a Azaña con Larra. La relación es legítima, aunque Azaña no tiene esa acidez tan incisiva que es la sal misma de los artículos de Figaro.

UNA CONCIENCIA CRÍTICA

El material restante es de índole propiamente literaria y el de mayor interés en este volumen. Porque Azaña aparece como un verdadero crítico, de juicio claro y rápido, especialmente cuando éste es negativo. Dos buenos ejemplos de esta virtud son sus estudios sobre la generación del 98 y el "Idearium" de Ganivet. A la primera, la reduce a su valor meramente literario, pues descrece de su tarea política. Señala que se inscribe en "la corriente de egolatría y antipatriotismo desencadenado en otros climas" y que sólo destruyó lo que pudo sustituir. Es una lástima que este ensayo vaya después un poco a la deriva y se pierda hablando de Costa.

En cuanto a Ganivet, Azaña se atreve a sostener que le faltó sensibilidad para ser un artista verdadero y que planea a menudo falsos problemas. Le parece disparatado soñar con el "español puro", cuando "de alma y de sangre somos mestizos". Azaña no podía simpatizar —dicho sea de paso— con alguien capaz de escribir las palabras siguientes: "El pueblo como organismo social me da cien patadas en el estómago, porque me parece que es hasta un crimen que la gentuza se meta en cosa que no sea trabajar y divertirse... Mucho amor y mucho palo para los pequeños".

EL "QUIJOTE" EN 1930

Mención aparte merece el estudio "La invención del Quijote", el único muy divulgado entre los de Manuel Azaña. Para estar escrito en 1930, es página admirable. Totalmente libre de la influencia de Unamuno, le censura el haber considerado a don Quijote como personaje independiente. Ve claramente que su libro sirve para conocer a Unamuno, pero no a Cervantes y es "acaso la mejor autobiografía espiritual de un español moderno". Observa también que el escritor vasco aisló a la figura de don Quijote, en una operación de "potente y avasallador subjetivismo".

El estudio se extiende a las relaciones entre Cervantes y los libros de caballerías, destacando que, quitado el modelo y cuando ya nadie lee el "Amadís", el "Quijote", todavía se disfruta. Para decirlo todo de una vez: plantea, en 1930, algunas cosas que luego ha repetido mucho la crítica cervantina.

Jiménez Losantos, en fin, defiende a las antologías, género "parasitario y feroz" que presta servicios a obras de naturaleza monumental. No cabe discutir el criterio de la suya —como el de ninguna, en último término— pero no estará demás señalar que se echa de menos a algunas páginas. Es inexplicable, por ejemplo, que no se haya incluido el estudio sobre Valle Inclán, tan interesante y lleno de recuerdos personales. Pero de todas maneras, este libro es notablemente útil y oportuno y permite reencontrar a un escritor injustamente postergado, y por razones no literarias.

J. A.

Minutero

NOTICIAS SOBRE LIBROS ESPAÑOLES. — El último boletín de "Novedades" de Alianza Editorial llegó al Uruguay deduciendo sus páginas, como es habitual, a reseñar los títulos recientes de sus distintas colecciones. Llama la atención el espacio concedido aquí a dos antologías: la de poesía latina, a cargo de Luis Alberto de Cuenca y Antonio Alvar, y la de poesía lírica griega, que agrupa textos de los siglos VII al IV a. C. y pertenece a Carlos García Gual.

Pedro Bádenas de la Peña, que comenta estas dos obras de reciente aparición, suscribe la opinión siguiente: "Parece que actualmente en España existe un interés creciente por la antigüedad clásica, debido quizá en buena parte al empuje y solidez de las últimas generaciones de helenistas y latinistas españoles. Como prueba de esta vuelta a las fuentes de la cultura occidental, se ofrece a la serie de "Biblioteca Clásica Gredos" y la "Colección Hispánica de Autores Griegos y Latinos".

Importa también, en este boletín de novedades editoriales, la nota dedicada a las obras de José Ortega y Gasset publicadas bajo la dirección de Paulino Garagorri. Esta página ha informado ya sobre esta empresa de varios volúmenes, orientada en principio a recoger el material tal como fuera publicado en la vieja "Revista de Occidente". Pero ahora se anuncia que se corregirán errores y descuidos que se repitieron durante años al editar a Ortega. Se adelanta también que el tomo "Ensayos sobre la generación del 98 y otros escritores españoles contemporáneos" —novedad entre los títulos de Ortega— agrupará todo lo que el pensador escribió sobre los hombres de letras de su tiempo, desde el estudio sobre Giner de los Ríos hasta el ensayo sobre Gómez de la Serna.

Para los lectores americanos será de alto interés, naturalmente, el tomo "Meditación del pueblo joven y otros ensayos sobre América", de próxima aparición.

"Novedades" de Alianza Editorial, como el restante

material de esta conocida firma española, es distribuido por Edilry Uruguaya S.A.

"EL VINCULO DE SANGRE". — Es ésta la nueva novela de Emma Cave, una escritora inglesa cuyas obras han sido publicadas, en castellano, por Editorial Pomaire. Su anterior relato, "Angie", fue comentado favorablemente por Ira Levin, autor de "El bebé de Rosemary". Morris West —"El abogado del diablo" y "Las sandalias del pescador"— y Robert Bloch, cuya "Psicosis" estuvo algún tiempo en la primera línea de los escarapatas.

No es inexplicable la preferencia de estos autores por libros como el de Emma Cave, que se parece peligrosamente a un "best seller" según las formas más convencionales de este tipo de producto editorial. Adolescentes que la vida ha separado se reencuentran para desenterrar un viejo pacto que todos creían olvidado. La presentación del libro anuncia amenazadoramente: "El futuro se presenta sereno... Hasta que el pasado comienza a exigir terrorífico tributo".

Agréguese a este sombrío asunto una joven que, aunque aristócrata, enseña en una Universidad y tiene ideas avanzadas, un muchacho que diseña ropas femeninas y deambula por bares de homosexuales y otro que pretende ingresar al mundo de las altas finanzas a través de su adinerada novia. Todo lo que ocurre entre estos personajes es bastante tedioso, de modo que ellos mantienen como pueden sus "espasmódicos intentos de conversación".

EN LA SERIE DEL VOLADOR. — Esta colección mexicana ofrece ahora el libro de Teresa Avelayra Sadowska titulado "Crónica del viaje futuro", volumen que agrupa ocho cuentos, todos ellos poblados de complejas imágenes simbólicas. Tal como ha sido concebida, la obra equivale a la carta de Kafka a su padre, aunque la autora se dirige aquí a su madre, y escribe —en la madurez— "bajo el signo de la comprensión". Es, sin duda, una complicada relación emocional con su lejana infancia, lo que lleva a Avelayra al "pudor de expresarse tras el velo de los símbolos oníricos". La escritora confiesa, además, haber escrito este libro "compulsivamente".

La Claridad Crítica

Yuri Lotman: "Estética y semiótica del cine". Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1979, 153 pp.

Encontrarse con un libro sobre semiótica cinematográfica que goce del privilegio de la claridad y la pertinencia, parece un milagro en medio de un material que, orientado sobre todo por la producción francesa ha amenazado convertirse en pura crítica criptica. Este trabajo del soviético Yuri Lotman, editado en español en 1979 y distribuido en Montevideo hace muy poco tiempo, data de 1973 y es un modelo de precisión y utilidad. Es poco y salteado el material de ensayo y crítica que llega a nuestro raleado mercado y es mucho lo que se edita en Europa y Estados Unidos y del que nos mantenemos en estricto desconocimiento. Por una inercia cultural que arranca en los orígenes mismos de nuestra cultura francófila y que, aunque a los saltos, mantiene su influencia desde el punto de vista académico, hay todavía una dependencia bien marcada de los modelos teóricos propuestos por Francia, sobre todo en las áreas de la estética y la crítica literaria. Y eso sin olvidar que ya ni siquiera esa dependencia se puede ejercer con la amplitud y la devoción del pasado: la fragmentación y devaluación de nuestra enseñanza media y superior ha modificado las influencias, pero no como efecto de una conquista de autonomía, sino lisa y llanamente, por carencias formativas y por atomización de intereses y figuras nacionales de influencia.

En un panorama de escasez informativa y de distribución anárquica (crisis económica mediante) del libro extranjero, el encuentro con determinados trabajos de rigor parece poner un orden natural, reestablecer la coherencia de un diálogo ficticio de los libros entre sí. En medio de la influencia, fragmentaria ahora, del material francés, la posibilidad de leer a Lotman, o al checo Mukarovsky, o a Bela Balazs, es como recibir una prueba de luminosidad y practicidad realista. El hábito vacío de la retórica francesa que convierte el discurso crítico en metáfora y aproximación "creativa", o en catálogo de tecnicismos algebraicos, según los casos, queda eclipsado ante las propuestas de libros como el de Lotman, sin olvidar la importancia de los aportes de una mente clara y meridional como la de Umberto Eco, por ejemplo. Si, la semiótica es útil, y no ya un hueso para ser roído con sacrificio o esnobismo cultural, en un mundo que pide con urgencia métodos de aproximación esclarecedora a la obra del arte: al mundo mismo.

A partir del análisis del cine como lenguaje que ha logrado la síntesis de la figuración y la narrativa, Lotman analiza la ilusión de realidad específica creada por la utilización de un medio que provoca un "crédito emocional" en el espectador, por el cual se "comprende cerebralmente la irrealidad de lo que ocurre, pero se lo observa como si se tratara de un acontecimiento real". Los problemas para representar con medios cinematográficos el pasado y el futuro, así como todos los mundos irreales — todas las formas del estilo indirecto y el monólogo interior — son sistematizados por Lotman a través de un

discurso que enfrenta el problema del plano y la sintaxis que posibilita, articulando el tiempo y el espacio en una misma unidad creativa y productora de sentido. "De todas las artes que se sirven de imágenes visuales, sólo el cine es capaz de construir una figura humana como una frase distribuida en el tiempo."

El carácter tradicionalmente concreto del signo icónico que impide las sutilezas de la abstracción verbal puede, no obstante — afirma Lotman — alcanzar un alto grado de tensión artística (como lo testifican las grandes obras de la historia del cine) cuando entra en conflicto con la esencia más profunda de la fotografía. El cine soviético de los años 20 es uno de sus ejemplos más ricos y la teoría del montaje de Eisenstein reveló la capacidad del montaje como transformador de las imágenes de los objetos en conceptos abstractos. Citando los ya clásicos reparos que efectuaba André Bazin al cine de montaje, Lotman propone un sentido más sensato a las contraposiciones establecidas por Bazin entre cine de montaje o interpretación y un cine de la "vida misma" como fue el neorrealismo italiano. Precisamente, "el impacto que el cine causa al espectador no se debe a la amputación de una de las dos tendencias opuestas, sino a la contradicción dialéctica entre ellas. Es significativo que después de la Segunda Guerra Mundial, cuando el montaje y la interpretación de los actores adquirieron un alto grado de verosimilitud, surgiera la necesidad de convencionalismos mucho más complejos y perfeccionados, que en el fondo estaban relacionados con el realismo en el cine".

La lucha con el tiempo y la lucha con el espacio son las que postulan, según Lotman, la especificidad más notoria del hecho cinematográfico. "En todo arte relacionado con la visión y con signos icónicos, sólo hay un tiempo artístico posible: el presente" y sólo hay un espacio, definido por el efecto plano, que establece "una homología de lo distinto" entre las formas espaciales de la realidad y el espacio plano de la pantalla. Contra esas dos aparentes limita-



ciones, o tal vez precisamente por la colisión dialéctica que se desprende de ese enfrentamiento, la creación cinematográfica actual encontró formas de superación valiéndose de sus mismas barreras: "en nuestros días el cine cuenta con amplias posibilidades para transmitir los distintos tiempos del verbo por medio del presente y de lo irreal por medio de lo real". Lotman propone un triunfo final sobre la literatura misma, ese arte de los matices infinitos y de las ramificaciones ilimitadas de las categorías verbales: "la capacidad del tiempo artístico para ser irregular, para comprimirse o dilatarse arbitrariamente, imposible en el teatro, adquiere en el cine una significancia especial, porque la capacidad de resistencia de la palabra es en este sentido muy inferior a la de la fotografía móvil". Los ejemplos que toma de *El año pasado en Marlenbad*, *El manuscrito encontrado en Zaragoza*, *Divorcio a la italiana*, *Vuelan las grullas*, son la apoyatura concreta de este sistemático deslinde de lo específico del cine frente a las artes verbales competitivas.

Este libro deja, eso sí, una especie de necesidad progresiva por más libros como éste, necesidad que se ve acentuada en nuestro medio por las limitaciones de contacto con la producción más representativa de los estudios europeos. Sirva, por lo menos, como incitante e impulso.

J. Malabia

SUBRAYAMOS

★ ★ ★ **PAJARO DE CELDA**, por Kurt Vonnegut. Editorial Argos Vergara. 1980. 253 págs. N° 228. Distribuye: Librería Atenas. — Hay un cierto atractivo desconcertante en el método que Vonnegut utiliza para mantenerse en el límite del sentimentalismo sin llegar a caer en el abismo, y como logra atrapar al lector a través de una imagen de escritor desenvuelto y abierto. Detrás de su fantasía hay toda una crónica social y un desencanto que hacen que sus obras estén en contacto directo con la sociedad norteamericana de las últimas décadas.

★ ★ ★ **LA PRUEBA**, por J. Carmona Blanco. Editorial Acali. Montevideo 1982. N° 70. Distribuye: Acali. Esta novela — por cierto — tiene un fondo amargo: revela lo que ocurre cuando los humillados y ofendidos quieren eludir la gran injusticia que es — al menos por ahora — su destino.

★ ★ ★ **CEREMONIA DE SECRETO**. Por Gladys Franco Imago. Montevideo 1982. 39 págs. N° 40. (Distribuye: Imago). — El acto de leer este libro es un reencuentro con una poética que es ya definitivamente nuestra, determinada por un lenguaje identificado con los habitantes de esta ciudad. Gladys Franco se suma, con indudable talento a ese caudal de voces. Se suma con un libro maduro, breve y a la vez exacto en su propósito de síntesis, emotivo e ineludible.

★ ★ **LINEAS DE FUEGO** por Elder Silva Rivero. Primer Premio Concurso de Poesía del Club Banco de Seguros. Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo 1982. 31 págs. (Distribuye: Ediciones de la Banda Oriental). — Hay un viento distinto, renovador sin alardes, conceptualizador sin discursividad que está atravesando sus poemas y con la certeza de que era necesario que esa poesía fuera escrita y lanzada.

★ ★ **LA REINA DE LAS NIEVES**, por Elvio E. Gandolfo. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires 1982.

196 Págs. N° 60. Estimado en conjunto, el libro de Elvio Gandolfo es la iniciación auspiciosa de un narrador que tiene mucho para decir. Integra una serie titulada "Las nuevas propuestas": la suya parece ser a favor de una literatura indócil a las formas tradicionales pero sin estridencias, que elige moverse en el claroscuro y — dado que los desenlaces no son nunca propiamente tales — concibe quizá al mundo como un estado de cosas inmodificable.

★ ★ **¡ESPAÑA LIBRE!**, por Albert Camus. Crónica General de España. Ediciones Júcar, 1ª edición. Madrid 1978. 127 págs. N° 72. — Este volumen está compuesto por una serie de notas y conferencias ordenadas cronológicamente. El material recogido pertenece al período 1944-1958. Leer este libro es una experiencia que vale la pena, dada la autenticidad con que Camus vive el drama español. Entre otras cosas, después de señalar que no hay ningún signo de cultura en la dictadura franquista, Camus subraya la prohibición de los libros de Anouilh y Marcel Aymé. Y lanza entonces este contundente juicio crítico: "En cuanto a nosotros, aceptaríamos leer a Bena-

vente, pero son los libros de Benavente los que no se dejan leer".

★ ★ **LA CALLE DE LOS CABALLOS MUERTOS**, por Jorge Asís. Legasa Literaria. Buenos Aires 1982. 189 págs. N° 168. (Distribuye: ALFA). — El autor de Los Reventados (acaso la mejor novela de Jorge Asís) logra una pintura de ambiente y personajes con un estilo coloquial, ajustado y violento, ese estilo que fue el descubrimiento mayor de este narrador argentino que comienza a entrar en el exceso aunque varíe sus enfoques, sus temas, aunque siga manteniendo un don de observación excepcional y todo lo englobe en ese ritmo narrativo que caracteriza a un hombre prototipo de la otra orilla del río.

★ ★ **CARTA BREVE PARA UN LARGO ADIOS**, por Peter Handke. Alianza Editorial Col. Alianza Tres. Madrid 1981. 139 págs. (Distribuye: Edylir). — Para el coleccionista de Handke, ésta es otra excusa para el regodeo de una escritura frívola y a la vez angustiada, que lanza disparos exactos a la sensibilidad más recóndita. Para el que no conoce a Handke, puede ser una manera de iniciarse en la lectura de este "raro" contemporáneo.

Premios

"Lazarillo" 1983

EL Instituto Nacional del Libro Español, dependiente del Ministerio de Cultura, llama a concurso para la concesión de los premios "Lazarillo" correspondientes a 1983. Se tomará en cuenta a las obras dirigidas a menores de quince años, y se dotará con 250.000 pesetas al autor del mejor libro infantil o juvenil inédito. Habrá también un "accesit" de 100.000 pesetas.

La extensión mínima de los trabajos será de 7.500 palabras, en las cuales pueden incluirse una obra o varias independientes entre sí.

Habrán también un Premio "Lazarillo" para ilustradores, con las mismas dotaciones establecidas para el certamen literario. Se concederá al autor de las mejores ilustraciones de un libro infantil o juvenil, inéditas o publicadas con posterioridad al 1º de enero de 1982. El mínimo de ilustraciones que se exige para cada obra es de ocho, excluidas viñetas y capitulares.

Una misma obra podrá optar por los dos premios simultáneamente.

Los concursantes deberán enviar sus trabajos al Instituto Nacional del Libro Español, Santiago Rusiñol 8, Madrid, 3, antes del 1º de julio de 1983: tres ejemplares si se trata del concurso literario y uno solamente en el certamen para ilustradores. Los originales deberán ser presentados en ejemplares mecanografiados a doble espacio.

Los premios serán concedidos durante la primera quincena del mes de octubre.

C.L.A.E.H.

Actividades de Capacitación

- Grado de Sociología para el Desarrollo (PRIMER TRIMESTRE)
 - Evolución de las teorías sociales
 - Introducción a la Metodología
- Grado de Economía para el Desarrollo (PRIMER TRIMESTRE)
 - Introducción a la Economía
 - Historia de la teoría económica
- Introducción a las Ciencias Sociales
 - Nociones Generales
 - Economía
 - Sociología
 - Historia
 - Ciencias Políticas

FECHA DE COMIENZO: 4 DE ABRIL
 INFORMES E INSCRIPCIONES: Cuareim 1220, teléfono 90.71.84, en el horario de 10 a 12 y de 14 a 19 horas.

Releyendo Vivir, Esa Culpa

Por Jorge Albistur

Entre los grandes narradores del siglo XIX ninguno tuvo —como él— la convicción de una alianza tan estrecha entre el arte y la moral. A Chéjov le irritaba bastante esta actitud de Tolstói y hasta llegó a escribir que no era legítimo crear innumerables situaciones y personajes, para orientar después a todo el mundo de ficción hacia una sentencia del Evangelio. En cuanto a Tolstói mismo, terminó por ver con disgusto a su novela "Ana Karenina", única en la que es difícil encontrar alguna enseñanza y que constituye —hasta cierto punto— una justificación del adulterio.

Pero es en los cuentos donde Tolstói permanece asombrosamente fiel a su afán didáctico. "Tres muertes", por ejemplo —siendo impecable ejecución literaria— impresiona como la expresión metafórica de un juicio moral sobre la vida humana, condenada por quién sabe qué culpas. Porque, aún leyendo con gran atención, resulta imposible hallar la específica responsabilidad que cabe a los hombres al asumir su sórdida muerte.

Tolstói ha enlazado aquí, para que la lección sea todavía más visible, a tres anécdotas diferentes. Por un lado, narra la agonía de una joven señora física, que se empeña en viajar al extranjero, casi sin aliento ya, pensando que otros alres serán su curación. Como le ocurre a Iván Ilích —cuya historia tan admirable le parecía a Maupassant— esta dama tiene cierta irritación contra todas las personas, de modo que sólo el llanto y la oración finales borran un cierto gesto de niña caprichosa que la enferma ha tenido durante todo el cuento.

Acaso por esto, más oscura e impresionante es la segunda muerte: la de un viejo que gime entre el humo de una isba —echado sobre la estufa— mientras el joven Serioja le envidia sus hermosas botas. "No lo van a enterrar con unas botas nuevas", dice en voz alta la cocinera, que protesta además por tener que cobijar al enfermo. El viejo, al fin, ofrece sus botas, aunque a cambio pide que levanten una pequeña lámpara en su tumba. Pero Serioja no quiere atarse a la buena memoria y los días pasan —teniendo ya las botas puestas— sin que se alce piedra alguna en el campamento. Los reproches de los "muñitos" pueden al fin más que esta inconsciencia, así que el muchacho, para reparar algo siquiera, resuelve poner una cruz en el sepulcro del viejo. Y aquí ocurre la tercera muerte, porque Serioja echa abajo un fresno para cumplir con su homenaje.

La intención moralizante que rodea a este desenlace es algo que puede percibirse dentro de los límites del cuento y sin necesidad de remitirse al mundo general de los relatos de Tolstói. La caída del árbol coincide con la salida del sol y, cuando él viene al suelo, el golpe de su copa en tierra configura un espectáculo lleno de luz. Un ave desciende casi junto al ramaje. El escritor, además, subraya que esta muerte vuelve más brillante al mundo. "Los demás árboles, con sus ramas estáticas, aparecían más bellos en aquel espacio agrandado", dice Tolstói. Y luego de mostrar el susurro de las hojas, los restos del rocío y una neblina matinal que ya despeja, agrega: "y las ramas de los árboles vivientes se agitan lentamente y majestuosamente, por encima del árbol caído y muerto".

Nada, en el mundo de la muerte humana, se parece a la tranquila belleza de este momento. El contraste queda mejor trazado, todavía, si se advierte con cuánto rigor se ha concentrado Tolstói en solamente el instante de la muerte: de la joven señora sabemos muy poco, el viejo Fiodor apenas existe como personaje y el fresno, naturalmente, sólo cobra vida cuando va a perderla, bajo los golpes del hacha. Hasta se diría que los menores detalles están elegidos para sugerir la alegría de esta muerte, que deja ver más azul al cielo. Así, en el relato de las dos agonías humanas hay sólo un episodio que puede asociarse al sereno regocijo final: mientras la señora muere, los hijos juegan y ríen en otra habitación de la casa.

Es, quizá, el pasaje más cruel del cuento "Tres muertes", porque a través de él se diría que la culpa humana es simplemente vivir: como si el tiempo y los años trajeran alguna forma irremediable, y hasta inconsciente, de perversión. Esta lección no sería distinta, en todo caso, de la que Tolstói ha enseñado siempre.

Jazz, Mundo y Submundo

JAZZ, por Nat Hentoff. Editorial Pomaire. Buenos Aires, 1982. 287 págs. N\$ 200. (Distribuye: Pomaire).

Este libro ameno y por varias razones apasionante en lo que puede comunicarnos como esencial en el mundo de los mágicos repentistas o improvisadores de jazz, explora en el fondo mismo del alma de varios superdotados, yendo desde Duke Ellington hasta el actual deslumbrante Gato Barbieri. Nat Hentoff, el autor, ha tenido una experiencia tan variada como extensa en torno al mundo del jazz. Ha logrado investigar muy de cerca las costumbres atípicas de los grandes improvisadores, la filosofía y el folklore de la música afro-estadounidense.

El autor de esta accesible, y no por ello menos honda exploración, es uno de los críticos de jazz más prestigiosos de Estados Unidos, autor de dos libros sobre su especialidad y especialista en varios temas periodísticos, como la política, las libertades civiles, etc.

TESTIMONIOS

Lo más importante del libro, fuera de la opinión crítica que el autor maneja sin el léxico presuntuoso al que estamos acostumbrados a leer demasiadas veces cada vez que se escribe un texto sobre jazz, sus confidencias son claves y los testimonios que logra de los verdaderos protagonistas: los artistas, son tan profundos como sencillos. Hentoff dice en su introducción: "Cuando yo era niño, me parecía pertenecer a una especie diferente. Era capaz de pedir un autógrafo a un jugador de beisbol o a una estrella de cine, pero me quedaba mudo cuando veía pasar a Johnny Hodges o a Lester Young. Los músicos de jazz me causaban un temor reverente por su poder, por el misterio de ese poder sinuoso, pero abrumador. No había en mi experiencia nada más estimulante, nada que me sometiera en forma más absoluta."

La risa que vibraba en la música, la intimidad, la forma mordaz y variada en que cada intérprete contaba su vida en texturas y cadencias que le eran propias e inalienables. La ironía, la melancolía profunda y, a medida que fui creciendo, la sensualidad. También al crecer llegué, finalmente, a ser capaz de hablar con ellos y a conocer a docenas de esos mágicos improvisadores. Y después a muchos más. Seguí —y sigo— manteniendo un fascinado respeto ante la inquieta imaginación de los mejores de ellos. En la vida diaria exhiben, por cierto, como nosotros, diversas debilidades. Y sin embargo para mí siguen siendo de una especie diferente. A lo largo de los años, como periodista, he cubierto muchos campos: el de las libertades civiles, el de la educación, el de la música clásica y folklórica, el del rock, el del deporte, el cine y el teatro, la política... y sin embargo, sin lugar a dudas, lo que más placer me produce es estar con músicos de jazz."

ELLINGTON, EL PRIMERO

La devoción de todos los músicos de jazz por Duke Ellington, a quien todos (o casi todos) confiesan deberle algo, queda de manifiesto en este libro, por muchas razones revelador de una serie de submundos. Uno de esos submundos es la forma de la disciplina dentro de la disciplina que la mayoría de los músicos de jazz han practicado o practican. Al igual que muchos escritores que logran el orden únicamente dentro de un riguroso desor-



den personal, el hombre de jazz tiene originalísimos modos de formar un orden natural que, para el hombre demasiado normal, puede resultar increíble. El autor habla extensamente de Ellington y hace hablar al gran maestro en el capítulo titulado "El hombre que era una orquesta". No tiene ningún desperdicio ese pasaje que lleva a conclusiones acaso dispares pero nunca carentes de asombro.

Duke Ellington, Billie Holiday, Louis Armstrong, Teddy y Ted Wilson, Gerry Mulligan, Miles Davis, Charles Mingus, Charlie Parker, John Coltrane, Cecil Taylor y Gato Barbieri forman un verdadero collage donde se muestran, con una pluma no carente de cierta maestría comunicativa, de periodismo literario, distintos secretos de la individualidad de cada creador.

APORTES VARIOS

Cada vez que Hentoff analiza a un músico de jazz surge una revelación, un aporte. Y es poco frecuente que un estadounidense haga justicia con un sudamericano. Por ejemplo, con el cada vez más célebre argentino "Gato" Barbieri. Al respecto comenta Hentoff: "Un signo de acierto de la profecía de John Lewis es Gato Barbieri, que dentro de los músicos que no son estadounidenses es la fuerza jazzística más original desde Django Reinhardt y como músico de muchísima mayor significación que Reinhardt, porque es quizá el portador de una nueva era de la internacionalización del jazz. Reinhardt fue único, pero Barbieri se halla a la vanguardia de un incalculable contingente de músicos de diversas partes del mundo que, cada vez más, parecen capaces de fundir su propia herencia musical con el jazz, creando así una multiplicidad de lenguajes musicales nuevos que —a no ser por el jazz— no habrían existido, pero que se nutren también de una compleja diversidad de otras raíces culturales".

Leandro "Gato" Barbieri. "Su fuerza física y espiritual es estremecedora", proclamó un articulista de Down Beat: "La pasión categórica de su manera de tocar despierta todos los sentidos".

El gato tercermundista del sombrero negro. Cuando toca, Barbieri se pone siempre un sombrero negro de ala ancha y alto de copa. Y es, de manera totalmente consciente, tercermundista en su pensamiento y en su música, explica Hentoff.

Charlie Parker, de quien algo sabíamos de su vida, que es mito y leyenda literaria, está notablemente analizado desde el punto de vista creativo. Aquel improvisador alucinado se nos representa con matices y rasgos nuevos. Por esto y por mucho más que excede a una bibliográfica, es ineludible este libro de título contundente: JAZZ.

E.E.

Cuentos Uruguayos Para un Concurso

Acaba de publicarse el volumen "Los diez mejores cuentos", que recoge a los relatos premiados en el último certamen organizado por el Club Banco de Seguros. El jurado, integrado por los señores Florencio Vázquez, José María Obaldía y Luis Neira, eligió esta decena de páginas sin establecer jerarquías entre ellas, de modo que no corresponde proceder aquí a señalar grados de calidad. Puede ser útil, más bien, formular algunas observaciones sobre los intereses y la temática de los cuentistas en cuestión, que de algún modo representan a nuestros narradores de hoy.

Cabe dejar de lado, en esta breve caracterización, a José Carmona Blanco, el más conocido entre los escritores que figuran en este libro: lo hace con un excelente cuento que —dicho

sea de paso— lo muestra en una faceta algo distinta de lo que habitualmente es su mundo literario y capaz de promover una continua invasión entre los campos de la realidad y la fantasía.

Sorprende bastante, dado el tipo de concurso de que se trataba, la insistencia en el tema campero: los relatos "Más de treinta", "Uri, el diablo y yo" y "La seca" parecen detenidos en un tiempo ya ido, dado el ambiente y lenguaje agachados de cada caso. "La seca" es una ingeniosa adaptación de un entremés de Cervantes, donde se recoge además al zorro, personaje tradicional en nuestro folklore.

La oficina, vista siempre como algo indisoluble del más empobrecedor tedio de vivir, es también asunto recurrente. "Muerte natural" es en esta

área el relato más patético, pues una niña desconoce prácticamente a su padre, por verle llegar a las siete, comer alguna cosita e irse de inmediato a la cama.

El relato "La sacra misión del obispo Fleming" es la reconstrucción de un episodio histórico, que permite un amplio mensaje contra la intolerancia y el dogmatismo.

Los autores premiados fueron los siguientes: Carmita Díaz Azpiroz, José Carmona Blanco, Ernesto Lavie, Haime H. Nahson, Gladys Yolanda Coliño, Gino David Coniglio, Emerson Klappenbach, Gustavo Alzugaray, Luis Antonio Beauxis.

Cabe destacar que es éste el tercer concurso de cuentos organizado por el Club Banco de Seguros.

EL movimiento filosófico conocido como "neopositivismo", "positivismo lógico" o "empirismo lógico", se originó con el Círculo de Viena. Fue éste, un grupo de filósofos y matemáticos que se nucleó en torno al filósofo Moritz Schlick a partir del año 1922, cuando éste fue a ocupar su cátedra de filosofía de las ciencias inductivas de la universidad de Viena. Dicha cátedra, que había sido creada en 1895 para Ernst Mach, fue ocupada antes que por Schlick por profesores que al igual que Mach habían llegado a la filosofía desde la ciencia, originándose con ello una larga tradición de filosofía empirista que se ocupaba principalmente de las ciencias naturales. Esta tradición creará un ambiente propicio para el desarrollo de una filosofía científica como la que se propuso el Círculo de Viena. Es así que en poco tiempo se reúnen en torno a Schlick un grupo no sólo de alumnos, sino también de filósofos entre los que cabe destacar a Rudolf Carnap, Otto Neurath, Hebert Feigl, Victor Kraft y Friederich Waismann. Y no sólo filósofos sino también matemáticos con intereses filosóficos como lo fueron H. Hahn, Menger, Rodakovic y Godel.

Se asocia también, frecuentemente, a dicha escuela el nombre de L. Wittgenstein, el cual sin embargo nunca perteneció a la misma, y difícilmente suscribiría algunas de las tesis por esta sostenidas. En realidad la relación de Wittgenstein con el Círculo de Viena, más allá de sus reuniones frecuentes con Schlick y Waismann, está dada por la influencia que tuvo su obra "Tractatus Logico Philosophicus" sobre las doctrinas del Círculo.

LA DOCTRINA DEL CIRCULO DE VIENA

Pese a lo que en principio podría suponerse, y debido en parte a las características de su constitución, no existía dentro del Círculo una coincidencia total respecto de las tesis a proponerse. Podría, incluso, señalarse la existencia de una orientación racial, representada sobre todo por Neurath y a la que frecuentemente adhirieron Hahn y Carnap y otra más conservadora a la que pertenecía Schlick. Y había, sin duda, entre ellos toda clase de diferencia de detalles a las cuales alude el propio Schlick en su ensayo "L'école de Vienne y la philosophie traditionnelle" de 1937. Sin embargo, y más allá de estas diferencias de detalle, encontramos una coincidencia en las propuestas fundamentales. Como señala V. Kraft ("El círculo de Viena") "existía una orientación fundamental común: la cientificidad de la filosofía. Y rigurosas exigencias del pensamiento científico han de valer también para la filosofía. La claridad unívoca, el rigor lógico y la fundamentación suficiente son imprescindibles en ella, como lo son en las restantes ciencias".

Es así que una de las tesis fundamentales del círculo, es el realizar una filosofía científica, es decir una filosofía a la cual se apliquen las normas de rigor que se aplican a la ciencia. Claro que el planteo de dicha exigencia conducirá a la conformación de uno de los rasgos más característicos del neopositivismo; la negación de la metafísica.

LA ELIMINACION DE LA METAFISICA

El rechazo que la metafísica experimenta en el seno del neopositivismo es, sin duda, uno de los más violentos de la historia de la filosofía.

No se trataba de suponer que los problemas metafísicos deben ser dejados de lado porque no pueden ser solucionados o porque son, en principio insolubles; se trataba más bien de señalar que los problemas metafísicos no son propiamente problemas. Esta posición radical no consiste simplemente en señalar que la metafísica es inútil porque no puede resolver sus problemas, lo cual le daría al menos carta de ciudadanía, sino en que no es siquiera posible porque de hecho no existe nada que sea un problema metafísico. Los supuestos problemas metafísicos son tan sólo pseudoproblemas originados por falacias verbales. Y si no existen tales problemas obviamente no tiene sentido la metafísica como disciplina. Al adoptar esta doctrina, el neopositivismo se aparta aún del "Tractatus" de Wittgenstein, en el cual como señala Ayer, aunque se realiza una decidida exclusión de la metafísica, hay una leve insinuación de que el metafísico puede alcanzar verdades que sólo las limitaciones del lenguaje le impiden expresar.

Así, por ejemplo, la célebre proposición 7 con la cual Wittgenstein cierra el Tractatus, "De lo que no se puede hablar, mejor es callarse", parece implicar que hay cosas de las que no se puede hablar. En contra de ello el Círculo de Viena señala, como lo hace Neurath "cuando se trata de la metafísica ciertamente hay que guardar silencio pero no sobre cosa alguna".

El Círculo de Viena: Una Filosofía Sin Metafísica

Ahora bien, una afirmación tan radical como la de que no existen problemas metafísicos, no puede hacerse sin más, sino que debe ser sostenida por argumentaciones plausibles. Los neopositivistas así lo hicieron desplegando toda su batería antimetafísica en lo que se conoce como la teoría verificacionista del significado.

LA TEORIA VERIFICACIONISTA DEL SIGNIFICADO

Aunque esta teoría es de por sí compleja y no está exenta de dificultades, lo cual originó discusiones y divisiones dentro del Círculo de Viena, trataremos de exponerla en sus líneas generales, eludiendo siempre que sea posible sus aspectos controversiales. En líneas generales la teoría verificacionista del significado podría resumirse en la siguiente afirmación: el significado de una proposición son las circunstancias bajo las cuales diríamos que es verdadera o falsa. O, en otras palabras, el significado de una proposición se determina por el método de su verificación.

Claro que no debe entenderse por ello que un enunciado es significativo sólo en el caso en que podamos determinar si en efecto es verdadero o falso. No se trata en este caso de una verificación de hecho, sino de una verificabilidad de principio. Es probable que no podamos decir hoy con los medios a nuestra disposición si una determinada proposición es verdadera o falsa; pero esto no es razón para dudar de su significatividad. Para que dicha proposición sea significativa es suficiente que estemos en condiciones de decir cuáles son las circunstancias en que sería verdadera y, por lo tanto, cuáles son las circunstancias en que sería falsa, aún cuando no sepamos cuál de dichas circunstancias es el caso. Por poner un ejemplo de Schlick; que hay montañas en la cara oculta de la luna es algo que aun cuando no pudiera por el momento determinarse no implicaría que la proposición que lo enuncia carece de significado. Y esto es así porque sin duda podemos decir en qué condiciones sería verdadera.

Así, cuando hablamos de posibilidades de verificación, es conveniente distinguir entre una posibilidad empírica y otra lógica. Como señala Kraft, una verificación es posible empíricamente si sus condiciones no contradicen las leyes naturales y es posible lógicamente si la construcción de la frase no contradice las reglas lógicas. El significado de una proposición depende sólo de su verificabilidad lógica, no de la empírica.

Así, por ejemplo, la proposición "Hay un mundo en sí pero no podemos conocerlo" carece, de acuerdo con este criterio, de significado. Y esto es así porque para poder decir que es verdadera tendríamos que mostrar que hay un mundo en sí, pero si podemos mostrar que hay un mundo en sí, entonces lo conocemos y la proposición es falsa. Con ello queda claro que respecto de dicha proposición no hay posibilidad lógica de verificación; y con ello, que la misma carece de significado.

Según el neopositivismo todas las proposiciones de la metafísica son de este tipo y, por lo tanto, carecen de significado, con lo cual la metafísica misma carece de significado. En la medida en que las proposiciones que enuncian problemas metafísicos son asignificativas, los problemas metafísicos mismos no existen.

Sin embargo, parece ahora surgir un problema. Si como hemos visto hasta ahora la significatividad de una proposición depende de su verificación y ésta ha de ser de carácter empírico, ¿qué sucede con las proposi-

ciones de la lógica y las matemáticas? Obviamente estas no son verificables en forma empírica con lo cual parecería que han de carecer de significado.

PROPOSICIONES LOGICAS Y MATEMATICAS

En efecto, las proposiciones de la lógica y las matemáticas carecen de significado. Sin embargo, hay que entender que el significado es para el neopositivismo el contenido representativo de una proposición. En ese sentido, cuando afirman que las proposiciones de la lógica carecen de significado hemos de entender que lo que se afirma es que no dicen nada acerca del mundo. Y no hablar sobre el mundo no tiene en el caso de la lógica y las matemáticas la gravedad que tiene para las proposiciones metafísicas. Una proposición metafísica se pretende que se refiera al mundo y al no hacerlo pierde su sentido; no sucede lo mismo, sin embargo, con las proposiciones de la lógica y la matemática. Estas proposiciones no se refieren al mundo y no se pretende que lo hagan. En última instancia su verdad se basa en definiciones y es allí donde adquieren su necesidad. Son lo que Wittgenstein llamó "tautologías". Sin embargo, no debemos inferir de esto que fueran consideradas triviales. La lógica y la matemática tienen para el neopositivismo la función de mostrar con claridad a lo que nos compromete el uso de los signos. Describen en última instancia la sintaxis del lenguaje de la ciencia. Aún cuando no describan ningún estado de cosas, nos permiten pasar con seguridad de un juicio descriptivo a otro. El sistema conceptual de la ciencia es como una red y los enunciados lógico-matemáticos describen la estructura de dicha red.

Con esta concepción de los juicios de la lógica los neopositivistas no sólo hacían coherente su teoría del significado, sino que además superaban las dificultades con que se había enfrentado el empirismo tradicional en lo que se refiere a la necesidad de los mismos. Recordemos, por ejemplo, que para empiristas como Stuart Mill en la medida en que las verdades lógicas y matemáticas se basaban a su modo en la experiencia, en tanto que generalizaciones empíricas, no podrían tener el carácter de estricta universalidad y necesidad que generalmente les atribuimos. Sin embargo, el neopositivista al señalar el carácter tautológico de las mismas, daba fundamento a su necesidad al tiempo que eludía recurrir a un innatismo de tipo racionalista.

Ahora bien, de acuerdo con lo que hemos visto, una proposición, o bien es una proposición de la lógica o la matemática, o bien es una proposición perteneciente a una ciencia natural, quedando relegadas todo otro tipo de expresiones a pseudoproposiciones carentes de significado. Pero vistas así las cosas, ¿qué sucede con la filosofía? ¿Cuál debe ser su papel si todo discurso informativo pertenece a alguna ciencia natural?

EL PAPEL DE LA FILOSOFIA

De la aplicación de este punto de vista a la filosofía resultó un nuevo concepto de filosofía. Ya no se trata de una disciplina que tenga que ver con cuestiones objetivas, las cuales corresponden a las ciencias particulares, sino de una disciplina que se ocupa de cuestiones lógicas del tipo de análisis lógico de la ciencia. La filosofía —señala Carnap en una primera instancia— es lógica de la ciencia y lógica de la ciencia es sintaxis del lenguaje científico. Sin embargo, más adelante hará más laxa esta consideración y en lugar de restringir la filosofía a la sintaxis de la ciencia, la considerará dentro del terreno más amplio de la semiótica (sintaxis, semántica y pragmática).

Y aún más, tenderá en última instancia a privilegiar la semántica sobre la semiótica. Con esta segunda posición parecen coincidir las siguientes afirmaciones de Schlick ("El futuro de la filosofía"): "Antes de ir más lejos, permítaseme expresar breve y claramente que a mi modo de ver la ciencia debería definirse como 'la búsqueda de la verdad' y la filosofía como 'la búsqueda del significado' (...). 'Esto nos llevaría a comprender que las actividades filosóficas no pueden ser nunca reemplazadas y expresadas por un conjunto de proposiciones. El descubrimiento del significado de una proposición debe ser alcanzado en último término mediante algún acto, mediante algún procedimiento inmediato, como por ejemplo, la mostración del color amarillo; no se puede proporcionar mediante una proposición. Por lo tanto, es imposible que la filosofía, la 'búsqueda del significado', consista en proposiciones; no puede ser una ciencia. En consecuencia, la búsqueda del significado no es otra cosa que un tipo de actividad mental'".

Wagner en el Centenario de su Muerte

La Grandilocuencia Como Estilo

"Wagner fue una espléndida puesta de sol que algunos, equivocadamente, tomaron por una aurora
Claude Debussy

RICARDO Wagner muere de un infarto cardíaco en Venecia, el 13 de febrero de 1883, a los 70 años de edad. Había nacido en Leipzig el 22 de mayo de 1813, y desde pequeño estuvo en contacto con el teatro, pues cuatro de sus hermanos fueron actores.

No es extraño que toda su obra se oriente al "estilo grandioso", que desde niño cultivó. La actividad de compositor fue para él, relativamente secundaria. Acostumbraba presentarse como "dramaturgo", el poner música a sus libretos (nunca tomó otros textos a excepción de las "Cinco canciones sobre poemas de Matilde Wesendonck", por razones obvias) significó para Wagner una tarea adicional, quizás no la más importante.

Como si fuera poco, Wagner diseñó, de modo revolucionario, el vasto anfiteatro techado de Bayreuth, donde cada asiento está al nivel del escenario (un sistema de gradas, muy ingenioso), y cosa inconcebible hasta entonces, el director y la orquesta quedan en un foso, sin ser percibidos por el público.

El concepto del teatro como rito se alcanza en "Parsifal" (1882), leyenda cristiana de Wagner, donde existe algo parecido a la comunión. En tal caso, como anota Arthur Jacobs, "no se trata sólo del compositor como sacerdote o vidente, sino del auditorio del compositor como templo. Wagner era su propio director de escena y estableció también nuestra costumbre moderna de oscurecer completamente el teatro (con el resultado de que los libretos no podían, como antes, leerse durante las interpretaciones), y de dejar afuera a quienes llegaban tarde. Lo asombroso es la consistencia, la cualidad integral de la revolución de Wagner. Las obras del maestro necesitaban esa clase de teatro, ese lento (pero no necesariamente monótono), ritmo general".

LA ORQUESTA DE WAGNER

Se ha escrito repetidamente que Berlioz y Wagner son los "padres de la orquesta moderna", cosa bien explicable si se tiene en cuenta los aportes de ambos compositores. Pero diversamente a lo que en Berlioz (o en Liszt o en Meyerbeer), puede considerarse un des-



pilfarro, en Wagner luce como ascetismo. En este punto, Salazar dice: "La seguridad técnica de Wagner como orquestador se muestra, por lo pronto, en su economía de medios". Su modo de "pensar para la orquesta" no procede de las sugerencias del piano (como en Liszt) o de las especulaciones intuitivas de Berlioz, sino de la práctica de sus años como director de óperas, desde su juventud, sobre todo en su época de Riga, hacia los 24 años de edad (entre 1837 y 1839). La orquesta wagneriana es un "organismo sinfónico", donde cada elemento posee una autenticidad lejana del modelo de la voz humana, o del piano, o del "cantabile" del cuarteto de arcos. "Es ésta, —agrega Salazar— una vieja idea, que ya había apuntado en Rameau, mientras que las reformas que Wagner introduce en la orquesta de sus predecesores, proceden igualmente de razones expre-

sivas, pues que han de servir a la escena". Wagner modifica el antiguo equilibrio de la madera por pares utilizando por sistema tres instrumentos de cada especie, a fin de completar el acorde. Instrumentos como el corno inglés o el clarinete bajo (empleados) ocasionalmente por los románticos, constituirán sector permanente de esas combinaciones. Frente a una masa compacta de instrumentos de viento y madera, Wagner opondrá una nueva masa de instrumentos de metal, para obtener el equilibrio en la armonía. De ahí, las famosas "tubas wagnerianas" (por él inventadas), como ágiles intermedios entre las trompas y los trombones. Junto con las tres trompetas y una nueva "trompeta baja", tenemos otro cuarteto independiente, al que se unirán 3 trombones y una tuba grave. Los cornos (trompas) llegarán al número de 6 u 8, la mitad de los cuales podrán reemplazarse por el cuarteto de las "nuevas tubas".

La masa de cuerdas posee en Wagner un papel especial, en su registro transparente, que data de "Lohengrin", volviendo en su postrer "Parsifal" —cuya disposición orquestal responde, por otra parte, a la colección de la orquesta de Bayreuth en "terrazas" o "planos"— a asumir ese mismo encanto. Como se ha dicho "por contraste con la riqueza de metales en el "Anillo" (la Tetralogía), la orquesta de la comedia musical "Los maestros cantores" se simplifica. Nada tienen que hacer allí los nuevos instrumentos de viento-metal. Tampoco intervienen en una obra maestra "aparte", el "Tristán e Isolda", pues el cromatismo ultraexpresivo de esa escritura desdeña todo efecto, en pro de una alucinante cadena de modulaciones que será considerada "infernal" por los teóricos, y de donde deriva buena parte de la música de los 50 años siguientes (de Bruckner y Mahler a Ricardo Strauss, incluyendo los "Gurrelieder" del Schonberg joven).

DE LA OPERA AL "DRAMA MUSICAL"

Las primeras composiciones de Wagner son óperas ("Las Hadas", "La prohibición de amar", "Rienzi", "El duque fantasma", "Tannhäuser", "Lohengrin"). Luego de duros años de exilio, de trabajos, de amores difíciles (de los que extrae la doctrina del "renunciamento", a partir de Matilde Wesendonck, que le inspira el "Tristán"), Wagner, después de pasar por etapas de polemista, radical redactor de escritos que aún ahora provocan reacciones, emprende (siempre por su terreno natural, la escena) una obra que linda con la mística.

Sobre viejas leyendas escandinavas erige una "saga germánica", en cuatro piezas de gran aliento (Oro del Rin, Walkyria, Sigfrido, Ocaso de los dioses), agrupadas bajo el título "El anillo del Nibelungo". A partir de este "drama musical" que él sostiene como especie de acto sagrado (y cuyo suceso se mantiene hasta el presente, en las "peregrinaciones a Bayreuth", que tanto asombraron a Stravinsky), llegamos al toque de "Parsifal" ("acción sagrada por excelencia", dice Roland de Candé), y dos obras aisladas y perfectas, testimonios de la reforma wagneriana: "Los maestros cantores" y "Tristán e Isolda". El primero, significa la vuelta a las fuentes populares, con sus burgueses melómanos de sólido criterio. El "Tristán", donde triunfa la potencia expresiva del cromatismo, pieza ímpar y profética, cuyo eco sigue resonando, y de cuya atracción no ha podido escapar ningún autor ni oyente de nuestro siglo, desde su estreno en 1865, en Munich.

Amor, muerte, belleza y renunciamento juegan aquí de un modo absolutamente fascinante, bajo un destino implacable, al modo de la "Moira" helénica.

WAGNER EN SU CONTEXTO HISTORICO

El Romanticismo, luego de su crisis, llega a un punto en que, hacia 1867, el tiempo pide otra cosa, cuya más evidente demostración oscila entre el drama sinfónico de Wagner o la reacción formalista de Brahms. Por algo el mundo musical de entonces (Hanslick incluido), se dividió entre "wagnerianos" y "brahmines". Actualmente esa escisión carece de sentido, y las corrientes nacionalistas cuyos epígonos (Bartok, Kodaly y Falla, los cinco rusos, Smetana, etc.) encontraron una salida que diera comienzo al siglo XX, mientras Debussy, que entendió profundamente a Wagner (y por ello le enfrentó) inauguraba la música moderna con su mirada al Oriente y un sentido del cromatismo no muy lejano del "Tristán".

Wagner, hoy, sigue vigente. El brujo de la orquesta y los mitos, el seductor de mujeres y de hombres, permanece envuelto en su leyenda, que de manera ambivalente lo aísla y lo glorifica. Los terciopelos y las sedas con que gustaba vestirse siguen cubriendo al mundo, desde su música, en este primer centenario de la "muerte en Venecia".

La Música Popular y el Rigor Formativo

ENTRÉ los hechos culturales más importantes que se han suscitado en los últimos tiempos no sólo en nuestro medio, sino en la gran mayoría de los países de habla hispana y también portuguesa, se encuentra la revalorización de todos aquellos elementos que conforman una identidad cultural que aúna tradiciones y costumbres populares, así como incorpora también todas aquellas nuevas propuestas estéticas.

Dentro de esa revalorización la música no podía estar ausente. De esta manera no debe extrañarse entonces, el rumbo y la importancia que específicamente la música popular uruguaya ha tomado en los últimos años, con sus diferentes propuestas, intérpretes y compositores para conformar la tan difícil búsqueda de una identidad musical que nos sea propia y nos represente con todas sus variantes, configurando una heterogeneidad de estilos que representen a la vez una identificación con su problemática social.

Esa búsqueda cultural no está sólo orientada hacia los diferentes aspectos musicales, sino que también se impone una interacción con las diferentes actividades escénicas y te-

atrales, con una constante revisión de textos, lo que a veces refuerza la vinculación entre compositores y poetas.

Dada entonces la importancia y trascendencia de esa búsqueda musical existe, ya no sólo la expectativa masiva del público, sino también un apoyo y un interés sumamente alentador de diferentes instituciones culturales extranjeras hacia todos aquellos trabajos que de una u otra forma están renovando el acervo cultural de nuestro país. Es en este caso que el Instituto Goethe más allá de la simple y específica labor de la difusión de la cultura germana en nuestro medio, haya estimulado la concreción de un seminario-taller de música popular, dirigido preferentemente a todos aquellos jóvenes músicos que posean inquietudes creativas dentro de dicha área y que pretendan acceder a los mecanismos internos que la conforman. Dicho curso es dictado por el compositor y musicólogo Corlín Aharonián, de reconocida y vasta trayectoria en el exterior y en nuestro medio, quien más allá de sus estrechas vinculaciones dentro del campo de la llamada "música culta" ha estado siempre relacionado a la dilatada trayectoria de la música popular.

Este cursillo es doblemente interesante ya que se trabaja en base a niveles de conceptualización y análisis, de manera de relacionar una parte teórica con aquellos trabajos prácticos a nivel de composición, conformándose de esta manera un taller musical que servirá para la conjunción de diferentes elementos y orientaciones musicales.

Indudablemente es en los últimos tiempos donde la importancia de una formación musical ha ido adquiriendo una mayor significación. Son muchos los ejemplos de músicos que provenientes del "área culta" hoy se encuentran en estrecha vinculación con la música popular y otros que llevados por una inquietud creativa incesante han visto la necesidad de ampliar sus conocimientos en el aspecto de la iniciación y formación musical, para enriquecer y resaltar el resultado de sus obras. Por lo tanto todas aquellas instituciones que otorguen posibilidades como éstas, no hacen más que corroborar la importancia que la música popular ha adquirido en las últimas décadas, como una manifestación viva de la identidad cultural del país.

En "Espacio Universitario" Con Raúl Tarino,

Santiago Vives y Marinetta Montaldo

Vestimentas Que Desnudan

LA Librería Tarino (18 de Julio y Edo. Acevedo) fue un lugar tradicional para la cultura del país desde hace 55 años. Hoy, vista la recesión en la entrada y ventas de libros, su responsable ha decidido ocupar el local, que el cambio de ramo dejaba vacío, con una Galería de Arte.

"Viejos clientes, no demasiado habituales, han llegado hasta retirarme el saludo por lo que consideran una traición al ramo. Pero luego de trabajar casi dos años a pérdida no había otro camino que cambiar de empresa", así se expresa Raúl Tarino.

LAS RAZONES DE UN EMPRESARIO

"La vinculación anterior a la cultura nos hacía ver con mucho dolor la desvinculación de todo lo cultural que ocurre en el país. Eso en primera instancia, otra es el tácito reconocimiento de que hay un movimiento cultural vivo y operante en la cultura del medio; ese movimiento debe ser apoyado de alguna manera. Creo que ésta es una. Además es siempre más útil aprovechar todas estas vidrieras con la muestra de cosas agradables y evitar que el paseante se encuentre con una cortina cerrada. El público al principio respondía con timidez, ahora entra con espontaneidad, dialoga, pregunta." Tales son las impresiones recogidas a través de las palabras de Raúl Tarino, un empresario con imaginación y voluntad de colaborar con la cultura montevideana.

LOS PROYECTOS PARA "ESPACIO UNIVERSITARIO"

La coordinación general de exposiciones corre por cuenta de Santiago Vives, quien ya tiene un calendario cubierto hasta fin de año: Angel Damián, Díaz Valdez, Taller de Dumas Oroño, Cristina Casabó, Claudia Anselmi, Enrique Badaró, Taller de Escultura de Octavio Podestá. Cabe agregar que no

solamente a los jóvenes se prestará atención privilegiada sino también a aquellos artistas que no son bien conocidos por el público de las últimas décadas. Su inocultable entusiasmo contagia a cualquiera y será sin duda un puntal en la gestión de este bien venido Espacio.

LAS DECLARACIONES DE UNA ARTISTA

"Luego de tres años de investigación con Ana Tiscornia y de haber trabajado en el Taller de Mirtha Nadal de Badaró, en una labor que de algún modo dio origen a mis investigaciones con las transparencias y las tensiones, descubrí con ambas la importancia que para mí habían tomado las ropas que constituyen la vestimenta humana. En un principio trabajé con telas nuevas que compraba y cosía, luego de descubrir las posibilidades expresivas de esa segunda piel que es la vestimenta, cargada con esa energía de que, el largo uso, la contagia. Explotar esa sensación, que en mí despertaban las vestimentas, es lo que intento, procurando significar que cada elemento esté siempre a su mayor exigencia de expresividad y contando plásticamente en todos sus detalles."

"Lo que ahora más me interesa es algo que ya comienza a esbozarse en algunas obras: el despegue del plano, creo, no sé, que mis ambiciones se dirigen a una conquista del espacio, es decir hacia la escultura."

"Con respecto al color, que tan poco o tan limitadamente aparece en ellas, creo que eso se explica porque lo siento como un estado de ánimo y quizá mi estado de ánimo actual vaya del gris al blanco. Descubrir diversos matices del blanco creado por las sombras de los rellenos, de los botones, etc., es también un modo de afinar la visión."

"¿Si se me ha dicho que mis obras son muy 'femeninas' y si me molesta

o no? Pues, todo lo contrario, soy una mujer de arriba a abajo y de adentro a afuera y mi obra tiene que trasuntar eso."

LA INVESTIGACION DE MARINETTA MONTALDO

No de otra manera que como una investigación, hecha al mejor nivel con óptimos resultados, debe verse y admirarse la muestra de Marinetta Montaldo que ya fuera recomendada por esta página el año pasado cuando la realizara en la Asociación Cristina de Jóvenes.

Este trabajo, exclusivamente basado en las posibilidades expresivas de los ritmos y las tensiones, se presenta bajo un aspecto casi monocromático o usando el color con tanta cautela y frugalidad que apenas aparece como tal.

Su línea de estudio se verifica según dos vertientes bien claramente definidas: una, en la que sobre un soporte convencional, generalmente pintado de gris, aparecen elementos del vestido humano tratados como "collage" y otra, donde sobre un bastidor traslucido se juega a base de las tensiones establecidas por elementos rígidos (alambres, tansas) dispuestos ortogonalmente o transversalmente. Esa especie de enrejillado establece un campo para que la artista establezca un conflicto con los ritmos curvos que surgen del material de "nylon" de las medias de señora y para que juegue a base de las transparencias que el mismo material posibilita, recordando en buena medida los presupuestos especialistas de los teóricos del Constructivismo del 20.

Estas obras, especie de minitapices cuya justificación es la transparencia, las tensiones y los ritmos, aparecen como un riquísimo veneno para realizaciones futuras. Lo que más interés me despertó es su trabajo sobre los elementos del vestido; consigue en ellos proyectarlos al campo de la metáfora y dar una imagen elocuente (mediante sus cosidos, acordonados, "Wrappings") la idea de una visceralidad latente, de cuerpos casi con sus órganos al aire.

En aquellas, donde se incluye la prenda (una camisa, por ejemplo) entera y casi sin transformarla, apenas levantando un extremo para crear una sensación de espacio, el espectador se siente ante la sorpresa de ver algo cotidiano pero erradicado de sus habituales límites contextuales. Esa sorpresa se torna inmediatamente en fruición estética no bien el espectador siente que esa carga antropomórfica de la que es portadora es un llamado a removerle diversos mecanismos de reflexión y de emoción.

Tal como se viene presentando la investigación de MM, y sus ya actuales logros, hacen de su figura una más entre las que prometen obras guiadas por el rigor, por la seriedad, por una sensibilidad latente a flor de obra y por una constancia que nunca deja de estar avalada por el gusto más exacto, aunque —a veces— las leyes de su juego, impliquen desafiar el gusto más recibido por la media de espectadores algo pudibundos. MM con sus obras a base de elementos del vestido, de algún modo, está desvestiendo a cada uno que afronte su propuesta.

Roberto de Espada

Farándula

Nuestras Posesiones...

Carlos L. Mendive

EL latifundio ha sido objeto, en las últimas décadas, de los más diversos y profundos estudios.

Ha provocado enjundiosos y polémicos proyectos de reforma agraria. Ha sido bandera o blasón de todo programa político que se precie de ideas avanzadas.

No hubo grupo político, agrupación estudiantil, sindicato, técnico nacional o extranjero, murga o payador que no incursionara en tan apasionado tema. También en cocktails o casamientos era imprescindible, mientras se comía un trozo rosado de salmón, mencionar la problemática del campo, la macrocefalia capitalina y la creación de los cantegriles periféricos.

Recuerdo que alguien, que se ha destacado en la vida pública, por su preocupación por la suerte de la clase más desamparada, una noche, subido en una tribuna ubicada en una plaza de una de nuestras principales ciudades y amparado por el bronce de uno de nuestros héroes, manifestó en su discurso:

"Correligionarios..., no se dejen influenciar por las doctrinas foráneas..., no critiquen a los hermanos los latifundistas..., bien sabés tú, como hombre de campo, que el ideal de pequeña propiedad, el sueño de todo dueño de una pequeña parcela es convertirse en latifundista..." Ese ideal, ese sueño, cierto día se le hizo realidad a mi familia.

Mi abuelo paterno adquirió varios terrenos en uno de los balnearios del departamento de Rocha.

Conocer de los litigios que siempre se originan entre los integrantes de las familias a causa de intereses encontrados, Don Carlos, a cada hijo, hija, o nieto le regaló una parcela de tierra.

Sabia, también, fue su decisión al adjudicar a cada descendiente lotes de idéntica superficie.

Los títulos de propiedad eran irreprochables; saneados y prolijos, como también de jerarquía y prestigio del escribano actuante.

Aguloneados por la curiosidad de conocer ese lejano feudo, una mañana de verano, la familia Mendive, en pleno, partió para sus posesiones bañadas por el océano Atlántico.

Los mayores viajaron en dos autos, nosotros en ómnibus.

De él descendimos a tres kilómetros de nuestras propiedades. Esa distancia la recorrimos caminando sobre un camino de tierra arrasado por un sol que elevaba la temperatura a más de los treinta y cinco grados.

Habíamos ya dejado atrás dos vacas sedientas, cuando vimos venir en dirección a nosotros a los autos de la familia.

Cuando se detuvieron a nuestro lado, advertimos la gravedad, calor y decepción de sus rostros.

Desde el interior de uno de ellos, una tía que portaba arriba de sus piernas una torta de nuez, exclamó:

—¡Muchachos!... ¡No vayan!... ¡No hay nada!..., ni un árbol, ni una casa, ni una calle, no hay agua.

—Pero igual podemos ir a la playa —acotó mi hermano.

—No, no..., por favor..., es peligrosísima..., entran y ya no hacen pie..., dicen que en la orilla ya hay treinta o cuarenta metros de profundidad.

—Pero sabiendo nadar no hay problema —dijo yo.

—No, no..., es un desastre..., hay que bañarse atado.

—Y... ¿hay cuerdas? preguntó un primo a cuya cara roja y húmeda se adhería la tierra del camino.

—No, no hay... nos dio un señor, el único ser humano que pudimos ver, que había una, pero que se había roto, que él todavía está buscando la otra parte.

—¿Y quién es ese hombre?

—No se..., parece un señor muy bien..., vino hace como dos meses con su señora a conocer el terreno que había adquirido..., como hacía mucho calor y no encontraban un lugar de sombra su esposa se quiso bañar. Como sabía que la playa allí era muy peligrosa, la mujer se ató una cuerda a la cintura. El desde la costa la sostenía. En el momento en que ella se zambulló, ese señor nos comentó que sintió un fuerte tirón en su mano, y casi enseguida, se dio cuenta que la cuerda ya no le pesaba más. A su mujer no la vio más, pero como sabe que es muy buena nadadora piensa que debe haber ganado la costa no muy lejos de allí. Por eso no se quiere ir. Ahora, un pescador que hace una semana estuvo con él, le dijo que con seguridad el que cortó la cuerda fue un tiburón, que por esa zona abundan mucho. El no le creyó porque el corredor que le vendió el terreno y el escribano que firmó la escritura, le aseguraron que lo único que se pescaba en esas costas eran pejerreyes y corvinas.

De Jóvenes Para Jóvenes

"Los de la Mesa 10", de Osvaldo Dragún

TIENE algo que puede atraer particularmente a un público joven esta pieza de Osvaldo Dragún que nos presenta la historia de una pareja de enamorados apenas salidos de la adolescencia, que deberá enfrentar las dificultades de su intento de incorporarse a una sociedad donde las más mínimas expectativas frente al futuro y a las posibilidades de arraigar en la realidad los propios sueños se vuelven inalcanzables, utópicas o remotas. Porque el mundo que los espera somete a la más mínima de esas ilusiones al fracaso o a su amenaza permanente, lo que obliga a una lucha implacable si se aspira a no ser aplastado. Apoyada en los sucesivos encuentros de esta joven pareja, "Los de la mesa 10" intenta apenas un esbozo de la naturaleza de las dificultades y no ahonda demasiado en esas diferencias, ni encara con suficiente energía la imposibilidad de esta relación frente a las dificultades que crecen gradualmente y amenazan con destruir la pareja. Es prudente en este sentido dejar en pie el desafío, al final, lo que permite contemplar la doble necesidad del espectador, de ver triunfar a estos jóvenes llenos de autenticidad y esperanza y al mismo tiempo la conciencia del peso de los obstáculos sociales y económicos que comprometen seriamente sus posibilidades.

Internarse en detalle en las bondades y maldades de la pieza, señalar que sigue viejos esquemas, que el naturalismo en que se inscribe tiene algo de insuficiente y débil, que el tema del desnivel social y económico entre dos jóvenes que se quieren "a pesar de todo" ha sido uno de los lugares comunes, una de las fáciles recetas del cine y de innumerables teleatros, e incluso que el estilo de la di-



rección también adolece, en parte, de este limitado enfoque naturalista, sería excesivo y quizás inoportuno. Porque no se trata de eso. Estamos frente al trabajo de un equipo joven que trabaja con entusiasmo y un resultado atípico.

Desde el punto de vista de la dirección, existen varios aciertos en la puesta en escena de Walter Marasco. Así el uso de sólo cinco actores, tres de los cuales alternan diferentes papeles, frente a la pareja de enamorados, favorece la concentración de la atención del espectador en los dos actores centrales. Del mismo modo es una buena solución, la de mantener en escena a los actores que "salen", mediante una mesa en un segundo plano o un simple giro sobre sí mismos para quedar de espaldas, en pri-

mer plano, a ambos costados de la escena, si se trata de uno de los enamorados. Con suma economía los cambios están resueltos además por un simple sombrero, gorra, chaqueta, pañuelo o un "chal" sobre los hombros, que los actores realizan en forma casi imperceptible.

La escenografía de Carlos Pirelli, en base a tres mesas, con algunas sillas, funciona también con sencillez y eficacia, del mismo modo que la iluminación de Juan José Ferragut. Por su parte los actores alcanzan un rendimiento homogéneo, encarnando con ductilidad sus diferentes personajes. Por todas estas razones esperamos con fundadas expectativas nuevos trabajos de este equipo.

R.M

LA SEMANA Recomendada

CINE

*****BODAS DE SANGRE, de C. Saura. Perfecta trilogía ésta de García Lorca, Gades y Saura, que alcanza en el filme una formulación estética incomparable. Centrociné (ex Miami).

***DESPUES DE LA EMBOSCADA, de Bruce Beresford. Importante alegato antibélico del inquieto cine australiano, por el director de *Fiesta de fin de semana* y *Al diablo con la virginidad*. Liberty.

***QUIEN GOLPEA A MI PUERTA, de M. Scorsese. Primer largometraje de este americano famoso, realizado en la década del 60 y con todos los climas e intenciones confesionales de un cine de experimentación. Sala Cinemateca.

***VIOLETTE Y FRANCOIS, de J. Rouffio. Comedia francesa que mixtura lo agrícola con lo dulce en una combinación que no desarrolla del todo los elementos dramáticos. Muy bien Isabelle Adjani, jovencita, y Jacques Dutronc. Atlas.

Estrenos del fin de semana: Reto al destino, de Taylor Hackford (Ambassador), **Yo, el Jurado**, de Richard Heffron (18 de Julio).

TEATRO

*****GALILEO GALILEI de Bertold Brech. Ineludible reposición del "Florentino" 82. Teatro del Notariado.

*****DONA RAMONA, de Víctor Manuel Leites. Otro espectáculo absolutamente ineludible. Varios "Florentino". Teatro Circular.

***EL HERRERO Y LA MUERTE, de Mercedes Rein y Jorge Curi. Tercera temporada de esta espléndida creación. "Florentino" 81. Teatro Circular.

***INODORO PEREYRA, EL RENEGAU, de Fontanarrosa. Espectáculo ágil, ingenioso, divertido y bien armado, con una inteligente dirección de Héctor Manuel Vidal y muy buena versión de Horacio Buscaglia. Gran caracterización de Héctor Guido como Mendieta. Teatro de La Candela.

PLASTICAS

MOALLI. Dibujos y monocopias de un artista con mayores intereses que los que esta muestra deja en claro. Más allá de la preocupación por explorar caminos nuevos en su expresión técnica, las obras presentes no alcanzan a despertar demasiado entusiasmo. Confiar en su trabajo y su reflexión sobre él mismo es abrir un crédito a su obra futura. El Taller.

MARINETTA MONTALDO. Ver nota en este número.

FOTOGRAFIA ESTADOUNIDENSE DE LOS AÑOS SESENTA Y SETENTA. Recientemente inaugurada, vale la pena observar atentamente esta muestra para conocer los caminos transitados por la fotografía en las décadas anteriores en un país que la cultivó profusamente. Galería de Arte de la Alianza.

MUSICA

***APURAGARGANTA, nuevo recital de Luis Trochón reeditando el éxito de la pasada temporada. Todos los miércoles de marzo a las 21.30 hs. Teatro del Anglo.

***HARUTIUN, recital de este virtuoso instrumentista de Kemanchá quien ha tenido en los últimos años una prolongada actividad en diferentes centros culturales del país y del exterior, grabando para la Red Europea de Televisión una vasta serie de programas junto al célebre violinista lehudi Menuhin. El sábado 19 a las 0.30 hs. Teatro de la Alianza Francesa.

Antonio Larreta Vuelve al Teatro

ANTONIO Larreta, uno de los más importantes directores y hombres de teatro uruguayos contemporáneos, que fuera fundador del Teatro de la Ciudad de Montevideo, junto a China Zorrilla y Enrique Guarnero, con enorme prestigio en nuestro medio y exitosas temporadas que congregaban a un numeroso público en el Teatro Odeón, ha vuelto al teatro después de una década de alejamiento. Su adaptación de la voluminosa novela de Lope de Vega, "La Dorotea", que fuera un importante suceso en Montevideo hace unos quince años, fue llevada al teatro María Guerrero de Madrid, bajo su propia dirección y obtuvo un considerable éxito de público y una muy buena aceptación de la crítica.

Durante ese período, Antonio (Taco) Larreta, radicado en Madrid, ha incurrido en varios géneros con sostenida eficacia como guionista para la televisión ("Curro Jiménez"), "La máscara" o el cine ("Gary Cooper que estás en los cielos", con direc-

ción de Pilar Miró) y un formidable éxito como narrador obteniendo con su novela "Volaverunt" el Premio Planeta.

Su alejamiento del teatro, en un momento culminante de su carrera, arranca desde 1971, un año antes de irse a España, y respondía entre otras razones a una necesidad de tomar distancia, "una cierta necesidad de recuperar la tensión, entusiasmo y la pasión que creía agotadas" declaró alguna vez el propio Larreta.

El reencuentro con su vocación de hombre de teatro nació durante la representación de "La dama de pique" de Pouchkin en Madrid. "Mientras permanecía sentado en mi butaca sentí de repente que me hubiera gustado poner en escena esa obra. Para mí fue un asombro experimentar eso ya que no había sentido ningún estímulo parecido en casi diez años. Enseguida admití la idea de que podía volver a hacer teatro". Estaba dado el primer paso.

Cuando un poco después alguien se interesó por su adaptación de "La Dorotea" y le pidieron que la dirigiera, el paso decisivo lo daría el propio Larreta casi sin darse cuenta: "Otra vez experimenté gran sorpresa cuando me vi a mí mismo aceptando la oferta, sin dudar, sin meditarlo siquiera, como si estuviera afirmando mecánicamente "sí quiero", ante un juez de paz".

La obra se estrenó hace poco más de un mes en Madrid con apreciable éxito, lo que confirma el formidable talento de quien contribuyó durante tantos años al prestigio de nuestro teatro, prolongándolo ahora desde Madrid. Simultáneamente, en Montevideo, se está preparando la puesta en escena de "Volaverunt" en una adaptación teatral de Pedro Corradi, con Beatriz Massons y bajo la dirección de Eduardo Schinca, para la presente temporada. Sólo resta desear que el propio Larreta vuelva a dirigir teatro en nuestro país.

Roger Mirza

Intensa Actividad en "El Tinglado"

Entre los teatros independientes, El Tinglado es una institución veterana en Montevideo. Habiendo nacido como tal en mayo de 1947, unos meses antes que la Comedia Nacional, fundado por María Belenda de Mendizábal y Olivencia Márquez, con un local de 70 butacas en la calle Sierra (hoy Fernández Crespo), El Tinglado, después de su traslado a la calle Colonia, fuera del circuito más céntrico (en un "off 18") ha logrado, conservar una intensa actividad como teatro independiente, con actores estables y bajo la dirección de Alfredo de la Peña. La sala de la calle Colonia fue inaugurada en 1976 con una obra de Andrés Castillo, premio de un concurso entre dramaturgos nacionales, realizado por el propio teatro que, como nos señala su director, se ha preocupado siempre por el autor nacional.

Actualmente El Tinglado está preparando dos estrenos: un monólogo, "Se vende país esquina con vista al mar", a estrenarse en el mes de abril, sobre una idea que surgió hacia los años cincuenta. (La expresión que traduce con eficacia una dolorosa realidad, ha sido retomada luego en diferentes oportunidades). Esta obra del propio de la Peña se presentará mientras se está ensayando "La danza macabra" de Strindberg, con Susana Vázquez, Jorge Cifré y Alfredo de la Peña. Esta obra naturalista, del gran dramaturgo sueco, es el antecedente clave, por su intensidad, observa de la Peña, de toda la temática de la dramaturgia moderna: la crueldad, la incomunicación, la soledad. "La danza macabra" se apoya en tres personajes que se destroran mutuamente con saña implacable, pero que se necesitan con la misma intensidad, en un ámbito cerrado que se vuelve asfixiante.

La última vez que se hizo un Strindberg fue en 1967: "La señorita Julia" con Beatriz Massons y Jüver Salcedo, bajo la dirección de Hugo Mazza y con gran éxito. Como nos señala su director y a pesar de su ubicación "off" la sala tuvo en los últimos cuatro años importantes éxitos como "La penitencia" de César Di Candia, "El Avaro" de Molière, y dos "vodeviles": "Enredos de alcoba" y "¿Dónde está Miusov?".

Además de los estrenos anunciados y retomando parcialmente una actividad que ya había sido cubierta en otras oportunidades, la institución, que tuvo en algún momento su escuela, piensa iniciar una serie de cursos: Arte escénico, Literatura dramática y Escritura teatral, dictados por Rolando Speranza y Alfredo de la Peña.

En cuanto a su actividad actual, El Tinglado está presentando dos obras del propio director: "El novio de la nena" y "Engaña pichanga". Esta última, que fue recientemente escrita para el Encuentro de Teatro Uruguayo que no pudo realizarse, ofrece algunos puntos de interés al presentar a una familia uruguaya cuyo jefe está en seguro de paro acumulando indignación e impotencia frente a un estado de cosas al que ve —con dolor— a adaptarse su hijo. Con un humor típico del autor, que se apoya en abundantes (y excesivos) juegos de palabras, dobles sentidos y alusiones literarias, la pieza apunta al mismo tiempo y con permanente ironía, a situaciones contemporáneas que presenta con breves pero vigorosos trazos. El enfrentamiento entre el obrero y su hijo refleja al mismo tiempo dos épocas, dos actitudes vitales y dos modos de encarar la relación entre el individuo y la sociedad.

Reposición de "La Strada"

Arte Que Vence al Tiempo

Es la más acabada y emocionante película de Fellini, siendo, como es, una de las primeras que realizó. A casi treinta años de concebida, mantiene intacto su encanto angélico y su poesía de personajes populares trascendidos hacia una definición mayor que la que propone el "tipo" social. La historia del ángel feo y la bestia insensible, encarnados por Gelsomina y Zampanó, no ha perdido, treinta años después, nada de su trágica simplicidad, ni ha necesitado de la indulgencia del ojo actual para disfrutarse. Por el contrario, *La Strada* repite, en 1983, el milagro de su fascinación y de su excelencia, en una prueba a favor del tiempo, fenómeno bien extraño dentro del cine.

Es estableciendo el lugar estético que ocupa dentro del conjunto de la filmografía de Fellini, que *La Strada* ha vencido al tiempo, convirtiéndolo en su aliado. Dentro de una carrera que, en los últimos doce años, fue derivando cada vez más hacia una forma perjudicial del descontrol poético, las películas de Fellini de la década del 50 nos restituyen el Fellini más puro y más íntegro, en el que el personaje popular tiene una redondez y una intencionalidad que llenan por sí mismos, todo el filme. La alternativa poética y fantástica propuesta por Fellini dentro del neorealismo italiano se cumple de golpe, y plenamente, en *La Strada*, despegándose del cine-encuesta o del cine-desgarrón, para componer un poema filmado, de una delicadeza y un equilibrio como no se iba a repetir en toda su carrera (con una excepción posterior, como fue *Amarcord*). La modernidad de su lenguaje, el milagro de la presencia filmica de Giulietta Masina, —ese ser extraño hecho a la medida de la imaginación felliniana, la calidad del libreto de Tullio Pinelli y el propio Fellini, la densa, pero a la vez clara elaboración humanística del tema, son todos elementos aliados para asegurarle a este filme una gloriosa posteridad.

La Strada cuenta una historia de afectos animales, de afectos básicos, en una Italia de posguerra donde el hambre puede ser apaciguada por la música. El hambre, el camino, enmarcan el derrotero de Zampanó, artista ambulante, y Gelsomina, muchacha sub-normal que es entregada por la madre (como antes su hermana) para cumplir un destino de hembra sumisa y comida más o menos segura. Zampanó es una bestia atada genéricamente a la tierra y a las necesidades más elementales. Gelsomina es un payasito cándido, que comparte con la condición del ángel tanto su asexualidad como su pureza. A lo largo de su itinerario por pueblitos y carreteras, Gelsomina va aprendiendo cosas, que Zampanó sólo al final, muchos años después, va a compartir, y cuando ella ya haya muerto. Aprenderá a tocar la trompeta, por ejemplo, con la facilidad y la intuición de los niños; será la pareja de él en el número de circo, como una alegre Chaplin femenina; se sentirá unida a ese bruto, por la simple ósmosis de una vida compartida, aunque sin calor; pero aprenderá sobre todo, que todos ocupamos un lugar en el mundo y que, como la piedrita, cada uno sirve para algo y, sin uno, algo se desmoronaría en la estructura de las cosas.

El mensaje cristiano asentado en la concepción de que Dios está en todas partes, dotando de sentido a cada existencia, tiene en *La Strada* el vigor y la objetividad, en cierta manera, de una proyección humanista plena. El descubrimiento, elemental pero trabajoso, de que hay un lugar útil para cada uno en la vida, se va operando en la historia de Gelsomina y Zampanó con una suerte de evidencia poética, de naturalidad filosófica, que emana de su inserción popular y se expande con la cadencia de la vida misma. Pero esa condición popular de los personajes resulta quintaesenciada, no representan tanto tipos sociales reconocibles como símbolos de fuerzas de la naturaleza que, sin embargo, tienen la vibración y la frescura de lo viviente. Fellini es un poeta, antes que un pensador o un intelectual y es con el calor de una temperatura emocional altísima pero controlada, que este director organiza su mensaje conceptual y su tributo estético. En la segunda escena queda ya planteada toda la información necesaria para comprender la situación que se va a desarrollar y las características de cada personaje; en la tercera se empieza a desplegar la magia inocente de Gelsomina, dispuesta a partir a la nueva vida pero perturbada por el cambio; en muy poco tiempo y con una maestría narrativa incomparable, Fellini y Pinelli trazan los rasgos generales para luego dar cuenta de lo particular, de lo pequeño.

Todo el filme levita, y mucho hace la música de Nino Rota para que esa ingratitud se convierta en la marca de *La Strada*. La frase musical que Gelsomina aprende espontáneamente cuando escucha al "Loco" tocar su violín, domina expresivamente la historia, "es" la historia narrada, "es" Gelsomina, "es" Zampanó en la última escena, abandonado en la playa y llorando porque necesita a alguien, aunque lo niegue. El poder sugestivo de la música, que aparece ligado a la definición de Gelsomina como ser sensible y elemental, ha acompañado siempre la obra de Fellini como una interpretación expresiva, como un acompañamiento de la sensibilidad y la racionalización. La música de Rota ha sido, en las películas de Fellini, algo así como una condensación simbólica, a nivel sonoro, del sentido de la historia narrada: las frases musicales que acompañaron a Gelsomina, o Cabiria, o a los personajes de *Amarcord*, o a *Casanova*, o a los romanos de *La dolce vita*, interpretan musicalmente el sentido ofrecido en la narración visual; forman su aura sonora, y lo hacen con la ventaja de la hipnosis sensible, que se resiste a la explicación lógica. Cuando Zampanó escucha la musiquita de Gelsomina, cantada por otra mujer, todo se le agolpa entonces, y comprende abruptamente lo que es, lo que le falta, lo que necesita. No hay palabras que lo expresen, únicamente una situación detonada sensiblemente, que lleva a uno de los finales más memorables del cine.

Esta película milagrosa —a la que se le podría reprochar, tal vez, el no ocuparse de reflexión sobre los motivos de la pobreza de sus personajes— tiene un pivote que se llama Giulietta Masina, esa Giulietta de los espíritus que nos sugestióna con su presencia como sólo Chaplin lo hizo, y lo sigue haciendo. Esta mujer es tan extraña, tan inclassificable (¿es mujer, es niña, es un ser angélico, es adulta?) que sólo ella, con su indeterminación, podía componer uno de los personajes claves del cine. Hay en ella la irresistible gracia del payaso y de la bailarina, pero también el dolor prehumano del animal: llora como un bicho herido, y cuando es abandonada por Zampanó, que la deja cubierta con una manta junto a unas ruinas, un respeto casi sagrado se apodera del hombre, en el acto de dejarla. La pareja que compone con Anthony Quinn mantiene un equilibrio expresivo dentro del cual Quinn aporta lo mejor de lo que fue, después, su fama bien ganada. Entre los dos, y como tercer vértice de esa realidad de artistas del hombre, Richard Basehart impone, desde su personaje de "el loco", la fantasía alerta y lunática que le acercarán, a Gelsomina, los elementos sustantivos para comprender, intuitivamente, el mundo. *La Strada*, es, así, uno de los ejemplos más puros de arte imbatible.

Alicia Migdal



El Hombre Del Lente Mortal

Parodia Sin Brío

EL regreso de Sean Connery, como periodista aventurero en medio de magantes árabes del petróleo y afanes de la alta política internacional, no tiene el sabor sofisticado y fantástico de su viejo papel de 007, ni tampoco la mordacidad plena de *Doctor Insólito*, la película de Kubrick que parece inevitable referencia. A pesar de la cantidad de bromas de humor negro respecto a la situación política mundial y del general americano dispuesto a apretar a cada rato el botón que nos haría volar a todos, *El hombre del lente mortal*, de Richard Brooks, está muy por debajo de su antecesor ilustre.

Tal vez por la vejez del estilo de Brooks, un narrador que, en el campo de la comedia negra, no tiene el swing indispensable para disponer campo de la comedia negra, no tiene el swing indispensable para disponer su material ni para manejar el caos de situaciones y personajes con que se engrosa excesivamente la película. El ritmo debía haber sido más intensamente lunático, hasta instalar el disparate, la gran broma paródica y el apocalipsis en versión humorística. En cambio, mientras Connery se toma en serio su papel de Oriana Falacci masculino, el presidente de los Estados Unidos, en eterno Adidas, hace ejercicios de bicicleta en su escritorio de la Casa Blanca y se pueden escuchar las típicas frases memorables de la mentalidad imperialista: "Los Estados Unidos pueden no tener razón, pero nunca se equivocan", etc. etc. Le faltó imaginación a Brooks para hacer esta parodia de la parodia, este bestseller crítico que puede llamar la atención por algunas agudezas sueltas pero que no da con el ritmo ni con la forma. Hay caras conocidas, que pasan o mueren rápidamente: Katharine Ross, Hardy Kruger, Leslie Nielsen, Robert Conrad. Peseo ninguna mujer se abraza a los pies de Connery, como ilusiona el afiche a los seguidores de este espía veterano.

El Ente

Matrimonio Constituido

DESPUES de tantos monstruos detalladamente exhibidos por el cine, he aquí que Sidney Furie desarrolla la novela de Frank DeFelitta sobre un ser sobrenatural invisible. Esa fuerza a la que sólo se puede denominar "algo", ataca, viola y compromete integralmente la vida de una mujer joven, dos veces divorciada, con tres hijos y con amores intermitentes con un viajante de comercio. El carácter invisible del ente obliga a la dirección a afinar la puntería, ya que se trata de crear el suspense en base a una presencia latente que se manifiesta con objetos que se mueven solos, descargas eléctricas y, sobre todo, una violencia sexual que a veces le juega trampas a la mujer, volviéndose más sutil y hasta erótica.

Mientras el psiquiatra al que consulta la protagonista mantiene el tema dentro de la más estricta interpretación psicoanalítica, la película corre con bastante verosimilitud. Infancia con padre de abrazos sospechosos, abandono del hogar a los quince años, sexo precoz, un hijo a los dieciséis, van proponiendo una base de credibilidad que explicaría la presencia de ese ente como una proyección psicológica de los conflictos de personalidad de la mujer. El asunto empieza a cambiar, y a ponerse novelesco, cuando vira hacia la parapsicología, y, a la manera de *Pottergeist*, un grupo de parapsicólogos universitarios se instala en la casa de la mujer, dispuesto a atrapar al ladrón invisible. A cierta altura, la película plantea el enfrentamiento entre ambos sectores de la ciencia, cada uno luchando por reivindicar su legitimidad en contra del otro. Pero, como era de prever, es la interpretación parapsicológica la que termina ganando la partida, y ya se sabe que es la más espectacular y también la más comercializable.

Con el predominio de esa opción, empiezan los efectos especiales que llevan al gran colapso final que cierra siempre este tipo de películas. El filme insiste en basarse en un hecho real, que DeFelitta había novelado y después adaptado al cine. De ser así, y tal como reza el cartel final de la película, Bárbara Hershey —excelente actriz, por otra parte— habría formado una especie de matrimonio constituido con este ente tenaz, que no la ha abandonado y que la visita esporádicamente, tal vez para evitar la rutinización de la vida sexual. Lo cierto es que, como en muchas películas que se basan en la fórmula de lo sobrenatural, hubiera sido más interesante explotar los aspectos netamente realistas y verosímiles, antes que volver a contar las incursiones de un "pottergeist" en suburbios apacibles. Pero la receta comercial trabaja sobre lo fácil, que en este caso alude a lo desconocido en este nivel de la existencia, un filón rentable pero cansador.

A.M.

**PARA BANQUEROS
CASA UNICA
EN CARRASCO
EN LAGO PRINCIPAL
GRAN FINANCIACION**
TRATAR FINCON 541 OFICINA 601
TELEF. 98 32 60 - 91 09 72 - MONTEVIDEO

EL secretario general del Comité Ejecutivo del Partido Colorado, Dr. Julio María Sanguinetti, propugnó el establecimiento de un gran diálogo nacional que abarque el espectro empresarial, agropecuario, sindical e intelectual.

Consiguió asimismo, en entrevista mantenida con La Semana de EL DIA, que "las soluciones repentinistas, de falso revolucionarismo, son inconducentes y sirven a las fuerzas reaccionarias para justificar retornos nostálgicos."

No hay que trabajar para los Tejeros sino buscar conciliaciones honestas", subrayó.

Asimismo sostuvo la necesidad "de hablar claro a la ciudadanía, pedirle una fe razonada y decirle que no se trata hoy de sacarnos las ganas sino de encontrar una salida democrática".

El Dr. Sanguinetti abordó también la problemática que afronta la juventud, los trabajadores y los pasivos y trazó un panorama de la crisis económica uruguaya y sus consecuentes deterioros sociales.

El siguiente es el texto de la nota efectuada con el dirigente colorado:

—La crisis económica que vive el país es un fenómeno exclusivamente internacional, tiene causas nacionales, es un hecho de coyuntura o de estructura?

—"Todos los ingredientes están presentes. Nadie puede dudar que existe una recesión internacional que afecta a un país como el nuestro, en que el sector externo es tan importante. Pero reducir la explicación a ese hecho es un gravísimo error: el Uruguay condujo su política económica de un modo que inevitablemente llevaba a esta crisis, con o sin recesión internacional. Ello deriva de que se ataron todas las variables económicas a la reducción de la expectativa inflacionaria mediante el instrumento cambiario y monetario que apuntó al aumento de las reservas sobre la base de la elevación de los intereses.

Durante algún tiempo esto anduvo pero inevitablemente sobrevino la crisis. Nos encontramos ahora con un angustiante panorama: el retraso cambiario desdizo la producción agraria e industrial, los intereses terminaron asfixiando el aparato productivo de la nación y las reservas, que se habían obtenido sobre la base de esos elevados intereses se volvieron a ir".

Agregó que para conformar este resultado "se conjugan factores de estructura, debilidades que el país en sí mismo tiene y de coyuntura.

Las de estructura son, entre mil, nuestra falta de petróleo, nuestra dependencia de la demanda exterior, nuestra falta de capitales propios, nuestra ubicación en el hemisferio sur, nuestras carencias tecnológicas, etc. Obviamente, en un momento de crisis mundial, un país como el nuestro no puede dejar de sufrir pero tampoco puede soñar con que esas debilidades estructurales puede superarlas fácilmente (las que son superables).

Hay que atacar entonces los factores de coyuntura. En ese orden me parece claro que primeramente hay que tratar de salvar los entes de producción aun subsistentes. Impedir que siga registrándose la caída de empresas. Ello, con el doble propósito de defender el empleo y la actividad económica.

Naturalmente, intentar un programa de esa naturaleza supone encarar antes que nada, el fenómeno financiero. Es muy claro que la industria, el agro y el comercio no pueden pagar las actuales tasas de interés. Ello se aparea a otra situación también muy compleja y que es el propio sector financiero, hoy también seriamente comprometido.

Una refinanciación general, llámese consolidación de deudas o emisión de deuda pública o la modalidad técnica que se busque, parece absolutamente impensable. Comprendo los inconvenientes de estas medidas. No dejo de ver que la inflación puede subir. Pero me parece rotundamente claro que lo que no se haga ahora se tendrá que hacer más tarde en condiciones peores y cuando ya hayan desaparecido muchos de quienes hoy están a salvo y podían aun sobrevivir".

Posteriormente, expresó: "con esto pasa como con el tipo de cambio: se resistió tercamente, se retrasó el tipo por medio de la tablita. Al final el dólar igualmente se desató. En Uruguay, desgraciadamente, se sigue soñando con irrealidades. Y al final se llega con medidas demasiado pequeñas y demasiado tardías."

CONSECUENCIAS SOCIALES

Al ser inquirido sobre la problemática

Sanguinetti: es Necesario un Gran Diálogo Nacional

No hay que trabajar para los Tejeros, sino buscar conciliaciones honestas



social que emerge de esta situación, asévero: "En primer lugar la desocupación ha crecido y ello obviamente es lo más grave porque ahí está el inicio de todo: un obrero sin salario ni vive razonablemente ni consume. El segundo lugar la baja del poder adquisitivo se suma a lo anterior".

El Dr. Sanguinetti ejemplificó su aserción: "para dar más que un síntoma en movimiento se están vendiendo 15% menos de boletos de ómnibus que en la misma época del año pasado. Y hablamos de boletos no de venta de automóviles. En tercer lugar se está viviendo una real crisis de riesgo social, pues es notorio que el tema de las mutualistas se agrava cotidianamente y que la situación de los pasivos es muy difícil porque el doble juego de la baja del valor monetario como la incidencia de nuevas normas, han retaceado beneficios, especialmente luego de los Actos N° 9 y 13.

EL URUGUAYO VUELVE A EMIGRAR

En cuarto lugar Uruguay está viendo nuevamente emigrar hacia el exterior gente calificada que no encuentra trabajo dentro de fronteras. Este es uno de los procesos más difíciles que el país ha vivido en los últimos años, pues ha perdido un 10% de su población y ello es más de lo que perdió, por ejemplo, Rusia durante la segunda conflagración mundial.

—¿Esta situación configura un desgaste de poder en Uruguay?

—"Las crisis siempre desgastan a los titulares del poder, pero cuando ellas alcanzan aspectos como los que hemos descrito, el tema es aún más profundo, pues la sociedad uruguaya como tal, puede sufrir procesos de transformación muy negativos.

La emigración produce pérdida de valores. La desocupación va minando las reservas sanitarias del país. Las quiebras y conculcaciones, aunque no se quiera ver, va acumulando al uruguayo a situaciones de amoralidad comercial antes desconocidas.

Así se pierden valores colectivos y se marcha aún cuando estemos lejos de ello, al mundo de la película "Plata Dulce" que resultó ser el común en Argentina".

BUSCAR SALIDA CONCERTADA

—¿Considera que sólo con medidas políticas o instituciones se puede afrontar una crisis como la que usted describe?

—"Sólo con medidas políticas no, pero ellas son el comienzo del tratamiento de la crisis.

Primero hay que devolverle al pueblo la confianza de que su destino está en sus manos, porque ha reivindicado el poder originario de poner y sacar a su gobierno.

Por otra parte, un sistema democrático irá abriendo el juego de las fuerzas sociales, o sea los sectores empresariales, sindicales, intelectuales, que podrán actuar de un modo activo en la vida nacional.

Naturalmente puede ser muy peligroso que todo se desate a la vez porque en la crisis —como en los naufragios— nadie

quiere ser el último en subir al bote.

De ahí entonces que es necesario un gran diálogo nacional, que concite a todos estos sectores y cree la conciencia en la necesidad de buscar una salida concertada. Todos debemos entender que nadie en particular podrá encontrar "su" solución si no se comienza a encontrar la de todos aún cuando este camino sea mucho más sacrificado y lleve más tiempo. Pero no existe otro. Desde ya todos debemos entender que el país nos demandará ese esfuerzo; que Uruguay tiene actualmente 3.800 millones de dólares de deuda frente a los 768 que tenía en 1973, que esto hipoteca quizás una generación. Pero hay que empezar a enfrentar este fenómeno y hacerlo con el esfuerzo de todos.

Si nos lanzáramos con intemperancia al juego de tratar de sacar ventajas los unos a los otros no encontraríamos el camino. Para pensar en algo análogo habría que ubicarse en el clima psicológico de un país después de una guerra o un gran traumatismo de esa naturaleza".

NO CAER EN REPENTINISMO

—¿No considera usted que, en este panorama, la juventud reclamará, con mayor urgencia que otros sectores, caminos radicales?

—"La juventud uruguaya es ante todo uruguaya. O sea que es consustancialmente e instintivamente democrática, aún antes de la reflexión sobre lo que ello significa. No aceptará nunca, entonces, el Autoritarismo, sea de derecha o de izquierda, por juventud y por uruguaya. Lo primero es respetar esa juventud y ello supone decirle la verdad.

No prometerle revoluciones imposibles para el lunes cuando sabemos que la recuperación del país pasa por un arreglo institucional y un periodo muy sacrificado de recuperación económica. Pero esa juventud hará también sacrificios en la medida en que se le expliquen claramente estos fenómenos y se le diga que el país tiene la chance cierta de evolucionar y no debe caer en repentinismos que pueden —lejos de mejorar las cosas— retrotraernos, quizás por muchos años a situaciones aún peores, como las que han vivido y viven muchos otros países latinoamericanos".

—¿Qué papel desempeña la educación en ese panorama?

—"La juventud uruguaya desde hace aproximadamente veinte años tiene una educación problematizada. Primero fueron factores de enfrentamiento y choques políticos dentro de los centros educativos. Posteriormente fue una reacción, que lejos de corregir, redujo el fenómeno educativo a un problema disciplinario, en el que el largo del pelo o el modelo de pantalón pasaron a ser asuntos principales. Es preciso salir de esta situación cuanto antes, pero entender que no podemos caer tampoco en los enfrentamientos anteriores que tanto daño nos hicieron a todos.

El país debe recrear un clima de convi-

vencia en sus centros de enseñanza. Además es necesario actualizarse ya que Uruguay está muy atrasado. Su enseñanza que fue pionera hoy ya no lo es y basta mirar hacia Brasil, antes tan detrás nuestro, para entenderlo."

—¿Y los jóvenes trabajadores?

—"Sufren más que los otros y normalmente no tienen los medios para expresarse como los demás. Los jóvenes trabajadores tenían que salir a defender el sustento cuando nosotros nos debatíamos por la revolución en Nicaragua o la guerra de Vietnam. Hoy es lo mismo. Debemos pensar en ellos antes que en nadie. Y para ellos hay una sola respuesta: la industria y la agricultura. Son las únicas que darán trabajo y oportunidades. Son las únicas que calificarán mano de obra. Por eso rechazo ese enfoque exclusivamente financiero que hemos vivido estos años y que desgraciadamente aún persiste en economistas académicos que conocerán su ciencia teóricamente pero no viven estas prioridades sociales.

Hace poco alguien dijo que la economía es algo demasiado serio para dejársela sólo a los economistas. Y ello es una verdad más profunda de lo que parece porque la ciencia económica analiza hechos sociales desde un ángulo particular, simplemente porque no hemos encontrado la metodología para enfocarlos desde todos los ángulos a la misma vez.

Pero son hechos sociales por encima de todo. Y ese es el tema. No es posible renunciar al enfoque político, que es el único global, el único generalizador, el único intento por conciliar intereses y expectativas de orden diverso".

—¿Cómo ve la situación de los vastos sectores de pasivos?

—"Usted sabe bien lo difícil que es esa situación. Uruguay tiene un enorme contingente de pasivos, a quienes remunera deficitariamente. A ello se añade que las normas se vuelven cada vez más restrictivas. Y que todavía a algunos sectores que venían defendiendo su situación con cierto éxito, como los de la Caja Notarial o Profesional, se les sumerge también al mismo instante en que se mantiene la independencia de la Caja Policial y Militar.

Los problemas se amontonan y van repercutiendo de un modo muy penoso."

EL PAÍS PRECISA UN GRAN CAMBIO

—Su panorama es muy pesimista. ¿No cree que en estas condiciones es difícil pedirle fe a la población?

—"Es difícil, pero sin fe nada se logra. A grandes males, grandes remedios. Y hoy el país precisa un gran cambio. Nuestro partido siente esencialmente esa responsabilidad. El Batllismo —sin duda— el constructor histórico de las instituciones nacionales, del Uruguay moderno concebido como una democracia social.

No niego el aporte de los nacionalistas pero este es un hecho histórico. Del mismo no extraemos conclusiones para vanagloriarnos sino para sentir aún más nuestra responsabilidad.

Después de todo, el Uruguay de Batlle, después de la guerra de 1904 no era mejor. Y sin embargo, hombres de fe, que se habían enfrentado en el campo de batalla, supieron encontrar el camino. Es lo que debemos hacer hoy. Naturalmente quisiéramos un camino más corto pero no tenemos otro para ofrecer.

Las soluciones repentinistas, de falso revolucionarismo, a ningún lado conducen. Por lo general sólo ayudan a los reaccionarios para poder justificar retornos nostálgicos. No hay que trabajar para Tejeros sino buscar conciliaciones honestas. Los Republicanos españoles entendieron que la monarquía podría ser una solución en España y los hechos muestran que España, bajo el amparo de un gran rey, ha construido una democracia que desconocía. ¿Cómo nosotros, uruguayos, que hicimos en nuestro tiempo una gran democracia no podremos reconstruirla ahora, con nuestro esfuerzo? Esta es una responsabilidad de los dirigentes pero también de los ciudadanos sin cuya participación nada será posible. Los partidos no tenemos dinero, precisamos apoyo, militancia, el esfuerzo de todos. De ese modo ampliaremos los espacios de la libertad y alcanzaremos la meta final deseada. No hay que claudicar en ningún principio, porque los principios del país están por encima nuestro, pero hay que hablarle claro a los ciudadanos, pedirles una fe razonada y decirles que no se trata hoy de sacarnos las ganas sino de encontrar una gran salida democrática", concluyó el Dr. Julio María Sanguinetti.