

Posdata:

(* & ; : / < = + - ? > . " , ! . . .)

¿Qué hacer con Antel en la era de Internet?

Es imposible atender su solicitud...'

☎ No se les da el ancho de banda suficiente a los proveedores de servicios de Internet (ISP), mientras crecen las llamadas telefónicas por la red de computadoras

☎ No se discute el monopolio de telefonía básica, pero ¿habrá libre mercado en los otros servicios de comunicación?

☎ ¿Existirá el Silicon Valley uruguayo?

BENSON



BENSON & HEDGES
Todo está dicho



"Advertencia: fumar es perjudicial para la salud. M.S.P."

"UNA

travesía de mil millas
siempre empieza
con un simple paso."

LAO-TSU

KEEP  WALKING™

PAUL CHURCHLAND (I)

Campus cerebrales

Paul Churchland estudia el funcionamiento del cerebro alternando disciplinas: filosofía, psicología, neurobiología e inteligencia artificial. El Massachusetts Institute of Technology (MIT) y la Universidad de California en sus campus de Berkeley, Irvine y San Diego aplican su proyecto académico. Churchland nació en Vancouver hace 57 años, fue miembro del Instituto de Estudios Avanzados de Princeton hasta 1983 y es actualmente profesor de Filosofía de la Mente en la Universidad de California en San Diego: "En veinte años, nuestra comprensión del cerebro provocará una profunda reorganización de todas las disciplinas clásicas relacionadas con la mente. Las universidades deben impulsar áreas interdisciplinarias para acompañar la revolución en las ciencias del conocimiento".

PAUL CHURCHLAND (II)

No Chomsky

"Era un estudiante de doctorado cuando Noam Chomsky dio a conocer sus investigaciones sobre la relación entre el lenguaje y la estructura cerebral. Quedé muy impresionado con la idea de un órgano del cerebro especializado en lenguaje. Una teoría muy convincente superada actualmente por argumentos biológicos." "El cerebro tiene 10 000 millones de sinapsis. El genoma humano sólo tiene 100 000 genes. No hay información genética suficiente para codificar con precisión todas esas sinapsis y construir órganos mentales específicos." "Con los cerebros sucede lo mismo que con los árboles, de lejos todos parecen iguales." "El cerebro genera conceptos aprendiéndolos del ambiente, no puede leerlos en el genoma. No hay información genética suficiente para generar estructuras cerebrales innatas y específicas. La escasez de información genética es un argumento mortal contra el innatismo a la Chomsky. Además, si miramos dentro del cerebro y tratamos de encontrar el supuesto órgano del lenguaje, no está en ningún lado. La capacidad del habla está repartida por todo el cerebro. Hay zonas vitales para el lenguaje en el hemisferio izquierdo del cerebro. Pero si el hemisferio derecho se ve dañado, la capacidad lingüística de la persona se ve afectada: ya no puede apreciar las bromas, ni entender un juego de palabras." "El genoma especifica la estructura general del cerebro, pero los detalles están relacionados con factores de desarrollo: el mundo en el que uno crece y la experiencia que uno adquiere. Por eso es importante que el niño -y también el adulto- disponga de un entorno rico, variado y estimulante. El cerebro se desarrolla con la actividad intelectual, como un músculo se fortalece con la gimnasia. El cerebro está continuamente absorbiendo información y construyendo modelos del mundo dentro de la cabeza." "El darwinismo y el marxismo se basan en el determinismo: son básicos en la evolución la infraestructura y lo innato. Actualmente la superestructura es vital en economía y las ciencias del conocimiento descubren con la biología la preeminencia en el cerebro de lo cultural sobre el innatismo."

PAUL CHURCHLAND (III)

Masivamente paralelo

"Los investigadores de la Costa Oeste de EE UU estamos muy relacionados con el campo de la inteligencia artificial. Apostamos a programas informáticos de redes neuronales como modelo del cerebro. Este entusiasmo no es ciego. Las redes neuronales son demasiado simples en comparación con la complejidad del cerebro: las neuronas informáticas son una caricatura de una neurona real." "Al explorar otras formas de aprendizaje nos enfrentamos a la necesidad de crear un algoritmo de aprendizaje masivamente paralelo." "Es peligroso tratar de obtener demasiadas conclusiones sobre el cerebro basadas en las redes neuronales, y tal vez yo estoy incurriendo en ese error. Pero soy un filósofo, y mi misión es especular peligrosamente."



TERCERA VÍA

'Partage anglais'

En mayo, Cherie dará a luz el cuarto hijo de Tony Blair. Las organizaciones de defensa de la familia de Gran Bretaña reclaman que el Primer Ministro pase a segundo plano: "Blair debe dar el ejemplo y solicitar el permiso de paternidad. Retirarse de la política unos meses para cuidar a su mujer y su niño. Hace 150 años que la residencia oficial de Downing Street espera un bebé. Los conservadores consideraron la propuesta como una demostración de irresponsabilidad y demagogia. El líder laborista comentó: "La opinión de mi mujer será decisiva. Voy a escuchar a Cherie". Esta semana, Tony Blair informó a la prensa la decisión familiar: "Reduciré mi jornada laboral sin tomarme vacaciones. Me ocuparé de los asuntos más urgentes y dejaré los detalles en otras manos. Cuidar a mi hijo y mi mujer es la tarea más difícil y extensa que tengo por delante". El diario *Le Monde* comenta desde París: "El Primer Ministro Británico tiró la toalla. Lionel Jospin festeja como una victoria la reducción de la semana laboral de Tony Blair: en Inglaterra el *partage* francés empieza por casa".



HÉMINGWAY & FITZGERALD

75 años

Ernest Hemingway y Francis Scott Fitzgerald se conocieron en un bar de París en abril de 1925. Scott Donaldson acaba de publicar en Nueva York *Hemingway versus Fitzgerald*.



SCOTT DONALDSON (I)

Los paraísos

"A Hemingway le gustaba tanto hacer año como a Scott Fitzgerald sufrir. Una amistad basada en una necesidad mutua de destrucción." En julio de 1925, Hemingway le escribe a Fitzgerald: "Tu paraíso es un vacío hermoso repleto de ricos monótonos, poderosos borrachos de las mejores familias. Mi paraíso es una plaza de toros, un río con truchas y dos casas, una para mi mujer y mis hijos y otra para mis amantes".

SCOTT DONALDSON (II)

Amigo

"Mariquita", "bonito", "cobarde", "maposo": calificativos de Hemingway para caracterizar a Fitzgerald. Sobre la mujer de su amigo escribió: "Zelda es una pobre mujer, Fitzgerald tendría que haberse deshecho de ella hace cinco o seis años, cuando todavía era vendible". "El pobre viejo Scott es un escritor indisciplinado, un docto y encantador talento desperdiciado. Por momentos, su estilo es demasiado apostado."

FRANKENFISH

Frankenstein ahumado

AF Protein pondrá en el mercado un salmón transgénico, gigante. Será el primer animal genéticamente modificado apto para el consumo. Al cumplir 18 meses, los ejemplares son cinco veces más grandes que los salmones no transgénicos: "La nueva especie reduce a la mitad el costo de crianza, el salmón crece diez veces más rápido. La modificación no presenta peligro de degeneración, el nuevo salmón es estéril y no logra reproducirse fuera del laboratorio". Greenpeace manifestó su inquietud y cifró en 100 000 ejemplares modificados las existencias en los embalses de AF Protein en Canadá: "Cuando un organismo es genéticamente modificado se reproduce, se disemina, muta. No es posible asegurar en un 100% que los peces son estériles".



AVA GARDNER

Hemin-gay'

Comenta Donaldson: "Durante años su madre lo vistió como una niña. Todavía rondan los rumores sobre la sexualidad de Hemingway: por momentos resulta evidente que tras su exaltación de valores masculinos encerraba una fuerte homosexualidad reprimida. Ava Gardner lo insinúa delicadamente en sus memorias".

Fitzgerald murió en Hollywood a los 44 años, 20 años antes de que su amigo se pegara un tiro con su rifle.

VIAGRA EN PEKÍN

Panda city

El gobierno chino decidió recurrir al Viagra para salvar a los ositos panda: "Quedan menos de mil pandas en el mundo y los intentos por incentivar la respuesta sexual a través de acupuntura y otras medicinas tradicionales no han tenido éxito". El *Diario de la Juventud* de Pekín comenta: "Las hembras suelen ser inapetentes sexualmente y los machos impotentes. El macho panda es poco dotado y de eyaculación precoz: no logra copular durante más de 20 segundos. Con Viagra, la erección puede llegar a los veinte minutos, lo que favorecería la fecundación". El director del centro de pandas de la provincia china de Sechuan, Zhang Hemin, se mostró escéptico: "El problema en los ositos es cultural y no fisiológico. Los pandas padecen de estrés y ya no saben cómo hacer el amor".

DI-PUTADA

Sexo, droga y Parlamento

Nicole Castioni es diputada en el Parlamento suizo, juez, madre de dos hijas, autora del libro *Le soleil au bout de la nuit* y guionista de una serial de televisión sobre su vida. Nicole nació hace 43 años en Ginebra. En la década de los ochenta se llamaba Gilda y ejercía la prostitución en París: "Me fui a Francia para reunirme con Jean-Michel. Estaba enamorada de él. Me hacía regalos, me llevaba a hoteles de lujo, viajábamos en Ferrari. La primera vez que me pidió que me acostase con otro fue como pidiéndome un favor, para pagar una deuda. En esa época yo ya había comenzado a consumir cocaína. Una tarde entre regalos, golpes y droga, me hizo saber que iba a trabajar en Saint-Denis, que su madre tenía un apartamento allí y que yo iba a acostarme con los clientes en ese lugar". "El mundo de la prostitución no ofrece salida. Viví cinco años en el infierno hasta que una hepatitis me obligó a regresar a Ginebra, a casa de mis padres." "Hace unos años quise volver a Saint-Denis, saber de mis antiguas compañeras. Muchas de ellas seguían allí y vinieron a hablarme. Estaban convencidas de que me había casado con un hombre rico. Cuando supieron que era diputada y juez asesor me hicieron el vacío. Eso era traicionarlas mientras que la boda con un millonario no, la boda era el final feliz de un cuento." "Mis compañeros del Partido Socialista, diputados y electores aprecian el valor que me permitió escapar de rue Saint-Denis. Pero no quiero que me conviertan en 'madame Prostitución'. Lucho contra todas las formas de esclavismo. Vender el cuerpo es sólo una de ellas."



desde Nueva York, Marco Maggi

REPATRIACIÓN

La bandera americana es extendida sobre el ataúd de uno de los seis soldados americanos que fueron considerados desaparecidos en acción durante la guerra de Vietnam. En el aeropuerto de Hanoi se realizó una ceremonia a la que asistió el senador John McCain, veterano de guerra.

Los restos fueron repatriados a Estados Unidos.

Foto: Jason Reed/ REUTERS



DESAHO

Trabajadores camboyanos destruyen una choza situada en los jardines de un templo en Phnom Penh. El jefe de los monjes del templo, Keo Bun, dijo a mediados de marzo que él mismo estaba preocupado por los cientos de intrusos si es que éstos no salían de allí en unos meses. Su amenaza se vio reflejada en una demostración que realizó en las calles de la capital frente a 120 monjes budistas.

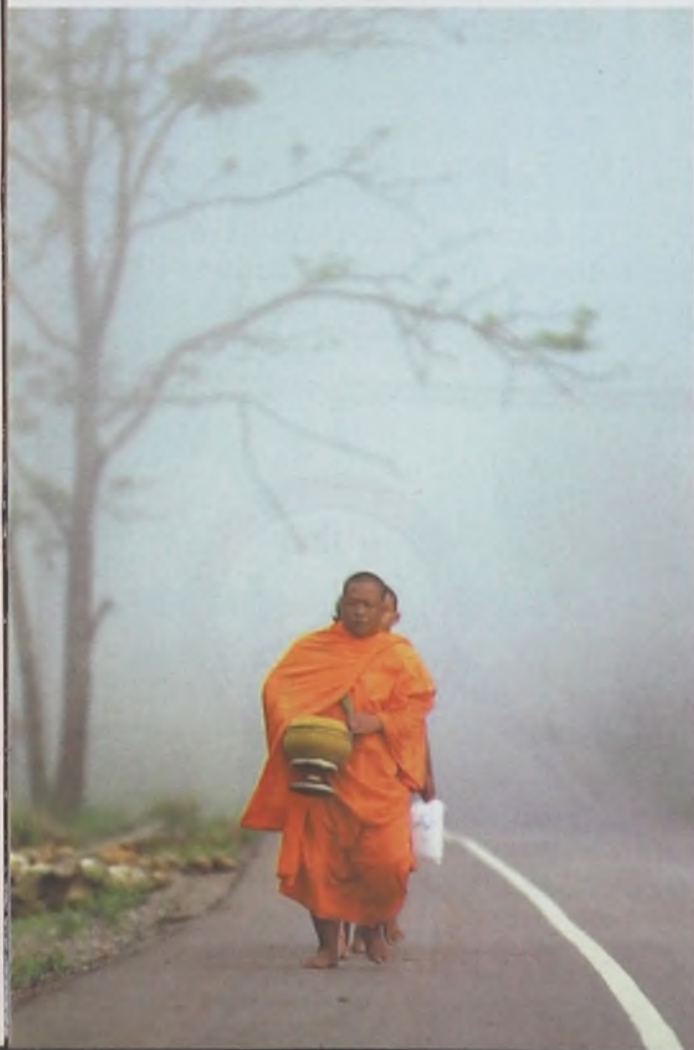
Los estudiantes que demandan que las chozas sean removidas de ese lugar. Las autoridades municipales de Phnom Penh reubicaron a estos residentes en el campo al lado sur de la capital.

Foto: Chor Sokunthea/ REUTERS

CREENCIA

Monjes budistas caminan por la calle en la provincia de Kanchanabari después del amanecer. Tailandia es predominantemente un país budista y sus costumbres son seguidas estrictamente por todos sus habitantes, especialmente en el campo.

Foto: Sukree Sukplang/ REUTERS



JUGUETES

Niños y adultos japoneses visitan la juguetería gigante Toys R Us, en Tokio. Toys R Us Japan Ltd, una filial de Toys R Us Inc de Estados Unidos, realizó un gran debut en el mercado japonés. Foto: Eriko Sugita/ REUTERS





Aptiva 13k. Para toda la familia.

Para obtener mayor información
y donde comprarla llámala al
0800 - 2426 int. 2897



Procesador AMD K6-2 de 450 MHz • Memoria SDRAM de 64 MB • Disco duro de 10 GB • CD de 40X
• Modem de 56K V90 • Monitor Color SVGA de 15" • Windows 98* • Lotus SmartSuite Millennium • Via Voice Millennium

Precio total con IVA incluido para la Aptiva 13k con las configuraciones mencionadas arriba: U\$S 1475. IBM y Aptiva son marcas registradas de International Business Machines Corporation. © 1999 IBM Corp. Verifique la aptitud de sus productos frente al año 2000. Controle el alcance de su garantía.

PATRULLAJE

Un buque de la Armada patrulla cerca de la isla Sipadan alrededor de la costa de Malasia. Varios hombres armados tomaron a veinte rehenes, entre ellos diez turistas que fueron secuestrados de esta isla. Actualmente se cree que se encuentran en Filipinas. Foto: Abd Halim/ REUTERS



CHERNOBYL (I)

Trabajadores ucranianos levantan una señal en la entrada de la planta nuclear de Chernobyl. El 26 de abril se conmemoró el decimocuarto aniversario del peor desastre nuclear cuando el cuarto reactor de la planta explotó, desparando una gran nube radiactiva sobre parte de Europa. Foto: Gleb Garanich/ REUTERS



CHERNOBYL (II)

Vista general del cuarto reactor de la planta nuclear de Chernobyl, protegida por un sarcófago de cemento. Foto: Gleb Garanich/REUTERS

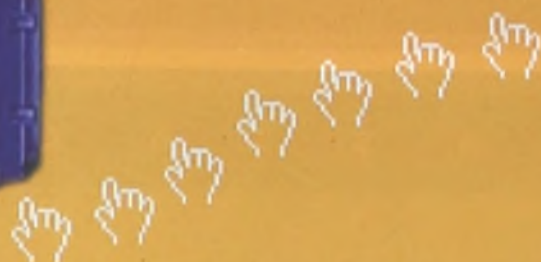


PROTESTA
Un manifestante tibetano, con una foto del Panchen Lama, grita eslóganes antichinos mientras sostiene el pedazo de la bandera china encendida en Nueva Delhi. Un grupo de tibetanos organizó la protesta para expresar su preocupación por el joven Panchen Lama que cumplió once años el marzo 18 de abril. El Panchen Lama se encuentra en China pero no ha sido visto públicamente desde julio de 1995. Foto: Kamal Kishore/ REUTERS





El Sitio se adaptó a vos
para que tengas un e-mail
gratis y absolutamente
privado como vos querías.



...ora podés comunicarte de manera más rápida y segura, acceder a tus
mensajes desde cualquier lugar del mundo y estar más cerca de las personas
que más querés, de la forma en que siempre quisiste.



www.elsitio.com

EL SITIO
Tu lugar en Internet

S U D E S T A D A

por Hebert Gatto (*)



Izquierda y Cono Sur

Días pasados tuvimos la inmerecida distinción de poder comentar, en el acto de su lanzamiento, un libro de reciente aparición que sobre los itinerarios de las izquierdas en Argentina, Brasil y Uruguay publicaron sus compiladoras, la socióloga Susana Mallo y la politóloga Constanza Moreira.

La obra editada por la Universidad de la República encara, a través de la utilización de la denominada 'política comparada', el estudio de la emergencia política de la izquierda posterior a los golpes militares en el Cono Sur latinoamericanos. Así como los desafíos que la posibilidad de su acceso al poder, tal como sucedió recientemente en la Argentina, inevitablemente le planteará.

Diferencias entre los casos en el grado de institucionalización de los respectivos sistemas de partidos, especialmente frente a la permanencia y centralidad de los partidos políticos uruguayos. Disparidades en los procesos de modernización, mucho más tardía en el caso brasileño. Heterogeneidad de las respectivas culturas políticas -movimientista, apartidaria y mediática en el país del norte, dislocada desde mediados de los cuarenta por la oposición peronismo-antiperonismo en la Argentina- son algunas de las características relevantes que separan los tres procesos.

A ello se suman distancias en las tradiciones políticas, entre los propios países -basta pensar que al contrario de sus socios mercosurianos, el Brasil ha sido considerado el país más inequitativo del mundo- y diferencias en los momentos de aparición de los partidos que institucionalizan estas nuevas izquierdas. Mil novecientos setenta y uno es la fecha cuando culminando una larga crisis estructural del país se crea a través de una coalición de partidos ya existentes la alternativa Frente Amplio en el Uruguay; los ochenta cuando en Brasil culminando una transición forzada dirigida desde arriba, surge desde los movimientos sociales la opción del PT; la década de los noventa el momento cuando a través de un largo proceso de tanteos se consolida, más hacia el centro del espectro, el FREPASO y luego la Alianza hoy gobernante.

En cualquier caso también rasgos comunes. Partidos de masas, altamente participativos, que inauguran -notoriamente en el caso brasileño- nuevas formas de representación e integración de sectores excluidos, aportan estilos y programas alternativos, renuevan liderazgos y prometen refundar la institucionalidad democrática, lo que no aparece como poco en sistemas políticos inestables, como Brasil y Argentina o desgastados en sus expresiones partidarias, como en nuestro país.

Seguir profundizando en las muchas dimensiones de esta obra, aunque lo merece, excede esta nota. Aquí nos detendremos en un aspecto que permea toda la reflexión. Cuando hablamos de izquierda ¿a qué cosa referimos?

Miguel Serna, en el trabajo que cierra y en cierto grado sintetiza los distintos aportes del libro, sostiene la utilización en su artículo de una concepción relacional, no sustantiva del concepto de izquierda, a la que define muy vagamente por su afiliación a la democracia participativa y a programas sociales igualitaristas.

Sin desconocer esas dimensiones siento que las mismas pecan

a veces por demasiado generales y otras por insuficientes para dar cuenta de la dinámica de los itinerarios de la izquierda. Y fundamentalmente de sus cambios en los últimos años. Cambios que a su vez explican sus actuales posiciones y la dirección a la que tienden.

Igualitarista son gran parte de los liberales que a partir de Rawls, pasando por Walzer, Dworkin, Kymlicka o Larmore, procuran la igualdad ciudadana, como también lo son los utilitaristas a lo Sen, ciertos movimientos feministas o los comunitaristas como Sandel, preocupados todos por la igualdad, la libertad y la participación. Pese a que ninguno de ellos, al menos por estas latitudes, sería aceptado como integrando el club de la izquierda. Sucede que la izquierda luego de Marx y Lenin, pero más marcadamente a partir de la revolución soviética, adhirió a la superación del capitalismo y al cese de la explotación y no a la igualdad, como su característica definitoria. Una clave conceptual que también terminaron por aceptar diversos socialismos, incluyendo los de inspiración cristiana, aun no reconociendo a Marx como su mentor. De allí su desprecio hacia la socialdemocracia reformista especialmente luego que ésta abandonó el marxismo.

El tema no es menor porque la caída del socialismo real y la consiguiente imposibilidad, o por lo menos la enorme dificultad para implementar en plazos previsibles un modo de producción que supere al capitalismo, aparece hoy como una realidad. Con ello, es decir con el progresivo alejamiento de un proyecto revolucionario y superador de la 'explotación capitalista', la izquierda ha perdido su clave identitaria con lo que terminó adoptando una 'lógica de resistencia', como la denomina Constanza Moreira, que dificulta la emergencia en su seno de programas políticos diferenciadores definidos.

El resultado es que la izquierda, en su lucha contra el 'neoliberalismo' -en ocasiones real y en otros recurso para marcar fronteras identitarias- terminó por adherir al socialdemocratismo reformista, del que antes abujaraba. Lo curioso es que lo hace cuando ese modelo, otrora exitoso, luego de las transformaciones del capitalismo en los setenta y ochenta, se ha demostrado operativamente desgastado y urgido de transformaciones. Algo evidente luego de la crisis fiscal del Estado, el cuestionamiento del keynesianismo, el desinterés en la política, las privatizaciones generalizadas, la globalización y la transformación del rol social del trabajo en las sociedades contemporáneas.

Ello no impide conceptualarlo, como se hace en la obra que comentamos, como una muestra positiva de la progresiva incorporación por la izquierda de dimensiones liberales, ni de considerarlo, como también se hace, funcional para culminar la transición democrática. Pero ese sesgo, como ha sucedido en Francia y España, evidentemente no alcanza para articular un proyecto de gobierno verdaderamente diferenciador. Un tema sobre el que seguiremos hablando.

(*) Abogado, periodista, docente e investigador en Filosofía.



M A Y É U T I C A

por Juan Francisco Falg Garlcoits (*)



El alma del Estado

Los temas de los que se ocupa la agenda política del país en las últimas semanas han dejado de lado el discurso sobre la economía del país, sus variables de crecimiento y crisis de sectores de producción, para privilegiar lo político como eje central de discusión. Por primera vez desde los noventa, se trata de aprehender la conducción política del país, entendida como la concepción ciudadana del devenir conjunto en sociedad. Simbólico es que se trate recurrentemente del "estado del alma" de una sociedad, cuando el liderazgo político está tratando de encaminar en realidad, el alma del Estado, que como la alegoría sobre el golpe de Estado de Blanes, se avergüenza y baja la cabeza ante su pasado político de los años 1968-1985.

El énfasis espiritualista del que ya nos ocupáramos en estas columnas y que parece querer moldear una nueva definición de la relación espacio público-moralidad republicana al que está abocado el presidente Batlle, hace hincapié en realidad en la noción de Estado como entidad prácticamente hegeliana, en el que se debe encarnar un futuro de responsabilidad en el devenir común del Uruguay, y al cual se le quiere llenar (o volver a llenar, para ser justos con las elites del Uruguay del centenario) de contenido liberal en lo político.

Al examinar el surgimiento de la idea secular de Estado, Q. Skinner subraya que el momento crucial en la historia del pensamiento político se da cuando se pasa de la idea del dirigente como preservador de su Estado, a la idea más abstracta de que existe un aparato político independiente, el del Estado, al cual el dirigente político tiene el deber de preservar. Este elemento que coadyuva a formar el pensamiento político moderno es el que está en el centro del debate político hoy en el Uruguay.

Es una concepción de Estado, no ya en su faceta modernizadora en lo económico, con sus desregulaciones y su eficiencia—algo que se viene planteando desde la administración del Dr Lacalle—, sino en su dimensión más política de vehiculización secular de un conjunto de valores que forman al país como identidad compartida.

De golpe, como quien despierta de un largo letargo intelectual, el Uruguay se da cuenta de que liderar en política es algo más que observar el juego democrático de partidos políticos, prestar atención a las tasas, a los índices, y a las evoluciones de cuanta variable macroeconómica sea importante. El liderazgo político es también, y sobre todo, plantear concepciones de país, valores políticos y de convivencia común, cuya traducción puede ser la mediática expresión "estado del alma", pero que en realidad atañe a lo que entendemos debe ser el Estado y la sociedad como pluralidad.

El presidente Batlle como 'viejo liberal' que es, va hasta las últimas consecuencias de su concepción filosófico-política y plantea "sellar la paz" entre los Orientales, de forma de rescatar la importancia del sentimiento de fraternidad que funda nuestra nación. Toma por sorpresa a la izquierda y al Partido Nacional—literalmente, estupefactos—, porque su apuesta concierne a la concepción política de Estado, y vehiculiza un sentido de Historia y de convivencia en el país que se mantenía en un segundo plano del debate nacional.

En el cruce de caminos que se abre con la caída del muro de Berlín en 1989, con la posmodernidad y la mundialización económica y cultural de los noventa, es tiempo de que se plantee con inteligencia el verdadero desafío de lo político: definir en conjunto, como pluralidad social, qué valores conjugamos como esenciales al alma del Estado.

La socialdemocracia de izquierda y el nacionalismo liberal del Partido Nacional tienen sus propias visiones de ese común devenir. También es tiempo de que sus liderazgos políticos conceptualicen y debatan sobre qué identidad de Uruguay hay que formar. Es una lectura que, al develar la superficialidad del corte izquierda-derecha del escenario político nacional, exige remover principios de filosofía política que abundan en el sentido de país como comunidad histórica, cuyas bases fundacionales toman sus raíces en el artiguismo del siglo XIX. La intelectualidad, desde sus diferentes horizontes, tampoco puede soslayar este debate.

(*) Diplomado en Estudios Avanzados en Ciencia Política, en París.

QUIÉN ES MI ABUELO, QUIÉN ES MI PADRE, QUIÉN ES MI HERMANO?

Director:

El caso de la nieta de Gelman es una de las instancias políticas que ratifican la creencia en la administración del Dr Jorge Batlle, y que pone en tela de juicio a su antecesor, Julio María Sanguinetti, como "defensor de la democracia" (como él mismo se ha autodenominado en reiteradas ocasiones).

Concuerdo con la actitud del gobierno como lo hacen todos los medios de prensa, sin embargo sería bueno enfocar este episodio desde la perspectiva de la nieta del poeta.

Imploro tomar por un instante (a todos los medios de difusión) la posición de una joven de veinte años que de un día al otro le cambia toda su vida, desde sus propios padres, hasta sus propios abuelos, desde su propia biografía a sus propias creencias..., desde su vida hacia su 'pasado'... cuál es tu lugar... como sea que llames...y en tu lugar...que es tu lugar: es tu presente, ¿cuál presente, es tu pasado, cuál pasado?

Hay momentos en que la preocupación por la transparencia de la vida democrática nos hace olvidar la perspectiva del individuo. Preguntémonos qué es para la nieta... hija... hermana... saber quién es.

Ian Rajchman

dirección de correo electrónico es:

artas@posdata.com.uy

Trazos



Televisión satelital pa' todos o pa' naides.

TODA LA VERDAD SOBRE PERROS Y VECINOS

Sr Director:

De mi consideración:

Es bien sabido que la mayoría de los propietarios de canes de nuestra ciudad acostumbran pasearlos por el vecindario para que hagan sus necesidades. El problema nace justo en ese momento porque muchas veces ese dueño tan atento con su mascota, no tiene en cuenta que ésta orina y defeca en la vereda o en el jardín que el vecino tanto se esmera en cuidar. Ni hablar de que se trate de una plaza o lugar de uso público. Uno podría querer sentarse en el pasto a disfrutar del sol, o llevar a sus hijos a jugar, para eso es un lugar abierto, pero lo que se encuentra en esos lugares es bastante desagradable. Pienso que nada le cuesta al dueño del perro recoger la materia y por lo menos ayudar a mantener un cierto nivel de limpieza y salud en los lugares mencionados. Ni hablar de que cuando el can se inspira en el jardín del vecino debería ser mandatorio que se levantara la materia del mismo. Pero existe también una contrapartida bastante amarga y que lamentablemente tuve que sufrir en carne propia. Debo ser de los pocos dueños de perro (y a esta altura creo que más bien extraterrestre) que levanto lo que mi perro hace (o más bien debo decir hacía). Tanta consideración fue pagada con el hecho cobarde e infame de que los pastos del lugar público que visitaba fueron contaminados con veneno para ratas. A tal conclusión llegó el veterinario al efectuar la autopsia de mi perro. No quiero caer en la morbosidad de explicarles qué tipo de muerte tiene un perrito cuando ingiere esa clase de veneno. Pues tengo que decirle que tuve que soportar la dolorosa muerte de un animalito que para mí, mi familia y todos lo que lo conocían era un sol. Alguno puede decir más o menos despectivamente: y bueno, era sólo un perro. Cualquiera que tiene uno en su casa puede decir que para él su perro es más que eso, es más bien un integrante más de la familia, capaz de una fidelidad, lealtad y amor que a más de alguno de nuestros propios

familiares haría palidecer.

Hoy soy una dueña que llora a su perro, no quisiera saber que el día de mañana sea un padre o una madre llorando a su hijito pequeño porque fue a jugar a la placita y sin querer se llevó algo a la boca que no era precisamente un confite.

Creo que las dos partes deben poner mucho más de sí y no recurrir a soluciones tan nefastas, de lo contrario deberíamos llamar al 2000 el Año Internacional de la Intolerancia.

Atentamente

QFAR

AFGANISTÁN Y LAS MUJERES

Sr Director:

El gobierno de Afganistán está emprendiendo una guerra contra las mujeres.

La situación es tan grave que un editorial de *Times* comparó el trato de las mujeres de Afganistán al dado a los judíos durante el preholocausto en Polonia.

El régimen fundamentalista de Talibán llegó al poder en 1995. Desde entonces las mujeres empezaron a usar un vestido largo con una capucha que esconde la cabeza y que tiene una tela por donde mirar. Son apedreadas en público si no usan el traje formal, o solamente porque no tienen la malla que cubre el frente de los ojos.

Una mujer murió porque un grupo de fundamentalistas la atacó por exponer un brazo accidentalmente mientras caminaba. Otra fue apedreada hasta la muerte por haber tratado de dejar el país con un hombre que no era su pariente.

Las mujeres tienen prohibido trabajar y hasta mostrarse en público sin un pariente masculino. Las profesionales, como profesoras, traductoras, doctoras, abogadas, artistas y escritoras, fueron despedidas de sus trabajos y consignadas a sus casas.

La casa donde vive una mujer tiene que tener las ventanas pintadas para impedir que ellas sean vistas por extraños. Tienen que usar zapatos silenciosos para no ser oídas. Las mujeres viven con miedo de perder la vida por causa de un leve desliz en el com-

portamiento que les han impuesto. Como ellas no pueden trabajar (sólo sus parientes masculinos o maridos) están pasando hambre hasta la muerte o están mendigando en la calle.

No hay ninguna instalación médica disponible para las mujeres, y muchos profesionales del área de salud, en protesta, dejaron el país llevando medicamentos y otras cosas necesarias para tratar el creciente índice de depresión entre las mujeres.

No hay cómo saber con certeza, en esta sociedad fundamentalista islámica, la tasa de suicidio, pero se calcula que aumentó significativamente entre las mujeres, ya que no pueden hallar un tratamiento para la depresión severa, y no soportan el cambio radical en sus vidas.

En uno de los raros hospitales para mujeres, un reportero encontró cuerpos casi inanimados, inmóviles encima de las camas, sin voluntad de hablar, comer, hacer cualquier cosa. Otras enloquecieron y son encontradas en las esquinas, balanceando sus cuerpos o llorando, la mayoría con miedo.

Un médico está considerando, llegado el momento en que se termine el poco medicamento que queda, dejar a estas mujeres frente a la residencia del Presidente como una forma de protesta. Llegó el punto en que el término violación de los derechos humanos es desconocido.

Los hombres tienen poder de vida o muerte sobre las mujeres, especialmente sus esposas. Pero cualquier hombre tiene el mismo derecho de apedrear o golpear a una mujer, aun cuando sea desconocida, si ella simplemente expone una pulgada de su cuerpo, aunque sea accidentalmente.

Dicen que Occidente no debería juzgar el régimen fundamentalista de Afganistán porque es una cuestión cultural, pero ni siquiera eso es verdadero. Las mujeres disfrutaban de una libertad relativa para trabajar, generalmente vestían como querían, caminaban y aparecían solas en público hasta 1996.

La rapidez de esa transición es el principal argumento para la depresión y el suicidio: las mujeres que eran pedagogas o doctoras o simplemente disfrutaban de la libertad básica para cualquier

ser humano ahora son severamente reprimidas y maltratadas en nombre del ala fundamentalista del Islam.

Si la OTAN usó su fuerza militar en Kosovo en nombre de los derechos humanos, por causa de la segregación racial contra los albaneses, entonces Occidente también puede expresarse contra la opresión, asesinato e injusticia cometida contra las mujeres por el Talibán.

Soraia Carabett

UNESCO

SOLIDARIDAD

La licenciada Mayra Angelina Gutiérrez, profesora de la Escuela de Ciencias Psicológicas de la Universidad de San Carlos, desapareció el día 7 de abril, sin que hasta la fecha se tenga información de su paradero.

Por la participación activa de Mayra en los movimientos de reivindicación social, se teme que al igual que en el pasado se esté atentando contra su integridad.

Solicitamos a ustedes su solidaridad uniéndose a nuestra demanda ante las autoridades gubernamentales y organismos públicos de seguridad y justicia de Guatemala, para que se esclarezca de inmediato esta situación.

Asociación de Guatemaltecos en
Unidos, Oakland, California
(miembros de la Coalición de
Inmigrantes Guatemaltecos en
EE UU - CONGUATE)

PRESOS

Señores de los Medios de Prensa
Presente

Los que suscriben Esteban Vladimir Silva Francia y Roberto Pereyra, se dirigen a usted agradeciéndoles la amabilidad que han tenido con nosotros por la cobertura de los hechos acontecidos en el COMCAR y en el resto de las cárceles del país.

Deseamos, por intermedio de ustedes, contestarle al ministro del Interior, escribano Guillermo Stirling, acerca de los comentarios

chos por televisión, el miércoles de abril. Se señaló que en caso de 'motín' en plena cárcel, al no haber dinero para construir nuevas cárceles, se utilizarían carpas de campaña.

Sr Stirling: los que suscriben, Silva y Pereyra, fuimos los que iniciamos todo esto, elevamos el peticionario, recolectamos las más de mil firmas, trabajamos duro para remar lo que nos corresponde y sabemos que usted sabe que es lo justo. Humildemente, le decimos que nosotros parecen erróneas sus palabras y tanto a mí como a Pereyra nos ha dejado muy preocupados. Hemos estado muy claros, en todo momento, que nuestro pedido y toda medida que se tomase a partir del mismo, sería totalmente pacífica. No nos ha cruzado la idea de ningún tipo de violencia y el trabajo más duro fue transmitirle a todos los

compañeros esto, que nuestra justa propuesta es específicamente tema del Poder Judicial y nada tenemos contra las autoridades carcelarias o del establecimiento.

Somos hombres racionales y lo más importante, todos pensamos igual sobre este tema y la palabra 'motín'. La primera vez que la escuchamos fue el día 12 de abril y de la propia boca de usted, Sr Ministro. Aquí y en muchas cárceles estuvimos en huelga de hambre realizada en forma totalmente pacífica y si tuviéramos que volver a tomar esa medida lo haríamos de la misma forma, totalmente en paz y armonía, reclamando lo justo. No estamos hablando de un beneficio sino de justicia. Se habrá dado cuenta de lo pacífico de todo esto y de la forma diferente a lo habitual con que se encaró desde un principio ya que nos tomamos el trabajo, gracias a la ama-

bilidad de la prensa, de interiorizar a la ciudadanía sobre las razones de nuestro pedido y como usted ya sabrá, tuvo un enorme eco en todos los medios, que difundieron textualmente nuestra misiva.

Esto no es obra de hombres que piensan atentar contra algún establecimiento o sus funcionarios. Nadie se tomaría tal trabajo con la intención de ser comprendidos, para después hacer un motín.

Lo más importante de todo es que quede claro ese tema. Si decidimos volver a la huelga para hacer valer nuestros derechos y morir de inanición por lo que creemos justo, así será, pero jamás atentaremos ni contra un bloque de éste o cualquier establecimiento que nos acompañe en la medida. Deseamos también, ya que usted manejó esa hipótesis (la del motín) que en nombre nuestro y de todos nues-

tros compañeros de infortunio, no se invente un motivo para manchar esto tan cristalino que iniciamos.

No tenemos nada contra ningún funcionario de este establecimiento, pero como hombres racionales sabemos que todos somos buenos hasta que dejamos de serlo. Por lo tanto le rogamos que a la fuente que llegó con esta versión, que sin duda atenta contra nuestra más sana intención, le pida explicación de cómo y dónde dedujo eso, y que no se pretenda, como anteriormente dijimos, fabricar un 'motín'.

Desde ya mil gracias por tan sólo leer nuestra carta y rogamos a Dios ser comprendidos.

Lo saludan atentamente, manifestando el sentir de todos los privados de la libertad del país

Esteban Silva y
Roberto Pereyra

Norte 499 m2
x U\$S 200 Tel

Plata 12 cuerdas
yo U\$S 6.000 o
3220.

te calle 60 y 57,
construir U\$S 8500,
tel. 0996954

nico, a 4 cuerdas
12. U\$S 6.000 y
35. Otro U\$S 17.000.
la. Sucursal Pinamar.
Km. 36.200 Tel.
seminos abierto.

en Portales. Tel. 099121

PUNTA DEL ESTE

Barrio San Rafael. Una
cuadra del mar. Piscina
climatizada, gimnasio,
calefacción central, cochera,
servicio de mucama.
3 días y 2 noches.
Media pensión. U\$S 85 x
persona (base doble)
Tel. (042)482 251/52

SAN Oportunidad últimos
Lago a 1 cuadra de
Financiaciones. Tel.
09445684

SAN José de Carras
solar c/grandes m
209002

SAN José de Carras
Giannattasio Sur
156989/8 lunes a
a 18 hs

SAN José de Carras
32.000. Hay financ
Varela. Sucursal
682699 824266

Desayuno buffet - restaurant - piscina - gimnasio



Barrio Jardín San Rafael Av. Mar del Plata 191
Tel.: (042) 4822 51/52 - Fax: (042) 4878 70.
e-mail: hotel@hotelsanmarcos.com
www.hotelsanmarcos.com
Punta del Este - Uruguay



Fallos de los PREMIOS *Posdata:*



Concurso de Novela

Premio: US\$ 5 000 (cinco mil dólares americanos) otorgados por Renault y dos pasajes aéreos Montevideo/Madrid/Montevideo por Pluna-Varig.

Premio especial: Un Notebook Compaq Presario 1275.

Jurado: Mario Levrero, Napoleón Baccino Ponce de León y el editor de Cultura de Posdata, Aldo Mazzucchelli.

Se presentaron cuarenta y siete trabajos firmados por los siguiente seudónimos:

Seudónimo	Título	Seudónimo	Título
1. El Hacedor de lluvia	Agua de Tormenta	24. Pedro Roger	¿Porqué no me sorprende?
2. Pauli	El asesor del presidente	25. El mayor	La leyenda de Daniel y los cuatro traidores
3. Joaquín Estévez	Noches con Scottia	26. Vasahiah	12 hojas de té
4. Azul Salime	La marea de lo indefinido	27. Canica Smith	La última mirada
5. Aída	Río Escondido	28. Géminis I y II	Yo jugador
6. Sofía la "contadora" de sueños	El espejo	29. Acuario	La raya amarilla
7. Leonardo Barreto	Ahora sólo hay realidad	30. Quirón	Una cura para Ana
8. Quijote	El encuentro con el espíritu de Ana	31. Tikal	Aún viven dioses en Tikal
9. Letratus Contrera	La música de Mateo	32. Sebastián	Daniel
10. Mur	China es un frasco de fetos	33. Fafner	Juan Panadero
11. Tabula Rosa	El puente	34. Gorku	Miss Tacuarembó
12. Caracé	La construcción	35. Senide	Malena vive la vida loca
13. Saturno	Luciano	36. Ave Fénix	Los caprichos del eco
14. A. Miranda	Para llegar al final	37. Basombrío	García ¿está ahí?
15. Antonia	Muerte en vía Archímede	38. Nicotina	Sus nuevos amigos
16. Tauro	Los ojos de María	39. Arca	Armando C. en la isla
17. Bruno Contanti	La mujer roja	40. Tierra adentro	Historia de los tiempos del jazmín y la rosa
18. Mac Muri	El cronista	41. Luis Archer	La dama vestía de azul
19. Misha	Los hijos de la noche	42. Rip Kirby	El oso
20. Normita	Algo en común en el día que la muerte reía	43. Irina	Los inviernos de Inés Guerrero
21. Sezerno	Este sueño antiguo y oscuro	44. Azul	¿Y nosotros... qué?
22. Kinto	Simios	45. Juan Augusto	Cuatro años, seis meses y treinta y tres días de salida transitoria
23. Discepolín	Mr Robert Duvall, el tango y yo	46. Nerona	Valores
		47. Milton Petrèle	Milton Petrèle. Memorias de un detective uruguayo

Novela

El acta del jurado dice lo siguiente:

En Montevideo, a 25 de abril de 2000, se reúne el jurado del Premio Posdata de Novela, compuesto por Mario Levrero, Napoleón Baccino Ponce de León y Aldo Mazzucchelli, el cual, después de examinar las cuarenta y siete novelas presentadas, concluye que en un conjunto de ellas se perciben valores parciales muy dignos de destaque, que las hacen acreedoras a diferentes niveles de mención por su calidad literaria. No obstante, ninguna de ellas reúne en conjunto y sumadas las diferentes virtudes de excelencia argumental, narrativa y formal que el jurado considera imprescindibles para otorgar el Primer Premio.

El Jurado resuelve entonces, por unanimidad:

Declarar desierto el Primer Premio del Concurso Posdata de Novela 2000.

Conceder dos **Menciones Especiales** (sin distinción jerárquica entre ellas), a las obras **Miss Tacuarembó** (Nº 34) y **Río Escondido** (Nº 05). El jurado propone que el premio en especie y pasajes a Europa que estaba previsto sea repartido entre ambas, por considerar que se destacan por sus virtudes literarias del resto de las obras presentadas.

Otorgar el **Premio Especial Compaq** a la novela **China es un frasco de fetos** (Nº 10), por considerarla un interesante intento argumental, con pasajes de buena realización en términos de manejo del lenguaje.

Además, el jurado resuelve otorgar menciones a las obras: **Para llegar al final** (Nº 14); **La construcción** (Nº 12); **Una cura para Ana** (Nº 30); (en los tres casos, por unanimidad); **La música de Mateo** (Nº 09) (por mayoría); **Los caprichos del eco** (Nº 36) (por mayoría); **Simios** (Nº 22) (por mayoría).

Abiertos los sobres correspondientes, los seudónimos pertenecieron a:

Nº 34 - título: **Miss Tacuarembó**, con seudónimo **Gorku**, del autor **Daniel Umplérrez**, CI Nº 2 859 164-1.

Nº 05 - título: **Río Escondido**, con seudónimo **Aída**, del autor **Sergio Altesor**, CI Nº 1 254 575-1.

Nº 10 - título: **China es un frasco de fetos**, con seudónimo **Mur**, del autor **Gustavo Espinosa**, CI Nº 3 366 157-8.

Nº 14 - título: **Para llegar al final**, con seudónimo **A. Miranda**, del autor **Alicia Escardó Végh**, CI Nº 1 808 657-1.

Nº 12 - título: **La construcción**, con seudónimo **Caracé**, del autor **Wellington Viola Alles**, CI Nº 942 055-8.

Nº 30 - título: **Una cura para Ana**, con seudónimo **Quirón**, del autor **Juan Carlos Reynés L.**, CI Nº 1 390 503-7.

Nº 09 - título: **La música de Mateo**, con seudónimo **Letratus Contrera**, del autor **Gonzalo Martín Aguiar Malosetti**, CI Nº 1 738 707-5.

Nº 36 - título: **Los caprichos del eco**, con seudónimo **Ave Fénix**, del autor **Jorge Larrosa**, CI Nº 1 049 111-0.

Nº 22 - título: **Simios**, con seudónimo **Kinto**, del autor **Leo García Tapia**, CI Nº 2 903 553-7.

En la próxima edición de Posdata, realizaremos una nota global sobre los resultados de todos los concursos y anunciaremos fecha y lugar de entrega de los premios.

AUSPICIAN:



RENAULT



PLUNA



VARIG

COMPAQ

Mejores respuestas.™



El viejo lenguaje

El lenguaje –y a veces la conducta– se va modificando con el tiempo. Como cualquier otra cosa viva se transforma, muta, cambia. Esto ha sido, es y probablemente será así por los siglos de los siglos.

Claro, siempre que no sea el lenguaje de la política autóctona.

Quizás parezca increíble, pero en esa política hay cierto lenguaje acuñado hace tiempo, en aquella época que dogmatizó el secreto, los curanderos electorales y el favor a cambio del voto, que deja la sensación de ser inmutable.

Recién nomás, el flamante ministro de Turismo, Alfonso Varela, pasó a la Justicia los antecedentes de una investigación administrativa que tal vez haya descubierto un caso de corrupción. Como Varela, dicen, no es un 'político profesional', hizo lo que las normas, la ética de la función pública y la sensatez indican. Hizo lo correcto, en fin, sin aguardar por plácemes ajenos. Sin embargo, muchos otros hombres públicos, éstos sí 'políticos profesionales', han puesto el grito en el cielo: el pobre Varela, por su inexperiencia –¡vaya distracción, hombre!– no habría reparado que algunas actitudes, en horas de comicios, pueden acarrear consecuencias ingratas en las urnas. En otras palabras, ya que de lenguajes estoy hablando, don Alfonso, buen amigo de Jorge Batlle, habría omitido los 'códigos' tácitos, ya que no explícitos, de la vida política nacional; lo acusan, lector, de no advertirle qué iba a hacer a Benito Stern, su antecesor en el cargo y hoy candidato del Foro a la Intendencia de Maldonado, por si el lío llegase a salpicarlo.

Esta gente –críticos que le han salido a Varela–, aunque descreo que sepa acerca de la inducción en filosofía, está persuadida de que su conducta debe basarse en asociaciones de ideas que han funcionado en el pasado y que, por lo tanto, deberían funcionar en el futuro. O sea, esos 'códigos' antiguos del 'vamo'a hablar, che, entre bomberos no podemos pisarnos la manguera'.

Insólito, conmovedor. Revela que hay malos hábitos que persisten, que siguen ahí; son los que impiden a la política vernácula ser definitivamente adulta, vocablo en este caso sinónimo de moral. Según esos hábitos, lo que está bien no siempre está bien, o, en todo caso, lo podría estar si antes se pasara el aviso bajo cuerda y se estuviese dispuesto a alguna que otra generosa concesión.

No es lo único insólito. Recordé ahora, lector, un caso flagrante de otro hábito que pertenece al mismo lenguaje político. Tabaré Hackenbruch, durante un acto de la campaña electoral, dijo desafiante: "Me gustan el whisky y las mujeres, ¿es un delito? ¡Peor sería que me gustaran otras cosas!"

A mí también me gustan, Tabaré. Quédese tranquilo. Eso sí, no lo pregonó en público ni soy candidato. Y nadie puede acusarme de haber caído en una perversa discriminación y una obscena estupidez.

S

U

M



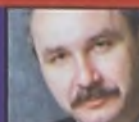
39 SOCIEDAD: Los avances del proyecto del genoma humano.



52 VOYEUR. Diseño. Principios del reciclaje.

- 4 **CUAREIM & NUEVA YORK.**
- 6 **ZOOM.**
- 10 **COLUMNISTAS DE ANÁLISIS POLÍTICO** (Hebert Gatto, Juan Francisco Faig Garicoits)/ **TRAZOS/ CORREO.**
- 14 **FALLOS DE LOS PREMIOS POSDATA.** Concurso de Novela
- 16 **SUMARIO/ COLUMNISTAS COSTUMBRISTAS** (Antonio Pippo, Pablo Vierci).
- 18 **PUESTO DE ESCUCHA/ FOTO DE LA SEMANA/ DESDE LA REDACCIÓN.**
- 20 **COSAS QUE PASAN.**
- 21 **COLUMNISTA DE ANÁLISIS POLÍTICO** (Daniel Chasquetti).
- 23 **ENCRUCIJADA.**
- 28 **NOTA DE TAPA.** ¿Qué hacer con Antel en la era de Internet?
- 33 **POLÍTICA.** La impronta de Batlle. Entrevista a Romeo Pérez Antón.
- 39 **SOCIEDAD.** Los avances del proyecto del genoma humano.
- 40 **VOYEUR. Comportamiento:** Hackean 23 mil tarjetas de crédito. **Fotografía:** Las imágenes de Anton Corbijn. **Medio:** Cómo ganar dinero con el periodismo digital. **Diseño:** Ron Arad y los principios del reciclaje. **Moda:** Grandes maquillajes.

Presidente de la empresa editora de Posdata: Felipe Flores Silva. Director responsable: Man Flores Silva. Subdirector: Eduardo Alonso Bentos. Editor general: Gerardo Bleier. Director de arte: Fidel Sclavo. Subeditor general: Aldo Mazzucchelli. Secretario de redacción: Andrés Fa... Secretaria de edición: Belela Charlene. Coordinaciones: Gabriel Peveroni (Espectáculos), And... Carriquiry (Voyeur, Comportamiento). Cronistas: Gonzalo Curbelo, Eduardo Roland (Espectáculos), Alejandro Landoni, Carlos Santos (Política), Gonzalo de Castro (Sociedad), Inés Bortagaray (Voyeur, Comportamiento). Fotografía: Federico Rubio (Jefe), Daniel Arraspide. Diagramación: Man... Mendizábal. Armado gráfico: Pablo Cribari, Andrés Cribari, Daniel Pino (armado publicitar... Imagen color: Leonardo Scarpitta (Jefe). Informática: Francisco Cilbeti. Columnistas costumbristas: Antonio Pippo (Desde el pretil), Pablo Vierci (A contramano), Mecha Gattas (A mi manera). Columnistas de análisis político: Gustavo de Armas (Cortapapeles), Daniel Chasquetti (Periscopio), Romeo Pérez Antón (Altamira), Hebert Gatto (Sudestada), Adolfo Garcé (Hologramas), Juan Francisco Faig Garico...



CIENCIAS. Los fósiles, el clima y los ambientes.



87 ESPECTÁCULOS. Música: La Polla en Montevideo.

de todos los tiempos. **Gastronomía:** El Mediterráneo según una chef noruega. **Vinos:** La Reina Nacional de la Vendimia.

CIENCIAS. Del pasado reciente de Artigas, Salto y Tacuarembó. Los fósiles, el clima y los ambientes.

RELATO. Un libro de cosmética de antaño. La belleza en 1902

EMPRESAS.

ECONOMÍA.

ESPECTÁCULOS. Cine: XVIII Festival de Cinemateca. Diario rodaje de *En la puta vida* **Música:** La Polla Records en Montevideo. Lanzamiento de *Lucky Strike Jazz Tour 2000*. **Crítica:** ¿Quieres ser John Malkovich? y *Buena Vista Social Club*. **Televisión:** *Los Buscas*. **Video:** *Camioneros del Espacio*. **Discos:** *The Virgin Suicides*- Air. **Miscelánea:** Premios Gardel. El año de Los Fabulosos Cadillacs. **Entrevista:** Níquel: Nasser & Faragó.

04 ENTRETENIMIENTOS.

06 SERVILETA DE PAPEL.

Mayéutica), Jorge Otero (Perfiles). **Páginas:** Gabriela Fonsalía (Empresas), Graciela Abó (sociales). **Servicios internacionales de Reuter.** Departamento de corrección: Mercedes Spínola, Stella Forner. **Producción:** Yamandú Graziosi.

Editor: Aldo Mazzucchelli. **Cronistas:** Sofi Richero, María José Santacreu. **Columnistas:** Marosa di Giorgio, Carlos Pellegrino, Mario Levrero, Roberto Mascaró, Carlos Rehmann.

Felículas e impresión: Impresora Polo Ltda. Paysandú 1179. Tel: 902 04 52/60. **Distribución:** Careaga y Espert. Juncal 1486 - Montevideo. Depósito legal N° /313460. **Posdata:** Cuareim 1811. Tel.: 924 40 94 Fax: 924 33 94. Posdata@posdata.com.uy

Agencia de Publicidad: Gramatur SA. Cuareim 1811. Tel: 924 40 94

La pesadilla

Fue horrible. Primero estaba en el mar, flotando en un bote, cuando nos agarró la tormenta espantosa, mamá. El bote se dio vuelta y yo caí al agua. Pero cuando me estaba ahogando, tú me pusiste sobre un salvavidas y después no te volví a ver. Ni a ti ni a los otros. Así quedé horas, flotando y llamándote. De mañana, cuando tenía los pies duros de frío, abajo del agua, aparecieron los tiburones para comerme, pero de repente llegaron unos pescadores buenos que me salvaron y me llevaron a la costa de Miami. Cuando llegué a la playa pensé: ahora no tengo adónde ir, ¡a mamá no la veo! Pero sin embargo todos querían que fuera con ellos. Las tías de Miami me llevaron a su casa, pero también quería que fuese a su casa el viejo de barba, y el rubio grandote. Todos querían que me fuera con ellos, mamá, porque tú no estabas.

Ahí paseamos un poco, me llevaron a Disneylandia -¡qué lindo es el Pato Donald!- y me olvidé por un ratito de ti. Pero cuando llegaba a la cama me volvía a acordar, y me ponía a llorar.

Después apareció papá en la televisión, que también quería que me fuera con él. Yo quería ver a papá, pero nunca lo podía encontrar.

Todas las noches yo aparezo en televisión. No entiendo nada lo que está pasando porque uno nunca entiende las pesadillas. Por eso son pesadillas. Yo sólo quiero que tú despiertes para que me lo expliques.

Un montón de gente se pelea en las calles, y llevan pancartas con mi foto. ¿Hice algo malo? Es cierto que a veces no me lavaba las manos antes de comer y te mentía. ¿Será por eso? Si fue por eso, perdóname, mamá, te juro que no volveré a hacerlo nunca más.

Después fue horrible. Una noche estaba en casa de las tías acostado cuando me despertó una gritería. Todos corrían y gritaban. Las tías me abrazaban y lloraban. De pronto aparecieron unos soldados y me sacaron de los brazos de las tías. Me sacaron fotos y me filmaron para la tele. Cuando salimos afuera estaba lleno de autos y de soldados. Prendieron las sirenas como en las películas y me llevaron a otra casa, donde estaba papá, muy nervioso, con gran cantidad de gente y gritos.

Me gustaría estar con Hueso, mi perrito, ¿te acordás? ¡Qué lástima que no lo trajimos! ¿Alguien se habrá acordado de darle de comer? Pobrecito, me debe de estar extrañando. El Pluto que me regalaron es lindo, pero nada que ver; el Hueso es de verdad.

La gente en la calle se pelea cada día más, con carteles con mis fotos. Yo quiero decirles que si les hice algo malo, que fue sin querer, que les pido perdón.

Lo único que me tranquiliza es que sé que todo es una pesadilla y que de repente me voy a despertar y tú vas a estar a mi lado, mamá.

Por eso, de noche, me puedo dormir. Porque estoy tomado de tu mano...

Puesto de escucha

“Lo medular, lo sustantivo, lo importante es que todo el Foro está apoyando al gobierno. Somos gobierno.”

Diputado Washinton Abdala.



Mediación

“Estoy dispuesto a prestar mis servicios de diálogo y de acercamiento de las partes. Eso es sólo posible en la medida en que las partes involucradas lo requieran. La mediación presupone que las partes estén de acuerdo, si no se trataría de una imposición. Tiene que haber encuentros personales donde se ponga sobre la mesa esta sincera voluntad de superar una situación de división, de separación, donde sea posible echar el aceite de la comprensión y del perdón y no el vinagre de la reivindicación. Mi posición la comparten todos los obispos y la Iglesia está dispuesta a llegar hasta donde se le pida.”

Arzobispo de Montevideo, monseñor Nicolás Cotugno.



Foto: Federico Rubín

LA RECONSTRUCCIÓN DEL DRAMA

LA FOTO DE LA SEMANA

El asesino volvió a ver el sol tan sólo el tiempo que le llevó a la Justicia recomponer el minuto fatal.

Maniobra

“En noviembre Batlle era un mentiroso y ahora resulta que es un tipo genial, sumamente abierto, que está dispuesto a terminar su vida política de una manera completamente popular, abierta, plural, cuando en realidad los indicadores de su política económica señalan que va a profundizar la línea seguida por Sanguinetti y Lacalle. La izquierda, en lugar de abrir tanta expectativa, sobre todo dentro del Frente Amplio, tendría que pensar que esto es una táctica para envolverla y para que la oposición al proyecto económico se debilite.”

Jorge Zabalza, edil de Corriente de Izquierda.

Desaparecidos

“Creo que es momento que por una de las partes no se reclame más justicia para los responsables —porque eso está laudado por la Ley de Caducidad— y que de parte de las Fuerzas Armadas dejen de lado que cuando se hace una consulta por los desaparecidos se diga que está todo laudado porque no lo está. Lo único que está laudado es la justicia para los responsables. Creo que también sería un aporte interesante no mencionarlos más, dejar de dar nombres sobre responsables porque ya son más que conocidos y porque es el momento de actuar con mayor ponderación, ecuanimidad y mesura.”

Capitán de Navío (r) Gastón Silbermann.

¿Quién renuncia?

“Renunciar jamás. Estamos tratando de ser la tercera vía. Ni el Encuentro Progresista gobernando Canelones ni someter a la gente a cinco años más de una administración que los deja en un estado de ostracismo. La opción nuestra es convocar a la gente de Chiesa que no quiere sumarse sus votos a quien critica todos los días. A Chiesa es al que sólo le queda renunciar. Quizás llegó la hora de que ellos sean los que tengan un gesto patriótico, retribuyendo el gesto que el Partido Nacional tuvo en noviembre.”

Julia Pou, candidata única del Partido Nacional en Canelones.



"Si, tal como se anunció al parecer oficialmente, el acuerdo bilateral para autos entra en vigencia el 1º de julio, Argentina y Brasil habrán actuado con falta de consideración al espíritu del Mercosur. Esta bilateralidad no es la respuesta adecuada. Están actuando por fuera de Ouro Preto. En ese protocolo, firmado por los cuatro integrantes del Mercosur en 1994, se constituyeron dos grupos especiales de negociación —el automotor y el azucarero—, lo que indica con claridad que las negociaciones sobre estos temas deben ser cuatrilaterales. Esto ya es un tema político, nos estamos acercando a la hora de saber quiénes utilizan el Mercosur cuando conviene y quiénes no. Los cuatro quedamos en reunirnos el 2 de mayo."

Sergio Abreu, ministro de Industria, Energía y Minería.

plebiscito

"No podemos quedar presos del resultado del plebiscito sobre privatización de las empresas públicas de 1992. Es un disparate mayúsculo mantener el monopolio de las telecomunicaciones, la situación en la que nuestro país es el único en las Américas. Yo guapearía y le permitiría a la gente que se manifieste nuevamente, porque de otro modo la posibilidad de una privatización en Uruguay va a quedar eliminada hasta la eternidad."

Ignacio de Posadas, ex ministro de Economía herrerista.

DESDE LA REDACCIÓN

Aldo Mazzucchelli



Formas de adivinación

Tomar un hilo de algodón normal. Preguntar cualquier cosa que no se pueda responder 'sí' ni 'no'. Atarlo al tronco de un rosál. Esperar. Lloverá, saldrá el sol. El hilo se contraerá y se dilatará. El tronco irá engrosando lentísimamente, al modo de las cosas inexorables. Ningún nudo en hilo de algodón es firme. El nudo se irá corriendo, agrandándose. Además, el algodón del hilo, que es sólo un vegetal trenzado, irá siendo suave con el rosál. Irá dejándolo crecer. Se hablan uno y otro. El algodón empezará a penetrar en la corteza. Ir mirando la marca en la corteza. Pensar a veces en la pregunta que se había hecho. Mirar la forma de la marca en la corteza. Lo que es no es, lo que no es ni es. Tomar sólo té, a veces caminando levógicamente alrededor. Tomar un hilo de algodón normal. Sin preguntar nada, atarlo al tronco de un rosál.

Gonzalo Curbelo



El pasado 15 de marzo Daniela Cardone, modelo argentina conocida por su aptitud para ser fotografiada junto a empresarios poderosos —o junto cualquier tipo de famosos— y por dar pie a todo tipo de chistes acerca de la inteligencia de las modelos, cumplió años, festejándolo en el coqueto centro nocturno Divino Buenos Aires. En este importante evento su hijo Rolandito, quien en las fotos no aparenta de más cuatro años, le hizo un extraño obsequio: le regaló una remera con la imagen más famosa del Che Guevara y una gorra negra con la estrella roja de cinco puntas. Mamá Cardone quedó feliz y se ofreció a las cámaras de la revista *Noticias* junto a sus regalos.

En este punto habría que hacer una reflexión, pero mi capacidad de asombro es muy elástica y ya se han visto yuxtaposiciones más extrañas e interesantes sobre las mesas de disección de estos cambalaches.

MÁS QUE PALABRAS

Reactivación exportadora

10,1% crecieron las solicitudes de exportación de las empresas uruguayas entre enero y marzo de este año, en comparación con el mismo periodo del año anterior. El Banco Central informó que el monto total de estas solicitudes fue de 600 millones de dólares. Según la Unión de Exportadores, en el primer trimestre del año las ventas que se concretaron fueron un 18,5% superiores que las registradas en el mismo periodo de 1999, sumando un total de 594,7 millones de dólares.

Menos desempleo

0,2% cayó el índice de desempleo entre diciembre y febrero, en comparación con el trimestre anterior. Según el relevamiento del INE, la desocupación se ubicó en 11,5%, lo que quiere decir que hay 148 mil uruguayos sin trabajo, dos mil menos que en el periodo noviembre-enero.

Aumentan reservas

83 millones de dólares aumentaron las reservas del Banco Central en los tres primeros meses del año. El incremento de marzo fue de 25 millones de dólares, lo que ubicó a las reservas internacionales netas en 2.525 millones de dólares.

CEPAL quiere más crecimiento

6% deberían crecer anualmente las economías de la región para abatir la pobreza, según un informe de la Comisión Económica para América Latina (CEPAL). Este crecimiento debería mantenerse en el largo plazo, sostuvo José Antonio Ocampo, secretario ejecutivo de CEPAL.

Salarios en perspectiva

13% aumentó el salario real de los funcionarios públicos entre 1996 y 1999, mientras que para el mismo periodo los trabajadores del sector privado registraron un incremento que no alcanzó el 2%. Dentro de los privados, aumentaron los servicios financieros (8%) y el transporte (3%), mientras en el comercio el salario real tuvo una caída del 3%.

Mercosur automotor

3,209 millones de dólares fue el monto de las exportaciones de automotores del Mercosur entre 1990 y 1998, según el informe anual de la CEPAL sobre indicadores socioeconómicos. En el mismo periodo, las autopartes sumaron un total de ventas al exterior del bloque de 1 444 millones de dólares.



cosas que pasan



COMENZÓ LA GUERRA

La izquierda rompió el fuego

Pocas horas después que lo advirtiera su líder Vázquez, quien acusó a Batlle de incumplir compromisos contraídos en materia económica, el Encuentro Progresista tomó distancia del gobierno, cuando el ministro Bensión expuso el martes "el espíritu" de la Ley de Urgencia en el Parlamento. Hacía mucho que no se escuchaban críticas como la que, por ejemplo, ensayó Danilo Astori, para quien "hay una ausencia prácticamente absoluta de medidas que tengan que ver con la reactivación económica del país". Quien de haber ganado el FA estaría hoy en su lugar, le dijo a Bensión que el proyecto es impotente para generar algún efecto económico reactivante en la producción, la inversión y el empleo.

Bensión retrucó, sosteniendo que la mayoría de las medidas apuntan favorablemente a redinamizar el sector agropecuario, estimular la inversión, aumentar el empleo y contribuir en general a la marcha de la economía.

EN LA RENDICIÓN DE CUENTAS

Aumento a policías y militares

El Ministro de Economía reiteró esta semana que en la Rendición de Cuentas a remitirse al Parlamento a finales de junio, se establecerá un incremento salarial —cuyo porcentaje aún no fue determinado— exclusivamente para los cuadros policiales y militares. Bensión explicó que la mejora para los docentes comenzará a aplicarse en el presupuesto quinquenal, ley que deberá llegar a las Cámaras antes de que concluya agosto. El aumento a policías y militares será retroactivo a marzo, entendiéndose que el resto de los funcionarios de la administración central —unos 90 000— sufrirán en la práctica una caída de su salario real en el segundo semestre del año, en la medida en que la inflación supere el 3,5% cubierto por aumentos anteriores.

En cuanto al incremento a otorgar presupuestariamente a los docentes, hay que recordar que varios negociadores del acuerdo blanco-colorado y el propio Ministro de Economía subrayaron que las metas "son quinquenales", por lo que hay que deducir que la mejora ha de ser gradual y en este caso anual.

DIPUTADOS DISCUTE RECLAMOS

Los derechos de los presos

El próximo martes, las comisiones de Constitución y Derechos Humanos de Diputados se reunirán para buscar una solución al reclamo de los reclusos que exigen que los Ministros de la Suprema Corte de Justicia (SCJ) vuelvan al sistema de revista desfilada de presos. Según la ley, todos los años, los integrantes de la corporación visitan las cárceles para comprobar las condiciones de reclusión. Hasta hace unos años también hablaban personalmente con los presos, lo que es de particular interés para los reclusos porque los ministros tienen la potestad de disponer la libertad por gracia.

Actualmente se realiza lo que se denomina una visita de causas, es decir que los Ministros analizan un

escrito, que prepara el Juzgado a cargo del caso, que resume el expediente del preso pero no tienen ningún contacto con él.

El pasado martes, en su visita a la Comisión de Constitución, el presidente de la SCJ, Juan Mariño, y el ministro Raúl Alonso de Marco comunicaron a los diputados que "es prácticamente imposible" que los magistrados retomen el antiguo régimen. De todas formas, Mariño dejó una puerta abierta al señalar que habría que buscar "una alternativa racional al pedido de los presos".

Daniel Díaz Maynard, diputado del Encuentro Progresista, dijo a Posdata que la reunión del próximo martes tiene por objetivo encontrar una solución que permita al preso tener un contacto personal con las

máximas autoridades del Poder Judicial. "Que el recluso pueda reclamar su libertad personalmente es una oportunidad de ser gente", explicó el legislador, quien considera que la visita de causas no sirve.

En otro orden, en su visita a la Comisión los ministros de la SCJ rechazaron el proyecto propuesto en la Cámara de Diputados que prohíbe a los peritos del Instituto Técnico Forense que actúen a pedido de las partes en los asuntos que se tramiten en el Poder Judicial.

La SCJ entiende que el artículo 252 de la Constitución ya prohíbe, bajo pena de inmediata destitución,



a los funcionarios judiciales intervenir en los procesos. El texto establece como excepción aquellos casos en los que se traten asuntos personales del funcionario o de su cónyuge, hijos o ascendientes. De todas formas, los legisladores insisten en que el texto constitucional no es suficiente para su aplicación porque en

1934 se aprobó que los peritos puedan actuar en los juicios. El diputado Díaz Maynard, uno de los autores de la iniciativa junto a Jaime Trobo y Felipe Michelini, se mostró sorprendido por la posición que adoptaron los ministros, a la que valoró como "infundada".

por Daniel
Chasquetti (*)



ELECCIONES MUNICIPALES (V)

El paradójico fracaso de los partidos tradicionales en Montevideo

Todas las encuestas de intención de voto realizadas en el departamento de Montevideo coinciden en dos aspectos: el orden de los candidatos y las diferencias porcentuales que existirían entre ellos. El candidato del Encuentro Progresista se ubica primero en todos los casos, superando el sesenta por ciento de la intención de voto; el candidato del Partido Colorado aparece en un lejano segundo lugar, con algo menos del veinte por ciento; y finalmente, el candidato del Partido Nacional se mantiene en un muy relegado tercer lugar, con un guarismo cercano al diez por ciento.

Si comparamos estas encuestas con los resultados electorales del año pasado, encontramos que la intención de voto por Arana supera largamente la votación lograda por su partido, ya que en octubre el EP obtenía un 50,6% de los votos y en noviembre el 54,8%. Si realizamos idéntico ejercicio con los candidatos de los partidos tradicionales, encontraremos que ninguno de ellos logra mantener el apoyo conseguido en octubre por sus respectivos partidos (el Partido Colorado logró el 29,1% y el Partido Nacional el 12,4%).

Si se confirma la votación que pronostican las encuestas, el EP se encontrará ante una situación muy auspiciosa que le permitirá ampliar sus expectativas de crecimiento futuro. Al mismo tiempo, la situación será sumamente preocupante para los partidos tradicionales, pues el deterioro de su votación traería consecuencias de difícil conmensuración (pérdida de ediles, debilitamiento partidario en el departamento, etcétera).

En teoría, el Partido Colorado era la fuerza política que contaba con mayores posibilidades de enfrentar con relativo éxito al EP en Montevideo. Su votación de octubre había marcado un crecimiento respecto a la alcanzada en 1994. Con un buen candidato y una campaña electoral adecuada podía pretender conquistar el respaldo del electorado no frenteamplista, compuesto básicamente por colorados, blancos, nuevospacistas y votantes de izquierda decepcionados con la gestión del EP. Sin embargo, nada de esto sucedió.

El Partido Colorado escogió como candidato a Óscar Magurno, un dirigente político de tradición derechista (Pachequismo) muy vinculado a gestiones y emprendimientos privados tan exitosos como polémicos (Asociación Española, Welcome, Club Nacional de Fútbol). Asimismo, el candidato lanzó una campaña publicitaria con pocas ideas-fuerza, muy volcada al problema de los sectores carenciados (como si la pobreza fuera una responsabilidad excluyente de la Intendencia) y con un estilo clientelar y prometedor que nos retrotrae a la nefasta forma de hacer política de las décadas del cincuenta y sesenta.

Con el Partido Nacional aconteció exactamente lo contrario. El candidato es, como se dice comúnmente, una cara nueva en la política y su campaña se ha caracterizado por el continuo lanzamiento de propuestas innovadoras para la ciudad. Con una reconocida trayectoria en ámbitos científico-técnicos, Long ingresó al ruedo electoral como un candidato de centro. Criticó con argumentos sólidos la gestión de Arana y se mostró dispuesto a recibir apoyos de todos los sectores de la sociedad. Sin embargo, esto tampoco alcanza para cambiar las cosas, pues la base electoral de Partido Nacional en la capital ha ido disminuyendo elección tras elección desde 1984.

Esta situación muestra la existencia de una inefable paradoja electoral. Los partidos tradicionales pretendían derrotar al Frente Amplio en Montevideo, pero el partido que efectivamente podía competir con chances, hizo las cosas muy mal. A su vez, el partido que no tenía posibilidades hizo las cosas bien, pero obviamente no le alcanza para revertir una tendencia de deterioro electoral histórico. Magurno y su estilo político no son una alternativa creíble para el gobierno frenteamplista de la ciudad. Long y su estilo podrían serlo, pero no bajo las circunstancias en las que se encuentra su partido. Por tanto, a tres semanas de la elección, a los montevideanos sólo nos resta saber por cuántos votos ganará Arana. Durante el próximo lustro, y tal vez por alguno más si los partidos tradicionales no cambian su actitud, el gobierno de Montevideo estará nuevamente en manos del Encuentro Progresista.

(*) Profesor e investigador del Instituto de Ciencia Política, Universidad de la República.



REFLEXIONAR Y NO CONFRONTAR

Lamarán a sala a Brezzo por lo del Aeropuerto

La bancada del Encuentro Progresista de la Cámara de Representantes comenzó una serie de contactos con los demás partidos políticos para llamar a sala al ministro de Defensa Nacional, Luis Brezzo, por la licitación del Aeropuerto de Carrasco.

El diputado Brum Canet explicó a *Posdata* que su fuerza política quiere llamar al Ministro en régimen de comisión general, un mecanismo que excluye la interpelación, para posibilitar "un clima de reflexión y no de confrontación".

"El tema es muy complejo y hay que hablarlo", explicó Canet, quien estudia desde hace cinco años el proceso licitatorio. "Tenemos los votos para interpelarlo pero preferimos transitar el camino del diálogo", insistió.

El Encuentro Progresista es partidario de anular la licitación ya que entiende que no se puede conceder "al interés ajeno" un área estratégica de nuestra soberanía y considera que el proceso licitatorio estuvo plagado de cambios de reglas sobre la marcha, los que ameritarían "un aluvión de demandas" por parte de los consorcios perdedores.

Canet señaló que ya se están realizando gestiones "no dramáticas" para llamar al Ministro Brezzo "cuando éste considere oportuno que pueda concurrir".

El legislador señaló que el tema del Aeropuerto requiere de una política de Estado en cuyo diseño también deberían participar las empresas y los sindicatos que operan actualmente en Carrasco.



cosas que pasan

CESARIAN ALGUNOS SERVICIOS

Crisis de mutualistas en el CTI

Mientras una comisión de 'notables' avanza en el estudio de la situación y aún se ignora cuándo propondrá medidas al Ministro, las sociedades de asistencia médica colectivizada parecen tener definitivamente agotadas sus posibilidades de supervivencia. Jueces de la Federación Médica del Interior han dejado entrever que si el actual estado de cosas se prolongara más de lo razonable, habría que disponer de inmediato dejar de lado la prestación de algunos servicios.

No bien asumió, Fernández Ameglio integró una comisión de especialistas en diversas disciplinas para desarrollar un profundo análisis del sector mutualistas y sugerir medidas coyunturales y de fondo. El pasivo de las instituciones se elevaba en setiembre a los 300 millones de dólares, en tanto a la fecha de hoy son dos las que procuran una solución extrajudicial con sus acreedores. Esta semana se anunciaron sesenta despidos en Cima España (42 000 socios), iniciando el gremio una intensa movilización.



NI PASE NI FRACTURA

Desmentido de Borsari

Sin alcanzar a comprender demasiado la intención de la especie, el diputado herrero Gustavo Borsari debió dedicar buena parte de esta semana a desmentir una noticia de *La República*, según la cual protagonizaría "la primera fractura" de la lista 71.

El legislador, uno de los operadores políticos jóvenes del círculo más allegado a Lacalle, dijo a *Posdata* que "ni hay fractura de la lista 71 ni hay pase a la 400". Borsari negó enfáticamente todo lo que se publicó y comentó que lo hizo ante el propio periodista que firma la nota, señalando que en consecuencia, la noticia salió a luz pese a que antes la fuente lo descalificó.

Según la versión, el dirigente habría adoptado la determinación al identificarse plenamente con el estilo de trabajo de la lista 400, que orienta Julia Pou, y que —a su juicio— se ha constituido en la expresión de adhesión incondicional a Lacalle.

RECLAMAN RECURSOS ESTABLES

Colonización inoperante

Las autoridades del Instituto Nacional de Colonización desesperan en sus intentos de llamar la atención del gobierno sobre la crítica situación que soporta el organismo, maniatado hoy en día por la más absoluta falta de recursos. Mes a mes deben peregrinar de oficina en oficina para lograr los fondos con los que hacer frente al pago de sueldos del personal permanente y a los costos operativos ya reducidos al mínimo indispensable (unos 300 000 dólares). La adquisición de nuevas tierras para subdividir y entregar a colonos no se realiza desde hace tiempo, limitándose el instituto a colaborar con los viejos beneficiarios del programa.

EN CIENCIAS SOCIALES

Cubanos se instruyen acá

El martes próximo se iniciará un curso de economía de seis semanas, que impartirá el Departamento de Economía de la Facultad de Ciencias Sociales, financiado por la agencia estatal sueca de Cooperación Internacional. El ciclo estará dedicado a treinta altos funcionarios del gobierno cubano y forma parte de un programa rápido para dotar de "instrumentos y la categoría de análisis que se utilizan normalmente en las economías de mercado".

En la inauguración participará el ministro de Economía, Cr Alberto Bensión, en tanto que el titular de la OPP, Cr Ariel Davrieux, dirigirá el primer seminario del curso.

LA COINCIDENCIA



Educación

"El Uruguay tiene en su capital humano una ventaja comparativa muy importante. Sin embargo, obedece a acciones muy avanzadas del Estado uruguayo en materia educativa que ocurrieron en el pasado. Si hoy el país no toma las decisiones políticas pertinentes para rectificar rumbos en materia de inversión pública en educación, la ventaja comparativa que hoy aún tenemos en relación con los países de la región, la habremos de perder irremediabilmente."

Ing. Rafael Guarga, rector de la Universidad.

"Debemos abocarnos a los recursos humanos y tratar de tomar todos los recursos posibles, no solamente aquellos que pueden sacarse del presupuesto, que va a ser sin duda un presupuesto difícil y flaco, sino aquellos que se puedan generar en actividades colaterales a las estrictamente presupuestales, en donde puedan estar participando sectores importantes del Estado y privados."

Presidente Batlle, en el ccc de la Universidad.

Se insistirá en licitar el puerto de La Paloma

El nuevo gobierno mantiene el viejo interés de atraer a fuertes inversores extranjeros que se interesen por construir y operar un puerto de cargas en la bahía de La Paloma, habiéndose decidido flexibilizar el pliego de la licitación cuyo primer llamado fracasara en febrero del año pasado. La intención es dotar al concurso internacional de mayores elementos de interés, pensándose en extender la concesión de treinta a cincuenta años, reducir considerablemente el canon y flexibilizar los plazos de inversiones y de obras originalmente establecidos.

Las autoridades no vieron el fracaso del primer llamado como una muestra de desinterés internacional, sino que han evaluado que fue fruto de la coyuntura negativa, condicionada fundamentalmente por la crisis brasileña y el proceso electoral uruguayo, que paralizó el mercado. En la actualidad se está haciendo una revisión de las bases para realizar ajustes con bases legales. La inversión total se estima en alrededor de los 140 millones de dólares.

En el transcurso del proceso licitatorio, el año pasado versiones no confirmadas dieron como interesados en competir por el puerto de La Paloma a los inversores estadounidenses involucrados en el caso del 'cangrejo rojo', que se ventila en el foro judicial.

LA CONTROVERSIDAD



Clínicas

"Mi respuesta es no. Mi respuesta es construir un edificio nuevo, en el mejor lugar, donde ustedes quieran y dejar ese edificio para que ustedes lo usen para lo que ustedes quieran."

Presidente Batlle en el ccc de la Universidad.

"La negativa al reciclaje del Clínicas es una opinión del Presidente; sobre ello quien tiene la última palabra son los estudios técnicos, de tal manera que la Universidad se ceñirá a éstos. No se trata de gustos o de disgustos personales."

Ing. Rafael Guarga, rector de la Universidad.

Confidencial

Operación de inteligencia desinforma sobre los Tenientes de Artigas

Como el lector sabe, en el número anterior de *Posdata*, miembros de la Jefatura de la Legión Tenientes de Artigas declararon para esta revista que apoyaban la iniciativa del presidente Batlle de encontrar una solución para el tema de los uruguayos detenidos-desaparecidos y tomaron distancia de las manifestaciones públicas del Gral Manuel Fernández. *Posdata*, además, publicó partes de documentos publicados en los últimos tres años—desde que la Logia Tenientes de Artigas evolucionó a Legión Tenientes de Artigas—, documentos que ya recogían la necesidad de una solución del problema de los uruguayos detenidos-desaparecidos, manifestaban con claro compromiso con la legalidad y la democracia y desechaban todo modo de terrorismo, en alusión a la acusación que los Tenientes de Artigas imputan como falsa y agravante respecto a que esa Legión habría colocado una bomba en el estudio del Dr Sanguinetti. Asimismo, los Tenientes de Artigas exponían su teoría de la "equidistancia" de los militares frente a las resoluciones del soberano sobre qué partido político debe gobernar, de manera que aunque ganara las elecciones el Encuentro Progresista el deber de los militares profesionales es en toda eventualidad respetar la voluntad del soberano.

El diario Últimas Noticias recogió el pasado jueves 20 de abril un presunto "Comunicado-advertencia" emitido por una presunta Legión Tenientes de Artigas. En el mismo se dice que, "sin mala intención", *Posdata* ha recogido en su edición una versión de unos falsos Tenientes de Artigas. Y dice que "ni por asomo" son equidistantes respecto a que gobiernen "orientales blancos o colorados o cipayos comunistas", esbozan la tesis de que su organización "puede haber sido infiltrada por la sexta (antes cuarta) Dirección del Partido Comunista", y rechazan el ver con simpatía la posición del presidente Batlle respecto a solucionar el problema de los desaparecidos y, por el contrario, se adhieren explícitamente a la posición al respecto—claramente diferente a la de Batlle—del Dr Sanguinetti.

La Legión Tenientes de Artigas verdadera—no la de Últimas Noticias—ha emitido, en los últimos tres años, trece documentos que ha acercado a dirigentes políticos y medios de prensa. Se dirige por un Estado Mayor de 10 miembros. Con *Posdata* dialogaron, a los efectos de hacer ver su parecer, en la confección del artículo periodístico publicado en la edición anterior tres de esos diez miembros. Los mismos que entregaron estos años los documentos de la Legión Tenientes de Artigas a *Posdata*, los mismos que todos quienes estamos en el "metier" de la información sabemos que expresan la opinión de la Legión Tenientes de Artigas.

El documento publicado por Últimas Noticias es falso, hace aparecer insólitamente a los Tenientes de Artigas defendiendo a Sanguinetti—con quien, como se sabe, mantienen profundas diferencias—y está redactado con un léxico, un estilo, una perspectiva sobre la realidad (viejo anticomunismo fascista) de los cuales reniegan los verdaderos Tenientes de Artigas. Éstos se comunicaron con *Posdata* para advertirla sobre "la burda maniobra de desinformación contenida en el falso comunicado de los Tenientes de Artigas publicado por Últimas Noticias". A juicio de los verdaderos Tenientes de Artigas, la maniobra de desinformación pasa por tratar de desprestigiarlos haciéndolos aparecer como anclados en los conflictos de los años 60 que ellos sienten haber superado.

No es la primera maniobra de desinformación que se hace respecto de los Tenientes de Artigas, se señaló a *Posdata*, pues en su momento se incluyó en una falsa lista hecha pública de adherentes a la Legión a lo que ahora se ha pasado a denominar, en la jerga militar, el "grupo del Aquelarre"—donde figuran los más renombrados violadores de los derechos humanos—, algunos de los cuales tuvieron un pasaje hace 20 años por la entonces Logia y hoy Legión, pero que hace muchos años no pertenecen a ella y con quienes discrepan en su modo de actuar pasado y presente.



cosas que pasan

SIGUE LA CAÍDA

Cada vez se venden menos autos 0 km



La comercialización de automóviles nuevos continúa en la pronunciada 'picada' en que la sumió la crisis el año pasado. Según los datos suministrados oficialmente por la Asociación de Empresas Automotrices del Mercosur y la Cámara de Importadores de Vehículos Automotores, al cabo del primer trimestre del año se vendieron 2 722 unidades de las doce principales marcas, que son las de mayor salida. Esta cifra representa una merma del 30% con relación a los primeros tres meses de 1999. La caída entre las marcas de fuera de la región llegó al 50% y de los países cercanos al 18%.

El total del año 1999 fue de unos 18 000 automóviles 0 km, casi el 50% de lo comercializado en 1998.

La crisis en el sector obedece a la situación general del país, con el agravante que los bancos privados prácticamente cerraron los créditos para la adquisición de automóviles, dada la nefasta experiencia de los últimos meses. Se entiende que más del 50 % de las unidades están paralizadas, en poder de los acreedores.

LLAMADO A LA SOLIDARIDAD

Cotugno pidió ayuda monetaria para obras

Tras una visita a varios 'cangrejales' donde vive gente en condiciones que impresionaron, el Arzobispo de Montevideo reclamó ayuda en efectivo a los fieles, a quienes llamó a "hacer y operar la cultura de la solidaridad". Durante la homilía de una misa pascual oficiada en la Catedral de la Inmaculada Concepción, monseñor Nicolás Cotugno anunció que se propone administrar personalmente un fondo arquidiocesano de solidaridad y para restablecer la tradición del diezmo: "una colaboración, que no es de momento, tiene que ser una actitud de vida".

Cotugno aludió directamente a los gastos frívolos (joyas, moda) y al vicio del tabaco, sugiriendo que en cada caso la ayuda debería ser por el mismo monto, mencionando incluso el caso de los viajes de placer al exterior y "el sacrosanto lujo de salir a cenar con tu esposa o tu familia". Aclamó a reclamar la ayuda en efectivo no olvidó de los estancieros, a quienes comprometió a regalar "un cordón de lana, ahora por la sequía, pero de pronto un novillito o una vaquillona cuando el pasto crezca".

SE INTENSIFICARÁN LOS CONFLICTOS

El PIT-CNT se prepara para resistir

La central obrera está definiendo una estrategia general de lucha contra la política económica del gobierno. El dirigente sindical Héctor Bauzada dijo a Posdata que el 1° de Mayo se conmemorará "en un momento crítico para el mundo del trabajo". Señaló que "la actual política económica no genera empleos ni en la producción ni en la industria", pero alertó que "ningún sector escapa a esta situación". Denunció "la actitud omisa" del gobierno en cumplir con los tratados internacionales suscritos en la materia y en desarrollar estrategias para abatir el desempleo y el consecuente clima de inestabilidad laboral que la falta de trabajo genera. "Mientras el gobierno otorga exenciones tributarias a los empresarios no habla nada de sacar el

impuesto a los sueldos." En este sentido afirmó que los gremios se oponen a la ley de urgencia "en un cien por ciento porque no trae nada que le sirva al país". Bauzada afirmó que en este momento todo el sector público está en conflicto ante el anuncio del gobierno en el sentido de que el próximo presupuesto no incluye aumentos salariales para los empleados del Estado, con excepción de policías y militares. La Confederación de Funcionarios del Estado (COFE) se reúne hoy en Maldonado para diseñar un plan de acción en vista a la discusión del presupuesto. "Allí se juega el futuro del país en los próximos cinco años", explicó el secretario general, Jacinto de la Cuerda. Paralelamente, la Mesa Sindical Coordinadora de Entes, convocó a una movilización

el próximo 10 de mayo en protesta contra la Ley de Urgencia y contra el decreto presidencial que derogó el monopolio del cemento portland.

En la educación, a mediados de este mes la Asociación de Funcionarios de UTU (AFUTU) se declaró en conflicto y convocó a un paro nacional para el próximo 18 de mayo en rechazo a la reforma educativa y en reclamo de aumento salarial y condiciones dignas para trabajar.

Héctor Bauzada afirmó que la central obrera considera que todo el sector de la salud está en crisis, así como también la industria química, metalúrgica, los frigoríficos, la agroindustria, la construcción y las empresas de limpieza. Preciso además las situaciones conflictivas en Conaprole, que a su entender se agrava-

van con la Ley de Urgencia; y mencionó el problema de la seguridad para los taximetristas.

Resaltó los largos conflictos que mantienen algunos sindicatos como el de Gaseba, Nibo y las ocupaciones de Cristalerías del Uruguay (un año), de la planta de generadores eléctricos MAK, del Supermercado El Cine (trece meses) y de la curtiembre Midober's (tres años).

El 1° de Mayo se conmemorará el lunes con un acto en la Plaza de los Mártires de Chicago bajo la consigna "Basta de exclusiones, trabajo para todos los uruguayos". El secretario de Organización del PIT-CNT, Eduardo Pereyra, anunció a Posdata que a la ceremonia no fue invitado ningún representante político ni del gobierno.

REUNIÓN EN MONTEVIDEO

Mercosur en su hora clave

Sin que la prensa —y consecuentemente la opinión pública— le otorgue la trascendencia que en realidad tiene, desde el martes se cumplirá en Montevideo una de las reuniones de ministros de los países del Mercosur, donde realmente se estará jugando el futuro del bloque. Después que Uruguay y Paraguay se estrecharon contra un muro cuando reprocharon a Brasil y Argentina su acuerdo bilateral sobre automóviles, se formalizó una cita para el martes 2 en nuestra capital. Allí se sabrá finalmente cómo se sigue, ya que las posiciones se mantienen invariables, con el agravante que Paraguay se flexibilizó y parece querer tomar distancia de la severidad uruguaya.

Alguien quiso ver en la llegada anticipada del negociador brasileño un gesto contemporizador, y el propio canciller Opertti (que había entrado en una suerte de ostracismo autoimpuesto) rompió el silencio para mostrarse "cautelosamente optimista". Elementos para serlo no hay muchos.



POCA PLATA PARA VIVIENDAS

Cooperativas en dificultades

La severa contención de gastos decidida por el gobierno, inmediatamente después que Jorge Batlle asumiera la primera magistratura, se reflejará negativamente en la marcha de los proyectos de soluciones habitacionales, alentados bajo el régimen cooperativo. Sin embargo, las autoridades del Ministerio están readecuando los programas, con el objetivo de que la escasez de recursos no paralice ningún emprendimiento.

El director nacional de Vivienda, Bernardino Ayala, infor-

mó que todas aquellas obras que hayan superado el 75% del cronograma de avance no se verán afectadas en ningún aspecto, por lo que se puede asegurar que culminarán cuando estaba previsto. Por otro lado se acordó con la Cámara de la Construcción que el recorte se uniformice en el 50% y sea igualitario para todos los sectores, incluyendo el cooperativo. Mevir, Credimat y las empresas constructoras sufrirán la retracción en los mismos términos.

E N C R U C I J A D A

Con la Presidencia puesta

El país va acostumbrándose a un estilo presidencial novedoso. El Presidente va por ahí, dice espontáneamente lo que piensa —que suele no ser lo que piensa su auditorio— pero su opinión es respetada y aplaudida más allá de las diferencias, porque parece haberse establecido un diálogo del primer mandatario con sus interlocutores de una nueva naturaleza. En efecto, un clima de sinceramiento y de disponibilidad a escuchar otros pensamientos y otras iniciativas parece permitir la apertura de diálogos nuevos, de los que surgirán caminos políticos que no se conocen aún pero que, en todo caso, no serán el resultado de un país de lógica polarizada. La naturaleza de la imagen de la Presidencia ha cambiado. No es la concentración del poder y la autoridad desde donde bajan decisiones "ilustradas" e indiscutibles —bastante desilustradas, frecuentemente, en esos modelos presidenciales— sino que el poder es un dato natural e inmanente que no es necesario blandirlo para hacerlo respetar. Por el contrario, se lo respeta porque su autoridad surge de la búsqueda de consensos que practica y no de la verticalidad disciplinadora y homogeneizante de antaño. El estilo parece decir: naturalmente que el país tiene diferentes vertientes de opinión, pero si no aprendemos a dialogar, ni identidad nos va a quedar.

Esta semana, mientras confirmaba que cualquier ciudadano puede importar antenas de televisión satelital y abría al Uruguay al cielo contemporáneo de los satélites hasta ahora monopolícamente entubados, el Presidente se fue a la Universidad. Dijo que el presupuesto iba a "ser flaco" (aunque el Estado iba a contratar a la Universidad en todo lo que pudiera de modo de generar ingresos por esa vía e iba a incentivar contratos de empresas privadas con la Universidad), que en el asunto de los desaparecidos iba a hacer todo lo que pudiera, aunque no sabe hasta dónde se logrará llegar, y que el Clínicas había que hacerlo de nuevo en Malvín —ahí golpeó la mesa— y no evitó el espinoso tema de reenfocar las empresas del Estado. Las autoridades universitarias naturalmente no quieren un presupuesto "flaco", las encuestas expresan que la expectativa pública abrumadoramente quiere una solución concreta para el tema "desaparecidos", la idea universitaria era la reconversión no la reconstrucción del Hospital de Clínicas, y nadie quiere oír hablar de la reforma del Estado que fue plebiscitada en 1992. Pero el Presidente no fue a estar de acuerdo, sino a escuchar puntos de vista, a exponer los suyos y a abrir un debate honesto. Cualquier tarde de éstas nos enteramos que estuvo comiendo un asado con Vázquez.

(Batlle nace a la política —como todos los batllistas de su generación— marcado por la ruptura del Batllismo con la Universidad en los debates por la ley universitaria de 1958. Lo que el Presidente está zurciendo con naturalidad, son tajos profundos de cuarenta años)

La gramática del discurso presidencial se apoya en tres puntos. Primero, asumir el principio de realidad. Hay poca plata y nos hemos convertido en pobres. Segundo, el ámbito de la solución está en el ámbito de la libertad, de la creatividad y no de los monopolios o de cerrar a las entidades o al país. Tercero, la construcción de la utopía es un trabajo entre todos, es el diálogo diario. Es una búsqueda colectiva en la que él simplemente es el primus inter pares, el disparador del debate y el moderador del mismo, con la autoridad que él le aporta a la Presidencia y no la Presidencia a él. La gramática de Batlle asume —simultáneamente— un papel y una fórmula para la realidad, para la libertad y para la utopía.

Por supuesto que, en diferentes ocasiones, muy probablemente muchos uruguayos vamos a estar en desacuerdo con Batlle. El asunto es que la sintaxis política que ha impuesto hace que los disensos no produzcan rencores. El Presidente bajó a la sociedad a ligar proyectos, actores, iniciativas. A interligar. De ahí viene la palabra "inteligencia". Cuando los universitarios lo aplaudieron, al finalizar Batlle sus palabras, no era porque estaban de acuerdo con lo expresado —¿quién puede estar de acuerdo con Batlle todo el tiempo?— sino que era porque ahora estar en desacuerdo es una de las formas de aporte a la construcción colectiva y no el origen de una inquina política que será sancionada por un poder que se valida en su severidad. En el talante del país que ha impulsado Batlle, estar en desacuerdo no es salirse del sistema.

Curiosamente, luego, da tanto gusto estar de acuerdo con Batlle como estar en desacuerdo. La cosa es tan de confianza que ahora los del agro están pidiéndole ayuda para enfrentar al Ministro de Economía, a quien, claro, encuentran "machete". Pero es que no perciben a Batlle como quien cogobierna con el Ministro, sino una suerte de entidad aparte que anda con la Presidencia puesta. Entonces nos sirve para estar de acuerdo y para discrepar. De las dos cosas habrá.

Prohibieron el arroz uruguayo en Brasil

De última

Los arroceros uruguayos reaccionaron con indignación ante la decisión de un juez de Porto Alegre que prohibió el ingreso de arroz uruguayo y argentino a Brasil hasta que no se demuestre que su precio no es inferior al de producción. La medida fue tomada por el Tribunal Regional de Cuarto Turno de Río Grande do Sul en base a una denuncia presentada por los productores locales de las regiones de Itaquí y San Borja.

El Presidente de COOPAR SA e integrante de la gremial de Molinos Arroceros, Daniel Roca, dijo a *Posdata* que la decisión del magistrado brasileño es "una injusticia" ya que el arroz se vende a precio de mercado. Resaltó la "inmediata" reacción del gobierno de nuestro país y se mostró confiado en que la medida quedará sin efecto "a la brevedad". En una primera instancia esperan que el propio gobierno brasileño impugne la medida pero, en caso de que esto no ocurra, buscarán la forma de interponer un recurso.

Roca relató a *Posdata* que la decisión judicial se tomó pocos días después de que los productores arroceros de Argentina y Uruguay se comprometieran en el LATU ante su pares brasileños a vender menos arroz al mercado norteno. "Los brasileños nos pidie-

ron cuotificar los envíos. Eso no lo aceptamos, pero en virtud de que ahora le vendemos a Perú y a Irán decidimos transitoriamente exportar menos a Brasil."

El productor arrocero informó que en el acuerdo estuvo presente el ministro de Industria Sergio Abreu, así como también legisladores brasileños y argentinos.

Roca señaló que la medida judicial es "artificial" ya que toda la producción uruguaya y argentina sumadas sólo alcanza al 8% de la producción nortena.

Por su parte, la Cancillería uruguaya rechazó rotundamente la medida judicial. El canciller Didier Opertti manifestó ayer su profundo malestar por la decisión y alertó acerca de que no existe ninguna cláusula en los tratados del Mercosur que otorgue potestades a la Justicia de cada país en temas de comercio.

Paralelamente, la Embajada uruguaya en Brasil y el Consulado ya iniciaron gestiones ante las autoridades brasileñas. Manifestaron su preocupación ante la medida y comenzaban a estudiar una posible apelación junto a las autoridades argentinas.

El director de Integración de la Cancillería, Elbio Rosselli,

manifestó que "si el argumento [brasileño] es frenar la importación cuando los precios son más baratos que la producción local, directamente se terminaría todo el comercio internacional".

En Brasil, la decisión del Tribunal riograndense causó sorpresa en las mismas autoridades nortenas. El ministro de Agricultura brasileño Marcus Vinicius Pratini de Moraes, reconoció que la sentencia "lesiona las bases jurídicas del Mercosur" y agregó que espera que una instancia superior anule la medida.

Por su parte, el secretario de Agricultura de Río Grande do Sul, José Hermeto, dijo que se trató de una solución de emergencia que no resolverá las dificultades comerciales del sector.

La bolsa de 50 kilos de arroz se cotiza en el mercado riograndense a 6,15 dólares, en tanto que el costo de producción para los productores de esa región alcanza a los 8,3 dólares.

Según datos oficiales brasileños, las importaciones de arroz en Brasil alcanzaron las 100 mil toneladas en febrero, 35 mil en marzo y sólo serán de 20 mil en este mes.

Demanda multimillonaria de Benhamou

El recurso de arbitraje presentado por el ex propietario del Banco Pan de Azúcar contra el Estado uruguayo entra en su etapa decisiva en el ámbito del Tribunal de La Haya. La acción de Stéphane Benhamou pretende el cobro de casi 127 millones de dólares para resarcirse de los perjuicios ocasionados por la intervención del Banco Central, que lo apartó del control accionario de la institución.

Como se sabe, el empresario a su vez enfrenta varios juicios por daños y perjuicios, a raíz de las pérdidas sufridas por el erario público como consecuencia de la operación viciada de irregularidades.

El procedimiento se completará cuando las partes se pongan de acuerdo en la designación del tercer árbitro neutral, que juzgará junto al embajador Jorge Tálice por Uruguay y Françoise Lasry por el grupo Benhamou.

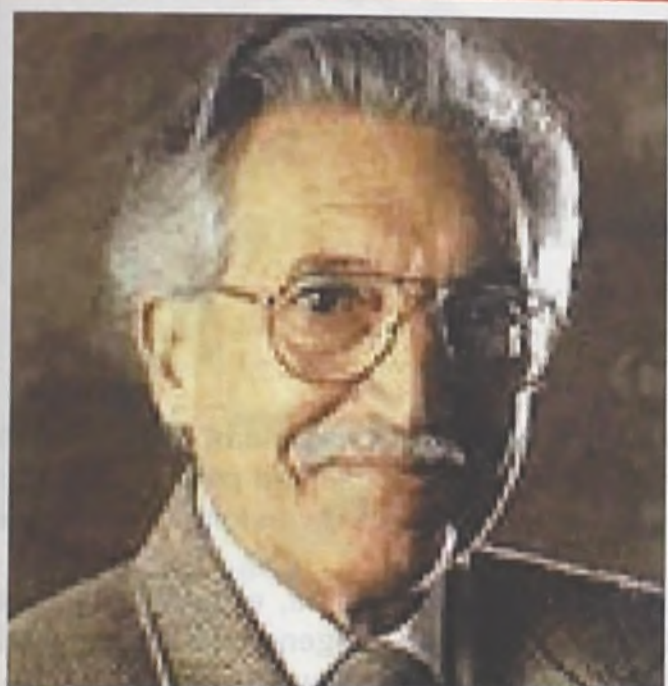
Tribunal de Honor juzga a Eladio Moll

En un procedimiento que fue calificado como normal y de rutina, la Armada Nacional constituyó un Tribunal de Honor que tendrá la misión de juzgar la conducta del Contralmirante (R) Eladio Moll, procesado y en prisión por su participación en el llamado 'Caso Cangrejo Rojo'. El trámite, que se dispone en todos los casos de similares características que afectan a un oficial, fue ordenado por el Comandante en Jefe Vicealmirante Francisco Pazos, designándose para la integración del Tribunal a los contralmirantes Oscar Otero, que lo preside, y a sus pares Tabaré Daners y Raúl Lecumberry. El Tribunal ya está en funciones y aún no ha dispuesto escuchar los descargos de Moll. Un fallo adverso podría suponer que el Contralmirante (R) Eladio Moll, a quien la jueza Rosario Berro tipificó el 14 de marzo el delito de coautoría de estafa, sea pasado a situación de reforma, una grave sanción que le inhibiría de utilizar su grado y su uniforme, aunque no afectaría su jubilación militar.

ENCUENTRO PROGRESISTA-FRENTE AMPLIO

ASAMBLEA URUGUAY

MOVIMIENTO POPULAR FRENTEAMPLISTA



2121

MONTEVIDEO

Mariano Arana

INTENDENTE

to por la siguiente lista de candidatos a la INTENDENCIA MUNICIPAL (Período 2000-2005) TITULAR: **MARIANO ARANA**
SUPLENTE: 1) ERNESTO DE LOS CAMPOS 2) ADOLFO PEREZ PIERA 3) ANA OLIVERA 4) AMERICO ROCCO

El equipo de Astori

CANDIDATOS A LA JUNTA DEPARTAMENTAL

(Período 2000-2005) (Sistema preferencial de suplentes)

Voto por el Partido ENCUENTRO PROGRESISTA-FRENTE AMPLIO,
por el Sub-Lema TODOS POR MONTEVIDEO y por los siguientes candidatos

- | | | | |
|-----------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1) Carlos Varela | 12) Carlos Milano | 25) Verónica Rossi | 38) Raúl Oliveras |
| 2) María Sara Ribero | 13) Ana Quintas | 26) Rosa Vidal | 39) Mburucuyá Torriani |
| 3) Bertha Sanseverino | 14) Néstor Fernández | 27) Aquiles De Césare | 40) Niber Panuncio |
| 4) José Carrasco | 15) Andrés Rodríguez | 28) Natalia Schiavone | 41) Eduardo Henderson |
| 5) Julio Schiavone | 16) Antonio Soucoff | 29) Washington González | 42) Josefa Morales |
| 6) Alejandra Ostria | 17) Esmeralda Rodríguez | 30) Martina Campos | 43) Luis Torres |
| 7) Hugo Coitinho | 18) Freddy Devera | 31) Susana Domínguez | 44) Santiago Aznares |
| 8) Eduardo González | 19) Elda Manrique | 32) Rosana Fernández | 45) Mabel Protto |
| 9) José M. Bidegain | 20) Williams Caldes | 33) Walter Durante | 46) Julio García Miller |
| 10) Gerardo Vidal | 21) Mario Díaz | 34) Alejandrina Melo | 47) Fernando Borgia |
| 11) Judith Acevedo | 22) Eduardo Martegani | 35) Máximo Mesa | 48) Guillermo Aginsky |
| | 23) Sandino Schiavone | 36) Héctor Fernández | 49) Nelly Goitíño |
| | 24) Pedro Petrocelli | 37) Danilo Aspiroz | |

14 DE MAYO - 2000

Nota de tapa

ES IMPOSIBLE ANTENDER SU SOLICITUD...

¿Qué hacer con Antel en la era de Internet?

Los usuarios de los servicios de Antel se quejan por el costo de las llamadas telefónicas o de la conexión a Internet. A su vez, los proveedores de servicios de Internet reclaman una mayor capacidad para la transmisión de datos, carencia ésta que ha puesto en cuestión la posibilidad de lograr la radicación de inversiones para el desarrollo de altas tecnologías en nuestro país.

En este contexto el escritor y periodista Carlos Maggi y el ex ministro de Economía, el herrero Ignacio de Posadas (este último replanteando la privatización de Antel) volvieron a colocar en la agenda del debate nacional el futuro de las telecomunicaciones en Uruguay. En la mañana del jueves asumió el nuevo presidente de Antel Ing. Fernando Bracco, quien manifestó la voluntad de promover asociaciones con capitales privados.

Ante el surgimiento de este debate, en el marco de un nuevo rumbo que parece tomar la sociedad uruguaya hacia la discusión abierta de los grandes temas, Posdata se preocupó por demarcar las áreas de interés que tendrá esta discusión en la órbita pública y privada.

Son frecuentes las quejas de los 'navegantes' de Internet por el costo de la conexión a la Red, el sistema tarifario de Antel —que además de cobrar por estar conectado cobra los pulsos de la llamada telefónica mientras se navega—, y algunas dificultades técnicas en las conexiones. Algo similar ocurre con las llamadas interdepartamentales, que se cobran como larga distancia, o las llamadas internacionales, que a menudo resultan mucho más baratas a quienes llaman desde el exterior que a los uruguayos que se comunican telefónicamente con otro país. Lo cierto

es que no hay razones técnicas que sustenten tal modalidad tributaria. Económicamente no es una buena estrategia para la empresa telefónica, ya que están surgiendo sitios de Internet que permiten realizar comunicaciones telefónicas sin costo desde cualquier lugar del mundo con EE UU. Aquí en nuestro país existe un servicio 0900 que, utilizando una tecnología similar, permite realizar llamadas telefó-

nicas a EE UU, con un costo sensiblemente menor al sistema tradicional de Antel.

Estos problemas cotidianos, cuando son considerados a la escala del país, resultan verdaderas barreras para el desarrollo de inversiones tecnológicas en Uruguay.

En noviembre Argentina liberalizará su mercado de telecomunicaciones, y las primeras estimaciones indican que se lo-

grarían inversiones del orden de los 2 500 millones de dólares. Tomando en cuenta las diferencias de escala de Uruguay, y aunque en el vecino país no

se alcanzara esa cifra, parece poco probable que otro sector de la actividad productiva o industrial pueda lograr un desarrollo de tal magnitud.

Mucho se ha hablado, a partir de una propuesta del presidente Jorge Batlle, de la creación de un Polo de Desarrollo Tecnológico en nuestro país, una especie de *Silicon Valley*, donde a través de beneficios tributarios se promoviera la radica-

ción de inversiones en alta tecnología, lo que generaría millonarias ganancias para el país y posibilitaría la creación de nuevos puestos de trabajo.

Sin embargo, esto no es posible hoy en día. Uno de los insumos básicos de un polo tecnológico de este tipo es un adecuado 'ancho de banda' de fibra óptica con el que nuestro país no cuenta actualmente. Ese ancho de banda, o sea una determinada capacidad de transmisión de datos por Internet, es necesario para que las empresas tengan buenas 'carreteras' de comunicación con usuarios, colaboradores o consumidores que estén ubicados en cualquier parte del mundo.

La punta del iceberg: el ancho de banda

Los especialistas dicen que la fibra óptica eliminó las distancias, y eso es bastante más que una metáfora. La fibra óptica permitió aumentar escandalosamente la capacidad de transmisión de datos, imágenes y sonidos, y consecuentemente abarató los costos de estos servicios. Una de sus ventajas es la llamada 'convergencia': por el mismo cable se pueden transmitir datos —conexión a redes o a

"[La creación de un Silicon Valley uruguayo] no es posible hoy en día. Uno de los insumos básicos de un polo tecnológico de este tipo es un adecuado 'ancho de banda' de fibra óptica, con el que nuestro país no cuenta actualmente."

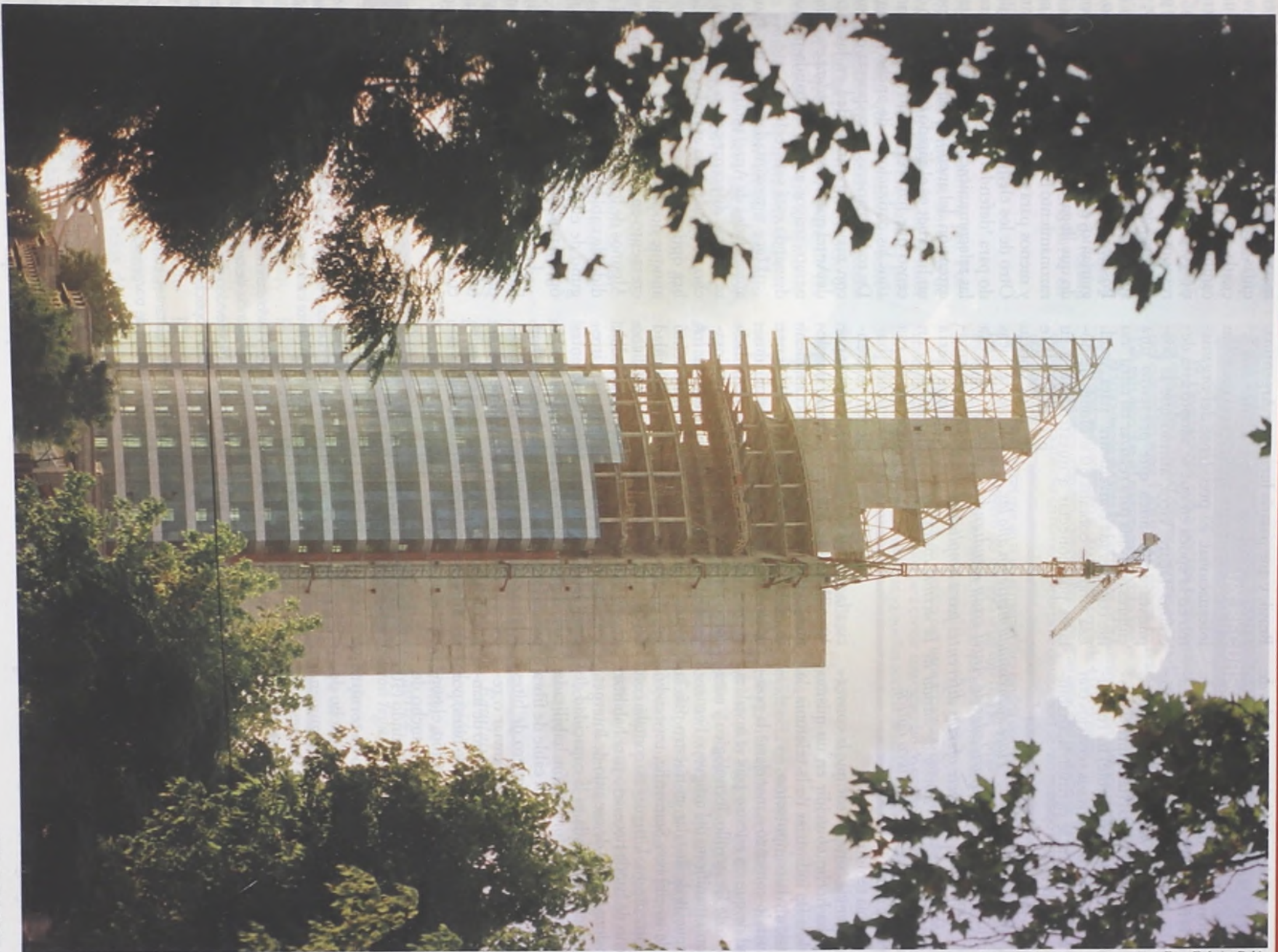


Foto: Federico Rubio

Internet-, señales telefónicas y señales de televisión. Esta transformación tecnológica ha obligado a reconvertir las empresas telefónicas, ya que las prestadoras de servicios informáticos o de televisión cable ya están en condiciones de brindar simultáneamente servicios telefónicos. En nuestro país, Equital (la empresa concesionaria de televisión cable) ha realizado la instalación de todos sus servicios con fibra óptica, lo que le permitiría, (habilitación legal mediante), convertirse en una empresa de servicios telefónicos, competidora de Antel. El concepto de 'empresas de telecomunicaciones' nunca había tenido

tanta vigencia como desde que la convergencia ha hecho coincidir en un mismo sentido a las industrias de la telefonía, la televisión y la computación.

Cuando comenzó a manejarse la posibilidad de que en nuestro país se instalara un Polo de Desarrollo Tecnológico y ante el interés manifiesto del uruguayo Fernando Espuelas de instalar en nuestro país la sede de su empresa Starmedia, trascendió públicamente que Uruguay no contaba con el ancho de banda necesario para habilitar el funcionamiento de ese sitio de Internet.

El ancho de banda es la capacidad de transmisión de información habilitada para circular a través de un cable de fibra óptica, y se mide en el número de bites por segundo que se pueden enviar o recibir. Nuestro país tiene un ancho de banda de 20 megabites (millones de bites) por segundo. Sólo como comparación, el portal de Internet Yahoo tiene un ancho de banda de 600 megabites por segundo (30 veces más que Uruguay).

La discusión se ha ubicado en torno a si Antel debe aumentar o no el ancho de banda del país. Los diferentes argumentos traslucen la diversidad de intereses en juego en un problema aparentemente técnico, pero que en realidad es apenas la punta del iceberg, que acarrea tras de sí la problemática estructural de Antel y del monopolio de las telecomunicaciones.

Un problema de precio

El debate que ha surgido sobre el ancho de banda ha llevado a posicionamientos extremos. Durante 1999 una empresa privada ofertó a Antel realizar la conexión a un cable de fibra óptica que venía desde

Brasil, y que pasaría luego por Argentina. Había que colocar lo que se llama una 'T' para que nuestro país utilizara esa conexión internacional. El presidente del organismo en la época en que se adoptó esta decisión, Tabaré Viera, afirmó que la propuesta económica que presentó una empresa privada para realizar tal tarea "no fue considerada conveniente" para Antel. Esa empresa cobraba 30 millones de dólares por conectar a nuestro país a su

propio cable de fibra óptica. Fuentes técnicas de la empresa estatal afirmaron que sería "lujoso tener un recurso de esa magnitud [haciendo referen-

cia a la ampliación de ancho de banda por 30 millones de dólares] en stock, simplemente por previsión". Contradictoriamente, una fuente jerárquica del ente telefónico afirmó que "la anterior administración realizó la campaña recordada como de 'reducción de la demanda insatisfecha', la cual se realizó sin importar los costos. Y aquella administración alimentó su ego con un gasto anual de publicidad de 14 millones de dólares". Se ha dicho que nuestro país perdió la oportunidad de ampliar su ancho de banda de manera irreversible. Sin embargo, todas las fuentes consultadas, tanto las de Antel como las prestadoras de servicios de Internet, han relativizado estas versiones 'catastrofistas' sobre la decisión que en su momento tomaron las autoridades del ente, ya que existen diferentes ofertas de conexión "Es su-

mamente difícil -argumentan las jerarquías de Antel- elegir la tecnología adecuada, en tiempos en que se producen cambios vertiginosos, y donde se corre el riesgo permanente de obsolescencia." El responsable de una de las empresas proveedoras de servicios de Internet (ISP, por sus iniciales en inglés) consultado por Posdata comentó: "Con este criterio seguiríamos escribiendo a máquina, esperando que llegara un software definitivo. El razonamiento no es válido en ningún caso, y menos para una empresa como Antel. Otro de los elementos que se han utilizado para 'defender' la decisión del ente de las telecomunicaciones de no contratar extensión del ancho de banda para operar en Internet es el rápido (y constante) descenso que han registrado en los últimos años las cotizaciones de ancho de banda. De todas maneras, la respuesta que surge con mayor espontaneidad en las fuentes de Antel que consultó Posdata es: "No tenemos mayor ancho de banda porque la demanda está satisfecha".

Hace aproximadamente un año las autoridades de Antel están estudiando siete ofertas diferentes para ampliar el ancho de banda de la actual conexión de fibra óptica (a través del cable de UNISUR) aunque no se ha definido cuál será el incremento en la capacidad de transmisión. Algunos de los proyectos implican el tendido de cables en el Río de la Plata, y alguno de ellos prevé el pasaje de la fibra óptica por Fray Bentos.

La gerencia técnica de Antel está trabajando, hace unos ocho meses, en un proyecto de reingeniería de UruguayNet (el dominio.uy, cuya navegación no tiene costo para quienes se conectan desde den-

LA FIBRA ÓPTICA CONTRA EL SISTEMA TARIFARIO

"La fibra óptica ha hecho que los costos bajen de manera brutal, que las distancias no existan, que sea lo mismo conectar Montevideo con Buenos Aires que con Madrid; el costo marginal de la llamada es casi el mismo", comentaba el Presidente interino de Antel en la entrevista que se le realizó en El Espectador el 29 de marzo pasado.

Los diferentes técnicos consultados por Posdata afirmaron que eso es tan cierto como que "no hay razones económicas que sustenten la existencia de tarifas urbanas y tarifas interdepartamentales, porque también es lo mismo conectar Montevideo con Madrid que con Artigas", ya que nuestro país cuenta con un excelente cableado de fibra óptica que cubre todo el país, y que Antel utiliza para brindar el servicio telefónico.

En localidades de poco más de 3 000 habitantes, como Tranqueras (Rivera) o Chuy (Rocha) funciona, a nivel empresarial, una red nacional de transmisión de datos de información, gracias a el cableado de fibra óptica.

Representantes de las empresas proveedoras de servicios de Internet (ISP) y los usuarios cuestionan además el sistema de cobro por pulsos, que computa las comunicaciones telefónicas de acuerdo a su duración.

En nuestro país se utilizó en algún momento un sistema de cobro por llamada, y no por pulsos.

o del país). Uno de los aspectos de este proyecto implica la creación de un dominio común para Uruguay y Argentina, que mejoraría sensiblemente los costos de varios de los servicios de Internet para los usuarios uruguayos.

"Nuestros precios son carísimos -reconoció una de las fuentes de Antel- pero consecuencia del sistema, que utiliza a la empresa como un organismo de recaudación y no le permite desarrollarse en un mercado competitivo."

Un colapso anunciado

Según la fuente consultada por *Posta*, éstos son los primeros síntomas de las carencias de un proyecto de gestión que no preparó la empresa para el país del futuro, sino que maximizó los beneficios del momento: "Estamos asistiendo al colapso de un proyecto, un modelo de Antel, en el que estaba la Torre de las telecomunicaciones, que era un símbolo de la grandeza, un monumento del momento actual, sin pensar en el desarrollo del futuro". "Además afuera [en el exterior del país] no hay votos", afirmó la fuente, comparando críticamente el criterio utilizado para rechazar la ampliación del ancho de banda con los criterios que se consideraron para la construcción de la nueva sede de Antel, la campaña de abastecimiento de la demanda de servicios telefónicos o el gasto publicitario.

Los resultados del proyecto estuvieron beneficiados por el auge internacional de las telecomunicaciones, uno de los sectores de mayor crecimiento en el mundo, con el surgimiento de nuevos espacios de mercado, como la telefonía celular o Internet.

En este mismo proceso de expansión de las telecomunicaciones en el mundo, no existen antecedentes de empresas monopolísticas que se hayan perjudicado por la apertura de los mercados. El propio presidente interino de Antel, quien también ejerce la presidencia de Ancap, Eduardo Ache, durante una entrevista que se le realizó el 29 de marzo en el programa *En Perspectiva* de El Espectador, afirmó que "la experiencia internacional en este caso nos muestra que todas las empresas que han sido dominantes y se han abierto siguiendo la evolución inexorable del mercado internacional, lejos de haber sido perjudicadas se beneficiaron y crecieron", agregando luego que "Antel está poniendo trabas para poder desarrollar una cantidad de actividades que generan empleo". Todas estas expe-

En Uruguay, Antel cobra por una tarifa mensual, a un ancho de banda de un megabyte por segundo (mbps), 21 000 dólares, mientras en EE UU la misma capacidad se puede comprar por precios que oscilan entre 1 300 y 2 000 dólares. En Brasil y Argentina el mgps es aproximadamente un 15% más caro que en nuestro país, cotizándose en el orden de los 29 000 dólares mensuales.

Prácticamente durante los cinco años de la Administración anterior, el mgps se cotizó a cerca de 72 000 dólares, mientras en EE UU costaba cerca de 4 000 dólares.

Algunos sitios uruguayos, que requieren una gran capacidad de ancho de banda (por necesidades de diseño, o para atender un número importante de usuarios) se han instalado directamente en EE UU (los sitios cuyo dominio es .com). Un sitio que necesita 2 mbps en Uruguay debería pagar más de 40 000 dólares, mientras que en EE UU el mismo sitio tendría un costo de 8 000 dólares. La diferencia para el usuario es que dentro del dominio uruguayo (.uy) se navega solamente pagando los pulsos telefónicos, por el sistema UruguayNet, mientras que para conectarse a un sitio .com el usuario debe abonar el costo de la conexión internacional.

El costo del ancho de banda en nuestro país tiene como uno de sus principales componentes la conexión satelital que contrata Antel para contar con capacidad de transmisión. Esta vía de transmisión (la satelital) es una de las más caras, ya que los anchos de banda son restringidos.

riencias a las que refiere Ache se realizaron precisamente en un contexto de auge del sector. Un eventual proceso de apertura de las telecomunicaciones en nuestro país debería atender previamente la realidad de ese contexto en la actualidad.

Antel monopolio vs Antel empresa

A pesar del impulso filosófico de la actual administración en el sentido de abrir la economía y eliminar los monopolios, la actual relación entre el Estado central y las empresas públicas no permite a éstas alejarse de las reglas de un mercado cerrado. "En el caso de Antel -aseguró otra fuente- la OPP exige que por año se le entreguen 180 millones de dólares, 45 millones por trimestre, para utilizarlo como 'caja'. O sea, la renta monopolística no es sólo de Antel, es del país." Cumpliendo con las reglas de un sistema cerrado, el ente de las telecomunicaciones se ha encargado de maximizar su renta.

Esta concepción es la que ha llevado a priorizar la telefonía básica y a no atender los precios, considerando marginales a las demás posibilidades de explotación de servicios. El avance tecnológico y la expansión de Internet, que a un mismo tiempo han incidido y acompañado la apertura de los mercados internacionales, ha generado un nuevo escenario, en el que *Antel empresa* debería brindar ser-

vicios competitivos a precios internacionales pero no puede hacerlo porque de esa manera *Antel monopolio* quedaría en evidencia en cuanto al manejo de sus costos y tarifas en los servicios que hasta ahora han sido básicos. "La estructura, el diseño de nuestro Estado es incompatible con un mercado abierto, es imposible abandonar las reglas monopolísticas, tanto impositivamente como en el manejo del Estado, la política tributaria, la designación de los directores. El Estado es como un gran botín que se reparte luego de cada elección, no se le puede pedir cambios justamente a quienes usan el sistema."

La fuente consultada aseguró además que el Estado como tal se enfrenta a una seria disyuntiva: la apertura del mercado de las telecomunicaciones va a beneficiar al país en el largo plazo, pero va a

perjudicar a la economía en el corto plazo, ya que ese aporte trimestral a rentas generales tendría que ser suspendido para garantizar la capacidad competitiva de Antel en un mercado abierto.

Derecho público o Derecho privado

Una ley aprobada en la anterior legislatura habilita a Antel a asociarse con empresas privadas en el exterior del país, pero no así dentro de Uruguay. Dicha ley

"En nuestro país, Equital (empresa concesionaria de televisión cable) ha realizado la instalación de todos sus servicios con fibra óptica, lo que le permitiría (habilitación legal mediante) convertirse en una empresa de servicios telefónicos, competidora de Antel."

“Nuestros precios son carísimos –reconoció una de las fuentes de Antel– pero es consecuencia del sistema, que utiliza a la empresa como un organismo de recaudación y no le permite desarrollarse en un mercado competitivo.”

“En el caso de Antel –aseguró otra fuente– la OPP exige que por año se le entreguen 180 millones de dólares, 45 millones por trimestre, para utilizarlo como ‘caja’. O sea, la renta monopólica no es sólo de Antel, es del país.”

se aprobó poco tiempo después de otra que permitió a Ancap asociarse con privados dentro y fuera del país.

En la entrevista ya citada, el presidente interino de Antel, Eduardo Ache, en relación con las telecomunicaciones afirmaba que “el monopolio ya no existe [...] la realidad muestra que todo el desarrollo tecnológico hace que ese monopolio que está en el papel, en los hechos no exista”. El ejemplo utilizado por el propio Ache para respaldar su afirmación de que el monopolio de Antel está ‘en el papel’ es la concesión de doce licencias para explotar servicios inalámbricos de transmisión de datos, que otorgó durante 1999 el Poder Ejecutivo. Algunas de estas doce empresas comenzarán a operar este año, brindando acceso a Internet sin necesidad de cables. A pesar de que la tecnología permite además la transmisión de voz y televisión, la legislación no lo habilita.

Las experiencias que están viviendo

los países desarrollados y la tendencia que se viene consolidando en nuestro país es que los márgenes de ganancia en la telefonía básica son cada vez menores. En el caso de nuestro país, una de las causas de esta tendencia es la saturación del mercado –gracias a los logros alcanzados en el abatimiento de la demanda insatisfecha– y la inexistencia de verdaderas posibilidades de expansión de la telefonía común. Que no se discuta el monopolio de Antel en la telefonía básica no es un hecho político muy resaltable, ya que, ante el proceso de reducción en los márgenes de ganancia de este servicio, no tiene sentido económico tal discusión.

Los demás servicios de telecomunicaciones (transmisión de datos por cable e inalámbrica, telefonía celular y televisión) están resultando mucho más rentables. En todos estos servicios existe competencia con agentes privados, pero Antel lo hace desde el Derecho público, con las limitaciones que ello genera para la propia empresa estatal y para el mercado de servicios.

“Cuando empiezan a aparecer las fuentes de competencia –manifestó una de las fuentes– la empresa las neutraliza. El ejemplo más claro es el de la telefonía celular, donde el Estado licitó una banda para Movicom, y después el mismo Estado salió a competirle.”

En una entrevista de Posdata (Nº 233) con el hoy presidente interino de Antel, Eduardo Ache, éste marcaba las diferencias entre privatizar y pasar una empresa pública al Derecho privado. “Son dos co-

sas muy diferentes [...] muchas veces se cree que poner en igualdad de condiciones significa privatizar, y no es el caso; privatizar, en el sentido que normalmente se lo entiende, es vender activos del Estado [...] Acá estamos hablando de que, independientemente de que la empresa siga siendo del Estado, hay que lograr que pueda actuar en igualdad de condiciones para competir, de que se rija por un sistema que le permita tener la flexibilidad y la capacidad de actuar junto con las transformaciones que estamos viviendo ahora.”

El dilema que enfrenta Antel de hoy es el de mantenerse dentro del esquema funcional de los organismos del Estado, con todas las implicancias y ‘viejos’ políticos que acarrea, o transformarse en una empresa (modificación del marco legal mediante), iniciando un proceso de racionalización interna y de crecimiento en las áreas que hasta ahora no han sido las tradicionales de la empresa, y que son las que están marcando las tendencias de mayor crecimiento económico a nivel internacional. Algunos de los ISP de

nuestro país consultados por Posdata, favorables a la apertura del mercado de las telecomunicaciones, afirmaron que Antel está en condiciones de com-

“Prácticamente durante los cinco años de la Administración anterior, el mgps se cotizó en Uruguay a cerca de 72 000 dólares, mientras en EE UU costaba cerca de 4 000 dólares.”

petir “en la cancha grande, está capacitada para hacer lo mismo que Ancap, para salir al exterior y vender sus servicios en Argentina o en Brasil, e incluso encargarse en Uruguay de servicios que hoy no está prestando”.

EL DÍA QUE BATLLE SE ENTERÓ

Los calores ya apretaban en diciembre pasado y el clima navideño comenzaba a tomar cuerpo pese a la recesión, cuando el entonces Presidente electo demostró una mañana que, tal como él mismo lo había prometido, su mandato sería “distinto”, “divertido”, el término en el que en su momento más habían insistido sus adversarios. Precedido de su ancha, casi juvenil sonrisa, Jorge Batlle se apareció sin anunciarse en los mismísimos estudios de Canal 12, en momentos en que se transmitía el programa *Hola Gente*.

Patricia Murialdo hacía lo más que podía para sacarle el jugo a la presencia de Fernando Espuelas, el uruguayo que convierte en oro todo lo que toca en la red mundial de Internet. Tanto el joven empresario como la conductora quedaron congelados por la sorpresa y una vez repuestos guardaron respetuoso silencio, para que Batlle dijera lo que quisiera.

“No, no, al contrario, yo vine a escuchar, este joven es quien tiene que

hablar y yo voy a tomar nota de todo lo que diga”, aclaró el futuro Presidente. Espuelas, que podrá tener alguno pero no parece ser víctima del defecto de la timidez, aprovechó la inigualable oportunidad y se mandó con un implacable alegato, en el que expuso todo lo que se podría hacer en Uruguay y todo lo que no se puede en realidad hacer porque en Uruguay la última palabra la tiene Antel.

Batlle, que no pudo ocultar su sorpresa ante lo que escuchó, miró con experiencia hacia la cámara encendida y espetó: “A ver, Presidente de Antel, vamos a solucionarle los problemas a este joven mañana mismo”.

En realidad, la advertencia del Presidente electo no surtió efecto alguno para Starmedia, pero dicen los que saben que esa mañana, cuando Batlle se enteró, apuntó en su libretita las ideas fuerza para un proyecto de ley que sitúe al ente de las telecomunicaciones en el siglo donde está el mundo.

La impronta de Batlle

Visitó la Universidad, el Círculo Militar y anunció apertura en el mercado de la TV satelital

(Pág. 24)



"Sólo podemos esperar una asunción moral más autorizada y una condena de lo condenable más eficaz"

Entrevista con Romeo Pérez: No temer al debate sobre el pasado

(Pág. 35)

Política



VISITÓ LA UNIVERSIDAD, EL CÍRCULO MILITAR Y ANUNCIÓ APERTURA EN EL MERCADO DE LA TV SATELITAL



Fotos: Daniel Arraspide

La impronta Batlle

Refugiado por primera vez en la paz de Anchorena, Jorge Batlle se concedió un breve respiro, durante una semana de optimismo en la que los uruguayos salieron al campo a rumiar sus viejos problemas, pero en buena medida contagiados del nuevo espíritu que el Presidente comenzó a cincelar el 1º de marzo. Inmediatamente después, sus actos readquirieron la dimensión trascendente de quien parece estar trabajando full-time para la historia: se subió a lo más alto de la Universidad (desde donde criticó el funcionamiento del sector salud, advirtió que los recursos son escasos y hay que administrarlos bien, descalificó al sistema financiero por su falta de competitividad, sugirió reformas sustanciales en los entes públicos y volvió a insistir en que la cuestión de los desaparecidos se zanja con un estado abierto del alma y no con decre-

tos), y se ocupó de que trascendiera en la prensa que ya está redactado el nuevo régimen de TV satelital, que liberaliza el mercado en ese trascendente sector económico. Más tarde, se ocupó de restablecer el equilibrio y en una visita de reciprocidad a la cúpula del Círculo Militar, donde se nucleaban, entre otros, algunos de los generales más 'duros' de los años negros, espantó el fantasma del revisionismo, sosteniendo que la reconciliación no lo lleva implícito.

El propio Batlle se ocupa cada tanto de recordar que no le duelen prendas para emprenderla contra los grandes molinos de viento. El martes, ante los absortos consejeros universitarios que lo escucharon repasar como si nada los grandes temas que le ocupan, perfeccionó su explicación que comienza situándose en "la Estación Carnelli de la vida". "Después

viene la Central y se termina la vía. Por lo tanto soy una persona libre. Eso me da la chance de decir mucha macana y hacer mucha macana. Me permite la chance de decir lo que siento." Este sinceramiento del Presidente ha dado pie a quienes (no precisamente desde la izquierda) comienzan a animarse a ponerle en el camino las primeras piedras de la crítica. Desde otro ángulo, hay quienes le cuestionan esos arrebatos verbales que entienden fruto de su entendible ansiedad de demostrar que puede hacer cosas importantes por el país, cuya primera magistratura persiguió a lo largo de casi cuatro décadas, en un caso que no tiene muchos antecedentes en los anales mundiales de la política. Un analista de la situación explicó que, a su juicio, Batlle puede estar intentando mitigar así la sensación de impotencia que inevitablemente

embarga a un presidente inmediatamente después de pasar a serlo. Viene bien recordar que en un vuelo compartido, Felipe González advirtió al entonces novel presidente Lacalle sobre esa sensación "de que empujas y nada se mueve, y el único remedio para eso es hacerte a la idea de que tu mandato es largo y hay tiempo para todo, hasta para que se mueva lo que parece inamovible".

Sentado frente a la plana mayor de profesionales, docentes y estudiantes, en un lugar en el que nadie hasta hace poco siquiera se hubiera animado a imaginarse a un vocero tan representativo del liberalismo al que tradicionalmente ha combatido la Universidad, el cuarto Batlle en el poder bombardeó el proyecto de reciclaje del Clínicas, anunció su disposición a promover la participación privada en la financiación de grandes proyectos de la Universidad y calificó como "de terror" el desorden del gasto en la inoperante y agonizante infraestructura sanitaria. Pero fue aún más allá: "Es notorio que los grandes entes autónomos del Estado no pueden transformarse en organizaciones privadas y tampoco pueden seguir siendo organizaciones públicas como eran, porque no tienen capacidad de competir. Necesitamos entonces encontrarles otro perfil de acción, para que puedan desarrollarse, asociarse e integrarse inclusive a nivel de la población, de distintas formas, con obligaciones, con acciones". Enseguida justificó estas ideas transformadoras y hasta al mencionar su inevitabilidad se quitó méritos: "Es evidente que estas cosas nos están sucediendo más allá de nuestras voluntades políticas, nuestras ideas y nuestras voluntades sociales", dijo.

Batlle también se hizo tiempo en la Universidad para intentar calmar a los impacientes en torno a la cuestión de los desaparecidos, ensayando otra argumentación inconfundiblemente de su estilo: "Pudo haber habido en el Uruguay acontecimientos terribles como los vividos en 1904, incluso asistí a la época en que no se ingresaba al Ejército si no se era colorado. Era, entonces, un país partido en dos. Hubo un proceso larguísimo para poder superar esas cosas. Ellas se resuelven con el alma, no con rencor ni decretos. Más, cuando uno quiere tener en consideración los hechos ocurridos y que éstos no se transformen en dueños de uno. No hay artículos que se pongan en marcha que puedan resolver estas cosas. Veremos lo

que podemos hacer. Siento que es una obligación moral. Ojalá podamos resolverlo", afirmó.

El equilibrio de la sabiduría

Es indudable que Batlle está echando mano a sus inagotables reservas de experiencia política. De la más rica experiencia política, la que lo fue nutriendo desde su adolescencia, de la que fue haciendo acopio casi sin quererlo, algo así como resignado a su predestino. Alguna vez, en la campaña de su segundo o tercer intento por llegar a donde está, reconoció que le llevaba a sus adversarios "la ventaja de haber gateado en el patio de la República".

El miércoles, a la misma hora en que los celestes demostraban en Asunción que en fútbol por ahora todo sigue como está, el Presidente daba los pasos necesarios para asegurarse a los generales de antes y de ahora, que los cambios de su impronta no mancillarán ni su honor ni su *statu quo*. En una visita al Círculo Militar que no dejó de asombrar a sus propios directivos, Batlle ocupó 55 minutos de la hora y media que estuvo en la sede de la institución que preside Raúl Mermot (quien el 14 de abril aseguró que estaban alertas y expectantes ante los antiguos guerrilleros), en un discurso de claro tono conciliador y contemporizador. La lectura entrelíneas es muy fácil: el Presidente está dispuesto a zanjar el tema de los desaparecidos por un mandato moral, pero tiene claro que la solución no pasa por el revisionismo o el menor atisbo de revanchismo.

Según declaraciones de fuentes reservadas recogidas por la prensa, la alocución de Batlle habría servido para apaciguar algunos ánimos recalentados tras el vertiginoso proceso abierto por el Presidente el 27 de marzo, cuando le transmitió a Tabaré Vázquez su disposición a reunirse con familiares de los desaparecidos, su primer paso hacia la salida que está empeñado en lograr. Se dijo que "fue positivo que viniera a enfrentarse con nosotros, y de lo que dijo queda claro que respeta nuestra opinión y la tiene en cuenta".

Batlle subrayó en el Círculo Militar que las Fuerzas Armadas son esenciales para la República, pero también remarcó su intención de cumplir con un compromiso moral y personal en el que se siente empeñado. Se extendió en su discurso en el relato de situaciones históricas similares, desde las guerras civiles entre blancos y colorados hasta Napoleón, y reite-

ró lo que había narrado la noche antes en la Universidad, de la novicita de familia blanca cuyo romance debió truncar ante el rencor político. Al salir de la sede del Círculo, Batlle dio a entender que había iniciado una serie de visitas a las instituciones sociales militares, para poner a sus adherentes al tanto de los pasos que está dando en los ríspidos temas que rozan la sensibilidad de las fuerzas que se enfrentaron a sangre y fuego no hace más de dos generaciones.

A nadie debería sorprender que el lunes el Presidente se diera una vuelta por la plaza Los Mártires de Chicago en momentos en que los sindicatos parecen velar sus armas para salir a reeditar sus más duras luchas reivindicativas. En este sentido, los analistas tienen en cuenta que el ámbito de los trabajadores es donde menos ha podido mostrarse la impronta de Batlle, el primer presidente en visitar la central obrera.

El decreto de la nueva línea

Fue Eduardo Chiesa quien, en su empeño por ganar la Intendencia de Canelones, acuñó el término 'la nueva línea' para definir la orientación que en lo nacional está implantando en el país el presidente Batlle. No es un eslogan abstracto. Encierra todo el significado de la lucha de estilos abierta en el escenario del Partido Colorado, que ejerce el gobierno pero por momentos parece no haber sido reelecto. La nueva línea de Batlle en materia de Código Penal, la nueva línea de Batlle en el diálogo abierto con la izquierda y con los deudos de los desaparecidos.

Una línea nueva que, sin embargo, no se ha visto convalidada por la fuerza de los actos de gobierno. Hasta ahora todos han sido anuncios. Entre ellos el que le daba la extremaunción al cuestionado reparto de ondas radiales y cuya revisión demora en salir.

En la última semana se registraron indicios de que el primer decreto corrigiendo actos de gobierno de Sanguinetti será el de la televisión satelital, a la que el decreto 54/00 le había cerrado definitivamente las puertas del promotor mercado uruguayo. Todo parece indicar que habrá un cambio de rumbo: las empresas podrán entrar a ofrecer sus productos, aunque no será con una suerte de patente de corso, ya que no estarán de modo alguno exentas del pago de impuestos y canons.

ENTREVISTA CON ROMEO PÉREZ: NO TEMER EL DEBATE SOBRE EL PASADO

“Sólo podemos esperar una asunción moral más autorizada y una condena de lo condenable más eficaz”

► Batlle se ha puesto más allá de las restricciones de nuestra transición

En Uruguay están pasando cosas. Y al mismo tiempo se está hablando abiertamente sobre lo que pasa. En tal escenario parece oportuno tratar de enriquecer el debate entrevistando a quienes ejercen el oficio de analizar los fenómenos de la sociedad desde el mundo académico. En esa dirección se realizó esta entrevista al politólogo, docente, investigador del CLAEH y de la Universidad de la República y columnista de Posdata, Dr Romeo Pérez Antón.

¿Cómo ve esta situación de sociedad abierta que estamos protagonizando colectivamente, a la que no estábamos acostumbrados?

Con complacencia. No siento inquietud por el debate acerca de ciertos puntos del pasado. E puntos están entre nosotros provocan definiciones no siempre coincidentes, y en algunos casos antagónicas. No estamos cribando el pasado, pasándolo por un filtro fino para observar todos y cada uno de sus sedimentos. No. Eso sería enfermizo. La sociedad uruguaya hoy permite que afloren algunas materias pendientes, que nunca habían sido canceladas, que estaban allí, apenas por debajo de la superficie de las cosas. Y volver a esas materias que han persistido con toda su carga de emotividad, y con toda su significación polémica, no es enfermizo, es sano.

Los temas del pasado

Es bueno que hablemos de cuatro o cinco puntos del pasado. Los desaparecidos son uno. La tesitura de quienes levantaron armas contra otros orientales es otro de los puntos. No se debe volver sobre ellos en actitudes de apologética tozuda; sino en la perspectiva de los años pasados, que da la atenuación de las pasiones que toda política y especialmente la política violenta o con dimensiones de violencia suscita. Podemos volver para comprender todos mejor. Y es lo que está ocurriendo.

Uno escucha, al menos algunas de las voces, por ejemplo, de quienes levantaron armas contra otros orientales, y encuentra que esa gente ha seguido reflexionando, que



no se ratifican mecánicamente en lo que hicieron, que tienen cosas nuevas para decir, no siempre en justificación propia. Tampoco se trata de invertir el signo, puesto que hubo algunos desenlaces, hubo quienes ganaron y quienes perdieron...

Por lo menos desde el punto de vista militar...

Exactamente, no se trata de decir lo opuesto de lo que decíamos, porque de esta manera entramos en consonancia con lo que creemos corrientes definitivas o, al menos hoy en día y en el futuro, previsibles prevalentes. Se trata de volver sobre la problematización de los hechos y no para reinstalar ningún tipo de escenario del pasado.

En tercer lugar, es obvio que Uruguay, como todo el mundo, ha vivido cambios ideológicos. Hay vigencias ideológicas que han caducado. En algunos casos uno se atrevería a afirmar que la caducidad es definitiva y en otros no. De pronto en una definición ideológica caducó alguna parte de su sustento, pero no todas sus motivaciones. Ha caducado, por ejemplo, lo que pretendió ser un diagnóstico científico, y quizás no la constelación de valores que se asociaba a esos valores.

El fin del miedo a la libertad

Lo que parece claro es que caducaron los extremos de esas construcciones.

nes doctrinarias, como el neofascismo y el stalinismo. Además la gran mayoría de la sociedad uruguaya lo vive gozosamente, hay un impulso de las generaciones menores a 40, 45 años, de decir: "Vivamos después del Muro de Berlín, ya han pasado diez años que cayó el Muro, hagamos que caiga el de nuestras cabezas".

Exactamente, Y no olvidemos que cayó el Muro de Berlín, y unos años después cayó la revolución conservadora de Margaret Thatcher, que se derrumbó en el episodio famoso de la "poll-tax", aquel impuesto absolutamente igualitario más allá de todas las desigualdades de los ingresos. Eso fue la caída del Muro de Berlín de la revolución conservadora.

Han caído los extremismos, ¿por qué no volver sobre determinados puntos del pasado con los esquemas nuevos, para ver qué nos permiten comprender que no entendíamos en el mundo ideológicamente polarizado de los años 60 y 70?

Todos estos son ejercicios saludables.

De un nivel de calidad política muy superior al que suponía el ocultamiento del debate. Había necesidad de hablar. Se trata hasta de un asunto espiritual. Hay enorme cantidad de cartas abiertas que se publican en los medios, necesidad de emitir opinión, que se hace con una libertad que nos lleva a preguntarnos ¿por qué ahora? ¿Qué ha hecho Batlle para generarlo?

Batlle se ha puesto más allá de las restricciones de nuestra transición. Es el primero en sobrepasar el Acuerdo del Club Naval. Está gobernando sin las restricciones que se supone garantizaban los equilibrios del Club Naval, que viabilizaron cierta salida a la democracia y hemos avanzado positivamente.

Está refiriéndose a cosas sobre todo implícitas.

Sí, del "esto no se puede hablar", "los militares vetarían tal cosa", "hay que satisfacer a la izquierda en tal otra cosa", "no forcemos tensiones"... Batlle ha abierto un capítulo diferente que estaba esperando. Muchas de las cartas que mencionabas están firmadas con cédula de identidad, y habría que atender al número, ya que no sólo hablan sobre estos temas los que "los vivieron", sino los más jóvenes, los que eran niños, adolescentes cuando ocurrieron aquellos hechos, o los que no habían nacido y hoy pueden tener 20 años. Se ha abierto un capítulo de comunicación muy libre y sin embargo no viciado por rencores insuperables.

Le estamos perdiendo el miedo a la libertad en términos casi psicológicos.

Exactamente. Estamos llevando por primera vez la institucionalidad democrática a su plenitud.

Y hay otro cambio que ambienta el sano revisionismo de hoy. En los años 60-70, la moderación política, de corte liberal, socialdemócrata, socialcristiana, o marxista, era mal vista.

Desde el punto de vista cultural, es la peor cosa que tiene la polarización, la estigmatización del otro.

Hoy, si corremos algún riesgo, es el cultivo excesivo de la moderación. Pero estamos en la hora de la moderación: ¿por qué no volver sobre temas del pasado en términos moderados?

La adaptación a los nuevos tiempos

Parece falaz pretender que un debate de ideas sea moderado: es rico o pobre. ¿Por qué Julio María Sanguinetti no logra adaptarse a este nuevo escenario?

Habría que pronosticar que se adaptará. No hay ninguna razón constitutiva de su perfil político que le impida ingresar al nuevo escenario.

Sin embargo, sus últimos tres discursos son estimuladores de la polarización.

Totalmente de acuerdo. Se puede pronosticar que se integrará, pero no lo ha hecho. Él también tiene que desprenderse, a pesar de que fue el protagonista (y probablemente el gran beneficiario) del capítulo dominado por los alcances del Pacto del Club Naval. También tiene que dar un paso a la nueva época. Se puede ser optimista, que lo dará, él y su grupo.

Sería importante que lo hiciese, porque de lo contrario se quedará sin contendiente y sin vigencia. Más allá de que para la izquierda parecería oportuno "apretar hacia la derecha" electoralmente a Sanguinetti porque entonces sería un competidor electoral con menos posibilidades en los próximos comicios, la voluntad general de diálogo, de participar del sistema en el sistema de la izquierda, hace que no vaya a responder con demasiada fuerza de polarización a Sanguinetti.

Habría que observarlo.

La responsabilidad de todos y la naturaleza de la reconciliación

He percibido en algunos actores de izquierda, particularmente en quienes fueron víctimas del proceso dictatorial, una cierta molestia porque ese estado de ánimo conciliador que en términos genera-

les está abrazando a la sociedad uruguaya puede poner en igualdad de condiciones al victimario y a la víctima. Esto desde el punto de vista práctico. Con ser legítima esa preocupación, deja de percibir que más allá de que cualquier reflexión histórica tiene que contemplar que el terrorismo del Estado fue brutal, eso pasó porque había un contexto de conflicto. Lo cual no presupone justificar las violaciones brutales a los derechos humanos, sino tratar de entenderlas intelectualmente.

La pregunta es difícil, porque los equilibrios son delicados. Volver sobre el pasado más allá de las pasiones de la política violenta, volver sobre los grandes asuntos de las etapas críticas de nuestra convivencia no supone pintar a todo y a todos con los mismos colores.

Parece que cuando Batlle dice todos fuimos responsables, refiriéndose en particular a su generación, que desempeñó un papel protagónico antes de 1973, está tratando de generar un escenario de ruptura con la visión de buenos y malos, pero no por eso está tratando de igualar a los actores.

Es lo que quiso transmitir. Todos tenemos responsabilidades, pero no quiere decir que las responsabilidades sean de la misma naturaleza, ni del mismo grado. No se perderá de vista que hubo responsabilidades sumamente difundidas en la sociedad, no hay sector absolutamente inocente, pero eso no implica igualar las responsabilidades.

Éste es un plano de la reflexión histórico, político. Luego hay otro -práctico- en el que la Ley de Caducidad impide que se penalicen actitudes de violación de los derechos humanos. Eso no quiere decir que se justifique a los torturadores en alguna de las reconciliaciones posibles.

La reconciliación no anula la capacidad de juzgar histórica y moralmente. Eso va a persistir y se hace más fino el juicio: se libera de rigideces dogmáticas. Se hace más fino y más contundente cuando se libera de subjetivismos y espíritus de facción. Al superar eso de ver el delito, el pecado y el error en los otros, no en los que están alineados conmigo, se accede a tremendos juicios históricos, con contenido político y moral. Hace unos años, antes de acceder a esta libre discusión de temas candentes del pasado, observé, en algunos protagonistas de los bandos enfrentados, una especie de consustanciación morbosa, no con el amigo, sino con el enemigo, y algunos discursos de tipo hipermilitarista, no sólo entre los militares extremistas, sino también entre ex guerrilleros que mantenían mental-

iente posturas extremistas. Lógicas de ramamiento de este tipo: "el que no comatió no conoce en profundidad lo que isó", o "entre combatientes nos entendemos". Basta tener sensibilidad moral para poder entrar en este debate. No otorguemos privilegio al tomar las armas, ni excluyamos a los combatientes en la formulación del juicio sobre las diversas conductas de estas etapas. Sólo podemos esperar, al contrario, una función moral más autorizada y una condena de lo condenable más eficaz. Es importante lo que decía el 1º de marzo el Dr Batlle, que recogía positivamente el senador Mujica otro día: cuidado con visualizar una reconciliación entre algunos orientales y otros orientales, ante la mirada benévola de los que no cometieron errores, de los que no incurrieron en claudicaciones. Prácticamente no hubo quienes no cometieran errores o incurrieran en claudicaciones. La democracia se perdió en 1973 porque defecionaron muchísimos sectores. No todos con la misma gravedad, pero las responsabilidades fueron repartidas. En este ambiente de revisión sana del pasado, puede ser que se identifiquen las deslealtades democráticas, o la falta de perspicacia y de sagacidad que cometieron no los extremistas, sino los menos extremistas, y aun el centro, que no dejó de tener sus claudicaciones.

Hubo guerra en la década del 70?

Analicemos la tentación de algunos actores y de hasta algunos intelectuales de situar esta reflexión con base en "aquí hubo una guerra".

La categoría guerra no ayuda a entender. Hubo violencia, enfrentamientos, quienes levantaron armas contra otros orientales. Guerra es otra cosa, implica cierta equivalencia de fuerzas que hace incierto el resultado. En Uruguay eso nunca se planteó y los primeros en saberlo fueron los militares, que naturalmente saben evaluar fuerzas militares confrontadas.

No obstante, para realizar este ejercicio de reflexión con la más absoluta de las honestidades intelectuales es bueno valorar lo siguiente. Los propios militares reconocieron en 1972 que si hubo guerra, había terminado, ya que habían desarticulado al MLN. Otro rasgo importante: el Partido Comunista uruguayo, que era otro de los enemigos acérrimos de la concepción doctrinaria que predominó en ese momento en las FF AA, que era la doctrina de la seguridad nacional, tenía un aparato armado que no usó. Al no usarlo, decidió estar del lado de las víctimas y no de los "guerreros".

Es cierto que el mundo vivía un conflicto duro: la Guerra Fría. Un conflicto entre ex-

tremos que tenían presencia exterior. Un debate en el que se hablaba de democracia formal, de un lado y de otro. Los militares sostuvieron que los políticos no estaban en condiciones de seguir gobernando porque eran corruptos, por lo que dijeron "aquí hay una democracia formal", y algunos sectores de izquierda radicalizados —algunos no radicalizados también— sostenían que la democracia no tenía valor. En ese contexto se dio el conflicto y me parece importante valorarlo para entenderlo mejor.

No era inevitable que redujéramos nuestros enfrentamientos internos a la dialéctica de la confrontación a escala planetaria, encabezada por las dos superpotencias. No todos los países recodificaron sus conflictos en términos de la lucha planetaria.

Ésa es una responsabilidad que tenemos, y es compartida por muchos en ambos bandos, porque enlazaron nuestro conflicto a la lucha del "mundo libre y el comunismo", con esa terminología estigmatizadora, en la derecha y en la izquierda. Naturalmente es un gravísimo error.

Las defecciones del liberalismo político

Hubo una defecación del liberalismo político, que no supo tener discurso en ese momento.

No supo tener discurso salvo unas pocas excepciones... En esos años fue más lúcido, más consecuente, el discurso de Wilson Ferreira.

En relación a las instituciones hubo múltiples escepticismos con visos de culpabilidad, y muchas deslealtades netamente culpables. Las instituciones democráticas de Uruguay eran salvables todavía a comienzos de los años setenta. Eran justificables en perspectiva liberal, pero también en perspectiva socialdemócrata y aun diría socialcristiana, liberal conservadora, o en una perspectiva de marxismo lúcido.

Recuerdo per-

fectamente la posición del Gral Seregni, que decía "nace esta fuerza pacífica y pacificadora". Es cierto que después dentro de la corriente que empezaba a liderar había acciones y gestualidades que iban en el sentido totalmente contrario. Pero hubo escenarios de lucidez en todos los sectores, aunque el conflicto había llegado a un grado de polarización tal, que ya la situación se había tornado irreversible.

Nos faltó una reacción suficientemente vigorosa de quienes no querían ni mundializar nuestros problemas, ni abandonar las instituciones democráticas, que todavía eran susceptibles de reconstitución, de regularización, de saneamiento. En la campaña electoral de 1971, en los estrados del Frente Amplio, rivalizaban tácitamente dos interpretaciones del Frente: un modo más de manifestación de la izquierda, complementario de la acción guerrillera, la masa de una fuerza cuya vanguardia era la guerrilla; la otra interpretación consistía en deslindar claramente la actividad pacífica, la política de masas, la política legal.

Había en algunos sectores de izquierda un democratismo pautado por la propia identidad uruguaya.

Desde luego, el asunto es si se apeló con decisión suficiente. Había un frenteamplismo,



La desgustación de exquisitos platos en un ambiente de cálido confort.

Un servicio brindado al más alto nivel con precios adaptados a nuestra realidad



Edificio Cámara Mercantil de Productos del País - Avda. Gral. Rondeau 1908
Lunes a viernes de 12 a 15:30hs. Reservas por los tels: 924 5156 - 924 0673

que a escala de votantes era mayoritario, que entendía que ser del Frente implicaba no querer ser guerrillero o proguerrilla.

No querer ser partidario de la polarización llevada a los extremos del conflicto militar.

Exactamente. El Frente se situaba a la izquierda pero no lejos del centro, y podía negociar con otros actores. Esas oportunidades no serían muy abundantes, pero existían y lamentablemente se perdieron. Suele ocurrir que en escenarios tan dramáticos, a los extremos se les haga el campo orégano, en cambio, las posturas negociadoras y las moderaciones deben resolver problemas políticos muy difíciles.

La inevitable pendiente antidemocrática

Para volver a esa honestidad intelectual de la que hablábamos, no podemos dejar de reconocer que había un contexto regional terrible y que caía en picada en esa misma dirección polarizadora. Y un papel importante de EE UU.

En realidad a partir del informe Rockefeller de 1969, EE UU promovió golpes militares y difundió la doctrina de la seguridad nacional. Desde 1969 amparó gobiernos militares inspirados en esa doctrina.

Porque participaba desde un papel protagonista de la Guerra Fría. Nos lamentamos de que en Uruguay había rasgos de identidad que podían habernos llevado a evitar caer en esa pendiente. ¿Por qué no pudimos?

No es fácil responder. Antes de elaborar una hipótesis quisiera recordar que los resultados electorales de 1971 ponen en evidencia la existencia de una mayoría moderada. Si uno suma los votos de la fórmula Wilson Ferreira-Carlos Julio Pereyra, ampliamente mayoritaria en el Partido Nacional, y los votos del Frente Amplio, que tenía una propuesta fir-

memente democrática pero moderada, con lo que hoy nos puede parecer algún exceso de estatismo en su capítulo económico-social, obtenemos una mayoría. Naturalmente jurídicamente no se sumaban, y por eso triunfó el Partido Colorado, donde no estaba ausente la moderación y la fidelidad a esa identidad democrática. Pero se había quedado sin liderazgo, las candidaturas predominantes en torno a la figura de Pacheco Areco tenían otro signo.

Básicamente el problema es de condiciones subjetivas. Faltaron referentes ideológicos firmemente asumidos. Las convicciones en cuanto a la positividad de la democracia formal flaqueaban en todo el espectro político. La crítica de la mera formalidad de la democracia burguesa había entrado en todo el espectro, incluyendo la derecha. No hay que olvidarse que el autoritarismo militar aparecía con dos rostros bien distintos: el de las dictaduras conservadoras, pero también el progresista, el peruanista. De modo que la admisión de que quizás hubiera caminos más eficaces que la pugna entre partidos o el camino electoral, para lograr las transformaciones que se suponía asegurarían un desenvolvimiento firme y con justicia social, barría el espectro, iba de derecha a izquierda. Así que incluso los centristas administraban mal las convicciones democráticas que profesaban, y que la mayoría de los uruguayos profesaba.

Partidos políticos y sociedad civil

Algunos de ellos estaban desencantados con el funcionamiento de los partidos tradicionales.

Se ha exagerado muchísimo la crítica a los partidos. No son tan malos, tan inoperantes todos los partidos, como a menudo la academia dice. Al contrario, los cambios más audaces en lo institucional, en lo social y económico lo han hecho éstos.

En otros países la sociedad civil ha jugado un papel más importante. Por suerte

también en el Uruguay de ahora se está logrando equilibrios mejores. Vamos a un sistema de partidos que funcione mejor, con una sociedad más demandante de calidad política.

Y más consciente de que algunas cosas se puede hacer al margen del Estado, en sus potencialidades de sociedad civil. La política queda eliminada, pero va perdiendo esa hipertrofia de proyección que alcanzó. Es cierto que la segunda mitad de los años 60 es uno de los períodos de mayor confusión e ineficiencia de nuestro subsistema de partidos. Quiere decir que en ese momento la falta de convicción de que los partidos podían reencauzar la problemática nacional tenía hasta algunas justificaciones objetivas, o que hoy todavía vemos como objetivas.

Pero los recursos democráticos que la sociedad tenía se manifestaron en el plebiscito de 1980.

El plebiscito de 1980 es una formidable hazaña del pueblo uruguayo. Derrotar en un contexto dictatorial un proyecto constitucional de la dictadura es admirable.

Es lo que nos permite reconstruir esa identidad con orgullo.

La comunidad política uruguaya tiene una profunda sabiduría en cuanto a las instituciones de gobierno democrático y gran adhesión a ellas. Ojalá que a este nuevo capítulo en que se debate sobre puntos importantes del pasado con una libertad renovada sepamos proyectarlo más allá del terreno de las instituciones democráticas. Estos temas de enorme importancia pertenecen al campo de los derechos, de los deberes, de las garantías, del origen de los mandatos de gobierno. Debemos debatir con la misma frescura mental en terrenos, por ejemplo, de política económica, código de proceso penal, seguridad ciudadana, modelos de país, y sobre todo del Mercosur, acerca del cual debatimos relativamente poco.

Entrevista de Gerardo Bleier

LA OTRA FORMA DE MIRAR LA REALIDAD

El programa de la mañana que da que hablar, haciendo llegar las noticias con la mejor lectura, y una óptica diferente, aquella que solo un tercer ojo puede lograr.

Con la conducción de:

*Raquel Daruech, Gerardo Bleier,
Macunaíma, Alejandro Gabard.*

Y la participación de: Daniel Bianchi.

TERCER OJO

11.30 AM - RADIO NACIONAL

De Lunes a Viernes de 7:30 a 12:30, en Radio Nacional 1130 AM

Una Radio como la Gente

Sociedad

A CARRERA GENÉTICA, LA PRIVATIZACIÓN DE LA ESPECIE HUMANA Y OTROS ESCENARIOS



Foto: Daniel Arraspide

El Nuevo Mundo

Tan revelador como el descubrimiento del Nuevo Mundo hace 500 años, y comparable en ambición a la carrera espacial de los años 60, el Proyecto Genoma Humano abre el tercer milenio en medio de una batalla de grandes corporaciones y gobiernos del Norte por el control de la información y su utilización. Las empresas farmacéuticas saben que no deben quedar afuera, los imperios financieros tampoco, cotizando las acciones de las empresas dedicadas a la biotecnología por encima de las relacionadas a la informática e Internet. Este mapeo genético del ser humano no sólo posibilita atacar más de 450 enfermedades que no tienen solución, sino además abre el campo de los trasplantes de órganos de animales a humanos, rastrea el origen de las poblaciones indígenas americanas y hasta del propio Homo Sapiens. En un escenario futuro donde se vislumbra la convivencia de androides, clonados, humanos clásicos, seres compuestos, máquinas inteligentes, cuerpos diseñados para perdurar, organismos potenciados, cuerpos sin cerebro para producir órganos y otras variantes cuya diversidad desconocemos, la ética se asemeja a un último bastión, desconcertado, tras las líneas enemigas.

A principios de los años 90 más de dieciocho países pusieron en marcha una iniciativa comparable con la carrera espacial de los 60: el Proyecto Genoma Humano. El mismo se traduce en la composición del mapa de todos los genes humanos, y en principio los cien-

tíficos se fijaron un plazo estimado para finalizar la tarea: el año 2005.

Los avances tecnológicos que la informática y la electrónica acumularon durante los años de la Guerra Fría se sumaron al cúmulo de investigaciones procesadas desde la biología, sirviendo

todo ello como caldo de cultivo para este megaproyecto.

Organizaciones oficiales y laboratorios de Estados Unidos, Francia, Alemania, Gran Bretaña e Italia entre otros, sumaron sus esfuerzos tras este objetivo que en 1991 ya había descubierto la

posición de 1 884 genes. Para Estados Unidos, este desarrollo ha implicado en el correr de la última década más de tres mil millones de dólares de inversión. El Centro de Poliformismo Humano de Francia, por ejemplo, liderado por Daniel Cohen, informó en octubre de 1992 que había trazado la carta completa del cromosoma humano 21, el responsable de ocasionar el síndrome de Down y el mal de Alzheimer. Lo lograron en un año con un presupuesto de 41 millones de dólares.

Los genes mapeados en 1994 ya eran 5 131 sobre un total de más de cien mil; dos años después la revista *Science* dio a conocer la ubicación precisa del 16 354.

Esta carrera tras el genoma humano tomó el cariz de 'competencia' a partir de la aparición de la compañía Celera Economics en 1998 (a pesar de que había comenzado a funcionar a fines de

1994), presidida por un polémico investigador norteamericano que los medios de comunicación no dudan en llamar el "Bill Gates" de la genética: Craig Venter.

La polvareda que levanta esta carrera desenfrenada, que suma inversiones mundiales multimillonarias, no debe opacar una clara realidad: se trata de una puja entre actores del Norte. Según explicó a esta revista Horacio Cardozo, doctor en genética graduado en la Johns Hopkins University e investigador del Instituto uruguayo Clemente Estable, "el Sur no hace nada. Hemos perdido este tren y ni siquiera podemos llegar al vagón de cola; la inversión del proyecto es enorme, y además los norteamericanos no estaban muy dispuestos a compartirlo económicamente". De todas formas, Cardozo advierte que, de cara al futuro, "aún

nos queda una estación más" para abordar este tren.

Los capitales, la ética y otros espectadores de la carrera

El pasado 6 de abril, Celera Economics anunció haber alcanzado la secuenciación del genoma humano, lo cual implica haber encontrado la disposición general de los ladrillos que lo conforman. Haber completado esta primera etapa es, según los científicos, esencial en la carrera por la decodificación de los tres mil millones de pares de bases aminoácidos que constituyen los enlaces entre los más de cien mil genes del genoma humano. Esto es determinante de la estructura y funcionamiento del organismo humano.

Craig Venter, presidente de la compañía, indicó que ésta centrará ahora sus

BANCOS DE ÓRGANOS VIVIENTES Y OTROS DILEMAS

Los poshumanos

El pasado 5 de marzo nacieron en los laboratorios de la empresa PPL Therapeutics de Estados Unidos, por primera vez en el mundo, cinco cerdas clones de un animal adulto. Más allá del hecho específico, esto ha acercado la posibilidad de obtener órganos de cerdos, que se diseñan con modificaciones genéticas y por clonación, para trasplantarlos a pacientes humanos. Queda pendiente para los científicos el tema del rechazo de los mismos en los seres humanos que los reciban.

El cerdo sería la especie animal más adecuada, por razones científicas y éticas, para llevar a cabo los trasplantes a personas, aunque se han planteado algunos cuestionamientos en cuanto a la posibilidad de que transmitan virus animales al ser humano.

De todas formas, un portavoz de la firma estimó que la experiencia "abre la puerta a la fabricación de cerdos modificados, cuyos órganos y células podrán ser trasplantados a los seres humanos, lo que sería una solución para la penuria mundial de órganos".

Cuando se hagan los cerdos clones más transgénicos, se empezaría con las primeras tentativas de xenotrasplantes, que podrían empezar —según estimaciones de los portavoces de la empresa— dentro de cuatro años. Comenzarían por trasplantar, por ejemplo, corazones o también células de insulina para los diabéticos.

Cabe recordar que este avance tiene por detrás varias décadas de estudios y experimentaciones, como las de Thomas Starzl en Denver, EE UU, que en 1963 implantó riñones de mandril en seis pacientes. Estos sobrevivieron

entre 19 y 98 días. Ya en 1992 se hizo el primer trasplante de hígado desde un cerdo a un paciente, aunque el mismo murió 32 horas más tarde.

"Si nosotros no podemos mejorar el riesgo, la sociedad debería decidir si hay que hacer trasplantes", dijo ante esta perspectiva Vivienne Nathanson, de la Asociación Médica Británica. El departamento de salud del Reino Unido estimó que los riesgos de la infección entre especies debería ser tenido en cuenta antes de que se dé marcha a más xenotrasplantes.

Mónica Sanz, directora del Departamento de Antropología Biológica de la Facultad de Humanidades de la Universidad de la República, explicó a *Posdata* que, además, la ciencia ya ha planteado otros dilemas a la sociedad, como "bancos de órganos de reserva para cada uno, de acuerdo al ADN propio, que hoy ya son tecnológicamente posibles"; también los "humanos sin cerebro, que sólo sean bancos de órganos". La legislación parece ser una frágil traba ética ante estas posibilidades, máxi-



me teniendo en cuenta que "muchos países no van a poner restricciones, y quien pueda pagarlo, podrá comprar un órgano humano a medida".

Este escenario que nos plantea la ciencia actualmente nos pone frente a lo que el sociólogo argentino Oscar Landi llama los "poshumanos". Dice el especialista: "Los implantes de chips y biomateriales hacen que el viejo cuerpo humano —con sus huesos provenientes del paleolítico— se vuelva por fin técnicamente contemporáneo. Comenzó la era de los repuestos para el cuerpo, considerado de hecho como una colección de partes. Hombres y mujeres con órganos biónicos, algunos manejables por control remoto, se harán nuevas preguntas civilizatorias: ¿Qué queda de mí? ¿Dónde empiezo y dónde termino? ¿Cuál es el adentro y cuál es el afuera de mi cuerpo? ¿Qué soy?"

Estos interrogantes son desencadenados desde una coordenada cultural cada vez más importante: la de los bordes entre lo vivo y lo artificial".

fuerzos en armar el rompecabezas de los fragmentos genéticos en el orden correcto, e identificar la función de cada uno dentro del organismo humano.

La carrera genética planteada por este singular personaje comenzó en 1994, cuando ya había abandonado el proyecto público del Genoma Humano del Instituto Nacional de la Salud de EE UU, donde trabajó durante diez años, y se había instalado por su cuenta en una ex fábrica de cerámica en las afueras de Washington. Su objetivo era bien preciso: derrotar a sus compañeros y ser el primero en publicar el mapa genético del ser humano.

El éxito de este prestigioso y polémico

científico se debe al descubrimiento de un método para rastrear los genes en el organismo, mil veces más rápido que el que usan sus colegas. "Nuestro objetivo fue desde un principio descubrir la mayor cantidad de genes humanos en el menor tiempo posible. Necesitamos esa información por dos razones: una, para poder combatir eficazmente las enfermedades fatales de tipo genético; y la segunda, para poder comprender quiénes somos y de dónde venimos. Nuestra historia está en los genes", explicaba Craig Venter.

De acuerdo a estadísticas a que hace referencia el propio Venter, uno de cada mil niños nace con algún defecto gené-

tico, lo cual él mismo ha reiterado a fin de mostrar el enfoque de su trabajo. A pesar de ello, Craig Venter no tiene ningún problema en decir que su empresa "no es una empresa sin fines de lucro".

Es verdad que una gran cantidad de enfermedades fatales son de origen genético y que el descubrimiento del gen que las provoca no sólo permitirá producir drogas para tratarlas, sino también vacunas para prevenirlas. Pero detrás de las buenas intenciones, hay tantos millones y millones de dólares en juego que en Wall Street llaman a Venter el "Bill Gates" de la genética y a su empresa Celera, "la Microsoft" de la industria de la biotecnología. Según

EL NORTE DIALOGA EN TANTO EL SUR CALLA Y OTORGA

El último tren

El anuncio de Celera Economics de haber reconocido todas las letras del alfabeto genético es, para Horacio Cardozo, "sólo la culminación de la primera etapa, ya que dilucidar qué significa el mapa genético es otra cosa".

Este especialista uruguayo, doctorado en genética en la Johns Hopkins University de EE UU y que actualmente se desempeña como investigador en el Instituto Clemente Estable, hace una segunda precisión que se debe tener en cuenta: la secuencia del genoma al que arribó la empresa norteamericana no es la misma para todos los seres humanos.

"Los genomas del Norte son de caucásicos, pero no sabemos cómo se diferencian de una persona de origen indoamericano o negroide. No son iguales, y no tenemos la mínima idea de cómo está codificada. La primera pregunta sería, entonces: ¿cuál genoma humano secuenciaron? La segunda: ¿el de esa persona es igual al tuyo y al mío? Yo creo que hay grandes y pequeñas variaciones."

Los genes están alineados en el ADN, y éste, enrollado en sí mismo forma los cromosomas. Más allá de los descubrimientos recientes, el experto indica que hay ADN "que aún no tenemos idea qué forma, qué condiciona, y se le llama Junk (basura), pero es muy despectivo para algo que no sabemos qué codifica y cómo se manifiesta".

El Norte investiga en este tema, aclara el especialista, añadiendo: "El sur no hace nada. Hemos perdido este tren, ni siquiera llegamos al vagón de cola, porque la inversión de este proyecto es enorme, y los norteamerica-

nos no estaban muy dispuestos a compartirlo económicamente".

Haciendo un rápido racconto de los centros de investigación en el mundo, Cardozo señala: "África, descontento; tiene algunos intereses en cuanto a genética de vegetales, pero no tiene investigación. Asia, a no ser Japón que tiene sus propios programas y nadie sabe mucho de los mismos, como de costumbre, el resto no está metido en el tema. De China no sabemos nada tampoco. Rusia perdió el tren porque se desmembró la investigación junto con la URSS. Y quedó claro en una reunión mundial llevada a cabo en 1992 que no había ningún país de Latinoamérica que estaba realmente metido en ese momento en la investi-



El Dr Horacio Cardozo explica los alcances de las investigaciones científicas y el papel de Latinoamérica en ellas.

gación básica. A posteriori ha surgido gente que trabaja en investigación básica en general (Costa Rica, Venezuela, Colombia y México) que hacen parte en el país y parte en EE UU". Actualmente se destacan algunos estudios particulares relativos a enfermedades, como el mal de Chagas en Argentina u otros proyectos en Brasil, pero ninguno relacionado con la investigación Proyecto Genoma Humano.

En Uruguay, Cardozo lleva adelante un estudio de las particularidades genéticas de la población uruguaya con respecto a otras de características similares, como la de los países mediterráneos o europeos. En el caso de la enfermedad fibroquística de páncreas, que se presenta en relación de un caso cada 2 500 personas en los países europeos y que es considerada desde el punto de vista genético como la más frecuente, la población uruguaya presenta un caso cada 10 000. La mezcla de razas puede ser una de las explicaciones de esta particularidad de nuestra población, pero detrás de este tema en particular surgen otras interrogantes acerca de las diferencias y semejanzas de la población uruguaya con otras similares, lo cual genera, como en otros países del continente, un nutrido campo de trabajo e investigación.

Para Cardozo, una nueva posibilidad de investigación se puede llegar a abrir para nuestros países dado que las grandes empresas "quieren tener información de todas las razas, principalmente indoamericanos puros, fundamentalmente los brasileños, lo que ha generado interés por intercambiar información. En la reunión del año 92, se ofreció que si brindábamos acceso a los bancos de datos de ADN, ellos nos pasaban la información de los bancos de ADN de la población ya estudiada". Esto configura, para Cardozo, una posible oportunidad para la genética básica en Latinoamérica.

los corredores de la Bolsa, en la llamada "nueva economía" las empresas biotecnológicas que logren apropiarse legalmente de nuestros genes patentándolos atraerán inversiones muy superiores a las que están obteniendo actualmente la empresas de la informática y de Internet.

El negocio de los genes y las enormes ganancias que pueden llegar a generar ha desencadenado una verdadera guerra socioeconómica y ética. Hay un grupo de científicos norteamericanos y británicos que, apoyados financieramente por los gobiernos de Clinton y Blair, están trabajando basados en el principio altruista de que nadie debe apoderarse del genoma humano. Según ellos, todo el mundo tiene que poder acceder al mapa genético de la vida, porque es un bien que le pertenece a la humanidad. En ese sentido, a medida que avanzan en sus investigaciones sobre el genoma humano, van publicando los resultados de sus investigaciones. En EE UU estos científicos están trabajando en el Instituto Nacional de la Salud bajo la dirección de Francis Collins en el Proyecto Público de Genoma Humano (HGP).

Según el genetista argentino Lucio Castilla, quien a sus 36 años forma parte del equipo de Collins, el consorcio público arribará a la misma etapa que Celcerics en pocos días, "pero el ensamblaje completo de todas las partes del rompecabezas del genoma humano estaría disponible recién en setiembre". Castilla reconoce que desde el gobierno norteamericano el tema tiene un neto cariz político "en la medida que [el gobierno] está presionando para que los fondos públicos se usen de manera eficiente y que el proyecto se termine cuanto antes". Diversas fuentes indican que el plazo inicial para la finalización de la tarea, el 2005, ha quedado reducido por la carrera planteada por la empresa privada y por la administración Clinton, que pretende cerrar este capítulo antes de la finalización del segundo mandato presidencial.

En el otro bando, hay un grupo reducido de empresas de biotecnología que también están investigando el genoma humano pero se niegan a hacer público el resultado de sus investigaciones, porque la intención es ir vendiendo la información que vayan obteniendo. La empresa más conocida en este terreno es Celera Genomics, la empresa de Venter, que tiene su sede princi-

pal en Rockville, muy cerca de Washington.

Pero también está Incyte Pharmaceutical, el Human Genome Sciences, Smithkline Beechman, y otras. Lideradas por Venter, la ofensiva de estas empresas ha sido tan feroz en el último año que Clinton y Blair decidieron hace diez días establecer las reglas del juego de lo que hoy se conoce como la "guerra de los genes".

El mapa genético y la ruta de la vida

El descubrimiento del mapa del genoma humano, según explican los científicos, permitirá prevenir y curar cerca de 450 enfermedades de origen genético.

Los científicos vislumbran varias utilidades del proyecto del genoma humano, como la predicción de enfermedades o, ni más ni menos, el origen del Homo Sapiens.

Consideran los especialistas que gran parte de las enfermedades tienen un componente genético, por ello estiman que se podría identificar la predisposición a ciertos males y así atacarlos antes de que se presenten. También señalan la importancia en la mejor intervención ante la aparición de enfermedades, ya que al conocer con más exactitud el funcionamiento de los genes, se podrán desarrollar terapias que los reemplacen o los frenen cuando funcionen mal.

Los científicos indican otra utilidad en cuanto a la posibilidad de "tratamientos más personalizados" que se desarrollarán mediante "chips genéticos", una tecnología que posibilitará encontrar el medicamento según el perfil que presente cada paciente.

Más allá de estas ventajas, el tema abre un dilema ético. El 11 de no-

viembre de 1997, la Unesco aprobó la Declaración Universal sobre el Genoma Humano y los Derechos del Hombre, el primer texto internacional sobre bioética. Éste fijó tres principios: la noción del genoma humano como "patrimonio de la humanidad", la dignidad del individuo "cualesquiera sean sus características genéticas" y el rechazo del determinismo genético.

El pasado 14 de marzo, el primer ministro británico Tony Blair y el presidente norteamericano Bill Clinton pidieron a los científicos de todo el mundo que publiquen toda la información relativa al genoma humano.

"Los datos fundamentales sobre el genoma humano, incluyendo la secuencia de todo el genoma del ADN humano y sus variaciones, tendrían que ser de libre acceso para los científicos del mundo entero", indicaron los mandatarios. La identidad genética humana tendría que permitir "reducir la incidencia de las enfermedades, mejorar la salud en el mundo y la calidad de vida de toda la humanidad", agregaron.

Las palabras de Clinton y Blair respondieron a una presión de la comuni-

EL PORTON SALON DE FIESTAS



**Un lugar ideal para sus fiestas,
casamientos y reuniones.
Con parrillero techado**

Bartolito Mitre 2815 - Tel: 709 04 90

ad científica que se opone a que se patenten los resultados, lo que dio origen además al nacimiento de HUGO (Human Genome Organization), una organización formada por expertos que "luchan porque la ciencia se limpie de tanto negocio", explican los mismos.

La reacción de Wall Street ante esas declaraciones no se hizo esperar: todas las acciones de las empresas de biotecnología bajaron vertiginosamente. Según *The New York Times*, las empresas como Celera, ligadas al estudio del mapa genético, es decir al genoma, fueron las más afectadas. Sus acciones perdieron hasta un 20% de su valor. Pero eso no fue todo, el Nasdaq, es decir el índice de las empresas de tecnología de punta, cayó más de doscientos puntos en un día.

El pánico que todo eso creó, obligó al vocero de la Casa Blanca, Joe Lockhart, a explicar que Blair y Clinton no estaban en contra de la industria de la biotecnología ni de la posibilidad de que registren patentes de tipo biotecnológico. Una lectura detenida de la declara-

ción conjunta indica que Clinton y Blair hacen una distinción entre el descubrimiento de un gen y un invento genético. Esto abriría las puertas a la privatización de las curas genéticas y al verdadero negocio multimillonario.

El descubrimiento de un gen no es más que el descubrimiento de algo que se encuentra en la naturaleza y por eso, de acuerdo a la declaración, no debe ser patentado. Pero una vez conocido el gen, si un científico logra descubrir una enfermedad (o mutación de uno o más genes) para poder fabricar ya sea una droga para tratarla o una vacuna para prevenirla, eso sí podría ser patentado.

"La protección intelectual de las invenciones a partir de los genes desempeña un papel importante en el desarrollo de nuevos productos para la salud", dicen Blair y Clinton, pero no es posible pensar ingenuamente que los secretos del genoma no serán aprovechados por las empresas farmacéuticas y de biotecnología para el desarrollo de medicamentos.

Por otra parte, es cierto que empre-

sas como Celera e Incyte han hecho inversiones enormes para poder avanzar en el conocimiento del mapa genético del ser humano. "A pesar de la retórica altruista de los principales científicos universitarios involucrados en el Proyecto Genoma Humano, muchos de ellos han invertido en empresas que si bien no se dedican a trazar el mapa genético esperan sacar provecho a largo plazo de la información obtenida por las investigaciones públicas y privadas", escribió el profesor de Biología Molecular de la Universidad de Princeton, Lee Silver, en el *The New York Times*. Y agregó: "Pero el problema son los límites. La falta de legislación en el terreno de la biotecnología es un buen indicador de la rapidez con que se están produciendo los cambios. Estamos viviendo en un momento donde todo está siendo redefinido, desde cómo definir el principio y el final de la vida hasta si la humanidad debería permitir que un ser humano sea clonado".

Gonzalo de Castro

LA RUTA DE LOS GENES ABRE UN NUEVO CAMINO A LA ANTROPOLOGÍA Y A LOS ORÍGENES DEL HOMBRE

Los mitos de identidad frente a la genética

Partiendo de la idea de que el descubrimiento de la secuencia del genoma a la que arribó Celera Economics se refiere a una persona o grupo en particular (caucásico), los científicos se preguntan ahora hasta qué punto ello es representativo de la humanidad.

Para la Directora de Antropología Biológica de la Facultad de Humanidades de la Universidad de la República, Mónica Sanz, "va a haber una secuencia modelo y de ella se comenzarán a traducir las diferencias de las diversas poblaciones e individuos de cada una de éstas".

La especialista recordó que las diferentes etnias tienen genes diferentes y otros que se mantienen estables, "y hay zonas del genoma que no se sabe aún para qué sirven, siendo las que tienen mayor variabilidad".

Es específicamente la variabilidad el centro de atención de este Departamento universitario, "y sobre la base de ella podemos inferir determinadas cosas,

como relaciones de un grupo y otro, el origen del Homo Sapiens, o qué humanos llegaron a América desde Asia por el Estrecho de Behring, pero esto es exactamente lo contrario a lo que se está haciendo ahora", dice la especialista en referencia a los esfuerzos del Proyecto Genoma Humano.

Hubo un proyecto que no tuvo financiamiento y sí muchos cuestionamientos, que pretendía tomar treinta individuos de cada población 'poco mezclada', para crear una 'biblioteca' (o genoteca), ya que hay poblaciones que están desapareciendo al mezclarse. Mónica Sanz se pregunta "¿qué sabemos, por ejemplo, de los genes de los Charrúas? Casi nada. De todas formas al es-

tudiar el ADN mitocondrial, que se transmite de mujeres a mujeres, podemos identificar en Uruguay hoy secuencias típicas de indígenas".

En el caso uruguayo los investigadores de Antropología Biológica hicieron lo propio con la población de Tacuarembó, Cerro Largo y Montevideo, "y separamos el ADN mitocondrial indígena, que en el caso de Tacuarembó era casi la mitad y en Cerro Largo algo más de un 30%. Comparadas con poblaciones indígenas de América del Sur encontramos grandes similitudes con las poblaciones de la Amazonia, lo que da la pauta de que podrían ser en su mayoría de los guaraníes provenientes de ese lugar. El contingente mayor de ha-

bitantes de Uruguay es guaraní, y no pampeano argentino o pampa-chaco. Se decía que los charrúas venían de Argentina, pero las afinidades genéticas son mayores con las secuencias del Amazonas”.

Cuando se ve que hay una alta frecuencia de secuencias típicamente indígenas al analizar ADN mitocondrial, ello revela que se mezclaron muchas mujeres indígenas en la población uruguaya actual. “La idea es que en el interior, en los siglos XVII y XVIII, no había mujeres europeas y había familias mixtas: un hombre europeo con mujer indígena. En Montevideo es bajo el índice, pero en Tacuarembó es más de un 20% este aporte, o sea el promedio de cada persona sería un quinto de sangre indígena; habrá algunos que no tengan nada y otros un 40% y hasta 100%”.

En tanto el estudio de la presencia de sangre indígena en la población uruguaya continúa, también se ha avanzado en el aporte de la población negra: “En Montevideo llega al 10%, en Melo y Tacuarembó es un poco más del 13%”, dice Sanz.

Estos estudios han cambiado pre-conceptos en Uruguay, y más en Argen-

tina, sobre la carencia de mezclas. En el caso argentino, “se ignoran las influencias indígenas del norte y del sur. El aporte negro en Buenos Aires, donde de todo el mundo se preguntaba qué había pasado con la población negra, se ha encontrado en torno al 10%. Por otra parte, los estudios genéticos en La Plata (Buenos Aires) detectaron que el aporte indígena era del 30% en la zona, lo cual deshace el criterio de identidad europeo”.

¿La genética puede llegar a trazar al ruta de las poblaciones?

Cuando se habla del poblamiento de América, se habla de determinadas características genéticas semejantes o diferentes a otras de diversas partes del globo.

“Sobre la base de las mismas se está buscando en Siberia o Asia Central el lugar de origen de los indoamericanos, ya que hay varios lugares posibles que pueden ser el origen de esta o estas oleadas. Muchos lugares se han ido rechazando, como el norte de China o el Tíbet. En general lo que hoy se acepta es que casi todo fue por Behring, y lo que

sí se discute es si es una oleada o más. El propio concepto de oleada se discute: cuánta gente en cuánto tiempo. Pero se ha restringido bastante a zonas de Mongolia y Siberia.”

Otro de los temas clave es el origen del Homo Sapiens, que según explica Mónica Sanz se reconstruye sobre la base de cuál es el humano original. “Si se tiene en cuenta que la población actual tiene variaciones, y si todos los humanos tienen tal base, se supone que todos la tuvieron, pero si la tiene sólo una parte de ellos, se supone que se dio en determinados lugares”, dice



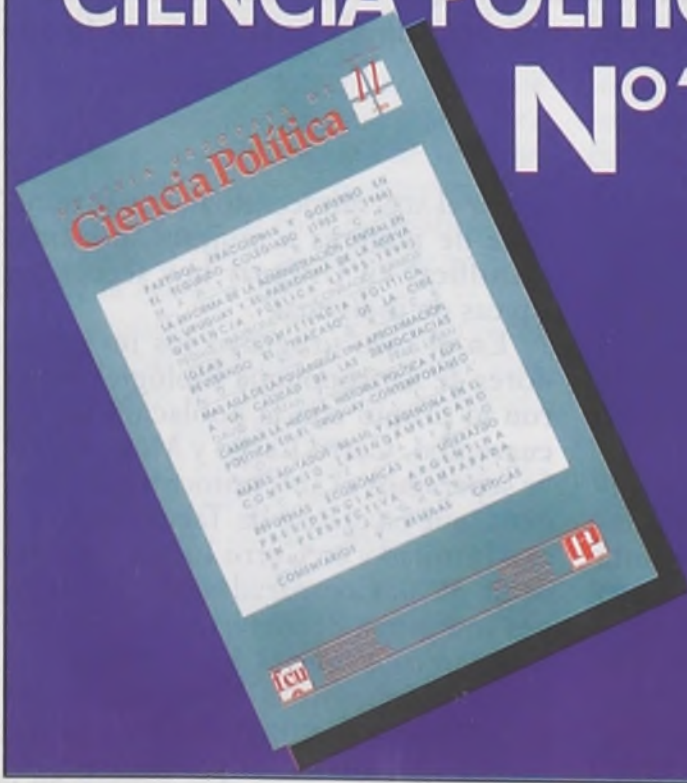
La Dra en Antropología Biológica de la Universidad de la República, Mónica Sanz, explica las ventajas de la genética en la búsqueda de los orígenes del Homo Sapiens, o el relacionamiento de los indígenas americanos con ciertos grupos asiáticos.

Sanz. “En forma simplificada así se reconstruye hacia atrás hasta el origen de los Sapiens. Hay dos teorías contrapuestas: la multirregional, que no acepta estas evidencias genéticas, y la de origen único o reciente, que sitúa el origen en el Subsahara, África Central, de una población de no más de cinco mil personas, de los cuales hace 200 mil años descendieron los Sapiens y todos los humanos modernos.”

También se ha hecho ADN del hombre de Neanderthal, ya que muchos justificaban que los europeos pasaron por una etapa Neanderthal y que la población actual viene de estas raíces. “Pero las referencias genéticas dicen que los neanderthales se separaron hace cerca de 800 mil años de la rama que lleva al Sapiens actual. El Cromagnon, por otra parte, sí está en nuestra línea,” indica Sanz.

Y A S A L I Ó

REVISTA URUGUAYA DE CIENCIA POLÍTICA Nº11



ENCUENTRO PROGRESISTA-FRENTE AMPLIO

ASAMBLEA URUGUAY

MOVIMIENTO POPULAR FRENTEAMPLISTA



CANELONES

Angel
Spinoglio
INTENDENTE



Voto por la siguiente lista de candidatos a la INTENDENCIA MUNICIPAL (Período 2000-2005) TITULAR: ANGEL SPINOGLIO
SUPLENTE: 1) JUAN ANTONIO RODRIGUEZ 2) GUILLERMO GARCIA 3) SUSANA BONILLA 4) PABLO FREIRE

El equipo de Astori

CANDIDATOS A LA JUNTA DEPARTAMENTAL

(Período 2000-2005) (Sistema de suplentes respectivos)

Voto por el Partido ENCUENTRO PROGRESISTA-FRENTE AMPLIO,
por el Sub-Lema AL ENCUENTRO CON LA GENTE y por los siguientes candidatos

- 1) Juan Ripoll
- 2) Cristina Castro
- 3) Albérico Sunes
- 4) Silvia Camejo
- 5) Ricardo González
- 6) José Luis Solari
- 7) Walter R. Rizzo
- 8) Carlos Fernández
- 9) Alberto Marquisio
- 10) Abel Duffour
- 11) Raúl Recoba
- 12) Carlos Britos
- 13) Gloria Laserra
- 14) Eduardo Tarallo
- 15) Jorge Novis
- 16) Carmelo García
- 17) Francisco Reyes Morell
- 18) Ana Pitamiglio
- 19) Juan Tornielli
- 20) Nancy Souza
- 21) Leonel Franco
- 22) Alejandro Romanelli
- 23) Washington Sena
- 24) Sebastián Pérez
- 25) Miguel Falcón
- 26) Eduardo Prendes
- 27) Rodrigo Fariña
- 28) Juan González
- 29) Gloria Núñez
- 30) Washington Giacosa
- 31) León Casas

- Ruben Suárez
María Lina Espínola
Federico Betancor
Roberto Dáttole
Fernando Damián
Gastón Duarte
María C. Sepúlveda
Walter González
Waldemar Fuentes
Julio Machín
Omar Ferraz
Homero Martínez
Juan Bozzolasco
Nora Parodi
Alba Aboal
Gerardo Gandini
Marcél Suárez
Elsa Baez
Luis Oliveri
Darío Torres
Olga Bonilla
Sebastián González
Alberto Ongaro
Leopoldo Silva
Marcelo Silva
Sergio Toledo
Carlos Remedio
Jesús Sosa
Carlos López
Daniela Bermúdez
Graciela López

- Alvaro Ramagli
Vicente Silvera
Walter De León
Ana Medolla
Sandra Mónico
Roberto Morales
Teresa Garategui
Oscar Maidana
Adriana Carlis
Leonardo Luque
Walter Vallejo
Héctor Rodríguez
Raquel Romero
Silvia Vallejo
Giovana Vicco
Luis Da Rosa
Ellana Solari
Amalia De Vasconcellos
Pablo Uviedo
Yvonne Iribarne
Soraya Olivera
Damián Dalmaso
Norma Grieco
Inés Pereyra
Carlos De La Sovera
Alicia Rodríguez
Fabián Baez
Ernesto Furtado
Claudia González
Pablo Silva
Mildred Silva

- Liliam Espinosa
Néber Corral
Angélica Pérez
Julio Domínguez
Angel Banchemo
Ana Llequís
Carlos Camejo
Sergio Maidana
Mirtha Corbo
Arris Gómez
Pablo Meneses
Primitivo Correa
Daniel Rodríguez
Dante Banchemo
Heber Tancredi
Susana Nova de Espinoza
Adriana Vallente
Mario Viera
Enrique Toledo
Susana Odera
Carlos Ferreira
Daniel Lima
Alba Franchello
Leonardo Bolaño
Néstor Esteban
Silvia Alvarez
Laura Centurión
Juan Duffour
Gabriel Alvez
Carlos Ríos
Carlos Casalás

14 DE MAYO - 2000

Llegó la nueva era digital.

La nueva telefonía celular digital de Antel ha llegado para revolucionar el mundo de las telecomunicaciones. Con más servicios, más tecnología y menor costo, ya está lista para todos los uruguayos, permitiendo que muchas más personas hablen al mismo tiempo. En un país 100% digital, todas las ventajas de Ancel 21 están disponibles para usted, vaya donde vaya.



***Mejor Calidad de Sonido:**
el sonido es purísimo, sin estática ni silbidos.



*** Privacidad:**
como la tecnología digital codifica la voz en ceros y unos, es casi imposible descifrar la transmisión o que otras llamadas hagan interferencia.



***Economía:**
la tecnología digital consume menos batería mientras el celular no está haciendo o recibiendo llamadas.



***Oficina Móvil:**
las próximas aplicaciones del servicio celular digital (pager, receptor o emisor de e-mails, conexión a Internet), lo transforman en la más avanzada herramienta de trabajo.



ANCEL 21

El futuro es digital

VOYEUR



Personajes: La vida real de la actriz Mena Suvari.

Comportamiento: Hackean 23 mil tarjetas de crédito.



Publicaciones: Recorrer América en bicicleta.

Fotografía: Las imágenes de Anton Corbijn.



Moda: La hija de Paul McCartney se retira.

Medios: Cómo ganar dinero con el periodismo digital.



Informes: Los japoneses y los preservativos.

Internet: Algunos de los sitios más populares.



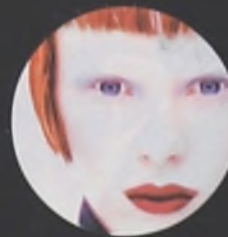
Diseño: Ron Arad y los principios del reciclaje.

Moda: Grandes maquillajes de todos los tiempos.



Gastronomía: El Mediterráneo según una chef noruega.

Vinos: La Reina Nacional de la Vendimia.



PERSONAJES

La chica del lecho de rosas

Probablemente Mena Suvari esté contenta en estos momentos. Mena Suvari (nacida en Newport, Rhode Island, Estados Unidos, el 9 de febrero de 1979; hija de una enfermera y un psiquiatra; originalmente pelirroja; ex modelo de la agencia Wilhedmina) es la adolescente rubia que en los sueños de un hombre cuarentón se acuesta desnuda sobre pétalos de rosas rojas.

Pero Suvari no es la adolescente rubia que se acuesta (y despereza) desnuda sobre los pétalos que sueña cualquier hombre cuarentón. El cuarentón que imagina esto es Lester Burnham, el personaje interpretado por Kevin Spacey en *American Beauty*; *American Beauty* es una película muy buena y bastante premiada. Suvari es muy joven y llamativa y seguramente no le faltará trabajo (luego de la película de Mendes actuó en otros dos filmes: *Loser* y *Sugar and Spice*).

Y ahora Suvari se casó. El hombre es casi cuarentón. Pero no se trata de Spacey, sino del fotógrafo Robert Brinkmann (38 años, responsable de la fotografía de *La verdad sobre los perros y los gatos* y *The Cable Guy*). Suvari y Brinkmann se conocieron a fines del año pasado, se enamoraron y se casaron el 18 de marzo. A ella no le importa que la gente recuerde la película y hable de la diferencia de edad. Las películas son películas y el amor es más fuerte.



Mena Suvari en el colchón de pétalos de rosa que la lanzó a la fama.



COMPORTAMIENTO

(Otro) hacker contra Bill Gates

Tiene 18 años, se llama Raphael Gray, le gusta que lo llamen "el santo del comercio electrónico" y es un cibernauta. Hace pocos días, este muchachito se las ingenió para, desde las páginas de Internet de ocho bancos, violar los códigos de seguridad de 23 mil (sí, así es: veintitrés mil) tarjetas de crédito. ¿Y quién se encontraba entre los damnificados? El señor Bill Gates, un multimillonario que usa lentes, tiene pelo color camello y es dueño de un emporio llamado Microsoft.

El santo fue detenido e interrogado por el FBI durante doce largas horas. El santo declaró que su único objetivo era demostrar que la Red es insegura y que, aunque envió los números de las tarjetas de crédito por correo electrónico a NBCi —empresa filial de Microsoft—, él no se compró nada usándolas. El santo aseguró que tiene la conciencia tranquila y que es un ciudadano honesto. Nada demasiado grave sucedió entonces. Gray (el santo) pagó una fianza y quedó en libertad (condicional).

Pero quedan algunas preguntas pendientes: ¿Habría logrado el santo asustar al sonriente Bill Gates? ¿Será ésta una alerta para quien vive como un rey y es tecnocrático? ¿Qué se propone ahora el santo? ¿Es que éste es sólo el principio?

VOYEUR

Editora: Andrea Carriquiry. Cronista: Inés Bortagaray. Colaboradores: Philippe Deroy, Antonio González-Arno, Santiago Guillenea, Nancy Pérez Delgado,

Rodolfo Santullo, Lucía Wainberg (corresponsal desde París).
Agradecemos la colaboración de Carlos Mañosa, de Librería Graffiti.
Email: voyeur@posdata.com.uy

REPUBLICACIONES

¿Todos quieren recorrer América en bicicleta pero sólo unos pocos lo logran)

El libro se llamará *América del Sur en bicicleta*. El autor se llama Osvaldo Soares de Souza, es brasileño y tiene 54 años. El hombre llegó recientemente a Venezuela. Soares llegó pedaleando. Eso es lo que ha hecho desde hace casi treinta años.

Osvaldo Soares de Souza salió de Salvador, Bahía, el 28 de marzo de 1971, en bicicleta. No abandonó su recorrido desde ese momento. La bicicleta es la misma, no ha cambiado. Soares admitió que lo único que había variado



era el aspecto: la pintó veinte veces —la última, de verde y amarillo, luego del triunfo de Brasil en el Mundial del 94—. También tuvo que cambiar sesenta veces los cauchos, gastados de tanto andar. Ahora intentará pasar de Venezuela a Guyana y desde ahí llegar a Guayana Francesa y luego a Surinam. Soares quiere terminar pronto su travesía. El destino es el lugar de origen, Salvador.

El libro se llamará *América del Sur en bicicleta* y las historias serán las del trashumante señor Soares, un ciclista de larga trayectoria.

El señor que posa con su bicicleta y su casco no es Osvaldo Soares de Souza sino un periodista chileno llamado Hermógenes. Hermógenes, como tantos otros, practica el ciclismo como simple diversión.



Courtney Love.



Kurt Cobain.



Trent Reznor.



Sinead O'Connor.

FOTOGRAFÍA

Entre Jacques Tati y Andrei Tarkovsky

Anton Corbijn es un fotógrafo y director de video clips holandés, perteneciente a la escena postpunk inglesa. A principios de los años 80 este hombre se dedicaba a fotografiar a los integrantes de bandas como *Joy Division* y *Echo and the Bunnymen*, para luego publicar sus imágenes en un blanco puro y un negro espeso en el *New Musical Express*. En aquellos años, Corbijn se hizo de muchos amigos: por ejemplo los integrantes de las bandas U2, REM y Depeche Mode.

Anton Corbijn ha dicho que en sus imágenes hay "una mezcla entre Tati y Tarkovsky" (Jacques Tati es un director de cine francés del bueno, creador entre otros filmes de *Las vacaciones del Mr Hulot*; Andrei Tarkovsky es un director de cine ruso del muy bueno, creador entre otros filmes de *Solaris*). Como director de video clips Corbijn reveló una profunda afinidad por las imágenes religiosas y el humor negro; una línea ambigua de la que se ve algo en el último clip de Nirvana, *Heart-Shaped Box*.

Anton Corbijn fotografió a Sinead O'Connor, Michael Stipe, Salman Rushdie, Trent Reznor, Courtney Love, Liam y Noel Gallagher, Neil Young, Billy Idol, Hal Hartley, Helena Christensen, Pavarotti y Johnny Cash, entre varios otros músicos y celebridades. Las imágenes que acompañan estas líneas pertenecen a Corbijn.

MODA

Parece que la hija de Paul McCartney quiere ser carpintera

El rutilante mundo de la moda está plagado de chismes. Se comenta, por ejemplo, que el diseñador estadounidense Tommy Hilfiger acaba de firmar un acuerdo para comprar la casa Calvin Klein. Al parecer, desde hace más de un año Calvin Klein está sufriendo un importante desmoronamiento financiero.

Se comenta también que la diseñadora Stella McCartney (hija de Paul, nacida en Londres en 1971) se retira momentáneamente de la moda en general y de su puesto de diseñadora de la casa parisina Chloé en particular. Este rumor se completa con otro: Chloé está buscando un nuevo director de diseño, y hay razones para creer que el retiro de la McCartney no es del todo voluntario. (Y aquí, entre estos humildes paréntesis, dejamos constancia de nuestra humilde opinión: los desfiles en que se mostraban las creaciones de Stella McCartney no tenían más atractivo que el de ver al ex Beatle sentado en las primeras filas con cara sonriente de padre orgulloso; así lo creían también las agencias de noticias, que distribuían casi tantas fotos de la ropa diseñada por Stella como retratos de Paul y Stella abrazándose emocionados al final del desfile.)

Por su parte, Stella dice que no está contenta con el estado actual de las cosas, a pesar del éxito. "Conozco gente que es carpintera en el invierno y pintora en el verano", dijo enigmá-

ticamente, y agregó: "Lo hacen para subsistir y alcanzar cierto nivel de vida. Esa gente piensa que estoy loca. Hacen que me sienta loca". (Al llegar a este punto del relato, uno se pregunta si esta mujer no estará agotada o sometida a presiones demasiado fuertes. A veces pasa. Las colecciones otoño/invierno se lanzaron hace poco tiempo, y el trabajo en la época previa a estos desfiles es muy duro.)

Dicen que la primera candidata para el puesto que pronto McCartney dejará vacante es la diseñadora chino-estadounidense Anna Sui. Hay quienes aseguran que en Chloé ya se ha conversado sobre el asunto, pero todavía no hay noticias ciertas. Otros dicen que el rumor es sólo una especulación y que nunca hubo contacto entre Chloé y Anna Sui. Estos últimos no aclaran si McCartney se retira porque quiere hacer carpintería o pintura, o porque en Chloé no la quieren más.

La modelo
Nadja
Auermann
lleva pieles y
sombrero.
Diseño de
Anna Sui.
Foto: Chris
Moore, 1995.



Vestido
miniatura en
satén. Diseño
de Stella
McCartney
para la casa
Chloé. Foto:
Perry Ogden,
1998.



MEDIOS

El genio de la lámpara de Aladino está en la Red y sirve a Nueva York

Dentro de seis meses los neoyorquinos que tengan una computadora, acceso a Internet y un poco de dinero podrán dar rienda suelta a todos sus caprichos, a cualquier hora. Porque días pasados dos importantes empresas—la propietaria de la revista *New York*, Primedia Inc, y la compañía de televisión Cablevision Systems Inc, de Rainbow Media Holdings Inc—anunciaron su acuerdo: la creación de un sitio que desde Internet atenderá el estilo de vida neoyorquino.

Este sitio—todavía sin nombre ni dirección—permitirá al usuario buscar un restaurante on line y antes de hacer la reserva ver cómo prepara la comida el chef y qué tan pulcra es la cocina. Los neo-



yorquinos también podrán hablar con un médico on line y luego pedir la cita (si le gusta sí, si no no). Los consumidores también podrán reservar las entradas para un espectáculo teatral de Broadway, comprar recuerdos deportivos, un reproductor de discos compactos o ropa interior.

El proyecto forma parte de una estrategia de las antedichas compañías para transformar las empresas periodísticas tradicionales en medios *aggravados*. Y, aunque parezca una perogrullada, añadiremos que el proyecto forma parte de una estrategia para ganar más dinero por medio del intenso tráfico de comercio electrónico que se deriva de este proyecto.

OF INFORMES

Chocolate por la noticia

Una de las mayores empresas japonesas fabricantes de preservativos, Okamoto Industries Inc, está intentando probar suerte con un producto nuevo. Este producto no es exactamente un preservativo, aunque alguien podría equivocarse y suponer eso por un instante.

Okamoto —cuyas ventas alcanzaron el año pasado los 665 millones de dólares, divididos entre los 37 países hacia los cuales exporta— se ha diversificado y ahora vende chocolates. Claro que no se trata de un chocolate cualquiera: para su producción, los japoneses han empleado los mismos moldes de caucho que se utilizan para fabricar preservativos. Y al parecer lo que realmente le interesa a esta compañía es vender la tecnología de los sofisticados moldes para que otros puedan elaborar sus chocolates, jabones —o preservativos.

Aunque hace ya mucho tiempo que estos adminículos tienen colores, olores y hasta sabores, nunca se había patentado un chocolate con esta forma. Habría que buscar en las casas de chascos y comprobar si lo anterior es completamente cierto.



INTERNET

¿Cuáles son los sitios más populares?

¿Usted tiene acceso a Internet? ¿Cuáles son los sitios que visita con mayor frecuencia? ¿Le interesa averiguar cuánto

cuesta el accesorio de una computadora o un delineador de labios?

Estas interrogantes fueron las que guiaron un sondeo realizado por la consultora Nielsen/NetRatings para averiguar cuáles son los sitios más populares de Internet. Aunque hay que aclarar que el estudio se realizó durante

un tiempo determinado: siete días correspondientes a una semana de abril. Nadie tiene por qué suponer que estos sitios son los más visitados durante otras semanas de abril u otros meses. Es más: estos no son los sitios más frecuentados de la Red. Estamos hablando de una semana. La aclaración anterior es necesaria para que no exista confusión.

Vayamos entonces los resultados. Según el estudio, uno de los sitios más populares fue el de Lancôme (www.lancome.com), con 143 mil visitantes, en su mayoría mujeres interesadas en perfumes y cosméticos. Otro lugar frecuentado fue el de un catálogo de compras en línea (www.LTDCommodities.com), visitado mayormente por personas que estaban conectadas desde sus respectivos trabajos. El sitio más inspeccionado por los cibernautas conectados desde sus casas fue el de Price Watch (www.PriceWatch.com), un sistema de búsqueda de precios de partes de computadoras; de los 213 mil visitantes a este lugar, casi un 90% fueron hombres. Otro lugar preferido por los hombres es *The Onion* (www.TheOnion.com), un semanario satírico que fue visitado por 227 mil personas durante la semana de abril a la cual hacíamos referencia al principio de esta nota.



the ONION

LANCÔME
PARIS

Faz y Antifaz

La mujer sostiene el mango de un espejo con una mano y con la otra se aparta el pelo de la cara. Frunce los labios, los estira, los aprieta. Abre los ojos y tensa la mirada. Los ojos brillan bajo la sombra de los párpados. Las pestañas se curvan y son tupidas. Los pómulos se despegan y se elevan. La cara es tersa: un dedo se desliza con facilidad por la superficie algo perlada. La escena se repite en todos los tiempos y en todos los lados mientras la cara –delicada, adulta, arrugada– se transforma o se confirma y el juego de la máscara prosigue.

Textos y selección de fotos: I. B.

Fotos de The Fashion Book; Phaidon Press Limited, Londres, 1998.

Annie Morton habla por teléfono en su apartamento, maquillada por Dick Page, un día de 1996. El maquillador no quiso alterar esta escena de 'belleza mañanera'; con esta imagen Page lanzó la idea de lo que para él constituye la verdadera hermosura. Page niega la artificialidad excesiva; los lunares o manchas naturales le encantan y nunca los esconde. Sin embargo, aclara: "No existe un maquillaje natural; desde el momento en que se aplica maquillaje en la cara, lo natural se pierde". Sus métodos han logrado que mucha gente se pregunte cómo subsiste en un negocio en el que el objetivo es vender maquillaje.



La polémica modelo Gía posa ante la lente de Arthur Elgort, para una campaña publicitaria de Way Bandy, en 1978. La cara de Gía muestra un maquillaje luminoso y transparente, desarrollado con muy pocos productos. Bandy usaba frecuentemente materiales líquidos y experimentaba mezclando colores. Además, se maquillaba a sí mismo a la perfección, y una noche maravilló a varias celebridades por su destreza, cuando llegó a una fiesta hollywoodense con la cara totalmente maquillada al estilo de los actores del teatro japonés tradicional.



La foto de Paolo Roversi muestra a Kirsten Dunst maquillada por Pat McGrath para la tapa de la revista *I-D*. En esta foto, la famosa Pat McGrath realza el potencial dramático de su propuesta de maquillaje agregando un foco de luz brillante y aislando los labios con un color fuerte y preciso. Pat McGrath trabaja con los fotógrafos Paolo Roversi, Craig McDean y Steven Meisel, y ha maquillado a las modelos de Prada, Comme des Garçons y Dolce & Gabbana. Actualmente, McGrath es una de las favoritas de todos los grandes diseñadores y de las principales publicaciones de moda.



La pelirroja Karen Elson maquillada y fotografiada por Francois Nars en 1997. Nars usa pigmentos muy densos y vívidos y crea bloques de color sobre una base parecida a la nieve en la que los ojos y los labios se ven aislados.

Para él —como para Bobbi Brown y Frank Toskan— las pasarelas son una especie de laboratorio donde nacen las nuevas tendencias del maquillaje; su propia compañía se formó en las pasarelas de Versace, Dolce & Gabbana y Karl Lagerfeld. El trabajo de Nars está inspirado en películas viejas, lugares exóticos y personajes como King Kong (inventó un lápiz de labios de color chocolate con tonos bronceados, parecido a la piel de un gorila gigante y romántico que destroza ciudades increíbles como Nueva York).



Imagen de la campaña 1998 de Shiseido. El francés Serge Lutens se encargó de cada detalle de este aviso algo surrealista; él mismo maquilló a la modelo y la fotografió. Parece que Lutens creció queriendo ser un artista. En 1960 conoció a su pareja, Madeleine Levy, y juntos montaron un salón de maquillaje, peinados y joyas en París. En 1968 fue invitado a supervisar la imagen y la creación de productos cosméticos de Christian Dior. Y en 1980 ingresó a Shiseido. Lutens cree que cada mujer debería explorar los efectos naturales o artificiales del maquillaje en la propia cara, y no contemplar las propuestas de otros como si fueran un ejemplo de algo.

Uñas decoradas con púas, maquilladas por Topolino y fotografiadas por Norbert Schoerner en 1994. Topolino, un "artista conceptual del maquillaje" (vamos, un maquillador; ¿por qué la definición de 'artista conceptual' alberga tantas obras de tanta gente que cree tener todo el tiempo buenas ideas?), dice que sus influencias fueron los insectos, la calle, la naturaleza, el espacio, el circo, los dibujos animados, los parques de diversiones y la vida, y que su estilo es cursi, de moda, fantasioso y chic. Cuando se le pregunta por la técnica él responde: "Se trata más de imaginación que de técnica". Le encanta Mickey Mouse y ha trabajado junto a Alexander McQueen y Philip Treacy.

Los principios del reciclaje



Sillón Rover. 1981.

El reciclaje es una solución parcial que busca prolongar la vida útil de los materiales por medio de la reutilización de los mismos, reduciendo así el nivel de saturación ambiental de desechos. Y es en manos de los diseñadores industriales donde se encuentra la posibilidad de colaborar directamente con este fin.

Durante el comienzo de la década de 1980 algunos países como Inglaterra sufrían una importante recesión económica: muchas industrias de alto nivel contaminante, como minas de carbón o fábricas de acero, estaban cerrando. El medio ambiente lentamente se atiborraba de residuos industriales aparentemente inutilizables.

Este herrumbroso entorno atrajo el interés de algunos creativos como Ron Arad (1951, diseñador de muebles y arquitecto) que encontró en su derredor un motivo de inspiración para sus obras. Así, diseñó mobiliario cuya cualidad no es precisamente el confort, pero sí una fiel representación de la vivencia de su contexto.

Arad comienza a reciclar elementos industriales y los incorpora a sus productos, que, trabajados totalmente en metal, se perciben como toscos y fríos. En algunos diseños trabaja con la materia prima, y en otros, como en una de sus más famosas sillas, utiliza un asiento de un coche Rover en desuso. (Vale mencionar que este diseño, no intencionalmente, se asemeja al prototipo de sillón regulable diseñado por Jean Prouvé en 1924.)

Arad marca un inicio de lo que se conoce como 'diseño con elementos industriales reciclados', tendencia que sería muy utilizada por diseñadores y artesanos de la época. La culminación de esta ruta alternativa fue una exposición llamada *Nuevo espíritu de la artesanía y del diseño*, en el Craft Council de Londres en 1987, donde se reunieron los jóvenes practicantes del reciclaje industrial.

Actualmente dicha tendencia se ha diversificado en diferentes áreas y se concibe como un factor de conciencia. Pero, si bien el reciclaje contribuye a alivianar el saturado ambiente, es una medida contenedora del problema real; el diseñador debe asumir desde la proyección de un producto el futuro comportamiento del mismo como desecho.

Federica Sáez



Sillón Well tempered. 1986-87.

La unión del Norte y el Mediterráneo



Katrine Röed es una noruega que adora el sol y la cocina mediterránea. Ella recompone esas simplezas plenas de sabor del Mare Nostrum con un estilo muy personal, como puede apreciarse en la carta de su restaurante, mesa exquisita de Puerto Madero, en Buenos Aires. Claro que la memoria de la elegante noruega está impregnada de paisajes brumosos: nórdica al fin, no desatiende la pasión por las cremas, los frutos secos, las masas recién horneadas. Röed atiende a ambas expresiones, las reordena y armoniza con sabiduría. En esta nota presentamos un menú con el ya inconfundible sello de Katrine; para disfrutarlo como en Puerto Madero, pero en casa.

Cassoulet de porotos y langostinos

Ingredientes (para 6 porciones):

300 g de langostinos
50 ml de aceite de oliva
500 g de porotos de manteca
1 200 g de fondo de pollo
2 tajadas de jamón serrano
1 tajada de panceta
3 tomates
15 tomates secos (sin piel ni semillas)
2 echalotes
1 diente de ajo
1 cda de perejil picado en el momento
1 cda sopera de ciboulette
sal y pimienta negra de molinillo

Preparación:

Remojar los porotos toda la noche. Cuando estén listos escurrirlos bien y pasarlos a una cacerola, verter el caldo encima y llevar a her-

vor lentamente. Cocinarlos hasta que estén tiernos, cosa que llevará unos cuarenta minutos. Escurrir y reservar.

Pelar y picar las echalotes. Hacer lo mismo con los tomates frescos, quitándoles las semillas. Filetear el ajo. Cortar en juliana la panceta, el jamón y los tomates secos. Colocar de nuevo el fondo sobre el fuego y reducir a la mitad. Agregar panceta, jamón, ajo, echalotes y tomates frescos. Hervir unos diez minutos. Pelar los langostinos y quitarles la 'venita' que recorre la cola. Calentar el aceite de oliva, saltar los langostinos brevemente, salpimentar, reservar seis unidades para la decoración y mezclar el resto con los porotos. Mezclar a su vez con el fondo reducido, agregar la juliana de tomates secos, las hierbas y rectificar la sazón si fuese necesario. Servir en cazuelitas, decorar con un langostino y ramitas de ciboulette.

Pez espada con cous cous provenç

Ingredientes (para 6 porciones):

6 bifés de pez espada de 150 g c/u
100 g de aceite de oliva
romero, tomillo
1 diente de ajo
sal, pimienta de molinillo

Para el cous cous:

1 1/2 taza de cous cous (se consigue en Singer de 18 o Alvear)
1 1/2 taza de fondo de verdura o de pollo
2 berenjenas
4 ramitas de tomillo
10 tomates secos
2 echalotes chicas
4 dientes de ajo
25 g de manteca
sal, pimienta de molinillo
Para el coulis:

4 morrones colorados
 1 chorro de fondo de pollo
 1 chorro de aceite de oliva
 6 gotas de Tabasco
 sal, pimienta de molinillo

Preparación:

El pescado: marinar los bifes de pez con las hierbas, oliva, ajo y un poco de pimienta. Reservar en la heladera durante dos horas como mínimo.

El coulis: asar los morrones en la parrilla del horno. Pelarlos cuando estén tibios, eliminarles las semillas, procesar, y licuar. Agregar oliva, fondo, gotas de Tabasco, salpimentar, mezclar y reservar.

Las hortalizas: limpiar las berenjenas, quitarles el pedúnculo (tallo) sin pelarlas, y cortarlas en dos a lo largo. Cortar una cruz en el medio de cada mitad de berenjena, y sazonar un poco de sal encima y dejarlas un par de horas para que eliminen el agua; luego lavarlas y secarlas bien. Cortar el ajo en cuatro láminas. Introducir una lámina de ajo y una ramita de tomillo en la cruz de la mitad de berenjena, envolverlas en aluminio, cerrar bien y hornear hasta que es-

tén tiernas. Pelar cebollas y ajos, picarlos, y saltar en aceite de oliva hasta que se ablanden. Reservar. Retirar las berenjenas del horno, quitarles la lámina de ajo y la ramita de tomillo, picarlas y agregarlas a la sartén. Picar los tomates secos, mandarlos a la sartén, salpimentar, mezclar y dejar en la misma sartén. Asar morrones baby o saltar tomates cherry con un poco de oliva. Reservar.

El cous cous: poner a hervir el fondo. Mezclar el cous cous con el fondo hirviendo; cuando la sémola haya absorbido todo el líquido, mezclar con las hortalizas de la sartén. Agregar la manteca y rectificar la sal.

Puesta en escena: calentar mientras tanto el coulis de morrones. Disponer el pescado en el centro del plato, repartir cous cous a los costados y rematar la guarnición con un par de morrones baby o cuatro tomates cherry encima. Verter coulis en los costados del plato y servir enseguida. **PH**

Santiago Guillenea

Las recetas del siglo

Dos consejos by Katrine

➤ Para pelar los morrones asados sin dificultad, inmediatamente después de sacarlos del horno guárdelos en una bolsa de plástico o en un recipiente que pueda tapar, hasta que estén tibios o fríos.

➤ Es indispensable el reposo de la masa para que el crumble de frutas tenga una cobertura liviana y de textura suave. Si la prepara en el día, hágalo con varias horas de antelación (tres como mínimo) y luego resérvela en la heladera envuelta en papel de polietileno.

El vino de la semana

Reina nacional de la vendimia 2000

por Nancy Pérez Delgado ()*

Bajo la organización de la Comisión Nacional de la Vendimia se realizó el pasado sábado 8 de abril la Fiesta de Elección de la Reina Nacional de la Vendimia 2000. La fiesta tuvo lugar en el Club Wanders de Santa Lucía, Canelones, e incluyó, además del desfile de las aspirantes, distintos espectáculos. Asimismo, gracias al Instituto Nacional de Vitivinicultura (INAVI), se contó con la presencia de la virreina de la provincia de Mendoza, Argentina.

La reina nacional 1999, Valeria Hauret Moizo, junto con las princesas Adriana Blengio y María Pía Mazzaro Santoro, fueron las encargadas de traspasar las respectivas coronas a las reinas 2000.

Tras la difícil deliberación del jurado, el cual tuvo el honor de integrar, unánimemente fue elegida como Reina Nacional de la Vendimia 2000, Gina Fabretto, de la zona de Pando; la corona de Reina Niña fue para Romina Pastorino, de Punta de Manga. La Primera Princesa, Estefanía Labanca, es de la zona de Canelón Chico, y la niña fue María Noel Trombotti, de Pando. Como segundas princesas fueron elegidas Gimena Suárez, y Mariana Camejo, ambas de Sauce.

Todas las homenajeadas recibieron regalos de distintas instituciones públicas y privadas de nuestro país. El jurado estuvo integrado por representantes del Instituto Nacional de Vitivinicultura, la Asociación de Agrónomos de Canelones, el Ministerio de Turismo, el Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca, el Municipio de Canelones y Cava Privada-Club de Vinos.

(*) Enóloga. Integrante del jurado en la VII Cata y Concurso Nacional de Vinos. Profesora de degustación y de enología. Periodista especializada en ampelografía y degustación.

ADD - Buró Publicitario

Otoño a la española

En abril lo invitamos a recorrer los sabores de España. Un verdadero tour para los sentidos, donde nuestros platos, la música flamenca, los cuadros de exposición y la calidez de siempre, harán de éste, un verdadero otoño a la española.

Recuerde que ahora también puede encargarse su **Paella a domicilio.**



J u a n P a u l l i e r 1 1 6 4 - T e l . : 4 0 2 2 7 4 0

Inauguración de Margó

En el centro de Beverly Hills Punta del Este se inauguró el restaurante francés Margó.



Annette y Carlos Páez Vilaró.



Los propietarios Valerie y Philippe junto a su hija Margó y los chefs Aldo, Alexandre y Fathi.



Juanita Sáenz de Victorica, Madelón Rodríguez, Gladys Gareta de Rodríguez Veiga, Mirtha Testa de Curcio.

Presentación de Decleor

Decleor París invitó a un cóctel en el spa del Radisson Hotel Victoria Plaza, con motivo de la presentación de su línea de aromaterapia.



Estela Otero; Alberto Castagnel; María del Carmen Pereira, de San Roque.

Catalina Gari; Fernanda Stewart; director de Pontiler, Alberto Castagnel; Victoria Rodríguez; director de Pontiler, Diego Duarte.



Colección de La Casa de Arriba

En el marco de la presentación de la nueva colección de La Casa de Arriba, Stefano Poda dio una charla que fue seguida por el desfile y cóctel de rigor.



Beatriz Huerta y Marta Vivas de Ponce de León junto a las modelos Silvia Holly y Victoria Zangaro.



Elena Butler de Beltrán, Alicia Pinto de Den Bass, Ylya Daners de Fau.



Alicia G. de Bertoni, Susana Olivera de Hill, Adela Olivera Castells.



Susana Varela, Raquel Butler de Canessa, Magdalena Shaw de Dondo.

30° aniversario de la Plaza Gomensoro

Al cumplirse los ochenta años de la Plaza Gomensoro de Pocitos, se realizó un desfile organizado por María Inés Rodríguez, en el que participaron los diseñadores Carlos Carrera, Susana Bernik, Pablo Suárez, Susana Mailhos y Carlos Bullosa.



Susana Mailhos,
María Inés Rodríguez.



Carlos Carrera,
Susana Bernik,
Pablo Suárez.



Jorge Pa Thonsem,
Silvy Gruen,
Mercedes Z. de
Scavuzzo, Rae
Vucas, Kjeller
Landsson.



Elena Leborgne
de Rachetti,
María José
Cerghetti,
Claudia Cerghetti
de Pais.

Festival gastronómico brasileño

En el hotel Sheraton se realizó un festival gastronómico brasileño, que incluyó un show de música bahiana y la degustación de especialidades realizadas por chefs del Sheraton de Río.



Embajador de Brasil,
Luiz A. de Araujo Castro;
gerente general del
hotel Sheraton, Roger
Albretch.



Los chefs junto al
consejero económico
Sergio Taam Glaneira y el
ministro consejero
Raymundo Magno.

Lanzamiento de Givenchy

Con un cóctel se presentó en Sena Uruguay los productos de Givenchy Firm Profile y Teint Minimal. La presentación estuvo a cargo de la consultora internacional Andrea Villasanti.



Julia Moller,
Rosana Zinola.



Andrea Villasanti
flanqueada por
Edith Sierra y
Miriam Mera, de
Sena Uruguay.

Graciela Abó

Fotos: Daniel Arraspide, Hugo González Guarneri y Erwin Ojeda

Ciencias

DEL PASADO RECIENTE DE ARTIGAS, SALTO Y TACUAREMBÓ

Los fósiles, el clima y los ambientes



Tapíres actuales en su medio ambiente (de *Enciclopedia Salvat*).

En los bordes de los ríos y arroyos de Artigas, Salto y Tacuarembó se encuentran rocas cuaternarias, muy ricas en fósiles, que nos hablan de las condiciones ambientales y climáticas de un pasado relativamente reciente en términos de tiempo geológico: no más allá de 150 000 años atrás. La fauna en ese momento y en esa área de Uruguay estaba integrada por un amplio conjunto de especies; ahora en la mayoría de los casos sus restos sólo pueden verse en los museos. ¿Qué representan estos animales en términos de ambientes y de climas? ¿Qué ocurrió para que muchos de ellos se extinguieran totalmente y a otros sólo se les encuentre viviendo en otras áreas de Sudamérica?

por Martín Ubilla (*)

El Cuaternario: dos millones de años entre el frío y el calor

Los últimos dos millones de años en la historia de la Tierra estuvieron caracterizados por oscilaciones climáticas que afectaron al globo en general y, por supuesto, a muchos de los organismos que existían. Estas oscilaciones, relativamente periódicas, implicaron que el clima pasó de condiciones iguales o más cálidas a las actuales, a notoriamente más frías. A los períodos de calentamiento se los denomina interglaciares, por estar entre períodos de enfriamiento llamados glaciares.

Las temperaturas promedio en los períodos glaciares descendieron, en algunos casos muy por debajo de las presentes. Por ejemplo, hace aproximadamente 18 000 años se produjo el último máximo glacial, que implicó que en algunas áreas de la re-

gión amazónica las temperaturas promedio bajarán entre cinco y siete grados. La selva amazónica se redujo a pequeñas áreas, rodeadas de estepas arbustivas. Más al sur, este enfriamiento provocó en cierto modo una 'patagonización' de las áreas templadas, incluyendo nuestro país. Es decir, predominaron condiciones frías y áridas permitiendo que algunas especies de animales, que hoy se encuentran en la Patagonia, hayan vivido en lugares tales como lo que hoy es la ciudad de Buenos Aires.

Al momento se han identificado ya varios períodos glaciares e interglaciares—según algunos especialistas serían aproximadamente diecinueve—. Hace unos 600 mil años habría tenido lugar uno de los períodos más fríos, en el que la temperatura promedio habría descendido unos seis o siete grados. Mientras que el más cálido fue hace

unos 120 mil años, con temperaturas promedio más elevadas que las actuales en el entorno de dos a cuatro grados, según la latitud. En esa época, un día frío en Río de Janeiro habría tenido alrededor de 35 grados (¿cómo habrán sido los veranos, entonces!).

Estas variantes climáticas tuvieron importantes efectos en los ambientes de América del Sur y en los organismos—animales y vegetales—, que en algunos casos modificaron su distribución geográfica ocupando áreas más favorables para la sobrevivencia y en otros casos se extinguieron. Los períodos glaciares (fríos) han sido los que más impacto han tenido en los animales y vegetales, dado que aquellos que estaban adaptados a vivir en condiciones tropicales y subtropicales vieron francamente reducido su hábitat (es decir, ¡no tenían adonde ir!) y posiblemente sus distintas fuentes de alimento.



Arroyo Sopas, en el departamento de Salto, y parte de las rocas fosilíferas bajo estudio. Foto digital del autor.

El norte de Uruguay: un territorio a explorar en busca de respuestas de antiguos acontecimientos

Los ríos y arroyos de Artigas, Salto y Tacuarembó están flanqueados por rocas de color marrón, que tienen una gran riqueza en fósiles de diferentes tipos de animales (y de algunos vegetales). Estos fósiles fueron testigos de los últimos episodios previos al inicio del Reciente, también llamado técnicamente Holoceno (aproximadamente hace unos diez mil años). Los fósiles de animales corresponden a una amplia gama de especies terrestres, arborícolas y habitantes de lagunas, ríos y arroyos propiamente dichos. Entre ellos muchos mamíferos y diversos caracoles.

Muchos de estos restos fósiles forman parte de museos locales, en particular en las ciudades de Artigas, Salto y Tacuarembó, y son tes-

timonios—ahora mudos—de eventos peculiares que ocurrieron en nuestro territorio. Su búsqueda y recuperación—tarea propia de los paleontólogos—no siempre es fácil y cuando ello se realiza en condiciones climáticas desfavorables sólo la capacidad vocacional de asombro la compensa. Uno de los aspectos que más nos ha llamado la atención es que varios de estos fósiles corresponden a animales extinguidos y otros a animales que viven actualmente en alguna parte de Sudamérica, pero ya no en Uruguay. Estos últimos son clave para entender algo acerca de los ambientes y del clima bajo el cual vivieron en épocas pasadas.

En esta fauna se encontraban varias especies de mamíferos, que viven hoy preferentemente en áreas tropicales y templadas. Entre ellos los tapires, mamíferos de permanente vinculación con el agua y también con la flo-

resta de ríos y arroyos. Aparecen coendúes o espinosos, que tienen una distribución claramente tropical y templada, e incluso pecaríes, que actualmente viven en las zonas más cálidas de Sudamérica. Una explicación posible para esta composición fuertemente influenciada por fauna 'brasílica' es que, en realidad, está representando a uno de los períodos interglaciares que habría tenido—entre otras cosas—el efecto de levantar las temperaturas promedio, facilitando la ocupación en estas latitudes de fauna que normalmente se encuentra más al norte en Sudamérica. Hay varios indicios basados en datos técnicos (dataciones de carbono 14 y estudio de la fauna en general) que sugieren que podría tratarse de aquel interglacial de hace unos 120 mil años.

¿Caballos? ¿Caballos eran los de antes!

Siempre aprendimos que a los caballos los trajo Hernandarias. Sin embargo, los equinos estuvieron en Sudamérica desde hace dos millones de años hasta hace unos ocho mil. Estuvieron representados por especies de caballos algo distintas a la actual. Estos antiguos y extinguidos caballos entraron a nuestro continente desde Norteamérica, cuando se formó la conexión centroamericana (istmo centroamericano), acontecimiento producido hace de dos a tres millones de años. Por las reconstrucciones paleobiológicas que se tiene de ellos, ¡no habrían ganado el Ramírez en Maroñas aunque los hubiera montado Leguizamo! En efecto, las especies antiguas fueron varias y algunas desarrollaron pequeñas tallas; otras, en cambio, llegaron a ser más grandes y robustas que los percherones.

Varias investigaciones de campo, en diferentes lugares de Sudamérica, han comprobado que estos caballos antiguos fueron algunos de los mamíferos de gran tamaño usados

ACC

AGENCIA CUAREIM DE CARGAS

- ✓ Encomiendas
- ✓ Cargas
- ✓ Mudanzas

- ✓ Autoelevadores
- ✓ Amplios locales

PUNTUALIDAD COMPROBADA

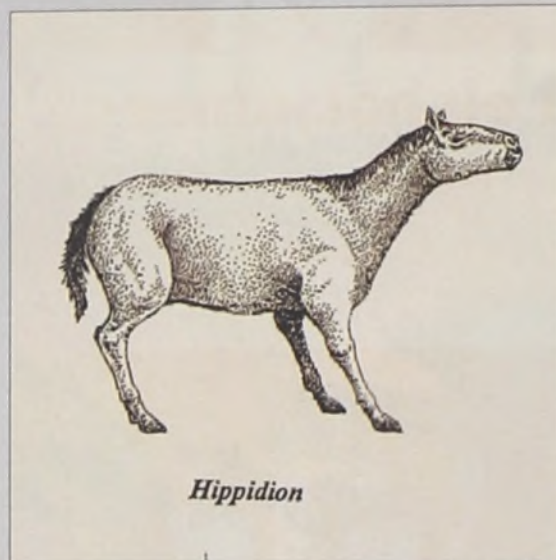
SERVICIOS
DIARIOS

CUAREIM 1825

por el hombre americano al menos para alimentación; tal vez esto contribuyó a su extinción (aunque cada vez que juegan un clásico Nacional y Peñarol siempre nos queda la duda si alguno no habrá sobrevivido). En Artigas y Salto se han hallado en las rocas cuaternarias, fósiles de dos especies de estos antiguos caballos, que entran bajo la denominación científica de *Equus neogeus* y *Hippidion principale*. Al parecer, los ambientes y los alimentos disponibles permitían la coexistencia espacial y temporal de ambos, pues se piensa que en realidad no competían por estas cosas. El primero habría estado adaptado para comer mayormente gramíneas y para vivir en las praderas; el segundo, en cambio, habría sido comedor de hojas de árboles y arbustos, y habría vivido más vinculado a los bosques.

¿Qué quedó de aquellos años locos?

Gran parte de esta riquísima y particular fauna que caracterizó América del Sur durante dos millones de años desapareció y sólo quedaron sus restos fósiles como testimonio de su existencia. Investigaciones



Reconstrucción de Hippidion
(de Tonni y Pasquali, 1998).

recientes han dado a conocer que algunos mamíferos llamados "gliptodontes", algo así como mulitas gigantes, aún vivían en la provincia de Buenos Aires; hace unos 4 500 años! Es decir, mientras en Egipto multitudes acarreaban piedras para construir las grandes pirámides (y morían también por ello), en nuestro continente todavía respiraban relictos de esta peculiar fauna.

La desaparición de un número elevado de estas especies, no sólo grandes sino también de mediano y pequeño tamaño, probablemente haya estado relacionada con varias causas (climáticas, cambios medioambientales, la presión de la caza por el hombre), pero es probable que éstas no hayan actuado todas a la vez y afectado por igual a todas las especies al mismo tiempo. Así, algunas especies podrían haberse extinguido en una parte del continente, pero haber sobrevivido más tiempo en otra parte hasta su total extinción.

A pesar de esta extinción importante que le cambió la cara a nuestro continente desde el punto de vista de la fauna, muchas especies integrantes de antiguos linajes sudamericanos sobrevivieron con éxito. En parte, éste es uno de los desafíos que tienen los paleontólogos por delante: formular hipótesis sobre los procesos del pasado que afectaron nuestra región. Parte de las evidencias están a no más de 450 kilómetros al norte de Montevideo.

(*) Martín Ubilla es docente de Paleontología de la Facultad de Ciencias, Montevideo.

Servicio de correo electrónico gratuito

WebM@il

brindado por Montevideo COMM

100% GRATIS

Usuario:
Password:



Leer E-Mail

montevideo COMM

**SOPORTE
TECNICO**

de 9 a 22 hs

www.montevideo.com.uy / info@montevideo.com.uy

Maldonado 1818/1002 ☎ 402 25 16*

E-mail gratis

Kioscos de noticias

Humor

Deportes

Música

www.uruguaymipais.com



Esta increíble página, desarrollada por El País Digital (el sitio uruguayo más consultado en Internet) se acaba de inaugurar con el DEPARTAMENTO DE COLONIA e irá sumando, uno a uno, los restantes 18 departamentos de nuestro país.

Algo nunca hecho en Uruguay, que también incluirá mapas interactivos, fotos y videos.

AHORA TODO EL MUNDO

IRÁ A COLONIA A DEDO

clic
y hará reservas
de hotelería.

clic
y alquilará un auto.

clic
y averiguará
por restaurantes.

clic
y hará consultas
municipales y a
empresas públicas
y privadas.

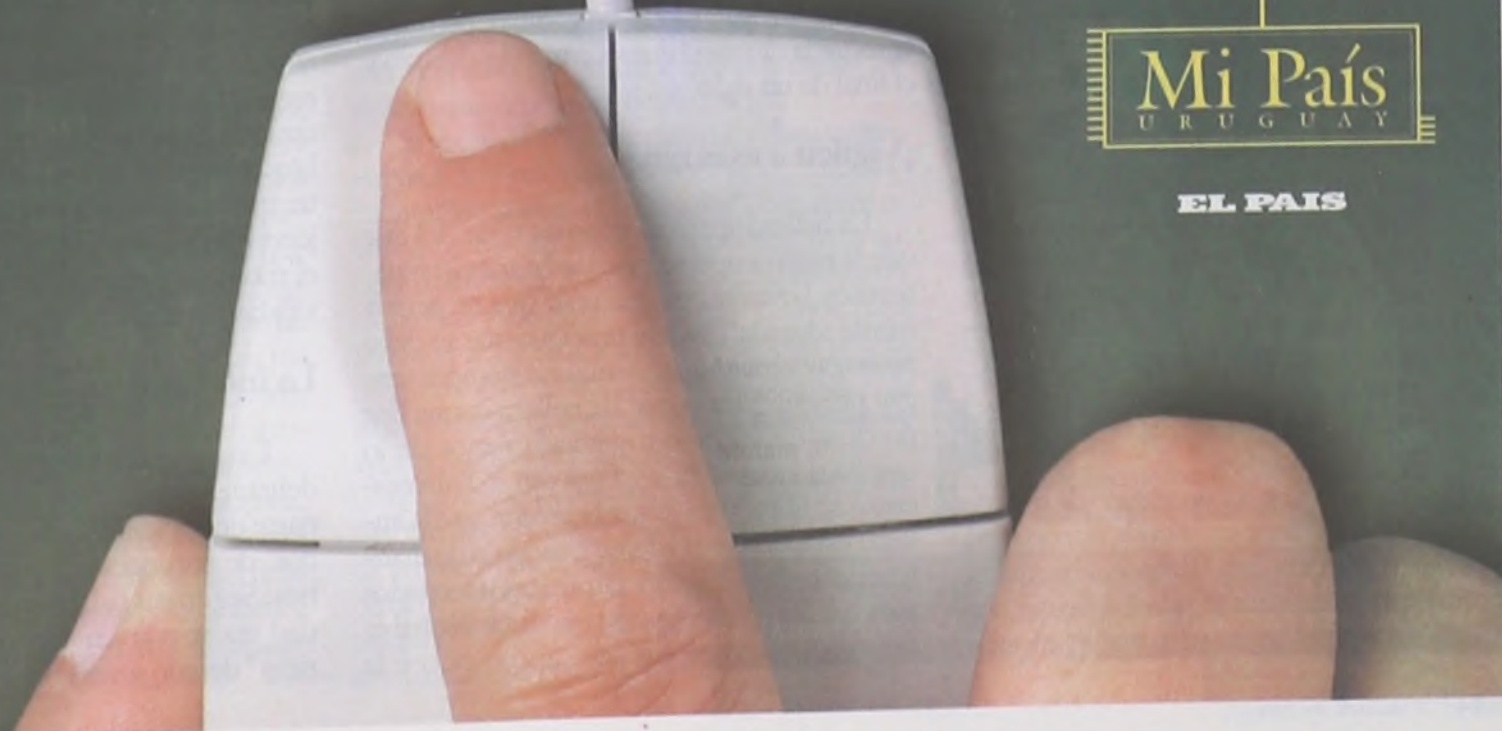
clic
y podrá concretar
negocios.

clic
y obtendrá toda la
información que
desea conseguir
sobre este
departamento.



Mi País
URUGUAY

EL PAÍS



Relato

UN LIBRO DE COSMÉTICA DE ANTAÑO



La belleza en 1902

En 1902 la imprenta Tipografía Uruguaya editó el libro titulado *El primer libro de la mujer: La belleza y la higiene*. La autora, según consta debidamente en la portada, era Mathilde Pokitonoff, doctora en Medicina de las Facultades de París y San Petersburgo, lo cual no dejaba de ser asombroso para una mujer de la época. Se agregaba también que esta edición montevideana era la primera traducción española de esa obra.

Ese volumen —que vale la pena aclarar que orientó muchas de las reflexiones de la época sobre belleza femenina— pasa lista a innumerables temas: la obesidad, la higiene de la piel, el cabello, el cuidado del rostro, del aliento, así como consejos sobre perfumes y cosméticos. Se agrega al final un apéndice con recetas para pomadas, maquillajes o sucedáneos de pasta dentífrica, entre otros elementos. Era una época donde aún no estaban presentes las grandes marcas de la cosmetología y cada mujer podía ir a la farmacia —que además funcionaba como droguería— y conseguir los productos para realizar sus propios afeites. Y si no se animaba, siempre estaba el farmacéutico pronto para hacerlos.

El libro no quiere ser un tratado de higiene aunque pretende dejar en claro la importancia de la higiene para la belleza. Tampoco busca hacer creer que la hermosura se puede inventar con cuidados cosmetológicos, pero intenta mostrar

hasta dónde se puede llegar por ese camino. La obra estaba concebida para llenar un vacío existente, pues para “vergüenza de nuestro siglo, es necesario confesar que sí existen tantas sociedades para el perfeccionamiento y embellecimiento de las razas caninas, bovinas, caballar, etc., y no existe nada de este género para el embellecimiento de la raza humana!”

Algunas de las cosas señaladas en esas páginas pueden encontrarse hoy en casi cualquier revista femenina, como la limpieza del rostro con un algodón hidrófilo o los masajes para evitar las arrugas. Otras, en cambio, permiten apreciar la distancia que va entre el principio y el final de un siglo.

¡Vigilen a esas niñas!

La belleza aparece como un tema del que vale la pena ocuparse, porque “nunca lo repetiremos bastante, es una cosa que se podría llamar sagrada”. Si hay una idea que se debe propagar y hacer que las mujeres siempre tengan presente, ésa es que “la belleza es una flor preciosa que debe ser cultivada mejor de lo que ha sido hasta hoy”. Para eso se había escrito ese libro, para llenar la brecha que la autora percibía entre el deseo femenino de mantenerse bella y los conocimientos adecuados para hacerlo. Para superar esa distancia había un solo tópico que era necesario conocer: la

higiene, la cual era concebida como el “único medio curativo, y nos ayudará, manteniendo el equilibrio de nuestras funciones, a conservar la belleza el mayor tiempo posible, porque la belleza no es más que el reflejo del estado perfecto de nuestros órganos”. La perfección estética era vista como el resultado de un conjunto de factores, entre los que estaba, por ejemplo, el ritmo de vida diario.

No se trataba meramente de ayudar a la mujer actual, pues seguramente esa mujer sería madre y el “ideal de toda madre es tener hijos perfectos en lo físico y en lo moral”. Se trataba también de ayudar a las futuras mujeres. Con ese motivo la doctora Pokitonoff insiste una y otra vez en la estricta vigilancia sobre la profilaxis infantil, pues era bueno que aprendieran temprano el cuidado corporal para lograr mejores resultados. No se trataba de consejos para el momento sino de enseñanzas que se veían válidas para generaciones posteriores.

La inteligencia, la sed y las lavativas

Una de las obsesiones de la autora es la delgadez, que ya en ese entonces formaba parte del canon de belleza, aunque los ‘delgados’ de entonces no calificarían de delgados hoy. Según sus palabras, el peligro de la obesidad era mayor en “las mujeres de las clases ricas” debido a sus condiciones de vida: “Le-

...entarse tarde, vestirse con la ayuda de una ancilla, comer copiosamente, abstenerse de amchar, no tener ninguna preocupación del espíritu, no ser jamás solicitada por cuestiones de orden vital, no tener por ocupación más que salidas a casa de los proveedores y visitas durante las cuales se absorben todavía bombones y pastelillos". Por lo tanto, el primer consejo era hacer todo lo contrario: levantarse temprano, vestirse sola, etcétera. Un día esto propone a las mujeres "hacer trabajar su inteligencia" visitando museos y leyendo obras literarias de importancia y no "novelas de sensación, o de escándalo". Si es posible dedicarse a la reflexión de temas científicos, mejor. "Ah! si las mujeres pudiesen dedicarse a las matemáticas, qué ensueño!... y con qué seguridad la esbeltez sería su recompensa!... porque todos han podido notar, como nosotros, que la mayor parte de los que se dedican a las ciencias son de una flacura de ascetas."

Entre sus indicaciones para adelgazar figura, por supuesto, el de "excluir de la alimentación las sustancias grasas, en la medida que es posible, porque todos saben que aun la más flaca contiene siempre cierta cantidad". Pero esto no bastaba. Tal dieta debía acompañarse, para lograr ser efectiva, con una ingesta de agua. "Los líquidos entran, en gran parte, en los tejidos grasos y favorecen la infiltración de la grasa en las mallas del tejido celular relajándolas. Es fácil comprender que la disminución de los líquidos es una de las primeras condiciones de este régimen, denominado régimen seco (Trockenkur), muy extendido en Alemania, y que ha dado abundantes y excelentes resultados. Con voluntad se puede, y se debe llegar a limitarse gradualmente a medio vaso de líquido, con preferencia el agua, en cada una de las comidas, después a suprimir el medio vaso en el primer almuerzo. Este régimen debe seguirse hasta que se haya obtenido un resultado satisfactorio."

La doctora Politonoff era consciente de que esta férrea disciplina podía resultar muy ingrata para muchos, pero aportaba la solución. "Los primeros días de este régimen serán seguramente penosos, por lo mismo que las personas dispuestas a la obesidad son, más que las otras, víctimas de la sed; pero existe un medio de atenuar ese sufrimiento: basta tomar un enema de 200 gramos, con una temperatura media, y de retenerla el mayor tiempo posible." Este método parece sumamente eficaz, tanto que "una señora que conocimos, llegó multiplicando estos remedios hasta tres por día, a limitarse a dos vasos de agua, en las dos principales comidas, su consumo diario y así comprobó con júbilo la rápida desaparición de su obesidad".

Solicitaba aplicar a los niños la restricción de bebidas, aunque no los 'lavajes'. "Es pues indispensable velar por los niños en la mesa. Sea leche, agua o cualquier líquido que se les dé, la cantidad no debe jamás pasar de un medio vaso hasta los siete años, tres cuartas partes de vaso hasta los doce años. Para los niños de cierta edad, un vaso de comida es suficiente." Todo eso debía hacerse para evitar varias lesiones cutáneas cuya causa era atribuida a una excesiva ingesta de líquidos.

La recomendación de enemas para provocar delgadez es un consejo recurrente en la obra. Señala la necesidad de "tener el vientre libre a toda costa [durante la noche]; si no habéis logrado tener una evacuación regular y diaria por vuestro régimen ordinario, no os acostéis sin tomar un lavaje; sin esta precaución estad seguras de despertaros en malas condiciones, y si tenéis ocasión en la noche de asistir a una recepción, veréis aparecer manchas rojas en las mejillas y en la nariz; manchas que desfiguran tan a menudo a las personas constipadas."

El gran tegumento

La piel es la carta de presentación de toda persona. Es allí donde primero se muestran, donde quedan marcados, los desórdenes corporales. Toda pérdida del equilibrio interno deja allí su huella. Los desórdenes de la nutrición "son frecuentemente la causa directa de los acnes [sic] y de los granos que desfiguran la piel del rostro". La autora observa que la leche hace mucho bien al cuerpo. "De mañana, el primer alimento debe ser la leche. Si se está obligado a hacerla cocer, es conveniente añadirle algunas gotas de café con mucha achicoria. La achicoria pura, también, es preferible, porque es un ligero laxante que favorece las evacuaciones diarias. En lugar de emplear el café ordinario, se puede reemplazarle por una infusión de bellotas de encina tostadas con el café. Su gusto es muy agradable y produce gordura en los niños, lo que no es para desdeñar."

Si se quiere mantener un cutis claro y agradable a la vista ajena es necesario, "una alimentación sobria, pero regular", con alimentos que no deben ser copiosos ni muy condimentados. Pero quizá lo más necesario es "sobre todo evitar las cenas, porque para tener la tez fresca y clara, es preciso que la digestión esté hecha antes de acostarse". Por lo tanto los enemas tenían la doble función de ayudar a adelgazar y a cuidar la piel.

Eran aquellos los años en que la gente iba casi tan vestida a la playa como al trabajo. Faltaban poco más de dos décadas para que el bronceado se considerase bello. Se preferían los cutis blancos, los rostros inmaculados, ni siquiera se admitían las pecas. De todas maneras había

solución aun para esas marcas naturales. "Para que desaparezcan esas manchas, hay que hacer caer capa por capa la epidermis, hasta que se llegue a la que contiene el pigmento. Para lograr este resultado, hay que emplear algunas veces sustancias muy activas, difíciles de manejar si no se tiene experiencia en la materia." Para quienes no se atrevieran a hacer uso de medios tan drásticos siempre quedaba la posibilidad de saber ocultar esas 'imperfecciones' de la piel bajo polvos cosméticos.

Se ponía mucho énfasis en el cuidado de las manos y la cara, que eran las zonas más visibles de la gente del novecientos. Consideraba que el lavar la cara dos o tres veces por día no hacía sino irritarla. "Nada le hace tanto mal a la epidermis, tan fina y tan sensible del rostro, como las bruscas variaciones de la temperatura." Y si en verano se debía evitar el agua fría, en invierno "se debe estar lejos de los fuegos de las chimeneas". La autora manifestaba tener muy buenas razones para lamentar "la deplorable costumbre de considerar el empleo del agua como una cosa insignificante". Cuenta que un colega inglés le hizo saber de un caso de dermatitis (dermitis, según el traductor) "ocasionada por simples lavados con agua fría repetida cuatro veces por día durante los calores del verano. La piel, irritada alternativamente por el calor y por el agua fría, no podía resistir". Por eso nada rendía mejores efectos que la limpieza con un algodón embebido en agua, mejor si era caliente, o en alguna sustancia especialmente eficaz a esos efectos. También aconsejaba suaves fricciones hechas con "miga de pan empapada en leche". Y a menos que fuera por consejo médico, jamás usar jabón para el rostro. La industria todavía no se preocupaba del pH, las cremas hidratantes y demás formas de mejorar los jabones de tocador. Por eso ante la más mínima mancha en el rostro sólo quedaba una solución: no salir "sin cubrir el rostro con una buena capa de polvo inerte o calmante, según el caso, y se cuidará de llevar un velo bastante espeso, sobre todo durante la estación fría".

El mismo resguardo de los cambios de temperatura se pedía para las manos. Ante el menor enrojecimiento de las mismas, había que abstenerse de "tocar lo que puede ensuciar las manos, porque esto hace que se tenga necesidad de recurrir a los lavados". La mejor opción sería mantener las manos aisladas, sin contacto que las dañaran, manteniéndolas de noche dentro de guantes "untados de una sustancia grasa fresca o de una pomada suavizante", y también de día si se pudiera. Y si esto no podía evitarse, al menos se debía advertir que la "mala costumbre que tienen muchas jóvenes de lavarse las manos diez o más veces por día, debe combatirse desde temprano, si no se quiere verlas

expuestas a sufrir todas esas lesiones desagradables", como sabañones y manchas rojas.

Modas que matan

Tener un rostro de color claro y aspecto saludable, así como un cuerpo libre de grasas, era una señal de elegancia. Estar a la moda, también. No por eso la autora dejó de mostrar que algunas costumbres que imponía la moda de la época resultaban nocivas.

El corsé era una prenda creada con la finalidad de dotar de mayor atractivo a los cuerpos de las señoras de antaño. Sin embargo, podía transformarse fácilmente en un instrumento nefasto para la belleza que pretendía reafirmar. "En cuanto a la respiración, también es dificultada por un corsé mal hecho o demasiado ceñido, este obstáculo a la libre respiración causa a menudo esos enrojecimientos de la nariz, que concluyen por el color cobrizo de la tez y desfiguran a tantas personas todavía jóvenes y bonitas." Además un corsé defectuoso podía provocar problemas internos. "El corsé mal hecho produce también una presión sobre el hígado e impide su funcionamiento, lo que es causa de digestiones laboriosas, difíciles, con todas las consecuencias indicadas antes."

También podía resultar enemigo de la belleza el uso de algunas ligas, a las que acusa de generar deformaciones en las piernas. Otro inconveniente eran los tacos altos. Al dismi-

nuir la base de apoyo y cambiar el centro de gravedad, hacen más fácil una caída. "Es contra los tacos que debe hacerse una campaña, y qué victoria si se pudiera obtener de las mujeres su abandono radical." Al parecer los calzados de la época no eran muy buenos que digamos. "Basta ir a un salón de pruebas de calzado para señoras: no hay una que no esté afligida de callos, juanetes, ojos de gallos, etc., deformaciones siempre dolorosas y que dan lugar algunas veces a accidentes muy serios."

El cuidado de un adorno muy útil

La cabellera siempre ha sido un motivo de preocupación en el arreglo femenino. La autora lo acepta y lo alienta atendiendo al papel que juegan los cabellos en el cuerpo humano. "Una cabellera abundante es, no solamente un adorno, sino también una especie de vestido para la cabeza, que garantiza contra resfrios, preservándola de las brascas variaciones de la temperatura y de la humedad. Así, las personas calvas se resfrían más fácilmente que las otras y les basta usar peluca para poner fin a los resfrios continuos que sufren."

Se pide no abandonar el continuo cuidado de los cabellos y esto "a causa de los microbios que, como lo hemos dicho, pueden engendrarse en ella y producir la caída". Se recomendaba mantener la cabellera sana, sin utilizar peinados que hicieran que el pelo se quebrara, o lo mantuvieran demasiado tiran-

te, sin permitirle tener el debido contacto con el aire. Según la autora, una cabellera abundante, además de ser signo de buena salud "fácil de limpiar y las glándulas que la lubrican no corren ningún riesgo de obstruirse o alterarse, porque el polvo no llega hasta la superficie". El aseo del cabello es visto como sumamente importante para mantenerlo sano pero eso no suponía lavarse la cabeza con demasiada frecuencia ni de la manera como hoy lo hacemos. "Los lavados con mucha agua fría o caliente (salvo casos de enfermedades) son muy perjudiciales a la cabellera y deben ser completamente abandonados." Afirmaba que la limpieza del cabello se hace "muy bien con una yema de huevo que aglutina toda la grasa y todo se quita después con un poco de agua tibia, pura o ligeramente alcalina. Hay que evitar, sin embargo, sumergir frecuentemente la cabeza en agua".

Para mantener el aseo de la cabellera, basta con pomadas y aceites. Estos elementos tienen una manera sencilla de ser usados y como cuerpos grasos sirven para lubricar "el cuero cabelludo y los cabellos, favoreciendo la eliminación de la epidermis. Y si después de haber friccionado el cuero cabelludo con un cuerpo graso, se pasa un peine fino, se quitan más fácilmente las sustancias depositadas en la piel y la epidermis próxima a caer. Las pomadas preparadas de fresco, con base de vaselina y de aceite de castor, producen estos resultados". En esa época se consideraba, y la autora se hace eco de ello, que era suficiente lavar los cabellos una vez cada ocho días. El resto del tiempo se los mantenía con el sistema explicado por la doctora.

Se recomendaba, como complemento necesario, que una vez por semana se tuviera el cuidado de "lavar con agua y jabón todo lo que sirve para el cuidado de la cabeza, como peine, cepillo y postizos, y después bañar todo en una solución débil", preparada con un gramo de ácido fénico en medio litro de agua hirviendo.

Agua que me hiciste mal

Belleza es sinónimo de piel sana. Y por entenderlo así es que la autora consideraba esencial mantener la limpieza de la piel. Se alarma de "aquellas personas que se contentan con un baño por mes. No se duda de que ellas corren un verdadero peligro, el de tener estas glándulas eliminadoras tapadas por el epitelio no caído". Como alternativa higiénica recomendaba "el uso de agua fría y las fricciones". Para ello se mojaba rápidamente todo el cuerpo con una esponja, por ejemplo. Luego "se fricciona con una toalla áspera hasta que se produzca un cierto enrojecimiento. La esponja o la toalla que se use debe estar lo

Recetas

➤ Para personas cuya piel se agrieta fácilmente: Glicerolado de almidón, 100 gramos; Ácido bórico, 2 gramos; Tintura de benjuí, 10 gotas.

➤ Úsele para el acme (sic) y la caparrosa la siguiente pomada: Ergotina, 3 gramos; Óxido blanco de zinc, 7 gramos; Vaselina, 30 gramos.

➤ Para el sudor de las manos: Tanino, 10 gramos; Polvos de lycopodio o Polvos de iris de Florencia, 20 gramos.

➤ Contra la costra en la cabeza de los niños: Aceite de enebro, 1 gramo; Azufre precipitado, 4 gramos; Vaselina, 50 gramos.

➤ Sustancias para el cuidado de los dientes, Fórmula de Mialhé: Azúcar de leche, 100 gramos; Laca carmín, 1 gramo; Tanino 1 gramo 50; Esencia de menta, 11 gotas.

➤ De tiempo en tiempo es útil, sobre todo en los niños, hacer lavados antisépticos de los ojos. Esta fórmula puede servir: Ácido bórico, 20 gramos; Agua destilada, 500 gramos.

➤ Para las venas dilatadas: Agua de malvas, 200 gramos; Benzoato de Sodio, 5 gramos; Glicerina, 20 gramos; Alcohol, 10 gramos.

➤ Para la alopecia (caída del pelo) acompañada de muchas películas (seborrea): Aceite de castor, 20 gramos; Vaselina, 40 gramos; Esencia de romero, 11 gotas; Esencia de bergamota, X gotas.

stante húmeda para poder por simple pre-
n, mojar toda la superficie cutánea, sin que
agua corra de una a la otra, lo que es muy
agradable". Otro buen sistema eran "las
fricciones con cuerpos grasos", que requería
paciencia y cuidado pues de lo contra-
se podía tener la poco agradable sorpresa
engrasar las ropas con el resto del produc-
que hubiera quedado en la piel.

Si estas fricciones se hacían diariamente, en-
ces bastaba "someter la piel una vez por mes,
un baño caliente y jabonoso, para desembara-
la bien de las materias sebáceas así como de la
dermis desecada, que las fricciones diarias no
tan". Pero aun así, había que tener cuidado
ese baño mensual pues "los baños calientes
sin embargo perjudiciales, sobre todo a las
personas gruesas, porque relajan los tejidos y fa-
recen por así decirlo su invasión por la grasa.
bueno tenerlos muy jabonosos o cargados de
materias alcalinas (adicionadas de bicarbonato
soda), que ayuda a la pronta limpieza, sin que
enga necesidad de permanecer mucho tiem-
en el baño". Se agregaba que "los baños de-
ser de corta duración, porque relajan las ma-
de los vasos cutáneos, que se llenan de sangre,
que en cambio causa anemia en los órganos
internos". Los baños con agua fría no obraban
sino que, por el contrario, "la baja tempe-

ratura hace que se cierran los vasos cutáneos y
que la sangre vuelva a los órganos internos". Sin
embargo tienen una desventaja y es que de nin-
guna manera "se puede contar con los baños
fríos para los cuidados del aseo. El agua fría no
puede abrir los poros, porque no se mezcla a la
untura grasosa que los lubrica". No son extra-
ñas sus reflexiones. Otras obras de la época edi-
tadas en Montevideo aconsejaban lavarse dia-
riamente con una esponja (sin jabón ni nada
especial) y realizar un solo baño semanal que
consistía también en pasar una esponja por todo
el cuerpo, pero esta vez estando el cuerpo bien
enjabonado. La autora, toda una autoridad ex-
tranjera en la materia, parece considerar que una
vez por semana es una frecuencia innecesaria
para estos baños jabonosos.

En cuanto a la "higiene íntima de la zona
vaginal y uterina", debía realizarse con agua,
pero nunca fría. Las jóvenes debían realizar
"lavados cotidianos con agua tibia" en tanto
que recomendaba lavados "dos veces por día
con agua caliente para las mujeres casadas"
agregando que uno de los mismo debía ser
con agua bórica al cuatro por ciento para otor-
gar una protección antiséptica necesaria por
la actividad sexual.

A lo largo de la obra —y algún ejemplo ya
hemos visto— se reiteran los alertas sobre el

uso del agua, principalmente del agua fría, y
se la prohíbe totalmente como terapia en al-
gunos casos de enrojecimiento de la piel. Si
atendemos a las condiciones de depuración
con las que seguramente llegaba el agua de
uso doméstico, es posible que estemos tenta-
dos de pensar que las alertas de la doctora
Mathilde Pokitonoff son de una gran pruden-
cia. Pero tampoco faltan palabras de alerta
sobre los baños de mar. Sostiene que éstos
"obran también aparte de la temperatura, por
las sales que contienen y por el movimiento
de las olas, que producen en el cuerpo una
especie de masaje, y hasta un masaje rítmico
(siempre útil para los obesos). Las idas y veni-
das de las olas indiferentemente, tienen sus
leyes y se someten a cierto orden, más que las
gentes de este mundo!" Por eso, llamando la
atención de las madres de tiernos párvulos,
agrega que "los baños de mar no convienen a
todas las personas. Sobre todo, debe cuidarse
de no hacerlos tomar a los niños de menos de
cuatro años, porque tienen una mala acción
sobre su sistema nervioso y hasta se ha llega-
do a comprobar enfermedades nerviosas gra-
ves, ocasionadas por esos baños". **PH**

Gonzalo Hernández Sanjorge



La primera clase
de Internet, ahora...

56Kb

y al mejor precio!

0900-2999

Costo adicional 0.20 + IVA el minuto
Larga distancia si corresponde

WEB2MIL

www.intercanal.com.uy
info@web2mil.com.uy Tel: 711-3621



Estreno de un nuevo ciclo.

MADE IN CHINA

temas

China Popular: sueño o realidad?

20:00 hs.

Domingo

Monte Carlo
Televisión

Empresas

OSCAR ÁLVAREZ LANZA AL MERCADO UNA COMPLETA LÍNEA DE UNIFORMES

Empresas a la moda

El modisto uruguayo Óscar Álvarez, conocido por su larga y exitosa trayectoria en el mundo de la alta costura por su más reciente incursión en el prêt-à-porter, ha decidido aportar su particular estilo y todo su arte en el desarrollo de una completa línea de uniformes diseñada especialmente para empresas tanto uruguayas como de la región, que será presentada próximamente. Este nuevo emprendimiento encarado por el diseñador se inscribe en lo que ha sido su filosofía desde sus inicios y que implica conjugar "arte, empresa y moda" con diseños exclusivos y un énfasis especial en la calidad y satisfacción de los clientes. El mundo de hoy nos obliga a pensar más rápidamente, anticiparnos, estar atentos a las necesidades de las empresas y de las personas que las representan. Esto nos interesa, y mucho, introducirnos en el maravilloso mundo de los uniformes empresariales como forma de generar y consolidar la 'imagen integral de la empresa' con un valor agregado que los clientes puedan percibir", dijo a Posdata Óscar Álvarez. "Aquí estamos. Para presentarnos en sociedad con toda nuestra batería de propuestas. Con muchas horas de vuelo antes de salir al mercado. Porque cada empresa que emprendemos tiene que tener la grifa la palabra éxito. Y para nosotros el éxito se mide cuando hemos alcanzado el máximo nivel de satisfacción de nuestros clientes", agregó. Según señaló el diseñador, la colección de uniformes está especialmente pensada para satisfacer las necesidades de todas las empresas del país, "sin importar su tamaño", las que podrán además de resolver la vestimenta de su personal ejecutivo y jerárquico contar como un elemento diferenciador la grifa 'Óscar Álvarez'. "Los usuarios de nuestras prendas serán gerentes ejecutivos, jefes



"Arte, Moda y Empresa" en Óscar Álvarez.

de sección y área, secretarías, personal de administración y ventas, personal de promoción, entre otros de bancos, emisoras de tarjetas de crédito, instituciones médicas, laboratorios, agencias de viaje, de publicidad, empresas de servicios, industrias, instituciones y organismos del Estado, entre otros, que podrán ser de todo el país y del exterior", apuntó el diseñador. No obstante el elemento diferenciador que sin duda puede representar para la imagen de una empresa el tener a su personal vestido por Óscar Álvarez, esto no necesariamente implica algo inaccesible. Al idear esta nueva propuesta, las variables manejadas por Álvarez fueron la de ofrecer calidad a precios razonables.

"En este caso el precio y la calidad no irán de la mano. Fuimos conscientes de que al ingresar al segmento de uniformes la variable precio debía ser muy bien considerada. Evaluamos como fortaleza

los diseños, las telas, y nuestras terminaciones; y como debilidad la calidad de las prendas que normalmente se ofrecen y sus precios bajos. Llegamos a la conclusión de que bajo ningún concepto nos dejaríamos llevar por la tentación del precio bajo y la baja calidad. Hicimos hincapié en la calidad y en los precios, y ahí, al considerar que éste era un negocio de otro negocio, que nos manejaríamos con otro volumen, el *mark up* o la baja contribución que se previó en este caso, nos deja muy de cerca de los precios de cualquier competidor, lo que creemos será otra ventaja más a la hora de las decisiones", destacó el modisto.

Al igual que se realiza en países del primer mundo, Óscar Álvarez cuenta con una completa colección de uniformes que fue confeccionada luego de estudiar y analizar las diferentes actividades que realizan las empresas -éstas pueden apreciarla en un cuidado catálogo fotográfico-. En él, las empresas pueden



Tres opciones de uniforme según Óscar Álvarez.

elegir el uniforme que más se adapte a sus necesidades y posteriormente seleccionar la tela para que sean confeccionados en un amplio muestrario. También es factible crear el vestuario 'ideal' para cada empresa con diseños exclusivos realizados por el propio Óscar Álvarez. "Para facilitar y simplificar la elección hemos previsto que nuestro personal a cargo acuda a la empresa con el catálogo y prendas o recibir a las empresas en nuestro show room de Pedro Campbell 1617", indicó Álvarez. Precisamente, en esa

magnífica casa ubicada en pleno Parque Batlle se ultiman a ritmo febril los detalles para el desfile de Alta Moda que se realizará el próximo 8 de mayo en los salones del Radisson Victoria Plaza Hotel. En la ocasión, el público también tendrá la oportunidad de apreciar un anticipo de la colección prêt à porter del modisto uruguayo. Según señaló el diseñador, el público habitual de su línea prêt à porter lo constituyen "damas y caballeros mayores de 25 años que buscan un plus de gratificación y distinción luciendo una

prenda con la grifa Óscar Álvarez. Lo que realmente destacamos es poder brindarle y ubicarnos en una franja de precios realmente accesible. Por eso creemos que el público continuará reconociéndolo y aumentando nuestro éxito tanto en este segmento como en el de los uniformes", agregó. Por otra parte, adelantó que está evaluando la posibilidad de reproducir este proyecto en otros lugares de Montevideo, así como en Punta del Este, Colonia, Buenos Aires, Porto Alegre, Santo Pablo y Asunción.

EL TALLER DE CERÁMICA DE Mercedes González

Anuncia el comienzo de los cursos del año 2000 para niños y adultos

**MODELADO, DECORACIÓN, ESMALTES, ENGOBES,
TORNO DE ALFARERO Y ESCULTURA CERÁMICA**

11 años de experiencia en la docencia del modelado cerámico

Toda la teoría y la práctica para que el futuro ceramista pueda trabajar independientemente

Por más
información
601 33 03
ó 601 95 23

Mones Roses 6038
(Carrasco)

LANCÔME LANZÓ RE-SURFACE, CORRECTOR INTENSO ANTIARRUGAS CON RETINOL CONCENTRADO

el reconstructor

Un verdadero 'reconstructor' de la juventud y belleza de la piel afectada por el paso del tiempo y las agresiones externas, así podría definirse a Re-Surface, un corrector intenso antiarrugas con nanocápsulas TM de Retinol concentrado, la última creación de Lancôme.

Naturalmente presente en la dermis, el Retinol o vitamina A pura es una de las moléculas más poderosas contra las arrugas al actuar como un potente activador de la regeneración celular. Con el paso de los años, la renovación celular disminuye generando el debilitamiento de la epidermis y la aparición de arrugas. Con la utilización del Retinol, la cosmetología logra 'despertar' a las células, darles una rítmica y reprogramar su juventud. No obstante la efectividad de este activo, su principal defecto es que es muy inestable, deteriorándose con el calor, la luz y el contacto con el aire. Precisamente, esa inestabilidad ha permitido que casi todos los tratamientos a base de Retinol tengan una textura densa necesaria para conseguir estabilizar la sensible molécula. No es el caso de Re-Surface. Los investigadores de Lancôme lograron elaborar una textura ligera y fina que deja sobre la piel una sensación suave y agradable. Esto es

posible debido a que el Retinol es vehiculizado en nanocápsulas TM, cien veces más pequeñas que la media de los vectores. La nanocápsula TM tiene una dimensión tan pequeña que logra pasar entre las células de la capa córnea. Las nanocápsulas TM de Retinol concentrado presentes en Re-Surface liberan una cantidad récord de este activo en el corazón de la epidermis, justamente donde es necesario estimular la renovación celular. Además, debido a que demasiado Retinol sería nocivo para la piel, las nanocápsulas TM no liberan inmediatamente el Retinol. Una parte de ellas quedan disponibles "en posición de espera" a lo que se denomina "efecto de depósito". Al ser liberado progresivamente y de forma continua el Retinol puede actuar con toda su potencia en el 'borrado' de las arrugas con un óptimo grado de tolerancia. Para intensificar la acción del Retinol y hacer de Re-Surface una poderosa arma contra los daños del paso del tiempo, los investigadores de Lancôme añadieron un complejo de activos, 'la Renovactine' TM que fortalece las células y alisa la superficie de la piel. Pruebas realizadas a cientos de mujeres revelaron que tras dos meses de aplicación de este tratamiento "las arrugas se rellenan, las manchas se atenúan; más densa, más lisa, la piel



Re-Surface, la última y poderosa arma de Lancôme para el combate a las arrugas.

experimenta un rejuvenecimiento notable". Re-Surface puede ser aplicado durante todo el año debajo del tratamiento habitual aunque los profesionales de Lancôme señalan que sus efectos se hacen aún más evidentes combinándolos con la utilización de Rénergie y Primordiale. **RI**

NUEVA PLANTA DE RENAULT EN BRASIL

Mecánica Mercosul

Renault inauguró una nueva fábrica de mecánica en la localidad de Sao José dos Pinhais en Curitiba, Brasil, que representó una inversión de 220 millones de dólares. Mecánica Mercosul, tal el nombre de este nuevo establecimiento industrial, comprende, en una primera etapa, una unidad de montaje de motores con capacidad de producción de 280 000 unidades por año destinada a abastecer a la fábrica Ayrton Senna, que produce Scénic y Clio cinco puertas, en flujos tirantes, así como a las otras fábricas de Renault en América del Sur: Santa Isabel en Argentina, Nordex en Uruguay y Solasa en Colombia. La planta, que representa 400 puestos de trabajo directos y aproximadamente 3 500 puestos indirectos, se pondrá en marcha con la producción del nuevo motor 1,6 litros en sus versiones 16 válvulas, y un nuevo motor de un litro de cilindrada 16 válvulas desarrollado sobre la base del motor D. Este pequeño motor, destinado a equipar fundamentalmente al modelo Clio, "reforzará la oferta de Renault para el segmento de vehículos populares", que alcanza el 65% del mercado automotor brasileño, según informaron voceros del grupo. "Ésta es la forma por la cual Renault piensa reforzar su presencia industrial en Brasil para convertirse en un actor importante de ese mercado y buscar desde allí la creación de un polo de desarrollo en el Mercosur", agregaron.

Mecánica Mercosul es parte de un proyecto que incluye una segunda unidad de producción de distintos componentes de motores, que será lanzada en el año 2000.

INAUGURÓ CARILÁ EN PUNTA CARRETAS SHOPPING

Perfumes luminosos

Días pasados, inauguró en Punta Carretas Shopping, Carilá, una tienda de perfumes y cosmética desarrollada bajo un concepto innovador en el rubro. Carilá ofrece a sus clientes las más prestigiosas marcas tanto en perfumería como en cosmética y joyería con atención personalizada, asesoramiento profesional y completa información sobre cada producto, en el marco de un ambiente luminoso y descontraído. Esta inauguración se inscribe en un proceso de expansión internacional que en el año 2000 puso en marcha la empresa brasileña Rothenberg & Rothenberg, una firma de prestigio reconocido y con una alta participación en el mercado de perfumes del país vecino. Según señalaron en la inauguración sus impulsores "Carilá, tal como indica su nombre, que en griego significa claridad y transparencia, es una propuesta diferente que plantea un nuevo concepto de belleza y estética de este siglo acorde a los estilos de vida de hombres y mujeres reales conjugando lo práctico y lo funcional, lejos de aquella idea tradicional que asociaba a los perfumes con lo lujoso, lo barroco y lo recargado, a lo que sólo príncipes y reyes podían acceder".



Un nuevo concepto en perfumería, Carilá, en Punta Carretas Shopping

Llegó El Derecho Digital



Los profesionales que avanzan
van hacia esta dirección:

www.elderechodigital.com

(El que no va, se queda.)

Porque esta dirección lo lleva inmediatamente al primer periódico jurídico digital uruguayo a través de internet. De forma económica, ágil y sencilla podrá consultar nuestras bases de datos desde cualquier computador y lugar, los 365 días del año.

Usted puede tener ya la más actualizada información en los temas de Jurisprudencia, Legislación y Doctrina, a texto completo y con el más alto nivel de confiabilidad.

Ahora Ud. debe decidir entre aceptar la más completa y actualizada información "on line" o ignorar...

el Derecho
digital



Para suscribirse use el correo electrónico y digite: ddu@elderechodigital.com o llámenos a los teléfonos 900 8127/3346. Para acceder a El Derecho Digital use su navegador y escriba www.elderechodigital.com

TODOS LOS COUNTRIES PROMETEN AIRE.



Perspectiva del Club House y de las canchas.

LA PRADERA LE OFRECE, ADEMÁS DE MUCHO AIRE Y MUCHO VERDE...

- Padrones independientes de 1600 m² promedio y 30 m de frente • Excelente diseño urbanístico • Todas las calles asfaltadas, iluminadas y forestadas • Sendero ecuestre y aeróbico de 3 kms. • Cerco con alarma de corte y seguridad 24 hs. • Lago • Club house con salas de estar, comedor, 4 suites para huéspedes, piscina, deck, canchas de tenis, fútbol, sauna y gimnasio • Cottage con parrillero, bar y salón informal • Canchas de polo y caballerizas

UNA PROPUESTA ÚNICA CUYAS OBRAS DE INFRAESTRUCTURA AVANZAN A GRAN RITMO CUMPLIENDO CON EL CRONOGRAMA TRAZADO.

Informes y ventas:



RICARDO FRECHOU
PROPIEDADES

Rostand 1596 esq. Gabriel Otero. Tel: 600 3154*

Financiación Bancaria.



LA
PRADERA
POLO & COUNTRY CLUB

Camino de los Horneros a 1.200 m de la Ruta Interbalsearia (km 24.2).
A 10 minutos del Hotel Carrasco y a 5 minutos del Aeropuerto.

RATING DE PROGRAMAS PERIODISTICOS

1° En Vivo y En Directo Lessa - Butazzoni Daina



PUNTOS
BRUTOS
DE RATING

AUDIENCIA
PROMEDIO
HORA

COBERTURA

AM 690
Sarandí

33.36

0.79

4.14

2°

La Mañana de Carve
S. Saccomani - Rosario Castillo

AM 850
Carve

22.60

0.54

3.31

3°

En Perspectiva
E. Coteló - D. Barnabé

AM 810
El Espectador

21.81

0.52

2.83

4°

El Tercer Ojo
R. Daruech - G. Bleier

AM 1130
Nacional

19.61

0.47

2.59

5°

Nuevo Tiempo para Todos
J. Traverso - L. B. Chouhy

AM 1010
Nuevo Tiempo

19.19

0.46

2.41

6°

Velocidad 2000
H. Moras

AM 970
Universal

11.05

0.26

2.08

7°

La Palabra y el Poder
N. Araujo - J. Burel

FM 101.1
Setiembre

3.09

0.07

0.27

690 VECES GRACIAS

 Sarandí

Economía

Microsoft Corp
as of 26-Apr-2000



La cólera del périda Bill y su mal augur Nicholas

Los problemas vienen todos juntos. Bill Gates no sólo ha tenido que ver caer las cotizaciones de su pequeña gigante Microsoft. Tampoco él ya no es el más rico del mundo, si es que en verdad en alguna ocasión lo fue. Ahora los portadas de las revistas estadounidenses reflejan su imagen pero no para advertir su visión de futuro sino temáticamente para lo contrario.

La historia es conocida. Los valores de la empresa que comanda Bill Gates cayeron fuertemente. El rumor de que el Departamento de Justicia pediría la división de la compañía derrumbó las expectativas de los inversores, quienes están convencidos de que la pérdida del monopolio bajará las potencialidades de dividendos estables y seguros. La caída libre se precipitó cuando los prestigiosos *Wall Street Journal* y *Washington Post* publicaron que el Departamento de Justicia y los representantes de los estados de la Unión pedirán la fragmentación en por lo menos dos o más partes. La historia se repite. Hace poco más de un mes fue el fallo judicial en su contra. Más tarde fueron unas menores

perspectivas de crecimiento de los beneficios. Y ayer la causa fue el temor a que la Justicia acepte la posición del gobierno de EE UU y obligue a Microsoft a dividirse en dos o tres empresas independientes. En todas estas ocasiones el Nasdaq sufrió pérdidas que superaron el 7%. Microsoft, que tiene un peso del 6,67% en el índice Nasdaq 100, perdía un 15,60% este lunes y se recuperaba algo más del 4%, y arrastraba de nuevo a la tecnología. En un mes, la compañía ha perdido casi el 50% de su valor en Bolsa. Las firmas de análisis estadounidenses, conscientes de que las decisiones judiciales han perjudicado siempre a Microsoft, se han apresurado a rebajar la recomendación y el peso de esta

compañía en sus carteras modelo.

Sea como sea, desde el inicio del año, Microsoft ya contabiliza una pérdida de US\$ 281 billones, es decir, redujo su valor de mercado a US\$ 343 billones. Por lo menos temporalmente—ya que la actual fase del proceso judicial terminará hacia mediados de mayo—la ex estrella de las bolsas americanas cayó en desgracia.

A pesar de esta realidad de las bolsas, los rendimientos de Microsoft superaron las previsiones, pero no parece haber logrado con eso concentrar la atención de los inversores.

La historia, a veces, es cruel. Los visionarios, a veces, no lo son todo el tiempo y para todo. Hace casi un año, en Buenos

Aires, Nicholas Negroponte, que profetiza sobre la suerte de los demás con desigual suerte, advertía que el único camino que le quedaba a Bill Gates era dividir en por lo menos tres partes a su Microsoft. Una furia de deseos cayó sobre aquel mal presagio. Aquiles se había enfurecido. Y Homero enseñó, sentando jurisprudencia, el destino de la furia y el enceguecimiento.

Y si esto fuera poco...

Y si había pocos problemas, los ingenieros crearon otro. Microsoft ha admiti-

do que alguno de sus equipos de ingenieros ha incluido una clave secreta en un programa para servidores informáticos que permite el acceso ilegal a miles de páginas web. Según publicó *The Wall Street Journal* en su edición del viernes pasado, la multinacional está tratando de identificar a los técnicos para despedirlos, ya que se trata de una práctica "que va totalmente en contra de la política de la compañía", subrayó Steve Lipner, responsable de seguridad de Microsoft.

Microsoft no ha dado a conocer la clave secreta pero, según el diario estadouni-

dense, se trata de una frase en la que se ridiculiza a los ingenieros de la firma Netscape, a los que se califica de *weebs*, un término que podría traducirse como "enanos".

La empresa de Gates advertirá del problema a sus usuarios mediante un boletín que difundirá. El agujero de seguridad se encuentra en una de las extensiones para Frontpage 98.

El comienzo de la sensatez o el fin de las empresas.com

Nadie sabe con certeza si es verdad o no. Poco importaba hasta el traspíe del Nasdaq. Y ahora importa menos. E más, se ha incorporado a la mitología de Silicon Valley. Cuentan que una mañana los autos llegaron a circular a paso de hombre en una de las autopistas de la Bahía de San Francisco porque una empresa punto com, al borde de su Oferta Pública Inicial (en inglés, *Initial Public Offering*) estaba regalando café como parte de una campaña para atraer clientes. Una creatividad que rayaba en lo absurdo.

Los que en aquel día degustaron café hoy no querían probar del sabor amargo de esta nueva hiel. El terremoto bursátil que sacudió a Wall Street el viernes 14 se sintió sólo como un leve temblor en la zona del norte de California, cuna de la revolución tecnológica que fue el gran pilar del mercado en alza de Estados Unidos. De todos modos, el efecto retardado todavía podría ser grave; se trata del retorno de la sensatez. Y para los inversores, sensatez quiere decir seguridad. Como advierte Ray Lane, de Oracle: "A la gente le parece una corrección apropiada porque es un movimiento hacia la calidad: todos creen que el otro no sirve para nada y que por eso va a ser borrado".

¿Pero cuánta plata se destina a abrir nuevas empresas? Scott McNealy, CEO de Sun Microsystems, la empresa de redes de computación, dio la respuesta: se destinan 2 000 millones de dólares por mes a abrir empresas de Silicon Valley.

Pero la turbulencia de las bolsas muy probablemente haya terminado con muchas ideas. Y los que sobrevivan exigirán más premio al riesgo en el corto plazo. Se acabó la luna de miel.

Según Michael Moritz, socio de Sequoia Capital, una de las más sólidas firmas de capital de riesgo, "los bancos de inversiones empezarán a despedir a mucha gente; un montón de ideas tontas no conseguirán financiación, porque éste no va a ser un año en el que inicien sus actividades ocho ciberempresas de productos para mascotas".

La sensatez, parece ser el mensaje, ha retornado.

Los primeros afectados

Las primeras víctimas que sintieron los cimbronazos de las bajas estrepitosas de las bolsas han sido las empresas de tecnología que estaban a punto de lanzarse al mercado. Seis lanzamientos en Bolsa se suspendieron el viernes 14. La más conocida es la de Alta Vista, el portal controlado por el grupo de inversiones de Internet CMGI. Su-

man ya más de 20 las empresas que suspendieron su debut en Bolsa durante el último mes, un período en el que el Nasdaq cayó de una altura récord de más de 5 000 puntos a 3 321, al cierre del fatídico viernes. (El jueves cerró a 3 644, culminando una semana que se inició en medio del estupor y las aprensiones.)

En realidad, el estado de ánimo que imperaba en Silicon Valley la semana pasada todavía era optimista. Hará falta una caída superior al 25% del Nasdaq para afectar el entusiasmo por la innovación. Y es que pese a todo, quienes apostaron a invertir en estas áreas son jugadores de riesgo y llevan ganado mucho pero mucho dinero. Acciones que nacieron hace menos de un año a 10 dólares estaban a 270. En un año se habían multiplicado por 27. Es decir, si usted hubiera invertido hace un año, modestos 50 mil dólares, hoy la crisis lo habría encontrado con US\$ 1 350 000. Sí, un millón trescientos cincuenta mil dólares. ¿Cuánto duele haber perdido un 25% de esa ganancia? La respuesta es muy difícil. Más aún si usted ya va camino a comprar una casa de medio millón de dólares y dos autos de cincuenta mil cada uno. ¿Usted se espantaría y vendería las acciones, guardándose algo menos de un millón o seguiría apostando al riesgo? ¿Se dejaría ganar por el pánico o mantendría su posición? Antes de ensayar una respuesta, cierre los ojos e imagine su casa vieja, la nueva, los dos autos y el millón de dólares.

Inestabilidad y volatilidad

En los últimos meses se ha desatado un fuerte aumento de la inestabilidad en las bolsas, que tuvo su punto culminante con la crisis. Esta situación ya se intuía a finales de 1999. En las bolsas se había instalado cierta volatilidad. Y Alan Greenspan, principal de la Reserva Federal de los Estados Unidos, hace tiempo que viene advirtiendo de sobrevaloraciones bursátiles.

Pero inestabilidad no es lo mismo que volatilidad. En general ambas coinciden en el tiempo, aunque no siempre ni necesariamen-

Conceptualmente, la volatilidad refleja la discrepancia media de un valor con respecto a su tendencia. En español antiguo: un aumento de su valor reflejará las variaciones no típicas con respecto a su tendencia o proyección.

Un buen ejemplo puede ser el de un valor que todos los días se mueve en un rango amplio pero constante en el tiempo. El valor sería inestable, pero con un descenso de la volatilidad (incluso podría llegar a estar muy cerca de cero). Por el contrario, si este valor sufre variaciones de diferente magnitud, incluso menos frecuentes que en el primer caso, sería tanto inestable como volátil.

Los niveles de volatilidad actuales sólo son superados por los registrados en las crisis de Rusia de 1998 y de Brasil en 1999. Y no pocos los analistas que adelantan que la volatilidad nos habrá de acompañar durante algunos meses. Según ellos, todo hace pensar que podemos asistir a una corrección a la baja en los niveles de volatilidad durante buena parte del segundo trimestre. El escenario más probable para los mercados emergentes y materias primas es un poco negativo: el reciente acuerdo de la OPEP puede estabilizar los precios en niveles de 22-27 dólares el barril.

Todo apunta a que los mercados serán más selectivos pero, concomitantemente, menos volátiles que en el primer trimestre del año.

La economía estadounidense ha vivido en la última década un ciclo de confianza y de aumento del gasto, de la creación de empleo y de los beneficios; en fin, de expansión. La incertidumbre más reciente es si la caída del mercado de valores habrá interrumpido el buen ciclo, y si así fuera, cuáles serían las consecuencias.

Robert J. Samuelson, analista del *Wall Street Journal*, especula con cuatro escenarios probables en el corto plazo: a) no hay grandes cambios; se recuperan la confianza y la cotización de las acciones, lo cual permite mantener la fortaleza del consumo y de la creación de empleo; b) el ciclo se interrumpe, pero los efectos son leves e incluso beneficiosos, la reducción del consumo disminuye las presiones inflacionistas; c) el ciclo se interrumpe, pero en lugar de producirse una recesión, la economía entra en un largo período de escaso crecimiento (semejante al estancamiento económico de Japón en los años 90) o d) la economía entra en una fuerte recesión, la caída de las acciones reduce la confianza, el consumo, los beneficios y las inversiones.

Nadie sabe cuál de estas posibilidades se cumplirá. Dada la capa-

cidad de recuperación que ha mostrado la economía a lo largo de la historia, la primera posibilidad (que nada ocurra) es factible.

Pero Samuelson se detiene en un punto de análisis de incierta resolución, y que es igual de estresante que la pregunta que a usted se le planteaba algunas líneas antes sobre los recursos que ha ganado a partir de 50 mil dólares y ganar más de un millón de dólares. Samuelson lo plantea así: el factor más importante es la psicología del consumidor estadounidense. Todo lo supuestamente nuevo de la 'nueva economía', en realidad, ya había ocurrido antes. El único aspecto verdaderamente característico de la nueva economía ha sido que los consumidores, como grupo, han dejado prácticamente de ahorrar. En 1991, el índice de ahorro personal (la proporción de los ingresos después de impuestos que es destinada al ahorro) era del 8,3%; en 1999 ha sido del 2,3%.

Cada punto porcentual que descienda el índice de ahorro personal supone unos 66 000 millones de dólares adicionales de consumo. Ha sido este gasto desenfrenado —que se debe principalmente a los beneficios en Bolsa—, lo que ha mantenido la expansión de la economía, de los beneficios y del empleo.

Lo importante es que no puede descartarse la caída de la Bolsa pensando que "los fundamentos económicos muestran fortaleza". El mercado de valores es uno de estos fundamentos económicos. Si no da disgustos a los consumidores, la bonanza económica continuará. Si aterroriza a los consumidores, la expansión se detendrá. Entre estos dos extremos hay un sinnúmero de posibilidades. Todo EE UU mira a Wall Street.

E. K.

UNA DE CAL

Los estadounidenses han elegido el momento adecuado para volver a analizar los datos fundamentales: las empresas norteamericanas están en plena presentación de informes de ganancias increíblemente fuertes. Sustentados por una economía pujante y por la recuperación mundial, las ganancias de Coca-Cola, Caterpillar y Johnson & Johnson batieron las expectativas. Eso desvió un poco la atención del recelo inflacionario y contribuyó a que los mercados subieran.

Cuando el 30% de las empresas que conforman el índice S&P 500 habían informado de sus resultados ya se sabía que el crecimiento de las ganancias del primer trimestre promediaba el 22%. Y la fortaleza se apreciaba desde en empresas del área tecnológica hasta en sectores de la 'vieja economía' tales como la energía y las materias básicas. Sólo el 8% de las empresas no cumplió con las estimaciones de los analistas —por lo general, la cuarta parte no lo logra— y, en promedio, esas estimaciones fueron superadas en un 7-8%, tres veces más que lo habitual.



21 DE SETIEMBRE 2998 Esq. Roque Graseras

Tels.: 710 7710 - 707 1122

Música en Vivo
ESPECIALIDADES:

Mojillones a la provenzal - Langostinos - Pulpo - Cocktail Langostinos
Arroz "China Zorrilla" - Paella - Raviolos de camarones - Lasagnas de mariscos
- Además cocina internacional -

lanzamiento
del disco

junto a:

10 años
buitres

A77AQUE

y

TROTSKY VENGARÁN

TEATRO de VERANO

7 de MAYO - 18 hs.



anticipadas
\$120

ORGANIZA:

**COMISION
JUVENTUD**



ANTICIPADAS:

CDWAREHOUSE
Compra - Venta - Cargo

y

RED UTS

FINANCIA:

OCA

PLAN 2 PAGOS

INVITAN:



EL OBSERVADOR

Posdata:

AUSPICIAN:



parmalat

Agenda **80** Festival **84** La Polla **87** Jazz **88** Rodaje **89** Crítica **93**
Televisión **93** Video **94** Discos **95** Miscelánea **96** Entrevista **100**

Espectáculos



TODO SOBRE EL XVIII FESTIVAL DE CINEMATECA



**COMENZÓ EL RODAJE DE
EN LA PUTA VIDA**

pág. 89



MÚSICA

Paralamas acústicos

Un atractivo plan para el fin de semana: mientras se esperan los anunciados recitales de Fabulosos Cadillacs, Luis Eduardo Aute, Gustavo Cerati y Buitres-Ataque 77 en el correr de mayo, y el lanzamiento de una novedosa temporada de jazz con un concierto de Joe Zawinul, sorpresivamente el Conrad programó a los brasileños Paralamas. El show que realizarán es el acústico que grabaran para la MTV hace un año y medio, una mirada retrospectiva de la banda hacia su repertorio, varias versiones (incluyendo la emotiva 'Qué país e esse' de Legião Urbana) y algún que otro éxito. El disco *Acústico MTV* fue publicado por el sello EMI hacia fines del año pasado en nuestro país.

Hotel Conrad. Sábado 29 y Domingo 30.



PLÁSTICA

Gurvich: un canto a la vida

Con la participación de Mariano Arana, Gerardo Caetano y Andrea Blanqué, la profesora y crítica de arte Alicia Haber presentará en sociedad el libro *José Gurvich: Un canto a la vida*, trabajo que demandó a la escritora largos años de investigación. Este libro, que reproduce 80 obras a color de Gurvich, acompaña la primera muestra retrospectiva itinerante del artista y comprende unas cien obras. Importantes museos como el Memorial de San Pablo, el Cuevas de México y el MOLAA de California exhibirán en los próximos meses la muestra de Gurvich, luego del éxito obtenido en España. La edición uruguaya del libro de Haber está prologada por Arana.

Museo Torres García. Sarandí 683. Martes 2, 19 hs.



CINE

Imamura y la hepatitis

Después del redescubrimiento que significó el año pasado el estreno de *La anguila*, el maestro japonés Shohei Imamura regresa a las carteleras con su última película, *Dr Akagi*. Imamura, uno de los mayores nombres del cine mundial y un director al que sus setenta y cuatro años no parecen pesarle, describe en *Dr Akagi* a un médico de pueblo obsesionado por curar la hepatitis a todo el mundo, diagnosticándosela incluso a quienes no la tienen y haciendo una particular cruzada contra esa enfermedad. A su alrededor se reunirá el más variopinto grupo de samaritanos (un monje ebrio, un cirujano morfinómano, una prostituta devenida enfermera), conformando una galería de personajes retratados con el rigor y la sensibilidad de uno de los últimos directores clásicos del cine actual. Cine con mayúscula y del que raramente se ve en las carteleras de estrenos.

Cinema Paradiso.



CINE

Día de la danza

Mañana sábado, con motivo de las celebraciones del Día Internacional de la Danza, se llevará a cabo un espectáculo con la participación de artistas del Ballet del Sodre, el ballet folclórico de la Escuela Nacional de Danza y bailarines de grupos independientes de danza contemporánea. El maestro de ceremonias será el actor Delfi Galbiatti quien, además de leer un poema inédito de la poeta Amanda Berenguer, será el encargado de entregar el Primer Premio Nacional de la Danza, obra del escultor Octavio Podestá. Un acontecimiento que reúne a las principales figuras de la danza clásica y contemporánea.

Sala Brunet. 18 de Julio 930. Sábado 29, 18.30 hs.



MÚSICA

No Te Va Gustar en la Zitarrosa

A fines del año pasado se publicó *Sólo de noche*, disco debut del grupo No Te Va Gustar, una de las bandas locales más activas en una línea de fusión de rock latino que se acerca a las propuestas de Vela Puerca y Abuela Coca. Ganadores del III Festival de la Canción (La Sub-20), el grupo está integrado por Emiliano Branciarri, Mateo Moreno, Pablo Abdala, Gonzalo Castex, Pamela Retamozo, Emiliano García, Martín García y Santiago Svirsky. La presentación en la Zitarrosa incluirá la presencia de varios invitados sorpresa.

Sala Zitarrosa. Sábado 29.



Una película:
Dr Akagi,
de Shohei Imamura.

Un recital:
Paralamas Acústico
en el Conrad.

Una entrevista:
Jorge Nasser y Pablo Faragó
hablan de *Prueba viviente*.

Un rodaje:
Primera entrega del
backstage de
En la puta vida.

Un lanzamiento:
Temporada de Jazz de
Lucky Strike.

Un balance:
XVIII Festival de Cine
de Cinemateca.



El hombre Brockovich

Julia Roberts parece haberse perdido cuando ampliamos los veinte millones de dólares de su cachet con esta película que reventó las boleterías en Estados Unidos y que se proyecta hoy en nuestro medio. *Brockovich*, dirigida por Steven Soderbergh (*Sexo, mentiras y video*, *Kafka*), cuenta la historia de una mujer divorciada, con dos hijos, con problemas para conseguir un empleo, que comienza a trabajar investigando para la oficina de un abogado y descubre un escándalo ecológico que afecta la salud de un pequeño pueblo. (Director: Steven Soderbergh - Elenco: Julia Roberts, Peter Coyote.)

Metro 1 (17, 19.30 y 22). Montevideo 9 (16.20, 19.10 y 22.15). Portones 6 (16.20, 19.10 y 22.15). Plaza Arocena 2 (17.15, 19.45 y 22.15). Punta Carretas 7 (19.30 y 22). Punta Carretas 9 (22.30).

El Akagi

El maestro Imamura con una historia extraña y humana sobre un médico obsesionado por eliminar la hepatitis del mundo y el insólito grupo de personajes con los que se rodea. (Director: Shohei Imamura - Elenco: Akira Emoto, Kumiko Aso.)



El Coronel no tiene quien le escriba

El prestigioso director mexicano Arturo Ripstein dirige esta adaptación de una de las más famosas novelas de García Márquez que cuenta la historia de un anciano

ex militar que espera eternamente que el gobierno le otorgue una pensión y pone todas sus esperanzas en un gallo de pelea. (Director: Arturo Ripstein - Elenco: Fernando Luján, Marisa Paredes, Salma Hayek.)

Montevideo 6 (16.35, 19.15 y 22.15). Portones 7 (16.35, 19.15 y 22.15). Plaza Central (15.35, 17.45, 19.55 y 22.10).

El hombre bicentenario

Basado en un conocido relato de Isaac Asimov, la historia de un robot dotado de una sensibilidad fuera de lo común. Con Robin Williams.

Montevideo 1 (16.15, 19 y 22.05). Portones 6 (16.15, 19 y 22.05).

Belleza americana *****

La gran premiada en los recientes premios Oscar. Película de una potencia muy especial que trata sobre la alienación doméstica de un personaje de clase media. Brillante Kevin Spacey.

Carrasco (16.30, 19 y 21.30). Plaza (15.30, 17.45, 20 y 22.20). Punta Carretas 5 (13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30). Punta Carretas 9 (17.10, 19.35 y 22).

Buena Vista Social Club *****

Un documental lleno de profunda ternura y excelente música en el que el director alemán Wim Wenders registra la grabación de un disco de Ibrahim Ferrer, integrante del Buena Vista Social Club, y la presentación de este grupo en Nueva York.

Montevideo 2 (15.35, 18, 20.15 y 22.35). Plaza Libertad (16.20, 18.25, 20.25 y 22.30). Punta Carretas 1 (18, 20 y 22). Portones 3 (15.35, 18, 20.15 y 22.35).

Quieres ser John Malkovich *****

Película casi surrealista sobre un titiritero que encuentra un camino secreto a la cabeza del actor John Malkovich, dando pie a situaciones absurdas y llenas de imaginación. Dirige Spike Jonze.

Ejido 2 (14.10, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.30). Plaza Arocena 1 (18, 20.10 y 22.25). Punta Carretas 6 (18, 20.10 y 22.25).

La leyenda del jinete sin cabeza *****

Tim Burton vuelve a las andadas con este filme de aventuras sobrenaturales en el que el director de *Ed Wood* demuestra todo su asombroso

talento visual y narrativo. Con Johnny Depp y Christina Ricci.

Ejido 1 (14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20). Plaza Arocena 3 (17.50, 20 y 22.20). Punta Carretas 3 (14, 16, 18, 20 y 22.10).

El sexto sentido *****

Película que consigue combinar algunos de los momentos más auténticamente aterradores del cine actual con una estructura sorprendente e inteligente. Con Bruce Willis.

Ópera 2 (16.30, 18.30, 20.30 y 22.30).

Los muchachos no lloran *****

Película independiente que retrata con dureza la falta de futuro y los prejuicios en un pequeño pueblo del centro de Estados Unidos. Oscar a mejor actriz a Hillary Swank.

Ejido 3 (20.10 y 22.30). Montevideo 3 (16.30, 19.20 y 22.10).

Mickey ojos azules *****

Típica comedia a la medida de Hugh Grant con un humor muy fino en torno a un *marchant* inglés que se enamora de la hija de un mafioso neoyorquino. Con James Caan.

Montevideo 4 (15.45, 18, 20.10 y 22.30). Portones 1 (15.45, 18, 20.10 y 22.30).

Todo sobre mi madre *****

Sobrealorado, algo artificial y por momentos efectivo intento de Almodóvar de finalmente ganarse un Oscar a mejor película extranjera. Con Cecilia Roth y Marisa Paredes.

Plaza Arocena 4 (17.40 y 19.50). Montevideo 8 (15.25, 17.40, 20 y 22.25). Ópera 1 (16.40, 18.40, 20.40 y 22.40).

La película de Tigger *****

Correcto filme de dibujos animados con los amigos de Tigger y Winnie Pooh mientras se esperan para julio las superproducciones de animación la casa Disney.

Ejido 3 (13.40, 15.20, 17 y 18.40). Montevideo 10 (15.40 y 17.40). Portones 4 (15.40 y 17.40). Plaza Arocena 1 (16.30). Punta Carretas 4 (13.20, 15, 16.40 y 18.20).

Ecos mortales *****

Oportunista historia de fantasmas que busca continuar el éxito de *El sexto sentido*, consiguiendo un relato demasiado previsible sobre un espectro en busca de justicia. Con Kevin Bacon.

Trocadero (16.50, 18.35,

20.25 y 22.10). Montevideo 5 (20.05 y 22.30).

Inocencia interrumpida *****

Protagonizada por Winona Ryder y la recientemente galardonada Angelina Jolie, narra la historia real de una chica recluida durante los años sesenta en una institución de salud mental.

Metro 2 (17.30, 19.50 y 22.10). Montevideo 7 (19.45 y 22.20). Portones 5 (19.45 y 22.20). Punta Carretas 8 (17.40 y 20).

El coleccionista de huesos *****

Absurdo *thriller* sobre un *psycho-killer* haciendo de las suyas por Nueva York y enfrentándose a un policía lisiado y una agente que parece una modelo.

Montevideo 10 (19.50 y 22.35). Portones 4 (19.50 y 22.35). Punta Carretas 4 (20 y 22.20).

MÚSICA

Elefante

Recital y presentación de nuevo clip de esta banda rockera que publicó recientemente un disco doble por el sello Koala. Entrada libre.

Megastore Todomúsica. Montevideo Shopping. Viernes 28, 22 hs.

Hip Hop Y2K

Primer festival de hip hop del año con recitales de los locales La Teja Pride y Contra las Cuerdas y el grupo argentino G-Funk.

Perdidos. Yaguarón y Durazno. Sábado 29, 23 hs.

No Te Va Gustar

Ganadores del III Festival de la Canción de la IMM, la banda No Te Va Gustar presenta en vivo su disco debut titulado *Sólo de noche*. Invitados especiales.

Sala Zitarrosa. 18 de Julio y Julio Herrera. Sábado 29, 21.30 hs.

Paralamas

El notable grupo pop brasileño presenta en vivo en Uruguay el recital acústico que grabaron para la cadena MTV. Una interesante revisión de la carrera de la banda que evita los grandes éxitos.

Hotel Conrad. Punta del Este. Sábado 29 y Domingo 30, 22 hs.

Ignacio Giovanetti

Primer concierto del ciclo *Nuevos Valores* organizado por Juventudes Musicales. El guitarrista Giovanetti interpretará obras de Polak, Bach, Sor, Duarte y Torroba.

Sala Zitarrosa. 18 de Julio y Julio Herrera. Miércoles 3, 19.30 hs.

TEATRO

L'Air du Large

Obra de René de Obaldía, en francés, que toca temas universales con un alto contenido humorístico. Actúan Chantal Guaitella y Jean-Marc Gavila. Entrada libre.

Liceo Francés. 18 de Julio 1772. Viernes 19.30 hs.

El dulce pájaro de la juventud

Obra clásica de Tennessee Williams con dirección de Carlos Aguilera y elenco encabezado por Lilián Olhagaray y Rafael Salzano.

La Gaviota. Mercedes 1805, 408 2649. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Hombre de la esquina rosada

Versión teatral del clásico relato de Jorge Luis Borges, una historia de compadritos, milonga y sangre. Dirección de Walter Reyno.

Circular. Rondeau 1386, 901 5952. Jueves y viernes 21 hs, sábado 21.30, domingo 19.30 hs.

Qué hago yo con dos maridos

Comedia emparentada con el clásico vaudeville. Texto de Ribeiro y Santana, dirección de Pozzolo y elenco de Aquelarre encabezado por Marisa Bentancur y Ariel Caldarelli.

Alianza. Paraguay 1217, 908 1953. Viernes y sábado 23.30, domingo 21 hs.

Gotán

Florencio a espectáculo musical en la temporada 1994, regresa a la cartelera el musical dirigido por González Gil. Un argumento costumbrista que recorre la mejor historia del tango.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21.30, domingo 19.30 hs.

El naufragio

Drama escrito por María Condenanza acerca de un caso real de

un niño marginal y sus enfrentamientos con la Justicia y la sociedad. Dirige Mary Vázquez.

ACJ. Colonia y Eduardo Acevedo. Viernes y sábado 21.30, domingo 19.30 hs.



La Navidad de Harry

Más Berkoff con dirección de Alfredo Goldstein, ganador del Florencio por su versión de *Greek*, y el protagonismo de Jorge Bolani, premiado por *Decadencia*.

Circular. Rondeau 1386, 901 5952. Sábado 24 hs.

Por debajo de los muros

Elogiada puesta de Trenes & Lunas que vuelve a mirar dentro de la complejidad del ser humano. Dirige Iván Solarich. Actúan Lucía Arbono, Fefo Monza y Gustavo Martínez.

Puerto Luna. Julio Herrera 1239, 902 7411. Viernes y sábado 21.30, domingo 19.30 hs.

Los veraneantes

Reposición de esta elogiada versión de la obra máxima de Máximo Gorki dirigida por Cecilia Campodónico.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21.30, domingo 19 hs.

PLÁSTICA

Paso de los Toros

Cierre de la tercera Integración, que este año tiene como eje temático 'La Piel'. Exposiciones, talleres y performances hasta el domingo 30.

Paseo del Ferrocarril. Paso de los Toros.

Daniel Umpiérrez

Instalación titulada *Sala de espera*, que adultera por medio del collage las clásicas revistas que se encuentran en tales sitios.

Subte Municipal. Martes y domingos.

101.9
azul
FM
Los 366 días azulados

GRAN ESTRENO VIERNES 5 DE MAYO



El Viñedo

basada en un
hecho real

Una película de
Esteban Schroeder
Premio FONA 1998

te va a dejar con ganas de ver más cine uruguayo

DIRECCION DE SONIDO: DANIEL MARQUEZ - FABIAN OLIVER ECICION: DANIEL MARQUEZ DIRECCION DE ARTE: FLORENCIA FLANAGAN DIRECCION DE FOTOGRAFIA: RICARDO DE ANGELIS (A.D.F.) DIRECCION DE PRODUCCION: GONZALO VARELA
PRODUCCION EJECUTIVA: NELSON STRATTA - FERNANDO ACUNA - ESTEBAN SCHROEDER ACTUAN: DANILO RODRIGUEZ - LILIANA GARCIA - EDUARDO GUERRERO - FERNANDO Kliche - MARTIN LINARES - MARIO AGUERRE
PARTICIPACION ESPECIAL: WALTER REINO - SARA LAROCA GRUPO MUSICAL: PATAKIN MUSICA ORIGINAL: GABRIEL MARKARIAN ARGUMENTO: PABLO VIERCI GUION: PABLO VIERCI - ESTEBAN SCHROEDER ASISTENTE DE DIRECCION: SERGIO DE LEON DIRECCION: ESTEBAN SCHROEDER

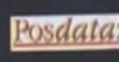
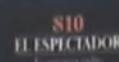


INTENDENCIA
MUNICIPAL
DE CANELONES



EL PAIS

MINISTERIO DE TURISMO



Primer película uruguaya distribuída por Buena Vista International

XVIII FESTIVAL DE CINEMATECA

Algunas impresiones

Inabarcable por su tamaño, como de costumbre, el XVIII Festival Cinematográfico Internacional volvió a congregar multitudes de montevideanos varados en la capital durante la Semana de Turismo. Éste no fue un año de grandes descubrimientos como los de Imamura, Leigh, Von Trier o Sukurov en las pasadas ediciones y faltó el cine de Irán, la nueva Meca del cine de calidad. Pero hubo mucho cine, y mucho cine del bueno.

Viejos conocidos

Si bien, como ya dijimos, tal vez no hubo grandes descubrimientos, varios directores ya reconocidos volvieron a presentar obras de mayor o menor interés. Uno de ellos fue Álex de la Iglesia, quien se reivindicó de la falta de imaginación y personalidad de *Perdita Durango* con *Muertos de la risa*, una divertida comedia repleta de humor negro sobre un dúo de comediantes que se odian hasta lo enfermizo. Con ese pretexto el director de *El día de la bestia* hace una notable reconstrucción de los años setenta y da rienda suelta al talento de comediantes como El Gran Wyoming y Santiago Segura. No es una película del calibre de *El día de la bestia*, pero es un disfrutable ejercicio de transición de un director inquieto y creativo.

Más ambiguo fue el regreso de Bertrand Tavernier, *Todo comienza hoy*, en el que el director continúa sus indagaciones en aspectos conflictivos de la sociedad francesa. Un Tavernier próximo al de *La carnada* pero que observa la marginación desde el punto de vista del director de un colegio de preescolares ubicado en un barrio obrero. La exposición de las dificultades del director (un excelente Philippe Torreton) está bien narrada pero cae en varias simplificaciones al final, además de plantear una postura algo ambigua acerca de problemas concretos.



Brillante resultó en cambio el documental de Eduardo Coutinho (*Cabra marcado para morir*), *Santo Forte*, que desarma las convenciones de los documentales para retratar las creencias religiosas de los habitantes de una favela de Río de Janeiro, retrato que incluye los momentos que generalmente quedan fuera de cámara en los documentales (el pago a los protagonistas por su participación, la firma de contratos), pero que evita todo tipo de ilustración de las prácticas religiosas confiando exclusivamente en el poder expresivo de los entrevistados. Un documental humano y ex-

trañamente espiritual.

Flores de fuego, de Takeshi Kitano, se había exhibido anteriormente en el transcurso del Festival de Cine Radical, pero al no haber sido estrenada comercialmente, el presente festival fue una buena oportunidad para que el público se acercara a esta obra única y brillante de uno de los mayores cineastas de la actualidad. Como yapa se exhibió también la menos conocida *Kids Return*, su filme anterior a *Flores de fuego*, que lo muestra en un registro más sobrio en lo visual y más verbal, y que cuenta la historia de dos adolescentes y sus primeras expe-

riencias, tal vez definitivas en los fracasos de la vida adulta. Una película dura y serenamente amarga que prueba que Kitano no es director de una sola película. Posiblemente *Kids Return* sea un filme menor en comparación con *Flores de fuego*, pero es cine de primera calidad realizado con una voz personal y poderosa.

Jóvenes inquietos

Pi, debut en la pantalla grande de Darren Aronofsky, era uno de los filmes que llegaban con un gran atractivo *a priori* para los amantes de ese cine joven y transgresor al que en ocasiones se denomina "de

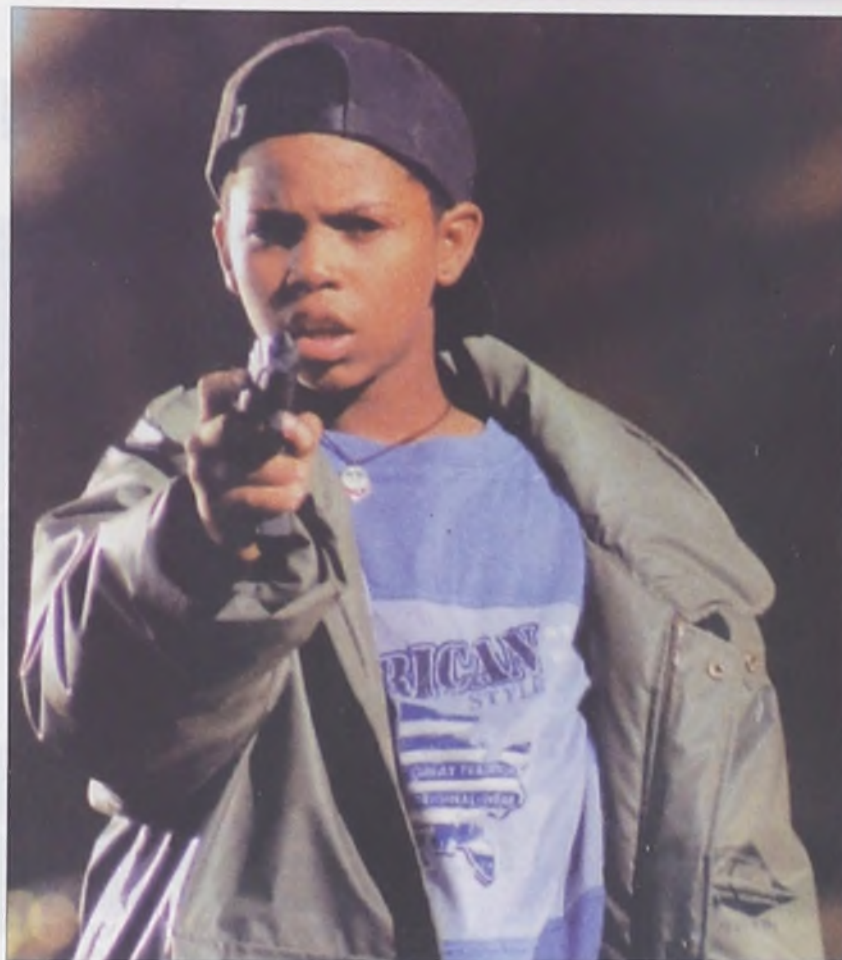
q. lino". La película es una in-
gente ficción de corte bor-
acerca de un matemáti-
que por casualidad se topa
la cifra que para la cábala
representa a Dios, gene-
un clima de suspenso
parecido que podría recor-
tanto a *Eraserhead* de Da-
Lynch como a una versión
los cazadores del arca perdi-
matemáticas en lugar
aventuras.

Otra película con números
por medio es *Muerte de un
matemático napolitano*, debut
italiano Mario Martone
le hace justicia a su título
que trata exclusivamente de
últimos días del matemá-
Renato Cacciopolo y de
periplos por las calles de
Napóles. Una biografía sutil y
focalizada temporalmen-
a fotografía a Nápoles en
una magnífica. *Muerte de un
matemático napolitano* es uno de
los filmes en los que básica-

mente está todo bien pero sin
embargo es mortalmente abu-
rrido.

Slam de Marc Levin es una
película que parece extraída
del cine norteamericano ne-
gro de mediados de los ochenta
y que reproduce sus simpli-
ficaciones y vicios. Sin
embargo, *Slam* tiene un ma-
yor interés gracias a una inte-
resante fotografía y a las múl-
tiples poesías con las que sus
personajes se expresan (no, no
es una película de Subiela, lo
que pasa es que sus protago-
nistas son poetas), poesías a
menudo muy interesantes que
recuerdan al espíritu de los
beatnik.

Similar en sus simplifica-
ciones y lugares comunes pero
mucho menos recomendable
fue la portuguesa *Zona J*, de
Leonel Vieira, que parece un
catálogo de lugares comunes
acerca de la marginación de
los hijos de inmigrantes en



Zona J, de Leonel Vieira.

MUNDO GRÚA

Descubrir al vecino

El cine argentino está agarrando viento en la
miseta. Después de décadas de estériles parla-
mentos y clichés relacionados con una poética
herimida, pomposa y nula en cuanto a términos
narrativos, la paciente labor de cambio realizada
por los nuevos cineastas más o menos subterrá-
neos y la explosión de un espíritu crítico cons-
tructivo y genuinamente cinéfilo han consegui-
do que la larga tradición cinematográfica de la
cinema orilla, y la experiencia técnica que ésta
supone, han comenzado a dar sus frutos en la
forma de una serie de películas modestas en lo
económico pero de gran riqueza expresiva y
creativa. A la agradable sorpresa que supusieron
Pizza, birra y faso y *Mala época*, se le sumaron este
año películas del nivel de *Garage Olimpo*, *Silvia*
Trieto o incluso *El mismo amor, la misma lluvia*, que
habíamos visto en el Festival de Cine del Merco-
sur y que demostraban que los nuevos cineastas
argentinos estaban bastante por delante de sus
colegas latinoamericanos y en ocasiones a la par
de los europeos.

Dentro de esta nueva producción argentina,
un título había logrado la aprobación casi unáni-
me de la crítica del país vecino y generado una
cierta expectativa entre los cinéfilos locales. Se

trataba de *Mundo grúa*, debut del joven director
Pablo Trapero, saludada en Argentina como 'la' pe-
lícula nacional de estos tiempos. Con serios pro-
blemas con respecto a las copias, finalmente *Mun-
do grúa* se pudo ver en el transcurso del Festival en
una versión en video que lógicamente atentó con-
tra la calidad de las imágenes, pero que alcanzó
para saber si era cierto lo que se decía al respecto
del filme o simple entusiasmo porteño.

Mundo grúa resultó ser todo lo que la prensa
argentina decía: una película sencilla, de trama es-
cuela, pero con una sensibilidad impresionante para
capturar momentos significativos de la vida coti-
diana de un obrero, el Rulo, que ya ha pasado al
panteón de los más queribles personajes del cine
argentino. *Mundo grúa* sigue al Rulo durante el pe-
ríodo de unos meses, retratándolo en sus alegrías
y miserias con una mirada llena de humor y ternu-
ra que no cae nunca en el paternalismo cultural. El
Rulo es un hombre de casi cincuenta años, fuma-
dor compulsivo y con sobrepeso, que vive en la
lucha diaria del trabajo y las relaciones afectivas.
Para describirlo, Trapero lo muestra moverse en
su medio sin obligarlo a definirse verbalmente en
ningún momento; lo dota de un pasado tal vez
glorioso (había sido bajista de un exitoso grupo

beat), de una familia y de varios amigos de fierro,
pero también de una melancolía que nunca llega
a ser explícita y que lo convierte en un personaje
de enorme relieve. Los recursos para lograr todo
esto son infimos, la película está filmada en blan-
co y negro y sin mayores piruetas visuales, la
mayoría de los actores no son profesionales, los
escenarios tan cotidianos que ni siquiera cabe el
decirles escenarios.

Mundo grúa es una película bondadosa con el
público y con sus personajes, a los que mira con
comprensión, permitiéndoles expresarse en su
propio lenguaje, que no es otro lenguaje que el
de cientos de personas sencillas que vemos dia-
riamente también de este lado del Plata. *Mundo
grúa* es la mirada de un joven cineasta a un entor-
no tan humano como lejano a los habituales es-
cenarios del cine y la reducción de ese entorno a
la figura de un hombre. Un hombre que pare-
ce un hombre y no un nombre en un guión.
Demosle entonces la razón a los entusiasma-
dos críticos argentinos y esperemos que Tra-
pero vuelva a producir una película tan esti-
mulante y humana como este *Mundo grúa*.

G. C.



Flores de fuego, de Takeshi Kitano.

Europa. La fotografía y el montaje son muy buenos, pero eso es irrelevante.

Sobre lugares vacíos

Lo más conmovedor del

Festival tal vez haya sido un par de documentales muy distintos pero curiosamente conectados por su tema central. El primero de ellos es *Lamentamos informarle*, un premiado

documental de la norteamericana Bárbara Sonneborn, viuda de un soldado norteamericano caído en Vietnam, que decidió registrar su viaje a la zona donde su esposo murió, intercalándolo con los testimonios de otras viudas de esta guerra. Más allá de la sinceridad de Sonneborn para tratar un tema tan personal, el principal interés de *Lamentamos informarle* es el que la gran mayoría de las entrevistadas son viudas vietnamitas, algunas pertenecientes al Vietcong, hermanadas a Sonneborn y demás norteamericanas en su pérdida pero testigos mucho más directos de aquel conflicto. Posiblemente una de las visiones más justas acerca de la Guerra de Vietnam que haya dado el cine norteamericano.

Más cercano y por consecuencia más doloroso fue *Botín de guerra*, del argentino David Blaustein, documental

sobre las Abuelas de Plaza Mayo y su lucha para recuperar a sus nietos perdidos, tema de obvia actualidad para cualquier rioplatense. Blaustein combina los serenos testimonios de estas mujeres valientes y los de algunos nietos recuperados, dejándolos hablar y dejar en claro las dimensiones de sus tragedias personales y la fuerza de voluntad extraída del período más vergonzoso de la historia reciente de estas latitudes. *Botín de guerra* evita los golpes bascediéndole la palabra a las Abuelas y sin contextualizar históricamente u opinar, y mantiene una sobriedad notable hasta el final, en el que el cierre con una especie de videoclip de una canción de Los Pericos lleva todo hacia un terreno demagógico que anteriormente no había pisado.

Gonzalo Curberro



**Para saber qué hora
marca este reloj,
quizás no sea necesario
hacer ninguna investigación.**

**Para saber qué radio es la más escuchada
a la hora de los informativos, tampoco.**



Si quedan dudas, todas las investigaciones lo confirman.

El siglo cambia, el liderazgo se mantiene.

FONÉTICA DE UNA NOCHE PUNK

La Polla Records en Montevideo

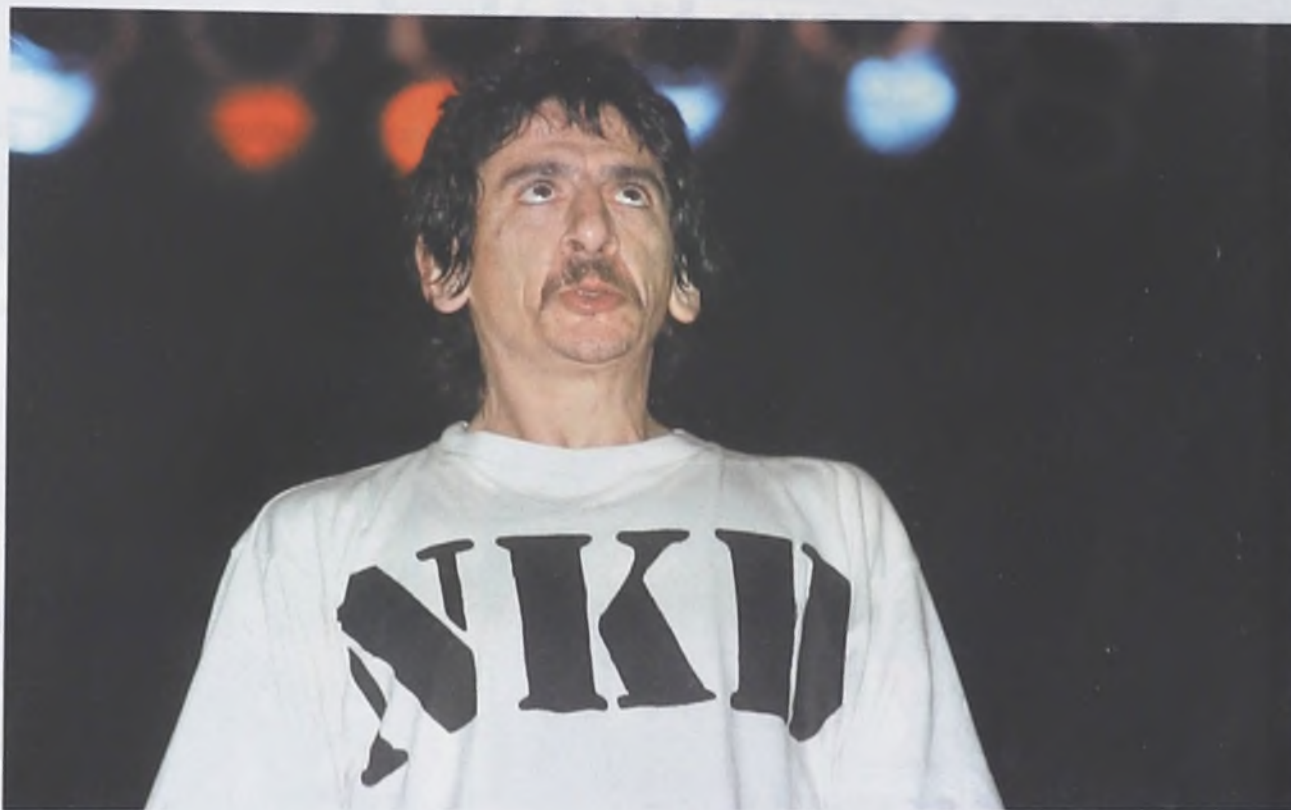


Foto: Daniel Arraspide

prestó el *Revolución* de La Polla Records ese adolescente no debía siquiera ser un cigoto; estaba cantando 'Cara al culo' como si la hubieran escrito para él. Puff... ¿cómo se escribe una reseña crítico-estética acerca de la banda sonora de los salones de maquinitas de Pocitos en los ochenta?, ¿debería hablar sobre el recital? Bueno... tocaron como ochenta mil canciones, Evaristo estaba ronco y fuma como un murciélago, las guitarras sonaban muy bajo, el baterista era horrible, todos los temas tienen más o menos la misma progresión de acordes, hubo un quilombo obvio en la puerta... Es inútil: no estoy hablando sobre La Polla Records en Montevideo.

Para hablar sobre La Polla Records en Montevideo tengo que hablar sobre la reunión en la casa de Guzmán P. para escuchar el recién salido *No somos nada*; tengo que hablar sobre el libro de Bakunin que se compró Adrián P.; sobre cuando Martín nos contó que los había visto en España; sobre los padres de una chica de doce años escuchando perplejos cómo su hija

escucha a todo volumen una canción que repite algo así como "herpes, talco y tecno-pop"; sobre Aldo R. pidiéndome que no comente que lo vi en ese estado; sobre las cuerdas de Benito Blanco que iban de Partagás a Periplo; sobre las razas, sobre los casetes que pasaban de mano en mano en los colegios religiosos. Tendría que hablar sobre mí, que en el recital estaba parado lejos del escenario, cerca de donde terminan las gradas, muy, muy lejos del pogo.

Seguramente tendrían que hablar otros: los que estaban más cerca de la valla de contención, los que se quedaron con los casetes de sus hermanos casados, los que deambulaban por las inmediaciones del Filtro en un día terrible, los que sacudían sus remeras de Peñarol al ritmo de una canción que se reía del fútbol, los que no conocen la cadencia enumerativa de Ginsberg que estoy imitando, los alumnos secularizados de instituciones laicas que insultaban a Dios en coro, los que asustaban a los taxistas, los que asustaban a un Santiago R. que no le tiene miedo a nada pero tie-

ne casi treinta años, los que todavía no saben lo que es un vino decente, los que no saben absolutamente nada sobre Theodor Adorno, Greil Marcus, Guy Debord, Ornette Coleman o el Captain Beefheart, los que pueden interiorizar la fuerza y la alegría de un "no, no y no" poderoso como para hacer temblar las paredes de un shopping center, los que cantaban sin la menor duda "¿quieres identificarnos?/ tienes un problema", los que saben que nunca van a ser elegidos como modelos de ningún comercial. Los que posiblemente no saben mucho de música o de conciertos, pero sabían por qué habían ido y qué lugar del Teatro de Verano les correspondía. Yo sólo puedo decir que estuve ahí con menos entusiasmo de lo que pensaba, y que estuve aquí durante quince años de progresiva y resignada afirmación. La Polla Records en Montevideo, estuvimos ahí, manga de vascos anticlericales, ¿dónde estuvieron ustedes todo este tiempo?

G. C.

LANZAMIENTO DE LA 'LUCKY STRIKE JAZZ TOUR 2000'

Escuchar jazz es bueno para la salud

Seis conciertos de altísimo nivel conformarán lo que puede considerarse como la primera temporada anual de jazz internacional en la historia de Uruguay. La noticia no es menor: entre mayo y noviembre actuarán en Montevideo el Zawinul Syndicate, el Lee Konitz Trio, Marcus Miller, The Yellowjackets, Dave Holland Quintet, y John McLaughlin & Shakti.



Para todos aquellos uruguayos que desde hace años siguen lo más cerca que pueden la escena mundial del jazz, el anuncio de una temporada de jazz en Montevideo resulta casi un espejismo: sencillamente, no lo pueden creer. Aun reconociendo que desde hace cinco años el Festival de Jazz de Lapataia ha contribuido de manera sustancial para alimentar a los sedientos 'jazzófilos' locales, cabe puntualizar que aquel hermoso ámbito de 'jazz campestre' se vuelve prohibitivo para muchos fanáticos 'de a pie'.

El tema de la necesidad de algunos buenos conciertos en la capital ha sido recurrente entre quienes frecuentamos verano a verano el Festival de Punta del Este; claro, el problema siempre está en quién pone el dinero para 'bajar' del norte a los grandes jazzistas. El cono sur de América queda muy lejos de los circuitos normales de los músicos de primera línea, y la verdad es que no sobran firmas comerciales que apuesten por este género considerado "la más popular de las músicas cultas y la más culta de las populares".

Ahora bien, la pregunta que muchos se harán es cómo se ha logrado plasmar esta temporada lanzada oficialmente el miércoles pasado. La respuesta hay que buscarla en una inteligente conjunción de esfuerzos individuales y en el humo de una marca de cigarrillos que evidentemente le



Joe Zawinul.

hace bien a la salud de los amantes del jazz. Y si no, pregunténle al legendario saxofonista 'Lucky' Thompson, cuyo aterciopelado fraseo pocas estrellas del bebop han podido superar.

De alguna manera, las cuatro personas que hicieron uso de la palabra en la conferencia de prensa donde se anunciaron las características del ciclo daban una idea de las claves de esto que bien podría catalogarse como un éxito rotundo antes de que siquiera haya sonado el primer sonido de los teclados computarizados Joe Zawinul, cosa que sucederá el próximo 17 de mayo, al inaugurarse la *Jazz Tour*. Por un lado estaba el productor argentino Roberto Menéndez, responsable en Buenos Aires del boliche *Oliverio*,



Lee Konitz.

donde han pasado grandes figuras del jazz y de otras músicas que se mueven fuera del desaforado comercio multinacional. Junto a él, el uruguayo Philippe Pinet (empresario y ex guitarrista de 'fusión'), quien en colaboración con el tecladista Luis Alderotti se asoció a Menéndez para elaborar una propuesta concreta que incluye, como recurso fundamental de viabilidad del ciclo, una minigira latinoamericana (Costa Rica, Venezuela, Uruguay, Chile y Argentina) para los artistas que tocarán en Montevideo. A su vez, estaba invitado en la mesa Gerardo Grieco, quien desde mucho antes de ser un jerarca del departamento de Cultura de la IMM, fue luthier, melómano y productor de espectá-

culos de probada calidad artística, muchos de ellos en el ámbito del jazz. Grieco se manifestó "agradecido" por el "verdadero milagro" que significa esta *Jazz Tour 2000*, y aunque no lo explicitó, dejó entrever un sentimiento agri dulce, en tanto la Intendencia no está en condiciones de brindar un aporte de mayor envergadura para un evento que a él lo tocó de manera especial. Por último, es de destacar la presencia de un representante de Radisson Victoria Plaza, en donde se estaba realizando el lanzamiento y en cuyo Salón Ballroom tendrán lugar los conciertos. Resultó muy ilustrativo una frase de Roberto Menéndez, quien en un momento dijo que hoy por hoy en Buenos Aires no existen hoteles que crean en el jazz.

El puntapié inicial tuvo una perfecta organización, luego el público dará su veredicto una vez que el ciclo haya culminado con la actuación del célebre guitarrista británico John McLaughlin en noviembre. Antes habrán tocado Joe Zawinul (en mayo), el trío del saxofonista Lee Konitz (en junio), el contrabajista Marcus Miller (en agosto), los eclécticos y asombrosos Yellowjackets (en setiembre) y el quinteto del gran Dave Holland (en octubre), un músico que siempre ha navegado en la vanguardia del jazz.

Eduardo Roland

DIARIO DE RODAJE DE 'EN LA PUTA VIDA'

Parte I



Triángulo pasional en el Mercado

Miércoles 26 de abril. Es el día número 14 del rodaje en Montevideo de la película *En la puta vida*. Como se sabe, el día 15 es la yeta, hecho confirmado por un asistente que asegura que el fatídico día "fue el peor de todos, el más complicado", filmando en una pequeña locación en el Club Las Bóvedas de la Ciudad Vieja. Otro asistente asegura que el día 15, el que se rodarán varias escenas en una playa de Canelones que simulará ser la cosplay española, será uno de los días más vistosos.

El equipo técnico que co-

labora con la directora y productora ejecutiva Beatriz Flores Silva trabaja febrilmente en las instalaciones del Mercado del Puerto. La escena que están rodando, ensayada varias veces hasta lograr el clima adecuado, es una de las más dramáticas de la película. *En la puta vida* está en marcha: dejó de ser un proyecto que demandó varios años de preproducción para convertirse en realidad. En varias entregas, Posdata irá armando el puzzle del *backstage* de una película que seguramente dará que hablar a la hora de su es-

treno. El rodaje del filme se está llevando a cabo en Montevideo, desde el 13 de abril hasta 12 de mayo, para continuar en Barcelona, entre el 22 de mayo y el 2 de junio.

Elisa tiene veintinueve años. Es rebelde e ingeniosa. Madre soltera con dos niños pequeños, su máximo sueño es poner una peluquería en Pocitos y poder darle así un futuro mejor a los niños. Se va de la casa de su madre, a la que no soporta, para instalarse con

sus hijos en la pensión de mala muerte donde vive su amiga Lulú. Su plan es casarse con García, su amante y patrón, pero éste empieza a darle largas a la situación, lo que enfurece a Elisa y decide mandarlo al diablo. Con ello consigue quedarse sin casa, sin hombre, sin plata y sin trabajo, en menos de veinticuatro horas.

Este fragmento de la historia está basado, como el resto del guión, en un hecho real que sacudió a la prensa uruguaya y a las cortes italianas: el descubrimiento y posterior enjuiciamiento de algunos de



Mariana Santángelo es Elisa.

los miembros de una red delictiva dedicada al tráfico de mujeres uruguayas a Milán, para ejercer la prostitución. En Montevideo, el proceso tomó una envergadura inusitada por estar implicados en dicha historia altas personalidades de la sociedad uruguaya, así como la propia Interpol. En 1995, Beatriz Flores Silva adquirió por contrato la opción para la compra de los derechos del libro *El*

buevo de la serpiente, de María Urruzola, quien llevó a cabo la investigación periodística del caso. A comienzos del 99, el guión fue reescrito en Estados Unidos con la colaboración del guionista húngaro János Kovácsi.

Mariana Santángelo es Elisa. Santángelo salta desde el

mostrador del local de comidas del Mercado del Puerto. La escena se ensaya varias veces hasta lograr el calor buscado. "¡Cornuda!", le grita a la pareja de su patrón, ya fuera del ángulo de la cámara. Antes habían discutido ella y su amante por dinero. Antes también el director de fotografía, el asistente de cámara y la directora habían pasado largos minutos para encontrar la toma buscada. Las

tomas se suceden, la cámara va buscando los ángulos adecuados. Cuando Flores Silva considera que las tomas realizadas dan la talla, los rostros, concentrados hasta ese momento, se distienden y todos pueden descansar. Es sólo un momento y que el estricto plan de rodaje empuja a seguir adelante con nuevas tomas.

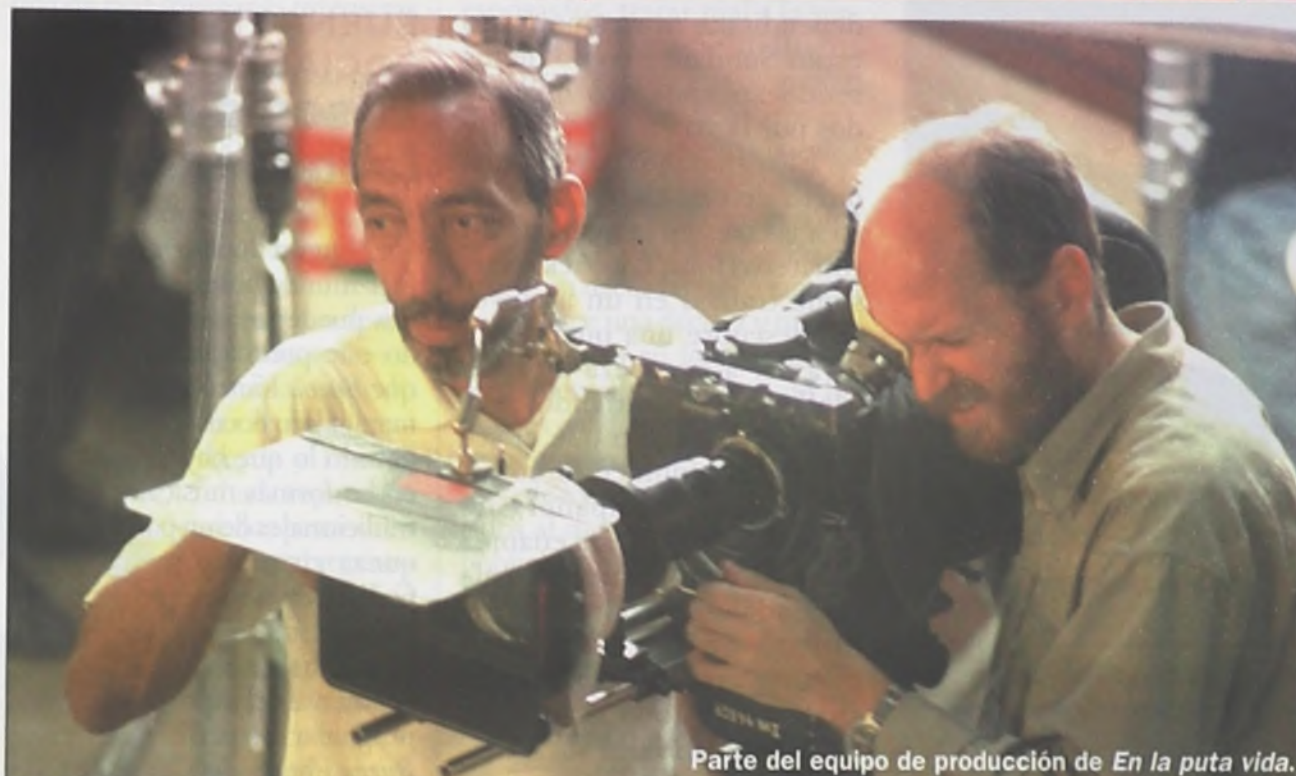
Beatriz Flores Silva es directora y a la vez cumple funciones como productora ejecutiva. *En la puta vida* es una coproducción que involucra cuatro países: Uruguay, Bélgica, Cuba y España. Y de hecho el equipo técnico es resultado de esa coproducción: Hubert Toint, belga y el otro productor ejecutivo del filme, en representación de la empresa Saga Film. La voz de Bernard Garant, primer asistente de dirección, suena en el Mercado del Puerto, pidiendo silencio en un español bien marcado por su acento, ya que el, igual que Toint, es belga. Otro tanto ocurre con la continuista, Else Rastell. Desde Venezuela vino el veterano fotógrafo Francisco Gozón Mateo Tikas, director de arte, español, igual que Carol Tornarria, la maquilladora. Los dos asistentes de cámara, Gilberto Fleites y Jesús Rodríguez, son cubanos. El jefe de sonido, Ricardo Castro, es belga. El rodaje es una suerte de Babel en donde, afortunadamente, todos parecen entenderse. El francés es el idioma usado por los belgas para hablar entre sí y con los miembros del equipo de producción que saben hablarlo. En caso de no saber francés, el inglés está bien. Y el español, claro.

La cámara se movió a la punta del mostrador para lo que la tabla señala como la Escena 8B, Plano 6, Toma 1. Augusto Mazarelli es García, propietario de una parrilla en el Merca-



del Puerto, amante de Elisa
 supuesto financiador de su
 quería para damas 'finas' de
 citos. García forcejea con
 ella, quien acaba de recibir la
 noticia de que no va a recibir el
 dinero de su amante y patrón
 parrilla. Se gira y mien-
 García intenta mantener las
 personas frente a los comensales,
 miran azorados la escena de
 presencia, Elisa comienza a to-
 el dinero de la caja a puña-
 García intenta cerrarla.
 García: ¿Qué hacés? ¿Qué
 haciendo con esa plata?
 Elisa: Metete los chinchuli-
 en el culo, García, y a esa
 fría de mierda tam-
 . Esto es por mi laburo, y
 por el polvo..."
 Mazzarelli, más rojo que de
 humbre, la manotea con vio-
 . "Corte" dice una voz en
 megáfono.
 ¿Cuándo se estrena?", pre-
 un veterano detrás de cá-
 . "El año próximo", contes-
 guien de producción. "¿En
 guay o en Europa?", repre-
 ta veterano. "Probablemente
 España o en algún festival, en
 Copa o en Cuba", contesta pro-
 ducción. Mientras tanto, Flores
 dialoga con Gozón, quien
 de poner una toallita ro-
 do el lente de la cámara. El
 aje sigue y lo hará por varios
 , en distintos puntos de la
 ital y en las arenas de
 ymar.

Fernando Santullo Barrio
 Fotos: Daniel Arraspide



Parte del equipo de producción de *En la puta vida*.



Beatriz Flores Silva, directora y productora ejecutiva.

GRP + B

gestión y cobranza

Cobranza judicial y extrajudicial de deudores en gestión

Av. 18 de Julio 985 Local 26 - Montevideo. Telefax: 901 7350 - 901 6675
 e-mail cofrador@netgate.com.uy

CRÍTICA

CINE

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?

Quién quiere ser quién

¿Quieres ser John Malkovich? es la película más extraña que se haya estrenado en mucho tiempo y, como suele suceder, una de las más interesantes y atractivas. Dirigida por un Spike Jonze al que sólo conocíamos por trabajos en video clips, la película goza de una libertad temática y narrativa que sorprende y que está lejos a la vez tanto del cine in-

dependiente norteamericano como de los pseudoexperimentos inspirados por la MTV.

El argumento parece producto de una charla afiebrada a las tres de la mañana: un titiritero (John Cussack) consigue trabajo en un archivo, allí descubre una puerta que va a dar a la cabeza de John Malkovich permitiéndole ver y sentir lo mismo que el actor durante quince minutos. Junto a una compañera de trabajo de la que está enamorado montan un negocio alquilándole al público la posibilidad de ser Malkovich durante un lapso. De ahí en adelante ya todo es posible dentro de la lógica surrealista de una película que trata básicamente del deseo de ser otra persona, del deseo de ser alguien mejor que uno.

Jonze narra este delirio con una rara medida y sutil humor, con un ritmo algo europeo y con una naturalidad que ignora la extrañeza de lo que se cuenta. Y consigue superar el carácter extravagante de la trama para contar lo que en el fondo es una melancólica historia de amores no correspondidos.

John Malkovich es el *leit-motif* de la película, el centro de la misma es ese titiritero que no encuentra la forma de hacerse querer siendo él mismo y que se vuelve uno de los personajes más profundamente solitarios del cine de los últimos tiempos. ¿Quieres ser John Malkovich? es una película auténticamente distinta y con la tristeza secreta de las grandes comedias, una película para volver a ver varias veces en el futuro.

G. C.

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH? - Director: Spike Jonze - Elenco: John Malkovich, Cameron Díaz, John Cussack.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB El sonido de la inocencia

Ningún documental del primer mundo sobre artistas cubanos puede ser inocente. Aclarado este punto pasemos a decir que *Buena Vista Social Club* es un maravilloso documental que capta todo lo que hay de inocencia en las formas musicales puras y tradicionales de un país con la riqueza rítmica y melódica de Cuba, y en sus intérpretes. Dirigido por un Wim Wenders que parece haber salido momentáneamente del sopor lelo que impregnaba a sus últimos filmes, *Buena Vista Social Club* registra el viaje de Ry Cooder a Cuba para grabar el disco solista de Ibrahim Ferrer, cantante octogenario rescatado del olvido gracias a su participación en el exitoso disco que Cooder grabara con ese conglomerado de músicos ancianos y relegados que conformaron el Buena Vista Social Club.

Wenders pasea su cámara por las calles de La Habana recogiendo el entorno en el que se mueven estos músicos y luego los sigue hasta su concierto en el Carnegie Hall de Nueva York, recogiendo sus reacciones ante semejante cambio. No hay ninguna voluntad irónica en el contraste entre estos dos ambientes, solamente el registro documental de dos realidades y de las reacciones de unos personajes sencillos ante un cambio y un suceso que posiblemente habían dejado de esperar desde hacía tiempo.

Pero *Buena Vista Social Club* no es un filme sobre ciudades sino



sobre personas, música y el placer de vivir. Los 'superabuelos' como se los conoce en Cuba parecen haber nacido para ser filmados y llenan la pantalla de canciones con cada una de sus intervenciones. Y no solamente son personajes carismáticos, también músicos excepcionales que asombran cada vez que se registran ejecutando unas canciones llenas de luz y que parecen no tener tiempo. *Buena Vista Social Club* es un homenaje a una vida de persona, a una música y a una edad, probándose como un filme generoso, lleno de humanidad y respeto. El mismo respeto que mostró Ry Cooder colocándose en un segundo plano desde el que admira, como si fuera un fan más, el trabajo de estos músicos a los que, mal que le pese a un Pablo Milanés que nunca llegó ni cerca de la sutileza armónica de Ibrahim Ferrer, ayudó a que consiguieran su merecido e inesperado lugar en el universo pop.

Gonzalo Curbelo

BUENA VISTA SOCIAL CLUB - Director: Wim Wenders - Elenco: Ibrahim Ferrer, Ry Cooder, Compay Segundo

Taquilla

Montevideo

	Semana	Acumulada
1) La película de Tigger .. (Animación) c/ Tigger	13 361	13 361
2) Belleza americana (Drama) dir Sam Mendes	6 728	49 841
3) El hombre bicentenario .. (Ficción) c/ Robin Williams	4 608	4 608
4) Inocencia interrumpida .. (Drama) c/ Angelina Jolie	4 174	12 002
5) Buena Vista Social Club (Drama) dir Wim Wenders	4 137	4 137

(Entradas vendidas en Montevideo el pasado fin de semana. Fuente: Enec.)

TELEVISIÓN

LOS BUSCAS

La mona vistida de seda

En Hollywood existe una especie de empresas que cumplen una función muy específica: el giro de la enorme maquinaria que gira alrededor de la producción de un programa. Son las empresas especializadas en la realización de trailers, conocidos en español como los adelantos de una película. Tan importante es el producto de éstos que esas empresas mueven millones de dólares en el sector. Una fuerte competencia internacional. Los resul-



una de esas campañas intensivas de chapa y pintura.

A pesar de contar con parte del equipo de actores que habitualmente colaboran con Suar y a pesar, sobre todo, de tener un trailer lleno de manchas, sepias y demás efectitos que supuestamente emulan el estilo Pol-ka, *Los Buscas* no pasa de ser un gran simulacro de serie argentina 'modernosa', siendo

en realidad una burda y trasnochada repetición de los peores tics de la TV argentina de la década del ochenta. Porque más allá del trailer plagado de chiches de posproducción, no hay nada a nivel actoral, técnico o narrativo que la coloque cerca de la serie más berreta que Pol-ka jamás haya producido.

Pablo Echarri y Nancy Duplaa son la pareja protagonista, un dúo que entre choques y desencuentros supuestamente graciosos va descubriendo su amor. Contrariamente a lo que el nombre y la presentación del programa podrían indicar, *Los Buscas* carece de contenido social real, mostrando personajes ricos y pobres como podría mostrar hinchas de Boca y de River o fanáticos de la carne y de la pasta. La condición de clase de sus protagonistas queda sepultada debajo de una catata de situaciones más o menos sexuales, más o menos chuscas que, por lo general, carecen de la más mínima gracia. Las actuaciones de Duplaa y Echarri son bastante malas, especialmente la de este último quien vuelve a demostrar que es muy lindo pero no tiene idea de qué hacer frente a una cámara. El resto del elenco incluye a varios tradicionales actores de telenovelas haciendo tradicionales cosas de telenovelas: traicionar

esposas/os, tratar mal a la servidumbre y decir diálogos espantosos con una seriedad increíble.

En el rubro técnico la caída es aún mayor. Muy lejos de la solvencia que caracteriza a los productos de Pol-ka, *Los Buscas* insiste en hacer las cosas tan mal como hace una década y media: colocar luces en lugares absurdos, quemar los rostros de los actores con llameantes reflectores amarillos y, lo peor, llenar todo de focos azules y pisos mojados al mejor estilo de la peor publicidad de hace unos años. Narrativamente, el programa parece no saber si es una comedia tipo 'revista' (con nalgas, microbikinis y personajes bigotudos poniendo cara de idiota al lado), una telenovela clásica (con millonarios, sirvientas y chantajes) o una serie inclinada hacia lo romántico. Bueno, se supone que los dos protagonistas se aman, pero no es seguro.

En definitiva, un programa torpe y bastante mal hecho, que juega a seducir al público



con una canción pegadiza, una presentación que nada tiene que ver con el resto y un poco disimulado intento de usurpar el bien ganado prestigio de los programas de Pol-ka. Pero ya se sabe, aunque la mona se vista de seda.

Fernando Santullo Barrio

LOS BUSCAS - Con Pablo Echarri y Nancy Duplaa - Lunes y Jueves, 20.15 hs - Canal 12.

Raquel

**LA SED
Y EL AGUA**



VIOLENCIA: INOCENCIA INTERRUMPIDA

DOMINGO 19:30 hs. CANAL 5 SODRE

VIDEO

CAMIONEROS DEL ESPACIO

Larga vida a la clase B

El nombre de Stuart Gordon no le resultará extraño a los amantes del cine de terror más bizarro. Gordon es el autor de dos clásicos modernos del género como *Re-animator* (1985) y *Re-animator* (1986), sangrientos filmes basados lejanamente en relatos de H. P. Lovecraft en los que el director daba rienda suelta a su magnífico mal gusto. Algo extraviado en los últimos tiempos, *Camioneros del espacio* nos permite reencontrarnos con este director, deambulando esta vez por otro género subvalorado como es la ciencia-ficción. Como se puede imaginar desde el título, la película es un perfecto exponente del más atorrante cine clase B y no tiene ninguna pretensión más allá que la de entretener un buen rato, objetivo que cumple sin mayores problemas.

Camioneros del espacio cuenta la historia de un auténtico camionero espacial (el ubicuo Dennis Hooper) que consigue un contrato para llevar una misteriosa carga a la Tierra. Por diversos motivos se verá acompañado por una hermosa chica (Debi Mazar) y un joven galán (Stephen Dorff), y juntos atravesarán el espacio enfrentándose a campos de asteroides, piratas cósmicos y unos androides asesinos que recuerdan mucho a los *aliens* de James Came-

ron. Hay también héroes, villanos y monstruos presentados en un tono respetuoso del estilo de las grandes películas baratas de aventuras y sin intentar la menor simulación de seriedad científica o trascendencia. *Camioneros del espacio* no es una parodia ni un homenaje a este tipo de películas sino que se inscribe dentro de su tradición sin renovar y sin pasar vergüenzas. Hay un par de *gags* graciosos como el de un *cyborg* intentando activar sus órganos sexuales artificiales o una absurda pelea de bar con gravedad cero, y una historia contada con buen ritmo a pesar

de tener que lidiar con un presupuesto reducido para este tipo de realizaciones. La pareja de extraña belleza compuesta por Mazar y Dorff (un eterno allegado a producciones marginales de calidad como *Blade* o *I Shot Andy Warhol*) funciona a la perfección y Dennis

Hopper hace de Dennis Hopper, como de costumbre.

Ni hace falta aclarar que *Camioneros del espacio* no es una gran película, ni siquiera es una gran película de género, pero ante un momento de incertidumbre en el video-club, bien puede salvar la tarde con más sentido de la aventura e imaginación que, digamos, *Star Wars: Episodio 1*. **PH**

G. C.
CAMIONEROS DEL ESPACIO (Space Truckers) -
Director: Stuart Gordon -
Elenco: Dennis Hooper, Debi Mazar, Stephen Dorff -
Distribuye Enec.



LANZAMIENTOS

STAR WARS I: LA AMENAZA FANTASMA (Star Wars: Episode I) - Dirigida por George Lucas - Distribuye Halven.

La pre-cuela más esperada de la historia llega al video lanzándose simultáneamente en todo el mundo. El regreso a los viejos mundos conocidos de George Lucas, quien para narrar la infancia de Darth Vader (uno de los villanos más carismáticos de la historia del cine) hace uso de la mayor parafernalia de efectos especiales que se haya conocido. Los fanáticos han negado amargamente de este filme, pero siempre se puede ver y juzgar por uno mismo.

PLUNKETT & MACLANE - Con Liv Tyler y Robert Carlyle - Distribuye Halven.

Una aventura de época que cuenta las andanzas de un par de asaltantes de caminos del siglo pasado que hacen un acuerdo de caballeros para aprovechar la inteligencia de uno y los contactos sociales del otro, dando pie a una aventura en la que los dos rufianes deberán enfrentarse a la persecución de la ley y a la belleza de una dama (Liv Tyler, por supuesto).

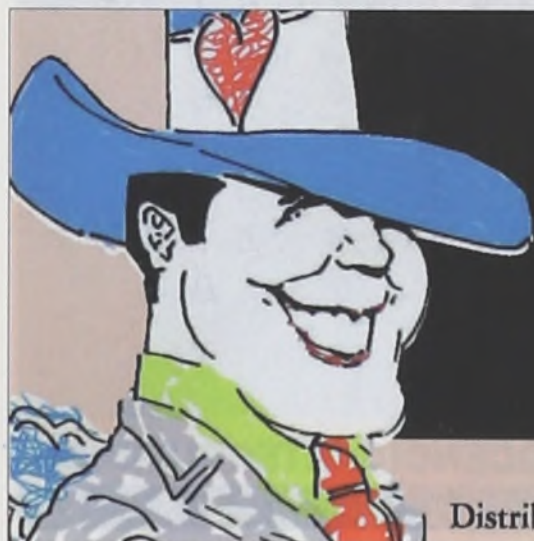
EL COCODRILO (Lake Placid) - Con Oliver Platt y Bridget Fonda - Distribuye Halven.

En la mejor tradición de *Tiburón* y *Tentáculos*, esta película trae a una nueva amenaza proveniente de las profundidades acuáticas. En esta ocasión es un gigantesco cocodrilo que se dedica a mastigar a los incautos que se aventuran en un tranquilo lago hasta que un grupo de científicos deciden estudiarlo y, si es posible, eliminarlo.

Buscados

- 1) **Ojos bien cerrados** **** (Drama) dir. Stanley Kubrick (Ronlay)
- 2) **Corre Lola corre** **** (Acción) dir. Tom Twicker (Censa)
- 3) **El caso Thomas Crown** ** (Acción) c/ René Russo (Halven)
- 4) **Wonderland** ** (Drama) dir. Michael Winterbottom (Halven)
- 5) **La anguila** **** (Drama) dir. Shohei Imamura (Enec)

(Videos más alquilados en la última semana. Fuente: Video Imagen. Benito Blanco 866. Tel. 710 8297.)



El juego del tango con la baraja dibujada por Sábat

TANGO
De Mente



40 naipes + un libro. Pídalo en su librería.

Distribuye AMEXI PUBLICACIONES - Ciudadela 1421 - Montevideo Tel.: 902 41 17

oscuridad electrónica

cualquier consumidor de música basada le debe haber llamado la atención que en los últimos años los álbumes dedicados a los *soundtracks* (es decir, bandas sonoras de películas) han crecido en las disquerías. Es que las bandas sonoras se están convirtiendo en un género en sí mismo, dejando atrás un pasado en el que apenas eran un producto más de la maquinaria publicitaria destinada a promover una película. Claro que hay casos históricos como el legendario doble *The Wall* de Pink Floyd, o más reciente aún el *Yellow Submarine* de The Beatles, ambas excelentes, pero el caso

que ahora hay diferentes razones que demuestran que los *soundtracks* son más que un verdadero negocio o un producto de un determinado grupo musical. Primero por el hecho de que constituir otra veta para aumentar las ganancias de derechos de autor y de explotación al colocar bonus tracks o ediciones inéditas, y segundo por el cuidado que ciertos directores y músicos le dan a este tipo de proyectos que han dejado de ser una simple recopilación de éxitos para convertirse en finas selecciones con un carácter determinado.

A los más destacados y recientes creadores de *soundtracks* (sin olvidar a los inquietos cineastas como Quentin Tarantino, Wim Wenders, Danny Boyle y Oliver Stone, por citar algunos casos) se han agregado a esta estrella del pop de la talla de Michael Stipe, Madonna, Billy Corino y Bono, entre otros. El líder de la banda REM, además de producir la película *La banda sonora de Velvet Goldmine* y *Being John Malkovich*, acaba de lanzar *Mam on the Moon*, selección de la que el grupo presenta tres temas inéditos que acompañan la película de Milos Forman. Madonna, quien encontró en los *soundtracks* una forma para estar siempre visible entre el cine y el disco, acaba de firmar la delicada selección de *The Next Best Thing*,

comedia en la que también actúa. Billy Corgan hizo lo propio con la chirriante *Stigmata*, continuando de algún modo el perfil esnob de las producciones en las que suelen aparecer nombres como los de Stone y el neoyorquino Trent Reznor. Por último, Bono aprovechó su colaboración con Wenders en *The Million Dollars Hotel* para lanzar prácticamente un disco inédito de U2 con rarezas tales como una versión mariachi del 'Anarchy in the UK' de los Pistols.

El exceso y éxito de los *soundtracks* pop ha provocado, sin embargo, un

descuido por la edición de buena música incidental o de autores marginales a la industria. Una muy saludable excepción es el reciente lanzamiento de la banda sonora de la película *The Virgin Suicides*, de la directora Sofia Coppola, a



cargo totalmente del grupo francés Air. El disco evita la compilación de diferentes artistas (en esto sólo se le acercan los ya nombrados trabajos producidos por Stipe y Bono) y también comete otro 'pecado' comercial: una sola canción cantada en un verdadero viaje instrumental mezclando sonidos analógicos y digitales. El resultado es un finísimo *soundtrack* que muestra otra de las facetas de este dúo electrónico parisino que había sorprendido al mundo con el debut *Moon Safari* y especialmente con la excelente canción 'Sexy Boy'. En *The Virgin Suicides* los Air presentan otra notable canción, la escurridiza y melancólica 'Playground Love', acompañada de doce temas de melodías frágiles y encantadoras que ganan en densidad por la inquietante monotonía y languidez gótica con que son interpretadas. Los teclados de Godin y Dunckel son los protagonistas, siempre en tonos opacos, entre vientos digitales, varias guitarras acústicas y la batería invitada de Brian Reitzell. Este disco que apoya la película de Coppola sacia con elegancia el apetito de quienes gustan de la más calma música electrónica. **RI**

Gabriel Peveroni

THE VIRGIN SUICIDES - Air - CD Virgin 8488482.

LANZAMIENTOS

THE BEACH - Moby, Blur, Underworld - CD Warner 83394-2.

Si nos olvidamos de que en la portada aparece Leonardo DiCaprio se hace más fácil distinguir el sello del director Danny Boyle, el mismo de *Trainspotting*. Aunque tiene un costado más pop que las habituales *soundtracks* de Boyle (incluida una pegajosa canción de las All Saints que no salva William Orbit), la selección es muy disfrutable entre un notable remixe de Blur ('Of Your Own'), una perla de Moby y la voz de Richard Ashcroft en una canción de Unkle. Además, el obvio toque electrónico aportado por Underworld, Orbital y New Order.



CONDOR CRUX - Gustavo Cerati, Gabriel Fernández Capello, Iván Noble - CD BMG 71399-2.

Aún no estrenada en Montevideo, *Condor Crux* es una singular película argentina basada en un cómic futurista. Los aportes de tres solistas se destacan en la banda sonora: Cerati con un remixe dance del tema 'Raíz', Iván Noble aportando su seña barrial y Fernández Capello mostrando su cancionero paralelo a los Fabulosos Cadillacs. Los dos temas de este último son el verdadero regalo de un disco que cae en demasiados lugares comunes cuando aparecen Attaque 77, un alicaído David Lebón o el propio Noble a bordo de sus Caballeros de la Quema.



ANY GIVEN SUNDAY - Hole, POD, Kid Rock - CD Warner 83272-2.

El director Oliver Stone tiene un gusto muy particular a la hora de decidir una banda sonora: prefiere sonidos fuertes y chillones, que acompañan muy bien a un cine que busca generalmente una provocación esteticista. Dejando atrás su romance con el rock industrial y las máquinas, eligió para la callejera y deportiva *Any Given Sunday* un cóctel de hip hop muy entonado (Missy Elliott, Mobb Deep, POD), un corte bien rockero a cargo de Hole (el inédito 'Be a man') y una estrellita absolutamente discutible: el actualmente exitoso Kid Rock.



MÁS VENDIDOS

Discos

Rock & Pop

- 1) **MTV Unplugged** **** Maná (Warner)
- 2) **MTV Unplugged** *** Shakira (Sony)
- 3) **Californication** **** Red Hot Chili Peppers (Warner)
- 4) **Supernatural** *** Santana (BMG)
- 5) **Come On Over** *** Shania Twain (Universal)

Música Latina

- 1) **Antología del Carnaval** **** Intérpretes Varios (Obligado)
- 2) **Cuando el río suena** **** Adriana Varela (Dakar)
- 3) **Signos** ** Los Nocheros (EMI)
- 4) **Best Of** *** Alejandro Sández (Warner).
- 5) **Mi vida es cantar** *** Celia Cruz (Sum Records)

(Discos más vendidos en la última semana. Fuentes: Todomúsica, Palacio, Semifusa.)

miscelánea

PREMIOS GARDEL

El año de los Fabulosos Cadillacs



Este año les fue esquivo el Grammy a los Fabulosos Cadillacs, pero celebraron por partida triple en la segunda entrega de los Gardel.



Gustavo Cerati ganó dos Gardel y esperó en vano compartir el escenario con Charly y Fito.

En la previa, la fiesta de los Premios Gardel (los Grammy de la industria argentina) presagiaban una fiesta asegurada, incluyendo un minirrecital compartido entre Charly García, Fito Páez y Gustavo Cerati. Los problemas fueron que García nunca llegó a la ceremonia en la que se le iba a entregar un premio contribución y que Páez mostró un evidente malhumor al perder en las seis categorías en la que estaba nominado. El rosarino quedó entonces como el gran perdedor de la noche, contrastando sus gestos con la alegría de los Fabulosos Cadillacs (premiados tres veces a mejor grupo de rock, mejor disco de rock y mejor clip), de Gustavo Cerati (ganador en mejor artista de rock y mejor diseño de por-

tada), de Los Nocheros (dos Gardel a mejor grupo de folclore y mejor álbum del año) y de Mercedes Sosa, quien recibió un esperadísimo y emotivo Gardel de Oro a su trayectoria. En ese instante, y por única vez, todo el público presente (ejecutivos de los distintos sellos discográficos, músicos, fans y prensa) se puso de pie para aplaudirla, mientras la cantante expresaba su desacuerdo con la selección de los galardonados al hacer notar lo injusto que resultaba que Fito Páez no recibiera ningún premio. Soledad Pastorutti, Los Nocheros, Memphis La Blusera, La Mosca, Luciano Pereyra y Diego Torres fueron los pasajes musicales de la segunda edición de esta suerte de Grammy argentino llevada a cabo el lunes pasado en el Teatro Gran Rex.

JAGGER & SCORSESE El gran negocio

Mick Jagger, el veterano líder de los Rolling Stones, se decidió a bajar de lleno en la industria del cine con un nuevo proyecto: producir y dirigir su propia película. El cantante se encuentra reparando su imagen al director Martin Scorsese, quien sobre su vida de una estrella de la música pop, que pretende llevar a la pantalla grande los secretos ocultos de la industria musical. La película sería dirigida por



el propio Scorsese, según anunció un portavoz de Jagger. "Se trata de la mirada de una persona que pertenece al negocio de la música y al mundo maquiavélico de la fábrica de éxitos. Me imagino que aprovechará sus propias experiencias, pero será un trabajo de ficción", comentó. Asimismo, sostuvo que era demasiado pronto para decir quién protagonizará la película que provisionalmente lleva el título *The Long Play*. Otro proyecto que tiene en carpeta la empresa de Jagger es realizar un filme basado en la vida del poeta inglés Dylan Thomas.

MINEM FURIOSO El orto del pop

El cantante de hip-hop que se hiciera famoso con la polémica canción 'My Adidas', habló pestes sobre el pop adolescente y se convirtió en vocero de los adolescentes que detestan a artistas como Backstreet Boys, Britney Spears y Christina Aguilera. Eminem dijo estar harto de todas esas bandas a las que ve como "artificiales". "Son chicos sin talento, fabricados por un productor. A la mierda



con N'Sync, a la mierda con Backstreet Boys, a la mierda con Britney Spears, a la mierda con Christina Aguilera: son todos una basura." En la misma entrevista, Eminem dejó en claro que ya estaba cansado de todos esos grupos que "sólo saben rimar *fire* con *desire*" y que la fama obtenida gracias a su primer álbum, *Slim Shady LP*, lo tenía un poco insatisfecho. El 29 de mayo próximo, el rapero sacará su segunda placa, que se titulará *Marshall Mathers LP*, por el sello Aftermath/Interscope.

POP CINE		
U-571 (acción) c/ Matthew McConaughey		20.3
Love & Basketball (comedia) c/ Spike Lee		8.4
Rules of Engagement (acción) c/ Samuel L. Jackson		8.0
Erin Brockovich (comedia) c/ Julia Roberts		7.5
Return To Me (comedia) c/ David Duchovny		5.0
Esta sobre la base de la recaudación en millones de dólares del pasado fin de semana en Estados Unidos y Canadá. Fuente: IMDb.		
POP DISCOS		
No Strings Attached 'N Sync	(Jive)	
Supernatural Carlos Santana	(Arista)	
On How Life Is Macy Gray	(Epic)	
Christina Aguilera Christina Aguilera	(RCA)	
Millenium Backstreet Boys	(Jive)	
elección de los discos más vendidos en Estados Unidos según la revista Billboard.		

A V A N C E S

El director y compositor **Lorin Maazel** está escribiendo una ópera basada en la famosa novela *1984*, de **George Orwell**, según dijo en una entrevista publicada en la revista *Bunte*. La obra, que será dirigida por el actual director de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, será estrenada en el 2004.

El guitarrista de rock **Jimmy Page** y la banda **Black Crowes**, quienes recibieron elogiosos comentarios durante el año pasado cuando realizaron seis presentaciones juntos, se volverán a reunir a mediados de este año para hacer una gira por Estados Unidos. De su reunión del año pasado surgió un disco compacto doble, lanzado en febrero y distribuido sólo por Internet, con diecinueve temas seleccionados de sus actuaciones en Los Ángeles.



Jimmy Page.

El danés **Lars von Trier**, el británico **Ken Loach** y los estadounidenses **Ethal** y **Joel Coen** figuran entre los cineastas favoritos de la próxima edición del Festival de Cannes. Von Trier, quien ganó el Gran Premio de 1996 por *Viento y marea*, compite este año con *Dancer in the Dark*, protagonizada por la actriz francesa Catherine Deneuve y la cantante islandesa **Björk**; los hermanos Coen presentarán *O Brother, Where Art Thou*, comedia con George Clooney, Holly Hunter, **John Turturro** y John Goodman; mientras que Loach regresa a Cannes con *Bread and Roses*, filme político en torno al drama de los inmigrantes latinoamericanos de Los Ángeles. El presidente del jurado será este año **Luc Besson**.

Norman Cook, más conocido como **Fatboy Slim**, acaba de reclutar a la cantante norteamericana **Macy Gray** para su nuevo disco que está siendo grabado en Los Ángeles. La idea de incluir cantantes profesionales en lugar de voces sampleadas obedece a un consejo que los británicos **Chemical Brothers** le dieron a Fatboy Slim, algo que ellos ya habían hecho trabajando en colaboración de **Noel Gallagher** y **Beth Orton**, entre otros.

Ridley Scott está preparando el rodaje de *Hannibal*, la promocionada segunda parte de *El silencio de los inocentes*, que se desarrollará este año en locaciones del estado de Virginia. El actor **Anthony Hopkins** interpretará nuevamente al famoso psicópata, personaje con el que ganara un Oscar a mejor actor en 1991. **Julianne Moore** será esta vez la coprotagonista después de la rotunda negativa de **Jodie Foster** para desempeñar nuevamente el papel de Clarice Starling, la agente del FBI.



Julianne Moore.

Los premios MTV Movie Awards, que anualmente recogen el gusto del público norteamericano adolescente, tienen su primera polémica para la entrega de este año. Según trascendió, la productora Dreamworks prohibió que la escena del beso entre **Kevin Spacey** y **Mena Suvari** en *Belleza americana* compitiera en el rubro mejor beso del año, aunque resultó el más votado por la audiencia de la cadena musical.

La cantante holandesa **Anouk** ganó cuatro premios en la entrega anual de los TMF Awards holandeses. La artista resultó ganadora en las categorías mejor cantante femenina, mejor grupo en vivo, mejor simple ('Are U Kidding Me') y mejor video ('The Dark'), luego de convertirse en una estrella del pop europeo en 1999.

Los excesos de Calamaro

El músico argentino Andrés Calamaro no para. Después de la etapa que concluyó con la edición del doble *Honestidad brutal*, resultado de un intenso año 1998 en el que grabó la friolera de cien canciones, dice tener prontas 350 más para elegir el material de los cinco discos que publicará antes de que termine este año. En entrevista con Marcelo Panozzo de *Clarín*, Calamaro confió algunos de sus secretos como compositor y otras cosas.



Trabajo: "Me subían la comida a casa, no abría el diario ni veía televisión ni prendía la computadora. Preparar este disco fue como el entrenamiento de los astronautas para ir a la Luna. Jornadas de 72 horas. ¿Cuántas veces por día sale el Sol? Tres, contaba yo. Sufro de insomnio, pero no me iba a quedar viendo TV toda la noche, porque es la forma más fácil de no escribir."

Proyectos: "Tengo un disco entero sobre drogas, otro con temas de Los Beatles, otro de Bob Marley, otro de baladas y temas de amor, otro de puro rocanrol, otro de hip hop inaudito, otro de rock insólito, otro de versiones de tango y otro con todo lo demás también. Pero me voy a tener que conformar con cinco discos, en el que todos los 'palos' entren mezcladitos."

Drogas: "En este disco las sustancias ilegales van a ser tratadas de otra forma. Vamos a ser la primera generación respetada asumiendo que consumimos sustancias marginales... Ésta es una sociedad adicta a toda clase de drogas y la gente se da cuenta de que no puede desengancharse de las pastillas que toma. Esto es rocanrol, no es Hollywood. Si yo hago una película sobre drogas, la gente va a saber que el que toma las drogas soy yo."

Elecciones: "En el mundo somos conocidos por Videla y por Maradona. Y nosotros dejamos libre a Videla y queremos encerrar a Maradona. No sabemos elegir. Yo no puedo menos que escribir una canción de tres minutos pidiendo un poco de diente por diente. No merezco ser llamado autor de rock si no dedico tres minutos a proponer una forma de venganza contra los militares."

Vida privada: "¿La vida? ¿Cuál vida? La mía te asustaría. El otro día leí que el Indio Solari decía que no le interesa la vida privada del músico. 'No me interesa tu vida, cantá bien, quiero que me gusten tus discos'. Me encantaría que la gente piense en mí de esa manera."

Redondos: "Tenemos una relación con los Redonditos de Ricota que a mí me honra. Llegué a Buenos Aires especialmente para ver el concierto. Y me di cuenta de que en un partido de fútbol hay hinchadas rivales prometiéndose todo tipo de agresiones, pero en un concierto de los Redondos hay gente con la misma camiseta. Los de la otra camiseta están afuera, llevan armas y van de azul."

Tango: "Cuando conocí a Mariano Mores me dijo: 'Andresito, vos tenés que hacer tango para que las próximas generaciones sigan conociéndolo'. Yo pensé que era una locura. Y al final estoy grabando tangos sin sonidos tradicionales, sin ritmo de tango y cantados como yo creo que deben ser cantados hoy en día."

JULIA ROBERTS

La dama de hierro



Julia Roberts y Benjamín Pratt en la noche de estreno en Los Ángeles de la película *Erin Brockovich*.

Julia Roberts es actualmente la más poderosa de Hollywood, de acuerdo con la revista *Forbes*. Julia Roberts es la actriz mejor cotizada en la historia del cine, cobrando nada menos que veinte millones de dólares por película, cifra sólo comparable a la de estrellas masculinas como Tom Cruise o Harrison Ford. Pero Julia Roberts es, además de "la joven de la sonrisa de oro" como la ha bautizado la prensa estadounidense, una de las actrices más difíciles al enfrentarse con la prensa.

En los días previos al estreno en Los Ángeles de *Erin Brockovich* (película que se verá desde esta semana en Montevideo con el subtítulo *Una mujer audaz*), según una crónica de la periodista española Rocío Ayuso del portal Inicia, tuvo a maltraer a un grupo de cronistas que intentaron la dura tarea de entrevistarla. Primero casi provocó lágrimas a una periodista japonesa luego de decirle que era "la peor entrevistadora del mundo" por no haber entendido el personaje de su película, después se burló sin decoro de un periodista inglés por su acento británico y por último le dijo a la española una frase digna de estar entre las más audaces y violentas que haya dicho una *star* de Hollywood. Ante la pregunta, digna de una revista del corazón, de si tendría hijos en un futuro cercano con su pareja, el actor Benjamín Pratt, Julia Roberts fue tan evasiva como contundente: "No sé ni tu edad y quieres que yo te hable de mi vagina. *Fuck you*".

Ésta es la otra cara de Julia Roberts, la que incluso parece disfrutar desde el poder y reconocimiento que le da una filmografía con veinticinco películas que han conseguido más de dos mil millones de dólares. Tan sólo sus dos últimos estrenos, *Notting Hill* y *Novia fugitiva*, son el sexto y séptimo de su carrera en superar los cien millones de dólares en Estados Unidos. Y ahora el éxito continúa con *Erin Brockovich*, que estuvo tres semanas siendo la primera en la taquilla de su país. "A estas alturas me he cansado de ser agradable", suele decir a la prensa en estos días la indomable Roberts. Tal vez sea por seguir actuando publicitariamente el personaje de su último filme o por estar simplemente en un mal día, lo cierto es que sus más recientes 'problemas' con la prensa han conseguido nada más que irritación de parte de los periodistas especializados en la farándula. Para contrastar estas opiniones, vaya la del director Steven Soderbergh: "Cuando la conoces no hay ningún tipo de barrera. Inmediatamente te sientes cómodo. Nunca está a la defensiva, siempre está abierta a las sugerencias".

Eso sí, en lo único que a Julia no se le ha subido la fama a la cabeza es en su carrera, y tras el éxito de *Erin Brockovich* ha decidido dar un respiro a su sonrisa millonaria. "Llevo desde el pasado agosto sin ponerme delante de una cámara", dice la actriz, a la que en el futuro se le vuelven a acumular proyectos como *The mexican*, junto a Brad Pitt, y —de nuevo a las órdenes de Soderbergh— en *Ocean's eleven*. "No me importa lo que piensen los demás. Yo soy la que actúo y estoy detrás de lo que hago hasta el final".

PERIODISMO GLOBAL 810 EL ESPECTADOR



Lino César Oviedo
8/2/2000
Entrevista exclusiva
En Perspectiva

810
EL ESPECTADOR
La primera radio

ENTREVISTA



Canciones de honestidad y fobia

Sobrevivientes de sus propios errores y aciertos. Hostigados por una generación posterior que en su gran mayoría se vendió mucho antes. Creados a sí mismos a fuerza y semejanza de sus propias contradicciones y de las del medio, Níquel se ha instalado definitivamente en la madurez de un discurso propio. Su obra habla por sí misma. Su último disco, *Prueba viviente*, sintetiza ese largo camino. Se puede mirar hacia atrás y, guste o no, se respira honestidad. Se mira hacia adelante y hay vida. Las voces de Jorge Nasser y Pablo Faragó se sintetizan en una sola en esta intensa entrevista. Dos mil fobias por descubrir.

¿Qué diferencia hay entre este último disco y todos los anteriores?

Lo más importante es que la gente pueda discernir por sí misma. Es sí un disco del cual estamos contentos y que marca una evolución de nuestra música. Siempre nos hemos planteado determinados objetivos y hemos estado un poco disconformes con lo que estábamos haciendo, pero esta vez queríamos hacer algo mejor, más concreto. Ha sido siempre una gran preocupación de Níquel evolucionar. Es como una manera de hacerse entender, como aquel que hace señas. Las señas de este disco son muy acordes a los que nos está pasando, a lo que estamos viviendo.

Con respecto a los anteriores trabajos han llegado a un punto de madurez en muchos aspectos. Por ejemplo, el sonido está más claro. Creo que han redondeado lo que trataron de hacer desde un comienzo.

Siempre hemos tratado de superarnos y éste es nuestro último intento hasta ahora. Estamos conforme porque el mensaje está muy clarito. Además, tiene aquello de la simpleza. Lo simple es mejor... y más si se trata de música.

¿Qué importancia tienen las guitarras en el sonido de Níquel? *Prueba viviente* es un disco particularmente guitarrero.

Además, no contamos con

participación de músicos extra. Antes contábamos con tecladistas, percusionistas, caños, sinfonías... Este disco está circunscrito al sonido de guitarras y la exploración en sí de la canción. Una canción tiene que sonar, así esté tocada con una sola guitarra o una orquesta. Tiene que sonar. Tiene que tener espíritu, *feeling*. Eso es lo que estamos tratando de capturar hoy con la banda y en especial con las canciones de *Prueba viviente*. Además, por primera vez hemos logrado poner las guitarras en el plano que queríamos. Porque el rock de guitarras, en Uruguay, es difícil de desarrollar. Siempre fue muy difícil poner la guitarra en el plano que iba, al menos donde nosotros entendíamos

que ir para que la música de Níquel sonara. Antes so-
nábamos armados sobre un so-
nido de batería, muy del pop de
los 80, que de alguna forma es el
sonido ahora uno intenta rescatar,
pero con un guiño de compli-

propió porque siempre ha
habido una tendencia muy rít-
mica de los montevideanos.
Es una ciudad muy mar-
cada por los bajos y los tam-
bores.

Y, hay muchos bajistas en
este país.

Como decir que después
de haber hecho esto, esto y
eso ahora son una banda de
blues and roll.

¿Aún así hay un poco de cri-
stianidad e identidad, pero somos una
banda de rock.

Lo digo en cuanto al con-
cepto: ser una banda de ver-

siempre fue eso, lo que pasa
es que tenemos nuestra particu-
lar manera de expresarlo, que

puede ser a través del pop o de
la música guitarrera criolla. La

presencia de Zitarrosa, eso tam-
bién es rock and roll. Nosotros

queríamos a conocer distintas
formas y a incorporarlas como

elementos a través del rock. En
Montevideo también hay cierta me-

lancía, cierto *deja vú* de los 80,
pero que nada en algunos home-

nos al sonido analógico de esos
años. Quizás es un poco sutil lo

que estoy diciendo, porque
de ese modo es un material de

Níquel y lo que intentamos cap-
tar fueron ciertas partes de

el espíritu con el que noso-
tros comenzamos a rodar. Los

temas de esa época están pre-
sentes en esta nueva propuesta.

En la última entrevista que
hice, en 1987, ustedes me

decían que le debían mucho a
los grupos de los 80. Que ha-

ían aprendido determinadas
cosas de Los Estómagos y de

Los Traidores, con la diferen-
cia de que esa generación no

tuvo la herencia directa de los
primeros músicos de rock na-

cional. A lo largo del tiempo,

Níquel ha sabido conciliar
ambas fuentes, fusionando
todo ese espectro del can-
dombe beat, del blues y el
rock de comienzos de los se-
tenta, del folclore y la canción
popular, más todo el pop y
rock de las dos últimas déca-
das.

Sí, como si fuera una espe-
cie de rock uruguayo ideal. Que
se entienda bien: *ideal* precisa-
mente porque no existe. Sólo
existe en nuestras cabezas, en
nuestra música y es algo que creo
que ni nosotros somos quienes
para juzgarlo. El tiempo influye
en el tipo de arte que hacemos,
es fundamental, porque era un
factor temporal entender que
había existido una generación
antes. Eso nos marcó y fue lo
que nos diferenció de los demás
grupos. Hacer ese *cross-over* es
parte de la esencia de Níquel.
Eso de andar tendiendo puen-
tes lo hicimos como quien cum-
ple una misión, porque alguien
tenía que hacerlo.

**Les tocó tender esos puen-
tes en un país donde no exis-
te un entorno real de rock. Uno lo saca hacia afuera por-
que es una vivencia interior,
pero tengo la sensación de
que vivimos siempre aislados
en nuestra propia experiencia.**

Incluso cuando se produce
un efecto multiplicador novedo-
so, como es la identificación de
Níquel con una amplia cantidad
de gente. Existe un público que
le puede gustar Níquel por ra-
zones bastantes diferentes por
las que uno está creando. De
pronto alguien se engancha con
una canción cuando comienza
el suceso masivo del grupo y es-
tás creando un ambiente de cier-
to aislamiento, que luego tiene
un efecto multiplicador en un
público que no tenías previsto...
y el 'matete' en la cabeza es to-
tal. Ya no sabés si tu música gus-
ta porque sos rockero o porque
no lo sos demasiado. Es como
un ingrediente añadido para que
este vicio se complique aún más.
Bienvenida la complicación en-
tonces, porque también fuimos

un grupo que aspira-
mos a trabajar en la
música. Siempre no
pusimos como objeti-
vo ser músicos profe-
sionales, que nuestra
propuesta artística
fuera una profesión y
de alguna manera,
aunque sea a los tum-
bos, lo hemos logrado.

**¿Se sintieron so-
los en algunos momentos?
Por ejemplo, cuando comen-
zaron a desaparecer todas las
bandas de los 80, ustedes mar-
caron una línea muy indivi-
dual. Ustedes siguieron, pero
hubo un momento de con-
frontación, aunque no sé si de-
bido a los medios o a parte del
público. Níquel seguía estan-
do ahí.**

No fue exactamente un ais-
lamiento. Todo lo contrario. Fue
abrirse a un país, a un gran pú-
blico que realmente estaba des-
conectado de la movida de las
bandas montevideanas y noso-
tros tuvimos la oportunidad de
conectarnos con esa gente. De
hecho, Níquel tuvo un biorrit-
mo propio, distinto al que tuvie-
ron otros grupos, incluso las
bandas de la generación de los
80. Musicalmente tuvo su pro-
pio crecimiento y además un de-
sarrollo social que fue muy dis-
tinto. Luego la cosa se expandió
al interior del país y de alguna
manera el fenómeno fue trans-
formando todo y nos fue trans-
formando a nosotros también.
Quisiéramos o no, porque sí
querés vivir de la música, si que-
rés ser profesional, tenés que
darte cuenta de que estás inmer-
so en un medio que tiene deter-
minadas características. Enton-
ces, para volcar lo que querés dar,
tenés que tener en cuenta cómo
es la cosa y cómo mantener la
integridad artística en ese plano.
Es todo un desafío, porque en el
medio hay gustos personales y
nuestra inclinación por el folclo-
re o por la música local es inevi-
table. Cuando trabajábamos en
Buenos Aires con Canturbe ya
teníamos esos gustos. Son cosas



Níquel en 1986. Jorge Nasser,
Estela Magnone, Pablo Faragó.

que se fueron absorbiendo y que
dieron a la banda determinado
biorritmo.

Creo que hay algo que
también es importante. Uste-
des ya eran personas 'adultas'
y podían contrarrestar aque-
llos discursos que contra us-
tedes se manifestaban. Esta-
ban dando determinados tipos
de mensajes en cuanto a la li-
bertad, las drogas y romper
ciertos estereotipos sociales.
Para el sistema era un discus-
so mucho más difícil de con-
trarrestar, al contrario de la
manera con la cual se actuó
contra los grupos pertene-
cientes a las generaciones más
jóvenes.

Siempre decimos que un poco
los sorprendimos. Es muy raro
en Uruguay que aparezcan fe-
nómenos que desde el rock lo-
gren trasvasar el barrio del rock
y poner la música en una casa
nueva y más grande. Cuando eso
sucede el sistema entra a tomar
te en cuenta de otra manera. Ahí
también comienzan a aparecer
otras cosas, como la defensa de
la escuela pública, la ecología, et-
cétera, pero visto desde nuestra
experiencia, desde el hecho de
tratar de aprovechar nuestro as-
pecto, la conjunción de todas
esas cosas era el fenómeno Ní-
quel masivo. Entonces aprove-
chamos para meter algunas ideas
sobre la libertad, sobre el libre
albedrío en cuanto a las drogas
o la discusión de esos temas de
una manera más abierta, en una
sociedad muy mojigata y de la
cual nosotros también somos
parte. A veces desde esa posición
de presión hemos tenido que
ceder pasos y seguramente quien

se ponga con una rigurosidad muy grande a analizar el fenómeno nuestro en ese sentido va a encontrar contradicciones, algo lógico y hasta saludable, porque demuestra que se fue haciendo sobre la marcha. En el momento nos sorprendió cómo se fue dando todo, pero fuimos tomando decisiones y eso habla de nuestra honestidad.

¿Veían diferente la receptividad entre el público del interior y el de la capital? Los montevideanos tendemos a prejuiciar la inteligencia de la gente del interior.

Eso fue lo primero que nos dimos cuenta. Tal vez nosotros teníamos también ese prejuicio al principio. Cuando salimos con 'Amo este lugar' o con experimentos con el folclore más directo, en Montevideo la gente no nos podía seguir la cabeza. Ese momento fue como un desfase. Nosotros llegábamos a la capital y nos decían que no estábamos tocando mucho y en realidad lo estábamos haciendo por todo el país. En un año hicimos más de diez mil kilómetros. Fue una experiencia alucinante, muy cambiante, con infiernos y cielos muy pronunciados: eso también es parte de la identidad de Níquel. Incluso cuando estábamos haciendo supuestamente clisé, Dios sabe que estábamos tratando de escapar de otro clisé, que tal vez para nosotros era peor. Porque era el clisé de una minoría, de una elite iluminada con la cual nunca nos sentimos demasiado identificados. Nosotros siempre nos contentamos con ser músicos.

No creo que Níquel haya pretendido alguna vez pertenecer a una elite iluminada. Alguna gente comentó, respecto a 'Amo este lugar', que era imposible amar un lugar y a la vez tener una mirada crítica sobre su realidad.

La letra misma refleja esa contradicción: "No estamos en el paraíso/ eso es algo que se puede apreciar/ cuando veo a los botijas pidiendo/ cuando veo a un bichicome pasar..." Se habla también de que Maracaná está divino pero que tenemos que dejarlo donde está. Creo que la gente tomó como referente el estribillo de 'Amo ese lugar' y ahí cortó. No les faltaba razón. Porque esa es la versatilidad que tiene la música pop, la de tener un costado de banalidad y una multiplicidad de interpretaciones. Nosotros decimos lo que pusimos en la letra: que hay un

pasado que hay que dejarlo donde está y que Uruguay tiene que crecer. Hablamos de que mucha gente manoseó el nombre de Artigas, desde los militares hasta la propia izquierda. Hablamos mucho de Artigas, pero creo que tendríamos que ser mucho más artiguistas en una cantidad de aspectos. Teníamos ganas de influir en el discurso social, de la manera que todos queríamos hacerlo cuando estábamos en el gueto. Meter una idea, decir algo. Y cuando tuvimos esa oportunidad, lo hemos hecho.

Y lo siguen haciendo. Las canciones de este último disco están relatando una realidad muy cruda de la que otra gente no habla. No creo entonces que se hayan alejado de un lenguaje contestatario. De hecho, las primeras cinco canciones hablan de todo eso y 'Dosmilfobia' es una especie de 'Cambalache' versión fin de siglo.

Respecto al tema del mensaje, hay una



Níquel en la reciente actuación del Velódromo, junto a los mexicanos Maná.

recuperación de la identidad. Eso nos hace bien. Uno siempre tiene la sensación de haberse perdido algo. Luego de haber desarrollado una gran actividad, a un ritmo vertiginoso, tenés poco tiempo para saber dónde estás. El 'parate' que hicimos después de 1996, después de la publicación de *Pueblo chico infierno grande*, nos vino bien para recuperarnos. El *I Ching* dice que no se puede ascender constantemente y eso nos pasó a nosotros. Llegó un momento en que nos pegamos con el techo y volvimos un poco a la realidad, a la cruda realidad.

Ahora, verdad por verdad, tú Jorge me decías que no había que creerse todo. Y un día me llegó un casete donde está grabada una irrupción tuya un tanto abrupta en un programa radial. Algunos colegas me comentaban que ustedes se lo tenían muy creído. Siendo honestos, ¿llegaron realmente a creerse que ya habían llegado al tope de popularidad? Aquella

irrupción en una emisión radial, en la actualidad y más fríamente, ¿la volverías a hacer tú que también has ejercido el periodismo?

En este país hay distintos tipos de *blishment*. No sólo el más establecido y conservador, el que pauta las líneas generales del país y que lleva a decir a cualquier extranjero que éste es un país moderado y conservador. Pero hay otro, que corre a la par de éste, que es el que se creó en contra, que es también tan intolerante, férreo y conservador como el otro. Entonces, cuando tu propia historia te va llevando a recorrer el camino que no puede acomodarse fácilmente en un lado o en otro, ocurre que pueden haber choques. Claro que en este momento de mi vida, a muchos años de ese episodio es evidente que no hubiera obrado como lo hice. Tampoco es un tema el presentar excusas porque lo hecho, hecho está, y eso vale para todo el mundo. Hay que mirar hacia adelante. El otro día alguien me decía que yo había reaccionado como un rockero de vanguardia, tomando justicia con mis propias manos. No había entendido que ya era un personaje público, por lo que obré como alguien que ya no era, como un particular, cuyos actos no son después multiplicados. El efecto multiplicador que tuvo es tal que seis años después aún se está mencionando. Me parece que para hacerle justicia a la situación lo mejor es que quede como está, como una fotografía de esa época.

Hay un músico que de una forma u otra ayudó a redondear el sonido de Níquel que es Níquel ahora: Pablo Dana.

Sí, la entrada de Pato Dana fue en enero de 1989 y su alejamiento en junio de 1992 por lo que fue el miembro de Níquel que después de nosotros ha estado más tiempo. Él ayudó a forjar la etapa de despegue de la banda, y la figura del Pato con sus excentricidades, con su manera de ser, aportando la experiencia que traía de Los Traidores, fue importantísima. Wilson Negreira fue otro tipo sin el cual también sería difícil imaginarse que hubiésemos llegado hasta aquí. Ellos fueron aportes fundamentales y en cada momento; pero también lo fueron los demás muchachos, como Joaquín Molas y Claudio Cabral, o en los comienzos Estelita Magnone. En la actualidad estamos en un buen momento, porque con los actuales miembros del grupo -Javier Villanustre y Enrique Sosa- también 'sincronizamos'. Níquel va más allá de las personas puntuales que lo integraron, es una cuestión de inspiración colectiva bastante difícil de lograr.

¿De la etapa acompañando a Jaime Roos qué recuerdan? ¿Cómo ven a la distancia esa experiencia?

que una experiencia grossa. Ante una época no alcancé a dimensionar que él fue el productor de mi primer disco solista. Es interesante cómo, a la hora de los años, es un galardón que Jaime me haya producido que luego nos haya conducido para tocar la música de la revalorizado muchísimo esa etapa y toda esa experiencia. Porque de alguna manera la elite rockera te llevaba a sentirte culpable de tener un pasado donde te gustaba el rock. Era como mal visto que no estuvieran Mateo o Jaime Roos. Es como que estar sólo para el

comenzar la entrevista estamos del nuevo disco y después la conversación nos llevó a la historia de la banda. Es una prueba viviente? Es que en este disco hay un intento de releer la historia, a pesar de que hay también una cosa muy moderna y moderna, como en la producción de 'Dosmilfobia' o

lo de 'Pasión' en su mezcla de candombe y rock. Pienso que musicalmente, más allá de que cualquier escucha avezado se da cuenta de que es un bonus track, plantea una nueva cosa. Hay como una fusión, que quizás sea la misma que estamos buscando desde el comienzo. Siempre quisimos hacer rock, sin perder su atmósfera, pero que tuviera mucho de acá. Estuvimos años peleando para que aquí se hablara de rock uruguayo, y creo que de alguna forma lo hicimos junto a otros grupos. Hay bandas que se mantuvieron en la brecha como Los Buitres, con su personalidad y su manera de entender este negocio. En la actualidad todos estamos formando un discurso, que creo recién se va a apreciar dentro de veinte o treinta años, cuando sea más común nacer, crecer y envejecer dentro del rock uruguayo. Hasta ahora el rock siempre había sido una empresa que terminaba mal, que en un momento se cortaba; ésta

es la primera vez en que hay una maldita continuidad. Es como una ganancia que me hace sentir bien.

Me gustó la inclusión de la versión de 'Cápsulas'. De alguna forma es un homenaje a Eduardo Darnauchans, alguien que de una forma u otra está muy presente en todos los aspectos de la música uruguaya.

Y en el rock y en el folk. Porque nosotros también somos un grupo que amamos el folk. Te diría que casi el único grupo de rock uruguayo más o menos aceptado que le gusta el folk y que lo incluye en su música.

De hecho el 'Candombe de la Aduana' tiene una estructura folk.

Folk y country... y 'Amo este lugar' también. Darnauchans es un antecedente, un primate nuestro, con sus baladas de rock. Nos fue muy placentero y sencillo grabar 'Cápsulas'. Además, es muy agradable sentir que es

una canción que podríamos haber hecho, como nos pasó antes con 'Palabras para Julia' de Paco Ibáñez o con los temas de Dino, que también son folk.

¿Piensan presentar el disco en directo?

Estamos un poco reacios a entrar en una seguidilla de acontecimientos como los que pasaron antes. Eso de sacar un disco, presentarlo y dar entrevistas es muy, muy, previsible y estamos como desconfiando de ese proceso. Queremos hacer las cosas cuando se den. No se puede actuar a la medida de los estándares internacionales porque sí, en un país que vive una recesión tremenda. Estamos tratando de armar un show que sea algo más que la mera repetición de las canciones que están en el disco. Si logramos que esa música se desarrolle a través de un espectáculo, seguramente vamos a estar representándolo. Hasta entonces.

Guillermo Baltar

LUIS EDUARDO

Auspician:

Posdata



PLUNA VARIG



Financia:

OCA OCA
PLAN 2 PAGOS

Comprá tu Entrada por:
TELEVEN
(02) 901 41 11
ENTREGA A DOMICILIO

A
L
E
V
O
S
I
A



**Cine Plaza
Mayo 11
21:00 hs.**

3 DECADAS EN LA MUSICA

Entradas en venta en Cine y Todomúsica Centro

DULA POR ALCEO Y MANTA



P A S A T I E M P O S



HORIZONTALES

- Lado del buque opuesto al estribor.
- Órgano visual.
- Cárcel, en lunfardo.
- Hembra del mono.
- Revista humorística estadounidense.
- Adore.
- Árbol de copa cónica.
- El uno, en los dados (pl.).
- Dios escandinavo.
- Cabeza de ganado.
- Acción y efecto de lanzar, arrojar.
- Abominable.
- Poema dramático musical.
- Utilizas.
- Precaver, impedir.
- Multitud, abundancia de algo.
- Elemento químico metálico.
- Sin lesión.
- Sortilegio.
- Cocido a las brasas.
- La que está allí.
- El diez en la baraja española.
- Indios de Tierra del Fuego (Argentina).
- Estado asiático.
- Decimoquinta consonante.
- Me dirigiré.
- Sustancia grasa que forma una capa en la superficie de la leche en reposo.
- Abrevia un texto.
- Onomatopeya de un golpe.
- Osario.

VERTICALES

- Zanja.
- Interjección de dolor.
- Serpiente no venenosa de gran tamaño.
- Árbol de gran porte, ornamental y forestal.
- Que rae.
- De Omán.
- Patriarca hebreo.
- Gravosa.
- Tela de seda o hilo usada para vendajes.
- Atad los cabos de las naves.
- De manera desacertada o inconveniente.
- Con aspecto de hueso (fem.).
- Whisky escocés.
- Magnético.
- Interjección: sorpresa.
- Cubierto de nubes.
- Mamífero insectívoro con púas.
- Despidan.
- Contemplasen.
- Figuradamente, falto de talento.
- Iniciales de EE UU, en inglés.
- Vendedor de billetes de lotería.
- Tierra rodeada de agua (pl.).
- Valor, energía.
- Entregaré.
- Atrévase.
- Labres.
- Amarra, lía.
- Decimosexta consonante.
- Antigua ciudad caldea.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Horizontales: 1. Fuga. 5. Raab. 9. Ayunar. 11. Eunuco. 14. Demora. 15. Útiles. 16. Así. 17. Urano. 19. Ala. 20. Mafia. 22. Giba. 24. Di. 25. Ores. 26. La. 27. Urdas. 29. Raterismo. 32. Croar. 34. Ro. 35. Anam. 38. AA. 39. Cota. 41. Cromo. 42. Pub. 44. Yerro. 46. Sir. 47. Ademán. 49. Astuta. 51. Coseno. 52. Perros. 53. Olor. 54. Aria. **Verticales:** 1. Fumífero. 2. Uno. 3. Garúa. 4. Arar. 5. Reunió. 6. Autobús. 7. Ani. 8. Bula. 9. Adamo. 10. Yesar. 12. Celda. 13. Osais. 18. Agarrar. 21. Isaac. 23. Armar. 26. Le. 28. Donosura. 30. Troyano. 31. Io. 32. Capac. 33. Raudo. 36. Amito. 37. Moras. 40. Tenor. 41. Coser. 43. Beso. 45. Rapa. 48. Mel. 50. Tri.



VOTALOS!

¡OJO! HAY COLADOS

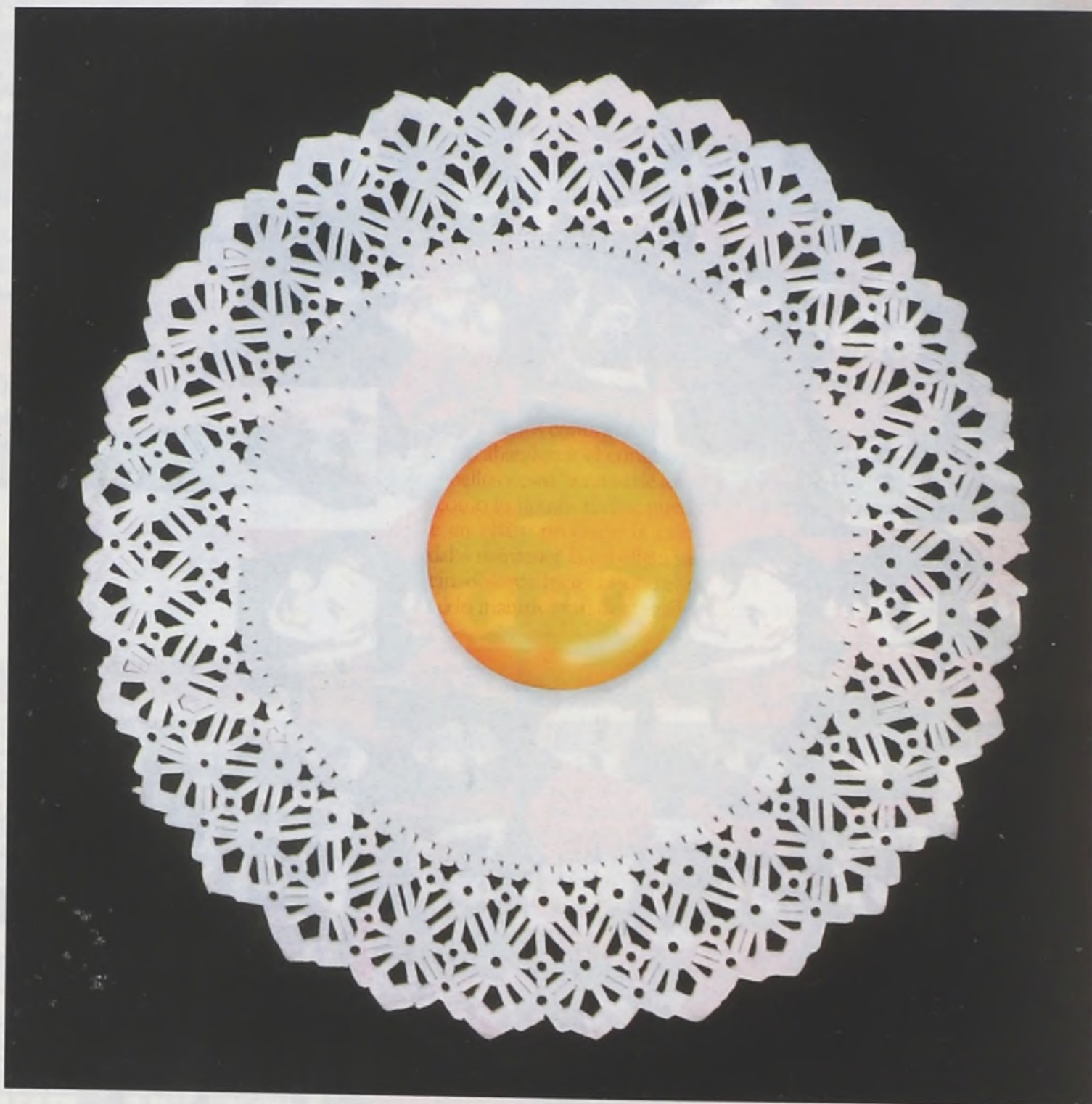
DEL 30 AL 1. DE LUNES A VIERNES DE 11 A 14 Hs. EL RANKING DIARIO DE CONCIERTO FM.
VOTA TU MUSICA Y DALE UN PUESTO

Tel.: 902 3673 • fax: 902 3671 • e-mail: del30al1@adinet.com.uy

94.3 FM
CONCIERTO PUNTA

94.7 FM
CONCIERTO

SERVILLETA
DE PAPEL



Fidel Sclavo

Huevo frito en un restaurante muy caro



este es el escenario.

novela, tiene casi tres millones de guionistas.

el año del dragón
1:00 hs.
Sábado

Monte Carlo
Televisión

¿POR QUÉ INSTALAR UN SISTEMA DE CALEFACCIÓN DE ALTA TECNOLOGÍA?

PORQUE POR ALGO LO INVENTARON.



IMPOPAR a gas
desde 12 cuotas
de U\$S 29



AMESTI a leña
desde 12 cuotas
de U\$S 63



HERGÓM a leña o carbón
Mod. LEBEÑA promoción
hasta el día de la madre
contado U\$S 389



HERGÓM a leña
(calefacción central)
desde 12 cuotas
de U\$S 140

Todos los precios incluyen i.v.a. **SERVICIO DE ATENCION AL CLIENTE 604 3410**



Acérquese a Inotal s.a. El primer Centro de Calefacción del País,
importa y respalda la última generación de estufas a leña y gas.
Sistemas milimétricamente diseñados para optimizar la relación costo beneficio.

SHOW-ROOM
Av. Gral. Paz 1288 esq. Coimbra Tel: 601 8526/604 3410/099 606083