

Posdata:

(* & ; : / < = + - ? > . " , ! . . .)



Toman distancia del Gral. Fernández

Tenientes de Artigas apoyan solución para desaparecidos

EXCLUSIVO

**En documentos reservados
manifiestan compromiso
con democracia y niegan
atentado a Sanguinetti**

BENSON



BENSON & HEDGES
Todo está dicho



"Advertencia: fumar es perjudicial para la salud. M.S.P."

onE "Encontraremos

un camino,
o lo construiremos."

HANNIBAL

Johnnie Walker.

KEEP  WALKING™

TEATRO DRAMMA DE CARACAS (I)

Rooms

D. J. R. Bruckner escribe en el *New York Times*: "Los minutos finales de *Rooms* construyen una procesión majestuosa, un funeral imperial. Tres mujeres caminan en fila: la tristeza y la desesperanza invaden la sala en alas de la muerte. La obra representa un momento triunfal para el teatro. Arranca gritos de admiración y estruendosos aplausos: los espectadores quedan asombrados por su reacción y el tributo que rinden es merecido".

TEATRO DRAMMA DE CARACAS (II)

Kafka

"Ninguno de los personajes dice una palabra para definirse. Todo el texto de la obra consiste en cuatro oraciones breves recitadas al unísono: fragmentos de un canto, troncos que yacen sobre la nieve, trozos de un cuento de Kafka."

"En la hora que las actrices permanecen en escena revelan personalidades fuertes. Están conscientes de la presencia de cada una y también de la presencia del público. Esto crea una escalofriante sensación: cae la energía y se consume en su tedio. Sin embargo, nadie padece el menor aburrimiento. El público es atrapado por la historia, se interna y abraza a sus personajes; y al mismo tiempo confirma que el espacio es impenetrable. No es posible comunicarse con las protagonistas."

TEATRO DRAMMA DE CARACAS (III)

Elia Schneider

Concluye la crítica del *New York Times*: "Esta obra es un invento escrito y dirigido por Elia Schneider. Desde hace veinte años, la directora artística del Drama de Caracas presenta periódicamente en el Teatro La Mama sus trabajos basados en Kafka. En *Rooms*, decanta el teatro y lo convierte en formas e imágenes con la ayuda de la impresionante escenografía de Maitena De Elguezabal (tres habitaciones en tonos grises que permiten imaginar colores brillantes) y del diseño de iluminación de José Novoa, un cineasta que logra que las habitaciones brillen encerrándolas en cubículos como a Fritz Lang le hubiese encantado verlas".

TEATRO DRAMMA DE CARACAS (IV)

Nytimes

La crítica de D. J. R. Bruckner, publicada a seis columnas en la carátula de la sección 'Art & Ideas', abarca media página y analiza detenidamente la música, las actuaciones y el guión de *Rooms*.

Cuando Peter Brook o Pina Baush visitan Nueva York, cuando Sam Mendes estrena *Cabaret* en Broadway o Dream Works presenta *American Beauty* en Hollywood, sus productores suspiran por acceder a la primera plana del *New York Times* de los sábados.

TEATRO DRAMMA DE CARACAS (V)

La Mama

La Mama Theater es buena parte del teatro independiente en Nueva York (Calle 4 y Segunda Avenida). Sus tres salas en el East Village están dedicadas a promover la vanguardia en arte dramático. La crítica del *New York Times* provocó una avalancha de público que exigió duplicar las funciones previstas para *Rooms* y dejar colocado el cartelito de entradas agotadas.

En los últimos años, un solo espectáculo latinoamericano logró un apoyo semejante en la prensa de Nueva York: la presentación del disco *Livro* de Caetano Veloso (pocos meses después el compositor brasileño obtuvo el Grammy de World Music).

TEATRO DRAMMA DE CARACAS

José Ramón Novoa (I)

El uruguayo José Ramón Novoa fundó con Elia Schneider el Teatro Drama de Caracas en 1980. Novoa es el productor de *Rooms*. Elia y José Ramón tienen un hijo llamado Joel.



ORO DIABLO

José Ramón Novoa (III)

Novoa logró más de veinte premios internacionales con su última película, *Snoorio*. En mayo, Joel Producciones presenta en Venezuela el nuevo largometraje de José Ramón: *Oro diablo*.

En 1999, Novoa produjo *Huelepega*: una película dirigida por Elia Schneider.

Setecientas mil personas vieron *Huelepega* en Venezuela después que el presidente Hugo Chávez levantó la censura impuesta al filme por la dirección del Instituto Nacional del Menor del gobierno anterior. La película, postulada al Oscar, trata el tema de los niños de la calle en Caracas: marginación, violencia y cemento de contacto (*Huelepega*: inhalar Novopren o similares).



EL CASO GATES

Portales & portazos

Tres días después que el juez Jackson condenó a Microsoft por prácticas monopolísticas, America On Line (AOL) inició una ofensiva múltiple contra el imperio de Bill Gates.

CASE & GATES

Soft-soft-ware

Steve Case, presidente de AOL, lanzó Netscape 6. El nuevo navegador de Internet corre indistintamente en tres sistemas operativos: Windows, Mac o Linux. Tanta flexibilidad apunta a la nueva generación de net appliances: agendas electrónicas, computadoras de mano, teléfonos móviles, etcétera.

Netscape 6 ocupa la mitad de la memoria que los navegadores habituales.

CIUDADANO CASE

socializando

Steve Case informó: "En noventa días, AOL lanzará tres aparatos que nos permitirán conectarnos a Internet sin necesidad de computadora".

Los nuevos electrodomésticos serán fabricados por Gateway, compañía en la que lleva invertidos 800 millones de dólares.

El countertop conectará a las cocineras con Internet: se ubica en un estante o mostrador de la cocina y su teclado es inalámbrico.

El web pad permitirá circular por la casa on line: una conexión radial con una unidad de base enchufada en la línea del teléfono permitirá ir del dormitorio al living conversando o escuchando música a través de la Red. (La telefonía gratuita y excelente calidad a través de Internet es realidad en EE UU.)

El tercer dispositivo es un terminal tonto que sólo sirve para conectarse a la Red y operar con programas ofrecidos on line.

Las tres máquinas diseñadas por AOL utilizan Linux y no son compatibles con el sistema operativo de Microsoft (Windows). Comenta Steve Case: "Los nuevos aparatos para acceder a la Red costarán lo mismo que un teléfono y ese precio no es compatible con Windows. Microsoft vende programas caros y muy pesados, no aptos para la socialización de Internet".

ALUD

alfabeto y sintaxis

Esta semana la empresa norteamericana Celera Genomics terminó de descifrar las tres mil millones de letras químicas que componen el genoma humano. Códigos que permiten a un óvulo fecundado convertirse en un ser humano con personalidad única y particular predisposición a sufrir determinadas enfermedades. La secuencia está todavía repartida en cincuenta millones de fragmentos desordenados. Celera Genomics comenta: "La culminación de la tarea permitirá el nacimiento de la nueva medicina. La medicina preventiva personalizada será posible al conocer genéticamente los factores de riesgo de cada individuo".

GEN PÚBLICO

La derrota

Las grandes instituciones científicas públicas de Estados Unidos y el Reino Unido llevan diez años embarcadas en el Proyecto Genoma Humano. El consorcio preveía culminar sus investigaciones en el año 2003.

HAART

Esperanza al 64%

The Lancet informa: "En Europa, la terapia antirretroviral altamente activa (HAART, en sus siglas en inglés) ha permitido reducir en un 64% las muertes por sida con respecto al promedio de la década anterior.

Kholoud Porter es el coordinador del estudio: "Hay que tomar este dato con esperanza y precaución. El control continuado a largo plazo de los seroconvertidores es crucial para evaluar si los beneficios de la terapia combinada se mantienen en el largo plazo".

PRIVATIZACIÓN DEL GEN

Craig Venter

El norteamericano Craig Venter nació el 14 de octubre de 1946 en Salt Lake.

Fue médico militar y estuvo tres años en Vietnam. Inició sus investigaciones en la Universidad de Nueva York y fundó Celera Genomics en mayo de 1998: "Viví años malhumorado, trabajando con burócratas. Soy impaciente como la nueva economía: la velocidad importa".

"El consorcio público pretende armar el rompecabezas del genoma como si fuera un trámite de oficina. Deduce y confirma, avanza metódicamente. Nosotros somos geométricos: tiramos millones de veces por segundo un puzzle al piso. La repetición casi infinita del mismo ejercicio nos permitió separar las tres mil millones de piezas del rompecabezas genético. Luego las recogimos una por una, identificándolas. Ahora apuntaremos el mayor poder computacional de la historia de la biología a ordenar ese gigantesco mosaico. Compaginar la secuencia nos llevará un par de semanas: el azar deja de ser azar si se le imprime un ritmo de vértigo. El caos se ordena y decanta sus reglas."

"Nuestro sistema exigió una gran inversión inicial y se jugó a la potencia de las máquinas. Finalmente resultó mucho más rápido y un 90% más económico que el seguido por los laboratorios públicos."

PREPAREN LOS PAÑUELOS

Alergia

Gillian Shepherd es alergista en el Weill Cornell Medical Center de Nueva York: "Nadie estornuda durmiendo y son muy comunes los ataques de estornudos al despertarse. Movemos las frazadas, abrimos los armarios, nos sometemos a corrientes de aire y ponemos en movimiento las partículas de polvo que se posaron durante la noche".

desde Nueva York, Marco Maggi



PEPITA

Una pepita de oro que ha sido descrita como la segunda más grande del mundo fue exhibida en Perth Mint, Australia. De acuerdo al último precio de la onza de oro que es de US\$ 281, la piedra de 819 onzas de oro casi puro contiene el equivalente a US\$ 230 139 del metal precioso. La pepita mide 28 cm de alto y 18 de ancho y su edad se estima entre 5 millones y 70 millones de años. Fue encontrada en 1995 por un buscador anónimo en Kalgoorlie, la región oeste de Australia, quien la mantuvo oculta debajo de su cama antes de intentar venderla en Estados Unidos. Últimamente fue adquirida por Normandy Mining Limited.
Foto: Annaliese Frank/ REUTERS



SOFTWARE

Un diseñador de semiconductores trabaja en una computadora en la unidad de Texas Instruments Inc en Bangalore, India. Esta empresa fue la primera compañía de software en instalarse en esta ciudad en 1985. Bangalore alberga docenas de compañías de tecnología domésticas y transnacionales que emplean alrededor de 75 000 profesionales, y es denominada la 'Silicon Valley' asiática. Foto: Savita Kirloskar/ REUTERS



FESTIVAL

Cientos de jóvenes en zancos tomaron las calles de Bogotá para celebrar el inicio del Séptimo Festival de Teatro. Grupos de actores en zancos salieron de una plaza de toros y caminaron hacia la histórica plaza Bolívar. Foto: Luis Acosta/ REUTERS



CARRERA

El estanciero camboyano Chey Chorn, de 50 años, conduce sus bueyes A Pearl (izquierda) y Klar Horse a la meta durante una carrera de bueyes en Dang Kor, al oeste de Phon Penh. Esta carrera se realiza anualmente previo a la celebración del Año Nuevo camboyano (Khmer) que acontece entre el 13 y 15 de abril. Foto: Chor Sokunthea/ REUTERS

MAS JUNTOS EN EL CENTRO



Y también en:

18 de Julio 1952

18 de Julio 1952
Minibanco

18 de Julio 1101

Soriano 851

Av. del Libertador
1501

*Seguimos
creciendo
para estar
a su lado.*

La nueva Sucursal Cordón de Banco Comercial está equipada para brindar la mejor atención personalizada y conjuga en un mismo local una Agencia y un Minibanco, éste último con horario extendido de 11 a 18 hs. De esta manera, nuestros Clientes que residen o trabajan en el Centro podrán recibir la mejor atención en un lugar más amplio y moderno. Venga a conocerlo. Lo esperamos.

Desde 1857

BANCO COMERCIAL

CRECEMOS JUNTOS

www.bancocomercial.com.uy



REFUGIADOS

Una madre llora y su hijo mira a su alrededor entre un grupo de cien refugiados kosovares albanos que rechazaron ser devueltos a su tierra natal. Los refugiados señalaron que habían decidido mantener la huelga de hambre para conseguir que el gobierno federal les garantice visas para permanecer en Australia. Un oficial de Inmigración dijo que sólo 21 refugiados habían sido enviados de regreso a su tierra. El ministro de Inmigración, Phillip Ruddok, dijo en el inicio de un informe a las Naciones Unidas que evitaría el retorno de los refugiados kosovares albanos, un aspecto actualmente muy discutido por los que arribaron a Australia durante marzo. Foto: Wayne Taylor/ REUTERS



PARADE

Miembros de la Fuerza Aérea indonesia desfilan durante el 54° aniversario de esta rama en la base aérea de Perdanakusuma, en Jakarta. Cerca de 500 000 efectivos conforman el Ejército indonesio, siendo la Fuerza Aérea la rama que agrupa menor cantidad de gente. Foto: Supri/ REUTERS



BEATIFICACIÓN

El Papa Juan Pablo II bendice a los fieles en una ceremonia de beatificación en la Plaza de San Pedro. El Papa beatificó a cinco personas de Asia, Europa y Latinoamérica que dedicaron su vida a los pobres y a los enfermos. Foto: Vincenzo Pinto/ REUTERS



NACIMIENTO

Una gorila llamada Julie abraza a su hijita en el zoológico Lahore en Pakistán. Las autoridades del zoológico señalaron que es la primera vez que se produce el nacimiento de una gorila en cautiverio en Pakistán. Las autoridades han solicitado al público que le dé un nombre a la bebé gorila. Foto: Mohsin Raza/ REUTERS

IBM®



Aptiva 13k. Para toda la familia.

Para obtener mayor información
y donde comprarla llámá al
0800 - 2426 int. 2999

\$1,199 (+ IVA)



Procesador AMD K6-2 de 450 MHz • Memoria SDRAM de 64 MB • Disco duro de 10 GB • CD de 40X
• Modem de 56K V90 • Monitor Color SVGA de 15" • Windows 98® • Lotus SmartSuite Millennium • Via Voice Millennium

Precio total con IVA incluido para la Aptiva 13k con las configuraciones mencionadas arriba: \$ 1,475. IBM y Aptiva son marcas registradas de International Business Machines Corporation. © 1999 IBM Corp. Verifique la aptitud de sus productos frente al año 2000. Controle el alcance de su garantía.



Reflexiones finales sobre las palabras del 1° de marzo

Finalizaremos hoy los comentarios sobre el discurso del presidente Batlle y las primeras respuestas que ha encontrado, comentarios iniciados en nuestra columna anterior.

Como recordarán los lectores, el día de la asunción del nuevo Presidente propició a nuestro juicio un fausto intercambio de mensajes de sensibilidad, prudencia y responsabilidad. Si bien es legítimo aguardar las conductas efectivas y los hechos tangibles, es asimismo válido interpretar dichos, desentrañar supuestos, corroborar expectativas mediante la aquiescencia de un simple ciudadano.

El doctor Batlle se expresó entonces acerca de determinadas políticas públicas: las reformas de segunda generación, el reordenamiento del gasto gubernamental, la reducción del "costo uruguayo". Confirmó asimismo sus aspiraciones al anunciar un esfuerzo de diálogo de su Presidencia para alcanzar los entendimientos que sellen para siempre la paz entre los uruguayos. No faltaron, como hemos dicho, las reacciones plausibles a tales pautas y a tales compromisos.

Pero el discurso de Batlle involucra, en otro nivel, algunas definiciones respecto del propio sustento de aquellas políticas públicas y de aquella gestión presidencial. Se trata de definiciones sobre la evolución del Estado uruguayo y aun de los pactos que inspiran sus instituciones. Tres de ellas nos parecen nítidas y trascendentes.

a) Una versa sobre el Mercosur, la "integración con la región en la que estamos y a la que estamos *definitivamente* unidos" (la cursiva es nuestra). Inequívoca, enfática reafirmación que era imprescindible en el presidente Batlle porque no siempre el doctor Jorge Batlle fue un resuelto integracionista o un mercosuriano de punta. Se hizo, fue recibida con aplausos y acaso debamos desentrañar de ella la conciencia del Presidente que asumía en cuanto a que quien toma tan alta responsabilidad no puede reducirse a sus preferencias y antecedentes personales. "El Uruguay [...] no podía menos que integrar desde el *primer día*, como su Constitución lo establece, el Tratado de Asunción. Hemos crecido en el Mercosur; aspiramos a seguir creciendo en el Mercosur; creemos en el Mercosur; *no nos molestan las crisis*, ellas sirven para corregir los errores" (también son nuestras estas cursivas).

Todo muy elogiado, en nuestro concepto, y la referencia a las crisis, sagaz y valiente. Aunque no dejaremos de señalar que a renglón seguido de lo transcrito se mencionan unas novedades institucionales que no se ponen a la altura de la corrección de errores que el Mercosur exige. "Nuestro objetivo en el Mercosur como uruguayos es ampliarlo, es consolidarlo. Sentimos al Mercosur integrado y abierto al mundo, ordenado en su funcionamiento por una Secretaría Técnica, confirmado en sus instituciones por soluciones arbitrarias." El país ya se ha pronunciado por la Secretaría Técnica; el discurso de asunción era una oportunidad de precisar las competencias de ese órgano e insinuar al menos el carácter no intergubernamental que debería adquirir. Las soluciones arbitrales, por su parte, ya existen (Protocolo de Brasilia) y no han funcionado bien; Uruguay, entretanto, se ha manifestado a favor de un Tribunal permanente que vele por la legalidad mercosuriana y dirima los principales conflictos.

b) Una segunda definición recae sobre la subordinación de las reformas económicas a los intereses sociales: "Todos estos cambios, conducentes a mejorar la economía, tienen un solo objetivo: el bienestar de los ciudadanos, la justicia, la solidaridad, la igualdad de oportunidades y la libertad. Estas medidas, entre otras, son las que nos van a permitir atender nuestras *obligaciones* con la salud [...]. Asimismo, nos permitirán ocuparnos de temas fundamentales como *educación, seguridad y vivienda*. Estas medidas les darán a los ciudadanos del Uruguay las *condiciones de vida a las que tienen derecho* por el solo hecho de ser, de existir y de vivir en este país de libertad y de democracia" (una vez más, las cursivas son nuestras).

Dos aspectos nos parecen sumamente destacables en cuanto a esta definición. Por una parte, la conexión de la política económica en términos de medio a fin con los más altos valores sociales revierte necesariamente sobre el propio planteo de la primera. Es muy oportuno que quien encabezará en el período que se abre la rama ejecutiva del gobierno excluya, con expresiones inequívocas, las concepciones de la economía como fin en sí misma, como orden cerrado en su lógica o como actividad que produce sin más el bienestar generalizado.

Debe destacarse, por otra parte, que Batlle establece objetivos sociales a las reformas económicas asignando a aquéllos el carácter de deuda estatal, lo que influye la estructuración misma de las políticas sociales. Así lo implican vocablos como "obligaciones" (con la salud) o (condiciones de vida a la que los ciudadanos) "tienen derecho". El fundamento de tal derecho es señalado sin vestigios de condicionalidad o utilitarismo: "... por el solo hecho de ser [los ciudadanos] de existir y de vivir en este país de libertad y de democracia".

c) La tercera definición radical del nuevo Presidente consiste en la firme y explícita ligazón de acción gubernativa y comportamientos morales. Lo veíamos en los pasajes relativos a la búsqueda de los entendimientos que sellen la paz entre los uruguayos, que comentábamos en nuestra columna anterior. Se alude a la misma ligazón en el siguiente párrafo de sentido claro no obstante una formulación algo complicada.

"Ello quiere decir en buen romance que en la vida vale más el ser que el tener; representado el ser por los valores morales, éticos y de conducta, que se aprenden, antes que en ningún otro lugar, en el regazo de la madre, en el seno de la familia y en la escuela [...]"

El pasaje recibió en el hemiciclo parlamentario extendidos aplausos y abrió las referencias al diálogo pacificador, rotundamente aplaudidas a su vez. Pensamos que interpretaron correctamente quienes así respondieron. Las palabras sobre la mejor vinculación de la gestión política a los valores morales más arraigados connotan, en la precisión buscada, un enérgico compromiso. Ponen en los destinatarios, ciudadanía y partidos, la capacidad de juzgar al que las ha pronunciado, porque fácilmente se volverían contra su eventual inconsecuencia. Son más que retórica, cambian las situaciones del gobierno y la oposición, del Estado y la Sociedad Civil.

Confiados en su fecundidad concreta, creemos que el país necesitaba tal encuadramiento moral de sus relaciones políticas.

(*) Doctor en Derecho y Ciencias Sociales. Profesor e investigador del CLAEH y de la Universidad de la República.



DESMENTIDO

Señor Director:

Solicito a usted y por su intermedio, la difusión presente a los efectos de realizar un público agradecimiento a las autoridades nacionales, policiales y militares y amigos del fallecido inspector Homero Vaz (fueron fuera director de la Dirección Nacional de Información e Inteligencia), por el respeto y colaboración dados.

Como es de su conocimiento, un matutino capitalino difundió la noticia acerca de la relación del Ppal Vaz Bresque con la nieta de Juan Gelman. La fecha 8 de abril, el mismo matutino destaca su "error" por falta de información y ofrece públicamente las disculpas del caso.

Las mismas aceptadas, nos dejan el sabor amargo de la información de los medios de prensa, que muchas veces con la intencionalidad de la primicia generan, en nuestro caso, dolor rabia e impotencia frente a la mención que va más allá de la noticia, que ultraja la memoria de un ser querido, quien brindó su vida a la función social, dejando como herencia su honradez, su honestidad y su dignidad.

Agradeciendo desde ya la publicación de la presente saludamos al señor director:

Familia Vaz

Dirección de correo electrónico es:

ventas@posdata.com.uy

Trazos



Desaparecidos. Todos quieren una solución.

H O L O G R A M A S

por Adolfo Garcé (*)



Lo 'espiritual' y lo 'material' en la política jorgista

A lo largo de las primeras seis semanas de su gobierno, Jorge Batlle ha vuelto a exhibir sus atributos políticos más característicos: por un lado, su prodigiosa capacidad transgresora, su facilidad para escapar del punto de vista convencional y renovar la agenda pública; por otro lado, sus tradicionales dificultades para compatibilizar sus aciertos en el terreno programático con las estrategias electoralmente más convenientes para su partido.

Era relativamente fácil intuir que el nuevo gobierno no sería —como argumenté después del balotaje— simplemente 'más de lo mismo'. Era relativamente previsible cierto repliegue en el sostenido desasosiego reformista que viene caracterizando a nuestro país desde los años sesenta, cuando se instaló en la agenda pública la obsesión de las reformas estructurales. Sin embargo, nunca imaginé que aquel énfasis en lo económico-estructural sería tan bruscamente sustituido por este acento en lo político-moral, que pasaríamos tan tajantemente de lo 'material' a lo 'espiritual'. ¿Cómo imaginarlo cuando Jorge Batlle ha sido, precisamente, a lo largo de toda su trayectoria política, uno de los más persistentes propagandistas de la necesidad de reformar radicalmente la estructura económica del país? ¿Cómo imaginarlo cuando, a lo largo de la larguísima campaña electoral de 1999, la cuestión de los derechos humanos ocupó un lugar absolutamente marginal en el discurso del líder del entonces candidato del Partido Colorado? Jerarquizando tan nítidamente el desafío de la "pacificación nacional", abordando tan enérgicamente el drama de los desaparecidos, Jorge Batlle ha vuelto a sorprendernos. Como hace tres décadas, el viejo jockey se adelanta a su tiempo y vuelve a tener a razón: Uruguay podía ir más lejos y más rápido.

Sin embargo, su innegable lucidez para renovar una y otra vez la agenda pública, contrasta con cierto descuido hacia las consecuencias electorales de sus conductas políticas. Naturalmente, no voy a analizar en términos tan crudamente materiales el eventual impacto político de la "pacificación". Son otras las decisiones políticas en cuyos posibles impactos electorales me interesa, ahora, detenerme. Desde mi punto de vista, tanto cierto excesivo 'coqueteo' con el EP-FA como su innecesario desaire hacia Sanguinetti en el caso Gelman, fortalecen la posición política de la izquierda y debilitan la del Partido Colorado. Dejo para otra oportunidad el análisis de la curiosa relación entre Batlle y el EP-FA, para centrar mi atención en la pugna entre los dos dirigentes colorados. Es obvio que Batlle podría perfectamente haber resuelto el doloroso caso de la nieta de Juan Gelman sin sacrificar tan escandalosamente la credibilidad de Sanguinetti. Le bastaba para ello encontrar un procedimiento que involucrara al ex Presidente en la resolución de la situación. Batlle, como es de público conocimiento, tomó otro camino. Para él, sólo para él, toda la gloria de solucionar en un instante lo que Sanguinetti no pudo o no quiso resolver en diez meses; para Sanguinetti, obviamente, el bochorno dentro y fuera de fronteras. Para Batlle, un negocio redondo; para el Partido Colorado, no lo creo. Los blancos todavía están pagando las consecuencias de haber llevado los enfrentamientos políticos y personales entre Ramírez y Lacalle al límite del fratricidio. Tan vano, tan erróneo como pretender construir la reacción electoral del PN pulverizando la imagen del jefe herrerista, es buscar la renovación del Partido Colorado dinamitando absurdamente la credibilidad del líder del Foro.

(*) Docente de las facultades de Ciencias Sociales y de Ciencias Económicas de UCUDAL e investigador del Instituto de Ciencia Política.

DE CASA

"[...] es la infancia que pone un dedo sobre el tiempo y dice que desconocer la vida es un error"

Juan Gelman

Caminando en la frontera de la vida el columnista cae una y otra vez del otro lado. Ayer cayó bárbaramente.

Cuando aún sacudidos por la voz de Gelman desde la húmeda vereda frente a El Galpón, Gelman abuelo-poeta poeta-abuelo diciendo de su vida en clave poética, diciendo su poesía en clave de vida estremecida, haciéndonos temblar a muchos juntos y solos con su voz, Aldo Mazzucchelli se para sin mojarse en medio de la lluvia, se para y no se despeina de viento (y "no lo despeina el viento", como tampoco le gusta ⁽¹⁾) y escribe hoy, justo hoy, precisamente hoy, en medio del viento y de la lluvia que nos vuelan las ropas empapadas—los ojos empapados—se para impávido y seco—la mirada seca—y se pregunta "qué tiene que ver la poesía con todo lo que está pasando", y dice muchas cosas más, y titula "la poesía y lo demás" ⁽²⁾.

Cuando desde las veredas húmedas escuchamos del dolor en música adolorida, la voz metiéndose en los huesos que sostienen ausencias insostenibles, la palabra hecha música dibujándonos un rostro que no conocemos, que no tiene color de ojos ni largo de pelo pero que ya es posible dibujar, encuentro de Gelman con un rostro de 23 años que encierra también un rostro de beba que tuvo testigos de mamaderas, porque una mamadera dio a luz debajo de las vendas, y la luz pudo salir, decir de un bebé, hablar por un bebé ⁽³⁾. Alguien, alguien escucharon la mamadera sin rostro estallando en las sombras del horror, una beba sin tiempo delatada por una mamadera centelleando y saliendo en las bocas de los sobrevivientes en la palabra que dijo de mamaderas, de bebés, un hilo tendido en la historia que algún día llegaría a alguna parte.

Cuando hoy que llega a esa alguna parte hay quien se pregunta hoy, justo hoy, precisamente hoy, que don-

de la poesía hoy se siente que lo que está de-más, que lo que sobra es esta columna del demás firmada por Aldo Mazzucchelli. Y la poesía insiste.

(1) Mario Benedetti. Destratado en la columna 'Bárbaros en la frontera', Posdata N° 287, 31 de marzo de 2000.

(2) 'Bárbaros en la frontera', Posdata N° 288, 7 de abril de 2000.

(3) Testimonios de uruguayos trasladados desde Orletti y secuestrados en la ex sede del SID (Servicio de Inteligencia y Defensa), Bulevar Artigas y Palmar.

Mecha Espínola

ACERCA DEL CASO GELMAN

Sr Director:

Viendo los hechos de la aparición de la desaparecida nieta del poeta Juan Gelman, la forma en que se ha manejado la información referente al caso y a los expresos pedidos de confidencialidad, no puedo menos que sentirme orgulloso de que en mi país un tema tan delicado como éste se respete esa privacidad de las personas no públicas, como es el caso de esta muchacha. Tal como se ha manejado esa información, la muchacha en cuestión podría ser cualquiera con la que me puedo cruzar en la calle, en un día cualquiera, en cualquier barrio de Montevideo o ciudad del interior.

Pero lo más importante, en mi forma de ver todo este caso, es que se demuestra cabalmente que las investigaciones sobre desaparecidos se pueden llevar a cabo sin que se 'escriben' responsables, involucrados o culpables. Creo que es una señal muy clara, tanto por parte del gobierno, como de los familiares de desaparecidos y las fuerzas políticas que la apoyan, que lo que importa es conocer la verdad final y no los entre telones ni los nombres que puedan haber quedado por el camino. No se ha nombrado absolutamente nada sobre quienes estuvieron involucrados, no se nombran a los responsables, ni a los médicos que pudieron atender el parto, ni al chofer del auto que los trasladó, ni a nadie.

Creo también que esto es una

señal fundamental para transmitir tranquilidad precisamente a esas personas, militares, ex militares o civiles, y decirles que la cosa no es con ellos. Me parece que es un paso muy grande para solucionar otros casos, siempre que se lleven a cabo con la misma reserva y el mismo respeto que se dio en este caso.

Saludos y congratulaciones a todos los actores de este caso.

Fredy A. Hernández

PRESOS CON SIDA

Sr Director:

Imagine estar preso en una celda.

Imagine estar preso en una celda y estar terriblemente enfermo.

Imagine estar preso en una celda, estar terriblemente enfermo, que nadie le haga caso y que el medicamento recetado para aliviarlo de los vómitos, la diarrea y de una sensación de muerte, no llega nunca.

Imagine todas estas cosas y no poder hacer nada porque es un prisionero. Y nadie piensa que un prisionero merece nada, no merece atención, tratamiento ni el derecho humano básico de poder recibir medicamentos y vitaminas para un mal mortal.

El sida es una sentencia así. Cuando a un delincuente se le pone entre rejas, su vida y su familia hacen un alto, porque él ha violado una ley establecida por la sociedad. Esto él lo sabía antes de optar por cometer un delito. Pero cuando el delincuente tiene sida, eso es peor. Allí tenemos una pena absoluta sin ninguna posibilidad de una liberación anticipada. Y las condiciones detrás de las rejas para estos hombres infectados no son saludables.

Se nos dice que los medicamentos, el Ensure, las frutas y verduras prometidas, nunca llegan a las víctimas de HIV. En algún punto entre que se firma cómo se han recibido en la enfermería de la cárcel y deben ser consumidos por el prisionero a quien le corresponden, las cosas se pierden. Nunca logran llegar. Hay rumores sobre lo que sucede. Pero, son rumores. Y aún así los prisioneros, ¿quiénes son, después de todo? Seres humanos, tienen miedo.

Debe sentirse igual que ir al albañicamiento de uno mismo. Se está infectando. No puede hacerse nada al respecto. Se debe participar. Ya es suficientemente horrible ser impedido de una vida normal, detrás de las rejas. Pero es espantoso ser impedido de alivio por un mal mortal. Hasta ahora no hay cura. Por tanto, todo lo que uno puede esperar es alivio.

Aun así los diarios nos informan que la Dirección Nacional de Cárceles y Salud Pública han establecido que todos los prisioneros con HIV están siendo tratados, están recibiendo los medicamentos Plan Triple, Ensure y las vitaminas requeridas por medio de verduras y frutas.

Es un misterio. Pero esto sucede.

En una llamada con la directora nacional de Prevención de Enfermedades Infecciosas y Contagiosas, ella nos aseguró que han establecido un comité para investigar el problema. Yo tengo mis reservas en cuanto a los comités. ¿Irán ver lo que sucede? ¿Con quién hablarán? No puede ser una investigación unilateral. Deben hablar con los prisioneros que están allí viviendo con sida.

Uno se pregunta impotentemente cuántos prisioneros más morirán de sida antes de que el comité llegue a una solución. Uno se pregunta cuántos prisioneros ya han muerto de sida detrás de las rejas sin atención? Han transcurrido más de dos meses desde la última vez que fueron atendidos los prisioneros con sida porque el contrato entre las cárceles y Salud Pública venció. Ésta es la segunda vez que esto ha ocurrido en los últimos ocho meses. Durante los meses buenos había dos médicos del Hospital de Enfermedades Infecciosas y Contagiosas visitando el Comcar semanalmente, por ejemplo. Y eso era reconfortante. Yo conozco esos médicos del Instituto de Higiene y a ellos realmente les importan los prisioneros enfermos.

Paso mucho tiempo con algunos de los prisioneros con sida. Ellos están preocupados, tristes y nerviosos. Muchos saben que están entre rejas por actos violentos y que deben pagar por sus crímenes. El sida viene como una pena extra. Algunos se contagiaron por una vida promiscua. Otros por accidente. Otros por inyectarse drogas. No habla de tiempos felices. Pero debemos recordar que niños y familias están sufriendo por este error doblemente doloroso. Los jóvenes

merecen tener un padre, no importa fuera su estilo de vida.

Una mañana, un prisionero con quien conozco me recibió en los pasillos del Saint Bois, extremadamente perturbado. Su hijo, que acababa de cumplir 18 años y que tenía antecedentes en el Iname, estaba descendiendo en una camioneta que traía nuevos prisioneros. Había cometido un delito de homicidio. Él también tiene sida. El padre estaba preocupado, como lo estaría cualquier padre, conociendo las condiciones que le esperaban a su hijo.

También estoy preocupada porque el Hospital de Enfermedades Infecciosas ya no acepta más prisioneros con sida, así estén al borde de la muerte o cruelmente enfermos. Este hospital logra increíbles milagros con sus medicamentos, médicos, enfermeras y atención. Toda persona infectada con sida tiene por ley el derecho a ser atendida en este hospital. Pero el sistema penitenciario está obligado a trasladar a los prisioneros al hospital penitenciario de Saint Bois. Esto es un desastre. Visité a un prisionero infectado de sida que estaba horriblemente enfermo. Él había perdido unos quince kilos en menos de una semana. Vomitaba y padecía una terrible diarrea. Lo pusieron en una celda con sólo una mirilla. La puerta estaba con llave. Su madre se lamentaba y lloraba porque nadie le administraba los medicamentos ni lo atendían.

Estaba tan débil que casi no podía levantar la cabeza. Tenía un tubo que perforaba su brazo y se agitaba pero en la otra punta no tenía nada. El piso de la celda estaba mugriento de orina y materia fecal. Las paredes manchadas de vómito cargado de sangre. El enfermero se negaba a limpiar la celda del muchacho. Cuando pregunté por qué, el comentario fue: "Si quiere una celda limpia, que se levante y lo haga él mismo".

Estaba impactada, furiosa, casi sin hablar, por lo que le pregunté: "¿Dónde está la gente a la que el gobierno paga por limpiar estos lugares?" El enfermero me contestó como si tal cosa (dándome la espalda): "Usted sabe cómo son las cosas..."

Todo esto es porque los chicos que se encuentran reclusos en el Saint Bois son criminales. Y a nadie le importan los criminales. Comprendo esta tensión

debido al aumento del crimen en este tan querido país. Para cualquier prisionero, no importa cuál sea su historia, su razón, su causa, hay un tipo de discriminación y un prejuicio que golpea en los mismos principios del racismo. Duele.

Tengo una enorme fe en el Ministerio del Interior. Le he señalado estas cosas. Sólo quiero llamar la atención en la urgencia de este problema y que sea resuelto ayer. Sería magnífico si algún tipo de amnistía pudiese otorgarse para aquellos que han estado entre rejas con sida por cierta cantidad de meses. No tienen mucha posibilidad bajo las condiciones actuales de reintegrarse en una sociedad que no los quiere por dos motivos. Pero, por lo menos, a unos pocos se les daría la oportunidad de pelear por la vida que les queda, en contra de una enfermedad devastadora.

En el nombre de Dios,

Reverenda

Audrey Taylor de González

CAMPAÑA A INTENDENTE POR MONTEVIDEO, HECHA POR ARGENTINOS

Sr Director:

Días pasados a través de un programa radial de FM, tomamos conocimiento de que el candidato del Partido Nacional a la Intendencia Municipal de Montevideo había realizado un jingle para su campaña política. Es normal que así sea, ya que dentro de pocos días estará compitiendo por la comuna capitalina.

Consideramos inapropiado que ese jingle lo haya realizado un argentino, en la República Argentina, con profesionales argentinos. No es la primera vez que sucede y tampoco es la primera vez que lo hacemos público.

Tengamos presente que en nuestro país existen disposiciones relativas a los avisos publicitarios de producción nacional. Así, el decreto 32/980 establece que "el ochenta por ciento de los avisos publicitarios pasados por jornada de producción serán de producción nacional". Se considerará producción nacional a los avisos "que sean producidos en su arte, técnica, interpretación, esce-

na, locución y música publicitaria cantada o instrumental, en un cien por ciento por ciudadanos naturales o legales radicados en el país". Y la ley 16227/91 dice que "la publicidad y propaganda de las organizaciones del Estado, incluidos los Entes Autónomos, los Servicios Descentralizados y los Gobiernos Departamentales, serán producidas y realizadas por empresas, músicos, actores, locutores y creativos uruguayos. Las piezas publicitarias correspondientes a campañas promocionales oficiales que se difunden fuera del país, también se ajustarán a lo dispuesto en el inciso precedente".

Si bien estas disposiciones legales no alcanzan a las preferencias de los particulares, sean personas físicas o jurídicas, nos sorprende que un candidato a la Intendencia Municipal de Montevideo, defensor de lo "hecho en Uruguay", haya contratado profesionales de otro país. Ello denota su falta de confianza en los profesionales de la publicidad uruguaya.

Desde hace algunos años, con gran esfuerzo por cierto, Uruguay viene conquistando territorios, premios y distinciones a nivel mundial en materia publicitaria.

Y esto no es fruto de la casualidad. Es, entre otras cosas, porque hemos invertido en investigación, capacitación y desarrollo de nuestra gente. También lo hicimos en tecnología. Y continuaremos haciéndolo. Es decir, apostamos a la calidad.

Deseamos dejar bien en claro que esta carta no responde a ningún interés partidario. Simplemente, pretende ser un llamado a la reflexión. Porque nos gusta nuestra actividad, porque creemos en ella y porque tenemos el derecho y la obligación de defenderla.

Atentamente,

ALPU, Asociación de Locutores Profesionales del Uruguay
Círculo Uruguayo de la Publicidad
SAMP, Sociedad de Autores de Música Publicitaria
SUA, Sociedad Uruguaya de Actores

MULTAS Y RECARGOS

Sr Director:

"El Estado no es un fin en sí mismo."

Esta frase fue dicha por nuestro primer mandatario a poco de asumir y creo que millones de uruguayos lo compartimos y lo aplaudimos por haberla pronunciado. Esto nos demuestra humildad y reconocimiento del famoso *check-and-balance* que debe existir en toda sociedad.

Sin embargo hay dos situaciones específicas en las que sectores de nuestra sociedad somos perjudicados hasta nuestra desaparición y el Estado no responde, sus funcionarios "siguen órdenes" y nos dan la razón pero "marche preso".

La primera situación que menciono es la de la tremenda tasa de multas y recargos que aplican todas las ramas del Estado a contribuyentes con atrasos. Estas tasas han llevado a una virtual expropiación de los bienes del contribuyente sin haberse tomado en cuenta un aggiornamiento de estas tasas con la variación en los últimos años de la inflación.

Para más insensibilidad es de notar también que estos cálculos son por igual para gente que genera empleo para la mano de obra que quien especula y transfiere... El segundo punto en que el Estado es insensible a un sector de la sociedad es el que refiere a la existencia de las famosas "ferias permanentes" o "vendedores ambulantes".

Pero peor aún, los que no participamos de "ferias permanentes" o suministramos mercadería a "vendedores ambulantes" somos cada vez menos, ergo cada vez más capital y trabajo se mueve totalmente sin control.

El mensaje que yo he recibido a través de todos estos años de lucha es lo que me han dicho muchos ciudadanos: abrir puestos en ferias y trabajar en lugares escondidos.

Entonces, si "El Estado no es un fin en sí mismo", que alguien me explique por qué esta situación de usura del Estado en el cobro de multas y recargos; y por qué se permite una situación de dos criterios para controlar a quienes comercian; los que están en la vía pública tienen "mano libre" los otros que aguanten...

En fin, va a llegar un día "que todo será una gran feria".

Pedro Berger

Fallos de los PREMIOS *Posdata:*



Concurso de Ensayo Fotográfico

Premio: U\$S 3 000 (tres mil dólares americanos) y dos pasajes aéreos Montevideo/New York/Montevideo.

Jurado: Roberto Schettini, Álvaro Zinno y el jefe de fotografía de Posdata Federico Rubio.

Se presentaron noventa y siete trabajos firmados por los siguientes seudónimos:

Seudónimo	Seudónimo	Seudónimo
1. Cote	33. Aguijón	65. Abderramán
2. Yacaré	34. María Isabel Rigueiro	66. Aldy
3. Baelo	35. Tabula Rasa	67. Cyclope
4. Togo	36. Portela	68. Elisa
5. Galileo	37. Katzo	69. Shantú
6. Tacuarí	38. Nadieteobliga	70. Coqui
7. Pato Español	39. Marcelo Caytak	71. Orejas
8. Rana Verde	40. VVR	72. Lalo
9. Reserva ecológica	41. Feeling	73. Gogó
10. Homenaje al indio	42. Lucero	74. Lunia
11. Neptuno	43. Cali	75. Teix
12. Fp4-Iemanjá	44. El Tai	76. Calytrix
13. Ala	45. Alma grande	77. Galeno
14. Guaycurú	46. Fantochi	78. Gaviota
15. F. A. S.	47. Mar	79. Ladi
16. Jovimote	48. María del Mar	80. Nika
17. Paco	49. Hombrecito	81. El rayo
18. Yuca	50. Agustina	82. RGM
19. Tetsuo	51. Trilce	83. Mamut
20. Montevideano	52. Neo	84. El mondeja
21. San Javier	53. Artemisa	85. El guía
22. Sorbios	54. Soyka	86. Anónimo
23. Estudiante	55. Bocha	87. Timbó
24. Pincheleo	56. Daferes	88. Barba Roja
25. Noris	57. R. X.	89. Nabo
26. Juan Augusto	58. Luc	90. Pancho
27. Otoño 99	59. Aníbal Kumchako	91. Taun
28. Roo 99	60. TVO	92. Grimi
29. Ansina	61. Obelix	93. Dalton
30. Iván	62. Orión	94. Uruguayo Observador
31. Tuana el favorito	63. Lafra	95. Signos
32. Nemo	64. Sampa	96. Orus
		97. Amatista

Acta del jurado dice lo siguiente:

El martes 11 de abril de 2000, en Montevideo, el jurado de fotografía integrado por Roberto Schettini, Álvaro Zinno y Federico Rubio, reunido en segunda instancia, y habiendo analizado y evaluado los trabajos presentados considera:

Los noventa y siete ensayos fotográficos –cantidad que superó las expectativas– se encontraron series que no contemplaban en su totalidad aspectos que se consideraron esenciales.

Los aspectos esenciales considerados, además lógicamente de los establecidos en las bases del concurso, fueron:

- El interés y profundidad de la propuesta

- El desarrollo de la misma

- La calidad técnica y fotográfica de los ensayos.

En función de estas consideraciones el jurado resuelve entregar el primer premio a los cinco ensayos finalistas:

Un primer premio compartido al ensayo sin título correspondiente al seudónimo *Tabula Rasa*, del autor **Carlos Costa**, CI 2 789 490- en mérito al clima logrado en la serie; y al ensayo titulado *Personajes de Maroñas*, correspondiente al seudónimo *Tuana el Favorito*, de la autora **Laura Cánepa Rouco**, CI 2 002 355-9, por su propuesta y espontaneidad en el tratamiento del tema.

Tres menciones a las obras: sin título, con seudónimo *Yacaré*, del autor **Diego Velazco Suárez**; sin título, con seudónimo *Elisa*, del autor **Luis Alonso**; y *Palacio Salvo*, con seudónimo *Galeno*, del autor **Carlos Pazos**.



Alvaro Zinno, Roberto Schettini y Federico Rubio, durante la evaluación del los trabajos presentados.

Concurso de Novela

Aclaración:

En la edición pasada Posdata proporcionó los nombres de los ganadores del Concurso de Periodismo de Investigación, Ángel María Luna y Juan Frick. En la edición de hoy Posdata proporciona los nombres de los ganadores del Concurso de Ensayo Fotográfico, Carlos Costa y Laura Cánepa, menciones Diego Velazco, Luis Alonso y Carlos Pazos. Las obras de los premiados serán publicadas en próximas ediciones de Posdata.

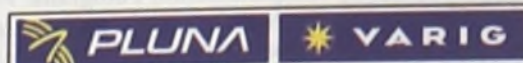
Respecto del Concurso de Novela –cuarenta y siete novelas presentadas– ocurre que el jurado (Mario Levrero, Napoleón Baccino Ponce de León y Aldo Mazzucelli) dará su fallo en los próximos días, debido a que su labor ha resultado bastante intrincada. Con total seguridad, su fallo sea publicado en la próxima edición.

Según lo establecido en las bases, la ceremonia de entrega de los premios será fijada en una fecha entre abril y mayo.

AUSPICIAN:



RENAULT



COMPAQ
Mejores respuestas.™





El egoísmo ilustrado

Si yo tuviese que aludir a las ideas esenciales que están construyendo la cultura de la sociedad moderna, quizás me vería obligado a mencionar una sola: el egoísmo presuntamente ilustrado. Es curioso cómo muchos andan recreando a Jeremy Bentham, aquel que a fines del siglo XVIII fundó la escuela utilitarista y dijo que todo lo que se hace en beneficio propio es bueno y, por tanto, moral.

Dos siglos más tarde, son los responsables de cierta televisión, cierta publicidad y ciertos desprendimientos de la informática —los videojuegos, por ejemplo— quienes en realidad fomentan esa filosofía, tal vez sin conocerla bien, habituando al individuo a desear el poder y el éxito y a buscar sólo la satisfacción personal. Ahí está, lector, el germen de la violencia en las aulas, que pudo ser sólo liceal hasta hace un tiempo pero que ahora ha contaminado también a la escuela. Ahí está, en esa influencia extensiva.

Según el modelo en boga, el mundo es de los que tienen más, de los que son más jóvenes y más bellos, de los más fuertes y ruidosos. Es el modelo que venden cierta televisión, cierta publicidad y ciertos videojuegos que lo invaden todo y penetran cabezas y, peor aún, cabecitas, causando esas conductas patológicas que hacen que algunos rasguen hoy sus vestiduras, se pregunten qué pasa y echen culpas a lo que viene de afuera.

Si me incitan a quererlo todo como sea, no sólo a fagocitarme una púber, enriquecerme en quince días y ahogar en ácido bórico la ladilla del derecho ajeno, sino también a emular a Terminator y, de tanto en tanto, quebrarle el esternón en la cancha a los otros, el riesgo es que me convierta —¿no lo seré ya, caramba?— en una bestia apocalíptica. Y si esa incitación empieza a la edad más temprana, y entonces se multiplica en una proyección geométrica verdaderamente aterradora, ¿quién podría dudar que el futuro de la civilización está en peligro?

Es muy fácil, y cómodo, hablar de insuficiencias del sistema educativo formal, de familias destruidas por la marginación y hasta de casos que surgen por imitación, pero son excepcionales. Es también un acercamiento poco plausible a la pelotudez.

Al pibe que llevó un revólver al liceo y al nene que le puso un cuchillo en la garganta a una compañerita se los puede mandar el psicólogo, como se puede dar una mano a sus familias, vigilar más y mejor los centros de enseñanza, hacer seminarios, congresos y juntas multidisciplinarias, y sacar comunicados de tono y contenido variopintos; el Chiquito Otegui decía que lo que abunda no daña (aunque él se refería a la grappa helada y con nueces).

Pero intuyo que si no apuntamos a lo esencial —y cuidado, que es una tarea de larguísimo aliento sin resultado seguro— habrá un día en que nadie se dará cuenta que la sociedad ha enfermado sin remedio, desde entonces y para siempre.

S

U

M



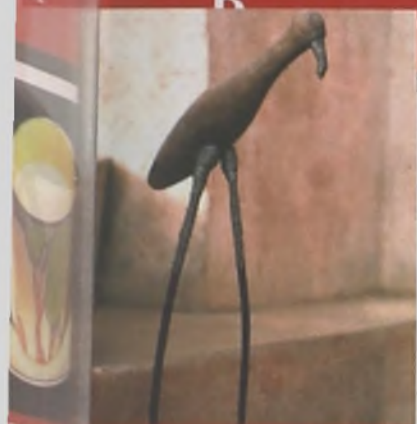
43 SOCIEDAD: Comprar ya no será lo mismo.



52 VOYEUR. Diseño: La b... de Clarice Cliff.

- 4 CUAREIM & NUEVA YORK.**
- 6 ZOOM.**
- 10 COLUMNISTAS DE ANÁLISIS POLÍTICO** (Romeo Pérez Antón, Adolfo Garcé)/ **CORREO/ TRAZOS**
- 14 FALLOS DE LOS PREMIOS POSDATA.** Concurso de Ensayo fotográfico.
- 16 SUMARIO/ COLUMNISTAS COSTUMBRISTAS** (Antonio Pippo, Pablo Vierci).
- 18 PUESTO DE ESCUCHA/ FOTO DE LA SEMANA/ DESDE LA REDACCIÓN.**
- 20 COSAS QUE PASAN.**
- 21 COLUMNISTA COSTUMBRISTA** (Aldo Mazzucchelli).
- 25 ENCRUCIJADA.**
- 26 DE ÚLTIMA.**
- 27 NOTA DE TAPA.** Toman distancia del general Fernández. Tenientes de Artigas apoyan solución para desaparecidos.
- 28 POLÍTICA.** Aeropuerto. Instancias decisivas de la concesión de obra más grande el país.
 - Entrevista con el ministro de Industria, Energía y Minería, Sergio Abreu. El Mercosur que se viene.
 - "Estamos mal pero vamos bien", dicen los economistas. ¿Dónde está el dinero?, se pregunta el mercado.
 - Entrevistas con Juan Young y Aldo Lamorte. Los candidatos de los que no se habla.
- 43 SOCIEDAD.** Por fin, a partir del 1° de julio comenzarán a

Presidente de la empresa editora de Posdata: Felipe Flores Silva. Director responsable: Mario Flores Silva. Subdirector: Eduardo Alonso Bentos. Editor general: Gerardo Bleier. Director de arte: Fidel Sclavo. Subeditor general: Aldo Mazzucchelli. Secretario de redacción: Andrés Frías. Secretaria de edición: Belela Charlene. Coordinaciones: Gabriel Peveroni (Espectáculos), Aníbal Carriquiry (Voyeur, Comportamiento). Cronistas: Gonzalo Curbelo, Eduardo Roland (Espectáculos), Alejandro Landoni, Carlos Santos (Política), Gonzalo de Castro (Sociedad), Inés Bortagaray (Voyeur, Comportamiento). Fotografía: Federico Rubio (Jefe), Daniel Arraspide. Diagramación: María Mendizábal. Armado gráfico: Pablo Cribari, Andrés Cribari, Daniel Pino (armado publicitario). Imagen color: Leonardo Scarpitta (Jefe). Informática: Francisco Cilbeti. Columnistas costumbristas: Antonio Pippo (Desde el pretíl), Pablo Vierci (A contramano), Mecha Gattas (A mi manera). Columnistas de análisis político: Gustavo de Armas (Cortapapeles), Daniel Chasquetti (Periscopio), Romeo Pérez Antón (Altamira), Hebert Gatto (Sudestada), Adolfo Garcé (Hologramas), Juan Francisco Faig Garico.



VOYEUR. Creación: Arte africano contemporáneo.



84 ESPECTÁCULOS. Cine: 'Buena Vista Social Club'.

La guerra tibia

—¿Ve ese señor de blanco, con la túnica?
—¿El doctor?
—Shhhh... es un agente de la KGB... fíjese lo que tiene en el bolsillo...
—El estetoscopio...
—¡Nooo!... es un aparato de escucha clandestina... esto está lleno de comunistas... hable en voz baja... mire que estamos rodeados. Observe por la ventana, disimulando, disimulando, ¿ve allá enfrente?
—¿La farmacia o el amoblado?
—Es lo mismo, porque están unidos por túneles subterráneos. Es la Central de Inteligencia del Marxismo Internacional, camuflado... allí se cocina todo, pero nadie lo sabe... Mire cómo entra y sale gente del amoblado...
—La verdad que sí...
—¿Usted cree que van a c...? ¡Por supuesto que no! Allí es el núcleo principal, el Kremlin criollo. Estamos rodeados... el enemigo está en todas partes... el oso ruso se nos viene, pero con una estrategia perfecta: fingieron perder la guerra fría para aprovisionarse mejor, con la última tecnología, y cuando todos están desprevenidos, ¡zas, el zarpazo final del oso soviético, la llamada 'guerra tibia'! ¿Usted cree que en verdad se cayó el Muro de Berlín?... Fue todo un truco de los rojos, tiraron ese muro para que la gente lo viera por televisión y pensara que el peligro había terminado, pero están construyendo un muro virtual impenetrable, una telaraña de rayos láser, que no permitirá que nadie entre ni salga... shhh... no hable... este que viene es agente cubano...
—¿Cómo anda, general?... veo que tiene visitas... mucho gusto, soy el enfermero López. Tiene mejor cara, general... a ver, tómese la medicación, le traje el vasito de agua... muy bien, dos pastillitas... gracias general...
—¿Ya se alejó?
—Sí... está con otro paciente.
—Ahora me saco de la boca las pastillas que me dio, las tenía escondidas debajo de la lengua, ¿ve?... ¡Están envenenadas!... ¿Vio la escarapela que tenía en la túnica?
—Sí, es bolsilludo, de Nacional...
—¡Abajo tiene la hoz y el martillo, pero la pintó de blanco y celeste para que no lo descubrieran! Esto está todo tomado por los rojos... ya coparon los sindicatos, la enseñanza, el deporte, el Parlamento... ¿ve aquel viejito mirando televisión?...
—¿El que se está babeando? ¿qué tiene?...
—Hable en voz baja... es el jefe... Nieto de Lenin, por parte de madre. Se hace el gagá, pero es el cerebro. El que organiza todo... Tiene línea directa con el Papa, otro bolche tapado... ¿Y usted por qué pregunta tanto?
—Yo no pregunto nada. Vine a visitarlo, general. Por los viejos tiempos.
—¿Y usted quién es?
—Soy Pocho, general, el capitán Pocho, su ayudante de órdenes... ¿No se acuerda?... Si vine la semana pasada... Tranquilo... no pasa nada...
—¿Cómo que no pasa nada?... ¿Usted no será un rojo?
—Tranquilo, Pocho...
—¡Socorro! ¡Enfermeros! ¡Socorro!
—Acá venimos, general... ¿no me diga que descubrió que el visitante era un espía?... ya está, no se preocupe... venga, póngase el chaleco... así... ahí está... le queda precioso... Ahora salude y vamos a la pieza...
—¿Es un agente soviético! ¡Leninista! ¡Maoísta!
—Sí, ya lo sabemos... venga... vamos a tomar una sopita tibia, no se preocupe que ya le dimos a probar al gato y no está envenenada, y después nos vamos a la pieza.
—¿Después de la sopita tibia podemos jugar a la guerra?
—Claro, ¿para qué tenemos los soldaditos de plomo?...

regir los nuevos derechos del consumidor.

VOYEUR. Medios: Últimos movimientos del grupo brasileño Globo. **Informes:** El auto como símbolo de estatus. **Tecnología:** Equipos interactivos de comunicación. **Moda:** Algunos famosos modelos masculinos. **Gastronomía:** Recetas para Semana Santa.

Vinos: Recientes premios para uruguayos.

CIENCIAS. De cómo actuaba el 'Coleccionista de Huesos' y otros ejemplos. El todo por las partes: paleontología & criminología.

RELATO. Nico Pérez en la encrucijada del 900. El juez Juan Pablo Gianola: 'la autoridad del mérito'.

EMPRESAS.

INTERNACIONALES.

ESPECTÁCULOS. Cine: Estrenan *Buena Vista Social Club*. XVII Festival Cinematográfico del Uruguay. Maratón para cinéfilos. **Música:** Rada - Fattorusso & Baglietto - Vitale. Dos para dos llueven dúos. **Entrevista.** Pedro Daltón. Respirando sonidos bobos.

ENTRETENIMIENTOS.

SERVILETA DE PAPEL.

DESCANSO DEL PERSONAL

Como ha sucedido en los cinco años de vida de Posdata, por descanso del personal, nuestra revista no aparecerá en la tradicional Semana de Turismo. Posdata volverá a reencontrarse con sus lectores el viernes 28 de abril.

Mayéutica, Jorge Otero (Perfiles). **Páginas:** Gabriela Fonsalía (Empresas), Graciela Abó (sociales). **Servicios internacionales de Reuter.** Departamento de corrección: Mercedes Espinola, Stella Forner. **Producción:** Yamandú Graziosi.

Editor: Aldo Mazzucchelli. **Cronistas:** Sofi Richero, María José Santacreu. **Columnistas:** Marosa di Giorgio, Carlos Pellegrino, Mario Levrero, Roberto Mascaró, Carlos Rehmann.

Eléctricas e impresión: Impresora Polo Ltda. Paysandú 1179. Tel: 902 04 52/60. **Distribución:** Careaga y Espert. Juncal 1486 - Montevideo. Depósito legal N° 313460. **Posdata:** Cuareim 1811. Tel.: 924 40 94 Fax: 924 33 94. Posdata@posdata.com.uy

Venta de Publicidad: Gramatur SA. Cuareim 1811. Tel: 924 40 94

Puesto de escucha

"Quédese tranquilo, Ministro, tengo buenas noticias para usted."

Presidente Batlle, dirigiéndose al titular de Economía, en el Consejo de Ministros.



Ingreso

"Somos luchadores sociales antes que nada y debemos encontrar la herramienta más apropiada para defender nuestras ideas. Siempre sentimos que los partidos políticos no son fines en sí mismos, sino que son la herramienta, porque el fin siempre es la sociedad. Seguimos defendiendo las mismas cosas, pero estamos en un nuevo escenario."

Víctor Vaillant, al ser aceptado en el EP-FA.

TIEMPO DE DIÁLOGO



LA FOTO DE LA SEMANA

Posgrados pagos

"Existe unanimidad en que hay que ordenar el régimen de posgrados de acuerdo a sus distintos niveles y a la necesidad de adecuarse a nuevas realidades. El problema es cómo se ordena. Bienvenidos sean los posgrados, si resuelven en forma efectiva las necesidades existentes. Pero imponer una matrícula a los estudios de cuarto nivel constituye una forma de desestructurar la unidad de los estudios. Debe haber un equilibrio entre las carreras de grado y posgrado; y poniendo una matrícula a los últimos se va a crear un subsistema de docentes y alumnos que se van a diferenciar porque pueden pagar esos estudios."

Jorge Venegas, consejero docente de la Universidad.

Desinformación

"En los cinco años de la legislatura pasada se realizaron 3 993 pedidos de informes por parte de legisladores de todos los partidos. De esa cifra, 176 fueron realizados por el Partido Colorado, 754 por el Partido Nacional, 593 por el Nuevo Espacio, 67 fueron categorizados como de lemas compartidos y 2 403 fueron realizados por el EP-FA. Entonces nos planteamos qué destino tuvieron muchos de esos pedidos de informes. Lamentablemente, del total, un 33% (1 318) quedó sin respuesta. De ese total, 52 corresponden al Partido Colorado, 229 al Partido Nacional, 175 al Nuevo Espacio, 14 a lemas compartidos y 848 a nuestra fuerza política, Frente Amplio-Encuentro Progresista."

Silvana Charlone, diputada del EP-FA.

Violencia

"Existe un foco de violencia que hay que atender y evitar que llegue a mayores. Comenzó la preocupación del Presidente, porque estos hechos tienden a ser imitados y generan un efecto de ola que es lo que la ANEP debiera ponerse de inmediato a tratar de evitar que se propague. Yo no estoy para debatir con nadie sobre el tema, simplemente para buscar soluciones al problema, que le den tranquilidad a la gente, a los padres y a los centros educativos. Espero que las autoridades de la ANEP actúen en forma inmediata en consecuencia de los episodios de violencia acaecidos en los centros de enseñanza, dada la entidad del problema y los valores que están en juego y que es necesario preservar. Estos actos deben ser atajados, atendidos prioritariamente y debe ponerse en práctica la mayor severidad en las sanciones."

Antonio Mercader, ministro de Educación y Cultura.

Frustración

"La mayor asignatura pendiente fue no haber podido culminar la reprivatización del Banco Caja Obrera. Sería importante para el país que volviera al sector privado y creo que hicimos todos los esfuerzos para dar al procedimiento de la venta la mayor transparencia."

Humberto Capote, presidente saliente del Banco Central.



Distanciamiento

"Puede haber muchos motivos por los que las personas se distancian o no se hablan más, pero semejante noticia creo que sí me la tenía que haber informado."

Berta Schuvarov, ex esposa de Juan Gelman, abuela de Plaza de Mayo.

Distintos



"La 15 y el Foro somos distintos en la manera de pensar y en la manera de actuar. Lo demuestra, por ejemplo, la actitud de Batlle en el caso Gelman, que demostró la sensibilidad del Presidente. En el enfoque de la línea nueva, nos preocupa la gente. Batlle ya lo marcó el 1º de marzo diciendo que lo más importante en nuestra sociedad es la familia. Y sobre esa base es que vamos a generar bienestar para todos los uruguayos y vamos a lograr de una vez por todas la pacificación."

Eduardo Chiesa, candidato de la 15 en Canelones.

DESDE LA REDACCIÓN

Gabriela Fonsalía



"Señores, levanten el pie del pedal, ha terminado la vuelta." Así como algunos olores y determinadas canciones, hay frases que identifican etapas de mi vida y que ayudan a la persistencia de mi memoria. Ésta es una de ellas. Cuando por primera vez tuve que obedecer esa orden luego de 'conducir' yo sola uno de los destartalados autitos del viejo y querido Ocho sentí que ya era 'grande'. Por eso, cada vez que la escuchaba, no podía evitar sonreírme recordando ese preciso instante. Lamentablemente, ya no podré escucharla más. La anunciada (y necesaria) renovación del viejo Parque Rodó parece que empezó reemplazando a "El Ocho" por otro juego más moderno. A riesgo de sonar obsoleta en estos tiempos de Internet, realidad virtual y cambios vertiginosos, pido a quien corresponda que la modernización de ese parque de diversiones tan típicamente uruguayo no se lleve a mi amado Gusano Loco, ni a los atardeceres desde la Cervecería Nelson. Creo que, además de ser dos íconos de mi historia personal, a estas alturas también lo son de la ciudad.

Gonzalo de Castro



Si tenemos en cuenta que 'el mercado' es quien dicta las reglas e impone valores, a nadie puede extrañar que un publicista o un experto en marketing asegure hoy que no hay diferencia entre vender un jabón o un candidato a un cargo político.

Y entre quienes justifican esta identidad del marketing y el marketing político, hay voces aún más audaces. "Un candidato es aún más difícil de publicitar que un jabón—remarca acertadamente Roser Ailes, autor de la línea de propaganda del ex presidente norteamericano George Bush— porque al menos los jabones no hacen declaraciones inoportunas a la prensa."

MÁS QUE PALABRAS

Importación de insumos

27% crecieron las importaciones en admisión temporaria en los tres primeros meses del año, en comparación con el mismo período de 1999. El crecimiento se acumuló principalmente en febrero, ya que marzo registró una caída del orden del 8%. La admisión temporaria es el régimen mediante el cual ingresan al país insumos que luego pasan a formar parte de productos exportables.

El despegue

12% subieron las ventas en los centros comerciales de Brasil en el pasado marzo, en comparación con el mismo mes del año anterior. Este dato fue difundido en un informe de la asociación brasileña de propietarios de locales de shopping centers.

Exoneraciones de interés nacional

9,5 millones de dólares es el monto de las exoneraciones fiscales que recibieron los cinco proyectos que el Poder Ejecutivo declaró de interés nacional en los primeros días de abril. Los proyectos comprenden la industria harinera, cemento, cerveza, bicicletas y vestimenta.

Aumento en combustible para aviones

14 600 billones de dólares será el gasto en combustible de las líneas aéreas de Estados Unidos, en todo este año, según un pronóstico que ha realizado la Asociación de Transporte Aéreo. El estudio se basa en la previsión de un incremento de 40% en el precio del combustible.

Ajuste

1,5% cayó la recaudación tributaria en Argentina, durante el primer trimestre del año, en comparación con 1999. Debido a las metas fiscales que el gobierno de Fernando de la Rúa acordó con el FMI, el equipo económico ha diseñado un nuevo plan de ajuste fiscal que comenzará a aplicarse en la segunda mitad del año.

Petróleo a la baja

21,3 dólares por barril es el precio mínimo al que llegó esta semana el crudo Brent, ante el ingreso a los mercados internacionales de las partidas que habilitó la OPEP, como parte del aumento de las cuotas de producción. Este precio representó una caída del 5,7%.



cosas que pasan

ABREN EN TURISMO

Parlamento contrarreloj



La denominada ley de urgencia, un enorme paquete que incluye nuevas normas sobre la más variada gama de temas vitales para el país y que representa la columna vertebral del acuerdo de blancos y colorados, emprendió el pasado miércoles su tránsito parlamentario, que no será tan lento como las leyes comunes pero tampoco tan ágil como su nombre lo hace presumir. El texto, aprobado el lunes por el Consejo de Ministros, pasó al Poder Legislativo de inmediato y fue enviado por Hierro López a la Comisión de Constitución y Legislación. El Senado tiene 45 días y se intentará que la Comisión termine antes de que culmine abril, por lo que trabajará hasta el miércoles de Turismo y luego los fines de semana. Diputados contará con un plazo de treinta días y si se le hacen modificaciones deberá volver a la Cámara Alta, que tendrá otros quince días. Si la coalición funciona bien, por mayoría no hay modificaciones al vencer los plazos y pasa de oficio a la otra Cámara. Luego va a la asamblea, que dispone de diez días.

GREMIO QUIERE NOMBRES

Malestar en Cancillería

La Asociación de Funcionarios del Servicio Exterior del Uruguay (AFUSEU) insistió en los últimos días ante los jefes del Ministerio, para que se divulgue la identidad y antecedentes de quienes han sido considerados responsables de irregularidades. Por otra parte, AFUSEU ofreció asesoramiento legal a aquellos "que pudieran demostrar que ha actuado en contra suyo o arbitrariedad o sin las garantías que la ley otorga en estos casos. De no ser así se invita a los mencionados socios a renunciar a AFUSEU antes de que ésta deba declararlos personas no gratas".

En una declaración pública señalan que el "Servicio Exterior es una institución del Estado digna y eficiente que como tal no merece ser insultada ni menospreciada por generalidades sin fundamento. La ínfima minoría de funcionarios que han deshonrado su compromiso para con la República y la carrera son la excepción y no la regla".

VIOLENTA ESCARAMUZA

Las venias de la discordia

El primer gran duelo verbal de la legislatura se produjo el martes último, cuando el Senado trató y finalmente aprobó por mayoría las venias para la designación de los nuevos directores de los Bancos Central y República y presidente de ANTEL. No obstante el carácter secreto de la sesión, se supo que la bancada del Encuentro Progresista cuestionó fundamentalmente las condiciones personales de Pablo García Pintos y la idoneidad de Rosario Medero. El senador Enrique Rubio, de la Vertiente Artiguista, atacó violentamente a García Pintos por su vinculación con los casos de tráfico de influencias en los escándalos de Igor Svetogorski, Focoex y licitación de OSE por la quinta línea de bombeo. El legislador recordó las denuncias de supuestos regalos del empresario a García Pintos, quien entonces se desempeñaba como Secretario de la Presidencia del Dr Lacalle, que habrían consistido en viajes a Europa y valiosas obras de arte. El legislador dejó constancia de que recordaba que la persona propuesta había sido absuelta por la Justicia, pese a lo cual un problema ético le impedía votarlo. En defensa de García respondieron Ferreira y García Costa, lanzando éste la acusación de "falta de hidalguía y cobardía". "No agravia quien quiere sino quien puede", replicó Rubio. Alberto Couriel cuestionó a Rosario Medero, a quien elogiaron Julia Pou, Ferreira y Atchugarry.

CANAL 5 EN LA MIRA

Denuncias de intereses por cargos

El integrante del directorio del Sodre, Claudio Rama, afirmó que las denuncias aparecidas el pasado lunes en *La República*, sobre una presunta censura que habrían recibido candidatos del EP-FA en un programa de Canal 5 son "absolutamente falsas, y forman parte de una campaña de mentiras y engaños".

Rama, quien ejerce la dirección de Canal 5, afirmó que la publicación se enmarca "en una campaña de Tabaré Vázquez y el Encuentro Progresista para desprestigiar la ecuanimidad" del canal oficial y "presionar para obtener un cargo en el directorio del Sodre". Rama recordó que días atrás el líder de izquierda reclamó la participación de su fuerza política en la conducción del servicio estatal de radio y televisión.

Según informó el director de Canal 5 a Posdata, en el programa *Poder municipal* que se emite los jueves, se había anunciado la participación de

varios candidatos encuentristas. Hasta el día que se publicaron las denuncias, en dos programas ya emitidos se había entrevistado a cuatro candidatos, todos del interior del país, dos de ellos colorados y dos blancos.

El periodista Martín Pintos, conductor de *Poder municipal*, manifestó a Posdata que tiene en su poder el tape del programa correspondiente al jueves 6 de abril, en el que se anunciaba la presencia del candidato del EP-FA por Canelones, Angel Spinoglio, para ayer jueves. "De haber existido tales presiones, yo mismo las habría denunciado ante APU", dijo Pintos. Precisamente la Asociación de la Prensa del Uruguay conformó, luego de las elecciones de octubre, una comisión especial para recibir denuncias de este tipo, al trascender ciertas presiones y censuras en la cobertura informativa de la campaña electoral nacional.

Aprueban ayuda coyuntural

Al margen de los apoyos consistentes en refinanciaciones tradicionales y por el método de cupón cero, la asistencia al sector agropecuario brindará una nueva vertiente en los próximos días. Ante una solicitud concreta del ministro Gonzalo González, el directorio del Banco República está a la espera de algunos trámites previos para aprobar una partida de setenta millones de dólares que se destinará a los productores que requieran créditos para trabajos de verdeos, praderas y suplementación de ganados. La decisión finalmente será adoptada por el nuevo directorio, que ayer de mañana entró en funciones, pocas horas después de aprobarse las venias en el Senado.

Por otro lado, si esta línea extra se habilitara antes de promulgarse las normas contenidas en la ley de urgencia, el BROU debería continuar exigiendo los certificados de DGS y BPS, requisito que se suspenderá por un año si hay aprobación parlamentaria. Mientras tanto, la deuda del sector agropecuario con el Banco República se estima ha trepado a los mil millones de dólares, de los que apenas 205 tienen refinanciación resuelta. Por el mecanismo de cupón cero han resuelto su situación apenas 75 productores, por un monto total de cinco millones de dólares.



CIENCIAS DE LA FRUSTRACIÓN

Comunicación sin recursos



La Licenciatura de Ciencias de la Comunicación tiene cada tanto el triste privilegio de demostrar que la Universidad no tiene entre sus prioridades el normal funcionamiento de ese servicio, cuya matrícula crece año a año. Al no estar asignados los recursos necesarios para pagarle a los docentes, los cursos de cuarto año aún no se han podido iniciar, postergando los deseos de unos 250 estudiantes. En realidad este sería el tercer año consecutivo sin el último tramo de la licenciatura, por lo que hay serias posibilidades de que se

agolpen tres generaciones de muchachos sin poder culminar sus estudios y recibirse. Las gestiones que se han venido desarrollando ante las autoridades universitarias no han dado resultados positivos hasta el momento. Una carta que se emitió al rector Guarga no tuvo respuesta, pese a que en la nota los estudiantes se declaran defraudados por la Universidad. Según parece, el aumento de la matrícula, que ha alcanzado a unos dos mil quinientos alumnos, excedió todos los cálculos y dejó la carrera absolutamente desguarnecida de recursos.

BÁRBAROS EN LA FRONTERA

por Aldo Mazzucchi



Gardel, ese optimista

El señor Ricardo Ostuni, argentino, ha publicado un libro llamado *Reparación de Gardel*. Su libro es una especie de milagro del equilibrio. Allí se dedica a explicar a sus compatriotas que la tesis de que Gardel es francés es un mamarracho y un fraude. Ostuni no se pronuncia del todo, no dice "sí, Gardel era uruguayo". Pero al cabo de la lectura, uno siente que la única razón por la que no lo hizo es que dar semejante paso, en una personalidad tan notoria como él en el ambiente tanguero argentino, es, todavía, un tabú. La tarea equivaldría, más o menos, a explicarle a los uruguayos futboleros de hoy que Obdulio Varela no incidió en la victoria de Maracanã. Es decir, el libro de Ostuni toma para sí la épica tarea de pelear con un mito impuesto en una sociedad, de tratar de plantear en términos racionales una discusión que ya fue saldada en Buenos Aires en otros términos, más impresionantes y lamentablemente más duraderos, que son los del patriotismo y las emociones colectivas.

Por una razón —mejor dicho, por muchas razones, o por extravagantes factores misteriosos— los argentinos han resuelto que Carlos Gardel nació en Toulouse, el 11 de diciembre de 1890. Nosotros creemos que esa tesis es inexacta, y creemos muy importante para Uruguay que se discuta si Gardel es de acá o no. Mucha gente piensa lo contrario.

Cuando alguien habla de la nacionalidad de Gardel, hay mucha gente que dice "de todos modos, ¿qué importa dónde nació Gardel? Lo que importa es su arte". Bien, soy consciente de que hay algunos argumentos que avalan esta perogrullada. Lo único que importaría, según ese punto de vista, es el siguiente e incontrovertible lugar común: Gardel ha construido su personalidad artística con base en Buenos Aires. Creyendo fortalecer lo anterior, se esgrime, acto seguido, otra obviedad: que la calidad de su voz no se ve afectada por las circunstancias de su origen. Dejando de lado esta mirada plana, existen otros matices en relación con el asunto.

Importa el origen de Gardel porque la imagen de Gardel, su valor comunicacional y su significado cultural —en el que se incluye, por cierto, su origen—, es más que su valor estrictamente artístico. Valorar a Gardel y sentirlo propio implica valorar y sentir propia también una mezcla de valores simbólicos que el ícono Gardel reúne.

Aunque las letras de tango hayan sido, en su mayoría, obras de arte del pesimismo, secretamente Gardel es una figura que representaba a un país y una región de fuerte personalidad y de impresionante optimismo. Tal es la paradoja de parte de nuestros años fundadores —los que van de 1870 a 1930, exactamente—: pesimismo declarativo a veces, optimismo práctico casi siempre. Tristeza y melancolía personal del inmigrante que añora, o del patricio o joven educado, incurable romántico, finisecular afrancesado, acostumbrado a cultivar el heroísmo del mal de amores, pero a la vez, emprendedor y realizador en la vida práctica. La mitología del tango incluye, en su figura acartonada de malevo que pelea acá y en cualquier parte contra quien sea, al individuo rebelde a la autoridad pero con una furiosa voluntad para defender los valores que cree propios, aunque sean menores, cuestionables o deleznable.

Como tal, la figura de Gardel es la del criollo que está a la altura del mundo, la del rioplatense que se abre y conquista Europa y Estados Unidos, que compite en primer nivel y sale triunfador. Gardel es aquella época de triunfo económico de Argentina, de aquella época en que Uruguay construía el Palacio Legislativo, el Salvo y el Centenario. Comprender a Gardel como uruguayo es, un poco, elevarse a la altura de recuperar todo eso como nuestro patrimonio.

La hazaña de Ostuni es abrir una brecha inteligente para que, desde Argentina, se empiece a considerar que esa voz de barítono y esa mirada son rioplatenses de verdad. Después de todo, el tango es cuestión de orillas, y todo río tiene dos.



cosas que pasan



CUMBRE ENERGÉTICA

Estrategia sobre el gas

Mientras unos dos mil sanduceros se muestran interesados en consumir gas natural y están dispuestos a pagar la conexión domiciliaria, el gobierno comenzó a dar los pasos necesarios para sacar el mejor provecho de la llegada del fluido a Montevideo, prevista para mediados del 2001. El presidente Batlle reunió a principios de esta semana al ministro de Industrias Sergio Abreu, a los presidentes de los directorios de UTE y ANCAP, Scaglia y Ache, respectivamente, y al director de Energía, Enrique Patiño, trazando con los jerarcas los lineamientos de lo que será la estrategia nacional para que la economía adopte el gas como forma práctica de ahorro.

Se procurará reconvertir la Central Batlle para eliminar la compra de fuel oil y gasoil, al tiempo que se estudiarán los métodos capaces de incentivar el consumo a escala industrial y doméstica mediante una política de tarifas contenidas.

TAMBIÉN LOS SÁBADOS

18 peatonal, camina

La Intendencia Municipal tiene resuelto extender a los sábados la 'peatonalización' de 18 de Julio, al evaluar como altamente positiva la experiencia dominical, que ha revitalizado considerablemente el alicaido comercio del centro capitalino. Lo concretará no bien se terminen de ajustar algunos detalles con los encargados de la limpieza. No obstante, los sábados 6, 13 y 20 de mayo se cerrará al tránsito la principal avenida, con el propósito de apoyar una promoción del Grupo Centro de Comerciantes, que impulsa la apertura de los locales de las galerías en esos días, ante la proximidad del Día de la Madre.

FUTURA ELITE DE INVESTIGACIÓN

Abogados en la Policía

El Ministerio del Interior y la Universidad de la República echaron a andar un acuerdo de doble propósito, que se inscribe en el marco de la optimización de la eficiencia de los cuerpos de policía. Por un lado, habrá una modificación de los planes de estudio, para que los egresados de la Escuela Nacional de Policía puedan revalidar hasta tercer año de Facultad. Asimismo, una docena de catedráticos de altísimo nivel académico ya han sido invitados a dar charlas sobre sus especialidades, las que tendrán carácter curricular. Por otro lado, se proyecta un llamado a concurso para que treinta jóvenes abogados o estudiantes con dos materias pendientes puedan obtener en un curso de seis meses el título de Oficial Subayudante. Este grupo pasará a trabajar en diversas reparticiones, pero con la idea de integrarlos luego a un cuerpo de investigación criminal de gran nivel.

LA COINCIDENCIA



Disconformidad

"La sequía de la industria no se ve. Sentimos desaliento, nada más. El ministro Bensión dejó bien claro que no tiene prevista ninguna medida para aliviar la situación de la industria. De una vez por todas, tenemos que mostrar las grietas."

Dirigente industrial
que no se identificó.

"La pelota va y viene y nosotros estamos en el medio pagando los platos rotos. Estamos llegando o superando los límites. No podemos mover los tractores porque es angustiante gastar sin generar nada. Habrá que ir a medidas extremas."

Dirigente agropecuario
Alberto Boses.

ELITE
SITUACIÓN
CÓDIGO
PÓLICE

ZONAS DE RIESGO

Transporte rigurosamente vigilado



Tal como ha estado sucediendo en los últimos años en las más grandes urbes del continente, Montevideo comienza a dar inequívocas señales de contar con 'zonas calientes', donde la marginalidad ha derivado en delincuencia y ésta pasa a ser un problema casi insoluble. Un paro de obreros del transporte colectivo y de taxistas a principios de esta semana, dejó en claro que tal situación se vive ya en las adyacencias de los barrios Municipal, Gruta de Lourdes y Unidad Casavalle, donde prácticamente a diario ocurren asaltos y agresiones. La medida de los trabajadores, que produjo graves inconvenientes a los usuarios de toda la capital, repercutió de inmediato en las esferas gubernamentales. El ministro Stirling y el jefe de Policía, Bobadilla, recibieron a una delegación del sindicato UNOTT (foto), acordándose la instrumentación de una vigilancia especial en los ómnibus. Al reanudarse los servicios, efectivos policiales de civil comenzaron a turnarse en los diversos recorridos por los tramos peligrosos, en tanto patrulleros radiocontrolados hacen el seguimiento de las unidades. En la primera madrugada del nuevo régimen de control, balearon un bus y se repitieron las agresiones.

LA CONTROVERSIA



Basuras y volquetas

"Lamento que la Intendencia de Montevideo no levante la basura y no permita que otros lo hagan. Ellos le dicen a la empresa de las volquetas que la responsabilidad de levantar los residuos es de la Intendencia. Y eso ya lo sabemos. El problema es que la Intendencia no levanta la basura, y cuando uno quiere ayudar a los vecinos para que lo hagan, nos lo impiden."

Oscar Magurno, candidato colorado a la Intendencia de Montevideo.

"Quién contrata una volqueta debe asegurar además su retiro y el volcado de los residuos. En total Magurno o sus allegados instalaron unas veinte volquetas, en lugares donde antes se habían erradicado basurales. El problema no es colocar las volquetas, sino retirarlas. En muchos casos no se pudo llevar a los vertederos municipales el contenido de las volquetas porque habían sido incendiadas."

Ing. Alberto Ortega, director de Acondicionamiento Urbano de la Intendencia de Montevideo.

SITUACIÓN QUEMANTE

Panaderos protestan

Un centenar de industriales panaderos de casi todo el país se reunió en Durazno para analizar la situación del sector, que se considera al borde de la emergencia. En el acto se estableció que el 60% del pan que se vende en el Uruguay se elabora en establecimientos ilegales, que no cuentan con habilitación municipal ni permiso bromatológico. Se reclama que las Intendencias efectúen un relevamiento y reinscriban a todas las panaderías, exigiéndose que mientras eso no ocurra se decomisen las maquinarias y los vehículos de las panaderías "clandestinas".

DOS BANCOS DENUNCIAN A HÉCTOR PÉREZ PIERA

Credicard ante la Justicia

Los bancos Surinvest y Santander presentaron ayer una denuncia penal por apropiación indebida contra el presidente de Credicard SA, Héctor Pérez Piera.

La empresa crediticia del ex presidente del Nuevo Espacio había caído en concordato a fines del año pasado con deudas que superan los doce millones de dólares, diez de los cuales corresponden a los bancos denunciantes.

En octubre del año pasado, los bancos acreedores firmaron con Credicard un convenio de espera para que la empresa pudiera hacer frente a sus obligaciones financieras. Como garantía se debían otorgar documentos de crédito por un valor cercano al 115% de lo adeudado. La condición impuesta era que Credicard volcara a los bancos los importes que fuera cobrando de esos documentos prendados.

El mes pasado, los bancos Surinvest y Santander consideraron que Credicard estaba en una situación de incumplimiento progresivo y ejecutaron la prenda. La decisión fue anunciada a través de una declaración pública en la que le solicitaron a 58 448 deudores de Credicard que dejaran de pagar sus cuotas en la empresa crediticia y que lo comenzaran a hacer a través de Abitab. El asesor jurídico del Banco Santander, Fernando Jiménez de Aréchaga, indicó que en octubre, al momento de firmarse el acuerdo, el margen de cobertura con documentos alcanzaba el 66% de la deuda pero que a fines de enero había ba-

jado al 46%. Para Pérez Piera la medida de ejecutar la prenda fue sorpresiva y tomada "de manera absolutamente inconsulta e injustificada". En esa oportunidad había afirmado que el convenio de espera vence el próximo 29 de abril y que Credicard lo estaba cumpliendo al pie de la letra. Agregó que la decisión de ejecutar la prenda constituyó "una improcedencia jurídica muy grave". A través de una declaración pública comunicó a sus deudores que mantenía las mismas condiciones en su gestión de cobranzas.

En su denuncia ante la Justicia Penal, los bancos solicitan que la conducta de Pérez Piera sea tipificada como apropiación indebida. Sostienen que Credicard siguió cobrando para sí los créditos prendados, aun después de habersele advertido que dejara de hacerlo. Agregan que, en algunos casos, refinanció deudas, haciéndoles suscribir a los clientes documentos nuevos, sin devolverles los originales refinanciados, duplicando los documentos de crédito.

La denuncia quedó radicada en el Juzgado en lo penal de vigésimo primer turno a cargo del juez William Corujo.

Fuentes cercanas al caso confiaron a Posdata que el magistrado citará inmediatamente a las autoridades de los bancos denunciantes para que ratifiquen su denuncia.

Credicard es una empresa de créditos al consumo con ciento diez mil clientes en el interior y mil comercios adheridos, a los cuales les deben dos millones de dólares.



cosas que pasan

MUNICIPALES FERNANDINAS AL ROJO VIVO

Trifulca radial

Fue de película. Enojados por las declaraciones que estaban realizando tres dirigentes de la lista 73 del Foro Batllista, un grupo de nacionalistas de Maldonado concurren en patota a la radio FM Gente para esperar la salida de los entrevistados colorados. En realidad no los dejaron llegar ni a la puerta porque en el mismo hall de la emisora les pegaron terrible paliza.

Todo comenzó cuando los colorados de la 73 concurren al programa *Gente informada*. Entre ellos fue Richard Pacheco que hasta hace poco estaba en la lista 20 008 que apoya al nacionalista Enrique Antía. Pacheco dijo que, salvo excepcio-

nes, el equipo de Antía era "una olla de grillos" y acusó al director general de la comuna, Alfredo Lara, de cobrar un sueldo de 50 mil pesos sin ir a trabajar.

"A la salida de la radio nos estaban esperando Lara, el candidato a edil Sergio Servetto y el director de la campaña publicitaria de Antía, Jorge Méndez, junto a una patota", relató Germán Cardozo, uno de los golpeados. "A Pacheco le dieron una paliza que hubo que llevarlo al hospital y Willy [el otro entrevistado] recibió un profundo tajo en un dedo".

Por el incidente, la Policía detuvo a dos personas. La Justicia Penal tomó cartas en el asunto.

INTERCAMBIOS DE CRÍTICAS A MÉTODOS PROSELITISTAS COLORADOS Y A LA GESTIÓN MUNICIPAL FRENTeamplista

Los asentamientos entraron en la campaña

La campaña electoral hacia los comicios municipales en Montevideo giró esta semana sobre la problemática de los asentamientos irregulares, la recolección de residuos, el cuestionamiento de algunos 'métodos' utilizados por el candidato Óscar Magurno, y denuncias de éste sobre persecución de la Intendencia a algunos vecinos que han recibido apoyo del equipo de campaña del Partido Colorado.

Magurno ha recorrido las zonas más carenciadas de la ciudad, entregando materiales de construcción en algunos asentamientos, instalando volquetas para la recolección de residuos y asegurando otros servicios, como el de barométrica. El candidato colorado afirmó que sus "beneficiarios" han siendo objeto de persecuciones políticas de la Intendencia, que habrían llevado en algunos casos a la intervención policial contra los vecinos, mientras que la empresa encargada de instalar las volquetas fue multada.

El director de Acondicionamiento Urbano de la Intenden-

cia, Alberto Ortega, afirmó que ninguna empresa fue multada, aunque agregó que se intimó a la responsable de la colocación de veinte volquetas en distintos asentamientos a que no realizara nuevas instalaciones sin permiso. Inner Prada, responsable de la división Limpieza Urbana, explicó que "las volquetas fueron instaladas en lugares donde se habían erradicado basurales endémicos, y donde la comuna hace una recolección de residuos casi a diario". "El problema no es colocar, sino retirar las volquetas. Esta empresa no había asegurado la contratación del retiro y posterior volcado de los residuos", afirmó por su parte Ortega.

Con respecto a las persecuciones de personas beneficiadas por el candidato Magurno, jerarcas municipales aseguraron que las personas que fueron conducidas ante una seccional policial se encontraban construyendo (con los materiales entregados por el equipo colorado) en la cabecera del puente sobre el arroyo Pantanoso. "Lo que hizo la In-

tendencia fue denunciar y derivar el hecho a las autoridades policiales y judiciales correspondientes", dijo Ortega.

El cuarto suplente de Magurno a la Intendencia, Aníbal Glodofsky, afirmó que estas denuncias "demuestran que la actual administración no se embarró los zapatos, y señalan las fuertes omisiones del municipio". El dirigente colorado aseguró que "no se realizó ninguna construcción en la cabecera del puente sobre el Pantanoso", sino en el asentamiento Vía Costanera, que tiene más de veinte años.

En los casos denunciados, Glodofsky aseguró que quienes impidieron la realización de las obras fueron integrantes de los Centros Comunes Zonales, a quienes calificó como "comisarios de la revolución". Allegados al candidato del EP-FA, Mariano Arana, consideraron que esta polémica ha dejado en claro que el equipo de campaña colorado está utilizando métodos proselitistas "muy cuestionables, al viejo estilo de cambiar votos por servicios o materiales".

La interna colorada y el muro de Berlín

En la década del 60, diversos actores políticos apostaron a la polarización política. Por un lado, la izquierda marxista hegemonizó en el mundo occidental los ámbitos académicos, y ello le dio sustento para radicalizar posiciones en el mundo político, sindical y estudiantil. Esas posiciones no resultaron en América Latina en general popularmente mayoritarias pero sí dieron rentabilidad política a un conservatismo que arrastraba no solamente a quienes sentían sus intereses amenazados sino a quienes veían a la propia democracia —en términos de fidel, "pluriporquería"— amenazada. Obviamente el problema es más complejo que esta síntesis, pero apostando todos a la rentabilidad polarizadora un día nos encontramos en este país —entonces con el doble de salario real y la mitad de desempleo— con tiros y muertos por todas partes. Para conducir ese proceso hubo que reescribir la historia de manera antiliberal —quedó así escrita y hoy el poderoso sistema educativo difunde todavía esa versión contranatura— e hilvanar el revisionismo histórico de origen fascista con el marxismo. La comisión liberal —esa corriente de pensamiento político se petrificó de inercia en los años 50— es parte importante de este desbaraque. Porque, claro, después todo se fue al abismo, desde que la argamasa del liberalismo radical que había construido un modelo de identidad nacional preclaro no reprodujo la idealidad suficiente.

Y aquí estamos, varias crisis después. En sus meses de Presidente electo y en su primer mes de gobierno, el presidente Batlle ha logrado construir el escenario político menos polarizado en cuarenta años. Impone una dinámica que apunta a una calidad de democracia diferente a la encorsetada que surgió primero de la polarización y luego de la transición. Los reflejos a que apela Batlle —y logra flexibilizar a los actores de un modo imprevisto— son otros. Residen en el subconsciente de nuestra identidad y son de orden liberal radical: un sistema más garantista en la Justicia (derogación del CPP que le daba demasiado poder a los fiscales y una minirreforma garantista encomendada a un catedrático, sin reparar en que éste pertenezca a la izquierda), más libertad en las comunicaciones (TV satelital), gobernabilidad más cordial y nuevo relacionamiento con la izquierda, mayor protagonismo a la sociedad (nuevo enlace con la Iglesia, la Universidad, el PIT-CNT, en detrimento de un escenario sólo politicocéntrico), etcétera.

Esta dinámica liberal neorradical —se apoya mucho en los principios básicos del principismo político liberal— genera una agenda. Una agenda también dinámica que pone nerviosos a todos los puntuales de la quietud. Pero acerca a todos los actores.

Probablemente en la historia de la humanidad —si contamos el número de muertos, entre cincuenta y cien millones de seres humanos— no haya habido mayor barbarie que el comunismo. Pero, dejémonos de joder, que los comu-

nistas uruguayos no mataron a nadie. Tenían un aparato mejor armado que el tupamaro y nunca lo activaron. Pusieron buena parte de los desaparecidos, tres años después de terminada la guerra. Resolvieron no pertenecer a la izquierda de los verdugos sino a la izquierda de las víctimas, deslinde que una vez le oyera a Felipe González. Quien esto escribe nunca ha simpatizado ni le ha sido simpático a los comunistas uruguayos, pero las cosas en su lugar. Los tupamaros, a su vez, metieron la pata de un modo que no se puede creer, recibieron un castigo también inverosímil en este país, y ahora está Mujica negociando con inteligencia cómo piden perdón y están integrados a la jugada de superar el pasado. No hay por qué tenerles simpatía, pero no hay que ser idiota y pensar que nada ha cambiado. No. Han cambiado y hoy son un actor del sistema. Garantías para ellos. Los militares perdieron toda referencia y sostienen que ello pasó porque siendo unas Fuerzas Armadas regulares, se desregularizaron por enfrentar un enemigo irregular. El tema es más simple: olvidaron la frase de uno de los fundadores del Ejército nacional: "No olvidéis en el fragor de la lucha que combatís contra hermanos". Pasó de todo. Pero también es cierto que fue en algo diferente al resto de Latinoamérica —aunque es muy difícil medir horrores— y lo cierto es que a principios de los años 80 todos querían dejar el poder. Unos por la puerta grande y otros por la puerta de la cocina. El sistema político arregló con estos últimos porque no había condiciones políticas para otra cosa. Y, por la cocina y todo, bastante duros eran.

La interna colorada empieza ahora a manifestarse. El Foro juega a polarizar. El Dr Sanguinetti lanza la "unión patriótica contra la izquierda", se opone a que un catedrático de izquierda legisle, y parece estar jugado a que la dinámica 'jorgista' fracase y se deba recurrir a un Presidente duro como él. Que obviamente es abuelo y no odia a los nietos desaparecidos, pero cree en una dinámica rígida que termina por no encontrarlos, más allá de su voluntad que no hay derecho a pensar que no sea bien intencionada. Equivocada sí, que es otra cosa. Esa democracia rígida del *establishment* propuesta por el Foro Batllista — intenta articular a su favor los poderes fácticos de la comunicación, del mundo económico, de las Fuerzas Armadas— se propone (en palabras de anteayer del Dr Sanguinetti), como "garante de la pacificación nacional". Algún legislador forista, incluso, le tiró un cabo a favor de las declaraciones antidemocráticas del general Fernández.

A la apuesta del Foro a la polarización —históricamente peligrosa, según hemos visto— se le enfrenta la apuesta a la despolarización de Batlle. Ésta precisa una izquierda madura. Y, por ejemplo, en nuestra opinión, esa izquierda no será madura hasta que no se exorcice de Cuba. Porque también la izquierda, como Sanguinetti, debe tomar nota de que ha caído el muro de Berlín. Hace 10 años y medio, ya.

M. F. S.

El primer paso

Después de quince años de gobiernos democráticos, por primera vez un Presidente de la República recibió a representantes de la agrupación de Familiares de detenidos desaparecidos. En la mañana de ayer jueves, Jorge Batlle estuvo reunido por aproximadamente una hora y media con Javier Miranda, Sara Méndez, Luz Ibarburu y Luisa Cuesta. Además estuvieron presentes el secretario de la Presidencia, Raúl Lago, el asesor de Batlle, Carlos Ramela, y el asesor de Tabaré Vázquez, Gonzalo Fernández (quién además representó a Juan Gelman en sus contactos con el primer mandatario).

Los familiares le presentaron a Batlle los mismos planteos que realizaron en una carta pública el pasado 1° de marzo, donde reclaman que se esclarezca cómo, cuándo, por qué y dónde desaparecieron los uruguayos detenidos por la dictadura en nuestro país, y también aquellos que desaparecieron en el exterior. Además agregaron un 'ayudamemoria' con listas de los casos que ellos han investigado.

A la salida de la reunión, que se desarrolló en un clima muy distendido, los familiares dijeron estar sumamente satisfechos con este primer encuentro que, según explicaron, será el inicio de una serie de contactos entre ambas partes.



Javier Miranda dijo que el de Batlle fue "un gesto claro", en el sentido de su interés y preocupación por buscar caminos de solución a este tema. "Hay que allanar caminos, pero no hemos llegado a hablar de mecanismos concretos, ésta es una primera reunión y sería aventurado en este momento haber cerrado en un solo camino la investigación."

El primer mandatario no brindó una respuesta sobre el planteo de investigar las desapariciones ocurridas fuera de fronteras, pero los familiares le aclararon que pretenden iniciar ese camino con las informaciones que aún puedan existir en nuestro país.

Por su parte, Sara Méndez entregó al presidente Batlle una carpeta con los antecedentes de la desaparición de su hijo. Visiblemente emocionada, comentó que el primer mandatario "tiene particular interés en trabajar sobre los casos de niños desaparecidos, y por lo tanto me pidió toda la información. Yo le aporté una carpeta sobre el caso de Simón, la cual, me dijo, va a estudiar en forma inmediata".

Aunque no se han definido los mecanismos de la investigación, se supo que la tarea será conjunta, principalmente en lo que tiene que ver con el intercambio de informaciones, y que además el propio Presidente supervisará permanentemente las indagaciones.

Rigoberta de América

La guatemalteca Rigoberta Menchú, activista indígena que en 1992 fuera galardonada con el Premio Nobel de la Paz, fue declarada ayer visitante ilustre de la ciudad de Montevideo. La distinción le fue conferida por el intendente Alberto Rosselli.

Antes de la ceremonia, Menchú se reunió con vecinas de la zona 9



(Piccioli y Carreras Nacionales), siendo informada sobre los programas sociales para mujeres que ejecuta la Intendencia Municipal de Montevideo.

Las prioridades del gobierno

Altas fuentes de la Presidencia hicieron saber a *Posdata* que se está trabajando intensamente en la revisión de la legislación vigente en materia de licitaciones. Es intención del equipo que comanda el Prosecretario Dr Leonardo Costa elaborar un anteproyecto de ley que contenga las modificaciones que se entiendan pertinentes, para alcanzar el objetivo de hacer de la normativa un marco que asegure la máxima transparencia, cristalinidad, agilidad y eficiencia.

Por otra parte, se avanza en el estudio de normas relativas a la propiedad intelectual y a los procesos de quiebra y concurso. Batlle tiene, además, el propósito de culminar en el más breve plazo posible la elaboración de un nuevo Código del Proceso Penal, trabajo para el que ya cuenta con las bases aportadas por el especialista Gonzalo Fernández y la dificultad ya adelantada, en cuanto a que la Suprema Corte no comparte (según una resolución aprobada por mayoría) algunos de los principales lineamientos.

Nota de tapa

MANO MAN DISTANCIA RESPECTO DE LAS DECLARACIONES DEL GENERAL FERNÁNDEZ

Tenientes de Artigas: apoyo a la democracia y a la búsqueda de una solución para los desaparecidos



Miembros de la jefatura de la Legión Tenientes de Artigas realizaron declaraciones sobre temas de actualidad para Posdata. Las mismas, voluntariamente sucintas para no interferir con el actual proceso político del país, expresan su respaldo a la búsqueda de una solución para el tema de los detenidos-desaparecidos propiciada por el presidente Batlle; se desmarcan de las declaraciones que realizara la semana pasada el general Manuel Fernández –relevado de su cargo y arrestado por orden presidencial– y exponen a la luz pública documentos emanados de la dirección de la Legión Tenientes de Artigas en el mismo sentido que su posición actual, los que circularon en 1997 y 1998 entre los miembros de la Legión y altos dirigentes políticos y están en poder de Posdata desde hace más de un año.

El sentido de las manifestaciones de los oficiales militares integrantes de la Legión Tenientes de Artigas, para *Posdata* subraya "el apoyo al Presidente en la búsqueda de solución a los desaparecidos, en suma de la paz definitiva entre los orientales". La Legión Tenientes de Artigas ve reflejada en la actitud espiritual de Batlle lo que la propia Legión definió en sus documentos de hace dos y tres años. Dentro de ese apoyo por parte de los Tenientes de Artigas—que sí se quiere hacer público—está no hacer declaraciones o reportajes especiales en este momento, mediante los cuales la Legión podría asumir un protagonismo que pondría obstáculos a lo que está haciendo el Presidente, con total coincidencia de la Legión. Particularmente se señala la constatación con el concepto que expresó Batlle en su discurso inaugural, cuando al hablar de que era necesario "sellar la paz", apuntó que "todos éramos culpables", y que no cabía definir la situación como un conflicto entre "buenos" y "malos", rechazando el Presidente en sus palabras, implícitamente, la teoría de los "dos demonios".

Pese al deseo de no incursionar en temas actuales, los voceros de la Legión Tenientes de Artigas subrayaron su distancia con lo declarado por el general Manuel Fernández—a quien generalmente se le atribuye pertenencia a la Legión—, declaraciones que el referido oficial realizó sólo a título personal.

Los mencionados voceros acentuaron el pensamiento de la referida Legión respecto al concepto de "equidistancia" de los militares con respecto a cualquier partido político, enmarcado este pensamiento en una concepción "profesional" de las Fuerzas Armadas. Señalaron a *Posdata* que ya en el año 1998, en un documento de discusión interno de la Legión Tenientes de Artigas, se desarrolló el concepto de "equidistancia" militar. En el mismo se rechaza la idea de que la Legión Tenientes de Artigas sólo sería partidaria del sometimiento militar a la Constitución en caso de que gobernaran colorados o blancos y no aceptarían un gobierno del Encuentro Progresista. Por el contrario, el acatamiento constitucional y la "equidistancia" de unas Fuerzas Armadas puramente profesionales determina que éstas, según el compromiso de la Legión Tenientes de Artigas, acaten el pronunciamiento popular cualquiera sea su decisión.

De los doce documentos emitidos por la Legión Tenientes de Artigas—entre el 12 de julio de 1997 y el 2 de junio de 1998—, *Posdata* encuentra de actualidad determinados aspectos ya entonces tratados.

El documento 6 de los Tenientes de Artigas

Así, por ejemplo, el Comunicado N° 6, del

17 de diciembre de 1997, alude a determinados conceptos que hoy cobran renovada actualidad.

El conflicto uruguayo como consecuencia de la 'guerra fría'. "Sin entrar en detalles de quién fue el que encendió la mecha de la violencia, ni quién agredió, ni quien se defendió, ni cómo llegamos donde llegamos, podemos afirmar sin temor a dudas que nos vimos envueltos en un conflicto que no era nuestro y cuya responsabilidad le cabe en última instancia a los círculos dominantes de EE UU y de la URSS."

Comprensión de la posición de los familiares de desaparecidos. "Queremos, sin embargo, dejar en claro que excluimos expresamente de nuestras denuncias de manipulación del tema [...] a los familiares de los desaparecidos. Nosotros en su lugar, estaríamos haciendo lo mismo."

Tema detenidos-desaparecidos. "Nuestro aporte a la solución del tema. Es necesario complementar lo ya laudado definitivamente por el Pueblo al aprobar la ley de Caducidad, para impedir que esta cuestión sea utilizada [...] para obtener réditos políticos y tratar de evitar la unión de las fuerzas que aún creemos en la soberanía de las Naciones como un derecho inalienable."

Creemos que la solución debe asentarse en algunos conceptos básicos, de los cuales destacamos:

1.- En Uruguay, vivimos y sufrimos un conflicto armado al que fuimos arrastrados por la situación internacional, continental y regional. Ese conflicto no fue nuestro en esencia. Sin embargo, algunos sectores nacionales colaboraron para mantener enfrentados a los que de otra manera podían hacer peligrar sus privilegios, mientras que algunos otros seguían directivas emanadas desde centros internacionales de poder.

2.- Todos los que participamos en los bandos enfrentados, directa o indirectamente, y dada la situación que vivíamos y la información que manejábamos, lo hicimos con el honesto convencimiento personal de que actuábamos movidos por desinteresados motivos patrióticos.

3.- Hubo intereses espurios, nacionales e internacionales, que influyeron sobre ambos bandos para mantenernos enfrentados y para intensificar la intensidad de las acciones armadas.

4.- Todos y cada uno de los que participamos en la contienda, ya fuera en combate o en tareas de apoyo logístico, político o de propaganda, lo hicimos siendo plena y valientemente conscientes de las consecuencias que ello nos podría traer aparejado, y asumiendo responsablemente los riesgos que dichas acciones implicaban.

5.- Las características propias del tipo de operaciones que predominaron, hicieron de la confusión (normal en cualquier batalla convencional), se viera notablemente aumentada. Han quedado de esta manera confinados a las conciencias individuales de los protagonistas los hechos y situaciones puntuales que sin responder a planificación alguna fueron producto de las urgencias, tensiones y confusión propias de las operaciones.

6.- Ambos bandos pusimos todas nuestras energías en una lucha en la que creíamos estar actuando del lado correcto. Ambos bandos sufrimos demasiado.

Es hora ya de respetar la memoria de todos nuestros caídos, reconociendo que, fuera el bando que fuera donde combatieron, lo hicieron con el más alto y honesto convencimiento personal de estar arriesgando todo por esta bendita Patria Oriental. Que así sea."

El documento 11 de los Tenientes de Artigas

Con fecha 15 de mayo de 1998, se dio difusión al comunicado N° 11 de los Tenientes de Artigas. En el mismo se tocan puntos considerados también de actualidad.

Lealtad constitucional. "[...] aunque esté de más, reafirmamos una vez más nuestra tradicional adhesión a la institucionalidad democrática y pluripartidista que los Orientales nos hemos dado desde hace más de un siglo."

Terrorismo. "Rechazamos cualquier acto terrorista. Nuestros sólidos principios ético-morales, nuestra formación Artiguista [...] constituyen los pilares sobre los cuales se apoya nuestro frontal rechazo ante cualquier acción terrorista."

Sabemos que algunos sectores de la izquierda internacionalista [N de R: la Legión Tenientes de Artigas distingue entre izquierda nacional—a la que ve más positivamente—e izquierda internacional] y cercanos al Gobierno [N de R: en la época se trataba de la administración Sanguinetti] intentan de cualquier forma endilgarnos acciones y posiciones violentistas o antide-mocráticas. Sabemos también de su frustración ante nuestra prédica principista y nuestro accionar en el terreno de las ideas. [...] Puede ser que estos hechos constituyan una variante de la permanente campaña de hostigamiento contra la Institución militar y/o sus integrantes, pretendiendo sembrar dudas sobre su compromiso con la convivencia pacífica."

Este último asunto rebate la idea que en su momento se difundió de que los Tenientes de Artigas estuvieron detrás del atentado producido contra el estudio jurídico del Dr Sanguinetti, en la Ciudad Vieja. Acusación que la Legión Tenientes de Artigas rechaza de plano.



AEROPUERTO DE CARRASCO

La hora crucial de la licitación del Aeropuerto de Carrasco

El pasado martes 11 de abril el Tribunal de Cuentas tomó resolución sobre el proyecto de decreto que el Poder Ejecutivo (administración Sanguinetti) le había enviado conteniendo la adjudicación de la concesión de obra del Aeropuerto de Carrasco al Consorcio MVD, integrado por su mayoría por la empresa mexicana Ribasa y la empresa uruguaya Neutral SA, la última actual concesionaria del *free op* de Carrasco.

El proceso de resolución del Tribunal de Cuentas

La resolución del Tribunal de Cuentas se movió frente a dos propuestas. Las dos discrepaban con el Poder Ejecutivo y mientras una mocion —la que triunfó por los votos de cinco ministros contra uno— planteaba observaciones o apartamientos a las normas no subsanables (los que tenían que ver con la oferta de MVD) y otros apartamientos a las normas subsanables (los que tienen que ver con los otros oferentes), la moción que tuvo el solo voto de su proponente, el Cr Ariel Álvarez (Encuentro Progresista), encontraba apartamientos a las normas por parte de todo el proceso licitatorio, por lo cual propugnaba su anulación. En resumen, mientras el Poder Ejecutivo (administración Sanguinetti) proponía a MVD, cinco de los ministros tenían reparos insubsanables y sustanciales sólo con MVD y un ministro tenía reparos insalvables con todas las ofertas.

El proceso técnico en el Tribunal de Cuentas había empezado con un primer informe de los servicios técnicos contables firmado por los contadores Ana María Amelotti y Horacio Fernández Negro y dirigido el pasado 10 de marzo al director general de la División Auditoría, Cr Carlos Bray. El mencionado informe era meridianamente claro. Al analizar la capacidad

financiera de MVD, señala textualmente: “al actualizarse la información económica financiera de acuerdo a lo establecido por el artículo 20 del Pliego de Precalificación, el consorcio MVD pierde 5 puntos en el ejercicio 1999 en el factor Capacidad Financiera, en relación al puntaje obtenido al momento de precalificación. El nuevo puntaje total de MVD se sitúa en 67 puntos, cifra inferior al mínimo de 70 puntos exigido en el Pliego de Precalificación”.

Ya los técnicos contables daban el 10 de marzo su opinión respecto a lo que ha sido un tema crucial en este debate. Mientras el Poder Ejecutivo sólo toma en consideración para seleccionar a MVD el canon por ese consorcio ofrecido, el criterio de “la oferta más conveniente para el Estado” establecido en el artículo 59 del TOCAF ordena tomar en cuenta otros factores, como por ejemplo la inversión. Así, según se tome un criterio u otro, cambia el oferente vencedor. Si se toma sólo el concepto de canon, MVD en 25 años y según el volumen de tráfico, puede llegar a pagar unos 80 millones de dólares más que sus competidores. Pero si se toma en cuenta la inversión, CAM invierte 130 millones de dólares más que MVD. Los servicios técnicos contables del Tribunal de Cuentas decían el mes pasado: “Con respecto al canon, si bien es un factor importante, en opinión de los suscritos, considerarlo como único factor no asegura que la elección del concesionario sea la más conveniente a los intereses del Estado. Debe tenerse en cuenta que las diferencias estimadas en función de los cánones ofrecidos por los licitantes, son aleatorias, dado que su concurrencia dependerá de la corrección y del estricto cumplimiento de las proyecciones de tráfico realizadas”. Por el contrario, el informe técnico del Tribunal de Cuentas añade: “Los suscritos consideran que siendo el objeto de esta licitación una concesión de obra pública de trascendental importancia para el país, en la

que una vez finalizada la misma el bien queda en poder del Estado, los pliegos además de exigir una inversión mínima debieron considerar los montos de las inversiones propuestas como un factor a puntuar en la evaluación, de forma de proteger los intereses del Estado. Se debe tener presente que la inversión es lo único real y controlable que queda en poder de éste. Los montos a percibir en concepto de canon son aleatorios [...]”

En definitiva, el informe de los servicios técnicos del Tribunal de Cuentas no hace otra cosa que coincidir con lo resuelto por el Parlamento, cuando concurrieran los ministros de Defensa y Transporte y Obras Públicas, a instancias del diputado Borsari. El Parlamento, luego de escuchar a los ministros, declaró: “1) Subrayar la importancia que para el país significa la construcción de un nuevo Aeropuerto, 2) Advertir al Poder Ejecutivo que el proyecto de resolución enviado por éste al Tribunal de Cuentas de la República, propone una decisión inconveniente para los intereses del Estado uruguayo, en atención a los informes de la Comisión Asesora de Adjudicaciones, actuante en la licitación y 3) Exhortar al Poder Ejecutivo a revisar el citado proyecto de resolución, a efectos de dar cabal cumplimiento a lo dispuesto por los artículos 57 y 59 del Texto Ordenado de Contabilidad y Administración Financiera (TOCAF)”.

Días después se pronunciarían los técnicos de la División Jurídica del Tribunal de Cuentas. En efecto, María García, Omar Zeballos y Nelly Massa encontrarían que la licitación es ilevantable a causa de diversas irregularidades ocurridas en su proceso. Dirían en su informe: “En virtud de lo expuesto, los suscritos entienden que el presente llamado es observable, dadas las irregularidades constatadas en todo el procedimiento licitatorio *ut supra* señaladas; desvirtuándose además en un todo el objeto de

la llamada 'Concesión de Obra Pública'. Pese a ese descarte global del proceso licitatorio, los técnicos de la División Jurídica apuntaban a que cualquier criterio que se tomara no podía tomar en cuenta sólo el canon, sino que tenía que ponderar la inversión a realizarse. Terminaban, pues, su opinión diciendo a continuación de lo anterior: "Finalmente, cabe destacar que: el objeto de la concesión de obra pública en sí, es la mejor inversión, prestando el mejor servicio, y que dicha obra perdure para el Estado".

La Dra Esther Muñoz de Ham, Jefe de la División Jurídica no fue, sin embargo, de la misma opinión que sus subalternos. Establece observaciones o apartamientos no subsanables, particularmente los que surgen del decreto del Poder Ejecutivo del 17 de marzo de 1999, en que luego de haber descalificado a cuatro oferentes, el Poder Ejecutivo elimina el requisito de inversión mínima, vulnerando, a juicio de la Dra Ham, los principios de "igualdad" y "competencia". Considera insubsanable, asimismo, la falta de criterios en el pliego para adjudicar los puntajes. Además, la Dra Ham considera un apartamiento insubsanable a la ley todo lo vinculado al deterioro de Tribasa y el consorcio MVD. La mencionada abogada considera, sin embargo, subsanable el apartamiento de la ley respecto a elegir con el solo criterio del canon mayor, estableciendo que cumpliendo con el TOCAF en su artículo 59, e incorporando la inversión y otros factores a la consideración de cuál es la "oferta más conveniente para el Estado", entonces se puede subsanar, sólo en ese aspecto, los defectos de la propuesta del Poder Ejecutivo.

La propuesta del vicepresidente del cuerpo, Dr Guariglia, se inclinaba por una interpretación jurídica diferente. Consideraba insubsanable y descalificadorio el deterioro económico de Tribasa y MVD, pero sostenía que la desigualdad producida por el decreto del 17 de marzo de 1999 –entre los calificados y los descalificados– se podía subsanar declarando ilegal dicho decreto, lo cual no venía a cambiar en nada el desarrollo posterior de la licitación. El Dr Guariglia considera que se puede corregir al Poder Ejecutivo –subsanaando el apartamiento a la norma legal propuesto por el Poder Ejecutivo– porque éste tiene todos los elementos de oferta con los cuales atenerse al artículo 59 del TOCAF y conseguir así "la oferta más conveniente para el Estado". Con algunas modificaciones, el proyecto de resolución del Dr Guariglia obtuvo cinco votos.

El Cr Ariel Álvarez, que quedó en soleada, sostuvo en su proyecto de resolución –en el cual la licitación era toda observable y debía procederse a su anulación– no sólo que se había violado la igualdad entre los precalificados –cambiando las reglas de juego lue-

go de eliminar a cinco oferentes–, no sólo que los criterios para adjudicar puntajes no estaban presentes en el pliego –por lo cual toda evaluación era arbitraria–, sino que en los pliegos tampoco consta la exigencia de presentar un presupuesto detallado de la inversión propuesta y en los planes económico-comerciales presentados por los tres oferentes no existe un presupuesto con memoria descriptiva valorada de las obras, de modo que no se puede hacer una cabal evaluación económica. El Cr Álvarez subraya, además, diferentes aspectos en los que, a su juicio, todos los oferentes se movieron con carencias en cuanto a la información a brindar para una correcta medición de sus propuestas.

Lo que puede suceder

Según el Tribunal de Cuentas, la adjudicación propuesta por el Poder Ejecutivo a MVD es ilegal: debe descartarse a MVD. Fuentes cercanas a CAM, el oferente que le sigue en canon a MVD y le supera en inversión, señalaron a *Posdata* que no correspondería un 'balotaje' entre el segundo y el tercero de los oferentes, pues –si bien en el canon la diferencia entre el segundo y el tercero es menor al 5% y entonces se podría convocar a una competencia de ofertas– el propio Tribunal ha considerado que la comparación de ofertas debe ser completa, incluir inversión, y analizar globalmente cuál es la más conveniente para el Estado. La comparación global entre ofertas –de acuerdo al reivindicado artículo 59 del TOCAF– hace superar la diferencia del 5% que habilitaría el balotaje, expresaron voceros de CAM. Si el Poder Ejecutivo resolviera tomar el camino del balotaje, obviando de algún modo este asunto aparentemente ilegal, tradicionalmente los oferentes españoles (Aeropuertos de España es el tercer oferente) son muy eficaces en los balotajes ofreciendo importantes aumentos de ofertas.

El Poder Ejecutivo actual, por otra parte, ha dejado ver que no desea una nueva licitación pues considera que el descenso de la obra pública determinado por la nueva política fiscal debe compensarse con obra privada de envergadura.

Los caminos ante los cuales se encuentra el Poder Ejecutivo son dos: o adjudica a CAM o anula la licitación.

Las razones para una anulación son incontrovertibles, según se ha expresado y descrito acabadamente en varios números de *Posdata*. Está en cuestión si éste es un campo donde quepa el concepto de concesión de obra pública: el aeropuerto da ganancia. Se prevé una suba de tarifas de inmediato –duplicación de tasa de embarque y de derecho de aterrizaje– que no sólo hace que el público financie las obras sino que

contradice toda política turística. El formato monopolístico de aeropuerto –un solo concesionario en la atención de pista, un solo concesionario en almacenaje de cargas, un solo concesionario en parqueo de automóviles, etcétera– va contra toda la tendencia mundial en este campo.

Ya el 23 de diciembre decía *Posdata* (que ha insistido en el punto): "No nos olvidemos a esta altura que, más allá del texto legal, lo más conveniente para el Estado uruguayo es alargar las pistas del actual aeropuerto, mandar hacer al chapista de vuelta de la esquina unos cuantos tubos telescópicos, y ni MVD, ni CAM, ni CUECC".

"Para hacer las cosas acabadamente mal el pliego de la licitación no tiene límites. El aeropuerto empezará a funcionar seis años después de la adjudicación, pero desde el primer día de ésta duplicamos las tasas de embarque –esa que cada ciudadano paga al viajar– y las tasas de aterrizaje. De vuelta a lo que pasó con la ruta interbalnearia. La concesión de obra es para que traigan dinero no para que usen el dinero público. Duplicamos tarifas de arranque. Y, nada menos que en el año 2000, el formato de funcionamiento es monopolístico. En el mundo compiten las compañías de todo tipo dentro de aeropuerto, lo cual deviene obviamente en que rigiendo el precio de mercado y no el precio monopolístico, los servicios sean mucho más accesibles a los usuarios. El aeropuerto uruguayo que estamos inventando es el mayor homenaje al monopolio del mundo. El concesionario tendrá a su favor hasta ese estacionamiento de coches que hoy es gratuito y que será, de ahora en más, oneroso. Es decir, le cobramos el doble al avión para que baje, al pasajero para que suba y ahora le vamos a cobrar al que vaya a buscar pasajeros en coche. Se salva si deja la bicicleta fuera del estacionamiento. Es un precioso estímulo para que los aviones no bajen, los pasajeros no suban, los seres queridos no nos vayan a recibir y terminemos con un aeropuerto de primera –desde donde podremos mirar a otro aeropuerto de primera, militar y vacío– pero con una terminal de cuarta, porque no hay nadie."

Tome un camino u otro, el Poder Ejecutivo resolverá de inmediato, según ha podido saber *Posdata*. Porque si adjudica el Aeropuerto ahora, entonces de inmediato tiene gasto de obra privada. Y si anula, cuanto antes empieza el proceso de la nueva licitación (el actual llevó tres años), antes se podrá tener un nuevo aeropuerto. Aunque, en realidad, habría que empezar a discutir dónde sería el nuevo aeropuerto, según han expresado recientemente tanto el senador Atchugarry como el ministro Lucio Cáceres.



**Sitio se adaptó a vos para que con el buscador,
encuentres todo lo que necesitás.**

En el buscador de El Sitio vas a encontrar todo. Es más preciso, más simple,
más rápido, más seguro y más efectivo. Y lo mejor de todo es que lo podés usar
en el idioma que quieras. Encontrá todo en El Sitio.



www.elsitio.com

EL SITIO

ENTREVISTA AL MINISTRO DE INDUSTRIA, ENERGÍA Y MINERÍA, SERGIO ABREU



El Mercosur que se viene

Los observadores más escépticos temen que el Mercosur termine institucionalizándose como un club donde el voto de los socios valga proporcionalmente a su poder económico. Del lado de los optimistas, sin embargo, Posdata pudo ubicar nada menos que al ministro Sergio Abreu, quien parece no olvidarse de su época de Canciller y ha estado conduciendo las negociaciones, tras el golpe de bilateralidad asestado por Brasilia y Buenos Aires.

El Ministro de Industria nos recibió en su despacho al final de una agotadora jornada de trabajo. "Como la de todos los días", se apresuró a señalar. "Yo soy un ministro 'workaholic' (trabajólico) y para eso hay que estar y pinchar. Quiero que el Ministerio levante porque está medio rezagado".

Aunque los analistas sostienen que el Mercosur está en su peor momento, Uruguay sigue apostando al grupo. Abreu señala que nuestro país seguirá bregando para que se respete su asimetría y los acuerdos ya alcanzados.

El negociador uruguayo advierte un cambio en la metodología para arribar a acuerdos. Señala que eso favorece a los países grandes y perjudica a Uruguay.

Espera que el acuerdo bilateral de Argentina y Brasil en el sector automotor sea una excepción y no la regla. De todas formas, nuestro país apuesta a afianzar el bloque.

Argentina y Brasil están negociando de manera bilateral en el Mercosur. Un ejemplo es el acuerdo en el sector automotor. Ahora estudian imitar ese acuerdo para los textiles, el acero, la pesca y los pollos. También comenzarán a armonizar la metodología para medir las variables económicas como primer paso para lograr una convergencia macroeconómica. ¿Puede decirse que el mercosur está en peligro?

No. Creo que cambió la metodología del Mercosur. Antes de 1990 estaba impulsado por los presidentes Sarney y Alfonsín, que se acompañaban con 23 protocolos. Esto suponía un sistema bilateral de integración que se orientaba a una especialización intrasectorial y que hacía coexistir el concepto de libertad de comercio con administración de comercio. A partir del 90, con Collor de Mello en Brasil, con Cavallo de ministro de Economía en Argentina y el gobierno del Partido Nacional en nuestro país, se creó una coincidencia en el cambio de metodología. Se incorporó en el proceso de integración un modelo de liberación comercial de carácter automático, progresivo y lineal que no contem-

ba la posibilidad de administrar comercio.

Llegamos a Ouro Preto, donde Uruguay definió su posición a favor de la Unión Aduanera, en la consolidación de una zona de libre comercio. Preservó en algunas negociaciones los acuerdos bilaterales con PEC y CAUCE y algún tipo de tratamiento especial que se derivaba de su asimetría. Todo dentro del marco del comercio liberado, incorporando el arancel externo común (AEC). Este proceso de profundización fue fragilizado durante estos últimos 5 años. Ahora la metodología volvió a cambiar. Volvió a surgir la visión que tenían Alfonsín y Sarney en la expresión de Fernando Henrique Cardoso y Fernando de la Rúa. Es decir, comercio libre y administrado. Es lo que explica este tipo de tendencias a la relación bilateral y a la propuesta de trabajar en sectores como el arroz, los hidrocarburos, el acero, los textiles. Algo consonante con la filosofía de la integración que significa la liberalización del mercado con un acceso irrestricto de todos los sectores productivos entre sí. Entonces lo que antes era una excepción como el sector automotor, al final termina siendo la regla. Eso lo tenemos que ad-

ministrar para saber qué tipo de Mercosur queremos orientar, en la medida que a Uruguay, que tiene el 50% de su comercio exterior hacia Brasil y Argentina, no le es conveniente que se establezcan cuotas o cupos en la relación comercial.

¿El nuevo régimen de negociación del Mercosur nos favorece o nos perjudica?

Nos perjudica porque nuestra estrategia es mantener el mayor acceso a los mercados de los otros países del bloque. Un proceso de integración está orientado a aumentar el comercio intrazonal y a tener un arancel externo lo más bajo posible para favorecer la competitividad. Las actitudes que se ven en los últimos tiempos no están en consonancia con lo que Uruguay planteó al principio. En los dos temas, en las restricciones no arancelarias y en las dificultades de acceso a los mercados agravados con la devaluación brasileña, como también por el aumento del arancel externo común, que se aumentó del 20 al 23% y que ahora se quiere llevar al 35% en algunos sectores. El tema, tanto filosóficamente como

estratégicamente, no se condice con las ideas uruguayas cuando ingresó al Mercado Común.

¿Cuál va a ser la postura uruguaya ante estos acuerdos bilaterales de Argentina y Brasil?

Los contactos bilaterales pueden seguir existiendo en la medida en que hay contactos permanentes entre los países. Siempre y cuando todos los acuerdos pasen después por una decisión de carácter institucional en el ámbito del Mercosur. Para eso están las instituciones del Mercosur. Los contactos entre los países siempre existieron. Lo que no queremos es que este sistema de la bilateralidad o unilateralidad termine siendo la regla de funcionamiento porque si no, desinstitucionalizamos el Mercosur y lo dejamos librado al impulso de esos dos países. Uruguay va a buscar por los medios diplomáticos y políticos, en el área que le corresponde al Ministerio de Industria, como por ejemplo en el sector automotor, que esa bilateralidad quede resumida en una resolución institucional del grupo especial creado. Esta también es parte de la estrategia del país,



La Serie 3 de BMW es tan impresionante que su precio es increíble.

El equipamiento incluye: Aire acondicionado automático. Dirección hidráulica. ASC+T (Control de estabilidad + tracción). ABS. Embrague auto ajustable. Computadora de a bordo. Check Control. 6 Airbags. Llantas de aleación de 16 pulgadas. Techo corredizo de cristal. Radio BMW Business. Sistema Hi-Fi de 10 parlantes. Cambiador de CD para 6 discos. Volante deportivo de cuero. Alarma antirrobo con mando a distancia. Levanta cristales eléctrico.

Precio desde: US\$ 41.380 (+IVA)
50% contado y 6 cuotas sin intereses.

HILTON Motors Co.

Montevideo: ABIERTO SABADOS DE 9 a 12. - Ejido 1572/76 - Tels.: 903 0733/34 - 903 0737 - Fax: 903 0738
Paysandú 1271 - Tels.: 902 3514 - 902 7602
Punta del Este: ABIERTO TODO LOS DIAS DEL AÑO. - Edificio Galápagos Calle 24 entre 23 y 21 - Tels.: 44 5977 - Fax: 44 4952
WEB SITE: www.hiltonmotors.com E-mail: hiltonmotors@hiltonmotors.com

BMW
Concesionario
Oficial



El placer
de conducir.

que es compartida por los otros ministerios, y que va orientada al concepto de acceso al mercado y a una institucionalización que evite estas decisiones unilaterales que afectan la credibilidad del grupo.

En el sector automotor nunca hubo acuerdos. ¿A qué atribuye usted, que Argentina y Brasil hayan elegido este momento para lograr un acuerdo conjunto?

El sector automotor es un sector específico como el sector azúcar. Tiene condiciones especiales y debió ser administrado siempre con cupos. Es una excepción al acuerdo general. El acuerdo se debe por un lado a que las políticas de incentivo y subsidios en este sector venían distorsionando todo el funcionamiento del Mercosur. Y este no es el mejor método para eliminar la competencia. Otro elemento es que el sector automotor representa un 20% de los 20 mil millones de dólares de comercio inter-Mercosur. Es decir 4 mil millones. Además están en juego unos 12 mil millones de inversión de empresas multinacionales. Entonces el acuerdo supone administrar el comercio bilateral y distribuir la posibilidad de inversión de las empresas multinacionales sobre la base de otorgarles, a las empresas y a los países, un AEC del 35%. Esto asegura el mercado de unos 190 millones de personas para los productores de Argentina y Brasil.

Otra causa es que la fuga de empresas de Argentina preocupó mucho a las autoridades y era un tema muy sensible. Este acuerdo asegura a Argentina que exista una comisión monitorea del comercio y determinadas normas en el ámbito de autopartes que le permiten retener su industria automotriz en consonancia con las estrategias brasileñas.

Existen versiones de prensa que sostienen que Brasil le habría propuesto a Paraguay la compra de autos para que acepte el acuerdo suscrito con Argentina. Incluso le proponen mejores condiciones que a los uruguayos. Paraguay podría vender autos con sólo un 25% de partes regionales contra el 50% que nos exigen a nosotros.

¿Usted tiene información oficial sobre esta propuesta?

No. Sé cual es el régimen paragua-

yo, que además puede importar autos usados. Ese beneficio lo quieren eliminar. Paraguay no tiene industria armadora y el arancel de ellos es más bajo que el nuestro. De acuerdo a los trascendidos, sería una forma de facilitarle una industria incipiente de armado de autos. Uruguay defiende su posición en el sentido de que debe existir un tratamiento asimétrico para el país, en defensa de la industria pero también con un criterio racional en la administración del AEC.

¿Cuál fue el motivo por el cual Uruguay cambió su posición respecto a AEC?

No fue un cambio de propuesta, cambiamos el énfasis. Fue una posición más firme, más decidida. Una respuesta categórica contra el arancel del 35%. Planteamos la necesidad de tener la asimetría de un 20% para el arancel y de un tratamiento adecuado para todo el régimen de autopartes, camiones y bienes de capital. La verdad es que Brasil y Argentina cambiaron sustancialmente su propuesta. La respuesta que nos dieron el otro día, a la propuesta de diciembre (NdeR: la propuesta uruguaya había sido confeccionada por el Ministro de Industria de la Administración Sanguinetti, Julio Herrera) es totalmente distante de lo que esperábamos. Estamos muy lejos y debemos hacer un esfuerzo muy grande para encontrar un consenso.

¿La posibilidad de abandonar el Mercosur está en las hipótesis de trabajo del Gobierno?

No. La hipótesis de salida no es la más adecuada. Uruguay tiene que argumentar por la positiva. Fortalecer y profundizar el Mercosur. Darle mayor credibilidad a respetar lo resuelto hasta ahora, a manejarse con los criterios asimétricos que se han respetado hasta ahora y a definir una Unión Aduanera que permita ir profundizando las políticas comerciales comunes. Esta es la propuesta del Uruguay que está en consonancia con los compromisos asumidos. Esta es la apuesta de nuestro país. No podemos ir con la amenaza de que nos retiramos. Tenemos que ir con la propuesta de que queremos mejorar el Mercosur. Eso hay que hacerlo con profesionalidad, firmeza y con la conciencia de las limitaciones que tenemos. Nosotros nos alegramos que se haya llegado a un acuerdo en el sector auto-

motor, pero también queremos participar con el concepto asimétrico para defender nuestra industria. Lo mismo en el resto de todo lo pendiente en el régimen de adecuación y en las excepciones al AEC y fundamentalmente a la vuelta al nivel arancelario del 20%, que es el compromiso irreversible que hay que hacer este año. Los acercamientos bilaterales son bienvenidos si éstos se complementan con los grupos de trabajo que el Mercosur creó para definir los caminos para que la macroeconomía sea predecible y no sea los tipos de cambio los que distorsionan las corrientes de comercio.

¿Y si no se complementan?

Bueno, Uruguay va a hacer el esfuerzo de que así se haga. Lo va a reclamar y además lo va a proponer, porque lo que está haciendo el Gobierno de la República es precisamente ir planteando, con iniciativas y propuestas, lo que Uruguay cree que son las necesidades que el Mercosur debe satisfacer interna y externamente.

Ministro, le cambio de tema. Fuentes oficiales señalaron que el canciller Didier Opertti manifestó su malestar ante el presidente Batlle por el rol que usted tomó dentro de las negociaciones del Mercosur. Opertti habría dicho que usted se toma atribuciones que le corresponden al Canciller. ¿Está enterado de esta situación?

Recién me entero. No recibí ningún planteo ni del canciller Opertti ni del Presidente de la República. Es más, trabajamos en forma conjunta con el Canciller y el Ministro de Economía en la definición de la estrategia del país en el sector automotor y también en la discusión de los temas del Mercosur. Quiero decir con claridad que tengo el mayor respeto por el Canciller de la República, no sólo personal sino institucional. Flaco favor le haríamos al país si entráramos en una suerte de competencia por protagonismos que no se corresponden con las atribuciones institucionales. El Ministro de Industria tiene una competencia específica y participa de todas aquellas actividades a las cuales el Presidente lo convoca pero respetando las competencias de los demás y con el ánimo de cooperar y no sustituir. Uruguay ya tiene suficientes problemas como para agregarle fragilidades internas que después, está probado, son aprovechadas desde afuera.

ESTAMOS MAL PERO VAMOS BIEN", DICEN LOS ECONOMISTAS

¿Dónde está el dinero?, se pregunta el mercado



Foto: Daniel Arraspide

Suelen decir los médicos que para diagnosticar correctamente a un paciente hay que realizar un adecuado interrogatorio. Sólo así sabremos si esa tos obedece a una cuestión pasajera o a una realidad más comprometida que nos lleve a una muerte sorpresiva a causa de un mal diagnóstico. Lo mismo sucede en estos días con la economía: mientras los mortales ciudadanos del país transitan con la sensación de que la sequía del agro del año pasado les ha afectado las raíces de su consumo de hoy, no pocos economistas ya han adelantado que los indicadores indirectos de actividad económica muestran indicios positivos. El ciudadano se pregunta, sorprendido, si estos universitarios no precisan un "poco de calle" para ver la realidad. Claro, los economistas sonríen, confiados en sus "ojos clínicos" creen que los mortales como Sócrates necesitarían una "pasadita" por el aula.

En verdad, unos y otros son parte de la misma realidad. Los economistas suelen diagnosticar la realidad para predecirnos el futuro de corto y mediano plazo. Los ciudadanos suelen no corresponderles. No les gusta cuando les anuncian nuevos buenos tiempos cuando aún vivimos los malos, y no les agradan los vaticinios de malos augurios cuando los buenos vinos riegan generosamente la mesa. Cosas del ser humano que ya Homero supo describir.

Quizás la mejor síntesis para expresar estos sentimientos la hizo en estos días el contador Carlos A. Lecueder, principal del Estudio Luis E. Lecueder, quien en declaraciones publicadas en el diario El Observador sentenció: "Estamos mal, pero vamos bien". Aunque para quienes sólo entienden que la sequía de 1999 sumada al efecto devaluatorio de Brasil han reducido sus ingresos, al oír estas afirmaciones recuerdan un viejo chiste del inmortal Roberto Barry: "Por ahora vamos bien, dijo uno que se tiró desde el déci-

mo piso e iba cayendo a la altura del quinto".

Pero, ironías al margen, la realidad es lo suficientemente rica como para repartir razones y contemplar angustias y optimismos. Al margen de los perfiles que marca cada analista o especialista, lo que sí es coincidente en todos es que el contexto internacional es poco propicio en esta hora. Y también que algunos indicadores indirectos de actividad comienzan a señalar buenas noticias.

Todos estos elementos se complementan con una nueva administración de gobierno que sorprendió a la población con un plan que no incluyó ni subas ni nuevos impuestos. Bensiñ y su equipo lanzaron un plan basado en un ajuste de cinturón, tantas veces proclamado desde el ejercicio del poder pero muy pocas practicadas desde el púlpito. Una administración austera que mejoró su handicap. Y un presidente que ha anunciado, desde su Primer discurso, que el año iba a ser difícil.

El contexto internacional

En marzo ha continuado la subida de los tipos de interés oficiales de los países más desarrollados iniciado en la segunda mitad del año pasado. La progresiva mejora de la economía global y el encarecimiento de los precios de las materias primas, en especial del petróleo, han inducido a las autoridades monetarias de esos países a endurecer preventivamente sus políticas monetarias.

El Banco Central Europeo ha señalado que la subida de los precios de los bienes intermedios podía ir generando gradualmente presiones alcistas sobre los precios de los bienes de consumo. Para la reunión del 16 de marzo el mercado esperaba un alza de los intereses. Ese día el BCE decidió subir los tres tipos principales de interés en 25 puntos básicos, elevando el de las operaciones principales de refinanciación en el 3,5%. La medida se justificó por los riesgos inflacionistas derivados del alza del



petróleo y la debilidad del euro. El conjunto de los agentes del mercado sigue esperando nuevos incrementos, ya que la posición monetaria sigue siendo muy relajada.

En Estados Unidos ha continuado la tónica alcista de las tasas de referencia. Alan Greenspan, jefe de la autoridad monetaria, ha realizado reiteradas advertencias sobre los riesgos inflacionistas a causa del desequilibrio entre la oferta y la demanda de bienes y servicios. En el mes de marzo realizó unas significativas declaraciones en contra de un excesivo optimismo económico. En ese contexto, la decisión del Comité de Mercado Abierto de la Reserva Federal del día 21, de elevar la tasa de interés de los fondos federales en 25 puntos básicos (0,25 para quienes no utilizan la jerga) llegando al 6%, no sorprendió a los mercados. También se incrementó en igual modo la tasa de descuento, que ahora está en 5,5%. Después de estas modificaciones, el mercado anticipa incrementos de alrededor de un punto hasta diciembre.

El movimiento restrictivo tiene su eco también en los bancos centrales de Nueva Zelanda, Dinamarca y Suiza.

Ante esta realidad cabe una pregunta: ¿por qué en un escenario de baja inflación, con tensiones inflacionistas sí pero que los expertos coinciden en señalar que no pueden tomarse como un cambio sustancial de escenario, los bancos centrales de EE UU y Europa han seguido tensionando su política monetaria? Una interpretación posible es que las últimas subidas de los tipos de interés de referencia realizadas por la Reserva Federal y el Banco Central Europeo

se orientan fundamentalmente a adecuar el nivel de los tipos de interés a la situación de crecimiento de sus economías. Así, la Reserva Federal está anticipando que el gran vigor de la demanda interna estadounidense (que tuvo un crecimiento interanual del 5,5% en el cuarto trimestre de 1999) y el consiguiente riesgo inflacionario no van a disminuir a menos que se tensionen significativamente los tipos de interés. El empuje del ciclo americano ("el ciclo virtuoso" de crecimiento más prolongado de la historia económica moderna) hace pensar que la suba de marzo, la quinta en ocho meses, no ha de ser la última. En cuanto a la autoridad monetaria europea, el BCE, está situando los tipos de interés de referencia a un nivel más armónico a una economía que crece al 3%, después del débil pulso del primer semestre de 1999. La debilidad del euro tampoco es ajena a los recientes movimientos del BCE.

La percepción de que las tensiones inflacionistas recientes no se mantendrían se refleja, en alguna medida, en el repliegue de rentabilidad de la deuda pública. Las obligaciones americanas y europeas de referencia iniciaron un suave movimiento de alza en los primeros meses de 1999 que alcanzó su cumbre en enero de 2000. Desde entonces los tipos de interés de largo plazo (deuda pública a 10 años) han cedido posiciones situándose por encima del 6% en los Estados Unidos y alrededor de un punto porcentual menos en el caso de Alemania. No obstante, existen otros elementos que han influido en la moderación de la deuda. Por ejemplo, las restricciones en la

oferta de títulos del Tesoro de los Estados Unidos han presionado los precios hacia arriba (y, por tanto, las rentabilidades en sentido contrario). También ha favorecido el precio de la deuda la entrada de fondos procedentes de las bolsas, en especial de los mercados tecnológicos.

En estas horas, hay otros dos fenómenos internacionales que hay que ubicar en el centro de un radar: los vaivenes de los precios del petróleo y el desinfe del Nasdaq. En cuanto al "oro negro", tras un pico de 32 dólares el barril de Brent (precio de referencia en Europa), los valores ahora parecen instalarse en la frontera de los 22 dólares, el nivel más bajo desde noviembre de 1999. Para los analistas aún está en proceso de aterrizaje. El otro factor irritativo está en el previsible bajón del Nasdaq, la bolsa de las empresas tecnológicas. Allí hay empresas, como el caso de iVillage, que hace un año alcanzaron un máximo de 130 dólares la opción accionaria y ahora vale apenas 13,50 dólares. De todos modos, y en este contexto de baja pronunciada, el Nasdaq sigue ganando un 60% este año.

En resumen, el encarecimiento del precio del financiamiento (costo del dinero) en los mercados internacionales, sumado a una entonación de los valores del petróleo, constituyen dos datos que agregan complejidad a la hora.

Y la región

Según un informe del Banco Mundial dado a conocer este martes, los países en desarrollo están superando los efectos de la crisis financiera de 1997, pero lo hacen de manera frágil y desigual. Aunque el crecimiento medio de estos países alcanzará el 4,2% cuando termine el 2000 (América Latina y el Caribe, un 2,7%), las perspectivas hasta el año 2008 son inferiores a las tasas registradas antes de la crisis. América Latina presenta previsiones menos optimistas que el Este Asiático, aunque la recuperación cíclica de estos países será insostenible si no encaran las reformas estructurales necesarias.

Este mismo informe del BM señala que una de las razones de que el crecimiento se restablezca con retraso es que los flujos de capital externo tardarán en recuperar los niveles previos a la crisis y seguirán siendo volátiles. Para los países latinoamericanos, por ejemplo, será esencial continuar los programas de consolidación fiscal para devolver la confianza a los inversores internacionales. Sin embargo este documento del BM no es optimista en cuanto a la evolu-

de los precios de las materias primas, financieras para los países de la región. La previsión planteada es que subirán pero no suficiente.

No obstante, el entorno mundial jugará a favor de los países en desarrollo. Este optimismo positivo se basa en una proyección de crecimiento del comercio mundial del 5% para el año próximo.

Brasil, pra frente

La economía brasileña está dando señales más fuertes de recuperación. Según IBGE (una de las más creíbles en materia estadística junto a la Fundación Getúlio Vargas), la producción de la industria brasileña creció un 10,7% en el primer bimestre de este año con relación al igual período de 1999. El índice de febrero se ubicó un 3,1% por encima de enero, y mostró un incremento de la producción del 16,3% con relación al segundo mes del año pasado. Fue el mejor resultado desde abril de 1997.

Por su parte, la poderosa Confederación Nacional de la Industria, la CNI, confirma la recuperación: las ventas aumentaron un 3,18% en febrero con relación al mes inmediato anterior, registrando la mayor tasa de crecimiento desde 1992.

El uso de la capacidad instalada (es decir, del potencial total de producción del complejo industrial) creció cinco puntos porcentuales, llegando a 81,6% en febrero, el índice más alto en la historia de investigaciones estadísticas de la CNI.

Hay otros datos que confirman esta recuperación de Brasil. Las operaciones de leasing aumentaron un 15% en febrero. Incluso datos más recientes revelan que el consumo de energía eléctrica creció un 1% en marzo con relación a febrero. Los analistas de IBGE se preparan para anunciar un cierre de primer trimestre positivo.

Sin embargo, pese a que la producción y las ventas crecieron mucho, el empleo industrial tuvo apenas un incremento del 0,1%. Y el acumulado del primer bimestre del 2000 muestra una caída del 1,62% del personal empleado en la industria. Estos fenómenos están previstos en la literatura económica: normalmente, primero los empresarios elevan el nivel de producción, después aumentan las horas extra, y luego, hacen nuevas contrataciones. Por eso el economista Márcio Pochmann, de Unicamp, señala que el "Brasil necesita crecer 5,5% este año para que el desempleo retroceda al mismo nivel de 1999".

Argentina, difícil

Ya hace algún tiempo que los argentinos presienten que "este" mes arranca la recuperación, pero luego ese sentimiento queda para el mes próximo. Es más, a mediados de esta semana la prensa del vecino país presentaba no buenos augurios: el Tesoro no estaría en condiciones de cumplir con el acuerdo con el Fondo Monetario Internacional del próximo trimestre porque la recaudación no evoluciona como se había previsto inicialmente. Las versiones de prensa apuntan a que el gobierno de Fernando de la Rúa prepara un ajuste de gastos para el próximo trimestre. Para ello no será necesaria una reforma a la Ley de Presupuestos; bastará con actos administrativos del Ministerio de Economía y, en algunos casos, del propio jefe de gabinete.

El problema mayor para el gobierno argentino es el próximo trimestre, dado que para ese período el Estado podrá acumular un déficit adicional de 540 millones de dólares frente a los 2 150 millones del primer trimestre. Esta meta se hizo pensando en un fuerte aumento de la recaudación y lo cierto es que los ingresos tributarios del Tesoro están estancados por dos razones: la reactivación que, a juicio del gobierno, viene muy lenta; y la deflación (proceso inverso a la inflación, es decir, a la baja) de precios, fruto también de los bajos niveles de actividad.

El PBI argentino mostró en 1999 una

caída de 3%, un resbalón mayor aún a la contracción del año 1995 cuando el efecto tequila. Sin embargo, en el último trimestre del año pasado la producción mostró un leve crecimiento, de 0,1%, que podría estar anticipando el fin de la recesión que ha anunciado el gobierno.

Pero la recuperación es lenta. El sector manufacturero creció sólo 2,8% en los meses de enero y febrero con relación al mismo período de 1999, un registro menor a lo que se proyectaba por las autoridades económicas, y la recaudación de impuestos disminuyó 2,4% en marzo.

Y por casa, ¿cómo andamos?

Y en casa comenzamos una nueva administración de gobierno enfrentando la recesión más aguda de los últimos quince años. En efecto, el Producto Bruto Interno cayó 3,5% en 1999, registro que adquiere ribetes más agudos cuando se constata que en el tercer y cuarto trimestre del año pasado la actividad cayó 6,4% y 5,5% respectivamente. Solamente quienes recuerdan la crisis posquiebra de la tablita del decenio del ochenta pueden tener una dimensión de lo que la situación significa. Sin embargo, el barco navegó en estas turbulentas aguas sin las zozobras de aquellas horas. Y es que objetivamente la tempestad encontró al Uruguay mejor posicionado para enfrentar la mala hora.

Si bien la recesión se extendió a la mayoría de los sectores, los resbalones de la producción agropecuaria y de la industria manufacturera explican las dos terceras partes de la caída del PBI de 3,5%.

La industria manufacturera tuvo una contracción de 8,4%. Las exportaciones intrarregión cayeron en un 34% el año pasado.

El agro sufrió una retracción del 7,8%. Dos factores se sumaron para que ello sucediera: una caída importante de las áreas de siembra de varios cultivos reflejo de las malas expectativas; y una situación climática altamente desfavorable (heladas tardías y sequía). Ejemplo de ello es la cosecha del trigo, que cayó aproximadamente un 60%, en una combinación de reducción de área sembrada y bajos rindes.

La carne vacuna también sufrió impactos negativos derivados de una disminución de la faena y de las exportaciones de ganado en pie, además de los factores derivados de la sequía que afectaron el engorde de las haciendas.



La retracción del consumo y la menor actividad turística afectaron al comercio, que tuvo una disminución de actividad al cierre del año 1999 del orden del 4,6%. Esto se ha reflejado totalmente en la recaudación del Impuesto al Valor Agregado, el IVA. La recaudación por concepto de IVA (principal impuesto) descendió 7,7%.

Hubo salvedades en estas caídas, pero pocas. Por ejemplo, la industria papelera.

La construcción (2,6%), fundamentalmente por su actividad entre los meses de enero y setiembre, y el sector de transporte y comunicaciones (3,5%) también lograron crecimiento.

La mirada de los economistas

Sostienen los economistas, que pese a la fuerte caída de la actividad de 1999, hay un dato que merece mayor atención.

Y es que el último trimestre del año pasado mostró un quiebre de la tendencia recesiva. La lectura cruda de los números absolutos de las estadísticas confirma la percepción popular de que las cosas iban mal y siguen mal. Sin embargo, los economistas advierten que la lectura de las estadísticas debe hacerse con mayor agudeza. Por eso señalan que es importante observar los factores estacionales, es decir, analizar los datos del Producto Bruto Interno corregidos por la incidencia de la época del año sobre la actividad, léase, los factores estacionales. Por ejemplo, en el comercio las fiestas de Navidad y Año Nuevo son dos factores estacionales. Las zafras y poszafras agropecuarias, otro.

De esa lectura más aguda se desprende que el PBI "desestacionalizado" muestra una ligera expansión en el cuarto trimestre del año pasado, o sea, sobre fin de

año. Algunos analistas privados y del mundo académico advierten que por tratarse de un sólo trimestre no puede concluirse que la recesión quedó superada. Para otros, no pocos, el quiebre de la tendencia es un valor en sí mismo que anuncia un nuevo momento, aunque no por ello el advenimiento en sí mismo de expansión.

Al margen de esta cuestión técnica, de los reflejos en el estado de ánimo de los consumidores, existe una idea extendida entre los analistas privados y el equipo de gobierno: la reactivación de la economía tomará impulso en la segunda mitad del año.

Los últimos datos oficiales de comercio exterior revelan que las importaciones de enero y febrero crecieron 10,6% respecto al mismo período de 1999. Si se excluyen las importaciones de petróleo esa variación se reduce a 7%. Las exportaciones

LA SITUACION EN LOS MOSTRADORES

TURISMO

En los últimos seis años, en la actividad turística se ha registrado un aumento del 40% en el financiamiento de los diferentes productos, pasando del 25% al 65%. Este incremento ha sido una constante a través del tiempo, pero se ha visto incentivado últimamente.

Los operadores de las diferentes agencias de viajes coinciden en que actualmente los usuarios compran la cuota y no el precio total del producto. Este crecimiento en el uso de las financiadoras se ha producido al mismo tiempo que las agencias tienden a utilizar como una de las principales vías de promoción los catálogos que distribuyen las tarjetas de crédito.

En cuanto a las contrataciones de servicios para la semana de turismo, se ha mantenido esa proporción, aunque con un pequeño crecimiento del pago contado. Los operadores consultados por Posdata explicaron que esta situación se da porque generalmente en estas fechas se eligen los productos más baratos, y porque (al ser parte del asueto anual de muchos trabajadores) los consumidores de servicios para semana de turismo ahorran durante todo el año.

PEQUEÑAS Y MEDIANAS EMPRESAS

A pesar de que la Asociación Nacional de Medianos y Pequeños Empresarios (ANMYPE) no maneja datos estadísticos sobre la utilización de efectivo y sistemas de financiamiento,

su presidente Pablo Villar dijo tener la percepción de que hay una iliquidez generalizada.

Consultado por Posdata, Villar afirmó que el sector ha sido "uno de los más sufridos" por la recesión de 1999. El presidente de Anmype agregó que seguramente existe una situación de "sobregiro general", ya que muchas personas utilizan las tarjetas de crédito como una herramienta para mediatizar o diferir el gasto.

A escala de todo el sector, pero principalmente en el comercio minorista, se ha multiplicado en los últimos años la disposición de sistemas de financiamiento de los productos, crecimiento éste que ha sido acompañado por una mayor demanda de los clientes para lograr el financiamiento de sus compras.

INFORMÁTICA

En este sector la venta financiada es actualmente del orden del 90%. Los operadores consultados por Posdata manifestaron que hace tan sólo un año el financiamiento apenas superaba el 60% del total de las ventas. Discriminando entre los diferentes productos, el hardware es adquirido prácticamente en un 100% a través de tarjetas de créditos, mientras que en los insumos la relación efectivo-financiado está equilibrada en un 50%.

Los planes de financiamiento más comunes utilizados por los clientes van de las 3 hasta las 6 cuotas. La utilización de los planes con recargo alcanza el 10% del total de operaciones financiadas.

En lo que va del año, se ha constatado una

caída en la facturación del orden del 30%, con respecto al mismo período del año anterior, sin embargo hay buenas expectativas en cuanto al desarrollo del sector, ante el interés de empresas internacionales de informática de instalarse en nuestro país.

MUEBLERÍA

Las ventas en este sector se reparten equilibradamente (una relación 50-50) entre la venta financiada y el pago en efectivo. De acuerdo con el relevamiento realizado por Posdata, la mayoría de los clientes que utilizan tarjetas de crédito en este rubro prefiere los planes de 2 y 3 cuotas. En cuanto al efecto de la recesión económica, los comerciantes dicen no haber sentido, hasta ahora, una mejoría en la venta de bienes.

ELECTRODOMÉSTICOS

De acuerdo a los datos brindados por empresarios del sector, en los dos últimos años se ha mantenido constante la comercialización financiada en el orden del 75%. Hace aproximadamente 5 años, la utilización de tarjetas de crédito no superaba el 25%.

Desde que los precios financiados y los de contado no tienen diferencias comenzó este proceso de incremento en el uso de los sistemas de financiamiento. La suposición que manejan los responsables de varios establecimientos es que los

iones, en cambio, no lograron revertir en el inicio de 2000 la tendencia descendente registrada durante el año pasado (se redujeron 2,7% en enero).

Pero el dato más serio es el vinculado al déficit del sector público, que trepó a US\$ 806 millones (4% del PBI) en 1999, el peor número del decenio, y casi duplicó el déficit previsto en la carta de intención firmada con el FMI, de 2,1% del PBI.

La sensación térmica

La aparente o real contradicción de un repunte de la economía sustentado en el alza de las exportaciones no se refleja en el humor popular, todavía a la espera de mejoras tangibles de su situación, tiene su explicación racionalista aunque no conforme a todos. Y es que la economía es un fenómeno en cascada.

Algunos rubros muy relevantes de las

exportaciones no son intensivos en mano de obra. Es más, los sectores que mejor han enfrentado los problemas regionales son justamente aquellos que han introducido fuertes procesos de reingeniería e inversión.

Para la incorporación de nuevo personal, la empresa que se recupera primero debe llegar a un mejor coeficiente de rentabilidad, luego debe hacer uso de horas extra, y sólo después ocupará nuevo personal. Es un proceso de varios meses, sobre todo por los costos implícitos en la decisión.

Además, es cierto que si a los productores agropecuarios les va bien en la cosecha, seguramente aumentarán sus inversiones, pagarán deudas y gastarán más. Todo ello tendrá impacto futuro. Aún necesitan recuperarse de un período adverso bastante largo y si bien los precios han mejorado, todavía están por debajo

de los niveles previos a la recesión.

Adicionalmente, muchos operadores sospechan de un alto nivel de compromiso financiero de los sectores de ingreso fijo. Es decir, asalariados que han utilizado intensamente tarjetas de crédito y créditos propiamente dicho, comprometiéndose ingresos futuros. Lo que la literatura técnica denomina "ahorro futuro": compro hoy, me endeudo hoy y pago los próximos seis o doce meses. Lo dramático de esta opción es que suele hacerse con una proyección optimista de los ingresos, todo lo contrario a lo que el principio de la "prudencia contable" aconseja: prevea los mínimos ingresos y los máximos gastos. Vacaciones y autos, rubros preferidos de esta opción. Y en no pocos casos, los colegios privados, testigos de la movilidad y deserciones.

PI

entes difieren el pago utilizando sus tarjetas de crédito, aunque tengan a su disposición el efectivo.

En cuanto a los niveles de actividad, hay coincidencias en relación a que ya se llegó al "piso" de la recesión, por lo que sólo resta esperar una recuperación de la actividad.

JUGUETERÍA

En este rubro, la comercialización financiada llega al 80%, generalmente en planes de más de 3 cuotas. Según la consulta que realizó Posdata, esos niveles de pago a crédito se han mantenido en los últimos 3 años. Empresarios del sector manifestaron que la utilización del crédito varía de acuerdo a la fecha, haciéndose más pronunciada en la segunda mitad del mes.

JOYERÍA Y RELOJERÍA

La comercialización financiada no supera el 50%, aunque es muy variable y en algunos casos la venta en efectivo llega hasta el 80%. De todas maneras, en los últimos años se registró un sostenido incremento en la utilización de tarjetas de crédito.

SUPERMERCADOS

La venta a crédito oscila entre el 20% y el 25% en los diferentes establecimientos consultados. Unos diez años atrás la comercialización con tar-

jetas de crédito no superaba el 3%. Los empresarios consultados aseguraron que no se han registrado importantes variaciones en las ventas durante los últimos meses.

FOTOGRAFÍA

En este rubro la comercialización financiada cubre aproximadamente el 45% de las ventas, aunque algunas empresas han dispuesto planes especiales, que han llevado la venta a crédito hasta el 70%. Hace dos años la venta a crédito era del orden del 35%.

CALZADO

En los locales de venta de zapatos, el crédito trepa al 70%. Este porcentaje se ha mantenido en los últimos dos años. Los empresarios consultados coincidieron en que el uso de los sistemas de financiamiento se incrementa en las dos últimas semanas de cada mes.

VESTIMENTA

La utilización de tarjetas de crédito oscila entre el 60% y el 80%, de acuerdo al relevamiento de Posdata. Los planes más utilizados son los de 2 y 3 cuotas. Uno de los empresarios consultados dijo tener la seguridad de que en poco tiempo se va a



dejar de utilizar el efectivo en las transacciones comerciales. Con respecto a las ventas, hubo coincidencias en cuanto a que aún no ha habido una recuperación de la actividad, encontrándose actualmente por debajo de los valores considerados "normales".

AUTOMÓVILES

Actualmente el 90% de las ventas que realizan las automotoras se realiza, a través del sistema de financiamiento bancario. Esta modalidad permite repartir el pago en 24, 36 (el más utilizado) o 48 cuotas. Esta situación se mantiene constante desde hace unos cuatro años, cuando se habilitó este sistema bancario. Antes, la comercialización se repartía equitativamente (50% y 50%) en pagos contados y financiados por las propias automotoras, en planes de hasta 12 cuotas.

Con respecto a las ventas, los responsables de las diferentes automotoras consideran que todavía se mantienen en niveles similares a los del año pasado.

ENTREVISTAS CON JUAN YOUNG Y ALDO LAMORTE

Los candidatos de los que no se habla

Los candidatos a la Intendencia de Montevideo por el Nuevo Espacio y la Unión Cívica no necesitan de encuesta para saber que no tienen posibilidades de acceder al gobierno municipal.

A pesar de que nadie habla de ellos, le hacen un tremendo favor a la democracia, participando de un debate político que parece cerrado, pero que intentan abrir con novedosas propuestas.

Juan Young, candidato del Nuevo Espacio

Juan Young, experimentado dirigente político, ex integrante del PDC, representó al Frente Amplio en el directorio del Banco República a la salida de la dictadura. Reconoce en Mariano Arana al "favorito" para los comicios del 14 de mayo, y a la vez resalta aspectos positivos y negativos de su gestión al frente de la Intendencia capitalina. Afirma que su partido participa de esta campaña electoral para marcar su perfil y proponer ideas que sean la base de una negociación con el futuro gobierno municipal.



A la luz del resultado electoral del 31 de octubre y de las recientes encuestas de opinión, en las que parece haber muy pocas posibilidades para el Nuevo Espacio, ¿qué sentido tiene la presentación de su candidatura a la Intendencia?

El Nuevo Espacio está siguiendo la misma línea programática que el partido presentó en las elecciones de octubre, planteando como ejes de la campaña la prosperidad, la solidaridad y la transparencia, adaptados a la realidad municipal. Montevideo tiene una oportunidad histórica de ser reconocida realmente como la capital del Mercosur, y eso lo tiene que lograr en la cancha, en competencia con otras ciudades de la región.

Estamos planteando la campaña con realismo político; queremos conseguir el mayor caudal de apoyo popular a nuestras propuestas y a la vez estamos diciendo que estamos dispuestos a emprender una negociación política, con el que hoy aparece como el claro favorito, que es el arquitecto Mariano Arana,

en caso de que él sea electo Intendente, para poder concretar nuestras propuestas. No estamos planteando una mera posición testimonial, sino que queremos incidir en la futura administración municipal del departamento porque creemos que tenemos un conjunto de propuestas válidas, y porque Montevideo está ante una oportunidad que no puede dejar pasar.

¿Cuál sería la manera de aportar esas ideas luego de pasadas las elecciones: desde la Junta Departamental, ocupando cargos en el futuro gabinete municipal?

No puedo plantearle a priori ninguna forma. Estamos dispuestos a negociar, vamos a hacerlo con nuestras propuestas y con el debate que hayamos desarrollado durante la campaña. Las propuestas se presentan, se dialogan, se discuten, se avanzan en determinadas direcciones. En función de los resultados de esas propuestas y del apoyo que consigamos a las mismas, la negociación incluirá conversaciones con el Intendente y la Junta De-

partamental.

¿Cuáles son esas ideas concretas que maneja el Nuevo Espacio?

Yo le decía prosperidad, solidaridad y transparencia. En materia de prosperidad, creemos que Montevideo debe hacer un salto adelante, con un impulso fuerte, y debe colaborar en la creación de empleo. La Intendencia puede hacer esto por dos vías: fomentando las obras municipales y promoviendo activamente el turismo. Son los dos factores de creación de empleo que nos parece importante desarrollar.

A nivel turístico hay que cuidar mucho más la costa e iniciar un proceso fuerte de recuperación del centro de la ciudad. El eje que va desde El Gaucho hasta la Plaza Independencia debe volver a ser un centro atractivo para el montevideano y para el turista. Cuando alguien viaja busca cosas distintas, y los shopping centers son iguales en todas las ciudades del mundo. Hay que potenciar actividades como el Carnaval, las Llamadas o la Semana

liolla, y darle, por lo menos en principio, una trascendencia regional. Tendríamos que establecer una semana para realizar un gran festival de tango en la ciudad.

¿Cuál es su postura con respecto al cepo?

Creemos que es un factor más de recaudación que de ordenamiento del tránsito. Somos partidarios de eliminar el cepo y revisar las tarifas del sistema, de modo que no sea un factor que expulse a la gente del centro. Hay que abaratarlo para la gente que trabaja, para los clientes de los negocios que están sobre las calles tarifadas, para los residentes y mantener el sistema privado, pero compensándolo con los contratos vigentes, extendiéndolo a la zona del Cordón.

Usted hablaba de negociar su participación en la futura administración, pero ¿qué visión tienen de la gestión que está realizando?

Creemos que ha habido avances importantes en muchos factores, pero fundamentalmente nosotros estamos haciendo un plan-

teo hacia adelante. Por ejemplo con respecto al tema de la transparencia, tenemos que avanzar en la información sobre las cuentas públicas de la Intendencia. Ahí hay que hacer un esfuerzo serio para mejorar la gestión municipal. Las cifras al año 1998 estarían marcando un déficit de cerca de cincuenta millones de dólares y aún no tenemos cifras del ejercicio 1999. Nos falta un manejo más actualizado de la administración y este déficit creciente hay que atenderlo, no es una situación que pueda mantenerse en el tiempo. Por otro lado creemos que la presión fiscal es alta.

En cuanto a la descentralización, pensamos que hasta ahora se ha seguido una línea correcta de trabajo, pero hay que darle un impulso mucho más fuerte. En estos días se ha dicho que la descentralización cuesta más que el Poder Judicial o el Poder Legislativo, pero en lugar de mirarlo estáticamente, afirmando que el costo es excesivo, a nosotros nos parece que es necesaria otra perspectiva. Los Centros Comunes Zonales deben tener un papel mucho más protagónico en la

gestión municipal. Hay que eliminar los cargos de confianza política que están al frente de esos centros, y deben ser de naturaleza más gerencial y de carrera dentro de la Intendencia. Al frente de los centros comunales tiene que haber un alcalde y una junta local, de elección popular directa. Tendríamos dieciocho alcaldes en Montevideo, cada uno con las responsabilidades concretas de atender los servicios más importantes en cada uno de los barrios. En este proceso seguramente los Centros Comunes van a costar más todavía de lo que cuestan hoy.

¿Cree que ha faltado debate político, intercambio de ideas, en esta campaña?

Sin duda que ha faltado debate, creo que no ha habido voluntad de los distintos candidatos de tener voluntad de diálogo o de debate de sus propuestas entre sí. Es un factor que limita las posibilidades de discutir. Esperamos que esos espacios se abran en lo que queda de la campaña, si es que los candidatos lo aceptan. H



Aldo Lamorte, candidato de la Unión Cívica a la Intendencia de Montevideo

Aldo Lamorte considera que las principales tareas que deberá asumir la próxima administración municipal serán recuperar la identidad de la ciudad y brindar soluciones locales a la problemática del desempleo.

La Unión Cívica reedita para esta elección el acuerdo con el Partido Eto-Ecológico, que lleva el nombre de su fundador, doctor Rodolfo Tálce, y con el Partido Azul, de Roberto Canessa.

LIBRERIA LINARDI Y RISSO

Una puerta abierta a la cultura latinoamericana.

Libros de ayer y de hoy.
Visite nuestro histórico local.



Juan Carlos Gómez 1435 - Tels.: 915 71 29 - 915 73 28 - Fax: 915 74 31 - lyrbooks@chasque.apc.org - www.chasque.apc.org/lyrbooks

¿Cuál es el objetivo de la Unión Cívica de presentarse en estos comicios municipales, cuando el resultado del 31 de octubre y las encuestas hacen pensar que no tienen muchas posibilidades reales de 'pelear' la elección?

Dos aspectos: uno el político, de estar aportando entre todos ideas y soluciones para Montevideo, independientemente de los votos que se logren. Con esta presentación no estamos buscando cargos personales. Sabemos que no vamos a acceder a la Intendencia de Montevideo, pero queremos que la gente le dé fuerza a las ideas que estamos presentando, y que a su vez permitan que esas ideas fermenten en una política municipal.

¿Cuáles son las principales ideas que ustedes proponen?

En esa recuperación de la identidad de Montevideo tenemos tres líneas de acción. La primera de ellas, que resume en parte nuestro programa tiene que ver, por ejemplo, con el trabajo. Entendemos que en este momento se necesita que la administración municipal logre abrir puestos de trabajo. Ya le presentamos al intendente Rosselli una propuesta para dar trabajo en los distintos asentamientos de aquellos barrios que no tienen saneamiento, generando la posibilidad de que los propios vecinos participen del trabajo. Vamos a proponer una recaudación a través de tasas específicas sobre el tabaco y el alcohol. Hemos hecho un cálculo que nos permite pronosticar una recaudación, por este concepto, del orden de los cien millones de dólares. Eso significaría estar controlando algo que no le hace bien a la población, como es el consumo excesivo de alcohol y cigarrillos, y por otro lado generar fuentes de recursos genuinos. Si la situación social de emergencia que vive mucha gente se prolonga por otra generación más, va a ser muy difícil revertirlo desde el punto de vista social. Tenemos que tener la serie-

dad de asumir, cada uno, la responsabilidad para solucionar esa problemática.

¿Qué postura tienen sobre los problemas de tránsito particularmente sobre el estacionamiento tarifado?

El tema está muy controvertido, se han hecho discusiones políticas al respecto. Hay una cosa cierta, tanto el usuario del sistema de estacionamiento tarifado como la propia administración están en posiciones que no son fáciles. Tenemos que ser conscientes de que todos estaríamos de acuerdo en que no es la mejor solución. Por otro lado, comúnmente cuando se da una solución de este tipo, en la cual se restringe la utilización del automóvil, hay que tener realmente funcionando otros medios que sirvan como alternativas al automóvil, para poder aplicar una medida tan fuerte como la que se está aplicando en la Ciudad Vieja; a su vez los comerciantes y los habitantes de la zona están rechazando este sistema. Más allá de cualquier planteamiento político, hay que ser sensible con la realidad que vivimos, buscar otra alternativa, no tener un concepto tan fotográfico de la ciudad, sino que la preservación tendría que atender también a esas familias que hace treinta o cuarenta años tienen sus negocios en la Ciudad Vieja, ya que el cepo ha hecho decrecer la actividad comercial.

Además hay que atender a la organización, porque nosotros tenemos una pereza institucional para cambiar cosas. La utilización de vías rápidas dentro de la ciudad nos lleva a pensar que siempre necesitamos vías más anchas, más semáforos, siempre una utilización 'al mango' de toda la infraestructura.

Cuando uno está en su casa, no tiene un baño para cada integrante de la familia. Hay un orden preestablecido, en el que se utiliza racionalmente el baño por todas las personas que viven en la casa. Y parecería que en el tránsito de Montevideo todos nos vamos a las ocho de la mañana a la escuela, al trabajo, a las oficinas, y cuando volvemos a nuestras casas también lo hacemos todos a la misma hora. El primer tema, que no pasaría por una inversión económica, sería valorar si no convendría ponernos de acuerdo y organizarnos, sacándonos la pereza. ¿No podremos utilizar las vías de tránsito con menos estrés? Con eso podríamos reducir también el grave problema de los accidentes.

¿Qué va a pasar con estas ideas después de la elección municipal?

Tendríamos que juntarnos todos los políticos para unir las mejores ideas, o aquellas que realmente le hagan bien a Montevideo, independientemente del color partidario de quien las proponga. Acá hay una especie de cultura de que si la idea surge de un partido, después se convierte en una cuestión de quién gana con cada propuesta. Tenemos que acostumbrarnos a sumar las mejores ideas, nosotros las estamos proponiendo para que se utilicen, para aportar esfuerzo y trabajo. Creemos que no hay que desechar ideas, ni discriminarlas porque vienen del 'otro'.

¿Participarían en cargos de responsabilidad en la próxima administración?

Nosotros queremos estar representados como ediles en la Junta Departamental, y es por eso que estamos llamando con nuestras ideas a que la ciudadanía nos apoye. Si concretamente para alguna Dirección de la Intendencia se convoca a técnicos de la Unión Cívica... siempre que ha habido planteos para trabajar por algo lo hemos aceptado.

¿Considerarían esto un requisito para aportar estas ideas?

Para nada. Nuestras ideas están a disposición de todos los montevideanos y del gobernante que le toque administrar la ciudad de Montevideo.





ELEGANCIA ●

SEGURIDAD ●

EXCELENCIA ●

RENDIMIENTO ●

ESTABILIDAD ●

ADHERENCIA ●

MADE IN HOLLAND

GIUGIARO

ADQUIERLAS EN LAS MEJORES GOMERIAS

Importador exclusivo para el Uruguay: Rolcon S.A. - Rivadavia 1831 Tel: 204 4349 / 50

OR FIN, A PARTIR DEL 1° DE JULIO COMENZARÁN



Foto: Daniel Arraspide

A regir los nuevos derechos de los consumidores

● Comprar ya no será lo mismo

Guatemala, Bolivia y Uruguay son actualmente los únicos países americanos que viven en una suerte de prehistoria en cuanto a los llamados "derechos de los consumidores". Una fatalidad socialmente aceptada se añade y pesa sobre los consumidores en las transacciones pequeñas y grandes realizadas a diario, perdiéndose el equilibrio necesario entre proveedor y consumidor. El pasado 30 de setiembre de 1999, Uruguay estableció nuevas reglas de juego para una sociedad de consumo que perjudica en forma usual a su único actor pasible de un cuidado especial: el consumidor.

Los proveedores, como se define la contraparte de estas transacciones, conjugan a todos los actores de la cadena de producción y comercialización, en donde entran desde los intermediarios de inmuebles, productos de la canasta familiar, vendedores de electrodomésticos, instituciones financieras y sus tarjetas de crédito, y servicios varios en general.

La nueva legislación marca la cancha también para la publicidad, las garantías, la devolución de productos y rescisión de servicios contratados. Por suerte, o por ley, comprar y vender en Uruguay ya no será lo mismo.

La defensa de estos derechos, necesarios como reglas de juego claras en el sistema de mercado en el que hoy estamos insertos, llevó años de debate en Uruguay, determinando en 1999 la aprobación de una normativa que no tendría nada de novedoso en cualquier otro país.

Dora Szafir, docente de la Facultad de

Derecho de la Universidad de la República, cuenta, a modo de ejemplo, que Uruguay estuvo negociando con los demás países del Mercosur una reglamentación común sobre el tema en el llamado Comité N° 7 del Mercado Común.

Siendo Uruguay el único país carente de la misma, no valía la pena concretar un pro-

yecto nacional que luego hubiera que uniformizar con la normativa internacional. Al arribar el proyecto del Comité al Grupo Mercado Común, Brasil lo rechazó "porque entendía que bajaba algunas de las protecciones que tenían en su código de Defensa del Consumidor, el cual es sumamente estricto. Además, no se regulaban una serie de situaciones que

PREOCUPACIÓN EN LOS BANCOS

Las instituciones financieras han mostrado su preocupación por la nueva ley ya que ésta impide la modificación del precio de los contratos que se celebran con los clientes, limitando además la posibilidad de enviar gratuitamente servicios por correo y cargar el costo del segundo envío automáticamente al consumidor.

"La legislación aprobada originaría mayores costos de comunicación, porque en la publicidad masiva se debe incluir mayor información de la que usualmente se brinda", explicó un gerente de la banca privada.

Según Dora Szafir, en todos los contratos de los servicios bancarios (contratos de adhesión) hay cláusulas que desequilibran los derechos y obligaciones de pagos, "y éstas tendrán que ser eliminadas o revisadas; si no se hace, se debe recurrir a la vía judicial para que se haga. Las cláusulas abusivas están determinadas en la ley, pero aun cuando no estén en la lista enunciada, se pueden considerar abusivas, ya que es imposible hacer una lista exhaustiva de lo que la mente humana puede imaginar".

ya estaban anexadas a la legislación brasileña", explica la profesional.

"Hace más de quince años el debate se centraba en que los productos tuvieran fecha de envasado y vencimiento, cosa que era normal sólo en la leche. Hoy nos reímos de esa situación, pero en esa época éramos una suerte de enemigos por proponerlo", recuerda Laura Paz, presidenta de la Liga Uruguaya de Defensa al Consumidor (Ludecco).

Con la finalización de una regulación común en el Mercosur, Uruguay se abocó a la conformación de una ley nacional en la que participaron actores de la Facultad de Derecho, del Ministerio de Economía y Finanzas, además del aporte de diversos actores sociales. Los cuatro partidos políticos dieron el visto bueno a la regulación el pasado 30 de septiembre de 1999, pero la vigencia de la ley se fijó nueve meses después: el próximo 1° de julio.

A poco menos de tres meses de su entrada plena en escena, esta ley comienza a preocupar a diversos actores al punto de pedir prórrogas, las que sistemáticamente han sido denegadas. El punto es que comprar y vender ya no será lo mismo en Uruguay cuando las reglas de juego entren en vigencia.



La presidenta de la Liga Uruguaya de Defensa al Consumidor (Ludecco), Laura Paz, recuerda: "Hace más de quince años éramos enemigos por pedir que los productos tuvieran fecha de envasado y vencimiento; hoy nos reímos de esa situación. No nos cabe en la cabeza".

El consumidor consumido

"Cuando se atenta contra la seguridad del consumidor, por ejemplo, la nueva legislación apoyará a éste, como es el caso de intoxicaciones por salmonella u otras. La normativa da a texto expreso la posibilidad de reclamar indemnizaciones por estas situaciones. Más allá de la posibilidad que existía anteriormente de reclamar por vía civil frente a la Justicia, esta ley lo consagra expresamente", explica Laura Paz.

Según la representante de Ludecco, las denuncias más frecuentes que se presentan ante esta Liga tienen que ver con electrodomésticos. Paz explicó que la gente no los pone en funcionamiento en el local; en su casa, cuando no funcionan o funcionan mal, ya no se pueden devolver y deben ir al service a cargo del comprador. "Muchas veces con una carta de reclamo se cambia el producto y otras no, cuando se está en realidad frente a vicios ocultos que el consumidor no podía conocer en ese momento. Otros casos, ahora que se venden en los supermercados, ocurren porque la gente no guarda los tiques y no le quedan formas de comprobación", aclara.

La nueva ley de Relaciones de Consumo, que regirá a partir del 1° de julio, determina también la necesidad de una serie de requisitos de salvaguarda para el consumidor relativos a los servicios no terminados, por ejemplo servicios de cortinería o muebles que se mandan hacer. "Estas situaciones que se dan usualmente, se generan porque el consumidor no es precavido, por ejemplo no hace establecer específicamente la fecha de entrega del producto, lo cual ahora es obligatorio."

Uno de los aspectos revolucionarios de esta ley refiere a la devolución de productos o servicios contratados en las ventas realizadas "fuera del local comercial", como telemarketing, marketing directo, venta televisiva

y callejera, u otras similares o por apareamiento. Se establece un plazo (cinco días mínimo) por el cual el consumidor puede devolver el producto sin tener que realizar ningún tipo de justificación. Obviamente el producto no debe estar consumido si ésta es su esencia.

Esta misma norma alcanza a los comercios que la ley señala como "dedicados a ofertar", lo que se interpreta como los del tipo Super USA, o Todo a 22, y los locales donde se realizan las ventas de tiempo compartido, entre otros. "Se plasma el derecho a rescindir el contrato y a que se reintegre el dinero en su totalidad, pagado en efectivo o en tarjeta de crédito. Se ataca por tanto a las ventas de tiempo compartido que tantos engaños ha tenido", explica Paz.

Según Dora Szafir, quien participó en la confección de la legislación y actualmente escribe un libro dedicado a una clara comprensión de su alcance, ésta "busca establecer reglas de juego claras en cuanto a principios básicos como el de buena fe, el hecho de no abusar de la situación de superioridad frente al mercado del consumidor, la transparencia en la publicidad, la exigencia de información, y que por ejemplo cuando el contrato es impuesto porque yo no puedo negociar o discutir las condiciones, no esté permitido establecer todas las cláusulas en favor del proveedor y nada a favor del consumidor". A ello hay que sumarle la necesaria regulación administrativa para darle facultades a los órganos de control de efectivizar su función y sancionar en casos de incumplimiento.

La regulación de la oferta no estaba adecuada a los sistemas de mercado de masas y de ofertas masivas al público, según explicó la profesional. Esta iniciativa abarca por tanto no sólo la venta de productos de todo tipo —inmuebles, autos, electrodomésticos—, sino también los servicios, como las prestaciones mutuales, los servicios médicos, de adelgazamiento, educativos, de tiempo compartido y otros ocasionales.

Las "cláusulas abusivas"

El establecimiento de las llamadas "cláusulas abusivas" por parte de la nueva normativa ataca directamente contra cierto tipo de contratos que desequilibran las obligaciones de uno y los derechos del otro. Un caso claro son los contratos de la TV por cable, los cuales siendo de duración continuada, para rescindirlos es necesario presentarse tres meses antes (ni días antes ni después) para la solicitud. De lo contrario hay que esperar hasta el otro año. Según la Dra Szafir, de no haber soluciones individuales, pueden entablarse acciones judiciales colectivas "donde una asociación de consumidores lleve una causa para

minar estas cláusulas. También puede pedirse a título individual, pero el costo de una acción judicial muchas veces es alto".

Las experiencias internacionales muestran el peso de este tipo de iniciativas y de las asociaciones de consumidores, que ya existen en Uruguay, ya que las acciones colectivas abarcan los costos y agrupan más personas con la misma problemática.

Actualmente, Consumidores Asociados del Uruguay (CAU) prepara ya una acción colectiva que busca la eliminación de cláusulas de los contratos de las tarjetas de crédito.

Pero las "cláusulas abusivas" implican un panorama amplio de opciones. Se trata de aquellas que exoneran o limitan la responsabilidad del proveedor por vicios de cualquier naturaleza, las que impliquen renuncias a los derechos del consumidor, renuncia al derecho a ser resarcido o reembolsado de cualquier obligación que sea legalmente a cargo del proveedor, así como aquellas que establezcan que el silencio del consumidor se tendrá por aceptación.

Las garantías y la publicidad

La ley no obliga a presentar garantía por los productos, pero si se extiende, debe cumplir con ciertos requisitos. El primero

de ellos es el idioma. No corren más las "warranties", tampoco los manuales de los productos en inglés. Ello no sólo va contra el derecho uruguayo, que establece el español como idioma para los contratos, sino contra el derecho a la información que establece esta nueva ley.

Las garantías y la información del producto debe indicar en forma sumamente precisa quién ofrece la garantía, domicilio, teléfono, qué cubre la misma (todo o parte del producto), el nombre y dirección del distribuidor y del importador, entre otros.

La presidenta de la Liga de Defensa del Consumidor recordó otro punto de interés en cuanto a la ley: las reglas de la publicidad.

"La publicidad pasa a ser parte del contrato, lo que dice hay que cumplirlo al pie de la letra. Un ejemplo reiterado de ello son las agencias de viajes (cuando dicen hoteles cinco estrellas) o la venta de libros con becas para cursos de computación, o también las computadoras que se dice regalan al fin de los cursos."

En cuanto al tamaño de los productos que se muestran en sus empaques, los productos norteamericanos especifican en la caja si el contenido es del mismo tamaño y con las mismas cualidades.

Se regula la publicidad engañosa, señalándose que toda publicidad debe ser transmitida y divulgada de forma tal que el consumidor la identifique como publicidad. "Se trata de cualquier modalidad de información o comunicación contenida en mensajes publicitarios que sean entera o parcialmente falsa, o capaz de inducir a error al consumidor por carencia de datos esenciales, en cuanto a la naturaleza, cantidad, origen, precio del producto o servicio", explica Paz. Hay publicidades en programas de televisión donde no se especifica la naturaleza de la información, o los llamados publicity o publinotas, que parecen artículos periodísticos y son empresas que pagaron a un diario. Todo debe estar claramente especificado.

Otro elemento importante es la regulación de la publicidad comparativa. Es el caso de las empresas de bebidas Cola que tapan la botella de la otra empresa para evitar problemas legales, certificando el procedimiento por escrito. "Ahora se habilita la publicidad comparativa y se establece siempre que se base en la objetividad de la información, y que no se funde en datos subjetivos de carácter psicológico, emocional, y que la comprobación sea factible. Se trata de publicidad sobre datos objetivos que favorece al consumidor", concluye Laura Paz.

LAS TARJETAS DE CRÉDITO Y OTRAS 'MUESTRAS GRATIS'

Dora Szafir, participante en la confección de la nueva ley, explica los pormenores de la misma en la vida cotidiana.



"En general las tarjetas de crédito se envían en forma gratuita la primera vez y a la renovación se cobran —recuerda la Dra Dora Szafir, quien participó en la confección de la nueva legislación—. Eso no se va a poder hacer si al enviar la tarjeta gratuita no se informa en forma debida que la renovación automática tiene un costo determinado". Según la profesional, hay otra norma que puede aplicarse en estos casos que indica que no se puede enviar una nueva tarjeta sin un pedido previo del consumidor. De lo contrario, esto habilitaría a considerarla como muestra gratis. La especialista explica al respecto que "todo aquello que se envía sin que sea pedido, no genera obligación de pagar ni devolver. Ésta es una innovación. Un ejemplo son las afiliaciones por un año de libros que a veces uno acepta, y luego del plazo los siguen enviando automáticamente. Se consideran también muestras gratis".



La degustación de exquisitos platos en un ambiente de cálido confort.

Un servicio brindado al más alto nivel con precios adaptados a nuestra realidad



Edificio Cámara Mercantil de Productos del País - Avda. Gral. Rondeau 1908
Lunes a viernes de 12 a 15:30hs. Reservas por los tels: 924 5156 - 924 0673



Este es el escenario.

La novela, tiene casi tres millones de guionistas.

el año del dragón
21:00 hs.
Sábado



Monte Carlo
Televisión

VOYEUR

Creación: La arquitectura y las artes escénicas

Medios: Últimos movimientos del grupo brasileño Globo.

Personajes: Más sobre la supermodelo Kate Moss.

Diseño I: Las artes decorativas en los sesenta.

Informes: El auto como símbolo de estatus.

Comportamiento: La posible sociedad del futuro.

Moda I: La bisnieta de Sigmund Freud es modista.

Tecnología: Equipos interactivos de comunicación.

Diseño II: La clarividente obra de Clarice Cliff.

Creación: Arte africano contemporáneo.

Moda II: Algunos famosos modelos masculinos.

Gastronomía: Recetas para Semana Santa.

Vinos: Recientes premios para uruguayos.



CREACIÓN

Cuando la arquitectura se cruza con la música, el diseño y las artes visuales

La mujer se llama Zaha Hadid, nació en Bagdad en 1950, es arquitecta y desde 1979 tiene su propio estudio. Su currículum es vasto: se formó en la Architectural Association de Londres, diseñó la Vitra Fire Station (1994) de Basilea y el puente interno de la Universidad de North London, recientemente inaugurado. Presentó proyectos en Madrid para la ampliación del Centro de Arte Reina Sofía (1998) y el Museo de las Colecciones Reales. También se dedica a la teoría: colabora con universidades norteamericanas y europeas en cursos y masters.

Pero esta nota no pretende dar cuenta de los logros profesionales de la arquitecta anglo-iraquí en general, sino de una obra suya en particular: el escenario sobre el cual los Pet Shop Boys cantaron, tocaron y bailaron durante su reciente gira por España. Al parecer no es la primera vez que Neil Tennant y Chris Lowe le prestan atención a su escenario: ya en los primeros videos aparece una clara inquietud por la arquitectura y el diseño. Por su parte, Hadid dijo a *El país de las Tentaciones*: "Disfruto haciendo estas cosas, porque tienes que trabajar de forma diferente, con parámetros inexplorados. Cada decisión te obliga a ampliar tu repertorio en términos de diseño".



La obra.



La arquitecta.

Según Hadid, los videos musicales ofrecen una perspectiva frontal unidireccional. Sin embargo, "una arquitectura efímera trabaja con fugas y puntos de vista diversos". El escenario propuesto por la arquitecta combina lo curvo y lo oblicuo en un paisaje urbano poblado de parcelas de rampa, colores fuertes lanzados por focos programados por computadora, una cueva que en la primera parte del espectáculo se cierra con tres planchas en forma de trapecios que van variando de textura. Además, unas proyecciones cubren una pantalla en forma de 'L', con creaciones de arte óptico, 'rostros tecno-zen', escenas de películas, portadas de revistas del corazón y perspectivas tridimensionales diseñadas por la arquitecta.



MEDIOS

O Globo global

Globo es el nombre de un grupo de medios de comunicación brasileño. (Usted lo conocerá por la televisora O Globo y sus producciones). Globo anunció recientemente el lanzamiento de su portal de Internet: www.globo.com.br. Globo quiere competir con el gran mercado carioca de información en línea, y de paso convertirse en el mayor proveedor de contenidos en Brasil y en uno de los principales de América Latina.

Globo quiere conseguir un millón de usuarios en su primer año. El dinero va a llegar a través de la publicidad en línea y el comercio electrónico. El sitio ofrece varios servicios gratuitos: noticias de actualidad, compras, chat, arte y entretenimiento, economía, música, deportes, salud, clima y televisión.

VOYEUR

Editora: Andrea Carriquiry. Cronista: Inés Bortagaray. Colaboradores: Philippe Deroy, Antonio González-Arno, Santiago Guillenea, Nancy Pérez Delgado,

Rodolfo Santullo, Lucía Wainberg (corresponsal desde París).
Agradecemos la colaboración de Carlos Mañosa, de Librería Graffiti.
Email: voyeur@posdata.com.uy

PERSONAJES

Lo que hacen y dejan de hacer estas chicas tan lindas y famosas que se sacan fotos



Kate Moss.

La hora final en la carrera de una modelo quizás esté cantada por lo que de ella elige informar un medio. Es decir: difícilmente un artículo se centre en la belleza de una joven modelo que camina muy bien sobre una pasarela, si esa mujer no da que hablar. Nadie dice que eso sea una cosa buena; todo lo contrario. A pocos les interesa si tal o cual posa tan bien y se contonea con gracia. Importa sí saber si la chica es o no la novia del mago, o si el novio tiró una silla desde un piso alto de un hotel bien caro.

Dicho lo anterior, nos aprestamos a contarles esta noticia que tiene como figura principal a la delgaducha Kate Moss (sí, la ex novia de Johnny Depp; la actual novia de Jesse Wood, hijo del guitarrista de los Rolling Stones Ron Wood; la cara de Calvin Klein, y la que confesó su adicción a las drogas y al alcohol el año pasado).

Esta modelo británica de 26 años fue vista en Met Bar, una londinense discoteca de moda, apenas dos días después de haber sido dada de alta de un hospital. La muchacha había sufrido una infección renal bastante grave. "Estuvieron hablando en voz alta, riendo y tomándose uno o dos tragos, generalmente portándose bien, como lo hace la gente cuando está decidida a divertirse", dijo un testigo no identificado al diario sensacionalista inglés *Mirror*.

Dos días antes de la parranda, una ambulancia se había llevado a Moss a un hospital londinense muy lujoso (480 dólares por noche de internación: un hotel 5 estrellas) con dolores "insoportables" en el abdomen. Pero después se sintió bien, salió de la clínica y se fue a bailar (dicen que es una aficionada a las fiestas).

DISEÑO

Aquellos años sesenta

Durante los años 60 sucedieron muchas cosas: cambios sociales, políticos y sexuales, revoluciones, guerras, conquistas lunáticas, materiales cada vez más sintéticos, arte pop, hippies, experimentos y una píldora anticonceptiva. La libertad y la liberación flotaban en el aire. El arte, el diseño y la arquitectura acusaron recibo de lo que sucedía. La iconografía pop se integró a la estética. La historia del diseño también se vio alterada en aquellos años.

Las imágenes que acompañan estas líneas pertenecen a *60s Decorative Art*, un libro dedicado, como dice el título, al arte decorativo de esos tiempos. Esta edición de 576 páginas de Taschen recorre los principales ejes, estilos y tendencias que se empezaron a crear durante la década.

Charlotte Field (con estudios de diseño en Florencia, Londres y el Sotheby's Educational Studies de Londres) y Peter M. Fiell (también estudiante del Sotheby's y alumno de diseño en el Saint Martin's College of Art and Design) fueron los editores de este libro y de varias otras publicaciones y artículos.



Portada de *60s Decorative Art*.



INFORMES

Qué auto más lindo tienes

Muchos estadounidenses creen que el espíritu del romance y el flirteo están presentes en las rutas de ese país. Usted sabe a qué nos referimos: carreteras, películas de carreteras, un bar, muchachitas que hacen dedo en carreteras, estaciones de servicio, corazones salvajes en las carreteras, carteles de neón, un motel. Pues bien; nada de lo que detallaremos a continuación es tan romántico como una *road movie*. De hecho, probablemente usted se disgustará al saber que la gente tiene intereses tan mezquinos o terrenales a la hora de fijarse en otra persona.

A la mayoría de la gente le llama la atención un auto con estilo (a un 56% de las 1 103 personas mayores de 18 años entrevistadas telefónicamente por la consultora estadounidense Roper Sarch Worldwide para Mitsubishi Motors Sales of America).

Usted dirá que no hay nada de raro ni nada de malo en el hecho de que mucha gente mire autos lindos. Pero hay más: la



Pareja feliz y un BMW.

mayoría de los consultados admitió que frecuentemente intentaba captar la atención del conductor de un auto atractivo bajando la ventanilla durante la luz roja de un semáforo, tocándole bocina o pidiéndole alguna dirección (necesaria o no).

Más aún: uno de cada cuatro jóvenes (entre 18 y 24 años) respondió que una de las razones más importantes para comprarse un auto es la posibilidad de sentirse atractivo sobre ruedas.

Y todavía más: uno de cada veinte encuestados dijo que había llegado a tomar la decisión de no entablar una relación con alguien porque el auto que la otra persona conducía no llenaba sus expectativas.

(Esto último, si se nos permite un paréntesis de opinión, nos parece realmente mal. De todas maneras, nos consolamos pensando que estas conclusiones valen para Estados Unidos; esperamos que en Uruguay no ocurra otro tanto; hacemos un llamado a la sensibilidad de la opinión pública para que aquí no ocurra otro tanto.)

TECNOLOGÍA

Mira cuán útil es mi TV



IBM incursiona en el fabuloso mundo de los aparatos de televisión. Esta megaempresa desarrolla actualmente procesadores de alta velocidad para transformar los televisores en equipos interactivos de comunicación. (El cruce de tecnologías es cada vez más frecuente: los teléfonos portátiles de tercera generación también funcionan como dispositivos de acceso a Internet.)

Estos nuevos sistemas de IBM conjugarán decodificadores de audio y video, interfases de memoria, procesadores PowerPC y diversos periféricos. Todo en un mismo equipo. Esto quiere decir que los televidentes/usuarios/jugadores podrán mirar la tele o acceder, si lo prefieren, a una gama amplísima de contenidos interactivos multimedia.



Un Chip.



COMPORTAMIENTO

Si tu wanna chatear en spanglish, ábrete un channel y go to it ya!

Quizás ya lo haya visto en televisión: si usted digita www.loquesea.com se encontrará con una red internacional de sitios, con comunidades virtuales en Brasil, Estados Unidos, Venezuela y México. "Hace algunos años un grupo de amigos de diferentes partes del mundo nos reunimos con el sueño de crear un network humano que tratara de reproducir aquel dicho tan popular de principios de los 90: 'Piensa global, actúa local', explica Adriana Lozada, productora ejecutiva del lugar. *Loquesea.com* está dedicado a una comunidad planetaria que alberga ideas y manifestaciones de la juventud, "la sociedad del futuro", una generación que, según Lozada, representa un cambio importante en la manera en la que un individuo se desenvuelve en su entorno.

En este cibernético los visitantes pueden encontrar de todo un poco: cine, ecología, política, economía, chistes, cultura pop, poesía, sexo, televisión, belleza, radio, videojuegos, chats o archivos inmensos de MP3, por ejemplo. Todo gratis y actualizado diariamente.

Todas las opciones y contenidos se enfocan desde un punto de vista "joven" y algo "rebelde": "todo lo que quieras de una forma independiente, única y descentralizada que no necesita de la intermediación de viejos encorbatados o políticos corruptos para que te llegue a ti". Es decir, algo distinto de lo que, según los creadores de este sitio, cunde en Internet, dedicada a informar sobre la Bolsa y los artículos de lujo a "adultos contemporáneos" y "yuppies". En *Loquesea* no hay censura ("la idea es crear una comunidad sin barreras", y quienes quieran pueden insultar a Don Francisco), y en la lengua vale todo, incluso el *spanglish* ("si tu wanna chatear en spanglish, ábrete un channel y go to it ya! Si el thing es postear, dale right now").

MODA

Lo que hace la bisnieta de Sigmund Freud

Bella Freud es la bisnieta del ilustre Sigmund. Esta británica se dedica desde hace unos años al diseño textil. Dicen que no descansa nunca (¿es ése un mérito?), que es muy intuitiva, y que no le gusta que la gente haga referencia a su parentesco con el padre del psicoanálisis. Sus colecciones se distribuyen en Italia, Francia, Gran Bretaña, Rusia, Japón y Estados Unidos.

Bella aprendió a diseñar en una academia romana. "Estaba harta de Londres. Quería irme. Para cultivar y desarrollar ideas que fueran mías. A los veinte años quería dedicarme al arte, a la pintura. Luego me desvié hacia la moda. Y me di cuenta de que para diseñar moda tenés que dominar la técnica: yo quería adoptar un acercamiento arquitectónico a la ropa", cuenta Bella.

Sus creaciones están inspiradas en el puritanismo británico, en heroínas literarias, en el cine, en el arte moderno. "Estudié con cuidado el trabajo de Francis Bacon y el de Picasso. Fui a Barcelona y a Madrid a observar, investigar, aprender. Quedé encantada con las mujeres españolas que vi sentadas fuera de las iglesias, todas cubiertas de negro, tan vinculadas a la tradición."

Uno de los proyectos de la diseñadora es lanzar una línea de accesorios, zapatos y carteras (todavía no encontró un socio). Otro de sus proyectos es dirigir una revista. Varios de los *coolest kids* de



Diseños
de Bella Freud

Londres participan de este proyecto: el fotógrafo es Dan Macmillan; las modelos, Devon Aoki, Jerry Hall, Jade Parfitt y Kiara. El primer número contiene una entrevista a John Malkovich y una colaboración de la artista Sarah Lucas. Por ahora esta revista no tiene nombre.

Una forma de clarividencia



Las piezas diseñadas por Clarice Cliff durante el período del 'art déco', en los años veinte y treinta, significaron un aire innovador para la industria de la cerámica, un quiebre a la tradición inglesa, y una creativa respuesta a los tiempos grises que se sucedían.

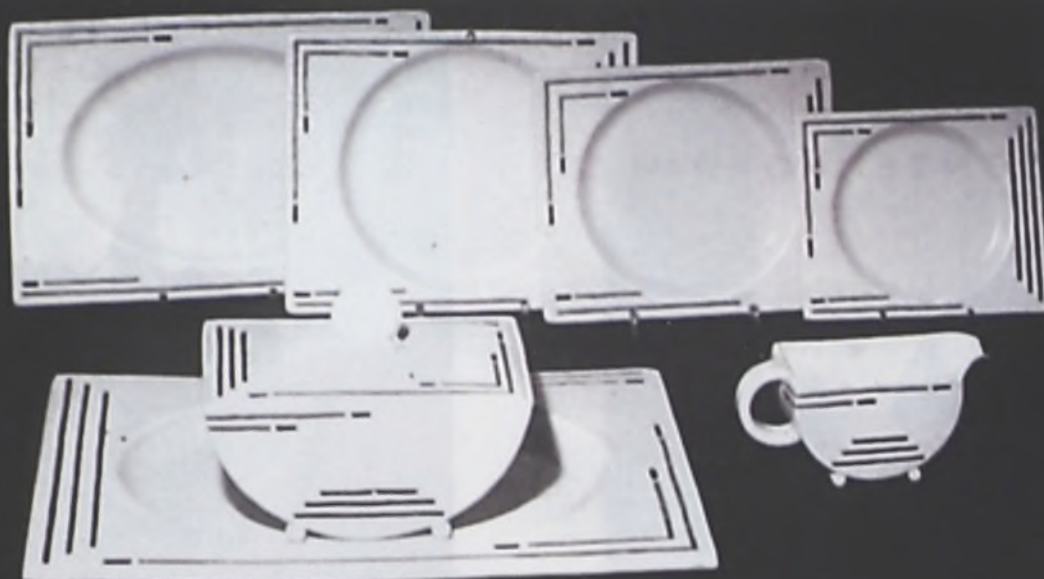


Desde temprana edad Clarice Cliff aprendió las técnicas ceramistas, y con diecisiete años ingresó como litógrafa en la fábrica de A. J. Wilkinson. Allí se perfeccionó y develó su talento como pintora de piezas, llegando a ser la directora artística de la empresa. A finales de 1928 se comercializaron como prueba sesenta docenas de sus diseños de juegos de té, vajilla y objetos decorativos.

La serie de juegos de té 'Bizarro', constituida por piezas pintadas a mano en colores brillantes y a precios accesibles, resultó un éxito, a pesar de la oposición de los más conservadores. Las formas en construcciones severamente geométricas y destacados ángulos seguían el estilo *déco* del momento. Figuras y volúmenes se combinaron en un creativo juego espacial, alterando el tradicional diseño de la vajilla de mesa. Asas triangulares, tapas arqueadas, platos cuadrados y contornos circulares remarcados eran algunas de sus características. Sobre un fondo blanco suave se aplicaron colores vibrantes como el naranja, llamativos azules y amarillos, rojos, púrpuras, verdes, y negro brillante. Los motivos se referían a la naturaleza —principalmente árboles y paisajes—, o alternaban formas cubistas y rectilíneas o dibujos totalmente abstractos.

Más adelante Cliff produjo una serie de cerámicas decoradas con dibujos originales de artistas famosos contemporáneos; la intención proyectada era la de unir arte e industria. Los éxitos duraron hasta la Segunda Guerra Mundial, cuando, salvo algunas piezas de exportación, la producción de loza pintada fue sustituida por el blanco. Sin embargo, en la década del sesenta un resurgimiento del *art déco* reavivó el interés de los coleccionistas, y en 1972 se organizó una muestra retrospectiva de esta autora. Su popularidad continuó aumentando en las décadas siguientes, y se le dedicaron numerosos libros, subastas y exposiciones.

La obra de Cliff constituye un hecho sin precedentes: en un decenio logró una producción en serie de gran éxito comercial, en base a piezas diseñadas con gran osadía e innovación, piezas atrevidas que riñen con los gustos conservadores ingleses de la época, y que aún hoy siguen cautivando.



Parte de la serie 'Bizarre'.



Servicio de té para dos, 1931.



Placas cerámicas 'la Era del Jazz'.

Un ejemplo



Sin título. 208 x 84,5 cm.

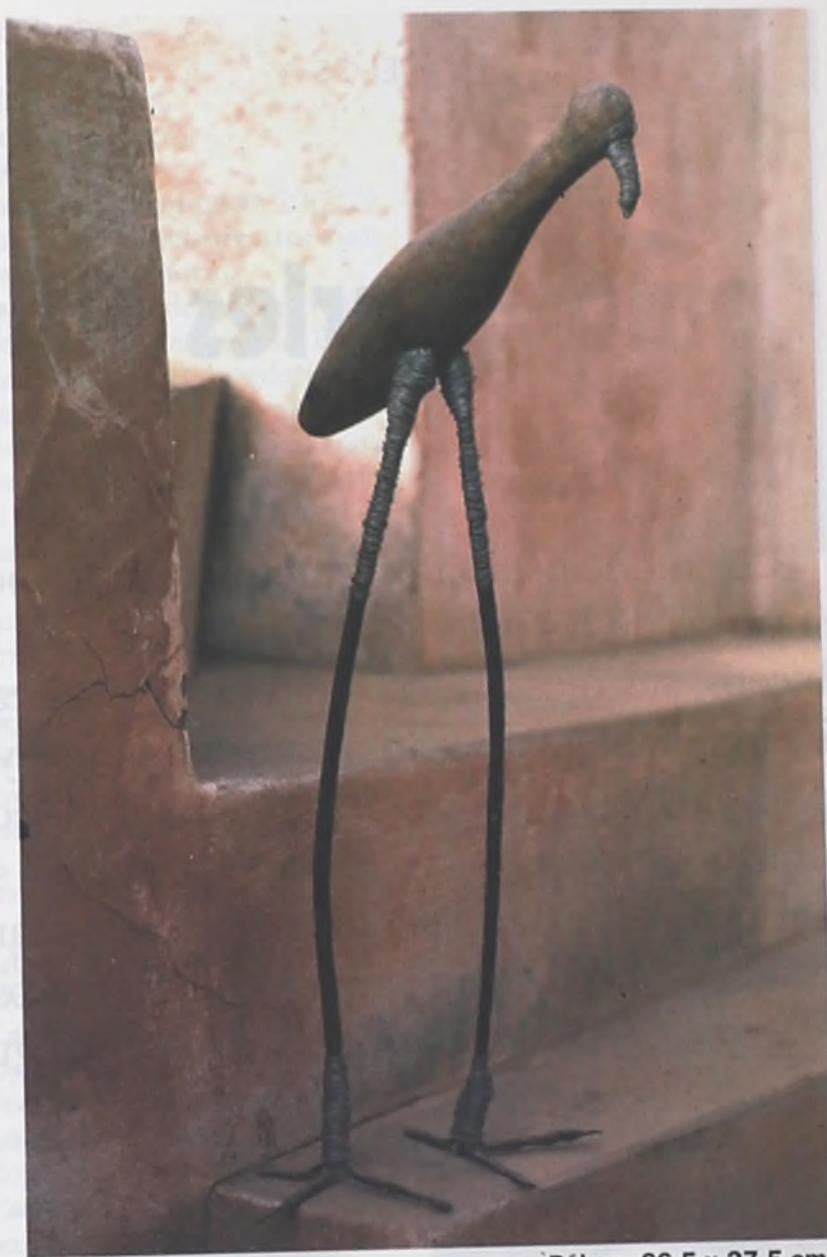
Moustapha Dime es una de las más auténticas figuras artísticas del oeste de África, y a la vez es un artista internacional –ganó el primer premio de la bienal de Dakar en 1992, fue invitado a representar a Senegal en la bienal de Venecia, y ha expuesto en África y en Europa–. Su trabajo se nutre del trato con la madera –una práctica social en su comunidad de origen–, de sus estudios de ebanistería y de su recorrido por gran parte de África –Mali, Burkina-Faso, Ghana, Togo, Benin y Nigeria. Dime quiere reencontrar las raíces culturales y espirituales que en Senegal fueron destruidas por las diversas colonizaciones. Así, cada objeto es un reencuentro con él mismo, pero también con lo que está fuera: todos los elementos que usa para ser ensamblados vienen del mar. La escultura de Dime busca la depuración minimalista poética, con un toque de natural abstracción, y busca también que el ser retome contacto con sus orígenes.

RI

Desde París, especial para Voyeur, Lucía Wainberg



Khathbi. 171 x 140 cm.



Pájaro. 66,5 x 27,5 cm.

Como Charles Atlas



Los modelos hombres no ocupan las portadas de las revistas famosas de moda, pero sí varias de las páginas interiores. En las fotos publicitarias de perfumes muestran sus bíceps, sus ojos intensos y tensos, y sus caras de desolación, pasión disimulada o vacío irremediable. Abrazan a mujeres largas y delgadas o a bebés carnosos. Sonríen y los pómulos y la boca se marcan en líneas rectas. Muchos modelos famosos tienen caras y brazos y torsos y piernas que recuerdan a superhéroes o robots, a Charles Atlas o a Ken —el novio de Barbie—. Pocos modelos famosos muestran un encanto o misterio que persistan luego de un parpadeo. En las fotos junto a estas líneas aparecen algunos modelos —famosos y no tan famosos; se los distingue por el largo de cada ficha.

I B



Scott Raffa

Edad: 18 años
 Altura: 2 m 13 cm
 Peso: 88 kg
 Cabello: Rubio
 Ojos: Verdes
 Zapatos: 45
 Fecha de nacimiento: 17/01/82
 Lugar de nacimiento: Port Saint Lucie, Florida, Estados Unidos
 E-mail: sbyd33@aol.com



Khurram Uqaili

Edad: 19 años
 Altura: 1,60
 Peso: 65 kg
 Cabello: Negro
 Ojos: Marrones
 Zapatos: 40
 Fecha de nacimiento: 23/03/80
 Lugar de nacimiento: Karachi, Pakistán
 E-mail: hurrams@hotmail.com



Sean Abbott

Edad: 30 años
 Altura: 1,83
 Peso: 84 kg
 Cabello: Castaño
 Ojos: Verde avellana
 Zapatos: 43
 Fecha de nacimiento: 04/01/70
 Lugar de nacimiento: San Francisco, California
 E-mail: flykiwi@ix.netcom.com



C. J.

Edad: 20 años
 Altura: 1,83
 Peso: 84 kg
 Cabello: Rubio arena.
 Ojos: Celestes
 Zapatos: 43
 Fecha de nacimiento: 06/08/79
 Lugar de nacimiento: Santa Clarita, CA
 E-mail: boduke5@hotmail.com

Herb Rittenberg

Edad: 29
Altura: 1,86
Ojos: Castaños
Fecha de nacimiento: diciembre de 1971
Lugar de nacimiento: Nueva York

Carrera: Lo descubrió el editor de la revista de hip-hop *The Source* en 1991. A través de ese contacto, se anotó en una agencia de Nueva York. A los pocos meses estaba ante los lentes de Herb Rittenberg y Bruce Weber. Weber le presentó a Lauren y Lauren lo contrató para sus campañas de ropa deportiva y perfumes. Luego apareció en todas las revistas: *Paper and Essence*, *Vogue*, *GQ*, *New York Times* y *Details*. Es uno de los 50 más lindos del mundo según la revista *People*.
Otras características: Su padre es jamaicano y su madre china. Vivió en Harlem, Nueva York y Jamaica. Tiene ocho tatuajes (su meta es tener más que Dennis Rodman). Tuvo problemas con las drogas y la Policía; Tyson piensa que estaría en la cárcel o muerto si aquel editor de hip hop no lo hubiera encontrado.



Marcus Schenkenberg

Edad: 33
Altura: 1,86
Cabello: Castaño
Ojos: Marrones
Lugar de nacimiento: Estocolmo, Suecia

Carrera: Un día del año 1989 Marcus estaba patinando en Venice Beach, California, cuando de repente apareció un fotógrafo. Hasta ese momento, Marcus se había ganado la vida paseando perros y cuidando niños. Pero el día de los patines fue fundamental en la vida de Marcus: de las fotos pasó a las pasarelas de París. Luego posó desnudo para una campaña de fotos de Calvin Klein, tomadas por el gran Bruce Weber. Ahora es famoso. Ha trabajado para Gianni Versace, Donna Karan, Ungaro y Calvin Klein. Ha aparecido en cientos de desfiles de alta costura y en revistas como *Vogue*, *Elle* y *Harper's Bazaar*. Se lo conoce por su físico esculpido y por haber sido el primer hombre 'supermodelo'.



Mark Vanderloo

Edad: 31. **Altura:** 1,86. **Fecha de nacimiento:** 24/3/68. **Lugar de nacimiento:** Waddinxveen, Holanda
Carrera: A los 22 años Mark entró a la Universidad de Amsterdam para estudiar historia. Un día acompañó a una amiga a una serie de fotos. Al fotógrafo le gustó la apariencia de ambos y les sacó unas fotos para un aviso de leche. Mark odió esas fotos y pensó que ése era el fin de una corta carrera como modelo. Continuó, pero poco convencido. Un día firmó contrato con la agencia Willemina. A partir de entonces trabajó para Hugo Boss, Calvin Klein, Donna Karan, Armani, Versace, Valentino y Guess. Es muy célebre por ocupar grandes avisos impresos en las revistas más caras y por ser otro de los primeros hombres supermodelos.
Otras características: Durante mucho tiempo salió con la modelo Carolyn Murphy. Habla cinco idiomas. Tiene casas y apartamentos en Nueva York, París y Amsterdam.



Simon Rex

Edad: 25 años
Cabello: Negro
Ojos: Verdes
Fecha de nacimiento: 20/7/74
Lugar de nacimiento: San Francisco, California

Carrera: Fue descubierto gracias a una ex novia modelo. El fotógrafo quedó prendado de Simon, lo contactó con una agencia en San Francisco y la novia se dedicó a otra cosa. Ha hecho campañas y desfiles para Tommy Hilfiger, Levi's y Hugo Boss. Apareció varias veces en MTV y trabajó en Disney. Apareció en la película independiente *Snapped* haciendo de él mismo, en la serie televisiva *Felicity* y besando a Laetitia Casta en un comercial de L'Oréal. Actúa también en *I know what you screamed last summer*.
Otras características: Simon dibuja con tinta china, hace música con su computadora y le gusta merodear por night clubs. Su película favorita es *Christmas Story*. Durante el año 99 fue mucho al cine y quedó encantado con *The Matrix* y *El sexto sentido*.

Antonio Sabato Jr

Edad: 28
Altura: 1,86
Cabello: Castaño
Ojos: Marrones
Fecha de nacimiento: 29/2/72
Lugar de nacimiento: Roma, Italia

Carrera: Reemplazó a Mark Wahlberg en la campaña de ropa interior de Calvin Klein. Modela para pagar las cuentas; lo que le interesa de verdad es la actuación: interpretó a Jack Cates en *Hospital General* durante dos años, apareció en *Earth 2*, una serie televisiva producida por Steven Spielberg, y fue el esposo de Heather Locklear durante seis episodios de *Melrose Place*.
Otras características: Antonio escribió un libro sobre ejercicios, dietas y nutrición titulado *No Excuses*; aparece en todas las fotos. Su padre es un actor italiano llamado Antonio Sabato. Antonio Jr se divorció de la actriz Virginia Madsen, con la que tuvo un hijo llamado Jack Antonio Sabato. Antonio teme a las mujeres: "Son increíbles. Se enteran de en qué hotel me quedo y tratan de entrar a mi cuarto. La vez que más me asusté fue cuando recibí una llamada en mi habitación y una mujer me dijo que estaba con un celular en la puerta. Y estaba. Tuve que llamar a la seguridad para que la echaran".





Tiempos de cambio

La Semana Santa, de Turismo o Criolla tiene sus bemoles gastronómicos. Es tiempo de empanadas de vigilia o gallegas, roscas y huevos de Pascua. Es una fecha colmada de lugares comunes y riquísimos. Por ello les proponemos, para semana tan especial, varias recetas posibles. Ya veremos cómo el milagro de las aguas convierte ese pedazo de cartón grisáceo y oloroso, llamado bacalao, en asombrosa succulencia, y cómo ingeniarnos a la hora de elaborar nuestra propia rosca para compartir en paz, recogimiento y armonía.

Bacalao al Ajo arriero

Ingredientes (para 6 porciones):

½ k de bacalao
1 taza de aceite de oliva
200 g de cebolla picada
4 dientes de ajo
1 morrón
sal y pimienta negra de molinillo

Preparación:

Remojar el bacalao como se indica en el recuadro aparte. Quitar la piel con cuidado y cortar en tiras finas. Calentar el aceite en una cacerola y añadir la cebolla y el ajo bien picados. Freír a fuego lento unos diez minutos, tratando de que no se doren. Añadir las tiras de bacalao. Sacudir suavemente la cacerola sobre el fuego y, luego de diez minutos, añadir los morrones cortados en tiritas. Agitar para mezclar bien todo y cocinar a fuego lento durante una hora aproximadamente.

Empanada Gallega

Ingredientes (para 6 porciones):

2 discos de masa hojaldrada
1 k de filetes de atún sin espinas, o atún al natural de lata
¼ lt de aceite de oliva
8 cebollas chicas bien picaditas
4 morrones colorados bien picados
1 yema de huevo
sal y pimienta negra de molinillo

Preparación:

Rehogar en el aceite las cebollas, los morrones y el tomate. Salpimentar. Aceitar un molde para torta y cubrirlo con uno de los discos, que oficiará de piso y paredes. Colocar el atún desmenuzado y la mezcla anterior por encima. Tapar con la otra lámina de masa, también estirada. Pintar toda la superficie con la yema de huevo batida con agua. Hornear a temperatura media hasta que la masa esté bien dorada.

Ensalada de Bacalao

Ingredientes (para 4 porciones):

300 g de bacalao
1 vaso de leche
1 vaso de agua
100 g de aceitunas negras sin carozo
1 cda de aceite de oliva
3 morrones (colorado, verde y amarillo)
1 ramito de perejil
6 fetas de anchoas en conserva

Para el aderezo:

2 cdas de aceite de maíz
1 diente de ajo fileteado
1 cda de vinagre de manzana o limón

Preparación:

En una cazuela, calentar a fuego lento la leche y el agua. Agregar el bacalao ya preparado y cortado en cubitos. Cocinar cinco minutos sin que hierva. Retirar y reservar. Aparte, en una sartén, calentar el aceite. Cortar los pimien-

... y en tiras y rehogar en el aceite. Retirar del fuego. Colocar en platos individuales sobre una fuente de mesa el bacalao, los camarones, las aceitunas negras y las anchoas. Decorar con hojas de perejil. Si lo desea, puede colocar la preparación sobre hojas de lechuga morada. Aderezar.

Bacalao al Curry en Gratin

Ingredientes (para 4 porciones):

- 1/2 kg de bacalao seco
- 1/2 cebolla mediana
- 25 g de manteca
- 1 cda de harina
- 1 cda de curry suave
- 2 huevos
- 1/2 l de caldo de pescado (colas y cabezas)
- 4 cdas de crema de leche
- 1 cda de jugo de limón
- rodajas de limón, perejil y cama-

rones para decorar

Preparación:

Preparar el bacalao según las indicaciones del recuadro. Cocinar, quitar piel y espinas y desmenuzar. Picar la cebolla, dorar en la manteca a fuego suave, espolvorear con la harina y el curry, mezclar y cocinar unos segundos. Mojar con el caldo de pescado y revolver sobre fuego suave dejando hervir lentamente, hasta que la salsa se espese. Terminar con la crema de leche y el jugo de limón, más pimienta recién molida. Enmantecar una fuente de horno apta para la mesa, disponer en el fondo el bacalao desmenuzado y los huevos duros picados grueso. Cubrir con la salsa de curry y gratinar en horno bien caliente. Servir decorando con las rodajas, el perejil en ramitas y los camarones cocidos.

Santiago Guillenea

Las recetas del siglo

Consejos útiles para el bacalao (y para usted)

Sin importar cuál sea el plato a preparar, es indispensable remojar el bacalao durante 24 horas, cambiando el agua 3 o 4 veces. Después hay que enjuagarlo bien para quitarle la sal.

La cocción en agua no salada no debe llegar al hervor, porque la carne se endurece. El agua debe temblar apenas en una cocción trémula entre 15 y 20 minutos, según el grosor de los trozos.

Si se lo cocina en alguna salsa que lleve aceite o manteca, se puede lograr también una perfecta consistencia. Empezar friéndolo —siempre previo desalado— y completar la cocción con alguna salsa.

La mejor parte del bacalao es el lomo. Es la más cara pero también la más sabrosa, gorda y sin espinas.

El ajo y el aceite de oliva extravirgen son aliados incondicionales del bacalao. También se relaciona en buenos términos con tomates y morrones.

El bacalao debe ser noruego, por favor. Tomad en cuenta que lo comemos una vez al año y no alterará demasiado nuestras arcas.

El vino de la semana

Nuevos premios internacionales para Uruguay

por Nancy Pérez Delgado ()*

El objetivo de esta nota es, además de informar a los lectores de las medallas y menciones obtenidas recientemente por nuestros vinos en el mundo, felicitar y alentar a todos quienes hacen esto posible.

Uno de los concursos fue el Sélections Mondiales 2000, que se realizó hace un par de semanas en Canadá. En esa oportunidad, la bodega Castillo Viejo fue galardonada con una medalla de oro y el Prix de Jury en la categoría de vinos varietales, por su Catamayor Sauvignon Blanc 1999. Mereció una mención en la categoría vinos tintos populares Reinaldo De Lucca con su De Lucca Tannat 1999.

Pero eso no es todo; por esas mismas fechas se llevó a cabo el concurso anual Chardonnay du Monde, en Borgoña, Francia. En esa confrontación cualitativa participaron 882 vinos Chardonnay provenientes de 30 países. Uruguay volvió con tres galardones: una medalla de plata para el RPF Chardonnay 1999, de César Pisano e Hijos, y dos medallas de bronce para Establecimiento Juanicó, por el Vinson Richards Chardonnay Reserve 1998, y el Don Pascual Chardonnay 1999.

*Enóloga. Integrante del jurado en la VII Cata y Concurso Nacional de Vinos. Profesora de Degustación y de Enología. Periodista especializada en Ampelografía y Degustación.

ADD Buró Publicitario

Otoño a la española

En abril lo invitamos a recorrer los sabores de España. Un verdadero tour para los sentidos, donde nuestros platos, la música flamenca, los cuadros de exposición y la calidez de siempre, harán de éste, un verdadero otoño a la española.

Recuerde que ahora también puede encargar su **Paella a domicilio.**



J u a n P a u l l i e r 1 1 6 4 - T e l . : 4 0 2 2 7 4 0

Stern en el Museo del Gaucho y la Moneda

El saliente ministro de Turismo, Benito Stern, presentó en el Museo del Gaucho y la Moneda el circuito integrado del Mundo Gaucho, a la vez que homenajeó a personalidades de la actividad turística nacional.

Dr Ernesto Rodríguez Altez,
María Shaw,
Benito Stern.



Premio de la Fundación Batuz

En el Ministerio de Educación y Cultura se realizó la entrega de premios de la Fundación Batuz. Los ganadores, Marcelo Legrand y Martín Mendizábal, gozarán de una beca de estudios en Alemania.



Cecilia Mattos, Felipe Secco, Martín Vergés, Diego Píriz, Martín Mendizábal, Marcelo Legrand, Edgardo Flores.



Director de Galería Babilonia, Gunter Mittermaier; Roberto de León; Eduardo Bolioli.



Embajador de Alemania, Dr Horst Heubaum; Cr Ricardo Pascale; Amy Donnelly de Ashby; embajador de Estados Unidos, Christopher Ashby; director de la Fundación, Batuz.

22° edición del rally Río de la Plata

El Montevideo Classic Car Club realizó una conferencia de prensa y cóctel para dar a conocer los detalles del 22° Rally Internacional del Río de la Plata Premio Texaco, en el que participarán sesenta automóviles clasificados en distintas categorías.



Andrés Roldós; Jorge Roldós; Jorge Lepra; Neville Baar; Margarita Vidal de Roldós; ministro de Turismo, Dr Alfonso Varela.



Martín Acchini, Miguel Bosso, Guillermo Banderas Castells.



Enrique Santín, David Sica, Federico Sacarello.

Exposición de Linda Cohen

En el Cuartel de Dragones se realizó el vernissage de la muestra de Linda Cohen.



J. Cohen;
Cella
Fontaina;
embajador
de Rusia,
Eugenio
Astakov.

Rebeca Riva
Zuchelli, Amy
Ramos, Jorge
Páez, Nelson
Ramos, Linda
Cohen, Silvia
Castro de Brum.



Graciela Abó
Fotos: Daniel Arraspide, Hugo
González Guarneri y Erwin Ojeda

Visita de la misión comercial de Vermont

Con motivo de la visita de la Misión Comercial del Estado de Vermont, el embajador de EE UU, Christopher Ashby, ofreció una recepción en su residencia del Parque Batlle.



Jetsy Cabrera, Steve Hee,
Heather Perry.



Ministro consejero Jonathan Farrar,
Denise Beliveau, David Simkis.



Embajador Christopher Ashby;
jefe de la misión, Terry Stevens.



Lorry Macklin, Roger Kilbourn.

China Zorrilla en el restaurante Gotti

Con motivo del lanzamiento de la nueva carta del restaurante Gotti, Patricia Tuvi, Pamela Alciaturi y Concepción 'China' Zorrilla ofrecieron una cena show, en sus respectivos papeles de propietaria, organizadora y madrina del lugar.



Judith Sánchez,
Ana María Bouhort de Estévez.

Bertha Menafra, Dr Jorge
Jaureguiberry.



Patricia Tuvi,
Pamela Alciaturi,
China Zorrilla.

PERIODISMO GLOBAL
810 EL ESPECTADOR



Eduardo Frei
7/12/1999

◦ Entrevista exclusiva
En Perspectiva

810
EL ESPECTADOR
La primera radio

Ciencias

100: CÓMO ACTUABA EL 'COLECCIONISTA DE HUESOS' Y OTROS EJEMPLOS

El todo por las partes: paleontología & criminología

Hace casi 200 años, el célebre anatomista francés Georges Cuvier sentaba las bases del principio de la correlación orgánica. Mediante este principio es posible deducir las características globales de un animal mediante el mero conocimiento de una o algunas de sus partes, algo así como un detective descubre al asesino por las pistas que éste dejó en el lugar del crimen. Pero la ciencia no es magia: para ambas cosas se requieren sólidos conocimientos empíricos. Los necesitan sin duda los paleontólogos al estudiar antiguos huesos de animales, y también los criminólogos, como bien lo muestra el protagonista de la reciente película 'El coleccionista de huesos'.

por Daniel Perea y Estela Delgado (*)

jugando con la taba y otros bíchicos'

Un pequeño hueso en el tobillo de los vacunos y otros rumiantes tiene la forma ideal para poder 'timbear' por estas latitudes. La 'taba', conocida como astrágalo en la jerga anatómica, está formada no sólo por una zona más o menos plana o 'suerte', como se llama en el juego, sino también por otra porción excavada, de nombre expresivamente vernáculo pero muy gráfico, técnicamente conocida como tróclea. Ésta constituye una corredera ideal para lograr un óptimo movimiento de adelante hacia atrás del tobillo durante la carrera. La forma de la taba es característica en los diferentes animales que la poseen y permite efectuar inferencias acerca de las otras partes que integran su cuerpo. Es decir que si nosotros encontramos una taba aislada, podremos saber de qué animal se trata. Y si

este animal no existe actualmente, quizás podremos deducir o proponer hipótesis de su probable constitución general.

Así como un mecánico avezado sabe qué pieza corresponde a qué modelo, el anatomista experimentado establece correlaciones entre las partes de los animales y eventualmente puede llegar a saber exactamente a qué especie pertenece un pequeño fragmento orgánico. Ahora bien, no es posible realizar correctamente este ejercicio de correspondencia si no se tiene un mínimo conocimiento de los objetos a correlacionar. Cuanto mayor es ese conocimiento previo, más probabilidades de 'acertar' existen.

En lo que respecta a animales, nuestra experiencia indica que, aun sin tener estudios académicos, muchos individuos tienen un conocimiento más o menos claro de los animales y sus partes. Esto se da particularmente en la gente que ha tenido mayor contacto con la naturaleza desde jóvenes,

es decir, los habitantes del campo. A menudo, los estudiosos de la forma nos asombramos de la facilidad que poseen ciertas personas con 'poco estudio' para establecer correlaciones orgánicas. Esta virtud sin duda no sólo depende del conocimiento, sino de la capacidad de observación (innata o adquirida) de los seres humanos.

Evaluemos, a continuación, la aptitud del lector para establecer correlaciones orgánicas.

Adivina adivinador

¿Qué pertenece a quién? Cada uno de los fragmentos dibujados son de alguno de los animales cuyas imágenes completas aparecen en las fotografías. Establezca las correspondencias de las figuras con números a la izquierda respecto de las que tienen letras a la derecha. A final del artículo vea las respuestas correctas.

'Elemental, mi querido Watson'

Así como el afamado Sherlock Holmes o el protagonista de la reciente película *El coleccionista de huesos*, interpretada por Denzel Washington, casi milagrosamente deducían los futuros crímenes del maníaco a partir de pequeñas pistas dejadas por éste, o cómo Batman resolvía los problemas planteados por el 'Acertijo', los paleontólogos se ven en problemas similares al tener que inferir las características de un ser vivo completo a partir de un pequeño fragmento o porción del mismo. Es muy raro encontrar un fósil que represente un organismo entero, así como lo es que un asesino deje todas sus huellas dactilares en el lugar del crimen. La regla general en paleontología es hallar sólo pequeños restos, como lo es en criminología algún cabello o un objeto mínimamente fuera de lugar. Es por ello que se debe 'poner a funcionar' continuamente el viejo principio de la correlación orgánica del que venimos hablando para poder solucionar las citadas carencias.

A propósito, veamos... ¿qué pudo resolver el lector? (Si se tiene fe analice las figuras y después—sólo después—vea el resultado.) **PD**

SOLUCIONES

1 con C (mandíbula de cuis). Los roedores poseen los dientes anteriores muy sobresalientes, chatos, cortantes, y carecen de verdaderos 'colmillos' o caninos. Las 'muelas' son planas y de superficie amplia para poder triturar el alimento vegetal duro del cual se nutren.

2 con A (astrágalo, 'taba' de vaca). En los rumiantes la 'taba' tiene una forma particular 'en polea' muy acentuada, lo que favorece el movimiento del tobillo durante la carrera.

3 con D (mandíbula de gato). Los carnívoros—como el gato, el perro, los tigres, etcétera—poseen 'colmillos' verdaderos (caninos) muy fuertes y punzantes. También sus muelas son comprimidas y de bordes afilados para cortar el alimento.

4 con B (diente de tiburón). Los tiburones son formidables depredadores acuáticos. Para ello han desarrollado dientes afilados y puntiagudos como 'lancetas'. Algunos (como el de la figura) tienen en sus dientes pequeñas denticulaciones en forma de sierra para cortar mejor.

En muchos vertebrados los dientes y los huesos, aun aislados, son útiles para determinar de qué animal se trata, porque tienen una forma particular en cada especie. Como pudieron apreciar, con un pequeño fragmento se pueden llegar a inferir las características globales de todo un organismo. O, de tanto tirar la taba, ya estamos viendo la vaca...



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. A



Fig. B



Fig. C



Fig. D

(*) Daniel Perea y Estela Delgado son docentes de la Facultad de Ciencias de la Universidad de la República, Montevideo.

UNA NUEVA INSTANCIA DE ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN BIOLÓGICA DE NUESTRO PAÍS

IX jornadas de la Sociedad Uruguaya de Biociencias

por Eduardo Migliaro (*)

La Sociedad Uruguaya de Biociencias (SUB) fundada en 1984 como continuadora de sociedades anteriores cuyos orígenes se remontan a las primeras décadas del siglo XX. Muchos de los artículos que *Posdata* ha venido publicando en su sección científica, han sido escritos por miembros de nuestra Sociedad. Como se ha podido ver en ellos, los temas que abordan nuestros investigadores conforman un amplio espectro que respeta una doble vertiente: por un lado la investigación científica como herramienta indispensable del conocimiento, al margen de sus aplicaciones prácticas, y por otro la utilidad de los conocimientos científicos para el progreso de las ciencias aplicadas al agro, la medicina u otros aspectos de la sociedad.

Un objetivo central de la SUB es la relación entre las diferentes áreas, creando un espacio de reflexión común que nos permita intercambiar

conocimientos o enfoques y debatir sobre problemas y logros comunes. Otro de los propósitos de nuestra sociedad es el apoyo a los jóvenes. Éstos tienen en la SUB el ámbito necesario para la interacción entre ellos y con investigadores ya fogueados, que los estimule a afianzar vocaciones y trazar su propio camino. En su futuro está el futuro de la ciencia uruguaya.

En este año, en el que cumplimos dieciséis años, llegamos a nuestras IX Jornadas, lo que indica que hemos sido capaces de mantener la regularidad de nuestros encuentros a lo largo de estos años. Las Jornadas de este año se inaugurarán con un acto en la Facultad de Ciencias el 4 de mayo próximo. En esa oportunidad se desarrollará una mesa redonda sobre políticas científicas en Uruguay, con la participación de integrantes de la comunidad científica y miembros de instituciones de desarrollo científico (Pecedi-

ba, CSIB, Conicyt) y representantes del Poder Ejecutivo y Legislativo.

Entre el 5 y el 7 de dicho mes, nos trasladaremos al Hotel Alción en el Balneario Solís, donde expondremos nuestros resultados y debatiremos sobre otros temas comunes.

En resumen, esperamos que las IX Jornadas, una vez más, nos permitan un examen reflexivo de nuestros logros actuales y un balance global que nos prepare para afrontar el futuro con los pies bien plantados sobre nuestra tierra.

Vaya nuestro agradecimiento a esta revista y a todos aquellos que de una forma u otra hacen posible la realización de este evento. Pd

(*) Eduardo Migliaro es investigador del Departamento de Fisiología de la Facultad de Medicina y presidente de la Sociedad Uruguaya de Biociencias.

Servicio de correo electrónico gratuito

WebM@il

brindado por Montevideo COMM

100% GRATIS

Usuario:
Password:



Leer E-Mail

montevideo COMM

**SOPORTE
TECNICO**
de 9 a 22 hs

www.montevideo.com.uy / info@montevideo.com.uy
Maldonado 1818/1002 ☎ 402 25 16*

E-mail gratis

Kioscos de noticias

Humor

Deportes

Música

Relato

NICO PÉREZ EN LA ENCRUCIJADA DEL 900

El juez Juan Pablo Gianola: 'la autoridad del mérito'

Juan Pablo y su 'principio del mundo'

Juan Gianola, privilegiado actor y testigo de los acontecimientos de Nico Pérez en el fin y principios del siglo siguiente, luego prestigioso Juez de Paz de la ciudad de Florida, llegó una mañana de otoño de 1928 a Premona, pueblo de dos mil habitantes, en la provincia de Como, a cuatro leguas del lago del mismo nombre, en Italia. Y en la calle Volta se dirigió a una vieja casona. No necesitó usar la llave que su padre le había dado mucho tiempo atrás para la ocasión. La puerta estaba abierta. Hacía 60 años que Ángel Gianola, su padre, había dejado la casa familiar que por más de 300 años pertenecía a los Gianola. Había llegado a Uruguay en 1868 el día trágico del asesinato de Flores y de Berro. Al visitar el lugar natal Juan Pablo cumplía el deseo de su padre. A sus dos hermanos—Ciro Antonio y Carlos—, allí en la casa, se les llenaron los ojos de lágrimas. A Juan Pablo también, por su padre y por él. Luego, antes de entregarles aquella enorme llave artesanal—el gesto tenía carácter de devolución—, le permitieron darse el gusto de oír el sonar de la cerradura al abrirse. Entregó también un diamante de cortador de vidrio de su padre. Por el cordón umbilical había vuelto al 'principio del mundo'. Los hermanos italianos de Juan Pablo, como si estuvieran esperando aquel tardío mensaje de su padre, podían morir. Y poco tiempo después murieron.

El legado

Nos agazapamos, como si nos sintiéramos amenazados, cuando don Juan dijo con el tono convincente de siempre, palabras más palabras menos:

—Manuel, ¿cómo hacemos para que estos niños estudien?

Aquella afable presión de don Juan Pablo, administrador del campo que mi padre arren-

daba, nacía de su preocupación por los 'buenos salvajes' que éramos, sin temor a los caballos, toros y vacas, zorros, carpinchos, gatos monteses, víboras, pero sí víctimas—como gozadores del mayor sentido de libertad—del terror a la gente, escondidos en aquellas sierras de un afluente del Olimar.

Ya venía enviando—como si fuera una función inherente a un buen juez, que ya lo eramensajes civilizadores: árboles para plantar, la suscripción a la revista *El Terruño*, libros de Constancio Vigil. A la postre, por otras motivaciones y aquellos estímulos, los 'chúcaros' que éramos estudiamos todos.

Como beneficiario del libro *Botón Tolón*, con el tiempo aprendiz de escritor, en la gestación de *Fuego Rebelde*, novela histórica sobre 1904, había consultado a Juan Gianola, privilegiado actor y testigo de los acontecimientos bélicos de Nico Pérez en el 900. En ese momento histórico este poblado era punto terminal de la vía férrea y significativa frontera entre el estado central y centralista y el epicentro revolucionario de Cerro Largo. Con el permiso de don Juan lo incluí como personaje, procurando reflejar con la mayor fidelidad su insustituible experiencia en aquel escenario de tiempos decisivos para el país.

Quizá por esa razón en 1972, cuando don Juan Gianola cumplía 90 años, me entregó una carpeta con documentos que considero de valor: recortes de diarios nacionales y periódicos locales sobre temas referentes a Nico Pérez; fotografías pertenecientes a su padre y a sí mismo; un mapa deteriorado de la 12ª Sección de Lavalleja—Olimar Chico—con todas las estancias y puestos, mapa levantado por él, destinado al censo de 1908.

Me dijo:

—Sabrás qué hacer con ellos.

Si bien ya he dado a publicidad en dicha novela varios de los relatos de don Juan, he esperado o demorado treinta años para darle el destino que creo correcto a otros documentos, como por ejemplo antiguas fotografías.

Aquel memorioso que era don Juan, apasionado de la justicia, no sólo recogía su contexto social e ideológico sino que había asimilado el de su padre, a quien admiraba—el hombre de devociones—por padre, por su carácter moral, oficio, músico y fundamentalmente por ser ferviente seguidor de los ideales de libertad de Giuseppe Garibaldi. Potenciaba en su espíritu los ideales libertarios heredados. L había agregado con fervor su batllismo.

'A di Angelo'

En la galería de fotografías que me entregara don Juan de los tiempos de cuando don Ángel—su padre—era uno de los dueños de molino harinero del pueblo Tala y de sus trabajos de ebanistería en el Sauce, en las décadas del 60 y 70, vemos a personas a quienes aquél conoció—muchas por referencias—y otras cuya identidad no pudo averiguar. Las había guardado por secreta fidelidad a su padre, ya que eran sus amigos. La mayoría de ellas pertenecían a personas de origen italiano, y algunas le estaban dedicadas.

El oficio de carpintero de don Ángel lo había acercado a la Iglesia, más allá de confeso garibaldino y condición de ateo. En la toma que don Ángel a través de don Juan nos legó, vemos a la iglesia como era en ese momento. Pero lo más interesante es que en la fotografía se 'coló' la casa de Artigas a veinte años de la muerte del héroe, cuando no era un sitio sacralizado por el sentimiento nacional. Hoy importa como un lejano antecedente pues seguramente no exista una fotografía más antigua, ya que en el reverso de la misma se data como de 1869 o 1870.

La fotografía establece diferencias tanto en la capilla como en la casa de Artigas. No en vano han pasado 130 años.

'El buen Juez'

Don Juan Pablo Gianola fue nombrado

de Paz en Batlle y Ordóñez (Nico Pérez) había de nombre en 1907 a pedido de la población, cuando Batlle deja la primera Presidencia a propuesta del pueblo; hasta ese instante era protocolista del escribano Juan Álvarez, padre del doctor Hermógenes Álvarez. Desde su cargo de Juez de Paz, desde el optimismo o la Sociedad Italiana de Mutuo Socorro e Fratellanza, impulsó todas las iniciativas en bien de la población y con el más alto sentido de justicia. Así encontramos lideró un movimiento para que el pueblo de Batlle y Ordóñez tuviera un liceo en 1920, una insólitamente temprana si tenemos en cuenta que recién en 1912 se habían fundado liceos de Melo, Treinta y Tres y Minas, la ley de creación de los liceos departamentales.

Redactó un estupendo fundamento para un proyecto de ley—conservo una copia de puño y letra de don Juan—presentado por el diputado batllista por Lavalleja, Luis Hierro—abuelo del actual vicepresidente—, que era un hombre de su amistad como lo demuestran algunas cartas, y el también diputado y de la misma facción política Armando Vicente Ferrés. Ese proyecto fue retomado en 1928 por el diputado Francisco A. Schinca. Sería necesario esperar a 1940 para que se viera cristaliza-

da la idea de un liceo para Batlle y Ordóñez y su zona de influencia. La sociedad de aquel antiguo pueblo, con una gran base de italianos de buen nivel cultural, vascos franceses, españoles y posteriormente de una influyente colectividad sirio libanesa, ya lo estaba reclamando con insistencia.

Cuando trasladan a don Juan Pablo Gianola a la ciudad de Florida en 1923, en el periódico local *Crónica*, de Santiago Dossetti—el luego conocido escritor—, se exponen estos conceptos de autoría de su director:

“Espíritu culto. Inteligencia clara. Hombre de ideas y de acción: sano en el sentir, noble en el pensar. Sabe de luchas, de esas luchas dolorosas de la vida que al espíritu, lejos de abatirlo, lo agigantan, en quien tiene un alto concepto del deber y de la vida fecunda en sus acciones nobles y noble en el más bello sentir.

Su nombre está vinculado al progreso de nuestra villa, porque a ella le ha consagrado sus entusiasmos y energías sin ningún móvil utilitario, sin un renunciamento y sin vana ostentación.

Es de los primeros en cooperar para que se cristalicen ideas que signifiquen valioso aporte al bien colectivo y al progreso moral y material del solar de sus afecciones.

Generoso en altos rasgos. Sus puertas es-

tán siempre abiertas a la demanda de los desamparados que solicitan su ayuda. Y la prodiga sin alardes, sin deprimir a quien lo solicita, porque su corazón generoso sabe condolerse del infortunio ajeno y tiene un alto concepto de lo que significa la caridad bien entendida.

Como funcionario hace el honor por su honradez, por su inteligencia y por su laboriosidad, a la justicia del país.

Tal, es en síntesis, nuestro culto magistrado Juan P. Gianola.”

En la ciudad de Florida mantuvo y acrecentó su prestigio de hombre justo y por ello se felicita el periódico *El Heraldo* cuando se le confirma en el cargo en 1935.

Su vocación de justicia, su impulso libertario, lo llevó a ser apaleado por la Policía en la puerta de donde hoy está la Alta Corte de Justicia, mientras conducían a pulso el cuerpo de César Grauert, víctima de la dictadura de Terra.

Cuando debió terminar su carrera de juez, por límite de edad, la ciudad de Florida no sólo le pondría su nombre a una calle que perduraría el reconocimiento, sino que le entregó un pergamino con miles de firmas en el cual se decía:

“...un hombre sencillo, de profundas ideas democráticas, puede ser símbolo de una aris-

Llegó El Derecho Digital

Ahora usted tiene que tomar una decisión.

Llegó El Derecho Digital



Ahora usted tiene que tomar una decisión.

Aceptar

Ignorar

Con El Derecho Digital Ud. accede en forma inmediata al primer periódico jurídico digital uruguayo a través de internet. De forma económica, ágil y sencilla podrá consultar nuestras bases de datos desde cualquier computador y lugar, los 365 días del año.

Jurisprudencia: La más completa e importante recopilación de fallos emanados de los distintos tribunales de todo el país. **Legislación:** Constitución, Códigos, Leyes, Decretos y Resoluciones. **Doctrina:** Todos los temas de actualidad tratados por autores nacionales y extranjeros de reconocida trayectoria académica. Toda esta vastísima información es actualizada semanalmente y publicada a texto completo.

Secciones especiales sobre Derecho Informático, Ambiental y Transporte a cargo de los más prestigiosos juristas del país. Portal jurídico a bibliotecas generales y de derecho, doctrina extranjera, fallos de cortes internacionales y de tribunales extranjeros, links a las universidades, aranceles, turnos, tribunales, magistrados, reportajes, noticias, eventos...

Ahora Ud. debe decidir entre aceptar la más completa y actualizada información "on line" sobre Jurisprudencia, Legislación y Doctrina a texto completo, o ignorar...

Derecho
digital



Para suscribirse use el correo electrónico y digite: ddu@elderechodigital.com o llámenos a los teléfonos 900 8127/3346. Para acceder a El Derecho Digital use su navegador y escriba www.elderechodigital.com

tocracia verdadera, la única que los pueblos reconocen, la autoridad del mérito... que le sirva de título otorgado por Florida toda”.

Como el Quijote

El sentido de justicia de don Juan fue un largo aprendizaje y nació por una sensibilidad extremada ante la iniquidad. Como testimonio transcribo con leves correcciones parte de un capítulo de *Fuego Rebelde*. Allí un personaje, llamado como él, hace su relato:

“Yo tuve tres salidas como el Quijote. Les voy a contar sólo la primera. Mi padre, Ángel, es oriundo de Como, Lombardía. Vino como tantos a hacer su América; ya era viudo y dejó allá dos hijos. Tenía un hermano cura pero él es garibaldino como casi todos los italianos del Uruguay. Hace ya varios años le escribí mi tío, el cura, diciéndole que a uno de mis hermanos, que había quedado allá, como no tenían bastante holgura, decía, lo iba a hacer estudiar la carrera religiosa. Mi padre le contestó con mucha violencia diciéndole que entonces iba haber otro holgazán más en la familia. Recuerdo haber leído la respuesta de mi tío. Decía palabras más, palabras menos: ‘Parece que te ha cambiado América. Estás abandonado de la mano de Dios. No pareces un Gianola. Te desconozco’.

Mi padre, antes de establecerse con carpintería al lado de la cruz —parece una ironía— del pueblo de Nico Pérez, anduvo por muchos lados trabajando y fundiéndose. En la carpintería hace carruajes, jardineras, muebles finos. Es un ebanista. Es clavecinista y ha hecho traslados al órgano. Y muchas veces el cura lo lleva a tocar el órgano y él, garibaldino, maldiciendo, va.

Yo iba a la escuela y podría decir que ya me ganaba la vida, como cobrador de la luz, hacía de cartero, trabajaba también en la carpintería. A los quince o dieciséis años era ya medio anarquista y leía cuanta literatura socialista caía en mis manos. Seguí, y aún lo sigo, apasionadamente el caso Dreyfus. En el 98 ya había pensado ir a pelear en Cuba. Cómo no estar con el oprimido contra el opresor. Me iba a acompañar un amigo, que dicho sea de paso, yo llevaba amores, en serio, con una de sus hermanas. Pero ya el asunto de Cuba no nos gustó porque intervino Estados Unidos. A raíz de esa guerra empezó a escasear el trigo en Italia y hubo levantamientos populares. Recuerdo tan claro una noche que estábamos los hermanos reunidos, y mis padres dormían. A mí me hervían en la cabeza las huelgas en Italia y aquel malestar social. Agarré una cuchilla grande de la cocina, hice una cruz en el suelo y les dije a mis hermanos: ‘Si se levanta Milán, capital de la provincia de papá, yo voy a la guerra’. En esos días Ancona se había levantado. ¿Cómo yo, defensor de los débiles contra los poderosos, hijo de garibaldino, ahora iba a quedarme tranquilo!? Y al otro día en el diario la noticia de la huelga con carácter de levantamiento en Milán! Estaba atado por el juramento. Preparé mi partida. Una hermana me sacó el recado para afuera y mi intención era ir a caballo hasta Fray Marcos y dejárselo a un tío que vive allí. Mi equipaje era una valija de ropa, el violín, un puñado de cartas que le robé a mi padre para identificarme como hijo de italiano, un cuchillo, un revólver y ocho pesos. Despaché la valija a Fray Marcos y con el hijo del comisario salí de madrugada del pueblo. Me acompañó como una legua el amigo. Cuando iba a volverse nos bajamos. Nos abrazamos.

—Pero Juancito no te vayas

—Pero...

Y ya sobre los caballos nos hacíamos adioses. Nunca amigos se despidieron con tanta emoción. De vez en cuando yo me volvía y le sacaba el sombrero y saludaba al amigo hasta que ya no pude hacer más adioses porque iba llegando a Recoba, casado con una parienta mía. Relataba no podía entender que me iba a Italia. ‘Pero quedate, ¿qué vas hacer?’ Cuando vio que me convencía amenazó con llamar al comisario. Entonces yo le mostré el revólver y le dije que tenía cinco balas: cuatro para la Policía y la última para mí. Vio que era en serio y me dejó tranquilo. Después de almorzar no me encontraba el caballo. En vista de que yo estaba decidido irme a pie, el caballo apareció. A la noche hasta la comisaría cerca de Mansavillagra donde el escribiente era primo mío; comisaría que era comisario, escribiente y cabo. Mi primo me preguntó qué andaba haciendo. Yo le dije que iba para Italia a la guerra. ‘¿Qué, qué!’ ‘Soy a la guerra.’ Ni sabían que había levantamientos. De nuevo tuve que soportar los sermones con los que trataba de convencerme. Se lamentaba: ‘¡Pobre tío! ¡Pobre tía!’ Estaba desconsolado. Cada vez se iba convenciendo más de que iba en serio. Conversamos largo rato y me dieron para dormir un cuarto que oficiaba de calabozo. Llovió toda la noche y amaneció de cerrazón. Y mi primo me dijo satisfecho: ‘Mirá por la ventana, no te podés ir’. Por una ventana de rejas miré para el Mansavillagra, estaba campo afuera hasta la copa de los árboles. ‘No baja, no te podés ir’, insistía. Yo lo había hecho una cuestión de amor propio. Era tan orgulloso que parecía necio. Comprendió mi primo que yo igual seguiría y me aconsejó entonces que fuera en tren y él

EL TALLER DE CERÁMICA DE Mercedes González

Anuncia el comienzo de los cursos del año 2000 para niños y adultos

MODELADO, DECORACIÓN, ESMALTES, ENGOBES, TORNO DE ALFARERO Y ESCULTURA CERÁMICA

11 años de experiencia en la docencia del modelado cerámico

Toda la teoría y la práctica para que el futuro ceramista pueda trabajar independientemente

Por más
información
601 33 03
ó 601 95 23

Mones Roses 6038
(Carrasco)

¿Por qué llevaría el caballo para mi casa. Le di el revólver y el cuchillo, en Italia me dan armas, pensaba, y yo sólo tenía ocho pesos.

—¿Por qué no se le impuso su primo? —le rompieron los escuchas al narrador.

—Porque sabía que yo nunca más le iba a donar semejante deslealtad, y además hubiera necesitado usar la violencia. Y por otra parte nos estimábamos. Me dio todo el dinero que tenía y tomé el tren. Llegue a Fray Marcos comprobé que mi amigo había cumplido, pues estaba la valija. Cuando se enteraron en casa de Abelardo que me iba para Italia, lloraron y mis primas y para peor me hicieron llorar a mí. Tenía que explicarles una y otra vez. Cuando decían: 'Juan se va pelear a Italia', me daba de orgullo.

—Había muchachas y yo estaba con una molesta que me complacía. Me pasé cinco días despedidas y escuchando ruegos. Pero comprendí al fin que por mi propia consideración, debía partir de una buena vez. Volvieron ellas a llorar... y yo también. Más tarde encontré entre mis ropas dinero que ellas me habían prestado. En el viaje hacia Montevideo iba planeando cómo hacer para llegar a Italia: iría al consulado a pedir que me facilitaran el viaje, pero al momento me di cuenta de que el con-

sul tendría que estar con los que mandaban y resolví irme de polizón. Subí por la calle Río Negro como un cruzado. Llegué al hotel de La Natta. Lo primero que hice fue sacar un vintén y comprar un diario para ver cómo iban los acontecimientos de Milán. Me extrañó que no venía nada. Allí en el hotel encontré a un viejo maestro mío, de galera, anteojos de cadanita y bien vestido de negro. Siempre me había repugnado, un poco por remilgado y amanerado. No me reconoció pero yo lo saludé y quedó enseguida contento de verme. Pero cuando supo que me iba a la guerra de Italia, abrió los ojos grandes, se puso el guante, me saludó con la mano como si hiciera la venia y desapareció. Entonces me acerqué al mozo que por italiano tendría que saber lo que pasaba. Le pregunté:

—¿Cómo marcha el asunto de Milán?

—¿Qué asunto?

—¿Cómo qué asunto? El levantamiento.

—¡Ah! Lo terminamos en menos de 24 horas. Se mandó tropas y en un santiamén se liquidó todo.

En el vagón ahora reían todos de buena gana.

—¿Y después?

—Y ahora qué hago, pensaba yo. ¡No iba a volver! Y más con semejante fracaso. Lo pri-

mero era conseguir trabajo y dejar el hotel. Fui a una pensión Faraone en Cerro Largo y Cufre. Conseguí catre y colchón por \$1.50 y la valija de mesa de luz. Me gastaba mi poco dinero y andaba de escribano en escribano confiando siempre en mi buena caligrafía. Bianchi, un comisionista de Nico Pérez, dio con mi domicilio y empezó a ablandarme; era compañero de música, él flauta y yo violín. Pero yo no cedía. Me amenazaron con una carta para el jefe de Policía aunque no llegaron a entregarla. Me decían que estaba enferma mi madre, me escribían mis hermanas. Al final nos arreglamos por carta con mi padre y me dio algunas cuentas para cobrar. Conseguí trabajo aunque siempre con la idea de volver a Nico Pérez. Pero debía tomarme el tiempo necesario, y a su momento volví. Llegué avergonzado pero con cierto prestigio. Pero me encontré con un problema que arreglar: mi amigo me había traicionado, pues le escribió a la madre de mi novia extrañándose que ella favoreciera los amores de su hija con un loco. ¡Qué terrible! ¡Vi la carta y la letra! ¡Era de él! ¡Me venían ganas de matarlo! Si algo que no se puede perdonar es la traición." **RM**

Omar Moreira



**Para saber qué hora
marca este reloj,
quizás no sea necesario
hacer ninguna investigación.**

**Para saber qué radio es la más escuchada
a la hora de los informativos, tampoco.**

Si quedan dudas, todas las investigaciones lo confirman.

El siglo cambia, el liderazgo se mantiene.



Empresas

TEX TOM LTDA

Producto tradicional, empresa poco común



En el año 1989, Flavio Pastre y Nicolás Ramada iniciaron Tex Tom, una empresa de bordados con una máquina propiedad de otra empresa en sociedad a la cual en el año 1995 compran su parte, a la vez que importan maquinaria nueva desde Japón. La empresa continuó con su crecimiento y es así que en 1997 adquiere las máquinas de su mayor competidor del momento y posteriormente incorpora tecnología de última generación que posibilitó la confección de bordados sobre prendas terminadas, gorros y telas por metro con una velocidad de mil cien puntadas por minuto. Además, desde hace cuatro años Tex Tom está registrada en Embroidery Trade Association (ETA), una asociación internacional que provee de información sobre los últimos adelantos técnicos referentes a la industria de bordados, así como también sobre las ferias de máquinas y software. También están en contacto vía Internet con otros bordadores en distintos países, de modo que intercambian información por la Web. "Es común que envíen por e-mail un dibujo que tiene un tipo especial de puntada. Éste se digitaliza, se pasa a puntadas y en unos minutos se está enviando adonde fuera requerido", explicaron a Posdata los propietarios de Tex Tom. Esto es posible gracias a la utilización de un sofisticado software que permite generar las puntadas a partir de una imagen creada en un PC o una imagen impresa en un papel. Se le proporciona al software una imagen y éste hace los cálculos correspondientes para obtener un programa de bordado finalizado. "Una vez hecho esto sólo resta enviarlo a una de las máquinas de bordar, que están conectadas a una de las computadoras que realizan los diseños", indicaron los empresarios.

Aunque parezca paradójico, este software de bordado permite realizar todo tipo de puntadas 'manuales' de forma to-

Una de las modernas máquinas de bordado de Tex Tom en acción.



talmente automática, de tal manera que aquellos bordados—por ejemplo en punto cruz— que se realizaban a mano y que demandaban algunas horas de trabajo, se los puede hacer en pocos minutos y con la misma apariencia. Por si esto no fuera suficiente, se le puede 'indicar' al software que lo haga un tanto irregular para imitar las imperfecciones que todo bordado manual posee.

A Pastre la empresa de bordados no le es desconocida. Su abuelo materno, Norberto Vilarrubí, fue el primero en introducir al país máquinas de bordar electromecánicas fabricadas en Alemania allá por 1942. La por entonces Casa Vilarrubí, ubicada en Gral Flores y Rivadavia, tenía máquinas que leían mecánicamente el programa de bordado desde unos cartones perforados, los cuales se hacían por encargo en Europa. Esas máquinas

tenían tres cabezales con sólo una aguja y cosían a una velocidad de hasta 250 puntadas por minuto. Actualmente, Tex Tom cuenta con máquinas multicabezal donde cada cabeza posee hasta diez agujas, cada una con un hilo de color diferente y que cambian automáticamente de color a la vez que cortan el hilo para que no haya necesidad de hacerlo manualmente. De esta manera, el bordado queda finalizado y listo para entregarlo al cliente en muy poco tiempo.

Los clientes de esta empresa tan poco común son exportadores, confeccionistas de jeans y ropa informal, fabricantes de ropa femenina, zapatos, camperas de cuero, colegios, casas de uniformes y ropa de trabajo. También son muy requeridos para realizar bordados de remeras y gorros para publicidad y en las fundas para los asientos de automóvil.

Posdata - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Dirección http://www.posdata.com.uy/empresas

IBM del Uruguay lanzó al mercado, días pasados, WebSphere Commerce Suite 4.1, un software que permite a las compañías ingresar en la próxima generación de e-business y ofrece una solución integrada para realizar marketing personalizado de relaciones, administración de pedidos, subastas y comercio entre negocios. El software proporciona todas las características y funciones necesarias para satisfacer las necesidades de los tres principales mercados del comercio electrónico: entre negocios (business to business), entre negocios y consumidores (business to consumer) y mercados electrónicos.

El paquete completo de software incluye la versión 4.1 de WebSphere Commerce Suite y el WebSphere Commerce Studio. Además, la nueva versión está integrada con las herramientas de desarrollo y diseño para la Web del software para servidores de aplicaciones WebSphere Web de IBM y la tecnología de núcleo de WebSphere. "Como resultado, las compañías pueden crear rápidamente aplicaciones de e-business al integrar sus sitios de comercio electrónico con esas técnicas de núcleo, que proporcionan funciones de colaboración y un gran volumen de transacciones", indicaron durante la presentación de este producto expertos de IBM.

"Gracias a funciones como la personalización, WebSphere Commerce Suite permite incrementar la lealtad de los clientes de una compañía. La función de personalización utiliza el perfil de cada cliente para analizar sus necesidades y responder con ofertas convincentes y personalizadas. Las nuevas mejoras hechas al catálogo ayudan a impulsar las ventas por medio de las ventas selectas y las ventas cruzadas", agregaron.

IBM también anunció el establecimiento de relaciones con varios asociados de negocios que están proporcionando funciones adicionales para mejorar el mercadeo de relaciones y la capacidad de la administración de contenido de las ofertas. Brightinfo.com, CommercialWare, CyberSource, GTEi, Interwoven, J. D. Edwards, NetPerceptions, net.Genesis, Siebel, Synquest, Versifi y Vignette son algunas de esas compañías. Además, clientes como LLBean, Macy's, Sciquest, Staples y Victoria's Secret son algunas de las compañías que están instalando el software para mejorar la lealtad de sus clientes y sus ingresos.

La edición WebSphere Commerce Suite Pro (anteriormente

Net.Commerce Pro) estará disponible en NT, AIX y Solaris después del 31 de marzo del 2000. A finales de año estará disponible para las plataformas AS/400 y S/390. La edición Start (anteriormente Net.Commerce Start) estará disponible en NT durante el segundo trimestre del 2000. WebSphere Commerce Suite se venderá con DB2 Universal Database, Net.Data 6.1, Text Extender 6.1, WebSphere la edición avanzada 3.0 de Application Server, WebSphere Studio 3.02, HTTP Server 1.3.6, LDAP 3.1 y WebSphere Payment Manager 2.1.

IBM del Uruguay informó que entregará gratis licencias de WebSphere Commerce Suite Start a modo de "Try and Buy" (entrega de licencia por un año para hacer pruebas y desarrollos) a ISVs y empresas que desarrollen proyectos de Internet.

En nuestro país, Mosca Hnos y Montevideo Shopping, dos empresas pioneras en el desarrollo de negocios online, construyeron sus sitios sobre IBM Net.Commerce, que está conectado a una base de datos DB/2. En el caso del shopping, esta solución le permite desarrollar además de la funcionalidad típica esperada en un shopping virtual, búsquedas sofisticadas, libreta de direcciones de envío para los clientes, seguimiento de órdenes en línea para los clientes y le permite internamente al shopping la administración completa de los locales con flexibilidad y sin recurrir a soporte técnico especializado, incluyendo creación de locales, cambios de precios, administración de ofertas, altas de productos, y todas las tareas que hacen al funcionamiento diario del centro comercial. Por su parte, Mosca Net, también basado en el motor de comercio electrónico de IBM, se conecta a una base de datos DB/2, y a su vez en ésta se replican diariamente los cambios al maestro de productos de la base de datos central de Mosca Hnos, que corre en un AS/400. El sitio permite de esta manera que cada usuario registrado tenga una lista de direcciones, pueda administrar sus órdenes, salvar sus pedidos para continuar con la compra en otra oportunidad, y además es capaz de registrar múltiples usuarios para una sola empresa, seleccionando uno de ellos como administrador, que será quien apruebe las compras de todos los demás. De esta manera Mosca Net resuelve el problema de la aprobación de las compras de sus clientes.



Listo

Internet

LA OTRA FORMA DE MIRAR LA REALIDAD



TERCER OJO

11.30 AM - RADIO NACIONAL

El programa de la mañana que da que hablar, haciendo llegar las noticias con la mejor lectura, y una óptica diferente, aquella que solo un tercer ojo puede lograr.

Con la conducción de:

*Raquel Daruech, Gerardo Bleier,
Macunaíma, Alejandro Gabard.*

Y la participación de: Daniel Bianchi.

De Lunes a Viernes de 7:30 a 12:30, en **Radio Nacional 1130 AM**
Una Radio como la Gente

IMPACTOS CREATIVOS

E N • S Í N T E S I S



● Inauguró Cecyl

El pasado miércoles 5 se inauguró Cecyl (foto), un salón de fiestas y eventos con capacidad para cuatrocientas personas, ubicado en Amsterdam y Velsen, pleno barrio Malvín. Este nuevo salón cuenta con el servicio y es propiedad de la confitería Los Fontanes, una empresa familiar que en el 2000 celebrará sus 18 años en el mercado. El nombre del salón, es en homenaje a la madre de los fundadores de Los Fontanes que se llamaba Cecilia. Con Cecyl, sus impulsores apuntan a brindar un espacio adecuado para reuniones empresariales, lanzamientos de productos, fiestas de quince años y de casamiento. Para reuniones más pequeñas dispone además de una barbacoa con parrilla y de un bar con barra.

● La premiada Commedia



El restaurante La Commedia Pastabar, ubicado en Guaná 2134, fue galardonado con la Insegna del Ristorante Italiano, una distinción patrocinada por el gobierno Italiano a través de sus ministerios del Commercio Estero y per e Risorse Agricole, y de las organizaciones Camere dell'Associazione delle Camera Commercio All'Estero de la Accademia Italiana de la Cucina, del Apes Dell, Enoteca Italiana y de Ciao Italia (Associazione dei Ristoranti Italiani del Mondo). Los propietarios de este restaurante agradecieron a la Embajada Italiana en Uruguay este galardón en el marco de una re-

cepción en la cual los asistentes pudieron degustar un bufete de antipastos mixtos y diversas pastas.

● Crean OMD Uruguay

El pasado lunes 10, se realizó el lanzamiento de OMD (Optimum Media Direction) Uruguay. OMD es la central de Medios del grupo Omnicom, un holding propietario de las agencias de publicidad BBDO, DDB y TBWA, además del grupo DAS (Diversified Agency Services). En Uruguay las tres agencias están representadas por sus filiales BBDO Uruguay, Slogan DDB y Cámara/TBWA. Según señalaron sus directivos "el objetivo principal de OMD es la optimización de las inversiones publicitarias en los medios de comunicación a través de soportes estratégicos basados en la labor de profesionales y aplicando tecnología de avanzada. OMD Uruguay es una central de planificación, compra y análisis de medios y nuestro objetivo es transformarnos en la empresa líder en el conocimiento de medios de manera de asegurar a los clientes el liderazgo de su negocio". Los servicios de información de medios de OMD Uruguay serán aportados por Ibope, que en el correr de este año implementará el servicio de medición de televisión denominado People Meters.

● Despegó el re-vuelo

El miércoles 12 a las 20:00 horas, Mario Magnone junto a 99 personas más, entre familiares y amigos, partió rumbo a Miami. Magnone fue el ganador de la promoción denominada El Revuelo del Milenio, organizada por Portones Shopping. El premio consiste en los pasajes de un avión entero para que un solo ganador invite a 99 personas que quieran acompañarlo en ese viaje. El ganador y su comitiva fueron despedidos con alegre evento realizado en las instalaciones del Restaurante del Aeropuerto. En la foto, Mario Magnone junto a su familia.



● Turismo espléndido

Recientemente tuvo lugar el lanzamiento de Splendid Tour, un nuevo servicio de turismo interno para adultos mayores. Splendid Tour ofrece más de 54 destinos y propuestas tales como paseos a balnearios, parques, museos, espectáculos, conciertos, shopping y agroturismo en micros acondicionados especialmente para brindar el mayor confort a los adultos mayores. Entre los servicios con los que cuenta se incluye refrigerio a bordo, a cargo de la confitería La Llave, guía y azafata, toilette, aire acondicionado y calefacción, asientos reclinables y corredor antiderrapante.

Además, se pasa a buscar y se lleva a su domicilio. Quienes deseen más información acerca de este servicio pueden comunicarse al 600 5056.

● Convenio cultural



Cofac e Integración Afap suscribieron un convenio según el cual por cada nuevo afiliado a la administradora de fondos ésta donará un libro a la Intendencia Municipal del departamento correspondiente.

En la nota gráfica, firma del convenio por el cual Cofac e Integración Afap colaboran con la difusión de la cultura nacional en todo el país.

Los números de todos los departamentos, primero.

MALDONADO	¿?
LAVALLEJA	¿?
ROCHA	¿?
TACUAREMBO	¿?
TREINTA Y TRES	¿?

Programa especial con los detalles de las
Elecciones Municipales en toda la República.

**"Las Elecciones Municipales,
más que un tema capital".**

Conduce Omar Taddei. Domingos 9:30 horas.

¿Cuál otra a la hora de llegarle a todo el mundo?



Internacionales

ACUSACIONES DE GOLPE Y AMENAZAS DE MOVILIZACIONES

Perú, futuro incierto

Luego de las elecciones presidenciales del pasado domingo, cuyo resultado definitivo aún no se conoce, los peruanos han estado sumergidos en una profunda incertidumbre. El principal opositor a Alberto Fujimori, Alejandro Toledo, ha acusado al presidente reeleccionista de tramitar un golpe de Estado. Según los datos oficiales, el mandatario lleva más del 49% de los votos, muy próximo al 50% necesario para despejar la posibilidad de una segunda vuelta presidencial. Los resultados electorales provisionales (90% de los votos escrutados) otorgan a Toledo el 40% de los sufragios. Sin embargo, el candidato opositor aseguró que tiene información "contundente" que confirmaría su victoria en la elección, con el 56,8% de los votos. Sin agregar muchas explicaciones sobre esos datos, Toledo reiteró sus críticas al acto electoral, en el que, afirmó, "se han mutilado las cédulas de votación y no hemos sido incluidos en catorce departamentos".

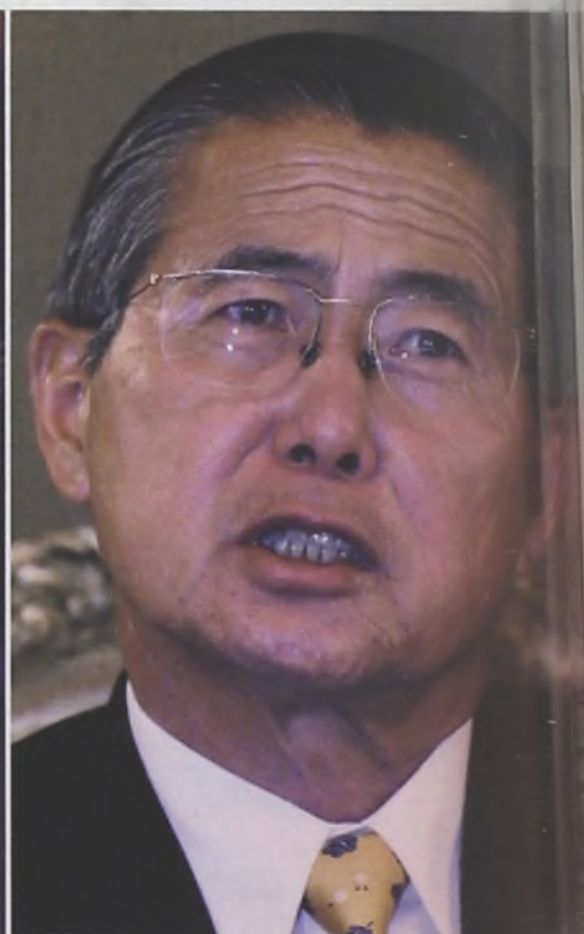
El candidato opositor afirmó que Fujimori "está dando un golpe a pausas, es claro que el gobierno ahora está administrando los resultados del proceso electoral". Toledo ha manifestado que existen movimientos de tropas y aviones en la zona selvática.

Toledo afirmó que aceptará el resultado electoral oficial sólo si conduce a una segunda vuelta presidencial. Joe Lokhart, portavoz de la Casa Blanca, advirtió públicamente a Fujimori que estaría seriamente cuestionado si no hay una segunda vuelta. "Esperamos una segunda vuelta, y creo que surgirían serios interrogantes si el escrutinio de votos indica una cosa diferente", afirmó el representante de Bill Clinton.

Las denuncias de fraude se han rei-



El principal opositor a Alberto Fujimori, Alejandro Toledo, ha acusado al Presidente reeleccionista de tramitar un golpe de Estado.



terado desde el mismo domingo en que se realizaron las elecciones, en alguna medida alentadas por las diferencias entre las encuestas "a boca de urna" y los primeros resultados oficiales. El jefe de la misión de observadores de la OEA, Eduardo Stein, afirmó que el sistema de cómputo informatizado no pasó las pruebas de simulación, realizadas en las horas previas a la elección. El lunes, mientras tanto, militantes del partido de gobierno fueron sorprendidos en una cabina pública, entrando en la página

Web de la Oficina Nacional de Registros Electorales, aparentemente con las claves de acceso al sistema central de cómputos. Las denuncias han sido enérgicamente rechazadas por las autoridades peruanas. El propio Fujimori afirmó que no va a cambiar el escrutinio para atender las presiones internacionales.

Perú Posible, la agrupación política que promovió la candidatura de Toledo, ha convocado a tres días de "protesta nacional pacífica" para denunciar el "fraude" electoral.

BOLIVIA CONTINÚA
EN ESTADO DE SITIO

Banzer pasado por agua



Aún existen focos de tensión principalmente en aquellas zonas donde los enfrentamientos provocaron la muerte a civiles.

Pese a que el gobierno de Hugo Banzer no logró un acuerdo con la Coordinadora de Abolición del Agua, el Ejecutivo boliviano decidió mantener en vigencia el decreto de estado de sitio que emitió el pasado sábado.

Las graves protestas sociales que han conmovido a Bolivia se originaron por un aumento del 300% en el servicio de agua potable, en manos de una empresa transnacional. En las últimas horas, delegados del gobierno aceptaron los condicionamientos de la Coordinadora, y anunciaron que se revisará la legisla-

ción en torno a la prestación de este servicio.

Según trascendió, Banzer estaba dispuesto a utilizar la fuerza militar para eliminar las protestas que se extendieron a lo largo de todo el país, donde las manifestaciones (principalmente de campesinos) bloquearon las principales rutas. Como parte del acuerdo, el gobierno se comprometió a liberar a los más de veinte detenidos, en su mayoría dirigentes sindicales.

Aún existen focos de tensión, principalmente en aquellas zonas donde los enfrenta-

mientos provocaron la muerte a civiles (un estudiante y dos campesinos). En la ciudad capital, La Paz, se registraron violentos enfrentamientos entre estudiantes y policías, en las diferentes protestas que se organizaron contra el estado de sitio.

En medio de este estallido social, Banzer tuvo que enfrentar además un motín policial en reclamo de mejoras salariales, que resolvió luego de dos días de negociaciones, otorgando un 50% de aumento a los sueldos policiales. **PI**

RETORNO

YAMAHA
R1

Roja Obsesión



Ahora: u\$s 16.500 IVA INC.

Limberg Moreira S.A. Representante Exclusivo Yamaha en Uruguay - Paraguay 1631 - Tel.: 908 2521/22
Bvar. Batlle y Ordoñez 2835 - YAMAHA Center 18 de Julio 2071 y su amplia red de distribuidores en todo el país.

EL NIÑO AÚN NO HA VISTO A SU PADRE

Elián cada vez más cerca de Cuba

Al no haberse registrado ningún avance en las negociaciones, el padre del niño balsero Elián González reclamó al gobierno de Estados Unidos que le entregue inmediatamente a su hijo. Juan Miguel González viajó a Washington la semana pasada, para lograr de esa manera la tenencia de Elián y poder llevarlo de regreso a Cuba.

El Servicio de Inmigración y Naturalización informó que mantiene contactos permanentes con todas las partes involucradas, con la finalidad de lograr una reunión entre todos los familiares del niño, antes de que se concrete la entrega al padre. Precisamente González se ha negado a reunirse con sus parientes hasta haber logrado la entrega del niño.

Los familiares que tienen la custodia de Elián se trasladaron a Washington, a la casa

de una religiosa. Este lugar 'neutral' se ha manejado como la posible sede de la reunión familiar. Lázaro González (tío abuelo de Elián) afirmó que no va a entregar voluntariamente al niño, mientras el gobierno ha dejado entrever que si es necesario utilizará la fuerza para reunir a padre e hijo.

En Miami, los cubanos exiliados continúan realizando manifestaciones públicas, reclamando al gobierno estadounidense que asegure la permanencia de Elián en EE UU, al tiempo que sus parientes han pedido una orden judicial que prohíba trasladar al niño hasta que concluya el recurso de apelación.

Juan Miguel González fue invitado a una reunión por tres congresistas cubanoamericanos, quienes pretendían proponerle que desertara. González rechazó la invitación. 



Juan Miguel González
el padre del pequeño Elián

CONTINÚA BLOQUEO NORTEAMERICANO A CUBA

Boicot contra el Ron Bacardi

Un 'boicot' internacional contra el afamado Ron Bacardi (Bacardi Rum) ha sido organizado por un grupo internacional de solidaridad con Cuba, llamado Rock Around the Blockade.

La medida responde al rol protagónico de la empresa norteamericana en el mantenimiento del bloqueo a la isla por parte de Estados Unidos. Rock Around the Blockade señala en su comunicado que el propio staff de abogados de la empresa diseñó la Ley Helms-Burton de 1996, la que extendió el bloqueo norteamericano a Cuba a las acciones de terceros países y multinacionales.

De acuerdo con tal medida, compañías de cualquier país del

mundo son pasibles de sanciones por parte de Estados Unidos si constatare el comercio con la isla, tanto por la compra o venta de alimentos, medicinas, insumos básicos o cualquier otro producto.

Según la información brindada por la Alianza Mundial de Asociaciones Cristianas de Jóvenes (ACJ), diversas asociaciones civiles de países de occidente han comunicado medidas concretas de apoyo a la iniciativa del grupo Rock Around the Blockade. En Inglaterra por ejemplo, un núcleo de clubs y pubs de estudiantes ha decidido suprimir la venta de Bacardi por el genuino Ron Cubano Havana Club. 



AGENCIA CUAREIM DE CARGAS

CUAREIM 1825

← PUNTUALIDAD COMPROBADA →

SERVICIOS DIARIOS

✓ Encomiendas

✓ Cargas

✓ Mudanzas

✓ Autoelevadores

✓ Amplios locales

Llegó la nueva era digital.

La nueva telefonía celular digital de Antel ha llegado para revolucionar el mundo de las telecomunicaciones. Con más servicios, más tecnología y menor costo, ya está lista para todos los uruguayos, permitiendo que muchas más personas hablen al mismo tiempo. En un país 100% digital, todas las ventajas de Ancel 21 están disponibles para usted, vaya donde vaya.



***Mejor Calidad de Sonido:**
el sonido es purísimo, sin estática ni silbidos.



*** Privacidad:**
como la tecnología digital codifica la voz en ceros y unos, es casi imposible descifrar la transmisión o que otras llamadas hagan interferencia.



***Economía:**
la tecnología digital consume menos batería mientras el celular no está haciendo o recibiendo llamadas.



***Oficina Móvil:**
las próximas aplicaciones del servicio celular digital (pager, receptor o emisor de e-mails, conexión a Internet), lo transforman en la más avanzada herramienta de trabajo.



ANCEL 21

El futuro es digital



VOTALOS!

¡OJO! HAY COLADOS

DEL 30 AL 1. DE LUNES A VIERNES DE 11 A 14 Hs. EL RANKING DIARIO DE CONCIERTO FM.
VOTA TU MUSICA Y DALE UN PUESTO

Tel.: 902 3673 • fax: 902 3671 • e-mail: del30al1@adinet.com.uy

94.3 FM
CONCIERTO PUNTA

94.7 FM
CONCIERTO

Agenda 80 Buena Vista 83 Festival 86 Música 89 Crítica 92 Televisión 93
Video 94 Discos 95 Miscelánea 96 El ojo 99 Entrevista 100

Espectáculos

★ BUENA VISTA ★
SOCIAL CLUB

Wenders
y la música
cubana



MÚSICA



Punk a la vasca

Aunque no hayan mantenido a lo largo de los casi veinte años de trayectoria el nivel de sus tres primeros discos (*Salve, Revolución, No somos nada*), los punks radicales de La Polla Records, hoy simplemente rebautizados como La Polla, mantienen en el Río de la Plata una legión de fanáticos de sus brevísimas y contestatarias canciones. Evaristo, Charli, Sumé, Abel y Fernando pisarán por primera vez suelo montevideano, en un único concierto en el que estarán acompañados por La Tabaré y Navajada. Especial para ex punks nostálgicos y también para los miles de seguidores que la banda tiene por estas latitudes en los últimos tiempos.

Teatro de Verano. Martes 25.

PLÁSTICA

Bienal de Paso de los Toros

Ya en la tercera edición, la Bienal de Arte de Paso de los Toros amenaza convertirse en uno de los eventos del año en lo que se refiere a artes plásticas. Lugar de reunión durante dos semanas de artistas uruguayos y extranjeros, para este año los organizadores se plantearon un eje temático (no excluyente) de alto interés: 'La piel'. Además de las numerosas exposiciones, se realizarán talleres, charlas y presentaciones de grupos de teatro. Entre otros, participarán Enrique Badaró, Tomás de Mattos, Guillermo Lopetegui, Nelbia Romero, Mario D'Angelo y José María Pelayo.

Paseo del Ferrocarril (Paso de los Toros). Desde el sábado 15.



CINE

Comienza el Festival

A partir de mañana comienza en las salas de Cinemateca Uruguay el XVIII Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, una propuesta ya clásica e ineludible para los cinéfilos que se quedan en Montevideo durante la Semana de Turismo.

Como todos los años la oferta es variada e interesante, destacando títulos de directores como Taneshi Kitano, Shōhei Imamura, Pablo Travençolo y el maestro Ingmar Bergman. Este año se extraña la presencia de alguna película del ascendente cine iraní, pero entre los más de doscientos largos y cortos a exhibirse indudablemente habrá material sobra para descubrir. A último momento nos enteramos de que posiblemente se exhiba, fuera de programación y en sustitución de un filme demorado, la película *Silvia Prieto*, del argentino Martín Rejtman, filme que nos apresuramos a recomendar calurosamente a todos los que esperan sorprenderse cuando las luces de las salas se apagan.

Complejo Cinemateca. Desde el sábado 15.



CINE

El horror estilo Burton

Finalmente llega a nuestras carteleras la película de Tim Burton que comentáramos en detalle en el número pasado y que es una de las más acabadas muestras del talento visual de Burton y su fascinación simultánea por el gótico, el morbo y el romanticismo. *La leyenda del jinete sin cabeza* narra la historia de un joven policía de Nueva York con una fe ciega en la ciencia, quien, a mediados del siglo XIX, es enviado a una pequeña comunidad rural para resolver una serie de misteriosos crímenes. Toda su fe en el racionalismo científico se derrumbará al enterarse de que el asesino es un cruel espectro decapitado, que se encargará de llenar de sangre y espanto los barrocos y sorprendentes escenarios pergeñados por Burton. Una recomendación tanto para los amantes del cine estilizado y de calidad como para los adeptos al horror más bizarro.

Cines Ejido, Punta Carretas, Plaza Arocena.



MÚSICA

Semana de la Cerveza

Si la Semana de Turismo tiene su alto interés para los cinéfilos en Montevideo, en la capital sanducera se desarrolla un evento que recibe a miles de visitantes de todo el país: la tradicional Semana de la Cerveza. En esta edición, la música en vivo será protagonista (además de la clásica 'birra'), con recitales diarios en el Anfiteatro Río Uruguay. Entre noches dedicadas al folclore, al rock o a la canción melódica, se destacan las presencias de El Sabalero (martes 18), Ruben Rada y La Mona Giménez (miércoles 19), Fabulosos Cadillacs (viernes 21) y Nelson Xavier y José Luis Rodríguez (la noche del cierre el sábado 22). La noche de la apertura, mañana sábado, el presidente Jorge Batlle abrirá el primer barril de cerveza antes de que se presente en vivo la exitosa cantante argentina Marcela Morelo.

Anfiteatro Río Uruguay (Paysandú). Desde el sábado 15.



Una película:
Buena Vista Social Club,
de Wim Wenders.

Un festival:
*18° Festival Cinematográfico
del Uruguay*,
en Complejo Cinemateca.

Un recital:
La Polla Records
en Teatro de Verano.

Un disco:
MTV Unplugged,
de Shakira.

Una obra de teatro:
Hombre de la esquina rosada
en El Circular.

Una movida:
Apertura *de la Tercera Bienal
de Paso de los Toros*.

Una fiesta:
Rada y Fattorusso
en El Galpón.



Buena Vista Social Club

El director alemán Wim Wenders quiere hacer una película interesante después de muchos años de divagues, ante un documental que registra la creación del disco de este colectivo de músicos cubanos. Redescubiertos por Ry Cooder, los músicos de Buena Vista Social Club se han convertido en el más importante suceso de la música latina de los últimos tiempos. Una película que viene precedida de los más calurosos elogios.

Director: Wim Wenders - Elenco: Ry Cooder, Ibrahim Ferrer, Compay Segundo.

Montevideo 3 (13.10, 15.20, 17.35, 19.45 y 22.15). Plaza Libertad (16.40, 18.55, 20.30 y 22.30). Punta Carretas 5 y 6 (18, 20 y 22).

La leyenda del jinete sin cabeza

Tim Burton vuelve a las andadas con una película con todas las características que lo hicieron famoso. Una historia clásica de horror sobre un siniestro hombre decapitado que asola una comunidad rural del siglo XIX. (Director: Tim Burton - Elenco: Johnny Depp, Christopher Ricci, Lisa Marie.)

Ejido 2 (14.20, 16.20, 18.20, 20 y 22.20). Nuevo Flores 1 (13.30). Plaza Arocena 2 (17.50, 20 y 22.15). Punta Carretas 4 (14, 16, 20 y 22.10).



El hombre bicentenario

Basada en un conocido relato de Isaac Asimov, este filme de ciencia-ficción relata la historia de un robot dotado de una sensibilidad fuera de lo común, que lo llevará a intentar aproximarse cada vez más a sus creadores humanos. (Director: Chris Columbus - Elenco: Robin Williams, Sam Neill.)

Ejido 3 (13.30, 15.45, 18 y 20.15). Ideo 9 (13.50, 16.35, 19.20 y 22.10). Portones 6 (13.50, 16.35, 19.20 y 22.10). Punta Carretas 6 (17.20 y 19.50).

Mickey ojos azules

Comedia sobre un elegante *marchant* inglés de cuadros que tiene la desgracia de enamorarse de la hija de un mafioso neoyorquino, lo que lo llevará a un mundo radicalmente diferente a todo lo que conoce. (Director: Kelly Makin - Elenco: Hugh Grant, James Caan.)

Metro 1 (18, 20 y 22). Montevideo 10 (13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30). Portones 4 (13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30). Plaza Arocena 3 (18, 20.05 y 22.10). Punta Carretas 7 (18, 20.05 y 22.10).

La película de Tigger

Uno de los personajes más recordados de las aventuras, el tigre Tigger, de Winnie Pooh, vuelve a la pantalla grande, acompañado por Pooh, Roo y toda la particular fauna de animales de trapo que se hiciera famosa hace un par de décadas. (Director: Jun Falkenstein.)

Ejido 1 (13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.30 y 22.10). Maturana (14.45, 16.20 y 20). Montevideo 5 (13, 14.45, 16.35, 18.20, 20.10 y 22.10). Montevideo 6 (13, 14.45, 16.35, 18.20, 20.10 y 22.10). Portones 2 (13, 14.45, 16.35, 18.20, 20.10 y 22.10). Nuevo Flores 1 (14, 15.30, 17 y 18.30). Plaza Arocena 1 (17, 18.30, 20, 21.30 y 23). Punta Carretas 5 (13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20).

El soltero más codiciado

Divertida comedia sobre un joven dispuesto a mantener su soltería pese a todo. Con Chris O' Donnell y Renee Zellweger.

Montevideo 1 (13.15, 15.30 y 17.45). Portones 1 (13.15, 15.30, 17.45 y 20). Punta Carretas 2 (15.40, 17.40 y 19.40).

Belleza americana *****

La gran premiada en los recientes premios Oscar. Película de una potencia muy especial que trata sobre la alienación doméstica de un personaje de clase media. Brillante Kevin Spacey.

Carrasco (16.30, 19 y 21.30). Plaza (15.30, 17.45, 20 y 22.20). Punta Carretas 3 (13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30). Punta Carretas 8 (17.10, 19.35 y 22).

El informante ****

Visión lúcida del enfrentamiento de la prensa con los poderes económicos que, a pesar de su larga duración, consigue momentos de tensión paranoica sin recurrir a ningún tipo de golpes bajos. Con Al Pacino.

Punta Carretas 2 (21.40). Plaza Arocena 4 (22).

El sexto sentido ****

Película que consigue combinar algunos de los momentos más auténticamente aterradores del cine actual con una estructura sorprendente e inteligente. Con Bruce Willis.

Ópera 2 (14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30).

Las reglas de la vida ***

A partir de una novela de John Irving, cuenta la historia de un huérfano que intenta adaptarse a las reglas del mundo que lo rodea. Mereció un Oscar a mejor adaptación y otro a actor secundario para Michael Caine.

Plaza Central (17.35, 19.55 y 22.15).

Todo sobre mi madre ***

Sobrealvalorado, algo artificial y por momentos efectivo intento de Almodóvar de finalmente ganarse un Oscar a mejor película extranjera. Con Cecilia Roth y Marisa Paredes.

Plaza Arocena 4 (17.40 y 19.50). Ópera 1 (14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40).

Ecos mortales **

Oportunista historia de fantasmas que busca continuar el éxito de *El sexto sentido*, consiguiendo un relato demasiado previsible sobre un espectro en busca de justicia. Con Kevin Bacon.

Portones 3 (20 y 22.30). Punta Carretas 9 (22.30).

Tres reyes **

Aventura bélica que intenta convertirse en una ácida reflexión acerca de la participación de los Estados Unidos en la Guerra del Golfo. Pero todo concluye en un final más dulce que la Coca-Cola. Con George Clooney.

Montevideo 4 (20.05 y 22.40). Trocadero (17.40, 19.50 y 22). Punta Carretas 9 (17.15 y 19.55). Portones 7 (20.05 y 22.40).

Inocencia interrumpida **

Protagonizada por Winona Ryder y la recientemente galardonada Angelina Jolie, narra la historia real de una chica recluida durante los años sesenta en una institución de salud mental.

Metro 2 (17.30, 19.50 y 22.10). Montevideo 7 (19.25 y 22.20). Portones 1 (22.20). Punta Carretas 6 (22.20).

El coleccionista de huesos **

Absurdo *thriller* sobre un *psycho-killer* haciendo de las suyas por Nueva York y enfrentándose a un policía lisiado y una agente que parece una modelo.

Montevideo 1 (20 y 22.35). Portones 5 (20 y 22.35).

MÚSICA

Chicago Blues Band

Inicio del 'Ciclo de Blues en Sala Zitarrosa' con una de las más promisorias bandas locales, La Chicago. Junto a dicho grupo participará del espectáculo la cantante Erika Herrera.

Sala Zitarrosa. 18 de Julio y Julio Herrera. Viernes 14, 21.30 hs.

Requiem Aeternam

Noche especial para los fanáticos del death metal con los Requiem y en calidad de invitadas las bandas Flames of the Soul y The Crimson Sunset.

Perdidos. Yaguarón y Durazno. Viernes 14, 23.30 hs.

La Otra

Ana Prada, Lea Bensasson, Beatriz Fernández y Sara Sabah son cuatro mujeres solas y en armonía, desenchufadas y con la voz como único instrumento.

Paseo Sarandí. Peatonal Sarandí. Sábado 15, 15 hs.



La Detenida

Recital de esta banda de rock fuerte con algunos integrantes de La Cossa Nostra: Raúl González, Gualberto Urrutia, Paco Pintos y Pablo Borgia.

Perdidos. Yaguarón y Durazno. Miércoles 19, 23 hs.

Ruben Rada

Rada en la Semana de la Cerveza. Esa misma noche actuarán Grupo Antillano, La Mona Giménez y Terra Samba.

Anfiteatro Río Uruguay. Paysandú. Miércoles 19, 20 hs.

Leo Masliah

Continúa el ciclo de recitales *Ex bits*, recorrido por canciones, versiones, monólogos y cuentos de uno de los más singulares cantautores uruguayos.

Sala Zitarrosa. 18 de Julio y Julio Herrera. Jueves 20, 21 hs.

Fabulosos Cadillacs

Semanas antes de su visita a Montevideo pactada para el 11 de mayo, los Cadillacs se presentan en Paysandú. En la misma velada estarán los solistas Alejandro Ferradás y Diego Torres.

Anfiteatro Río Uruguay. Paysandú. Viernes 21, 20 hs.

José Luis Rodríguez

Cierre de la Semana de la Cerveza de Paysandú con un recital melódico con la figura del Puma. Como telonero actuará el uruguayo Nelson Xavier.

Anfiteatro Río Uruguay. Paysandú. Sábado 22, 20 hs.

La Polla Records

La legendaria banda de punk rock vasco se presenta en un único show en Montevideo. Invitados: Navajada y La Tabaré.

Teatro de Verano. Parque Rodó. Martes 25, 20 hs.

TEATRO

¿Qué hago yo con dos maridos?

Estreno de Grupo Aquelarre de esta comedia emparentada con el clásico vaudeville. Texto de Ribeiro y Santana, dirección de Pozzolo y elenco encabezado por Marisa Bentancur y Ariel Caldarelli.

Alianza. Paraguay 1217, 908 1953. Viernes y sábado 23.30, domingo 21 hs.



Hombre de la esquina rosada

Estreno de esta versión teatral del clásico relato de Jorge Luis Borges, una historia de compadritos, milonga y sangre. Dirección de Walter Reyno.

Circular. Rondeau 1386, 901 5952. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19.30 hs.

Gotán

Florecio a espectáculo musical en la temporada 1994, regresa a la cartelera el musical dirigido por González Gil. Un argumento costumbrista que recorre la mejor historia del tango.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21.30, domingo 19.30 hs.

El naufragio

Drama escrito por María Condenanza acerca de un caso real de un niño marginal y sus enfrentamientos con la justicia y la sociedad. Dirige Mary Vázquez.

ACJ. Colonia y Eduardo Acevedo. Viernes y sábado 21.30, domingo 19.30 hs.

Tango al azar

Última función de este espectáculo que se propone como "una posible historia privada del tango". Textos dramatizados por Jenny Galván y Edison Garrone.

El Sótano. Couture 6401, 600 4312. Jueves 21 hs.

A la deriva

Pieza de la escritora brasileña Jandira Martini dirigida por Omar Varela con un elenco integrado por Cristina Morán, Rosita Freiría y Elena Brancatti.

Anglo. San José 1426. Viernes y sábado 21.30 hs, domingo 19.30.

Por debajo de los muros

Elogiada puesta de Trenes & Lunas que vuelve a mirar dentro de la complejidad del ser humano. Dirige Iván Solarich. Actúan Lucía Arbono, Fefo Monza y Gustavo Martínez.

Puerto Luna. Julio Herrera 1239, 902 7411. Viernes y sábado 21.30, domingo 19.30 hs.

Los veraneantes

Reposición de esta elogiada versión de la obra de Máximo Gorki dirigida por César Campodónico.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21.30 hs, domingo 19 hs.

PLÁSTICA

Bienal Paso de los Toros

Apertura de la tercera Integración que este año tiene como eje temático 'La Piel'. Exposiciones, talleres y performances hasta el 30 de abril.

Paseo del Ferrocarril. Paseo de los Toros. Inauguración: Sábado 20 hs.

Daniel Umpiérrez

Instalación titulada *Sala de espera* que adultera por medio del collage a clásicas revistas que se encuentran en tales sitios.

Subte Municipal. Martes a domingos.

1019 azul FM

Los 366 días azulado

ESTRENAN 'BUENA VISTA SOCIAL CLUB'

Un milagro cubano

Este fin de semana se estrena en Montevideo el documental *Buena Vista Social Club*, que recopila diferentes recitales de este supergrupo cubano en La Habana, Amsterdam y Nueva York. Candidato en la última edición de los Oscar en la categoría documental, el registro filmico del director alemán Wim Wenders permite acercarse a uno de los momentos más interesantes de la música americana del siglo XX: el encuentro entre Compay Segundo, Ibrahim Ferrer, Rubén González y otros veteranos maestros olvidados, con el norteamericano Ry Cooder.



La película *Buena Vista Social Club* me parece estéticamente brillante, pero ideológicamente impositiva. Se han aprovechado de la ansiedad de nuestros viejos espectadores para hacer una serie de expresiones ideológicas que para mí son lamentables. Yo no estoy en contra de Compay, ni de Ibrahim, por supuesto, pero creo que han pecado de ingenuos." Estas son, ni más ni menos, algunas de las palabras que lanzó el autor cubano Pablo Milanes en su reciente visita al Río de la Plata.

No es lo más saludable comenzar un artículo sobre un estreno de cine en este caso, aunado a las obvias referencias musicales, con la presunción de que la polémica generada en torno al producto es más importante que la obra artística en sí. Pero la polémica de la visita de Pablo Milanes —apenas con una semana de diferencia del estreno del documental sobre el Buena Vista Social Club— y la violencia verbal de Milanes demostró ante cada periodista que no tan ingenuamente le preguntaba sobre sus colegas cubanos, marca una coincidencia para nada azarosa. Por un lado, el devenir de la Nueva Trova Cubana, uno de los símbolos culturales intachables que soportó la revolución cubana, está en franca decadencia, exceptuando algunos muy buenos momentos de la obra reciente de Silvio Rodríguez. Y ciertamente Pablo Milanes es uno de los nombres que está en el debe, en cuanto a vitalidad artística y creativa se refiere. Por otro lado, la reunión Ry Cooder-Buena Vista Social Club



Wim Wenders, celebra en sí misma, incluso más allá de lo estrictamente musical, la evidencia de la 'ruptura' por un momento de un bloqueo cultural que en ocasiones se instaló desde las dos partes. (Recuerdo un 'debate' televisivo entre el escritor peruano Jaime Bayly y el cantautor cubano Silvio Rodríguez en el que se enrostraban mutuamente que las canciones de Silvio y las de Celia Cruz no podían ser disfrutadas en Miami y La Habana, respectivamente).

Y mal que le pese a Pablo Milanes, no hay nada 'escondido' en la decisión de Ry Cooder de producir un disco con sus colegas cubanos, más que la intención de gozar y disfrutar de la reunión. Tal

vez sus palabras apunten directamente a las imágenes que eligió Wenders para ilustrar las canciones del Buena Vista Social Club, pero esa sensación no parece ser compartida por los miles de espectadores que la han aplaudido, por los críticos que han llevado al documental a ganar varios premios en festivales y por los propios organizadores y asistentes del Festival de Cine de La Habana que la saludaron de pie cuando fue exhibida, sin contar el dato anecdótico de la donación de una copia del filme a la cinemateca cubana, que realizara del mismísimo Wenders.

Terminando con esta interesante polémica, que en definitiva le agrega un poco más de color al

estreno, dejemos paso a otras palabras de Milanes que ilustran mejor su posición frente al tema: "Esa música maravillosa siempre estuvo sonando en Cuba, y si alguien conoce mi trayectoria sabe que edité muchos discos en los que valorizaba el bolero. Pero, ¿quién se enteró? Las empresas multinacionales no pusieron su dinero para difundir los discos que pudiera grabar yo, y sí lo han puesto ahora".

Buena Vista Social Club, la película

La génesis del documental *Buena Vista Social Club* tiene mucho de azar y podría reducirse en dos o tres 'cruces' artísticos: la fascinación de Ry Cooder por la



El Buena Vista Social Club en pleno. Hamburgo, marzo de 2000.



Rubén González, algo más que un notable pianista.

música cubana, el éxito del disco que le valió incluso un premio Grammy y la pasión de Wim Wenders por la música de Ry Cooder, con el que había trabajado en varias películas entre las que se destaca *París-Texas*. Pero de ese largo camino que va desde la grabación del disco en La Habana hasta la nominación a los Oscar del documental del director alemán, dejemos de lado por un momento lo musical para centrarnos en lo que estrictamente tiene que ver con el trabajo definitivo de Wenders. Si algo ha poseído siempre Wim Wenders, ese tipo tan pagado de sí mismo que comenzó deslumbrándonos y que desde hace mucho tiempo no debe de soportar ni él mismo su cine, o como se llame la obsesión con los angelitos y sus aburridas reflexiones sobre el ser y la nada, es su amor por la música y un instinto y buen gusto privilegiados para introducirla en sus películas. Wenders ha utilizado muchas veces la impresionante guitarra y los inquietantes sonidos de Ry Cooder. Cooder, como Paul Simon en *Graceland*, o David Byrne en sus múltiples excursiones, o Miles Davis en su impagable y continua investigación, se planteó hace tiempo que existían otras músicas además de la suya y quedó absolutamente fascinado por la cubana. Producto de ese interés es su invitación a viejos, desconocidos y maravillosos músicos cubanos como Compay Segundo, el inmenso pianista Rubén González, el cantante Ibrahim

Ferrer y un equipo de virtuosos, para que grabaran un disco con él y realizaran dos actuaciones memorables en Amsterdam y en el templo sagrado de la música: el Carnegie Hall de Nueva York.

El trascendente Wenders, que debe andar un poco perdido últimamente en sus metafísicos proyectos, pero que no ha perdido afortunadamente la melomanía, aprovechó este encuentro para plantar sus cámaras en La Habana, en Amsterdam y en Nueva York y así realizar *Buena Vista Social Club*, un documento más que

interesante sobre la insólita reunión. El director alemán elude voluntaria o involuntariamente cualquier intento de reflejar el análisis, la crítica o la oda en su visita a la Cuba actual. Filma las calles y casas de La Habana en plan pintoresco y folclórico, y recoge los cuidados, banales, graciosos o estratégicos parlamentos de los músicos contándonos parcialmente su vida. Sólo se permite el lujo de hacer un inofensivo chiste inicial sobre la pasión por el golf de Fidel Castro y del Che Guevara, y que los músicos cu-

banos sientan envidia y admiración en su visita a la gran ciudad de Nueva York. Y mientras se espera el estreno de *The Million Dollar Hotel*, el último y tan mal criticado filme de ficción de Wenders sobre guión de Bono, resulta de altísimo interés poder disfrutar de este documento musical (prácticamente el testamento de una excelente generación de músicos cubanos), en el que seguramente la eficiente mano del director alemán detrás de las cámaras le imprime la calidad visual que merece.

Ry Cooder no cree en bloqueos

Gran parte de los méritos de la 'leyenda' Buena Vista Social Club se la lleva, por supuesto, Ry Cooder. No fue aquella la primera visita de Cooder a La Habana. En principios de 1996 había viajado con los Chieftains y volvió, en marzo de 1997, para un proyecto que debió cambiar en el camino y que culminó en los tres días de grabación junto a Compay Segundo, Rubén González, Ibrahim Ferrer y el resto de Buena Vista.

"Rubén es un maestro zen vivo, del tipo de los que piensas que nunca te encontrarás en tu vida, un enlace con el pasado", dijo Cooder en una reciente entrevista. "Nosotros tocamos algo de Jelly Roll Morton y él dijo 'Oh, sí, música habanera, un tanto anterior a mi tiempo'. Así fue como, frente a esta gente, el guitarrista americano dejó de lado los temas



El legendario Compay Segundo.



BUENA VISTA SOCIAL CLUB

Viejos para el mundo

El disco *Buena Vista Social Club* fue editado por el sello Nonesuch a comienzos del año 1997. Producido por el excelente guitarrista y compositor norteamericano Ry Cooder, el trabajo parecía a primera vista uno de esos discos destinados a engrosar la heterogénea lista con la etiqueta "world music" que circula para públicos minoritarios de todo el mundo. Para Cooder, en cambio, el impacto de haber trabajado con los músicos que había descubierto en esta producción pareció colocarlo en la puerta de un proyecto mayor; que fácilmente sobrepasaría los límites de algo tan vago y etnocentrista como esa categoría. Esa misma sensación era intuitiva por el músico antes de la propia edición del trabajo, en donde en una breve introducción señala: "Siento que entrené toda mi vida para esto, y hacer este disco no era lo que esperaba en los noventa".

Después de un breve período en donde efectivamente el disco fue parte de la discoteca de cierto sector 'culto', el rumor comenzó a propagarse y el disco salió del circuito 'world' para entrar en la casa de un par de millones de personas en todo el planeta. Buena Vista Social Club, ese grupo de simpáticos viejitos cubanos que se tocaban todo, se convirtió en un fenómeno mediático que llegó al Grammy. ¿Qué había en esas canciones? Porque obviamente no se trataba de ningún conjunto de adolescentes de casting sino de gente mayor, de cincuenta, sesenta y hasta setenta años.

Más allá del posible carácter antropológico de la selección de canciones contenida en el material (Ry Cooder, sin embargo, aclara que se trata de música viva y no de obras de museo), *Buena Vista* ofrece un muestrario correctísimo de ritmos y épocas de la Canción Latina, con mayúsculas: bolero, son, danzón, guajira, tumbao, balada criolla, aderezado con toques de jazz, blues y gospel. Son catorce temas compuestos por distintas luminarias del cancionero popular, varios de ellos también intérpretes en el disco, a lo largo de un siglo y medio de historia. Temas de Sindo Garay, Isolina Carrillo, Rubén González, Ibrahim Ferrer, Eliseo Silveira y otra decena de compositores, son un auténtico placer para cualquiera que guste de la música de verdad, sin distinción de géneros.

Un capítulo aparte son las interpretaciones y los arreglos: si estas canciones las agarrara Emilio

Estefan quedarían convertidas en basura sintética, indistinguible de Shakira, Soledad o su propia esposa Gloria. Todo estaría lleno de teclados melosos, habría coros por todas partes y baterías digitales zumbando por lo bajo. Los arreglos de Buena Vista, en cambio, son acústicos, sencillos (pero no simples) y despojados, mostrando las canciones tal cual son. Los solos e intercambios vocales (increíble Ferrer en 'El cuarto de

Tula', improvisando letra y rítmica) son verdaderas lecciones de buen gusto y sensibilidad al servicio de lo único que cuenta: la música. Todo esto es posible gracias al trabajo de productor de Cooder, quien, ahí sí haciendo antropología, se encargó de rastrear las fuentes, de ir hasta quienes 'son' la música que quería en el disco.

El disco fue grabado en los estudios Egrem de La Habana, en un enorme recinto concebido para grabar orquestas. El método empleado fue relativamente sencillo: los músicos sentados en círculo, cada uno con un micrófono delante y un par de micros arriba para tomar el sonido global. Sin metrónomos, una docena de intérpretes se lanzan en cada tema a cruzar ritmos, voces e improvisaciones, sin perder jamás el paso. Sin demasiada posproducción, porque la mayor parte del trabajo se hizo en el momento de las increíbles tomas originales.

Lo que empezó como un disco que buscaba bucear en los orígenes de la verdadera música afroantillana, terminó de dispararse como fenómeno mediático cuando Wim Wenders realizó un documental del grupo durante sus actuaciones. Y eso no dejó de ser una suerte, ya que permitió a muchos alrededor del mundo conocer un conjunto de talentos asombrosos que desde hacía varias décadas no grababan nada y permanecían prácticamente inactivos, incluso dentro de Cuba. *Buena Vista Social Club* (y sus dos secuelas, los discos de Rubén González e Ibrahim Ferrer) es un brillante ejemplo de música sin época ni fronteras, que permite comprobar que la 'música latina' que muestran los medios ni es música ni es latina. Es basura.

Fernando Santullo Barrio

BUENAVISTA SOCIAL CLUB - Producido por Ry Cooder - Nonesuch Records, 1997 - Distribuye Warner.



Maratón para cinéfilos

Irónicamente denominado por sus propios organizadores como "el festival más pobre (económicamente) del mundo", el XVIII Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay vuelve a proponerse como la opción cultural más interesante para quienes decidieron (o se vieron resignados) a pasar la Semana de Turismo en Montevideo. Más allá de sus acostumbradas dificultades económicas, Cinemateca Uruguay se las ha arreglado nuevamente para ofrecer una muestra de unos 220 filmes, entre largos y cortos, que tienen como único punto en común la diferencia intrínseca con la habitual homogeneidad de la oferta de las carteleras montevideanas. Éstas son algunas de las películas más interesantes que se ofrecerán durante las próximas dos semanas.

A partir de mañana comienza una nueva edición del Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay que año a año organiza Cinemateca Uruguay y que ha visto multiplicarse sus espectadores a lo largo de las sucesivas ediciones. Este hecho confirma que la oferta de disfrutar de un cine distinto y orientado hacia la calidad sigue atrayendo a una cantidad importante de uruguayos que deciden aprovechar la ex Semana Santa para actividades más edificantes que la caza del jabalí.

Como de costumbre, el Festival no se focaliza sobre una clase especial de cine sino que se plantea como una oferta diversa que pretende acercar al público a obras de cinematografías lejanas y desconocidas (o cercanas y no por eso menos ignotas) y presentar películas norteamericanas frecuentemente alejadas de los grandes circuitos de distribución. El criterio de selección es, además de la accesibilidad de los filmes, simplemente su calidad confirmada internacionalmente o el interés *a priori* que parecen tener.

En pasadas ediciones el público tuvo la oportunidad de acceder por primera vez a obras de cineastas reconocidos actualmente, como Arturo Ripstein, Abbas Kiarostami, Alex de la Iglesia o Aki



Flores de fuego, de Kitano. Una de las estrellas del Festival.

Kaurismäki (eligiendo al azar cuatro directores cuyo primer nombre comienza con A de entre cientos de autores que se han conocido en el transcurso de los festivales), y completar filmografías de autores ya conocidos pero que habían caído fuera de la gracia de las taquillas, como Alain Resnais o Manoel de Oliveira. El Festival es, también, como bien saben sus habitués, una oportunidad única de encuentro entre casi todo el mundo que se quedó en la capital durante la semana, con varios temas interesantes acerca de los cuales hablar.

Algunos nombres se destacan claramente dentro de la programación de la presente

edición del festival. El primero de ellos es indudablemente el de Takeshi Kitano, de quien se exhibirá *Flores de fuego*, película que sólo se conoció en nuestro medio en los festivales de Punta del Este y en el de Cine Radical, y que es posiblemente la última película que fue saludada en forma unánime por la crítica rioplatense como una auténtica obra de arte. Una película impactante que combina largos planos silenciosos con veloces estallidos de violencia y que hay que ver para confirmar cuánto se diferencia de cualquier otra cosa que se pueda ver actualmente en carteleras. Como si fuera poco no va a ser la única obra de Kitano en el festival, ya que también se

exhibirá su anterior *Kids Return*, una película más serena pero también de gran atractivo. Los japoneses parecen ser las estrellas del festival, y que además de Kitano se estrenará *Dr Akagi*, del maestro Shōei Imamura (quien ganó el premio a mejor película del festival anterior con *La anguila*), película con la que Imamura ha declarado retirarse del cine y que cuenta la historia de un médico obsesionado por curar la hepatitis en todo el mundo, tarea para la que se rodea de un grupo de excéntricos personajes. *Dr Akagi* es otra película que llega precedida de críticas del exterior más que entusiastas.

Otro país que puede dar que hablar es la cercana y des-

El espacio olvidado

El tradicional *Espacio Uruguay*, planificado por Cinemateca Uruguaya para que los más jóvenes artistas audiovisuales uruguayos puedan presentar sus obras, es generalmente el que pasa más desapercibido en el transcurso del Festival, posiblemente por el hecho de ser programado antes del evento propiamente dicho, quedando estas producciones fuera del circuito ya programado por los cinéfilos para la Semana de Turismo. Esto se entiende en virtud de que la presencia de dichos cortos en el Festival se hace principalmente con miras al concurso en el que participan, pero la mayoría queda fuera de la atención del público y de la prensa, destinatarios reales de ellos.

Incluso el *Espacio Uruguay* queda fuera de esta nota, ya que al día de publicación de la misma ya han pasado las dos primeras fechas de exhibición de los cortometrajes. Sin embargo, hoy viernes 14, todavía se está a tiempo para ver los tres últimos programas del Espacio, en los cuales se presentarán algunas obras ya conocidas, como algunos cortos presentes en la producción colectiva *Ocho historias de amor*, y otros en calidad de estreno absoluto, como *Los días con Ana*, de Marcelo Bertalmio, y *The Taste Chip*, de Leo Lagos, este último un experimento bizarro (qué palabra nefasta) realizado por el cantante de The Supersónicos, que cuenta con la participación de Eduardo D'Angelo.



Eduardo D'Angelo en *The Taste Chip*.

las creencias religiosas en una favela. También el conocido Bertrand Tavernier está presente con *Todo comienza hoy*, una película que continúa los intereses sociales desarrollados por el director en *L 627* y *La carnada*. Siguiendo con los grandes nombres, no podemos olvidar la primera exhibición en nuestro medio de *En presencia de un payaso*, obra con la que el maestro Ingmar Bergman volvió fugazmente a la pantalla.

Otro filme de posible interés es la croata *Transatlán-*

tico (no confundir con la producción uruguayo-francesa del mismo nombre), de Miladen Juran, que cuenta una historia en dos continentes durante la Primera Guerra Mundial, tratando el tema del exilio y el desarraigo de un refugiado croata. Lars von Trier, quien también fuera descubierto en nuestro medio en uno de estos festivales, presenta su polémica *Los idiotas*, película para la que parece no haber medias tintas: o se la ama o se la odia.

Estados Unidos por su-

puesto está presente con varios filmes de ribetes interesantes. El más notorio de ellos es *Pi*, ópera prima de Darren Aronofsky que ha sido destacada por su compleja originalidad, que actualiza varios temas metafísicos de Borges. También se destacan tres documentales (género en el que los estadounidenses han dado repetidas muestras de talento) sobre temas tan diversos como la experiencia de dos equipos de béisbol, uno cubano y otro norteamericano, que cruzaron el Caribe para jugar en dos países que comenzaban a enfrentarse tras el ascenso al poder de Fidel Castro (*La esquina caliente*), las vidas de las viudas de ambos bandos de la Guerra de Vietnam (*Lamentamos informarle*), y la biografía de un fotógrafo especializado en registrar las culturas indígenas de su país a principios de siglo (*Saliendo a la luz*). Otro estreno de interés es *Slam*, de Mark Levin, que sigue los pasos de un grupo de presos en Washington DC, quienes deciden expresarse por la variante del *rap* que le da nombre al filme. El cine canadiense también está pre-



¿Puedo ser tu bratwurst, por favor?, medimetro alemán de Rosa Von Praunheim.



Solo para clarinete, policial negro de Nico Hoffman. Otra recomendada.



Transatlántico, representante del cine croata

sente con *Terreno resbaloso*, un policial negro sobre un *serial killer* que sin seguir las clásicas vertientes morbosas del género se interesa en las repercusiones políticas y sociales de la aparición de un asesino de estas características.

Para culminar con este resumen arbitrario y *a priori*, vale la pena destacar la presentación de dos obras uruguayas como *Los ácratas* y *El viñedo*. La primera es un documental de Virgina Martínez sobre el anarquista Mi-

guel Roscigna y su famoso asalto al Cambio Messina; la segunda es una policial, inspirada en algunos notorios casos reales, dirigida por Esteban Schroeder. Todas éstas son solamente una fracción de las películas a exhibirse,

pero alcanza para evaluar diversidad y el interés del n. clásico (mal que le pese Punta del Este) de los festivales cinematográficos uruguayos.

G.

Actualidad.
política.
deportes.
espectáculo.
en la red no se nos
escapa nada, para que
usted este enterado
de todo.

DOMINGO A VIERNES
A LAS 13 Y A LAS 22

TAMBIÉN EN MONTEVIDEO
A TRAVÉS DE MULTISEÑAL

RED INFORMATIVA
LAS NOTICIAS QUE
VIVIMOS DE CERCA
Y TODAS LAS DEMAS



LA FORMA DE
VER LO NUESTRO
"red tv @ adinet.com.uy"

Canales de aire: 3 de Artigas, 3 de Paysandú, 3 de Río Branco, 4 de Chuy, 7 de Tacuarembó, 8 de Rosario, 8 de Salto, 9 de Rocha, 9 de Paso de los Toros, 10 de Rivera, 10 de Bella Unión, 11 de Durazno, 11 de Flores, 11 de Treinta y Tres, 12 de Fray Bentos, 12 de Mercedes, 12 de Dolores, 12 de Melo, 10 de Guichón.
Canales de Cable: 2 Tele Cable (Paysandú), 16 Cable Color (Chuy), 9 Cable Dos Mil (Tacuarembó), 6 Cable Visión (Salto), 11 Rocha Cable Color (Rocha), 10 Video Cable (Rivera), 31 YI Visión (Durazno), 22 Trinidad Video Cable (Trinidad), 2 Cable Visión Treinta y Tres Cable S.R.L. (Treinta y Tres), 13 Río Uruguay Cable Visión (Fray Bentos), 12 TV Cable Dolores (Dolores), 9 Melo T.V. Cable (Melo), 2 Minas Cable Visión (Minas), 8 Consorcio Video Cable (Florida), 13 Lazzarini T.V. Cable Color (Rocha), 21 Consorcio Cable Visión C.C.V. (San José), 23 Del Faro T.V. Cable Colonia, 11 Cable Visión José B. Ordóñez (José Batlle y Ordóñez), 14 Cable Visión (Mercedes), 9 Punta Cable (P. del Este - Maldonado), 8 San Carlos Cable Satelital (San Carlos), 2 Carmelo Cable Visión (Carmelo), 2 CATV San Gregorio de Polanco (San G. de Polanco), 3 CATV Sarandí del Yí (Sarandí del Yí), 11 Telecable La Paz - Las Piedras (La Paz/Las Piedras), Florida Televisión Color (Florida), Olimar TV Cable (Santa Clara del Olimar), Mundo Cablevisión (Mariscala), TV Cable Achar (Achar), TV Cable Curtina (Curtina), TV Cable Ombúes (Ombúes de Lavalle), TV Cable Tarariras (Tarariras), Cablevisión Ansina (Villa Ansina), TV Cable Palmar (Sortano), Canal 38 (Multiseñal - Montevideo).

También en MONTEVIDEO a través de MULTISEÑAL - CANAL 38 (lunes a viernes 22 hs.)

RUBEN RADA - FATTORUSSO & BAGLIETTO - VITALE



Foto: gentileza La Rada

Dos por dos llueven dúos

La semana pasada, dos teatros montevideanos fueron testigos de dos shows tan poco frecuentes como la lluvia torrencial que caía sobre el sediento territorio nacional. Cuatro artistas que son buena parte de la mejor historia de la música rioplatense de las últimas décadas se presentaron en formato dúo. En Teatro El Galpón, Ruben Rada y Hugo Fattoruso, quienes nunca habían estado solos sobre un escenario, compartieron la totalidad de un espectáculo; mientras que en Sala Zitarrosa, los argentinos Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale presentaron el espectáculo conjunto *Postales del alma*.

Son esas coincidencias que a veces se dan. No todos los días tenemos en tan corto tiempo la oportunidad de hacer un repaso cuarenta años de canciones, en una partida doble, en nuevas versiones y nada menos que a cargo de nombres como Ruben Rada, Hugo Fattoruso, Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale.

Mirados en conjunto, los dos espectáculos se complementan y, al mismo tiempo, el paralelismo formal, supone una buena oportunidad para establecer comparaciones (por semejanza o contraste) a la vez de disfrutar de la experiencia de esos músicos que en sí mismos en-

cierran la historia de una zona muy vasta de la música popular del Río de la Plata.

Hugo Fattoruso comenzó a hacer música en los años en que nació el rock and roll: en los 50. Sus extraordinarias condiciones naturales pudieron observarse ya cuando a los quince años recorría los tablados como acordeonista del Trío Fattoruso (junto a su padre y a su hermano Osvaldo). Siempre escuchó y tocó (como Rada) todo tipo de música, desde bolero o foxtrot hasta bebop o murga. La presencia de Hugo recorre cuatro décadas en las que sin proponérselo estuvo casi siem-

pre en la vanguardia musical: en los 50, pianista de jazz en el Hot Club; en los 60, vocalista y guitarrista de Los Shakers (el mejor grupo beat que se recuerde en Latinoamérica); en los 70, tecladista de Opa Trío (aún hoy recordado como un pilar del jazz-rock mundial); en los 80 y 90 *siderman* de músicos brasileños de la talla de Chico Buarque, Djaván o Milton Nascimento...

Ruben Rada —casi un hermano de Hugo— es, junto a Jaime Roos, el artista más popular que tiene nuestro país, un verdadero personaje que comenzó siendo un *showman* capaz de emitir e imitar

con su voz cualquier tipo de sonido. Antes de los veinte años salió en murgas, en comparsas lubolas y se integró a Los Hot Blowers, famoso grupo local que en los años 50 tocaba de forma muy profesional todo tipo de ritmos y corrientes musicales. Allí, en 'la jazz' de los Blowers, fue su primer encuentro musical con Hugo Fattoruso (también estaban Bachicha Lencina, Manolo Guardia, Federico García Vigil, etcétera), con el que se reencontraría años más tarde en Estados Unidos, cuando la segunda etapa de Opa. Pero antes del viaje, Rada fue partícipe de dos hitos de la música uruguaya:

Foto: Federico Rubio



Lito Vitale y Juan Carlos Baglietto, en la Sala Zitarroza.

El Kinto Conjunto (1967-69) y Tótem (1970-73). Es que sin Rada, el candombe-beat no hubiera existido. El resto resulta más que conocido: su éxito en Buenos Aires en los 80, donde lo adoptaron como una estrella propia, o el regreso a su tierra luego de tantos años, en donde lo esperaba el mejor momento de su carrera, el resurgimiento de su propia banda y el proyecto Montevideo, entre tantas otras actividades de su agenda siempre llena.

Juan Carlos Baglietto irrumpió en la escena porteña a principios de los 80 con una fuerza y una calidad únicas. Venía de Rosario (donde tenía una larga trayectoria) y en su banda tocaba un tecladista de 16 años llamado Fito Páez. Rápidamente Baglietto se convirtió en una referencia del rock argentino, manteniéndose en primer plano hasta entrados los 90. Siempre se ha sabido rodear de excelentes músicos y ha escogido muy buenas historias para contar cantando. En los últimos tiempos, además de montar su propia empresa de luminotecnia para espectáculos, se ha venido volcando musicalmente hacia el tango, de manera explícita, ya que

esa veta puede rastrearse en su obra discográfica de forma velada.

Lito Vitale, aunque más joven que el rosarino, coincidió con él en la entrada a escena. Su nombre comenzó a conocerse con fir-

meza también a comienzos de los 80. Lito fue un niño prodigio nacido en el seno de un hogar más que apropiado para desarrollarse artísticamente: su padre es músico y su madre antropóloga. Fue-

ron precisamente ellos ('Donvi' Vitale y Esther Soto) quienes crearon Músicos Independientes Asociados -MIA- en 1970, un proyecto que iba más allá de la producción musical en tanto replicó una verdadera organización y una forma de plantarse en el medio sin otorgar la más mínima concesión de principios. Aún hoy -muy lejos de aquel espíritu comunitario- 'Donvi' y Esther siguen produciendo a su hijo, cuyo estudio de grabación significativamente se llama 'La casita de los viejos' (que en efecto es la casa de los viejos). Tal vez el mayor suceso de Lito hasta el momento ha sido su cuarteto de música instrumental (catalogado como 'new age' por muchos), con el que ha ido teatros tanto en Argentina como en España por seis años consecutivos. En el ámbito de la música popular participó, entre otros proyectos, de las primeras grabaciones de los Redonditos de Ricota, banda mítica del rock argentino.

Las Aventuras de Rada-Fattoruso

Reeditando el nombre de aquel disco que habían grabado en 1991, Rada y Fattoruso concibieron una buena idea: hacer un show los dos solos, en el que hicieran un largo recorrido por todas sus extensas carreras no siempre muy profesionales, aunque sembradas de talento espontáneo. El solo hecho de que se anunciara la presentación de estos dos pilares de la música uruguaya en un concierto único a realizarse en El Galpón, alcanzó para crear una gran expectativa. En efecto, a las 21.30 del jueves 6 de abril, no había un solo asiento libre en la histórica sala.

Sorprendió, antes que comenzara la música, la presencia de un bonito y hasta 'lujoso' programa de mano, y de una escenografía muy prolija y apropiada para el show. Sin duda el mérito corre por cuenta del equipo de producción de Rada, pero claro, para mantener el clásico estilo improvisado, el programa no incluye los nombres de los temas que conforman el repertorio! Qué se le va a ha-



Foto: gentileza La Rada

Ruben Rada y sus tambores durante su presentación junto a Hugo Fattoruso en El Galpón.



de otra forma no serían "las aventuras de Rada y Fattoruso", pero lo inesperado e insólito es fundamental de la película. Lo mismo sucedió en el transcurso del show. Uno observa a los dos grandes mano a mano en el escenario, su comportamiento, la manera de moverse, la manera de interactuar y llega a la conclusión de que son dos niños que pasaron con creces los cincuenta; mantienen una frescura imposible de hallar en gran parte de este de la serie, profunda y a la vez rígida música popular uruguaya (incluyendo a Masliah, aunque pueda parecer paradójico). Si hubo altibajos en un recorrido musical que fue desde covers de la época de Los Hot Blowers hasta temas nuevos de Hugo, pasando por Shakers, Tótem, Opa, al final, quedó claro que estos 'viejeranos' improvisando son Pelé y Paradona juntos, dominando al olón 'a piacere' en el patio de casa cualquiera. ¿Para qué hablar del manejo que hace Hugo de los teclados ('computadoras' incluidas), si ha creado en Uruguay una verdadera escuela de señores sin dar clases? Y lo mismo respecto a Rada: no tiene miedo, a esta altura, hablar de su prodigiosa voz y de su increíble habilidad para adaptarse a géneros casi opuestos.

Si alguien salió disconforme del teatro, seguramente no tuvo cuenta que había ido para escuchar *Las Aventuras de Rada y Fattoruso*, lo más parecido a una excelente historieta musical que pueda pedir.

Postales del Alma

Por varias razones, el concierto que Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale ofrecieron el domingo 9 de abril en la Sala Zitarrosa fue el puesto de *Las Aventuras...* empujando por el propio nombre del show (*Postales del Alma*), que nos sumerge a una interioridad y sutileza muy alejadas de la exterioridad desaforada de nuestros compatriotas. Pero atención, 'las cosas no son lo que parecen', como no le cansaba de decir Don Quijote Sancho en otras aventuras de otra naturaleza y de otros tiempos.

Personalmente, la primera desilusión la tuve al segundo compás de la primera canción: el sonido era espantoso, confuso, con rebotes, al estilo Palacio Peñarol en pequeño. Y usted como yo pensará que no es posible, 'si esa sala es una verdadera joya, está reciclada con materiales de primera', etcétera. Sí, pero el tema acústico pasa por otro lado y evidentemente esa construcción no fue concebida para conciertos amplificados por equipos potentes. No se podía creer que uno estuviera cómodamente sentado en una sala 'como tiene que ser' y que no se escuchara bien.

Qué se le va a hacer, había que conformarse con unas postales borronadas, sabiendo (y viendo) que el espectáculo estaba ensayado y 'chequeado' milimétricamente, con ese sentido profesional que siempre han tenido estos dos artistas de amplia experiencia en escenarios de todo tipo. Ahora bien, cuando hicieron la prueba de sonido, ¿no se dieron cuenta de lo que pasaba? Para quienes no lo saben, Vitale es un excelente técnico de sonido y, además, tiene oído absoluto. Al menos podrían haber bajado los decibeles y el propio Vitale podría haberse colocado en un plano algo más bajo (a nivel de volumen) que la voz de Baglietto, de por sí muy potente y clara. Cuando Lito utilizaba las octavas graves del teclado un terrible banco de niebla sonora se instalaba en la sala...

Otro aspecto engañoso de las apariencias fue que al presentarse en dúo, era dable esperar un espectáculo en donde hubiera largos momentos de intimidad, la propia sala 'lo pedía'. Pero no, todo fue muy fuerte, muy exterior; más que como delicadas postales, los temas estaban presentados a manera de grandes carteles luminosos. Quizás parte de la platea (colmada en un setenta por ciento de su capacidad) sabía exactamente lo que iba a ver, ya que en febrero Baglietto y Vitale se habían presentado en Punta del Este; y además, quienes hubieran leído la breve entrevista con Lito publicada en *El País* del viernes anterior al show, no hubieran te-

nido dudas, ya que cuando el periodista le pregunta si el recital sería intimista, responde: "No, al contrario, va a ser *heavy metal* [...]. El concierto tiene una intención desaforada y pasional".

El espectáculo fue largo y el repertorio se estructuró abarcando los temas del único disco del dúo hasta el momento (*Postales del alma*, 1999), más una amplia selección de tangos muy bien 'reversionados' (quizás demasiados), otros del folclore argentino, más varios de los temas fuertes de la discografía de Baglietto. A manera de viñetas, hubo pequeños trozos instrumentales en los que Baglietto actuó con solidez como percusionista. También realizaron una versión corta de 'Ese amigo del alma', caballito de batalla de Vitale, un gran tema instrumental dedicado a Lyle Mays.

Para quienes lo habían perdido de vista, Baglietto confirmó que mantiene su voz como cuando se lanzó a la fama: po-

tente, penetrante y siempre afinada; y volvió a exhibir sus dotes actorales que completan su estatura de gran intérprete. Vitale, por su parte, parece estar empantanado en una propuesta pomposa, recargada, heredera de los tecladistas del rock sinfónico, utilizando acordes consonantes y colchones armónicos con un sabor demasiado meloso, olvidándose de la importancia del silencio y del papel fundamental que cumple la disonancia. Cuidado: estamos hablando de un excelente músico, a quien el jazz no le es ajeno y que ha incursionado en el folclore argentino en gran forma; por lo que a mí, su actual postura estética me resulta incomprensible.

El concierto se cerró con una sorpresa: la presencia de la murga Falta y Resto con la que el dúo cantó 'Brindis por pierrot' y 'Adiós juventud'. El público terminó aplaudiendo de pie.

Eduardo Roland

LUIS EDUARDO

Vitale

Auspician:

Posdata

 EL OBSERVADOR

 BALMORAL PLAZA HOTEL

 PLUNA  VARIO

 DCA

Financia:

OCA OCA
PLAN 2 PAGOS

Compre la Entrada por
TELEVEN
(02) 901 41 11
ENTREGA A DOMICILIO

A
L
E
V
O
S
I
A



3 DÉCADAS EN LA MÚSICA

Cine Plaza

Mayo 11

21:00 hs.

Entradas en venta en Cine y Todomúsica Centro

CRÍTICA

CINE

TRES REYES

La bestia mirando a la bestia

Tres reyes es una película incómoda sobre la que escribir porque se trata de un producto peligrosamente ambiguo. Por un lado es una entretenida película de aventuras bélicas en la que el inquieto director David O'Russell (hasta este filme un reconocido y ácido cineasta independiente) introduce varios riesgos formales (una fotografía casi quemada, cámaras en mano, *flashbacks* inesperados) que la diferencian en lo estético de la mayoría de los productos similares

provenientes de Hollywood. Por otra parte, la película intenta superar el plano del mero entretenimiento y hacer una reflexión dispersa acerca de la Guerra del Golfo y la participación de los Estados Unidos en la misma.

En el aspecto de entretenimiento, la película funciona y es notablemente más creativa que la mayoría de los filmes bélicos contemporáneos, creatividad particularmente necesaria en una película sobre una guerra en la que es imposible contabilizar un acto heroico histórico y que sólo había sido tratada, en forma más convencional, en la película *Valor bajo fuego* y en algunas producciones despreciables de aventuras. En el aspecto más reflexivo, *Tres reyes* hace agua por donde se la mire; si bien hace algunas observaciones acerca de la matanza producida por los bombardeos norteamericanos en Irak y acerca de las hipócritas relaciones mantenidas por los gobiernos republicanos con el régimen de Saddam Hussein, al mismo tiempo se muestra como partidaria de la intervención de los Estados Unidos en ese conflicto, criticando incluso el hecho de que no haya sido más extrema.

Los iraquíes son presentados con la clásica visión paternalista (e imperialista) de Hollywood, que los considera apenas desvalidas víctimas de un gobierno despótico a la espera de sus salvadores norteamericanos, y se comportan como 'rambos' menos efectivos. El cinismo original con el que se presenta a los personajes se va transformando en un clásico y poco creíble retrato de héroes, dando la impresión, por el contraste entre los aspectos diferenciados del filme, que el director no llegó a decidirse acerca de qué película hacer o que había mucha gente opinando sobre la misma. En todo caso, quienes quisieron hacer un mero filme de aventuras tuvieron más éxito que los que quisieron algo más.

G. C.

TRES REYES - Director: David O'Russell - Elenco: George Clooney, Mark Wahlberg, Ice Cube.

ECOS MORTALES

El séptimo sentido

Tenía que pasar: una película tan exitosa como *El sexto sentido* tenía que ser clonada de alguna forma para intentar recapturar a una notable franja de público que se había mostrado afecta a las historias sobrenaturales con ribetes emotivo-familiares. *Ecos mortales* va directamente hacia ese objetivo. Obviamente, *Ecos mortales* no es el tipo de calco milimétrico que realizan en ocasiones los cineastas clase B con menores presupuestos, pero contiene todos los elementos que pueden llamar la atención de quienes se sintieron deslumbrados por la inteligencia de *El sexto sentido*.

De esta manera, *Ecos mortales* tiene fantasmas, un niño que se comunica con ellos, problemas matrimoniales, un par de sustos no particularmente morbosos, etcétera. Incluso hay un pequeño engaño en su estructura narrativa, que no llega al notable juego de ilusionismo de *El sexto sentido* pero que puede sorprender a más de uno (no a muchos más de uno, a decir verdad). Se trata de una historia de fantasmas basada en una novela de 1958 del notable Richard Matheson (autor del clásico *Soy leyenda*), historia de corte evidente sobre un espíritu que no puede descansar hasta que haya sido vengado. La

película narra con soltura la historia sin quemarse mucho la cabeza y dejando sin desarrollar algunas vertientes que posiblemente estuvieran más claras en la novela, como el personaje de policía negro que descubre los poderes paranormales del niño (personaje que parece haberse escapado directamente de *El resplandor*).



El director David Koepp encarga de hacer algunos apuntes adecuados de ambientación y los personajes tienen detalles personales interesantes (las rameras de grupos *hardcore* de Kevin Bacon, por ejemplo). Las actuaciones son correctas (siempre es un placer ver a una gran actriz que es Ileana Douglas) y todo el filme se desenvuelve sin mayores problemas. Cuando el tiempo disipe el alamboroso oportunismo de esta película, puede ser una buena recomendación para alquilar o ver en video un día sin demasiadas expectativas.

Gonzalo Curbelo

ECOS MORTALES

Director: David Koepp

Elenco: Kevin Bacon

Kathryn Erbe

Ileana Douglas

Taquilla

Semana Acumulada

Montevideo

1) Belleza americana ***** (drama) dir Sam Mendes	4 843	36 533
2) Inocencia interrumpida ** (drama) c/ Angelina Jolie	3 041	3 041
3) Las reglas de la vida *** (drama) c/ Michael Caine	2 313	6 335
4) El coleccionista de huesos ** (thriller) c/ Denzel Washington	2 165	36 841
5) Milagros inesperados *** (drama) c/ Tom Hanks	2 088	10 973

(Entradas vendidas en Montevideo el pasado fin de semana. Fuente: Enec.)

LEVISIÓN

LÍMITES

ciencia nca duerme

aunque la ciencia ficción
uno de los géneros más re-
uidos como material tele-
visivo, son escasos los pro-
yectos recientes que pueden
considerarse exitosos. Las ex-
cepciones son más o menos
las mismas: *Star Trek: la nueva ge-
neración* y *Los archivos X*.

Star Trek resultó una exce-
lente revisión de la clásica

serie de los
sesenta,
obstando
toda a
rubros
espe-
res y guio-
n. En estos
mos y
y espe-
mente, se
cucó la es-
cial aten-
n prestada
construc-
on de la

plia galería de personajes
e la serie mostraba. Para
o, claro está, se necesitaban
enos actores y la serie defi-
ativamente los tenía. A pesar
su fuerte componente CF,
Archivos X no es exacta-
ente una serie 'de género'.
igual que el otro gran show
Chris Carter, *Millennium*, el
ograma parece recurrir a las
versas teorías paranoicas y
conspirativas que andan por
í y con ese material cons-
uir historias a medias de ho-
or y a medias de ciencia fic-
ón. Sin embargo, esa
ivisión entre ambos géneros
s más o menos reciente. Los
primeros libros de clásicos de
ciencia ficción como Ray
Bradbury o Theodore Stur-
geon tenían historias con ele-
mentos de ambos y eso no pa-
ecía molestar a nadie, así que
es probable que el espacio que
oy separa ambos géneros

tenga orígenes más editoria-
les que artísticos.

Con la firma de Chris Car-
ter, quien parece haberse pro-
puesto reunificar ambos géne-
ros bajo el improbable formato
"serie de televisión con agen-
tes del FBI", el show *Sin límites*
(The outer limits), muestra si-
milar intención que *Los archi-
vos X*, contando historias que
combinan elementos del hor-
ror y la ciencia ficción, sien-
do, ésta sí, una serie claramen-
te CF. Sin tener la atmósfera
opresiva y apocalíptica de *Mi-
llennium* ni la coherencia y ve-
locidad de *Los archivos X*,



Sin límites se las arregla para
construir buenas tramas uni-
tarias, rodeadas de cierta at-
mósfera de crueldad, en don-
de la maldad y la violencia no
son ahorradas al espectador.

En el aire en los Estados
Unidos desde 1995, *Sin lími-
tes* es, como su prima *Star
Trek*, una remake de la vieja se-
rie de los sesenta, realizada por
distintos equipos en cada ca-
pítulo, más a la manera de un
filme que de un programa en
serie. Los actores, productores
y directores, si bien pue-
den repetirse, por lo general
lo hacen formando distintos
'teams' de trabajo. La temáti-
ca es variada: extrate-
rrestres clásicos, humanos
convertidos en éstos gracias a
la manipulación genética, edi-
ficios inteligentes que se vuel-
ven locos, oscuros represen-
tantes de un mal arcaico
a-la-Lovecraft, científicos que

desde la prisión construyen
minirobots que son utilizados
por otros presos para fugarse,
doctores que trabajan con pa-
cientes en coma que de pron-
to se comunican entre sí, etcé-
tera. De esta manera el
menú resulta bien variado y
por lo menos creativo. Tam-
bién hay espacio para el hu-
mor, que por lo general suele
ser negrísimo y de corte exa-
geradamente pesimista. Los
guiones son inteligentes, los
personajes bien contruidos y,
en general, se puede decir que
es un show original y bien rea-
lizado. El único problema no-
torio de *Sin límites* es que,
dado el elevado número de ac-
tores involucrados a lo largo
de, digamos, una temporada,
suelen aparecer algunos que
son realmente malos. Sin em-
bargo, en el 80% de los casos
las actuaciones son correctas
y el show puede ir a lo suyo,
es decir a los climas fantásti-
cos y, por momentos, duros en
el estilo *hardboiled*.

Como otras series del esti-

lo, *Sin límites* tiene un narra-
dor que realiza preguntas al
comienzo del capítulo y cierra
con un poema/ moraleja. Y
aunque las 'frases célebres' del
final están por lo general bien
escritas y dan cierto punto de
vista sobre la historia que fue
contada, no dejan de tener un
aire falsamente optimista, más
tomando en cuenta el carác-
ter decididamente *noir* que ca-
racteriza el programa.

Es como si la productora
MGM les hubiera impuesto a los
creadores cierto estilo de cie-
rrer *new age* para dar a su pro-
grama un final feliz que el res-
to del show desmiente. De-
jando de lado estos detalles,
ínfimos por cierto, *Sin límites*
es un buen programa y un
bienvenido regreso a la tele-
visión de los lunes. **RI**

Fernando Santullo Barrio

SIN LÍMITES - Lunes,
23 horas - Canal 10.

Raquel

LA SED
Y EL AGUA



FUTBOL: PRESION DE MULTITUDES

DOMINGO 19:30 hs. CANAL 5 SODRE

VIDEO

APUESTA FINAL Cara de póker

Con unas pocas películas en su haber, el director John Dahl ya se las ha arreglado para ser considerado el más legítimo exponente del cine policial negro o *hardboiled* en la actualidad. En Uruguay sus filmes han sido editados exclusivamente en video, pero han tenido una cierta repercusión entre los amantes del género o los cinéfilos en general. La última película de Dahl que habíamos conocido (*Recuerdos mortales*) era sin embargo una obra tan despersonalizada y rutinaria que hacía pensar que el autor de *La muerte golpea dos veces*, *La última seducción* y *Traición perfecta* se había entregado a la maquinaria artesanal de Hollywood, abandonando sus complejas tramas de traiciones y engaños a favor del efectismo habitual de los policiales de bajo presupuesto.

Por suerte, en *Apuesta final* Dahl vuelve a su cauce para contar una historia de jugadores profesionales de póker, reuniendo un elenco lleno de estrellas que hace suponer que el prestigio de Dahl entre los actores sigue manteniéndose alto ya que la película fue lanzada silenciosamente y sin causar la menor impresión en las taqui-

llas mundiales. En esta película, el carilindo Matt Damon encarna a un joven jugador de póker que, tras perder una abultada suma en un juego, decide renunciar a esa práctica y dedicarse a sus estudios de abogacía. Un amigo que sale de la cárcel (Edward Norton) lo introduce nuevamente en el mundo de las cartas y el joven jugador encuentra la oportunidad de cobrarse una revancha ante el mafioso ruso (John Malcovich) que lo había desplumado un año antes.



Una trama sencilla que es enriquecida por las múltiples referencias a los secretos del juego profesional, juego elevado a un nivel de exigencia en el que hacer trampas es directamente imposible y en el que una cierta ética se hace necesaria

para mantener la credibilidad como jugador.

La película recuerda en algunos aspectos a la clásica *The Hustler*, de Robert Rossen (y a su continuación, *El color del dinero* de Scorsese), sustituyendo el pool por las cartas pero manteniendo la confrontación entre la vieja guardia de jugadores y los jóvenes aspirantes a destronarlos. Dahl se abstiene de hacer ningún tipo de moralina con respecto al juego y, remarcando la característica de que el póker a determinada altura deja de ser un juego de azar y se vuelve una compleja

disciplina competitiva, lo convierte en una especie de deporte para el que es necesaria una extraordinaria habilidad y una capacidad casi inhumana para leer las reacciones de los oponentes. Un tema que había sido tratado lateralmente en *Habana*, de Sydney Pollack, pero que no es muy frecuente en las películas de Hollywood, en las que el póker es generalmente apenas un telón de fondo para conversaciones entre mafiosos. Dahl crea un constante interés gracias a la utilización de términos y códigos de los jugadores, creando un mundo especializado fascinante para los neófitos. La trama está bien llevada aunque se vuelve bastante previsible en los tramos finales, en los que cae en un clásico esquema de derrota-regreso-reinvidicación.

El elenco presente en *Apuesta final* sorprende por la cantidad de nombres conocidos, pero al mismo tiempo algunos pueden ser considerados errores de casting avalados por la propia fama de los intérpretes. Por un lado John Turturro, Famke Janssen, Martin Landau y Edward Norton están correctos en sus papeles pero

Matt Damon y John Malcovich (justamente la pareja de connotaciones) parecen totalmente incuadados en sus roles de joven jugador y mafioso ruso, respectivamente. Matt Damon en particular parece un galán escapado de otra película y no un muchacho de clase media capaz de lidiar con ambientes por lo menos turbios. De cualquier manera, estos errores no alcanzan para desmerecer un filme que se deja ver con su agrado de principio a fin. Eso es el guión se permite un grosor de error (tal vez motivado por un error de casting) introduciendo una escena en la que la impresionante Famke Janssen se le ofrece eróticamente a un Matt Damon sin compromisos, siendo rechazada por éste sin mayores motivos. Eso no es *hardboiled*, eso es ciencia ficción.

Gonzalo Curbelo

APUESTA FINAL (Rounders) - Director: John Dahl. Elenco: Matt Damon, Edward Norton, Martin Landau, John Turturro, Famke Janssen, John Malcovich - Distribuye RBS

Buscados

- 1) **Ojos bien cerrados** **** (Drama) dir. Stanley Kubrick (Ronlay)
- 2) **Corre Lola corre** **** (Acción) dir. Tom Twicker (Censa)
- 3) **El caso Thomas Crown** ** (Acción) c/ René Russo (Halven)
- 4) **Wonderland** ** (Drama) dir. Michael Winterbottom (Halven)
- 5) **La anguila** **** (Drama) dir. Shōhei Imamura (Enec)

(Videos más alquilados en la última semana. Fuente: Video Imagen. Benito Blanco 866. Tel. 710 8297.)

NUEVOS LIBROS DE MENTE

Para Resolver en el Ascensor

J.J. Mendoza Fernández

Una colección de acertijos breves e inesperados, para enfrentar

con lógica... y con sentido del humor.



La Magia de la Matemática

Theoni Pappas

El orden oculto tras la naturaleza y el arte. Un libro encantador

de inspirado, hecho por una matemática con sensibilidad de artista.



Cómo Jugar y Divertirse con su Inteligencia

Jaime y Lea Ponlachik

Entretenimiento y entrenamiento

para la mente. Incluye una guía para lectores perplejos y la explicación detallada de las sorprendentes soluciones.



Potencie su Pensamiento Lateral

Paul Sloane, Des MacHale

112 ejercicios que incrementan su capacidad para resolver

problemas mediante el empleo de nuevos enfoques creativos.



Distribuye AMEXI PUBLICACIONES Ciudadela 1421 Montevideo Tel.: 902 41 17

Mujer latina

Shakira es en verdad Isabel Me-
rak, una jovencísima colombiana
nacida en Barranquilla hace 23 años
que está tocando el cielo latino con
sus canciones a partir de la edición de su
último disco de estudio titulado *¿Dónde
están los ladrones?* Shakira es tam-
bién una de las tantas y tantos artistas
regidos por el clan Estefan, con
su base en Miami. Shaki-
ra, debido a su desor-
denada sobreexposición
en la que ha vuelto una fi-
gura popular en todo
el continente, puede
ser también muchas
cosas: para algunos una
heredera de Alanis
Morissette, para otros
una cantante adoles-
cente gritona y para los más, una can-
tante que se ha desprendido, por
su tanto y singularidad, de la simplo-
re y vacía fórmula del pop latino
made-in-Miami.

Si bien había sorprendido con el
disco *Pies descalzos*, también un éxito
de ventas, que presentaba ese perfil a
medio camino entre el pop y el rock,
con *¿Dónde están los ladrones?* que
Shakira logró universalizar su público
salirse del estante 'latino'. Y es extra-
ño porque a pesar de estar producida
por Emilio Estefan el sonido de su úl-
timo disco le debe muchísimo a la
vida rockera alternativa, claro que
abundada por adecuados toques tro-
icales. Y los éxitos vinieron de uno
u otro revelando los diferentes perfi-
les del cancionero Shakira: 'Ciega, Sor-
dormuda' con su particular toque fe-
minista algo histérico; 'Moscas en la
cara' en plan balada romántica; 'Ine-
fable' poniendo pie en la programa-
ción rockera de MTV a puro riff y cue-
tro negro; 'Si te vas', tal vez la canción
más visceral del disco y la que más la
relaciona con la afectación de la cana-
riense Morissette; y por último 'Oc-
tavo día' en plan pop sofisticado y el
golpe de efecto árabe de 'Ojos así',
canción ésta que tuvo su más alta ro-
tación coincidiendo con la grabación
de la edición del presente *MTV Unplugged*.
Estamos hablando de seis canciones
en un solo disco que se convirtieron
cada una en megaéxito, y que si las



irradiamos en un lugar público segu-
ramente sean tarareadas por todos los
presentes. Y esta situación, milagrosa
para cualquier disco pop, es la que ha
hecho de Shakira bastante más que
un fenómeno, y la que hace pensar
que más allá de sus esporádicos gritos
y desafinaciones (propios incluso de
su perfil rockero) hay una artista con
mayúsculas detrás de sus canciones.
Primero porque escribe, compone y
arregla todos sus temas; segundo, por-
que tiene una voz poética definida que
acierta en sus letras es-
cépticas y decididamen-
te feministas, y tercero,
porque más allá de tener
un registro similar
a la de la Morissette va
bastante más lejos que
la exitosa canadiense en
cuanto a riesgo y acti-
tud sobre el escenario.

"Parece que voy a
tener un público con el que la voy a
pasar muy bien", dice Shakira ape-
nas termina su interpretación de 'Oc-
tavo día' en el *MTV Unplugged*, tema
elegido muy bien para abrir un disco
que tendrá más difusión entre el pú-
blico rockero que el habitual para una
estrella latina producida por Emilio
Estefan. Siguen las canciones, sin más
novedades que intercalar éxitos de
Pies descalzos y *¿Dónde están los ladro-
nes?*, pero logrando una consistencia
como banda que envidiarían otros
artistas que han pasado por los tradi-
cionales acústicos de la cadena musi-
cal. Shakira no cae en lugares comu-
nes, coloca arreglos más rockeros y
baja la tensión cuando debe hacerlo,
proponiendo alguna reversión en cla-
ve reggae o agregándole mariachi a
'Ciega sordomuda'. *MTV Unplugged* es
un buen disco, que revela a una enér-
gica cantante y compositora en un
caso similar al que sucedió cuando se
vio en acción a Cosme de los mexi-
canos Café Tacuba, por poner un
ejemplo lejano. Ella crece sobre el es-
cenario y transmite en cada canción
la potencia original, y esto no es poco.
Ella es la más interesante 'mujer lati-
na', que por suerte desbancó a la pre-
sumida Thalia y dejó por el piso a la
insoportable Jennifer López. **RI**

Gabriel Peveroni

MTV UNPLUGGED Shakira
CD Columbia 497596-2.

LANZAMIENTOS

UN MAR DE CONFIANZA - Luz Casal
- CD EMI 23394-2.

La escena española no tuvo en la canción
pop de los 90 una voz femenina que la distin-
guiese, salvando el honroso ejemplo de Rosana
con su potente voz provinciana y la madrileña
Luz Casal. A medio camino entre la tradición
melódica española de Ana Belén y un toque pop contemporáneo,
Casal regresó luego de tres años de silencio discográfico con un disco
que evita las estridencias y se concentra en la canción de amor. *Un mar
de confianza* fue un éxito de ventas en España y volvió a colocar a Luz
Casal en el sitio que se merece. Eso sí, Joaquín Sabina le ganó en todas
las categorías que compitieron en los recientes Premios de la Música.



ECLIPSE - Marcela Morelo
- CD BMG 71159-2.

La cantante Marcela Morelo y su productor
Rodolfo Lugo encontraron la fórmula exitosa para
exportar 'latinidad' desde Argentina. Sin dema-
siados riesgos, la mezcla de folclore, pop y sonidos
del altiplano se convirtió en suceso con 'La fuerza
del engaño' y 'Corazón salvaje'. *Eclipse* es el segundo disco de Morelo, ya
en plan superproducción y sin un mínimo cambio del planteo del mul-
tiplatinado debut exceptuando cierto toque tropical que se hace sentir en
el corte 'Ponemos de acuerdo'. Tan liviana como cándida, Morelo logró
imponer en las discotecas y en las FM urbanas una extraña fórmula posi-
ble de ser definida como 'altiplano fashion'. ¿Qué más se puede decir?



ON THE 6 - Jennifer López
- CD Epic 494576-2.

Los mayores méritos de Jennifer López en la
escena del pop parecen ser dos: el inquietante ves-
tido que llevó en la fiesta de los Grammy y la can-
ción que le dedicaron los IKV. El disco, sensible-
mente mejor que el de Ricky Martin, por lo menos
tiene buenos momentos de baile ('If You Had My Love') y abre un
curioso abanico de posibilidades 'latinas'. Jennifer es melódica, Jennifer
es salsera, Jennifer es soul, Jennifer es mariachi, Jennifer es bolero, Jen-
nifer es en definitiva la canción estándar oportunista que pueda ser éxito.
Hablando en serio, *On The 6* es un disco insípido que revela la ansiedad
de fabricar modelos de las discográficas.



MÁS VENDIDOS

Discos

Rock & Pop

- 1) **MTV Unplugged** **** Maná (Warner)
- 2) **MTV Unplugged** *** Shakira (Sony)
- 3) **Californication** **** Red Hot Chili Peppers (Warner)
- 4) **Supernatural** *** Santana (BMG)
- 5) **Come On Over** *** Shania Twain (Universal)

Música Latina

- 1) **Antología del Carnaval** **** Intérpretes Varios (Obligado)
- 2) **Cuando el río suena** **** Adriana Varela (Dakar)
- 3) **Signos** ** Los Nocheros (EMI)
- 4) **Best Of** *** Alejandro Sanz (Warner)
- 5) **Mi vida es cantar** *** Celia Cruz (Sum Records)

(Discos más vendidos en la última semana. Fuentes:
Todomúsica, Palacio, Semifusa.)

ALMODÓVAR PREMIADO POR LA ACADEMIA BRITÁNICA

Pedro el grande



Sam Mendes, perdedor en su tierra.



Un emocionado Michael Caine.



Almodóvar recibe el Bafta de manos de Faye Dunaway.

Hace apenas un año, la distinción a mejor director en Cannes al director español Pedro Almodóvar fue más un premio consuelo que otra cosa. Excepto algunos periodistas ultrapatrióticos de su país, pocos auguraron lo que en definitiva sucedería: el responsable de *Todo sobre mi madre* vencería en todos los festivales en que se presentó después de Cannes y su loca carrera lo llevó a obtener el Oscar de Hollywood en la categoría 'mejor película extranjera'. El fin de semana pasado Almodóvar consiguió el broche de oro de esta seguidilla de premios: el Bafta a mejor director en Londres, quitándoselo de las manos al propio Sam Mendes (*Belleza Americana*) en su propia casa.

"No me lo esperaba. Estoy tan emocionado que no sé qué decir...", fueron las primeras y siempre emocionadas palabras del español, quien también recibió el Bafta a la mejor película extranjera. Almodóvar dio luego las gracias a los organizadores británicos por no cortarle su breve discurso, aludiendo a la interrupción que sufrió el pasado 26 de marzo en la noche de los Oscar en Los Ángeles. Como director se enfrentó al mencionado Sam Mendes, favorito de la crítica británica, además de Neil Jordan (*El ocaso de un amor*),

M. Night Shyamalan (*El sexto sentido*) y Anthony Minghella (*El talentoso señor Ripley*). En la categoría de película en lengua no inglesa compitió con *Buena Vista Social Club* (de Ulrich Felsberg), *Deepak Nayar* y *Wim Wenders*, *Festen* (de Bregtje Hal y Thomas Vinterberg) y *Corre Lola Corre* (de Stefan Arndt y Tom Tykwer).

Convertido en el niño mimado de la industria cinematográfica, el director teatral Sam Mendes no se fue sin embargo con las manos vacías. *Belleza Americana* fue elegida la mejor película del año y su pareja protagónica—Kevin Spacey y Annette Bening—obtuvo los Bafta a la mejor interpretación masculina y femenina, respectivamente. Este año, además, la Academia Británica ha querido hacer las paces con Stanley Kubrick, cuya película *La naranja mecánica* ha sido demonizada en el Reino Unido durante décadas por su violencia. A título póstumo le fue concedido un trofeo honorífico al director fallecido en marzo del año pasado. El actor Michael Caine, que ha visto resurgir su carrera y que recibió un Oscar al mejor actor secundario por *Las reglas de la vida*, recibió asimismo anoche un Bafta honorífico al conjunto de su carrera, que le convierte en miembro de honor de la Academia británica.

DESPUÉS DEL OSCAR

Museo Wajda

Antes de dedicarse al cine, el director polaco Andrzej Wajda estudió pintura y esculpió en una escuela de arte de Lódz. Tuvo que pasar más de cinco años y sobre todo un paciente reconocimiento a su obra antes de que la Academia de Hollywood, para que el ganador de clásicos como *El hombre de hierro* y *Cien años y diamantes* se decidiera a reconocer ese pasado artístico que había mantenido celosamente escondido.



Hace muy pocos días, como parte de una serie de actos organizados en Polonia en su homenaje, el propio Wajda inauguró en el Museo de Arte de Lodz una exposición que reúne seis óleos y una docena de dibujos y acuarelas. Su pasión por el arte plástico quedó relegada con su prolífica actividad como director de cine, que le llevó a realizar delicadas maniobras entre el ex gobierno comunista de Polonia, con sus medidas represivas, y un público que exigía libertad.

HOMENAJE A SHAKESPEARE

Maratón teatral

Un muy singular desafío es el que se plantearon varios estudiantes de teatro de la Universidad inglesa de Leicester. Durante cinco días, a partir del 1º de mayo, interpretarán en forma interrumpida las más de cuarenta obras teatrales incluidas en las *Obras completas* del mayor autor dramático de la historia de la literatura. El curioso homenaje al bardo será en orden cronológico y tres de los actores que participarán en la maratón tendrán un papel en cada una de las obras, lo que los obligará a no cerrar los ojos durante las representaciones. "Hemos estado en contacto con la compañía teatral Royal Shakespeare Company y el libro Guinness de los récords para cerciorarnos de que esta maratón teatral será la primera en el mundo", dijo a la prensa el actor Roger Scoppie, organizador del evento. "Si lo es, el sentido del acontecimiento y la hazaña será aún mayor, lo que hará que la maratón sea aún más memorable", señaló. La interpretación de las obras del dramaturgo tiene un fin educativo: financiar un viaje al Festival Shakespeare Youth 2000 que se celebrará en la capital lituana de Vilnius.

TOP CINE

1) Rules of Engagement (acción) c/ Samuel L. Jackson	15.3
2) Erin Brockovich (comedia) c/ Julia Roberts	10.0
3) The Road To Dorado (animación) prod Dreamworks	8.9
4) Return To Me (comedia) c/ David Duchovny	8.0
5) The Skulls (terror) dir Rob Cohen	6.4

Lista sobre la base de la recaudación en millones de dólares del pasado fin de semana en Estados Unidos y Canadá. Fuente: IMDB.

TOP DISCOS

1) No Strings Attached 'N Sync	(Jive)
2) Supernatural Carlos Santana	(Arista)
3) Christina Aguilera Christina Aguilera	(RCA)
4) All The Way... A Decade of Song Celine Dion	(Epic)
5) Millenium Backstreet Boys	(Jive)

(Selección de los discos más vendidos en Estados Unidos según la revista *Billboard*.)

A V A N C E S

El pasado 6 de abril se entregaron los anuales Premios de la Música en España. El vencedor absoluto fue el andaluz **Joaquín Sabina** (mejor canción, mejor artista, mejor autor y mejor álbum, todos en la categoría pop), mientras que el argentino **Andrés Calamaro** triunfó como mejor autor de rock, dedicándole su premio al recientemente fallecido Pepe Risi, ex líder de los míticos Burning. El premio a la revelación latina fue para los mexicanos **Molotov**.

La cadena de televisión estadounidense ABC desmintió el lunes que el actor **Leonardo DiCaprio** haya sido enviado a la Casa Blanca para entrevistar al presidente **Bill Clinton** en calidad de periodista televisivo y destacó que no se propone contratarlo para que reemplace a sus estrellas del periodismo. La participación del actor en un especial sobre el medio ambiente, que será transmitido el 22 de abril, provocó duras críticas del sindicato de periodistas.



Leonardo DiCaprio.

Se ha confirmado la presencia de los **Stone Temple Pilots** entre los grupos que participarán en el tributo a **Joni Mitchell** que se titulará *An All-Star Tribute To Joni Mitchell*. El grupo grabó hace muy pocos días una versión del célebre 'Woodstock', para su inclusión en el programa especial de TNT que será presentado por la actriz **Ashley Judd**. Otros artistas que participarán en el evento son **Elton John**, Wynonna Judd, K.D. lang, Chaka Khan, Diana Krall y la propia Mitchell.

Mientras espera el rodaje de la continuación de la exitosa *The Matrix*, el actor **Keanu Reeves** protagonizará *Hardball*, un drama sobre un equipo de las pequeñas ligas de béisbol que será dirigido por Brian Robbins. Basada en el libro de **Daniel Coyle**, *Hardball: A Season in the Projects*, la historia está siendo adaptada por el guionista John Gatins. En la película, Reeves hará el papel de un joven sin rumbo que revende entradas para espectáculos.

La actriz **Emma Thompson** y el director **Mike Nichols** se comprometieron a participar en *Wit*, telefilme de la cadena HBO basado en la obra teatral de **Margaret Edson**, recientemente premiada con el Pulitzer. Los dos ganadores del Oscar trabajaron anteriormente juntos en *Colores primarios*, donde Thompson hizo el papel de la primera dama de Estados Unidos al lado de **John Travolta**, mientras Nichols se encargó de la dirección y la producción. *Wit* se concentra en la vida de Vivian Bearing, una famosa experta en la poesía de **John Donne** que se ve obligada a reevaluar su vida cuando le diagnostican cáncer terminal.



Emma Thompson.

El actor **Jason Biggs**, protagonista de *American Pie*, protagonizará junto a **Christina Ricci** la adaptación de la novela *Nación Prozac*, de la escritora Elizabeth Wurtzel. Ricci interpretará a la joven depresiva del exitoso relato, mientras que Biggs será su novio en este filme que comenzará a rodarse en mayo bajo la dirección del noruego **Erik Skoldbjærg**.

Hucknall, el pelirrojo

Mick Hucknall, el carismático líder del grupo británico Simply Red, ofreció la semana pasada una conferencia de prensa telefónica con diferentes medios locales. Faltaban unos pocos días para su show en el Plaza y fue una buena ocasión para conocer de primera mano las opiniones de una personalidad de la escena del pop británico. Primero fueron los lugares comunes... pero después vinieron algunos dardos bien lanzados.



Hola Montevideo: "Estoy muy entusiasmado con la idea de ir a Montevideo, no sólo porque va a ser mi primera visita a Uruguay, sino porque creo que estamos, como banda, en un momento excepcional."

Tony Blair: "Pienso que está haciendo un buen trabajo, sobre todo en el terreno de la educación. Por otro lado, todo está cambiando muy rápido debido a Internet, y en lo que tiene que ver específicamente con la industria de la música y el entretenimiento, cuando el gobierno decreta una legislación la misma ya está desactualizada, fuera de tiempo, obsoleta."

Supervivencia: "Una de las razones por las cuales Simply Red ha sobrevivido a todas las modas y tendencias de la industria de la música es nuestro constante esfuerzo por mantenernos contemporáneos, vivos, y el hecho de integrar nuestra banda una de las mejores características de la sociedad inglesa: el multiculturalismo."

Pop Adolescente: "Hay demasiados grupos producidos, que no presentan música sincera. Todos estos grupos de chicos y chicas no son muy buenos. Me parece que estamos ante una situación como la de antes que salieran The Beatles; es decir, mucha producción y poca esencia. Estos conjuntos le hacen daño a la música."

Oasis: "Hace un par de años mucha gente pensó que habría un cambio que le otorgaría al pop un poco de aire fresco. Se pensó que otra banda de Manchester, Oasis sería la encargada de impulsar ese cambio. Pero estuve escuchando sus últimos discos y es un material muy débil. Ellos también me decepcionaron."

Soul blanco: "Mucha gente dice que nosotros hacemos soul blanco o soul de ojos azules. Esa expresión me parece un tanto estúpida y racista. En mi banda hay japoneses, negros, blancos y me siento especialmente orgulloso por ello. Desde los días de Martin Luther King se está tratando de superar esas separaciones artificiales y creo que soy un ejemplo, en la música, de esa integración. No entiendo esas clasificaciones."

SIMPLY RED EN EL PLAZA

Elegancia pop



Con entradas agotadas, Montevideo recibió en el Cine Plaza al pelirrojo Mick Hucknall y sus Simply Red. Artesanos del lujo del mejor pop, demostraron en directo el alto profesionalismo de una banda que recorrió con elegancia los mejores momentos de un cancionero de éxitos que los llevan del soul y el reggae hasta algún momento de funk un poco más caliente. Dueño de una voz envidiable, un gran carisma y un notable dominio de la escena, Hucknall llevó adelante un concierto de casi dos horas en el que el ritmo no decayó y que de tan bueno al público le quedó la sensación de haber sido muy breve.

JOE STRUMMER Y LOS CLASH

La revolución que habíamos amado tanto



El pasado año apareció en el mercado un irregular pero bien mencionado álbum homenaje a Joe Strummer y los Clash que tuvo más pena que gloria. Curiosamente, con anterioridad, un par de discos argentinos, llevados adelante por el bajista de los Fabulosos Cadillacs, también habían intentado rendirle tributo a una de las banderas míticas de la revolución punk británica de mitad de los 70. Pero no fue hasta casi finales de 1999 cuando los propios Clash, en un acto de justicia tardía con su propio pasado, decidieron remasterizar varias de sus grabaciones más clásicas rescatadas de registros en el olvido (el álbum fue el explosivo *From Here to Eternity*) y dar la cara a un documental bajo la batuta de Don Letts. Al mismo tiempo, ante el silencio musical de los otros ex tres miembros del grupo, Joe Strummer, su antiguo líder, lanzó su primer disco como solista en diez años.

Cuando comencé a escribir, muchas veces guiado por la energía que sus canciones me inspiraron, nunca pensé que nos íbamos a reencontrar con la obra de Joe Strummer en estas condiciones: todos los punks y gran parte de sus postulados desaparecidos, el negocio de la música más marketinero que nunca y con más dinosaurios que hace 25 años atrás, y el olvido o la desmemoria (que no estoy seguro sean lo mismo, aunque los efectos se padezcan de forma similar) al orden del día. No quiero sonar a viejo amargado (tal vez lo sea), pero no se necesita ser un genio para observar que en los días que corren pocos parecen recordar que la pasada década comenzó oliendo a espíritu juvenil en gran medida gracias a la influencia de grupos como los Sex Pistols, Ramones o los Clash, y el nuevo siglo despliega aromas a "vida loca". Patético.

En medio de este lapso, sin siquiera saborear el cambio, Kurt Cobain decidió esparcir su cerebro en miles de pedazos por la habitación de su sótano, sin posibilidad de arrepentimiento. Hoy, entre tanto 'living la vida loca', si pocos se acuerdan de Cobain, menos aún sentirán curiosidad por saber quién diablos fue Sid Vicious, Johnny Rotten o Joe Strummer. Triste pero cierto.

Ese Strummer alguna vez fue el rocker guerrillero (cuando la guerrilla no estaba de moda entre los rockeros) voz líder de los Clash. Desde el viejo continente y, literalmente, en la cresta del movimiento punk de mitad de los 70, Strummer logró su mayor y mejor contradicción: vender millones de discos y triunfar en ambos lados del Océano en una meteórica carrera con su banda (1976 a 1983 fueron sus años verdaderamente fértiles). Hoy, definitivamente, es un *rara avis* que sobrevive en el ala independiente del negocio (ni siquiera en el circuito alternativo), sin aparecer en las listas de éxitos comerciales ni radiales, con una completa agenda de shows pero en lugares pequeños, al amparo de su segundo disco como solista en casi diez años de silencio. El enigmático título del álbum: *Rock Art and the X-Ray Style*. Y aunque el trabajo aparezca bajo la firma de Joe Strummer and the Mescleros y haya una fuerte coparticipación en las composiciones del guitarrista y productor Antony Genn, la placa reboza estilo Strummer en sus diez cortes, detalle que agradecerán los fieles seguidores huérfanos de los Clash.



Así, este sorbo musical variado y lleno de aportes multiculturales sobrevuela por el dance hall reggae, voces distorsionadas muy a lo BAD (de su ex Mick Jones o el Clash de la última época) en canciones como 'Tony Adams' o 'Yalla Yalla', con rasgueos simples de guitarras, interferencias electrónicas, sonidos ambientales y esa voz frágil, flotando en humos prohibidos en medio de una imaginaria discoteca multirracial. 'X-Ray Style' es el tema más sensible del álbum. Con una melodía simple y con la suficiente melancolía en el aire que hará recordarla instantáneamente a la segunda audición. Despojada y con una percusión

primitiva en primer plano junto a las guitarras acústicas y la voz quebrada de Strummer. Joe ya es el ex guerrillero de regreso al trabajo, como en 'The road to rock n roll', que suena a memoria de tantas guerras perdidas y batallas ganadas en la ruta de la vida misma, con un beat levementeailable pero conservando un entorno predominantemente acústico. Parece que fuera de madrugada y las gargantas gastadas por el humo y la cerveza nos trasladan a los años de 'Bank Robber'...

Termino el viaje con sabor a poco. Se apaga el fuego de la fogata en la playa. O el coche se detiene en el desierto. Hace algunos años, cuando comencé a escribir, esos podían ser los mejores momentos: cuando llegaba el silencio después de una explosión de sensaciones. Intentaba en palabras reflejar lo que quedaba flotando a mi alrededor. Nunca después del punto final supe si lo

lograba, pero volvía a escuchar mis discos preferidos. Como los de Joe Strummer y sus Clash.

Londres estaba ardiendo

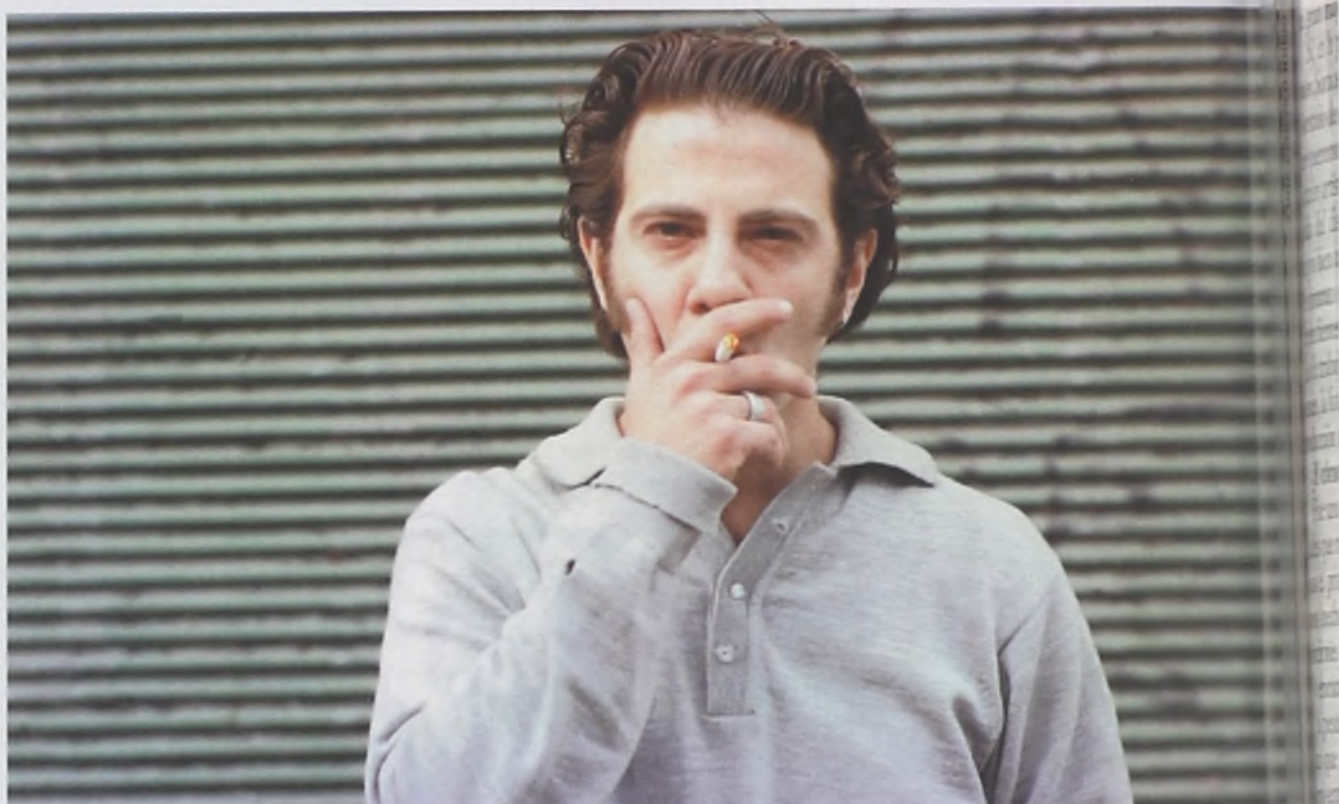
Joe Strummer no fue el único malo de la película al fin y al cabo. Aunque su disco *Cut The Crap*, bajo el nombre Clash, sea borrado de la lista de discografía oficial de la banda. Mick Jones no era tan inocente como se suponía, ni tan afable como quiso demostrarlo luego de la ruptura. Paul Simonon no era el típico bajista callado y sin opinión, a un costado de los dos focos creativos de la banda. Y Topper Headon, el mejor baterista de la formación Clash, fue correctamente bien despedido del grupo tras su reconocida adicción a la heroína.

Con éstas y otras conclusiones y opiniones, sus calvicies y rostros agrietados, sus dientes rotos y sus miradas nostálgicas, los cuatro miembros de los Clash, más productores y gentes cercanas al grupo —con la notable (y lamentable) ausencia de su polémico manager, Bernie Rhodes— se conforma un interesantísimo documental (*Westway to The World*) que narra la historia del grupo. Dirigido por el mismo hombre que rodó la cinta *Rude Boy* al comienzo de la carrera del cuarteto, Don Letts, el trabajo recoge, además, filmaciones nunca antes vistas y son sesenta minutos de un documento histórico musical completo y emocionante. Fue exhibido por Films & Arts en el cable y amenazan con reiterarlo. No se lo pierdan.

Tabaré Couto

PEDRO DALTON

ENTREVISTA



Respirando sonidos ricos

Pedro Dalton respira aires nuevos. Los Buenos Muchachos también. Climas calmosos y sonoridad chirriante aparecen en *Aire rico*, el nuevo disco de esta banda surgida en el *under* montevideano hace casi ya diez años. Con Pedro hacemos un paseo imaginario a través de sus múltiples facetas. Una personalidad surgida al amparo del rock de los 80, cuando comenzó a trabajar en el terreno de la plástica y en el periodismo alternativo de la revista GAS.

Pedro, ¿está rico el aire?

Sí, está rico. El año pasado fue que comenzó a estar rico, cuando nos metimos en el estudio y las canciones comenzaron a estar bien grabadas. Poco a poco comenzamos a ver logros. Cuando hubo un cambio entre estar ensayando temas y ver que se les pasaba el cuarto de hora sin llegar a nada, hasta que dijimos 'hay que grabarlos' y lo pudimos hacer.

Ahí, en cuanto a respirar, ¿cómo eran los aires anteriormente?

El aire estaba trabado, pesado. Estaba denso. Salíamos de un *impasse* de un año sin tocar y a punto de separarnos. En un momento quedamos sólo con 'El Topo' tocando: Álvaro se había ido y Rafael, nuestro primer baterista, también. Empezamos a

probar con otro bajista y otro batero pero no salía nada bueno. Finalmente nos volvimos a juntar y así, a partir de una zapadita en el cuarto de mi casa, salió un tema y Álvaro dijo: "Vamos a darle de vuelta". A los dos meses ya estábamos tocando de nuevo.

Básicamente continuaban siendo los Buenos Muchachos...

Sí, más una batera nueva suplantando a Rafael. Luego siguió habiendo cambios, abriéndose aires más ricos, hasta conseguir el baterista actual... No sé, la banda había funcionado sin interrupción hasta el 94, que fue cuando grabamos nuestro primer trabajo, *Nunca fui yo*, que lo editamos en forma independiente y lo vendimos entre amigos. Pero cuando ese casete salió ya estábamos separados... Volviendo a lo que te

decía antes: ese ensayo en mi casa y otros posteriores nos reunieron con más intensidad que antes. Álvaro volvió con una fuerza impresionante. Pero la verdad, el tema que nos reunió realmente fue que nunca nos dejamos de ver.

¿Hubo una canción particular a partir de la cual volvieron a encontrarse?

No fue una canción en particular, fue una zapada del momento, como te dije, donde se dieron ciertos climas. Con El Topo teníamos sí un par de canciones nuevas, pero que las armamos mucho tiempo después, cuando ya se había juntado de nuevo el grupo.

¿Consideras a la banda continuadora de un estilo independiente, de una onda *under*?
Aunque básicamente, por el

om lado del mercado y del arte, las bandas uruguayas en mayoría lo son.

En la práctica todos somos independientes en cuanto a la producción artística. Hemos hecho la mayoría del disco con Ayuí/Tacua. Si bien tenemos ciertas reglas, en el contrato seguimos siendo independientes en cuanto a las formas de trabajar, la elección de canciones, la forma de grabar, y en la producción de arte de tapa.

Y cómo llegaron hasta Ayuí?
Fue una de las tantas posibilidades que manejamos. Les enviábamos el primer demo que habíamos hecho, que incluía varias canciones que están en el disco. Entonces encontramos mucha respuesta a pesar de que todos nos decían que el material era bueno... pero sentíamos que no se la jugaban. Mientras tanto, nos enteramos de que Ayuí tenía la intención de editar una suerte de recopilada con tres bandas. Les dijimos que eso no nos interesaba y que no queríamos que se le pasara el tiempo al disco. Además, a Ubal le había interesado realmente la parte artística del material. Con respecto a las ventas hubo cierta inseguridad, como si se tenía que tener cualquiera con un producto de rock. Pero el disco parece un material que le puede gustar a mucha más gente, a un público que hace y escucha músicas distintas.

¿Es la música una prolongación natural de tu actividad artística?

Comencé como pintor, lo que es que siempre fui fanático de la música. Siempre me moví alrededor de Los Estómagos y de Juntacadáveres Ilustres. Empecé con Guillermo Peluffo haciendo esbozos y trabajando en la parte de luces; de alguna manera como un músico más. Podría seguir haciendo pintura, pero la música apareció naturalmente con un grupo de amigos. La banda se llamaba Neanderthal y al principio era como un entretenimiento: me probaron como vo-

calista, gustó y me quedé. Con el tiempo decidí alejarme, y con El Topo y Rafa empezamos como trío: guitarra, voz y batería. Buscando un bajista nos encontramos con Álvaro, que era un amigo que siempre iba a los ensayos.

Ya comenzaban a ser los Buenos Muchachos...

En realidad lo de Buenos Muchachos surge por casualidad. Una vez llamé a una sala de ensayos y me preguntaron por el nombre de la banda, y como estaba mirando la película de Scorsese le dije lo primero que se me ocurrió. Y después quedó ese nombre.

¿Te sentís reconocido como uno de los protagonistas de esa movida sucesiva al momento posfundacional de Estómagos y Traidores? Todo lo que hiciste con GAS, por ejemplo, una de las primeras revistas subte del rock de fin de los 80.

Ahora las cosas han cambiado mucho. Hubo una fractura musical y un quiebre a nivel también de revistas y publicaciones. El boom de las revistas subte comenzó a decaer muy rápidamente, aunque hubo gente que siguió trabajando. A nivel musical los Buitres siguen... pero yo entré en una nueva etapa con la música. Obviamente mi trabajo de aquellos años influyó en mí y sé que hay gente que reconoce lo que hemos hecho a través de GAS.

¿Pero cómo ves desde tu actual perspectiva aquellos años? Porque GAS fue un poco la voz de esa generación que estableció incluso un circuito de cultura alternativa en la Feria de Villa Biarritz.

¿Cómo lo veo con el tiempo? Lo valoro como si fuera ahora. Había una fuerza y una energía particular en cada uno de nosotros. Lo que pasa es que fue una especie de boom y finalmente todo fue efímero. Pero esa energía la tengo acumulada y la sigo aplicando en todo lo que hago. Se editaron apenas siete números de GAS pero en ella trabajó y colaboró mucha gente, incluso se acercaron muchos periodistas y artistas que hoy son reconocidos. Además cada uno de los

que la hacíamos teníamos nuestros propios amigos en diferentes disciplinas artísticas, y de hecho, muchos de nosotros continuamos de alguna manera desarrollando alguna actividad paralela. En mi caso fue la música, en el de otros, producciones periodísticas, por ejemplo.

Y paralelamente desarrollás una actividad plástica en cierto modo escondida.

No es que la tenga escondida, la tengo sí más abandonada. Hago muy poca cosa últimamente y en general toda remitida a la actividad con la banda: los collages de los afiches para los recitales, los dibujos para la portada y contraportada del disco... Trabajo con Diego Macadar en la computadora, aunque siempre estoy manchándome ya que me gustan los pinceles. También escribo desde hace bastante tiempo, cosas muy particulares, poesía, algún intento de novela. Escribo para mí, porque teorizar para un espectro más amplio lo dejo para la música, que es donde me encuentro más cómodo.

¿Qué recordás de las primeras grabaciones que hicieron para el disco *Criaturas del pantano* que editara Perro Andaluz?

Fue una cosa alucinante. Fueron las primeras grabaciones oficiales de Buenos Muchachos. Antes habíamos hecho una prueba en un portaestudio con Gabriel Barbieri, el bajista de Chicos Eléctricos, pero que no se dieron a difusión a pesar de que eran tomas divertidas y contundentes. La edición de *Criaturas del pantano* fue un momento importantísimo para la banda. Era la primera vez que aparecía un casete con dos temas nuestros, y que mostraban un momento especial del grupo.

¿Te importa que la imagen del grupo recaiga sobre ti?

No, lo que me molesta es que se diga que soy el líder de la banda. Por el hecho de que quizás soy

el que más hablo cuando estamos actuando. A veces hay gente que ni me conoce, ni conoce a la banda por dentro, pero igualmente me tachan de líder. Eso sí me molesta. Porque en la banda cada uno de nosotros es líder a su manera: Álvaro es el líder que maneja toda la parte de prensa, El Topo es el líder indiscutido en el armado de los temas y después cada uno es líder en la composición de las partes individuales de su propio ins-



Primera actuación de Los Buenos Muchachos en Juntacadáveres, 1992.

trumento. En esos momentos, cuando me identifican de esa manera, me molesta porque es como si le estuvieran quitando valor a los demás, que son tan importantes como yo.

Habiendo surgido bajo el sonido de las bandas uruguayas de los 80, esa herencia no se nota. Los Buenos Muchachos son un poco más ruidosos.

Bastante más ruidosos. La diferencia ya se nota en cuanto al concepto del sonido. Antes era muy común que la voz siempre estuviera muy arriba, junto con la batería. Era un sonido mucho más influenciado por la música que se hacía aquí, por el canto popular y los jingles comerciales. Nosotros venimos de una época más ruidosa, junto a Chicos Eléctricos y The Supersónicos, donde le damos más importancia a los ruidos de las guitarras tipo Stogges y a toda esa onda americana de distorsión.

¿Y el grunge?

Si me decís grunge, yo te hablo sólo de Nirvana.

¿Te marcó?

Claro que sí. *Nevermind* es un disco muy potente, que fue tomado en cuenta por nosotros y por

muchas otras bandas de nuestro medio. En cuanto a la forma de mezclar cosas calmas y cálidas para terminar en estruendos de sonidos.

¿Te atreverías a decir que fue el disco más importante de los 90?

A nivel masivo lo fue. Ahora para mí, el disco de los 90 es *Doolittle*, de los Pixies. Ésta fue la banda que todos los integrantes de Buenos Muchachos, cuando comenzamos, teníamos como grupo de cabecera.

¿Quizás Nirvana le deba algo a los Pixies?

Sí, y viceversa.

Sin embargo, en este nuevo disco de los Buenos Muchachos el sonido está más atemperado.

Es un sonido más medido, si querés... Lo que pasa es que nosotros somos una banda que no podemos catalogar como banda de rock fuerte. Para mí somos una banda pop. Creo que los temas son prolijos y que se respeta mucho el sonido que hacemos cuando estamos tocando en vivo. Eso quedó bien reflejado en el trabajo que hicimos con Riki Musso en las mezclas y en la grabación.

¿Continúa siendo difícil encontrar salas para tocar?

Sí, sigue siendo bastante problemático. No es que sea difícil, es que prácticamente no hay. La única sala que está funcionando como sala de conciertos es Perdidos, donde hay una intención extraordinaria por parte de sus propietarios. Pero no es una sala cómoda para ver un concierto, es muy pequeña, pero en contrapartida es una sala muy caliente. Es como un Juntacadáveres de ahora, sin la propuesta cultural del Junta, pero que mantiene un trato de respeto con las bandas. Lo cierto es que actualmente no hay espacios como Juntacadáveres o el Cabaret Voltaire que desataban una gran movida cultural.

Hay seis temas de 'bonus' grabados en el cuarto rojo. ¿Qué es el cuarto rojo?

Cuando estábamos disueltos, con El Topo continuamos grabando cosas en una especie

de portaestudio que nos permitía pasar las bases de un casetero a otro. Siempre ambientábamos la lámpara del cuarto con un trapo rojo. Entonces pensábamos en editar un casete que se llamara *Las grabaciones del cuarto rojo*. Más tarde, ya con un portaestudio, continuamos



Pedro y Jorge Bonomi en el espacio radial 'Distorsión', viejos estudios del Sodre.

grabando en el garaje de El Topo y quedó como que era el título de esa parte final del disco. Teníamos ganas de mostrar ese material.

Pasan los años y parecería que a la gente le cuesta mantener una bandera. Una determinada línea de conducta según determinados valores estéticos.

Mi generación no es la que va a ver mis recitales. Cuando hablo de mi generación me refiero a la gente con la que yo trataba. Personas vinculadas a GAS, por ejemplo. Sin embargo, no hablaría de banderas. Así como nos dejamos de ver en la vida, también nos dejamos de ver en los recitales. Yo tampoco voy a recitales de otros grupos. Hay gente que se asimila a la sociedad, a un empleo, a los compromisos de mantener una familia, una casa. Hay que trabajar y ya sabemos lo que pasa por más banderas que tengamos... Yo no vivo de la música, pinto casas, y esporádicamente realizo decoraciones y murales junto a Vicente Martín (h) y Daniel Turcatti. Se están abriendo otras posibilidades con la tecnología y en la parte musical hay bandas que vienen metiéndola bien, con un sonido mejor que el de nosotros cuando empezamos. El mercado es complicado, porque aquí hay gente que co-

mienza a vivir a los 25 que es cuando recién algunos comienzan a tener una posición y unos ingresos. Cuando tenés 18 seguís sin tener poder adquisitivo.

¿Estás conforme con las críticas que han hecho del disco?

Sí, lo estoy. Se ha criticado bien. He leído cosas que no me gustaron, pero eso da a entender que se está abriendo el abanico, que el disco ha llegado a otros espacios de difusión, pero en general las críticas y comentarios han sido positivos. También me parece bien que haya gente a la cual no le ha gustado tal o cual cosa. Estamos conformes con la difusión que ha tenido y también con las ventas que hemos tenido.

¿Sentís que la banda ha crecido?

Por supuesto. A nivel de tocar logramos un sonido contundente que queríamos. Todo es más claro, al mismo nivel, y hay potencia.

Y la rebelión, la transgresión, ¿por dónde la canalizás ahora?

Tocando en vivo y componiendo, creando letras. Tenemos temas nuevos que ya estamos tocando. Cosas más climáticas, tranquilas. Pensamos que para el año próximo habrá un nuevo disco. Estamos trabajando en la parte de los arreglos, esas cosas que si no las tenías planeadas te hacen perder mucho tiempo en el estudio. A nivel compositivo seguimos en la misma línea, aunque será un disco diferente. En cuanto a la transgresión, pienso que a como vale la pena recordar cosas del pasado hay que continuar haciendo cosas en el presente y pensar en el futuro. En cuanto a si las generaciones actuales también son ausentes, solitarias, creo que el tema se ha masificado un poco, pero continúa habiendo mucha gente solitaria y de hecho nosotros lo somos.

¿Son ustedes tan climáticos como sus temas? ¿Pasan frecuentemente del ruido a la calma y viceversa?

Totalmente. Una cosa es un día de fiesta y otra un día de tranquilidad.

Guillermo Baltasar

MASSA & BUSTAMANTE ABOGADOS

- ▶ Cobranza judicial y extrajudicial de deudores en gestión. Facturas, conformes, hipotecas, prendas, cuentas corrientes.
- ▶ Ubicación de morosos a costo fijo.
- ▶ Ubicación de bienes prendados a costo fijo.
- ▶ Auditoría y diseño de sistemas de crédito y cobranza.
- ▶ Selección, capacitación y supervisión de personal de crédito y cobranza.
- ▶ Asesoramiento en sistemas y políticas de crédito y cobranza.

San José 1165 apto. 304 TELEFAX: 900 6916 908 7929 902 0694 CP 11.100 Montevideo Uruguay e-mail: cbustaba@netgate.com.uy

ENRIQUE
MIRAK
"SIN VERGUENZAS"



» Sarandí

de 14 a 18hs.

DULA por ALCEO y MANTA



P A S A T I E M P O S



HORIZONTALES

HORIZONTALES:

1. Composición musical polifónica, de la que Bach fue especial cultor. 5. Ciudad de Hungría. 9. Dejar de comer. 11. Hombre castrado. 14. Tardanza. 15. Provechosos. 16. De esta forma. 17. En la mitología griega, personificación del cielo. 19. Flanco, costado. 20. Pandilla. 22. Joroba. 24. Otorgué. 25. Reces, hagas una oración. 26. Nota musical. 27. Trames, máquinas. 29. Ratería. 32. Emitir su voz la rana. 34. Voz que, repetida, se usa para arrullar. 35. Región central del Vietnam. 38. Iniciales de la actriz Aimée. 39. Número que indica la altura de los puntos representados en un mapa. 41. Metal gris. 42. Anglicismo por bar. 44. Equivocación. 46. Título honorífico inglés. 47. Movimiento del cuerpo para expresar una actitud. 49. Hábil para evitar el engaño (fem.). 51. Seno del complemento de un ángulo. 52. Animal doméstico (pl.). 53. Sensación que se percibe con el olfato. 54. Composición musical para una sola voz.

VERTICALES

VERTICALES:

1. Que despiden humo. 2. Primer número de dígito. 3. Llovizna. 4. Labrar con arado. 5. Junco. 6. Omnibus automóvil. 7. Ave trepadora. 8. Edicto del Papa. 9. (Salvatore-) Cantante popular italiano de los 60. 10. Sitio donde abunda el yeso. 12. Calabozo. 13. Os atrévete. 18. Asir. 21. Nombre del científico Newton. 23. Construir. 26. Forma de pronombre. 28. Hermosura. 30. De Troya. 31. Satélite de Júpiter. 32. (Manco) Emperador del Cuzco precolombino. 33. Ligero. 36. Lienzo que cubre la espalda del sacerdote. 37. Fruto de la morera (pl.). 40. Contenido literal de un escrito. 41. Unir con aguja y hilo. 42. Ósculo. 45. Corta el pelo al rapero. 48. Nombre del actor y director Brooks. 50. Prefijo: tres.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Horizontales: 1. Osuno. 6. Clero. 11. Canoso. 12. Overol. 14. Alee. 15. Rap. 17. Eolo. 18. Si. 19. Lacerar. 22. IT. 23. ONU. 25. Gades. 26. Moe. 27. Aro. 29. Osiris. 31. Gana. 34. Oler. 34. Típica. 36. Ayer. 38. Bar. 39. Curad. 41. Nam. 43. Ol. 44. Yodados. 46. Ye. 47. Tela. 49. Ida. 50. Irás. 52. Agitar. 54. Nevada. 56. Radar. 57. Mayor. Verticales: 1. Ocaso. 2. Salina. 3. Une. 4. Noel. 5. Os. 6. Cv. 7. Leer. 8. Ero. 9. Rollos. 10. Olote. 12. Orca. 13. Opresso. 16. Aído. 20. Agónico. 21. Asilado. 24. Urgir. 26. Miren. 28. Cap. 30. Rey. 32. Acudir. 34. Talega. 35. Arad. 37. Rayado. 38. Botar. 40. Adán. 42. Mesar. 44. Yata. 45. Siva. 48. Lid. 51. Ray. 53. AR. 55. EM.



simonría.

0 vuelve el conductor con más rostro de la televisión.

video match
22:00 hs.
Lunes a Viernes

Monte Carlo
Televisión

SERVILLETA
DE PAPEL



Fidel Sclavo

Su mundo cambiaba todos los días

No olvide que los verdaderos amos de la tierra
desaparecieron hace 500 millones de años.



Darwin nos enseñó mucho más que evolución. Nos enseñó que adaptarse es imprescindible para mantenerse vivo. Lo mismo pasa con las empresas, y esto es básicamente lo que usted va a encontrar en TIEMPOST. La posibilidad de adaptarse, de sobrevivir y aún crecer en un mercado altamente competitivo. La posibilidad de bajar costos, de agilizar la gestión

y eliminar problemas que parecen sin solución. Podemos hacerlo, y si usted quiere vamos a hacerlo, porque para lograr esto, somos nosotros los que primero nos adaptamos, nos adaptamos a usted y a su empresa.

TIEMPOST

Uniendo a la gente de nuestro país y del mundo.

Dos salidas diarias, llegando a 350 localidades en todo el país. Otros servicios:
Administración de Stocks y Archivos, Distribución de documentación, Gestión de Cobranzas.

¿POR QUÉ ELEGIR UN SISTEMA DE CALEFACCIÓN PARA TODA LA VIDA?

PORQUE LA MEDICINA HA HECHO QUE LA
ESPERANZA DE VIDA SEA CADA VEZ MAS LARGA.



IMPOPAR a gas
desde 12 cuotas
de U\$S 29



AMESTI a leña
desde 12 cuotas
de U\$S 63



HERGÓM a leña o carbón
Mod. LEBEÑA promoción
hasta el día de la madre
contado U\$S 389



HERGÓM a leña
(calefacción central)
desde 12 cuotas
de U\$S 140

Todos los precios incluyen i.v.a. **SERVICIO DE ATENCION AL CLIENTE 604 3411**



Acérquese a Inotal s.a. El primer Centro de Calefacción del País,
importa y respalda la última generación de estufas a leña y gas.
Sistemas milimétricamente diseñados para optimizar la relación costo beneficio.

SHOW-ROOM
Av. Gral. Paz 1288 esq. Coimbra Tel: 601 8526/604 3410/099 606083