



Ann Shirley

Mundo Uruguayo

SEPTIEMBRE 12 de 1935

aceite "PURITAS"

viene a ocupar un lugar de privilegio en toda buena cocina, pues es el más indicado y económico para preparar cualquier plato, ya sean ensaladas, frituras, mayonesas, etc.



**PIDALO
A SU
ALMACENERO**



Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL

Director: ,

ORESTES BAROFFIO

Administrador:

RAUL CASTELLS CARAFI

RINCON 599

Editores:

CAPURRO y Co.

MONTEVIDEO

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES

Un año	[52 números	\$ 4.00
Semestre	[26 "	2.25
Número suelto	 "	0.10
" atrasado	 "	0.20
América y España	 "	4.50
Demás países	 "	10.00

Los originales no se devuelven sean o no publicados

Todos los redactores y fotógrafos de
"MUNDO URUGUAYO"
tienen el carnet que los acredita
como tales.



Prontas a descargar el golpe...

Desde hace meses seguimos con inquietud, las noticias que nos llegan del viejo continente. Día a día el telégrafo nos viene dando la sensación de la inminencia del choque terrible de los ejércitos. El huracán de fuego está por desencadenarse, en aquellos países que fueron escenario de una de las guerras más sangrientas que registra la historia de la humanidad. Día a Día el telégrafo nos va diciendo cómo se arman aquellos pueblos, cómo se excitan los odios, cómo se educa la niñez y la juventud para la guerra, cómo se sueña en las conquistas, cómo se glorifica al soldado...

Parecería que hubiera crecido de pronto, entre los políticos, con más violencia todavía que en

1914, un extraño furor guerrero. De nada, han servido aquellos cuatro años de masacre, de muertes, de destrucción, de mutilación de millares de hombres jóvenes. De nuevo se piensa con más pasión, en la guerra, como única solución a todos los conflictos. Allí están ahora esos hombres mutilados — cientos de miles — viviendo horas de dolor. Ellos debían ser ejemplo y no son más que recuerdo. Fueron esperanza, y son ahora punto de mira y estímulo para los que viven pensando en la guerra.

La actitud de las potencias es ésta que tiene la mujer de este cuadro. Dos manos con el largo espadón filoso, prontas a descargar el golpe a la primera señal de ataque contra el enemigo...



SHOSTAKOVICH, un gran músico de 29 años

Por Pablo Agostinelli

El arte musical en la U. R. S. S. está viviendo un período de florecimiento extraordinario que sobrepasa ya ampliamente a las mejores épocas del pasado. Esta afirmación aparecerá como extraña e inverosímil para los que todavía piensan que la Unión está tiranizada por una horda de bárbaros, únicamente ocupados en mantener su predominio, — y que el pueblo doliente no tiene gusto ni tiempo por las preocupaciones artísticas que embellecen la vida. Pero el hecho es que jamás ha habido en los territorios que formaron el imperio zarista una pa-

sión mayor por la música, y que nunca como ahora se presentaron condiciones más favorables para la eclosión del genio en las artes. Y esto es porque la disminución creciente de la preocupación por las necesidades inmediatas origina naturalmente la disposición para cultivar las necesidades del espíritu.

Es así como, entre los millares de estudiantes de música y los millones de aficionados, se destaca actualmente una pléyade de grandes compositores formados en el nuevo espíritu que orienta actualmente a los pueblos de la U. R. S. S., y que desde ya hacen prever la aparición de genios que continúan la gloriosa tradición musical que ilustraron grandes maestros del pasado: Mussorski, Rimsky-Korsakov, Borodhin, etc. Ahora son los nuevos: Schelobinsky, Notschaef, Shaporin, Assafief, Schenschin, Steinberg, Cherbachev y el joven y brillante maestro de cuya obra va famosa nos ocupa-

remos en esta nota: Shostakovich.

Dmitri Shostakovich se ganó desde muy temprano un puesto de primera fila entre los compositores soviéticos y ahora se ha producido un acontecimiento que lo ha transformado en el guía de la nueva generación: el estreno de su ópera "*Catalina Izmailova*" en los teatros "Nemirovich-Danchenk" de Moscú y "Pequeña Ópera" de Leningrado, — mientras la representación de "*Catalina*" en el Metropolitan de Nueva York lo ha hecho conocer del extranjero, donde el nombre de Shostakovich comienza a ser elogiadamente comentado.

Pero vayamos a su obra anterior. Shostakovich nació en San Petersburgo en 1906, contando hoy pues solamente 29 años. En 1919 entró en el Conservatorio de Leningrado, donde tuvo como maestro a Steinberg, a su vez discípulo de Rimsky-Korsakov. En 1926 ganó una mención de honor en el Concurso Internacional Chopiniano de Warsaw y por esa época más o menos comenzó a ser conocido como compositor. Su actividad creadora se desarrollaba febrilmente en varias direcciones.

Tiene ya tres sinfonías compuestas y una cuarta en preparación. La primera, escrita cuando era demasiado joven, se destaca por su magistral colorido y sorprendente técnica, todavía es muy tocada en los conciertos. La segunda fué terminada en 1927 y la tercera, llamada "*1.º de mayo*" fué estrenada por la Filarmónica del Estado con un formidable éxito, estando considerada como una de las mejores producciones de la música post-revolucionaria. Además de las sinfonías, ha escrito Shostakovich una gran cantidad de piezas para instrumentos, entre las que se destaca el *Concierto para Piano* (1932) que ofrece interesantes experimentaciones técnicas.

A propósito de sus obras ha dicho: "Yo soy un compositor soviético y veo nuestra época como algo heroico, espiritual y alegre; esto es lo que trato de expresar en mi obra". Este espíritu, similar al de los demás artistas soviéticos, es lo que inspira toda la producción del joven maestro, — y se manifiesta particularmente en su gran "*Octubre*", partitura para coros y orquesta estrenada en oportunidad del décimo aniversario de la revolución de 1917 y calificada por la crítica como "un tema revolucionario en gran escala, de magnífica inspiración y realización".

La primera ópera de Shostakovich fué

(Arriba y Abajo). —

Escenas de "*Catalina Izmailova*", que fué montada con rara perfección en el teatro "Nemirovich-Danchenko" de Moscú



"Nariz", con libreto extraído de la novela de Gogol, que se estrenó en 1928. En ella empieza su trabajo sobre los nuevos principios que luego desarrolla en "Catalina Izmailova". Es notable en "Nariz" el repudio al viejo y falso romanticismo de la ópera clásica y la extraordinaria imaginación, unida a un vigoroso realismo. Todo ello se combina para hacer una pintura sorprendente de la Rusia de Gogol, una pintura satírica y mordaz — como las de Mussorski — donde el humorismo se alía a la música. Dos innovaciones de destacar son la combinación de la orquesta y pequeña orquesta y la declamación de las partes vocales, sin las azucaradas melodías de antes.

Luego de esta ópera continúa, en los "ballets" "La Edad de Oro" y "Belf", el esfuerzo de Shostakovich para coordinar su música con el nuevo estado de la sociedad en que vive y la lucha contra las tendencias musicales ligadas a formas anteriores de cultura (a la feudal, por ejemplo). Lo mismo se advierte en la musicalización de "Hamlet" (teatro "Stanislavski" de Moscú) y en varios films musicados por él ("Las Montañas de Oro", entre otros).

"Catalina Izmailova" marca un paso más en este maestro tan dotado y un nuevo esfuerzo por superarse. En ella hay un evidente progreso. Se nota en la ópera un planteamiento más concreto de la cuestión de clase, una intervención más directa de la ideología revolucionaria de Shostakovich, al mismo tiempo que una madurez artística que llega ya su florecimiento maravilloso.

El argumento fué sacado de la novela "Lady Macbeth de Mtsenk", de Leskov, — así se llamó primeramente la ópera, — pero la trama fué sensiblemente modificada en el sentido que ha expresado

el mismo Shostakovich: "Leskov hizo de su heroína una figura demoníaca. No pudo dar una base a su moral ni hallar su justificación ideológica. Yo, en cambio, la he pintado como a una mujer enérgica, inteligente y hermosa, detenida por el sombrío y cruel sistema patriarcal de la vieja Rusia. Para Leskov no es más que una asesina, que envenena a sus parientes para heredar. Yo he dado el fondo psicológico de las figuras, los personajes y el fondo social de la "Rusia de entonces". Pinta una víctima cuyos crímenes tienen una causa, la tragedia común en los ambientes de mercados. Es la "Lady Macbeth" de una pequeña ciudad.

La vigorosa interpretación musical del drama acentúa el rompimiento con los sistemas anteriores. No descuida el lirismo, pero lo renueva en las formas recitativas donde la acción humana conserva su expresión natural. Contrasta la honda dramaticidad de "Catalina" con el humorismo de "Nariz", lo que da una idea de la flexibilidad del genio musical que las creó.

Esta es la obra del joven maestro, que surge como un retoño genial en la tierra que ha producido algunos de los más grandes músicos de la humanidad. Su "Catalina Izmailova" especialmente, que ha sido la primera de sus producciones dada en un gran teatro del extranjero, lo consagra desde ya como uno de los "grandes" de la hora actual, — y su extrema juventud es toda una promesa de grandes realizaciones artísticas para el porvenir.

Dmitri Shostakovich, el joven músico soviético que está adquiriendo fama mundial



Una escena culminante de "Catalina Izmailova", la obra maestra de Shostakovich





El amigo DUBOIS

POR ROGER REGIS

ILUSTRÓ VERNAZZA

AQUILES Duval era un empleado modelo y un marido ejemplar. Pero —os lo diré en voz baja para que nadie se entere— este empleado ejemplar y marido modelo tenía una ami-

guita, la gentil Totoche, a quien vía una vez cada mes. Aquella infidelidad formaba parte de su vida, minuciosamente regalada. El primer lunes de cada mes entraba precipitadamente en su casa, besaba a su mujer, Hortensia, y le decía:

—He recibido carta de mi amigo Dubois. Me ha citado en una cervecería. Perdóname; no quiero hacerle esperar.

Aquello duraba ya cinco años, al cabo de los cuales Hortensia creía firmemente en la inocencia de aquellas escapadas. ¿Cómo iba a dudar?

Y como un día la señora de Duval le preguntase:

—¿Por qué no le dices un día que venga a comer con nosotros?

Aquiles había contestado con gran aplomo:

—¡Eso sí que no! Mi amigo Dubois es muy galante y sería capaz de ha-

certe la corte. Ya sabes lo celoso que soy... No quiero, por causa tuya, perder un amigo.

Halagada con estas palabras, Hortensia no insistió.

Aquel lunes iba a repetirse la escena mensual. A las seis en punto, Aquiles dijo en la oficina que tenía un asunto urgente, salió a toda prisa y tomó un autobús en marcha para dirigirse a su casa, mudarse, embellecerse y correr en busca de su amiguita.

Cuando metió la llave en la cerradura y abrió la puerta, vió a Hortensia, que en el vestibulo parecía aguardar su llegada.

—He recibido carta de...—se apresuraba a decir.

No pudo continuar, porque su mujer le hizo señas de que callase.

—¿Qué ocurre? —preguntó en voz baja.

—Que está ahí.

—¿Quién?

—Tu amigo Dubois. Lo reconocí en cuanto le abrí la puerta. Hace una hora que te espera en el despacho.

—¿Que mi amigo Dubois me espera... en el despacho?

—Sí. No me habías dicho que estaba condecorado.

—¿Condecorado?

—Anda, que ya debe de estar impaciente.

Entró en el despacho seguido de su mujer, y en el mismo estado de ánimo que si le hubieran obligado a entrar en una jaula de leones.

En medio del despacho, un hombre de unos cincuenta años, sonreía y tendía las manos al recién llegado.

—¡El bueno de Duval! —exclamó el desconocido alegremente.

—¡Querido Dubois! —respondió maquinalmente Aquiles.

Sus manos se estrecharon con fuerza.

—¡Cuánto me alegro verte! —prosiguió el primero.

—¡Qué sorpresa me has dado! —dijo el segundo.

Hubo un momento de silencio.

Por fortuna, Hortensia intervino oportuna:

—Bueno. Ustedes tendrán que hablar. Que se diviertan, señores. No vuelvas muy tarde, Aquiles.

La puerta del despacho se cerró y Aquiles balbuceó:

—¿Quiere usted explicarme, caballero?

—Luego. Ahora, vámonos.

Ya en la calle, el señor Dubois se asió al brazo de Duval y le dijo:

—Dispénsame esta confianza, pero tal vez se haya asomado su señora a la ventana para vernos, y es preciso que parezcamos dos antiguos amigos.

—Y ahora..., ¿quiere usted expli-

(Continúa en la pág. 63).

EL MENDIGO HECHICERO

ENTREABRO los ojos. Son las ocho. Vuelvo tardíamente a la realidad de vivir. Desperezo, con cierta fruición, mis miembros entumidos; pero parezco que no tengo el espíritu muy bien dispuesto.

¿A qué aspiro? ¿Qué pido? ¿Qué quiero? Bien no lo sé. Noto en mí, esta mañana, una tendencia sombría y esa opresión, esa inquietud, que nos impulsa a exigir de la vida siempre más de lo que buenamente nos brinda.

Sin embargo, una previa y ligera indagación atmosférica, a través de los vidrios de mi ventana, revélame la existencia de un sol radiante que alegra los árboles y las flores de mi limitado panorama, y esto me reanima un poco.

Oigo, en seguida, el risueño y a la vez melancólico sonido de un organillo de manubrio. Es mi amigo, el andaluz, en la calle, que se acerca; propietario legítimo de ese primitivo y descalabrado instrumento musical fabricado con trozos de caña. Suele visitarme. Somos amigos.

Sabe, el humilde, que lo recibo con agrado. Sabe, también, que a esa hora estoy afeitándome en el cuarto de baño. Esta higiénica dependencia de mi casa, antigua, casi vetusta, tiene una ventana a la calle, muy baja, de reja.

Y sabe, además, y sobre todo, que por un convenio tácito, yo entreabro automáticamente esa ventana cuando oigo que se aproxima, para alargarle la mano con algunos centésimos.

El andaluz, con su concierto matutino, que inflamará la cólera de los noctámbulos, me inunda de alegría. Alimento una viva simpatía por ese pobre hombre, a quien considérola, además, un amuleto eficaz, de virtud insuperable. Aunque esto es ya algo de mi fantasía.

Cambiamos los buenos días, y cierro en seguida la ventana. Un paso doble y una jota. Otro paso doble y otra jota, siempre los mismos, constituyen su no muy vasto repertorio musical, un tanto desafinado, con tiempos irregulares; pero con sonidos suaves y dulces como silbos de aves canoras.

El pobre andaluz es viejo; tiene una cara bondadosa de víctima resignada. Tiene, también, una cotorra paradita sobre ese miserable organillo que lo sustenta. Compañera inseparable, humilde y simpática como él; desdichada y cautiva pitonisa, saca la suerte, y de vez en cuando injerta, siempre a destiempo, sus importunos, estridentes y desafinados chillidos, entre las notas de esas alegres composiciones del folklore español.

Se aleja el andaluz y su órgano. Me visto y me desayuno, y a la calle. No quiero penas, no quiero preocupaciones, a lo menos por esta mañana. Vino el andaluz. Me pondré mi armadura de bondad, de tolerancia, de filosofía...

Camino unas cuadas y llego a la esquina con el propósito de tomar el tranvía.

Siéntome más optimista. Iniciase el sortilegio del mendigo hechicero.

De pie, a mi lado, advierto a una negrita joven. Tendrá veinte o veinticinco años. Qué hermosura! Pero, no la negra; su juventud. La negra es atroz. Madre prolífica, ostenta dos pequeños vástagos de bronce. Parecen mellizos y mamones. Uno en cada brazo. Flacos, los oblicos. Macilenta, ella. Encantada los contempla con su aspecto casi famélico, y les sonríe mostrándoles sus blancos dientes, a los dos monitos, que se agitan un poco al sentir la transmisión del calor de esa mirada que ellos solos aprecian, comprenden y festejan.

Serán el fruto, seguramente, de un idilio de amor. El amor hace prodigios; pero cuando pienso en este poema voluptuoso, me estremezco. Aquí tiene que haber actuado también dulcemente un Romeo. Y cómo será? No quiero saberlo. Sólo puedo afirmar, una vez más, en este caso, que Cupido es a veces un monstruo. Alcanza todos los extremos. Hasta donde es capaz de lanzar sus flechas divinas!

(Continúa en la pág. 62).

DOR STANCE
ilustró SVÁREZ



Como todo hombre de fama, apenas conocida la noticia de la muerte de Henri Barbusse apareció su biografía condensada: 62 años, francés, hijo de padre galo y de madre inglesa, discípulo de Cástulo Méndez y casado con su hija. Peleó en las trincheras del Aisne y del Artois como simple soldado. Publicó versos y novelas y libros de polémica y crónicas. "Les Pleureuses", "Las suplicantes", "Nosotros", "El Infierno", "El Fuego", "Jesús", "Los Judas de Jesús", "Elevación", "El resplandor en el abismo", "Rusia", "El primer hombre"...

Pero he aquí que Barbusse sobrepasa una biografía. De su vida y su obra, eminentemente dinámica y combativa, se habrá de escribir seguramente más de un libro, para ejemplo de las generaciones.

II

La guerra dió a Barbusse la comprensión del problema social y el camino que debía seguir, como hombre de letras consciente de su responsabilidad en el seno del mundo en que vivía.

MURIO UN ABANDERADO DE LA CIVILIZACION:



ENRI BARBUSSE, caricatura de Julio R. Suárez.

Igual que en 1914 los ejércitos marcharán a la guerra, apesar de los esfuerzos de los grandes pacifistas y combatientes contra la guerra, como Henri Barbusse, conductor de estos últimos

Naturaleza sensible como lo había revelado en su obra poética de los primeros años, fué un convencido de que la guerra era un mal al que se debía combatir con entereza. Y de ese modo el antimilitarista furioso fué a las trincheras...

No aceptó grados en el ejército francés; ni tornó pasivo su brazo. Fué a la guerra y la guerra está en "El Fuego" en toda su potencia, su sangre, su crimen. Y en antimilitarista de las trincheras se tornó luego en el conductor de los ex-combatientes y de los trabajadores intelectuales de Francia y del resto del mundo.

III

Para los artistas que creen que inmiscuirse en los problemas morales, económicos o políticos de la sociedad, es pernicioso para la calidad de la obra, ahí está el legado de Henri Barbusse. Activista de los movimientos intelectuales desde su periódico "Monde", animador de los Congresos Anti-guerreros y anti-fascistas, estuvo siempre en el calor de la acción como lo había estado en el fuego de las trincheras. Y escribió artículos, reportajes, cartas, mensajes, manifiestos, todo lo que puede considerarse el "trabajo pequeño" al que le entregó lo mejor de su acción altruista, sin menoscabo de su sentido de belleza creadora.

Henri Barbusse

POR J.O. SARALEGUI

BARBUSSE, soldado de Francia en 1914, soldado del mundo en su lucha contra la guerra, nos ofreció en sus últimos libros, el panorama de la U. R. S. S. en construcción





IV

El idealista de una nueva religión en "Jesús", libro de versículos; el atormentado novelista de "El Infierno", que tan magistralmente describiera el amor el deseo, la codicia, la nobleza y miseria de los hombres que pasan por una casa de huéspedes; el poeta de los años juveniles, atormentado con la música de sus imágenes, inconcretas, adquiére en su novela "El Fuego" (diario de un pelotón), la potencia del genio en toda su grandeza. "El Fuego" es la novela de 1914, la novela inmortal de la guerra más espantosa que haya registrado el mundo, y que será superada, por desgracia muy pronto...

Barbusse viene a desaparecer en ese momento histórico en que su presencia tenía un gran valor moral, era como una cumbre de paz y de seguridad, sobre el abismo de tristes presagios guerreros que vivimos.

V

Por eso digo, — ¡y cuán poco digo!, — que murió en la forma física, magra y alta, sencilla y austera de Henri Barbusse, un abanderado de la Civilización y de la Cultura. Aún cuando todos los homenajes que le rindamos los intelectuales del mundo sean justos y merecidos, el mejor de todos será hacernos dignos de él luchando por sus ideales. Porque ha muerto el abanderado, pero, erguida en el palo mayor de su recuerdo, ha quedado su bandera!



Docu- tunesta

POR ANTON CHEJOV

ILUSTRÓ BERDIA

Siento unos grandes deseos de llorar. Quizás llorando alivie la pena que me produce el recuerdo de aquella inolvidable y malhadada noche.

Recuerdo que me acicalé como conviene a un Don Juan, aquella noche, y me encaminé hacia la casa de Ella (así con mayúscula), que habitaba en la villa de Cokolniki.

Mi amada era una joven bella que tenía 30.000 rublos de dote, algo insinuada y era mimosa como una gatita.

Cuando hube llegado a Sokolniki, la encontré sentada sobre nuestro banco preferido, bajo los árboles del jardín. En cuanto me distinguió vino corriendo a mi encuentro.

—¿Cómo es usted de cruel! — comenzó a decirme. — ¿Por qué se hace desear tanto? Usted sabe cómo me hastío aquí. ¡Malo!... — me reconvinó dulcemente.

Le besé sus graciosas manitas y emocionado la conduje de nuevo hacia nuestro banco. Mi corazón se hallaba inflamado y a punto de estallar. ¡No era para menos!... Había ido esa noche a decidir definitivamente mi suerte. Ella dependía de esa entrevista.

—¿Por qué calla usted? — me interrogó ella, mirándome a los ojos.

—Es una noche maravillosa — repuse por decir algo, y agregué: —¿Su señora mamá está bien?

—Sí, gracias.

Luego de una penosa pausa, exclamé desesperado:

—¡Bárbara Petrovna!...

—¿Qué le pasa a usted? — inquirió inquieta.

—Nada... Es que... yo... Yo deseaba decirle... El motivo de mi visita de hoy, es manifestarle ¡Dios mío, ayúdame!... es manifestarle que he callado hasta ahora, pero hoy, Bárbara Petrovna, ¡estoy decidido a hablar!

—Usted sabe a lo que me refiero...

Ella, por toda respuesta, trituraba entre sus dientes el tallo de la flor que habían despetalado sus dedos.

—¿Por qué calla usted? — insistí.

—Comprendo que, a veces, la timidez impide manifestar los sentimientos; ¡el mío... es tan grande que no puedo

acallarlo por más tiempo! Quizás esta declaración ofenderá a usted... Tal vez no me comprenda bien, porque... porque... — y no hallando la manera de completar la idea, enmudecí.

—Pero, habla de una buena vez — parecían protestar sus ojitos.

Reconfortado por esa mirada tuve valor para continuar:

—Yo... ¡Pero, para qué hablar! Usted me comprende, ¿verdad? ¡Yo la amo! Tanto la amo, que... En una palabra: reúna usted en su mente todas las poesías sentimentales, todos los romances amorosos que existen en el mundo; tome usted todas las declaraciones y juramentos de amor; todo cuanto se han dicho los enamorados desde que el mundo es mundo y conseguirá de esa manera saber lo que en este momento bulle en mi pecho. Bárbara Petrovna! ¡Bárbara Petrovna! ¿Por qué calla?

—¿Qué quiere que diga? — murmuró ella ruborosa.

—¡Tal vez, me desprecia usted!

Bárbara alzó sus ojos y una sonrisa encantadora se dibujó en sus labios.

—¿Por qué habría de despreciarlo? — musitó.

Le aferré una mano y se la besé desesperadamente... ¡Era una tierna criatura! Mientras tenía sus manos entre las mías, ella apoyó su cabecita en mi pecho rudo y, entonces, por primera vez, me di cuenta de su maravillosa cabellera. Se la besé y en mi pecho comencé a sentir una especie de hervor, como si tuviera en él un samovar...

Bárbara alzó su carita de cielo y no me quedaba más que besarla en la boca... De pronto, cuando Bárbara era ya completamente mía; cuando estaba lista para la firma; cuando, en suma, una hermosa mujercita con una buena dote que me aseguraba una brillante carrera, estaba pendiente de mis labios, ocurrió que el diablo me tirase de la lengua. Sentí la necesidad de realzarme ante los ojos de mi flamante prometida, de brillar por mis propios principios. Francamente, yo no estaba seguro de lo que quería...

—¡Bárbara Petrovna! — exclamé des-

pués del primer beso ardiente. — Antes de obtener su consentimiento de ser mi esposa, estimo necesario como un sacrosanto deber, para evitar ulterioridades, de decirle algunas palabras... Seré breve... ¿Sabe usted, Bárbara Petrovna, lo que soy? Soy honesto, laborioso. Soy... Soy orgulloso. Tengo un porvenir... pero, soy pobre; ¡no poseo absolutamente nada!

—Eso lo sé — dijo ella. La felicidad no está en poseer dinero.

—Lo sé; pero, ¿quién habla de dinero? Yo estoy sumamente orgulloso de mi pobreza. Los "kopeks" que yo gano con mi trabajo literario, no los cambiaría por los millares de rublos



con los cuales... con los cuales...

—Comprendido.

—Yo estoy habituado a la pobreza. ¡Estoy en condiciones de ayunar una semana!... Pero, ¿y usted? Usted que está acostumbrada a tomar coche por dos cuerdas, que cambia a cada momento de vestidos, que derrocha el dinero a manos llenas, que nunca ha conocido necesidades y para quien un sombrero pasado de moda es una verdadera calamidad, ¿consentirá usted en abandonar por mí todas las comodidades que ahora goza?

—Si usted no tiene, tengo yo dinero —replicó ella. — Tengo mi dote.

—¡Tonterías! 30.000 rublos sólo al-

canzarían para algunos años... ¿Después? ¡La indigencia! ¡La miseria aterrador! ¡Las lágrimas! Créame a mí, que sé lo que digo. ¡Para luchar con la miseria es necesario poseer una fuerte voluntad y un carácter sobrehumano!

—¿Qué estupideces estoy diciendo? —pensé. No obstante, continué:

—Reflexione, Bárbara Petrovna. Reflexione antes de dar el paso decisivo e irrevocable. ¡No olvide que sería para toda la vida! Si cuenta con energías suficientes, sígame; pero, si le falta espíritu de lucha, rechácame. ¡Oh! ¡Es preferible que yo me vea privado de usted, que usted... de su felicidad! Reflexione ahora que toda-

via está a tiempo...

—¡Pero yo tengo dinero! — exclamó Bárbara.

—¿Dinero? ¿Cuánto? ¿Veinte, treinta mil rublos? ¿Un millón? ¿Cree usted que yo sería capaz de usufructuar de lo que?... ¡No! ¡Jamás!... ¡Soy demasiado orgulloso!

Comencé a pasearme delante del banco en el cual estaba sentada Bárbara. Esta, reflexionaba. Mi triunfo era completo. Con voz dramática, rematé:

—¡Aquí está usted rodeada de comodidades; conmigo sólo le esperan privaciones! ¡Elija!

Hablé en este sentido largo rato, dejándome arrastrar por las palabras. Mientras que hablaba se produjo en mí un desdoblamiento de la personalidad. Entretanto que una parte de mí yo estaba conteste con lo que mis labios pronunciaban, la otra parte soñaba: — No hagas caso de las tonterías que te está diciendo esa lengua mentirosa. Con tus 30.000 rublos, alma mía, viviremos como si estuviéramos en el cielo.

Bárbara escuchaba atentamente mis palabras. Finalmente, adoptando una heroica resolución, me tendió graciosamente su diestra:

—Le agradezco infinitamente ese noble gesto suyo — dijo con voz un tanto emocionada, mientras que en sus ojos brillaron dos lágrimas.

Decididamente, me había hundido a mí mismo. Yo no puedo ver llorar a las mujeres y mucho menos en ese caso. Mientras aprovechaba la pausa para pensar en lo que podría decirle, ella, sofocando los sollozos y enjugándose las lágrimas, exclamó:

—Tiene usted razón; yo no puedo ser su esposa, usted me lo ha demostrado. Soy rica, viajo en coche, me doy todos los gustos por costosos que sean y sufriría terriblemente si tuviera que privarme de algo. Tiene usted razón, amigo mío. ¡Adiós!

Y, haciendo un gesto trágico con la mano, exclamó:

—¡No soy digna de usted! ¡Adiós!

Y se marchó, dejándome allí, plantado como un idiota que soy. La veía irse, sin resolverme a hacer nada, sintiendo que la tierra temblaba debajo de mis pies.

Cuando me recobré, me di exacta cuenta dónde me hallaba y de la enorme imbecilidad que acababa de cometer por darle rienda suelta a la lengua.

Un sollozo subió a mi garganta. Cabezabajo, presa de una infinita angustia, retorné a mi pueblo.

Una semana más tarde volví a Sokolniki, donde me informé que Bárbara Petrovna había partido para San Petersburgo acompañada de su padre.

Ahora me hallo desesperado y sin consuelo. No sé lo que hacer ni encuentro la manera de remediar lo consumado, aunque no ignoro que esto no tiene remedio posible.

Mi estúpida elocuencia ha sido tan eficaz que ha quedado plenamente convencida de que habría hecho un mal negocio casándose conmigo, a pesar de que yo no deseaba otra cosa.





*Sta. Sofia Preve
Pastorelli.*



*Señoritas Maruca Buxareo Santos
Pato Lusviella Guarachi.*



Sta. Olga Ortiz Garzon

(fotos por Frangella hnos.)

EL ESTADO, AGENCIA

ESCUELA PARA LAS

NOVIAS

Aunque, parezca un extravío, lo primero que le interesa saber a una novia puede ser el que su futuro consuma cerca de un kilogramo de arroz al día

EN EL

JAPÓN

Si en el Japón de nuestros días una muchacha llega a la edad de contraer matrimonio, no debe pensar en sus encantos para encontrar marido. Claro está que puede inflamar un corazón juvenil. ¿Pero casarse? Eso es ya harina de otro costal. En el imperio del Mikado se proclama hoy a los cuatro vientos que el matrimonio necesita un bachillerato previo. Y para ello se crean escuelas a toda prisa: escuelas para las novias y para las que aspiran a este dulce título.

ISHMI, LA ERA DE LA RENOVACION TOTAL.

Hay en el Japón un número extraordinario de cosas sorprendentes. Por ejemplo, los carteles que allí suelen verse. Es natural que los dentífricos y los automóviles, y también, en ciertas ocasiones, los partidos políticos, apelen a los carteles para anunciarse. ¿Pero no es una cosa estupenda que se empleen carteles para recomendar las ventajas de un Estado vecino en un país que hace solamente setenta años prohibía la emigración bajo pena de muerte?

Cierto que esto ocurría antes de la era que lleva el bonito nombre de Ishmi (que quiere decir renovación total), y que desde entonces los japoneses se han senti-

Puede llegarse a la poesía del amor, incluso por la práctica metódica de las labores del campo. Cultivar patatas es, en ciertos países, un apoyo efectivo y fundamental

do ávidos de expansión.

A los políticos y diplomáticos del mundo entero le zumban los oídos por causa de esto.

La pobre paz mundial, que tanto peligro corre junto al Rhin, está igualmente amenazada en el remoto Oriente, junto al gran río Amur, cuyas aguas bañan el flamante Estado del Manchukuo.

Hacia aquí llaman los japoneses la atención de sus compatriotas con multitud de carteles, anuncios luminosos y reclamos de todas clases.

Se mezcla en ellos curiosamente el florido estilo poético tradicional con las sentencias lapidarias importadas de América, los viejos símbolos del país con la más moderna técnica del anuncio:

¿Eres campesino? En el Manchukuo te espera una tierra fértil y una mesa abundante.

¿Vives en la ciudad? Allí te espera un floreciente paraíso industrial.

¡Mujeres! El Manchukuo os ofrece una vida llena de alegría, de fiestas y de fuegos artificiales.

¡Hombres! Trabajo, ganancias, prosperidad. Sólo en el Manchukuo.

¡Japoneses y japonesas, comerciantes, obreros y campesinos! El camino del Manchukuo es el camino de la felicidad.

Este paraíso de los carteles es, por decirlo así, el telón de fondo de las academias matrimoniales.

Promete la propaganda a cada uno lo que desea. Sólo hay una promesa común: ¡Vuestros hijos serán felices!

Buen argumento. Esto atrae a la gente. Decir que a los japoneses les gustan los niños es poco. Están chiflados por ellos.

Año tras año, la numerosísima población de las pequeñas islas aumenta en un millón de habitantes. Hoy pasa ya de sesenta y seis millones el número de personas que tiene que alimentar. Y no tardarán mucho en pasar de cien millones. ¡Cien millones! ¡Tan sólo el peso de esta masa humana podría sepultar a las islas en el abismo!

Pero ahí está el Manchukuo, un país casi cinco veces más grande y, además, escasamente poblado, fértil, con un brillante porvenir, lleno de materias primas, en las que tan pobre es el imperio del Mikado con su enorme exceso de población.

El Japón empuja hacia allí a sus súbditos, empleando todos los medios más modernos para convencer y sugestionar a las masas.

A los soldados que allí combatieron, siguieron los empleados de la administración civil. Luego vinieron los ingenieros y trabajadores, los colonos y campesinos. Todos ellos piden ahora mujeres.

El Japón ha entrado en una nueva era. Su nombre es Shova, que quiere decir luz y paz.

En ella asume el Estado una nueva función, de la que no se encarga habitualmente, por ser ya la ocupación predilecta de algunas solteronas empedernidas: la de casamentero.

De todos modos, el imperio japonés puede tener categoría de vieja dama.

El año de su fundación se remonta a varios siglos antes de nuestra era...

EL TAMBOR DE LA MUJER FELIZ.

Como el amor es ciego, no es un agen-

DE MATRIMONIOS



El tocado femenino, prolijo y meticuloso, es una de las clases a que asisten las futuras novias.

te matrimonial de confianza, en opinión del Estado japonés. ¿Se puede esperar que una persona ciega que encuentre un compañero adecuado?

Del Estado podemos esperar más que de los impulsos poéticos o que de un vulgar agente de matrimonios.

¿O es que han oído ustedes que éstos envíen ni una sola vez a su candidatas a la escuela?

En cambio, el imperio del Mikado lo hace.

Lleva a sus academias matrimoniales a la mujer que desea casarse y está sana, y sólo entonces se preocupa de buscarle la media naranja a su protegida.

¿Cómo se hace esto?, dirán nuestras lectoras. Muy sencillo: se envía al Manchukuo el catálogo de las alumnas, un álbum de fotografías con todos los detalles que pueden interesar al futuro esposo. Y allí pueden elegir los nuevos colonos.

Comienza entonces una correspondencia tímida, que va haciéndose más cordial, y que culmina en un dulce "sí" epistolar.

En seguida emprende la afortunada novia el largo viaje a la tierra prometida, y ve allí por primera vez al elegido de su corazón cuando le da la mano para entrar en el templo de su nuevo hogar, en el que debe acreditarse como amante esposa.

Así puede enviar a la escuela un tambor, el tambor de la mujer feliz, cuyo fuerte sonido anuncia a lo lejos la gloria y la utilidad de esta curiosa institución.

UNA VIDA LLENA DE ALEGRÍA, DE FIESTAS Y DE FUEGOS ARTIFICIALES.

El tambor despierta a las alumnas. La jornada comienza.

(Continúa en la pág. 63).



A toque de tambor, las alumnas salen de su residencia para hacer por igual demostraciones de desinfección o de extinción de incendios.

Sobre la última manera o estilo de EMILIO ORIBE

EL Dr. EMILIO ORIBE es seguramente, entre los poetas actuales de nuestro país, el de producción más abundante y variada. Sus amigos y sus rivales señalan los cambios de sus maneras o estilos diversos en son de elogio y de tacha: para los unos esa diversidad de su obra es la demostración de una personalidad rica en orientaciones y gustos distintos; para los otros ella denuncia la inseguridad vacilante y el artificio de un espíritu falto de carácter firme y claro, y es algo así como una fisonomía borrosa.

El doctor Emilio Oribe, que se inició en las letras bajo la influencia de Julio Herrera y Reissig y que tiene probablemente a éste por la figura más interesante y gloriosa de la poesía hispanoamericana, sabe que su primer maestro fué diferente de varios modos y siempre genial en su estilo y personalísimo. Puede, pues, contestar con ese ejemplo ilustre, pensando en sí mismo, a los que miran las variaciones como insuficiencia de indole propia.

Puede también recordar que su autor predilecto de este momento, Paul Valery, ha enseñado, con argumentación irrefutable, cómo la poesía culta es toda arte consciente, voluntario, vigilante, y no desbordamiento ciego de una inspiración espontánea sin norma y sin freno.

Paul Valery es casualmente el nombre que ahora se pronuncia con excesiva insistencia a propósito de los últimos versos del Dr. Emilio Oribe. Sospecho que éste recibirá, como triunfal homenaje esa referencia, porque para quien admira a un poeta singularísimo no puede ser de poca estimación que sus nombres se llamen uno a otro en el concepto público. No hace pensar en Paul Valery quien quiere, sino quien puede.

Por mi parte, contra lo que es opinión general, no acierto a descubrir en los versos del doctor Emilio Oribe una imitación o reflejo sensibles de Paul Valery. Admito sin dificultad que las ideas estéticas y críticas del escritor francés hayan despertado y hasta orientado la afición de nuestro compatriota a algunas cuestiones de arte y particularmente sobre la música y la arquitectura; creo que la penetración sutil de la poesía con veladas preocupaciones filosóficas en la obra de Paul Valery puede no ser del todo ajena a las más recientes composiciones del doctor Emilio Oribe; pero no pasa de eso para mí la acción real del uno sobre el otro, aunque engañe fácilmente con apariencia de semejanza más afín el empaque intelectual de los dos.

Nótese que en Paul Valery la tendencia filosófica ni se declara abiertamente en principios precisos y definidos ni subyuga nunca el tema poético; es más bien como un fondo oscuro en que la poesía se hunde en perspectivas de infinitud y adquiere resonancias ideales para la belleza.

El doctor Emilio Oribe construye, al contrario, sus poemas con ideas claras y sencillas, que vuelven una y otra vez, de estrofa en estrofa, para imponerse con más certeza a la atención del lector.

Pero no hay que buscar las diferencias de los dos poetas en su actitud filosófica: en su poesía misma se muestran ellas con evidencia palmaria. Casi no puedo comprender en este punto la confusión en que se incurre. Paul Valery es todo él una protesta viva de la inteligencia y la cultura contra la osadía y la ineptitud improvisadoras que pretenden hacer de la literatura un juego torpe con trucos de sorpresa y embaucamiento. Su métrica

es la más regular y compleja posible: a la estructura normal del verso y de la estrofa agrega todo el refinamiento de que es capaz el artificio más extremado. En el lenguaje cultiva afanosamente la expresión rara y sutil con la invención de formas desusadas o nuevas en la urdimbre de sus frases. El verso del doctor Emilio Oribe es, en cambio, enteramente irregular o libre, y ni su vocabulario ni su sintaxis denotan más propósito de singularidad que el muy corriente estos días, de esconder el sentido en locuciones estudiadamente oscuras y difíciles.

Me refiero deliberadamente a lo más fácilmente perceptible, a las cualidades que hasta los profanos en materia literaria pueden apreciar sin mayor esfuerzo. En lo más íntimo y delicado, en la concepción poética, en las exigencias del gusto, en lo propio de los asuntos y de su desarrollo, en la clase de la imaginación y de la emoción, me parece imposible que una persona dotada de sentido crítico, por corto que éste sea, no advierta, entre las analogías inherentes al estado general del espíritu que los dos autores ofrecen, las más notables divergencias de carácter personal.

El señor Federico de Onís en su "Antología de la Poesía española e hispanoamericana" anota juiciosamente que si el doctor Emilio Oribe presenta "alguna" semejanza con Paul Valery, tiene en cambio también "grandes" diferencias con él. Me complazco en citar esta opinión autorizada por la preparación y la justa fama de un crítico eminente, porque ella honra y califica al doctor Emilio Oribe mejor que mi defensa.

Sin embargo, después de todas mis reflexiones, me es forzoso reconocer que la opinión común tiene que responder a alguna causa, y me pregunto, muy a pesar mío, si no será que se ha visto al Dr. Emilio Oribe con las obras de Paul Valery en las manos o bajo el brazo, o si el esmero plausible con que (Continúa en la pág. 62)

por LAUXAR



Un apunte de

EMILIO ORIBE

por E. SUAREZ



RETRATO

OBRA DEL PINTOR ESPAÑOL
JULIO MOISES

En medio del gran silencio que bruscamente se había hecho en la sala, el presidente del jurado, con voz un poco temblorosa, pronunció la frase liberadora:

—“En mi alma y mi conciencia, ante Dios y ante los hombres, la respuesta del jurado es:

A la primera pregunta: No”.

Hubo algunos murmullos, ahogados enseguida por aplausos tan frenéticos que no pudo apaciguarlos la amenaza de hacer evacuar la sala.

Todas las cabezas se volvieron hacia el defensor, Chapelle, el gran abogado criminalista, cuyo nombre es sinónimo de triunfo. Chapelle, muy pálido, miraba a los jurados. Parecía que el veredicto lo anonadó. Y sin embargo, él había sostenido con tal convicción la inocencia de su cliente que su absolución estaba prevista.

De pronto, se vió erguirse el cuerpo voluminoso del abogado, y después caer hacia adelante. Una silla le abrió la frente. La sangre corrió manchando el rostro, la barba, la toga... Se produjo el tumulto. Las mujeres gritaron y se desmayaron. Dos guardias cogieron a Chapelle inmóvil y lo llevaron a la sala de testigos, mientras el presidente suspendía la audiencia.

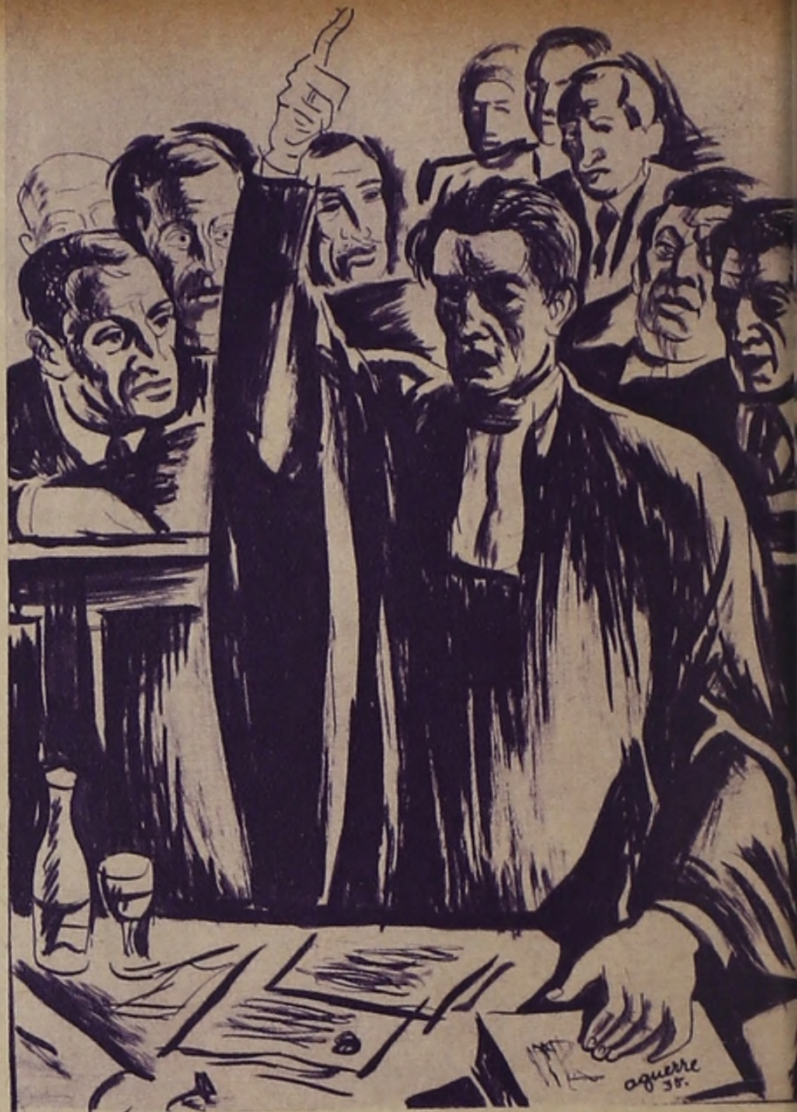
Un médico llamado inmediatamente diagnosticó una congestión debida al calor, al amontonamiento y a la energía que Chapelle había desplegado durante toda la jornada. Cuando se recobró del síncope, quiso volver a ocupar su puesto, pero hubo justa oposición a esta locura y un carruaje le condujo a casa.

Durante quince días deliró. Amigos y colegas se congregaban a su puerta, cerrada con cautela. Al fin, pudieron verle algunos íntimos y quedaron espantados del cambio efectuado en él. Chapelle antes tan avizado, tan vivo y que llevaba tan alegremente sus cincuenta años, parecía ahora un viejo. Habían blanqueado sus cabellos; un temblor continuo persistía en su cuerpo. Cuando recobró su lucidez, declaró:

—“No defenderé más”.

—Sin duda (se le dijo); precisáis descansar, recobrar fuerzas. Trabajáis demasiado; he ahí las consecuencias. Pasad seis meses en el campo y volveréis entre nosotros joven y fuerte como antes.

Alguien añadió riendo: “Hay mujeres que esperan



EL abogado

POR ANDRES BEUR

ILUSTRÓ AGUERRE

vuestro completo restablecimiento para matar a su marido”.

Esta broma exasperó a Chapelle, que cultivaba la especialidad de los crímenes pasionales. El, gritó:

—“¡Callaos! Jamás — sabedlo bien, — jamás volveré a defender”.

Sostuvo su palabra. Abandonó París y se fué a vivir al campo con su esposa que compartió su aislamiento. A veces, algún desgraciado, desde el fondo de su prisión, se dirigía a él como al único salvador posible. Pero Chapelle permanecía impasible. Y poco a poco el olvido se hizo. Creo que soy yo el único de sus amigos que no lo ha abandonado. Todos los años paso algunos días junto a él. Se ocupa en agricultura en una pequeña aldea donde posee una heredad. No lee los periódicos que reseñan las causas célebres, y jamás habla del pasado. Y, sin embargo, yo conozco la causa de su retraimiento inexplicable y súbito. Me lo reveló una noche en que lo sorprendí llorando ante un retrato de jovencita.

—“¡Oh, amigo mío! ¡No hay profesión que exija mayores sacrificios que la mía! ¡Y qué dolor puede acusar a veces el cumplimiento del deber! Este hombre que yo he defendido era acusado de un crimen cometido hace ya algunos años. Así, pues, los testimonios eran vagos y contradictorios. Sin embargo, tres personas le habían reconocido por haberle visto pedir limosna a la víctima en la víspera del crimen. Y esto era suficiente para arrastrar la condena.

Y bien: estos desgraciados se engañaban. Mi defendido era inocente. A esta rentista de Meaux no la había matado él. Hasta el último momento él proclamó su inocencia en la que yo creí; pero sin hallar medios de hacer participar de mi convicción a los jurados. Había contra él pruebas suficientes para hacerlo condenar a muerte. Y los tres testigos, de muy buena fe, tenían entre sus manos la vida de mi cliente.

Este me había hablado con frecuencia de una prueba indiscutible, pero de la que no podía servirse. No me la reveló hasta el día de la vista causa. Y allí, durante una suspensión de la audiencia, cuando él se creía perdido me llamó y me dijo:

—Yo soy inocente de este crimen. El día en que se cometió yo no estaba en Meaux, sino en Brolles.

—Probadlo (dije yo). Mostrad testigos.

Al decir esto yo temblaba un poco, porque este nombre de población había evocado en mi espíritu un drama espantoso que ensangrentó mi vida. Algunos años antes, mi hija única había sido violada y muerta cuando se paseaba por el bosque de Fontainebleau, no lejos de Brolles, donde pasábamos nuestro veraneo. Os acordáis de ello? El asesino jamás se pudo encontrar. Y yo no sé emoción se cambió en horror cuando el miserable añadió:

—Y no puedo, porque ese mismo día yo cometí un por qué una intuición vaga me oprimía el corazón. Mi crimen... otro crimen.

(Continúa en la pág. 62).



1

DON TRANQUILLO, Flia. = Italia

VERSUS

Abisinia = FOLA



2) ¡YA SE! ¡IRE' A PELEAR CON LOS POBRES NEGROS CONTRA ESE SINVERGUENZA DE MUSSOLINI! ¡POR FIN TENDRE' UN POQUITO DE VARIEDAD Y ANIMACION! ¡MANOS A LA OBRA!



"CAPÍTULO 2. LAS CARGAS A LA BAYONETA. LAS CARGAS A LA BAYONETA SE HACEN DE LA SIGUIENTE MANERA. LUEGO DE COLOCAR LA BAYONETA AL FUSIL, ETC. ETC.



¡BUENO! ¡YA ENSAYE BASTANTE! ¡YA PUEDO METER LA BAYONETA EN UNA BARRIGA CON LOS OJOS CERRADOS!



AHORA TENGO QUE ENSAYAR UN POCO COMO GENERAL PARA CUANDO ME ASCIENDAN. ¡A LA CARGA! ¡CARABINA A LA ESPALDA Y SABLE EN MANO!



VOY A EMPEÑAR ESTAS COSITAS ASI COMO UN BUEN FUSIL Y LAS DEMAS COSAS



¡BIBA HAVIZINIA! ¡HAVAJO MUSSOLINI!

AHORA VOY A MARCHAR UN POCO POR EL BARRIO PARA QUE ME VEAN Y EN SEGUIDA ME EMBARCARE. PARA' PA PA, PARA' PA PA, PARA' PA PA, PARA' PA PA



¡QUE IDEA TENGO! ¡VOY A PELEAR CON LAS TROPAS DE ESTE DIVINO MUSSOLINI! ¡QUIZAS LLEGARE' A CONQUISTARLE EL CORAZON. UNA NUNCA SABE....



¡AY, MUSSOLINI PRECIOSO! VOY A LLEVAR ESTOS TACHOS CONMIGO ASI LE PODRE HACER UNOS RICOS MACARONIS Y RAVIOLES. CREO QUE EL ESTARA EN EL FRENTE TAMBIEN



TOTAL, CREO QUE LA MUJER PUEDE PELEAR TAN BIEN COMO EL HOMBRE. ¡VIVA MUSSOLINI! ¡VIVA ITALIA! ¡VIVAN LOS MACARONIS! ¡DE FRENTE, MAR!...
¡UN! ¡DOS!
¡UN! ¡DOS!
¡UN! ¡DOS!
¡UN! ¡DOS!



¡BIBA HAVIZINIA! ¡HAVAJO MUSSOLINI!

AH... ESTE... ¿COMO TE VA? ESTE... LINDO DIA, ¿NO? ESTE... NO HACE TANTO FRIJO YA...



¡PUM!
¡PUM!
¡PUM!
¡PUM!
¡PUM!
¡PUM!
¡PUM!
¡PUM!
¡PUM!
¡PUM!

¡PUM! TE VOY A ENSEÑAR A VOS, ATORRANTE! ¡PUM! ¡A LA CARGA! ¡VIVA MUSSOLINI! ¡PUM! ¡PUM! ¡PUM!



"HAY VARIAS MANERAS DE IR A LA CHINA SE PUEDE IR POR EL OCEANO PACIFICO O SINO, POR EL GOLFO DE BENGALA



DE BERLIN —

Jinetes alemanes obtienen el trofeo de las Naciones en el torneo hípico internacional de Amsterdam. La foto muestra un momento de la entrega del premio a los jinetes triunfadores.

HAMBURGO —

Entre los números interesantes que se celebraron en la Exposición de Granja y Agricultura de Hamburgo, esta demostración gimnástica ha sido uno de los que más han despertado interés.



GRAFICAS



DE ITALIA—

El Rey de Italia y el Primer Ministro señor Mussolini, y su estado mayor, presenciando las últimas maniobras realizadas en las zonas montañosas.





Sonaron los chasquidos de los látigos que a más de los agujones estimulaban a los buyes a mayores esfuerzos y, por fin, tras un tirón supremo, la catapulta pasó adelante, no sin llevarse una parte de los balcones. Las palomas, asustadas por el ruido, desaparecieron para no volver.

Los animales eran la preocupación constante de los comparasas.

Mil caballos participaron en una de las escenas con gran sobresalto de los "extras" que en su mayoría pertenecían a la generación de los automóviles.

Uno de los cruzados, tratando de escapar de un caballo que se había encabritado, fué a parar bajo las ruedas de la catapulta, hiriéndose la cabeza y fracturándose una pierna.

Otro de los animales curiosos eran los perros. Cincuenta canes de mal aspecto y llenos de pulgas, que representaban con todo realismo los animales de una época en que nadie se preocupaba de su existencia. En vez de correr por el campamento, saltando y ladrando tras de los jinetes, estos animales se habían instalado alrededor de la lumbre en la que se estaba asando un suculento buey. Con la lengua colgando y las fauces abiertas habían formado un semicírculo y ni gritos ni puntapiés lograban ahuyentarlos. El cocinero declaró que se vería perseguido para el resto de sus días, por la mirada lastimera de aquellos animales.

Cecil B. de Mille trabaja

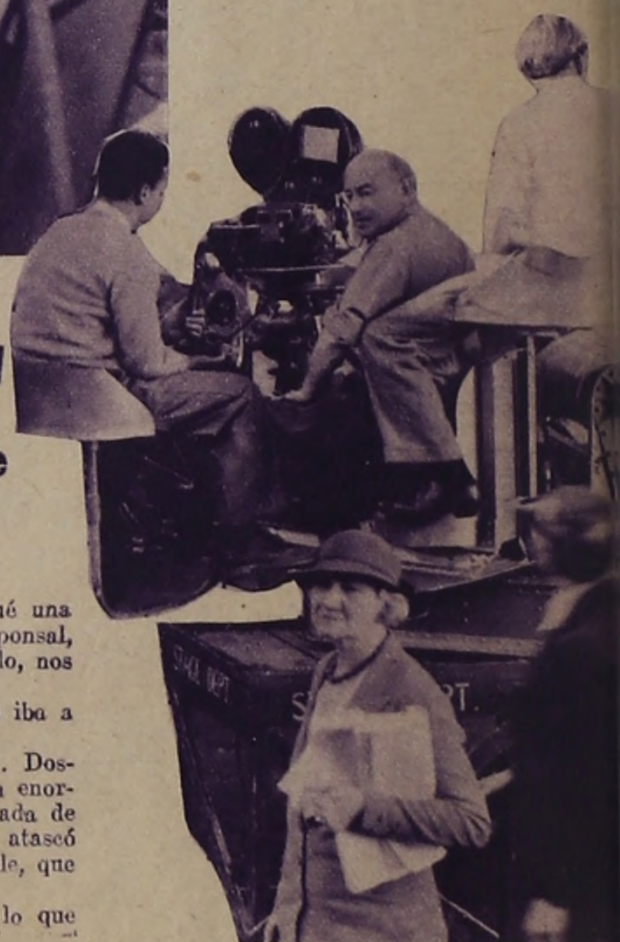
Incidentes durante la filmación de
"LAS CRUZADAS"

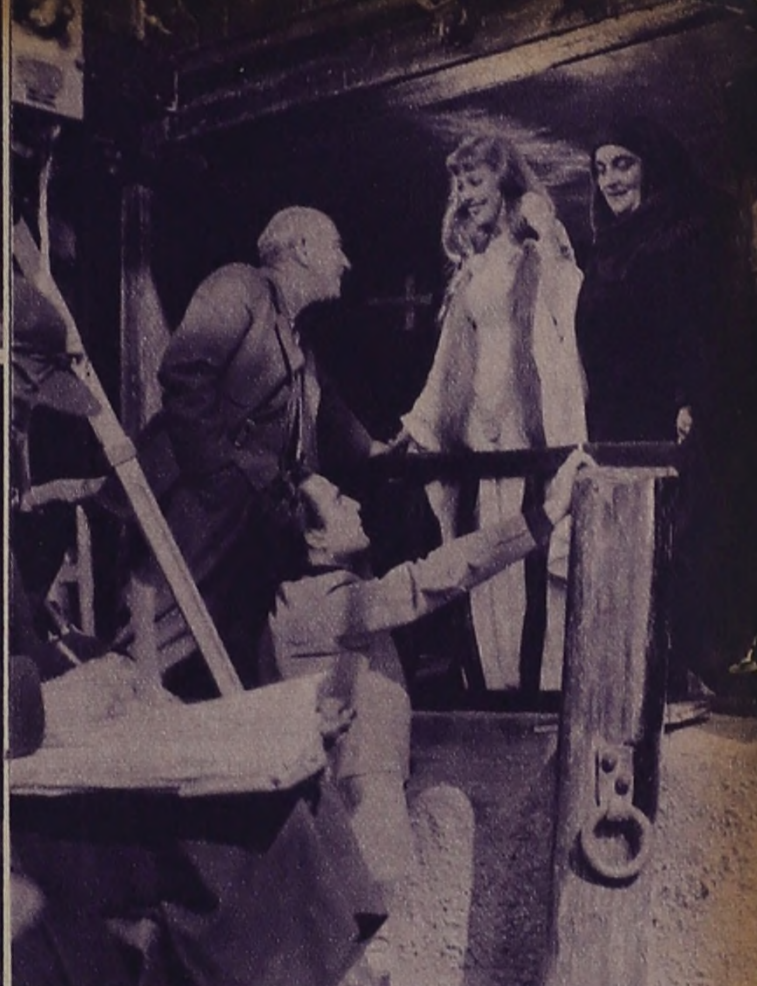
Cecil B. de Mille ha terminado de filmar "Las Cruzadas". Esta fué una de las filmaciones que dió lugar a mayor número de incidentes. Un corresponsal, que ha tenido oportunidad de presenciar los trabajos en casi todo su desarrollo, nos escribe lo siguiente:

"Era lógico esperar que la presencia de dos mil cristianos y sarracenos iba a dar lugar a varios incidentes extraordinarios.

Una de las escenas se desarrollaba en una calle de la antigua Marsella. Doscientas palomas revoloteaban por ella, acentuando su aspecto romántico. Una enorme catapulta, de once toneladas, tenía que pasar por aquella calle, acompañada de los gritos de entusiasmo de quinientos guerreros. El gigantesco aparato se atascó entre dos balcones, con gran asombro y disgusto de los ayudantes de De Mille, que creían haber tomado sus medidas y precauciones.

Con toda tranquilidad, el impasible director exclamó: "Adelante, pase lo que pase!"







VUELVE RAMON NOVARRO EN "LA NOCHE AZUL"

Al lado de Ramón Novarro, la simpática actriz inglesa Evelyn Laye, hace su debut en la cinta "LA NOCHE AZUL"

Paúl GUSTAVO, archiduque y heredero al trono de Austria, no quiere casarse con la princesa Matilde. Enamorado de la Condesa Nafay pretende estar enamorado de una bailarina. El emperador consiente estos amores. Luego de una noche enojosa con la condesa, Paúl vuelve a su casa y encuentra a Lisl rodeada de sus amigos y los invita a cenar en un café. Paúl se enamora de la joven y decide casarse con ella, pero ésta lo rechaza por lealtad hacia un compañero del teatro. Luego se reconcilian. Paúl decide casarse con Lisl y así se lo comunica al emperador, pero éste le dice que se debe a la patria. Lisl comprende la situación y entonces se reúnen por última vez en el romántico café donde aprendieron a quererse, y en medio de los compases de una melodía Paúl se aleja, después de un beso de despedida.

"LA NOCHE AZUL" se estrena hoy en el CINE AZUL.



LA VIDA SE REPITE EN LA PANTALLA

No es la primera vez que una mujer se enfrenta con la vida y lucha hasta lograr el más amplio triunfo de sus ideales. Semejante destino de lucha y de grandeza, fué el de la soprano Grace Moore, la protagonista de la película "Quiéreme siempre". Con el ideal de triunfar en su corazón y una voz de oro en su privilegiada garganta, se lanzó al mundo del arte sin más amparo que la fe en sí misma, logrando un triunfo que otra mujer de menos voluntad, no habría alcanzado nunca.

"Quiéreme siempre", cuyo argumento está inspirado en los aspectos biográficos más salientes de Grace Moore, siguiendo las alternativas de su carrera ascendente, es un verdadero canto optimista de la vida de una mujer que sabe soportar todos los episodios minúsculos, y a veces dolorosos, de su trato diario con las gentes, en aras de un ideal que la incita a la conquista de la gloria. La célebre soprano recorre, al través de las escenas de esta película, los jalones más interesantes de su propia existencia. La vemos así, en los tiempos en que, aún completamente ignorada, — y sufriendo las consecuencias del derrumbe económico de su aristocrática familia, — se enfrenta a la vida con coraje y sin vacilaciones; como cantante de un frívolo club nocturno, prodigando su divina voz a una frívola clientela; contratada al fin, por los directores del Metropolitan de Nueva York y encumbrada a los más altos pináculos de la gloria, sin perder nunca la dignidad de mujer ni la alta jerarquía de la artista que lleva adentro.



AGUA de COLONIA

MIXU

INMENSAMENTE CONCENTRADA

Creaciones de las perfumerías
VERSAILLES



*Sociones, Extractos
de Versailles*
**ORIGAN-CHIPRE
MIXU-JAZMIN**



ROCHELLE HUDSON
Y FREDERIC MARCH
EN "LOS MISERABLES"





LOS

*La más
formida-
ble ver-
sión de
la famo-
sa obra
de . . .*

**VICTOR
HUGO**

ARTISTAS UNIDOS
PROGRAMA
GLUCKSMANN

**ESTRENO
SABADO
14**

M-S-E-R-V-E-S

**ESTRENO
SABADO
14**

REX THEATRE

XXC-900-228



CLAIRE TREVOR luce un original traje de noche en terciopelo chiffons blanco, formando cascaca con amplios bolsillos; llevando cuello del mismo terciopelo en color púrpura, lo mismo que la capa que va adornada con piel de zorro negro.

La moda de mañana

Elegante traje de etiqueta, en tela verde y plata con hilos metálicos, llevado por UNA MERKEL, actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer. Dos broches de esmeraldas adornan el talle y cuello.

Los colores dominantes de la temporada próxima son: blanco, blanco y negro y el amarillo. Las polleras serán derechas; los sacos de estilo sastre, casi siempre de diferente color. El mejor modelo de París fué un saco corto de lana beige, con pollera marrón oscuro.

AUNQUE parezca mentira, la moda de las uñas rojas tiende a desaparecer. La mayoría de las estrellas de Hollywood no usan más el barniz rojo, sino el de color claro-rosado. La nue-



CAIL PATRICK, actriz de la Paramount Pictures, luce traje y saquito corto en crep georget negro con pastillones blancos; puños, cuello y flores de piqué de seda blancos.

va moda se impone por la exigencia de los directores. Las uñas rojas aparecen negras en las películas y las manos deformadas por las manchas oscuras. Además en el último tiempo, se filmaron muchas películas basadas en novelas clásicas de tiempos en que el barniz rojo era completamente desconocido.

EN primavera, el terciopelo será el material favorito, combinado con la seda. En la última revista de la moda realizada en Hollywood, se presentó un modelo de París que causó sensación: un tapado largo de terciopelo marrón, con mangas derechas y angostas, puños y solapas de seda blanca.

TRAJES "aerodinámicos" — dibujó uno de los modistos de Hollywood, para las damas de impecable figura. Los primeros trajes "aerodinámicos" causaron enorme sensación en los locales mundanos de Hollywood. La combinación de satén negro con terciopelo de color, hizo un efecto poco acostumbrado.

TEJER nunca estuvo tan — en boga como ahora. No hablemos de Hollywood, donde Helen Hayes implantó el nuevo arte, donde no hay ni una sola casa de modas de primera calidad, que no tenga infinidad de modelos de boinas, blusas, polleras, trajes enteros, guantes y bufandas, todo tejido de lana fina. Más todavía: ciertos modistos, de los que son verdaderos dictadores del bien vestir, en vez de cuellos y puños de pieles, tienen en sus modelos cuellos tejidos de una manera

muy original.

NO hay vestido de primavera sin — una gorra o boina, tejida o hecha a crochet. Hay una variedad enorme, y modelos más que fantásticos...

EN una fiesta, ninguna dama puede — aparecer sin flores. En los lugares mundanos se llevan dos o tres orquídeas o camelias blancas. Las flores se usan también como adorno, en los ca-

bellos.

"SOMBRERO", — así entre comillas, — se llama el nuevo sombrero que hace furor en París. Es un sombrero tipo español, hecho de celofán negro, adornado con una sola flor colorada. El sombrero "sombrero" fué implantado por Douglas Fairbanks (senior), cuya película "Los últimos amores de Don Juan", quizás por el sombrero, gustó en París. Y dejó como recuerdo, esta moda interesante.



Concurso

DROGUERIA

SURRACO

FARMACIA VIRTUS

Deposite sus cupones en la antigua y acreditada

DROGUERIA SURRACO Sdad. Ltd.

RINCON 740

UTE 80661 • 80662

IMPORTANTE

Los concursantes que residan en el departamento de Montevideo, no le serán admitidos los cupones por correspondencia, pues éstos deberán ser depositados en la urna que está en nuestra casa, Rincón 740.

PREMIOS

1º PREMIO • 2 VALES de \$ 15

2º PREMIO • 3 VALES de \$ 10

EN PERFUMERIA "MIRURGIA"

3º PREMIO • 20 VALES de \$ 1

Corte el aviso, conjuntamente con el cupón y deposítelo en la "Única Casa" DROGUERIA SURRACO Sdad. Ltd. Rincón 740. La correspondencia del interior deben dirigirla a esta dirección: "Concurso DROGUERIA SURRACO Sdad. Ltd." Rincón 740, a excepción de los del departamento de Montevideo que deben ser depositados en nuestra Casa. Todos los primeros Jueves de mes se realizará en la Agencia Publicidad Capurro y Cia., Rincón 599 los sorteos mensuales.

Nombre

Dom.

Loc.

LA CASA TIENE UN
SOLO SALON DE VENTAS
UNICA ENTRADA
RINCON 740

30



NORMA SHEARER

cientemente divorciados en Reno. Se casaron el 5 de diciembre del año pasado y se separaron el 12 del mismo mes y año. Total, siete días de matrimonio, que pasaron con la fugacidad de un relámpago. Pero luego vinieron ocho largos meses de pleito, para divorciarse; ocho meses que, dada la inquietud de los que esperaban, parecieron no pasar nunca.

—Ese nombre de Jack Peine, me suena...

—Natural; porque es el hermano de Virginia Peine, la novia del atildado bailarín George Raft.

—¿Es cierto lo que se cuenta de George y cierto príncipe?...

—Si Vd. lo cree, es cierto.

—¿Pirandellismo, Don Foco?...

—El hecho es que la verdad es una para cada uno, y para cada momento de cada uno. Un señor Charley Henry Over Jr., hijo de uno de los dueños de la casa comercial Libby and Libby, especializada en conservas, detestaba a las "girls"; y que Iris Adrián, bailarina cinematográfica y constituyente de las famosas "Ziegfeld Girls", no podía pasar (Continúa en la Pág. 62)

UÑAS relucientes —gracias a CUTEX

¡Con razón las mujeres elegantes prefieren el Esmalte Líquido Cutex! No se desprende, ni agrieta o descolora. En menos de cinco minutos, da a sus uñas un vistoso brillo, más bello y más durable que el de esmaltes comunes.

Cutex incluye todos los tonos en

boga: para todos los gustos y para armonizar con cada vestido. Prestará siempre singular atractivo a sus manos.

Use también el nuevo Quita-esmalte Oleoso Cutex. No contiene acetona. Al contrario de quitas esmaltes con acetona, que reseca y perjudica, el Cutex tiene aceites que ayudan a evitar que la cutícula se reseque o las uñas se quiebren.



Cuanto hay para hermosear las uñas lo hallará usted en la línea

CUTEX

Distribuidor en el Uruguay:

PABLO FERRANDO

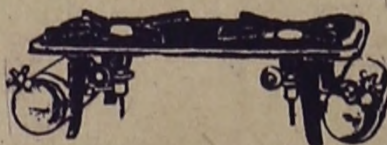
Casilla de Correo 370 Montevideo



ANNA STEN



CON ARMAZON DE ACERO
CROMADO 1 LLAMA \$ 10.-



CON ARMAZON DE ACERO
CROMADO 2 LLAMAS \$ 18.-

¡GRAN NOVEDAD!

COCINAS

a gas de kerosene (o nafta) a presión

"COMETA"

Con boquilla silenciosa. Regulación y aguja automática. Con válvula de seguridad.

SIN PELIGRO DE EXPLOSION

NO DAN HUMO NI ENSUCIAN LOS TACHOS

NO SE FUNDE LA CUBIERTA DE LA BOQUILLA

HAY UNA COCINA "COMETA" FUNCIONANDO CONTINUAMENTE EN LA

FERRETERIA "RADIUM" JUNCAL 1438

Montevideo.



Sonetos del color y de la música

por ANDRÉS de DIEDRA-BUENO

(HABANA)

Yo presiento otra nota... No sé cómo
prender un sol sobre la heptafonía,
pero sé que la escala no es perfecta...
Tú complementas toda la armonía!...

Do... Re... Mi... Fa... No sé cómo ci-
[frarte
en los cinco senderos musicales...
Sol... La... Si... La intuición — índice de
[astros—
florece pentagramas estelares...

Pero no sé llamarte... Como un ala
siento que roza la imperfecta escala
esa nota — la octava — que adivino...

Sé que eres tú... Do... Re... Mi... —
[canta el día —
Fa... Sol... La... Si... Tú... Y en la oc-
[tofonía
se crucifica en música el camino!...

Yo presiento un color... Como una ola
me envuelve tu ideal omhieronía
y saco mi alma al sol, como si fuera
mi alma, donde tú estás, el mejor prisma...

Y analizo el espectro... Busco un tono
que eres tú misma para mis canciones,
y el prisma es mano de cristal que lleva
una duplicuadriga de colores...

Infra-azul... Infra-rosa... No sé cómo
embriagarme de tí en el octocromo
espectro con que mi óptica delira...

Y, estrella rota en el dolor del arte,
eres un tono más al refractarte
en el prisma sonoro de mi lira!...

ECOS DEL CANASTO

SAPIENS. —

"¡Nada, no sabemos nada! ¿Que es la electricidad, que es el radio, que es el fuego, fuerzas todas potentes y misteriosas que hacen girar el mundo de Este a Oeste".

—X—

Gira así no por el fuego
Ni por la electricidad.
Gira así, sencillamente,
Porque así empezó a girar.

V. B. —

"Trabajaré con honor
Como humilde uruguayano
Aunque sacrificio humano
Me costará tu amor".

—X—

¡No entra ni con calzador,
Cual dijo un paraguayo!

PRINCIPIANTE. —

"Arriba y abajo del ombú
Bramo cuatro,
Yo, el perro y mi pingo
Y la calandria cantora".

—X—

¡Bien! querido Principiante.
¡Siempre el burro por delante!

L. A. A. —

"Sos el lucero de la alba
Que alumbra mi mañanita,
Y del rocío la fresquita
Que da pureza a la malva".

—X—

Si te pones cerquita
Verás que ni Dios te salva.

LUZ AZUL. —

"Yo te la hice, pero ahora, arrepentida
Vengo amorosa a perfumar tu herida".

—X—

Si le perfuma la herida
Esta nunca olerá mal;
En fin, fija que el paciente
Va a parar a un hospital.

NICH. —

"Teniendo plumas sería paloma;
Teniendo pétalos sería una flor;
Pero es un ángel que tiene alas,
Mágico fruto de una visión".

—X—

Es un ángel que tiene alas
Pero le falta el plumaje?
¡Pues ahí tiene usted un pájaro
Que puede pasear sin traje.

PRINCIPE DHEJALMA. —

"Y en tanto...
Bajo la luna de plata
Con su luz resplandeciente
Se oye en ritmo doliente
De Schubert la Serenata!

—X—

Lo curioso sería ¡ahijuna!
Que fuese sobre la luna.



PRODUCTOS BÍOS

Trasladó su local de ventas al

PALACIO DIAZ

Avda. 18 de JULIO 1333

HAGA SUS PEDIDOS: U.T.E. 86057

*Alimentos para bebés y niños.
Alimentos para las madres que crían.
Alimentos dietéticos.
Gofios - Café de Malta - Miel Puritas
Productos siempre frescos.*

EMPORIO CANTU

O. L. —

"Ópticas visiones de sediento errante
Que ve en el desierto el reconfortante,
Y que en un momento goza una deliciosa
Que luego se esfuma y ve que no es [verdad".

—X—

¡Ah! ¿Se esfuma y no es verdad
Esa cosa alucinante?
Pero siempre le queda algo;
Le queda el reconfortante.

S. A. T. —

Su soneto: "Se alquila"
Crea usted que horripila;
Y es el otro: "Consejo"
Una vulgaridad con traje viejo.

FELIPE G. —

Son tan cálidos, tan bravos
Los versos de don Felipe,
Que hasta provocan la fiebre
Como un ataque de gripe.

SACHIO. —

"Nos encontramos, tú subías

Por la cuesta de la vida;
Mientras tanto yo bajaba
Con el alma dolorida".

—X—

¿A la infancia usted bajaba?
¿Y de que se lamentaba?

LYLER. —

"Los barcos son las casas de los hombres
Que gustan viajar
Por el mar"

—X—

¡Vaya un tipo genial! ¿No es un [portento
El autor de este gran descubrimiento?

LELO. —

"¿Quieres que yo confiese
Y recibas tal sorpresa?
¿No ves que es mi cabeza
Que comienza a enriquecer?"

—X—

¡Estaría calvo Lelo
Y volvió a crecerle el pelo!

Dibujos originales a lapiz, especialmente para ser llevados a la practica en el peinado de la mujer moderna.



**CASA
SABO'**
creaciones

ONDULACION PERMANENTE
RULITOS CROQUINOL
COMO RECLAME \$ **4⁰⁰**
COMUN CON
GARANTIA.....\$ **3⁰⁰**

18 de JULIO 931 bis

**"AUTO
THERMICA"**

*Calor artifi-
cial sin
ningun apa-
rato. Sin elec-
tricidad, ade-
cuado para
personas ner-
viosas y niñas*



ACADEMIA DE PEINADOS

VENTA DE MAQUINAS



ANTONIA MERCÉ "LA ARGENTINA"

Uno de los acontecimientos artísticos de más grande relieve en la actual temporada teatral, ha sido la reaparición, en el escenario del Teatro Solís, de la más exquisita intérprete de la danza española: Antonia Mercé, "Argentina"; la genial, insuperable e inigualada artista a quien mundialmente han consagrado, el afecto, la admiración y el aplauso de todos los públicos.

Esencia misma del arte y de la belleza, sus extraordinarias estilizaciones, son el triunfo del ritmo, de la armonía, de la plasticidad, de la gracia y de la sugestión...

Y sus bailes regionales, la más fiel y depurada expresión de la realidad; porque Antonia Mercé, verdadero espíritu de artista, gusta de estudiar y sentir en el propio país de origen, los distintos bailes populares, para luego traducirlos admirablemente, por la magia de su arte maravilloso.

Aquí la vemos, junto a algunos campesinos del lugar, fotografiada durante la realización de una exposición de flores en Holanda. Siempre sonriente, con esa simpática expresión que tanto la singulariza.



(Arriba). — **HIGHLAND FLIND** (Baile escocés). — Por las niñas: R. Cibils del Campo, G. Thomas Linares, L. Castells Búrmester, C. Acevedo Cuspín, O. Cibils del Campo y G. Polanco Cabuto

(Abajo). — **RHEINLAENDER** (Baile popular alemán). — Por las niñas: E. Claas, Y. Kasdorf, G. Menge, C. Reich, L. Sturzenegger, S. Azzarini, G. Quiñones y A. Turri. De la Escuela Alemana "Hindenburg"



Una vista del numeroso público que asistió a la bella fiesta realizada en la Asociación Cristiana de Jóvenes, en la que prestaron su concurso algunas destacadas instituciones culturales



(Derecha). — **PERICON NACIONAL** (Baile popular rioplatense). — Por las Sras.: S. Ingold, S. Lusiardo, M. Ingold, R. Lusiardo, R. Dessent, I. Ruy, J. Dessent, y los Sres.: S. Acosta y Lara, L. Sayagués Lasso, P. Díaz, A. Rachetti, L. A. Díaz, I. González, A. Díaz, V. Geymonat, H. Merklen y F. Giuria. De la Asociación Cristiana de Jóvenes



(Abajo derecha). — **PALOMITA** (Baile popular paraguayo). — Por las Sras.: M. García Bozán, C. Otoño Torres, A. Trigo Baez, y Sres.: A. López, Aguirre Vera y M. Cattoni. Del Centro Paraguayo

GRAN CONCURSO *Clasa* ANTONIO GIOFFI.



FAJA DE GOMA
MODELO RECTO
GARANTIZADA
AL PRECIO
DE \$ 3.20

- 1^{er} PREMIO UN IMPERMEABLE DE HOMBRE
- 2^{do} PREMIO UNA FAJA de GOMA DE SENORA
- 3^{er} PREMIO UNA CAPA IMPERMEABLE PARA NIÑO O NIÑA

Nombre _____
Domicilio _____

El sorteo se efectuará en The Watertite Rincón 708 casi Juncal, el 10 de Octubre en presencia del público, enviar los cupones a Rincón 708, se recibirán hasta las 12 del día 15 de Octubre. El sorteo se efectuará a las 18 horas!!

Enviándonos la medida enviaremos fajas al interior contra reembolso. Enviamos catálogos y muestras de gomas.

FAJA DE GOMA
THE WATERTITE
GARANTIZADA
\$ 1.80





Un bello festival de bailes regionales en la A. Cristiana



¡EXTRAORDINARIO! GRANDIOSO CONCURSO! ORGANIZADO POR LA PERFUMERIA **MARILU** EN COMBINACION CON **MUNDO URUGUAYO**

Cosa nunca vista!!

210 VALIOSOS PREMIOS

Esta notable perfumeria de gran
moda portena, obsequiará a los
concurstantes sus creaciones inimi-
tables.



MARILU- ROSA DE ITALIA
FLORES DEL VALLE
SECRETO DE FLORES

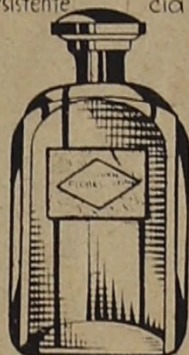
Marilú, una
ravillosa
creación, uni-
ca aroma
suave y
persistente

Loción Rosa de
Italia: Esencia
de rosas con
toda su loza
na fragan-
cia



COLONIA

Flores del Valle
aventaja a todas
por su bouquet
delicioso.



Polvos de arroz Secreto
de Flores perfumado. Apa-
ga los brillos y da ma-
yor relieve a su her-
mosura.



Polvo Marilú Perfu-
mado, en finisima
caja de metal
Cromado.



100
100
10

HERMOSOS PREMIOS, PERFUMERIA MARILU
LOCIONES, EXTRACTOS COLONIA, POLVOS, LAPIZ, ETC.
ONDULACIONES PERMANENTES Y AL AGUA A EJE-
CUTARSE EN EL SALON GRIS SARANDI 556
GRACIOSAS MUÑECAS MARILU DEL
PARAISO DE LOS NIÑOS SARANDI 620

Córtese el aviso junto con el cupón y deposítense en las urnas "Concurso
Marilú" en Mundo Uruguayo, Zineon 599 o Perfumeria Alonso, Pasaje del Pal. Salva

REPRESENTANTES: EN MONTEVIDEO Juan y Alejandro Alonso
EN Bs. AIRES Saens Briones y Cia.

CUPON CONCURSO MARILU

Nombre
Dirección
Localidad



Enlace de la Dra. Sta. ESTHER PRANDO con el Dr. HAMLET REYES. — (Foto de Faig).



Boda de la Sta. Victoriana RAMIREZ BAYLEY con el Sr. Juan Andrés HERRE-
RA MENDEZ, efectuada
en la Iglesia de Lourdes.
(Foto de Canto).





*Sta. Juliana Cuernca y Lamas, que contrajo
enlace con el Sr. Jaime Cardoso Gaavedra.
(foto por frangella hnos.)*



Clemente Estable en la Tribuna del Ateneo

La semana pasada habló Estable en el Ateneo. Y fué su conferencia notable. Forma y fondo. Fué para el gran profesor un nuevo triunfo

El profesor Pittaluga en el Ateneo

Un mundo de gente asistió a la conferencia que sobre la Cultura, dió el célebre profesor Gustavo Pittaluga, en el Salón de Actos del Ateneo. Magnífica fué la disertación del sabio profesor, que la Cultural Española de Montevideo, organizó



Una demostración a la Srta. Susana Cuenca Rubio

CON MOTIVO DE SU ENLACE

Fuó una reunión interesantísima, llena de alegría. Comunión espiritual de un grupo de gente joven. A ella asistieron Elvira y Margarita Rubio Mullin, Chola Cuenca Sayago, Berta y Rosina Vilaró Méndez, Regina Foglia Méndez, Mecha Algorta Algorta, Noemí Albeute Pringles, Delia Castellanos Etchebarne, Michi Méndez Spangenberg, Mercedes Lamas Poney, Zulema Lamas Avellamal, Gocha J. M. Elena Mitre Solari, María E. Sayago Martínez, Mercedes Acebedo Cuspiñera, Chula Lacordelle Storace, Marta Giménez de Aréchaga, Serrana y Marta Vilaró, Mercedes y Alba Cuenca Rizzo, Susana Gómez Alzola, Isabel y Marta Górlero Armas



BOROWSKY "en el "Conservatorio Uruguay"

Días pasados el ilustre pianista Borowsky, visitó el Conservatorio Uruguay, que dirigen los reputados profesores Vicente Pablo y Avelina Baños. Durante la visita tuvo ocasión de oír y aplaudir con entusiasmo, a los alumnos de la clase de perfeccionamiento que dicta el prof. Vicente Pablo, señoras Sara Orlandi de Larramendy, señoritas Carmen Ceschi y Elsa Troccoli, que tocaron una serie de difícilísimas composiciones. El gran pianista tuvo frases de encomio para las distinguidas intérpretes



Casa Soler

SUCURSAL GOES
Av. Grol. FLORES 2341
AUTOMAT. 24400

SUCURSAL CORDON
A. 15 de JULIO 1601
AUTOMAT. 44400

CASA MATRIZ
A. AGRACIADA 2302
AUTOMATOS

SEC. TEJIDOS 24100
SEC. MER. COM. 24900
ESCRITORIOS 24500

SOLER HNOS.



El sueño de una dama...

TUXO

vestirse de

TUXO

**EL TEJIDO
QUE HEMOS
IMPUESTO**

por su...

**CALIDAD
VARIACION
y PRECIO.**

EL METRO

\$

75



EN NUESTRAS TRES CASAS RIGEN LOS MISMOS PRECIOS *Visite la que le sea más cercana*



EL GIGANTE EGOISTA

POR OSCAR WILDE
ILUSTRO' LAGARDERA

Todas las tardes al volver de la escuela los niños acostumbraban a jugar en el jardín del Gigante. Era éste un jardín muy hermoso, tenía verdes y primorosos céspedes, matizados, artísticamente con florecillas multicolores: había también doce árboles durazneros, que en primavera cubríanse de flores sonrosadas, y en otoño de abundantes y sabrosos frutos.

Los pájaros posábanse en los árboles y cantaban tan melodiosamente, que los niños cesaban a veces sus juegos para escucharlos.

Qué felices somos aquí: decíanse los unos a los otros.

Un día volvió el Gigante, que había estado ausente siete años de visita en casa de su amigo el Ogro.

Cuando vió su jardín lleno de niños, se indignó y rugió con voz áspera: "¿Qué estáis haciendo aquí?". Los niños al oírlo huyeron despavoridos.

"Mi jardín es mío propio", gruñó el Gigante, y no permito que nadie juegue en él más que yo".

Acto continuo construyó un muro muy alto con un letrero que decía: "Se prohíbe la entrada".

Era un Gigante muy egoísta.

Los pobres niños, no tenían ahora donde jugar, y estaban muy tristes.

Cuando pasaban junto al muro al volver de la escuela, recordaban el hermoso jardín que dentro se encerraba y decía: "Qué felices éramos cuando jugábamos ahí dentro!"

Vino la Primavera, la campiña se cubrió de flores y se llenó de pájaros; sólo en el jardín del Gigante, continuaba siendo invierno; los pájaros no querían cantar en él porque no había niños, y los árboles se olvidaron de florecer por la misma razón.

Una vez, una florecilla quiso romper su capullo, pero cuando vió el letrero que tanta pena causaba a los niños, se recogió sobre sí misma y desapareció en la tierra.

Sólo quedaron en el antes hermoso jardín, la nieve y la helada, quienes viendo que la Primavera no llegaba, fijaron allí su residencia.

La nieve cubrió los céspedes con su manto blanco y la helada pintó los árboles de plata; invitaron al viento Norte a que viniera y vino, y encontró delicioso el paraje; luego llegó el granizo, que vino a hacerles compañía, y que se divirtió en golpear furiosamente los techos del castillo, hasta que hubo roto casi todas las pizarras, que los cubrían.

—"No sé por qué tarda tanto en llegar la Primavera", decía el Gigante, mirando a través de la ventana el desolado aspecto de su jardín. — "Yo creo que debe de haber algún cambio en la atmósfera".

La Primavera no llegó nunca, ni el Verano tampoco; el Otoño trajo sus dorados frutos a todos los jardines menos al del Gigante, "es demasiado egoísta", decía.

Así es que el jardín del Gigante se hizo permanente el Invierno, sólo quedaron en él el viento Norte, la nieve, la helada y el granizo que alegremente danzaban entre sus árboles.

Una mañana de invierno, despertó el Gigante al oír una música muy suave, prestó atención y vió que era un jilguerito que cantaba; hacía tanto tiempo que no oía cantar un pájaro en su jardín que ésta se le figuró una música celestial y saltó de la cama presuroso, creyendo que habría venido la Primavera y se asomó a la ventana.

Entonces vió algo maravilloso; por un agujero hecho en el muro, habían entrado todos los niños al jardín, en cada árbol había un niño y los árboles estaban tan contentos, que instantáneamente se habían cubierto de flores; los pájaros gorjeaban con deleite y las flores asomaban sus corolas alegremente por encima de los céspedes.

Sólo en el rincón más lejano del jardín continuaba siendo invierno, había un árbol aún completamente cubierto de nieve y debajo de él había un niño muy pequeño que lloraba amargamente, era tan pequeño y delicado que no podía subirse al árbol por más que éste agachara sus ramas.

Entonces el Gigante comprendió lo que había pasado, "qué egoísta he sido", se dijo, ahora veo porque no venía la Primavera, "voy a ayudar a ese pobre niño, y además echaré abajo el muro y permitiré que todos los otros vengan a jugar aquí".

Así diciendo, salió al jardín, pero en cuanto los niños lo vieron, huyeron todos horrorizados, y con ellos huyó la Primavera y volvió a reinar el Invierno en el jardín; huyeron todos menos el pequeñito que no había podido trepar al árbol pues tenía los ojos tan llenos de lágrimas que no había visto venir al Gigante.

Este lo cargó cuidadosamente y lo subió al árbol, en seguida la nieve desapareció y el árbol se cubrió inmediatamente de flores y de brotes.

El niño ya consolado, echó los brazos al cuello del Gigante, y lo besó en las mejillas.

Los otros niños viendo que el Gigante ya no era malo como antes, volvieron al jardín y con ellos también la Primavera.

El jardín es vuestro, dijo el Gigante, podéis jugar en él cuando queráis, y tomando una gran hacha, echó abajo el muro.

Los niños jugaron todo el día, y al anoecer cuando vinieron a despedirse del Gigante, éste notó que el pequeñito no estaba con ellos; les preguntó dónde estaba, pues a él era el que prefería por ser el único que lo había besado.

Los niños dijeron que ellos no lo conocían y que no sabían dónde vivía, y el Gigante se quedó muy triste pues aunque los quería a todos, había deseado volver a ver a su amiguito.

(Continúa en la Pág. 51)



Demostración al Sr. Ginamian

Realizóse los otros días, en uno de nuestros hoteles, el banquete con que un crecido número de elementos de la colectividad armenia, despidieron de la vida de soltero al señor Juan Ginamian.



En lo de Falco Labandrea

En ocasión del cumpleaños de la niña Elsa Falco Labandrea, tuvo lugar una interesantísima reunión, a la que asistió un grupo selecto de compañeras y amiguitas de la festejada.

CAUBARRERE

presenta

SUS NOVEDADES PARA VERANO

SEDAS, LANAS, LINOS, FANTASIAS.

LOS COLORES... LOS DIBUJOS...
LAS TRAMAS... SUPERAN A
TODO LO PRESENTADO HASTA
LA FECHA EN MONTEVIDEO.

Entre las nuevas
telas están, no lo
dude, las que ha
de lucir en sus
próximos vesti-
dos de primave-
ra y verano.

En la Embajada del Brasil



El Embajador del Brasil doctor Lucilo Bueno, el coronel Baldomir, y los generales Gomeza, Mendivil, y coronel Vázquez, durante la recepción de la Embajada



Un grupo de damas, reunidas en el gran hall de la Embajada



La señora Bitencourt de Bueno con un grupo de personas que asistieron a la brillante recepción de la Embajada del Brasil



Ovidio Fernández Ríos y la "Biblioteca Rodó"

Acaban de aparecer los primeros libros de la "Biblioteca Rodó", editada por la casa de Claudio García, y cuya dirección ha sido confiada al talentoso poeta compatriota Ovidio Fernández Ríos. Cuatro son esos libros que el poeta ha seleccionado con acierto. "Ariel" de Rodó con un prólogo de Leopoldo Alas. "1810", poema dramático en tres actos y "El Milagro", poema en un acto de Yamandú Rodríguez. "Versos Criollos" de Elías Regules, con un prólogo del doctor José Irureta Goyena y "Fraile Aldao", poema dramático, "Renacentista", poema en un acto, y "El Demonio de los Andes" poema, con prólogo de Ovidio Fernández Ríos.

Como se ve, Ovidio Fernández Ríos, no es sólo un poeta inspirado y fecundo, un escritor de enjundia sino un director con claro criterio, un catador de cosas buenas. La Biblioteca Rodó ha sido puesta, pues, en manos hábiles y estamos seguros de que ha de obtener en el público el estímulo necesario como para que ella se imponga. Ya hay señales de cómo esa biblioteca se orientará. Ahora es el público el que debe responder al esfuerzo del editor y del poeta. Y quiera la suerte que el poeta alcance en esta empresa el mismo éxito resonante que en sus poemas.



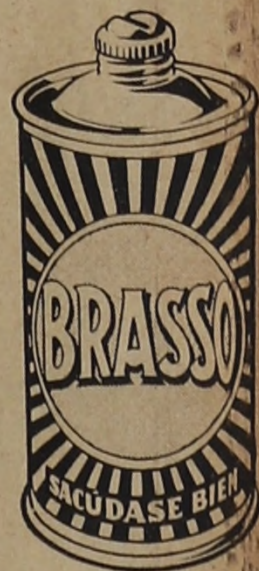
El doctor Rosemblat en "Arte y Cultura"

La semana pasada el Dr. J. Rosemblat dió una brillante conferencia en la Universidad, en uno de los actos que organiza la Asociación Arte y Cultura que dirige la profesora señora María V. de Muller.



**Resplandecientes
quedarán
sus bronces
con BRASSO**

Complete la labor de limpieza, dándoles unos frotos con Brasso a las canillas de la cocina y del baño, a las manijas y cerraduras de las puertas, y a los demás objetos de bronce fijos o portátiles que tenga en su casa. Verá usted qué espléndidos resultados obtiene... y con qué poco trabajo. El líquido Brasso, preparado por procesos especiales, lustra y limpia al mismo tiempo, dejando brillante y reluciente el objeto que toca. El líquido Brasso, que cuesta muy poco, le permitirá tener sus bronces siempre limpios, siempre lustrosos. Por algo lo usan millones de mujeres en el mundo entero. Pida hoy mismo una lata a su almacenero.



**EL LIQUIDO
QUE LIMPIA
MIENTRAS
LUSTRA**

BRASSO



Carrau y Cia - Uruguay 933 - Montevideo

Una hermosa fiesta social

EN EL CLUB SOLIS DE LAS PIEDRAS.

Esta fiesta dejará recuerdos
gratos. Fué fiesta con alegría, con
belleza, con arte, la que se celebró
en el Club Solis, la semana pasa-
da. Y en esa fiesta, Canto, tomó
estas notas para nosotros.



UN KIOSKO JAPONES. — En esta
foto se ven a las señoritas: Nena Gallo,
Clara Massini, Beba Gómez, Beba Mesa,
Estela Gayo, Zulmita Grassi, Iris
Sanguinetti



CAMPAMENTO GITANO. — Aquí se
ven a Dora Sarazola Gutiérrez, Margot
Martínez Castillo, Helena Ruiz Zorrilla,
Chichita Vinoly Trias, Marisan Betan-
court, Nilda Gallo Oller, Irma Garden
Gómez, Nenúfar Borges, Ana Ferrari,
Grassi Amelia Piriz Mac-Coll



Bellísimo aspecto que presentaba el Sa-
lón del Club Solis, la noche en que se
inauguró la Kermese



Con motivo del cumpleaños de la niña Carmencita GARCIA CONDE, realizóse en la residencia de los esposos Conde - García una animada reunión que congregó a un grupo numeroso de niños.



Nota tomada en la fiesta realizada en lo de ABADIE SORIANO - ONETO con motivo del cumpleaños de su pequeña hija Pilucha, quien se vió homenajeada por sus numerosas amiguitas.



Fiesta infantil realizada en honor de los niños Ana María y Alejandro BOZZOLO, en la residencia de sus padres.

Tres Bellas Fiestas Infantiles

He aquí

EL HILO de COSER

que se está imponiendo fulminantemente. !!



"KRASSIN"

está ganando rápidamente la simpatía del público porque se le hace justicia;

**A SU GRAN CALIDAD
A SU RESISTENCIA SIN IGUAL
Y A SU MENOR COSTO!**

"KRASSIN"

TORNEADO CON 6 HEBRAS



RANCHERA. — Reinita García Fuentes, Hortencia Rolando, Lucila de Santiago, Renée Durán Matos, Nené Lápido Vignoli, Violeta Surraco Bula, Beba Mérola, Rosita Costa, Dora Muró Salvagnac, Mirta Ruy, Marta de Santiago, Nené Medina y el Jilguero Costemalle.

Una fiesta de Beneficencia

EN EL ESTUDIO AUDITORIO.

Fiesta brillante fué la que se realizó el jueves en el Estudio Auditorio a beneficio de las sordo-mudas. Números interesantes, interpretados con acierto. El grupo de jóvenes que prestaron su generoso concurso para ayudar a una institución que merece el mayor apoyo, puede estar satisfecho. Fué un éxito artístico y social que señalamos con placer.



(Izquierda): Matilde y Sil Oehninger, Dorli Schai Nené Finsterwald.



MEJICANOS. — (Parados): Reinita García Fuentes, Renée Durán Matos, Nené Medina, Nené Lapidó Vignoli, Cocó Pacheco. — (Sentados): Joye Cíbils Puig, Violeta Surraco Bula, María Luisa Crocco, Carlos Millet.

Nené Lapidó Vignoli, Reinita García Fuentes, Nené Medina, Violeta Surraco Bula, Dora Muró Salvagnac, Rosita Costa Savio, Renée Durán Matos, Gloria Graña, Nelly Garra, Milka Ochoa

HOLANDESAS. — (Abajo): Milka Ochoa, Gloria Graña, Nené Medina, Nené Lapidó Vignoli, Lucila de Santiago, Rosita Costa Savio, Jole Rinaldi Isola, Gloria Ochaita.



ORDENES DE

Los enla- ces de la semana

Fotos de FAIG.



Sta. CLARA GALLO con el Sr.
ALFREDO CANEIRO



Sta. MARIA MARTHA YANI-
CELLI con el Sr. LUIS ALBER-
TO DEAMBROSIO



Sta. PAULINA MOLINARI con
el Sr. MARCELINO FILOMENE

Sta. AMALIA SIGLIANO con el
Sr. MARTIN MARTINEZ



Sta. NELIDA COSTA CAZET
con el Sr. GUALBERTO LEIRA
ROBELLA



Creaciones en Ondulación Permanente =



Galerías Lafayette de París
SARANDI 650

*En su grandiosa liquidación
de blanco.*

**EL BAZARCITO
Y BAZAR FONT**
SARANDI 580

LA BORELLI

18 DE JULIO 1389

*En su venta especial de
sombreros y carteras.*

Casa de los Niños
DE TAPPA y CUEVILLAS.
Av. Gral. FLORES 2596

OBSEQUIAN a sus compradoras con **VALES** para
ONDULACION PERMANENTE
que Vd. puede ejecutar en el **SALON GRIS** SARANDI 556 - UTE. 85915

Sprinter americano de color. Talhon, que el año 36, no se verá en las Olimpiadas por haberse hecho profesional



Las performances cumplidas por los yanquis en los torneos y campeonatos nacionales son superiores a las alcanzadas por los europeos en certámenes similares.

Con la debida apreciación hacia el más o menos constante progreso registrado en las pistas y campos atléticos del resto del mundo—progreso del cual, hay que reconocerlo, los Estados Unidos son en parte responsables debido a la instrucción impartida por sus atletas en las continuas giras que realizan a través de Europa y del Japón—los yanquis pueden mirar hacia los Juegos Olímpicos del 36 con no poca confianza en su habilidad para retener la supremacía internacional en el sport.

Mientras tanto, los yanquis continúan desarrollando sus atletas en aquellas especialidades en que siempre han sobrepasado los estadounidenses. Esto es: las carreras llanas hasta mil 500 metros; los 110 metros vallas y los 400 metros con obstáculos; el salto en alto, el salto en largo, el salto con garrocha; el lanzamiento de la bala y del disco. Esos son realmente los fuertes de los atletas americanos.

En las pruebas de los 800 y mil 500 metros, ninguna de las cuales ha sido ganada por un yanqui en olimpiadas desde la guerra mundial, los Estados Unidos, generalmente están más fuertes que nunca, con Bill Bonthron y Glenn Cunningham quienes se acreditaron el record mundial de 3' 48" 8/10 distanciados por tres pies uno de otro en la carrera en que se marcó el record mundial de 3' 48" 8/10 y en la que superaron el record mundial precedente; y, con Ben Eastman, que al cubrir la media milla en 1'

gar de la de los 800.

En cuanto al cross-country, donde el atleta Joe McCluskey, de Frodham, colocó el nivel estadounidense más alto que nunca lo estuvo hasta entonces conquistando un tercer puesto en Los Angeles, hemos mantenido nuestra posición, ya que McCluskey, que está corriendo hoy mejor que hace dos años, fué vencido por 6 yardas por Harold Manning, de la Universidad de Wichita, en el tiempo sin precedentes de 9 minutos 13"... En este renglón Estados Unidos puede continuar siendo una amenaza.

La lista de los campeones nacionales está bien repartida entre los veteranos de las olimpiadas de 1932 y los nuevos que están en situación de destacarse en las de 1936. En el primer grupo tenemos a Ralph Metcalfe, Ben Eastman, Percy Beard, Glenn Hardin, Ivan Fuqua y Cornelius Johnson, y entre los ases post olímpicos encontramos a Jesse Owens, Keith Brown, Walter Marty y Jack Torrance, entre otros.

Metcalfe fué probablemente en 1932 mejor sprinter que nunca hasta entonces había sido. Como este atleta es estudiante de leyes en la Universidad de Marquette, esto lo mantendrán suficientemente cerca del colegio como para permitirle entrenarse hasta 1936 y hallarse tal vez en forma.

La chance de los yanquis en las próximas Olimpiadas

En los Estados Unidos se cree en la supremacía de los atletas de aquel país en los Juegos Olímpicos de 1936

Los recientes campeonatos nacionales organizados por la Amateur Athletic Union en Milwaukee, con su excelente bagaje de records y performances que anduvieron muy cerca de los records, eclipsarán, por mucho, los campeonatos nacionales de todos los otros países, cuando la temporada de atletismo en pista abierta haya terminado en el extranjero.

Pero la idea más exacta acerca del estado actual del atletismo estadounidense la tendremos haciendo una comparación con los resultados de los Juegos Olímpicos de Los Angeles en 1932. Comparando sobre el suelo patrio los atletas americanos lograron en aquella ocasión un éxito hasta entonces no alcanzado, conquistando once primeros puesto y diez segundos de las veintitrés pruebas de campo y pista del programa. Claro que es muy natural esperar que Estados Unidos no conseguirá ese nivel de actuación en una olimpiada realizada en el extranjero, en Berlín, por ejemplo, si tiene lugar allí en 1936.

49" 8/10 conquistó también otro record mundial para su patria.

Pero tanto Cunningham como Bonthron y Eastman son corredores excepcionales, no habiendo ningún otro que realmente se les aproxime y surge entonces la cuestión de si algunos de estos tres notables atletas estarán en estado de competir dentro de dos años. En verdad los atletas resultan a veces poco afortunados al elegir la época para destacarse.

Así, por ejemplo, Bonthron y Cunningham eran tan sólo principiantes cuando se llevaron a cabo las olimpiadas de Los Angeles; han alcanzado la cumbre de su forma en la mitad del intervalo que separa a una olimpiada de otra y tal vez se hayan retirado de las competiciones cuando tengan lugar los próximos Juegos Olímpicos.

En cuanto a Eastman, si bien estaba en la plenitud de su forma hace dos años, cometió un gran error, en la opinión de la mayoría de los "coaches" yanquis, al elegir la prueba de los 400 metros en lu-

En los 100 metros, sin embargo, Metcalfe tendrá un buen colega en Jesse Owens, quien será sin duda una figura importante en los Juegos de 1936. Este atleta es generalmente el número 1 entre los estadounidenses, en la prueba del salto en largo, como lo ha sido durante dos años. En Milwaukee, Owens condujo a Metcalfe durante casi todo el camino en la carrera de 100 metros, perdiendo por 1 pie; ganando luego la prueba del salto en largo, en la cual marcó su más grande distancia hasta entonces: 25 pies 7 8-10 pulgadas.

Los saltadores yanquis habían declinado en parte después de la marca de casi 26 pies establecida por De Hart Hubbard y Edward Hamm desde 1924 a 1928; y ahora, Owens, este vigoroso saltador "que no tiene límite", está llevando a Estados Unidos otra vez al pináculo en esa especialidad atlética. A pesar de esa declinación los yanquis se colocaron uno-dos en la prueba de salto en la Olimpiada de 1932.

Si no se reajusta el régimen profesional, bajarán aún mas las recaudaciones y el nivel de juego

Los jugadores no cumplen con las disposiciones de los contratos ni los dirigentes saben hacerlos cumplir.

No es la primera vez que se pone sobre el tapete el grave problema del profesionalismo criollo. Ultimamente y a raíz del desastre de Avellaneda, los dirigentes dispusieron con toda celeridad la revisión inmediata del sistema que hasta el momento ha fallado desde sus propias bases. No puede negarse que el asunto es grave y urgente. No sólo han descendido en forma alarmante las recaudaciones, sino que ello corre parejo con el descenso en el nivel de juego.

Los footballers lejos de acatar las disposiciones de los dirigentes y de los entrenadores, no toman en serio su profesión, y como el mal viene minando nuestro profesionalismo desde mucho tiempo atrás, será tarea harto difícil conjurarlo. No se nos oculta, por lo tanto, los tropiezos que tendrán quienes se han tomado trabajo tan enorme y las dificultades que encontrarán para depurar este nuestro football, cuyo brillo ya ha pasado a los anales de la historia.

Hace muy poco tiempo uno de los cuadros profesionales más cotizados en nuestro ambiente, colmó la medida en ese sentido. Sus jugadores entraron al field sin alma y sin energías, empatando un match que debieron perder por dos o tres goals frente al enemigo ocasional que era uno de esos cuadritos de barrio, entusiastas y nada más.

En menor escala el caso se viene repitiendo en la mayoría de los equipos que componen la Liga Profesional. Y parecería que esos jugadores desconocieran su calidad de profesionales, los esfuerzos de los dirigentes por dar cumplimiento a sueldos y primas a veces demasiado subidas, y se les importara, además, muy poco, de ese público que es el verdadero sostén del régimen y quien al final es el mayor perjudicado con tal estado de cosas.

Ha dado lugar a los más encontrados comentarios el



éxito que tienen en la vecina orilla los footballers uruguayos que parecían haber terminado su carrera o poco menos, en nuestras canchas de football. Juan Carlos Corazzo fué el primero en probar la eficacia de los métodos de entrenamientos argentinos, la disciplina que reina en esas instituciones deportivas, y el rigor que se pone en práctica para con aquellos players que no cumplen con las obligaciones impuestas por el club.

Sería largo enumerar los nombres de los jugadores que imitaron a Corazzo y triunfan ampliamente en campos argentinos.

Young es el último caso. Aquí ya no lo ponían ni en la reserva, porque según todos se encontraba "en mal estado", agotado, negligente en los entrenamientos y falto de esa fe que es necesaria para triunfar.

Y bien. Young llegó a la Argentina y se transformó como se habían transformado Lago, Dorado, el Coco Martínez, Almiñana, Ferrou, Porta, Enrique, Encina, Pintado, Dendy, Mascheroni y otros muchos.

La disciplina férrea es necesaria para que se



Como ve el aficionado. La que fué máquina alba. Nosotros por nuestra parte esperamos la mano sobradora que con un cuidadoso reajuste la coloque de nuevo en condiciones de repetir su viejo tren de conquista

Matta, Young, Mascheroni, que después de producir últimamente performances desastrosas, se colocan en primera fila en los cuadros extranjeros donde actúan

Lagos que jugando exitosamente en la Argentina al jugar en campos uruguayos ha sido de una actuación desastrosa

opere ese milagro. El jugador contratado está obligado bajo su firma a cumplir estrictamente con todas las disposiciones de ese contrato, y si falta a sus deberes debe multársele, tal cual se hace en Buenos Aires.

Aquí se suspende a un jugador si se toma a puntapiés o a golpes con otro jugador, o si llega a agredir al juez.

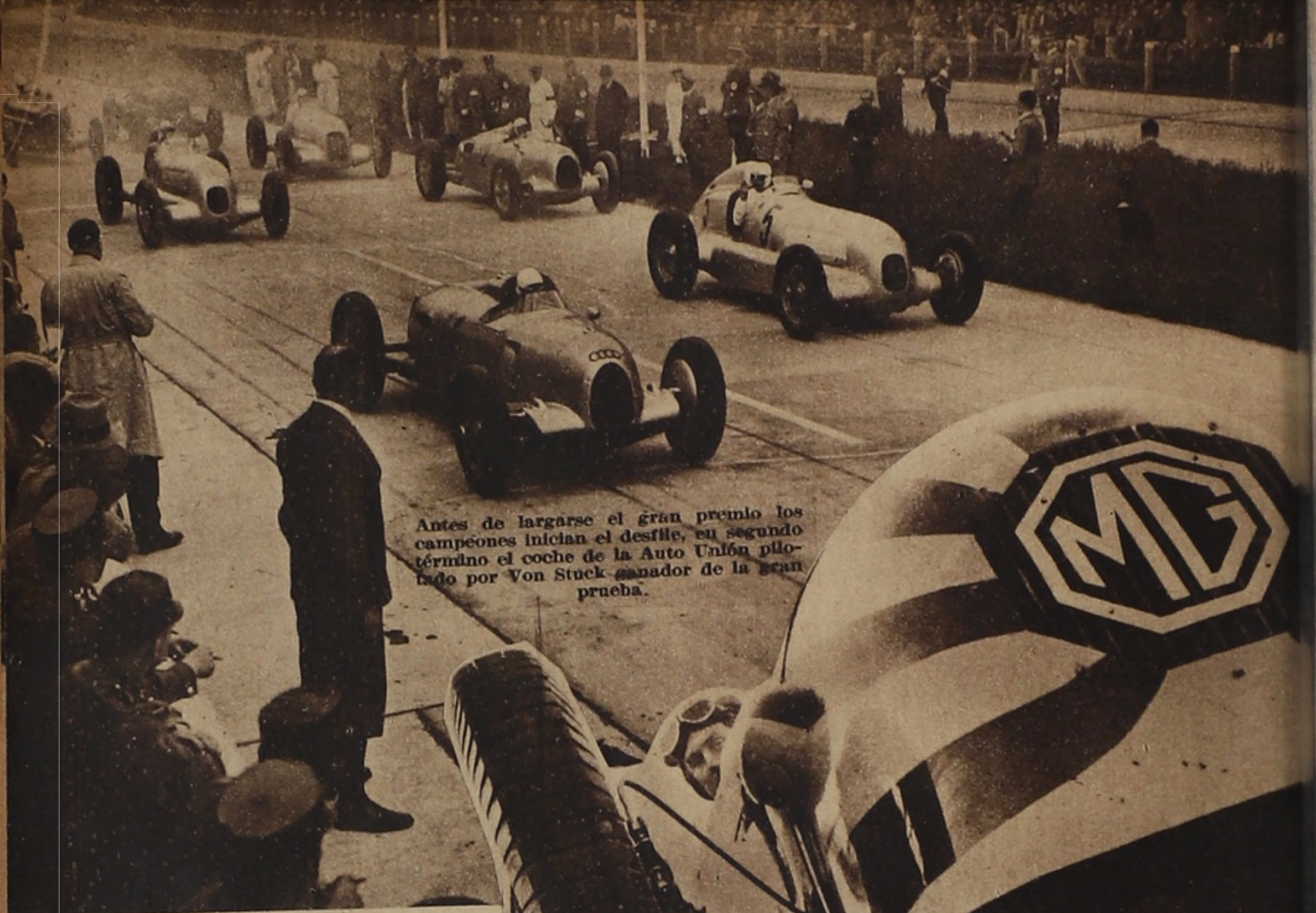
Pero si juega mal, si no se cuida, si fracasa continuamente debido a su vida desreglada, entonces se dice que pasa por "un mal momento", y que es necesario darle la ocasión para que se rehabilite.

Así anda el football en su doble aspecto económico y deportivo!!

Hemos de insistir sobre el asunto porque es sin duda uno de los problemas más graves de nuestro profesionalismo al que hay que buscarle urgente solución.

DAVY.





Antes de largarse el gran premio los campeones inician el desfile, en segundo término el coche de la Auto Unión pilotado por Von Stuck ganador de la gran prueba.

VERDADERAMENTE increíble en los teutones fué el entusiasmo que pusieron de manifiesto con motivo de la corrida del Gran Premio de Alemania, el que fué presenciado por 150 mil espectadores que se llegaron hasta el lugar de la prueba usando toda clase de medios de locomoción: bicicletas, motocicletas, automóviles, ómnibus, carros, sin contar los miles y miles que cubrieron a pie grandes distancias y los que se establecieron con carpas y tiendas de campaña, usando cuanto rincón libre ofrecían las laderas de la montaña.



El coche de la Whitney Straight Ltd. conducido por H. C. Hamilton

EL TRIUNFO DE LAS MAQUINAS GERMANAS EN EL GRAN PREMIO DE ALEMANIA

Una gran performance de FAGIOLI con "Mercedes" y CHIRON con "Alfa Romeo"

Este gran premio fué corrido, como se sabe, en el famoso circuito del Nürburg Ring, y en esta oportunidad los coches alemanes se tomaron la revancha sobre la rotunda derrota sufrida en el mes de julio en el Gran Premio de Francia.

En efecto, el gran volante germano Hans von Stuck se adjudicó un espléndido triunfo al volante de su "Auto-Unión" 16 cilindros, mientras Fagioli conquistó el segundo puesto piloteando la nueva Mercedes.

CARACTERISTICAS DEL CIRCUITO

La sección del Nürburg Ring usada para la prueba es de 22 kilómetros 810 metros de largo, debiendo ser cubierta veinticinco veces, lo que hacía un total de 570 kilómetros 250 metros. Cada vuelta comprende 166 curvas e innumerables pendientes. La única recta tiene aproximadamente dos millas de largo que conduce a la gran tribuna y a la línea de partida y llegada.

A las diez y media horas de la mañana del domingo, puntualmente se alinearon diecinueve coches; ocho Alfa-Romeo, cua-

tro Maserati, tres Mercedes, tres coches "P" de la Auto Unión y un solo Bugatti,

el viejo coche del infatigable corredor húngaro Hartmann. Tres de los Alfa fueron manejados por el famoso grupo de la Escudería Ferrari, Chiron, Varzi y Moll; otro Alfa iba pilotado por el ita-

liano Gigi Soffietti, otro por Renato Balestrero del Gruppo San Giorgi, un sexto por Battilana, del Gruppo Genovese, otro por G. Minozzi, todos ellos italianos y, el último, por el suizo Magd.

Una de las Maserati fué presentada por la Whitney Straight Ltd. y conducida por H. C. Hamilton; las otras tres las pilotaron Nuvolari, el suizo Ruesch y Zehender. Este último, yendo en representación de la fábrica Maserati, corrió bajo bandera italiana.

Las Mercedes fueron manejadas: una por Caracciola, quien ha reconquistado

su gran forma de otros tiempos; otra por el italiano Luigi Fagioli, y la tercera por un nuevo volante, Hans Geier.

En cuanto a los Auto-Unión, uno fué pilotado por Hans von Stuck, otro por August Momberger y el tercero por Burggaller.

STUCK A LA CABEZA

A la señal de largada, Varzi es el primero en entrar en acción y con Chiron, que está en primera fila, toma la delantera seguido de von Stuck y de Caracciola, pero en el primer paso por el control de von Stuck el que va a la cabeza, habiendo cumplido la vuelta en 11' 10", marcando un promedio de 76 millas 01 por hora, mientras Caracciola pasa distancia a 7 segundos 7/10, con un promedio cumplido de 75 millas 20, y Varzi en tercer lugar a 1' 4/10 detrás de la Mercedes de Caracciola. En la segunda vuelta Caracciola pasa a sólo 4" 1 detrás de Stuck, y Chiron logra alcanzar a Varzi.

Los records comienzan a caer. Cuidadoso de los esfuerzos que realizaba Caracciola por darle alcance, Stuck inicia y termina la tercera vuelta a una velocidad de más de 78 millas por hora. Caracciola termina la vuelta adistanciado por ocho segundos. Chiron pasaba a 13" 4 detrás de Caracciola; 2" 7 más tarde venía Varzi, duramente presionado por la Mercedes de Fagioli; y a una considerable distancia el sexto hombre, Nuvolari, seguido estrechamente por Moll.

CARACCIOLA PASA A STUCK

La décima vuelta termina aún con Stuck siempre a la cabeza, seguido por Caracciola, pero ahora distanciado por dos minutos ocho segundos. Fagioli y

Chiron pasan en el tercero y cuarto lugar. Momberger va detrás de Chiron. A esta altura de la carrera muchos se preguntaban si aquellos formidables coches alemanes serían capaces de mantenerse toda la prueba. La mayoría de la gente pensaba que no — tenían presente el recuerdo de Montlhery cuando el Gran Premio de Francia,—pero conservaban, sin embargo, la esperanza.

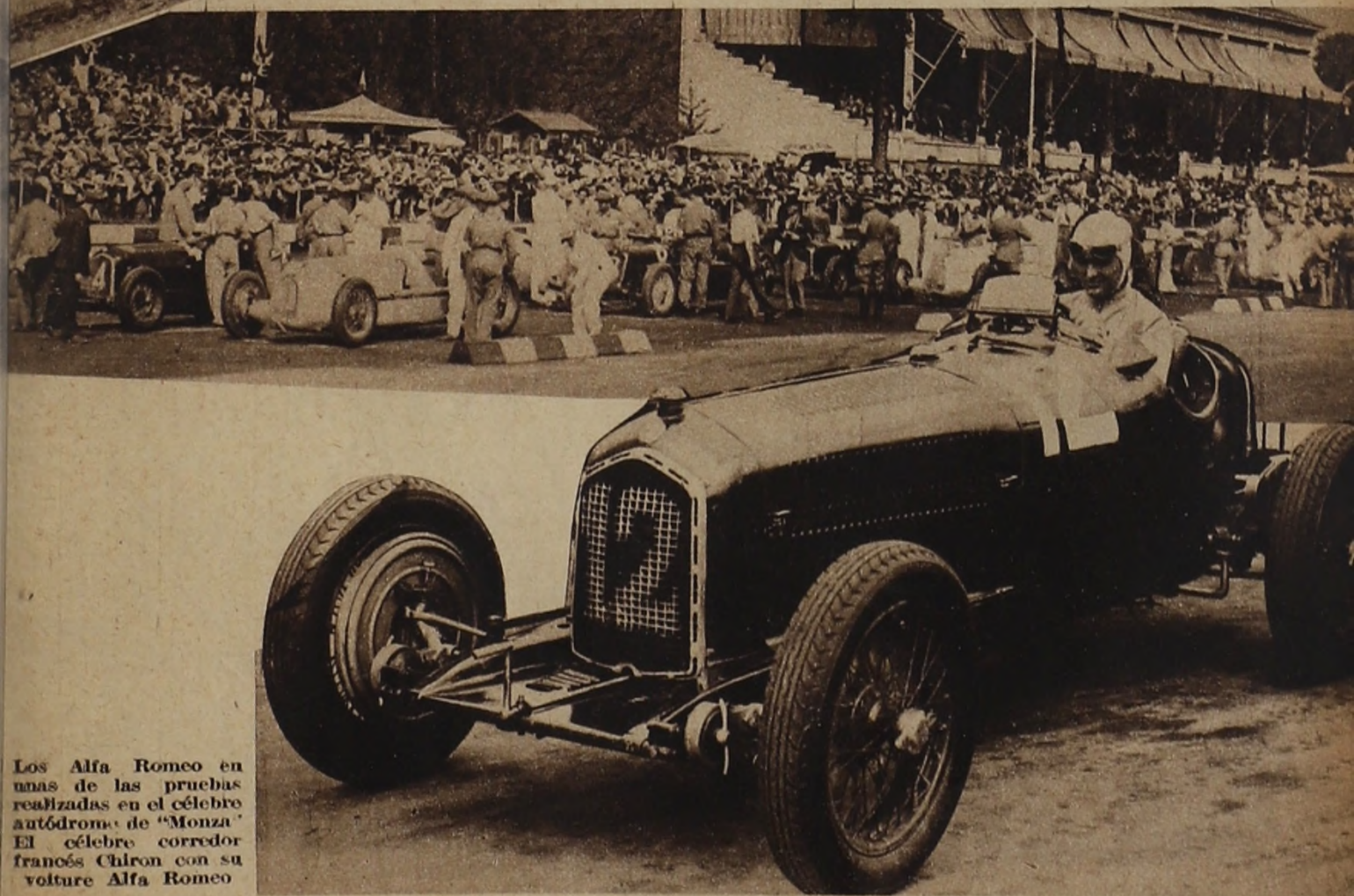
Al finiquitar esa vuelta, Chiron debió detenerse para cambiar neumáticos y reaprovisionar los tanques de su coche. Momberger pasó. Geier cambió neumáticos.

Al finalizar la décima primera vuelta se produjo la primera sensación. Von Stuck se detuvo en su stand, y aquel cambio de neumático pareció terriblemente largo. Todas las miradas buscaban a la Mercedes de Caracciola. Seguramente ahora lo pasaría a von Stuck. Pero no había aparecido aún cuando este último reiniciaba la marcha. Recién 15 segundos después pasó el coche de Caracciola, y entonces uno se dió cuenta que el cambio del neumático había llevado tan sólo 87 segundos, cuando en realidad había parecido mucho más.

Se suceden las 11.a y 12.a vueltas sin mayores alternativas, y en la 13.a se produce el acontecimiento sensacional. Caracciola con toda la furia y en medio del entusiasmo frenético de la multitud que grita y gesticula desesperadamente, consigue por fin pasarlo a Stuck, terminando así esa 13.a vuelta en el primer puesto, aventajando en dos preciosos segundos al notable volante de los Auto Unión.

Caracciola había cumplido la vuelta en 10' 44" 2/5, siendo ése el momento más

(Continúa en la Pág. 56)



Los Alfa Romeo en unas de las pruebas realizadas en el célebre autódromo de "Monza". El célebre corredor francés Chiron con su voiture Alfa Romeo

Resultados de nuestros concursos de los avisos cupones

"CASA CENTENARIO"

1.º premio. — 1 Pelota sin tiento Marca "Centenario" medida reglamentaria. — Pedro Cazonave.

2.º premio. — 1 Pelota sin tiento para menores marca "Centenario". — E. S. Ferreira.

3.º premio. — 1 par de zapatos para basket-ball. — Hugo Kátrass Gabbiani.

4.º premio. — 1 Malla para box. — Luis Angel Jaurregui. Casa Blanca, Paysandú.

"DROGUERIA SURRECO"

1.º premio. — 2 Vales de \$ 15. c/u. — Pacifico Puncifi. Estación Canelones. María Gamba, Escuela 50, Est. Frayle Muerto.

2.º premio. — 3 Vales de \$ 10. c/u. — Sofia Gualco; Antonia A. Protio; Della Moll.

3.º premio. — 30 Vales de \$ 1. — M. L. de Lissidini; Pepa Martínez; V. Barone; Nansen Paganini; D. Arló; Adda Bertolotto; Cecilia Zabala, Casa Blanca, Paysandú; A. T. Pirelli; Amalia Naya, Pando; José Aguerre; Alicia Baggalupi, Rincón de Mellila; Emilio Sitjes; Amalia C. de Macías; Emilia Bohu; Ma. Graciela Pérez, San Carlos. Dpto. Maldonado; Elisa Siella; Esther Mueiz; Julia Dieux; Rosa Cardona; Irma Thiebaud.

"CASA SABO"

1.º premio. — 1 Ondulación Permanente "RADIO". — A. C. de Rossi.

2.º premio. — 1 Ondulación Auto Térmica. — María Elina Puppo.

3.º premio. — 2 Rulitos croquiñol. — Rosita F. de Casella; Amada Britos. Peñarol.

4.º premio. — 2 Sistema corriente. — María Silva; Gabriela Bergara.

"EGAM"

1.º premio. — 1 Bateria de Cocina. — M. E. Pons de Baccino.

2.º premio. — 10 Favas Aluminio. — María López; Manuel García Núñez; Ida H. Indarte; Carmen Ros de Torres; Della Fagani Simón, Peñarol; Benigna Cuadro Ibargoyen; Héctor Milán; Aurora C. de Allende; Edda Pagani; Rosa Ortiz.

3.º premio. — 1 Cacerolas Aluminio. — María Castro Pérez; José Campiglia; María F. F. de Cuello; Pepa Recalde; Ana B. de Dalgalarondo, Libertad; Chichita Cardozo; Lola Bosco de Mezzetta; Tita Graziosi; Fátima López; Rodolfo Pino.

4.º premio. — 10 Piezas a elegir. — Irene R. Canavesi; Carmen C. Nazo.

Piedras Blancas; Antonia Aguirre; Itatina Verone, Carmelo, Colonia; Hilda M. de Goyena; Emila Liotti, San Ramón; Enia G. Novoa; Teresa C. de Alvea; Orfilia A. de Ramírez, Est. Quebracho; Elena R. Pintos.

"MARILU"

1.º premio. — 1 Juego de dormitorio para Marilu. — Graciela Valles de la Sierra.

2.º premio. — 1 Marilu. — Nelly Liotti, San Ramón.

3.º premio. — 1 Ajuar para Marilu. — Micaela Zabala, Casa Blanca, Paysandú.

4.º premio. — 30 Piezas del Ajuar de Marilu. — Sofia Gualco; Lucía Chaparro Méndez, Est. Francia; Coca S. de Cebe; Bella Unión; María Mira Colmán; Elena E. Alvarez; María Aurora Salea; Nelly M. Olafsoz Isaza, Minas de Corrales; Rosita Cabrera, Poquitos, Las Piedras; María Isabel Jaques; Florita S. González; Julia Laguzzi; Nené Patrón; María Milka Aguilar Islas, José Pedro Varela, Est. Corrales; Ileana de los Campos, Est. Santa Clara, Dpto. Flores; Nela Armendariz, José P. Varela, Dpto. Lavalleja; Odila Nerthe; Walkiria Hirsigoyen, Tala, Titina Ferrero Molles; Alberta E. Notari; Eva Torjosa; Deyme M. González; Margarita Fuentes; María G. Sartori Moro, Carmelo; Gladys Cazonave; Nellya Morelli, Colonia; Della G. Oddera; María I. Marenales; A. C. Rovira; Eudoxia Fernández; Edith Casella.

El Triunfo etc.

(Continuación de la Pág. 55)

emocionante de toda la carrera. Pero cuando se podía esperar un final reñidísimo e interesante entre ambos punteros, Caracciola se ve obligado a abandonar por completo la prueba debido a un desperfecto de su máquina, por lo que desde ese momento la carrera perdió todo interés teniendo un final monótono.

Stuck atravesó triunfalmente la línea de llegada seguido por Fagioli y Chiron en ese orden, resultando así la clasificación general:

1.º Hans Stuck, con Auto Unión, en 4 horas 38' 19" y 1/5, con un promedio de 122 kilómetros 934. metros.

2.º Luigi Fagioli, con Mercedes, en 4 horas 40' 26" y 1/5.

3.º Louis Chiron, con Alfa Romeo, en

4 horas 46' 32" y 4/5.

4.º Tazio Nuvolari, con Maserati, en 4 horas 55' 10" 1/5.

5.º Hans Geier, con Mercedes, en 4 horas 59' 05".

6.º Hans Magd, con Alfa Romeo.

7.º Godofredo Zebender, con Maserati.

La vuelta más veloz se la acreditó Hans Stuck, quien la cubrió en 10' 43" 4/5, marcando un promedio de 127 kilómetros 600 metros.

Los Auto Unión demostraron ser las más veloces de las máquinas competidoras, logrando así rehabilitar a la industria alemana de la derrota de Montlhery.

Indudablemente, la voiture del ingeniero Porsche es, desde el punto de vista de la construcción, la más interesante, y en cuanto a potencia ha demostrado tener suficiente y poderla además disfrutar espléndidamente con el cambio a cinco velocidades.

UNA TACTICA INTELIGENTE

La Auto Unión evidenció en esta prueba que le fueron beneficiosas las enseñanzas recogidas en Montlhery el 1.º de julio, y esta vez no se dejaron sorprender por un incidente mecánico tan fatal como el que provocó la deficiente actuación de los alemanes aquel día: el aflojamiento del apretastopa de la bomba.

El ingeniero Walh prescribió a Stuck una táctica muy hábil, al hacerle amornar la marcha en la 13.ª vuelta para economizar el desgaste de los neumáticos, dejando pasar adelante a Caracciola, pues él sabía que éste tendría que detenerse por segunda vez para cambiar el tren de ruedas. Pero la lucha fue tan ardua que la Mercedes de Caracciola sucumbió antes del final.

Stuck, en carrera, no utilizaba más que la cuarta velocidad y la prise, mientras que Burgalle se servía frecuentemente de la segunda y de la tercera; y como resultado de esto terminó por romper la caja.

Por último, hay que hacer notar como innovación interesante este dispositivo adoptado para los neumáticos de los coches alemanes: Bajo la banda exterior de goma fue interpuesta una tira blanca, de manera que, cuando el desgaste de la goma hacía aparecer el color blanco los mecánicos de su stand lo advertían al conductor, quien podía así detenerse a tiempo para cambiar las ruedas.



Polvos y Papeles Antiasmáticos "ATHENA"

Para inhalaciones del humo en los ataques de

ASMA

MEDICAMENTOS LIBRES DE ESTUPEFACIENTES

PIDALOS EN TODAS LAS FARMACIAS

LABORATORIO "ATHENA" MONTEVIDEO



De gran factura fué el 1er. goal conquistado por Barro el diminuto centro delantero aurinegro que día a día solidifica más su posición en Peñarol

PEÑAROL CON EL TRIUNFO EN LA MANO LO DEJO ESCAPAR

"Petit Pendi" fué él la figura y scorer de Peñarol

¡Goal!! Grita el "Petit Pendi" de Peñarol al obtener la 2.a conquista aurinegra



Nacional en una levantada magnífica goleó a River por 7 a 2

Dos de los goles conquistados por Cioeca en gran estilo. El "Rubio" albo estuvo en un gran día. Cioeca de repetir la performance del sábado solidificaría más la delantera albo que buena falta le hace Nacional



Benítez, J. Costa y Pedrito Balseguel posan para nuestra revista luego de un match que por su emoción y derroche de habilidad y energía fué uno de los más grandes de esta temporada

Resurge en toda su potencia el noble deporte de la pelota vasca

El afiche con que el Euskal Erria anunció su campeonato de 1935

La meritoria Institución Euskal Erria, ha realizado el milagro de resucitar en nuestro medio el bello deporte de la pelota vasca. Hasta no hace mucho tiempo, ese juego se realizaba casi "en familia" y de nada valían las habilidades de muchos campeones para hacer comprender a los aficionados que se trataba de un deporte no sólo de grandes resultados para quien lo practicaba, sino también que presenciarlo era para la vista un espectáculo de rara hermosura tan bueno como el football, el box o el basketball.

Fuó esa institución que ponienáo en práctica un inteligente plan de propaganda y organizando espectáculos de alto valor deportivo con la intervención de los mejores pelotaris de nuestro medio logró despertar la atención de los aficionados que como en épocas pasadas se volcaron en los frontones dándole carácter y jerarquía a uno de los más hermosos juegos que existen en la actualidad.

MUNDO URUGUAYO que siempre ha sabido alentar como se merece las grandes iniciativas y los magníficos esfuerzos en pro del verdadero deporte no puede dejar pasar este nuevo esfuerzo de la simpática institución vasca. La obra



Equipo completo para toda clase de deportes

FABRICA DE ARTICULOS DE SPORT Marca **"CENTENARIO"**
REGALAMOS PELOTAS SIN TIENTO MARCA "CENTENARIO" IMPORTANTE



Todos los primeros jueves de cada mes, en la Agencia Publicidad Capurro y Cia, se sortearán los premios que a continuación detallamos:
1.º Premio — Una pelota sin tiento marca "Centenario", medida reglamentaria.
2.º Premio — Una pelota sin tiento, para menores, marca "Centenario".

3.º Premio — 1 par de calcetines para basketball.
4.º Premio — Una malla para box.
Corte este cupón y deposítelo en nuestra casa, Juncal N.º 1382.
La correspondencia del interior debe tener esta dirección: Fábrica de Artículos de Sport "CENTENARIO" Bto Juncal 1382. Concurso Pelotas sin tiento.

NOMBRE _____
DIRECCIÓN _____

DEPOSITE SU CUPON EN NUESTRA CASA: JUNCAL 1382

Personas inescrupulosas se han dado a la tarea de fabricar pelotas sin tiento engañando al público, y vendiéndolas como producto de la Fábrica de Artículos de Sport "Centenario", del Sr. Angel P. Seljas, único fabricante de esas pelotas sistema "Seljas", y patentado así: Argentina N.º 31060, Uruguay, N.º 2358, España, N.º 114911, Brasil, 19300. Las únicas pelotas con y sin tiento sistema "Seljas" no pueden ser falsificadas y el público debe tener muy en cuenta el producto que exhibe. Compre pelotas "Centenario" sino lleva esta marca no es buena, y si es pelota "Centenario" y es mala tenga Vd. la completa seguridad de que es falsificada. Remita Vd. una pelota falsificada y esta casa le gratificará.



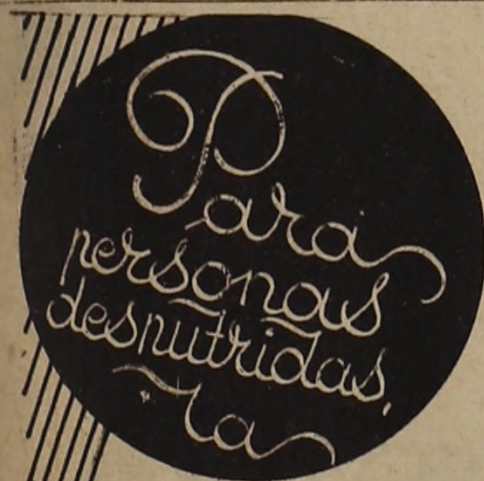
Parte de las instalaciones del Euskal Erria durante una de las reuniones del Campeonato



que realiza Euskal Erria es digna del más sincero aplauso y debe servir de ejemplo para todas aquellas asociaciones deportivas que pudiendo realizar una fecunda obra deportivo-social se dejan llevar a una lamentable indiferencia que hace fracasar los mejores propósitos.

Euskal Erría realiza un Campeonato que es todo un acontecimiento

Elizondo, Benítez, Palacio y Del Forges un cuarteto formidable



MALTA ORIENTAL

es un excelente alimento, por su gran concentración



SECCION PESCA

DOR Carlos E Druillet



"EL CONGRIO"

SEGUNDA PARTE

Es este uno de los peces de fondo "muy deportivo", que algunos erróneamente llaman anguila de mar. Es de una familia completamente distinta, pues la anguila tiene escamas muy diminutas, y el congrio no tiene ninguna, este es pez de agua salada, y la anguila es de río, arroyo, y agua dulce, por último los huevos del desove son completamente diferentes, sin contar otras diferencias más o menos importantes: Del congrio se han encontrado en grandes profundidades, ejemplares hasta de 3 metros de largo, con una circunferencia de 70 a 80 centímetros, pesando 45 kilogramos, desovando de 7 a 8.000.000 de huevos. Los más pequeños viven entre rocas, bloques, y en grandes fondos arenosos los mayores, y en las cercanías de las embocaduras de los ríos. Para los congríos que se pescan con aparejos de fondo, brazoladas y rainales metálicos flexibles, se han fabricado anzuelos especiales, los que en vez de paletas en la parte superior, se han fundido en una sola pieza, giratorios y anzuelos fuertísimos, pues en algunos, una vez prendidos, dan tantas vueltas en el agua, que retuercen por completo todo el aparejo, ocurriendo esto principalmente con los ejemplares mayores. Además poseen una fuertísima y muy acerada dentadura, de dientes triangulares y puntiagudos, aconsejando neófito que tenga la suerte de prender uno de estos peces, al tenerlo en seco a sus pies, no preocuparse de su línea y anzuelos, sino inmediatamente con un cuchillo muy afilado, separarle la cabeza del tronco, y cortarle 10 centímetros de la lola, después se ocupará de desprender el anzuelo y destorcer el aparejo, si el congrio se lo retorció. Este pez cuando es de cierta longitud, por ejemplo 1 1/2 a 2 metros estando en tierra, suele atacar al hombre a dentelladas y esto mismo ya casi muerto.

Para darse cuenta del peligro, lean en mi libro pág. 121, el episodio que presencié en Boulogne S. M. a un pescador industrial, con un congrio de 2 metros, es un poco largo para transcribirlo aquí.

Los pequeños ejemplares hasta 70

centímetros son mucho más sabrosos que los ejemplares mayores, cuya carne no es tan buena.

Aparejos. — Para los congríos mayores, las brazoladas y rainales deberán ser metálicos, a causa de sus acerados dientes, los anzuelos y brazoladas con fuertes giratorios de cobre.

El piolín. — Del aparejo deberá estar curado y tener como minimum 6 1/2 milímetros de sección, como para soportar tracciones de 35 a 40 kilogramos, pues creo que los de 3 metros de largo no existan en nuestro estuario.

Carnadas. — Cangrejo blando y duro, los diversos crustáceos nuestros, los moluscos, lombrices de mar, pulpos calamar, pero todas estas carnadas aún cuando es un pez voraz, hay que carnarlas muy fresca.

Desove. — Según La Blanchère, página 768, esto se produce en Europa en los meses de Diciembre y Enero, lo que vendría a corresponder aquí en Junio y Julio.

CONTESTAMOS...

A C. B. A. — Repítale lo que ya dije en otra contestación, la lisa se obtiene cuando quiere picar, con pajarrilla de carnero, o pan criollo amazado con agua y aceite comestible, y cuando no pica, con el robador de 4 anzuelos, este último es antideportivo.

A Zenobio. — La espina del bagresapo es ponzoñosa. Apenas lo haya retirado del agua, y antes de retirarle el anzuelo, córtale con cuidado las espinas dorsales y pectorales, si quiere evitarse un serio disgusto.

A Martín. — Lo felicito, tiene usted sangre de pescador. La lluvia no detiene al más intrépido pescador; sólo un fuerte viento de 15 m. por segundo acobarda al más valiente. Usted aguantó ese aguacero pero el viento que indico no lo aguanta usted 20 minutos.

A G. A. — En Francia e Inglaterra algunos pescan la lisa con mosca o mariposas de plumas que flotan en la superficie humectándole las patitas con parafina líquida. Si quiere ver esas moscas para copiarlas venga a verme, se las someteré, pero no las vendo.

A I. B. — No, usted está en error. las toninas son mamíferos, ha perdido pues, su apuesta.

A P. G. Rey. — Una temperatura en baja no es buena para la pesca. Sin embargo el pez se adapta a ella des-

pues de un tiempo prudencial, 6 a 12 horas o 1 día, y en ciertas ocasiones 2 y 3 días para que el pez se adapte, y durante ese tiempo deja de picar, y usted los ve pasar sin que la carnada les llame la atención.

A Neófito. — Ya lo he dicho en mi libro y en mis crónicas; la vista de los peces es más deficiente que la vista humana. Quiero admitir que cuando el agua está muy clara alcancen a ver de 5 a 6 metros, (1) pero cuando el agua está completamente tapada, como ocurre en Buenos Aires, ¿quiere usted decirme qué puede ver o distinguir el pez?; y sin embargo no pierden una sola carnada. Por esto es que la línea lateral, viene a subsanar esta deficiencia, como lo he explicado en mi crónica "La línea lateral", publicado en esta Revista.

(1) Salvo la "trucha" que alcanza a ver a 12 metros.

Carlos Druillet.

Nuestro gran amigo y Director de esta página, señor Carlos Druillet, ha sido objeto de un homenaje por parte del "Club de Pescadores" de la vecina orilla. A continuación publicamos el comunicado que dicho Club pasó a sus asociados:

"Estimado consocio: — Encontrándose en ésta, nuestro socio Honorario y patriarca de la pesca del Uruguay, el señor Carlos E. Druillet, y teniendo conocimiento esta C. D. que en breve entrará en los 80 años de edad, ha resuelto, en su homenaje, efectuar un concurso de pesca del pejerrey el día 8 de Setiembre, bajo las siguientes condiciones:

1.º Se efectuará en su local social de 8 y 30 a 11 y 30 horas, pudiendo tomar parte los señores socios que hayan cumplido como mínimo 60 años.

2.º Cada concursante deberá bastarse a sí mismo.

3.º No podrán emplearse líneas de más de siete anzuelos.

4.º Todo concursante ocupará el sitio que le corresponda por sorteo, pudiendo hacerlo tanto de bajante como de creciente; los sitios de pesca no podrán ser ocupados sino por los concursantes.

5.º Cada pejerrey que se obtenga, deberá ser anunciado de viva voz, para que el Inspector haga la anotación correspondiente, ensartándolo en el aro que al efecto se entregará; sólo así será tomado en cuenta.



ARTICULOS PARA PESCA

VIUDA DE ABASCAL & C^{IA}

LA CASA QUE SE ESPECIALIZA

CIUDELA 1427 • U.T.E. 8.07.58.

6.º El sorteo de los sitios se efectuará el día 7, a las 17 horas y el concurso se iniciará al izarse el gallardete y terminará cuando se arrie, previo anuncio en ambos casos con un toque de silbato.

7.º — Las inscripciones se recibirán en la Tesorería del Club hasta el día 7 a las 16 horas, debiendo abonar en el acto de hacerlo la suma de dos pesos moneda legal.

8.º El concursante que no cumpliera con las precisadas condiciones, quedará eliminado del concurso.

9.º — Ningún concursante podrá optar a más de un premio.

10.º — Cualquier dificultad será resuelta por la Comisión del Concurso.

PREMIOS

Comisión de Concurso. — Un par de gemelos, al que obtenga el mayor número de pejerreyes.

Francisco L. Nario. — Una caña, al que obtenga el mayor peso de pejerreyes.

Casa Sucesión Vda. de Longobardi. — Un reel, al que siga en número de pejerreyes al ganador del premio Comisión de Concurso.

Premio Club de Pescadores. — Una medalla de plata, al que obtenga el pejerrey de mayor peso.

Premio Consuelo. — Una caja, a sortearse entre los concursantes que no hayan obtenido premio. Es condición obligatoria abrirla en presencia de los concurrentes.

Premio Druillet. — Una caña.

La Comisión del Concurso está constituida por los señores Juan F. Gaddi, Félix Pineda y Enrique M. Sessarego.

La C. D. pide a los señores consocios que no se encuentren en condiciones de edad para tomar parte en este concurso, hagan acto de presencia, rindiendo así el homenaje que se tributa a nuestro muy buen amigo señor Druillet. — Saluda a usted atentamente. — Juan F. Gaddi, Secretario.

El Gigante Egoista

(Continuación de la Pág. 42)

Pasaron los años, y el Gigante ya no podía jugar más, pero gozaba, viendo jugar a los niños, aunque siempre recordaba al pequeñín que nunca había vuelto.

Una mañana muy fría, miraba distraídamente por los cristales de su ventana, cuando de pronto, se frotó los ojos con asombro; en el rincón más lejano del jardín, había un árbol completamente florecido y en su copa sentado, estaba el pequeño a quien tanto había deseado volver a ver. Salíó el Gigante al jardín y corrió a su encuentro, pero su alegría se trocó en indignación al ver que el pequeño tenía dos heridas en las manitos y otras dos en los piecitos.

"Dime quien ha osado herirte(dijo el Gigante, para que te venga' con mi espada".

No, dijo el niño, "estas son heridas de Amor".

¿Quién eres tú, pues?, dijo el Gigante sobrecogido por un extraño respeto y cayendo de rodillas ante el pequeño.

Este, sonriendo suavemente le dijo: "Una vez tú me permitiste jugar en tu jardín, hoy tú jugarás en el mío, que es el Paraíso".

Cuando los niños fueron a la tarde a jugar al jardín, encontraron debajo del árbol al Gigante muerto y cubierto de flores blancas.

Oscar Wilde.

GRATIS

El mejor Regalo de Bodas UNA BATERIA DE COCINA

MARCA
Productos
de calidad
Industria Uruguaya



COMO 1º PREMIO ESTA BATERIA



BAZAR

PRECIOS UNICOS

0.45 Soriano = 851 = esq. Andes

0.95

U.T.E. 8.2460

"Donde encontrará Vd. el obsequio más adecuado para un Regalo, al precio más conveniente. - Siempre novedades.

Loza - Cristales - Menaje - Juguetes-Regalos

"Corte el aviso conjuntamente con el cupón y deposítelo en el "Bazar DYCO de Precios Unicos", Soriano 851 esq. Andes. Los lectores del interior deben enviarlos a esta dirección: "Concurso "Baterías Aluminio Puro EGAM", Bazar DYCO de Precios Unicos, Soriano 851 esq. Andes".

Todos los primeros jueves de mes se realizará en la Agencia Publicidad, Capurro y Cía., Rincón 599 los sorteos mensuales de esta casa. Lea en otra página de esta Revista la lista de premios que esta casa obsequia a los lectores de MUNDO URUGUAYO.

Nombre _____

Domicilio _____

EL PRECIO de HOY



JUEGO CRISTALERIA FRANCES.

PIEDRAS AGUA, 12 COPOS VINO,
12 COPOS BEBIDA, 12 COPOS
12 BOTELLON Y 12 COPOS

50 PIEZAS
22.00

Rodríguez & Romaguera

URUGUAY 799

El Abogado

(Continuación de la pág. 18).

—¿Aquella joven muerta? grité yo.
—¿Cómo lo sabe usted?

¡Ay, amigo mío! Lo que entonces pasó en mi es indescriptible. Tenía ante mis ojos al asesino de mi hija idolatrada, mereciendo la muerte, ciertamente, pero inocente del crimen de que yo le defendía. ¿Qué debía yo hacer? Os confieso ingenuamente que en el momento en que este horrible suceso me fué revelado, yo olvidé todo: Honor, deber, conciencia, para no pensar más que en vengarme. Y cuando la audiencia se reanudó, yo estaba decidido a dejar correr las cosas, a defender negligentemente, sin convicción, a fin de que la inevitable justicia cayera severamente sobre el criminal.

Y después, ante la multitud, ante los jurados a quienes tantas veces yo había convencido, no pude hablar contra mi conciencia. Fui la víctima de todo mi pasado. Obré en parte como una máquina, como una máquina de funcionamiento regular que no puede pararse a sí misma. A pesar mío, yo percibía los defectos de la acusación y los refutaba. Se ha dicho que jamás

estuve yo más elocuente y convencedor. Se vieron lágrimas en mis ojos. Ciertamente. Era el recuerdo de mi hija que las hacía correr. Y los jurados se dejaron dominar por mi argumentación. Los veía dudar, emocionarse. La acusación se debilitaba, resquebrajada por todas partes; se deshacía... Y fué entonces, viendo la partida ganada, cuando hice el esfuerzo supremo, a fin de que no quedara la menor duda en el alma de aquellas buenas gentes que representaban a la justicia; y pudieran creer en conciencia que habían absuelto a un inocente.

Solamente cuando escuché pronunciar este veredicto del que yo era único responsable, no pude soportar el recuerdo de mi pobre muerta no vengada, y caí al suelo desfallecido, casi muerto..."

Chapelle calló un minuto; después con voz temblorosa, añadió entre lágrimas:

—“Creo haber obrado bien; pero como yo no soy más que un pobre hombre que sufre, tengo a veces remordimientos y me pregunto si la justicia exigía tanto de mí. Para tranquilizar mi conciencia, decidme, amigo mío, que me habríais despreciado si yo hubiera dejado condenar a un hombre por un crimen del que era inocente y sacrificado mi deber en aras de mi dolor y mi venganza.

Sobre la última manera, etc. etc.

(Continuación de la pág. 16).

él ha hecho imprimir sus poemas el “Avión de Sueños” y “Los Altos Mitos” no habrá bastado para que se le identifique, o poco menos, con aquél porque se sabe que sus libros aparecieron en ediciones preciosas. Yo bien quisiera poder atribuir la confusión que se hace de la obra del doctor Emilio Oribe con la de Paul Valéry al predominio que en ellas tiene la inteligencia, o al primor del arte, o a otra cualquiera cualidad o perfección extremada; pero sería para eso indispensable que yo supusiera conocido entre nosotros al escritor francés, y capaces de apreciarlo a quienes tal ligeramente opinan sobre el doctor Emilio Oribe, y ni una ni otra cosa me son permitidas. Lo menos que se debe a un poeta de quien se habla es la atención precisa para valorarlo justamente.

Sólo a que se lea y se comprenda lo que escribe el doctor Emilio Oribe, como él lo merece, tienden ahora estas consideraciones mías. No es otro su fin: con que lo cumplan disipando el error que señalo, me tendré por bien satisfecho.

Montevideo, Agosto 7 de 1935.

LAUXAR.

El Mendigo etc.

(Continuación de la Pág. 7)

Pienso, en seguida, que en el sorteo de nuestras existencias, pudo haberme tocado un número semejante en este mundo.

Bien o mal, podía, el Destino, haberme ubicado entre la categoría de los negros o de las negras. Pude, perfectamente, ser, yo, un negro, como podría haber sido abogado o prestamista, lo que, nada de esto, por suerte, tampoco lo soy; o ser la negra, y tener que amamantar, entonces, a los dos negritos... Me espanto otra vez.

Excítase mi mente y paréceme que he orillado un abismo traidor. Estoy aterrado. Quiero huir; más la voz del mendigo detiéneme y me dice: Ahí tienes otra vida, obsérvala con detención. ¿De qué te quejas?

Sobrepónese con energía mi pensamiento a esas oscuras y tenebrosas imágenes.

Mírome mis manos blancas y limpias. Salto de alegría y de dicha, y al comprobar la verdad de mi ruin impotencia en esta vida, siento ansias de gritar: ¡Ya nada quiero! ¡Nada pido! ¡Soy un hombre feliz!

Las Instantáneas de DON FOCO

(Continuación de la Pág. 31)

las conservas. Ambos se encontraron casualmente, se enamoraron y están próximos a casarse. Bueno; la cosa es que Mr. Over Jr. no hace ahora más que elogiar a las coristas, diciendo que son las mujeres más maravillosas del mundo, y que la bella Iris Adrián come conservas hasta en el desayuno.

—¿Otra noticia?...

—Carole Lombard, recientemente divorciada de William Powell, dió palabra de matrimonio al escenógrafo Robert Riskin; y William Powell ha anunciado que será el cuarto marido de la platinada Jean Harlow. Y por hoy, basta de charla, amigo. A revederci. Chau.



LEVADURA "PURITAS"

POLVO PARA HORNEAR
A BASE DE CREMOR

La de mayor rendimiento

SU MARCA
"PURITAS"
ES SU GARANTIA.



El Amigo Dubois

(Continuación de la pág. 6).

carne?

—Es muy sencillo — dijo el otro.— Me llamo Dubois, soy casado, vivo en provincias, y hago de vez en cuando una escapada a París. Para evitar toda sospecha, he dicho a mi mujer que vengo a ver a mi antiguo amigo Duval. Mi mujer no sospecha; pero esta vez ha querido acompañarme a París, y cuando aquí le he dicho que iba a buscar a mi amigo Duval, ha querido acompañarme hasta la puerta. He tomado por una calle cualquiera, he entrado al azar en una casa y he tenido la gran suerte de llamar a una puerta, la de su cuarto de usted, y encontrarme con un Duval de carne y hueso.

—¡Vaya suerte, y buen pez está usted hecho! — exclamó Aquiles, riendo. — Pero, dígame — exclamó con una repentina inquietud: — ¿Se llama por acaso Totoche la joven a quien viene usted a ver a París?

—Tranquílcese. Se llama Flora. La pobre estará esperándome. Con que mil perdones, y adiós.

Roger REGIS

Escuelas Para Novias, etc.

(Continuación de la Pág. 15)

¡A formar!

Saludo a la bandera.

“Han de saber ustedes, señoritas, que la obediencia es el primer deber de la mujer en el Japón”.

Formadas militarmente marchan al trabajo.

“Se trata del pan nuestro de cada día: del arroz. ¿Saben ustedes cuánto arroz toma diariamente su futuro? La estadística se lo dice: tres cuartos de kilo. La mujer de un colono debe saber cómo se planta el arroz; de lo contrario, el hogar puede pasar hambre. También las patatas. El suelo del Manchukuo es muy a propósito para ellas...”

El sol quema los campos, donde las jóvenes prometidas realizan su tarea, dobladas sobre la tierra. Sus sombreros de paja parecen grandes flores blancas sobre el verde de las plantaciones.

El tambor de la mujer feliz llama de nuevo:

“Arriba, señoritas. Ya es mediodía. Imagínese que su marido no encuentra a tiempo la comida en la mesa...”

Corren a la cocina, preparan las legumbres, limpian el pescado y cortan la carne, cuecen, asan, fríen, sirven a la mesa, lavan los platos, alimentan conejos, gallinas y cerdos, limpian los establos, cuidan el jardín, cogen verduras y flores.

Las llaman para arreglar a toda prisa la rueda de la noria y fumigar de paso una plantación atacada por insectos dañinos. Y de nuevo vuelve a sonar el tambor.

¡A formar!

Empiezan las clases: confección de ramos de flores, el arte en que tanto destacan las japonesas; las ceremonias del té, el baile, el cuidado de la casa, el de los niños, el corte de pelo, el afeitado, el cuidado de las manos.

“También en el lejano Manchukuo sa-

UN BRAZO O PIERNA ARTIFICIAL



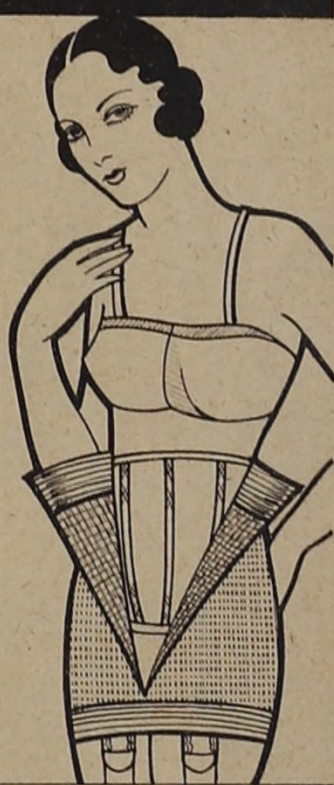
Necesita poseer la efectividad completa de un miembro natural? La casa INVAR con sus técnicos ortopédicos está en condiciones de construir para Ud. el aparato perfecto.

Visítenos y le demostraremos los beneficios de esto, y si reside en el interior pida el nuevo folleto BCS, con los últimos modelos de aparatos ortopédicos.

Reductores INVAR para el tratamiento de las HERNIAS. Aparatos para Coxalgia, Parálisis. Corsets para Mal de Pott Scoliosis Zapatos y soportes para todas las dolencias de los pies. Fajas medicinales Lentes y Anteojos prescripción médica.

FAJAS, CORSES Y
MODELADORES
ESTETICOS

Pida Catálogo.



DIRECTOR
ISIDRO PAÑELLA PORTA
ORTOPEDIA, OPTICA
1031 SAN JOSE 1031

brá apreciar su futuro marido los encantos de un manejo suave de su toilette. Le agradecerá también, llegada la noche, escuchar un poco de música o charlar de literatura y de arte...”

Antes de la cena hay un minuto de silencio, durante el cual las alumnas tienen que concentrarse y pensar en el trabajo realizado durante el día. Después hay que contestar a las cartas del novio.

Y cuando brillan las primeras estrellas, y las alumnas se entregan a la dulzura del primer sueño... tam, tam, tam; redobla el tambor de la mujer feliz, tocando alarria.

¡Fuego, fuego!...

“¡Arriba, señoritas! No olviden ustedes que van a un país en el que no hay servicio de incendios”.

Cuando, por fin, se van a dormir, de seguro que ven en sueños el hermoso cartel:

“¡Mujeres! El Manchukuo os ofrece una vida llena de alegría, de fiestas y de fuegos artificiales...”

* * *

Y a propósito:

¿Qué pensarían ustedes de una cosa así en España?

ERCK.

Para limpiar el cutis y mantenerlo fresco

La glicerina de Almendro, que se encuentra en las farmacias en frascos especiales, es maravillosa para los cuidados del cutis. Pasándose un algodón mojado en ella se limpian de modo perfecto la cara, manos y escote y se evita el empleo del jabón que es tan da-

ñoso. El resultado es notable y basta hacerlo una vez para que se repita siempre. Nunca debe comprarse suelta por pocos centésimos. La legítima se consigue ahora en su envase original rojo y en un tamaño pequeño de 0.45 centésimos.

Antena y espacio



Parejitas del Dial: Lika Prats y "El Botija"



"LIKA"



"EL BOTIJA"

Los muchachos de la ocurrencias felices: han unido ahora a Lika Prats con Domínguez Riera, unido entendiéndose bien... para discutir temas de amor!

Lika, la plástica frente a "El Botija" soñador y también un poco Valentino... Evidentemente la discusión será interesante y sólo desamados; para paz de los oyentes, que esta parejita del dial no se tire enseguida con los platos...

Público asistente a la última audición de "La Voz de Minas" que contó con la presencia del novelista maragato Francisco Espinola hijo y de su joven esposa Raquel Berro Oribe, así como la grata visita de Guillermo Cuañi (Santos Garrido), un poeta de las sierras minuanas

**MINAS, con sus
sierras maravillosas
y la poesía de sus
hijos, a través de
una audición radio-
telefónica**

EL SPEAKER DE TURNO



Santiago Dosseti, director de "La Voz de Minas" una audición quincenal que trasmite C X 16 Radio Carve, es un escritor de relieve que publicará próximamente una novela en las ediciones de la Sociedad Amigos del Libro Rioplatense

Juan José Morosoli, el vigoroso narrador de Minas es otro de los colaboradores de "La Voz de Minas". Morosoli editará muy pronto su nuevo libro "Los albañiles de Los Tapas"



VICTOR BARLOCO, de C X 30 Radio Nacional



Aquí se presentan los integrantes de "La Canción de los Tangos". Pa-
yadores, guitarristas, cantaoras, cancionistas, periodistas del dial, to-
dos con su amor al tango: Bottini y los suyos, Chichilo con Paquita
Flores, Wing y La Perchelerita, Pimentón, Ermelinda Canejo, Víctor
Soliño y Barba Gighin intervienen en la representación de los grandes
tangos.

"Mi Noche Triste", "Vení Pebeta", "El Día que me Quieras" y "El Organito de la Tarde" en "LA CANCIÓN DE LOS BARRIOS"



(Izquierda) Los mu-
chachos de "La Can-
ción de los Tangos"
contemplan al can-
tor Luis A. Bottini y
sus guitarristas, que
actúan en esta audi-
ción extra de nues-
tros micrófonos.

A Paquita Flores le gustan
los tangos y los pájaros. El tango la
ha revelado también como una bri-
llante actriz. Y de los pájaros tiene
los trinos de su garganta.



(Derecha): Nativis-
mo puro: el "cumpa-
drito" Wing ofrece
un amargo a la "Rei-
na del Tango", que,
"sencilla y queren-
dona" se lo acepta...
porque está cebado
con YERBA SARA!

(Abajo): Triunfan los bandoneones y violines de la Or-
questa Típica de Panchito Maqueira en la audición de C
X 14, donde los tangos reviven, a través de esta nueva
historia tanguera de "La Canción de los Tangos".





"Antena y Espacio", presente en los micrófonos donde vibra la nota animada

En el "Cocktail Matutino" de C X 36 Pereda posa con los muchachos de la Compañía de Opera del Teatro Odeón de Buenos Aires que actuaron en nuestra muy fiel y reconquistadora ciudad. Son ellos Erick Schuler, pianista, Raúl Salvetti, 2.º tenor; Jorge Lanza, recitador; Fernando Borelli, un barítono sanducero; Natalio Barone, 1.º tenor y Fernando Caprio, tenor

Comenzó a irradiarse por la Fada, (C X 22) "Recambole", serie de episodios que interpreta la Compañía de Artistas Unidos que dirige el primer actor Heraclio Sena. La integran: Pina Giménez, Violeta Amoretti, María A. Bauzá, Maruja Rey, Luis Dibitonto, Gaspar Trabuechi, Edison Fradiletti y Manuel Pucciarelli. Constituye un gran éxito microfónico y artístico



En la Radio Nacional la cancionista Margarita del Campo, nombre sencillo y silvestre, realiza sus interpretaciones acompañada del maestro Courau



Maruja Herrera y Silvia Morales son las protagonistas de "Galería de Imágenes" audición tri-semanal de C X 46 Radio América. Se llaman así microfónicamente, pero Maruja no es Maruja ni Silvia es Silvia... ¡Solamente a pedido revelaremos sus verdaderos nombres!



CRÍTICA DEL DÍA

POR JUAN DE LA ONDA

—¡Yo tengo la clave!
—¿La clave de qué?
—De la victoria en las pistas. El cronista me dedica la carrera y zas, me voy a la clave, juego y...
—¿Gana?
—Gano y pierdo. Pero juego con la emoción. ¿Sabe lo que eso significa?
—¡Son cosas de la radio, creadora de nuevas emociones!

—En los micrófonos la clave está en auge...

—¿Será la clave del éxito?
—Esa misma. Pirulo tiene su clave para efectuar repartos inmensos, Depauli tiene varias claves, pero la que le da más resultado es la de "Candelario" y el "Comité Feminista"...

—¡Y vá de claves!
—Las chicas románticas que buscan los corazones incomprensidos escuchan a Ojo e' Trapo y al Botija, para que les den la clave del amor...

—¡Esa clave es un clavo!
—Faltan orquesta sen los Estudios...
—La mayoría no tienen ninguna.

—A eso voy. Un esfuerzo y cada broadcasting debería tener su orquesta, conjurando un poco la desocupación del invierno.

—Pero los directores artísticos, y los administradores artísticos, sobre todo, no quieren saber de música!

—Una noticia?
—"La hora eclética" que dirige Naria en C X 46 cumple un año el 22 del corriente...

—¿Habrá masitas?
—Por lo menos concurrencia distinguida: los ministros Sres. Cisneros y Rodríguez Embil, las alumnas de la Escuela N. de Declamación, y toda Radio América...

—Naria se lo merece, porque su audición es un esfuerzo muy interesante. La espiritualización del micrófono...

Heraclio Sena, personaje central de ROCAMBOLE

Heraclio Sena, director de Artistas Unidos de C X 22 en una feliz caracterización del personaje central de "Rocamble" de Ponson du Terrail



Antena micrófonos locutores

por Juan de la Onda



En todos los Estudios hay trabajadores ignorados, sobre los que recae muchas veces la responsabilidad. Hom- bres laboriosos que no tienen horario para el micrófono; los que siempre están primeros en las mejores transmi- siones, y no preguntan si el esfuerzo es chico o grande... C X 14 El Espectador tiene en Prado y en Farolito a dos infatigables de la acción cotidiana. Pri- mero en las transmisio- nes deportivas o en las campañas de Pi- rulo, Prado y Fernández realizan casi siempre su labor en un plano de modestia y sencillez. Para ellos el aplauso un día siquiera, pues...

Laura Cortinas, la novelista compatriota, es una entusiasta del micrófono. En la Fa- cta Radio ocupa el lu- gar que merece, como locutora y como artista. Ha impuesto una audi- ción muy simpática, ba- jo el título de "Alicia en el País de las Mara- villas" y otra de Teatro Infantil, donde se irradiarán obras es- peciales para niños escritas por intelec- tuales uruguayos.

En una noticia telefónica Laura Cor- tinas nos promete muchas noticias para el futuro. Sus pequeños y grandes escu- chas encontrarán en las páginas de AN- TENA Y ESPACIO la información más copiosa del Teatro Infantil y de Alicia en el país de las maravillas.



José Macías hijo fué el organizador de una hermosa fiesta realiza- da días pasados en el Instituto Nacional de Ciegos. Contó con el estimable concurso de Paquita Flores y Lila Marrone, del maestro Mastrángelo, el cantor Mario Caravadosi con sus guitarristas (Trío

Sanducero), la actriz Violeta Amoretti y los pibes Piquito y La Natita quienes realizaron un vasto programa que delei- tó a los asistentes durante tres horas. Felicitaciones a Macías por lo que signi- fica este gesto.

NOTICIOSO DEL ETER

NOTICIOSO "SADREP"

Gente que descansa durante este mes aprovechando para renovar el repertorio: Colelo Rithm Boys, O- Carioeas y Con- junto Cubano Atuey.

Los integrantes del "Diario Oral" de C X 24 harán "La Casa de la Troya".

La extraordinaria cancionista Malena de Toledo, se reincorporó a los progra- mas de C X 16 y C X 24.

Prepárase la "Fiesta de la Primavera" con participación de artistas, locutores, empleados y escuchas.

NOTICIOSO ESPECTADOR

Los días martes Tamboril tendrá a su cargo en C X 14 la sección "Reportajes" entrevistándose a artistas, intelectuales, políticos, deportistas, etc.

Esta noche en el Cine Continental J. M. Podestá y Nebio Caporale Seelta da- rán una charla sobre "Gardel, Chaplín, Garbo, Dietrich, K. Hepburn", El Cine Soviético y Las Sinfonías Tontas de Walt Disney, bajo el patrocinio del Broadcas- ting Club.

Difusoras El Espectador Ltda. esta- rán de fiesta a la entrada de la Prima- vera. No se sabe aún si será un pic-nic, una comida, un partido de football o un "tutti cabrero"...



A base de
avena y
cacao.
Super ali-
mento de
exquisito
sabor.

Para los que sufren del hígado

Ciertas plantas medicinales cultivadas y escogidas científicamente poseen virtu- des curativas reconocidas mundialmente. El te hepático - digestivo contiene cinco plantas especiales que actúan sobre el hí- gado, estómago o intestino. Tomando una taza después de cada comida, se conseguirá un alivio seguro. En las far- macias hay siempre te hepático - digesti- vo.

BRAGUEROS

Por prescripción médica

Hidráulicos — Resorte — Acero y Elásticos

La almohadilla "PORTA" ajusta en el anillo inte- rior, haciendo presión donde se necesita, ade- más es la más higié- nica porque se lava fácilmente; también se puede ajustar a cual- quier posición.



Todo artículo ven- dido por nuestra única y antigua "CASA PORTA", lleva el sello de garantía.

Tenga cuidado señor Herniado con las imita- ciones, éstas le pueden ocasionar serios perjuicios.

CASA PORTA

Calle Buenos Aires 404 esq. Zabala
ESTA CASA ES UNICA EN EL PAIS Y NO
TIENE SUCURSALES

NOTICIOSO DEL ETER

NOVEDADES DE C X 20 Vuelve a irradiarse en C X **MONTECARLO** : : : : : 20 el diario oral "Defensa de la Industria y del Comercio", a cargo del conocido intelectual señor Carlos Ma. Giuria, los martes, jueves y sábados a las 13 y 30 horas.

—Debutó el 6 del corriente en la Montecarlo el conocido cantor nacional "El Parisino".

FELPILLA DESAPARECE La comentarista de C X **22 DEL MAPA** : : : : : ha quedado liquidada del todo por obra y gracia de Nacha, redactora del núcleo de "Tribuna Sonora". Y esta liquidación se efectuó así: Nacha seguirá con "Garabateos del Eter" en C X 42, prometiendo no llamarse nunca más Felpilla.

CINE SINTESIS EN C X 46 Jaime Prades todos los días a la hora 15 tiene una sección en el micrófono de Radio América, por la que comenta los sucesos, acontecimientos y cosas del cine.

LITA CALVO y ARCE EN El Cocktelero, siempre **AVI-C X 36** : : : : : do de buen programa, tuvo en su audición a la profesora de baile Lita Calvo y Arce, perteneciente a los teatros Odeón y Colón de la vecina orilla, y a las radios Excelsior y La Nación, que transmiten sus lecciones radiales de danza. Nos adelantan la noticia de que esta profesora se radicará en Montevideo de Diciembre a Marzo próximos, en los que efectuará la misma labor desde el "Cocktail Matutino", ofreciendo a las alumnas más consecuentes, clases gratuitas.

NOCHE DE TANGOS EN Julio de Caro y Canaro se **EL E. AUDITORIO** : : : : : presentarán esta noche en el Estudio Auditorio en el concurso de tangos "Carlos Gardel". Existe creciente expectativa en el ambiente por escuchar de cerca las orquestas que dirigen estos consagrados, con conjuntos verdaderamente extraordinarios. Se darán cita esta noche, pues, todos los amantes del tango, para verlo triunfar en los bandoneones.

Animan la onda multiple de Radio Aguila



Edmundo Bianchi, Pintin Castellanos y doctor Juan Carlos Patrón, autores de la composición musical "El Pájaro Muerto", dedicada a Gardel, y que acaba de ser grabada por el cantor argentino Charlo.

¿Alberto Vila, sucesor de Carlos Gardel?

¿Será Alberto Vila el sucesor del malogrado Gardel? Los constantes progresos de su voz reafirman este concepto en la masa de los escuchas del Río de la Plata. Aquí presentamos al "Ruiseñor Uruguayo" a través de un interesante estudio fotográfico de Frangella Hnos.



FABRICACION PROPIA

CASA FUNDADA EN 1904

MUEBLES
ECONOMICOS

Muebleria Strazzarino

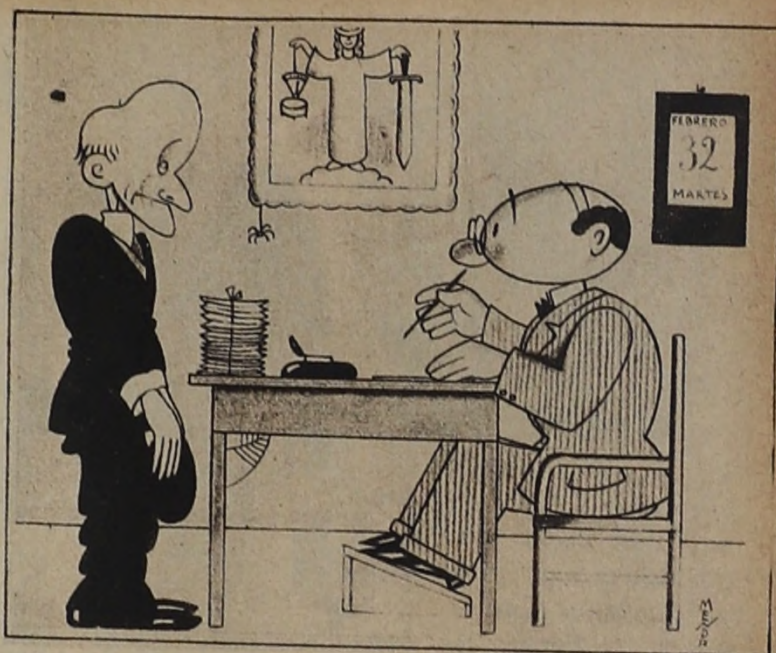
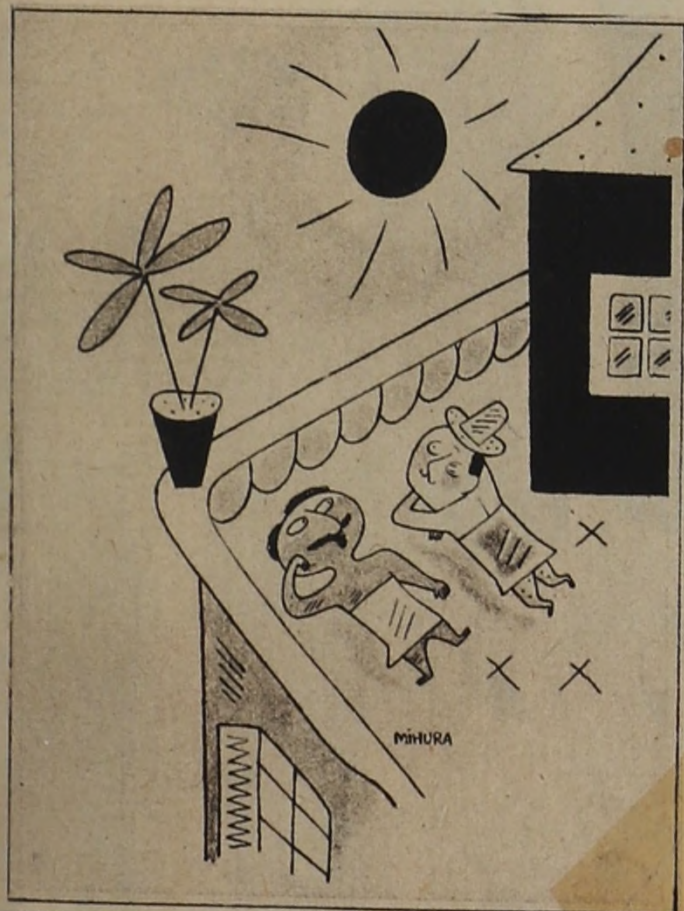
MUEBLES DE CALIDAD

SOLICITE POR CARTA EL NUEVO CATALOGO

RINCON 716 casi Juncal

La risa ajena

DE "ESTAMPA" DE MADRID



MORALIDAD Y BUENAS COSTUMBRES, por Menda.

—Yo soy el que ha solicitado la plaza de verdugo.

—Bien. ¿Trae usted el certificado de buena conducta?



EL VIAJERO RETRASADO, por Tovar.

—El tren mixto hace ya más de media hora que ha salido.

—¿Entonces...!

—¡Hombre, si lleva usted buen paso, todavía puede alcanzarlo en la estación inmediata.



LA VIUDA EN VISITA, por Echea.

—Mi difunto tardó diez años en declararme su amor.

—¿Es posible? ¡Sería muy tímido, sin duda!

—No, señora. Un poco tartamudo nada más.



BANOS DE SOL, por Mihura.

—No comprendo cómo no consigue usted ponerse moreno estando todo el día al sol.

—Es que tengo una nube en un ojo.

UN HOMBRE PULCRO, galinada, por Galindo.

—¿Por qué se pone usted el alfiler de corbata tan bajo?

—Porque es es ahí precisamente donde está la < > mancha.



N.º 1. — Traje de lana azul con capa movable y con adorno de piqué fantasía azul y blanco.

N.º 2. — Traje de lana negro adornado por cuello y puños de encaje hecho con trencilla blanca.

N.º 3. — Traje de lana gris con pechera, cuello y puños de piqué labrado, blanco.



N.º 4. — Traje de lana bleu con piezas en la blusa y adornos blancos.

N.º 5. — Este traje de lana azul con faldeta se adornará también con blanco.

Adornos en blanco, el primero

hecho con trencilla de seda y el segundo de piqué fantasía.

El tercero también de piqué con una doble tapa en el cuello y puños y el último de mongol blanco con un tablón en el medio de la pechera.



N.º 6. — Traje de lana fantasía con el adorno del tercero.

N.º 7. — Este traje de lana negra lleva el último adorno ya indicado lo mismo que los números 8 y 10, que son el pri-





Un detalle claro alegrará vuestro traje de invierno formando el primer traje de primavera

mero de lana verde y el segundo un traje de dos piezas de lana bleu.

N.º 9. — Robe manteau de lana gris con cinturón negro y adorno blanco.





**EL MEJOR
POLVO DE
HORNEAR**

*Sintonice
la audición*

HORNEX

*los lunes
y jueves
de 19 a 19y30*

**EDISON
BROADCASTING
C X 28**

*y escuche
los comentarios
de cine por
Joan Smith*

**MATEO
BRUNET
Y CIA.**
UNICOS
DISTRIBUIDORES

**PARA
LAS
HIJAS**



- N.o 1. — TAPADO de lana marrón cerrado a un costado con bolsillos, saliendo de la pieza y alegrado por una corbata de surah. — Metraje: 1.80 de 1.30 de ancho.
N.o 2. — EN el centro, traje para niña de crepé de lana beige que forma un completo con el tapado anterior. — Metraje: 1.50 de 1.20 de ancho.
N.o 3. — ESTA niña lleva un traje de lana escocesa en tono verde con paños al sesgo a los lados de la pollera. Hebillas en el descote, costados y puños. — Metraje: 2.75 de 1 metro de ancho.
N.o 4. — EL saco haciendo juego es de lana color nuez con mangas raglan y bolsillos. Echarpe blanca anudada para adentro. — Metraje: 2.50 de 1.30 de ancho.
N.o 5. — ARRIBA esta niña lleva un traje de lana verde claro con canesú terminado en ondas y cuello y puños blancos. Metraje: 2 metros de 1.20 de ancho.
N.o 6. — BLUSA de taffetas verde y blanca con cuello, corbata y canesú pespuntado. La segunda es de jersey cerrada a un lado por un botón y con iniciales marcando el bolsillo.



Para sus niños, señora!

ESTE saquito corto en ratine beige se lleva sobre un traje azul marino.

—TRAJE de varón en lana azul marino, sobre una blusa de jersey beige.

—SAQUITO raglan en cheviot beige con sombrero haciendo juego.

—TRAJECITO de varón en terciopelo marrón con cuello y puños de piqué blanco.

—ESTE traje de sport en lana gris se lleva con un sweater tejido a mano.

—IMPERMEABLE de gabardina beige.



Toda Mujer Puede Ostentar Un Cutis Bello y Juvenil

Si Ud. quiere poseer un cutis fresco e imaculado, debe tratar de conservar los poros libres de impurezas. Esto se consigue con aplicaciones diarias de Cera pura Mercollizada. Esta cera embelecedora remueve la suciedad que obstruye los poros y afea el cutis. También absorbe la cutícula exterior gastada, con todas sus imperfecciones, revelando la tez fresca, hermosa y juvenil que se encuentra debajo. Aplique diariamente, a su cara, cuello, brazos y manos, Cera Mercollizada en abundancia. Pronto notará un cambio que la impresionará agradablemente. La Cera Mercollizada reúne en una sola sustancia todas las propiedades esenciales para obtener un cutis hermoso. Es el único tratamiento de belleza que entra fácilmente dentro del presupuesto de toda mujer. Cera Mercollizada hace revelar la belleza oculta. Usela desde hoy y dentro de 10 días notará un cambio tal que no se conocerá a sí misma. Pelo superfluo. Los depilatorios irritantes y las navajas, ofrecen peligro y nunca deben ser empleados para eliminar el vello que tanto afea. Un método seguro es el de aplicar una pasta hecha con Porlac pulverizado. Extirpa el vello sin causar la más leve irritación, dejando el cutis suave y fresco. Mejillas rosadas. Las mejillas pálidas se tornan naturalmente rosadas, con sólo un toque de Carminol. No se corre ni sale con facilidad. Carminol permanece adherido mucho más tiempo que el rouge común y es siempre distinguido. De venta en todas las buenas farmacias y perfumerías, en todas partes.

Asma

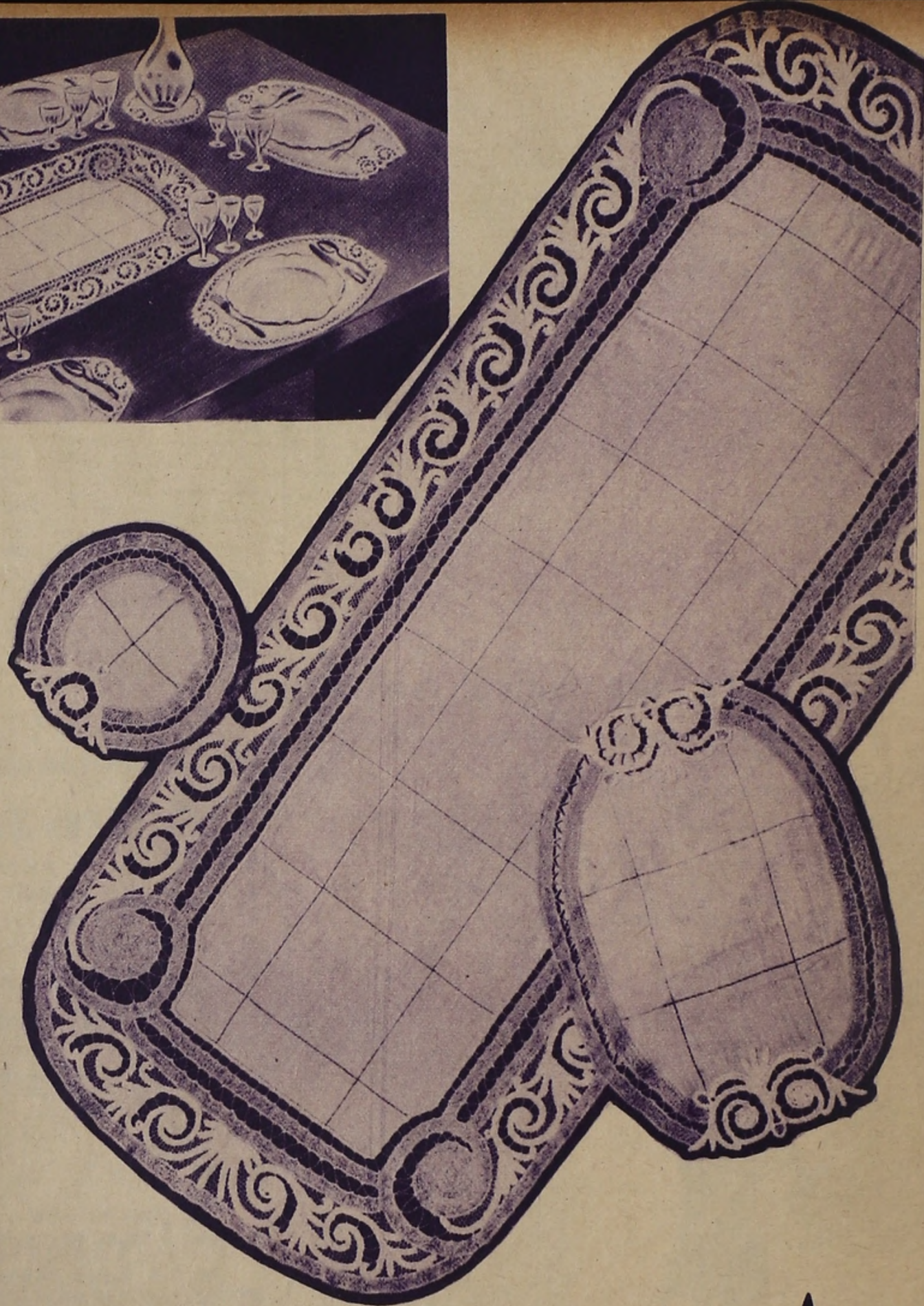
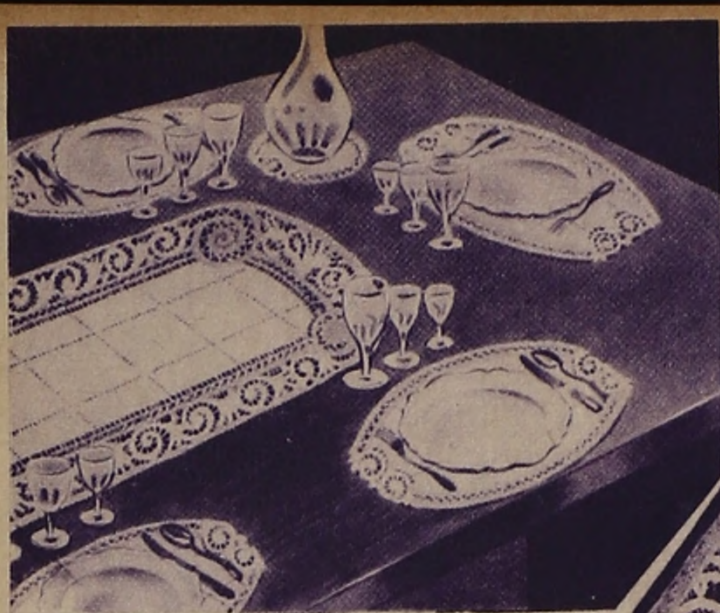
Enfermos de Asma usan este remedio desde hace 60 años.

En toda droguería y botica.



Remedio de
Himrod
PARA EL ASMA

MIEL DE AZAHARES
PURITAS
ii Es deliciosa!!!



UN JUEGO DE MESA

He aquí un bonito juego de mesa que podéis hacer sin mucho trabajo. Para el centro tomaréis toile ancienne cruda, y el bordado lo ejecutaréis uniendo la trencilla con punto de Venecia, después de haberla cosido sobre una tela de arquitecto siguiendo el dibujo.



CHISPAS

Los que se ignoran
a sí mismo

Hombres hay, muchísimos hombres, inmensa multitud de ellos, que quieren sin haber conocido nunca su ser verdadero y radical; sin saber más que la superficie de su alma, sobre la cual la conciencia pasó moviendo apenas lo que del alma está en contacto con el aire ambiente del mundo, como el barco pasa por la superficie de las aguas sin penetrar más que algunos palmos bajo el haz de la onda. Ni aun cabe, en la mayor parte de los hombres, la idea de que fuera posible saber de sí mismos algo que no saben. ¡Y esto que ignoran es, acaso, la verdad que los purificaría, la fuerza que los libertaría, la riqueza que haría resplandecer su alma como el metal reparado de la escoria y puesto en manos del platero!

Por ley general, un alma humana podría dar de sí más de lo que su conciencia cree y percibe, y mucho más de lo que su voluntad convierte en obra. Pienso, pues, cuántas energías sin empleo, cuántos nobles gérmenes, y nunca aprovechados dones, suele llevar consigo al secreto, cuyos sellos nadie profanó jamás, una vida que acaba. Dolerse de esto fuera tan justo, por lo menos cual lo es dolerse de la fuerza en acto, o en conciencia precursora del acto, que la muerte interrumpe y malogra.

¡Cuántos espíritus disipados en estéril vivir, o reducidos a la teatralidad de un papel que ellos ilusoriamente piensan ser cosas de su naturaleza; todo por ignorar la vía segura de la observación interior; por tener de sí una idea muy incompleta, cuando no es absolutamente falsa, y ajustar a esos límites ficticios su pensamiento, su acción y el vuelo de sus sueños!

¡Cuán fácil es que la conciencia de nuestro ser real quede ensordecida por el ruido del mundo, y que con ella naufrague lo más noble de nuestro destino, lo mejor que había en nosotros virtualmente!

¡Y cuán debiera ser la desazón de aquel que toca al borde de la tumba sin saber si dentro de su alma hubo un tesoro que, por no sospecharlo o no buscarlo, ha ignorado y perdido!...

JOSÉ E. RODO.

Por qué
la mujer moderna
prefiere el Odorono



TODA mujer distinguida le dirá que solo es posible mantener perfecta pulcritud si se conservan las axilas libres de humedad en todo momento.

La mínima emanación de sudor no sólo mancha el vestido: le transmite un olor que, al ponerse otra vez el mismo vestido, vuelve a manifestarse con el calor del cuerpo. Así es como muchas personas ofenden sin saberlo.

Por eso, las damas refinadas usan Odorono. Es de confianza, porque realmente protege y porque es inofensivo. Su propio médico se lo confirmará.

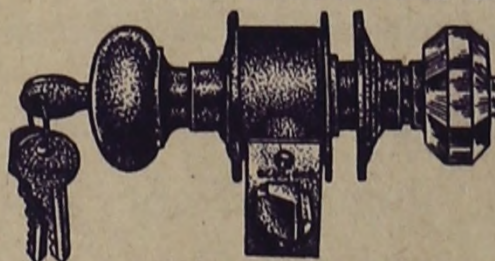
Hay dos clases de Odorono:
"Normal" e "Instant" (más suave)

ODO·RO·NO

Distribuidores en el Uruguay: COATES y CIA., Sarandí 469 — Montevideo

SCHLAGE

LA CERRADURA IDEAL
PARA EDIFICACIONES MODERNAS



Cerraduras
-- de --
Cilindro

INSTALAR CERRADURAS "SCHLAGE" ES TERMINAR LA OBRA CON
BROCHE DE ORO.

TURCATTI y BELATTI — "CASA MOJANA"
IMPORTADORES 627—RINCON—639



Para La Media Estación

ESTA capa hecha en crespón de seda imprimé está cortada en la mitad de la espalda y sobre los brazos por plissé de abanico. Se lleva con el segundo modelo.

—TRAJE de seda bleu con pois azul marino y adornos de piqué blanco en el descote y cintura.

—ESTE traje fruncido en el descote y mangas tiene un cuello adornado con crepé de albeue blanco. La amplitud de la pollera se frunce delante.

—TRAJE de crepé opaco bleu lavande toda adornada de alforchitas formando un triángulo que empieza en los hombros y termina en la parte baja.

—EL canesú de este traje de crepé gris es de crepé azul fuerte. Las mangas kimono se abren en un plissé de abanico, lo mismo en la pollera.

—TRAJE de tarde en crepé de Chine imprimé blanco sobre fondo negro. El descote terminado por un cuellito de piqué blanco tiene dos camelias.



Conservatorio Musical del Uruguay

Directores: Vicente Pablo - Avelino Baños

Nuevo local, Soriano 1024

Teléf. 80509

Clases de piano, canto, violín, violoncello, solfeo, armonía, etc.



ESTE traje de noche en taffetas imprimé, está cortada detrás por un paneau plissé la berta está fija por un nudo en la espalda

La linea para los trajes de noche

TRAJE de lamé imprimé la amplitud está agrupada detrás, la parte delantera del corsage se incrusta en punta en la cintura detrás.

Al usar Hinds

su cutis encanta!

Dos cosas importantísimas consigue usted al usar Crema de miel y almendras Hinds: realza al instante su belleza—y protege su cutis. Hinds no sólo presta admirable tersura y suavidad... conserva estos encantos a despecho del tiempo inclemente. Hinds es la preparación de confianza para su cutis. Es líquida. Penetra mejor. Es la única crema con la famosa fórmula original de Hinds. ¡No use otra!



CREMA
de miel y almendras
HINDS

EXIJA LA LEGITIMA

— RECHACE SUSTITUTOS

Evite
indisposiciones

La higiene digestiva diaria es indispensable para sentirse bien... y se asegura tomando cada mañana un vaso de 'Sal de Fruta' ENO. Es una agradable bebida refrescante y efervescente que al eliminar los venenos residuales proporciona saludable bienestar.

'SAL DE FRUTA'
ENO

ANTIACIDA y LAXANTE

Puede tomarse a diario
No forma hábito





PARA EL ADOR- NO DEL HOGAR

Hermoso Stora con encajes filet, venecia y grosmilano, tra-
bajado a mano sobre tela antigua y con los conocidos hilos
Mercer Crochet Cadena

Modelo ejecutado en la Casa Alonso, de Canadell Batlle y
Lescarboursa, 18 de Julio 862

Todo un éxito... está resultando el CONCURSO

de bordados y
crochet de los hilos

MOULINE

"ANCLA"

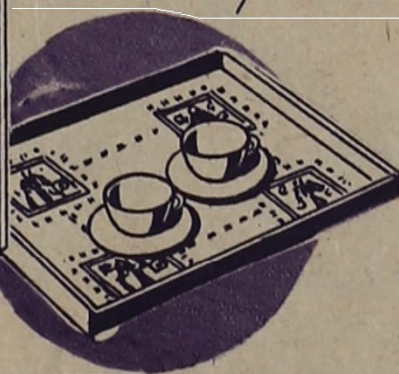
(STRANDED COTTON)

MERCER-CROCHET
"CADENA"!

Nos están llegando muchísimas
labores que traducen el grado
de interés despertado en el público.



*!! Recuerde
que son 24
muebles
los que se
otorgan
de premios.*



Damos aquí el fascimil de los tres folletos
de donde se tomarán los temas fijos y algu-
nas aplicaciones de los dibujos que contienen.
Estos folletos se venden en tiendas y mercerías
con los calcos de los diseños de bordados,
que facilitan mucho la tarea, al precio de:

«Bordados siempre bordados».	\$ 0.06
«La alegría es contagiosa».	» 0.06
«Cuadro»	» 0.03

También pueden pedirse los folletos a "La
Plata Reel Cotton Co. Ltd.", Sierra 2138,
Montevideo, enviando para los dos primeros
8 cents. en estampillas por c/u y para el otro
5 cents. y se les remitirán a vuelta de correo.
Solicite en las casas del ramo, las bases y
listas de premios de este concurso o léalas
en la página 78 de esta revista.

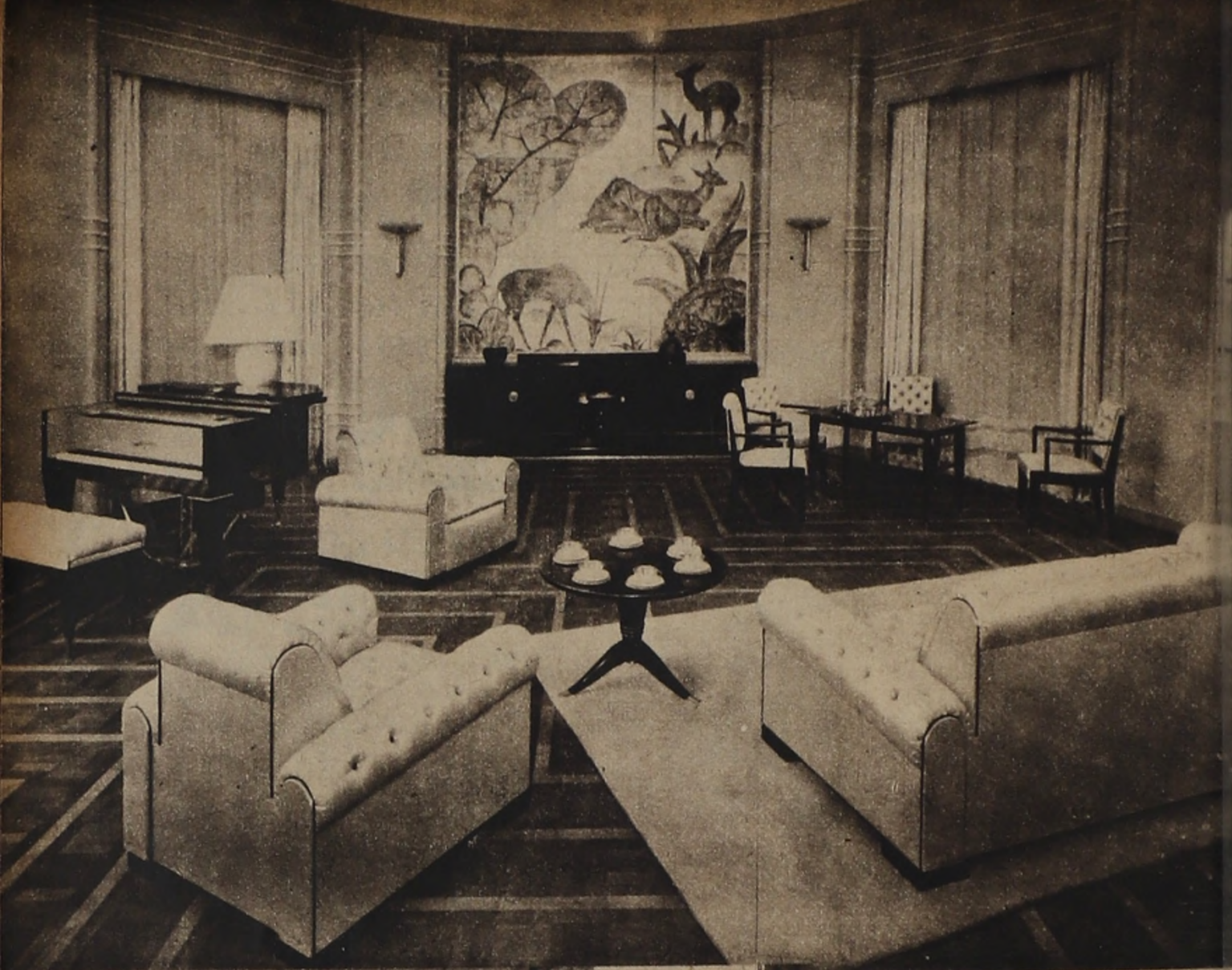


Mouliné **"ANCLA"** (STRANDED)
COTTON
Mercer-crochet "CADENA"

Estos son los únicos
hilos con los cuales
pueden hacerse las
labores de este concurso



¡IMPORTANTE! — Aclaremos la cláusula No. 7, que MUNDO URUGUAYO no se responsabiliza de las labores ex-
traviadas en su remisión, pero sí, una vez llegadas a su poder.



Bello rincón para reposo y conciertos, con sillones modernísimos con tapices claros. Para la vida moderna este cómodo y elegante juego forma un conjunto del más exigente gusto. El living y los dos sillones forman un rincón de té. Al fondo, mesita y sillas para bridge. A la izquierda el piano con taburete con igual tapiz que el resto del juego. Al fondo un bello y artístico panneau decorativo, completa la sala en forma magnífica.

Otro rincón fumoir, con tapiz oscuro. Un mueble especial para licores, una moderna mesita enchapada y una cómoda butaca en "borra de vino".

**MUEBLERIA
WAKSMAN
SORIANO 834**

SOMOS CREADORES!!

de nuestros talleres saldrá el mueble que Ud. necesita para vivir a tono con la evolución y el progreso de esta época. Consulte nuestra "sección crédito" amortizable en pequeñas cuotas.

La Buena Cocina

SOPA A LA VALENCIANA

En una cacerola se calienta bien dos cucharadas de manteca, y se fríe en ella un poco de jamón, cortado en pedacitos; después de fritos se sacan, friendo en la manteca cebolla cortada muy finita y cuando está dorada se le agrega el jamón ya frito, junto con dos o tres tomates grandes, luego que el tomate haya hervido un rato junto con el jamón y la cebolla, se le echa el arroz con un poco de caldo, en la proporción de dos tazas de caldo por una no muy llena de arroz, se añade unos pimientos y sal, y se la deja hervir a fuego regular.

PESCADO A LA VINAGRETA

Se cuece un pescado en agua con sal, una cebolla y perejil; se deja hervir despacio, procurando que el agua lo cubra todo; después de cocido se saca, se coloca en una fuente, en la que ha de servirse se le ponen papas cocidas y se cubre con la siguiente salsa: se pica muy fina una cebolla, perejil y dos huevos bien duros, se adereza con aceite, vinagre y sal y si gusta un poquito de pimienta, se mezcla bien y se sirve frío.

TALLARINES

Póngase sobre la mesa medio kilo de harina; se forma un hueco en el centro y se le pone agua salada (lo suficiente para hacer una pasta manejable) y dos huevos; se soba muy bien y se deja reposar unos diez minutos; en seguida se estira y se deja secar un momento. Se enrolla y se cortan los tallarines más o menos finos. Se dejan extendidos sobre la mesa y después se ponen a cocinar en agua hirviendo unos minutos, se apartan y se les echa un jarro de agua fría. Se sirven con un buen tuco y queso. Úsese el Tuco Swift que es ideal para estas pastas, por su alta calidad, práctico y económico.

RAGOUT

Se toman chuletas de cordero, se sazonan con sal, y se fríen en la misma manteca una cebolla picada hasta que esté dorada, entonces se le agrega un poquito de harina, dejándola tostar, las chuletas y unas zanahorias cortadas en

rebanadas, y uno o dos tomates picados, y un poco de agua, haciéndolo todo hervir en fuego regular; y una vez que esté a medio cocer se le añaden unas papas doradas de ante mano en aceite o manteca.

PLANTILLAS FINAS

Se ponen en una vasija honda, cuatro yemas de huevo y ciento veinte gramos de azúcar, se revuelve durante quince minutos; aparte se baten bien cuatro claras, y se mezclan poco a poco a las yemas, hasta que queden bien esponjosas. Entonces se ponen sesenta y tres gramos de harina revolviendo para que se mezcle todo muy bien, hecho esto, se forra una lata con papel blanco untado con manteca, se polvorea el papel con harina se pone la mitad de la preparación en una bolsa de merengue, y apretando la bolsa encima de la lata se van formando las plantillas del tamaño de un dedo, unas retiradas de las otras. Después se pone azúcar y se sacude por encima de las plantillas; cinco minutos después se hacen cocer en el horno suave hasta que tengan un color canela pálida por encima, se retiran, se dejan enfriar y se sirven.

PUDDING "ALEJANDRA"

Ciento cincuenta gramos miga de pan, dos huevos, un poco menos de medio litro de leche, la corteza rallada de un limón, ochenta gramos de azúcar molida, sesenta gramos pasas Corinto, sesenta gramos de pasas Sultanas, sesenta gramos de fruta abrigantada cortada en pedacitos menudos.

Batir los huevos y mezclar con la leche. Cortar el pan en pedacitos más o menos cuadrados y échese en la leche y los huevos. Lavar, secar y quitar los tallos de las pasas Corinto y Sultanas. Cortar la punta abrigantada en pequeños pedacitos. Añadir la corteza rallada del limón, el azúcar, la fruta abrigantada, las pasas a los huevos y la leche. Póngase en un molde untado por dentro con manteca. Cúbrase con un papel blanco también untado con manteca, espolvorear con harina una servilleta y



Se enamoró de Sus Tentadores Labios

Labios tentadores, adorables... ¡Qué fácil es tenerlos así con Michel! El lápiz que realiza su propia belleza! Michel es verdaderamente indeleble. Su base "cremosa" conserva los labios suaves, flexibles. Cuando use Michel, jamás usará otro.

Adquiera el Michel legítimo, con el nombre "MICHEL" grabado en el estuche. ¡Los demás son imitaciones!

Otros famosos productos Michel: El más adherente colorete compacto. Cosmético para las pestañas. No causa escozor. No lo afecta la humedad.

Michel

Distribuidor:
J. Bordegaray
Paraguay 1485
Montevideo.

cubrir el molde con ella atándola por las cuatro puntas por debajo. Póngase así a cocer en baño-maria por espacio de una hora u hora y media como mínimum.

Vuélquese encima de un plato calentado y sírvase. Esta receta es suficiente para cinco personas.

SEÑORA:

Ya está en venta en Provisiones y fiambrierías, la exquisita

SALSA PARA PASTAS (E2)

Agregando al contenido de 1 tarrito, caldo o agua caliente, obtendrá una sabrosísima salsa para condimentar hasta 12 platos de tallarines, moñitas o raviolos.

PRODUCTO SELECTO DE

BERTONI H^{NOS}
RAFFO 445
MONTEVIDEO
U.T.E. 223266-223267-223268



mundo infantil

No se publicarán los dibujos que no vengan en estas condiciones: tamaño, tarjeta postal, pasado a tinta china, con título, fecha, nombre y edad del niño que envía.—La Directora.



YATE EN CONSTRUCCION
María Y. Arrieta.



LA CAIDA MORTAL
Pablo Romano. Edad 12 años.



**EL AUTO DE LA CARRE-
RA A MINAS**
Carlos Rancano. Edad 11 años.



**EL PERRO QUE VIGILA
AL HOMBRE QUE PASA**
Francisco Temita Edad 14 años.



EN PLENA NOCHE
Juan José Pérez. Edad 11 años.



**UNA NOCHE EN LOS
DESIERTOS**
Alfida R. Galván Lostao. Edad 12 años. Juan L. Lacaze. Dpto. Colonia.



PAISAJE
Beba Meneguzzi Ghilano. Edad 9 años. Club Admiradores de MUNDO URUGUAYO.



**LA IGLESIA DE MI
PUEBLO.**
Ricardo Pérez.

RESPUESTAS A LOS PIBES

Mariposa de la Noche, (Durazno). —Desde ya puedes enviar lo que desees, María Amelia. ¿En qué clase estás? ¿Si te quiero como amiguita? ¿Cómo no!

Gladys Estable. — Puedes ser amiguita. Cuando te conozca un poquito más diré para ti alguna de esas frasecitas que te agradan. Que tengas suerte en el sorteo de dibujos.

Flor de Loto. (Montevideo). —Puedes hacer otro trabajo. Está bien el que envías, pero con otro título. Enviame decir cómo te llamas. Deberás firmarte con otro seudónimo, pues una de nuestras amiguitas se firma así. Espero.

José A. Mirrajiz. — En el número pasado habrás leído cómo deben ser enviados los dibujos. Estás en la edad puedes enviar. ¿Sabe escribir cartitas tu hermanita? ¿Va a la escuela?

Elsa Miró. — Me agrada muchísimo lo que me dices. Así me gusta! Ya obtendrás un premio! Tienes carita de muy buena. Cómo eres con tu mamita? Agradece sus saludos y saludala en mi nombre. No dejes de escribirme.

Honorina R. Saint Martín. — No solamente eres aceptada como colaboradora sino también como amiguita. Se ve que eres muy trabajadora. Deberás enviar tus trabajos separados. Te felicito por lo adelantada que estás. ¿Piensas estudiar?

Yolanda Cutinella. — Es una pena no puedas saludar a Ida por intermedio de "Buzón Infantil". Dada la cantidad de correspondencia, va la contestación con retraso. Veo que eres muy trabajadora. Me agrada y quiero a Ida María. Serán muy buenas amiguitas. Sale la foto que envías. Cuan-

do lo hayas formado enviame decir. Si puedes felicita en mi nombre a Ida María. ¿Piensa hacer algo para los niñitos de que les hablo? Agradece y saluda con toda atención a tus papás. Muchos cariños a la amiguita Yolanda.

Tilita Sobrero Iturría. —Habrás visto ya la foto de Bimba y tuya. Veo que es muy atenta Baby, lo mismo us-



Nuestro simpático amiguito Juan Carlos Pérez Acervi

tedes. Espero los trabajitos de Milton y aunque tú tengas muchos deberes espero dedicarás unos momentitos a los niñitos del Asilo. ¿Verdad? Saluda a tu mamita. Muchos besos a los tres queridos amiguitos. ¿Cómo me gustaría conocer a Milton!

María M. Pasana. (Salto). — Una de las vistas no pudo ser publicada por no ser muy clara. Se envió el premio. ¿lo recibiste? Te agradó? Espero la otra cartita María Magdalena. Hasta muy pronto.

Delmita Rodríguez Fros. — Recibí tu cartita y contesté. Nada tienes que agradecer, picaruela. Como son muchas las amiguitas que me gustan, haré un llamado por intermedio de "Buzón Infantil". Así conseguirás lo que desees. ¿Piensas seguir estudiando? Delmita. Agradezco tu saludo.

María Mabel Camponovo. — Bien, muy bien. ¡Y tan pequeñita! Hizo muy bien en alentarte tu mamita, está muy bien. Próximamente se publicará. Desde ya eres considerada como amiguita y colaboradora, María Mabel.

Elcira Miguez Sosa. — Está bien tu composición. Es posible que en el próximo número la veas publicada. No dejes de escribirme.

Berta Aguirregaray. (Artigas). — ¡Qué lejos estás, amiguita! Miro la vista y me pregunto ¿En alguna de estas casas vivirá Berta? ¿Vives allá? Si puedes consigue otra vista y tu foto para publicar junto a ésta.

Edina Valli. — Agradezco tu cariñoso saludo y espero lo que prometes, Edina.

L. Margarita Tappin. (Tacuarembó). — Adelante amiguita! Las páginas te pertenecen. Envía cuando

mund o infantil

quieras. ¿Qué haces? Muy agradecida por tu felicitación te saludo cariñosamente.

Martha C. Feillico Rolfi. — ¡Qué inteligente y trabajadora pareces! ¿Qué lee tu señorita maestra? Escribeme cuando quieras. En este número verás algo tuyo. Agradezco el cariñoso saludo de la nueva colaboradora y amiguita, Pimpinela.

María M. Cappellini. (Club "Juana de Arco"). — Estaba bien lo que enviaste.

Rómulo Varela. (Colegio de la Sagrada Familia). — Está bien como enviaste, querido amiguito. Hazlo cuando quieras.

Luz y Sombra. (Canelones). — Debes enviarlos a "El Paraíso de los Ni-

Romeo Atanasin. — Está muy bien tu trabajo, el que se publicará pronto. Agradecida por tus saludos.

Beba Pais. (Rivera). — Son aceptadas cariñosamente. Pueden enviar las vistas que dicen. Creo no se desanimarán al no obtener premio ¿verdad? ¿Qué hacen, estudian? Saludos a Pochita, a Lichita, Pichona y Beba. Hasta prontito.

Loreley. — Eres aceptada como amiguita y colaboradora. Sé que mis amiguitas te admiten con cariño en su rueda, lo mismo yo. ¿Cuál es tu nombre?

Amiguito. — Recibí tu cartita y te complazco en lo que me pides en ella. Me apena muchísimo lo sucedido. Dile a tu amiguito que espero su carti-

no recuerdo. Enviame decir y te atenderé como mereces. Cariños a los tres hermanitos.

Beba Pintos. — Eres aceptada como amiguita y colaboradora. ¿Qué piensas hacer? ¿Seguirás estudiando?

Samuel Vysoki. — Ni los de Ciengramos ni los otros puedes calcar. No se pueden publicar. Salió la página que dices. Para ella envía, sin dibujo. Estaba bien lo del concurso. Agradezco tu cariñoso saludo.

Antonio Cónsul. — Estás muy adelantado amiguito. Desde ya deseo salgas bien en el examen. Estudia mucho. Como ves eres aceptado como colaborador y amiguito. No dejes de escribirme.

Hilda Chuy Riera. — Muy pronto

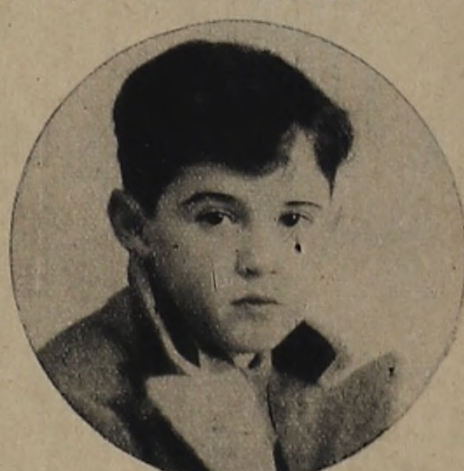
Tres hermosos amiguitos de Sección Infantil



Jorgeito Giordano Bolón



Almita Cueukovich



Miguel Angel Mova

os". ¿No seguirás estudiando? ¿Qué cosas tienes? Encantada en tenerte como amiguita. Y eso de "linda" de donde lo sacaste? Ya habrás visto cómo debes enviar los dibujos. Hasta muy pronto, Albita.

Chichita Kátras Galbiani. — Ya que sirven de algo mis palabras, vuelvo a repetirlas. Eres inteligente. — Piénsalo tú también y repítetelo a menudo, así progresarás. No te acobardes nunca, por esos pequeños obstáculos que encontrarás en tus estudios. Piensa siempre, que triunfarás. Enviame dirección y te la mandaré aunque tenía deseos de quedarme con ella. Agradece y saluda a tu mamá.

Huguito Kátras Galbiani. — Huguito, deberás enviar de nuevo tus encantadores "mamarrachitos" en tamaño tarjeta postal. Hazlo pronto. No me olvido de los queridos amigos. Lo que pasa es que hay mucha correspondencia. No lo pienses nunca, amiguito. ¿Qué tal? ¿Qué te parece ahora "tu suerte"? Eres todo un "señor" montado en ese lindo caballito. Saludo cariñosamente a uno de los más inteligentes alumnos de la escuela "República Argentina".

ta. Quizá algún día nos veamos. Me agrada conversar contigo personalmente. Escribeme a menudo y se bueno, muy bueno. Hazlo por mí Amiguito, te lo pido.

Duilio B. Florencio. — ¡Bienvenido, amiguito! Si no hubieran salido tus dibujos envía para este mes, de nuevo. Que te vaya muy bien en la clase. Hasta pronto.

Lill Renée Methol. — Contentísima saberte amiguita mía. Que no disminuyan esos "grandes deseos de colaborar". ¡Adelante! En "Buzón Infantil" va tu pedido.

María C. Olivera. — Si no hubieras visto publicado en "Buzón Infantil" lo que me enviaste, hazlo de nuevo. Veo que eres muy trabajadora. Tus papás y tu abuelita deben quererte mucho, ¿verdad? ¿Viste tu dibujo publicado? Agradezco el que me dedicas. No sé si se podrá publicar tu foto, pues está coloreada. Si se pudiera saldrá con las vistas en el próximo número. Eres muy simpática amiguita. Saluda a tu abuelita, a tus papás y a tus hermanitos.

Juan Luis Oholeguy Moro. — Obtuviste lo que dices como premio? Yo

verás tu trabajo, amiguita. Se publicará. Agradezco tu afectuoso saludo.

José Gagliotti. — Recibí lo que enviaste. Leí "El pequeño héroe de Monteseñi". Me agradó mucho pero será imposible publicarlo porque es un poco extenso. Llegó también el mueblecito para los niños del Asilo. Y ¡cómo voy a oponerme a que envíes más! Imagina, más tenemos, a más niños podemos alegrar. ¡Si todos los amigos respondieran como tú! En la página "Para pasar el rato" encontrarás algo tuyo. En "Buzón Infantil" va tu saludo. Hasta muy pronto.

Nena Barthaburu. — Creo, querida amiguita que te contesté. Agradecida por todos los elogios. ¿Qué será? preguntas. ¿Te enteraste? ¿Qué opinas del pedido? Envía lo que tienes para la página "Para pasar el rato". Espero.

Blanca Nieves González. — Ya que te agradó la idea, invita a tus amiguitas a hacer algo, para Ellos. Los trabajos se pueden enviar por correspondencia. Salen las fotos, luego las conservaré. Eres muy querida para mí, Blanca. Me alegro estés completamente restablecida. En este número es posible veas uno de tus trabajos.

mundo infantil

RESPUESTAS A LOS PIBES

Chichita Kátras Galbiani. — ¡Muy lindo el panó que enviaste! ¿Lo hiciste tú? Aparte va lo que envías decir? Ya que te parece espléndida la idea invita a contribuir con su granito a tus amiguitas. Háblales. Te agradezco lo de la fuga de vocales, picaresca.

Olguita de Cerviño. — Eres aceptada como colaboradora, Olguita. Te felicito por lo adelantada que estás. ¡En 7.º año! ¡Y en qué Escuela! Hay



Blanca Nieves González en la azotea de la Escuela Industrial N.º 3 con sus compañeritas, Ester Moreira, Blanca Núñez, Odulia Tlaghierro y Alfa Castro.

dos los Reyes Magos del Club Admiradores de MUNDO URUGUAYO. Creo que antes del Día de Reyes tendrás vacaciones. Deseo puedas asistir a las reuniones que hacemos para resolver si conviene vender o rematar los trabajos que envían los colaboradores. Estudia mucho, Bibi, pero escríbeme siempre que tengas un poquito de tiempo.

Roma Ilda. — ¡Qué lleguemos a conseguir una buena cantidad! También yo lo espero, amiguita. ¿Qué vas a hacer tú, Roma? Ya que eres tan buena, deseo obtengas un premio, pues lo mereces. Hasta prontito. No te desanimes.

Rubén Bacigalupi Nochetti. — ¡Qué bien dibujas! Ahora, que tengas suerte en los sorteos de este mes y lo puedas ver en "Sección Infantil". Creo que antes que leas esta, habrás recibido el premio. No está bien lo que contestas. Envía de nuevo. ¿No piensas ser Rey Mago?

David Alvarez. — Los dibujos los haces en tu casa y luego los envías a "Mundo Infantil", Rincón 599. Ya que te agradó tanto "Sección Infantil" espero llegues a ser uno de nuestros mejores amiguitos. Agradezco tus saludos a los colaboradores de esta Sección.

Talma R. Sobrera. — No molestan



Nuestra inteligente colaboradora Blanca González, en su casa, con los amiguitos, Héctor y Chiquito Mendizabal

tus cartitas, Talma. Son aceptadas como amiguitas y colaboradoras tú y tus hermanitos. Si no viste nada publicado no te desanimes. ¡Son tantos los amiguitos que envían! Me gusta mucho lo que mandas y que verás en la página "Para pasar el rato". Hasta prontito. Saludo a tus hermanitos.

Héctor Lucían. — Escribe cuando gustes. Tus cartitas, ni me aburren ni van al "canasto" que tú imaginas. Si

me vieras, que susto! Soy igualita al ogro del cuento de Pulgarcito! El trabajo que enviaste está bien, espera, se publicará. Agradezco y saludo con todo cariño al nuevo amiguito Héctor.

Los Cracks del Reducto. — Llegaron los dibujos. Aparte va algo sobre los nuevos socios. ¡Adelante, amiguitos, a progresar!

Ana Bñasi. — ¡Cómo no, que se publicarán! Me parece verte, por lo que



La simpatiquísima amiguita Totó Vargas Salgado, en pleno bosque

otros amiguitos allí, también muy inteligentes. Desde ya puedes enviar trabajos.

Huguito Kátras Galbiani. — Estoy deseando ver el trabajito que estás preparando. ¿Verdad que le daremos una pequeña alegría a esos buenos compañeritos? ¿Los dibujitos que envías son muy lindos, pero debes hacerlos en tamaño tarjeta postal. Te felicito por el premio que obtuviste. ¡Qué orgullosa me siento al saber los adelantos de mi querido "Campeón".

Elva y Olga Sonderegger. (Escuela Rural número 33). — Me parecieron lindísimos los dibujitos. ¿Recibieron los premios? Me agrada lo que me dicen. Si siguen así, serán unas de las amiguitas más queridas. Agradezcan y saluden a su señorita maestra. En nombre de todos los colaboradores de "Sección Infantil" muchísimos besos para los nuevos y queridos amiguitos de la Escuela Rural N.º 33.

Bibi Meneguzzi Ghiano. — ¡Es espléndida la idea! dices tú, Bibi. Ojalá todos los compañeritos pensarán así y podamos reunir para el 6 de enero un "montón". Lo que enviaste es lindísimo. Te felicito, "Reinita". Espero lo otro que deseas preparar, lo mismo los trabajitos de Arturito, Beba y to-

me dices. Desde ya deseo des un brillante examen. ¿Qué piensas estudiar? Es muy querida Ivonne, tu compañera y nuestra amiguita. Si tu deseo es que siempre te conteste algo, escríbeme, consúltame, y te complaceré.

Gladys Tello Hunter. — No era "trampa" lo que hacías; al contrario, debo felicitarte por tu ingenio para poder colaborar en "Sección Infantil". Deseo te mejores por completo. Está bien tu trabajo, pero ahora el tema es otro. "Primavera". ¿Leiste lo del pedido? Saluda a tu atenta mamá. Va un beso grande para la amiguita Gladys.

Julio Luis Moreno. — Muy bien. Se ve que eres inteligente. Como tú, espero llegues a ser uno de los mejores colaboradores de "Sección Infantil". Agradezco tu saludo.

Irmita Nelly Gogliuci. — Extrañaba no contestaras. Pero si es por eso — ¡Muy bien! Estudia, estudia mucho y que el año que viene te vea en 4.º Llévame la foto tuya y te diré si puede salir. La poesía se publicará. Deseo te agraden siempre las páginas de "Sección Infantil". Agradece y saluda a tu mamita y a tus hermanitas. Un beso grande para mi querida alumna Irmita.

PARA SU HIJITO SEÑORA...

*La salud de su hijito
depende en gran par-
te de la alimentación
que Va. le dé.
Alimentelo siempre
con **AVENA**
"PURITAS"
*crecerá más fuerte**



avena "PURITAS"

El mundo infantil

EL ENANO AMARILLO (Cuento)

La princesa Bella era la doncella más gallarda de toda la tierra, y todos los soberanos la pretendían por esposa; pero el que la ganó con sus galanteos fué el joven y bravo rey de las Minas de Oro.

Mas aconteció que el día antes de la boda cayó el rey enfermo de tal dolencia, que ningún médico pudo curarle, por lo cual la madre de la princesa resolvió procurar un remedio mágico del hada que moraba en el Palacio de Esmeraldas. El hada vivía a orillas del mar en el extremo de un valle, guardado por dos leones. Y como estos devoraban a cuantos querían pasar si no les daban una torta especial que les gustaba mucho, la madre de la princesa llevó consigo una en una cesta. Llegada al valle y sintiéndose fatigada, quedó dormida entre unos árboles. Súbitamente despertó al oír el rugido de los leones; y al buscar en la cesta el pastel echó de ver con horror que éste había desaparecido.

—¡Ja, ja! — exclamó una voz en lo alto del árbol.

Alzó la mirada y vió a un enano feo y amarillo sentado en medio de las hojas, el cual tenía el pastel en sus manos.

—Oh, dame mi torta — gritó ella — o de lo contrario me devorarán los leones.

—Te la doy — respondió el enano, — si me das tu hija por esposa.

La madre de la princesa determinó morir antes que consentir en ello; pero, el ver que los leones se lanzaban contra ella, se aterró y dijo:

—Dame mi torta y cástate con mi hija.

El enano amarillo se la dió y con ella pudo detener a los leones que mientras la comían la dejaron pasar sin molestarla.

Atravesó entonces el valle y llegó al palacio de Esmeraldas a orillas del mar, obtuvo el remedio mágico del hada, volvió con él a su casa y curó al instante al bravo rey de las Minas de Oro.

—Ahora — se decía para sí — si apre-



suro el casamiento, el enano amarillo quedará burlado.

Hicieronse, pues, los preparativos para la ceremonia; adornáronse las calles con banderas y gallardetes y flores, y el pueblo se agolpó a presenciar el paso del cortejo nupcial.

—¡Ja, ja! — exclamó una voz cuando el cortejo llegó al templo. La madre de la princesa alzó la vista y vió al enano amarillo sentado encima del pórtico. Antes de que la novia pudiese pronunciar una palabra, lanzóse él sobre la princesa, y tomándola en sus brazos desapareció con ella por el aire.

El rey también fué arrebatado, y al volver en sí se encontró en el Palacio de Esmeraldas, cuya dueña el hada, habiendo acudido al templo para ayudar al enano amarillo, se había enamorado del

rey al verle, y se lo había llevado consigo.

El hada hizo cuanto pudo para ganar se el corazón del rey. Dióle las más preciosas habitaciones del palacio, y celebró toda clase de bailes y fiestas en su honor. Pero él no hallaba otro consuelo que el que le procuraban sus paseos solitarios y tristes por la playa.

Cierta mañana llegó a nado hasta él una sirena, hermosa mujer con cola de pez.

—¡Ah, rey — exclamó — en verdad que la princesa Bella y tú sois dos amantes desgraciados! El enano amarillo se la ha llevado a su castillo, que se levanta al otro lado del mar, y, como tú, en todo el día no haces más que pasear tristemente por la orilla.

—¿Me puedes llevar hasta ella? — preguntó el rey.

—Móntate en mi cola — respondió la sirena.

Montó el rey y la sirena nadó y cruzó el mar hasta llegar al castillo del enano. Entonces le dió una espada y le dijo:

—No dejes de la mano esta espada, mientras no hayas recobrado a la princesa.

A la puerta del castillo encontró a la princesa Bella y se echó a sus plantas; pero al hacerlo dejó escapar la espada y el enano amarillo que estaba vigilando tras la puerta, de un salto se apoderó de la espada y gritó:

—¡Princesa, hora es de que elijas! ¿O te casas conmigo y dejas marchar al rey sin hacerle daño, o te niegas a mis deseos y le mato!

—¡Me casaré contigo! — repuso la princesa.

En su alborozo el enano dejó caer la espada, recogióla a su vez el rey y le mató.

Volvieron entonces el rey y la princesa al palacio de la reina; verificóse el matrimonio, y la princesa Bella y el rey de las Minas de Oro vivieron felices de allí en adelante.

MIEDO

Por H. E. Botes

(Cuento)

Dos truenos sucesivos se respondieron sombríamente en el horizonte.

La cabaña donde se había refugiado el pequeño Richard con su abuelo, ya estaba en penumbras; el aire era sofocante, y los árboles que rodeaban la habitación se movían pesadamente. Cuando el chico oyó los ruidos del bosque, levantó sus grandes ojos miedosos y preguntó con voz aterrorizada:

—¿Qué pasa, abuelito? Por qué oscurece así?

De pronto, el hombre se atusó la barba y no dijo nada; pero luego de un gruñido, repuso:

—No te asustes. ¿Es que tienes miedo? Ya eres un muchacho grande para tener miedo. Quédate tranquilo. Quitate

los breeches.

Pero el chico no cesó de pasear sus ojos tímidos por toda la cabaña, mostrando su miedo a la oscuridad y al silencio opresivo, al ruido del trueno, que le recordaba el mugido de las vacas y el ladrido de los perros. Y repitió entonces:

—¿Qué pasa, abuelito? ¿Por qué oscurece así?

Al mismo tiempo que decía esto, pareció que entraban más sombras en la cabaña, y que el exterior se cubría de ellas, allá, donde los truenos respondían más y más furiosos, y donde los árboles del bosque comenzaban a abrir sus ramas para recibir la lluvia próxima. Y como ésta no llegase, el anciano se humedeció los labios, le dió al chico que le cantaría alguna cosa, y comenzó una balada.

Después de una o dos notas, sin embargo, el chico dejó de escucharle, y poco más tarde el frágil acento se apagó en el aire caldeado. El hombre volvió a decir:

—Quédate tranquilo. No tienes nada que temer.

—Y entonces, ¿por qué oscurece? — insistió el chico.

—Porque va a llover.

Richard no podía entender eso.

—Ayer llovió y brillaba el sol — repuso. — ¿Por qué no brilla el sol ahora también?

—El sol no está.

—¿Y a dónde se ha ido?

—No te preocupes.

Y volvió a tronar. El chico apenas podía distinguir a su abuelo; y cuando to-

El mundo infantil

do estuvo silencioso, se acercó a la puerta y miró hacia afuera. Al volver, percibió un olor como de pescado descompuesto, que llegaba del piso sucio de la cabaña. Y poco después se largó a llorar.

—¿Por qué está gris el cielo? — preguntó.

—¡No está gris! — declaró el abuelo.

—¡Está gris! — insistió, sollozando.

— Está gris como el sombrero de Nancy. ¿Por qué está gris?

—Es que va a llover — fué la respuesta. —Eso es todo. Quédate quieto.

Richard lloró más fuerte. Al mirar por la ventana, a través de sus lágrimas, le pareció como si el cielo negro empujara los árboles hacia la cabaña, y como si muy pronto uno de ellos fuese a aplastarlo.

—Quiero irme a casa — murmuró. —

Pero el viejo no contestó nada, y durante un momento reinó un pesado silencio. El chico sudaba. No podía ver al abuelo y quería descubrirlo, desesperadamente, pero sin atreverse a mover un dedo. Y mientras permanecía así, comenzó a llover, al principio con intermitencias, luego ininterrumpidamente, con un ruido silbante.

—¡Abuelito! ¡Abuelito!

Llorando, se movió por fin y fué a cobijarse junto a las oscuras rodillas del viejo.

—¡Abuelito!

—¡Levántese! — susurró el pequeño.

— Está lloviendo. Quiero irme a casa.

¡Levántese!

Cuando se despertó el viejo, oyó el intenso retumbar de los truenos, la voz llorosa del niño y el golpeteo de la lluvia en la ventana.

—¡Quiero irme a casa! — gritaba el niño. — Es de noche. Mamá se va a acostar.

—Quédate quieto — le contestó el viejo. — No es de noche.

—Y si no, ¿qué hora es?

Un reloj, como un ojo blanco, apareció en la oscuridad; la llama azulada de un fósforo brilló sobre él y durante un minuto el chico perdió su miedo: miró largamente la delgada llamita, los reflejos de la luz sobre la cara del abuelo, el reloj, el techo de la cabaña; y se olvidó de la tormenta y de su miedo.

—Son las ocho — gruñó el viejo sin malevolencia. — Quédate quieto.

Pero en ese momento, la llama pareció echarse a volar en la oscuridad y como por algún milagro, en seguida apareció otra vez en una frenética luz que hizo en el cielo una herida amarilla, y que pintó de amarillo sangriento al bosque y al piso oscuro de la cabaña. El aire caliente y apacible pareció llorar como un niño sensible; los árboles se agitaron y una gran confusión se produjo en la cabeza de Richard.

Buscó refugio en el hueco amigo, entre los muslos del hombre y allí gimió y lloró en la oscuridad.

Y como el trueno y los relámpagos formaran un duelo aterrador sobre su cabeza, el chico trató de pensar en su hogar, en el rostro fresco de su madre, en



Montevideo

Hermosa vista tomada desde el Parque de la Barra Santa Lucía a orillas del Río del mismo nombre. Al fondo se ve la famosa Isla del Tigre

las ventanas con cortinas; pero le costaba trabajo recordar todo eso y se daba cuenta de que le estorbaba la tormenta, que era algo negro, maligno y viejo, y contra lo cual no podía luchar.

LO QUE SE PUEDE HACER CON 12 LINEAS Y UN PUNTO



Trabajos enviados por nuestra querida colaboradora Nena Cenóz Sendic

Por los Clubs

El club "Los Cracks del Reducto" cuentan con dos nuevos e inteligentes socios, Francisco Temita y Juan M. Temita. Saludo cordialmente a estos nuevos amiguitos.

LA DIRECTORA.

Cambian correspondencia las amiguitas:

Nena Cenóz Sendic de Flores con María Olivera Miranda de... y Nona Plada y Beba Robaina de Maldonado.

Cristina Juanita Rey y la amiguita Gladys Luzuriaga.

Yolanda Cutinella e Ida María Childs de Paysandú.



Juan A. Acuña García el amiguito que envió las fotos

Gladys Tello Húnter de Paso de los Toros y Morocha Basasteguis Martínez del Dpto de Lavalleja.

Adivinanzas

En Francia fui fabricado,
en España fui vendido,
por las damas pretendido
y por los sastres buscado;
si me prenden soy prendido
y si no, ya estoy perdido.

El alfiler.

Una vieja arrugadilla,
detrás tiene la tranquila.
Y te voy a llamar bobo
si no me aciertas del todo.

La pasa.

Tiene cuatro letras,
cuatro nada más;
si repites una,
un nombre dirás.

Pepé.

mundo infantil

PARA PASAR EL RATO

SE TENIA FE

El teniente. — ¡Dígame, soldado! ¿Si usted cayera en manos del enemigo y luego lo fusilaran! ¿Qué haría?

El soldado. — ¡Me serviría de lección para otra vez!

RESPUESTA CATEGORICA

El maestro. — ¡Dime, Horacio! Si voy caminando y de pronto tropiezo y caigo. ¿Qué harías tú?

Horacio. — ¡Yo?... ¡Nada! ¡Quién le manda a no fijarse por donde camina! Enviados por José Gagliotti.

Ella. — No hay nada que hacerle. Esta balanza no funciona bien.

El. — ¿Por qué? ¿Has aumentado mucho?

La inquilina poco grata (desde adentro). — No entre, por favor, que me es-



Beba Montero con su buen amigo "le nejn" posan para Sección Infantil RIO NEGRO

La Venus de Nilo se exhibe y se guarda en el Museo del Louvre en París. Enviado por Bibi Meneguzzi Ghieno.

CASTIGO ROMANO

Justiniano, antiguo emperador de Roma, condenaba a los que blasfemaban contra Cristo, a sufrir cien azotes y la mutilación de la lengua.

Enviado por José Gagliotti.

ANECDOTA

Horacio Nelson, célebre almirante inglés, aparte de carecer de su brazo derecho, era tuerto del ojo izquierdo.

Cuando sostuvo la batalla naval de Santa Cruz de Tenerife, desde la nave insignia enemiga, izaron bandera de rendición.

Ese detalle fué observado por muchos marineros que combatían al lado de Nelson.



Algunos de los colonos que arreglaron una calle interrumpida por un bñaco. Ahora es una de las principales avenidas de nuestro mundando.

El casero (para sí). — ¡Ojalá fuera cierto!

Enviados por Neneta.

ADIVINANZAS

Un tintín, dos tintales
Un garabín, dos garabales.
La balanza.
Una vieja larga y seca
Que le corre la manteca.
La vela.



Muelle del Anglo de Fray Bentos

Enviados Dulce Sueño. Villa Sarandí.

Tengo patas y no me puedo mover:
llevo auestas la comida
y no la puedo comer.
(La mesa).

Enviada por María del C. Trías.

El más famoso fabricante de violines de todos los tiempos fué Antonio Stradivari que vivió casi cien años, habiendo muerto en 1737.



La Plaza Independencia de Fray Bentos y la Parroquia



Nuestra inteligente amiguita María Olivera que envió estas vistas

son, pero éste ordenaba renovar los ataques.

Uno de los marineros se acercó a él y dijo:

— ¡Mi almirante! ¡El enemigo a izado bandera de rendición!!

Nelson colocó el largavista en su ojo tuerto y después de un breve instante contestó:

— ¡Te has equivocado, muchacho... ¡Yo no veo ninguna clase de bandera!... ¡Siga el fuego!

La orden fué cumplida, y horas después la flota inglesa volvía a su base coronada por la victoria. Tiempo después, tomó parte en las batallas de Albúkin, y Trafalgar, pero en esta última perdió la vida!

Enviada por José Gagliotti.

CHARADA

1.a y 2.a: Todos tenemos
3.a y 4.a: Apellido
2.a y 2.a: Extraña
4.a y 1.a: Falta de razón
3.a y 1.a: Ciudad santa
Todo: ¡A quién no le gusta!

Solución: Ca-ra-me-lo.
Enviado por: Tita Rodríguez Sobrera.
Capilla del Sauce. Florida.

Doña Primavera
viste que es primor
de blanco, tal como
limonero en flor.

mundo infantil

¡Las poesías que yo recito!

Doña Primavera

¿QUIEN LA HACE? Primavera - Composición

Semanalmente se publicará en "Lo mejor de la semana" una de estas composiciones enviadas por los colaboradores los que serán premiados con hermosos libros para colorear de "El Paraíso de los Niños".

Lleva por sandalias
unas anchas hojas,
y por caravanas
unas fucias rojas.

Salid a encontrarla
por esos caminos.
¡Va loca de soles
y loca de trinos!

Doña Primavera,
de aliento fecundo,
se va de todas
las partes del mundo...

No oíe al que le hable
de las vidas ruines.
¿Cómo va a entenderlas
entre sus jazmines?

¿Cómo va a entenderlas
junto de las fuentes

de espejos dorados
y cantos ardientes?

De la tierra enferma
en las hondas grietas,
enciende rosales
de rojas piruetas.

Pone sus encajes,
prende sus verduras,
en la piedra triste
de las sepulturas...

Doña Primavera
de manos gloriosas,
haz que por la vida
derramemos rosas.

Rosas de alegría,
rosas de perdón,
rosas de cariño
y de abnegación.

Gabriela Mistral (chilena).

azules, a pesar de la avidez inconstante
de los muchachos del barrio torpes y de
la crueldad del lechero que al pasar le
pega con el látigo.

Blanca N. González. Carrasco.

Buzón Infantil

Un saludo cordialísimo a todos los colaboradores y amiguitos de Sección Infantil. Retribuyo y hago extensivos los míos a mi amiguita espiritual Blanca N. González López.

Retribuyo los saludos de la niña María O Miranón y saludo cariñosamente a los amiguitos de Mundo Infantil. — Huguito Kátras Galbani.

¿Qué contestas?

¿Qué cosa es, que, cuando mayor, me
nos se ve?

Entre los niños que envíen bien la respuesta se sorteará un hermoso libro para colorear. Se reciben las contestaciones en "Sección Infantil" Rincón 599.

LA DIRECTORA.

¡Atención amiguitos!

Se recibieron gran cantidad de correspondencia de amiguitos, que prometen trabajar para nuestros queridos niñitos del Asilo.

Han llegado también varias labores. En el próximo N.º publicaremos la foto de las labores recibidas hasta la fecha.

Es este el pedido que iba a hacer a los amiguitos y colaboradores de "Sección Infantil". Después no solamente serán considerados amigos y colaboradores, sino también como pequeños Reyes Magos.

¿Qué debes hacer para llamarte así? Harás una labor, con lana, paja, rafia, cerda, con tela o con cualquier otro material. Cuando la hayas terminado, le pondrás una tarjetita con tu nombre y lugar donde resides y la enviarás a "Sección Infantil", Rincón 599.

Los trabajos que mandes se expondrán, con tu nombre en una de nuestras principales casas de comercio.

Luego se venderán o rematarán al público (se resolverá en una reunión de colaboradores de "Sección Infantil") que se hará previamente.

Con el producto compraremos juguetes que llevaremos a los niños del Asilo, el día de Reyes.

¿Quién no desea ser un pequeño Rey Mago de esos queridos niñitos?

¿Quién no se sentirá bueno al saber que con su trabajo va a alegrar a esos compañeritos que esperan, que desean tanto ese día?

No importa el valor de la labor que hagas amiguito, importa tu acción, tu colaboración.

¿Tienes un amiguito o amiguita? Invítala a contribuir con su trabajo. ¡Qué hermoso sería que todos los niñitos de la República se transformarán en Reyes Magos!

Y ahora querido amiguito y colaborador si tienes alguna duda consúltame rápidamente para empezar a trabajar.

Saludos cariñosos a los futuros Reyes Magos de LA DIRECTORA.

LLEGARON YA, TRABAJOS DE LOS SIGUIENTES AMIGUITOS Y COLABORADORES:

José Gagliotti, Irma Sánchez Díaz, Catita Martínez, Carlitos Cherry, Chichita Kátras Galbani, Bibí Meneguzzi Ghiano, Club Admiradores de MUNDO URU GUAYO, Baby Japipietro, Milton Mario Sobrero Iturría, Martita Más Antenucci, Sonia González, Mimita Carbonell Crudelli, Albertito Fraga, Coco y Ketty Álvarez, Susanita Delgado, Odila Palumbo, Nelly María Arredon y Lilia Santana.

Muchos de estos amiguitos prometen enviar otros trabajos y juguetes antes del Día de Reyes.

¡Adelante, Reyes Magos! ¡Qué contentos van a sentirse nuestros niñitos del Asilo el 6 de enero!

Colaboración

EL CERCO AZUL

Frente a mi casa hay un tupido cerco de enredaderas. Y todas las mañanas amanece azul como si un trozo de cielo, durante la noche se hubiera desmenuzado sobre él; muy temprano, apenas me levanto corro a abrir la ventana de mi cuarto para mirar el hermoso cerco azul. Debo ocultar muchos nidos porque son muchos los gorriónes que entran y salen y se agitan chillando entre laberinto de sus tallos. A veces los chicos del barrio arrancan puñados de bellas flores y se las ponen en sus gorras mugrientas. Es como si llevaran penachos de cielo sobre la sucia cabeza. Pero las tiran en seguida. Ayer vi que el lechero al pasar, pegó al cerco con el látigo y la vereda quedó cubierta de campanillas mutiladas.

Yo sentí una indignación profunda ante ese inconsciente y torpe acto de maldad. Creo que, mirando ese cerco, ya tengo un diario motivo de alegría para todo el verano. No sé porqué me serena verlo tan lleno de vida y sana belleza. Y creo que me da una constante lección de optimismo floreciendo sin tasa cubriéndose mañana a mañana con sus campanillas.

Concurso de Marilú



¡Renueva mi ropa, mamita!

Estos lindísimos vestiditos que les ofrezco para "Marilú" son muy indicados para fiestas y paseos.

El No. 1 es en organdi rosa y la pollerita formada por seis pañitos a ondas que se unen entre sí en vainilla le dan un aspecto elegante, y mucho más si se usa con un viso de seda. En cada onda y en el cuello se aplican flores de organdi blanco.

El No. 2 se hace en batista u organdi blanco, siendo su corte sencillito y elegante.

Se corta un corpiñito que no pase del brazo y luego, se le añade la falda muy fruncida. Una vez cortada la pollera, se le hacen dos alforzas bastante anchas, una en el borde y otra en la mitad de la falda. En la orilla del cuello, mangas y alforzas, se cose una puntillita muy fruncida.

Ambos vestidos se abrochan en la espalda y para las que adjunten el cupón que les darán en El Paraíso de los Niños, Sarandí 620, tengo los moldes en tamaño natural.

Tía CARMEN.



CONCURSO DE LABORES

Este concurso agradará a todas, por su utilidad y lo fácil que será obtener un premio. Se trata de que mis sobrinitas vayan aprendiendo los trabajos y puntos que les enseñaré, para confeccionar un muestrario con todos los temas del concurso, que se publicarán semanalmente.

Estos muestrarios me los enviarán en la fecha que les indicaré oportunamente y 3 "Marilú" serán el premio para las trabajadoras y se obtendrán así: 1 para premio de "la habilidad", sorteándose entre los mejores trabajos; 1 para premio de la "constancia", sorteándola entre las que manden todos los temas, y finalmente, una para premiar la "buena voluntad", sorteándose entre todas las que to-



Nombre

Domicilio

Esta linda figura tiene tres objetos, pues las niñas la bordarán, los varones la colorearán y todos, bordados y pintores, pondrán al pie, una bonita leyenda.

Los premios serán preciosos juguetes de "El Paraíso de los Niños", y tres bonitos libros, para premio de las leyendas.

Los trabajos deben enviarse a esta dirección: "Tía CARMEN". — Sección Infantil. — MUNDO URUGUAYO. Rincón 599.

men parte en el concurso, aunque ya hubieren figurado en las dos listas anteriores.

La vainilla D, que les enseñaré hoy, es sumamente fácil y la más indicada para quienes trabajan en cañamazo, pues con un hilo un poco grueso y de color, se hacen vistosos adornos para pañitos y carpetas, muy rápidamente.

Para la vainilla O, sacar la cantidad de hilos necesarios y luego atarlos en el medio, como muestra la figura. La figura E, es un poco más adornada y para ello hacer primero una vainilla escalera, como ya les enseñé, y luego atar los hilos como para la figura D.

Vuelvo a recordarles que para el premio "constancia" hay que mandar todos los temas, así que ¡mucho cuidado con perderse un solo número!

Tía CARMEN.

CORRESPONDENCIA

Nélida Mirtha. — No es ninguna molestia deseando que cuanto antes compres a hermanita la "Marilú" deseada. El largo del talle son 10 centímetros y 11 para la manguita.

Lilia Edith de la Sierra. — El premio que te correspondió ya te había sido enviado y supongo lo tendrás en tu poder. Espero que la satisfacción que tuviste al ver tu nombre entre los premiados te da deseos de intervenir en el actual concurso, donde habrán también muy lindos premios. Espero el anunciado regalo.

Maria del Carmen. — Una vez que hayas bordado la niña y su canastita, es-

respondencias" cartas del extranjero como si no fueran bastante con Vds. y las mamitas de mis sobrinitas. Pronto te mandaré lo que me pides.

Marquitos Núñez. — El 29 de Agosto te fué remitido el premio que te correspondió.

Menena Azevedo. — La carta era para tí. El fallo de la Lmpara de Aladino se perdió con la huelga y para no cometer una injusticia lo dejé sin efecto.

Titina Olaisola. — Con el mayor gusto te acepto como sobrinita y te guardaré los sellos europeos que reciba y trataré de conseguirte los uruguayos que desees. Desearía saber tu dirección para enviarte los timbres que poseo. Hazes

hijitos.

Cristina Juanita Rey. — Muchas gracias por tus lindos dibujos y por ellos te beso afectuosamente. Espero participes de los concursos de la sección "Marilú" a que eres tan inteligente y de buen gusto.

Elsa Miró. — No hay que desanimarse nunca y el día menos pensado te sacas una "Marilú" y después, puedes decirle a tu mamita que esa muñeca no es un juguete sino un medio para practicar la costura haciéndole vestiditos y otra ropa. En el concurso de los adivinanzas te correspondió el premio, por lo que te



Robertito Hernández y Teresita Delgado

El Francés al alcance de los niños

LECCION 6.a

"El Paraíso de los Niños" que siempre les presenta novedades me ha puesto en el caso de ocuparme de los comparativos pues de otro modo ¿cómo podrían Vds. decir a cual prefieren entre "Marilú" "Shirley Temple" o el hermanito de "Marilú" que llegará este mes traído por las golondrinas.

La comparación de los adjetivos y adverbios se forma usando la palabra "plus" para indicar superioridad; "aussi" para la igualdad y "moins" para inferioridad, teniendo que poner después del adjetivo o adverbio la palabra "que".

Cuando a un niño entusiasta no le basten esas expresiones y desee dar más fuerza a sus afirmaciones, entonces, recurrirá al superlativo relativo anteponiendo el artículo al comparativo.

Por ejemplo ¿desean manifestar que una cosa es grande, más grande y grandísima? dirán "grand" "plus grand" y "le plus grand".

Los adjetivos "bueno", "malo", "pequeño", son irregulares en la composición del comparativo y superlativo pues el comparativo de "bueno" es "mejor"; el de "malo" es "peor" y el de "pequeño" es "menor".

Vocabulario

Bueno, bon se pronuncia bon; peor, pire, se pronuncia pir; malo, Mauvais se pronuncia move; menor, moindhe se pronuncia muandh; tanto, aussi se pronuncia osi; mas, plus se pronuncia pluis.

Deberes

Poner en comparativo y superlativo: Mi madre es buena. — Mi muñeca es rubia. — Tu libro es lindo. — Mi Marilú es grande. — Su hermano es moreno. — La mesa es fea.

Deberes corregidos de la lección 5.a

La bouche de Marilú. — Ma Marilú est blonde. — La tienne est brune. — Ma main est grande. — Ta bouche est petite. — Mon père est brun.



Luis Angel y María Teresa Jaureguy Zabala. Casa Blanca. Paysandú

felicito.

Nela Armendariz de León. — Lindísimos tus envíos para "Marilú" el punto del vestidito es muy malo de hacer pero a tí te resultó perfecto, todos admiraron tu obra. Muchísimas gracias.

Catita López. — En "El Paraíso de los Niños" Sarandí 620, te darán gratis el cupón para recibir los moldes o dibujos de tamaño natural que ofrezco.

Chela. — Mil gracias por sus flores. No tardaré en mandarle los dibujos que me pide, devolviéndole los patrones de Mickey y Minnie.

Isabelita Bercianos. — Con el mayor placer satisfaré tu pedido: me gustan mucho las niñas que se preocupan de vestir a sus muñecas.

Flor de Lato. — Cuando leas esto, ya tendrás en tu poder mi carta particular.

Cariños para todas de

TIA CARMEN.

mundo infantil

Marilú y sus amiguitas

FOTOS de las AMIGUITAS de MARILÚ. — Todas las niñas que posean MARILÚ serán retratadas por el fotógrafo

de MARILÚ. — Foto FAIG, 18 de Julio, 968 bis, y sus fotografías serán publicadas en MUNDO URUGUAYO



Alba Ester Saquieres Elicbal



Gladys N. Liotti Falcí



Martita García Ganzarain



Lelita Magnone

Respuestas a los Pibes

Golondrina de Invierno. — Esperaré a que me cuentes todo lo de ti y me digas tu nombre. La cartita para "Buzón Infantil" envíala aparte para que se pueda publicar. Deseo que tu amigueta lea lo que le escribes y puedas saber algo de ella. ¿No desea la hermosa Golondrina, transformarse en un Rey Mago? Espero.

Margarita M. Pons. — Con todo cariño te acepto como amigueta. Espero me cuentes algo de ti. Agradezco en nombre de los colaboradores tus sa-

ludos y los retribuyo. Hasta prontito Margarita.

Walkyria E. Hirigoyen. — ¡Que termines muy bien este año de estudio, Walkyria! Va a "Buzón Infantil" tu pedido. Hasta muy prontito amigueta.

Lilucha. (Arapey). — Me parece muy bien no te desanimes. Ya obtendrás premio. Recibi cartita de tu primita; le contestaré en el próximo número. Espero hayan recibido el premio. — ¿Cómo se portan Beatriz y Graciela? Muchos besitos para ellas si se portan bien con mamita, y para la encantadora amigueta Lilucha.

Roberto Castro. — Trataré de complacerte lo antes posible amigueto. ¿Viste los dibujos tuyos en "Sección Infantil"? Si no contesté a Baby y a Héctor es porque se extravió la carta, aunque no creo. Lee los últimos números. Agradece y saluda a tus papás y hermanitos. Recibi tus besos; van muchos más para mi inteligente amigueto Roberto.

Milka Citera. (Escuela Rural N.º 28) — Son muy lindos los dibujitos. Si no hubieran salido en "Sección Infantil" envíen para este mes. Les deseo mucha suerte. Saludos a todos los amiguitos de la Escuela Rural N.º 28.

CUPÓN Marilú



1^{er}
PREMIO.

El dormitorio de Marilú. Muebles de laque, Ropero con bandejas y perchas, cómoda fuerte, con 4 cajones y espejo, cama, mesa de luz moderna, mesa redonda y silla.

Nombre.....
Domicilio.....

4+0
PREMIO

Otros 30 premios más del maravilloso cuadro de Marilú

Remita este cupón al
PARAISO DE LOS NIÑOS
SARANDI 620

3^{er}
PREMIO



2^{do}
PREMIO.



Las aventuras de CIENGRAMOS

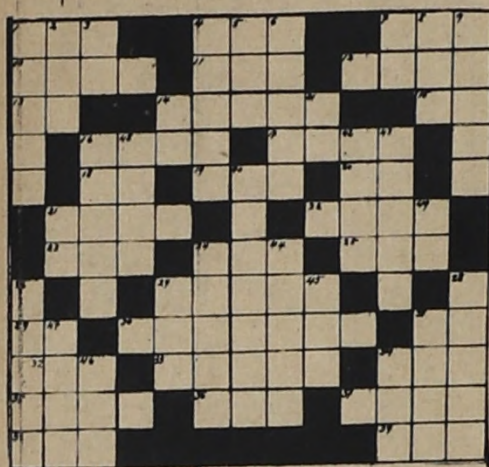
La ropa de Tio Tranquilo

POR
FOLA



PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA



Horizontales. —

1. Nave; 4. Necesidad de agua; 7. Cuadro de tierra en que el hortelano cultiva verduras; 10. Palabra inglesa; 11. Palmípedo; 12. General que se distinguió en la guerra de la independencia española, contra Napoleón; 13. Verbo; 14. Carbonato de sosa cristalizado; 15. Partícula privativa; 16. Intento, proyecto; 17. Estado de Venezuela; 18. Nombre patronímico de familias holandesas; 19. Achaque habitual; 20. Contracción; 21. Lanza larga, garrocha; 22. Patria de San Francisco; 23. Especie de paja americana; 24. Dueña de casa; 25. Ave trepadora; 27. Falta de piedad; 28. Preposición; 29. Nota musical; 30. Amante de Teseo; 31. Planta considerada fúnebre antiguamente; 32. Que no está dividido; 33. Asteroide descubierto por Borrelly; 34. Nombre de consonante; 35. Municipio de Colombia; 36. Acción de alabar; 37. Arbol aceríneo; 38. Mujer; 39. Onda grande formada en la superficie de las aguas.

Verticales. —

1. Villa de la provincia de Burgos; 2. Río de Suiza; 3. Acusativo de pronombre de segunda persona; 4. Lentitud, tardanza, disimulo; 5. Ninfa hija del Aire y la Tierra; 6. Distrito del departamento de Paraiso, en Honduras; 7. Artículo determinante; 8. Parte del río próxima a su desembocadura; 9. Nombre que dieron los poetas a los montes Parnaso, Helicón, etc.; 12. Conjunción copulativa; 14. Onomatopeya de un golpe o de un toque de tambor; 16. Distrito de la provincia de Lucana, en Perú; 21. Arqueólogo español; 22. Preposición; 24. Literato y moralista suizo; 26. Piel delgada preparada con alumbre, que usaban los romanos para el calzado; 27. Arrebato, furia; 28. Molusco de los mares del norte; 30. Preposición; 31. Gobernador o jefe de un distrito entre árabes; 34. Asteroide No. 60, des-

cubierto por Fergurson en 1860; 37. Partícula que denota separación; 40. Nombre que se da en Colombia a un bote o a una chalupa; 41. Río de Francia que desemboca en el mar del Norte; 42. Abertura que se hace fácilmente en las telas endebles; 43. Asteroide descubierto en 1867 por Palisa; 44. Arbol de Conchinchina; 45. Medida de longitud aproximada a un metro; 46. Planta oxalídea; 47. Pez de la familia de los gádidos; 48. Fosa que servía de altar cuando se ofrecían sacrificios a las divinidades infernales; 49. Afirmación.

Fitobertha.

Entre quienes envien antes del miércoles próximo, la solución de este crucigrama, se sorteará un ejemplar de la novela "Tan-gó", de Carmen Piria, donado por Fitobertha.

CHARADA

A la refulgente Luz.

Un primera con tercera
esta copla me cantó,
con tanta gracia y salero
que hasta inicial con primera
entusiasmada aplaudió:

"dame tu prima segunda,
morena del alma mía,
que estoy loco por llevarte
conmigo, a la sacristía!

Si dos me quieres, escóndete
en una cueva profunda
donde yo dos pueda hallarte,
porque te doy una tunda!..."

Con unos claveles rojos
hice un total al momento
y se los tiré al mancebo
que, guiñándome los ojos,
se los llevó muy contento!

Violeta de los Alpes.

Sortearemos un ejemplar de la novela "El delator" de Liam O'Flaherty, entre quienes, antes del próximo miércoles, nos envien la solución exacta de esta charada.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

Para Rino.

GUSTA
JULIUS

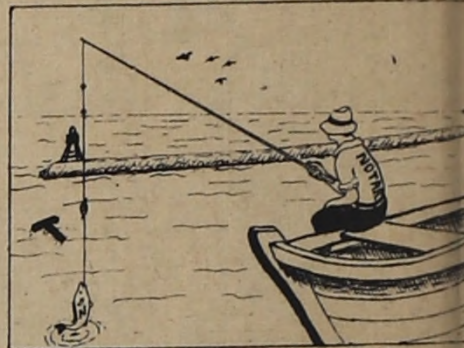
Mario Molles.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

NOTA
TO

El boxeador y la dama.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO



El Cocinero.

FRASE COMPRIMIDA

AREL

Don Demente.

CHARADA

Para Oxe.

Esta sucesión total de los actos de mi vida
comienza a desesperarme por su ausencia [emoción]
estoy en la quinta prima y pienso, aun [adormecida]
que talvez con tu concurso encuentre una [solución]
Si dos sucede lo mismo y dos hallas aburrido,
te propongo un dos primera que tú debes elegir;
lo trataremos en broma y será el premio [ofrecido]
tan singular, que al saberlo, yo sé que te hará [reír].
Mi primera repetida o mi inicial con tercera
ya no sabe de que modo ahuyentar este mi ["apleen"],
y me otorga amplios poderes para hacer lo [que yo quiera]
pero yo no quiero nada y te pido ayuda a tí.
Ven a mi casa una tarde y tomando el [un siguiente]
charlaremos, si tú tienes también algo que [contar]
y entonces la resultado fallará completamente,
aunque a la otra mañana vuelva de nuevo [a empezar].
Si apruebas este proyecto, ya puedes ir ideando
alguna empresa que logre nuestra firma [destacar],
que ya ve mi fantasía la muchedumbre [aclamando]
nuestra hazaña: un viaje al Congo, con [permiso de Falstaff].
Medianoche.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A El Pirata, retribuyendo.

Pirata

Gioconda.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

Dedicado al Capitán
Acreimlam.

"Hora ideal"

n receptor prócer

Elsa.

FRASE INTERPRETATIVA

Dedicada a Eolo.

ESCOCES

Rino.

CRIPTOGRAFIA

En recuerdo del "mago".

CID, LOGRASTE
111 21 122 111

Fuiste el Cid de una cruzada:
lograste el tango elevar!
Hoy es tu muerte llorada
por la gente que azorada
no se puede consolar.

Diablillo.

ANAGRAMA

Al buen amigo Rita
Reforti.

Loa Estado del Po

Loa Estado del Po, con fervor,
este italo vate de esplendor.

Oxe.

JEROGLIFICO ANAGRAMADO

EL DUEÑO DEL MOLINO,
porque lo vió EN EL AGUA,
por poco pierde el tino.

Jean du Bois.

ANAGRAMA

A Solución, retribuyendo
en tono festivo.

¿Y ese iguau! de tu lar?

Colega.

Blanca Aurora.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

Dedicado a Rex.

PIRAGUA

Siremo.

JEROGLIFICO
VP NOTA T VION

Paul.

JEROGLIFICO

DOBLE CAMBIO

El Desconocido.

Soluciones del número 852

El crucigrama de *El Caballero Negro* fué solucionado por Hugo d' Argent (Colonia), Radamés, Pisano, Jean du Bois, La Sulamita, Gioia, Eva, China, Anthony, El Rey Misterio, El Sultán, Is, Rama de Sauce, La Divorciada, Ipiranga, Golly, Ricardo y Leoncio, Luz, El Cocinero, Pirulo, Klara, Joaquín Iglesias, Pepimora, La Favorita del Sultán, Macho, Reina de los Corazones, La Juive, Marilina, Sarandí, Arturo Meneguzzi Ghiano, Beba Meneguzzi Ghiano, Roma Ilda, Vicente Berlatto, Ruy, Negro, María Inés Sienra, Triquitraque, Monita, Liropeya, Meterete, Lala, Laucha, Uruguay del Este, Jaime W. Padrós, Gregorio Cha, (Carmelo), Geiser, Anda, Ondina, Nerbardo de Arisa, Blanca Aurora (Tacuarembó), Juan Besga, Pedro L. Bavosi, Alberto I. Zúñiga, A. G. V. 346612, Theo. ¿Quién soy?, Well, Selva, Nelda, Pastorina, Adivinador, Albita, Gioconda y Norita.

El sorteo favoreció a Golly, a cuya disposición quedaba, en *MUNDO URUGUAYO*, la obra de Anatole France, "*La isla de los pingüinos*".

Solucionaron exactamente la charada de *Pocahontas*: Luz, Elsa, La Sulamita, El Padre Liborio, Ipiranga, El Rey Misterio, Gioconda, La Divorciada, El Sultán, Gregorio Cha (Carmelo), Rosalía Amalia Nieva Fernández (Santa Lucía), Uruguay del Este, Lala, Liropeya, Labrador y Berta (Est. Haedo), La Fray-bentinia (Fray Bentos), El Cocinero, Ricardo y Leoncio, Macho, China, Albita, La Favorita del Sultán, Negro, Pisano, Radamés, Hugo d' Argent (Colonia) y Triquitraque.

La novela "*La que no perdonó*", de Hugo Wast, correspondió, en el sorteo, a Labrador y Berta, de *Estación Haedo*, quienes se servirán indicarnos a qué dirección debe ser enviada.

Soluciones del número 853

En el número próximo daremos la nómina de solucionistas del crucigrama de *Jazmín del País* y de la charada de *Capitán de Fragata* y los resultados de los correspondientes sorteos.

Crucigrama de Elina Sundberg: Horizontales. — 1. Antaño; 7. Amigos; 13. Noé; 14. Asoma; 15. Ese; 16. Ge; 17. Atolero; 19. Oc; 20. E; 21. Asa; 22. E; 23. Se; 24. O; 25. La; 27. Escrito; 30. Es; 31. Seó; 33. E; 34. As; 35. La; 36. Abanico; 40. Ar; 41. A; 42. Oda; 43. Ola; 45. A; 46. Ni; 47. Ojerrosa; 51. Mi; 52. Ada; 54. Ar; 55. Sé; 56. Dad; 57. Sosera; 58. Astuto. *Verticales.* — 1. Angel; 2. Noé; 3. Te; 4. A; 5. Natas; 6. Oso; 7. Amé; 8. Mar; 9. I; 10. Ge; 11. Oso; 12. Secos; 17. Asedado; 18. Oso; 21. A; 26. Asa; 28. Cea; 29. Ici; 30. Esa; 32. E; 34. A; 35. Lanas; 37. Bajar; 38. Coser; 39. Ola; 42. O; 44. A; 45. Era; 49. Osa.

51. Mar; 53. As; 56. De; 59. Oler; 60. Raído; 61. Ido; *Anagrama de Pensatoro di Verano*: Feliciano Viera; *Anagrama de Astro y Fruta*: Olavo Bilas; *Jeroglífico Comprimido de Denzil*: Encanta tu lunar; *Jeroglífico Comprimido de El Gaucho Florido*: Te aguardo en mi rancho; *Anagrama de Violeta de los Alpes*: A Jean du Bois; *Charada de Rez*: Adivino; *Comprimido de Jean Samal*: Mirasol; *Charada de Chelo*: Aristocrática; *Anagrama de Dos Paisanitas*: Rubén Dario. — "Azul"; *Jeroglífico Comprimido de Lady Mac Ana*: La Comuna de París; *Anagrama de Marinerita*: Elina; *Jeroglífico Comprimido de El Rey de Kan-Sew*: Estados Unidos; *Intercalación de Mariela*: Capa larga; *Jeroglífico Comprimido de Miss Tonga*: Anteojos de Carey; *Anagrama de La Sulamita*: A Chirula; *Comprimido de Dolores*: Semíramis; *Chara de Belkis*: Sulamita; *Anagrama de Celito*: Carlos Gardel; *Logogrifo de Llamarada*: Impulsar; *Comprimido de Edmundo Dantés*: Flamantes.

MARCONIGRAMAS

Luz. — Agradezco su excepcional remesa y, complaciéndola, transmito sus felicitaciones a *Pocahontas*, por la interesante charada que le dedicó a usted.

Chirula. — Positivamente: usted no siente lo que me dice... ¿verdad? Porque le consta a la gentil colega — fino y cordial espíritu — que yo no puedo olvidarla. Su envío, excelente. Gracias por el libro.

Rino. (La Plata, R. A.) — Muy buenos sus trabajos. Lamento lo sucedido que ha de servirme, desde luego, para no dar curso, en adelante, a ciertos pedidos, sin beneficio de inventario... Le reitero mi estimación.

Liropeya. — Celebro que el libro haya sido de su agrado. Me pide *El Gaucho Florido* le agradezca, en su nombre, su amable dedicatoria, y la felicite por su brillante triunfo en el Concurso "18 de Julio". Transmito sus plácemes a quienes compartieron con usted la victoria.

El Padre Liborio. — También hago presente su congratulación a los vencedores en el concurso de soluciones. Buenísimo su "sagrado" envío.

Marinerita. — En mi poder el libro y su charada para *El Cid*, inspiradísima e ingeniosa.

El Gaucho Florido. — Cumpló gustoso su encargo. No me culpe a mí, sino al turno, cuya inflexibilidad nos complica la vida...

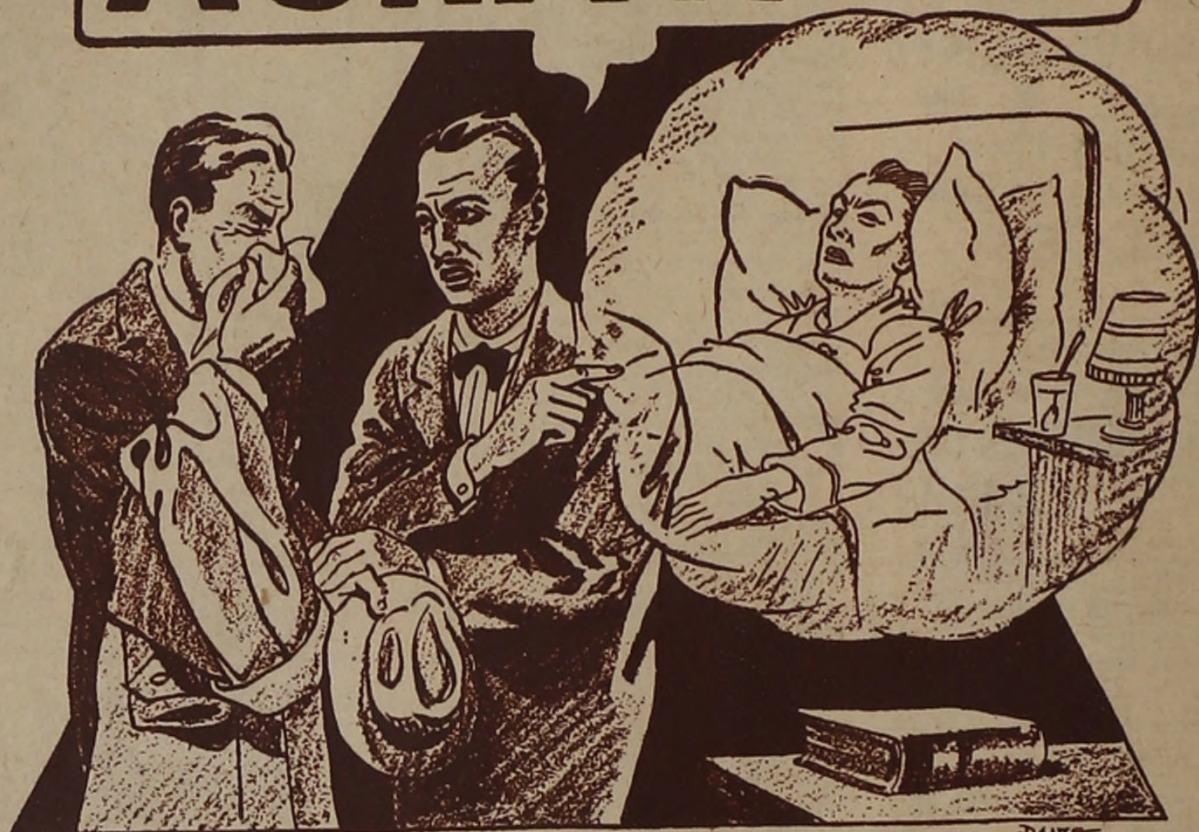
El Cid Campeador. (Paysandú). — Complacido, transmito su felicitación a los vencedores en el Concurso "18 de Julio".

Botija fea y Pebeta. — Destinaré el libro de ustedes para los solucionistas del lindo anagrama, porque el turno obligará a diferir la publicación del crucigrama. Gracias.

Jean du Bois. — Su adhesión a estas páginas es tan valiosa como simpática. Agradezco, en su nombre, a *La Sulamita*, el libro que le cupo en suerte y acepto su notable remesa.

A. Mac Kensen. — Es verdaderamente ingenioso, al par que artístico, el crucigrama que destina a "*Pasatiempos*". Se publicará, a su turno. Lástima que éste demorará un poco en corresponderle. **FALSTAFF.**

¡NO SE LO DEJE AGRAVAR!



"No se lo deje agravar!"—Espléndido consejo, porque lo que hoy parece un simple resfriado puede convertirse mañana en gripe, bronquitis, pulmonía o algo peor.

Más vale prevenir que lamentar! Por eso, a los primeros síntomas—estornudos, escalofríos, quebranto, dolor de cabeza—tome Fenaspirina, famoso producto Bayer, y repita la dosis cada dos o tres horas hasta que el mal desaparezca por completo.

Además de aliviar prontamente los síntomas iniciales, Fenaspirina descongestiona los centros afectados, disminuye la fiebre y ayuda a expulsar los gérmenes infecciosos.



FENASPIRINA

CONTRA LOS RESFRIADOS Y LA GRIPE