



ARCONIRIS

N.º 55

ENERO DE 1953
Montevideo - Uruguay

ARCO IRIS

CORREOS DEL
URUGUAY

Impresos de interés
general. Decreto del
P. E. de Enero
1951

PERMISO Nº 7

REVISTA EVANGELICA PARA LOS NIÑOS DE AMERICA LATINA

ENERO DE 1953

Año IV

Nº 55

MONTEVIDEO-URUGUAY

Director Responsable

JULIO A. BARREIRO

Administradora

M. ISOLINA SUIFFET

Dibujante:

WALDECK IBARRA

Secretario de Expedición:

CARLOS DEMICHELI

AGENTES:

ARGENTINA

Librería "La Aurora"
Corrientes 728
Buenos Aires.

BOLIVIA

Sr. Rubén Fernández
Cajón Nº 9
La Paz.

BRASIL

Domingos Da Silva Oliveira
Caixa Postal 4243
Rio de Janeiro.

COLOMBIA

Librería "La Aurora"
Apartado 624
Cali

COSTA RICA

Claudio Soto Ovarés
Apartado 858
San José.

CUBA

Sr. Dr. Samuel Deulofeu
Apartado Nº 102
Palma Soriano

CHILE

Librería "El Sembrador"
Casilla 2037
Santiago de Chile

ECUADOR

Librería "Realidades"
Casilla 137
Quito

ESPAÑA

Sr. Pedro Giménez Giménez
Calle del Movanes, 70
Barcelona
Sr. Ramón Taibo Sienes
Noviciado 5
Madrid
Sr. Daniel Capó
Marqués de la Argentera, Nº 19
Barcelona

EL SALVADOR

Miguel Angel Blanco
Av. Cuscatlán Nº 50
San Salvador

☆ DIRECCION POSTAL:

Casilla de Correo 179, Montevideo, URUGUAY.

☆ SUSCRIPCIONES

Serán anuales. Para Uruguay y Argentina, existe, además, un período extraordinario de suscripción que comprende un año y medio. Los pedidos deben ser hechos a los Agentes. En Uruguay y Argentina, podrán hacerse también a los Representantes de la Revista en las Iglesias, Escuelas Dominicales u Obras.

Precios: URUGUAY:	\$ 3.00 m/u. anual.
"	" 4.00 " año y medio.
ARGENTINA:	" 10.00 m/a. anual.
"	" 13.00 " año y medio.
CHILE:	35.00 m/chilena, anual.
PARAGUAY:	5.00 guaraníes, anual.
BOLIVIA:	55.00 Bs., anual.
PERU:	7.00 soles, anual.
MEJICO:	5.00 m/mejicana, anual.
ECUADOR:	18.00 anual.

Para los demás países: un dólar, anual.

☆ GIROS Y CHEQUES

SE RUEGA HACER LOS GIROS O CHEQUES, UNICAMENTE A NOMBRE DE LA SRTA. ISOLINA SUIFFET, CASILLA DE CORREO 179. - MONTEVIDEO, URUGUAY. SE RUEGA, POR LO TANTO, NO HACERLOS A NOMBRE DE REVISTA "ARCO IRIS".

☆ COLABORACIONES

Se aceptan colaboraciones para la Revista. La dirección se reserva el derecho de publicarlas o no. No se devuelven los originales. La Dirección no se hace responsable de la autenticidad de las colaboraciones publicadas en la Revista, cualquiera sea la entidad o persona que las haya enviado.

☆ La Revista ARCO IRIS se reserva todos los derechos sobre el personaje GALOPIN, creado exclusivamente para la misma. Prohibida su reproducción, sin la autorización debida.

GUATEMALA

Anita L. de Guerra
Cuarta Avenida Norte Nº 5 J-O-C
Guatemala
Isabel G. de Sandoval
Callejón del Administrador 58.
Guatemala, C. A.

HONDURAS

Esther de Gumper
Misión Evangélica
Apartado 17
San Pedro Sula

MEJICO

Prof. Gustavo A. Velasco
Apartado 97, bis
México, D. F.
Ariel Zambrano.
Apartado 97, bis.
México, D.F.

PARAGUAY

Sr. Pedro Ruiz Díaz Ocampo
Peñirossi 507
Asunción

PANAMA

Sra. E. C. de Silva
Apartado 1037
Panamá

PERU

Librería "El Inca", S. A.
Apartado 1277
Lima
Sr. Luis J. Jack
Apartado 1386
Lima

PUERTO RICO

Rev. T. Rico Soltero
Apartado 7002
Barrio Obrero
San Juan

REP. DOMINICANA

Sr. Julio D. Postigo
Librería Dominicana
Apartado Nº 656
Ciudad Trujillo

URUGUAY

Librería "La Aurora"
Constituyente 1460.
Montevideo.

VENEZUELA

C. A. Phillips
Apartado 294
Caracas.



CUENTO POR: JULIO A. BARREIRO ≡ DIBUJOS POR: W. IBARRA.

Capítulo I

UN GATO COMO HAY POCOS

Había una vez un gato tan distinguido, que hasta tenía nombre y apellido: se llamaba Boris Rulo.

Vivía en un pequeño pueblo, en la casa de dos ancianas adineradas, que no tenían otra cosa en que pensar sino en Boris Rulo. Para el gato eran todos los cuidados y los mimos, desde la mañana hasta la noche.

Aun por la noche solía levantarse alguna de ellas, si el viento golpeaba las ventanas o si la lluvia caía con mucha fuerza sobre el techo, o si algún ruido extraño se escuchaba en la casa, para asegurarse de que Boris Rulo estaba durmiendo en paz. Pero a Boris Rulo ninguna tormenta le había quitado el sueño en toda su vida, porque nunca había sabido lo que era el frío, ni la lluvia, ni el viento, que son cosas que se conocen cuando se sufren.

Boris Rulo se había acostumbrado tanto a oírle decir a sus amas que era un gato hermoso, que no se sintió nada sorprendido el día que, parándose frente a un espejo, comprendió que ellas tenían razón.

¡No era para menos!

¡Qué lindo y resplandeciente era el color negro de su piel! ¡Qué prestancia tenían sus bigotes! ¡Qué donaire le confería aquella mancha blanca sobre su pecho y las cuatro manchitas blancas que marcaban el fin de sus patas, como si fuesen cuatro botas perfectas y bien colocadas! Pero lo que terminó de llenarle de orgullo, lo que le hizo creer que él era verdaderamente el gato más hermoso de la comarca, fué su cola, que sus amas cuidaban con tanto esmero. ¡Con razón la cepillaban todas las tardes y hasta llegaban a peinarla!

Era una cola larga que terminaba en un gran rulo. Boris aprendió a moverla con tanta elegancia y a tenerla siempre parada, ya fuera que se acostase, se sentase, corriese, caminase o se trepase a un árbol (cosa esta última que a sus amas les disgustaba tremendamente) que todo esto dió motivo a que lo llamasen con nombre y apellido.

¡Sí señores, Boris Rulo, aunque parezca mentira!

Sin embargo, Boris no podía recordar en qué ocasión comenzaron a llamarlo así. Desde que se conocía, sabía de sí mismo que era un gato muy elegante, muy rico, y... con nombre y apellido, cosa que no tienen todos los gatos.

Nunca había cazado ratones, no porque les tuviese miedo, sino porque sus amas consideraron que era una tarea indigna de su alcurnia. En cambio, lo habían acostumbrado a alimentarse de toda clase de manjares, especialmente de leche y cremas.



Boris Rulo

Aunque sus amas no podían concebir que Boris cazase ratones, él siempre pensaba, con melancolía, que debía ser algo muy emocionante, sobre todo si se tenía en cuenta el momento en que el ratón caía entre las manos del gato...

Pero Boris tenía una debilidad, que sus amas no conocían y que él procuraba muy bien que no conocieran: treparse a los árboles y, de vez en cuando, hacerse alguna escapada por las azoteas de las vecinas. Cuando regresaba a su casa, después de esas andanzas, tenía que soportar con paciencia los rezongos, los consejos y después los mimos que las dos ancianas le hacían, porque las había abandonado.

Pero la vida de Boris Rulo cambió de la noche a la mañana, cuando conoció a Diamantina, la gata más hermosa que había visto en toda su vida.

¡Oh, ese día! Si no hubiese sido por ese día, esta historia jamás se hubiese escrito.

Ese día empezó como cualquier otro.

(Continúa en la pág. siguiente)



No se sintió nada sorprendido, el día que parándose frente a un espejo...

Boris Rulo había pasado la noche durmiendo en un espléndido almohadón comprado especialmente la semana anterior, por la tía Rosario (una de sus amas) para que él lo usara. Como era invierno, se lo habían colocado al lado de la estufa, junto a una de las grandes ventanas que daban a la calle.

Boris comenzó por desperezarse muy lentamente: bostezó cinco veces seguidas, guiñó los ojos y con mucho cuidado miró por la ventana hacia la calle, porque si hubiese estado lloviendo, era cosa de seguir durmiendo.

El día era espléndido, aunque se notaba que hacía frío. Boris se sentía contento de vivir. Entonces se levantó y se dirigió hacia la cocina, en busca de la merienda que todas las mañanas le preparaba Prudencia, la buena cocinera. Como era muy goloso, y sus amas lo sabían, siempre le era difícil suponer que tendría para el desayuno. Entró en la amplia cocina y fué hacia la pequeña mesita que la tía Mercedes (su otra ama) había hecho construir especialmente para él y que estaba colocada en uno de los rincones más tranquilos.

Aquella mañana le habían preparado un plato de crema y cinco orejones. ¡Orejones! ¡Con lo que a él le gustaban! Es difícil pensar que un gato coma orejones, pero en el caso de Boris Rulo nada era difícil. Hasta se había acostumbrado a comer bombones, churros, uva y pasteles. ¡Y no digamos nada de cuanto le gustaban los tallarines con tuco!

Mientras estaba desayunando, entró en la cocina la tía Rosario, que comenzó a hablar con Prudencia. La buena cocinera hacía muchos años que estaba al servicio de las dos ancianas y del gato y era tratada como si fuese de la familia. Entre sus muchas virtudes, Prudencia tenía un solo defecto: no sabía pronunciar la letra r. En lugar de ella, siempre ponía la letra l. Por ejemplo, en vez de decir: Boris Rulo, decía Bolis Lulo.

¡Y había que ver como se enojaba Boris cuando oía pronunciar mal su nombre!

A Boris nunca le interesaban las cosas que hablaban los mayores, pero esa mañana escuchó algo que le despertó gran curiosidad: estaban hablando de los nuevos vecinos que habían llegado al barrio.

—Son muy licos, decía Prudencia. Parece que hicielon su foltuna vendiendo queso.

La tía Rosario, que era una viejecita muy curiosa, seguía con los movimientos de su cabeza todo lo que le decía Prudencia.

—Viven juntos el padle, la madle y tles hijos. Además, tienen un enolme gato viejo, y una gata blanca de angola, que es hermosísima...

—¡Gatos nuevos en el barrio!, exclamó la tía Rosario. ¡Tendré que cuidar muchísimo a mi Boris Rulo para que no le pase nada!

Aquí fué donde Boris Rulo se sentó tranquilamente. se pasó la lengua por los bigotes y empezó a escuchar con enorme interés cuánto decían las dos mujeres.

—¡Oh, no se pleocupe Ud., señola!, dijo Prudencia. La gata de angola es hija de ese enolme gato viejo y los dos están muy bien cuida-



...tenía que soportar con paciencia los rezongos, los consejos y después los mimos...

dos. A mí me parece que podlían sel muy buenos amigos de Bolis Lulo. ¡No son como los gatos del campito, que ni Ud. ni yo podemos vell!

—Estarán todo lo cuidados que tú quieras y serán todo lo bien educados que a tí te parezca, pero tú sabes muy bien que yo no quiero que Boris Rulo salga de casa.

En ese momento la viejecita se dió vuelta para buscar a su gato mimado y empezó a llamar a Boris.

—¡Psssst! ¡Psssst! ¡Boris, Boris!

Boris, como quien oye llover, salió lentamente por detrás de un mueble, hasta que encontró la puerta de la cocina y se escapó.

Llevaba una idea fija en su mente: conocer a los nuevos vecinos.

(CONTINUARA EN EL PROXIMO NUMERO)

AVENTURAS de GALOPÍN

GALOPIN BOMBERO

Cuento, por J. A. BARREIRO

Dibujo, por W. IBARRA

¡Ha estallado un gran incendio en la ciudad! Una gran fábrica llena de materiales inflamables ha sido envuelta por las llamas. Acuden los valientes bomberos y con ellos, Galopin. Se producen varias explosiones y el sargento que había entrado al edificio, queda prisionero en el derrumbe. ¡Galopin se ofrece, para ir solo, a tratar de salvarlo!



EL JEFE COMPRENDE QUE LA POCA ESTATURA DE GALOPIN LE PERMITIRÁ PASAR POR LUGARES VEDADOS A CUALQUIER OTRO - ES LA ÚNICA PROBABILIDAD DE AUXILIAR AL SARGENTO, Y ESO LO DECIDE A DAR SU AUTORIZACIÓN - EL ENANITO ES VESTIDO CON EL MAS CHICO DE LOS TRAJES INCOMBUSTIBLES.



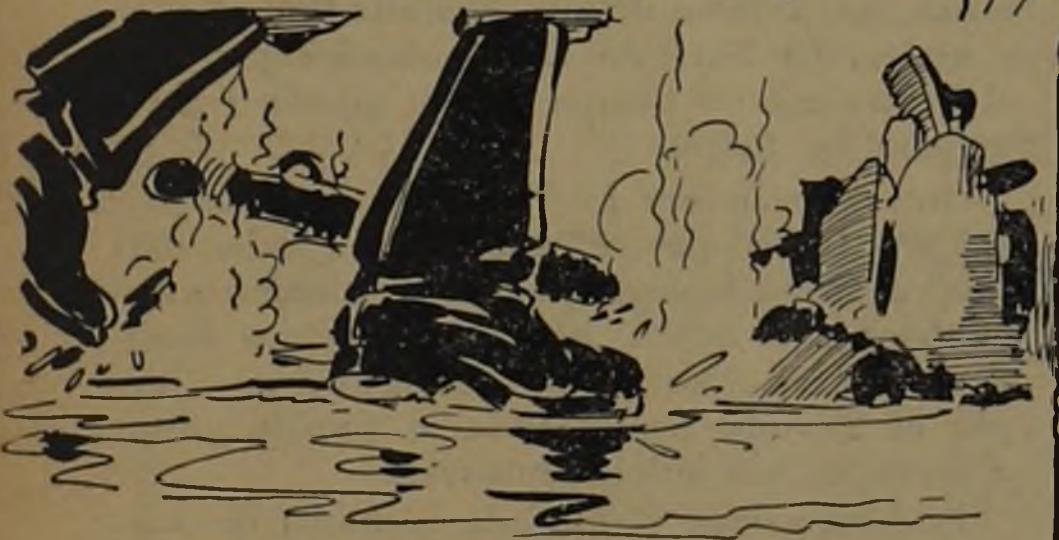
ANTE EL SILENCIO DE TODOS SE DIRIGE AL CREPITANTE MONTÓN DE VIGAS Y ESCOMBRO QUE OBSTRUYE LA ENTRADA Y LUEGO DE TRABAJAR UN BUEN RATO CON TODAS SUS FUERZAS, CONSIGUE INTRODUCIRSE POR UN ANGOSTO LUGAR QUE DESCUBRE ENTRE LOS BLOQUES DE MAMPOSTERÍA -



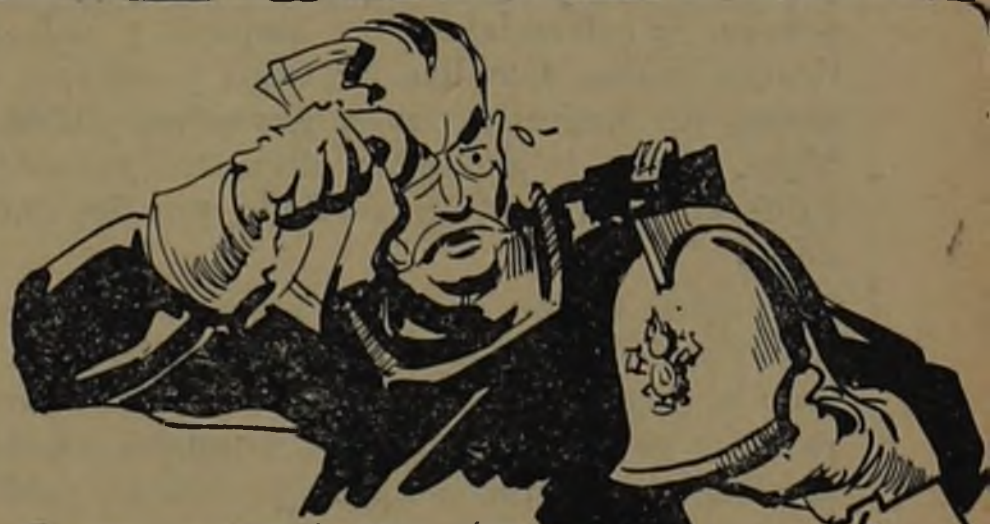
TODOS ECHAN AGUA INCESANTEMENTE AL LUGAR POR DONDE HAN VISTO DESAPARECER A GALOPIN - MINUTOS DESPUÉS TIEMBLA EL SUELO ANTE EXPLOSIONES MUCHO MAS FUERTES QUE LAS ANTERIORES - EL HUMO ES AHORA IMPENETRABLE -



TODO EL LUGAR SE HA TRANSFORMADO EN UNA TREMENDA HOGUERA - AL TRANSCURRIR EL TIEMPO, EL JEFE COMPRENDE QUE HA DEJADO IR A GALOPIN HACIA UNA TRAMPA FATAL - SU VALIENTE SACRIFICIO HA SIDO INÚTIL -



EL FUEGO SE REDUCE - UN PIQUETE AVANZA Y RECORRE EL LUGAR DONDE SE ALZABA LA ENORME FÁBRICA - EL SUELO QUEMA LAS SUELAS DE LOS GRUESOS ZAPATOS - DE LOS CHARCOS SUBEN SOFOCANTES NUBES DE VAPOR Y HAY UN FUERTE OLORES ÁCIDO DE PAVESAS MOJADAS -



EL JEFE, HOSCO Y SERIO, LOS GUANTES DESTROZADOS Y LAS MANOS CASI QUEMADAS, DEJA EL TAMBIÉN DE REMOVER TIZONES Y DA ORDEN DE PARAR LA LABOR. ESPERARÁN LA MAÑANA PARA PROSEGUIR LA TRISTE BÚSQUEDA.

CONCLUIRÁ EN EL PRÓXIMO NÚMERO



PALESTINA EN LOS TIEMPOS DE JESUS

El título del original inglés del libro "Palestina en los tiempos de Jesús", que estamos publicando en nuestra Revista es "A Picture Book of Palestina". Publicado por Abingdon-Cokesbury Press. Traducción y publicación autorizada para ARCO IRIS. Prohibida la reproducción castellana, total o parcial.

Escrito por *Ethel L. Smither*

Ilustrado por *Ruth E. King*

Traducción y adaptación por *Julio C. Lagomarsino*

PENTECOSTES

Pentecostés o Fiesta de las Semanas, era la fiesta de las cosechas. Se realizaba 50 días o siete semanas después que la primera recolección había sido ofrecida en el Templo, durante la Pascua.

Los ofrecimientos eran voluntarios y en ellos podían participar aún los esclavos y los más pobres. Se ofrecían los mejores y más delicados frutos. Gavillas de trigo y cebada, canastos de aceitunas, uvas, granadas, dátiles e higos, jarros de aceite de oliva, etc. eran ofrecidos en el Templo y recibido por los sacerdotes.

En cada región se elegía un hombre que en representación de ella llevaba los diezmos de todo el grupo a Jerusalem. Este viajaba acompañado por un séquito de hombres también elegidos que representaban a las aldeas, pueblos y ciudades de la región.

Los ricos podían hacer llevar canastos tejidos en fina filigrana de oro o plata cargados

de hermosos y finos productos. Pero lo verdaderamente importante es que todos, pobres y ricos hacían su ofrecimiento al Señor con lo mejor que poseían. Una solemne procesión tenía lugar mientras desfilaban quienes llevaban su presente al Templo y lo entregaban a los sacerdotes.

Además y en forma especial se ofrecían tortas de pan leudado que se ponían frente al altar.

FIESTA DE LOS TABERNACULOS

La Fiesta de Tabernáculos o Succoth, era una fiesta familiar y tiempo de gran alegría que duraba ocho días. Nuestro Día de Acción de Gracia se basa en esta festividad. Tenía lugar en octubre luego que los últimos granos, uvas y aceitunas fueran almacenados.

Era una fiesta del hogar. Nadie quedaba excluido de ella, hasta el punto que era obligación de aquellos que tuvieran compartir con los que no tenían nada. Durante los ocho días de la fiesta la gente vivía en refugios que se construían con hojas de palmera y ramas frondosas, y con el techo abierto hacia el cielo. Estos refugios se construían sobre los techos de las casas, en los patios o en los campos.

El lulav (tejido de fibra de palma), el sauce y el mirto eran plantas simbólicas de esta fiesta. Con ello significaban que estaban agradecidos. Con ello expresaban su agradecimiento a Dios por cada cosa que les brindaba, lo bueno como lo malo, lo difícil como lo fácil, y que actuaban con verdad en todos sus actos. Una descripción vívida de la Fiesta de los Tabernáculos se halla en el capítulo 8 del Libro de Nehemías.

OTRAS FIESTAS

Además de las tres fiestas mencionadas y que eran las más importantes, había otras festividades que se celebraban anualmente.

Una de ellas llamada PURIM, que se celebraba en la época en que la Reina Esther salvó al pueblo de los planes malvados de Hamann, mayordomo del rey. Era una fiesta ligera y alegre. El libro de Esther explica por qué el Purim era un tiempo de tan grande regocijo para los judíos.

Otra ocasión era la Fiesta de las Luces o HANNUKAH, que se celebraba en ocho días finales de diciembre. En ella se conmemoraba el tiempo en que el héroe judío Judas Macabeo, expulsó a los griegos de Jerusalem y limpió el Templo permitiendo al pueblo volver a servir a Dios en su Santuario.

La lámpara de Hannukah, constaba de ocho brazos que sostenían ocho pequeños depósitos de aceite. A su lado colgaba un recipiente llamado el «shamas», que es símbolo del jarro de



La Fiesta de las Luces se celebraba en los últimos ocho días de Diciembre. En cada hogar judío se encendían las lámparas.

aceite que había hallado Judas Macabeo al entrar en el Templo.

Cada noche de la semana festiva, en cada hogar judío, era llenado cada uno de los pequeños recipientes, y así al llegar la última noche de la fiesta los ocho brazos de la lámpara ardían luminosamente. Había una lámpara de

Hannukah para cada miembro de la familia. Es de imaginarse con qué resplandor brillarían los interiores de los hogares judíos! En los días de la fiesta no se trabajaba, eran días de regocijo en que se agradecía a Dios por el valor y la libertad con que Dios les había bendecido.

FIN de

Palestina

en los tiempos de Jesús

ESTA SERIE DE ARTICULOS FUE COMENZADA EN EL N° 45 DE "ARCO IRIS" DEL MES DE MARZO DE 1952

Mirando a los niños de las Naciones Unidas



Yo los he visto, son niños de otras razas
Son blancos, son negros, rubios, amarillos.
Unos parecen los que viven en casa
Y otros son extraños y desconocidos.
Pero son niños que reclaman ayuda
Y son pequeños que buscan el cariño...
Son niños, algunos muy pequeños que ya llevan
El signo de dolor y de amargura;
Algunos nunca vivieron una hora buena,
Ni tuvieron la gracia que ofrece la ternura.
Son huérfanos, que no saben del amor verdadero
Que se sienten extraños en todos los senderos.
Yo los he visto, sus cuerpos desnutridos
Sus caritas parecen decir en alta voz
Que en algún rincón del mundo no se ha sabido
Que cada criatura tiene imagen de Dios.
Parecen que se mueven en medio de la vida
Arrastrando las cargas de dolor y agonía...
Yo los he visto, llegaron a mis puertas

Por medio de un retrato, por medio de un lla-
[mado
Y desde que lo supe estoy viviendo alerta
Tratando de ver cómo voy a ayudarlos...
Llegaron un día cuando mi mesa estaba
Bien provista de bienes que yo no apetecía;
Y yo sentí de pronto el ardor de sus miradas
Y sus manos implorando lo que poseía.
Perdóname Señor, porque en mi hogar
Ellos no tuvieron un lugar.
Yo me preocupé por el cambio de muebles
Preparé mis cosas para irme a descansar
Y cada hora un pequeño se muere
Sin casa, sin ropa, sin pan.
Yo desperdicié mi dinero en frivolidades
Que cuando las tuve, no las disfruté
Y los niños sufrientes de tantas parte
Parecían mirarme y decirme "¿Por qué?"...
Perdona, oh Señor mi despreocupación
Y dame, te lo ruego, un nuevo corazón...

VIOLETA CAVALLERO

ANNE DE VRIES

EL GRAN LIBRO

ILUSTRACIONES DE JORGE CALASSO

TRADUCCION DE
DIEGO ZIJLSTRA

Todos los derechos reservados para "ARCO IRIS"

*¡Los relatos más hermosos de la
Biblia al alcance de los Niños!*

SERAN PUBLICADOS EN

ARCO IRIS

A PARTIR DEL PROXIMO
NUMERO



UN NUEVO OBSEQUIO DE GALOPIN PARA 1953

Oscar Conejito tenía solamente dos meses, cuando empezó a meterse en líos.

Con sólo mirar a Oscar, cualquiera podía darse cuenta que había estado en muchos apuros. Tenía tantos colores por hacer cosas que se le había dicho que no hiciese, que sus amiguitos conejos, lo llamaban "Arco Iris".

Por ejemplo, un día su madre estaba escribiendo una carta y tenía un frasco de tinta sobre el escritorio. Cuando Oscar se acercó demasiado, su madre le dijo:

—Cuidado, Oscar, con el frasco de tinta. Si se cae, manchará todo.

Pero Oscar no prestó atención y acercó tanto su oreja izquierda, que sin darse cuenta la metió adentro del frasco. ¡Cataplúm!, cayó la botella al suelo.

La Sra. Conejo rezongó a su hijito:

—¡Mira lo que pasa, por no escuchar lo que yo te digo!

Trató de limpiarle la oreja, pero cuando ter-

El Conejito

Cuento, por V

Ilustración por

minó todavía estaba azul, y finalmente dijo disgustada:

—Tendrás que dejarla hasta que el color se vaya solo.

A la mañana siguiente, Oscar se resfrió por haber jugado demasiado tiempo bajo la lluvia. Su madre lo hizo quedar en cama, hasta que se mejoró. Cuando le dio permiso para levantarse, le advirtió:



Arco Iris.

NIA R. PEDEN

GGIE DUGAN

—Ahora Oscar, puedes ir a jugar. Pero no te sientes en el pasto húmedo. Podrías resfriarte.

Pero Oscar, como de costumbre, se olvidó del consejo y se sentó en el pasto húmedo. Cuando regresó a su casa, su madre le preguntó:

—¿Te sentaste en el pasto, verdad?

Oscar no sabía cómo su madre podía adivinar lo que había hecho. Agachó la cabeza y murmuró:

—Sí, mamá.

—Mira sobre tu hombro, al espejo, detrás tuyo, le dijo la madre.

Cuando así lo hizo, saltó asombrado y gritó:

—Tengo la cola toda verde.

Y aunque se fregó la cola todos los días, durante una semana entera, el color verde no se iba.

Oscar, pues, tenía una oreja azul y la cola verde.

Cuando llegó la temporada de las frutillas y Oscar vio que estaban maduras, se le hizo agua la boca. Le gustaban las frutillas más que ninguna otra cosa.

Una mañana se dirigió a las plantas.

—No te vayas a comer todas las frutillas, le gritó su madre. Las necesito para convidar a las visitas que vendrán mañana.

Oscar tuvo la intención de obedecer, pero cuando se sentó cerca de las plantas, las frutillas parecían más redondas y más rojas y, por tanto, más jugosas que nunca.

—Solamente una, se dijo al acercarse más a la planta y colocarse en el lugar donde crecía la frutilla más grande.

En un momento, la frutilla estaba en su boca. Antes de que pudiera darse cuenta, todas las frutillas que estaban maduras, pasaban a su estómago.

Estaba descansando al sol, cuando llegó la madre, que iba a la tienda. Se levantó, sintiéndose culpable, y con lentitud saltó hacia su casita. Con una sola mirada, la madre le preguntó:

—Oscar, ¿te comiste todas mis frutillas?

Fué hasta las plantas y las miró. Entonces se cubrió la cara con el delantal y Oscar sabía el disgusto que ella sentía, porque aquellas frutillas estaban guardadas para agasajar a las vi-

sitas. Cuando se dió cuenta que su madre estaba muy desilusionada por lo que él había hecho, se sintió avergonzado. Volvió a entrar en su casa, y al pasar frente al espejo se miró la cara.

—¡Ay de mí!, exclamó. Se pasó una pata por la cara y no podía creer lo que estaba viendo. ¡Toda su cara estaba muy roja! Se volvió a pasar la pata por la nariz, la boca, las orejas...

—¡Ay!, gritó. ¡Tengo toda la cara roja como una frutilla!

Lentamente salió de la casa y se fué por el camino. Iba pensando cómo se podría sacar todos esos colores, y volver a ser un conejito bueno.

Había andado un buen rato, cuando oyó mucho ruido. Del otro lado del camino vio un campo lleno de carpas, una rueda gigante, una calesita, y muchos animales enjaulados. Estaba tan excitado, pensando que aquello era un circo verdadero, que no se dió cuenta que, atrás suyo, un hombre se le acercaba muy despacito con un gran tejido en la mano.

Cuando lo advirtió, Oscar estaba prisionero adentro de aquel tejido, gritando y tratando de escapar. Tenía mucho miedo. Oyó que el hombre decía:

—¡Atrapé un conejito de muchos colores! Debe ser una gran atracción para el público.

El hombre que lo cazó se había encontrado con otro hombre.

—Déjame ver, dijo una voz gruesa.

El hombre que lo cazó, levantó a Oscar.

—Realmente que es cómico, exclamó el otro, con esa oreja azul y la boca roja. También tiene la cola verde. ¿Qué le habrá pasado a este conejo? Tendremos que encontrar una jaula.

Oscar se movía adentro del tejido, desesperado. Se daba cuenta que si hubiese sido un conejito bueno y obediente, no estaría metido en ese lío. El hombre que lo tenía le movió la cola para verla mejor. El dolor fué tanto y tan inesperado, que Oscar saltó de sus manos al aire, y cuando cayó al suelo, se fué saltando lo más rápido posible, hacia su casa. ¡Estaba libre!

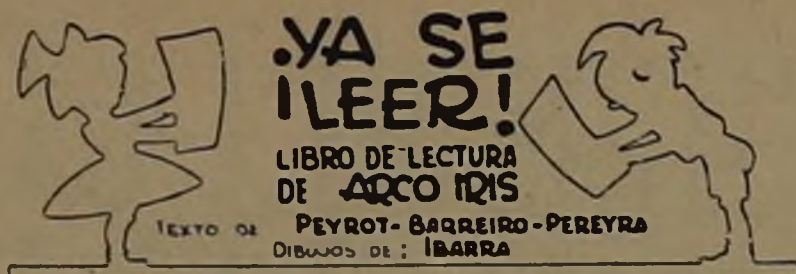
Cuando llegó, se metió en seguida adentro, cerró la puerta y se paró contra ella, tratando de recuperar el aliento. Nunca había corrido tanto en toda su vida.

—Pero Oscar, ¿qué te pasa?, le preguntó ansiosamente la madre.

Oscar le contó toda su aventura, terminando con un:

—¡Y de ahora en adelante, mamá, haré lo que tú me digas!

Y Oscar siguió siendo tan bueno, que muy pronto le desaparecieron todos los colores y volvió a ser lindo y blanquito como debe ser todo conejito.



Todos los derechos reservados para ARCO IRIS

LAMINA XIII



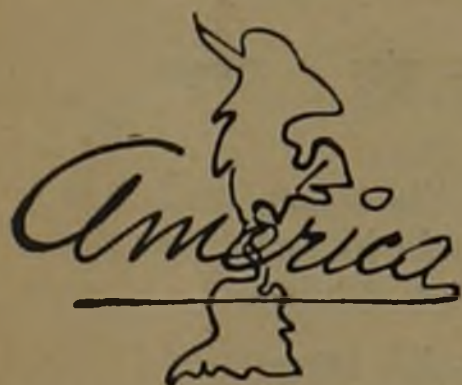
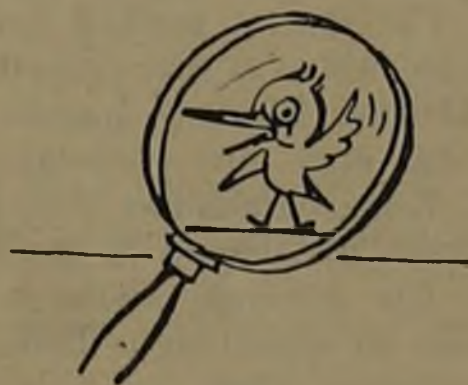
¿SABIAS TU?!

Ilustraciones de WALDECK IBARRA



...que el origen de la almohada es muy primitivo? En las primeras épocas de la civilización sólo existían muebles de metal, por lo cual se debió buscar algo que amortiguara su dureza. Algo semejante a la almohada actual aparece ya en los bajorrelieves y jarrones de los primeros griegos, egipcios y romanos. Sus dibujos representan sillas y camas con almohadas, sobre las que se apoyan las figuras humanas. En Grecia y en Roma se rellenaban de lana o de plumas.

...que el pájaro más pequeño conocido hasta ahora es el colibrí topacio, de Santo Domingo? Su tamaño no es mayor que el de un abejorro. ¡Se precisarían 150.000 de estos diminutos pajarillos para alcanzar el volumen de un avestruz!



...que el nombre de América se aplicó por primera vez al Brasil central? Se le dió ese nombre en honor a Américo Vespucio, quien dijo haberlo descubierto. Cuando un famoso geógrafo, llamado Mercator, hizo el primer mapa del Nuevo Mundo en 1541, dió a todo el continente el nombre de América.

...que existe en una región de Francia, en el departamento de Loira, dos árboles que crecen superpuestos, o sea, uno encima del otro? Son dos árboles que miden 6 mts. de altura, sanos y de brillante follaje. Hace muchos años se formó una cavidad en la parte alta del tronco adherido al suelo, y en dicho hueco, al llenarse poco a poco de tierra y trocitos de corteza, se formó un lecho vegetal, donde echó raíces y creció el segundo árbol. La vida del primer árbol no ha sufrido nada, a pesar de la presencia de ese hermano.



...que al pie del monte Etna, existe la planta más grande del mundo? Se llama "El árbol de los cien caballos", y está considerado como uno de los más viejos que existen sobre el planeta. Cinco enormes ramas surgen de un gran tronco que mide 63 mts. con 60 ctms. de circunferencia! Una parte del tronco ha sido arrancada y a través del arco que se ha formado por ese hueco, pueden pasar dos carruajes a la vez.



UNA BUENA ACCION

Cuento, por Elsa A. Tresols, (11 años de edad), de Rosario del Tala, Entre Ríos, Rpa. Argentina.

Había una vez una niña que se llamaba Carmencita, era de 4 años de edad.

Su mamá Teresa y su papá José la querían mucho, pero carecían de dinero y no podían darle lo que ella necesitaba.

Carmencita tenía 4 amiguitas que se llamaban: Alicia la más pequeña de 4 años de edad, Martita, Elsita y Juanita, estas cuatro hermanitas eran muy buenas y cariñosas.

Estas hermanitas eran evangélicas, todos los domingos iban a la escuela dominical.

Un domingo invitaron a Carmencita, pero ella no tenía ningún lindo vestidito ni zapatitos, entonces Alicia fué y le dijo a la mamá, sino tenía un vestidito de ella o de sus hermanitas para Carmencita, para que pudiera ir el domingo con ellas a la escuela dominical y también si no tenía un par de zapatitos de ella o de Elsita.

La madre le dió un vestidito de Juanita y un par de zapatitos de Elsita y corrió Alicia para entregarlo a Carmen quien lo recibió muy contenta y corrió a mostrárselo a sus padres.

La niña al domingo siguiente fué a la Iglesia con su vestidito y zapatitos nuevos, le gustó tanto que siguió yendo todos los domingos y llevó a la mamá y al papá quienes se convirtieron y fueron unos miembros fieles a la Iglesia.

Aunque Alicia era pequeña cumplió su misión de llevar a otros a los pies del Salvador, por intermedio de su buena acción toda una familia se consagró al Señor.

UNA FABULA Y UNA POESIA

Enviadas por Iris Geymonat Jourdan, (Rincón del Rey, Dpto. de Colonia, Uruguay).

Bondad

Un viejo carro tenía ruedas muy chillonas y conforme caminaba con su carga chillaban, hasta que el camino real se cansó del ruido.

Pero un día cesó todo el chillido, y las ruedas giraban suave y quietamente como si el carro fuese nuevo.

—¿Cómo es esto? —preguntó— ¿Qué ha sucedido? ¿Le ha dado su dueño tal reto y martillazos, que usted ha cesado repentinamente sus chillidos?

—No, nada de esto, respondió el carro; ha sido muy bueno para conmigo y ha puesto aceite en mis ruedas, de suerte que a pesar de tener una carga más pesada, no tengo ánimo para quejarme.

Mis ojos, oídos, pies y manos

Los oídos díome Dios
para que escuche lo bueno
Pues sé que oyendo lo malo
Me perverso y me condeno

Los ojos me los dió Dios
Para ver la oportunidad
Cada vez que pueda ser
En algo de utilidad.

Mis ojos y mis oídos
También mis pies y mis manos
Los he consagrado a Dios
Y a servir a mis hermanos.

PALABRAS CRUZADAS

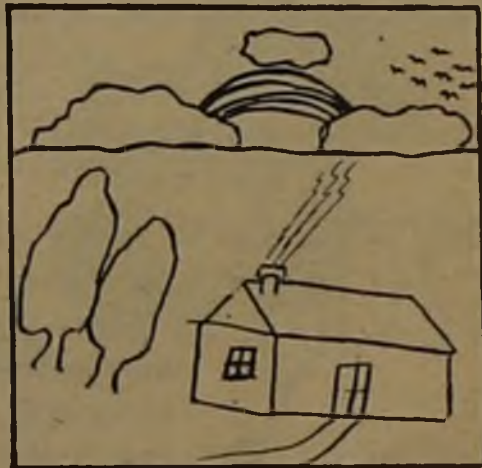
Solución al problema que apareció en el número anterior de ARCO IRIS, Pág. 15.

Horizontales

2. Job.
3. Es
4. Res.
7. Ana.
9. Abel.
10. Pena.
11. Eli.
13. Nieve.

Verticales

1. José.
2. Jerusalén.
5. Sea.
6. Tabor.
8. Noe.
10. Pie.
12. Lis.



Dibujo hecho para «Mi Rincón», por JORGE PLANCHON, 8 años de edad, de Arroyo Negro, Uruguay

LA TORTUGA

Poesía, enviada por Marta E. Gabioud, (11 años de edad), de Buenos Aires, Rpa. Argentina.

Lenta la tortuga
lenta al caminar
lleva la casa auestas...
¿eso es lo que la hace tardar?

En el agua anda ligero
y por tierra muy despacio
¿acaso los peces de colores
le gustan más que las flores
que cultiva el jardinero?

ADIVINANZAS

Enviadas por Ermes Peyronel, 9 años de edad, de Tarariras, Dpto. de Colonia, Uruguay.

1. ¿Quién soy?
siempre estoy encerrada
y siempre mojada.
2. Tengo patas y no puedo caminar;
tengo dos agujas y no puedo coser.

Respuestas:

1. La lengua.
2. El despertador.

ADIVINANZAS

Enviadas por Alicia V. Gobbi, (8 años de edad), de San Eduardo, FCNGSM, Rpa. Argentina.

1. Salgo de la sala,
voy a la cocina
meneando la cola
como una gallina.
2. Vuela sin alas,
silba sin boca,
pega sin manos
y no se le toca.

Respuestas:

1. La escoba.
2. El viento.

TRABALENGUAS

(Tratar de repetirlo rápidamente, sin equivocarse)

Tres tigres comen trigo en tres platos de trigo.



CASA JUNTO AL RIN

Dibujo hecho por CLASINA TERESA KRAAN,
de Tres Arroyos, Pcia. de Bs. Aires, Argentina

MI CANARIO

Poesía, enviada por Eilin Chauvie, de Tarariras, Dpto. de Colonia, Uruguay.

Tengo un canario
que es un tesoro,
su pico es nácar,
y sus plumas, oro.

Cuando en la jaula
mueve sus alas,
no hay sol
que alumbre sus galas.

A mi llamado no se resiste
le doy lechuga y le pongo alpiste
y él, que me quiere como un hermano,
canta y se posa sobre mi mano.

Su canto vierte
luz y armonía,
y es de la casa,
sol y alegría.

Tengo un canario
que es un tesoro,
su pico es nácar,
y sus plumas, oro.



El Club

del

ARCO IRIS



**¡FELIZ AÑO
1953!**

He recibido muchísimos saludos de todos mis amigos, grandes y pequeños, en América y en España, con motivo de Navidad y de Año Nuevo. A todos les deseo hacer llegar mi gratitud y mis deseos de que tengan un muy feliz año 1953. Junto con esas felicitaciones, también me llegaron palabras de elogio por el número extraordinario de ARCO IRIS, dedicado a la Navidad. ¡Muchísimas gracias! ¡Seguiremos trabajando, como hasta ahora, para que ARCO IRIS salga cada día más lindo e interesante!

Destaco entre la correspondencia que llega continuamente a mis manos, una carta firmada por un amigo de ARCO IRIS, el Sr. Godofredo Santana D. ¡Qué carta más linda! Me envía saludos para todos los lectores de ARCO IRIS, en nombre de los alumnos de la Escuela Dominical más austral del Continente. Se encuentra en el paralelo 53º Sur. ¡Y por si fuera poco, en la isla de Tierra del Fuego, hay también otra escuelita! Pues bien, hasta allí llega ARCO IRIS. Me dice el Sr. Santana que ellos son los "hermanos pinguinos" y que muchos "pinguinitos" leen nuestra revista. Retribuyo esos amables saludos en nombre de nuestros lectorcitos y esperamos que algún día podremos cambiar correspondencia con los "pinguinitos"...

**EN MEJICO
Y EN
GUATEMALA!**

Tenemos dos nuevos y grandes amigos: el Sr. Ariel Zambrano M., en Méjico y la Sra. Isabel de Sandoval, en Guatemala, con los cuales me escribo muy a menudo. Ellos nos están ayudando para distribuir ARCO IRIS entre los niños mejicanos y entre los niños guatemaltecos. ¡Muchas gracias por esa valiosa ayuda!

**¡UN SALUDO DE
TIERRA DEL
FUEGO!**

¿Han leído mis anuncios sobre los nuevos ayudantes que espero tener? Será Ayudante Azul, todo aquel que reúna 5 suscripciones para ARCO IRIS y llegará a ser Ayudante Blanco el que logre reunir 10 suscripciones para nuestra Revista. Sé que hay varios de mis amiguitos que ya están trabajando en procura de esos títulos. Los premios para los Ayudantes, serán los que anunciamos en nuestro número 52, del pasado mes de Octubre.

**AYUDANTES DE
GALOPIN**

Aquellos de mis amiguitos que lleguen a cualquiera de esas metas, deben escribirme de inmediato, para decírmelo, y a la vez, para enviarme su fotografía, que será publicada en nuestra Revista.

**¡SORPRESAS
PARA 1953!**

Espero que les agrade la historia de Boris Rulo. El Sr. Barreiro la escribe especialmente para nuestros amiguitos.

¡Y la otra sorpresa la conocerán a partir del próximo mes!

El GRAN LIBRO, será la publicación de los relatos más hermosos de la Biblia, con ilustraciones de gran valor, especialmente escritos para los pequeños lectorcitos de ARCO IRIS.

Llegó! EL CARTERO

St. Galo
Casilla de Correo N°179
Montevideo - Uruguay

Primer Premio en el IV Concurso Bíblico organizado por ARCO IRIS, pero más me agradaría que todos los participantes lo pudieran ganar. Dedico este triunfo a mi instructora y directora de la Escuela Dominical de Estanzuela, señora Maruja G. de Perrachón."

Para *Libertad María Dula-fuente*, (La Plata, Buenos Aires) ¡Ya lo creo que puedes mandarnos colaboraciones para "Mi Rincón"! ¡Todas las que quieras! Me alegra saber que nuestra revista te gusta tanto y que te preocupas de dársela a conocer a tus amiguitos. Te ruego que le hagas llegar mis saludos más cariñosos a Elvina Long, que, por lo visto, ya me conoce... Te agradezco tus buenos deseos para el progreso de nuestra revista y estoy seguro de que contaremos siempre con tu colaboración. ¡Hasta pronto, querida amiguita!

De *Gisella Bergeret*, (Montevideo, Uruguay): "Quiero felicitarte a tí y a todos los que hacen ARCO IRIS. ¡Cada día viene más lindo! Como fiel amiga y suscriptora siempre leo la revista. Arreglo ARCO IRIS

por orden de números, etc., pues como tú sabes soy una de las más antiguas lectoras de la revista. Es la revista que más me agrada..."

Respuesta: Tu linda cartita nos sirve de estímulo para nuestro trabajo. La leyeron casi todos los colaboradores de ARCO IRIS y se quedaron muy contentos. En cuanto al pedido que me haces de los números que te faltan para completar la colección, no sabes cuánto lamento decirte que dichos números están completamente agotados. ¡Son números muy viejos y es una pena que no me hayas escrito antes para pedir-melos! Quedo a tus órdenes y te saludo con mucho cariño.

De *Estela Maris Mediza*, (Estanzuela, Dpto. de Colonia, Uruguay): "Me enteré con gran alegría que he ganado un

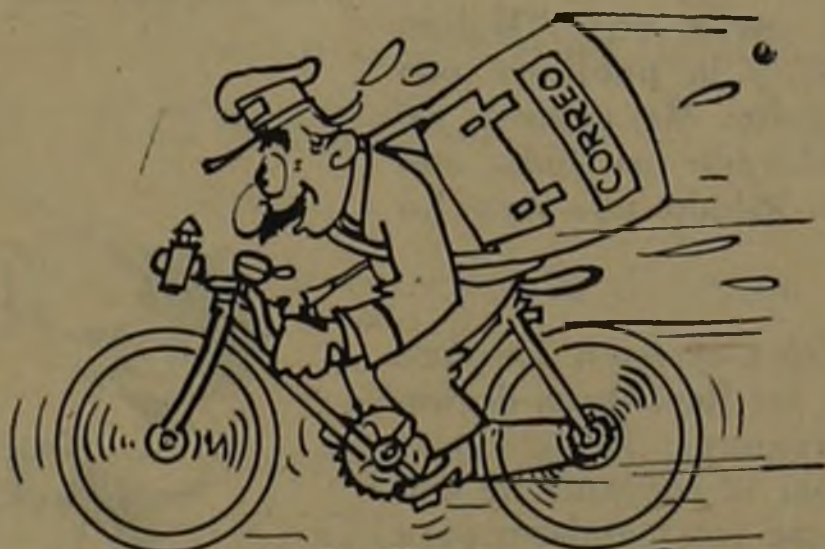
Respuesta: Cumpliendo tus deseos hago conocer la dedicación que tú has hecho de tu triunfo en nuestro IV Concurso Bíblico y te felicito con toda alegría por el lindo espíritu de victoria que demuestras tener. En cuanto al premio que te correspondió lo hemos dedicado a los niños españoles, como tú pediste. Recibe mi saludo más cariñoso.

Para *Hilda Eveleen*, (Tres Arroyos, Pcia. de Bs. Aires, Argentina): Muchas gracias por las colaboraciones que nos mandaste para ser publicadas en "Mi Rincón". Así lo haremos, con mucho gusto, en cuanto les toque el turno. ¡Hasta pronto!

Para *Marta Susana Covella*: (Gral. Pico, Rpa. Argentina): De acuerdo con tus deseos hemos destinado la suscripción que te correspondió como pre-

Amiguitos:
¡Recuerden
mi nueva
dirección...!

CASILLA DE CORREO N°179
MONTEVIDEO — URUGUAY



mio en nuestro II Concurso de Composiciones para un niño español. ¡Muchas gracias, en nombre de los niños españoles y en mi nombre! Recibe mi cariñoso saludo.

De *María Cristina Bergeret*, (Montevideo, Uruguay): "...espero ansiosa la revista para conocer las páginas de "Ya sé leer", que aunque yo no las necesito, mi primito sí, pues acaba de cumplir recientemente los 6 años".

Respuesta: Estoy muy contento de saber que nuestra nueva sección "Ya sé leer" es del agrado de tantos lectorcitos de ARCO IRIS, especialmente de los más pequeños, para quienes hemos preparado ese material. Recibí los dibujitos que me mandaste para "Mi Rincón" y el versito sobre "El Congreso de los ratones". Lo publicaremos todo, a su debido tiempo. Muchas gracias y hasta pronto, querida amiguita.

Para *Guillermo de Groot*, (Tres Arroyos, Pcia. de Bs. Aires, Argentina). Recibí la primera cartita que me mandaste, junto con tu primera colaboración para "Mi Rincón" y no sabes cuanto lamento decirte que ese dibujito no lo podremos publicar porque está hecho con lápiz. Los dibujitos tienen que ser hechos con tinta, o si no con lápiz especial de dibujo. Te invito a que me envíes otro "Molino holandés" y lo publicaré con mucho gusto. Me gustaría seguir recibiendo tus lindas cartitas. Te saludo con mucho aprecio.

Para *Iris Geymonat Jourdan*, (Rincón del Rey, Dpto. de Colonia, Uruguay): Te agradezco mucho por el conjunto de trabajitos que me mandaste para "Mi Rincón". Son, por cierto, muy lindos. Los iremos publicando en cuanto les toque el turno. ¡Hasta pronto, querida amiguita!

De *Silvia Ricca*, (Alférez, Dpto. de Rocha, Uruguay): "Ya

sé leer los cuentos de ARCO IRIS y también se los leo a mis hermanitos y nos gustan mucho...".

Respuesta: ¿Verdad que es lindo poder leer solo? ¡Siempre se aprenden cosas nuevas! Estoy muy contento de que puedas leer sola nuestra Revista. El dibujito que me mandaste es muy lindo y lo verás publicado en "Mi Rincón". Recibe mi cariñoso saludo.

De *María Elisa Olthoff*, (Estación Gómez, Rpa. Argentina): "Mi muy querido y estimado amigo Galopín: esta es la primera cartita que te mando para decirte que mi mamá, mi papá, mis hermanos y yo leemos tu revista ARCO IRIS, que nos gusta muchísimo, porque tiene cosas bonitas e interesantes. Como pronto cumpliré 13 años quiero mandarte estos trabajitos por si te gusta publicarlos. Voy a procurar encontrar algún lectorcito que te encargue la revista. Bueno Galopín, muchos saludos de mamá, papá, y mis hermanitos y de mí recibe un fuerte abrazo de una amiga que no te olvida".

Respuesta: Publicaré con mucho gusto los trabajitos que me mandaste con tanto cariño. Te agradezco por una carta tan linda como la que me mandaste y por la gran cantidad de saludos que había en ella. Hemos tomado nota de tu nueva

dirección para enviarte la revista y espero que ya lo estés recibiendo. Muchas gracias por tus intenciones de hacer nuevos suscriptores para ARCO IRIS y espero que tengas mucho éxito. Saludos de mi parte para tu mamá, para tu papá, para tus hermanitos y para tí. ¡Hasta pronto!

Para *Olga Ester Jovenich* (San Martín, Rojas, Pcia. de Buenos Aires, Argentina): Hemos recibido oportunamente tu cartita dándonos tu cambio de dirección y avisándonos del envío de un giro para nuestra Revista, el cual también llegó a nuestro poder. Tomamos nota de tu dirección y de la de tu primito. ¿Les está llegando la revista? Espero que sí. Además, quiero aprovechar esta carta para agradecerte por todo lo que tú estás haciendo a favor de ARCO IRIS, consiguiendo nuevos suscriptores. Si sigues así, alcanzarás pronto el título de Ayudante mío. Quedo a tus completas órdenes y te saludo con mucho aprecio.

Para *Clasina Teresa Kraan*, (Tres Arroyos, Pcia. de Bs. Aires, Argentina): El «Racimo de Uvas» que dibujaste para ARCO IRIS está tan bien hecho, que me dieron ganas de comérmelo. ¡Te felicito! Eres una excelente dibujante. Seguiremos publicando tus trabajos en nuestra revista, con el mayor placer. ¡Adelante, pequeña gran artista!

De *Rosa Mary Kuster*, (Cardoso, Dpto. de Tacuarembó, Uruguay): «...te aseguro, Galopín, que cada vez me gusta más ARCO IRIS y que no veo el momento de recibirlo. ¡Con qué gusto lo leo todo!».

Respuesta: Espero que siempre sea así, querida amiguita. Tus palabras me sirven de mucho estímulo para mi trabajo. He recibido tu trabajito sobre «¿Qué es la amistad?», el cual lo verás publicado en «Mi Rincón», en cuanto le toque el turno. Recibe un abrazo de tu amiguito.



¡NOTICIAS

MUY IMPORTANTES!



Para nuestros Agentes y Representantes

Hemos dejado de contar con la valiosa colaboración de la Sra. Emma P. de Gattinoni en la Administración de nuestra Revista. La Sra. de Gattinoni, por razones personales, se ha visto en la obligación de renunciar a su cargo.

Nuestra nueva Administradora es la Srta. ISOLINA SUIFFET.

SE RUEGA HACER LOS GIROS O CHEQUES, ÚNICAMENTE A NOMBRE DE LA SRTA. ISOLINA SUIFFET, ENVIADOS A LA DIRECCIÓN QUE SE INDICA ABAJO.

Rogamos tomar nota de la nueva dirección postal de nuestra Revista:

CASILLA DE CORREO 179

Montevideo, Uruguay

Toda la correspondencia debe ser dirigida a la mencionada dirección

DESEAMOS HACER LLEGAR A TODOS NUESTROS COLABORADORES Y AMIGOS, NUESTRO MAS SINCERO AGRADECIMIENTO POR EL APOYO Y LA VALIOSA AYUDA QUE NOS PRESTARON DURANTE EL AÑO 1952, PARA QUE

¡ARCO IRIS SIGA SIEMPRE ADELANTE!

Carmen Pignero

¿Cuántas revistas leen sus niños al cabo del año?

¿Ha observado Ud. esas lecturas?

¿CUANTO PAGA UD. POR CONCEPTO DE ESAS PUBLICACIONES INFANTILES?

¿Ha pensado Ud. que por esas revistas desembolsa
el doble o el triple de lo que cuesta ARCO IRIS?

EN URUGUAY

la suscripción anual a ARCO IRIS, cuesta	\$ 3.00	m/urug.
la suscripción por un año y medio,	" 4.00	"
y el número suelto	" 0.30	"

EN ARGENTINA

la suscripción anual a ARCO IRIS, cuesta	\$ 10.00	m/arg.
la suscripción por un año y medio,	" 13.00	"
y el número suelto,	" 1.00	"

PERO EN TODAS PARTES ARCO IRIS VALE MUCHO MAS!!!

Porque a ARCO IRIS,

- no la guía ningún interés comercial
- todo su material está preparado por personas expertas en educación infantil
- su lectura tiende a crear en la mente de los niños actitudes positivas y a desarrollar su carácter moral y su vida espiritual.

¿CREE UD. QUE NUESTRA OBRA MERECE TODO SU APOYO?

Si lo cree así,

SUSCRIBA A SUS NIÑOS

DIFUNDALA EN LOS COLEGIOS, EN LAS ESCUELAS
DOMINICALES Y EN TODOS LOS HOGARES.