



*Esta picaresca
expresión de
Jeannette Mac
Donald, nos
es brindada en
"Picara Marietta"*

1 DE AGOSTO 1935

Mundo Uruguayo

todos los días...

... y a toda
hora tome
lo mejor,
una taza de

**Completo
PURITAS**

A BASE DE
AVENA y CACAO



**COMPLETO
PURITAS**



Basilio Vadillo

DE pronto nos llegó la noticia: Basilio Vadillo ha muerto. Sabíamos que padecía desde hace meses, una grave afección, pero nosotros confiábamos en la fortaleza de su organismo. Lo sabíamos a más, fuerte de espíritu, animoso y capaz de afrontar el mal y atacarlo hasta vencerlo. Pero la naturaleza del mal fué más fuerte, más recia que su organismo, y lo venció. La muerte se nos llevó un amigo. Un amigo por quien teníamos un gran afecto. Pinto Escalier lo trajo un día a nuestra casa y desde entonces fué para nosotros un compañero. En una de sus visitas, pudimos sacarle este retrato que publicamos hoy, en el que puede verse la nobleza de su rostro. Fué un diplomático de condiciones excepcionales. Fué leal, franco, noble y además, de una gran sinceridad.

Por eso su muerte ha sido tan profundamente sentida.



Montevideo. Agosto 1.º de 1935.

Año XVII — N.º 849.

Mundo Uruguayo

REVISTA SEMANAL

Director:

ORESTES BAROFFIO

Administrador:

RAUL CASTELLS CARAFI

RINCON 599

Editores:

CAPURRO y Co.
MONTEVIDEO

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES

Un año	[52 números]	\$ 4.00
Semestre	[26 "]	2.25
Número suelto	"	0.10
" atrasado	"	0.20
América y España	"	4.50
Demás países	"	10.00

Los originales no se devuelven sean o no publicados

Todos los redactores y fotógrafos de
"MUNDO URUGUAYO"
tienen el carnet que los acredita
como tales.

Leon Dominian

ES otro luchador que cae. León Dominian, hombre dinámico, lleno de voluntad, acaba de morir joven, en momentos en que se preparaba para dar una serie de conferencias sobre distintos problemas de interés. Mientras nosotros planeábamos en el Ateneo el ciclo de sus disertaciones, se nos hizo saber que estaba enfermo, y por esa razón él nos pedía que aplazáramos las fechas. Pocos días después, recibíamos el anuncio de su muerte. Hombre de prestigio, de carácter, de gran capacidad de trabajo, él ocupaba el alto cargo de primer secretario de la Legación de los Estados Unidos. Y en ese cargo él supo granjearse las simpatías, no sólo del Cuerpo Diplomático, sino de todos los que llegaron hasta él, y lo trataron. Inteligente, empeñoso, con una gran cultura, él sabía llegar a todos los espíritus. Fué un hombre de una gran comprensión, que tenía conciencia de su cargo.

La Diplomacia Americana pierde, con la muerte del señor León Dominian, un elemento de gran valía. Y nuestro país, pierde un amigo.

[illegible]

cuando vuelven los



La restauración de las corridas de toros en el Real de San Carlos conduce al primer plano de la actualidad palpitante la tradición taurina de nuestro país. Esta tradición, envuelta ya en las gasas de la lejanía histórica, se divide en dos etapas perfectamente diferenciadas: una seria, dramática, con toros de punta, y otra frívola, pantomímica, con toros embolados y muerte simulada. La segunda vino a ser un rebrote biológico de la primera; pero un rebrote fallido, frustráneo, que acabó por consunción y dejó el convencimiento de que el espectáculo taurino, decididamente, o es auténtico o no es nada.

Los primeros en notarlo fueron los propios interesados en el rebrote, es decir, los aficionados sobrevivientes de la generación que dió carácter a la primera etapa, porque fueron los que pudieron percibir lo que hay de fraude en la transformación del drama en sainete, aunque los personajes sean idénticos. Aquella primera época de nuestra tradición taurina tuvo su origen en los borrosos tiempos casi coloniales en que fué construída la plaza de toros de la Unión, y quedó repentinamente interrumpida en el año 1890, por mandato legislativo, a consecuencia, como se sabe, de la trágica muerte del espada Punteret, acacida



En esta fotografía, que es todo un documento, se ve a Luis Mazzantini perfilándose para matar a un toro de Miura en la última corrida con reses de puntas que se dió en la plaza de la Unión. — (Año 1890).

en el año 88 en el propio circo de la Unión. Quedaba la tradición interrumpida precisamente cuando Montevideo empezaba a ser un buen mercado ultramarino para la torería española de aquel tiempo, porque fué entonces

llas de tipo chúcaro con sementales auténticos de Miura. Algunos ejemplares salieron bravos, y Mazzantini, a pesar de su prestigio, no tuvo inconveniente en torear corridas de ganado mixto, en las que se alternaban toros

ces fué que diez años después, ya en los comienzos del siglo, se les permitiese despuntar el vicio con aquellas parodias taurinas que iniciaron las fiestas toreras en la placita del Campo Eúskaro y que más tarde se vigoriza-

TOROS QUE SE FUERON

por **ANTONIO SOTO (BOY)**

cundo vinieron algunos lidiadores tan importantes como Fernando Gómez, "El Gallo", Hermosilla y Mazzantini. No eran "Frasculo" ni "Lagartijo", que jamás quisieron cruzar el mar, pero alternaban on ellos en las plazas españolas y nos trajeron al Rio de la Plata una brillante representación del estilo tauromáquico de la época. Otros astros de no tanta magnitud, como "Cuatrodedos", "Lagartija" y el malogrado "Punteret", contribuyeron a dar fama a las corridas de Montevideo, cuyo auge financiero determinó que don Cornelio Victoria fundase en las costas del Santa Lucía una ganadería de reses de lidia, cruzando vacas crio-

españoles con otros procedentes de la dehesa criolla.

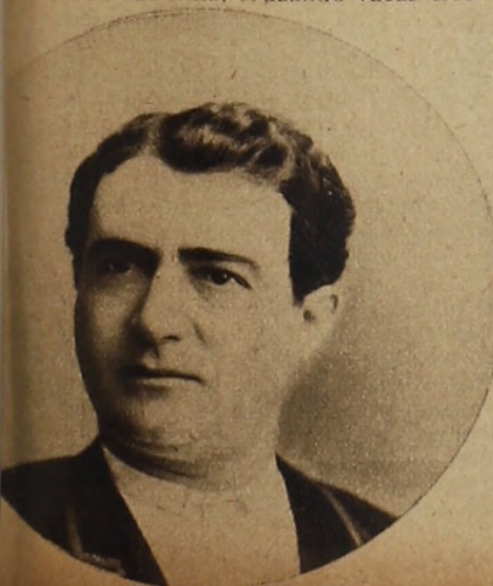
Sólo faltaba que el Uruguay empezase a dar toreros y que también se mestizase la manzanilla — como ya se ha mestizado en nuestros días — cuando aquella borrachera de Punteret, que lo indujo a querer quebrar un par de banderillas cortas en condiciones disparatadas, le ocasionó la cornada que lo mató y dejó a la afición sin espectáculo. Es verdad que la ley prohibitiva tuvo fácil andamiento por la sensibilidad ideológica predominante en la época; pero, sea por lo que fuere, Montevideo se quedó sin toros y allí feneció la primera etapa de la tradición taurina.

¿Quién hubiera dicho entonces, ni mucho tiempo después, que las cosas rodarian de tal manera y las ideas darían tales vueltas que al cabo ya casi de medio siglo asistiríamos a la restauración de las corridas en su forma dramática elemental? No lo hubiera dicho nadie. Al final de campañas reiteradas, golpeando en cada puerta de cada legislatura, todo lo que consiguieron nuestros taurófilos más tena-

ron con la actuación de cuadrillas masculinas en el circo de la Unión y en el que se construyó en el Real de San Carlos.

Así comienza y se desarrolla la que llamamos segunda etapa de la tradición taurina en el Uruguay. Se gastó tanto entusiasmo como dinero y el espectáculo tuvo una hora de culminación en 1909, cuando los aficionados lograron ver en el ruedo las auténticas figuras de Antonio Fuentes y de los hermanos "Bombita", que en España eran estrellas de primera magni-

(Continúa en la pág. 57).



(Izquierda). — El famoso torero Punteret, cuya trágica muerte fué la causa de que en nuestro país se prohibieran los toros.

Diego Prieto, "Cuatro Dedos", que alternó con Mazzantini en la plaza de la Unión el año 1884.



SIEMPRE he tratado de escribir mis temas joviales e irónicos, con humorismo sin acritud, ni mordacidad, ni amargo escepticismo.

Siempre pienso, también, que la humanidad agita en su mente, casi sin tregua, pensamientos dolorosos, tristes y sombríos. La obsesión de las enfermedades, de las penas; las necesidades materiales de la vida, el trabajo, el desaliento, la ambición, la vanidad, la codicia, los errores cometidos, la inquietud del porvenir, y hasta el amor y todo lo complejo de nuestra imperfecta e impenetrable constitución física y moral, mantienen nuestros pobres espíritus, inquietos, en una penumbra gris y monótona. Y no sé por qué experimento una grata satisfacción, cuando pienso que la lectura de mis sencillas producciones, pudiera despertarse en el semblante de los lectores la expresión de una sonrisa espontánea.

Nunca he pretendido provocar una risa desmedida; no me anima ese propósito. Mi finalidad cólmase con sólo hacer sonreír; y, ni tanto, bástame el brillo que despiden los ojos anidos por el reflejo interior de una idea amena y simpática.

Se me imagina, sin pretensión, ni vanidad alguna, que contribuyo, muchas veces, a quebrar la monotonía y la nerviosidad de agitadas mentes por penosas preocupaciones, aunque sean solamente algunas; que alcanzo como mensajero oficioso, una suspensión de hostilidades, con sólo el pasaje ligero de una brisa fresca e incontaminada de impurezas.

Y ahora será muy fácil advertir, con lo dicho, y ya nadie podrá poner en duda, después de estas meditadas reflexiones, que he descubierto un procedimiento filantrópico ignorado; que no socorre con caracteres muy nutritivos, es cierto; que no hará engordar a nadie; ni contribuirá a que evite una pulmonía, en invierno, algún pobre desamparado que ambule con poco abrigo; pero bien se podrá apreciar que es, asimismo, una benéfica caridad de orden espiritual, generosa y barata.

Ahora diré: ni para mí, ni para mis pobres menesterosos, los resultados de mis aspiraciones y de mis esperanzas, son siempre muy lisonjeros. Llenos encuéntrolos de inesperadas contradicciones. Ya me han reservado, mis producciones, algunas sorpresas, no trágicas, por cierto, cómicas más bien; y, en armonía con mi confesada inclinación altruista, dos singulares casos voy a referir, vividos y ciertos sin exageración alguna.

Escribí, un día, un relato picarezo, y se lo remití a una revista argentina.

Publicáronlo ilustrado y elogiado con estas amables palabras: "El lector advertirá el estilo ameno del autor, la gracia del episodio, y el humorismo de buena ley con que ha sido tratado el tema". Estaba yo satisfechísimo. Parecíame, ésta, una consagración definitiva.

MUNDO URUGUAYO, conoce el texto de esa publicación, y la reproduce.

El tema, como he dicho, era algo picante, y sin haberlo podido evitar, ponía un poco en ridículo debilidades de un distinguido gentleman inglés.

Un simpático y sagaz corredor de avisos, buen psicólogo,



PROPOSITOS, EXITOS Y DE- CEPCIONES

Por STANCE

go, en vista de la gracia y del éxito alcanzado por el cuento, aprovecha esa brillante oportunidad para granjearse, con ese talismán infalible, las simpatías de un opulento comerciante sajón a quien deseaba contratarle un importante aviso.

Lo aborda y le insinúa la lectura del cuento que llevaba preparado, que el otro acepta gustoso; y confiado y alegre, espera el resultado de esa previa y risueña preparación de espíritu, indispensable, según él, para ofrecerle el contrato del aviso.

No bien terminada la lectura, vuélvese, el hombre, y, ceñudo, le entrega la revista al obsequio so corredor, diciéndole en un tono despectivo: "Parece increíble que una revista sería publi-

que semejante porquería".

Mi pobre amigo, desanimado y corrido, contábame este dramático episodio con cierta melancolía, pues ya no hubo forma de conseguir el aviso que tanto necesita. Y yo, también, en vista de mi fracaso quedé algo desorientado.

Más tarde, publica MUNDO URUGUAYO, otra producción mía. Era alegre de todo punto de vista. Habíamos hecho elogios, yo creo, sinceros.

Subo al tranvía en esos días, y advierto cerca mío, pasillo por medio, a un caballero, así me pareció, que hojeaba, precisamente, el número que contenía esa chistosa publicación.

Veré, me dije, si se detiene en la página que lo transcribe, colmadas mis inocentes aspiraciones, aquellas de las sonrisas y de la brisa fresca incontaminada de que hablo en las primeras líneas, aquí, al principio.

De reojo yo lo observaba. Estaba bien trajeado; pero me llamaron un poco la atención unos dedos muy gordos y una mano, en general, gruesa, tosca

y ordinaria, y sospeché un mal presagio, pero prosigo.

Detúvose en la tercera o cuarta página. Leyó con aire indiferente, me pareció, treinta o cuarenta líneas de un bonito artículo, bien escrito, sentido, fino y emotivo, publicado sobre Juana de Ibarbourou, y pasó de largo, para hacer un alto, enseguida, en la página que contenía mi relación.

Yo lo seguía expiando con disimulo, con cierta curiosidad y placer. Pues bien: el hombre empezó a leer, también con aire indiferente, y a medida que iba avanzando lo veía cada vez más serio. Es cierto que yo hablaba en él, de las secreciones de las glándulas, de las funciones fisiológicas del epitelio, de Marañón, y de otras cosas un poco raras; pero al fin, no era para tanta gravedad. Y así extremáronse las cosas y contrayéronse los músculos de la cara, con extraordinario asombro mío, hasta llegar a una expresión de dolor y casi de rabia. Yo estaba humillado.

No alcanzó a leer ni la tercera parte de la página y siguió de largo dando vuelta las hojas con manifiesta brusquedad, para detenerse extasiado en presencia de unas deliciosas y semi desnudas estrellas de cine, que por fin, y ante sus indiscutibles encantos, le hicieron aflojar esa horrible tensión provocada por mi jovial narración.

Recorridas seis o siete cuerdas más, hizo parar, el sujeto, el tranvía; mete la revista en el bolsillo, y al salir por la puerta delantera, y en

(Continúa en la pág. 62).



Frente al modelo, los jóvenes artistas tratan de expresar en pocas líneas, lo que ven y lo que sienten. Y el modelo impasible, ajeno a las preocupaciones, a los sueños, a las inquietudes que arden en cada corazón, piensa tal vez en la dura realidad de su vida...



En el Círculo de Bellas Artes

La clase libre de croquis

Un grupo de artistas, trazando sus croquis frente al modelo vivo. Véase las expresiones de este quinteto, preocupado en conseguir, rápidamente, la proporción, la forma, el sentido, la expresión... Tarea árdua que preocupa e inquieta...

Entre estas jóvenes artistas está Alba Padilla de Amaro. Animosas, inteligentes, siempre dispuestas a trabajar. Su mano izquierda va trazando en el papel, los rasgos salientes del modelo.





HAY en Montevideo alrededor de 2.500 personas que viven con dignidad y que si no fueran porque existen las Industrias "Buena Voluntad" tendrían que vivir forzosamente de otro modo.

—A saber...

—Sí... Qué acudirían a la caridad, al subsidio oficial... O al robo.

—¡Diablo!... ¿Por qué?

—Sencillamente porque no encontrarían la oportunidad de trabajar que se les ofrece en esas industrias. Fíjese un poco... Usted llena una bolsa con todo lo que por lo regular arroja al rincón de los trastos inservibles: ropa, calzado, cacharros fuera de uso... Algún mueble viejo, también lo flota... Todo eso, que para usted no vale nada, se transforma en artículos cuya confección rinde jornales, gracias a la organización de las Industrias "Buena Voluntad". Con la particularidad siguiente: que los adquirientes de esos artículos, si no tienen dinero, pagan, en vez de tantos pesos, tantos días de trabajo.

—Tal como ocurriría en el año 2000 según Bellamy...

—Más o menos.

Al eronista, como a toda persona que tiene su corazóncito, le interesa vivamente cuanto se refiere a modos de solucionar el problema de la desocupación. Lo tiene, a este problema, montado sobre la nariz. Poco dado a profundizar en el arcano de las conferencias económicas internacionales, donde todo parece girar alrededor de reducciones de áreas sembradas, cuotas limitativas de la importación, aranceles prohibitivos o preferenciales, etc. — el eronista lo reduce todo a una solución: que se dé trabajo, y lo demás vendrá por añadidura. Le revienta, francamente, que tantos financistas y economistas como los que hoy superabundan, no se den cuenta de que con alrededor de cincuenta millones de desocupados, como se dice que andan por el mundo, es inútil empeñarse en complicar la serie de las restricciones y las limitaciones a título de elevar precios y entonar mercados y hacer otras cosas por el estilo, sacando plata de donde no la hay por la sencilla razón de que no se trabaja.

AQUI NO PUEDE HA CRISIS DE BUENA VOLUN



En círculos aparecen los señores Earl M. Smith, director de la institución, y J. A. Loureiro, superintendente de la misma.

Por eso, cuando vió unos prospectos encabezados con el lema: "No limosna, sino oportunidad" — los de las industrias a que nos referimos — el cronista se dijo: "aquí es la mía". Y fué todo oídos, escuchando a la señora de De Vicente, entusiasta cuanto desinteresada propagandista de las Industrias "Buena Voluntad".

—Seis mil hogares contribuyen a la obra en Montevideo — decía nuestra informante. — Es necesario elevarlos a treinta mil, haciendo notar muy especialmente que se trata de una obra que se lleva a cabo teniendo bien en cuenta las exigencias de la dignidad humana. El beneficio de las Industrias "Buena Voluntad" se obtiene de pleno derecho, por medio del trabajo. Quien lo recibe no tiene por qué dar las gracias, puesto que él mismo ha contribuido a crearlo. Por ejemplo, en esta época de frío, un desocupado necesita un sobretodo. Le falta dinero para adquirirlo. Entonces se le pide únicamente que lo pague con tantos días de trabajo. Lo mismo a quien carece de recursos para cualquier otra cosa. El pobre que en tiempos mejores haya convenido la compra de una casita a plazos y de repente se encuentre con que un atraso en el pago de cuotas puede costarle la pérdida del bien que adquirió con tantos afanes, puede salir del paso tan solo con trabajar durante los días que sean necesarios para cubrir el pago que le apremia. Con determinado número de jornales, a falta de dinero, salva su casita. Así se contribuye a la solución de problemas que solo son angustiosos cuando no se ofrece a la gente la oportunidad de trabajar. Es una obra que merece la atención

(Continúa en la pág. 62).



BER
TAD



—¡Qué cruel eres conmigo!
—Y tú eres fonta.

=X=

Habían llegado. Emilia dió las buenas noches a su marido, sin que éste le respondiese, y pasó a la habitación inmediata. El señor Brevet encendió un cigarro y se puso a fumar nerviosamente. Poco después oyó la caída de un cuerpo. Se precipitó. Sobre la alfombra, Emilia yacía inanimada.

—¡Emilia! — gritó desesperado. — ¡Emilia mía! ¡Vuelve en ti! No hagas caso de lo que te he dicho. Son los malditos nervios. ¿Me oyes, Emilia? Perdóname lo de antes.

Pero Emilia no contestaba. Todos sus esfuerzos para reanimarla fueron inútiles. De pronto dejó de percibir la respiración de su mujer y se lanzó al cuarto de la doncella.

—¡Venga, venga en seguida! ¡Es espantoso! ¡La señora...!

Corrió la doncella y trató de incorporar el cuerpo de Emilia.

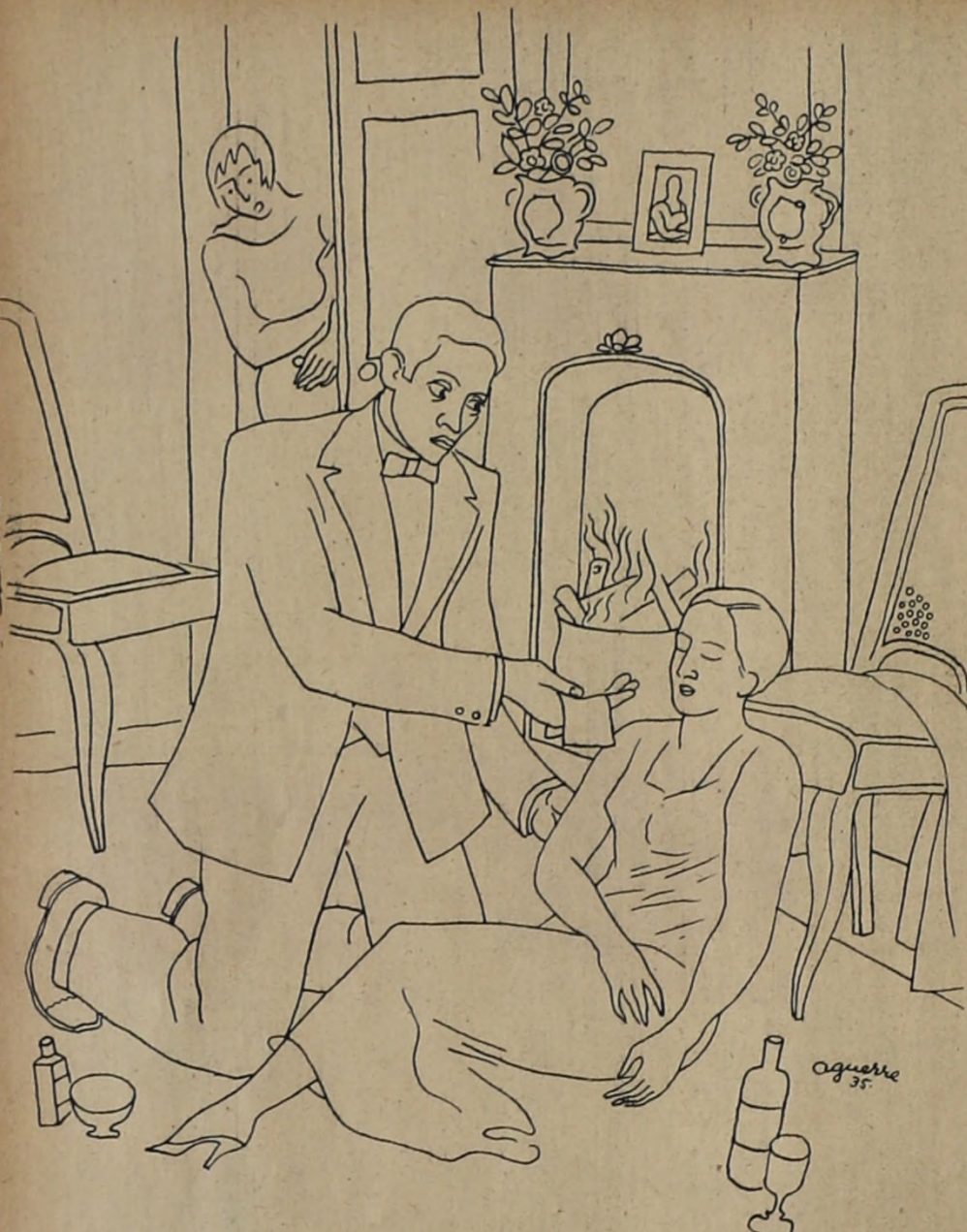
—¡Dios mío! ¡Ha muerto! El corazón no late ya.

—¡Muerta! — rugió Brevet. — ¡Imposible! ¡Pronto, vaya a buscar a un médico! ¡Emilia! ¡Querida! ¡Amor mío!

En un minuto el cuarto había adquirido el aspecto revuelto de las habitaciones donde ha ocurrido una catástrofe. En medio de las butacas en desorden y entre el olor del vinagre y de las sales, Teodoro, de rodillas, inundaba de lágrimas la mano inerte de su esposa.

—¡Perdón! ¡Perdóname, querida! Fui un bruto. ¡Cuando pienso que tal vez por mi culpa...! ¡Vive, Emilia! ¡Vive, amor mío! Yo expiaré, te lo juro...; pero vive y perdóname...

En aquel momento salió de su síncope la señora de Brevet. Su pupila izquierda se entreabrió y dejó filtrar una mirada de asombro y alegría. Un dulce calor la invadió. Se encontraba



REVELACION

por **HENRI DUVERNOIS**

DIBUJO DE **AGUERRE**

TEODORO — dijo la señora de Brevet a su marido, — no tengo ganas de ir al teatro esta noche. No me encuentro bien, y quisiera meterme en la cama.

—Siempre te pasa lo mismo.

—Eres injusto. Nunca he estado enferma.

—Te has propuesto amargarme la vida. Cuando todo el mundo ríe, tú adoptas aires de víctima. Anda, vístete y vamos. Cuando digo que puedes venir, es que puedes.

La señora de Brevet dirigió a su marido una mirada llena de reproches; pero obedeció.

En el teatro, el señor Brevet no dirigió la palabra a su mujer. Era un hombre gigantesco, de rostro duro y dominante. Su cónyuge, dulce y tímida

criatura, vivía temblando en la sombra. Parecía siempre dispuesta a disculparse. En el último entreacto, Emilia dijo:

—Lo siento, querido; pero no tengo fuerzas para resistir más tiempo. Quédate tú, si quieres.

Teodoro, exasperado, se levantó bruscamente, y salió seguido de su mujer. Ya en el coche, dijo Emilia:

—Me encuentro muy mal.

—Estás perfectamente; pero te gusta contrariarme.

—Ya te arrepentirás de lo que me estás diciendo, Teodoro.

—¿Qué te duele?

—Estoy como si fuera a caer desmayada.

—Pues desmáyate ya de una vez y no hablemos más.

bien, tendida sobre el diván, con la cabeza descansando en un cojín. El arrepentimiento de aquel coloso derribado era para ella un sabroso desquite, que disfrutó durante unos segundos. Luego murmuró con voz que parecía venir de la lejanía:

—Te perdono.

La alegría del marido fué inmensa. Se manifestó con sollozos, juramentos, explicaciones y besos apasionados y torpes, como los que prodiga un padre a su hijo a quien ve salvado.

—¿Me quieres, pues? — preguntó Emilia.

—¡Que si te quiero! Hasta este momento no lo he sabido yo mismo. Creí que iba a perderte. ¡Dios mío; no te hubiera sobrevivido...! Hoy me he

(Continúa en la pág. 57).



Uno de los cuadros del primer acto de "La Sonámbula". Magnífico cuadro de color y animación.



El tenor Juan Merlini y la soprano Rina Massardi.

"La Sonámbula" en el Estudio Auditorio del S.O.D.P.E.

señora Vilma F. de Bodó y señorita Matilde de Siano, dos de las principales figuras de "La Sonámbula".



El maestro Lamberto Baldi con la señora Vilma F. de Bodó, las señoritas Rina Massardi y Matilde de Siano, el tenor Merlini y el maestro Domingo Dente.





Arriba. — Señoras Teresa García Lagos de Sanguinetti y María Elena Sanguinetti de Herrera Mac Lean, que tuvieron actuación brillantísima en la fiesta del miércoles

Izquierda. — La celebrada poetisa Luisa Luisi, que recitó sus últimos magníficos poemas durante la recepción realizada el miércoles en nuestra redacción, siendo calurosamente aplaudida

(Derecha). —
UN ASPECTO DE LA REDACCIÓN, DURANTE LA FIESTA

Señoras de Lolzaga, de Barcia, Corpión Canla, de Cisneros, de García Lagos, de Capurro, de Castells Carafí, de Delgado, de Legrand, de Carbonell, de Vázquez, Embil, de Scasso, de Rodríguez, de Rodríguez, señoritas de Laserrre, Legrand, Capurro, Muró, Aznarez, Barotillo Riestra, Menéndez, Crispo, Miliot, Dr. Varela Acevedo, Lolzaga, Cárcano, Scasso, Blixen, Delgado, Hontou, Zás, Al-pérez, Ministro de Cuba Luis Rodríguez Embil

Derecha. — La poetisa Luisa Luisi y la señora Sanguinetti de Herrera Mac Lean, con las señoras Alzibar de Scasso, de Delgado, y señores Dr. J. M. Delgado, Arq. Juan Scasso, Carlos Zura Felde, Julio Casal, Solari y Fernando Nebel, al terminarse la fiesta.



Izquierda. — Señora María Elena Sanguinetti de Herrera Mac Lean y Arq. Carlos Herrera Mac Lean, quienes cantaron varias composiciones clásicas, en forma realmente extraordinaria alcanzando un verdadero suceso.



Una fiesta de arte en Mundo Uruguayo

Abajo. — OTRO ASPECTO DE LA RECEPCION. —

Señoras de Cisneros, de Vázquez, de Rodríguez Embil, señoritas Lasserre, Mendivil, Muró, Vieira, Legrand y señoras Delgado, Carbonelli, Rodríguez Embil. En primer término, el doctor Jacobo Varela Acevedo y la señora Del Prete de Carbonelli.



La capital está envuelta en las penumbras vespertinas. La nieve cae lentamente en gruesos copos, gira alrededor de los faroles encendidos, se extiende, en fina, blanda capa sobre los tejados, sobre los lomos de los caballos, sobre los hombros humanos, sobre los sombreros.

El cochero Yona está todo blanco como un aparecido. Sentado en el pescante de su trineo, encorvado el cuerpo cuanto puede estarlo un cuerpo humano, permanece inmóvil. Diríase que ni un alud de nieve que le cayese encima le sacaría de su quietud.

Su caballo está también blanco e inmóvil. Por su inmovilidad, por las líneas rígidas de su cuerpo, por la tiesura de palos de sus patas, parece, aun mirado de cerca, un caballo de dulce de los que se compran a los chiquillos por un copec. Hállase sumido en sus reflexiones: un hombre o un caballo, arrancados del trabajo campestre y lanzados al infierno de una gran ciudad, como Yona y su caballo, están siempre entregados a tristes pensamientos. Es demasiado grande la diferencia entre la apacible vida rústica y la vida agitada, toda ruido y angustia, de las ciudades relumbrantes de luces.

Hace mucho tiempo que Yona y su caballo permanecen inmóviles. Han salido a la calle antes de almorzar; pero Yona no ha ganado nada.

Las sombras se van adensando. La luz de los faroles se va haciendo más intensa, más brillante. El ruido aumenta.

— ¡Cochero! — oye de pronto Yona. — ¡Llévame a Viborgskaya!

Yona se estremece. Al través de las pestañas cubiertas de nieve ve a un militar con impermeable.

— ¿Oyes? ¿A Viborgskaya? Estás dormido?

Yona le da un latigazo al caballo, que se sacude la nieve del omo. El militar toma asiento en el trineo. El cochero arrea al caballo, estira el cuello como un cisne y agita el látigo. El caballo también estira el cuello, levanta las patas, y, sin apresurarse, se pone en marcha.

— ¡Ten cuidado! — grita otro cochero invisible, con cólera. — ¡Nos vas a atropellar, imbécil! ¡A la derecha!

— ¡Vaya un cochero! — dice el militar. — ¡A la derecha!

Siguen oyéndose los juramentos del cochero invisible. Un transeúnte que tropieza con el caballo de Yona gruñe amenazador. Yona, confuso, avergonzado, descarga algunos latigazos sobre el lomo del caballo. Parece aturdido, atontado, y mira alrededor como si acabase de despertarse de un sueño profundo.

A este paso no llegaremos nunca. ¡Dale algún latigazo al caballo!

Yona estira de nuevo el cuello como un cisne, se levanta un poco, y de un modo torpe, pesado, agita el látigo.

Se vuelve repetidas veces hacia su cliente, deseoso de seguir la conversación; pero el otro ha cerrado los ojos y no parece dispuesto a escucharle.

Por fin, llegan a Viborgskaya. El cochero se detiene ante la casa indicada; el cliente se apea. Yona vuelve a quedarse solo con su caballo. Se estaciona ante una taberna y espera, sentado en el pescante, encorvado, inmóvil. De nuevo la nieve cubre su cuerpo y envuelve en un blanco cendal caballo y trineo.

Una hora, dos... ¡Nadie! ¡Ni un cliente!

Mas he ahí que Yona torna a estremecerse; ve detenerse ante él a tres jóvenes. Dos son altos, delgados; el tercero, bajo y chepudo.

— Cochero: llévanos al puesto de policía. ¡Veinte copecs por los tres!

Yona coge las riendas, se endereza. Veinte copecs es demasiado poco; pero, no obstante, acepta; lo que a él importa es tener clientes.

Los tres jóvenes, tropezando y jurando, se acercan al trineo. Como sólo hay dos asientos, discuten largamente cuál de los tres ha de ir de pie. Por fin se decide que vaya de pie el jorobado.

— ¡Bueno; en marcha! — le grita el jorobado a Yona, colocándose a su espalda. — ¡Qué gorro llevas, muchacho! Me apuesto cualquier cosa a que en toda la capital no se puede encontrar un gorro más feo...

— ¡El señor está de buen humor! — dice Yona con risa forzada. — Mi gorro...

— ¡Bueno, bueno! Arrea un poco a tu caballo. A este paso no llegaremos nunca. Si no andas más aprisa te administraré unos cuantos sopapos.

— Me duele la cabeza — dice uno de los jóvenes. — Ayer, yo y Vaska nos bebimos en casa de Dukmasov cuatro botellas de caña.

— ¡Eso no es verdad! — responde el otro. — Eres un embustero, amigo, y sabes que nadie te cree.

— ¡Palabra de honor!

— ¡Oh, tu honor! No daría yo por él ni un céntimo.

Yona, deseoso de entablar conversación, vuelve la cabeza, y, enseñando los dientes, ríe atipladamente.

LA TRISTEZA

ILUSTRO LAGARDERA

POR ANTON CHEJOV

— ¡Se diría que todo el mundo ha organizado una conspiración contra tí! — dice con tono irónico el militar. — Todos procuran fastidiarte, meterse entre las patas de tu caballo. ¡Una verdadera conspiración!

Yona vuelve la cabeza y abre la boca. Se ve que quiere decir algo; pero sus labios están como paralizados, y no puede pronunciar una palabra.

El cliente advierte sus esfuerzos y pregunta:

— ¿Qué hay?

Yona hace un nuevo esfuerzo y contesta con voz ahogada:

— Ya ve usted, señor... He perdido a mi hijo... Murió la semana pasada...

— ¿De veras?... ¿Y de qué murió?...

Yona, alentado por esta pregunta, se vuelve aún más hacia el cliente, y dice:

— No lo sé... De una de tantas enfermedades... Ha estado tres meses en el hospital y a la postré... Dios que lo ha querido.

— ¡A la derecha! — oyes de nuevo gritar furiosamente. — ¡Parece que estás ciego, imbécil!

— ¡A ver! — dice el militar. — Ve un poco más aprisa.

— ¡Ji, ji, ji... ¡Qué buen humor!

— ¡Vamos, vejestorio!... — grita enojado el chepudo.

— ¿Quieres ir más aprisa o no? Dale de firme al gandal de tu caballo. ¡Qué diablo!

Yona agita su látigo, agita las manos, agita todo el cuerpo. A pesar de todo, está contento; no está solo. Le riñen, le insultan; pero, al menos, oye voces humanas. Los jóvenes gritan, juran, hablan de mujeres. En un momento que se le antoja oportuno, Yona se vuelve de nuevo hacia los clientes y dice:

— Y yo, señores, acabo de perder a mi hijo. Murió la semana pasada.

— ¡Todos nos hemos de morir! — contesta el chepudo.

— Pero quieres ir más aprisa? ¡Esto es insoportable! Prefiero ir a pie.

— Si quieres que vaya más aprisa dale un sopapo — le aconsejaron sus camaradas.

— ¡Oyes, viejo estafermo? — grita el chepudo. — Te la vas a ganar si esto continúa.

Y, hablando así le da un puñetazo en la espalda.

— ¡Ji, ji, ji! — ríe, sin gana, Yona. — ¡Dios les con-



serve el buen humor, señores!

—Cochero: ¿eres casado? — pregunta uno de los clientes.

—¿Yo? ¡Ji, ji, ji! ¡Qué señores más alegres! No, no tengo a nadie. Sólo me espera la sepultura... Mi hijo ha muerto; pero a mí la muerte no me quiere. Se ha equivocado, y en lugar de cargar conmigo ha cargado con mi hijo.

Y vuelve de nuevo la cabeza para contar cómo ha muerto su hijo; pero en este momento el chepudo, lanzando un suspiro de satisfacción, exclama:

—¡Por fin, hemos llegado!

Yona recibe los veinte copees convenidos y los clientes se apean. Los sigue con los ojos hasta que desaparecen en un portal.

Torna a quedarse solo con su caballo. La tristeza invade de nuevo, más dura, más cruel, su fatigado corazón. Observa a la multitud que pasa por la calle, como buscando entre los miles de transeúntes alguien que quiera escucharle. Pero la gente parece tener prisa y pasa sin fijarse en él.

Su tristeza a cada momento es más intensa. Enorme, infinita, si pudiera salir de su pecho inundaría el mundo entero.

Yona ve a un portero que se asoma a la puerta con un

paquete y trata de entablar con él conversación.

—¿Qué hora es? — le pregunta, melifluo.

—Van a dar las diez — contesta el otro. — Aléjese un poco: no debe usted permanecer delante de la puerta.

Yona avanza un poco, se encorva de nuevo y se sume en sus tristes pensamientos. Se ha convencido de que es inútil dirigirse a la gente.

Pasa otra hora. Se siente muy mal y decide retirarse. Se yergue, agita el látigo.

—No puedo más — murmura. — Hay que irse a acostar.

El caballo, como si hubiera entendido las palabras de su viejo amo, emprende un presuroso trote.

Una hora después, Yona está en su casa, es decir, en una vasta y sucia habitación, donde, acostados en el suelo o en bancos, duermen docenas de cocheros. La atmósfera es pesada, irrespirable. Suenan ronquidos.

Yona se arrepiente de haber vuelto tan pronto. Además, no ha ganado casi nada. Quizá por eso — piensa — se siente tan desgraciado.

En un rincón, un joven cochero se incorpora. Se rascó el pecho y la cabeza y busca algo con la mirada.

—¿Quieres beber? — le pregunta Yona.

—Sí.

—Aquí tienes agua... He perdido a mi hijo... ¿Lo sabías?... La semana pasada, en el hospital... ¡Qué desgracia!

Pero sus palabras no han producido efecto alguno. El cochero no le ha hecho caso, se ha vuelto a acostar, se ha tapado la cabeza con la colcha y momentos después se le oye roncar.

Yona exhala un suspiro. Experimenta una necesidad imperiosa, irresistible, de hablar de su desgracia. Casi ha transcurrido una semana desde la muerte de su hijo, pero no ha tenido aún ocasión de hablar de ella con una persona de corazón. Quisiera hablar de ella largamente, contarla con todos sus detalles. Necesita referir cómo

enfermó su hijo, lo que ha sufrido, las palabras que ha pronunciado al morir. Quisiera también referir cómo ha sido el entierro... Su difunto hijo ha dejado en la aldea una niña, de la que también quisiera hablar. ¡Tiene tantas cosas que contar! ¡Qué no daría él por encontrar alguien que se prestase a escucharle, sacudiendo compasivamente la cabeza, suspirando, compadeciéndole! Lo mejor sería contárselo todo a cualquier mujer de su aldea; a las mujeres, aunque sean tontas, les gusta eso, y basta decirles dos palabras para que viertan torrentes de lágrimas.

Yona decide ir a ver a su caballo.

Se viste y sale a la cuadra.

—¿Comes? — le dice Yona, dándole palmaditas en el lomo. — ¿Qué se le va a hacer, muchacho? Como no hemos ganado para comprar avena hay que contentarse con heno... Soy ya demasiado viejo para ganar mucho... A decir verdad, yo no debía ya trabajar; mi hijo me hubiera reemplazado. Era un verdadero, un soberbio cochero; conocía su oficio como pocos. Desgraciadamente, ha muerto...

(Continúa en la pág. 62).

MARCO AURELIO

por NOEL A MANCEBO

DEL LIBRO
"SUGESTIONES"
RECIENTEMENTE
PUBLICADO

EL prestigio que elevó a Marco Aurelio al rango de Emperador; y el culto que después de su muerte le tributó, reconocido, el pueblo de Roma, son incomparables, en profundidad y extensión al juicio sereno que acompaña, consagrado por múltiples generaciones, al libro de sus "Pensamientos". "No lo lloréis, pero adoradle, que ha ascendido hasta los dioses", repetía el pueblo congregado en el acto de las exequias del sabio y magnánimo Emperador. Si perdurable fué el recuerdo que hincó en la memoria de sus conciudadanos, más profunda es aún la huella que, en lo intelectual, labra siempre el significativo alcance de sus pensamientos. Redactados éstos bajo su modesta tienda de campaña, "a la tenue claridad del crepúsculo de su vida", tienen, considerados en conjunto, una sencilla, armoniosa y rara virtud persuasiva, unida a un tono suave de tierna y fecundísima bondad. Todo fué admirablemente natural en Marco Aurelio: el don excelso de sentir y comprender, y la facultad exquisita de expresar. Jamás hombre alguno poseyó, en más alto grado que él, tan justo equilibrio entre las nobles virtudes del alma, y las duras advertencias de la razón. Libre de pasiones impuras, su conducta, su vida, sigue en un todo una línea paralela a la de sus pensamientos. Su amplia facultad omnimoda, fruto de una prolija y perseverante educación, le permitió escalar muy pronto las cumbres más solitarias del pensamiento, bajo las cuales se extiende, acaso siempre el mismo, el espectáculo del mundo. Atento, como pocos, al "genio divino que reside en su interior", sus pensamientos adquieren frescura eterna y consiguen destacar, con fina y sugestiva sobriedad, la verdadera y única posición del hombre en la Naturaleza. No dejó discípulos que le formaran cortejo en su gloria inmarcesible. Maestro de la infinita bondad sin recompensa, su espíritu purísimo mora en esas inalcanzables regiones de celeste calma, donde el renombre y hasta la misma gloria que alcanzó sin proponérselo, nublan la perfecta pureza a la que sólo ansió corresponder.

* *

Su libro es el diario íntimo de un hombre puesto ante la complejidad y vasticidad



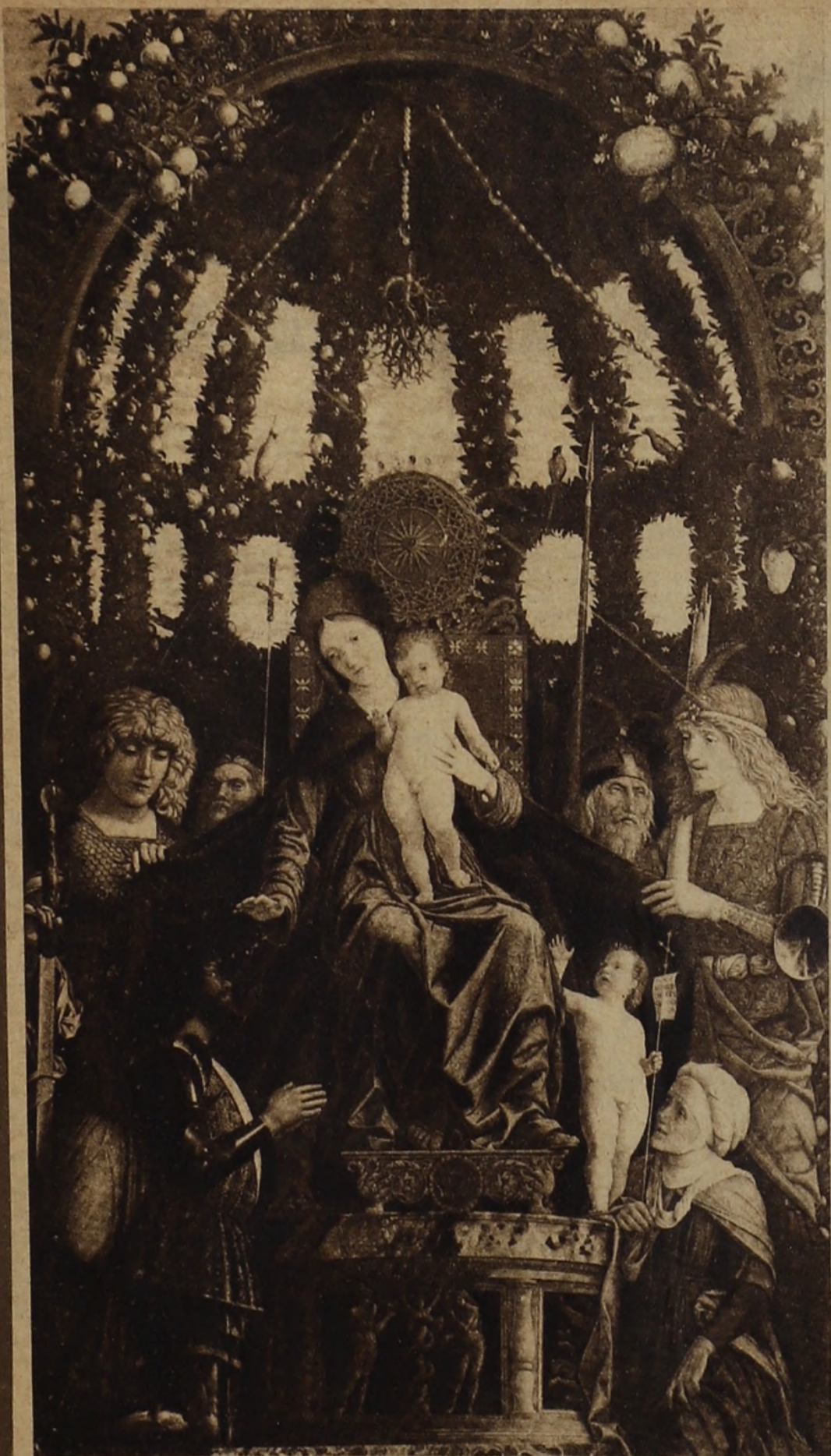
Noel A. Mancebo



de la Naturaleza. Escrito para servir de guía a su conciencia, traduce, sin deformaciones, los sentimientos más puros de la conciencia universal. Una visible grandeza que resiste a la indiferencia y el olvido; y un atrayente poder de seducción, que emana y triunfa en cada pensamiento, constituyen, en general, las notas más estimadas de este libro augusto. Fervor y heroísmo de estoico; recogimiento hondo; perseverancia que hiende y avisa lo inasequible; y por último, concisión, soltura y claridad en la manera de exponer, es decir: todas las virtudes y excelencias de un espíritu templado, es lo que contiene, lo que nos ha dejado, acaso sin descensos, en su obra celebrísima, el Emperador Marco Aurelio. Pero hay algo todavía que acentúa aún más el singular carácter de su obra. Es ese sentimiento de delicada e inconfundible tristeza que surge del conjunto de sus páginas. Cada una de éstas parece contribuir, en proporción a la hondura y valor del tema, a la constitución de una conciencia íntima, de un cuerpo sutil, de un halo insustancial, inalterable e incontrovertible, que trasciende y deja en el ánimo del lector, la sensación de haber percibido un tramo apreciable de la realidad; de haber vislumbrado el riguroso sentido de la evolución de la Naturaleza. Sublime revolución moral habrían encendido esas páginas, si ellas contuvieran, diluida, una partícula de pasión. El carácter propio de la obra las ha preservado sin embargo de todo contacto con los sentidos. En su destino estaba indicar al alma, únicamente, la ruta solitaria de la razón.

No en cualquier instante aprecia el lector todo el alcance, todo el contenido que encierran algunos de sus pensamientos. Precisa que éste haya adquirido ciertas disposiciones previas: que la difusión de alguna grave duda, de alguna interrogante insostenible, lo hayan preservado, acaso para siempre, de los enervamientos de la sensibilidad, de cierta estrechez de corazón. La relación entre el espíritu y el mundo es, puede decirse, el objeto principal que en este libro, en este mundo de conceptos, se concentra. Cuando nos habla de vivir conforme a la Naturaleza; de acuerdo, digámoslo me-

(Cont. pág. 42).



LA VIRGEN DE LA VICTORIA

CUADRO DE
ANDRÉS MANTEGNA 1431-1506

EXISTENTE EN EL MUSEO DEL LOUVRE (PARÍS)

Quince horas

DIBUJO DE VERNAZZA

HAY un tipo de conquistador, no muy bien estudiado por los psicólogos, al que pertenezco yo hace diez o doce años, como puede pertenecerse al cuerpo de archiveros o a la sociedad de bombos mütuos. Me refiero al conquistador de coche de ferrocarril, pues semejante don Juan existe, aunque la gente crea que todo se reduce a un hombre que hace un viaje por casualidad y logra alguna aventurilla galante. Sin embargo, la cosa es un poco distinta; pues nosotros viajamos por obligación casi todos los días, y nuestras conquistas... no se verifican jamás. Pero como siempre que nos ponemos en camino llevamos el convencimiento de que la aventura ha de surgir, esto nos permite disfrutarla un poco, y nos da carácter de verdaderos tenorios.

En lo que se refiere a mí, no puedo asegurar de una manera rotunda que la aventura nunca se verifica, porque en una ocasión... Voy a narrar el suceso detalladamente, en gracia al buen nombre de los conquistadores de coche de ferrocarril.

Fué ella la que vino a sentarse frente a mí. Viajábamos solos en el departamento, y como la ocasión era propicia, me insinué con una mirada. Pero ella no quiso reparar en mí, por pura coquetería, sin duda.

No se me escapaba que tenía un enorme interés en parecer bella. A menudo sacaba su espejito y una barrita de carmín... Me contrarió, no obstante, que se asomase impaciente a la ventanilla muchas veces. ¿Tenía prisa por llegar o calculaba sabiamente el tiempo que aún le era dable permanecer sin entregarse, para mayor eficacia de su estratagema? Supuse en mi abono que era esto último, la verdad y ello me animó de un modo extraordinario.

Ni el humo de mi pipa, ni la portezuela del pasillo abierta al fresco atardecer, cuya humedad dejaban pasar los vahos de aquel lado, ni el ligero maletín, inofensivo en un rincón del departamento, la molestaban, como me aseguró, en respuesta a mis requerimientos. Contestaba a mis atenciones sin mirarme apenas. ¡Ah, la muy coqueta! Porque... ¿quién hubiera asegurado entonces que iba a estar aquella mujer en mis brazos un momento después? Claro que fué gracias a un acontecimiento doloroso, del que salió bien por un verdadero milagro. — ¡Qué horror! me estremezco sólo al recordarlo.

* * *

Fué un golpe seco... ¡Un accidente! Y observé de pronto que ella estaba a mis pies, muy pálida y con algunos arañazos en las manos. Su desmayo era absolutamente real, lo confieso con toda nobleza, pues no ignoro que en ocasiones recurre la mujer a procedimientos parecidos cuando quiere precipitar ciertas entrevistas. Sólo que, en general, elije un lugar más amable que aquel, donde por todas partes se veían maderas rotas y hierros retorcidos. El caso es que yo me hallaba ileso, ¡qué felicidad! y ella en mis brazos, lo que aumentaba mi dicha, al extremo de trastornarme.

Gritos, voces imperativas... Se socorrió a los heridos más graves a mi alrededor. Un joven, seguido de otro que llevaba una caja al costado, se inclinaba sobre los cuerpos para manipular en ellos. Hacía, indudablemente las

curas más urgentes, mientras llegaba el tren de socorro. Calculando que ella sufría sólo un leve desmayo, corrí con mi adorada carga a una casita que se veía lejos, sin esperar la asistencia facultativa.

No comprendo como resistí tan larga carrera sin fatiga apreciable, pero yo que tanto había deseado tener en mis brazos a aquella mujer, no podía quejarme porque el destino me hubiera satisfecho cumplidamente.

Nos abrió una buena campesina, en cuyo rostro se pintó una compasión sincera.

—Santo Dios! — gritó. Otro "descarrilo", ha tenido que ser. Pase usted por aquí... Podrá acostar a su señora en nuestra cama...

A pesar de ser yo un vehemente cantor del celibato, aquello de "su señora", me halagó. ¡Ah, si mis compañeros de "peña", aquellos recalcitrantes solterones, hubiesen sabido que con el pensamiento claudiqué aquella vez! Pero me libraré bien de contárselo.

Se nos condujo a una habitación, donde había una modesta cama de matrimonio, y durante un buen rato la buena campesina estuvo trayéndonos todo cuanto calculaba que podríamos necesitar. Al fin se fué tras de adiestrarnos que su marido había salido en busca del médico, y que podríamos descansar mientras tanto.

Me ocupé en frotar las sienes de mi protegida con una tohalla empapada en agua muy fría y a poco, luego de dar un largo suspiro, exclamó ella, con una voz muy tierna:

—¡Rosendo! ¿Eres tú, Rosendo? — ¡Oh, gracias, gracias, querido mío...

Quedé de una pieza, pues ella me seguía llamando Rosendo, a pesar de estarme mirando con ojos muy abiertos y a pesar también de que me llamo de un modo muy distinto, ya que en la pila se me puso Ismael. Indudablemente el golpe para ella había sido fatal, y me pareció ver en su mirada, esa luz siniestra que en el mundo encontramos pocas veces, pero que podríamos descubrir siempre, a través de las rejas de los manicomios.

—Rosendo, — siguió ella, con voz aún más melosa, — vuélvete de espaldas, querido mío...

Obedecí, con una idea vaga de lo que pretendía mi desconocida, y a poco oí el golpe blando de su ropa que caía sobre una silla. Como se hizo el silencio, pregunté muy quedo:

—¿Ya?

Respondió bajito, en susurro:

—¡Qué tonto! ¡Pues claro!

Aquello era estar en plena luna de miel, y triunfalmente quise quitarme la americana; pero un grito de ella me contuvo:

—¡Todavía, no! ¡Rosendo, te ruego que hagas las cosas con más delicadeza!

Me sentí avergonzado, sin saber qué partido tomar. Al fin decidí convencerla:

—¡Anda, permíteme que me eche a tu lado... No tengas miedo; soy un caballero...

Accedí, pero haciéndome prometer que apagaría la luz, en el momento de deslizarme entre las sábanas. Me dijo, además, que tenía que llamarla Paulina, pues le gus-

de LOCURA

por EDUARDO DE VALDIVIA

taba más que aquel Paulotita que yo acostumbraba a poner en mis cartas. Y se volvió de espaldas a su vez. Era una mujer encantadora.

Apenas me hubé despojado de la corbata, llamaron a la puerta. El doctor, terminado su trabajo en el lugar de la catástrofe, acudía precipitadamente.

Luego de examinar a mi "conquista" con detenimiento, aseguró que su "cerebro no estaba muy firme, debido a la reciente excitación nerviosa que había sufrido. Recomendó reposo y una medicina que había que darle en pequeñas porciones cada cuarto de hora. Tuve, pues, que pasar en vela aquella noche, sentado al lado de la enferma, y cuidando de que el brebaje fuera distribuido con exactitud. Jamás se podrá dar un enfermero tan solícito, y así nunca me he explicado el comportamiento ulterior de Paulina cuando llegamos a Madrid, a las doce del día siguiente.

* * *

Su primera manifestación al despertar, ya bien entrada la mañana, luego de informarse de los acontecimientos ocurridos — que se habían borrado en su memoria, — fué el deseo de continuar el viaje lo más pronto posible. No hubo medio de convencerla. Me estuvo mirando largo rato, cual si tratara de recordarme, y al fin me ordenó salir de la estancia, porque tenía que vestirse.

Pronto estuvo dispuesta y pidió un coche para ir a la estación más próxima. Ahí, naturalmente, pagué el alquiler del vehículo y los billetes hasta Madrid. ¡Ah, ella

(Continúa en la Pág. 62)





Gandhi y "Charlot". Durante su estancia en Londres Gandhi coincidió con el célebre actor de la pantalla Charles Chaplin "Charlot", con quien tuvo una cordialísima entrevista

A popularidad de Gandhi decrece. Va precipitándose por momentos. Alinea con una transformación en derrota, fracaso, en oprobio.

Gandhi se ha declarado francamente comunista! El ídolo que un pueblo elevó se ha suicidado tirándose de su pedestal! Ya no es Gandhi para su pueblo ni ser superior que encarnaba una divinidad. Ahora, Gandhi, en la India, es un vulgar agente de la Rusia soviética.

El proceso psicológico de Gandhi es el fenómeno más curioso de los tiempos modernos.

La figura de Gandhi surge.

El 2 de Octubre de 1869, en Porbandar, en el Golfo de Omán, nació Mohandas Karamchand Gandhi, que luego su pueblo designó como "Mahatma Gandhi". Mahatma significa "el alma grande".

Gandhi era un místico, un hombre inteligente, un hombre de gran cultura; sabe siempre adónde va y lo que hace. Durante su permanencia en Londres comprendió la fuerza poderosa de Asia.

A su regreso de Europa comenzó a trabajar en Bombay como abogado, y nunca aceptó la defensa de un cliente sin

estar él convencido de la justicia del caso que había de defender. Pasados unos años, abandonó su profesión, porque comprendió la inmundicia general del ambiente que le oprimía. Sin embargo, antes de abandonar definitivamente su carrera de abogado, fué requerido para ir a África del Sur, con motivo de un asunto de Derecho. Entonces comenzó para él la ruta de su destino. En África del Sur tomó forma su misión religiosa y su figura de caudillo. En África del Sur sufrió la prueba que había de colocarle después a la cabeza del despertar de Asia. Era el año 1893. En África del Sur había una colonia de 150.000 indostánicos. La competencia con los blancos en el trabajo hizo que comenzase una ola de odio contra los asiáticos. El Gobierno protegía toda clase de vejaciones. A los indostánicos se les maltrataba. Gandhi cuenta que él fué abofeteado y apaleado. A puntapiés se le expulsaba de los hoteles y de los trenes.

En 1921 surge el "primer movimiento" en la India con los postulados de "no violencia", "no cooperación", "desobediencia civil" y "boicot a los artículos extranjeros". El país se conmueve y la propaganda nacionalista se extiende con velocidad. Gandhi es encarcelado y su prisión le crea la aureola de mártir. Se organiza "el movimiento". Se crea el "Congreso", que es el Comité central del nacionalismo. Inglaterra, hábil, se defiende sin crueldad. El Congreso de Lahore decide "luchar por la independencia absoluta de la India".

En 1930, "el segundo movimiento" adquiere una fase agresiva. Se intensifica



Gandhi, que hace siempre ostentación de pobreza, abandona la capital del Imperio británico en un mal coche de tercera clase

He aquí una "pose" característica del líder hindú, muy parecida a la de los faquires de su tierra



El caso de Gandhi

Por José Luis de Nieve

La campana. Inicia Gandhi su famosa "marcha hacia el mar". Se le detiene en Gandhi. Ocurren los sangrientos sucesos de Darashana. Las mujeres de la India toman parte en el "movimiento". Es el instante más peligroso para Inglaterra. Gandhi, en la cárcel, espera y teje con su rueca nacional. El pueblo, exaltado, cree en Gandhi y se lanza al sacrificio. Se realizan actos heroicos de admirable valor. Gandhi, en la cárcel, parlamenta con los emisarios del Virrey.

Mientras tanto, en la India surgen es-

ecciones en "el movimiento". La gran masa del país cree y sigue ciegamente a Gandhi; un sector de nacionalistas predica la violencia; otro no cree en "la buena fe" de Gandhi. Hasta entonces no existe en la India el comunismo. Las autoridades inglesas localizan casos aislados de agentes comunistas



Los ingleses, habilísimos conductores de pueblos y halagadores de sus vanidades respectivas, ofrecieron a Gandhi en Londres un grandioso homenaje, con más de cuatrocientos invitados de la aristocracia y la política

que consiguieron filtrarse y que enseguida son expulsados del país. Entre los indostánicos, el comunismo es "algo incomprensible". Los nacionalistas se mueven por el impulso de sus sentimientos nacionalistas puros y sus sentimientos religiosos.

Sale Gandhi de la cárcel; vuelve a entrar en ella. Transcurre el tiempo. La India no ve su independencia tan próxima como sus líderes han asegurado. En la Conferencia de la Mesa Redonda, que fracasa, Gandhi observa una conducta equívoca, que en la India no agrada. Encausado Gandhi, otra vez inicia las "huelgas del hambre", no para reivindicar "el fondo de la cuestión nacionalista", que es grande, objetivo magno, sino, subjetivamente, para defender a los "parias", a los "intangibles". Y esa doctrina democrática y revolucionaria, carnicatura de la doctrina cristiana, va precisamente contra los principios religiosos del pueblo indostánico, que tiene de las castas una creencia de origen divino, y en estos tiempos de luchas de clases simboliza una tendencia internacional que procede de Rusia.

El pueblo de la India, que ha creído en Gandhi, comienza a vacilar. Los adeptos del Mahatma discuten su conducta, y al discutir al apóstol se entibia la fe en él. Las negociaciones con las autoridades inglesas continúan. El pueblo "ya no ve claro" en la actitud de Gandhi, y al recobrar la libertad, sin que el pueblo indostánico comprenda "por qué", Gandhi va desvelando, en sus predicaciones, una tendencia internacionalista que enfría el entusiasmo del pueblo.

Por fin, un día Gandhi se declara francamente comunista. ¡Ya no hay duda! Los temores de sus adeptos se han confirmado! Gandhi ya no es aquel Gandhi que en 1930 plasmó el epicentro de

la atención del mundo. Gandhi es... ¡un vencido! ¡Inglaterra le ha vencido bábilmente! ¡Gandhi es... un agente de Moscú más!

Por eso su pueblo le desoyó, le rehuyó. Las mujeres que le seguían, ciegas, y hubieran conquistado la independencia de su país con su tesón y su serenidad abnegada, ahora le desprecian y se mofan de él. Últimamente, la Policía británica ha tenido que evitar que el pueblo linche a quien fué su ídolo.

¡La figura de Gandhi se ha deshecho! Pronto nadie lo nombrará siquiera. Su muerte será casi anónima.

¡Gandhi ha cometido el pecado más grande que puede cometer un caudillo! ¡Ha traicionado a los suyos!

Mientras inspiró el nacionalismo y se amparó en la religión, Gandhi arrastró detrás de él a las masas, que creyeron en él como en un redentor...

Gandhi, internacionalista, predicando el marxismo, y deteniendo las doctrinas disolventes de Moscú, es un vulgar traicionero político.

¡Esos delitos de lesa patria no los perdona ningún pueblo.

"MATAR O MORIR"
La Canción del Misterio
de la Selva





EN los Estados Unidos existen varios territorios reservados, intervenidos por el gobierno, para que no puedan perder su carácter agreste típico, con la fauna y flora regionales características. En uno de esos territorios, situado en las defensas de las altas sierras californianas, ha sido filmada por la Metro Goldwyn Mayer, la película "Matar o morir" (sequoia), basada en la novela de Arthur Vance Hoyt, titulada "Malibú".

Son precisamente esos fondos de verdadero valor documental, los que le dan a esta producción sus tonalidades fundamentales, sirviendo de marco a un argumento de gran contenido emocional.

Los animales de las altas sierras despiertan al drama diario de la lucha por la existencia. Un pequeño ciervo y un cachorro de puma son recogidos por una hermosa joven, Toni Martín (Jean Parker), que concibe la extraña idea de unir ambos seres, enemigos por instinto, en eterna amistad, para lo cual, ha de criarlos juntos. Bob Elden (Russell Hardie), un guardabosque, protege a Toni de una jauría de perros perteneciente al cazador Bergman. El padre de Toni, un escritor, ve en el asunto imaginado por su hija, el material para escribir una interesante historia; y Elden, contra las leyes que le impone el gobierno, se resigna a esperar que la naturaleza sea vencida.

El ciervo y el puma crecen; y Toni se ve obligada a dejarlos que se internen en la selva, pues se tornan peligrosos. Poco tiempo después, parten todos para la ciudad, regresando al cabo de cinco años. Y quedan sorprendidos al notar que Malibú (el ciervo) y Gatto (el puma) se ayudan mutuamente y se prodigan tiernas demostraciones de amistad. La bondad se ha impuesto y el instinto ha sido vencido.

El cazador Bergman insiste en perseguir a los animales; y Gatto y Malibú, erigidos en vengadores del bosque, le dan muerte.

Toni y Elden vuelven a encontrarse y comprenden que se aman. Gatto y Melibú, protegidos por un decreto del gobierno, que ordena no matar a las fieras, pasan tranquilamente sus últimos días en un hermoso parque.

"El delator" de la historia de un Judas moderno

SIN venir precedida por una gran propaganda, casi en el más absoluto silencio, llega a nuestros cines una película, titulada "El delator", que debe ser vista por todos los que buscan en el arte cinematográfico, una emoción honda y una realización perfecta.

"El delator", que es una versión de una emotiva novela de Liam O'Flaherty, podría subtitularse "la tragedia del Judas moderno", tal es la similitud de su tema central, con el conocido proceso íntimo del apóstol traidor.

El argumento narra las aventuras de Gypo Nolan, un hombre hercúleo — cuerpo de gigante y cerebro de niño — que para lograr veinte libras no vacila en entregar a la policía inglesa a McLaughlin, su mejor amigo, acusado de haber matado a un soldado en la lucha entre irlandeses e ingleses. Poco tarde, Gypo en



darse cuenta de la infamia que ha cometido y sus remordimientos son tan grandes que se entrega al alcohol. Sus amigos, los rebeldes irlandeses, al verle hacer derroche de dinero sospechan de él. Lo vigilan y confirman sus sospechas. Y para que el delator no siga traicionándolos, lo matan.

Víctor McLanglen a quien hemos visto últimamente en producciones de escaso valor, demuestra en "El delator" que posee condiciones sobresalientes para el drama.

Tanto en las escenas de comedia como en las dramáticas, McLanglen logra apoderarse de los sentimientos del espectador. La psicología del personaje llega afilada, llena de vigor y de emoción. Su desenfadado de las primeras escenas, sus remordimientos y el temor de las últimas ha sido magníficamente logrado.





Exitos en la Pantalla, Fracaso en el amor. LORETTA YOUNG

HOLLYWOOD 1935. — Loretta Young, la bella y talentosa rubia parece encontrarse ya en la cumbre de su carrera, cuando apenas cuenta veintidós años. Termina una película hoy, para iniciar otra al día siguiente; y en la segunda semana de la filmación ya tiene un contrato firmado para una tercera cinta.

La mayoría de la gente de Hollywood está convencida de

que el trabajo febril de Loretta es el resultado de las exigencias de las productoras. Pocos, los íntimos saben que Loretta quiere llenar cada hora de su vida con el ritmo agitado de la filmación, para sumergirse en el trabajo y olvidar sus propias penas. Porque esta chica mundialmente conocida por sus éxitos, después de tantos fracasos en su vida amorosa, vió de rumbiar el castillo de sus sueños, donde quiso albergar la felicidad de su matrimonio proyectado.

¿Quién se acuerda hoy de su matrimonio, contraído con Grant Withers? Ella tenía diecisiete años; se enamoró, se casó y se divorció.

—No quiero casarme otra vez, — dijo un tiempo después. — El amor verdadero no vuelve más, — y el sollozo le apretó la garganta.

Meses más tarde, encontré a las tres hermanas Young (a Loretta, Sally Blane y Pelly Ann) en un restaurante de Hollywood.

—¿Conoce Ud. a George Brent? Es el que me acompaña en mi nueva película... Un muchacho poco común.

Loretta no me habló más, pero hablaron sus ojos. Luego vi a George Brent en compañía de Loretta, pero sabía que Brent se ve frecuentemente con Ruth Chatterton, esposa de Ralph Forbes.

Pero todo me pareció bien encaminado. Ruth Chatterton se fué a París, y el estudio mandó a Loretta y a George Brent a una gira. El viaje se hizo en compañía de la señora Young, madre de Loretta.

Los diarios anunciaron la separación de Ruth Chatterton de su esposo.

(Continúa en la pág. 31).

Abajo. — LORETTA YOUNG, JEAN PARKER y CHARLES BOYER, en una emocionante escena de la película Fox "CARAVANA"



AGUA de COLONIA

MIXU

INMENSAMENTE CONCENTRADA

Creaciones de las perfumerías

VERSAILLES

Sociones, Extractos de Versailles

ORIGAN-CHYPRE

MIXU-JAZMIN



LA TRAGEDIA INTIMA DE UNA DAMA EN "CO- RAZONES EN RUINAS "

KATHERINE HEPBURN, la heroína triunfadora del "Pequeño Ministro" y de "Las cuatro Hermanitas" vuelve otra vez en compañía de CHARLES BOYER a darnos una nueva expresión de su arte magistral en "Corazones en Ruinas".





KATHERINE HEPBURN
CHARLES BOYER en

CORAZONES EN RUINAS.

*dramático idilio de una
joven compositora y el más
grande director de orquesta...*

*del mundo, 100 profes-
sores interpretan las
obras maestras de.....
BEETHOVEN y BACH*

R.K.O.

PROGRAMA GLUCKSMANN

ESTRENO: SABADO 27

**REX
THEATRE**

LA MODA EN EL CINE

(Abajo). — MAE CLARK con un traje de baile de taffeta negro con pequeña cola y que se lleva con una capa de la misma tela con grandes mangas y echarpe anudado con un gran lazo al costado.

BARBARA
STANWICK
luce este vestido de
balle de lamé plateado
con una original salida
adornada con martas y
elips de brillantes





DOROTHY DELL artista de la Paramount con un elegante conjunto marrón. La pollera es de lana beige lo mismo que la chaqueta que está forrada de terciopelo marrón y adornada de solapas puños y cuello de ardilla marrón

Concurso

DROGUERIA

SURRACO

Y FARMACIA VIRTUS

Deposite sus cupones en la antigua y acreditada
DROGUERIA SURRACO Sdad. Ltd.

RINCON 740

UTE 80661 • 80662

IMPORTANTE

Los concursantes que residan en el departamento de Montevideo, no le serán admitidos los cupones por correspondencia, pues estos deberán ser depositados en la urna que está en nuestra casa, Rincón 740

PREMIOS

1º PREMIO • 2 VALES de \$ 15

2º PREMIO • 3 VALES de \$ 10

EN "PERFUMERIA" MIRURGIA

3º PREMIO • 20 VALES de \$ 1

TODOS ESTOS PREMIOS SON CANJEABLES EN MERCADERIAS.

Corte el aviso, conjuntamente con el cupon y deposítelo en la "Única Casa" DROGUERIA SURRACO Sdad. Ltd., Rincón 740. La correspondencia del interior deben dirigirla a esta dirección: "Concurso DROGUERIA SURRACO Sdad. Ltd." Rincón 740, a excepción de los del departamento de Montevideo que deben ser depositados en nuestra Casa. Todos los primeros Jueves de mes se realizará en la Agencia Publicidad Capurro y Cia, Rincón 599 los sorteos mensuales.

Nombre _____

Dom. _____

Lac. _____

LA CASA TIENE UN
SOLO SALÓN DE VENTAS
UNICA ENTRADA
RINCON 740



Warner Baxter y Conchita Montenegro, la pareja amorosa de la nueva película "El infierno en los cielos"

★ SEGUN rumores propagados en estos días, Jeannette MacDonald es secretamente la esposa de su empresario, Robert Ritchie. La noticia llegó hasta Jeannette, quien preguntada por un periodista, a este respecto, contestó así:

—Si usted quiere llegar a la cumbre de la carrera como artista de cine, no se case. ¿Quiere una vida marital feliz y durable? Renuncie a la carrera cinematográfica... Lo mismo ocurre con nosotros.

En otra ocasión Jeannette dijo lo siguiente:

—Yo me voy a casar cuando termine de actuar en el cinematógrafo, y no antes... Soy feliz porque Robert piensa igual que yo...

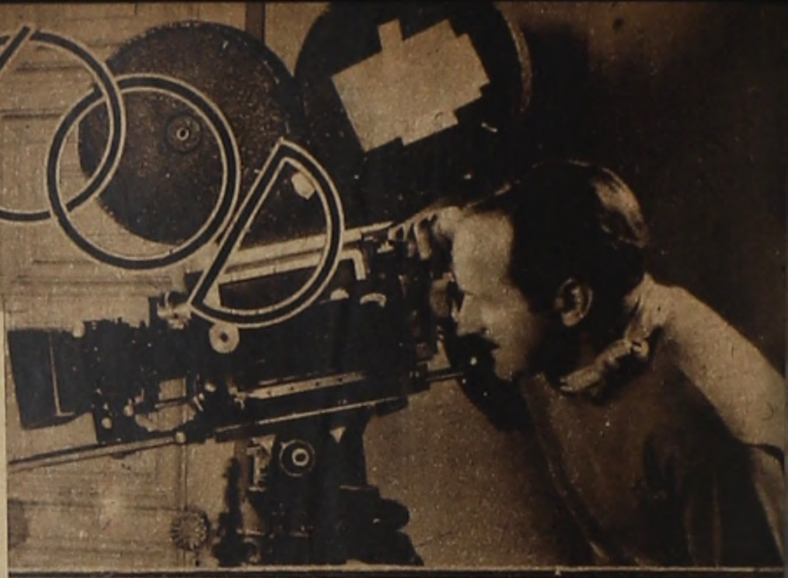
★ UNA muchacha llamada Mae West, de 20 años de edad, se casó en el distrito de Milwaukee, con un joven llamado Frank Wallace... Afirmaba días pasados Jean Harlow en una reunión social. Su sonrisa decía más que sus palabras. El hecho sucedió en 1911... — continuó —y, sacado la cuenta, esa muchacha debe tener ahora... 44 años de edad...

Mae West, que estaba oyendo el discursito de su colega, no pudo contenerse y saltó en su asiento.

—Yo conocí a esa Mae West, — dijo, — era una artista de variedades que me provocó más de un disgusto, pues todos me confundían con ella. Yo no soy casada, ni lo seré nunca.

—Si cree que hay alusión personal, — terminó la platinada con su mejor sonrisa, — no hablaré más de la vieja Mae West. Yo también le tengo antipatía...

★ NO todo, en el cine, es belleza y perfección. Los que se fijan detenidamente en los detalles, llegarán a veces a la comprobación de múltiples defectos que — y esto es lo sorprendente, — han constituido los motivos principales del triunfo de sus poseedores. El labio inferior de



Chevalier, la nariz de Jimmy Durant, la boca de Joe E. Brown, las orejas de Carlitos Chaplin, ¿no son defectos que han valido otras tantas fortunas a dichos astros?...

¿Nunca les han llamado la atención las cejas de Greta Garbo, el perfil de Gloria Swanson, la mandíbula de Constance Bennet, la espalda de Marlene Dietrich, los ojos de Norma Shearer y las piernas de Myrna Loy?... Bastarian para desilusionar a cualquiera que las contemple de cerca. Pero, ¿qué hubieran hecho todas ellas sin esas características?

Cuando observamos estos hechos, consuela recordar que Cleopatra, Julio César y Washington tenían grandes narices... — que Napoleón era petizo y regordete... — que lord Byron era cojo... — Y nos importa menos que la boca de Joan Crawford, como la de Conchita Montenegro, no tengan nada que enviarle a la de Joe E. Brown.

★ LOS expertos grafológicos, tan famosos desde el tiempo del gran proceso Hauptmann, declararon que la muchacha con más carácter en Hollywood, es la rubia platinada, Jean Harlow. Posee un don enorme de adaptarse a cualquier situación y llegar al éxito después de los momentos más difíciles. Dicen además los expertos que Jean Harlow sería una esposa ideal y podría ser muy feliz en el matrimonio, porque es sumamente pacífica; además tiene lo que pocas mujeres poseen: la tolerancia. Parece que los expertos grafológicos se han equivocado esta vez, porque todos sabemos que Jean Harlow se ha divorciado varias veces...

★ NO hay secretos eternos. — Hace un tiempo corrió el rumor que Mae West perdió un platal en las carreras. Ahora se reveló el misterio. Mae West es una señora también para

Lilian Harvey, la bella actriz alemana volvió a su patria, después de sus éxitos en películas norteamericanas. Aquí la vemos en el momento de su llegada al aerodromo Berlín-Tempelhoff, donde la reciben el actor cinematográfico Willy Freisch y el director Paul Martin. (Foto Ufa).



administrar sus haberes. No sólo no perdió en las carreras, sino que ganó dinero. Tiene cuatro caballos y hace poco ganaron el mismo día los cuatro... ¡Esto sí que es suerte!

★ **RUBY KEELER**, la esposa de Al Jolson, se considera como una de las mujeres más felices de Hollywood. El secreto de mi felicidad es una cosa muy sencilla, — dijo ella.

—Yo no soy una perfecta dueña de casa. No entiendo casi nada sobre las labores del hogar. Pero sé tomar personal de servicio competente y puedo decir siempre qué es lo que quisiera comer... Al se arregla siempre con cualquier cosa... no tiene pretensiones...

Mae West, la actriz eternamente joven



Exitos en la Pantalla, etc.

(Continuación de la pág. 25).

—Loretta, — dijo Brent una noche, después de una función teatral, — me voy a casar con Ruth.

Los ojos de Loretta se llenaron de lágrimas. Brent, quien consideró siempre a la bella actriz con la cortesía de un compañero, de un verdadero amigo, se dió cuenta entonces, de que Loretta lo amaba.

—No seas tonta, chica... Eso no es amor...

—Lamento mucho, George, — tú no me comprendes...

Y desde este tiempo una amargura se mezcló a la dulce sonrisa de esta chica.

Meses más tarde, encontré a Loretta en compañía de un muchacho distinguido, — su prometido. Ocultaron su compromiso, porque el novio no tenía nada que ver con el mundo de cine; y Loretta pensaba también retirarse de la pantalla.

Una tarde, llamaron a Loretta al teléfono. Era la voz débil, dolorosa de aquel muchacho. Sufría un ataque de apendicitis; lo habían llevado al hospital y antes de la intervención quirúrgica quiso hablar con su prometida.

Dos horas más tarde, al salir de los sets, Loretta supo el fin trágico de su amor, de sus sueños y de sus esperanzas: su novio había muerto.

Y Loretta busca ahora en el trabajo, el olvido y el consuelo para tantas desdichas...

Lo más sencillo

para acentuar su belleza

¡y lo más notable para su cutis! Al levantarse, antes de salir y al acostarse, frótese suavemente con un poco de Crema de miel y almendras Hinds. Es líquida. Penetra mejor. Presta encantadora tersura... suavidad de terciopelo... y, además, admirable protección al cutis. Es la única crema con la famosa fórmula Hinds original y verdadera. ¡No use otra!



CREMA de miel y almendras HINDS

EXIJA LA LEGÍTIMA

RECHACE SUSTITUTOS

medias SAB

7 TIPOS DISTINTOS A

ALA PRESENTACION DE ESTE AVISO SE LE HARÁ EL 10 % DE DESCUENTO

\$ **1.10**
\$ **1.20**
\$ **1.45**
\$ **1.95**
\$ **2.00**
\$ **2.25**
\$ **2.50**



En las piernas gruesas ajustan y no molestan.



En las piernas delgadas dan mayor apariencia y no forman arrugas.



La media que se recomienda sola.

CAUBARRERE SARANDI-JUNCAL BACACAY

Hombres y Rascacielos

(DEL LIBRO PROXIMO A APARECER).
"SECCION CORRESPONDENCIA"

Por JORGE ARZUA

Teclateo rápido, nervioso
sobre papel con carbónico.
Sinfonía isócrona de la Sección Correspondencia
que gira, gira y se eleva,
vomitada por 30 Remington, Underwood, Royal,
concentrándose en la cúpula vacía de 30 cabezas
que controlan las equivocaciones.

Oídos mecanizados que atentos escuchan
Rodillos parlantes
que hablan con voz de ultratumba
Dictando... dictando.

Manos huesosas,
ágiles, inquietas, nerviosas,
posando los dedos, en danza epiléptica
palomas de vuelo embrujado
suspendidas sobre el laberinto del teclado.

Ojos magnetizados, de metálica mirada
fijos sobre la mancha
que dejan las teclas,
repiqueando,
en la pureza virginal del papel.

Garabatos en los borradores:
signos cortos, largos, rectos, curvos,
hacen volteretas de acrobacias circenses:
una cabeza hermosa de perfil de medalla
los transforma en palabras, palabras...
y corren presurosas a través de los nervios
buscando refugio en el puerto tan blanco
y sereno, de una carta comercial.

Teclateo... teclateo...
música opaca de 30 ametralladoras
Royals, Underwoods, Remingtons,
hacen por minuto miles de millones
de manifestaciones:
propuestas, negocios, conquistas, bajas,
especulaciones,
del Capital con los Hombres.

Y los discos, dictando... dictando...
miserias humanas a las 30 cabezas.
Sinfonía sincopada
que entra por las avenidas de nuestros nervios
cansados, dormidos, destrozados.

Repiqueo sin alma
de las 30 máquinas de escribir
en la Sección correspondencia...



JORGE ARZUA



José
PEREIRA RODRIGUEZ

ADIOS!

Por José PEREIRA RODRIGUEZ

Con esta tarde finaliza Otoño,
que fué conmigo, dulce compañero.

No hay una flecha en mi carcaj que logre
parar su lento vuelo.

Irremediamente se me escapa,
sin que pueda, por siempre, detenerlo.

Quien pudiera, feliz, en este instante
ser divino flechero,
y en el plácido azul de este crepúsculo,
herir de muerte al tiempo!

Ante la realidad de lo imposible,
mientras Otoño, con la tarde, lento,
hacia lejanos horizontes marcha,
quedo haciéndole ¡adiós! con el pañuelo!

Otoño, 1934.

AMARGURA

Por AMALIA CLULOW

Veinte años y está cansada la frente,
veinte años y un amargo sabor
a ceniza,
a desencanto.

Veinte años y los sueños de quimera
están en el silencio de un ocaso más,
de uno de los tantos olvidos
que nos ven pasar...

Promesa de abril perdida
en un otoño gris;
promesa de juventud, cien veces ansiada,
y que quedó entre tantas cosas vanas,
inútiles, frívolas.

Lo que quisimos ser y lo que somos;
lo que deseamos amar y lo que amamos
de los días idénticos;
Quimera perdida en la indiferencia

camino de silencio de piedra;
amargos y rencorosos los minutos
vividos en la espera;
ocazos siempre eternos,
cuando no se tiene prisa,

ni penas, ni alegrías, ni desconsuelo.
Gris por fuera y por dentro,
uniforme eterno de los días.

Veinte años y está cansada la frente,
veinte años y un amargo sabor
a ceniza,
a desencanto.

Ya ves qué poco traes en las manos.
¡Qué poco y qué amargo para la juventud!

ECOS DEL CANASTO

J. DE D. —

"Nuestra vida ha de ser continuamente
Una aurora de sol resplandeciente
Que ilumine el cenit de nuestro amor".

Su sueño es imposible, caballero;
Pues de cenits o auroras
Aún cuando más se acercuen se registran
Por lo menos cinco horas.

LUCRECIA. —

"Los podadores con su tijera
Podan y podan...
Mientras tanto la mujer del podador
Contempla extasiada
A su gran adorador".

Que ha de ser el podador,
Pues si acaso no lo fuese
Se ve que en el escenario
Un adulterio se mece.

V. C. —

"Baja a la puerta mi niña
Y en la calle es día de fiesta:
Sube mi niña al balcón
Y hay trinos en la floresta
Vuelve a bajar mi adorada..."

A nadie puede interesarle nada
El que suba o que baje su adorada:
Mas es extraordinaria, si señor.
Esa niña que oficia de ascensor.

BAUDELAIRE II. —

"Mujeres núbiles,
Azules,
Caen cascadas
De tules".

Viene a probarnos Baudelaire II
Que aún existe cretinos en el mundo.

SOLON. —

"¡Como es melancólica la hora
Cuando tu, rey multicromo imperas!
Echas castamente en las praderas
Un manto azulino que evapora".

Esa es la adivinanza;
Ahora la solución:
"Crepúsculo de invierno"
Según Solón.

C. FOOT. —

"Aquello de "Señores Redetores"
Nos trajo mil sudores.
En cuanto al verso enviado
Le diremos que está muy mal "copiado".

J. M. G. —

"Lo noche inyecta su veneno oscuro:
La gente manda su oración al cielo,
Y solo un poeta de ondulado pelo
Medita inmóvil junto a un muro".

Siempre inmóvil junto a un muro
Medita mejor un poeta,
Que lo haría, por ejemplo,
Pasándose en bicicleta.

DIEGO DE PASTRANA. —

"Desde entonces quiero de la gloria la
[encrespada cumbre]
Para así despreñar a mis pies la
[tempestad airada]

Que mi existencia solamente la luz
[del rayo alumbra]
Y dormir después en las sombras,
[¡El genio no es la espada!"]

No, no es la espada, Pastrana,
Mas tampoco es la macana.

SOLEDAD. —

"Al fin ahora te veo, lo quiero la
[clemencia].
Después de tanto tiempo de
[interminable ausencia]".

Ahí, o sobra "el tanto tiempo"

O sobra lo "interminable".
O sobra... todito el verso
Que en verdad es detestable.

PETITE FLEUR. —

"Yo sabía que el hombre que amaba
[tenía corazón de témpano].
Y que su amor era un rosal sepultado
[en el hielo]".

Ya ve que en la natura no hay error;
Para un tal corazón un tal amor.



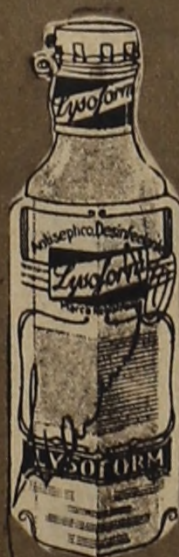
Esposas cordiales

Usted representará el fundamento de la felicidad de su hogar, señora, siendo esposa cordial, amable, cariñosa.

Tal vez Vd. ignora el porqué no puede serlo, pues ¡cuántas veces las enfermedades íntimas afectan la salud, frescura y belleza, y cambian horriblemente el carácter!

Prevéngase y combata estas enfermedades usando Lysoform en su aseo íntimo diario. Le bastan 2 a 4 cucharaditas por cada litro de agua hervida tibia de su lavaje diario.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.



Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO
Evita 9 enfermedades
de cada 10



HOY, CON CUENTOS CHINOS, ME SACARON LA CANTIDAD DE DIEZ PESOS CON OCHENTA CENTESIMOS!

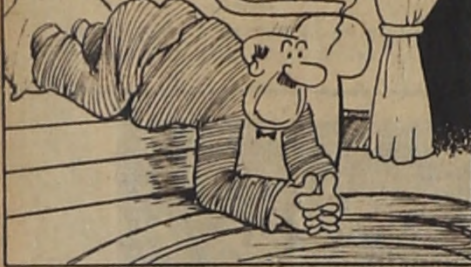
DON TRANQUILO, Flia.

POR

* EL PESO PRESTADO *

OLA

PERO NO ME VAN A SACAR NI DOS COBRES MAS. AYER FUI UN IDIOTA EN DAR 5 PESOS A AQUEL QUE ME DIJO QUE PRECISABA PLATA PARA EL CAJON PARA ENTERRAR A SU POBRE MADRE...



¡YA NO SABEN QUE CUENTOS INVENTAR LA GENTE ATORRANTE! A MI LO QUE ME HACE FALTA ES QUE VENGA UNO A DECIRME QUE ACABO DE HEREDAR UN MILLON DE ALGUN PARIENTE LEJANO. ESO ES LO QUE PRECISO YO. LLAMAN; VOY A VER QUIEN ES



BUENOS DIAS. ¿ME SABRA V.D. DECIR DONDE VIVE EL SEÑOR DON TRANQUILO?



¡QUE CASUALIDAD! ¿Y ESTABA USTED INSTALADO AQUI CON UN ALMACEN HACE VEINTIDOS AÑOS?

SI, SEÑOR. HACE TREINTA Y TRES AÑOS QUE VIVO POR ACA. PASE



¿Y NO RECUERDA USTED QUE UN DIA, HACE VEINTIDOS AÑOS, SE LE APERSONO UN CHIQUILIN RUBIO, COMO DE DIEZ AÑOS DE EDAD, QUE LE MANIFESTO SUS INTENCIONES DE EMBARCARSE COMO POLIZON A BORDO DE UN BARCO, E IRSE A EUROPA A PROBAR FORTUNA?



¿TAMBIEN RECORDARA USTED QUE, PARA AYUDARLO, LE DIO ESE DIA DE COMER Y LE ENTREGO UN PESO A FIN DE QUE SUFRAGARA LOS GASTOS IMPREVISTOS QUE PODRIAN PRESENTARSE EN SU VIAJE CLANDESTINO A EUROPA?



¡YA SABIA YO QUE ALGUN DIA TENDRIAMOS PLATA, VIEJO!

¡PARA DECIR LA VERDAD NO ME ACUERDO DE NADA, PERO NO IMPORTA ESO! ¿QUE VENGA LA FORTUNA NO MAS, VIEJA!



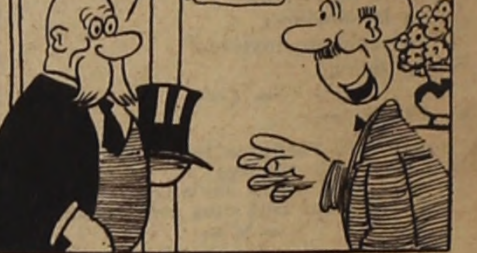
¡JA JA! ROMPO TODO! ¡AHORA VAMOS A TENER COSAS COMO LA GENTE!

HOLA. ¡MANDEME OCHO SACOS DE PIEL! ¡HOLA! QUIERO DOS AUTOS DE VEINTE CILINDROS, AERODINAMICOS. ¡HOLA!...



¡COMO NO, SEÑOR! ¡MI SEÑORA SE ACUERDA PERFECTAMENTE!

ME ALEGRO. ¿Y NO HABRA OLVIDADO USTED, ENTONCES, QUE EL NINO, AGRADECIDO Y CON LAGRIMAS EN SUS OJOS, LE PROMETIO QUE...



... SI HACIA FORTUNA, SABRIA RECOMPENSAR SU GENEROSIDAD Y SU CORAZON TAN NOBLE? ¡SI SEÑOR! SIRVASE UN HABANO. ¿QUE MAS?



ESTE... BUENO. YO SOLO VENGO A DECIRLE QUE EL CHICO PERDIO EL BUQUE Y ME MANDA A PREGUNTARLE SI PUEDE PRESTARLE OTRO PESO



MANICOMIO

NO, NENE. HOY NO PODRAS VER A TU TIO TRANQUILO NI TAMPOCO A TU TIA EXALTACION, PORQUE ESTAN MUY MAL...





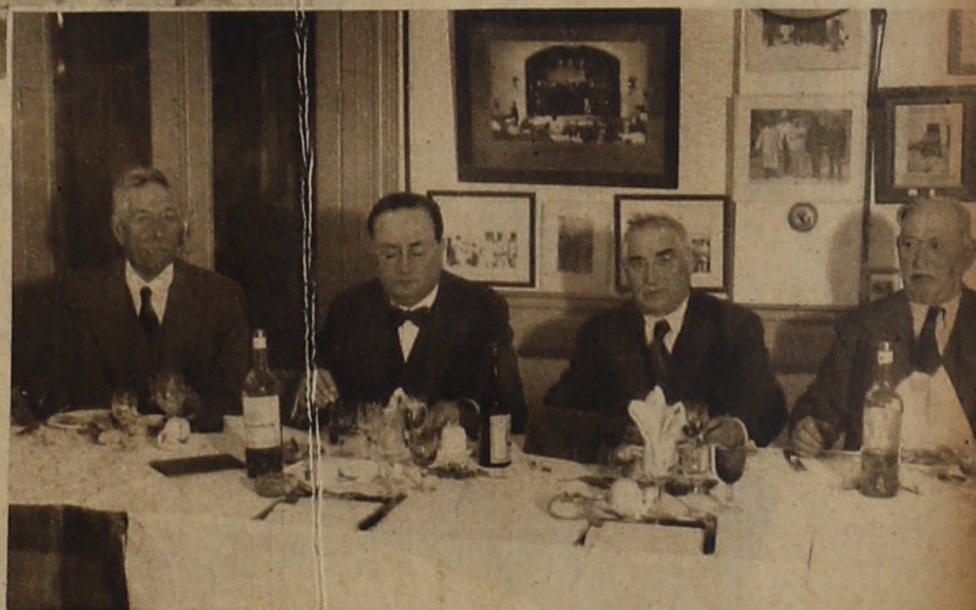
Una parte de los numerosos concurrentes a la hermosa y animada fiesta de camaradería general y de homenaje a don Alberto Berrutti.

Los que encabezaron la gran tenida de los Asociados de la Cámara Mercantil: Don Alberto Berrutti, aparece en el centro acompañado de los señores Luis Puig, José M. Zás, Juan Garat, Eduardo Peirano, P. Luis Pagani e Ignacio Garmendia Caminos.



Un grupo sonriente y satisfecho: D. Alberto Puig, D. Willy Baumbach, don Alberto L. Gómez, D. Enrique Cament (hijo) y don Alfredo Servetti, este último en tren de especulaciones filosóficas.

La barra de veteranos: Don Domingo Repetto, el decano de los asociados de la Cámara Mercantil, Don Domingo Martínez y Don Angel Ugarte, que siguen firmes en la brecha, mientras don José Chifflet piensa sin duda en algún árduo problema de seguros.



En la Parva Domus

La animada fiesta de confraternidad gremial realizada por los Asociados de la Cámara Mercantil

DE LA DIPLOMACIA



Señora baronesa, **FRANCESCA DEL PRETE**, d' CARBONE-
LLI di LETINO, esposa del secretario de la Legación de
Italia en el Uruguay.



Señor doctor don **LUIS F. MADERO**, ex secretario de la
Legación Argentina en Paris, nombrado recientemente para
ocupar la Secretaría de la Embajada Argentina en el
Uruguay.

DE NUESTRA SOCIEDAD



Señorita MARTA PAYSSE CASH que en el próximo mes de noviembre contraerá enlace con el señor WALTER HUGHES ZAS.



Señorita MARIA MATILDE LASSERRE que acaba de comprometerse con el señor JOSE MARIA AROCENA BLANCO. La boda se efectuará en el mes de diciembre.



Izquierda. — Cantores y guitarristas de las "broadcastings" montevideanas que ejecutaron "La Cumparsita", el tango de los tangos

Derecha. — La sala del Estudio Auditorio rebozante de concurrencia



Arriba. — Aparece aquí Alberto con Rosita Contreras, que cosechó aplausos a granel en sus insuperables imitaciones. A la izquierda Domínguez Riera que "movió" con sus finos comentarios la audición radiotelefónica

Izquierda. — Voces del pueblo: ¡los canillitas! Voces roncadas, fuertes, pregoneiras, sin matices. Voces que nacieron en las esquinas y que en la noche dedicada a Gardel, fueron la expresión más bella del sentimiento popular

Derecha. — Alberto Vila, el "zorzal uruguayo" prestó contornos brillantes al espectáculo interpretando varias canciones de éxito



Extraordinarias proporciones adquirió el homenaje popular a Carlitos Gardel



Trusta-Fugazot-Demare arracaron aplausos de las populares

José Razzano, el amigo íntimo de Gardel con el cantor Luis A. Bottini y otros participantes



Edmundo Bianchi, Pintín Castellanos y Dr. Juan Carlos Patrón autores de la canción "El Pájaro Muerto" dedicada a Gardel





Sras. Celia Alvarez de Amézaga, Nenona Villegas de Pérez Butler, Zulema Narbondo, Sres. Luis Pérez Butler y Luis Guillot.



Srtas. Rorra Casaravilla Morales, Lela Folle Rodríguez Larreta, M. Leonor y M. Mercedes Comas Nin Bordaberry. Sres. Enrique Buero (hijo), Jorge Supervielle, Nicanor Comas, Haroldo García Arocena.

Bridge y Cocktail en el Club Uruguay a beneficio de los damnificados. — — —



Sras. Rosa Lanza de Varela Acevedo, Esther Boffil de Lasala, Zulema Narbondo, Nenona Villegas de Pérez Butler, Sr. Luis Pérez Butler.

He aquí a este grupo entretenido jugando al bridge en el Club Uruguay.

TEORIA del MASAJE

(continuación en el próximo N^{ro})



1. Debe empezarse por aplicar con mucha delicadeza una crema suave especial para limpiar el cutis de todo el polvo y maquillaje.



2. Empezando por el cuello hacia los pómulos, se quita la crema sin frotar y se pasa por todo el rostro y el cuello una buena loción tónica.



3. Desde los ojos hasta las sienes se da un masaje muy suave, pero repetido, para activar la circulación y ahuyentar así las arrugas.



Deliciosamente femenina es esta cabeza, con un peinado elegante y de gran distinción

Este gracioso y elegante peinado con ondulación permanente sistema "Radio" realza la belleza de toda mujer



Todo sistema en Ondulación permanente

Rulitos croquiñol (como reclame) \$4.00
Sistema eléctrico (con garantía.) \$3.00

"AUTO THERMICA" calor artificial sin ningún aparato, sin electricidad, adecuado para personas nerviosas y niñas

"Sistema **RADIO**"
ULTRA - MODERNO

PARA TODA CLASE DE ONDAS Y BUCLES (EXCLUSIVIDAD).

18 de Julio 931 (bis)

CONCURSO

PREMIOS

1. ONDULACION PERMANENTE "RADIO"

1 AUTO THERMICA.

2 RULITOS CROQUIÑOL.

2 SISTEMAS CORRIENTES

Deposite este cupón en la **"CASA SABÓ"** 18 de JULIO 931 (bis), para el sorteo que se efectuará en **"PUBLICIDAD"** el día 1 de Agosto a las 18 horas.

NOMBRE.....

DOMICILIO.....

ACADEMIA DE PEINADOS - VENTA DE MAQUINAS A LOS PROFESIONALES.

MARCO AURELIO

(Continuación de la pág. 16).

jor, con el "genio divino que cada uno lleva en su interior", piensa en el orden del mundo, del Universo, en la intervención infinitesimal que en éste, acada hombre a cada ser, le corresponde. Allí donde comprobamos un desacuerdo, una divergencia, una desarmonía, el espíritu lúcido del estoico admira la importancia y el valor de esas aparentes disonancias dentro del orden establecido. Actor y espectador a un mismo tiempo, su espíritu se contempla a sí mismo dentro de esa vaga realidad, en la cual, las obras que le fué dado llevar a término, las inspiraciones de su genio; y hasta las radiaciones de su alma equitativa y bondadosa, son los frutos, los imperativos de las fuerzas que en él se concentran, que rigen la organización general del mundo. Así lo han querido los dioses; y así lo ha dispuesto la Naturaleza. Todo responde, según sus principios, a un mismo objeto. Todo dimana; todo es agitación, ardor, efervescencia del Alma Universal. La unidad del mundo aparece en Marco Aurelio, como diluida entre los elementos que la componen. El Alma Universal distribuye, entre el polvo del mundo, la ejecución de su sino y su grandeza.

* *

Dócil a su concepción suprema reclama el dominio de la razón. Bastarse a sí mismo; velar por el bien particular que se lleva en el alma; aceptar el puesto que la Providencia nos ha reservado, es comulgar con las potencias del mundo; entrar en posesión de los verdaderos bienes; juzgar "según la recta razón". No le basta considerar a los hombres, buenos y malos, "hechos para obrar de común acuerdo". Aleja de sí la ofensa, la injuria, la delación, admitiendo que la enemistad significa incomprensión, contrariedad, alejamiento de "nuestra común participación en un mismo espíritu emanado de Dios". Controlando a cada instante los latidos de su corazón, aparta de su espíritu todo lo vano, todo lo frívolo, todas las pasiones que llenan, en la mayoría de los hombres, los minutos de la existencia. Su alma es manantial que sólo vierte agua cristalina. Recogido en sí mismo, en posesión de su reino interior, se purifica del roce con el mundo; disipa sus inquietudes; recobra nuevas fuerzas; colma de celeste paz las alternativas y rigores inherentes a su vida racional.

En su retiro interior se "descarga

del peso del Imperio". El aspecto engañoso de las cosas cede entonces ante la pupila penetrante del maestro: trasparente la realidad que ensombrecía. "El estoico, que es de bronce para pensar, dice Paul de Saint-Victor, es de carne para amar y para enternecerse". Sólo una cosa queda de pie en medio del derrumbe a que se asiste en la obra de Marco Aurelio; algo adquiere inusitado y elevadísimo valor; recoge toda su fe; reclama todo el esfuerzo de atención que habitualmente se diluye entre las cosas y conceptos que engalanan este mundo. Cultivar los dones del espíritu y del alma es tender a ajustar íntimamente su relación con lo profundo y trascendental; empeñarse en realizar el ideal que se columbra; armonizar con la Naturaleza, con la sociedad y los hombres. Se da a depurar, mejor dicho, se apresura a someterse y cultivar su concepción suprema, con toda la fuerza de su genio de excepción. No precisa del reconocimiento ajeno, ni del halago de la gloria. Su corazón se basta a sí mismo. Quién ha subido tan alto; quién lo ha abarcado y profundizado todo, y sabe de las flaquezas humanas, de la inconsistencia de sus opiniones; de la influencia de la Naturaleza en la ejecución de los hechos; adelanta ante todo la tolerancia y el perdón que, para su alma, no son otra cosa que el espíritu de su amplia comprensión y cuerpo de la divina y compleja Naturaleza. "De tales hombres, dice, hay que esperar semejantes acciones, forzosamente. Querer que no sea así, es lo mismo que pretender que una higuera no destile un jugo lechoso".

* *

Prevenido de cuanto desfigura la realidad, sonda los abismos del espacio, del tiempo y las ideas. Insignificante es la Tierra perdida en el vacío; insignificante es el intervalo de tiempo concedido a la vida; efímera es la memoria que se deja; efímera la gloria

que se alcanza. Abstraído siempre en tales consideraciones, su espíritu juzga, compara minuciosamente al mundo, a la sociedad y al hombre, con lo que abarca su imaginación. No vacila en verse a sí mismo urdido en esas inmensidades. ¡Tenue lumbré de un instante se considera el Señor del Mundo! Sólo recogido en su interior halla piadoso consuelo a la infinita soledad que alcanza. El fervoroso culto que rinde al Dios que anima y lleva en su corazón, lo preserva de la decepción a que descienden los espíritus apocados, de la quietud contemplativa de los entes descontentadizos. Sabe que cumple una sagrada misión dentro de la vastedad y complejidad de la Naturaleza; sabe que está solo en las alturas de este mundo.

Todo es natural para sus ojos. Lo feo es necesario complemento de lo bello. Lo que nos ocurre está urdido en la trama de la Naturaleza; es resultado lógico de una armonía universal que está fuera de nuestra limitada concepción. El nacimiento y la muerte son los términos precisos de que aquélla se vale en su incesante persecución de equilibrio. Un núcleo vital; cierta fuerza de cohesión hace inseparables las piezas de que se compone la obra de Marco Aurelio. Indulgente savia circula por esos pensamientos, cuyas raíces descienden a beber en las fuentes más hondas de la Naturaleza. Apacible claridad vela desde lo alto la estabilidad de su jardín interior. Ninguna nube proyecta la más ligera sombra sobre su serena facultad de razonar. No hay evolución que cambie, que desvirtúe, el sentido purísimo de su moral y la perfecta unidad de su amplia comprensión. Desde el fondo de todos sus pensamientos, su espíritu acoge bondadosamente nuestras debilidades, y nos guía luego hacia la perfección, del "genio divino" que cada uno lleva en su interior.

MIEL DE AZAHARES
PURITAS
¡¡ Es deliciosa !!!



**POLVOS
ANTIASMATICOS
"ATHENA"**

Para inhalaciones
del humo en
los ataques de **ASMA**

MEDICAMENTO LIBRE DE ESTUPEFACIENTES.

LABORATORIO "ATHENA"
Dr. A. PELUFFO
MONTEVIDEO

Polvos Antiasmáticos
"ATHENA"

PARA INHALACIONES DEL HUMO EN
LOS ATAQUES DEL
ASMA

MEDICAMENTO LIBRE DE ESTUPEFACIENTES
LABORATORIO "ATHENA"
Dr. A. PELUFFO



Nilda Muller

que el 26 de Julio, dió un soberbio concierto, en la Asociación Cristiana de Jóvenes, interpretando estupendamente composiciones de Bach, Debussy, Ravel, Monteverde, etc. siendo calurosamente aplaudida. Le acompañó al piano el joven maestro Hugo Balzo.

En la Escuela de Declamación

Reunión social en honor del cuadro de Cámara y de su director escénico, señor Carlos M. Princivalle, celebrando el triunfo artístico de "Tartufo", de Molière.







El receptor que reúne a su gran calidad, un precio de verdadera excepción en aparatos de clase superior, siendo también un exponente de lo más moderno en la ciencia de la Radio.

Oígalo en nuestro salón de audiciones y quedará admirado.



Eugenio Barth & C^{ía} S.^{uc}s
25 de MAYO 731-37

En todos los hogares

...ahora se cose con el hilo que siendo más fuerte es más barato que los similares.



HILO DE COSER "KRASSIN"

TORNEADO CON 6 HEBRAS



Solicite este fortísimo hilo en el comercio más cercano; úselo y benefíciese con sus ventajas.

Izquierda. — Señorita PURA CHABERT, que contrajo enlace con el señor ROMEO LABORDA



Abajo. — Señorita MARIA ISABEL PELUFFO, señor DIEGO VIDAL



Señorita AIDA SILVEIRA que contrajo enlace con el señor MANUEL GALLARDO ECHAVARRIA

Izquierda. — Señorita VIRGINIA SALVETTO, que contrajo enlace con el señor ISIDRO AMENGUAL

LAS BODAS DE LA SEMANA

Notas tomadas por Foto Faig.



La Unión de Mujeres Americanas celebró solemnemente en Nueva York su primer aniversario de vida fecundísima

Momento en que la señora Margarita Robles de Mendoza, fundadora y organizadora de la Unión de Mujeres Americanas, "UMA" corta el pastel alusivo. En la fotografía pueden verse líderes de la mayoría de los países de hispanoamérica. — De izquierda a derecha, en la segunda fila: Honduras, Puerto Rico, Cuba, Rep. Dominicana, Chile, México, Perú, Venezuela, Colombia, Ecuador. — Atrás: Costa Rica, Bolivia y otras de otros diversos países.



Parfumeur LUBIN Paris

Locion Colonia de LUBIN

Especial para hombres, perfume delicado y varonil.

PRUEBELA

PROVEEDOR DE LAS PRINCIPALES CASAS REALES.
UN SIGLO Y MEDIO DE EXISTENCIA



GRAN MODELO
\$2.50



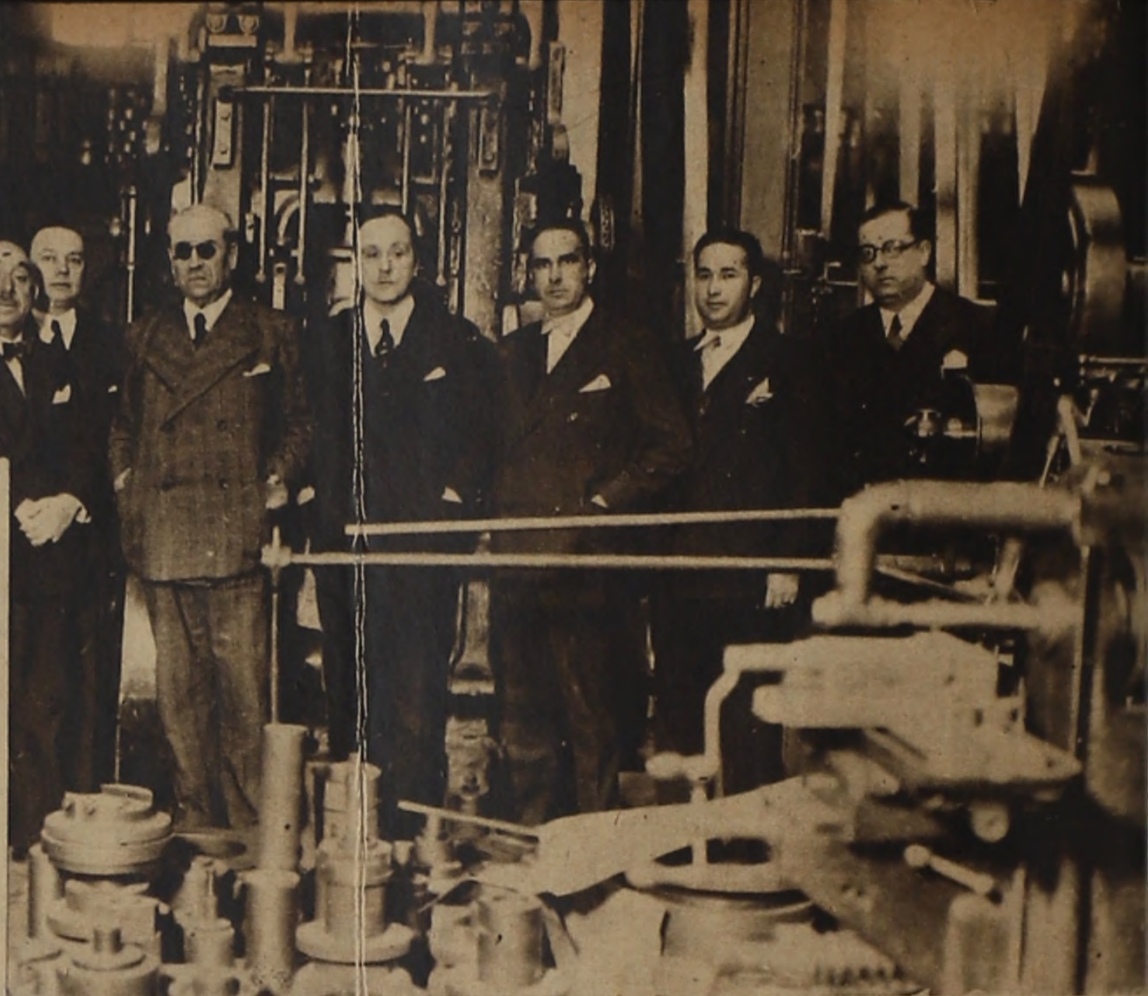
TIPO VIAJE
\$1.40

armoniza
sutilmente
con
el
aroma del
cigarrillo.

LA semana pasada y en el local de los señores Pumarega hermanos, se reunió para la firma del acta de la constitución del primer Directorio de la Sociedad Anónima "Elaboración General de Aluminio y Metales". — Asistieron los señores José y Antonio Pumarega, Juan C. Gómez Folle, J. C. Raffo Fábrega, Dr. Alfredo O. Inciarle, Timoteo Santamarina, Pablo Fontaina y escribano S. Varese.

La nueva Sociedad tiene por objeto, no sólo continuar el giro de la citada firma Pumarega Hnos., sino la explotación del Privilegio Industrial que para la Laminación de Aluminio, chapa y papel.

De la magnitud de la empresa a emprenderse, dará una idea el capital de un millón de pesos, que es con el que girará la nueva Sociedad Anónima. La industria del aluminio en su desenvolvimiento siempre ascendente ha llegado a ser mundialmente una de las de mayor porvenir y en nuestra plaza, la nueva empresa que fabricará todos los productos del aluminio y sus derivados ha de obtener un franco éxito.



DEMOSTRACION AL SEÑOR JORGE PAJEAN

Con motivo del próximo viaje que realizará, el conocido industrial señor Jorge Pajeau, fué objeto de una significativa demostración de afecto, a la que asistieron además del homenajeado, los señores Pepe, Marti, Santamarina, Bellatti, Turcatti, Starico, Pérez y Pérez, y Guffanti. Esta foto fué tomada momentos antes del almuerzo con que fué obsequiado el señor Pajeau, en el que reinó la mayor alegría.



Bodas de plata de los esposos

LAVEZZO - PENZADO

Fué una interesantísima reunión la que se realizó en casa de los esposos Celestino Lavezzo y Sabina Penzado con motivo de cumplirse sus bodas de plata. Tanto la señora como el señor Lavezzo, fueron objeto de las más significativas demostraciones de afecto.

De nuestra sociedad. —

La señora Yolanda Angela Provenzano de Cazaban, de destacada actuación en nuestra sociedad.

aparellado

Por prescripción médica



\$4.95

ANTEOJOS, CRISTALES Y ESTUCHE

Fajas «INVAR»

las más perfectas, estéticas y cómodas. REDUCEN, CONFORMAN toda obesidad y deformación.

Visítenos o pida catálogo.

MEDIAS Y VENDAS PARA VARICES.

REDUCTORES «INVAR» para

HERNIAS

Piernas, Brazos y Manos «INVAR»

Construcción de aparatos para toda deformación y dolores de los Pies.

Nuestros talleres están a disposición de los Sres. Médicos

Optica y Ortopedia

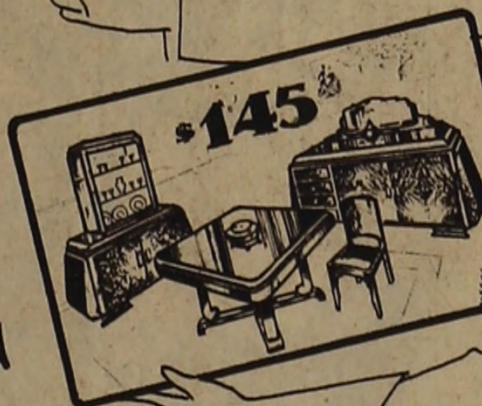
Isidro Pañella Porta

SAN JOSE 1031

Teléfono: 8.4467



El primer acierto de una pareja



AGRACIADA
2283 FRENTE A MARCELINO SOSA

50
Modelos de última moda!

BERNASCONI & DUNACH

SIEMPRE UN CENTINELA DE VANGUARDIA EN LA INDUSTRIA DEL MUEBLE



La figura elegante de Germaine Langier en una escena de "Le maître de son cœur".



Dos figuras de la comedia y R. J. na d

Notas tomadas expresamente para MUNDO URUGUAYO por Foto Faig.



Un cuadro hermoso de una de las más salientes escenas de "Pêcheur d'ombres", una de las obras de mayor éxito que ha representado la compañía del Solís.

brillantes de
J. Marchat
en una esce-
neur d'om-
es".

1/8/35
Figuras y escenas de la
Comedia Francesa

Germaine Langier y J. Marchat en un
bellísimo pasaje de "Le maître de son
cœur".

Otra pose de Germaine Lan-
gier. Belleza y elegancia, y
además distinción.



Cuatro de las principales
figuras de la Compañía,
en un pasaje de "Le mal-
tre de son cœur". Ger-
maine Langier, J. Mar-
chat, Jette Avril y R.
Lyon.



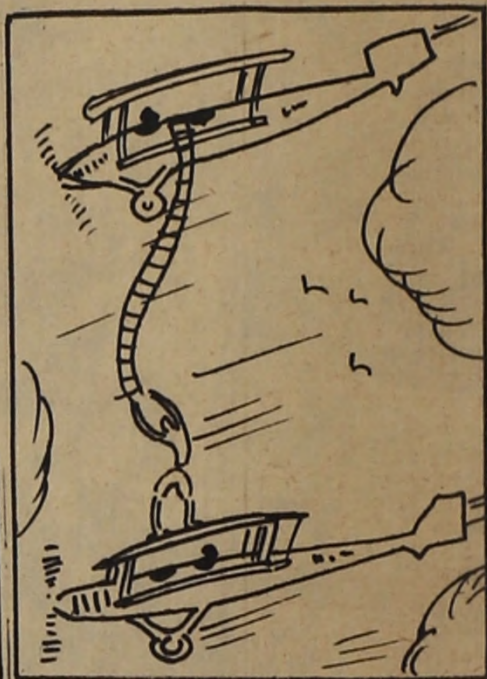
Felipe Aldama emocionará a Montevideo con sus Cabriolas de la Muerte

Próximamente realizará en nuestra ciudad, vuelos acrobáticos

NUEVAMENTE se encuentra en nuestro país el conocido aviador compatriota Felipe Aldama, que está preparando una serie de vuelos acrobáticos en Montevideo.

El audaz piloto uruguayo que realizó una serie de vuelos en la Argentina que le dieron notoria fama y popularidad como un consumado acrobata del aire, ha despertado la admiración de todos los públicos que han tenido la oportunidad de presenciar sus arriesgados y emocionantes columpios en el espacio.

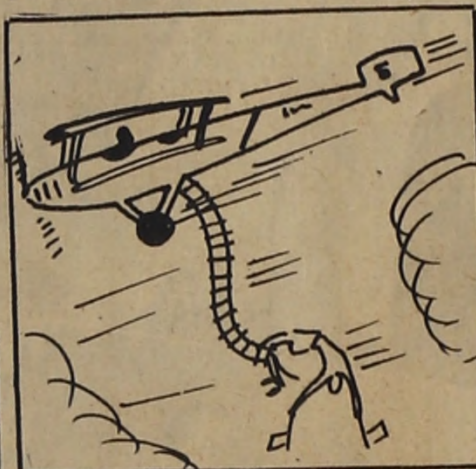
Deportista joven, pero con un caudal extraordinario de conocimientos en el arte que practica, Aldama prepara en la actualidad un notable pro-



Por su audacia sin límites y su coraje cien veces probado, ha merecido el sugestivo mote de "Adversario de la Muerte", como se le llama ahora en la Argentina luego de sus maravillosas pruebas aéreas.

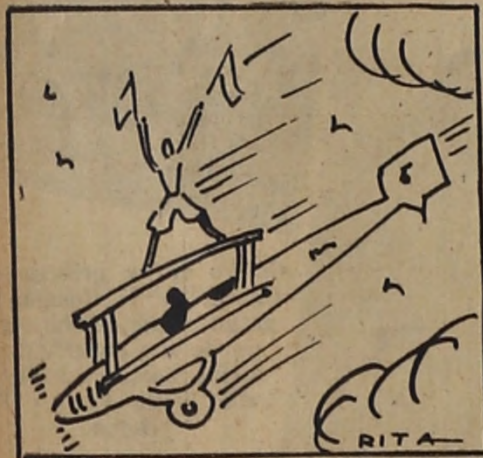
Como decimos más arriba prepara ahora un gran festival, que será patrocinada por una Comisión de Damas y que se llevará a cabo probablemente en el Estadio Centenario u otro lugar que pueda albergar cómodamente una crecida cantidad de público.

La tiranía del espacio nos impide hoy dar mayores detalles del gran festival que tendrá como número de atracción la presentación de este gran "as" de nuestra aviación, pero prometemos para un próximo número una nota amplia con las declaraciones y propósitos del aviador compatriota.



grama con la base de números que serán sin duda la atracción deportiva del año en Montevideo.

En efecto: Podemos adelantar que sus cabriolas en el espacio causarán sensación! Aldama en pleno vuelo pasa de un avión a otro, realiza acrobacias colgado de una escalera en momentos que el avión desarrolla su máxima velocidad, pasea por las alas del aparato, hace tirabuzones en las alas y desarrolla además otros números realmente sensacionales.



MUEBLERIA CASA DEL BUZO

Inicia hoy su grandiosa liquidación de Agosto

MUEBLES Y TAPICES AL COSTO

No compre sin visitarnos

MUEBLERIA CASA DEL BUZO

No confundir Gral. Flores 2610-14 Automatico 2-68-34.

USTEDES DISCULPEN

HAY personas que viven atemorizadas ante los posibles trastornos que los placeres de la vida pueden producirles en el organismo.

Nos referiremos hoy, a quienes se abstienen de "echar humo" por ese temor. — Ya no fumo más, — manifiestan resignadamente, — me lo han prohibido.

— ¿Quién? — Pues... yo mismo. He podido decir que el tabaco contiene mucha nicotina y esto es dañino a la salud.

— ¡La nicotina! ¡Pero, es que realmente el tabaco contiene nicotina como para que sea perjudicial a los fumadores? Vamos a probar que no. Es tan insignificante la cantidad que resulta insuficiente para producir daño alguno.

Si la leyenda de la nicotina, leyenda que se ha apoderado también de la opinión pública en lo que respecta al tabaco llamado "fuerte", del que se cree que cuanto más "fuerte" más nicotina contiene, — lo cual no es cierto, — si esas habladurías fueran pues, verdades, habría ya muchísimo tiempo que la humanidad se hubiera casi agotado.

Hay que desvirtuar ese error. Hay que levantar la voz para que todo el mundo se entere de que eso de la nicotina en el tabaco, en lo que se relaciona con su acción nociva al organismo humano, no es más que una invención, una calumnia.

Y como una de las demostraciones evidentes, diremos que siendo la nicotina un producto que se vende a precios exorbitantes; de existir en cantidad no más regular en el tabaco, ya los tabaqueros, en vez de fabricar cigarrillos, cigarrillos, etc., se dedicarían a la extracción de nicotina, industria que les resultaría cien veces más lucrativa que la de elaboración de tabaco. Sépase que un grano de nicotina, puesta en su valor monetario, mucho más que diez kilos del tabaco más caro. Tanto desprecian los tabaqueros, la pequeñísima dosis de nicotina en el tabaco, que regalan los palillos que se sacan de las hojas del tabaco como también el polvo que resulta de la manipulación. Esos residuos solo se aprovechan para abono de las tierras.

Y aun admitiendo una ínfima cantidad de nicotina en el tabaco, ¿qué sucede? Pues, nada, puesto que se va destruyendo de por sí a medida que el cigarrillo va ardiendo. ¿Y quién se atreverá a negar que el fuego destruye todo germen?

¿Se van enterando, amables lectores, de la leyenda sobre la nicotina?

Naturalmente, que hemos hecho referencia a los atemorizados que están en buen estado de salud, por cuanto reconocemos que los enfermos deben prevenirse.

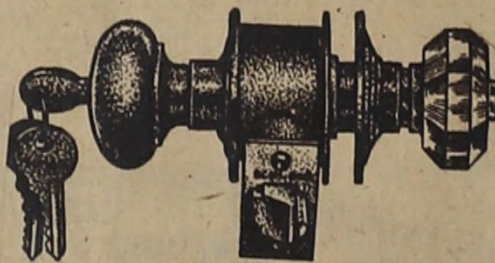
¡Si de todos los placeres, el de fumar es el más inofensivo y hasta conveniente como antiséptico bucal!

La leyenda de la nicotina está tan arraigada, que infinidad de temerosos están asustados al máximo en cuanto al tabaco. ¡Cuántos ancianos llegan a los 90 y más años después de haber fumado en abundancia los más fuertes y variados cigarrillos.

Además, un cigarrillo en los labios es

SCHLAGE

LA CERRADURA IDEAL
PARA EDIFICACIONES MODERNAS



INSTALAR CERRADURAS "SCHLAGE" ES TERMINAR LA OBRA CON
BROCHE DE ORO.

TURCATTI y BELATTI — "CASA MOJANA"
IMPORTADORES 627—RINCON—639

Cerraduras
-- de --
Cilindro

todo un conglomerado de símbolos: de compañerismo, de agradable sensación, proporcionándonos distracción, inspiración y también consuelo en momentos de adversidad o pena.

Y ahora, recordaremos, a manera de alabanza al cigarrillo, la canción del co- de chilenas en la zarzuela "Los sobrinos del capitán Grant":

"Si es en el hombre un vicio

"el de fumar, el de fumar,
"en la mujer es gracia,
"es gracia particular.
Que me perdonen los detractores del tabaco. Quedo a sus órdenes.
Ruego y agradeceré la reproducción de este articulo.

Dr. Huidobro

Riñones Débiles

Dolor de Espalda Terrible, Insomnio



Lo que hace la vida una miseria para millares de personas son los riñones débiles, aunque ellas no lo saben. Debilidad agotante, punzadas en las piernas, afecciones de la vejiga, punzadas terribles reumáticas, completamente rendidos con el dolor constante, pareciendo y sintiendo envejecidos — de veras el dolor de riñones es la causa.

Las Píldoras De Witt neutralizan y espulsan los venenos que causan el dolor, los que los riñones débiles permiten entrar en la sangre. Restablecen la salud, las fuerzas y la vitalidad, y mantienen la corriente de sangre, sobre la cual pende la buena salud, enteramente eficaz.

El testimonio de miles que han probado este famoso remedio le dice que se encontrará

años más joven, más vivo y más feliz que

nunca. Tome este consejo ahora mismo.

Compre hoy un frasco de las Píldoras De Witt de su farmacéutico. Exija las legítimas Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga. No hay mejor remedio para restaurar sus riñones débiles a una acción saludable, haciéndole más sano y más contento que jamás se ha encontrado Vd.

Miles de trabajadores en fábricas y casas de comercio, mujeres en sus quehaceres de casa han probado la rapidez y seguridad de este remedio. Dentro de 24 horas se nota los resultados.

Recordar el nombre—



LOS RIÑONES
SALUDABLES
REHUYEN
ACIDO URICO

PILDORAS

DE WITT

para los Riñones y la Vejiga



El Pueblo Olímpico construido con material noble ya está terminado, en esta foto nos muestra el balastro pronto para hacer los caminos



(Proseguimos hoy con la información oficial sobre las próximas Olimpiadas de Berlín).

Australia manda a Berlín el más fuerte de sus equipos

MRr. G. J. S. Mc. Minn escribe al Servicio de Prensa "Olympia", que Australia mandará a la Olimpiada de Berlín el equipo más fuerte de su historia deportiva, en el cual se destacarán de un modo especial los nadadores de ambos sexos.

Tienen los australianos al parecer grandes deseos de medir sus fuerzas con los japoneses y norteamericanos, y a ese fin han hecho venir de Francia, por vía de entrenamiento, a Jean Taris y Emile Poussard. La forma demostrada en sus últimas salidas por el corredor negro Tolan, vencedor en Los Angeles de las carreras de 100 y 200 metros, ha afirmado en los australianos el convencimiento de que sus corredores podrán desempeñar un buen papel en los Juegos Olímpicos de Berlín. Son grandes, sobre todo, las esperanzas puestas en el joven corredor de cortas distancias Roberts. Así se explica el vivo interés que en Australia despiertan los preparativos para los Juegos Olímpicos.

Estima Mr. Mc. Minn que la cifra de espectadores australianos en los Juegos Olímpicos de Berlín constituirá asimismo un record y anuncia que en Nueva Zelandia se están llevando también a cabo grandes esfuerzos para mandar un equipo que llame la atención.

Hasta los más remotos continentes va extendiéndose, como puede verse, la llama del Juego Olímpico.

Preparativos de Francia

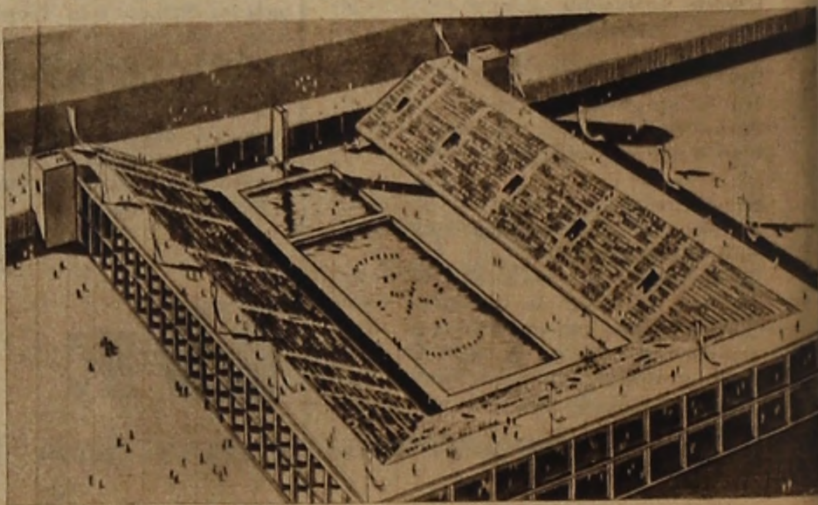
UNA de las personalidades más destacadas del mundo deportivo francés escribe al servicio de Prensa "Olympia" en los siguientes términos: "Existen motivos para creer que Francia dedica hoy a la preparación

El ministro de guerra Von - Blomberg en compañía del ministro Goebbels visitando el Pueblo Olímpico

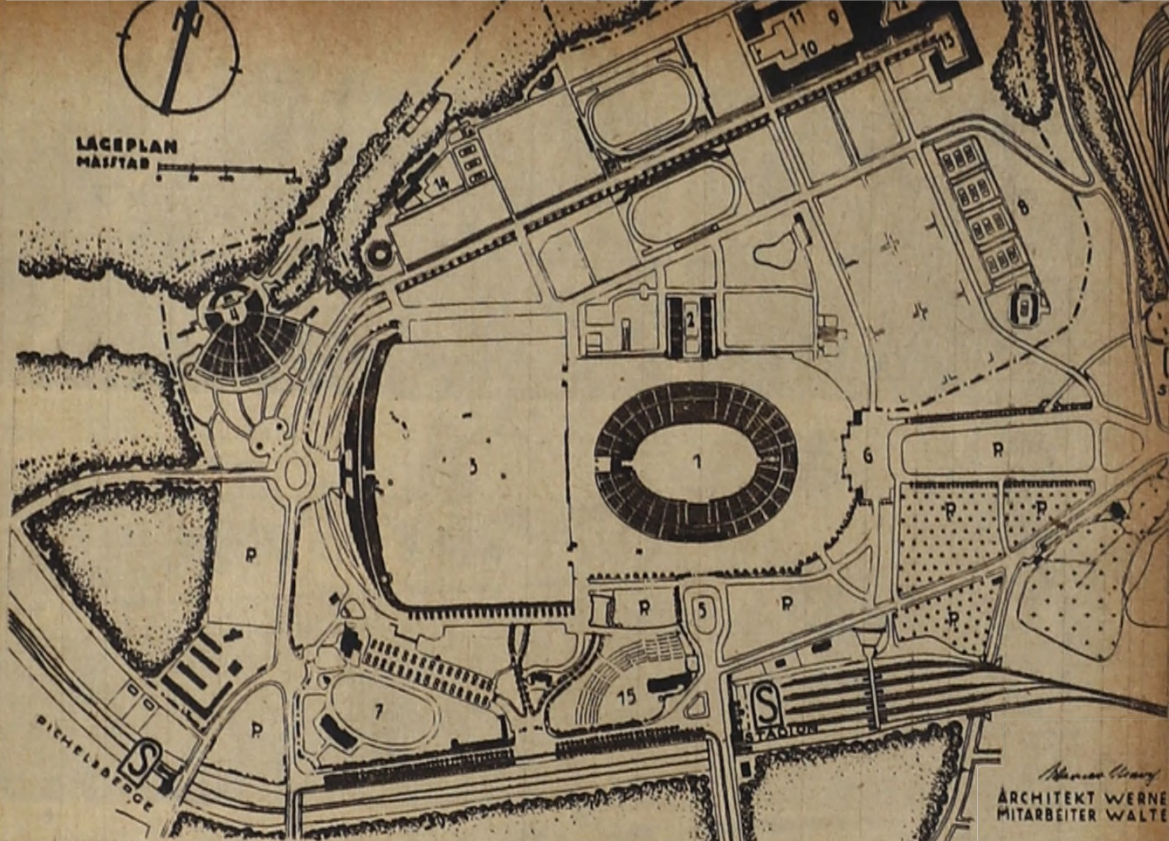


VI Olimpiada

Estadio de Natación donde posiblemente los "tiburones" uruguayos harán de las suyas



1, Estadio Olímpico; 2, Estadio de Natación; 3, Pradera de Fiesta; 4, Teatro al aire libre; 5, Entrada este principal; 6, Entrada Oeste; 7, Hipódromo; 8, Tennis; 9, Casa de los deportistas alemanes; 10, Gimnasio sala; 11, Natación piscina; 12, Escuela de Gimnasia Alemana; 13, Casa para los estudiantes; 14, Casa para los estudiantes; 15, Restaurant principal; P. Terreno de estacionamiento de coches; S. Estación ferrocarriles eléctricos; U. Estación metropolitana



LOS URUGUAYOS IRAN A LAS OLIMPIADAS DE BERLIN

EN ALEMANIA SE ACOGIO CON ENTUSIASMO NUESTRA INSCRIPCION. — YA SE HABLA DE LA REPRESENTACION DEL FOOTBALL

de sus deportistas, entre los cuales han de seleccionarse los participantes en los Juegos Olímpicos de Berlín, mayor atención que en otros tiempos.

El Comité Olímpico Francés ha concedido esta vez subvenciones relativamente importantes para el entrenamiento de los atletas y la adquisición de material deportivo. Porque a este último se refiere, tratase de material de entrenamiento como pesas, aparatos de control eléctrico para los tiradores de esgrima, tapices para los luchadores, yolas olímpicas, etc. La suma que el Comité Olímpico Francés ha dedicado hasta ahora a dicho fin no baja de 1.400.000 francos.

El Comité distribuye los fondos entre las Federaciones de las diferentes ramas deportivas admitidas en los Juegos Olímpicos, guiándose según la importancia del número de participantes y de las dificultades que, en cada caso, ofrece el entrenamiento. Es preciso tener en cuenta, por ejemplo, que el entrenamiento de los corredores y remadores ofrece mayores dificultades que el de los jugadores de basketball y tiradores de pistola. Para la atribución de subvenciones es preciso que cada Federación presente un plan de trabajo acompañado de un presupuesto. Cada uno de estos planes es cuidadosamente examinado.

Por lo general, cada Federación divide sus elementos activos entre "probables" y "posibles". Entre los pri-

meros figuran aquellos atletas que en los Juegos precedentes consiguieron clasificarse. Entre los segundos aquellos que parecen susceptibles de poder sustituir a los "probables" en casos de enfermedad o de descenso de forma

El Comité Olímpico Francés no cree que sus métodos de propaganda y selección permitan descubrir al deportista desconocido capaz de representar a Francia en los Juegos Olímpicos.

(Continúa en la Pág. 61)

Exposición Olímpica: Hitler expone sus planes al Ministro Dr. Frick. Sobre el muro escrito en letras gigantes: "Queremos construir"





Los delanteros de Central que se mostraron muy combinadores lograron llegar hasta el arco de García y mediante un shot de Carrasale lo venció en forma neta

El remate del manco Castro hábilmente ejecutado hacia un rincón de la valla no puede ser detenido por Tea y queda así marcado el primer goal de Nacional



Centro. — En momentos que Tea se preparaba a detener un centro cerrado de Arispe el mando Castro se le fue al humo obligándolo a distraer la atención y haciendo que la pelota penetrara sola al arco. Fué la segunda conquista del equipo albo



Por cuatro tantos a dos se impuso Nacional a Central

No interesa el Campeonato de Honor



Si malo había sido el match del sábado éste del domingo no lo fué en zaga. Se impuso Nacional con justicia aunque por un score algo excesivo pero a través de su juego dejó entrever fallas fundamentales que hablan con elocuencia de una acentuada declinación de valores.

Lo cierto es que este Campeonato de Honor sino interesaba desde su misma organización menos interesará ahora que los cuadros están poniendo en evidencia una pobreza franciscana de recursos técnicos y un desgano irritante.

El certamen especial está destinado a un rotundo fracaso.

El mismo Arispe cierra la cuenta dejando parado a Tea que no produjo una performance buena. Actuó visiblemente nervioso y falto de agilidad y distancia

El tercer tanto de los albos señalado también por Arispe



Cazalá con Galván y Galusso ha conquistado los rings del Pacífico

El Brujo nos envía periódicamente informaciones sobre las performances de los púgiles compatriotas. - Galván sigue en ascenso, el Búfalo se ha transformado

"EL BRUJO" Cazalá está haciendo milagros en las costas del Pacífico. Su viaje a Chile en compañía de Galván fué el principio de sus éxitos deportivos y económicos.

Hasta ese momento, el idolo local Antonio Fernández, no había visto ante sí a un adversario tan calificado y bravo como el discípulo de Cazalá, y la pelea hace ya tiempo realizada, fué, según las crónicas, una de las mejores realizadas en Santiago.

Ganó Fernandito pero casi pierde por k. o. Por espacio de nueve segundos estuvo en el suelo y sólo su gran experiencia y juventud lo salvaron de perder su título de invicto.

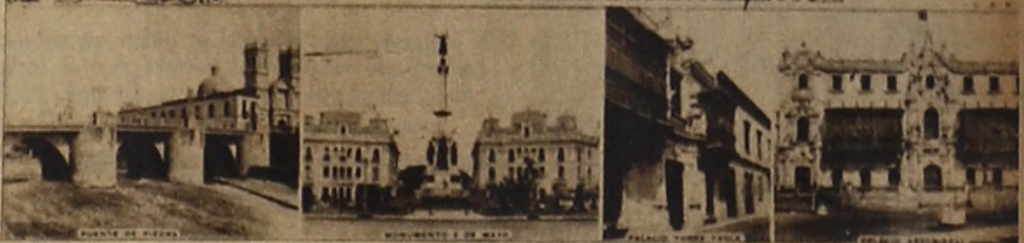
Periódicamente, MUNDO URUGUAYO recibe informes del mismo Cazalá, lo que nos permite transmitir a nuestros lectores todos los pasos dados por los pugilistas compatriotas.

La llegada del Búfalo de la Unión a Chile, dió a la tournée de Cazalá

Juan Carlos Cazalá ha aumentado considerablemente de peso. Lo vemos aquí en los baños termales durante la cura que lo ha librado para siempre de la cláttica



IV Centenario de la Fundación de Lima
Ant. Cronista de Dox de la
Mundo Uruguayo
Montevideo



La artística postal que nos envió El Brujo desde Lima. Tiene los principales monumentos de la capital peruana y la dedicatoria del gran pugilista compatriota para nuestra revista

nuevo impulso. Hombre ducho en esos asuntos y profundo conocedor de todas las cosas del boxeo, contrató de inmediato a Galusso y éste empezó a combatir bajo la tutela del Brujo.

Desde ese momento, puede decirse que Galusso se transformó. Los aficionados conocen bien las performances desconcertantes del pesado uruguayo. Con extraordinaria dinamita en ambas manos, técnica depurada y vastos conocimientos del pugilismo, no había podido hasta entonces sobresalir de

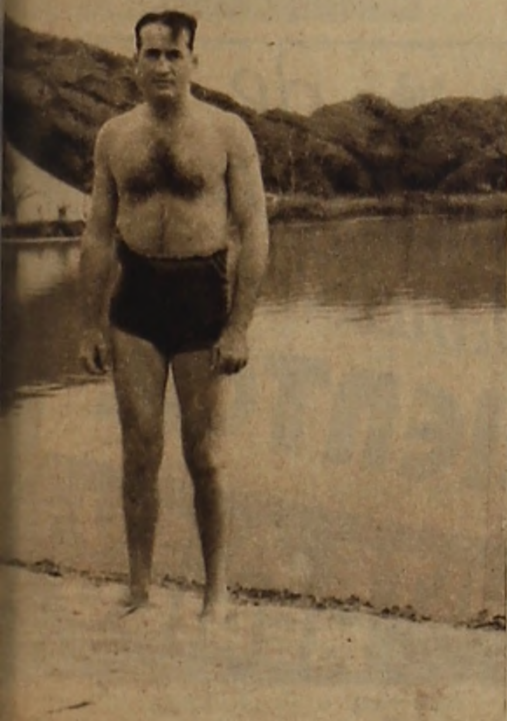
Otra foto de Cazalá en la misma playa. Obsérvese el cuerpo que tiene ahora "El Brujo de los rings"

acuerdo con sus condiciones.

No diremos que ahora se ha colocado en primera fila, pero por lo pronto pelea con renovada fe, da pruebas de valor y es todo un espectáculo.

Bajo la vigilancia de Cazalá, asimilando sus enseñanzas y aceptando ciegamente sus instrucciones, Galusso puede muy bien volver al sitio de honor que ocupó no hace mucho tiempo en el pugilismo sudamericano.

Por su parte, Galván ha seguido en franco tren de ascensos. Sus últimas victorias sobre el italiano Luis Marfut y el peruano Sánchez, hablan con elocuencia de su estado actual y de su conquista definitiva de los rings del Pacífico.



Gutiérrez abre el score aprovechando muy bien una fallada de Clulow primero y de Ballestrero después. El arquero había tomado la pelota pero perdió su control y el delantero ramplense lo venció con un tiro corto y violento



El segundo goal de Rampla Juniors convertido por Grassi. Después de haber errado el remate Castiglioni y Borges el primero de los nombrados fusiló a Ballestrero con un tiro inatajable. Los backs de Peñarol actuaron mal y permitieron que los ofensivos de Rampla crearan situaciones de mucho peligro



Galvalissi que se rehabilitó ampliamente de su última performance frente a los argentinos anula con un golpe de cabeza a Feitizo y Pitongo García

En forma merecida Rampla Juniors derrotó por dos a cero a Peñarol

El team decano estuvo lejos de repetir — sus performances habituales —

Arín obligado por Taboada, a quien no se le dió juego se apodera de la pelota ayudado por el indio Arispe que fué una de las grandes figuras del field



El problema de nutrición de los pacientes, se simplifica enormemente alimentándolos con

MALTA ORIENTAL

CONSULTE A SU MEDICO

Cuando vuelven los toros que se fueron

tud; unos con ellos, y otros antes o después, también nutrieron la segunda etapa lidiadores de la importancia de "Minuto", Antonio Pazos, "Relampaguito", "Corchaito", "Legurita", "Larita" y Paco Posada, a lo que se agregaba el aliciente de los toros españoles que nos trajeron de ganaderías tan prestigiosas como las de Saltillo, Murru, Pablo Romero y Moreno Santamaría. Pero si las figuras eran auténticas y las reses eran legítimas, el espectáculo en cambio resultaba un puro fraude, porque con toros embolados y muerte simulada la realidad tauromáquica se torna una pantomima, y finalmente ocurrió lo que tenía que ocurrir: que se perdió el dinero junto con el entusiasmo. En 1911 o 12, (que ahora no recuerdo bien), cuando mueren también las parodias decapitadas por otra ley, ya se hallaban más muertas que vivas por efecto de la anemia que las había invadido. Y así fenece la segunda época de la tradición taurina.

¿Qué quedó superviviendo en las profundidades del misterio para que ahora, de pronto, asistiéramos al fenómeno de este otro rebrote que se presenta restaurando las corridas en su forma primigenia? Porque ahora se vuelve a lo antiguo. Se vuelve un poco vergonzantemente, con restricción de radio territorial y aduciendo razones económicas que yo, si fuese taurófilo, rechazaría indignado; pero se vuelve a lo antiguo, y preciso es convenir en que esto ha sido posible porque en las nuevas generaciones ya viene predominando otra sensibilidad. Allí veremos si resiste el golpe a la hora de la prueba. De ello dependerá que el espectáculo se mantenga o que se trate de una nueva etapa muerta a poco de nacer; porque cada corrida que se organice en el Real de San Carlos costará por lo menos veinte mil pesos y esto ya no se sostiene con los taurófilos sobrevivientes de 1890. Hay que mover grandes masas con mucha sangre torera.

BOY.

LA REVELACION

(Continuación de la pág. 10).
dado cuenta de que eres mucho mejor que yo..., tan resignada..., sin quejarte nunca...

—Repíte que me amas.
—Te adoro.
—¿De verdad?
—¿Quieres que te vea el médico, que acaba de llegar?
—Es inútil. Lo que quiero es comer algo. Tengo hambre.
—¿Tienes hambre, tesoro? Yo mismo te haré un par de huevos pasados por agua. ¡Qué golpe! ¡Cómo me tiemblan las piernas!

Aquella noche Teodoro soñó que

¿Ha ensayado Vd. la Suspensión Maravillosa Studebaker?

El nuevo sistema Studebaker de Suspensión Independiente de las Ruedas Delanteras, proporciona la marcha más cómoda del mundo en los asientos delantero y trasero— Los Nuevos Frenos Hidráulicos Compound permiten el frenamiento más suave, más rápido y más recto del mundo.

EN los nuevos modelos Studebaker el genio técnico ha solucionado finalmente el más desconcertante de los problemas en un automóvil—la comodidad.

Pero la prueba de ello no está en las palabras aquí impresas, sino en el ensayo convincente a que instamos al público a someter estos coches en el camino.

En un Studebaker es posible tomar virajes con seguridad— aún virajes a ángulo recto a una velocidad mayor de la que uno se atrevería a manejar otros automóviles.

Además, los amortiguadores automáticos del Studebaker coordinan su acción tan exactamente con

la Suspensión Independiente de las Ruedas Delanteras, que el coche se ajusta automáticamente e instantáneamente a las irregularidades del camino.

Ningún automóvil en el mundo, cualquiera que sea su precio, tiene frenos mejores que los hidráulicos de diseño especial del Studebaker, los que mediante una leve presión del pedal, paran el coche con suavidad, rapidez y sin deslizamiento.

Invitamos a Vd. a ensayar la Suspensión Maravillosa Studebaker.



No compre coche alguno hasta ensayar un Studebaker de Suspensión Maravillosa.

LINN & CIA RIO NEGRO ESQ. GALICIA MONTEVIDEO

CAMPEONES STUDEBAKER DE SUSPENSION MARAVILLOSA

asesinaban a su mujer. Varias veces gritó: "¡Soy un miserable!" Emilia tuvo que tranquilizarlo. "No temas, querido. Estoy aquí. Duerme tranquilo."

Al día siguiente, Emilia cantaba alegremente junto al lecho de su marido, vencido por las pesadillas de aquella noche.

—Teodoro, esta noche me apetece ir al teatro. Elige uno donde pongan una función alegre.

—Esta noche, no. Estoy muy cansado.

—No importa.

—¿Cómo que no importa? — dijo el señor Brevet indignado. — ¡Qué manera de hablarme! ¿Qué tono es ese que empleas?

—El tono que me place.

—¿Qué dices?

—Digo que si te crees que soy ya la esclava de antes estás equivocado. He pasado mi vida haciendo tu santísima voluntad, y ahora...

—Ahora, ¿qué?

—Soy mujer. Estoy segura de que me amas y me aprovecho — dijo Emilia con sencillez.

Enri DUVERNOIS.

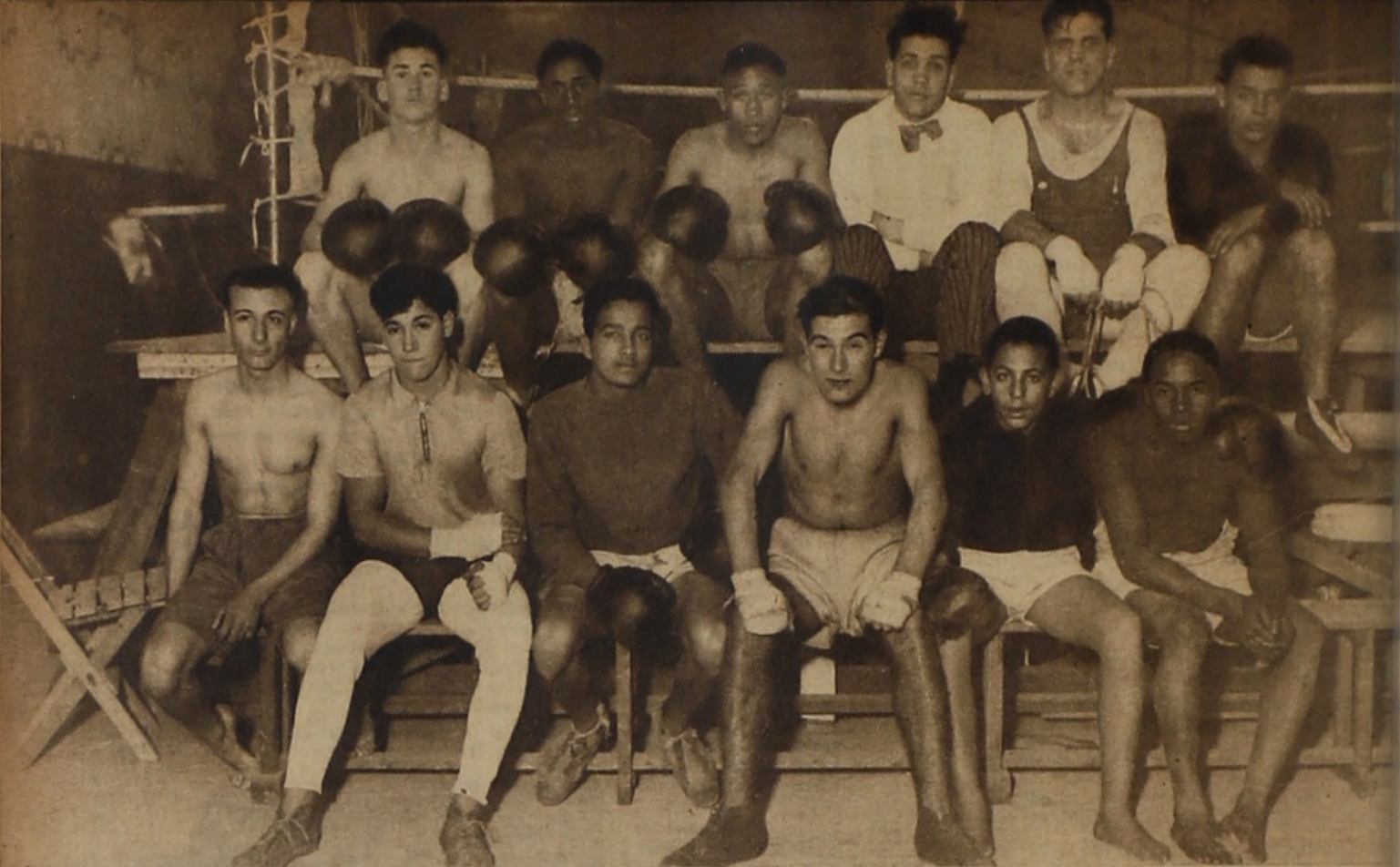


—¿Cómo! ¿Va usted a hacer esgrima?
—No; pero es que hay en el agua muchas basuritas que se me pegan a las barbas.



PERRO FAMOSO

—¿De modo que éste es tu nuevo perro guardián?
—Sí. Es un animal formidable. Al menor ruido de noche, lo despierto... y se pone a ladrar terriblemente.

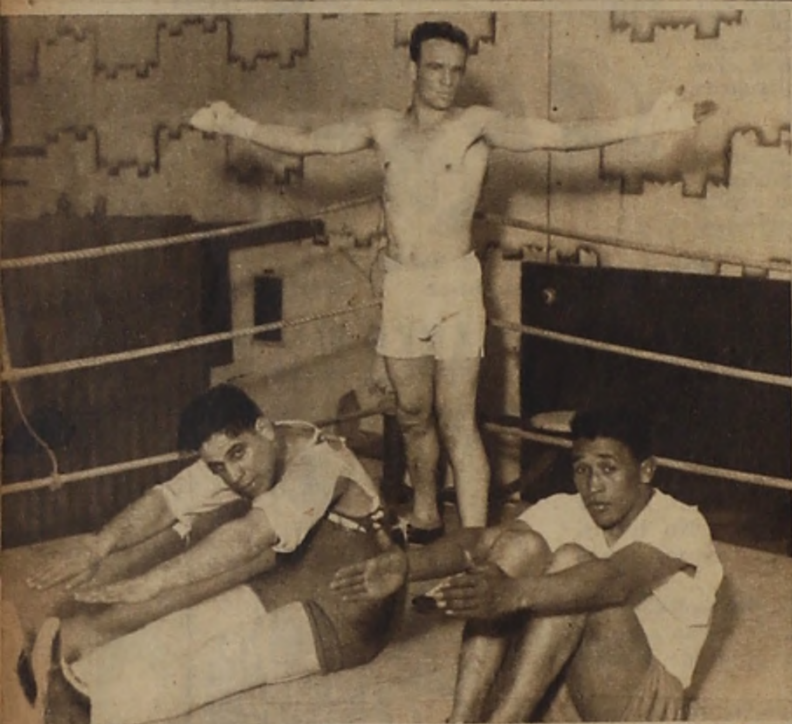


Parte de los pugilistas que adiestra Liberto. Ahí hay material de sobra para levantar el pugilismo nacional.

LIBERTO CORNEY Y JOSE ZUNINO, han hecho del Olimpia Park, el Madison Square criollo

El boxeo amateur y profesional, está resurgiendo gracias al tesonero esfuerzo de estos dos hombres

Carlos Carballal, la promesa más seria de nuestro boxeo. Sentados, dos boxeadores de cartel: Abate y Larraura.



ANTES 200
Ahora 150



Antes 120 ahora 75



ANTES 125
Ahora 80

FABRICACION PROPIA

CASA FUNDADA EN 1904

MUEBLES
ECONOMICOS

Muebleria Strazzarino

MUEBLES DE CALIDAD

SOLICITE POR CARTA EL NUEVO CATALOGO

RINCON 716 casi Juncal

Una gran legión de pugilistas jo- venes, está ya en marcha

Por Carpentier

POCO a poco, nuestro boxeo amateur va reaccionando. Desde hacia mucho tiempo su acentuada declinación había enfriado al público aficionado que se retiró de los cuadriláteros ante suceso tan desolador. Parecía ya que el rudo deporte de los puños había pasado a mejor vida cuando Liberto Corney, nuestro ex gran campeón y hoy consumado maestro en el arte que lo hizo famoso, puso todo su esfuerzo y su inteligencia en favor del resurgimiento del boxeo.

Su ejemplar y tenaz empeño ha obtenido un éxito completo.

En la Academia Olimpia, hoy llamada pomposamente el Olimpia Park, se adiestran diariamente varias decenas de muchachos, casi todos ellos promesas serias y que en un plazo de tiempo muy breve enriquecerán no sólo el campo amateur sino que levantarán el pugilismo profesional, que ya ha dado también claras muestras de reacción. El noble esfuerzo de Liberto ha tenido un valioso aliado en el promotor Zunino, el hombre optimista por antonomasia, luchador como pocos y dotado de una voluntad férrea, inquebrantable. Así como Corney enseña a boxear y tiene ya en marcha una gran falange de jóvenes pugilistas, Zunino echando mano de los profesionales que surgen y de los boxeadores pagos de más cartel en nuestro medio, organiza periódicamente hermosos festivales que ya atraen un crecido público. Carballal, Caballero, Ramonde, Benítez, Larraura, Calvo, Canteruccio, Abate y otros, están moviendo en forma el pugilismo profesional, gracias

al esfuerzo singular del Rickard criollo que ya está presenciando el rápido resurgimiento de los puños.

—X—

El público que ha comprendido perfectamente el noble esfuerzo de Liberto Corney y de José Zunino, acompaña decididamente sus iniciativas y ya es un factor serio en los éxitos deportivos del Olimpia Park.

MUNDO URUGUAYO pone en evidencia el esfuerzo de estos luchadores que en un brevisimo lapso colocarán al boxeo en el lugar que le corresponde en el deporte nacional.

CARPENTIER.



Liberto Corney, — el maestro del pugilismo y esforzado luchador por su engrandecimiento. Actualmente lo es todo en el Olimpia Park.

Luis Larraura y Carlos Abate entrenándose en el Olimpia Park. Ambos acaban de triunfar brillantemente y serán factores importantes en el resurgimiento del boxeo.

Equipo completo para
toda clase de deportes



FABRICA DE ARTICULOS DE SPORT Marca **CENTENARIO**
REGALAMOS PELOTAS SIN TIEN TO **IMPORTANTE**
MARCA **CENTENARIO**

Todos los primeros jueves de cada mes, en la Agencia Publicidad Capurro y Cia, se sortearán los premios que a continuación detallamos:
1.º Premio — Una pelota sin tiento marca "Centenario", modelo reglamentaria.
2.º Premio — Una pelota sin tiento, para menores, marca "Centenario".

3.º Premio — 1 par de guantes para Basket-ball.
4.º Premio — Una malla para box.
Corte este cupón y deposítelo en nuestra casa, Juncal N.º 1382.
La correspondencia del interior debe tener esta dirección: Fabrica de Artículos de Sport "CENTENARIO" Juncal 1382. Concurso Pelotas sin Tiento.

NOMBRE _____
DIRECCIÓN _____

Personas insensiblemente se han dado a la tarea de fabricar pelotas sin tiento engañando al público y vendiéndolas como producto de la Fabrica de Artículos de Sport "Centenario", del Sr. Angel P. Seijas, único fabricante de esas pelotas sistema "Seijas", y patentado así: Argentina N.º 31060, Uruguay, N.º 2358, España, N.º 114911, Brasil, 19309. Las únicas pelotas con y sin tiento sistema "Seijas" no pueden ser falsificadas y el público debe tener muy en cuenta el producto que obtiene. Compre pelotas "Centenario" sino lleva esta marca no es buena, y si es pelota "Centenario" y es mala tenga Vd. la completa seguridad de que es falsificada. Remita Vd. una pelota falsificada y esta casa le gratificará.

DEPOSITE SU CUPON EN NUESTRA CASA: JUNCAL 1382

SECCION PESCA

DOR Carlos G Druillet

LA PESCA DEL PEJERREY COMUN

DESPUES del desove que ocurre en Punta del Este en octubre y noviembre, los pejerreyes se están reponiendo de ese acto, empezando a llegar los medianos y en pequeña cantidad en marzo, y recién a mediados de abril y mayo aparecen los lomos negros repuestos y en carnes.

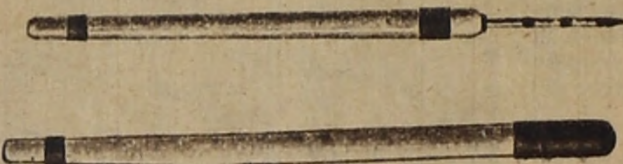
Aquí nos hemos acostumbrado a pescarlo con camarón, pero la verdadera carnada de nuestro pejerrey es el cangrejo blando, llamado vulgarmente "so-pitas" o "muditas". Estas carnadas cuando hay pejerreyes los vuelven locos, y el aficionado que pueda conseguir esas carnadas super de cangrejo blando, está seguro de dejar atrás, pero muy atrás a sus colegas que están pescando cerca de él. Las patitas de esos cangrejos es lo que más apetecen los pejerreyes, hay que enfilárlas en los anzuelos como se enfilan las señoras las medias en las piernas, por eso no hay que desperdiciar ninguna patita. El cuerpo es también muy bien aceptado, pero hay que cortarlo con un cuchillo muy bien afilado, (a fin de no deshacer ese cuerpo blando) en cuatro trozos, poniendo un trocito en cada anzuelo. La recolección de estos cangrejos, es una tarea un poco pesada para personas de cierta edad, conviene más dar algunos níqueles a esos muchachitos que siempre andan deambulando por las playas, los que le traerán la provisión para el tiempo que estará de pesca. Ahora bien, para conservarlos el mayor tiempo posible, conviene ponerlos en una cajita de madera, con un poco de arena húmeda en el fondo y esas algas que crecen en las rocas de la costa, efectuando en la tapa varios agujeros para darles aire, en cajas de lata o metal se conservan menos tiempo que en cajas de madera, el metal es contrario a moluscos, cangrejos blandos, lombrices, etc.

Para completar esta pesca, y ayudar a que resulte más fructífera, hágase traer unos 25 a 30 cangrejos comunes negros y duros, hágalos moler hasta que queden en papilla y si puede agregarles unos mejillones mejor, puestos en una latita para arrojar sobre su boya cada 5 o 6 minutos, una cucharadita de café (a fin de no hartarlos) y retener el cardumen alrededor de su línea, y cuando hayan hecho sea prueba, se habrán dado cuenta de la enorme atracción que produce esa carnada y cebo a los pejerreyes, y por ende al aficionado pescador. Puedo asegurarles que con esa carnada y cebo,

los emborrachará, y los volverá locos, y su morral les resultará chico para guardar la pesca que hará ese día, bien entendido si ese día hay pejerreyes y si el tiempo, corrientes, etc., ese día no fueron contrarios al agua de los pejerreyes, no olviden esto.

CONTESTACIONES

A UN AFICIONADO FLORIDENSE.— Ruégole me mande su dirección a fin que pueda contestar su carta del 15 Julio corriente. Calle Treinta y tres 1460. Montevideo.



Dos boyas plumas fusiformes para líneas sensibles de cañas



Cinturón de cuero, para apoyar la caña en el tubo, cuando se pesca en las rocas

A TIBURON.— No, no es mucho lo que pide, yo también fui principiante hace 65 años, y todo lo que solicitaba me parecía poco cuando empecé. La caña de bambú extranjero blanco de 5 m. largo, la línea de seda trenzada de 1/4 m/m. diámetro, tanza barra azul tipo "Regular", plomada munición extendida sobre 40/50 c/m. entre la unión de las tanzas y la boya, anzuelo N.º 10 para el pejerrey y N.º 3 para el burel, boya Matout o trompito, hoy encontrará todo esto en las casas del ramo en Montevideo.

A NOVICIO.— En ¿Quiere Vd. pescar? pág. 67 y siguientes encontrará detallado lo que me pide, ya está agotándose esta edición, y por ahora no proyecto imprimir la segunda.

A MORISCO.— Tiene Vd. razón, pero no eche en olvido que los rayos solares, tienen dos efectos que se neutralizan. Al mismo tiempo que calientan moderadamente al agua, pero no en calor sofocante, hacen que el pez le despierte el apetito, pero si ese calor es exagerado, disminuye la cantidad de oxígeno diluido en el mar, lo que produce al pez el efecto contrario, es decir, la inapetencia.

A PINTIN.— El congrio mayor que pude conseguir pesó 11 kilogramos, tenía 1 m.

50 de largo. El enriedo que me hizo en el aparejo me costó un cuarto de hora para desenredarlo. Puse 20 minutos para ponerlo en seco a mis pies, cortándole enseguida la cabeza para recuperar el anzuelo, y 20 c/m. de la cola pero hay quien a sacado hasta de 50 kilogramos y 3 metros de largo.

A MARINERO.— La molestia que sufrió Vd. en la pesca, y la cebo usada, se llama borneo, eso se evita fondeando la embarcación a proa y popa con unelas, lingotes de hierro, o "muertos" del peso adecuado a la dimensión o eslora de la

embarcación. En esta forma, la embarcación no girará, o no borneará más, y la cebo no se alejará mucho de donde Vd. la arrojó. En ciertos momentos la embarcación estará atravesada al viento o a la corriente, pero no habrá ningún peligro.

A B. G. C.— El barniz que se emplea anualmente, para conservar las cañas, y sus ligaduras, se compone como sigue, 30 c/m. cub. Acetona, 15 c/m. cub. acetato de amilo y 3 gr. celuloid transparente, como el que emplea en algunos autos reemplazando los vidrios. Agítense estos 3 componentes cada hora, y a los 2 días está pronto para ser empleado, si resulta muy espeso, agréguese líquido, y si es la inversa, agregue celuloid. Cuidado que este líquido es sumamente inflamable.

A I. R.— Lo que Vd. me pide ya lo he escrito. La señora Yale gran pescadora, completamente ciega ganó en el Concurso del Club de Pesca de Cambridge los 2 primeros premios.

A RINTINTIN.— Aunque a Vd. le parezca increíble, es así, y no se lo han exagerado. El derecho que hay que pagar en el río Wye (Inglaterra), que solo tiene ocho kilómetros de longitud, es



ARTICULOS PARA PESCA

VIUDA DE ABASCAL & C^{IA}
LA CASA QUE SE ESPECIALIZA
CIUADELA 1427 • U.T.E. 8.07.58.

el equivalente de \$ 93.000 anuales de nuestra moneda para pescar el salmón, pero en un solo kilómetro, multiplíquelo por ocho, y verá que fortuna hay que pagar por los 8 kilos.

Sin embargo esto no parecerá tan exagerado, cuando le diga que en el Canadá, cada socio del Club de pesca, para tener derecho a pescar el salmón, debe pagar 30.000 dólares anuales, multiplique éste por el número de socios del Club de pesca, y lo que se paga en Inglaterra resultará barato, es cierto que en Francia se paga frs. 45 el kilog. de salmón o sean \$ 8.00 de nuestra moneda, y hay salmones que pesan hasta 25 kilog.

CARLOS E. DRUILLET.

Los Uruguayos irán a las Olimpiadas de Berlín

(Continuación de la página 53).

Tiene al contrario el convencimiento de que los atletas de categoría olímpica no pueden surgir algunos meses antes de celebrarse los Juegos. Esto aparte, estima el Comité que su programa, especialmente en el atletismo ligero — al que corresponde la primacía de todos los deportes olímpicos — aún cuando hasta ahora, a pesar de algunos brillantes resultados individuales, no haya permitido obtener los éxitos apetecidos, creará un movimiento cuyos resultados a favor del deporte francés, se harán sentir en los próximos años. Este será un beneficio indirecto que los deportistas franceses deberán a los preparativos para los Juegos Olímpicos de Berlín.

Aceptación del último equipo campeón de fútbol olímpico

LA última inscripción en la lista de las naciones que van a tomar parte en los Juegos de 1936 nos llega hoy del Comité Olímpico del Uruguay. Esta noticia será acogida seguramente con vivísimo interés por los amigos y aficionados al fútbol, como que se trata de un equipo que en Europa — 1924 en París y 1928 en Amsterdam — pudo cubrirse de bien merecida gloria y ocupar el primer puesto entre los primeros jugadores del mundo. En la Olimpiada celebrada en 1932 no pudieron tomar parte los futbolistas uruguayos por la bien sencilla razón de no haber tenido lugar entonces ningún torneo de fútbol. Los deportistas uruguayos si concurrieron a las pruebas de remo, logrando obtener el tercer puesto en las carreras de skiff; también en las pruebas de atletismo, esgrima y boxeo dejaron bien sentado su nombre los atletas uruguayos, de modo que para 1936 puede contarse con un equipo bastante respetable de aquella parte de la América del Sur.

NAPOLEON BONAPARTE (1769-1821)

CUANDO Napoleón fué desterrado a la isla de Elba, un diario, "El Monitor", que se había caracterizado por sus ataques al célebre general, publicó fogosas diatribas contra él. He aquí lo que durante diez días apareció, a grandes caracteres en "El Monitor":

- 1.er día. — El fantasma sanguinario se ha fugado de la isla.
- 2.o día. — La sombra trágica de Napoleón va camino de Cap Jean.
- 3.er día. — Bonaparte se presentó en Gab y los fieles al rey se aprestan para detenerlo y lincharlo.
- 4.o día. — El tigre llega a Grenoble. Espíritus traidores lo amparan.
- 5.o día. — El tirano llega a Lyon. Su presencia causa terror entre las multitudes.
- 6.o día. — El monstruo se atrevió a llegar hasta las proximidades de la capital. Su actitud es un atentado contra la decencia y el decoro nacionales.
- 7.o día. — Bonaparte está cercando a París. Es bajo todo punto de vista imposible que semejante monstruo entre a la capital.
- 8.o día. — Napoleón está en Fontainebleau.
- 9.o día. — El Emperador llega esta noche a París.
- 10.o día. — Su Majestad el Emperador Napoleón de Bonaparte llega esta noche a las Tullerías. La ciudad está embanderada. El pueblo da muestras de delirante regocijo y se apronta para recibirlo triunfalmente.

CHAMPAGNE

El mejor Regalo de Bodas UNA BATERIA de COCINA

MARCA
Productos
de calidad
Industria Uruguaya



COMO 1er PREMIO ESTA BATERIA



PRECIOS

0.45

UNICOS

BAZAR

Soriano
= 851 =
esq. Andes

U.T.E. 8.2460

PRECIOS

0.95

UNICOS

"Donde encontrará Vd. el obsequio más adecuado para un Regalo, al precio más conveniente. - Siempre novedades.

Loza - Cristales - Menaje - Juguetes - Regalos

"Corte el aviso conjuntamente con el cupón y deposítelo en el "Bazar DYCO de Precios Unicos", Soriano 851 esq. Andes. Los lectores del interior deben enviarlos a esta dirección: "Concurso "Baterías Aluminio Puro EGAM", Bazar DYCO de Precios Unicos, Soriano 851 esq. Andes".

Todos los primeros jueves de mes se realizará en la Agencia Publicidad, Capurro y Cia., Rincón 599 los sorteos mensuales de esta casa. Lea en otra página de esta Revista la lista de premios que esta casa obsequia a los lectores de MUNDO URUGUAYO.

Nombre _____

Domicilio _____

Aquí no puede haber crisis, etc.

(Continuación de la Pág. 9)

de todos. Llenar una bolsa de las Industrias "Buena Voluntad", es asociar la filantropía a la utilidad general, en forma dignificante para los que reciben el bien y conveniente al mismo tiempo para los que lo otorgan.

—¿Y en qué consiste la conveniencia para los que otorgan el bien? — preguntará alguien.

Probablemente, diremos nosotros, en que desprendiéndose de una bolsa de cosas inútiles se evita que a uno le quiten alguna otra, de cosas útiles. Más claro: en que no se conviertan en ladrones muchos de los que encontrando trabajo siguen siendo hombres honrados.

No es pequeño el beneficio, como se ve.

Un poco de historia.

Mr. Edgar G. Helms ideó las Industrias "Buena Voluntad", en Estados Unidos, allá por el año 1905. Actualmente cuenta la institución con 92 sucursales establecidas en distintas ciudades de la gran República del Norte, servidas por cerca de dos millones de donantes y con un giro aproximado de cinco millones de dólares anuales. En el alivio de la crisis estadounidense se hace notar especialmente la eficacia de las Industrias "Buena Voluntad".

En nuestro país, Mr. Earl M. Smith trajo la innovación, que tomó incremento recién en 1932, hallándose ahora bajo la superintendencia del señor José A. Loureiro, a quien secundan varias personas competentes en distintos ramos industriales. Varias instituciones de Montevideo y de tierra adentro cooperan a la obra, que se difunden particularmente desde la escuela.

—Todo elogio para el señor Loureiro y sus colaboradores es poco — nos dice la señora de De Vicente. — Son personas verdaderamente ejemplares, por su modestia, por su honestidad, por su espíritu de trabajo, por su inteligencia...

Y el cronista piensa en lo que podría ocurrir si por casualidad se enriquecieran en una obra tan buena y tan plausible desde cualquier lado que se mire.

Nos haríamos cruces... Y sin embargo, si solo a personas así les fuera dado enriquecerse, — y se empobrecieran en cambio los acaparadores, los agiotistas, los fabricantes de armamentos y demás especuladores en general — probablemente el mundo marcharía mejor.

Por de pronto, los cincuenta millones de desocupados que hoy andan penando por ahí se convertirían en otros tantos

seres felices, que trabajarían, comerían, beberían, gastarían, vivirían, en una palabra, ganando ellos y dando que ganar a los demás, inclusive a muchos de los mismos agiotistas.

Será preciso agregar algo, para que el lector se interese por las Industrias "Buena Voluntad"?

Nos parece que hay bastante. En nuestro país, donde el extranjero que llega se asombra de ver lo que arrojan a la basura, o a la calle; donde llenamos con bronce, hierro y hojalata cualquier pozo; donde la polilla se come en armarios y rincones toda una fortuna en ropa vieja, libros, papeles, etc., — no cabe la menor duda de que no tardaremos en ver rebasada la cifra de treinta mil contribuyentes que reclama la señora de De Vicente. De lo contrario habrá que creer que no existe otra crisis que... la de la buena voluntad.

O la del buen entendimiento.

H. YONCOLI.

Quince horas de locura

(Continuación de la pág. 19).

sabía ordenar y disponerlo todo, y parecía que llevábamos más de un año casados! Si en el mal caldeado departamento hubiera yo sacado mis zapatillas de abrigo, en nada nos habiéramos diferenciado de un matrimonio de verdad. Pero desgraciadamente se había perdido mi equipaje.

Vino de nuevo aquello de mirar a las estaciones con impaciencia y de sacar frecuentemente un espejito y su barrita de carmin. ¡Y ya no me llamaba "querido mío"! ¡Ni era yo su Rosendo entonces, ni su mirada tenía aquel brillo extraño que hizo al doctor menear la cabeza con preocupación! Me parecía más razonable, pero más incomprensible cada vez.

Pensé en qué hotel nos alojaríamos en Madrid; tendría que ser una habitación cómoda, retirada y tranquila el marco de nuestra felicidad.

* * *

Entramos en la estación de Atocha. Y vi a un hombre que corría de un lado para otro, cual si buscara a alguien con ansiedad. Fué una cosa instantánea. Paulina se lanzó en sus brazos, gritando:

—¡Rosendo, Rosendo! Por fin tuya! Era ya una mujer, una verdadera mujer, y no la pobre loca que yo había tenido en mis brazos. De aquel desvarío de quince horas no quedaba

nada. Nos presentó con la mayor naturalidad:

—Mi marido, Rosendo Santibáñez. Y, señalándome:

—Mi salvador...

Comprendí que había ironía en sus palabras, y además, que tenía prisa en que yo me marchara...

—Caballero, no sé como agradecer...

—¡Su marido — interrumpí, — ¿desde cuándo?

—Nos casamos ayer por poderes...

Ella venía a reunirse...

Huí.

Diréis que esto no es una conquista, pero... ¡Ah, si me hubieseis oído referirla en mi "peña" de solterones recalcitrantes!...

PROPOSITOS, EXITOS Y DECEPCIONES

(Continuación de la pág. 6).

tanto lo seguía yo con la vista desconcertado, se agacha y recoge, del pescante, media bolsa de papas, que echa al hombro, y una damajuana de vino.

Nadie podrá imaginar el suspiro de alivio que salió de mi pecho. Era el epílogo del drama. Esos inocentes tubérculos y esa graciosa damajuana, objetos de todo punto indiferentes para todos, resolvieron mi doloroso enigma, me iluminaron, fueron una revelación tranquilizadora para mi atribulado espíritu; y tal es la simpatía que me inspiran, desde entonces, las damajuanas y las bolsas de papas, que no se da el caso de que vea alguna de ellas, sin que las mire como a viejas amigas, con gratitud, simpatía y hasta con cariño.

LA TRISTEZA

(Continuación de la Pág. 15)

Tras una corta pausa, Yona continúa: —Sí, amigo... ha muerto...

¿Comprendes? Es como si tú tuvieras un hijo y se muriera... Naturalmente, sufrirías, ¿verdad?...

El caballo sigue comiendo heno, escucha a su viejo amo y exhala un aliento húmedo y cálido.

Yona, escuchado al cabo por un ser viviente, desahoga su corazón contando-selo todo.



LEVADURA "PURITAS"

POLVO PARA HORNEAR
A BASE DE CREMOR

La de mayor rendimiento
SU MARCA
"PURITAS"
ES SU GARANTIA.





Izquierda. — El Presidente del "Boadecasting Club" Sr. Otto Eirin, quien con sentidas y amables palabras ofreció la audición, posa aquí con nuestro director Sr. Orestes Baroffio, y el director de nuestra sección "Antena y Espacio" Juan de la Onda, que lo siguieron en el uso de la palabra agradeciendo el homenaje a la institución de broadcastings, a El Espectador, que ofreció su sala para la fiesta radiotelefónica y a todas las estaciones de Montevideo que presentaron sus mejores números para dar así grandes proyecciones al acto

LAS BROADCASTINGS URUGUAYAS TRIBUTA- RON UN CALUROSO HOMENAJE A



Antena y espacio



Arriba. — Haciendo los honores al buffet, vemos aquí un grupo formado por la soprano Marina Rodríguez Dutra y el tenor de Giuli, la cancionista Aurosa Serres, Edmundo Bianchi, Tristán Nayaia, Valerio, el popular Barbaguigín, y el pianista Mannel Salsamendi, todos ellos participantes del gran programa de radio con que en El Espectador se homenajeó a "MUNDO URUGUAYO"

Arriba. — Un rincón de la sala en el que se ve a la Sra. Maria V. de Muller con su hija Nilda Muller que prestó su concurso en la fiesta, la soprano Ivonne Chapuis cuyo concurso en la audición fué valioso, la Sra. de Ortiz Saralegui y otros



Arriba. — Humberto Frangella posa con gran gravedad, mientras su señora esposa Elena Finocchietti mira la canasta de flores como diciendo: ¡Si pudiera llevármelas a casa! Más atrás Perelló, arrinconado y juicioso nos da con ello una gran sorpresa. Rodean el micrófono Macías el poeta speaker, Etchepare que presentó los números con finos comentarios y el speaker de turno Ortiz Saralegui "florido" como nunca se vió

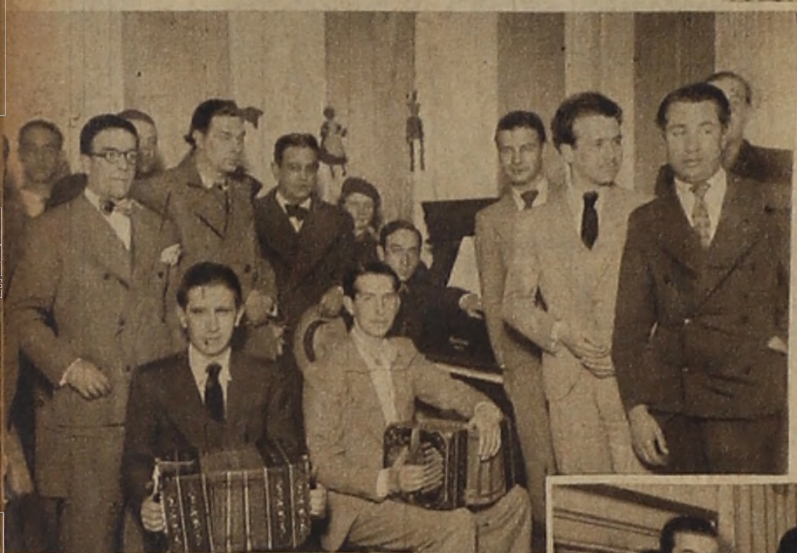


Izquierda. — La soprano Clota Monestier, con la graciosa Perchelerita sorprendidas en momentos en que rinden homenaje al cocktail



Lika Prats, la soprano Ivonne Chapuis, Marina Rodríguez Dutra, la cancionista Lía de Alzabar, la señora María A. Paulillo de Perelló, Paquita Flores, la señora Blanca N. de Canto, Otto Miguel Cione, la señora María V. de Muller, nuestro compañero de tareas señor Luis Comelli, y otros, posan para nuestra Revista en la sala de audiciones de "El Espectador"

Edmundo Bianchi, Lía de Alzabar, Manolo Salsamendi, señor Eirín, Clota Monastier, en los corredores de la estación.



La muchachada de la SADREP, con su director artístico a la cabeza, Ignacio Domínguez Riera y la típica Pellejero posan en compañía del presidente del Club de Broadcastings, señor Otto Eirín, y nuestro secretario señor Julio E. Suárez.

El cocktail matutino también rindió homenaje a Antena y Espacio



Un brindis de risas entre Gloria del Río, María Angélica Bauzá, Marilena, Pereda, Peloduro y Juan de la Onda, en el lunch ofrecido por la gente de Pereda a MUNDO URUGUAYO

El conjunto radiofónico que encabeza Pereda, posa con los miembros de nuestra redacción que asistieron al homenaje de "Cocktail Matutino" a "Antena y Espacio", efectuado el jueves pasado en la Radio Centenario



PREGUNTE Ud.
POR EL SUJETO QUE HA DONADO
Y SABRA EN CUANTO SE VEYÓ
Y A QUE SE DESTINÓ EL DINERO

Muestra del Cantón El
Mirlo, en la que se nota
diversidad de ropas
tejidas por las entu-
siasistas cantoneras



DE LA EXPOSICION DE CANTO- NES DE LA 9a. CAMPAÑA DE PIRULO "CONTRA EL FRIO"



Cantón Nápule Canta.
integrado por las ad-
miradoras de Luis Vla-
plana y Otto Raúl El-
rín, revelador de un
esfuerzo gigantesco



Manos de mujeres tejieron estas ropitas para niños, en las veladas invernales de los hogares confortables. Fueron las manos de las hijas de "La Hora Popular" las amigas de Ladrillo, Pimentón, Pimienta, Chichillo y Re-fa-si

CRITICA DEL DIA POR JUAN DE LA ONDA

—Nada más se dijo de la Asociación de Escuchas...

—Cierjo. Pasó el entusiasmo

—Nosotros vivimos del primer arran-
que...

—Y ahora más que nunca es necesaria la Asociación de Escuchas...

—Para qué?

—Para que haga una colecta pro an-
tenas víctimas del temporal!

—X—

—No lo llamaron anoche?

—¿Quién?

—Los muchachos de C X 24.

—¿Para un reportaje telefónico?

—Claro. Llaman y Vd. habla desde
su casa. Dice lo que quiere...

—¿Me parece originalísima la idea!

—X—

—Pirulo distribuye tarjetas...

—¿...?

—Y expuso la monumental labor de
los cantones...

—¿...?

—En estos días reparte...

—¿Mayor dinamismo no puede pedir-
se!

El Aniversario de "Antena y Espacio"

Las notas gráficas que damos en
otro lugar son la prueba palmaria
de como se festejó en los estudios
radiotelefónicos, el primer aniversa-
rio de ANTENA Y ESPACIO.

MUNDO URUGUAYO agradece
las atenciones que nos dispen-
saron broadcasters, artistas y lo-
cutores y reafirma su propósito de
servir a la radiotelefonía nacional.

MAMITA DE ORO ES LA AMIGA DE LOS NIÑOS EN EL MICROFONO



Gabina de la Muela.
"Mamita de Oro" ami-
ga de los pibes en sus
audiciones de "El reino
de los niños" congrega
periódicamente en los
Estudios a una gran
legión de botijas, sus
permanentes escuchas,
que la admiran y quie-
ren como se merece.

(Foto Faig)

Depauli Feminista!

El popular "Frégoli del Eter" es un espíritu inquieto. Vive en perpetuo "Movimiento Continuo". Hasta el micrófono de Radio América tiembla con su presencia.

Ahora ha creado el "Comité Feminista" que alcanza a contar con diez mil radioescuchas afiliadas. En cada barrio el "Comité Feminista" tiene su sucursal. A las socias se les otorga un carnet en el estudio de C X 46.

Es un nuevo aspecto del "Frégoli del Eter".

¡Feminista!

¡Cómo se vé que ellas votarán!



María Esther Ferulano, Alma Montes, Luis A. Bottini, Lía de Alzúbar y Paquita Flores intérpretes de "Cómo nacieron los tangos" fueron aplaudidísimos en sus interpretaciones.

Josefina Peña sacó la lotería ::::



Indudablemente es una predestinada: nació una Josefina Peña, dotada de voz y de gracia, verdadera lotería, y hace unas semanas pega doblete en Buenos Aires, acertando 25 mil nacionales. ¿Qué hará nuestra simpática amiga con tanto billete? Parece que sacará pasaje para el viejo mundo, según se comenta en la vecina orilla...



Alma Montes y Lía de Alzúbar enfocadas por canto en la noche en que triunfaron los tangos en la sala del Albéniz. La dulce expresión de Alma y la vivacidad infantil de Lía.

EL CERTAMEN DE TANGOS DEL TEATRO ALBENIZ

EL PRESIDENTE DEL "BROADCASTING CLUB":

OTTO RAUL EIRIN

Con su personalidad podríamos trazar la estampa del hombre múltiple, como hecho de medida para la radio. Sabe cultivar todos los géneros: el lírico, el cómico, el trágico, el dramático. En Nápole Canta es Otto Raúl Eirín; en el Radio Diario de C X 14 es Don Joaquín, el millonario soberbio y parlanchín o Tóronja, el amigo de Pirulo. Cuando se necesita una banda de música primero él, y a su persona

recurrieron los locutores cuando necesitaron un presidente para el "Broadcasting Club".

Por eso en esta foto lo queremos ofrecer como Presidente: mayor presencia no puede exigir-sele...



El autor de "Laminto criollo", compositor Plutín Castellano con el cantor Luis A. Bottini y otros actores de las veladas del Albéniz.

NOTICIOSO DEL ETER

AGRADECIENDO Al núcleo "Tribu-
ATENCIONES : : buna Sonora" de
C X 42; al Director de "Heraldo Klá-
xon", de C X 22; a "Radio Revista
Cancionera", y a "Cocktail Matutino"
de Centenario Broadcasting y a todos
los que participaron en el gran festi-
val microfónico dedicado a MUNDO
URUGUAYO y ofrecido por el "Broad-
casting Club", nuestro reconocimien-
to.

—X—

CHIMENTOS DE Heraclio Sena, y
LOS MICROFO- su Compañía Ar-
NOS : : : : : tistas Unidos, ac-
tuarán en un Cine Teatro de la Capi-
tal.

* Nada se sabe de la actuación fu-
tura de las cancionistas Paquita Flo-
res y Reina de la Riera.

* Lamentase la prolongada ausencia
de la speaker Anita del Barrio Ladós.

* Jaime Prades, que nos visitara ha-
ce unos días, estuvo en varios Estu-
dios y dejó la noticia de su próxima
actuación en Radio Excelsior de Bue-
nos Aires.

—X—

RAZZANO, EL José Razzano, vie-
COMPANERO DE jo camarada de
GARDEL : : : : : Carlitos Gardel,
con motivo de su visita a Montevideo,
con el objeto de participar en el es-
pectáculo del Sodre, recibió el testi-
monio de simpatía de nuestro pueblo.
Veinte años ha, Razzano y Gardel ini-
ciaron sus triunfos en Montevideo. Su
adhesión al extraordinario cantante
cooperó a sus triunfos. Por eso se le
quiere y el homenaje que recibió lo
merecía.

—X—

TEATRO DE RA- Yamandú Rodri-
DIO AGUILA : : : dríguez prepara
un conjunto teatral para C X 32, pre-
sentando en su primera audición de
mediados del oriente" mes su pieza
"Cuando llora el ñucurutú".

—X—

MONTEVIDEO Le aquí cómo han
RADIO CLUB quedado integradas
las nuevas autoridades del "Montevi-
deo Radio Club": Comisión Directiva:
Titulares. — Presidente, señor Oscar
Pintos; vice presidente, doctor Pedro
Villamil y Casas; secretario, señor Ra-
fael Díaz Zipitriá; pro secretario, doc-
tor Augusto Pértile; tesorero, señor
Emilio Ledoux; pro tesorero, inge-
niero Pablo M. Ferrés; vocal, señor Raúl
José Vila. Vocales suplentes: señores
Mauricio Traversaro, Juan F. Slinger,
Claudio Sapelli, Diógenes A. Ordoqui,
Alejandro Cánepa Clérici, Juan Car-
delino, Mario Giampietro.

Comisión Fiscal — Titulares: señ-
ores Wesceslao Seré, Sebastián Paradi-
zábal, Lorenzo Balerio Sicco. — Su-
plentes: señores Alfredo Da Silva, Al-
cides Giorrello (h.), Julio J. Jungeblut.

BRAGUEROS

Por prescripción médica.

Hidráulicos — Resorte — Acero y Elásticos

La almohadilla
"PORTA" ajusta
en el anillo inte-
rior, haciendo presión
donde se necesita, ade-
más es la más higié-
nica porque se lava
fácilmente; también se
puede ajustar a cual-
quier posición.



Todo artículo ven-
dido por nuestra
única y antigua
"CASA PORTA", lleva el
sello de garantía.

Tenga cuidado señor
Herniado con las imita-
ciones, éstas le pueden ocasionar
serios perjuicios.

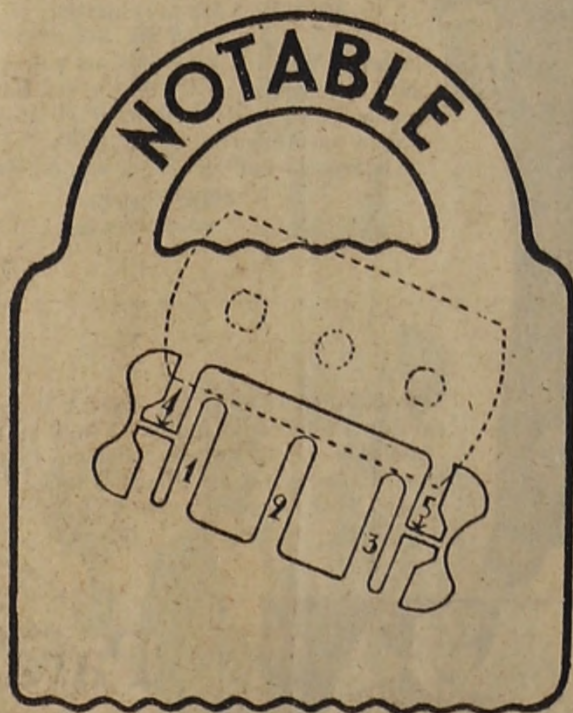
CASA PORTA

Calle Buenos Aires 404 esq. Zabala

ESTA CASA ES UNICA EN EL PAIS Y NO

TIENE SUCURSALES

AFILADOR Y ASENTADOR *de hojas de afeitar*



ES ASOMBROSO

Pídalo en Casas de Optica, Tiendas, Casas de ar-
tículos para hombres, Joyerías y Ferreterías.

DISTRIBUIDORES:

Cía. Nacional de Productos Químicos

SIMON BOLIVAR 1495 — Teléf. 41-41-44



Los poetas Carlos Sábat Ercasty y Fusco Sansone contemplan al Dr. Emilio Frugoni que disertó en "30 minutos por el mundo de la cultura" extraordinaria audición de C X 12 Westinghouse



ACTUALIDADES DE "ANTENA Y ESPACIO"

La novel lectora del Núcleo de Tribuna Sonora, (C X 42) junto al director de la audición Tristán Navaja posan al pie de la antena de Radio Roci, en el estudio de la Avenida Italia. Quienes se preguntan quien es Nacha, aquí la tienen de cuerpo presente, en toda la gentileza de su persona



"EL RUISEÑOR URUGUAYO" EN EL HOMENAJE A GARDEL

Alberto Vila con su voz y sus guitarras hizo estremecer al Auditorio del Sodre en la función de homenaje al Mago. Cantó sus tangos y en la fiesta fué el intérprete indiscutido de la emoción popular

Durante la visita del Dr. Luis A Bonza al estudio de Radio Agnita. Vemos en la foto a los Dres. Patrón, Salvagno Campos, Chalar y señores Bianchi, Baroffio, Blixen Ramírez y De Castro



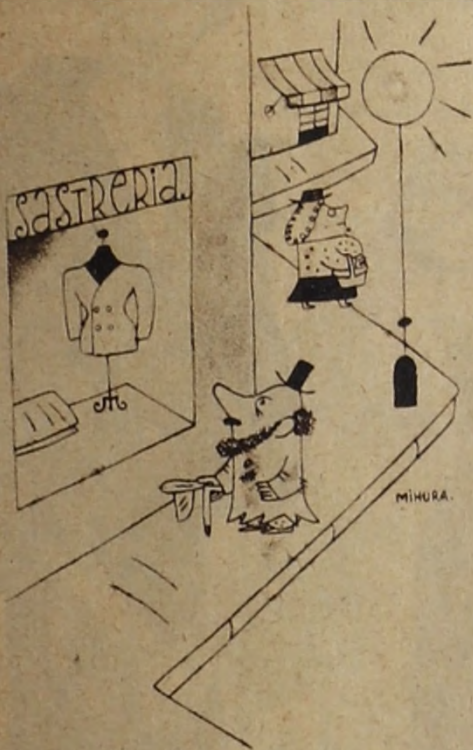
Para limpiar el cutis y mantenerlo fresco

La glicerina de Almendro, que se encuentra en las farmacias en frascos especiales, es maravillosa para los cuidados del cutis. Pasándose un algodón mojado en ella se limpian de modo perfecto la cara, manos y escote y se evita el empleo del jabón que es tan da-

ñoso. El resultado es notable y basta hacerlo una vez para que se repita siempre. Nunca debe comprarse suelta por pocos centésimos. La legítima se consigue ahora en su envase original rojo y en un tamaño pequeño de 0.45 centésimos.

La risa ajena

DE "ESTAMPA" DE MADRID



TROTAMUNDOS ORIGINAL, por Tovar.

El paisano.— ¡Pero va usted caminando y al mismo tiempo mirando con los gemelos?

El trotamundos.— ¡Natural! Así veo las distancias más cortas.

CIRUGIA, por Fresno.

—Y, dígame, doctor: ¿operó usted, por fin, a don Marcelino?

—Sí, señor: le llevé tres mil pesetas.

—¿Y qué tenía?

—Pues... eso: tres mil pesetas.



MEJORAS EN LA PRESENTACION, por Mihura.

—¡Qué ganas tengo de un traje nuevo para poder pedir, en vez de cinco centimitos, quince.



INVITADOS, por Echea.

—La dueña de la casa está muy preocupada porque vamos a ser trece a la mesa.

—¡Ah! ¿Es supersticiosa?

—No. Es que no tiene más que doce cubiertos.

Esta capa de renard bleu acompañará vuestro traje de noche o vuestra toilette de cocktail.

—Ensemble de noche hecho en falla azul noche con la parte superior de satín lamé bleu pastel adornado en el descote de un volante formando jabot. La pollera incrustada en punta tiene un panneau delante y cinturón de paillette. La chaquetita haciendo juego servirá igualmente para acompañar el traje de noche, su línea ajustada conviene con la forma de las mangas amplias.



PARA EL BRIDGE



BAJO UN TAPADO TRES - CUARTOS

Traje en gruesa lana beige y marrón, el corsage cortado como chaleco se abotona hasta el cuello con corbata de falla verde. Alforecitas en la pollera.

—Traje de lana azul marino, el bolero está retenido en la espalda por la prolongación de la pollera. Blusa de foulard blanco a pois azules.

—Ensemble compuesto de un traje de lana cuadriculada azul y blanca, el adorno de lana azul marino forma basque y está bordeada de pespuntos. El tapado tres-cuartos es de lana fina y adornado de pespuntos en los bordes.





**EL MEJOR
POLVO DE
HORNEAR**

*Sintonice
la audición*

HORNEX

*los lunes
y jueves
de 19 a 19y30*

**EDISON
BROADCASTING
C X 28**

*y escuche
los comentarios
de cine por
Joan Smith*

**MATEO
BRUNET
Y CIA.**
UNICOS
DISTRIBUIDORES



SILUETAS

NUEVAS

Completo para la mañana de lana beige con pastillas rojas abrochado adelante y con una gran echarpe. El saco de lana beige con grandes bolsillos lleva un cuello echarpe forrado con el género del traje.

—Este otro modelo más original se distingue por la combinación de un género gris con rayas azules negras y rojas, con una pollera y capa de lana gris. Es de notar las presillas de galalith del cuello y la echarpe sujeta atrás de la capa en otra presilla.





PARA EL TENNIS

Traje de shantung rosa viejo, el cuello, puños y bolsillos de la chaquetita están adornados de pespuntos; la pollera de cuatro paños es lisa. Cinturón de cuero marrón.

—Esta niña lleva un traje de piqué blanco. El corsage

tiene un jabot formado por un volado retenido por una pieza. Pollera abotonada delante.

Usted Puede Poseer un Cutis de Belleza Juvenil, Empleando Cera Mergolizada

Toda mujer, tiene por naturaleza, un hermoso cutis, pero, a medida que los años pasan, ya sea por negligencia, pobreza de vitalidad, cambio de clima o por los vientos y el sol, tiende a tornarse áspero, viejo y amarillento. Hay una manera de ayudar a la naturaleza en su proceso de renovar el cutis: por medio de aplicaciones diarias de Cera Mergolizada, a la cara, cuello, brazos y manos. Con sorprendente rapidez, la Cera Mergolizada absorbe la cutícula exterior con todos sus defectos, tales como arrugas, quemaduras de sol, barros, pecas, etc., revelando la belleza oculta que se halla inmediatamente debajo. Cera Mergolizada, limpia, embellece y protege. Haga la prueba durante solo diez días y quedará usted gratamente sorprendida de sus resultados. Veinticinco años de éxito son suficiente garantía de sus maravillosas cualidades embellecedoras.

El vello. Su fea y molesta presencia puede ser eliminada al instante, aplicando sobre las partes afectadas, una pasta hecha con Porlac. No ofrece peligro ni aun para los cutis más delicados. No irrita. Su uso es agradable. **Mejillas pálidas.** Con un simple toque de Carminol se consigue dar a una cara pálida, un color rosado completamente natural y encantador. Las mujeres de gustos refinados lo han adoptado sin titubear. De venta en todas las farmacias y perfumerías, en todas partes.

Reinados
HOLLYWOOD
presenta
PERMANENTE
CROQUINOL
—IRRADIADA—
VALOR \$5.
PRESENTANDO ESTE
AVISO **\$4.00**
RESERVE SU HORA
U.T.E. 85335
RIO NEGRO 1370 ENTRE
18 de JULIO Y COLONIA

PARA SER RUBIA

METODO DE TRES DIAS

Este método cómodo y perfecto lo realiza en casa toda mujer que quiera tener sus cabellos claros o rubios. Se aplica durante tres días la manzanilla Verum (que se consigue en las farmacias), como una simple loción. Como es vegetal no daña en lo más mínimo, y el resultado es maravilloso. Da un color claro o el rubio dorado si se desea y bien uniformes. Después se aplica una vez por semana.

Fantasías Elegantes hechas con sesguitos

He aquí un cuello y camelias ejecutados con sesguitos de albene blanco. El cuello de forma muy nueva compuesto de pastillas ovaladas y redondas de tamaños diferentes unidas entre ellas por festón hecho con algodón. Todos estos trabajos se hacen con los sesguitos dados vuelta muchas veces como se ve en el dibujo y sujetos por abajo con grandes puntadas. Los cordones que las unen se hacen con dos hebras de algodón entre ellas y forradas de festón. La parte del cuello pegada al descote se forma con 4 sesgos pegados.

Se necesitan 50 metros de sesgo o trencilla. Las camelias se componen de 9 pétalos, 5 grandes y 4 chicos se hacen del mismo modo pegando las trencillas sujetándolas por abajo. Se reúnen en un centro cubierto por una pastilla hecha con el sesgo bien apretado.



SEÑORITAS: por ONDULACION PERMANENTE, VISITEN

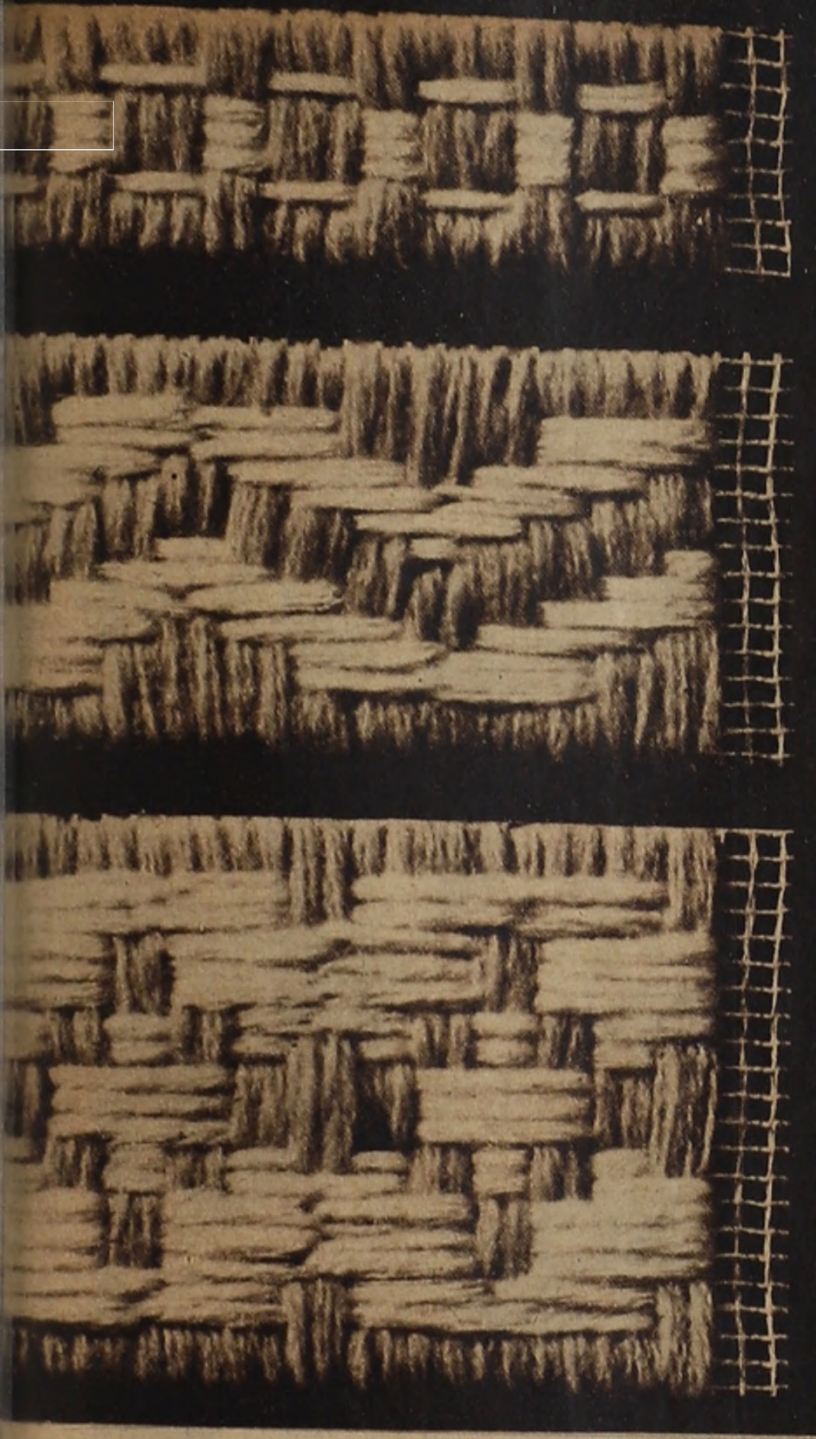
"Casa Juancito"

Todo este mes CROQUINOL \$ 4.00, sin elect. \$ 3.50, con elect. \$ 2.50. Teñido \$ 2.50. — Los rulitos, bucles y ondas garantidas hasta 10 meses

Yaguarón esq. Mercedes.

U. T. E. 81804.



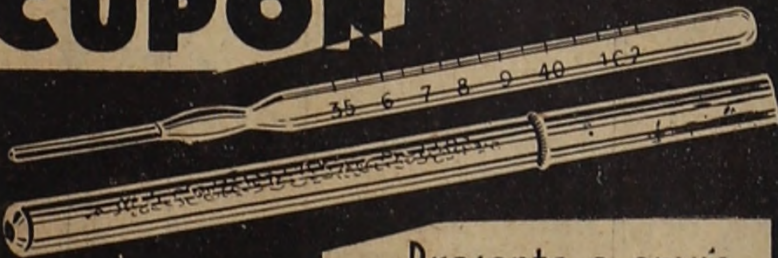


TRES GALONES BORDADOS SOBRE FILET



Estos galones bordados sobre filet servirán como adornos de cortinas, de carpetas, de almohadones, etc. El trabajo es muy fácil, siendo necesario para su regularidad poner el tul sobre un bastidor. Se trabaja con 4 hebras de lana fina en dos colores en puntadas largas. El dibujo se hace generalmente en línea horizontal sobre un fondo vertical de un color opuesto.

CUPON



Presente o envíe
este **CUPON**

Adjuntando Un Peso y recibirá un
finísimo termómetro del
"Doctor Pasteur"

— NO DEBE FALTAR EN SU HOGAR —

NOMBRE

DIRECCION

OPTICA ROBERTO DE CESARE
ITUZAINGO 1434 ♦ Montevideo

Asma

Enfermos de Asma
usan este remedio
desde hace 60 años.

En toda drogueria y botica.



Remedio de
Himrod
PARA EL ASMA

COMPRAMOS ORO

Por MONEDAS y ALHAJAS de oro
y platino la

Fábrica Uruguaya de

Alhajas

está en condiciones de pagarle el me-
jor precio porque las utiliza como Ma-
teria Prima en sus talleres.

Sin compromiso alguno consulte a
"F. U. D. A." - RINCÓN 660

**FABRICA URUGUAYA
DE ALHAJAS
RINCÓN 660**

Para los que sufren del hígado

Ciertas plantas medicinales cultivadas
y escogidas científicamente poseen virtu-
des curativas reconocidas mundialmente.
El te hepático-digestivo contiene cinco
plantas especiales que actúan sobre el hí-
gado, estómago o intestino. Tomando
una taza después de cada comida, se
conseguirá un alivio seguro. En las far-
macias hay siempre te hepático-digesti-
vo.

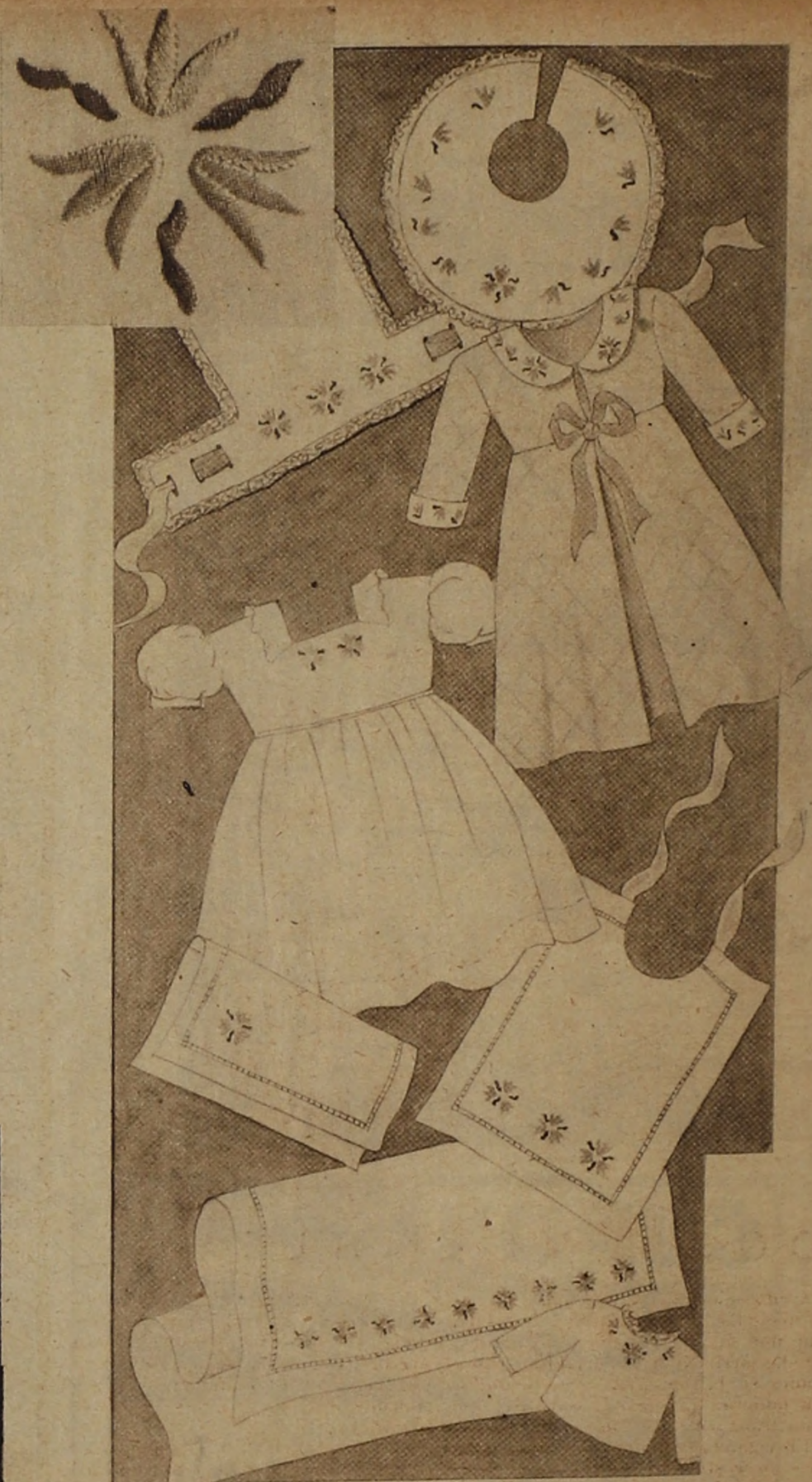
EL PRECIO de HOY



Juego 6 piezas utiles para
cocina de aluminio
1 Cucharon para caldo
1 Cucharon para leche
1 Espumadera
1 Espátula para fritos
1 Bidiente
1 Cuchara para salsa

2.05

Rodríguez & Romaguera
URUGUAY 799



PARA EL BEBE

El motivo bordado que adorna todo este ajuar debe ser hecho entera-
mente en punto pasado chato, usando dos tonos opuestos como lo muestra
la fotografia del tamaño natural. Estos dos tonos podrán ser rosa y rosa vie-
jo, dos tonos de celeste, celeste y rosado, etc., pero siempre tonos delicados.
Sobre tonos de color se podrá bordar en blanco del color de la tela un poco
más oscuro. Los baberos blancos, rosado o celeste con bordados o puntilli-
ta en el borde. El salto de cama de zenana celeste con cuello y puños de fi-
nón bordado. El traicito de linón blanco con dos motivos en el descote. La
sabanita, la servilleta y su sobre con vainilla de barrotito y motivos borda-
dos. Y por último la batita de batista blanca con un motivo en el centro y
dos más chiquitos a los lados. Valenciana en el cuello y puños.



DOS ENSEMBLES

Arriba, encantador ensemble hecho de dos lanas de un lindo tono de un poco más claro en el vestido y bien grueso en el saco. El traje verde se distingue por sus mangas muy originales ajustadas en los codos, pegadas, raglan truncadas arriba por la jareta del cuello. La faldetita de las caderas termina adelante en la pieza. Adornos matelassés en las mangas, la faldeta y abajo de la poliera. El saco derecho lleva un adorno de castor marrón. Lleva el mismo trabajo del vestido en el cuello y la cintura.

El segundo completa la forma en saco con gran cuello cruzado abrochado en los costados y puños de astrakán gris. El traje lleva una nota alegre por su canesú de piqué de seda blanco y lleva una pequeña faldeta con pespuntos matelassés.

El saco de abajo es de lana azul adornado por pespuntos, formando puños alrededor del cuello y en el cinturón. Se cierra por botones de metal dorado.

CANAS



NO HAGA PRUEBAS INÚTILES!

Si usted desea hacer desaparecer los CABELLOS BLANCOS que la envejecen y conservar la lozanía de la juventud, déjese de pruebas peligrosas que redundan en perjuicio de su bolsillo y de su cabellera y adopte un producto cuyo éxito creciente cada año, es la mejor garantía de su bondad.

El Agua de Colonia "LA CARMELA"

reúne las siguientes ventajas que las distinguen de cualquier otro producto: No mancha la piel ni la ropa, puesto que no es una tintura. Es de uso sencillo y agradable, pues se aplica como una simple loción al peinarse y extirpa radicalmente la caspa.

UNICO PRODUCTO DE VENTA EN EL MUNDO ENTERO

En todas las Farmacias y Perfumerías

Distribuidor: J. NAVARRO
Uruguay, 842 — MONTEVIDEO

AGUA DE COLONIA "LA CARMELA"

Stas: las más perfectas Permanentes de Croquiñol. Peinados "IDEAL"

Por todo este mes, CROQUINOL desde \$ 3.50; sin electricidad id. \$ 2.50.

Teñidos id. \$ 2.50. Rulitos, bucles y ondas garantidas hasta 10 meses.

WILLIMAN 508, a 100 metros de Bvar. Artigas (Punta Carreta).

U. T. E. 41-03-63. — PRESENTE ESTE AVISO Y LE HAREMOS 10 % DESCUENTO



- Material que se requiere: 1 madeja de Mouliné "Ancla" Stranded Cotton de cada uno de estos colores:
- F. 415 (Heliotropo)
 - F. 484 (Azul pavo real)
 - F. 489 (Canario)
 - F. 699 (Negro)
 - F. 700 (Rojo)
- 2 madejas de
- F. 515 (Naranja)
 - F. 649 (Verde)
 - F. 5979 (Salvia)
- 3 madejas color F. 525 (Jade)
- 10 madejas del F. 578 (Marrón)
- ¾ metro de lienzo color natural (tejido cerrado) de 45 cms. de ancho.
- 1 gancho de acero marcha "Washford" N.º 3.

El diseño puede ser copiado del diagrama que se publica, en un papel cuadriculado, de donde debe calcarse al material, dejando un espacio de 5 ½ cms., entre el pie del dibujo y el extremo inferior del material.

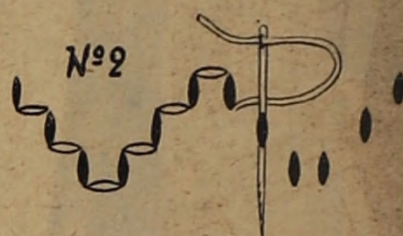
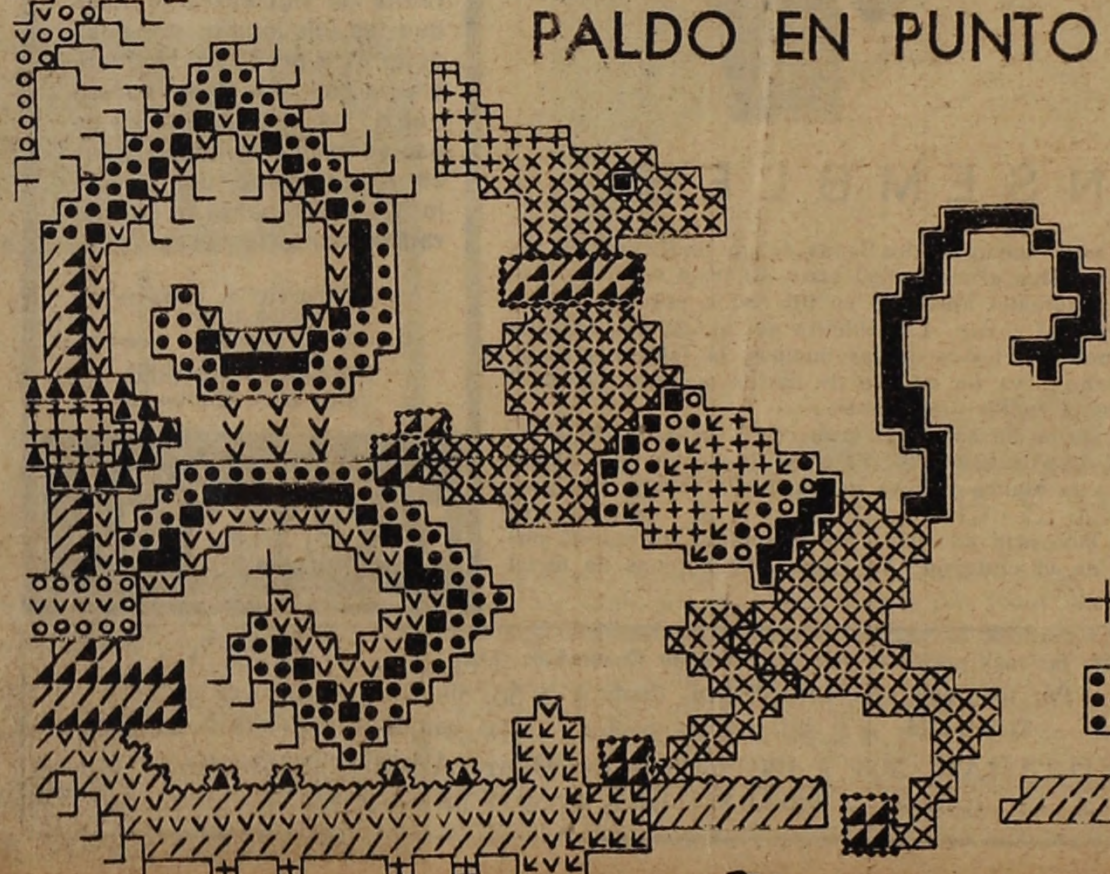
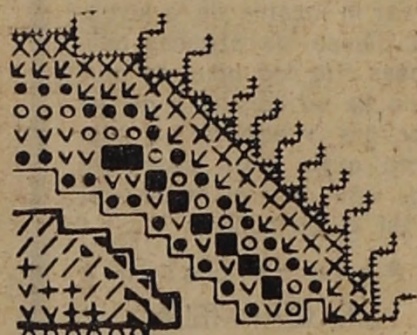
El bordado es hecho en punto cruz y bordeado con punto "Holbein" (una especie de bastilla doble).

Trabájese el punto cruz antes del bordado cuidando que las puntadas de arriba vayan siempre en la misma dirección. Ver el diagrama N.º 1 para la distribución de los colores.

Los tonos usados en el punto "Holbein" se indican aparte en aquél con distintos símbolos y en el diagrama N.º 2 puede verse como se trabaja este punto, el que se hace con líneas de bastillas alternadas, llenándose los puntos restantes a la vuelta.

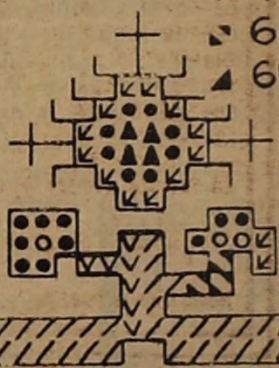
Una vez que el trabajo, esté terminado, hacerle un doblez de 1 ½ cms. hacia el revés, en ambos extremos del respaldar. Hacer luego una carrera de medio punto alrededor de aquél, usando el color marrón oscuro. En los extremos superior e inferior, hacer tres carreras más de medio punto empleando el verde claro, verde jade y marrón oscuro, respectivamente.

Por último, procédase a hacer el fleco que va en los extremos, el que debe ser de 1 cm. de largo. Para esto, tómense dos trozos del marrón de 4 cms. de largo y doblándolos engácheselos por entre el medio punto marrón. Repítase esta operación en todos los puntos y finalmente emparejense todos los hilos a un mismo largo.



MODERNO CUBRE - RESPALDO EN PUNTO CRUZ

- ■ 700
- • 515
- ▲ 484
- / 525
- v 578
- x 5979
- o 440
- k 489
- + 415
- ▲ 649
- ▲ 699



He aquí
algunos de los
24 muebles
que se otorgan
de premios!!

1er Concurso de BORDADOS Y CROCHET de los hilos Mouliné "ANCLA" Stranded Cotton Y Mercer-crochet "CADENA"



Por primera vez en el País se
organizan estos originales y
simpáticos concursos de la-
bores femeninas - Gane Vd.
algunos de los tentadores
premios que se otorgan.

BASES DEL CONCURSO

Es requisito indispensable que las labores que se presenten para disputar los premios, estén confeccionadas: con Mouliné "ANCLA" (Stranded Cotton) los bordados y con Mercer-crochet "CADENA" las de crochet; dabiéndose adjuntar en el acto de entrega todas las etiquetas, de los hilos empleados en las labores.

SECCION A (TEMAS FIJOS)

Podrán participar todas las personas, excepto los profesionales, eligiendo los temas entre los que se mencionan a continuación y enviando el número de trabajos que deseen.

TEMAS DE BORDADOS

Almohadones.
Cubre mesa.
Sendero de mesa.
Blusa bordada.

TEMAS DE CROCHET

Centro de mesa.
Pullover.
Mantel.
Encaje para transparente.

PREMIOS

1.º Premio Biblioteca Escritorio.
2.º " Mueble Costurero
3.º " Biblioteca Escritorio
4.º " Biblioteca Escritorio.

PREMIOS

1.º Premio Biblioteca Escritorio
2.º " Mueble Costurero
3.º " Biblioteca Escritorio
4.º " " "

Varios premios estímulos en hilos.

SECCION B - TEMAS ELEGIDOS EN LOS FOLLETOS DE MOULINÉ "ANCLA" (STRANDED COTTON)

Adquiera en tiendas y mercaderías, los folletos:

"Cuadro" Precio 2 cts.
"La alegría es contagiosa" " 5 "
"Bordados siempre bordados" " 5 "

Elija entre los originales y artísticos temas que contienen estos folletos, aquél de su preferencia. Vienen con los mismos calcos de los dibujos de los temas, que facilitarán extraordinariamente la tarea.

No es necesario que se trabaje solamente en las labores sugeridas en los folletos, también se tendrá en cuenta la originalidad de las adaptaciones de los diseños de los folletos, a otros artículos.

También puede solicitar los folletos a "La Plata Reel Cotton Co. Ltd., Sierra 2138, Montevideo, enviando para el primero 5 cts. en estampillas y para los siguientes 3 cts., y se le remitirán a vuelta de correo.

PREMIOS BORDADOS DE FOLLETOS

1.º Premio Biblioteca Escritorio.
2.º " Mueble Costurero.
3.º " Biblioteca Escritorio.
4.º " " "

Varios premios estímulos en hilos.

SECCION C - Para escolares. (Temas fijos). Podrán participar todos los niños que asistan a las Escuelas, cuya edad no exceda de 15 años.

TEMAS A ELEGIR PARA LOS BORDADOS

Carpetas
Mantelitos
Pochera de camisas

TEMAS A ELEGIR PARA CROCHET

Carpetas para mesa
Cuellos.
Bordes para pañuelo

LENE EL CUPON,
RECORTÉLO, Y
PONGALO JUNTO
CON LAS ETIQUETAS
EN UN SOBRE Y FIJELO EN
LA LABOR.

Nombre

Dirección

Localidad

En que casa compró los hilos?

Si es escolar, a que escuela va?

Nombre de la maestra



Estos son los únicos hilos
que pueden emplearse
en el Concurso.



MODERNO JUEGO DE COMEDOR,
en fino laurel ruso, con trinchante y si-
llas en el mismo material con lustre os-
curo. Los sillones del fondo y las sillas
son tapizadas en fino "jex" claro. Las
alfombras son de lana, con dibujos sen-
cillos en diversos tonos beige. Comple-
menta la decoración de este hermoso rin-
cón un amplio ventanal con cortinas
claras y transparentes.

*interiores
elegantes*

Cerámica con reflejos metálicos y esmal-
to en forma y líneas modernas para
interiores elegantes

En
Soriano 834

MUEBLERIA WAKSMAN

*encontrará la expresión máxima del ma-
te por el mínimo precio. Consulte nues-
tra Sección Créditos amortizables en pequeña cuota*

LA BUENA COCINA

MATAMBRE ARROLLADO

Se toma un buen matambre, se estira sobre la mesa, se pone sal, pimienta, unos pedacitos de jamón, dos de zanahorias cortadas en bastoncitos. Se baten dos huevos y se vierte sobre el matambre des-parramándolo bien; se arrolla, se ata y se pone a cocer en agua durante tres ho-ras, se saca del fuego, se prensa y antes de servirlo se corta en rebanadas que se mantienen calientes.

MEDALLONES DE PESCADO

Se cocinan dos pescados, con sal, lau-rel, tomillo y ajo; se le sacan las espinas y se desmenuza; se le agregan dos hue-vos y una cucharada de manteca, pan mo-jado en leche, pimienta y hongos muy bien picaditos. Se une la pasta y se for-man medallones que se envuelven en pan y queso rallado pasándolos por huevos batidos y volviendo a polvorearlos en pan y queso.

Se fríen en buen aceite *Puritas*, se de-jaan enfriar y se decoran con mayonesa, pickles, morrones o aceitunas. Se colocan en una fuente, y alrededor se adorna con lechuga picadita.

BIFES ESTOFADOS

Se cortan bifes de carne que sea tier-na y se sazonan con sal, pimienta, nuez moscada, un poco de vinagre, un diente de ajo, una cucharada de aceite *Puritas*, orégano, pimentón, y laurel; se dejan en este adobo media hora. Aparte se po-ne en una cacerola aceite *Puritas*, y cuan-do esté caliente se le echa un diente de ajo; después de dorado se saca, se le agregan dos cebollas cortadas, una vez doradas se le echan los bifes, se doran de los dos lados y se les pone cuatro to-mates partidos y exprimidos, dos ajíes, perejil picado, laurel, orégano, sal, pi-mienta, un cucharón de caldo y una c



CON ARMAZON DE ACERO
CROMADO 1 LLAMA \$ 10.-



CON ARMAZON DE ACERO
CROMADO 2 LLAMAS \$ 18.-

FERRETERIA "RADIUM" JUNCAL 1438
Montevideo.

¡GRAN NOVEDAD!

COCINAS

a gas de kerosene (o nafta) a presión

"COMETA"

Con boquilla silenciosa. Regulación y aguja automática. Con válvula de seguridad.

SIN PELIGRO DE EXPLOSION

NO DAN HUMO NI ENSUCIAN LOS TACHOS

NO SE FUNDE LA CUBIERTA DE LA BOQUILLA

HAY UNA COCINA "COMETA" FUN-CIONANDO CONTINUAMENTE EN LA

pa de vino blanco; se deja cocer media hora a fuego lento, y para espesarlo, una cucharada de harina.

PASTEL DE QUESO Y JAMON

Se ponen tres huevos, trescientos gra-mos de harina igual cantidad de grasa de Bertoni Hnos. Mezclar la harina con una cucharadita de polvos para hornear *Puritas*, agregar manteca o grasa, hue-vos y leche, la necesaria para tomar la masa; amasar hasta que la pasta quede bien unida y luego se estira. Enmantecar un plato y cubrirlo con un redondel de la masa; cortar delgadas rebanadas de queso fresco. Salpicarlo con un poco de pimienta y cubrirlo con otro redondel de masa. Untar la parte exterior con hue-vo batido y hacerlo cocinar a horno mo-derado.

TORTA SUSANA

Batir media taza de manteca con una taza de azúcar fina. Agregar dos yemas de huevo y una cucharadita de extracto de vainilla. Mezclar bien. Agregar des-pacio una taza de leche (no muy llena), revolviendo hasta que esté suave. Jun-tar esto: dos tazas de harina, tres cucha-raditas polvos para hornear *Puritas* y un poco de sal fina. Agregar solo la mi-tad de esto a la manteca. Agregar tam-

bién la mitad de dos claras de huevo ba-tidas. Agregar entonces el resto de la harina, revolviendo después de agregar

cada cosa. Luego poner revolviendo el resto de las claras. Poner en dos mol-des engrasados con manteca, en canti-dad igual pero dejar la tercera parte de la pasta; a ésta ponerle una pastilla de chocolate derretida, y poner todo en un horno moderado durante quince minutos. (La parte de la torta que lleva el cho-colate debe de ir en el medio).

CREMA PARA RELLENAR ESTA TORTA

Hacer hervir una taza de azúcar en media taza de agua hasta que se haga un jarabe algo espeso, agregándole una clara de huevo bien batida. Agréguese media cucharadita polvos para hornear *Puritas* y una vez mezclado todo, se po-ne en el recipiente en que se ha hecho esta crema unos minutos a un fuego lento sin dejar de batir, retirándolo del fuego cuando se haya hecho una pasta suave y consistente. Sepárese un poco de esta crema, y el resto después de dejarlo en-friar échese por entre las partes de la torta y por arriba. A la pequeña por-ción de crema que se ha separado agre-garle media pastilla de chocolate disuel-to y una vez mezclado, échese por arriba de la torta con una cucharadita for-mando dibujos caprichosos.

Prefiera : GRASA de CERDO

*Industria Uruguaya
Elaborada por
obreros Uruguayos.*



Bertoni H^{nos.}
UTE 223266 RAFFO 445
223267

mundo infantil

RESPUESTAS A LOS PIBES

Rolendis Porta Guinea. (Tacuarembó). — Deseo enormemente obtengas el premio que tanto deseas, Rolendis. No olvides que muchas niñas sienten el mismo deseo. Si no es para tí será para alguna de ellas. ¿No te deja igual contenta? ¿Verdad que sí? Además de composiciones puedes enviar dibujos, y el tema que te interese para la Sección "Para pasar el rato", que pertenece a todos los colaboradores. Lee "Buzón Infantil". Espero las vistas y tu foto. Agradezco y saludo con todo cariño a la amiguita Rolendis. Hasta muy pronto y buena suerte.

Irma Celia Cetti. (Colonia). — Me das gran alegría al decirme que tu hermanita está mejor. ¡Qué suerte! Dile que espero su cartita. Me siento un "poquito" orgullosa, nada más. Son muy buenos tú y todos los colaboradores. Creo que nunca podría olvidarlos. Veré lo del premio. Otra vez que envíes, hazlo por separado, pues me agrada conservar la correspondencia de los que son mis amiguitos.



Niño de SIMONE ALBERTI

tos. Me agrada lo que mandas. Si puedes envía foto de ustedes. Agradezco y saludo a mis amiguitas de Colonia.

Aniceto Fort. — En el número 847 de MUNDO URUGUAYO, te contesté. Del concurso "Flor de Loto", que enviaste, está bien. Entregué lo que no pertenece a esta Sección. Deseo saber algo de tí, Aniceto. Agradezco y retribuyo saludos.

Haydée Marabotto Amilivia. — Me agradaría muchísimo que te pusieras fuerte. Si tomas todo lo que tu mamita te dé, lo conseguirás. Si tomas todo lo que tu mamita la fiestita y así se publica en "Sección Infantil". Envíame también el nombre de la Escuela. Saludos a tus hermanitos. ¿Cómo se portan? Hasta prontito.

Nenée Padrón. — Próximamente se publicará algo tuyo, Nenée. Agradezco tu dedicatoria. Espero la cartita

de Hilda. Agradezco tus cariñosos saludos y retribuyo en igual forma a tu hermanita y a tí.

Roberto Castro. — Está muy bien lo que enviaste, Roberto. Si es posible en este número saldrá algo tuyo. Espero no dejes ya de escribirme. ¿En qué clase estás?

Africa E. Pérez (Colonia). — Querida amiguita: no debes desanimarte por eso. Manda el trabajo del que me hablas. Haré que se publique no bien llegue. ¡Adelante, amiguita! Mis amiguitos son fuertes y decididos, y no se desaniman.

Gladys Píriz. — Puedes estar segura, Gladys, que no molestas en ninguna forma. Envía lo que tú quieras y cuando quieras, y serás atendida como mereces. Te felicito, estás muy adelantada. ¿Piensas continuar estudiando? Agradezco los cariñosos saludos de mi nueva amiguita.

Olga Gladys Chapitel. — ¡Así me gusta, amiguita! Yo deseo desde ya, seas la mejor alumna en los años que seguirás estudiando. ¡Qué contentos dejarás a tus papás! Puedes enviar la foto, será publicada. En el número 847 indiqué cómo deben ser enviados los dibujos. Agradezco todo lo que dices, querida amiguita Olga y hasta prontito.

Rubén Bacigálupi Nochetti. — No sé cómo contestarte, querido amiguito; son muchos los "piropos" y yo me siento como ustedes cuando obtienen un premio. Los vestidos me quedan chicos. Y dos cosas me alegran mucho: tu dibujo, uno de los mejores que llegó, y tu cariño hacia mí. Y ya que me quieres como alguien de tu familia, me uno al deseo de tu señorita maestra y te aconsejo también que continúes dibujando, lo haces muy bien ya. Envía uno pasado a tinta para publicar. Este lo guardo yo, si me lo permites. Hasta muy prontito, Rubén.

Carlitos Carbajal. (Colonia). — Muy bien tu composición. Eres aceptado como colaborador. No dejes de escribir.

María Elena Azevedo. — Te felicito por los amiguitos que tienes. Conozco a muchos de ellos porque también son amiguitos de "Sección Infantil". Agradezco tus cariñosos saludos.

C. A. Gómez Haedo Albín. — Escuela de 2.º Grado N.º 8. — Si es posible en este número saldrá la colaboración de uno de los estudiosos alumnos del 5.º año de la Escuela N.º 80 de 2.º Grado. Agradezcan saludos a la inteligente señorita maestra que los dirige, y salúdenla en mi nombre.

Dilmita Rodríguez. — Es a tí a quien contesté. Hubo error en el nombre. Tu trabajo está bien, se publicará. Para el concurso puedes recortar la hoja o puedes enviar en la otra forma, es lo mismo. Siguen estudiando tus hermanitas? Te felicito por lo bien que te portas con tus papás; que continúes así. Agradezco tus saludos. Saluda a tus papás y hermanitas.

Rosita Kats. — Bienvenida seas a nuestra rueda, querida amiguita. Eres aceptada con todo cariño. Espero una cartita contándome algo de tí. El trabajo que envías está muy bien.

Luis Alberto González Moreira. — Fuiste presentado por una amiguita muy querida, y por lo tanto eres aceptado con mucho cariño. Me gusta lo que me dices que eres muy obediente, pero hay algo que me disgusta un poquito. Dices que a tí te gusta ser aviador y que a tu mamita le entristece saberlo. Si tú quieres tanto a tu mamita ¿no podrías sacrificar tu deseo en honor a ella? Hay que hacer un pequeño esfuerzo. Yo creo que "tú puedes". Me dices si quiero que me escribas. Sí, y ahora más, pues espero que procedas como debes. Piensa un poco. Mis amiguitos son fuertes y tienen mucha voluntad. Besos a Pochita, para tí irán más fuertes cuando me contestes.

Héctor Martínez Mónaco. — Está bien lo que enviaste,

mundo infantil

pero ahora debes esperar el resultado del sorteo, pues son muchos los amiguitos que como tú enviaron bien la solución.

Sara E. Vita. — Por lo bien que te expresas deseo en el próximo sorteo obtengas un premio. Lo mereces. El último concurso no lo envió la niña que nombras. Se le puso ese nombre en honor a ella, por ser una de las colaboradoras más trabajadora y constante. El trabajo que envías está bien. Se publicará. El tamaño de las fotos sirve. No olvides enviar la de ustedes también. Hasta prontito, Sarita.

Samuel Visoki. — Está muy bien lo que envías, muy bien, pero te aconsejo que para dibujar tomes otro motivo. Algo que sea tuyo. ¿Lo harás? Me gustaría y más, se podría publicar en la sección "Para pasar el rato".

Norma Isolda Cis Feller (Rosario). — Deseo saber algo de ustedes, amiguitas. ¿Qué les pasa? Hace tiempo no recibo correspondencia.

Chela. (San Carlos. Maldonado). — Agradezco sus felicitaciones y a mi vez felicito a usted por lo cariñosa y buena que es con los niños. Salen en este números las vistas de allí. Muchos besos a su amiguito Samuelito, que ya lo es mío y retribuyo saludos a usted.

Alba Socca. — Muy lindas las vistas que enviaste y que saldrán en el próximo número. Eres muy linda Alba, y pareces también muy buena. Es así, ¿verdad? La solución que enviaste está muy bien. Saludos a tus papás y hermanitos, y para la inteligente amiguita y colaboradora.

Ivonne M. Oteiza. — Encantada te haya agradado el premio. Estás muy adelantada. Ivonne. ¿Piensas dar examen de ingreso? Imagino que les habrás confeccionado vestidos abrigados para esta estación, ¿verdad? Agradezco tus atentos saludos.

María Bonifacio. — Se envió el premio. Agradezco saludos.

Irma E. Plada (Maldonado). — Se publicará tu trabajo, Irmitta. No temas, no hay "canasto" para ustedes. No fué posible contestarte para la fecha que deseabas.

Mirtha A. Albertoni. — Puedes enviar cuando desees tus trabajos. Las páginas de "Sección Infantil" están a tu disposición. ¿Cómo te va en la clase? Agradezco tus cariñosos saludos.

Alicia R. Galván (Colonia). — Está bien como la enviaste. Para estos trabajos no es necesario la tinta china. No soy la persona que nombras. Agradezco y saludo a la nueva amiguita Alicia.

Omar Martínez Laguna. — Lo que pides se publicó en el número de la semana pasada.

Aromas del Cairo. — Acepto con todo cariño a la nueva colaboradora. "Aromas del Cairo". Espero los trabajos y pido a la amiguita tenga la bondad de enviarme decir su nombre. Pasé a "Buzón Infantil" el pedido que hacía. Agradezco los atentos saludos.

Milka N. A. Ugón. — Deseo que a tu hermanita le vaya muy bien en la clase, lo mismo que a ti. ¿Por qué no colabora, ella? Espero las vistas de que me hablas y las fotos de tu hermanita y tuya. Se envió el premio.

Blanca Basaistegui Sosa (Canelones). — Pronto verás publicado un trabajo tuyo. Te felicito por lo adelantada que estás y por lo mucho que estudias. Díle a tus hermanitos que desee les vaya muy bien en la clase. Y en casa, ¿cómo se portan con mamita? Hasta prontito.

Elsa Iris Franco (Canelones). — Veo que eres muy trabajadora y muy estudiosa. Yo deseo desde ya te vaya muy bien. Tu trabajo se publicará. Agradezco los atentos saludos de la inteligente amiguita Elsa.

Club "Capullo de Ilusiones". — Mis amiguitos, aunque parece no es a mí a quien escriben, me atrevo a contestarles. Desde ya deseo progresen cada día más. Los trabajitos que ustedes manden serán publicados. Envíen si pueden una foto de todos los socios y el nombre de cada uno para publicar. ¡Adelante, amiguitos, a empezar!

Luis Alberto Avellino. — Mi buen amigo, ¡cómo no, que veo que eres in-



LUZ I. CARLEVARO PINTOS teligente, hasta tú te das cuenta de ello, si lo veré! Si puedes envía otros para publicar juntos con éstos. Estudia mucho, Luis Alberto, para dejar contentos a tus papás.

Alcides Vita. (Paysandú). — No sabes lo contenta que me quedo al saber tu alegría. No creo que ese "bichito" pudiera más que tú. Creo razonable lo que tú pensaste, puedes muy bien mostrarlo, es verdad. ¿Recibiste el mío, te agradó? Recibi el "millón" otro para mi muy querido amiguita Alcides.

Alonso Echenaguria. (Tacuabó). — ¡Qué linda eres Totó! ¿Eres buena también? ¿Qué dice tu mamita? Tu trabajito se publicará. Agradezco tu cariñoso saludo.

Dora R. Sosa Raffo. — Te felicito y felicito a tus papitos por la hijita que tienen. Estaba muy bien tu trabajo. El que envías se publicará. Ya ves que no hubo inconveniente en publicar lo que enviaste. ¿Estás contenta? ¿Quién es más bueno de los tres hermanitos?

Chichita Kátras Galbiani. — Lo primero que debo decirte es que deseo continúes muy bien en tus estudios. Tienes una carita de muy inteligente y creo que no me equivocaré al asegurarlo, como no me equivoqué respecto a Huguito. Trataré de devolverte la foto, ya que lo desees, aunque es un poquito difícil. Tu pedido lo pasé a "Buzón Infantil".

Flor de Loto. — Debo pedirte disculpa por lo de la foto de Picho. ¿La recibiste? Hubo que cortarla, yo no sabía que iban a hacerlo, sino hubiera pedido tu permiso.

Huguito Kátras Galbiani. — ¿Sabes Huguito que fui con ustedes ese día? ¡Qué cerquita estuvimos! Veo que eres un verdadero hombre, así me gusta. Envía si puedes un dibujito tuyo. Y del nuevo concurso no piensas hacer nada? Yo creo que ahora vencerás, prueba. Agradece a tu mamita o que dice y que no me lo vuelva a repetir, díle, pues sino voy a ponerme orgu-

(Continúa en la pág. 87).



Fábrica Nacional de cochecitos en el país, plegables y de mimbre, de

ESTEBAN CIOCCA

premiada en las exposiciones de Bruselas, Bélgica, California y Uruguay.

Fabricamos cochecitos estilos belga y alemanes en cueros de variados colores y pantesos finos.

DADA LA ESMERADA Y PROLIJA CONFECCION EXPORTAMOS PARA EL EXTRANJERO

Atendemos pedidos para el Interior.

PIDAN FOLLETOS

Calle LIMA N.º 1825

entre JUSTICIA E INCA. No confundir la casa.

Se aceptan órdenes de las Cooperativas Bancaria y Municipal

TELEF. Aut. 44607 — MONTEVIDEO

mundo infantil

"LA CUCARACHA"

Para "Mundo Uruguayo"

Por GUILLERMO CUADRI.

FLORAZUL era una jovencita preciosa! Tenía los cabellos rubios; con ese rubio pálido y brillante del grano del maíz al querer entrar en sazón. Sus ojos eran azules; azules como la más linda bolita azul que hayáis visto. Su tez tenía el blanco de esas bolitas de granizo con que Dios entretiene sus ojos en los inviernos jugando al "hoyito" con las cosas de la Tierra. Del color de las semillas del mburucuyá maduro eran sus labios. Y en sus mejillas, ¡salía el sol!

Por eso la llamaban "Princesita linda".

No era mala Florazul; no hacía mal a nadie. Pero tampoco era buena, pues no practicaba el bien entre sus semejantes.

La mejor pieza de la casa de su padre era la suya, donde vivía entre flores, piedras preciosas, pájaros bonitos y mil preciosidades más.

Un gravísimo defecto tenía Princesita linda: muy engreída con su belleza, odiaba todo lo que a ella se le antojare feo o prosaico. Olores de comidas, por ejemplo, no podía sentir. Ella se alimentaba con frutas, flores y mieles. Como los pájaros y las mariposas — decía.

Creendo que no había nadie como ella, sentía asco por las demás personas. Aunque las circunstancias la obligasen a estrechar una mano, ella no lo hacía nunca. Y no besaba ¡ni a su madre!

Este era su grave defecto, que culminaba tratándose de los pies: la poseía un asco terrible frente a ellos y no podía resistir la vista de un pie desnudo, ni del de un niño, sin salir huyendo.

A los suyos los calzaba con zapatitos de finas pieles y nadie los vio desnudos nunca.

* * *

Un día, en las proximidades de su casa, paseando por la margen de un arroyuelo, cuyas aguas, encantadas de las bellezas del lugar se deslizaban muy lentamente, al desgano, como deseosas de no abandonar tan bello sitio, vio a un pequeño que, de espaldas al arroyito, la contemplaba con embeleso.

Pelusita Santayana Echevarría, una simpática holandesa, admiradora de "MUNDO URUGUAYO"



¡Subitamente, el chico cae de espaldas y su cabezita desaparece bajo las aguas.

Corrió en su ayuda Florazul, que no era mala; pero se encontró con los piesecillos desnudos del nene que, fuera del agua, hacían esfuerzos desesperados y vanos. Verlos ella y dar vuelta huyendo, fué todo uno.

Poco corrió "Princesita", pues fué detenida por el "Mago Justo", protector de aquellos parajes, que había visto todo y que, asiéndola de un brazo, la llevó adonde estaba el niño para obligarla a que lo sacara del agua.

Ella lloraba; se desesperaba; mas no tocó en sus manos los piesecitos desnudos, que ya no se agitaban en la orilla del arroyuelo.

Lo sacó el mago, muerto ya.

Entonces, poseído de justa indignación, tocó con su varita a Florazul, al tiempo que le decía:

—Por tu maldad; por no querer tocar en tus manos de carne la carne de unos piesecitos, has dejado morir un niño. Yo te castigo en nombre de la humanidad, para que te limpies de esa infamia: desde ahora te convertirás en un bicho inmundito. Habitarás en las hendiduras de las cocinas sucias; en los agujeros de las caballerizas, de los galpones. En todo lugar que sólo sea habitable para los bichos asquerosos. Comerás de los residuos de la alimentación del hombre, que queden abandonados en el suelo y de cuanto porquería encuentres tirada. Inspirarás asco a todos. Cuando te caigas de espaldas, como ese niño, no podrás darte vuelta, por más esfuerzos que

(Continúa en la Pág. 87)



Lulista Nelson Duhan, nieta del Ministro de Agricultura de la Argentina

mundo infantil

Para entretenerte
con tú amiguito

ARCO IRIS ARTIFICIAL

Para este experimento conviene situarse en una habitación que dé sol, cerrar enteramente los postigos de balcones y ventanas, y abrir en uno de ellos (en el que mejor dé el sol) un orificio circular de uno o dos centímetros de diámetro. Claro está que no siempre será factible ni permitido estropear así un postigo. Para evitarlo, se sustituye el postigo por una hoja de cartón, la que se podrá agujerear sin inconveniente.

A la distancia de uno o dos metros del orificio circular, recibiremos el haz de los rayos solares que lo atraviesa en un matraz lleno de agua (el matraz puede sustituirse por un vaso) y la luz refractándose y reflejándose, dibujará alrededor del agujero que le da paso un hermoso arco iris doble, quizá menos brillante que el natural, pero con los mismos colores igualmente ordenado.

Las Poesías que yó recito

PIESECITOS

Piescecitos de niño
azulosos de frío
¡cómo os ven y no os cubren,
Dios mío!

Piescecitos heridos
por los guijarros todos,
ultrajados de nieves
y lodos!

El hombre ciego ignora
que por donde pasáis
una flor de luz viva
dejáis;

que allí donde ponéis
la plantita sangrante,
el nardo nace más
fragante.

Lee y cuéntale
a tú amiguito

DURANTE LOS tiempos más remotos, una superstición popular considera al ajo como preservador de maleficios; los romanos ingerían, con ese objeto, un diente de ajo en ayuna.

LOS CALCULOS más recientes de los sabios dicen que el cerebro se compone de 200 millones de células.

LA humanitaria institución llamada Cruz Roja, se instituyó en Ginebra (Suiza) hacia el año 1863.

Buzón Infantil

A Bibí Meneguzzi Ghiani y Nena Cenóz Sendie. — Mis buenas amiguitas: Me llenaron de alegría y orgullo ver que mi pobre idea a gustado a mis amiguitos. Les agradezco de todo corazón los elogios que me hacen y que en realidad no merezco, y espero con ansiedad ver pronto algún trabajito, lindísimo como todos los suyos, y creo y deseo que ésta página sea motivo de entretenimiento y orgullo, por ser trabajito de todos los colaboradores de esta sección. Retribuyo los cariñosos saludos pidiéndoles que no se olviden de su agradecida amiguita que tanto los quiere. — Flor de Loto.

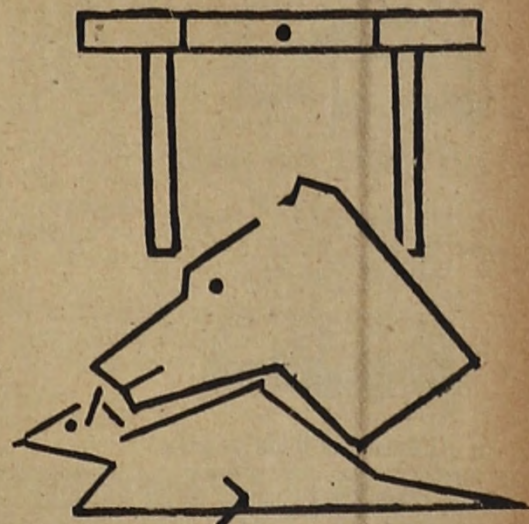
Para Margarita Machado. — Retribuyo con todo cariño el saludo que me enviaste, y recibe también muchos besos de Flor de Loto.

Sed, puesto que marcháis
por los caminos rectos,
heroicos como sois
perfectos.

Piescecitos de niño,
dos joyitas sufrientes,
¡cómo pasan sin veros
las gentes!

GABRIELA MISTRAL.

LO QUE SE PUEDE HACER CON 12
LINEAS Y UN PUNTO



Trabajos enviados por nuestro colaborador Roberto Castro alumno de la Escuela de 1er. Gdo. N.º 15 de Lavalleja.

Lo mejor de la semana

INVIERNO

El mar estaba inquieto. El cielo cubierto de oscuras nubes. Un violento viento Sur soplabla incesante levantando con su furia enormes masas de agua que al estrellarse contra los acantilados que circundan la abrupta costa, producían un ruido ensordecedor, para tornas inmediatamente transformadas en blanca espuma. Las ligeras embarcaciones de los pescadores que aquella mañana apenas despuntó la aurora, tendidas las velas, habían zarpado tranquilas y confiadas en procura de un rico cargamento de peces que llenan sus inmensas redes, volvían ahora desmanteladas y vacías a guarecerse en la pequeña bahía que les ofrecía un refugio en medio de aquel desencadenado temporal. Solo los grandes transatlánticos, verdaderos palacios flotantes desafiaban orgullosos las iras del viento y del mar. Por sus enormes chimeneas vomitaban espesas bocanadas de humo que al esparcirse en el aire volvían aún más oscuro y más trite aquel cielo opaco revelador de quien sabe de que tristes presagios. Y seguía el huracán desarrollando, cada vez más fuerte su titánica violencia. El relámpago rasgaba el cielo con su trazado de fuego y el trueno encontraba eco en aquel agitado ambiente. Desde el balcón de mi confortable cuarto continuaba observando el mar en aquel impresionante aspecto hasta que una completa oscuridad fué borrando el paisaje marino. Y entonces recordé las barcas pescadoras tan frágiles y alegres que había visto partir en una mañana plena de sol. ¿Retornarían todas ellas al puerto que las vió zarpar?... Solo Dios sabía la suerte que les depararía.

Oscar Díaz Arnesto.

Colonia. 11 años. 5.º año Escuela de Varones.

Este niño ha sido premiado con un hermoso libro por su hermoso trabajo.

El dolor se alivia prontamente aplicándole MENTHOLATUM remedio de confianza.

MENTHOLATUM

Nada lo supera para catarros, quemaduras, cortadas, etc. Insista en el legítimo en potes, tubos y latas.

mundo infantil



UNA BUENA COCINERA

Elva B. Sonderegger. Edad 9 años. Escuela Rural N.º 33. Arazatí. San José.



CAZANDO MARIPOSAS DESPUES DE LESCANSAR

Nené Padrón.



CIENGRAMOS LEE "MUNDO URUGUAYO"

Rosita Cis Feller. Edad 12 años. Rosario.



DON QUIJOTE Y SANCHE PANZA

Olga A. Sonderegger. Edad 11 años. Escuela Rural N.º 33. Arazatí. San José.



YA LLEGAN LOS TRES CONDES REPLETOS DE ESPERANZAS

Elida Ríos. Edad 11 años. Escuela Rural N.º 33. Arazatí. San José.



UN ATARDECER EN EL MAR

Robinson G. D. Feller. Edad 9 años. Rosario Oriental.



INCREDULO

Milka H. Somacal. Edad 12 años.



Plaza de San Carlos



Samuelito Kaufman, el lindó y buen amiguito de "Sección Infantil" que envió las vistas



Punto en las cercanías de San Carlos

Balsa sobre un paso eruido. San Carlos

Dpto. Maldonado

¿Quién sabe terminarla?

"INVIERNO" — Composición.

"El mar estaba inquieto. El cielo cubierto de oscuras nubes"

Esto es lo que queda de una composición que fué enviada por un colaborador. ¿Quién se anima a terminarla?

Se publicarán con el título de "LO MEJOR DE LA SEMANA" los trabajos mejores enviados, y serán premiados con hermosos libros de cuentos de "EL PARAISO DE LOS NIÑOS". — LA DIRECTORA.

El mundo infantil

RESPUESTAS A LOS PIBES

(Continuación de la pág. 83).

losa. Que continúes cada vez mejor en la clase.

A los colaboradores. — Sara E. Pita, Rolendis Portas Guinea, Héctor Martínez Mónaco, Luis Alberto G. Moreira, Haydée Marabotto Amilivia, Aniceto Fort, Irma Celia Cetti, Rosita Kats Dilmita Rodríguez Fros, C. A. Haedo Albin, María Elena Azevedo, Carlitos Carbajal, Rubén Baicigalupi Nochetti, Olga Goday Chapitel, Roberto Castro, Africa E. Pérez, Nenée Padrón, Gladys Piriz, Blanquita Berloti, Irma Plada, Dora Bagnasco Rivero, Elsitá Lagussi, Nini Calcaterra, Mimi Larrosa, Elsa Pucumll, Rolendis Portas, María Milka Aguiar Islas, Zulma Pucumll, Mimo Ramírez, Perlita Lehrer, Oscar Díaz Arnesto, Gladys Tello, Haydée Waldemar Corrales, Azucena Silvestre, A. Robaina, M. R. Carbajal, Lilucha S., Héctor y Julián, Lorenzo Valdez, M. B. Castel, M. Luján Jauregui, G. Perdomo, M. C. Chapper, N. y M. Trócoli, E. G. García, A. D. Jourdan, E. Ceriani, Escuela de 2.º Grado N.º 6, y los colaboradores que enviaron correspondencia después del 18 de Julio, contestaré en el próximo número. Saludo cariñosamente a todos los amiguitos.

LA DIRECTORA

—X—

Página exclusiva de los

— colaboradores —

ANECDOTAS

LUIS II de Francia tenía tanto miedo a la muerte que, continuamente ordenaba que no se dejase de rezar en las iglesias por su salud. Habiendo

ADIVINANZAS

- 1) Privado estoy de un sentido que es de los más importantes; apéndices que no sirven y como adornos colgantes tengo, para divertirme.
- 2) ¿Cuál es el colmo del equilibrio?
- 3) Cuanto más tengo, menos me quedan; y cuanto menos tengo, más me quedan.
- 1) El sordo.
- 2) Sostener la palabra.
- 3) Los años.

hecho un voto a San Eutemio, como el sacerdote uniese en jaculatoria la salud del cuerpo a la del alma, el rey le interrumpió diciéndole: "No le pida tantas cosas a una vez, no parezca importuno. Conténtese con pedirle, ahora, por la salud de mi cuerpo, que de la del alma hablaremos más adelante".

Trabajo enviado por:

LOKHVITZKI Y ROTHCHILD

EN cierta ocasión el marqués de Guareña encargó a un pintor novel una copia del cuadro de Rubens "Las tres Gracias". El artista, que era muy

distraído, después de una labor impropia para realizar el trabajo, vió, con sorpresa, que en vez de tres figuras había pintado cuatro; pero no se amilanó, sino que puso el cuadro en manos de su mucamo, y le dijo:

—Mira, si el marqués te dice algo referente a esta figura sobrante, procura disculparte.

Efectivamente. Cuando el marqués tuvo el cuadro en sus manos, no pudo menos que exclamar, iracundo:

—Yo le he encargado copia de "Las tres Gracias", de Rubens, y aquí aparecen cuatro. ¿Cómo es esto?

—Será una "gracia" del "maestro", señor.

Enviado por:

LOKHVITZKI Y ROTHCHILD



EL CUMPLEAÑOS DE YAYITO

Fiesta infantil en la casa de los esposos Tiribocchi-Mineau festejando el cumpleaños de su hijito Yayito

"La Cucaracha"

(Continuación de la Pág. 85)

lagas; no podrás levantarte sinó te ayudan, lo que nadie hará por el asco que inspirarás. Entonces mostrarás a todos unas cuantas patas feas que tendrás. Y morirás así. ¡Así como has dejado morir a ese angelito! Pero, antes, te reproducirás fácilmente y te esparcirás por todo el mundo para que todo el mundo te vea. Y tendrás un nombre bien feo: ¡Cucaracha!

El castigo del mago se cumplió enseñada: Florazul, ¡la preciosa Florazul!, se convirtió en una cucaracha.

El mago Justo sólo deseaba que "Princesita" se limpiara de su grave defecto; la tendría un tiempo así y después la volvería a su forma primitiva. Pero fué vencido y muerto por las artimañas de

otro mago muy malo y, ¡adiós "Princesita linda"! ¡Nunca más será lo que fué!

Y ahí está Florazul; es decir: ahí está la cucaracha que todos conocemos.

Durante el día lo pasa escondida en sus hendidjas, en sus agujeros, ¡de vergüenza!, pues sabe que todos le tienen asco: aquel asco que ella sentía por sus semejantes cuando era "Princesa linda". Únicamente sale de noche, por no morir de hambre.

El más mínimo descuido es suficiente para que se caiga de espaldas. Y como el castigo del mago se cumple, no se puede dar vuelta más.

Así amanece.

Así la solemos ver, de día ya, pataleando alocadamente; haciendo esfuerzos desesperados y vanos por enderezarse y mostrando unas cuantas patitas muy feas.

Y así muere. Así como la preciosa Florazul, la "Princesita linda", dejó morir a un niño por no tocarle los pies!...

¡RENUEVA MI ROPA, MAMITA!



Este práctico saquito tres cuarto, que les ofrezco para "Marilú", se confecciona en paño claro y lleva por único adorno, un sesgo de 1 centímetro de ancho en tela de otro color o si se prefiere se imita con varios pespuntos.

Para las interesadas tengo el molde en tamaño natural que mandaré a las que adjunten a su pedido el cupón que les entregarán gratis en "El Paraíso de los Niños, Sarandí 620.

"TIA CARMEN" PREGUNTA

Un ogro malvado proponía a sus cautivos, el siguiente enigma: "¿Qué puede ser aquello que, con una cabeza es mucho más baja que sin ella?". Si cayeran ustedes en poder suyo, ¿qué contestarían?

Enviar las respuestas a "Tía Carmen", Peabody 1940, Villa Colón, y entre los que acierten sortearé un lindo libro de cuentos donado por "El Paraíso de los Niños".

La respuesta de la pregunta del N.º 845 es "Las nubes", correspondiendo el premio a Lill Renée Methol, domiciliada en la Estación Juanicó, Departamento de Montevideo, quien lo recibirá por correo.

CORRESPONDENCIA

La carterita se hace de crochet. Hacer una cadena de 10 puntos y sobre ellos hacer 10 patitas; en la 2.ª carrera hacer 11 puntos, en la 3.ª 12, hacer después 10 sin aumentar, disminuir como se aumentó, doblar la tira, cerrarla con una costura y poner las agarraderas hechas con dos cadenas gruesas confeccionadas con tres o cuatro hebras de lana.

Recibi para "Marilú" 3 pañuelitos de Renée Elzaurdia, 1 delantal de Mayeya Elzaurdia, 1 bufandita de Marthita Argón, 1 par de zapatitos de Graziela Navia.



NELIDA BEYA

Una madre disgustada. — No es usted sola la madre quejosa y es lamentable que ustedes inculquen en sus hijitas, ideas tan malas, pues las hacen estar descontentas con lo que de otro modo las hubiera llenado de alegría. Piense, señora, que todas juzgan los trabajos de sus hijos, perfectos, sin haber visto los de los otros. Ha hecho usted muy bien, en no nombrar a su niña y oculta bajo el incógnito decir todo lo que manifiesta, pues, si por casualidad, su hijita, mereciera el primer premio en el concurso que iniciamos, tal vez me costara dárselo para que no creyera usted de que obraba bajo el influjo de su carta, que quiero olvidar. Si tanto afán tiene por una "Marilú" cómprela, y asunto arreglado!

Nené Padrón. — Voy muy poco a MUNDO URUGUAYO y aunque fuera no me daría a conocer, pues tengo la firme intención de ser una desconocida para todas, obedeciendo ésto al deseo de que los mal pensados, que abundan, no puedan decir que favorezco a una más que a otra, por amistad, en la distribución de premios.

Juancito Torres. — Es cierto lo que te han dicho, pues se agotan rápidamente los MUNDO URUGUAYO y por ello, ya que tanto te interesan las lecciones de francés, pídele a tus papitos que te abonen a él, piensa que sólo cuesta \$ 4.00 al año y lo recibirás sin que se pierda un sólo número, aunque vivas tan lejos como vives.

Estereita M. — No es ninguna molestia, mi querida niña, y te procuraré un lindo modelo de carpeta. Mientras te llega y para no perder tiempo empieza la trenilla, haciendo 3 puntos de cadena y sobre ellos patitas sin

vuelta. Para el concurso tienes que comprar el hilo de la marca. Con 15 metros de trenilla tendrás bastante para el modelo que te ofrezco.

Nelita. — Con el mayor gusto te mandaría el molde pedido, si me hubieras enviado el cupón necesario que te lo entregarán gratuitamente en "El Paraíso de los Niños", Sarandí 620.

Lula. — Espero que ya esté en su poder la mañanita que le mandé, lamentando que la muestra del punto se me haya quedado aquí, pero, como va la explicación supongo no la necesitará. Espero noticias de su hermanita.

Lila Barreneche Castel. — ¡Encantada de tener por sobrinita una niña tan estudiosa, como lo demuestra el hecho de aprender a escribir a máquina! Te devuelvo tu abrazo acompañado de muchos besos.

Margarita Machado. — Recibi tu carta con la solución de la adivinanza, pero no la que mandaste con el trabajo que tampoco llegó a mi poder. Espero que otra vez tengas más suerte y que lo que te sucedió no te desanime para seguir trabajando.

Pitín González. — Tu precioso trabajo llegó tarde, lo que lamento muchísimo, porque hubiera merecido premio. En el próximo tendrás que apresurarte y no dejarlo para último momento.

Cristina Juanita Rey. — Tus lindas láminas las colgué cerca de mi mesa de trabajo, así cuando las rosas mueren en los rosales las tuyas me recordarán que existen y volverán. Muchas gracias querida vecinita por tu atención.

Muchos cariños para todas de

Tía CARMEN.

El Baúl de la Esperanza



COMO ya les avisé, el 3 de Octubre festeja "Marilú" su santo, con una función de beneficio y pide ella a sus amiguitas contribuyan a su obra de caridad enviándole desde ya, regalitos que, puestos en sobres sorpresa, se distribuirán a las concurrentes. No olviden que los envíos serán exhibidos en una vidriera de "El Paraíso de los Niños", Sarandí 620, con el nombre de las donantes y que también entre ellas sortearé "Marilú" un precioso premio.

Les doy en este número y para tal objeto, una echarpe y carterita tejida a mano para "Marilú".

La echarpe se hace de tricot en punto jersey, siendo de 20 puntos de ancho y 40 c. de largo.



JUAN CARLOS RETANA CRENA
(8 meses).

Comprendo que mi gato no haya olvidado semejante lección y espero que mis sobrinitos sepan aprovecharla, honrando al talento, antes que a los dones perecederos, de fortuna y poder.

Tía CARMEN.

CHARLAS DE MI GATO

DOS días estuvo "Roby" lejos de casa y cuando llegó, hambriento y muerto de frío, explicó su ausencia, diciendo que había ido a contemplar Museo incendiado.

—¿Fuiste de curioso o porque amas el arte?

—Desde que tuve por amo al gran Tiziano, adoro la pintura y honro a los artistas y no debes sorprenderte porque un rey poderosísimo: Carlos V, me lo enseñó.

—¿Te refieres al rey de España, al emperador en cuyo reino no se ponía el sol?

—El mismo. Era día de gran emoción en Bolonia, el Papa y el emperador, celebraban una entrevista y se discutía la suerte de Italia. Mi amo extraña a lo que sucedía, subido en

una escalera, pintaba un gran lienzo y yo, embebido lo contemplaba.

Afuera se oía un gran estrépito de armas y caballos y la gente veía pasar con terror a los soldados de ambos bandos y nadie sabía que sucedía.

Repentinamente la puerta de nuestro taller se abrió, un paje gritó: "¡Paso al César!" y un momento después apareció Carlos V embutido en su armadura y sonriendo bajo su barba roja.

Mi amo, sorprendido, quiso bajar apresuradamente y un pincel cayó a los pies del emperador, quien inclinándose con dificultad por su armadura, lo recogió y entregó al pintor que lo recibió de rodillas. "¡Bien merece el Tiziano, dijo con voz clara e imperiosa, que el César lo sirva!"

Una lección de crochet

UNA sobrina que desea participar en el concurso de crochet artístico de esta revista, me pide instrucciones para hacer un fondo de galón tejido y que forme cuadrados de cuatro centímetros.

Este fondo sirve para cortinas, carpetas, paños de sillón, almohadones y cada hueco lleva un adorno siendo en unos presillas y en el otro redondeles semejando pastillas.

Comenzar por tomar el ancho de lo que se desea para no trabajar más de lo necesario. Hacer 3 puntos de cadena con hilo grueso y sobre estos hacer 3 patitas sin vuelta, hacer un punto de cadena dar vuelta y hacer otras tres patitas siguiendo así hasta tener el galón necesario para el ancho.

Al llegar al punto A hacer tres patitas de A a A, y sobre estos hacer 4 centímetros de galón, hacer en XX otras tres patitas y tejer hasta C, hacer otras tres patitas y subir hasta llegar a B, donde se corta el hilo y con una aguja de coser se une al galón de arriba.

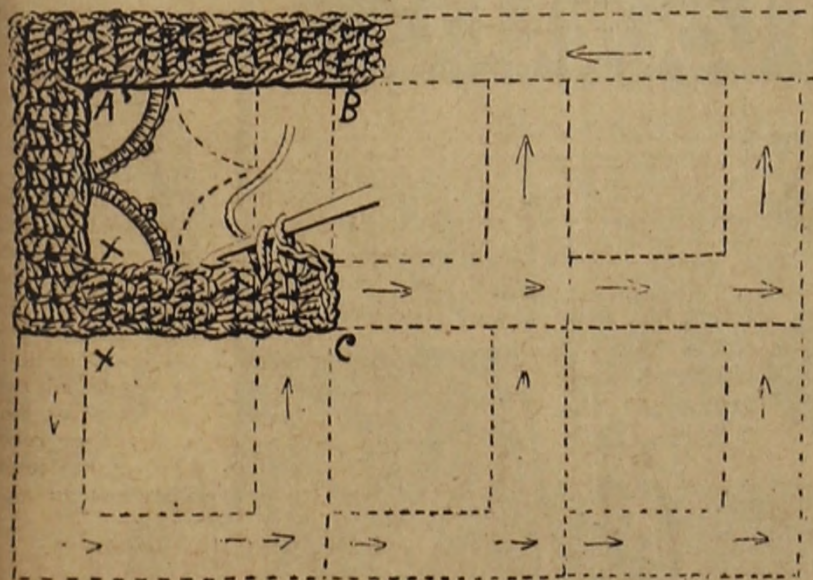
Para empezar otro cuadrado hacer 3 patitas en C y proceder lo mismo que para el primer cuadrado.

En la figura verán claramente lo que acabo de explicar.

Una vez hecho el enrejado, hilvanarlo en papel grueso y hacer las presillas de la figura e hilvanar los redondeles, que se cosen sólidamente a los cuatro galones del cuadrado.

Quedará contenta Elena, y muchas pueden aprovechar la lección que me pide.

Tía CARMEN.





MARIA LUISA SUAREZ
DOMINGUEZ (10 años).



ISABEL ETELEVINA FRICH
(3 años).

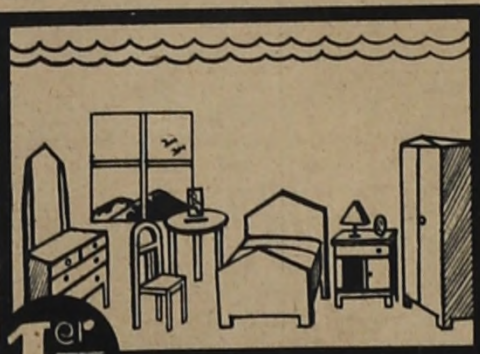


TODAS ESTAS NIÑAS
FUERON FOTOGRAFIA-
DAS EXPRESAMENTE
PARA NUESTRA REVIS-
TA EN LOS ESTUDIOS
"FAIG".

TETEL FONTANA y
FONTANA (8 años)

MARILU y
sus amiguitas

CUPON Marilu



1er
PREMIO.

El dormitorio de Marilu. Muebles
de laque. Repero con bandejas y perchas, co-
moda fuerte, con 4 cajones, y espejo, cama,
mesa de luz moderna, mesa redonda y silla

Nombre.....
Domicilio.....

4+0
PREMIO

Otros 30 pre-
mios más del
maravilloso
ajuar de
Marilu

Remita este cupón al
PARAISO DE LOS NIÑOS
BARANDI 620

3er
PREMIO



2do
PREMIO.



BUENO, YA ESTA TODO ARREGLADO. AHORA VOY LLAMAR A VIOLETA ASI LE ENSEÑO MI TEORIA SOBRE "LA MANERA DE TOMAR LAS BROMAS"

Las aventuras de Ciengramos

APRENDIENDO A TOMAR LAS BROMAS

1

2

✿

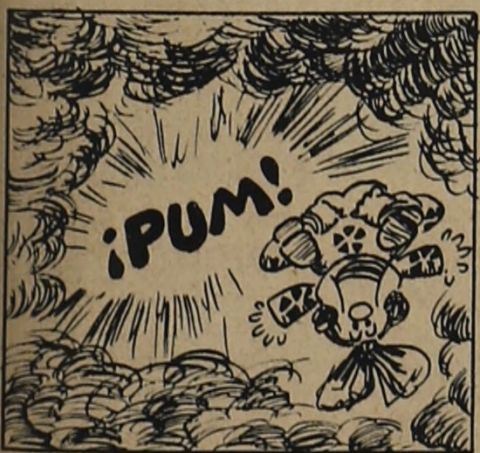
✿

✿

✿

✿

POR FOLA





PERLITA LAGOMAS POCHITA ESCUDER PUYO
TRANGELO (Chula. 9 años) (Dama antigua. 20 meses).



MABEL GINARI
(Maja fantasía. 5 años).



HILDA NORMA MAURELLI
(Marquesa. 9 años).



WASHINGTON LAURINO
(Chino. 16 meses).



OSCAR JULIAN MEDINA
(Conejo. 1 año).



OSCAR RICARDO PATINO
(Apache. 3 años).



NORMA LILIA CHESSA
(Mariposa. 2 años).

FOTO FAIG "EL FOTOGRAFO DE LOS NIÑOS" RETRATA A DOMICILIO A CUALQUIER HORA. — U. T. E. 84261.

En este número damos por terminada la publicación de las fotografías correspondientes a este CONCURSO, en el que han tomado parte 684 niños. Próximamente publicaremos la lista de los premiados y anunciaremos la fecha en que se sortearán los 9 grandes premios.



CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES

MUNDO URUGUAYO

FOTO FAIG



ENRIQUITO PENADES STEFFEN
(Pirata. 2 1/2 años).



AROMA GAMBA
(Fado. 8 años).



CHOLITA ALONSO DE LEON
(Dama antigua. 9 años).



HUGO CESAR PASTORI
(Apache. 4 años).



NELSON OMAR PROVENZANO
(Cosaco ruso. 5 años).



IRMITA BARCIA
(Chulo. 8 años).



POCHIA IZARZABAL
(Gitana. 4 años).

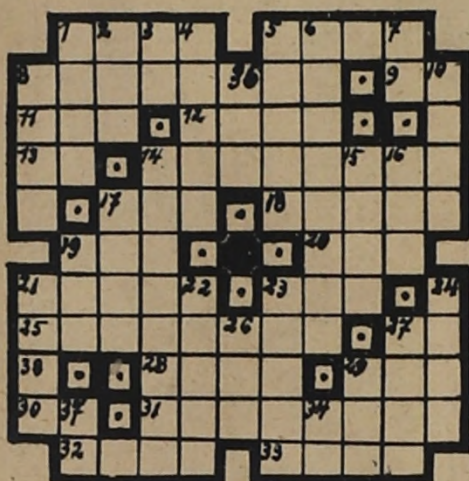


ALBITA ZERBINO
(Holandesa. 5 años).

HOY damos por terminada la publicación de las fotografías correspondientes a este CONCURSO, en que han tomado parte 684 niños. Próximamente publicaremos la lista de los premiados y anunciaremos la fecha en que se sortearán los 9 grandes premios.

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA



Horizontales. —

1. Posesivo femenino y plural; 5. Arma antigua de madera, hierro o ambas cosas; 8. Estatua que representa a un joven con los atributos de Mercurio y Júpiter; 9. Nota musical; 11. Pueblo somalí del territorio de Harrar; 12. Arbol de la India, de jugo lechoso; 13. Entregue, done; 14. Región de Rusia europea, que forma parte de la Circasia; 17. Percibir un sonido; 18. Signo del zodiaco; 19. Nombre genérico de todos los animales bipedos y alados; 20. Religioso y escritor español, nacido en Córdoba en 1563; 21. Perro grande y fuerte, de pelo corto; 23. Abreviatura usada al final de las cartas; 24. Cifra romana; 25. Llame, dé golpes repetidos; 27. Silaba que corresponde a un balbuceo infantil; 28. Río de Francia en el Dep. del Loire inferior. Llámase también Isar; 29. Planta herbácea, purgante; 30. Pronombre en acusativo; 31. De Etiopía; 32. Imperativo verbal; 33. Conjunción adversativa; 38. Consonante que unas veces es fuerte y otras débil.

Verticales. —

1. Arranque los cabellos o la barba, con la mano; 2. Cólera, rabia; 3. Ante meridiano; 4. Extraer la humedad; 5. Lago suizo, en los cantones de Vaud y Friburgo; 6. Requermarse los guisados, en la vasija donde se cuecen; 7. Contracción; 8. Prefijo que significa "agua"; 10. Criollismo con que se designa la carne cocida al horno o al fierro; 14. Especie de serpiente de Siam, muy venenosa; 15. Cantos entre dos; 16. Se retirará de aquí para dirigirse allá; 17. Tiene forma de huevo; 19. Interjección usada en las llamadas telefónicas (Galicismo); 21. Del griego: "campo"; 22. Punto cardinal; 23. Carecen de humedad; 24. Parte del cuerpo humano; 26. Silaba usada

mucho por los chinos; 27. Infringió las leyes religiosas; 29. Preposición separativa y negativa; 34. Letra griega; 37. Símbolo del antimonio.

I. Eneveyle.

Entre quienes envíen, antes del miércoles próximo, la solución exacta de este crucigrama, se sorteará la novela "Los de abajo", de Mariano Azuela.

CHARADA

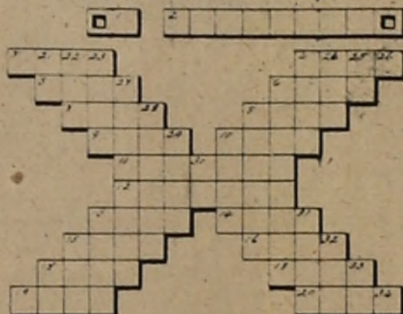
A Mariposa, contestando.

Mi tres fin tercera cuarta,
tan sólo por diversión
en que una dos tres ingenio,
se hace llamar solución.
Como tú, dos con segunda
y cuarta tres, me contaron
que al total, el otro día,
sin compasión lo azotaron.
Por eso estará en primera
tercera durante un mes:
no se tres segunda tercera
ni lo sostienen los pies.
¿Quién le dió la gran paliza?
Tú lo has dicho: Sisebuta,
ya que ella, en casa del todo,
es quien lleva la batuta.
Aunque él jura que me terciá
fin tres, eso no es verdad,
pues me dijo un fin tres cuarta
que el todo ama a su mitad,
a pesar de que ella tiene
el carácter de una fieira
y le atiza cada golpe
digno de Primo Carneral

La Sulamita.

Entre quienes envíen, antes del próximo miércoles, la solución exacta de esta charada, se sorteará un ejemplar de la novela "La Atlántida", de Pierre Benoit, donado por La Sulamita.

ROMPECABEZAS LITERAL



Llenar el diagrama primero con las

letras contenidas en el segundo, de forma que pueda leerse lo siguiente:

Horizontales. —

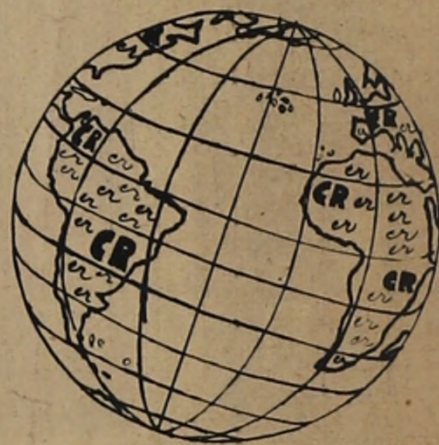
1. Preposición; 2. Colega; 3. El número poético; 4. Universidad famosa; 5. Río de Rusia; 6. Nombre de un astro, en poesía; 7. De trama separada; 8. Accidente gramatical; 9. Instrumento musical; 10. Pájaro; 11. Sandalia que usaron griegos y romanos; 12. Pongo un refuerzo estrecho en la extremidad de la ropa; 13. Ciudad de Brasil; 14. Río de Italia; 15. Montecillo de arena; 16. Prefijo; 17. Agregado final a una pieza de música; 18. Casaca hueca, larga y sin botones; 19. Unidad absoluta de aceleración; 20. Agraviada, ofendida la patria, su majestad, etc.

Verticales. —

3. Número romano; 4. Isla del Japón; 6. Nombre que se daba a los reyes de Egipto; 8. Costado del cuerpo, sobre el muslo; 10. Nombre de planta; 13. Idolo asiático; 15. Dádiva, presente o regalo; también río; 17. Números romanos; 19. Idem, que pospuesto a 17 vertical, significa, en árabe, jefe o comandante; 21. Artículo; 22. Voz verbal; 23. Fianza en materia de letras de cambio; 24. Ciudad de Finlandia; 25. Artículo neutro; 26. Punto cardinal; 27. Especie de arácnido, hembra; 28. Cochero; 29. Si usted adeuda...; 30. Nombre de letra; 31. Viento fresco que sopla en valles y playas; 32. Voz verbal; 33. Pronombre; 34. Preposición.

El Cocinero.

FRASE INTERPRETATIVA



Cirano.

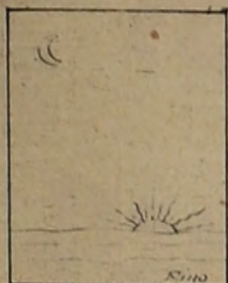
ANAGRAMA

Rímale; es tu alegre país

Conocido poeta oriental
y su producción magistral.

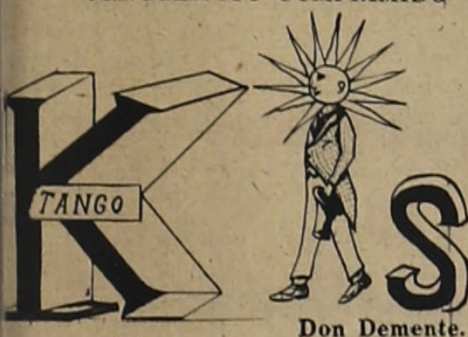
Polocha.

FRASE INTERPRETATIVA



Rino.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO



Don Demente.

ANAGRAMA

El rey Paco vive en "Villa Mab"

Con dos de sus obras, en este anagrama está el cine un actor de fama.

Minerva.

COMPRIMIDO



El boxeador y la dama.

CHARADA

Al cuatro fin de la fuente que blandamente se queja, está una joven pareja platicando quedamente.

Febea les da el encanto de un cuatro quinta fulgor, suaves aromas la flor, la bella noche su manto.

Murmura el todo galán: —¡sólo para un dos tres vivo; tu amor es vaso en que libo néctares que dicha dan!

¡Sólo por tí, vida mía, cuatro tres mi corazón, tú eres mi eterna pasión, mi ventura, mi alegría!

Del parque, la oscura fronda bate su un cuarta imperiosa; canta la brisa gozosa en la noche pura y honda.

Y al cuatro fin de la fuente que dice su eterna pena, se oyó en la noche serena un beso de amor ardiente.

Samarang.

ANAGRAMA

Paran lio con leña

De estos encuentros seguro es decir que "paran el lio con leña" de entrada o al fin.

Medianoche.

CRİPTOGRAFIA

A Ellos.

TOMEN SU LIRA
1 4 2 6 2 4 1 4 1 2 2

para cantar a estos colegas, que oculto acá.

Rosa Blanca.

Soluciones del número 846

Por razones de espacio suprimimos la nómina de solucionistas del *crucigrama* de *Ernesta y Salvadora* y de la *charada* de *Chelo*, dejando constancia de que la novela "*Robinson Crusoe*", de *Daniel De Foe*, correspondió a *Blanca Aurora*, de *Tacuarembó* — a quién rogamos nos envíe su dirección — y el libro *La Ruina de Sally*, de *Winifred Broggs*, a *Enilda A López*, de *Cerro Chato*, a quién se lo enviaremos por correo.

Concurso de soluciones "18 de Julio"

Soluciones de los pasatiempos publicados en el número 847 de *MUNDO URUGUAYO*:

Crucigrama de Nacionalófilo: Horizontales. — 1. Antes; 6. Ratas; 11. Caín; 12. Es; 14. Rota; 15. Oto; 16. Ares; 18. Sal; 19. Do; 20. Asados; 22. Ra; 23. O; 24. Ama; 25. Ras; 27. R; 28. Ema; 29. Al; 31. Las; 33. Lar; 34. Ra; 35. Aro; 36. D; 37. Dad; 39. Loa; 40. P; 41. Al; 43. Sarros; 46. Si; 47. Tos; 49. Reos; 50. Pía; 51. Otos; 53. Si; 54. Roer; 55. Solos; 57. Faena. Verticales. — 1. Acodo; 2. Nato; 3. Tío; 4. En; 5. S; 6. R; 7. Ar; 8. Tos; 9. Atar; 10. Salar; 12. Era; 13. Sed; 16. Asa; 17. Sor; 20. Amarás; 21. Salaos; 24. Amad; 26. Sara; 28. El; 29. Ar; 30. La; 32. So; 36. Datos; 38. Dar; 39. Los; 40. Piara; 42. Loto; 44. Res; 45. Roí; 46. Sien; 48. Sol; 50. Poe; 52. So; 54. Ra; 56. S; 57. F; *Jeroglífico Comprimido de Siremo*: Fiesta patria; *Charada de Hugo d' Argent*: Primorosa; *Frase Comprimida de El Gaucho Florido*: Pequeña te hizo Dios como una mano; *Comprimido de Luz*: Paracaidista; *Comprimido de Gioconda*: Barbacana; *Charada de Violeta de los*

Alpes: Primavera; *Comprimido de Rex*: Interesante; *Criptografía de El niño Pérez*: San Antonio; *Logogrifo de Cielito*: Alsten; *Charadita de Marte*: Clave; *Comprimido de Romántica*: Milenaria;

Frase Comprimida de Rino: En grande escala; *Jeroglífico de Von Pitágoras*: Quien mal anda, mal acaba; *Anagrama de La Sulamita*: La ruleta; *Jeroglífico de Manuelita*: Milagrosa; *Anagrama de Oze*: Raoul Rollin.

Oportunamente daremos los resultados del *CONCURSO DE SOLUCIONES "18 DE JULIO"* y haremos conocer la correspondiente adjudicación de los premios.

Soluciones del número 848

Crucigrama de Fitobertha: Horizontales. — 1. Redondea; 9. E; 10. Oleo; 11. H; 12. Os; 14. Al; 15. Co; 16. Mar; 18. Dan; 19. Ere; 20. Oid; 21. Ta; 22. Ar; 24. Da; 25. R; 26. Atea; 28. R; 29. Ortodoxa. Verticales. — 1. Reómetro; 2. E; 3. Do; 4. Ola; 5. Nel; 6. Do; 7. E; 8. Ahonara; 13. Sara; 15. Caid; 17. Re; 18. Do; 22. Ato; 23. Red; 26. At; 27. Ao; 30. R; 31.

X; *Charadita de Polocha*: Diario; *Jeroglífico Comprimido de Rino*: En gran auge; *Anagrama de La Sulamita*: El divino impaciente; *Anagrama de El Gaucho Florido*: Sarmiento; *Charada de Gengis Kan*: Novillada; *Anagrama de Brisdemar*: "Don Tranquilo", "Ciengramos"; *Comprimido de El Pirata*: Ayunadora; *Jeroglífico Comprimido de Pisano*: Saeta pausada; *Anagrama de Oze*: José Enrique Rodó; *Criptografía de Pladeb*: Latinos, germanos, eslavos; *Frase Interpretativa de Densil*: En el amor, un mal comienzo no implica un mal fin; *Cripto-*

grafía de Lord Nelson: Próspero Merimée; *Comprimido de Bird*: Barato; *Comprimido de Jean du Bois*: Adelaida; *Anagrama de Halfito*: Primo Carnera; *Charada de Kukika*: Envidiosa; *Anagrama de Nery*: Las Espigadoras; *Adivinanza de Gaucho Cimarrón*: Las boleadoras; *Charada de Violeta de los Alpes*: Caramelos; *Metátesis de Geiser*: Navío, avión; *Charada de Susy*: Barcarola.

MARCONIGRAMAS

Por razones de espacio, nos vemos obligados a suprimir las contestaciones particulares, limitándonos a acusar recibo de los envíos de *Violeta de los Alpes*, *La*

Sulamita, *Romántica*, *El boxeador y la dama*, *Pensatore di Verano*, *Rex*, *Marío Molles*, *Blanca Aurora*, *El Cocinero*, *El*

Padre Liborio, *Capitán de Fragata*, *Pladeb*, *Medianache*, *Napoleón y Labrador y Berta* y a declarar incorporados a "Pasatiempos" a *Miss Tonga*, *El Trovero Gaucho*, *Vimarén*, *El Caballero Negro*, *Ainás*, *El Príncipe Agra* y *Nerbardo de Arisa*.

FALSTAFF.



Por balance

LIQUIDAMOS!

SECCION TEJIDOS

MONGOLINAS	Y TAFETAS DE SEDA	\$ 0.30
CREP ORIENTE	DE SEDA PARA KIMONOS	\$ 0.35
CREP MONGOL	DE SEDA	\$ 0.75
CREP de LANA y SEDA	ANCHO 90 CTMS. MT.	\$ 0.75
FRANELAS	Y MOLETONES. GRAN SALDO	\$ 0.30
GENEROS	DE LANA. TEJIDOS ACTUALIDAD	\$ 0.80
PAÑOS	DE LANA. DE LA MEJOR CALIDAD	\$ 1.50

SECCION ARTICULOS para el HOGAR

CRETONAS	DIBUJOS NOVEDOSOS	\$ 0.25
BATISTA	POR PIEZA. COLORES LIKOS Y FLOREADOS	\$ 1.30
MACRAME	PARA CORTINAS.	\$ 0.48
TELA de HILO	ANCHO 2 MTS.	\$ 1.20
FRAZADAS	TIPO VICUÑA	\$ 2.50
FRAZADAS	TIPO SUPERIOR	\$ 3.80
FRAZADAS	TIPO SUPERIOR	\$ 4.50
FRAZADAS	TIPO SUPERIOR	\$ 5.50
CREA ITALIANA	PARA 2 PLAZAS	\$ 15.80

SECCION HOMBRES

CAMISetas	Y CALZONCILLOS	\$ 0.85
CAMISAS	EN RAYADOS MODERNOS	\$ 1.25
PyJAMAS	DE ABRIGO. EN FRANELA	\$ 2.60
PULL-OVERS	PURA LANA	\$ 2.00

SECCION NIÑOS, NIÑAS Y BEBES

SACOS	DE PUNTO. PURA LANA	\$ 1.00
CAMISetas	Y CALZONCILLOS	\$ 0.40
CAMISetas	AFELPADOS. DESDE PZA	\$ 0.40
CAMISITAS	EN PUNTO INTERIOR	\$ 0.20

SECCION PUNTO Y CONFEC. SEÑORAS

TRAJES	DOS PIEZAS. EN PUNTO	\$ 3.80
PULL-OVERS	GRAN SALDO	\$ 1.50
BATONES	EN FRANELA	\$ 2.00
TAPADOS	EN PAÑO INGLÉS	\$ 6.00

SECCION ROPA INTERIOR SRAS.

CAMISetas	LANA. CON CARTERA	\$ 0.90
BOLERO	ALGODON. COLORES BLANCO	\$ 0.55
ENAGUAS	ALGODON MEICERIZADO	\$ 0.95
CAMISONES	FRANELA. VAINILLADOS	\$ 1.50
CULOTTES	DE ALGODON. COLOR ROSA	\$ 0.25

SECCION FANTASIAS

ECHARPES	A LUNARES	\$ 0.50
ECHARPES	EN CREP GEORGET	\$ 0.90
MEDIAS de LANA y SEDA		\$ 0.50
GUANTES	DE CABRITILLA	\$ 0.75
PAÑUELOS	DE SEÑORITA. CON	\$ 0.12
CARTERAS	DE SEÑORITAS	\$ 0.95

NOTA:
REGALAMOS POR
TODA COMPRA
MAYOR **10.00**
DE \$
UN ESPLENDIDO
PORTA RETRATO de
BASE NIQUELADA