

Elisabeth Sanders de Pate

Una talentosa artista compatriota



Elisabeth Sanders. de Pate (Elisabetta)

El cronista tuvo oportunidad en estos días de estrechar la diestra de una talentosa y distinguida compatriota que ha contribuido a valorar el acervo musical montevideano con inspiradas composiciones que constituyeron éxitos indiscutibles y que recuerdan elogiosamente los amigos de la buena producción. Nos referimos a la señora Elisabeth Sanders de Pate, dama uruguaya de vasta ilustración y cultura, muy conocida en el mundo de la música con el seudónimo de "Elisabetta" seudónimo con que su ingénita modestia le ha hecho firmar inspiradas composiciones, y que hoy retorna aunque de paso, a esta

ciudad después de varios años de ausencia.

Poseedora de un temperamento artístico exquisito, ha sabido traducir en el pentágono, en una feliz realización, diversos aspectos de su alma emotiva, llena de nobles facetas como las nobles gemas que reciben la luz integral para quebrarla y expandirla en destellos nítidos y bellos.

Su obra, que ella califica (con natural modestia), "obra de aficiónada", lleva impreso el sello de una fácil y característica inspiración, de una inspiración innata, espontánea y siempre fresca. La Orquesta Nacional de feliz recordación, organizada y dirigida por el talentoso maestro Sambucetti, contaba en su repertorio bien seleccionado diversas composiciones de "Elisabetta". Una de éstas, denominada "Jipey" (capricho español) editada en Italia por la casa Ricordi, fué tocada en 38 conciertos consecutivos por la prestigiosa orquesta aludida, y la abundante edición Ricordi vióse agotada a poco de ser puesta en circulación.

Otra de las composiciones de nuestra talentosa e inspirada compatriota, que mereciera francos elogios, al punto de ser considerada como un "capo lavoro", por autoridades indiscutibles en el arte musical, es una Elegía que compusiera a la memoria de Carlos M.ª Herrera, el eximio pintor uruguayo tan prematuramente desaparecido.

Y a las ya mencionadas composiciones todas de elevada concepción, cabe agregar especialmente las denominadas "Un Sogno", capricho "Italo Uruguayo", y diversos valsos, sinfonías y marchas.

La mayoría de estas obras fueron editadas entre nosotros por la casa Dellazoppa y Morixe.

Por su parte la casa impresora de los discos "Victor" ha firmado contrato con nuestra compatriota para la impresión de diversas composiciones de que es autora.

Es, además, la señora Sanders de Pate, una excelente "batuta", cosa que ha evidenciado en múltiples ocasiones dirigiendo conciertos ante públicos de indistinta competencia.

En el Brasil, adonde azares de la vida le llevarán, y donde permaneciera tres años supo dejar bien en alto, dentro del concepto moral y del artístico, el nombre del Uruguay.

El Siglo, Montevideo, 25 de marzo de 1923