



Elena
(Teresita Lacanau)



Eduardo de Medina
(Becco)



Dama 1.ª
(Josefina Foubert)



Julio Medina
(Dutra)

1810

Un magnífico éxito de nuestro gran poeta Yamandú Rodríguez

CON el estreno de "1810" en el 18 de Julio por la Compañía Supparo, se ha revelado para Montevideo no sólo un gran poeta, que su fama bien sanca-da tenía ya, el señor Yamandú Rodríguez, sino también un autor de garra, capaz de hermosas concepciones y no menos amplias realizaciones.

En la parte dedicada a los teatros, nos ocupamos ya de la obra, pero ANALES considera que es justo hacer algo más por el bardo feliz, cuyos versos sonoros, rotundos, magníficos, arrebataron el aplauso, consagrando una nueva personalidad, en nuestro incipiente teatro nacional. No es "1810", una obra al alcance de todos los temperamentos; es menester tener predispuesto el espíritu, para eso que alguien llamó "la soberana unción de la belleza", para imponerse de la calidez de las estrofas, de las parábolas felices, de las rimas sonoras a veces como un grito estridente, y dulces otras como beso de amor...

Yamandú Rodríguez ha conseguido todo eso en su obra, que es hoy — en su género — lo mejor que se ha producido en este ambiente, y si es cierto que algunos Aristarcos, se han complacido en buscarle defectos, con un sentido muy humano y honroso de su profesión, también es cierto que las estruendosas manifestaciones del público que llenó el teatro muchas veces, han llenado cumplidamente las exigencias del éxito.

Quede, pues, constancia en estas páginas de ese suceso, que no nos sorprende, sin embargo, porque Yamandú Rodríguez, hábil engarzador de bellezas, tiene en su cerebro y en sus ojos, como la Elena de su obra, muchas estrellas para iluminar las noches...



Margara
(Gloria Ferrandiz)



Teniente Zorrilla
(Mastandrea)



Fray León Medina
(Caviglia)



Don Laudelino
(Acerenza)

(Apuntes de Searzolo
Travieso)



Italo Supparo
(Director de la Compañía)