



Casos de espionaje a particulares y a gobernantes han sido denunciados el último año



Cómo nos espían

- Transforman su celular en un micrófono
- Todos los días atacan su computadora
- Los modos de defenderse

BENSON

La

BENSON & HEDGES
Todo está dicho



"Advertencia: fumar es perjudicial para la salud. M.S.P."

La protección real



dermaglós
LINEA
SOLAR

Pantalla
solar



Piel muy sensible
Intensa protección

Resistente al agua
Cont: 180 ml

"Ante cualquier duda consulte a su médico".



Andrómaco



CAMPAÑA DE LARGADA (I)

Bradley & Gore

Bill Bradley fue estrella de la NBA y senador. Ahora es el principal rival de Al Gore en las elecciones internas del Partido Demócrata: "¿Por qué debemos suponer que usted dirá la verdad como presidente cuando ni siquiera la dice como candidato? Cuando usted me acusa de hacer una campaña negativa, me acuerdo de Richard Nixon, el político que podía cortar un árbol y luego subirse al tronco y hacer un discurso sobre la conservación de la naturaleza". Bradley acusa a Gore de no defender con vigor el derecho constitucional a la interrupción voluntaria del embarazo. Gore responde: "No comprendo cómo puede usted votar como Reagan y hacer campaña como Robert Kennedy". "Bradley fue senador conservador y ahora candidato extremista. Creo que será para siempre un gran jugador de baloncesto."

CAMPAÑA DE LARGADA (II)

McCain & Bush

Los candidatos republicanos Steve Forbes, Alan Keyes y Gary Bauer denunciaron: "George Bush no está dispuesto a luchar desde la Casa Blanca a favor de la penalización del aborto". En New Hampshire, Bush respondió: "El Partido Republicano debe ser lo suficientemente grande como para dar la bienvenida a lo diferente. Personalmente me opongo al aborto pero no utilizaré la Presidencia para imponer mis puntos de vista en esta materia. Creo que es importante que el próximo presidente reconozca que la gente de bien puede estar en desacuerdo en éste y otros asuntos". McCain, senador y ex preso de guerra en Vietnam, sigue constituyendo la principal amenaza para Bush en las elecciones primarias del Partido Republicano.

AIR BAG

Maroñas

Un grupo de científicos de la Universidad de Saskatchewan (Canadá) logró explicar por qué los caballos mantienen la cabeza fría cuando corren. Según un estudio publicado en la revista *Nature*, los equinos tienen un sistema especial de ventilación en las arterias que abastecen de sangre al cerebro. Los investigadores de la universidad canadiense comprobaron que las arterias carótidas internas de los caballos están envueltas en un par de bolsas de aire. "Esta característica también se encuentra en algunas especies de murciélagos y ratones de América del Sur."

R-ENANO (I)

Staatsbürgerliche Vereinigung

La Unión Cristiana Democrática de Alemania (CDU) vive la mayor crisis de su historia. Las causas del suicidio político de Helmut Kohl se remontan a los años cincuenta cuando, bajo la tutela de Konrad Adenauer, se formó la Staatsbürgerliche Vereinigung. Un sistema de íntimas complicidades 'patrióticas' entre la gran industria y los políticos de la joven democracia. Esta Sociedad de Formación Cívica fue un canal institucional que permitió inyectar dinero negro de la industria en la política.

R-ENANO (II)

Flick

El escándalo del consorcio Flick, en los años setenta y ochenta, terminó con la Staatsbürgerliche Vereinigung. La decisión del Ministerio de Economía alemán de eximir del pago de impuestos al consorcio industrial Flick por la venta de acciones de Daimler Benz obligó a la prensa a plantear la relación entre las decisiones de los partidos alemanes y las donaciones de la industria. El asunto terminó con la renuncia del entonces ministro de Economía, Otto Graf Lambsdorff. Escribe Eberhard von Brauchitsch, ex director del consorcio Flick: "Uno de los principales problemas de los partidos ha sido siempre que andan mal con el dinero". En su libro *El precio del silencio*, von Brauchitsch afirma: "En los años setenta, Juliane Weber iba personalmente a buscar el dinero a las oficinas de Flick. Juliane era secretaria de Helmut Kohl durante su gestión como jefe del Gobierno del land de Renania Palatinado".

R-ENANO (III)

Schily ataca de nuevo

En 1986, el diputado verde Otto Schily, hoy ministro del Interior y afiliado al SPD, interpuso una denuncia contra Kohl por guardar silencio sobre los donativos en efectivo recogidos por Juliane Weber. Las investigaciones judiciales iniciadas en base a la denuncia de Schily fracasaron en mayo de 1987.

R-ENANO (IV)

Guay Paraguay

En el escándalo que afecta actualmente a la CDU y al Canciller Helmut Kohl, tienen especial relevancia las irregularidades cometidas por la agrupación regional del partido en el Estado de Hesse. Este lander giró 12 millones de dólares hacia cuentas en el extranjero. Esas cantidades fueron después transferidas a Alemania e ingresadas en cuentas de la CDU como "fondos heredados" de personas fallecidas en el exterior. El sistema fue ideado por dos responsables de finanzas de la CDU en Hesse con la ayuda de un empresario de origen alemán y de un médico residentes en Paraguay. El médico falsificó más de 200 certificados de defunción de supuestos emigrantes alemanes que simpatizaban con el partido y le legaban su herencia. Cobraba 200 dólares por certificado falso mientras la comisión del hombre de negocios por la parte financiera de la operación ascendía a 500 dólares por "defunción".

Paul Cézanne

Evelyn Beneschel es la curadora del Kunstforum de Viena: "Resulta fascinante penetrar en el proceso de creación del artista, y esto es lo que hemos logrado al seleccionar 110 obras incompletas de Paul Cézanne: 80 óleos y 30 acuarelas".

Klaus Albrecht Schröder es el director del Kunstforum: "No es fácil trazar la frontera entre lo completo y lo incompleto. La muestra incluye diferentes versiones de cuadros como *Las bañistas*, *El jardinero Vallier* o *Retrato de madame Cézanne*. "La tela intocada, blanca, resulta fundamental para la luz de *Paisaje de invierno*, *Los grandes árboles* o *Médan, castillo y aldea*. "Una obra clave desde este punto de vista es el *Retrato de M. Ambroise Vollard*, pintado en 1899. En este cuadro, Cézanne dejó dos huecos de la mano del personaje sin pintar. El artista interrumpió su trabajo para viajar al sur de Francia y nunca llegó a rellenar aquellos minúsculos vacíos de pintura por temor a malograr la armonía de color. En ese inacabado se percibe un acabado magistral."



MUJERES

Discriminando

La Asamblea Nacional Francesa aprobó esta semana un proyecto de ley que impone la paridad de hombres y mujeres en las listas electorales. Un informe de la Unión Interparlamentaria demuestra que la situación internacional no ha cambiado desde 1995: son mujeres el 13,1% de los 41 256 parlamentarios censados en el planeta. Suecia tiene el Parlamento más igualitario del mundo, con un 42% de mujeres; Dinamarca tiene un 37,4%; Finlandia, un 37%; Noruega, un 36,4; los Países Bajos, un 36%; Alemania, África del Sur y Nueva Zelanda, un 30%. España, con 21,6%, ocupa el puesto número 18 del total de los 190 parlamentos estudiados. A Italia y Francia hay que buscarlas en el puesto 52 y 53 con 11,1 y 10,9% respectivamente. Bélgica aprobó una ley en 1994 que impone un 50% de mujeres en las listas de los partidos y sin embargo sus legisladoras son el 23,3% de las cámaras. A diferencia del proyecto francés, los legisladores belgas no estipularon el orden en el que deben incluirse a las candidatas. Otros cinco países del mundo han legislado cupos obligatorios (Argentina, Brasil, Nepal, Filipinas y Corea) con resultados parecidos a los de Bélgica. Cuatro más han optado por garantizar una mínima reserva de plazas en los escaños de sus cámaras (Bangladesh, Burkina Faso, Uganda y Tanzania). Canadá apenas sobrepasa el 20% de mujeres en su Parlamento y Estados Unidos no llega al 14%. Los países árabes exhiben la cuota más baja de mujeres en sus cámaras de representantes: el 3,4%. En Suecia hay más mujeres que hombres en el gabinete de gobierno. El año pasado siete naciones tenían jefas de Estado (Guyana, Irlanda, Letonia, Panamá, San Marino, Sri Lanka y Suiza); cinco con vicepresidentas (ex República Yugoslava de Macedonia, Honduras, República Islámica de Irán, Uganda y Vietnam). Otros tres estados tenían una jefa de Gobierno (Bangladesh, Nueva Zelanda y Sri Lanka). La presencia de mujeres en los gobiernos del mundo no sobrepasa el 10% de su composición y se confirma la tendencia de que éstas siempre ocupen el mismo tipo de carteras: Salud o Medioambiente, en 22 estados; Asuntos Sociales, en 23; ministerios de la condición femenina, en 24; Justicia, en 20 y Educación en 19.

PRENSANDO

Diarios 99

John C. Merrill es profesor de la Universidad de Misuri-Columbia y escribe en la revista del Instituto Internacional de Prensa: "La prensa de calidad debe caracterizarse por la seriedad y solvencia en el enfoque de la información, preocupación por el lenguaje e interés por la cultura". "Los grandes diarios tienen un toque cosmopolita, y son seguidos por una audiencia interesada fundamentalmente en asuntos internacionales, economía y negocios, ciencia y arte." "Los mejores periódicos del mundo se esfuerzan por reflejar los cambios sociales y políticos y, algo fundamental hoy día, presentan al mundo como una única e interconectada entidad, a fin de que sus lectores puedan apreciar las ramificaciones y problemas de los acontecimientos nacionales e internacionales." "El nuevo estudio demuestra que actualmente existen menos diarios de gran calidad de los registrados en nuestro primer trabajo, publicado en 1968. De acuerdo con las entrevistas realizadas, éste es el ranking de los diez diarios de mayor calidad del mundo en 1999: *The New York Times* (EE UU); *Neue Zürcher Zeitung* (Suiza); *The Washington Post* (EE UU); *The Independent* (Reino Unido); *Siiddeutsche Zeitung* (Alemania); *Le Monde* (Francia); *Asahi Shimbun* (Japón); *Los Angeles Times* (EE UU); *Frankfurter Allgemeine* (Alemania) y *El País* (España).



desde Nueva York, Marco Maggi

Cita en el paraíso

Para unas vacaciones inolvidables,
se precisa un lugar inolvidable

Instálese en "Isla Verde", la réplica uruguaya del paraíso en el corazón de las sierras de Minas

cabalgatas
natación
playa
paseos
deportes
juegos



A orillas del arroyo
San Francisco, donde
el agua cristalina
hace un salto entre masas
de piedra y forma una piscina de roca...

En lo alto de una ladera de la sierra, rodeada de montes y praderas...

A sólo 6 kilómetros de la ciudad de Minas, donde comienza
la ruta panorámica, que la une a Punta del Este y Piriápolis,
por el paseo más paisajístico del Uruguay...

...está la mansión de "Isla Verde"

PRECIO TOTAL DEL ALQUILER

Fin de semana	US\$ 350
Semana completa	US\$ 700
Quince días	US\$ 1.200
Mes	US\$ 2.200
Carnaval o Semana de Turismo	US\$ 1.000

Más información al 487 0521 - 487 1727 de 14 a 21 hs.

- Seis dormitorios en la residencia principal con 17 camas
- Seis baños
- Amplias salas de estar, living, comedor, escritorio y biblioteca
- Pérgola con parrillero comedor en la "terrazza del águila"
- Aire acondicionado en todos los dormitorios
- TV Cable y video
- Tres cocinas totalmente equipadas
- Lavadero con lavadora programable
- Cancha de fútbol
- Parrillero junto a la piscina natural, con baño
- Comedor campestre para 30 personas
- Piscina natural de piedra, con agua que corre, con un espejo acuático de mil metros cuadrados
- Cabaña auxiliar con 2 dormitorios, baño y 5 camas (para huéspedes o servicio)
- Atención de mayordomo de campo personal, asador y mucama
- Caballos ensillados para paseos de adultos, con ponies para niños y volanta

...Y microclima ecológico con
ausencia total de mosquitos

Viví el
juego

Viví el casino CASINOS

ZOOM

LA SEMANA EN FOTOS



FORO

El CEO de Microsoft, Bill Gates, se dirige al público en el anfiteatro del Centro de Convenciones Davos. Gates, una de las 2 000 personas más representativas del mundo de la política y de la economía, participa en la 30ª edición del Foro Mundial Económico. Foto: Remy Steinegger/ REUTERS



ELECCIONES

El presidente iraní, Mohammad Khatami, realiza un discurso para sus partidarios durante la campaña de renovación del Parlamento, instándolos a concurrir masivamente a las urnas. Foto: Majid/ REUTERS



ENTRENAMIENTO

El astronauta ruso comandante Serguei Zaitin y el ingeniero de vuelo Alexander Kaleri entrenan bajo el agua para trabajar en el espacio exterior en el complejo Star City. Los astronautas bajarán a la estación espacial MIR a mediados de marzo. Foto: cvi/str/ REUTERS



CAMPAÑA

El candidato presidencial y vicepresidente de Estados Unidos, Al Gore, sale junto a Katleen Begala, su vocera de prensa, del Tilt'n Diner con unos cafés para los oficiales de la Policía que oficiaron de escolta durante una parada en la localidad de Tilton, en New Hampshire. Foto: Win McNamee/ REUTERS

Llegó la nueva era digital.

La nueva telefonía celular digital de Antel ha llegado para revolucionar el mundo de las telecomunicaciones. Con más servicios, más tecnología y menor costo, ya está lista para todos los uruguayos, permitiendo que muchas más personas hablen al mismo tiempo. En un país 100% digital, todas las ventajas de Ancel 21 están disponibles para usted, vaya donde vaya.



***Mejor Calidad de Sonido:**
el sonido es purísimo, sin estática ni silbidos.



*** Privacidad:**
como la tecnología digital codifica la voz en ceros y unos, es casi imposible descifrar la transmisión o que otras llamadas hagan interferencia.



***Economía:**
la tecnología digital consume menos batería mientras el celular no está haciendo o recibiendo llamadas.



***Oficina Móvil:**
las próximas aplicaciones del servicio celular digital (pager, receptor o emisor de e-mails, conexión a Internet), lo transforman en la más avanzada herramienta de trabajo.



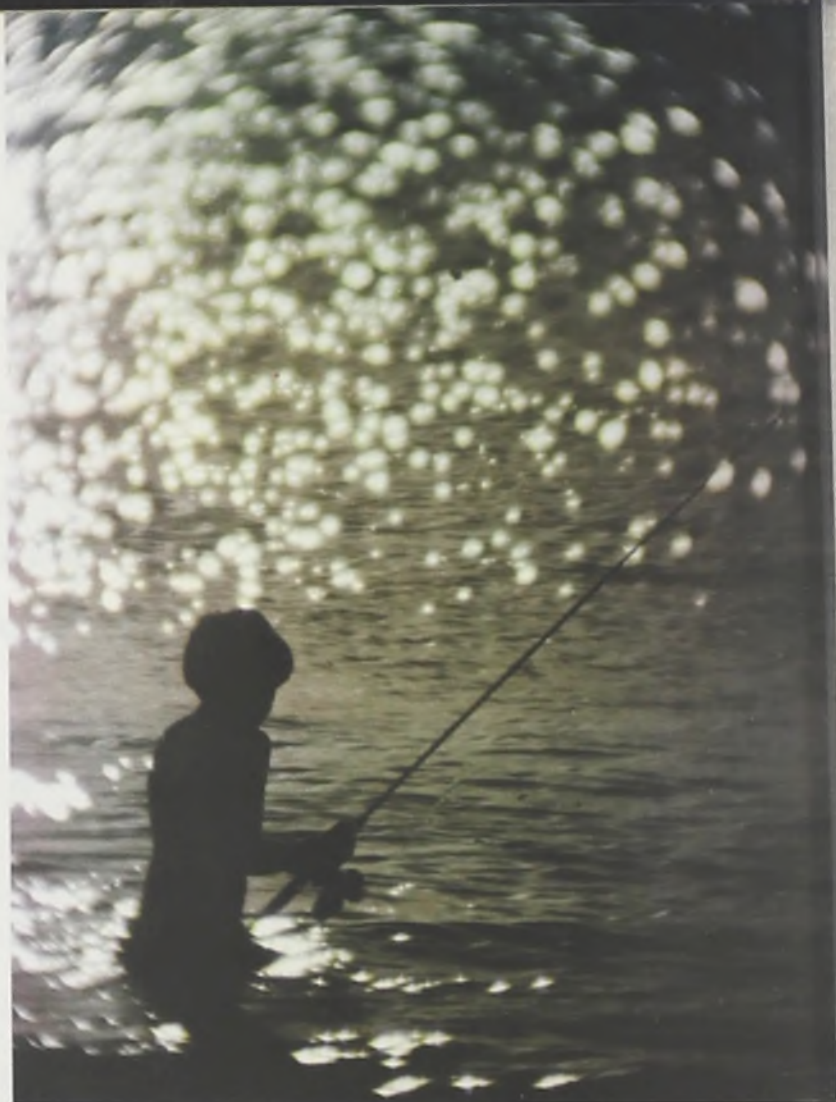
ANCEL 21

El futuro es digital



MAPA

El transbordador espacial Endeavour, listo en su plataforma de lanzamiento, espera por la cuenta regresiva en el Centro Espacial Kennedy prevista para el miércoles 9. La misión de once días intentará realizar un mapa muy preciso de la tierra utilizando un nuevo sistema de radar desarrollado por la NASA. Foto: Winston Luzier/ REUTERS



VERANO

Un joven costarricense lanza el anzuelo al océano en la playa del Guanacaste, 200 kilómetros al norte de San José. El verano costarricense comenzó cuando miles de turistas visitaron las playas del país escapando de las temperaturas invernales de sus respectivos países. Foto: Juan Carlos Ulate/ REUTERS



DESOLACIÓN

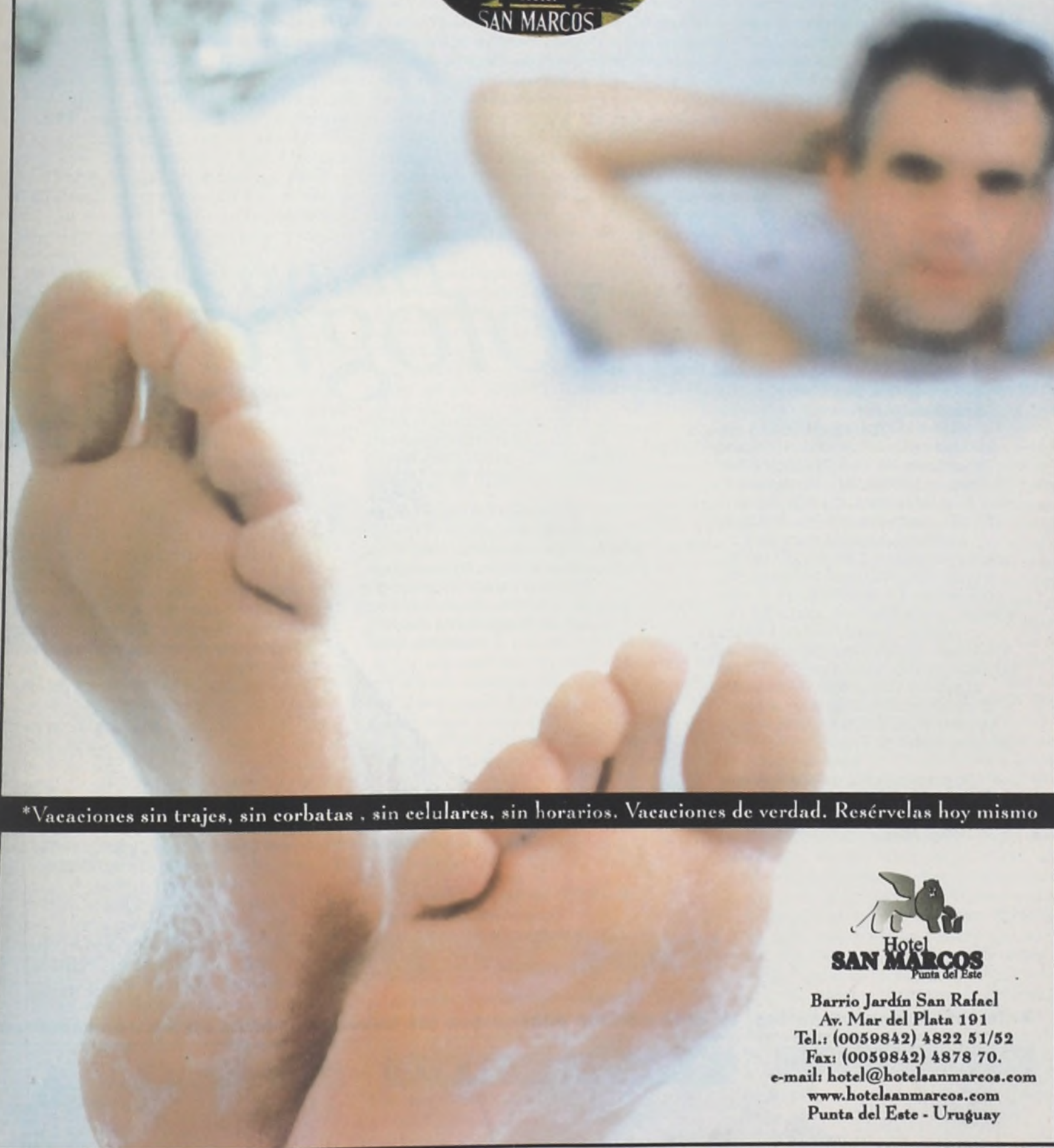
Una mujer chechena llora en un campo de refugiados en Ingushetia durante una protesta contra la ofensiva rusa. El portavoz del gobierno separatista checheno aseguró que todas las fuerzas abandonaron Grozny el martes 1º, pero Rusia sigue bombardeando la capital y reduciéndola a ruinas. Foto: Vasily Fedosenko/ REUTERS



SOBREVIVIENTE

Greta Ferusic, una judía de Bosnia, dialoga con Reuters en su casa en Sarajevo. Greta Ferusic sobrevivió a dos tragedias del siglo xx que hoy son símbolos de la maldad y el sufrimiento humano. Ferusic, de 75 años, es sobreviviente del campo de concentración de Auschwitz y vivió durante el genocidio serbio en su casa de Sarajevo. Foto: Danilo Krstanovic/ REUTERS.

verano unplugged*



*Vacaciones sin trajes, sin corbatas, sin celulares, sin horarios. Vacaciones de verdad. Resérvelas hoy mismo



**Hotel
SAN MARCOS**
Punta del Este

Barrio Jardín San Rafael
Av. Mar del Plata 191
Tel.: (0059842) 4822 51/52
Fax: (0059842) 4878 70.
e-mail: hotel@hotelsanmarcos.com
www.hotelsanmarcos.com
Punta del Este - Uruguay



PREMIOS

Posdata:

Novela

Habrán dos grandes premios: un primer premio consistente en la suma de U\$S 5 000 (cinco mil dólares americanos) y dos pasajes aéreos Montevideo-Madrid-Montevideo por Pluna-Varig, y un premio especial Compaq consistente en un Notebook Compaq Presario 1275 con las siguientes especificaciones técnicas: Procesador K6 TT 366MMx, 64 Mb exp. a 160Mb, 512 Kb de caché, 4.3Gb de disco duro, CD 24X, Modem 56K bps, parlantes JBL Pro, PCMCIA, touchpad, pantalla color de 13", acelerador gráfico 128 bits 3D MPEG, puerto USB, Microsoft Windows 98, MS-Money 97, MS-Works v4.5, MS-Word 97, Enciclopedia Encarta 99 (en inglés), Ringcentralfax, McAfee VirusScan, Systemsave (para respaldo de información), Quick Restore. Precio al público US\$ 2 450 IVA incluido. El jurado estará integrado por Mario Levrero, Napoleón Baccino Ponce de León y el Editor de Cultura de Posdata, Aldo Mazzucchelli.

Se premiarán las mejores novelas originales e inéditas presentadas. El jurado podrá otorgar menciones honoríficas a las mejores obras recibidas.

Ensayo Fotográfico

El premio consistirá en la suma de U\$S 3 000 (tres mil dólares americanos) y dos pasajes aéreos ida y vuelta a Nueva York, Estados Unidos.

Se premiará el mejor ensayo fotográfico presentado. El jurado podrá otorgar menciones honoríficas a los mejores ensayos no premiados.

El jurado estará integrado por Roberto Schettini, Álvaro Zinno y el Jefe de Fotografía de Posdata, Federico Rubio.

Premio especial Ministerio de Turismo

Se premiará la mejor fotografía turística, entendiéndose por tal toda fotografía cuyo tema esté orientado a resaltar la calidad turística de Uruguay, ya sea su paisaje, arquitectura, servicios que ofrece, etcétera.

El premio consistirá en la suma de U\$S 2.000 (dos mil dólares americanos). Para la adjudicación de este premio especial, al mismo jurado que fallará el Ensayo Fotográfico se le incorporará un representante del Ministerio de Turismo.

Periodismo

El premio consistirá en la suma de U\$S 3 000 (tres mil dólares americanos) y dos pasajes aéreos ida y vuelta a New York.

Se premiará el mejor trabajo periodístico original e inédito presentado, que deberá ser de investigación sobre fenómenos de la sociedad uruguaya contemporánea.

El jurado estará integrado por Lil Bettina Chouhy, Antonio Pippo y el Editor de Investigaciones de Posdata, Pedro Cribari.

Ante reiteradas consultas, en esta edición publicamos las bases completas de los tres concursos.

AUSPICIAN:



PLUNA



VARIG

COMPAQ

Mejores respuestas.™



MINISTERIO DE TURISMO

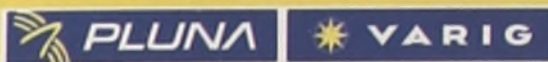
PREMIOS POSDATA

NOVELA

Habrà dos grandes premios: un primer premio consistente en la suma de U\$S 5 000 (cinco mil dólares americanos) y dos pasajes aéreos Montevideo-Madrid-Montevideo por Pluna-Varig, y un premio especial Compaq consistente en un Notebook Compaq Presario 1275 con las siguientes especificaciones técnicas: Procesador K6 TT 366MMx, 64 Mb exp. a 160Mb, 512 Kb de caché, 4.3Gb de disco duro, CD 24X, Modem 56K bps, parlantes JBL Pro, PCMCIA, touchpad, pantalla color de 13", acelerador gráfico 128 bits 3D MPEG, puerto USB, Microsoft Windows 98, MS-Money 97, MS-Works v4.5, MS-Word 97, Enciclopedia Encarta 99 (en inglés), Ringcentralfax, McAfee VirusScan, Systemsave (para respaldo de información), Quick Restore. Precio al público U\$S 2 450 IVA incluido. En caso de que Posdata resuelva realizar una edición de las obras premiadas, los derechos de autor de dichas ediciones corresponderán a los autores en las condiciones determinadas por la ley.

1) Se premiarán las mejores novelas originales e inéditas presentadas conforme a las disposiciones que siguen. El jurado podrá otorgar menciones honoríficas a las mejores obras recibidas. 2) El jurado estará integrado por Mario Levrero, Napoleón Baccino Ponce de León y el Editor de Cultura de Posdata, Aldo Mazzucchelli. 3) Podrán intervenir en el concurso escritores uruguayos radicados en cualquier parte del mundo, con la excepción de aquellos comprendidos en el artículo 7. 4) Cada participante deberá enviar una novela cuya extensión no sea menor de ciento veinte (120) carillas, y no mayor de doscientas cincuenta (250). Cada carilla deberá estar escrita en tamaño carta, de veinticinco (25) líneas cada una, y el interlineado a dos espacios. A su vez, cada línea no podrá exceder los setenta (70) espacios. Se deberán presentar tres (3) ejemplares, debidamente encarpados o anillados, con las páginas numeradas, escritas en computadora o máquina de escribir, en una sola cara del papel. En la portada de cada ejemplar se escribirán el seudónimo elegido y el título de la obra. Junto con los tres (3) ejemplares el participante deberá presentar un sobre cerrado en cuyo interior conste el nombre y apellido, el número de documento de identidad, el domicilio, el teléfono, y el título de la obra presentada. En el frente del sobre se deberán escribir el seudónimo, el título de la obra y el género ("NOVELA"). Las tres (3) carpetas y el sobre cerrado deberán remitirse por correo o entregarse personalmente, dentro de otro sobre cerrado con la siguiente inscripción: **Premio Posdata (Novela)**. Cuareim 1811. CP 11800. Montevideo, Uruguay. En caso de envío por correo, la fecha de finalización de la admisión es la incluida en el artículo 5, con prescindencia de la fecha de remisión del libro. 5) Los trabajos serán admitidos entre los días 1 al 15 de febrero del 2000. 6) Cada participante podrá presentar la cantidad de novelas que desee, sujeto a la condición de que cada una de ellas se

envíe con sobre separado, y que en cada una de ellas figure seudónimo diferente. 7) No tendrán derecho a participar aquellas personas que: a) tengan cualquier vinculación profesional actual con Posdata, ni sus familiares directos; b) hayan publicado colaboraciones en Posdata durante el último año anterior a la fecha de inicio de recepción de los trabajos del presente concurso. 8) No tendrán derecho a participar los trabajos que no reúnan los requisitos previstos en estas bases. 9) Los participantes que obtengan los premios o las menciones autorizan expresamente a Posdata a difundir sus nombres, imágenes y datos personales, en los medios y formas que dicha revista considere conveniente, sin derecho a compensación alguna. 10) El simple hecho de participar del concurso implica el conocimiento y aceptación de estas bases y de las decisiones que pudiera adoptar Posdata sobre cualquier cuestión no prevista en ellas, supuestos en los cuales los participantes no tendrán derecho a reclamo alguno. Las situaciones no previstas serán resueltas por el jurado y por Posdata y su decisión será inapelable. 11) El jurado se expedirá el día 1° de abril del 2000, y el fallo será publicado en la edición de Posdata del viernes inmediato siguiente. Los premios y las eventuales menciones honoríficas se entregarán en día y lugar a anunciar oportunamente, durante los meses de abril y mayo del año 2000. 12) Los participantes que obtengan los premios cederán a Posdata los derechos de publicación de las obras premiadas, sin derecho a compensación alguna. Posdata —o quien se haga cargo de la edición— pagará a los ganadores los derechos de autor de acuerdo con la ley. En la tapa del ejemplar se escribirá en forma destacada "Premio Posdata de Novela 2000". 13) Quienes obtengan los premios Posdata no podrá participar por el término de cinco (5) años en certámenes futuros que Posdata organice, en la misma categoría en que resultaron premiados. 14) Los trabajos presentados no premiados no serán devueltos a sus autores. 15) Posdata se exime expresamente de toda responsabilidad causada por cualquier daño y/o perjuicio sufrido por el participante, provenientes del caso fortuito, fuerza mayor, actos de terceros y/o cualquier responsabilidad que no pueda ser directamente imputable a Posdata. Concurso auspiciado por:



COMPAQ

Mejores respuestas.™

ENSAYO FOTOGRAFICO

El premio consistirá en la suma de U\$S 3 000 (tres mil dólares americanos) y dos pasajes aéreos ida y vuelta a Nueva York, Estados Unidos. En caso de resolver Posdata realizar una edición de las obras premiadas, los derechos de autor de dicha edición corresponderán al autor.

1) Se premiará el mejor ensayo fotográfico presentado conforme a las disposiciones que siguen. El jurado podrá otorgar menciones honoríficas a los mejores ensayos no premiados. 2) El jurado estará integrado por Roberto Schettini, Álvaro Zinno y el Jefe de Fotografía de Posdata, Federico Rubio. 3) El concurso es abierto a fotógrafos profesionales y aficionados con la excepción de aquellos comprendidos en el artículo 7. 4) Los participantes deberán enviar un ensayo fotográfico sobre un tema de su elección. Por ensayo fotográfico se entiende una serie de fotos sobre un tema determinado, y no una mera colección de imágenes inconexas. Dicha serie deberá constar como mínimo de cinco (5) fotos, máximo de diez (10) fotos, que no hayan sido publicadas o expuestas. Las fotos serán juzgadas por a) su valor estético, y b) la coherencia del conjunto. En el caso de fotos periodísticas serán considerados —además de a) y b)— c) su valor periodístico, y d) su capacidad para describir un hecho como lo haría una crónica escrita. Las fotos pueden ser en blanco y negro o color. Fotos trucadas o con efectos especiales (digitales o de laboratorio) así como collages no serán admitidos. El fotógrafo podrá adjuntar una sinopsis explicativa breve —máximo diez líneas— sobre el ensayo fotográfico presentado, escrita en computadora o máquina de escribir. En el reverso de cada foto presentada se escribirá el título de la serie, el número de orden de la foto en dicha serie, y el seudónimo elegido, y se presentarán en un sobre en cuyo exterior se pondrá sólo este último dato. El tamaño de las fotos deberá ser de 20x25cm (o similar) y deberá enviarse no montadas (es decir, sin paspartout). Junto con el sobre que contiene las fotografías el participante deberá presentar otro sobre cerrado en cuyo interior conste el nombre y apellido, el número de documento de identidad, el domicilio, el teléfono. En el frente del sobre se deberán escribir el seudónimo, el título de la serie y el género ("ENSAYO FOTOGRAFICO"). Los sobre deberán remitirse por correo o entregarse personalmente, dentro de otro sobre cerrado con la siguiente inscripción: **Premio Posdata (Ensayo fotográfico)**. Cuareim 1811. CP 11800. Montevideo, Uruguay. En caso de envío por correo, la fecha de finalización de la admisión es la incluida en el artículo 5, con prescindencia de la fecha de remisión del trabajo. 5) Los trabajos serán admitidos entre los días 1 al 15 de febrero del 2000. 6) Cada participante podrá presentar un solo ensayo fotográfico. 7) No tendrán derecho a participar aquellas personas que tengan cualquier vinculación profesional actual con Posdata, ni sus familiares directos. 8) No tendrán derecho a participar los trabajos que no reúnan los requisitos previstos en estas bases. 9) El simple hecho de participar del concurso implica el conocimiento y aceptación de estas bases y de las decisiones que pudiera adoptar Posdata sobre cualquier cuestión no prevista en ellas, supuesto en los cuales los participantes no tendrán derecho a reclamo alguno. Las situaciones no previstas serán resueltas por el jurado y por Posdata y su



PREMIOS POSDATA

decisión será inapelable. 10) El jurado se expedirá el día 1 de abril del 2000, y el fallo será publicado en la edición de Posdata del viernes inmediatamente siguiente. El premio y las menciones se entregarán en día y lugar a anunciar oportunamente, durante los meses de abril y mayo del año 2000. 11) Con la sola presentación, el participante autoriza expresamente a Posdata a difundir sus fotografías, en los medios y formas que Posdata considere conveniente, sin derecho a compensación o reclamo alguno. Asimismo, el participante autoriza a Posdata a exhibir las obras en exposiciones. Posdata se compromete a mencionar con el crédito correspondiente al autor de las obras eventualmente publicadas y/o expuestas. 12) Quien obtenga el premio Posdata no podrá participar por el término de cinco (5) años en certámenes futuros que Posdata organice, en la misma categoría en que resultaron premiados. 13) Los trabajos presentados no premiados no serán devueltos a sus autores, por lo cual se recomienda conservar una copia de la serie fotográfica enviada. 14) Posdata se exime expresamente de toda responsabilidad causada por cualquier daño y/o perjuicio sufrido por el participante, provenientes del caso fortuito, fuerza mayor, actos de terceros y/o cualquier responsabilidad que no pueda ser directamente imputable a Posdata.

Premio especial Ministerio de Turismo

1) Se premiará la mejor fotografía turística, entendiéndose por tal toda fotografía cuyo tema esté orientado a resaltar la calidad turística de Uruguay, ya sea su paisaje, arquitectura, servicios que ofrece, etcétera.

2) El premio consistirá en la suma de U\$S 2.000 (dos mil dólares americanos).

3) Para la adjudicación de este premio especial, al mismo jurado que fallará el Ensayo Fotográfico se le incorporará un representante del Ministerio de Turismo.

4) El participante podrá hacer un solo envío que en este caso llevará la inscripción: Premio especial Ministerio de Turismo (Fotografía turística) y que podrá contener hasta tres (3) fotografías. Estas no deberán referirse al mismo tema necesariamente y se juzgarán por separado. El tamaño de las mismas será de 20 x 25 cms (o similar).

5) Para el resto de las disposiciones que reglamentan este concurso rigen las enunciadas con relación al Ensayo Fotográfico, a excepción de la fecha de entrega del premio que será el 24 de febrero del año 2000.

Los concursos de Ensayo Fotográfico y de Fotografía Turística están auspiciados por:



PERIODISMO

El premio consistirá en la suma de U\$S 3 000 (tres mil dólares americanos) y dos pasajes aéreos ida y vuelta a New York.

1) Se premiará el mejor trabajo periodístico original e inédito presentado, que deberá ser de investigación sobre fenómenos de la sociedad uruguaya contemporánea, conforme a las disposiciones que siguen. El jurado podrá otorgar menciones a las mejores obras recibidas. 2) El jurado estará integrado por Lil Bettina Chouhy, Antonio Pippo y el Editor de Investigaciones de Posdata, Pedro Cribari. 3) Podrán intervenir en el concurso investigadores uruguayos radicados en cualquier parte del mundo, con la excepción de aquellos comprendidos en el artículo 7. 4) Cada participante deberá enviar un trabajo de investigación cuya extensión no sea menor de 15 000 caracteres, y no mayor de 45 000 caracteres. Cada carilla deberá estar escrita en tamaño carta, de veinticinco (25) líneas cada una, y el interlineado a dos espacios. A su vez, cada línea no podrá exceder los setenta (70) espacios. Se deberán presentar tres (3) ejemplares, debidamente encarpados o anillados, con las páginas numeradas, escritas en computadora o máquina de escribir, en una sola cara del papel. En la portada de cada ejemplar se escribirán el seudónimo elegido y el título del trabajo. Junto con los tres (3) ejemplares el participante deberá presentar un sobre cerrado cuyo interior contenga el nombre y apellido, el número de documento de identidad, el domicilio, el teléfono, y el título de la obra presentada. En el frente del sobre se deberán escribir el seudónimo, el título de la obra y el género ("PERIODISMO"). Las tres (3) carpetas y el sobre cerrado deberán remitirse por correo o entregarse personalmente, dentro de otro sobre cerrado con la siguiente inscripción: **Premio Posdata (Periodismo)**. Cuareim 1811. CP 11800. Montevideo, Uruguay. En caso de envío por correo, la fecha de finalización de la admisión es la incluida en el artículo 5, con prescindencia de la fecha de remisión del trabajo. 5) Los trabajos serán admitidos entre los días 1 al 15 de febrero del 2000. 6) Cada participante podrá presentar la cantidad de trabajos que desee, sujeto a la condición de que cada uno de ellos se envíe con sobre separado, y que en cada uno de ellos figure seudónimo diferente. 7) No tendrán derecho a participar aquellas personas que: a) tengan cualquier vinculación profesional actual con Posdata, ni familiares directos de ellas; b) hayan publicado alguna nota o material en Posdata durante el último año anterior a la fecha de inicio de recepción de los trabajos del presente concurso. 8) No tendrán derecho a participar los trabajos que no reúnan los requisitos previstos en estas bases. 9) Los participantes que obtengan el premio o las menciones autorizan expresamente a Posdata a difundir sus nombres, imágenes y datos personales, en los medios y formas que dicha revista considere conveniente,

sin derecho a compensación alguna. 10) El simple hecho de participar del concurso implica el conocimiento y aceptación de estas bases y de las modificaciones que pudiera realizar Posdata respecto de las mismas, así como de las decisiones que pudiera adoptar Posdata sobre cualquier cuestión no prevista en ellas, supuestos en los cuales los participantes no tendrán derecho a reclamo alguno. Las situaciones no previstas serán resueltas por el jurado y por Posdata y su decisión será inapelable. 11) Cuando circunstancias imprevistas lo justifiquen, Posdata podrá suspender o dar por finalizado este concurso, supuestos en los cuales los participantes no tendrán derecho a reclamo alguno. 12) El jurado se expedirá el día 1º de abril del 2000, y el fallo será publicado en la edición de Posdata del viernes inmediatamente posterior. El premio y las menciones se entregarán en día y lugar a anunciar oportunamente, durante los meses de abril y mayo del año 2000. 13) El participante que obtenga el premio cede a Posdata el derecho de publicación del trabajo premiado, sin derecho a compensación alguna. Posdata pagará al ganador los derechos de autor de acuerdo con la ley. 14) Quien obtenga el premio Posdata no podrá participar por el término de cinco (5) años en certámenes futuros que Posdata organice, en la misma categoría en que resultaron premiados. 15) Los trabajos presentados no premiados no serán devueltos a sus autores. 16) Posdata se exime expresamente de toda responsabilidad causada por cualquier daño y/o perjuicio sufrido por el participante, provenientes del caso fortuito, fuerza mayor, actos de terceros y/o cualquier responsabilidad que no pueda ser directamente imputable a Posdata.

Aclaraciones ante consultas

1) **Ensayo fotográfico:** el numeral 11 de las bases refiere a la autorización para difundir y exponer las fotografías presentadas. El alcance de esta autorización, en lo que refiere a la difusión de los trabajos recibidos, está acotado a las ediciones de Posdata inmediatamente siguientes al fallo de los jurados. Pasadas las instancias de comunicación del resultado del Concurso, los derechos sobre las fotos vuelven a ser exclusivos de sus autores.

2) **Periodismo:** los trabajos presentados a este Concurso podrán ser realizados por un equipo de hasta dos participantes, cuyos datos figurarán en el sobre cerrado pero que concursarán bajo un único seudónimo.

SU DINERO
PUEDE
AYUDARNOS
A CURAR.



Llegó la Lotería del Hospital Maciel y con ella usted tiene la oportunidad de ganar importantes premios, y sin excepciones, estará haciendo posible que nuestro hospital sea más saludable.

Porque todo lo recaudado será destinado a la remodelación y ampliación del hospital.

Juega el 11 de febrero del 2000

1 Premio de \$ 1.000.000 - 1 Premio de \$ 500.000

2 Premios de \$ 250.000 - 5 Premios de \$ 100.000

10 Premios de \$ 50.000 - 5.000 Premios de \$ 1.000

Billete Entero \$1.000 - Vigésimo \$50

Premio mayor
\$ 6.000.000



LOTERIA DEL
MACIEL
POR SU AYUDA, GRACIAS



Tango argentino

El tango nació al mismo tiempo en ambas márgenes del Plata, pero para todo el mundo es una cosa argentina. Borges reconoció ese alumbramiento mixto cuando escribió en su 'Milonga para los orientales': "Milonga de la milonga/que se quebró, nos da igual/ en las casas de Junín/ o en las casas de Yerbal", aludiendo a calles del bajo porteño y montevideano, respectivamente. Sin embargo, el mundo considera que Gardel es francés o porteño, y que la carne asada y el dulce de leche son argentinos. Este lamentable estado de cosas responde acaso a una capacidad intrínseca de nuestros hermanos bonaerenses, que consiste en una gran conciencia acerca de qué es lo que hay que decir y qué es lo que hay que mostrar al mundo como marca de lo propio.

Esta semana estuve en Buenos Aires. Tratando de ver en qué estaba el antiguo circuito tanguero porteño, consulté en los diarios. Poca cosa. En total, *La Nación* y *La Razón* anunciaban no más de cinco lugares para un viernes de noche. Alrededor de las diez, la cosa no se había armado más que en Sur, un boliche de San Telmo sin demasiada capacidad. El otrora glorioso Viejo Almacén, donde mandaba Edmundo Rivero, es ahora un restaurante demasiado iluminado en donde le ofrecen a uno "canilla libre de pizza con champagne" por 50 pesos argentinos. Según parece, la canilla libre consta de dos tragos. Al tercero, los mozos se esconden. "Tenés que llamar al bandoneonista para que te traiga algo más a la mesa", informaba sarcásticamente un hombre de la competencia en la vereda de La Cumparsita, el otro boliche activo aún, a una cuadra del anterior. ¿Cuántos músicos tienen ustedes?, -le pregunto. "Un trío. ¡Qué querés, viejo! ¡El 'bento' no da para más, querido! Sabés lo que pasa... que en los últimos años no se puede pagar más que eso, un trío, un cuarteto, y los cantores. Nosotros tenemos una pareja de baile, también. ¿Te reservo, querés entrar? Por 25 pesos, dos tragos. Ésa es la verdad."

Entré al penumbroso local a las 11. Sonaba un trío: bandoneón, unos 75 años bien llevados, tocando como los dioses; piano eléctrico, unos 50; y bajo eléctrico, unos 40, acompañando muy correctamente. Contra una pared, seis suizos, en tres mesas. Un par de hombres costarricenses. La mujer más joven del lugar tiene 55 años. El animador, un caballero de 80 años, sube a una pequeña tarima de madera. "Ahora, señoras y señores..." ese engolamiento, esa distancia y esa ceremonia suenan rarísimos en un local pequeño en donde no hay diez personas de público genuino. El primer cantor -se sucedieron cuatro-, joven, arranca con 'La cumparsita'. Está bien, pensé, lo argentino por excelencia es uruguayo. Buen comienzo para que los suizos de Europa vayan entendiendo cómo funciona el Río de la Plata. Más tarde, comienza el baile. Inés se llama ella, tiene los brazos y las piernas largas, Mauricio él. Saben lo que hacen. Invitan a bailar a la gente. Ver suizos de tercera edad bailando tango es una cosa digna de olvidar, cueste lo que cueste. El espectáculo sigue. Nada es mejor que la voz cascada pero perfectamente afinada y llena de elegancia de Juan Carlos Godoy, que hace una versión inolvidable, para tres personas (que quedábamos aún dentro del local), alrededor de las 2 AM, de 'Alma en pena'. Toda una metáfora del estado de las cosas tangueras en la noche porteña del año dos mil. La cosa no da para más, me voy.

En la calle no hay casi nadie.

Me dicen algunos amigos al día siguiente que el tango está resucitando en Buenos Aires. Que muchos jóvenes -como Inés- llenan las nuevas 'academias' en donde se enseña a bailar el dos por cuatro. Puede ser. Se dice que en Montevideo pasa lo mismo.

Pero ¿dónde están los lugares donde se toque y se baile tango en serio, donde la gente multiplique la única herencia musical genuinamente rioplatense, tanto de este como del otro lado? Un Río de la Plata con candombe y sin tango no vale la pena.

S

U

M



45 VOYEUR.
Autos: objeto de culto.



64 CIENCIA. Experimentación con animales.

- 4 CUAREIM & NUEVA YORK.**
- 8 ZOOM.**
- 16 SUMARIO/ COLUMNISTAS COSTUMBRISTAS**
(Aldo Mazzucchelli, Pablo Vierci).
- 18 COLUMNISTAS DE ANÁLISIS POLÍTICO**
(Francisco Faig y Daniel Chasquetti)/ CORREO/ TRAZOS.
- 20 PUESTO DE ESCUCHA/ FOTO DE LA SEMANA/ DESDE LA REDACCIÓN.**
- 22 COSAS QUE PASAN.**
- 23 COLUMNA ANÁLISIS POLÍTICO** (Romeo Pérez Antón).
- 24 COINCIDENCIA.**
- 25 CONTROVERSIA.**
- 27 ENCRUCIJADA.**
- 28 NOTA DE TAPA.** Cómo nos espían. Celulares que se convierten en micrófonos, lapiceras que son filmadoras, virus que abren el puerto de nuestras computadoras...
- 35 INFORME.** Asesinato del funcionario de Autoparque.
- 37 SOCIEDAD.** Iemanjá: ¿brujería, negocio o religión?
¿A qué edad conviene que los niños se familiaricen con las computadoras?

Presidente de la empresa editora de *Posdata*: Felipe Flores Silva. Director responsable: Manuel Flores Silva. Subdirector: Eduardo Alonso Bentos. Editor general: Gerardo Bleier. Director de arte: Fidel Sclavo. Subeditor general: Aldo Mazzucchelli. Secretario de redacción: Andrés Falcón. Secretaria de edición: Belela Charlene. Coordinaciones: Gabriel Peveroni (Espectáculos), Andre Carriquiry (Voyeur, Comportamiento). Cronistas: Gonzalo Curbelo, Eduardo Roland (Espectáculos), Luis Custodio, Carlos Santos, Gabriela Fonsalía (Política), Gonzalo de Castro (Sociedad), Iné Bortagaray (Voyeur, Comportamiento). Fotografía: Federico Rubio (Jefe), Daniel Arraspi. Diagramación: Martín Mendizábal. Armado gráfico: Pablo Cribari, Andrés Cribari, Daniel Pino (armado publicitario). Imagen color: Leonardo Scarpitta (Jefe). Informática: Francisco Cilbeti. Columnistas costumbristas: Antonio Pippo (Desde el pretil), Pablo Vierci (A contramano). Columnistas de análisis político: Gustavo de Armas (Cortapapeles), Daniel Chasquetti (Periscopio), Romero Pérez Antón (Altamira), Hebert Gatto (Sudestada), Adolfo Garcé (Hologramas), Juan Francisco...



67 RELATO.
Circo mágico.



71 IDEAS.
Dios público, Dios íntimo.

- 45 VOYEUR. Publicidad:** Las últimas campañas de Calvin Klein. **Tecnología:** La unión de Microsoft y Barnesandnoble.com. **Informes:** Europa frente a la alternativa digital. **Creación:** El 2000 en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. **Autos:** El 2CV como objeto de culto. **Moda:** El blanco y el negro. **Gastronomía:** En febrero, pescados y frutos del mar. **Vinos:** Consejos sobre la compra y la conservación.
- 34 CIENCIA.** La experimentación con animales: claroscuros.
- 37 RELATO.** Circo mágico.
- 71 IDEAS.** Un Dios público y un Dios íntimo.
- 73 EMPRESAS.**
- 79 ESPECTÁCULOS. Portada.** Alfredo Testoni: cuando la luz habla. **Entrevista.** Conversación de café con el director de cine Patrice Leconte. **Miscelánea.** Entrega de premios en el Sundance Festival.
- 104 ENTRETENIMIENTOS.**
- 106 SERVILETA DE PAPEL.**

Foto de Tapa: Daniel Arraspide.

Faig (Mayéutica), Jorge Otero (Perfiles), Fútbol: (David Martino), Voyeur: Mecha Gattás, David Salamanovich. **Servicios internacionales de Reuter.** Páginas: Martín Ansín (Cómics), Graciela Abó (Sociales) Gabriela Fonsalía (Empresas). **Departamento de corrección:** Rosanna Peveroni, Mercedes Espínola, Stella Forner. **Producción:** Yamandú Graziosi.

Editor: Aldo Mazzucchelli. **Cronistas:** Sofi Richero, María José Santacreu. **Columnistas:** Marosa di Giorgio, Carlos Pellegrino, Mario Silva García, Carlos Rehmann.

Películas e impresión: Impresora Polo Ltda. Paysandú 1179. Tel: 902 04 52/60
Distribución: Careaga y Espert. Juncal 1486 - Montevideo. Depósito legal N° /313460
Posdata: Cuareim 1811. Tel.: 924 40 94 Fax: 924 33 94. Posdata@posdata.com.uy

Venta de Publicidad: Gramatur SA. Cuareim 1811. Tel: 924 40 94

Hollywood y el tiempo

Durante los últimos 50 años, casi todos los seres humanos fantasearon cómo sería el mundo, y particularmente cómo serían ellos, cuando llegara el año 2000. Pues llegó "y no pasó nada", porque creen, ingenuamente, que están igualmente jóvenes y rozagantes. Pero no lo están. El tiempo pasó e hizo estragos. ¡Si habrá hecho!

En las últimas décadas, quienes veían la película *2001 odisea del espacio* creían estar presenciando una ficción del infinito, a la que nunca llegarían. Pues ahora está ahí, a la vuelta de la esquina...

Entre los tantos servicios que suministra el cine en general, y Hollywood en particular, uno generalmente soslayado es que nos brinda una referencia muy precisa sobre el envejecimiento personal.

Si el espejo del baño es el indicador más engañoso del pasaje del tiempo —es imposible percibir, día a día, que se encanece (o desaparece) el cabello, o que se agudizan las arrugas, o que aumentan las bolsas bajo los ojos— rever a una estrella de cine con la que tuvimos algún affaire amoroso en la fantasía, suele ser, en cambio, verdaderamente demoledor.

Las mujeres que 'durmieron' con el joven Paul Newman, o con Marlon Brando, hace 30 o 40 años, ¿los vieron —se vieron— ahora?

Los caballeros que hicieron lo propio con Jacqueline Bisset, con Jessica Lange, o más grave todavía, con Brigitte Bardot, o la más rioplatense Isabel Sarli, ¿probaron ahora?

Observar la última película de un galán o una diva envejecida es el mejor espejo para conocer el grado y el tamaño de nuestra decrepitud. Aunque en realidad es peor todavía, porque las estrellas de cine tienen por oficio mantenerse eternamente jóvenes, por lo que enlentecen el pasaje del tiempo todo lo posible, cosa que los simples mortales, que se dedican a otros menesteres, no pueden hacer. En otras palabras, como aquellos espejos deformantes del zoológico, el envejecimiento de las estrellas con las que 'cohabitamos' en el pasado es una versión mejorada de nuestra propia decrepitud: si ellos envejecieron, nosotros envejecimos el doble.

Incluso los que sufren de zoofilia, y fantasearon situaciones eróticas con animales, ¿sabían que Lassie y la mona Chita murieron de viejas?

Hay que reconocer, sin embargo, que en el caso de las actrices más ideologizadas, como Jane Fonda, el riesgo es menor, porque por regla general quienes las aman profundamente, en realidad hacen el amor con su mente, no con su cuerpo, y como el cerebro no se ve, parecería que se conserva igual. Pero la mayoría ama el alma y el cuerpo, y son pocos los que se aparean con un montón de neuronas, desperdigadas en un flan de sesos.

Los únicos ejemplos de estrellas eternas, inmunes al pasaje del tiempo, son los dibujos animados. El Pato Donald es el mismo de siempre, al igual que Tribilín, el Pájaro Loco, Mickey, Tom y Jerry. Pero —salvo excepciones— los muñecos nunca despertaron las mismas pasiones que los seres de carne y hueso.

En suma, para los que fantasearon con seres humanos del celuloide, el desasosiego es inevitable. Y el 2000, mágicamente, incrementó la desazón.

La gente, claro está, va haciéndose trampas al solitario, a medida que envejece, ilusionándose con la eternidad, y así surgen la 'energía cósmica', la reencarnación, los Ovnis, la 'dictadura del proletariado', pero basta ver a nuestro amante virtual deteriorado, haciendo de abuelo asexuado, para que todo el andamiaje se venga abajo de repente.

¡Socorro!

por Daniel Chasqueti (*)



LA COALICIÓN DE GOBIERNO (III)

En las columnas anteriores, iniciamos una reflexión sobre los procesos de formación de coaliciones de gobierno en los sistemas políticos del Cono Sur. En ellas afirmamos que las estrategias coalicionales son el producto de la combinación de las condicionantes políticas específicas de un sistema (multipartidismo con presidentes en minoría), el aprendizaje registrado por las dirigencias partidarias y la influencia que ejerzan las reglas de juego (elecciones fijas e institutos que obligan a negociar). También señalamos que a la hora de decidir los partidos se encuentran sujetos a la influencia de tres tipos de incentivos: las políticas, los cargos y los votos. Al inicio de los mandatos, los partidos tienden a buscar la aprobación de políticas y a garantizar la obtención de cargos, pero a medida que transcurre el tiempo, evolucionan hacia posiciones donde lo que importa es la perspectiva electoral de cada partido. Esta tendencia cíclica ha sido registrada en Uruguay, con mayor o menor envergadura, durante las últimas tres administraciones. El estudio detallado del proceso de toma de decisiones parlamentarias (leyes, vetos, llamados a sala, etcétera) y el seguimiento de la composición partidaria de los gabinetes dejan en claro la

Los partidos se encuentran sujetos a la influencia de tres tipos de incentivos: las políticas, los cargos y los votos.

existencia de un *ciclo de gobierno* caracterizado por dos momentos diferenciados, uno de cooperación y otro de competencia.

Cooperación. Al inicio del mandato, los partidos se muestran más proclives a cooperar con el Presidente, formando coaliciones y votando políticas; a cambio procuran la inclusión

de ciertas 'prioridades' en la agenda de gobierno y la obtención de ciertos cargos en el gabinete y/o el Estado. En este período el sistema político funciona en forma aceiteada, se toman decisiones relevantes y los partidos actúan como *si jugaran de memoria*.

Competencia. Cuando la siguiente elección aparece en el horizonte partidario, la *máquina* de gobierno comienza a desacelerarse y las mayorías legislativas dejan de ser estables. El Parlamento se transforma en un ámbito lento y de escasa productividad, las tensiones interpartidarias ganan los titulares de la prensa y los economistas del gobierno comienzan a preocuparse y a expresar su *tedio* por la política.

Por tanto, si todo esto es así, cabe preguntarse si el futuro gobierno uruguayo y su casi segura coalición estarán sometidos a esta especie de regularidad comportamental. La respuesta es sí; con estas reglas de juego (mandatos fijos) y con estos partidos políticos, el ciclo de gobierno parece ser inevitable. El Herrerismo y el Foro Batllista serán leales al Presidente hasta que las agujas del reloj electoral marquen el inicio de la campaña electoral, lo cual puede acontecer en el segundo o tercer año de gobierno. La estrategia de salida implicará una ruptura más o menos abierta, a partir de motivos diversos como el incumplimiento de la agenda pactada o el desacuerdo básico con una política ministerial, o podrá suponer un lento pero progresivo distanciamiento, de forma tal que el 'freno' no favorezca explícitamente a la oposición.

Finalmente, vale la pena preguntarse si este ciclo es bueno o malo para el sistema político. Aquí la respuesta depende del cristal con que se observe el problema. Parece malo que un gobierno quede paralizado y que muchas de las políticas anunciadas terminen por dejarse de lado. Sin embargo, los frenos o bloqueos a un gobierno pueden también ser observados como un fenómeno natural en un sistema pluralista (la quintaesencia del *gradualismo* que casi todos dicen asumir). En síntesis, lo que importa entonces es que en Uruguay y en muchos otros sistemas con idénticas características institucionales y políticas, el Presidente puede gobernar *a piacere* (por así decirlo) durante uno, dos o a lo sumo tres años; luego, la pérdida de mayorías legislativas lo transformará en un espectador de lujo de la política o, en el mejor de los casos, en un digno administrador del gobierno que culmina.

(*) Investigador del Instituto de Ciencia Política

CONTAMINACIÓN ACÚSTICA

Montevideo, 31 de enero de 2000

Sr Director:

Somos una familia de tres integrantes (paremos más bebé de once meses), que vivimos en 18 de Julio y Andes.

Queremos a través de vuestro medio felicitar a la IMM por la iniciativa de convertir nuestra principal avenida en peatonal los domingos por la tarde. Realmente, de ser una calle 'muerta' se ha transformado en una llena de música, gente paseando.

No obstante, estamos sufriendo ciertas cosas que realmente nos preocupan, algunas vinculadas a esta iniciativa, otras no sabemos:

1.- Este domingo (30/01) comenzó a sonar la música desde las 9 de la mañana (demasiado temprano para ser domingo), intercalando a Jaime Roos con El Sabalero, Ruben Rada, Araca Cane y otros uruguayos más, con publicidad (que dicho sea de paso y salvo por alguna música pegadiza que ya es conocida, no se entiende nada). La música estridente por efecto (y defecto) de los antiguos parlantes grises con forma de cono colocados en toda la avenida resulta muy, pero muy molesta. Fuimos todos 'despertados' en nuestro día de descanso a una hora que quizás (seguro en nuestro caso) no era la que queríamos. Por otra parte, esta estridencia duró todo el día, hasta las 20 horas en que comenzó la música en vivo del bar de la esquina (18 y Convención), que suele extenderse hasta las 23:30 por los 'bises' que pide la gente. Yo me pregunto ¿para qué comenzar tan temprano?, ¿cuánta gente camina durante un día domingo de enero por 18 de Julio? Creo que deberían darse cuenta, tanto la IMM o su concesionario y anunciantes, que realmente el efecto que se genera es de rechazo, por cuanto a quienes aquí vivimos 'se nos mete' en nuestros hogares una música y una publicidad que no sintonizamos libremente y bastante nos molesta.

2.- 18 de Julio no es la principal avenida de un balneario donde seguramente la gente comience el lunes por la mañana levantándose cuando le plazca y yéndose para alguna playa. La música en vivo que ponen en los negocios que están sobre la avenida (que parece que compitieran para ver quién lo hace más fuerte) un rato se soporta, pero cuando llegan *¡las once y media de la noche!* y muchos de nosotros nos levantamos a las 6 para trabajar diez o doce horas, nos

M A Y É U T I C A

por Juan Francisco Faig Garicoits (*)



"Lo dejo todo atado, y bien atado"

Así se refería Francisco Franco a la forma en que dejaba el poder en España, luego de más de treinta y cinco años de gobierno dictatorial. A menos de un mes del cambio de administración Sanguinetti-Batlle, es la primera vez desde el retorno a la democracia que se procura con cierto éxito dejar todo atado y bien atado, al menos en lo que al cerno político del accionar del gobierno se refiere.

Los vaivenes de la formación de un gobierno de coalición en el que blancos y colorados compartan responsabilidades a nivel del Ejecutivo nacional no deben hacernos olvidar que en realidad se mantiene un profundo continuismo en los engranajes de poder, y se fortalece para el futuro mediato electoral un solo liderazgo contundente dentro del Partido Colorado. Sustanciales ministerios políticos, tales como el de Defensa, el de Interior, y la Cancillería; la dirección de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto; la mayoría parlamentaria partidaria en la Cámara baja; el Vicepresidente de la República; todas piezas de un rompecabezas político-institucional en el que de alguna u otra forma el sello sanguinettista está presente.

No ha sido el presidente electo quien ha desatado en estos meses lo que se procura quede bien atado. "La 15 es inmortal", dentro de un Partido Colorado que, como alguien dijo alguna vez, se confunde con la noción de gobierno. Con esa expresión voluntarista y con algún liderazgo que empieza a despuntar dentro de la 15 parece bastar por ahora para el futuro presidente Batlle, más preocupado por realizar un gobierno que reforme drásticamente el Uruguay productivo y por dejar su huella en la Historia, que por entrar a tallar en una interna colorada en la que no faltarán brazos para arrancar.

Pero bien sabido es que los nudos se pueden desatar. La firmeza que está demostrando Lacalle en la organización y en los ritmos del futuro gobierno no esconde una apuesta a mejorar el modelo de coalición Sanguinetti-Volonté, precisamente cuando se espera que sea el actual Presidente quien dé la batalla en el año 2004. El embestido pasa a ser entonces el embestidor en diferentes planos, consciente además de que el Encuentro Progresista está definitivamente en las puertas del poder nacional y que la reconstrucción blanca sólo se asegura echando arena en los engranajes del poder que se pretende queden bien aceitados.

La estrategia blanca fundada en una lógica estrecha de supervivencia se puede ver complementada circunstancialmente por la estrategia Vázquez. A diferencia de lo que ha sido el perfil bajo de 1995-1999, Vázquez parece querer dirigir directamente las movidas políticas de la primera fuerza parlamentaria y conducir el nuevo relacionamiento con la administración Batlle, pasando entonces a integrarse de alguna forma al sistema, lo que le permite legitimarse con mejores chances para el futuro. Respaldada por una enorme legitimidad electoral, la intuición de la izquierda de que para asegurarle cristalinidad y espíritu republicano al sistema deben desentrañarse los perdurables nudos de poder, puede verse respaldada por la certeza herrerista—sector históricamente baquiano en estas lides—de que en ello le va literalmente la vida al Partido Nacional.

Resta saber en este esquema si el futuro presidente Batlle jugará como el liberal "laissez faire, laissez passer", como el responsable de cuidar que todo siga atado, o como el colaborador en la difícil tarea conjunta de quitarle al enfermo el nudo que lo ahorca. Francisco Franco murió y en tres años todo se desató. François Mitterrand, si bien tuvo que ceder el gobierno en 1986, nunca abandonó las estructuras clave que lo llevaron a la victoria de 1988. Todos le reconocemos al ex presidente francés su vocación pedagógico-política ejercida a distancia en Uruguay, y los próximos años nos mostrarán quiénes se terminarán perfilando como sus mejores discípulos.

Es la primera vez desde 1985 que se procura con cierto éxito dejar todo atado y bien atado, al menos en lo que al cerno político del accionar del gobierno se refiere.

resulta francamente insoportable. ¿No puede terminarse antes la música en vivo, por ejemplo a las 22 horas? O de lo contrario: ¿no puede ponerse un límite al volumen, que no se admitan más que 'x' decibeles? (nótese que quien suscribe vive a una cuadra de uno de los bares con música en vivo, no me quiero imaginar lo que sienten quienes viven 'arriba' de él).

3.- El sábado 29 también fuimos 'despertados' por otra concesión (supongo) de la IMM. Una camioneta pick up con una bomba de agua en la caja iba regando (a las 8:30 horas) todos los arbolitos que están en las veredas. El ruido de la bomba de agua (fortísimo) despertó primero al bebé y en cadena a sus papás. Nos encanta 18. Está mucho más linda, los árboles quedan bien y no los queremos perder, pero ¿es necesario hacerlo a esa hora? Si la respuesta fuera que sí ¿no puede hacerse disminuyendo el ruido? Ojalá que sí.

Agradecería la difusión de esta carta, ya que supongo que somos muchos los que sufrimos estos domingos a toda música (con las ventanas cerradas por ejemplo para poder escuchar la TV y ventilador prendido por falta de ventilación natural).

Sin otro particular, los saluda y agradece,
Eduardo - 100% despolitizado (aclaro)
CI 1 443 903-3

La dirección de correo electrónico es:

cartas@posdata.com.uy

Trazos



Amado: "Ahora los micrófonos se los van a tener que poner a otros".

(*) Diplomado en Estudios Avanzados en Ciencia Política en París.

Puesto de escucha

"Batlle está muy mal informado, espero que cuando sea un gran presidente se informe mejor de algunas cosas."

Intendente de Canelones,
Tabaré Hackenbruch,
a La República.

De no creer

"Todo se había dado bárbaro; la gente se divirtió y se fue contentísima que era lo que yo más quería, jamás me hubiera imaginado lo que sucedió después. Cuando ya estaba de luna de miel en Florianópolis comencé a sentirme mal, estuve tres días de tratamiento y luego tuve que esperar tres días hasta conseguir un vuelo de regreso [...] cuando me enteré de lo que pasaba acá me quería morir y lo primero que hice cuando volví fue llamar uno por uno a los invitados, no podía hacer otra cosa que disculparme y pedirles que entendieran que yo no había hecho aquello a propósito [...] a mí nadie me confirmó qué fue lo que nos contaminó, quiero que las investigaciones continúen porque sea responsabilidad de quien sea, eso afectó mi casamiento y la salud de la gente que más quiero."

Gerardo Ciganda, anfitrión de la fiesta en que se generó el foco de salmonella que afectó a un centenar de personas, a *El País*.

UN CRIMEN INEXPLICABLE



LA FOTO DE LA SEMANA

Maltrato

"Nadie maltrató más al gobierno de Montevideo que Sanguinetti [...] Yo separo lo político de lo ideológico. Es cierto que desde el punto de vista ideológico, Batlle es mucho más adversario, sobre todo en la exposición de su ideología en el campo económico. Pero en lo político, alguien que en lo ideológico podría estar un poco más cerca, ha resultado un enemigo furibundo y rabioso, existe un mayor grado de animadversión [...] Sanguinetti refleja una mentalidad obsoleta en el escenario político, creo que representa a la tolerancia ilustrada en las filas de derecha de nuestro país."

Diputado José Bayardi a *El Observador*.

Positivos sí, ansiosos no

"Lo primero que tiene que aclarar el nuevo gobierno que ha sido electo, son las metas a alcanzar en materia de déficit fiscal, la política tributaria y también de empleo, [...] nosotros [los blancos] somos positivos y eficaces, no es que seamos urgidos ni ansiosos, queremos que el gobierno sea eficaz y eso es una obsesión para nosotros [...] y es importante la aceptación del concepto de urgencia y en algunos casos, de emergencia. Aspiramos a que las normas en materia de seguridad ciudadana y las iniciativas vinculadas con el agro sean incluidas en la Ley de urgencia [...] y falta el diálogo social, se convocó antes de fin de año, pero no tengo noticias de que haya habido reuniones."

Luis Alberto Lacalle, luego de la sesión
le Directorio.

Lealtad

"Sólo la desunión puede arrojar dudas sobre el futuro. Por eso nunca cedan ante la tentación de buscar fuera de filas o en otras lealtades, el apoyo, la justicia y la comprensión que siempre a la larga encontrarán en el Ejército y en el mando natural. Y luego de toda una vida de trabajo dedicada exclusivamente a la profesión militar, puedo asegurar que en este momento siento la mayor felicidad y tranquilidad de espíritu, al punto de afirmar que si tuviera otra vida ella sería en el Ejército."

Fernán Amado, al momento de su retiro.



Una rifa

"Si pudiera vender hoy mismo me voy, aunque quiero al barrio, sé que estoy rifado. Y eso que he dado con ladrones respetuosos, que no corré peligro de muerte."

Un productor de Toledo Chico, luego del copamiento de su casa, en Nuevotiempo.

Reticente

"Tengo cierta reticencia a que el Partido Nacional integre el gabinete ministerial, no somos muy partidarios porque no vemos la voluntad de cumplir todo lo que se ha planificado sobre el acuerdo. Nosotros no precisamos de cargos para ayudar al próximo gobierno [...] si no hay satisfacción en cuanto al contenido de la ley de urgencia, soy partidario de que el Directorio defina que como partido no integra el gabinete."

Jorge Larrañaga a *El Observador*.



Nunca nada

"Del actual gobierno no esperamos nada; nunca algo positivo ni interés por el agro de parte del Presidente o del ministro de Ganadería. Con el próximo gobierno sí vamos a tener la posibilidad de hacer una cantidad de cosas."

Eduardo Michelena, vicepresidente de la Federación Rural.

DESDE LA REDACCIÓN

por Gonzalo de Castro



Los logros de Greenpeace a nivel de impacto ambiental a lo largo de estos años, y principalmente su 'batalla' por salvar a las ballenas de la extinción, así como los movimientos que giran en torno a Internet contra los grandes conglomerados como Microsoft, entre otros ejemplos, significan hoy día rebeliones frente a las reglas predominantes del libre mercado. La comunidad internacional es un enemigo tan grande como para poder hacerle frente a Bill Gates, y la comunidad sigue creciendo.

No es de extrañar por tanto que ciertos emprendimientos comiencen a cuestionar el sistema desde dentro del propio capitalismo, donde actualmente los mercados, fascinados por el beneficio inmediato, son incapaces de prever el futuro. Pero sí llama la atención que Ralf Dahrendorf, ilustre defensor de las excelencias del mercado admita hoy que "la riqueza no puede reducirse al PBI por habitante; debe tener en cuenta el conjunto de las condiciones que contribuyen a constituir el bienestar. La exclusión es económicamente mala, pero sobre todo socialmente corrosiva y, al final, políticamente explosiva."

por Andrea Carriquiry



En un medio de comunicación, ni el lector elige que quienes escriben escriban ni el que escribe elige a sus lectores. El que escribe está frente a una multitud sin rostro, tanto que muchas veces la ignora y escribe como en el aire, para un lector invisible. Por otro lado, el autor también es invisible: a veces escribe lo que quiere o piensa, y otras escribe lo que hay que escribir; en cualquier caso sólo expone algunas partes. Todo el asunto es como una fotografía en la que hay partes de quien la toma y partes del objeto retratado y partes de quien la mira; como una imagen mal revelada que presupone el desconocimiento.

MÁS QUE PALABRAS

Casi uno

0,95% fue el crecimiento del salario real durante 1999. En el sector público el crecimiento real fue de 2,62% y en el privado de 0,21%. Los salarios que registraron un mayor incremento fueron los de la Administración Central, con 4,5%, los municipales con 1,9%, mientras que en las empresas públicas se registró una pérdida del 0,22%. En el sector privado, el aumento fue de 0,33% en Montevideo y 0,16% en el interior.

Cayeron las importaciones

11,9% cayeron las importaciones en 1999, por primera vez en los últimos trece años. La caída de las compras al exterior, en comparación con 1998, fue de 450 millones de dólares, ubicándose al cierre del año pasado en 3 356 millones.

Más afiliados y menos rentabilidad

538 mil son los afiliados a las AFAP, después que se incorporaran 1 802 nuevos aportantes al sistema durante enero. Los fondos que manejan las administradoras crecieron 16 millones de dólares en comparación con diciembre, ascendiendo a 607 millones de dólares. La rentabilidad promedio (cerrada a enero) fue de 10,81%, siete milésimas por debajo del promedio anual de 1999.

Nueva UR

195,62 pesos es el valor de la Unidad Reajutable del Banco Hipotecario para febrero. El aumento con respecto a enero fue de 0,45 pesos. En el último año móvil el incremento ha sido 5,1 %.

Crecieron los Fondos de Inversión

3 500 000 de dólares aumentaron los activos de las Administradoras de Fondos de Inversión en enero. Las seis administradoras que actúan en nuestro medio acumularon un total de 185 millones de dólares en el primer mes del año.

El regreso de la inflación argentina

0,7 % fue el aumento de los precios al consumo durante enero en Argentina. La inflación en el vecino país había registrado una caída del 1,8% durante 1999. Los analistas económicos atribuyen el aumento en los precios a la aplicación del paquete impositivo del gobierno de Fernando de la Rúa.

Un crecimiento notable

759 millones de dólares es el récord de ingresos en el sector turístico, registrado en 1997. El sector ha logrado una participación en el PBI del orden del 3%. A principios de los años 90, el turismo representaba un 2,67% del PBI, con ingresos del orden de 200 millones de dólares.



cosas que pasan



GABINETE A MEDIO CAMINO

Reparto en la interna blanca

Pasó otra semana sin reuniones entre Batlle y Lacalle. El presidente electo sacó el pie del acelerador y en el Partido Colorado parece no hablarse más del gabinete hasta tanto los blancos resuelvan su postura. Es que en la interna blanca no existe consenso acerca de en qué condiciones y con qué nombres podrían tomar parte del equipo ministerial.

En el Herrerismo habría mayoría para integrar el gabinete, al entender que es "la consecuencia lógica del apoyo electoral dado a Batlle en noviembre". En la misma dirección se pronunciaron Manos a la Obra, el MNR y Desafío Nacional, mientras que Nueva Fuerza Nacional muestra reticencia.

El entuerto pasa por la 'distribución'. Si son cinco -Vivienda, Trabajo, Educación, Deportes e Industria (este último 'canjeado' por Turismo)-, tres serían para el Herrerismo y los otros dos quedan 'a definir' entre la gente de Larrañaga, Carlos Julio y Ramírez, éste último convertido en 'la piedra en el zapato' con su intención de querer retener una cartera para su sector, lo que no aceptan ninguno de los otros pretendientes.

BATLLE INTERNACIONAL

El primer viaje

El presidente electo Jorge Batlle se reunió en la víspera con el mandatario brasileño, Fernando Henrique Cardoso, en Itamaraty, Brasilia, en su primera visita a un gobernante extranjero en calidad de presidente electo de Uruguay.

Batlle habla una y otra vez ante quienes deseen escucharlo sobre la necesidad de fortalecer al Mercosur, de buscar nuevos vínculos y estrechar la colaboración entre los socios.

El mandatario electo viajó 18 horas entre ida y vuelta en vuelo de línea (vía San Pablo) para reunirse por espacio de una hora con Cardoso, luego almorzar juntos y posteriormente brindar una conferencia de prensa.

Posteriormente Batlle viajará el próximo lunes a Buenos Aires, donde se reunirá con Fernando de la Rúa. Una factible visita al presidente de Paraguay, Carlos González Macchi -según la invitación propuesta por el embajador itinerante guaraní Domingo Laíno-, quedaría para después de la asunción de Batlle como presidente, según voceros de su entorno.

FRENTE AMPLIO Y OPOSICIÓN

El paquete alternativo



El punto de partida son los 106 proyectos de ley que presentó el Encuentro Progresista en la legislatura que está por culminar y que no tuvieron aprobación. Con esta base, junto a un diagnóstico detallado de la actual situación del país, los legisladores frenteamplistas comenzaron a elaborar su propio 'paquete' de medidas que serán impulsadas a nivel parlamentario.

Inaugurando una nueva modalidad de relacionamiento que busca ajustar los mecanismos de coordinación y evitar las contradicciones, Tabaré Vázquez se reunió el pasado lunes con los 52 legisladores del EP-FA y la Mesa Política.

Para el Encuentro Progresista es indispensable poner en marcha iniciativas que permitan ampliar las políticas crediticias con bajo interés para los productores agropecuarios, así como la eliminación del IVA de la energía eléctrica en algunos sectores de producción.

Asimismo, se anunció "un fuerte impulso" a varios proyectos que hace tiempo que están en carpeta en el EP-FA, como el incremento de las Asignaciones Familiares, aplicación del seguro de paro para los trabajadores rurales, así como otras iniciativas que apuntan a favorecer a los empleados domésticos.

También se promoverán iniciativas vinculadas al turismo, tales como el incremento de fondos para la promoción y la eliminación del IVA en los hoteles.

DEBATE PRELEGISLATIVO

Iniciativas con 'urgencia'

Dos partidos, seis comisiones, muchos proyectos y una ley de urgencia. Las negociaciones entre blancos y colorados a nivel legislativo avanzan hacia un acuerdo programático que le dará curso a las principales inquietudes de ambas fuerzas políticas en las primeras semanas de la próxima legislatura.

Las seis subcomisiones creadas (seguridad pública, trabajo, economía, producción y comercio, descentralización y servicios y transporte) tienen un mes para redactar los proyectos que luego se pondrán a consideración del Poder Legislativo.

Entre las inquietudes presentadas por los blancos se establece la reducción de aportes patronales, atención a la vejez, proyectos para combatir el desempleo y una ley de aporte unificado a la construcción, así como la rebaja del Impuesto a las Retribuciones Personales.

Los colorados plantearon iniciativas relacionadas con la defensa del comercio minorista, así como las bases para una ley que penalice el comercio desleal. También se incluye la propuesta relativa a incrementar las penas para los delitos de hurto y tentativa de rapiña, así como el atentado violento al pudor contra menores de doce años, y la modificación del régimen de salidas transitorias.

Ya comenzó a discutirse la propuesta de reducción del número de directores en los entes autónomos, en cuanto a lo que existen criterios dispares.



ASUMIÓ MARIÑO EN LA SUPREMA CORTE

No hay dinero, falta tranquilidad

El magistrado Juan Mariño es el nuevo presidente de la Suprema Corte de Justicia, y sus primeras declaraciones apuntaron a refutar las afirmaciones que surgen del poder político —fundamentalmente desde el gobierno— acerca de la necesidad de construir más cárceles.

Mariño considera que ese dinero debería ser destinado a políticas de prevención y se manifestó contrario a subir las penas para los delitos de tentativa de rapiña y hurto, como los establece un proyecto colorado.

“La población carcelaria se duplicaría en un año”, sostuvo el nuevo presidente de la SCJ, quien advirtió además sobre la falta de recursos del Poder Judicial.

“El principal déficit de la Justicia en el país es el presupuesto” dijo, y anunció que se está elaborando una solicitud de recursos destinada a aumentar las retribuciones de los funcionarios y otros rubros de la corporación para poder trabajar con tranquilidad.

El magistrado también cuestionó el proyecto de ley que apunta a modificar el régimen de salidas transitorias impulsado por el partido de gobierno.

HAY QUE ESPERAR AL NUEVO GOBIERNO

No hay más medidas para el agro

El Poder Ejecutivo reiteró esta semana que “no hay más margen” para asistir al agro.

Los ministros Luis Brezzo (Ganadería) y Luis Mosca (Economía) acudieron a la Comisión Permanente para explicar los pasos dados por el gobierno para paliar los efectos de la sequía.

En materia tributaria sólo un planteo parecería que cuenta con chance de llevarse a la práctica: Mosca se comprometió a estudiar una nueva rebaja del Imeba para la leche y la venta del ganado en pie a los frigoríficos.

El ministro Brezzo reiteró que se han perdido unos US\$ 250 millones por la sequía y recordó las medidas dispuestas hasta el momento por el gobierno para asistir al sector agropecuario.



MOVIMIENTO MILITAR

Los ascensos en el Ejército



El teniente general Juan Geymonat se convirtió el pasado martes en el comandante en Jefe del Ejército en reemplazo de Fernán Amado, que pasó a retiro.

La designación de Geymonat —un militar de 59 años ascendido a general en 1995— es producto de un acuerdo entre el presidente Sanguinetti y su sucesor electo, Jorge Batlle.

Al alejarse, Amado reivindicó el sistema igualitario democrático que le permitió “a través de la educación pública, acceder a los honores de la carrera militar”.

A su vez Geymonat comprometió la continuidad de las actuales políticas de defensa “y la práctica de políticas sociales” en beneficio de los integrantes del Arma.

En el correr de la semana estaba prevista la toma de posesión de sus cargos de tres generales, al mando de las divisiones de Ejército II, III y IV, que son Santiago Pómoli, Ángel Bertolotti y Carlos Daners, respectivamente.

Entre otros, asume también el general Juan Córdoba en el Instituto Militar de Estudios Superiores y el general Pedro Barneix en la jefatura del Estado Mayor del Ejército.

ENTRE LA ESPADA Y LA PARED

Susana Galli sigue en la IMM

El día que Ruperto Long aceptó ser candidato a la Intendencia capitalina en representación del Partido Nacional, a su esposa se le planteó la gran disyuntiva.

Es que como directora de Vialidad de la administración Arana, se sintió obligada a alejarse de la comuna en el entendido que no eran compatibles su labor junto a un candidato y su convivencia matrimonial con el otro.

El propio Mariano Arana la hizo desistir de esa decisión, quien aseguró que no veía razones para que Galli dejara el puesto que ocupó durante los últimos cinco años.

El jefe comunal destacó el gesto de la directora de Vialidad al consultarle sobre su futuro y elogió el trabajo realizado hasta el momento por la esposa de uno de sus rivales en la campaña electoral departamental.

Arana elogió a Ruperto Long, así como a su otro oponente, el candidato colorado Óscar Magurno.

“Son personas de mi conocimiento, muy buenos amigos, desde hace años hemos incursionado en los mismos ámbitos. Apreciamos mucho la actividad desarrollada por Long en el LATU y conocemos muy bien la obra de Magurno en otros ámbitos”, aseguró el jefe comunal.

Mariano Arana renunciará el próximo 11 de febrero a su cargo para abocarse a la campaña electoral.



cosas que pasan



CAÑOS VIEJOS PERO SIN RIESGO INMINENTE

La IMM advirtió a Gaseba

Las inspecciones municipales en tres puntos de Montevideo para verificar el estado de los ductos donde se transporta el gas de uso doméstico dieron resultados diversos.

En el caso del Prado y Pocitos no hubo problemas y las cañerías están en condiciones de soportar una presión mucho mayor a la actual. En la Plaza Independencia la situación es distinta: los caños —de casi 70 años de antigüedad— mostraron un notorio debilitamiento al estar corroídos por dentro y por fuera, y según la comuna debe trazarse inmediatamente un plan de recambio.

Desde Gaseba se cuestionaron las afirmaciones comunales y se destacó que existe un plan de modernización de la red en el ámbito del Ministerio de Industria, Energía y Minería.

Luis Lazo, director de Sanidad Ambiental de la IMM, retrucó afirmando que ese plan contemplaba el recambio de 82 km de ductos en diez años de contrato, y al cumplirse cinco sólo se han cambiado doce. De todos modos, se asegura desde la comuna que no existen riesgos inmediatos como para generar alarma en la población.

INICIATIVAS DE UTE

Menos frío y más seguridad

UTE procura abatir el impacto del incremento en las facturas durante los meses de invierno, con un sistema que procura el promedio del consumo durante todo el año para evitar dificultades al consumidor.

Con una tarifa uniforme, teniendo en cuenta que la inflación es mínima, el cliente puede organizar mejor sus costos sin sorprenderse por el alto consumo de julio-agosto.

Asimismo, ya no sería necesario que el usuario restringiera el consumo de energía eléctrica en el período citado para evitar una carga económica fuera de sus posibilidades, con la consabida pérdida de confort. La tarifa se tomaría con base en el consumo del período de doce meses anterior.

Por otra parte, UTE prevé proseguir con la iluminación de edificios, sumando en esta etapa aquellos locales comerciales que se hayan interesado en contar con el servicio que en primera instancia fue brindado para edificios de apartamentos, con una financiación 'blanda'.

LA CONTROVERSIA



El caso Gelman

"Los hechos conocidos sobre este tema son que el hijo y la nuera de Gelman fueron detenidos en Argentina por argentinos y el infortunado destino de su hijo pudo comprobarse: fue asesinado en Argentina [...] no se ha denunciado en Uruguay la sustracción de ningún niño nacido en cautiverio, práctica que en cambio fue usual en Argentina."

Carta de Julio María Sanguinetti al escritor alemán Günter Grass.

"En un mes terminará su mandato. En tanto que comandante supremo de las Fuerzas Armadas uruguayas, usted está habilitado por la Constitución para averiguar sin dilaciones lo que algunos militares de su país ocultan con tanto celo desde hace 23 años [...] queremos que usted muestre su grandeza y logre que aparezcan la esposa y el hijo o la hija del propio hijo asesinado de Gelman."

Carta de 118 poetas en apoyo a Juan Gelman

LA COINCIDENCIA



Evitar más horror

"Frente a un asesinato como éste, que causa horror, debemos estudiar la forma de prevenir hechos de violencia, y lo haremos coordinadamente con el Ministerio del Interior para buscar la forma de reducir los riesgos de los funcionarios que desarrollan su trabajo. Vamos a instalar una comisión bipartita que será la encargada de definir de qué forma se le brinda seguridad a los inspectores."

Mariano Arana, intendente de Montevideo.



"Aceptamos la propuesta de la Intendencia, ahora habrá que ver de qué manera se puede trabajar, reexaminando las condiciones de trabajo de los funcionarios de Autoparque y la Intendencia para garantizarles mejores condiciones de seguridad [...] Éste fue el caso más duro, más impactante, pero no es la primera vez que ocurren hechos de violencia en torno a estos funcionarios."

Guillermo Stirling, ministro del Interior.

por Romeo Pérez Antón (*)



EN URUGUAY SE HABLA HOY DE ASUNTOS IMPORTANTES

Los mensajes formales y públicos están presentando novedades de temas y de referencias, según una impresión de muchos, que compartimos. Ha habido más de una reacción de sorpresa al respecto y, como no podría ser de otra manera, el tono de asombro tira en unos a la complacencia ante el cambio y en otros al disgusto. Un caso de lo que señalamos reside en la financiación de la enseñanza privada; otro, en la relación del contribuyente con las autoridades del Estado (vale decir, la cuestión de justificativo y la asignación de lo recaudado por impuestos).

Dos de las personas que han contribuido a esa renovación ocupan hoy, o lo harán en pocas semanas, cargos significativos: el doctor Jorge Batlle y monseñor Nicolás Cotugno. Muy poco después de la elección del primero para la Presidencia de la República, se produjeron una entrevista de ambos y sendas declaraciones a la prensa que los muestran no sólo 'en comunicación' sino en un intercambio libre, desenfadado y movido por la común voluntad de hacer, de avanzar. Saludables signo y anticipo.

Uruguay necesita actualizar su 'agenda'. Remover ciertos límites, replantear ciertas soluciones. Sin retornismos, pero también sin tabúes ni fijismos. Debemos poner muchos de nuestros relojes en hora: con la ciudadanía y el papel del Estado, con las capacidades y responsabilidades de la sociedad civil, con el Mercosur y con cada uno de los sucios de ese proyecto, con la posmodernidad y la mundialización, con la diversidad cultural y moral, con la crisis de las políticas sociales clásicas, con el colapso de los científicismos y las nuevas aperturas a la fe y la religiosidad.

Si queremos que el país ingrese a las nuevas condiciones y estructuras en ejercicio de su autodeterminación, es ineludible que sumemos nuestros aportes a los de aquellos que inducen la renovación de la 'agenda'. Sin esta reno-

vación no habrá cambio político o social auténtico, a menos que se trate de cambio que se nos imponga.

En su edición del 14 de enero de 2000 (N° 276), en la sección 'Encrucijada' y bajo el título 'Otro eslabón del discurso de la Iglesia uruguaya', esta revista exhibía la sensibilidad que señalábamos y entraba en la comunicación sobre asuntos importantes que se extiende, a nuestro juicio, en el Uruguay contemporáneo. Se han tocado allí, en pocas líneas, varios asuntos de la mejor validez: la evangelización en América, a partir del encuentro de culturas; catolicismo e identidades latinoamericanas; América Latina y la asunción del mestizaje; el barroco como simbiosis, en nuestro continente, de una cultura escrita y una cultura oral; Norteamérica, el protestantismo, el ahorro, el consumismo y el materialismo; libre albedrío y pecado. Un nivel, en su conjunto, que quedaba hasta hace poco fuera de los límites de la razón política y el pacto estatal tal como los uruguayos los concebíamos y profesábamos. Un nivel al que, hoy en día, nos vamos abriendo, en un saludable pasaje a la integralidad de los diálogos públicos.

Y el movimiento se demuestra (y se elogia) andando. Queremos retomar, en esta columna y en la siguiente, uno de los tópicos densamente tocados por aquella 'Encrucijada'. Transcribimos: "El catolicismo en su rescate de los valores de la comunidad vive lo público como el escenario de valores —no sólo lo individual—, y lo público como compromiso. La acumulación no determina el ahorro sino la fiesta, cuyo sentido último es la quema del excedente económico, dice la teología de la 'religiosidad popular'. Claro que así cuesta crecer económicamente, pero quien recorra este continente verá la paradoja que encierra la fórmula anterior: pobreza y fiesta. El continente de la fiesta de los pobres. Por-

que la fórmula espiritual que encierra el catolicismo no genera riqueza sino que apunta inicial y básicamente a una comunidad pública de valores".

Ese párrafo, y todo el texto de 'Encrucijada' del N° 276, poseen, a nuestro juicio, el gran mérito de plantear con poco frecuente radicalidad la antigua y vigente cuestión de las pautas peculiar-

Uruguay necesita actualizar su 'agenda'. Remover ciertos límites, replantear ciertas soluciones.

mente latinoamericanas, los modos de ese ser histórico ibero-criollo que nos incumbe medularmente como uruguayos. La plantea en comparación con las pautas norteamericanas, en especial estadounidenses, y lo hace sin rencor pero asimismo sin la pleitesía para con 'los ganadores' tan difundida actualmente. Es también un mérito a reconocer.

Las líneas citadas incurren, no obstante, pensamos, en excesiva autobenevolencia. Se deslizan hacia una peligrosa consagración de Latinoamérica 'tal cual es'. Quema del excedente, lo público como escenario de valores y compromisos, fiesta de los pobres...

Contra esa perspectiva, procuraremos en la próxima bocetar una afirmación de 'nuestra América' como modernidad alternativa, no inferior a ninguna, intrépida en su aventura secular. Pero, tanto como eso, incompleta, infiel a sí misma, mezcla de genuinas fiestas con tristes fiestas del egoísmo individual y grupal.

(*) Doctor en Ciencia Política. Profesor e investigador del CLAEH.



cosas que pasan



¿TERMINÓ LA TEMPORADA FUERTE?

Plan recambio en Punta

Febrero no pareció arrancar con buen pie para Punta del Este. El último fin de semana de enero el retorno de turistas —fundamentalmente argentinos— fue constante y el recambio recién comenzó a mediados de semana. Según estimaciones realizadas en torno al aeropuerto y la terminal del principal balneario, un millar de personas retornaron el pasado fin de semana a Argentina y llegaron a Punta del Este sólo 300. De acuerdo con datos aportados por otros operadores, los establecimientos que en la semana presentaban una presencia más importante de huéspedes no tenían cubierto más allá del 50% de sus instalaciones. Se espera un notorio incremento para el fin de semana, fundamentalmente con la presencia de un 20 a 25% de turistas uruguayos, que “gastan menos” que los extranjeros, según los empresarios. A pesar de la caída importante en los precios (aproximadamente 20% con relación a enero) y de la fuerte publicidad en medios de prensa argentinos, las reservas han sido muy escasas y a nivel de los locales gastronómicos ya se anuncia el ‘corte’ de un buen número de empleados para febrero.

COORDINADORA CON DIVERGENCIAS

No pagamos nada

Lo que hasta esta semana fue una cesación de pagos ‘de hecho’, se convirtió en una exhortación a no pagar a partir de la última asamblea de presidentes de la Federación Rural. La gremial llamó a sus afiliados a priorizar las necesidades básicas de cada uno en desmedro del pago de las obligaciones impositivas, ante la agudización de la crisis por la que atraviesa el sector productivo agropecuario, “que no deriva exclusivamente de la coyuntura de los mercados ni de la sequía imperante”, recuerda el documento. Ante lo que consideran “respuestas insuficientes de parte del gobierno”, la FR entiende que no está agotada la capacidad de maniobra en la acción gremial, sino que frente a un período de transición entre un gobierno y otro “no podemos adoptar otro tipo de medidas”, dijo su presidente Artigas Decuadro. Otras gremiales impulsaron en la Coordinadora de gremiales agropecuarias, reunida con algunas ausencias el martes, la posibilidad de tomar medidas similares ante la imposibilidad de cumplir con los compromisos contraídos a nivel de la Contribución Inmobiliaria Rural —en algunos casos la morosidad llega al 70%—, los tributos del gobierno central y las tarifas de los servicios públicos. La coordinadora de gremiales que posibilitó —entre otras cosas— la histórica concentración en Montevideo del 13 de abril pasado, sufre serias divergencias en su seno ante la existencia de dos corrientes surgidas entre varias gremiales acerca de cómo debería funcionar. Cada una de las dos líneas de opinión tienen en su seno a una de las gremiales mayores (ARU por un lado, la FR por otro), lo que vuelve complejo un rápido acercamiento.

DONACIÓN DE ÓRGANOS

Formación a nivel escolar

La formación del concepto de donante de órganos en diversos ámbitos de la sociedad es el gran objetivo de la nueva directora del Banco Nacional de Órganos y Tejidos, Inés Álvarez, quien evalúa la presencia de este tema en los cursos de enseñanza oficial. El tema será planteado a las futuras autoridades de la educación, con la intención de que pueda incorporarse una explicación concreta sobre la donación de órganos, las garantías del sistema y la importancia de proseguir con el plan de trasplantes, para lo cual hay una extensa lista de espera. A nivel del Banco de Órganos, se considera que la desinformación es el principal elemento que determina el rechazo para ser incluido como donante por parte del 48% de la población que expresó su negativa. Se entiende que es necesario nutrir de mayor información específica a los médicos; se pondrá en marcha en breve un equipo que buscará captar donantes en lugares donde se puede tomar contacto con un importante número de ciudadanos, por ejemplo las dependencias municipales de todo el país.

PLANTEOS DE LOS EXPORTADORES A BATLLE

Pagar menos y vender más

El ‘costo país’ vuelve a ser el principal objetivo de la ofensiva empresarial, ante el mantenimiento de las escasas condiciones de competitividad para la mayoría de los sectores exportadores.

La nueva directiva de la Unión de Exportadores, que asumió el lunes pasado, presentará la semana próxima ante el presidente electo Jorge Batlle un plan de acción para abatir los costos que impiden el desarrollo del comercio exterior.

Los presididos por Daniel Soloduchio —en una comisión directiva integrada por empresarios de diversas ramas de la producción nacional— elaboran un documento donde establecen sector por sector la incidencia de las tarifas públicas y los impuestos en el producto de exportación.

Con base en ese trabajo, que también contiene indicadores macroeconómicos de la región, procuran fundamentar la necesidad de reducir los costos del comerciante, productor de servicios o industrial.

Afirman que “con las actuales cargas tributarias y costos agregados por burocracia e ineficiencias” es imposible competir.

La Unión de Exportadores pretende “colaborar con sus propuestas” en el propósito anunciado de Jorge Batlle, de duplicar las ventas al exterior durante su período de gobierno.



US\$ 20 MILLONES EN PUGNA EN ANTEL

Inauguración, reclamo y negativa

Mientras el presidente de Antel, Tabaré Viera, recorría los medios comentando las bondades de la Torre de las Comunicaciones que fue inaugurada en su primera etapa, trascendió que la empresa Benito Roggio, encargada de la construcción, quiere cobrar una suma cercana a los veinte millones de dólares por incumplimiento de plazos y otras condiciones en la obra. La inauguración del lunes alcanzó poco más de la tercera parte de la obra: las oficinas de atención al público, aulas de capacitación y el edificio de estacionamientos. Para setiembre, las autoridades de Antel estiman que el complejo —en su momento cuestionado por Jorge Batlle— estará totalmente culminado.

Paralelamente, la empresa constructora Benito Roggio reclamó una suma de dinero por las diferencias detectadas entre el presupuesto original y el que será necesario para concluir la obra. Son seis planteos de reliquidación, entre ellos la postergación de plazos y el rediseño de algunas estructuras. El presidente de Antel admitió esta situación, aunque sostuvo que el ente no reconoció hasta el momento esas modificaciones en el presupuesto, que ahora serán estudiadas por un tribunal de alzada que se abocará al arbitraje.

OFERTA EXCEDIÓ
LA DEMANDA

Arquitectos al ataque

Estudios grandes, chicos y medianos se presentaron para proponer la construcción de viviendas para el Banco Hipotecario. La avalancha de ofertas recibidas guarda relación con la recesión por la que atraviesa el mercado. El BHU había convocado a interesados en construir 800 unidades habitacionales en el marco del régimen denominado Precio-Proyecto-Terreno y las propuestas se aproximaron a las 6 000. En función de la demanda, el llamado podría ampliarse a 1 600. 114 empresas presentaron 187 programas con aproximadamente treinta viviendas cada uno.

MÁS GENTE
CUMPLE CON PRIMARIA

El impuesto menos rechazado

El impuesto de Primaria recaudará este año unos 34 millones de dólares, tributando 470 mil padrones en todo el país. Desde el 97 a la fecha se registró un descenso en la morosidad, que pasó del 36 al 12%, según indicó a Posdata el contador Rodolfo Rodríguez, gerente del impuesto de la ANEP.

El incremento de la recaudación obedece al aumento en la cantidad de locales de cobranza en todo el país —actualmente 486 incluyendo los de Primaria, UTE, Antel, Abitab y Banco Hipotecario— y a los convenios de pago de deudas que permiten financiaciones hasta en 18 cuotas. La primera cuota de este año se pagará en abril.

Aeropuerto: cerrado por mal tiempo

Algunas declaraciones de origen gubernista han venido a poner un poco de tranquilidad entre quienes han manifestado preocupación por el proceso licitatorio para conceder la obra pública más grande del país (hasta ahora): el aeropuerto de Carrasco.

Tanto el Presidente de la República en declaraciones radiales como algunos miembros del Tribunal de Cuentas han aventado la posibilidad de que se produzca una adjudicación rápida, y han señalado que la decisión se tomará durante el mandato de la próxima administración.

Entre los preocupados estaba nada más y nada menos que el Parlamento nacional, que no sólo se pronunció de manera de "advertir" al Poder Ejecutivo que su proyecto de resolución —el que había mandado al Tribunal de Cuentas— era ilegal en la medida en que no le adjudicaba la obra a la oferta más conveniente para el país, sino que además lo "exhortaba" a cumplir la ley, adjudicando según dispone el TOCAF.

El Parlamento había recogido informaciones difundidas por la prensa —con particular hincapié por Posdata— de manera que los medios, con su capacidad de investigar y de informar, había nuevamente contribuido con el país. Los reclamos de la prensa, que venía subrayando a través de diferentes casos (Contenedores del Puerto, Doble Vía a Punta del Este, etc.) que el Estado se mostraba incapaz de conducir el proceso de adjudicación y de fiscalización posterior de las concesiones de obra pública, arrojaron un resultado aún más positivo: la Oficina de Planeamiento y Presupuesto, con asistencia económica y técnica del exterior, comenzó a trabajar en el delineamiento de un nuevo marco jurídico para la cesión a privados por parte del Estado de servicios públicos.

Esta semana también, en declaraciones televisivas, el Ministro Lucio Cáceres afirmó que cualquier sustitución de Tribasa —el socio mayoritario del consorcio al que el Poder Ejecutivo considera adjudicatario de la licitación— por otro socio, suponía claramente una modificación de la oferta y era inadmisibles. Derrumbada económicamente la empresa mexicana Tribasa, ya se había empezado a manejar que una empresa descalificada en la precalificación —la penúltima en puntaje entre nueve licitantes— iba a sustituir a Tribasa en la integración del consorcio considerado ganador por el Poder Ejecutivo.

Posdata se ha inclinado en sus diez artículos sobre el asunto —a través simplemente de la información brindada— por señalar los numerosos errores del proceso licitatorio en curso y la conveniencia consecuente de repensar todo.

El trámite, sin embargo, está en el Tribunal de Cuentas. Desde estas páginas se ha señalado la inconveniencia de que dicho Tribunal se convierta en decisor de lo que no es capaz de resolver el sistema político. Como se sabe, algunos ministros se negaron a firmar la resolución adjudicatoria a MVD-Tribasa —ella fue al Tribunal, entonces, sin la firma de ningún ministro, enviada como mera consulta—, de tal manera que indirectamente el Tribunal de Cuentas convierte su papel de fiscalizador legal en lo contable de la nación en otro papel: tomador de decisiones políticas en las que el sistema político no reúne consenso. No.

En su momento, desde estas páginas se señaló que no era institucionalmente conveniente lo que estaba ocurriendo con el Tribunal en el caso de la licitación de las playas de contenedores del Puerto. El eventual voto de cada miembro del Tribunal fue objeto de especulación política, algunos votos se convirtieron en *vedettes* noticiosas —recordamos particularmente el voto del Cr Ernesto Belo, que derivó en diferentes sentidos según las negociaciones políticas que hacía el sector político al que representaba—, de manera que los ministros del Tribunal debieron soportar un protagonismo del todo inconveniente y fueron, todos ellos, víctimas de una violación de las reglas de juego, las que no establecen ese papel protagónico para quienes deben desarrollar su difícil trabajo al amparo de la mayor de las tranquilidades y el sosiego.

Desde estas páginas se ha advertido que ya han empezado a circular versiones sobre el sentido de los votos en dicho Tribunal en este nuevo caso y se comienza a exponer a tan delicada institución pública a un zaratendo que le debe ser necesariamente ajeno. Es necesario que el poder político reasuma sus obligaciones y deje en paz a dicho Tribunal, dedicado a lo que debe hacer y que tanta trascendencia tiene para la nación.

Como se recordará, luego de la primera entrevista poselectoral entre Batlle y Sanguinetti, trascendió que este último le había referido al mandatario electo su intención de aprobar antes del 1º de marzo las concesiones de obra del saneamiento de Maldonado y del aeropuerto de Carrasco. La premura con que, a pocos días del fin de su gobierno, el Dr Sanguinetti otorgó decenas de ondas de radio, hace temer a algunos observadores una dilucidación similar en el tema del aeropuerto.

Nota de tapa

CASOS DE ESPIONAJE A PARTICULARES Y A GOBERNANTES HAN SIDO DENUNCIADOS EL ÚLTIMO AÑO

Cómo nos espían



Sucede en todas partes, y ahora también en Montevideo. El pasado martes 1° de febrero, por ejemplo, la Policía italiana desmanteló la operación de una organización dedicada a reproducir en Internet imágenes de personas desconocidas tomadas en baños públicos, baños de hoteles y probadores en tiendas de la ciudad de Milán. Una usuaria llegó a las páginas web de la organización y se reconoció desnuda en el gabinete higiénico de una confitería, lo cual disparó el operativo policial. Cientos de cámaras ocultas fueron detectadas en la pesquisa. En nuestra ciudad, mientras tanto, la invasión y la destrucción de la privacidad es ya cosa de todos los días. A través de su teléfono celular, a través de su computadora, o con artefactos especialmente contruidos para la escucha y la filmación a distancia, la tecnología permite que su privacidad deje de existir si a un tercero se le ocurre. La situación ha cobrado estado público en los últimos años, en los que se han ido multiplicando los casos de espionaje, e incluso varios gobernantes han denunciado haber sido escuchados o grabados. También existe una significativa cuota de espionaje comercial en Uruguay, aunque según las fuentes consultadas para esta nota, en el país todavía no ha cobrado dimensiones importantes el espionaje industrial. Todo este estado de cosas se produce gracias al desarrollo de una tecnología muy sofisticada que emplea los propios artefactos que tenemos cotidianamente con nosotros. Cómo funciona esa tecnología, y cómo defenderse de los ataques que ella posibilita, es la materia de esta nota.

El escritor norteamericano Ernest Hemingway fue un apasionado espía al servicio de Washington en La Habana, en los años de la Segunda Guerra Mundial, según ha afirmado, tras una investigación que culminó a

mediados del año pasado, el semanario alemán *Spiegel*. Según la publicación, entre 1942 y 1943, cuando Hemingway aún no había ganado el Nobel, "construyó una red de agentes en toda la isla y escribió sus informes con

el mismo apasionado fervor con el que escribía sus novelas". Ahora no hace falta ser un espía profesional, ni tener el talento ni la imaginación de Hemingway, y mucho menos hace falta tomarse el trabajo de construir una cos-

tosa y complicada red de espías para meterse en la vida ajena. Basta con adquirir la tecnología necesaria, que se vende, en muchos casos, al público en general. Aparatos que permiten 'pinchar' teléfonos celulares y utilizarlos como micrófonos de escucha de los sonidos del ambiente aún cuando no se esté hablando a través de ellos; jóvenes montevideanos que recorren una tarde de fin de semana los discos duros de miles de computadoras personales ajenas; lapiceras o sujetadores de corbata con micrófonos, o cámaras filmadoras de largo alcance que se compran en un comercio ubicado al lado de la Jefatura de Policía de Montevideo, en la muy cristiana calle San José. En los últimos años, la facilidad para entrar en la intimidad del prójimo se ha abaratado y facilitado de la mano de la tecnología. Por cierto, tampoco los gobernantes están libres de que sus conversaciones privadas no sigan siéndolo. El espionaje político parece volverse más y más cotidiano en Uruguay a medida que el siglo XX va quedando atrás. En 1998 se conoció una polémica grabación de un diálogo entre dos fiscales, en Melo, que hacían alusión a la delicada situación política y judicial del extinto intendente Villanueva Saravia. Pero ya antes, habían sido los propios senadores quienes denunciaron que en sus despachos existían teléfonos pinchados. Esta revista descubrió que sus líneas telefónicas estaban intervenidas en el año 1997. El senador Rafael Michellini, por su parte, denunció en 1999 un caso de espionaje que le afectó, mientras que en agosto del mismo año un nuevo caso de escucha telefónica clandestina salió a luz cuando, en un informativo de Melo TV Cable, se difundiera íntegramente una conversación telefónica mantenida en el mes de marzo entre el diputado herrerista por Cerro Largo, Humberto Pica, y el dirigente nacionalista Alember Vaz. El director del medio involucrado, el periodista Miguel Ángel Rondán, primero fue condenado por haber difundido la grabación, pero luego el Tribunal de Apelaciones en lo Penal lo absolvió, y fue terminante al establecer que no incurrían en delito los periodistas que divulgan el contenido de cintas grabadas con conversaciones entre particulares. Rondán dijo que los medios de Melo reciben "todos los días" registros de conversaciones entre "jueces, fiscales, ministros, políticos, militares y policías".

"Vamos a cumplir con nuestra gente"

Uno de los casos más importantes de los últimos tiempos tuvo como protagonista precisamente a otro funcionario público oriundo de Melo, Ernesto Dehl, director Nacional de Comunicaciones, y al ministro de Defensa

Nacional, Juan Luis Storace. En octubre último se presentó a la Justicia una cinta en la que aparecen dos voces que supuestamente pertenecen a Storace y a Dehl, quienes en la charla grabada clandestinamente coinciden en postergar para después de las elecciones nacionales la adjudicación de 37 ondas radiales.

En la conversación, la voz atribuida a Storace dice que en el otorgamiento de 37 ondas de radio "vamos a no apurarnos, [porque] es un elemento irritante antes de las elecciones". Dehl le responde: "Alberto [supuestamente se referiría a Alberto Volonté] me [lo] pidió". Storace dice luego a Dehl: "Sí, vamos a cumplir con nuestra gente, vamos a cumplir con nuestra gente". Ernesto Dehl le replica, sin especificar a quién se refiere: "me puede apurar", y el Ministro le responde: "[...] si te apura yo acá no lo voy a sacar, yo desde ya te digo que no lo voy a sacar, yo antes de las internas



no lo voy a sacar, digo antes de octubre difícil. No, no lo voy a sacar, además me voltean vos, me voltean si lo saco [risas en la grabación], pero cómo, a vos y a los dos, me voltean a mí, caemos como dominó, vos, Carlitos [refiriéndose al subsecretario de la cartera, Carlos Olarreaga] y yo, los tres ¡plumba!, al suelo". Más adelante, la voz atribuida a Storace expresa: "Seguro, va a desaparecer mucha gente, sí, sí, por esto, vos de eso no te hagas mala sangre. Si te atormenta Alberto, si te atormenta Alberto vos decile: yo estoy trabajando, en cuanto pueda le mando todo y punto. [...] No, yo comprendo que el hombre quiera cumplir con alguien y capturar alguna cosa pero no, hasta cierto punto, tá, bueno vamos a ver entonces la cosa como está".

En una conferencia de prensa posterior, Storace dijo: "No asevero que no sea una grabación obtenida por algún medio de alguna forma. Yo la escuché una vez, no me convenció, no considero que sea mía, no es mi forma de hablar, no es mi estilo", y admitió que había tenido conversaciones con el Director Nacional de Comunicaciones, que se refirieron a temáticas similares a las de la charla grabada. "No reconozco mi voz en la cinta; tam-

poco algunos giros del lenguaje utilizados en la misma. Esto no significa que yo no haya hablado con el doctor Dehl en muchas oportunidades sobre temas vinculados a lo que esa cinta establece. Pero quiero decirles que en el Ministerio de Defensa no existe la posibilidad de grabar conservaciones", ha dicho Storace.

Pero... ¿es realmente imposible grabar una conversación en el Ministerio de Defensa, o en cualquier parte? Y si fuera posible, ¿cómo se hace? Un experto en defensa de la privacidad, que se encarga de desarrollar las contramedidas tecnológicas para que quienes lo contratan no sufran ataques a su privacidad, fue consultado por Posdata, y lo explicó todo con lujo de detalles.

Un 'trabajo' de campo

'Hecha el arma, hecho el blindaje' parece ser la ley que rige los avances tecnológicos relativos al ataque y defensa de la privacidad. El experto en operaciones de 'barrido' telefónico y de ambiente que dirige la empresa Contramedidas Electrónicas de Seguridad, explicó a Posdata la vulnerabilidad de los teléfonos celulares frente a las técnicas para interceptar comunicaciones, detalló los puntos débiles de la telefonía básica, y describió también las medidas de defensa frente a las nuevas tecnologías. Este experto, que prefiere mantener el anonimato, explica no sólo su trabajo de defensa realizado en una decena de empresas, sino además las herramientas que tienen los nuevos espías a su disposición.

¿Cuáles son las formas de intervenir un teléfono en una casa o en una oficina?

Las intervenciones telefónicas se pueden realizar de diferentes formas, en cualquier punto del recorrido entre la casa y la central de Antel. Hay puntos 'flacos' donde se puede colocar un aparato, ya sea sobre la línea en forma física, o por inducción. Según el tipo de dispositivo, hay mayor o menor dificultad en encontrarlo.

¿Y cuáles son esos puntos débiles?

Siempre son los últimos metros antes de llegar a la casa u oficina del abonado. Hay otros lugares como cajas de distribución, o de dispersión, o borneras, que están expuestas a pesar de estar selladas, porque los tipos de sellos son llaves normales y comunes que son iguales para todas las cajas. Y esta tarea la puede hacer cualquiera que haya hecho cursos de comunicación o telefonía.

Imagino que también es posible lograr interceptar un teléfono adentro de la casa del abonado. ¿Es así?

Se puede provocar una falla para entrar a una casa bajo el disfraz de empleados de alguna compañía estatal, por ejemplo. Y allí insta-



MICROCÁMARA OCULTA EN CORBATA

Blanco y negro: U\$S 800.
Color: U\$S 1 000.



MICROCÁMARA OCULTA EN GORRO
Hay una microcámara oculta en el gorro con salida de conector BNC para conectar en microvideograbadores.



AZTEC RESEARCH

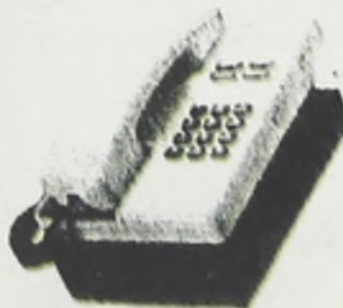
Descifrador del ESN (número de identificación de cada celular).
Sirve para clonar celulares.
Valor cercano a los U\$S 1 500 dólares, y es de venta libre.



SCANLOCK ECM+

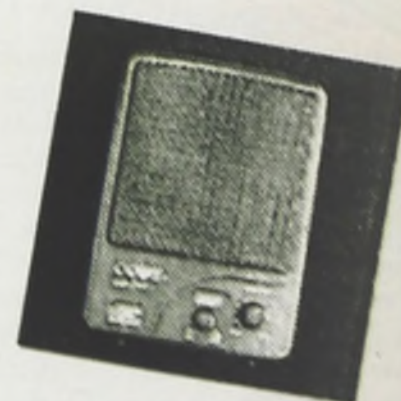
Detectar de transmisores ambientales y telefónicos. Ubica de manera exacta el lugar de transmisión.

Valor: oscila en los U\$S 4 000.



ENCRİPTADOR PARA LÍNEA TELEFÓNICA FIJA. ALTA PROTECCIÓN EN LA COMUNICACIÓN.

U\$S 2 600.



GENERADOR DE RUIDO BLANCO

Equipo con la finalidad de evitar escuchas, micrófonos de ambiente y grabadores.

Costo: U\$S 480.



TELÉFONO CRYPTOPHONES

Teléfono celular modelo Star tac con sistema encriptado de protección.

Star tac 6500: U\$S 2 500.
Star tac 8000: U\$S 3 400.



MICROCÁMARA DE VIDEO OCULTA EN LENTES

Lentes de 3,7mm con batería y maletín para transporte.

Blanco y negro: U\$S 4 000.
Color: U\$S 4 500.

'LA VALIJA'
Dispositivo sofisticado que detecta hasta 10 celulares al mismo tiempo, interviniéndolos y grabando las conversaciones desde cualquier parte. Se consigue por U\$S 5 000 dólares en Paraguay.



lar lo que haga falta para espiar. Recuerdo un caso ya muy antiguo —ocurrió en 1980— de espionaje a la Federación Rural. Este caso se descubrió. Los espías habían generado una falla en las líneas telefónicas, para que se produjese un reclamo. Cuando se presentaron supuestos funcionarios de Antel para hacer la reparación, injertaron micrófonos. Lo podían haber hecho dentro de los teléfonos, o en el ambiente. En este caso, fueron puestos dentro de los enchufes de luz. Fueron descubiertos porque mientras trabajaban los supuestos funcionarios, en ningún momento se preocuparon en revisar las líneas telefónicas, y directamente se pusieron a trabajar en los enchufes de luz, cosa que al sereno de la Federación Rural le pareció raro. Cuando se fueron, revisando los arreglos encontró que había micrófonos en la Sala de sesiones de la Federación. Los dispositivos eran similares a los de una caja de fósforos. Similares, también, a los encontrados en la redacción de Posdata hace un tiempo: 'micrófonos ambientales', como se les llama. En el caso del encontrado en Posdata, tenía pilas que lo autoalimentaban. Los de la Federación Rural, en cambio, iban conectados a la red de luz, por lo cual funcionarían continuamente hasta que se los descubriera. Ambos tienen una pequeña antena para recoger la información en un radio de 50 a 100 metros. El de Posdata era de un sistema de inducción sobre las líneas telefónicas, implantado en un pretil exterior al inmueble.

¿Cuál es la diferencia entre los aparatos de contacto físico y los de inducción?

En el primero se conecta directamente en la línea telefónica, se lo empalma directamente. También para evitar que la perforación se vea, se usan alfileres que atraviesan el plástico, haciendo contacto con el mínimo rastro. Los aparatos que funcionan por inducción consisten en un sistema de bobina, que va enroscado sobre el cable de línea telefónica. Este sistema toma toda la información que pasa por el cable. La ventaja, en este caso, es que no se detecta fácilmente, porque no hay perforación del cable. Por más medición eléctrica que se realice con un aparato llamado ecómetro que se usa a efectos de detectar una posible intervención de la línea —cuyo retorno de la señal marca los empalmes—, no se lo detecta. El inconveniente principal es que tiene mayor consumo, porque es a pila. Además, por su funcionamiento, hay que estar permanentemente escuchando, hablen o no por teléfono.

¿Hay alguna otra forma de intervenir líneas telefónicas fijas?

Sí, haciendo una desviación telefónica,

pero eso sólo se puede hacer desde la central telefónica. Pero si alguien tuviera las claves para poder hacerlo desde fuera de dicha central, con programas adecuados para centrales digitales, como por ejemplo las Eriksson que existen en Antel, se podrían desviar las comunicaciones de un número telefónico dado.

La no privacidad celular

Pasemos a los celulares, de los cuales se dice que son los puntos más débiles de las comunicaciones.

La intervención de celulares es más fácil y menos perceptible, y ofrece más debilidades que una línea física, porque no es necesario perforar ninguna línea telefónica. Para escuchar la conversación de un celular hay dispositivos casi al alcance de cualquiera, porque salen cuatro o cinco mil dólares, y se venden a través de Internet en Estados Unidos o Canadá, por ejemplo. El aparato, que se conoce como 'la valija', permite, mediante la asignación del número que se quiere rastrear y la banda en la que está, sea esta última Ancel o Movicom, rastrear al mismo tiempo diez números telefónicos diferentes. Cada vez que se activa un número porque entra o sale una llamada, esa valija, si está dentro de la misma celda —área de influencia del celular en ese momento en actividad— registra y graba la comunicación, indica el número con el que se habla, y da los números de S.N., que son como los números de cédula secretos de cada aparato. Y no quedan rastros.

¿Podría explicar el concepto de 'celdas'?

Si alguien se pone a rastrear celulares dentro de la ciudad de Rivera o de Artigas, no tiene inconvenientes. Se pone debajo de la central de Antel, o a tres cuadras, y todas las comunicaciones de celulares de esa ciudad van a pasar por esa celda. Cada celda tiene un alcance máximo de hasta 25 kilómetros. En el Interior, donde las estructuras edilicias lo permiten, con una celda, o sea con una sola torre, se cubre perfectamente la ciudad. No es el caso de Montevideo, en que hay celdas distribuidas por barrios, y en algunos barrios hay más de una celda, por el tipo de edificaciones. Los obstáculos físicos hacen perder potencia a la celda, y por ejemplo dentro de la Ciudad Vieja existen dos celdas, otras dos en Centro, Cordón y Pocitos. Y quien escucha debe estar con la valija en la misma celda que aquel a quien quiere escuchar. En el caso de Maldonado, hay tres celdas: una está en Parada 5, otra en Punta del Este, y otra en Maldonado. Estos aparatos, 'las valijas', tienen además un tipo de contadores Geiger que indican la proxi-

¿SABÍA USTED QUE SU COMPUTADORA ES ATACADA A DIARIO?

Existe hoy un conjunto de programas llamados 'trojanos'. Se transmiten como un virus, generalmente por e-mail o lq. Cuando se activan en una computadora, dejan un puerto de comunicaciones abierto permanentemente.

Si alguien quiere entrar en una computadora ajena, debe encontrar una que esté infectada con este 'trojano'. Para eso se usa un programa, llamado 'cliente' —los más comunes son el Back orifice y el Netbus—. Estos programas emiten una señal a miles de computadoras —un ping—, y esperan una respuesta —un pong—. Este pong sólo es emitido por las computadoras infectadas. En ese caso, el programa cliente tiene la posibilidad de habilitar la máquina de la víctima como un servidor de archivos. El programa cliente utiliza el protocolo habitual en Internet llamado http, y con un navegador Netscape el atacante puede bajar o subir archivos del disco duro ajeno, o incluso borrar o alterar la información de ese disco duro. Además, puede obtener las claves que se encuentran en los archivos pwl de Windows; por ejemplo, la clave para acceder a Internet de ese usuario, ocasionándole así un perjuicio económico, pues los accesos a Internet del pirata se los cobrarán a la víctima. Usualmente, es la misma clave del correo electrónico, lo cual también permite al pirata acceder a los mensajes, configurando cualquier cliente de correo en su propia casa, y bajando así el correo de otra persona. Para evitar esto último, el usuario puede hacer varias cosas. Entre ellas, nunca habilitar la opción de 'recordar contraseña' en su correo electrónico, ni en ninguna otra parte. O utilizar programas como el Pgp —Pretty good privacy—, el cual le permite encriptar el contenido de los mensajes importantes, habilitando a leerlo sólo a la persona que tiene la clave de descryptación.

Esta clase de agresiones ocurren todos los días en Internet. En Uruguay se han detectado decenas de personas que, a diario, 'pinguean' los servidores de los distintos proveedores de acceso a Internet, tanto públicos como privados, con el fin de encontrar alguna víctima. Protégase. Una completa descripción de las medidas de seguridad adecuadas ha sido publicada en el número 262 de Posdata, del 8 de octubre de 1999.



DISPOSITIVO DE OBSERVACIÓN NOCTURNA

Tiene la capacidad de ampliar 36 000 veces la luz residual existente.

Además tiene iluminadores infrarrojos que se pueden diseminar para ampliar la luz en el lugar, los cuales no son captados por el ojo humano.

medidad o distancia del objetivo, para que el espía nunca quede enfrentado a quien está escuchando, ni tampoco tan alejado que no lo pueda localizar.

Hemos escuchado hablar de celulares con dispositivos de encriptación. ¿En qué consisten?

Antes tengo que decir que los teléfonos digitales son más seguros que los analógicos. En los equipos de transmisión analógica, por cada canal hay un celular hablando. En los digitales, en cambio, puede llegar a haber cuatro. Estos cuatro pueden estar dotados de un sistema de encriptación, que es universal, es decir, único para todos los teléfonos. Por lo tanto, ya hay equipos de escucha para los digitales también... La única forma de evitar la interceptación de un celular es comprar dispositivos de encriptación personales. Se diseñan puntualmente para cada celular, y hay celulares que ya vienen con este dispositivo. La garantía plena se da cuando los dos teléfonos que se comunican están encriptados, o sea bajo una defensa, que es un código numérico.

Pero de todas formas, ya debe de haber alguna manera de acceso para interceptar estos celulares.

Cuando se venden esos equipos se debe registrar quién lo va a comprar, y sólo determinadas oficinas del gobierno norteamericano tienen equipos sofisticados para poder descifrarlos. Eso implica que tienen la posibilidad, con los códigos originales de encriptación, de captarlos. También hay dispositivos para los teléfonos fijos. Estos protegen

al usuario encriptando la voz cuando es emitida por el teléfono. Pero los dos extremos de la comunicación deben tener el dispositivo.

El celular como micrófono de ambiente

Otro tema a ser tenido en cuenta son los celulares en *stand by*, porque en esa condición pueden ser utilizados como micrófonos de ambiente. Cualquier celular, mientras está encendido está permanentemente conectado a su radiobase, y trabaja en tres frecuencias. La primera es por la que recibe la voz, la segunda por donde emite, y en *stand by* no están en uso. Pero la tercera frecuencia, que es la de señalización, es por donde se controlan el nivel de señal del aparato y la distancia que tiene de la radio base. Por esa frecuencia, la cual se conoce, sumada al número de teléfono, los dispositivos que nombramos como 'valijas' pueden ingresar y habilitar el micrófono de su celular, escuchando el ruido ambiente y todo lo que se diga. Muchos casos de espionaje en el mundo se han llevado adelante de esta manera, siendo usado mucho, por ejemplo, en el espionaje empresarial. Las multinacionales, principalmente las que acarrean experiencias nefastas de otros países, se han protegido, y hacen chequeos cada tanto en sus casas locales. Hago la salvedad de que esto no ocurre con el celular apagado; en algunos casos la psicosis llega a que el usuario saca la pila del aparato, lo que no es necesario.

¿Se vende mucha tecnología de contraseguridad en Uruguay?

Este país no se caracteriza por tener gran protección. Son pocas, por ejemplo, las empresas que han hecho barridos telefónicos de ambiente para ver si les han puesto micrófonos. Y no hablemos de otras formas de acceder a las comunicaciones en una oficina o una casa, como son los llamados 'dispositivos direccionales'. A una distancia de 100 o 150 metros, apuntando al vidrio de una ventana, un espía puede saber qué pasa del otro lado. Para estos equipos, como medida de contraseguridad, están los llamados 'generadores de ruido blanco' o de 'ruido rosa', dos tipos de frecuencia distinta, que lo que hacen es crear interferencias dentro del ambiente pero no son perceptibles para el oído humano. No son perceptibles al oído, pero sí a los micrófonos y grabadores. Y son de bajo costo, 500 a 600 dólares.

¿Hay muchas empresas que piden este servicio, entonces?

Once empresas el pasado año pidieron trabajos de limpieza y de barrido para detectar intervenciones telefónicas, y sólo un caso fue detectado. Recién se inicia este debate entre los uruguayos.

¿Hay alguna defensa para quien llega a un lugar y quiere saber si lo están escuchando o grabando?

Los detectores de grabador y transmisión, que oscilan en los 1 500 dólares en valor de plaza, son para usar cuando uno entra a una reunión en un lugar que le es ajeno. El dispositivo, si detecta micrófonos o grabadores, emite una señal que hace cambiar el color de una lapicera, que es parte del equipamiento.

En cuanto a la seguridad informática, ¿hay también formas de acceder a la información desde fuera?

Si uno está conectado a Internet, o a una red de datos pública, o tiene un módem conectado a un teléfono, siempre hay posibilidades. Para cuidar su correo electrónico hay encriptadores, por ejemplo. También puede uno recibir un 'troyano', o sea un virus, generalmente bajo la forma de un programa con una animación, que le llega al usuario vía e-mail, y que se instala secretamente en su máquina. Y cada vez que uno manda un e-mail, a su vez manda el mismo 'troyano' a otra dirección. Esto va dejando puertos abiertos en las computadoras, y quienes detectan que una computadora tiene ese virus que la ha dejado vulnerable, pueden intentar entrar en la máquina a través de ese puerto abierto, y extraer la información que deseen.

Espionaje comercial y espionaje industrial

El espionaje clásico que tuvo su auge en la Guerra Fría, con íconos cinematográficos

como James Bond y su parafernalia de recursos técnicos, ha legado a la sociedad actual en primer lugar, un bagaje de tecnologías en la materia que hoy están al alcance de quien tenga mínimos conocimientos de comunicación y telefonía. En segundo lugar, este espionaje llamado clásico —más allá de que la historia del hombre se nutre de relatos de espías en todas las épocas— ha dejado un grueso de funcionarios desocupados de los servicios de Inteligencia, que empiezan a desarrollar sus conocimientos en otras áreas, como actualmente es el espionaje empresarial.

Publicaciones como la *Buisness Week*, dedicada al mundo de los negocios, ya ha dado cuenta de esta modalidad a nivel mundial, y la existencia de este espionaje no es difícil de aceptar, teniendo en cuenta los intereses en juego de los grandes conglomerados económicos, que perciben ingresos superiores a los de naciones del Primer Mundo.

“En Uruguay hay poca conciencia de esto —explica el ingeniero Juan Grompone—. De todas formas, yo he participado en grandes licitaciones en Uruguay, en las cuales se ha tomado la resolución de que todos los materiales importantes de la misma, lo que tiene que ver con la propuesta o los detalles técnicos, por ejemplo, y sobre todo la parte de precios, se maneje en computadoras sin conexión con ninguna red. Es decir que todo el intercambio de información se hace vía disquete, y en una sala militarizada. En esta sala se prepara la oferta, sólo en tres o cuatro computadoras aisladas. Y ni que hablar que todo lo que es papel y borradores termina en una papelería especial, que no se tira. Queda dentro del recinto, o se destruye ahí mismo.”

Juan Grompone, director de las empresas Interfase y Tecnología Informática, explica de esta forma la necesidad de compartimentar la información en las distintas etapas de este tipo de negociaciones. Según el experto, la seguridad que merecen las redes siempre es relativa, y más allá de que la operativa de los hackers tradicionales puede ser detectada, “algún ata-

que un poco más profesional pudiera no hacer tanto ruido y ser más efectivo”. La destrucción de documentos es una práctica relativamente común en nuestro medio, “pero las seguridades en los discos y las computadoras ya son menores y diluyen la seguridad. El tema es que no ha habido verdaderos casos conocidos de espionaje, pero en el mundo es un tema muy preocupante”, dice Grompone.

Espiar a la competencia

El espionaje empresarial tiene dos ramas bien definidas: el espionaje industrial y el comercial. El primero implica, según Grompone, una operación con beneficio posible a largo plazo, ya que busca un secreto de fabricación importante, o una patente oculta. El espionaje comercial, mientras tanto, tiene como finalidad saber, por ejemplo, cuál será el precio de una cotización en una licitación, y sus resultados son a menor plazo. Eso implica también una operativa muy diferente. De todas formas, la tendencia de ambas modalidades en el mundo es progresiva.

“Estos temas no se hacen públicos —dice Grompone— porque primero, es muy difícil saber que a uno lo espionaron; lo único que se advierte es que pasó algo, y se puede tener la sospecha. Y más difícil, en segundo lugar, es probarlo. Pero mucho más difícil aún que los temas anteriores, es confesarlo. Es el mismo caso de un delito informático sobre un Banco: ninguna institución financiera va a querer confesar abiertamente que fue violada su seguridad, si lo que vende es confianza. Esto marca una tendencia a que estas cosas no se difundan. O sea que es difícil descubrir qué pasó, es difícil tener la convicción de qué pasó, y ciertamente nadie lo va a querer decir, a menos que eso dé motivo para una acción legal”, explica el experto.

En cuanto al ataque a la privacidad de las personas, Grompone entiende que al mismo tiempo que la tecnología crea métodos nuevos para interceptar comunicaciones a todo



“Por esa frecuencia, la cual se conoce, sumada al número de teléfono, los dispositivos que nombramos como ‘valijas’ pueden ingresar y habilitar el micrófono de su celular, escuchando el ruido ambiente y todo lo que se diga. Muchos casos de espionaje en el mundo se han llevado adelante de esta manera, siendo muy usado, por ejemplo, en el espionaje empresarial. Hago la salvedad de que esto no ocurre con el celular apagado; en algunos casos la psicosis llega a que el usuario saca la pila del aparato, lo que no es necesario.”

NUEVO ROVER 75 INGENIERIA Y ELEGANCIA

Surgió de la nada y lo tiene todo. Las más avanzadas técnicas de análisis virtual crearon el nuevo Rover 75 y consiguieron la mejor tecnología, la única posible para esta clase de auto. Más de 17 colores, 4 motorizaciones diferentes y múltiples opciones de equipamiento.

ROVER 75 1.8/2.0 Club Extra Full
Desde **U\$S 46.900 IVA INC.**



BRITISH CARS S.A.

Rio Negro 1028 - Tel.: 900 4040* Vendedores autorizados en Montevideo: Binaguy - Voltures



nivel, también crea nuevos blindajes. "Es decir, si yo usara técnicas criptográficas -códigos para cifrar mensajes y/o claves de acceso-, poniéndome verdaderamente paranoico, la cosa se pone realmente muy difícil, aun para espías profesionales. Hay una criptografía muy fuerte al alcance del público, que representa un obstáculo aún muy serio, hasta para un servicio de Inteligencia profesional. Yo diría que siempre la tecnología es neutra, y siempre crea una faceta contraria, pero ésta es mi visión dialéctica del mundo."

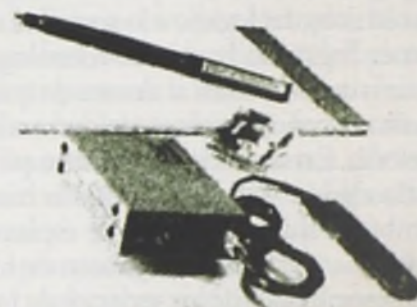
Para el especialista, la no defensa de la vida privada proviene más que de la aparición de nuevas tecnologías, del "cambio de hábitos". "Antes se confiaba en el honor -señala-, es decir, el correo no se abría. Ahora, el correo electrónico es más complejo que el correo en el pasado, porque pasa por tantas manos sin compromiso de honorabilidad, que uno no tiene ninguna garantía de que no sea leído. Hay diferencias de tipo ético y también de tipo legal: el delito electrónico es muy difícil de probar, porque son delitos que no dejan rastros, en tanto que en los medios físicos sí hay peritajes posibles. Desde este punto de vista, se va complicando la vida, pero eso no quiere decir que no tenga solución. Uno no debe confiar solamente en el aparato legal y en la honorabilidad si es que a uno le interesa la seguridad de sus cosas. Cuando realmente le interesa la seguridad, tiene que ocuparse de ello."

Un ejemplo de ello es la privacidad de los datos médicos. Cuando el Sindicato Médico del Uruguay anunció la utilización de la historia clínica electrónica, puso sumo énfasis en que el propietario de la misma es el paciente, previendo que la utilización y difusión de estos datos puede tener consecuencias desde en la transacción de los seguros de vida hasta en las oportunidades laborales. "Creo que se va a llegar a un nuevo equilibrio -explica Grompone-, pero estamos en medio del remolino. El tema pasa por un cambio ético, por una revalorización de estos problemas".



APARATO DE DETECCIÓN DE ONDAS DE RADIO

Sirve para detectar en cortas distancias transmisores de ambiente y telefónicos.



DETECTOR DE GRABADORES Y TRANSMISORES

Para ser utilizado en ambientes ajenos. Detecta si hay un grabador en el ambiente o un equipo transmisor.

Valor: U\$S 1 500



SISTEMAS DISCRETOS DE OBSERVACIÓN

Los más afamados son los llamados 'corbateros', como el Pin Hall (del tamaño de una cabeza de alfiler). Costo aproximado 500 dólares.



CAPTOR DE AUDIO

Se adosa a un vidrio o pared y capta las vibraciones de las conversaciones que se producen al otro lado. Según las necesidades, se une a un auricular o grabador.



SISTEMAS DE MICRÓFONOS DE ESCUCHA AMBIENTAL

Son varios los modelos existentes. La frecuencia puede ser en VHF, FM o UHF, transmitiendo el dispositivo a 300 o 400 metros, donde lo recibe un receptor o retransmisor que vía satélite lo envía a cualquier parte.

Costo entre 3 000 y 50 000 dólares.



Oscar Alvarez al 50%

Todas las prendas de su colección,
al 50 % de su precio original.
Cocktail. Sport Fino. Fiesta

OSCAR ALVAREZ
Está todo dicho

Prêt - a - porter

Pedro Campbell 1617 - 708 1654

Informe

ASESINATO DEL FUNCIONARIO DE AUTOPARQUE



A quemarropa

“La culpa la tiene la Intendencia”, dijeron unos, y retomaron la crítica al cepo. “La culpa la tiene la violencia de la sociedad”, dijeron otros, y retomaron el tono de la campaña electoral. Una pareja de jóvenes estudiantes, a los cuales el autor de esta nota escuchó discutir en un boliche cercano a la Universidad, intercambió sin embargo estas apreciaciones: “Un hombre viene de un hábitat en donde las armas y los cambios de Intendente son cosas frecuentes —la autoridad por tanto es algo más bien difuso— y se encuentra con una medida civilizatoria que lo perjudica, dispara”, opinó él. “Y andá a saber si esa cosa tan uruguaya de manejar muy mal el poquito o el mucho poder que se tiene no influyó también”, sugirió ella. Y el debate continuará. Lo que en cambio nadie podrá hacer es devolverle la vida a Luis Medina.

A las 15.00 horas del lunes 31 de enero Luis Alberto Medina Avellaneda, funcionario de Autoparque que pocos minutos antes había colocado el cepo a un vehículo en infracción, fue asesinado por Abel Yamandú Balero Vignoles, un melense de 59 años propietario del automóvil. Según el diario *La*

República, luego de disparar, el técnico agropecuario y ex funcionario del Ministerio de Ganadería y Agricultura se fue a la casa de su hija recién casada —a la que había venido a visitar a Montevideo— y esperó a la Policía. “Me metió el cepo y lo traje a estaño”, dicen que dijo.

El balazo que destrozó el corazón del también funcionario de la IMM disparó inmediatamente un debate que subió de temperatura cuando el juez que procesó al asesino lo tipificó como homicidio sin agravantes.

La fiscalía había pedido que se tipificara ese delito con agravantes, lo que aumenta el

tiempo de la pena no excarcelable.

Los restos de Medina no habían llegado aún al Cementerio del Norte, cuando ya la polémica en los medios había pasado por encima de su cadáver, poniendo de manifiesto que la opinión pública luego de la sorpresa e indignación trató de entender. Unos plantearon qué hacer con los inspectores y los 'encepadores' de Autoparque, considerados factores irritantes de un público usuario demasiado tensionado; mientras, desde otro ángulo, se adjudicaba a la violencia de la sociedad las causas del desborde. Un jerarca de la empresa Autoparque descalificó el primer razonamiento, advirtiendo que la violencia está en la gente y no la provoca ni la multa ni el guinche. Sostuvo además que su gente tiene la orden de conceder veinte minutos de tolerancia extra antes de inmovilizar la rueda y llevarse el automóvil en infracción, que los funcionarios son entrenados en el trato con el público y que la experiencia en todos los países donde funciona un sistema similar "no ha registrado jamás" una reacción semejante. El tema, además, fue rápidamente ideologizado. A casi tres meses de las elecciones municipales, algunos medios cargaron las tintas contra la administración Arana, dando cabida a movimientos de la oposición en la Junta y a denuncias de 'intolerancia' formuladas por los 'militantes' contra el cepo.

El intendente, Mariano Arana, anunció por su parte que el régimen continuará sin cambios, y sostuvo que será permanentemente evaluado por un grupo de expertos.

A todo esto, la decisión del Juez Penal de 2° Turno de procesar por homicidio sin ningún tipo de agravantes a Balero Vignoles, levantó airadas críticas entre los inspectores, que manifestaron en las inmediaciones de la sede judicial. Los trabajadores de Autoparque resolvieron querellar en lo Civil al asesino, para que responda pecuniariamente por daños y perjuicios, con el propósito de amparar a la viuda, víctima también del drama, quien quedó desprotegida y a cargo de dos criaturas. Los detalles que podrían dar lugar a un aumento de la responsabilidad del matador aún están confusos, existiendo versiones encontradas sobre si intentó sobornar a los funcionarios y, sobre todo, si fue hasta la casa de su hija a proveerse del arma asesina, lo que permitiría jugar con la premeditación y una acción ejecutada mucho después de un ataque de ira capaz de anular el razonamiento. El proceso recién comienza y habrá que determinar, por ejemplo, si el homicida tenía porte de arma para su poderosa Magnum 3.57, para lograr el cual, entre otros requisitos, hay que presentarse en una

comisaría con dos testigos que justifiquen que se trata de una persona honesta y pacífica.

Lejos de las presiones de afuera, el magistrado ordenó que el ex funcionario del MGAP y encargado hasta el lunes de un establecimiento rural en Cerro Largo pasara a alojarse en uno de los calabozos de la Cárcel Central.

La dimensión de la violencia

Algunos observadores consultados coincidieron en situar a este Abel como víctima, igual que en el episodio bíblico. Para el arzobispo, monseñor Nicolás Cotugno, "la capacidad del hombre de llegar a ser tan brutal está en él mismo". Pero luego se preguntó "de dónde le viene al hombre esta terrible distorsión de los valores, por la que alguien se torna capaz de matar a su hermano. Y esta interrogante es en realidad un misterio que nos lleva por otro lado a admitir que la humanidad está enferma y a plantearnos la otra gran pregunta: ¿fracasó Cristo cuando vino a redimirnos del pecado?"

Un experiente jerarca municipal que prefirió no darse a conocer, apuntó a poner en evidencia que, tal como se plantearon las reacciones y las polémicas, queda claro que los montevideanos han dado forma a dos culturas diametralmente opuestas: las de los peatones y las de los automovilistas. Señaló incluso que "no hay que olvidar que los graves problemas del tránsito radican en el manejo violento, con absoluta falta de respeto por las normas y hasta por los peatones", y con base en esta concepción del tema se manifestó partidario de "que las autoridades estudien variantes, sean mayores multas o cualquier otra cosa, para quizá evitar el procedimiento del cepo". El funcionario juzgó que para muchos montevideanos el bien máspreciado es el automóvil, a veces más incluso que su propio cuerpo. "No olvidemos que permanentemente controlamos el aceite que lubrica el motor y que muy pocas veces hacemos lo mismo con nuestra presión sanguínea, aun en el caso de ser hipertensos", sostuvo.

Autoridades de la IMM consultadas en las primeras horas inmediatamente posteriores al asesinato, sin embargo, argumentaron que en otros países ni siquiera se encepa a los vehículos en infracción, porque el guinche se los lleva directamente, y emparentaron la situación a alguien que resolviese asesinar al funcionario de UTE que viene a cortar el servicio por atraso de pagos.

El orden ciego y sordo

por Teresa Porzecanski (*)

Los datos fueron ampliamente divulgados: a las 15 y 30 de la calurosa tarde del día 31 de enero, el técnico agropecuario de 59 años llegado de Cerro Largo de nombre Abel Balero, encontró a Luis A. Medina de 33 años, conductor del vehículo de inspección de la empresa Autoparque, colocando un cepo a la rueda de su automóvil. Después de un breve intercambio de palabras, Abel Balero cruzó la calle hasta la casa de su hija, recientemente casada, tomó una pistola Magnum y volvió sobre sus pasos. El primer disparo falló, el segundo dio en el blanco. Luis Alberto Medina había sufrido un incidente similar pero sin consecuencias fatales hacía unos pocos meses. Las noticias de la prensa a lo largo de los últimos tres años destacan diversos episodios similares, aunque no tan extremos, sucedidos a varios otros inspectores de tránsito, los que van desde insultos hasta golpes de puño.

El caso de Balero es radical por lo nefasto, pero los otros casos indican igualmente que las presiones que el ciudadano puede soportar tienen un límite, en algunos casos más laxo, en otros, bien exiguo. Ese límite es el punto de la violencia contenida, oculta, que puede estallar en cualquier momento, como le sucede al protagonista del filme *Día de furia*. El mundo es duro, ganarse el sustento es cada vez más difícil, los amores se desinflan, los sueños nunca se cumplen, a las personas las invaden problemas personales graves, familiares, económicos, anímicos, todo eso les ocurre, cuando de pronto alguien —un ser sin nombre, un desconocido— les esgrime un reglamento en sus propias narices, les exige su estricto cumplimiento y en su defecto les aplica el castigo que corresponde. Entonces, algo muy profundo se desata en el sujeto: ira contra el destino, contra Dios —según las creencias— contra 'la mala suerte' o la fatalidad, porque ese fortuito incidente es otro de los que se suman al resto de sus desastres anteriores que le impide mejorar. El tiempo se acelera, se suman las frustraciones, uno está cansado, muy cansado, pero ensaya un último gesto de rebelión contra ese tal funcionario, cualquiera sea, que representa la imposición, la autoridad burocrática del orden en el minúsculo predio del estacionamiento, alguien que es no ya de una empresa, sino el representante de aquello que se llama 'el orden público'. Ese orden es ciego y sordo, no entiende razones, no ofrece posibilidades de negociación, ese 'orden público' es absoluto, no permite excepciones. Un orden público no es capaz de leer en los ojos del ciudadano el grado de su furia, la cantidad de violencia acumulada, la increíble energía que está a punto de desatar. Por tanto, no hay reclamo ni negociación, nada se puede hacer. La regla es la regla, reside en un lugar intemporal, inaccesible, más allá de los hombres, y nadie puede cambiarla, alterarla, transgredirla, desacreditarla, moderarla, o ignorarla. Nada puede hacer el funcionario, él también esclavo de la regla. Menos puede hacer el ciudadano, nada de lo que diga o haga puede modificar alguna cosa. El ciudadano se siente víctima arbitraria de una regla que no razona, que no lo ve a él como persona, que no lo tiene en cuenta. Entonces, mata.

(*) Escritora y antropóloga.



El auge de los cultos afrobrasileños

Interpretaciones y reacciones.

(Pag. 37)



Informática: Ciberpedagogía en pañales

¿A qué edad debe empezar un niño?

(Pag. 42)

Sociedad

UNA DIOSA AFRICANA VESTIDA DE VIRGEN CATÓLICA



Iemanjá: ¿brujería, negocio o religión?

Los cultos umbandistas han encontrado en la celebración de Iemanjá su mayor legitimación popular. De los miles de uruguayos que vivieron antenoche esta fiesta religiosa en las playas, muy pocos conocen los fundamentos de la religión afrobrasileña. Esta nota nos acerca la visión de los protagonistas y estudiosos de dichas manifestaciones, así como las reacciones que han despertado en las religiones tradicionales.

Lo que hoy se conoce como religión africana o cultos afrobrasileños, tiene su raíz en la tradición religiosa de los esclavos que llegaron a nuestro continente. En el Caribe se le conoce bajo la forma de la santería cubana o vudú. En el norte de Brasil derivan en el cam-

bomblé, mientras que en el Río Grande del Sur y Uruguay la expresión típica es el batuque. Ésas son las diferentes ramas de la religión africana originaria. La umbanda y la kimbanda son desarrollos posteriores de esas creencias. Umbanda es el culto de los orixás,

nombre que reciben los dioses; la kimbanda por su parte es el culto a Exú, el dios africano de la virilidad, que por estas tierras se transformó en el dios de los negocios y los caminos. La mayoría de los templos de nuestro país practican conjuntamente umbanda, kim-



Ceremonia umbandista: el ritmo, el baile y el canto son los elementos fundamentales para lograr el trance y comunicarse con los orixás.



Pai Armando Ayala: "No tengo que desprestigiar a los santos de los otros para que crean en el mío".

banda y batuque, hecho que ha contribuido a confundir estas expresiones culturales.

En umbanda el número siete tiene una importancia 'divina': son siete los orixás (dioses) y la estructura religiosa se ordena en una cadena jerárquica descendente, de siete en siete, con jefes y subjefes sucesivos para cada uno de los dioses.

En una ceremonia de cualquiera de estas tradiciones, los participantes bailan al ritmo de tambores y entonan cánticos durante varias horas, invocando a entidades divinas que poseen el cuerpo de algunos de los participantes, utilizando el trance para la comunicación del grupo con el o los espíritus. Ésta es nada más que una simplificación de un ritual mucho más complejo, que depende en gran parte de la concentración y la sensibilidad de cada uno de los practicantes.

El sincretismo como resistencia

La de los cultos afroamericanos es una historia de resistencia cultural. Los esclavos que eran traídos desde África tenían prohibida su fe, y fueron sometidos a la religión dominante: el catolicismo. De todas maneras, la fuerza de una tradición milenaria fue más fuerte que cualquier imposición. Los negros esclavos comenzaron a adorar a las imágenes de los santos católicos, pero asignándole el nombre de sus propios dioses africanos. El babalorixá (el "padre de los secretos") Armando Ayala explica que la cultura de origen africano que se desarrolló en América, básicamente de la tradición cultural yoruba, adoptó diferentes nombres para los mismos dioses. Las imágenes de San Jorge, Jesús y la Virgen María fueron utilizadas para expresar el culto a los orixás. Los antropólogos definen como sincretismo esta mezcla de elementos simbólicos de diferentes religiones. "Mientras en nuestro continente estas religiones son definidas como alternativas, en África son la religión tradicional", explica Ayala, quien conoció de

cerca el ejemplo de Nigeria, además de haber practicado la religión en Brasil y Argentina. "La religiosidad africana habla del nacimiento del hombre como la unión de todos los elementos que se hace por intermedio del agua, por eso Iemanjá es tan fundamental para la creación." Iemanjá es la madre, el elemento agua. En Cuba se le conoce como Iemanjá, es Iemanjá en Brasil y en nuestro país, mientras que en África recibe el nombre (tradicional) de Iemonjá, expresión yoruba que quiere decir 'madre cuyos hijos son los peces'.

En África la imagen de Iemanjá representa a una negra que está amamantando a sus hijos, y que además tiene otros hijos alrededor de ella. En su mito de origen también es la guerrera que acompaña a su hombre en la lucha y defiende su poblado. En América se transforma en la diosa del mar, de los pescadores y recibe diferentes formas. En bahía es una sirena con cola de pescado. En Río Grande del Sur y en Río de Janeiro es una imagen que surge de las aguas con los brazos extendidos, las manos hacia abajo, vestida de celeste. Esta imagen se ha usado en nuestro país, aunque el monumento de la playa Ramírez ha tenido algunas características especiales. "Queríamos plasmar en el monumento todo lo que representa Iemanjá. La maternidad en las caderas anchas, y la fecundidad en los senos. Queríamos que tuviera los brazos abiertos, como toda madre, incluyendo también símbolos marinos."

La umbanda en Uruguay

Es muy difícil 'medir' el número de practicantes de esta religión en nuestro país. Si bien se han realizado estudios y proyecciones, no todos toman en cuenta el hecho de que muchos 'fieles' se identifican al mismo tiempo como umbandistas y católicos, por ejemplo. El número de personas que concurren cada 2 de febrero a las playas tampoco sirve como 'guía', porque unos cuantos son simples cu-

riosos, o si se quiere, practicantes por un día.

Los primeros umbandistas llegaron en la década del 40 y se ubicaron en la frontera con Brasil. En la mayoría de los casos se trataba de personas que practicaban la religión en sus propios domicilios, en altares fabricados sobre mesas o estantes domésticos, y todo de una manera muy discreta. Ese origen es el que ha hecho que además de los dialectos de procedencia africana utilizados en los rituales, el idioma sagrado de estos cultos sea el portugués, esa suerte de sociolecto de frontera, mezcla de portugués y español.

"El desarrollo más importante —afirma el antropólogo Nicolás Guigou, dedicado al estudio de los nuevos movimientos religiosos aparecidos en la región— comienza en la década del 60, y continúa durante la dictadura. Tu vieron algunos problemas en cuanto a las posibilidades de reunirse, por eso hay que tener cuidado con el tema del crecimiento, cuestión que yo relativizo mucho. En nuestro contexto político actual son mucho más visibles que durante la dictadura. La gente muchas veces hace recorridos por diferentes religiones, por ejemplo la umbanda o los pentecostales, y muchas veces se toma en cuenta sólo la entrada y no la salida. Éstos son movimientos realmente muy dinámicos. Hay gente que quizás tenga una permanencia de un año, pero es muy difícil medir esto."

La laicidad como caldo de cultivo

"En Uruguay se fundó una religión civil, desde el Estado, que fue alimentada y reproducida por la sociedad civil, dependiente de un Estado laico —afirma Guigou—. La escuela pública es uno de los elementos más importantes para considerar el laicismo en nuestro país. Las condiciones de actualización de esos mitos, y la matriz que los producía, han sufrido procesos de reconversión importantes. No es casualidad que las religiones afrobrasileñas se desarrollen, aunque fueron perseguidas,

durante la dictadura. Tampoco es casual que a medida que se deterioran determinadas situaciones socioeconómicas, hay movimientos religiosos que empiezan a desarrollarse." Los cultos afrobrasileños también cubrieron 'ofertas' que no estaban disponibles en ninguna otra religión. "Una de las excepciones —adelanta el antropólogo— es la Iglesia carismática del padre Elizaga. Es la recepción de una divinidad, y está dentro del paquete de cultos de posesión." Otro de los elementos que jugaron a favor de los nuevos movimientos religiosos fue el proceso de 'secularización' que vivieron las iglesias protestantes que llegaron con los inmigrantes, y la Iglesia Católica. "Siempre se trató de erradicar todo elemento emotivo; a pesar de que hay dimensiones de este tipo, no se encuentra la emotividad de las religiones afrobrasileñas o de las pentecostales."

"Ese Estado laico que era la garantía de la religión civil uruguaya se transforma y fracasa en muchos aspectos: hay que ver que en los doce años de dictadura no es pensable esa religión civil. Por otro lado están estos nuevos movimientos religiosos que plantean nuevas estrategias, desarrollan modalidades de emotividad que otras corrientes religiosas no desarrollan." Estas religiones encontraron en su evolución una sociedad que se abría a nuevos problemas, derivados de las acciones de los Estados. "No se trata de que estas religiones sean neoliberales, pero se desarrollan en países que son neoliberales o sufren la aplicación de neoliberalismos amortiguados como es el caso uruguayo", afirma Guigou.

Las 'empresas de la cura divina'

El desarrollo de los cultos afrobrasileños ha estado enmarcado en la gestación de un nuevo modelo del cuerpo. "El culto de posesión se trata del ingreso de una entidad al cuerpo de la persona, es una nueva conceptualización que se produce a nivel social. Algunas iglesias pentecostales han sido llamadas 'empresas de cura divina', porque te solucionan (esto puede ser discutible) los problemas concretos de tu vida. Necesito trabajo, necesito curarme de tal enfermedad, necesito que vuelva mi esposo." Los pai de santo, que en sus templos realizan ceremonias y forman a los 'iniciados', también atienden a su 'clientela'. Allí reciben todo tipo de problemas, muchos de los cuales eran estrictamente del ámbito privado y ahora se resuelven por vía religiosa.



Antropólogo Nicolás Guigou: "Iemanjá es un mito que se actualiza de las maneras más diversas entre los uruguayos".

Esa 'clientela' no siempre está relacionada con la vida cotidiana del templo, sino que puede estar dirigida a un problema puntual. "La jubilación, la salud o la familia son problemas que pasan a ser resueltos en los templos, o por teléfono, con las líneas de 0900 que están en funcionamiento", comenta el antropólogo. La relación de algunos de estos clientes con las autoridades religiosas llega a ser de extrema discreción: "Si se cruzan con pai o mae de santo, ni siquiera lo saludan en la calle", afirma Guigou. Es diferente la situación de los 'iniciados'. Ellos serán los futuros conductores del culto. "El plano de permanencia implica un sacrificio bastante importante, incluso económico, porque sale muy caro mantener la vestimenta, las ofrendas, los sacrificios de

animales." Muchas veces estas situaciones generan tensiones internas en los templos, ya que un pai tiene entre sus discípulos a quienes seguramente van a disputarle su lugar en algún momento.

Los mitos vivientes

Nicolás Guigou se vale del concepto de mitopraxis (elaborado por el antropólogo Marshall Sahlins) para abarcar el fenómeno de Iemanjá. Viejas concepciones teóricas consideraban a los mitos como si estuvieran congelados en el tiempo. "La mitopraxis es básicamente la manera en que actúan las condiciones de actualización, el contexto del mito, y cómo incluso, dependiendo de estas condiciones, el mito puede ser transformado. Todos los mitos tienen elementos verdaderos y falsos. Hay algunos antropólogos que hacen críticas idiotas, tratando de identificar cuáles son las partes ciertas y cuáles no. Estas manifestaciones religiosas, como cualquier otra,



Banco Central del Uruguay

TASAS MEDIAS DE INTERES

Período: OCTUBRE - DICIEMBRE de 1999

Artículo 15, Ley 14.095 de 17.11.72

(Resolución de 9.3.98, Circular N° 1.588)

Tasas medias de empresas de intermediación financiera	Moneda nacional no reajutable		Dólares USA		Moneda nacional reajutable
	Menores a 1 año	1 año o mayores	Menores a 1 año	1 año o mayores	1 año o mayores
Préstamos en efectivo					
Empresas	38.46%	43.39%	11.06%	9.20%	
Familias - consumo	60.45%	46.90%	14.94%	15.50%	
Préstamos en U.R.					5.79%

(*) Las tasas medias de interés precedentes son también las vigentes para el trimestre OCTUBRE - DICIEMBRE de 1999 a los efectos previstos en el artículo 15 de la Ley N° 14.095 de 17 de noviembre de 1972, en la redacción dada por el artículo 3 del Decreto-Ley N° 14.887 de 27 de abril de 1979.

Tasas medias de empresas administradoras de crédito	Moneda nacional no reajutable	Dólares USA
Préstamos en efectivo	117.91%	16.49%
Financiamiento de compraventa de bienes y servicios	107.80%	20.16%

son arbitrarios culturales. A mí no me importa mucho que en África Iemanjá sea una diosa del río. Lo cierto es que acá es una diosa del mar. ¿Qué tiene que ver esa escultura que está en la rambla con las representaciones africanas de la misma diosa? No tiene nada que ver. Como mito lo que está haciendo es construirse con restos de acontecimientos y discursos, como dice [el antropólogo francés] Claude Lévi-Strauss." Como todo mito también tiene referentes fijos: la propia Iemanjá, la fecha del 2 de febrero. Las condiciones que dinamizan la actualización son el lugar, el momento, la situación social de los participantes del ritual de la playa, su calidad en tanto que observadores, curiosos, practicantes o vendedores. "No es de utilidad buscar una comparación entre esta manifestación de los 2 de febrero en Montevideo y los cultos que se puedan realizar en África. Hay que enfocar la aten-

ción sobre el proceso de resemantización y resignificación que sufre Iemanjá. Hoy es un mito que se actualiza de las maneras más dispares. Desde las personas que venden las velas con formas, que capaz que no creen en nada, hasta las feministas que van y ponen velitas porque Iemanjá es mujer, los evangelistas que van a rezar para ahuyentar a la diosa o a los propios practicantes. También están los curiosos que son muchos, y la gente que va a la mañana siguiente para recuperar lo que el mar devuelve de las ofrendas."

Una consulta al secreto africano

Hace poco tiempo llegó al templo (algunos también les llaman 'terreiros') de Armando Ayala un importante empresario argentino que quería saber qué posibilidades podría tener con una inversión. El orixá de los nego-

cios, el trabajo y el dinero respondió que sí. "Si esto que me decís es cierto yo te regalo un buzio de oro", dijo aquel empresario, que hace pocos días envió al pai un hermoso caracol fabricado en el metal dorado, respondiendo de esta manera sobre la suerte de su proyecto económico.

Los buzios o caorís son el 'secreto africano' de la umbanda. "La cantidad de buzios indican la numerología, cada caída de ellos es un orixá que está hablando." Según el pai Ayala, "cada simbolismo de esa caída es un mito que el dios está mencionando, y debe ser adaptado por quien lo tira a la persona que está consultando." Lo importante de esta vía de comunicación, este axé o don, es que no se entrega a los iniciados: las personas requieren siete u ocho años de pertenencia a la religión para poder acceder a él. Las cartas españolas, el Tarot, o las cartas gitanas están unidas a la

A RECUPERAR LAS PLAYAS Y LOS FIELES

Consciente de que ha perdido espacio frente a los nuevos movimientos religiosos que apelan a la emotividad, como lo es el de Iemanjá, la Iglesia Católica de Montevideo está planificando una estrategia para recuperar las playas y los ritos relacionados con la Virgen María. En tal sentido, el arzobispo de Montevideo, Nicolás Cotugno, adelantó a *Posdata* que se va a trabajar muy fuerte en la celebración del 8 de diciembre, el día de las playas. Esta fecha tradicional para los católicos, ha perdido su significación popular en los últimos años, y las autoridades de la Iglesia pretenden recuperarla. Con respecto a los cultos afrobrasileños, monseñor Cotugno afirma que "no pueden parangonarse con la Iglesia Católica, que no está identificada de ninguna manera en esto que pasó el miércoles en las playas. Aquí nadie quiere tomar la postura de juzgar intenciones o personas, de ninguna manera. Nuestra postura oficial es que un católico no puede participar de estos cultos, pensando que a través de estas manifestaciones religiosas esté expresando la vivencia de su propia fe católica. Cuando vemos que estos cultos toman a María y la hacen el símbolo de una realidad femenina, casi endiosada, aceptamos que sea una expresión religiosa, pero no nos sentimos para nada identificados. Si un católico me pregunta '¿puedo ir a compartir el culto de Iemanjá?', la respuesta es, evidentemente, no. Porque ahí hay algo idolátrico, una realidad absolutizada en términos divinos."

Pero Monseñor Cotugno identifica también

aspectos 'positivos' del culto de Iemanjá. "Por más 'negativa' (desde la perspectiva católica) que sea, porque hay un conjunto de supersticiones y de distorsión del sentimiento religioso, hay que aceptar que es una manifestación de la dimensión religiosa intrínseca a todo ser humano; decimos que se transmite por un canal que nosotros no compartimos, pero lo positivo reside en el hecho de que nuestra cultura, donde parecería que lo tecnológico, la informática, el determinismo positivista, el triunfo de la técnica, la autoconciencia casi todopoderosa del ser humano del siglo XXI no elimina, al contrario, exige conjugar todo esto con la dimensión religiosa, que está por encima incluso de la capacidad racional y de autoconciencia del hombre. Está en la naturaleza humana la sensibilidad a la dimensión religiosa; cuando nosotros aceptamos racionalmente la existencia de un ser superior, traducimos la trascendencia en expresión religiosa, cualquiera que sea, por más distorsionada que fuere, y eso hoy en día es positivo. Por eso la afluencia de público a la celebración de Iemanjá expresa una necesidad de trascendencia de la gente. No sólo de su propio ser, a nivel individual, sino expresado colectivamente".

Con respecto al crecimiento de estos cultos, en detrimento de la fe tradicional, Cotugno afirma que lo que ha aumentado es la sensibilidad religiosa: "Estamos asistiendo a una universalización del sentimiento religioso, ojalá pueda desarrollarse y evolucionar, pero al mismo tiempo ser asumido con capacidad crítica. Aquí creo que ha disminuido la capacidad crítica de la sociedad. Hay personas que son sumamente ra-

cionales y altamente calificadas desde el punto de vista de la experiencia profesional, y son absolutamente acrílicos en la asunción de estas formas de vida religiosa. Creo que ha disminuido el conocimiento real de la fe". El Arzobispo de Montevideo afirma que la Iglesia Católica ha perdido muchas "expresiones sensibles", encerrándose en la individualidad, eliminando lo social del hecho religioso, reduciéndolo a algo personal e interior. Sin embargo hay una de esas "expresiones sensibles" que se mantiene, y que muchas veces es asimilada a los cultos de posesión: la misa carismática, del Padre Elizaga. "En los cultos afrobrasileños, los hechos de posesión son fruto de una autosugestión, diríamos que el ser humano se exprime a sí mismo para lograr determinados efectos; también existen técnicas psicológicas que pueden llegar a estas percepciones. Cuando se dice misa carismática se quiere insistir sobre esa percepción de los dones que vienen del espíritu y le dan la posibilidad de percibir sensiblemente esta presencia del Señor."

Para retomar esa expresividad social Cotugno propone revitalizar la procesión de Corpus, y el propio 8 de diciembre, la fiesta de la Virgen María. "Ahí sí que queremos tomar a María y devolverla a su justo lugar en nuestra historia. La Iglesia montevideana va a retomar la tradición de la bendición de las aguas, para que el 8 de diciembre sirva para agradecer al Señor el don inmenso que nos hizo con estas playas divinas y esta agua estupenda." La propuesta de Cotugno pretende convertirse en una verdadera fiesta católica de las playas, pasando a 'competir' con los cultos afrobrasileños en el terreno donde han ganado hasta el momento su mayor arraigo popular.



Monseñor Nicolás Cotugno: "El culto de Iemanjá no tiene nada que ver con la Virgen María".

umbanda. Según la ley de umbanda no es obligatorio saber tirar las cartas. "Hay ciertos espíritus que tiran las cartas —explica Ayala—; en el momento del trance, le enseñan la técnica al medium." No necesariamente se debe estar en trance, ya que el espíritu puede hacer de guía en la tirada de cartas o Tarot. Por esta vía se brindan respuestas a consultas concretas, que pueden ser sobre las demandas de los orixás, la manera de complacerlos, a través de ofrendas y ceremonias. También son frecuentes las consultas de tipo más particular, relacionadas con trabajo, salud, dinero y amor.

Brujería

"La religiosidad africana no cree en el demonio —afirma tajantemente el pai Ayala al ser consultado sobre las acusaciones de brujería o satanismo que reciben estos cultos—. Tampoco existe el diablo", agrega. La presencia de los elementos de la religión católica obedeció a un contexto de persecución, pero de todas maneras aún hoy en algunos templos se habla de la virgen y los santos, en lugar de orixás. "Quienes nos acusan de brujería, le llaman 'trabajos' a todas las ofrendas que ven que hacemos en diferentes lugares. A veces son de orden sentimental. Es una ofrenda personal al orixá con un fin determinado. Ante este descrédito que se promueve contra nuestra religión, yo no preciso desprestigiar los santos de los otros para que crean en el mío. Cuando los hechos son tan reales, y mi Dios no me responde porque no existe, tengo que buscar credibilidad hablando mal de los otros." En Cuba, Venezuela, Brasil, y hoy en Miami, la religión africana es un elemento más del turismo cultural —explica el Pai Ayala—; los templos son reconocidos como patrimonio histórico, y existen monumentos de los diferentes orixás.

Las acusaciones de brujería también merecen una interpretación antropológica, ya que las religiones se vuelven dinámicas entre sí. "Los 2 de febrero se puede ver en las playas —comenta Guigou— algunos grupos de evangelistas que rezan para evitar que se produzca la presencia de Iemanjá." Esto implica una aceptación de su 'presencia', aunque sea desde una óptica negativa. El campo evangélico es muy plural, tiene diferentes corrientes, algunas de las cuales admiten la 'recepción' del espíritu santo. A diferencia de lo que ocurre con las iglesias tradicionales, hay una circulación del discurso religioso desde los cultos afro hasta las iglesias neopentecostales. "Por ejemplo Dios es Amor o la Universal del Reino de Dios utilizan el panteón (conjunto de dioses) de la umbanda para identificar a las entidades

generalmente demoníacas que poseen a las personas." Esta ductilidad del discurso pentecostal permite una adaptación de las nuevas religiones al espacio que van generando los cultos afrobrasileños.

El duro oficio de hablar con los dioses

El pai tiene un compromiso directo con la divinidad. "Su vida es muy sacrificada", reconoce Guigou. No solamente hay que atender a los clientes y a los iniciados, sino que hay que mantener una buena relación con los orixás, cuidando mucho detalles como las ofrendas y las vestimentas. "Es por eso que es muy común pedirle cosas de la vida cotidiana, con el agregado de que no hay una estructura religiosa que te marque lo bueno y lo malo." En los ritos de alguna de estas corrientes afro-

brasileñas se realizan sacrificios animales, a modo de ofrenda y respondiendo a las demandas específicas de cada 'santo'.

El templo de Ayala es una asociación con personería jurídica. Todos los 'hijos' (actualmente más de 300) son socios y pagan una cuota fija mensual. En cada una de las ceremonias semanales participan entre 50 y 100 personas. Hasta ahora, la mayor parte del 'corpus' religioso de los cultos afrobrasileños era transmitido por vía oral. En nuestro país están comenzando a aparecer las primeras publicaciones de corte doctrinario, tendientes a contribuir en el proceso de homogeneización de los cultos. Ayala se empeña en destacar que a su templo concurren personas de todas las clases sociales. Si bien esto es cierto, es claro que la mayor parte de los practicantes de la religión africana proviene de estratos sociales bajos.

BRUJERÍA, MANIPULACIÓN Y EXPLOTACIÓN ECONÓMICA

El pastor Guillermo Milován, que ha estado al frente de la cátedra de Religiones Comparadas del Seminario de la Iglesia Bautista, afirma que los cultos afrobrasileños comparten prácticas de brujería, y pueden definirse como sectas religiosas. "Estas manifestaciones están en las antípodas de la fe cristiana —afirma Milován—, hay una fuerte manipulación de las creencias del hombre, se le obliga a creer cosas a la gente." El pastor agrega que estos cultos de posesión generan una despersonalización, hacen que los practicantes no sean conscientes de lo que creen. "Pueden atentar incluso contra la libertad de culto, ya que la persona no está siendo libre en su elección", agrega Milován. El pastor reconoce su sorpresa por el crecimiento que han representado las religiones afrobrasileñas en nuestro país. "La palabra de Dios prohíbe consultar a los muertos", afirma el pastor bautista, quien rechaza la creencia en la reencarnación, atribuyéndola a influencias del budismo y el hinduismo. Más que una religión, Milován prefiere hablar de una "espiritualización", que ha sido favorecida en su desarrollo por el fuerte secularismo que ha caracterizado a nuestro país. Según su interpretación, el crecimiento de estos cultos también se debe a la necesidad de la gente de "creer en algo". "En estos cultos hay brujería y hechicería. Seguramente se me puede venir encima medio Uruguay, pero yo lo sostengo porque tengo pruebas de ello. Simplemente hay que hablar con cualquiera de las personas que acuden a estos lugares. Cuando uno va a un templo y va a exponer su problema amoroso, económico o familiar, empiezan por hacerle pases, por ajustar a la persona a ciertas reglas, y después si es su voluntad usted puede dejar 'algo' sobre la mesa. Ahí no solamente hay un mercado sino una explotación económica de la persona. Esto no dignifica a ninguna religión, porque cuando la religión se convierte en dinero es un mercado, un negocio de la fe, una explotación del espíritu. Nosotros rechazamos esto que es bastante evidente, no sólo en estos cultos, sino también en las nuevas iglesias brasileñas, como las que se llaman pentecostales." El pastor bautista se muestra preocupado por el acceso que están logrando las nuevas religiones (no sólo los cultos afrobrasileños sino también las iglesias pentecostales). "Creo que muchas veces se termina en una promoción de estos cultos", dice Milován, afirmando que la inauguración del monumento a Iemanjá respondió a "cuestiones de votos, a una estrategia política".

De todas maneras, Milován admite aspectos positivos en la manifestación del 2 de febrero: "Es un suceso que expresa la libertad religiosa que consagra nuestra Constitución, y el espíritu de tolerancia y respeto que predomina en el pensamiento de nuestro pueblo".



Pastor Guillermo Milován: "Si la religión se vuelve dinero hay un negocio, una explotación económica de las personas".

Ciberpedagogía en pañales



En pleno auge de la computación, Uruguay no parece tener bien definidas las políticas de enseñanza de la informática, mientras pululan las academias y los niños de cualquier edad se trepan a los PC de sus padres, dando sus primeros balbuceos en el idioma que deberán necesariamente hablar. Es más, la cuestión de la edad en la que el aprendizaje debe comenzar desata fuertes disidencias en el cuerpo docente, sin dudas experto en el manejo de ordenadores pero carente de pedagogía. En lo único que todos están de acuerdo es en advertir el 'peligro tarante' de los video games.

Uruguay es el país de América Latina donde la gente utiliza cada vez más las computadoras, superando incluso a países de la Unión Europea como es el caso de España. Allí, nueve de cada cien personas se sirven del computador con distintos fines; en cambio en nuestro país son 22 por cada centenar, dentro de los cuales cada vez con mayor entusiasmo participan los niños. Éstos se asoman a un mundo virtual, que para algunos docentes debe ser vivamente estimulado y para otros debe ser graduado para realizar un proceso de enseñanza-aprendizaje que debe empezar "recién a partir de los ocho años, porque en la etapa preescolar el niño debe explorar la vida real, profundizar el conocimiento del grupo social, familiar y de los amigos".

Ésta es la opinión de la pedagoga, profesora de matemáticas y especialista en diseño de programas de enseñanza de la computación, Jesusa Pereira. Ella es una de las pioneras en el país que desde hace veinte años pone en marcha la enseñanza de la computación en colegios y liceos privados, habiendo presentado sus programas en universidades españolas.

Para el profesor Hugo Gastesi, docente de un instituto privado donde concurren niños de cuatro a diez años a clases

de computación, "la máquina ha pasado a ser como el teléfono y su uso y aprendizaje debe ser estimulado desde la más temprana edad".

En una cosa coinciden ambos docentes: la familiaridad de los niños con los video juegos es nociva para su formación, "en la mayoría hay guerras, destrucción del adversario, un uso didáctico de la violencia totalmente negativo", precisa Gastesi. Remarca la profesora Pereira que los "video juegos de las maquinitas son 'tarantes', salvo excepciones no aportan al desarrollo de la personalidad del niño".

La profesora Pereira es de la idea de que a nivel de niños la computación debe entrar en su proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de los ocho años, para que luego de descubrir su mundo próximo real -familia, amigos, entorno social inmediato- el niño vaya acompañando su formación con una herramienta que le ayudará a ser "más ordenado, con una creciente capacidad de abstracción, de realizar análisis, de perfilar mejor su nivel educativo. Mi experiencia indica que ya en el tramo de los 12 a 17 años la asociación de la computación con las matemáticas les ha permitido a miles de alumnos mejorar su formación intelectual general, con rendimientos por encima del

promedio".

Y remarca: "Pero a mi criterio el niño hasta los ocho años debe experimentar otras cosas que el mundo virtual, debe aprender a reconocer la naturaleza, distinguir una tela más fina o más gruesa, explorar su entorno".

El temprano acceso del niño a la computadora puede llegar a ser muy nocivo. En ese sentido recuerda la profesora Pereira el caso de unos padres que la consultaron preocupados porque su hijo de dos años no quería hacer otra cosa que jugar y manipular el mouse, "no quería salir a jugar con sus amigos, rechazaba el aseo, se estaba apartando rápidamente de una vida normal".

Según la docente, la mayor proporción de juegos de computadora no le aporta nada al niño, "el grueso de ellos los induce a la violencia, los envicia, los convierte en seres introvertidos, los posesiona y les quita tiempo". Agrega que "hoy los niños no juegan prácticamente más a las escondidas, a la rayuela, juegos tradicionalmente socializantes".

Especialista en programas de enseñanza de la computación, la profesora Pereira reconoce también los aportes positivos de algunos juegos, entre ellos los que permiten al niño el desarrollo de su

pensamiento: el ajedrez, los video juegos que le van dando una concepción del espacio-tiempo. "Hay juegos de fútbol donde el niño arma el equipo, va calculando los costos de los futbolistas. También existen otros que le permiten el armado de su ciudad, proyectando y desarrollando su intelecto."

Los dos especialistas consultados por Posdata coinciden en que la computación es un elemento cada vez más integrado a la vida cotidiana, con usos diversos pero que en el caso de los niños y adolescentes debe existir un plan que apunte a la formación integral con presencia de una estrategia pedagógica correcta.

Según la profesora Pereira, en Uruguay siguen faltando docentes especializados en el área de computación para la enseñanza formal, y se debe trabajar más en los sectores de escuelas y liceos, sobre todo en el área pública.

Los colegios privados del país tienen, en la mayoría de los casos, una experiencia de casi veinte años en la instrumentación progresiva de la enseñanza de la computación. En tanto en las escuelas públicas la tarea recién está empezando, con el equipamiento de unas decenas de aulas.

En cambio en los liceos públicos la presencia de la computación es ya una materia sin sanción en los tres primeros años del plan 96 de la reforma educativa, abarcando este año al 70% de los alumnos. El próximo año se llegará a la totalidad de los alumnos de liceos y escuelas de UTU, con cursos de computación.

Las tres claves de la enseñanza de la computación ya en niveles liceales, según la profesora Pereira, es la utilización de sistemas operativos, la enseñanza de la programación y la aplicación, con "excelentes resultados en materias como Geometría, la materia más reflexiva".

En cambio para los niños desde los ocho

años la experta considera que lo más apropiado es la utilización de un lenguaje como el Logo, para luego ir progresando en la enseñanza de otros lenguajes.

En la visión de la profesora Jesusa Pereira, Uruguay debe hacer un esfuerzo para ir capacitando progresivamente a docentes para el área de la computación, puntualizando que un país que trabaja bien desde hace muchos años es Francia. "Debemos dejar de instalar máquinas, porque éstas de por sí no atraen a nadie. Atraerá a los alumnos el desafío intelectual de potenciar un pensamiento ordenado, y para ello es imprescindible buenos recursos humanos docentes capacitados en el área."

A nivel de la computación para niños, la profesora Pereira destaca como excepción —a nivel de preescolares— los programas educativos que utilizan algunos centros privados, "con cuentos, música en discos compactos, logrando que el niño se siente frente a la máquina y luego comente al docente y sus compañeros lo que ha visto o escuchado, estimulando su intelecto". También existen programas destinados a niños de nueve y diez años, en los cuales existe la posibilidad de elaborar sus propios cuentos a partir de imágenes y textos.

Computación desde los cuatro años

Muy pocos son en nuestro medio los centros que enseñan computación a niños, con profesores especializados, una tarea que según el profesor Hugo Gastesi se hace difícil por la falta de formación sistemática para los docentes.

Gastesi es profesor de computación; se formó en Argentina, donde residió por quince años. Desde hace dos reside en Montevideo, donde es uno de los docentes que atienden niños de entre cuatro y diez años, "con resultados ampliamente favorables".

En el sector niños de la Escuela Superior de Informática se admiten alumnos que aún no van a la escuela.

La estrategia pedagógica para familiarizar rápidamente a los niños de corta edad "es la utilización de programas multimedia, utilización de voces, música, videos monitores color, con amplia mayoría de juegos educativos", según el profesor Gastesi.

El docente cree que los niños perfectamente pueden ser puestos tempranamente en contacto con las computadoras, con una orientación pedagógica clara de parte del docente en cuanto a no suministrarle materiales que entorpezcan su desarrollo intelectual y afectivo. "Se les enseña a sumar, a ir moviendo el mouse, con una estrategia de un salón con siete u ocho niños, cada uno de ellos con una máquina, y el docente los atiende en forma personal. Vienen una hora y media dos veces por semana, y en verano es la época del año cuando más presencia de niños tenemos. Actualmente hay veinte".

Además de entusiasmo, en los niños más grandes se despiertan capacidades; así es que uno de ellos —de nueve años— está haciendo un curso con adultos.

Para el especialista es fundamental que la presencia del niño no sea forzada por los padres, "que a veces están tentados a que su hijo pueda llegar a ser un pequeño genio. La idea es otra, es permitirles desarrollar ciertas habilidades. Van aprendiendo a dibujar, a conocer lo básico de Internet; por ejemplo, algunos van realizando cursos de Office en cuatro o cinco meses".

Totalmente descartados los video juegos tradicionales de los cursos que se dictan en este centro privado, "ya que no aportan nada al niño, aunque los que se ven en plaza no llegan a ser como algunos que han llegado incluso a ser prohibidos en Estados Unidos porque los personajes escupían a la gente".

LIQUIDACION: ¡EN SERIO! Hasta un 60%.

**SIRFIL comenzó con su gran liquidación
Primavera - Verano 99 - 00**

**Aceptamos todas las tarjetas. Hasta 6 pagos sin recargo con VISA,
OCA-VISA, CREDISOL, PLATA CARD y CABAL.**

Centro

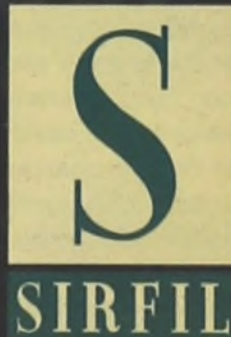
Rondeau 1729 esq. Valparaíso Tel.: 924 08 63 al 65
Todos los días de la semana de 9:30 a 20:30
Con estacionamiento propio.

Parque Roosevelt

Centro Comercial Av. Giannattasio y Av. de la Playa
Tels.: 601 55 95 - 601 56 02

Punta del Este

Punta Shopping local 303
Tels.: (042) 48 05 15 - 48 05 17



	ANTES	AHORA
Blazers	\$990	\$495
Pantalones	\$498	\$249
Polleras	\$348	\$174
Buzos	\$250	\$100
Vestidos largos	\$950	\$380
Vestidos cortos	\$640	\$320
Camperas de hombre italianas	\$1200	\$600
Remeras de hombre m/corta italianas	\$480	\$240

Precios hasta agotar stock

LA COMUNIDAD VIRTUAL DE LA COSTA INTERCONECTARÁ 14 MIL ESCOLARES, 9 500 LICEALES Y 600 DOCENTES

Con una inversión de más de un millón de dólares, la Administración Nacional de la Educación Pública (ANEP) comenzó a dotar a 36 centros educativos y a dos centros de formación docente de la Costa de Oro, de una comunidad virtual que permitirá el intercambio de información y experiencias educativas para un total de 14 mil escolares, 9 500 estudiantes de liceos y escuelas técnicas y unos 600 docentes de centros de formación de profesores y de un instituto magisterial de la zona.

El proyecto presentado por la ANEP y tres jóvenes profesionales adscriptos a la Gerencia de Planeamiento y Evolución de la Gestión Educativa, contó con el apoyo de Microsoft Uruguay, quien le donó 150 mil dólares, considerándolo el mejor proyecto en su tipo presentado el pasado año en América Latina.

El proyecto ya está en etapa de ejecución con el proceso de instalación de equipos informáticos de última generación en escuelas, liceos y escuelas de UTU, así como en el Centro de Profesores de Atlántida y el centro experimental Instituto Normal de la Costa formador de maestros.

Darwin Caraballo, encargado de la Gerencia de Planeamiento de ANEP, indicó

que entre los objetivos específicos de la Comunidad Virtual de la Ciudad de la Costa está "ir familiarizando al alumnado y cuerpo docente en el uso y manejo del instrumental tecnológico que comprende a una comunidad virtual. A la vez se procura maximizar el aprovechamiento de la infraestructura informática existente en esa zona del país".

El politólogo Martín Rivero y el consultor informático Jorge Cossani, coautores del proyecto de la Comunidad Virtual de Ciudad de la Costa, también señalaron que ya están instaladas de manera experimental quince aulas de informática, entre liceos y escuelas, cada una equipada con quince terminales y un servidor local, ubicados en centros educativos de la zona, al tiempo que cada escuela y liceo cuenta con por lo menos un computador con acceso al correo electrónico mediante el uso de Internet.

"La idea central, agrega Rivero, es generar en el corto plazo una verdadera comunidad virtual para la zona, que permita generar lazos académicos e intercambios cotidianos de información y de estrategias educativas, en una zona con crecimiento demográfico explosivo, que viene generando en lo educativo respuestas amplias de parte de la ANEP."

La capacitación de los usuarios para usar la red informática, según Darwin Caraballo, abarcará en primer término a los maestros y a los directores de centros de formación docente, para luego y en etapas sucesivas ir hacia los

se cumplirá la etapa de capacitación de recursos humanos.

En este último punto se considera necesaria la capacitación de por lo menos cinco docentes en cada centro de estudios.

La red virtual abarca establecimientos de lugares como Paso Carrasco, Salinas, Lagomar, Solymar, Aeropuerto, Lomas de Solymar y Shangrilá.

Darwin Caraballo indicó que este año continuarán ampliándose las denominadas escuelas de tiempo completo, y "en ellas también está pensado para el mediano plazo la enseñanza de la informática". Recordó Caraballo que este tipo de escuelas favorecen a niños procedente de contextos socioeconómicos desfavorables.

Los tres coordinadores del proyecto Comunidad Virtual de Ciudad de la Costa coinciden en resaltar la importancia que la red tendrá para sectores sociales de fuera del sistema educativo formal.

"Uno de los productos esperados -acota Jorge Cossani- es "la incorporación de jóvenes jefes de familia que por diversos motivos no han logrado culminar sus estudios secundarios o superiores, que tengan un referente virtual, para culminar sus estudios o bien capacitarse."

El equipamiento de las aulas informáticas cuenta con los requerimientos técnicos necesarios para la implementación total de la comunidad virtual. Aún está pendiente la conexión de las líneas directas de 64Kbs, por parte de Antel, a las cuales se accederá mediante un número 0800 a costo sensiblemente inferior al de mercado.

Con esta inversión en equipos y recursos humanos, ANEP procura ir acortando la brecha que existe entre las escuelas públicas y privadas en materia de capacitación en computación. Distancia que también se mantiene en materia de computadoras en los hogares urbanos, en Montevideo e interior. De acuerdo a datos recogidos por la encuestadora Cifra en octubre del 98, el 21% de los hogares de Montevideo contaban con por lo menos una computadora, en tanto en el interior el porcentaje llegaba al 9%.



Martín Rivero, Darwin Caraballo y Jorge Cossani son los profesionales que diseñaron el proyecto de la Comunidad Virtual de Ciudad de la Costa, en el que ANEP invierte más de un millón de dólares para interconectar vía informática una red de 37 centros de estudios, que permitirá la participación de más de 25 mil alumnos y 600 docentes.

alumnos de escuelas, liceos y escuelas técnicas.

En lo inmediato, en las 24 escuelas que comprenden a la comunidad "existirá un uso y aprovechamiento indirecto de la red informática, ya que se compartirán productos como teleconferencias. En tanto, en los liceos y escuelas técnicas el acercamiento será más acelerado, teniendo en cuenta que en algunos centros la materia Computación ya existe en los planes de estudio", según precisaron los coordinadores del proyecto.

Para el 2001 en todo el país y a nivel de la enseñanza media todos los estudiantes tendrán cursos regulares de computación en el ciclo básico, culminando así el proceso de extensión de la reforma educativa.

Con el proyecto de Ciudad Virtual de Ciudad de la Costa hasta el momento se han cumplido varias etapas, que incluyen la conformación de un equipo coordinador, la actualización de las áreas de informática y la gestión del sistema de conexión. De aquí a abril

VOYEUR



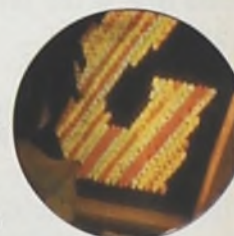
Publicidad: Las últimas campañas de Calvin Klein.



Personajes: Milla Jovovich, modelo y/o actriz.



Deportes: Una forma de escalar las montañas marcianas.



Correspondencia: Instrucciones que comprueban la necesidad humana.



Tecnología: La unión de Microsoft y Barnesandnoble.com



Autos: La revista *Playboy*, sus Playmates y sus Playcars.



Informes: Europa frente a la alternativa digital.



Medios: Los famosos y sus declaraciones.



Internet: Actuaciones musicales en vivo por la Red.



Creación: El 2000 en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.



Autos: El 2CV como objeto de culto.



Moda: El blanco y el negro.



Gastronomía: En febrero, pescados y frutos del mar.



Vinos: Consejos sobre la compra y la conservación.

CORRESPONDENCIA

Advertencia: lea esta nota

Hay dos tipos de personas: los que leen atentamente las instrucciones, y los que no lo hacen. Recientemente llegó a nuestra casilla de correo electrónico un mensaje de una persona que sí lee las letras chiquitas. Esto es lo que encontró.

“En caso de que alguien necesite más pruebas de la estupidez humana, aquí hay algunas instrucciones que aparecen en las etiquetas de algunos productos. Atención: estos son casos actuales y reales.

En un secador de pelo: No usar durante el sueño. (Pero... ¿es el único momento que tengo para arreglarme el pelo?)

En una bolsa de papas fritas: ¡Usted puede ser un ganador! Compra no obligatoria. Detalles dentro del paquete. (¿No hay problema si abro la bolsa, leo los detalles y después la dejo en la góndola?)

En una barra de jabón: Use como un jabón común. (Y eso

sería... ¿cómo?)

En una caja de comida congelada: Sugerencia de presentación: Descongelar. (Pero es sólo una sugerencia.)

En una gorra de baño: Ajustar en la cabeza. (¡!)

En un postre envasado (impreso en la parte de abajo de la caja): No dar vuelta. (Demasiado tarde ¡Pero diste!)

En una torta preparada: El producto estará caliente después de calentarlo. (¿Seguro?)

En las instrucciones de una plancha: No planchar la ropa sobre el cuerpo. (¿Pero no ahorraría más tiempo si lo hago?)

En un medicamento para la tos infantil: No manejar ni operar maquinaria. (La tasa de accidentes descendería mucho si alejamos a todos esos niños de las máquinas.)

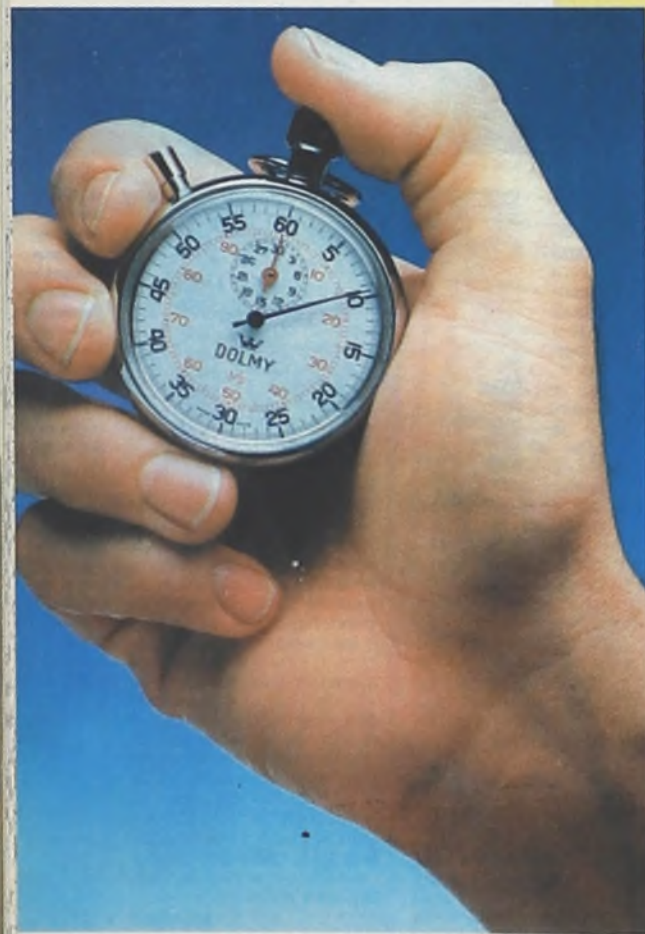
En un blister de pastillas para dormir: Advertencia: puede causar somnolencia. (¡Eso espero!)

En una caja de luces de Navidad: Sólo para usar dentro o fuera de la casa. (Es decir: no usar en el espacio exterior ni bajo la tierra.)

En un procesador de alimentos: No emplear para otros usos. (Humm, ahora me da curiosidad...)

En un paquete de maníes: Advertencia: contiene maníes. (Sin comentarios.)

En otro paquete de maníes: Instrucciones: abra el paquete, coma los maníes. (¿Qué está pasando aquí?)”



DEPORTES

¡A escalar las montañas marcianas!

¿Aburrido de este planeta? ¿Cansado de hacer siempre lo mismo? No se preocupe, porque llegó algo para quienes quieren combinar la sedentaria actividad de estar frente a la computadora con la aventura y el riesgo de descubrir horizontes inexplorados. En nuestro planeta, sólo hay catorce montañas que superan los 8 000 metros. Pero en Marte el monte Olimpo ofrece a los aventureros virtuales la posibilidad de realizar un ascenso de 25 000 mil metros. Para esta simulación de escalada hay que disponer de unos minutos cada día; se cree que completarla puede llevar entre uno y dos meses. La aventura espera en (<http://www.barrabes.com>), el sitio de una tienda de deportes de Benasque (Huesca).

VOYEUR

Editora: Andrea Carriquiry. Cronista: Inés Bortagaray. Colaboradores: Philippe Deroy, Antonio González-Arno, Santiago Guillenea, Nancy Pérez Delgado,

Rodolfo Santullo, Lucía Wainberg.

Agradecemos la colaboración de Carlos Mañosa, de Librería Graffiti.

Email: voyeur@posdata.com.uy

PERSONAJES

Quién es esa chica (parte IX)

Milla Jovovich (24 años) es aquella muchachita ucraniana tan linda de ojos tan lindos y boca tan linda y cuerpo tan lindo que tenía algo de gato y también de extranjera. Ella era el quinto elemento en *El quinto elemento*, y también era la cara bonita de una línea de maquillaje y de coloración de pelo de una casa de cosméticos muy importante. Ella era también la cara de otros muchos comerciales de otros muchos productos. Y ella también era la novia de Luc Besson, director justamente de *El quinto elemento*, y también de *El perfecto asesino* y *Azul profundo*.

El último personaje de Jovovich fue Juana de Arco, justamente en la película homónima de Besson. Pero ése no fue el último pasaje de Jovovich por el (fabuloso) mundo del cine. Aparecerá próximamente junto a Mel Gibson en *Million Dollar Hotel*, de Wim Wenders, y acaba de

firmar contrato con los productores de *Kingdom Come*, la última película del director británico Michael Winterbottom (el realizador de *Welcome to Sarajevo*). Jovovich protagonizará además una historia romántica que transcurre en California, inspirada en el libro *The Mayor of Casterbridge*, de Thomas Hardy. En este filme, Jovovich interpreta a una cantante de un bar pueblerino que se hace amiga de la hija del dueño del lugar. El papel fue rechazado antes por Madonna y por Charlize Theron —la modelo de *Celebrity* y la pobre víctima de *El abogado del diablo*.



Milla Jovovich.



PUBLICIDAD

De cómo vender esos vaqueros

Calvin Klein hace ropa simple, básica, común y corriente. Pero el hombre se preocupa mucho por la publicidad —de hecho, más que su ropa, lo que llama la atención es todo lo que monta alrededor de ella—. Entre otras, ha contratado como estrellas de sus campañas a Shirley Manson del grupo Garbage, y a Dolores O'Riordan del grupo Cranberries. “Las elijo porque son individuos reales y eso es lo que a la gente le interesa ahora”, dice Calvin. Y, puesto a publicista, eligió a Macy Gray (29 años) como su próxima estrella. Gray, la nueva reina del soul, ha estado en el número uno de casi todas las listas de “lo mejor de 1999”, con su álbum debut *Macy Gray On How Life Is* y su single *I try* —del cual se vendieron más de quinientas mil copias—. Para Calvin, Gray aparecerá de jeans contra un fondo montañoso.

Macy Gray.



TECNOLOGÍA

Microsoft y Barnesandnoble.com participan a usted de su enlace



La muy famosa Microsoft Corp y la muy famosa Barnesandnoble.com se unieron. Y la unión tiene nombre: "iniciativa eBook". La idea es vender libros virtuales para ser leídos mediante el programa Reader.

Barnesandnoble.com es el brazo informático de Barnes & Noble, la principal vendedora de libros en Estados Unidos, y fue

creada —tardíamente— para competir con

Amazon.com. Y ahora trata de ponerse en carrera:

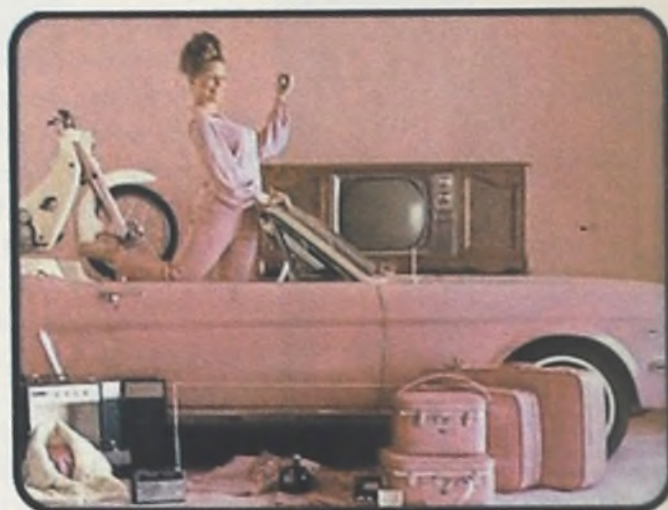
"En un futuro no muy distante, habrá versiones electrónicas de prácticamente todos los libros impresos", pronosticó triunfante Steve Riggio, vicepresidente de Barnes & Noble.

El programa Reader de Microsoft permite proyectar en la pantalla archivos de texto con formato para impresión. El sistema ofrece un texto claro que el usuario puede adaptar en tamaño, color y contraste según su gusto. Microsoft ha firmado ya acuerdos con editores como Penguin Books, una unidad de Pearson Plc, y R. R. Donnelley & Sons Co.

AUTOS

Playmates y playcars

Las mujeres y los autos, especialmente si van juntos, son un imán irresistible para los varones. Tomar al auto como símbolo fálico puede sonar demasiado freudiano, pero no es disparatado si se tiene en cuenta que la revista *Playboy* ha hecho una redituable tradición de las fotos de este tipo. Desde 1964 la publicación ha empacado a sus Playmates en atractivos automóviles de la época —clásicos, de calle o deportivos—. La costumbre empezó con la foto que publicamos junto a estas líneas: Donna Michelle al lado de un Ford Mustang.



INTERNET

Véalos en vivo por la Red

Mientras usted lee esta nota, desde algún lugar del mundo se está realizando una retransmisión en directo por Internet. Para saber dónde y qué y cuándo, en MP3.com (<http://www.mp3.com>) hay una sección de eventos musicales organizada por países. En las páginas de la cadena de televisión MTV (<http://www.mtv.com>) se pueden encontrar entrevistas en video, música a la carta y videos musicales. No hay solista o grupo que no aproveche Internet para promocionarse. Si para muestra basta un botón, vaya éste: Red Hot Chili Peppers (<http://redhotchilipeppers.com>) ofrece a sus fans la posibilidad de seguir algunas de sus actuaciones.

Claro que no todo es tan fácil: para escuchar MP3 o ver videos, la computadora tiene que tener algunos programas. Winamp (<http://www.winamp.com>) y Real Player JukeBox (<http://www.real.com>) se consiguen fácilmente y reproducen archivos MP3. Windows Media Player (<http://www.microsoft.com>) y Real Player Plus (<http://www.real.com>) sirven para ver la mayoría de los videos que se encuentran en la Red.



INFORMES

El viejo mundo intenta reciclarse

Al parecer, el viejo continente intenta sacarse ese epíteto de encima y convertirse en un líder de la informática. La situación europea en este campo es calificada como grave: sólo un 12% de los hogares está actualmente conectado a la Internet –comparado con un 50% de las viviendas estadounidenses–. La cuestión es “adoptar tecnologías digitales o morir”, dijo hace pocos días Erkki Liikanen, el comisionado de Industria de la Unión Europea.

Porque todavía hay remedio: el crecimiento anual de las conexiones aumenta más rápidamente en Europa que en Estados Unidos –un 40% contra un 25%–. Liikanen dijo que el acceso a la Internet podría acelerarse si los gobiernos toman medidas para liberalizar la entrada de las telecomunicaciones en los hogares, ayudando así a bajar los precios.



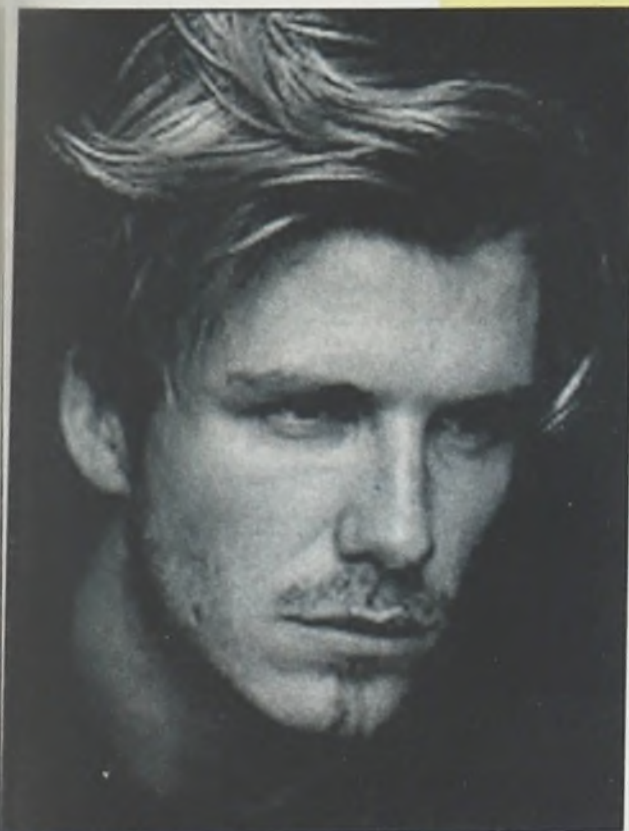
MEDIOS

Ellos hablan, todos escuchamos

La gente famosa habla y los medios recogen sus opiniones (o esa es una manera de verlo). En este caso hablan Victoria Adams y Patsy Kensit, las mujeres de David Beckham y Liam Gallagher, respectivamente. (Por si no recuerda los nombres, Victoria es la Spice Girl deportiva, Patsy es actriz y/o rockera, David es futbolista y Liam es integrante del grupo Oasis.) A todos ellos les gustan mucho las luces y la fama y, por qué no, el escándalo. Los cuatro se las arreglan para aparecer –como ahora mismo– en los medios de comunicación de todo el mundo.

Recientemente Victoria fue entrevistada por el Canal 4 británico, y Patsy por la revista GQ. Y las dos se dedicaron a sacar los trapitos al sol. Entre otras declaraciones más o menos jugosas, Victoria dijo que su esposo le pide prestada su ropa interior, y Patsy dijo que tiene un crucifijo sobre su lecho conyugal, aunque aclaró que “sé que el sexo dentro del matrimonio no es estrictamente pecaminoso” (vaya postura tan puritana para una chica como ésta). También dijo que en este asunto las cosas se le van un poco de las manos y “nos ponemos un poco sucios”.

El entrevistador, Simon Mills, describió la nota como “el sueño húmedo de un editor de *la Hola!*”



David Beckham.





CONFIRMADO:
ESTE SABADO
TODOS LOS VUELOS LLEGAN
A PUNTA DEL ESTE

Monte Carlo
Televisión

Reina de las Azafatas
En DIRECTO desde el Cantegril Country Club.
Sábado 22:30 hs.

Así empezó la modernidad

Bajo el título genérico de MOMA 2000, el Museo de Arte Moderno de la ciudad de Nueva York difunde desde fines de 1999 y hasta principios del 2001, tres ciclos de exhibiciones que a través de las extensas colecciones del museo exploran los fines y las temáticas del Modernismo. Estableciendo una lectura del arte moderno basada en fechas críticas, escuelas y artistas clave, el museo busca dar sentido a las fuerzas, muchas veces competitivas y contradictorias, de la tradición moderna.



1. Van Gogh, *Retrato de Joseph Roulin*, 1889.



2. Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger*, 1907.



3. Vladimir Baranoff-Rossiné, *Symphony Number 1*, 1913

En estos días el primer ciclo, llamado 'Modern Starts', estudia las formas de arte creadas entre 1880 y 1920, enfrentadas con ejemplos contemporáneos que demuestran cómo artistas más tardíos aplican estilos, temas y preocupaciones de esa época. El ciclo se extenderá hasta fines de marzo y está dividido en tres partes: gente, lugares y cosas.

Gente

La primera parte de la exposición consta de más de 320 obras, que en ocho instalaciones abarcan las distintas expresiones artísticas del modernismo y fundamentan cómo durante un período dominado por el desarrollo de la abstracción, la figura humana se mantuvo como un motivo central y referente. Las salas dedicadas al 'lenguaje del cuerpo' exploran las formas en que los artistas modernos han representado los gestos, poses y expresiones faciales del hombre, reflejando sus estados de ánimo y emociones.

Según la tradición del Renacimiento, las pinturas debían contar historias, e ilustraban textos bíblicos o mitológicos a la

vez que los cuerpos representados transmitían un mensaje según su postura. Los artistas modernos asimilaron las lecciones de sus predecesores y utilizaron varias convenciones figurativas pero en vez de ilustrar textos conocidos trataron de llegar a la realidad escondida y a los sutiles estados interiores de la mente humana.

Las interpretaciones detalladas o realistas del cuerpo humano abrieron paso a interpretaciones más imaginativas de la figura, y las exageradas formas o colores contribuyeron a aumentar el impacto emocional del sujeto [ver imagen 1]. Durante esos cuarenta años (1880-1920) los pintores y escultores se interesaron en la figura como elemento de la composición poniendo énfasis en su relación con el entorno como una manera de expresar un sentido [ver imagen 2].

El espectador tiene que descifrar narraciones visuales que no aparecen en un primer plano, y el título de la obra, sin expresar un claro entendimiento, determina su lectura. Esto se puede considerar como uno de los resultados de componer con la figura, y quizás el objetivo del artista es hacer reflexionar al espectador sobre lo que la obra quiere decir [ver imagen 3].



4. Reconocimiento aéreo, 1917.



5. Giorgio De Chirico, *Gare Montparnasse (la melancolía de la partida)*, 1914.

Lugares

En este segundo segmento se distinguen dos temas primordiales e interrelacionados en las artes visuales de la época y en la postura de los artistas, quienes por un lado buscaban escaparse del mundo que los rodeaba hacia sitios reales o imaginarios, y por otra parte querían abarcar la ciudad moderna en toda su complejidad. En casi 300 obras se refleja esa dualidad: a los paisajes campestres de fines del siglo XIX se suceden vistas de ciudades.

Los cambios tecnológicos e industriales del nuevo siglo transformaron la visión del mundo, en gran parte gracias al desarrollo de los medios de comunicación y de transporte. La fotografía, inventada en 1839, era un soporte nuevo para los artistas, y gracias al impulso de la aviación, las tomas aéreas permitieron una nueva

e increíble configuración [ver imagen 4]. La posibilidad de ver el mundo desde arriba influyó en las perspectivas de las composiciones de muchos pintores modernos.

Por otra parte, la Gran Guerra y sus trincheras cambiaron el paisaje y convirtieron lo familiar en irreconocible. Toda esa destrucción física fomentó un sentido de inseguridad y de pérdida de confianza en la manera de percibir el mundo. De ahí que el arte creado en París en los años de la Primera Guerra Mundial se caracterice por la inestabilidad y la desorientación visual. En los paisajes se nota un regreso a la perspectiva, pero manipulada para romper su sistema racional de organización y utilizada para crear lo que parece ser una probable noción de la realidad, pero que de cerca se transforma en una escena extraña con una composición ilógica [ver imagen 5].



8. William Bell, *Roca encaramada*, 1872.



6. Lucian Bernhard, poster para Bosch, 1914.



7. Constantin Brancusi, *Columna sin fin*, 1918.

Cosas

A la entrada de la tercera sección de la muestra, el visitante se enfrenta con un cartel de propaganda de 1914 [ver imagen 6] que mezcla el dibujo de una bujía con el nombre de su marca. La idea es que el lector asocie la palabra *Bosch* con una bujía y llegue a asociarla con el genérico bujía; para que eso funcione la imagen ha de ser clara y sin ambigüedades. Los diseñadores de objetos y los que los representan están condicionados por el precepto de saber cómo cada uno espera ver un objeto, más aún cuando éste es nuevo.

La forma y la sencillez están asociadas a la creación y reproducción sin fin de modelos perfectos. Cuando Marcel Duchamp y Brancusi descubren una hélice de motor de barco en una

muestra tecnológica parisina de 1912, Duchamp exclama: "¿Qué más logrado y más lindo hay en el mundo?" Las cosas y sus formas fascinan a los artistas, que las deforman o las conciben según su imaginación [ver imagen 7].

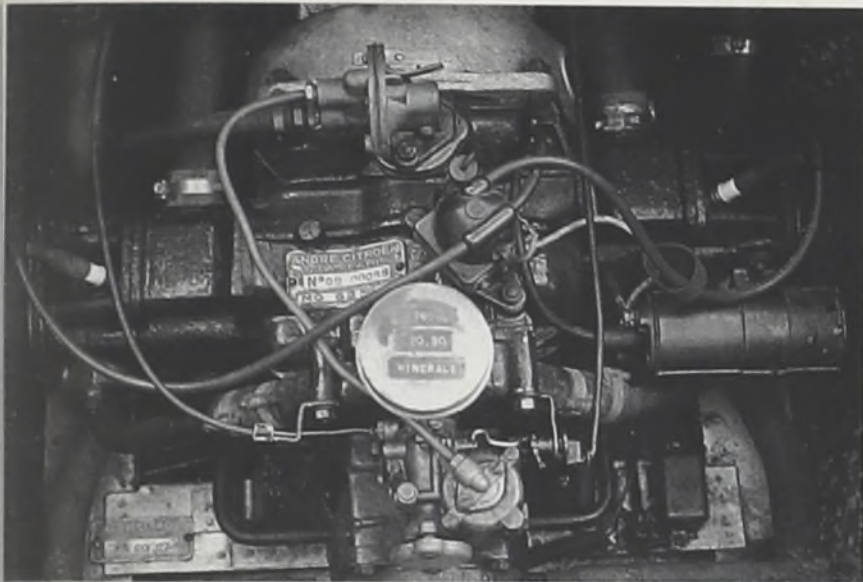
La fotografía es el arte más directo para expresar y describir el carácter intrínseco de las cosas, es el medio que traslada sus anomalías la belleza de los entes sencillos. Utilizada para documentar elementos contemporáneos, la fotografía es también un arte que juega entre realidad y artificio [ver imagen 8]. Bajo la mirada subjetiva del creador de imágenes, los objetos más comunes se transforman en obras de arte para inspirarnos a vivir más felices.

Philippe Deroy

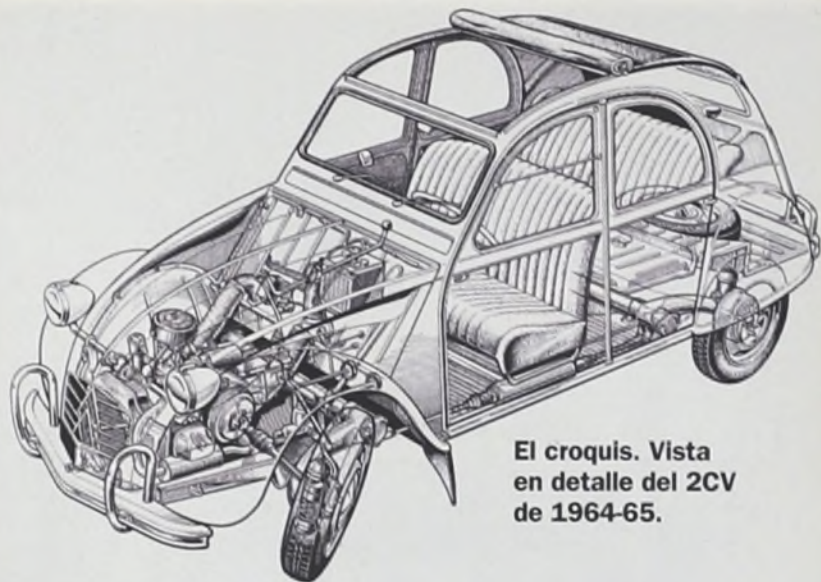
Un objeto de culto

Es uno de los autos con más mo-
tes: tiene un sobrenombre en cada
idioma. Es uno de los autos más vili-
pendiados: se lo tilda de feo, de anti-
guo, de ridículo. No es el auto pe-
queño más exitoso del siglo: el título
lo tiene la Volkswagen. Pero es uno
de los autos más queridos: sus orgu-
llosos propietarios repiten sonrientes
la frase "más que un auto, es un estilo
de vida". Y exaltan sus virtudes: es
práctico, es fuerte, es económico, es
universal, es polivalente. El 2CV na-
ció hace más de cuarenta años, se dejó
de fabricar hace más de diez, y sin
embargo se lo sigue viendo en las ca-
lles y las carreteras de todo el mundo.

El 2CV en una toma cenital.



El motor. Aunque ha cambiado mucho, esta versión de 375 cm³ sigue en funcionamiento.



El croquis. Vista en detalle del 2CV de 1964-65.



Los usos. 'Polivalente' tiene en el 2CV un significado literal.



El revuelo. El stand de la Citroën en el Salón Automotriz de 1948 fue copado por los asistentes. En la prensa se balancearon los pros y los contras, pero en todos los artículos figuraban las palabras 'sorpresa' y 'secreto'.

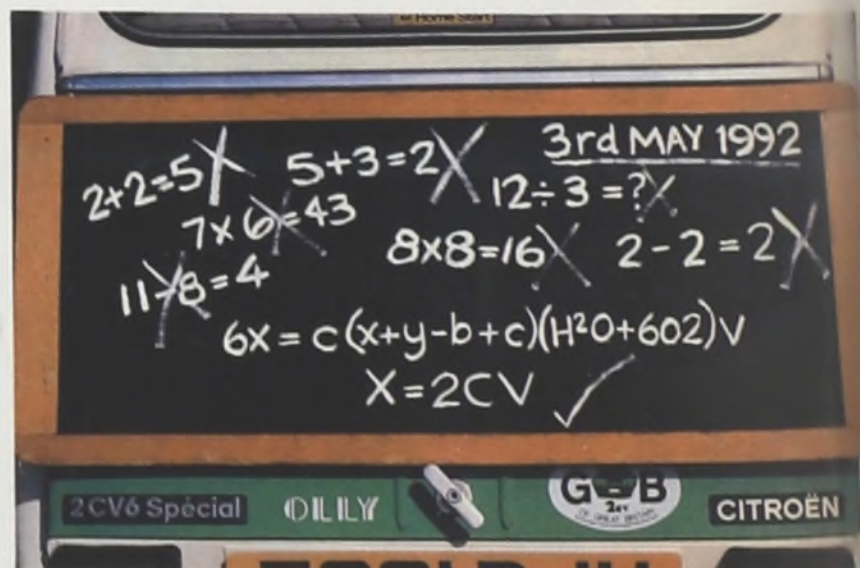




Los parientes: la Ami 8, el fallido Bijou y la Mehari.

El 2CV se lanzó en el Salón Automotriz de 1948. A diferencia del Salón de 1922 —ocasión en la que un avión escribió en el cielo la palabra Citroën con humo blanco— la publicidad oficial fue discreta. Sin embargo, la lista de compradores creció vertiginosamente, tanto que pronto el precio del auto tuvo un aumento significativo. También se transformó el modelo: apenas un año después de su lanzamiento, el 2CV sufrió el primero de una larga serie de cambios y retoques.

Tres años pasaron hasta que se comenzó a exportarlo: primero a Suiza, luego a Alemania. Los ingleses fueron más renuentes, pero de a poco el 2CV se expandió por todo el globo. Para los franceses siempre fue un auto práctico y económico; para el resto de los mortales era parte del espíritu de Francia, como las baguettes o la torre Eiffel. El éxito fue tal que en 1958 había cuatro versiones diferentes,



Las versiones. Como pocos autos, éste se presta a interpretaciones personales.



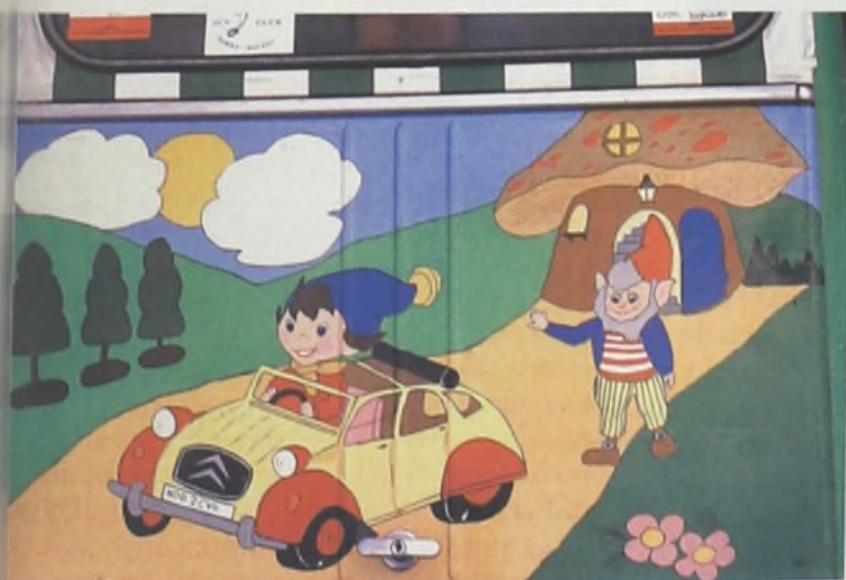
Las carreras. Desde principios de los años setenta se organizaron competencias deportivas.

en cuatro opciones de color –durante mucho tiempo sólo se lo fabricó en el característico gris metalizado.

En el punto culminante aparecieron sus derivados, un deportivo –el Pop Cross– y las versiones personalizadas de cada propietario. En 1981 llegó al cine conducido por James Bond, en una peligrosa secuencia de *For your eyes only*. Pero finalmente el crecimiento se detuvo y el 2CV se dejó de fabricar –en 1988 cerró la fábrica de Levallois–. De todas formas, en todo el mundo siguió y sigue teniendo sus fanáticos, que lo han convertido en un auto de culto.

C. C.

*Fotos de 2CV Citroën , de Adrienne Kessel.
Gentileza de Librería Graffiti, en Río Negro 1306, Montevideo.*



en blanco y negro



La Barbie en 1964.

Antes que el rojo, el azul, el verde o el amarillo, están el blanco y el negro. El negro es la ausencia de color y el blanco es la suma de todos ellos. Y los dos son parte de la mayoría de los colores: los alteran, los convierten, los deforman. Ahora, el blanco y el negro están de moda. Y antes, también. En moda los colores cambian, pero siempre están, siempre han estado, el blanco y el negro. Como una constante en medio de todos los cambios, como la única sola cosa que se mantiene a través del tiempo.

El vestido puede ser de Chanel o de McQueen, de Dior o de Calvin Kélin, de Versace o de Gucci. O de ninguno de ellos. El vestido puede ser de una modistilla o puede ser de unas manos habilidosas y anónimas. El vestido puede ser un vestido o puede ser un traje de baño o un pantalón o una cartera. El vestido así, en sentido amplio, es cualquier cosa con la que uno vista al cuerpo.

Y puede ser de cualquier color, pero es muy probable que sea negro. O blanco. O blanco y negro.

Las imágenes que acompañan estas líneas están, claro, en blanco y negro. Y son de algunos vestidos famosos, y de algunas personas famosas, y de algunos fotógrafos o ilustradores famosos, y hasta de algunos momentos famosos. Las imágenes atraviesan el siglo XX y muestran algunos ejemplos de cómo el blanco y el negro han sido parte de todas las épocas en general, y de esta época en particular.

C. C.

Fotos de *The Fashion book*, editado por Phaidon Press, y de *The little black dress*, editado por Simon & Schuster. Gentileza de librería Graffiti, en Río Negro 1306, Montevideo.



Gibson Girl vestida para la noche.



Aviso de Barneys New York para Azzedine Alaïa.



Diseño de Madeleine Violet, 192



Dibujo de Maurice Vellekoop para la revista Vogue.

FASHION STATEMENT



Cartoon de la revista Glamour, 1995.



Diseño de Dior.



Penelope Tree vestida para la fiesta Blanco y Negro de Truman Capote, 1966.



Linda Evangelista en un diseño de Kenzo 1991



Masculino y femenino.



Paloma Picasso baila en París, 1983.



Diseño de Krizia, 1995.



FEDERICO FELLINI'S
LA DOLCE VITA
AN ASTOR RELEASE

Anita Ekberg en el póster de *La Dolce Vita*, 1960.

Sweet Charity



Shirley MacLaine.



Diseño de Colette Dinnigan, 1997.



Dos diseños de Walter Albini, 1971.



Johnny Weissmuller vestido por Carl Jantzen.



El elenco de la serie *Friends*.

Todo un mes para pescar recetas

Por estas latitudes gozamos de elogiadas costas, llenas de manjares de diversa índole. Es por ello que en febrero dedicaremos estas páginas a enriquecer los conocimientos acerca de la elaboración de pescados y mariscos. De paso tendremos un aporte valioso para gratificarnos en la mesa de todos los días, mejorando nuestra dieta habitual tan saturada de carne roja. Hay que animarse a salir del pescado frito, las latas de sardinas o atún y, también, darle una pequeña alegría a nuestra entrañable amiga la vaca.



La otra merluza

Ingredientes (para 4 porciones):

Para los filetes:

4 filetes grandes de este fiel y económico pescado

sal y pimienta negra de molinillo a gusto

1 diente de ajo

4 cucharadas de aceite de oliva

4 ramitas de tomillo fresco o 2 cdtas del seco

4 ramitas de romero fresco o 1 cda del seco

6 hojas de laurel

Para la guarnición:

3 cebollas

4 tomates

sal y pimienta negra

4 dientes de ajo

1 kg de papas

1 puñadito de sal gruesa

150 g de manteca blanda

2 huevos

120 g de queso rallado

100 cl de crema de leche

Preparación:

Los filetes: Salpimentar los filetes y frotar con un diente de ajo (si usamos filetes congelados el procedimiento es el mismo; sólo se necesitará unos minutos más para la cocción). Poner los filetes sobre una placa para horno (asadera, pyrex, bandeja, etc.) untada con 2 cdas de aceite de oliva. Cortar las cebollas peladas en aros muy finitos, colocar en un colador y ponerlas un par de minutos debajo del chorro de agua bien caliente de la canilla. Retirar los aros de cebolla y dejar reposar sobre un repasador para que se sequen. Reservar. Pelar los tomates, quitar las semillas, cortarlos en gajos y salpimentar. Quitarle los brotes al ajo, aplastar con un cuchillo y picar. Cubrir los filetes con los aros de cebolla, luego distribuir prolijamente los gajos de tomate y rociar con los dientes de ajo picaditos. Agregar a la fuente las ramitas de romero, tomillo y laurel. Rociar por encima con un buen chorro de aceite de oliva. Llevar a horno caliente (220°C) durante aproximadamente 12 minutos.

El puré: Hacer un puré de papas común y corriente. Agregar sal y pimienta negra mo-

lida a gusto, la manteca blanda, los huevos, el queso rallado y la crema. Mezclar con cuchara de madera o espátula de goma y, si no queda bien suave, pasarlo por la procesadora. Tener a mano una placa de horno bien enmantecada para gratinar el puré. Tomar una manga con pico ancho y cargarla con la mezcla resultante. Formar sobre la placa 12 copos grandes de puré. Espolvorear los copos con el queso restante y gratinar en el horno (unos 3 minutos). La superficie debe quedar durita, dorada y bien crocante.

Puesta en escena: Poner los filetes sobre una fuente (o llevar la placa de horno si lo amerita) cubiertos con los aros de cebolla, etc. Usar los juguitos de la cocción para rociar la merluza. A los costados de la fuente, distribuir los 12 copos de puré gratinados.

Recuerde siempre que un pescado fresco de mar tiene que tener las escamas pegadas y la carne firme, amén de oler a mar. Las agallas tienen que lucir un color rojo intenso y los ojos bien brillantes, casi tanto como los de los comensales cuando vean 'la otra merluza' que les ha preparado.

Mejillones gratinados al ajillo

Ingredientes (para 4 porciones):

1 ½ kg de mejillones con cáscara
½ taza de vino blanco seco
4 cdas de manteca
2 echalotes o cebollines, picados finos
2 dientes de ajo
6 cdas de pan rallado
4 cdas de hierbas frescas picadas (albahaca, tomillo, perejil, eneldo, etc.)
2 cdas de parmesano rallado
sal y pimienta negra de molinillo
algunas hojitas de albahaca

Preparación:

Raspar los mejillones bajo un chorro de agua fría. Limpiar bien y desechar los abiertos. Poner en una olla con el vino. Tapar y cocinar a fuego lento, sacudiendo la olla de vez en cuando, hasta que se hayan abierto unos 6 a 8 minutos aproximadamente). Escurrir los mejillones y conservar el caldito sobrante. Desechar los que queden cerrados. Dejar enfriar y luego quitarles la parte superior de las conchas, dejando la carne en la otra mitad. Derretir la manteca en una sartén grande y freír las echalotes hasta que se transparenten. Añadir el ajo y rehogar unos 2 minutos. Echar el pan rallado y dejar que se cocine hasta que se dore apenas. Retirar del

fuego y añadir las hierbas picadas. Mezclar con un poco del caldito, salpimentar a gusto y precalentar el grill o en su defecto el horno. Con una cuchara, poner la mezcla de pan rallado sobre los mejillones en sus conchas y colocar sobre una placa para horno. Espolvorear por encima el parmesano rallado. Gratinar los mejillones por tandas de acuerdo a la capacidad de la placa, durante unos 2 minutos, hasta que la cubierta esté crocante y dorada. Mantenerlos calientes.

Puesta en escena: Acomodar los mejillones en una fuente grande donde entren todos, decorar con hojas de albahaca y servir de inmediato, antes de que se los manoteen. **PH**

Santiago Guillenea



Las recetas del siglo

Suzette, las crêpes y el príncipe

Eduardo VII (1841-1910), príncipe de Gales, estaba cenando en el Café de París, en Montecarlo, con una damisela llamada Suzette. A la hora de los dulces, el pastelero los agasajó con un postre de crêpes. Tanto le gustó el plato al futuro rey de Inglaterra que felicitó al autor y quiso saber el nombre de la creación. El pastelero confesó que no se le había ocurrido nada al respecto, por lo que Eduardo VII, en un alarde creativo, dijo: "¡Muy bien, serán las crêpes Suzette!", señalando a su acompañante que puso cara de "Oh, nooo!" Lo cierto es que de allí en adelante han formado parte de las cartas de innumerables restaurantes del mundo entero.

El vino de la semana

¿Cuanto más viejo mejor?

por Nancy Pérez Delgado(*)

Cuanto más viejo mejor, se dice por ahí. Pero hablando de vinos, este dicho no siempre es cierto. La razón es que, aunque un vino prometa un buen tiempo de guarda, si no se lo facilitamos no será nunca un vino con una larga vida. Una de las razones es la conservación.

A la hora de elegir un vino hay que tener en cuenta algunos consejos relativos a este tema. En primer lugar, si vamos con la idea de comprar un buen vino tomemos cierto tiempo; no es bueno ir y elegir el primero a la vista. También tendremos que prestar atención al lugar donde haremos nuestra compra: lo ideal es un sitio en el cual la venta de vinos sea importante, ya que nos da la tranquilidad de la reposición. Si no tenemos a la mano un lugar así, deberemos prestar más atención aún: hay que desconfiar de aquellas etiquetas que ya demuestran un deterioro, de aquellas botellas que tienen mucho tiempo de estar paradas, y mucho más aún de las botellas de vidriera, que han tenido una desfavorable exposición a la luz y al calor del sol. Una vez que hemos tomado la decisión, tratemos de elegir la botella de atrás, ya que se verá favorecida por ser la menos manipulada por otras personas.

Si se cumplen estas condiciones, se puede elegir por ejemplo un vino que ya tiene su tiempo de guarda, para el que sí vale aquello de 'cuanto más viejo mejor': el Manso de Velasco de Miguel Torres 1996. Se trata de un excelente Cabernet Sauvignon chileno, que presenta un color rubí oscuro, con unos mínimos tonos de evolución. Posee un buen aroma, frutas rojas, algo de pimienta negra y la inconfundible vainilla de la madera. En boca es muy equilibrado, redondo, persistiendo los aromas antes encontrados en boca. Es largo en boca. Y es excelente para acompañar carnes rojas asadas o guisadas, quesos fuertes o simplemente una buena compañía.

Manso de Velasco de Miguel Torres, 1996.

(*) Enóloga. Integrante del jurado en la VII Cata y Concurso Nacional de Vinos. Profesora de Degustación y de Enología. Periodista especializada en Ampelografía y Degustación.



AGENCIA CUAREIM DE CARGAS

✓ Encomiendas
✓ Cargas
✓ Mudanzas

✓ Autoelevadores
✓ Amplios locales

PUNTUALIDAD COMPROBADA

CUAREIM 1825

**SERVICIOS
DIARIOS**

Ciencias

LA EXPERIMENTACIÓN CON ANIMALES: CLAROSCURO

Creando nuevos derechos



La experimentación con animales ha sido esencial, en el siglo que ahora finaliza, para el desarrollo tanto de la medicina humana y animal como de las ciencias biológicas básicas. Pero esta actividad científica no está libre de objeciones por parte de quienes manifiestan preocupación por los derechos de los animales o por aspectos éticos de la relación de los humanos con éstos. En nuestro país, la Universidad de la República ha reglamentado recientemente el uso de animales en la docencia e investigación. Éste es un primer paso para que la experimentación animal en el país se realice en forma controlada y de acuerdo a las actuales pautas internacionales.

por Annabel Ferreira (*)

El consumo de animales en cifras

La experimentación con animales es una pequeña parte de la utilización que los humanos hacemos del reino animal, sea con propósitos de alimentación (en 1999 se faenaron en Uruguay más de veinte millones de animales, cifra que sólo incluye a los bovinos, porcinos y aves), para vestimenta, fines deportivos u otros. A comienzos de la década de los 90 se estimaba en 200 millones el número de animales usados en experimentos de laboratorio en todo el mundo. Las cifras expuestas seguramente horroricen a muchos lectores, incluso a aquellos que no están dispuestos a renunciar a su asado, su ropa de cuero o a la

caza en Semana de Turismo. A todos nos corresponde reflexionar sobre esta hecatombe cotidiana.

El trato de los animales, una discusión milenaria

La reflexión y discusión sobre la experimentación con animales parece hoy tan necesaria como inevitable. Sociedades que se dicen protectoras de los animales, ciudadanos independientes y universitarios de diversas disciplinas, han llamado la atención sobre su situación y los conflictos éticos relacionados con su utilización en experimentos.

Sin perjuicio de antecedentes remotos

—algunos tan antiguos como *El libro de los muertos* egipcio, que prohíbe el trato cruel de los animales, o el jainismo indio, con su respeto incondicional por toda vida—, otros más modernos, como las observaciones de Rousseau sobre el sentimiento humano natural de compasión hacia todos los seres que sienten y las obligaciones de los humanos hacia los 'brutos' o las de Bentham sobre los derechos de los animales en tanto seres que pueden sufrir, en las últimas dos décadas es abundante la literatura que discute rigurosamente esta temática y son frecuentes las acciones públicas, incluso violentas, de los partidarios de la 'liberación animal' o, por lo menos, de su protección.

ARTÍCULO PUBLICADO EN LA REVISTA NEW SCIENTIST

No se equivoque, el debate acerca de la experimentación animal se ha transformado en algo mortalmente serio. En Gran Bretaña, hemos visto poner bombas, realizar huelgas de hambre y amenazar de muerte. Los científicos involucrados, señalados como 'torturadores', viven con miedo de transformarse en el próximo blanco. Los que apoyan pacíficamente los derechos de los animales se han encontrado a sí mismos etiquetados como "simpatizantes de los terroristas". Todavía en medio de esta violencia y esta retórica, una cosa ha sido olvidada: nadie realmente conoce qué es lo que el público piensa, porque nadie hasta ahora les ha preguntado dónde debería trazarse la línea sobre la experimentación animal.

Hasta ahora ésta es la situación. Para hacer que la voz de la gente sea oída, la revista *New Scientist* encargó a la empresa Market & Opinión Research International (MORI, Investigación de Mercado & Opinión Internacional), preguntarle a una muestra representativa de los adultos británicos, si ellos apoyan o se oponen a cada uno de una serie de experimentos hipotéticos propuestos en la encuesta.

Los resultados proporcionan el panorama más completo hasta ahora de la visión del público sobre la experimentación animal, yendo desde las posiciones más extremas de los activistas que hasta se oponen a los experimentos en los que los animales no reciben ningún daño, hasta aquellos experimentadores (uno en veinte) que están preparados para dejar morir monos en aras de probar el uso de cosméticos. Nuestra encuesta, a pesar de explorar opiniones tan divergentes, sin embargo revela que la mayoría de las personas parecen pesar cuidadosamente los argumentos a favor y en contra de cada experimento antes de decidir si dará o no su apoyo para el mismo.

Tanto los investigadores, como los antiviviseccionistas y los reguladores encontrarán en nuestra encuesta algunos puntos de acuerdo, así como también algunos mensajes inquietantes. Nosotros esperamos que los resultados sirvan como un nuevo punto de partida para realizar un debate racional sobre el futuro de la experimentación animal en Gran Bretaña o en cualquier otro lugar.

Traducido por J. R. Sotelo

tanto por el hombre como por los restantes animales.

La ausencia de autonomía en la decisión, la inexistencia de capacidad autocrítica, la carencia de lenguaje elaborado o la incapacidad de asumir responsabilidades por lo actuado serían, en opinión de algunos, características distintivas de los animales no humanos, lo que los excluiría de la comunidad moral que sólo comprende a los humanos o, en el mejor de los casos, los colocaría en un plano moral diferente. Sin embargo, muchos humanos no cumplen con esas características, por ejemplo los bebés, los discapacitados, los enfermos en estado de coma, etcétera, sin que la moralidad media admita que se practique sobre ellos el tipo de experimentos de que son objeto muchos animales.

Una discriminación entre las especies que encuentra objeciones

Hay una real dificultad, debemos admitirlo, para hallar un fundamento a las prácticas científicas actuales de experimentación con animales, incluso aquellas moderadas y restrictivas, que no caiga en ese 'especismo' que muchos han denunciado en nuestra conducta respecto al resto del reino ani-

mal. La mayoría de los científicos que hoy están activos probablemente no consideren a los humanos reyes de la creación y omnipotentes usuarios de la naturaleza. Si esto es así, debemos aceptar que la utilización instrumental de los animales plantea problemas de difícil solución.

Por otra parte, la curiosidad por conocer, la necesidad de asistir a enfermos o prevenir enfermedades son conductas humanas a las que asignamos valor positivo o que, probablemente, son constitutivas de nuestra condición. Su represión, si fuera posible, tendría consecuencias muy negativas, tanto para la conservación como para la calidad de la vida. Desde nuestra perspectiva actual, no parece aceptable renunciar ni al afán por mejorar nuestra comprensión de la naturaleza y de la vida ni al de hallar remedio para los males que nos aquejan.

Una negativa absoluta a la experimentación animal, equiparable a la que en lo que respecta a la alimentación sostienen los 'veganos' (quienes se niegan al consumo de todo producto o subproducto de origen animal), tendría consecuencias paralizadoras para, por ejemplo, la biología, uno de los campos del conocimiento que más avances alcanzó en el siglo que ahora culmina, muchos de los cua-

Este activismo, y la conciencia ética de los científicos, ahora más atenta a aspectos descuidados en el pasado, condujo a una disminución paulatina en la utilización de animales en experimentos y promovió la formulación de reglamentaciones para su adecuado y admisible empleo. Ejemplo de esto es la aprobación, en diciembre pasado, de una ordenanza sobre uso de animales en experimentación, docencia e investigación universitaria, por parte del Consejo Directivo Central de la Universidad de la República. Esta ordenanza es fruto de una iniciativa común de las facultades de Ciencias, Medicina, Química y Veterinaria.

El hombre: ¿emperador o semejante?

Efectivamente, ¿qué autoriza a los investigadores a manipular el comportamiento y el organismo de los animales, provocándoles a menudo dolor, malformaciones y hasta la muerte? En el pasado, la confianza absoluta en la autoridad de los científicos, y en los beneficios progresivos que produciría el avance del conocimiento para los humanos, cuya especie, se entendía, dominaba el mundo y, además, se distinguía del resto hasta considerarse de diferente 'esencia' por poseer alma, o razón, o lenguaje, parecía dar una respuesta convincente a la pregunta.

A los hombres compete, de acuerdo a esta perspectiva, imperar sobre la naturaleza. Los derechos de la humanidad sobre la naturaleza eran, para la mayoría, un don de Dios; o, para agnósticos y escépticos, una consecuencia de su exclusivo y privilegiado papel inquiridor y realizador, cuando no una situación hecha. Con la justificación del beneficio para la especie humana de los resultados de la experimentación animal, los científicos hacían un uso irrestricto de las otras especies.

En décadas recientes, esta convicción tradicional ha sido calificada como una forma de 'especismo', es decir la discriminación y trato desigual en virtud de la pertenencia a una especie distinta que la humana, condenándose a la par que el racismo, el sexismo y tantas otras discriminaciones hoy censuradas.

Quienes sostienen esta última posición no necesariamente equiparan en todos los aspectos al hombre con los restantes animales, pero llaman la atención sobre las dificultades de discriminación en lo que refiere al uso de seres vivos, contra su voluntad, para prácticas experimentales invasivas, dolorosas o mortales. Advierten que las propias teorías modernas acerca de la evolución vinculan más estrechamente entre sí a las especies que las concepciones precientíficas, obligándonos a considerar que el dolor, las emociones, la comunicación, son experiencias compartidas.

les han permitido mejorar la calidad de vida de numerosos seres humanos (y de otros animales) y hasta multiplicar ampliamente la capacidad de alimentar y curar a humanos y animales. Al reflexionar sobre las dificultades que conlleva el uso experimental de animales, es necesario tener en cuenta también las consecuencias negativas y hasta oscurantistas del abandono de esa práctica.

La reformulación de la utilización de animales en la práctica científica

Un intento de compatibilizar estas exigencias encontradas, a que ya hemos referido, es definir taxativamente derechos animales, en el entendido de que es la consciente voluntad humana, en comunidad, la que genera derechos y que éstos pueden muy bien (y hasta deben, desde nuestra actual perspectiva) comprender a los animales (si a todos o algunos, esto es motivo de discusión), posibilitando la formulación de códigos de conducta respecto de su uso experimental, así como también en otras situaciones. Con igual propósito se desarrollan diversas iniciativas de formulación de técnicas experimentales menos dañinas, indoloras o alternativas.

La relación del hombre con los animales no está libre de conflictos ni de dilemas morales. La experimentación animal, por ahora indispensable tanto para la obtención de conocimientos como para la curación y prevención de enfermedades, es una parte muy minoritaria del uso instrumental de animales (cuya utilización con fines de alimentación, vestimenta y recreativos

es enormemente mayor, más depredadora y, a menudo, innecesariamente cruel). La comunidad científica, particularmente la vinculada a la biología, tiene ahora un desafío nuevo, en el que ha avanzado más —probablemente— que otras profesiones: replantear el vínculo con los animales, asumiendo que la conciencia ética actual nos obliga a una justificación mucho más rigurosa de su utilización en experimentos invasivos, dolorosos o dañinos.

Seguramente, más allá de las discusiones académicas y de las repercusiones de la militancia de los protectores de animales, en esta reformulación crítica de un vínculo y trato abusivo a menudo no cuestionado antes, influye la preocupación ecológica de la época actual, la desvinculación de un número creciente de hombres respecto a las tareas del mundo rural y la aceptación más general de una noción de derechos que ya no se limita, en opinión de muchos, exclusivamente a los humanos (a pesar de que no se logre asegurar siquiera su efectiva realización para ellos).

Una discusión abierta que debe involucrarnos a todos

Como en tantos otros casos, nuestros dilemas en el caso de la experimentación animal con fines científicos no tienen una única respuesta satisfactoria. Hay buenos argumentos para quienes sostienen posiciones enfrentadas, sean éstas favorables u opuestas a la experimentación. En todo caso, no es frecuente que las posiciones se asuman consecuentemente (de modo que los que se niegan a cualquier práctica experimental en animales no son todos ve-

getarianos ni rehuyen eliminar roedores, cucarachas o mosquitos, ni dejan de recibir vacunas y antibióticos).

La discusión de estos temas, los esfuerzos por reglamentar prácticas que, hace unos años, eran incontrolladas, la exigencia de justificar más rigurosamente experimentos con animales, de reducir al mínimo el número de animales utilizados y de concebir métodos alternativos, son aportes positivos para la profundización de nuestra conciencia moral y tienen un efecto práctico sobre el bienestar de los animales e incluso sobre la propia investigación. La superación del trato cruel y el respeto por toda vida, aquellos postulados ya milenarios, pueden concretarse en formas compatibles con la curiosidad humana y con urgencia por atender las demandas de las sociedades, a través de las reglamentaciones y códigos de conducta que discuten hoy las comunidades científicas y el conjunto de la sociedad. Una amplia participación social, no limitada exclusivamente a los investigadores activos, en la discusión del tema, en la formulación de las reglamentaciones y en el control de su aplicación, posiblemente permita hallar soluciones consensuadas —naturalmente siempre sujetas a discusión y por tanto revisables, pero quizá con amplia aceptación— a los conflictos que inevitablemente origina la experimentación con seres vivos.

(*) Annabel Ferreira es profesora adjunta de la Sección Fisiología. Facultad de Ciencias. Universidad de la República. Montevideo. Uruguay.

Las mejores Gambas del Verano

además de las exquisiteces de siempre y nuestras exclusivas paellas a domicilio.



ADD Buro Publicitario



Juan Paullier 1164 - Tel.: 402 2740

Martes a Sábados, a partir de las 20:30 hs.

Relato

EN PATINES SOBRE HIELO



Circo mágico

El precipicio pasaba por su mirada y bajo las ruedas del tren, que no tenía carrocería, tan sólo un barrote de hierro a manera de baranda. Era la primera gira de Nelly con el circo. Iba de bailarina. No estaba preparada para semejantes equilibrios a tantos metros de altura.

por Joselo González

Delma, al principio, se quería matar. Se reprimía en fiestas navideñas y cumpleaños porque extrañaba. "Era uruguaya, sobrina de Benito Nardone, buena patinadora y buena compañera. Pero ya había intentado suicidarse varias veces desde que empezó la gira", me dice Nelly Reyes, tocando un café en su academia de baile de la calle Pozos del Rey. "Una noche se enfermó en el baño para cortarse las venas y le cerraron la puerta abajo". El Chaplín del circo, Andrés Gómez, también uruguayo, había metido un sapo gigante en el bungalow del hotel; ella se había puesto a llover, que no la querían, que se iba a matar... casi se mata.

Otra noche, cuando estaban todos en la playa de Recife, festejando un cumpleaños en un parador con parrillada, junto al mar, de pronto un bailarín ve una mujer entrando al agua. 'Aquella que va allá ¿no es Delma?' Fueron todos a la orilla a gritarle que volviera. Pero ella siguió. Ya estaba con el

agua al cuello, cuando el coreógrafo, Ángel De León, que era quien cumplía años, se tiró a salvarla.

Así que Nelly ya estaba un poco harta de los suicidios de Delma, la noche que le dijo: "Nelly, me tomé un frasco de pastillas; me voy a morir". No le hizo caso. La dejó acostada y se fue a su cama. Al acostarse, debajo de la cama de la otra vio el frasco. Lo levantó del suelo. Era de sedantes y estaba vacío. Delma parecía no respirar. Supo que esta vez iba en serio. Se puso una bata de toalla y fue corriendo a la cocina, donde el coreógrafo y el Chaplín estaban preparando la cena (les habían habilitado una cocina en el hotel porque los uruguayos, en esa primera gira, no se adaptaban a la comida del norte de Brasil), y no sabe si por shock nervioso o por inconsciencia, lo cierto es que se dejó caer en una silla y les dijo como si tal cosa: "Delma se suicidó". De León salió disparado hacia la habitación de las bailarinas. Gómez llenó

una olla enorme de agua fría y fue tras él. Delma roncaba. El Chaplín lanzó el contenido de la olla sobre la mujer dormida, la bañó todita. Después la pasearon convaleciente, tratando de no hacer ruido para que en la compañía no se enteraran, porque si se enteraban la echaban. El circo Thiani pagaba muy bien, pero era muy estricto con la disciplina. Cobraba multa por cada infracción. "Diez dólares si llegabas tarde a un ensayo o al hotel, cinco por faltas en el maquillaje o por salir sin anillos. Si estabas enfermo había que llamar al médico de la compañía. De noche, a las once y media, terminaba la función; hasta la una menos cuarto tenías libre para cenar y divertirte, a excepción de los cumpleaños, que duraban toda la noche. Pero así como te habían llevado, te echaban de un día para otro sin ninguna explicación." Era muchísima gente, más de ciento cincuenta personas, entre magos, patinadores, payasos, acróbatas, contorsionistas, equilibristas, malabaristas,

trapeceistas, cuerpos de baile, electricistas, capataces de pista, ingenieros, fotógrafo, relacionista público, todo el personal del circo hacía toda la gira. Thiani, un mago ilusionista alemán que comandaba el circo con su hijo argentino, Carlos, también mago, lo único que contrataba en cada lugar era tres músicos para agregar a la orquesta. Entonces, si no hacían las cosas con rigor se les iba de las manos. Delma aquella noche se recuperó y en la compañía no se enteraron. Pero la primera Navidad en el circo, la primera fuera de casa, sin la familia, sin los amigos, fue una lloradera continua hasta que Delma y Nelly tomaron todo lo que encontraron para poder dormir. Después de eso se adaptaron y se integraron a la fiesta del circo. Ganaban mucho dinero. Ciento cincuenta y nueve dólares de la época por semana. "Con cincuenta me compraba de todo y ciento nueve los guardaba enteritos." Subieron por la costa hasta Manaos y volvieron por el otro lado. Un mes y medio en cada ciudad importante de Brasil. Más de dos años. Extenuante pero inolvidable.

El trayecto de Riverón Preto a Santos lo hicieron por ferrocarril. Los acantilados pasaban por la mirada de Nelly y bajo las ruedas del tren. No tenía carrocería, tan sólo un barrote de hierro a manera de baranda, porque era tren de planta angosta para poder transitar por aquellas cornisas de montañas. Lo lindo era ver el pastito allá abajo. Se lo comentó a un acróbata turco, de nombre artístico Midi, que era egresado nada menos que del circo de Moscú. "Son las copas de los árboles", le explicó el turco Midi, "eso es un precipicio". "¿Y esos hombres con cascos? ¿Pasó algo?" "Están cuidando las poleas porque en esta ladera avanzamos por sogas." Nelly se bajó en San Pablo y siguió en ómnibus hasta Santos. "Cuando llegué me tiré en la cama a descansar y el cuerpo se me movía como si todavía estuviese columpiado por el tren."

El circo uruguayo

El circo de atracciones o 'circo mágico' no tuvo otra expresión total originaria de Uruguay que el circo de la familia Pensado, de Durazno. El circo Pensado triunfó en Argentina, donde se estableció y adquirió justa fama en la década del cincuenta con el globo de la muerte más famoso de Sudamérica, con dos motos y una bicicleta que conducía Argentino Pensado. Es muy común que en el circo haya familias ente-

ras que se dedican por varias generaciones a una misma actividad. La de Nelly Reyes es una familia de bailarines. Su hija Mariana, su hijo Fernando, su yerno Oscar y su nieto Cristian participaron del elenco estable de baile en patines sobre hielo de varios circos y recorrieron cinco veces América con la caravana de trailers, camiones, ómnibus y sueños (primero Nelly con el Thiani, luego todos con el Real Español, Sinfonía en el hielo y Fantasía en el hielo).

"Los Thiani, por ejemplo, son prestidigitadores. A mí me contrató el viejo -explica Nelly-, el alemán, que todavía hoy di-

nador; busque su billetera.' El gobernador buscó en los bolsillos interiores y exteriores de su traje y tampoco tenía la billetera, ni los lentes, ni la lapicera, ni pañuelo ni los gemelos de la camisa. Entonces Thiani hizo aparecer en sus manos todo lo que el gobernador había perdido y lo puso sobre la mesa. '¡Pero! un segundo!', exclamó el gobernador deconcertado, al recordar que Thiani lo había manoseado un poquito al saludarlo. 'Sólo un truco', comentó Thiani con ironía ante el asombro y la sorpresa de todos los que no lo conocían".

Nelly recuerda y sonríe. "Nosotros siempre le decíamos: 'Thiani, si algún día el circo no funciona, llevamos a Montevideo a punquear en los ómnibus llenos.'"

Así hay familias que son trapeceistas, otras equilibristas, otras contorsionistas. El turco Midi, por ejemplo, integraba con sus seis hijos una familia de acróbatas sobrecama elástica. Uno de ellos se lesionó la espalda y quedó en el circo enseñando. Nelci Willians, brasileña había debutado como contorsionista a los dieciséis años y su hija, Mary, a los seis. Habían logrado el máximo de contorsiones posibles hacia adelante y hacia atrás. Pero a Mary le costó llantos comenzar a doblar los tendones de las extremidades. Desde los tres años la madre misma le doblaba las piernas y los brazos para que se fuera acostumbrando al oficio. Lo que más les costaba a ambas era doblar la columna al máximo de sus posibilidades. Los médicos se asombraban de que nunca hubiesen sufrido un desgarramiento. Pero ellas hacían una hora de precalentamiento antes de cada ensayo o entrada a pista.

Es muy raro que el miembro de una familia no siga la disciplina de la familia si se queda en el circo. Una excepción fue el hijo de un excelente malabarista, Ricardo Roca, dueño del Real Español. Ricardito Roca tenía más habilidad para la magia que para los malabares.

"Esto parece un poco forzado, pero es natural. Porque los que nacen en el circo, acostumbrados a las giras y a la vida nómada desde siempre, hasta cuando juegan de pequeños, juegan al circo. Una noche en Guayaquil se me acercó por entretelones el director. '¡Nelly -me pidió en susurro-, sacame a Cristian del pasillo que nadie está mirando la función.' Mi nieto tenía dos años y, entre la pista y



Fernando y Mariana

rige el circo en California. Pero el hijo Carlitos, El Loly para nosotros, adquirió la escuela a tal punto que cuando llegamos a Goiania ya se había hecho famoso en toda la costa porque hacía desaparecer un auto en escena. El gobernador de Goiania nos dio una cena de recepción. '¿Usted es Thiani? Dígame la verdad. Eso que cuentan está todo preparado', le dijo al Loly en cuanto lo vio. 'Sólo un poco -le contestó éste al saludarlo con un rápido apretón de manos y un suave abrazo-, pero no en lo fundamental.' Durante la cena el gobernador volvió a insistir en que estaba todo preparado, que eran todos trucos. Entonces Loly Thiani le preguntó la hora. El gobernador miró su muñeca y no tenía el reloj. 'Tendrá que comprar otro, gober-

l público, estaba bailando todo lo que bailábamos arriba y, claro, toda la gente lo miraba a él."

Academia de cortes y quebradas

Hoy, Cristian tiene dieciocho años y es profesor de baile en la academia de la familia (la Academia Dopazo, fundada en 1928 por Manuel Dopazo, tío de Pocho Dopazo, uno de los mejores bailarines de tango del Río de la Plata, que hizo con Nelly Reyes una pareja de fama en Montevideo y Buenos Aires). Pocho murió hace tres años. Nelly quedó a cargo de la academia con Mariana, Óscar, Cristian... y mis nietos se casarán con bailarinas o músicos. Si no las tenemos que poner a vender boletos", dice Nelly, algo en broma y un poquito en serio.

Pero volvamos a ponernos los patines...

En una gira que empezó en el 78, hicieron Argentina, desde el norte al sur y cuando fueron a cruzar la frontera con Chile, no los dejaron pasar porque llevaban los patines desarmados. "Cada patín de hielo se compone de dos cuchillas y los guardias decían que eran armas blancas." La caravana quedó detenida en la frontera de Chile esperando que prospe-

garan gestiones y consultas que se hacían en Santiago. Finalmente entraron con salvoconductos de Interpol para poder andar de noche por las calles, pero tuvieron que adelantar las funciones, que normalmente empezaban a las nueve y media, para las siete de la tarde, porque diez y media de la noche comenzaba a regir el toque de queda. Los salvoconductos eran sólo por seguridad, ya que del circo iban derecho al hotel. No se veía un alma en las calles. Aburridísimo.

También para salir de Chile tuvieron problemas. Estaba cerrada la frontera con Perú. Hicieron noche en una plaza, porque no había hotel ni restaurante, nada abierto; pero no se iban a dar vuelta para Santiago porque hay quince horas de viaje, seis sólo para cruzar el desierto de Atacama. Por suerte hacía calor. Así que se pusieron a bailar en la plaza pese al toque de queda, sin público, para divertirse entre ellos, compartieron café, té, algunas latas de conservas, galletitas, (los uruguayos, mate) y esperaron que al día siguiente se abriera la frontera a Tacna y después a Lima.

En Piura los atacó una plaga de grandes grillos negros. Ya habían desarmado la pista y bajado la carpa. A la mañana,

cuando se despertaron para reanudar el viaje, era una nube de grillos negros dentro del hotel y afuera más. Los barrenderos levantaban con palas las alfombras de grillos y los encerraban en bolsas. Cristian tenía dos años y, hasta hoy, ve un grillo y se brota.

Guayaquil, invierno, cuarenta y cuatro grados. Un grupito de ocho o nueve cirqueros uruguayos y argentinos quiso ir a la playa. Preguntaron dónde estaba y los mandaron a un pueblito de pescadores, doscientos kilómetros al Sur, llamado La Playa. Un paraíso tropical, arena finísima, palmeras, el pacífico infinito y azul, olas enormes. La playa propiamente dicha estaba vacía. En Machala, una ciudad más al Sur donde el circo armó la carpa, decidieron fletar un bote para cruzar a una isla y no tomaron la precaución de decirle al botero que al anochecer los fuera a buscar. Las playas de la isla también estaban desiertas, porque era invierno aunque hubiera cuarenta grados. Cuando se hizo la noche, empezaron a caminar hacia el centro de la isla. A cuatro o cinco kilómetros por fin encontraron a alguien: un camaronero. Lograron con ruegos que se apiadara de ellos y los cruzara a la ciudad. Llegaron tarde a la

MAURI

BIENVENIDO

BIENVENIDO AL NUEVO SIGLO



Con la llegada del nuevo siglo, el auto más vendido del mundo cambia la cara pero no el perfil.

Cambios en capot, grilla, paragolpes delantero, faroles traseros, tablero, tapizado y cubre llantas.

n u e v o
CORSA
2000

US\$ **12.190** I.V.A. INCL.

GENERAL
PAGOLA

SILCA

BULEVAR
ARTIGAS

400 40 78
400 48 33
402 13 96

SINONIMO



función. Por poco no les dieron el pasaje de vuelta.

En Bogotá estaban actuando en el estadio de El Campín cuando se produjo un maremoto y terremoto con epicentro en Barranquilla. "Las vigas de El Campín, de dos metros de diámetro, se retorcieron como serpientes. Querías moverte y el piso se te iba de los pies. Había seis chicas preparando un número en un carrusel de caballos y quedaron colgadas de una rueda. Ese terremoto fue lo peor que nos pasó", asegura Nelly.

Quien resultó más afectado psicológicamente por los terremotos fue Ángel De León. Les tenía pánico. Una noche de algunos días después, Fernando Reyes, Ricardito Roca y Carlos Real (otro bailarín) esperaron charlando hasta la madrugada, en el trailer de coreógrafo, a que éste se durmiera. Entonces bajaron, levantaron la casa rodante y la sacudieron entre cuatro, mientras otros le gritaban por las ventanas: "¡Terremoto, terremoto!" Ángel salió en calzoncillos, medio dormido y desesperado de nervios, muerto de susto. Cuando vio a los bailarines desternillarse de risa, se los quería comer crudos.

Réquiem

Aquel regreso por la cordillera fue trágico. En una ruta de arenilla, el camión que llevaba los chimpancés patinó y desbarrancó. Los muchachos que conducían apenas salieron lastimados, pero los monos quedaron muy abajo, se asustaron, quedaron prendidos y no los pudieron sacar. Murieron congelados.

Para llegar a Bolivia viajaron por entre las montañas, la compañía completa, dieciocho días, de Quito a La Paz. "Conocimos hasta la última piedrita de la cordillera. De pronto, en una especie de valle, un ranchito perdido tenía un cartel de 'Parador'. Pensamos que era un espejismo. Pero paró la caravana y bajamos a averiguar. Lo que había para comer era 'aguaíto de pollo'. Supusimos que sería caldo de pollo y pedimos. Yo veía el hueso y decía 'esto no es pollo, es pato'. Cuando terminamos nos dijeron que era guanaco. No es tan feo después de todo. Lo habíamos comido."

"El circo tiene momentos de excitación, de regocijo, de honda felicidad, pero como cosa de la vida también trae momentos amargos. Yo viajé a Uruguay, poco antes

de terminar las actuaciones en La Paz, pero que mi hermano me llamó para decirme que mi madre estaba grave. Me autorizaron una licencia que se prolongaría en las fiestas. La compañía había decidido levantar campamento el 18 de diciembre para comenzar después de dos años de gira por toda Sudamérica, en vez de pasar Navidad y Fin de Año en el país que tocara, permitir esta vez a cada uno regresar a su país y luego retomar en enero. Mi hijo Fernando se mató en una moto el 13 de diciembre, en un accidente de tránsito en La Paz."

Mariana había quedado sola con Fernando, en país extraño, en una compañía grande y no pudo hacer su duelo, porque esa noche del 13 de diciembre tuvo que bailar. Tenía diecinueve años, su hermano, un año menor, había muerto ese día, pero las entradas estaban agotadas y había que actuar, el espectáculo había que hacerlo.

El dueño de la empresa en cuanto se enteró de la muerte de Fernando cerró bolleterías y el 15 desarmó la carpa. Pero las funciones del 13 y el 14 ya estaban vendidas y Mariana Reyes tuvo que soportar lo que siempre la alegraba: el escenario, las luces, el aplauso.

Servicio de correo electrónico gratuito

WebM@il

brindado por Montevideo COMM

100% GRATIS

Usuario:
Password:



Leer E-Mail

montevideo COMM

SOPORTE TECNICO

de 9 a 22 hs

www.montevideo.com.uy / info@montevideo.com.uy

Maldonado 1818/1002 ☎ 402 25 16*

E-mail gratis

Kioscos de noticias

Humor

Deportes

Música

Ideas

ACERCA DE URUGUAY, EL PRAGMATISMO Y LA IGLESIA CATÓLICA

Un Dios público y un Dios íntimo



Una columna publicada en el espacio 'Encrucijada' de nuestro penúltimo número resumía algunas ideas en discusión actualmente entre algunos intelectuales latinoamericanos identificados con la Iglesia Católica. La nota hacía mención a ciertas diferencias históricas entre catolicismo y protestantismo, y también acerca del rol de la Iglesia Católica en relación con el Estado en los países de este continente. Hemos recibido una nueva nota sobre el punto, que parcialmente dialoga con la anterior y que publicamos. Se anuncia que la discusión seguirá en los próximos números siguientes.

En una inteligente columna aparecida sin firma en una edición anterior de esta misma revista, (*) el articulista, citando cierta zona del discurso católico actual, afirma que "por el consumismo en donde termina el protestantismo, dice la Iglesia, se cuele el mundo de la sensualidad, el mundo sin Dios revelado, esto es, sin trascendentalización absoluta del ser humano en ese Dios. Se cuele Buda. El pelibudo, dicen [los católicos], es California, la New Age, no las religiones monoteístas que, más tarde o más temprano coincidirán". Antes, el articulista había contrapuesto dos concepciones de lo religioso. Por un lado, la reforma

protestante que, en Norteamérica, habría dado fuerte textura al individualismo, y a continuación a la sobrevaloración del ahorro y la legitimación total del consumo. Por otro, una Iglesia Católica latinoamericana en donde se habría mantenido el valor de lo público por encima del de lo privado, subordinándose éste a aquél. En esa tradición, el compromiso con lo público culmina en la celebración compartida donde la comunidad usa en común aquello que sus miembros han acumulado. Se trata de la "quema del excedente". Es la fiesta en la plaza pública, la reunión de todos en uno.

Se contraponen así, de un modo didáctico y acaso más extremo de como se dan realmente las cosas, dos modos de experimentar a Dios. En uno, el individuo se encuentra con Dios en su propio interior. En el otro, el factor comunitario e institucional es condición *sine qua non*. Hasta aquí la postura desarrollada en la nota citada. Describas así las cosas, valen la pena algunos comentarios.

Para empezar, a nuestro entender parece claro que una ética en la que el individuo es responsable predomina en la visión reformista, mientras que una ética más permisiva, en que el cumplimiento de las normas exterior-

res y públicas de la convivencia ocultan a menudo un alejamiento íntimo de Dios, predomina en la opción católica. Pero además la subordinación de la experiencia de Dios a un gesto público, la opción institucional católica tal como ha sido descrita por el articulista, implica, también, la exclusión del diferente. No participar de la fiesta en la plaza pública pasa a ser así asumirse demonio, pasar a vivir fuera de la 'ley de Dios', que se confunde con la de la comunidad. O asumirse 'místico', y luchar –hasta la hoguera a veces, depende del tiempo histórico que a cada quien le toque– en soledad por mantener un diálogo privado con la divinidad.

El esquema es terrible. Y la clave en esta discusión está, creemos, en el concepto de *vicarización* de la experiencia religiosa por parte del catolicismo. Si existen algunos hombres cuya función es no comunicar la cultura religiosa como una invitación a la experiencia personal –eso es, a nuestro entender, el verdadero espíritu evangélico–, sino ocupar el lugar de *intermediarios* entre Dios y los demás hombres, entonces Dios se volverá para mí una cosa ajena, algo que otro hará por mí. Ésa es la idea de una casta de sacerdotes católicos o de cualquier tipo: un grupo de vicarios, en la primera acepción de esta palabra. Se trata de un adjetivo, y califica a aquél “que tiene las veces, poder y facultades de otro o le sustituye”. Miguel de Unamuno, que andaba en preocupaciones similares a estas que mencionamos aquí, dice al uruguayo Azarola Gil en una carta de 1906, de modo elocuentemente sintético: “La educación católica, cuya base es delegar lo más íntimo [...]” Y luego agrega: “El catecismo dice ‘eso no me lo preguntéis a mí, que soy ignorante, doctores tiene la Santa Madre Iglesia, que os sabrá responder’. Se ha hecho de la religión teología y ésta una especialidad de curas”.

Por cierto, nada más alejado a este espíritu que las múltiples formas de religiosidad individual y no institucional que siempre han existido, algunas de las cuales últimamente se han re-conocido y rotulado, de modo demasiado rápido, como *new age*.

En la mayoría de los casos, lo que está en el fondo del fenómeno *new age* es muy antiguo: es, sustancialmente, la comunicación y estimulación del uso de técnicas de meditación, yoga y otras formas de explorar individualmente y de modo íntimo las múltiples dimensiones de la religiosidad humana. Es muy fácil sumarse al coro de los que critican los aspectos comerciales de ese fenómeno sin meterse a investigar en qué consiste en realidad. Como siempre, se trata de tomar los asuntos por lo que dice la gente –o la Iglesia, o la autoridad que sea que nos evite la confrontación directa–. Se trata de la misma éti-

ca de delegar y la misma moral de rebaño de siempre, que prefiere decir “doctores tiene la Santa Madre Iglesia”. *Vox populi, vox dei*.

En el artículo que venimos comentando, se menciona que la Iglesia Católica ve en la *new age* el verdadero ‘peligro’. Por cierto, la Iglesia parece no equivocarse en esto, pues un sujeto que se ha comprometido a buscar verdaderamente a Dios dentro de sí, y no en ninguna institución, no precisa intermediarios ni maestros iluminados. Se atribuye a Buda –otro ‘enemigo’ para la Iglesia, según la nota que comentamos– la siguiente, espléndida frase: “Si encuentras a tu maestro por el camino, mátalos”.

Religión y maravilla

Toda esa discusión, apasionante de nuevo en este fin de siglo en que tantos símbolos se reúnen, involucra también la cuestión de lo maravilloso, que no se agota, por cierto, en el realismo mágico.

La experiencia religiosa, cuando es genuina, siempre implica algún tipo de extrañamiento de lo habitual, lo público, lo ‘común’ en sus dos acepciones. La figura del santo está peligrosamente cerca de la del loco, el adicto, el que escapa del mundo y sus reglas. La figura del santo incluye necesariamente la del milagro y el milagro es una salida de la normalidad.

La Iglesia, históricamente, ha buscado incluir y de algún modo canalizar el milagro. Lo no dicho en esa actitud, la orden implícita, es que nadie tiene derecho a experimentar el milagro directamente y por sí mismo. Sólo a través de la narración, indirecta y controlada, de la Iglesia. Sólo a través del mecanismo institucional y lejano de canonización. La palabra lo dice: sólo es verdaderamente milagroso quien ha logrado entrar en el canon, que se establece en Roma, en alguna fecha posterior y lejana a los hechos milagrosos. Así, la experiencia directa de Dios, que es en realidad la esencia de lo milagroso, no será dada a todos por igual, ni a cualquiera. Una vez más: en lugar de experimentar a Dios, se hablará sobre Dios y se festejará a un Dios cada vez más distante, en la fiesta pública, en la cual la quema de lo propio sería la simbólica renuncia a todo lo que se consiga individualmente, el sacrificio de lo descubierto en sí en aras de la autoridad común. No es extraño que la Iglesia Católica haya ido perdiendo, durante los últimos cinco siglos, más y más autoridad. Es que la actitud de encontrar ‘peligros’ en las prácticas religiosas y las creencias ajenas es un reflejo esencialmente anticristiano. Cristo invitó a la integración de todos los hombres en Dios. Pero la Iglesia Católica parece seguir desarrollando un dis-

curso en el que los asuntos religiosos pasan a ser una cuestión de ideas, de formas externas de alineación con éste u otro sistema de creencias. Seguirá viendo, en consecuencia, cómo muchos terminan por saltarla y por buscar a Dios a tientas, pero por cuenta propia.

Una discusión fundadora

Esta discusión, que convocó en su tiempo a católicos, protestantes, librepensadores, espiritualistas y racionalistas, ha sido central al Uruguay como proyecto independiente. Ya discutían en 1877 Tomás B. Wood contra Soler y Tomás B. Wood contra Vázquez Vega. Wood –un estadounidense formado en el mismo ambiente que dio origen al pragmatismo de Peirce divulgado luego por James– se oponía tanto al racionalismo cuanto al catolicismo. El de Wood es un interesante y olvidado antecedente. También las privilegiadas relaciones de Unamuno con Alberto Nin Frías y los protestantes uruguayos de principios de siglo.

Habría que ver cuánto de pragmatismo oculto no ha contribuido positivamente a formar –y a oponerse a– el Uruguay batllista posterior a aquellos debates fundadores. Un pragmatismo que, bajo la forma de la rebeldía del individuo que quiere encargarse por sí mismo y sin tutores de examinar los problemas, ha estado y está en perenne debate tanto con la Iglesia como con el Estado. Esta discusión no pudo ocurrir entre nosotros sino luego de la ‘canonización’ posbatllista del Estado uruguayo, cuando éste vino a sustituir en casi todas las funciones sociales la integración a la Iglesia Católica, convirtiéndose en la espantosa Iglesia sin Dios de un Uruguay que, sobre todo por eso, no es latinoamericano.

Hoy, que parece haber un nuevo diálogo entre la Iglesia y el Estado, hoy que el presidente electo y el Arzobispo de Montevideo intercambian señales, y hoy que la cabeza del gobierno se acerca a la Universidad, problemas verdaderamente centrales de los ciudadanos –Dios, el conocimiento, la libertad individual– amagan comenzar a enfocarse de nuevo. Parece una buena oportunidad para retomar también algunos debates religiosos, pues ni Uruguay ni ningún otro país puede aspirar a ser una nación si no pone en el orden del día de lo público las cuestiones que organizan realmente lo privado.

Aldo Mazzucbelli
alma@adinet.com.uy

(*) ‘Otro escalón del discurso de la Iglesia uruguayo’, en *Posdata* 276, p. 27.

Empresas

NUEVA FRAGANCIA FEMENINA DE PACO RABANNE: ULTRAVIOLET



Ultraviolet, el perfume futurista de Paco Rabanne.



Línea completa de la nueva fragancia femenina Ultraviolet.

El perfume de la era de Acuario

“Una nueva feminidad para una nueva época... El tercer milenio se abre con la era de Acuario. Esta era anuncia el nacimiento de una mujer luminosa, cuya feminidad plena y perfecta inundará el planeta con un soplo de aire fresco.” Para esa mujer en la que se inspiró, Paco Rabanne creó Ultraviolet, una fragancia femenina oriental, fresca y sensual, contenida en un frasco de líneas futuristas, que se encuentra en Uruguay. Este perfume, al que sus creadores identifican como “un oriental reinventado”, tiene a la pimentita fresca como vibrante nota de salida. El Kinmokusei u Osmanto de Japón aporta a Ultraviolet su olor agrisado y su color gracias a la tecnología nature

print, mientras que el ámbar y la vainilla constituyen las notas de fondo.

El continente de esta nueva creación de Paco Rabanne es una verdadera maravilla con un diseño elíptico y elegante en el que conviven el vidrio, la silicona y el metal. “No es un frasco, sino un objeto tecnificado. Su función impone su forma, hemos creado un gesto”, así lo define Rabanne. A su vez, este frasco viene contenido en un estuche moderno y de un color violeta intenso que envuelve a Ultraviolet como una segunda piel y que acentúa la línea del frasco.

Esta nueva fragancia femenina se presenta con una única concentración de eau de parfum y en tres contenidos de 30, 50

y 80 ml. ‘La tribu Ultraviolet’ se completa con la línea corporal que incluye un gel de ducha, translúcido de color violeta que al entrar en contacto con el agua se transforma en una espuma colorista que limpia y perfuma la piel; la leche corporal, un fluido malva que envuelve al cuerpo en un aura de bienestar; y el spray desodorante perfumado.

“En la iridiscencia del arco iris, el violeta es el color más místico, el más espiritual. Es la esencia misma de la era de Acuario. Dejamos al Homo Sapiens para encontrar al Homo Spiritualis. Vamos a romper las fronteras interiores, a avanzar más lejos en nuestra comprensión y conocimiento”, afirma Paco Rabanne. **RI**

El Sitio tridimensional



El Sitio Inc. (Nasdaq: LCTO) presentó 'El Sitio 2000', una nueva comunidad virtual en un espacio tridimensional en el que convergen audio, video y texto para brindar todos los servicios de una comunidad interactiva. El Sitio 2000 se divide en tres frames principales, que conjuntamente forman esta nueva 'comunidad virtual', y estará envuelto en un browser propiedad de El Sitio con el que el usuario podrá elegir, entre diferentes tipos de colores y formas, su navegador preferido. En la sección 'El mundo en 3D' los usuarios primero deberán elegir su propio 'avatar' (la cara visible frente a los demás), y luego podrán informarse, chatear, participar de juegos multiusuarios on line y hacer compras en las 'galerías virtuales', pidiendo las características de los productos elegidos y comprarlos en ese mismo momento. En el 'Frame de Audio y Video' los usuarios podrán ver y escuchar sus videos y canciones preferidas mediante la tecnología Real Audio/Video. En tanto, en el 'Frame 2D' se podrá encontrar información con características similares a las de cualquier página web. Para poder ingresar a este espacio tridimensional, que en breve estará disponible, los usuarios encontrarán un botón en la home page de www.elsitio.com. Primeramente deberán descargar un software, cuyo download no tarda más de diez minutos, y luego de su instalación ya estarán habilitados para acceder a esta comunidad tridimensional. El software necesario para poder acceder a El Sitio 2000 es: IE 5, Netscape 4.06, Real Player, Macromedia Flash Player, Viscaple plug in, Paraworld plug in, procesador Pentium Intel Celeron. En tanto, el hardware debe tener 64 Mb de RAM y una placa de video que soporte DIRECTX. "Este concepto que hemos desarrollado para nuestros usuarios es inédito tanto en Uruguay como en América Latina, ya que es la primera vez que se brindarán todos los servicios en una comunidad virtual interactiva y en un espacio tridimensional", afirmó Roberto Cibrián Campoy, CEO de El Sitio.

Lolita en StarMedia

StarMedia Network Inc (Nasdaq: STRM) y Lolita SA anunciaron recientemente la realización de una alianza de comercio electrónico para ofrecer por Internet los productos de la boutique uruguaya a todos los usuarios de StarMedia de Argentina y de Uruguay.

La cadena de tiendas de indumentaria femenina Lolita SA se inició en el año 1960 con la apertura de la primera boutique en Punta del Este.

En 1977 abre su primera sucursal en Montevideo y actualmente cuenta con varios locales distribuidos en la capital del país, Punta del Este y Colonia. En 1986, la empresa comenzó a importar prendas de EE UU, Brasil y Chile, entre otros países, y a comercializar sus productos en forma minorista y mayorista tanto en Uruguay como en Brasil, Argentina, Chile, Paraguay, Perú y Bolivia.

Las colecciones de Lolita SA son producidas en diversas regiones del mundo siguiendo los dictámenes y tendencias de la moda. A través del acuerdo, los usuarios de StarMedia tendrán acceso directo a los productos que la cadena ofrece en sus quince boutiques de Uruguay, con el mismo precio, y ofertas lanzamiento. "Esta alianza con Lolita SA hace progresar nuestra misión de ofrecer a nuestros usuarios, en la comodidad de sus hogares, las mejores marcas de calidad. Los latinoamericanos compran por Internet cada vez más productos personales. Por lo que esta alianza les facilitará adquirir en línea productos de alta calidad de Lolita, tales como remeras, camisas, polleras, pantalones y sweaters a precios muy competitivos", afirmó Jean Sánchez, presidente de StarMedia Argentina. Por su parte, el director de Lolita SA, Michel Cohen, señaló que "la sólida afiliación de StarMedia con el consumidor latinoamericano en línea y el reciente lanzado modelo de negocio directo de Lolita por Internet (www.lolita.com.uy), fortalecen esta alianza de venta y distribución de ropa en toda la región".



GIRA BRILLANTE DE PANTENE EN LAS
PRINCIPALES PLAYAS DE LA COSTA URUGUAYA

Cabellos brillantes bajo el sol

Algorta SA, distribuidora de Pantene y representante de Procter & Gamble para Uruguay, organiza la Gira Brillante de Pantene que recorre con singular éxito las principales playas de la costa uruguaya invitando a quienes disfrutan del sol a lavarse el cabello y conocer las bondades del nuevo acondicionador de la marca.

Los agentes hidratantes y la exclusiva provitamina B-5 del nuevo acondicionador Pantene Pro-V devuelven al cabello el verdadero brillo, suavidad y docilidad a pesar del castigo del sol, el agua salada y la arena al que se ve expuesto el pelo en la temporada estival. Quienes deseen comprobarlo tan sólo deberán acercarse a las carpas de la Gira Brillante que se encuentran en las mejores playas y que cuentan con autoabastecimiento de agua, dada la sequía que afecta al país.

En la foto: una de las carpas de la Gira Brillante de Pantene en plena actividad.



DONACIÓN

Monte Cudine y la Escuela Roosevelt

La firma Monte Cudine realizó una donación a la Escuela Roosevelt, Asociación del Niño Lisiado, en el marco de un acuerdo que comenzó a finales de 1999 con la impresión de una tarjeta vinculada a las fiestas, por la cual la Escuela recibió un importante volumen de alimentos para su comedor. La Escuela Roosevelt atiende a más de 120 niños con dificultades motrices y brinda un servicio integral que en algunos casos permite obtener una cierta rehabilitación y en otros descubrir y fortalecer las potencialidades de cada niño. Se sustenta con apoyo oficial y donaciones de empresas, instituciones y particulares que hacen posible la continuidad de su labor y enfrentar un alto presupuesto que supone contar con un equipo multidisciplinario de especialistas para la atención de estos chicos. Fuentes de Monte Cudine adelantaron que la empresa tiene previsto continuar apoyando a la Escuela con otras acciones de similares características.

En la nota gráfica, Alexis Jano, director de Da Vinci Comunicaciones; Eduardo Yáñez, presidente de la Escuela Roosevelt; Andrés Eustathiou, gerente de Marketing de Monte Cudine.



La primera clase
de Internet, ahora...

56Kb

\$9,60

por hora,

el mejor precio
del mercado!

0900-2999

Los precios no incluyen IVA.
Larga distancia si corresponde.

WEB2MIL

www.intercanal.com.uy
info@web2mil.com.uy Tel: 711-3621

NUEVA PARTIDA DE AMBULANCIAS RENAULT PARA EL MSP

Más Tráfico

El pasado 25 de enero fue entregada una nueva partida de Renault Tráfico al Ministerio de Salud Pública (MSP). Se trata de 37 utilitarios de la marca francesa de automóviles equipados con toda la tecnología existente en materia de ambulancias. Del total de estas ambulancias, 25 serán utilizadas como unidades de traslado, mientras las doce restantes cumplirán funciones de emergencia coronaria móvil. La entrega de estos utilitarios, que serán distribuidos en todo el país, fue realizada por el subgerente de Ventas de Santa Rosa Automotores, representante de Renault en Uruguay, Roberto Rouco. En tanto, las ambulancias fueron recibidas por el director general interino de ASSE, Dr Carlos Strozzi; el subdirector Administrativo de ASSE, Dr Anuar Abisab; el director del Servicio de Asistencia Externa de ASSE, Dr Miguel Dicancro, y por el director de Transporte y Comunicaciones del MSP, Oscar López Gironés.



Las nuevas ambulancias Renault Tráfico del MSP.

INAUGURACIÓN

Restaurante Dackel en Punta Carretas

El restaurante Dackel, un verdadero clásico de Carrasco con 33 años de actividad, abrió un nuevo local en la zona de Punta Carretas. Ubicado en la calle Juan Zorrilla de San Martín 285, el nuevo Dackel mantiene su tradicional propuesta gastronómica, volcada fundamentalmente a la cocina alemana en la que las vedettes continúan siendo la 'costilla ahumada o kassler', el 'chucrut' y 'la salchicha blanca', entre otras delicias, e incorpora pescados y mariscos.

Dackel de Punta Carretas funciona de lunes a sábados a la noche y próximamente abrirá los domingos.



Restaurante Dackel de Punta Carretas.

MEDALLA DE PLATA PARA STAND EN SAITEX

Uruguay premiado en África

En la última edición de la feria SAITEX realizada recientemente en Johannesburgo, Sudáfrica, el stand de Uruguay resultó nuevamente premiado con la Medalla de Plata. El stand uruguayo que participó en SAITEX 99, considerada la mayor exhibición multisectorial del África, fue organizado por la embajada de nuestro país en Sudáfrica con el apoyo del LATU y la Cámara de Comercio Uruguay-Sudáfrica. Uruguay estuvo representado por las empresas: Maxpoint, Merliman, Agiufra, Bodega Filgueiras y Bodega Vidiella.

El embajador uruguayo en Sudáfrica, José Luis Aldabalde, hizo entrega a la Cámara de Comercio Uruguay-Sudáfrica de la Medalla de Plata obtenida en esa feria comercial.



María Takeslan, de South Africa Airways; Eduardo Wirth, presidente de la Cámara Uruguay-Sudáfrica, embajador José Luis Aldabalde y directivos de la Cámara.

BARRACA EUROPA RECONOCIÓ A VENDEDORES DE SPLIT ELECTRA

Premios por el aire

Barraca Europa sorteó una camioneta Daewoo, modelo Daewoo, entre los distribuidores e instaladores de equipos de aire Electra en reconocimiento al éxito de ventas que se registró en la temporada. En el sorteo, realizado ante escribano público, resultó ganador Jorge Walter Bruno, titular de la firma Sistem Service SRL. En la oportunidad, directivos de Barraca Europa analizaron los cambios experimentados en el mercado de consumo de equipos de aire acondicionado y afirmaron que actualmente el consumidor no considera a este equipamiento como un lujo sino como una necesidad. "Hoy no alcanza con ofrecer un buen equipo si no se brinda además un excelente respaldo y un service serio, a cargo de ingenieros y técnicos especialistas en la materia. La profesionalización del servicio que ofrece Barraca Europa es un diferencial que le ha valido la confianza del consumidor", destacaron.

En la foto: Felipe Stein (VBS); Omar Couchet, Barraca Europa; Ing José Costoya, Gte Gral Barraca Europa; Esc Rolando Kind; 'Dieguito'; Jorge Walter Bruno; Carlos Esmoris, Sub Gte Gral Barraca Europa; Julio Kahn, Barraca Europa.



LABORATORIO ROCHE INSTALÓ UNIDAD DE CONTROL DE PESO EN PUNTA SHOPPING

Menos peso, más salud

En el marco de una campaña antiobesidad que procura alertar a la población acerca de los perjuicios que acarrea el sobrepeso, Laboratorio Roche, en colaboración con la Sociedad Uruguaya de Obesidad, el Programa Nacional de Enfermedades Cardiovasculares del Ministerio de Salud Pública y la Comisión Honoraria para la Salud Cardiovascular, instaló una unidad de control de factores de riesgo en la plaza de comidas del Punta Shopping de Punta del Este. Allí se evalúa la situación de una persona respecto de la obesidad mediante un test que requiere de unos pocos minutos y es totalmente gratuito.

La atención al público es de lunes a domingos desde las 12 del mediodía hasta las 2 de la madrugada. Numerosos estudios demuestran que la obesidad se relaciona con enfermedades tales como hipertensión arterial, diabetes y dislipidemia (colesterol elevado y grasas en la sangre). Por eso esta actividad se describe dentro de la campaña de bien público 'Reduzca el peso, reduzca el riesgo', promovida por Roche, cuyo objetivo es contribuir a que las personas perciban a la obesidad como una enfermedad que, como tal, debe ser tratada por médicos", señalaron autoridades del laboratorio.



G O R L E R O



Con Leo las tardes de Radio Monte Carlo valen doble

2xTarde.

De lunes a viernes de 17:30 a 19 hs.

Leo y Alejandra ponen la mejor onda a las tardes del verano. La propuesta es ganarle al aburrimiento y deleitarse con las ocurrencias de los personajes de Leo, entrevistas a invitados especiales y juegos interactivos con los oyentes. Y como si esto fuera poco, podés seguir las pistas de Leo desde las 13:30 y así ganar grandes premios en la Búsqueda del Tesoro. No te olvides, este verano Leo está en Monte Carlo, y tu diversión también.

α
20
MONTE CARLO
930 AM

Agenda **80** Plástica **84** Cine **92** Crítica **94** Televisión **95** Video **96**

Discos **97** Miscelánea **98** Entrevista **100**

Espectáculos

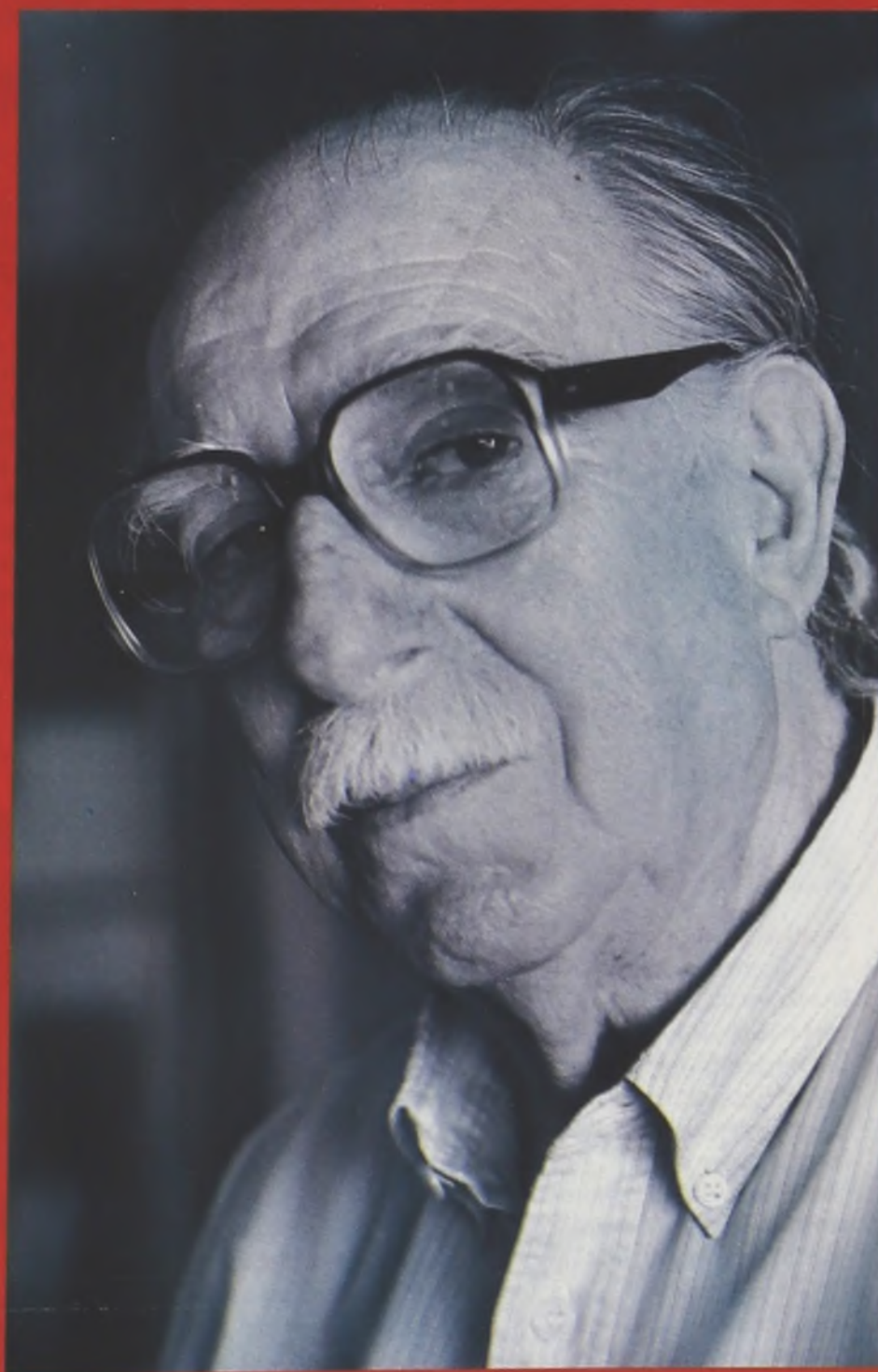


Foto: Federico Rulha

Entrevista con Alfredo Testoni

PLÁSTICA

Santiago Calatrava

Recientemente inaugurada, la muestra sobre la obra del español Santiago Calatrava ofrece una buena oportunidad de acercarse a la creación de uno de los principales y más reconocidos arquitectos del mundo contemporáneo. Su obra incluye puentes, aeropuertos, estaciones de tren y metro y complejos nudos ferroviarios, y ha sido considerada como parte de lo que se conoce como arquitectura orgánica. Es decir, reinterpretar en clave de materiales constructivos formas orgánicas, ya sean éstas animales o vegetales. La muestra incluye muy buenas maquetas de sus principales obras.

Museo de Artes Visuales, Parque Rodó, de 14 a 20 horas.

MÚSICA



Niquel al aire libre

Presentando su más reciente trabajo, *Prueba viviente*, los veteranos rockeros Niquel muestran su vigencia en el balneario La Floresta. En un recital a realizarse en la rambla y con entrada libre, la banda liderada por Jorge Nasser y Pablo Farago recorrerá el nuevo material, y también clásicos como 'Gusano loco', 'Amo este lugar' y otros temas que les permitieron convertirse en uno de los grupos más importantes del medio en forma sostenida y constante. Es bueno recordar que Niquel fue uno de los primeros grupos (el primero probablemente) que firmó un contrato con una empresa multinacional como BMG. Rock and roll a todo volumen para una buena noche de playa.

La Floresta, Sábado 5, 21.30 horas.



CINE

Una pareja que vale millones

Nuestro amor reúne por primera vez a dos de las principales figuras de Hollywood, Bruce Willis y Michelle Pfeiffer, en la historia de una pareja cuyos integrantes, tras quince años de matrimonio, se dan cuenta de que ya no se aman más pero tienen dos hijos y toda una vida en común que aún los entrelaza, dando pie a situaciones tanto dramáticas como graciosas en tanto repasan las vicisitudes de su largo romance, mientras éste parece estar llegando inexorablemente a su fin. Basada principalmente en el carisma y el poder de atracción de la pareja protagonista, *Nuestro amor* está dirigida por Rob Reiner; recordado autor del clásico agri dulce *Cuando Harry conoció a Sally*, de la tierna *Quédame conmigo* y de la delirante (y nunca estrenada comercialmente en nuestro medio) *This is Spinal Tap*.

Salas Ejido 1, Montevideo 10, Portones 4, Punta Carretas 3.



MÚSICA



Desfile de Carnaval

Como cada año, el espectáculo disparador de la movida carnavalesca es uno de los principales eventos culturales del verano montevideano. Buena oportunidad para conocer los trajes y parte de las propuestas que presentarán los conjuntos en el primer carnaval del nuevo milenio. La fiesta también promete ser un adelanto de lo que será en los próximos días el también tradicional desfile de Llamadas. Murgas, parodistas, humoristas y revistas en un espectáculo que cada año trae alegría y color a la principal avenida de la capital de nuestro país.

Avenida 18 de Julio, Viernes 20.30 horas.

Una película:
Vidas al límite, de Martin Scorsese.

Un espectáculo:
Desfile de Carnaval
en 18 de Julio.

Un disco:
Tributo a Charly,
de varios intérpretes.

Una entrevista:
Patrice Leconte, director
francés.

Una exposición:
Homenaje a Alfredo
Testoni.



El esposo ideal

Un thriller que cuenta la historia de una joven mujer, Libby Parsons (Ashley Judd), que se ve incriminada en el asesinato de su esposo, lo que la lleva a ser encerrada en prisión. Después de haber encomendado su hijo a su mejor amiga, ésta desaparece y, tras un rastreo telefónico, la reclusa descubre que se encuentra viviendo con su esposo, que aún no ha sufrido su muerte. Libby decide entonces utilizar un permiso de libertad condicional para buscarlos con el objetivo de matar a su esposo, crimen que puede cometer con impunidad ya que no se puede juzgar y condenar a alguien dos veces por el mismo crimen, y sólo el oficial en su cargo de su libertad condicional (Tommy Lee Jones) puede hacer algo para impedirlo. (Director: Bruce Beresford - Elenco: Ashley Judd, Tommy Lee Jones, Annabeth Gish.)

Plaza (18.20, 20.20 y 22.20). Punta Carretas 4 (14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20). Ópera 1 (15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30).

Nuestro amor

Bruce Willis y Michelle Pfeiffer se reúnen en esta película agri dulce que cuenta la historia de un matrimonio que, tras quince años de convivencia, descubre que su romance está llegando a su fin. (Director: Rob Reiner - Elenco: Bruce Willis, Michelle Pfeiffer.)

Ejido 1 (15.20, 17.10, 19, 20.40 y 22.30). Montevideo 10 (15.30, 17.35, 19.50 y 22.20). Portones 4 (15.30, 17.35, 19.50 y 22.20). Punta Carretas 3 (15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20).

Willary & Jackie

Basada en la vida de la famosa cellista Jacqueline Du Pré, esta polémica biografía cuenta la difícil relación con su hermana, una relación marcada por el éxito de la primera y por sus entrecruzadas historias amorosas. (Director: Bernard Tucker - Elenco: Emily Watson, Rachel Griffiths.)

Montevideo 2 (16.45, 19.15 y 22.10). Plaza Arocena 1 (20 y 22.20).

Otra América

La historia del montenegrino Bayo y su amigo español Alfonso pretexto una

mirada al conflicto permanente del Este de Europa. Dirige Goran Paskaljevic.

Cinema Paradiso (17.30, 19.30 y 21.30).

El esposo ideal

Comedia sobre un Don Juan de la nobleza británica al que se le encarga la delicada tarea de proteger el oscuro pasado de un caballero a punto de casarse. Con Rupert Everett y Cate Blanchett. Montevideo 3 (19.45 y 22.15).

Inspector Gadget

El gracioso Matthew Broderick es el mecánico defensor de la ley y el orden, que en esta oportunidad deberá enfrentar al malvado Claw. Humor y buenos efectos especiales.

Montevideo 5 (15, 16.50, 18.40 y 20.30). Portones 5 (15 y 16.50).

Stuart Little **

Una simpática historia infantil que combina animación y personajes de carne y hueso, y que cuenta la historia de un ratón adoptado por una familia. El resultado se desvirtúa por un no tan simpático contenido clasista escondido detrás de una apelación a la tolerancia con los diferentes. (Director: Rob Minkoff - Elenco: Geena Davis, Hugh Laurie.)

Metro 1 (17, 18.50, 20.40 y 22.30). Montevideo 1 (14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35). Portones 2 (14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35). Plaza Arocena 2 (20.40 y 22.30). Punta Carretas 7 (17, 18.50, 20.40 y 22.30). Nuevo Flores (15, 16.45, 18.30 y 20.15).

El proyecto Blair Witch

Tres estudiantes de cine viven una semana de pesadilla cuando viajan a un pequeño bosque a rodar un documental. Un juego de ficción y realidad que atrapa, perturba y aterra. Dirigida por Daniel Myrick y Eduardo Sánchez.

Trocadero (17.30, 19.10, 20.50 y 22.30). Punta Carretas 8 (17, 18.50, 20.40 y 22.40). Punta Carretas 2 (17.30, 19.10, 20.50 y 22.30). Portones 6 (16, 18, 20 y 22.20). Montevideo 8 (16, 18, 20 y 22.20). Montevideo 9 (15, 17, 21 y 23).

Toy Story 2 ****

Entre las películas de acción orientadas hacia los adultos actualmente en las carteleras no hay nada tan divertido como esta película para niños pero que se puede ver sin complejo de culpa después de afeitarse. Creatividad, ritmo frenético y buenos sentimientos sin ponerse

demasiado melosos, ¿qué más puede pedirse?

Ejido 2 (14.30 y 16.30). Montevideo 6 (15.15 y 17.35). Portones 7 (15.15 y 17.35). Punta Carretas 6 (17.40).



Vidas al límite ****

Más excesivo y barroco que nunca, Martin Scorsese vuelve a filmar en el Nueva York contemporáneo para narrar la historia de un enloquecido paramédico y sus noches de trabajo en la demencial ciudad. Muy irregular, pero poderosísima en sus buenos momentos. (Director: Martin Scorsese - Elenco: Nicolas Cage, Patricia Arquette, John Goodman.)

Ejido 3 (15.30, 18, 20.10 y 22.20). Carrasco (17, 19.20 y 21.45). Montevideo 7 (19.30 y 22.20). Portones 5 (19.30 y 22.20). Plaza Arocena 3 (20 y 22.20). Punta Carretas 6 (19.45 y 22.10).

El sexto sentido ****

A pesar de algunos excesos melodramáticos, esta película consigue combinar algunos de los momentos más auténticamente aterradores del cine de horror actual con una estructura sorprendente e inteligente. Con Bruce Willis.

Ejido 2 (18.30, 20.30 y 22.30). Montevideo 4 (15.20, 17.40, 19.55 y 22.45). Portones 3 (15.25, 17.40, 19.55 y 22.45). Plaza Libertad (20.40 y 22.35). Punta Carretas 5 (18.10, 20.20 y 22.30).

La sombra de la noche

Versión norteamericana de un exitoso filme de horror sueco que consigue generar auténticos y originales climas de espanto durante su primera mitad, aunque después todo se vuelve más normal. Con Ewan McGregor y Patricia Arquette.

Montevideo 5 (22.30).

Todo sobre mi madre ***

Combinando sus aristas más melodramáticas y provocadoras, esta película nos devuelve a un Almodóvar saludable y enérgico. Con Ce-

cilia Roth y Marisa Paredes.

Ópera 2 (14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30).

Pokémon ***

Versión cinematográfica de la popular serie televisiva de dibujos animados sobre unos pequeños e inquietos monstruos y sus entrenadores. Dirige Kunihiko Yuyama.

Ejido 2 (15, 16.40). Montevideo 3 (15.10 y 17.20). Portones 1 (15.10 y 17.20). Plaza Libertad (16.55 y 18.45). Punta Carretas 5 (14.20 y 16.20).

Astérix y Obélix **

Adaptación de una de las más famosas historietas francesas que consigue reproducir los ambientes y personajes del original, pero no la gracia y el encanto del mismo. De cualquier forma, Gerard Depardieu salva la plata como Obélix.

Plaza (18.10, 20.15 y 22.20). Montevideo 7 (15.10 y 17.20). Portones 1 (19.45 y 22).

El mundo no basta **

El incansable James Bond vuelve nuevamente a las pantallas, interpretado una vez más por el elegante Pierce Brosnan. Como casi siempre, decepciona.

Punta Carretas 7 (19.45 y 22.30). Montevideo 6 (19.45 y 22.30).

Destinos cruzados **

Después de un comienzo alentador, este drama romántico acerca de un policía y una congresista cae rápidamente en un desinterés y aburrimiento del que no lo salvan el natural carisma de sus protagonistas Harrison Ford y Kristin Scott Thomas.

Metro 2 (17.15, 19.45 y 22.15). Plaza Arocena 4 (19.35 y 22.10). Punta Carretas 9 (17.20, 19.55 y 22.30).

MÚSICA

Desfile de Carnaval

Este viernes a las 20.30, la principal avenida montevideana recibe una nueva versión del tradicional desfile de Carnaval.

18 de Julio, entre Plaza Independencia y Vázquez, Viernes 4, 20.30 horas.

Así es el tango

Bajo la dirección musical de Ruben De Lapuente (piano), se presenta en el Café Sorocabana el show *Así es el tango*. Con Jorge Malvárez en bandoneón,

Neldo Castro en contrabajo, y las voces de Alberto Garcés, Ángela Mor, Marlene Otero, Nelson Pino y Miguel Ángel Maidana.

Café Sorocabana, Yí esq. 18 de Julio. Sábado 5 de febrero, 23 horas.

Rock en el Este

Las bandas nacionales Nada que hacer, 4 no 1 (de Maldonado), Buenos Patanes y Fastfood se presentan el sábado 5 en el Skate Park de Punta del Este. Rock and roll en el balneario.

Skate Park, Punta del Este, Sábado 5, 18 horas.

TEATRO

Por debajo de los muros

Desde el sábado 5 de febrero, a las 21:30 hs., el grupo Trenes & Lunas estrena *Por debajo de los muros*, de Lupe Barone, autora de *En voz alta*.

Puerto Luna, Julio Herrera y Obes 1239.

Moria & Carlos

Esta temporada Carlos Perciavalle prefirió la compañía de Moria Casán para sus clásicos espectáculos veraniegos

en su casa de Laguna del Sauce. Humor y sorpresas.

Teatro Laguna. Laguna del Sauce, 579200. Martes a domingo 18.30 hs.

Antonio Gasalla

Uno de los más grandes comediantes argentinos en una breve temporada puntaesteña.

Hotel Conrad. Punta del Este. Lunes 1° al jueves 10, 22 hs.

La Navidad de Harry

Más Berkoff en cartel con dirección de Alfredo Goldstein, ganador del Florencio por su versión de *Greek*, y el protagonismo de Jorge Bolani, premiado por *Decadencia*.

Circular. Rondeau 1386, 901 5952. Jueves 21.30. Viernes y sábado 24 hs.

Plaza Suite

La más exitosa obra del dramaturgo Neil Simon, dirigida por Mario Morgan y elenco encabezado por Mary Da Cuña y Roberto Jones. Tres historias en un hotel de Nueva York.

Teatro del Centro. Plaza Cagancha. Jueves, viernes y sábado 21.30, domingo 19.30 hs.

La empresa perdona un momento de locura

Diecinueve años después vuelve esta obra sobre la soledad interpretada por Julio Calcagno y Alejandra Wolff.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21.30, domingo 20 hs.

Querido mentiroso

Obra de Jerome Kilty dirigida por Antonio Larreta, con las actuaciones del propio Larreta y de la actriz argentina Thelma Biral.

Sala Verdi. Soriano y Convención, 901 7453. Viernes y sábado 21.30, domingo 19.30 hs.

Gotán

Florencio a espectáculo musical en la temporada 1994, regresa a la cartelera este musical dirigido por González Gil. Un argumento costumbrista que recorre la mejor historia del tango.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21.30, domingo 19.30 hs.

Tres Tristes Tangos

Reestreno de esta pieza de Alberto Paredes que fuera premiada con el Florencio en 1983 y dió origen a la serie televisiva *Los Tres*. Dirección de Alberto Mena.

Circular. Rondeau 1386, 901 5952. Viernes y sábado 21.30, domingo 19.30 hs.

Tango para dos

Pieza de Dino Armas en la que la filosofía tanguera marca a fuego a personajes trágicos y oscuros. Dirige Elena Zuasti.

Teatro Alianza. Paraguay 1217, 908 1953. Viernes y sábado 21.30, domingo 20 hs.

Gracias por todo

Nueva comedia de Fernando Schmidt dirigida por Fernando Toja. Actúan Eduardo Miglioni, Roberto Borne, Roberto Martínez y el propio Schmidt.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21.30. Domingo 20 hs.

Esto es cultura, animal!

A 20 años de su estreno, regresa este suceso teatral visto por más de 100 000 espectadores. Interesante vuelta de Alberto Restuccia como Papiuska Restuchini.

La Candela. 21 y Ellauri, 401 8447. Sábado 23 hs.

Amigos

Comedia brasileña dirigida por Mario Morgan, con las actuaciones de

Laura Sánchez, Graciela Rodríguez Omar Varela y Franklin Rodríguez.

Notariado. Guayabo 1729, 4 3669. Viernes y sábado, 21.30, domingo 19.30 hs.

Black Comedy

Reposición de la comedia de Peter Schaffer dirigida por Omar Varela. Actúan Juan Saraví, Augusto Mazzarella, Rosita Freiria.

Anglo. San José 1426, 903 1966. Viernes y sábado 21.30, domingo 19.30 hs.

Las Partes

Comedia del autor argentino Carlos los Pais interpretada por un elenco encabezado por Jorge Bolani y Pelusa Vidal. Dirige Jorge Curi.

Victoria. Río Negro 1479, 90 3265. Viernes y sábado 21 hs, domingo 20 hs.

PLÁSTICA

Alfredo Testoni

Homenaje a la obra de Testoni, con una muestra de sus elogiados retratos psicológicos. Además, inauguran en el MAAM los alemanes Hendrik Kaltembach y Christa Mink, y el pintor uruguayo Gabriel Marchisio.

MAAM. Treinta y Tres 823, Maldonado. Todos los días.

Arte en San Carlos

En Galería del Machango exponen los plásticos Carlos Barboza, Daniel Batalla, Eduardo Espino del Pino, Pablo Fonseca, José Montes, Gustavo Serra, Adelina Pérez, Ricardo Pickenhain, Nicole Vanderhoeft y Sergio Viera.

Galería del Machango. Alvariza esq. 18 de Julio, San Carlos. Todos los días de 18 a 22 horas.

Nuevo Arte Argentino

Colectiva de pintores contemporáneos argentinos entre los que se destacan Remo Bianchedi, Marcia Schvartz, Marcelo Torretta, Juan Andrés Videla y Germán Wendel.

Galería Sur. Calle 11 casi Gori, Punta del Este. Todos los días.

Afiches cubanos

Exposición de afiches que se presentará en el último Festival de Cine de La Habana. Interesante retrospectiva que reflexiona sobre la publicidad cinematográfica y el diseño cubano. Hasta el 15 de febrero.

Galería Cinemateca. Carnelli 1311. Todos los días de 17 a 22.30 hs.

Raquel
La fuerza de la verdad
Los «Tito» Gonçalves
LA SED Y EL AGUA
Domingo 19:30 hs. Canal 5 SODRE



810

EL ESPECTADOR

La primera radio

CORREO DE VOS: El primer Talk Show de la radio. Vos lo hacés. Gonzalo Delgado y Rosario Castellanos lo conducen. Va de lunes a viernes de 4 a 6 menos diez de la tarde.

www.espectador.com

810-504-504

UN RECORRIDO POR LAS EXPOSICIONES DEL VERANILLO EN PUNTA, MALDONADO, LA BARRA Y MANANTIALES

Arte en el Este



Artistas argentinos en galería Sur.

Durante los meses de enero y febrero se desarrollan en Punta del Este y sus alrededores una cantidad desmesurada de exposiciones. Todas ellas tratan de acaparar la atención de veraneantes en su mayoría venidos de países vecinos. Posdata recorrió los puntos más interesantes de un apretado itinerario de muestras, casi todas exposiciones colectivas de artistas uruguayos y argentinos que utilizan la pintura como medio de expresión, y en menor medida la escultura y la fotografía.

Abriendo la temporada, Galería Sur montó una muestra antológica que recorre la historia de la pintura uruguaya con una valiosa selección de obras de los pintores más destacados del siglo: Sáez, Castellanos, Herrera, Barradas, Figari, Torres García y sus discípulos, llegando hasta artistas en plena producción como Nelson Ramos, Águeda Diccandro o Ricardo Pascale. El montaje fue un acierto y la

mayoría de las obras podría integrar por su calidad el acervo de un museo, constituyendo una de las colectivas más atractivas de la temporada. En otra sala contigua, la misma galería inauguró el pasado 14 de enero *Espacio y visiones del nuevo arte argentino*, una muestra de cinco artistas figurativos surgidos en los 90, presentados con un excelente catálogo.

La galería Gustavo Tejería

Loppacher abrió la temporada el 2 de enero estrenando nuevo local en la Avenida Pedragosa Sierra. En ella se exhiben en esta temporada muestras antológicas de Washington Barcala y Alceu Ribeiro, junto a obras de conocidos pintores como Milo Beretta, Blanes Viale, Pesce Castro, entre otros, destacándose los óleos de gran formato nunca mostrados al público del maestro del grabado

Luis Solari.

Como en años anteriores el Museo de Arte Americano de Maldonado (MAAM) presentó una cantidad muy interesante de exposiciones, junto con su colección permanente de arte precolombino, colonial, popular y tribal de África, Oceanía, que incluye parte de los hallazgos arqueológicos encontrados en 1951 en Cañada Saldaña, departamento de Soriano, que pertenecen a

El Museo Nacional de Arqueología. Este año las exposiciones se dividieron en cinco grupos, comenzando el 2 de enero con pinturas del fundador Jorge Páez Vilaró y esculturas de Elsa Scavuzzo. Desde el 15 de enero hasta el 26, el MAAM presentó un montaje del reconocido artista argentino Eduardo Plá, quien hace una década explota las posibilidades del video arte y el trabajo con computadoras. En esta oportunidad expuso fotografías de flores con tratamiento digital. En las otras salas expusieron también José Estroberanza y Ana Piazzardi, quienes mostraron sus pintu-

ausencia en lo que se refiere a exposiciones. Una muestra del escultor Federico Arnaud, una colección de las primeras fotografías de la ciudad de Maldonado y Punta del Este sacadas en 1830 por Henry Burnett y el tradicional premio Bienal de Maldonado que premia a artistas jóvenes con un viaje a Estados Unidos son parte de lo que se espera para febrero.

Un poco más al Este

La muy reciente construcción de un puente paralelo en el Arroyo Maldonado, posibilita un fluido normal del tránsito que evita los embotella-



Obras de Virginia Patrone en La Oriental.

mientos de años anteriores. Esta simple solución ha permitido que La Barra recupere en parte el movimiento. Precisamente en la calle principal (ruta 10), se amontonan boliches, restaurantes, tiendas de diversos productos y galerías de arte. De las seis que abrieron este verano se destacan ampliamente, por la selección de sus artistas y por el cuidado en el montaje de exposiciones, la Trench Gallery y la Mariela González Lerena. Las dos estrenaron este verano nuevo local.

Trench armó una apretada agenda de exposiciones donde se combinan artistas locales con artistas argentinos, algunos muy conocidos como Dalila Puzzovio, quien pre-

sentó collages que construyó a partir de fotografías de paisajes de Punta del Este y fotos de zapatos de mujer. Otro de los artistas argentinos que se destacan es Manuel Cancel, actualmente radicado en París, quien combina dibujos y pinturas de estrellas y constelaciones con animales marinos como ballenas y pulpos. La obra de Cancel adquiere una cercanía riesgosa con lo científico, creando en esas combinaciones un ambiente casi mágico. De Uruguay exponen artistas muy conocidos y de primer nivel como Clever Lara, Pedro Peralta y Mario Grillo, este último nacido en Durazno pero formado en la Argentina con los artistas Leopoldo Presas, Ernesto Deira y



Escultura de Germán Cabrera en La Barra, galería González Lerena.

Jorge Demirjian. En su primer año en La Barra de Maldonado, la Galería de Arte Mariela González Lerena emprendió el desafío de trabajar con veinte artistas uruguayos que en su mayoría surgieron en la década del 80, organizando en enero tres muestras colectivas. El viernes 14 inauguraron Eduardo Cardozo, Diego Donner, Marcelo Legrand y Martín Mendi-zábal; el 21 el turno fue para Javier Bassi, Daniel Escardó, Rodrigo Fló y Analía Sandleris, mientras que el 28 se presentaron obras de Claudia Anselmi, Virginia Jones, Mónica Packer, Ernesto Vila y Nora Kimelman. También se pueden observar en esta excelente galería obras de Martín

Jorge Demirjian.

En su primer año en La Barra de Maldonado, la Galería de Arte Mariela González Lerena emprendió el desafío de trabajar con veinte artistas uruguayos que en su mayoría surgieron en la década del 80, organizando en enero tres muestras colectivas. El viernes 14 inauguraron Eduardo Cardozo, Diego Donner, Marcelo Legrand y Martín Mendi-zábal; el 21 el turno fue para Javier Bassi, Daniel Escardó, Rodrigo Fló y Analía Sandleris, mientras que el 28 se presentaron obras de Claudia Anselmi, Virginia Jones, Mónica Packer, Ernesto Vila y Nora Kimelman. También se pueden observar en esta excelente galería obras de Martín



Arte tribal africano en el MAAM.

Rodríguez, Germán Cabrera y Cecilia Mattos.

Un espacio alternativo

Terminando con la recorrida de galerías en La Barra llegamos hasta Manantiales y nos encontramos con la sorpresa de un espacio singular y diferente: la Galería de Arte y Restaurante La Oriental. Este espacio alternativo rompe con la dureza de las propuestas de galerías estrictamente comerciales o museos con propuestas estrictamente culturales. La combinación de gastronomía y arte no es novedosa; en la propia Montevideo abundan emprendimientos de este tipo aunque los resultados no han sido del todo felices. El atractivo de La Oriental y lo

que la hace un lugar diferente es la elección de arquitectura correcta con espacios de formas puras: paredes blancas y techos de madera, grandes ventanales, siempre respetando los diferentes espacios y jerarquizándolos al mismo tiempo. Otro acierto, fundamental, radica en el excelente programa de exposiciones que comenzó el pasado 20 de diciembre con las magníficas esculturas de madera de Pablo Damiani, continuó con las fotografías del argentino Facundo Zuviría y ya a finales de enero con las pinturas cargadas de sensualidad y gran colorido de Virginia Patrone y Álvaro Pemper. El pasado jueves 27 se inauguró en La Oriental una muestra con las



Galería La Oriental.

inquietantes obras en diferentes materiales de Gustavo Fernández. Ya en febrero estará expuesta una serie de esculturas del maestro Octavio Podestá, para terminar una excelente temporada con una exposición colectiva titulada *Retratos x 5*, en la que varios artistas uruguayos y argentinos mostrarán distintas formas de trabajar en retratos.

Posdata pudo conversar con una de las coordinadoras de esta galería ubicada en Manantiales, Ana Mink, quien explicó que es el segundo verano que abren y reconoció la buena disponibilidad de los artistas, que tras el ofrecimiento de exponer no dudaron en colaborar con este nuevo espacio. Los proyectos futuros

son muchos, entre ellos el montar escenografías de obra de teatro en las cuales hay participado artistas, como de *Juego de damas crueles* donde colaboraron Patrone Pemper, o incluir disciplinas en las que no sólo la plástica esté presente. En definitiva La Oriental es un espacio altamente recomendado para quienes desprecenjuiciadas quieran disfrutar el arte en su totalidad y con todos los sentidos.

Manuel Neve

Fotos: Daniel Arraspid



Gustavo Tejería en su nuevo local.



El mar visto desde la Trench Gallery.

ENTREVISTA CON ALFREDO TESTONI

Siempre cuando la luz habla

El sábado pasado se inauguró en el Museo de Arte Americano de Maldonado (MAAM) una exposición en homenaje al maestro Alfredo Testoni, en donde el público tiene la oportunidad de contemplar por segunda vez (la anterior fue en 1950) la serie completa de los *Retratos psicológicos*. Esta selección está acompañada por fotografías de artistas que Testoni tomó cuando trabajaba en la prensa escrita. *Posdata* mantuvo una intensa conversación con este gran fotógrafo uruguayo en su departamento en Avenida Libertador, acerca de las diferentes series que trabajó a lo largo de su obra.



Foto: Federico Rubio

Lo primero que hace Alfredo Testoni antes de permitir que alguien vea el grabador, es mostrarle al periodista de *Posdata* una de las fotografías que seleccionó para la muestra. Se le ve emocionado, y en sus ojos se nota el brillo de la emoción por haber desempolvado estos viejos trabajos en los que aparecen no pocos de sus amigos artistas. "Es la primera vez que esta exposición de retratos se expone completa en Uruguay", dice, dándose cuenta al instante de que la memoria lo ha traicionado. "No, en realidad

es la segunda... La primera vez fue en Amigos del Arte, allá por 1950." Testoni cuenta que realizó la presente muestra del MAAM a pedido del crítico Alfredo Torres. "Él siempre me ha dicho que las dos o tres últimas generaciones no las conocen y me pidió, en especial, exponer también trabajos realizados como periodista, en mi actividad como fotógrafo de prensa."

Los retratos psicológicos conforman la primera serie en la que trabajó Testoni fuera del trabajo de reportero, que en aquellos años

lo llevó a conocer el mundo en su ajetreada tarea en un diario montevideano. Manipulando negativos, montaba retratos realizados a varios de sus amigos artistas con parte de la obra de cada uno. Así aparecen retratos muy singulares de escultores como Yepes y Matto, y de otros tantos escritores, músicos y pintores. Después vendrían sus ya clásicos muros, las multitudes y los peces, series que fueron ampliamente expuestas en varias exposiciones en las últimas temporadas.

¿Cómo se encadenan, en su trabajo creativo, los retratos psicológicos con las otras series que desarrolló posteriormente?

La primera serie que hice fue los retratos psicológicos, montajes que realicé a partir de retratos de amigos artistas. A partir de ese trabajo me empecé a entusiasmar con salir del típico trabajo de reportero, y al tiempo empecé con los muros.

¿Cuándo surgió esa idea de trabajar con fotografías de muros?



Árbol de la comunicación, dibujo, 1997.

Los muros como idea nacen en el año 1954, en París, en el viaje de vuelta del campeonato de fútbol de Suiza. Era mi primer viaje a París y me acuerdo que estaba sentado tomando un café con varios periodistas amigos, cuando a sólo dos metros de mí había un

muro que me llamó poderosamente la atención. Ese muro tenía textura, tenía tiempo, tenía una cultura atrás. Te diría que se podía leer, que se podía investigar. Eso me entusiasmó tanto que seguí tomando fotos de muros, armando una colección que viaja

por los países escandinavos, por Medio Oriente, por la América precolombina, por España y también por Uruguay. A medida que el periodismo me daba la oportunidad de viajar, iba completando esa serie por cada lugar que visitaba.

¿Qué se puede leer en un muro?

El muro es un fragmento que da una idea del hombre que habita ese lugar. Siempre elegí muros de la calle, que a primera vista son muros intrascendentes pero forman parte de una determinada cultura. Así es que desde ellos aparecen rasgos, aparecen signos, aparecen relieves que hablan del paso del hombre. Hasta podría decirse que los muros se convirtieron en una posible lectura de la historia del propio hombre: el muro que lo delimita, el que lo cobija y el que habla por él. La fotografía captura un espacio en el tiempo y los muros son también un pedazo de tiempo, un instante. Un instante que habla de muchas

cosas, y yo, en vez de sacar paisaje de todos esos lugares que te mencioné antes, que eran paisajes fantásticos, como Venecia, Florencia o Venecia, preferí sacar esos fragmentos. No me interesaba demasiado el paisaje tradicional, porque en ese fragmento encontré lo que buscaba: una huella que hablara del hombre de ese lugar.

¿Cómo surge la serie de las multitudes?

La idea de fotografiar multitudes comienza en Punta del Este, una mañana que estaba mateando en un hotel que da a la Brava. Miraba la playa, que estaba vacía, y poco a poco me puse a observar cómo esa playa se iba cubriendo de pequeños grupos que iban formando una multitud. Me dio para pensar en esa multitud que se mueve, en esa multitud que empieza en grupos aislados y en la que después terminan todos reunidos con el mismo propósito. Esa sensación se repite en una manifestación, en un partido de

Ministerio de Turismo del Uruguay Intendencia Municipal de Maldonado – Cinemateca Uruguaya

organiza



apoyan



INTENDENCIA DE
MALDONADO

MEC
Ministerio de
Educación y
Cultura

Punta del Este 2000

Argentina
Brasil
Paraguay
Uruguay
México
invitado *

MercoCine

auspician



REVISTA
Posdata:



CANAL 11
PUNTA DEL ESTE



Segundo Festival de Cine del Mercosur
20 al 27 de febrero **CINE CANTEGRIL**

diseño Cing Baxer

bol, en una feria, en un cole-
o, en muchas situaciones. Al
ncipio es lógico que sorpren-
el espectáculo visual que ge-
era una multitud, pero después
npezás a analizar y encontrás
que es un tema muy interesan-
Lo mismo me había pasado
tes con los muros: me sor-
endí a mí mismo sacando ese
o de fotos siendo fotógrafo
deportes. Después entré a
analizar el trabajo y encontré
texturas muy interesantes, como
de todo se relaciona de alguna
manera.

**Sus compañeros de traba-
sus colegas, ¿qué opinaban
que usted sacara fotos de
muros?**

No lo entendían, pero yo
tampoco lo entendía demasia-
do. En realidad lo fui enten-
do después. Me da la sen-
ción de que mi forma de
rotación de imágenes es intui-
va, no intelectual; lo intelec-
ual viene después de conversar
críticos, con escritores, con
amigos. Ahí recién empieza el
álisis. Siempre me acuerdo de
las fotos de los muros de
París se las mostré al crítico de
arte Argul, quien las miró y me
dijo: "Estos son paisajes apro-
piados". Él me ubicó con esa
fotografía que no tenía truco,
que era frontal, que tenía tex-
turas, que tenía espacios, que
tenía grafismos. Argul empa-
caba mis trabajos con los del
español Tapies... y yo no conocía
a Tapies ni al informalismo.

**¿Hay una cuota de azar
cuando se saca una fotografía?**

Puede haber, pero en mi pro-
fesión tuve que pasar quince años
antes de llegar a tener alguna im-
portancia... Primero fui aprendiz,
en el año 1935; después fui apren-
zado adelantado, medio oficial, ofi-
cial, y me prepararon con varios
cursos que ahora se hacen mu-
cho más rápido porque hay muy
menos docentes. Lo mío era de
autodidacta, aprendiendo con lo
que me veía de mis compañeros, pero
no había una escuela, no había
maestros... Pero es verdad, el azar
siempre aparece en todo. Ya dije
antes que me manejo con mucha
intuición, por ejemplo, y esa in-



Paillos, A.Torres, Matto, H.Torres, 1960.

tuición es la que me hace recibir
lo que yo llamo 'energía' para
realizar determinadas cosas.
Cuando estaba mirando ese
muro seguramente llegó a mí
una energía que colaboró para
que tomara fotografías de ese
lugar, porque mi cabeza estaba
en otra cosa, estaba en otra di-
rección, simplemente en cono-
cer París... Y de pronto apare-
ció ese detalle de dos metros
cuadrados de un muro que me
llamó la atención y que después
terminó en una serie... Es así, en
el correr de mi profesión he no-
tado eso, que me llega una espe-
cie de energía que me provoca a
realizar un trabajo determinado.

**¿Cómo definiría esa
energía?**

La ubico dentro de la tele-
patía, dentro de los familiares
desaparecidos, de los amigos
que no están. Tengo una anéc-
dota muy concreta. Cuando fa-
lleció Germán Cabrera, a me-
dianoche me desperté con un
escozor muy fuerte, como una
especie de temblor. Me levan-
té, fui al taller y empecé a dibu-
jar un pez. Estuve dos horas di-
bujando ese pez antes de volver
a dormir. A la mañana, bien
temprano, me llama Nelson
Ramos: "Che, Alfredo, falleció
Germán". "¿A qué hora falle-
ció?" "Cerca de la media no-
che", me dijo, y enseguida le
conté lo que me había pasado.
Y cuando volví al taller para ver
el dibujo, me di cuenta que ese

pez, que es el que inicia la serie
de todos esos peces que hice,
tenía unas formas que se pare-
cían a las esculturas de Germán.

**Y la serie de los peces, por
su textura, tiene también re-
lación con la de los muros...**

Más aún: los peces, los mu-
ros, los retratos y las multitu-
des son texturas; todas las series
son texturas. Es un *leit motiv* de
mi trabajo.

**¿En qué está trabajando
en este momento?**

Últimamente estoy traba-
jando en los peces, y también
en las multitudes, porque estoy
retomando varios trabajos
antiguos.

Manuel Neves

'ARTE Y PARTE', AUTOBIOGRAFÍA DE CARLOS PÁEZ VILARÓ

Una vida, una leyenda

Con motivo de cumplirse 50 años de su primera exposición y simultáneamente a la muestra de sus últimas obras que está presentando en la sala de arte del Banco de Galicia, el artista Carlos Páez Vilaró acaba de publicar el libro *Arte y parte*. Una lujosa edición que permite al artista mostrar parte de su mundo íntimo como pintor, arquitecto y, sobre todo, como ciudadano del mundo.



Arte y parte, el libro que acaba de publicar Carlos Páez Vilaró es, además de un objeto de grandes dimensiones, lujosamente encuadrado en una autobiografía que incluye una cantidad de reflexiones personales sobre temas de interés que van desde el origen de su arte hasta el transcurso del tiempo.

No hay dudas de que Páez Vilaró, que cumplirá en noviembre próximo 77 años, es el artista uruguayo vivo más popular, en todos los sentidos de la palabra. Es un individuo que se ha transformado en un ícono y en símbolo de Punta del Este. Es así que su imagen de artista nómada que recorrió África, Oceanía y toda América pintando murales, que construyó la singular arquitectura de Casapueblo en Punta Ballena, y que rodó tres películas experimentales —una de ellas, *Batouk*, fue presentada en el Festival de Cannes con gran entusiasmo—, está presente en el inconsciente colectivo uruguayo. Es el mismo Páez Vilaró que empezó pintando el Carnaval inspirado en Figari, que vivió en el conventillo Medio Mundo que año a año se lo veía tocar el tambor en las Llamadas del Barrio Sur. Un bohemio que cultivó la amistad de gente famosa tan diversa como Vinícius de Moraes, Astor Piazzolla, Tony Curtis, Brigitte Bardot, Quinquela Martín, Pierre Restany, entre otros, y que visitó en sus talleres a Picasso, a de Chirico y a Calder. En verdad no hay actividad artística que Páez Vilaró no haya



Con el maestro Picasso en su taller de Villa California, en Vallouris, 1957

desarrollado, incluida la arquitectura, representada en su obra *Casapueblo*, entre símbolo de Punta Ballena que está a medio camino entre una vivienda marroquí y un carro de cerámica, como él

mismo la define.

Es así que el libro recorre todos los momentos clave de su vida: su primer cruce a Buenos Aires, su primera exposición, su primer taller en Malvín, sus viajes, su experiencia con la cerámica,



Serie Mujeres, acrílico sobre tela, 1996

mica, con la escultura, con el cine; todas peripecias que se suman a una infinidad de anécdotas que el propio Páez ha entremezclado con un gran oficio de narrador. Claro que por momentos su pluma parece dema-

siado grandilocuente, pero en verdad *Arte y parte*, más que construir una posible historia de su vida, construye de algún modo una leyenda de su vida.

PH

M. N.

MASSA & BUSTAMANTE ABOGADOS

- ▶ Cobranza judicial y extrajudicial de deudores en gestión. Facturas, conformes, hipotecas, prendas, cuentas corrientes.
- ▶ Ubicación de morosos a costo fijo.
- ▶ Ubicación de bienes prendados a costo fijo.
- ▶ Auditoría y diseño de sistemas de crédito y cobranza.
- ▶ Selección, capacitación y supervisión de personal de crédito y cobranza.
- ▶ Asesoramiento en sistemas y políticas de crédito y cobranza.

San José 1165 apto. 304 TELEFAX: 900 6916 908 7929 902 0694 CP 11.100 Montevideo Uruguay e-mail: cbustaba@netgate.com.uy

SCORSESE: UN ARTISTA Y SU CIUDAD

Nicolas Cage en *Vidas al límite*

Marty vuelve a Nueva York

En 1973, una película de un joven director no demasiado conocido presentó una visión descarnada y con gran conocimiento de causa sobre la vida callejera en la Nueva York del principio de los setenta. La película era *Calles salvajes* (*Mean Streets*) y el director un italo-americano nacido en Queens que comenzaba un largo romance con los aspectos más oscuros de la Gran Manzana. Más de veinticinco años después, Martin Scorsese vuelve a las calles de su ciudad natal, acompañado nuevamente por el guionista Paul Schrader, y con una historia que sigue las enloquecidas carreras de un paramédico por las salvajes calles del Manhattan anterior al alcalde Giuliani. El amor de Scorsese por su ciudad natal no siempre es tan reconocido ni explícito como el de su coterráneo Woody Allen, pero vale la pena repasar las obras que han dejado asociado para siempre a este director con la gran urbe.

Calles salvajes presentó ante el público cinematográfico a un director provocativo, acompañado por dos actores jóvenes del calibre de Harvey Keitel y Robert de Niro, este último en el antológico papel de Johnny Boy, en una historia de crimen y redención urbana que instauró a su autor como el principal cronista del lado oscuro de Nueva York. No era la primera película de Scorsese (antes había dirigido las bastante inadvertidas *Street Scenes* y *Boxcar Bertha*) ni, por supuesto, la primera película sobre el bajo mundo de dicha

ciudad, pero de cualquier forma estableció un modelo de drama urbano que sería imitado una y otra vez en los años siguientes. El impacto fue tal que Scorsese fue llamado para dirigir algunas escenas del violento policial *Ruge el odio* (*Badge 373*), interpretada por Robert Duvall y dirigida en definitiva por Howard Koch, que se ambientaba en los barrios portorriqueños de Manhattan. La siguiente obra de Scorsese, la poco conocida *Italianamerican* (1974), era una nueva demostración de amor hacia sus orígenes, ya que se

trataba de un documental sobre sus padres y su entorno, pero en su siguiente película de éxito, *Alicia ya no vive aquí* (*Alice Doesn't Live Here Anymore*, 1974), el director abandonó sus acostumbradas calles para hacer una película más próxima a las carreteras.

Solamente un breve descanso, ya que volvería con *Taxi Driver* (1976), que tal vez sea, junto a *The Warriors* de Walter Hill y *Manhattan* de Woody Allen, la película más emblemática de la Nueva York de los setenta. La figura del enloquecido Robert de Niro, en su inolvidable pa-

pel del ex combatiente de Vietnam Travis Bickle, deambulando entre el vapor de las alcantarillas de los subtes murmurando "algún día una verdadera lluvia va a caer y lavar la basura de estas calles" se ha vuelto un momento clave y un ícono, no sólo de la obra de Scorsese, sino de toda la cinematografía referida a la ciudad, que, de la mano de un guión asombroso de Paul Schrader, era presentada como una jungla aún más sórdida y violenta que en *Calles salvajes*. Pero Scorsese también sabía reconocer aspectos más glamorosos

de Nueva York, lo que demostró con *New York, New York* (1977), un vehículo para el lucimiento de Liza Minelli y para que ella entonara el legendario *El himno a la Gran Manzana*.

A pesar de estar presente, la ciudad perdió protagonismo en los dos siguientes filmes de Scorsese, *El toro salvaje* (Raging Bull, 1980) y *El rey de la comedia* (King of Comedy, 1983), dos magníficas películas que continuaban el interés del autor por los personajes obsesionados hasta el borde de la locura. Pero volvió a surgir, como un personaje más, la kafkiana y brillante *Después de hora* (After-Hours, 1985), seguimiento del periplo de un yuppie de Madison Avenue, extraviado en la noche del peligroso Soho neoyorquino de los años ochenta. Tal vez el éxito de *Después de hora* cambió el motivo de que Scorsese cambiara de ambientes en sus siguientes películas, las por ahora parte excelentes *El color del dinero* (The Colour of Money, 1986) y *La última tentación de Cristo* (The Last Temptation of Christ, 1988), pero volvió fugazmente a su viejo amor en su corto en la película colectiva titulada, como no, *Historias de Nueva York* (New York Stories, 1989), el que se dio el lujo de humillar a los otros dos participantes, Francis Ford Coppola

y Woody Allen, con una historia breve, concisa y brillante en la que daba rienda suelta a otra de sus pasiones: el rock'n'roll.

Las películas de Scorsese de los noventa tuvieron poca relación con los vapores de su ciudad natal; *La edad de la inocencia* (The Age of Innocence, 1993) se ubicaba en su casi totalidad en Nueva York, pero a finales del siglo XIX. *Good Fellas* (Buenos Muchachos, 1990) sólo trataba a la ciudad en forma lateral y *Cabo de miedo* (Cape Fear, 1991), *Casino* (1995) y *Kundun* (1997) se desentendían totalmente de la misma. Tal vez por eso sean sus filmes menos reconocidos.

Pero siempre se vuelve a los viejos amores y *Vidas al límite* (Bringing Out the Dead, 1999) es su película más neoyorquina desde *After-Hours*, y significa a la vez un regreso con otros dos viejos amores: el guionista Paul Schrader y el tema de la demencia urbana.

A fines de los ochenta, después de ver el estreno de la obra teatral de Sam Shepard *Fool for Love*, el mayor de los bardos de Nueva York, Lou Reed, compuso una letra en la que comentaba su favorable impresión acerca de la obra y concluía: "Me recuerda a las películas que Marty hizo sobre Nueva York/ Esas películas francas y brutales que son tan brillantes [...] Hoy no hay mucho que escuchar en la radio/ pero siempre puedes ver una película o una obra/ Esto es para Travis Bickle y esto es para Johnny Boy/ creciendo en las calles salvajes de Nueva York/ Escribí esta canción porque me gustaría estrecharles la mano/ En alguna forma, ustedes son los mejores amigos que nunca tuve".

Es difícil imaginar a Mr Reed cantando lo mismo acerca de los personajes de Woody Allen.

Gonzalo Curbelo

VIDAS AL LÍMITE

A la velocidad del miedo

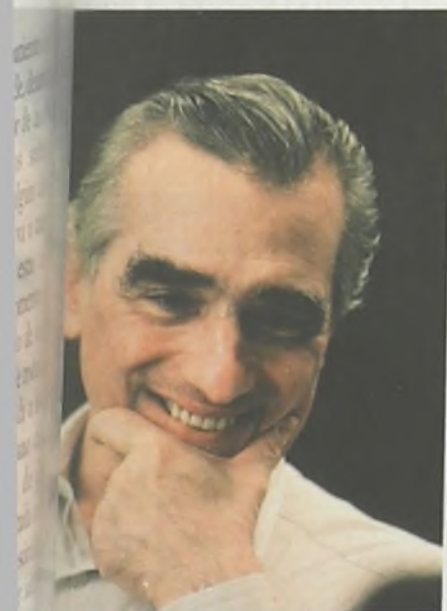
Cuando el protagonista de *Después de hora*, Griffin Dunne, caía de rodillas casi al final de la misma preguntándole aterrorizado a Dios y a la nada qué había hecho para merecer su situación, estaba poseído por un absoluto pánico con respecto a un lado de su ciudad que no conocía y no podía entender. El pánico del paramédico interpretado por Nicolas Cage en *Vidas al límite* es exactamente opuesto: es el miedo de entender la ciudad hasta el punto de que la locura de la misma comience a ser parte de él. La noche descrita en *After-Hours* es tan larga y enfermiza como las 48 horas narradas en *Vidas al límite* pero tienen una diferencia clave: Griffin Dunne tiene la esperanza de que la noche termine para poder volver a su seguro refugio, Cage sabe que no tiene adónde ir, excepto hacia el caos.

El caos es el verdadero protagonista de *Vidas al límite*, película excesiva por donde se la mire, que marca el regreso de Martin Scorsese al lado sórdido de Nueva York, esta vez a la Nueva York anterior a la administración Giuliani y arrasada por las guerras del crack. Cage interpreta a un paramédico que está a punto de sufrir una crisis nerviosa y que no ha logrado salvar a ninguno de sus pacientes desde hace meses. El personaje de Cage está absolutamente estresado, sufre de insomnio, alucinaciones y alcoholismo, y sin embargo parece racional en comparación a su entorno urbano y a sus propios compañeros de trabajo. El escenario que lo rodea es más similar al de un campo de batalla que al de una ciudad en paz y durante toda la película se respira un clima similar al del *Apocalypse Now* de Coppola; para describir esta ciudad enloquecida, Scorsese hace uso de una abusiva parafernalia visual que incluye planos entrecortados, ángulos de cámara imposibles, montaje de video clip y hasta una alucinación onírica que parece escapada de una película psicodélica de los años sesenta. Por momentos parece que Scorsese se hubiera vuelto tan loco como su protagonista y que hubiera decidido emular a Ken Russell, aunque por suerte Scorsese filma mucho mejor que Russell.

Vidas al límite debe ser la película más imperfecta de Scorsese en muchos años; sus picos de tensión caen abruptamente, el desenfreno interpretativo de sus actores funciona en los personajes secundarios (Tom Sizemore, Ving Rhames) pero no en su protagonista, Nicolas Cage, que repite su sobrevalorada sobreactuación de *Adiós a Las Vegas*. También el final es débil y la voz del narrador comenta en exceso las acciones vistas en la pantalla, y todo el asunto tiene algo de oportunismo y deuda con directores nuevos y estridentes como David Fincher o los hermanos Wachowski, conformando un producto que hará relamerse a los detractores de Scorsese, que se encuentran con una de sus obras más fáciles de atacar.

Pero Scorsese es capaz, una vez más, de imprimir una fuerza visual al asunto a la que es imposible permanecer indiferente. Puesto a describir situaciones violentas y caóticas, Scorsese demuestra ser más violento y caótico que nadie, clavando al espectador a la butaca mientras las ambulancias recorren las calles a toda velocidad entre explosiones físicas y mentales. Una tal vez absurda demostración de poder que puede empalagar, irritar o asquear, pero que prueba en todo momento que Scorsese sigue siendo uno de los tres o cuatro nombres realmente importantes en el cine norteamericano actual. *Vidas al límite* es floja en muchos de sus tramos pero cuando todo está en su lugar no hay nada más intenso. Bueno..., yo no puedo ser imparcial con una película que apoya sus dos escenas más fuertes y enloquecidas con 'What's The Frequency Kenneth?' de REM y 'Janie Jones' de los Clash atronando desde la banda de sonido. Buen gusto musical, además, este Scorsese.

G.C.



Martin Scorsese.

CRÍTICA

CINE

UN RATÓN EN LA FAMILIA

Pequeños triunfos e incorrecciones

Rob Minkoff tenía el mejor entrenamiento posible cuando se decidió a hacer esta película para niños que se convirtió en un gran éxito de cartelera; surgido del vientre de la Disney, donde dirigió nada menos que *El rey león*, sus trabajos anteriores incluían también a los brillantes cortos de Roger Rabbit



que solían exhibirse hace algunos años. Decidido a proseguir como cineasta independiente en el mismo ramo, Minkoff decidió adaptar un exitoso libro para niños de E. B. White y encargarle el guión al autor más cotizado del Hollywood actual, M. Night Shyamalan (*El sexto sentido*), y rodear el asunto con una cierta cantidad de efectos especiales de buena calidad.

Un ratón en la familia cuenta la historia de un modélico matrimonio, los Little (Geena Davis, Hugh Laurie), que decide adoptar un hermanito para su único hijo; al visitar un orfanato quedan seducidos por un pequeño ratoncito blanco y deciden adoptarlo a él en lugar de un ser humano y llevarlo a su coqueta casa de la Quinta Avenida de Nueva York. Ahí el ratón se encontrará con la decepción del niño, que esperaba un hermano un poco más consistente, y con los violentos celos del gato de la familia, que tratará de eliminarlo de cualquier forma.

El resultado es muy divertido por momentos, apoyándose en el enorme carisma del ratoncito animado, al que el adjetivo 'encantador' le viene al pelo. Minkoff saca provecho de lo aprendido haciendo los cortos de Roger Rabbit y consigue un particular dinamismo en las escenas de acción, intercalando con naturalidad al animado ratoncillo con gatos y personas de carne y hueso. También logra

una notable naturalidad al hilar la delirante historia sin dar demasiadas vueltas: desde el principio establece las particulares reglas de la misma (los Little van a adoptar un niño, vuelven con ratón, el ratón habla, etcétera...) haciéndola creíble desde sus parámetros. Lo que no es tan simpático es el aspecto metafórico de la película, que claramente hace alusión a las diferencias raciales y sociales (el principal problema del ratón es ser de otra especie) y que plantea como único paraíso familiar posible la vida en el seno de una familia blanca de la coqueta Quinta Avenida. En este aspecto, es significativa la escena en la que Stuart (el ratón en cuestión) es reclamado por los que aparentan ser sus verdaderos padres (dos ratones que a la larga resultarán ser un par de farsantes) que lo llevan a vivir a Brooklyn (el principal distrito negro de Nueva York después de Harlem), lo que se

convierte en una de las decepciones de la trama, desgraciada que es expresada por el claro sesgo de censo social que le significa a Stuart este cambio de vecindario. A esto se suma el hecho de que todos los villanos, sean ratones o gatos, son claramente pobres (en contraste con la prosperidad de los Little) y que al menos en la versión doble todos los indignos gatos caldereros hablan con un marcado acento mexicano. Puede decirse que digno de las tonterías de A. S. Dorfmann el buscar significados sociopolíticos en un producto orientado exclusivamente hacia los niños, pero *Un ratón en la familia* hace explícita su intención alegórica desde el primer momento y, aceptando este significado alegórico, los contenidos laterales del mismo son por lo menos desagradables.

Pero bueno, más allá de todo esto (al fin y al cabo los niños no tienen por qué saber que la Quinta Avenida es el bastión de la más alta burguesía y que Brooklyn es un barrio para el trabajador), el principal mensaje explícito es saludablemente familiar y tanto el ratón como los gatos son muy divertidos y uno tiene el gusto de ver a Geena Davis en un papel que, aunque más bien asexual, no es tan vergonzoso como sus últimos roles. Puede ser suficiente.

Gonzalo Curberro

UN RATÓN EN LA FAMILIA

Director: Rob Minkoff

Elenco: Geena Davis, Hugh Laurie, un ratoncito blanco.

Taquilla

Montevideo

	Semana	Acumulada
1) El proyecto Blair Witch **** (suspense) dir. Myrick y Sánchez	5729	21903
2) Stuart Little ** (infantil) c/ Geena Davis	4718	4718
3) El sexto sentido *** (suspense) c/ Bruce Willis	2206	107937
4) Vidas al límite **** (drama) dir. Martin Scorsese	1935	1935
5) El mundo no basta (acción) c/ Pierce Brosnan	699	20167

(Entradas vendidas en Montevideo entre el 23 y el 31 de enero. Fuente: Enec.)

El poder desnudo

Gracias a los sucesivos gobiernos de Carlos Menem, la política se ha convertido para los argentinos en un dato más de la farándula local. Eso sí, con un regado tan cínico como doloroso: la corrupción ya no es un fenómeno a gran escala, como en cualquier república de la manera del Tercer Mundo, sino modo y parte esencial del funcionamiento del sistema político. Ya no se trata de que aparezca algún funcionario corrupto y no sea denunciado. Se trata de que cada uno de los funcionarios del gobierno se enriquezca a la vista de todo el mundo y no sólo no hace menor intento de disimularlo sino que, por el contrario, muestra sus propiedades como su carísimo tren de vida y como trofeos de guerra. De modo que lejos de cuestionar el poder, en muchas ocasiones la prensa argentina termina mostrando aquello que quienes supuestamente cuestionan seanean mostrar: sus bronceados, sus Rolex y sus 4x4 en la pasarela mediática.

Después de haber parido el mejor programa que se ha realizado en Argentina en los últimos tiempos (*Vulnerables*), después de haber explotado la 'impronta barrial' hasta límites casi molestos (*Gasoleros y Campeones*), la fábrica de Adrián Suar, Pol-ka, decidió hincarle el diente al poder. No es que Suar se haya postulado para algún cargo político, sino desde allí poder desplumar a sus convecinados. Simplemente decidió hacer uso de sus ya clásicos retratos 'realistas' en una cuestión pública, como el gobierno en Argentina. Como es obvio, una sesión con esa clase de diálogos no resulta siquiera concebible en Uruguay, en donde la materia televisiva la crítica al poder no parece estar en ninguna agenda, ni siquiera bajo la forma de un espectáculo.

El hombre es el nombre que lleva la más o menos reciente producción de Pol-ka, anterior a la promocionada *Primericias* y posterior a *Vulnerables* (al menos para Uruguay) y, siguiendo su tradición habitual de calidad, muestra bien llamados exteriores, un elenco diverso y un general correcto y calidades varias en todos los rubros. Por cierto, ver a Óscar Martínez apartándose de su habi-

tual rol de poeta y loco es, como mínimo, motivo de festejo. Logrando salir del esquema que le había impuesto esa clase de papeles, tan caros a la televisión argentina como espantosos, el presidente José Francisco Maciel compuesto por Martínez es sobrio y honesto, dos cualidades muy poco visibles hasta hace poco en el gobierno argentino. Y si bien su actuación es correcta y punto, lo cierto es que buena parte de los problemas provienen del guión y no de la interpretación. Algo similar se puede decir del resto de los papeles, en donde se destacan Raúl Rizzo, Pablo Rago y Valentina Bassi, respectivamente primo, hijo e hija de 'El hombre'.

Como en sus anteriores realizaciones, Suar muestra cierta tendencia al maniqueísmo en la construcción de sus personajes, especialmente cuando no aparece por allí la mano de Daniel Barone, uno de sus colaboradores habituales. Lejos del aire íntimo y realista que este último sabe imponerle a sus creaciones (*Verdad consecuencia* y *Vulnerables*), los protagonistas de *El hombre* son planos, sin densidad dramática, apenas sustentados por las actuaciones y por la anécdota en sí. Y aunque los diálogos contienen interesantes



volúmenes de denuncia y cuestionamientos al poder (específicamente a la impunidad y la soberbia con que ese poder se ejerce), la falta de peso en la construcción de los personajes termina por darles un aire declamatorio y por momentos excesivo.

En *El hombre* es visible que las intenciones críticas aparecen bastante atenuadas por la simpleza de los roles y la excesiva facilidad con que se resuelven sus nudos dramáticos. De todas formas, cuenta con tres elementos a su favor: uno, técnicamente está bien resuelta, muy por encima de programas para subnormales como *Verano eterno*; dos, Martínez aparece peinado todo el tiempo y no pone cara ni de poeta ni de loco; tres, mal que bien, los poderosos aparecen como la porquería que por lo general suelen ser. Más si son miembros de algún gobierno.

Fernando Santullo Barrio

El hombre. Canal 12, lunes 23 horas. Con Óscar Martínez, Pablo Rago, Valentina Bassi.

Viajando con Mundo Olé

Si es febrero y usted todavía sigue en su casa, sudando al volver del trabajo sin que una mínima brisa corra en su cuarto de televisión, haga volar su imaginación y viaje muy lejos. Mundo Olé le da una mano en ese sentido con su serie *Grandes viajes*, focalizada en los hoteles más famosos de cada lugar.

El 6 de febrero se exhibe *África: el gran safari*, una recorrida por la ruta de los safaris más populares de comienzos de siglo. Un viaje por el corazón del continente negro, recorriendo la Línea



Lunática, una vía férrea construida en el siglo XIX y todavía en perfecto estado. También se realiza una visita al hotel de los cazadores por excelencia, el Norflok de Nairobi.

El siguiente sábado muestra un documental para quienes aman la llamada 'ciudad luz', esta vez en su faceta más lujosa. *El París de cinco estrellas* es el nombre del documental y plantea una mirada por los dos hoteles más prestigiosos de la capital francesa: el Ritz, sobrio e imponente con su mármol y sus columnas; y el Tran of Palace, un ostentoso resort ubicado a las puertas de Versalles.

Para cerrar el mes, una nueva ciudad, no menos ostentosa aunque algo más moderna: *la alta sociedad de Nueva York*. Si no le alcanzó con ver los cinco estrellas de París, ahora puede echar un



vistazo a los ricos de la Gran Manzana. Ambientes y ámbitos lujosos, a través de una recorrida por los más caros hoteles de esa ciudad: el Plaza y el Waldorf-Astoria.

La cita es en Mundo Olé y recuerde aquel aviso de refresco en donde un sediento pedía papas fritas antes de beber: si no tomó vacaciones todavía, después de estos documentales va a tener que tomarlas.

VIDEO

LOS IMPOSTORES

El gordo y el pelado

Dentro del cine independiente norteamericano hay una serie de autores que, lejos de radicalismos, minimalismos o discusiones genérico-sexuales, elaboran películas serenas y poco estridentes que suelen pasar desapercibidas fuera del mercado interno a pesar de su buena o excelente calidad.

Uno de estos autores es el actor, guionista y director neoyorquino Stanley Tucci, figura habitual en papeles secundarios—aunque importantes—en películas de Woody Allen, Alan Pakula o Robert Benton, que debutó tras las cámaras con la agri dulce comedia *Big Night* (también editada en nuestro medio exclusivamente en video), una pequeña gran película sobre los problemas de dos hermanos italianos que intentan salvar su restaurante en Long Island durante los años cincuenta.

Los impostores es su segundo filme y el tono elegido es nuevamente el de comedia, aunque en un estilo radicalmente distinto al de *Big Night*; la tranquila y algo desesperanzada nostalgia de aquella película es sustituida por un jovial espíritu recreativo que se inspira en las películas humorísticas de los años treinta, adaptándolas apenas a

un formato más moderno. El modelo elegido es claramente el de las películas de Laurel y Hardy, y como homenaje a la legendaria dupla de cómicos, Tucci forma dúo con otro actor de procedencia similar a la suya: Oliver Platt. El contraste entre la robustez de Platt y la pequeña figura calva de Tucci inmediatamente recuerda al de los populares El Gordo y El Flaco, parecido al que se suma una gestualidad similar; Platt pasa media película arreglándose el pelo al estilo de Oliver Hardy y Tucci imita a la perfección los gestos de tristeza de Stan Laurel, pero sus personajes tienen algunas diferencias significativas que impiden que los mismos sean exclusivamente un calco puesto al día. El argumento de *Los impostores* es tan sencillo como el de una comedia de hace setenta años: un par de actores desocupados terminan como polizontes involuntarios en un transatlántico, donde simultáneamente deberán escapar a las autoridades del navío y desbaratar los planes de dos estafadores y un terrorista. Todo el desarrollo se aferra a los códigos de las *slapstick comedys*, pero permitiéndose algunas reflexiones posmodernas sobre el género sin caer, afortunadamente, en el cinismo.

El resultado exhala toda la

alegría de un filme en el que los actores pueden permitirse resonantes sobreactuaciones sin hacerse mayores problemas y en el que, al mismo tiempo, brilla el histrionismo de intérpretes del calibre de Tucci, Platt, Lily Taylor, Steve Buscemi y de

Woody Allen, que hace un pequeño papel como director neurótico (cuando no).

Los impostores está emparentada estéticamente con los filmes del extraño y brillante Peter Chelsom (director que no por casualidad suele utilizar a Oliver Platt en sus filmes)

y con algunas de las comedias de Woody Allen, aunque sin la poesía del primero ni las pretensiones psicológicas del segundo. *Los impostores* parece estar concebida más bien como una gran fiesta de amigos en la que sus participantes se divierten de lo lindo e intentan comunicar dicha diversión al espectador. El objetivo se

logra a medias, ya que no siempre los chistes son tan buenos como deberían, pero en sus mejores momentos comunica una sana alegría, además de acumular una enorme cantidad de referencias para cinéfilos con referencias que, además de a los mencionados Laurel y Hardy, homenajean también a Los Hermanos Marx y al Billy Wilder de *Una Eva y dos adanes*. En resumen, *Los impostores* es una película que homenajea la historia de la comedia sin demasiadas expectativas de pasar a la misma, y que confirma la personalidad de un creador como Stanley Tucci, al que no parecen importarle mucho las modas o estilos predominantes en el cine actual y sí el ser capaz de ofrecer un producto bien hecho, amable y fresco.

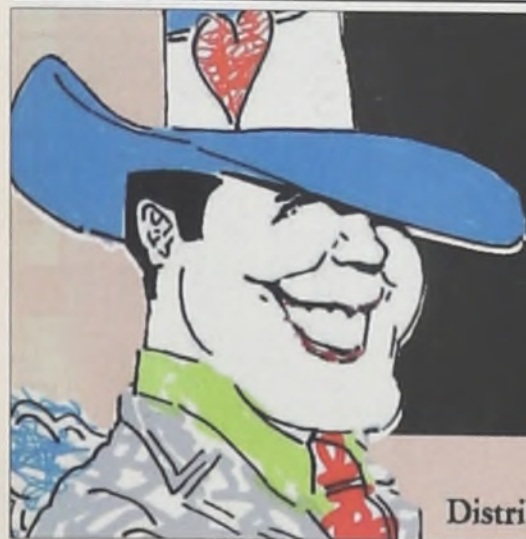
Gonzalo Curb

LOS IMPOSTORES (The Impostors) - Dirigida por Stanley Tucci - Elenco: Stanley Tucci, Oliver Platt, Lily Taylor, Isabella Rossellini - Distribuye Halven.

Buscados

- 1) **Nothing Hill** *** (comedia) c/ Julia Roberts (Halven)
- 2) **Analízame** *** (comedia) c/ Robert de Niro (Ronlay)
- 3) **La momia** *** (acción) c/ Brendan Fraser (Ronlay)
- 4) **Amor a colores** *** (comedia) c/ Jeff Daniels (Ronlay)
- 5) **La camarera del Titanic** *** (drama) dir. Bigas Luna (Halven)

(Videos más alquilados en la última semana)
Fuente: Video Imagen. Benito Blanco 866.Tel. 710 8297



**El juego
del tango
con la baraja
dibujada
por Sábat**

TANGO
De Mente



40 naipes+un libro. Pídalo en su librería.

Distribuye AMEXI PUBLICACIONES - Ciudadela 1421 - Montevideo Tel.: 902 41 17

Suavido Independiente

¡Otra vez un tributo! Ya no se trata de Sandro ni de Juan Gabriel, sino de comprender un sabor bizarro de la elección del propio homenajeado. Ya había quedado en el olvido el homenaje organizado por una gran compañía a la historia de un músico, fallido por cierto pese a algunos aciertos, tuvo que esperarse hasta el año pasado para que dieran luz a dos riesgosos emprendimientos. Por un lado, el que reúne distintas bandas *under* del rock argentino. No Sur le realizaron a la gloria de Soda Stéreo, según quienes lo escucharon es pésimo, y por otro lado, el que cierta parte de la escena alternativa porteña le ofrendó a Charly García.

Todo comenzó como un juego: un recital colectivo en el Rojas del que participaron varias bandas con el único fin en común: tocar temas de Charly García. La idea era homenajear a él, al maestro, quien vivía entonces —estamos hablando del año 1988— un mal momento. Lo raro, en todo caso, es que ninguno de los músicos subieron al escenario ni de los que en definitiva participaron del recital publicado por Ultrapop tiene relación con García. No hay nadie de su familia de músicos en la producción ni de sus colegas generacionales. En *Cerca de la revolución* confluyen distintas bandas que provienen de la movida electrónica, con sus matices, y de un pop de finales de los 90 que asoma como una alternativa radical al rock chabón.

Esta señal de identidad generacional es la que da una coherencia estilística y de sonido al disco, y la que lo salva del bochorno en que caen las grandes compañías en este tipo de tributos. Reunidos por el sello Ultrapop, uno de los independientes de mayor prestigio junto a Rodríguez Virgen, cada uno de los grupos tuvo su tiempo para elaborar su versión y grabarla adecuadamente, por lo que tampoco se nota en ninguno de los casos apuro o desprolijidad. Todo está hecho en serio, sin

malos chistes como los que suelen hacer los mexicanos Molotov ni punkies que aceleren canciones en la onda Ataque 77. Desde el muro de guitarras de Jaime sin Tierra para darle otra textura a 'Ojos de videotape' y la suavidad pop de Victoria Abril para desdramatizar y darle un toque bien pop a 'Parte de la religión', hasta el genial abordaje de los Reincidentes de 'Raros peinados nuevos', las versiones aportan todas una mirada diferente que complementan el tema original o simplemente se permiten jugar con la idea melódica de García. Y como la mayoría de los grupos coquetea con la electrónica, el tono del tributo está dado por atmósferas densas, percusiones muy trabajadas y un cuidado *in extremis* del sonido.

Además de los grupos nombrados anteriormente, que son quienes ofrecen en *Cerca de la revolución* las versiones que más brillan, aparecen buenos trabajos de Siempre Lucrecia (un 'Mr Jones' guitarrero y casi fiestero), Grand Prix ('Quiero ver, quiero ser, quiero entrar' casi minimalista), Audio Perú (una 'Bubulina' casi susurrante) y Estupendo (modernizando los aires modernos de 'No soy un extraño'). Los únicos resbalones tienen que ver más que nada con la elección de temas que pese a ser exitosos son resbalones del propio García: 'Nos siguen pegando abajo' y 'Demoliendo hoteles', temas que permiten justamente distanciarse de la sobreexposición de las versiones originales. O sea, no todo es intocable en la obra de García.

¡Otra vez un tributo! Pero esta vez, por suerte, también para el homenajeado, el resultado es más que digno. Y para el final, en un homenaje en que primó el amor hacia la obra de García comprendida entre 1983 y 1987, el grupo Uno x Uno regala una versión resaca del himno 'Canción para mi muerte' que es delicadamente deliciosa.

PD
Gabriel Peveroni

TRIBUTO A CHARLY: CERCA DE LA REVOLUCIÓN - Jaime sin Tierra, Audio Perú, Victoria Abril, Reincidentes y otros - CD Ultra Pop 003.



LANZAMIENTOS

EXCURSIONES - Suárez - CD Feliz Año Nuevo 007.

El nombre de Suárez suena insistente desde hace algunos años en el *under* porteño. Inclínados a un pop distorsionado, hicieron su pequeña historia ruidosa hasta el presente *Excursiones*, en donde las agri-dulces melodías del grupo son protagonistas de un disco que ha recibido excelentes críticas. El concepto es simple: canciones que cuentan historias mínimas de encuentros y desencuentros, instrumentaciones minimalistas y la voz monocorde de Rosario Bléfari acompañando los pequeños giros melódicos. Si hay un pop argentino de fin de siglo, está en canciones como 'Río Paraná' firmadas por los Suárez.



DEMASIADO TIEMPO EN NINGÚN LADO - Pablo Krantz y los Chicos Búfalo - CD Porca Miseria 005.

¿Quién dijo que nunca más vendrían cantautores? En la escena argentina, por ejemplo, tuvieron que pasar 15 años desde la generación de Calamaro, Páez y Cerati para que asomaran la cabeza tipos como Pablo Krantz, Leo García y Francisco Bochatón. Krantz es el más ecléctico de los tres, el menos ligado a códigos rockeros o electrónicos de moda, recopilando varios años de canciones perdidas en su disco debut *Demasiado tiempo en ningún lado*. Hay momentos en que sabe al mejor Morrissey ('Bajo cero' y '5 años en Londres'), hay otros en que asoma Brassens ('La hija del gitano' y 'Que se mueran los novios'), en un cóctel explosivo de canciones que sorprenden sobre todo por la pluma inspirada de Krantz.



BACCARAT POR EL MUNDO - Sergio Pángaro - CD Columbia 493524.

La moda *lounge* aterrizó hace varios años en la vecina orilla y uno de sus cultores más famosos es precisamente Sergio Pángaro. Cuando su carrera se parecía demasiado a una leyenda, firmó contrato con la Sony para publicar sus manías y aspiraciones de *crooner* en un sello de los grandes. Oscilando entre el kitsch más obscuro y un formato pop decadente, Pángaro construye un verdadero mundo al que sólo se lo puede amar u odiar. En definitiva, canciones para escuchar en un cóctel y que en esta edición 'viajera' están acompañadas del mejor diseño gráfico de un CD en años.



MÁS VENDIDOS

Discos

Rock & Pop

- 1) **Dónde están los ladrones ...** Shakira (Sony)
- 2) **MTV unplugged** Maná (Warner)
- 3) **Cuando el río suena** Adriana Varela (ND)
- 4) **Baby one more time ..** Britney Spears (EMI)
- 5) **19 días y 500 noches ...** Joaquín Sabina (BMG)

Música Latina

- 1) **Mi vida es cantar ...** Celia Cruz (Sony)
- 2) **Enrique ..** Enrique Iglesias (Universal)
- 3) **Ricardo Montaner con la London Metropolitan Orchestra ...** Ricardo Montaner (Warner)
- 4) **Amarte es un placer ..** Luis Miguel (Warner)
- 5) **Signos ..** Los Nocheros (EMI)

(Discos más vendidos en la última semana. Fuentes: Todomúsica, Palacio, Semifusa.)

miscelánea



ENTREGA DE PREMIOS EN EL SUNDANCE FESTIVAL Honores repartidos

Llevando por subtítulo 'El año de la mujer', el Sundance Film Festival justificó el ruido que había generado, repartiendo el honor de Mejor filme entre dos películas bien diferentes en las que las mujeres son protagonistas. La primera de ellas es *Girlfight* de Karyn Kusama, un original drama urbano acerca de una chica de preparatoria de Brooklyn que intenta convertirse en una profesional del boxeo. El segundo filme, dirigido por Kenneth Lonergan, se llama *You Can Count on Me* y cuenta la historia de un par de chicas de un pequeño pueblo. El premio a mejor director fue para el responsable de *Girlfight*, Karyn Kusama, quien tuvo que 'reventar' sus tarjetas de crédito para poder financiar el filme. La protagonista de la película, Michelle Rodriguez de 18 años, sólo tenía una participación previa en el cine, junto a Marlon Brando en *The Wild One*.

Lonergan, director por primer vez pero experimentado guionista (es el responsable de la muy buena *Analyze This* con Robert De Niro y Billy Cristal) también realizó un doblete, llevándose a casa el premio a Mejor guión: "Es bueno ver que lo que haces sale de la forma en que quieres que salga", dijo Lonergan después de recibir su segundo premio.

La ceremonia, que duró una hora y media, tuvo algunos puntos desconcertantes. El más

notorio de todos fue la aparición del nombre y el logo del sponsor de cada uno de los premios, algo especialmente desconcertante al tratarse de un festival 'independiente'. El comentario al respecto vino de la mano del estupendo actor Kevin Spacey, quien señaló: "El negocio está en el aire, ¿no pueden olerlo?"

La entrega tuvo su punto más gracioso cuando, antes de entregar el premio a Mejor Director dramático, el director Kevin Smith leyó una supuesta carta de Robert Redford, citando en forma chistosa la actuación de éste y la de Dustin Hoffman en *Todos los hombres del presidente*.

La sensación general que dejó a los críticos esta edición del Sundance es que, si bien la línea entre la producción hollywoodense y la independiente sigue volviéndose cada vez más difusa, los independientes están mostrando un sentido dramático y técnico mucho más seguro que el de los peces gordos de la industria.

Otros premios fueron: Mejor documental, *Long Night's Journey Into Day*, dirigida Frances Reid y Deborah Hoffman; Mejor director de documental, Rob Epstein y Jeffrey Friedman por *Paragraph 175*; Mejor actuación, Donal Logue en *The Tao of Steve*; Mejor drama (público), *Two Family House* de Raymond De Felitta; Filme extranjero (público): *Saving Grace*, de Nigel Cole con Brenda Blethyn.

SPICE GIRLS

premio

por vida



Consideradas como una de las sensaciones del pop inglés, las Spice Girls recibieron un premio de reconocimiento de la industria británica la semana pasada.

El grupo recibió el reconocimiento de parte de Rob Dickson, director de la Industria Discográfica Británica: "Las Spice Girls han roto casi cada uno de los récords de venta de discos del mundo, de la misma manera que lo hicieron los Beatles en los sesenta".

El mismo premio, que la semana pasada fue concedido a los Bee Gees, a Eurythmics y a Fleetwood Mac, será entregado el 3 de marzo en la fiesta anual de la industria discográfica inglesa.

Las Spice restantes (Geri Halliwell abandonó la banda en 1998) dijeron sentirse "honradas y asombradas" por recibir el premio. "Realmente disfrutamos mucho por este reconocimiento".

Somos jóvenes y esperamos que por muchos años sigamos siendo parte de la escena musical británica", dijeron en una declaración conjunta. Teniendo una mano a Halliwell, la declaración afirma: "Las Spice Girls comenzamos siendo cinco y entendemos que este reconocimiento es para cinco".

En 1999, las Spice Girls cantaron el primer recital de una banda y fueron elegidas como el mejor grupo inglés de ese año por un grupo de lectores de la revista *Smash Hits*.

El management de los Red Hot Chili Peppers y la compañía ETM Entertainment Network iniciaron una demanda contra MTV la semana pasada. De acuerdo con el diario *Hollywood Reporter*, el conflicto se inició cuando la cadena de videos (sponsor de la gira de la banda que también incluye a los Foo Fighters como banda telonera) permitió que Ticketmaster vendiera entradas en forma no autorizada. Según ETM los derechos de venta para la nueva serie de recitales en donde los RHCP promueven su disco, *Californication*, le pertenecían en exclusiva. MTV puso las entradas a la venta tres días antes de su supuesta salida oficial.



Red Hot Chili P.

El escritor Kurt Vonnegut Jr, celebrado autor de clásicos como *Matadero-5* y *Galápagos* fue hospitalizado la semana pasada después de que inhalara humo en un incendio en su casa de Manhattan. Su hija Lily, de 17 años, dijo al diario *New York Times* que su padre estaba bien pero que permanecerá en observación en el New York Presbyterian Hospital por algunos días. Vonnegut, de 77 años, estaba viendo la final del fútbol americano, el Super Bowl, cuando el fuego se desató en la planta baja de su vivienda.

Catherine Zeta-Jones está embarazada de Michael Douglas, aseguró el diario británico *Sun*. La publicista de la actriz, Cece Yorke, confirmó la noticia al declarar que "Catherine Zeta-Jones y Michael Douglas están muy contentos de anunciar que están esperando un bebé". Según el *Sun*, la actriz daría a luz en junio de este año y, aunque no hay fecha de casamiento, el rumor dice que éste se produciría en setiembre. Zeta-Jones no se presentó a la entrega de los Golden Globe debido a su embarazo, aseguró el diario inglés, y es la razón por la cual la estrella rechazó participar en el film *Beyond Borders* de Oliver Stone.



Michael Douglas y Catherine Zeta-Jones.

Después de que su autobús de gira fuera copado por entusiastas fans en Columbia Británica hace varias semanas, la banda inglesa Def Leppard está planteándose cancelar el resto de

sus conciertos. El guitarrista Phil Collen fue el más perjudicado, perdiendo su computadora, su libro de letras, una máquina de ritmos y un video con imágenes de sus hijos. "Estamos un poco paranoicos de dejar entrar a alguien en el backstage —dijo en un reciente entrevista el cantante Joe Elliott— es como que alguien entrara a tu casa, se robara algo y después siguiera viniendo."

La supermodelo tejana Jerry Hall, ex mujer del rollingstone Jagger, está saliendo con el escritor británico Teddy St Aubyn, aseguraron diarios ingleses la semana pasada. Hall, de 43 años, estuvo junto al escritor en la entrega de premios Whitbread, en donde actuó como juez. "Jerry y Teddy se vieron más que amistosos", dijo un testigo al diario *Mirror*. El matrimonio de Hall con Jagger fue declarado disuelto el pasado agosto después de que la modelo pusiera punto final a su relación con el vocalista de los Rolling Stones.

Santana, Backstreet, TLC y Ricky Martin fueron confirmados para actuar en vivo en la entrega de los Grammy. Santana, quien esta nominado para diez premios, fue el primero en ser confirmado. Entre otras, su más reciente trabajo está nominado para Mejor disco y su sencillo 'Smooth' como Mejor canción del año. Las chicas de TLC, con seis nominaciones, los Backstreet Boys, con cuatro, y Ricky Martin, con tres, actuarán en un show que será conducido por Rosie O'Donnell.



Backstreet Boys.

El director Frank Oz está intentado convocar al veterano actor Marlon Brando para su nuevo filme, *The Score*, un drama criminal que contará también con las actuaciones de Robert De Niro y Edward Norton. Este último firmó contrato la semana pasada para interpretar un joven mafioso que convence a su mentor de realizar un último crimen. El veterano mentor sería interpretado por Brando. Los productores del filme, Mandalay-Paramount, están intentando llegar a un acuerdo económico con el legendario actor, habiendo ya desembolsado quince millones de dólares por De Niro y cinco por Norton.

CON EL DIRECTOR PATRICE LECONTE

ENTREVISTA

Cuando se puede estar donde se quiere



Patrice Leconte, uno de los directores franceses más notorios del actual cine francés, estuvo presente en el Festival de Cine Europeo de Punta del Este. Autor de películas tan intimistas como *La maté porque era mía* o *El marido de la peluquera* y de filmes de acción como *Uno de dos*, donde reuniera nuevamente a Delon y Belmondo, recientemente adquirió una notoriedad extra al ser el responsable de la carta dirigida a la crítica cinematográfica francesa que desencadenara una gran polémica entre críticos y cineastas. El realizador francés de 52 años presentó en el Festival su último filme, *La chica sobre el puente*, y conversó con Posdata acerca de este filme, su obra anterior y su posición ante la creación cinematográfica y sus procesos.

¿Cuál es para usted la función de un cineasta?

Si el cineasta ve las cosas como todo el mundo, no es un buen cineasta. En el fondo, lo que todos los cineastas queremos es poder tener un enfoque

diferente. Yo creo que la función principal de un cineasta es ver las cosas de otro modo.

¿El cine francés mantiene aún su hegemonía?

No estoy muy seguro. Aunque no soy nacionalista me doy

cuenta de que el cine francés tiene una presencia muy fuerte en muchas partes del mundo. Pero Francia está viviendo un problema gravísimo pues a los franceses ya no les gusta el cine de su país. Eso realmente es un

problema: a los franceses les gusta más el cine americano.

Alguna vez usted dijo estar de acuerdo con quienes dicen que el cine francés es intelectual y pesado.

Sí, el reproche que se le puede hacer al cine francés es que cuenta historias poco interesantes. Esto no se puede decir de todos, porque sería ponerlos dentro de una misma bolsa, pero es cierto que muchas películas francesas se centran demasiado en el ombligo. Hay una herencia un poco neorrealista del cine de autor. Cuando se habla de un cine de autor se quiere decir que el propio director es quien escribe la película que se va a filmar, y sucede que no todos los grandes directores son grandes guionistas. También, muchos jóvenes escriben películas de poca monta y después las filman, eso es lo que llaman cine intelectual. Yo lo llamo cotidiano.

¿Es porque al espectador le produce agrado su rollo en la pantalla?

No. El público va a sentarse al cine para ver algo diferente a la vida cotidiana. El público francés cree que el cine francés cuenta historias donde la chica quiere al muchacho y el muchacho la deja, entonces ella sufre, y eso no lo quieren porque es de todos los días. Entonces, cuando ven una película donde Bruce Willis va a salvar el planeta, dicen: "Ah, ésta voy a ver porque eso no me pasa todos los días". Entre esos extremos, el de Bruce Willis y el del amor no correspondido, hay lugar para hacer muchas películas y desarrollar la imaginación. Somos nosotros los que debemos poner manos a la obra y demostrar que podemos hacer algo.

Usted ha hecho películas intimistas y también otras más ligeras y con grandes costos, ¿qué camino prefiere como forma de expresión?

Es que no quiero encerrar-

me en un estilo sino evadirme constantemente. Me gusta hacer películas que a veces no sé hacer. Soy como un niño caprichoso y malcriado al que se le ofrece un tren eléctrico y lo que quiere es un barco, y cuando tiene el barco quiere el tren. Cuando tengo una con un gran presupuesto me siento bien, pero inmediatamente después tengo ganas de hacer lo contrario, una mucho más intimista. Siempre quiero hacer lo que no tengo.

¿Y cómo aborda la elección de sus historias?

No sé... Por ejemplo, cuando a usted le gusta un hombre, no sabe por qué pero está segura de que le gusta. Cuando me gusta una historia, cuando algo me llega, cuando un proyecto me entusiasma, nunca me pregunto por qué, sino que es así.

Sin embargo, a la hora de elaborar los guiones, usted ha sido acompañado en más de una ocasión por los mismos escritores, ¿significa cierta búsqueda de estabilidad?

Cuando se trata de escribir un guión con alguien, si se encuentra una persona con la cual uno se entiende es mejor no cambiar, por eso hice cuatro películas con Patrick Dewolf, y ahora hice dos películas con Fridman, que está escribiendo el guión del filme que voy a rodar el próximo invierno. Tanto con los escritores como con los otros integrantes del equipo mantengo una gran amistad, pero de vez en cuando prefiero cambiar, porque si nos mantenemos todos la cosa se puede tornar aburrida y nos hace dormir.

Para lograr esa concepción de libertad, ¿su método de trabajo implica disciplina o ejercicio constante?

En realidad, cuanto más avanzo en esta profesión menos ganas tengo de hacerme preguntas respecto del trabajo que hago. Y es egoísta decirlo, pero tengo ganas de que las pelícu-

las que hago me gusten a mí. Estoy seguro de que es un trabajo muy emocional, yo diría que es únicamente emocional. Por supuesto que soy consciente de que las películas que hago no son para mí, pero primero me deben gustar. Porque tal vez de una forma un poco inocente, pienso que lo que a mí me llega también tiene que llegarle a los demás.

En sus propuestas tan libres han participado Alain Delon, Jean-Paul Belmondo, Fanny Ardant, Philippe Noiret, Daniel Auteuil, Vanessa Paradis. ¿A qué se debe su preferencia por figuras de renombre?

Adoro a los grandes actores, y los muy conocidos lo son precisamente por eso. También tengo ocasión de seleccionar actores no conocidos, casi todos los papeles de reparto son para actores no conocidos. Son esas personas que vi en el teatro o con las que rodé alguna publicidad. Yo me ocupo directamente de escoger el elenco de mis películas y me gusta hacerlo, incluso para los papeles de reparto y los pequeños. Cuando lo hago no pienso en la repercusión comercial, de ninguna manera, es simplemente porque me gustan los actores. Hay grandes actores con los que nunca voy a rodar una película, sim-

plemente porque no me interesan en lo personal.

¿Cómo se plantea la relación con los productores?

Nosotros hemos tenido suerte, mucha suerte. En Francia me considero un cineasta privilegiado, ya que hago películas muy diferentes entre sí, soy una persona más bien equilibrada, respeto los presupuestos, no soy un lunático ni una persona que cambie de humor constantemente, y entonces es bastante agradable trabajar conmigo. No tengo ningún problema para encontrar productores que quieran producir mis películas, pero siempre hago algún cambio para no estar permanentemente con el mismo.

¿Lo hace para no bajar la guardia?

Justamente. Pero los productores que me interesan no son solamente los que pueden ser un socio comercial sino los que pueden ser un interlocutor artístico, y eso es difícil de encontrar. Me gusta poder trabajar con un productor que me diga cosas inteligentes e interesantes respecto a mis películas.

¿Cómo fue su proceso de trabajo con *El marido de la peluquera*?

Es un caso muy particular, creo que es la película que más insomnios me dio, porque todos los días me preguntaba ¿a

Filmografía

- 1975- *Les véces étaient fermés del interieur.*
- 1978- *Les Bronzés.*
- 1979- *Les Bronzés font du ski.*
- 1981- *Viens chez moi, j'habite chez une copine.*
- 1981- *Ma femme s'appelle reviens.*
- 1983- *Circulez y 'a men à voir.*
- 1985- *Los especialistas.*
- 1987- *Tandem.*
- 1989- *Monsieur Hire.*
- 1990- *El marido de la peluquera.*
- 1993- *La maté porque era mía.*
- 1993- *El perfume de Ivonne.*
- 1995- *Les grands ducs.*
- 1996- *Ridicule.*
- 1998- *Uno de dos.*
- 1999- *La chica sobre el puente.*

quién le va a interesar? ¿A veinte personas? Por la noche no podía dormir. Durante el rodaje estaba muy contento, pero pensaba que mejor era abandonarla. Bueno, el resultado fue un gran éxito en muchísimos países, muy diferentes entre sí. A veces hago películas y me digo 'esto va a ser un éxito enorme', pero acaban siendo un fracaso; por eso creo que hay que dejar de hacerse planteos. En este filme mi método de trabajo por primera vez fue algo diferente; de una forma deliberada, para el rodaje me dejé influir por lo que ocurriera en el montaje, la filmación, la plástica. *El marido de la peluquera* es la película que menos preparé. A medida que se iban presentando las escenas las hacía, era algo que preparaba día a día. Fue la película en que más me dejé guiar por la inspiración. Eso me sirvió para lo que vino después y desde entonces me dejo guiar un poco por mi instinto.

¿Un camino recomendable?
Para lograrlo hay que haber

adquirido un método escolástico, durante muchos años, y entonces adquirir este tipo de libertad.

En ese marco de libertad, ¿cómo aborda el trabajo con los actores?

De la manera más simple posible. No me gustan las grandes teorías porque un minuto después ya no son válidas. Como no soy en absoluto una persona intelectual, no converso mucho con el actor. "Esto se hace así, esta secuencia se va a llevar así..." Creo que el verbo más lindo en francés y en cualquier idioma es *hacer*, hay que hacer las cosas. Cuando uno hace algo, por lo menos las cosas están allí. En cambio cuando lo habla... Lo único que me interesa, igual que en la vida, es la confianza que depositamos unos en otros. Cuando existe esa confianza se puede ir muy pero muy lejos. Y en el fondo los actores son como la gente común, si uno los quiere siempre ofrecen lo mejor. Además, hay algo que favorece mi trabajo y que en este caso he practicado: ahora yo soy quien hace

el encuadre y eso es algo realmente mágico para controlar en el cine, pero sobre todo para entablar esa relación tan íntima con los actores. Porque después de haber hecho una toma puedo dejar la cámara de lado, acercarme a la actriz y decirle en el oído un par de palabras o dirigirle simplemente una mirada, ella entiende y la cosa funciona.

Su última obra, *La chica sobre el puente*, junto a *Juana de Arco*, de Luc Besson, ha recibido ocho nominaciones para los premios Cesar 2000, que incluyen Mejor actor para Daniel Auteuil, Mejor actriz para Vanessa Paradis, Fotografía, Guión original, Montaje, Banda original, Mejor director y Mejor película. ¿Qué tipo de historia es?

Es una historia de amor. Todas las películas son en cierto modo historias de amor. En esta película lo que más me interesa y me emociona es justamente evadirme de la realidad. Es como dejarse descarrilar, como desca-

rrilar un tren. Aquí parto de un guión muy sencillo: el encuentro de un hombre y una muchacha. Y a partir de allí empezamos a soñar lo que puede ocurrirles. Es una muchacha que ha sido muy infeliz, ha vivido cosas muy duras y está a punto de tirarse de un puente. Cuando va a saltar viene un señor y le dice: "Tiene la cara de una que va a hacer una estupidez". Ese hombre es un lanzador de cuchillos de un espectáculo de *music hall* y lo que le va a proponer es que ella sea el blanco al que él tire los cuchillos en el cabaret. Ellos se irán de gira a distintos cabarets y van a actuar en Estambul. Más allá de este punto de partida, la idea objetiva de la película es que en algún lugar existe la persona que está hecha para nosotros. Cuando uno está solo es nadie, pero cuando ha encontrado a su media naranja puede hacer todo. A veces, para encontrar a la otra persona hay que tener suerte, y a veces basta co-

1019

azul

F M

...oir los ojos y mirar alrededor.
¿Cuál es su propósito en
el filme?

Es crear deliberadamente
una película para divertirse, ésta
una película para ver un sá-
tiro por la noche.

La idea de evadirse es una
constante en sus filmes.

Sí, tratar de subir en lugar de
hundirse. En todas mis películas
trato de elevar al espectador, aun-
que sea unos pequeños centíme-
tros, en lugar de hundirlo. Hay
muchas películas y no sólo fran-
cesas, que parece que mantuvie-
ron la cabeza del espectador bajo
el agua. Bueno, la vida cotidia-
na por sí, no es divertida, y si
más el cine nos va a hundir
... Yo creo que no es eso lo
que debemos hacer.

En este filme ha optado
por el blanco y negro como
estético y estético, ¿por qué?
Era necesario escapar del rea-
lismo, y una manera de evitar
la realidad era justamente in-
vertir el blanco y negro. Pero
de embargo es una película en

blanco y negro moderno, tie-
ne tonos y contrastes porque
se filmó en película color y lue-
go se procesó en blanco y ne-
gro con sonido.

Hace unos meses fue no-
ticia por ciertos embates pe-
riodísticos. ¿Cómo nació ese
enfrentamiento con la crítica
francesa?

Sí, se generó un enorme de-
bate, terrible, del cual fui el au-
tor. Se publicó una carta mía
donde lo único que quería era
llamar la atención de los críti-
cos franceses sobre la violencia,
la grosería y el mal gusto cine-
matográfico. Lo único que les
quería decir era '¡por favor, a ver
si tienen un poco de cuidado!' Y
no era porque yo fuera la princi-
pal víctima, porque sólo algunas
veces la crítica francesa había sido
muy mala conmigo, sino que es-
taba viendo las burradas que escri-
bían sobre las películas de otros y
me pareció insoportable. Después,
todo se convirtió en una cosa pú-
blica que duró y duró. Eso me va
a servir para aprender que no hay



Vanessa Paradis en *La chica del puente*.

derecho a criticar a la crítica. Pero
eso ya fue en el siglo pasado, y
ahora tomé la decisión de nun-
ca más decir nada acerca de la
crítica. Que sigan escribiendo
lo que les dé la gana que yo se-
guiré pensando lo que me da la
gana.

¿Es que la crítica detenta un
espacio de poder diferente?

Sí, aunque no es demasia-
do grande, pero de todas ma-

neras lo es. Ése es uno de los
argumentos que esgrimieron
los críticos para defenderse:
'bueno, nosotros podemos es-
cribir lo que se nos dé la gana
porque nuestro poder es muy
limitado'. Y no es cierto, por-
que aunque no sea uno gran-
de, tienen poder. Pero bueno,
a lo pasado pisado. **RI**

Amparo Gea

Actualidad.
política.
deportes.
espectáculo.
en la red no se nos
escapa nada, para que
usted este enterado
de todo.

DOMINGO A VIERNES
A LAS 13 Y A LAS 22

TAMBIÉN EN MONTEVIDEO
A TRAVÉS DE MULTISEÑAL

RED INFORMATIVA
LAS NOTICIAS QUE
VIVIMOS DE CERCA
Y TODAS LAS DEMAS



LA FORMA DE
VER LO NUESTRO
"red tv @ adinet.com.uy"

Señales de aire: 3 de Artigas, 3 de Paysandú, 3 de Río Branco, 4 de Chuy, 7 de Tacuarembó, 8 de Rosario, 8 de Salto, 9 de Rocha, 9 de Paso de los Toros, 10 de Rivera, 10 de Bella Unión, 11 de Durazno, 11 de Flores, 11 de Treinta y Tres, 12 de Fray Bentos, 12 de Mercedes, 12 de Dolores, 12 de Melo, 10 de Guichón.
Señales de Cable: 2 Tele Cable (Paysandú), 16 Cable Color (Chuy), 9 Cable Dos Mil (Tacuarembó), 6 Cable Visión (Salto), 11 Rocha Cable Color (Rocha), 10 Video Cable (Rivera), 31 YI Visión (Durazno), 22 Trinidad Video Cable (Trinidad), 2 Cable Visión Treinta y Tres Cable S.R.L. (Treinta y Tres), 13 Río Uruguay Cable (Fray Bentos), 12 T.V. Cable Dolores (Dolores), 9 Mello T.V. Cable (Melo), 2 Minas Cable Visión (Minas), 8 Consorcio Video Cable (Florida), 13 Lazcano T.V. Cable Color (Rocha), 21 Consorcio Cable Visión C.C.V. (San José), 23 Del Faro T.V. Cable Colonia, 11 Cable Visión José B. Ordóñez (José Batlle y Ordóñez), 9 Cable Visión (Mercedes), 9 Punta Cable (P del Este - Maldonado), 8 San Carlos Cable Satelital (San Carlos), 2 Carmelo Cable Visión (Carmelo), 2 CATV San Gregorio de Polanco (San G. de Polanco), 3 CATV Sarandí del Yí (Sarandí del Yí), 11 Telecable La Paz - Las Piedras (La Paz/Las Piedras), Florida Televisora (Florida), Olimar TV Cable (Santa Clara del Olimar), Mundo Cablevisión (Mariscal), TV Cable Achar (Achar), TV Cable Curtina (Curtina), TV Cable Ombúes (Ombúes de Lavalle), TV Cable Tararinas (Tararinas), Cablevisión Ansina (Villa Ansina), TV Cable Palmar (Soriano), Canal 38 (Multiseñal - Montevideo).

También en MONTEVIDEO a través de MULTISEÑAL - CANAL 38 (lunes a viernes 22 hs.)

Calvin and Hobbes

by WATSON

NUNCA ME HAN GUSTADO MUCHO LAS TIZAS...

APENAS SABEN A NADA.

EN CLASE ME HAN PEDIDO QUE DIBUJE A MI MASCOTA. PERO COMO NO TENGO, TE DIBUJARÉ A TI.

VALE.

PON CARA FERROZ.

¿QUÉ TAL ESTO?

GENIAL. AHORA, NO TE MUEVAS. HMM... HMM...

¡ARGHH! ¡NO ME SALE BIEN! ¡NO SÉ DIBUJAR TIGRES! ¡ODIO ESTA CLASE!

DEJA QUE LO INTENTE YO.

LO BUENO DE DIBUJAR UN TIGRE ES QUE CONVIERTE AUTOMÁTICAMENTE TU DIBUJO EN UNA OBRA DE ARTE.

¡EH, ESTÁ SALIÉNDOTE MUY BIEN!

PON ALGUNAS CABEZAS HUMANAS A SU ALREDEDOR, COMO SI SE HUBIERA COMIDO UNA ALDEA.

CASI?

¡CHICO, HA QUEDADO GENIAL! ¡SERÁ EL MEJOR DIBUJO DE TODA LA CLASE! ¡QUÉ GANAS TENGO DE ENSEÑARLO! ¡UAUH! ¡GRACIAS, HOBBS!

¡NO ESTOY MINTIENDO! ¡LO HA DIBUJADO MI TIGRE! ¿DE VERDAD CREE QUE YO PODRÍA DIBUJAR ALGO TAN BUENO?

SÍ...

P A S A T I E M P O S

HORIZONTALES

1. Poner iridicente.
7. Onomatopeya de ciertos golpes.
10. Parte superior de un templo.
12. Tiempo vivido desde el nacimiento.
14. Junta, reúne.
15. Observa, escudriña.
16. Miembro prensil del cuerpo.
17. Relatar un acontecimiento.
19. Brotar líquido.
20. Aferrar con las manos.
21. (Sofía) Famosa actriz italiana.
23. Símbolo del protactino.
24. Palo aguzado con que los indios labraban la tierra.
26. Impar.
27. Elemento de pesca.
28. Provisión de víveres.
31. Que tiene actitudes mesuradas y respetuosas.
33. Golpe que da el caballo con las patas.
34. Revoluciones por minuto.
36. Cabeza de ganado.
37. Conjunción latina.
38. Opriman con el pie.
40. Apoyo en que descansa una cosa.
43. Vapor que el frío de la noche condensa en gotas.
45. Aventajar, dominar, vencer.
47. Arbusto anonáceo.
48. Ingiera líquido.
49. Siglas del Ejército Republicano Irlandés.
50. Verja.
51. Das origen a algo.
53. Hermana, religiosa.
54. Billeto de teatro.

VERTICALES

1. Inútil.
2. Símbolo del radio.
3. Sangre de los dioses.
4. Tenue.
5. Parte del avión.
6. Parte de la quilla.
7. Tengan miedo.
8. El primer hombre.
9. Sillo nes.
10. Intacta.
11. Nombre de mujer.
13. De color oro.
14. Eleven.
18. Dios griego del amor.
19. Inferior.
22. Memoria no modificable de un ordenador.
25. Pórtico delante de algunos templos.
27. De Rosario.
28. Dar al metal propiedades del acero.
29. Muchacho de recados en los hoteles.
30. Diosa de la abundancia.
32. Columna opuesta al hablar.
35. Camarero.
38. Sitio con pinos.
39. En edad de casarse.
41. Nombre de mujer.
42. Existías.
44. Rengo.
46. (Geraldine-) Actriz.
48. Nombre del actor Hope.
52. Abreviatura de "item".

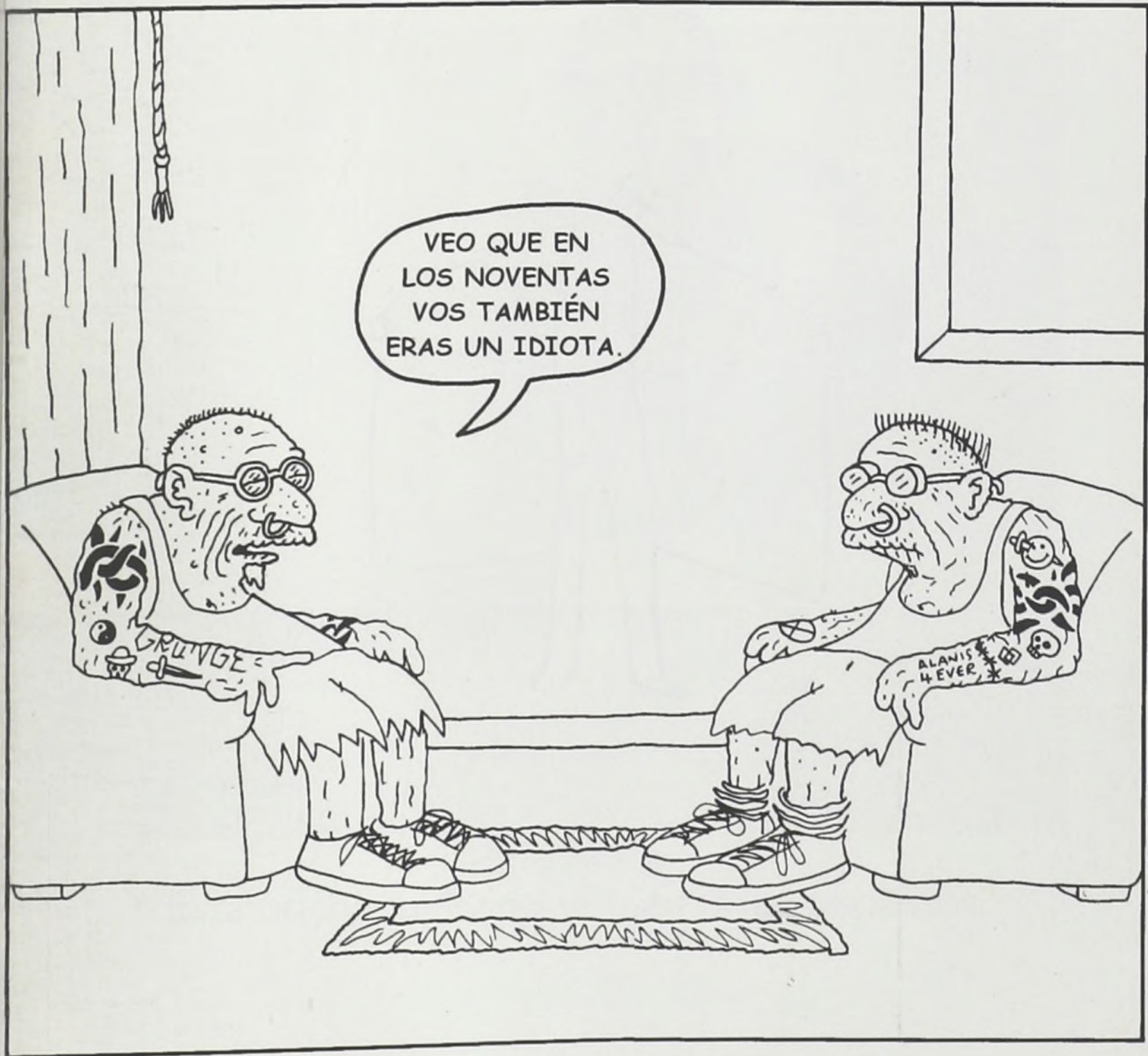


SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Horizontales: 1. Datar. 6. Dejo. 10. Útero. 11. Inútil. 12. Ídem. 14. Sos. 15. Señal de auxilio. 17. Raba. 18. Cosí. 19. Ate. 20. Anís. 21. Esos. 22. Lcar. 24. Ze. 25. Norte. 27. Rad. 28. Sar. 29. Aerógrafo. 32. Non. 34. Oca. 35. Rubén. 38. AP. 39. Asado. 41. Meta. 42. Ítem. 44. Roc. 45. Irán. 46. Pala. 47. Iri. 48. Gana. 49. Edison. 51. Alano. 53. Sena. 54. Rural. **Verticales:** 1. Dudoso. 2. Atesoran. 3. Temiste. 4. Ar. 5. Rosal. 6. Disecar. 7. En. 8. Juran. 9. OTAN. 12. Icen. 13. Láser. 14. Icen. 16. Otorgador. 23. Adar. 26. Eros. 28. Soberana. 30. Ocarina. 31. Fumigan. 32. Naipe. 33. Optad. 36. Etanol. 37. Nana. 39. Amase. 40. Ociar. 43. Elis. 50. On. 52. U.

LIFE IN
HELL© MATT
GROENING

CONVERSACIÓN EN EL HOGAR DE ANCIANOS, 2050 D.C.



SERVILETA
DE PAPEL



Fidel Sclavo
El exhibiflorista



Preparate.
Esta noche, tu living se cubrirá de papelitos.

Monte Carlo
Televisión

Desfile de Carnaval

En DIRECTO desde 18 de Julio.

HOY 21:00 hs.



El Milagro de la Cosecha Tardía.

*Con orgullo
le presentamos nuestro
Botrytis Noble.
El primer Vino Noble
del Uruguay.*

*Un vino licoroso,
complejo y dorado,
de intenso aroma
e inconfundible sabor.*

*Ideal como
acompañamiento,
de foie gras,
a la hora de los quesos y
muy especialmente,
para acompañar los postres.*



www.juanico.com.uy