

SORPRESIVO DECRETO

Se instaaura un súper servicio secreto

**El gobierno saliente
deja 'bien atado'
al Servicio de
Inteligencia**



PRONUNCIAMIENTO PARLAMENTARIO SOBRE LICITACIÓN DEL AEROPUERTO

Partido Nacional, Encuentro Progresista y Nuevo Espacio "advierten" ilegalidad de la resolución del Poder Ejecutivo y "exhortan" a que se cumpla la ley

BENSON



BENSON & HEDGES
Todo está dicho



"Advertencia: fumar es perjudicial para la salud. M.S.P."

La protección real



dermaglos
LINEA
SOLAR



Piel muy sensible
Intensa protección

Resistente al agua
Cont: 180 ml

Andrómaco

"Ante cualquier duda consulte a su médico".



MAQUILLAJE DIGITAL

El parche del milenio

Dan Rather es CBS: "No es mi estilo, no fue un acierto. Trabajamos para construir una imagen de veracidad, y alterar una imagen es una forma de manipular la información". En los informativos de fin de año que Rather condujo desde Times Square, la cadena CBS sobreimpresió un logotipo virtual encima de un cartel del tamaño de un edificio colocado en la plaza por su competencia, NBC. En EE UU los avisos insertados con técnicas virtuales son norma en las transmisiones deportivas: cubren la publicidad estática de los estadios con anuncios digitales. La técnica de intervención es tan perfecta que no hay posibilidad de apreciar ninguna diferencia entre los carteles reales y los virtuales. Dan Rather declaró al *The New York Times*: "En un primer momento no fui capaz de captar las posibles implicaciones éticas". Leslie Moonves es presidente de CBS: "No consultamos a Rather. La decisión está tomada y en el momento en el que aparezca un logotipo de la NBC lo bloquearemos otra vez". La NBC comentó: "En nuestro libro de estilo figuran estas dos prohibiciones: no alterar o retocar las imágenes emitidas en los informativos y no comentar los errores de la competencia".

ENERO 2000

Artes y números

- 20 de enero: Cincuenta aniversario de la muerte del escritor George Orwell.
- 22 de enero: Reunión en Tokio de los ministros de Finanzas y gobernadores de bancos centrales del Grupo de los Siete.
- 25 de enero: Ochenta aniversario de la muerte de pintor Amadeo Modigliani.
- 27 de enero: Reunión del Foro Económico de Davos.

OTRA PUERTA PARA GATES

¿Trío Microsoft?

Bill Gates cedió a Steve Ballmer—actual presidente de Microsoft— el puesto de consejero delegado de la compañía. Gates retuvo el cargo de presidente del Consejo de Administración y el paquete de acciones mayoritario. Los abogados del gobierno de EE UU y de los 19 estados que presentaron la demanda contra Microsoft trabajan en un acuerdo extrajudicial. Se proponen dividir el 'monopolio' de la compañía en tres empresas: sistemas operativos (Windows), programas de aplicaciones (Office), negocios conectados (Internet). Bill Gates comentó: "Es una idea carente de sentido. Es algo que no anticipamos, y creemos que es imprudente que el gobierno lo tome en consideración. Sigo confiando en un acuerdo o un proceso legal que permita a Microsoft continuar ayudando a los consumidores, como siempre hemos hecho. La fusión de America Online con Time Warner crea una compañía absolutamente gigantesca, que competirá ferozmente con Microsoft en muchos terrenos. Insistir después de esa noticia con una demanda por comportamientos monopolistas carece de sentido. La rápida evolución del mercado y la tecnología dejarán obsoletas las acusaciones iniciales." Varios analistas aseguran que la dimisión de Gates es la primera consecuencia de la demanda antimonopolio y una manera de crear un marco más amistoso para un posible acuerdo. Steve Ballmer, clon de Gates, declaró: "Romper esta compañía sería una insensatez y una irresponsabilidad. No tendría precedente alguno y sería el mayor perjuicio que se puede causar a los consumidores de este país. Esta es una demanda vieja, huele a siglo veinte."

ESPIAS ONLINE

Red de Bond

El gobierno del Reino Unido publicó un aviso clasificado en Internet. El desafío consiste en desclasificar el documento cifrado y abrir las puertas del Centro de Comunicaciones, organismo dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores especializado en el entrenamiento de espías. Los ganadores del concurso no tienen garantizado el empleo, pero habrán demostrado suficiente agilidad mental para convertirse en lo que en términos oficiales se denomina 'especialista en tecnología informática, bibliotecario o lingüista'. El mensaje en cuestión consta de cinco fragmentos distintos que es preciso unir. Cada una de las partes incluye cinco caracteres que, ordenados adecuadamente, forman el texto que debe descifrarse. Escondido en diversas partes de las veinte páginas dedicadas a la selección de personal de la dirección de Internet del Centro de Comunicaciones, el recado está destinado a los "mejores y más brillantes", como el anunciante define a sus empleados preferidos. La dirección incluida en Internet presenta al Centro de Comunicaciones como uno de los patrones más flexibles del país. Los elegidos no sólo ejercerán una función "vital para la seguridad nacional, donde el conocimiento es poder". También contarán con generosas prestaciones sociales desconocidas en otras organizaciones británicas. Las madres, por ejemplo, disponen de 18 semanas remuneradas de licencia cuando dan a luz. Para los padres hay cinco días. El sueldo inicial es de 4 000 dólares. Las posibilidades de ascenso y aumento son 'múltiples': www.gchq.gov.uk

UTOPIA, PARTAGE & SUBSIDIO

35 horas, 48 horas, 56 horas

Los camioneros franceses levantaron el bloqueo de las fronteras con España, Italia, Alemania, Bélgica y Suiza, tras alcanzar un acuerdo con el Ministerio de Transportes de Francia. Las empresas consiguieron que el gobierno flexibilice la aplicación al sector de la jornada de 35 horas semanales y un aumento de la subvención al consumo de gasoil. El acuerdo, que está supeditado al visto bueno de los sindicatos, permite que los conductores de largo recorrido, el 20% del sector, puedan trabajar hasta 56 horas semanales y 220 men-

suales y fija para el resto un tiempo máximo de trabajo de 48 horas semanales y 208 mensuales. Además, las empresas del sector se beneficiarán de las ayudas económicas establecidas para incentivar y compensar la reducción del tiempo de trabajo, aunque superen, como es el caso de la gran mayoría, las 35 horas semanales. Las organizaciones empresariales han obtenido, además, un incremento en la parte del impuesto sobre los combustibles que revierte directamente a las empresas. La excepción que supone el acuerdo en el terreno de la reducción del tiempo de trabajo fue justificada por el ministro de Transportes por la dura competencia internacional. Después de haber calmado a la patronal, el problema del ministro socialista es convencer a los sindicatos, que preparan 'jornadas de acción' que incluyen el bloqueo de carreteras en los mismos puntos estratégicos. Roger Poletti es portavoz del sindicato Fuerza Obrera (FO): "El gobierno ha cedido ante la patronal tras dos días de protesta; veremos cuánto tiempo necesitamos los asalariados para hacer ceder a los poderes públicos."

MULTICULRAL

Cine Censo

Informó la Oficina del Censo: "La población de EE UU se duplicará durante el siglo XXI. Una tasa de natalidad dinámica y una inmigración creciente llevará el número de habitantes de 250 millones a 571 millones. En los próximos 50 años, la población hispana pasará de los 31 millones actuales a 98 millones, representando el 24% de la población total del país. En el año 2100, con 571 millones de personas, EE UU no llegará a la cuarta parte del índice actual de densidad demográfica de Alemania o el Reino Unido. Dentro de un siglo habrá 5,3 millones de norteamericanos con más de 100 años de edad. Pese al crecimiento de la esperanza de vida, el principal grupo de población en EE UU en el año 2100 será el constituido por personas de entre 15 y 19 años: 6,4% del total. La edad media de los habitantes de EE UU dentro de un siglo será de 40 años frente a los 35 actuales. El país recibe un millón de inmigrantes legales al año y una cifra superior de ilegales. Entre 1999 y 2050, el número total de estadounidenses nacidos en el extranjero pasará de 26 millones a 53 millones. A mediados del siglo XXI, los hispanos serán la primera minoría del país, los negros pasarán de 34 millones a 59 millones y los asiáticos pasarán de 10 millones a 37 millones."



CAMINO ANCHO

Riesgo angosto

En Broadway hay 27 obras en cartel. En Manhattan la zona de los grandes teatros abarca de la calle 42 a la 52, entre la sexta y la octava avenida. El único texto reciente, *The wrong mountain*, es del joven dramaturgo norteamericano David Hirson. El resto son reposiciones, musicales estilo *Cats* o *El fantasma de la ópera*, producciones de los estudios Disney o adaptaciones de películas como *Fiebre del sábado a la noche*. En Broadway se venden 12 millones de entradas al año. Comenta Arthur Miller: "Es prácticamente imposible para una obra seria, a menos que tenga un actor estrella, permanecer en Broadway; nunca encontraría financiación. Antes, los teatros del mundo retomaban los éxitos de Broadway; ahora es lo contrario: nada empieza en Broadway." Actualmente el costo promedio de producción por espectáculo es de ocho millones de dólares. *The Iceman Cometh* de Eugene O'Neil costaba 250 000 dólares por semana y cuatro horas por función: "Logramos este bajísimo presupuesto gracias a la genialidad de O'Neil y la entrega del actor estrella de la obra: Kevin Spacey aceptó cobrar el salario mínimo permitido por el sindicato de actores, 5 000 dólares mensuales." Las 'novedades' de Broadway el año pasado fueron: *Art*, la obra de Yasmina Reza, *Cabaret* en adaptación del director británico Sam Mendes y *The Blue Room*, comedia con desnudo: Nicole Kidman. Tres espectáculos importados del West End (Londres).



desde Nueva York, Marco Magg



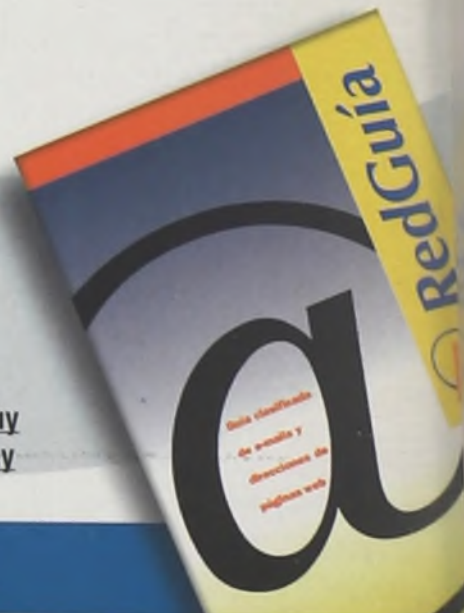
Con Red Guía, encontrás todo más fácil.

La primera guía clasificada de e-mails y páginas web.
Comercios, empresas, profesionales, prensa y
sitios de todo el mundo. Más de 500 rubros y
más de 3200 direcciones, en fascículos semanales.
Para que sigas navegando con rumbo seguro.

Posdata:
(MAGAZINE DE EMPRESAS)

Incluya GRATIS a su empresa en la Guía: REGISTRO@adinet.com.uy
Si desea modificar sus datos, envíelos a: MODIFICA@adinet.com.uy

Pedila cada viernes, GRATIS con Posdata.



Natalie Kriz

<http://nataliekriz.elsitio.com.uy>

está en



EL SITIO

www.elsitio.com

Tu lugar en Internet

PROTESTA

Manifestantes portan pósters con la imagen de Pinochet durante una protesta en contra del ex dictador chileno, en el centro de Madrid. Cientos de manifestantes demandaron la extradición de Augusto Pinochet luego de que el ministro de Relaciones Exteriores español, Abel Matutes, reclamó que el reporte sobre la salud del general Pinochet se hiciera público. En las pancartas se leía la frase "Ayúdenos a hacer justicia".

Foto: Andrea Comas/ REUTERS



¿VICTORIA?

Saddam Hussein se dirigió al pueblo iraquí el pasado lunes en ocasión del noveno aniversario de la Guerra del Golfo. El presidente iraquí en su mensaje televisado se enorgulleció de la 'madre de todas las batallas' e insistió en que Irak emergió victorioso de la misma.

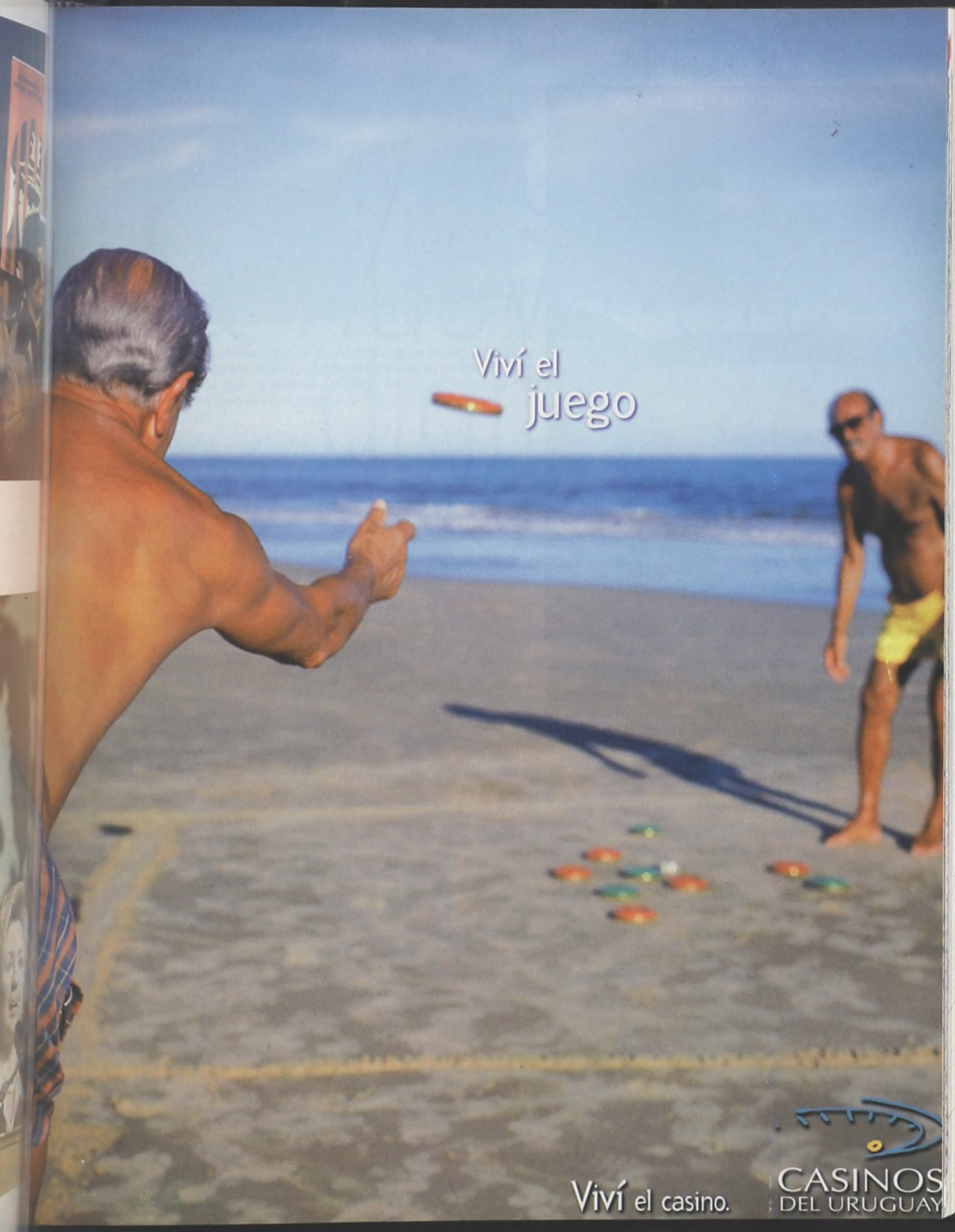
Foto: INA/ REUTERS

HOMENAJE

La primera dama de Estados Unidos, Hillary Rodham Clinton, habla durante las celebraciones del día de Martin Luther King Jr en la Academia de Música de Brooklyn, en Nueva York. Rodham Clinton, quien se postula para una banca en el Senado por la ciudad de Nueva York, participó en varios actos en honor a Luther King que tuvieron lugar en esa ciudad.

Foto: Mike Segar/ REUTERS



A photograph of a beach scene. In the foreground, a man with grey hair is seen from the back, throwing a discus. In the background, another man in yellow shorts is watching. The discus is in mid-air. The beach is sandy, and the ocean is in the distance under a clear blue sky.

Viví el
juego

Viví el casino.

A stylized logo for Casinos del Uruguay, featuring a blue arc with several small yellow dots along its curve.

CASINOS
DEL URUGUAY



REINAUGURACIÓN

La orquesta de Cleveland retornó al famoso Severance Hall después de diez meses y 36.7 millones de dólares de gastos de restauración de su estructura de estilo georgiano, la cual no había recibido trabajos de pintura desde su construcción en 1931. El teatro que se encontraba muy deteriorado recuperó el esplendor de su época de gloria con una lámina plateada estilo Art Deco.

Foto: Archivo fotográfico de The Cleveland Orchestra/ REUTERS



Neblina helada asciende desde el río San Lorenzo mientras una mujer camina lo largo de su ribera en Montreal, Canadá. Luego de un comienzo suave de la estación invernal, Montreal fue azotada por una severa ola de frío que alcanzó temperaturas de -22°C , cuando lo usual para esta época del año es -6° .

Foto: Shaun Best/ REUTERS



COMANDO

Un infante de Marina estadounidense asegura el bote Zodiac mientras un integrante del Comando Especial del Ejército (CEE) desembarca en la orilla de un afluente del río Cauca durante un entrenamiento de operativos antinarcóticos. Estos ejercicios se realizaron a unos pocos kilómetros de una zona donde se enfrentaron fuerzas gubernamentales y la guerrilla.

Foto: Steve Salisbury/ REUTERS

PROTESTA II

Un hombre marcha en protesta contra la Suprema Corte de Justicia de Canadá al iniciarse un caso sobre la constitucionalidad de las leyes que prohíben la posesión de pornografía infantil en Ottawa. Robin Sharpe, de la ciudad de Surrey, en British Columbia, desafió exitosamente a la ley luego de que la Policía allanara su casa en 1995 y fuera acusado de posesión de pornografía infantil.

Foto: Jim Young/ REUTERS

Llegó la nueva era digital.

La nueva telefonía celular digital de Antel ha llegado para revolucionar el mundo de las telecomunicaciones. Con más servicios, más tecnología y menor costo, ya está lista para todos los uruguayos, permitiendo que muchas más personas hablen al mismo tiempo. En un país 100% digital, todas las ventajas de Ancel 21 están disponibles para usted, vaya donde vaya.



***Mejor Calidad de Sonido:**
el sonido es purísimo, sin estática ni silbidos.



*** Privacidad:**
como la tecnología digital codifica la voz en ceros y unos, es casi imposible descifrar la transmisión o que otras llamadas hagan interferencia.



***Economía:**
la tecnología digital consume menos batería mientras el celular no está haciendo o recibiendo llamadas.



***Oficina Móvil:**
las próximas aplicaciones del servicio celular digital (pager, receptor o emisor de e-mails, conexión a Internet), lo transforman en la más avanzada herramienta de trabajo.



ANCEL 21

El futuro es digital



P R E M I O S

Posdata:

Novela

Habrán dos grandes premios: un primer premio consistente en la suma de U\$S 5 000 (cinco mil dólares americanos) y dos pasajes aéreos Montevideo-Madrid-Montevideo por Pluna-Varig, y un premio especial

Compaq consistente en un Notebook Compaq Presario 1275 con las siguientes especificaciones técnicas: Procesador K6 TT 366MMx, 64 Mb exp. a 160Mb, 512 Kb de caché, 4.3Gb de disco duro, CD 24X, Modem 56K bps, parlantes JBL Pro, PCMCIA, touchpad, pantalla color de 13", acelerador gráfico 128 bits 3D MPEG, puerto USB, Microsoft Windows 98, MS-Money 97, MS-Works v4.5, MS-Word 97, Enciclopedia Encarta 99 (en inglés), Ringcentralfax, McAfee VirusScan, Systemsave (para respaldo de información), Quick Restore. Precio al público US\$ 2 450 IVA incluido.

El jurado estará integrado por Mario Levrero, Napoleón Baccino Ponce de León y el Editor de Cultura de Posdata, Aldo Mazzucchelli.

Se premiarán las mejores novelas originales e inéditas presentadas. El jurado podrá otorgar menciones honoríficas a las mejores obras recibidas.

Ensayo Fotográfico

El premio consistirá en la suma de U\$S 3 000 (tres mil dólares americanos) y dos pasajes aéreos ida y vuelta a Nueva York, Estados Unidos.

Se premiará el mejor ensayo fotográfico presentado. El jurado podrá otorgar menciones honoríficas a los mejores ensayos no premiados.

El jurado estará integrado por Roberto Schettini, Álvaro Zinno y el Jefe de Fotografía de Posdata, Federico Rubio.

Premio especial Ministerio de Turismo

Se premiará la mejor fotografía turística, entendiéndose por tal toda fotografía cuyo tema esté orientado a resaltar la calidad turística de Uruguay, ya sea su paisaje, arquitectura, servicios que ofrece, etcétera.

El premio consistirá en la suma de U\$S 2.000 (dos mil dólares americanos). Para la adjudicación de este premio especial, al mismo jurado que fallará el Ensayo Fotográfico se le incorporará un representante del Ministerio de Turismo.

Periodismo

El premio consistirá en la suma de U\$S 3 000 (tres mil dólares americanos) y dos pasajes aéreos ida y vuelta a New York.

Se premiará el mejor trabajo periodístico original e inédito presentado, que deberá ser de investigación sobre fenómenos de la sociedad uruguaya contemporánea.

El jurado estará integrado por Lil Bettina Chouhy, Antonio Pippo y el Editor de Investigaciones de Posdata, Pedro Cribari.

Ante reiteradas consultas, en esta edición publicamos las bases completas de los tres concursos.

A U S P I C I A N :



PLUNA



VARIG

COMPAQ

Mejores respuestas. SM



MINISTERIO DE TURISMO

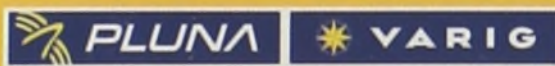
PREMIOS POSDATA

NOVELA

Habrán dos grandes premios: un primer premio consistente en la suma de U\$S 5 000 (cinco mil dólares americanos) y dos pasajes aéreos Montevideo-Madrid-Montevideo por Pluna-Varig, y un premio especial Compaq consistente en un Notebook Compaq Presario 1275 con las siguientes especificaciones técnicas: Procesador K6 TT 366MMx, 64 Mb exp. a 160Mb, 512 Kb de caché, 4.3Gb de disco duro, CD 24X, Modem 56K bps, parlantes JBL Pro, PCMCIA, touchpad, pantalla color de 13", acelerador gráfico 128 bits 3D MPEG, puerto USB, Microsoft Windows 98, MS-Money 97, MS-Works v4.5, MS-Word 97, Enciclopedia Encarta 99 (en inglés), Ringcentralfax, McAfee VirusScan, Systemsave (para respaldo de información), Quick Restore. Precio al público U\$S 2 450 IVA incluido. En caso de que Posdata resuelva realizar una edición de las obras premiadas, los derechos de autor de dichas ediciones corresponderán a los autores en las condiciones determinadas por la ley.

1) Se premiarán las mejores novelas originales e inéditas presentadas conforme a las disposiciones que siguen. El jurado podrá otorgar menciones honoríficas a las mejores obras recibidas. 2) El jurado estará integrado por Mario Levrero, Napoleón Baccino Ponce de León y el Editor de Cultura de Posdata, Aldo Mazzucchelli. 3) Podrán intervenir en el concurso escritores uruguayos radicados en cualquier parte del mundo, con la excepción de aquellos comprendidos en el artículo 7. 4) Cada participante deberá enviar una novela cuya extensión no sea menor de ciento veinte (120) carillas, y no mayor de doscientas cincuenta (250). Cada carilla deberá estar escrita en tamaño carta, de veinticinco (25) líneas cada una, y el interlineado a dos espacios. A su vez, cada línea no podrá exceder los setenta (70) espacios. Se deberán presentar tres (3) ejemplares, debidamente encarpados o anillados, con las páginas numeradas, escritas en computadora o máquina de escribir, en una sola cara del papel. En la portada de cada ejemplar se escribirán el seudónimo elegido y el título de la obra. Junto con los tres (3) ejemplares el participante deberá presentar un sobre cerrado en cuyo interior conste el nombre y apellido, el número de documento de identidad, el domicilio, el teléfono, y el título de la obra presentada. En el frente del sobre se deberán escribir el seudónimo, el título de la obra y el género ("NOVELA"). Las tres (3) carpetas y el sobre cerrado deberán remitirse por correo o entregarse personalmente, dentro de otro sobre cerrado con la siguiente inscripción: **Premio Posdata (Novela)**. Cuareim 1811. CP 11800. Montevideo, Uruguay. En caso de envío por correo, la fecha de finalización de la admisión es la incluida en el artículo 5, con prescindencia de la fecha de remisión del libro. 5) Los trabajos serán admitidos entre los días 1 al 15 de febrero del 2000. 6) Cada participante podrá presentar la cantidad de novelas que desee, sujeto a la condición de que cada una de ellas se

envíe con sobre separado, y que en cada una de ellas figure seudónimo diferente. 7) No tendrán derecho a participar aquellas personas que: a) tengan cualquier vinculación profesional actual con Posdata, ni sus familiares directos; b) hayan publicado colaboraciones en Posdata durante el último año anterior a la fecha de inicio de recepción de los trabajos del presente concurso. 8) No tendrán derecho a participar los trabajos que no reúnan los requisitos previstos en estas bases. 9) Los participantes que obtengan los premios o las menciones autorizan expresamente a Posdata a difundir sus nombres, imágenes y datos personales, en los medios y formas que dicha revista considere conveniente, sin derecho a compensación alguna. 10) El simple hecho de participar del concurso implica el conocimiento y aceptación de estas bases y de las decisiones que pudiera adoptar Posdata sobre cualquier cuestión no prevista en ellas, supuestos en los cuales los participantes no tendrán derecho a reclamo alguno. Las situaciones no previstas serán resueltas por el jurado y por Posdata y su decisión será inapelable. 11) El jurado se expedirá el día 1° de abril del 2000, y el fallo será publicado en la edición de Posdata del viernes inmediato siguiente. Los premios y las eventuales menciones honoríficas se entregarán en día y lugar a anunciar oportunamente, durante los meses de abril y mayo del año 2000. 12) Los participantes que obtengan los premios cederán a Posdata los derechos de publicación de las obras premiadas, sin derecho a compensación alguna. Posdata —o quien se haga cargo de la edición— pagará a los ganadores los derechos de autor de acuerdo con la ley. En la tapa del ejemplar se escribirá en forma destacada "Premio Posdata de Novela 2000". 13) Quienes obtengan los premios Posdata no podrá participar por el término de cinco (5) años en certámenes futuros que Posdata organice, en la misma categoría en que resultaron premiados. 14) Los trabajos presentados no premiados no serán devueltos a sus autores. 15) Posdata se exime expresamente de toda responsabilidad causada por cualquier daño y/o perjuicio sufrido por el participante, provenientes del caso fortuito, fuerza mayor, actos de terceros y/o cualquier responsabilidad que no pueda ser directamente imputable a Posdata. Concurso auspiciado por:



COMPAQ

Mejores respuestas.™

ENSAYO FOTOGRÁFICO

El premio consistirá en la suma de U\$S 3 000 (tres mil dólares americanos) y dos pasajes aéreos ida y vuelta a Nueva York, Estados Unidos. En caso de resolver Posdata realizar una edición de las obras premiadas, los derechos de autor de dicha edición corresponderán al autor.

1) Se premiará el mejor ensayo fotográfico presentado conforme a las disposiciones que siguen. El jurado podrá otorgar menciones honoríficas a los mejores ensayos no premiados. 2) El jurado estará integrado por Roberto Schettini, Álvaro Zinno y el Jefe de Fotografía de Posdata, Federico Rubio. 3) El concurso será abierto a fotógrafos profesionales y aficionados con la excepción de aquellos comprendidos en el artículo 7. 4) Los participantes deberán enviar un ensayo fotográfico sobre un tema de elección. Por ensayo fotográfico se entiende una serie de fotos sobre un tema determinado, y no una mera colección de imágenes inconexas. Dicha serie deberá constar como mínimo de cinco (5) fotos, máximo de diez (10) fotos, que no hayan sido publicadas o expuestas. Las fotos serán juzgadas por a) su valor estético, y b) la coherencia del conjunto. En el caso de fotos periodísticas serán considerados —además de a) y b)— c) su valor periodístico, y d) su capacidad para describir un hecho como lo haría una crónica escrita. Las fotos pueden ser en blanco y negro o color. Fotos trucadas o con efectos especiales (digitales o laboratorio) así como collages no serán admitidos. El fotógrafo podrá adjuntar una sinopsis explicativa breve —máximo diez líneas— sobre el ensayo fotográfico presentado, escrita en computadora o máquina de escribir. En el reverso de cada foto presentada se escribirá el título de la serie, el número de orden de la foto en dicha serie, y el seudónimo elegido, y se presentarán en un sobre en cuyo exterior pondrá sólo este último dato. El tamaño de las fotos deberá ser de 20x25cm (o similar) y deberán enviarse no montadas (es decir, sin paspartout). Junto con el sobre que contiene las fotografías el participante deberá presentar otro sobre cerrado en cuyo interior conste el nombre y apellido, el número de documento de identidad, el domicilio, el teléfono. En el frente del sobre deberán escribir el seudónimo, el título de la serie y el género ("ENSAYO FOTOGRÁFICO"). Los sobres deberán remitirse por correo o entregarse personalmente, dentro de otro sobre cerrado con la siguiente inscripción: **Premio Posdata (Ensayo fotográfico)**. Cuareim 1811. CP 11800. Montevideo, Uruguay. En caso de envío por correo, la fecha de finalización de la admisión es la incluida en el artículo 5, con prescindencia de la fecha de remisión del trabajo. 5) Los trabajos serán admitidos entre los días 1 al 15 de febrero del 2000. 6) Cada participante podrá presentar un solo ensayo fotográfico. 7) No tendrán derecho a participar aquellas personas que tengan cualquier vinculación profesional actual con Posdata, ni sus familiares directos. 8) No tendrán derecho a participar los trabajos que no reúnan los requisitos previstos en estas bases. 9) El simple hecho de participar del concurso implica el conocimiento y aceptación de estas bases y de las decisiones que pudiera adoptar Posdata sobre cualquier cuestión no prevista en ellas, supuestos en los cuales los participantes no tendrán derecho a reclamo alguno. Las situaciones no previstas serán resueltas por el jurado y por Posdata y

PREMIOS POSDATA

decisión será inapelable. **10)** El jurado se expedirá el día 1 de abril del 2000, y el fallo será publicado en la edición de Posdata del viernes inmediatamente siguiente. El premio y las menciones se entregarán en día y lugar a anunciar oportunamente, durante los meses de abril y mayo del año 2000. **11)** Con la sola presentación, el participante autoriza expresamente a Posdata a difundir sus fotografías, en los medios y formas que Posdata considere conveniente, sin derecho a compensación o reclamo alguno. Asimismo, el participante autoriza a Posdata a exhibir las obras en exposiciones. Posdata se compromete a mencionar con el crédito correspondiente al autor de las obras eventualmente publicadas y/o expuestas. **12)** Quien obtenga el premio Posdata no podrá participar por el término de cinco (5) años en certámenes futuros que Posdata organice, en la misma categoría en que resultaron premiados. **13)** Los trabajos presentados no premiados no serán devueltos a sus autores, por lo cual se recomienda conservar una copia de la serie fotográfica enviada. **14)** Posdata se exime expresamente de toda responsabilidad causada por cualquier daño y/o perjuicio sufrido por el participante, provenientes del caso fortuito, fuerza mayor, actos de terceros y/o cualquier responsabilidad que no pueda ser directamente imputable a Posdata.

Premio especial Ministerio de Turismo

1) Se premiará la mejor fotografía turística, entendiéndose por tal toda fotografía cuyo tema esté orientado a resaltar la calidad turística de Uruguay, ya sea su paisaje, arquitectura, servicios que ofrece, etcétera.

2) El premio consistirá en la suma de U\$S 2.000 (dos mil dólares americanos).

3) Para la adjudicación de este premio especial, el mismo jurado que fallará el Ensayo Fotográfico y le incorporará un representante del Ministerio de Turismo.

4) El participante podrá hacer un solo envío que en este caso llevará la inscripción: Premio especial Ministerio de Turismo (Fotografía turística) y que podrá contener hasta tres (3) fotografías. Estas no deberán referirse al mismo tema necesariamente y se juzgarán por separado. El tamaño y las mismas será de 20 x 25 cms (o similar).

5) Para el resto de las disposiciones que reglamentan este concurso rigen las enunciadas en relación al Ensayo Fotográfico, a excepción de la fecha de entrega del premio que será el 24 de febrero del año 2000.

Los concursos de Ensayo Fotográfico y de Fotografía Turística están auspicados por:



PERIODISMO

El premio consistirá en la suma de U\$S 3 000 (tres mil dólares americanos) y dos pasajes aéreos ida y vuelta a New York.

1) Se premiará el mejor trabajo periodístico original e inédito presentado, que deberá ser de investigación sobre fenómenos de la sociedad uruguaya contemporánea, conforme a las disposiciones que siguen. El jurado podrá otorgar menciones a las mejores obras recibidas. **2)** El jurado estará integrado por Lil Bettina Chouhy, Antonio Pippo y el Editor de Investigaciones de Posdata, Pedro Cribari. **3)** Podrán intervenir en el concurso investigadores uruguayos radicados en cualquier parte del mundo, con la excepción de aquellos comprendidos en el artículo 7. **4)** Cada participante deberá enviar un trabajo de investigación cuya extensión no sea menor de 15 000 caracteres, y no mayor de 45 000 caracteres. Cada carilla deberá estar escrita en tamaño carta, de veinticinco (25) líneas cada una, y el interlineado a dos espacios. A su vez, cada línea no podrá exceder los setenta (70) espacios. Se deberán presentar tres (3) ejemplares, debidamente encarpados o anillados, con las páginas numeradas, escritas en computadora o máquina de escribir, en una sola cara del papel. En la portada de cada ejemplar se escribirán el seudónimo elegido y el título del trabajo. Junto con los tres (3) ejemplares el participante deberá presentar un sobre cerrado cuyo interior contenga el nombre y apellido, el número de documento de identidad, el domicilio, el teléfono, y el título de la obra presentada. En el frente del sobre se deberán escribir el seudónimo, el título de la obra y el género ("PERIODISMO"). Las tres (3) carpetas y el sobre cerrado deberán remitirse por correo o entregarse personalmente, dentro de otro sobre cerrado con la siguiente inscripción: **Premio Posdata (Periodismo)**. Cuareim 1811. CP 11800. Montevideo, Uruguay. En caso de envío por correo, la fecha de finalización de la admisión es la incluida en el artículo 5, con prescindencia de la fecha de remisión del trabajo. **5)** Los trabajos serán admitidos entre los días 1 al 15 de febrero del 2000. **6)** Cada participante podrá presentar la cantidad de trabajos que desee, sujeto a la condición de que cada uno de ellos se envíe con sobre separado, y que en cada uno de ellos figure seudónimo diferente. **7)** No tendrán derecho a participar aquellas personas que: a) tengan cualquier vinculación profesional actual con Posdata, ni familiares directos de ellas; b) hayan publicado alguna nota o material en Posdata durante el último año anterior a la fecha de inicio de recepción de los trabajos del presente concurso. **8)** No tendrán derecho a participar los trabajos que no reúnan los requisitos previstos en estas bases. **9)** Los participantes que obtengan el premio o las menciones autorizan expresamente a Posdata a difundir sus nombres, imágenes y datos personales, en los medios y formas que dicha revista considere conveniente,

sin derecho a compensación alguna. **10)** El simple hecho de participar del concurso implica conocimiento y aceptación de estas bases y de las modificaciones que pudiera realizar Posdata respecto de las mismas, así como de las decisiones que pudiera adoptar Posdata sobre cualquier cuestión no prevista en ellas, supuestas en los cuales los participantes no tendrán derecho a reclamo alguno. Las situaciones previstas serán resueltas por el jurado y por Posdata y su decisión será inapelable. **11)** Cuando circunstancias imprevistas lo justifiquen, Posdata podrá suspender o dar por finalizado este concurso, supuestos en los cuales los participantes no tendrán derecho a reclamo alguno. **12)** El jurado se expedirá el día 1° de abril del 2000, y el fallo será publicado en la edición de Posdata del viernes inmediatamente posterior. El premio y las menciones se entregarán en día y lugar a anunciar oportunamente, durante los meses de abril y mayo del año 2000. **13)** El participante que obtenga el premio cede a Posdata el derecho de publicación del trabajo premiado, sin derecho a compensación alguna. Posdata pagará al ganador los derechos de autor de acuerdo con la ley. **14)** Quien obtenga el premio Posdata no podrá participar por el término de cinco (5) años en certámenes futuros que Posdata organice, en la misma categoría en que resultaron premiados. **15)** Los trabajos presentados no premiados no serán devueltos a sus autores. **16)** Posdata se exime expresamente de toda responsabilidad causada por cualquier daño y/o perjuicio sufrido por el participante, provenientes del caso fortuito, fuerza mayor, actos de terceros y/o cualquier responsabilidad que no pueda ser directamente imputable a Posdata.

Aclaraciones ante consultas

1) Ensayo fotográfico: el numeral 11 de las bases refiere a la autorización para difundir y exponer las fotografías presentadas. El alcance de esta autorización, en lo que refiere a la difusión de los trabajos recibidos, está acotado a las ediciones de Posdata inmediatamente siguientes al fallo de los jurados. Pasadas las instancias de comunicación del resultado del Concurso, los derechos sobre las fotos vuelven a ser exclusivos de sus autores.

2) Periodismo: los trabajos presentados a este Concurso podrán ser realizados por un equipo de hasta dos participantes, cuyos datos figurarán en el sobre cerrado pero que concursarán bajo un único seudónimo.

Puede ser muy grande,
puede ser muy fuerte,
pero si no enfrenta la realidad
está condenado.

La realidad es que no importa lo grande o fuerte que sea su empresa, es imprescindible adaptarse a un mercado cada vez más competitivo para lograr sobrevivir y crecer, un mercado plagado de problemas que exigen nuevas soluciones. Eso es lo que estamos dispuestos a hacer por su empresa. En TIEMPOST usted encontrará la posibilidad de adaptarse. La posibilidad de bajar costos, de agilizar la gestión y eliminar problemas que parecen imposibles.

Disponemos de una variedad de servicios tan completa e informatizada que nos sentimos seguros de lograrlo. Porque antes que nada, los primeros en adaptarnos somos nosotros a su empresa, a sus problemas y necesidades. Venga a adaptarse, venga a crecer, antes de que lo haga su competencia.

TIEMPOST

Uniendo a la gente de nuestro país y del mundo.

Tres salidas diarias, llegando a 350 localidades en todo el país. Otros servicios:
Administración de Stocks y Archivos. Distribución de documentación. Gestión de Cobranzas.



Sequía y oposición

A la altura de Arerunguá, entre Salto y Tacuarembó, la ruta 31 siempre estuvo bordeada por un campo árido. A esta altura de la seca, el color del pasto es oro. Uno lo mira y se desintegra, vuelto una especie de mineral efímero. El espíritu húmedo que anima lo que está vivo se ha retirado.

No se sabe hasta cuándo.

La gente de por aquí, que siempre ha sido poca, incluso cuando Artigas sentaba sus escasos reales en la región, ahora es nadie, o casi. Las almas húmedas del ganado se van retirando también. Se hacen reuniones en Salto y en todas partes.

Generalmente de tardecita, porque el calor no se aguanta, para intercambiar ideas y juntarse en la desgracia. La situación es rara y, mientras el tiempo quiera, seguirá siéndolo. Es bueno, a falta de cosa mejor que hacer, pensar y mirar y ver qué dice y qué hace cada quien.

¿Qué hace la gente en la sequía, entonces? Los que pueden ayudar, ayudan. Otros sacan ventaja del desastre del prójimo, y compran barato. Otros bajan los brazos. Los animales, enloquecidos, mueren en las zanjas secas. Todo ser vivo está un poco alterado. Ya se sabe que en la gran sequía las ideas se enrarecen: el agua es un don para el razonamiento.

¿Qué hacen los políticos en la sequía? Los que tienen algún poder de ejecución, buscarán seguramente ponerlo a actuar del mejor modo. Pero los que están acostumbrados a ser oposición, aquellos en cuya cultura está muy desarrollado el instinto de detectar lo que podría estar mal, y muy poco el de proponer soluciones y ensuciarse las manos por ellas, están mudos.

La razón es muy simple: ¿quién tiene la culpa de la seca? Nadie, claro está. Entonces, si no se le puede echar la culpa del mal al gobierno, la reacción, más refleja que reflexiva, es el silencio más absoluto.

"La sequía no existe, ni es nuestro tema". Cada discurso es perfecto. Reacciona frente a los estímulos de lo que pasa del único modo que sabe y puede. Si el hábito es destructor, cuando algo destruye real y ciegamente, uno calla perplejo. ¿Le importa realmente 'la gente' a esta clase de discurso de oposición?

alma@adinet.com.uy



39 Sociedad:
Ciudad de la Costa.



47 Voyeur. Viajes:
Olimpiadas de Sydney

4 CUAREIM & NUEVA YORK.

6 ZOOM.

16 SUMARIO/ COLUMNISTAS COSTUMBRISTAS

(Aldo Mazzucchelli, Pablo Vierci).

18 COLUMNISTAS DE ANÁLISIS POLÍTICO (Adolfo Garcé, Francisco Faig)/ CORREO/ TRAZOS.

20 PUESTO DE ESCUCHA/ FOTO DE LA SEMANA/ DESDE LA REDACCIÓN.

22 COSAS QUE PASAN.

23 COLUMNA ANÁLISIS POLÍTICO (Romeo Pérez Antón).

24 COINCIDENCIA.

25 CONTROVERSIAS.

25 CONFIDENCIAL.

27 ENCRUCIJADA.

28 NOTA DE TAPA. Crean superservicio de Inteligencia para estudiar "escenarios de difícil entendimiento".

31 POLÍTICA. Parlamento advirtió al Poder Ejecutivo sobre irregularidades en la Licitación del Aeropuerto de Carrasco.

35 SOCIEDAD. Una ciudad que crece a toda costa o cuando 'el dormitorio va quedando chico'.

Posdata en Internet: La dirección es www.posdata.com.uy

Semana a semana, lo mejor de la edición de cada viernes en la red de redes.

Presidente de la empresa editora de Posdata: Felipe Flores Silva. Director responsable: Mario Flores Silva. Subdirector: Eduardo Alonso Bentos. Editor general: Gerardo Bleier. Director de arte: Fidel Sclavo. Subeditor general: Aldo Mazzucchelli. Secretario de redacción: Andrés Fal. Secretaria de edición: Belela Charlene. Coordinaciones: Gabriel Peveroni (Espectáculos), Andrés Carriquiry (Voyeur, Comportamiento). Cronistas: Gonzalo Curbelo, Eduardo Roland (Espectáculo), Luis Custodio, Carlos Santos, Gabriela Fonsalía (Política), Gonzalo de Castro (Sociedad), Iván Bortagaray (Voyeur, Comportamiento). Fotografía: Federico Rubio (Jefe), Daniel Arraspi. Diagramación: Martín Mendizábal. Armado gráfico: Pablo Cribari, Andrés Cribari, Daniel P. (armado publicitario). Imagen color: Leonardo Scarpitta (Jefe). Informática: Francisco Cilbe. Columnistas costumbristas: Antonio Pippo (Desde el pretil), Pablo Vierci (A contramano). Columnistas de análisis político: Gustavo de Armas (Cortapapeles), Daniel Chasquetti (Periscopio), Romero Pérez Antón (Altamira), Hebert Gatto (Sudestada), Adolfo Garcé (Hologramas), Juan Francisco



Alarmados

El hombre aprovechó la licencia de enero —tiempos de casas solas y asaltos acompañados— para instalar la alarma. El primer dilema era elegir la más adecuada: ¿la simple o la completa? O, para utilizar el lenguaje universal de la hamburguesería, ¿la 'con queso' o la 'cajita feliz'? Eligió la más cara, ciñéndose a la máxima de 'cara pero mala': una alarma sofisticadísima, con 'respuesta', que suena no sólo cuando el chorro atraviesa el perímetro (puertas y ventanas exteriores) sino también cuando circula por el apartamento.

Lo importante, como le había explicado el vendedor, era que se trataba de una "alarma interactiva" porque, en caso de asalto, además de sonar en la empresa de seguridad, se activaba un micrófono oculto por el cual se podía escuchar lo que ocurría en el apartamento asaltado y tipificar así el delito a efectos de informar correctamente a la Policía: 'asalto simple', 'rapiaña calificada', 'rapiaña especialmente agravada', 'copamiento', 'copamiento con rapiaña', 'copamiento con rapiaña y violación en reiteración' (el 'completo con fritas' del delito).

Todo venía a pedir de boca hasta que llegó la noche.

Si la programación de los casi cien sensores que la empresa había diseminado por el apartamento había sido engorrosa, desprogramarlos parcialmente fue una verdadera pesadilla, pero era imprescindible desactivar algunos sensores para que el señor de la casa, su mujer y sus hijos pudieran circular por determinados sectores del apartamento durante la noche, en caso de necesidad.

A las 3 de la mañana el hombre en vacaciones había logrado 'liberar' el corredor y sólo un sector del cuarto de baño —apenas pudo apagar los sensores correspondientes a la ducha y al lavatorio— porque no había 'dado con la tecla' (literalmente) para desactivar el water y el bidet.

A las 4.20 de la madrugada había reprogramado la botonera de modo que se podía entrar a la cocina, aunque apenas con un brazo —que no caminando— porque no había conseguido desactivar los sensores del piso, de modo que sólo se podía entrar con un brazo imaginario de tres metros de largo para abrir la heladera 20 centímetros apenas —sin encender la luz—, retirar el agua, llenar el vaso y salir.

A las 4.30 descubrió que el hijo adolescente aún no había llegado, por lo que el papá todavía no podía prender la alarma, ya que el 'nene' violaría el 'perimetral' al introducir la llave en la cerradura.

Recién a las 5 resolvió abandonar todo e irse a dormir. Al fin y al cabo, en 20 años jamás le habían entrado los cacos, por lo que bien podía pasar otra noche sin alarma. "Además —reflexionó— los chorros jamás roban de madrugada".

¡Bingo!

De acuerdo a la Policía, el asalto ocurrió entre las 5.30 y las 5.45. La modalidad fue el 'escalamiento simple' ('sin guarnición').

Como suele ocurrir en estos casos, los chorros fueron muy selectivos y se llevaron lo único que no estaba cubierto por el seguro: la alarma nueva, con todos los chirimbolos. Sólo dejaron un sensor, el de la puerta de la heladera, porque no pudieron desenchufarlo.

Ahora, cada vez que el hombre que está haciendo uso de su licencia —o cualquiera de su familia— abre la heladera, tiene que llamar urgente a Jefatura: "Disculpe, fue una falsa alarma, es que estaba con sed y quería tomar agua", o "¡me dio un antojo de comer sandía!"...



76 Internacionales:
Elecciones en Chile



79 Espectáculos:
C. Perciavalle y M. Casán.

- 7 **VOYEUR. Medios:** Prensa tradicional vs multimedia.
Publicaciones: Vuelve la mítica revista de los cincuenta *Exotique*. **Internet:** Yahoo es el buscador más buscado.
Tecnología: Revolucionarios lentes para ciegos. **Creación:** Pinturas de Willi Baumeister. **Viajes:** Adelanto de las olimpiadas de Sydney. **Moda:** Diseñadores: Christian Dior.
Gastronomía: Recetas con pescados, verduras y espagueti. **Vinos:** *Un siglo de tradición*, de Estela de Frutos y Alcides Beretta.
- 6 **CIENCIAS.** La inmunodeficiencia genética: una enfermedad del ganado lechero.
- 9 **RELATO.** Viaje al surrealismo sucio de La Habana.
- 3 **EMPRESAS**
- 6 **INTERNACIONALES. Chile:** Lagos se propone desmilitarizar (despinochetizar) al país.
- 9 **ESPECTÁCULOS. Portada.** Carlos Perciavalle & Moria Casán: dos extraterrestres y una laguna. **Entrevista.** Daniel 'Lobito' Lagarde. **Música.** Carlos Santana: regreso con gloria.
- 04 **ENTRETENIMIENTOS.**
- 06 **SERVILLETA DE PAPEL.**

alg (Mayéutica), Jorge Otero (Perfiles), Fútbol: (David Martino), Voyeur: Mecha Gattás, David Salamanovich. **Servicios internacionales de Reuter.** Páginas: Martín Ansín (Cómico), Graciela Abó (Sociales) Gabriela Fonsalía (Empresas). **Departamento de corrección:** Rosanna Beveroni, Mercedes Espínola, Stella Forner. **Producción:** Yamandú Graziosi.

Editor: Aldo Mazzucchelli. **Cronistas:** Sofi Richero, María José Santacreu. **Columnistas:** Marosa di Giorgio, Carlos Pellegrino, Mario Silva García, Carlos Rehmann.

Películas e impresión: Impresora Polo Ltda. Paysandú 1179. Tel: 902 04 52/60
Distribución: Careaga y Espert. Juncal 1486 - Montevideo. Depósito legal N° 313460
Posdata: Cuareim 1811. Tel.: 924 40 94 Fax: 924 33 94. Posdata@posdata.com.uy

Venta de Publicidad: Gramatur SA. Cuareim 1811. Tel: 924 40 94

por Adolfo Garcé (*)



Desafíos del pluralismo en Uruguay

Pasaron vertiginosamente octubre y noviembre, dejándonos un Parlamento renovado hacia la izquierda y un nuevo Presidente (que muy pronto desembarcará en el Edificio Libertad con su cargamento de ilusiones y restricciones). Pasaron también quince años desde la ansiada restauración de la democracia: queda un muy abundante saldo acreedor (la consolidación de la democracia, el afianzamiento del proceso de reformas estructurales, el crecimiento del PBI y el abatimiento de los niveles de pobreza) que contrasta con algunas dolorosas deudas pendientes (por cierto, la más ominosa de ellas, la de los desaparecidos). Desde el punto de vista de la calidad de la convivencia política estos quince años nos dejan, además, una democracia mucho más civilizada, tolerante y pluralista que la de los años 50 y 60 en la que, empero, se empeñaban en subsistir zonas de intolerancia que cabe señalar y deplorar. Examinemos este punto más detenidamente.

Los indiscutibles éxitos obtenidos en materia de desarrollo económico y social no hubieran sido posibles sin el elevado grado de cooperación inter e intrapartidaria que han sabido alcanzar blancos y colorados. Con coaliciones propiamente dichas o sin ellas, el Presidente de turno contó, a lo largo de estos

El clima de enfrentamiento entre algunos sectores de los partidos históricos y el EP-FA es el principal residuo de intolerancia y el mayor desafío para el pluralismo en Uruguay

años, con el grado de apoyo parlamentario suficiente como para poder perseverar en el rumbo escogido. Nunca a lo largo de la tormentosa historia de las relaciones entre blancos y colorados había prevalecido tan claramente la cooperación sobre la competencia. Esos dirigentes aprendieron la tremenda lección

del derrumbe de la democracia uruguaya en 1973: cooperan con el viejo adversario porque conocen perfectamente cuál es el altísimo precio que se termina pagando por no hacerlo. No añoremos tanto la cultura política de otrora: ésta es más civilizada y tolerante. El progreso económico y social de los años 90 es el justo premio que le reservó el destino a los protagonistas de este saludable aprendizaje pluralista.

Sin embargo, numerosos episodios muestran los importantes problemas que aún subsisten. El clima de enfrentamiento entre algunos sectores de los partidos históricos y el EP-FA es el principal residuo de intolerancia y el mayor desafío para el pluralismo en Uruguay. Ambos polos de nuestro sistema político persisten en verse más como enemigos que como adversarios. En ambos bandos predominan visiones primitivas y maniqueas: unos son percibidos como los enemigos jurados del progreso, como fuerzas retardatarias que defienden intereses extranjeros y atentan, casi con deleite, contra el bienestar de los uruguayos; los otros también son interpretados como enemigos de la patria, como la encarnación de ideologías foráneas (¿acaso el liberalismo fue un legado filosófico de los charrúas?), la expresión suprema de la torpeza, del error, y de la ignorancia. A ambos polos les cuesta todavía demasiado reconocer los méritos, las virtudes y los aprendizajes del otro. La discusión sobre la integración de la izquierda en los directorios de los entes debe ser analizada también desde esta clave. La orientación exclusivista no expresa solamente un (muy probablemente erróneo) cálculo político: integrar a la izquierda en la administración es cometer la ingenuidad de esperar que el otro pueda aportar una buena idea en cinco años, es permitir que ingrese el caballo de Troya, es tender la mano hacia el enemigo. Mirado desde ese ángulo es, obviamente, un gesto absurdo.

(*) Docente de las facultades de Ciencias Sociales, de Ciencias Económicas y de UCUDAL e investigador del Instituto de Ciencia Política.

NOVA MÁS

Sr Director:

Si uno fuera psicólogo tal vez tendría alguna respuesta a la proliferación del juego en nuestro país. No obstante las evidencias inequívocas nos demuestran una realidad. El juego está presente permanentemente en la vida de los ciudadanos y se manifiesta de diferentes formas: las clásicas autorizadas por el Estado, las disimuladas en programas de entretenimientos y las ilegales.

La Lotería Nacional, la Quiniela, la Tómbola el Cinco de Oro, el Cinco de Oro Junior, el Cinco de Oro con revancha, la Raspadita (jugada inmediata a la que tienen acceso directa o indirectamente los menores de edad), las carreras de caballos, los casinos (cada día hay más y con publicidad en todos los medios de comunicación), el juego con el número de cédula de identidad donde se disimula su apuesta pagada con un llamado telefónico a un 0900 que factura cada intento, la mosqueta (completamente ilegal, pero presente en todas las esquinas de la avenida 18 de Julio) y como capítulo especial los programas de entretenimientos de las emisoras de radios y televisión, los concursos de los diarios, revistas y sorteos comerciales en la mayoría de los negocios principales. Hace un tiempo salía al aire un programa de televisión argentino titulado *Proyecto casino* donde se podía competir desde Uruguay. Consistía en el funcionamiento de varios juegos típicos de casinos, con su infaltable ruleta.

Por demás está decir que hasta los programas de niños ya no se conciben sin entrega de premios a cada instante y en los demás programas de adultos de industria nacional e importados la presencia del auto como recompensa al participante es infaltable.

No se pretende una cruzada moral ni el ataque a la creatividad publicitaria, pero corresponde una reflexión acerca del objetivo de los medios de difusión. Somos conscientes que el canal, la radio o el diario que no siga esta caravana queda postergado en el mercado, pero debemos reconocer que la imaginación de los guionistas y creativos debe conducir también a otros productos que cultiven la intelectualidad y el espíritu de los ciudadanos. Demás está decir que el juego no es solución para los problemas económicos que pueden circunstancialmente aquejar a los habitantes de esta región, agobiada por la falta de poder adquisitivo, pero hacerles vivir esta expectativa permanentemente conduce a olvidarse de intentar en forma particular, por caminos lógicos y de trabajo, salir de esta situación.

Cuando se prohíbe el ingreso de menores de 18 años a los casinos se intenta impedir que los jóvenes tomen contacto con una adicción de lamentables consecuencias en la mayoría de los casos. Sin embargo ese esfuerzo no tiene sentido cuando cualquier niño puede prender el televisor y

M A Y É U T I C A

por Juan Francisco Faig Garicoïts (*)



Big Brother y la democracia

La reflexión acerca de la democracia y de la evolución de largo plazo del sentido republicano liberal de Uruguay debiera atender la creación por parte del Poder Ejecutivo de la Dirección Nacional de Inteligencia del Estado. El letargo veraniego y algún circo mediático puntaesteño han sumido a actores y analistas políticos en la observación de leyes, modelos y acuerdos electorales estivales, y poca importancia se le ha dado a la existencia de este nuevo organismo que interesa al fundamento republicano de gobierno. Aprobado el decreto por el más sigiloso *mitterrandista* de nuestros presidentes (Sanguinetti) y el más volonteísta de nuestros ministros (Storace) el 21 de diciembre pasado, la nueva dirección pretende modernizar el servicio y permitir una mayor eficiencia. Se trata en definitiva de prepararse para los desafíos de los nuevos tiempos a nivel económico y social y del entorno de seguridad. El tortuoso terreno de la acción de inteligencia del Estado nos introduce en otro, más complejo, de la legitimidad republicana del sistema de gobierno, de la definición de la seguridad nacional, y del papel a jugar en este sentido por los militares. Todas realidades íntimamente ligadas a su vez con la esencia del sistema dictatorial de los años 70 y 80 y sus resabios. La legitimidad republicana impone la publicidad de los actos de gobierno para proteger al ciudadano, lo que de alguna forma contradice el contexto de discrecionalidad y secreto con el que debe actuar el servicio de inteligencia. Entre lo uno y lo otro es evidente que sólo la legislación —no el decreto— y el franco control parlamentario son los únicos capaces de conservar el sentido democrático republicano del sistema de inteligencia, y preservarlo de una utilización voluntarista por parte del presidente de la República como ocurriera en Francia bajo el gobierno de Mitterrand. Ninguno de los dos estuvo presente en la aprobación del decreto el mes pasado. La utilización de los servicios de inteligencia naturalmente plantea la problemática de la mejor definición de la seguridad nacional, tema que por lo demás también agita la interna militar. Parece evidente que argumentando sobre la base de un criterio técnico que debe inspirarse del conocimiento militar, el debate acerca de la seguridad nacional es eminentemente político. Evitar el enquistamiento corporativo o la politización militar en tema tan delicado como el servicio de inteligencia y su correlato de la definición de seguridad nacional, impone que la jerarquía máxima de ese servicio sea ocupada por un civil, y no por un militar. El decreto prevé que esa jerarquía será ocupada por un oficial general integrante de las Fuerzas Armadas.

Naturalmente surge entonces la problemática del papel a jugar por las Fuerzas Armadas en este tema y de la legitimidad de un sistema de inteligencia que corre el riesgo de transformarse lentamente en una herramienta discrecional del presidente de la República —o del partido en el poder— en área tan importante como es la utilización de la información. En el contexto de polarización electoral de los próximos años y con la izquierda en el umbral del poder es tentador utilizar el adaptado Big Brother —servicio de inteligencia renovado— por parte de los que siguen en carrera para el año 2004 y pueden disponer de él, con fines que no sólo contemplen la seguridad nacional. ¿No será mejor para la evolución republicana de Uruguay que se apruebe una ley sobre esta materia que prevea una secretaría de Inteligencia unificando todos los servicios actuales y situándola bajo un estricto control parlamentario? Se intentaría limitar así las herramientas a disposición de oscuros designios que embestirían al nuevo rival de la carrera al poder, como de hecho embistieron al viejo y tangencialmente corroído rival en 1996-1997. Sería en definitiva reflexionar sobre los engranajes del poder, actividad que en el común de la clase política nacional es tan esencial como desdeñada.

(*) Diplomado en Estudios Avanzados en Ciencia Política, IEP, París.

fantasear frente a una bolita de ruleta.

Tal vez en forma esporádica una jugada de quiniela, una carta mandada a un programa de entretenimientos, o el intento de llamar a un medio para participar en un sorteo no sea motivo de preocupación, pero cuando todas las esperanzas se empiezan a centrar en esa solución, entonces sí la difusión constante de los entretenimientos con juegos y premios —en la mayoría de los casos de dinero en efectivo— se convierte en el eje de lo que ve y escucha toda la familia.

Por otra parte tenemos alguna noción de que antiguamente, salvo los juegos expresamente autorizados por la ley, los concursos y entretenimientos no podían pagar premios en efectivo. Sería cuestión de revisar las ordenanzas si fueron cambiadas en ese sentido.

En resumen, estas líneas apuntan sanamente a destacar el desplazamiento en los medios de comunicación de programas recreativos y/o culturales por otros que inducen directa o indirectamente a la proliferación del juego, con todos los perjuicios que esto ocasiona a la sociedad y la familia uruguaya.

Ricardo Durán Berenguer

La dirección de correo electrónico es:

cartas@posdata.com.uy

Trazos



"¿Los asados los hacemos en tu casa o en Suárez?"

Puesto de escucha

"Me gusta el arte y colecciono cuadros, pero no sé por qué me sacan fotos si igual nadie lo va a creer."

Ex jugador Julio Montero Castillo, a Silvia Pérez de El País.



Efecto Brasil

"En noviembre de 1998 teníamos programado el año 1999 y ya entonces estábamos sintiendo el impacto de la caída del nivel de actividad en Brasil. A eso hubo que agregarle la distorsión de precios relativos que significó esta devaluación. Hubo que volver a reprogramar en febrero y en mayo y la verdad que hoy, con los datos de 1999 podemos ver que las consecuencias fueron más complicadas y mayores para el Uruguay de lo que habíamos previsto y afectó en forma importante el déficit fiscal."

Ministro de Economía, economista Luis Mosca, en El Observador.

CORDIALIDAD INSTITUCIONAL



LA FOTO DE LA SEMANA

Para llorar

"Usted sabe dónde nosotros tenemos nuestros campos y lo que fue nuestra zona años atrás; yo quisiera que la recorriera ahora, cada vez que voy a Paso del Parque me pongo a llorar, señor Presidente; por favor haga algo antes que sea tarde, mire que estamos perdiendo a la gente que sabe trabajar, día a día, y con los mejores planteles del mundo."

Productor Enrique Grasso, al borde del llanto, en la reunión con Jorge Batlle en Salto.

Ocio y explotación

"En esta zona del país y en esta época del año, se vive una situación muy conflictiva, ya que confluye una modalidad de hacer turismo con aquellas personas que desde distintos puntos del país vienen a buscar trabajo. Una vez que llegan aquí, se encuentran con una excesiva demanda laboral que no puede ser colmada, y la problemática de alojamiento y alimentación de alto costo. Lo que la Iglesia predica y desea es que todos tengamos lo necesario para obtener un trabajo digno y conseguir un descanso reparador. [...] Pero en esta zona existe la tentación comercial de hacer dinero y aprovecharnos de los que vienen de afuera. Parece que lo único importante es hacer negocio, y en ocasiones, turistas y comerciantes pagan lo mínimo al personal de servicio, apareciendo diversas formas de explotación."

Monseñor Rodolfo Wirz, obispo de Maldonado, en La República.

Atraso cambiario

"La seca ha sido un golpe de gracia, que desnudó las carencias productivas del sector [agropecuario], estas medidas que anunció el Poder Ejecutivo no alcanzan a nadie y parecen una tomadura de pelo a los productores. El que pagaba 20 mil tiene que pagar 18 mil, y encima salen a decir que estamos exonerados de impuestos por todo el verano. No es así. Pero mas allá de la sequía no podemos seguir con rentabilidad nula, es por eso que la Mesa Coordinadora [de gremiales agropecuarias] ha reclamado una reducción del costo país y que se acelere el ritmo devaluatorio. Es hora de comenzar a manejar la inflación para achicar el atraso cambiario, que ha sido la verdadera causa de la crisis que ahora se agrava por la falta de agua."

Carlos Arrillaga, dirigente de la Asociación Nacional de Productores Lecheros.

No aburrirse

"Debemos organizar el disenso, no las controversias, porque así es como los países y las sociedades crecen. Si todos pensáramos igual, además de ser espantosamente aburrido, sería horrible."

Dr Jorge Batlle durante su gira por el norte.

Otra vez en guerra

"La corrupción existente en el gobierno municipal es el principal problema de Maldonado. Enrique Antía, uno de los tres candidatos del Partido Nacional y a la vez concesionario municipal, cobró 8 300 000 dólares en siete años por el mantenimiento de los espacios verdes públicos. En los primeros días de enero ingresaron 700 nuevos funcionarios a la Intendencia."

Darío Pérez, al ser proclamado candidato único del EP-FA para la Intendencia de Maldonado.

Emergencia

"Hay una situación de emergencia nacional, avanza la desocupación, avanza la marginalidad, nuestra obligación es plantear soluciones."

Luis Puig, en declaración oficial del PIT-CNT.

DESDE LA REDACCIÓN

por Gerardo Bleier



Cuando Dios hizo al hombre lo hizo a su imagen y semejanza; el hombre en cambio, no fue tan sabio.

A punto tal que endiosó algunos asuntos —por ejemplo el afán excesivo de poder— de importancia en realidad menor, según Dios y don José Batlle y Ordóñez sabían.

Pero peor que el afán de poder por el poder mismo es cuando algunos individuos lo convierten en vicio u obsesión.

¿O que otra cosa puede interpretarse cuando un Presidente de la República crea un Servicio de Inteligencia, sin poner el tema a consideración del Parlamento, unas pocas semanas antes de concluir su mandato?

Entre las atribuciones que se le conceden al nuevo superdepartamento de Inteligencia —aprobado por decreto— está la de preocuparse por saber un montón de cosas (ver nota de tapa) que es discutible que un superdepartamento de Inteligencia tenga que saber, salvo que los actuales líderes políticos que ocupan o aspiran a ocupar el poder del Estado no se consideren los suficientemente 'inteligentes' como para entenderlo mediante el clásico método de leer y pensar.

En fin, que hay cosas más importantes de qué ocuparse, sólo que da un poco de lástima, porque como cualquier marinero sabe "hasta el nudo mejor atado se desata en un santiamén".

MÁS QUE PALABRAS

La sequía que nos seca

5 200 000 dólares gastó UTE durante la semana que culmina hoy en la compra de energía eléctrica y combustibles para la generación térmica. La importación de energía de Argentina insumió más de tres millones de dólares, mientras que en combustibles se gastaron otros dos millones de la divisa norteamericana.

Menos autos nuevos

45% bajaron las ventas de automóviles en 1999, que no llegaron a 20 mil unidades luego de varios años, mientras que en 1998 se habían comercializado 36 711. Las cifras de ventas por marcas no serán oficializadas por las cámaras empresariales del sector, en virtud de algunas diferencias que surgieron en el procesamiento de la información.

Una buena intervención pública

1 800 000 dólares fue el superávit del Banco la Caja Obrera en su balance de 1999, en el cuarto año de gestión estatal. En este período de intervención estatal el banco ha cerrado (los cuatro años) con ganancias. Los beneficios de este año superaron en 33% a los registrados en 1998, a pesar del contexto de crisis económica que vivió la región durante todo el año 1999.

Déficit argentino por dos

1 130 millones de dólares totalizó el déficit fiscal de Argentina al cierre de diciembre, duplicando la cifra de 1998, que era de 582 millones. Los ingresos totales del último mes de 1999 fueron de 1 286 millones de dólares, mientras que el gasto se ubicó en 2 416,1 millones. Las cuentas fiscales de las provincias arrojaron un déficit de 107,8 millones de dólares, contra 108,9 millones en diciembre de 1998.

Invertir para comunicar

6 700 millones de dólares invertirá en Brasil durante los próximos dos años Telefónica de España. Las inversiones estarán dirigidas a ampliar sus redes para atender el crecimiento de la demanda de servicios de Internet, y buscarán abrir la participación en los Sistemas Personales de Comunicación (PCS), cuyas licencias serán expedidas por el gobierno brasileño este año.



cosas que pasan

MALESTAR DE LACALLE

Gabinete estancado

Las negociaciones para integrar el gabinete de concertación nacional, que reflejará en el esquema de poder de la próxima administración el acuerdo de colorados y blancos, cayeron imprevistamente en un pozo y a estar por lo afirmado a los periodistas por el Dr Luis A. Lacalle, podrían reanudarse recién sobre fin de mes. Una reunión del presidente del Directorio del Partido Nacional con el presidente electo, Dr Jorge Batlle, prevista para el miércoles, se postergó sin fecha, al tiempo que fuentes nacionalistas indicaban que el líder herrerista discrepa con algunos criterios aplicados por Batlle para las designaciones. La 'gota que derramó el vaso' habría sido la decisión de conferir a Desafío Nacional (y no, por ejemplo, a la Alianza de Larrañaga) la estratégica gestión en Trabajo.

La semana había arrancado muy bien para Batlle, quien logró un cierto deshielo con Tabaré Vázquez, luego de visitarlo en su casa del Prado. Si bien le reiteró que su fuerza no tendrá cargos en las empresas públicas, la cordialidad del diálogo y los caminos sugeridos para entenderse en el futuro hicieron que los observadores experimentaran una agradable sensación de alivio.



PROPONEN LEY CON PAQUETE DE MEDIDAS

Urgencia blanca

En su primera reunión, la flamante agrupación parlamentaria del Partido Nacional decidió proponer la presentación de varios puntos del acuerdo programático alcanzado con el Partido Colorado, en una sola ley de urgente consideración. Este tipo de normas, que pueden ser presentadas exclusivamente por el Poder Ejecutivo tienen 45 días de consideración por cada Cámara parlamentaria y, de no ser rechazadas expresamente, quedan aprobadas al expirar el plazo. Francisco Gallinal, vocero del encuentro, explicó que se piensa incluir normas sobre seguridad ciudadana, descentralización y beneficios tributarios para el agro. En un documento que el Directorio blanco entregó a Jorge Batlle a fines de diciembre, se discriminaban las medidas que debían presentarse como proyectos de ley, por decreto del Ejecutivo, como leyes de urgente consideración o como normas incluidas en el presupuesto quinquenal.

ACEPTÓ EL MIÉRCOLES

Fernández Faingold a Washington



Diez días después que su nombre se mencionara como el candidato del Dr Sanguinetti a ocupar la titularidad del Ministerio de Relaciones Exteriores, Hugo Fernández Faingold fue nominado oficialmente por el Dr Batlle para ocupar el cargo de embajador de Uruguay ante el gobierno de Estados Unidos. El ofrecimiento fue formalizado anteayer en la oficina donde el presidente electo trabaja, durante una reunión a la que también asistió el Prof. Hierro López, quien sucederá en su cargo al actual Vicepresidente de la República.

Tras una charla de casi tres horas, Fernández Faingold informó que aceptó la designación por tratarse de un gran desafío para el país, al que el Dr Batlle otorga mucha importancia. "Desde allí se podrá hacer mucho por Uruguay en materia de comercio, de economía, de ciencia y tecnología y, por supuesto, en la tarea de reperfilamiento de las relaciones políticas", dijo Fernández Faingold.

A principios de diciembre trascendió que Batlle le había ofrecido la Embajada en Washington al actual Ministro de Economía, distinción que el Ec. Mosca declinó.

RETOMAN IDEA ORIGINAL DE BATLLE

Productores no quieren 'contribuir'

Las principales gremiales agropecuarias, Federación y Asociación Rural, han iniciado una ofensiva para postergar el pago de la Contribución Inmobiliaria Rural, con la mira puesta en su posible eliminación. Quien propuso abandonar el tributo fue el propio Jorge Batlle, en las reuniones que la Mesa Coordinadora Agropecuaria realizó antes del balotaje con los dos candidatos a la presidencia. "No vamos a descansar hasta que concrete su propia idea", afirmaron a Posdata fuentes de la Mesa. Esta semana la Federación emitió un comunicado en el que considera a la contribución como un "impuesto nacional más", reclamando a los gobiernos departamentales

que posterguen su recaudación. El presidente de la Asociación Rural, Roberto Symonds, afirmó que las medidas anunciadas por el Ejecutivo tendrán un efecto mucho menor del que se ha dado a publicidad, ya que en realidad se ha postergado solamente el pago de cierto porcentaje de los aportes, pero la mayoría de los vencimientos siguen corriendo. El intendente de Rocha, Adauro Puñales, dijo a Posdata que él no tiene "ningún problema en eliminar la Contribución Inmobiliaria, si el gobierno central nos canjea lo que actualmente cobran UTE, ANTEL y el Banco de Seguros". En el caso de la comuna rochense, la contribución inmobiliaria rural representa más del 20% del presupuesto municipal, unos cinco millones de dólares por año.

DOCTORES SERÁN POCOS

Derecho a la reforma

Los datos de recientes estudios sobre la actividad de los profesionales y la creciente competencia a nivel privado, han determinado que la Facultad de Derecho planifique una profunda reforma de sus planes de enseñanza. El proyecto, que deberá ser homologado por la Universidad, determinará que quienes completan la carrera de abogacía recibirán el título de abogado. El de doctor en Derecho le será conferido a quien curse un posgrado especial a crearse. Al completar cuarto año, el alumno en cambio podrá obtener el título de licenciado en Derecho y Escribanía, junto al de procurador como hasta ahora.

Habrán de impartirse varios posgrados y cursos de master en diversas especialidades, mientras que comenzará a aplicarse un acuerdo con la Suprema Corte de Justicia, por el que la Facultad, cuya decana es Teresa Gnazzo, se encargará de la formación específica de los magistrados.

Según un relevamiento de la Caja Notarial, el 20% de los escribanos obtiene el 80% de los trabajos que genera la plaza, de lo cual se deduce el preocupante dato de que el 80% de los egresados se reparte el 20% de las oportunidades restantes.

PESE A LA CRISIS

No bajarán los seguros de autos

No obstante seguir sufriendo los efectos de la aguda caída de las ventas de automóviles registrada el año pasado, las empresas aseguradoras de automóviles no parecen dispuestas a incentivar la demanda por el lado de más rebajas en los precios. La situación en el sector privado es considerada delicada, tras un ejercicio durante el cual los negocios volvieron a resultar deficitarios, tal como ocurrió en 1998.

Desde la desmonopolización hace cinco años, las compañías debieron sostener una durísima competencia con el Banco de Seguros —que concentra la gran mayoría de los contratos— para lo cual el arma principal fue la reducción de los precios de las pólizas. El organismo oficial respondió ágilmente, lo que obligó a las empresas privadas a ofrecer numerosos servicios diferenciales, que representaron un sensible aumento en los costos operativos y la consiguiente reducción de las utilidades.

La única esperanza, a esta altura, radica en la aprobación del proyecto que consagra la obligatoriedad de la póliza de responsabilidad civil para todos los propietarios de automóviles, iniciativa que el Ejecutivo remitió en julio de 1998. De convertirse en ley, las aseguradoras tendrán para trabajar un mercado ensanchado en un 40%.

A L T A M I R A

Por Romeo Pérez Antón (*)



¿Está el Frente Amplio renunciando al gobierno?

Continuamos con el tema 'el Frente Amplio y el gobierno... el gobierno y el Frente Amplio'. Gobierno en dos sentidos: el más abstracto, la función misma de gobernar; y el concreto, este gobierno uruguayo que se está formando y que reunirá a colorados y nacionalistas con el doctor Batlle a la cabeza. En dos columnas anteriores planteamos la reflexión respecto a los partidos tradicionales (¿harían bien en procurar que el Encuentro Progresista pase a formar parte del equipo del próximo gobierno?). Hoy plantearemos la cuestión con especial referencia al Encuentro: ¿qué actitud sería en éste más sagaz y fecunda, la de negociar seriamente aquella participación o la de prolongar esa tesitura opositora que aparentemente tanto beneficia su crecimiento electoral y sus expectativas de llegar a gobernar solo, con mayoría propia?

En una primera consideración, la pregunta 'se contesta sola'. El Frente debe esperar, todas las tendencias llevan a su triunfo dentro de cinco años, nada puede ganar con una integración minoritaria a las labores gubernativas. Esa respuesta constituye, sin embargo, a nuestro juicio, un grave error de simplismo y pseudoastucia. Por tres razones:

a) No cabe negar que existen nítidas tendencias socioelectorales que favorecen al Encuentro Progresista; pero tan cierto como eso es que esa fuerza experimenta dificultades para alcanzar la victoria rotunda, la meta deseada. Le cuesta definir exitosamente competencias en que las circunstancias le resultan propicias (como fue el caso de las elecciones de 1999, en las que enfrentaba a partidos cargados con las responsabilidades del gobierno en el ambiente de la recesión económica). La aproximación del Encuentro al triunfo electoral reviste una exasperante lentitud, lo que no deja de proyectar dudas sobre si culminará. La explicación del fenómeno bien puede consistir en que el Frente Amplio ha logrado que los electores lo vean como alternativa a los partidos tradicionales pero no como un gobernante creíble, como un agrupamiento capaz de conducir al Estado en la fase concreta y práctica de su funcionamiento. Esa doble condición le permitiría canalizar disconformidades, al tiempo que le restaría 'esos votos' que consagran al ganador y habilitan para las funciones difíciles. En tales coordenadas, la situación del Encuentro no es menos problemática que la de sus adversarios. ¿Cómo obtener esa acreditación de colectividad idónea para gobernar? Gobernando, cogobernando, desarrollando visiblemente actividad gubernativa, aun como socio o componente minoritario. No percibimos sustitutivo alguno a este modo natural, a esta reacción sana, a esta elocuente comunicación con la masa ciudadana.

b) No debe minimizar esta renuncia frenteamplista ante el gobierno quien procure comprender verdaderamente el hoy y el mañana de la política uruguaya. El Encuentro manifiesta constantemente que se siente cómodo en la oposición y perturbado en tanto oficialismo; aquella lo unifica y lo dinamiza, el gobierno tiende a paralizarlo. Obsérvese, por ejemplo, cómo el discurso de la mayoría departamental montevidéana (donde el Frente se halla firmemente instalado) es cada vez más *contra* las autoridades centrales y menos de rendición de cuentas, de exhibición de resultados, de alusión a problemas asumidos y solucionados, al menos en parte.

Se coincide, por propios y extraños, en que el Encuentro cometió errores serios de campaña, entre la primera y la segunda vuelta de la elección presidencial, en noviembre pasado. Esos errores parecen haberse centrado en el asunto del impuesto a la renta. Ahora bien, ¿cuál fue su sustancia y su origen? Creemos que surgieron de la necesidad de extenderse en las resoluciones que harían efectivo ese impuesto, que figura desde siempre en los programas del Frente. Obligados a anticipar cierta medida concreta (con porcentajes y tasas, hechos gravados, montos de recaudación, etcétera), las voces encuentristas vacilaron, se contradijeron, revelaron que ese punto capital de la propuesta no estaba mínimamente desarrollado y preparado.

El mismo Frente puede dudar, legítimamente, de si superará esa inmadura relación con la práctica gubernamental sin comprometerse en una experiencia de tal índole. Su presencia en el gabinete y en otras posiciones del equipo gobernante beneficiará quizás a otros partidos, pero en primer término y seguramente lo beneficiará a él, a su ineludible transformación.

c) Todos los partidos administran, en los períodos poselectorales, los pronunciamientos de la ciudadanía. Se trata de un deber grave, relevante en perspectiva de buen desempeño de las instituciones democráticas.

Los partidos Colorado y Nacional administrarían mal los pronunciamientos de octubre y noviembre de 1999 si los redujeran al sumario deslinde de ganador y perdedor; sobredimensionando así, por otra parte, el balotaje. También los administrarían mal el Encuentro si se limitara a interpretar su 'casi triunfo' actual como anuncio de una contundente imposición en el año 2004. Tan erróneo como dejar fuera durante cinco años de gobierno al 40% de los votantes sería representar el apoyo de ese 40% mediante conductas de rígida oposición, de ansiosa espera de una revancha.

(*) Doctor en Ciencias Políticas. Profesor investigador del CLAEH.



cosas que pasan

LAVADEROS DE DINERO

Recomiendan vigilar los casinos



Un experto sabueso norteamericano, consultor internacional y que durante años fuera director del Comité de Control de Juego del Estado de Nevada (en cuya jurisdicción caen nada menos que los casinos de Las Vegas), dejó con la boca abierta a quienes asistieron a su conferencia de la semana pasada en el Banco Central. Dennis Amerine ofreció asombrosos detalles sobre el gigantesco y creciente fenómeno del lavado de dólares a nivel mundial y dejó caer algunas sugerencias para lograr evitar que la plaza uruguaya sea tomada por

sus operadores. Recomendó asumir un control más riguroso sobre el juego en los casinos, que debería incluir la identificación de quienes apuesten por encima de determinados montos. La adopción de medidas de ese tipo en Estados Unidos hizo temer a los zares de Las Vegas por una caída abrupta de las recaudaciones, lo que en definitiva jamás ocurrió. Se logró, en cambio, reducir el lavado, que hoy es mucho menor al que se detecta en los servicios financieros, la construcción o el deporte. El especialista sostuvo que a nivel general Uruguay debería ir a un régimen

legal que permita confiscar ganancias originadas en esa práctica y ofrezca ciertas seguridades e inmunidades a quienes con sus denuncias contribuyan a las investigaciones. El contador Gustavo Mastroiani, Auditor Interno de la Nación, destacó durante la charla que el casino del Hotel Conrad de Punta del Este, que es controlado por la repartición que él dirige, aplica por propia iniciativa los controles que rigen en Estados Unidos para evitar operaciones de lavado, no habiendo hasta ahora detectado ninguna maniobra irregular.

EL LUNES CON SANGUINETTI

Viene presidente del leonismo

Hay mucha gente en Uruguay que mantiene una deuda de gratitud permanente con los Clubes de Leones, por lo que la llegada de la máxima autoridad de esta asociación internacional no es un hecho menor. James L. Ervin llegará este domingo para una breve visita de paso hacia Argentina y mantendrá contactos con el Presidente de la República y con personalidades de los distritos locales. El lunes de tarde concurrirá a la Cátedra de Oftalmología del Hospital de Clínicas y al Albergue del Banco de Prótesis, que se benefician con aportes de la Fundación Lions.

EX EXILIADOS SOLIDARIOS

Ayuda a Venezuela

Un grupo de uruguayos que durante la dictadura buscó refugio y vivió en Venezuela, convocó espontáneamente a organizar un movimiento de ayuda a las víctimas de los fenómenos climáticos que sumieron en el drama a millares de habitantes de aquel país americano. El trabajo se ha estado planificando en reuniones que se realizan en la sede del sindicato que agrupa a los funcionarios del CSMU, cediendo por la institución como forma de sumar colaboraciones. La respuesta del pueblo ya se tradujo en un importante volumen de medicamentos, alimentos, abrigos, etcétera, gestionándose ahora la participación de la Fuerza Aérea Uruguaya para concretar el envío lo más rápidamente posible.

LA COINCIDENCIA



Guante blanco

"Voy a ir a buscar a Vázquez, con quien seremos vecinos en el Prado y le voy a decir: deme un asadito en el fondo de su casa y vamos a mirar todo esto (el Presupuesto General de Gastos); ¡véngase con dos o tres técnicos!"

Dr Jorge Batlle



"Batlle fue honesto cuando propuso caminos de diálogo. Ninguno de los dos vamos a cambiar nuestros rumbos, que son muy distintos, pero el gran desafío es ver si para mejorar la calidad de vida de todos los uruguayos podemos encontrar instantes comunes."

Dr Tabaré Vázquez

La muerte le gana a la vida



Los nacimientos registraron una disminución de 2,3% en todo el país. Según el Anuario Estadístico 1999 que publica el INE, los nacimientos pasaron de 55 990 (en 1994) a 54 760 (en 1998). Esto implica una disminución del orden del 2,3%. Esta baja en los nacimientos fue más pronunciada en Montevideo, con una caída del 2,6%. En el interior la disminución fue del 2%. A pesar de ello, en varios departamentos (Canelones, Lavalleja, Maldonado, Paysandú, Río Negro, San José y Soriano) el número de nacimientos registró una variación positiva en el mismo período. Los fallecimientos aumentaron en un 6,5% en todo el país: en 1994 fueron 30 122, mientras que en 1998 fueron 32 082. El aumento en los decesos fue mayor en el interior que en Montevideo. En los departamentos de tierra adentro los fallecimientos aumentaron un 3% y en la capital un 4,5%. El único departamento donde no crecieron los decesos fue en Rocha, donde curiosamente el número de fallecimientos se mantuvo al principio y al final del período en 769.

LA CONTROVERSID



Dos visiones

"Si se consideran los dos informes de la comisión asesora de adjudicaciones, que contienen todos los elementos de juicio, no hay pruebas que la adjudicación al consorcio MVD cause un perjuicio al Estado."

Ministro de Defensa, Juan Luis Storace.

"Se debe cesar de inmediato la licitación [del aeropuerto] para evitarle problemas al Estado, en tanto es de esperar que se descalifique a MVD porque la empresa Tribasa está en la ruina."

Brum Canet, diputado del EP-FA.

Confidencial

Gabinete. Pocas dudas quedan todavía respecto a la conformación del gabinete ministerial. Los foristas Luis Brezzo (Defensa Nacional), Didier Operti (Relaciones Exteriores) y Guillermo Stirling (Interior), los herreristas Antonio Mercader (Deportes), Ricardo Gorosito (Turismo) y Carlos Cat (Vivienda), los quincistas Lucio Cáceres (Transporte y Obras Públicas) y Alberto Bensión (Economía y Finanzas), el ramirista Alvaro Alonso (Trabajo y Seguridad Social), y el independiente nacionalista Gonzalo González (Ganadería, Agricultura y Pesca) parecen muy cerca de la confirmación. Salud Pública es una cartera donde hay un candidato quincista (Conrado Bonilla) y un candidato colorado independiente (Claudio Sapelli), mientras en Industria y Energía hay dos candidatos colorados independientes (Juan Ignacio García Peluffo y Jacinto Muxí), y en Educación y Cultura hay un candidato herrerista (Eduardo Mezzera) y un candidato de Alianza Nacional (Gonzalo Aguirre). La subsecretaría de Economía y Finanzas podría ser ocupada por los economistas Isaac Alfie o Isidora Hodara.

Fernández Faingold. La aceptación por parte del actual vicepresidente de la República, Hugo Fernández Faingold, del cargo de embajador en Washington se basó en una fuerte argumentación del Presidente electo. El Dr Batlle —que como se sabe piensa que EE UU es un campo de fuerte expansión del comercio uruguayo así como la primera fuente de futuras inversiones— atribuye a este destino una función estratégica. El reciente desempeño de Fernández Faingold —que encabezara en el mes de diciembre delegaciones de empresarios uruguayos a los dos países más habitados del mundo, China e India— convenció a Jorge Batlle de que el más provechoso destino de Fernández Faingold era la Embajada en EE UU.

Nombramientos. Parece ganar cuerpo la idea de que presida la OSE el actual director de Vialidad del MTOP, el Ing. Aguerre. Pese a ello, la tradición que data ya de varios períodos de que sea un nacionalista el que presida dicho ente autónomo hace su fuerza y se maneja, también, el nombre de algún dirigente blanco.

La confirmación de Eduardo Ache en Ancap se produjo esta semana, después de especulaciones que situaban en tal cargo al Cr Lepra, alto ejecutivo de Texaco. La tendencia naciente a recurrir a ejecutivos especializados para poner a la cabeza de entidades estatales, parece haber confirmado la noticia de que el ex gerente de ABN - AMRO, Boris Martínez, presidirá el BROU. Dentro del nacionalismo, no parece clara la confirmación de Pablo García Pintos en el BROU. Mientras tanto, el director de esa institución viene impulsando las candidaturas gerenciales de Pilar Sánchez (Comunicaciones) y Danilo Vázquez.

Policía. Contra lo que se ha afirmado, el director de Inteligencia, Insp. Pereyra Saldías, continuará en dicha función, no asumiendo cargos más altos en la Jefatura de Montevideo. Tampoco parece confirmarse la noticia de que el cargo de jefe sería ocupado por el Insp. Pereyra Rondán, hoy a cargo de la Dirección de Cárceles. Cambiaría sí de función, se le ofrecerían diversos destinos —después de la sacrificada tarea de dirigir las cárceles—. Está confirmada la renuncia del Insp. Bernal como subjefe de Policía de Montevideo, a partir del 31 de enero. Tampoco continuaría en su cargo el jefe de Policía, Suárez, ni sería intención del director Nacional de , Insp. Molina seguir en el suyo. Vendrán pues vientos nuevos.

Consorcio Aguas del Sauce. Como se sabe la ministra de Vivienda tomó la decisión de anular la resolución de OSE respecto a dejar fuera de la licitación por el saneamiento de Maldonado a dos empresas que, según el ente aguatero, debían ser descalificadas: una (Aguas Orientales, los mismos socios de Aguas de la Costa que tiene la concesión en la Barra) por haber participado en la confección del pliego y otra por no tener estatutariamente permiso de operar en el exterior (Aguas de Bilbao). OSE dejaba en carrera a Aguas del Sauce, liderada por la primera empresa mundial en el rubro, la francesa Compagnie Generale des Eaux, en una decisión que fuera debatida en su momento. La resolución ministerial determinaría, en principio, que se produjera la competencia de tres empresas en la licitación. Ello no va a terminar, sin embargo, de ese modo. Una decisión originada en París ha determinado el retiro de Aguas del Sauce de la licitación —confirmaron a *Posdata* fuentes vinculadas a dicha compañía— ya que se entiende que la decisión ministerial se aparta del derecho y ello, según los responsables franceses, hace inviable la inversión en Uruguay presentada en principio.



cosas que pasan

ABIERTO LOS FINES DE SEMANA

Verano caliente



"A los turistas en realidad no se les puede obligar a venir, menos si Brasil está regalado, pero al Estado sí se le puede obligar a invertir con inteligencia en campañas promocionales", puede ser la síntesis de las protestas de los empresarios del turismo que apuntan sus críticas a la conducción del Ministerio. El nacionalista que en marzo suceda a Benito Stern deberá lidiar con un sector asediado por una de las peores temporadas de los últimos años (que algunos la comparan a la denominada "verano caliente", cuando el temor a las acciones tupamaras borró a los extranjeros) y que en general está en desacuerdo con las políticas aplicadas "improvisadamente", según dicen. El panorama del ya casi concluido enero es desolador: en todos los rubros (visitantes, arrendamientos en casas y en hotelería, gastos en restaurantes) la merma promedio es situada en el orden del 40%. En Punta del Este, Piriápolis y Atlántida se ha trabajado más o menos bien los fines de semana y con una presencia argentina sensiblemente inferior a la de los últimos años.

CON NUEVA FÓRMULA

Vacuna contra la gripe

Entre marzo y abril el Ministerio de Salud Pública lanzará una nueva campaña de vacunación contra la gripe, para lo cual ya está en trámite la adquisición de una partida de 300 000 dosis. La licitación se adjudicará en febrero habiéndose requerido una vacuna específicamente preparada para el hemisferio sur, teniendo en cuenta las características de la gripe que está afectando a Europa en la actual temporada invernal. Los jefes de la Dirección de Epidemiología han agotado los esfuerzos para que la lenta tramitación no conspira contra las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud, que hacen especial hincapié en la aplicación de programas de inmunización no obligatorios para mayores de 60 años y personas con déficits inmunitarios o enfermedades crónicas de tipo respiratorio o vascular, mucho antes del invierno. Se entiende que la efectividad de esta nueva dosis trepará al 95%.

NIÑOS DESAPARECIDOS

SMU exige investigar

El Comité Ejecutivo del Sindicato Médico del Uruguay difundió una resolución por la que exige una rápida y exhaustiva investigación, al amparo del artículo cuarto de la ley de caducidad, sobre el destino y ubicación de los niños desaparecidos durante la dictadura, secuestrados de sus padres y familiares. La declaración asegura que "se ha creado una verdadera patología en el niño que no ha tenido el derecho a conocer su real identidad, como se ha expresado en la Declaración de los Derechos del Niño refrendada por el Estado uruguayo, la que señala que el niño tiene derecho desde su nacimiento a un nombre y una nacionalidad. Por lo cual afirmamos que sólo conociendo su realidad genética y verdadera identidad, un ser humano puede lograr las bases de una salud satisfactoria". Tras sostener que el caso Gelman reaviva la imperiosa necesidad de toda la sociedad de una profunda investigación, el SMU advierte que "mientras no se resuelva de forma definitiva y total la verdadera pertenencia parental de los niños (hoy jóvenes) la sociedad uruguaya seguirá enferma".

SOPLAN BUENOS AIRES

Gil Lavedra quiere la verdad

El nuevo ministro de Justicia argentino renovó las esperanzas de los familiares de las víctimas de la dictadura, al afirmar que "la falta de sanción penal [por los indultos] no puede impedir a los familiares de las víctimas conocer lo que pasó. Esto parece un derecho inalienable, que integra la reparación que debe el Estado; el Estado tiene el deber no sólo de reparar económicamente como lo ha hecho, sino que la reparación debe incluir el derecho a la verdad, el derecho a saber lo ocurrido". Gil Lavedra, que fue



uno de los cinco magistrados que juzgó y condenó a las juntas militares, estimó que habrá que coordinar con las organizaciones de víctimas o familiares para acordar el mejor mecanismo de búsqueda de la verdad, "que es un camino de superación del conflicto, un camino que debe tender a lo que debemos aspirar todos, que es la reconciliación". De concretarse el deseo del ministro aliancista, cabrá la posibilidad de esclarecer los casos de uruguayos torturados y asesinados en Argentina en el marco del siniestro Plan Cóndor.

VÍCTIMAS DE LA RECESIÓN

Asentamientos con nuevos vecinos

En el reciente cambio de año, seguro que no tuvieron ni por qué ni con qué brindar. Se trata de las 1 600 familias que durante el transcurso de 1999 no pudieron seguir pagando el alquiler de sus casas de Montevideo y fueron desalojadas. Según advirtió la revista *Propiedades*, "es muy probable que la mayor parte haya ido a parar a los asentamientos irregulares de la periferia montevideana, renovando un ciclo de un fenómeno urbano perverso, contra el que se deberá luchar y no de la forma como lo han hecho en el pasado reciente, tanto la Intendencia Municipal de Montevideo como el propio Poder Ejecutivo". Otros datos escalofriantes: los lanzamientos por mal pagador crecieron en la capital durante los primeros nueve meses del año pasado un 71,4%. En el interior el aumento fue de 63%. Los desalojos por vencimiento de plazo crecieron 43% en capital y 26% en el interior.

LA CRISIS NO PERDONÓ

Navidad negra



Apenas un tenue repunte en los rubros de juguetería (2,3%), bicicletería (18%), papelería (5,9%) y vestimenta para damas (0,5%) registró la Encuesta de Comercio y Servicios de la Cámara Nacional de Comercio, un sondeo rápido que se practica telefónicamente para mensurar el comportamiento de las ventas en fechas de zafra. En general, los resultados obtenidos tras reunir respuestas de 44 empresas que ocupan a 2 900 personas indican que en Navidad, fin de año y Reyes prosiguió la caída de las ventas, aun cuando diciembre resultó un mejor mes que el resto del año en algunos rubros. En buena parte de los sectores se experimentó una caída de precios (recurso para incentivar la demanda frenada), por lo que las variaciones en dólares son menores. En otras palabras, una caída de precios puede llevar a que una menor facturación en dólares signifique una venta constante o aun creciente en unidades físicas.

La mayoría de los encuestados coincidió en señalar que octubre y noviembre fueron meses de absoluta paralización comercial, atribuyendo el fenómeno a las incertidumbres provocadas por las elecciones y las reacciones que se gemían en el precio del dólar y en las tasas de interés. Varios comerciantes no titubearon en calificar ese bimestre como el peor en los últimos diez años.

E N C R U C I J A D A

Gestoso contra la prensa al servicio del poder

El prestigioso periodista uruguayo, Jorge Gestoso, conductor de los principales programas de la cadena CNN en español —cuyo alcance la sitúa como sintonizada por cientos de millones de televidentes— está manteniendo una severa polémica sobre la relación entre la prensa y el poder, a raíz de un artículo que se publicó en el semanario *Búsqueda* a propósito de la cobertura de CNN de la segunda vuelta de la reciente elección presidencial uruguaya. En una misiva a dicho semanario, Gestoso responde a la vez a la crónica de *Búsqueda* que lo involucra y a dos cartas de los lectores que dicho semanario publicara, una de ellas firmada por la esposa del secretario de Prensa del Presidente Sanguinetti, funcionaria a la vez en la órbita presidencial y otra, que es la que específicamente contesta como interlocutor.

En su carta Gestoso dice: "Respecto al artículo que usted cita (*Búsqueda*, 2 de diciembre de 1999, página 13) quiero aclararle todas las imprecisiones que contiene junto a la mala intención con la que está redactado. Parece evidente que el objetivo era desacreditar, ridiculizar, en un intento de quitarle prestigio y credibilidad a una cadena independiente de televisión como la CNN que los gobiernos de ningún país del mundo pueden controlar, como tampoco la televisión local, la prensa local y el poder local." Más adelante Gestoso calificará dicha actitud de "difamatoria".

Después de defender la cobertura periodística realizada por el equipo de seis personas que CNN instaló en Uruguay en dicha ocasión —el que explica Gestoso dio profesional noticia de la tendencia ganadora del Dr Batlle, previsión que él mismo había hecho tres meses antes en el programa de Mirtha Legrand—, el mencionado periodista se interna en un problema al que ya se ha referido en otras oportunidades: la obsecuencia de los grandes medios de comunicación al poder político de turno.

Luego de enumerar diferentes episodios en que sus palabras fueron censuradas —y de aludir a una de las notas que le realizara *Posdata*, en todas las cuales expresó cabalmente su pensamiento—, Gestoso afirma: "Como 'Gestoso habla mucho' —y asumamos que lo mucho que Gestoso habla no le gusta al poder— la solución es más que sencilla: no lo dejamos hablar. ¿Se da cuenta —le dice Gestoso a su interlocutor— la gravedad del razonamiento y del procedimiento? A los 'que no hablan mucho' se les da 'permiso' para salir en televisión, para que publiquen sus entrevistas, y a los que 'hablan mucho' el poder los deja arbitrariamente por el camino". Mencionados los episodios en que Gestoso fuera censurado o atacado —entre los cuales cita la "nota difamatoria de *Búsqueda*", dice el periodista que esas conductas "podrían representar un patrón de conducta, una manera de actuar, de controlar la información, o de controlar la desinformación. ¿A ese control de la información el diccionario no le llama 'censura'?"

"Ahora —agrega el conductor de la CNN luego de enumerar los casos en que ha sido censurado— usted ya sabe que hay muchas cosas que los uruguayos no leen o no ven porque al poder no le interesa que se lea o se vea. Creo no equivocarme al decir que usted es un hombre culto. Piense que si han logrado manipularlo a usted al plantearle hechos deformados con la mala intención de que saque las conclusiones que al poder le interesa y reaccione de acuerdo a ello, ¿cuán vulnerable es el resto de los uruguayos que no tuvo la suerte de acceder a su nivel de educación y está expuesto diariamente a esos medios? ... Yo aspiro a que los medios de comunicación de Uruguay estén al servicio de la opinión pública, como sucede en las verdaderas democracias, algo que espero que mi país sea algún día, y no que esos medios estén al servicio del poder." Gestoso termina aconsejándole al lector de *Búsqueda* que lo critica en la sección 'cartas de los lectores' de dicho semanario que si está preocupado por "la verdadera democracia que está basada en el pluralismo de opiniones" le pida cuentas a los medios que están al servicio del poder y no de la opinión pública, entre los cuales ubica a *Búsqueda*. "Pregúnteles —finaliza— por qué practican la censura o la difamación, al menos en los casos que cité. Es el poder que ellos representan el que tiene que rendirle cuentas a usted y al resto de nuestra sociedad por esa manera arbitraria de actuar, y que seguramente no es en favor de la mayoría de los uruguayos."

Nota de tapa

DECRETO SORPRESIVO

Nace un superservicio secreto



El Poder Ejecutivo dispuso la creación de un nuevo Servicio de Inteligencia para estudiar –según se explica en un documento militar que contiene la fundamentación de motivos de la iniciativa aprobada por decreto– “escenarios de difícil entendimiento” tales como “la decadencia de valores, el debilitamiento del cuerpo social” y los “cuestionamientos permanentes al poder político”.

La recién nacida Dirección Nacional de Inteligencia del Estado, que sustituye a la Dirección Nacional de Información y Defensa, se concede asimismo el derecho de investigar “la profundización de la acción de los medios de comunicación; [la] internacionalización de la información y del manejo de la opinión pública, y (las) “tendencias al debilitamiento del ser nacional”. Según cómo se interprete la necesidad de analizar “la profundización de la acción de los medios de comunicación” es altamente probable que esta nota, que cuenta los entretelones de la creación de la desde ahora llamada Dinacie, sea el primer material de estudio de ese organismo. Surge del sistema de ideas que anima el nuevo instituto que entre los males de la globalización que debe combatir el nuevo organismo (decaimiento de valores, etcétera) existen temas que, sin embargo, son consustanciales a la existencia y a la práctica misma de la democracia, tales como los cuestionamientos a los procedimientos del poder político o el

mayor derecho de información posible de los ciudadanos a través de la libertad de prensa.

Poco después de concluir su primer período de gobierno, el presidente Julio María Sanguinetti se pronunció críticamente sobre la disposición de la ley de caducidad que estableció la rotación cada dos años de las tres fuerzas –Armada, Fuerza Aérea y Ejército– en el mando de los Servicios de Inteligencia del Estado, denominados desde ese momento Dirección General de Información y Defensa (DGID).

La DGID sustituyó –recogiendo el espíritu de transición posdictatorial– al Servicio de Información de Defensa, que había actuado durante el régimen militar.

El órgano creado ahora por decreto reformula los servicios institucionalizando una denominada ‘Comunidad de Inteligencia del Estado’ que aspira a controlar todos los sistemas de inteligencia, incluido el policial y aunque mantiene la rotación entre las fuerzas en el puesto de director nacional –pero

ahora los tiempos se prorratarán de acuerdo a los efectivos que tenga cada una de las fuerzas: Ejército, Armada, Fuerza Aérea–, crea el cargo de coordinador general (inmediatamente debajo del director nacional), de carácter permanente y asignado exclusivamente a un oficial superior del Ejército. Sanguinetti ha repetido en diversas ocasiones que “los servicios” deben ser controlados por el Ejército y ha señalado que la rotación de los mandos no permite crear políticas sistematizadoras de la información que se recoge. La Dinacie tendrá cinco direcciones: Inteligencia Interior, Inteligencia Exterior, Técnica y Operativa, Administración y Sistemas.

Mayores alcances en la tarea de inteligencia

El documento militar que fundamenta la resolución del Ejecutivo –recogido esta semana por todos los periódicos locales– sostiene que el nuevo organismo de información secreta investigará con “particular

énfasis en asuntos económicos y sociales, además de todo el entorno de la seguridad", valoración que fuentes políticas consultadas por Posdata estimaron contiene "reminiscencias de la vieja Doctrina de la Seguridad Nacional", que vinculaba los asuntos económicos y sociales al "desarrollo nacional" de la economía y de la sociedad y por ende a la tarea de las Fuerzas Armadas.

La iniciativa de crear la Dinacie, en tanto, fue considerada –por fuentes castrenses ajenas a su elaboración– como "muy encuadrada en las políticas del llamado Plan Bush" –aludiendo al ex presidente de Estados Unidos, George Bush– que se proponía estimular en América Latina la creación de guardias nacionales en sustitución de los ejércitos, con menos efectivos y atribuyéndole roles hasta el presente rechazados mayoritariamente por los militares de la región, como por ejemplo la lucha contra el narcotráfico.

En este sentido, el decreto que da nacimiento al nuevo Servicio de Inteligencia define como funciones del director nacional las de "representar o integrar la representación del Estado frente a países extranjeros, organismos internacionales y organizaciones e instituciones vinculadas a la elaboración de Inteligencia y Contrainteligencia, en materias relacionadas a la seguridad nacional tales como terrorismo, narcotráfico, etcétera". El "etcétera" forma parte literal del documento. Claramente la ley establece como tarea policial el combate contra el narcotráfico y no como tarea militar, según innova el decreto (no pudiendo un decreto corregir una ley) y parece del todo desprolijo y antijurídico en la fijación de tareas de un organismo poner un "etcétera". "¿Qué puede ser? La trata de blancas, el contrabando de automotores, qué?", señaló a Posdata una fuente policial.

Por otra parte, la militarización de la lucha contra el narcotráfico es propia del papel de las 'gendarmerías' o 'guardias nacionales' propuestas polémicamente como misión del Ejército en el continente.

Esta preocupación por monopolizar la representación exterior de la Inteligencia uruguaya está destinada, según fuentes militares, policiales y políticas consultadas por Posdata, a revertir la situación de aislamiento a la que sus pares internacionales han relegado a los organismos de Inteligencia militar uruguayos. Los servicios de inteligencia internacionales prefieren intensificar sus relaciones –y de hecho lo hacen– con los servicios de Inteligencia policiales uruguayos que revistan en la Dirección Nacional de Información e Inteligencia (DNII) del Ministerio del Interior.

Los voceros entrevistados por Posdata sostienen que no obstante la nueva normativa, las agencias internacionales no van a "profundizar su relación con la Inteligencia militar", relación muy erosionada por diferencias vinculadas últimamente a la actitud norteamericana de abrir los archivos del Plan Cóndor que revelan la coordinación represiva de las dictaduras del Cono Sur durante la década del 70; así como el conocimiento que existe en los servicios de inteligencia castrense de los países desarrollados respecto a la prevención de los Ejércitos latinoamericanos de ser convertidos en meras 'Guardias Nacionales'.

El documento militar antes citado reconoce esta situación de aislamiento de los servicios de Inteligencia militares uruguayos, aunque la atribuye a la alternancia en la jefatura de la dirección de Inteligencia, situación a la que imputa un "perjuicio significativo en cuanto a la imagen exterior del país, por cuanto –dice– es una situación inexplicable e inentendible para las autoridades extranjeras con las que, costosamente, se han establecido vínculos" que para la Inteligencia militar "son imprescindibles".

Pese a que el decreto no puede unificar desde el punto de vista legal todos los servicios de Inteligencia, porque por decreto no se puede poner una repartición policial establecida por ley, como la Inteligencia policial, bajo la égida del nuevo organismo, la pretensión de abarcar a toda la comunidad de Inteligencia anima el espíritu de la resolución del Ejecutivo; el decreto prevé incluso la formación de un único Sistema Nacional de Capacitación cuya base será la actual Escuela de Inteligencia del Ejército. El director nacional de Información e Inteligencia de la Policía, inspector mayor Luis Pereyra Saldías, sostuvo la pasada semana que la dependencia que dirige sigue "funcionando separadamente" porque es parte del Ministerio del Interior. "No tenemos nada que ver con el Ministerio de Defensa", enfatizó.

El decreto que constituye la Dinacie fue firmado por el presidente Sanguinetti, el Ministro de Defensa y el de Economía. No fue consultado el Ministerio del Interior. Hace algunos meses se había 'tanteado' al Ministerio del Interior –por parte de figuras cercanas al Presidente– sobre la posibilidad de unir todos los servicios de Inteligencia, lo que encontró un eco negativo en el Ministerio del Interior. Obviamente la militarización total de los servicios de Inteligencia, la ampliación de los alcances de su tarea, el fortalecimiento de su organización con la creación de mandos únicos permanentes como el coordi-



Sistema de escucha ilegal –que intervenía seis líneas telefónicas– encontrado en el edificio exterior de Posdata en un episodio nunca resuelto por la Policía y producido pocos meses antes del ataque policial contra esta revista.

nador general, la definición como objetivos perseguibles de conductas normales de una democracia, configuran una cercanía entre el jefe de Estado y la información de Inteligencia –en esta nueva concepción– del todo inconveniente. El que lo ha hecho es Fujimori, y la Inteligencia peruana –en manos de Vladimiro Montesinos– es hoy un poder fáctico antidemocrático al servicio del presidente y con disputas muy enconadas con la prensa. Decididamente se trata de un proyecto de filosofía antiliberal.

"Lo único que unificaría los servicios sería una ley de Inteligencia" que creara una "secretaría de Inteligencia dependiente directamente del Poder Ejecutivo", sostuvo Pereyra Saldías y consideró que un organismo de esa naturaleza debería tener control parlamentario.

Otras fuentes policiales, en tanto, sorprendidas por el "etcétera" (pasaporte jurídico burdo para encomendar cualquier cosa al servicio de Inteligencia del Estado) y por la tarea incluso en materia de represión del narcotráfico que se asigna en la nueva normativa al director nacional de la Dinacie, hasta ahora legalmente sólo tarea policial, manifestaron preocupación por el destino de la información que pueda obtener el nuevo superservicio secreto.

Recordaron que, a diferencia de la Policía, los militares "no son auxiliares naturales de la Justicia" y que esa misma situación "no los habilita a investigar y, naturalmente, mucho menos a intervenir" en asuntos propios de la seguridad pública. La Policía entrega la información a la Justicia, como corresponde en un sistema de división de poderes: ¿qué hace este nuevo organismo con la información que recoge?

Recordaron finalmente que la DNII del Ministerio del Interior "es la única operativa" y por lo tanto la única que legalmente puede realizar procedimientos en coordinación con los jueces y amparados en "el fuero penal ordinario".

Una nueva filosofía

El decreto que da nacimiento a la Dinac, entre los cometidos que confiere al director nacional subraya el de "asesorar al Poder Ejecutivo a través del Ministerio de Defensa Nacional en materia de Inteligencia y Contrainteligencia y crea la División de Inteligencia Interior, con la finalidad de "producir información sobre la situación nacional".

Entre los cometidos sustantivos, el decreto aprobado en los últimos días de diciembre le encomienda a la Dinac "instrumentar un Sistema de Inteligencia del Estado que planifique, coordine y ejecute la Inteligencia al más alto nivel del Estado, con la finalidad de que la misma esté disponible al Poder Ejecutivo en forma oportuna y veraz" y diseminar la información "que se le requiera por cualquier organismo integrante del Sistema, o aquella que se considere necesario hacerlo".

El documento castrense que pretende legitimar el decreto enfatiza que la reestructura de los servicios dispuesta por el gobierno no procura "un simple cambio de denominación, sino [que representa] el inicio de un importante proceso de transformaciones que tiene[n] su razón de ser en la necesidad de adecuar las instituciones a los cambios nacionales, regionales y mundiales. Dichos cambios —agrega el escrito— lógicamente plantean escenarios de difícil entendimiento, caracterizados por: decadencia de valores, tendencias marcadas al debilitamiento del cuerpo social; cuestionamientos permanentes al sistema político; profundización de la acción de los medios de comunicación; internacionalización de la información y del manejo de la opinión pública; difíciles negociaciones económicas para encuadrarse y subsistir con éxito en el panorama de la integración regional e internacional; determinaciones políticas, jurídicas y económicas internacionales que afectan la soberanía y la riqueza nacional; tendencias al debilitamiento del ser nacional; subsistencia de concepciones violentistas, hechos terroristas y conflictos indiscriminados de relativa intensidad; incremento sustantivo del tráfico y consumo de drogas y de los delitos conexos y derivados de esta actividad".

Los mentores de la iniciativa

Fuentes militares señalaron esta semana a Posdata que 'los mentores' de la iniciativa que concluyó con la aprobación del decreto presidencial que institucionaliza el nuevo servicio de Inteligencia son esencialmente integrantes de la logia denominada la 'Rodasca', a quienes se les atribuye una

fuerte posición política 'sanguinettista'. Uno de los fundadores de la 'Rodasca', el general Villar, fue propuesto por el presidente Julio María Sanguinetti como comandante en jefe, aunque finalmente el actual primer mandatario acordó con Jorge Batlle la designación del general Juan Carlos Geymonat. Villar, sin embargo, saltó al general Daners (que va a la región N° 4) y tendrá a su cargo la poderosa Región Militar N°1, con asiento en Montevideo. Se le atribuye a Villar ser la referencia, el maestro de la 'Rodasca'.

Los militares consultados asignaron también papel protagónico al hasta hace pocas semanas jefe de la Dirección General de Información y Defensa, general Francisco Wins, y señalaron que participaron activamente en las conversaciones internas y con otros organismos del Estado el general Córdoba ('Rodasca') y el coronel Castiglioni, ambos fuertemente vinculados al Dr Julio María Sanguinetti.

Castiglioni —a quien las fuentes calificaron como "el monje gris" del proyecto— Wins y Córdoba fueron quienes procuraron hace meses obtener el apoyo de la Policía a la creación de una única "comunidad de Inteligencia".

Los voceros policiales consultados informaron que al recibir una "contundente negativa" congelaron las conversaciones, al punto que ni siquiera demandaron la firma de algún jerarca del Ministerio del Interior para aprobar el decreto.

En medios castrenses se temió que el cargo de coordinador general del instituto creado, único de carácter permanente —con el argumento de que estos organismos demandan la presencia de una jerarquía que dé continuidad a sus políticas—, tenga nombre y apellido desde el momento en que se definió esta nueva estructura.

Uno de los oficiales consultados arriesgó incluso la hipótesis de que se pensase en Castiglioni, quien tiene una fuerte vocación por el trabajo de Inteligencia, al punto que ha desarrollado casi toda su carrera en esa repartición, desde que se integrara a la OCOA en la década del 80.

Otras fuentes, sin embargo, descartaron esa posibilidad tomando en consideración que para esos destinos se necesita tener cierta antigüedad como oficial superior —coronel— característica que Castiglioni no reúne. Señalaron en cambio, que en medios del Ejército suena mucho el nombre del coronel Eduardo Caussi, actualmente agregado militar uruguayo en Paraguay, oficial de carácter muy profesional, sin embargo afín a los mentores del proyecto.

Los informantes indicaron que, según

ha trascendido, el control de la actividad de Inteligencia militar por parte de los oficiales cercanos al Dr Julio María Sanguinetti contemplaría también la nominación como responsable de Inteligencia del Comando General del Ejército, del coronel Roberto Silvera, muy próximo a Córdoba y también integrante de la 'Rodasca'.

El primer mandatario propuso la designación como jefe de la Casa Militar con asiento en el 8° piso del Edificio Libertad, al recientemente ascendido a general Ricardo González, junto a Córdoba y Medina, también considerados del círculo más cercano del sanguinettismo.

Los cuatro generales designados recientemente como consecuencia de igual cantidad de pases a retiro fueron propuestos por el presidente Sanguinetti, quien para lograrlo se saltó a varios integrantes de la Logia Tenientes de Artigas. Además de González fueron nombrados generales los ex coroneles Saavedra, Díaz Tito y Pedro Barneis, este último a propuesta, según se dijo a Posdata, del actual comandante en jefe del Ejército, general Amado.

La dirección general de la Dinac —cargos que continúa siendo rotativo— será ocupada, según las fuentes, por el vicealmirante Carlos Gianni.

Mientras se gestiona la designación del coronel Eduardo Caussi como coordinador general, ocupará ese puesto quien venía desempeñándose en tareas operativas similares en la anterior Dirección General de Información y Defensa, el coronel Víctor Pertusatti.

El poder de la información ha estado en Uruguay bastante descentralizado —salvo durante el 'estado de guerra interna'— y ello ha constituido una garantía al menos parcial de la privacidad de los ciudadanos. El modelo que la Dinac instaura se parece al SIDE argentino —o, más aun, al CECID español— y liga la cabeza del poder político con la centralización de los servicios secretos. Esta tendencia del presidente Sanguinetti a fortalecer los brazos ejecutivos del poder —tendencia ya manifestada en el proyecto en principio fracasado de vincular el fiscal de Corte a la Secretaría de la Presidencia— supone una innovación muy polémica en el sistema de equilibrios uruguayo.

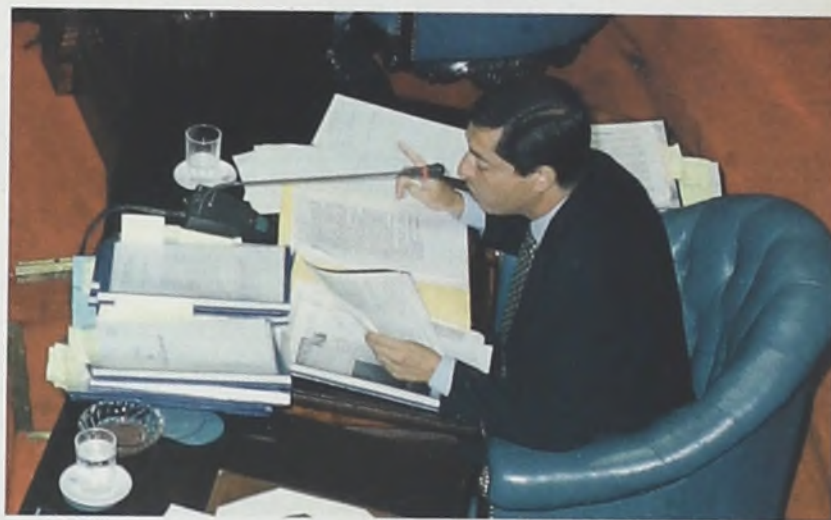
Probablemente, opinaron algunos observadores para Posdata, resurja como respuesta el proyecto parlamentario del 'habeas data', esto es el derecho que rige en otros países según el cual todo ciudadano tiene derecho a conocer qué información tiene el Estado sobre su persona.

Política



EL PODER EJECUTIVO CONSIDERA ANULAR LA LICITACIÓN SI NO GANA MVD.
EN AMBAS HIPÓTESIS—NULIDAD O VICTORIA DE MVD—
SE BENEFICIA NEUTRAL SA

Parlamento al Poder Ejecutivo: le “advierto” que Ud tomó camino ilegal; le “exhorto” que vuelva al sendero legal



Tuvo que estar a punto de finalizar la legislatura—durante la Comisión Permanente del último año— para que se diera la instancia parlamentaria tal vez más clara de cuantas se protagonizaron durante el quinquenio. La contundencia de los argumentos del diputado Gustavo Borsari fueron de grueso calibre y no pudieron encontrar debida respuesta ministerial. Por esta razón, con los votos del Partido Nacional, del Encuentro Progresista y del Nuevo Espacio, el Parlamento resolvió “advertir al Poder Ejecutivo que el proyecto de resolución enviado por éste al Tribunal de Cuentas de la República [que adjudica la concesión de obra del aeropuerto de Carrasco al Consorcio MVD] propone una decisión inconveniente para los intereses del Estado uruguayo” y “exhortar al Poder Ejecutivo a revisar el citado proyecto de resolución, a efectos de dar cabal cumplimiento a los dispuesto por los artículos 57 y 59 del Texto Ordenado de Contabilidad y Administración Financiera (TOCAF)”. Pasado en limpio, el TOCAF ordena otorgar una licitación a la oferta más conveniente. A juicio del Parlamento, ello no ocurre en el caso que adjudica el Poder Ejecutivo—por lo cual es ilegal— y debe darse el camino del TOCAF.

Borsari hizo una detallada exposición en que explicó que se estará siempre primero a lo que diga la ley que a lo que diga un pliego; que por lo demás el pliego no decía lo que había interpretado el Poder Ejecutivo; que la Comisión Asesora de Adjudicaciones no había realizado en rigor una recomendación—ya que la relativizaba—, por lo cual se apartaba de sus funciones; que el Poder Ejecutivo en su decreto le hacía decir a la Comisión Asesora de Adjudicaciones cosas que ésta no dijo; que por el contrario, la Comisión Asesora puso el 28 de junio una luz amarilla advirtiendo que el socio mayoritario de MVD se venía a pique; que puso la luz roja el 25 de octubre, que MVD presentó una declaración

jurada falsa al Estado uruguayo ocultando su derumbe, que “como dije, queda absolutamente comprobado que la declaración del Consorcio MVD, de fecha 26 de abril de 1999 es falsa, y es por tanto una de las posibles causas de descalificación establecidas en el propio pliego licitatorio. Ahora el pueblo uruguayo conoce esta situación y el porqué de nuestras profundas dudas que hoy son convicción [...] El Consorcio MVD debió ser descalificado por haber realizado una declaración jurada falsa y por haber inducido a error o engaño a la administración!” El legislador abundó en detalles sobre el hundimiento económico de Tribasa y repartió una gráfica donde se demuestra la caída vertiginosa de sus acciones en la Bolsa de Nueva York. Venía así a demostrar lo que había afirmado en la sesión donde realizó el llamado a sala de los ministros: “... la total y absoluta inconveniencia de adjudicar a la empresa que figura primero en el orden de prelación que surge de los cánones ofrecidos [MVD]”.

El diputado Brum Canet abogó por la posición de anular el proceso licitatorio en razón de la inconveniencia de realizar en este caso una concesión de obra pública. Abundó en detalles en defensa de su posición y agregó que, sin embargo, si se adjudicara la concesión de obra pública ella no podía ser para MVD, ya que Tribasa “está en la ruina”.

El ministro Cáceres, cuyo representante en la Comisión Asesora de Adjudicación había firmado “discorde”, ya que la Comisión se pronuncia por MVD pero lo condiciona a su estado financiero, lo cual—a juicio del MTOP— es una no resolución (ha trascendido que el MTOP se opone a la adjudicación a favor de MVD) y por lo tanto una ilegalidad de la Comisión Asesora, no asistió al evento parlamentario, sino que concurrió su subsecretario, Conrado Serrentino. A pedido expreso del diputado Borsari, el Ministro interino de Transporte contestó que compartía la posición discorde con la Comi-

sión Asesora de su representante en la misma. El subsecretario del MTOP debió retirarse de inmediato en razón de un velorio y el ministro Storace quedó solo, en compañía de los cuatro legisladores colorados que lo sostuvieron.

Nuestros lectores saben que a lo largo de las ocho notas que *Posdata* ha dedicado al tema (incluyendo ésta) se opuso siempre a esta licitación y proporcionó argumentos a favor de que se anule. Fundamentalmente lo innecesario de que en este caso se haga una concesión de obra, el formato monopólico de dicha concesión sobre todo en los campos que hacen a un aeropuerto más competitivo (atención en pista, provisión de vituallas, costo de aterrizaje, etcétera), lo innecesario de proveer a la Fuerza Aérea de un nuevo aeropuerto refaccionado con un costo de quince millones de dólares (el actual iría para la Fuerza Aérea) y otras razones que se han expuesto han inclinado a *Posdata* por la solución propuesta a fines de los años 80 y comienzo de los 90 por consultoras japonesas e italianas, las cuales no se inclinaban por la concesión de obra.

Las razones por las cuales el Poder Ejecutivo llegaría a la decisión de nulidad—si no ganara MVD—son de orden diferente. En las últimas horas trascendió que ésa sería la posición del Ejecutivo. O gana MVD o se anula. También trascendió que había muy poco ambiente en el Tribunal de Cuentas para respaldar la posición del Poder Ejecutivo, cuando ni siquiera se habían podido reunir las conformidades de los ministros. Como en el caso de la terminal de contenedores del Puerto de Montevideo, el Poder Ejecutivo demuestra en el transcurso de las licitaciones una particular terquedad en imponer soluciones que, sin embargo, vienen envueltas en una gran polémica. Seguramente el avance en la cultura de concesiones de obra pública—normativa en la cual el Poder Ejecutivo ha puesto una Comisión a trabajar para hacer los procesos más

VENCEN LOS PLAZOS Y LAS INTERNAS COMPLICAN LAS PROCLAMACIONES

Objetivo mayo: tan lejos y tan cerca



Lacalle ordenó la interna de Canelones, haciendo primar el criterio de presentar tres candidatos.

El nuevo sistema electoral ha complicado como nunca la designación de los candidatos a las intendencias en todos los partidos. La separación en el tiempo de los comicios nacionales, ha permitido a los caudillos locales plantarse de manera diferente ante las autoridades partidarias, exigiendo independencia de criterio y generando duros enfrentamientos que han requerido la mediación de dirigentes nacionales, muchas veces sin éxito. La etapa de mayores definiciones en materia de candidaturas comenzará este fin de semana y se extenderá hasta el 9 de febrero, la fecha límite para la convocatoria de las convenciones departamentales.

Como lo adelantó Posdata en ediciones anteriores, la mayoría de las convenciones partidarias departamentales se realizarán sobre el límite del plazo establecido por la Corte Electoral, que es el 15 de febrero. Una clara evidencia de los efectos que ha generado la reforma electoral en los panoramas partidarios locales son los fuertes enfrentamientos que se han generado, por ejemplo, en el Encuentro Progresista-Frente Amplio, aun en aquellos departamentos donde los resultados de las elecciones de octubre y noviembre indican que la coalición de izquierda no tiene posibilidades de acceder al gobierno comunal. Tal es el caso de Lavalleja, donde ya son dos las misiones de dirigentes nacionales que han sido enviadas para encausar las diferencias entre los dos posibles candidatos: un independiente, Alejandro Henry, y un integrante de la lista 78, Gregorio Martirena. El criterio impuesto por la Mesa Política del Frente Amplio de promover un candidato único a la Intendencia en

cada departamento no ha permitido dirimir estos conflictos directamente en las urnas, ni aprovechar las ventajas del 'rastrollo electoral' como sí lo viene haciendo el Partido Nacional. Un caso similar se dio en Durazno, donde la convención encuentrista eligió a un socialista, Ernesto Rossi, como candidato a la Intendencia, pero sin el apoyo y aun con cuestionamientos de su propio sector.

Vázquez quiere fortalecer su conducción

En la última reunión de la Mesa Política del FA Tabaré Vázquez planteó la necesidad de reestructurar la dirección de la coalición de izquierda, fortaleciendo sus vínculos con los dirigentes del interior. La estrategia que se está planificando, adelantó a Posdata Fabricio Siniscalchi (coordinador de campaña para el interior) es retomar la recorrida que se realizó por los pueblos y ciudades de todo el país, marcando presencia no sólo a nivel electoral, sino en reuniones con las

organizaciones sociales de cada lugar. Además se jerarquizará el papel de la Mesa Política ante la agrupación parlamentaria, con la finalidad de unificar criterios de acción. Tanto es así que se pretende que las reuniones que mantienen habitualmente los legisladores del EP-FA se realicen conjuntamente con la Mesa. El Intendente de Montevideo, Mariano Arana, se alejará del cargo el próximo 11 de febrero, comenzando de lleno su campaña para la reelección. En Canelones el primer acto público de Ángel Spinoglio como candidato a la Intendencia será en la noche de hoy, a las 20 horas en Parque del Plata, en una actividad organizada por la Alianza Progresista y el MPP.

Lacalle soluciona la interna canaria imponiendo su criterio

El presidente del Directorio del Partido Nacional había adelantado en la interna que su idea era promover tres candidatos blancos por cada departamento del interior, en una estrategia pensada

para recuperar los votos que no acompañaron al partido en las elecciones de octubre. En su momento, con un perfil bastante más discreto que el EP-FA, el Directorio envió delegaciones a algunos departamentos 'complicados' para los nacionalistas, resolviendo la presentación de las tres candidaturas (como recomendaba Lacalle) con cálculos exactos de la cantidad de convencionales que debían 'prestarse' entre sí las diferentes listas para lograr la postulación del máximo número de candidatos que permite la Corte Electoral. Una situación muy particular se vivió en Canelones, donde lo que los dirigentes locales llaman "el factor Julieta" desencadenó fuertes enfrentamientos, que incluso amenazaron con una ruptura del partido. El anuncio de la lista 400 (sector mayoritario en Canelones) de postular a Julia Pou de Lacalle a la Intendencia, fue acompañado casi inmediatamente por la propuesta del único diputado que logró la lista 71 canaria, Julio Lara, de alcanzar un acuerdo programático con uno de los candidatos del Partido Colorado, Eduardo Chiesa. Luego de muchas idas y venidas, con un panorama que parecía muy complicado, el pasado martes Lacalle reunió a todos los dirigentes canarios y mató dos pájaros de un tiro: resolvió la situación interna, por lo menos hasta mayo, y logró el consenso necesario para que se presenten tres candidatos blancos. El único nombre confirmado hasta el momento es el de la propia Julia Pou. Se sabe que los dos candidatos restantes saldrán, uno, del sector Alianza Nacional y, el otro, de la Lista 71, pareciendo muy poco probable que el postulante sea Julio Lara, pese a que, tal vez el mejor y más conocido "jingle" de Canelones proclama a Lara intendente. La de-

finición del sector se tomará en el transcurso de la primera semana de febrero. En Montevideo mientras tanto existe acuerdo entre todos los sectores para presentar un solo candidato. El propio Lacalle realizó el ofrecimiento a Ruperto Long, el actual presidente del LATU, quien pidió una semana para dar una respuesta, que fue afirmativa.

Colorados tranquilos

El Partido Colorado ha resuelto sus divergencias internas presentando, en la gran mayoría de los casos, dos candidatos por departamento, respondiendo a las líneas nacionales, el Foro Batllista y la Lista 15. Sin embargo, el partido de gobierno aún no ha definido su candidatura a la Intendencia de Montevideo. La convención está fijada para el 8 de febrero, y el único nombre que se ha manejado hasta el momento es el del diputado electo por el Foro Batllista, Óscar Magurno, quien ha manifestado su aspiración a ser el candidato de todo el partido. En los departamentos donde hay una hegemonía clara de uno de los sectores se ha incurrido también en la práctica del préstamo de convencionales. Uno de los casos es Paysandú, donde una abrumadora mayoría de la convención responde al ex intendente forista, Walter Belvisi. Allí la fecha de la convención se ha postergado para definir la presentación de un segundo candidato, con la finalidad de enfrentar la gran votación del EP-FA en octubre (donde logró dos diputados) y al mismo tiempo sobrellevar la estrategia nacionalista, que presentará dos postulantes a la jefatura comunal. En Canelones, el actual Intendente, Tabaré Hackenbruch (que ha mantenido un perfil prácticamente impermeable hasta ahora), habría

aceptado postularse a la reelección ante una intervención directa del presidente Sanguinetti. El primer mandatario coincidió con la insistencia de los dirigentes foristas canarios, quienes consideran a Hackenbruch el candidato natural del sector.

En campaña

Cómo es sabido, los principales dirigentes políticos nacionales participarán activamente en las campañas para la definición de los gobiernos municipales. Tabaré Vázquez lo viene haciendo desde la proclamación de Mariano Arana para su reelección al frente de la comuna montevideana, Luis Alberto Lacalle anunció que recorrerá todo el país nuevamente, respaldando a sus candidatos, y el presidente Julio María Sanguinetti anunció que una vez que abandone la primera magistratura, el próximo 1° de marzo, participará activamente en la campaña para las elecciones municipales, apoyando a los candidatos del Foro Batllista.

El EP-FA está organizando dos actos masivos en conmemoración de la fundación del Frente Amplio. En Montevideo será el 3 de febrero en el Velódromo Municipal, con Tabaré Vázquez como único orador, y en Paysandú se realizará el día 4 del próximo mes. Los actos incluirán espectáculos artísticos, en el marco de los festejos por el aniversario del FA. Las campañas departamentales tendrán un impulso especial el 26 de marzo, fecha en la que los frenteamplistas recuerdan el primer acto público de la coalición de izquierda en 1971. El primer acto oficial del FA en Canelones será a mediados de febrero, y la celebración central del 26 de marzo también será en el departamento canario.

ACC

AGENCIA CUAREIM DE CARGAS

- ✓ Encomiendas
- ✓ Cargas
- ✓ Mudanzas

- ✓ Autoelevadores
- ✓ Amplios locales

PUNTUALIDAD COMPROBADA

CUAREIM 1825

SERVICIOS
DIARIOS

S o c i e d a d

UNA CIUDAD QUE CRECE A TODA COSTA



El dormitorio va quedando chico

Montevideo duerme desde hace años con un gigante a su lado y nadie parece darse cuenta de que el vertiginoso crecimiento de esa criatura nacida por fertilización asistida está pidiendo a gritos urgentes medidas de regulación, para evitar lo que en pocos años bien puede ser una irreversible catástrofe. La Ciudad de la Costa, creada por ley seis años atrás, no es más que la cadena de balnearios más cercanos fraccionados en la década de los cincuenta, en cuyas viviendas de veraneo han ido recalando decenas de miles de familias de la capital, ayer huyendo del acoso económico de la metrópolis, hoy buscando mejor calidad de vida.

El proceso se transformó en un fenómeno que estudian los especialistas en las principales universidades del mundo, dado que el enloquecido aumento demográfico la convirtió en la campeona del crecimiento en América Latina y los pronósticos indican que la línea continuará apuntando hacia arriba por lo menos durante toda la próxima década. Claro que, como sucede con los niños, todo crecimiento es traumático: a) La ciudad nació con una profunda crisis de identidad porque nadie se sintió aún 'costeño', por definir de alguna manera al lugareño. b) Nadie programó nada y los servicios —que nunca en realidad alcanzaron— se han transformado en el principal y

más grave problema de la zona (entre ellos el saneamiento, cuya falta amenaza con contaminar peligrosamente el subsuelo, de donde se extrae agua; la locomoción, la vigilancia, etcétera). c) La '18 de Julio' de esta curiosa ciudad es la principal carretera nacional que lleva a la zona hacia donde más gente viaja constantemente, lo que le ha otorgado el triste privilegio de ser una de las carreteras donde más gente muere en accidentes. d) El desordenado crecimiento ha puesto en crisis al comercio que, atraído por el boom, cayó en la trampa de la ultra competencia y sufre una verdadera agonía, acelerada recientemente por el mazazo del más grande hipermercado del país. e) Como siem-

pre sucede, la seducción que viene ejerciendo fundamentalmente sobre la gente joven la Ciudad de la Costa repercutió en los valores inmobiliarios, convirtiendo la zona en una de las de mayor cotización, por encima de lo que fue Pocitos hasta hace un par de años.

Quizás lo que a Montevideo le faltaba para ser una gran ciudad era una 'ciudad dormitorio', donde la mayoría de sus habitantes van únicamente a descansar. Ahora la tiene y el hecho, además de confirmar el prestigio de la capital, puso en su orilla un fenómeno que aparece tan espectacular como dramático. Este informe pasa revista a los principales perfiles de este curioso parto con dolor.

Una costa sin ciudadanos

La faja costera del departamento de Canelones, ubicada entre los arroyos Carrasco y Pando, cuenta con todos los elementos para ser convertida en un verdadero modelo de ciudad ecológica, pero para eso necesita urgentes intervenciones sanitarias, medioambientales y normativas, principalmente en lo que tiene que ver con la habilitación de fraccionamientos y construcciones. Si no se comienza a trabajar ya sobre estas problemáticas, Ciudad de la Costa podría resultar un verdadero desastre para el ordenamiento territorial. Lo que se inició con el decreto que en 1994 denominó 'ciudad' a esa zona canaria no ha sido acompañado por la creación de referencias de identidad para los habitantes del lugar, que en muchos casos se sienten más montevideanos o residentes de tal o cual balneario, que verdaderos 'ciudadanos de la costa'.

El crecimiento poblacional que registró esta zona de Canelones entre los dos últimos censos fue cercano al 90%, pasando de 33 726 habitantes en 1985 a 64 560 en 1996. En todo el país, el aumento de la población en el mismo período fue de 6%, inferior aun al piso mínimo de la tasa de crecimiento anual de esta zona. Esta variación ha ubicado a la Ciudad de la Costa en la categoría de 'fenómeno' para los especialistas en urbanización y demografía, ya que la colocó a la cabeza del crecimiento en toda América Latina. La arquitecta Ángela Perdomo fue una de las organizadoras de un seminario internacional urbanístico sobre la Ciudad de la Costa, realizado el año pasado. Consultada por Posdata explica que son múltiples los factores que generaron ese impresionante crecimiento de la población. "Digamos que el más importante de estos factores —afirma Perdomo— es la búsqueda de una calidad de vida que ofrece la costa, el verde, el predio amplio, unido a una cuestión de costos, ya que es más económico conseguir estos elementos en la costa de Canelones que en los barrios más consolidados de Montevideo." La primera urbanización del lugar fue de casas de verano, o de fin de semana, y su transformación en viviendas permanentes se ha acentuado en los últimos años, principalmente en el primer tramo de la Ciudad de la Costa, comprendido entre el arroyo Carrasco y el kilómetro 24 500, y de la Avenida Giannattasio hacia el sur, en la zona de Solymar.

Un centro urbanizado con vocación de ciudad

"Actualmente Ciudad de la Costa es una sucesión de viejos balnearios que se han ido uniendo y que no tienen una identidad propia. A lo largo de Giannattasio o de las calles principales tampoco existen elementos referenciales importantes", afirma Agustín Aguerre, director nacional de Via-



Arquitecta Ángela Perdomo: "Todavía estamos a tiempo de hacer de la Ciudad de la Costa un modelo internacional".

lidad. Tanto es así que las 'marcas' urbanas utilizadas a modo de mojones por los habitantes son los comercios o algunas construcciones sobresalientes. Los nombres de las calles son conocidos solamente por algunos 'especialistas' (carteros, cobradores, etcétera), pero no hay hitos que permitan ubicarse dentro de la Ciudad de la Costa. "Yo creo que sería importante crear mojones arquitectónicos interesantes, vistosos, a lo largo de Giannattasio que permitan crear esas referencias", acota el jerarca del MTOP.

"En realidad comenzó como un conjunto de balnearios, que hoy ya son barrios de un fenómeno mayor, afirma la arquitecta Ángela Perdomo al ser consultada sobre la correcta denominación que debe aplicarse a la Ciudad de la Costa. Carece de algunos aspectos fundamentales de lo urbano, como la centralidad (ya que la ciudad tradicional crece a partir de un núcleo fundacional), porque en este caso se crece en forma longitudinal, a través de un eje

que es la Avenida Giannattasio, que es fundamentalmente urbana, local, y sin embargo está diseñada y se utiliza como ruta nacional." Es por eso que la especialista prefiere hablar de un centro urbanizado con vocación de ciudad. La Ciudad de la Costa, como fenómeno, implica otros ejes como la rambla Costanera y la ruta Interbalnearia.

Entre los principales problemas que fueron identificados, se cuenta el de la gran densidad de población humana y de autos, y los requerimientos de servicios de infraestructura como saneamiento, luz eléctrica y pavimento. Además, el hecho de que una ruta nacional atravesase el centro poblado genera problemas de compatibilidad entre la gente que vive a los bordes de la carretera y las necesidades de un tránsito rápido que la usa solamente para llegar a su destino. Ante esta problemática, el seminario internacional dedicó un capítulo de sus proyectos a los estructuradores viales de esta urbanización de la costa. Es por

eso que todas las propuestas coincidieron en la necesidad de hacer que la Interbalnearia cumpla su rol de ruta nacional, canalizando el tránsito de larga distancia y mayor velocidad. "Para eso es importante —comenta Perdomo— que el centro poblado no se extienda hacia la ruta nacional, como se extendió al norte de Giannattasio, si no estaríamos nuevamente frente al mismo problema." En este planteo, la Avenida Giannattasio debería consolidarse como una ruta local, que permitiera un tránsito normal, no rápida, con sendas laterales que facilitaran el acceso a los comercios, y puntos significativos que resaltarán el acceso a los barrios-balnearios. "Estos puntos permitirían aglutinar servicios cívicos, comunales, eso que hacen que todo el mundo se refiera a ellos, como las reparticiones municipales, los bancos, UTE, ANTEL, servicios que son para toda la comunidad", propone la urbanista adelantando ya que su pensamiento se orienta también hacia la consolidación de marcas de identidad para los habitantes de cada lugar. A nivel de la costa, en el seminario, se presentó una propuesta de conservación de los valores naturales, en detrimento de la vía rápida. "Esos valores naturales —explica Perdomo— fueron los que hicieron que la gente se fuera a vivir ahí, por eso hay que preservarlos. Si tratamos de hacer de esto una ciudad igual a las ciudades que ya tenemos, transformaríamos esto en un barrio más de Montevideo. Es decir, no tendría la identidad que originalmente llevó a la gente a radicarse en esta zona."

Un modelo de ciudad sana

"El país todo tiene la oportunidad de generar un modelo de ciudad ambientalmente sana. Aún estamos a tiempo, porque es un lugar que tiene buenas condiciones de paisaje, podemos empezar a pensar en respetar la naturaleza junto con lo construido, y no empezar a construir a

lo loco y a matar lo que fueron las reales condiciones ecológicas que hicieron apetecible ese lugar", afirma la arquitecta Ángela Perdomo. La obligación académica de pensar proyectos a futuro, aunque no sean realizables en el corto plazo, llevó a los especialistas a considerar también dentro de este "modelo ecológicamente sano" a la producción granjera situada al norte de la Interbalnearia, que podría desarrollar un modo de gestión sustentable ambientalmente. También se pensó en un sistema de parques, aprovechando el Parque Roosevelt, y creando un parque en la línea del arroyo Pando, pensando también en una rambla costera panorámica, preservada y mantenida naturalmente con paradores verdaderamente turísticos y programas de recomposición de las dunas, y las calles transversales a los ejes viales de la Ciudad de la Costa, (que sirven de entrada a cada uno de los balnearios) podrían convertirse en calles jardinadas. De esta manera lo que ahora es un fenómeno urbano, podría convertirse en un verdadero ejemplo ecológico, "digno de mostrarse al mundo", afirma la arquitecta Perdomo.

Intervenciones urgentes

Al mismo tiempo, la especialista reconoce que para alcanzar esta posibilidad habría que realizar intervenciones urgentes. Para eso debe considerarse el eje del kilómetro 24 500 que divide la Ciudad de la Costa en dos, en lo que tiene que ver con la densidad de población y el tipo de fraccionamiento. El espacio comprendido entre el arroyo Carrasco y el kilómetro 24 500, y la Avenida Giannattasio y la rambla Costanera, registra la máxima concentración de población y comercial. La arquitecta Ángela Perdomo afirma que "allí habría que intervenir de inmediato dictando normas de ordenamiento, limitando el grado de densificación, y permitiendo que ese lugar se convierta en el área

urbana propiamente dicha de la Ciudad de la Costa". La otra zona, comprendida entre el kilómetro 24 500 y el arroyo Pando sería la zona suburbana-residencial de la ciudad costera. "Esta zona —comenta la urbanista— conserva todavía el fraccionamiento en grandes predios, no habría que permitir más subdivisión del espacio, habría que mantener ese aspecto de jardín, con las casas en el verde, incluso con el actual pavimento de tierra." La propuesta básicamente es concentrar el crecimiento poblacional en ese centro de la Ciudad de la Costa, para facilitar la radicación de servicios, con una densidad que los haga rentables. En la 'otra mitad' no habría que permitir más subdivisiones, manteniendo la actual densificación de la población. En ese centro urbano es donde hay que realizar intervenciones urgentes en materia de saneamiento, ya que el tamaño de los predios ubicados del kilómetro 24 500 hacia el Este permite que el sistema en base a pozos impermeables sea controlado por los componentes de la tierra. Esta capacidad se ha visto completamente desbordada en los predios pequeños de la zona más próxima a Montevideo, donde existe un serio problema de contaminación de las napas freáticas. Aplicando esta idea se detendría el proceso de extensión hacia el este que está registrando el fenómeno urbano de la Ciudad de la Costa. "No se puede llegar con los servicios a todos, hay que priorizar un área de desarrollo urbano, que debería ser la más cercana a Montevideo, y un área de desarrollo diferido que mantenga las actuales características de ciudad jardín. El área Norte habría que limitarla para que no llegue a la Interbalnearia, y a la propia ruta habría que protegerla con un colchón verde, que impida la llegada de la ciudad hasta la ruta, porque de otra manera tendríamos que enfrentarnos a este mismo problema en unos pocos años", sentencia Perdomo. PR

LIQUIDACION: ¡EN SERIO! Hasta un 60%.

A partir del 24 de enero, SIRFIL comienza con su gran liquidación
Primavera - Verano 99 - 00

Aceptamos todas las tarjetas. Hasta 6 pagos sin recargo con VISA,
OCA-VISA, CREDISOL, PLATA CARD y CABAL.

	ANTES	AHORA
Blazers	\$990	\$495
Pantalones	\$498	\$249
Polleras	\$348	\$174
Buzos	\$250	\$100
Vestidos largos	\$950	\$380
Vestidos cortos	\$640	\$320
Camperas de hombre italianas	\$1200	\$600
Remeras de hombre m/corta italianas	\$480	\$240

Precios hasta agotar stock

Centro
Rondeau 1729 esq. Valparaíso Tel.: 924 08 63 al 65
Todos los días de la semana de 9:30 a 20:30
Con estacionamiento propio.

Parque Roosevelt
Centro Comercial Av. Giannattasio y Av. de la Playa
Tels.: 601 55 95 - 601 56 02

Punta del Este
Punta Shopping local 303
Tels.: (042) 48 05 15 - 48 05 17



UN GRAN POZO NEGRO, EL BOOM INMOBILIARIO, LA CRISIS COMERCIAL

Falta todo y sobra todo

La llamada 'segunda ciudad del país' —que después del censo del 96 ya estaría albergando 120 mil habitantes en 20 mil viviendas— creció de manera desordenada, se transformó en un fenómeno continental de crecimiento urbano, que carece de una red de alcantarillado y aguarda un plan de ordenamiento territorial que encause la calidad de vida de los residentes en Ciudad de la Costa.



El saneamiento es una asignatura pendiente y técnicos del BID y OSE han estimado que se precisan unos 75 millones de dólares para concluir la red para todos los balnearios y localidades que se extienden entre los arroyos Carrasco y Pando.

OSE está ejecutando obras de saneamiento por veinte millones de dólares con un préstamo del BID, construye redes y estaciones de bombeo para las zonas de Paso Carrasco, Barra de Carrasco y Parque Miramar, que benefician a 16 mil habitantes de la zona con las cinco mil conexiones que culminarán este año.

La directora de OSE, Mariela Bruno, reconoce que las obras de saneamiento han llegado al 10%, siendo la aspiración llegar al 80% de aquí al 2004, en el marco de un Plan Nacional de saneamiento que contemple también a Ciudad de la Costa.

Además del BID y de los fondos propios con los que cuenta OSE, vendrán préstamos del Banco Mundial para construir este año seis redes de bombeo que verterán efluentes en el sistema de saneamiento de Montevideo. OSE se ocupará del mantenimiento y de la inversión.

Para este año de su presupuesto de inversiones de 70 millones de dólares, OSE destinará a obras de saneamiento quince millones para Ciudad de la Costa y otras zonas de Canelones.

La falta de red de alcantarillado trajo como consecuencia directa la utilización de pozos negros, con la consiguiente degradación ambiental, por lo que surgió paralelamente una verdadera industria de las barométricas en la zona, que cuentan en total con unos cien camiones equipados con última tecnología.

Cada mes, miles de residentes en Ciudad de la Costa, abonados a las barométricas mediante el pago de un abono de 400 pesos, generan una recaudación que sobrepasa los 600 mil dólares.

La eliminación de los pozos negros y las soluciones para la descontaminación definitiva del arroyo Carrasco, son temas en los que trabajan coordinadamente técnicos de OSE, de la Universidad de la República y de las direcciones nacionales de Medio Ambiente y de Ordenamiento Territorial, dependientes del Ministerio de Vivienda.

Una zona de particular atención es El Pinar, cuya población se triplicó en pocos años, caso similar al de Lomas de Solymar que incrementó sus residentes estables en un 172%, acumulándose problemas ambientales que los organismos públicos, las intendencias y la gente organizada en distintas sociedades civiles pretenden resolver para que el crecimiento de toda la Ciudad de la Costa tenga armonía.

El agua potable y la costa

El abastecimiento de agua potable en Ciudad de la Costa es otra tarea de OSE que ha obtenido buenos resultados, ya que

International CLEANING

LIMPIEZA DE

PRESUPUESTO
SIN CARGO

- * obras
- * incendios
- * frentes y tejas
- * todo tipo de alfombras
- * todo tipo de moquetas
- * muebles tapizados
- * todo tipo de cortinas
- * tapizados de autos

PROMOCION
EXCLUSIVA

2X1

CONSULTENOS

FLORIDA 1408 ESC. 503

901 3745*

www.infoweb.com.uy/intercleaning
E-mail: cleaning@intersys.com.uy

según la directora Mariela Bruno pasó de "las 20 400 conexiones que había en 1995, a las 30 684 del 99, logrando así una cobertura del 90% de los residentes".

La protección de la costa también demanda esfuerzos de instituciones públicas y de la sociedad civil de la Costa de Oro, apareciendo como temas prioritarios a resolver los vinculados a la protección de las dunas, la vegetación de la costa, la preservación de los recursos ictícolas —planteo hecho por los pescadores de la zona—, así como los residuos sólidos en las playas. También es necesario discutir y resolver si es necesario forestar en la costa, y "valorar si es posible el desarrollo de un parque lineal desde la avenida Costanera hacia la costa, que incluya dunas, vegetación y algunos bañados", según indicó a Posdata el geógrafo Víctor Cantón, director interino de la Dirección Nacional de Medio Ambiente.

Actualmente se realizan relevamientos técnicos en la costa, en los que participan técnicos ministeriales, de la Universidad de la República, Inape, Prefectura, intendencias, y representantes de organizaciones sociales, educativas, comunales y de clubes deportivos, procurando líneas para planificar un sistema de gestión para la costa.

Este proyecto de relevamientos y propuestas —con un costo de más de un millón de dólares— se financia con los aportes del PNUD, la cooperación canadiense y el Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente.

"La idea central es que esta área piloto del programa Ecoplata sirva para interactuar técnicos y residentes, y definir hacia fin de año líneas de acción en la preservación de la costa", según precisó el oceanógrafo Daniel Collazo, delegado de la Dirección Nacional de Medio Ambiente.

El boom inmobiliario

El aluvión hacia Ciudad de la Costa en la última década —proveniente mayoritariamente de Montevideo, buscando eludir alquileres elevados— ha incidido en el incremento progresivo del valor de los terrenos, las casas y los alquileres. De los siete mil residentes que había en 1964 se pasó a 62 402, según los datos del censo realizado en 1996 —proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística—. Asimismo, las viviendas aumentaron casi un 7% a la fecha.

Acompañando esa explosión demográfica, las inmobiliarias expandieron su actividad, algunas incluso llegaron desde Montevideo para también radicarse en Ciudad de la Costa.

Actualmente los terrenos más codiciados son los de la zona sur: 500 metros cuadrados cuestan 24 mil dólares aproximadamente; la mitad al contado y el saldo en seis años en cuotas de 200 dólares.

Las zonas residenciales se conforman en lugares como Punta Pinares, en las proximidades del km 30, donde terrenos de



Walter Nieto, director y propietario de Inmobiliaria Nieto.



Daniel De León, encargado de la sucursal Lagomar de Inmobiliaria Varela.



Directora de OSE, Mariela Bruno: "El saneamiento es la prioridad".

600 metros cuadrados han saltado de los 28 mil a los 40 mil dólares, según indicó Daniel de León, encargado de la sucursal Lagomar de Inmobiliaria Varela.

Los promedios de las casas en venta están entre los 70 mil y 90 mil dólares, para las de tres y cuatro dormitorios, en tanto las de dos dormitorios se encuentran en el entorno de los 68 mil.

En materia inmobiliaria, el año 99 para Ciudad de la Costa también fue de estancamiento, producto de la crisis económica que vivió todo el país. Los alquileres hoy contemplan una amplia franja que va desde la vivienda modesta alquilada en dos mil pesos, a los mil dólares que se pagan por otras. "Pero el 99 fue un año quieto y esto no se va a revertir por lo menos hasta mediados del 2001", de acuerdo a la opinión de Walter Nieto, director y propietario de inmobiliaria Nieto, con 33 años en la zona.

Los operadores inmobiliarios coinciden en que hay zonas de Ciudad de la Costa con un desarrollo edilicio y de barrio jardín, como es el caso de "cierta parte de El Pinar destinada a ser el Carrasco de la zona", acota Nieto.

Para Julio Villamide, director de la revista *Propiedades*, los valores promedios de las casas en la Costa de Oro se ubicaron en los 55 700 dólares para las de dos dormitorios, en 73 200 para las de tres, y en 87 000 para las de cuatro, acotando que en el año 99 se verificó una baja del 3% de los precios en dólares. Según el experto, el valor promedio de la oferta es igual en Ciudad de la Costa que en Montevideo.

El 99 fue el peor año de la década en la recaudación del impuesto a las transmisiones patrimoniales, bajó un 17% con relación a 1998.

Las grandes empresas constructoras y vendedoras de inmuebles se han trasladado con proyectos de barrios jardín a Ciudad de la Costa, fundamentalmente en la zona de El Pinar. Éste es el caso del emprendimiento Vivienda 2000 del estudio Julio Kneit, que en los últimos tres años construyó y entregó 130 casas y tiene previstas otras veinte en Solymar. En este caso las casas se vendieron en dos meses, con financiación del Banco Hipotecario del Uruguay, en terrenos de 300 a 700 metros.

Otros emprendimientos se desarrollan en la zona con barrios parque, como es el caso de Terranova, de Pintos Risso: 152 casas de dos a cuatro dormitorios, con servicios de vigilancia, piscina, club house y cancha de fútbol, ubicado sobre avenida Giannattasio.

Diego Nessi, gerente comercial de Pintos Risso, destacó el emprendimiento Carmel, sobre el Camino de los Horneros a la altura del km 24 de la ruta Interbalnearia; enfatizó que "será el mejor barrio privado de Uruguay", con terrenos de dos mil metros cuadrados y servicios que incluirán club house con vista al lago, canchas de tenis y fútbol, gimnasio y piscina climatizada.

El Banco Hipotecario del Uruguay inauguró esta semana

su sucursal en Ciudad de la Costa. Su presidente, Salomón Noachas, manifestó a *Posdata* que la zona seguirá creciendo. Comentó que el banco tiene mil viviendas construidas en conjuntos habitacionales en los últimos cinco años, y que cuatro mil residentes en la zona son ahorristas del banco.

Pero en Ciudad de la Costa también se han instalado asentamientos precarios de gente que ha ocupado terrenos y construido sus casas ante la imposibilidad de adquirir vivienda o pagar alquiler. Éste es el caso de las 120 familias que desde hace cinco años ocupan en Solymar Norte un terreno de siete hectáreas, propiedad de un particular. La solución está a punto de llegar con gestiones realizadas ante el Ministerio de Vivienda, que canalizará una salida a través del SIAV, para evitar el desalojo.

Hipermercado amenaza comercios

El movimiento comercial es intenso, como lo demuestra la presencia de seis bancos que tienen sucursales. La zona se autoabastece y la competencia en los diversos rubros es una verdadera guerra: la Costa de Oro es una de las jurisdicciones más apetecidas por los distribuidores comerciales de todo el país.

La bonanza, que acompañó el desarrollo del comercio hasta



Lic. Víctor Cantón, Subdirector de la Dirección Nacional de Medio Ambiente; Lic. Daniel Collazo, delegado al grupo técnico de Ecoplata.

los años ochenta, decreció paulatinamente con la crisis. Pero ahora se ha instalado una amenaza, fundamentalmente para los pequeños negocios: la apertura del hipermercado Géant, cuyos precios bajos "está afectando a todos, incluso a supermercados como Devoto y Tienda Inglesa", según indicó Julio García, presidente de la Asociación de Comerciantes e Industriales (ACI). Panaderías, farmacias, florerías, micromercados, ven languidecer sus ventas.

La ACI realizó un relevamiento comercial en 1997, con el cual se verificó la presencia de unos dos mil

negocios que se mantienen abiertos, pero cambiando los dueños o los arrendatarios casi anualmente. En esa fecha unos 1 200 negocios estaban inscriptos en el Banco de Previsión Social y en la Dirección General Impositiva.

Cada año, entre el 50% y el 60% de los comercios cambia de dueño. La cantidad de zapaterías, peluquerías, farmacias, etcétera, saturan la oferta y deben ceder la llave. Hoy los comercios pagan un alquiler promedio de 800 dólares mensuales.

El impacto del Géant también ha influido para que desaparezcan de la zona los repartidores de productos como dulces, vinos y tomates, "ahora todo eso se importa", acotó Julio García.

Fotos: Daniel Arraspide

1019

azul

F M

Terminales, servicios rápidos y recorridos locales

Los pasajeros que viajan hacia el Este del país muchas veces son molestados con recorridos internos de Ciudad de la Costa, que enlentecen los viajes, haciéndolos más incómodos y costosos. Existe un proyecto de racionalización de estos servicios que prevé la construcción de terminales con shopping y estacionamientos, desde donde un microbús de recorrido local lleve a los pasajeros a los destinos internos, permitiendo ganar tiempo a los coches de larga distancia que se desplazan por la avenida Giannattasio.

Según un estudio realizado por Renfe (Ferrocarriles Españoles), el 60% de la población de la Ciudad de la Costa utiliza el transporte colectivo para trasladarse, mientras que el resto utiliza el automóvil como medio principal. A nivel de la Dirección Nacional de Transporte (DNT) se manejan dos ideas centrales para la mejora de los servicios de transporte de pasajeros. Una pasa por la instalación de terminales de ómnibus en algunos de los balnearios considerados 'clave' en los diferentes trayectos, la otra implica instalar servicios locales, internos de la Ciudad de la Costa. Uno de estos proyectos se encuentra muy avanzado: la Terminal del Pinar, que se ha afianzado luego de varios encuentros entre el propio ministro de Transporte, Lucio Cáceres, y los vecinos del lugar. En primera instancia se pensaba ubicar esta terminal sobre el arroyo Pando, en un predio cercano a la Costanera. El proyecto se ha visto retrasado porque las empresas Cutcsa y Copsa presentaron una nueva propuesta para construir y gestionar, conjuntamente con esta terminal, un shopping que estaría ubicado sobre Giannattasio. La iniciativa ha sido muy bien recibida por las autoridades municipales de Canelones, quienes promueven de modo muy entusiasta la idea, planificando su realización en lo inmediato. De concretarse la realización de la terminal se reestructurarían las líneas de transporte de pasajeros que llegan hasta El Pinar, generando además la posibilidad de vender servicios combinados con eventuales líneas locales. El gerente general de Copsa, Luis Hernández, destaca que el proyecto incluye la realización de un gran estacionamiento que permitiría a los habitantes de la zona trasladarse en su vehículo particular desde su casa hasta el lugar donde abordaría el ómnibus. La propuesta de una terminal en El Pinar también ha sido manejada en el proyecto del tren de la costa, con características similares en materia de necesidades de estacionamiento.

Es similar la propuesta de una terminal de ómnibus para Lagomar. En este caso la idea no está tan avanzada, pero la obra es conside-

rada vital para mejorar la atención de los usuarios y ordenar el servicio de transporte. Los integrantes de la Comisión de Tránsito de la Junta Departamental de Canelones han sido uno de los principales promotores de la instalación de servicios locales en Ciudad de la Costa. Se trataría de microbuses, cuya concesión y supervisión estaría a cargo de la propia Intendencia canaria. Estas líneas podrían combinarse con servicios de trayectos de mediana distancia, quienes podrían aumentar su 'eficiencia' al eliminar algunas de las paradas intermedias. El presidente de Cutcsa, Juan Antonio Salgado, afirma que a pesar de que han aumentado los servicios de las diferentes empresas de transporte en la Ciudad de la Costa aún existe "capacidad ociosa" como para extender los servicios. De todas maneras, tanto a nivel de empresas como de los diferentes organismos implicados, existen coincidencias en cuanto a que lo que se necesita es una modificación estructural de los servicios de transporte de pasajeros en esta zona del departamento de Canelones.

Transporte clandestino: la respuesta a una necesidad de servicio

Una de las mayores preocupaciones de Cutcsa es el alto nivel de ilegalidad que existe en el sector, en lo que tiene que ver con microbuses, camionetas y autos que brindan servicios clandestinos de transporte. Las principales responsabilidades en este sentido apuntan a la fiscalización que debe realizar la Intendencia Municipal de Canelones y la Dirección Nacional de Transporte. Todas los días, entre las 5 y las 6 de la mañana el titular de la Dirección Nacional de Transporte (DNT), Elbio Umpiérrez, recorre la avenida Giannattasio desde su domicilio, en las proximidades del km 36 en Pinamar, hasta su despacho en el Ministerio, frente a la Plaza Matriz. "No es raro que me encuentre con camionetas o microbuses que transportan gente, a veces en condiciones muy poco seguras, hasta otros puntos de la Ciudad de la Costa o Montevi-

deo." En esos casos el mismo director alerta a sus inspectores sobre la eventual irregularidad. El jerarca es consciente de que este problema no se solucionará hasta tanto no se implementen servicios que mejoren en tiempo y costo a los actuales.

El presidente de Cutcsa, por su parte, afirma que la empresa "siempre ha apostado a mejorar constantemente los servicios en la Costa, y siempre hemos estado abiertos a propuestas de la población o de los organismos oficiales". Con respecto a la instalación de servicios locales de microbuses que transporten pasajeros 'dentro' de la Ciudad de la Costa, Salgado advierte que "es un proyecto que requiere de mejoras en la infraestructura y de una estrecha coordinación entre las empresas, para no superponer los servicios". El jerarca es enfático al destacar el gran "servicio social" que prestan la empresas, cumpliendo con los requerimientos de la concesión del transporte de pasajeros en la zona, que obliga a prestar el servicio aun en aquellos lugares donde la cantidad de pasajeros no lo hace rentable económicamente. En lo que tiene que ver con la venta de pasajes, a nivel de esta empresa, se ha mantenido constante en los últimos años, a diferencia de lo que ocurre en Montevideo, donde la caída en la venta de boletos es una de las causas de la crisis por la que atraviesa el transporte colectivo.

El tren de la Costa

En estos días, el proyecto de instalar un servicio ferroviario de transporte de pasajeros ha sido objeto de discusión en diferentes ámbitos del Estado. El ministro de Transporte, Lucio Cáceres, y el presidente de AFE, Víctor Lissidini, intercambiaron posiciones en torno a la iniciativa. El MTOP considera que es una obra de largo aliento, que demandará muchos años, por lo menos cinco o seis. El titular de la Administración de Ferrocarriles discrepa con esta postura, afirmando que la obra demandará mucho menos tiempo. "En todo caso, y si demorara tantos años —opina Víctor Lissidini— tendríamos que empezar a

trabajar ya en este tema, siguiendo adelante con la licitación que se ha emprendido. El retraso que ha tenido hasta ahora este proceso se debe a que las cuatro empresas precalificadas para continuar en la licitación han solicitado que la obra incluya aportes estatales, lo cual es completamente imposible: el tren de la costa debe realizarse completamente con aporte privado, y estamos buscando la manera de lograrlo". En los primeros días de febrero el tema será discutido en la comisión que designó el Poder Ejecutivo para el seguimiento de este tema, la cual está integrada por el Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente, el de Transporte y Obras Públicas, la OPP, las intendencias de Montevideo y Canelones y AFE. El tren de la costa uniría Montevideo con El Pinar, utilizando el cantero central de las avenidas Italia y Giannattasio, con un costo que significaría algo más de ocho pesos por cada veinte kilómetros. La arquitecta Ángela Perdomo, especializada en los problemas urbanísticos de Ciudad de la Costa, afirma que de concretarse el tren, propiciaría aún más el crecimiento de esta zona de Canelones en detrimento de Montevideo. Según interpreta Perdomo, se está librando una lucha por la población entre la capital y la costa canaria. Al mejorar y abaratar los servicios de transporte se estaría be-

UN ÓMNIBUS PARA LA COSTA

El mercado del transporte de pasajeros es cubierto en un 50% por la empresa Copsa, un 25% por Cutcsa y el otro 25% por Raincoop. Entre las 4 de la mañana y la medianoche sale un ómnibus cada tres minutos desde Montevideo hasta Ciudad de la Costa, y otro en sentido inverso, circulando por Avenida Italia y Giannattasio. Con el mismo destino, pero circulando dentro de Montevideo por Rivera, salen dos coches por hora; y por 8 de Octubre otros dos coches por hora. Por Avenida Giannattasio, Copsa tiene diez coches por hora (once si se suma uno que tiene como destino Shangri-lá). Cutcsa y Raincoop tienen cinco coches por hora cada una. Los servicios que van por la Interbalnearia y que tienen escalas en Ciudad de la Costa son seis coches por hora, cuatro de Copsa y dos de Cutcsa. En el horario nocturno, entre las cero horas y las 4.00, la frecuencia por Giannattasio baja a seis coches por hora, tres de Copsa y tres de las otras dos empresas.

El valor mínimo del boleto de estos servicios es de doce pesos, hasta el kilómetro 18. Del kilómetro 18 hasta el 24 el valor es de trece pesos, y de catorce entre los kilómetros 24 y 28.

Servicios locales

La empresa Copsa ha instalado desde hace poco más de dos años un servicio urbano, dentro de Ciudad de la Costa. Entre las 6.00 y las 21.30 sale un coche por hora desde cada uno de los extremos: el arroyo Carrasco y El Pinar. Los recorridos son variados y recorren internamente los balnearios, sin circular por Giannattasio. Este servicio local no tiene horarios nocturnos, y el costo es de seis pesos por un trayecto máximo de cuatro kilómetros, y de nueve pesos por el trayecto completo, de 16 kilómetros. Este servicio de transporte interno en Ciudad de la Costa también lo prestan (al mismo costo) los coches de línea interdepartamental de las tres empresas, aunque no todos los servicios realizan recorridos internos.

neficiando la radicación en Ciudad de la Costa. Emprendimientos como el Plan Fénix pretenden recuperar espacios centrales de Montevideo, con un gran dispositivo de servicios

ya instalados y en funcionamiento, con la finalidad de evitar una suerte de vaciamiento que se viene registrando en varios puntos de la ciudad.

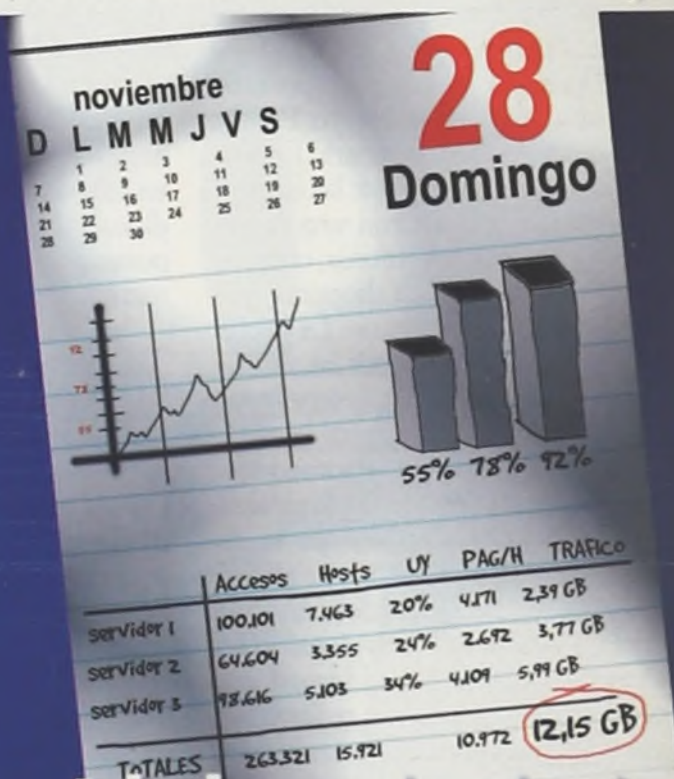
71.645 uruguayos votaron por la tecnología

WEB2MIL

para leer, escuchar y ver las elecciones por Internet

DATOS ESTADÍSTICOS DE LA JORNADA DEL 28 DE NOVIEMBRE

TOTAL DE COMPUTADORAS	23.882
TOTAL DE PERSONAS	71.645
MÁXIMO DE ANCHO DE BANDA UTILIZADO	4.04 Mbps
ARCHIVOS MULTIMEDIA EMITIDOS	14.227



A la hora de elegir servicios de Internet ¿A quién elegiría Usted?

Tránsito más fluido y seguro



El Ministerio de Transporte y Obras Públicas y la Intendencia de Canelones han trabajado conjuntamente en una serie de proyectos que permitirán mejorar las condiciones del tránsito en Ciudad de la Costa. Todos los caminos apuntan a reducir el número de vehículos que circulan por Giannattasio, para que esta avenida funcione como la calle principal de la segunda ciudad del país.

Una encuesta realizada en el año 1997, por encargo de la Dirección Nacional de Vialidad (DNV), concluyó que en aquel entonces un 46% de la población de la Ciudad de la Costa y la Costa de Oro, identificaba como "principal necesidad de la zona" el mejoramiento de la pavimentación en las calles. En un segundo lugar aparecían las necesidades de mejorar el pavimento en las avenidas (14,7%) y la iluminación (14,5%). Un 9% de la población resaltada la necesidad de extender el saneamiento, mientras que reclamos de mejoras en los servicios de transporte colectivo y extensión los servicios de agua potable ocupaban cada una el 6% de las preocupaciones de los vecinos. Esta fue la guía que utilizó la DNV para orientar las obras de acuerdo a los intereses de los beneficiarios directos. En la actual administración, los trabajos en esta zona habían comenzado en 1995, cuando se firmó un convenio con la Intendencia Municipal de Canelones, a través del cual la repartición del MTOP se hacía cargo del mantenimiento de la Avenida Ing. Luis Giannattasio. Dicha avenida continúa siendo de jurisdicción municipal, y en tal sentido la comuna canaria es la encargada de la cartelería y servicios. La iluminación, el pavimento y las áreas verdes están a cargo de la DNV a partir de este convenio. "La

incorporación de Giannattasio a los convenios de mantenimiento de Vialidad —explica el Ing. Agustín Aguerre, titular de la DNV— obedece a que es un lugar de tránsito preferentemente interdepartamental". Las mejoras en las vías de circulación hacia esta zona de Canelones provocaron en parte el crecimiento poblacional, al tiempo que éste originó serios problemas en el tránsito vehicular. "El crecimiento fantástico de población en la Costa de Oro —explica Aguerre— se da casi simultáneamente con la construcción de la doble vía de Avda Giannattasio, porque desde ese momento la gente estaba 'más cerca' del centro de Montevideo en tiempo, a pesar de estar más lejos en distancia". Ya en el año 1997, y ante los resultados de la encuesta de opinión ya citada, la DNV emprendió un proyecto de mejora de las calles de la Ciudad de la Costa, que "presentaba un paisaje lunar, de muy difícil tránsito" reconoce Aguerre. El interés del MTOP en participar de este proyecto pasaba principalmente por descongestionar el tránsito de Giannattasio. La DNV impulsó a la Intendencia de Canelones el modo de gestión que por aquel entonces se estaba poniendo en práctica en el Ministerio: en lugar de pagar por volumen de obra se paga por mantener un estándar de calidad determinado. Fue allí que salió el nombre del proyecto 'Cero pozo',

ya que ése precisamente era uno de los estándares que debían mantener las empresas en 600 kilómetros de calles en la Ciudad de la Costa. A fines de 1997 se completó la eliminación de baches y actualmente las dos empresas que ganaron la licitación y que llevaron a cabo el plan, continúan con el mantenimiento de la red vial. "Creo que el plan fue desarrollado y mantenido con éxito —opina Aguerre—, ya que la queja hoy en Ciudad de la Costa es la velocidad con la que se circula por la calles, y no ya el estado, en donde antes no se podía siquiera circular". La inversión del MTOP fue de tres millones de dólares, y se realizó a cambio del uso de la Planta Asfáltica de la que es propietaria la Intendencia de Canelones. El año pasado, profundizando los trabajos en la mejora de las calles, comenzó la pavimentación (con carpeta asfáltica unos, otros con tratamiento bituminoso) de 45 kilómetros de la misma red, priorizando las calles de mayor tránsito y las que son utilizadas por las líneas de transporte de pasajeros que hacen el tránsito local, por 'adentro' de Ciudad de la Costa.

Las calzadas laterales de Giannattasio

La DNV también ha emprendido la tarea de construcción de las calzadas de servicio de Giannattasio. Actualmente estas calzadas

son de tosca, y el proyecto que está ejecutando la Dirección de Vialidad implica la realización de carpeta asfáltica a lo largo de la avenida. La ejecución de la obra comenzó en octubre de 1999 y se va a prolongar hasta abril del presente año. "Es un proyecto complicado —reconoce el Ing. Agustín Aguerre— porque no es sólo tender carpeta asfáltica en las calzadas laterales de Giannattasio, sino que toda la zona tiene un problema grande de desagües. Es una zona de arenales, donde hace años, cuando llovía, el agua infiltraba sin demasiados problemas. A medida que se fue urbanizando y pavimentando, los lugares por donde infiltra el agua son cada vez menos." Esta particularidad de la zona y la necesidad de un proyecto de desagües han complicado y encarecido la obra. El proyecto contiene otros dos elementos: la construcción de una ciclovía y la eliminación de las entradas clandestinas a la Avda Giannattasio. "Hoy por hoy —comenta Aguerre— cualquier vecino o comerciante de la zona, prácticamente se conecta directo desde su local o casa a Giannattasio, con una entrada particular. Esto hace que se circule muy lento, con mucho peligro y con demasiadas entradas. El Ministerio no tomó la decisión de cerrar antes estas entradas porque reconocimos que no habiendo calzadas laterales ni otro medio eficiente de canalizar el tránsito, no le podíamos pedir a esa gente que se desplazara por calzadas inexistentes. Ahora que vamos a tener calzadas de servicio hay que exigirle a la gente que se baje de su casa o local, circule por las calzadas de servicio hasta los lugares donde se va a cruzar la Giannattasio y no lo haga más por las subidas clandestinas. Eso va a contribuir a agilizar y hacer más seguro el tránsito." Las ciclovías se van a incluir dentro de las propias calzadas de servicio, y van a tener un ancho aproximado de dos metros. En estos lugares se va a priorizar la circulación de bicicletas y peatones.

Doble vía completa en la Interbalnearia

Coincidiendo con las propuestas de los expertos urbanistas, las autoridades del MTOP pretenden hacer de Giannattasio la avenida principal de Ciudad de la Costa, en tanto que espacio urbanizado. En tal sentido se va a completar la doble vía en la ruta nacional Interbalnearia, ubicada al norte de Giannattasio, que actualmente es una vía simple. Los técnicos de la DNV pretenden dirigir hacia la futura doble vía todo el tránsito de larga distancia que circula actualmente por el centro de Ciudad de la

Costa. Precisamente en estos días se está negociando con el concesionario del otro tramo de la ruta Interbalnearia (desde el arroyo Pando hasta Punta del Este), para ampliar este tramo que va hasta el Aeropuerto de Carrasco. A más tardar en los primeros días de febrero la Dirección de Vialidad espera resolver este tema, a través de un acuerdo con Consorcio del Este (lo que parece más viable), en caso contrario llamando a una licitación pública, o incluso realizando la obra a través de un contrato tradicional. Actualmente Giannattasio se lleva algo más del 60% del tránsito que se dirige a la zona Este y la Interbalnearia algo menos del 40%. Los estudios realizados por Vialidad indican que esos porcentajes van a invertirse luego de que se complete la doble vía en la Interbalnearia, haciendo que la ruta nacional tenga más del 60% del tránsito. De esta manera se estaría librando a Giannattasio de cerca del 30% del tránsito actual. Si se suman además las desviaciones que se producirán por las mejoras en las calzadas laterales y las calles internas de la Ciudad de la Costa, "va a haber una circulación más fluida y mucho más segura por Giannattasio", afirma Agustín Aguerre. El Director de Vialidad se mostró preocupado porque se esté permitiendo fraccionar los terrenos ubicados al norte de la Interbalnearia, ya que "de aquí a diez años ésta podría ser una Giannattasio II, con habitantes y servicios al norte y al sur. Esto nos obligaría a construir otro cinturón todavía más al norte, una inversión adicional, que la vamos a pagar todos los uruguayos, solamente por falta de disciplina, ya que si hay algo que no falta en este país es espacio para la construcción".

El primer puente colgante del país

En el empalme de Avda de las Américas se instalará un cruce a desnivel. Este proyecto se enmarca en una estrategia del MTOP de resolver a desnivel los empalmes más complicados desde el punto de vista de la seguridad en la red vial. Nuestro país venía registrando niveles históricos de crecimiento del tránsito vehicular, entre un 2% y un 3% anual. En los últimos años, a lo largo de la costa, esos niveles han superado el 10%, generando congestionamientos en las rutas y empalmes. "Cuando yo estaba en Facultad —recuerda el Ing. Aguerre— el tema congestionamiento en el tránsito era una 'bolilla' que no se daba. Hoy, cómo hacer para canalizar inteligentemente el tránsito y que no haya esos trancazos brutales es un tema que a todos nos inquieta." Por tratarse de un lugar especial se realizó un proyecto que



Director de Vialidad, Ing. Agustín Aguerre: "Hoy en Ciudad de la Costa la gente no se queja por el estado de las calles, sino por la velocidad con que se circula".

además de los requerimientos de seguridad en el tránsito, tiene un contenido artístico. "Este es un empalme que ya hoy tiene mucho tránsito, y que está resuelto parcial e incompletamente con un semáforo en el cruce de Giannattasio y Avda de las Américas. Ese tránsito va a seguir creciendo, por la instalación de un hipermercado, que genera un flujo adicional hacia la zona, porque la construcción de la doble vía en la Interbalnearia va a hacer que parte del tránsito que hoy toma por Giannattasio, al venir por la Interbalnearia va a desembocar en este empalme, con lo cual habrá un tránsito adicional", explica Aguerre. Este empalme de las avenidas de las Américas y Giannattasio es además la entrada al país para quienes vienen desde el exterior por el aeropuerto, la entrada a Montevideo para quienes vienen desde el Este y la entrada a la Costa, para quienes van desde Montevideo o Colonia hacia el Este. Para la realización del proyecto se contrató al ingeniero español Julio Martínez Calzón, un especialista internacional en materia de puentes. La construcción comenzará a fines de marzo o principios de abril y quedará habilitada en julio del año 2001.

El futuro

A nivel de proyecciones, el director nacional de Vialidad, Agustín Aguerre, confiesa



Así será el primer puente colgante del país, que solucionará el cruce de las avenidas Gianniattasio y De las Américas.

que lo primero que tiene en mente es completar el acceso a Ciudad de la Costa desde la rambla de Montevideo. "Cuando llegamos al arroyo Carrasco se termina la doble vía de la rambla montevidiana, hay un puente angosto y una conexión por la avenida de la playa con el Parque Roosevelt. Yo creo que hay que construir un nuevo puente en el arroyo Carrasco, prolongar la doble vía hasta el empalme con Gianniattasio; seguramente esto se puede acompañar de un proyecto urbanístico interesante de embellecimiento del área verde del arroyo Carrasco entre los dos puentes, el de Avda Italia y el de la rambla. Me parece también —es una de las obras que uno tiene

como sueño, pero que seguramente en los próximos años se pueda concretar— que habrá que prolongar la rambla de Montevideo hacia la Costa de Oro, para resaltar aún más todo ese paisaje turístico de la costa, canalizar aún mejor el tránsito, y hacerlo más disfrutable para quienes transitan por esa zona. Creo que es una tarea prioritaria, es un principio de desarrollo urbano importante que creo que hay que atacar." La idea será tomada en cuenta a la hora del nuevo presupuesto quinquenal, pero deberá ser avallada por las próximas autoridades municipales de Canelones. El Ministerio de Transporte también regularizará el funcionamiento de los diferentes semáforos ins-

talados en Gianniattasio, una vez que se complete la construcción de las calzadas de servicio, y se observe cuáles son las vías por donde optan los conductores para ingresar a las mismas. Otra de las tareas pendientes, reconocen las autoridades del MTOP, es completar la iluminación de Gianniattasio. Ésta es considerada una obra importante, y en los próximos meses se estaría resolviendo un llamado a licitación para la adjudicación de los trabajos. La DNV y la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República firmarán en los primeros días de febrero un convenio para profundizar el estudio del pasaje de rutas nacionales por centros poblados. Hasta ahora se han realizado consultorías extranjeras y nacionales, que han arrojado una metodología muy buena, pero que presentan una carencia: no han tomado en cuenta aún las vivencias de los habitantes de esas ciudades o plantas urbanas, ya que se han centrado en la perspectiva de los usuarios de las rutas. Este convenio con la Facultad de Arquitectura se enfocará precisamente en conocer los trastornos de la ciudad ante el pasaje del tránsito por lo que es su calle principal, hurgando además en la visión de las personas que habitan en el lugar. En materia de seguridad vial, esta particularidad que presenta Ciudad de la Costa (con una avenida principal que tiene el tránsito de una ruta nacional) es propicia para la instalación de despertadores, especialmente los 'nuevos' que está colocando el MTOP, los cuales no son montículos de asfalto, sino pinturas en caliente con relieve, más seguros que los antiguos y perfectamente advertibles por los conductores, tanto en el día como en la noche.

R

Las mejores Gambas del Verano

además de las exquisiteces de siempre.



ADD Buro Publicitario



Juan Paullier 1164 - Tel.: 402 2740

Martes a Sábados, a partir de las 20:30 hs.

GRAN ★ MATINÉE ★ GRAN

EXCEPCIONAL ESTRENO: 31 DE ENERO DE 2000

1

13.30 - ROMPKBZAS
DANIEL FIGARES - FERNANDO TETES

2

16.00 - CORREO DE VOS - TALK SHOW
GONZALO DELGADO - ROSARIO CASTELLANOS

3

17.50 - UNA CITA CON LOS MEJORES
RODOLFO BEBÁN

810

EL ESPECTADOR

La primera radio

VOYEUR



Informática: Windows 2000 también estará en hindi.

Diseño textil: Los nuevos jeans.



Animación: Dinosaurios de la National Geographic.

Personajes: Frases célebres de Hollywood y alrededores.



Medios: Prensa tradicional vs multimedia.

Informes: Efectos no deseados de la contaminación ambiental.



Publicaciones: Vuelve la mítica revista de los cincuenta, *Exotique*.

Internet: Yahoo es el buscador más buscado.



Tecnología: Revolucionarios lentes para ciegos.

Creación: Pinturas de Willi Baumeister.



Viajes: Adelanto de las olimpiadas de Sydney.

Moda: Diseñadores Christian Dior.



Gastronomía: Recetas con pescados, verduras y espagueti.

Vinos: Un siglo de tradición, de Estela de Frutos y Alcides Beretta.



INFORMÁTICA

Bill Gates quiere a la India (y a sus mil millones de potenciales consumidores)

La lengua hindi estará incluida en la nueva plataforma de software Windows 2000 que la tan mentada Microsoft lanzará en febrero. (El hindi proviene del sánscrito y es usado por una séptima parte de la población mundial.) Los funcionarios de la compañía aclararon en una reciente conferencia de prensa que el software de sistemas operativos, que representa la próxima versión de la serie NT de la compañía, podrá ser completamente programado en hindi y también en tamil (otra de las lenguas usadas en India). "Windows 2000 puede pensar en hindi, hablar en hindi", dijo N.B. Sundar, gerente de marketing de la unidad india de Microsoft.

Y eso no es todo: Microsoft introducirá en el paquete Windows 2000 una versión en hindi de Word, el popular procesador de textos. En India se podrá revisar la sintaxis, la ortografía y la gramática de los textos en hindi. Sin embargo, se tardará un tiempo en lograr que la plataforma sea compatible con todos los otros programas que Windows ofrece en versiones chinas o japonesas.



DISEÑO TEXTIL

La salpicadura es siempre otra si quien salpica es Helmut Lang o Calvin Klein



Jeans manchados,
diseñados
por Helmut Lang.

¿Se acuerdan de los vaqueros nevados? Por supuesto, ¿verdad? Unos cuantos supimos tener uno. Algunos, incluso, lucían camperas veteadas en blanco y azul. Luego llegaron los vaqueros con roturas. Se guardaban bien doblados en los estantes de las tiendas, tenían etiquetas, eran nuevos, pero sin embargo lucían agujeros debajo del trasero, o en la rodilla, por ejemplo. También llegaron los vaqueros con apliques de colores, al estilo hippie, o desflecados.

Ahora es el turno de los vaqueros con salpicaduras de pintura. Parecen viejos, usados, desteñidos, deteriorados, reventados, pero son nuevos y los diseña Martin Margiela, Calvin Klein o Helmut Lang. Dicen que Lang no los salpica como los salpicaría cualquier hijo de vecino. No, nada de eso. Lang los salpica como sólo puede salpicar un vaquero un diseñador conocido y caro.

ANIMACIÓN

¡Hay un dinosaurio en mi pantalla!

Los amantes y estudiosos de los dinosaurios están de parabienes: la National Geographic ha creado un espacio para mostrar cómo vivían estos animales tan propensos a protagonizar megaproducciones para ávidas audiencias.

La exposición virtual le ofrece al usuario la posibilidad de manejar las cámaras teledirigidas que aparecen en la pantalla. Las imágenes están diseñadas en tres dimensiones y los dinosaurios son de lo más impresionantes. Los interesados pueden dirigirse al sitio www.nationalgeographic.com/dinorama



Pájaro y Dino: Dos de los modelos creados para la National Geographic.

PERSONAJES

Lo que dice esa gente tan famosa sobre esa otra gente tan famosa

Las frases célebres y las citas citables suelen ser rotundas e ingeniosas. Existen frases inolvidables y agudas; otras no corren la misma suerte. En el último número digital de la revista *Vogue* se publicaron algunas de las frases famosas dichas durante el año 99 por esta gente famosa que integra los círculos famosos del es-

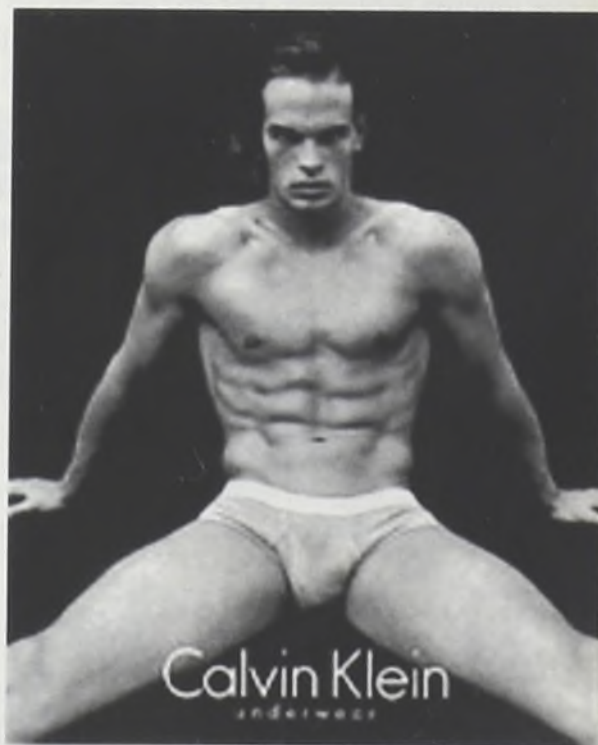
pectáculo y de la moda. No hay enseñanzas ni grandes demostraciones de lucidez, pero hay unas cuantas un tanto punzantes y alguna más graciosa (mérito de Johnny Depp). Veamos:

David Bossman, el dueño de Boss Models, luego de escuchar que Joel West —modelo de Calvin Klein— estaba planeando abrir su propia agencia debido a la “falta de profesionalidad” de aquél: “Joel está amargado porque su pelo se está cayendo y su carrera como actor nunca llegó a despegar”.

William Lee Scott, actor, coprotagonista junto a Claudia Schiffer de *Black and White*, al referirse a las posibilidades de la modelo para interpretar a una vampiresa: “No sería capaz de maniobrar con algo tan complicado. Apenas puede atravesar una puerta abierta sin tener las instrucciones precisas para hacerlo”.

Naomi Campbell al referirse a sus ex novios Mike Tyson, Sylvester Stallone, Robert De Niro, Eric Clapton, Adam Clayton y Joaquín Cortés: “Hice famosos a la mitad de ellos”.

Claudia Schiffer al referirse a Naomi Campbell: “Está obsesionada con coleccionar amantes”.



Joel West, modelo de Calvin Klein.

Kate Moss, quien confesó no haber desfilado sobria en diez años, recuerda cuando, con 15 años se tomó la mitad de una botella de whisky antes de un desfile de John Galliano y luego perdió el avión que la llevaría a casa: “Mi madre se preguntaba dónde estaba yo. Y yo estaba tirada en un hotel de un lugar cualquiera”.

Johnny Depp, sobre su paternidad: “Te vuelves todos los clichés que temiste durante 36 años. Te vuelves el tipo que dice: ‘Acabo de tener un bebé’, y luego saca una foto de su billetera”.



MEDIOS

Prensa tradicional vs multimedia

Los diarios tienen larga vida y la aparición de nuevos medios electrónicos no tiene por qué castigar el lugar de la prensa tradicional publicada en papel. O por lo menos eso es lo que afirman analistas como Gabriela Montes de Oca, cronista de *Virtualia*, el suplemento de ciberculturas y nuevas tecnologías de *La Jornada*, un destacado diario mexicano.

A mediados de 1998 la institución Editor & Publisher organizó en Nueva York un seminario para analizar los efectos que tiene y tendrá en la prensa la aparición de los nuevos medios electrónicos. Una de las conclusiones a las que se arribó es que los diarios, lejos de desaparecer, seguirán siendo un medio de comunicación dominante en el siglo XXI.

Sin embargo, es cierto que los medios electrónicos amenazan a los tradicionales ahí donde más les duele: en la publicidad. Económicamente, los medios se mantienen básicamente por los ingresos que los avisos les reportan. Y estos ingresos están disminuyendo por la presencia de los medios electrónicos y la consecuente segmentación del público. Por eso es que los diarios deben conquistar nuevos adeptos; "la vieja fórmula de 85% de publicidad y 15% de información ya no sirve", afirma Montes de Oca.

Lo que sí sirve, como alternativa, es el cambio: los medios deberán cambiar si es que quieren sobrevivir. Por un lado, más de 4 000 diarios de todo el mundo ya cuentan con una versión on line -2 000 de ellos en Estados Unidos-. Pero eso solo no basta: la transformación vendrá, como muchas veces, por la parte humana: según varios analistas los nuevos periodistas deberán ser versátiles, deberán combinar las habilidades periodísticas tradicionales con las innovadoras y, entre otras cosas, manejar conceptualmente la fotografía, diseño gráfico, audio y video. Es decir, no sólo escribir un texto, sino pensarlo como un producto potencialmente multimediático.

vigía



INFORMES

Los amables donantes deberán remitir las muestras de semen en sobres cerrados

Los escoceses son bien dispuestos, o algo así se deduce de esta noticia: mil voluntarios escoceses de entre 20 y 30 años enviaron muestras de semen por correo para un estudio que se realizará sobre los efectos nocivos que la contaminación ambiental pudiera tener sobre los espermatozoides.

Se sospecha que los cambios ambientales y los productos químicos están afectando la capacidad de los hombres para producir espermatozoides. Con base en esas sospechas, mil escoceses no dudaron ni un segundo en colaborar a favor de la certeza, la salud y la fertilidad: se extrajeron muestras y las mandaron en sobres especiales -a prueba de golpes y pérdidas- al Consejo de Investigaciones Médicas en Edimburgo. Los espermatozoides pudieron mantenerse en forma gracias a un líquido especial que los conserva durante 48 horas.

PUBLICACIONES

Vuelve Exotique, la mítica revista de los cincuenta

Exotique está nuevamente disponible para los lectores interesados. La editorial Taschen reedita ahora los primeros 36 números (de 1951 a 1957) en una versión facsímil presentada en una caja con tres volúmenes. Exotique, editada en aquel entonces por Leonard Burtman, impuso el modelo de mujer dominante y seductora, una mujer más que fatal, exuberante, perversa y bastante bizarra. Los antecedentes estaban cerca: el cine negro mostraba en aquellos momentos a Barbara Stanwyck en *Perdición* y a Rita Hayworth en *Gilda*. Los lectores de esta revista eran fetichistas, amantes de los relatos eróticos y las fotos e ilustraciones —generalmente combinadas— de las pin-ups más esbeltas de la escena nocturna neoyorkina.

Burtman nació en 1920 en el Bronx. Al principio vendía los ejemplares de la revista recostado sobre su auto: llegaba a una esquina que le gustara, se bajaba e intentaba convencer a los paseantes de que su oferta valía la compra. Tuvo



éxito. La revista abandonó el circuito más underground de Nueva York y llegó a distribuirse en Times Square y luego en Atlantic City.

El repertorio de Exotique muestra mujeres con mirada castigadora y corsé, tacos aguja, ligas y guantes negros. Algunas están amordazadas, otras llevan los ojos vendados y están paradas en posiciones algo incómodas. Varias mujeres de la industria pornográfica hicieron largas colas para posar en las páginas de la revista. Burtman se encargó de fotografiar a muchas. Dicen que pasaba horas discutiendo el estilo de las fotos con los artistas. Luego decidía dónde y cómo debían posar las modelos. La escenografía era un poco kitsch y había sofás y cocinas de fondo.

INTERNET

And the winner is... Yahoo!



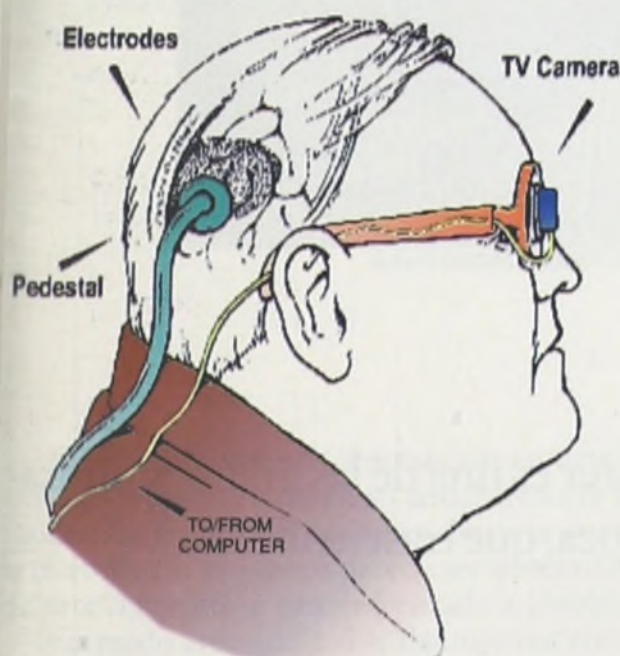
Yahoo es el ganador: el servicio de búsqueda de este portal de Internet ahora es cinco veces más popular que el de Altavista, su rival más cercano. El sondeo, realizado por WebSideStory, una compañía de San Diego que dirige estudios de Internet, concluyó que Yahoo aumentó su popularidad durante el otoño boreal y ahora es responsable de casi el 56% de todas las referencias de motores de búsqueda. Altavista, la competencia directa, fue el portal requerido en el 11,18% de todas las búsquedas online. El tercero en disputa es ExciteAtHome Corp's, con un 9,66%.

Sin embargo, el tráfico de búsquedas no es la única forma de medir el éxito de un portal de Internet: las noticias, los datos climáticos y las compras online son otros servicios adicionales que ofrecen estos sitios. Es por eso que vale la pena aclarar algo, para que la confusión no cunda: Yahoo es el portal ganador como sitio de búsqueda. El sondeo no cubrió los otros servicios de estos grandes portales.

TECNOLOGÍA

Y que los ciegos vean

Un científico estadounidense, Dr William Dobbie, asegura que puede ayudar a ver a los no videntes utilizando un complejo sistema de electrodos que se implantan en el cerebro y se conectan a pequeñas cámaras de televisión que se montan en un armazón común y corriente de lentes. Los usuarios podrán ver grandes objetos, incluso grandes letras o números sobre un fondo muy contrastado. La parte del dispositivo que se monta sobre los lentes consiste en una pequeña cámara de televisión y un sensor de distancia ultrasónico que se conecta a una computadora del tamaño de un libro de bolsillo, la cual se lleva colgada del cinturón y de ella parten los cables a los electrodos implantados.



FE DE ERRATAS

El lector atento habrá advertido que en el número anterior hubo errores en dos pies de foto. En la nota sobre la rambla Sur, debió decir Dique Mauá. Y en la nota sobre Yves Saint Laurent, se confundió el pie de foto del vestido inspirado en Mondrian por el del vestido inspirado en Picasso.

La abstracción de la abstracción



Menos conocido que sus contemporáneos, Willi Baumeister es una de las grandes figuras de la posguerra alemana. Un caso humanista dentro de su época, que trasciende.



Baumeister, *Montaru 7b*, 1953.



Baumeister, *Figura sobre fondo rosa*, 1920.

Cómo transmitir la abstracción en arte es la temática que desarrolla Baumeister en su andar hacia la modernidad, en un momento en el que, tanto en Francia como en Alemania, el arte abstracto moderno parece ser necesario porque las formas de arte figurado se han enfrentado a ideologías totalitarias.

Formado antes de 1914, Baumeister vive las dos guerras, la República de Weimar, el nazismo y la reconstrucción; conoció

la fascinante evolución que lo condujo desde el arte de máquina hasta el ideograma, pasando por el arte parietal.

Su obra hace siempre referencia a la figura humana, que resulta muy estilizada, pero la búsqueda de texturas y materiales, y la referencia constante a la pintura parietal, le confieren un aspecto muy orgánico y voluntariamente primitivo. Sus cuadros 'Mauerbilder' traducen la voluntad de reencontrar un



Le Corbusier, *Naturaleza muerta*.



Léger, *Mujer y naturaleza muerta*.



Baumeister, 1949.

de los fundamentos de su pintura: el arte del fresco se integra a la pared y a la arquitectura.

Trabajando siempre por series y por temas, Baumeister abre también un diálogo con otras culturas: la africana, la asiática y la latinoamericana. Expone junto a Klee y Kandinsky; también en París y en las bienales de Venecia y de San Pablo; y enseña en la Academia de Stuttgart. En 1947, recoge sus re-

flexiones en un libro titulado *Lo desconocido en el arte*. Después de haber refigurado la historia del arte como la historia de la humanidad, afirma que "la sustancia de la obra de arte no es otra que su elaboración formal". A partir de entonces comienza para él lo desconocido, fruto de la inspiración y de la sensibilidad: el propio estilo de cada artista.

Willy Baumeister ubicó su obra en el centro de las preocu-



Baumeister, 1936-37.



Baumeister, 1947.



Baumeister, *Tori*, 1938.

paciones artísticas de su época, trabajando sobre el espacio, la construcción, el ritmo, las relaciones entre las formas, con un estricto control de los medios. Su ambición y su rigor son similares a los de Mondrian y su postura se asimila a la de Léger, Le Corbusier y Ozenfant, con los cuales comparte las ideas sobre la necesidad de enfatizar en el arte los cambios sociales y de mentalidad provocados por la industrialización y el

progreso de la ciencia y la técnica. Además, quiso concebir su obra dentro de una gran óptica que ligaría a los siglos y a las culturas en la evocación de temas universales. Fundamentalmente humanista, Willi Baumeister estuvo en el corazón de la creación artística del siglo xx.

Lucía Wainberg

Un adelanto

Probablemente lo que nos separa de Australia es la idea preconcebida acerca de la distancia que nos aparta de ese continente. Sin embargo, el vuelo transpolar Buenos Aires-Auckland-Sydney no dura más de 16 horas —y la vuelta, con vientos a favor, trece.



El estadio por dentro

Sydney es una ciudad joven, vital, estética, educada, deslumbrante. Es una mezcla entre Manhattan y la bahía de Río de Janeiro. Una ciudad edificada en los últimos diez años de este siglo que muestra lo que podrían ser las ciudades del futuro. Jorge Romero Brest, crítico de arte argentino, consideraba a Sydney como a una de las ciudades más bellas del mundo.

Las olimpiadas han hecho que los australianos estén preparando todo el país, construyendo una ciudad olímpica, estadios, y toda la

infraestructura necesaria. Todo para llegar a la apertura formal del 15 de setiembre del año 2000, y a los juegos paraolímpicos que se desarrollarán entre el 14 y el 29 de octubre.

Paralelo a la actividad deportiva, se realizará un magnífico Festival Olímpico de Arte que incluirá exhibiciones de artes visuales y actuaciones artísticas en muchas localidades cercanas a la City, o en la City propiamente dicha, a la que llaman Central Sydney. Este megafestival comienza el 16 de agosto y continúa hasta fines de octubre. La Syd-



El estadio por fuera.



Toda la ciudad se prepara.

ney Opera House, los parques Prince Alfred, Olímpico y Domain, Darling Harbour y la maravillosa bahía de Sydney con sus regatas serán el escenario de tantas actividades para antes, durante y después de las competencias olímpicas. Resultará físicamente imposible abarcar todas las opciones. Es un verdadero banquete para el espíritu, en el que habrá siempre que renunciar a ver algo para disfrutar de lo elegido.

La fiesta comenzará en Australia con la antorcha olímpica. La

antorcha partirá desde Olimpia, Grecia, cruzará varios países y recorrerá luego cada pueblito del suelo australiano. La noche del 14 de setiembre llegará al centro de Sydney, donde se está ya organizando la bienvenida. El día 15, flanqueada por atletas y espectadores, recorrerá los barrios del norte de la ciudad hasta hacer su arribo triunfal al Estadio Olímpico, en el suburbio de Homebush Bay. Y se darán por inaugurados los Juegos.

Texto y fotos: Mecha Gattás

La moda como una arquitectura efímera

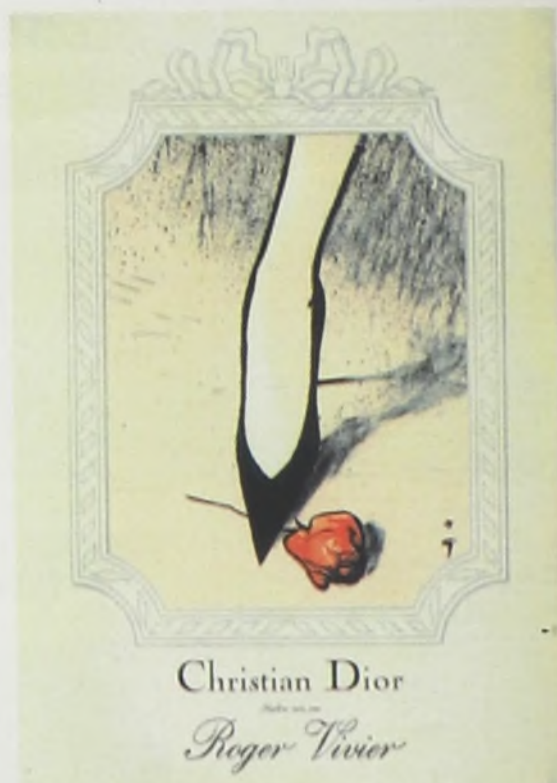


Ilustración de Gruau para promocionar las creaciones de Roger Vivier para Dior, en 1960.

Ferré se aparta de la línea Dior: en este vestido para la colección primavera verano 1992, Ferré toma elementos de Dior —las flores, el plisado—, pero con una interpretación más ostentosa, complicada o exótica.

A Dior se le asocia con una elegancia clásica, conservadora. Sin embargo, Christian Dior definió a la moda como un tipo de locura y fue el responsable de sucesivas revoluciones. Lo que hoy es tradicional antes fue innovador: cuando Dior lanzó el estampado pantera —revisitado hoy como leopardo o tigre— provocó un pequeño gran escándalo.

La confusión viene porque Christian Dior murió apenas diez años después de lanzar su primera colección y los herederos de su imperio económico intentaron conservar estático el estilo que él creó —de manera que los perfumes se siguieran vendiendo—. Pero el truco pareció aburrir, o no funcionar del todo bien, porque actualmente el director creativo de la maison es John Galiano, diseñador inglés reconocido por sus extravagancias. Habrá que esperar que este último sucesor decante para saber el futuro de la casa Dior.



Christian Dior fue el primer diseñador que apareció en la portada de la revista *Time*, el 4 de marzo de 1957.



Dior fue uno de los primeros que innovó en la difusión de la marca: no se muestra la ropa, sino que se transmite la idea a través de una silla neo Luis XVI, el pied-de-poule, unas cajas blancas y la rosa.



Esta ilustración de René Gruau para Dior es una de las muchas que nacieron de su mutua colaboración. Ambos fueron precursores en la difusión por concepto.



El éxito de los desfiles forzó a ubicar a los espectadores en las escaleras de la maison.



La marca, la imagen, los detalles. Foto de Jeff Manzetti.



Vestido drapeado en crêpe y muselina, parte de la colección de alta costura para la primavera y el verano de 1953.

Christian Dior nació en 1905 y nunca se cambió de nombre—según su amigo Jean Cocteau, su nombre era mágico y estaba formado por la conjunción de las palabras Dios y oro (Dieu y or). Christian Dior nació en Granville, un elegante balneario francés donde vivía su familia burguesa. De niño le gustaban las plantas y el dibujo; quiso estudiar Bellas Artes, pero terminó cursando Ciencias Políticas—su madre quería que fuese embajador—. En cuanto pudo se mudó a París, se hizo amigo de artistas y fundió a su padre. Después vinieron años negros, en los que buscaba trabajo sin suerte y comía salteado.

El éxito le llegó a los 40 años y fue instantáneo: convenció milagrosamente al magnate textil Marcel Boussac e instaló su propia maison. La primera colección, en 1947, fue un boom. Con ella instauró el



Las modelos de Dior en 1957. Foto de L. Dean publicada en la revista *Life*.



Christian Dior creando un vestido sobre la modelo.



Carla Bruni presenta un diseño de Galliano para Dior.



Carla Bruni en el vestido Adalia, de la colección primavera verano 1995. Los reflejos y las oposiciones están también entre el shantung y el tul. Foto de Roxanne Lowit.



El famoso tailleur Bar, emblema del New Look, revisitado por Ferré para la colección prêt à porter 1996. Foto de Jeff Manzetti.



El último sucesor: John Galliano al finalizar la presentación de su colección para la casa Dior.



Zapatos en pied-de-poule —uno de los motivos favoritos de Dior—, en una versión futurista de su colaborador Roger Vivier. 1959. Foto de Cynthia Hampton.

New Look y provocó un fenómeno social: la vuelta al lujo en un país empobrecido luego de la Segunda Guerra Mundial. Un año después abrió su casa en Nueva York. Con ella produjo también un enorme salto: la transformación de la alta costura en una grifa. Lo que antes era una actividad artesanal suntuaria, a partir de entonces sería un imperio diversificado. Este modelo sirvió de ejemplo a toda su profesión y significó un gran cambio económico: nació la estructura actual de grandes diseñadores que crean colecciones de alta costura, las cuales muy pocos compran, pero a la vez lanzan productos derivados —perfumes, líneas de prêt à porter, accesorios— que muchos compran.

Después de esto, Christian Dior se dedicó a conquistar los cinco continentes, empezando por La Habana, México, Canadá, Australia,

Londres. Y en medio de un éxito espectacular, en 1957 Dior murió intempestivamente, a causa de un ataque cardíaco.

Entonces fue el caos: había que encontrar un sucesor que perpetuara el estilo Dior, para así mantener ese gigantesco imperio económico. Primero fue Saint Laurent, luego Marc Bohan, luego Gianfranco Ferré y ahora John Galliano. Pero el problema sigue intacto. El estilo Dior era Christian Dior: una persona talentosa con una impronta fuerte pero que podía cambiar a su antojo. Los sucesores intentaron tomar elementos clave y a la vez mantenerse actuales; la dificultad es que obviamente no pudieron renovarse como lo hubiera hecho Dior —nadie sabe cómo hubiera evolucionado él—. Por tanto el estilo Dior se convirtió en un maniquí estático copiado de los bocetos antiguos, in-



1947. Rojo y rosas. Vestido diseñado por Christian Dior. Ilustración de René Gruau para Adam.



1989. Rojo y rosas. Vestido diseñado por Gianfranco Ferré para Dior. Foto de Michael O'Connor.



Bustier bordado sobre un vestido de lamé. Modelo Riviére de la colección otoño invierno 1993-94. Foto de Frédéric de Lafosse.



Ferré sigue la línea Dior: el croquis lo hizo Dior en 1950 y el vestido lo hizo Ferré en 1991.



Perfección en los accesorios, y en la larga colaboración Vivier-Dior. Foto de Noelle Hoeppe.

interpretado por unos sucesores que tampoco se podían mover con comodidad dentro de su propio carácter. Finalmente, el diseño no sobrevivió, pero el imperio económico sí —y eso era lo que importaba.

Sea como sea, como diseñador Christian Dior hizo aportes básicos a la moda: creó el estampado pantera y el *tailleur Bar*; convirtió al negro en un color y travistió a elementos masculinos como el *pie-de-poule* y el príncipe de Gales; fue un maestro del volumen y manejó como nadie al drapeado y los plisados, y a géneros suntuosos como el tul, la organza y la seda; inventó la silueta *New Look* y el largo a 40 cm del piso. Muchas de estas invenciones se siguen usando hoy y se seguirán revisitando mañana.

Cada vestido que Christian Dior creó, insumió por lo menos cien

horas y tuvo un nombre propio, asociado al nombre de las distintas colecciones, inspiradas en el teatro, la ópera, la literatura, la jardinería, la pintura, las cartas, los enigmas. Christian Dior dijo: "Siempre consideré el ejercicio de mi profesión como una lucha contra todo lo que nuestra época puede tener de mediocre y de desmoralizante". Christian Dior dijo también que el vestido es una arquitectura efímera, y puso en práctica esa idea.

C. C.

Fotos de Dior, de Marie-France Pochna, en ediciones Assouline. Gentileza de Librería Graffiti, en Río Negro 1306, Montevideo.



La mar en pastas

Los últimos gritos de la cocina moderna son variables y efímeros. Sin embargo, si obviamos este detalle, todos son válidos más allá de la moda. El que hoy presentamos es sencillo, y permite salir del paso sin atormentarse. La cuestión consiste en combinar espagueti, tallarines o tirabuzones (lo que fuere) con inefables frutos del mar como langostinos, mejillones, vieiras, filetes de pescado, etcétera. Asistirán a estos platos los vegetales de la estación; ellos son el *must* de la sanidad, según dicen.

Así que, sin ostentaciones, matamos dos pájaros de un plato: los comensales encantados, y la salud agradecida. Y no hay que asustarse: hay que tener fe y convidar a los amigos; el verano, las pastas y el mar mantienen desde tiempos remotos una relación que pisa fuerte, como podrá apreciarse.

Tallarines de espinaca, frutos del mar y otros verdores

Ingredientes (para dos personas):

- 300 g de tallarines verdes
- 1 cda de perejil picado
- 4 cdas de ricotta
- 1½ taza de caldo de pescado (cabezas, colas, espinazos) caliente
- 2 cdas de aceite de oliva
- 1 ajo partido al medio sin brote
- 8 langostinos pelados
- 6 mejillones cocidos y sin cáscara
- 1 tazón de espinacas crudas cortadas en tiritas
- Sal y pimienta

Preparación:

Mezclar la ricotta con el perejil, estirar con media taza de caldo y sazonar con pimienta negra recién molida. Cocinar los tallarines en abundante agua con sal. Calentar mientras tanto una cucharada de acei-

te con el ajo y saltar los langostinos un minuto a fuego medio. Agregar los mejillones y al minuto echar el tazón de espinacas. Salpimentar, mezclar bien, desechar el ajo y apagar el fuego —las espinacas deben quedar prácticamente crudas—. Escurrir los tallarines, mojarlos con el resto de caldo y mezclar con los ingredientes anteriores. Volcar por encima la ricotta preparada. Servir en recipiente adecuado.

Rollitos de pescado con tallarines y puerros

Ingredientes (para dos personas):

- 4 filetes de lenguado, brótola o merluza
- 2 blancos de puerro gordos y picados, más los tallos verdes y tiernos
- 1 apio cortado al medio y picado (reserve las hojitas verdes)
- manteca
- 1 vaso de vermouth seco
- 150 g de tallarines al huevo

1 yema

Sal y pimienta

Preparación:

Salpimentar los filetes, esparcir con picadillos de puerros, y envolverlos sobre sí mismos, cerrándolos con un escarbadien-tes. Poner el picadillo de apio en fuente enmantecada, y encima los rollitos con algunos copos de manteca. Echar el vermouth en la fuente, tapar con hoja de aluminio y hornear a 200°C 15 minutos. No destapar hasta el momento de verter los tallarines en el agua hirviendo. Mientras, cortar los puerros (la parte blanca) en juliana, saltarlos con un poco de manteca y salpimentar. Hervir los tallarines. Batir las yemas con las hojitas verdes del apio y mezclar con el jugo que quedó en la bandeja de los rollitos. Poner esta salsa en un costado del plato, encima un par de rollitos y al lado un puñadito de tallarines mezclados con manteca primero y la juliana de puerros después.

Paella de espagueti bicolor

Ingredientes (para dos personas):

250 g de espagueti (mitad verdes y mitad blancos)
1 cebolla cortada en cubitos
2 ajos picados
2 tallos de apio en cubitos
12 langostinos crudos sin pelar
8 mejillones con caparazón
4 cdas de vino blanco seco
1 filete de lenguado (aproximadamente 200 g) cortado en cubos y salpimentado
4 sardinas enteras sin escamas y sin vísceras
1 cebolla de verdeo picada (incluido el tallo)
1 taza de caldo de pescado
2 cdas de perejil picado
4 cdas de aceite de oliva
sal y pimienta

Preparación:

Hervir los espagueti —los blancos y los verdes— en abundante agua con sal. Mientras, rehogar cebolla, ajos y apio en una paella, wok o sartén grande, a fuego medio, durante tres minutos. Salpimentar y poner los langostinos. A los dos minutos, incorporar los mejillones, y cuando se abran, verter el vino blanco a la vez que se aumenta la llama. A los dos minutos añadir el lenguado y las sardinas. Cocinar un minuto, salpimentar y agregar los espagueti bien escurridos. Mojar con el caldo de pescado, mezclar bien y terminar con perejil y cebolla de verdeo picados.

Puesta en escena: presentar algunas salsas aparte, para rematar el plato con el toque que más le guste. Sugerencias: pesto, tomate fresco suave con eneldo fresco, tomate con ají, mayonesa de ajo y hierbas picadas, y todo aquello que su creatividad le aconseje.

Los aplausos se oirán en toda la manzana.



Santiago Guillenea

Las recetas del siglo

Salsa con alcurnia

La salsa bechamel, conocida como salsa blanca por estos lares, debe su nombre a Luis de Béchameil (1630-1703), marqués de Nointel y financista francés. Como buen gourmet, el hombre estaba en la búsqueda de una salsa especial para aderezar el bacalao que tanto le gustaba. Tras numerosos ensayos, dio con la fórmula hoy conocida por todos. Cuando el rey Luis XIV la probó, le gustó tanto que nombró a Béchameil *maître d'hotel* de su corte.

Restaurante



San Salvador 1644, esq. Minas
Reservas por el 400 80 46

- Especialidad en pastas caseras
- Cocina tradicional
- Música en vivo
- Ambiente elegante y climatizado
- Estacionamiento libre vigilado
- Menú ejecutivo
- Acuerdos con empresas u organismos

De martes a domingo de 12 a 15.
De lunes a sábado de 20 y 30 a 1.

El vino de la semana

Un siglo de vitivinicultura uruguaya

por Nancy Pérez Delgado (*)

Hace pocos días se realizó el lanzamiento del libro *Un siglo de tradición*, primera historia de uvas y vinos de Uruguay, de la ingeniera agrónoma Estela de Frutos y el licenciado Alcides Beretta. La presentación, que tuvo lugar en el restaurante Floreal de Punta del Este, estuvo a cargo de Sergio Puglia, y contó con la participación del presidente de Inavi, Gerardo Alegresa.

Ya es conocido el profesionalismo que pone en sus innumerables actividades Estela de Frutos, pero al leer este libro notamos la gran pasión que siente por el mundo del vino, y especialmente por el uruguayo. Es de destacar la excelente investigación de nuestra historia vinica, aunque también se destaca nuestra actualidad vitivinícola, la sociedad, las instituciones; en fin, todos los logros alcanzados en este siglo.

Este es un libro para conocer nuestros orígenes, para valorarlos, y también, por qué no, para emocionarnos con nuestra historia. Realmente se ha llenado un vacío; necesitábamos de este libro, de este homenaje a la vitivinicultura uruguaya.

Un siglo de tradición, de Estela de Frutos y Alcides Beretta. Aguilar, Grupo Santillana.

(*) **Enóloga. Integrante del jurado en la VII Cata y Concurso Nacional de Vinos. Profesora de degustación y de enología. Periodista especializada en ampelografía y degustación.**

Fiesta aniversario

Thomas Gustavsson festejó su cumpleaños número 50 y recibió al año 2000 en el Club del Mar en José Ignacio, con una animada fiesta organizada por Alfredo Etchegaray.



Thomas Gustavsson Jr, Anne Gustavsson, Frederick Gustavsson, Thomas Gustavsson, María Cristina Conejero de Gatti, Rodolfo Gatti.



John Anson, Laetitia D'Aremberg.



Alfredo, Juan Pablo y Luis Felipe Etchegaray.

Exposición Páez-Mansur en el hotel San Marcos

En un clásico ya de la temporada esteña, Norma Duek y el hotel San Marcos invitaron al cóctel-vernissage de la muestra de Agó Páez y Olga Mansur.



Propletario hotel San Marcos, Augusto Victorica; Cristina de Olmos; Blanca Manzer de Litman; director Turismo IMM, Óscar Olmos.



Virginia Acosta, José María Reyes, Marcela S. de Strauch, Andrea Solari, embajador Juan Carlos Acosta, Virginia Solari de Acosta, Silvana Solari.



Gabriela González, Elisa Antía, Elsa A. de Artucio.



Norma Duek, Paulo Fuks, Agó Páez, Olga Manzur.



Presidente de Old Boys, Gabriel Arancibia; Walsale Serevi.



Proietaria hotel San Marcos, Christiane Espetrini de Victorica; Patricio Victorica; Lilliana Espetrini de Sanguinetti; Roberto Sanguinetti.

XII edición del Seven Punta del Este

En Casapueblo se realizó la conferencia de prensa de la edición 2000 del Seven Punta del Este-Copa Peugeot, parte del recientemente creado Circuito Internacional de Seven a Side de la International Rugby Board.



Capitanes de los 16 equipos participantes.

Capitán de Los Pumas, Duncan Forrester; gerente de Chandon, Mónica Holberg.



Carlos Páez Vilaró junto al director del torneo, Pedro Bordaberry, quien entrega a Eric Rush el premio al mejor jugador del año pasado.

Graciela Abó
Fotos gentileza de la oficina de prensa de Alfredo Etchegaray



BLAD: la inmunodeficiencia genética

Cuenta una leyenda que en tiempos de emperadores romanos había un esclavo esperando su pena de muerte en el circo. El emperador mandó la siguiente orden: "Liberadlo, no matadlo". Los soldados tomaron la orden como "Liberadlo no, matadlo". El cambio de lugar de la coma significó la muerte del pobre esclavo, aun cuando se le había concedido el indulto imperial. Los genes —que se calculan en número de 100 000 a 120 000 en los mamíferos— están formados por moléculas de ADN. La información genética utiliza un código con combinaciones de cuatro 'letras' (las bases nitrogenadas A, T, G y C) del alfabeto de la herencia. A veces aparecen sustituciones mínimas de estas letras que traen, como al esclavo romano, consecuencias negativas para la vida.

por Silvia Llambí Dellacasa (*)

¿Qué es la enfermedad BLAD?

En la década de los 80 se descubre, en la raza bovina Holstein-Friesian (de la que deriva nuestra típica Holando Uruguayo, Fig. 1, ver foto), una enfermedad hereditaria que afecta el sistema de defensa del organismo, causando la mortalidad de terneros en la etapa de crianza (de semanas a meses de edad). Esta enfermedad se denominó BLAD (deficiencia de la adhesión leucocitaria, por su sigla en inglés) pues los glóbulos blancos neutrófilos presentaban defectos en su membrana externa y no realizaban correctamente la función de defensa inmunológica. El origen se debe a una mutación genética puntual de un gen —llamado CD18— que codifica información para una proteína que forma parte de moléculas complejas de adhesión denominadas $\beta 2$ integrinas. Sin esas integrinas, los neutrófilos no pueden migrar a los tejidos y fracasan en de-

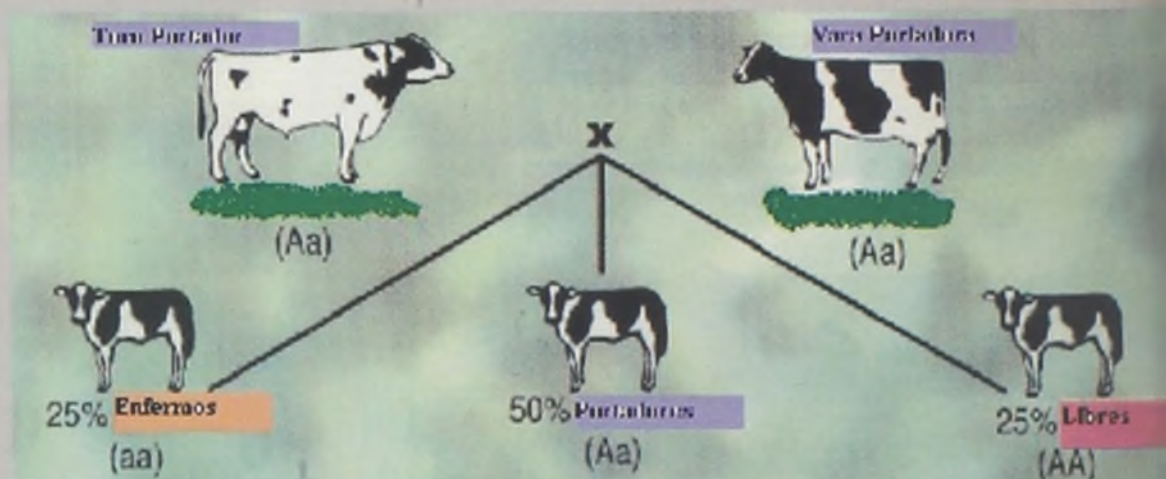


Fig. 2. Descendencia resultante del cruzamiento entre dos animales portadores de la enfermedad.

fender al organismo ante agentes patógenos tales como las bacterias.

Un único cambio o mutación en una 'letra' del alfabeto genético (A $\Rightarrow$ G) en el gen CD18, produce una proteína defectuosa e

ineficiente de modo que si un ternero presenta las dos copias del gen con la mutación, está condenado a morir en las primeras etapas de vida (enfermedad autosómica recesiva). Evidentemente, este ternero heredó una

propia defectuosa del padre y otra de la madre, siendo ambos progenitores portadores de la enfermedad. Siguiendo las leyes de la herencia, al cruzar dos animales portadores de la enfermedad existe 25% de probabilidad de nacimientos de terneros enfermos, un 25% de nacimientos de terneros normales y un 50% de terneros que no presentan la enfermedad pero que son portadores y futuros diseminadores de la misma cuando lleguen a la edad reproductiva (Fig. 2). El BLAD, como patología hereditaria, se presenta tanto en machos como en hembras y ambos sexos pueden ser portadores de la enfermedad. Por lo tanto, al cruzar un animal portador con un animal normal probabilísticamente el 50% de la descendencia será portadora y el otro 50% será normal (Figs. 3 y 4).

¿Cuál fue el posible origen de la enfermedad?

Sorprendentemente, se localizó como principal responsable de la difusión del BLAD en Estados Unidos y Europa al toro Carlin M. Ivanhoe Bell, que había sido utilizado activamente como reproductor. Este toro –así como otros descendientes del mismo y por tanto portadores del BLAD –había sido utili-

zado en programas de inseminación artificial, produciendo una difusión y aumento de la frecuencia del gen mutante. En el año 1991 la Hoard's Dairyman publicó una lista con 11 toros portadores que se contaban entre los 100 mejores toros americanos. Actualmente, en dicha lista los toros portadores son identificados con las letras BL después de su nombre, mientras que si aparecen las letras TL significa que el reproductor está libre del gen BLAD. Por Internet, conectándose al e-mail rlaipi@psi.barc.usda.gov, hoy se puede realizar consultas y recibir la lista actualizada con los méritos de los reproductores de la Asociación Internacional de ganado Holstein, así como obtener información acerca de si son portadores o están libres de la enfermedad.

La propagación a escala mundial ha sido tal, que países como Japón registran rodeos lecheros con frecuencia variable de la enfermedad. Estudios realizados en Estados Unidos estimaban, en el año 1992, una frecuencia de toros portadores de 15%, mientras que en hembras portadoras se estima una frecuencia del 6%. Esto suponía una pérdida anual de cinco millones de dólares para la industria lechera, colocando al BLAD como la enfermedad genética más importante en la producción animal.

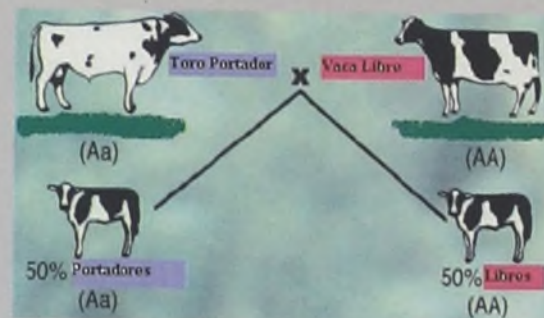


Fig. 3. Resultado obtenido del cruzamiento entre un toro portador y una vaca libre de BLAD.

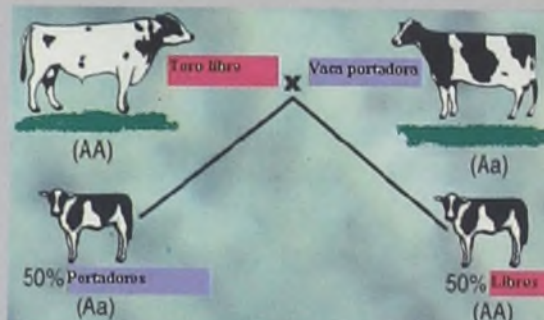


Fig. 4. Resultado obtenido del cruzamiento entre un toro libre de BLAD y una vaca portadora del gen mutante.

En Argentina, la frecuencia de toros Holando pertenecientes a centros de inseminación artificial y portadores de la enfermedad se estable-

Si te sentís... apretado

Alquilá en Snappy

ATENCIÓN LAS 24 HORAS

099 660 660



Promoción
Raspá y Ganá!

Todas
tienen
premio

Hasta un 65%
de descuento
Autos gratis
Premios



Montevideo: Andes 1363 Loc. 17 - Tel.: 900 77 28 - 901 65 88 - Punta del Este: Cel.: 094 44 34 24

ció en 2.88%, mientras que en hembras la frecuencia fue de 1.79%. En Brasil también se detectaron toros portadores descendientes de la línea de Ivanhoe.

¿Cómo se diagnostica?

Desde el punto de vista clínico, para el veterinario de campo es difícil llegar a un diagnóstico, pues la sintomatología es inespecífica. Al nacimiento, los terneros que portan dos copias del gen BLAD (homocigotas recesivos) son aparentemente sanos, pero a las pocas semanas presentan síntomas de fiebre alta, neumonías, diarreas, inflamación en encías e infecciones generalizadas. No responden al tratamiento con antibióticos y mueren a los pocos meses, quedando enmascarada la enfermedad dentro de la tasa de mortalidad en terneros por síndromes respiratorios, digestivos, etcétera.

Los avances en genética molecular permitieron, en el año 1992, desarrollar un método de diagnóstico para detectar animales portadores basado en el análisis de la molécula de ADN. La técnica utilizada —que se conoce con el nombre de PCR (Reacción en Cadena de la Polimerasa)— permite amplificar o 'fotocopiar' miles de veces un fragmento de la molécula del ADN (gen del BLAD) que lleva la mutación. Posteriormente, utilizando las llamadas 'tijeras biológicas', o enzimas de restricción, se corta el fragmento amplificado y, según el número de cortes obtenidos, se detecta la presencia del gen mutante (Fig. 5). Para el desarrollo de la técnica de PCR se necesita obtener el ADN a partir de una muestra de sangre o dosis de semen. Este método es relativamente rápido, económico y sencillo, obteniéndose el resultado en 72 horas. En nuestro país, desde el año 1997 el laboratorio de análisis genéticos en animales domésticos de la Facultad de Veterinaria aplica la técnica de PCR para el diagnóstico de la

Marcador
Peso
Molecular

Toro
Portador

Animales Normales

Fig. 5. Observación del diagnóstico molecular en gel de agarosa. toro portador de la enfermedad presenta tres bandas de ADN, mientras los animales normales presentan dos bandas. El marcador de peso molecular nos indica el tamaño de las bandas de ADN.

enfermedad y detecta la presencia de animales portadores del gen BLAD. Actualmente, nuestro laboratorio brinda dicho servicio de diagnóstico profesional veterinarios y productores lecheros interesados en conocer la constitución genética de sus reproductores para esta enfermedad.

(*) Silvia Llambí Dellacasa es profesora adjunta del Área Genética de la Facultad de Veterinaria, Montevideo.

Servicio de correo electrónico gratuito

WebM@il

brindado por Montevideo COMM

**100%
GRATIS**

Usuario:
Password:



Leer E-Mail

**montevideo
COMM**

**SOPORTE
TECNICO**
de 9 a 22 hs

www.montevideo.com.uy / info@montevideo.com.uy
Maldonado 1818/1002 ☎ 402 25 16*

E-mail gratis

Kioscos de noticias

Humor

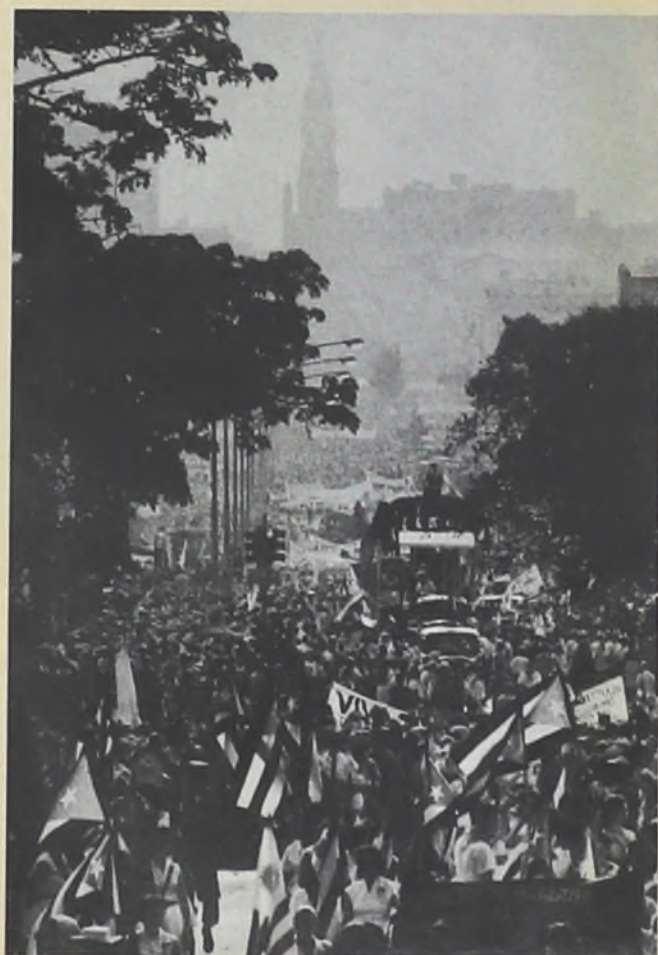
Deportes

Música

R e l a t o

UNA VISIÓN DE CUBA HOY

Un viaje al surrealismo sucio de La Habana



Rodeando unos jardines ubicados sobre la avenida 23 y la calle L, en diagonal a la esquina oeste del hotel Habana Libre Tryp, una larga fila de gente de diversas edades pero con uniforme desprolijidad en su apariencia, esperaba su turno. Era domingo a media tarde y el tiempo concretó su amenaza: una fuerte llovizna, molesta como en cualquier parte del mundo, comenzó a caer sobre los presentes. Sólo un paraguas emergió por encima de la cola, bajo el cual se cobijaron una pareja y un niño. El resto acomodó los cuerpos, como para buscar refugio debajo de las ramas de atractivos y gruesos árboles que permanecieron indiferentes y verdes ante el reclamo.

por Jorge Otero Menéndez

En la acera de enfrente, por la avenida 23, otra cola se empezaba a concretar ante la puerta del cine que anunciaba una película de Almodóvar.

—Disculpe señor, ¿qué es esa construcción?... ¿Un museo?

El edificio de dos pisos mostraba una arquitectura moderna, de cemento a la vista con pilares frontales en V, incorporado por atractivo contraste a un frondoso y arbolado ambiente tropical, que prácticamente ocultaba su planta baja.

El interpelado es uno de los guardias de seguridad del lugar. Un hombre bajo, de bigote grueso y cerrado, de tez negra pero opaca, condición de color que es suficiente para ser considerado mulato, pero que de todos modos, como más del 70% de la población, no ve siquiera esa variante reproducida en los integrantes del bloque de poder hegemónico, en el decir de Gramsci.

Su misión, la del guardia, es impedir que la gente ingrese al local por la calle peatonal que atraviesa la pequeña plaza enjardinada: la cola debía prosperar por las veredas que circundan el sitio.

Una cierta dureza se reflejó ante mi pregunta, en un rostro que parecía desconocer desde siempre los gestos de la simpatía.

—Usted no vio *Fresa y chocolate*, expresó cortante.

—¿Cómo dice?

—La película *Fresa y chocolate*... Esta es la heladería Coppelia, donde se filmaron escenas de ella.

La lluvia empezaba a arreciar pero la gente no se movía. Los que estaban sentados a la intemperie en la terraza del comercio continuaban allí. Los de la larga fila seguían en sus puestos de espera.

—¿Y son ricos los helados?

—Basta decirle que son de leche, mientras

en todo el mundo están hechos con productos sintéticos.

Una pareja se acerca, mientras tanto, por el camino equivocado.

—Por aquí no se puede entrar. Deben hacer fila.

—Disculpe compañero. ¿Usted no conoce a la compañera Cristina? Nosotros somos amigos de ella y queremos ubicarla. Es baja de estatura, muy simpática. Hace tiempo que trabaja aquí. ¿No la conoce?

—No me doy cuenta en este momento. Pero está bien. Que pase ella a buscarla. Usted permanezca aquí... y girando la cabeza hacia mí agrega: como le decía señor, muy ricos helados.

—Me lo supongo. Hacer cola durante tanto rato y bajo lluvia para tomar un helado también bajo lluvia...

—Si usted quiere puede comprarlo en ese otro sitio, dice señalando hacia su derecha. Allí



En el Habana Libre Tryp me alojaba y hacia allí desbice mis pasos. Es un magnífico hotel que ocupa una manzana, administrada por la cadena española Tryp, en cuya gerencia se desempeña un argentino.

De amplios y cómodos salones, el ex Hilton y ex sede del comando revolucionario cuenta con un extenso lobby al fondo del cual se exponen, para su venta, unas muy atractivas tallas de merecidamente reconocidos artistas cubanos.

los venden en dólares y no tiene que esperar, ni mojarse.

El lugar indicado era una suerte de quiosco alargado al que le sobresalía un ala desde el techo, ubicado sobre otra calle peatonal, transversal y vecina, que se extendía unos metros entre cuidados árboles y en forma paralela a la acera correspondiente a la calle L. Ante su mostrador no había nadie. Y detrás tampoco.

—Pero ése no es el lugar de *Fresa y chocolate*.

Tercia entonces en la conversación el amable y enjuto compañero de la amiga de Cristina, la funcionaria requerida, que seguía a la espera.

—¿De dónde es usted?

Antes de poder responderle llega su pareja con Cristina y me convida a pasar con ellos. Tenemos una mesa, me dice.

—Gracias, no sabe cuánto se lo agradezco, pero tomarlo bajo lluvia...

—Pero se evita la lluvia de la cola.

En el Habana Libre Tryp me alojaba y hacia allí desanduve mis pasos. Es un magnífico hotel que ocupa una manzana, administrado por la cadena española Tryp, en cuya gerencia se desempeña un argentino.

De amplios y cómodos salones el ex Hilton y ex sede del comando revolucionario, cuenta con un extenso lobby al fondo del cual se exponen, para su venta, unas muy atractivas tallas de merecidamente reconocidos artistas cubanos.

El hotel era la sede del V Foro de la Comunicación Euro-Latinoamericana y a mí me iba a tocar en suerte actuar como moderador de la mesa de debates cuyos ponentes fueron Ángel Dalmau, viceministro de Relaciones Exteriores para Asuntos Europeos, y José Borrel, uno de los dirigentes más descolantes del socialismo español. Entre otros participan-

tes estaban Miguel Ángel Aguilar, secretario general de la Asociación de Periodistas Europeos; Adam Michnik, director del diario polaco *Gazeta Wyborcza*; Mario Bettencourt, director de *Diario de Noticias* de Lisboa; Juan Van Halen, senador español; el eurodiputado Emilio Menéndez y Miguel Ángel Bastenier, subdirector de *El País* de Madrid.

* * *

Las plazas y jardines de La Habana parecen ser lo único cuidado en una ciudad que se presenta devastada por la desidia, la miseria y el tiempo. Y esa apariencia es un lujo si tomamos en cuenta los interiores de los edificios donde la promiscuidad y el abandono son lo único respetado.

Familias numerosas se hacían en cuartos de expropiadas construcciones. Son quienes no eran propietarios antes de la revolución. Quienes sí lo eran, no pueden ser dueños de más de un bien o, incluso, si la propiedad era de su padre, abuelo o hermano pueden heredarla si es su único inmueble. Lo que no pueden hacer es venderla. Ni éstos, ni aquéllos, ni nadie.

La existencia de un derecho de propiedad pero que no involucra la disponibilidad, la posibilidad de su ejercicio, es parte de este reino del eufemismo, donde no hay pobres no porque no exista una multitud de personas con necesidades básicas insatisfechas, sino porque no quedan ricos. Precisemos: gente con algo de fortuna que pueda gastarla en esta isla grande. Entre otros motivos porque no hay casi nada para adquirir. La envidia y la codicia son términos que quedaron vaciados de contenido.

Otro ejemplo es el reiterado alto nivel de atención de la salud que convive con la ausen-

cia casi total de medicamentos para los cubanos. O la casi completa erradicación del analfabetismo, pero donde no hay casi nada para leer, salvo el *Granma*, los discursos de Fidel alguna obra vieja de Ediciones Pueblos Unidos, leída hasta el cansancio de sus páginas. Y poca cosa más.

La canasta alimenticia básica mensual por persona es la más barata del mundo, unos cinco pesos cubanos, lo que significa en dólares 0.25 centavos. Pero dicha canasta mensual incluye un cuarto de pollo flaco, unos 300 gramos de carne picada —la de res, como la llaman, esta reservada para dietas médicas, cuando hay disponibilidad de ella— y perros, que no deben ser otra cosa que nuestros populares 'panchos' y que, calientes, en inglés se conocen como 'hot dogs'.

El resto de los alimentos debe ser adquirido a precios en dólares y pagados en la misma moneda —no se acepta otra incluso a los cubanos— en los llamados 'choping', donde predomina de modo indiscutido la escasez.

Vale la pena reproducir el aviso que publica respecto a la distribución mensual de productos, la Dirección Provincial de Comercio en *Tribuna de La Habana*, de fecha 7 de noviembre, en su página 2. Las palabras en negrita figuran así en el original. Dice textualmente el comunicado:

"Continúa la entrega de una pastilla de **jabón de baño** por consumidor correspondiente al mes de noviembre en los municipios de La Habana Vieja, Cerro, La Habana del Este, Guanabacoa, La Lisa y Arroyo Naranjo.

En distribución un pomo de **detergente líquido** por núcleo, del tercer cuatrimestre del año, en Plaza y San Miguel del Padrón, y media libra de **pastas alimenticias** por per-

ona, del mes de noviembre, en La Habana del Este y Centro Habana.

Se realiza el suministro de un kilogramo de **cerelac** para consumidores de 65 años y más, correspondiente al mes en curso, en Plaza, y la compota para niños de cero a dos años en Centro Habana y La Habana del Este.

Concluye en la semana la distribución de la segunda entrega de **seis huevos** per cápita el presente mes en La Habana del Este, Guanabacoa, 10 de Octubre y Boyeros.

El programa de los productos cárnicos de noviembre para esta semana es el siguiente:

Pollo congelado para la población por carne de res (3/4 libra por consumidor). Concluir San Miguel y distribuir Marianao. Por la disponibilidad de carne de res esta entrega se sustituye por 3/4 libra de pollo congelado.

Pollo congelado para población (una libra por consumidor). Concluir Cerro y distribuir 10 de Octubre.

Perro importado (un paquete de cinco o seis unidades por consumidor). Distribuir Guanabacoa.

Gallina (1/2 libra por consumidor). Distribuir Plaza.

Picadillo texturizado (3/4 libra por consumidor). Concluir La Habana del Este y comenzar Centro Habana y Arroyo Naranjo.

Mortadela (1/2 libra por consumidor). Distribuir Playa y Regla.

Carne de res para dietas médicas, novenas de la 33 a la 36, y **fórmula basal**, novenas de la 41 a la 44. Distribuir La Habana del Este, Boyeros y La Lisa.

Pollo congelado para dietas seleccionadas. Distribuir La Habana del Este, Boyeros y La Lisa.

Se realiza el suministro de **queroseno** y **alcohol** correspondiente a noviembre en todos los municipios."

* * *

La Habana vieja es una suerte de Macondo del socialismo orgánico y corporativo, que es el cubano. Allí conviven la propaganda del régimen, las exaltaciones al Che y sus frases Patria o Muerte, Venceremos; Hasta la Victoria Siempre) y los carteles de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR). Estos son los encargados de la vigilancia de la calle que les corresponde y de aprobar los candidatos para las elecciones que le son propuestos por las amadas asociaciones civiles, que el viceministro de Relaciones Exteriores, Ángel Dalmau, distingue de lo que "ustedes llaman la sociedad civil". Además hay allí unos hermosos jardines como los que se dejan ver cerca de la reconstruida plaza de San Francisco a la cual dan la Lonja de Comercio, reformada por la financiera española Argentaria. Ésta no

ha podido recuperar plenamente la cúpula, que se deja penetrar por la lluvia que inunda el patio interior para desesperación de las empleadas de color que corren para secar los charcos mientras se inaugura una muestra de caricaturas. La iglesia y un convento del mismo nombre fueron contruidos contruidos en el siglo XVI y recuperados recientemente por la ayuda externa. Un restaurante del Estado, el Café de Oriente —con un logrado aire de su homónimo madrileño— donde se come a precios nada módicos (unos 30 dólares por persona) aceptables hamburguesas al plato y langostinos rebozados. Son únicamente cubanos quienes sirven. Pues bien. Detrás, unos atractivos jardines llevan el sorprendente nombre de Lady Di.

A unos pasos de distancia del lugar de homenaje a la princesa inglesa y a la revolución, otro restaurante público, Casa de Valencia, (como si dijéramos el Morini) hace de marco a la que podría ser una escena más del realismo sucio del excelente escritor cubano Pedro Juan Gutiérrez: dos viejos alemanes sentados a una mesa besan y manosean a dos niñas no mayores de ocho años (con apariencia de no mayores de ocho años), ante la manifestada indignación de un grupo de periodistas españoles que insultan y fotografían a los pedófilos, y ante la porfiada indiferencia de los mozos y de las niñas. Tienen la esperanza los periodistas de que, publicadas las fotos, les suceda a los dos degenerados lo que al inglés que incurrió en idéntica escena algún tiempo atrás, según ellos. Publicada que fue la foto en Londres, terminó el pedófilo preso en Inglaterra. No en La Habana, que tiene el claro aspecto de una suerte de decaída colonia en búsqueda de metrópolis.

* * *

—¿No quiere hacer el amor, señor? Sé hacer de todo. Cobro únicamente cien dólares, más treinta dólares por la casa, que tiene aire acondicionado y agua permanente.

Tania dijo llamarse la 'jinetera' (así se denomina a las prostitutas), que declaró tener veinte años. Una más de la discoteca del Meliá Cohiba que esa noche sin embargo no tenía abundante público.

—Convendría que te cambiaras el nombre, por lo menos para hacer estas ofertas.

—¿Por qué lo dice? A mí me gusta.

—Es que es el nombre de la compañera del Che... y podría no ser bien visto...

—Oye chico, que esas cosas no se dicen. Bueno: ¿sí o no? Son sólo cien dólares. Decídete pronto y si quieres me cambio el nombre.

Afuera, uno de los habituales y numerosos cuidacoches rinde luego su parte: ¿Pasó bien? Estos días no son muy buenos. Hay

mucha vigilancia... Por la Cumbre. Pero a su carro no le falta nada. Lo cuidé personalmente.

* * *

Poco antes, la cena en un 'paladar' ofrecía otra nota de color de la Cuba revolucionaria y racial. Colectivista y corporativa. Popular y homenajeante de Lady Di y de Fernando VII, de quien se recuperó su estatua para ubicarla en la plaza de los Capitanes Generales. La de 'el deseado', el más absolutista, degenerado y sangriento de los reyes españoles. No vimos, sin embargo, ningún reconocimiento público a Franco, siendo el sistema político cubano un pariente cercano del organizado por ese otro caudillo, el de España.

Téngase presente, verbigracia, las miserias soportadas por España a fines de la década del 40 y hasta muy entrada la del 50 y las llamadas familias del régimen que sostenían al gobierno, para hacerse una idea aproximada de la organización política cubana en la época en que Perón debió enviarle trigo.

Los 'paladares' son sitios donde come el público nacional y extranjero, debiéndose pagar siempre en dólares, como en todos lados. La actividad se desempeña en casas particulares y llevan el curioso nombre en mérito, explican, de algo parecido que se veía en uno de los interminables culebrones televisivos mexicanos, cuando el 'período especial'. Es decir, cuando la caída del producto bruto fue del 38%, según cifras oficiales, debido a la disolución de la Unión Soviética.

Los atienden comerciantes por cuenta propia y llegaron a existir, afirman, alrededor de 600 en su momento de auge. Ahora no suman más de cien y la explicación oficial hace pie en las leyes del mercado: "Es normal lo que ocurrió con los restantes. No serían buenos o no les gustarían a la gente".

La verdad es otra. O no es sólo ésa.

Nos la cuenta la dueña de uno de esos restaurantes.

La casa, situada a mitad de cuadra, tiene comunicación trasera con otra residencia, y está en el reparto Siboney (reparto llaman los cubanos a los barrios). Allí se encuentra la Embajada uruguaya.

—Los mozos deben ser familiares míos o de algún pariente cercano. La comida tiene que ser hecha con productos adquiridos en las tiendas oficiales (el mercado negro es importante para la subsistencia de todos). Lo mismo las bebidas. Y no pueden estar ocupadas simultáneamente más de doce sillas. ¿Por qué doce? Porque enterado Fidel del éxito que estaban teniendo estos lugares, señaló con razón que era el inicio de un nuevo capitalismo que podía terminar con gente ganando muy por encima de la retribución habitual, que es

de alrededor de 200 pesos mensuales (unos diez dólares). Me parece bien, habría dicho Fidel, que una familia busque, en estos momentos de dificultad, generarse alguna entrada que le permita completar un ingreso corriente. Pero no más. Si hubiera un límite de atención al público, éste permitiría que otros 'paladares' se beneficien con esa gente que quiere comer fuera de su casa. Si tuvieran doce plazas estaría bien. Pero más... Y así quedó. Doce comensales máximo, asistidos por integrantes de la familia.

Obviamente yo no soy pariente de ninguno de los camareros. Y la comunicación con la otra casa —que alquilamos y eso no está autorizado— nos permite aten-

der más gente. Acá mismo usted ve más sillas que las habilitadas legalmente. Pero si llega una inspección, como tenemos cerrada la puerta exterior del jardín, eso nos da tiempo de levantar las dos mesas que están de más.

Si nos llegan a descubrir violando algunas de las características señaladas nos cierran. Es lo que le ocurrió a la Casa de Nieves (otro 'paladar').

La comida que tenemos es puerco a las brasas, pescado, langosta. El acompañamiento puede ser de moros y cristianos (arroz con poroto negro).

—¿Puede ser una simple papa?

—No. La papa está normada (es decir que hay en plaza y está tarifada). Si me arriesgo es para ganar.

Enrique Iglesias vivió en carne propia la limitación: no pudo comer en La Guarida, paladar de moda ubicado en el corazón de La Habana, en el barrio de San Leopoldo. La razón fue muy sencilla: las doce plazas permitidas estaban reservadas por la Embajada de España para la reina Sofía y sus once acompañantes que habían resuelto conocer ese sitio lanzado a la fama también por el cineasta Gutiérrez Alea en el film *Fresa y chocolate*.

La Guarida queda en el segundo piso de una construcción de principios de siglo para acceder a la cual —como quedó dicho antes en la crónica periodística del hecho—, se debe pasar frente a edificios apuntalados, calles cortadas por la acumulación de escombros, basureros desbordados, veredas de las cuales no se puede apartar la vista por el riesgo de un serio tropezón, mientras las paradas de ómnibus y éstos mismos están atestados de gente cuyo aspecto general no contrasta con el entorno. Y muchos miembros de los servicios de seguridad.

—Qué cantidad de policías y gente de los servicios de seguridad que se ven en toda La Habana y en particular en los hoteles.

—Dicen ahora que es por la Cumbre de presidentes. Pero la semana pasada era igual.

—Me consta. Estaba aquí.

—¿No se dio cuenta de que las matrículas de los autos ayudan para lo mismo? Unas dicen 'particular', otras 'turismo', las de los carros de los periodistas dicen 'prensa' y así otras actividades. Eso ayuda, ¿no le parece?

—Pero la suya dice 'particular' y es un taxi.

—Lo mío es una extra. No puedo trabajar como taxi. Por eso le iba a pedir que me pagara antes de llegar al hotel, para que los dos del servicio de seguri-

dad de la puerta principal no me vea cobrando.

Juan Carlos es un cubano de traje cruzado claro y corbata, más bien gordo, que abusa de la procacidad confundiendo con el buen humor, al estilo de algunos programas y revistas porteñas. Es la atracción principal, los domingos, del 'chou' que se presenta en el piso 25 del Habana Libre, en el Turquino.

Pero de tanto en tanto Juan Carlos muestra que la apertura política puede empezar por el humor.

—Usted debe creer que este espectáculo tiene un gran éxito debido al número de personas que hay a la entrada. Pues no es así. Es personal de la seguridad del Turquino que le pide la identificación a los miembros de la seguridad del hotel, quienes le piden la identificación a los de seguridad del Estado... Por suerte, señores. Gracias a todos esos compañeros de la seguridad es que podemos disfrutar de esta tranquilidad. Gracias, compañeros de seguridad y disculpen si mal entendieron la observación.

—¿De dónde es usted señor?, le pregunta luego a uno de los espectadores sentado ante una de las mesas que bordean el escenario.

—De México.

—De México. Qué gran país. Qué bien se vive allí. Yo estuve cuatro veces pero volví... Borracho, claro.

—Y usted ¿de dónde es?

—De Mérida, España, expresa el espectador mientras cruza una de sus piernas dejando ver que llevaba sólo mocasines.

—Qué bien. Nunca estuve allí. Y dirigiéndose a uno de sus asistentes agrega: Raúl, cuando visite Mérida te digo cómo es. ¿Te digo? Te escribo, debí decir. Pero, le comenta al cliente, por lo que veo, ustedes en Mérida están peor que nosotros. Ni siquiera tienen medias...

Nadie me convida con un trago de 'la bebida del enemigo'. Bueno, está bien. Con un ron alcanza, que hay muchos catalanes.

La culpa de todas las desgracias que vive la isla —es la versión oficial— la tiene el embargo comercial norteamericano. Pero más del 90% de las importaciones solicitadas de ese país son autorizadas y pueden comerciar con el resto del planeta. Que no es chico ni poco.

Lo que difícilmente puede quedarle claro a alguien es que la revolución se debió a la necesidad de romper las relaciones económicas con Washington, pero les va mal por no tenerlas.



La canasta alimentaria básica mensual por persona es la más barata del mundo, unos cinco pesos cubanos, lo que significa en dólares 0,25 centavos. Pero dicha canasta mensual incluye un cuarto de pollo flaco, unos 300 gramos de carne picada —la de res, como la llaman, está reservada para dietas médicas, cuando hay disponibilidad de ella— y perros, que no deben ser otra cosa que nuestros populares 'panchos' y que, calientes, en inglés se conocen como 'hot dogs'.

Empresas

LA CAFFETERÍA, DE JULIA Y CRISTINA MÖLLER, EN EL HALL DEL
TEATRO DEL NOTARIADO

Un obligado punto de encuentro



La Caffetería, un lugar diferente con una anfitriona de lujo: Julia Möller.

El 2 de octubre de 1999, la celebración de los 25 años del Teatro del Notariado y el 52 aniversario de la Comedia Nacional marcaron el nacimiento de un nuevo y particular espacio montevideano donde la gastronomía y la cultura conviven armónicamente. Se trata de La Caffetería, un tranquilo y cálido reducto ubicado en el hall del Teatro del Notariado ideal para descotarse del vértigo del Centro pero sin ale-

jarse de él, encontrarse con amigos a tomar un café, esperar a que comience la función saboreando una deliciosa torta, o comentar la obra —luego de que cayó el telón— licor o trago mediante. Estilizadas mesas y sillas de hierro forjado patinadas en distintos tonos, altos candelabros, y delicados arreglos florales constituyen los elementos principales de la decoración, que le otorgan al lugar un clima intimista y conforta-

ble que invita a la pausa. Esculturas de Hugo Nantes, cuadros y diversas artesanías complementan este particular ambiente. Por si esto fuera poco para acercarse hasta allí y disfrutar, por ejemplo, de una de las numerosas variedades de té que se ofrecen o sandwiches elaborados con pan de amapola o nuez, La Caffetería reserva para los clientes una sorpresa: quien se acerca amablemente hasta sus mesas y les da la bienvenida es Julia Möller. Es que La Caffetería es un emprendimiento impulsado por Julia y Cristina Möller con el fin de ofrecer a los montevideanos un espacio tranquilo y acogedor para conversar, tomar algo y asistir a charlas sobre literatura o viajes, entre otras actividades.

La Caffetería brinda también la posibilidad de organizar allí almuerzos, cenas o celebraciones especiales para grupos de hasta 40 personas, con el servicio de catering a cargo de Alicia Magariños.

Actualmente, La Caffetería abre sus puertas los días en que hay función en el teatro del Notariado, desde unas dos horas antes del espectáculo y “hasta que se vaya el último cliente”, señaló a Posdata Julia Möller. A partir de marzo, comenzará a funcionar de manera independiente para constituirse con su particular mezcla de sabores y oferta cultural en un obligado punto de encuentro.

Sabores y cultura en el hall del Teatro del Notariado.



LÍNEA DE COSMÉTICOS SL A BASE DE SQUALANE

Alimento para la piel

Desde hace unos meses mujeres y hombres pueden acceder en Uruguay a una completa y especializada línea de productos para el cuidado de la piel, de origen coreano, desarrollada con base en Squalane, el alimento orgánico de mayor renombre. Squalane es una sustancia que se distribuye por el cuerpo humano y que mantiene la piel en excelente estado. Un 12% del total de esta sustancia se concentra en los tejidos subcutáneos y un 5% se encuentra en el aceite que segrega la piel protegiéndola de los factores externos que la irritan y aceleran su envejecimiento. Cuando la habilidad del cuerpo para generar Squalane disminuye, se transforma en una de las causas del envejecimiento ya que esta sustancia regula la función celular previniendo la oxidación de las células, en particular de las células rojas de la sangre. SL cosméticos es una línea natural de cuidados para la piel a base de Squalane el cual es extraído del tiburón en las profundidades del mar y refinado a un alto grado de pureza y estabilidad. "La acción penetrante de una sustancia es un factor importante en cosméticos. La habilidad de SL cosméticos de penetrar profundamente en la piel permite humectarla sin interferir en su respiración. Además, el uso de estos cosméticos enlentece el proceso de envejecimiento al producir un vigoroso suministro de nutrientes y oxígeno a la piel y mediante la activación del proceso celular", indicaron representantes de la línea en Uruguay. Debido a que Squalane es la sustancia más cercana al sebo, no daña la piel y se distribuye de manera excelente. Los cosméticos SL se encuentran en las dos casas Beauty Shop, en Carlos Federico Sáez 6418, en Carrasco, y en Punta del Este en la calle 28 esquina 18.



Línea de cosméticos SL a base de Squalane.

SEMM-MAUTONE INAUGURÓ POLICLÍNICO

Atención modelo

SEMM-Mautone inauguró recientemente su nuevo policlínico en Punta del Este. Es una edificación de 1 200 metros cuadrados que cuenta con una moderna y amplia recepción y nuevos consultorios diseñados y construidos siguiendo las indicaciones del personal médico, técnico y administrativo contemplando las necesidades de cada especialidad. Además SEMM-Mautone renovó sus accesos, haciéndolos más amplios y cómodos con el fin de facilitar el ingreso al policlínico, y extendió el área de estacionamiento al doble de su capacidad original. La cafetería del sanatorio también fue remodelada y ahora brinda al socio un ambiente climatizado y una excelente vista.

NUEVO PROGRAMA EN LAS TARDES DE EL ESPECTADOR

Una cita con Bebán

A partir del 31 de enero radio El Espectador propone a sus oyentes *Una cita con los mejores*, un encuentro con el reconocido actor argentino Rodolfo Bebán y la literatura latinoamericana. El programa de Bebán llega a la tarde de la 810 con todas sus historias de vida, amores, afectos y humores de los más grandes autores latinoamericanos a los que el actor argentino les aporta su profunda voz.



Este ciclo fue declarado de Interés Nacional Cultural por el Ministerio de Educación y Cultura; y su director, Rodolfo Bebán, Protagonista Cultural del Año según la Asociación de Escritores del Uruguay.

Una cita con los mejores saldrá al aire de lunes a viernes en dos emisiones diarias, a la hora 16 y a las 24, y los domingos desde las 11 hasta las 12.30.

En la nota gráfica, el actor argentino Rodolfo Bebán flanqueado por directivos de radio El Espectador.

NUEVA REPRESENTACIÓN

Canon y Digiprint

Recientemente se realizó el lanzamiento oficial de la representación exclusiva de la línea Canon, que comprende fotocopiadoras digitales B/N y Fullcolor, facsímiles, impresoras, cálculo y escritura, para el Uruguay por la firma Digiprint. En la oportunidad, estuvieron presentes directivos de la división Latinoamérica de Canon, quienes destacaron las ventajas de los últimos productos digitales de la marca, tales como las impresoras Láser monocromática y color, Fax color y una impresora especialmente diseñada para agencias de publicidad. Por otra parte, explicaron que Canon está muy bien posicionada en Uruguay y que incorporó el personal técnico especializado que trabajaba con su anterior representante. "De esta manera se mantiene una inversión en personal que Canon no estaba dispuesta a perder", señalaron. En la nota gráfica: Luis Junco, gerente de Ventas de Canon Latin America para Equipos de Oficina; Mario Novellis, director de Digiprint (Ganiplus SA); Franklin Pereira, Representante de Canon Latin America.



CONVENIO FUNSA TITÁN-RENNER

Pintó renovación

En el marco de un proceso de cambio y modernización iniciado en 1999, Funsa Titán firmó un acuerdo con Renner, la conocida marca mundial de fabricación de pinturas. Este convenio suscrito por los gerentes de marketing y exportaciones de Funsa Titán, Daniel Espasandín y Jorge Milburn, y por el gerente general de Renner Uruguay, Daniel Signorelli, y el gerente comercial, Juan Zirollo (foto), prevé que Renner pinte las locales de la red de distribución de Funsa Titán acorde con la renovación y actualización de sus materiales de identidad corporativa a nivel nacional. "Éste es un paso más de Funsa Titán en esta nueva etapa que incluye la informatización de la empresa, la incorporación de nuevas tecnologías, la diversificación de sus productos y la capacitación de su personal apuntando a mejorar su productividad y a seguir avanzando en el mercado local, la región y en el mundo", señalaron directivos de la empresa.



MUESTRA DE CUADROS Y ESCULTURAS EN CASA DE LA CULTURA DE MALDONADO

Homenaje borgeano

En conmemoración del centenario del nacimiento del escritor argentino Jorge Luis Borges se realizó en la Casa de la Cultura de Maldonado una muestra de cuadros y esculturas basados en una imagen de su poema 'El reloj de arena'. Participaron en esta exhibición diez artistas plásticos: Carlos Ara Monti, Gustavo Pérez Cabriada, Lorena Colmenero, Andrés Gori, Eduardo Gazzaniga, Pablo Lechmann, Gerardo Acosta, Federico Antelo, María Eugenia Nakamura y Ricardo Villarza, teniendo como única condición trabajar exclusivamente con papel, en este caso Canson, proporcionado por Mosca.



Héctor Suero; cónsul argentino Juan José Castelli; artistas plásticos Raúl Olivera y Carlos Ara Monti.

HELENA RUBINSTEIN LANZÓ
VERTIGINOUS MÁSCARA

Pestañas de vértigo

A tono con los postulados de su fundadora, que a principios del siglo pasado abrió la primera casa de belleza en Australia y cuyo nombre se convirtiera posteriormente en un sinónimo de búsqueda incansable de nuevas fórmulas para realzar y preservar la belleza de la mujer, la marca Helena Rubinstein para el año 2000 lanzó al mercado un nuevo concepto en máscara para pestañas. *Vertiginous Máscara* además de alargar y dar volumen a las pestañas, las curva 'hasta la exageración'. La fórmula está enriquecida con un sistema patentado llamado 'Extra Curve System', que combina un agente masificante que rellena las pestañas y fija la curva sin que pierdan su flexibilidad —contiene algodón y jojoba— y un cepillo exclusivo y patentado en forma de triángulo que se adhiere a las pestañas. Esto otorga a *Vertiginous Máscara* un efecto de larga duración y da a las pestañas un aspecto natural.



Foto de Helena Rubinstein incluida en el libro *Mémoire de la Beauté* (Memoria de la belleza) escrito por la periodista de *Vogue*, Catherine Jazdzewski.

Internacionales

¿ALLENDE RETOMA EL PODER EN CHILE?



Lagos o la continuidad renovada

El hombre que hace 27 años partía hacia Moscú, como embajador del gobierno de Salvador Allende ante la URSS, deberá conducir los destinos de un Chile que aún sigue dividido por la figura de Pinochet, aguardando ansioso el cumplimiento de las numerosas promesas que se desplegaron durante la campaña, y mirando con bastante desencanto las previsiones económicas, luego de un año que trajo la recesión y el aumento del desempleo. Las primeras declaraciones del candidato opositor, Joaquín Lavín, apuntan a que quizás la Concertación gobernante sea más amplia que en los períodos anteriores.

Ricardo Lagos resultó electo presidente de Chile al vencer en los comicios del pasado domingo con un 51,31% de los votos frente al 48,69 que obtuvo el derechista Joaquín Lavín. "Si yo digo que quiero tener una presencia significativa de mujeres en mi gabinete, eso quiero que sea conocido por los jefes políticos, pero la decisión de quiénes son y qué carteras ocupan, es del presidente de la República", dijo Lagos. El mensaje iba dirigido a los diferentes partidos que integran la coalición de centroizquierda: Partido Socialista, la Democracia Cristiana, del actual presidente Eduardo Frei, y el Partido Por la Democracia (que él integra). Durante su campaña electoral, Lagos prometió mejorar la eficiencia del Estado, hacer un gobierno próximo a la gente y reducir la cuotificación política de los cargos públicos. Los nombres que se manejan para integrar su gabinete apuntan en este último sentido, pero es un camino peligroso desde el pun-

to de vista de los equilibrios internos que debe mantener el futuro presidente en la coalición. Luego de resultar electo, Lagos afirmó que no habrá distribución de cargos por partidos. Los sectores que integran la Concertación apoyaron su independencia de criterio, pero plantearon requisitos para la designación de los funcionarios. El PDC pretende colocar a sus funcionarios en puestos cercanos a la gente y no en funciones políticas. El PS planteó que los ministros sean idóneos política y técnicamente para sus cargos, mientras que el PPD demandó mayor participación de mujeres y jóvenes. La gran incógnita actual es el papel que pueden jugar la Alianza derechista y su candidato Joaquín Lavín. Si bien sorprendió con el reconocimiento de la victoria, saludando a Lagos en su comando electoral, el hecho aporta muy poco como 'pronóstico' de su accionar político, ya que había sido acordado. Una semana antes de la segunda vuelta, ambos comandos acorda-

ron los detalles del saludo conjunto que deberían brindar. Si con el 60% de los votos escrutados, uno de los dos tenía menos de cien mil votos que el otro, se comunicaría con el triunfador en la sede partidaria de éste.

El nuevo gabinete

Lagos aún no ha querido confirmar quiénes ocuparán los cargos del equipo económico. Los nombres que han trascendido para el Ministerio de Hacienda son el de Nicolás Eyzaguirre, un alto funcionario del Fondo Monetario Internacional, del Partido por la Democracia; el empresario y ex presidente del Banco Central, Andrés Bianchi, amigo personal de Lagos. La jefa de campaña de Lagos, ex ministra de Justicia, Soledad Alvear, parece tener asegurado el Ministerio del Interior, el cargo de mayor peso político (ante la ausencia del presidente asume como vicepresidente). Dos ministros de Frei, el socialista secreta-

o general de la Presidencia, José Miguel Insulza, y el demócrata cristiano ministro de Defensa, Edmundo Pérez Yoma, podrían seguir junto al nuevo presidente. Insulza fue pieza clave en los primeros intentos del actual gobierno para repatriar a Pinochet.

Pinochet: la piedra en el zapato de Lagos

El gobierno de Lagos deberá enfrenar el regreso de Pinochet, hecho que ha puesto al país en extrema tensión y en el centro de la atención internacional. "Tenemos que mirar los antecedentes", responde el presidente electo al ser consultado por *El País* de Madrid sobre la posibilidad de que solicite al Consejo de Defensa del Estado (un ente autónomo, de acuerdo a la Constitución pinochetista) que se enjuicie a Pinochet. El presidente electo, Eduardo Frei, ha argumentado en reiteradas oportunidades que Pinochet debía ser devuelto por Londres para enfrentarse ante la Justicia chilena. Al respecto, Lagos responde: "Eso habría que preguntárselo a los jueces". De todas maneras, reconoce aspectos positivos del proceso judicial internacional contra el dictador: "Me pareció que se estaba haciendo un paso a una nueva forma de entender cómo se hace justicia en el mundo al finalizar el siglo XX, donde llegamos diciendo: donde quiera que se violen los derechos humanos hay otro ser humano que tiene derecho a protestar, independientemente de las fronteras del país". Antes de resultar electo, Lagos manifestó que en caso de que el estado de salud de Pinochet no le permitiera afrontar un juicio, sería doble esperar su renuncia al cargo de senador vitalicio, por lo que de igual modo le resultaría imposible sobrellevar las tareas legislativas.

La transición continúa

El presidente electo asegura que en Chile "la transición no ha terminado", haciendo referencia a la vigencia de varios temas sin resolver desde el fin de la dictadura, a pesar de que la suya será la tercera administración democrática. La pesada herencia del régimen, con la Constitución y el caso Pinochet como principales cuentas pendientes, no permite cerrar el proceso iniciado en 1990. "En Chile se va a cerrar un ciclo cuando tengamos una Constitución consensuada por todos los chilenos", expresa Lagos, agregando que "si la derecha quiere tener posibilidades reales de concursar en democracia va a tener que entrar en eso. En declaraciones a la prensa de su país,

Lagos se mostró dispuesto a promover la restitución al titular del Poder Ejecutivo de la facultad de remover a los jefes de los mandos militares. "El monopolio de las armas corresponde a las Fuerzas Armadas, pero el cómo y cuándo se usan esas armas corresponde decidirlo a la autoridad democrática que el país elige, y por lo tanto, tiene que tener la facultad de remover los altos mandos", afirmó, enfatizando que uno de los principios elementales de la vida democrática es la subordinación de los militares a la autoridad civil. En cuanto al caso Pinochet y a posibles nuevas instancias judiciales contra militares, insistió que su deber como Presidente de la República no es hacer justicia, sino garantizar las condiciones para que los tribunales desempeñen su labor y se cumplan sus resoluciones. Ricardo Lagos ha advertido en reiteradas oportunidades que "representa a una coalición más amplia que la que encabezó Allende" y que se enfrenta a desafíos muy diferentes", expresando: "No olvidamos el dolor de lo ocurrido, pero los chilenos quieren mayoritariamente mirar el futuro y mi obligación como Presidente es trabajar para eso".

Combatir el desempleo y reactivar la economía mirando a la región

El futuro presidente se comprometió a impulsar modificaciones en el seguro de desempleo; asimismo, se mostró satisfecho por la reacción de calma en los mercados frente a su triunfo. Para este año pronosticó un crecimiento del PBI de entre un 6% y un 6,5%, lo que permitirá, según él, una fuerte recuperación del empleo.

Lagos ha declarado que pretende que Chile sea miembro pleno del Mercosur, afirmando que los países deben hacer política exterior desde su entorno geográfico y por ello su prioridad será América Latina. Lagos ha sido escéptico al opinar sobre la suscripción de un Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos, asegurando que actualmente "la pelota está en la otra cancha: no nos hagamos ilusiones y digamos las cosas como son, hay una elección ad portas en Estados Unidos y no creo que el gobierno estadounidense, en un período electoral, vaya a plantear el fast track [vía rápida] o una modalidad similar para abordar el tema de libre comercio".

El presidente electo advirtió que la disposición de Chile para realizar nuevos acuerdos comerciales y profundizar la apertura económica no implicará actuar inge-

nuamente, ya que una de sus prioridades será defender los productos nacionales de la competencia desleal del exterior, particularmente en el ámbito agrícola. Anunció que pedirá al Parlamento facultades especiales para aplicar sobretasas arancelarias cuando así se determine por organismos independientes.

El futuro de la derecha y el 'fenómeno Lavín'

La derecha chilena compareció en las elecciones bajo el acuerdo Alianza por Chile, integrado por Renovación Democrática y Unión Democrática Independiente. Uno de los desafíos que enfrenta es mantener el alto porcentaje de votos captados por su candidato, Joaquín Lavín, y readecuar sus estructuras para la 'despinochetización' de la oposición. La campaña de Lavín estuvo centrada en una propuesta de 'cambio', haciendo recobrar a la derecha sus aspiraciones de acceder al poder, demostrando que puede convertirse en una opción real de gobierno. Aunque no puede predecirse que los votos de Lavín se mantengan como un electorado firme de la derecha, la RN y la UDI comenzarán a trabajar sobre la base de que su labor de oposición permita mantener ese 48%. Pero el futuro político de la Alianza depende de la capacidad de ambos sectores de mantener la unidad, lo que parece difícil, ya que deberán competir entre sí en las elecciones municipales que se desarrollarán este año, y en las parlamentarias del 2001. Algunos analistas chilenos estiman que la derecha verá resentidas sus posibilidades electorales, ya que el 'fenómeno Lavín' no potenció los partidos, sino la imagen del candidato. La derecha chilena se enfrenta al desafío de crear una gran coalición de partidos, a la que algunos ya le han propuesto el nombre: Partido Popular. Lo cierto es que el trabajo en vistas a la elección presidencial limó asperezas entre los dos principales grupos de la derecha, y aunque ambos reconocen que poseen culturas diferentes, crece la posibilidad de una 'concertación derechista', ante otro factor que favorece nuevos planteos políticos: la figura de Augusto Pinochet comienza a diluirse. Joaquín Lavín llegó a ser candidato presidencial de la derecha gracias a su trabajo al frente de la Municipalidad de Las Condes entre 1993 y 1999. Su trabajo en política continuará durante este año en la campaña para los comicios municipales que tendrán lugar en octubre. También está evaluando postularse a alguna de las comunas, las que se manejan con mayores posibilidades son La Florida, Cerro Navia o La Pintana.



Para saber quién es la más linda, mirá el Cuatro.



*Reina de
Punta del Este*

Monte Carlo
Televisión

Sábado 22:00 hs.

EN DIRECTO

Agenda 80 Teatro 84 Música 88 Cine 92 Crítica 94
Miscelânea 98 Entrevista 102

Espectáculos



Foto: Daniel Arraspide

Carlos & Moria: dos grandes

CINE

El proyecto Blair Witch

Aparecida como una nube negra en un día de sol, la película *The Blair Witch Project* fue una de las sorpresas mayúsculas en la pasada temporada estadounidense. Una película de horror independiente con un costo de 100 000 dólares, se convirtió en el filme más atemorizante desde *El exorcista*. En octubre de 1994, tres estudiantes de cine viajaron al pueblo de Burkittsville, Maryland (antes conocido como Blair) para realizar un documental acerca de una leyenda local conocida como 'La Bruja de Blair', una mujer que en el siglo XVIII había sido enjuiciada por brujería. Los estudiantes desaparecieron al cabo de algunas semanas, originando una exhaustiva búsqueda en la que apenas se halló un bolso con sus filmaciones. *The Blair Witch Project* es (supuestamente) una edición de dichas filmaciones.

Cines Trocadero, Portones, Montevideo y Punta Carretas.



El proyecto Blair Witch.

CINE

Otra mirada a los Balcanes

El film de Goran Paskaljevic *La otra América*, aparece como una tercera e interesante visión sobre el conflicto de los Balcanes, algo que ya fuera retratado por *La mirada de Ulises* y *Antes de la lluvia*. En el primero de estos (el film del realizador griego Angelopoulos), la búsqueda de un viejo material filmico era el pretexto para mostrar en toda su crudeza la violencia y la desolación que son regla en esa zona. Era también un medio evidente para una reflexión muy personal que encontraba en un discutible pasado dorado el momento de paz que la región parece haber perdido en forma definitiva. En *La otra América*, el énfasis parece estar en cambio en la descripción de un conflicto personal y localizado, sin la ambición de pretender ser el retrato de un drama colectivo. Este enfoque la vuelve probablemente algo mas creíble y, quizá, menos ampulosa que la mirada que lanzaba el film de Angelopoulos.

Cinema Paradiso. Desde el martes 25.



La otra América.

PLÁSTICA

Afiches cubanos

Pese a que el ruido de la temporada de arte en Punta del Este opaca la cartelera de exposiciones montevideana, y mientras se espera el anunciado homenaje a Testoni programado para el viernes 28 en el MAAM, Galería Cinemateca presenta en la capital una atractiva muestra. Ayer y hoy: carteles de cine cubanos se expuso en la última edición del Festival de Cine de La Habana y registra el trabajo de diseño de la industria cinematográfica cubana desde 1959 hasta nuestros días. Incluyendo viejos trabajos artesanales en serigrafía y llegando a las propuestas de nuevos diseñadores con tecnología de avanzada, una panorámica reveladora del arte gráfico en el país caribeño.

Galería Cinemateca. Desde el jueves 27.



Afiches cubanos

TEATRO

El regreso de Gotán

Después de haber obtenido el Florencio al mejor espectáculo musical en 1994 y de haber sostenido una exitosa temporada, la obra del argentino Julio Tàher vuelve en el verano montevideano del año 2000. *Gotán* cuenta la historia de Julián y Milonguita, dos personajes prototípicos de la canción ciudadana, que se conocen, se aman y separan con el tango como telón de fondo. De hecho, las letras de 50 canciones son las que proveen material para las situaciones de encuentro y desencuentro de los protagonistas. Si bien la puesta en escena original era sumamente austera, en la versión de El Galpón se apuesta a una suerte de 'superproducción', con cuidadas coreografías y especial esmero en todos los rubros técnicos. Esta versión 2000 cuenta además con nuevos arreglos musicales y vestuario de Nelson Mancebo.

Teatro El Galpón. Estreno: Sábado 23.



Gotán

MÚSICA

Natalia en Punta

Recién culminada la tira *Muñeca brava*, que la posicionara como una de las actrices jóvenes más cotizadas de la televisión argentino, Natalia Oreiro eligió Punta del Este para el lanzamiento de su anunciada carrera como cantante. El disco debut de Oreiro tuvo muy buenas ventas en la temporada pasada, así que se espera un show con miles de espectadores (en su mayoría adolescentes) que coreen sus primeros éxitos musicales. Oreiro viene de una gira por Italia en donde se presentó junto a Raffaella Carrá cantando a dúo el hit de la italiana '03 03 456'. El espectáculo de la Mansa tendrá el atractivo de los fuegos artificiales.

Punta del Este. Sábado 22.



Natalia Oreiro.

Una película:

El proyecto Blair Witch, de Ramírez y Myrick.

Un festival:

Europa: un cine de punta III, en el Cantegril.

Un recital:

Trío Fattoruso en Hotel Barradas.

Una obra de teatro:

Moria & Carlos, en Laguna del Sauce.

Un reestreno:

Gotán, en teatro El Galpón.

Una entrevista:

Lobito Lagarde y su disco solista *Ciudadela*.

Un reconocimiento:

Carlos Santana gana un American Music.

Locos en Alabama

Debut como director del español Antonio Banderas en un filme donde, como no podía ser de otra manera, enbebe el elenco su mujer, Melanie Griffith. Basada en la novela de Mark Childress, *Locos en Alabama* narra la historia de aprendizaje de un pequeño, interpretado por Lucas Black, quien ya era visto en la serie televisiva *American Gothic*. (Director: Antonio Banderas - Elenco: Melanie Griffith, Lucas Black, David Morse).



Plaza Arocena 3 (18, 20.10 y 22.20).

El proyecto Blair Witch

Estreno de la película de terror más esperada del año, sobre tres estudiantes de cine que viven una semana de pesadilla cuando viajan a un pequeño pueblo a rodar un documental. La película es una terrorífica edición del material que los recolectan, en un juego de ficción y realidad que ha dado jugosos resultados económicos. (Directores: Daniel Myrick y Eduardo Sánchez).

Trocadero (17.30, 19.10, 20.50 y 22.30). Punta Carretas 8 (17, 18.50, 20.40 y 22.40). Punta Carretas 2 (17.30, 19.10, 20.50 y 22.30). Portones 7 (20 y 22.10). Portones 6 (15, 17.20 y 22.10). Montevideo 8 y 9 (15, 17, 19, 21 y 23.10).

Otra América

Nuevo estreno de Cinemateca, *La otra América* alude a emigrados que tratan de sobrevivir en el patio trasero del 'American Dream', con una visión que los productores han llamado 'europea'. La historia del montenegrino Bayo y su amigo español Alfonso pretexto una mirada al conflicto permanente del Este de Europa. (Director: Goran Paskaljevic - Elenco: Miki Manojlovic, Tom Monty, María Casares).

Cinema Paradiso (17.30, 19.30 y 21.30).

El esposo ideal

Comedia sobre un Don Juan de la nobleza británica al que se le encarga la delicada tarea de proteger el oscuro patrimonio de un caballero a punto de casarse. Con Rupert Everett y Cate Blanchett.

Montevideo 3 (19.45 y 22.15).

El director chiflado

Dos de los principales comediantes de Estados Unidos, Steve Martin y Eddie Murphy, se reúnen en esta disparatada historia sobre un ambicioso aspirante a productor cinematográfico.

Montevideo 5 (19.15 y 22.15). Portones 3 (19.15 y 22.15).

Inspector Gadget

El gracioso Matthew Broderick es el mecánico defensor de la ley y el orden, que en esta oportunidad deberá enfrentar al malvado Claw. Humor y buenos efectos especiales.

Metro 1 (17, 18.50, 20.40 y 22.30). Montevideo 6 (15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30). Portones 4 (15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30). Punta Carretas 7 (17, 18.50, 20.40 y 22.30). Carrasco (17, 18.35, 20.10 y 21.45).

Ana y el Rey

Acercamiento a esta historia clásica que, gracias a sus exóticos paisajes y a la formidable pareja protagonista, se ha convertido en seria aspirante a los próximos Oscar.

Con Jodie Foster y Chow Yun Fat.

Ópera 1 (20 y 22.30). Punta Carretas 6 (19.20 y 22.10).



La celebración *****

Soberbia muestra de furia fílmica para la primera de las películas filmadas bajo los preceptos técnicos de Dogma 95. Un gran ejemplo de cine del director danés Thomas Vinterberg.

Ejido 3 (22.20).

Toy Story 2 ****

Entre las películas de acción orientadas hacia los adultos actualmente en las carteleras no hay nada tan divertido como esta película para niños pero que se puede ver sin complejo de culpa después de afeitarse. Creatividad, ritmo frenético y buenos sentimientos sin ponerse demasiado melosos, ¿qué más puede pedirse?

Ejido 2 (14.30 y 16.30). Montevideo 1 (15.55 y 19.05). Montevideo 7 (15.20 y 17.40). Portones 7 (15.20 y 17.40). Ópera 1 (15, 16.50 y 18.30). Plaza Central (16.20 y 18). Punta Carretas 3 (14.30, 16.30 y 18.30).

El sexto sentido ****

A pesar de algunos excesos melodramáticos, esta película consigue combinar algunos de los momentos más auténticamente aterradores del cine de horror actual con una estructura sorprendente e inteligente. Con Bruce Willis.

Ejido 2 (18.30, 20.30 y 22.30). Montevideo 10 (15.25, 17.40, 19.55 y 22.45). Portones 2 (15.25, 17.40, 19.55 y 22.45). Plaza Arocena 2 (17.50, 20.10 y 22.25). Plaza Libertad (20.40 y 22.35). Punta Carretas

3 (20.20 y 22.30).

La sombra de la noche ***

Versión norteamericana de un exitoso filme de horror sueco que consigue generar auténticos y originales climas de espanto durante su primera mitad, aunque después todo se vuelve más normal. Con Ewan McGregor y Patricia Arquette.

Montevideo 1 (20.15 y 22.35). Plaza Central (20.15 y 22.10). Punta Carretas 1 (22.15).

Todo sobre mi madre ***

Combinando sus aristas más melodramáticas y provocadoras, esta película nos devuelve a un Almodóvar saludable y enérgico. Con Cecilia Roth y Marisa Paredes.

Plaza Arocena 1 (17.50, 20 y 22.10). Ópera 2 (16.30, 18.30, 20.30 y 22.30).

Pokémon ***

Versión cinematográfica de la popular serie televisiva de dibujos animados sobre unos pequeños e inquietos monstruos y sus entrenadores. Dirige Kuniyuki Yuyama.

Ejido 3 (15, 16.50, 18.40 y 20.30). Montevideo 3 (15.10 y 17.20). Portones 1 (15.10 y 17.20). Plaza Libertad (15.15, 16.55 y 18.45). Punta Carretas 4 (14.30, 16.30, 18.30 y 20.30).

Asterix y Obelix **

Adaptación de una de las más famosas historietas francesas que consigue reproducir los ambientes y personajes del original, pero no la gracia y el encanto del mismo. De cualquier forma, Gerard Depardieu salva la plata como Obelix.

Plaza (16.15, 18.30, 20.25 y 22.30). Punta Carretas 1 (18 y 20). Montevideo 2 (15.25, 17.35, 19.45 y 22). Portones 1 (19.45 y 22).

El mundo no basta **

El incansable James Bond vuelve nuevamente a las pantallas, interpretado una vez más por el elegante Pierce Brosnan. Como casi siempre, decepciona.

Punta Carretas 5 (15, 17.30, 20 y 22.30). Portones 5 (17, 19.40 y 22.30). Montevideo 4 (17, 19.40 y 22.30). Plaza Arocena 2 (19.30 y 22). Ejido 1 (15.10, 17.30, 20.10 y 22.30).

Destinos cruzados **

Después de un comienzo alentador, este drama romántico acerca de un policía y una congresista cae rápidamente en un desinterés y aburrimiento del que no lo salvan el natural carisma de sus protagonistas Harrison Ford y Kristin Scott Thomas.

Metro 2 (17.15, 19.45 y 22.15). Plaza Arocena 4 (17, 19.35 y 22.10). Punta Carretas 9 (17.20, 19.55 y 22.30).

El día final *

Este *thriller* sobrenatural devuelve a Schwarzenegger a la pantalla para enfrentarse nada más y nada menos que con el mismísimo Satanás.

Punta Carretas 4 (22.15).

MÚSICA

Ronaldo del Puerto

Recital de órgano dedicado a la música de Juan Sebastián Bach en el primer evento de la Congregación Evangélica.

Iglesia Evangélica Alemana. Blanes y Durazno. Viernes 21, 20 hs.

Cuarteto Guardia Vieja

Recital del cuarteto integrado por Ángel Varela, Carlos Curbelo, Antonio Beltrán y Raúl Lema en una propuesta callejera de baile y canciones.

Peatonal Sarandí. Sarandí y Juan Carlos Gómez. Sábado 22, 13 hs.

Natalia Oreiro

Recital de la actriz y cantante uruguaya con un despliegue de fuegos artificiales en la Mansa.

Parada 3. Punta del Este. Sábado 22, 21 hs.

Trío Fattoruso

Después de 'romper todo' en El Galpón, en el Estadio junto a Fito Páez y en el festival de Lapataia, el trío integrado por Hugo, Osvaldo y Francisco hará un doblé en Punta del Este.

Hotel Barradas. Punta del Este. Sábado 22 y domingo 23, 21 hs.



DJ Westbam

Presentación del DJ alemán más popular y de mayor suceso a nivel mundial, uno de los creadores del *Love Parade* y del sello Low Spirit. Una fiesta con lo mejor del dance y el chill-out.

Tequila. Punta del Este. Sábado 22, 24 hs.

Buenos Muchachos

Como siempre temperamentales, ruidosos y melódicos, los liderados por Pedro Dalton ahora presentan las canciones del Cd *Aire rico*.

Perdidos. Yaguarón y Durazno. Miércoles 26, 23 hs.

TEATRO

Julio Bocca

Serie de presentaciones del famoso bailarín en un repertorio de danza clásica y coreografías contemporáneas.

Hotel Conrad. Punta del Este. Viernes, sábado y domingo 21 hs.

Enrique Pinti

El último show del veterano humorista porteño con todo su arsenal de monólogos sarcásticos.

Hotel Conrad. Punta del Este. Lunes y martes, 22 hs.

Moria & Carlos

Esta temporada Carlos Perciavalle prefirió la compañía de Moria Casán para sus clásicos espectáculos veraniegos en su casa de Laguna del Sauce. Humor y sorpresas.

Teatro Laguna. Laguna del Sauce, 579200. Martes a domingo 18.30 hs.

Plaza Suite

Probablemente la más exitosa obra del dramaturgo Neil Simon, dirigida por Mario Morgan y con elenco encabezado por Mary Da Cunha y Roberto Jones. Tres historias en un hotel de Nueva York.

Teatro del Centro. Plaza Cagancha. Jueves, viernes y sábado 21.30, domingo 19.30 hs.

La Navidad de Harry

Más Berkoff en cartel con dirección de Alfredo Goldstein, ganador del Florencio por su versión de *Greek*, y el protagonismo de Jorge Bolani, premiado por *Decadencia*.

Circular. Rondeau 1386, 901 5952. Jueves 21.30. Viernes y sábado 24 hs.

Querido mentiroso

Obra de Jerome Kilty dirigida por Antonio Larreta, con las actuaciones del propio Larreta y de la actriz argentina Thelma Biral.

Sala Verdi. Soriano y Convención, 901 7453. Viernes y sábado 21.30, domingo 19.30 hs.

La empresa perdona un momento de locura

Diecinueve años después vuelve esta obra sobre la soledad interpretada por Julio Calcano y Alejandra Wolff.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21.30, domingo 20 hs.

Gotán

Florencio al mejor espectáculo musical en la temporada 1994, regresa a la cartelera este musical dirigido por González Gil. Un argumento costumbrista que recorre la mejor historia del tango.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Sábado 21.30, domingo 19.30 hs.

Tres tristes tangos

Reestreno de esta pieza de Alberto Paredes que fuera premiada con el Florencio en 1983 y diera origen a la serie televisiva *Los Tres*. Dir. de Alberto Mena.

Circular. Rondeau 1386, 901 5952. Viernes y sábado 21.30, domingo 19.30 hs.

Tango para dos

Pieza de Dino Armas en la que la filosofía tanguera marca a fuego a personajes trágicos y oscuros. Dirige Elena Zuasti.

Teatro Alianza. Paraguay 1217, 908 1953. Viernes y sábado 21.30, domingo 20 hs.

Esto es cultura, animal!

A 20 años de su estreno, regresa este suceso teatral visto por más de 100 000 espectadores. Interesante vuelta de Alberto Restuccia como Papiuska Restuchini.

La Candela. 21 y Ellauri, 401 8447. Sábado 23 hs.

En voz alta

Luego de recorrer el interior argentino y chileno vuelve este unipersonal de Lucía Arbono sobre los años de la dictadura. Dirige Iván Solarich.

Puerto Luna. Julio Herrera 1239, 902 7411. Domingo 20 hs.

Amigos

Comedia brasileña dirigida por

Mario Morgan, con las actuaciones de Laura Sánchez, Graciela Rodríguez, Omar Varela y Francisco Rodríguez.

Notariado. Guayabo 1729, 3669. Viernes y sábado, 21.30, domingo 19.30 hs.

Las partes

Comedia del autor argentino Carlos los Pais interpretada por un elenco encabezado por Jorge Bolani y Pelusa dal. Dirige Jorge Curi.

Victoria. Río Negro 1479, 3265. Viernes y sábado 21 hs, domingo 20 hs.

PLÁSTICA

Eduardo Plá

Muestra de arte digital de este artista argentino, compartiendo sala con las pinturas de José Speranza, Ana Pzzardi y Gustavo Serra. Hasta el 28 enero.

MAAM. Treinta y Tres 823, Ma donado.

Nuevo Arte Argentino

Colectiva de pintores contemporáneos argentinos entre los que se destacan Remo Bianchedi, Marcia Schvartz, Marcelo Torretta, Juan Andre Videla y Germán Wendel.

Galería Sur. Calle 11 casi Goro lero, Punta del Este.



G O R L E R O

verano unplugged*



*Vacaciones sin supermercado, sin camas para hacer, sin ropa que lavar. Vacaciones de verdad. Resérvelas hoy mismo



Barrio Jardín San Rafael - Av. Mar del Plata 191 - Tel.: (0059842) 4822 51/52 Fax: (0059842) 4878 70.
e-mail: hotel@hotelsanmarcos.com - www.hotelsanmarcos.com - Punta del Este - Uruguay

CARLOS PERCIAVALLE & MORIA CASÁN



Dos extraterrestres y una laguna

Hace apenas dos temporadas Carlos Perciavalle y Antonio Gasalla lanzaban un espectáculo que fue la sensación del verano puntaesteño. Reunidos en el mágico escenario de Teatro La Laguna, después de 25 años de distanciamiento escénico deleitaron al público con un corrosivo humor que se reía de las estrellas de la farándula porteña. Una de esas 'víctimas', la popular actriz Moria Casán, se convirtió este verano en la partenaire ideal de Carlos Perciavalle. El resultado es el mismo: humor descacharrante y localidades agotadas.

El espectáculo acaba de terminar. A los prolongados aplausos le sigue un pequeño desfile de algunos espectadores que intentan llegar al improvisado camerino en busca de una foto, un autógrafo o simplemente saludar a Carlos Perciavalle y Moria Casán. La escena es similar a la de cualquier teatro, pero se respira un aire diferente. Si al comienzo del show se tarda unos pocos minutos en 'salir' del escenario natural para concentrarse en la aparición de los actores vestidos de 'bebés del 2000', el último aplauso da inicio a otro espectáculo maravilloso: el murmullo de las pequeñísimas olas de Laguna del Sauce, ya entrada la noche, parece decirnos que fuimos y somos espectadores de un show surrealista y casi extraterrestre.

Perciavalle lo sabe y juega con estas sensaciones. Por eso en dos de sus extensos monólogos confía un par de relatos que bien podrían haber surgido de la pluma de Paul Auster en sus coqueteos con el azar y la causalidad, pero que tienen que ver con su propia vida, con esos instantes sobrenaturales que vuelven sobria y reflexiva su refinada técnica de humorista y bufón. Por eso también invitó esta temporada a su teatro de Laguna del Sauce a Moria Casán, a la que él mismo define como 'una marcianna'. Las convergencias podrían ser infinitas, porque más allá del inquietante relato del accidente que tuvo Perciavalle hace unos cuantos años, de que interpreta el personaje del 'extraterrestre' creado por el guionista Fernando Schmidt para la obra *Track!* de Jorge

Elías, y de que la propia Moria baila una coreografía sobre una canción de la también extraterrestre Cher, no es cosa de todos los días ver un desfile de situaciones descacharrantes al lado mismo de una laguna.

¿Teatro de monólogos? ¿Una versión naturista de los típicos shows de teatro de revista? ¿Café Concert al atardecer? ¿Estética de Carnaval? El espectáculo es por sus singularidades inclasificable, pero tiene un poco de todo. Eso sí, después de verlos en acción queda la grata sensación de que bastante más allá de algunos tontos prejuicios montevidianos, el show se reduce a un anfitrión de lujo (el mismísimo Carlos Perciavalle) presentando a una enorme diva del escenario llamada Moria Casán. Y a una mezcla

de gags creados por varios guionistas rioplatenses: los uruguayos Schmidt y Tulipano aportando un humor ácido y a veces carnavalero, y los clásicos argentinos Ceruzzi y Artaza regalándonos el giro revisteril de una Moria que se lleva por un momento a un espectador a la cama.

Perciavalle es el primero en salir del camerino luego de terminada la función. Camina sereno, descansado, aunque unos pocos minutos atrás hiciera reír a todo el mundo en el intento de imitar los pasos de Ricky Martin. Apenas termina de saludar descubre en la portada de la última *Posdata* la imagen de un Maradona desenchajado. Simplemente dice: "¡Pobrecito!". Ese instante me hace recordar inmediatamente una aparición suya en televisión, invitado como panelista unos



después de la trágica muerte de Lady Di. Perciavalle ataca duro a los medios esa noche, a los *papparazzi*, y se defiende a muerte a los artistas que pagan un alto precio a cambio de fama. A él también molestan los fotógrafos, y aunque accede a tomarse algunos primeros planos sentado al borde de su escenario, debimos cumplir una estricta recomendación. "No te acerques para tomar fotos porque Carlos se pone muy nervioso. Sólo sacá la última fila y sentado", le dijo uno de los porteros al fotógrafo de Posdata.

Dejando a un lado esa otra banalidad de las estrellas, esas mismas de las que junto a su amigo Antonio Gasalla son expertos en tomarles el pelo, el pequeño diálogo comienza, necesario es repetirlo una y otra vez, lo mágico del escenario de Laguna. "Es divino trabajar acá. Lo siento como un privilegio", dice Perciavalle. "Pensé en hacer conciertos, en traer a cantar a Caetano Veloso. Tal vez algún día cumpla." Luego una pregunta de rigor, aunque innecesaria: "¿Cómo te sentís al lado de Moria?" "Bárbaro, funcionan perfecto." "¿Y el cambio de Moria por Antonio?" "Son dos personas distintas... No sé, no hay una fórmula, te juntás con una persona y sale lo que sale." Lo que sí parece realmente innecesario y hasta surrealista es intentar una entrevista en ese momento y lugar. Se lo digo y sonrío. Detrás nuestro una periodista de un canal paraguayo, hipermaquillada, intenta sin éxito entrevistar a Moria. La diva está apuradísima para no perder el vuelo que lleva casi todas las noches a Buenos Aires desde El Jagüel. El día de descanso, el lunes, pasa allá para salir en vivo en su programa semanal de América TV, y las mañanas y tardes de lunes a jueves graba maratónicas jornadas su participación en la nueva serie *Buenos vecinos*. Sencilla-

mente agotador.

Bebés del 2000

Fue al guionista uruguayo Fernando Schmidt que se le ocurrió la idea. Al comienzo del show en Laguna, Moria y Carlos aparecen vestidos de bebotes en el gag 'Generación 2000'. "Somos los primeros niños del 2000. Enter", dice Perciavalle. "¿Por qué hablás así?", le pregunta Moria. "Porque mis padres se conocieron chateando. Por eso me pusieron Carlos arroba mechu-paunweb punto com. Soy el resultado de una ciberrelación."

Esta breve escena en la que se ríen de otros famosos muy cercanos, entre otros Susana Giménez, Graciela Fernández Meijide, Aldo Rico, Marcelo Tinelli, Adrián Suar y Valeria Mazza, calienta el escenario para la secuencia que sigue, ésta en que también Moria y Carlos comparten el escenario para dialogar encarnando a la Maja Desnuda y La Gioconda. El humor de Schmidt es directo y veloz, especial para el *timing* que manejan en escena la pareja de actores.

"¿No te parece increíble que los dos primeros bebés del 2000 hayamos nacido en Punta del Este?", le pregunta al bebé Carlos la bebotita Moria. "Sí. Bueno, no. A decir verdad yo no nací justo el primero, nací el 29 de diciembre. Mi viejo coimeó al obstetra para que me tuvieran en la sala de parto un par de días más." "Yo salí exactamente a la hora cero", le retruca Moria. "Fue un parto programado. Soy veintemesina. Mi vieja, cuando se propone algo lo consigue. Se aguantó heroica hasta el primero de enero del 2000. Al principio con meditación trascendental y yoga, pero últimamente no se animaba ni a ir al baño. Yo no me puedo quejar. Adentro tenía muñequitas, mascota virtual, un tetrís, los rollers. Al final aquello era como un pelotero de McDonald's. Cuando cumplí

Palabras de Perciavalle

Inventos del cuarto poder

Además de reírse de la farándula, en este espectáculo hay algunos dardos reservados a lo fashion y al consumismo. ¿Cómo ves a los rioplatenses frente a la ansiedad de comprar y comprar?

No sé, por un lado también cada vez hay menos gaita por lo que cada vez hay que gastar menos. Y lo bien que hacemos. No se me había ocurrido esa lectura porque no sé teorizar sobre lo que hago. En realidad soy totalmente intuitivo, y cuando me dicen que significa tal cosa me siento un poco sorprendido. Me divierte de repente reírme de lo que nos obligan a consumir ustedes, los del cuarto poder. Las cosas que inventan... porque la mayoría son cosas inventadas... Una de ellas es lo fashion, la moda. Te guste o no te guste es una realidad virtual, inventada por el periodismo...

Y este verano, más que lo fashion la noticia es Maradona...

¿Sabés qué nos pasa a nosotros? Tenemos pocos temas de conversación. Entonces cuando agarramos alguno lo exprimimos hasta que lo matamos, directamente lo dejamos muerto. Y eso es un poco un tirón de orejas a los medios de comunicación, que no tienen tema.



En verdad hay, lo que pasa es que existen cosas que parece que no les interesaran. En el mundo pasan cosas brutales todos los días, en fin, para escapar de todo esto tenés que vivir en la naturaleza, no estar en el medio de esas sociedades urbanas que son un invento espantoso del hombre blanco.

Y también pasan cosas extrañas, como abrir una puerta y encontrarte con Ricky Martin.

Claro. Pero eso entre los artistas es una cosa muy común. En verdad somos como una familia: nos vemos una vez y ya está. Es una cosa inexplicable, muy rara. Hace poco estuve en una entrega de premios en Buenos Aires y me encontré con Darío Grandinetti, con quien hice *La jaula de las locas*; con Claudia Lapacó, que hice *Nosotros tres* en los años 70; con Antonio Gasalla; con Ana María Picchio, que trabajamos juntos en el 64 haciendo *Caballito azul*... y con todos retomamos la conversación como si hubiéramos estado ayer haciendo teatro. Eso se da solo entre artistas, porque después de trabajar junto a alguien en una obra se genera un vínculo que no se rompe nunca más.

¿Tenés algún proyecto para este año fuera de la Laguna?

Por suerte, ninguno. Además trato de atender poco el teléfono. Quiero quedarme acá, disfrutar y tratar de integrarme a la naturaleza lo más que pueda.

¿Televisión tampoco?

No, la televisión es un invento que a mí no me gusta... A mí me gusta hacer Gasalla, no hacer televisión. Me gusta ir y conversar un rato con él y volverme. Un programa no sé si me interesa tanto.

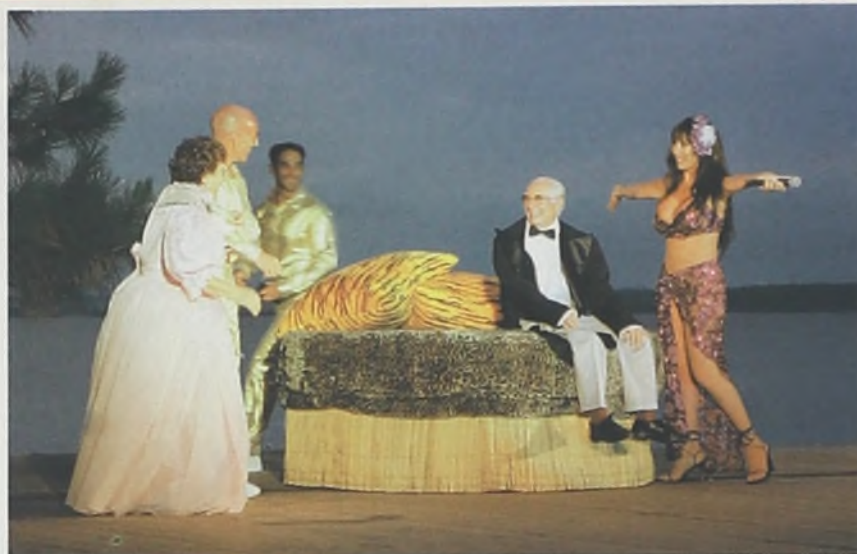
G.P.

un año tuve una torta con vela y todo, hasta entraron dos amiguitos para jugar conmigo." A partir de ese momento es que los dos empiezan a relatar los partos complicados de una larga serie de famosos. "Coppola parece que nació de siete quilos", dice Carlos. "Sí, pero dice que uno se lo pusieron", agrega Moria.

El público no para de reírse, como tampoco lo hará cuando aparezca Moria sola en el escenario para hacer la rutina que le dio tanto éxito durante la temporada pasada en Mar del Plata haciendo *Tetanic*. Los únicos momentos donde el humor se detiene son cuando Perciavalle se pone serio para contar esas pequeñas historias de que hablábamos al comienzo de la nota, cuando el 'payaso' se saca la máscara y bucea en su interior.

Una diva contundente

Unos segundos después que desaparecen los personajes de



La Maja y La Gioconda, Perciavalle sube al escenario en el papel de extraterrestre, uno de los cuadros que Schmidt creará especialmente para el actor Jorge Elías en la obra *Track!* Al final de ese gag, y de ponerse serio relatando la cercanía con lo sobrenatural en su accidente automovilístico, le da paso a la diva Moria. "Y ahora continuemos aplaudiendo con el corazón... para tener un contac-

to realmente extraterrestre y recibir el número de Moria, porque ésta es una marciana como pocas... Adelante... Moria querida", anuncia Perciavalle vestido de colores amarillos y naranjas que hacen juego con un maravilloso y simultáneo atardecer en la laguna.

Sube Moria y enseguida se lanza con un monólogo que demuestra su gran capacidad como humorista. "Como estoy en Punta, me fui a dar una vuelta por las playas. Me dijeron que hay muchas modelos... Hay de todo, y cuando veo a algunas, no todas, las veo tan poco saludables, tan cercanas a la anorexia, que yo, que soy tan barroca, tanta teta, tanto culo, tan contundente, me empiezo a comparar... Las miro y les digo: ¿pero qué es esta moda del fémur-sex?... Así sólo calientan a los antropólogos... ¡El museo de ciencias naturales es un sex shop! Los chicos tienen que usar preservativos acolchados para protegerse de los huesazos... En el fondo son unas santas, pobres, son Heidi... porque se ponen así, con una actitud, una arrogancia... pero todas en bolas. Siempre. Si yo me pongo en bolas soy una trola; en cambio ellas se ponen en bolas y son fashion. Caminan así, mueven la cadera así, te miran como diciendo 'si te agarro, te revienta', y en realidad, a la única que revientan es a la pobre santa que tiene talle 42, talle 44, talle 46, talle 48... que las

mira y empieza a pensar 'cómo hago para ponerme el vestido que tiene esta guacha'... Pero hay una cosa de ellas que me descoloca, a ver si a ustedes les pasa lo mismo. Vieron que los modelos tienen huesos en la panza. Yo no lo puedo creer. Yo las miro, me miro, y digo: acá alguien deforme tiene que haber... Pero está bien, cada uno haga de su vida lo que quiera... Por eso el tema es crecer bien y envejecer bien, porque el hombre lo que realmente quiere es una mujer contundente, no una Barbie que sea una masa inerte de lípidos y colágenos. Sí, y pienso que detrás de cada hombre hay una mujer, y detrás de la esposa..."

Después del monólogo con la cama detrás esperando su rutina 'interactiva' extraída de *Tetanic*, Moria lanza un breve discurso moral sobre el amor de pareja, sobre la felicidad matrimonial; sí, precisamente ella, apenas vestida en su rol de vedette y con numerosas aventuras y desventuras amorosas encima, predica por un momento antes de hacer subir a un veterano espectador a compartir con ella la cama atigrada. En esa larga escena de mimos y chistes, Moria muestra como una dúctil improvisadora. Ella le venda los ojos al espectador, lo hace fantasear con Kim Basinger y cuando le descubre los ojos ante él aparece su también veterana esposa vestida de novia. Sube Carlos y los dos vuelven a casar a la pareja, que para la anécdota cumple este verano 56 años de matrimonio.

Ese extenso gag con la cama de protagonista confirma en suelo uruguayo a Moria Casán como una de las reinas del espectáculo porteño y vale, por sí sola, para darle al espectáculo la cuota de revista y frivolidad que siempre le faltó a Punta del Este. Ya entrando en el final, el tono picante se mantiene en la coreografía en que Perciavalle intenta los pasos de Ricky

Raquel
La fuerza de la verdad

LA SED Y EL AGUA

Los Rowinsky

Domingo 19:30 hs. Canal 5 SODRE

flain@mail.com



martín en 'Livin la vida loca'.
aro, no sin antes explicar
de el ex Menudo se enamo-
hace muchos años de su
personaje de *La jaula de las lo-*
y que hace un par de años,
pués de un concierto que
o el boricua en Buenos Ai-
s, ya convertido en una 'fi-
ra inalcanzable', lo fue a vi-
ar a su habitación de un
tel para recordarle que nun-
se olvidaría de aquel perso-
je. Perciavalle transmite en
monólogo el asombro de
olando abrió la puerta de su
habitación y se encontró con
mismísimo Ricky Martin,
is crecilito pero con la mis-
candidez. Y después de
vivin la vida loca' sigue el
ile, esta vez con Moria ya
bre el escenario, todos los
ilarines, y unos cuantos es-
tadores invitados a mover
pelvis. Farándula y final fe-
n, sin olvidarnos de Moria
utilando al mejor estilo revis-
el nuevo hit de Cher 'Dove
more'. Una verdadera ex-
terrestre.

On the road

Ya en la carretera, de vuel-
hacia Montevideo, hacer
os ocho kilómetros que se-
ran la casa de Carlos de la

Interbalsearia lleva a pensar
en el accidente que él sufrió
hace algunos años. Y mientras
la conversación gira entre la
sorpresa de haber disfrutado
de una Diva con mayúsculas y
la ansiedad por llegar rápido
al McDonalds de Portones
para 'reventar' el dinero del
viático, inevitablemente los
accidentes aparecen como
tema único.

Difícil dejar de pensar en
experiencias propias y ajenas,
así como en esa que compa-
timos un par de horas antes en
la palabra de Carlos Perciava-
lle. Una experiencia que rubri-
ca también, y a su manera, su
condición de extraterrestre.
"Yo tampoco creo ni dejo de
creer", dijo Perciavalle a
Posdata frente al grabador,
"pero qué querés que te diga.
Me pasó". Compartamos en-
tonces, para el final, el relato
que el actor diariamente cuen-
ta a su público.

"Uno de esos tipos que di-
cen que se comunican, muy
amigo de mi hermana, que es
profesora de física y no cree
en esas cosas, un día la llamó
y le dijo: 'Mirá, Graciela, te
llamo para avisarte que hoy
vas a tener, a las siete, la noti-
cia de que tu hermano ha

muerto en un accidente. Pero
no te asustes, no ha muerto y
no solamente no va a morir
sino que no le va a pasar nada.
Es una advertencia que le es-
tán mandando los muchachos
porque estaba llevando un ca-
mino equivocado'. Mi herma-
na, que lo adora, le dijo lo que
diría cualquiera de nosotros:
'Ah, bueno, muchas gracias'.
Pasa el día y cuando llegan las
siete de la tarde, tengo el ac-
cidente espantoso acá en la
ruta, y la primera noticia que
apareció en la televisión en
Buenos Aires fue 'murió el
actor Carlos Perciavalle'.

Después, a los quince mi-
nutos dijeron que no, que no
estaba muerto, que tenía la cara
deshecha pero que no tenía ab-
solutamente nada... Yo no me
acordaba de nada, me dijeron
que iba a recuperar la memo-
ria después de un tiempo... La
verdad que nunca la recuperé...
nunca supe lo que me pasó.
Cuando paso por ahí trato de
adivinar... ¿seré otro, seré yo,
habré cumplido mi misión? No
sé si será cierto o no. A mí me
sigue gustando hacerlos reír,
tenerlos acá, me sigue gustan-
do encontrarle el lado cómico
aun a las cosas más disparata-
das. Tengo también mis cier-

tas dudas, a pesar de que me
gustan las cosas fashion, que
me gusta viajar en primera y
sentirme millonario... Pero
existe la posibilidad: ¿seré otro?
¿quién lo sabe? No sé, no hay
nadie que tenga la sensibilidad
de China Zorrilla, a quien le
conté esta historia, y que cree
como creemos nosotros, hasta
cierto punto, entendiendo
todo pero con el dejo de duda
que todos tenemos frente a un
caso así... La China me escri-
bió un rap que es la síntesis más
perfecta de esa duda que yo
tengo."

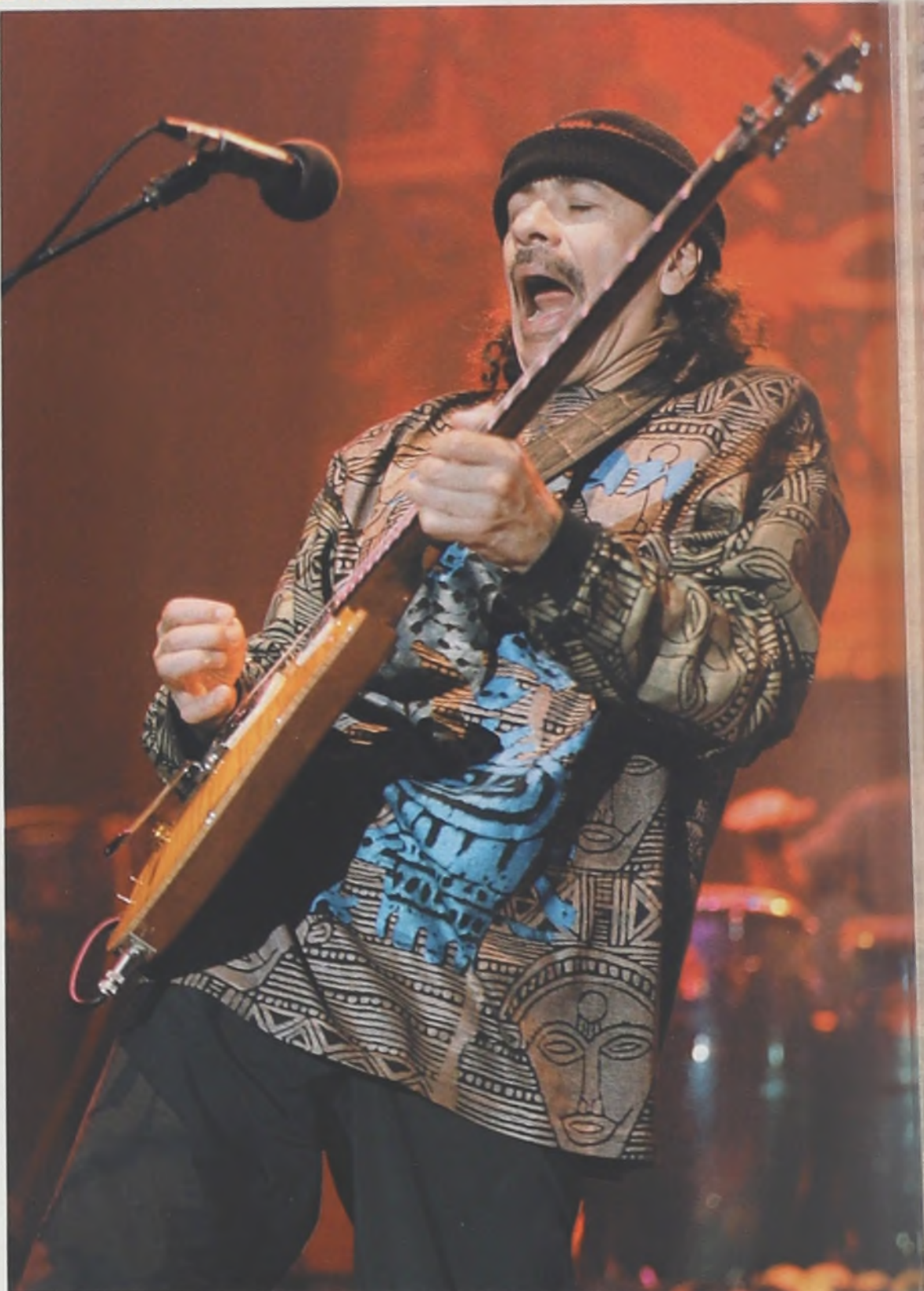
Acá, en este momento, me-
jor detener la escritura. Si
quieren conocer ese regalo de
China a Perciavalle, vayan a
Laguna del Sauce cualquiera
de estos días a eso de las siete
de la tarde. Eso sí, no olviden
reservar la entrada. Seguro
que disfrutarán de un atarde-
cer inolvidable en uno de los
sitios más lindos de la costa, y
'descubrirán' a dos grandes:
Carlos & Moria. **RI**

Gabriel Peveroni
Fotos: Daniel Arraspide

CARLOS SANTANA RECIBE DIEZ NOMINACIONES AL GRAMMY CON EL DISCO 'SUPERNATURAL'.

Regreso con gloria

Los anuales premios Grammy, que se concederán el próximo 23 de febrero en Los Ángeles, tendrán en este año 2000 un animador sobresaliente. El guitarrista mexicano Carlos Santana recibió diez nominaciones por su último disco *Supernatural*, venciendo en los pronósticos a una multitud de artistas pop hiperpromocionados como Britney Spears, Backstreet Boys y Ricky Martin. Un ajuste de cuentas de la industria musical norteamericana con un viejo héroe del rock, que recuerda la edición 1997 cuando el gran ganador de los Grammy fue Bob Dylan.



Para cualquiera que tenga más de treinta años (mejor si son más de cuarenta), el nombre de Carlos Santana se asocia con el festival *Woodstock*, con músicos mexicanos y con fusión de ritmos. También con un personalísimo estilo de tocar la guitarra, un sonido único y un swing que muy pocos instrumentistas logran.

Estas asociaciones, las más

comunes, no explican para nada cómo hoy, luego de treinta años de carrera y unos cuantos discos con su banda o como solista, Carlos Santana puede estar nominado para una montaña de premios Grammy. Las nominaciones en sí no quieren decir nada, salvo que *Supernatural* ha vendido un montón de discos: a saber, seis millones de copias. Lo interesante es

cómo un músico que debería ser un típico representante de la vieja vanguardia sesentista, esa que prefería quemarse antes que desvanecerse, puede producir un disco absolutamente vigente, apto para un público que en promedio tiene menos de la mitad de su edad.

La explicación es simple y se encuentra en los propios discos

de Santana. Que la suerte y la industria hayan tocado a su puerta hoy no quiere decir que el guitarrista haya pasado las últimas tres décadas sentado en el fondo de su casa, recordando los buenos viejos tiempos cuando Hendrix quemaba guitarras y no existía MTV. Todo lo contrario; cualquiera que bucee en los discos que Santana ha editado en los setenta



henta y noventa, puede encontrar una senda que no por persona le deja de tener un oído puesto a lo que está sucediendo en el mundo de la música. Sin abandonar nunca el llamado *sonido Santana*, la banda Santana y, más específicamente, el músico Carlos Santana, han realizado un peculiar recorrido por buena parte de las cosas que han sonado en el mundo del pop y el rock, desde su prehistoria hasta el día de hoy.

En la tierra del tequila

La historia de Carlos Santana empieza en 1947, en el pueblo de San Juan, Jalisco, el estado de donde proviene todo el buen tequila que se produce en México. A la edad de cinco años, Carlos fue introducido a la música tradicional mexicana por su padre José, quien era un respetado músico y violonchelista de mariachi. Fue él quien le enseñó los fundamentos de la teoría musical, y aunque la excitación por la música podría considerarse inaugurada por esta primera experiencia, él quería todo lo que escuchaba en la radio: rock and roll.

La familia se mudó a la ciudad de Tijuana en 1955. Fue allí donde Carlos, de apenas nueve o diez años, tocaba la guitarra emulando el sonido de B. B. King, T. B. Walker y John Lee Hooker. Un poco tiempo estaba tocando en conjuntos locales como Los Abuelos, en donde añadió su toque personal y su original sentido a canciones populares de rock and roll de la década del cincuenta. Tocando en forma cada vez más intensa con diferentes conjuntos a lo largo del recorrido conocido como 'Tijuana Strip', Santana comenzó a perfeccionar su estilo y sonido.

En 1961 vendría una nueva mudanza, esta vez para San Francisco, Estados Unidos, en donde se matricularía en la escuela, aprendiendo inglés y continuando con la música. Al mismo tiempo, Carlos se sumergió en el ambiente pintoresco de San Francisco, con sus diversas influencias culturales y estilos musicales. Durante los siguientes años, el músico continuó el ca-

mino de desarrollar su propio estilo musical original, un estilo que poco tiempo después llegaría a ser el modelo para una nueva categoría musical.

If you come to San Francisco

Aunque se rebelaba contra la educación que recibía en la secundaria estadounidense ("No me preocupaba el álgebra ni ninguna otra cosa, sabía que de grande iba a ser músico", diría tiempo después el guitarrista en alguna entrevista), Santana se sintió cautivado por la cultura del Bay Area, fermental zona de San Francisco en donde el movimiento hippie estaba estallando en esos momentos. Durante los siguientes cinco años, hasta 1966, comenzó a combinar el estilo desarrollado en Tijuana (junto a músicos tan importantes para la futura escena mexicana como Javier Bátiz) con la atmósfera liberal que se respiraba en las calles de San Francisco.

En ese año 1966 Santana unió fuerzas con sus amigos Gregg Rolie, Gus Rodríguez, Michael Carabello y Danny Haro para formar la Santana Blues Band. El grupo pasó su etapa de aprendizaje y perfeccionamiento tocando en pequeños club hispanoparlantes de la zona de Mission, pero el boca a boca sobre la calidad de la banda fue creciendo rápidamente hacia Haight-Ashbury y otros distritos 'rockeros'. Gracias al legendario promotor Bill Graham, la Santana Blues Band pronto fue contratada como la cabeza de cartel en el Fillmore West, el lugar rockero por excelencia de la ciudad. Allí compartió cartel con gente como The Who, Bob Dylan, Jimi Hendrix y Miles Davis. Mientras tanto, Carlos Santana hizo su debut discográfico personal como guitarrista invitado en un disco titulado *The Live Adventures of Mike Bloomfield and Al Kooper*.

Woodstock afrolatino

Aunque la banda todavía no había firmado un contrato discográfico, un quiebre abrupto precipitó las cosas para ellos: en 1969 y a instancias de Graham, fueron invitados a participar del festival

de Woodstock. Allí y a pesar de estar bajo la influencia de la mezcalina (se suponía que el grupo iba a tocar mucho más tarde), Carlos y su banda realizaron una actuación memorable que escapaba en buena medida a la música que presentaba el resto del recital. Para ese entonces, la banda ya había comenzado los cambios de integración que caracterizarían su carrera, permaneciendo como ancla sólida y evidente la mezcla de ritmos latinos y africanos combinados con el filosófico cruce de blues y psicodelia de la guitarra de Carlos Santana.

Inmediatamente después de Woodstock, el interés por la banda se disparó y las propuestas de contrato discográfico llovieron por doquier. El grupo firmó con Columbia Records, la compañía del productor Clive Davis, y en 1969 salió a la calle el disco debut llamado simplemente *Santana*. El trabajo, que incluía algunas de las joyas que más han perdurado del repertorio del mexicano, fue un éxito inmediato de ventas y dos de sus canciones 'Jingo' y 'Wevil ways' permanecieron largo tiempo en el Top 40 estadounidense. Los cuatro discos siguientes, el excelente *Abraxas* (1970) y los muy buenos *Santana III* (1972), *Caravanserai* (1972) y *Welcome* (1973), obtuvieron similares niveles de éxito, alcanzando todos ellos el Disco de Oro y algunos (como *Abraxas*) el cuádruple Platino en Estados Unidos y dejando algunos temas clásicos: 'Black Magic Woman' y 'Oye como va'.

El día después

Para muchos la pista de Santana termina en esos hits: un latino medio drogón y medio hippie que hizo un puñado de buenas canciones en los sesenta y que estuvo en Woodstock. Lo cierto es que Santana, la banda, siguió produciendo excelentes discos, iniciando una carrera en Europa, continente que recorrería en varias oportunidades durante los siguientes tres o cuatro años. De ese período son los discos *Borboletta* (1974), *Lotus* (1975), *Amigos y Festival* (ambos de 1976) y el estupendo doble en vivo *Moonflower* de 1977, grabado du-

rante su más reciente gira europea. Temas como 'Toussaint L'Ouverture', 'El Morocco' y 'Se acabó' cobran una furia y una sutileza asombrosas en vivo.

Para ese entonces la banda había cambiado tantas veces de integración que sería necesario un árbol genealógico bastante extendido para hacer su seguimiento. Baste decir que músicos como los tecladistas Tom Coster y Greg Rolie, los bateristas Rob Harper y Mike Shrieve, guitarristas como Neral Schon y una larga lista de percussionistas entre los que se destacan Michael Carabello, Marcus Malone, José 'Chepito' Areas, Tico Reyes, Pete Escovedo, James Mingo Lewis y Armando Peraza, fueron integrantes regulares de una banda que como pocas podía estar integrada por virtuosos sin sonar pedante y aburrida. Todo lo contrario, toda esa técnica estaba siempre puesta al servicio de grandes canciones, y los solos (que en *Moonflower* son unos cuantos y muy buenos) apostaban antes que nada a la garra y un fuerte sentido rítmico.

Paralelamente a la carrera de su banda, Carlos Santana desarrollaba una obra solista en donde sus delirios musicales y sus vaivenes de fe religiosa quedaban expuestos en forma evidente. Entre 1972 y 1979, Carlos Santana editó cuatro discos sin su grupo: *Live Carlos Santana and Buddy Miles* (1972), *Love, Devotion, Surrender* (1973), *Illuminations* (1974) y *Silver Dreams-Golden Reality* (1979). Todavía en los setenta y con su banda, editó *Inner Secrets*, de 1978 y *Marathon* de 1979.

Los ochenta

Viniendo de discos en donde los largos solos eran la norma, en donde lo instrumental pesaba bastante y en donde, a pesar de haber siempre un par de excelentes canciones (los hits de cada disco) la soltura de estructuras era una característica evidente, ¿cómo iba a encajar Santana en unos ochentas tecnopoperos, en donde las canciones de formato radial eran el casi único modelo de creación? Lo más sencillo hubiera sido hacer lo que hizo la banda Yes: ag-



giornar los sonidos usados (distorsión de la guitarra, registros de teclado y el sonido general de las grabaciones), producir un hit de acuerdo con las normas del mercado y seguir haciendo lo que se les antojara en el resto del disco.

El camino elegido por Santana fue algo diferente y al tiempo que explica su permanencia dentro del circuito del rock mundial, da claves del porqué de su desaparición de los charts de ventas durante unos cuantos años. La nueva etapa de Santana puede considerarse inaugurada con el disco *Zebop* (1981) y coincide con el ingreso a la banda del vocalista canadiense Alex Ligertwood. Dos hits menores, uno de ellos una versión de un viejo tema de Cat Stevens, fueron las cartas pop del trabajo. En *Zebop* ya comienza a aparecer una notoria simplificación de los arreglos sin que por esto puedan las canciones ser consideradas exactamente radiales. Esos cambios se verían confirmados por el excelente *Shangó*, de 1982, en donde la banda aparecería ajustada como pocas veces, esta vez en canciones netamente pop, sin que por eso el 'sonido Santana' se viera afectado en lo más mínimo. De hecho, en ese disco hay un par de estupendos instrumentales (el pesado 'Warrior' y el supercaliente 'New York') que suenan absolutamente actuales, muy lejos de los divagues setenteros de sus primeros discos. Como solista, Carlos editó *Swing of Delight* y *Havana Moon*, de 1980 y 1983 respectivamente.

Un raro silencio de un par de años y aparecieron el apenas co-

rrcto *Beyond Appearances* (1985) y poco después un excelente trabajo solista: *Blues for Salvador* (1987), en donde Santana coque-tea con el jazz, el blues y la experimentación sin ceder un milímetro a la moda. Y de hecho eso es algo que ha venido haciendo hasta el día de hoy en su carrera solista y, en buena medida, en la carrera de su banda.

Supernatural

Cansado de trabajar y trabajar por largos años sin ser exactamente el guitarrista más famoso, Carlos Santana decidió relanzar su carrera como estrella pop con un disco que, como siempre, lo mostrara aggiornado y a la vez personal. En una reciente entrevista el músico declaraba, sin tapujos: "Este disco está diseñado para entrar en las secundarias, preparatorias y en las universidades. Está diseñado para tomar por asalto las radios con la vibración Santana, en unidad con todos esos increíbles artistas que colaboraron, con el propósito de reordenar la estructura molecular de los oyentes. Una de las cosas que Miles Davis dijo fue que el disfrute está en perseguir, no en conseguir. Y yo disfruté mucho grabando con toda esa gente. Creo que componiendo esta música estamos presentando a las audiencias jóvenes un nuevo menú. Esto no es show bussines, esto no es entretenimiento. Ninguno de los artistas que están en este disco son gente del show bussines. Somos músicos y creemos que la música tiene el poder de traer unidad. Eso fue lo que hicimos".

La cita es larga pero vale la pena porque explicita el doble sentido que ha caracterizado la obra de Santana: pensar en el mercado, sí, pero sin ceder una pizca de calidad en la música. Por eso los convocados en este disco son Everlast, Lauryn Hill, Dave Matthews y otros que, un poco más, un poco menos, mantienen una actitud ética similar. Evidentemente, en *Supernatural* no hay lugar para Ricky y otros engendridos 'latinos'.

Fernando Santullo Barrio

Camino al Grammy

Del mismo modo que los Oscar tienen su preparativo con los Globos de Oro, premios que encienden las primeras polémicas unas semanas antes de conocer la película del año según la Academia de Hollywood, los American Music Awards son una suerte de antecámara de los Grammy. De esta manera, el domingo pasado en Los Ángeles se dieron a conocer estos galardones que se entregan tomando como base una encuesta entre 20 000 votantes. Las distancias suelen ser menores entre los American Music y los Grammy que entre los Globo y los Oscar, debido a que la industria discográfica realiza las nominaciones a los Grammy con base en las ventas de los principales artistas de cada compañía, lo que es prácticamente lo mismo que decir los gustos que prevalecieron en el público en determinada temporada.

Carlos Santana recibió en esta premiación un American Music Award al mejor disco del año en la categoría pop-rock por el disco *Supernatural*, lo que estaría anunciando que su buena estrella lo llevaría a ser el gran ganador de los próximos Grammy.

Los otros artistas premiados el pasado fin de semana en Los Ángeles fueron Backstreet Boys (mejor grupo de pop-rock), Britney Spears (revelación), Will Smith (mejor cantante masculino), Shania Twain (mejor cantante femenina), Gloria Estefan (contribución a la música latina) y los Red Hot Chili Peppers (mejor grupo de rock alternativo), entre otros.



Discografía

Santana (grupo)

Supernatural (1999), *Best of Santana* (1998), *Live at The Fillmore 1968* (1997), *Dance of the Rainbow Serpent* (1995), *Sacred Fire* (1993), *Milagro* (1992), *Viva Santana!* (1988), *Freedom* (1987), *Beyond Appearances* (1985), *Shango* (1982), *Zebop* (1981), *Marathon* (1979), *Inner Secrets* (1978), *Moonflower* (1977), *Festival* (1976), *Amigos Mar* (1976), *Lotus Dec* (1975), *Bohemia* (1974), *Greatest Hits* (1974), *Welcome* (1973), *Caravanserai* (1972), *Santana III* (1971), *Abraxas* (1970), *Santana* (1969).

Carlos Santana (solista)

Spirits Dancing in the Flesh (1990), *Blues for Salvador* (1987), *Havana Moon Apr* (1983), *Swing of Delight* (1980), *Silver Dreams-Golden Reality* (1979), *Illuminations* (1974), *Love, Devotion, Surrender* (1973), *Live Carlos Santana and Buddy Miles* (1972).



Con Leo las tardes de Radio Monte Carlo valen doble

2xTarde.

De lunes a viernes de 17:30 a 19 hs.

Leo y Alejandra ponen la mejor onda a las tardes del verano. La propuesta es ganarle al aburrimiento y deleitarse con las ocurrencias de los personajes de Leo, entrevistas a invitados especiales y juegos interactivos con los oyentes. Y como si esto fuera poco, podés seguir las pistas de Leo desde las 13:30 y así ganar grandes premios en la Búsqueda del Tesoro. No te olvides, este verano Leo está en Monte Carlo, y tu diversión también.



ROBERT DUVALL, MARIBEL VERDÚ Y PATRICE LECONTE EN PUNTA DEL ESTE

La fiesta del cine europeo

Cuando el lunes pasado, exactamente a las 21.30, se dio por inaugurada en el Cine Cantegril de Punta del Este la tercera edición de la muestra de cine *Europa: un cine de Punta*, los flashes de los fotógrafos no se detuvieron ni un instante. En el hall de entrada al cine también estaban trabajando febrilmente camarógrafos y locutores de diferentes medios, remarcando la sensación de festival que se vive desde ese instante debido, sobre todo, a la presencia de figuras de primera plana como el actor estadounidense Robert Duvall, la actriz española Maribel Verdú y el director francés Patrice Leconte. Por primera vez, además, el evento fue transmitido en directo por canal 4 en un programa especial *Todo Punta*.



Robert Duvall y su esposa argentina entrando al Cine Cantegril.



La bellísima Maribel Verdú rodeada por la prensa.

Ya dentro de la sala, atestada como correspondía en la noche de la inauguración, las palabras de uno de los organizadores y del Intendente de Maldonado fueron similares a las de otras ocasiones similares. La mayoría de los críticos, periodistas e invitados, que minutos antes se abalanzaron para conseguir aunque fuera unas palabras de la española Verdú o de Duvall, esperaban ansiosos que comenzara el pase de la

película sueca *Bajo el sol*, del director Colin Nuttley, exhibición engalanada con la presencia de uno de sus protagonistas, Johan Widerberg, conocido en nuestro medio por su actuación en la película *La belleza de las cosas*. Es que esta producción sueca se anunciaba como una de las más atractivas del menú de la muestra de cine europeo por la mención especial recibida meses atrás en el Festival de San Sebastián. Una larga serie de

películas estuvo programadas para esta semana y quedan todavía algunas hasta que culmine la muestra el domingo, pero la sensación que queda después de tres días de muestra (hoy miércoles, día de cierre) es que el nivel de calidad es un poco más bajo que en la edición anterior en donde se estrenaron, por ejemplo, películas de los italianos Moretti y Benigni.

Lo que sí marca la diferencia es la altura de los invitados,

empezando por la figura de Robert Duvall —de quien fuera de programa se exhibirá su película *El apóstol*— y la del director francés Patrice Leconte, un experto en comedias de enredos autor de grandes películas como *La maté porque era mía* y *El marido de la peluquera*. Y el peso de los invitados de esta edición de la muestra de cine europeo de Punta del Este, aunque todavía no lleve el rótulo de festival por el hecho de no



El joven actor sueco Johan Widerberg, protagonista de *Bajo el sol*.



El legendario Lando Buzzanca, recordado por su papel en *Homo Eroticus Supermacho*.



El director francés Patrice Leconte.



El Cantegrill de Punta del Este.



Robert Duvall saluda al público desde su butaca.

realizar premiaciones, la jerarquiza convirtiéndola en uno de los eventos más importantes de la temporada veraniega. Y los cinéfilos de fiesta, porque a finales de febrero tendrán también la segunda edición del festival del Mercosur.

“El festival se ha jerarquizado considerablemente por la presencia de los filmes e invitaciones de rango que tenemos hoy en Punta del Este, y por el aporte que de aquí en más brindará

la European Film Promotion —el brazo cinematográfico de la Unión Europea— que ha decidido poner el hombro y el corazón sobre este proyecto cultural. Este año tenemos 23 películas, figuras de primer nivel y lo mejor es felicitarnos de no establecer una competencia entre los largometrajes, ya que ello nos hubiese limitado mucho en la programación”, dijo Carlos Morelli, director general de la Muestra a la prensa. Así las cosas,

por una semana Punta del Este puede darse el lujo de autodenominarse “capital del cine europeo”, aunque no pocos críticos se escaparon de la maratónica programación para adelantarse al estreno montevideano de algunas películas en cartel en las salas comerciales de Punta. Una de las citas obligadas fue la de *American Beauty*, película protagonizada por Kevin Spacey y Annette Bening, que literalmente fue calificada por varios

cinéfilos como una obra maestra y que se viene como una de las candidatas a los próximos premios Oscar.

En lo que tiene que ver estrictamente con cine europeo, para la próxima edición prometemos un informe especial con un comentario de la mayoría de las películas exhibidas y varias entrevistas jugosas.

RI

B. L.
Fotos: Federico Rubio

CRÍTICA

CINE

LA SOMBRA DE LA NOCHE

Un trabajo insalubre

El caso de *La sombra de la noche* es llamativo si nos atenemos a las consabidas piruetas que son capaces de realizar en Hollywood a la hora de hacer la remake de una película extranjera. Esta película es la versión norteamericana de un exitoso filme de suspense sueco de 1994, que atrajo lo bastante a Dimension Films como para realizar rápidamente una versión con actores norteamericanos, cosa que ya se ha hecho varias veces con películas europeas taquilleras como *Tres hombres y un biberón* o *Nikita*. Lo curioso es que decidieron poner el proyecto a cargo del mismo director, Ole Bornedal, que había dirigido y escrito la versión original,

dándole al cineasta la oportunidad de dirigir dos veces la misma película y asignándole como coguionista al talentoso Steven Soderbergh (*Sexo, mentiras y video*, *Kafka*).

Sería fascinante ver la versión original y comparar las variaciones que Bornedal introdujo para su versión norteamericana, pero al no ser esto posible (nunca fue estrenada en nuestro medio) hay que evaluar *La sombra de la noche* como una película original y pasar por alto lo particular de su caso. El filme cuenta la historia de un estudiante de leyes (Ewan McGregor) que toma el trabajo de sereno en una morgue a fin de poder estudiar y hacer algo de dinero simultáneamente. Comienza este trabajo al mismo tiempo que un misterioso asesino en serie está matando prostitutas en forma horrible, asesinatos de características necrófilas que se irán conectando con la morgue y con su vida en general, generando un clima de suspense próximo al del más puro cine de horror.

Desde el principio se nota que *La sombra de la noche* no está realizada por alguno de los fabricantes de chorizos en serie que suelen ocuparse de los thrillers norteamericanos, ya que Bornedal no sólo elige texturas de colores, en su mayoría opacos y sombríos, y ángulos de cámara poco habituales en el cine de Hollywood, sino que además se toma su tiempo para generar un clima que transmita el previsible pánico que le puede provocar a un estudiante de clase media el desempeñarse, solo, en una morgue. Para esto recurre a silencios, luces parpadeantes, cortinas de nailon en movimiento y otros recursos visuales que transmiten una permanente sensación de tensión e inquietud que recuerda extrañamente a los enrarecidos climas del mejor Peter Weir. También los personajes hacen gala de personalidades tortuosas y una amoralidad muy dis-



tinta a la psicología habitual en las películas norteamericanas. El resultado es que la primera mitad del filme es absolutamente formidable y consigue aterrorizar con recursos mínimos que no se basan en estruendos o sustos baratos. Después de esta brillante introducción la película adquiere rasgos más previsibles de thriller, sin que por esto decaiga la tensión pero transcurriendo por caminos más normales y menos sutiles. De cualquier forma *La sombra de la noche* es muy superior a la media de las películas de suspense modernas y a la casi totalidad de las películas actuales de asesinos psicópatas, tema que trata con suficiente originalidad. Muy atractiva visualmente, la película falla un poco en las interpretaciones principales con un Ewan McGregor menos expresivo y

enérgico que de costumbre con una Patricia Arquette que aunque siempre sea un placer verla en pantalla, no da mucho con el tipo de su papel.

De todos modos *La sombra de la noche* es una muy digna película de terror no sobrenatural (o sí, bah, qué sé yo) y una grata sorpresa para los amantes del género. Hace falta, como tanto, un europeo que recuerde que se puede asustar mucho más con la mera presencia de una siniestra alarma conectada con las mesas de una morgue que con un chaparrón o hachas de carnicero desmenuando atléticos jovencitos.

Gonzalo Curbera
LA SOMBRA DE LA NOCHE Director: Ole Bornedal
Elenco: Ewan McGregor, Patricia Arquette, Nick Nolte

Taquilla

Montevideo

	Semana	Acumulado
1) El sexto sentido *** (suspense) con B. Willis	3696	98659
2) El mundo no basta (acción) c/ Pierce Brosnan	3178	16182
3) Asterix y Obelix ** (aventuras) c/ G. Depardieu	2641	9991
4) Destinos cruzados ** (drama) c/ H. Ford	1478	17688
5) Pokemon (animación) dir Kunihiro Yuyama	1592	12275

(Entradas vendidas en Montevideo entre el 10 y el 16 de enero. Fuente: Ene.)

LOS PRACTICANTES

Abogados light

Amén de ser el marido de Michelle Pfeiffer y haberse llenado de premios Emmy en la pasada edición de ese premio, David Kelley es uno de los más conocidos y prestigiosos productores televisivos de la actualidad. Esa popularidad y reconocimiento deben básicamente a que posee un gran talento para la elección de temas y, sobre todo, para dar a sus productos un enfoque que los hace accesibles para el gran público televisivo.

Ally McBeal, por ejemplo, a pesar de tener cierta cuota de humor negro y tratar con bastante franqueza algunos aspectos de la vida de sus protagonistas, transforma todos esos temas en un asunto liviano y simpático a través de la resolución de esos conflictos. Es

claro, si alguien tiene un problema serio con, por ejemplo, sus definiciones legales y todo un capítulo hablando acerca de eso, la resolución final no pasa de ser una broma o, en el peor de los casos, una breve lec-

ción de sentimentalismo rosado. Lejos de ser un problema, esta ligereza es uno de los puntos fuertes de *Ally McBeal*, ya que la serie trata de eso: abogados graciosos de color rosa. Por el contrario, cuando se trata de una serie dramática como *Los practicantes*, la resolución típica de Kelley dista en muchas ocasiones de ser satisfactoria. Tal vez el único problema del afortunado productor es que Dick Wolf hace casi una década que está haciendo la estupenda *Ley y orden*. O Steven Bochco se despachó hace algún tiempo con la excelente miniserie *Asesinato en primer grado*. Lo cierto es que los niveles de rigor visual y argumental de las series drámicas de 'abogados' han alcanzado un grado tal que unas cuantas cosas que se le permitían a *Petrocelli* o a *Matlock* hoy ya no resultan admisibles. A la luz de lo que esas series han aportado, que en su alegato por un abogado defiende al acusado diciendo "Yo le creo, él no miente", resulta poco menos que ridículo. Más que lujos formales, la clave de las series legales de hoy parece ser la inverosimilitud. Y eso es algo que no abunda en *Los practicantes*.

Otro punto típicamente Kelley es la caricaturización de los afectos: si en la serie de la pelgada Calista Flockhart esa caricatura es un leit-motiv de buena parte de los argumentos, en *Los practicantes* esos afectos aparecen en la forma del sexo, en su versión más

light. Casi no hay un episodio en donde no aparezca un intento de levante resuelto con frases tipo "lo siento, soy casado". Mientras en *Ley y orden* la vida privada de los protagonistas aparece en la trama para hacerla más compleja y aportar matices a los comportamientos de los personajes, en *Los practicantes* es tan estereotipada que surge para llenar ese hueco formal que Kelley parece creer que toda serie tiene, sin que importe demasiado cómo y para qué. Pese a no eludir del todo el aire lustroso y obviamente yuppie que impregna todas sus producciones, es justo reconocer que el productor se midió un poco más en esta serie, sobre todo tomando en cuenta que se trata de un buffet de abogados no muy exitoso. Un aire demasiado brillante habría aportado otra cuenta al rosario de inverosimilitudes que plagan la serie, y por fortuna no es así.

Después de haber dedicado más de media nota a señalar todos las debilidades del



show, parece una broma decir que *Los practicantes* sea una serie buena, o como mínimo correcta. Pero es cierto: *Los practicantes* es una serie entretenida y ágil, realizada según los estándares actuales de la industria del espectáculo estadounidense. El elemento más sólido del show, y sin dudas el que contribuye a elevar su nivel, lo constituyen las muy correctas actuaciones de un elenco que tiene su pico más alto en Dylan McDermott, quien interpreta a Bobby G. Donnell, responsable de la pequeña y pobre firma legal en donde todos los protagonistas ejercen. Kelli Williams es Lindsay, Steve Harris es Eugene, Camryn Manheim es Ellenor, Lara Flynn Boyle es Hellen, Marla Sokoloff es Lucy, Lisa Gay Hamilton es Rebecca y Michael Badalucco interpreta a Jimmy, armando un disímil y competente equipo de actores y abogados (más de lo primero, menos de lo segundo).

El problema es que el productor David E. Kelley no parece poder ni querer escapar de los tics que le han dado dinero y fama. Entonces recurre a ellos a sabiendas de que funcionan, independientemente de cómo esto afecte la coherencia interna de la serie y sus personajes. Kelley ha demostrado poder manejarse con comodidad tanto en el drama (*Chicago Hope*) como en la comedia (*Ally McBeal*). Queda por ver si sabe dosificar las mieles del triunfo en la industria y mantener la solidez de sus primeros trabajos.

Fernando Santullo Barrio

LOS PRACTICANTES - Canal 12 - Domingo, 23 horas.

Z A P P I N G

✓ Música alternativa

Más allá de lo que MTV ofrece con regularidad a los televidentes, cada mes un buen número de especiales musicales permiten ver una serie de artistas



que, si bien algunas veces son los mismos que promueve la cadena de videos, en ocasiones significan una partida respecto a la "regla MTV".

El Show de Jools Holland es precisamente el paradigma de esa clase de apertura. El miércoles 26, es posible verlo en dos sesiones casi continuas: una a las 4 AM y la otra a las 6 AM. A primera hora estarán los Afghan Whigs, uno de los mejores grupos de rock de la actualidad. Junto a ellos aparecen la joven Natalie Merchant y el veterano guitarrista MIKE OLDFIELD, responsable de las fabulosas 'Tubular Bells' y de un par de hits menores de los ochenta. A segunda hora estarán Paul Weller, ex integrante de The Jam, una de las bandas clave de la música británica de los últimos treinta años, y a su lado, el huracán vocal islandés llamado BJÖRK. Junto a ellos, Superstar, Afro Celt Sound System y Carleen Anderson. Va por People and Arts.

También, escapando del esquema de la cadena de videos, Mundo Olé ofrece un especial de ANNIE LENNOX, la excelente cantante integrante de los Eurythmics. La británica incluye en este recital tanto material reciente como revisiones de sus viejos hits 'Sweet dreams' y 'Here comes the rain'. Su último disco solista, titulado simplemente *Diva*, fue nominado al Grammy como mejor disco femenino y lleva vendidos dos millones de copias. El domingo 30 a las 23 horas.

Para los amantes del jazz, un especial en el Blue Note, el famoso antro neoyorquino para especialistas en el género. Los músicos invitados a esta velada, que emite Mundo Olé el 23 de enero, son KENNY BURRELL, Gorver Washington, Cecyl Tyler y Michel Petrucciani. Blues y jazz con versiones de clásicos como 'Summertime' y 'The Blessing'. A las 23 horas.

VIDEO

EL DIABLO METIÓ LA MANO

¿De quién es esa manito?

La mano que cobra vida propia y se dedica a hacer todo tipo de tropelías por su cuenta es un tema clásico en la literatura y el cine de terror, pero posiblemente nunca había sido tan central en un filme como en *El diablo metió la mano*, que cuenta las peripecias de un adolescente al que, como castigo a su asombrosa pereza, un demonio le posee la mano, matando a cuanta persona se le ponga delante sin que el joven pueda hacer nada al respecto. El tono elegido para contar esta algo absurda trama es el de comedia, sin por esto dejar de respetar el suspenso y las convenciones básicas del cine de terror; una comedia marcada por un sentido del humor negrísimo, sangriento y alegremente irresponsable que, sin ser ninguna maravilla, la convierten en una elección muy atractiva para una tarde de domingo.

Sin llegar a los desbordes de hemoglobina de Peter Jackson, *El diablo metió la mano* recuerda en su tono disparatado el estilo farfresco del director neozelandés y hace un montón de guiñadas a otros clásicos gore como *Dawn of the Dead* de George Romero o



Evil Dead II de Sam Raimi, calcando de esta última las peleas del protagonista con su mano poseída. El joven actor Devon Sawa, aunque no llega a parecer tan convincente como Bruce Campbell en su combate con el poseído miembro, se las arregla bastante bien. *El diablo metió la mano* aprovecha además las libertades que se le permiten a una película de terror y, estando orientada hacia los adolescentes, hace un retrato divertido y sin ninguna moralina de unos personajes que son capaces de encontrar a sus padres muertos sin inmutarse o de combatir al demonio ayudados de cantidades monstruosas de marihuana.

Demasiado liviana y previsible como para ser una comedia de terror del calibre de *Un hombre lobo americano en Londres* o la ya mencionada *Evil Dead II*, *El diablo metió la mano* no desmerece la tradición y tiene la suficiente cantidad de sangre, chistes groseros y muchachas con poca ropa como para recomendarla a cualquier amante desprejuiciado del cine barato y divertido. Eso sí, estas películas no son para verlas en video, son para ver en un autocine munido de cerveza, pop y bien acompañado.

Gonzalo Curbelo

EL DIABLO METIÓ LA MANO (Idle Hands) - Dirigida por Rodman Flender - Elenco: Devon Sawa, Seth Green, Elden Henson - Distribuye Censa.

E S T R E N O S

13 GUERREROS (The 13th Warrior) - Con Antonio Banderas - Distribuye RBS.

Basada en una novela del siempre exitoso Michael Crichton, esta película cuenta la aventuras de un diplomático árabe en la Edad Media que se ve envuelto en una peligrosa misión junto a un aguerrido grupo de vikingos, que deben socorrer a una aldea amenazada por una tribu de caníbales.



SOLDADO UNIVERSAL 2 (Universal Soldier: The Return) - Con Jean-Claude Van Damme - Distribuye Censa.

Una nueva camada de supersoldados ha sido creada por un programa especial del gobierno, pero una vez más estos guerreros, mitad hombre mitad máquina, se rebelan contra sus creadores amenazando al mundo entero. El único que puede detenerlos es Luc Deveraux (Van Damme), el soldado universal original.



PACTO CON LA MUERTE - Dirigida por Barbet Schroeder - Distribuye Halven.

El hijo de un policía (Andy García) necesita con urgencia un trasplante de médula que le salve la vida y se ha encontrado un donante. El problema es que dicho donante es un asesino psicótico (Michael Keaton) que se ha fugado de un hospital, por lo que el desesperado padre deberá atraparlo con vida, protegiéndolo incluso de los demás policías.



Buscados

- 1) **Tres es multitud** ●●●●● (comedia) c/ Bill Murray (RBS)
- 2) **The Matrix** ●●● (ciencia ficción) c/ Keanu Reeves (Ronlay)
- 3) **Analízame** ●●● (comedia) c/ Robert de Niro (Ronlay)
- 4) **Golpe a golpe** ●●●●● (drama) dir. Larry Clark (Halven)
- 5) **No va más** ●●● (Policial) c/ Michel Serrault (Enec)

(Videos más alquilados en la última semana)
Fuente: Video Imagen. Benito Blanco 866. Tel. 710 8297



**El juego
del tango
con la baraja
dibujada
por Sábat**

TANGO
De Mente



40 naipes+un libro. Pídalo en su librería.

Distribuye AMEXI PUBLICACIONES - Ciudadela 1421 - Montevideo Tel.: 902 41 17

DISCOS

CHRISTINA AGUILERA- BRITNEY SPEARS

Lolitas pop

La historia ya está escrita. 1999 fue el año de las 'Lolitas', el año de Britney Spears y Christina Aguilera, jóvenes adolescentes que pusieron una grata cuota de naïf e ingenuidad a productos habitualmente envasados en exceso como sucede con los Backstreet Boys o el propio Ricky Martin. El destino las juntó dos veces en la vida: la primera cuando tenían doce años y participaron del show musical *Lickey Mouse Club* en Orlando, y la segunda al alcanzar el tope de los charts con sus respectivas canciones debut con muy pocos meses de diferencia. El éxito ha provocado el desprecio de algunos y el fanatismo de otros, pero mejor es atender a esas dos canciones con las que nos bombardean desde las emisoras de FM y también en los supermercados.

'Baby one more time' es un fune pegadizo, con un comienzo que imitaría cualquier compositor pop y que lleva la firma del artesano Max Martin, jefe de las canciones de los citados Backstreet. El sello se nota y puede incomodar, pero la interpretación de Spears supera cualquier coro meloso de los cinco insorpotables.

Es casi imposible separar, a esta altura, esta canción de su clip promocional, ése en el que Britney aparece vestida de colegiala bailando una coreografía que roza una morbosidad. La chica sabe bailar muy bien y sabe también gesticular adecuadamente delante de la cámara, además de mostrar una imagen de típica norteamericana promedio, incluyendo una figura que está bastante alejada del modelo anoréxico. Pero lo más importante es que su voz, aguda y enaltecida en el soul y el rythm'n, sale bien parada de cualquier crítica aunque tiene sus limitaciones. En el disco, al megaéxi-

to le suceden 'You drive me crazy' y 'Sometimes', temas que fueron sus dos siguientes cortes de difusión y que mantienen un tono energético.

'Genie in a bottle', la canción que llevó al estrellato a Christina Aguilera, no apuesta como la de Britney Spears a ilustrar coreografías morbosas sino que seduce ella misma con un ritmo altamente sensual. Una sutil superposición de bombos sincopados genera un mágico colchón sonoro que es llenado por diferentes pistas de voces de la jovencísima Aguilera, que también se superponen en diferentes tonos



y volúmenes. Este tema llegó unos meses después del boom Spears, así que la cantante debió salir al cruce de posibles comparaciones. Lo primero que dijo fue que le gustaba mucho lo que hacía su colega, en tanto su compañía discográfica aseguraba que el contrato con Aguilera no apostaba al simple hecho de convertirla en una estrella pasajera. El video no mostró sin embargo demasiadas diferencias, excepto que Aguilera sí está cerca de la anorexia y tiene un exotismo que la desmarca de la belleza más convencional de Spears. Pero estamos hablando de canciones y en este rubro Aguilera derrota por knockout a su rival, sobre todo por poseer un registro de voz considerablemente más amplio y potente.



¿Cuál será la sucesora de Madonna? Es difícil especular, más conociendo el recorrido de la gran reina del pop desde el 'Like a virgin' hasta el más reciente 'Beatiful Stranger', pero estas dos chicas deberían sentirse orgullosas, especialmente Aguilera, de desmarcarse de la frivolidad y estupidez del llamado pop adolescente.

Gabriel Peveroni
CHRISTINA AGUILERA
Christina Aguilera
CD RCA 67690-2.
BABY ONE MORE TIME
Britney Spears
CD Virgin 472750-5.

LANZAMIENTOS

COME ON OVER - Shania Twain - CD Mercury 170081-2.

Cuando un disco lleva 114 semanas entre los cien más vendidos se asiste a un verdadero fenómeno. Con un perfil bajo en el show-bussiness, sin declaraciones espectaculares ni desplantes de diva, la cantautora canadiense Shania Twain saltó del público country al gran mercado con un disco de un pop-rock liviano que ha metido uno tras otro numerosos éxitos en las FM. Y mientras actualmente escuchamos el 'Man, I feel like a Woman', con su clip que parodia al clásico de Robert Palmer, el éxito continúa para esta chica canadiense crecida en una tribu indígena de Ontario y que hace apenas seis años vivía en la absoluta pobreza. A no negarlo, Shania tiene una voz estupenda.



MTV UNPLUGGED - Alanis Morissette - CD Maverick 47589-2.

También canadiense, Alanis Morissette tiene un toque más rockero tradicional que la llevó a convertirse en una estrella con el notable disco *Jagged Little Pill*. Sus orígenes tienen que ver con los primeros pasos de la actual moda de 'Lolitas', pero en su camino se encontró con un productor que la llevó a un sonido decididamente alternativo. Después de un segundo disco que abrió cierta perplejidad por sus pretensiones pseudomísticas, Morissette grabó un acústico para la cadena MTV que resulta tan cool y aburrido como la mayoría de los productos similares. Arreglos muy correctos de cuerdas y percusión, pero se extraña la candidez del debut de Alanis. Un dato: este disco a nueve semanas de editado apenas alcanza la posición 95 en la lista de *Billboard*.



THE GREATEST HITS - Cher - CD Wea 80420-2.

En toda esta maraña de cantantes mujeres solistas, desde la jovencísima e inquietante Fiona Apple hasta la incombustible Tina Turner, quien mantiene su estrella es Cher, sobre todo después del suceso del tema 'Believe'. Este batacazo de fin de siglo le permite ahora publicar otro éxito, que incluye grabaciones de cuatro décadas, incluyendo una versión de 'All I really want to do' de Dylan y de sus tiempos en colaboración con Sonny Bono. Una maestra de cómo sobrevivir en la escena pop.



MÁS VENDIDOS

Rock & Pop

- 1) **Dónde están los ladrones** ... Shakira (Sony).
- 2) **MTV unplugged** Maná (Warner).
- 3) **Cuando el río suena** Adriana Varela (ND).
- 4) **Baby one more time** ... Britney Spears (EMI).
- 5) **19 días y 500 noches** ... Joaquín Sabina (BMG).

Música Latina

- 1) **Mi vida es cantar** ... Celia Cruz (Sony).
- 2) **Enrique** .. Enrique Iglesias (Universal).
- 3) **Ricardo Montaner con la London Metropolitan Orchestra** ... Ricardo Montaner (Warner).
- 4) **Amarte es un placer** .. Luis Miguel (Warner).
- 5) **Signos** .. Los Nocheros (EMI).

(Discos más vendidos en la última semana. Fuentes: Todomúsica, Palacio, Semifusa.)

MISCELANEA



10 años de la familia Simpson.



El popular Carlitos.



Snoopy.

SNOOPY Y LOS SIMPSON Festejos y despedidas



Bye bye a la pandilla peanut.

El primer lunes del año 2000, miles de periódicos de todo el planeta publicaron la última viñeta creada por el dibujante Charles Schulz de la pandilla de Snoopy y Charlie Brown. Enfermo de cáncer, el autor decidió ponerle punto final a una de las historietas más destacadas del mundo del cómic para pasar más tiempo junto a su familia. En su dibujo de despedida, Schulz escribió: "Desgraciadamente ya no puedo mantener el compromiso de trabajo que exige una tira cómica diaria, por lo que anuncio mi jubilación". Publicadas por primera vez hace 50 años en siete diarios norteamericanos, durante las décadas que siguieron las aventuras de Charlie y sus amigos se convirtieron en emblema de varias generaciones de niños y adolescentes del mundo entero.

Pero felizmente, a esta ingrata noticia referida al mundo de la historieta le sucedió hace muy

pocos días la celebración de los primeros diez años de *Los Simpson*, la serie creada por Matt Groening que ha ganado ya su propia estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood. La serie se emite ininterrumpidamente desde el 14 de enero de 1990 producida por la señal FOX, convirtiéndose desde sus inicios en una de las animaciones más populares de la década de los 90. "Creo que la gente que sigue de verdad el programa sabe que se trata de una familia cuyos miembros se aman y que, independientemente de la crisis que ocurra en cada episodio, todos permanecerán juntos", dijo Mike Scully, productor del programa. La pregunta planteada al tiempo de este aniversario es cuánto tiempo de vida le queda a los Simpson, pero la respuesta de Scully a los inquisidores periodistas norteamericanos fue muy simple: "Creo que levantaremos la serie cuando nos lo pida el público".

BERLINER ENSEMBLE Reabre el Teatro de Brecht

El célebre Theater am Schiffbauerdamm, vidriera del teatro de Bertolt Brecht durante 50 años en Berlín Oriental, volvió a abrir sus puertas el sábado

pasado con una obra que relata las persecuciones que sufrió el dramaturgo por parte del FBI. *El dossier Brecht*, escrita por el británico George Tabori, sigue la peripecia de dos agentes secretos que persiguen a Brecht por Dinamarca, Finlandia y California antes de su regreso a Alema-

nia Oriental. El teatro retomó así su actividad luego de ocho meses de restauración con el auspicio del Berliner Ensemble, grupo creado por Brecht en 1949, que se ha convertido en el guardián y depositario del innovador estilo de teatro marxista y brechtiano de 1920.

M I S C E L A N E A

ALAN PARKER Controversia irlandesa



Acostumbrado a las críticas en torno a sus incursiones en temas históricos desde que rodara la ópera rock *Evita* en Buenos Aires, con Madonna en el papel de Eva Perón, el director británico Alan Parker recibió duros comentarios luego del estreno de su última película, titulada *Las cenizas de Angela*. La producción, basada en el libro de memorias del mismo título del autor estadounidense de origen irlandés Frank McCourt, ganador en 1997 del Premio Pulitzer, relata las penurias de una familia pobre en la ciudad de Limerick, en el sudoeste de Irlanda, en las décadas de 1930 y 1940.

La versión cinematográfica no ha hecho otra cosa que revivir la ira provocada por el libro en algunos sectores de la ciudad, entre ellos la Iglesia Católica, cuyos líderes son representados de forma negativa en su trato con los pobres. Sin embargo Parker consideró la controversia irrelevante: "La gente de Irlanda está obsesionada con cualquiera que tenga éxito. *Las cenizas de Angela* es probablemente uno de los libros más bellamente escritos de los últimos 30 años y deben sentirse orgullosos de ello", agregó Parker. Añadió que en su opinión la obra es muy fiel al lugar y al tiempo, a pesar de las afirmaciones de que McCourt habría exagerado la magnitud de la pobreza. La película está protagonizada por Emily Watson y Robert Carlyle.

El director **Roman Polanski** adquirió los derechos filmáticos de *El pianista*, considerado por el diario *Los Angeles Times* como el 'mejor libro de no ficción de 1999', basado en la sobrevivencia del músico **Wladyslaw Szpilman** en Varsovia entre 1939 y 1945. Polanski adaptará y dirigirá la película, mientras que Canal Plus, con sede en París, financiará el desarrollo y actuará como coproductor. El presupuesto está calculado en cerca de 20 millones de dólares. "Desde hace muchos años había estado buscando un proyecto que se relacionara con mi historia personal, hasta que apareció *El pianista*. Nunca he leído una obra tan conmovedora que me diera tantas ganas de llevarla a la pantalla y, al hacerlo, enfrentar ese período de pesadilla", dijo el cineasta.



Roman Polanski.

La capital italiana celebra esta noche el centésimo aniversario del estreno de *Tosca*, de Giacomo Puccini, con una función única en su teatro de ópera que reunirá a **Plácido Domingo**, **Luciano Pavarotti** y **Franco Zeffirelli**. Pavarotti interpretará el rol del pintor Mario Cavaradosi, y a su lado la soprano venezolana Inés Salazar representará al personaje femenino Floria. Zeffirelli hará la puesta en escena y Domingo conducirá la orquesta. El director italiano, entre cuyos filmes se destacan *Romeo y Julieta* y la más reciente *Té y Mussolini*, es un gran conocedor de esta ópera y se dio el lujo de montarla con la famosa soprano **María Callas** en el Covent Garden de Londres en 1964.



Madonna.

Un nuevo álbum de **Madonna** aparecerá a mediados de este año. La diva del pop se puso a trabajar por segunda vez con **William Orbit**, el productor de *Ray of Light*, y ambos planean sumergirse a fondo en las aguas de la música electrónica. Hasta el momento, la dupla lleva compuesta una docena de canciones. "Será una continuación de *Ray of Light*. Si ése les gustó, con éste quedarán encantados", dijo el productor estrella, premiado en Inglaterra hace pocos días por su labor en el disco *13* de **Blur**. Madonna, que fue nominada al Grammy por su versión de 'Beautiful stranger', estrenará dos temas nuevos en el film *The Next Best Thing: 'American Pie'*, perteneciente a **Don McLean** y 'Time Stood Still', coescrito junto a Orbit.

El actor **John Hurt**, famoso por su papel en *El hombre elefante*, regresará al teatro londinense como otra figura atormentada en el drama de **Samuel Beckett**, *Krapp's Last Tape*. La conmovedora actuación unipersonal de 55 minutos que realiza Hurt como el anciano que revive su pasado a través de una grabadora fue una sensación en el Festival Beckett del año pasado, lo que le abrió el camino para una temporada de siete semanas en el teatro New Ambassadors de Londres que se iniciará en el mes de febrero.

El rapero convertido en cineasta **Ice Cube** encabezó el fin de semana pasado la taquilla estadounidense con su nueva película, *Next Friday*, una comedia urbana que continúa a la exitosa *Friday*, de 1995. Después de la película para niños *Stuart Little* y *The Hurricane*, prota-

gonizada por Denzel Washington, se ubicó en cuarto lugar la promocionada *Girl, Interrupted*, en la que las actrices **Winona Ryder** y **Angelina Jolie** interpretan a dos jóvenes internadas en un manicomio.

El actor británico **Kenneth Branagh** se convirtió el lunes pasado en la persona más joven que gana el prestigioso Premio Gielgud por sus servicios a la tradición shakespeariana. Branagh, quien encarnara al más joven Enrique V de la historia de la Real compañía Shakespeare cuando tenía apenas 23 años, dijo que Shakespeare "continúa dando a los actores oportunidades extraordinarias y al público historias asombrosas". La más reciente adaptación filmada de este autor que hizo Branagh, una versión musical de *Obras perdidas de amor*, ambientada en la década de 1930 y con la actuación estelar de **Alicia Silverstone**, se estrenará mundialmente en marzo. Otros que han sido premiados anteriormente con el Gielgud fueron **Ian McKellen** y **Judi Dench**.



Kenneth Branagh.

El 15 de mayo próximo, **Bob Dylan** recibirá en Estocolmo el premio Polar, una suerte de equivalente del premio Nobel que todos los años se entrega en la capital sueca. "La influencia de Bob Dylan como cantante y compositor en el desarrollo de la música del siglo XX es indiscutible", dijo la Academia en una declaración. El premio fue establecido por el desaparecido **Stig Anderson**, ex representante del grupo **ABBA**, a través de una donación que hizo en 1989. Entre los ganadores anteriores se incluye a Stevie Wonder, Ravi Shankar, Ray Charles, Elton John, Quincy Jones, Paul McCartney y Bruce Springsteen.



POLÉMICO CLIP DE LOS FABULOSOS CADILLACS

Otra aventura del Sr Tijeras

Pocos días después de conocerse la nominación a los Grammy en la categoría mejor álbum de rock latino alternativo a los Fabulosos Cadillacs, el grupo argentino se vio envuelto en una polémica en torno al tercer clip de promoción del disco *La marcha del golazo solitario*. En una conferencia de prensa llevada a cabo el viernes pasado en Buenos Aires, algunos integrantes del grupo denunciaron que la cadena MTV se negó a emitir el video del tema 'Vos sabés', escrito por el bajista Flavio Cianciarulo, debido a que se muestran imágenes de mujeres desnudas amamantando a sus hijos.

"Evidentemente debemos estar pasando por un momento muy malo en el mundo

como para que ver a una mujer alimentando a su hijito o a una mujer embarazada sea supuestamente pornográfico o sucio", dijo Fernando Albareda, trombonista de los Cadillacs. En el video de la canción aparecen tomas de mujeres embarazadas, escenas de amamantamiento y algunos planos de desnudez. Además de los músicos, que en el final del corto hacen 'percusión' con sus abultadas barrigas, aparecen el actor Gustavo Garzón y la actriz Valeria Bertucelli, esposa del cantante Vicentico. Por su parte, Garzón dijo que el corto "contiene una estética donde el desnudo no tiene un valor pornográfico y está muy lejos del clisé publicitario".

Simultáneamente con las

declaraciones públicas de los Fabulosos Cadillacs, la compañía discográfica BMG y la MTV negociaban una solución que podría incluir la rotación en la cadena musical de una versión editada del clip. Este tipo de soluciones elegantes tiene numerosos antecedentes, destacándose el tratamiento digital realizado a los cuerpos de los integrantes del grupo Man Ray en el promocional del tema 'Desnudate, mirá quién sos'. El caso más sonado de censura en los últimos años lo vivió, también en Argentina, el grupo Bersuit Vergarabat, pero esa vez fue un organismo del Estado el que prohibió la difusión del clip de la canción 'Sr Cobranza', un duro ataque al menemismo y su entorno.

Solos

Miro las fotos de las revistas del corazón y siento algo extraño. Leo las noticias de esas mismas revistas y noto que la ansiedad de fin de año-siglo-milenio pegó fuerte también en algunos personajes. La chica spice, Mel B, echó a su esposo bailarín en la fiesta del 31 cansada de que él derrochara su dinero de pop star. En la discusión rompieron platos, copas, brindis, promesas y matrimonio. En Punta del Este, el millonario Franco Macri invitó a una amiga íntima a esa misma fiesta de 31 provocando que su novia, Flavia Palmiero, se retirara avergonzada. Estos ejemplos son anecdóticos y livianos si los comparamos con los de Diego Maradona y Carlos Menem. Del genial futbolista ya se escribieron ríos de tinta, pero quedará registrada su aparición en la cadena fox, demostrando el terrible drama de alguien que no puede estar solo, que no puede sobrevivir sin su 'entorno', sin Coppola, sin fiestas, sin cocaína, sin prensa, sin fotógrafos, sin jurar por enésima vez y por sus hijas que desea simplemente una vida común. Lo de Menem por otra parte, es demostrativo de la infinita soledad de alguien que tejió su vida alimentándose del poder. Intentó por todos los medios reconciliarse en estos días con su ex mujer, quien lo dejó plantado en la fiesta que organizó el ex presidente argentino en Punta del Este la noche del 31. Más allá de ese hecho, se pasó los primeros días de enero reuniéndose en privado con gente de su 'entorno' en una apretada agenda que tuvo un discurso común: "ahora que dejé la Presidencia no se alejen". Tuvo tiempo para jugar al golf... pero las cosas cambiaron, ni sus allegados más cercanos le permiten ahora volver atrás cuando comete sus típicos errores de aficionado. Seguramente hubo todo tipo de anécdotas entre los millones de anónimos que poblamos el planeta, pero las revistas congelaron sendas imágenes de soledad en la mayoría de esos personajes tantas veces idolatrados.

Dr Ash



En todos los paradores, todas las playas, todos los eventos, en todo Punta. **La FM del verano.**

94.3 FM
CONCIERTO PUNTA

SOLANAS / PARADOR 31 / PARADOR 19 / PARADOR EL GRILLO / I'MARANGATU / PORTO 5 / PLAYA BRAVA / LA OLLA / PAPA CHARLIE / LA PLAGE / EL PACHA
31 BEACH / MONTOYA / PARADOR MANANTIALES / BIKINI / 104 BEACH / JOSE IGNACIO (MANSA) / JOSE IGNACIO (BRAVA) / LAGUNA BEACH

DANIEL 'LOBITO' LAGARDE

Ciudadela esquina candombe-beat

Con una trayectoria de treinta años como instrumentista, que incluye haber integrado el grupo Totem y tocar junto a grandes figuras del jazz como Lionel Hampton o Joe Pass, Daniel 'Lobito' Lagarde editó su primer disco solista, *Ciudadela*, en el que tuvo como invitados a compañeros de su generación, como Ruben Rada y Diane Denoir. Posdata: entrevistó con Lagarde en su casa de Punta Carretas, momento ideal para repasar la carrera artística de un grande de la música uruguaya que viajó por varios continentes.



Comenzaste muy joven a tocar en Totem. ¿Cómo fueron esos inicios?

Empecé con Totem en el año 70 y estuve con ellos hasta el 73, año en que me fui del país. Ya en la última etapa el grupo siguió con otros músicos, mientras que Rada, Roberto Galleti y yo hicimos Gula Matari, con el que no grabamos nada pero que fue una especie de continuación que se truncó porque nos tuvimos que ir... El 1° de mayo del 73 me fui para Europa con un trompetista uruguayo que había conseguido tocar con un grupo de argentinos jazzistas que estaban en allá y que, a su vez, le habían pedido un bajista que supiera tocar jazz y también tuviera el swing latino. Me habló y me fui con él.

¿Ésa fue la razón de tu partida?

Sí, fue por esa oferta de trabajo. Me ofrecieron tocar con un grupo de excelentes músicos de jazz en clubes, hacer giras, tocar con grandes figuras. Gracias a eso terminé acompañando a figuras de primer orden como Lionel Hampton, Tommy Flanagan o Bobby Doorman.

¿Es natural para un músico uruguayo buscar su horizonte fuera de fronteras?

Ahora no lo sé; todo esto pasó hace 27 años. Se hacía buena música en Uruguay en aquella época. Veníamos de los 60, un período muy fermental, y no es que tuviéramos muchas ganas de irnos, porque en definitiva se laboraba bien acá, pero claro, siem-

pre que te ofrecen hacer giras por Europa... Pensá que yo tenía 11 años cuando me fui, era el no más... venía tocando con la crema de los músicos uruguayos. Conocer Europa era muy atractivo, aunque en ese momento no pensé quedarme tantos años. Lo que pasó fue que luego, por cuestiones ya conocidas, no pude volver y entraron a aparecer problemas para mi vuelta.

¿Por qué lugares estuviste tocando además de países europeos?

Llegué a tocar con el guitarrista Joe Pass, quien me pidió que fuera a Los Ángeles, donde estuve un año. Ahí me metí en un conservatorio, estudié de todo, y gracias a la relación con Pass toqué en clubes de jazz con

grandes músicos... Después estuve en África, en Tanzania por un largo tiempo y también en el Magreb. Llegué a conocer tanto África negra como el África árabe. Amo ese continente. En Tanzania estuve medio año tocando con un grupo que incluía a mi hermano, cofundador de El Quinto.

¿Cuándo y cómo fue tu regreso a Uruguay?

Hice una visita en el 94 para que mi familia conociera a mi hijo, que es español. En ese entonces grabé en IFU un tema mío para un cantante argentino. Luego por razones personales, de separación de mi familia europea, cosa que no tenía en mis planes, y por no pasar muy bien en esos pocos días que estuve, al cabo de un año, a mediados del 95, volví con la idea de quedarme. Luego, en un concierto, encontré a Diane Denoir después de tantos años que no nos veíamos, nos enamoramos, estamos juntos desde hace cuarenta años. O sea que a veces hay que tener en cuenta no tanto el aspecto artístico, sino lo afectivo, otro tipo de cosas. A veces la gente asocia que el músico está en un lugar solamente por un tema musical. Además soy muy racional, como el paisaje de este país, sus colores, ir con mi mujer a recorrer la costa. Estamos muy apegados al tema del lugar más que lo que se pueda brindar artísticamente, aunque me gustaría que en ese sentido me brindara más.

¿Cuáles son las grandes canciones que sentís tiene el momento artístico uruguayo?

Basta comparar, aunque van a decir que soy veterano y hablo del pasado. Vengo de una época que se tocaba mucha música, la que estábamos influenciados por los Beatles, por João Gilberto, Elis Regina, Miles Davis; queríamos de mamar tanta buena música que en los 70, cuando empezamos a fusionar todo eso, tanto lo que teníamos para tocar que se tocaba mucho. Por eso, al no haber una oferta de trabajo, inevitablemente cam-

bió lo que el músico puede ofrecer, porque no tiene tantas posibilidades de tocar. Vamos al festival de Lapataia y vemos tipos que tocan tan bien porque justamente tocan, están tocando todo el año. Aquí en Uruguay es muy difícil tocar y ni qué hablar de grabar. Los músicos no están tan disponibles como antes, no sé si es que están tan ocupados... Y está pasando una cosa todavía peor: se refugian en clanes, en pequeños grupos, están los músicos de Malvín, los músicos de Pocitos y eso es muy malo para la música. Sinceramente, en mi época aquí y luego en Europa, los músicos veníamos de cualquier lugar, lo único que nos unía era la música y punto. Ahora no pasa tanto eso, incluso con los veteranos ya no es lo mismo. Me gustaría saber más a fondo por qué pasa esto, pero uno de los problemas son las roscas, las pocas posibilidades de tocar. No existe hoy un Hot Club tan efervescente como el de la calle Guayabo y Jackson donde venían a tocar músicos americanos.... Evidentemente hubo algo que se rompió y así surgió el rock bien urbano, de acá, simple musicalmente y guerrero, que yo respeto mucho y fue lo que cuajó más. Luego esa terrible música supuestamente tropical, espantosa, horrenda, que vas al interior del país y escuchan eso. Nosotros con Totem recorrimos varias veces el país; nos pedían, no es que nos ofrecían. Tocábamos candombe beat en Salto, Paysandú, Flores, Florida; andá a tocar ahora candombe beat al interior... Por eso digo que algo se rompió y es muy difícil remendar todos esos pedazos sueltos que quedaron por ahí.

Con treinta años como instrumentista, ¿qué fue lo que te llevó a editar tu primer disco solista?

Era una deuda que tenía con Uruguay, porque desde que me fui no vino nada de lo que yo grabé en el exterior, y grabé muchas cosas, no como solista, pero sí con otros artistas y muchas ve-

ces poniendo algo de candombe.

¿A qué refiere el nombre, Ciudadela?

Ciudadela es la calle donde me crié. Nací en la calle Juan Carlos Gómez pero mis amigos vivían en Ciudadela. Iba a la escuela Chile, que está en Maldonado y Ciudadela, de ahí que tenía toda mi barra de amigos y me enamoré por primera vez en esa calle. La historia de mi vida como adolescente pasó por ahí y trato de reflejar en el disco ese tipo de cosas, tanto en las letras como en la música.

¿Musicalmente qué caminos recorre el disco?

Hay bossa nova, balada, candombe... Lo que trato de mostrar es un fresco de aquella época pero actualizado, con sonidos de hoy pero pasando por los estilos que escuchábamos, sobre todo el candombe beat, que fue la creación nuestra y creo la más importante de los músicos uruguayos de ese momento.

En el álbum tenés invitados de lujo, varios de ellos viejos compañeros de ruta. Además juntás por primera vez en una misma canción a Ruben Rada y Diane Denoir.

Ellos cantaron juntos en los 60 y 70, pero no había nada registrado de ellos en un mismo tema y me di el gusto de hacerlos cantar a los dos en un tema mío.

¿Vas a hacer presentaciones en vivo de Ciudadela?

Hice una pequeña presentación para la prensa a mediados de diciembre, el domingo siguiente tocamos en la Feria del Libro y estuvo fenómeno. Cuando empiece a volver la gente a Montevideo pienso hacer un recital importante para la presentación del disco. En especial tengo muchas ganas de tocar en el teatro Florencio Sánchez del Cerro.

Hace poco participaste del disco de Adriana Varela y tu presencia es muy notoria en el tema 'Milongón del Guruyú'. ¿Qué tal fue esa experiencia?

Muy linda. Me llamó Jaime, con quienes somos amigos des-

de primer año de escuela... me acuerdo que cantábamos juntos temas de los Beatles. Yo no sabía que Jaime se había hecho músico; me enteré al tiempo y fue muy gracioso. Alberto Magnone en París me muestra un disco de Jaime y cuando le digo que había sido compañero mío de escuela él me dice que era uno de los cantantes más importantes de Uruguay. Cuando Diane Denoir hizo su concierto en el Notariado, ella invitó a Jaime para que tocara la guitarra en los temas de Mateo y así fue que volvimos a encontrarnos. Ahora surgió lo de Adriana Varela, ya que había unos temas con contrabajo que él quería que yo tocara. Hice lo mejor que pude.

Hablaste del candombe beat, pero fuera de ese género, ¿qué es lo que más te ha interesado para trabajar como músico en Uruguay?

Mi extracción y formación es jazzística. Hay que tener en cuenta que los trabajos profesionales de antes se hacían tocando jazz, bossa nova... donde fueras a tocar hacías esa música. El músico uruguayo de entonces no quedaba mal parado en ningún lugar, por eso tantos viajaron y les fue fenómeno. Mi música es el jazz, la bossa nova y toda la música que esté bien tocada; donde sienta que hay swing está bárbaro. No es música complicada como algunos nos dicen, sale del corazón. No se puede decir que lo de Gilberto es complicado porque armoniza bien, o que lo de Miles Davis es engorroso porque lo hace bien; ellos son tipos que tocaban siempre con un cuore enorme y que tenían tanta influencia que era natural tocar bien. Así de simple. Pienso que si sos libre tocás bien, pero si estás atado a modas, prejuicios o roscas, siempre vas a ser mediocre. Para tocar bien hay que tener el cuore y la cabeza abierta, y sentirte completamente libre.

E. D.

Foto: Daniel Arraspide

calvin and HOBBS

by WATKINSON



¡QUÍTATE ESA SONRISA DE LA CARA!



¡HE CORTADO LAS PLUMAS DE PAPEL Y ME LAS HE PEGADO A LOS BRAZOS PARA VOLAR! ¡GENIAL, ¿EH?!



P A S A T I E M P O S



HORIZONTALES

- Entregar.
- Filme de Woody Allen.
- Abominable hombre de las nieves.
- Hacerse cargo.
- Golpeaba.
- Sacar.
- Burla.
- Vestidura talar de los eclesiásticos.
- Curases.
- Hijo de Sem.
- Disponer las eras en el agua.
- Ruido confuso de voces.
- Dios del hogar.
- Signo musical que desciende la entonación de una nota un semitono.
- Semejante.
- Emitir su voz la rana.
- Ave palmípeda.
- Cada una de las diosas de la Fábula que presidían las artes y las ciencias.
- Afeitar.
- Arbusto conífero con cuyo fruto se elabora la ginebra.
- De la rabia.
- Colmado, satisfecho.
- Divisas de las armas.
- (Fridtjof) Explorador noruego.
- Altares.
- Raspará una superficie.
- Tipo de sombrero.

VERTICALES

- Estallar, hacer explosión.
- Acertar.
- Sonriar.
- Antiguo emperador de Rusia.
- Decimosexto consonante (pl).
- Señal de duelo.
- Hacer un cosa a semejanza de otra, copiar.
- Moverse circularmente.
- Víbora argentina muy venenosa.
- Batraco anuro.
- Corte oblicuo en el borde de una tela.
- Memoria programable de un ordenador.
- Del aire.
- Adicionar.
- Vivir, habitar en un lugar.
- Desinencia de los alcoholes.
- Símbolo del bromo.
- Entablado o suelo móvil (pl).
- Agredes.
- Ave parlanchina.
- Camarote.
- Que llega ya a la pubertad.
- Período de treinta días.
- Junten.
- Quitar la humedad.
- Echo sal.
- Igual una medida con un rasero.
- Ra de Polonia que nace en Moravia.
- Indio de Tierra del Fuego (Argentina).

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Horizontales: 1. Fusil. 6. Adobe. 11. Nudoso. 12. Urdir. 13. Ut. 14. Sin. 15. Diario. 17. Bus. 19. Sedal. 21. Lar. 22. Iris. 24. Tez. 25. Raza. 26. Loco. 27. 28. Farol. 29. Pisotón. 32. Mesón. 35. Ver. 36. Bola. 40. Unir. 41. Bah. 42. Ojal. 43. Sal. 44. Zares. 46. Oto. 47. Anisad. 49. Roe. 51. Oh. 52. Acoge. 53. Aftosa. 55. Serán. 56. Nació. **Verticales:** 1. Futuro. 2. Ud. 3. sos. 4. Isis. 5. Lonetas. 6. Audaz. 7. Dril. 8. Oda. 9. Birlar. 10. Eriazo. 11. Núbil. 16. Oral. 17. Sic. 20. Desovar. 23. Sopor. 25. Rango. 28. Fo. 30. In. 31. Teherán. 32. Musa. 33. Enanas. 34. Sílice. 37. Ojo. 38. Latoso. 39. Aloha. 41. Badén. 44. Zap.

LIFE IN HELL

© MATT GROENING

PODRÍA APUÑALARTE Y MATARTE.

PODRÍA ABRAZARTE Y HACERTE EMOCIONAR.

YO PODRÍA HUNDIRTE Y AHOGARTE.

Y YO PODRÍA HACERTE DESFRUNCIR ESE CEÑO.

PODRÍA ESTRANGULARTE HASTA ASFIXIARTE.

PODRÍA ACARICIARTE Y MIMARTE.

PODRÍA TORTURARTE CON UN CUCHILLO.

PODRÍA FINGIR QUE SOY TU ESPOSA.

PODRÍA AZOTARTE Y ABUSAR DE VOS.

PODRÍA ABRIRTE EL CIERRE Y ENTRETENERTE.

TE PODRÍA DAR UN ESTRANGULAMIENTO.

PODRÍA PONERME UN LEDERHOSEN CON MIS PARTES ATREVIDAS BALANCEÁNDOSE.

¡ALTO AHÍ! TE DIGO UNAS COSAS HORRIBLES, Y SIEMPRE ME RESPONDÉS CON DULZURA Y CARÍO. SOS LO MEJOR.

PODRÍA PASAR EL RESTO DE MI VIDA MOSTRÁNDOTE MI DEVOCIÓN.

Y YO PODRÍA CORTARTE LOS BRAZOS Y LAS PIERNAS Y TIRARTE AL OCEANO.

SERVILLETA
DE PAPEL



Fidel Sclavo
Cuatro tazas

PELUQUERIA DON MATEO

LAVADO	16.90*
RISAS	16.90*
CORTE	16.90*
INVITADOS	16.90*
BARBA	16.90*
HUMOR	16.90*

ABIERTO DE LUNES A VIERNES

Monte Carlo
Televisión

El nieto de Don Mateo Lunes a Viernes
Diversión asegurada por cuenta de la casa. 20:30 horas
Con la participación
especial de Berugo Carámbula. **EN DIRECTO**

* Rating hogares del 27/12/99 al 04/01/00. Mediametría TV

A CAMPO TRAVIESA



(Y EN CIUDAD, TAMBIÉN TRAVIESA)

En todo nuestro territorio, la calidad de S-10 marca la diferencia. Por su diseño seductor, su versatilidad y la comodidad de su suspensión, son las mejores para el trabajo o el placer, en el campo o en la ciudad.

DESDE
US\$ 15.900
IVA INCL.

PICK-UP: Nafta US\$ 15.900, Turbodiesel US\$ 22.300, Turbodiesel 4X4 US\$ 24.500. DOBLE CABINA: Nafta US\$ 18.900, Turbodiesel US\$ 25.500, Turbodiesel Deluxe US\$ 28.600, Turbodiesel 4X4 US\$ 30.990. Precios con IVA incluido.



S10
LA RAZA FUERTE
DE NUESTRO PAÍS.

RED DE CONCESIONARIOS CHEVROLET EN URUGUAY

EN MONTEVIDEO: Carper, Br. Artigas 2901 208-2055 - Silca, Gral. Pagola 2233 400-4078/4833 - R.Cristóforo, Av. Millán 4389 304-1634 - Fontes, Av. Rondeau 1928 924-1560/74 - Montevideo, Canelones 1468 402-3248, Sarmiento 2458 711 0228 - Automundo, Uruguay 820 902-2970. ARTIGAS: Arben, Av. Lecuader 237 (0772) 5193 - Durazno: Lamont, 19 de Abril 1134 (0362) 2802-Florida: Florida, Aparicio Saravia 275 (0352) 4417 - Maldonado: Fontes, Av. Sta. Teresa y Florida (042) 23321/24922 - Mercedes: Mary, Av. Gral. Lavalleja 359 (0532) 3854 - Minas: Autos Modernos, 18 de Julio 630 (0442) 2928/2274 - Nva. Helvecia: Colonia, Radial J.B. y Ordóñez y Carretera Valdense (0554) 5822 - O. de Lavalle: Automotora Ombúes, Arapey y 1º de Agosto (0576) 2062 - Rivera: Katz, Paul Harris 1330 (0622) 4966/9996 - Rocha: Abord, Z. de San Martín y J.B. y Ordóñez (0472) 4560/4960 - Salto: Olivera, Brasil 299 (073) 26471/35311 - Sarandí del Yí: La Cava, Ellauri 545 (0367) 9054 - Treinta y Tres: Automotora Olimar, Atanasio Sierra 1118 (0452) 3620 - San Carlos: J.L.Fontes, 18 de Julio 988 (042) 69017 - Pta. del Este: J.L.Fontes, Gorlero y Calle 19 (042) 40521 - Lascano: Aut. Olimar, Ituzaingó y 1º de Agosto (045) 69826 - Trinidad: Auto Norte, Alfredo J. Puig 683 (036) 43135. DISTRIBUIDORES OFICIALES DE REPUESTOS: Yaguarón Importación SRL - Yaguarón 1667 902-3131 - Feyvi S.A. - Yaguarón 1883 924-1100 - Mirvic LTDA - Cerro Largo 1241 900 - 1465.

