

SOMNIA
Parata Cultural
PUNTOS URUGUAYOS
Juan
Cunha

Nº 276 - Viernes 14 de enero de 2000 - \$ 50

Posdata:

(* & ; : / < = + - ? > . " , ! . . .)



Maradona: ¿qué pasó realmente?

**Informe especial sobre el avance
de la droga en Uruguay**

Cada vez más 'Maradonas' entre nosotros

U N T A D E L E S T E :

Festival de Jazz y adelanto del Festival de Cine



BENSON

BENSON & HEDGES
Todo está dicho



"Advertencia: fumar es perjudicial para la salud. M.S.P."

Por fin
un mundo pensado
para usted

hasta en el último
detalle.



Bienvenido al mundo de la atención y del cuidado. De la innovación y del diseño. Bienvenido a un nuevo concepto de hotel: NH Hoteles. Un Grupo Hotelero que llega a Iberoamérica con la experiencia de una gran cadena en hoteles de negocios. Hoteles diferentes. Modernos y dinámicos. Funcionales y urbanos. Hoteles pensados por y para los negocios. Donde el confort y la calidad se refleja en cada servicio. Hoteles estratégicamente ubicados en los núcleos urbanos de las principales ciudades. Concebidos para ofrecer un servicio integral a las necesidades del mundo de la empresa. Hoteles más lógicos, más eficaces, más cercanos. Acérquese a un Hotel NH y descubra algo único. Teléfonos de información y reservas: 0 810 222 6464. Internacional: 0054 810 222 6464. E-mail: reservas@nh-hoteles.com.ar

www.nh-hoteles.com



Cuestión de detalle.

Buenos Aires. NH Latino. — Montevideo. NH Columbia. — Córdoba. NH Panorama Classic y NH Panorama Business. — Tucumán. NH Grand Hotel.



LA MADRE PATRIA

Abuela

España tendrá en el año 2050 la población más vieja del planeta con una edad promedio de 54 años. La madre patria deberá importar 12 millones de jóvenes trabajadores para compensar su bajo índice de natalidad y lograr mantener la proporción actual entre población activa y pasiva. En el conjunto de la Unión Europea se necesitarán, antes del año 2025, 159 millones de trabajadores extranjeros (equivalente al 40% de su población actual). Sin ese refuerzo de nuevos afiliados, el modelo de bienestar hará explosión, según el último informe de Naciones Unidas sobre la evolución demográfica mundial y sus posibles consecuencias sobre la seguridad social.

J S BACH ORG

Harmonia Mundi

Este año se cumplen 250 años de la muerte de Johann Sebastian Bach. La compañía Teldec acaba de lanzar un libro, un Cd-rom y 153 discos compactos. La caja aniversario, *Bach 2000*, incluye las obras completas del compositor alemán. La discográfica Hänssler editará también las obras completas del músico: 170 discos compactos. En Francia, el sello Harmonia Mundi prepara una edición especial de *La Pasión según San Mateo*, en versión del director Philippe Herreweghe. La colección contiene, además, 20 reediciones, seis estuches y un Cd-rom enciclopédico sobre el autor de las *Variaciones Goldberg* y los *Conciertos de Brandeburgo*. Actualmente hay trescientos sitios en Internet dedicados a J S Bach: festivales, coros, catálogos, biografías, tours turísticos, discografías, libros. La home page oficial de Bach ofrece conexión directa con todas las direcciones de la red dedicadas al compositor (www.jsbach.org). En 1723 Bach tenía 38 años y ganó por concurso el cargo más importante que desempeñaría en toda su vida: encargado de la programación musical (*kantor*) de la parroquia de Santo Tomás en Leipzig. Veintisiete años después murió en esa ciudad.

EFEECTO 2000

Plástico peligroso

Visa y Mastercard advirtieron esta semana en EE UU sobre duplicaciones de facturas debidas a un problema informático vinculado al efecto 2000. El fallo que detectaron afecta a clientes de comercios estadounidenses o de otros países que utilicen en sus transacciones electrónicas de tarjetas de crédito el software Cyber Cash. En EE UU hay 100 000 comercios que utilizan el Cyber Cash y se desconoce cuántos corrigieron la falla informática. "En las facturas erróneas, los cargos se pueden duplicar indefinidamente". Los portavoces de Visa y Mastercard señalaron que, aunque sus empresas no tienen ninguna responsabilidad directa —ya que el software depende de cada comerciante— ya han puesto un sistema de detección para evitar mayores consecuencias. El programa Cyber Cash no logra interpretar los últimos dos ceros del año 2000 y registra los gastos repitiéndolos infinitamente en el archivo de facturas pendientes.

LA GUERRA FLORIDA

Primavera help

En Nueva Jersey se incendió un bosque que tropical hace 90 millones de años. Esta semana, biólogos de la Universidad de Cornell descubrieron 200 especies de flores fósiles en el yacimiento de carbón: clavel, cactus, flor de té, azalea, nenúfar, roble y magnolia. William L. Crepet es paleobiólogo de la Universidad de Cornell: "El estado de conservación es tan impresionante que permite el estudio celular de la flora". "Encontrar una flor fósil completa es como encontrar intacto un dinosaurio. Las flores, a diferencia de las hojas o el polen, son bancos de información con todos los elementos clave para identificar a las plantas. Hasta hace poco, no sabíamos que las flores tuvieran la posibilidad de conservarse como fósiles. Equipos de paleontólogos trabajaron durante años en otros fósiles más corrientes, como las impresiones sobre las rocas en un emplazamiento de Nueva Jersey, sin percibir un jardín inmenso de flores de carbón. Los nuevos microscopios electrónicos permiten estudiarlas al detalle: son flores muy pequeñas, 15 veces más chicas que sus parientes modernos."

JOB MACHINE

Agricultura o empleo

En 1999 la expansión económica de EE UU generó dos millones setecientos mil empleos y redujo la tasa de desocupación al nivel más bajo de los últimos 30 años: 4,1% de la población activa. El Departamento de Trabajo informó esta semana: "Durante el mes de diciembre se crearon 315 000 puestos de trabajo, 100 000 más de los previstos. El desempleo actual es similar al de 1969, un año afectado por la demanda agregada de Vietnam. El salario de los trabajadores se volvió a incrementar en diciembre, confirmando una tendencia inflacionista. La hora promedio subió el mes pasado un 0,4% y se sitúa en 13,46 dólares. La tasa de desocupación entre la población blanca es de 3,5% frente al 7,9% de la negra y el 5,9% de los hispanos. Las compras de Navidad batieron el récord de los últimos 7 años. La explosión del comercio en Internet fue determinante. El sector agrícola fue el único donde aumentó el desempleo."

Putin y el oso

Mijail Gorbachov fue Presidente de la RSS: "Yeltsin andaba buscando al hombre que pudiera protegerle, tanto a él como a su familia. Hay que tener en cuenta que si el gusto por el poder fue durante mucho tiempo el principal motor de Yeltsin, al final lo que lo movía era básicamente el miedo. Miedo a tener que rendir cuentas por todo lo que ha hecho sufrir al país y al pueblo. Aparentemente, ha sido por su condición de ejecutor eficaz, confirmada con motivo de la campaña militar en Chechenia, por lo que Putin ha sido elegido. El éxito del partido del poder, el Oso, en las últimas elecciones legislativas era la prueba que debía pasar con éxito para ser admitido en el círculo del poder. No posee ninguna experiencia política, jamás dirigió una ciudad o una región del país. Parece evidente que no está preparado para gobernar un país como Rusia. No hace mucho, cuando se le nombró director del FSB (ex KGB), Putin parecía consciente de sus propias limitaciones y rechazó el ascenso a general. Pero más tarde aceptó sin vacilar el cargo de Primer Ministro y ahora el de presidente interino."



lo inabarcable, lo indescifrable, lo infinito. Aunque no sea posible transformar este sentido en una doctrina, un catecismo, un sistema. George Steiners escribe en *Errata* en el balance de la vida: 'La respuesta a la pregunta que se plantea ante la tortura y linchamiento de un niño malnutrido en Auschwitz: ¿Dónde estaba Dios?, Dios es este niño, es un ejemplo más o menos desagradable del *pathos* antropomórfico. Exigimos un testigo de nuestra pequeña basura, aunque se proceda duramente contra ella. Ante la enfermedad, ante el espanto psíquico o material, cuando nuestros niños aparecen muertos ante nuestros ojos, gritamos. El que esos gritos caigan en el vacío... casi no se puede soportar. El Papa puede condenar la guerra, pero no puede sentenciar un terremoto. Sólo un brujo podría hacerlo. ¿Existe alguien que pueda dar respuesta al eterno padecimiento de las epidemias, catástrofes naturales, inundaciones, erupciones de volcanes, etcétera, que no dependen de nosotros? Pero ¿quién responde a un *malum passionis*, a la mala acción sin resultado que es un *malum actionis* sin consecuencia?'



PEDAL DE FRENO

Penderecki

Krzysztof Penderecki nació en Polonia hace 66 años: "Las vanguardias son fundamentales para evolucionar y olvidarse de las vanguardias. Es un tiempo muy difícil para ser un joven compositor. Es un tiempo muy difícil para ser un viejo compositor. Demasiadas opciones para elegir un camino. Sin obsesionarse con un solo camino no hay estilo posible. No se pueden hacer obras de hoy con instrumentos de hace 300 años. No se puede progresar en un museo. Todo aquel que quiera hacer cosas nuevas tendrá que plantearse crear música para nuevos instrumentos, que deben ser fabricados con las manos. Sé que un camino es el de la electrónica, pero a mí no me gustan los aparatos en los que no se puede controlar el sonido con el cuerpo. Aunque la creación y la fabricación de instrumentos es cosa de ingenieros, yo me he permitido el lujo de diseñar uno para *Las siete puertas de Jerusalén*. Es un tubáfono, una pieza de madera con tubos de plástico que logra un sonido más grave que el de la percusión. Compongo en forma sinfónica. *Las siete puertas de Jerusalén* es precisamente mi séptima obra en un género muy despreciado en estos tiempos. Creo que la aceleración actual no permite que se compongan piezas pausadas, lentas, elaboradas y profundas. Soy partidario del freno, la contracorriente y la paciencia. Compuse *Las siete puertas de Jerusalén* por encargo del Vaticano. Me centré en textos bíblicos que hablan sobre Jerusalén. Lo planteé como una sinfonía con textos en hebreo y en latín para un coro y cinco solistas."



desde Nueva York, Marco Maggi



P R E M I O S

Posdata:

Novela

Habrá dos grandes premios: un primer premio consistente en la suma de U\$S 5 000 (cinco mil dólares americanos) y dos pasajes aéreos Montevideo-Madrid-Montevideo por Pluna-Varig, y un premio especial Compaq consistente en un Notebook Compaq Presario 1275 con las siguientes especificaciones técnicas: Procesador K6 TT 366MMx, 64 Mb exp. a 160Mb, 512 Kb de caché, 4.3Gb de disco duro, CD 24X, Modem 56K bps, parlantes JBL Pro, PCMCIA, touchpad, pantalla color de 13", acelerador gráfico 128 bits 3D MPEG, puerto USB, Microsoft Windows 98, MS-Money 97, MS-Works v4.5, MS-Word 97, Enciclopedia Encarta 99 (en inglés), Ringcentralfax, McAfee VirusScan, Systemsave (para respaldo de información), Quick Restore. Precio al público US\$ 2 450 IVA incluido. El jurado estará integrado por Mario Levrero, Napoleón Baccino Ponce de León y el Editor de Cultura de Posdata, Aldo Mazzucchelli.

Se premiarán las mejores novelas originales e inéditas presentadas. El jurado podrá otorgar menciones honoríficas a las mejores obras recibidas.

Ensayo Fotográfico

El premio consistirá en la suma de U\$S 3 000 (tres mil dólares americanos) y dos pasajes aéreos ida y vuelta a Nueva York, Estados Unidos.

Se premiará el mejor ensayo fotográfico presentado. El jurado podrá otorgar menciones honoríficas a los mejores ensayos no premiados.

El jurado estará integrado por Roberto Schettini, Álvaro Zinno y el Jefe de Fotografía de Posdata, Federico Rubio.

Premio especial Ministerio de Turismo

Se premiará la mejor fotografía turística, entendiéndose por tal toda fotografía cuyo tema est  orientado a resaltar la calidad turística de Uruguay, ya sea su paisaje, arquitectura, servicios que ofrece, etcétera.

El premio consistirá en la suma de U\$S 2.000 (dos mil dólares americanos). Para la adjudicación de este premio especial, al mismo jurado que fallará el Ensayo Fotográfico se le incorporar  un representante del Ministerio de Turismo.

Periodismo

El premio consistirá en la suma de U\$S 3 000 (tres mil dólares americanos) y dos pasajes aéreos ida y vuelta a New York.

Se premiará el mejor trabajo periodístico original e inédito presentado, que deberá ser de investigación sobre fenómenos de la sociedad uruguaya contemporánea.

El jurado estará integrado por Lil Bettina Chouhy, Antonio Pippo y el Editor de Investigaciones de Posdata, Pedro Cribari.

Ante reiteradas consultas, en esta edición publicamos las bases completas de los tres concursos.

A U S P I C I A N :



PLUNA



VARIG

COMPAQ

Mejores respuestas.™



MINISTERIO DE TURISMO



CASINOS
DEL URUGUAY

Porque a la suerte hay que ayudarla.



ROAMING

COMUNICACION a distancia.

Movicom-BellSouth es el **único** que te permite estar comunicado en toda América, (desde Alaska a Usuahia) en 38 países de Europa y hasta en Hawai y Filipinas.

En Roaming Internacional, por lejos

MOVICOM
© BELL SOUTH



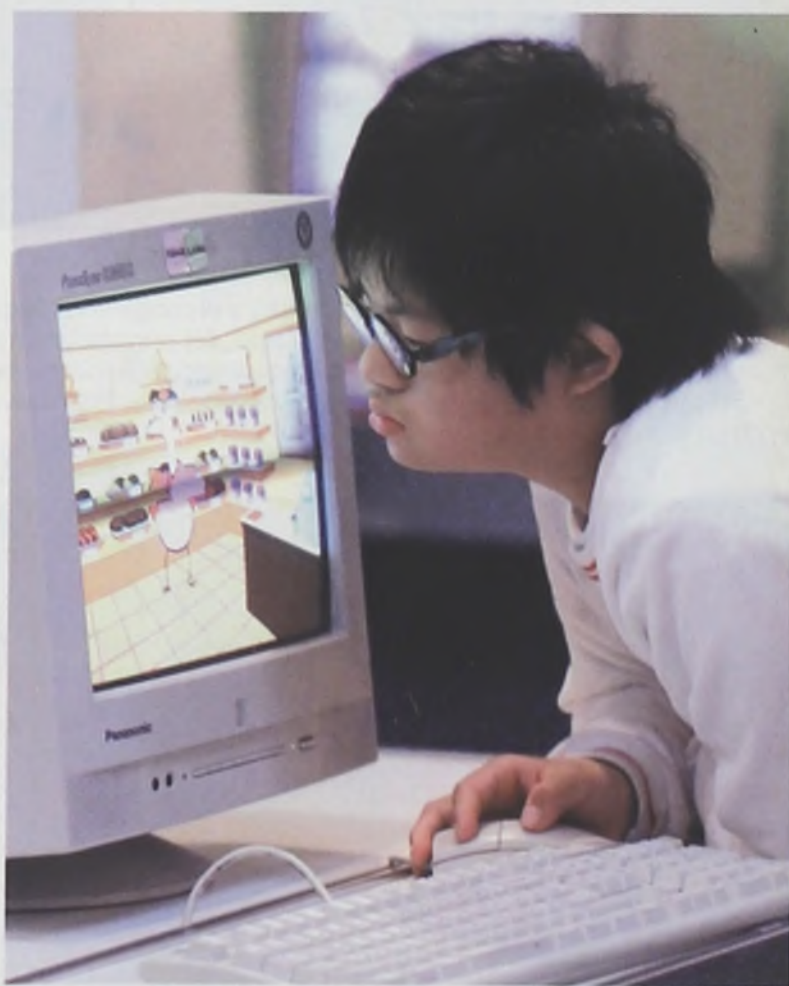
BOMBEROS

Un arcoíris aparece en el cielo cuando los carros de bomberos lanzan agua en la bahía de Tokio durante una rutina de lucha contra el fuego, el 6 de enero. Los bomberos de esa ciudad se reúnen al comienzo de cada año para mostrar sus habilidades al público. Foto: Susumu Takahashi/ REUTERS



LANZAMIENTO

El concepto del nuevo Volkswagen Escarabajo Dune es develado en su debut mundial, el pasado 6 de enero en el Auto Show de Los Angeles. Este modelo cuenta con un potente motor V5 lo que, junto con su suspensión de aire regulable, lo convierte en un vehículo para todo tipo de terreno. Foto: Fred Prouser/ REUTERS



TECNOLOGÍA

Un niño juega con un programa educativo en una exhibición tecnológica en Taipei. La capital de Taiwán aspira a tener una conexión a Internet en cada sala de clases y una computadora cada 11 estudiantes para hacer que la ciudad, de más de dos millones de habitantes se vuelva más competitiva en informática. Foto: Simon Kwong/ REUTERS



EXPORTACIONES

Una mariposa azul descansa en una hoja del Jardín de Mariposas perteneciente a Joris Brinkerhoff en la localidad de Guacima de Alajuela, 40 kilómetros al noroeste de San José de Costa Rica. Brinkerhoff se especializa en la cría y exportación de 40 especies de mariposas a Europa, Asia, África y Estados Unidos. En los pasados trece años ha vendido las mariposas a un promedio de 3 dólares cada una. Estas especies son las más requeridas y se venden a 4 dólares. Foto: Juan Carlos Ulate/ REUTERS



CANDIDATURA

La ex primera dama peruana, Susana Higuchi, y el congresista Fernando Olivera, sostienen una escoba como símbolo del partido opositor FIM (Partido Moralizante Independiente) mientras anuncian su candidatura al Congreso para las elecciones de abril próximo. Foto: Pilar Olivares/REUTERS



VISITA

Rigoberta Menchu, galardonada con el Premio Nobel de la Paz en reconocimiento por la labor desarrollada en defensa de los derechos humanos de los indígenas, aguarda para hacer un discurso en el auditorio de San Sebastián durante su visita al País Vasco. Foto: Pablo Sánchez/REUTERS



REPATRIACIÓN

Un bandera flamea en manos de una niña cubana, subida en hombros de su padre mientras se clama por el inmediato retorno del pequeño náufrago Elián González. Las autoridades cubanas han denunciado, a través de movilizaciones en Estados Unidos, el retomo del niño y han manifestado su rabia contra los políticos estadounidenses y los cubanos exiliados que se oponen a la repatriación. El gobierno de la isla ha organizado protestas en todo el país desde diciembre del año pasado. Foto: Rafael Pérez/REUTERS



PRESERVACIÓN

Después de haber firmado una proclama presidencial sobre la preservación de un millón de acres pertenecientes al Gran Cañón del Colorado, el presidente Clinton explica el impacto del evento a los periodistas en el Valle Tuweep, junto a personalidades de su gabinete presidencial. Foto: Win McNamee/REUTERS

No olvide que los verdaderos amos de la tierra
desaparecieron hace 500 millones de años.



Darwin nos enseñó mucho más que evolución. Nos enseñó que adaptarse es imprescindible para mantenerse vivo. Lo mismo pasa con las empresas, y esto es básicamente lo que usted va a encontrar en TIEMPOST. La posibilidad de adaptarse, de sobrevivir y aún crecer en un mercado altamente competitivo. La posibilidad de bajar costos, de agilizar la gestión

y eliminar problemas que parecen sin solución. Podemos hacerlo, y si usted quiere vamos a hacerlo, porque para lograr esto, somos nosotros los que primero nos adaptamos, nos adaptamos a usted y a su empresa.

TIEMPOST

Uniendo a la gente de nuestro país y del mundo.

Dos salidas diarias, llegando a 350 localidades en todo el país. Otros servicios:



Con Red Guía, encontrás todo más fácil.

La primera guía clasificada de e-mails y páginas web. Comercios, empresas, profesionales, prensa y sitios de todo el mundo. Más de 500 rubros y más de 3200 direcciones, en fascículos semanales. Para que sigas navegando con rumbo seguro.

Posdata:
Realización Profesional

Incluya GRATIS a su empresa en la Guía: REGISTRO@adinet.com.uy
Si desea modificar sus datos, envíelos a: MODIFICA@adinet.com.uy

Pedilo cada viernes. GRATIS con Posdata



Índice de rubros de la RedGuía



Los siguientes rubros se han llenado con direcciones de Uruguay en más de un 50%. La guía registra, sin embargo, direcciones de: Alemania, Arabia Saudita, Argentina, Australia, Austria, Bélgica, Bolivia, Brasil, Bulgaria, Canadá, Chile, China, Colombia, Corea, Costa Rica, Cuba, Ecuador, EE UU, Egipto, El Salvador, España, Francia, Ghana, Gran Bretaña, Grecia, Guatemala, Hungría, India, Irán, Israel, Italia, Japón, Kenya, Malasia, México, Nicaragua, Nueva Zelanda, Países Bajos, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, República Dominicana, República Checa, Rusia, Sudáfrica, Suecia, Suiza, Tailandia, Turquía, Uruguay, Vaticano y Venezuela.

Reclame el sexto fascículo gratis.

ABERTURAS
ABOGADOS
ABRASIVOS
ACADEMIAS DE COMPUTACIÓN
ACADEMIAS DE IDIOMAS
ACCESORIOS INDUSTRIALES
ACEITES COMESTIBLES
ACERO
ACOMPAÑANTES Y ENFERMERAS EN
SANATORIO Y DOMICILIO
ACRÍlicos
ADHESIVOS Y COLAS
AGENCIA DE COLOCACIONES
AGENCIAS DE MODELOS/
PROMOTORAS
AGENCIAS DE PUBLICIDAD
AGENDAS
AGENTES DE COMERCIO EXTERIOR
AGENTES MARÍTIMOS
AGRICULTURA, CEREALES
AGROINDUSTRIA, CITRICULTORES
AGROPECUARIA, LANA
AGROPECUARIA, PRODUCTOS
AGROVETERINARIA, VETERINARIOS
ALIMENTO PREVISIONAL
ALERE ACONDICIONADO
ALERE COMPRIMIDO
ALERCIÓN TÉRMICA
ALAMBRES
ALARMAS
ALOMBROS, FÁBRICAS DE
ALIMENTACIÓN
ALIMENTOS NATURALES E
INTEGRALES
ALQUILER DE AUTOS
ALALISTAS DE SISTEMA
ALALISTAS PROGRAMADORES
ALITIGÜEDES
ALARATOS AUDITIVOS
ALERADORAS
ALPILLERA SINTÉTICA
ALQUITECTOS
ALROZ
ALTEFACTOS ELÉCTRICOS
ALTESANÍAS
ALTÍCULOS NAVIDEÑOS
ALTÍCULOS PARA DEPORTES
ALTÍCULOS RELIGIOSOS
ALCENSORES
ALERRADEROS
ALRESORES ECONÓMICOS
ALFINANCIEROS
ALRESORÍA EN COMERCIO EXTERIOR
ALOCIACIONES CULTURALES
ALOCIACIONES PROFESIONALES
ALSTILLEROS / IND. NAVAL
ALIDITORES
ALITOADHESIVOS
ALITOELEVADORES
ALITOEESCUELA
ALITOMATISMO
ALITOMOTORAS

AUTOMÓVILES, ACCESORIOS Y
REPUESTOS
AUTOMÓVILES, ALARMAS
AUTOMÓVILES, AUDIO
AUTOMÓVILES, BATERÍAS
AUTOMÓVILES, FRENOS
AUTOMÓVILES, PARABRISAS
AUTOMÓVILES, SILENCIADORES
AUTOMÓVILES, TAPICERÍA
AUTORIDADES DEL MERCOSUR,
GRUPO MERCADO COMÚN, COMITÉ
DE COOPERACIÓN TÉCNICA
AVÍCOLAS
BALANZAS
BANCOS
BANDERAS Y BANDERINES
BAÑOS PORTÁTILES
BARCOS, ASTILLEROS
BARRACAS
BEBIDAS ALCOHÓLICAS
BEBIDAS SIN ALCOHOL
BEEPERS
BELLEZA, SALONES DE / ESTÉTICA,
CENTROS DE
BIBLIOTECAS
BODEGAS
BOLSAS DE VALORES
BOMBAS PARA AGUA
BRONCE
CAFÉ
CALCULADORAS
CALDERAS
CALEFACCIÓN, SISTEMAS DE
CALZADOS
CÁMARA DE REPRESENTANTES
CÁMARAS EMPRESARIALES
CÁMARAS FOTOGRÁFICAS
CAMIONES, CARROCERÍAS
CANTERAS
CAÑOS
CÁRAMELOS
CARGA AÉREA
CARGA TERRESTRE
CARPETAS
CARPINTERÍAS
CARTOGRAFÍA
CARTÓN
CASAS DE CAMBIO
CEMENTO, FÁBRICAS DE
CERÁMICAS
CERRADURAS, CERRAJERÍAS
CERRAMIENTOS
CHACINADOS
CHAPAS
CHOCOLATE, FÁBRICAS DE
CLAVOS
CLEARING
CLÍNICAS
CLUBES DEPORTIVOS
COLCHONES
COLEGIOS, ESCUELAS, INSTITUTOS,
LICEOS

COMERCIO ELECTRÓNICO
COMPRESORES
COMPUTACIÓN
COMPUTACIÓN, ACCESORIOS E
INSUMOS
COMPUTACIÓN, MANTENIMIENTO Y
REPARACIÓN
COMUNICACIONES
CONFECIONES Y MODAS
CONFITERÍAS
CONGREGACIONES RELIGIOSAS
CONSTRUCCIÓN, MATERIALES,
MAQUINARIAS Y EQUIPOS
CONSTRUCTORAS, EMPRESAS
CONSULTORES AGROPECUARIOS
CONSULTORÍAS EN COMPUTACIÓN
CONSULTORÍAS EN MARKETING
CONSULTORÍAS EN PUBLICIDAD
CONTABLES, ESTUDIOS
CONTADORAS DE DOCUMENTOS
BILLETES Y MONEDAS
CONTADORES
COOPERATIVAS
COPIAS DE PLANOS
CORREAS INDUSTRIALES
CORREDORES DE BOLSA
CORREOS PRIVADOS
CORTADORAS DE CÉSPED
COSMÉTICOS
COTILLÓN
CROMADO, NIQUELADO Y DORADO
CUADROS, GALERÍAS DE ARTE
CUERDA, CABOS
CUEROS, ALMACENES DE
CUEROS, MÁQUINAS Y EQUIPOS
DECORACIONES, DISEÑADORES,
DISEÑO DE INTERIORES
DEPORTES EN INTERNET
DEPORTES/CAMPING
DESINFECCIÓN DEPÓSITOS DE AGUA
DESPACHANTES DE ADUANA
DESTRUCTORAS DE DOCUMENTOS
DIARIOS, REVISTAS Y SEMANARIOS
DISEÑO GRÁFICO
DISTRIBUIDORAS COMERCIALES
DROGUERÍAS
DULCES, DISTRIBUIDORES Y
FABRICANTES
EDITORIALES
ELECTRICIDAD, COMERCIO DE
ELECTRICIDAD, INSTALACIONES
ELECTRICIDAD, MATERIALES Y
EQUIPOS
ELECTRICISTAS
ELECTRIFICACIÓN RURAL
ELECTRODOMÉSTICOS
ELECTRODOMÉSTICOS, AUDIO
ELECTRÓNICA
ELECTRÓNICA INDUSTRIAL

ELEVADORES
EMBAJADAS Y CONSULADOS
EMBAJADAS Y CONSULADOS,
MERCOSUR
EMERGENCIAS MÉDICAS
ENCUADERNACIÓN
ENSEÑANZA/ CULTURA/ CIENCIA/
ARTE
ENTES AUTÓNOMOS Y SERVICIOS
DESCENTRALIZADOS
ENTREPOS
ENTRETENIMIENTOS
ENVASES/ PACKING
ENVASES/ PACKING, BOLSAS DE
ARPILLERA
ENVASES/ PACKING, DE VIDRIO
ENVASES/ PACKING, CAJAS DE
CARTÓN
ENVASES/ PACKING, PLÁSTICOS
EQUIPOS DE LLUVIA
EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN,
ALQUILER
EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN,
REPRESENTACIONES
ESCRIBANOS
ESOTERISMO Y VIDENTES
ESPECIAS Y CONDIMENTOS
ESTACIONAMIENTOS
ESTANCIAS TURÍSTICAS
ESTANTERÍAS METÁLICAS
ESTUFAS
ETIQUETAS, FÁBRICAS DE
EVENTOS/ CONGRESOS/
CONVENCIONES, ORGANIZACIÓN DE
EXPORTADORES
EXTINGUIDORES
EXTRACTORES DE AIRE
FACULTAD DE QUÍMICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE CIENCIAS
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE INGENIERÍA
FACULTAD DE MEDICINA
FACULTAD DE ODONTOLOGÍA
FARMACIAS
FERIAS, MUESTRAS, RONDAS DE
NEGOCIOS, EVENTOS
FERRETERÍAS
FERTILIZANTES
FIBRA DE VIDRIO, ARTÍCULOS Y
PRODUCTOS DE FIESTAS,
SERVICIOS PARA
FILTROS PARA AGUA
FINANCIERAS
FLORES Y PLANTAS ARTIFICIALES/
NATURALES
FORESTACIÓN
FOTOCOPIADORAS
FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA
FRIGORÍFICOS

FUMIGADORAS, EMPRESAS
FUNDICIONES
GALERÍAS DE ARTE
GALPONES PREFABRICADOS E INDUSTRIALES
GAS, DISTRIBUIDORES
GENERADORES
GESTORÍAS
GIMNASIOS
GOBIERNO
GOMA, PRODUCTOS DE
GOMERÍAS/ NEUMÁTICOS
GRANITOS/ MÁRMOLES
GRANJA
GRIFERÍAS
GRÚAS
GUARDAMUEBLES
GUÍAS EMPRESARIALES Y DE MERCADOS
HARDWARE
HERRERÍAS/ HIERRO/ HIERRO FORJADO
HIDRÁULICOS, EQUIPOS
HIDROMASAJES, BAÑERAS
HILANDERÍAS
HISTORIADOR
HOMEOPATÍAS
HORMIGÓN, ARTÍCULOS DE HOSPITALES
HOTELES, POSADAS, HOSTERÍAS, RESORT
ILUMINACIÓN
IMPERMEABILIZACIONES, IMPERMEABILIZANTES
IMPORTADORES
IMPRENTAS, MÁQUINAS Y EQUIPOS DE IMPRENTAS/ GRÁFICAS
INGENIEROS
INMOBILIARIAS
INMOBILIARIOS NEGOCIOS
INSTITUCIONES
INSTITUTOS CULTURALES
INSTITUTOS DE ENSEÑANZA
INTENDENCIAS
INTERNET, PÁGINAS WEB
INTERNET, SERVICIOS
INTERNET, SERVIDORES DE INTERNET, SITIOS
INTERNET, SITIOS MERCOSUR
INTERNET, SITIOS URUGUAY
JABONES, FÁBRICAS DE JOYERÍAS
JUEGOS DE AZAR
JUGUETERÍAS
LABORATORIOS
LABORATORIOS DE ANÁLISIS DE AGUA
LÁCTEOS, PRODUCTOS DE LADRILLOS, HORNOS Y FÁBRICAS
LANCHAS Y EQUIPOS MARINOS
LENCERÍAS
LIBRERÍAS/ PAPELERÍAS/ EDITORIALES/ IMPRENTAS/ GRÁFICAS
LIMPIEZA, EMPRESAS, PRODUCTOS Y MATERIALES
LÍNEAS AÉREAS
LONA PARA CAMIONES, CAMIONETAS
LUBRICANTES INDUSTRIALES
MADERAS
MAQUINARIA AGRÍCOLA
MAQUINARIA VIAL
MAQUINARIAS Y EQUIPOS
MÁQUINAS PARA COSER, INDUSTRIALES
MARCAS Y PATENTES
MARKETING
MARKETING DIRECTO
MATRICERÍA
MEDIAS

MEDICINA ALTERNATIVA
MEDICINA, EQUIPOS E INSTRUMENTOS PARA
MENSAJERÍAS
MERCERÍA
MERCOSUR AUTORIDADES, AUTORIDADES GUBERNAMENTALES, EJECUTIVO
MERCOSUR AUTORIDADES, COMISIÓN DE COMERCIO
MERCOSUR AUTORIDADES, COMISIÓN DE COMERCIO, ARANCELES NOMENCLATURA Y CLASIFICACIÓN DE MERCANCÍA
MERCOSUR AUTORIDADES, COMISIÓN DE COMERCIO, ASUNTOS ADUANEROS
MERCOSUR AUTORIDADES, COMISIÓN DE COMERCIO, DEFENSA DE LA COMPETENCIA
MERCOSUR AUTORIDADES, COMISIÓN DE COMERCIO, DEFENSA DEL CONSUMIDOR
MERCOSUR AUTORIDADES, COMISIÓN DE COMERCIO, PRÁCTICAS DESLEALES DE COMERCIO
MERCOSUR AUTORIDADES, COMISIÓN DE COMERCIO, SECTOR AUTOMOTRIZ
MERCOSUR AUTORIDADES, COMISIÓN DE COMERCIO, SECTOR TEXTIL
MERCOSUR AUTORIDADES, COMISIÓN PARLAMENTARIA CONJUNTA
MERCOSUR AUTORIDADES, CONSEJO DEL MERCADO COMÚN
MERCOSUR AUTORIDADES, ENTIDADES QUE ACTÚAN
MERCOSUR AUTORIDADES, ENTIDADES QUE ACTÚAN, EMBAJADAS
MERCOSUR AUTORIDADES, ENTIDADES QUE ACTÚAN, ENTIDADES DE APOYO
MERCOSUR AUTORIDADES, ENTIDADES QUE ACTÚAN, ENTIDADES PROFESIONALES
MERCOSUR AUTORIDADES, ENTIDADES QUE ACTÚAN, INSTITUCIONES EDUCATIVAS
MERCOSUR AUTORIDADES, ENTIDADES QUE ACTÚAN, MEDIOS DE COMUNICACIÓN
MERCOSUR AUTORIDADES, ENTIDADES QUE ACTÚAN, MERCOCIDADES
MERCOSUR AUTORIDADES, ENTIDADES QUE ACTÚAN, ORGANISMOS INTERNACIONALES
MERCOSUR AUTORIDADES, ENTIDADES QUE ACTÚAN, ÓRGANOS ESTATALES
MERCOSUR AUTORIDADES, FORO CONSULTIVO ECONÓMICO Y SOCIAL
MERCOSUR AUTORIDADES, GABINETES PRESIDENCIALES
MERCOSUR AUTORIDADES, GRUPO MERCADO COMÚN
MERCOSUR AUTORIDADES, GRUPO MERCADO COMÚN, ASUNTOS FINANCIEROS
MERCOSUR AUTORIDADES, GRUPO MERCADO COMÚN, ASUNTOS LABORALES, EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL
MERCOSUR AUTORIDADES, GRUPO MERCADO COMÚN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

MERCOSUR AUTORIDADES, GRUPO MERCADO COMÚN, COMUNICACIONES
MERCOSUR AUTORIDADES, GRUPO MERCADO COMÚN, CUERO
MERCOSUR AUTORIDADES, GRUPO MERCADO COMÚN, ENERGÍA
MERCOSUR AUTORIDADES, GRUPO MERCADO COMÚN, INDUSTRIA
MERCOSUR AUTORIDADES, GRUPO MERCADO COMÚN, MEDIO AMBIENTE
MERCOSUR AUTORIDADES, GRUPO MERCADO COMÚN, MINERÍA
MERCOSUR AUTORIDADES, GRUPO MERCADO COMÚN, REGLAMENTOS TÉCNICOS
MERCOSUR AUTORIDADES, GRUPO MERCADO COMÚN, RELACIONAMIENTO EXTERNO
MERCOSUR AUTORIDADES, GRUPO MERCADO COMÚN, SERVICIOS
MERCOSUR AUTORIDADES, GRUPO MERCADO COMÚN, TRANSPORTES E INFRAESTRUCTURA
MERCOSUR AUTORIDADES, GRUPO MERCADO COMÚN, TURISMO
MERCOSUR AUTORIDADES, REUNIÓN DE MINISTROS
MERCOSUR AUTORIDADES, SECRETARÍA ADMINISTRATIVA
MERCOSUR, MINISTERIOS
METAL MECÁNICA
METALÚRGICAS
MINISTERIO DE DEFENSA NACIONAL
MINISTERIO DE ECONOMÍA Y FINANZAS
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
MINISTERIO DE GANADERÍA, AGRICULTURA Y PESCA
MINISTERIO DE INDUSTRIA, ENERGÍA Y MINERÍA
MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES
MINISTERIO DE TRANSPORTE Y OBRAS PÚBLICAS
MINISTERIO DE VIVIENDA, ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y MEDIO AMBIENTE
MINISTERIO DEL INTERIOR
MINISTERIOS
MOLINOS
MOTORES ELÉCTRICOS
MUDANZAS
MUEBLERÍAS
MUEBLES Y EQUIPAMIENTO
MULTIMEDIA
MUSEOS
MÚSICA, INSTRUMENTOS DE NAVIERAS, AGENCIAS
NEUMÁTICOS
NOTICIAS, AGENCIAS DE ODONTOLÓGICAS, CLÍNICAS
ODONTOLÓGICOS, INSTRUMENTOS Y EQUIPOS
OFICINA, MUEBLES, EQUIPOS Y MATERIALES
OFTALMOLÓGICA CLÍNICA
ÓMNIBUS, EMPRESAS DE OPERADORES PORTUARIOS
ÓPTICAS
ORGANISMOS INTERNACIONALES
ONG
ORTOPEDIA
PANADERÍAS, PASTELERÍAS, BIZCOCHERÍAS

PAPEL, FÁBRICA
PARTIDOS POLÍTICOS
PASTAS, FÁBRICAS DE PELUQUERÍAS
PESCA, ARTÍCULOS DE PIELS
PILETAS, MESADAS, MUEBLES DE COCINA
PINTURAS, EMPRESAS DE PISCINAS
PIZZERÍAS
PLÁSTICO/POLIETILENO/ POLIURETANO
PODER LEGISLATIVO
PORTALES
PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA
PRODUCTOS QUÍMICOS
PROGRAMADORES
PROGRAMAS, CANALES
PSICÓLOGOS
PUBLICIDAD/ PROMOCION/ MARKETING
PUERTAS PLEGADIZAS
PUERTOS
QUÍMICOS FARMACÉUTICOS
QUÍMICOS INDUSTRIALES
RADIODIFUSIÓN/ EMISORAS
REFRIGERACIÓN, EQUIPOS
RELOJES
REMATES
RESIDENCIAS GERIÁTRICAS
RESPONSABLES EN CALIDAD
RESTAURANTES
SANATORIOS
SANITARIAS
SEGURIDAD, EMPRESAS
SEGUROS DE SALUD
SEGUROS, AGENTES Y COMPAÑÍAS DE SELECCIÓN DE PERSONAL
SEMILLAS
SERVICE, VARIOS
SHOPPING
SILLAS DE RUEDAS
SOFTWARE
SULFÚRICA, INDUSTRIA
SUPERMERCADOS
TABACOS
TALLERES MECÁNICOS
TARJETAS DE CRÉDITO
TEJIDOS DE PUNTO
TELECOMUNICACIONES
TELÉFONOS CELULARES
TELEMARKETING
TELEVISIÓN, CANALES
TEXTILES
TICKETS ALIMENTOS
TIENDAS
TINTAS PARA IMPRENTAS
TRADUCTORES
TRANSFORMADORES
TRANSPORTE
TRANSPORTE DE VALORES Y DOCUMENTOS
TV CABLE
UNIFORMES
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
UNIVERSIDADES
VAJILLA
VERDURAS Y FRUTAS, VENTA DE VESTIMENTA/ CALZADOS
VIAJES, AGENCIAS DE VIDEO, PRODUCTORAS DE VIDRIO, CRISTALES Y ESPEJOS
VIVEROS
VOLQUETAS, ALQUILER DE YERBA
ZAPATERÍAS
ZONAS FRANCAS



810
EL ESPECTADOR
La primera radio



Murga y candombe

Es notorio que la cultura uruguaya está en un período de cambio inaudito. Tanto es así que uno ni siquiera se da cuenta de que algo está ocurriendo, porque desde hace unos diez años —me puedo equivocar por un lustro, más o menos, ya se sabe que en materia de Humanidades las cosas no son muy precisas— la sensación es de que no pasa nada. Pero pasa. Por ejemplo, hace 15 años no estaba oficialmente claro que Uruguay fuese un país cuyas únicas manifestaciones artísticas son el candombe y la murga. Ya se conocen todas las reacciones que provocó la presencia exclusiva de imágenes de esos géneros en el espacio concedido a Uruguay en la megatransmisión televisiva de la noche de fin de siglo. Se han escuchado las voces de algunos funcionarios públicos. Se ha hablado de hacer un pedido de informes, y se ha marcado la responsabilidad del Director del SODRE en el tema. Es posible que sea una medida legítima obrar en este sentido, pero lo que es seguro es que no tendrá ningún efecto positivo. Al contrario. En nuestra opinión, tomar medidas de ese tipo tendrá los dos efectos siguientes:

a) exacerbará los ánimos y dará un argumento más —el tan manido del 'Estado Represor'— a quienes apoyan en este país la idea de que el arte uruguayo es un equipo de fútbol cuyos tres 'puntas' son: el Dr Figari, Martha Gularte y La Reina de la Teja, digamos.

b) le hará creer, a los propulsores de la medida, que han hecho algo a favor de otras manifestaciones culturales, diferentes de las que ellos creen combatir.

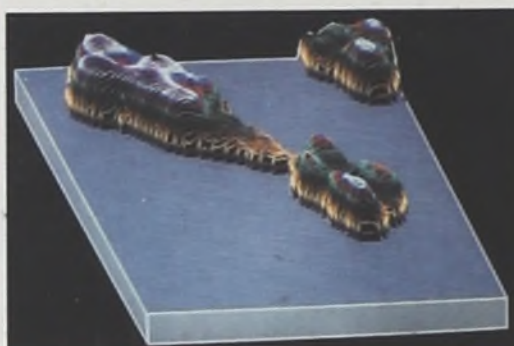
La segunda consecuencia es peor que la primera. Si quienes no se sienten representados por el candombe y la murga creen que es yendo contra el candombe y la murga que van a cambiar esta desagradable 'correlación de fuerzas' cultural, se equivocan de acá al barrio Sur, me parece. Es interesante pensar sobre el origen de esas reacciones, que son casi reflejas. Acaso esos reflejos surjan, en el fondo, de una idea de lo cultural que da una importancia injustificadamente pequeña a los factores que llamaría espirituales, y demasiada a los que llamaría 'de mercado' o 'de Estado'. Los argumentos 'de mercado' insisten en que lo único importante, a la larga, es quién vende, quién se impone de acuerdo a las reglas del comercio de lo artístico. Los argumentos 'de Estado' dicen que éste tiene sobre sí la responsabilidad de intervenir favoreciendo algunas y no otras manifestaciones culturales. Para decirlo rápido, estas dos visiones encierran el problema de lo representativo de un país en una dialéctica paupérrima, que además no funciona. Ni el mercado es, ni ha sido nunca, ni puede ser el que determina lo que representa culturalmente a una sociedad; ni el Estado tiene prácticamente nada que hacer al respecto. El Estado y el mercado —en materia artística, que no en otras— son dos fuerzas esencialmente repetidoras y conservadoras. El arte es una configuración que resulta de muchos factores que no se ven. Después, el Estado premia o ignora, consagra oficialmente o censura; el mercado selecciona, potencia, repite y vulgariza, o ningunea. Aunque incidan, ninguno de los dos determina el rumbo del arte, porque actúan básicamente a posteriori.

Cuando hablamos de factores espirituales, decimos que lo que nos representa es más el resultado de un estado de cosas valorativo que surge de muchas convicciones y hábitos estéticos, que lleva mucho tiempo transformar. La mayoría no se pregunta hoy, ya, si poner sólo candombe o no poner sólo candombe. Simplemente, 'les parece bien'. No toman una decisión política consciente, sino que aceptan lo consabido. Eso es, precisamente, lo que llamamos un estado de cosas espiritual. Desde hace 30 años al menos, una manera caricaturescamente 'latinoamericana' —de vocación tercermundista— de percibir a Uruguay se ha venido imponiendo. Ahora es tarde para echarle la culpa al Director del SODRE, o a quien sea.

S

U

M



70 Ciencia:
Fuga de cerebros.



56 Creación: Ilustraciones de Bernard Paris.

- 4 CUAREIM & NUEVA YORK.**
- 8 ZOOM.**
- 16 SUMARIO/ COLUMNISTAS COSTUMBRISTAS**
(Aldo Mazzuchelli, Pablo Vierci).
- 18 COLUMNISTAS DE ANÁLISIS POLÍTICO** (Gustavo de Armas Daniel Chasqueti)/ **CORREO/ TRAZOS.**
- 20 PUESTO DE ESCUCHA/ FOTO DE LA SEMANA/ DESDE LA REDACCIÓN.**
- 22 COSAS QUE PASAN.**
- 23 COLUMNA ANÁLISIS POLÍTICO** (Hebert Gatto).
- 24 COINCIDENCIA.**
- 25 CONTROVERSIAS.**
- 25 ENCRUCIJADA.**
- 27 CONFIDENCIAL.**
- 28 NOTA DE TAPA.** El caso Maradona. Qué pasó realmente.

Posdata en Internet: La dirección es www.Posdata.com.uy

Semana a semana, lo mejor de la edición de cada viernes en la red de redes.

Presidente de la empresa editora de Posdata: Felipe Flores Silva. Director responsable: Manuel Flores Silva. Subdirector: Eduardo Alonso Bentos. Editor general: Gerardo Bleier. Director de arte: Fidel Sclavo. Subeditor general: Aldo Mazzucchelli. Secretario de redacción: Andrés Falca. Secretaria de edición: Belela Charlene. Coordinaciones: Gabriel Peveroni (Espectáculos), Andrea Carriquiry (Voyeur, Comportamiento). Cronistas: Gonzalo Curbelo, Eduardo Roland (Espectáculos), Luis Custodio, Carlos Santos, Gabriela Fonsalía (Política), Gonzalo de Castro (Sociedad), Inés Bortagaray (Voyeur, Comportamiento). Fotografía: Federico Rubio (Jefe), Daniel Arraspide. Diagramación: Martín Mendizábal. Armado gráfico: Pablo Cribari, Andrés Cribari, Daniel Pino (armado publicitario). Imagen color: Leonardo Scarpitta (Jefe). Informática: Francisco Cilbert. Columnistas costumbristas: Antonio Pippo (Desde el pretil), Pablo Vierci (A contramano). Columnistas de análisis político: Gustavo de Armas (Cortapapeles), Daniel Chasqueti (Periscopio), Romero Pérez Antón (Altamira), Hebert Gatto (Sudestada), Adolfo Garcé (Hologramas), Juan Francisco



El cocodrilo

Tras las elecciones, los exégetas, politólogos, predictores y quironomantes se pusieron a analizar el nuevo escenario social del país y concluyeron que se produjo una suerte de 'fractura expuesta' donde, por un lado y cortando grueso, estarían los 'optimistas' (los que creen que 'los embotellamientos de tránsito se solucionan tocando la bocina') y por el otro los 'pesimistas' (que creen que la mejor manera de solucionar los embotellamientos es 'evitando que la gente tenga coche, un bien de consumo superfluo'). (En el medio quedarían todavía los 'pragmáticos puros' o 'empiristas absolutos', que se ciñen a la máxima marxista -de Groucho, el filósofo, no de Carlos, el humorista- que dice así: "éstos son mis principios, pero miren que si no les gusta, tengo otros".)

El debate, en realidad, se puede plantear desde otra perspectiva, que no depende de los indicadores objetivos ni subjetivos (los 'optimistas' manejan los números del INE, la Cepal, las Naciones Unidas y el BID mientras los 'pesimistas' desconfían de todo organismo integrado por más de dos personas y por eso prefieren los 'grados celsius metafísicos' de la 'sensación térmica') sino de la psicología.

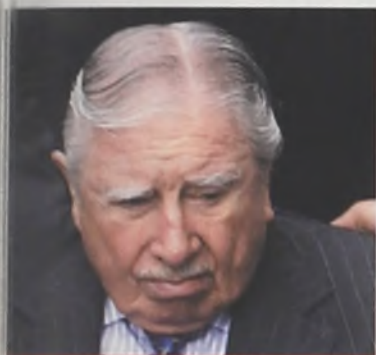
Es como si estuviéramos en una película de Tarzán, donde un porcentaje cada vez mayor de la población es partidario o directamente es hinch del cocodrilo, que se pasa media película nadando con la boca abierta detrás de algún desgraciado para devorarlo - Tarzán y familia, algún colonizador blanco, una canoa de aborígenes, indios famélicos, la mona Chita, el camarógrafo que se cayó al charco durante el rodaje- mientras que son cada vez menos los hinchas de estos últimos.

Esta es la verdadera mutación que ocurrió en Uruguay en este cambio de siglo.

Y es claro que no puede hacerse una lectura maniquea de semejante transformación. No es posible analizarlo desde categorías políticas - ¿de qué partido es el cocodrilo? - ni mucho menos puede hacerse una simplificación ideológica, una suerte de metáfora ética donde el cocodrilo defendería a la naturaleza amenazada por una compleja conspiración de explotadores representantes del capitalismo contaminante y depredador, personificados por Tarzán y sus amigos. Porque, de ser cierta esta hipótesis, ¿por qué los partidarios del cocodrilo también lo prefieren cuando persigue a un negro, o a un aborígen semidesnudo, víctimas, también ellos, de los colonizadores blancos?

No, definitivamente, hincar por el cocodrilo no es preferir el 'cuadro chico' frente al 'cuadro grande'. Hincar por el cocodrilo implica una postura filosófica mucho más profunda, significa un escepticismo absoluto, o un 'nihilismo global' ante la perplejidad que provoca este mundo inaprensible del nuevo siglo, que nos ofrece un futuro esquivo e incierto, que nos llena de desazón. En un tiempo de ritmo vertiginoso, el cocodrilo de Tarzán, con sus largas fauces, es el único capaz de atrapar el futuro -el nadador furtivo que pretende llegar a la otra orilla- y morfárselo... Si logra atrapar a su presa, el Tiempo se detiene y la película de la modernidad globalizada se enlentece. Volvemos, así, a sumergirnos en el pantano, chapoteando en un tiempo sin horario, como hace el nonato en el hábitat apacible y acuoso del vientre materno (aunque ahora esté en el indigesto triperío del cocodrilo).

En suma, es la eterna batalla entre Eros y Tánatos (¿Tom y Jerry?), el Ser y la Nada, donde, paradójicamente, la Nada (Tánatos) es Tarzán, y el Ser (Eros) es el cocodrilo...



2 Internacionales:
Retorno de Pinochet.



92 Espectáculos:
Festival de Jazz.

1 POLÍTICA. Aeropuerto: un fórceps cada vez más difícil. Entregan restos en Chile, arrestan oficiales en Argentina e irán a declarar seis oficiales en Uruguay.

3 SOCIEDAD. La sequía. Lágrimas en lugar de gotas.

7 VOYEUR. Tecnología: Distribución de música a través de teléfonos celulares. **Informes:** Extraño litigio en la Suprema Corte de Zambia. **Moda:** Diseñadores: Yves Saint Laurent. **Creación:** Fotocomposiciones de Bernard Paris.

9 CIENCIAS. El drama de la fuga de cerebros.

12 RELATO. Julio Calcagno: historia de vida.

3 INTERNACIONALES. La misericordia salva a Pinochet. Otras 74 víctimas de la tragedia colombiana.

7 ESPECTÁCULOS. Punta del Este en Festival. El buen jazz se cocina en La Pataia.

12 ENTRETENIMIENTOS.

14 SERVILETA DE PAPEL.

g (Mayéutica), Jorge Otero (Perfiles), Fútbol: (David Martino), Voyeur: Mecha Gattás, David Salamanovich. **Servicios internacionales de Reuter.** Páginas: Martín Ansín (Cómic), Lucía Abó (Sociales) Gabriela Fonsalía (Empresas). **Departamento de corrección:** Rosanna Peroni, Mercedes Espínola, Stella Forner. **Producción:** Yamandú Graziosi.

SOMMIA Editor: Aldo Mazzucchelli. **Cronistas:** Sofi Richero, María José Santacreu. **Columnistas:** Marosa di Giorgio, Carlos Pellegrino, Mario Silva García, Carlos Rehmann.

Filículas e impresión: Impresora Polo Ltda. Paysandú 1179. Tel: 902 04 52/60 **Distribución:** Careaga y Espert. Juncal 1486 - Montevideo. Depósito legal N° /313460 **Admón:** Cuareim 1811. Tel.: 924 40 94 Fax: 924 33 94. Posdata @adinet.com.uy

Ante de Publicidad: Gramatur SA. Cuareim 1811. Tel: 924 40 94

Por Gustavo De Armas (*)



El crecimiento electoral de la izquierda y las teleologías demográficas (III): epílogo

Prosiguiendo con el hilo argumentativo que iniciamos en las dos ediciones anteriores, en la presente nos abocaremos a mostrar la incidencia de los conflictos en alguno de los partidos tradicionales con el crecimiento electoral de la izquierda y por ende del subsistema de partidos no tradicionales. Entre los comicios de 1971 y 1984 no se registran mayores novedades: el Partido Colorado obtiene casi el mismo respaldo (en torno al 41% de los sufragios); el Partido Nacional desciende aproximadamente cinco puntos porcentuales (teniendo a su líder en prisión y habiendo asumido una postura —particularmente, en función del rechazo al Pacto de Club Naval— quizás demasiado beligerante para el perfil, aun en ese tiempo, de su electorado, sobre todo para los votantes más conservadores, de centro derecha o de derecha) y el Frente Amplio crece entre dos y tres puntos, al tiempo que la Unión Cívica cosecha aproximadamente el 2% de los votos. En cambio, en la elección de 1989 sí se observan cambios de entidad: tras una agresiva interna en el Partido Colorado en mayo de ese año, en la que se enfrentaron el candidato oficialista, Enrique Tarigo, y el retador, Jorge Batlle, éste desciende prácticamente diez puntos porcentuales con respecto a 1984. Nuevamente, la oferta ideológica y programática del Partido Colorado se había acotado o reducido; Jorge Batlle asumía un discurso liberal, demasiado vanguardista para las temperaturas y apetencias locales del electorado de aquel entonces (incluso el colorado), en el que probablemente no se veían reflejados los electores batllistas tradicionales (más cercanos al estatismo o a la socialdemocracia, en sus versiones más cultas o informadas), aquellos que habían advertido en “el cambio en paz” de Sanguinetti la expresión más pura del batllista “país de las cercanías”, al decir de Carlos Real de Azúa. En esa elección, el surgimiento del viejo Nuevo Espacio pudo haber oficiado de puente hacia la izquierda de una cuota importante de quienes en 1984 votaron por el Partido Colorado y que en 1989 no se sintieron representados ni por Batlle, ni por Pacheco, ni por Fernández Faingold. En síntesis, el Partido Colorado pasó del 41% del electorado en las elecciones de 1984 al 31% en 1989, al tiempo que el subsistema de partidos no tradicionales (básicamente el Frente Amplio y la primera formación del Nuevo Espacio) creció del 23% al 31%. La elección de 1994, igual que la del 1984, parecería haber sido, más allá de su reñido final con bandera a cuadros, una elección bisagra: el Partido Colorado creció muy levemente con respecto a la elección de 1989 (33% y 31%, respectivamente); el Partido Nacional sufrió un descenso importante en su caudal electoral (en el entorno de ocho puntos porcentuales), aunque seguramente estos votos no hayan tenido un único destinatario; finalmente, el subsistema de partidos no tradicionales pasó del 31% al 36%. Finalmente, la elección de 1999, estrenando nuevas reglas de juego, registra el último salto en la trayectoria electoral de la izquierda y de los partidos no tradicionales de los últimos treinta años: sumados el Encuentro Progresista-Frente Amplio y el Nuevo Espacio (grosso modo, el subsistema de partidos no tradicionales) alcanzaron el 45% del electorado, prácticamente diez puntos más que en los comicios de 1994, al tiempo que el subsistema de partidos tradicionales descendieron del 64% al 55%, como resultado básicamente de la caída electoral del Partido Nacional que pasa del 31% al 22%. Si se analizan los sucesos previos —las peripecias al interior de alguno de los partidos tradicionales— a estas tres elecciones (1971, 1989 y 1999), en las que se producen los saltos electorales de la izquierda y del subsistema de partidos no tradicionales, podremos constatar una cierta regularidad: tras una interna o primaria, por denominarla de algún modo, polarizada y agresiva en alguno de los partidos tradicionales (como fue en 1989 la que se produjo entre los dos candidatos del Batllismo y la del Partido Nacional en abril de este año), que acota su oferta ideológico-programática y que ‘expulsa’ a los electores que no se sienten representados en el resultado, la izquierda cosecha la fuga electoral. Podría señalarse como una debilidad de esta hipótesis que no permite dar cuenta del primer salto electoral de la izquierda (el que se opera entre 1966 y 1971), ya que en esa coyuntura no existió una interna o primaria, estrictamente hablando, en el partido en el que se produjo la caída o ‘fuga’ (en ese caso, el Partido Colorado). Sin embargo, como señalamos al inicio, entre 1966 y 1971 la oferta del Partido Colorado se restringió en términos ideológicos, generando como efecto la salida o fuga no sólo de electores, sino fundamentalmente de fracciones y líderes partidarios. En suma, lo que pretendemos mostrar con esta reconstrucción de la historia política y electoral reciente es que los cambios en las preferencias de los electores, y por tanto en la silueta del sistema de partidos, no obedecen exclusivamente (ni quizás en forma prioritaria) a transformaciones demográficas a nivel de la composición del cuerpo electoral (que por otra parte no deberíamos desconocer ni soslayar). Más aun, advertimos que estas transformaciones responden a los cambios en la oferta de los partidos tradicionales. Parecería ser que siempre que los partidos tradicionales han resuelto sus disputas internas (en internas, primarias o sin ellas) bajo un clima de hostilidad (arrojando un resultado que no expresó claramente a los derrotados) se operó una fuga de electores, que en forma inmediata o mediata acrecienta las arcas electorales de la izquierda y por tanto del subsistema de partidos no tradicionales. La pregunta final que corresponde plantearse, luego de haber desechado (al menos eso creemos) la explicación demográfico-teleológica, es si este proceso está cerrado, si es reversible o si aún podemos asistir a nuevas internas partidarias que restrinjan o acoten incluso más la oferta de alguno de los partidos tradicionales, generando nuevas fugas electorales. Por último, si los grados de libertad —para emplear un término estadístico— son muy limitados, por no decir inexistentes, a la hora de operar sobre las tendencias demográficas y sociopolíticas, no lo son, en cambio, cuando se intenta corregir un rumbo político o partidario, por lo que el resultado de las próximas elecciones y, lo que es más importante, el futuro del sistema partidario no está (afortunadamente para la diversión y sustento laboral de los politólogos) aún laudado.

(*) Profesor e Investigador del Instituto de Ciencia Política (Universidad de la República) y de la Facultad de Comunicación y Ciencias Sociales (UCUDAL).



por Daniel Chasqueti (*)

LA COALICIÓN DE GOBIERNO (II)

En la columna pasada, decíamos que los países de la región ingresan al nuevo siglo con gobiernos de coaliciones interpartidarias y que estas estrategias de gobierno son producto de las condicionantes políticas de los presidentes (minoría legislativa y reglas institucionales) y de la capacidad de aprendizaje que muestran las dirigencias partidarias (problemas y errores de los anteriores gobiernos). Afirmábamos también que tanto el Presidente como sus socios de gobierno debían velar por el interés del país, sin perder de vista el interés de sus propios partidos, lo cual configuraba un delicado equilibrio difícil de obtener. Veremos ahora por qué esa línea es tan difícil de trazar y, sobre todo, por qué diferentes comportamientos pueden generar resultados tan disímiles para la suerte de los gobiernos.

A comienzos de los noventa, el politólogo noruego Kaare Strom propuso un modelo teórico para analizar la conducta de los partidos políticos. Según este autor, las decisiones partidarias están sujetas a tres poderosos incentivos: las políticas, los cargos y los votos. Todo partido persigue políticas que desea aplicar (programas partidarios), cargos para sus dirigentes y, sobre todo, votos para conseguir o mantener ciertas cuotas de poder en el Legislativo. La preferencia por uno de los objetivos supone el alejamiento o el descuido de alguno de los otros. De esta manera, cada partido se mueve en un escenario con forma de triángulo equilátero, cuyos vértices son los votos, los cargos y las políticas. Existe una situación ideal, en el centro del triángulo, donde la votación de las políticas reportaría al mismo tiempo votos y cargos en el gobierno. En sistemas presidenciales, con mandatos fijos de cuatro, cinco o seis años, los partidos tienden a moverse desde posiciones caracterizadas por la búsqueda de políticas y cargos hacia posiciones donde lo que más importa son los votos (está verificado empíricamente).

En Uruguay esto puede observarse con meridiana claridad. Al inicio del gobierno de Lacalle, la casi totalidad del Partido Colorado se mostró interesada por las políticas y los cargos de gobierno (ministerios, directorios de entes, embajadas, etcétera), pero transcurrido algo más de un año, el Foro Batlista modificó radicalmente su estrategia. La salida del gabinete y la crítica al Presidente fueron medios útiles para encontrar un buen posicionamiento con vistas a las elecciones. En el siguiente gobierno, Volonté y el conjunto del Partido Nacional privilegiaron la aprobación de políticas y el mantenimiento de los cargos durante todo el período. Esta conducta, ejemplarmente ejecutada, dejó al nacionalismo en una complicada posición para ejercer la búsqueda de votos. En suma, el distanciamiento de Sanguinetti abrió el camino hacia el triunfo del Partido Colorado en 1994; el mantenimiento del Partido Nacional en la coalición hasta el final del mandato, ambientó las condiciones para la debacle electoral de octubre de 1999. En su papel de opositores, Sanguinetti y Volonté son los artífices de dos estrategias antagónicas que, por su dimensión, sellaron al mismo tiempo la suerte de sus respectivos partidos y la estabilidad y duración de las coaliciones que integraban.

La experiencia uruguaya muestra que el delicado equilibrio entre los intereses colectivos y los partidarios es uno de los posibles resultados del juego de oportunidades que ofrece el escenario político en un momento dado. Sabemos con claridad que los partidos al inicio de los mandatos se muestran inclinados a la búsqueda de políticas y cargos y también que, a medida que transcurre el tiempo, el panorama político se vuelve más complejo y los socios leales al gobierno tienden a disminuir o desaparecer (Volonté sería la excepción que confirma la regla). El equilibrio, por tanto, aparece como el producto de distintas decisiones motivadas por el entorno institucional (que permanece constante) y la coyuntura político partidaria (que varía en función de la distancia electoral). Los presidentes dispuestos a construir coaliciones deben, entonces, estar preparados para hacerse cargo de las exigencias que impone la negociación de la coalición, como también de los fuertes incentivos que mueven a sus socios. En la próxima columna, retomaremos este análisis con el objetivo de pronosticar algunos de los eventuales comportamientos de los miembros de la futura coalición de gobierno.

(*) Profesor e Investigador del Instituto de Ciencia Política de la Universidad de la República.

ERRATA

La carta publicada en la edición pasada, que fuera enviada a *osdata* por CEDCA (Cámara de Empresas Distribuidoras de Correspondencia y Afines) fue titulada, por error, 'Tiempost Uruguay'. El título debió ser 'CEDCA'.

la dirección de correo electrónico es:

cartas@posdata.com.uy

Trazos



Artículo 4° de la Ley de Caducidad

NO

NO

¿?

Puesto de escucha

"Los blancos votamos a Jorge Batlle obligados por la ley a elegir entre él y Vázquez, y no porque nos gustara."

Luis Alberto Lacalle en Nuevotiempo.



LA FOTO DE LA SEMANA

Corazón frágil

"Qué frágil es la vida, ¿verdad?; porque cualquiera de nosotros hubiera pactado con el diablo con tal de jugar al fútbol como Maradona, y hoy Diego seguro que daría hasta parte de sus recuerdos por tener la fuerza de ser como cualquiera [...] a un héroe como Maradona no se le compadece, tampoco se le defiende acusando a su entorno de un problema que es sólo suyo [...] y fue víctima de su propia frivolidad por creer que su celebridad lo convertiría en un exitoso sobrehumano, capaz de vencer a cualquier enemigo, incluso a la droga."

Jorge Valdano, ex jugador de fútbol argentino, en *El Observador*.



Todo imaginación

"Eso es la generosa imaginación de mis amigos, nada más que eso, no voy a ser candidato [a la IMM] ...yo creo que la gestión municipal es muy importante, de las gestiones más lindas que hay en la administración pública. Y lo veo a través de lo que significa en la acción diaria que me toca hacer con los gobiernos municipales de la región, porque tienen un contacto directo y permanente con las cosas que importan a la gente [...] tengo el mayor respeto por la gestión municipal, pero no quiere decir que me ponga a mí en la posición de aspirar a eso, porque creo que el país tiene suficientes candidatos para hacerlo. Y no está en mi agenda."

Presidente del BID, Enrique Iglesias, a *El País*.



Política y pudor

"¡Qué ironía! Mientras hay salteños que no pueden pagar la contribución o la patente, el responsable de administrar los dineros del pueblo reconoce haberlos gastado en pagar gente que le haga su trabajo mientras él hace política para el Partido Colorado [...] alguien debe decirle al escribano Malaquina que su empleo es para atender a todos los salteños, no sólo los colorados [...] no sólo se gasta el dinero del pueblo en cosas ajenas a él, sino que lo cuenta sin ningún pudor."

Ramón Finticiella, diputado electo del EP en Salto, *La República*.

Tuvo tiempo

"Por ahora no hay ningún signo, más que declaraciones, de que Pinochet va a ser juzgado en Chile. Nosotros venimos insistiendo, desde que comenzó este procedimiento judicial -aun antes de la detención de Pinochet- que, ante la idea de que había que respetar la jurisdicción territorial, pero al ver que ésta no se ejercía, se hacía necesario el ejercicio de la jurisdicción universal en beneficio de los intereses genéricos. Por ende lo que debería haber hecho la Justicia chilena en estos quince meses, porque tiempo tuvo, era pedir la extradición de Pinochet, así nosotros podríamos confiar en que efectivamente iba a ser procesado en Chile y sometido a la Justicia de ese país."

Carlos Slepoy, abogado argentino querellante en el caso Pinochet, a *El Espectador*.

Previsión

"Faltaron medidas de previsión para la sequía, con políticas de largo aliento se pueden reducir los riesgos de este tipo de fenómenos; que no me digan que eso no es posible en el Uruguay de hoy."

Diputado José Mujica a radio Sarandí.



Genial y simpático



"Me encanta el estilo sencillo, simple y popular que tiene el presidente electo [Jorge Batlle], porque responde a las exigencias que tenemos todos los uruguayos en nuestra manera de ser [...] me gusta esa característica de familiaridad y de reducir lo más solemne a lo diario, sin renunciar a la profundidad y los valores de fondo; reitero que me resulta por un lado genial y por otro muy simpático y hermoso."

Monseñor Nicolás Cotugno, arzobispo de Montevideo, a *El País*.

Real

"Uruguay se desubicó en la oferta regional; después de la caída del real es imposible competir con Brasil con estos precios."

Presidente de la Cámara Uruguay del Turismo, Mario Amestoy en Nuevotiempo.

DESDE LA REDACCIÓN

por Manuel Flores Silva



Recordamos la grabación de las órdenes de Pinochet de hacer estallar el avión de Allende si éste aceptaba entregarse.

Recordamos las risas de Pinochet cuando encontraron la primer fosa común de 'desaparecidos' en Chile y él, bajo democracia y como Comandante en Jefe del Ejército, interrogado al respecto, dijo que le parecía muy bien esas fosas porque enterrar de a muchos era "más económico". Entre risas.

Quiere la paradoja que ahora Pinochet recupere la libertad por piedad. Disfruta de lo que siempre negó.

La Europa 'civilizada' nos lo devuelve por razones humanitarias. Cosa nueva es que en esta Europa de guerras y etnocidios de todos los días, de falta de piedad hacia adentro, se tenga piedad hacia afuera. Mejor cosa sería que se dedicaran a su necesaria autopiedad y dejaran al derecho internacional seguir su curso.

por Belela Charlone



En octubre del 98 muchos festejamos la detención de Pinochet en Londres a instancias del juez Garzón. Muchos pensaron que a aquel hombre que torturó, vejó, que no tuvo compasión ni remordimientos por todo lo que se hizo en Chile durante 17 años, le había llegado su hora.

Hoy, aquellos que festejaron, aquellos que creyeron que el dictador cumpliría su condena en España, sienten, sentimos, una gran desilusión, una gran impotencia porque el tirano nunca pagará por los crímenes que cometió porque nunca habrá un juicio.

MÁS QUE PALABRAS

Devaluar para competir

22 millones de dólares de reservas gastó el Banco Central con sus intervenciones en el mercado cambiario. El BCU tuvo que vender dólares al precio máximo de la banda en varias oportunidades, para mantener la pauta devaluatoria del peso, que cerró 1999 en un 7,5%. De esta manera se recuperó en parte la competitividad de nuestra economía en la región.

San Pablo privatiza su Banco

13 000 millones de dólares son los activos del banco estatal Banespa de Brasil que será subastado el 16 de mayo. El Banco del Estado de San Pablo, que tiene un patrimonio líquido de unos US\$ 2 847 millones, será privatizado luego de más de dos años de negociaciones entre el gobierno central y las autoridades de San Pablo.

Una visita muy esperada

4 millones de dólares dejarán en nuestro país 40 mil turistas que llegarán a lo largo del verano hasta los puertos de Montevideo y Punta del Este. En total serán 50 los cruceros que los traerán desde Estados Unidos, Europa y también de la región. Los visitantes estarán poco más de un día en el país, pero los operadores estiman que será tiempo suficiente para que gasten unos cien dólares por persona.

Dios los cría...

350 mil millones de dólares es el monto en que fue valuada la megafusión de America On Line, uno de los mayores proveedores mundiales de acceso a Internet, y la empresa de medios de comunicación y espectáculos, Time Warner. El nuevo grupo controlará marcas como CNN, CompuServe, Warner Bros, Netscape, People, HBO, TNT, Cartoon Network, Warner Music Group, Fortune, AOL y Time.

San Dólar

13 000 millones de dólares es el monto de la deuda externa de Ecuador, que en 1999 sufrió una devaluación en su moneda de 197%, junto a una inflación de 61% y a una reducción en la actividad económica del orden del 7%. El presidente Jamil Mahuad ha decidido dolarizar la economía para frenar la crisis que enfrenta su gobierno.



cosas que pasan



DÉFICIT POLICIAL

Faltan mil policías

Los estudios del Ministerio del Interior con respecto a la relación entre cantidad de policías, número de delitos y pobladores en cada departamento, refuerzan la voluntad de los jefes de redistribuir el personal para una mejor cobertura, fundamentalmente en las zonas más comprometidas del país, como Montevideo, Canelones, Maldonado y Colonia. Se desprende del informe que en algunos departamentos existe una alta proporción de policías con relación al número de habitantes y la ocurrencia de ilícitos, lo cual se considera "innecesario". Sin embargo, las autoridades entienden que con eso no alcanza, por lo que sostienen que el gobierno debería asumir un costo "que vale la pena" y cubrir el déficit de policías que según el subsecretario del Interior, Daniel Borrelli, es de mil funcionarios, fundamentalmente en Montevideo y Canelones. "El próximo ministro de Economía tendrá que afrontar" este tema, dijo Borrelli, asegurando que se trata de un hecho ineludible "si queremos tener seguridad en las calles".

BATLLE EN MARCHA

Primeras confirmaciones

Batlle culminó su licencia en Brasil y de inmediato retornó al séptimo piso del Radisson Victoria Plaza, para retomar el trabajo de elaboración del equipo de gobierno que asumirá el 1° de marzo.

El primer encuentro de Batlle con sus colaboradores sirvió para confirmar a Alberto Bensión como ministro de Economía, Ariadna Davrieux en su actual cargo de directora de la OPP y César Rodríguez Batlle en la presidencia del Banco Central.

El otro paso inmediato es el diálogo con el líder blanco, Luis Alberto Lacalle, de acuerdo con lo informado por el entorno del futuro mandatario.

El tema prioritario es la definición del gabinete ministerial, quiénes lo integrarán y cuántos por cada fuerza política, teniendo en cuenta la "representación blanca" en el equipo de secretarios de Estado, que podría llegar a cinco cargos.

La designación del gabinete es considerada un paso fundamental para avanzar en una serie de acuerdos previstos entre colorados y blancos con vistas al futuro gobierno.

Es probable que la próxima semana Jorge Batlle se entreviste con los líderes del Encuentro Progresista y del Nuevo Espacio, Tabaré Vázquez y Rafael Michellini, respectivamente, tal como estaba previsto.

DEFINICIONES EN EL FA

¿Qué oposición?



Paralelamente a la campaña por las elecciones municipales, el Encuentro Progresista-Frente Amplio comenzó a discutir de qué forma llevará a cabo su papel opositor al gobierno nacional.

Mientras desde algunos sectores se entiende necesario "apoyarse en el millón de votos conquistados y hacer una oposición fuerte", otros más moderados apuestan a no confrontar "por la confrontación en sí" y proponen una posición "constructiva".

Precisamente ése fue el término utilizado por Tabaré Vázquez cuando se proclamó la candidatura de Mariano Arana a la reelección por Montevideo, aunque advirtió en aquel momento que la izquierda está dispuesta a cuestionar "cualquier intento de profundizar políticas de concepción antipopular".

La discusión interna debería estar dilucidada antes de la entrevista que Tabaré Vázquez mantendrá con el presidente electo Jorge Batlle, para perfilar la postura del sector desde el primer momento.

En la coalición de izquierda hay quienes consideran que primero se debe esperar el pronunciamiento formal sobre la integración de los directorios de los entes autónomos, para luego establecer una posición.

A pesar que tanto Batlle ha dado a entender que no habrá lugar para la izquierda en esos cargos, la confirmación de esa postura hará al EP-FA elementos para plantear una crítica fuerte por la exclusión.

SUBIRÁ EL PRECIO DE LAS PROPIEDADES

Hay que comprar ahora

El valor de las propiedades cayó en el último año un 10% en dólares corrientes y ahora tiende a subir, a raíz de una mejor situación económica en el país y el crecimiento de la demanda como consecuencia del lanzamiento de nuevos préstamos por parte del Banco Hipotecario.

Asimismo, se entiende que los operadores privados también van a "ablandar" las condiciones para adjudicar préstamos, luego del rigor impuesto a estas operaciones a principios del pasado año.

Durante 1999 los operadores reaccionaron ante la devaluación del real, además de estar en año electoral donde siempre se produce una contracción en este campo, lo cual provocó que empresas que antes efectuaban entre cinco y diez lanzamientos por año "hace quince meses que no realizan ninguno", recordó Julio Villamide, director de la revista *Propiedades*.

La oferta fue suficiente para la demanda real que existió y los precios resultaron presionados a la baja.

En el año 2000, las estimaciones indican que los precios se ajustarán hacia arriba. "En primera instancia van a dejar de bajar—sostuvo el especialista—, pasarán por un período de estabilidad, y si se cumple la recuperación de la economía que se pronostica, los valores de las propiedades van a subir."

Villamide aseguró que ahora "es un buen momento" para comprar una propiedad.



ENROQUE FORISTA

Sanguinetti diputado

El hijo del Presidente de la República, Julio Luis Sanguinetti, arrancará finalmente en febrero ocupando una banca en la cámara de Representantes.

La renuncia del ministro de Industria, Julio Herrera, determinó que la cartera sea asumida por quien hasta entonces había sido subsecretaria, Primavera Garbarino.

El cargo vacante —la subsecretaría— se le destinó a Roberto Yvaronne, un dirigente forista de Canelones que fue edil en el período anterior y que accedió al Parlamento en las últimas elecciones nacionales.

El suplente de Yvaronne —primero en la lista forista de Canelones— es Sanguinetti Jr.

SEMANA SIN NOVEDADES

Parlamento espera a los ministros

Las convocatorias a la flamante ministra de Industria, Primavera Garbarino, y los titulares de Defensa Nacional, Juan Luis Storace, y de Transporte y Obras Públicas, Lucio Cáceres, quedaron para la próxima semana.

Garbarino solicitó la postergación en virtud de que asumió el cargo el pasado lunes en sustitución de Julio Herrera, y a pesar de que se venía desempeñando como subsecretaria en esa cartera, solicitó tiempo para estudiar el caso Gaseba. La convocatoria fue realizada por el senador frenteamplista Helios Sarthou, al denunciar que la empresa no cumple con las medidas de seguridad ni las inversiones previstas en el pliego de licitaciones y tampoco con los derechos de los trabajadores. Paralelamente, los ministros Storace y Cáceres, convocados a instancias del diputado herrerista Gustavo Borsari para que expliquen el cuestionado proceso licitatorio que se está llevando a cabo en el aeropuerto de Carrasco, también dejaron su visita al Palacio Legislativo para más adelante. Esta instancia se cumplirá el próximo martes por la tarde.

El siglo de las ideologías

Por Hebert Gatto (*)



El siglo que se cierra no da para nostalgias. Tampoco para el pesimismo de sectores que, perdida la utopía, proyectan la más negra desesperanza. Dos guerras mundiales con un estimado de setenta millones de muertos, la mayoría civiles, más incontables conflictos políticos locales, infra e interestatales, con cifras de mortalidad no menores a los ciento veinte millones cierran una contabilidad que, sumando exclusivamente ambos fenómenos, se acerca en su conjunto a los doscientos millones de seres humanos muertos o ejecutados. Un balance macabro, del que los civilizados estados modernos, a veces con el apoyo entusiasta de sus poblaciones, fueron principales protagonistas. Si atendemos a las causas de tanta mortalidad en lapso tan breve, nos encontraremos con dos fundamentales. Una que siempre ha operado en la historia y que se relaciona con lo que los etólogos denominan la defensa del territorio. La actitud instintiva que nos emparenta con nuestra ascendencia animal. Y que la civilización ha potenciado, trasladando los impulsos tribales al complejo campo de los estados modernos. Y otra mucho más cercana, que descansa en la guerra ideológica. En la lucha a muerte por imponer una determinada concepción del hombre y la sociedad. Fue este segundo fenómeno, que terminó oscureciendo al ancestral tribalismo territorial, el que marcó el siglo XX y el que señaló su originalidad histórica. Una afirmación que merece ser explicada porque no es *a priori* evidente. Desde que el hombre se rodeó de los primeros rudimentos de sociabilidad confrontó incesantemente con sus congéneres. Y lo hizo en defensa de la hembra y la prole, y por el correlativo dominio sobre una familia progresivamente ampliada, a partir de la cual fue erigiendo, en los límites de un territorio, la sociedad y el Estado. Más tarde, cuando fue capaz de interrogarse por la causa de los fenómenos, la abstracción religiosa apareció en la historia y, como era previsible, también enfrentó a los diferentes dioses y a sus respectivas colectividades en un ejercicio bélico que se desarrolló durante varios miles de años. Por ello bien puede decirse que hasta el siglo XVII con la revolución inglesa, todas las guerras entre y al interior de los estados, fueron territoriales o religiosas. Un par no siempre fácilmente dissociable. A partir de ese momento la ideología liberal como teorización y valoración secular de la vida individual, social y política, hizo irrupción en la historia, procurando romper los moldes de la vigente y unánime concepción supraindividual del bien humano. Tres siglos llevó el proceso de aceptación, para nada unánime, de que cada hombre puede elegir el plan de vida que prefiera. Para ello fue necesario que el liberalismo se afianzara a sí mismo, se universalizara y derrotara al rival religioso que constituyó su principal contendiente hasta comienzos del siglo XX. Con ese triunfo del individualismo sobre el objetivismo moral, las diversas formas de autoritarismo estatal privadas del sustento trascendentalista que proporcionaba la religión —desde las monarquías de derecho divino hasta las dictaduras fundadas en la defensa de cualquier tipo de bien común— comenzaron a perder fundamento, aunque naturalmente no desaparecieron de un golpe como experiencias históricas. A mediados del siglo XIX el liberalismo se fusionó con la democracia, el sistema de gobierno basado en la regla de la mayoría, y de su síntesis surgió el constitucionalismo con sus reglas básicas de funcionamiento institucional y de tutela de los derechos ciudadanos. En ese momento la democracia liberal nació a la vida consagrando un régimen que alcanzó existencia histórica plena sólo en determinados países del Occidente —en parte de Oriente fue derrotado por el Islam— pero que como ideología ético-política pareció indeseable hasta ya entrado el siglo XX. Para entonces su dominio fue disputado por dos rivales ideológicos que si bien reconocen orígenes en la anterior centuria, recién en el veinte alcanzaron su madurez. Nos referimos al socialismo leninista y al nacionalismo en su forma fascista y nacionalsocialista. Con su emergencia, tres ideologías seculares, perfectamente definidas, se encontraron por primera vez dispuestas a exterminarse mutuamente. La lucha desatada pese a que admitió cambiantes alianzas entre los protagonistas, fue tan sangrienta que explica más de dos tercios de las muertes del siglo más cruento de la historia. Nazismo y comunismo, pese a sus diferencias, surgieron como dos ideologías éticas y políticas seculares, revolucionarias y antiliberales. El primero universalizando el particularismo de una raza a través del dominio de todas las restantes en nombre de su verdad étnica. El segundo reafirmando desde el inicio la generalidad de sus valores en nombre de un axioma indiscutible: el hombre nuevo y la sociedad desalienada impuestos mediante la dictadura de un partido. El final triunfo del liberalismo en esta terrible contienda bien permite considerar al siglo XX como el ciclo de las ideologías. Pero esa victoria que debería conceptuarse como prometedora, por lo menos en el plano político, es vista por gran parte de los analistas como mucho menos alentadora de lo que correspondería. Y ello como consecuencia de la reiterada y no siempre desinteresada confusión entre democracia liberal y capitalismo, que lleva a imputarle a la primera los reales o presuntos males del segundo. En una identificación recurrente y para nada necesaria, pero que requerirá otra nota para clarificarla.

(*) Abogado, periodista, docente e investigador en Filosofía.



cosas que pasan



PASOS A DESNIVEL

Tendiendo puentes

El ministerio de Transporte y Obras Públicas identificó diez cruces carreteros próximos a Montevideo que deben ser reconvertidos para evitar el alto grado de peligrosidad que hoy presentan; según entienden los técnicos, "no soportan más pasos a nivel, by pass o semáforos", por lo que se apunta a la construcción de puentes o túneles. En los últimos días se adjudicaron dos consultorías encargadas de elaborar los proyectos de concesión de las obras de diez pasos a desnivel. Estas obras se llevarán a cabo en el empalme de rutas 8 y 11, en la ruta Interbalnearia en las entradas de La Floresta y Salinas, en la ruta 1 en los empalmes con Camino Tompkinson y Camino Cibils, en ruta 5 a la entrada de Las Piedras y La Paz, en los accesos y Santín Carlos Rossi, en ruta 1 y la entrada en Valdense y el empalme de la Avenida Giannatasio y Avenida de las Américas, donde se comenzará a construir en marzo el anunciado puente colgante. Todos éstos serán pasos a desnivel que se llevarían a cabo durante el próximo quinquenio, con un costo que oscila entre los dos millones y tres millones de dólares cada uno.

ÉXITO DE MINAS DE CORRALES

Quimera del oro propio

Como ocurriera hace un siglo cuando Minas de Corrales tuvo su 'fiebre del oro' a partir de inversiones francesas e inglesas, actualmente esta localidad vive un momento de expansión en torno a la nueva mina que emplea a 200 personas y que produce suficiente oro como para generar 24 millones de dólares de divisas por su exportación al Reino Unido. Hoy son inversores canadienses los que han invertido 50 millones de dólares en los últimos tres años para desarrollar la nueva planta y explotar la mina, que viene arrojando excelentes resultados. Al compás de la mina, la población creció y tan sólo en un año abrieron 70 nuevos comercios en el lugar. El primer año se exportó oro por US\$ 18 millones, en 1998 se alcanzaron US\$ 24 millones, y en 1999 se mantuvieron los valores. Paralelamente, un grupo inversor australiano explora también en Rivera y en Lavalleja, Florida, Maldonado y Treinta y Tres, con cuatro proyectos que tienen grandes posibilidades de éxito para la extracción del preciado metal.

DECLARACIÓN JURADA

Primer informe

La Junta Anticorrupción entregó el informe de las actuaciones realizadas en sus tres meses de trabajo, desde que este organismo fue puesto en marcha. El material será depositado en el despacho de los presidentes de los tres poderes del Estado, Julio María Sanguinetti, Hugo Fernández Faingold y Raúl Alonso de Marco. Paralelamente, se confirmó que a mediados de febrero -y por treinta días- comenzarán a correr los plazos para que los funcionarios públicos comprendidos en la Ley 17 060 que creó la Junta Asesora en Materia Económica y Financiera del Estado, completen los formularios con sus declaraciones juradas de sus bienes y de sus familiares directos.

AUMENTO EXCESIVO

Pica a la IMC

Una denuncia presentada por funcionarios municipales de Canelones, alertados por varios contribuyentes, dejó al descubierto que la comuna estaba cobrando de más al momento de percibir los aportes de la población por concepto de Contribución Inmobiliaria Rural.

La respuesta fue que se aplicó por error un incremento del 17% en lugar del 15%, techo previsto para los aumentos anuales en la Intendencia canaria.

Los contribuyentes comprobaron el exceso al hacer el pago de la contribución para este año y lo denunciaron ante los funcionarios. Posteriormente, la Intendencia admitió que "en algunos casos" se excedió en el monto cobrado.

LA COINCIDENCIA



"La izquierda tratará de evitar la aprobación de las leyes del acuerdo entre blancos y colorados, por lo cual la relación con la bancada del Encuentro Progresista será dura [...] no podemos dejar que manejen los ritmos del Parlamento por la cantidad de legisladores que tienen."

Diputado Jaime Trobo.

"La Bancada del Encuentro Progresista va a poner el freno al trabajo legislativo de los partidos de la coalición [...] se van a llevar la pelota al banderín del córner [...] la izquierda extenderá las discusiones en forma deliberada para impedir la aprobación de leyes."

Diputado Daniel García Pintos.

Matrimonios ¿y algo más?



Parece no haber dudas de que la pareja está en crisis. Por lo menos en lo que tiene que ver con el matrimonio 'legal'. Entre 1994 y 1998 el número de matrimonios registrados en Uruguay disminuyó casi un 10% según el Anuario Estadístico 1999, que publica el INE. En 1994 se registraron 18 872 matrimonios en todo el país, mientras que al finalizar 1997 éstos llegaban a 17 056. La disminución fue mayor en Montevideo, llegando al 12%, mientras que en el interior llegó al 8%. El departamento con menor número de casamientos es Flores, con apenas 120 nuevos matrimonios. En Colonia, Paysandú y San José los casamientos registraron un leve aumento. Con respecto a los divorcios, en todo el país hubo un aumento del 13,5%, en el mismo período. Las diferencias entre Montevideo y el interior fueron mucho más importantes. En la capital, los divorcios aumentaron un 30%, de 3 349 a 4 367. En los departamentos del interior el incremento fue de casi un 3%, pasando de 3 879 a 3 980. En Artigas, Colonia, Flores, Maldonado, San José, Soriano y Treinta y Tres los divorcios disminuyeron, a diferencia del resto del país.

LA CONTROVERSIA



"Los nacionalistas apoyarán sus propios candidatos en los 19 departamentos [...]"

Lara me ha hablado de la conveniencia, según entienden algunos, de ir juntos con el Partido Colorado en Canelones, pero el Directorio del Partido Nacional no lo definió aún [...] en lo personal, ¿cómo voy a estar de acuerdo con que el Partido Nacional vote a otro partido!"

Luis Alberto Lacalle.



"Nosotros vamos a acatar la decisión del Directorio, pero tiene que quedar en claro que para detener al Encuentro Progresista se debe hacer un acuerdo con los colorados. Tuvimos una mala votación en el departamento en las elecciones nacionales, y nosotros hemos conversado con la dirigencia colorada de Canelones para definir objetivos comunes que nos puedan dar una buena votación."

Diputado Julio Lara.

Confidencial

Comisario inspector Carlos Peraza

Justamente cuando asolaba Montevideo la 'polibanda'—que robó mediante atracos a bancos millones de dólares de los que sólo ha aparecido un 2%—, un importante faltante de armas se produjo en la Seccional 19ª de Policía. El primer día hábil del nuevo milenio, el lunes 3, se produjo un nuevo faltante de equipos, ahora en la Seccional 24ª.

El episodio viene produciendo un virulento enfrentamiento entre el inspector de Zona (a cargo de ocho de las 24 comisarías de Montevideo), Carlos Peraza—bajo cuya órbita se encuentran tanto la seccional 19ª como la 24ª—, y el agente de 1ª Alfredo Codina, sumariado.

Alfredo Codina revistó durante varios años en la seccional 19ª, supervisada por el comisario inspector Carlos Peraza, ya que se encuentra bajo la égida de su Inspección de Zona, hasta que éste resuelve en marzo de este año, dado el buen concepto que se ha formado de Codina, llevarlo a trabajar directamente con él en la Inspección de Zona N° 3, que es la que está a cargo de Peraza. Al día siguiente de que fuera trasladado Codina, la Seccional 19ª justamente cambiaba de comisario.

El nuevo comisario descubrió el faltante de veinte armas de fuego, lo que supone responsabilidad no sólo del comisario anteriormente a cargo de la Seccional, sino también de la Inspección de Zona N° 3 que entre sus cometidos tiene supervisar tanto el ingreso de armas a cada comisaría como su destino. Ante la situación, el comisario inspector Peraza responsabilizó al agente Codina. Éste negó cualquier vinculación con el faltante de las veinte armas, aunque fue separado del cargo y sumariado.

El problema—que viene siendo muy comentado en el seno del Instituto Policial, sobre todo por quienes entienden que la mejor defensa del mismo es su limpieza—se agrava cuando Codina denuncia que Peraza incurrió en abuso de autoridad (ya que citó a la esposa del agente para interrogarla como si ella fuera un funcionario policial), así como que Peraza intervino frente a los responsables de un supermercado para que no continuara trabajando allí Codina, que cumplía en dicho comercio el servicio 222. Los comerciantes siguieron confiando en Codina.

En otra comisaría bajo supervisión del Cmro Insp. Carlos Peraza—la Seccional 24ª del Cerro—desapareció el 3 de enero una metralleta y un equipo de radio 'handy', lo que hace sospechar que la 'polibanda' se viene rearmando.

Como se recordará, la difusión por *Posdata* de algunos juicios severos contra el Cmro Insp. Carlos Peraza en relación al problema 'polibanda'—nacidos en propios documentos policiales y en audiencias judiciales—fueron objeto de debate en una entrevista entre el director de *Posdata* y el Cmro Peña, a cargo del Departamento de Prevención de Delitos, el mismo día en que, a través de un 'amigo' de Prevención de Delitos, Miguel Mañana, se comenzara a desatar una operación policial contra esta publicación.

Comisario Hoyos

Esteban Silva Francia, preso en el Comcar, escribió una nota dirigida a la Suprema Corte de Justicia donde denuncia al Comisario de la Seccional 14ª, Altamir Hoyos. Dicho ciudadano, por lo demás, lleva quince meses de prisión cuando, según los plazos legales, el tiempo de prisión preventiva para el delito presuntamente cometido corresponde a tres meses.

En la nota enviada al órgano superior de la Justicia uruguaya, Silva Francia señala que "este circo lo armó el comisario Hoyos del Departamento de Prevención de Delitos de la Policía (el destino anterior de Hoyos era el de subcomisario de Prevención de Delitos). ¿Por qué? Muy fácil, me negué a pagarle 30 mil dólares de soborno que este señor Hoyos me pidió para no pasar el caso a Juez".

Como se recordará, el subcomisario Hoyos—junto con el Comisario Peña y el oficial Ércoli—fueron los protagonistas de la operación policial contra *Posdata*.



cosas que pasan



POR LA REVANCHA

La camiseta tira

Tres de cada cuatro intendentes municipales del país dejarán su cargo el 14 de febrero, como lo marca la Constitución para aquellos que participen en la campaña electoral en busca de la reelección el 14 de mayo. Están confirmadas las candidaturas por la reelección de los colorados Tabaré Hackenbruch (Canelones), Carlos Signorelli (Artigas), Eduardo Malaquina (Salto), Ruben Rodríguez (Río Negro), Adauro Puñales (Rocha) y Juan Justo Amaro (Florida); los blancos Jorge Cerdeña (San José), Heber Da Rosa (Tacuarembó), Gustavo La Paz (Soriano), Walter Campanella (Treinta y Tres), Alejandro Giorello (Lavalleja), Carlos Moreira (Colonia) y Carlos Mazzullo (Flores); y el intendente de Montevideo, Mariano Arana, del Encuentro Progresista. También se postulan varios dirigentes que alguna vez ocuparon el sillón comunal, como es el caso de Mario Carminatti en Río Negro, Wilson Elso Goñi en Treinta y Tres, Eduardo Minutti en Salto, Martín Padern en Rivera, Juan Chiruchi en San José y Walter Belvisi en Paysandú.

LOS PRECOCES DEL AÑO 2000

¿Y los premios?

Aún no se sabe si se les pagará con retroactividad... siquiera si se le va a pagar. Lo concreto es que aquellas mamás que sacaron cuentas cuando sus bebés nacieron en los primeros minutos del año 2000 acerca del premio ofrecido por el gobierno, deberán aguardar que el Parlamento resuelva el tema. El estímulo se daría al primer niño que naciera en el primer día del nuevo año en centros asistenciales de Salud Pública de cada departamento. Se trata de una compensación de cuatro sueldos mínimos —actualmente unos \$ 4 160— que se otorgaría hasta que los chicos cumplieran la mayoría de edad. El anuncio fue hecho público por el Ejecutivo a mediados de 1999, en el marco de una serie de festejos —que nunca se llevaron a cabo— por el advenimiento del nuevo milenio. La existencia de ese premio desencadenó una gran expectativa en las primeras horas del 1° de enero, acerca de dónde habían nacido los niños del año 2000. Lo cierto es que ese premio necesita la aprobación del Parlamento —que no obtuvo en la legislatura pasada— y ahora deberá aguardarse a la asunción de los nuevos legisladores para conocer qué curso se le dará al proyecto.

MAYOR RIGOR NORMATIVO

Lucha contra el contrabando

Los despachantes de aduanas impulsarán ante el gobierno electo una serie de iniciativas tendientes a reforzar la lucha contra el contrabando en el país. Estas propuestas se apoyan en la Ley General de Aduanas de Bolivia como modelo, la que ha sido considerada a nivel internacional una herramienta sumamente eficaz en el combate contra este delito. Según el presidente de la Asociación Uruguaya de Despachantes de Aduanas (AUDA), Carlos Longobardo, la normativa boliviana individualiza con minuciosidad cuándo se comete el delito de contrabando, estableciendo privación de libertad desde un mes a seis años, según topes de valor de la mercadería y siempre que no medien agravantes de parte del infractor, como el uso de violencia, empleo de armas, participación de tres o más personas, uso de inimputables, reincidencia o reiteración, entre otras. Además prevé el decomiso de la mercadería y la inhabilitación de entre dos meses y cinco años para ejercer actividades directa o indirectamente relacionadas con operaciones aduaneras y de comercio de exportación y de importación; prohibición del ejercicio del comercio de uno a tres años; pérdida de las concesiones, exenciones tributarias y prerrogativas aduaneras que gocen las personas físicas o jurídicas, suspensión de los registros públicos por un máximo de tres años, además de todas aquellas penas que pueda imponer el Código Penal.

NEGOCIOS EN LA RED

Gastando desde el PC

Desde antigüedades a Cd, pasando por cuadros, artículos de colección, libros, instrumentos musicales, indumentaria, videos y hasta propiedades, se pueden comprar o vender por Internet en Uruguay. El país tiene el primer sitio de subastas a través de la Red de redes desde la pasada semana, un mercado virtual abierto las 24 horas los 365 días del año, donde los vendedores publican sus artículos para contactar a un gran número de compradores potenciales. Asimismo, se puede navegar por variadas categorías, como si fuera un shopping virtual, en las que MercadoLibre.com ordena los objetos a subastar, realizando ofertas por aquellos artículos de su interés.

El mecanismo de compra y venta se realiza a través de una subasta on-line, en la cual se alcanza el acuerdo entre las partes “de una manera simple, transparente, eficiente y divertida”, según dicen los impulsores. La oferta que en estos primeros días de subasta ha concentrado mayor interés es un organizador electrónico Palm V de 3Com, en español, nuevo, a \$ 501 (por ahora).

Se puede pagar en efectivo y también mediante tarjetas de crédito nacionales e internacionales, cheques y giro postal.

Los gastos de envío son a cargo del comprador. La dirección para Uruguay es www.mercadolibre.com.uy, y hasta el momento ha ingresado en Argentina, Brasil y México, además de nuestro país.



CRECIÓ EL DESEMPLEO

No buscan trabajo

El desaliento ante las escasas posibilidades de conseguir empleo —por la menor demanda de las empresas— redujo el número de personas que se ofrecen en el mercado laboral, lo que determina un nuevo crecimiento del desempleo.

Esto se desprende de los resultados incluidos en el informe del Instituto Nacional de Estadística correspondiente al trimestre setiembre-noviembre de 1999.

Los desocupados pasaron a ser 141 mil en el trimestre setiembre-noviembre de 1999, de acuerdo con la última información divulgada por el INE.

El desempleo se ubicó en 11,8% de la población activa en el período de referencia, 0,2% por encima del trimestre móvil anterior y 1,3% por encima del mismo período de 1998.

Estas nuevas cifras permiten estimar que la medición anual del desempleo en 1999 será la más alta desde 1996, siempre y cuando en diciembre no se haya revertido la sostenida tendencia al alza del desempleo que se verifica en los meses anteriores.

TARJETAS Y CAJEROS

La penetración de los bancos

Según cifras difundidas por Cofac luego de un estudio para definir el grado de bancarización de los montevideanos, el 65% de los jefes de hogar residentes en Carrasco dicen utilizar el servicio bancario, mientras esa proporción baja al 6% en el barrio Manga. Estos datos —que parten de un estudio encargado por esta cooperativa a Equipos Consultores— guardan directa relación con el poder adquisitivo de los residentes en cada barrio y sus posibilidades de acceso a los servicios bancarios. En esa línea, en Punta Carretas el porcentaje se ubicó en 56% y en el Parque Batlle 46%. Ese valor en La Teja alcanzó el 33% del total de los jefes de hogar, 29% en el Cordon, 20% en Punta de Rieles y 13% en Peñarol. La Caja de Ahorro y el cajero automático son los dos servicios más utilizados prácticamente en cualquier zona de Montevideo, según este relevamiento. Otro elemento que ha colaborado con la expansión del servicio bancario son los cajeros automáticos y las minisucursales en supermercados. También existe un importante uso de tarjetas de crédito, no necesariamente emitidas por entidades bancarias. Se calcula que hay un millón de plásticos actualmente circulando en el país. El grado de bancarización de un país se mide generalmente con base en la relación entre depósitos bancarios y el PBI. Se estima que en Uruguay hay un millón de depositantes entre la banca privada y la pública, el 80% de esos depósitos en dólares.

E N C R U C I J A D A

Otro eslabón del discurso de la Iglesia uruguaya

Monseñor Cotugno no deja pasar ninguna oportunidad para aproximar el discurso de la Iglesia uruguaya al discurso ortodoxo de la iglesia latinoamericana, en la versión 'papista' nacida en el sínodo de Puebla en 1979.

Esta semana, por ejemplo, celebró misa en memoria de la madre del rey Juan Carlos —que muriera a pocas horas de comenzado el nuevo milenio— y Monseñor Cotugno agradeció al pueblo español, en su sermón, por traer la fe a los uruguayos a través de la evangelización de América.

Obviamente, el punto colide con la visión 'genocida' de la 'conquista' que se difundió con más éxito en las últimas décadas en nuestra región. Es que la hegemonía de las tesis de la 'religiosidad popular' que se impusieron en Puebla frente a las de la 'teología de la liberación', que habían dominado en el sínodo anterior —once años antes en Medellín—, supone ver la llegada del español a América como un 'encuentro' cultural. Según esas ideas, la religión católica apañó la conformación de las primeras identidades latinoamericanas en la medida que se flexibilizó y aceptó los sincretismos propios del encuentro con las religiones nativas. Los teólogos ortodoxos del catolicismo señalan que fue un encuentro que terminó en el mestizaje que caracteriza a Latinoamérica y no en el exterminio excluyente que signó a Norteamérica. Más allá de las masacres —por las que Juan Pablo II ha pedido formal perdón—, más allá de las innumerables muertes ocasionadas por las pestes importadas de Europa, cientos de millones de mestizos, dicen, habitan este continente, en una identidad moldeada en la simbiosis entre la naturaleza indígena y la naturaleza europeo-católica (española, portuguesa, italiana).

Fue el encuentro, dice la teología oficial, de una cultura 'escrita' con una cultura básicamente 'oral'. Y el lenguaje de ese diálogo fue necesariamente de imágenes. De esa simbiosis que se conjuga en íconos surge esta fábrica de imágenes que es Latinoamérica, cuya primera expresión fue el barroco latinoamericano que —Macondo mediante— no ha terminado sino que vive transmutado en el 'realismo mágico'. Que no es sólo una estética, sino es también el surtido espiritual con que se ha construido una historia de utopías, atropellos y tropiezos, que es la épica misma de la historia de la región. Con sus virtudes y sus defectos.

Esta amalgama ha dado un producto: Latinoamérica. No es Norteamérica, donde la reforma protestante ha internalizado sus valores en el individualismo —añade la tesis ortodoxa del catolicismo latinoamericano—, transformando el deber ser del trabajo en ahorro y el ahorro en consumismo. Y el consumismo en falta de valores espirituales. En materialismo, en suma. Por eso Juan Pablo II arremete contra el consumismo o, como él lo llama, el 'capitalismo salvaje'.

El catolicismo en su rescate de los valores de la comunidad vive lo público como el escenario de valores —no sólo lo individual—, y lo público como compromiso. La acumulación no determina el ahorro sino la fiesta, cuyo sentido último es la quema del excedente económico, dice la teología de la 'religiosidad popular'. Claro que así cuesta crecer económicamente, pero quien recorra este continente verá la paradoja que encierra la fórmula anterior: pobreza y fiesta. El continente de la fiesta de los pobres. Porque la fórmula espiritual que encierra el catolicismo no genera riqueza sino que apunta inicial y básicamente a una comunidad pública de valores. Es por todo ello que Monseñor Cotugno debe revalorizar la evangelización.

Es la religión, dicen sus teólogos, de la libertad, porque es la que da al hombre el libre albedrío. El diablo y el infierno son necesarias metáforas negativas construidas para alguien a quien se le ha dado previamente la libertad. Y se construyeron otras cosas para ese alguien libertario. La confesión de los pecados (el derecho a ser perdonado por el ejercicio de esa libertad) por un lado e, históricamente, la Inquisición. Terrible institución perimida históricamente que se creó para que el César degollara la libertad que daba Dios.

La 'religiosidad popular' pone en valor la liturgia —la teología de la liberación en su racionalidad dejó que crecieran los pentecostales y los animistas— y se pone del lado de los que sufren: cien años llevó superar al marxismo. Nada, pues, más cerca de los pobres que la Iglesia.

Por el consumismo en donde termina el protestantismo, dice la Iglesia, se cuele el mundo de la sensualidad, el mundo sin Dios revelado, esto es, sin trascendentalización absoluta del ser humano en ese Dios. Se cuele Buda. El peligro, dicen, es California, el New Age, no las religiones monoteístas que, más tarde o más temprano coincidirán.

Nota de tapa

EL CASO MARADONA: ¿QUÉ PASÓ REALMENTE?

Cada vez hay más 'maradonas' entre nosotros



Diego, Claudia, Coppola y atrás, como desentendido, Ferro Viera, durante la fiesta de la noche del 31 de diciembre en Punta del Este

Los detalles son lúgubres. Y aparecen descritos pormenorizadamente en un informe reservado sobre el caso Maradona al que accedió Posdata. La verdadera historia en realidad es sencilla, sólo que en esta oportunidad trascendió dramáticamente porque el protagonista fue el 10 del siglo, Diego Armando Maradona y porque su 'entorno' —pretendiendo ocultar lo evidente— casi lo mata. Pero hay otras historias parecidas menos promocionadas y otros dramas semejantes que no terminan en manos de médicos de renombre. El problema del consumo de drogas puede afectar a cualquiera, porque empieza como moda y termina como enfermedad. De eso también trata este informe de Posdata.

Sol con Drogas

Diego Armando Maradona estaba tirado en el suelo, una cortina cubría su desnudez desde el torso hasta los pies. Tenía la cabeza caída hacia la derecha y apenas respiraba. Eran casi las 14.00 horas del martes 4 de enero en la cabaña de madera para huéspedes de la chacra Mamá Ganso, —a pocos kilómetros de José Ignacio—, propiedad del empresario argentino Pablo Cosentino. A pocos metros, somnoliento, se encontraba el publicista Carlos Ferro Viera, en traje de baño, sudando. Guillermo Coppola daba vueltas nervioso desde la casa principal a la cabaña.

Tiempo atrás Ferro Viera se había acercado al grupo Maradona luego de conocer a Coppola en la cárcel de Dolores, donde ambos estuvieron detenidos.

Tocaron el timbre, era el médico Jorge Romero, de 28 años, recién recibido y que cumplía funciones en la policlínica de la Asistencia Médica Departamental de La Barra. Pocos minutos antes Coppola, todavía sin saber bien qué hacer ante el cuadro de su amigo inconsciente llamó a una inmobiliaria para que le recomendaran un servicio de asistencia. Ante el cuadro descrito, le recomendaron que llamase a la policlínica más cercana,

la de Romero.

Luego de ser recibido por Pablo Cosentino y la casera, el médico es trasladado hasta la cabaña. Cuando ve a Maradona no habla, interviene: percibe claramente que se encuentra ante un cuadro de semicoma y comienza a golpear a Maradona en el esternón, lo reanima levemente, pero Diego vuelve a recaer.

Los científicos llaman a ese estado coma zigzagueante. Romero vuelve a actuar sin decir palabra: le realiza punciones una y otra vez debajo de los maxilares. Consigue reanimarlo levemente. En ese momento mira a su derecha, le explica a Coppola la gravedad

de la situación, reclama una ambulancia con médico intensivista y sugiere que sea del Sanatorio Cantegril; empieza a discar desde su celular para pedir la asistencia y los instrumentos para terminar de reanimarlo. El apoderado de Diego se opone: "No, no" dice y se va a duchar. El médico continúa esforzándose por sacar al ex futbolista del coma. Cuando decide volver a llamar una ambulancia recibe insultos. Interviene Cópola, que ya bañado y fresco sube a Maradona en hombros y lo arrastra con ayuda del médico hasta la camioneta cuatro por cuatro. Durante el trayecto Romero sigue actuando para que Maradona no deje de respirar, deben detenerse a cargar nafta hasta que finalmente arriban al Sanatorio Cantegril donde quien para la mayoría de los rioplatenses fue el mejor jugador de fútbol del siglo es internado en coma delicado. Así lo adelantó Posdata en su anterior edición, contra todas las versiones de las personas de su entorno, quienes en todo momento se esforzaron por quitarle dramatismo a la situación a efectos, según fuentes de la investigación, de intentar ocultar que el 10 consumió cocaína en Punta del Este. En sus declaraciones públicas Cópola mintió reiteradamente y en algunos casos luego se desdijo. Lo hizo en relación a la gravedad de Maradona, ya que primero aseguró que conducía él mismo su camioneta al salir de la chacra, y en relación al estado en que fue internado en el Sanatorio Cantegril. Finalmente, lo hizo en relación a si había o no consumido cocaína en Punta del Este, detalle que se probaría no obstante con los nuevos análisis que realizó el Instituto Técnico Forense. En su tergiversación Cópola llegó a decir incluso que Maradona había pedido una leche chocolatada en la estación de servicio.

Cabos Suelos

Esa mañana, antes de la crisis, el dueño de casa Pablo Cosentino y su novia, la modelo Andrea Bolatti, habían ido a buscar a Claudia Maradona al hotel Las Dunas, -a pocos kilómetros, en Manantiales- donde la familia se alojaba desde el 31 de diciembre, para ir a una peluquería de la península. Cosentino se dirigió luego a un gimnasio.

Cópola, que se alojaba en la casa principal de la chacra de Cosentino -compartiendo cama con Nicolás Pucciateri- había salido a dar unas vueltas. El empresario Carlos Fernández y un joven discjockey que se alojaban en otra

habitación estaban en el lugar cuando llegó el médico, pero no en la cabaña donde se encontraban Maradona y Ferro.

Cópola declaró que Maradona no pasó la noche en la chacra, sino que se fue junto a su esposa Claudia al hotel Las Dunas. Pero fuentes del hotel indicaron que vieron llegar a Claudia sola, en la camioneta de Cópola. "Dicen que ella odia a Ferro Viera y que por eso se retiró" sostiene esta semana una publicación argentina. Lo que no se ha podido determinar hasta el momento es a qué hora llegó Maradona a lo de Cosentino. Fuentes de la investigación estiman que lo hizo a primeras horas de la madrugada del martes 4. Agregan que cuando la fiesta se puso pesada Claudia se retiró. Se encontraban allí las tres parejas de hombres en tres habitaciones diferentes -además de Cosentino y su novia- y entrada la madrugada llegaron y se fueron otras personas, entre ellas el hijo del dueño de una importante editorial argentina.

Carlos Ferro Viera se fue de Punta del Este el mismo martes 4 a la hora 21.30 en un avión de Aereolíneas Argentinas con destino a Buenos Aires. Desde la capital argentina dijo que vendría a declarar a Punta del Este, donde la jueza Adriana de los Santos pidió su captura. Fuentes de la investigación estiman que si la droga no pasó en la camioneta de Maradona que trajeron a Punta del Este el hermano de Cópola y otras dos personas, pudo ser obtenida y entregada a Diego por Ferro Viera. En 1997 Ferro Viera declaró a la revista argentina *Noticias* no haber consumido nunca drogas. Admitió no obstante haber entregado chicas a empresarios y funcionarios de La Plata. "Ahora empecé a manejar un poco la noche de Buenos Aires, pero la verdad es que sin Guillermo Cópola yo estaría muerto. Él me conseguía trabajos de publicidad en algunas empresas" relató entonces.

La presencia de Maradona en Punta del Este fue organizada empresarialmente por Cópola, quien obtuvo por canje casi todo lo necesario. En realidad, explicaron fuentes de la investigación a Posdata, el entorno que rodea a Diego Armando Maradona se beneficia fuertemente del nombre del ex futbolista, comercializando su nombre. Obtuvo así el alojamiento en el hotel, participó en tareas promocionales en un hipermercado y posó para una revista argentina. La comercialización llega a tal punto que una marca de calzado deportivo se hizo presente junto a Maradona y en el

juzgado todos los integrantes de su entorno, que por uno u otro motivo fueron a declarar, usaban esa marca.

Fuentes argentinas acusan a algunos integrantes del entorno de Maradona de prácticas homosexuales.

La Justicia



Cópola va escoltado por policías durante el allanamiento a lo de Cosentino

La magistrada Alicia de los Santos que dirigió la investigación desde que intervino de oficio, procesó sin prisión a Guillermo Cópola, a quien no obstante anunció que la Justicia volvería a citar junto a Diego Armando Maradona cuando se encuentre en condiciones de presentarse a declarar. El fiscal Juan Bautista Gómez había pedido el procesamiento con prisión por falso testimonio y obstrucción de la Justicia tanto de Cópola como de Cosentino.

La Fiscalía de Corte no obstante dejó trascender su malestar por la actuación de la jueza. Se estima incluso que la nueva fiscal Cristina García, quien subroga a Bautista Gómez, apelará el fallo de la jueza.

La Fiscalía había solicitado el procesamiento de Cópola y Cosentino citando el artículo 57 de la Ley de Estupefacientes, que pena a quien obstaculiza la acción de la Justicia en casos de narcotráfico.

No obstante las críticas, tanto en el gobierno como en el Ministerio Público se consideró seria y exitosa la investigación llevada adelante por las autoridades uruguayas, que al otro día de conocerse los hechos se reunieron en Punta del Este para decidir una estrategia conjunta durante el proceso de indagaciones policiales y judiciales. Participaron de la investigación además de la jueza y el fiscal, la Dirección de Narcóticos, la Policía de Maldonado y Prefectura.

FUENTES DEL GOBIERNO ARGENTINO

Condenado a tres años

Diego Armando Maradona va a necesitar un tratamiento serio y, por las características de su caso y su persona, tendrá que estar internado y en un lugar bastante alejado de Argentina. Algunos expertos consultados por Posdata, afirmaron que el proceso podría demandar por lo menos tres años, en un ambiente aislado donde pueda recuperarse de su adicción y apartarse de su entorno. De todas maneras, como en todo tratamiento de rehabilitación, no existe ninguna certeza de que cumpliendo todas las indicaciones logre recuperarse. Los mismos expertos consultados aseguraron que va a ser muy difícil que enfrente un tratamiento de este tipo, por su propio temperamento y por la influencia de la gente que lo rodea. Posdata pudo saber que el médico argentino de Maradona, el Dr Alfredo Cahe, diagnosticó una 'crisis neuropsiquiátrica' que ya ha comenzado a tratarse en la Clínica Fleni de Buenos Aires y seguirá en Canada.

"Hasta ahora no ha sido tratado"

El Lic. Eliseo González Regadas, presidente de la Federación Uruguaya de Comunidades Terapéuticas opina que "el problema de Maradona hoy es el tratamiento. Desde mi punto de vista, como profesional, yo diría que Maradona no ha sido bien tratado hasta ahora. Pero la construcción de la adicción en Maradona seguramente, como toda construcción de una adicción, es producto de una interrelación muy compleja de factores, donde pesa su historia personal, el contexto social donde nació y creció, los vínculos que tuvo con las personas significativas para él: padre, madre... Además los éxitos y los fracasos de este hombre, los triunfos, y la manera en que los vivió y procesó. Fíjese que no es tarea sencilla, si yo nazco, crezco en una familia pobre, en un puestecito, y de pronto estoy rodeado de riquezas, ¿yo estoy preparado para eso? Tuve tiempo de hacer un tránsito? ¿Mi cabeza, lo que me rodeaba, pudo hacer todo un proceso de acomodamiento, de metabolización, de transformación para que yo saliera de tener hambre a poder despilfarrar comida, por ejemplo. De tener que caminar a poder andar en una limusina, y no sólo en una, sino elegir qué limusina quiero?"



reglamentada y su aplicación fue complementada en este caso con el accionar de operadores policiales y judiciales. Tanto es así que en la órbita de la Fiscalía de Corte se le considera un caso para desarrollar y analizar la cooperación entre las fuerzas implicadas en casos de este tipo. "Queda de manifiesto -asegura Scavarelli- que el entrenamiento que han recibido policías, fiscales y jueces ha sido altamente efectivo", haciendo referencia a los programas de actualización que incluyen 'pasantías' en el exterior presenciando las actuaciones judiciales en materia de narcotráfico. Mientras se desarrollaba el caso Maradona, en nuestro país estuvieron veraneando algunos funcionarios de las Naciones Unidas que

hicieron llegar al presidente de la Junta de Drogas su beneplácito por el modo en que nuestro país encaró la situación. "Lo que nos hacían notar era la sobriedad de los procedimientos en lo que tiene que ver con la aplicación de normas jurídicas que están con reglas de juego absolutamente prefijadas. Al mismo tiempo uno debe destacar lo que es la respuesta sanitaria del país ante este tema: un cuerpo médico que ha reaccionado con un alto nivel de especialidad, salvándole la vida a Maradona. Además los uruguayos debemos aprender de casos desgraciados como éste. Tenemos que darnos cuenta de que cuando decimos que con las drogas no se juega, es así. Se entra cuando uno quiere, pero no siempre que uno quiere se puede salir.

"Una alarma para todos"

Para el Dr Alberto Scavarelli, presidente de la Junta Nacional de Drogas, el reciente caso Maradona fue una prueba de fuego para la nueva legislación que aprobó nuestro país, y que cubre globalmente la problemática del consumo, tráfico y suministro de sustancias psicoactivas. La Ley 17.016, probada en octubre de 1998, es considerada modelo a nivel internacional. A la fecha está completamente



Sanatorio Cantegril de Punta del Este donde Maradona fue internado.



El Dr Frank Torres informa sobre el estado de salud de Maradona.



Carlos Menem a la salida del Sanatorio Cantegril de Punta del Este.

Realmente cuando hablamos de que se pierde libertad, que se pierde calidad de vida, y hasta la vida misma, es así. Por eso me parece que la principal conclusión que tenemos que tomar, antes que las otras es esa, la dirigida al público en general, a todos sin excepción, por el tema de que no hay gente que tenga un perfil prefijado para tener problemas con las drogas. Todos los que comienzan explorando no siempre terminan en una adicción, pero todos los que terminaron en una adicción comenzaron pensando que podían explorarla libremente." **PI**

CÓPPOLA ACEPTÓ QUE MARADONA HABÍA CONSUMIDO COCAÍNA EN URUGUAY

Fuentes fidedignas del gobierno argentino a las que accedió **Posdata** manifestaron que personal del mismo se comunicó con Guillermo Cópola para interesarse por el estado de Diego Maradona, dada la importancia que el ex futbolista tiene para la opinión pública del vecino país. La explicación que brindó el representante de Maradona fue —según la reproducción del diálogo que se hizo para **Posdata**— que “el pibe [por Maradona] es un diablo, se había dado una paliza bárbara en Argentina, acá [por Uruguay] se comió y se bebió todo y se dio [por la cocaína] pero no mucho, digamos en una escala del uno al siete, se dio dos”. El portavoz del gobierno en la ocasión manifestó interés de carácter humanitario por el caso. Cópola podría ser citado nuevamente a declarar ante la Justicia de nuestro país, ya que el caso aún no se considera cerrado. Fuentes judiciales adelantaron que es muy probable que la fiscalía apele el fallo de la jueza De los Santos, que procesó al apoderado de Maradona sin prisión. Un recurso de este tipo podrá ser presentado hasta el 1° de febrero, cuando se reanude la actividad normal, en virtud de que la feria judicial suspende los plazos normales.



International CLEANING

LIMPIEZA DE

PRESUPUESTO
SIN CARGO

- * obras
- * incendios
- * frentes y tejas
- * todo tipo de alfombras
- * todo tipo de moquetas
- * muebles tapizados
- * todo tipo de cortinas
- * tapizados de autos

PROMOCION
EXCLUSIVA

2X1

CONSULTENOS

FLORIDA 1408 ESC. 503

901 3745*

www.infoweb.com.uy/intercleaning
E-mail: cleaning@intersys.com.uy

Hay muchos 'Maradonas' entre nosotros

A medida que el tema del consumo de drogas dejó de ser algo de lo cual no era conveniente hablar, para convertirse en todo un problema nacional, con un organismo del Estado destinado exclusivamente a la coordinación de las acciones en la materia, la opinión pública comenzó a manejar con mayor fluidez la información relacionada con este fenómeno. Tras un largo proceso, por lo menos la cuestión está arriba de la mesa; y si bien es cierto que aún hay mucho por hacer, la sociedad no da vuelta la cabeza cuando se le menciona. Quizá esto ocurra porque la sociedad va tomando conciencia de que "hay muchos 'Maradonas' entre nosotros".

A medida que toman conciencia de la magnitud de la cuestión, ya sea por el volumen de consumidores y su estado de indefensión ante los seductores del comercio o por la envergadura que ha ido adquiriendo el tráfico de estupefacientes en el territorio nacional, las autoridades se desesperan por transmitir al seno de las familias su convicción de que a todos los niveles hay que adoptar medidas extremadamente severas, inteligentes y rápidas. De lo contrario, se estima que los porcentajes actuales que muestran las estadísticas oficiales pueden dispararse significativamente.

En los últimos años se generalizó en la población la sensación de que "la juventud se droga". No es así, claro, pero los especialistas sostienen que "una escalofriante cantidad sí lo hace". Por otro lado, agregan, la drogadicción no es un problema que únicamente involucre a un grupo etario. "En la cotidianidad del problema es fácil detectar consumidores en personas de todas las edades", explican los terapeutas, recordando de paso el alarmante progreso de la costumbre de inhalar pegamentos que se ha registrado en adolescentes y aun en niños en condiciones de calle.

La droga saltó en pocos años de las pantallas a la vida real. Traficantes y consumidores, beneficiados y víctimas, son ahora de carne y hueso. Y lo peor es que pueden ser cualquier hijo de vecino.

Cuando se habla de drogas, generalmente se señala a la marihuana y la cocaína como las de mayor consumo en nuestro país. Y esto es así si nos referimos exclusivamente a las drogas 'ilegales'. Pero según la Encuesta Nacional de Prevalencia que realizó la Junta Nacional de Drogas en 1998, el mayor problema en lo que tiene que ver con las sustancias psicoactivas en nuestro país se encuentra en el consumo abusivo de alcohol y psicofármacos. Los resultados del estudio indican que un 78,5% de la población de entre 12 y 64

años consume alcohol, un 49,5% consume tabaco, un 11,4% toma tranquilizantes, la marihuana es consumida por un 3,9% y la cocaína por un 1%. Estos porcentajes no pueden ser extrapolados a la población en general, advierte el estudio, pero son realizados con base en la muestra de la Encuesta Continua de Hogares del INE, lo que habla de su fiabilidad para el citado rango etario (entre 12 y 64 años). Dentro del consumo de alcohol, uno de los datos que preocupa es el consumo abusivo, que llega al 17%. El informe, publicado en setiembre de 1999, da cuenta de otro tipo de drogas que se consumen, aunque en menor grado. Las anfetaminas, los inhalantes, los alucinógenos y la heroína no alcanzan al 1% de la muestra, mientras que los opiáceos (analgésicos como la morfina o la codeína) llegan al 2%.

El perfil de los consumidores

Un apartado de este estudio realizado por la Junta de Drogas, analiza el perfil epidemiológico de los consumidores atendidos en centros de tratamiento de Montevideo. Más de dos tercios de las personas que consultan tienen menos de 25 años, y predominantemente son hombres (76%). El 77% tienen un buen nivel de instrucción (secundaria y más); la mayoría son solteros y sin medios propios de vida. Las drogas de inicio más frecuentes son (en orden) el alcohol, el tabaco, la marihuana y los inhalantes. La edad de inicio en el consumo de drogas en el 56,5% de los casos que consultan en los centros de tratamiento está entre 10 y 14 años. Con respecto al tipo de drogas de preferencia, la marihuana tiene el 73,3% de los casos, el alcohol 67,9%, la cocaína 63,3% y el tabaco 39,6%.

Este informe de la Junta de Drogas incluye un novedoso acercamiento a la problemática de drogas: un estudio cualitativo, de corte etnográfico, realizado en un centro de rehabilitación de Montevideo, con internación y asistencia

ambulatoria. El abordaje antropológico permitió establecer algunos de los factores que motivan el consumo de sustancias psicoactivas, así como determinar una suerte de perfil sociocultural de los consumidores en tratamiento. Las conclusiones indican que el hecho de que el consumo de sustancias comience por el alcohol y el tabaco se debe a que éstas son las formas de consumo y dependencia que están establecidas en la vida cotidiana, por el entorno familiar, los mensajes publicitarios o los hábitos sociales. "La mayoría de los consumidores tuvieron o tienen serias carencias en el plano afectivo: separaciones, abandonos o muerte de progenitores afectaron en forma traumática sus vidas. Pero aun aquellos que tienen formalmente una familia o una pareja, manifiestan carencias afectivas", relacionadas principalmente con dificultades en la expresión de sus sentimientos. En lo que tiene que ver con las relaciones familiares o generacionales, esta parte del estudio afirma que los prejuicios y conflictos que existen en la sociedad en general, cristalizan a nivel del hogar, lo que hace que para muchos jóvenes el lugar más acogedor sea la calle, principalmente porque allí "pueden lograr relaciones con reglas propias y sobre todo pueden componerse una imagen [...] Los varones están más expuestos al consumo de sustancias y drogas porque los patrones culturales facilitan su alejamiento de la contención familiar, y al mismo tiempo se les impone una mayor dureza consigo mismos". Ante estas conclusiones, se señalan una serie de recomendaciones que necesitan "urgente atención profesional", como: a) la importancia de las demostraciones de afecto por encima de la vigilancia o el castigo, b) la reducción de los factores de violencia doméstica, c) la comunicación interpersonal y la expresión de las emociones, y d) el desarrollo de la autoestima, el autocontrol y el autocuidado.

La nueva ley antidrogas en cuestión

El sonado caso de la sobredosis de Diego Maradona en Punta del Este ha generado un debate a nivel oficial sobre la legislación recientemente aprobada en nuestro país en materia de drogas. Se trata de la Ley 17 016, sancionada en octubre de 1998. La discusión ha girado en torno a la severidad con que se aplica, a la orientación filosófica de la misma que considera al consumidor como un enfermo y no como un delincuente, y a su poca precisión en cuanto al criterio para definir la tenencia como un delito, o sea cuándo sobrepasa las necesidades del consumo personal. Dos notorias figuras parecen estar al frente de cada una de las corrientes.

El subsecretario de Interior, Daniel Borrelli, opinó que "si bien la ley trata al drogadicto como un enfermo, debería ser más severa en su aplicación, porque cuando me tocó actuar como juez, yo lo sometía a una junta de forenses a los efectos de determinar si esa persona era adicta, si realmente esa droga la precisaba para su consumo, si era poca o mucha, a los efectos de molestar al consumidor que está haciendo una cosa totalmente contraria a la sociedad, si bien en nuestro país no es contra la ley, pero sí es contraria al resto de la sociedad. Además el consumidor es un potencial suministrador, por la propia tenencia de

la droga, y porque puede convidar a los amigos y así empieza la cosa. Creo que hay que tomar medidas más duras con los que se dicen consumidores, porque cuando están haciendo la distribución, saben que si andan con pocas cantidades no pueden ser penalizados". El Dr Borrelli, quien ejerció como juez y Jefe de Policía en la ciudad de Salto antes de ocupar la subsecretaría del Interior, reconoció que reformar la legislación en este sentido generaría mucha polémica. "Se entiende desde el punto de vista humanista que el consumidor es un enfermo, yo no sé qué pasaría si nosotros determináramos que el consumidor comete un delito cuando consume, como pasa en Argentina. No sé si eso rebajaría o evitaría muchos casos de suministro. Si yo tomo a una persona con determinada cantidad de droga, lo someto a la Justicia y es procesado, evidentemente que eso va a evitar una posible cadena de distribución. Lo que tendríamos que tener es un criterio en la ley sobre qué cantidad se considera consumo personal, ya que eso no está especificado claramente y hay distintos criterios. Una vez procesé a alguien que tenía diez gramos de cocaína muy puros, y que le daba para una gran cantidad de dosis. Sin embargo cuando fue al fiscal, éste pidió el sobreseimiento porque

entendió que era para consumo personal. Hay que tener un criterio fijo, ya tasado por la ley, para saber cuántos gramos más o menos se estima que pueden ser para el consumo personal y cuánto para suministrar." El jerarca del Ministerio del Interior agregó que cada caso requeriría una revisión médica completa para determinar si la persona es adicta, si es consumidora, o si no hay registros de la droga en su organismo, lo que indicaría que se trata de alguien que distribuye la sustancia.

Va en contra de la legislación internacional

El presidente de la Junta Nacional de Drogas, Dr Alberto Scavarelli, rechazó de plano la propuesta del subsecretario de Interior: "Eso sería absolutamente contrario al principio básico que se maneja en este tema. La ley establece que la tenencia de drogas es delito, salvo que se trate de una cantidad mínima, para consumo personal. El consumo personal modifica totalmente el grado de adicción que se tenga. Por ejemplo, un consumidor importante de cocaína anda en el entorno de los diez gramos. Una persona con una adicción profunda puede estar en quince gramos de consumo. Un consumidor exploratorio puede estar consumiendo una dosis de

LA COCAÍNA 'MATA MIL'

La presente relación de los daños que produce en el organismo humano el llamado "diablo blanco" —la cocaína— realmente espanta, por lo que conviene detenerse en su lectura.

La cocaína destroza implacablemente las más importantes funciones del hombre y su consumo en exceso lo transporta dramáticamente a la antesala de la muerte. Hace pocos días, Maradona estuvo a punto de morir. De la sobredosis es muy difícil volver.

En un régimen de consumo permanente, la droga va horadando las defensas y se empeña en disminuir las capacidades normales de sus víctimas. En el corazón, produce la inflamación de la capa muscular denominada miocardio (miocarditis) y luego lo enferma (miocardiopatía). También se manifiesta en la inflamación del endocardio, la parte más interna del corazón (endocarditis). Provoca arritmias, bruscos cambios en el ritmo del trabajo del músculo cardíaco; un agudo dolor en el pecho propio de la angina (angor); rotura de la aorta, la arteria principal que lleva la sangre a todo el organismo, e infarto, que no es otra cosa que la muerte de un tejido provocada por falta de irrigación.

Al cerebro no le va mejor. La cocaína produce complicaciones como

convulsiones, hemorragias por rotura de vasos y derrames de sangre en las meninges.

La droga es además capaz de causar edemas pulmonares (derrames internos de líquidos); hemorragias de sangre y barotrauma, el traumatismo causado por diferencias de presión en los pulmones.

El consumo de cocaína causa inhibición del apetito, pero como tiene efectos anestésicos mantiene los niveles de ácido clorhídrico en el estómago, haciendo caer al paciente en dolorosas gastritis o úlceras. Ocasionalmente isquemia, es decir déficit de oxígeno en el tejido intestinal, y suele producir graves insuficientes hepáticas. El consumidor puede sentir que le disminuyen los dolores musculares provocados por esfuerzos de trabajo o deportes, pero luego no podrá evitar espantosos calambres. Ahí estará muy cerca de la destrucción de los músculos (rabdiomiolisis).

Además de disminuir las defensas inmunológicas —como el virus del sida—, la cocaína nos reserva también sorpresas en los ojos (la midriasis o dilatación de las pupilas evita dormirse artificialmente pero deforma objetos y modifica distancias, lo que puede facilitar accidentes) y en los oídos (paulatina disminución de la capacidad auditiva).

un gramo. Si uno parte del principio filosófico que sustenta la legislación uruguaya desde siempre, se entiende que al consumidor queremos ayudarlo a que deje de ser consumidor, y al adicto queremos ayudarlo a que deje de ser adicto. Si a un angustiado padre con un muchacho de 18 o 19 años que sabe que consume, para pedir ayuda tuviéramos que hacerlo confesar la autoría de un delito, estaríamos yendo a contramarcha de lo que se trata de prevenir y de rehabilitar. Influenciados por Naciones Unidas y desde la OEA impulsamos esta política que tiende a no considerar delincuente a quien consume, para darle espacios a la recuperación. Partiendo de

ese presupuesto, si uno estableciera una cantidad mínima, prefijada, estaría dando una marcha atrás, porque en el mundo se está abandonando ese criterio; en segundo lugar tendría que tener un gramaje y dosificación por cada tipo de sustancia; tercero que el día que usted ponga un límite, tiene que tratar de cubrir al nivel más alto de consumo, por ejemplo el individuo que consume diez o más gramos. Si se establece un límite de diez o más gramos, se puede correr el riesgo de que un distribuidor con nueve gramos en su bolsillo esté al abrigo totalmente de la represión, y tenga nueve dosis de un gramo para la venta. Por eso el sistema que ha seguido Uruguay, y que ha

ratificado en esta nueva legislación, no es un vacío, es una intencionalidad específica, que surge incluso de las expresiones que hemos obtenido quienes redactamos esta ley y los propios legisladores, en el entendido de que este tema tiene que ser resuelto por el juez en cada caso, teniendo en cuenta los informes de los técnicos forenses y toxicólogos, para saber si la cantidad incautada en tenencia de una persona guarda proporción con su nivel particular de consumo o adicción. No tengo la mínima duda de que ese tiene que ser el modo de acción, y además es el que se está imponiendo internacionalmente".

'UN CAMINO QUE TERMINA EN LA CÁRCEL, LA LOCURA O LA MUERTE'

Nadie me lo contó; yo lo viví

Enrique Rodríguez es argentino pero vive en Uruguay desde 1995, tiene 42 años, dos hijos y ostenta con orgullo su condición de adicto rehabilitado. "La cocaína es como una telaraña que te envuelve, te pone eufórico y te olvidás de todos los sentimientos dolorosos, benéficos, de todas las responsabilidades de todos los problemas que tenés. Pero eso es cuando estás arriba, con el bajón vuelve todo, pero como más pesado todavía. Por eso es la necesidad de seguir consumiendo."

Su historia de adicciones comenzó, como la de muchos jóvenes, con el consumo de alcohol cuando tenía 13 o 14 años. Desde ese momento fue aumentando progresivamente, pero sin diferencias con lo que se llama un "bebedor social". En 1984 nació su primera hija. Estaba casado hacía algunos años y su situación económica era holgada, gracias a su trabajo diario en la ferretería de la cual era propietario en Buenos Aires. Las responsabilidades de la paternidad y algunos problemas de pareja, lo llevaron a salir una noche con un viejo amigo de la primaria. Luego de tomar mucho alcohol, notó que su amigo estaba mucho más "entero" que él. Cuando preguntó a su compañero a qué se debía esa extraña resistencia a la bebida, le fue develado el secreto que, a la postre, arruinaría su vida durante los próximos diez años: la cocaína. Al final de esa larga noche de diversión fue internado en una sala de emergencia, donde el consumo de la droga no quedó en evidencia.

Después de esa primera experiencia comenzó a consumir cocaína habitualmente los fines de semana, así como antes consumía alcohol. En ese momento se dio cuenta de que gran parte de sus allegados y amigos eran consumidores, a pesar de que no lo había notado antes. "Fue como la bienvenida a un círculo que ya estaba formado en mi entorno", dice Enrique, comentando además su sorpresa al ingresar al mercado de la cocaína como consumidor: "Pensás que el que te va a vender es un narcotraficante y en realidad es un amigo cercano a vos, que distribuye en la zona". No había pasado un año, cuando ya "había perdido todo". Se quedó sin su negocio, no pudo conseguir trabajo y dejó de ser el sostén de su hogar. Aumentó la agresividad en el relacionamiento con su familia, que a excepción de su esposa no supo que consumía cocaína. "Caí en un pozo", comenta al recordar su ingreso al "negocio" de la distribución de droga, que incluyó la participación en robos y en la distribución de varios "botines".

"Por aquellas épocas tenía que ir a cuatro o cinco velorios por año. Mis conocidos se morían por una sobredosis, de sida, o los mataba la Policía en algún tiroteo. Para ir a esos velorios teníamos que 'anestesiarnos' con alcohol o cocaína. En esos momentos yo esperaba que alguien viniera a salvarme." Pero nadie vino entonces, y así transcurrieron diez años desde la primera vez que había probado cocaína. También fumó

marihuana y probó algunos ácidos, pero su droga era la cocaína. A principios de 1994 estuvo cuatro o cinco días de 'parrilla', una analogía que usan los consumidores, comparando el asado con la droga. Son días en los que el mismo grupo de personas se encierra, con suficiente 'merca' como para aguantar 'tomando' todo el tiempo. A pesar de que había visto morir varias personas de esa manera, no tuvo problemas en integrarse al festín letal. Terminó ingresado en un CTI por sobredosis. "Sentí medio cuerpo paralizado, sentí que por dentro me estaba muriendo. El médico me dijo que si le decía qué había tomado, él no iba a dar parte a la Policía. Le dije que había consumido cocaína, y por suerte fue a tiempo para que me salvara la vida. Cumplió con no dar parte a la Policía, lo cual fue un error porque al poco tiempo seguí consumiendo." Pero pasó algo más en su entorno, del cual por ese entonces apenas formaba parte. Ante su última crisis de sobredosis su mujer decidió abandonarlo y llevarse a sus dos hijos. "Eso me enterró", recuerda, "y lo único que pude hacer fue consumir. Me encerré en mi apartamento y dije acá voy a tomar hasta que la quede". Pero no fue así. Alguien de su entorno le había hablado de una institución que se encarga de la rehabilitación de adictos. En uno de esos días de 'encierro' lo visitó la hermana del responsable del centro, y le pidió que fuera. En aquel entonces no respondió a la invitación, pero al poco tiempo se le terminó la droga, y en el

'bajón' la imagen más presente fue la de sus hijos y la necesidad de recuperarlos. "Creo que fue el golpe de haber perdido a mis hijos lo que me llevó a presentarme en ese centro". Allí conoció al psicólogo Agustín Sosa, con quien trabaja actualmente en la Fundación Por la Vida. "Como no me quedaba nada, no tuve reparos en internarme, le conté a mi madre lo que realmente pasaba y hablé con mis amigos. Nadie creyó que fuera a internarme, yo era uno de los 'más locos', y en realidad me di cuenta de que por eso fui el primero que empezó a tratarse: nadie se había animado a hacerlo". Reconoce que fue un proceso difícil y que la única manera de llevarlo adelante fue con una voluntad 'ciega'. "Tuve el apoyo de mi familia, principalmente de mi hermano, que es consumidor todavía, pero me di cuenta de que no tenía a nadie más que mi familia, porque uno se pensaba que estaba lleno de amigos, pero eran sólo compañeros de la droga".

Un proyecto de muerte o un proyecto de vida

"No es sólo dejar la droga", afirma Enrique Rodríguez, hablando ahora de su experiencia más cercana, la rehabilitación, de la que está muy acostumbrado a hablar. El es uno de los operadores terapéuticos de la Fundación Por la Vida, y la tarea que tiene es la de transmitir su experiencia

en los grupos de rehabilitación y en las jornadas de prevención. "Es una cuestión de cambio de actitudes, de dejar un proyecto de muerte por un proyecto de vida. El otro es un camino que termina en la cárcel, la locura o la muerte. Nadie me lo contó. Yo lo viví." Con respecto al proceso de rehabilitación, dice que no hay una etapa más difícil que otra, cada momento es crucial. "Todo es muy duro. Encontrarse con uno mismo es la primera gran dificultad. Uno debe buscar dentro suyo los motivos de la adicción. Hay que cambiar, hasta poder hacer terapia con la propia familia. Pero siempre el golpe que más duele es cuando uno quiere reinsertarse en la sociedad. Porque cuando uno vuelve se encuentra con que la gente sigue ahí, el que me vendía a mí está en la misma esquina de siempre, mis amigos siguen consumiendo, y como no saben lo difícil que es el tratamiento te invitan a tomar, y hasta que uno no está convencido no puede volver." Cuando se sintió rehabilitado comenzó su relación con Uruguay, porque comenzó a trabajar aquí en nuestro país para la misma institución que lo rehabilitó. Comenzó su residencia en el país en 1995 y un año después junto al psicólogo Agustín Sosa montaron la Fundación Por la Vida, que actualmente trabaja en Montevideo y Maldonado. "En Buenos Aires no podía vivir, yo conocí gente del fútbol, gente de

la noche, y en todos lados corre riesgo de recaer, porque en todos esos ambientes se consume", explica Rodríguez. A sus hijos los ve una vez por mes y durante las vacaciones. La relación con su familia mejoró y su principal preocupación ahora es evitar que otras personas pasen por lo que él pasó. "Acá en Uruguay debería atenderse más la situación de los adolescentes" afirma, al comentar el trabajo que realiza en Maldonado, donde la fundación tiene un convenio con el Iname. Allí atienden a 25 chicos de entre 12 y 18 años, presentando la mayoría casos de multiadicción, con consumo de marihuana, cocaína y ácido. "Es una realidad que cada vez baja más la edad de inicio con las drogas", dice, afirmando que él es un caso muy particular, ya que empezó su adicción después de los 30. "A los jóvenes les digo que no prueben nunca, que hablen mucho con su familia y que se informen sobre las consecuencias de las drogas. No acepten la primera vez, porque seguramente va haber una segunda. A los que son consumidores y no se animan a acercarse a un centro de rehabilitación les digo que yo soy la prueba de que se puede. Hay una oportunidad, si yo pude, también otros pueden. Eso fue lo que me motivó a mí cuando conocí a una persona que había salido. La droga te hunde cada vez más, pero hay un proyecto de vida más sano y mejor. A los que están metidos les digo que se puede salir."

Los caminos de la esperanza

Las instituciones que se dedican al tratamiento de rehabilitación de adictos a las sustancias psicoactivas funcionan de manera muy diferente y con enfoques muy diversos, aunque apuntando a los mismos objetivos y respetando un mismo código de ética. Posdata llegó hasta algunos de estos centros para conocer su funcionamiento y reconocer el mensaje de que la recuperación es posible.

Izcali, una casa buscada

El doctor Freddy da Silva es el actual director del Centro de Tratamiento y Rehabilitación de adictos Izcali, que funciona desde 1997 mediante un convenio con el Ministerio de Salud Pública para atender pacientes en la órbita pública que posean carné de asistencia gratuita. Izcali es un vocablo de origen azteca, que significa casa. Ese nombre se debe a que en el caso de los adictos a las drogas, lo que antes que cualquier otra cosa necesitan



Doctor Freddy Da Silva, director del Centro de Tratamiento y Rehabilitación Izcali.



Doctor Álvaro Cervieri, director del Programa de Hábitos Tóxicos del Ministerio de Salud Pública.



Nicolás Sosa, operador terapéutico de la Fundación Manantiales de Punta del Este y Montevideo.

es comprensión, tratamiento y ayuda para salir del pozo. Los pacientes son admitidos desde los 14 años, y el pico etario se ubica entre los de 17 a 20 años, aunque en relación a los consumidores de cocaína la edad promedio está en los 30 años. El régimen de cobertura tiene dos aspectos: el de internación actualmente con sus veinte plazas ocupadas, y la modalidad de centro diurno donde los pacientes concurren de 9 a 18 horas. Con relación al tratamiento, en Izcali en la fase de admisión los pacientes están un mes internados, período en el que se les van proporcionando elementos para el proceso de abstinencia. Luego viene una etapa que dura tres meses para un período de integración a su vida. La etapa de reinsertación dura de uno a tres meses y permite al paciente "reinsertarse en la vida laboral, familiar, estudiantil, retomando sus tareas cotidianas".

En general, como parte del tratamiento, se procura evitar los fármacos. En cambio poseen una estructurada agenda de actividades que abarca desde las 7.30 a las 22 horas de cada jornada. Hay también contactos con psicólogos una vez por semana, la visita de padres y familiares también una vez a la semana, y dos terapias de grupo diarias, que abren y cierran cada jornada.

En el proceso de recuperación del adicto, "hay variadas actividades -según acotó Da Silva- desde la educación física, taller de computación, teatro, psicodrama, expresión plástica, la posibilidad de realizar gimnasia con aparatos", hasta llegar a una tercera etapa. Allí el paciente de Izcali asume tareas individuales y colectivas que contribuyen al mantenimien-

to del lugar. "Desde hacerse las camas, cocinar, limpiar, colaborar en el lavadero", permitiendo la adquisición o la readquisición de hábitos de vida necesarios para la reinsertación del paciente. El médico puntualizó que en 1999 se asistieron un millar de personas y se está preparando una estadística. Pero adelanta que el trabajo de la institución para aquellos adictos que siguen la totalidad del tratamiento, tiene una recompensa: "El 80% se recupera".

Los programas estatales

En la órbita del MSP existen dos lugares donde se aborda el tema drogas. Uno es la asistencia directa de los consumidores en la policlínica farmacológica del Hospital Maciel. El otro es el Programa de Hábitos Tóxicos, cuya dirección ejerce el doctor Álvaro Cervieri desde 1996. El programa funciona desde 1990 y tiene una importante articulación en lo preventivo primario, con actividades centradas en "acciones de información, educación, sensibilización, capacitación, formando agentes multiplicadores para prevención de adolescentes liceales, tanto del sistema público como privado", según lo acotó el propio doctor Cervieri. Una tarea importante a concretar en los próximos meses es la edición de un manual de prevención de hábitos tóxicos, donde se incluirán conceptos básicos, aspectos psicológicos, farmacológicos, referencias y descripción de las drogas legales e ilegales, cocaína, inhalantes, opiáceos, alucinógenos, etcétera. En la estrategia de prevención para los jóvenes en relación a las drogas, aparece como muy importante el núcleo familiar como factor de pro-

tección. Cervieri opina que "es necesario brindar mayor afecto a los adolescentes. Percibimos una gran carencia afectiva; debe el núcleo familiar aumentar la presencia en la vida del adolescente, y éste hacer los máximos esfuerzos por elevar su autoestima. Hay que mejorar la comunicación dentro de la familia, evitar los dobles discursos. Ni la excesiva permisividad ni la excesiva rigidez en el trato con el adolescente".

Manantiales de esperanzas

Si bien la mayoría de los centros de rehabilitación privados están ubicados en Montevideo, otros tienen más de un centro en la capital del país y presencia en otros departamentos. Es el caso de la Fundación Manantiales radicada en Maldonado. Desde 1994 está en Uruguay, habiendo iniciado sus actividades en una capilla en Buenos Aires hace casi once años, según lo señaló Nicolás Sosa, director del departamento de Prevención de la Fundación.

"Empezamos hace más de once años en una capilla, donde se reunieron inicialmente padres que tenían a sus hijos en la droga. En 1994 vinimos a Uruguay, los casos que tratamos a lo largo de estos casi seis años nos han permitido reconocer por estadísticas internas que el 70% de las personas que consumen por primera vez, lo hacen en la época estival. Hemos atendido pacientes desde los 13 a los 60 años, aunque el promedio más común se ubica entre los 20 y 25 años. Actualmente tenemos 250 pacientes en Argentina, y unos 100 en Uruguay".

ENTREVISTA CON ALBERTO SCAVARELLI

"Hay que conocer al enemigo para combatirlo"

"Todos sabemos que Uruguay tiene un problema de consumo de drogas", reconoce Alberto Scavarelli, presidente de la Junta Nacional de Prevención y Represión del Tráfico Ilícito y uso Abusivo de Drogas, no bien *Posdata* le plantea un tema que, según él también admite, vino para quedarse por largo tiempo. Para este funcionario la complejidad de la cuestión nace en que la víctima del delito de drogas, que es el consumidor, es el principal encubridor de quien lo agrede, remitiéndose al actual ejemplo de Maradona, alguien que estuvo al borde de la muerte y sin embargo no dice quién le suministró la cocaína.

Aquello de "más vale prevenir que curar" quizás no encuentre mejor aplicación que en el caso del consumo de sustancias psicoactivas, sean legales o no. Las autoridades son conscientes de ello, principalmente porque no existe certeza de una rehabilitación definitiva y completa cuando se trata de drogas. En todo el mundo los científicos debaten e investigan sobre ese límite invisible e inmedible aún, que hace a una persona dejar de ser consumidor para pasar a ser adicto. Es por eso que el mejor camino para salvar a un adicto es evitar que consuma, aunque más no sea como prueba o experiencia diferente (tal parece ser que ésta es la manera en que la mayoría de los consumidores se inicia con estas sustancias).

En los últimos años ha aumentado considerablemente la proporción de personas que por medios propios buscan asistencia técnica para enfrentar su problema de drogas. Hasta hace cinco años, de cada diez personas que pedían ayuda, solamente dos lo hacían por su propia voluntad o acompañados por amigos. Actualmente de cada diez que van a pedir tratamiento, ocho lo hacen por su voluntad. Los dos restantes corresponden a los casos donde la asistencia es determinada por un juez, como resultado de una investigación por tenencia de sustancias prohibidas, como por ejemplo en el caso del astro de fútbol cuyo tratamiento ha sido ordenado por la Justicia uruguaya.

El presidente de la Junta reconoce que la infra-

estructura de nuestro país en materia de centros de rehabilitación es insuficiente, pero resalta que ésta es una constante a nivel internacional. "De todas maneras —indica Scavarelli—, Uruguay hoy tiene una oferta en materia de tratamiento que es muchísimo más alta que la que tenía un tiempo atrás. Sin duda este es un comienzo de camino; por definición, en todo el mundo, en materia de drogas la oferta sanitaria es siempre mucho menor que la demanda, sobre todo porque se trata de un tema en el que el alta es siempre provisoria, la recaída es un tema de lamentable frecuencia y el diagnóstico es siempre complejo." A nivel de Salud Pública existe una red instalada en todos los hospitales departamentales y en varios centros asistenciales de Canelones y Montevideo, basándose principalmente en los tratamientos ambulatorios. A nivel de perfeccionamiento profesional, la Junta coordinó con la Universidad de la República el primer posgrado que se realizó en nuestro país en materia de tratamiento de personas consumidoras o adictas a sustancias psicoactivas, el cual este año se va a extender a algunas universidades privadas. También se ha realizado una gran cantidad de jornadas de sensibilización para docentes de Secundaria, de la Universidad de la República y universidades privadas, y en algunos casos de Educación Primaria. "Más de cuatro mil docentes pasaron por los cursos de información y sensibilización de la Junta —indica el Pro Secretario de la Presidencia—, pero también hemos desarrollado una vasta tarea a lo largo y ancho del país, con lo que hemos llamado los Foros por la Vida, que en todos los departamentos han reunido a varios miles de personas, demostrando el interés de la población por un tema tan complejo." La Junta también ha promovido otras actividades, de las que ha formado parte en calidad de "gestor técnico": la Universidad de la República dictó cursos de sensibilización sobre la problemática del consumo de drogas para los jóvenes que iniciaron sus carreras en 1999. Ante el resultado altamente positivo de estas jornadas, la experiencia se repetirá este año. Cabe resaltar que la Junta, a pesar de tener rango ministerial, no es un organismo eje-



Alberto Scavarelli

"Las drogas vinieron para quedarse"

cutivo, sino de coordinación y promoción de actividades de este tipo.

El Libro blanco

Ésta es una publicación que resumirá la "filosofía nacional" de Uruguay en materia de drogas, que ha sido elaborado por representantes estatales y de las organizaciones privadas vinculadas a la prevención y el tratamiento. El libro encierra "una perspectiva humanista, con respeto a los derechos individuales, de estricto cumplimiento de las garantías que tienen que tener las normas en este tema, justamente para que no se pierda este enfoque, que sobre todo resalta la necesidad de la protección de la vida humana y la calidad de vida", comenta Scavarelli. El *Libro blanco*, que saldrá este año, se basa en el principio de que nadie está libre, que detrás de un consumidor no necesariamente debe existir una familia disfuncional o una situación de fracaso escolar: las estadísticas oficiales demuestran que un alto porcentaje de consumidores se acercan a las drogas por simple curiosidad o por la necesidad de exploración. El enfoque de la publicación destaca la problemática del consumo de drogas como un tema de salud, educativo, de información, y sobre todo de comunicación interpersonal. A nivel general se expone la filosofía que rige los programas de tratamiento y los objetivos del Estado hacia delante.

"Así como la realidad es cambiante, los objetivos deben ser cambiantes", asegura Scavarelli, "no puede ser la cristalización de una visión, es la perspectiva de una visión nacional fomentada desde la proyección de la Junta pero siendo ésta el organismo recipiente y estimulador de todas esas opiniones que han sido plasmadas en el libro".

PORQUE NADIE ESTÁ A SALVO

Éstas son las instituciones que integran la Federación Uruguaya de Comunidades Terapéuticas, las que brindan diferentes tipos de programas de rehabilitación en nuestro país. Conviene tener en cuenta estos datos. **CASTALIA**. Br Artigas 3069. Teléfonos 203 65 91 — 480 62 10. Trabaja con familias y grupos terapéuticos con pacientes psiquiátricos y consumidores de sustancias psicoactivas en forma ambulatoria. **COCUE**. 18 de Julio 591, Melo, departamento de Ce-

rrro Largo. Teléfono: 0642/ 3741 — 622 78 22. Realiza tratamiento ambulatorio y prevención de pacientes y familias con trastornos psiquiátricos y adicciones. **IZCALI**. Juan Jackson 919. Teléfono: 400 54 79. Tratamiento residencial de jóvenes consumidores de sustancias psicoactivas. **JELLINEK**. Libertad 2404 apto 1001. Teléfono 708 26 19. Tratamiento ambulatorio de pacientes adultos consumidores de sustancias psicoactivas y sus familias. **MANANTIALES**. Br Artigas 1141. Teléfonos: 402 86 39 —

403 04 21. Tratamiento residencial y ambulatorio, con un centro diurno para consumidores de sustancias psicoactivas. **RAFAEL**. Zufriategui 963; Camino Pascua 5654. Teléfonos: 309 32 80 - 0380/ 4046 - 094/ 493 766. Tratamiento residencial de jóvenes consumidores de sustancias psicoactivas. **DIANOVA URUGUAY**. Avda Gral Rondeau 2431. Teléfonos 203 60 93 — 204 20 64. Tratamiento residencial de adolescentes y jóvenes consumidores de sustancias psicoactivas. **HERMES**. José

Bonaparte 3341. Teléfono 487 58 85. Tratamiento de adolescentes de alto riesgo y de su familia. **GRUPO ANTITABAQUISMO**. Francisco Vidiella 2388 A. Teléfonos: 480 48 88 — 480 10 78. Tratamiento grupal de adultos fumadores. **ALETHEIA**. Edil Hugo Pratto 2242. Teléfono: 408 79 29. Trabajo grupal con pacientes psiquiátricos. **POR LA VIDA**. Agraciada 2309. Teléfono: 929 05 20. Centro de tratamiento, prevención e investigación de la drogadicción.

EL CASO MARADONAY OTROS ESCÁNDALOS VERANIEGOS

Costumbres argentinas

La escena se desarrolla en la puerta de la emergencia de una clínica privada en el barrio porteño de Belgrano. La ambulancia que transporta a Diego Maradona desde Aeroparque queda detenida durante quince minutos, mientras se sucede una crispada batalla entre reporteros gráficos, camarógrafos de televisión, seguridad privada, Policía y enfermeros. Todos asumen, a los gritos, estar trabajando. Todos pelean, también a los gritos, por un metro más o un metro menos, ya sea para robar la imagen que saldrá en la portada al otro día o para dejar libre de *paparazzis* el hall de la clínica. Todos están trabajando, menos Diego. Si alguien hubiera logrado meter un micrófono en esa ambulancia, esa tarde de domingo en Belgrano con 40° a la sombra, seguramente registraría una frase similar a la que el más grande de los futbolistas eligió cuando regresó intempestivamente de Italia en 1991: "Quiero que se olviden definitivamente de Maradona".

Esa vez también era verano en Buenos Aires y Maradona el centro de atención lanzando frases a diestra y siniestra contra los dirigentes del Nápoles, los dirigentes de la FIFA, el entonces presidente Carlos Menem y hasta el propio Juan Pablo II. Una década más tarde no son las palabras de Maradona las que importan, importa su salud, y los rioplatenses asistimos a otro escándalo de grandes proporciones que incluye el procesamiento de su poderado Guillermo Coppola en Punta del Este y un pedido de captura a un publicista del entorno de Menem que supuestamente le suministró cocaína a Maradona. Bla, bla, bla. Todo eso se puede seguir por la prensa o la televisión, por Crónica o TodoNoticias, sobre todo, esos mismos buscadores de barroña que no tienen el menor pudor de editorializar la 'nota' de lo sucedido en la clínica mostrándose indignados por la acción de la prensa, o sea de ellos mismos.

Verano menemista

Desde el suicidio de Alberto Olmedo unas temporadas después la tarde negra en la que Carlos Monzón asesinó a su

esposa, el tiempo del verano es el tiempo del escándalo en los balnearios del Río de la Plata. Sea Mar del Plata, Villa Gesell o Punta del Este, lo único que le importa a cierta prensa es conseguir esa noticia que le dé la necesaria 'tensión' al relato de las vacaciones.

El experto en chismes de la farándula Jorge Rial, autor entre otros del libro *Polvo de estrellas*, ha afirmado que durante el menemismo se dio un fenómeno de 'farandulización' de la política y por ende este fenómeno llevó a la exaltación del poder y la frivolidad. Desde las anécdotas de alcoba del propio presidente con notorias vedetes de teatro de revista hasta la presencia de este buscado publicista-justicialista-suministrador-de-cocaína las noticias van y vienen y los personajes en muchas ocasiones son los mismos. ¿Quiénes? En los primeros tiempos de Menem, por un lado se vio el rostro obscuro de los 'nuevos ricos faranduleros' que salían retratados en las revistas del corazón, pero por el otro asistimos a menudo a las desventuras de los 'descarriados', esos personajes que jamás se llevaron bien con el poder. Así uno de los escándalos de turno fue y sigue siendo el caso Cabezas, una mancha difícil de ocultar en pleno verano de Pinamar. Unos años antes el escándalo también ocupó a Coppola, Maradona, un jarrón y varios personajes entre los que se destacaron Samantha, Natalia, un par de policías y jueces y abogados corruptos en busca de notoriedad. Ese tipo de jueces le hizo la vida imposible, en pleno verano, al irascible Charly García y también a su archienemigo Andrés Calamaro, quien fuera procesado por el delito de cantar una canción que en su letra dice "quiero fumar un porrito". Todo en verano. "Así es el calor", cantaría Andrés.

Hubo otros escándalos: no olvidarse del cenicero que le rompió la nariz a Huberto Roviralta, lanzado por Susana Giménez, otra estrella que fue cayendo paulatinamente en desgracia en pleno ocaso menemista con el *affaire* de los teléfonos. Hay que aclarar que las desventuras también tuvieron como protagonistas a los que cayeron desde

muy alto, por lo que los buscados por los paparazzis no sólo fueron descarriados como Maradona, Charly y Calamaro.

Punta Hot

La novela rioplatense de las vacaciones, si se escribe algún día, debería incluir un apartado, un capítulo especial, para Punta del Este. En nuestro balneario las reglas son otras, especialmente porque no hay jueces ni fiscales corruptos en busca de una carrera política y también porque los veraneantes prefieren un perfil más bajo.

Los que han calentado el verano en Punta han sido pocos y son precisamente algunas figuras repetidas, aquellos que supusieron que ésta es una tierra liberada, con fiestas donde supuestamente todo está permitido. Los límites yoruguas los vivió en carne propia el fallecido Carlitos Menem la vez que se quiso pasar de vivo en una discoteca. También los vivió Charly García en una de sus parrandas célebres, situación que le valió varios años sin poder entrar a nuestro país. Ahora el turno es para Maradona y su entorno, palabra esta última definitivamente menemista y que señala la culpabilidad en los otros. El chico de los pies de oro tuvo su penúltimo resbalón, que casi le cuesta la vida, ante los ojos de los rioplatenses, quienes seguimos minuto a minuto por la prensa escrita y televisiva los detalles de su internación y traslado a Buenos Aires. Es difícil dejar de mirar la televisión y contaminarse de este tipo de chusmeríos, pero más vale esta vez hacer un poco de esfuerzo y, por ejemplo, volver a disfrutar algunas de las mejores performances de Diego, con la pelota, o escuchar la canción que le dedicó su amigo Andrés Calamaro. "No me importa en qué lío se meta Maradona/ es mi amigo/ y es una gran persona (el diez)/ en el alma guardo la camiseta de Boca/ que me regaló alguna vez./ Diego Armando/ estamos esperando que vuelvas/ siempre te vamos a querer/ por las alegrías que le das al pueblo/ y por tu arte también".

Gabriel Peveroni

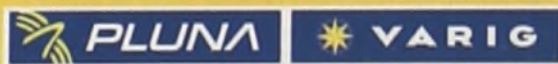
PREMIOS POSDATA

NOVELA

Habrán dos grandes premios: un primer premio consistente en la suma de U\$S 5 000 (cinco mil dólares americanos) y dos pasajes aéreos Montevideo-Madrid-Montevideo por Pluna-Varig, y un premio especial Compaq consistente en un Notebook Compaq Presario 1275 con las siguientes especificaciones técnicas: Procesador K6 TT 366MMx, 64 Mb exp. a 160Mb, 512 Kb de caché, 4.3Gb de disco duro, CD 24X, Modem 56K bps, parlantes JBL Pro, PCMCIA, touchpad, pantalla color de 13", acelerador gráfico 128 bits 3D MPEG, puerto USB, Microsoft Windows 98, MS-Money 97, MS-Works v4.5, MS-Word 97, Enciclopedia Encarta 99 (en inglés), Ringcentralfax, McAfee VirusScan, Systemsave (para respaldo de información), Quick Restore. Precio al público U\$S 2 450 IVA incluido. En caso de que Posdata resuelva realizar una edición de las obras premiadas, los derechos de autor de dichas ediciones corresponderán a los autores en las condiciones determinadas por la ley.

1) Se premiarán las mejores novelas originales e inéditas presentadas conforme a las disposiciones que siguen. El jurado podrá otorgar menciones honoríficas a las mejores obras recibidas. 2) El jurado estará integrado por Mario Levrero, Napoleón Baccino Ponce de León y el Editor de Cultura de Posdata, Aldo Mazzucchelli. 3) Podrán intervenir en el concurso escritores uruguayos radicados en cualquier parte del mundo, con la excepción de aquellos comprendidos en el artículo 7. 4) Cada participante deberá enviar una novela cuya extensión no sea menor de ciento veinte (120) carillas, y no mayor de doscientas cincuenta (250). Cada carilla deberá estar escrita en tamaño carta, de veinticinco (25) líneas cada una, y el interlineado a dos espacios. A su vez, cada línea no podrá exceder los setenta (70) espacios. Se deberán presentar tres (3) ejemplares, debidamente encarpados o anillados, con las páginas numeradas, escritas en computadora o máquina de escribir, en una sola cara del papel. En la portada de cada ejemplar se escribirán el seudónimo elegido y el título de la obra. Junto con los tres (3) ejemplares el participante deberá presentar un sobre cerrado en cuyo interior conste el nombre y apellido, el número de documento de identidad, el domicilio, el teléfono, y el título de la obra presentada. En el frente del sobre se deberán escribir el seudónimo, el título de la obra y el género ("NOVELA"). Las tres (3) carpetas y el sobre cerrado deberán remitirse por correo o entregarse personalmente, dentro de otro sobre cerrado con la siguiente inscripción: **Premio Posdata (Novela)**. Cuareim 1811, CP 11800, Montevideo, Uruguay. En caso de envío por correo, la fecha de finalización de la admisión es la incluida en el artículo 5, con prescindencia de la fecha de remisión del libro. 5) Los trabajos serán admitidos entre los días 1 al 15 de febrero del 2000. 6) Cada participante podrá presentar la cantidad de novelas que desee, sujeto a la condición de que cada una de ellas se

envíe con sobre separado, y que en cada una de ellas figure seudónimo diferente. 7) No tendrán derecho a participar aquellas personas que: a) tengan cualquier vinculación profesional actual con Posdata, ni sus familiares directos; b) hayan publicado colaboraciones en Posdata durante el último año anterior a la fecha de inicio de recepción de los trabajos del presente concurso. 8) No tendrán derecho a participar los trabajos que no reúnan los requisitos previstos en estas bases. 9) Los participantes que obtengan los premios o las menciones autorizan expresamente a Posdata a difundir sus nombres, imágenes y datos personales, en los medios y formas que dicha revista considere conveniente, sin derecho a compensación alguna. 10) El simple hecho de participar del concurso implica el conocimiento y aceptación de estas bases y de las decisiones que pudiera adoptar Posdata sobre cualquier cuestión no prevista en ellas, supuestos en los cuales los participantes no tendrán derecho a reclamo alguno. Las situaciones no previstas serán resueltas por el jurado y por Posdata y su decisión será inapelable. 11) El jurado se expedirá el día 1° de abril del 2000, y el fallo será publicado en la edición de Posdata del viernes inmediato siguiente. Los premios y las eventuales menciones honoríficas se entregarán en día y lugar a anunciar oportunamente, durante los meses de abril y mayo del año 2000. 12) Los participantes que obtengan los premios cederán a Posdata los derechos de publicación de las obras premiadas, sin derecho a compensación alguna. Posdata —o quien se haga cargo de la edición— pagará a los ganadores los derechos de autor de acuerdo con la ley. En la tapa del ejemplar se escribirá en forma destacada "Premio Posdata de Novela 2000". 13) Quienes obtengan los premios Posdata no podrá participar por el término de cinco (5) años en certámenes futuros que Posdata organice, en la misma categoría en que resultaron premiados. 14) Los trabajos presentados no premiados no serán devueltos a sus autores. 15) Posdata se exime expresamente de toda responsabilidad causada por cualquier daño y/o perjuicio sufrido por el participante, provenientes del caso fortuito, fuerza mayor, actos de terceros y/o cualquier responsabilidad que no pueda ser directamente imputable a Posdata. Concurso auspiciado por:



COMPAQ

Mejores respuestas.™

ENSAYO FOTOGRÁFICO

El premio consistirá en la suma de U\$S 3 000 (tres mil dólares americanos) y dos pasajes aéreos ida y vuelta a Nueva York, Estados Unidos. En caso de resolver Posdata realizar una edición de las obras premiadas, los derechos de autor de dicha edición corresponderán al autor.

1) Se premiará el mejor ensayo fotográfico presentado conforme a las disposiciones que siguen. El jurado podrá otorgar menciones honoríficas a los mejores ensayos no premiados. 2) El jurado estará integrado por Roberto Schettini, Álvaro Zinno y el Jefe de Fotografía de Posdata, Federico Rubio. 3) El concurso será abierto a fotógrafos profesionales y aficionados con la excepción de aquellos comprendidos en el artículo 7. 4) Los participantes deberán enviar un ensayo fotográfico sobre un tema de elección. Por ensayo fotográfico se entiende una serie de fotos sobre un tema determinado, y no una mera colección de imágenes inconexas. Dicha serie deberá constar como mínimo de cinco (5) fotos, máximo de diez (10) fotos, que no hayan sido publicadas o expuestas. Las fotos serán juzgadas por a) su valor estético, y b) la coherencia del conjunto. En el caso de fotos periodísticas serán considerados —además de a) y b)— c) su valor periodístico, y d) su capacidad para describir un hecho como lo haría una crónica escrita. Las fotos pueden ser en blanco y negro o color. Fotos trucadas o con efectos especiales (digitales o de laboratorio) así como collages no serán admitidos. El fotógrafo podrá adjuntar una sinopsis explicativa breve —máximo diez líneas— sobre el ensayo fotográfico presentado, escrita en computadora o máquina de escribir. En el reverso de cada foto presentada se escribirá el título de la serie, el número de orden de la foto en dicha serie, y el seudónimo elegido, y se presentarán en un sobre en cuyo exterior se pondrá sólo este último dato. El tamaño de las fotos deberá ser de 20x25cm (o similar) y deberá enviarse no montadas (es decir, sin paspartout). Junto con el sobre que contiene las fotografías el participante deberá presentar otro sobre cerrado en cuyo interior conste el nombre, apellido, el número de documento de identidad, el domicilio, el teléfono. En el frente del sobre se deberán escribir el seudónimo, el título de la serie y el género ("ENSAYO FOTOGRÁFICO"). Los sobre deberán remitirse por correo o entregarse personalmente, dentro de otro sobre cerrado con la siguiente inscripción: **Premio Posdata (Ensayo fotográfico)**. Cuareim 1811, CP 11800, Montevideo, Uruguay. En caso de envío por correo, la fecha de finalización de la admisión es la incluida en el artículo 5, con prescindencia de la fecha de remisión del trabajo. 5) Los trabajos serán admitidos entre los días 1 al 15 de febrero del 2000. 6) Cada participante podrá presentar un solo ensayo fotográfico. 7) No tendrá derecho a participar aquellas personas que tengan cualquier vinculación profesional actual con Posdata, ni sus familiares directos. 8) No tendrá derecho a participar los trabajos que no reúnan los requisitos previstos en estas bases. 9) El simple hecho de participar del concurso implica el conocimiento y aceptación de estas bases y de las decisiones que pudiera adoptar Posdata sobre cualquier cuestión no prevista en ellas, supuestos en los cuales los participantes no tendrán derecho a reclamo alguno. Las situaciones no previstas serán resueltas por el jurado y por Posdata y s

PREMIOS POSDATA

decisión será inapelable. 10) El jurado se expedirá el día 1 de abril del 2000, y el fallo será publicado en la edición de Posdata del viernes inmediatamente siguiente. El premio y las menciones se entregarán en día y lugar a anunciar oportunamente, durante los meses de abril y mayo del año 2000. 11) Con la sola presentación, el participante autoriza expresamente a Posdata a difundir sus fotografías, en los medios y formas que Posdata considere conveniente, sin derecho a compensación o reclamo alguno. Asimismo, el participante autoriza a Posdata a exhibir las obras en exposiciones. Posdata se compromete a mencionar con el crédito correspondiente al autor de las obras eventualmente publicadas y/o expuestas. 12) Quien obtenga el premio Posdata no podrá participar por el término de cinco (5) años en certámenes futuros que Posdata organice, en la misma categoría en que resultaron premiados. 13) Los trabajos presentados no premiados no serán devueltos a sus autores, por lo cual se recomienda conservar una copia de la serie fotográfica enviada. 14) Posdata se exime expresamente de toda responsabilidad causada por cualquier daño y/o perjuicio sufrido por el participante, provenientes del caso fortuito, fuerza mayor, actos de terceros y/o cualquier responsabilidad que no pueda ser directamente imputable a Posdata.

Premio especial Ministerio de Turismo

- 1) Se premiará la mejor fotografía turística, entendiéndose por tal toda fotografía cuyo tema esté orientado a resaltar la calidad turística de Uruguay, ya sea su paisaje, arquitectura, servicios que ofrece, etcétera.
 - 2) El premio consistirá en la suma de U\$S 2.000 (dos mil dólares americanos).
 - 3) Para la adjudicación de este premio especial, al mismo jurado que fallará el Ensayo Fotográfico se le incorporará un representante del Ministerio de Turismo.
 - 4) El participante podrá hacer un solo envío que en este caso llevará la inscripción: Premio especial Ministerio de Turismo (Fotografía turística) y que podrá contener hasta tres (3) fotografías. Estas no deberán referirse al mismo tema necesariamente y se juzgarán por separado. El tamaño de las mismas será de 20 x 25 cms (o similar).
 - 5) Para el resto de las disposiciones que reglamentan este concurso rigen las enunciadas con relación al Ensayo Fotográfico, a excepción de la fecha de entrega del premio que será el 24 de febrero del año 2000.
- Los concursos de Ensayo Fotográfico y de Fotografía Turística están auspiciados por:



PERIODISMO

El premio consistirá en la suma de U\$S 3 000 (tres mil dólares americanos) y dos pasajes aéreos ida y vuelta a New York.

- 1) Se premiará el mejor trabajo periodístico original e inédito presentado, que deberá ser de investigación sobre fenómenos de la sociedad uruguaya contemporánea, conforme a las disposiciones que siguen. El jurado podrá otorgar menciones a las mejores obras recibidas. 2) El jurado estará integrado por Lil Bettina Chouhy, Antonio Pippo y el Editor de Investigaciones de Posdata, Pedro Cribari. 3) Podrán intervenir en el concurso investigadores uruguayos radicados en cualquier parte del mundo, con la excepción de aquellos comprendidos en el artículo 7. 4) Cada participante deberá enviar un trabajo de investigación cuya extensión no sea menor de 15 000 caracteres, y no mayor de 45 000 caracteres. Cada carilla deberá estar escrita en tamaño carta, de veinticinco (25) líneas cada una, y el interlineado a dos espacios. A su vez, cada línea no podrá exceder los setenta (70) espacios. Se deberán presentar tres (3) ejemplares, debidamente encarpados o anillados, con las páginas numeradas, escritas en computadora o máquina de escribir, en una sola cara del papel. En la portada de cada ejemplar se escribirán el seudónimo elegido y el título del trabajo. Junto con los tres (3) ejemplares el participante deberá presentar un sobre cerrado cuyo interior contenga el nombre y apellido, el número de documento de identidad, el domicilio, el teléfono, y el título de la obra presentada. En el frente del sobre se deberán escribir el seudónimo, el título de la obra y el género ("PERIODISMO"). Las tres (3) carpetas y el sobre cerrado deberán remitirse por correo o entregarse personalmente, dentro de otro sobre cerrado con la siguiente inscripción: **Premio Posdata (Periodismo)**. Cuareim 1811. CP 11800. Montevideo, Uruguay. En caso de envío por correo, la fecha de finalización de la admisión es la incluida en el artículo 5, con prescindencia de la fecha de remisión del trabajo. 5) Los trabajos serán admitidos entre los días 1 al 15 de febrero del 2000. 6) Cada participante podrá presentar la cantidad de trabajos que desee, sujeto a la condición de que cada uno de ellos se envíe con sobre separado, y que en cada uno de ellos figure seudónimo diferente. 7) No tendrán derecho a participar aquellas personas que: a) tengan cualquier vinculación profesional actual con Posdata, ni familiares directos de ellas; b) hayan publicado alguna nota o material en Posdata durante el último año anterior a la fecha de inicio de recepción de los trabajos del presente concurso. 8) No tendrán derecho a participar los trabajos que no reúnan los requisitos previstos en estas bases. 9) Los participantes que obtengan el premio o las menciones autorizan expresamente a Posdata a difundir sus nombres, imágenes y datos personales, en los medios y formas que dicha revista considere conveniente,

sin derecho a compensación alguna. 10) El simple hecho de participar del concurso implica el conocimiento y aceptación de estas bases y de las modificaciones que pudiera realizar Posdata respecto de las mismas, así como de las decisiones que pudiera adoptar Posdata sobre cualquier cuestión no prevista en ellas, supuestos en los cuales los participantes no tendrán derecho a reclamo alguno. Las situaciones no previstas serán resueltas por el jurado y por Posdata y su decisión será inapelable. 11) Cuando circunstancias imprevistas lo justifiquen, Posdata podrá suspender o dar por finalizado este concurso, supuestos en los cuales los participantes no tendrán derecho a reclamo alguno. 12) El jurado se expedirá el día 1° de abril del 2000, y el fallo será publicado en la edición de Posdata del viernes inmediatamente posterior. El premio y las menciones se entregarán en día y lugar a anunciar oportunamente, durante los meses de abril y mayo del año 2000. 13) El participante que obtenga el premio cede a Posdata el derecho de publicación del trabajo premiado, sin derecho a compensación alguna. Posdata pagará al ganador los derechos de autor de acuerdo con la ley. 14) Quien obtenga el premio Posdata no podrá participar por el término de cinco (5) años en certámenes futuros que Posdata organice, en la misma categoría en que resultaron premiados. 15) Los trabajos presentados no premiados no serán devueltos a sus autores. 16) Posdata se exime expresamente de toda responsabilidad causada por cualquier daño y/o perjuicio sufrido por el participante, provenientes del caso fortuito, fuerza mayor, actos de terceros y/o cualquier responsabilidad que no pueda ser directamente imputable a Posdata.

Aclaraciones ante consultas

1) **Ensayo fotográfico:** el numeral 11 de las bases refiere a la autorización para difundir y exponer las fotografías presentadas. El alcance de esta autorización, en lo que refiere a la difusión de los trabajos recibidos, está acotado a las ediciones de Posdata inmediatamente siguientes al fallo de los jurados. Pasadas las instancias de comunicación del resultado del Concurso, los derechos sobre las fotos vuelven a ser exclusivos de sus autores.

2) **Periodismo:** los trabajos presentados a este Concurso podrán ser realizados por un equipo de hasta dos participantes, cuyos datos figurarán en el sobre cerrado pero que concursarán bajo un único seudónimo.



INSTANCIA PARLAMENTARIA GENERA EXPECTATIVAS

Aeropuerto: un fórceps cada vez más difícil

- * Anuncio del socio local de que cambiaría al socio internacional mayoritario dejó al gobierno en 'off side'
- * ¿Darle la concesión de obra más grande del país a no se sabe quién?
- * Si se anula la licitación, el socio local del cuestionado consorcio MVD –recomendado por el Poder Ejecutivo– seguirá usufructuando el free shop, aunque está vencido el contrato

El próximo martes la Comisión Permanente del Poder Legislativo recibirá a los Ministros de Defensa Nacional y de Transporte y Obras Públicas, Juan Luis Storace y Lucio Cáceres, respectivamente, para responder a las preguntas que les hará el diputado Gustavo Borsari –quien los convocara a sala– y los demás legisladores, muchos de los cuales se han manifestado ya no contra la adjudicación recomendada por el Poder Ejecutivo, sino contra la licitación en sí misma. Siete artículos de *Posdata* han puesto en cuestión severa y claramente desde la necesidad de hacer en este caso una concesión de obra pública, pasando por el formato de la cesión propuesta que impone monopolios en todas las actividades del Aeropuerto, hasta la adjudicación misma que se propone para un Consorcio cuyo socio principal, Tribasa de México, está en bancarrota absoluta y sus principales acusados de narcotraficantes y lavadores de dinero. Esta realidad ha determinado que el diputado Borsari en su oratoria durante la anterior sesión de la Comisión, cuando propusiera el llamado a sala de los ministros, indicara “la inconveniencia de adjudicar a la empresa que figura primero en el orden de prelación que surge de los cánones ofrecidos”. “Basta –agregó– con leer en la prensa de

estos días que ya se está pensando en la sustitución de la empresa que posee el 50% del consorcio que figura en primer lugar. A confesión de parte, relevo de pruebas.”

El diputado Borsari se refería a declaraciones del pasado 3 de enero de parte de Víctor Mesa, uno de los principales de Neutral SA (30% del Consorcio MVD), en las que decía que “si fuera necesario se cambiará a Tribasa” (50% del Consorcio MVD). Enseguida la prensa dio cuenta de quién sería el nuevo socio de MVD y se señaló a la empresa italiana Impregilo SpA. Impregilo, sin embargo, se había presentado a la precalificación y había sido descalificada. La precalificación se hizo de la siguiente manera: era posible alcanzar cien puntos; hasta 25 puntos por “Estrategia comercial y empresarial”, hasta 45 por “Experiencia y antecedentes de los proponentes” y hasta 30 puntos por “Capacidad financiera”. Se necesitaba pasar los 70 puntos. MVD llegó a 72, con balances de Tribasa del año 1996 (acciones en la Bolsa de Nueva York a US\$ 40 la acción cuando hoy está a US\$ 0,40, esto es cien veces menos valor). Pese a que en abril de este año MVD presentó una declaración jurada al Estado uruguayo de que no había cambiado su patrimonio, su estado económico, ni su estado financiero

(declaración impugnada como falsa por el competidor en carrera Aeropuertos de España), se le dieron 16 puntos en 30 de Capacidad Financiera. Cuando la Comisión Asesora de Adjudicación analizó los balances más recientes, el 25 de octubre de este año, observa que esos 16 puntos no existen y evalúa en 11 puntos sobre 30 la capacidad financiera de MVD. Ello la haría totalizar 67 puntos en 100 y, de haber presentado en abril una declaración jurada en forma, quedaría descalificada.

El problema empeora si tomamos en cuenta cómo resultó calificado Impregilo en esa instancia. Obtuvo 39 puntos en 100. Y en Capacidad Financiera obtuvo 10 sobre 30. Es decir que, para la Comisión Asesora de Adjudicación, Impregilo es calificada en Capacidad Financiera peor que cuando a Tribasa se le baja (y no alcanzaría así el mínimo de calificación): Tribasa recalificada a la baja obtiene 11 puntos sobre 30 en Capacidad Financiera. Impregilo 10 puntos sobre 30. Parece peor la enmienda que el soneto.

La estrategia de MVD fue, primero, negar que su socio principal estaba en caída libre hacia la bancarrota, al punto de emitir la mencionada Declaración Jurada. La Comisión Asesora de Adjudicación advierte la gravedad de

la situación en su Informe del 25/10/99. Pero la propia Comisión Asesora de Adjudicación cambia de opinión y en su Informe de 10/12/99 parece convencida de que Tribasa es solvente. Así lo dice el decreto propuesto y a consideración del Tribunal de Cuentas y así lo afirma el documento confidencial elaborado por algún miembro de la Comisión y remitido a los ministros involucrados, documento que hiciera público *Posdata* en su pasada edición. El ministro Storace siguió a la Comisión en su postura de diciembre –reiteramos, diferente a la de la misma Comisión en octubre– y se jugó a la solvencia de Tribasa. El anuncio de Víctor Mesa de que cambiaría a Tribasa –el reconocimiento tácito de que Tribasa hace inviable el proyecto– deshizo el discurso de la Comisión Asesora de Adjudicación y del gobierno. El hecho de que además, sea Impregilo el sustituto empeora la situación.

Paradójicamente, si la licitación fuere anulada, Neutral SA –propiedad de los hermanos Víctor y Santiago Mesa–, actuales concesionarios del free shop del aeropuerto de Carrasco, pese a tener vencido el contrato, continuarían beneficiándose de dicha concesión.

Un punto en el que la Comisión Asesora de Adjudicación y el Poder Ejecutivo parecen ha-

per caído en un agujero conceptual es el que se refiere al modo de adjudicación. Obviamente, el modo de adjudicación lo fija la ley: la oferta más conveniente para el Estado, luego de una comparación de ofertas con todos sus componentes (inversión, mantenimiento, pago o canon al Estado por pasaje, etcétera). Se le ha querido dar una interpretación caprichosa al pliego de condiciones mediante la cual sólo se tomaría en cuenta el mayor canon y no se compararían las ofertas. Ello es claramente ilegal, porque si no se comparan todos los aspectos de la oferta hasta un niño se da cuenta que no se puede cumplir la ley y determinar lo que es "más conveniente para

el Estado".

El mismo pliego lo establece. En su numeral 1.4.8 dice: "La Comisión Asesora de Adjudicaciones analizará las ofertas económicas y emitirá el informe correspondiente, formulando un orden de prelación. El orden de prelación estará fundado en el canon ofrecido por Unidad de Trabajo en dólares de los EE.UU..." En su numeral 1.4.11 dice: "El Poder Ejecutivo resolverá la Adjudicación a favor de la oferta que considere más conveniente a los intereses del Estado uruguayo considerando el dictamen de la Comisión Asesora de Adjudicaciones designada para esta licitación. El Poder Ejecutivo podrá dispo-

ner la Adjudicación, declarar desierto el llamado o rechazar la totalidad de las ofertas presentadas a su exclusivo juicio..."

Sostener que de lo anterior se desprende que el orden de prelación decidido de acuerdo al numeral 1.4.8 obliga al Poder Ejecutivo a considerar más conveniente para el Estado uruguayo dicho orden de prelación no toma en cuenta, en principio, a la ley—que ordena a través de Texto Ordenado de Contabilidad y Administración Financiero (TOCAF) comparar todos los rubros de las ofertas para obtener la oferta más conveniente—, sino que tampoco se toma en cuenta el propio texto del pliego. Si el

Poder Ejecutivo debiera limitarse a seguir automáticamente el mejor canon surgido del numeral 1.4.8 —y el 1.4.11 meramente sirviera para convalidar el mejor canon emitido por el 1.4.8—, entonces no podría siquiera declararse desierto la licitación, porque siempre habría un orden de prelación de las ofertas. El texto del 1.4.11, por el contrario, indica que entre sus consideraciones se tome en cuenta la prelación de los cánones, pero salvaguarda la ley—no podía hacer otra cosa—y le da al Poder Ejecutivo incluso la facultad de desestimar, al considerar desierto la licitación, todos los cánones y todas las prelación.

DERECHOS HUMANOS EN EL CONO SUR

Entregan restos en Chile, arrestan a nueve oficiales en Argentina, irán a declarar seis oficiales en Uruguay

Las Fuerzas Armadas de Chile entregaron los restos de dos desaparecidos —uno de ellos un adolescente— y la televisión continental registró la impactante imagen de los hijos del hombre ultimado bebiendo el cráneo de su padre desaparecido hace más de veinte años. Los restos de los dos desaparecidos, oriundos de Tacna al norte de Chile, fueron entregados a sus familiares.

En Argentina, el pasado sábado la jueza María Servini de Cubría ordenó la detención de nueve oficiales de la Marina de Guerra, responsables de la apropiación de trece bebés, nacidos en cautiverio, hijos de detenidos que luego fueron ultimados. Los procedimientos ocurrieron luego de que la mencionada magistrada se presentara al Comando de la Marina y obtuviera colaboración de los mandos militares.

Niños desaparecidos con responsabilidad uruguaya

La treintena de uruguayos desaparecidos en Uruguay no

incluía niños, en principio, a diferencia de los más de ciento veinte desaparecidos uruguayos en Argentina. Pero la desaparición de la nuera del poeta Juan Gelman y de su hijo nacido en Montevideo en cautiverio —ella fue capturada en Argentina pero traída a Uruguay— desembarcó en el país el tema de los niños eventualmente vivos cedidos por los militares a familias, previo cambio de identidad. Günter Grass, Seamus Heaney, Wole Soyinka, José Saramago, Darío Fo, Nadiem Gordiner forman parte de la docena de premios Nobel que le han escrito a Sanguinetti solidarizándose con Gelman y pidiendo que se aclare la identidad de su nieto/a. En igual sentido lo han hecho —entre centenares de firmas internacionales— Mario Vargas Llosa, Arthur Miller, Haroldo de Campos, Álvaro Mutis, Joan Manuel Serrat, Chico Buarque, Fito Páez, etcétera. Cabe destacar que numerosos escritores uruguayos se han solidarizado con el reclamo del poeta argentino.

Oficialmente se ha vinculado la indagatoria que está llevando adelante la Justicia militar con respecto al caso Gelman, con la carta enviada tiempo atrás por Sanguinetti al poeta argentino, en la que el primer mandatario se manifestaba dispuesto a investigar la demanda del escritor, quien reclama información sobre la desaparición de su nuera en Uruguay.

Hace unos días se supo que el primer mandatario había pedido a la Justicia Militar que investigara la presunta desaparición de la nuera de Juan Gelman y del bebé que habría nacido en cautiverio en Uruguay durante la dictadura.

Según versiones que no fueron desmentidas, Sanguinetti instruyó al comandante en jefe del Ejército, Fernán Amado, sobre el tema y éste tomó contacto con varios militares, la mayoría denunciados por violaciones a los DDHH. La indagatoria se realizaría en el marco del Artículo 4 de la ley de caducidad. Lo que genera no pocas dudas ya que, como se sabe, hace quince años

la Justicia Militar en medio de una farsa simuló dar cumplimiento a tal artículo, concluyendo en que no había desaparecidos ni nadie sabía nada de nada.

En tanto, la jueza Estela Jubette dio trámite a la denuncia de María Almeida de Quinteros y ordenó al Poder Ejecutivo que investigue el paradero de Elena Quinteros, secuestrada por las Fuerzas Armadas uruguayas dentro de los terrenos de la Embajada de Venezuela, lo que en su momento produjo la ruptura de relaciones entre ambos países. Al mismo tiempo, Ángela Rosa Meza —cuyo padre fue muerto en Uruguay y su madre embarazada fue enviada por los militares uruguayos a Paraguay, donde la mataron después de dar a luz a Ángela— anunció que vendrá a Uruguay a buscar a su familia.

Pese a tratarse de situaciones absolutamente diferentes, en los tres países se vienen dando pasos que permiten percibir un avance en el terreno de la resolución de los temas pendientes del pasado.

S o c i e d a d

LA CRISIS DEL VERANO QUE COMPROMETE EL INVIERNO

Lágrimas en lugar de gotas



Cuando un país basa esencialmente su economía en la performance de su fuerza de producción agropecuaria todos saben que la suerte es uno de los componentes que no deben faltar para que el esquema se mantenga compensado. En la última primavera, los cada vez menos uruguayos que viven del campo ya se dieron cuenta de que esta vez la moneda había caído mal: el tiempo jugó a cara o seca y perdimos.

Una de las más severas sequías de las últimas décadas ya puso al borde del K.O. a la producción de trigo y girasol y la remisión de leche a las plantas y el abastecimiento de los frigoríficos están seriamente amenazados. También se torna complejo obtener –en el norte y el litoral oeste, así como en algunos puntos del centro del país– el vital elemento para el consumo doméstico.

Falta agua, no hay forraje, los animales se mueren, los cultivos se postergan y los precios caen; la agropecuaria –industria

primaria que involucra a centenares de miles de uruguayos– apenas resiste otro embate luego de dos años de inundaciones, crisis económica, endeudamiento y sequía. Lo peor de todo es que el daño está hecho y sus consecuencias se sufrirán por mucho tiempo.

Aquella sequía de primavera –que pareció tan cruda– fue tan sólo un anuncio.

El último trimestre de 1999 trajo serios inconvenientes para los

productores de buena parte del país, pero la mayoría no esperaba un recrudecimiento de la situación. El déficit hídrico se consolidó, las pasturas desaparecieron y como resultado el ganado se desvaloriza o directamente se muere.

Paralelamente se atrasaron las siembras de verano; OSE debió abocarse a procurar nuevas perforaciones para abastecer villas y poblados y UTE está enfrentando serios gastos no previstos como consecuencia de la utilización de las centrales térmicas

la importación de energía ante el bajo caudal del río Uruguay.

Un equipo técnico encabezado por el subsecretario de Ganadería, Agricultura y Pesca, Juan Notaro, recorrió la zona del basalto superficial, donde los suelos provechables son de escasa profundidad, el agua no se retiene y los cultivos y pasturas necesitan de serios cuidados.

En algunos puntos del norte del país, se entiende que esta sequía es peor incluso que la de 1989, considerada histórica hasta el momento.

Las escasas precipitaciones ocurridas en las últimas horas apenas presentaron un alivio muy puntual para la producción, sin superar registros de 60 milímetros en los lugares donde la presencia de las lluvias fue más notoria.

Según los meteorólogos, estarían faltando entre 50 y 70 milímetros antes de finalizar el mes para cubrir la cuota promedio histórica de lluvias de enero, aunque lugares como Artigas tienen un déficit acumulado superior a los 450 mm.

Paradójicamente, las mayores precipitaciones se dan en las zonas que no están tan afectadas por la sequía. Se perciben las denominadas 'mangas', es decir, chaparrones que ocurren en determinado sitio, y a corta distancia el terreno sigue seco.

"A los productores desmoralizados qué le podemos decir, que no bajen los brazos, hay que tratar de aguantar. Peor año que 1999 difícil que tengamos", aseguró el ingeniero agrónomo Notaro.

Qué hacer?

La recorrida abarcó Artigas, Salto, Paysandú, Río Negro, y parte de Rivera y Tacuarembó, donde se analizó la situación buscando la forma de acelerar la aplicación de medidas ya tomadas por el Ejecutivo, "por ejemplo la importación de forrajes", recordó Notaro.

Admitió que existen demoras para entrar al país el forraje importado, "entre cinco y seis días de retraso por las inspecciones sanitarias es mucho tiempo que estamos haciendo gestiones para reducir esos plazos".

En las próximas horas se va a reunir el Comité de Sequía convocado a nivel del Poder Ejecutivo, para trabajar con base en el informe que eleven los técnicos que recorrieron el país durante los últimos tres días y definir eventuales medidas paliativas.

Asimismo, se revisarán las actuaciones



Wilson Elso Goñi: "Situación crítica pero manejable".

llevadas a cabo hasta el momento en cumplimiento del documento elaborado por este comité en diciembre, y seguramente las siete medidas propuestas por el directorio del Partido Nacional en el mismo sentido.

El cuerpo presidido por Luis Alberto Lacalle reclamó -entre otras medidas- que se agilite la importación de forrajes, así como una evaluación de la capacidad de las plantas frigoríficas pensando en el almacenaje de animales faenados (aunque sea fuera de tiempo) y también ayudas financieras por parte del ministerio de Economía y el Banco República.

"No nos ha dado descanso el tiempo -explicó Notaro-, la sequía tira abajo a los productores porque es poco lo que uno puede hacer, más allá de sacar los animales a pastar a otro lugar, pero cuando ya no queda siquiera agua comienza la mortandad del ganado y las pérdidas son totales."

Como ejemplo de la actitud desesperada de los productores, en algunas zonas del país se están haciendo negocios con ganado en pie para Argentina, lo que alivia en parte la situación. En zonas como Durazno y Paso de los Toros se están gestionando ventas importantes a ese nivel, según comentaron los propios productores.

Por otra parte los productores apremiados por los problemas de la sequía junto con la crisis del año pasado, están llevando a sus animales a las ferias y si los tienen que traer de vuelta, porque los precios que le ofrecen son realmente ruinosos "y no conviene venderlos" comentó un productor.

El jerarca del MGAP admitió que la situación "es crítica" en puntos como Young, Vichadero, Salto o Baltasar Brum. Los cultivos de invierno fueron seriamente afectados por la helada, pero ahora no se pudo hacer la siembra de los cultivos de verano. "Esta situación va a influir en los precios", aseguró Notaro.

Añadió que a nivel de lácteos, "ha caído la calidad de la leche y también el volumen, lo que afecta la rentabilidad y eso se ve reflejado en los precios".

En los últimos días, técnicos del MGAP, del Instituto Plan Agropecuario y del INIA, comenzaron en el departamento de Treinta y Tres una serie de 60 charlas que se efectuarán en todo el país, con reuniones desde las 9 de la mañana hasta las 19 horas, donde atienden individualmente a cada productor. Se trata de darle a los productores los instrumentos necesarios para tratar de manejar la sequía.

El drama

"Teníamos claro que se venían tiempos difíciles, pero nunca pensamos que la sequía iba a llegar a un nivel tan grave", aseguró el presidente de la Federación Rural, Artigas Decuadro.

Puntualizó que a pesar de que las lluvias llegaron, "el daño ya está hecho".

"Si no tenemos la posibilidad de que en otoño el tiempo sea lluvioso para recomponer en algo las praderas para el invierno, el año va a ser durísimo por la falta de forraje", alertó.

El dirigente gremial recordó "el comunicado que emitimos el mes pasado reclamando al gobierno que se postergaran el pago de tributos y otras obligaciones financieras, tiene aún vigencia. Hasta ahora no hemos tenido respuestas afirmativas pero seguimos insistiendo [fue planteado ante las autoridades del MGAP y el BPS] porque la situación se puede volver realmente dramática".

Advertió que "los productores están dejando de pagar porque no pueden hacer frente a sus compromisos y luego vendrán las multas y recargos, la cosa será peor".

Para el MGAP, en tanto, la única forma de atender las demandas de apertura de tajamares, perforaciones para obtener agua o traslado de forrajes, se remite al traslado de maquinarias y otros vehículos a los lugares más complicados, "y para eso necesitamos el apoyo de las intendencias y otros organismos involucrados con el sector", expresó el subsecretario.

Explicó el subsecretario de Ganadería, Juan Notaro, que es más factible colaborar con la apertura de un tajamar que con otras medidas indirectas "como asistencia financiera, por ejemplo".

"Hay que ver hasta dónde más se puede llegar con impacto importante en cuanto a la parte impositiva; ya tomamos algunas medidas y no hay mucho margen para otras iniciativas", subrayó.

Mientras tanto, los cultivos de arroz han sido afectados por la sequía en Artigas, al igual que los de girasol, trigo y todo tipo de hortalizas.

Distinta suerte corren por el momento las plantaciones de arroz en el Este del país. La cuenca de la Laguna Merín está sobrellevando los problemas bombeando desde los cursos de agua que resisten la sequía.

"Es el momento de pensar en un plan de reserva de aguas, ya que a diez años de una sequía muy grave el fenómeno se repite", recordó Hugo Manini, vicepresidente de la Asociación de Cultivadores de Arroz. Manini advirtió de los riesgos que conlleva que persista la sequía, asegurando que ante la falta de humedad en el aire "los productores necesitan cada vez más metros cúbicos de agua por hectárea de cultivo".

El norte castigado

Artigas es uno de los departamentos que atraviesa una situación más crítica. El agua ya se cuida como un tesoro en algunos barrios de la capital, y ya es historia en poblaciones como Pueblo Sequeira, Bernabé Rivera y Baltasar Brum, además de algunos caseríos cercanos a las principales ciudades.

A principios de semana el intendente Carlos Signorelli recurrió a las radios artiguenses para hacer llegar un mensaje a la población. "Por favor, cuiden el agua", reclamó el jefe comunal.

Signorelli precisó que ya existen serias dificultades de abastecimiento en Quaraí, del otro lado del río Cuareim en territorio brasileño. "Teniendo en cuenta que ellos



Subsecretario del MGAP, Juan Notaro: "Esta situación va a influir en los precios".

toman el agua del mismo nivel del río que nosotros, ésta es una clara señal de lo que se nos viene", enfatizó el intendente artiguense.

La Intendencia está intentando junto a OSE unir dos "lagunones de agua", uno de ellos el que abastece de agua potable a la capital y el otro que aún queda con cierto nivel del recurso. Este último pozo da posibilidades de suministrar el líquido elemento por algunos días más. De allí se toma entre el 30 y el 35% del agua que se consume en Artigas.

"En 10 o 15 días, si están conectados dos o tres pozos de agua que corresponden a nuevas perforaciones, podremos sentirnos más tranquilos", remarcó Signorelli con tono esperanzador.

El jefe comunal artiguense llegó a Montevideo a solicitar colaboración. "Necesitamos una chata para trasladar las maquinarias a la cercanía de tajamares y vertientes, y también recursos económicos que nos permitan tener el suficiente combustible para esas maquinarias, ya que la Intendencia no tiene fondos". Recordó que su administración debió soportar en poco tiempo "dos tornados, dos sequías, el rebote de la crisis financiera y las heladas. Es caótico", concluyó.

En Salto, mientras tanto, la situación es calificada como "desesperante". El intendente Eduardo Malaquina comparó la actual sequía con la de 1989 y remarcó que muchos productores ya están "cuereando el ganado", ante la imposibilidad de alimentarlo convenientemente.

Destacó que en algunos barrios alejados del centro de la ciudad capital "hay dificultades de distribución del agua por problemas en las cañerías", mientras que el abastecimiento general se sigue cumpliendo gracias a una planta potabilizadora inaugurada recientemente por OSE.

Situación "manejable"

OSE calificó de "situación crítica pero manejable" el abastecimiento de agua potable en el país, al tiempo que se exhortó a la población a realizar un uso racional del recurso, concentrando su aplicación en los fines primarios de consumo e higiene y absteniéndose de su utilización para fines secundarios como riego, lavado de vehículos, acera o animales.

El presidente de OSE, Wilson Elso Goñi, aconsejó que el riego de plantas y jardines en Montevideo, Canelones, Maldonado o Rocha, "debería hacerse en horas de la noche para evitar el exceso de demanda de agua durante el día y la consiguiente recarga de trabajo de las bombas".

Goñi se mostró optimista: "El servicio meteorológico ha anunciado para los próximos días abundantes lluvias que podrían paliar la situación en los lugares que tenemos mayores problemas".

Indicó que existen "problemas puntuales" debido al exceso de necesidad de agua de la población como resultado de las altas temperaturas. "Por ejemplo en Lascano hubo una rotura de la tubería que lleva el agua a esa localidad y en Santa Clara de Olimar se quemó una bomba; en otros lugares es más complejo, como por ejemplo lo de Vichadero y otras localidades de Rivera, donde el agua escasea".

Admitió que "si no podemos encontrar agua con perforaciones deberíamos llevar agua en camiones desde Melo, aunque también en Melo se ha presentado algún problema".

En otras zonas suburbanas o rurales del interior que no tienen agua, se la está llevando a través de camiones para

LA CRISIS DEL AÑO 2025: MENOS AGUA PARA MÁS POBLACIÓN

Científicos y técnicos de la Unesco advirtieron que la falta de agua será uno de los principales problemas del mundo en 25 años. Ante el pronóstico, recomendaron que es urgente parar el uso indiscriminado del agua, la contaminación y la degradación de los ecosistemas, especialmente las reservas hídricas.

Para la organización de las Naciones Unidas que se ocupa de la Educación, la Ciencia y la Cultura, la demanda en la agricultura, la industria y las regiones urbanas oscilará en el año 2025 entre los 4 279 y los 5 235 kilómetros cúbicos, con lo que aumentará en un 40% la necesidad de agua respecto a

1995. Como contrapartida —y ahí está el alerta— la disponibilidad de agua puede llegar a no equipararse con la demanda de la población.

La razón fundamental de esa no correspondencia es que habrá mucha más población: ocho mil millones de personas poblarán la Tierra en el año 2025 (tres mil millones más que ahora). Pero los recursos hídricos no aumentarían, incluso podrían disminuir en función del incremento de las aguas que se contaminan por distintas actividades humanas.

El desajuste entre el aumento de los que la necesitan y la disminución de la oferta hará que el agua pase a ser una

fuente de conflictos, incluso guerras, como previenen algunos especialistas. Un mapa elaborado por expertos que relaciona la disponibilidad de agua con la población en cada región, establece que América del Sur tiene el 6% de la población mundial y disfruta del 26% de los recursos hídricos, en tanto en América del Norte y Central reside el 8% de la gente y cuenta con el 15% del agua. Europa posee el 13% de la población y 8% del agua, Asia el 60% de la población y sólo el 36% de los recursos hídricos y en África vive el 13% de la humanidad y dispone del 11% del agua.

mantener el consumo mínimo de la población.

El presidente de OSE relativizó los efectos de la actual sequía. "En el sistema de suministro más importante, como el de Montevideo y las zonas adyacentes, contamos con el río Santa Lucía y en caso de necesidad también el Canelón Grande; tenemos un horizonte grande de cobertura de 90 o 100 días para bastecernos sin problemas aunque no lloviera".

En el resto del país aseguró que "dependemos de problemas puntuales, o que se queman las bombas o pozos mal contruidos donde las aguas terminan retirándose. Además hay caños de hasta cincuenta años, no hemos renovado todas las cañerías y lógicamente a veces se rompen".

A nivel de UTE se aseguró que no habrá restricciones de energía a causa de la sequía. El presidente de la empresa estatal, Ricardo Scaglia, aseguró que no

se apelará a la restricción de energía ni trasladará a las tarifas el costo de la generación térmica y la importación.

Scaglia detalló que UTE está gastando más de cuatro millones de dólares semanales en la importación de energía de Argentina y la compra de combustible para las centrales térmicas.

El complejo hidroeléctrico de Salto Grande generó la pasada semana la décima parte de la energía que consume el país en el mismo tiempo.

EN BETI JAI DISFRUTE DE La Selección Española

ADD Buró Publicitario

a partir de las 20:30 hs,
Martes a Sábados.



d.l.
Andrés
(Vitoria)



Juan Paullier 1164 - Tel.: 402 2740

VOYEUR



Tecnología: Distribución de música a través de teléfonos celulares.



Medios: Telenovela interactiva llega a Latinoamérica vía Internet.



Informes: Extraño litigio matrimonial en la Suprema Corte de Zambia.



Personajes: Lo último sobre la modelo top Kate Moss.



Moda: Diseñadores: Yves Saint Laurent.



Creación: Fotocomposiciones de Bernard Pras.



Vinos: El champagne y los vinos espumosos.



Publicaciones: *A century of fashion*, de Francois Baudot.



Videojuegos: Tomb Raider pasa al cine con Paramount.



Internet: Sitios que ayudan a traducir.



Correspondencia: Breve clasificación de los universitarios uruguayos.



Ciudad: La rambla Sur.



Gastronomía: Pechugas rellenas a la francesa.

CORRESPONDENCIA

¿Cuántos universitarios se necesitan para cambiar una lamparita?

A nuestra casilla de correo llegó recientemente un mensaje que hace un recorrido breve por los distintos 'tipos' de universitarios uruguayos y las diferentes actitudes y aptitudes que cada uno tiene al momento de cambiar una lamparita quemada. (Atención: aconsejamos al lector, y sobre todo al universitario que se vea ludificado por la clasificación, que no se tome demasiado en serio las respuestas. Esto es una chanza.)

Lo que sigue es el texto completo del mensaje:

“¿Cuántas personas se necesitan para cambiar una lamparita?

En la Universidad Católica: dos. Uno que llame al electricista y otro que llame a su papá para que pague la cuenta.

En la Facultad de Ingeniería: dos. Uno para comprar las cervezas y otro para llamar al electricista.

En la ORT: en ninguna carrera de esa escuela enseñan a hacer eso.

En el IPA: veintiséis. Uno para que cambie la lamparita y veinticinco para protestar por el derecho que tiene la lamparita no ser cambiada.

En la Facultad de Ciencias Económicas: uno. Él sostiene la lamparita y que el mundo gire alrededor de él.

En la Facultad de Derecho: cinco. Uno que la cambie y cuatro para buscar una vestimenta especial John L. Cook para la ocasión.

En la Facultad de Veterinaria: siete. Uno que cambie la lamparita y seis más para organizar la fiesta y festejar que quien la cambió le dio vueltas en el sentido correcto.

vigía

En la Facultad de Arquitectura: ninguno. En medio de la fiesta nadie se dio cuenta de que se quemó una lamparita.”



TECNOLOGÍA

¡Mi celular transmite música!

La unión se realizó entre tres grandes firmas de la electrónica y la tecnología de información. Las tres son japonesas. Sanyo Electric Co, Hitachi Ltd y Fujitsu Ltd se asociaron para distribuir música a través de teléfonos celulares. La nueva compañía competirá directamente con NTT Docomo, empresa dispuesta a distribuir música a sus suscriptores de teléfonos celulares durante el próximo verano boreal. Pero ellos no son los únicos interesados en asuntos musicales: Sony Corp indicó, hace ya unos cuantos meses, que empezaría a vender música vía Internet.

Según Noboru Ishihara, analista jefe de Nomura Securities, la arremetida de estos nuevos servicios de distribución de música fue originada por los rápidos avances en tecnologías de chips de memoria instantánea y compresión de datos. La nueva generación de componentes de memoria puede bajar una hora de música en aproximadamente tres segundos. Siemens AG de Alemania, Hitachi y Sanyo actualmente están ocupadas desarrollando estos dispositivos. Sanyo también fabricará teléfonos celulares que admiten nuevos componentes de memoria para escuchar música a través de unos audífonos. Sanyo, Hitachi y Fujitsu advirtieron que también desarrollaron una nueva tecnología de protección de derechos de autor para el nuevo sistema inalámbrico de distribución de música.

PUBLICACIONES

Toda la moda de todo un siglo

El siglo se puede contemplar a través de distintas ventanas. La Historia escrita con mayúscula se puede leer desde las historias más pequeñas. De todas formas, al final la ventana parece ser una sola.

La moda ha tenido vaivenes a lo largo del siglo. *A century of fashion* es el nombre de un libro que recorre los cambios, transformaciones y evoluciones que ha sufrido la moda en el siglo xx. La Belle Époque, la Primera Guerra Mundial, el período entre guerras, la Segunda Guerra Mundial, los años 50, los años 60, la ropa callejera y los años 70, los diseñadores que marcaron los 80 y los 90, y el futuro de la moda son algunos de los hitos que desarrolla este libro de François Baudot, editado en 1999 por Thames & Hudson.

Baudot guía al lector a través de estaciones, años y décadas. Contempla los estilos que emergieron y que luego fueron rescatados y reinventados. Observa las calles y las pasarelas. Destaca las publicaciones influyentes, los íconos culturales, la obra de los diseñadores, la integración de las grandes firmas del deporte a la industria de la moda. Este libro es una referencia ilustrada —las imágenes y la impresión son excelentes—, una reseña histórica y un glosario completo para los interesados en asomarse a esta ventana.

(En Montevideo, *A century of fashion* es distribuido por Librería Graffiti, en Río Negro 1306.)



vigía

MEDIOS

Escriba su propia telenovela y véala en Internet

Los amantes de las telenovelas están de parabienes, porque Yupi.com, uno de los portales más importantes en el mundo de habla hispana, lanzó recientemente *Las alas del amor*, la cibernovela de Ciudad Futura. Y si usted, querido lector, querida lectora, no está interesado/a en los culebrones, no desespere, siga leyendo. Porque lo novedoso de todo este asunto es que los propios visitantes del sitio (www.cibernovela.com) se encargan de escribir el guión: sus aportes definen el futuro de cada uno de los personajes. Pueden colaborar enviando fotos y textos, y opinar a través de la sección Chismes. Luego, un equipo

editorial que trabaja en Miami selecciona las mejores ideas.

Se sabe que en América Latina las telenovelas tienen muchos adeptos y que las producciones se exportan con éxito a otros continentes. No suena entonces extravagante que a alguien se le haya ocurrido instalar una telenovela en las pantallas de nuestras computadoras. *Las alas del amor*, que cuenta —a través de un texto animado con imágenes y sonidos— las aventuras y desventuras de una azafata, comenzó a exhibirse en noviembre de 1999 en los mercados norteamericanos y españoles, y actualmente también está disponible para América Latina.



La mujer de la foto no es la azafata de *Las alas del amor* (para verla a ella hay que ir hasta la Internet). La mujer de la foto es una modelo con ropas de viajera, bajo un cielo con aviones. La foto es de Javier Vallhonrat, un muy interesante fotógrafo español.



vida

VIDEOJUEGOS

Lara Croft pasa de pantalla

Lara Croft —la exploradora voluptuosa y popular del videojuego *Tomb Raider*— llega a la pantalla grande. La Paramount está negociando un acuerdo con Simon West —realizador de *La hija del general* y *Con Air*— para que dirija una película basada en este famoso juego. El filme se llamará (en un alarde de creatividad) *Tomb Raider: la película*.

Hace dos años, Paramount compró los derechos para llevar al cine *Tomb Raider* y *Tomb Raider 2*. Y justamente en los últimos dos años se han lanzado —con gran éxito de ventas— otras dos versiones de este juego: *Tomb Raider 3* y *Tomb Raider: The Last Revelation*.

vigía

INFORMES

Las muy extrañas y complicadas relaciones matrimoniales del señor Ondya y la señora Mapanis

Esto sí que es extraño: dos jueces de la Suprema Corte de Zambia autorizaron a un ama de casa a mantener relaciones adúlteras hasta el 22 de febrero del año 2000. Extravagante, ¿no es cierto?

El caso es que la mujer tiene sólo unos días para demostrar que ella es fértil y su marido no, a través del método más directo: teniendo sexo con otros hombres. Insólito, ¿no es cierto? Pero vayamos por partes. Effas Ondya es un hombre de 36 años. Está casado con Dorothy Mapanis, de 37 años. No son demasiado felices y no han tenido hijos durante su matrimonio. Cada uno se ha encargado de acusar al otro de ser infértil. Todo un problema. Hasta que al señor Ondya se le ocurrió que todo podría resolverse si le pedía a su mujer que tuviera relaciones sexuales con otros hombres. Curioso, ¿no es cierto? El caso es que el hombre creía que si su mujer quedaba embarazada durante ese lapso de infidelidad, la disyuntiva se podría aclarar definitivamente. El hombre aseguró que su esposa no podía concebir, y por eso se animó a apostar 200 dólares a que, para esa fecha, no habría concepción alguna. "Hay indicaciones claras de que usted ha permitido que su esposa tenga relaciones sexuales con otros hombres. La apuesta se mantiene en pie", dijeron los jueces Sainet Chiuambo y Joseph Mumba en el fallo. Habrá que esperar, entonces, para saber quién tiene la razón.

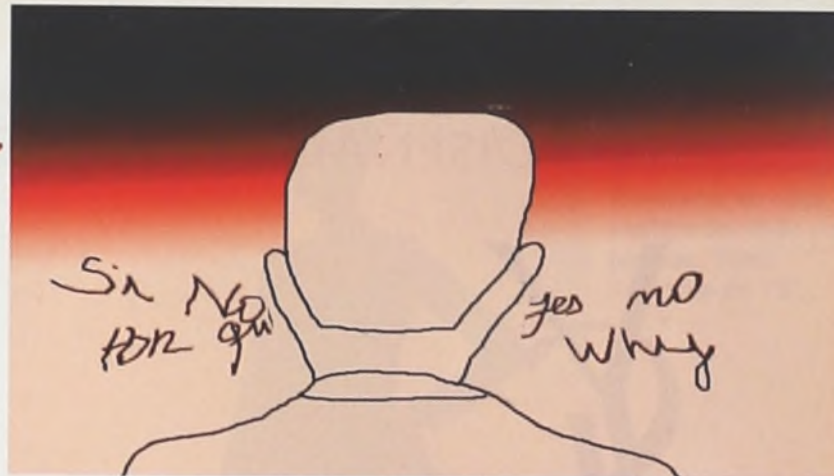


INTERNET

Alguien que traduzca por mí

Sucede frecuentemente: uno se sienta con un trabajo entre manos, se acomoda, carraspea y decide comenzar. El drama aparece cuando uno nota que no entiende las palabras que debe leer en la pantalla o en la hoja de papel. Y no es que estén escritas en un código desconocido, o que la sintaxis dificulte la comprensión. Nada de eso. El problema es el idioma. No se entiende. No se lo ha aprendido. Se ignoran los significados. Cuando algo así sucede, uno busca un diccionario. Si no hay diccionario, sólo queda el teléfono: uno llama apresuradamente a un amigo letrado en todos estos asuntos de idiomas extranjeros. El amigo ayuda, sí, y con buena voluntad, pero muchas veces no es suficiente. Entonces uno se desespera.

Pero uno no debe desesperarse más, porque ahora existen en Internet unos cuantos sitios que nos ayudarán a hacer nuestro trabajo en menos tiempo y con buen ánimo. En ellos encontraremos traductores dispuestos a colaborar. Algunos sitios dedicados a la tarea de traducir: www.publired.com.mx/publired/Directorio/traductores/Default.htm; (traduce distintos idiomas); www.xarxainter.net/



webmaster/Herramientas_en_Linea/Traductores/index.html (traduc páginas web en tiempo real); www.windi7.com/index.html (Win Di es un programa que traduce del alemán, español, francés, inglés, italiano y portugués. Además contiene diccionarios interrelacionados, información gramatical, traducción de frase y conjugación de verbos); www.tranexp.com/ (el Word Translator 1.0 puede traducir cualquier texto del inglés al español, además ofrece un programa interactivo para aprender inglés. Los interesados en encontrar traductores pueden también dirigirse a www.cybermedios.com.ar/traductores/busqueda.asp (un buscador de traductores) o a www.pro-translations.com/s7.html (una página en la que se puede contactar, a través de Internet, con distintos traductores profesionales).

PERSONAJES

Sepa en qué está pensando la (famosa) modelo Kate Moss



Kate Moss junto a Johnny Depp. Eran tiempos felices.

Nuevamente Kate Moss (25 años) está entre nosotros. Esta vez para contar que quiere tener un hijo. Es decir: ella dice que está pronta para tener un niño, con o sin el hombre indicado. "No he encontrado a Mr Right en estos años", dijo recientemente en una entrevista realizada por *The Big Issue* días pasados. (Aclaración: Mr Right es una expresión usada coloquialmente en inglés; se podría traducir como el 'Señor Correcto', y significa algo así como el hombre indicado para tener una relación amorosa satisfactoria.)

Sin embargo, no haber encontrado a su hombre no es un obstáculo para que la delgada Kate procre: "Lo haré de todas formas", dijo. Al parecer, a la modelo le vinieron muchas ganas de tener un hijo cuando vio a sus (felices) amigas con los suyos.

Recordamos o informamos al lector que Kate Moss era novia del (famoso) actor Johnny Depp. Él es ahora novio de la (famosa) cantante y actriz francesa Vanessa Paradis. Juntos tienen una niña de seis meses.

Pero a Kate ya no le gustan los hombres del estilo de Depp, sobre todo si se trata de compartir la crianza de un hijo. "Me gustaban esos tipos onda artista, pero para ser honesta estoy un poco cansada de ellos", dijo.



Kate Moss sola y con aspecto añorado. Depp ya no es 'el hombre correcto'.



El típico logotipo de Yves Saint Laurent fue diseñado por Cassandre en 1962.

El joven Yves a los 21 años, cuando presentó su primera colección –la línea Trapèze– para la casa Dior. Luego Monsieur Dior murió, y unos años más tarde Saint Laurent abrió su propia casa de moda. Foto: Dalmas para *Sipa Press*.



Yves Saint Laurent –junto a otros diseñadores– logró que mucha gente se preguntara si la moda es un arte. Yves Saint Laurent se centró en la alta costura, pero supo advertir, comprender y adaptarse a los cambios. Yves Saint Laurent creyó que la ropa debía estar al servicio de la gente, y no al revés. Y, sobre todas las cosas, Yves Saint Laurent inventó un vocabulario, una gramática, un código de elegancia clásica que lo distingue como un sello: los vestidos esbeltos, el gran moño, los bordados, los colores explosivos, lo bicolor, la geometría. Yves Saint Laurent trazó las líneas mientras pensaba en Mondrian, Picasso, Warhol, Braque, Matisse. (Un giro.) Entonces tomó prestadas las figuras de los lienzos y las dibujó en sus telas.

I. B.

Fotos de Yves Saint Laurent, de Pierre Bergé, en Ediciones Assouline.
Gentileza de Librería Graffiti, en Río Negro 1306, Montevideo.

Colección de invierno de 1962. Vestido negro y drapeado, un diseño reconocible de Saint Laurent. Foto: Pottler para *L'Officiel*.



Invierno de 1968. Varios detalles característicos del diseñador en este vestido bordado con plumas. Foto: Archivos de YSL.



El gran moño de Saint Laurent, en este caso de satén. Foto: Gilles Tapie para la revista *Elle*.



Invierno de 1966. Jean Shrimpton con traje de paje inspirado en el Petit Lord Fauntleroy. Foto: Guy Bourdin para la versión francesa de la revista *Vogue*.



Colección Pop Art, inspirada en Warhol, Lichtenstein y Wesselmann; una ilustración de los años 60. Foto: Jean-Claude Sauer, 1966.



Invierno de 1966.
Se dice que el arte
es una fuente de
inspiración
recurrente para
Saint Laurent. En el
20° aniversario de
la casa de moda,
Catherine Deneuve
posa con un vestido
de jersey negro,
violeta y rosado.
Foto: Helmut
Newton.



Invierno de 1979. Vestido con
apliques multicolores, parte de la
colección en homenaje a Serge
Diaghilev y a su colaboración con
Picasso. Foto: Duane Michals.
Archivos YSL.



Invierno de 1965. Colección 'Mondrian'. Yves Saint Laurent rinde
omenaje al pintor y reproduce sus geometrías y colores en
estidos de jersey. "Contrariamente a lo que se puede pensar, las
neas rigurosas de los cuadros combinan muy bien con el cuerpo
emenino", dijo el diseñador. Foto: Archivos YSL.

Verano de 1989.
Traje bordado con
pasamanería de
cristal y jade.
Foto: Bettina
Rhelms.





Invierno de 1996. La modelo Stella Tennant es una de las preferidas de Saint Laurent. Aquí posa con una túnica de paillettes negros, pieles y el corazón del diseñador. Foto: Claus Ohm.



Verano de 1985. Los sombreros son otro de los rasgos repetidos de Saint Laurent. Foto: David Seidner.



Largo vestido de terciopelo con falda de crêpe. Foto: Horst, 1982.

El masculino/femenino o lo ambiguo. Desde 1966 Saint Laurent impuso el pantalón como pieza fundamental del guardarropa de la mujer moderna. El tailleur combina un pantalón antracita y una blusa de crêpe gris perla. Foto: Helmut Newton, 1975.



Verano de 1995. Nuevamente se presenta el juego entre lo masculino y lo femenino. El tiempo ha pasado; la propuesta ha sido adoptada y adaptada por todos. Foto: Mario Testino.

Una margarita, un tornillo, una gallina



Pipo.
1998.
145x125 cm.



Pipo.
1999.
145x125 cm.



Yoinghee.
1999.
125x125 cm.



Aisata. 1999.
135x125 cm.



El proceso de creación.



La obra fotografiada.

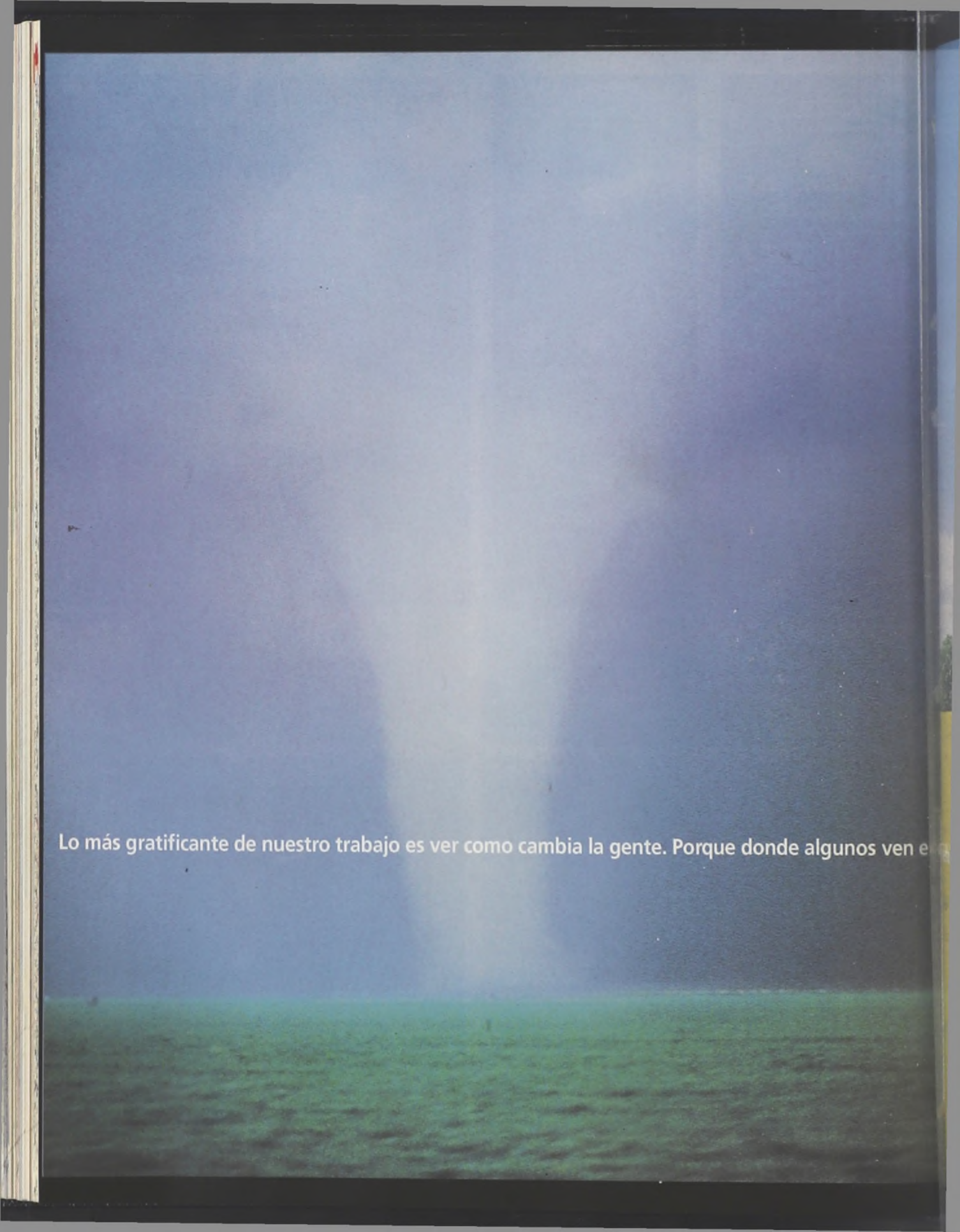
Las obras de Bernard Pras se ven por partes. Primero como las mira de lejos, y entonces ve un retrato de líneas duras. Después uno se acerca y entonces observa que las caras están hechas con objetos. Después uno se acerca más aún, y entonces nota una muñeca, una camisa, una banana, una heladera. Si uno se acerca más todavía, deja de ver: percibe manchas de color y ninguna forma. Si uno se vuelve a alejar, se da cuenta de que las caras no están hechas con cualquier cosa: una mujer fabricada con barcos, aviones y trenes se puede llamar 'La viajante', por ejemplo.

Bernard Pras hace grandes retratos con objetos y luego los fotografía. Usa juguetes, comida, electrodomésticos, flores, ropa, muebles. La técnica es llamada genéricamente fotocomposición, pero alude también al collage, al montaje o al photoshop. En ese sentido, se han visto cosas parecidas –incluso en Uruguay– con resultados más o menos felices. Sin embargo, el asunto es más difícil de lo que parece: muchas veces se abusa de lo que puede haber de 'novedoso' o 'moderno' en la técnica, pero el espectador adivina fácilmente que por debajo no hay nada, que no se fue capaz de hacer algo por lo menos personal. La virtud de Pras está en haber buscado y encontrado una técnica, y haber hecho algo profesional y a la vez lúdico con ella.

C. C.



La obra terminada. Se llama Van Gogh y mide 250x207 cm.

A photograph of a vibrant rainbow arching across a clear blue sky. Below the rainbow is a lush green field, possibly a golf course, with visible mowed stripes. The scene is captured from a low angle, emphasizing the height of the rainbow.

Lo más gratificante de nuestro trabajo es ver como cambia la gente. Porque donde algunos ven e



nuestros clientes ven esto.

ROYAL &
SUNALLIANCE

Asegurando el mundo

Un trozo de esa larga calle que va junto al mar



Eso de que Montevideo es una ciudad privilegiada, es un lugar común. Y también es cierto: pocas son las ciudades con tantos kilómetros enfrentados al mar. El asunto es que estamos acostumbrados y lo disfrutamos sin darnos cuenta. De aquí la presente visión de insistir en su valor, de aumentar la intensidad en su contemplación.

La rambla Sur —de la escollera al Mercosur— es un espacio de enorme bondad ambiental. Su propia construcción se realizó en una época de 'vacas gordas', tanto por el poder económico del país como por la calidad del proyecto. El entendido y cuidado diseño de cada pieza de granito habla de lo bien que se pueden hacer las cosas con empeño y cariño, asuntos que son independientes del dinero que se disponga. Es más: cuando el dinero empieza a pesar como desgraciado sustituto, no existe el diseño. La valoración de las cosas como traslado mecánico de su costo monetario, no hace otra cosa que demostrar la debilidad del gusto, que al no tener otras referencias se apoya en el vil metal. Cosa a la que popularmente se le termina llamando status.

La rambla fue concebida en sentido faraónico, ganando terrenos al mar. Su trazado por partes recto, pasó sobre pequeñas bahías y playas, dibujando una ambiciosa lucha entre el hombre y la naturaleza, audacia de la que todavía sufrimos las consecuencias. El mar enfurecido, con sus hermosas olas, lucha por reconquistar su antiguo lugar, y de tanto en tanto destruye las cada vez más fuertes contenciones humanas.

Reloj en el
dique Marrón

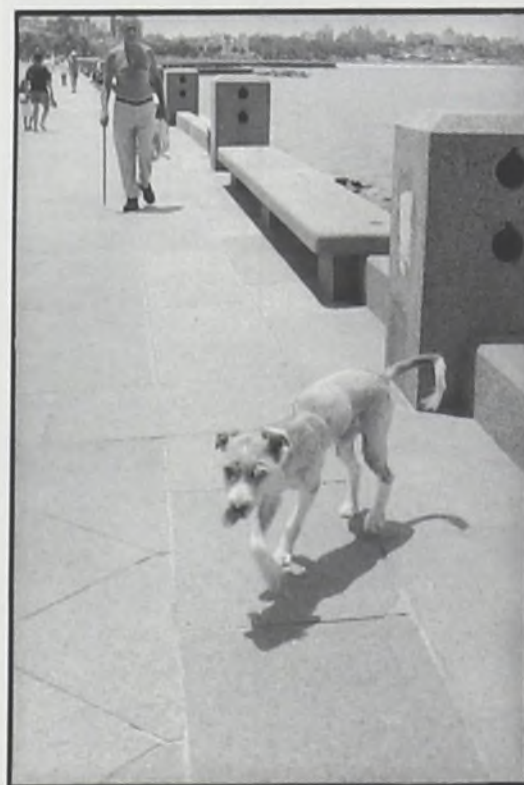
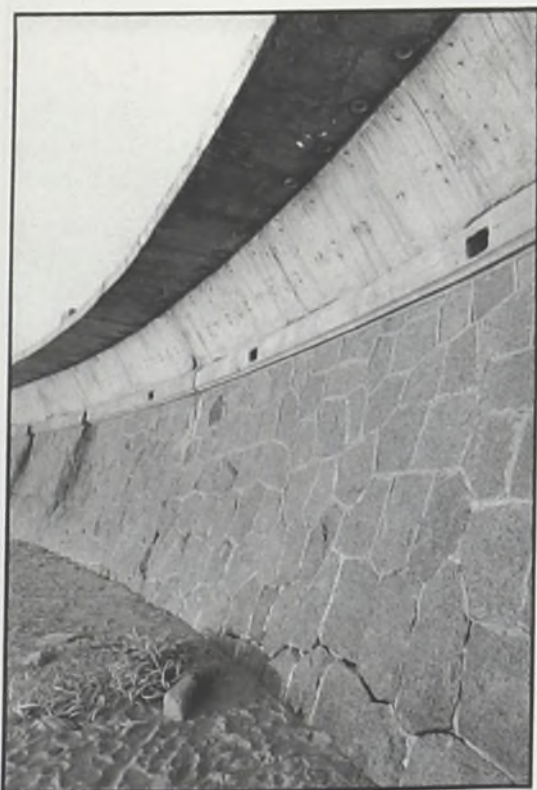


Chimenea de ventilación
de la antigua red de
saneamiento

La historia de Montevideo está fuertemente asociada a los sucesos relacionados con el 'ríomar'. La escollera Sarandí surge como pieza clave en la construcción del puerto, y a la vez nos abre un camino sobre el agua, un paseo que nos acerca al Cerro, un lugar de pesca, una posibilidad de 'salir' fácilmente de la ciudad. El Cubo del Sur, bastión militar de la San Felipe y Santiago española, es un resto de muralla que nos recuerda nuestro pasado extranjero. El dique Mauá evoca a los industriales ingleses, con la planta de producción de gas, torre, campanas y un gran reloj —señalar la hora es productivo, disciplinante, moderno—. En otra parte, una chimenea de ladrillo, ventilación del viejo saneamiento, se eleva elegante: tener algo vertical ante tanto horizonte, señala y compensa nuestro paisaje.

En la actualidad, la zona sigue guardando la vocación cosmopolita, con algunos edificios internacionales que se instalan en ella. Uno es la sede de la Aladi. Otro es la Embajada alemana, un edificio que se ha ubicado en correspondencia con el sitio. Volumetría, color, ventanas y proporciones, nos solicitan un agradable detenimiento para nuestra mirada. Lo curioso es que desde sus verticales enlutadas ventanas se observa eternamente el escenario de la Batalla del Río de la Plata, donde precisamente el acorazado Graf Spee fue hundido. ¿Cuántas veces mirarán los alemanes, buscando consuelo?

Un tercer edificio internacional es la sede diplomática estadounidense, no tan sutil como la germana: la caja regularmente perforada carece de poética. A pesar del renombre de su arquitecto —que realizó el famoso acceso y la acristalada pirámide del Louvre—, hecho que hace figurar al edificio en las guías de arquitectura montevideana. Cosas de la época, mirar la firma, el autor, y no el cuadro, la obra. Finalmente, casi exaltando la vocación internacional del sitio, se ha ubicado la sede del Mercosur. Extraña decisión de urbanismo, si se piensa en el desarrollo del Plan Fénix como un polo de oficinas alternativo, en el que tal centro administrativo podría haber colaborado. Pero estar frente al mar parece superar toda planificación y, de última, los delegados de los países vecinos siempre se pueden tirar una ficha al salir...





Edificio del BSE

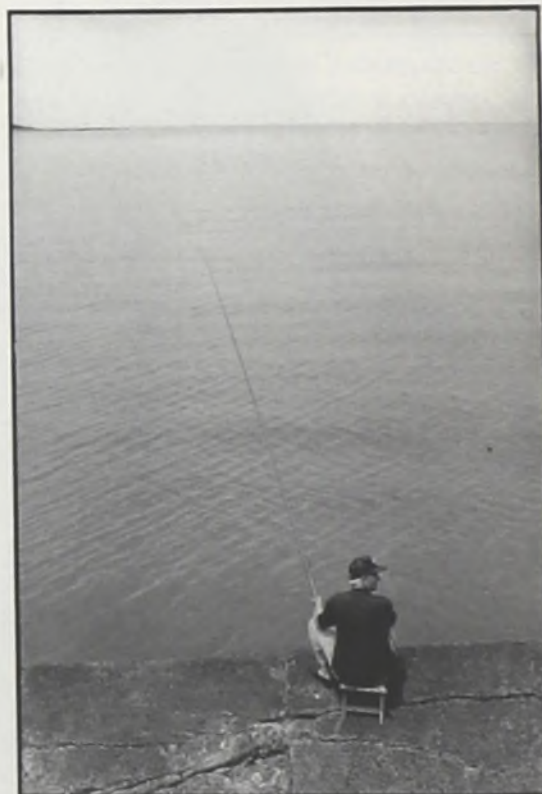
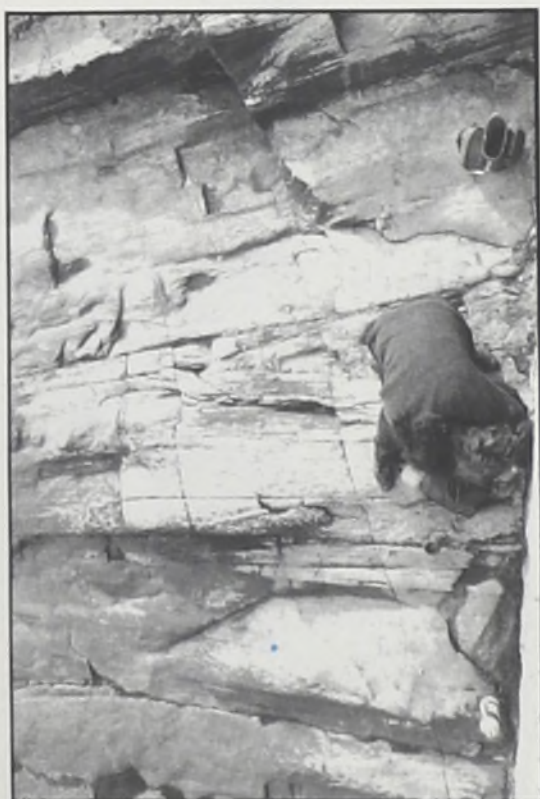


Un buen ejemplo de la arquitectura uruguaya

Una serie larga de buenos edificios se ha emplazado en este pedazo de la rambla. El edificio de la sede social de AEBU, aterrazado en alera, con sus delicadas proporciones, nos hace mirar, y a la vez pensar lo lindo que se debe ver desde ahí, un poquito más arriba, el preciso lugar donde nos encontramos. Los elegantes Lamaro, gigantes de una buena época para la arquitectura nacional, exhiben en una cristalina las lecciones más básicas para no cometer torpezas al hacer edificios. Una elegantísima esquina en ladrillo y revoque —con conos etéreos que existen como reafirmación del edificio y reaparecen en prismas en los finales de la curva— da testimonio de la cultura de la arquitectura media uruguaya alcanzó. Los edificios del Banco de Seguros del Estado, de concepción clásica (cual columna griega: se, fuste y coronación) se imponen por solidez formal y conforman una plaza elevada que invita a transitar. Sus ventanas con vidrio en plano exterior contrastan con la fuerte textura roja: una agradable combinación de brillo y reflejo junto a lo opaco, que solicita atención. Una estación de Ancap también se ha colocado acertadamente; por la noche su claraboya iluminada hace del paisaje un momento agradable.

Tanto frente al mar tenemos, que desde el cementerio Central hasta una tumba solitaria mira al mar. Hermosa, mínima, la placa de mármol negro pulido sobre el suelo, escoltada por seis palmeras, guarda los restos del significativo Batlle.

Otra serie de palmeras muy bien ubicadas —que desgraciadamente no se reponen—, el amplio césped, la brisa del mar y sus barcos, conforman un escenario que constantemente invita, y deportistas, pescadores, bebedores de mate o cerveza, tomadores de sol, y portevidanos varios, no rechazan la oportunidad. En este marco, la pista de patín que ha construido la Intendencia, y además bien, es lo un acierto. Para una ciudad, no hay nada más agradable que mucha gente disfrutando algo.



**Escultura a
Abadie Santos**



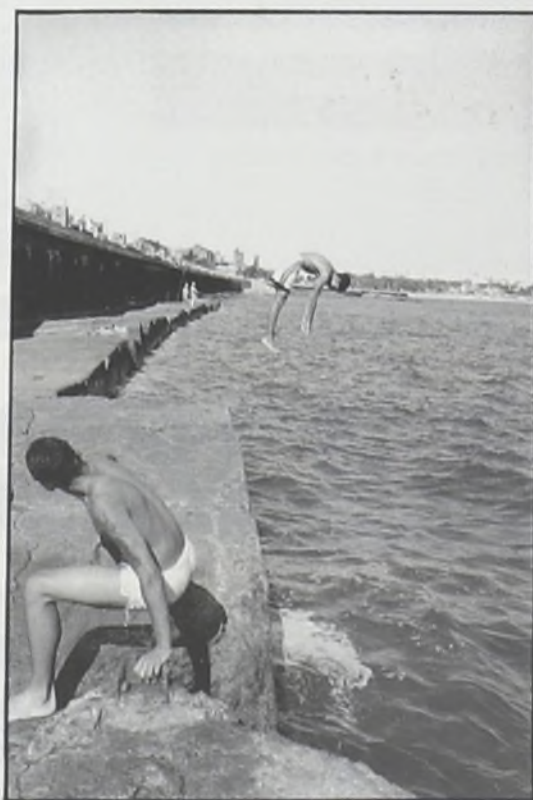
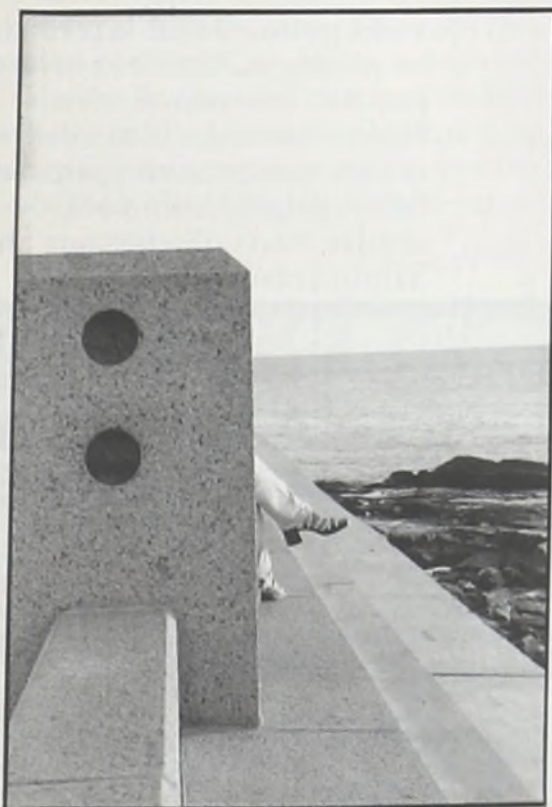
Escultura de Iemanyá

Entre los generosos canteros verdes, decenas de esculturas se han dispersado y han ido dibujando la historia. La de la reina Isabel en la plaza España, y la francesa que homenajea a Abadie Santos, forman el universo de las cosas a observar: si no nos detenemos podríamos perdernos algo. No se puede decir lo mismo de la erigida a Iemanyá, que será muy visitada, pero aparte de no lucirse como escultura, resulta como si la hubieran tirado sobre el verde.

Porque no todo lo que se instala en el espacio cumple con el compromiso. Los cuenta metros, que como idea parecen divertidos, con prismas elevados resueltos con una forma felizmente discreta y unos colores que lamentablemente no acompañan. Peor aún es eso de pintar las columnas de iluminación, de rojo combinado con azul y una tonta línea amarilla. El gris natural del hormigón no las ponía en evidencia, sufría dignamente el paso del tiempo y exhibía lo que era: una columna. Lo que no fue diseñado para ser pintado se enrarece con este acto, que sólo parece convenir a las fábricas de pintura. Es cierto que el color se asocia a la alegría, pero la contaminación visual termina atentando contra nuestros sentidos. Por el contrario, las garitas de policía —en esta rambla queda una sola— son bellos elementos de orden en el paisaje urbano; esperemos que por favor no se les ocurra también colorearlas.

De todos modos este espacio-rambla —declarado Monumento Histórico—, tanto por su naturaleza original como por los grandes aciertos en sucesivas intervenciones, tiene resto para soportar impertinencias, aunque dan ganas de que, por lo menos, las pensemos dos veces.

*Texto y fotos color: Antonio González-Arnao
Fotos blanco y negro: Federico Rubio*



Lo que nos dejaron los Reyes



Ya superamos las instancias propias de las fiestas, siempre propicias a excesos. Ya pasaron también los Reyes Magos, a quienes, en lugar de los tradicionales zapatos, dejamos platos, viéndonos beneficiados con una receta de alta factura. Con un poco de atraso—hubo que conseguir los ingredientes, prepararla y degustarla—la presentamos a nuestros lectores.

Con un toquecito propio de la clásica cocina francesa, esta receta presenta ingredientes que son protagonistas a la hora de presentar el plato. Todo un hallazgo son el oporto y la crema de la salsa relacionados con el noble plumífero. Armándose con un poco de paciencia, el lucimiento es seguro.

Pechugas rellenas

Ingredientes (para 6 personas):

6 pechugas de pollo
sal y pimienta
2 cucharadas de aceite

Para el relleno:

500 g de espinaca
120 g de jamón
100 g de queso cuartirolo
50 g de queso parmesano rallado
sal, pimienta negra y nuez moscada
1 cucharadita de estragón fresco
2 yemas
1/3 taza de manteca

Para la salsa:

2 echalotes
1 cucharada de manteca
2 tazas de oporto
1 taza de crema de leche

sal y pimienta

1 cucharada de ciboulette picada

Para el acompañamiento:

250 g de brócoli congelado

Preparación:

El pollo. Quitar la piel y la grasa de las pechugas. Abrirlas a lo largo, sin separarlas del todo. Poner las pechugas abiertas entre dos filmes de freezer (esto es para que no se rompan al machacarlas) y golpear con maza de madera o similar, hasta obtener una lámina fina. Salpimentar.



AGENCIA CUAREIM DE CARGAS

CUAREIM 1825

✓ Encomiendas
✓ Cargas
✓ Mudanzas

✓ Autoelevadores
✓ Amplios locales

PUNTUALIDAD COMPROBADA

**SERVICIOS
DIARIOS**

El relleno. Poner las hojas de espinaca (sin tallos y limpias) en una olla con abundante agua y sal. Blanquearlas en un hervor rápido (15 segundos). Retirar y escurrir bien. Picar un poco el jamón, el queso y la espinaca. Juntar todos los ingredientes picados en un bol y agregar el queso rallado, la nuez moscada, el estragón picado, sal y pimienta. Añadir las dos yemas y mezclar bien para integrar todo en una pasta.

El armado y la cocción. Colocar las pechugas sobre la mesada y con una cuchara poner un poco de relleno en la abertura. Añadir un trocito de manteca y doblarlas. Cerrar con un escarbadiante para que no se escape el relleno. Calentar el aceite en una sartén apta para horno y sellar las pechugas dos minutos de cada lado. Tapar las pechugas con papel aluminio y llevarlas a horno fuerte (200°C) durante 10 minutos.

La salsa. Pelar y picar finito las chalotes. Derretir a fuego suave la

manteca en la sartén. Saltear. Incorporar el oporto y cocinar hasta que la salsa se reduzca a la mitad (7 minutos aprox). Luego agregar la crema, salpimentar y cocinar hasta que tome consistencia (2 o 3 minutos). Retirar la sartén y añadir la ciboulette picada. Mezclar.

La puesta en escena. Cuando estén listas, retirar las pechugas del horno y sacar el aluminio. Añadir la salsa de oporto a la sartén y raspar el fondo para aflojar los jugos de cocción y darle más gusto a la salsa. Sacar los escarbadiantes y cortar las pechugas en rodajas. Distribuir una pechuga trozada por plato. Salsear a gusto y servir con brócoli (vaporizado o hervido unos 3 minutos) rociado con aceite de oliva. Aceptar los aplausos con humildad.

Santiago Guillenea

Las recetas del siglo

Por reconocidas y frecuentadas, algunas fórmulas que han hecho historia en la gastronomía del siglo xx son a veces injustamente ninguneadas. A partir de este número iremos rescatando la historia de algunas de ellas.

¡Papa frita!

Las inefables papas fritas serían originarias de Bélgica, donde existían excelentes suelos para el cultivo de papas. Aunque, como debe ser, los franceses desconfían de ese origen. Lo concreto es que el historiador flamenco Jo Gérard rescató un manuscrito de 1781 donde se puede leer: "Los habitantes de Namur, Andeme y Dinant, acostumbra-
bran pescar pequeños animales en el Mosa, para freírlos en grasa, mejorando así su yantar diario, sobre todo la gente pobre. Pero cuando las heladas llegan a los ríos haciendo arriesgada la pesca, cortan las papas en forma de pequeños pescados y las frien en grasa, como aquéllos. Llegó a mis oídos que esta costumbre se remonta a más de cien años".

El vino de la semana

La delicada cuestión del champagne

Llegamos a este año 2000 con muchas expectativas. Es de esperar que hayamos brindado con un buen vino espumoso natural nacional, o con un champagne francés. Y a propósito: ¿por qué decimos 'vino espumoso natural' y no 'champagne', o viceversa?

Champagne es una denominación de origen francés. Se le llama así a los vinos espumosos elaborados en una región situada a unos 120 kilómetros de París, con un suelo y un clima ideales para la obtención del mejor punto de madurez de las variedades utilizadas para la elaboración del vino base. Estas variedades son Chardonnay, Pinot Noir y Pinot Meunier —las dos últimas son tintas; por eso es que se pueden encontrar champagnes rosados. Se elaboran mediante un proceso denominado método Champenoise, por el cual el vino base (blanco o rosado) obtiene carácter espumoso durante lo que se llama 'segunda fermentación' o toma de espuma en botella.

En Uruguay se elabora vino espumoso de dos maneras: utilizando el método Champenoise, o usando otros métodos que llevan menos tiempo. Con estos métodos 'cortos', sin lugar a dudas, se obtiene menor calidad. Hay bodegas uruguayas que hoy en día obtienen muy buenos vinos espumosos que no tienen que envidiar a algunos de los champagnes franceses.

Otro tema espinoso en relación a los vinos espumosos es su clasificación. A continuación va, a modo de guía, la clasificación de estos vinos según su contenido de azúcar:

Nature o Extra Brut: contenido máximo 4 gramos por litro.

Brut: contenido máximo 12 g/l.

Extra Seco: entre 12 y 17 g/l.

Seco o Sec: entre 17 y 32 g/l.

Demi Sec: entre 32 y 50 g/l.

Dulce: más de 50 g/l.

Recordar siempre que los vinos espumosos se sirven bien fríos, alrededor de los 5°C.

(*) Enóloga. Integrante del jurado en la VII Cata y Concurso Nacional de Vinos. Profesora de Degustación y de Enología. Periodista especializada en ampelografía y degustación.

Restaurante



San Salvador 1644, esq. Minas

Reservas por el 400 80 46

- Especialidad en pastas caseras
- Cocina tradicional
- Música en vivo
- Ambiente elegante y climatizado
- Estacionamiento libre vigilado
- Menú ejecutivo
- Acuerdos con empresas u organismos

De martes a domingo de 12 a 15.

De lunes a sábado de 20 y 30 a 1.

Exposición en la Fundación Buquebús

En la Fundación Buquebús se conmemoró el 60° aniversario de la Batalla del Río de la Plata con una muestra que incluyó fotografías, imágenes y objetos históricos.



Mariana Secco; encargado de asuntos culturales de Alemania, Wolfgang Hoeischer-Obermaier; director Sodre, Víctor Ganón.



Directora Fundación Buquebús, Ema Sanguinetti; embajador de Gran Bretaña, Andrew Murray; Diego Lescano.

Cóctel de reapertura del Hotel Cottage

El remozado Hotel Cottage reabrió sus puertas con un cóctel en el que se dieron a conocer las nuevas actividades que se desarrollarán, como la actuación de Camerata de Punta del Este en las noches, y el beer-garden durante el verano.



Gerente del hotel, Gilberto Echeverry; Graciela Rompani de Pacheco; director del hotel, Cristoph Schiess; Horacio Maglione.



Eduardo de Arteaga, Rodolfo Medeiros, Alfredo Etchegaray, Fernando de Arteaga.

Victoria Rodríguez, Alexa Schiess, Nicole Schiess, Víctor Paullier.

Recepción de Exprinter Uruguay

Días pasados, autoridades nacionales y destacadas personalidades del medio empresarial asistieron a la recepción organizada por Exprinter Uruguay, institución financiera y turística que opera desde 1915.



Ministro de Turismo, Benito Stern; Héctor Lacrampe; Esc. Andrés Achard; Horacio Rubinstein.

Fiesta inauguración del Hotel Sheraton

Semanas pasadas tuvo lugar la espectacular inauguración del Hotel Sheraton Montevideo. Entre los muchos servicios que ofrecen, se destaca la gastronomía –a cargo del chef David Damge–, la música (que incluye la orquesta de salón del maestro Fernando Condon, la orquesta del maestro Julio Frade, el Trío de Jai Memphis, un cuarteto de tango, y un show flamenco con guitarrista cantautor y bailarinas, entre otras opciones) y el Spa y Health Club Caledae.

Susana Etcheverry, Sancho Santallana, Evelyn Tellería.



Roberto Recalt; presidente directorio Sheraton, Cr Mario Garbarino; presidente del Banco Central, Cr Humberto Capote; Arq. Vito Atijas.



Paula Díaz, Pilar Lacalle.



Gerente Sheraton Argentina, José Ponte; chef Alejandro Araoz.



José Luis Gomensoro, Gabriela Montaldo.



Presidente Star World Latinoamérica, Osvaldo Librizzi; ministro de Turismo, Benito Stern; Dr Julio María Sanguinetti; presidente directorio Sheraton Montevideo, Cr Mario Garbarino; gerente general Sheraton Montevideo, Roger Aberth.



Roger Aberth, Jorge Batlle, Mercedes Menafría de Batlle.

Inicio de temporada en el MAAM

El Museo de Arte Americano de Maldonado comenzó la temporada de exposiciones con muestras de su fundador, Jorge Paéz, y de la escultora Elsa Scavuzzo.



Director del museo, Jorge Paéz; María García de Paéz, intendente Camilo Tortorella, Elsa Scavuzzo, S. González de Tortorella.



Arq. Rodolfo Pozzi, Susana Bernik, Roberto Ceruzzi, Helena Caja de Pozzi.



Gabriela Páez de Pereira, Cecilia Correa, María Noel Martínez, Mónica Páez de Martínez, Roberto Martínez Barone, Clemencia Pereira, Alberto Pereira.



Rosmarie Aller; director Centro Cultural Borges, Roger Hallna; Martha Viale.

Muestra de Lara/Peralta y cumpleaños de Mecha Gattás

Mónica Trench de Pereira Iraola y Simón Pereira Iraola invitaron a la muestra *De la Recoleta a La Barra*, de Clever Lara y Pedro Peralta. Al mismo tiempo se festejó el cumpleaños de Mecha Gattás, sponsor de la muestra.



Agregada cultural argentina, Alejandra Pecoraro; embajador de Rusia, Eugenio Astakoh; embajador de Uruguay en Rusia, Cr Pedro Dondo.



Nicolás García Uriburu, Mecha Gattás, Ángel Ayestarán.



Pedro Peralta, Mónica Trench, Clever Lara.



Dr Hugo Martín Valerga, Jorge Wolf, Augusto Larreta.

Graciela Abó

Fotos: Daniel Arraspide, Hugo González Guarneri

PELUQUERIA DON MATEO

LAVADO	16.90*
RISAS	16.90*
CORTE	16.90*
INVITADOS	16.90*
BARBA	16.90*
HUMOR	16.90*

ABIERTO DE LUNES A VIERNES

Monte Carlo
Televisión

El nieto de Don Mateo Lunes a Viernes
Diversión asegurada por cuenta de la casa. 20:30 horas
Con la participación
especial de Berugo Carámbula. **EN DIRECTO**

* Rating hogares del 27/12/99 al 04/01/00. Mediametría TV

C i e n c i a s

EL DRAMA DE AMÉRICA LATINA: LA FUGA DE CEREBROS

México 2000: el desarrollo científico y tecnológico en serio



Desde hace décadas los gobiernos y la opinión pública de América Latina han expresado intensa preocupación por el continuado drenaje de inteligencias al exterior. Profesionales universitarios, docentes y técnicos de diversas disciplinas se han ido después de haberse capacitado a expensas de los recursos estatales. ¿Qué han hecho nuestros gobiernos para detener esta fuga tan costosa?

por Máximo Drets (*)

El misterio del escaso retorno de los jóvenes

En febrero de 1969, *El País* señalaba, en un extenso artículo titulado 'Uruguay, víctima del drenaje de cerebros', la pérdida de 1376 profesionales y técnicos de nuestro país ocurrida en el término de un año. Al respecto, indicaba que "para una población tan reducida como la nuestra y para la modestia de nuestros recursos, la fuga masiva de cerebros constituye un verdadero drama". En esa época, el editorialista estimaba que el costo de formación de cada profesional en Uruguay era de unos 2 000 dólares, por lo que solamente "en dicho año, el país había perdido la suma de 47 millones de dólares". No es difícil extrapolar estas cifras e imaginar todo lo que ha perdido nuestro país en los últimos treinta años y los enormes costos que esta interminable diáspora ha implicado para nuestro pueblo, de la cual no hubo un amplio retor-

no, sustantivo para la vida del país.

Quince años después, en otro artículo editorial titulado 'Una voz de advertencia', el diario *El País* (12 de julio de 1984) señalaba con alarma que "la investigación (en nuestro país) es una actividad descuidada que queda librada en la mayoría de los casos a una simple y a veces muy heroica vocación individual que se desenvuelve en medio de dificultades graves, entre las cuales no son las menos graves la indiferencia general, empezando por la de las propias autoridades".

En otro extenso artículo aparecido en *El País* once años más tarde (7 de mayo de 1995) titulado 'Científicos uruguayos se manifiestan alarmados ante la ausencia de recursos', sobre un reportaje realizado en ocasión de la realización de las VII Jornadas Científicas de la Sociedad Uruguaya de Biociencias, el investigador uruguayo Dr F. Morales, expresaba acerca de los jóvenes que van a especializarse en el exterior que "la

cuestión es hacerlos volver", señalando que "la oferta laboral en Uruguay es muy limitada [...] para reinsertarlos hay que darles oportunidades de trabajo. Para eso hacen falta cargos, y para ello hace falta presupuesto. Es una decisión que pertenece a la clase política, es una decisión de nuestros políticos. Con el deseo de volver no alcanza".

De hecho, al no disponerse de una política nacional de desarrollo científico y tecnológico y al no haberse instituido la carrera de Investigador, como la que existe desde hace décadas en Argentina, ni disponerse de agencias o sistemas bancarios locales que financien la investigación científica, como los existentes por ejemplo en Brasil, se origina obviamente un sostenido desaliento en un número considerable de jóvenes que hemos perdido, particularmente en las últimas tres décadas.

Es así que el silencioso éxodo de nuestros jóvenes más talentosos no ha cesado.

México y la formación de recursos humanos

Es claro que estas sorprendentes sumas en constante crecimiento, destinadas exclusivamente a la formación de recursos humanos en ciencia y tecnología, en un país de América Latina que ha padecido oscilaciones económicas importantes, ilustran claramente no sólo la existencia de una política coherente de desarrollo sino una evidente apuesta al futuro de la juventud estudiosa de México como protagonista insustituible del crecimiento intelectual y del progreso general del país. Todos estos esfuerzos económicos se tradujeron en que, en 1995, alrededor de unos 400 000 individuos mayores de 20 años estaban involucrados en ciencia y tecnología.

Otro ilustrativo ejemplo lo constituye el Instituto Politécnico Nacional de México, que cuenta con una infraestructura compuesta por 16 escuelas de nivel medio superior, 23 de nivel superior y 14 centros de investigación en cuyas actividades participan 1 600 investigadores, (1999) de los cuales el 11% pertenece al Sistema Nacional de Investigadores. Debe citarse que solamente en 1996 esta importante institución mexicana desarrolló 965 proyectos de investigación. Sin duda, este alto número de científicos y tecnólogos ha colocado a México en una situación de privilegio intelectual muy especial en América Latina, así como en el ámbito internacional.

La preocupación del Estado mexicano respecto al tema no es una novedad. Las bases legales del sistema nacional de ciencia y tecnología están contempladas en el Artículo 73 de la Constitución, que otorga al Poder Legislativo la facultad de emitir leyes para la promoción del desarrollo científico. Las más importantes han sido la que creó el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), promulgada en 1970 y la Ley para Coordinar y Promover el Desarrollo Científico y Tecnológico, promulgada en 1984. En este contexto, el Congreso de México consideró "que estaba obligado a otorgar para impulsar, fortalecer y desarrollar la investigación científica y tecnológica" una ejemplar Ley de Fomento de la Investigación Científica y Tecnológica (21 de mayo de 1999) con "la finalidad de coordinar y regular la aplicación de recursos autogenerados por los centros de investigación".

Como reflejo de la profunda y sostenida preocupación del gobierno de México por el desarrollo científico —única llave de un real progreso de los países— el Estado regula, en dicha extensa ley, de 35 páginas de compacto texto, todos los apoyos destinados a impulsar, fortalecer y desarrollar la investigación científica en el país, vinculándola con la educación y abarcando la investigación básica y la aplicada en todas las áreas del conocimiento. Uno de los aspectos más destacables de la ley es que la toma de decisiones sobre políticas generales y presupuestarias en materia de ciencia y tecnología se lleva a cabo con la participación de las comunidades científica, académica y tecnológica y recabando detenidamente la opinión del sector empresarial.

Además de contar con un Comité de Ciencia y Tecnología en la Cámara de Diputados, el gobierno de México constituyó el Foro Per-

manente de Ciencia y Tecnología como órgano autónomo de consulta del Poder Ejecutivo, cuyo objeto es promover la expresión de la comunidad científica y tecnológica así como de los sectores social y privado, para la formulación de propuestas en materia de políticas y programas de investigación científica y tecnológica.

El Ejecutivo dispone, además, de un Consejo Consultivo de Ciencias, con carácter permanente, formado por todos los investigadores que han recibido el Premio Nacional de Ciencias y Tecnología. Este Consejo está integrado en la actualidad por 66 miembros distribuidos en cuatro Comités Disciplinarios, a saber: (1) Ciencias Sociales, Filosofía e Historia; (2) Ciencias Físicas, Químicas y Matemáticas, (3) Ciencias Naturales y (4) Tecnología y Diseño, respaldados por un Comité Multidisciplinario. Este Consejo le permite al Ejecutivo mantener, en forma permanente, un fructífero diálogo con los miembros de la comunidad científica y con los distintos sectores de la sociedad, logrando una visión apolítica y realista de la situación y de las necesidades científicas y tecnológicas del país. Como resultado directo de este enfoque se ha alcanzado un clima propicio para una más efectiva planificación, lo que originó una notable aceleración del progreso general del país. El Consejo Consultivo contribuyó a que el Ejecutivo estructurara un decreto mediante el cual se exime a los investigadores y a las instituciones de investigación del pago de aranceles de importación, regulando el proceso de importación y listando todas aquellas instituciones susceptibles de obtener el beneficio con el aval del Conacyt que desempeña, en este aspecto, también un papel protagónico.

México es un ejemplo, además, en el número de publicaciones de divulgación científica editadas en el país. Un considerable número de revistas de difusión de los descubrimientos y avances científicos más recientes, concebidas para todo nivel cultural, está al alcance de los mexicanos. Puede afirmarse que el pueblo está virtualmente impregnado y continuamente informado de los logros científicos más significativos tanto a nivel nacional como internacional.

"El futuro no es previsible, es inventado. El conocimiento es esencial y derrota a la ignorancia todo el tiempo; de ahí la importancia del apoyo a la ciencia básica."

Arthur Kornberg (Premio Nobel, 1959)



Tanto los que egresan de nuestras facultades como los que desean doctorarse o realizar investigaciones y percibir alguna ayuda económica deben buscar otros horizontes ya que nuestro medio no dispone tampoco de un Sistema Nacional de Becarios o un Sistema Nacional de Investigadores (como los existentes en México) que asegure retener a la mayor parte de ellos en nuestro medio.

México y la ciencia: un ejemplo a seguir

Bien opuestos a esta indiscutible realidad son el clima favorable al desarrollo científico y la política gubernamental imperante en México en la actualidad.

El progreso científico ocurrido en ese país en la última década es realmente sorprendente. El número de egresados de posgrado fue 9 885 en 1990 y en 1996 ascendió a 20 203, lo

que significa un incremento del 100% en sólo seis años. Este considerable aumento de científicos y técnicos fue acompañado de un sostenido aumento en los gastos federales destinados a ciencia y tecnología que pasaron de 1 120 millones de dólares en 1990 a 1 940 millones de dólares en 1997.

Solamente el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) de México dedica 52.2% de su presupuesto anual a investigación y desa-

rollo, 41.1% a Entrenamiento Científico y Tecnológico y 6.7% a Servicios Científicos y Tecnológicos, con una inversión anual de aproximadamente 300 millones de dólares. El Conacyt administra, asimismo, un fondo especial destinado a retener y repatriar investigadores mexica-

nos, que ascendió en 1997 aproximadamente a unos 4,5 millones de dólares.

Es, además, realmente impresionante comprobar que el número total de becarios locales financiados por el Conacyt para realizar estudios de posgrado era en 1990 de 1 660 y los becarios

enviados al extranjero eran 475, cifras que ascendieron, en 1997, a 14 402 y 3 839 respectivamente, es decir que se produjo un extraordinario incremento de financiamiento del 768% para posgrados locales y de 708% para posgrados en el extranjero, en sólo siete años. PH

El gran dilema: la ciencia básica o el atraso

La labor de investigación es esencialmente un acto creativo y un intento de alcanzar la verdad y de discriminar lo nuevo frente a lo desconocido. "El investigador vocacional —decía Clemente Estable— vive con el alma encendida por sí misma". Pero su tarea exige un ámbito adecuado de modo que el investigador pueda expresar su genio, su perseverancia y su vocación. Dicho medio es, sin duda, producto de la sociedad en que está inmerso el investigador y de los gobiernos, y esto es lo que determina la dimensión y la calidad final de su producción científica.

La esencia del verdadero investigador

"En nuestro corazón y nuestro pensamiento hay muchas ansias a las que nadie ha dado forma, muchos estremecimientos cuya vibración no ha llegado a ningún labio, muchos dolores para los que el bálsamo nos es aún desconocido, muchas inquietudes para las que todavía no se ha inventado un nombre... Todas las torturas que se han ensayado sobre el verbo, todos los refinamientos desesperados del espíritu, no han bastado para aplacar la infinita sed de expansión del alma humana."

José Enrique Rodó

Ley de fomento

La Ley de Fomento de la Investigación Científica y Tecnológica estructurada por el Estado mexicano tiene como virtud su finalidad de preservar y ampliar sin pausas el medio en que laboran sus técnicos y científicos dejando de lado la antigua y estéril antinomia de ciencia básica versus ciencia aplicada, que sólo motiva a aquellos de limitada perspectiva. Este constructivo y valiente enfoque de planeamiento y desarrollo científico que nos brinda México en los albores del nuevo milenio muestra una penetrante comprensión de los problemas que enfrenta el ser humano ante los impresionantes avances de la ciencia contemporánea.

Todo aquel que haya investigado sabe que el interés inmenso de una investigación científica reside en lo imprevisto que de ello puede derivarse y, sobre todo, en los ilimitados horizontes que con la misma pueden abrirse. Nuestra perspicacia no puede prever, por desdicha o por fortuna, la grandiosidad de los resultados.

Francisco A. Sáez, pionero investigador uruguayo fundador de los estudios citogenéticos en América en: *Algunos rasgos de la personalidad científica de Clemente Estable*, (1959)

Servicio de correo electrónico gratuito

WebM@il
brindado por Montevideo COMM

**100%
GRATIS**

Usuario:
Password:



Leer E-Mail

**montevideo
COMM**

**SOPORTE
TECNICO**
de 9 a 22 hs

www.montevideo.com.uy / info@montevideo.com.uy
Maldonado 1818/1002 ☎ 402 25 16*

E-mail gratis

Kioscos de noticias

Humor

Deportes

Música

Política global

En esta era en que podemos manipular nuestra propia constitución hereditaria, comunicarnos más allá de nuestro propio planeta o realizar los espectaculares experimentos de Newport (1987) —síntesis química de núcleos de células superiores capaces de replicarse autónomamente a partir de sustancias simples, que nos acercan a la solución de los aparentemente insondables misterios de la vida—, no podemos soslayar más la realidad de dichos cambios, sino acompañarnos con la ciencia actual y comprometernos con los días venideros. De otro modo quedaremos a un lado, contemplando en forma pasiva y a muy breve plazo el advenimiento del inevitable desarrollo de la inteligencia, único camino a transitar.

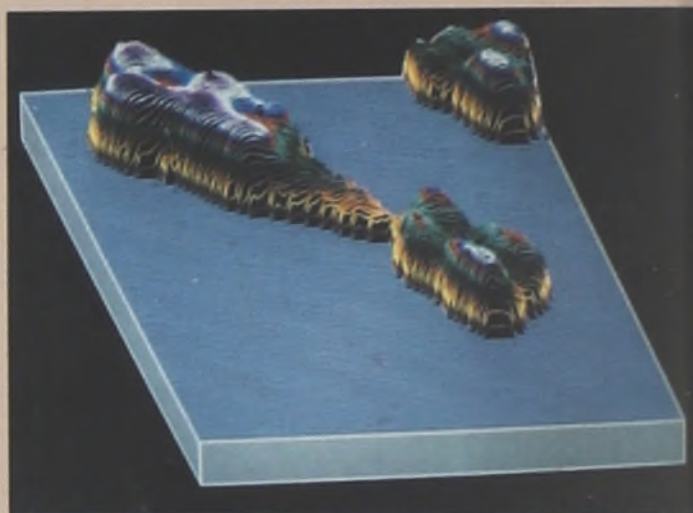
Es absolutamente evidente que las sucesivas leyes mexicanas en materia de ciencia y tecnología debieran ser un ejemplo y fuente de inspiración para cualquier gobierno que posea un mínimo de preocupación patriótica de desarrollo coherente e inteligente con visión de largo alcance más allá de cualquier ideología o filosofía política. Por tanto, la estructuración de una política global en ciencia y tecnología es un urgente problema que no podrá solucionarse sólo con financiamientos fragmentarios o con ayudas temporarias o limitadas, que mucho podrán ilusionar a algunos pocos pero que, a la larga, no resuelven la situación de la mayoría. Los legisladores tendrán que adoptar entonces, imperativamente y a muy breve plazo valientes, importantes e imaginativas decisiones parlamentarias y presupuestales que proyecten intensas acciones en el destino científico de las naciones.

Este es el punto clave de la cuestión y el grave dilema existencial dominante en algunos países de América Latina. O los pueblos y sus gobernantes comprenden que el futuro de los países se basa en el estímulo cultural y laboral de los jóvenes, especialmente aquellos talentosos y vocacionales que aspiran a tornarse científicos, y se les apoya sin limitaciones brindándoles amplios y armónicos programas generales de apoyo económico de modo de promover el crecimiento, o decidimos dejar a nuestros pueblos a la deriva dirigiéndolos a una especie de marasmo e indiferencia intelectual que lentamente demolerá las bases mismas de la cultura y el conocimiento comprometiendo inexorablemente el verdadero progreso de sus colectividades.

...Produzca la tierra seres vivientes según su género, bestias y serpientes y animales de la tierra según su especie.

(Génesis 1,21.)

(*) *Máximo Drets, es jefe de la División de Citogenética Humana y Microscopía Cuantitativa del IBCE. Ha sido distinguido dos veces con el primer premio de la Academia Nacional de Medicina (1984 y 1998) y con el premio 'Edward Larocque Tinker' de la Universidad de Wisconsin (EE UU). Es miembro permanente del Consejo Directivo de la Academia de Ciencias de América Latina.*



Nuevos métodos analíticos de los cromosomas humanos desarrollados en Uruguay.

a
e
b
u

INSCRIPCIONES ABIERTAS PARA EL AÑO 2000 JARDÍN



Jardín de infantes de ae bu. Juan Carlos Gómez 1265, tel. 915.58.18



R e l a t o

OLIVIO CALCAGNO, UNA MANERA DE ACTUAR

Hasta los huesos



Llegaba al teatro tres horas antes para meterme en el personaje, me vestía, hacía gimnasia, pasaba letra. No había nadie en el teatro. A las ocho y media estaba más loco que un perro. A las nueve ya estaba para atar. Pero la obra salía: ¡Pah!... Yo me metía hasta los huesos en el personaje, no distanciaba nada.

por Joselo González

Margarita [Xirgu] dirigía *Peribáñez*... y yo hacía un bolo. Una tarde la estábamos ensayando en el Solís, con la escenografía de la obra que estaba en cartel, que era *Un tal Servando Gómez*, donde yo hacía el *linguito*, un coprotagonista de 18 años, con Alberto (Candeau) y Maruja Santurio. La noche anterior Margarita había ido a ver *Un tal Servando*..., y esa tarde me llamó de un hombro y me llevó al fondo de la sala. Era una mujer muy callada, muy dusta, muy pa'dentro. En los intervalos de los ensayos caminaba sola por el teatro como mirando las vidrieras por Dieciocho y era un silencio total. A mí nunca me había hablado. "Cuando llegues a tu casa -me dijo-, tomas un diario y lees en voz alta, masticando las palabras y haciendo una pausa entre una oración y otra. Y exagera la vocalización". Y me miraba con esos ojos que daban miedo.

De noche voy y le digo a Alberto: Che, Alberto, ¿sabés que hoy en el en-

sayo de la tarde, Margarita vino y me dijo tal y tal cosa...?" "Es porque dice que vos tenés que ser contratado por la Comedia, porque sos el sucesor de Walter Vidarte, y que estás notable en esta obra", me contó Alberto. "Pero no te lo va a decir", me advirtió.

A *Un tal Servando Gómez* me es imposible olvidarla porque tuve una suerte más grande que una casa. No había ni siquiera egresado de la EMAD y Yáñez me había elegido para hacer ese coprotagonista, ahí arriba, en el Solís, con La Comedia. Y porque fue un éxito impresionante y porque tuve una crítica personal de las mejores y porque, te voy a decir también, se me llenó de papelitos. Me engrupí bastante. Pero bien.

En aquel momento La Comedia no me contrató. Por suerte. Si no, no hubiera hecho todo lo que hice después. Entré a La Comedia a los sesenta años. Entré a la edad justa. Si me hubieran

contratado entonces ya me habría jubilado. Porque mirá que La Comedia tiene una historia dura, brillante pero dura, de conflictos que desgastan. Yo entré en el momento justo, ya baqueteado de obras fuertes que las elegís pero las tenés que bancar vos. Y ahora estoy muy cómodo, me han recibido muy bien, me han dado papeles importantes, y hay que estar adentro para darse cuenta del compañerismo que hay en La Comedia. Ah... en ese sentido estoy bárbaro.

DE ESTE TARZÁN Y AQUEL CHE

Después hice de homosexual en una obra llamada *Testimonio inadmisible*, en el Odeón, año 64. Un personaje precioso que estaba veinte minutos en escena; me encantaba hacerlo. Una noche escucho un comentario de la platea.

-¡Qué puto de mierda!

Pero mal, malísimo, me descontroló totalmente. Cuando terminó la obra no salí a saludar, me cambié y fui al hall a esperar la salida. Yo también mal. No lo había identificado, pero quería pelear con alguien. Ya había pasado todo el público y los últimos en salir eran un matrimonio. Me enfrié. Entonces el matrimonio se me acerca y el tipo me dice. "Usted me va a perdonar, Calcagno, capaz que lo desconcentré, pero cómo puede Julio Calcagno, después de haber hecho *Un tal Servando Gómez* hacer ahora este puto?" El loco estaba enojado conmigo, con la persona ¿podés creer? Quería que hiciera todos guapos. "Pero macho -le digo-, escuchame, eso es el teatro".

En ese mismo escenario, en el 68-69, hicimos *Chau Che* con Club de Teatro. Tres actores encarnábamos a Guevara: Héctor Spinelli, Chito Esperanza y yo. Ni me acuerdo cómo lo hice, me parece que como actor estaba muy mal, pero lo que recuerdo es la emoción, los abrazos después de las funciones. Después vi a Omar Shariff hacer del Che en el cine, en el Rex, en una película muy fascista, con Jack Palance como Fidel, y lo peor es que Shariff se parecía mucho al Che, pero era de terror. Creo que es un personaje que todavía no se puede hacer. Hay que dejar pasar el tiempo. No veo un actor que lo pueda hacer.

En el 76 hice una obra que se llamaba *The Nack*, con Omar Grasso y fue la primera vez que me enfrenté a un trabajo distinto a lo que había hecho siempre. Omar Grasso me hizo conocer las técnicas de improvisación de -para ponerle un rótulo- 'teatro verdad'. Me dejó marcado para el resto de la cosecha. Cambié totalmente mi forma de trabajo, 'mi estilo'.

Enseguida hice en el Circular *El cuento del zoológico*, de Edward Albee. Éramos dos actores en escena. Yo llegaba al teatro tres horas antes para meterme en el personaje, me vestía, hacía gimnasia, pasaba letra. No había nadie en el teatro. A las ocho y media estaba más loco que un perro y a las nueve ya estaba para atar. Pero la obra salía: ¡Pah! Mi personaje era un infante juvenil y yo me metía hasta los huesos, no distanciaba nada.

También en el Circular, hicimos *La muerte de Tarzán*, una sátira a la televisión escrita por Denevi. Y en el Anglo, *Juegos a la hora de la siesta*. Siempre en 'mi estilo' de 'teatro verdad'. Desde *The Nack* hasta ahora, encaro los personajes de esa manera.

LA EMPRESA NO PERDONA

En el 79 hice mi primer monólogo. Un obrero que se llamaba *Lucas*. Fue una sensación muy jodida. Estar solo y saber que toda la responsabilidad es tuya es una sensación muy jodida. El que hace un monólogo es un tipo que se siente muy fuerte en todo sentido. Lo mío tuvo mucho de inconsciencia. Después hicimos *El mono y su sombra*, de Yaro Sosa, en un entorno de amenazas y de que en cualquier momento la teníamos que dejar de hacer. Recuerdo la sala dos del Circular siempre llena, las entradas agotadas con mucha anticipación, y recuerdo la comprensión del público de los símbolos que manejábamos, porque era un tipo que va a visitar a un amigo a la cárcel. Pero eso no lo podíamos decir. Sufrí mucho, porque era una obra muy dura. Yo siempre sufro. Si no termino la función destruido es porque algo salió mal. Esto es algo muy personal, ¡Ojo! no todos los actores lo comparten. [Pausa] Yo no me quiero mucho. Es un problema psicológico también, que alguien debe poder explicarlo. Después que termina una función, de cualquier cosa que haga, quedo tan maltratado, que a veces paso por antisocial. Todos se van a un boliche y yo a casa, me pego un baño y me meto en la catrera, porque es la única manera de cortar.

Después hicimos una obra que ensayamos tres meses, la estrenamos y la prohibieron. Una sola función. *Peer Gynt*, de Ibsen. Tuvimos que ensayar otra en veinticinco días para que estuviera dos meses. Elegimos *La empresa perdona un momento de locura*. Mi personaje, Orlando Núñez, te voy a ser sincero, no lo estudié.

No hice una composición, la verdad es que lo copié de varios veteranos de mi barrio (yo me crié en el barrio Sur, José María Roo y Paraguay). El Orlando Núñez de *La empresa perdona un momento de locura* tiene los gestos, la manera de hablar y los tics de un viejo de mi barrio o de algún otro barrio de Montevideo.

No fue mi mejor actuación, ni la mejor obra que hice, pero no quedó un lugar de Uruguay donde no la hayamos hecho. La estrenamos en el 81 para estar dos meses y estuvimos todo el año, 82 todo el año, 83 medio año (después hicimos *El animador*, en el 84 *Falco* y en el 85 *Muerte accidental de un anarquista* -una de las mejores que hice-, en el 86 repongo *La empresa...*, hicimos 86-87 también con

La empresa... y la volví a estrenar en 92, con Julia [Moller]. Yo al final me la vantaba como *Orlando Núñez* y me acomodaba como *Orlando Núñez*, hablaba como él, comía como él, estaba en mi casa como *Orlando Núñez*; aquello era terrible.

Las funciones en el interior las arreglaba por teléfono. "Hay todo", una vez me dijo el presidente de un club, "sólo falta que vengan los actores". Y fuimos. Cuando llegamos no había un carajo. "¿Dónde quieren que la hagamos?" -le pregunté-, no nos va a ver nadie". "La única alto que tenemos es una mesa de billar" me contestó el vicepresidente. Agregó con tono de sabio: "Esta obra no precisa escenografía, Calcagno, no precisa nada. Funciona igual". Esa noche cuatrocientas ochenta personas rodearon la mesa de billar. Pusimos las dos sillas sobre el paño, una pegada a la otra, la mesita para la psicóloga y no entraba más nada. Dejamos el muñeco abajo. Ni nos movíamos, empotrados a las sillas. Yo sólo me movía para levantar el muñeco y pegarle. Pensé que se iban a morir de la risa, que era ridículo. Pero no. A los cinco minutos me di cuenta que el silencio era total. Funcionaba igual. El tipo tuvo razón.

La gente te paraba por la calle. Una vez, en la feria de Cuareim, una señora me descubrió y me encaró mal. "Usted, Calcagno, es el culpable de que este tarado..." y señaló al marido, que se acercó a saludarme y a decirme "Calcagno, qué emoción, fuimos a ver *La empresa...*". "De que este tarado -siguió diciendo la señora- tenga un empleo solo ahora". El tipo había visto *La empresa...* tres veces y le impactó tanto que terminó renunciando a uno de los dos empleos que tenía.

La hicimos varias veces en La Tierra, con quinientas y seiscientas personas. Más que una obra de teatro fue un fenómeno social. Cuando llegamos a los 140 mil espectadores paramos de contar. Ya habíamos llenado dos veces el estadio ¿no?

Pero una vez que fuimos a Paysandú, cuando ya hacía más de once años que había empezado a hacer el Orlando Núñez (y lo había hecho seis años enteritos) me quedé sin letra. Se me borró por completo. El personaje me abandonó o yo lo abandoné a él, no sé. Me llevaron a un sanatorio, me hicieron todos los exámenes, me tomaron la presión. No tenía nada. Pero no lo pude

recuperar hasta ocho años después.

Fue hace tres meses. Encontré una actriz que me entró la necesidad que me hiciera la psicóloga, Alejandra Wolf, la última adquisición de La Comedia. Una necesidad tan brutal que bajamos a Lorca y me puse a ensayar suspendiendo licencia y todo. Reestrenamos la empresa... la semana que viene en la sala Atahualpa.

UN DOLOR EN UNA COSTILLA

Al que entra al personaje con el bisturí, científico, técnico, al que entra de cirujano, estas cosas no le pasan. Un personaje no lo puede dejar y volver según se le antoje. Pero yo entro abierto, de alma, entonces...

En *Muerte accidental de un anarquista*, en cambio, se precisaba mucha técnica, había que poner mucho el bocho, pensarla mucho y ahí, sin falsa modestia, rayé a gran altura. Hacía seis personajes y estaba muy seguro de mis medios artísticos y técnicos. Fue un gran trabajo, honestamente. Pero después hice otro disparate, una barbaridad, otra inconsciencia: otro monólogo. *Protesta*, de Eduardo Pavlosky.



Delfi Galbiatti y Julio Calcagno (Fotogentileza de Brecha)

Todo el tiempo hablando al público. Estuvimos ocho meses y medio, pero terminé mal. Con unos miedos, unos pánicos, siempre con angustia, esperando el domingo para tener el descanso del mar-

tes y el miércoles. Pero el miércoles de noche ya estaba pensando en la función del jueves y cuatro horas antes de la función ya me rayaba. Es difícil explicar a un tipo que no es actor, que tenés que

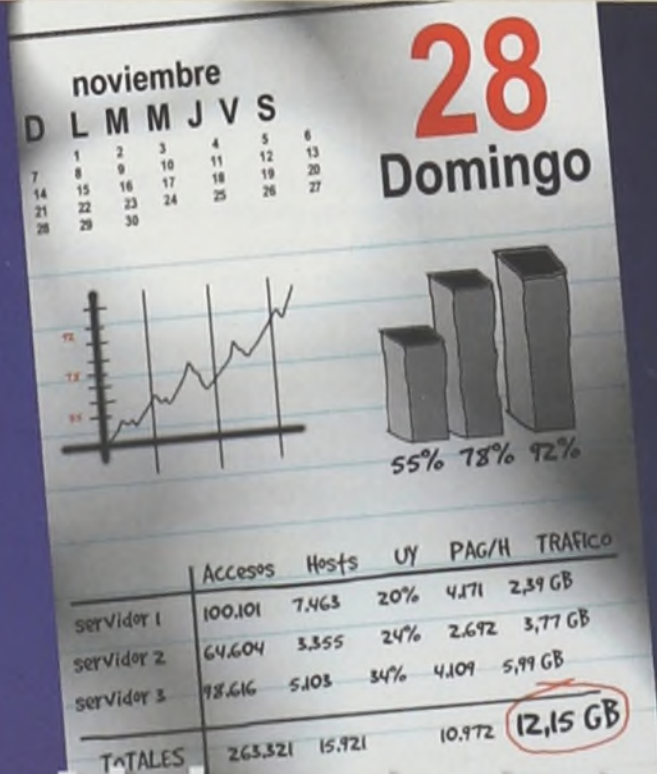
71.645 uruguayos votaron por la tecnología

WEB2MIL

para leer, escuchar y ver las elecciones por Internet

**DATOS ESTADÍSTICOS
DE LA JORNADA DEL 28 DE NOVIEMBRE**

TOTAL DE COMPUTADORAS	23.882
TOTAL DE PERSONAS	71.645
MÁXIMO DE ANCHO DE BANDA UTILIZADO	4.04 Mbps
ARCHIVOS MULTIMEDIA EMITIDOS	14.227



A la hora de elegir servicios de Internet ¿A quién elegiría Usted?

estar hablando durante una hora y media, vos solo, al público, contándole una historia y además interpretando. Es muy jodido. Nunca más.

Después tuvimos *Ella y él al claro de luna*, en el Notariado, con Nidia Trelles. Una comedia que estuvo todo un año. Después me fui a España con *¡Ah, machos!*, al Festival de Cádiz. Después *Locos de contentos* de Jacobo Lagsner y después el ingreso a La Comedia.

En La Comedia hice un protagonista muy importante en *Después de la caída* de Arthur Miller. Pero el que más me gustó hacer fue un personaje muy recatado, muy pa'dentro, muy tímido, muy temeroso de todo, en *Paquete de mentiras*, en el 95. Si yo te digo que en *Después de la caída* no sacaba el personaje... No me salía ni en pedo. Se acercaba la fecha del estreno y no me salía. Había un motivo: yo rechazaba el personaje. Yo creía que no era para mí, que era para otro. Pero Júver Salcedo, que era el director, insistía en que era para mí. Y lo tenía que hacer sí o sí, no había caso; en La Comedia no podés elegir. Hice una muestra antes de las vacaciones con la humillación más grande que puede sentir un actor: un audífono (me pasaban letra por micrófono). Enseguida de las vacaciones teníamos que estrenar. En las vacaciones me fracturé una costilla. En Cabo Polonio. Cuando las cosas te pasan, por algo te pasan. No son casuales. Quince días de quietud. Y en esos quince días que no me movía para nada, me hacían todo, me pudría, saqué el personaje. Y salió bárbaro.

Tanto me aburría, que me puse a escribir. Recordé, ¿sabés lo que recordé? Una cosa maravillosa. Yo jugaba al hoyo-pelota ¿sabés cómo era? Se hacían varios pozos y con una pelota de trapo, húmeda, bien pesada, cada cual tenía que embocarle al suyo. Si le embocabas tenías que agarrar la pelota y salir corriendo a los otros botijas

y tirarles. Si les errabas sufrías un fusilamiento. Había que ponerse contra una pared y los otros chiquilines te mataban a pelotazos. Se había muerto mi padre. Yo tenía ocho años. Y esto lo vengo a recordar en la cama cuando me fracturé. Me apronté para recibir los pelotazos de los gurises y oigo un susurro entre ellos: "Hay que tirarle despacio al Polito que le mataron al viejo". Y, todos, los seis o siete gurises, hicieron como que tiraban. Parece una pavada. Pero en el contexto de aquel barrio Sur, de putas y ladrones y de violencia, fue una cosa increíble. En vez de sentir los golpes, sentí las caricias de las pelotas en la nuca, en los pulmones, en las costillas. A los diez minutos estábamos de vuelta a los piñazos. Pero eso fue brutal. Y se me había olvidado.

LLENO DE DUDAS

Mis espejos fueron todos aquellos héroes de las matinés, y mi gran espejo fue Kirk Douglas. Era una cosa impresionante. Un actor que tenía setenta y ocho años y seguía teniendo una vitalidad de veinte. A mí me mataba. Era un rey, hiciera de malo o de bueno era un rey. Yo lo copiaba.

Claro que después me influyeron todas las escuelas. El Actors Studio, Brando y James Dean son también grandes referentes.

Creo que en todas las obras que hago me interpreto a mí mismo siempre. No por divismo (soy antidivo -aunque el que te niegue que le gusta lucirse en el escenario te está mintiendo-). Sino porque tengo una línea de trabajo que por más papeles disímiles que haga, la personalidad del actor, tu verdad, está primero. Y con todo (mirá que esto que te estoy diciendo es verídico), hay veces que me vienen rachas de preguntarme: ¿este personaje lo hice yo? No lo puedo creer. Son cosas que alguien

podría explicarme, pero yo prefiero que se queden ahí, que se queden en el misterio.

Hay muy pocos casos de actores que te sorprenden (yo les saco el sombrero). Generalmente son actores ingleses. Lawrence Olivier en cine. Anthony Hopkins que cada vez que sale te sorprende. Y hay actores que me encantan pero yo sé lo que van a hacer. Y me siguen gustando, me parecen notables.

Sé que trasunto seguridad; todos se piensan que la hago de taquito. Y yo debería ser sincero y demostrar lo que siento. Pero si de repente te digo a vos, o a un familiar, o a un ser muy querido, que cada vez tengo más miedo, que siento pánico, inseguridad, que estoy cagado hasta los pelos antes de entrar, cuando entro, mientras estoy en el escenario, no me lo creen nadie. "No rompas los huevos", te dicen. Pero es así. Es así como yo te lo digo.

Paralelamente a eso, me doy cuenta que el resultado de las cosas que hago últimamente es bueno, que estoy rindiendo. Pero el desgaste es enorme. Estamos ensayando *La empresa...* con público para ver cómo funcionan algunas escenas de humor negro que incorporamos para esta versión, la gente se ríe, son escenas para eso, me siento recompensado, y sin embargo estoy siempre tenso, lleno de dudas. Y eso que estoy protegido, porque Alejandra es una gran actriz y con los cinco muñecos que pusimos ahora somos siete ahí arriba. Y estoy satisfecho con mi trabajo y sé que sale bien. Pero termino hecho mierda.

El otro día yo le decía a Delfi [Galbiatti] que Vitorio Gassman, Lawrence Olivier, Brando, Anthony Hopkins, esos monstruos tienen los mismos merengues psicológicos que nosotros acá, con la diferencia pequeña que ellos ganan millones de dólares. Pero cuando actúan están igual que nosotros. Llenos de dudas.



SV La Librería
del Shopping Virtual
www.sv.com.uy/libreria

E m p r e s a s

MOVICOM-BELLSOUTH ANUNCIÓ INVERSIÓN MILLONARIA EN DÓLARES EN EQUIPAMIENTO CELULAR

Celulares de tercera generación

Movicom-BellSouth anunció recientemente la firma de un contrato de compra a la empresa Motorola de EE UU por valor de US\$ 20 000 000 en equipamiento de infraestructura de comunicaciones celulares con la nueva tecnología digital PCS (Personal Communications System) denominada CDMA (Code Division Multiple Access). "Esta nueva tecnología ha sido seleccionada como estándar tecnológico a ser utilizado en el desarrollo futuro de la 'tercera generación celular' en todo el mundo. La tecnología PCS CDMA posibilita una utilización más eficiente del espectro radioeléctrico que habilita a dar servicio a más clientes sin degradar la calidad de comunicación, y la introducción de nuevas prestaciones como conexión a Internet, transmisión de datos a gran velocidad y eventualmente imágenes, entre otros muchos adelantos. Esto implica una revolución conceptual en la manera en que nos comunicamos", explicó el gerente de Ingeniería de Movicom-BellSouth, ingeniero Eduardo Garella, durante la conferencia de prensa en la que se comunicó la inversión.

La infraestructura contratada será instalada dentro del área de cobertura de Movicom-BellSouth y comenzará a brindar servicios a los clientes a mediados del año 2000. "El sistema actual de Movicom-BellSouth sigue brindando una excelente calidad de servicios a nuestros clientes y continuará haciéndolo, conjunta y complementariamente al nuevo sistema digital PCS CDMA", indicó Garella. PD



Eduardo Garella, gerente de Ingeniería de Movicom-BellSouth; Roberto Medeiros, director regional Caribe y Cono Sur Motorola; Pablo Salterain, gerente general de Movicom-BellSouth; Nicolás Goulou, director de Ventas de Motorola.

FIRMAN CONTRATO DE CONCESIÓN PARA DISTRIBUCIÓN DE GAS EN EL INTERIOR

Gas en el oeste

El consorcio integrado por Unión Fenosa, la empresa estadounidense Sempra Energy International y Ancap firmó con el gobierno uruguayo el contrato de concesión para la distribución de gas en el interior del país. Este proyecto implica el desarrollo de las infraestructuras necesarias para la distribución de gas en el área de concesión, incluyendo la construcción de 3 800 kilómetros de redes para llevar el suministro a más de 70 ciudades del interior, previéndose una inversión superior a los US\$ 160 millones. El plazo de la concesión abarca un período de veinte años, prorrogables por diez años más. En el primer año, la distribución comenzará por Paysandú, en el oeste del país, y a partir del segundo año se irá extendiendo gradualmente al resto de los departamentos de Uruguay.

En la firma del contrato, el gobierno uruguayo estuvo representado por el ministro de Industria, Energía y Minería, Julio Herrera, mientras que el consorcio lo estuvo por Alfredo Gericke y Francisco Llano de Unión Fenosa ACEX, el presidente del directorio de Ancap, Eduardo Ache, y Héctor de Madariaga de Sempra Energy.

BANCO DE SEGUROS LANZÓ NUEVAS MODALIDADES DE COBERTURA

Proyecto Maldonado 2000



El Banco de Seguros del Estado (BSE) realizó el lanzamiento del 'Proyecto BSE Maldonado 2000' que incluye productos de protección destinados a los turistas, entre otras coberturas. En lo que se refiere a los turistas, el BSE ofrece: seguros de vivienda, responsabilidad civil, accidentes de trabajo para el servicio doméstico, jardineros y baby sitters, así como de vida, accidentes personales, embarcaciones deportivas y de placer. En tanto, para los distintos sectores de actividad del departamento de Maldonado,

el BSE diseñó productos como el Seguro Integral para Empresas, una modalidad de cobertura que posibilita la inclusión de todos los seguros en una única póliza y con importantes rebajas en los costos. Otro de los productos es el denominado Multirriesgo Edificio, un seguro destinado a los conjuntos habitacionales que permite que en una sola póliza se cobren las distintas contingencias a las cuales se exponen los propietarios.

El lanzamiento del Proyecto BSE Maldonado 2000 incluye además la apertura de un Centro de Atención al Cliente en Punta Shopping y otro en Piriápolis.

CAMPEONATO NACIONAL DE SUPERTURISMO Y DE MARCAS PARA RENAULT CLIO

Tricampeón



Recientemente, el piloto Alfredo Mariño al volante de un Renault Clio, del equipo oficial Renault Clio Competición, obtuvo por tercera vez consecutiva el Campeonato Nacional de Superturismo. Además de este logro, el equipo oficial Renault, liderado por Mariño y secundado por Ignacio Paullier, Federico de Posadas y Diego Martínez, llevó a la marca del rombo a obtener el Campeonato Nacional de Marcas. "Este doble éxito de Renault no hace más que reafirmar las bondades de un equipo, la capacidad del preparador Alberto Pavían, y sobre todo el peso de un auto construido para estos grandes momentos", enfatizaron representantes de la marca francesa de automóviles en Uruguay.

Empresas • ON LINE

● El Sitio en la Bolsa

El Sitio Inc (Nasdaq: LCTO) anunció, días pasados, la conclusión del proceso de oferta pública inicial de acciones. El precio de venta fue de US\$ 16 por acción y el monto colocado fue de 9 430 000 de sus acciones ordinarias, que se conformó con las 8 200 000 ofrecidas inicialmente más las 1 230 000 adicionales que se ofrecieron a los 'underwriters' de la operación como consecuencia de la demanda que generó la salida de la empresa al mercado. La emisión fue liderada por Credit Suisse Firts Boston, Lehman Brothers, Merrill Lynch & Co, Salomon Smith Barney y Wit Capital Corporation. Roberto Vivo Chaneton, presidente del directorio de El Sitio y vicepresidente ejecutivo de Impsat Corp dijo estar "muy orgulloso" del trabajo realizado por su empresa que lo ha llevado a alcanzar un lugar en el Nasdaq. "Habiendo nacido en Uruguay y desarrollando mi actividad profesional en Argentina, estoy convencido de que cuando se trabaja en equipo es cuando se obtienen los grandes resultados", enfatizó.

● Unete a Multired

La Compañía IFX (Nasdaq: FUTR-news; <http://www.ifxcorp.com>) anunció que continuará expandiendo su presencia en Latinoamérica con la compra de Parmil SA (Multired), un proveedor de acceso a Internet en Uruguay. Con la adquisición de Multired, IFX expande la cobertura de sus servicios a trece países de América Latina bajo la marca Unete™, ofreciendo acceso a Internet en más de cien ciudades. "Estamos muy complacidos de agregar Multired a la familia de compañías que hacen parte de IFX. Creemos que Multired trae consigo una fuerte base de clientes y un excelente grupo gerencial que harán parte de la red de IFX", afirmó Mike Shalom, director General de IFX. Agregó que Multired se integrará "inmediatamente" a la red de Unete.com.

CERTIFICACIONES

✓ Construcciones de calidad

En una ceremonia que contó con la presencia del ministro de Industria, Julio Herrera; el subsecretario de Transporte y Obras Públicas, ingeniero Conrado Serrentino, y el intendente de Montevideo, arquitecto Mariano Arana, la



empresa Techint SACI recibió de manos de autoridades del Laboratorio Tecnológico del Uruguay (LATU) el Certificado de Calidad ISO 9002. Este certificado, que obedece a estándares internacionales, reconoce y garantiza la calidad de las obras públicas y privadas que lleva adelante Techint. Esta empresa ha realizado obras de infraestructura pública como rutas y carreteras y el aeropuerto de Laguna del Sauce en Punta del Este, y también otros proyectos de envergadura a nivel privado como la construcción del hipermercado Géant.

En la fotografía, el ingeniero Ramón Requeséns, gerente de

Techint, recibe la felicitación por parte del ingeniero Ruperto Long, presidente del LATU, del ministro de Industria, Julio Herrera, y del intendente de Montevideo, arquitecto Mariano Arana.

✓ Shopping ecológico

Portones Shopping obtuvo la Certificación Internacional ISO 14001 referida a la Gestión Ambiental y que alcanza a organizaciones orientadas al cuidado del Medio Ambiente a través de sus procesos y políticas. Esta certificación reconoce un proyecto de mejora continua de los procesos y procedimientos iniciado hace dos años por el shopping con el objetivo de hacer más eficiente su gestión y optimizar los recursos. En ese sentido, Portones Shopping ha desarrollado una reingeniería de aquellas áreas operativas con mayor impacto en el medio ambiente. Durante ese período instaló una planta clasificadora y compactadora de residuos, un sistema de tratamiento y purificación de aguas residuales, reconversión en equipamientos mecánicos de aire acondicionado y electricidad, entre otros emprendimientos. Según informaron directivos del centro comercial, Portones es el primer shopping center del mundo en alcanzar esta certificación.

Pd

MAURI

BIENVENIDO

BIENVENIDO AL NUEVO SIGLO



Con la llegada del nuevo siglo, el auto más vendido del mundo cambia la cara pero no el perfil.

Cambios en capot, grilla, paragolpes delantero, faroles traseros, tablero, tapizado y cubre llantas

CORSA

2000

US\$ **12.190** I.V.A. INCL.

GENERAL
PAGOLA

SILCA

400 40 78
400 48 33
402 13 96

BULEVAR
ARTIGAS

SINONIMO



E N S Í N T E S I S

● Devotos de la limpieza

En el marco de su política de apoyo a la comunidad, la cadena de supermercados Devoto firmó un convenio de cooperación con la Intendencia Municipal de Montevideo (IMM), por el cual se

hace cargo del mantenimiento de todas las playas ubicadas en la capital del país. Todos los días, de 10 a 18 horas, brigadas de jóvenes que se trasladan en camionetas de Devoto, barren todas las playas desde el Cerro hasta Carrasco recogiendo desechos menores tales como papeles, botellas y envases, con métodos similares a los empleados en las más afamadas playas europeas, brasileñas y argentinas.



● Niños (I)

Con motivo del reciente estreno de la nueva película de Disney y Pixar: *Toy Story 2*, McDonald's y Disney agasajaron a 700 niños uruguayos con una función especial que tuvo lugar en el cine Maturana. En la oportunidad,



niños de Aldeas Infantiles, Instituto Nacional del Menor, Cunas Uruguayas y Fundación Peluffo Giguens disfrutaron de las aventuras de Woody y sus amigos, y de los personajes: Ronald McDonald, la Pajarrita, Grimace y el Cazahamburguesas.

● Niños (II)

Laboratorio Vichy presentó su nueva línea de protectores solares adaptados especialmente para pieles sensibles y fundamentalmente para los niños. La línea de protectores Capital Soleil no contienen conservantes ni perfumes y son hipoalergénicos. Han sido elaborados a base de Agua Termal de Vichy y testados bajo control pediátrico y dermatológico. "Cada vez que la piel de un niño es expuesta al sol sin protección, se corre un elevadísimo

riesgo de alterar el ADN de sus células, ya que tanto los rayos UVA como los UVB son los responsables de esas modificaciones celulares. La forma en que la piel del niño es expuesta a las radiaciones solares determinará el estado de su epidermis en la edad adulta", explican los expertos de Vichy. Para evitar el deterioro de la piel debido al sol y los riesgos que esto aparea, Vichy desarrolló Capital Soleil Leche Pantalla Extrema IP 60-UVA 16 con Mexoryl XL para niños hipersensibles al sol y Capital Soleil Pantalla Extrema para rostro y cuerpo, adaptado también a pieles sensibles. El sistema filtrante de estos protectores se complementa con el Mexoryl XL, un filtro fotoestable y seguro contra los UVA y UVB, resistente al agua y a la arena.

● Niños (III)

Los niños son los protagonistas principales de una campaña publicitaria multimedia destinada a recaudar fondos para todas las áreas del Hospital Pereira Rosell. La campaña 'Un llamado al



Corazón' fue desarrollada por la agencia Grupo del Sur e incluye un spot televisivo de cincuenta segundos y otros cinco de menor duración que hablan acerca de los sueños y las ganas de los niños, las cosas que los latidos de sus corazones cuentan y qué pueden hacer por ellos los adultos. Uno de los spots cuenta con la participación de los reconocidos futbolistas uruguayos Pablo Bengoechea y Ruben Sosa, que se juntan para transmitir un mensaje de apoyo y solidaridad por encima de rivalidades.

El mecanismo de recaudación para colaborar con el Hospital Pereira Rosell es llamar a Telegestiones UTE (1930 o 0800 8111, desde el interior) y adicionar a la factura un peso, dos, tres o lo que se desee. En la fotografía: una de las imágenes del spot principal de la campaña "Un llamado al corazón".

● Niños (IV)

En diciembre, Ta-Ta hizo entrega a UNICEF del primer cheque por lo recaudado en el marco de su alianza 'Unidos por los Niños'. La suma, que



supera los \$ 400 000, será destinada al cumplimiento y promoción de los derechos de los niños, niñas y adolescentes uruguayos. Esta recaudación fue posible gracias a las 380 000 personas que apoyaron esta iniciativa donando \$ 1 con cada compra realizada en Ta-Ta. En la foto: un momento de la entrega del primer cheque de Ta-Ta a UNICEF.

• Niños (V)

Más de 200 niños de la escuela N° 88 'Las Violetas' de Canelones, de la escuela N° 26 de la Barra de Tala y algunos chicos premiados por Charoná disfrutaron de una Día de Reyes muy especial a bordo de un avión United Airlines. Acompañados por la tripulación de United, los niños conocieron la aeronave y recibieron jugue-



Archivo

tes y regalos aportados por empresas uruguayas.

• Cannes en Montevideo

En las instalaciones del Movie Center de Montevideo Shopping se realizó la exhibición de la edición 1999 del Festival de Cannes, considerado uno de los más prestigiosos del mundo publicitario. La exhibición se organizó con base en un acuerdo existente entre Audap y FilmSuez para su representación en Uruguay y fue presentada por el vicepresidente de la asociación de agencias de publicidad, Emir Cámara. En esta edición del famoso festival francés, la agencia Slogan DDB obtuvo para Uruguay el primer León de Bronce para Televisión. En la foto: un momento de la exhibición.



Si te sentís... apretado

Alquilá en Snappy



Promoción
Raspá y Ganá!

Todas
tienen
premio

Hasta un 65%
de descuento
Autos gratis
Premios



Montevideo: Andes 1363 Loc. 17 - Tel.: 900 77 28 - 901 65 88 - Punta del Este: Cel.: 094 44 34 24

Internacionales

LA 'JUSTICIA GLOBAL' SE QUEDARÁ CON LAS GANAS

La misericordia salva a Pinochet



El grave riesgo de un derrame cerebral inminente salvó el honor de Augusto Pinochet, quien volverá a Chile tras zafar del juez Garzón luego de quince meses y medio de detención en Londres.

Augusto Pinochet, el hombre que se ufano de haber limpiado prácticamente de marxistas el territorio del país que gobernó totalitariamente durante 17 años a sable y sangre, retornará en pocas semanas al Chile que partió en dos. Sugestivamente a menos de cinco días de la segunda vuelta que llevará a Ricardo Lagos o a Joaquín Lavín a La Moneda, el Home Office hizo saber el martes que el ministro Jack Straw resolvió cerrarle el paso al proceso de extradición impulsado por el juez español Baltasar Garzón, al entender que la fragilidad de la salud del ex presidente y senador vitalicio impediría que soportara sin serio riesgo un proceso de juicio.

Si bien la decisión incluye un período de una semana para que las partes en contienda intenten un acuerdo definitivo, es absolutamente seguro que dicho trámite apenas podrá postergar algunos días el regreso de Pinochet al territorio trasandino, lo que probablemente ocurra antes de finalizar enero, es decir tras quince meses y medio de detención.

El sol ya había dejado de reflejarse en el Támesis, cuando el Ministro del Interior británico —en cuyas manos había quedado la suerte de Pinochet— le pasó a la prensa un comunicado de tres carillas, que adelantó en una semana su decisión. El documento, que sorprendió a todo el mundo y en especial a Santiago y a Madrid, da cuenta de las razones por las cuales Jack Straw no consi-

dera adecuado cursar la extradición a España. Con la firma del propio ministro, el alegato fue transmitido por vía diplomática a los gobiernos de Chile y España y a Amnistía Internacional.

Después de indicar que el general retirado Pinochet rechazó una invitación para alegar sobre su salud y que quien lo hizo fue la Embajada chilena, advirtiendo de un

terioro significativo y reciente, la declaración informa que Straw pidió al senador vitalicio que se sometiera a un examen médico completo y exhaustivo, con el fin de obtener el máximo posible de asesoramiento sobre su situación. El examen se realizó el 5 de enero por un equipo de especialistas a los que el ministro escogió por considerarlos de gran reputación nacional internacional y sin intereses personales legítimos en el caso.

La frase medular de la declaración señala que "el ministro ha recibido el informe del equipo. Los detalles son y seguirán siendo confidenciales y privativos del senador Pinochet, pero la conclusión inequívoca y unánime de los tres médicos y la neuropsicóloga es que, tras el deterioro reciente del estado de salud del senador Pinochet, que parece haberse producido, sobre todo durante setiembre y octubre de 1999, en la actualidad es incapaz de soportar un juicio, y no es de esperar que se produzca algún cambio en esa situación". Luego señala que "dadas las circunstancias, el ministro se siente inclinado a pensar que no tendría ningún sentido seguir adelante con el procedimiento actual de extradición que, por tanto, debería tomar la decisión de no extraditar al senador Pinochet".

Sin embargo, en lo que La Moneda anunció como "un espacio para dar la mayor transparencia a la decisión de Straw", la autoridad inglesa anunció que daría siete días de plazo para recibir argumentos de todas las partes involucradas: gobiernos de España y Chile, Amnistía Internacional y Human Rights Watch. También recibirá los argumentos de los gobiernos de Bélgica, Suiza y Francia, desde donde también se emitieron órdenes de extradición contra el general. Aunque tanto los abogados ingleses de Pinochet como el gobierno de Frei coincidieron en su negativa en que Pinochet debería regresar en la última semana de enero, en su comunicación al Home Office no mencionó plazos para resolver en definitiva luego de estudiadas las presentaciones, limitándose a informar que dará una declaración pública en el Parlamento cuando el caso concluya".

Todas las puertas cerradas

Fuentes cercanas a la defensa de Pinochet indicaron en Santiago que el informe médico —al cual no tuvieron acceso los gobiernos de Chile y España por decisión de los abogados del senador— confirmó todas las dolencias físicas y mentales evidenciadas en los chequeos realizados por los médicos del Ejército chileno. El general sufre los efectos de dos infartos cerebrales, deficiencias

cardíacas y una avanzada diabetes, además de correr el riesgo de desarrollar isquemia, una enfermedad microvascular que, por falta de irrigación en las piernas, lo dejaría postrado en una silla de ruedas.

La comunicación de Straw es contundente hasta que llega al plazo de los alegatos, donde deja alguna puerta abierta. Se descuenta que Amnistía instará al ministro inglés a iniciar un proceso legal en el Reino Unido contra el senador, por los casos



Sin grandes manifestaciones públicas, el odio y el amor volvieron a circular por todo Chile, al saberse que Pinochet vuelve.

de tortura perpetrada contra ciudadanos ingleses. También existe la posibilidad de que Suiza, Francia y Bélgica reafirmen sus pedidos de extradición. Sin embargo, estas opciones se consideraban ya el miércoles como prácticamente descartadas tanto por los abogados de Pinochet como por el gobierno de Frei, aduciendo que Straw no daría lugar a ninguna de esas peticiones al haber concluido que el general no está en condiciones de soportar juicio alguno. Ni en España ni en lugar alguno del mundo.

Más concluyente es la posición del go-



Protestas en Londres por decisión británica.

bierno español, que representa los intereses del juez Garzón ante la Fiscalía inglesa, y que pocas horas después de darse a conocer el comunicado de Straw ratificó su posición de setiembre pasado, cuando aseguró que no se opondría a la decisión de

las autoridades británicas de no extraditar a Pinochet por razones de salud.

A siete meses de haberse comprometido a que Pinochet regresaría antes de tener que entregar él su mando en marzo próximo, el presidente Eduardo Frei es el único e indiscutido beneficiado con la decisión de Straw. La reacción gubernamental fue, empero, en extremo cautelosa y, contra todos los pronósticos, se limitó a elogiar la seriedad del gobierno inglés. Altas fuentes en Santiago vieron esto como una clara señal de que Frei y su entorno decidieron aplicar como estrategia bajar el perfil a la decisión de Londres. En lugar de festejar con bombos y platillos el triunfo de la Cancillería, que apostó desde el principio a la defensa del senador vitalicio, primó el consejo de los asesores electorales.

Según los observadores, el oficialismo entendió que una celebración gubernamental podría haber perjudicado al candidato concertacionista Ricardo Lagos, alentando una fuga de votos de la izquierda dura decidida a votar por Lagos para frenar a Lavín, en un escenario intrincado donde cada voto será esencial el domingo para que la alianza mantenga o no el poder por seis años más. La estrategia acordada incluyó que el gobierno no debía tocar el tema de las 55 querellas que se siguen en Chile contra el senador vitalicio, entendiendo que eso correspondía al candidato. "Para alcanzar la paz tiene que haber verdad y justicia", dijo pocas horas después Lagos, en su primer comentario tras la noticia de Londres.

Pero para bien o para mal de uno u otro candidato, todo Chile sabe que Frei y su equipo, sin la colaboración del círculo de hierro de Pinochet ni de la derecha, concentrada en la campaña de Lavín, ideó, impulsó y logró que Londres decidiera con base en razones humanitarias.

Los cálculos electorales

La decisión de Straw irrumpió bruscamente en la campaña electoral, sembrando alegría en la derecha y en el gobierno de centroizquierda, pero también entusiasmo a los partidarios del socialista Lagos, que confían en que el hecho repercutirá favorablemente en sus aspiraciones. Si Pinochet hubiese sido liberado al menos un mes antes de la primera vuelta del 12 de diciembre, la evaluación en los comandos de Lagos y Lavín hubiese sido unánime y espontánea: su regreso favorecería al candidato oficialista y afectaría al opositor. Pero con los resultados en la mano, la evidencia de que esta contienda no es equiparable con el plebiscito de 1988, en el que

Pinochet fue derrotado, opacó una posible euforia en el comando de Lagos y aplacó los ánimos en el de Lavín. En ambas trincheras venía primando la cautela, al analizarse la cuestión y todos sin excepción respiraron aliviados al saber que, de todos modos, Pinochet no volverá antes del domingo. Nadie en realidad se atrevía a conjeturar si su retorno favorecería a algún candidato, mientras la opinión mayoritaria apuntaba a estimar que la decisión comunicada en Londres no cambiará la decisión de voto.

En todo el territorio no se registraron manifestaciones, aunque es evidente que la decisión que protege al octogenario líder provocó júbilo entre sus seguidores y dramática decepción entre los familiares de las víctimas de uno de los regímenes totalitarios más represivos del continente. El temor en el oficialismo era de que se abriera un flanco desfavorable para Lagos en el electorado de la izquierda extraparlamentaria, pues tanto las agrupaciones de derechos humanos como el Partido Comunista han criticado al gobierno por solicitar la liberación de Pinochet. Lo que se temía era que el PC endureciera su posición y se perdieran unos 50 000 votos de ese sector. Algunos dirigentes allegados a Lavín no disimularon su preocupación, señalando que antes del anuncio de Straw la elección estaba ganada, pero ahora la situación se complicó. Algunos no olvidan que el error más grave de Lavín fue haber visitado a Pinochet en Virginia Water, su refugio londinense. Por eso, la decisión del comando lavinista es que el candidato de la oposición mantenga su discurso en el sentido de que Pinochet debe someterse a los tribunales como cualquier chileno.

A este respecto, cabe precisar que el general Pinochet regresará con sus fueros parlamentarios intactos y únicamente un proceso que debe zanjar la Corte de Apelaciones podría modi-

ficar la situación. No obstante, no bien concluya el 1° de marzo la feria judicial chilena, el ministro Guzmán Tapia retomará las actuaciones por las 55 querrelas criminales contra el ex dictador. Los abogados querellantes en el caso de la 'caravana de la muerte' ya elevaron un pedido de desafuero, cuya suerte no sería tan buena como la que acompañó a Pinochet en Londres.

Finalmente, los observadores han coincidido en estos días en analizar las circunstancias políticas que rodearán el retorno del cuestionado personaje al escenario político que tanto contribuyó a convulsionar. Su peso cayó no sólo sobre su físico. Los amigos y aliados políticos son cada vez menos, los viajes de los peñoneros disminuyeron a medida que la campaña electoral fue avanzando y la salud, que lo salvó del juez Garzón, seguramente le impedirá asumir su actividad parlamentaria.

Es previsible entonces que Augusto Pinochet se retire definitivamente y se llame a silencio. Las voces de sus enemigos se acallarán por mucho tiempo.



Ya sin peso político, el ex presidente podría influir en la segunda vuelta del domingo

101.9

azul

F.M.

N SANGRIENTO DESPERTAR AL AÑO 2000

Otras 74 víctimas de la tragedia colombiana

El pasado martes a la noche las FARC, el mayor grupo guerrillero de Colombia, realizó su primera ofensiva desde una tregua navideña que duró tres semanas. La Policía informó que en ataques a cuatro poblaciones murieron 24 personas, entre militares, guerrilleros y civiles. Al mismo tiempo el gobierno reportó la muerte de 50 combatientes guerrilleros y de los escuadrones paramilitares de derecha, en enfrentamientos que ocurrieron al norte del país.

Los ataques de los rebeldes terminaron en la madrugada del miércoles, luego de que el pasado lunes culminara la tregua unilateral declarada por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, el grupo guerrillero más antiguo de América Latina, que cuenta con unos 17 000 combatientes. Los rebeldes atacaron con misiles de fabricación casera y ráfagas de ametralladoras los municipios de Potosí, Puerres, Córdoba y Las Lajas, en una zona montañosa de Mariño, departamento ubicado unos 500 kilómetros al suroeste de Bogotá, en la frontera con Ecuador. La tregua navideña había sido la primera en una década, y fue adoptada como un "gesto de buena voluntad" en el marco de las tensas negociaciones que la administración del presidente Andrés Pastrana inició un año atrás con las fuerzas rebeldes, con la fuerte oposición del Ejército, los paramilitares y algunos sectores de la sociedad civil. "Nuevamente registramos en forma lamentable otro ataque de la subversión contra la fuerza pública y la población civil que es la que sufre el fragor de la guerra", dijo el director operativo de la Policía nacional, general Alfonso Trujillo. El oficial informó que en los ataques murieron tres policías y un civil, y que los guerrilleros destruyeron edificaciones particulares, puestos de salud, sedes gubernamentales y asaltaron bancos. El jefe policial agregó que en la contraofensiva de las fuerzas militares, murieron veinte guerrilleros. En los ataques también resultaron heridos seis policías y cuatro civiles. En la última década, este conflicto, el más sangriento en la historia reciente del continente, ha costado la vida a 35 000 civiles. Pese a la reciente tregua, las FARC han descartado la posibilidad de restablecerla y aseguran que mientras no estén dadas las condiciones, las conversaciones de paz deberán realizarse en medio de la confrontación.

Mientras tanto, las autoridades del municipio de Morales informaron de la muerte de 50 combatientes del Ejército de Liberación Nacional (ELN) y de los escuadrones paramilitares en una zona selvática del sur del departamento de Bolívar, en el norte del país. Los combates se registran en medio de una región cuyo control territorial reclama el ELN, el segundo grupo rebelde del país, como condición previa para iniciar conversaciones de paz con el gobierno.

ayuda norteamericana podría terminar en una guerra

Una propuesta del gobierno de Estados Unidos de otorgar una ayuda de 1 600 millones de dólares a Colombia podría desatar una intensa guerra tierra-aire en un bastión guerrillero del sur del país, donde se concentra la mayor producción de cocaína. Más de la tercera parte de esta ayuda, la más grande propuesta para Colombia, estaría destinada a comprar 63 helicópteros y financiar tres batallones antinarcóticos entrenados por Estados Unidos para desarrollar lo que ha sido denominado por los mandos militares norteamericanos como "la campaña en el sur de Colombia". El pasado martes, el presidente Bill Clinton anunció la propuesta, justificándola en la necesidad frenar el crecimiento de la producción de cocaína en Colombia, que se ha duplicado durante los últimos cuatro años, según

autoridades de Estados Unidos. Las mismas autoridades acusan a las FARC de motivar el incremento de producción de droga y de ganar una fortuna a través del narcotráfico. Los rebeldes niegan las acusaciones de Estados Unidos y del gobierno colombiano. Clinton dijo que la ayuda, que debe ser aprobada antes por el Congreso, es "urgentemente necesaria" para mantener la droga alejada de las costas de Estados Unidos. Se estima que Colombia suministra alrededor del 80% de la cocaína mundial. Grupos internacionales de derechos humanos dijeron que las medidas van a arrastrar profundamente a Washington en este largo conflicto colombiano. Colombia se ha convertido en el tercer receptor mundial de la ayuda de Estados Unidos y en 1999 recibió unos 289 millones de dólares. La ayuda, si se aprueba, será desembolsada este año y el próximo. El paquete formará parte de lo que el presidente Andrés Pastrana ha denominado 'El Plan Colombia', una estrategia que busca acabar el conflicto civil de tres décadas, combatir el narcotráfico y fortalecer la economía. "Estos grandes batallones solamente crearán muerte y destrucción en el campo", dijo el mes pasado Fabián Ramírez, un jefe regional de las FARC. El anuncio de la propuesta de ayuda, vino justo antes de la visita a Colombia este fin de semana de la secretaria norteamericana de Estado, Madeleine Albright. El año pasado, Albright sugirió a Pastrana utilizar tácticas de "zanahoria y garrote" para obligar a las FARC a hacer la paz. Según estudios realizados por el Ejército estadounidense, de no ser frenadas las FARC podrían tomar el poder en cinco años. **PD**

Cent



PRIMER

SUPERMERCADO

DEL BEBÉ

PLAN RECAMBIO

- LA MAS NOVEDOSA FORMA DE COMPRAR.
- USTED TRAE EL ARTICULO QUE SU BEBÉ YA NO USA (COCHECITO, CORRAL, CUNITA, BAÑO, ETC) Y EN EL MOMENTO SE LO TASAMOS Y TOMAMOS COMO PAGO.
- A CAMBIO PUEDE LLEVAR CUALQUIER ARTICULO QUE A SU BEBE LE HAGA FALTA.!!! CUALQUIER ARTICULO!!!

8 de Octubre 3608 Tel.:507 7208



SON



En un barrio como tantos, en dos casas como tantas,
transcurren dos historias de vecinos como tantos,
que como tantos buenos vecinos
compartirán situaciones, experiencias y vivencias desopilantes
que llenarán la noche.



Monte Carlo
Televisión

BUENOS VECINOS
Lunes a Viernes 21:00 horas
Con Moria Casán y Hugo Arana

Agenda 88 Música 92 Cine 98 Crítica 102 Video 104

Discos 105 Miscelánea 106 Entrevista 109

Espectáculos

Los más grandes del jazz
en Punta del Este

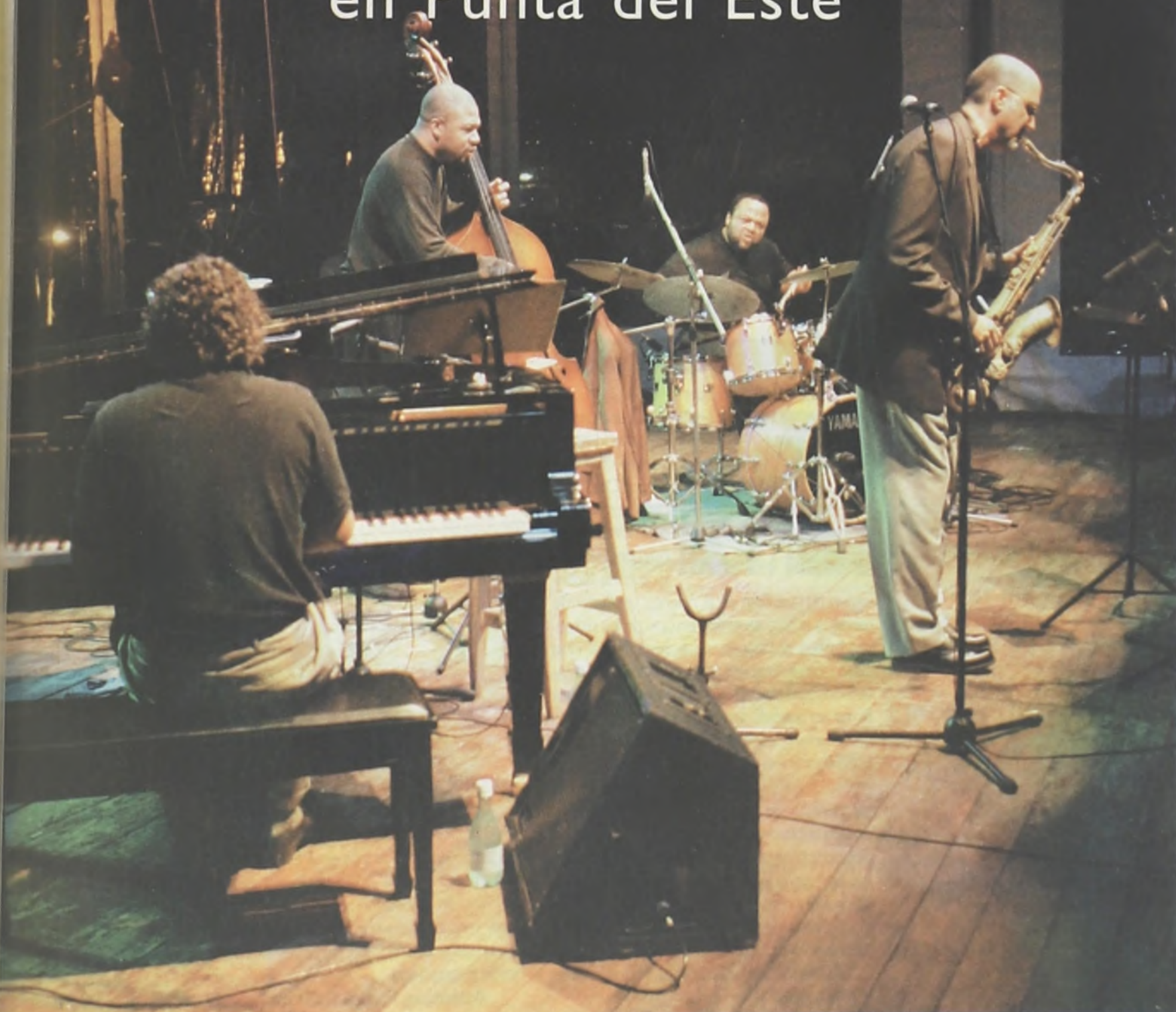


Foto: Federico Rubio

CINE

Duvall en Punta del Este



Convertido nuevamente en una tradición, el tercer Festival de Cine Europeo comienza el próximo lunes en el Cine Cantegril ofreciendo una muestra de más de veinte películas, casi en su totalidad europeas, conformando una muestra de cine radicalmente distinto al que habitualmente se exhibe en nuestras carteleras. Filmes de directores de la talla de Ettore Scola, Patrice Leconte, Carlos Saura y Marco Bellocchi son parte de una programación más que interesante, que además se verá realizada por la presencia de varios artistas de gran calibre relacionados con los filmes a exhibirse entre los que se cuentan el director francés Patrice Leconte, la actriz española Maribel Verdú, el actor argentino Federico Luppi, el comediante italiano Lando Buzzanca y el excelente actor norteamericano Robert Duvall que realzará con su presencia este Festival que año tras año sigue recuperando la gloria que tuvo en sus ya legendarias ediciones de los años 60.

Cine Cantegril. Desde el lunes 17.

CINE

Suspense a la sueca



La sombra de la noche, dirigida por el cineasta sueco Ole Bornedal, es la versión norteamericana del filme de su autoría *Nattevagten* (El guardián de la noche), un thriller de terror que se convertirá en uno de los mayores éxitos de taquilla de la historia del cine sueco. Un suceso tal que casi inmediatamente Bornedal tuvo el ofrecimiento de volver a filmar su película acompañado de un elenco de actores norteamericanos y contando con la colaboración de Steven Soderbergh en el guión. La película rinde homenaje estilístico a los clásicos de terror de los 50 y los 60 y cuenta la historia de un joven estudiante que decide tomar un trabajo en la morgue al mismo tiempo que un asesino serial aterroriza la ciudad. El notable elenco cuenta con las participaciones de Ewan McGregor, Patricia Arquette y Nick Nolte.

Cines Plaza Central, Montevideo y Portones.

MÚSICA

Pepe Guerra en el Lago



No sólo de reggae, rock y marcha vive en verano y es por eso que el departamento de Flores se viste de folklore por el 9° Festival del Lago que se realiza los viernes y mañana sábado en las zonas del lago en Andresito, al que se llega por la Ruta 3. Lo mejor del folklore nacional de la vecina orilla se reúne en este Festival que cuenta hoy con las presencias de Luis Dinardi y su grupo, el conjunto Cinosur y el inimitable Pepe Guerra, quien

presenta su nuevo disco *Corazón al sur*, entre otros grupos y artistas. Por mañana se destaca especialmente la presencia de Pablo Estramín, Lariñois-Carrero, Los Alonsitos y el fenómeno de Arequito, Soledad.

Lago Andresito. Viernes 14 y sábado 15.

TEATRO

Tres Tangos



En una temporada teatral veraniega en la que priman los reestrenos de obras exitosas (desde el retorno de la empresa perdona un momento de locura hasta la vuelta de Restuccia con su aplaudido *Esto es cultura, ¡animal!*), sin proponérselo coinciden tres espectáculos, dos de ellos también reposiciones, que tienen como tema el tango. El primero de ellos es el exitoso musical *Gotán*, que vuelve al Galpón dirigido por González Gil. El segundo es el reestreno de *Tres tristes tangos*, pieza de Alberto Parede esta vez dirigida por Alberto Mena, de las que están anunciadas 27 funciones en

el Circular. Por último, del autor uruguayo Dino Armas se acaba de estrenar en Teatro Alianza la obra *Tango para dos*, una tragedia urbana interpretada por Gabriela Iribarren, Ricardo Couto y Mirta Aguilar que transcurre siguiendo la lógica de la llamada "filosofía tanguera".

Galpón, Circular, Alianza.

MÚSICA

Tabaré, Bahiano, Frenkel



La costa uruguaya se ha transformado en el principal escenario para grupos y artistas rockeros rioplatenses. Esta misma noche se realizarán dos conciertos que seguramente entusiasmen a no pocos veraneantes. En Atlántida se presentará el grupo local La Tabaré, presentando su nuevo disco, *Que te recontra*, en un

mojón más de una extensa gira nacional de los liderados por Tabaré Rivera. Después de haber tocado al aire libre en La Paloma y Maldonado, el reggae de Los Pericos estará también esta noche en Piriápolis, cerrando una minigira en la costa uruguaya que continúa para los liderados por Bahiano en balnearios argentinos y brasileños. Por último, el jueves, en un lugar más intimista como el pub del Hotel Barradas en Punta, se presentará en un set acústico Diego Frenkel, ex líder de La Portuaria y actual integrante de Belmondo.

Atlántida, Piriápolis, Punta del Este. Viernes 14 y jueves 20.

Una película:

La sombra de la noche, con Ewan McGregor.

Un festival:

Europa: un cine de punta III en el Cantegril.

Un recital:

Los Pericos en Piriápolis.

Un evento:

Festival del Lago en Flores.

Una obra de teatro:

La Navidad de Harry en Teatro Circular.

Un especial:

Festival de jazz Lapataia, el primer gran evento del 2000.

Una entrevista:

Martín Castillo, fundador del local de arte Frida.



Esposo ideal

Una refinada comedia sobre un con Juan de la nobleza británica al que le encarga la delicada tarea de proteger el oscuro pasado de un caballero a punto de casarse y al que todo el mundo considera el esposo ideal. Todo esto lo llevará a una serie de enredos que amenazan con terminar con su vida de alegría. (Director: Oliver Parker - Elenor Rupert Everett, Cate Blanchett).

Montevideo 6 (15.55, 18, 20.05 y 22.15). Portones 5 (15.55, 18, 20.05 y 22.15).

La sombra de la noche

Remake norteamericana de un exitoso filme de suspenso sueco que cuenta la historia de un joven estudiante que baja en una morgue y que, como si no fuera bastante con este inquietante trabajo, es acechado por un asesino en serie. (Director: Ole Bornedal - Elenco: Ewan McGregor, Patricia Arquette, Nick Nolte.)

Montevideo 1 (20.15 y 22.35). Portones 3 (20.15 y 22.35). Punta Carretas 2 (18.30, 20.30 y 22.30). Plaza Central (20.15 y 22.10).

El director chiflado

Dos de los principales comediantes de los Estados Unidos, Steve Martin y Eddie Murphy, se reúnen en esta disparatada historia sobre un ambicioso aspirante a productor cinematográfico.

Ejido 1 (14.35, 16.35, 18.35 y 20.35). Montevideo 7 (15.30, 17.45, 19.45 y 22.35). Portones 2 (15.30, 17.45, 19.45 y 22.35). Punta Carretas 8 (18.10 y 22.20).

Specter Gadget

El gracioso Matthew Broderick es un mecánico defensor de la ley y el orden, que en esta oportunidad deberá enfrentarse al malvado Claw, protagonizado por Rupert Everett. Promete humor y buenos efectos especiales.

Metro 1 (17, 18.50, 20.40 y 22.30). Montevideo 4 (15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30). Portones 4 (15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30). Punta Carretas 7 (17, 18.50, 20.40 y 22.30).

20 años, 20 poemas, 20 artistas

Homenaje a las Madres de Plaza de Mayo, conmemorando los veinte años de su valiente lucha, en el que varios artistas leen poemas de los principales poetas de este siglo y los anteriores.

Video Centro (18.50 y 20.20).

Ana y el Rey

Acercamiento fastuoso a esta historia clásica que, gracias a sus exóticos paisajes y a la formidable pareja protagonista, se ha convertido en seria aspirante a los próximos Oscar. Con Jodie Foster y Chow Yun Fat.

Montevideo 8 (16.25, 19.20 y 22.25). Ópera 1 (20 y 22.20). Plaza Arocena 3 (19.50). Punta Carretas 6 (16.30, 19.20 y 22.10).

La celebración *****

Soberbia muestra de furia filmica para la primera de las películas filmadas bajo los preceptos técnicos de Dogma 95. Un gran ejemplo de cine del director danés Thomas Vinterberg.

Ejido 3 (22.20).

Toy Story 2 ****

Entre las películas de acción orientadas hacia los adultos actualmente en las carteleras no hay nada tan divertido como esta película para niños pero que se puede ver sin complejo de culpa después de afeitarse. Creatividad, ritmo frenético y buenos sentimientos sin ponerse demasiado melosos, ¿qué más puede pedirse?

Ejido 2 (14.30, 16.30 y 18.30). Montevideo 1 (15.10 y 17.20). Montevideo 5 (15.55 y 18.05). Portones 3 (15.55 y 18.05). Ópera 1 (15, 16.50 y 18.30). Plaza Arocena 2 (17.30). Plaza Central (16.20 y 18). Punta Carretas 3 (14.30, 16.30 y 18.30).

El sexto sentido ***

A pesar de algunos excesos melodramáticos, esta película consigue combinar algunos de los momentos más auténticamente aterradores del cine de horror actual con una estructura sorprendente e inteligente. Con Bruce Willis.

Ejido 2 (20.30 y 22.30). Montevideo 9 (15.25, 17.40, 19.55 y 22.45). Portones 6 (15.25, 17.40, 19.55 y 22.45). Plaza Arocena 3 (22.30). Plaza Libertad (20.40 y 22.35). Punta Carretas 3 (20.20 y 22.30).

Trampas de mujeres ***

Comedia con toques surreales que lleva la guerra de los sexos hasta sus últimas consecuencias. Interesante película de la directora checa Vera Chytilová.

Cinema Paradiso (17.25, 19.30 y 21.35).

Todo sobre mi madre ***

Combinando sus aristas más melodramáticas y provocadoras, esta película nos devuelve un Almodóvar saludable y enérgico. Con Cecilia Roth y Marisa Paredes.

Plaza Arocena 1 (20 y 22.10). Ópera 2 (16.30, 18.30, 20.30 y 22.30).

Pokémon ***

Versión cinematográfica de la popular serie televisiva de dibujos animados sobre unos pequeños e inquietos monstruos y sus entrenadores. Dirige Kuni-hiko Yuyama.

Ejido 3 (15, 16.50, 18.40 y 20.30). Montevideo 3 (15.10, 17.20 y 19.30). Portones 1 (15.10 y 17.20). Plaza Libertad (15.15, 16.55 y 18.45). Punta Carretas 4 (14.30, 16.30, 18.30 y 20.30).

Asterix y Obelix **

Esta adaptación de una de las más famosas historietas francesas consigue reproducir a la perfección los ambientes y personajes del original pero no la gracia y el encanto del mismo. De cualquier forma, Gerard Depardieu salva la plata como Obelix.

Plaza (16.15, 18.20, 20.25 y 22.30). Punta Carretas 1 (18, 20, 22). Montevideo 2 (15.25, 17.35, 19.45 y 22).

El mundo no basta **

El incansable James Bond vuelve nuevamente a las pantallas, interpretado una vez más por el elegante Pierce Brosnan. Como casi siempre, decepciona.

Trocadero (17.40, 20 y 22.20). Punta Carretas 5 (15, 17.30, 20 y 22.30). Portones 7 (14.30, 17, 19.40 y 22.30). Montevideo 10 (17, 19.40 y 22.30). Plaza Arocena 2 (19.30 y 22). Ejido 1 (22.30).

Destinos cruzados **

Después de un comienzo alentador, este drama romántico acerca de un policía y una congresista cae rápidamente en un desinterés y aburrimiento del que no lo salvan el natural carisma de sus protagonistas Harrison Ford y Kristin Scott Thomas.

Metro 2 (17.15, 19.45 y 22.15). Montevideo 3 (22.15). Plaza Arocena 4 (19.35 y 22.10). Punta Carretas 9 (17.20, 19.55 y 22.30).

El día final *

Este thriller sobrenatural devuelve a Schwarzenegger a la pantalla para enfrentarse nada más y nada menos que con el mismísimo Satanás.

Montevideo 5 (22.25). Portones 1 (19.30 y 22.25). Punta Carretas 4 (22.15).

MÚSICA

Festival del Lago 2000

Festival de folclore con la presencia de Pepe Guerra, Pablo Estramín, Larbanois-Carrero, Los Alonsitos, Soledad y otros.

Lago Andresito. Departamento de Flores. Viernes 14 y sábado 15, 17 hs.



Los Pericos

Después de presentarse en La Paloma y Maldonado, la banda argentina liderada por Bahiano culmina su breve gira veraniega por la costa uruguaya.

Piriápolis. Viernes 14, 21 hs.

Luis Salinas Cuarteto

Latin fusion a cargo del grupo liderado por Salinas. Álvaro Torres, Daniel Maza y Nicolás Ibarburu.

Hotel Barradas. Punta del Este. Viernes 14, sábado 15 y domingo 16, 22 hs.

La Tabaré

Continúa la gira presentación del Cd *Que te recontra* con un show en Atlántida con Mantra como banda invitada.

Tijuana Disco. Atlántida. Viernes 14, 24 hs.

Concierto Barroco

La clavecinista Nives Dearmas acompaña a la soprano Laura Baranzano y al tenor chileno Gonzalo Cuadra en un programa de obras barrocas.

Hotel L'Auberge. Punta del Este. Martes 18, 20.30 hs.

Elefante

Inicio del ciclo *Las mejores bandas de Uruguay* con la presentación del grupo Elefante, que acaba de publicar su primer disco para el sello Koala.

Perdidos. Yaguarón y Durazno. Miércoles 19, 23 hs.

Diego Frenkel

El ex líder del grupo La Portuaria se presenta en vivo con temas de solista bajo el rótulo Belmondo. Show acústico.

Hotel Barradas. Punta del Este. Jueves 20, 22 hs.

TEATRO

La Navidad de Harry

Otra obra de Berkoff en cartel. Esta vez con la dirección de Alfredo Goldstein, ganador del Florencio por su versión de *Greek*, y el protagonismo de Jorge Bolani, florenciado por su actuación en *Decadencia*.

Circular. Rondeau 1386, 901 5952. Jueves 21.30. Viernes y sábado 24 hs.

La empresa perdona un momento de locura

Otro importante reestreno. Diecinueve años después vuelve esta obra sobre la soledad interpretada por Julio Calcagno y Alejandra Wolff.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21.30, domingo 20 hs.

Gotán

Florencio a espectáculo musical en la temporada 1994, regresa a la cartelera este musical dirigido por González Gil. Un argumento costumbrista que recorre la mejor historia del tango.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Jueves 21.30 hs.

Tres tristes tangos

Reestreno de esta pieza de Alberto Paredes que fuera premiada con el Florencio en 1983 y dierra origen a la serie televisiva *Los tres*. Dirección de Alberto Mena.

Circular. Rondeau 1386, 901 5952. Viernes y sábado 21.30, domingo 19.30 hs.

Tango para dos

Pieza de Dino Armas en la que la filosofía tanguera marca a fuego a personajes trágicos y oscuros. Dirige Elena Zuasti.

Teatro Alianza. Paraguay 1217, 908 1953. Viernes y sábado 21.30, domingo 20 hs.

Esto es cultura, animal!

A 20 años de su estreno, regresa este suceso teatral visto por más de 100 000 espectadores. Interesante vuelta de Alberto Restuccia como Papiuska Restuchini.

La Candela. 21 y Ellauri, 401 8447. Sábado 23 hs.

En voz alta

Luego de recorrer el interior argentino y el chileno vuelve este unipersonal de Lucía Arbono sobre los años de la dictadura. Dirige Iván Solarich.

Puerto Luna. Julio Herre-
ra 1239, 902 7411. Domingo
20 hs.

Querido mentiroso

Obra de Jerome Kilty dirigida por Antonio Larreta, con las actuaciones del propio Larreta y de la actriz argentina Thelma Biral.

Sala Verdi. Soriano y Convención, 901 7453. Viernes y sábado 21.30, domingo 19.30 hs.

Las Partes

Comedia del autor argentino Carlos Pais interpretada por un elenco encabezado por Jorge Bolani y Pelusa Vidal. Dirige Jorge Curi.

Victoria. Río Negro 1479, 903 3265. Viernes y sábado 21 hs, domingo 20 hs.

Moria & Carlos

Esta temporada Carlos Percival prefirió la compañía de Moria Casán para sus clásicos espectáculos veraniegos en su casa de Laguna del Sauce.

Teatro Laguna. Laguna del Sauce, 579200. Martes a domingo 18 hs.

PLÁSTICA

Eduardo Plá

Inauguración de la exposición de arte digital de este artista argentino, compartiendo sala con pinturas de José Speranza, Piazzardi y Gustavo Serra. Hasta el 28 de enero.

MAAM. Treinta y Tres 8, Maldonado.

Nuevo Arte Argentino

Colectiva de pintores contemporáneos argentinos entre los que se destacan Remo Bianchi, Marcia Schvartz, Marcelo T. rretta, Juan Andrés Videla y G. mán Wendel.

Galería Sur. Calle 11 ca. Gorlero, Punta del Este.

María José Fort Brugnini

Inauguración de la muestra de collages de esta artista uruguaya.

Cuartel de Dragones. P. del Puerto y 18 de Julio, Maldonado.



verano unplugged*



*Vacaciones sin trajes, sin corbatas, sin celulares, sin horarios. Vacaciones de verdad. Resérvelas hoy mismo



Hotel
SAN MARCOS
Punta del Este

Barrio Jardín San Rafael
Av. Mar del Plata 191
Tel.: (0059842) 4822 51/52
Fax: (0059842) 4878 70.
e-mail: hotel@hotelsanmarcos.com
www.hotelsanmarcos.com
Punta del Este - Uruguay

JAZZ EN EL TAMBO 2000



Michael Brecker.

El buen jazz se cocina en Lapataia

Esa extraña conjunción entre jazz y campo que se da año tras año en el Festival Internacional de Punta del Este no deja de asombrar aun a quienes ya han asistido varias veces, y es un fuerte atractivo extramusical. La edición 2000 de *Jazz en el Tambo* gozó de un clima excepcional y de unas actuaciones no menos impresionantes. La noche en que actuaron el quinteto de Phil Woods y el cuarteto de Michael Brecker quedará para la mejor historia.

Los platos de entrada

Como habíamos anticipado en la nota previa al 5° Festival Internacional de Jazz de Punta del Este (también conocido como *Jazz en el Tambo*), en la edición 2000 que finalizó el pasado sábado 8 de enero, además de darse cita —como siempre— músicos que están entre los mejores del mundo en su género, se sumó un cuarto día de conciertos a la tríada clásica. En total, contando absolutamente todos los grupos que se presentaron durante todos los días, tuvimos doce conciertos: dos el primer día, tres las dos jornadas interme-

dias y cuatro en la noche final.

De acuerdo a un calendario jazzero cargado de estrellas, el primer día aparecía sólo como un muy buen prólogo, ya que se anunciaba al 'grupo estable del festival' abriendo el espectáculo y al quinteto de Paquito D'Rivera cerrando con un homenaje a los 100 años del nacimiento de Duke Ellington, sin duda junto al trompetista Louis Armstrong la figura más popular del jazz desde sus inicios decimonónicos.

Ahora bien, ya el primer día hubo variantes al progra-

ma anunciado: en lugar del 'grupo estable' tocó el Trío Fattoruso, que venía de haber debutado con gran suceso en Buenos Aires y de hacer dos presentaciones en El Galpón a mediados de diciembre. La decisión del cambio pareció buena ya que implicaba una variante al primer plato diario siempre a cargo del cuarteto Jazz del Tambo, integrado por dos uruguayos (Osvaldo Fattoruso en batería y Federico Righi en bajo eléctrico) y dos argentinos residentes en Nueva York (Diego Urcola en trompeta y Darío Eskenazi en piano), quienes

además integran desde hace un buen tiempo el quinteto de clarinetista y saxofonista cubano D'Rivera.

Si bien la actuación de Trío Fattoruso fue bien apreciada por el público, también quedó claro que su propuesta 'se va' del jazz, lo que no gustó a los espectadores más puristas. Por su parte, el Paquito D'Rivera Quintet (D'Rivera Urcola, Eskenazi, Marl Walker y Óscar Stagnaro) tuvo una actuación de gran nivel como acostumbra, e incluso es que para los que concurren año tras año al festival (que son muchos) el grupo y



...ulta 'figurita repetida', lo...
...e le baja expectativa al es-
...táculo. Eso sí, lo interesan-
...de esa repetición de artistas
...que uno puede notar cada
...meses cómo evoluciona
...músico: por ejemplo Die-
...Urcola, quien cada vez toca
...mejor y con un soplando más
...tente.

Para terminar el repaso de
...s 'teloneros de luxe',
...gamos que también el jueves
...el viernes hubo una grata
... sorpresa, ya que el joven
...saxofonista cordobés Oscar
...ldman se sumó al cuarteto
...d Tambo, transformándolo
... quinteto y haciendo un
...ioso aporte. La última
...che -no se sabe por qué-
...ltaron en el escenario
...ttoruso y Righi, por lo tanto
...música estuvo a cargo de los
...gentinos que formaron un
...o de piano, trompeta y saxo.

Los platos fuertes

Entre los seis conciertos de
...ndo que reservaba el festi-
...l hubo diversos matices de
...illantez, sin contar un des-
...ncierto (previo a la actuación
... Benny Golson) el último
...a, a cargo del acordeonista
...portugués Eddie Monteiro,
...quito D'Rivera y la cantan-
...brasileña Leny Andrade,
...ienes eligieron un set de te-
...as pertinentes para una cena
...ow, pero impertinentes para
... Festival de Jazz cinco es-
...ellas. Sin embargo a gran
...rte del público que asistió
...e sábado (diferente al del
...sto de los días) le gustó mu-
...ísimo, quizás porque se
...taba de los típicos turistas
...ntaesteños que escucharon
...e el Festival de Jazz 'está de
...oda' y por lo tanto fueron
...nque entiendan poco del
...nto. ¿Paquito habrá capta-
...esto y por eso eligió con
...terio marketinero ese re-
...rtorio o fue un error de
...onteiro? Lo cierto es que
...r primera vez decenas de es-
...tadores (los que van siem-
...e) se levantaron de sus
...entos y se fueron a caminar
...a comer un panqueque de

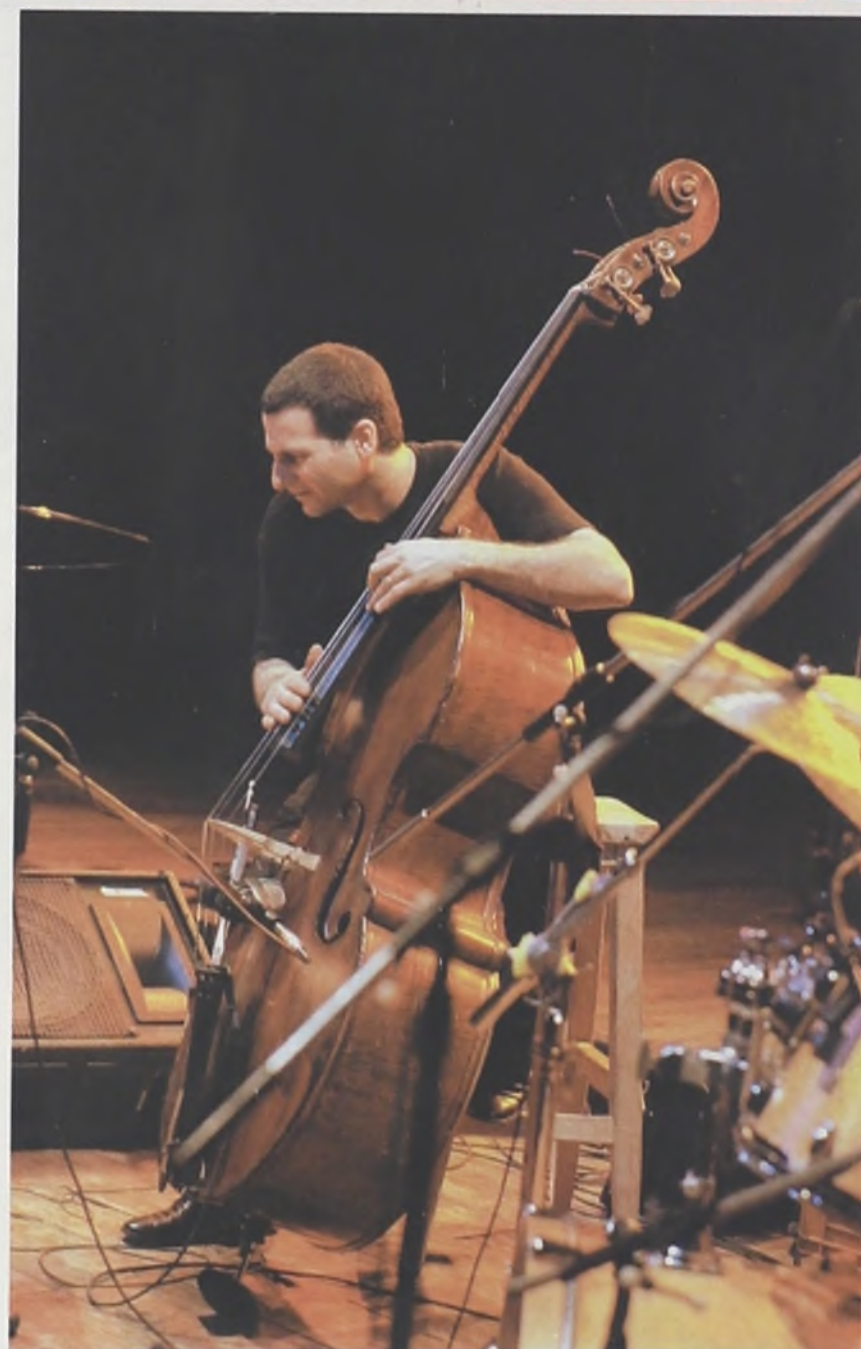
dulce de leche, mucho menos
empalagoso que los temas que
salieron del escenario duran-
te 45 minutos.

Una cena inolvidable

El doble espectáculo del
jueves fue de lo mejor que se
recuerde en muchos años.
Una noche perfecta tanto por
el clima como por la secuen-
cia de los conciertos: prime-
ro, la actuación del veterano
saxo alto Phil Woods y su re-
finado quinteto acústico con
el que desde hace más de dos
décadas viene tocando; segun-
do, la presencia todopodero-
sa del gran Michael Brecker
junto a un cuarteto que abrió
fuego desde el primer compás
con una artillería técnica y
musical demoledora.

Un extranjero de unos 70
años se lo explicaba al chofer
de un remise que lo llevó des-
de La Paloma hasta Punta
Ballena ida y vuelta (por el que
pagó 300 dólares): "Tal vez sea
la única oportunidad en el
mundo entero de ver en un
mismo concierto a estos dos
saxofonistas juntos". Segura-
mente cuando la actuación de
Brecker llegó a su fin (fue el
único artista que hizo un bis
en todo el festival) el hombre
habrá sentido que bien hubie-
ra valido la pena pagar el do-
ble o ir en una limusina si fue-
ra necesario.

Es que fue algo
impresionante. El ensamble
del quinteto de Woods fue
perfecto, digno de los años de
conocimiento que hay entre
sus integrantes, quienes
además, siendo todos blancos
representan una forma de
aproximación al jazz (de los
años 50 en este caso) que es
notoriamente diferente a la de
quienes lo crearon: los negros.
Lo de Woods fue una muestra
de purismo sonoro, una
propuesta que se viene
manteniendo igual por años y
que no fue tocada por el *free*
jazz de los 60. Todos tocan de
una forma medida, controlada
y libre a un tiempo; quizás el
único cuyo toque resulta más



John Patitucci.

explosivo sea el del
trompetista Brian Lynch (el
único integrante con menos
de 60 años), un personaje
extraño que tiene un rol
protagónico, y de alguna
manera exonera a Woods de
hacer un desgaste demasiado
exigente para sus 68 años.
Aunque Woods demostró por
qué es quien es sacando todo
el lirismo del cual es capaz en
una balada que fue uno de los
picos más alto de su set:
'Summer Serenade'.

Lo de Michael Brecker es
difícil de explicar, para mu-
chos ha sido lo máximo desde
que en 1996 se inició el Festi-
val. Hay algo que evidente-
mente sí ha sido único: la ve-
hemencia arrolladora con que

iniciaron la actuación (y que
mantuvieron siempre), como
si se estuvieran jugando la vida
en una final del 'mundial de
jazz'. Sólo escuchar la larga
versión que hicieron de
'Round Midnight' hubiera
bastado para conformar al pú-
blico que llenaba el anfiteatro,
en una noche en que por la
calma reinante se percibían los
más mínimos detalles de so-
nido.

Personalmente no recuer-
do haber escuchado antes un
saxofonista tenor con un so-
plido tan potente y con una
técnica tan asombrosa. Si
Brecker era apreciado como
un músico estrella por estas
latitudes, con esta actuación
confirmó que eso es más que

cierto. ¡Ah!, y para quienes tenían a Brecker como un músico algo frío, quedó claro que si este cuarteto tocara en la Antártida, varias ciudades del mundo desaparecerían bajo las aguas.

Postres varios

Fueron muy buenos y para todos los gustos los cuatro conciertos finales. El primero del viernes concitaba mucha expectativa por la presencia de

un bajista como John Patitucci, que se convirtiera en músico de culto a partir de su participación en la Elektric Band que Chick Corea armó en los años 80. Esto se hizo ostensible cuando Paquito D'Rivera (que oficiaba de presentador) lo invitó a subir a la escena: una verdadera ovación salió del público y se fue perdiendo por el aire campestre del Tambo 'El Sosiego'.

Pero resulta que no era,

como podía pensarse, el grupo de Patitucci con la violinista Regina Carter como invitada, sino que el contrabajista neoyorquino estaba formando parte como un integrante más de un trío junto a la baterista Terri Lyne Carrington (quien ya había estado en el 3er Festival) y a la pianista canadiense Renée Rosnes.

La música de estos excelentes músicos no decepcionó, aunque el repertorio tuvo algo de miscelánea y se notó (para los más exigentes) que al ensamble le faltaba empaste; o de otra manera, que era evidente que se trataba de cuatro estrellas juntas más que de un grupo. Carrington (34 años) mostró un toque seguro y sutil, haciendo tal vez demasiado uso de los platos (algún machista podría pensar que es algo propio de su sexo). Patitucci (40) hizo gala de toda su técnica (se destacó un extenso solo con arco al comienzo de un tema de Carrington) aunque no deslumbró en comparación con cualquiera de los dos contrabajistas de la noche anterior. Renée Rosnes (38) fue, para quien esto escribe, la sorpresa del pequeño ensamble: una pianista con una sensibilidad y un *touch* muy refinados; incluso sus arreglos reflejan esa delicadeza no exenta de fuerza ni de velocidad. Por último, Regina Carter estuvo demasiado preocupada por demostrar su virtuosismo, manejando por momentos un toque heredado de Jean-Luc Ponty. No cabe duda de que se trata de una grande con un dominio absoluto sobre su instrumento.

El segundo concierto del viernes trajo al combo dirigido por el trompetista oriundo de Nueva Orleans, Terence Blanchard. La sola presencia del sexteto en escena, con un solo integrante blanco y tres instrumentos de viento, trajo un aire imprescindible para un festival de jazz: con la primera frase a cargo de la *front-line* (trompeta, saxo alto y saxo te-

nor) la mayoría del público jazzero esbozó una sonrisa de satisfacción. Todo el *set* de Terence Blanchard Sextet transcurrió bien arriba, transitando por un repertorio homogéneo y muy disfrutable en tanto las performances de cada uno de los integrantes del sexteto fueron brillantes. Al menos Fletcher, con 20 años, mostró como una de las más grandes promesas del jazz por venir, mientras que el saxo tenor blanco Brice Winston hizo un trabajo impecable y sensible. El pianista venezolano Ed S. mon, que faltó a la cita por haber sido padre recientemente, fue sustituido en buena forma por Billy Childs, quien toca en el trío junto a Buster Williams. Y bueno, como ya se sabe, Blanchard es en la actualidad uno de los mejores trompetistas.

El primero de los dos conciertos de fondo del último día de Jazz en el Tambo 2000 estuvo a cargo de un trío formado por el contrabajista Buster Williams, el pianista Billy Childs y el baterista Carl Allen. Aunque de corta duración, la actuación del trío estuvo a la altura de los antecedentes de estos tres monstruos del jazz. Tal vez por el tipo de público que había ese día, o vaya uno a saber por qué, dio la impresión de que el trío no fue valorado en toda su dimensión. A manera de ejemplo, Carl Allen fue el mejor baterista que se presentó en el festival, lo que es decir mucho. El gusto de Buster Williams por deslizarse por el contrabajo es remarcable e hizo olvidar un par de errores de ejecución producidos por el desplazamiento del pie del apoyo del instrumento. Sin embargo los aplausos fueron débiles.

Para el cierre del festival (luego del desacertado intermedio ya comentado) se esperaba a una leyenda del jazz: el saxo tenor y gran compositor Benny Golson, el músico más veterano y con mayor tra-



Terence Blanchard.

**Benny Golson.**



Buster Williams.

yectoria de todos los que se presentaron este año en Lapataia. Sirvió de base para sus no muy prolongados solos el trío Patitucci/ Carrington/ Rosnes, con el que fue haciendo temas propios, como no podía ser de otro modo, ya que no en vano es considerado uno de los mejores compositores de la historia del jazz.

Con un sonido no muy potente pero tremendamente expresivo y sensual, Golson hizo lo justo como para que la gente quedara conforme, siendo lo mejor del concierto su desempeño en la magnífica y famosa balada 'I Remember Clifford', compuesta en homenaje al trompetista Clifford Brown, muerto en un accidente en 1956, a la edad de 26 años.

El cafecito final

Una vez que sobre la medianoche (*round midnight*) los conciertos llegaban a su fin, en el restaurante de Lapataia se reunían a cenar los músicos que no 'huían para el hotel', algunos periodistas (sobre todo extranjeros), fans del jazz y algún turista desprevenido. Por supuesto que en el Jazz Cooking

(el nombre del restaurante) no podía faltar un pequeño escenario y música en vivo, en este caso a cargo de Osvaldo Fattoruso en batería, Federico Righi en bajo eléctrico, Darío Eskenazi en piano y Óscar Feldman en saxo, quienes acompañaban a la gran cantante Leny Andrade que, como Paquito, ya es parte de la familia del festival cuyo padre es Francisco Yobino, 'el dueño de las vacas y del dulce de leche'.

Ese espacio distendido y no muy amplio al que accedían algunos privilegiados, estaba abierto a la posibilidad de una espontánea *jazz session* en la que interviniera alguna de las grandes figuras del festival. Esto no fue la regla, pero justo es reconocer que los afortunados que cenaban tarde en la noche del viernes pudieron escuchar un set totalmente acústico a cargo de Terence Blanchard y sus muchachos, ocasión que el fotógrafo de Posdata (a quien le faltó quedarse a dormir en el Tambo) no desperdició para seguir haciendo disparos a diestra y siniestra.



Terry Linn Carrington



Phil Woods y Brian Lynch

Eduardo Roland
Fotos: Federico Rubio



Somos la radio
de mañana.
De tarde
y de noche.

» Sarandí 690 AM

Es decir, Sarandí

COMIENZA EUROPA: UN CINE DE PUNTA 3

Punta del Este en festival



¿Qué es la vida?, ganadora en el último San Sebastián

Ya afianzada como una de las principales actividades culturales de la temporada veraniega, la muestra **Europa: cine de punta** llega a su tercera edición con un calendario más nutrido que nunca y con una sorprendente diversidad de propuestas unificadas por la tendencia eminentemente artística de la selección y por pertenecer todas las películas al nuevo cine del viejo continente. Más de veinte estrenos absolutos para estas latitudes, para un clásico Festival de Cine de Punta del Este que se plantea como una valiosa alternativa a la inevitable frivolidad del verano de nuestro principal balneario.

Durante la semana que va del lunes 17 al domingo 23, la Sala Municipal del Cantegril Country Club volverá a atraer la atención de los cinéfilos veraneantes con una nutrida propuesta cinematográfica y con la presencia de varias estrellas importantes del séptimo arte, inaugurándose oficialmente el Festival con la exhibición de la elogiada película sueca *Bajo el sol*, a las 21 horas del lunes.

Este primer festival de cine del año 2000 se presenta más ambicioso que nunca, no sólo por la importante cantidad de películas a exhibirse sino también porque este año la muestra cuenta con el apoyo de la European Film Promotion, organismo de la Unión Europea integrado por una veintena de institutos oficiales, que por primera vez realiza una actividad en nuestro continente y ha elegido a Punta del Este para hacer su presentación. Esto se debe a la feroz pelea en la que los productores

de cine europeos se encuentran actualmente para conseguir competir con la omnipresente producción norteamericana. Por esto se instalará en el marco del Festival un mercado de cine (Show Room), que funcionará en el Hotel Clarión y en el cual los distribuidores de la región podrán acceder a los diferentes materiales y videos, creando un ámbito de negociación fundamental para que estos filmes puedan estrenarse en nuestros países.

Pero más allá del ámbito empresarial, el Festival recibirá también a una gran cantidad de visitantes ilustres entre los que se cuentan la joven actriz española Maribel Verdú, que llega a presentar las películas *Goya en Burdeos* y *La Celestina*, el también español Jorge Sanz, el recordado comediante italiano Lando Buzzanca, el argentino Federico Luppi, el actor Marcello Mastroianni, quien interpreta a Proust en

El tiempo recobrado, el director francés Patrice Leconte y el estupendo actor norteamericano Robert Duvall, en cuyo honor se exhibirá *El apóstol*, película que dirigió e interpretó y que solamente se vio en video en nuestro medio. Como atracción extra se inaugurará una exhibición fotográfica sobre el nuevo cine italiano, organizada por el Instituto de Cine de ese país.

Dupeyron y Saura

Pero lo que cuenta realmente son las películas, y las ofertas son tan diversas como atractivas. Posiblemente las estrellas del festival sean la francesa *¿Qué es la vida?*, de Francois Dupeyron y *Goya en Burdeos*, de Carlos Saura. La primera obtuvo el máximo galardón en el Festival de San Sebastián de la pasada temporada y cuenta la historia de una difícil pasión en un medio rural donde el hijo de unos granjeros se enamora de una mujer mayor que vive en las colinas.

La segunda reproduce los últimos días del pintor Goya en su exilio francés, donde vive acuciado por los fantasmas de su pasado, especialmente por el de la Duquesa de Alba, interpretada por Maribel Verdú. Otra de las grandes atracciones es *El tiempo recobrado*, de Raoul Ruiz, que adapta el legendario texto de Marcel Proust en una producción multiestelar en la que se encuentran figuras como Catherine Deneuve, John Malkovich y Emmanuelle Béart.

Leconte y Scola

Algunos nombres conocidos como los de Patrice Leconte y Ettore Scola también estarán presentes con sus últimas producciones, *La chica en el puente* y *La cena*, respectivamente. El filme de Leconte es una curiosa historia sobre una joven que estando a punto de suicidarse es convencida por un lanzador de cuchillos de que en lugar de po-

de fin a su vida lo acompañe en el acto, en el cual tiene grandes posibilidades de morir pero al menos siendo útil a alguien; la película está protagonizada por el inescandible Daniel Auteuil y la hermosa Vanessa Paradis. Scoop por su parte, continúa la línea de historias corales que lo caracterizaron en los últimos tiempos con *El baile* y *La familia*, en esta ocasión describiendo un muestrario de pequeñas historias que se desarrollan en el marco de un clásico restaurante italiano entre cuyos comensales se encuentran figuras como Vittorio Gassman, Fanny Ardant y Stefania Sandrelli.

18. Aldú, Buzzanca y las estrellas

La visitante Maribel Verdú se ve a aparecer en otra adaptación de un clásico, en este caso del libro de Fernando de Rojas *La celda de la estrellita*, legendaria historia de un amor imposible en la España del Renacimiento; el también visitante Aldo Buzzanca protagoniza *El hombre de los pájaros*, en el que abandona su faceta de comediante para interpretar la dramática historia de un hombre de edad que debe vivir en un entorno que asocia vejez, decrepitud e inutilidad.

Estos títulos que ya señalamos son los más llamativos *a priori* del programa, pero son solamente una parte del mismo. A la lista se agregan *Como barril de pólvora*, una coproducción de los países que retrata la conflictividad de los Balcanes a finales de 1995, antes del acuerdo de Dayton, y que cuenta una

serie de historias que se van entremezclando a lo largo de una noche hasta llegar a un dramático desenlace. *Las buellas borradas*, película ganadora del primer premio del último Festival de Málaga, cuenta el regreso de un escritor a su pueblo natal, que está a punto de ser anegado definitivamente a causa de las obras en un pantano cercano. El rol protagónico está a cargo de Federico Luppi. *Mamas de seda* es un thriller de alto voltaje erótico que se inserta en el mundo de los jugadores profesionales de póker, mundo en el que de cada mano puede depender una fortuna o una vida. *Bajo el sol* es un elogiado filme sueco que, además de ser premiado en San Sebastián, es el representante a los Oscar de este año por su país; cuenta la relación entre un campesino analfabeto y una mujer independiente y muy especial. *Tierra y agua* es una película griega que se aproxima al universo mitológico de ese país a través de la historia de un ejecutante de lira que se inicia en los rituales de inspiración dionisiaca. *La acción de Sombierman* supone la historia de un joven introvertido que mantiene una segunda personalidad como misterioso poeta punk y que, al perder su trabajo, cae en una depresión que le impide escribir, situación que sólo cambiará con un giro sorprendente de los acontecimientos. *Por amor*, premiada en Berlín y precedida de buenos comentarios de crítica, narra la historia de una joven estudiante de filosofía y la difícil relación de la misma con sus padres, sobrevivientes de un campo de concentración nazi que aún arras-



Bajo el sol.

tran las consecuencias de su atroz experiencia. La película cuenta además con un multiestelar elenco en el que se cuentan las presencias de Isabella Rossellini, Maximilian Schell y Marianne Sägebrecht. *Una noche en Berlín* es otra película premiada en Berlín, que narra una serie de historias que van de lo dramático a lo fantástico en una noche muy especial en la que el Papa visita la capi-

tal alemana. *Domingo triste* cuenta una historia de amor en la Budapest de los años treinta entre un pianista y una camarera llorona, que inspira al músico en la composición de una canción mientras en el ambiente comienza a sentirse la presencia ominosa del nazismo. *La nodriza* es la más reciente película de Marco Bellocchio, que relata las vivencias de una mujer que a principios de siglo es dete-



Goya en Burdeos, el último Saura.

MASSA & BUSTAMANTE ABOGADOS

- Cobranza judicial y extrajudicial de deudores en gestión. Facturas, conformes, hipotecas, prendas, cuentas corrientes.
- Ubicación de morosos a costo fijo.
- Ubicación de bienes prendados a costo fijo.
- Auditoría y diseño de sistemas de crédito y cobranza.
- Selección, capacitación y supervisión de personal de crédito y cobranza.
- Asesoramiento en sistemas y políticas de crédito y cobranza.



La cena, el regreso de Ettore Scola.

nida por cuestiones políticas y termina trabajando como nodriza del hijo de una acaudalada familia. *Solas* es un emotivo drama sobre la cara menos turística de la bella ciudad de Sevilla, mostrada a través de los ojos de una madre y su hija que deben luchar por sobrevivir en los suburbios. *Jaime* narra la marginación y el desamparo infantil en Portugal a través de la historia de un niño de trece años

que trabaja por la noche convencido de que el dinero le traerá la felicidad. *Aimée & Jaguar* es otro filme elegido para competir por el Oscar a Mejor Película Extranjera y cuenta el singular encuentro entre dos mujeres, una alemana y la otra judía, en el Berlín devastado de fines de la Segunda Guerra Mundial. Por último, *Bajo la piel* es un duro drama realista, inspirado en el estilo de Ken



El tiempo recobrado

Loach, en el que la directora británica Carine Adler cuenta la crisis emocional de una mujer que va por un camino de autodestrucción.

Además de esta numerosa y casi excesiva programación, la muestra exhibirá también la notable *El apóstol* de Rober Duvall, una película sobre un predicador del sur de Estados Unidos que se debate entre la fe absoluta y la violencia de sus sentimientos y, costumbre

instaurada el año pasado, una película sorpresa que generalmente se trata de una producción realizada en Europa. El año pasado fue la magnífica *Flores de fuego*, de 'Beat' Kitano, que debe haber sido la mejor película exhibida en Uruguay a lo largo de 1999, lo que obliga a prestar una particular atención a estas exhibiciones sorpresa.

Gonzalo Curbe

Calendario

Lunes 17

19.00 - *La Celestina* (España).
21.00 - *Bajo el sol*
(Suecia / Finlandia).
23.50 - *Como barril de pólvora*
(Yugoslavia).

Martes 18

19.00 - *Jaime* (Portugal).
21.30 - *El pueblo de los pájaros*
(Italia).
23.50 - *Aimée & Jaguar*
(Alemania).

Miércoles 19

19.30 - *La acción de Somberrman* (Holanda).
21.40 - *Goya en Burdeos*
(España).
24.00 - Película sorpresa.

Jueves 20

19.00 - *Tierra y agua* (Grecia).
21.30 - *La nodriza* (Italia).

23.50 - *El apóstol* (Estados Unidos).

Viernes 21

19.20 - *Solas* (España).
21.40 - *La chica en el puente*
(Francia).
23.50 - *El tiempo recobrado*
(Francia / Italia).

Sábado 22

19.00 - *Por amor* (Holanda).
21.10 - *Las huellas borradas*
(España).
23.30 - *La cena* (Italia / Francia).
01.45 - *Una noche en Berlín*
(Alemania).

Domingo 23

18.40 - *Domingo triste*
(Alemania / Hungría).
21.00 - *¿Qué es la vida?* (Francia).
22.00 - *Manos de seda* (España).
01.45 - *Bajo la piel*
(Gran Bretaña).

Raquel
La fuerza de la verdad

LA SED Y EL AGUA
Washington y Cristina

Domingo 19:30 hs. Canal 5 SODRE

flain@mail.com



Soy un aviso de préstamos inmobiliarios. Me pautaron en una radio que no me permitió alcanzar el público al que tenía que llegar y vine a dar acá. ¿Se animaría a pedir que me pauten en Monte Carlo?

De 8 a 9 de la mañana, el **39,2% de la audiencia** está escuchando Monte Carlo. Ahora ya sabe dónde tiene que anunciar para que su aviso no se pierda en el aire.

Equipo Consultores. Medición de audiencia correspondiente a Montevideo. Noviembre. 1999

α
20
MONTE CARLO
930 AM

CRÍTICA

CINE

ASTERIX Y OBELIX Esos irreductibles galos

Hace algunos años que el cine francés decidió plantar cara al predominio mundial del cine norteamericano y recuperar su puesto perdido hace tanto tiempo en el mercado internacional. Para esto no sólo ha luchado por una legislación proteccionista sino que también ha abandonado un poco su habitual inclinación 'artística', dándole espacio a películas descaradamente comerciales, capaces de competir de igual a igual con los grandes 'tanques' de Hollywood en su captación de un mercado que sabe poco y se interesa aún menos por nombres como Bresson, Godard o Tavernier. Sin embargo, y por motivos básicamente económicos, el cine francés actual no había conseguido aún realizar una superproducción de

las características espectaculares que revisten sus equivalentes norteamericanas.

Asterix & Obelix contra el César es el primer intento del cine francés (o del cine europeo, ya que se trata de una coproducción con Italia y Alemania) de producir una película que no tuviera nada que envidiarle, en cuanto a despliegue de efectos especiales, vestuario y estrellas, a filmes como *La momia* o cualquiera de los habituales 'tanques' norteamericanos. Difícilmente podría imaginarse una elección más simbólica como tema de este tipo de película que Asterix y Obelix, los personajes creados por Goscinny y Uderzo, emblemáticos del nacionalismo francés y que sirvieron en su momento como respuesta a los personajes de cómic producidos por Disney, respuesta más que exitosa a juzgar por los millones y millones de álbumes de cómic vendidos por todo el mundo. Estos personajes ya habían tenido un par de incursiones en la pantalla grande en la forma de largometrajes animados, pero ésta era la primera adaptación con actores de carne y hueso, por lo que el principal gancho ofrecido era ver cuánto se podían parecer sus nuevas versiones a los modelos originales y archiconocidos.

El cuidadoso diseño de producción optó por reproducir exactamente cada uno de los vestuarios y apariencias creados por Uderzo con una fidelidad sorprendente, cosa que se puede apreciar en cualquiera de los fotogramas del filme. No hay variaciones significativas; apenas si Christian Clavier es un poco alto y delgado para ser un Asterix ideal, algo que también corre para el Edadepiedrix de Sim, pero exteriormente los personajes parecen calcados del cómic, cosa que también corre para los decorados. Los efectos visuales están bastante logrados, consiguiendo, vía animación digitalizada, reproducir los sorprendentes efectos de las legendarias trompadas de los galos, y todo el producto es sumamente atractivo en lo visual. El problema es que no siempre se da en el



clavo en cuanto a las interpretaciones de estos personajes tan conocidos, problema que se hace particularmente notorio en la histórica personificación de Asterix que hace Clavier, quien convierte al desconfiado y astuto héroe de la serie en un payaso gesticulante que tiene poco que ver con la imagen que se tiene del mismo. Lo mismo corre para el bardo Asuranceturix y para el ya mencionado Edadepiedrix. Por el contrario, el Obelix de Depardieu se roba la película, convirtiéndose sin duda alguna en el protagonista absoluto. Depardieu es, en su mezcla de ternura y brutalidad, un Obelix ideal que parece algo perdido entre un elenco demasiado acartonado. La nueva superstar itálica Roberto Benigni vuelve a hacer su clásico personaje, repitiendo unos tics que ya están cansando hasta a sus mayores admiradores.

Pero más allá de estas identidades logradas o fallidas, el pro-

blema de *Asterix & Obelix contra el César* es fundamentalmente el guión que, combinando partes de tres historias clásicas con algunos elementos nuevos, no logra ser más que un desprolijo medio de presentación de los numerosos personajes y, pecado imperdonable en una adaptación de algo escrito por Goscinny, no es realmente gracioso en ningún momento. *Asterix y Obelix* queda así como un buen intento de superproducción y como un nuevo registro del talento interpretativo de Depardieu pero no deja de ser un producto más vistoso que genuinamente interesante. Y el doblaje al castellano es como si el cielo se cayera sobre nuestras cabezas.

Gonzalo Curbel

ASTERIX & OBELIX
CONTRA EL CÉSAR

Director: Claude Zidi - Elenco:
Christian Clavier, Gérard
Depardieu, Roberto Benigni

Taquilla

Montevideo

	Semana	Acumulado
1) El sexto sentido *** (suspense) c/ Bruce Willis	3 039	94 963
2) Asterix y Obelix ** (aventuras) c/ G. Depardieu	2 964	7 350
3) El mundo no basta (acción) c/ Pierce Brosnan	2 434	13 634
4) Pokemon (animación) dir Kunihiro Yuyama	2 057	10 683
5) Destinos cruzados ** (drama) c/ Harrison Ford	1 894	15 948

(Entradas vendidas en Montevideo entre el 7 y el 11 de enero. Fuente: Enecl)

lital estilo Miami

Una de las carencias más evidentes de la producción televisiva nacional ha sido la de programas de videoclips. Las experiencias en el rubro han sido ínfimas desde la recuperación de la democracia, especie de año cero en el que a búsquedas mediáticas se refiere. En los años sesenta, a mediados de los ochenta, existió un programa que pese a su parquedad formal y al por momentos escaso profesionalismo de algunos de sus conductores, se destacó como la casi única opción para ver videos en la televisión. El espacio se llamaba *Video* y era conducido, entre otros, por Alfonso Carbone. Como buena parte de los programas producidos en ese entonces, la propuesta era una sana mezcla de géneros y estilos dentro del rock, en donde podían aparecer fragmentos de un recital de Iron Maiden junto a los de The Cure o Duran Duran.



Con ese precedente inmediato, en 1987 Tontos, encabezados por Renzo Teflón, se animaron a hacer *La cueva del rock*, una iniciativa ambiciosa que además de videos incluía representaciones en vivo de bandas locales. El primer intento, que a la postre resultaría uno de los peores productos de la televisión uruguaya de las últimas dos décadas con espacio para gringos nacionales, fue interpretado por los rockeros uruguayos como una traición. El tercer intento serio fue *Control Remoto*. Una vez más la palabra de Carbone estaba detrás de un espacio nacional dedicado a los videos, esta vez un aire rockero clásico. Además de los Rolling Stones, Elvis y el especial sobre *La Ruta del Rock and Roll*, allí se pudieron ver videos de los años de comienzos de los noventa y bandas nacionales haciendo playbacks más o menos decentes. Otro intento, sostenido pero no demasiado profesional es el de *Toda la Música*, que no se trata precisamente de un programa de videos musicales. El programa que conducen Andrea Amoroso y Darío Medina es más un periodístico musical local, con entrevistas con músicos, playbacks, algunos videos y una importante cartelera para cada fin de semana.

Sin embargo, el programa que pretexto esta nota sí es un auténtico 'programa de videos musicales'. Se trata de *Va x vos*, el espacio que cada martes a las 23.30 horas conduce Adrián Migliaccio por Canal 10. Con una escenografía correcta y una iluminación no muy inferior a lo que ofrece la MTV Latina (nada del otro mundo, por cierto), el show ofrece un muestrario más o menos arbitrario de los supuestos hits del momento, mezclando el merengue desnatado de Elvis Crespo con los gritos infumables de Whitney Houston, al gordito Elton John sentado delante de su infaltable piano y acompañado de la estrella pop que se haya avenido a proporcionarle algunos dólares más con su compañía, todos ellos junto a los grupos uruguayos que tengan un video presentable, etcétera.

Migliaccio es correcto, a pesar de su aspecto y gestos de latino para el gran consumo. Es decir, pronuncia bien los nombres de los grupos y artistas que presenta, conoce los títulos de los discos y en ocasiones aporta elementos extra sobre los trabajos previos del artista en cuestión. Hasta aquí, *Va x vos* cumple con todo lo que se espera de un show de esas características. Los problemas están entonces en lo que es un 'show de esas características'. Imitando a palo seco la estética MTV, combinándola con un feo aire Miami, evidente tanto en el aspecto del conductor como en buena parte de la música seleccionada, *Va x vos* se acerca peligrosamente a zonas de naufragio estético, generando un espacio que no es rockero, no es tropical y no alcanza a ser 'adult contemporary' (término acuñado por los gringos para hablar de la música dirigida a veteranos adinerados y de gusto anquilosado). En definitiva, apunta a todos los públicos pero les yerra a casi todos.

Quizá el principal problema de *Va x vos* sea seguir casi sin restricción y sin personalidad los bodrios que las compañías multinacionales promueven, cubriendo todos los géneros complacientes, mostrando videos de canciones diseñadas por la familia Estefan para no molestar a nadie ni alejarse un centímetro de las fórmulas exitosas, es decir, aquellas que más dinero reportan. Si la imitación dejara su lugar a la búsqueda y el programa definiera un estilo propio, *Va x vos* podría explotar en forma adecuada las cosas que ya tiene a favor. De lo contrario, seguirá siendo un programa 'onda Miami' (u onda MTV, que es lo mismo pero pseudo 'cool'), producido en Uruguay.

Fernando Santullo Barrio

VA x VOS - Lunes, 23.30 horas - Canal 10.

✓ Cine para abonados

'Montevideo en enero está muerto', es un lugar común acuñado en las épocas en que los uruguayos veraneaban un mes completo. Y como sin embargo resulta todavía aplicable a la vida nocturna de la ciudad durante este mes, las propuestas de la televisión para abonados en lo que a cine se refiere resultan más que atendibles.

Aunque dista mucho de ser un estreno en sentido estricto, disfrutar de una buena película de Coppola siempre viene bien ya que se trata de un autor clásico. Poco después de dirigir sus películas sobre el fin de la adolescencia (*Rumble fish*, *The Outsiders*), en 1983 el director encaró uno de sus característicos filmes de gángsters, plagados de violencia y sangre. Sin haber alcanzado la popularidad de ninguno de los capítulos de *El Padrino*, **COTTON CLUB** es quizá superior a ellos, con una historia dura y bien escrita. Con las actuaciones de Richard Gere (en uno de sus mejores papeles), Gregory Hines (que como siempre se dedica a bailar) y la hermosa Diane Lane, Coppola hizo una estilizada crónica de los años de la depresión, poniendo especial énfasis en la lucha que libraban las mafias irlandesa e italiana. Va el jueves 20 por Cinemax.

Otro clásico, esta vez la historia de Victor Hugo, **LOS MISERABLES**, con las actuaciones del excelente Liam Neeson, acompañado por Claire Danes y Uma Thurman. Condenado a prisión por robar un pan, Jean Valjean (Neeson) deja atrás su pasado y se convierte en un respetable alcalde de pueblo. Sin embargo, ese pasado lo acosa y terminará con su prosperidad, colocándolo en conflicto con la ley. El domingo 16, en HBO Olé.

Otra opción interesante es **HE GOT GAME**, película en la que Denzel Washington es Jake Shuttlesworth, un hombre condenado a prisión perpetua por el homicidio de su esposa. Si su hijo Jesus (Ray Allen), la nueva gran promesa de la NBA firma con el equipo del cual el gobernador es fanático, la pena de Jake puede ser condonada. Una situación poco moral que enfrentará a padre e hijo, con una excelente banda de sonido a cargo de los raperos radicales de Public Enemy. *He Got Game* es la penúltima película dirigida por Spike Lee, que nunca fue estrenada en la cartelera montevideana. Agéndela para el 30 por HBO Olé.

VIDEO

EN PRESENCIA DEL MAL Aburriendo hasta matar

A pesar de haber pasado un poco la moda que pobló las pantallas de asesinos psicópatas hace algunos años, Hollywood sigue recurriendo eventualmente a estos antipáticos personajes para justificar policiales descabellados en los que uno de estos elementos siembra el terror con su insania. *En presencia del mal* es uno de estos productos de presupuesto mediano en los cuales alguna estrella mediana (en este caso Stephen Baldwin) se enfrenta con el criminal demente de turno en un duelo de interés variable.

Como es regla en las películas con un asesino psicópata, el policía que debe detenerlo, Caleb Barnes (Baldwin), debe al mismo tiempo enfrentarse con sus propios fantasmas interiores, en este caso producidos por la muerte accidental de su pequeño hijo. Obsesionado por ocupar su mente en el caso y distraerse de su propio dolor, Barnes va siguiendo la pista de un asesino que deja un tendal de cadáveres en su camino y va descubriendo lentamente el motivo que hilvana estas muertes sin motivo aparente. El tratamiento del tema es mucho más sobrio y menos morboso que lo habitual en el género, convirtiéndose más en una simple película de misterio que en el despliegue de mutilaciones que



suelen exhibir los filmes inspirados en *El silencio de los inocentes*. Pero tal sobriedad tiene más que ver con una molesta frialdad que recorre toda la película que con otro tipo de consideraciones, por lo que *En*

presencia del mal no consigue en ningún momento interesar realmente al espectador ni horrorizarlo genuinamente. Parte de la culpa es de Baldwin, que debe ser uno de los actores más inexpresivos de Hollywood, y del resto del elenco, que es igualmente pético, pero la película falla principalmente en el guión, que amontona varias ideas interesantes sin llegar a desarrollar ninguna de ellas en lo más mínimo. La supuesta trama es simplemente un montón de apuntes psicológicos de dudosa credibilidad y una serie de deducciones no menos disparatadas, no hay verdadera intriga, ni acción ni sangre, solamente una presentación más o menos interesante y un título (*En presencia del mal*) que invierte a la perfección el original (*Ausencia del bien*). *En presencia del mal* parece probar que las ideas con respecto al tema parecen más que agotadas y ya va siendo hora de que los asesinos en serie se tomen una buenas vacaciones para deliberar formas más novedosas de desmembrar seres humanos.

Gonzalo Curbelo

EN PRESENCIA DEL MAL
(Absence of the Good) -
Dirigida por John Flynn -
Elenco: Stephen Baldwin, Rob Knepper - Distribuye Censa.

E S T R E N O

AMADA HIJA (Beloved) - Con Oprah Winfrey y Danny Glover - Distribuye RBS.

Protagonizada por la actriz y diva mediática Oprah Winfrey, esta adaptación de una novela de Toni Morrison cuenta la historia de una mujer dotada de poderes extraordinarios y su dificultoso camino hacia la libertad y la identidad perdida en los duros tiempos de la esclavitud. Jonathan Demme (*El silencio de los inocentes*, *Filadelfia*) es quien dirige este drama de gran suceso crítico en Estados Unidos.

EL VIOLÍN ROJO (The Red Violin) - Con Greta Scacchi y Samuel L. Jackson - Distribuye Ronlay.

La historia de un legendario violín, fabricado con un esmero que haría envidiar al mismo Stradivarius. Este violín debe su color a la sangre con la que su creador lo ha cubierto y atraviesa los siglos pasados, viajando desde los Alpes suizos hasta China, pasando por las manos de una variedad de personajes que, sin saber el pasado del instrumento, aportan sus experiencias de vida a la historia del mismo.

VESTIGIOS DEL PASADO (Blue Moon) - Con Sharon Lawrence - Distribuye Censa.

Una cálida comedia familiar acerca de una familia de pescadores que se divide cuando uno de sus integrantes decide comprar un barco de calidad superior, que lo separa del resto. Sin embargo, la nave sufrirá un accidente que volverá a reunir a la familia, que debe aunar esfuerzos para salvar la vida de uno de sus integrantes.

Buscados

- 1) **Tres es multitud** **** (comedia) c/ Bill Murray (RBS)
- 2) **The Matrix** *** (ciencia-ficción) c/ Keanu Reeves (Ronlay)
- 3) **Analízame** *** (comedia) c/ Robert de Niro (Ronlay)
- 4) **Golpe a golpe** **** (Drama) dir. Larry Clark (Halven)
- 5) **No va más** *** (Policial) c/ Michel Serrault (Enec)

(Videos más alquilados en la última semana)
Fuente: Video Imagen. Benito Blanco 866. Tel. 710 8297.



LLEGÓ MAGIC El Encuentro

El juego de cartas coleccionables
más apasionante del mundo
ya está en Uruguay.

Armá tu mazo. Te va a encantar.

Representantes exclusivos:



AMEXI PUBLICACIONES
Ciudadela 1421,
Montevideo
Tel. 902 41 17



BECK - IKV

Funk caliente

Hubo un largo tiempo dominado por Prince, ese extravagante hombre de Minneapolis que supo hacer de lo 'chillón' en años tan austeros como los ochenta. Armado de un cóctel que incluía lo mejor de la historia del

funk, buenas dosis de soul, la idolatría a la nebulosa de las estrellas y un sesivo dis-

sexual, que sólo tuvo rivales en la obra de Madonna y George Michael, cada aparición de Prince incluía una polémica y, sobre todo, elegantes canciones. Más allá de la superficie chilona de su imagen, pronto se convirtió en uno de los pocos herederos del sonido Motown con credenciales para lanzar la maestría, y no resulta exagerado afirmar que pocos artistas del momento contemporáneo poseen un sentido rítmico tan afinado.

Los problemas para Prince comenzaron con su exacerbada megalomanía y son por todos conocidos. Así que el desgaste de su figura, y también de su música por culpa de una adicción a editar discos comercialmente, provocó que su obra pasara a un segundo plano golpeada por novedades más provocativas. Pese a esto el trono que ocupara en los últimos años sigue vacante, ya que el asunto está en encontrarle un sucesor sino comprender la baja de interés por el sonido prince frente al ascenso del hip-hop y sus cruces.

Fue en esos años noventa que florecieron Cypress Hill, House of Pain, Public Enemy y Beastie Boys, llevando la música negra rapeada a las pistas de baile y dejando como producto livianillo al funk caliente de los discos de Prince. Más allá de la hojarasca y las ortodoxias pronto comenzaron las cruces, y los Beastie brillaron con las aperturas de su hip-hop hacia el jazz y el hard rock, apareció un nuevo genio: Beck. Más conocido como Beck, este muchacho que hoy tiene 28 años después de firmar la notable canción folk 'Loser' lanzó un maravilloso disco titulado *Odelay* en el que demostró un



poderoso cóctel rítmico que hizo que muchos recordaran a Prince. Pero Beck también tiene sus laberintos megalomaniacos, así que pronto se supo de sus dos carreras paralelas, la del heterodoxo experimentador (*Mellow Gold* y *Odelay*) y la del depresivo folk sicodélico (expuesta en el alucinante *Mutations*). Y cuando todos esperábamos otro disco exitoso en la primera línea, llegó *Midnite Vultures* para patear el tablero: ahora Beck une lo retro y chillón de los setenta con riffs de guitarras hard, le quitó el hip-hop de *Odelay*, al folk sicodélico le agregó pianos y bases funk, y desde las letras hasta el diseño inundó su nuevo discurso con una discreta provocación sexual.

Al final de los noventa es muy interesante encontrar en *Midnite Vultures* un homenaje del más talentoso artista de la década a la obra de Prince, incluyendo más de una afinación agudísima, en un disco que ha desconcertado a la crítica y a los fanáticos de Beck. Funk caliente y sicodélico, con cortes y quebradas a lo Beck, y una canción maravillosa como 'Sexx Laws', en la que además vuelve a probarse como director de clip acertando en esa idea del relacionamiento sexual entre objetos tan cotidianos y vulgares como una plancha y una heladera.

Bastante más cerca de Montevideo, esta ola de retro funk caliente tiene también sus adoradores. Los IKV, el dúo que alcanzara su mayor popularidad con la canción 'Abarajame', publicó *Leche*, un disco que ellos definen "sexópata" y que muestra el amor que tienen Spinetta y Horvilleur por los años setenta. Ya lo venían anticipando en el disco anterior, pero lo cierto es que el cool funk de los Kuryaki suena mejor que nunca en canciones como 'Coolo' y 'Jennifer del Estero', y que también ellos le deben muchísimo a Prince, de quien, como no podía ser de otra manera, se publicaron en el último trimestre de 1999 tres discos. Sí, usted leyó bien: The Artist no para y no tiene quien lo escuche. **PH**

Gabriel Peveroni

MIDNITE VULTURES - Beck - CD Universal 490527-2.

LECHE - Illya Kuryaki and the Valderramas - CD Interdisc 546492-2.

LANZAMIENTOS

SUDACAS EN GUERRA - VDS, El Lado Oscuro y otros - CD Independiente s/n.

El dúo de hip-hop VDS es junto a Fun You Stupid! uno de los más veteranos en el medio local. Integrado por Oski y D-Mente sigue el modelo ortodoxo del género, con dos frontman que meten sus voces sobre secuencias rítmicas creadas con máquinas, samples y scratches. Desde el primitivismo de los primeros demos y recitales han crecido lo suficiente como para mostrar este disco que apuesta a una especie de manifiesto, de un "verdadero hip-hop que crece en el lado oscuro, hecho por sudacas en guerra con un revólver en la nuca". Esa es la sensación que queda, más allá de las diferentes ramificaciones del dúo que hacen del disco un compilado de bandas hermanas en el que se cruzan cortes como 'Verdadero Hip-Hop' con la divertida perverción tanguera de 'Cambalache 2001'. Hip-hop directo, contestatario y un poco ingenuo.



LA TEJA PRIDE - La Teja Pride - CD Palermo Groove s/n.

Orgullosos de pertenecer al oeste montevideano, los chicos de La Teja Pride no disimulan sus gustos por Cypress Hill y House of Pain, pero al escucharlos es posible encontrar un riesgo mayor en sus composiciones que los alejan del hip-hop ortodoxo. Más cercanos a los sonidos funk y retro, y también bastante menos reacios a samplear y grabar instrumentos clásicos que otros colegas, dejan en su debut un disco atractivo y abierto. Una prueba de que el hip-hop con sus posibles derivaciones (a esta altura escasean los puristas) es uno de los géneros más fértiles junto al funk metal en la escena del rock local.



DECISIÓN - Tiro de Gracia - CD EMI 523278.

Nuevo disco de los chilenos de Tiro de Gracia, grupo de hip-hop que se ha hecho un lugar en la movida latina. Fieles a los lineamientos más puristas del género, tienen la singularidad de utilizar los rapeos para contar historias suburbanas de la zona sur de Santiago, por lo que el cuidado técnico de las bases rítmicas y líneas melódicas se contraponen a largas frases de monólogos chillosos que llegan a poner en duda la musicalidad de nuestro idioma en el rap. Tal vez sea cuestión de costumbre, pero queda claro que la mayor cautela de los raperos uruguayos, por ejemplo, o las afectaciones de los mexicanos y argentinos, dan más en el clavo que los TDG.



MÁS VENDIDOS

Discos

Rock & Pop

- 1) **Dónde están los ladrones** ... Shakira (Sony).
- 2) **MTV unplugged** Maná (Warner).
- 3) **Cuando el río suena** Adriana Varela (ND).
- 4) **Baby one more time** .. Britney Spears (EMI).
- 5) **19 días y 500 noches** ... Joaquín Sabina (BMG).

Música Latina

- 1) **Mi vida es cantar** ... Celia Cruz (Sony).
- 2) **Enrique** .. Enrique Iglesias (Universal).
- 3) **Ricardo Montaner con la London Metropolitan Orchestra** ... Ricardo Montaner (Warner).
- 4) **Amarte es un placer** .. Luis Miguel (Warner).
- 5) **Signos** .. Los Nocheros (EMI).

(Discos más vendidos en la última semana. Fuentes: Todomúsica, Palacio, Semifusa.)

miscelánea



Ricky Martin.



Julia Roberts.



Shania Twain.



Bruce Willis.

ENTREGAN PREMIOS 'PEOPLE' EN ESTADOS UNIDOS

Los favoritos del público

Si hay un lugar en donde todo puede ser medido, contado o analizado estadísticamente ese lugar es Estados Unidos. Una nueva prueba del gusto norteamericano por sondear las preferencias del público por las estrellas del mundo del espectáculo, marcó días atrás que los 'modelos sin sesos' de 1999 habían sido la actriz Gwyneth Paltrow (ganadora del Oscar a mejor actriz por *Shakespeare apasionado*) y el cantante boricua Ricky Martin. Sin embargo, lejos está la certeza de que estos resultados sean absolutamente verdaderos, o por lo menos indiscutibles; prueba de ello es que en la entrega de los People's Choice, celebrada el domingo 9 de enero en Pasadena, las mujeres del año fueron la cantante canadiense Shania Twain y la actriz Julia Roberts, ignorando los partes de prensa si la multipremiada Paltrow fue invitada por lo menos a esa pomposa ceremonia. Los anuales premios People certifican la popularidad de las estrellas del cine y la música valiéndose de una encuesta telefónica realizada por la firma Gallup entre 5 000 estadounidenses, lo que los hace fiables para la opinión pública norteamericana. Y más allá de las especulaciones realizadas por la prensa del espectáculo en las últimas semanas, no sorprendió que Ricky Martin liderara las preferencias en el rubro cantante masculino, Shania Twain en el de cantante femenina y los Backstreet Boys en el de grupo musical. Fue en la categoría cine donde se dieron las mayores sorpresas: *El sexto sentido* resultó la preferida del público norteamericano (lo que le otorga un crédito para los Oscar que ya parecía haber perdido), Bruce Willis fue votado contra todos los pronósticos como mejor actor y Julia Roberts como mejor actriz, a pesar de que las películas que protagonizó Roberts, *Un lugar llamado Notting Hill* y *Novia fugitiva*, fueran desplazadas por la comedia *Big Daddy* en popularidad. "Gracias por dar a *El sexto sentido* el respeto que merece", dijo un sorprendido y eufórico Bruce Willis cuando subió a recibir su premio. Es que a veces hasta las encuestas sorprenden en Estados Unidos.

100 CANCIONES DE ROCK Canciones satisfechos

Si uno mira atentamente la lista de las 100 mejores canciones de la historia del rock, elegidas por 700 personas vinculadas a la industria de la música, se llevará más de una sorpresa. Los resultados del sondeo patrocinado por el canal musical estadounidense VH1 incluyen, por ejemplo, una sola canción escrita en la pasada década de los 90: la corrosiva 'Smells Like Teen Spirit' de Nirvana, encabezada por el grupo de Seattle en 1991. Este hecho corrobora la esca-



sa revolución de un género musical que marcó los gustos juveniles en el siglo XX y que tuvo, según los especialistas, sus momentos de mayor auge y creatividad en los años 50 y 60. Del repertorio de Los Beatles aparecen en la lista las 100 mejores nueve canciones, aunque la primera de ellas, 'Hey Jude', quedó en el noveno puesto. "Los Beatles tenían tantas canciones que el voto quedó dividido", dijo Todd Schwartz, director de programación del canal. Entre los compositores que se repiten varias veces están los Rolling Stones con cinco apariciones, cuatro para Elvis Presley y Led Zeppelin respectivamente, y tres para Bob Dylan. El lugar de privilegio fue para 'Satisfaction' de los Stones, seguida por 'Respect' en la voz de Aretha Franklin y el clásico 'Stairway to Heaven', del grupo Led Zeppelin. Las primeras 10 canciones de la lista se completan con 'Like a Rolling Stone' de Bob Dylan, 'Born to Run' de Bruce Springsteen, 'Hotel California' de los Eagles, 'Light My Fire' de los Doors, 'Good Vibrations' de los Beach Boys, 'Hey Jude' de los Beatles e 'Imagine' de John Lennon. El único cantante netamente latino que figura en la lista es Bamba, en interpretación de Ritchie Valens, que ocupa el lugar 98.

RETRO BECK

"Si se escucha *Midnite Vultures* superficialmente parece retro, o como algo del pasado, pero a mí me parece un calificativo arbitrario que sobreentiende lo que es aceptable como contemporáneo y lo que no. Hay que saber separar, porque todos estos horribles grupos adolescentes que están de moda sí me parecen retro".

Beck

A V A N C E S

Varias instituciones italo-estadounidenses afirmaron que la serie *Los Soprano*, aclamada por la crítica, daña la imagen y la reputación de esa comunidad. Las entidades acusan al canal HBO de "utilizar su religión, costumbres y valores en un contexto violento e inhumano que lastima la imagen y la reputación de alrededor de 20 millones de estadounidenses de ascendencia italiana". Los actores **James Gandolfini** y **Edie Falco** protagonizan esta serie sobre una familia de Nueva Jersey encabezada por Tony Soprano, un miembro de la mafia. El programa fue la primera serie de televisión por cable candidata a un premio Emmy como mejor drama de televisión.

La actriz francesa **Jeanne Moreau** recibirá un Oso de Oro por su destacada trayectoria, durante la próxima edición del Festival Internacional de Cine de Berlín, dijeron los organizadores. Moreau comenzó su carrera en 1949 y trabajó con varios de los principales directores de la cinematografía mundial, entre ellos **François Truffaut**, que la dirigió en *Jules et Jim* y **Orson Welles**, que le encomendó un papel en *Chimes at Midnight*. La edición número 50 del Festival de Berlín se realizará entre el 9 y el 20 de febrero.



Más sobre **Jeanne Moreau**. El intento por agregar un sabor internacional al elenco de la serie de televisión estadounidense *ER* ha fracasado rotundamente, después de la abrupta cancelación del contrato que la actriz había firmado por cinco capítulos para interpretar a la madre de la médica Elizabeth Corday. Las fuentes dicen que Moreau tuvo muchos problemas para ajustarse al ambiente de un drama norteamericano. El productor ejecutivo de la serie, **John Wells**, se negó a hacer comentarios sobre el asunto.

La cantante colombiana **Shakira Mebarak** está decidida a conquistar el mercado norteamericano y a asentar al mismo tiempo su actual reinado como la diva pop de Latinoamérica. Para lograr estos dos objetivos, saldrá de gira en marzo próximo y grabará en inglés, casi simultáneamente. Con sólo 22 años, Shakira es

una de las cantantes latinas más relevantes y su último hit, 'Ojos así', es uno de los temas más bailados de toda América. Sus padrinos para la conquista del mercado norteamericano son, como no podía ser de otra manera, **Gloria y Emilio Estefan**.

"No me encontraba bien y me habría enfermado si hubiera ido a Madrid. Ya tenía un compromiso con la Ópera de Roma para el próximo viernes y no podía fallar", dijo el tenor **Luciano Pavarotti** a la prensa luego de su polémica retirada a último momento del homenaje a **Alfredo Kraus**, celebrado el pasado viernes en el Teatro Real de Madrid. El cantante de Módena tiene previsto intervenir en la representación de *Tosca*, en Roma, con ocasión del centenario de esta obra. Lo cierto es que esta semana se supo que un fiscal de Bolonia investiga un presunto fraude fiscal cometido por Pavarotti.



The Cure regresa a la escena musical en el mes de febrero con la edición de su álbum número 13 en estudios, titulado *Bloodflowers*. El disco, que será editado el 14 de febrero en el Reino Unido, cuenta con nueve canciones y se presenta como la última parte de una trilogía que se inició en 1982 con *Pornography* y continuó en 1989 con *Desintegration*. **Robert Smith**, líder de la banda, coprodujo el nuevo álbum junto con Paul Corkett.

La compañía Universal está cerrando filas en torno al proyecto *Hannibal*, la anunciada segunda parte de *El silencio de los inocentes*. La gran novedad tiene que ver con el reemplazo de **Jodie Foster** por la actriz australiana **Cate Blanchett**, quien encarnaría a Starling, el personaje representado por Foster en la película original. Aún queda por arreglar la parte económica y la fecha de rodaje, ya que Blanchett tiene un compromiso en la trilogía de *El señor de los anillos*, de Peter Jackson. Actualmente se ve a Blanchett en los cines estadounidenses en *El talentoso Mr. Ripley*, junto a **Matt Damon**.





DIEZ NOMINACIONES AL GRAMMY PARA CARLOS SANTANA

El santanazo

La primera entrega de los premios Grammy del siglo XXI tendrá, si se confirma la tendencia marcada por las diferentes nominaciones, un protagonista absoluto. El mexicano Carlos Santana, candidateado en diez rubros, tiene altas chances de repetir el próximo 23 de febrero la buena estrella de Bob Dylan en 1998 y de Lauryn Hill en 1999. El batacazo del veterano guitarrista tiene que ver directamente con su regreso a los primeros planos de popularidad con el primer álbum de su grupo en siete años, el elogiado *Supernatural* publicado por BMG, que incluye colaboraciones con Rob Thomas, Eric Clapton y Maná, entre otros. Santana recibió diez nominaciones, mientras que el trío TLC y el director de música clásica Pierre Boulez obtuvieron seis nominaciones cada uno. Entre los artistas que recibieron cuatro nominaciones aparecen los exitosos Backstreet Boys, las Dixie Chicks, Emmylou Harris, Lauryn Hill y Whitney Houston.

Junto a *Supernatural*, los otros nominados para el mejor álbum del año, uno de los premios principales, son *Millennium*, de los Backstreet Boys; *Fly*, de las Dixie Chicks; *When I Look in Your Eyes*, de la cantante canadiense de jazz Diana Krall, y *Fammail*, de TLC. En la categoría de disco sencillo del año compiten

'Smooth', el éxito de Santana realizado en colaboración con el cantante Thomas del grupo Matchbox 20; 'I Want it That Way', de los Backstreet Boys; el mega éxito 'Believe', de Cher; 'No Scrubs', de TLC; y la sensación latina del año, 'Livin la vida loca', del puertorriqueño Ricky Martin. Por su parte, las canciones nominadas para la mejor del año son 'Smooth', del propio Santana, 'Livin la vida loca', 'I Want it That Way', 'Unpretty', de TLC, y 'You've Got A Way', de la canadiense Shania Twain.

En la categoría revelación del año compiten las 'Lolitas' Christina Aguilera y Britney Spears, ignoradas olímpicamente en los rubros principales, mientras que en las diferentes categorías vinculadas al rock y al pop aparecen muy pocos artistas británicos, situación habitual en estos premios de la industria discográfica estadounidense. Apenas si aparecen Fatboy Slim, ampliamente reconocido a partir del exitoso clip de 'Praise You', y el recién regresado Sting, quien apuntó la batería promocional de su disco *Brand New Day* al mercado norteamericano. Entre los artistas mencionados en los diferentes rubros de estos dos géneros se destacan los Red Hot Chili Peppers, Hole, Lenny Kravitz, Garbage, Everlast, Tom Waits, Madonna, Alanis Morissette,

Smash Mouth, Jeff Beck, Green Day, Tom Amos, Sheryl Crow, Korn, Limp Bisk Metallica, Nine Inch Nails, Ministry, Black Sabbath, Bruce Springsteen, Beck, Motu, quienes aparecen todos en un segundo plan detrás de Carlos Santana y la extensa lista de artistas hiperpromocionados como las TLC, Ricky Martin, Shania Twain, Backstreet Boys, Lou Bega, Britney Spears y Cher, todos estos con mayor probabilidad a repartirse los premios principales.

También los Grammy tienen su espacio para géneros marginales de la industria, como los ascendentes premios 'latinos', categorías en las que están nominados Café Tacuba, Fabulosos Cadillacs, Jaguares, Chris Perez Band y Enanitos Verdes (rock) y Ruben Blades, Juan Luis Guerra, Maná, Luis Miguel, Jaci Velázquez (pop). Llama la atención que Ricky Martin no aparezca en la categoría pop latino, seguramente por ser considerado entre los premios principales, rubros en los que aparecen también el propio Santana, Christina Aguilera y Jennifer López, todos ellos de ascendencia latina. En el apartado world music, finalmente, aparece nominado Caetano Veloso por el disco *Livro*, compitiendo con Cesaria Evora, Ali Farka Touré, Salif Keita y Afro Celt Sound System.



Daniel Arraspide

FRIDA, NUEVO ESPACIO DE ARTE EN POCITOS

Abriendo caminos

Director junto a su padre de Galería Sur, el coleccionista e investigador del arte uruguayo Martín Castillo acaba de abrir Galería Frida, en pleno barrio Pocitos (Benito Blanco 975). Ambientada en una amplia casona reciclada, allí se puede disfrutar y adquirir diversas manifestaciones del arte popular de diferentes regiones del mundo, como textiles y tallas africanas, máscaras guatemaltecas, juguetes indígenas, muebles mexicanos y cerámica rakú, combinados con artesanías y obras locales de Cecilia Mattos, Javier Gil, Virginia Patrone y Miguel Fernández entre otros. En el novedoso paseo de Galería Frida hay también lugar para una librería especializada en arte y viajes. *Posdata* conversó con Martín Castillo sobre temas de gran interés como el mercado de arte, su situación en Uruguay y sobre esta singular propuesta cultural.

¿Hace cuánto tiempo estás vinculado al arte?

Al arte estoy vinculado desde hace 25 años. Como mi padre era un marchand, un coleccionista, fui siguiendo de muy chico las cosas que iban pasando por mi casa con mucho interés. Después los museos y los viajes fueron formando mi gusto estético; me sirvieron para aprender a valorizar diferentes cosas que no se veían acá. Estudié historia del arte en la Alianza Francesa y en la Facultad de Humanidades con Miguel Bat-

teagore, quien le dio una unidad a mis conocimientos aislados. Más tarde, hace unos diecisiete años, fui socio fundador de Galería Sur junto con mi padre. Desde ese momento es que tengo un contacto permanente con el arte, sobre todo con la pintura y la escultura uruguaya y del Río de la Plata.

¿Alguna vez pintaste?

No, no, soy fotógrafo. Mi creación se dio por el lado de la fotografía; con ella siempre me sentí muy identificado. Tuve un momento en que vi-

vía todo el tiempo con una cámara encima fotografiando cosas; después quise trabajar en video y algunas cosas logré... pero la mayoría no y me sentí bastante frustrado. Finalmente abandoné la fotografía y hoy creo que mi parte de expresión plástica la desarrollé en el montaje de exposiciones, donde sí me puedo explayar a gusto, o en la creación de un espacio, o de un catálogo, pero no en la pintura. Eso sí, admiro a los pintores, admiro a los que pueden crear.

¿Es una contradicción en Uruguay la calidad y cantidad de artistas con la actitud temerosa del mercado?

Uruguay tiene muy buenos artistas y diría que tiene muy pocos coleccionistas en este momento. Los coleccionistas se forman y hay que formarlos, y muchos de ellos te diría que están deformados, que les falta acceder a nuevos horizontes. El error tiene que ver también con las propuestas de los galeristas, y me incluyo. Un galerista tiene una función muy importante que es la de conectar a los artistas con la sociedad y guiar por ende a los artistas y a los coleccionistas. Es un nexo, digamos, que antecede al proceso de los museos y las instituciones culturales. En Uruguay en este momento hay algunas galerías jóvenes que están intentando abrir ciertos caminos que son muy interesantes, no diría nuevos, y hay también un coleccionismo que está muy pujante en el mercado, con el Taller Torres García, que es un fenómeno que tiene un par de años, tres a lo sumo. Ha habido grandes coleccionistas tradicionales, pero no ha habido recambio generacional y ese es el gran problema de los galeristas: buscar el recambio, juntar nuevas generaciones que sean coleccionistas. Ese es un problema que tienen los coleccionistas acá y en todo el mundo.

¿Cómo es la elección de Galería Sur de un artista contemporáneo, del respaldo hacia la obra de determinado artista?

La elección tiene que ver con la obra, porque en definitiva la obra es lo que importa, además de la solidez y el instinto nuestro en relación con esa obra. Nosotros, como dijiste, 'seleccionamos'; lo que significa que hay más artistas más allá de esa elección. Es sí una selección con determinado criterio, pero se puede siempre hacer otra con otro criterio que sea absolutamente válido. Uruguay

tiene sí un problema: tiene demasiados artistas buenos y es muy difícil estar con todos o con muchos. Así te ves en la obligación de formar grupos y vas adelante como podés, por lo que el criterio no puede ser cerrado y debe primar siempre lo instintivo.

¿El arte contemporáneo está sobrevalorado?



Daniel Arraspide

Absolutamente y en todos los sentidos, económico y estético. El tema es que en Uruguay es totalmente al revés, porque el arte contemporáneo no tiene valor... Internacionalmente el problema del arte contemporáneo tiene que ver con el ruido que provoca, porque está asociado a un enorme marketing y el marketing para mí no es más que eso: ruido. Y ese ruido distorsiona el nivel y la calidad de los artistas. Es así, si tomo un artista y lo lanzo con una gigantesca operación publicitaria que incluya un enorme merchandising, publicaciones en revistas y exposiciones en ferias de arte, porque tengo tantos millones de dólares para invertir, es como si en definitiva invirtiera en una campaña de una línea de zapatos o de cualquier otra cosa. En ese sentido sí creo que es un fiasco, que hace que sea muy complicado medir el arte contemporáneo. No es que sea sobrevalorado, lo que sucede es que hay mucha distorsión. Esa es una enor-

me dificultad que hay en el mundo contemporáneo.

¿Cómo ves el auge del arte latinoamericano en relación a la situación mundial del arte?

Soy de la idea de que el arte latinoamericano tiene mucho para dar al arte mundial. Si bien valorizo la tradición de la pintura y de la escultura, aunque me critiquen no dejaré de valo-

rar los objetos artísticos por lo que valen como obra de arte, como obra estética, como un mensaje. Con las instalaciones, por ejemplo, es como que me cuesta; algunas son interesantes pero he visto tanta repetición que me cansa, me parecen absurdas y que no tienen valor. El arte latinoamericano en sí tiene una consistencia bastante sólida, pero los que han formado el concepto de 'arte latinoamericano' han sido los grandes remates de Nueva York, Christie's y Sotheby's, que han puesto en catálogos diferentes a artistas que viven en Latinoamérica y tienen una característica común que es acercarse a la tradición de la pintura o del objeto del arte y creo que están aportando un nuevo realismo, una cosa muy fuerte, con movimiento propio, que no es un eco de Estados Unidos o Europa.

¿Cómo surge la idea del espacio Frida?

La idea de Frida nace hace 17 años, durante un viaje que estábamos haciendo con mi

mujer, Graciela, un viaje muy grande que hicimos por México y por Estados Unidos, y volviendo por un montón de pueblos y tomando mucho café. Yo siempre me atrajo mucho al arte popular, que es una expresión brutal de un pueblo, de una etnia, donde hay mensajes, códigos interesantísimos, recuerdos, que te pegan en el pecho, y en ese viaje, tomando mucho café, nos dijimos qué bueno sería armar un espacio donde pudiéramos poner todas las cosas que veíamos en esos lugares. Esa idea la fuimos acuñando y hay un año la empezamos a concretar. Lo hicimos porque cuando vemos un objeto de estos países podemos dejar de tenerlo, y se creó este espacio en parte por nuestra colección y en parte porque cuando decidimos hacer esto viajábamos para elegir las cosas de a una y las trajimos todas para acá.

¿Cuál es el unificador de Frida? ¿Cómo relacionás el arte africano con arte contemporáneo uruguayo?

Yo creo que las cosas que tienen calidad, que tienen una buena onda, se unen, que no hay problema con que sean contemporáneas, barrocas, arte popular o arte primitivo. Vos caminás acá adentro y ves los libros o te tomás un café o escuchás música sacra y sentís que todo está unido y la unidad se da a lo sensorial, que las cosas que tienen cierto nivel se funden. No sentís que algo desentone.

¿Cuáles son las actividades que tienen planificadas para desarrollar en este espacio?

No hay una idea previa ni un guión. Tenemos sí un montón de ideas que las vamos desarrollando de a poco. Lo fuerte empieza en marzo, con todas las actividades. Esto no va a ser una cosa estática sino que siempre que vengas lo vas a ver distinto.

Manuel Neve



En todos los paradores, todas las playas, todos los eventos, en todo Punta. **La FM del verano.**

94.3 FM
CONCIERTO **PUNTA**

SOLANAS / PARADOR 31 / PARADOR 19 / PARADOR EL GRILLO / I'MARANGATU / PORTO 5 / PLAYA BRAVA / LA OLLA / PAPA CHARLIE / LA PLAGE / EL PACHA
31 BEACH / MONTOYA / PARADOR MANANTIALES / BIKINI / 104 BEACH / JOSE IGNACIO (MANSA) / JOSE IGNACIO (BRAVA) / LAGUNA BEACH



P A S A T I E M P O S

	F	U	S	I	L		A	D	D	B	E
N	U	B	O	S	O		J	R	D	I	R
U	T		S	I	N		D	I	A	R	O
B	U	S		S	E	D	A	L		L	A
	F	R	I	S		T	E	R		R	A
L	O	C	O		A	S		P	A	R	O
			P	I	S	O	T	O	N		
	A	E	S	O	N		V	E		G	O
	J	N	I	R		B	A	A		O	J
	S	A	L		Z	A	R	E	S		O
	A	N	O	S	A	D		N	O	E	
		A	C	O	G	E		A	R	T	O
		S	E	R	A	N		N	A	E	O

HORIZONTALES

- Arma de fuego portátil.
- Ladrillo secado al sol.
- Que tiene nubes.
- Tramitar.
- Antiguo nombre de la nota do.
- Preposición: ausencia o falta.
- Periódico.
- Autobús.
- Hilo de caña de pescar.
- Dios del hogar.
- Parte del ojo que determina su color.
- Cutis.
- Cada uno de los grupos en que se divide una especie.
- Demente.
- Uno, en la baraja.
- Caja transparente con luz.
- (Fam.) Acción de pisar fuerte sobre el pie del otro.
- Posada, venta.
- Dirigete a determinado sitio.
- Adorno de tela o encaje, a modo de cuello.
- Aunar.
- Interjección que denota duda o desdén.
- Hendedura hecha en la ropa para que pase el botón.
- Cloruro de sodio.
- Antiguos reyes de Rusia.
- Echad anís.
- Corta con los dientes.
- Interjección de sorpresa.
- Recibe con agrado.
- Parte posterior.
- Diván.
- Hermana, religiosa.
- Abreviatura de 'etcétera'.
- Percibí sonidos.

VERTICALES

- Que está por venir.
- Abreviatura de 'usted'.
- Diosa egipcia, mujer de Osiris.
- Lonas delgadas.
- Valiente.
- Tela de hilo crudo.
- Poema lírico.
- Hurtar.
- Erial.
- En edad de casarse.
- Expresado verbalmente.
- Adverbio latino así.
- Poner huevos.
- Modorra.
- Jerarquía.
- (Dario) Dramaturgo italiano.
- Prefijo: negación.
- Capital de Irán.
- Cada diosa de la Fábula que presidían las artes y las ciencias.
- De muy baja estatura (pl., fem.).
- Silicio y oxígeno.
- Órgano de la visión.
- Fastidio.
- Saludo hawaiano.
- Zanja.
- Parte posterior.
- Diván.
- Hermana, religiosa.
- Abreviatura de 'etcétera'.
- Percibí sonidos.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Horizontales: 1. Venus. 6. Eros. 10. Maraña. 11. Frijol. 13. Agotan. 14. Ranina. 15. Miga. 16. Oda. 18. Vas. 19. Adala. 21. Ocelado. 24. Nor. 25. Cam. 28. Yocasta. 30. Éter. 32. Dar. 33. Tal. 36. Orinoco. 38. Adobo. 40. Sir. 41. Uro. 43. Enoc. 44. Agadir. 47. Cabina. 49. Nidada. 50. Azúcar. 51. Ram. 52. Latón. **Verticales:** 1. Vagido. 2. Erogar. 3. Natal. 4. Uña. 5. Sano. 6. Era. 7. Rin. 8. Ojival. 9. Sonado. 10. Maman. 11. Frac. 12. Laso. 17. Domado. 20. Acoro. 22. Entra. 23. Lua. 26. Ac. 28. Yen. 29. Sa. 30. Erigir. 31. Tirada. 33. Tónico. 34. Abonan. 35. Locar. 36. Osan. 37. Cura. 39. Debut. 42. Oca. 45. Dam. 46. Ida. 48. Aza.

LIFE IN HELL

© MATT GROENING

ENGO QUE HACERTE
UNA PREGUNTA, PERO
E ACLARO UNA COSA:
I ME LLEGAS A
ESPONDER MAL,
E VOY A SUICIDAR.

BUENO,
DISPARA. DIGO,
PREGUNTAME.

¿ESTÁS
PLANEANDO
DEJARME?

NO NO NO NO
NO NO NO NO.

NO.

NO NO NO.

NO.

NUNCA.

NOPO.

NO.

NO.

NO. NO. NO.

MIL VECES
NOOOO.

¡UAAAU!
¡QUÉ ALIVIO!

PERDONAME,
¿ME DIJISTE
"DEJARME"
O "VEJARME"?

SERVILETA
DE PAPEL



Fidel Sclavo

Un banco, dos árboles, dos pájaros, dos pájaros

Llegó la nueva era digital.

La nueva telefonía celular digital de Antel ha llegado para revolucionar el mundo de las telecomunicaciones. Con más servicios, más tecnología y menor costo, ya está lista para todos los uruguayos, permitiendo que muchas más personas hablen al mismo tiempo. En un país 100% digital, todas las ventajas de Ancel 21 están disponibles para usted, vaya donde vaya.



***Mejor Calidad de Sonido:** el sonido es purísimo, sin estática ni silbidos.

*** Privacidad:** como la tecnología digital codifica la voz en ceros y unos, es casi imposible descifrar la transmisión o que otras llamadas hagan interferencia.

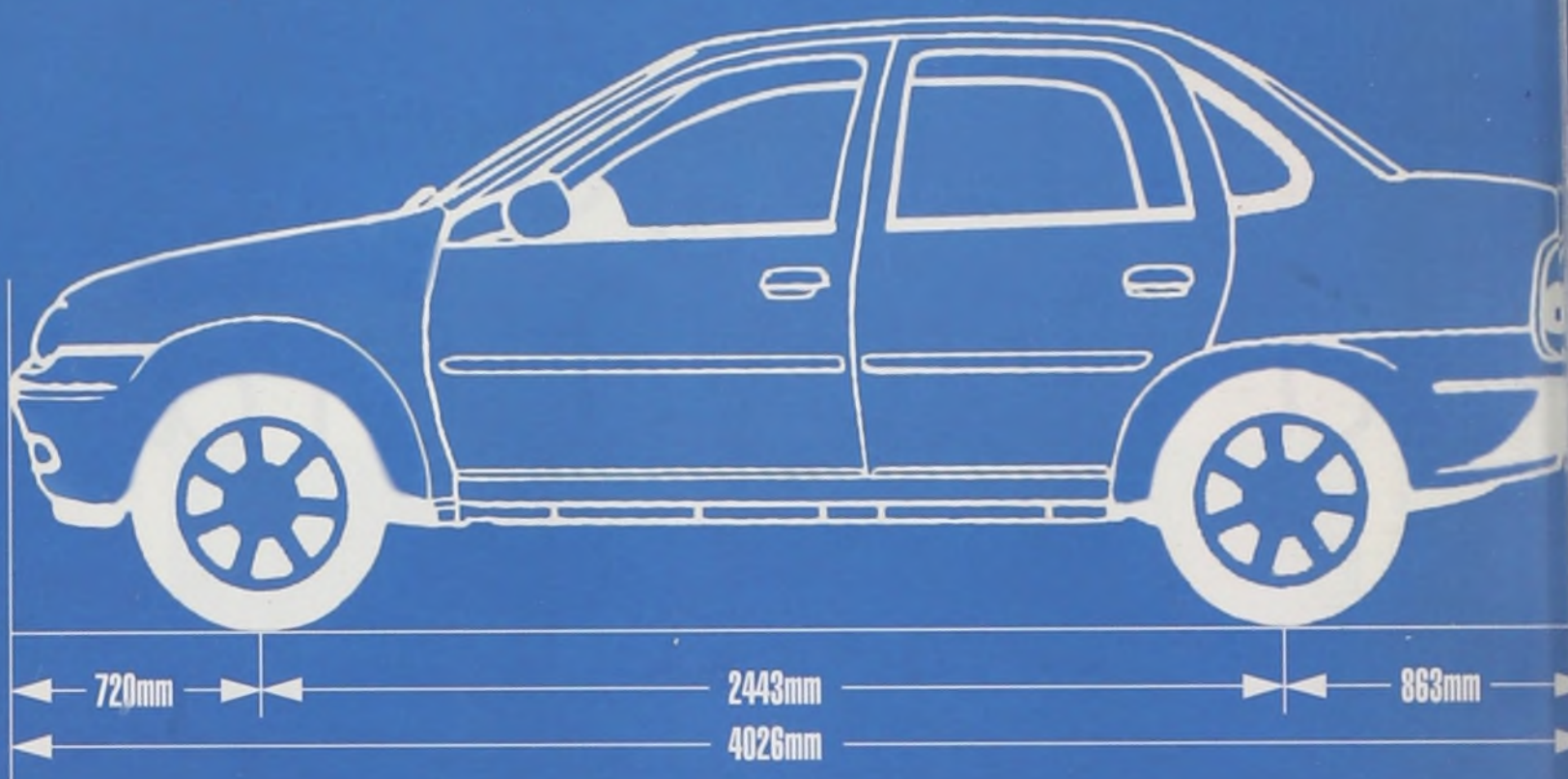
***Economía:** la tecnología digital consume menos batería mientras el celular no está haciendo o recibiendo llamadas.

***Oficina Móvil:** las próximas aplicaciones del servicio celular digital (pager, receptor o emisor de e-mails, conexión a Internet), lo transforman en la más avanzada herramienta de trabajo.



ANCEL 21

El futuro es digital



SI SU AUTO LE QUEDA CHICO, TOME MEDIDAS.

Corsa Sedán 4 puertas le brinda más espacio con su gran baúl.

Para que usted lleve lo que quiera con más comodidad.

Este espacio se suma a la tecnología, el diseño y el respaldo de Chevrolet.

Y usted puede disfrutarlo por un precio increíble. Tome medidas, haga cuentas y decídase por Corsa Sedán.



Chevrolet Corsa Sedán **US\$ 13.500** IVA inc.



RED DE CONCESIONARIOS CHEVROLET EN URUGUAY

EN MONTEVIDEO: Carper, Br. Artigas 2901 208-2055 - Silca, Gral. Pagola 2233 400-4078/4833 - R.Cristóforo, Av. Millán 4369 304-1634 - Fontes, Av. Rondeau 1928 924-1560/74 - Montevideo, Canelones 1468 403-3248, Sarmiento 2458 711 0228 - Automundo, Uruguay 820 902-2970 - Artigas: Arben, Av. Lecuquer 237 (0772) 5193 - Durazno: Lamont, 19 de Abril 1134 (0362) 2802 - Florida: Florida, Aparicio Saravia 275 (0352) 4417 - Maldonado: Fontes, Av. Sta. Teresa y Florida (042) 23321/24922 - Mercedes: Mary, Av. Gral. Lavalleja 359 (0532) 3854 - Minas: Autos Modernos, 18 de Julio 630 (0442) 2928/2274 - Nva. Helvecia: Colonia, Radial J.B. y Ordoñez y Carretera Valdense (0554) 5822 - O. de Lavalle: Automotora Ombúes, Arapay y 1º de Agosto (0576) 2082 - Rivera: Katz, Paul Harris 1330 (0622) 4966/9996 - Rocha: Abord, Z. de San Martín y J.B. y Ordoñez (0472) 4560/4960 - Salto: Olivera, Brasil 299 (073) 26471/35311 - Sarandí del Yí: La Cava, Eliaun 545 (0367) 9054 - Treinta y Tres: Automotora Olimar, Atanasio Sierra 1118 (0452) 3620 - San Carlos: J.I. Fontes, 18 de Julio 988 (042) 69017 - Pta. del Este: J.I. Fontes, Goriolo y Calle 19 (042) 40521 - Lascano: Aut. Olimar, Ituzalngó y 1º de Agosto (045) 69826 - Trinidad: Auto Norte, Alfredo J. Puig 683 (036) 43135.

DISTRIBUIDORES OFICIALES DE REPUESTOS: Yaguarón Importación SRL - Yaguarón 1667 902-3131 - Feyvi S.A. - Yaguarón 1883 924-1100 - Mirvic LTDA - Cerro Largo 1241 900 - 1465.

