

EL PAÍS
DIGITAL

Viernes
21 julio
2000 - N° 1540

inicia

CULTURA

ÍNDICE

BOCCA

ENTREVISTA

LIBROS

TEATRO

MÚSICA

ESPECTÁCULO

CRÓNICA

REPORTAJE

OPINIÓN

NOTICIAS

DEPORTES

CIENCIA

TECNOLOGÍA

ARTES

MODA

COMERCIOS

OPINIÓN

NOTICIAS

DEPORTES

CIENCIA

TECNOLOGÍA

ARTES

MODA

COMERCIOS

OPINIÓN

NOTICIAS

DEPORTES

CIENCIA

TECNOLOGÍA

ARTES

MODA

COMERCIOS

Portada Intern España Opinión Sociedad Cultura Gente Deportes Economía

Muere el ingeniero Eladio Dieste, creador de bóvedas de ladrillo

El autor uruguayo construyó cinco iglesias en la provincia de Madrid

F. S., Madrid

El ingeniero uruguayo Eladio Dieste falleció ayer en Montevideo a los 82 años, según informaron sus hijos Rodrigo y Eduardo, que continúan en el estudio los proyectos basados en estructuras de ladrillo hechas con cerámica armada. Sus formas se han trasladado a cinco iglesias y un conjunto de marquesinas construidas en la provincia de Madrid, por iniciativa de la Universidad y el Obispado de Alcalá de Henares.

La Universidad de la República de Uruguay difundió un comunicado, según Efe, para anunciar el entierro hoy de Eladio Dieste tras los honores académicos. Sobrino del escritor Rafael Dieste, fue profesor de la Facultad de Ingeniería de Montevideo durante 30 años y recibió en 1991 el Premio América al conjunto de su obra. En España, se le concedió en 1988 un premio de la I Bienal Iberoamericana de Arquitectura e Ingeniería Civil, organizada por el Ministerio de Fomento. Coincidiendo con la segunda edición, que se celebrará en México, las universidades de Cambridge, Edimburgo y Alcalá de Henares preparan un homenaje a Dieste en Montevideo. A través de Alcalá de Henares se han construido las únicas obras del ingeniero en Europa, cuyos proyectos se centran en Uruguay y Brasil, como iglesias, almacenes, centros comerciales, depósitos, mercados y torres de comunicaciones.



Dieste y detalle de la estructura de ladrillo de la iglesia de Atlántida (1956), Montevideo.

Su obra más conocida, la iglesia de Atlántida, se expuso en 1998 en el Museo de América, de Madrid, junto con otros proyectos y los sistemas constructivos. También figuraban las cinco iglesias, ya construidas, en el corredor del Henares (Alcalá de Henares, Coslada y Torrejón de Ardoz) y el

Camino de los Estudiantes, con 38 marquesinas, en proyecto, en las que intervienen los arquitectos españoles Carlos Clemente y Juan de Dios de la Hoz.

La aportación constructiva de Eladio Dieste, con sus bóvedas de ladrillo y formas modernas, sigue la línea de Gaudí y Guastavino, que también se aprecia en Torroja, Candela y Calatrava. El sistema permite grandes luces (hasta 160 metros), amplias superficies diáfanas y bajos costes (las iglesias de Madrid, con capacidad de 500 personas, entre 45 y 70 millones de pesetas).

Poeta de las formas

CARLOS CLEMENTE

Eladio Dieste, como Sáenz de Oiza, tenía una fuerte personalidad y genialidad arrolladora. El trabajo de Dieste sobrepasó el ámbito de la ingeniería, construyendo espacios arquitectónicos sorprendentes y poéticos. Estaba en uno de sus mejores momentos: en Europa se había descubierto su obra y se construían extraordinarias formas con sus patentes y soluciones. América le había reconocido hace ya muchos años otorgándole sus principales galardones, como el Premio América, en reconocimiento a su obra global. Se ha ido en su mejor momento, dejando en una docena de países iberoamericanos y en España escuelas de ingenieros y arquitectos que plantean y resuelven el empleo de grandes luces y originales formas constructivas, con materiales cerámicos y estructuras de doble cáscara. Una matemática que, por su armonía y equilibrio, parece simple y evidente. Un puente entre la tradición constructiva mediterránea transportada a Iberoamérica y la modernidad, por un camino en el que comenzaron a andar Gaudí, con sus estructuras matemáticas enmascaradas por el organicismo, y Guastavino, autor de los mayores alardes del Chicago de los años veinte.

En Alemania y en Holanda comenzaron a estudiarse sus obras. Más tarde se interesaron en España los ámbitos profesionales y los relacionados con la Universidad: Politécnico de Barcelona, Junta de Andalucía, la Escuela de Madrid y la Universidad de Alcalá de Henares.

La obra realizada en España recupera y abre nuevos caminos, en la valoración de los materiales cerámicos con el empleo del ladrillo y el ladrillo armado, en la creación de estancias adaptadas a la topografía y al paisaje, la utilización de fórmulas ondulantes, vistas, perspectivas, recuperando, en definitiva, la creación de nuevos espacios arquitectónicos bellos y sugerentes con materiales sencillos, vinculados a la tierra. Una revolución formal apoyada en la creación espacial. Magia y sorpresa de la arquitectura. Pero si la obra de Eladio Dieste, sus patentes estructurales e ingenios constructivos, está en los principales libros de historia de la arquitectura, también la huella de su personalidad quedará grabada en aquellos que tuvieron la suerte de asistir a sus lecciones y conocerle.

Conectaba con la gente joven y con los grandes profesionales y expertos en estructuras a los que también sorprendía. A todos abrió la puerta hacia un mundo de múltiples soluciones que por su perfección parecían simples y

evidentes. Alguien le preguntó en una conferencia que por qué no se había llegado a estas soluciones de cálculo mucho antes, a lo que Dieste respondió que, francamente, a él también le sorprendía. Mucho hubieran ahorrado los calculistas de las grandes catedrales góticas con sus sencillas soluciones.

Carlos Clemente es arquitecto

EL PAIS TENTACIONES

[Películas](#) / [Discos](#) / [Libros](#) / [CD Rom](#) / [Agenda](#)

[Estrenos cinematográficos](#) / [Novedades literarias](#) / [Nueva discografía](#) / [Lo último en CD-Rom](#)

[Índice](#) / [Búsqueda](#) / [7 Días](#)

[Portada](#) / [Internacional](#) / [España](#) / [Opinión](#) / [Sociedad](#) / [Cultura](#) / [Gente](#) / [Deportes](#) / [Economía](#)

[El Tiempo](#) / [Debate](#) / [Cartas](#) / [Sugerencias](#) / [Pasatiempos](#) / [Ayuda](#) / [Juegos](#) / [Publicidad](#) / [Nosotros](#)



© Copyright DIARIO EL PAIS, S.L. - Miguel Yuste 40, 28037 Madrid

dir@elpais.es / publicidad@elpais.es

11