

Carlos Andrés Pérez

Cartagena es El Mecanismo Más Viable de Negociación

(Pág. 8)



Julio María Sanguinetti

Opinión

Consolidar la Democracia

Un mensaje ponderado, en reclamo del retorno al espíritu conciliador del primero de marzo y, a la vez, una convocatoria al reencuentro de los uruguayos, fue pronunciado anoche por el presidente de la República Dr. Julio María Sanguinetti que hoy inicia una breve gira por cuatro países hermanos. Con su acostumbrada convicción y firmeza, con su acendrado fervor democrático, con su tenaz batalla por el diálogo, el primer mandatario planteó la necesidad de que se eleve el punto de mira y todos — políticos, trabajadores y empresarios — asumen en plenitud sus responsabilidades para con la República.

La base de la convivencia en democracia reside en el respeto mutuo, en el intercambio de opiniones, en la receptividad ante las ideas ajenas, en la consideración recíproca protagonizada en un marco de libertad, determinada por la plena vigencia de las normas jurídicas. Hubo, en el discurso del primer mandatario, una expresa ratificación de las responsabilidades del gobierno, contraidas a partir del mandato de las urnas, donde la ciudadanía definió un camino de sensatez que muchos dirigentes parecen haber olvidado.

La premura en las soluciones debe ser dejada de lado, porque en ciento cincuenta días no puede concretarse la recuperación — en un contexto mundial sumamente complejo, por otra parte — de los problemas ahondados en casi doce años del régimen de facto. El llamado a la responsabilidad de todos, formulado por el jefe de Estado, es por consiguiente un compromiso insoslayable.

Acuerdo Social: no se Trata de Lograr el Silencio, Sino de Evitar Los Gritos

(Pág. 16)

Por Jorge Otero Menéndez

"El Balcón",

Por la Comedia Nacional

Una Poesía
de la
Negación

(Pág. 14)

Proyecto de Refinanciación de la Federación Rural

Cr. Braga: " Todos Deben Asumir Ciertos Costos"

(Pág. 5)

Suecia y
la Bomba Nuclear

Por Gwynne Dyer

3

El Conflicto
de Nicaragua

Por Edgar Chamorro

3

Intervención y
Política Mundial

Por Arturo Uslar Pietri

9

Colombia (II)

La Economía de Betancur

El gobierno del presidente Betancur ha cubierto ya buena parte de su duración. Le queda sólo un año por delante y si bien, como se ha dicho, la política colombiana no podrá volver a ser igual luego de Belisario, ya han comenzado a realizarse balances de su actuación y han comenzado a darse a publicidad los programas de los diversos candidatos a sucederlo en el principal cargo público del país.

¿Qué puede decirse de la gestión conservadora en este período?

Sin duda, hay que comenzar por reconocer que este gobierno ha enfrentado una situación especialmente difícil. Si bien Colombia ha tenido una evolución económica peculiar, diferente a la del resto de las naciones latinoamericanas, no cabe duda que Betancur debió enfrentar momentos difíciles. Pese a ello, no cabe duda, tampoco, que el legado que recibirá la próxima administración será de una situación de desempleo y subempleo sin precedentes en la historia económica reciente del país.

El desempleo abierto pasó del 9,3% en setiembre de 1982 a 14,2% en marzo de 1985 —que es la última cifra de que disponemos—, pudiendo preverse que podría subir en los meses posteriores.

Paralelamente, se ha producido un deterioro en la calidad de las ocupaciones de los trabajadores y en sus ingresos, por cuanto la absorción de la fuerza de trabajo se ha dado casi exclusivamente en el sector informal, que ha ocupado prácticamente al 50 por ciento de quienes buscan trabajo en las ciudades. Ello por un lado ha tenido un efecto positivo porque ha evitado que la tasa de desempleo sea más elevada, pero ha sido logrado a costa de reducir los ingresos reales de los trabajadores, que laboran en el sector informal, en casi 20% (según cifras proporcionadas por el economista Guillermo Perry), entre junio de 1982 y setiembre de 1984.

Además, el sector formal ha disminuido el número de sus empleados permanentes, sustituyéndolo por temporales y por subcontratados, con lo cual se abarata su costo, ya que las prestaciones sociales son menores. Obviamente, también la estabilidad laboral se reduce.

Quiénes han mantenido sus ocupaciones en el sector formal han perdido también parte de su poder adquisitivo, aunque moderadamente.

No puede atribuirse a la gestión Betancur la responsabilidad total por lo acaecido. La crisis internacional ha afectado a Colombia como al resto de los países latinoamericanos. Paralelamente, han habido causas estructurales que han influido fuertemente. Así, están entrando al mercado de trabajo promociones de edad que corresponden a años de alto crecimiento demográfico. Por otro lado, el efecto de retención que ejerció en el pasado el sistema educativo está dejando de producir efectos. Junto con ello continúa produciéndose un cambio en las costumbres y en los hábitos sociales que facilita la incorporación femenina a las actividades laborales, aumentando así el número de los que demandan trabajo.

Pero los análisis de Fedesarrollo y del ya mencionado economista Perry atribuyen la mayor responsabilidad a la caída del ritmo de crecimiento económico y ello —en su opinión— sería consecuen-

cia de la política económica seguida por la actual administración.

Perry ha distinguido tres períodos diferentes, en el ámbito económico, durante el período de gobierno de Betancur:

a) Entre octubre de 1982 y junio de 1983 se agravó y profundizó el proceso recesivo (que venía desde 1980) por la aplicación de una política fiscal muy austera, originada en la prioridad otorgada a reducir la inflación;

b) Entre julio de 1983 y junio de 1984 hubo un fuerte repunte, debido principalmente a cambios en el manejo fiscal y al efecto benéfico que produjo la disminución que se consiguió de la tasa de inflación, debido básicamente a la tendencia de los precios de los alimentos.

c) Desde julio de 1984 vuelve la recesión, por la política de ajuste acordada con el Fondo Monetario Internacional, y que ha sido fuertemente criticada por muchos economistas colombianos, que han acusado al gobierno de aceptar criterios demasiado estrictos y negociar inhábilmente. Una reducción del déficit fiscal excesivamente veloz (más allá de lo que muchos estiman razonable) acompañada de un aumento de la inflación han contribuido a producir un efecto depresivo.

El haber prestado atención tardíamente al sector externo ha hecho que Colombia perdiera en estos años, buena parte del cuantioso caudal de reservas que se habían acumulado en su erario durante las dos administraciones anteriores.

R. Franco

Peronismo

Le Toca a Iglesias Cantar el Réquiem

Cuando culminando la campaña presidencial de 1983 que sellaría la transición de la dictadura a la democracia Argentina, Herminio Iglesias públicamente incineró un ataúd que representaba a Alfonsín, muchos estimaron que el peronismo estaba cometiendo un imperdonable error táctico de irreversibles efectos electorales.

Y los resultados parecieron avalar esa tesis. Sin embargo, ése y otros actos de altos líderes justicialistas —como la "ignorancia" sobre la represión alegada por dos dirigentes sindicales, por ejemplo— más que la suma de errores "tácticos", están evidenciando un virtual vaciamiento de la capacidad de aparecer como una verdadera alternativa ideal para la sociedad argentina que, guste o no guste, representó en su momento Perón y su real capacidad de convocatoria.

En este marco se produce la sucesión de causas que a su vez se transforman en efecto: la derrota electoral de 1983 es efecto de esa compleja causa deslegitimadora del peronismo, pero, a su vez, se inscribe en ella como una causa más que ahondará la tendencia crítica.

En ese contexto, las conflictivas personalidades, como la del líder de Avellaneda, Herminio Iglesias, no pasan de ser elementos sintomáticos de un problema mayor y más complejo y, precisamente, la crisis que vive el peronismo se traduce en que tales síntomas son elevados a la categoría de causas eficientes dentro de una conflictiva no asumida. En otras palabras, al peronismo le cuadra el viejo refrán de "no hay peor ciego"...

La seguidilla de "triumfos" de Alfonsín arrancando desde su rotunda

elección, pasando por el acuerdo con Chile sobre el Beagle, hasta culminar con la masiva aprobación inicial al reciente plan de ajuste económico que introduce un principio de orden de la catófica coyuntura, aparecían como una amenaza inminente a medida que se acerca la crucial fecha del 3 de noviembre, en que se efectuarán las elecciones legislativas, en las que el Senado —baluarte peronista— será objeto de una decisiva pulseada.

Este hito fue el que estuvo presente entre los denominados "renovadores riñondistas" liderados por Britos que pensaron que Iglesias estaba irrevocablemente derrotado en el seno del movimiento peronista y que a ellos les correspondía entonces la histórica misión de enfrentar a Alfonsín, y "de paso" salvar al peronismo.

Sin embargo, los hechos demostraron algo muy diferente. El pasado 7 de julio se llevó a cabo el llamado "congreso de unidad" (¡Oh eufemismos de la política!) en Santa Rosa (La Pampa) en que, a lo menos, los "renovadores" fueron desinflados como pompa de jabón por los "viejos zorros" que unieron sus fuerzas para ello.

PRAGMATISMO TÁCTICO

En este enfrentamiento interno —donde la doctrina estuvo sistemáticamente ausente— el aparato sindical principalmente agrupado en torno a las "62 Organizaciones" recuperó sus fueros de ser el árbitro decisivo, con lo que la rama política del peronismo fue reducido su espacio a eliminar a los elementos centrifugos y cimentar una "unidad" a cualquier precio.

En este proceso tuvieron un relevante papel el propio Iglesias y el senador catamarqueño Vicente Leonidas Saadi, encargado este último de "demoler" a los renovadores provincianos, lo que le valió ser designado vicepresidente 1° del peronismo (la presidencia, obviamente, fue asignada a esa mítica personalidad, afortunadamente ausente, María Estela Martínez), reconociendo así igualmente el papel del bloque senatorial peronista, del que Saadi es el líder.

Iglesias obtuvo para sí la designación del decisivo cargo de secretario general del justicialismo, en una clara demostración de su manejo del "aparato" parlatario. Los "renovadores", precisamente, asignaban a la presencia de Iglesias la condición de principal obstáculo a un posible triunfo electoral el próximo noviembre y su abrumadora derrota expresa su orfandad orgánica.

El triunfo de Iglesias se debió, en gran medida, al respaldo de las "62 Organizaciones" que lidera el caudillo Lorenzo Miguel, que se ha transformado en una especie de Richelieu, que elude los primeros planos que tanto desprestigio ciudadano le han brindado.

Atado el paquete de "la unidad partidaria" en el congreso de Santa Rosa sobre la base del compromiso de facciones, el peronismo se apresta a lanzar a su destacamento sindical a la lucha contra Alfonsín, cuando se hayan diluido los efectos positivos de su plan económico y la lucha contra la inflación haya ahondado sus efectos recesivos. Se estima que a partir de agosto se estará en condiciones de desplegar la prevista ofensiva.

Así vemos cómo el otrora movimiento dirigente de la sociedad argentina está enfrascado en un puro juego táctico basado en el peso de los elementos corporativos que conjuga y sus correspondientes "aparatos", dejándole al radicalismo liderado por el presidente Alfonsín un amplio espacio para ejercitar su hegemonía ideal y organizativa.

Derechos Humanos (I)

Pacto de Costa Rica

Con el depósito del instrumento de ratificación, realizado por nuestro ministro de Relaciones Exteriores, Cr. Enrique Iglesias, en la Secretaría General de la Organización de Estados Americanos, Uruguay se ha transformado en miembro de pleno derecho de la Convención Americana sobre Derechos Humanos, la cual firmará en oportunidad de su celebración, en fecha de 26 de noviembre de 1989, en la ciudad de San José, Costa Rica.

De acuerdo a lo previsto en su artículo, la convención entró en vigor al momento en que once estados depositaron sus instrumentos de ratificación o de adhesión, lo que —ocurrió el 18 de julio de 1978, oportunidad en que Grenada depositó su instrumento de ratificación.

Es decir que luego de transcurridos más de quince años desde su firma, Uruguay ingresa en este nuevo instrumento del Sistema Interamericano, cuyo objetivo es la promoción y la protección de los derechos humanos.

Hasta el momento de la entrada en vigencia de la Convención, la promoción y protección de los derechos humanos radicaba fundamentalmente en textos declarativos (Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre, ocurrida en la Novena Conferencia Interamericana).

El pacto de San José, "marca la culminación de la evolución normativa del sistema, al cambiarse la naturaleza jurídica de los instrumentos en que descansaba la estructura institucional del mismo, estableciendo la competencia de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) sobre una base convencional" (Manual de Normas Vigentes en Materia de Derechos Humanos en el Sistema Interamericano, OEA).

Al día de hoy, prácticamente toda la familia americana ha ratificado o adherido al Pacto de San José, con la sola excepción de algunos Estados cuyos regímenes políticos han determinado su alejamiento de un tema de tanto valor humano como este.

Uruguay, vuelto a la democracia y a sus tradiciones más arraigadas y sobresalientes, que lo distinguieron en el concierto mundial de naciones, ha procedido en consecuencia a ellas, y dentro de sus primeros actos de gobierno decidió culminar los trámites internos para que nuestro país, y en definitiva sus ciudadanos, contaran con una garantía internacional para la protección de sus derechos fundamentales.

En este sentido, el fundamento y objetivo perseguido por los Estados al aprobar la Convención, ha quedado claramente de manifiesto en su Preámbulo, cuando allí se expresa: "los derechos esenciales del hombre no nacen del hecho de ser nacional de determinado Estado, sino que tienen como fundamento los atributos de la persona humana, razón por la cual justifican una protección internacional, de naturaleza convencional coadyuvante o complementaria de la que ofrece el derecho interno de los Estados Americanos".

Surge en consecuencia, un deber primordial y esencial para los Estados partes en esta Convención: el de adaptar sus legislaciones internas para que la enumeración de derechos civiles y políticos contenidos en el Pacto, sean respetados y garantizados en su foro interno.

El texto contiene no solamente su enumeración, sino que cada uno de estos derechos es desarrollado con precisión, a efectos de determinar sus límites y contenidos: derecho a la vida, a la integridad personal, prohibición de la esclavitud y servidumbre, derecho a la libertad personal, garantías judiciales, principio de legalidad y retroactividad, protección de la honra y la dignidad, libertad de conciencia y religión,

Cómo Puede Contribuir EE.UU. a Resolver el Conflicto de Nicaragua

KEY BISCAYNE, Florida. — Una vez más la política de Estados Unidos hacia Nicaragua ha fracasado en una coyuntura crítica. El Congreso ha votado recientemente 27 millones de dólares para "ayuda humanitaria" a los "contras" que pelean contra el régimen sandinista. Esto no acabará con el conflicto; tan sólo empeorará las cosas.

En vez de comprometerse cada vez más económica o políticamente, el mejor camino para Estados Unidos sería distanciarse del conflicto, estimular el diálogo político y apoyar a los países latinoamericanos en su esfuerzo por evitar una guerra en la región.

Mi experiencia como ex líder rebelde me convenció que la Fuerza Democrática Nicaragüense no puede contribuir a la democratización de Nicaragua. Los rebeldes están en manos de ex guardias nacionales que controlan el ejército de los "contras", sofocan el disenso interno e intimidan o asesinan a aquellos que osan oponerseles. Los rebeldes han sido objeto de manipulación por parte de la Agencia Central de Inteligencia que los ha reducido a ser una organización pantalla.

Por ejemplo, en enero de 1984, después que la CIA minara los puertos de Nicaragua, fui despertado en mi residencia, supuestamente no registrada, en Tegucigalpa a las 2 de la mañana, por un ansioso agente de la CIA. Me entregó una publicación de prensa escrita en perfecto español por funcionarios de la CIA. Me sorprendió leer que decía que la Fuerza Democrática había colocado esas minas. Se me instruyó de que leyera este anuncio por nuestra estación de radio clandestina antes que los sandinistas dieran la noticia.

Por supuesto, nosotros no tuvimos nada que ver con el minado de los puertos. Irónicamente, dos meses después, cuando un barco soviético chocó contra una mina, apareció el mismo agente. Con el temor de crear un incidente internacional nos ordenó negar que una de "nuestras" minas hubiese causado el daño.

No obstante, el presidente Reagan persuadió al Congreso para que ayudara a los "contras". El mensaje que envía el Congreso es que una solución política

no es posible y que los sandinistas responderán solamente a la presión militar.

Pero los legisladores que votaron la ayuda están equivocados; todavía hay tiempo para una resolución política, pero no demasiado. Deberían darse los siguientes pasos:

—La primera prioridad debería ser un diálogo político. Las anteriores propuestas de diálogo fueron dadas como ultimátum y, por lo tanto, eran inaceptables. El primer paso hacia la reconciliación nacional y el diálogo debe ser la abolición del ejército de los "contras".

Al urgir a los rebeldes a deponer sus armas, Estados Unidos podría apoyar una política de reconciliación nacional que fortalecería a los moderados y pragmáticos y debilitaría a los extremistas e ideólogos de ambos bandos. Los líderes políticos moderados no deberían ser estimulados a abandonar Nicaragua y a unirse a los "combatientes por la libertad". Son los moderados los más capaces de comprometerse con el diálogo.

Y lo que es más aún, al aplicar presión militar se inflige sufrimiento y dolor al pueblo de Nicaragua, conduce a una

Por Edgar Chamorro

mayor polarización política e incrementa el peligro de una escalada militar. La actual política de presionar a los sandinistas hasta que digan "me rindo" subestima en gran medida el orgullo y la autoestima de los nicaragüenses. Una revolución basada en el orgullo nacional y en la dignidad nunca llegará a afirmar "me rindo".

—El gobierno de Reagan debería dar algo más que apoyo retórico a la iniciativa de Contadora —patrocinada por México, Colombia, Venezuela y Panamá— que sigue siendo la mejor opción para lograr una solución política duradera. Nicaragua es un problema latinoamericano y la mejor manera de resolverlo es a través de los líderes latinoamericanos.

Los fondos votados por el Congreso son simplemente otro vehículo para prolongar esta guerra. La única asistencia que merece el nombre de "ayuda humanitaria" es la ayuda a las víctimas de ambas partes.

Lo que debemos reconocer son las

cosas buenas que han surgido con la revolución en Nicaragua. Le ha dado un sentimiento de dignidad y de independencia al pueblo nicaragüense. No se puede desdeñar a los sandinistas por su invocación excluyente hacia los estratos desposeídos. De igual modo, hay algunos líderes democráticos comprometidos con los "contras". El desafío es unir lo bueno de ambas partes con una mínima interferencia extranjera.

Los nicaragüenses deben encontrar su propia solución. Después de todo somos nosotros quienes debemos vivir juntos. Pero los sandinistas no hablarán con los "contras" mientras perciban que estos son el ejército del Sr. Reagan.

Encontrar una solución al conflicto de Nicaragua requiere de paciencia a pesar de esa envolvente urgencia; sabiduría en medio de la complejidad; tolerancia y magnanimidad en aceptar los pasos tanteantes de una joven nación que está encontrando su propio camino. Tales cualidades son el privilegio de una gran potencia y la más importante contribución que Estados Unidos puede hacer a la resolución de la crisis en Nicaragua.

(Edgar Chamorro abandonó las Fuerzas Democráticas Nicaragüenses rebeldes en el mes de noviembre pasado, después de criticar públicamente a los rebeldes).

"The New York Times"

Suecia y la Bomba Nuclear

Por Gwynne Dyer

Sufridos diplomáticos en varias docenas de países se congratulan encantados frente al desconcierto del primer ministro de Suecia Olof Palme. Y ciertamente no se les puede culpar por ello. Hace ya varias décadas que Palme ha estado viajando por todo el mundo predicando a cuanta persona se cruzaba como ser pacífico, con una actitud particularmente sueca, de "somos más santos que ustedes", la cual hasta el propio Buda hubiera encontrado difícil de soportar. Es que inesperadamente le han descubierto armas nucleares en su armario.

Han pasado muchas semanas desde la primera noticia de que Suecia estuvo experimentando con armas nucleares durante los últimos años de la década del 60, con el conocimiento y consentimiento de Palme. Pero ahora han sido revelados detalles aún más embarazosos a través del periódico de Estocolmo "Ny Teknik". Según el Gral. Stig Synnergren, comandante en jefe de las fuerzas terrestres suecas en aquel momento, el gobierno de Palme también consideró la posibilidad de abandonar la tradicional neutralidad sueca, si fuera necesario, con el fin de obtener las armas nucleares.

"Teníamos dos alternativas para adquirir rápidamente las armas nucleares", dijo el Gral. Synnergren: "hacerlas nosotros mismos, o importárlas. Por lo tanto, ambas alternativas fueron investigadas y tenidas en cuenta". Para conseguir la primera de ellas, como ya se ha dado a conocer, Suecia llevó a cabo experimentos que, según las cautelosas descripciones que han sido comunicadas, se parecían mucho a pruebas de mecanismos de implosión que detonan un arma nuclear.

Aun más molesta para la mayoría de los suecos es, sin embargo, la otra alternativa estudiada por el gobierno de Palme hace más de una década atrás. Dado que era posible que Suecia no tu-

viese tiempo para construir sus propias armas atómicas en una emergencia, explicó Synnergren, "Nosotros teníamos que elaborar un estado de preparación para aceptar cosas del extranjero. También teníamos que prepararnos para establecer una alianza. La compra de armas nucleares hubiera significado, presumiblemente, alguna forma de relación o alianza."

Vaya que si lo hubiera significado, lo cual sólo serviría para confirmar la antigua convicción de la Unión Soviética de que Suecia es, secretamente, uno de los "neutrales de la OTAN" —más distante de la alianza occidental que los otros países escandinavos que merodean del lado de adentro de la puerta, como Dinamarca, pero de todas formas representa, realmente, un asociado de la OTAN. Esa es, sin duda, una descripción bastante exacta de las preferencias políticas instintivas de Suecia, pero que no contribuyen a su condición de neutral.

La neutralidad fuertemente armada le ha servido de mucho a Suecia: es la única de las naciones del norte que ha sido totalmente evitada por las guerras de este siglo. Finlandia fue diezmada en sus guerras contra Rusia; Noruega y Dinamarca ocupadas por los alemanes en 1940; Islandia a su vez ocupada por los británicos y los estadounidenses.

Los suecos se las han arreglado para mantenerse apartados de todo eso por ser un hueso muy duro de roer militarmente, y gracias a una neutralidad inculcada, que los ha protegido de la tentación de intervenir en las guerras de otros pueblos. Pero esta neutralidad nunca les ha sido gratis: de hecho, gastan proporcionalmente más en defensa que cualquier otra nación del norte.

No hay nada sorprendente en ello. El ser neutral no significa solamente mantenerse fuera de las guerras. También requiere la capacidad de negarle a todos los demás la utilización del territorio propio para atacar a sus oponentes. Todos

los países neutrales en aquellas partes del mundo testigos de un tránsito militar pesado, poseen fuerzas armadas muy poderosas.

Lo que ha conmocionado profundamente a los suecos es el hecho de que el gobierno de Palme considerara seriamente el abandonar la tradicional neutralidad de su país con el fin de poder echarle mano a las armas nucleares en una situación de apuro. Pero están siendo ingenuos: la neutralidad es en realidad sólo una forma pragmática de mantener vivos a los suecos, y no una política con profundas implicaciones morales. Si el país fuera invadido realmente, entonces la política ha fracasado, y por tanto podrían haber tomado otras precauciones.

Los gobiernos extranjeros siempre lo han sabido. Los soviéticos suponen que si hubiera una guerra Este-Oeste que requiriese operaciones militares a gran escala en Escandinavia, los suecos se alinearían en último caso con el Occidente —e igualmente lo considera la OTAN. Nadie cuestiona el derecho de Suecia de mantenerse al margen todo el tiempo que pueda, pero lo que pone furiosos a los gobiernos del Este y del Oeste es la presunción sueca de que su neutralidad les confiere algún tipo de superioridad moral.

Olof Palme es por sobre todas las cosas la personalidad que más ha encarnado esa actitud.

Esa es la razón por la cual, en docenas de Ministerios de Relaciones Exteriores de ciudades tan diferentes como Moscú, París, Nueva Delhi y Washington, insensibles diplomáticos andan enigmáticamente risueños. No puede haberle sucedido eso, murmuran, a un hombre tan agradable. Y si las actuales revelaciones conducen más adelante a la dimisión política de Palme —lo cual no sería improbable— podrían incluso permitirse el reír abierta y ruidosamente.

México: Otro Modelo Que Fracasa

Nuevamente México atrae la atención internacional —al igual que en 1982 cuando anunció su incapacidad para seguir sirviendo la voluminosa deuda externa— al anunciar su presidente, Miguel de la Madrid la necesidad de un más profundo plan de austeridad, mayor sacrificio y menores niveles de vida para los trabajadores aztecas, tras dos años de un drástico programa de ajuste económico, apegado a la ortodoxia, y que fuera utilizado como modelo, ejemplo, para la comunidad financiera internacional.

México ha soportado un dramático intento por revertir la situación de crisis global por más de dos años. Ello determinó enormes carencias y frustraciones para los sectores menos capacitados económicamente. El salario real se derrumbó en 24 meses casi un 50 por ciento, cayó el consumo, el empleo y aumentó la recesión. Sólo en 1985 se redujeron más de 80.000 puestos estatales y la inversión pública fue recortada en un 70 por ciento.

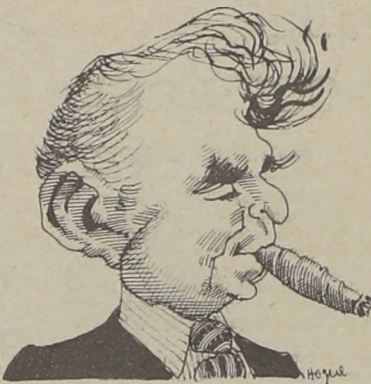
Sin embargo, todo ha sido inútil. A pesar de la exitosa renegociación de la deuda externa alcanzada, el peso de la misma y el deterioro de las condiciones externas a la economía continuaron siendo una carga excesiva, desmedida para una nación duramente golpeada por la recesión y la crisis. Hoy la inflación se ha multiplicado, la disminución del ritmo de actividad doméstica es impactante, el superávit comercial ha descendido en un 43 por ciento en relación a 1984, se produjo una devaluación del 80 por ciento, el Estado ya ha utilizado el 70 por ciento del déficit público global permitido para todo el ejercicio y se ha producido un crecimiento del circulante próximo al 70 por ciento.

Externamente, el golpe de gracia parece haber sido la tendencia declinante de los precios del petróleo, componente básico de las exportaciones (casi el 70 por ciento de las mismas). Se estima que cada dólar que disminuye el precio del crudo, produce una pérdida de 550 millones de dólares en los ingresos por exportación de los aztecas.

ANUNCIAN LAS MEDIDAS

El presidente de la Madrid anunció el nuevo paquete de medidas durante la reunión que celebró con miembros de la banca nacionalizada, en Guadalajara. Explicó que las mismas procuran combatir la inflación, la devaluación y la pérdida de reservas.

Entre las estrategias delineadas por el primer mandatario está la reducción de los gastos gubernamentales, especialmente del sector de propiedad estatal. Se comprometió a acelerar la eliminación de medidas proteccionistas, hacer esfuerzos por mejorar los ingresos oficiales y ordenar el mercado de cambios, así como quedar "abierto a nuevos métodos financieros". Estableció luego que continuarán siendo desmanteladas las barreras que traban las importaciones mediante una sustitución acelerada de los antiguos permisos de importación por modernos aranceles; la política cambiaria estará orientada hacia el mercado aunque en todo momento tratará de proteger las reservas internacionales (éstas descendieron de 8.200 millones de dólares a 6.200 millones en los últimos meses); los mecanismos aduaneros serán más rígidos y los evasores de impuestos perseguidos



con mayor vigor; el Banco Central continuará buscando los modos de robustecer al sector financiero, canalizando fondos a las áreas de mayor prioridad.

Este nuevo paquete de medidas se agrega a las adoptadas unas semanas antes, cuando el 11 de julio el gobierno dispuso la creación del mercado superlibre, o sea la flotación del tipo de cambio turístico que de un nivel de 245 pesos en las casas de cambio, pasó a igualarse con la tasa el que se cambiaba marginalmente, 320 pesos por dólar.

Pese a la decisión de permitir a los bancos reasumir las operaciones cambiarias, tras tres años de controles, el peso no mostró signos de afirmación. Para peor, al mantener la tasa oficial o preferencial en 233 pesos por dólar, a los efectos de pagar el servicio de la deuda externa y las importaciones prioritarias, se amplió enormemente la brecha en relación al paralelelo y alentó las maniobras de subfacturación de exportaciones, lo que complicó más el panorama de ingresos fuertes del país.

EL PESO DE LA DEUDA

Pese al enorme y dramático esfuerzo exigido a la economía mexicana —con el costo social que generó— el peso de la enorme deuda externa —que se aproxima a los 96 millones de dólares y cuyo servicio asciende para el presente año a los 12.000 millones de dólares— no ha podido ser diluido.

Interesan las declaraciones en ese sentido, del artífice de la renegociación con la banca acreedora, el ministro de Hacienda, Jesús Silva Herzog: "no es posible realizar procesos de ajuste por tiempo indeterminado, porque no es una solución viable ni tampoco compatible con los intereses de las partes involucradas".

Agregó luego que: "el hecho de que mi país no esté a favor de una moratoria de la deuda no debe interpretarse como una actitud pasiva". El ministro citó los casos de Cuba, Argentina, Chile, Brasil y Yugoslavia para sustentar su afirmación de que tanto países de Occidente como del área comunista no "han respondido a presiones económicas con una declaración unilateral de moratoria de su deuda externa".

"La moratoria —añadió— es atractiva en el plano teórico y emocional, pero para México tendría graves repercusiones sobre la capacidad de crecimiento y desarrollo de la economía en el mediano y largo plazo. Un país como México no puede prescindir de las corrientes financieras de bienes y servicios del exterior, porque hacerlo sería anular las posibilidades de retomar los ritmos históricos de crecimiento y desarrollo económico."

En la oportunidad el ministro criticó la postura adoptada por Fidel Castro, en sus recientes declaraciones sobre la huelga de deudores. Al respecto explicó que el doble juego cubano es criticable, pues mientras por un lado excita los ánimos con propuestas de moratoria, guarda escrupulosamente sus propios compromisos financieros.

Argentina: Estabilización, Luego la Reactivación

El gobierno del Dr. Raúl Alfonsín divulgó el pasado lunes el verdadero acuerdo alcanzado con el Fondo Monetario Internacional. El mismo plantea una pauta fiscal extremadamente severa, tal cual fuera anunciado por el ministro de Economía Juan Sourrouille, al introducir el programa económico de "shock" el 14 de junio p.p.d.

Como se recordará, el 13 de junio la opinión pública argentina accedió a un texto de acuerdo entre su país y el FMI que planteaba una serie de pautas fiscales y monetarias. Sin embargo, el mismo era falso desde el momento que los responsables del área económica ajustaban los detalles del nuevo plan económico y, por consiguiente, realizaban un acuerdo distinto con el organismo crediticio internacional. El 14 de junio se anunció el plan antinflacionario y en ese día entonces —con una vida de apenas 24 horas— dejaba de existir el segundo acuerdo de Argentina y el FMI.

Ahora se conoce el verdadero acuerdo, que recoge todos los elementos que componen el audaz programa de ajuste de la economía argentina y de frontal lucha contra la inflación que, por aquel entonces, se elevaba a un ritmo anual del 1.000 por ciento.

En el acuerdo con el FMI se estableció el compromiso de alcanzar una muy fuerte reducción del déficit fiscal, al 2,5 por ciento del PBI en el segundo semestre del presente ejercicio, se incluyó también la absoluta decisión de no emitir sin respaldo, es decir exclusivamente contra la compra de divisas, se estableció la voluntad de retornar a la libertad de precios y salarios en el corto plazo, con lo cual se está diciendo que el congelamiento es meramente coyuntural y a levantar los gravámenes sobre el comercio exterior.

El esquema de política económica planteado es duro en cuanto a las políticas monetaria, fiscal y crediticia y compromete un reordenamiento total de la economía.

UNO DE LOS PILARES

En nuestro concepto el plan antinflacionario argentino se sustenta en dos pilares básicos que refieren a la decisión inamovible de no emitir sin respaldo y en el compromiso de alcanzar una drástica reducción del déficit fiscal.

Respecto al primero se ha podido constatar que a más de 30 días de la instauración del programa, el Banco Central no ha emitido sin respaldo. Es decir, la Tesorería argentina no ha recurrido a la emisión de moneda para financiarse.

En relación al segundo, aún no existen parámetros para evaluar la evolución, pero resulta interesante conocer la instrumentación del proceso de reducción del déficit. Así el secretario de Hacienda Mario Broderick explicó que la reducción del desequilibrio de las cuentas del Estado se logrará "bajando de 7,5 puntos del PBI el déficit en el primer semestre a sólo 0,8 puntos, lo que significa una caída de 6,7 puntos. Esto proviene de un aumento de los recursos, equivalente a 4,3 puntos del PBI y una caída de los gastos de 2,4 puntos.

El aumento de los recursos por 4,3 puntos del PBI, es decir casi 2.580 millones de dólares, surgirá de la siguiente estructura. "Un punto del PBI aporta al acortamiento de los plazos del IVA y la reducción de reembolsos (600 millones de dólares); otro punto proviene del mayor impuesto a los combustibles, derivado del aumento (600 millones de dólares) y una porción igual (1%) la aportará el régimen de ahorro forzoso. Además hay un aumento del 0,5% de las recaudaciones por la exportación; otro 0,7 por ciento por las importaciones y también aumentará el monto de impuestos internos en un 0,3 por ciento, especialmente por el incremento del precio de los cigarrillos".



MOMENTANEO

El programa económico argentino contiene también, otras medidas, a saber: control de precios, salarios y tipo de cambio fijo.

Sin embargo, entendemos que las mismas son complementos de los elementos básicos y no constituyen el verdadero meollo de la nueva política. Entendemos que el control de cambio era necesario a fin de alcanzar un objetivo básico como es el de quebrar las expectativas inflacionarias de los agentes económicos. Esto es siempre muy importante y aún más en el caso argentino, donde las mismas desbordaban todo tipo de acción.

Ello no significa sostener que el control de precios y salarios constituye el mecanismo de solución verdadera de la inflación. Por el contrario, históricamente están demostradas sus limitaciones. Pero en este caso aparece como necesario, aunque momentáneo.

De todas formas, existe incertidumbre en Argentina, actualmente, respecto hasta cuándo se extenderá el control de precios y salarios. Se ha hablado de 90 días más, lo cual no parece contar con el apoyo de empresarios, economistas y trabajadores. Incluso se maneja la posibilidad de que los salarios sean sacados primero, en una especie de aumento "voluntario" de las empresas. Sin embargo, esta situación aún es muy tensa porque la actividad empresarial es compleja. La recesión se ha acentuado y la presión sobre las empresas ha aumentado, determinando un panorama de reducción de ventas y baja de rentabilidad que ha llevado a despedidos y enfrentamientos. El caso de FORD es el más notorio —aunque ha llegado a un punto de arreglo. Sin embargo, está muy claro que tras el "shock" antinflacionario deberá venir el esfuerzo de reactivación.

Esto es lo que se ha denominado la segunda etapa del plan, que ha sido adelantada parcialmente y que en los próximos días será completada.

La propuesta oficial se sustenta en que la reactivación llegará una vez que se logre la estabilización. De todas formas, ello no será tan simple. Se requerirá un aumento de la inversión y del crédito, a la vez que una recomposición de la confianza empresarial y externa sobre el mercado argentino. Igualmente será decisivo el logro de un acuerdo de refinanciación con el exterior que dé posibilidades reales a la economía argentina para encarar un impostergable proceso de reactivación.

Cr. Braga: "Existe Corresponsabilidad; Por Eso Todos Deben Asumir Ciertos Costos"

La Federación Rural ha elaborado un conjunto de bases para la conformación de un proyecto definitivo de refinanciación del endeudamiento de los sectores agropecuario, industrial y comercial. El mismo fue presentado ante la Comisión de Agricultura y Pesca del Senado, donde recibió una interesante acogida —por más que se plantearon a los representantes gremiales la conformación de un articulado del proyecto, a fin de tener una visión más estricta de las características del mismo.

Las bases del proyecto han generado indudable expectativa. Se la ha calificado como una "idea valiosa" (senador Carlos Julio Pereyra) y también ha recibido mucho interés por parte del Partido Colorado. Ciertamente es un aporte significativo, que contiene elementos de mucha validez.

Por entenderlo entonces de interés para la sociedad en su conjunto, "LA SEMANA DE EL DÍA" recabó la opinión de uno de los integrantes de la Federación Rural que presentó el proyecto a nivel legislativo, el Cr. Enrique Braga.

"Para realizar este proyecto la Federación Rural ha partido de la firme convicción de que en el tema del endeudamiento de los sectores productivos —comenzó diciendo nuestro entrevistado— existe corresponsabilidad compartida entre tres partes. Por un lado el Estado, por la puesta en práctica de una política económica errónea y su lógico fracaso; el sector financiero, por la irresponsabilidad y ligereza con que actuó, aceptando riesgos que nunca debió permitir y los productores, que en muchos casos no debieron abordar situaciones que sobrepasaban claramente sus posibilidades reales.

Partiendo de esta premisa, tratamos de estructurar un proyecto que evitara el conjunto de principales objeciones que hacen no viable a todos los propuestos hasta el presente. Estas objeciones fundamentalmente son: que generan inflación; exigen la utilización de importante monto de recursos del Estado y que éste no posee y que el sistema bancario no está en condiciones materiales de realizar un esfuerzo de la magnitud del que se le exige. Además, se busca conformar una solución general, ya que no sería justo que se estructurara un mecanismo para un sector determinado, donde se puedan generar tratamientos diferenciales. Por eso, si bien tiene una cierta predominancia hacia la problemática específica del agro, considero que con muy pequeños ajustes, puede ser aplicado a la industria y el Comercio."

CUANTO SE DEBE

Luego el Cr. Braga expresó: "Estamos todos de acuerdo en que el problema del endeudamiento existe, es real y constituye el gran impedimento para que el país se ponga a trabajar y producir. Entonces, lo primero que tenemos que realizar es la determinación de cuanto realmente y en términos de justicia, se adeuda; teniendo en consideración también los derechos de los bancos.

Para realizar esta tarea proponemos la eliminación inicial de una serie de costos, cuya importancia es significativa. Comenzamos por los costos judiciales. Estos están compuestos, fundamentalmente, por honorarios profesionales y gastos de servicios para los cuales las entidades financieras ya tienen montadas estructuras operativas y que por consiguiente, en su gran mayoría, son costos fijos. Se podría argumentar que se afectan algunos honorarios de profesionales independientes, pero que igualmente mantienen una relación muy directa con su empleador —en este caso los

bancos— por lo cual, también por allí se podrían buscar soluciones que no causen graves perjuicios a las partes. Luego eliminar los intereses de mora. Otra partida importante.

Los intereses de mora representan, si se quiere, la esperanza de los bancos de cobrar, algún día, algo de la deuda. Pero nadie, racionalmente, puede considerar que eso es realmente parte de lo sustancial de la deuda —capital y su rendimiento, intereses. Entonces su eliminación, sin duda, no puede afectar la economía, la situación patrimonial de los bancos.

Igual razonamiento se puede aplicar para otros gastos menores, que son parte fija de los costos de las entidades acreedoras y que ya están en definitiva, incluidos en los márgenes normales de utilidad del banco."

—¿Tienen estimaciones de cuánto reducirían estas partidas la deuda global?

"Realmente creemos que estamos hablando de un 10 o 15 por ciento promedialmente.

Pero ahora viene lo más importante: la reliquidación de intereses.

Nadie puede desconocer que durante el período en que se generó la deuda, no así en los años más recientes, los bancos trabajaron con un spread muy amplio. Es decir, hubo una ganancia excesiva. Proponemos entonces, la reliquidación sobre la base de la tasa que realmente pagaban las entidades por los fondos más un porcentaje adicional por gastos y una utilidad normal, si se hubiera manejado toda esta problemática con criterios de prudencia."

—¿Pero si la banca esgrime el argumento que esa sobretasa de interés estaba directamente relacionada al creciente riesgo de las colocaciones?

"En ese caso, la respuesta es muy clara. Hoy ya no se justifica la existencia de esa sobretasa pues el riesgo adicional ha sido eliminado por este mecanismo de refinanciación. Además, los bancos pueden realizar esta operación en virtud de que, o bien no han contabilizado parte de esos intereses por considerarlos de muy difícil realización, o se han visto obligados a disponerlos a generar recursos de reserva en contraposición. Entonces esto también se puede hacer sin generar grandes pérdidas para las entidades."

—¿A cuánto ascendería la reducción de la deuda por este concepto?

"No tenemos análisis definitivos al respecto, pero aseguro que es una proporción muy importante. Y existen los beneficios adicionales de eliminar los riesgos del repago para las entidades acreedoras."

PLAZOS Y GARANTÍAS

—¿Respecto a la problemática de los plazos y las garantías?

"Evidentemente los productores requieren plazos extendidos. Por eso proponemos 10 años en total con dos de gracia. Estos son fundamentales para permitirle a los productores recomponer su capital de giro y prepararse para enfrentar los próximos 8 años.

Las garantías serían las existentes actualmente. Esto es evidente, ya que no existe posibilidad de aportar nuevas y si se aumentan las exigencias se generará una limitante insoslayable.

En cuanto a la nueva tasa de interés, no cabe duda de que ella debe ser la más preferencial posible, es decir, la más pequeña que se pueda establecer. Nuestro espíritu es que la tasa de interés sea tal que resulte una operación neutra para los bancos. O sea, que la entidad financiera cubra el costo de compra de los fondos más los gastos de funcionamiento, pero que no se adi-

cione una utilidad. Esta saldrá del resto de las operaciones del banco, que por otra parte podrán mejorar en la medida que la recuperación de fondos mejore su situación patrimonial y su liquidez, así como sus perspectivas globales, desde el momento que estará avanzando en la recuperación de deudas hoy sumamente dudosas en cuanto a su capacidad de repago.

Ahora bien, existen otros problemas adicionales y muy importantes que es necesario atender. La extensión del plazo determina una complejidad respecto a los depósitos. Somos conscientes que este es un riesgo que el Banco no debe asumir. Para ello creamos el mecanismo de emisión de bonos.

Es decir, los depósitos en valores reales tienden a permanecer en los niveles normales de cada entidad, salvo casos excepcionales, aunque los depositantes puedan ir rotando o variando. Pero los montos se mantienen. Si esto ocurre así, no existen problemas para mantener el plazo. Pero en caso contrario o a efectos de prever cualquier contingencia, se crean los bonos. Estos son de seguridad, pueden no ser usados, pues si el banco mantiene su nivel de depósitos no requiere el uso del bono.

El Banco Central emite bonos especiales, al mismo plazo y tasa de interés que la refinanciación, que se entregarán a los bancos en una cierta proporción (entregar el 100 por ciento implicaría suponer que el banco en cuestión perderá el 100 por ciento de sus depósitos). Este bono entregado a la entidad financiera será pagado en diez años, con dos de gracia y el BCU lo rescatará en el mismo plazo. La garantía podría ser una parte de la propia cartera de deudores de cada banco.

En el caso de problemas de liquidez, la entidad privada saldría a vender en la plaza ese bono y recuperaría su liquidez. Claro que esta acción debería estar evaluada por el BCU, como forma de determinar la estricta necesidad de las mismas y evitar toda acción de tipo especulativo."

FONDO DE CREDITO

—¿Qué pasa si a pesar de todo el sistema de refinanciación, un deudor no puede o no quiere pagar? ¿Quién asume esa pérdida?

"Para cubrir esa brecha creamos el Fondo de Seguro de Crédito y lo basamos en un concepto de solidaridad, de colaboración de todas las partes. Este Fondo de Seguro se nutre de una cierta parte del interés que se abona en la refinanciación, que pagarán todos los que se afilien al sistema, para ser usado en el caso de que alguien no cumpla. En ese caso, el Fondo cubre esa brecha. Lógicamente el deudor que no paga perderá todo su patrimonio y si aún así quedara como deudor del sistema, el Fondo abonaría la diferencia. Este es otro elemento que elimina riesgos para los bancos y que debería ser considerado al momento de analizar el esfuerzo que estas entidades realizarían en la armonización de este sistema. Existe la seguridad del recobro de todos los deudores refinanciados, por su acción directa o a través del Fondo que pagarán los propios involucrados."

—¿Quién lo administraría este Fondo de Seguro de Crédito?

"Eso puede discutirse. Podría ser el propio Banco Central o una comisión tripartita, integrada por el BCU, las entidades gremiales de productores y los bancos. Pero lo que importa es el destino de ese Fondo, que debe ser administrado financieramente con suma eficiencia para lograr, sin correr riesgos, una buena capitalización



que lo incremente y solidifique para su eventual uso."

—¿Qué pasa en el hipotético caso que al cabo de los 10 años exista sobrante?

"Eso está muy lejos, sin duda. Pero se podría buscar alguna solución. Reintegrarlo proporcionalmente a quienes lo formaron o donarlo a institutos específicos, etc."

DOLARES Y PESOS

—¿Porqué no se considera la eventualidad de transformar las deudas en dólares a moneda nacional? ¿No consideran ese riesgo decisivo?

"Sin duda que lo es —explicó el Cr. Braga— pero hacer esa transformación determinará un nuevo costo para los bancos que no podrían soportar. Pero además, y aquí acepto que me estoy refiriendo más concretamente a la realidad del sector agropecuario, creemos que en la medida en que se disponga de una política de libertad de precios, que permita que el precio que el productor recibe está en el entorno del internacional, el deudor del agro podrá cancelar su endeudamiento en dólares sin grandes sobresaltos. Ahora si el Estado realiza una intromisión que afecta a los precios y los aleja del precio internacional, allí podrían surgir problemas."

—¿Y los otros sectores?

"La problemática es más compleja. No para la industria de exportación que tiene sus ingresos en moneda dura. Si para el resto. Pero también en este caso una sana política de precios creo que resulta un elemento fundamental.

De todas formas, quizás en estas áreas sea necesario realizar algún agregado específico —no creo que ningún sector se oponga— siempre que la solución global esté impregnada de la necesaria justicia social y globalidad, y que tenga como objetivo final la recuperación efectiva de los sectores productivos y la puesta en funcionamiento de la economía nacional. Porque en definitiva, de eso se trata. Tenemos que recuperar el nivel de actividad de este país y debemos hacerlo con premura. No podemos esperar una recomposición lenta y con un costo desmedido."

**EVOLUCION DE LA DEUDA NACIONAL INTERNA
BONOS DEL TESORO, LETRAS TESORERIA
Y OBLIGACIONES HIPOTECARIAS REAJUSTABLES**

Saldos a fin de cada período	Deuda nacional circulante en miles N\$	Bonos del Tesoro circulante en miles U\$S	Letras tesorería en m/e circulante en miles U\$S	Letras tesorería en m/n circulante en miles N\$	O.H.R. circulante en miles N\$
1978	23.916	274.460	13.113	405.653	1.097.493
1979	38.073	265.910	6.206	150.776	2.161.125
1980	33.203	260.455	1.497	251.474	2.995.245
1981	31.362	265.136	1.496	20.080	3.709.216
1982	29.047	275.750	153.594	454.620	3.686.352
1983	26.973	407.067	276.293	276.597	4.662.540
1984	24.841	544.391	401.321	5.811.705	6.570.785
Marzo 1985	24.245	569.149	394.738	7.030.575	7.588.779
Variaciones (en %)					
Dic. 1983-dic. 1984	-8,0	33,7	45,3		40,9
Dic. 1984-mar. 1985	-2,4	4,5	-1,6	21,0	15,5

Fuente: Banco Central del Uruguay

Los Valores Públicos en Circulación Representan 22% Del PBI

Hacia fines de 1984 el total de valores públicos en circulación en moneda extranjera alcanzaba a los US\$ 945,7 millones (US\$ 544,4 millones en Bonos del Tesoro en m/e y US\$ 401,3 millones en Letras de Tesorería en m/e. Por su parte, la emisión en circulación de los valores públicos en moneda nacional llegaba a los N\$ 12.407 millones (N\$ 5.811,7 millones de Letras de Tesorería, N\$ 6.570,8 millones en Obligaciones Hipotecarias Reajustables y N\$ 24,8 millones en Deuda Nacional Interna).

Convirtiendo los valores públicos en moneda extranjera a moneda nacional al tipo de cambio promedio vendedor de 1984 (N\$ 56,11) se alcanza a una cifra aproximada a los N\$ 53.064 millones. Adicionando este total a los valores emitidos en moneda nacional se puede estimar un total de N\$ 65.471 millones en circulación los que com-

parado con el producto bruto a precios de mercado de 1984 (N\$ 295.546 millones) representa aproximadamente un 22%.

Considerando los saldos a fines del 1er. trimestre de 1985 y convirtiendo los valores circulantes en moneda nacional a moneda extranjera a los tipos de cambio promedio del mes de marzo la mayor participación la tienen los Bonos del Tesoro en m/e los que representan algo más del 50% del total. Las Letras de Tesorería en moneda extranjera representan el 35% del total, en tanto que los valores en moneda nacional conforman en total apenas algo más de un 14% (Letras de Tesorería en moneda nacional 6,8% y O.H.R. 7,3%). Ello marca el alto grado de dolarización de la economía lo cual se percibe también fácilmente si uno analiza las cifras en depósitos en la banca. Hacia fines, también, del 1er. trimestre el total de

depósitos en el sistema bancario alcanzaba a los N\$ 203.412 millones (aproximadamente un equivalente a US\$ 2.197 millones. De este total el 70% correspondía a moneda extranjera y el 30% a moneda nacional.

Durante 1984 el circulante de los Bonos del Tesoro creció un 33,7%, las Letras de Tesorería en moneda extranjera un 45,3% y las Obligaciones Hipotecarias Reajustables un 40,9%.

El circulante en Letras de Tesorería en moneda nacional aumentó en forma espectacular multiplicándose por 21 veces. Por su parte, la Deuda Nacional Interna decreció un 8%.

PRIMER TRIMESTRE

En el primer trimestre de 1985 continuó incrementándose el circulante en Bonos del Tesoro (+ 4,5%), el de las Letras de Tesorería en m/n. (+ 21%) y el circulante en Obligaciones Hipotecarias Reajustables (+ 15,5%) mientras descendió en 1,6% las Letras de Tesorería en moneda nacional y siguió disminuyendo el circulante en Deuda Nacional Interna (-2,4%).

Las distintas fluctuaciones han respondido a los estímulos que en las rentabilidades han encontrado los inversores y las mismas, en muchas ocasiones, como en 1984, respondieron a necesidades de política monetaria de la Autoridad Monetaria.

En particular, las Letras de Tesorería en Moneda Nacional crecieron fuertemente en 1984 y parte del 1er. trimestre (especialmente en enero y parte de febrero) bajos estímulos en las tasas de interés que se les fijó como uno de los instrumentos utilizados para restar liquidez en la plaza y ayudar al logro de la meta monetaria de ese momento la cual se había establecido en un crecimiento promedio del 3% mensual del M1 (Medios de Pago).

En el caso de los Bonos del Tesoro y especialmente las Letras de Tesorería en dólares, en 1984, fueron utilizadas en una medida significativa por el Gobierno Central para el financiamiento de su déficit, incluso en mayor proporción que el crédito de la Autoridad Monetaria. Esta situación se vinculaba estrechamente a la citada meta monetaria que en ese momento estaba vigente.

En el correr de 1985 ha predominado la fuente de financiamiento derivada de la asistencia del Banco Central (si bien en términos relativos la misma ha venido disminuyendo) por sobre la derivada de la colocación de bonos del Tesoro. En cuanto a

las Letras de Tesorería en moneda extranjera, en forma neta, no han sido utilizadas en lo que va del año como fuente de financiamiento del Gobierno Central. En las últimas semanas se han generalizado bajas en las tasas de interés tanto en moneda nacional como extranjera pagadas como retribución de depósitos en el sistema bancario, impulsadas por el BROU, y que han respondido a una adecuación de dichas tasas a la evolución esperada de los precios internos.

En los últimos días se mantiene la tendencia declinante de las tasas las que de promedio se ubican en un entorno del 80 al 82 anual para colocaciones en moneda nacional. Se ha percibido un entecimiento en el proceso de bajas de las tasas pasivas al acercarse a la tasa de corte con las tasas en moneda extranjera influyendo además una adecuación al alza del tipo de cambio que puede desviar algunos fondos hacia colocaciones en moneda extranjera, revirtiendo una tendencia que se venía consolidando hacia la colocación en m/n.

Un poco paradójicamente el Banco Central viene predominando en la captación de ahorros en moneda extranjera a través de sus emisiones de Letras de Tesorería y de Bonos del Tesoro en razón de que sus tasas han quedado más elevadas.

También en la moneda nacional, en las colocaciones de Letras de Tesorería en esa moneda las tasas se están situando por encima de las de mercado. A 30 días devengan un 84% anual elevándose a 86% anual a 3 meses y 88% anual a seis meses.

En Bonos del Tesoro existen 7 series colocadas (de la 16 a la 22). Las tasas de interés de las series 16, 17 y 21 es del 12%, la 18 del 10%, la 19 del 11% y la 20 del 13%. Para el mes de agosto está previsto la largada de la serie 23 la que devengará una tasa algo inferior a las de las últimas emisiones (11,5% anual). Se desconoce si esta serie saldrá con bonificación existiendo una tendencia a disminuir ésta la que en la ampliación de la serie 22 bajó al 2%.

Inicialmente esta serie se iba a colocar en el corriente mes pero posteriormente el Banco Central decidió un cambio en la operativa de venta en el sentido de no colocar más a través de certificados provisorios y operar con las planchas definitivas de Bonos los cuales se hallan en confección actualmente.

Lic. Ortiz Mena, Presidente Del BID

El Problema de la Deuda no Está Resuelto

Dentro del programa de conmemoración del 25º aniversario de la fundación del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) se cumplió en la sede de la Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI) —el pasado lunes y martes— un seminario de análisis de la situación económica de América Latina. El importante foro contó con la participación de destacadas figuras a nivel internacional, expertos y dirigentes de organismos multinacionales. Entre ellos cabe mencionar al presidente del BID, Lic. Antonio Ortiz Mena, al ex presidente de Venezuela, Carlos Andrés Pérez, al presidente del Banco de la provincia de Buenos Aires, Aldo Ferrer, al vicepresidente de la Unión de Bancos Brasileños, Marcilio Marques Moreira, al director del Instituto para la Integración de América Latina (INTAL) Juan Mario Vacchino, al embajador permanente de Uruguay ante la ALADI, Gustavo Magariños, etc.

La oportunidad fue propicia para avanzar en la consideración de la actual problemática económica y social de América Latina, así como la realidad del esfuerzo de integración regional.

En ese sentido, el Lic. Ortiz Mena explicó que: "el momento demanda identificar fórmulas operativas que permitan traducir en hechos concretos la voluntad de cooperación política de los gobiernos. Es este un momento en que el énfasis debe ser puesto en expandir el comercio intrarregional y en mejorar los mecanismos de interacción económica regionales, que permitan sustentar el gran esfuerzo de

ajuste y de desarrollo con que América Latina enfrenta esta difícil etapa".

Más adelante se refirió a "dos campos en que la cooperación internacional puede ser decisiva para el éxito de los esfuerzos y sacrificios que actualmente han encarado los países latinoamericanos. En esta empresa sólo podrá lograrse éxito, en la medida en que las políticas de ajuste puedan sustentarse en una marcada reactivación de las economías de la región. Para ello es esencial y urgente una nueva dosis de cooperación internacional, concebida con sentido histórico y orientada al fortalecimiento del orden económico y financiero internacional y a atender las exigencias de la recuperación de las tendencias de desarrollo a largo plazo de los países latinoamericanos".

"Comercio y financiamiento, ajuste y desarrollo —afirmó Ortiz Mena— configuran cuatro elementos estrechamente vinculados de una estrategia de cooperación internacional acorde con las realidades contemporáneas de un sistema de independencia económica global".

Al referirse al tema de la deuda el presidente del BID manifestó que: "es positivo señalar los progresos alcanzados con respecto al cuadro que se observó durante algunos momentos de 1982-1984...".

"Pero no podemos caer en la ilusión de que el problema está resuelto."

Finalizó luego "por razones sociales y políticas y para robustecer la solvencia real con que los países latinoamericanos responden a sus obligaciones financieras ex-

ternas, no vemos otra solución duradera al problema de la deuda externa de la región que el de un esfuerzo interno extraordinario de movilización de recursos y de utilización eficiente de la capacidad productiva. Este proceso involucra una importante reactivación de la inversión y del crecimiento económico, de manera compatible con la estabilización de precios y el equilibrio monetario y fiscal. Pero este esfuerzo del orden interno requiere condiciones económicas externas favorables, que impidan volver inoperantes las políticas de ajuste y que estimulen el comercio y el financiamiento requeridos por la reactivación económica".

"EL PROBLEMA DE LA DEUDA ES TAMBIEN POLITICO"

El ex presidente de Venezuela, Carlos Andrés Pérez, se refirió con crudeza a la actual realidad latinoamericana y a uno de los elementos más perniciosos, la deuda externa. Explicó en primer lugar que el "fenómeno predominante, definidor de la economía mundial de nuestro tiempo, es su interdependencia".

Luego dijo que "América Latina se debate en la crisis económica más profunda que pueda concebirse, consecuencia de su fabulosa deuda externa cuya cifra ya no impacta de tanto repetirla".

Prosiguió explicando que "esta prolongada y severa crisis de la economía internacional ha venido a socavar la acción y los esquemas de integración de América Latina".

Finalmente Carlos Andrés Pérez se refi-

rió al Consenso de Cartagena. Lo definió como "un llamado al diálogo, a la comprensión del mutuo interés, señalando, eso sí, que el problema no es meramente financiero, que es político y debe contar con la participación no sólo de los acreedores y deudores sino también de los gobiernos. Lo que se pide es que se transija sobre realidades irrefutables, evidentes. Plazo e interés, nuevas líneas de crédito, apertura de mercados. Tomar en cuenta el monto de las exportaciones de cada país para establecer su capacidad de pago.

Nada de eso se ha logrado. Se refinancian las deudas en condiciones a la larga incumplibles. Se nos trata de obligar a negociar bilateralmente, interponiendo toda clase de obstáculos a la posibilidad de una acción conjunta, multilateral, para fijar el marco de la negociación".

DIFICULTADES DE INTEGRACION

Por su parte el embajador de Uruguay ante ALADI, Gustavo Magariños, se refirió a la necesidad de aprovechar mejor nuestro mercado regional y al analizar las dificultades de integración manifestó que han enfrentado dificultades debido a lo que calificó de carencia de persistencia en las decisiones de los gobiernos, pero éstos han mostrado, en muchas oportunidades, falta de tenacidad para asegurar la aplicación de los engranajes regionales y subregionales y dejan todo librado a la acción de los empresarios".

Alquileres y Destituidos: Dos Puntos de Acuerdo Legislativo

De una semana rica en acontecimientos legislativos, se destaca la extensa sesión cumplida el martes pasado por la Comisión de Constitución y Legislación del Senado. Se trató allí la Ley de Emergencia sobre Arrendamientos Urbanos, y se llegó a un acuerdo entre todos los representantes de los partidos políticos en torno de los criterios para dar solución —siguiera provisoria— a un problema que inquieta a prácticamente la totalidad de los sectores de la actividad. Puede asegurarse, por lo tanto, que cuando el próximo 6 de agosto el proyecto pase al plenario de la Cámara de Senadores habrá los votos necesarios para aprobar la referida ley. La iniciativa será considerada, como queda dicho, en la primera sesión extraordinaria del mes próximo.

La comisión senatorial introdujo algunas modificaciones al texto proveniente de la Cámara Baja, abreviándolo además, pero en lo sustancial mantuvo el propósito de contemplar a los inquilinos afectados por los altos índices de ajuste. En el régimen de arrendamiento para casa-habitación quedan contemplados todos los que contrataron con posterioridad a la vigencia del decreto-ley 14.219, a quienes se permite ejercer por una sola vez la acción de rebaja del alquiler, beneficio que regirá desde la fecha de la demanda. La rebaja será hasta el tope del 25% del ingreso del núcleo familiar pero, si éste no supera las 35 Unidades Reajustables (aproximadamente \$15.500) el alquiler no podrá exceder el 20% del ingreso familiar. En las fincas afectadas a locales de industria y comercio, la rebaja será del 25% del reajuste que corresponda, de tal modo que —de hecho— sólo se pagará un 75% del índice de reactualización.

Con referencia a otros aspectos de la Ley, el senador Gonzalo Aguirre, integrante de la Comisión de Constitución y Legislación hizo las siguientes precisiones: "Se mantuvo la norma sobre la obligatoriedad de notificar a los fiadores; se ajustó la redacción de los textos en lo atinente a las prórogas de lanzamientos aunque casi no han variado con relación a la resolución de la Cámara de Representantes; adoptaremos la fórmula puesta en vigencia del Banco Hipotecario en cuanto a la suspensión de lanzamientos por inclusión en el RAVE, que nos parece una solución impecable y muy superior a la que estaba vigente por la Ley 14.219; la creación de un Registro de la Propiedad será descartada porque consideramos que traería una serie de inconvenientes prácticos y eso será sustituido por la obligación de que en el próximo Censo de Población y Vivienda se recabe de cada ocupante de un inmueble cuál es la situación del mismo, con lo cual se tendrá la situación actualizada".

REPOSICIÓN DE DESTITUIDOS

Otro asunto que interesa vivamente será tratado en próximas sesiones de la Cámara de Representantes. Se trata de un proyecto para la reposición de los destituidos; problema que ha venido ocupando a la Comisión de Constitución, Códigos, Legislación General y Administración. Inicialmente, se trabajaba allí sobre la base de tres proyectos diferentes para la reincorporación de los funcionarios públicos cesados durante el gobierno de facto. Tras cuatro meses de

deliberaciones, parece haberse llegado a un principio de acuerdo en este grupo de trabajo. Se entiende en él que deben contemplarse solamente las destituciones verificadas entre el 9 de febrero de 1973 y el 19 de julio de 1985. También, que los funcionarios redistribuidos deben ser alcanzados por los beneficios de la reposición. Se supo, asimismo, que la Comisión recomendaría el reintegro de jubilados, hasta cincuenta años de edad. En lo que tiene que ver con la reparación funcional, se acordó manejar un cómputo presuntivo, equivalente a un grado presupuestal cada tres años. De volver imposible la estimación de dicho cómputo, se considerará la situación actual de los funcionarios que ocupen el mismo grado que el destituido, a la fecha del cese.

Otros puntos de acuerdo son los siguientes: incluir en el régimen de beneficios a los funcionarios renunciados compulsivamente; en el caso de los jubilados con más de sesenta años, computar como efectivamente trabajado el lapso comprendido entre la jubilación forzada y el 28 de febrero de 1985.

Corresponde señalar que, a las últimas sesiones de la Comisión de Constitución y Códigos se incorporaron, por la Lista 15, los diputados Edison Rijo y Alberto Brause, para suplir a Ope Pasquet y Daniel Lamas, ambos en viaje a Moscú. Será citado también el frenteamplista Carlos Cassina, especialista en el tema de las pasividades.

TRANQUILIDAD PARA LOS AHORRISTAS

El proverbial recogimiento del Salón de los Pasos Perdidos se vio sacudido, el pasado miércoles, por la ruidosa reclamación de los afectados por la intervención preventiva del Banco de Italia, quienes invadieron literalmente este recinto legislativo al grito de "¡Banco de Italia, queremos cobrar!". El doctor Enrique Tarigo mantuvo un tenso diálogo con los reclamantes, sin que los ánimos volvieran a la cordura. Los ahorristas insistieron en sus cánticos y solicitaron, además, ser escuchados por senadores de todos los partidos políticos.

Fue Juan Raúl Ferreira quien aceptó finalmente una entrevista con este grupo de personas, tras la cual declaró que se había logrado al fin "serenar los ánimos legítimamente caldeados". El senador nacionalista destacó también que los afectados por el cierre eran pequeños ahorristas, todos con depósitos inferiores a 5.000 dólares, y que veían comprometidas las reservas de toda su vida. Ferreira Sienra dijo además que había consultado a una destacada autoridad gubernamental y que, después de un diálogo telefónico, podía afirmar que en un plazo no mayor a los quince días, se pagará a estos pequeños ahorristas. El senador de "Por la Patria", al comentar este episodio, hizo referencia al "clima de democracia que vive el país", y que posibilitó su contacto a alto nivel.

LOS CRIMENES EN LA ORBITA PARLAMENTARIA

Gran expectativa se creó asimismo, en el comienzo de la semana, en torno a las actividades de la Comisión Investigadora de la Cámara de Diputados, que procura esclarecer la muerte de Zelmar

Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz, al saberse que declararían espontáneamente ante ella el doctor Juan Carlos Blanco. El ex canciller de la dictadura, que ocupara dicho cargo en el momento de los secuestros y asesinatos, fue involucrado en estos hechos por agencias noticiosas que informaron, oportunamente, desde Buenos Aires y las Naciones Unidas.

El ex ministro subrayó, sin embargo, que dichos crímenes eran "oprobiosos y repugnantes", y deslindó toda responsabilidad con referencia a tales acontecimientos. Blanco manifestó, entre otras cosas: "Solamente puedo decir que he ofrecido espontáneamente mi colaboración a la Comisión, a los efectos de aportar testimonios que puedan ser conducentes a los efectos de esclarecer estos crímenes oprobiosos y repugnantes". Hemos dado la información que poseíamos en este sentido y que, por supuesto, a despecho de ciertos comentarios y referencias que nada tienen que ver con la actuación del Ministerio de Relaciones Exteriores en esa época, ni directa ni indirectamente, ni remotamente ni nada que se le parezca. Simplemente digo que el Ministerio, en la época de estos crímenes, no tuvo conocimiento, información, participación, absolutamente nada, totalmente desvinculado y ajeno a estos crímenes que repuebo".

Interrogado sobre a qué atribuía la insistente mención de su nombre en relación con los asesinatos, Blanco manifestó: "Es evidente que cuando uno ocupa una función pública no se puede evitar que el nombre de uno sea objeto de rumores, suspicacias y comentarios". Agregó, además, que la única referencia concreta a su presunta responsabilidad es "una carta que dejó el senador Michelini, en que hace referencia que él presume que el Dr. Blanco iría a Buenos Aires para procurar su alejamiento de Argentina. Las presunciones de Michelini por supuesto son muy distintas a los hechos terribles que ocurrieron, y además esa misma presunción no corresponde a la realidad. Yo no realicé ninguna gestión en Argentina para promover el alejamiento del senador Michelini. Ni en esa oportunidad ni en otro momento. De manera que nunca hablé con ningún funcionario argentino de este tema". Blanco negó, asimismo, que haya habido colaboración de las dictaduras uruguayas y argentina en cuanto a las medidas represivas: "nunca he sabido, nunca he tenido una prueba, una evidencia concreta, mucho menos en la época en que yo ocupaba la Cancillería".

MEDIACIONES, PROYECTOS Y UN HOMENAJE

Al iniciarse la semana que hoy finaliza, y ante la grave crisis que afectaba a la prestación de los servicios de atención médica a la población, una comisión de legisladores se constituyó en el local del Sindicato Médico del Uruguay. La comisión hizo gestiones ante el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, con el propósito de propiciar una "pronta y justa solución" en el conflicto de la salud.

La subcomisión investigadora de la Cámara de Diputados, que estudia las causas de endeudamiento de productores agropecuarios, industriales y comerciantes, continuó considerando el preinforme a elevar a la comisión legislativa en torno de estos temas. Hubo acuerdo

en que las causas del endeudamiento fueron, fundamentalmente, la ruptura de la "tablita" y el alto interés bancario. El fallido intento de convertir al país en una "plaza financiera" acabó por desequilibrar una situación ya afligente, se señaló.

En otro orden de cosas, la Comisión de Legislación del Trabajo de la Cámara Baja escuchó a una delegación de la Federación Autónoma de la Carne. La entrevista giró en torno de la situación de los obreros de carga y descarga de las empresas exportadoras, que siendo zafrales y estando incluidos en la industria frigorífica, no son empleados de dicha industria y no se beneficiarían por el decreto recientemente aprobado y que protege a dicho sector. Luego de recibir también a representantes de la Cámara Mercantil de Productos del País, la Federación de Obreros de la Lana y el Sindicato de la Industria del Cuero, el diputado Millor manifestó que "todas las delegaciones expresaron su deseo de que ahora el Poder Legislativo se aboque a una solución global del problema de la zafraalidad".

De gran interés para todos los sectores de la cultura, será el proyecto que está a estudio en la Comisión de Educación del Senado de la República, donde se delibera sobre la inminente formulación de una Ley del Libro. La iniciativa está encaminada a lograr una revitalización de la industria editorial y un abaratamiento del libro. La idea, señaló el senador Traversoni, es revertir en este plano la situación creada por los años del "Proceso".

Cabe consignar que, en la noche del lunes pasado, la Asamblea General celebró una muy diferida sesión conmemorativa. Recordó el centenario del nacimiento del doctor Luis Alberto de Herrera, a quien debió homenajearse por este motivo el 22 de julio de 1973. La caída de las instituciones impidió que, entonces, se cumpliera la recordación que ahora se llevó a cabo. Legisladores de todos los partidos reresenaron la larga actuación pública del dirigente nacionalista.

Ejecutivo Departamental Colorado

Se realizó el pasado sábado 20 de julio la elección del Comité Ejecutivo Departamental del Partido Colorado en Montevideo. Tres listas se presentaron para dirimir el evento: la lista 1, bajo el lema Batllismo estuvo integrada por partidarios de las listas 15, 85, 89, 115, 315 y 5; la Unión Colorado y Batllista a su vez hizo su intervención mediante dos opciones: la 123 presentada por Raumar Jude y Nasim Ache y la lista 1813 integrada por Carlos Pirán y Crispo Capurro.

El resultado de la elección en la que participaron 226 convencionales arrojó: 158 sufragios para la lista 1 (lema Batllismo) correspondiéndole por lo tanto 11 cargos en el CED. La Unión Colorado y Batllista totalizó 65 que correspondieron a 39 sufragios para la lista 123 (Jude-Ache) que obtuvieron así 3 cargos en el Ejecutivo Departamental y 24 sufragios para la lista 1813 (Pirán-Capurro) y dos votos al lema UCB.

De acuerdo a estos resultados el Comité Ejecutivo Departamental se integrará con: Dr. Edison Rijo, Cr. Ricardo Lombardo, Lic. Alejandro Bonasso, Fany Arón, Hugo Granucci, Carlos Bastón, Juan A. Vázquez, Fernando Serigna, Domingo Mendivil, Julio Castro, Gerardo Tovagliari por la lista 1; Alfredo Lepro, Andrés Merino Pacheco, Heriberto Billig por la lista 123, y Fernando Crispo Capurro por la lista 1813.

Los diversos sectores integrantes de la lista ganadora convinieron que la Secretaría General fuera ocupada por el Cr. Ricardo Lombardo.

Cartagena es el Mecanismo Más Viable de Negociación

El Dr. Carlos Andrés Pérez calificó de "profundamente preocupante la crisis que impera en América Latina", ponderó el Consenso de Cartagena "porque constituye el mecanismo más viable de negociación y diálogo" y fustigó la "miope e indiferente acción que despliegan los países industrializados en el concierto mundial".

El ex presidente de Venezuela efectuó estas apreciaciones en el seminario sobre "América Latina: Integración y Economía Internacional", cumplido entre el lunes y martes pasados en la sede de ALADI, con la presencia del presidente del BID, Dr. Antonio Ortiz Mena.

Expresó que la prolongada crisis de la economía internacional ha socavado la voluntad de acción y los esquemas integracionistas de América Latina.

Ejemplificó: "el Pacto Subregional Andino y el Mercado Común Centroamericano parecen haber perdido su unidad de propósito, su visión común, su percepción del interés mutuo y su deseo y convicción de mantener su cohesión cuando es más necesario. El forjamiento de posiciones comunes sobre aspectos sustantivos, sean estos políticos sobre seguridad colectiva, como el inquietante caso de Centroamérica o económicos como el caso del endeudamiento externo y su articulación con claridad, vigor y convicción, pese a Contadora y Cartagena, parecen ya un ejercicio pretérito porque sufrimos desgarros en nuestra vocación de acción colectiva".

NO EXISTEN MORATORIAS NI AMENAZAS

Puntualizó que hasta el momento se han prestado oídos sordos al Consenso de Cartagena que "expresa la síntesis del pensamiento y del querer de la región, en lenguaje reposado y de serena comprensión de las dificultades. En su seno no existen moratorias ni amenazas de no pagar sino que hay un llamado al diálogo, a la comprensión del mutuo interés".

Agregó que el problema de la deuda externa regional "no es meramente financiero sino que es político por lo que debe contar con la participación de todos".

Tras considerar que tanto deudores como acreedores deben compartir responsabilidades expresó que "lo que se pide es que se transija sobre realidades irrefutables, evidentes: plazos e intereses, nuevas líneas de crédito, apertura de mercados. Tomar en cuenta el monto de las exportaciones de cada país para establecer su capacidad de pago".

En otro pasaje de su exposición señaló que "pocos países como Uruguay han sufrido tanto el impacto devastador de los injustos términos del intercambio internacional".

Resaltó asimismo que nuestro país "es víctima de una práctica ilegal de dumping del Mercado Común Europeo que subsidia productos agrícolas para hacer competencia brutal a los países en desarrollo, en este caso en la exporta-

ción de carne.

Uruguay —precisamente ahora que su pueblo recupera la senda de la democracia de manera tan ejemplar— tiene que sufrir la presión insoportable de la postergación económica y la incertidumbre creciente de un comercio internacional que no garantiza mercados estables ni precios justos ni respeta normas jurídicas internacionales agobiado por el peso insoportable de una deuda exterior seis veces mayor que el valor anual de sus exportaciones y, a la vez, acosado por la urgencia de reactivar su aparato productivo por la urgencia de modernizarlo y ponerlo de nuevo en marcha y por la necesidad de profundizar el proceso democratizador para cerrar la brecha social abierta en estos años de abandono.

DIALOGO Y COOPERACION

Acotó posteriormente que la encrucijada de Uruguay se repite dolorosamente en el resto de América Latina ante la torpe indiferencia de un mundo industrializado que se desliza a sabiendas hacia el desastre sepultando también a quienes ofrecemos el camino del diálogo y la cooperación no sólo para rescatar a nuestras economías y a nuestros pueblos del hambre sino para contribuir eficazmente a la reactivación económica de los países desarrollados que se debaten en sus propias contradicciones y destruyen, insensatos, las propias fuentes de su recuperación.

El Dr. Carlos Andrés Pérez expresó a



su vez a la prensa que "el diagnóstico de Fidel Castro en materia de deuda externa es acertado pero el recípe es arsénico".

Tras precisar que no viajará a La Habana por cuanto "Cuba no es el escenario para discutir la problemática de la deuda externa" subrayó que el tema debe ser planteado a nivel Norte-Sur.

Panorama Sindical

"No hay que echar leña al fuego" afirmaba en voz baja Thelman Borges, aunque podía escucharlo quien quisiera. El dirigente sindical comentaba la situación con algunos periodistas amigos en el curso de una gestión para solucionar el conflicto de la salud.

Observadores de las actividades sindicales afirmaban que no había que preocuparse demasiado de la ausencia del PIT-CNT del acuerdo social.

"La central obrera no puede ponerse a la sombra del gobierno: perdería credibilidad. A su vez, al gobierno le conviene un movimiento gremial independiente, que cuando recomiende medida no lo puedan acusar de oficialismo", era el razonamiento que hacía un veterano dirigente, acostumbrado a los vaivenes de la política sindical. "Además, a la propia vida democrática le haría daño la unanimidad. Las discrepancias siempre son necesarias: son las que pautan el clima de libertad".

Y de acuerdo a lo trascendido, la intención de las tendencias mayoritarias en el seno del PIT confluyen en tranquilizar el ambiente de agitación. Eso se desprende de las

conversaciones escuchadas en la sede de Buenos Aires 344, fuera de las reuniones oficiales.

A pesar de ello, verdaderamente, de acuerdo al punto de vista sindical, la propuesta del presidente Sanguinetti era realmente inaceptable: en ella no se recogió ninguno de los postulados de la plataforma del 27 de junio, tan sólo se le daba participación en una mesa de negociaciones. Y visto los resultados de los Consejos de Salarios, las conversaciones tripartitas no entusiasman demasiado a los responsables gremiales, pues en casi ningún caso la delegación oficial respaldó las posturas obreras.

De cualquier manera, en las charlas mencionadas al principio, Thelman Borges repetía sin ningún tapujo que "no somos anarquistas ni tirabombas, sabemos el momento que vive el país y que no se puede tensar la cuerda".

La continuación de la huelga de la salud se hizo aun contra la opinión de la dirigencia. Algunos miembros del Consejo Federal de la FUS no ocultaban su tremendo malestar por el resultado de la asamblea.

La decisión debe tomarse como resultado de viejas diferencias que se

vienen arrastrando hace ya algún tiempo y de la decepción de mucha gente sobre cómo se condujo la huelga. Ahora esperan que la intransigencia total conmueva a las patronales.

En el resto de los conflictos la tendencia es, precisamente, a la distensión. El conflicto de metalúrgicos se fue disipando, como se oyó anunciar confiadamente a un allegado al Ministerio de Trabajo. La construcción mantenía negociaciones a último momento para solucionar el conflicto. En los taxis se resolvió todo y desapareció el fantasma de la amenaza de un paro en el transporte.

El presidente de Primaria anunció que la medida de los maestros "caería sola". En fin, persisten algunas movilizaciones, pero de carácter menor. En AFE también los reclamos de la Unión Ferroviaria habían sido complacidos y las medidas de lucha no afectaban en forma fundamental los servicios.

Una semana de mucha carga que termina, a pesar de los anuncios contrarios en un clima que abriga más esperanzas.

El país parece encaminarse a una actividad sindical dentro de cauces "normales". Lo que los europeos llaman "huelgas furiosas" estarían ya controladas.

Nafta, Viáticos y Ediles

Dos hechos vinculados a los presupuestos que se votaron las Juntas Departamentales tuvieron esta semana repercusión pública. Uno de ellos involucró al cuerpo legislativo municipal de Montevideo, el cual emitió un extenso comunicado dirigido a la ciudadanía que en sus aspectos más sustanciales puntualiza que los vales por 250 litros de nafta votados se utilizan para recorrer la ciudad consustanciándose con la problemática de la población y que ella reduce partidas anteriores que establecían 400 y luego 300 litros.

En cuanto a la exoneración de pago de patente de rodados responde a una ley del 15 de julio de 1942 que había sido ampliada por el gobierno de facto extendiéndola a los suplentes, cosa que esta Junta derogó.

En relación a la partida de gastos para Secretaría se aclaró que estos no constituyen gastos de representación, sino que son partidas percibidas por los secretarios.

El otro hecho fue protagonizado en la capital del departamento de Lavalleja donde hubo incluso caceroleos y una protesta ante el edificio de la Junta.

Había trascendido que los ediles se habían votado partidas de \$20.000 de viáticos y otros estipendios inscriptos como gastos de representación, ya que constitucionalmente la función es honoraria.

La protesta popular tuvo momentos de gran tensión e incluso hubo intento de agresión contra ediles.

Minutero

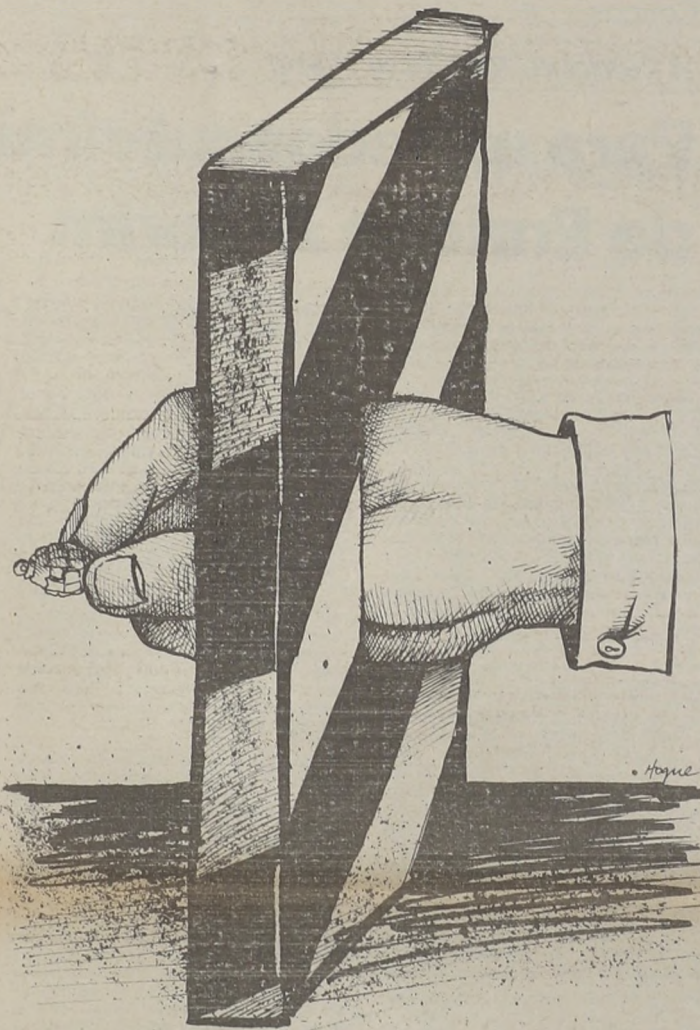
Más para una reflexión sobre lo que ha ocurrido. Acaba de aparecer el segundo tomo de la obra de Juan Rial, "Partidos políticos, democracia y autoritarismo", publicación del Centro de Informaciones y Estudios del Uruguay en Ediciones de la Banda Oriental. Este volumen estudia dos complejos períodos: el que abarca los años 1968 a 1973, aquí caracterizado por el título "Hacia el autoritarismo" y el de la nueva transición hacia la democracia, que tuvo comienzo a partir de la apertura de 1980.

Rial considera que el quinquenio mencionado en primer término debe calificarse de "para-constitucional", porque ya por entonces se diluían los rasgos de un régimen democrático de carácter pluralista y liberal. Se analiza la influencia de los grupos violentos y de las Fuerzas Armadas, que adquirieron una progresiva autonomía con respecto al Estado, "a cuyo servicio se suponía que estaban subordinadas". La segunda parte del trabajo distingue en la coyuntura de la crisis autoritaria, a tres procesos interactuantes: uno de transición hacia la democracia, otro de liberalización y un tercero de campaña electoral. El estudio de la emergencia de los partidos políticos se centra en torno a los conceptos de restauración y renovación.

Cuentos de Alfredo Bonacci. "Ausencia de lo perdido y otros cuentos" es el primer volumen narrativo de este autor uruguayo nacido en Las Flores, departamento de Maldonado, y dedicado profesionalmente a las técnicas de cerámica. Un conjunto de diez relatos conforma este libro inicial que ejemplifica distintas modalidades narrativas. "Un viejo refrán", por hacer referencia al cuento que abre el volumen, está entre las páginas que privilegian a la anécdota por encima de cualquier otro centro de interés. "Cuando aclare la noche" es, más bien, un cuento de personaje y busca trazar —a través de la historia del protagonista— una parábola del destino humano. También los ambientes y escenarios son diversos y Alfredo Bonacci ensaya, asimismo, el relato realista, generalmente enmarcado en el medio rural, como el titulado "La espera" y el recorrido por todas partes por tensiones líricas: es el caso de "Isabella". Estos primeros cuentos aparecen, pues, como otros tantos tanteos o experiencias de exploración en áreas que al escritor han resultado atractivas. El resultado es promisorio y revela que en Bonacci hay materia prima para mucho trabajo futuro.

"Poetas y cuentistas de Río Cuarto". Con este título se publica una antología de escritores residentes en esta región de la República Argentina. El volumen es el resultado de un esfuerzo llevado a cabo por la correspondiente seccional de la Sociedad Argentina de Escritores y la Municipalidad local. Recoge a una serie de creadores que sólo excepcionalmente han llegado hasta estos días, por medio del libro, al receptor de la cultura y asume la representatividad de una nueva y más auténtica modalidad cultural. Para definirla, el grupo elige el camino de precisar, más bien, qué cosa no es la cultura: "Lo que significó vivir fuera de la democracia, en un régimen en donde la actividad artística estaba basada en la imposición de criterios estéticos decididos en amplia medida por empresas comerciales e industriales que contribuían a mostrar como un hecho místico la supuesta libertad de creación absoluta atribuida al artista".

Mercado & Empresas. La última edición de esta publicación mensual, auspiciada por la Asociación de Dirigentes de Marketing y el Centro de Estudios de Ciencias de la Comunicación, es el decimotercer número y corresponde a su segundo año de vida. La revista reúne una serie de notas relativas a la realidad empresarial y sus relaciones con la actual coyuntura política. Incluye un reportaje al doctor Eduardo Rocca Couture, presidente de la Asociación de Bancos del Uruguay, y varios análisis sobre aspectos de la reciente campaña electoral.



La Intervención y la Política Mundial

Por Arturo Usler Pietri

No sé si es un libro pesimista o un libro estimulante, o las dos cosas a la vez. Lleva un título llamativo y casi escandaloso: "Intervention In World Politics" (Oxford-1984) y está formado de una colección de exposiciones por calificados especialistas de la política internacional precedida por un prefacio del Profesor Hedley Bull.

Como todo hombre celoso de tener sus cuentas claras, Bull comienza por dar una definición del tema: "es la interferencia, dictatorial o coercitiva, por uno o más participantes, en la esfera de jurisdicción de un Estado soberano o, en un sentido más amplio, en una comunidad política independiente". La discusión podría comenzar en torno a la definición misma. Presenta algunos aspectos oscuros y ambiguos. Habría que comenzar por saber qué es un Estado soberano o, lo que sería más difícil aún, qué es una "comunidad política independiente".

No menos difícil resulta distinguir "la interferencia dictatorial y coercitiva" de las innumerables formas de interferencia que se producen continuamente de un Estado a otro, o de una comunidad a otra, en el mundo actual. Mil formas reviste la influencia o el predominio que, a través de la infinita variedad de acciones, puede ejercer una nación sobre otra. La de la información, la del modelo cultural, la de la moda, la de la ideología. Habría que llegar a la conclusión, bastante simplista y superficial de que sólo comienza a haber intervención cuando aparece el soldado extranjero con sus armas. O, a lo no menos irracional, de que la única forma de no sufrir intervención consiste en alcanzar el grado más cerrado posible de aislamiento con respecto al resto del mundo.

El problema está lejos de ser meramente filosófico y constituye uno de los más

difíciles y peligrosos aspectos de la vida internacional de hoy. Gracias al predominio o de la ideología liberal se ha formado el concepto de la libre determinación de los pueblos, un concepto más difícil de definir que el de la intervención y estrechamente ligado con éste. ¿Hasta dónde la capacidad de decisión de un Estado es libre o está determinada por circunstancias poderosas y necesidades ineludibles que limitan las posibilidades de esa misma libertad? Es por allí por donde la política desemboca frecuentemente en la metafísica y hasta en la Teología. ¿Qué es el bien, qué es el mal? ¿Qué es el libre albedrío y qué la predestinación?

No pasa de ser un ejercicio ocioso meterse en ese laberinto filosófico. Lo que importa realmente es el hecho cierto y trágicamente repetido en nuestros días de la intervención armada de algunos Estados en otros. La lista es larga y no lleva camino de concluir y pasa por todos los continentes: Vietnam, Afganistán, Kampuchea, Oriente Medio, Angola, América Central, Europa Oriental. Las dos grandes parcialidades políticas e ideológicas que hoy predominan en el mundo tienen su propia lista. Pero casi ninguna de esas intervenciones corresponden claramente a la definición simple de la injustificada y brutal intervención por las armas. Razones y excusas de todo género se suelen invocar, con cierto grado de validez, para justificar muchas formas de interferencia. Se esgrimen razones valederas, hasta cierto punto, como la de socorrer a un aliado amenazado, la de ayudar a un gobierno amigo a resistir una amenaza exterior o dirigida desde el exterior o, finalmente, la muy invocada de la contra-intervención. Un país ayuda militarmente a otro para impedir o combatir la intervención que un tercer país realiza. El ejemplo del Chad, recientemente, ilustra este caso y el complicado juego que allí realizaron Francia, Libia y las facciones chadianas.

Se hace todavía más complicada la situación por el celo y la vigilancia mutuos que cada uno de los superpoderes ejerce sobre el otro. No puede haber conflicto local, en cualquier parte del mundo, que no les plantee de inmediato el problema de la posible presencia del contrario. Intervengo antes de que tú intervengas, intervengo para que tú no intervengas, intervengo porque eres tú quien ha creado la situación que me obliga a intervenir, intervengo porque tú ya has intervenido. Podría llevarse hasta el infinito este juego pueril y trágico de pretextos y de excusas, de mutuos temores y recelos.

No se ve posibilidad realista de ponerle término a esta fatalidad de nuestra hora. Los eminentes profesores que colaboran en el libro de la Universidad de Oxford no la asoman. Apenas alguno sugiere, como una vaga posibilidad y casi una utopía, la posibilidad tan remota y difícil de "trascender la actual política mundial por la creación de alguna forma de gobierno mundial". Lo que no evitara el hecho mismo de la intervención sino que la haría legal y colectiva.

Sin embargo, con todo el pesimismo que inspira la lectura de esos estudios, hay una nota positiva que se desprende de ella. Existe el principio de no intervención y está proclamado solemnemente en el Código Internacional de las Naciones Unidas, nadie lo objeta en su esencia, aun cuando en la práctica se hallan siempre muchos pretextos para eludirlo o burlarlo. Pero el mero hecho de que exista, de que sea reconocido y de que obligue a buscar excusas más o menos válidas a quienes lo infringen, constituye un importante hecho moral que tiene un peso cierto y una condición restrictiva en lo que sin él no sería sino el desenfreno de la agresión internacional como sistema.

Hasta ahora no es sino un principio proclamado, solemnemente, y acatado formalmente, que no logra impedir la intervención, pero que al menos obliga a buscar excusas y que la reviste de una sanción moral que mucho pesa en la libertad de acción de los Estados o de quienes los gobiernan.

A Veinticinco Años de su Muerte

Para el Redescubrimiento de Enrique Amorim

Hace ya muchos años que Jorge Luis Borges dijo a Enrique Amorim en qué consistía —a su juicio— "la única gloria que podía esperar un escritor argentino". Se trataba de ver algún día una edición fraudulenta de sus libros porque, cuando un editor se aventura a semejante empresa, es porque el autor ha llegado a los más amplios sectores de público. Lejos estaba Amorim de sospechar que —en un Uruguay apenas posterior al que él mismo conoció— la edición fraudulenta habría sido para su fama una necesidad, y ya no la feliz confirmación de la popularidad. Porque los últimos años no fueron favorables para la difusión de un escritor afiliado al Partido Comunista, en 1947, y que concibió buena parte de su obra —quizá no la mejor— en un acto que simultáneamente fue de creación artística y firmeza militante. Es así que, a veinticinco años de su muerte —occurrida el 28 de julio de 1960— corresponde, más bien que una mera exaltación de su figura, un verdadero redescubrimiento de ella. Para los lectores jóvenes, formados en el silencio del "proceso", Enrique Amorim bien puede ser, incluso, un desconocido.

LA MEDIDA DEL EXCESO

Como no es ésta la hora de formular una nueva imagen crítica del escritor salteño, sino de revisar la que otras generaciones han venido proponiendo, conviene afirmar —y no corregir— dos aspectos en que ha habido general acuerdo. El primero tiene que ver con la personalidad de Amorim; el segundo, con su obra. En ambos planos hay en él algo de excesivo y —hasta cabría decir— de impuro. Porque en lo personal, Amorim está habitado por una especie de vocación sin centro —aunque no necesariamente a la deriva— así como en lo literario hay planes echados a perder, personajes apenas entrevistos y, en general, un desalino en cuya descendencia caben escenas enteras de relleno.

Amorim, el hombre, está signado por la diversidad: sus raíces en el arroyo Tangarupá, a ochenta kilómetros al norte de Salto, no le impiden largas residencias en Argentina —donde inició su educación literaria— ni sus nueve viajes a Europa, además de los cumplidos a Estados Unidos, Chile, la Unión Soviética y Canadá. "Fue varios al mismo tiempo", dice de él Mercedes Ramírez, y hasta parece que él mismo se hubiese observado —de pronto— lleno de perplejidad. Así, al pensar en tantas estaciones ferroviarias y tantos puertos, ha escrito: "o soy un viajero perfecto, porque al arrancar siento todas las congojas, o soy un chambón que no aprenderá nunca a despedirse".

De esta especie de sobreenergía deriva su condición de cineasta —aficionado y profesional— como así también de crítico cinematográfico: escribía una nota semanal para la revista "El Hogar", cuando esta actividad era mucho menos frecuente de lo que es hoy en día. Y resta, todavía, el hombre de ideas y de acción que se rebeló en el golpe de Terra, militó en favor de la causa republicana en la guerra española, condenó la expansión nazi y vivió dificultades —en la comarca— al combatir el régimen policial bajo el peronismo. No es raro, después de todo que este ritmo vital re-

sienta la igualdad prolija de su creación, y explique las flojeadas de novelas que —como se ha señalado en más de un caso— parecen acabadas con extraña prisa.

Este cuarto de siglo para la reflexión y el balance puede ser si la hora de corregir un juicio emitido a veces a la ligera, y consistente en atribuir las debilidades —sin más— a la supuesta fidelidad de Amorim al "realismo socialista". El Congreso de Escritores Soviético de 1934 exigió del narrador "Una representación veraz, históricamente concreta, de la realidad en su desarrollo revolucionario". Quiso además que la novela fuese contribución a "la transformación ideológica y a la educación de los trabajadores según el espíritu del socialismo". Bien se reconoce que, en lineamientos generales, el universo de Amorim se construye en torno a estas intenciones, pero sería singularmente fuera de lugar tomar a sus páginas como las de un fanático de la consigna. Cualquiera que recuerde la fantasmagórica transfiguración de las mujeres de Corral Abierto, el rancho donde fue a parar el gaucho cuando ya no supo de qué patriada hablar, sabe que Amorim está lejos de un realismo ortodoxo. Todas ríen desahoradas con una risa que sube de la tierra húmeda y sólo callan cuando desuelan al hombre solitario convertido —entre los ranchos de paja y adobe— en "el macho de sangre". ¿Quién vería, aquí, el afán de reflejar mundos claramente cartografiados, o de educar "según el espíritu del socialismo"? Atendiendo a la recóndita naturaleza del arte de Amorim se ha pensado más bien en Sábato, o Cortázar, o García Márquez. Hoy correspondería, pues, reactualizarlo por esta vía.

EL DIALOGO HECHO DE SILENCIO

Es muy probable que Arturo Sergio Visca proceda correctamente cuando centra su estudio sobre Amorim en el análisis de tres novelas. Son ellas "La carreta", "El paisano Aguilar" y "El caballo y su sombra", tres unidades a través de las cuales ve el crítico desarrollarse "el diálogo del hombre y la llanura". La expresión pertenece al propio escritor y se lee en el final de "El paisano Aguilar", pero —quizá valga aclararlo para evitar equívocos románticos— el hombre dialoga aquí consigo mismo, a propósito de cómo habrá de enfrentarse a la naturaleza, que pese a su majestad ha sido creada para servirlo.

"La carreta" aparece, en la señalada trilogía de Amorim, como "la toma de posesión del material literario". Por los jergones de las quitanderas —esas prostitutas ambulantes creadas, a medias, por la realidad y la fantasía del autor— desfilan la rica galería de los ti-

pos tradicionales en nuestra narrativa. Pancho Aguilar —que regresa a la estancia paterna después de estudiar en la ciudad— será el hombre hecho para enfrentar a esa realidad elemental. Su "recuperación espiritual" —por emplear una expresión de Alicia Ortiz— es la absorción progresiva que la llanura ejerce sobre él: porque Aguilar siente que el campo lo abofetea pero sabe, también, que si lo succiona es porque anida en el fondo mismo de su alma. "El caballo y su sombra", dice Visca, muestra a esta misma lucha extendida a las colectividades: a la estancia cimarrona se ha sumado —desde un nuevo empecinamiento creador destinado a transformar el desierto— la colonia de chacareros. Las dos fuerzas, desde luego, luchan a la vez entre sí y este poderoso juego de energías encontradas hace de "El caballo y su sombra" la novela probablemente más acabada de Enrique Amorim.

Pero como ni siquiera ella está libre de ocasionales languideces y como no es ilegítimo juzgar a un escritor por su mayor proyecto literario, acaso sea oportuno volver los ojos —en estos veinticinco años de su muerte— a "La desembocadura", una obra que Amorim dio por concluida, pese a que los capítulos finales aparecen casi como un borrador, en 1958. Allí queda otra vez planteado, en todas sus dimensiones, el "diálogo del hombre y la llanura". Los primeros trece capítulos son una memoria del primer antepasado de Amorim en estas tierras: el que pobló "el Moreno", allí donde el Arapey se echa en el turbión del Uruguay. Después, siempre con el telón de fondo de la hacienda en la desembocadura, la novela abraza la historia misma del país hasta las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. Como proyecto literario, dados sus lineamientos gigantescos, "La desembocadura" estaba destinada, en fin, al fracaso, de no mediar años para una composición paciente y laboriosa. Las circunstancias la hicieron imposible y no era el de Amorim el temperamento indicado para un esfuerzo parecido.

LA PATRIA LLENA DE COCINAS

En el proyecto y en los resultados, "La desembocadura" es al mismo tiempo una memoria, una novela, una crónica, una obra histórica y hasta ocasionalmente un ensayo: esto último sin que falte, siquiera, el defecto por el cual se oyen demasiado, en la voz del protagonista de los capítulos iniciales, la opinión del autor. El todo está profetizado desde el íntimo conflicto entre el hombre de ideas y el artista. Porque el país ha cambiado —¿quién lo duda?— desde los tiempos de la patriada y a este cambio bien puede llamarse —desde cualquier ideología— el progre-

so. Pero el artista sigue atraído por aquel mundo elemental de "La Carreta" y, frente a su grandeza, lo demás lo siente casi como dolorosa degradación. Vale la pena comparar aquel mítico cuadro del caballo albino fulminado por el rayo, del primer capítulo, con la escena de los gauchos en la cocina de la moderna estancia. El primer momento está sostenido, incluso, con las fuerzas de la retórica: "Aquel inmenso látigo de fuego hundiéndose en la llanura su tajo mortal". En el segundo, los gauchos hacinados —o lo que queda de ellos, perdida la libertad a horizonte abierto— toman mate y lagrimean el humo de leña húmeda, como en un auténtico velorio. Uno de ellos, como para emplear en algo la furia todavía sobrante, saca violentamente fuera a un pobre perro de las casas. Entretanto el alambrado avanza su obra civilizadora, anota Amorim: "la patria está llena de cocinas especialmente construidas para enardecer la lucha, para desatar la iniquidad".

Algo tiene claro, en "La desembocadura", Enrique Amorim, cuando piensa en como puede un escritor "hacer patria". Para él, "elaborar una patria" es "entremezclar las edades, mezclar el tiempo", fórmula que deliberadamente se aplica en la estructura de la novela. El tiempo reciente —desde luego— no ha podido elegirse. Pero la lección de Amorim, frente a esta impotencia, es la eternamente varonil de elegirse uno mismo en los tiempos ajenos. Después de espiar los crueles juegos de un grupo infantil —que no excluyen la tortura de animales ni la oscura iniciación sexual— Amorim declara que no pudo ya amar plenamente a los niños. Ama, más bien, a los hombres, a quienes son una opción y una creación de sí mismos. Curiosamente, en el momento de elegirse, al final de "La desembocadura", Amorim halló su identidad en el poeta: y esto porque el obrero salteño, dice, no leía sus composiciones, pero tampoco sonreía cuando él cantaba las cosas del pago. Se sentía además, diferente a otros poetas. Hoy, a veinticinco años de su muerte, vale la pena transcribir estas líneas de "La desembocadura": "Había otros poetas como tú, que cantaban en forma altisonante a los que calificabas de impúdicos. Pero sabían de favoritismos. Ellos cargaban los acentos del verso y se referían a hechos patrióticos y obtenían el beneplácito general. No eras tú el que no sabía cantar, eran ellos que cantaban a la fuerza, bajo el rigor o la imposición de unas fechas con falsas banderitas y tazas de chocolate en las escuelas. Pero todo pasó... Y ahora tienes el auténtico canto en la garganta, dispuesto a decirlo en voz alta. Y lo vas a decir, cuando amanezca..."

Jorge Albistur

Bibliográficas

Conversaciones

Con Octavio Paz

PASIÓN CRÍTICA, por Octavio Paz. Seix Barral. Biblioteca Breve. 1985. \$721. 269 pág. (Distribuye: Planeta)

Este volumen, con prólogo, selección y notas, de Hugo Verani, es fundamentalmente un libro de conversaciones con el polémico y brillante pensador mexicano. "Pasión crítica: amor inmoderado por la crítica y sus precisos mecanismos de descontrucción, pero también crítica enamorada de su objeto, crítica apasionada por aquellos mismos que niega", escribía Paz en "Los hijos del limo" uno de sus títulos mayores. Esta definición, en sí misma, es una de las más certeras definiciones de la crítica. Aclara al lector desprevenido, al autor reacio a la crítica, que su práctica es tan necesaria como inexacta, pero que la crítica es uno de los nervios motores de la existencia de la literatura. La buena literatura, o la gran literatura, siempre mayor a la crítica, es una excusa natural para la existencia de la misma. Es decir, sin literatura no hay crítica, pero este subproducto es imprescindible en lo formativo.

Se trata de un libro de diálogos, un libro de indagación intelectual. Paz dialoga con escritores jóvenes, como Fernando Savater o Julián Ríos, con críticos reconocidos como Emir Rodríguez Monegal (uno de los diálogos más interesantes donde el crítico uruguayo se muestra más informado pero acaso más superficial que Paz) y con otros intelectuales menos conocidos. Entre ellos, uno de los puntos más altos del libro, es la conversación con el pensador japonés Yamaguchi, donde admirablemente se acercan las antipodas.

El compilador, Verani, un crítico serio y acaso poco conocido en Uruguay, hace notar en su prólogo que "Las respuestas de Octavio Paz constituyen un compendio coherente de su propio pensamiento crítico, de indudable utilidad —por su admirable capacidad de síntesis y penetrante lucidez— para entender los fundamentos e implicaciones de su mundo literario. Con tal finalidad se ha procurado reunir en este volumen una muestra de las conversaciones de mayor relieve realizadas en los últimos diez años, publicadas aquí por orden cronológico, en versiones corregidas y aligeradas. Indudablemente la nómina de

diálogos que merecen ser incluidos en este volumen es mucho más amplia: limitaciones de espacio y reiteraciones de contenido han influido para que el número de conversaciones se reduzca a doce, en su mayoría textos dispersos en publicaciones poco accesibles y no siempre fáciles de rescatar".

El resultado es óptimo en lo que tiene que ver con el interés del lector (especialmente para el lector de Paz, cada vez más amplio y tenaz) de crítica literaria, para el lector que busca las fundamentaciones y las pautas subyacentes de su propia lectura.

E.E.

Un Libro Como un Torrente

EL RITO Y EL DESEO, por Carlos Schwartz. Ediciones Último Reino. Buenos Aires. 1985. 50 págs. \$5 70.

Este libro de Carlos Schwartz muestra a un poeta en el claro dominio de su oficio, aunque se trate del primer poemario editado del escritor argentino. Varios textos inéditos forman parte de su producción anterior y, en consecuencia, la publicación de este primer poemario muestra el rigor y la autorcritica de un creador que se busca a sí mismo pacientemente, pero que ya da claras muestras de una poética muy particular.

La mayoría de sus poemas son torrentiales. Es decir, son vertiginosos, ricos, asombrosamente desprendidos de toda actitud de economía del lenguaje. A pesar de esta observación, nunca llega a la exageración, nunca llega a inundar la claridad de la palabra en poesía. La calidad poética no es sinónimo de sobriedad y tampoco lo es la abundancia. La calidad es un misterio que la crítica solamente alcanza a ponderar. Pero la música que se desprende como un torrente (en el caso específico de este libro) logra admirar al lector por su desprendimiento creativo, desequilibrante, tormentoso a veces.

No es la de Schwartz poesía repentina. Es poesía razonada y emocional, pero el razonamiento se salva apenas, se nota apenas, en muchos poemas, dado que es arrollado por la catapulta de sus arranques. Parece a menudo estar leyendo en el filo de una desembocadura. Otras veces, en la lectura de poemas más serenos, se nota la inteligencia del poeta que no abusa de metáforas y que entrega un orden mesurado dentro de la composición.

en un estudio de Mercedes Ramírez de Rossiello se citó las siguientes palabras de Julio Noé, su contertulio del cenáculo literario Boedo (de Buenos Aires) quien escribió para el poemario *Veinte años*, un prólogo cargado de vaticinios que el tiempo confirmó. Decía en él: "Tengo por seguro que no ha de ser muy prolongada la obra poética de este muchacho. No parece ser el verso su idioma natural, ni acaso han de querer las circunstancias que Amorim cultive por mucho tiempo su huerto perfumado. Mas cualquiera que sea su ulterior actividad literaria, —que, eso sí, a la literatura siempre estará mezclado— es de señalar en estos primeros versos si no la presencia de una musa nueva, al menos la de un espíritu veraz". (...)

"Y con todo, este poeta primerizo será dentro de poco, un excelente escritor."

Esa premonición se confirmó, fundamentalmente a través de excelentes cuentos: "La doradilla", "Las quitanderas", los cuentos agrupados por Editorial Arca con el título "Los mejores cuentos de Enrique Amorim" y tres novelas fundamentales: "La carreta", ya mencionada, "El paisano Aguilar" y "La desembocadura".

El lenguaje de estos textos, así como

Radicado hace varios años en España, este poeta argentino tiene por delante mucho camino. Acaso en la unión de sus dos vertientes: la serena y la arrolladora, en la búsqueda de su término medio, esté la voz futura y contundente del poeta.

E.E.

"El Flechazo de Amor"

"La muerte de Ramírez y las olvidadas memorias del general Anacleto Medina", por Miguel Unamuno. Ediciones "El Galeón". Montevideo, 1985. 112 págs.

Hubo un momento en que la figura de este político e historiador argentino estuvo muy presente entre nosotros: fue cuando, en 1984 y por haber expresado su solidaridad con fuerzas opositoras uruguayas, debió abandonar el país expulsado por el gobierno cívico-militar. En el mismo año, Unamuno procuró fijar su nueva posición política en el libro "El peronismo de la derrota", fruto de la experiencia comicial vivida el 30 de octubre de 1983. El actual diputado y ex ministro de Trabajo en el gobierno derrocado por el golpe de 1976, militó en el peronismo desde sus primeros años y sus combalivos trabajos periodísticos aparecieron en bien conocidos órganos de prensa de Buenos Aires: "Clarín", "Tiempo Argentino" y "Mayoría".

LA RECTIFICACIÓN INELUDIBLE

El entrerriano Fermín Chaves, que presenta la obra de Unamuno, destaca que investigar es, en Argentina, casi invariablemente descubrir una novedad: "Quien se mete en archivos, hemerotecas y bibliotecas, acaba rectificándolo algo. Aquí y en otras partes también, desde luego, pero aquí, indefectiblemente". El trabajo de Unamuno procura, precisamente, esclarecer las circunstancias en que halló la muerte el caudillo Francisco Ramírez, cuyo final está rodeado de un verdadero halo de leyenda. El prologuista Chaves confiesa que le gustaría poder creer en un último gesto que rescata a su coprovinciano, limpiándolo así de su miopía política. Hoy por hoy, sin embargo, resulta difícil seguir creyendo que Ramírez encontró una muerte heroica al querer salvar a su compañera, Delfina "la portuguesa", a quien ha querido presentarse como una especie de Julieta rural. Unamuno reúne una documentación copiosa, la estudia y manifiesta su sorpresa al considerar que la versión romántica pudo empujarse sobre una papelería que la desautorizaba tan expresamente. El autor ad-

vierte, asimismo: "No deja de ser curioso que una historia oficial que se ha distinguido casi siempre por maltratar a los caudillos, haya preferido practicar cierta cortesía con Ramírez".

El asunto mismo de la investigación tiene, para los lectores uruguayos, un atractivo singular, por lo que Ramírez ha significado en el marco de la historiografía nacional. Como señala Enrique Mena Segarra en el prólogo a la edición uruguaya, e "Supremo Entrerriano" "nunca disfrutó de particular simpatía", y pasa entre nosotros —lisa y llanamente— como el traidor a Artigas. Cuando las tropas de Ramírez derrotaron al prócer en 1820, comenzó su tramo final el hundimiento del federalismo. El pacto del Pilar —escribe Mena— con sus cláusulas públicas y secretas, aisló política y militarmente al Jefe de los Orientales".

EL ENEMIGO DE SÍ MISMO

Unamuno interpreta estos acontecimientos según un criterio menos simplista que el de nuestros manuales y probablemente más acertado. Escribe, entre otros conceptos: "Lo que Ramírez no podía prever entonces era que —al atacar a Artigas— se estaba atacando a sí mismo, derrotaba su propia causa. Apenas bastó el curso de un año para que comprendiera que Buenos Aires lo había aislado merced a su alianza con Córdoba y Santa Fe. Entonces reaccionó, invocó la necesidad de liberar a la Banda Oriental (alega Pilar), pero ya era tarde. El mismo poder que lo había alentado a liquidar a Artigas, se volvió contra él". Unamuno agrega que "en ese contexto, no puede olvidarse además la presencia británica". Ramírez, en fin, según el historiador argentino, "no fue ni héroe ni un villano, sino una víctima de fuerzas que lo halagaron y hostigaron alternativamente".

Pero lo medular del libro es lo principalmente documental. Unamuno analiza, primero los testimonios más deliberadamente concebidos en exaltación de caudillo: los de Bartolomé Mitre, Ramón J. Lassaga y Vicente Fidel López. Se extiende luego a otras versiones, entre las cuales la de Acededo Díaz, resultante de los recuerdos del general Antonio Díaz. Parte fundamental de este material polémico la constituyen los apuntes de don Anacleto Medina conservados en el Archivo Martiniano. Le guizamon de la Ciudad de Paraná. Como organizando los datos de la verdad según el espíritu de la poesía —la voz del payador de estas tierras— Unamuno enlaza sus capítulos a fragmentos de "Romances del Río Seco", de Leopoldo Lugones. No fue él, sin embargo, sino el general Tomás de Iriarte quien bautizó a Ramírez, "el flechazo de amor".

Jauren

Catalejo

La Vigencia de Enrique Amorim

Por Enrique Estrázulas

Mañana, 28 de julio de 1985, se cumplen 25 años de la desaparición física de uno de nuestros mayores narradores, el salteño Enrique Amorim. Injustamente olvidado por algunos lectores, su fama logró el apogeo en el Río de la Plata con la aparición de su excepcional novela "La Carreta", la más famosa y acaso la mayor novela de Amorim, traducida a varios idiomas, celebrada por la crítica de ambas márgenes del Plata y también, en buena parte, por la crítica europea.

Su iniciación literaria fue como poeta. Si bien estaba bien dotado para el verso,

el de tantos no mencionados es el reducido espacio de una columna, fue el de un narrador atento a los giros y las expresiones típicas del paisano oriental, pero del paisano que fue habitante de las zonas orientales que le frecuentaba. Su mérito mayor fue obtener, en sus narraciones, un equilibrio fundamental entre forma y fondo, estética del lenguaje y felicidad en los diálogos. El armado de sus cuentos y novelas fue, en su mayoría, impecable, así como excepcional fue el poder de ambientación que le dio a sus ficciones.

No abusó, en su estilo narrativo, del conocido vicio de la retórica. Narró con sencillez, pero utilizó en su lenguaje una lexicografía que era propia de la orilla oriental del río aunque su proximidad con Argentina y Brasil, la salpicaban a veces con otros vocablos. Conocedor de la psicología del campesino y, también de la psicología de los animales y de la naturaleza (recuérdese "La doradilla") Amorim fue un hombre de tierra adentro fundamentalmente y no un hombre de ciudad. Esta observación corresponde a que, sus mejores obras, están enraizadas en el terruño y no a su biografía.

Hombre de cultura, cineasta, cronista

literario, comentarista de cine, amante de todas las manifestaciones del arte, la personalidad de Enrique Amorim fue tan poderosa como su obra. Otra de las observaciones lúcidas de Mercedes Ramírez dice que "Con el cuentista Horacio Quiroga compartió Amorim la pasión por el cine, en el tiempo en que llegaban al Río de la Plata los filmes de David Griffith, Clarence Brown, David Valch y Thomas Ince. El "séptimo arte" hizo impacto en narradores que, como Quiroga y Amorim, acompañaban una sensibilidad fina con una actitud de apertura hacia lo nuevo. Sería tarea de gran interés hacer una nueva lectura de la obra de Amorim a la luz que la estética cinematográfica pudo haber arrojado sobre su técnica narrativa".

Su producción literaria abarca cuarenta años con más de cuarenta libros. Su vida fue de viajero incansable. Transcurrió en Salto, Montevideo, Buenos Aires y Europa. Pero el fulgor literario de este narrador salteño nace de su tierra, nace de tierra adentro y de los personajes de tierra adentro. La explicación de su vigencia está en las hondas raíces orientales que, tanto en el litoral como en otros paisajes inconfundiblemente nuestros, hacen la savia de sus textos mayores.

Información Cultural

Seminario de Cultura Española Actual

La Embajada de España en nuestro país y el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), con la colaboración de la Universidad de la República y Cinemateca Uruguaya, organizan el Seminario de Cultura Española Actual, acontecimiento que tendrá lugar en Montevideo, entre el 29 de julio y el 1º de agosto próximos. El objetivo fundamental del Seminario es acercar a la juventud uruguaya una muestra de las actividades culturales y del proceso de cambio operado en la sociedad española en estos últimos años.

El simposio, que incluirá la realización de mesas redondas, conferencias y coloquios que tendrán lugar en salones universitarios y salas de exhibición cinematográfica, versará en torno a los siguientes centros de interés: La reforma universitaria en España; El cine español; La mujer española y la literatura española contemporánea.

El primero de estos asuntos será abordado por el jurista Pedro Miralles, Asesor de la Secretaría de Estado de Universidades e Investigación, quien también analizará la Ley de Reforma Universitaria. El cine español actual será analizado por el director y guionista Manuel Gutiérrez Aragón. Se exhibirán, además, filmes no conocidos en nuestro medio, como "Habla mudita" (1973, Premio de la Crítica en Berlín, 1974) y "Maravillas" (1980, Hugo de Plata en Chicago, 1981). La situación de la mujer será el tema abordado por María Angeles Durán, Catedrática de Sociología y Directora del Seminario de Estudios de la Mujer, de la Universidad Autónoma de Madrid. Finalmente, la profesora Fanny Rubio, titular de Literatura Española de la Universidad Complutense, de Madrid, se referirá a la novela y la poesía españolas contemporáneas.

El seminario tendrá una de sus fases de realización en la ciudad de Salto.

El programa será el siguiente:

Lunes 29, hora 10. — Mesa redonda inaugural.

Hora 19. — Conferencia sobre "La reforma universitaria en el marco del cambio político constitucional de España".

Martes 30, hora 10. — Conferencia sobre "La novela española actual".

Hora 19. — Conferencia sobre "La situación de la mujer en la España actual: la renovación en la investigación, en el sistema educativo y en la vida cultural".

Cine: proyección de la película "Habla mudita".

Miércoles 31, hora 20. — Conferencia sobre "El cine español y cambio político".

Proyección del filme "Maravillas".

Jueves 1º, hora 18. — Conferencia sobre "Cambio social en España: igualdad y desigualdad social".

Hora 20. — Conferencia sobre "La ley de Reforma Universitaria y su desarrollo reglamentario".

Proyección de la película "Demonios en el jardín".

Cooperativismo Agrario

Entre el 8 y el 10 de agosto próximo se desarrollará un Seminario sobre Cooperativismo Agrario. El evento tendrá lugar en el Centro de Actualización Permanente para el Maestro Rural, situado en las inmediaciones de Pando. Es organizado por el Instituto Cultural Uruguay-Israel, con la colaboración del Ministerio de Agricultura y Pesca —a través de la Dirección de Asistencia Técnica— y de CAF (Cooperativas Agrarias Federadas). El Seminario cuenta además con el auspicio de la embajada de Israel, la Intendencia Municipal de Canelones y el Consejo de Educación Primaria.

Conferencia de Morador y Wetsstein

El Instituto Testimonios de las Comarcas y del Mundo, continuando con el ciclo de conferencias ya iniciado, el próximo martes 30 de julio, a las 19 horas, en la sala 2 del Teatro Circular, disertarán los prestigiosos compatriotas Germán Wetsstein y Raquel Morador sobre el tema "Pupilas uruguayas en los Andes venezolanos".

La entrada es libre y se abrirá la sala media hora antes. La única limitación será la capacidad de la misma.

Homenaje a Denry Torres

Un grupo de plásticos amigos del entrañable Denry Torres, entre ellos Antonio R. Lista que recientemente realizara en la Asociación Cristiana una muestra de obra propia dedicada a la memoria del artista desaparecido, ha de realizar una exposición de homenaje al mencionado pintor.

Será inaugurada el 1º de agosto para conmemorar el primer aniversario de la muerte de DT y se llevará a cabo en el hall del Teatro El Galpón, a la hora 19 y 30. Podrá visitarse todos los días (excepto martes) de 19 a 22 hs.

Se clausurará el 14 de agosto.

"Literatura Uruguaya Bajo la Dictadura"

Tal cual lo anunciara en el Segundo Encuentro Nacional de Escritores realizado el pasado marzo, la Asociación de Escritores del Uruguay (ASESUR) se propone realizar en el próximo mes de noviembre un Coloquio Abierto acerca de "La literatura uruguaya bajo la dictadura". Con los auspicios de la Intendencia Municipal de Montevideo, dicho Coloquio, denominado "Ángel Rama" en homenaje al crítico fallecido recientemente, se llevará a cabo entre el 26 y el 29 de noviembre de 1985, en la Sala de Conferencias de la Intendencia. Un conjunto de críticos extranjeros realizarán paralelamente, en la Sala Vaz Ferreira de la Biblioteca Nacional, una serie de conferencias, dentro del marco de la actitud reflexiva que quiere proponer este Coloquio, dedicado fundamentalmente a la elaboración crítica de esta última década literaria en el Uruguay.

ASESUR convoca, entonces, a todos los interesados en participar a presentar una ponencia, cuya extensión no deberá ser mayor de nueve páginas tamaño carta (25 líneas de 70 espacios). El trabajo deberá abordar la problemática de la literatura uruguaya durante la dictadura (1973-1984), y su enfoque es absolutamente libre, aunque preferentemente se señala la necesidad de atender los naturales interrogantes generados en estos años: cárcel, exilio, insilio. Es deseable, por otra parte, y según lo afirmara ASESUR en la conferencia de prensa realizada el viernes 19 en Librería Linardi, que se presentaran ponencias no sólo de carácter literario sino también desde disciplinas complementarias, como la sociología, psicología, antropología, que iluminaran interdisciplinariamente el quehacer literario de esta década tan especial para la convivencia y la creación. Se deberán presentar (o remitir) tres ejemplares del trabajo, antes del 1º de septiembre de 1985, en Andes 1118, Montevideo. Las ponencias recibidas serán seleccionadas para su eventual lectura, así como para su publicación, que la Asociación de Escritores aspira a poder concretar para el comienzo del Coloquio, y no para su finalización, precisamente para que este encuentro abierto cuente, desde el principio, con su material básico de discusión a disposición de los participantes y del público.

Monumento a "Tiradentes"

La Embajada de Brasil comunica que sigue abierto el concurso para escultores uruguayos, con miras a la presentación de

un proyecto de monumento simbólico al héroe brasileño "Tiradentes", que será elevado en el espacio localizado en la Avenida Brasil, entre la Rambla República del Perú y la calle Juan Benito Blanco, que la Intendencia Municipal de Montevideo designó "Plaza Tiradentes".

El plazo para la recepción de los proyectos finalizará el 9 de agosto próximo. Las bases del concurso —acompañadas de material histórico e iconográfico sobre Tiradentes, así como el proyecto de la IMM para la plaza donde será construido el monumento— podrán ser retirados en la Embajada, Br. Artigas 1328, de lunes a viernes, de 10.00 a 13.00 y de 15.00 a 18.00.

La Embajada otorgará un único premio por valor de US\$ 1.000 (mil dólares americanos), para el proyecto vencedor, el cual será escogido por un jurado compuesto de los siguientes miembros: Sr. Eduardo Moreira Hosannah, embajador de Brasil; Sr. José Mauricio Bustani y Ney Fernandes, respectivamente ministro consejero y jefe del Sector Cultural de aquella misión diplomática; Sr. María Luisa Torrens y Raquel Pereda de Nin, nombradas por la Asociación de Críticos de Arte, el Prof. Luis Bausero, de la IMM y un representante de la Comisión Nacional Tiradentes.

La Embajada realizará una muestra en el Salón Municipal de Exposiciones, en la calle Soriano, del 12 al 18 de agosto, de los proyectos del concurso seleccionados por el jurado.

Encuentro de Escritores

Doce países confirmaron su asistencia al Primer Encuentro de la Federación Latinoamericana de Sociedades de Escritores, que comienza el 31 de julio.

Presidentes de las sociedades de escritores de España, México, Costa Rica, Colombia, Ecuador, Argentina, República Dominicana, Chile, Perú, Panamá, Brasil y Venezuela, como país anfitrión, participarán en el encuentro auspiciado por los organismos venezolanos Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), FUNDARTE y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

El interés fundamental del encuentro se centrará en aspectos relacionados con la profesión de escritor, su productividad, edición de las obras, derechos de autor, condición social y regulación legal de sus actividades creadoras.

Por Venezuela disertarán, como miembros honorarios, Vicente Gerbasi, Pedro Grases, Miguel Otero Silva y Arturo Uslar Pietri.

Releyendo

Los Actos Propios

Por Jorge Albistur

En un pueblo tan celoso de la vida comunitaria como lo fue el hebreo antiguo, Pablo de Tarsos insistía en que no a todos era dado el cumplir la ley. Lo hacía tal vez —según se ha dicho— precisamente porque el pueblo estaba convencido de que si es fácil obedecer la ley. Y en este aspecto, aunque tanto se ha escrito censurando su formalismo, el hombre hebreo no parece mejor ni peor que cualquier otro: vale decir, también él tiende a creer que la obediencia se reduce a la práctica de una serie de conductas.

Desde cierto punto de vista, y quitando a Cristo toda significación religiosa para quedarse sólo con el mensaje moral, su gran reforma consiste en haber revela-

do a todos la insuficiencia de un mandamiento con el cual fuese posible saldar cuentas tan simplemente haciendo tal o cual cosa. Ya se sabe que, en el sermón de la montaña, no es cuestión de no adúlterar, sino de ni siquiera mirar con deseos a una mujer, de modo que —para decirlo con palabras de la Biblia— se trata de no adúlterar "en el corazón". La exigencia de todo el pasaje en que se declaran los antiguos preceptos es tan inquietante, que laboriosos hombres de la Edad Media fraguaron una buena fórmula verbal para mitigar un poco esta rigidez agresiva: el pecado no es sentir sino consentir, se dijo entonces.

En realidad, en este punto de vista sobre qué significa cumplir con una ley, reside ese verdadero escándalo que el predicador vino a provocar entre los hombres. Aceptar aquello, como dice Pablo con una metáfora concluyente, equivalía a dejar atrás al hombre viejo para "vestirse" al hombre nuevo.

No sólo los hombres religiosos, sino todos aquellos profundos en cuanto a la experiencia moral se refiere, han sido sensibles a la importancia de todo esto. Rodó, por ejemplo, subraya que toda la predicación cristiana está contenida en la tradición de la Sinagoga, desde el Pentateuco al Talmud. Su originalidad, dice, consistió en haber hecho sensible "la poesía del precepto, su belleza íntima", de

modo que tras las huellas de Renán ve en Cristo a un poeta de la predicación, y hasta llega a hablar de la ley moral como de "una estética de la conducta".

Si se prefiere una imagen del fenómeno cristiano menos tocada por la elegante racionalidad francesa y también menos meticulosa —en el recto sentido de la palabra, es decir, medrosa, llena de miedos, en este caso a cualquier adoración— vale la pena leer a Wilde. Porque él, cuando tiene que referirse a los pocos hombres que "poseen su alma", acude a Emerson y cita estas palabras reveladoras: "Nada hay más raro en un hombre que un acto que le sea propio". La sentencia, naturalmente, excluye la obediencia a cualquier orden ajeno: el imperativo es interior, o sencillamente no es.

Todo esto vino a complicarlo más todavía Pablo, cuando redujo la ley a solamente el amor, como lo hizo en la epístola a los romanos. Porque transformar el amor en una especie de mandamiento más, equivale a centrar a la ley en un sentimiento, en algo totalmente propio del hombre y que sólo tiene cabida en su mundo interior. Los viejos textos, sin embargo, no dudaron en convertir al amor en un imperativo, una exigencia que —al menos en lo aparente— viene tan desde fuera como cualquier otra orden.

"Amarás a tu padre y a tu madre", di-

ce por ejemplo el precepto, como si el amor fuese una respuesta que cada hombre pudiese dirigir según las fuerzas de su voluntad. Claro está que la exhortación parece inicialmente absurda. ¿Es que no ama cada hombre, acaso, sin necesidad de orden alguna, a quienes le dieron la vida? Más vale no hurgar en las muchas excepciones que podría admitir esta regla aparente, resultantes todas de esa puntual circunstancia por la cual nuestros hijos serán nuestros jueces. Más claro habrá de verse todo al considerar que la ley manda amar al enemigo, en cruzada moral donde el amor es algo bien distinto de un sentimiento espontáneamente nacido. Ciertamente el español no podía pensar sin estremecerse en las palabras de un rabino importantísimo de la sociedad londinense. "Dios manda amar, y no lo mandaría si no se le pudiera obedecer", decía éste, dando así por descontado que se puede no ya obedecer amando, sino también amar obedeciendo.

Algo al menos resulta en esto clarísimo, y es la insuficiencia de cualquier difusa poesía. Oscar Wilde, por ejemplo, dice que es preciso amar al enemigo por amor a nosotros mismos, porque el amor es más bello que el odio. Pero sería bien poca cosa que Cristo quedase convertido en un campeón del individualismo.

Dos Bailarinas "Cuerpo a Cuerpo"

Sólo dos bailarinas sobre el escenario durante casi una hora sin intermedio. Dos bailarinas (y coreógrafas) trabajando ininterrumpidamente sobre una riquísima base en crescendo que va del silencio total, del gesto mínimo, leve, interior, a la búsqueda expresiva, la incorporación de la música y de la voz, y al desarrollo de una técnica seria y experimentada.

Cristina Martínez y Teresa Trujillo plantean con su "Cuerpo a cuerpo" una danza innovadora, difícil de ejecutar con arte convincente y difícil de "absorber" en un primer momento por el público que se encuentra, al principio del espectáculo, con un silencio profundo, expectante, y una casi ausencia total de movimiento sobre el escenario.

Al principio el público espera, observa. Espera el movimiento, la danza. Observa un espectáculo que ya comenzó, pero que trabaja sobre el silencio y las miradas (fundamentalmente).

Desde el fondo del escenario entra Cristina Martínez (malla de lana, chaqueta de cuero, medias cortas y championes) y se sienta en una silla de cara al público. Silencio. Sale Teresa Trujillo (malla de lana, chaqueta de hilo y zapatillas de tenis), se detiene un instante junto a una segunda silla vacía y pierde la mirada en un horizonte imaginario. Se sienta. Silencio.

Así empieza "Cuerpo a cuerpo", con la introversión, el aislamiento, el silencio. Un comienzo que exige —como declamos— una atención en cierta forma más comprometida por parte del público pero que, poco a poco, nos va envolviendo en su lenta evolución hacia la comunicación. Como un vaso que se llena, gota a gota, así se acercan los dos personajes sobre el escenario, cada vez un paso más, sin prisas, saliendo del encierro individual, yendo hacia el reconocimiento del otro. Una vez cara a cara, las sillas muy cerca, se miran a los ojos y estalla la risa en la garganta. Entonces empieza la música.

Y la voz. Porque Teresa Trujillo utiliza la voz acompañando al gesto como instrumento natural y casi imprescindible en el descubrimiento de su propio cuerpo. Su expresión es más de raíz, más alegre y extrovertida que la de Cristina Martínez quien, en esta etapa de reconocimiento, desarrolla una sabia labor desde dentro, de movimientos sencillos a la vista pero difíciles de ejecutar: el músculo alerta, el equilibrio de garza, la lentitud y la desarticulación cuidada sólo plasmables a partir de un cuerpo trabajado.

Luego viene la explosión de la danza, el diálogo, el encuentro. Un final resuelto con arte, con naturalidad: como una consecuencia lógica de la exposición conceptual del espectáculo. Nada aparece forzado, fuera de lugar. La introversión, el reconocimiento y el diálogo final se han ido desenvolviendo como una madeja sobre el escenario.

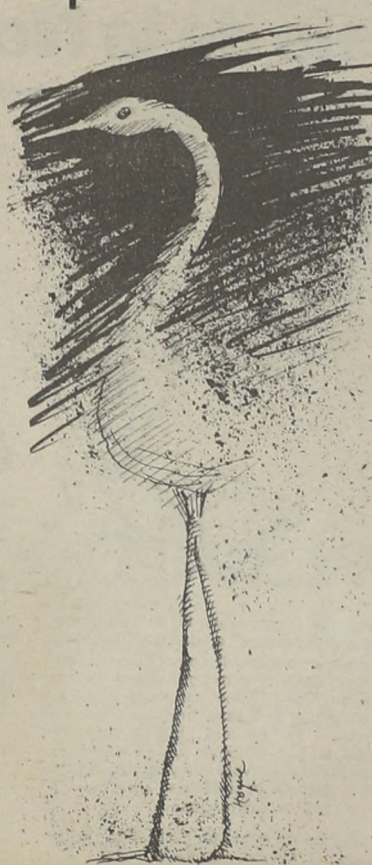
Todos los elementos se integran inteligentemente para ello: la música de Renée Pietrafesa y del grupo catalán "Neuroniun", la ajustada sobriedad de la ambientación de Alfredo Torres, la iluminación de Carlos Leguizamo.

Innovadores, abiertos, son los movimientos de Teresa Trujillo que, con acentos en los hombros y en los pies, transmite variedad y una gran energía. Su relación con la música es activa, desafiante. Su tiempo, diferente al de su compañera, busca el brillo del golpe, el movimiento liberado.

Cristina Martínez hace, por su lado, un despliegue de técnica sostenido, recostándose en la música, trabajando con extrema plasticidad las manos, las piernas y el movimiento de la cabeza. Todo esto con un tiempo y una seguridad que brindan un placer estético inmensamente positivo a los que observamos su danza desde las butacas.

"Cuerpo a cuerpo", la obra de estas dos bailarinas y coreógrafas uruguayas de larga trayectoria, se presenta todos los fines de semana del mes de julio en la Alianza Francesa (sábado, 19.00 hs.; domingo 21.30 hs.). Algo que hay que ver.

Cecilia Ceriani



A Beneficio de Inventario

CECILIA MIGUEZ ODRIÓZOLA. — Pinturas y esculturas. Casa del Teatro, Mercedes casi Tristán Narvaiza. De 17 hs. en adelante.

Con una serie de pinturas y esculturas se presenta Cecilia Miguez Odriozola en su segunda muestra individual.

Si lo que colabora en no poca medida a hacer un artista son sus obsesiones, en CMO se las puede constatar de manera muy obvia: el tema de las manos y el de la duplicación de algunos elementos de las caras (ojos, orejas) dan la dimensión de las suyas.

La misma duplicidad se advierte ya desde el momento en que la expositora aparece como pintora y escultora, en una demostración de que CMO necesita un amplio espacio para manifestarse o de que aún no está francamente definido su camino de expresarse.

El área más interesante de lo expuesto radica en sus esculturas realizadas sobre la base de resinas, es allí donde pueden contabilizarse sus aciertos mayores en el trabajo sobre el material que le permite obtener transparencias y calidades aéreas, leves, en obras en las que puede rastreadse la admiración que CMO siente por Giacometti; efectivamente, las caras de sus personajes acusan la influencia del maestro italiano que incluso se anota en sus resoluciones pictóricas.

La obsesión que CMO manifiesta por el tema de las manos (que a veces aparecen en primeros planos, (que devoran la composición o constituyen el volumen mayor de sus esculturas) puede llegar a causarle alguna pifia de composición y de resolución cromática, en la que aparece muy cruda su propuesta, más clara de intención que ajustada en la realización.

En cambio son dignos de destacar sus retratos en los que los recursos pictóricos están más elaborados y demuestran que CMO se maneja con ellos con mayor solvencia.

Interesantes como postulación son sus versiones "a partir de" (Leonardo, Dürero) en los que el toque de la artista se advierte en la duplicación de algún rasgo y en su opción cromática que lejanamente evoca al original.

En su pintura son notorias las dificultades para resolver convincentemente sus temas que pueden quedarse en el aspecto "literario" donde los grandes planos se imponen más por razones de tamaño que por las de validez estética. CMO se siente tentada por enfrentarse a efectos que le resultan de aflicta resolución, en cambio cuando se mantiene dentro de pretensiones menos ambiciosas los logros son más atendibles (sus citados retratos y los grandes cuadros donde los lejos están mejor realizados que los prepotentes planos en especie de "close-up") pero el conjunto revela aún la necesidad de una mayor decantación y de una más rigurosa selección y asimilación de las influencias que van desde el mencionado maestro italiano a la de los "fauves". Un retrato de mujer realizado al amparo de esa tendencia es una de las obras más destacadas de la muestra.

El tiempo ha de colaborar para que CMO procese sus inquietudes y surjan obras realmente más logradas.

Roberto de Espada

R. de E.

Aséptica Reformulación

Jorge Damiani. Pinturas. Exposala Bruzzone, Sarandí 668 en horario de Galerías.

La exposición del año 81 realizada en esta misma sala por Jorge Damiani lo mostraba en una etapa de búsqueda y de inquietud, de proyección de su mundo subjetivo, que se plasmaba en obras de refinadas soluciones y de singulares resonancias temáticas. Aquellos "Psicogramas" hicieron que se esperara de un maestro —tal como había acreditado ser JD— una saludable revisión de su gestión que redundaba en una apertura y enriquecimiento de su propuesta.

Esa obra venía a formularse al cabo de una trayectoria de artista que lo había situado entre los más destacados, luego JD dio muestras de cierta fatiga creativa que se pudo advertir en sus "estancias" que —a fuerza de su reiterada producción— llegaron a identificarlo sin ser, por cierto, su obra de mayor trascendencia pictórica. Ciertamente, y en un principio, se pudo ver en ellas la metáfora de un Uruguay que se sintetizaba en la "estancia", que —de alguna manera— tiene en ella el retrato de sus rasgos más salientes.

La muestra actual propone una reformulación de la temática del paisaje del campo uruguayo, en la vena de las mencionadas "estancias" con la diferencia sustantiva que lo que acá juega es el tratamiento: espátula y materia puesta con abundancia, por oposición al "collage" de papel pintado sobre tela que solucionaba muchas de las de épocas anteriores.

Estas "estancias" de hoy son, sin duda, una inesperada singladura en la obra de JD, sobre todo si se piensa en sus "Psicogramas" y su mundo misterioso e incitante, donde las figuras humanas aparecían como fluyendo una de otras o compartimentadas en espacios como cajas. Incluso en ellos se

veía la imaginatividad y la sabiduría del pintor que hay en Damiani.

La vuelta a proponer visiones del campo uruguayo, con fantasmáticos cascos de macizas construcciones en las que deslumbra el frío blanco, enormes cielos, planos, premeditadamente sin matices (que más lo hacen una visión metafísica que un registro de lo real), con una gran luna y árboles, casi sin figuras humanas y sólo algún animal que otro o un solitario jinete, este retomar a un tema, aparentemente ya llevado a sus definitivas consecuencias, no es muy fácil de comprender.

Se puede entender la predilección del artista por una temática que, de alguna manera emblemática la visión de la realidad paisajística nacional que tiene el pintor y hasta comprender su afán de síntesis y de despojamiento, de asepsia, en sus formulaciones pero, no obstante, es difícil justificar un retorno hacia zonas que lo identificaron no en su mejor y mayor medida.

Imposible dejar de ver o desconocer que detrás de estas obras hay un artista que se sobra y a quien no le cuesta casi nada conseguir un hábito poético, un clima de empuje metafísico, cosas que nadie puede desconocer en la trayectoria de JD pero a la vez se tiene el derecho de reclamar por el artista de la década de los '60 o por el más próximo del 81. Por el que buceaba dentro suyo y dentro de su arte para dar lo mejor de sí, lo más creativo.

Si JD no es quien es, esta muestra sería la prueba de que hay un artista detrás, pero siendo quien es me parece un innecesario trasplé. Por más que sus obras potencien una lectura metafísica e inviten a una mirada trascendente no se puede dejar de ver en ellas que el pintor da mucho más y que estos paisajes integran lo concesivo y desplazable en la tarea de un creador.

La desolación, que podría ser el tema real de la propuesta, pierde su mordiente dramático al edulcorarse por obra del excesivo buen gusto, de la impecabilidad y del dominio de sus instrumentos expresivos.

Llegado que se ha a la altura de JD no es ilícito exigir y esperar mucho más que la decantación de lo ya dicho, cosa que, en definitiva, es este conjunto de obras.

Incluso creo que el uso casi exclusivo de la espátula no contribuye a enriquecer la propuesta si bien le permite crear superficies vibradas y ricas de textura; JD tiene, en el pincel, una relación casi renacentista, sus acrílicos sobre tela lo demostraron.

Quizá la obra de mayor interés sea la que muestra una estancia con una gran osamenta en primer plano situada por debajo del lejano casco de una estancia entre lomas y colinas. Esa conjunción que capta lo ondulado de nuestro campo, lo fantasmático de la edificación (siempre situada distancientemente, siempre como alejada y como abandonada) y la parábola de muerte y deterioro que es la osamenta, ratifica la idea de que acá el buen gusto y la capacidad simbólica llegan a casarse solamente en momentos privilegiados.

Un gesto que no enaltece al artista es el de colocar sus obras junto a las que surgen de la juvenil pujanza escultórica de Pablo Damiani, llenas de inventiva y producto de una actitud casi artesanal en su elaboración.

Necesariamente esta muestra me obliga a abrir un interrogante frente a la obra de futuro del artista, el tiempo dirá lo que habrá de hacerlo entrar a la historia de nuestro arte y dirá si estas obras son o no innecesarias variaciones sobre los propios e insistentes temas.

Roberto de Espada

"El Balcón," de Jean Genet, Por la Comedia Nacional

Una Poesía de la Negación

"La obra debe ser una explosión activa, un acto a partir del cual el público reacciona como quiere, como puede", señala Jean Genet en su "Advertencia" a "El Balcón". Nada más exacto para definir no sólo esta compleja y apasionante pieza, sino toda la obra del autor, la narrativa ("Diario de un ladrón", "Nuestra Señora de las flores") y la dramática ("Las sirvientas", "Los negros", "Los blombos", "Alta vigilancia").

Construido en base a una polarización extrema —pero al mismo tiempo dinámica— de fuerzas contradictorias, en "El Balcón" nada resulta estable, ninguna situación definitiva, todo adquiere la fragilidad de lo provisorio y lo relativo. Las realidades son sólo apariencias, las apariencias pueden convertirse en realidades que a su vez serán tan precarias como las primeras. El teatro mostrará en definitiva la condición básica de este mundo (como una perversa exageración paródica de "El gran teatro del mundo" de Calderón): la vanidad de los hombres, la debilidad de nuestros valores y creencias, de nuestra moral y nuestro orden social con todas sus instituciones, la inconsistencia incluso de nuestra visión del mundo, del conocimiento de lo real y nuestras relaciones con los otros. Desde esta perspectiva no somos más que fantoches, máscaras que representan un papel. Y en nuestros vínculos con los demás, víctimas o verdugos, dominadores o dominados, con un permanente afán de placer y de posesión. Sólo queda en pie la infatigable capacidad del hombre para creer, amar (u odiar) y poseer, es decir su credulidad, su apetito de goce y su ambición de poder, con su contrapartida: la necesidad de límites y de sometimiento, que generalmente se resuelven en la creación de fetiches para adorar, para proyectarse fuera de sí mismo o para inventarse, más allá de uno, una justificación.

DE LA NEGACION NACE LA LIBERTAD

Hegel afirmaba que la verdadera voz de la evolución histórica se revela en lo que es negativo, malvado, porque sólo la conciencia arrevesada se da cuenta de las conexiones o del carácter contradictorio de éstas (Cf. Lukacs: "Ensayos sobre el realismo"). De este modo la visión terrible del mundo y del hombre que surge de las obras de Genet y particularmente de "El Balcón" es un formidable espejo, como los que multiplican las imágenes de la ficción en la Casa de Irma; espejo deformante o no, pero revelador de la verdadera condición del hombre y del mundo. Así, sólo de esta imagen negativa —porque de la negación, de la posibilidad de decir no, nace la libertad— podrá surgir la verdad y la única forma válida de apresar lo real en un universo opresor y vacío de sentido, o sospechoso. Es negar la realidad tal como nos es impuesta por este mundo, negar este orden establecido, para que pueda quizás nacer algo distinto y nuevo. Afirmación extrema, esperanza última en medio de la visión desesperada que subyace en esta obra.

GLORIFICACION DE LA IMAGEN

Pero "El Balcón" no se limita a escenificar la ambigüedad de lo real ni a la negación del mundo por medio de la proliferación de las imágenes e incluso por medio de la mitificación de éstas y de su confirmación última ante la destrucción del mundo exterior "real". Al final, cuando Irma pregunta al oír una descarga de ametralladora "¿Quién es, los nuestros o los rebeldes?", el enviado contesta: "Alguien que sueña, señora...", el afuera-real se ha vuelto



sueño. Del mismo modo los clientes de la "Casa de Ilusiones" elegante título que le dio Irma a su particular prostíbulo se convertirán luego y provisoriamente en los "verdaderos" obispos, generales y jueces, mientras que Irma será la reina y el jefe de Policía, al fin, se verá glorificado por el sueño del pobre Roger que ha fracasado como jefe de la revolución y reconoce también lo falso de su sueño de convertirse en jefe de Policía, castrándose.

Además de este juego dialéctico entre realidad y ficción, sueño y vigilia, que desrealiza el mundo y las jerarquías sociales, la obra desenmascara también las perversiones que se ocultan bajo los mecanismos del poder; las miserias de la condición humana y la degradación de toda la sociedad sustituida por el burdel; el triunfo de lo perverso, de la ilusión y del poder reprimido por sobre el amor, la realidad y la rebelión. La "Casa de Ilusiones" se vuelve la única realidad, Carmen renuncia al amor verdadero que siente por su hija; la revolución es vencida; Chantal que era su símbolo, es muerta; Roger su conductor se castra tras el fracaso: los fantoches se volvieron reales y la dueña del prostíbulo será la nueva reina.

En esta sutil y compleja trama de oposiciones cruzadas el eje "Adentro/Afuera" sirve de apoyatura a varias polarizaciones. "Adentro", la Casa de Ilusiones con sus rituales perversos de poder y sumisión, frente a espejos que multiplican la ficción, para ocultar la propia impotencia. "Afuera", la realidad de esos mismos individuos que necesitan del consuelo de la escenificación de sus sueños para compensar la mediocridad de sus vidas. Pero la maestría de Genet consiste en presentar ante los espectadores casi solamente la ficción, que terminará por destruir los límites con lo real.

"Afuera" está también la revolución con todo el peso de lo necesario y lo imprevisible que amenazará de pronto el equilibrio de estas oposiciones (Arturo que debía fingirse muerto, en otro ritual pedido por un cliente, morirá de un disparo real que viene de ese "Afuera") pero que será también sometida para convertirse en una nueva apariencia, de modo que al final todo será ficción.

La imagen grandiosa de Irma, la productora de ilusiones, la gran consoladora, servirá de puente entre la ficción teatral y la realidad misma del público de cada noche,

cuestionándola; la obra termina con su invitación a los espectadores: "... Debéis irnos, volver a vuestras casas, donde todo —no lo dudéis— será más falso que aquí... tomadéis por la calle, a la derecha... Ya es de día".

GRAN RIGOR DE LA PUESTA

La puesta en escena de Eduardo Schinca —también autor de la traducción— es de un rigor implacable, con un enorme respeto por el texto y por las sugerencias del texto. Con evidente soltura y manifiesta comprensión del sentido de la pieza, el director monta este espectáculo como un gigantesco ritual en dos tiempos claramente distinguibles: los cuatro primeros cuadros que ilustran distintas facetas de ilusiones —el obispo, el juez, el general y el esclavo— para ocultar la misma impotencia, más el cuadro quinto y el sexto que completan la presentación, mientras los tres últimos nos muestran el triunfo de la "Comedia" y de la "Apariencia".

En el centro de la escena V, destacada por una clara iluminación de Carlos Torres, divide la acción, mientras las cuatro primeras que nos muestran los placeres clandestinos de esos personajes en las dependencias de la Casa de Irma, se desarrollan en un muy acertado claroscuro, esta escena que revela al espectador los mecanismos de la casa y el origen mismo del poder y de lo real —Irma y el jefe de Policía— sirve de interpretación parcial y culminación de la primera parte, aspecto muy bien destacado por la iluminación ya señalada de Carlos Torres.

Del mismo modo Schinca interpreta exactamente las intenciones de Genet en las escenas del general y el caballo o la del juez, el verdugo y la ladrona, donde confunde en una sola masa de cuerpos a estos tres personajes en una excelente realización gestual del sentido del discurso del juez: "sois mis dos complementos...". Muy logrado también el balcón que se adelanta sobre la escena bajando desde lo alto, para mostrar la glorificación de los fantoches. En este sentido Hugo Mazza crea una escenografía de excelente funcionalidad del mismo modo que el vestuario de Carlos Pirelli. Por su parte la música de Renée Pietrafesa tiene la gran calidad y nivel a los que ya nos tiene acostumbrados.

UN EQUIPO HOMOGENEO

En cuanto a las actuaciones nos en-

contramos en primer lugar con un equipo que funciona con gran homogeneidad y soltura, en una obra difícil y exigente. Al comenzar la acción el público se encuentra frente a un falso obispo que Levón encarna con gran plasticidad. En las ondulaciones del cuerpo, los retorcimientos de las manos, las inflexiones de la voz y una muy buena máscara facial, el experimentado y sensible actor tiene los gestos exactos y la ampulosidad que requiere su papel acompañado por una adecuada Claudia Rossi como la penitente.

Juan Jones, el general, realiza también un buen trabajo junto a una magnífica Elisa Contreras como la muchacha-caballo. En el modo de levantar la cabeza, cimbrar el cuerpo, lanzar los relinchos, contornear la figura y mover las piernas o el pie, Elisa Contreras nos ofrece una espléndida composición. Delfi Galbiatti como el juez logra a su vez una sólida figura tanto en sus momentos autoritarios como en sus sometimientos fingidos, en un muy buen trabajo bien apoyado por Oscar Serra como el verdugo (y Arturo) y por Catherine Pascale, la ladrona. Con total dominio de sus múltiples recursos, Estela Medina encarna a la omnipresente Irma; alrededor de ella se desarrolla todo este drama y el juego de ilusiones; lo que es aprovechado por la gran actriz con gran soltura y ductilidad, pasando del tono seco de la calculadora y dominante a las insinuaciones de cálido afecto con Carmen; de la ironía punzante a la inseguridad y el desfallecimiento en algún breve momento con Georges, el jefe de Policía. Su gran presencia escénica es, por otra parte, un verdadero eje alrededor del cual gira toda la puesta. Gloria Demassí, por su parte, es una excelente Chantal, la ex pupila de Irma convertida en conductora y símbolo de los revolucionarios. Con la dosis requerida de carnalidad y arrojito, de temple y desenvoltura, la actriz —que también canta con muy buena voz— dota al personaje de toda la fuerza necesaria. Armando Halty crea muy bien la compostura y suficiencia del jefe de Policía en un buen trabajo, del mismo modo que Claudio Solari en su enigmático enviado o Juan Carlos Worobiov, que interpreta con convicción y acierto al revolucionario. Las intervenciones de Mario Palisca como el mendigo y de Richard Ferraro como Divine son también adecuadas, del mismo modo que la Carmen que encarna con sólido profesionalismo Susana Bres, en una puesta en escena inteligente, respetuosa y coherente que transmite con firmeza el impacto de la pieza.

DESGARRADORA VISION

Importa por último destacar la oportunidad y el buen criterio con el que la Comedia Nacional seleccionó este sombrío y chirriante drama de un autor considerado maldito, descubriendo más allá de los sarcasmos y las violencias formales una desgarradora y apasionante visión poética. Desterrado de la sociedad que lo condena con sus leyes y su moral, Genet construye una poesía de la destrucción y la negación, su universo es un mundo en ruinas. Contradictorio, sobrecargado, inapreciable, "El Balcón" está construido sobre un vacío, creado a partir de tensiones opuestas. La obra es una explosión, pero una explosión cuestionadora, que obliga a continuas resignificaciones donde todo está en tela de juicio. La pieza escenifica la ambigüedad del hombre y del mundo y sobre todo la relatividad del valor; la sociedad está representada por un prostíbulo y las relaciones entre los hombres son sólo relaciones de poder, todo es vana apariencia y la pieza consiste, como dice el propio autor, en "La glorificación de la imagen y el reflejo".

Roger Mirza

Mujeres Entrañables

Es difícil sustraerse a la sugestión inmediata que provoca Anne Bancroft buscando a Greta Garbo en la ciudad de Nueva York donde ambas viven. ¿Cuántos fanáticos habrá buscado a Greta a lo largo de estos años? Sin embargo, la Estelle Rolfe de Anne Bancroft protagoniza una persecución especial. No la acomete ella sino su hijo, un contador un poco atolondrado, y no lo hace en su nombre por devoción trivial hacia el mito (tanto materno como artístico), sino porque en los pocos meses de vida que le queda a Estelle, uno de sus deseos incumplidos es ver y hablar con la mujer que marcó algunas de las imágenes de su vida.

Nada más opuesto aparentemente que Garbo y Estelle Rolfe. Esta es una entrañable contestataria, un personaje probablemente insoportable si hay que vivir con ella (por eso es una antigua divorciada que vive sola y no tolera a su nuera, una californiana que domina dos idiomas: el inglés y "Guccini") y que se bate diariamente por sus ideas. Roba sesenta y cuatro centavos de mercadería en una tienda por razones de justicia antiinflacionaria, aunque tenga que pagar quinientos dólares por la fianza que la libera de la comisaría donde va a parar demasiado seguido. Encara por la calle a la gente de conducta estólida, hace al pasar preguntas que dejan titilando la atención de su interlocutor (¿cuánto gana y qué hace para mejorar su salario?, interroga a una enfermera) y considera un prestigio ser encarcelada por sus ideas (algo que en estas tierras puede sonar a "boutade"). Es una vieja resistente individual, una inconfundible sin otro destino que la protesta diaria y excéntrica.

No obstante, ella, que va a contramano, se identifica con la zona de la imaginación colectiva que depositó en Greta Garbo sueños de amor y misterio. La mujer que masculla con ironía que las tres horas de preparación del almuerzo ocupadas por su nuera las podía utilizar en leer *Guerra y paz* es la misma que llora delante del televisor viendo morir a "Camille" y que dice al unísono todos los parlamentos y hasta los acordes de la música final. Greta acompañó por azares encadenados su luna de miel, su parto, su separación. Pero, además, nutrió la imaginación femenina de su época, coleccionó los sueños. Estelle, que se niega a aceptar el sistema en que vive y al que no puede cambiar participa, sin embargo, de esa colectivización niveladora. Tal vez sea

sólo el largo tramo iniciado fuera del cine por Garbo el que más se acerca a la otra Estelle: la excentricidad de la vida que hace culminar el mito cinematográfico de Garbo es el lazo que las une más allá del arquetipo colectivo. Solitarias y al margen de la realidad ambas, aunque una coma en "Fraser's" y la otra en un puesto callejero.

El equipo de *Garbo talks* es muy eficaz. Dirige Sidney Lumet y libreta Larry Grusin. Entre ambos van puntuando este relato con soltura, agilidad, gran economía de diálogos, breves y significativas escenas. Todo tiene un aire recatadamente menor, necesariamente marginal, como es la vida de Estelle y también la de Garbo, encerrada desde 1936 en su mundo personal e inaccesible. El largo profesionalismo del cine americano caracteriza esta película. Un libreto que organiza con oficio señero la descripción de tipos humanos y situaciones, permite que Lumet se luzca en sus buenos hábitos de narrador de discreto inconformismo. En dos o tres escenas presenta y resuelve el perfil de un personaje y su situación, un relieve psicológico, una circunstancia social. En segundo plano, pero aportando significación subliminal, funcionan los entornos ambientales. Cada casa es la extensión y el reflejo natural del personaje que la habita, desde la elegancia práctica y somera de la de Estelle a la abigarrada y rechiflada habitación de una agente artística. Mirando por los costados de los personajes aparece sin ser enfatizado el cuidado de una ambientación que habla sola acerca de ellos.

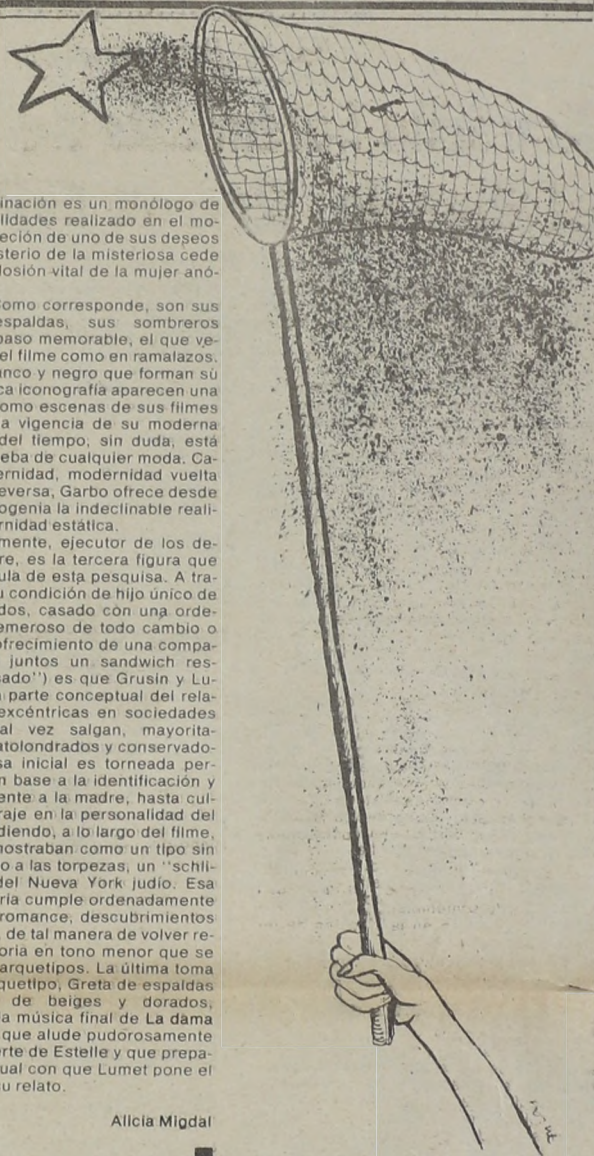
La primera y obvia expectativa es, por supuesto, la de si Gilbert, el hijo de Estelle y así llamado en honor a John Gilbert, logrará encontrar a Greta y si nosotros, espectadores a la segunda potencia, la veremos. Pero la expectativa paralela, para no designarla como segunda en categoría, es la de asistir a una nueva actuación de la gran Anne Bancroft, una actriz por la cual se puede ir al cine sin más, como antes, por el elenco y no por el director. Bancroft es modulada por Lumet en escenas breves, intervenciones jugosas y ajustadas a las que atraviesa de manera permanente un humor agrio y combativo. Sin ceder ostensiblemente a las debilidades emotivas del tema de la muerte —sólo la música de Cy Coleman traiciona a veces esa exigencia— Lumet y Bancroft representan la enérgica muerte de esta mujer singular,

cuya gran culminación es un monólogo de aparentes trivialidades realizado en el momento de concreción de uno de sus deseos mayores. El misterio de la misteriosa cede su lugar a la explosión vital de la mujer anónima.

¿Y Garbo? Como corresponde, son sus majestuosas espaldas, sus sombreros ocultantes, su paso memorable, el que vemos a lo largo del filme como en ramalazos. Las fotos en blanco y negro que forman su profusa y fanática iconografía aparecen una y otra vez, así como escenas de sus filmes que reafirman la vigencia de su moderna belleza. Fuera del tiempo, sin duda, está ese rostro a prueba de cualquier moda. Canon de la modernidad, modernidad vuelta clasicismo y viceversa, Garbo ofrece desde el don de su fotonía la indeclinable realidad de su modernidad estática.

El hijo, finalmente, ejecutor de los deseos de la madre, es la tercera figura que sostiene la brújula de esta pesquisa. A través de él y de su condición de hijo único de padres divorciados, casado con una ordenada tilinga y temeroso de todo cambio o riesgo (ante el ofrecimiento de una compañera de comer juntos un sandwich responde "soy casado") es que Grusin y Lumet procesan la parte conceptual del relato. De madres excéntricas en sociedades desarrolladas tal vez salgan, mayoritariamente, hijos atolondrados y conservadores. Esa premisa inicial es torneada persuasivamente en base a la identificación y la emotividad frente a la madre, hasta culminar con un viraje en la personalidad del hijo que fue perdiendo, a lo largo del filme, los tics que lo mostraban como un tipo sin suerte, destinado a las torpezas, un "schlimazl", en fin, del Nueva York judío. Esa parte de la historia cumple ordenadamente con la dosis de romance, descubrimientos y "boy find girl", de tal manera de volver redondita una historia en tono menor que se cierra sobre los arquetipos. La última toma es la del gran arquetipo, Greta de espaldas en un paisaje de beiges y dorados, mientras suena la música final de *La dama de las camelias*, que alude pudorosamente también a la muerte de Estelle y que prepara el *The End* visual con que Lumet pone el último broche a su relato.

Alicia Migdal



Farándula Por la Causa...

Por Carlos L. Mendive

Próximo a la firma de un acuerdo social a nivel nacional, han visitado nuestro lugar de trabajo tres socios de una institución de nuestro medio, cuyos trabajadores y funcionarios han declarado la huelga por tiempo indeterminado.

Si bien son conscientes de las necesidades y urgencias que llevaron a los empleados a tomar tan extrema medida, hacen un llamado a la comprensión y reflexión de la citada gremial para que depongan sus medidas de lucha.

A los efectos de que la población conozca la verdadera entidad de sus problemas han redactado un memorándum que gustosamente publicamos en la presente columna. El mismo dice así:

"Un importante grupo de socios que sufren la injusta paralización de las actividades de su querido club, se ven en la obli-

gación de hacer una serie de puntualizaciones para informar a la opinión pública de los perjuicios a que se ven sometidos por iniciativa del marxismo internacional.

La inconsulta medida ha provocado en la masa social una serie de perjuicios que relatamos a continuación:

1º) Cierre de sala de baño, masajes y baños turcos.

La sorpresiva medida ha provocado que, luego de varios años, tuvimos que volver a bañarnos en nuestros hogares. Es sabido que dicho momento es uno de los más íntimos y sedantes. De ahí que sea necesario que esté rodeado de la más absoluta paz y tranquilidad. En el club el agua cae cálida y silenciosa. En nuestro hogar todo es distinto. Es distinta la roseta, la temperatura del agua, las veces que nos enjabonamos, el grito de un hijo que nos interpela por el excesivo gasto del agua caliente o la presencia de la mujer en el mismo recinto, recriminando el exceso de ropa sucia o el agua que ya se ve distribuida por el piso del baño.

2º) Cierre de peluquería.

En este caso entendemos que el perjuicio es menor. Si, es grave, en socios que semanalmente acostumbraban a hacerse

las manos con la manicura. No por la estética que buscan de sus uñas, sino porque durante ese lapso, a través del contacto de las manos, el socio se siente sometido a una terapia muy especial. Situación que se ha agravado porque los dirigentes gremiales le han prohibido a dicha funcionaria atender a algunos socios que concurren a su casa, dando pautas de un estado de nervios muy particular.

3º) Cierre de sala de lectura y biblioteca.

Como consecuencia de dicho cierre se han producido situaciones realmente originales. Hay socios que han debido comprar un diario luego de cuarenta años de no hacerlo. Ha tenido, como matiz positivo, que el mismo individuo no deba leer la misma noticia en cuatro o cinco diarios, lo que lleva, generalmente, a que se duerma en un mullido sillón luego de leer por quinta o sexta vez las gestiones del ministro Zerbini y del Cr. Pascale en Nueva York.

4º) Cierre de restaurante.

Ha causado importantes perjuicios a quienes tienen la costumbre de pagar sus comidas al término del mes. Han quedado con crédito y con la cocina sin funcionar. De ahí que se hayan hecho algunas gestiones, sin mayor éxito, por casas de comidas y restaurantes de las inmediaciones. Al-

gunos han decidido reintegrarse a la mesa familiar. La mayoría aún no sabe cómo interpretar el silencio que provoca su presencia.

5º) Cierre de la sala de juegos.

Aquí debo informar que me vi obligado a cercenar algunas expresiones que podrían afectar la sensibilidad del lector medio.

Entiendo este grupo de asociados que nadie, por más razón gremial que lo ampare, tiene derecho a castrar una pasión. No hay razón de Estado, de grupo o de sindicato alguno, que se pueda abrogar el derecho de evitar que alguien vibre al influjo mágico de un "monte criollo". En esa pequeña pieza, donde todo es emoción y hermandad, las opciones son claras y honestas. Allí no existe la injusticia ni se habla de explotadores y explotados. Allí lo que interesa es el caballo o el as, el rey o el cuatro y todos los matices y riquezas de tal noble juego.

Amparados en estas verdades es que solicitamos a la gremial que recapacite. Piensen que hay hábitos que deambulan por las calles y plazas sin rumbo fijo, otros que han optado por Caligula, y otros que han pensado en renunciar a su elegante postura de marxista-leninistas".

Acuerdo Social: No se Trata de Lograr el Silencio, Sino de Evitar Los Gritos

Por Jorge Otero Menéndez

Nadie puede desconocer la fatiga — mayor o menor, pero fatiga al fin — que en todos los países ha generado la ola de conflictos que se vive en la República.

La confrontación social o, mejor dicho, los planteamientos de cúpulas sindicales tienen objetivos que parecen alimentarse de ellos mismos en actitud sólo comparable a la de algunos de los empresarios.

Esa apariencia obedece a una circunstancia ahora común: la permanente renovación de demandas a partir de la satisfacción de las originales, sin estar ello acompañado de una percepción global de la problemática laboral. Siempre hay algo para reclamar, lo cual no necesariamente es malo. Pero no es siempre la misma reivindicación, que resultaría lógica así, por incomprendida, o frustrada si era realista. La cuestión es que esas distintas reivindicaciones están constantemente revestidas de urgencia. De ese "ya", nueva modalidad de un viejo maximalismo inconducente, cuando no desemboca en lo contrario de lo buscado.

Una arista del drama lo constituye el hecho de ser esta situación una repetición de escenarios y de obras ya vividas anteriormente. Y conocimos algunos de sus desgraciados finales. Planteado el conflicto en términos de que "todo lo que no se gana se pierde" o "todo o nada" termina la arrinconada sensatez. Cuando ello ocurre se entra en una dinámica cuyo fin queda al albur de una tolerancia en retirada.

Se ha dicho, y es verdad, que el gobierno autoritario ha dejado distintas hambres: de justicia, en todos sus órdenes; de realización de la libertad. En situación que a ve-

ces lleva a la degradación de esas insatisfacciones: el hambre de revancha. El sustento ético de nuestro pueblo, sin embargo, hace imposible cristalizar esta última posibilidad.

Pero es menester conocer, asimismo, las características de nuestra democracia. Ella admite ser mirada, a partir de su reinstauración, bajo tres aspectos: la reinstalación del juego institucional anterior a la dictadura; la instauración de un juego político novedoso (baste como ejemplo — en su doble sentido — los distintos ámbitos y niveles de concertación); la repetición de un juego de fuerzas sociales análogo al existente antes del golpe de Estado.

A la luz de los hechos, lo observado en segundo lugar no ha alcanzado para compensar las otras dos reparaciones. Aunque si para darle fluidez a la primera, impidiéndose la posibilidad de bloqueos o parálisis institucionales.

No ha permitido, empero, encauzar debidamente las tensiones sociales originadas fundamentalmente en las lesiones que nos legó la dictadura.

ALGUNOS ANTECEDENTES

Son muchas y algunas bastante conocidas las experiencias acordistas en materia social en el mundo.

La más comentada de las que culminaron por lo menos con su firma, son los Pactos de la Moncloa. Pero fueron, contrariamente a lo afirmado en estos días, pactos políticos que alcanzan diversas materias, entre ellas las sociales. A estos le

prestó un inicial apoyo crítico el PSOE, pero no la UGT. Los sindicatos participan dos años después en Acuerdos Marcos que incluyeron a empresarios y trabajadores.

Los Pactos de la Moncloa si tuvieron éxito en la disminución de los porcentajes de inflación y en un leve incremento de las exportaciones, por ejemplo; no se puede expresar lo mismo, de otros facetas de éstos.

En el balance político, se puede decir que al PSOE le representó una suerte de legitimidad en la derecha española.

Los intentos neocorporativos, que buscan muchas veces sustituir la voluntad general representada por el gobierno triunfante en las urnas, no parecen destinados a un final feliz ni a representar, para el destino de las auténticas reivindicaciones, una vía segura de realización perdurable.

En la circunstancia de referencia, al no quedar asegurada la ausencia de conflictos — lo que es una suerte desde que lo otro implicaría una retórica unánimidad, que ocultaría bolsones de fuerza — aparecería como una situación facilitadora de planes inclinados, al agotarse las vías de satisfacciones reales de demandas.

Los Pactos de la Moncloa, por otra parte, incluían un reconocimiento obvio a una situación de democracia provisional destinada a llegar, a lo más, a una democracia frágil. Los acuerdos, en efecto fueron realizados antes de la elaboración de la Constitución y se intentaba de que duraran hasta el término del periodo de gobierno.

DE DEMOCRACIA DIFÍCIL A UNA FRÁGIL

Las irrupciones autoritarias difícilmente

se producen en el vacío. Necesitan un mínimo de apoyos o, por lo menos, de resistencias no efectivas.

Las salidas negociadas de situaciones dictatoriales tienen sus grandes ventajas, entre otras ¡nadie menos! que la salida misma y también tienen otras características.

En efecto, a nuestro juicio el juego institucional ajustado por el sistema de partidos lleva a que el gobierno no tenga mayoría en las cámaras, lo cual le obliga a una política de acuerdos y a recurrir a la ciudadanía directamente.

Ahora bien, en una situación de crisis económica como la que vivimos esa característica permite hablar de democracia difícil.

Pero la expectativa por la satisfacción de demandas tiene un tiempo en el cual esa democracia debe actuar y demostrar que, además de ser el método digno de convivencia, es también el más idóneo para evitar el ensanchamiento del horizonte de los nostálgicos, y porque así debe ser.

No obstante resulta que diversas fuerzas opositoras hablan de un tiempo calendario para esa política de entendimiento nacional. El tiempo en política no es "gregoriano". Y el problema es que en él deben satisfacerse todas las reivindicaciones. Lo cual es un imposible. En esa coyuntura, cuando la imposibilidad se constata, podría terminarse el entendimiento. Sería el momento en que ingresaríamos en una democracia frágil. Claro, eso en el supuesto de continuarse con las actuales estrategias tanto de algunos dirigentes sindicales como de algunos empresarios.

Nadie debe buscar un país de unanimidades como bien expresó el líder nacionalista Wilson Ferreira Aldunate. Pero si un país donde el diálogo, la negociación, la comprensión por los problemas y el estar en pos de soluciones reales — como lo manifestó el presidente Sanguinetti — sean una norma, una realidad.

No se trata de lograr el silencio. Sino de evitar gritos. Para esto es el acuerdo social, para reencontrar, "refrescar la tolerancia" en la República.

Expectativa en el Ambito Político

Con el discurso por cadena de radio y televisión del presidente de la República, pocas horas antes de partir con destino a varios países del Pacífico, culminó una semana plena de expectativas ante las iniciativas surgidas en el ámbito político como resultado de una escalada de conflictos que se vienen sucediendo en el ámbito laboral e inciden directa y negativamente en la actividad productiva.

En efecto, la multiplicidad de paros, huelgas, medidas de lucha habían llevado al Poder Ejecutivo a considerar la posibilidad de anunciar un decreto en el cual se identificarían algunos servicios que se rotularían de esenciales y por tanto deberían mantenerse al margen de las movilizaciones reivindicativas.

Esta iniciativa debidamente filtrada y el cariz que adoptaron algunos de los conflictos (salud, magisterio, construcción) motivaron que desde las propias tiendas políticas se comenzara a hablar de la necesidad de un pacto social o de un entendimiento nacional, del cual participarían partidos y organizaciones laborales como forma de disuadir una atmósfera por demás caldeada y que a nada constructivo conducía.

Así durante toda la semana se sucedieron las iniciativas y luego tratativas que comprendieron a las fuerzas políticas de oposición, Partido Nacional, Frente Amplio y Unión Cívica junto al PIT/CNT, la Cámara de Industrias la Federación Rural y de parte del gobierno el ministro de Trabajo y Seguridad Social Hugo Fernández Faingold y en oportunidades el propio presidente de la República quien se mantuvo en permanente contacto con el senador Dr. Alberto Zumarán el más notorio de los intermediarios en la iniciativa, aunque también hubo consultas a niveles más altos, es decir con Wilson Ferreira Aldunate y el Gral. Liber Segreñi.

Esta febril actividad terminó por ayudar

a encausar las aguas y ya a media semana se habían disipado las posibilidades de lo que llegó a denominarse el "decretazo" mientras que se buscaban mecanismos y puntos básicos para el acuerdo social.

Así es que el jueves por la noche y aunque fuera rechazado por el PIT-CNT toman estado público las bases tentativas de un borrador de entendimiento que plasmaba las propuestas del Poder Ejecutivo y el cual brindamos a continuación:

1º) Descripción rápida y diagnóstica de la situación: Clima continuado y por acumulación, creciente, de agitación social y política. Tendencia al enfrentamiento y a la intolerancia, así como cada uno vaya encerrándose dentro de su propio núcleo, viendo cada vez con menos objetividad los puntos de vista de los demás y por lo tanto la realidad total del país. Alejamiento, en consecuencia, del espíritu y actitud que nos sacó a todos de la Dictadura y claras señales de regreso a lo que nos llevó a ella, por ahora seguramente controlables. Señala también, que algunos núcleos que aoran el proceso, colaboran con algunos hechos y con noticias falsas para que este fenómeno de enajenación se acelere.

Necesidad de crear, entonces, algo nuevo que asegure la consolidación democrática y económica, objetivo por el que clama el país entero por encima de Partidos y actividades económicas.

Una convocatoria entonces por la paz, la recuperación económica, tarea fundamental para estos cinco años.

La reactivación económica es impensable si no se da un estado de paz y tranquilidad razonable y además requiere la aplicación armónica de un conjunto de medidas concretas armadas técnicamente y en el tiempo.

2º) Algunas premisas fundamentales para la comprensión cabal del tema. Sería un error trágico pensar que hay síntomas de

debilidad del gobierno o de algunos de los sectores de oposición al apoyar esta iniciativa. No se trata de que nadie pierda su identidad, mimetizada con la demás.

El Gobierno tiene la responsabilidad y el derecho otorgado por el pueblo de gobernar. De todos los males que pudiera prevenerse, sin duda el peor sería, que el Gobierno no gobierne.

Este Gobierno ha definido antes y después de las elecciones su concepción en materia institucional, política, económica y social.

No se trata entonces de rendir examen, para que los otros lo aprueben o no. Lo que si hay es un espíritu abierto de parte del Gobierno, la voluntad de recibir aportes, sugerencias y críticas constructivas y el convencimiento de que este espíritu existe también en los otros sectores.

La Concertación Nacional Programática fue un hito histórico en la reconquista de la institucionalidad democrática en el Uruguay. El gobierno cumplirá los compromisos allí adquiridos.

La etapa de la CONAPRO ha concluido. Hoy tenemos un gobierno electo y el desafío es el de asegurar aquello que hemos reconquistado. Para ello el país necesita la concreción de un gran acuerdo para la consolidación democrática.

3º) Naturaleza del Acuerdo: El acuerdo es de naturaleza política y operativa. Consiste en la expresión de la voluntad del gobierno, Los Partidos Políticos, los trabajadores y empresarios, para el cumplimiento de grandes objetivos de consolidación democrática, de recuperación nacional y de paz. El acuerdo se refiere, en consecuencia a la aplicación de la voluntad expresada a través de mecanismos útiles para asegurar la democracia, la prosperidad y la paz. En él participan junto al Gobierno, el Partido Colorado, el Partido Nacional, el Frente Amplio, la Unión Cívica, una representa-

ción gremial de empresarios y una representación del PIT-CNT.

4º) Los ámbitos de puesta en práctica: 1) Un ámbito político al más alto nivel, con la participación de los ministros de Economía, de Industria y Energía y Trabajo, un representante de cada uno de los Partidos Políticos, dos del PIT-CNT y dos de los empresarios. En este ámbito, de carácter consultivo, el Gobierno presenta y explica sus políticas generales. Los Partidos Políticos y los sectores de trabajadores y empresarios realizan sus aportes, propuestas y cuestionamientos, como contribución a dicha política y su puesta en práctica. 2) Asociadas al ámbito político recién descrito, se pondrán en funcionamiento comisiones sectoriales con el propósito de contribuir al análisis de los instrumentos, para la puesta en práctica de las políticas. La integración de las comisiones seguirán el mismo criterio que para el ámbito político. El Gobierno determinará en cada caso quienes lo representarán. 3) Un ámbito para la resolución de situaciones conflictivas con un claro sentido de prevención de conflictos. Para ello, el Gobierno solicita al PIT-CNT y a las organizaciones gremiales de los empresarios, el establecimiento de organismos específicamente destinados a examinar y corregir situaciones y hechos que puedan desembocar en enfrentamientos o situaciones que, en forma importante pongan en peligro la recuperación económica del país. Adicionalmente, el Gobierno extremará esfuerzos a través del Ministerio de Trabajo y los Consejos de Salarios que operan en su órbita, para garantizar el más amplio funcionamiento de mecanismos de diálogo y conciliación, que encaucen en forma responsable y racional, la resolución de las diferencias que subsistan.