

Por Mario Vargas Llosa



En Nicaragua

(Pág. 3)

Correo:

¿un Medio de

Incomunicación?

(Pág. 16)

El Programa Económico y Metas Monetarias Del BCU

(Págs. 5 y 6)

Opinión

Los Cien Días

Se han cumplido, recientemente, los primeros cien días del gobierno del Dr. Julio María Sanguinetti. Esa gestión nos merece a nosotros, y le ha merecido a todos, un enfático respaldo.

Ella consistió en el esfuerzo de recuperar, para la República, las coordenadas que le fueron tradicionales y que resultaron metódicamente minadas y destruidas por doce años de dictadura: una convivencia que hace del respeto el eje de los comportamientos.

El presidente Sanguinetti ha asentado un estilo de gobierno y llevado adelante un accionar que permiten las mejores esperanzas y la seguridad del reencuentro definitivo del Uruguay con la consideración internacional que su pueblo merece.

Asamblea Constituyente

Ope Pasquet,
Hugo Batalla,
Julio Daverede,
Javier Barrios Anza y
Horacio Cassinelli Muñoz

Reportajes

(Págs. 7 y 8)

Insensatez en
Torno a
Las Malvinas

Por Gwynne Dyer

2

Alan García,

El APRA
60 Años
Después

4

Los
Perplejos
y la Guía

Por Arturo Uslar Pietri

9

Insensatez en Torno a Las Malvinas

Por Gwynne Dyer

Tres años después de que los últimos soldados argentinos se rindieran en las Islas Malvinas, la Junta militar que ordenara la invasión está siendo enjuiciada en Buenos Aires. Argentina no ha dado por finalizado formalmente el estado de hostilidades, pero ningún avión del país ha violado la "zona de exclusión" de 250 kms. declarada por los británicos durante casi dos años. Sin embargo, falta mucho aún para que termine toda esta insensatez.

Gran Bretaña tiene 3.000 soldados, un escuadrón de aviones caza y una décima parte de los barcos de guerra de la Marina Real dentro y alrededor de las Malvinas para proteger a los 2.000 habitantes de un segundo ataque argentino. La desproporción entre el valor real del territorio y el esfuerzo que se está desplegando para defenderlo es evidente para todo el mundo en Gran Bretaña, pero es una cuestión de honor nacional para el gobierno actual —y para una parte importante de la población inglesa.

El mes pasado una delegación de VIP británicos volaron 12.000 kms. hacia el sur desde Londres para inaugurar el nuevo aeropuerto de 331 millones de dólares construido en las Malvinas. Significó un impresionante ejemplo de cuán orgullosos se sienten aún los ingleses por su primera victoria militar impecable desde 1945.

El ejemplo fue proporcionado por el Sr. George Foulkes, un miembro laborista del parlamento que considera toda la obsesión británica y argentina respecto a las Malvinas como una tontería infantil. En un almuerzo oficial en Port Stanley, expresó a toda voz la opinión de que las "las madres chilladas de Plaza de Mayo en Buenos Aires eran muchísimo más valientes que los isleños de las Malvinas".

Esto es, por supuesto, objetivamente cierto. Las mujeres que en Buenos Aires exigen información sobre sus parientes desaparecidos se enfrentaron a un régimen que secuestró, torturó y asesinó a sus propios ciudadanos impunemente, mientras que ese mismo régimen dio a sus fuerzas invasoras estrictas órdenes de tratar a los habitantes locales de las Malvinas con el máximo respeto (con el fin de no crear una reacción internacional adversa).

Lo que el Sr. Foulkes olvidó, sin embargo, fue que una mesa llena de malvinenses que fueron invadidos y ocupados, y luego volvieron a ser gobernados por Gran Bretaña pero que para ello pasaron por una guerra bastante larga —todo dentro de los últimos tres años— no es exactamente el público ideal para un comentario así.

La Sra. Pat Luxton, la esposa del consejal local, inmediatamente hizo añicos una jarra de agua que había sobre la mesa en frente del Sr. Foulkes, quien fue entonces apartado del lugar por el Sr. Heseltine, el secretario de Defensa británico, para darle una rápida lección sobre tacto. Al día siguiente este insignificante incidente ocupaba la primera plana de todos los periódicos británicos, y el Sr. Foulkes se convirtió en

el Enemigo Público Número Uno. Por el momento, al menos, los ingleses siguen amando a las Islas Malvinas.

Lo mismo sucede con los argentinos, por supuesto (aunque ellos no tienen exactamente el mismo sentimiento de parentesco con la gente que realmente vive allí). Las Malvinas, como se le ha enseñado a todos los colegiales argentinos durante generaciones, constituyen una parte sagrada del patrimonio nacional, arrancada hace mucho tiempo atrás del sangrante pecho del país por los malvados imperialistas.

Un supuesto básico de nacionalismo en todas las naciones es que en ningún país existe un orgullo nacional tan fuerte y genuino como el propio. De la misma forma que esta convicción ha llevado a la mayoría de la gente en Gran Bretaña a arribar a la conclusión de que la invasión de 1982 fue meramente un juego cínico por parte de la junta militar, y no una expresión real del sentimiento nacional argentino, la mayoría de los argentinos tratan de explicar la vehemente reacción británica a ese ataque mediante un sinnúmero de teorías conspiratorias.

De esta forma el ministro de Relaciones Exteriores argentino, Sr. Dante Caputo, dijo el mes pasado en la Organización de Estados Americanos que el nuevo aeropuerto inglés en las Malvinas había sido construido con el fin de jugar un papel estratégico dentro de la OTAN, "El gobierno argentino lo considera como una base ofensiva y no defensiva", dijo, advirtiendo que significaba una grave amenaza para la seguridad de Argentina.

Esto son puras pampinas. No existe ninguna razón imaginable por la cual Gran Bretaña —o de hecho cualquiera— quisiera atacar a Argentina, y el interés de la OTAN en el área Malvinas-Cabo de Hornos es más o menos el mismo que tiene por Marte.

Hay gente dentro del gobierno británico, por supuesto, que trata de convencer a la OTAN de que las Malvinas son útiles para la alianza, de forma que aquella se ocupe de parte del costo de defenderlas, pero esto sólo provoca aburridas sonrisas en Washington y Bruselas. Para Gran Bretaña, así como para Argentina, las islas tienen un valor casi puramente simbólico; para todos los demás, no tiene ninguno.

En un mundo ideal se dejaría que la población local decidiera por su cuenta (y la decisión sería de quedarse como estaban). Hay sitios donde pequeñas islas cercanas a la costa como las Malvinas tienen ese lujo: los canadienses jamás se preocuparon respecto a las colonias francesas de St. Pierre y Miquelon al lado de sus costas, y los franceses son sin duda piadosos con las islas británicas del Canal de la Mancha.

Sin embargo eso no es el estilo argentino —y ya que Argentina está 20 veces más cerca de las Malvinas que Gran Bretaña, las obtendrá algún día. El Ministerio de Asuntos Exteriores británico, enfrentado a las realidades estratégicas, ha estado tratando de superar la oposición por parte de los nacionalistas británicos dentro del país y manejarlos con tranquilidad desde mediados de los años 60. La invasión de Galtieri ha pospuesto sin duda ese hecho por varias décadas, pero está destinado a suceder tarde o temprano.

Mientras tanto, los dos países continuarán adoptando posturas diplomáticas y comparando ansiosamente su relativo poderío militar en la región, como si las Malvinas importaran realmente. Podrían incluso llegar a tener otra guerra, aunque eso es improbable. Y ellos nunca, jamás, admitirán reconocer que todo esto es puramente una cuestión de orgullo nacional.

En el Ajedrez Este-Oeste

"...Nosotros planteamos para el '85 un año activo en términos de Malvinas, reconociendo la profundidad del tema y sin crear falsas expectativas porque este es un asunto que está tremendamente trabado", declaraba el pasado mes de enero el canciller argentino Dante Caputo en su casa veraniega de Carilo.

¡Y vaya que se ha tornado activo el presente año "en términos de Malvinas"! Aunque el tema se ha "trabado" mucho más por la inauguración de un aeropuerto militar el pasado domingo 12 de mayo, con lo que Gran Bretaña lleva a cabo otro acto de soberanía, de alcance político y estratégico, que sumado a la concesión de prospección petrolera y eventual explotación dada a la poco clara firma Firstland Oil and Gas, pone en evidencia, a lo menos, que el gobierno de Londres no está alombrando el camino de las negociaciones.

El canciller Caputo ha mantenido una intensa actividad, antes y después de la inauguración del aeropuerto británico. En efecto, ya el pasado 8 de abril había denunciado que "la tercera parte de la capacidad marítima que Inglaterra tiene a disposición de la OTAN está en estos momentos destinada al Atlántico Sur", recordando, a la vez, que ante el Congreso estadounidense, la "premier" Thatcher había enfatizado que Gran Bretaña "defendería la libertad en el mundo y que para eso tienen tropas desplegadas en todos los lugares que considera estratégicos, entre ellos el Atlántico Sur".

Con posterioridad al 12 de mayo, Caputo presentó una formal protesta ante la OEA, dirigió una carta en igual sentido al secretario general de la ONU, el peruano Javier Pérez de Cuéllar y lo elevó igualmente al Movimiento de Países No Alineados.

ARGUMENTOS ARGENTINOS

"A lo que estamos asistiendo no es a la inauguración de una base defensiva, cuya guarnición resulta sorprendentemente tres o cuatro veces superior a la población total de las islas, sino a un dispositivo destinado a desencadenar, con rapidez, operaciones ofensivas sobre la parte sur de nuestro continente". O sea, sobre Argentina y Chile...

Este incremento, en cantidad y calidad, del potencial bélico estacionado en las Malvinas empieza a concretar el temor expresado por el canciller argentino en la aludida entrevista de enero, en el sentido de que "la fortificación de las islas vaya convirtiendo a esta zona en una región de interés estratégico internacional, es decir, trasladando de alguna forma, un área de interés en el conflicto Este-Oeste hacia el Atlántico Sur, un área en la cual nunca habíamos tenido este tipo de problemas".

"Frente a la terrible posibilidad de crear una nueva área de confrontación nuclear, es mucho más sencillo y racional optar por preservar la paz, la seguridad y la tranquilidad de la región", aseveró hace poco Caputo, a la vez que reiteró la intención de su gobierno de no repetir la experiencia de Galtieri, cuando manu militari pateó el tablero con los resultados que ahora estamos presenciando.

NEGOCIACIONES: ¿COMO Y QUE?

El Departamento de Estado norteamericano, a través de su vocero Ed Djerejian expresó que su gobierno "favorece consistentemente una solución negociada sobre la cuestión de las Malvinas", aunque, puntualizó "no ha tomado posición sobre la soberanía de las islas". O sea, respalda la tesis británica, diametralmente opuesta en este punto a la Argentina, que hace de la soberanía una cuestión previa y esencial en las negociaciones.

La OEA, por su parte, brindó una acogida cordial a las inquietudes argentinas y sabido es que, en su seno, la mayor parte de sus miembros estiman que, por derecho, las Malvinas son argentinas.

Sin embargo, ello no basta, pues más allá del apoyo formal, el respaldo al camino de las negociaciones y el rechazo al empleo de la fuerza, el único instrumento eficaz sería el TIAR (Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca), pero —según Caputo—, "no están dadas las condiciones" para invocarlo, aludiendo de esta forma a la imposibilidad que encontró el gobierno de Galtieri, en 1982, cuando apeló a ese organismo sin lograr medidas conjuntas de represalias contra el Reino Unido, resultado en que la posición estadounidense fue determinante.

Por lo demás, si es inconcebible que Argentina —con gobierno democrático ahora— repita un intento de invasión al archipiélago, la única justificación verosímil para la fortificación que puede tener el Reino Unido, es la de insertar este potencial militar en el sistema de seguridad de Occidente, liderado directamente por Washington. Pues no hay que olvidar las permanentes quejas sobre lo oneroso que esta situación resulta para Londres, que sistemáticamente se escuchan en el Parlamento inglés.

Esto hace que tampoco el Consejo de Seguridad de la ONU, donde Estados Unidos tiene derecho de veto, pueda transformarse en una instancia eficaz para, a lo menos, detener el incremento del potencial militar que Gran Bretaña está llevando a cabo en el Atlántico Sur.

Como argumentaba Caputo hace meses —aludiendo a la solución del problema del Beagle—, "la estabilización de la situación político-estratégica en la región austral perjudica a Gran Bretaña" y, mutatis mutandi, al dispositivo estratégico occidental encabezado por Estados Unidos, con lo que resulta pertinente entonces aplicar una óptica geopolítica para analizar el problema. En tal perspectiva alcanza un sentido singular el asentimiento manifestado por la cúpula del régimen militar chileno a la demanda del Pentágono para que lo autorice a construir una pista de aterrizaje de naves espaciales en la isla de Pascua, incorporándola de este modo a la "guerra de las Galaxias". Esto se ha transformado en eje de la controversia Este-Oeste que la administración Reagan ubica como la hipótesis geopolítica básica, a partir de la cual han de ubicarse los demás problemas, tornados de esta forma en "asuntos secundarios".

VISITA DE ALFONSO

En lo que a nuestro país respecta, durante la reciente visita que efectuara a Colonia el presidente Raúl Alfonsín, el canciller Enrique Iglesias, señaló que Uruguay reiteró su apoyo amplio a la tesis sustentada por Argentina respecto a las Malvinas, porque "no queremos que el Atlántico Sur se vea comprometido en actividades de tipo militar".

Si se toma en cuenta que Washington eleva a la categoría de "zonas de seguridad nacional" aquellas en que se ubican sus dispositivos militares, el régimen de Pinochet aparece recibiendo un verdadero aval por isla de Pascua interposita, en tanto que las eventuales "aperturas" que se logren en Chile precisarán el consentimiento estadounidense.

Por su parte, dando cuenta de esta alta reunión bilateral, el diario argentino "Ambito Financiero", en su edición del 20 de mayo pasado señala: "El aspecto político del encuentro fue menos productivo. Pese a que la Cancillería argentina buscaba una declaración conjunta de Argentina y Uruguay sobre el problema de Malvinas, el tema estuvo oficialmente ausente de las conversaciones entre Alfonsín y Sanguinetti.

Como se puede apreciar, Galtieri nos embarcó a todos los latinoamericanos en un problema cuya resolución se ve muy complicada y lejana... Si es que existe...



Por Mario Vargas Llosa

en Nicaragua

Si bien los sandinistas pueden estar preparados para hacer casi cualquier concesión a fin de restaurar la paz en el país, hay un punto en el que están obstinados: no entregarán el poder. Desde luego que el deseo de aferrarse al poder no es exclusivo de los sandinistas, caracteriza a los regímenes totalitarios y autoritarios, incluso a la discreta dictadura del Partido Revolucionario Institucional de México. Don Emilio Álvarez Montalbán, oftalmólogo conservador, es un respetado analista político de la oposición, dotado de un agudo sentido de lo irónico. Una mañana me dice: "Cada día que pasa esta revolución huele menos y menos a Moscú y más y más a Ciudad México". Me inclino a concordar con él.

No obstante, la mayor parte de la oposición responde con furia a cualquier sugerencia de que el Frente Sandinista es algo menos que totalitario. En sus reuniones, citan ejemplos de las violaciones a los derechos humanos, la burla que constituyen los Tribunales Populares Antisomocistas, el hostigamiento de los sindicatos libres, la abolición del derecho de huelga, la cancelación de 24 programas noticiosos radiales, los decretos contradictorios y las amenazas de confiscación que se profieren contra la comunidad empresarial, el adictamiento marxista de los jóvenes en las escuelas y en el ejército.

Quiénes asisten a tales reuniones no son circunspectos en el uso de las palabras. Algunos, luego de dar su nombre y apellido, formulan feroces —e inverificables— ataques a los comandantes: "Se han robado las mejores viviendas; tienen una casa de citas en la carretera del Sur; han convertido el Restaurant Sacuanjoche en un lugar en que cubanos, rusos, búlgaros y demás asesores comunistas pueden satisfacer sus fantasías orgásticas".

Cuando digo que en los países totalitarios que yo conozco, una reunión como la de ellos sería inconcebible, me reprochan mi ingenuidad.

¿Es que no puedo ver que esta clase de tolerancia "táctica" pronto terminará? Están arriesgando su libertad, acaso sus vidas, al hablar así.

Siempre salgo de estas reuniones admirando su firme postura, pero escéptico respecto de su efectividad. La oposición civil parece estar constituida por asociaciones de la "élite", tan inclinada a las querrelas intestinas que quedan expuestas a la táctica de dividir para reinar que utilizan los sandinistas. Casi todos los partidos de la oposición —los Demócratas Conservadores, los Liberales, los Socialistas Cristianos y los Social Demócratas— cuentan con algún grupo disidente en la Asamblea Nacional.

Entre los líderes de la oposición hay hombres capaces y sumamente inteligentes, pero su actividad política general no es práctica. Se rehúsan, por ejemplo, a admitir que fue un error boicotear las elecciones de noviembre. Independientemente de cuán fraudulentas puedan haber sido (no lo fueron más que las elecciones rituales que se celebran en México o las que recientemente tuvieron lugar en Panamá), la participación le hubiera dado a la oposición mas representantes a nivel nacional (la oposición no marxista captó 29 bancas del total de 96 de la Asamblea), más predicamento para la denuncia de los excesos y errores oficiales, así como la oportunidad de ejercer alguna influencia sobre el sistema.

En cambio, predicán un legalismo y una democracia liberal ortodoxa que Nicaragua nunca ha tenido y que, lamentablemente, no tendrá en un futuro cercano. Diciéndose unos a otros, y tratando de convencer a todos los demás, que el país es hoy, o está a punto de convertirse en un satélite totalitario de la Unión Soviética, han adoptado la política de la catástrofe: la de esperar a que los "contras", ayudados por la Infantería de Marina de Estados Unidos, los rescate.

¿Quiénes son los contras? Los sandinistas los califican de "mercenarios" y "bandas"; el presidente Reagan los llama "luchadores por la libertad". La mayoría de ellos integran la Fuerza Democrática Nicaragüense, que opera a partir de Honduras y es conducida por Adolfo Calero Por-



locarrero, ex líder del Partido Conservador. Luego está la Alianza Revolucionaria Democrática en el sur, a lo largo de la frontera con Costa Rica, que es encabezada por Edén Pastora Gómez, el ex sandinista.

ENTRE HOMBRES POBRES

Las versiones que dan el gobierno y la oposición de la guerra con los contras son tan contradictorias, que tratar de ver con claridad la posición de ambos bandos a menudo lleva a la confusión. Pero hay una cosa que está clara: la "burguesía" no está en el frente. Esta es una guerra entre hombres pobres. La mayoría de los contras —al igual que los soldados sandinistas gravemente heridos que vi en el Hospital de Campo Germán Pomares en Jinotega— son campesinos. Muchos tienen sólo una vaga idea de por qué están peleando. Algunos piensan que están luchando contra el imperialismo yanqui. Otros, a juzgar por los volantes propagandísticos de los contras, creen que están participando de una cruzada contra las fuerzas de Satán.

Los contras pueden infligir muchísimo daño al régimen sandinista. Acaso pueden hacerle más daño que el que ya le han hecho (7.968 bajas en cuatro años, según el presidente Ortega; en Estados Unidos la cifra equivalente sería 600.000), pero no tienen ninguna posibilidad de derrocar al gobierno. El respaldo de que gozan en ciertos círculos campesinos y burgueses no es el suficiente como para provocar un levantamiento general similar al que derribó a Somoza.

Por lo demás, la dependencia económica y militar de los contras de la Agencia Central de Inteligencia y Estados Unidos, levantan irremediables sospechas, incluso en quienes son hostiles a los sandinistas —que recuerdan las numerosas intervenciones y ocupaciones estadounidenses, especialmente la que dejó como legado a la dinastía Somoza.

Pablo Antonio Cuadra, el destacado poeta católico, escritor y coeditor del diario "La Prensa", y una de las figuras más respetadas de la oposición, me dice que "la ayuda encubierta de la CIA a los contras ha sido un error muy serio".

Una invasión estadounidense no es la solución si lo que uno intenta es preservar las opciones democráticas en Nicaragua. La clase de intervención militar sangrienta y masiva que se requeriría para derrocar a los sandinistas, no resultaría en una democracia. Solamente una dictadura puede imponer orden en un país devastado por el terrorismo y la guerra civil. Para mantener las frágiles libertades existentes bajo el presente régimen, la única opción que tiene la oposición es llegar a algún tipo de acuerdo con los sandinistas. Si bien el gobierno ha transitado mucho trecho por el camino que conduce al totalitarismo, los desafíos y dificultades que afrontan constituyen un estímulo para buscar un compromiso. Dado que los partidos de oposición no reconocen esto, se han convertido en fuerzas marginales respecto de las realidades políticas principales de Nicaragua.

Los grupos que han sido eficaces en obligar a los sandinistas a modificar sus intenciones marxista-leninistas, han sido los campesinos y los industriales. A diferencia de sus contrapartidas cubanas de un cuarto de siglo atrás, no hubieron a Miami cuando el gobierno se fue tornando progresivamente comunista poco después de hacerse del poder.

Enrique Bolaños Geyer, próspero industrial, estanciero y granjero, es un firme crítico del sandinismo. Es también presidente del Consejo Superior de la Empresa Privada (conocida como Cosep), la federación empresarial más grande del país, que financió tres huelgas políticas contra el régimen de Somoza en 1974. "El problema de Bolaños, y el problema de la Cosep, es que no se han resignado a la pérdida de su poder político", sostiene el vicepresidente Sergio Ramírez: "No tenemos dificultades en llegar a un entendimiento con Carlos Pellas, el multi-

millionario, o con cualquier otro industrial que discuta los créditos, las divisas, los valores accionarios y las inversiones con nosotros. Pero ningún capitalista será nunca más presidente del Banco Central, o dictará nuestra política económica, y eso es lo que la Cosep no puede aceptar". Acaso esté en lo cierto. Pero debajo de las doctrinas aparentemente incompatibles, hay signos de cooperación entre los sectores del capital y el régimen.

LOS EJEMPLOS CAPITALISTAS

Antes de la revolución sandinista, la familia Pellas era, después de los Somoza, la segunda en riqueza. La familia sigue poseyendo enorme cantidad de bienes, siendo el más importante la Refinería de San Antonio en Chichigalpa. Pasé un día allí, escoltado por el joven y dinámico Carlos Pellas, quien optó por permanecer en Nicaragua, cuando su padre y hermanos se mudaron a Miami. Tiene 3.000 trabajadores en planilla (5.300 durante la cosecha), y unas 20.000 personas que viven en tierras de propiedad de la compañía. En años recientes ha habido una declinación en la producción, como consecuencia de un mal cuyos estragos se pueden ver por todas partes: escasez de divisas extranjeras.

La demora del gobierno en proporcionar a la refinería dólares para pagar las reparaciones y repuestos, significó que muchos de sus camiones y tractores quedaron fuera de servicio, y el transporte de caña de azúcar a la planta se redujo drásticamente. Por otra parte, las ratas devoraron unas 200 toneladas de caña de azúcar, porque la refinería no recibió los cien mil dólares que había solicitado para comprar ratificadas. "Como no conseguimos ese dinero a tiempo", dice Pellas, "hemos perdido 400.000 quintales de azúcar; eso es aproximadamente unos 2.700.000 dólares". (Un quintal equivale a unos 45 kilos). Luego de la revolución, unos 70 de los técnicos y profesionales de la compañía han dejado el país. Dos de los ingenieros que actualmente trabajan allí han mudado sus familias a Costa Rica, y las visitan cada dos semanas. ¿Por qué? "Para que nuestros hijos no sean llamados al servicio militar patriótico, y porque tememos que el país se haga comunista".

Con la misma frecuencia con que expresan sus temores de que el gobierno sandinista va camino del comunismo —temor que es común entre los miembros de la clase media— los profesionales que trabajan en la refinería se quejan de la falta de disciplina de los obreros que el sandinismo ha traído consigo, y del alto costo que entraña para los propietarios continuar pagando los salarios de los obreros que son conscriptos por el ejército.

No obstante, la Refinería San Antonio se está expandiendo (al expandirse, el propietario no solamente consigue más divisas sino que pone en evidencia su fe en el gobierno). La Refinería San Antonio ha construido una nueva planta que igualará la producción de la que actualmente posee. "Creo que la compañía está segura por otros cinco años", dice Pellas. "Después de eso, sólo Dios sabe".

Un hombre a quien el régimen trata como a "su capitalista" es Samuel Amador. "Es el capitalista que mostramos a los extranjeros para que no piensen que somos comunistas", bromea el vicepresidente Ramírez cuando me presenta a Amador. Es un papel que el exuberante granjero y estanciero de 48 años juega maravillosamente bien.

Pasé con él un fin de semana en Sébaco, a 110 kilómetros de Managua, en su mansión de mármol, con sus dos gigantes piscinas en forma de corazón, y sus once perros. Es la casa del Gran Gatsby de Nicaragua. "Me costó ochocientos mil dólares", me dice Amador al tiempo que alza su meñique en el que lleva un destellante anillo de diamantes. ¿Qué son ochocientos mil dólares para un hombre que está feliz con haber perdido dos millones y medio durante la guerra que derrocó a Somoza? Acaba de ser electo representante sandinista a la Asamblea Nacional.

Ese fin de semana, llegan en ómnibus el comandante Jaime Wheelock Román, ministro de la Reforma Agraria, con cincuenta estadounidenses. Amador dice a sus visitantes que la mejor prueba de que "Nicaragua nunca será marxista" reside en sus cuatro estancias, sus 15.000 hectáreas de arroz, sorgo y verduras, su ganado, sus casas nuevas en Matagalpa, sus 180 empleados, las viñas que se propone plantar, y el proyecto turístico que lanzará este año en las Montañas Jinotega.

Me presenta a sus dos hijos adolescentes, "voluntarios en la cosecha cafetera", quienes, me asegura, van a hacer su servicio militar patriótico. "Por ahora son 'turbas', ¿y qué?" ("Turbas", término peyorativo para designar a las masas, son civiles usados por los sandinistas para la intimidación política. "Si somos las 'turbas', ¿y qué?", se ha convertido en su grito de lucha).

De noche, mientras paseamos por su jardín lleno de ranas, confiesa que su felicidad no es absoluta. Tiene dos hijas que viven en California, que rehúsan visitarlo y le escriben que "un día los comunistas te van a cortar el pescuezo". Cuando le pregunto si hay algo en el régimen que no sea perfecto, dice: "La ATC" (la Asociación de Trabajadores del Campo, sindicato oficial de los campesinos). Dos veces le han ocupado sus tierras, y Amador ha tenido que usar toda su influencia para desalojarlos.

Alan García, el APRA 60 Años Después

Cuando el 2 de agosto de 1979 el indioamericano Víctor Raúl Haya de la Torre murió, pocos de sus compatriotas creían que, casi exactamente seis años después, un integrante del movimiento que fundara en 1924 asumiría la presidencia de Perú. El joven abogado Alan García, de 36 años de edad, llegará a la primera magistratura de la nación del Pacífico el 28 de julio con el mayor respaldo electoral de la historia peruana y concretará así la aspiración del caudillo imaginativo, dotado de un excepcional talento creador, dueño de un estilo a un tiempo elegante y arcaico, que creara seis décadas atrás la Alianza Popular Revolucionaria Americana, APRA.

LOS CINCO OBJETIVOS

Calificado como rey sin corona, cortesano bohemio o presidente sin banda, Haya de la Torre enunció, al término del primer cuarto de este siglo, el programa internacional de su partido, "base para los distintos planes nacionales". Textualmente, el ideario del paciente organizador, enemigo del caudillismo pero a la vez líder carismático, incluyó los siguientes puntos: "1) acción contra el imperialismo yanqui; 2) por la unidad política de América Latina; 3) por la nacionalización de tierras e industrias; 4) por la internacionalización del Canal de Panamá y 5) por la solidaridad con todos los pueblos y clases oprimidas del mundo". No son muchos, por cierto, los avances logrados desde entonces, pero surgió en aquel momento, en la capital del Pacífico, una verdad americana que se extendió por todo el continente.

EL GRAN IMPULSO

La ideología aprista —o el hayismo— se difundió en Centroamérica entre 1927 y 1930 y llegó a Cuba en 1933; impulsó las actividades de Acción Democrática en Venezuela, el socialismo en Chile y el Partido Liberación Nacional fundado por Figueres en Costa Rica; influyó en sectores políticos de Argentina y Uruguay: todo ello mientras la doctrina era acerbamente criticada en la patria de su creador.

LA IMAGINACIÓN AL PODER

Cuando anunció la fundación del APRA, con la cuota de imaginación creativa que rodeaba todas sus acciones y en el entendido de que la publicidad, aunque exagerada, reforzaría el naciente organismo, Haya afirmó que contaba "con una sección en Perú y células en México, Argentina, América Central, Bolivia y las Antillas": poco quedaba fuera de su trama, aunque en los hechos se trataba, simplemente, de los pequeños grupos de estudiantes desterrados por el gobierno de Augusto Leguía.

FRAUDES Y PROSCRIPCIONES

Un año después, tras la caída del presidente Leguía y en un ambiente contaminado por las consecuencias de una aguda crisis económica, aprovechó para lanzar al Partido Aprista Peruano, que adquirió de inmediato una pujanza desbordante. El primer Congreso Nacional, en 1931, aprobó un renovador Plan de Acción Inmediata, coordinado con los cinco puntos del programa básico. En las elecciones, y mediante fraude, triunfó el teniente coronel Luis M. Sánchez Cerro. El APRA inició una definida oposición al nuevo régimen que, con el criterio propio de muchos militares latinoamericanos, optó por declararlo ilegal, disponer el desahucio de sus 23 diputados y desterrarlos. Comenzaron acciones revolucionarias en Trujillo, Cajamarca, Huáras y Huancavelica y apristas radicalizados efectuaron atentados contra el titular del Poder Ejecutivo (1932 y 1933) y sus principales ayudantes políticos. Tres años después Haya de la Torre, impedido de presentarse a los nuevos comicios, apoyó al Dr. Luis

Antonio Eguiguren, cuya abrumadora victoria fue anulada.

LLEGAN LOS CAMBIOS

Hasta 1945 este personaje seductor de multitudes hubo de mantenerse en la clandestinidad. Adherido luego a la candidatura del Dr. José Luis Bustamante y Rivero, fue factor decisivo para que se le eligiera presidente de la República. En base a esa gravitación quiso imponer sus orientaciones al gobierno y al no lograrlo renovó su beligerancia, e inclusive organizó un motín de la Armada que debía ser apoyado por la población civil. El APRA fue declarado nuevamente ilegal y sus organizaciones perseguidas durante la administración del general Manuel Odría (1948-1956). Pero el tiempo no había pasado en vano y la actitud del Partido Aprista Peruano sufrió, en el curso de los años, una profunda transformación. Trocó, por ejemplo, su postura antiperuista por una demanda en favor "del interamericanismo democrático sin imperio", concebido como una estructura jurídica dentro de la cual se conciliase el respeto por la soberanía nacional de los estados americanos y la interdependencia de su estilo político. Paralelamente, Haya modificó sustancialmente su propaganda a favor de la "internacionalización del Canal de Panamá", para convertirla en la demanda de la participación de los países de la región en su control, como medio de comprometerlos en esa defensa y solidarizarlos en el rechazo de cualquier ataque dirigido contra sus instalaciones. Dejó a un lado, asimismo, los puntos tercero y quinto del programa básico y resolvió cambios fundamentales en la estructura de política interna.

LA ÚLTIMA VICTORIA

Aliado con otras agrupaciones decidió una nueva elección presidencial: la de Manuel Prado (1956), con quien asumió la responsabilidad de mantener un régimen de "convivencia". Seis años después el partido levantó una vez más la candidatura directa de su líder y Haya de la Torre recibió el mayor número de votos, pero sin alcanzar el porcentaje establecido en la Constitución, justamente, para interponer trabas en su acceso al cargo supremo. Las elecciones fueron anuladas como consecuencia de un pronunciamiento de las Fuerzas Armadas y un año después llegó a la primera magistratura el arquitecto Fernando Belaúnde Terry: el aprismo perdió la presidencia por cerca de 90.000 votos, tantos como los que aparecieron viciados o en blanco en el cómputo general, aunque obtuvo mayoría legislativa. En 1969 nadie le disputaba la victoria, pero el proceso cívico fue interrumpido por otro golpe militar. El resto es historia reciente: la dictadura castrense, el mantenimiento de una popularidad inalterable, la elección de Haya como presidente de la Asamblea Constituyente con la más alta mayoría obtenida jamás por un candidato en Perú, su fallecimiento en 1969, poco después de firmar la nueva Carta Magna que aseguró el retorno de los militares a los cuarteles y de Belaúnde al máximo cargo ejecutivo.

DESDE EL RECUERDO

Hace sesenta años Haya supo que la única y verdadera fortaleza latinoamericana se centraba en la integración y acuñó un lema: "Tenemos un solo y grande enemigo: formemos una sola y grande unión". Lo trasladó a la realidad peruana y guió al aprismo por un verdadero sendero luminoso: el de la fraternidad. El recuerdo de este hombre excepcional, sus enseñanzas y su ejemplo, triunfaron, finalmente, y Alan García protagonizará, por primera vez desde que fuera fundado el APRA, una sucesión presidencial constitucional, porque todos los gobiernos electos en ese lapso fueron derrocados por sucesivos —e inoperantes o perjudiciales, o ambas cosas a un tiempo— golpes de mano. Víctor Raúl Haya de la Torre estará presente, vertical y desde el recuerdo, la jornada en que finalmente el APRA —donde no hay vieja ni joven guardia, sino apristas en guardia permanente— asuma la presidencia de Perú, en la figura de su nuevo líder.

Sergio Papa Blanco

Grecia

Papandreu Consolida Paradójica Hegemonía

Las elecciones del pasado domingo 2 de junio confirmaron que Grecia es la tierra de las paradojas.

En efecto, el Movimiento Socialista Panhelénico (PASOK), del "premier" Andreas Papandreu tendrá la mayoría absoluta de los dos escaños parlamentarios, a pesar de que disminuyó del 48% de los sufragios que obtuvo en 1981, al 45,8% y a su vez, la derecha Nueva Democracia no verá aumentada su incidencia, pese a que sus votos subieron desde 35,8% en 1981, al 40,8%, en la actualidad.

Y más aún, el Partido Comunista llamado "del Exterior", que se reconoce en la ortodoxia comunista, ya no será un aliado necesario para el PASOK, a pesar de que los comunistas subieron levemente del 1,3 al 1,8%, e incluso es posible que en el Parlamento, sin perjuicio de disponer de representación, no dispongan de voz.

Todo esto es posible por el nuevo sistema electoral, llamado de "proporcional reforzada" que, junto con preservar la presencia de los más pequeños partidos, hace prevalecer a los dos más grandes en forma casi incontrarrestable. Y para que el mayor de entre éstos asegure la mayoría absoluta en el Parlamento, precisa no sólo alcanzar el 42 o 43% (el PASOK superó ampliamente ese umbral), sino también la diferencia que lo separe del seguidor sea suficiente (dos o tres puntos, a lo menos, lo que también se dio).

Si ninguna de las agrupaciones hubiera logrado mediante ese mecanismo la mayoría absoluta de escaños, el PASOK se habría visto obligado a buscar el apoyo de los comunistas, que para ello exigen que Grecia salga de la OTAN y de la CEE, lo que Papandreu propugna reiteradamente, pero que no lo lleva a la práctica, paradoja que, a su vez, merece ser tratada con más detenimiento.

AMIGOS ENEMIGO

En efecto, Papandreu llevó a la victoria al PASOK en 1981 al compás del "U.S. go home" y su programa reclamaba la ruptura con la Alianza Atlántica y con la Comunidad Económica Europea. Grecia se entregó entonces a un sobresalto de antinorteamericanismo por mucho tiempo contenido. Tenía necesidad de proclamar su independencia tras sucesivas frustraciones históricas en el plano externo e interno.

Quien personificaba esta actitud y la potenciaba a niveles superlativos, era el carismático Papandreu, que siempre ha tenido estrechos vínculos con Estados Unidos. En la Segunda Guerra Mundial se enroló en la marina norteamericana, luego estudió en Harvard y, posteriormente, enseñó Economía en Berkeley. Su esposa es estadounidense y el embajador Stearns, que representa a Washington en Atenas, es su amigo personal.

Lo que no obsta para que despotiche contra el "imperialismo norteamericano" y haya llevado a su país, en nombre de la independencia de todos los bloques, a sistemáticas posiciones divergentes de las occidentales en los grandes temas internacionales: estrecha vínculos con la Polonia del general Jaruzelski, mientras impugna el despliegue de cohetes norteamericanos Pershing II en RFA. Acoge con calor a Ararat, se jacta de sus buenas relaciones con



Kadhafi e incluso le organizó un encuentro con Mitterrand en territorio griego. Y, cada tanto, lanza un dardo contra la OTAN, como el pasado mes de mayo, cuando le negó el aprovisionamiento en combustible a un barco británico que participaba en las maniobras del mar Egeo.

Tras el triunfo electoral, el PASOK reiteró su promesa de cerrar las cuatro bases militares de Estados Unidos en Grecia, ya hecha con anterioridad a los comicios de 1981, pero que Papandreu se las arregló para postergar hasta 1988.

Washington indicó en el pasado que el cierre de sus bases podría traducirse en una disminución de la ayuda militar a Grecia (el 80% del equipo militar griego es suministrado por Estados Unidos) y que ésta podría ser desviada a Turquía.

La ancestral pugna griego turca —miembros ambos de la OTAN—, expresada hoy básicamente en el problema de Chipre y en la controversia sobre las plataformas continentales en el mar Egeo, es la que mueve a Papandreu a todo su despliegue antiocidental, el que administra de una manera que los comunistas califican de "oportunistas" y la derecha Nueva Democracia de "payasesco al estilo oriental".

DICHOS Y HECHOS

Como quiera que sea, el "premier" Papandreu ha ido cumpliendo uno tras otros sus propósitos: en 1974 creó su movimiento socialista panhelénico con vistas a que fuera un movimiento de izquierda no comunista capaz de gobernar en forma autónoma, y éste se ha visto reforzado desde que accedió al poder en 1981.

Al mismo tiempo, ha logrado estabilizar la democracia y preservar una relativa equidistancia —fruto del coquetismo bien administrado como dicen algunos— entre las dos grandes potencias, en una zona del mundo particularmente crítica.

En el plano interno, lleva a cabo una política pragmática, de corte populista que, en todo caso, le ha servido para captar a grandes sectores rurales, tradicionalmente conservadores, gracias a su crítica relación con la CEE, en la que predominan los países más poderosos del norte de Europa.

La mirada de Papandreu parece abarcar un futuro amplio y, en tal sentido, ha ido alejando de la escena a los políticos que le podrían frustrar sus propósitos de permanencia, como fue el reciente caso del presidente conservador Constantín Caramanlis, al que de la noche a la mañana, lo dejó sin base de sustentación. El nuevo presidente, Cristos Sartzetakis —ante el cual ya juró como "premier" provisional hasta la instalación del nuevo Parlamento—, es un hombre probo (fue el juez de "Z"), socialista y sin ambiciones políticas.

El líder de Nueva Democracia, Constantín Mitsotakis, si bien ha logrado dinamizar a la oposición conservadora, aún no alcanza la estatura y el poder de convocatoria capaz de hacerle sombra a Papandreu. Máxime cuando ninguno enarbola programas políticos definidos y aún el pueblo griego se une para decirle a la derecha "no pasaran".

Expansión Monetaria Será Del 55 al 60%

La Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresa (ACDE) organizó el miércoles ppdo., un foro empresarial que contó con la participación del equipo económico en pleno y una nutrida representación de empresarios.

En la oportunidad, el Presidente del Banco Central, Cr. Ricardo Pascale pronunció una conferencia en la cual realizó importantes anuncios de política monetaria. Dada su trascendencia y por constituir las novedades más recientes en el área económica, brindamos el texto íntegro de la disertación del presidente de la autoridad monetaria.

I. ASPECTOS DEL ROL DEL BANCO CENTRAL

1. Se considera fundamental que el Banco Central contribuya activamente a la consecución de los objetivos nacionales, de expansión de la producción, del empleo, aumento del salario real, etc. Esta jerarquización de los objetivos reales debe ser apoyada desde el Banco Central a través de una gestión que evite desórdenes monetarios, creación espúrea de dinero y expulsión de fondos del mercado de capitales. La mejor forma de servir al éxito del programa real es evitar trastornos financieros y monetarios generando confianza en el mercado de recursos de capital doméstico, para lo cual el Banco Central utilizará distintos instrumentos y políticas.

2. Una tarea fundamental y que por su naturaleza permanece muchas veces ignorada es **sostener la confianza pública**.

Es un sentido profundo la existencia del dinero, del crédito y de la misma deuda pública dependen de la confianza que despierte la autoridad monetaria en defender y proteger esas formas de ahorro. En ello estamos empeñados. Como dijo el señor Presidente de la República "naturalmente, lo que se evita no se aprecia".

3. Otro aspecto básico, que debe ser llevado a cabo cuidadosamente es el **fortalecimiento de la capacidad del sistema financiero para captar los recursos de ahorro interno y externo** que permitan mantener y acrecentar la actividad económica. Restablecido el orden constitucional, el país y en particular el sistema financiero, deben servir de canal de retorno de los recursos que se quisieron alejar de la anterior inestabilidad. Quizás en este aspecto tengamos uno de los factores de reactivación básicos poco enfatizados.

Por ejemplo, los depósitos en moneda extranjera pasaron de diciembre de 1983 en que eran 1.584 millones de dólares a 1.399 a fines de noviembre; hoy son casi 1.600 millones de dólares.

4. Como ya hemos dicho, en alguna oportunidad, la refinanciación de las deudas domésticas cumplirá también la función de evitar la exigibilidad inmediata de pasivos que ha vuelto tan complicada la gestión empresarial. No habrá como ya se señaló reiteradas veces licuación de deudas. Pero si una forma ordenada de salir del sistema cortoplacista impuesto por la grave coyuntura económica y la misma naturaleza de la crisis financiera que llevaba a suponer soluciones extremas. La corrección de una situación en la que los acreedores no renovaban normalmente y los deudores tampoco pagaban normalmente, debe restituir la fluidez necesaria en las corrientes financieras que complementen los aspectos reales de la reactivación. Por otra parte, en nuestros objetivos de la refinanciación se procura recuperar al máximo posible la cartera comprada por el Banco Central.

5. La mejora del control y la solvencia del sistema financiero son objetivos irrenunciables del Banco Central. En ellos empujaremos buena parte de nuestros esfuerzos. Para que la reactivación económica sea viable debe ser apoyada por un sistema financiero estable.

II. PRINCIPALES ASPECTOS DEL PROGRAMA FINANCIERO

1. Como se sabe, el programa monetario y financiero es el marco nominal del plan de expansión y reactivación de la producción en que el Gobierno está empeñado. Este marco se asienta sobre el comportamiento de los agentes económicos, en especial en lo referente a sus expectativas.

El Gobierno ha manifestado especial prudencia en la fijación de las variables que están bajo su control. El programa tenderá a incrementar la actividad real en la medida en que las expectativas y los comportamientos de precios y salarios sean congruentes con el anuncio de política monetaria que en esta oportunidad se formula.

Por las razones antes señaladas este programa no puede ser variado arbitrariamente, ya que difícilmente alguien ahorre o invierta en un sistema que altera permanentemente sus políticas. Ello obliga en consecuencia a señalar la necesidad de tomar en cuenta el programa que la Autoridad Monetaria está siguiendo. En caso contrario, seguramente existirán importantes costos para los agentes económicos.

2. La decisión de recobrar fondos ociosos o congelados en las carteras en poder del Banco Central responde también a un objetivo reactivador. Esos recursos han permitido la subsistencia de actividades, empresas o conductas perniciosas a una adecuada asignación de recursos. Concretamente se ha restringido crédito a actividades muy rentables para sostener y financiar a estos privilegiados deudores. Vamos a procurar que ello no ocurra más. Por esta razón, entre otras, resulta tan importante el recobro de los préstamos.

3. La política monetaria que se ha venido instrumentando en estos dos meses de gestión se ha orientado a obtener un cierto marco de acción como condición previa a la adopción del programa financiero julio 85/junio 86. En particular se ha buscado actuar en forma coherente y coordinada con los distintos organismos del sector público.

Se han perseguido varios objetivos. Así se ha reordenado la actuación de la banca oficial en los mercados monetario y cambiario, mediante una estrecha coordinación entre el Banco Central y el Banco de la República.

4. La incertidumbre en cuanto a política monetaria puede producir efectos graves. Es difícil pensar que el manipuleo de instrumentos monetarios aumente el nivel de actividad económica potencial. No hay duda sin embargo que una política incorrectamente formulada o explicitada puede generar graves costos de funcionamiento económico. En particular si la expansión monetaria prevista por el público excede aquella que en realidad va a llevar a cabo la Autoridad Monetaria. Por ello hemos de anunciar en esta exposición la tasa de creación monetaria prevista para el año del programa económico julio de 1985-junio de 1986.

5. Quisiera señalar, antes de pasar al anuncio de los guarismos, que existe a mi criterio la necesidad de poner de relieve aspectos que deben alentar un cierto grado de optimismo, sin perjuicio de los aspectos críticos señalados en diversas oportunidades por el equipo económico.

Como ya se ha mencionado, desde el acto comicial se ha producido una reversión significativa de los flujos de capital en

forma de depósitos en moneda extranjera y títulos del gobierno, que aumentaron significativamente los recursos financieros y fortalecieron las reservas globales del país.

Al mismo tiempo, la baja considerable que tanto la prime rate como la libor han tenido, facilita enormemente el esfuerzo a realizar. Ello no debe ser subestimado y quizás el largo período recesivo nos haya quitado la capacidad de percibir hasta las buenas noticias.

Es cierto que sufrimos shock externos que afectan nuestras propias políticas. Sin embargo, el sistema presenta una capacidad de asimilación que no debe ser despreciada. Recientemente y por sólo ejemplificar, ocurrió un grave acontecimiento financiero en un país vecino. Sin embargo, la actuación precautoria de la Autoridad Monetaria y la tranquilidad que reina en el sistema permitió absorber el impacto inicial sin graves costos o consecuencias.

Se está trabajando en la solución definitiva de este problema con la prudencia y la responsabilidad que el caso requiere, la que a la brevedad se concretará.

Resulta sencillo crecer cuando todos los factores externos son favorables. El problema es mantener un adecuado nivel de actividad cuando serios trastornos externos afectan el producto potencial al que podemos aspirar. Una de las claves para superar tal situación es reducir el grado de incertidumbre interno y la fuga de recursos por desconfianza sobre la solidez y estabilidad de la política doméstica. En eso (y hemos sido reiterativos) procuraremos transmitir nuestra vocación de cuidar el orden monetario y financiero.

En resumen, el País está buscando corregir los desequilibrios existentes, de modo de facilitar un mejor desenvolvimiento de los agentes económicos. En particular conviene enfatizar, por la índole de mis funciones, el esfuerzo que se hará en cuanto a la reducción de la tasa de inflación.

6. En este sentido debo anunciarles que la política de creación monetaria contempla una expansión de 55% a 60% en el año sobre el cual se ha definido el programa financiero (julio 1985-junio 1986). Esta expansión está medida sobre el agregado monetario M1 (medios de pago).

Como resulta aconsejable económicamente, este programa monetario no compensará un descontrol en el déficit fiscal. Ello es muy importante, porque es fácilmente reconocible el grave costo de políticas monetarias estrictas para compensar o atenuar serios desórdenes fiscales. En este sentido y aun cuando no es mi área, debo decir que el déficit fiscal programado para el mismo período se verá reducido a alrededor del 6% del P.B.I. En consecuencia, no se practicará un ahogo crediticio al sector privado para compensar el desborde fiscal.

Una pregunta inevitable es la de la factibilidad de una tasa de inflación de 60% con una base monetaria de poco menos de 4,5% del P.B.I. y un déficit fiscal de 6% del P.B.I.

El aspecto clave en este sentido es que, para financiar tal desequilibrio se obtendrán recursos externos de crédito de orden de 4% del P.B.I. quedando como expansión de base monetaria sólo 2% del P.B.I.

Entonces tenemos clara la existencia de un programa fiscal y monetario consistente y coordinado para atacar el fenómeno inflacionario y tender a una reducción significativa del mismo.

7. En un régimen de flotación cambiaria el valor de la divisa extranjera, por ejemplo el dólar, lo fija el mercado, pero éste lo hace teniendo en cuenta la política monetaria doméstica. Una tasa elevada de expansión monetaria estará asociada a una devaluación aproximadamente similar y a un alza de precios semejante. Una reducción en la tasa de expansión monetaria debe generar una reducción de igual o mayor medida en la tasa de devaluación. Ello se debe a que una menor expansión aumenta la demanda doméstica de dinero y por lo tanto desalienta la tenencia de moneda extranjera.

En materia cambiaria continuaremos con un régimen de flotación, procurando evitar las fluctuaciones bruscas.

La política de compra de divisas del Ban-

co Central del Uruguay ha apuntado a hacer frente a las obligaciones en moneda extranjera que surgen de sus funciones de agente financiero del sector público. Debe recordarse que el Banco Central atiende el pago del servicio de la deuda externa de todo el sector público, para lo cual utiliza los préstamos externos que recibe y las divisas que debe adquirir en plaza, por lo que existe un programa de compras de moneda extranjera que lleva a cabo tanto con la banca comercial pública y privada como con otros operadores cambiarios.

8. Otro de los objetivos perseguidos se relaciona con la atenuación de la caída de la demanda de dinero, o, desde otro ángulo, del incremento de la velocidad de circulación del dinero.

La aceleración del ritmo inflacionario produce un comportamiento del público tendiente a reducir sus tenencias de moneda nacional, lo que incrementa la velocidad de circulación del stock de dinero. Ello agrava el efecto de la expansión monetaria que pueda surgir de un déficit fiscal y quita recursos para la reactivación económica.

Un factor de singular importancia en este contexto se relaciona con las expectativas de incremento de precios. Al asumir las nuevas autoridades financieras, las expectativas mostraban proyecciones altamente inflacionarias; entendemos que la prudente gestión de estos primeros meses y los anuncios que se han estado efectuando en estos días sobre política económica y financiera deben modificar sustancialmente aquellas expectativas, máxime, teniendo en cuenta, que las tasas de inflación de los meses de marzo y abril, responden a un ajuste de una sola vez, debido a la necesidad de corregir desequilibrios preexistentes, apreciándose un descenso sustancial en mayo.

El control de la emisión de estos últimos meses, junto a la combinación de políticas monetaria y fiscal ha producido una adecuada alineación de las principales variables financieras. Quisiera destacar en este punto, que la compatibilización de las expectativas de los sectores público y privado sobre estas variables, constituye un elemento básico en la evolución de la actividad económica y en la factibilidad de la tan ansiada recuperación.

9. Como una información complementaria para que los agentes económicos puedan formular correctamente sus expectativas, se señala que el programa prevé un financiamiento externo total (público y privado) de no menos de US\$ 150 millones, que supone una transferencia neta de recursos al exterior sustancialmente menor que en el pasado reciente. Como consecuencia, el sistema financiero podrá revertir la tendencia negativa en el crédito real al sector privado, de modo de crear condiciones para la reactivación.

Por último dentro de esta área de política financiera, el Banco Central ha detenido el mecanismo de canalización de recursos bancarios al financiamiento del sector público —no recurriendo a incrementos en la obligatoriedad de toma de documentos públicos por parte de la banca privada de acuerdo a su captación de depósitos— a fin de no reducir el crédito al sector privado por ese medio. Al mismo tiempo se está estudiando un mecanismo de pre y pos-financiamiento de exportaciones que permitirá revertir el comportamiento mencionado.

A su vez, en cuanto a política bancaria, está a estudio una consolidación de las normas de encaje que se adecúe a los fines perseguidos en el programa financiero ya mencionado. En particular procurará dotar de mayor simplicidad y equidad las disposiciones respectivas.

10. Estos lineamientos generales de la política monetaria financiera y externa enmarcarán la gestión del Banco Central en el transcurso del año tomado como programa.

En sucesivas explicaciones y comunicados del Banco Central se verán completados los detalles relativos a la misma.

Con este programa se piensa obtener el apoyo de los acreedores externos y de los organismos multilaterales indispensables a un buen éxito de la política a seguir. En lo interno, será vital el consenso de todos los sectores involucrados.

Tasa de Crecimiento Sería Del 4% Anual Hasta 1989

El sábado ppdo. el Poder Ejecutivo explicitó su Programa Económico y el Programa Económico Financiero para el próximo año, comprendido entre el 1° de julio de 1985 y el 30 de junio de 1986, que a su vez será presentado ante el Fondo Monetario Internacional, los organismos internacionales públicos de crédito y los bancos acreedores internacionales.

El ministro de Economía y Finanzas, Cr. Ricardo Zerbino realizó, en la oportunidad, un repaso de la situación en que se encontraba la República al momento de asumir funciones el gobierno democrático.

OBJETIVOS

Señaladas las primeras medidas, el Cr. Davrieux pasó a detallar las líneas generales del Plan Económico.

En primer lugar, interesa establecer que de la misma manera que para un análisis de las medidas inmediatas hay que realizar un estado de situación, hay que realizar uno igual pero más detallado para analizar en forma particular los problemas de cada sector.

Aproximadamente a mediados de este mes, en la Oficina de Planeamiento y Presupuesto, se terminó de elaborar el borrador del informe de situación que está condensado en un conjunto de carpetas donde se analizaba sector por sector su situación, problemas y en general, el enfoque que va indicando hacia donde dirigirse en cada uno de ellos.

El objetivo es lograr que a lo largo de este período de gobierno el Producto Bruto Interno digamos: la producción del país crezca a un ritmo del 4% anual, puesto que tenemos el problema del endeudamiento que impone que debamos pagar parte, al menos, del servicio de la deuda al exterior, se prevé la necesidad de que las exportaciones crezcan a un ritmo superior al 5% anual.

Al mismo tiempo, se ha observado que el gasto público —lo llamado consumo público, formado por la cantidad de funcionarios públicos más los gastos corrientes— se incrementó a lo largo de los últimos doce años tanto en valores absolutos como más todavía en relación al PBI. En consecuencia, la política ya resuelta en el Consejo de Ministros, ajustada a lo acordado en la CONAPRO, es que este consumo crezca menos de un 1% anual en los primeros dos años, manteniéndose constante y en los años siguientes creciendo al mismo ritmo que la población. De esa forma quedarán liberados para la inversión, tanto pública como privada y para el consumo privado, un porcentaje mayor del producto.

Como se sabe, el nivel de inversión cayó fuertemente en el país ubicándose en 1984 por debajo del nivel de reposición, o sea, se estaba descapitalizando el país. Se plantea que esta inversión deberá crecer en forma muy importante, cifras superiores al 10% anual, para recobrar el crecimiento en el Uruguay.

En cuanto al consumo privado, se plantea un crecimiento que globalmente supere el 3% pero, incluyendo una redistribución del ingreso hacia los sectores asalariados dependientes de pasividades, con lo que el consumo privado de estos sectores aumente a una tasa mayor.

INSTRUMENTOS

Estos son objetivos. ¿Cómo se los piensa alcanzar?

Por un lado tenemos las políticas orientadas hacia los objetivos globales y luego las sectoriales, tratando sector agropecuario, vivienda, industrial, energía, etc.

Puesto que tenemos que crecer y tenemos que hacerlo mayormente hacia afuera para poder enfrentar nuestra situación de endeudamiento externo, interesa el crecimiento de las exportaciones y en ese sentido se ha planteado la apertura de nuevos mercados ya que de nada sirve producir y dar estímulos a la exportación si no se tiene quien nos compre.

Se están estudiando y se piensa adoptar

posiblemente la semana que viene, el régimen de prefinanciación de exportaciones que se anunció reiteradamente.

Se está trabajando ya en coordinación con el sector privado, pero se piensa acentuar la labor de asesoramiento y coordinación con el sector privado para considerar tanto los problemas generales de los exportadores como los particulares de cada sector de exportación.

Se procederá a una coordinación de la acción del Banco de la República y de Aduana para reducir los costos de operación, llegando a la computarización de las operaciones.

Por otra parte y como se ha anunciado en la CONAPRO, se mantendrá un tipo de cambio realista que haga rentables las operaciones de exportación y asegure que el sector privado tenga interés en aumentar la corriente de ventas al exterior.

La inversión pública, puesto que pensamos que la inversión privada ante las incertidumbres de cambio de gobierno y de fijar la orientación del mismo no va a tener un repunte inicial, se ha dispuesto en el mismo Consejo de Ministros un aumento del 6% y se proyecta la continuación de ese aumento en los años siguientes.

Se planteó una proyección de la inversión del gobierno en los próximos cinco años con dos alternativas dependientes del nivel de la inversión privada. En caso que esta última comience a responder adecuadamente a los estímulos, la inversión pública se mantendría subiendo a un ritmo no muy acentuado. En caso que inicialmente la actividad privada no responda, el crecimiento de la pública sería más acentuado en los años siguientes para impulsar la reactivación interna.

LA INVERSION PRIVADA

Respecto a la inversión privada, las políticas generales tienden en primer lugar, a lograr una solución del sobreendeudamiento interno que comprime los fondos disponibles del sector privado que los tiene que estimar al servicio de esa deuda. En la medida que extendamos los plazos, reduzcamos las tasas de interés y se disponga de las líneas de crédito que se han gestionado, el sector privado dispondrá de mayores recursos para enfrentar sus inversiones.

Por otra parte, como un paso siguiente luego de resolver en lo inmediato el problema del sobreendeudamiento interno, se proyecta el establecimiento de la Corporación para el Desarrollo que contará con fondos externos ya gestionados en los organismos multilaterales que nos han visitado en los últimos dos meses, particularmente el BID y el Banco Mundial.

Se deduce que el consumo privado, ante el aumento del producto interno logrado por las medidas anteriores y con la redistribución de ingresos planteada, tendrá la evolución que se señala anteriormente.

POLITICA DE INVERSIONES

Interesa mencionar otras medidas de carácter global respecto a aspectos en el campo financiero y monetario.

La política financiera del gobierno ha sido de una contención del gasto global, pero acompañada por una redistribución de ese gasto.

Se ha dispuesto una reducción del promedio del 20% de los gastos de Defensa, Interior y R.R.E.E. y un aumento del 10% en los gastos de Salud Pública, Educación y Entes de enseñanza. Esto en lo referente a gastos corrientes.

En lo referido a gastos de inversiones, la propuesta que el gobierno presentará al Parlamento acompañando el Proyecto de Rendición de Cuentas, incluye un aumento entre el 80 y el 150 por ciento de las inversiones en Salud y en Educación respecto al año anterior en términos reales, es decir, un aumento en volumen físico de los gastos.

TRIBUTACION

En materia tributaria, se ha iniciado una tendencia a una mayor participación de los impuestos directos que se continuará con el proyecto que será presentado acompañando la Rendición de Cuentas en los próximos días.

POLITICAS CAMBIARIA Y MONETARIA

En cuanto a política cambiaria y monetaria, se continuará con la flotación cambiaria con una presencia oficial en el mercado que no significa ni un contralor de cambio ni una fijación del tipo de cambio, ya que como se ha observado en las últimas semanas, la presencia del BROU ha sido de carácter comprador sin provocar fluctuaciones en el mercado. La participación del BROU desde horas de la mañana eliminó las fluctuaciones observadas anteriormente en el tipo de cambio que luego se reflejaban en las horas de funcionamiento bancario. En materia monetaria se seguirá una política acorde con las metas antiinflacionarias, puesto que se trata de una política de corto plazo, dejo que sea expuesta por el señor ministro.

En cuanto a crédito y tasas de interés, se favorecerá la desdolarización de la economía. En sólo dos meses de actuación de los bancos oficiales con los nuevos Directores se ha observado ya una tendencia a un aumento de los depósitos en moneda nacional que entendemos auspicio.

Se proyecta que la tasa de interés real sea levemente positiva, tendiendo a reducirse en el corto plazo.

En materia de precios e ingresos, la política es a una elevación de salarios y pasividades de menor cuantía en términos reales.

En la agropecuaria, tenemos por un lado la política referente al sector agrícola y las referentes al pecuario.

En las políticas agrícolas tenemos por un lado los cultivos en los cuales el país ha perdido el autoabastecimiento, por ejemplo este año en que deberá importarse trigo, y se importan también oleaginosos por una reducción de la producción nacional.

En este sentido las políticas son lograr a corto plazo, la próxima cosecha de trigo el autoabastecimiento nacional, lo mismo que en girasol, generando posibles saldos exportables para los cuales se harán acuerdos con Argentina, ya que los volúmenes de Uruguay, sobre todo en el caso del girasol que actualmente su producción es insuficiente, sería muy reducida para su colocación en forma individual en el mercado internacional. En cambio se proyecta un aumento considerable en los cultivos de exportación como el arroz, sorgos y soja y, eventualmente, maíz.

A través de la rotación de los cultivos y de la actividad pecuaria, se proyecta aumentar la producción de carne ovina y lana, permitiendo generar saldos de exportación más grandes de carne vacuna.

BROU: Cambios en Política Crediticia

Durante su participación en el Foro empresarial organizado por ACDE, el Cr. Federico Slinger, presidente del directorio del Banco de la República (BROU) explicitó los nuevos lineamientos de la política crediticia de la institución.

"En Uruguay se prestó en dólares a quienes jamás podían generar ni un dólar", explicó al inicio el Cr. Slinger. "El BROU tiene una increíble cartera de deudores en dólares del agro, cuando el único color verde que debieron haber visto los productores era el del pasto".

La nueva política cambia todos los criterios que se aplicaban hasta el presente. Como ya se expuso, se dará preferencia al crédito en moneda nacional respecto a la moneda extranjera. Los créditos a las exportaciones se van a otorgar en las monedas correspondientes a los mercados a los cuales se va a exportar. Por ejemplo para Inglaterra, libras, para Italia, liras.

Más adelante el presidente del BROU manifestó que el otro criterio que ha definido el directorio de la entidad es en cuanto a los créditos que se pueden otorgar a empresas endeudadas. El criterio que se va

En la industria manufacturera se debe distinguir los sectores de exportación de los destinados al mercado interno. En general, el país no importa actualmente productos terminados, sino sólo productos energéticos y materias primas. En consecuencia, los sectores dedicados al mercado interno serán estimulados en los términos que crezca el producto por las medidas adoptadas en otros campos.

En el sector exportador, además de las medidas mencionadas antes, están avanzados los estudios sobre la capacidad exportadora de cada uno de ellos para estudiar los problemas particulares y atender a su crecimiento.

En el sector energético la capacidad instalada de generación se entiende que es suficiente en la medida que a muy corto plazo se incorporará otra turbina de Salto Grande para el abastecimiento nacional.

Por otra parte, se ha planteado la remodelación de la refinería de ANCAP que permitirá reducir pérdidas por varios millones de dólares, tanto en el proceso de refinación como por la evaporación por el tipo de tanques que actualmente utiliza.

Se continuará en la investigación del uso y la sustitución de combustible por leña, lo que implica el desarrollo forestal en la parte agropecuaria y el estudio de otras fuentes de energía locales que todavía no están en condición de explotación comercial.

En el sector de construcción y vivienda, aparte de lo proyectado en materia de obras públicas, la política de viviendas está siendo preparada en un equipo que elabora un Plan Nacional de Viviendas para el próximo quinquenio, pero el objetivo es centrar, tal como lo anunció el Banco Hipotecario, organismo ejecutor, la actividad en las viviendas para los sectores de menores ingresos.

En el próximo año se proyecta que a través del BCU y fundamentalmente, del Ministerio de Economía, el BHU reciba una cifra del orden de los 50 millones de dólares: 15 millones para que no tenga que destinar los recursos propios al servicio de los intereses de su deuda externa y 35 millones en fondos frescos para sus planes de inversión, o sea, que además de afectar el impuesto a las retribuciones personales como se ha acordado —unos 20 a 25 millones de dólares— el gobierno apoyará al BHU con una cifra adicional entre 10 y 15 millones de dólares en sus planes de inversión ya este año.

En materia de transporte, se ha decidido una evaluación y coordinación del transporte y se proyecta el establecimiento del Consejo Superior del Transporte incluyendo la participación del Director de Planeamiento y Presupuesto para lograr la coordinación de todos los medios, tanto terrestres, aéreos y fluviales.

a seguir es que se van a otorgar créditos a empresas para proyectos específicos sin reparar si esta empresa tiene una deuda muy grande con el Banco y aun cuando haya mostrado incapacidad para el pago de ella. Pero si esa misma empresa presenta un proyecto concreto, de exportación u otra operación, que el Banco considera que tiene autopago, es decir que el proyecto tiene la capacidad de generar los fondos para enfrentar el vencimiento del crédito, el BROU dará el financiamiento.

TASAS DE INTERES

Al referirse a la evolución de la tasa de interés doméstica y el comportamiento del BROU, el Cr. Slinger explicó que si bien la entidad que preside está entre las que pagan menores intereses a los depositantes, también cobra las tasas más bajas por créditos.

El Cr. Slinger dijo que las tasas por créditos en el banco oscilan en un 72 y 84 por ciento en pesos, mientras que existe alguna más baja, como el crédito social al 65 por ciento.

Constituyente: la Posición de Los Partidos

El próximo 1° de julio, de acuerdo con lo expresado en el Acto Institucional N° 19, aprobado el 16 de agosto de 1984 tras el acuerdo político del Club Naval, deberá instalarse, en carácter de Constituyente, la Asamblea Gene-

ral Legislativa.

El objeto de las deliberaciones a realizarse será el de adoptar decisión sobre las disposiciones transitorias incluidas en el referido Acto Institucional N° 19.

Tratándose de un trascendente hecho para

la vida política e institucional de la República. LA SEMANA consultó a legisladores de todos los partidos, así como al conocido catedrático de nuestra Facultad de Derecho, Dr. Horacio Cassinelli Muñoz.



Pasquet: No Existen Condicionamientos Emergentes Del Acuerdo Del Club Naval

El diputado e integrante del CEN, Dr. Ope Pasquet Iribarne, puntualizó a LA SEMANA de EL DIA que no existen condicionamientos emergentes del acuerdo del Club Naval y que la definición partidaria del tema de la Constituyente debe atravesar por el foro soberano de la Convención.

Expresó que "el Partido Colorado no ha definido su posición sobre el tema por lo cual aportaré mi opinión personal.

Entiendo que las circunstancias que enfrenta el país no son las más propicias para encarar una reforma constitucional. La Constitución es perfecta en muchos puntos pero el análisis de los mismos nos insinúa un tiempo que debe ser destinado a la reconstrucción económica, social y cultural del país. O sea, a mi entender los temas jurídicos, por más importantes que sean, no son en estos momentos los prioritarios."

Puntualizó de inmediato que era partidario de "suprimir las enmiendas introducidas por el Acto Institucional 19 y de llevar solamente ese planteamiento de derogación total de tales enmiendas al plebiscito previsto para fin de año.

Entiendo que cualquier otra clase de modificación constitucional nos enfrascaría en un debate que tendremos que dedicar a otros temas.

Esto en cuanto al fondo del tópico. En lo que atañe a la forma debo decir que las vías de definición a nivel partidario pasan por el órgano de la Convención de nuestra colectividad.

Rechazó posteriormente apreciaciones sobre la existencia de condicionamientos emergentes del acuerdo del Club Naval.

"Ese pacto, del que nos enorgullecimos porque fue la herramienta que posibilitó a la República reencontrarse con las instituciones democráticas, no contiene otras cláusulas que las que fueron dadas a publicidad a todo el país. O sea, no existen cláusulas secretas. Sostener lo contrario implica un agravio gratuito a colectividades políticas que han contribuido al reencontramiento con la democracia. Es que en materia de democracia el Partido Colorado no le cede la derecha a nadie."

Señaló a su vez que uno de los elementos favorables del Acto 19 era el Recurso de Amparo.

"Pero consideramos que ese recurso puede entenderse consagrado ya en la propia Constitución de la República, a tenor de lo dispuesto por los artículos 72 y 332, fundamentalmente. Y además el Parlamento sancionará en breve una ley que reglamentará el tema. El texto legal despejará entonces cualquier duda que pueda existir en cuanto a la procedencia y recibo del Recurso de Amparo en nuestro Derecho. De manera que desde ese punto de vista tal recurso no plantea ninguna dificultad a la tesis de la derogación total de las enmiendas del Acto 19", concluyó.



Barrios Anza: La Convocatoria Sería Inconstitucional e Inoportuna

"A la gente, en este momento, no le interesa que le cambien una coma a la Constitución —porque además la Constitución es buena— sino que le importa que le arreglen sus problemas de salario y supervivencia."

Esta afirmación del Dr. Javier Barrios Anza, representante Nacional por Montevideo, electo por el Movimiento de Rocha, resume la posición del nacionalismo sobre la Convocatoria a la Constituyente. "No sólo sería una convocatoria inconstitucional, sino también inoportuna", subrayó el diputado blanco.

Consultado por LA SEMANA de EL DIA, sobre su posición en torno a la integración de la Convención Constituyente, como lo dispone el acto 19, Barrios Anza contestó: "El partido Nacional entiende que esta constituyente no está prevista en ningún mecanismo constitucional, y que doce personas reunidas en el Club Naval (sin ni siquiera ser elegidas por el pueblo) no tienen facultades para convocar a una Convención Constituyente. Si en cumplimiento de un pacto, igual resuelven convocarla, aunque sea inconstitucional, el partido Nacional no se marginará de un intento de Reforma de la Constitución."

"Y si esa Constituyente es realmente soberana —agregó el Dr. Barrios Anza— el partido Nacional presentará las reformas que estime convenientes, pero en el entendido que considera inoportuno el tratamiento del tema constitucional."

"La gente tiene interés que se solucionen sus problemas reales, sobre todo los de índole económica y salarial —afirmó el dirigente del Movimiento de Rocha— y creemos que no es conveniente distraer la

atención del país hacia la discusión de temas constitucionales, que no son urgentes en este momento. Es conveniente si, en cambio, dedicamos a soluciones para los problemas a que hice referencia".



Daverede: Ratificaremos Terminos de la Constitución Vigente

El Diputado Julio Daverede de la Unión Cívica, sostuvo a LA SEMANA de EL DIA que su sector ratificará, en la Asamblea Constituyente, los términos de la Carta Magna vigente.

Agregó que el tema de la Constituyente es analizado, en reuniones extraordinarias, por la Junta Ejecutiva de esa colectividad política. "Su tratamiento no es tan fácil, como lo plantea algún sector político, ni tan difícil como lo expone otra organización partidaria. Eso sí, es muy complejo. La UC adoptará una posición acorde con el compromiso de haber sido una de los partidos que participó en las deliberaciones del Club Naval.

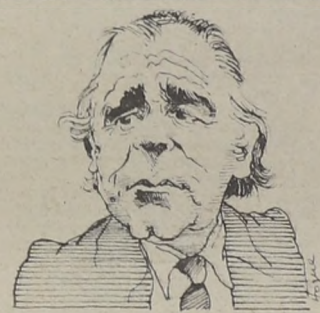
No es fácil decir —como lo ha expresado recientemente un político— que la Asamblea Constituyente no debería prolongarse más allá de la simple convocatoria. Tampoco es aquello de que una vez instalada la Constituyente entre a saco con las reformas constitucionales y se toquen distintos aspectos que me parece que no son de recibo en estos momentos."

NO EXISTEN CONDICIONAMIENTOS

Puntualizó asimismo que "la Unión Cívica ratificará la Constitución vigente en todos sus términos. Si fuera menester alguna modificación ésta sería en el recurso de amparo, en el cual estamos todos de acuerdo. Considero que ese tópico se puede resolver por la vía de la ley, es decir, no necesariamente como una reforma constitucional. Si algún sector propiciara una innovación en los mecanismos de la elección, o sea el doble voto simultáneo, nosotros acompañaremos esa medida. Es que nuestra colectividad política reclama estas modificaciones.

Entendemos que el régimen electoral actual es injusto porque no da a la ciudadanía la oportunidad de expresarse en sus precisos términos. Los últimos comicios fueron una expresión cabal de esa afirmación ya que a la Unión Cívica le costó un Senador y uno o quizás dos Diputados."

Subrayó posteriormente que del acuerdo del Club Naval no ha emanado ningún tipo de condicionamiento en tratamientos institucionales futuros.



Batalla: No Acompañaremos Ninguna de Las Soluciones Del Acto 19

El líder de la Lista 99, senador Hugo Batalla, aseveró a "La Semana de EL DIA" que el Frente Amplio "no acompañará con su voto, en el ámbito de la Constituyente, ninguna de las soluciones previstas en el Acto 19.

Agregó que esa colectividad partidaria "tendrá que analizar el tema en su doble vertiente: jurídica y política".

Es evidente que la Constituyente, estructurada a través del Acto 19 es un procedimiento ajeno al orden institucional. Podrá no ser el instrumento para una reforma constitucional pero obviamente es el escenario para la consideración de temas constitucionales.

Especificó que la Lista 99 y el Frente Amplio tienen posición tomada en el sentido de no acompañar con su voto ninguna de las soluciones previstas en el Acto 19. No existe aún decisión respecto a la eventualidad de un planteo de otros temas, entre ellos, la modificación de la Ley de Lemas. Es un tópico que el Frente Amplio tiene entre sus bases programáticas y que eventualmente sería considerado en la Constituyente. Considero que ese tema debería ser discutido por cuanto la modificación de la Ley de Lemas haría un profundo bien ya que fortalecería profundamente nuestro sistema democrático. Pero también entiendo que ello debe ser pasible de una decisión política de los grupos y de los Partidos Políticos. El país no puede, en estos momentos tan difíciles, enfrascarse en una discusión constitucional de largo tiempo.

RECURSOS DE AMPARO

Acotó que "las decisiones políticas impondrán el camino. Y en principio me inclino por admitir la modificación a través del instrumento del escenario que va a dar el plantear un tema que evidentemente tendrá que aportar a la ciudadanía posibilidades de reflexión y eventualmente dar soluciones."

Al ser inquirido en torno al recurso de amparo, afirmó que ese mecanismo "puede crearse legalmente. Somos partidarios de ese recurso pero ello no implica una modificación constitucional ya que puede ser legalmente creado", concluyó.

Información

Dr. Horacio Cassinelli Muñoz

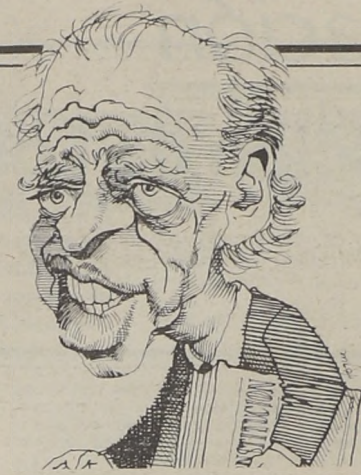
La Ley Constitucional Puede Ser la Salida

La elaboración de la Ley Constitucional podría ser la salida política y jurídica que permitiría la participación del Partido Nacional en una eventual reforma de la Carta y, simultáneamente, al Partido Colorado y al Frente amplio cumplir con su compromiso, acordado en el Club Naval, de rever el texto del 67 en el curso de este año.

La opinión fue brindada a LA SEMAMA de EL DIA por el Dr. Horacio Cassinelli Muñoz, prestigioso abogado, catedrático de la Facultad de Derecho y miembro del Consejo Directivo Central de la Universidad de la República.

Dicho mecanismo está previsto en el artículo 331 de la Constitución, que en su inciso D expresa: "La Constitución podrá ser reformada también por leyes constitucionales que requerirán para su sanción los dos tercios del total de componentes de cada una de las cámaras dentro de una misma legislatura. Las leyes constitucionales no podrán ser vetadas por el Poder Ejecutivo y entrarán en vigencia luego que el electorado convocados especialmente en la misma fecha que la misma ley determine, exprese su conformidad por mayoría absoluta de los votos emitidos y serán promulgadas por el presidente de la Asamblea General".

"Las exigencias del acto 19 —dijo Cassinelli— no se ajustan a las disposiciones constitucionales en muchos aspectos, tampoco en lo que respecta a la fecha del plebiscito de una reforma emanada de una Convención Constituyente. Por eso la ley



constitucional, que se elabora a través de las cámaras, que fija ella misma la fecha de la consulta popular y que se aviene a las disposiciones legales, podría ser una salida jurídica y política."

El Dr. Cassinelli fue consultado sobre si era obligatoria la convocatoria a la Convención Constituyente. "Por el acto 19, sí —contestó— pero puede ser reconsiderada por la propia asamblea. Un desconocimiento podría aparejar problemas políticos".

El constitucionalista también se refirió a los temas que deberá tratar la Constituyente en caso de ser convocada e integrada. "Es necesario tratar los temas a que se refiere el acto 19 —manifestó— pero no está prohibido tratar otros. No existe ningún procedimiento para impedir que se consideren nuevas propuestas. Si la asamblea las trata, las incluye en el proyecto y se aprueban en el plebiscito, tendrán la misma validez que las demás".

"El acto 19 prevé procedimientos diferentes a los de la Constitución. Si hay acuerdo de los dos tercios del Parlamento y se elabora una reforma con carácter de Ley Constitucional, podrían eliminarse las objeciones de todo tipo, jurídicas y políticas", concluyó Cassinelli.

Integraron Corte Electoral y el Tribunal de Cuentas

La Corte Electoral y el Tribunal de Cuentas quedaron integrados el pasado miércoles, en una sesión de la Asamblea General en cuyo curso los legisladores del Frente Amplio y de la Unión Cívica abandonaron la sala de sesiones al aducir que esos sectores no habían sido consultados para la designación de miembros de los referidos organismos.

Como titulares actuarán en la Corte Electoral los Sres. Renán Rodríguez —que la preside—, Dr. Carlos Urruty, Carlos Ribeiro Palou, Juan Carlos Furest y José Radicione como miembros neutrales; Dr. Eduardo Carzolio y Dr. Hernán Pucurull (Partido Colorado); Esc. Eladio Fernández Menéndez y Dr. Pablo García Pintos (Partido Nacional).

A su vez, formarán parte del Tribunal de Cuentas el Cr. Alfredo Rega Vázquez, Sr. Artemio Correa, Agr. Ruben Borbonet Frayre, Sr. Enrique Pujol, Cr. Luis Pereira Beramendi, Sr. Horacio Polla y Cr. Rinaldo Smeraldi.

Los miembros de ambos cuerpos fueron proclamados en medio de los aplausos de los legisladores blancos y colorados presentes y de los integrantes de las "barras".

Durante el transcurso de la sesión, el diputado Alonso (FA) reconoció la importancia del acto de designación de integrantes de tan elevados organismos, pero lamentó que los nombres respectivos se hubieran elegido violentando el espíritu de la concertación. "No hemos sido consultados y se ha cometido un gran error, desconociendo a la quinta parte del electorado". Dado, de la Unión Cívica, afirmó que "fuimos citados subrepticamente", "se ha ignorado al Frente Amplio y a la Unión Cívica" y "no daremos nuestro voto porque la Unión Cívica no ha sido consultada y este asunto no le compete".

Zumarán (Partido Nacional) afirmó que no se había roto la concertación. "Según nuestro leal entender, el Partido Nacional nunca recibió propuesta del Frente Amplio sobre su aspiración de integrar los organismos".

El senador Batalla (FA) leyó una carta redactada el 27 de junio de 1973 por Eduardo Herrera Vargas renunciando al Tribunal de Cuentas a raíz del golpe de Estado. Destacó dicha actitud y añadió: "debo señalar con dolor que no hemos podido acompañar con nuestro voto la designación de hombres que son nuestros amigos". Destacó, por ejemplo, su amistad con Renán Rodríguez. "Es un hombre que ha de honrar su cargo en la Corte Electoral. Siento un inmenso dolor de no poder acompañar la designación por las circunstancias que han marginado totalmente al Frente Amplio".

Rodríguez Camuso, con citas de Lucrecio, afirmó que la situación se daba por la naturaleza de las cosas y que pasó lo que tenía que pasar: "en nuestro país existe por un lado el bipartidismo tradicional y por el otro el Frente Amplio. Los dos partidos tradicionales son las dos caras de una medalla que se unen por su canto".

El frente amplismo se retiró de sala y Ríos, Juan R. Ferreira y Aguirre expusieron sus opiniones, expresando el último que "cuando el Frente Amplio comparezca discurrirémoslo".

Cigliuti criticó las actitudes del FA y la UC, opinando que los ausentes debían haber esperado las respuestas a sus afirmaciones. "Lo que no está en la naturaleza de las cosas está en la Constitución". Con posterioridad fueron proclamados los nuevos ministros de la Corte y del Tribunal de Cuentas.

Reunión de Asociación Americana de Juristas

Se encuentra en Montevideo la Secretaría General de la Asociación Americana de Juristas, Dra. Deborah Jackson, en una visita preparatoria de la VII Conferencia de la entidad por la paz y el respeto a la soberanía política y económica de los Estados de América y el Caribe.

Dicha conferencia tendrá lugar en Buenos Aires, del 6 al 9 de setiembre próximo, y es de destacar que será la primera vez que nuestro país participe oficialmente.

En tal sentido, el vicepresidente de la Asociación Americana de Juristas para América del Sur, el decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Dr. Alberto Pérez Pérez, informó a EL DIA que está reuniendo un grupo de juristas para organizar la rama nacional, donde la presencia de la Dra. Jackson "sirve de agente catalizador".

Congrega a juristas de todas las Américas "y hasta el momento no habíamos podido organizar un grupo uruguayo porque esta Asociación se inició con una conferencia en el año 1974 en Lima y se fundó formalmente en el año siguiente en la reunión de Panamá, y en ese período aquí no podían funcionar muchas asociaciones que se dedicaran a estas cosas", expresó Pérez Pérez.

En diálogo con la Secretaría General se pudo saber que en la reunión de Buenos Aires se van a discutir "varias situaciones que existen en este momento en la región y también la situación de la mujer es uno de los temas importantes".

El temario sobre derechos humanos incluye aspectos tales como problemas jurídicos de la transición de dictaduras militares a gobiernos electos por el pueblo, la doctrina de seguridad nacional y el terrorismo de Estado, y las denominadas leyes antiterroristas, entre otros.

Declaraciones de Ferreira Provocaron Controversia

Un cúmulo de réplicas, desmentidos y nuevas afirmaciones fue desatado, días pasados, a raíz de declaraciones atribuidas al líder nacionalista Wilson Ferreira Aldunate durante su intervención en las Jornadas de Solidaridad con la Democracia Uruguaya recientemente cumplidas en España.

De acuerdo a los cables de las agencias noticiosas, el ex legislador y ex ministro del Partido Nacional había afirmado que en las negociaciones del Club Naval se incluyeron cláusulas secretas —entre las que figuraba la propia prisión del político blanco— y que los representantes políticos que intervinieron en aquel acuerdo "aceptaron que los militares se autogobernaran y que no habría castigos por las violaciones de los derechos humanos". Al respecto, incluso, habría puntualizado el presidente del directorio nacionalista que el día que un militar uruguayo sea detenido por más de 24 horas por haber violado los derechos humanos, "volveré a España para retirar mis palabras".

A la vez, se daba cuenta, en las informaciones periodísticas divulgadas, que se había suscitado una discusión entre el propio Ferreira Aldunate y el representante personal del Gral. Liber Seregni a las referidas Jornadas, Edgardo Carvalho, al defender este último los documentos emanados de las reuniones en el Club Naval.

LA RESPUESTA DE CHIARINO

Focas horas después, comenzaron, en Montevideo, las reacciones sobre el tema "Tengo la convicción, la esperanza por lo menos, que sea un error o informaciones voluntariamente agravadas", afirmó el ministro de Defensa Nacional, Dr. Juan Vicente Chiarino. Y agregó: "Las expresiones de Ferreira Aldunate tienen, en realidad, dos aspectos muy distintos. El primero que debemos enfocar se trata de un problema

político interno; y el segundo —mucho más importante desde el punto de vista internacional y de trascendencia misma en sus expresiones— es un juzgamiento de lo que es la carrera militar y toda su influencia política. En cuanto a lo primero, el tema política local, se refiere una vez más al llamado pacto —yo digo acuerdo— del Club Naval. Ahí vuelve a aparecer una versión que no es nueva —a la que al Partido Nacional se ha referido en ocasiones anteriores— de un supuesto convenio privado subyacente del acuerdo que no se conoció, pero que obligaría al presidente del gobierno en ejercicio a mantener las posiciones determinadas frente a los militares que ya han refutado veinte veces".

Por su parte, el senador José P. Cardoso, dirigió una nota a los medios periodísticos, expresando entre otras cosas: "Se ha difundido la información de que el Sr. Wilson Ferreira Aldunate en actitud intemperante ha formulado en Madrid, la grave acusación de que en las negociaciones entre Partidos Políticos y las Fuerzas Armadas, que culminaron en el acuerdo llamado 'del Club Naval', medió el compromiso de que no habría castigo para la violación de los derechos humanos por militares. Niego terminantemente la existencia de tal compromiso. Si alguien le transmitió tal versión a Ferreira: le transmitió una falsedad".

FERREIRA REGRESA

De regreso de Europa, en el Aeropuerto Internacional de Carrasco, Ferreira Aldunate, reiteró su frase de que "en nuestro país no habrá un solo juicio por violación de derechos humanos y si uno solo de ellos es detenido por 24 horas por ello, públicamente saldré a decir que me equivocué". Puntualizó que "de ninguna manera dije que esto estuviera escrito en el acuerdo del Club Naval".

Dijo luego que no compartió los términos de una exposición que el representante frente amplista Edgar Carvalho realizó sobre dicho acuerdo. Según el líder nacionalista, Carvalho manifestó que la demostración de que esa fue una salida libre y democrática, consistió en que el secretario general del Partido Comunista, Rodney Arismendi y el presidente del FA, Gral. Liber Seregni, a pesar de sus proscripciones, habían tenido oportunidad de dirigirse sus respectivas campañas, hablando en todos los mitines. "Creo que no había derecho a olvidar que el que estaba sentado a un metro cincuenta no había podido intervenir y que su partido era más grande que los partidos que habían sido autorizados y entonces dije algunas palabras". Negó, Ferreira Aldunate, que hubiera expresado que en el acuerdo del Club Naval existiesen cláusulas secretas y afirmó que "nadie entenderá cómo vieron la salida en Uruguay si a las cláusulas del pacto no le agrega el hecho de que yo estaba preso, de que se había prohibido a mi partido político votar por los candidatos que le dieran en ganas y que había limitaciones al libre juego de los partidos. Dije esto y nada más que esto".

Finalmente, cabe expresar que el Dr. Carvalho ratificó las expresiones de Ferreira, afirmando que "está todo grabado". Agregó que Ferreira "se proclamó antimitilarista y preguntado si su teoría era aplicable también al Ejército Sandinista de Nicaragua, dijo que una vez que una insurrección popular se institucionalizaba en un ejército ya tenía dentro de ella el germen del fascismo, porque todo ejército está basado en que las órdenes se deben acatar sin discutir, aunque se discrepe con ellas, y esa es la esencia del fascismo."

Exclusivo EL DIA

Los Perplejos y la Guía

Por Arturo Uslar Pietri

Dentro del movimiento del ecumenismo, tan promisor e incitante, que se ha desarrollado en nuestros días, la Asociación Crisev de Caracas, formada por rabinos, sacerdotes católicos y ministros protestantes, ha promovido un interesante ciclo de conferencias sobre las figuras representativas de los tres credos que son Maimónides, Tomás de Aquino y Lutero. El motivo inmediato lo brindó el hecho de cumplirse en este año los 850 del nacimiento de Maimónides.

De un modo impertinente se me dio el encargo de decir las palabras preliminares de aquella conversación, sin ninguna calificación de filósofo, ni menos de teólogo, extraviado literalmente entre aquellos doctores y movido solamente por la pasión del conocimiento. Lo único que me era dado decir, y lo dije, fue destacar el carácter dramático de aquel encuentro y de su tema. Las más crueles guerras que los hombres han realizado las han hecho, paradójicamente, en nombre de Dios. Ahora parece que, en nombre de Dios, quieren entenderse, lo que suena más lógico.

Cada una de las tres figuras que allí se evocaron representa un papel fundamental en el drama de la conciencia occidental. Todos conocemos algo de los grandes dramas de la historia y los desgarradores episodios que los caracterizan, guerras,

revoluciones, lucha de facciones, surgimientos y caída de tiranos. Se nos habla abundantemente de la Evangelización, de la presencia musulmana en España, de las Cruzadas, de las persecuciones de los herejes, de las enconadas y largas guerras de religión, pero nos llega mucho menos el eco del gran drama de la inteligencia que se desarrolla paralelamente y que, en mucha parte, las determina.

La lucha contra los infieles, las guerras de religión, los conflictos dinásticos, la creación de fundamentales instituciones, tuvieron su fuente en la divergencia teológica. Comenzaron por ser enfrentamientos de credos o disputas de escuelas para terminar en campos de batalla sangrienta.

Las tres figuras que allí se evocaron fueron eximios actores de ese gran drama, todavía no concluido. La disputa por la verdad, la antinomia básica entre razón y fe, la conciliación esforzada de la creencia y del saber humano. Maimónides, Santo Tomás de Aquino y Lutero son hijos y protagonistas de ese radical y extremo conflicto. Hubiera sido útil añadir el nombre de algún filósofo musulmán que se enfrentó a la misma cuestión, como fue Averroes.

La raíz de la pugna, nunca cerrada, está en la desesperada tentativa de conciliar la filosofía griega con la

creencia judeocristiana. Los hombre de la Edad Media, profundamente integrados a la iglesia y sus dogmas, redescubrieron con asombro y gula la filosofía griega que habían perdido. Los venerables textos vinieron por el camino de España, por Toledo y por Córdoba, gracias a la labor insigne de grandes maestros judíos y musulmanes, y cristianos. Hubo una hora en la que las dos ciudades hispánicas brillaron como las más cultas a los ojos de los hombres del Occidente medieval.

Lo que les llegaba, sobre todo, era la ciencia de Aristóteles. Una deslumbrante síntesis del saber griego sobre el universo, el hombre, la razón, la verdad, la naturaleza y el espíritu. Todo parecía estar allí resuelto en aquella simplificada enciclopedia capaz de responder todas las preguntas. El problema surgió cuando aquellas respuestas no coincidieron con las que la teología venía dando. El caso no fue distinto entre los judíos. No podían dudar de las verdades de la revelación pero tampoco tenían argumentos para rechazar el universo aristotélico. La inmensa obra de conciliarlos fue el tema del mayor esfuerzo intelectual que el hombre europeo haya realizado nunca. Un esfuerzo inagotable y heroico que tiene su culminación en el siglo XIII. El de Maimónides, Averroes y Tomás de Aquino. De esa difícil y casi

inalcanzable amalgama nació el pensamiento de Occidente, el gran tronco de filosofía griega y teología judeo-cristiana del que son ramas eso grandes pensadores y, consecuencia extrema, Lutero ya en el siglo XVI.

De los tres, el que intenta una posibilidad más atrevida y absoluta es Santo Tomás. Su *Suma* es una de las mayores hazañas de la inteligencia para armonizar esas dos hermanas enemigas que son la filosofía y la teología, la razón y la fe.

Esas tentativas, en realidad, no concluyen sino que plantean abiertamente los términos del drama, que es el mismo que ha continuado s tregua hasta hoy. La principal obra de Maimónides lleva el título revelador de *"Guía de Perplejos"*. Aquella perplejidad de buscar la verdad entre las distintas y opuestas solicitaciones de la filosofía y la revelación en la que realizaron los más asombrosos prodigios de argumentación los grandes teólogos y filósofos del final de la Edad Media. Perplejos de ayer y perplejos de hoy somos finalmente todos.

No ha sido otro el problema esencial del pensamiento de Occidente, en muchas formas que han cambiado según los tiempos, que sigue presente en el transcurso de la angustia existencial de ayer y de hoy y sobre el cual no ha podido bajar nunca el telón.

Minutero

UNA BALADA PROSTITUBULARIA. — Sobre el último libro de Ariel Muniz, un narrador uruguayo residente en México, esta página dio cuenta oportunamente. La obra se llamaba "El juego de las máscaras sonrientes", y este libro aparecido en México en 1981 siguió a "Las malas noticias", un conjunto de relatos aparecido en Uruguay, en 1972. Muniz es colaborador habitual de importantes publicaciones periódicas mexicanas, como el diario "Excelsior" y la revista "Plural". Pero la crítica literaria no es su vocación esencial, y ha aventurado ahora una nueva novela: "Una temporada en el Edén".

El propio Muniz aclara lo que ha querido realizar en este volumen. A estar a sus declaraciones, se trata de la versión "a vuelatracia" de los recuerdos de un amigo, que le contó esta historia cuyo escenario más recurrente es la antecámara de un prostíbulo. Dice Muniz: "A su respectivo turno, el Peckimpah de 'La balada del desierto' y la McCullers de 'La Balada del café triste' proveyeron, más que un título (inicialmente nos manejamos con 'La balada del farol rojo'), un tono, unas leyes de juego para domeñar estos materiales. Se optó finalmente por la inversión rimbaudiana porque el sustantivo Edén, a nuestro juicio, metafóricamente, irónicamente, a una Suiza-de-América sumada después y hoy para desdicha, para resistencia, al desquicio subdesarrollado de Latinoamérica".

Muniz cree haber escrito, asimismo, una "balada": una "composición poética sentimental" que incluye "truculencia, lugares comunes, arquetipos, desti-

nos prefijados". Para que todo sea más nuestro, en fin, el libro tiene, según el autor, "el humor mitológico, canyenge, de cualquier tango en el Río de la Plata".

Llama la atención la insistencia con que aparece el burdel como una imagen concentrada de la realidad latinoamericana: desde "La casa verde", de Vargas Llosa, hasta "Megafón", de Macedonio Fernández y "Juntacadáveres" de Onetti. Habrá que aceptar que en la recurrencia de esta imagen hay todo un juicio sobre nuestra caótica realidad cotidiana.

Cuentos de Hugo Martínez de León. — En ediciones de la Pluma acaba de aparecer el volumen titulado "El relator", un conjunto de relatos escritos por este autor uruguayo residente en Buenos Aires, donde ha realizado una amplia labor como periodista y redactor publicitario. Martínez de León presentó además, en nuestro Teatro del Notariado y en 1977, la obra "El noticiero, un espectáculo sensacionalista", de la cual es co-autor. Prepara otro libro de cuentos, que se llamará "Un sátiro en la fiesta" y anuncia la inminente publicación de su primera novela.

"El relator" es la recreación del escenario de la infancia y la adolescencia de Martínez de León, hombre nacido en 1950. Entre los recuerdos entrañables aparecen algunos vinculados a los partidos de fútbol transmitidos en la versión de un célebre "speaker" de aquellos años. La mención de una figura como ésta, así como de un político dirigente de una conocida institución deportiva y hasta un cronista especializado de la prensa escrita que aún hoy está actuando, ga-

rantiza al libro el inmediato atractivo de un verdadero reportaje a la realidad. La temática también contribuye a afirmar este primer centro de interés: se trata de la típica vida gris del oficinista, sobresaltada por un desopilante lance amoroso, el despertar sexual sujeto a las represiones de una educación tradicional y en general estampas varias de un Montevideo que el lector bien puede reconocer como suyo.

Todo esto no disimula el dudoso gusto de algunas afirmaciones, como la que asocia —con humor problemático— a Homero con "el relator". Dice Martínez de León al respecto: "Y nadie va a decir que Homero no la pintó en colores, con los debidos respetos. Perdía Esparta por uno a cero, gol convertido por París en los primeros escarceos de la preguerra. El hijo de Priamo robó a Elena muy bien, aprovechando un descuido de Menelao". En la misma línea de estas irreverencias presuntamente efectistas, el "speaker" está definido como "el poeta del gol". No deberá sorprender que el más famoso entre nosotros —en consecuencia— aparezca comparado con Carlos Gardel. Después de todo, cada cual es dueño de crear sus mitos y creer en ellos.

Para conocer mejor a un pueblo hermano. — Acaba de aparecer el tercer número de "¡Nicaragua libre!", correspondiente a abril del corriente año. La publicación reviste especial interés, porque recoge entrevistas a los nicaragüenses que visitaron a nuestro país con motivo de la asunción al mando del presidente Julio María Sanguinetti. El Comité

Uruguayo de Solidaridad con Nicaragua responsable de esta revista, obtuvo declaraciones de Daniel Ortega, los ministros de Información y Turismo Manuel Espinoza y Herty Lewites, el viceministro de Relaciones Exteriores, José León Talavera, el vicepresidente de la Asamblea Constituyente, Rafael Solís, el integrante del conjunto "Mancotal" Raúl Martínez, la periodista Gabriela Selser y el sacerdote Miguel Escoto, quien desarrolló el tema "Cristianismo y revolución".

Gran interés ofrecen, entre este material, las declaraciones de Herty Lewites, ministro de Turismo, quien destacó que —dada la situación en la región centroamericana— hay allí un turismo que cabría llamar "político". Procede tes de Europa y Estados Unidos, llega al país 50.000 personas al año. El entrevistado subraya que como la agresión exterior se da en las fronteras, no hay peligro alguno en una visita a la capital las restantes regiones de Nicaragua "país premiado por la naturaleza". El cecanciller dijo asimismo que con las nuevas relaciones establecidas entre Uruguay y Nicaragua, y la apertura a una representación con rango de embajada, llegará a nuestro país toda la información necesaria sobre las condiciones de vida en Nicaragua, incluido el cálculo del costo de vida.

El primer músico del grupo "Mancotal", por su parte, destacó que Nicaragua es un país de poetas, y que nada es más peligroso que un "nica" ante un micrófono, pues "no para más hablar". Los talleres de poesía están a impulsos por el Ministerio de Cultura

Puntos Cardinales

• Peligra Monte Avila

Son muchos las interrogantes en torno de la casa editorial del Estado venezolano, Monte Avila y su situación.

Eugenio Montejo, poeta y ensayista, en su carácter de director literario de dicha institución, aclaró que el centro del problema es de orden económico. "Monte Avila, dijo, trata de sortear de la mejor forma posible las dificultades económicas actuales que obviamente se reflejan en su programación. A partir del control de cambio y la caída del bolívar se han incrementado los costos de impresión, de papel, etc. mientras que la asignación presupuestaria permanece igual... Hoy la edición de un libro se ha encarecido hasta tal punto que es difícil afrontarla personalmente".

Obligados a reducir la cantidad de títulos, el criterio que predomina para publicar se sustenta en la fórmula de elegir "el libro de probable buena venta, junto al requerido por estudiantes, así como el que se incluye entre las novedades".

Entre las publicaciones ya listas figura "Los colores ocultos" de Vicente Gerbasi, "La trepadora" en homenaje al centenario de Gallegos. Entre las programadas para el presente año figuran, entre muchos otros, "Principios generales de la educación" de Prieto Figueroa, "La noche llama a la noche", de Victoria Stefano, "La idea de la vida en Ortega y Gasset" de Federico Riu, "Mañana si será" de Raúl Valera, "La gran Colombia, una ilusión ilustrada" de Luis Castro Leiva, "Esta tierra de Gracia" de Isaac Pardo, "Peregrina" de Díaz Rodríguez, "Cubagua" de Enrique Bernardo Núñez, "Pobre negro" de Rómulo Gallegos, etc.

• Reactualización de Ginsberg

Por primera vez en su vida, Allen Ginsberg, a los 58 años, tiene un agente literario y firmó un contrato por 160 mil dólares con un importante editor de Nueva York, "Harber & Row". El acuerdo prevé seis libros. El primero ya salió con el título de "Collected Poems 1947 - 1980". Trae obras del poeta cuando era estudiante universitario, del tiempo de los "beatniks", poemas de viaje y de meditación, poemas pacifistas. Los otros cinco volúmenes presentarán diarios, poemas, ensayos y entrevistas. También se prepara una biografía suya.

• Escritos de Hernán Cortés

Con motivo del quinto centenario del nacimiento del Conquistador Hernán Cortés (1485-1547) se le rendirá homenaje este año con la publicación de una notable obra, edición conjunta entre el "Fondo de Cultura Económica" y la Universidad Nacional Autónoma de México. Se incluirán todos los escritos de Cortés en tres tomos, incluyendo unos 200 documentos relacionados con el Conquistador. Bajo la dirección de José Luis Martínez, prestigioso escritor mexicano, esta obra editorial se abrirá con un tomo que contendrá un extenso trabajo de introducción y textos de Cortés.

• Centro de Estudios Sobre Manuel Puig

Se acaba de anunciar en una conferencia de prensa acerca del escritor Manuel Puig brindada por Oliver de León, la creación en París de un centro de estudios sobre la obra del autor de "Boquitas pintadas" y "El beso de la mujer araña". En el curso del acto que se realizó en la capital francesa, con el respaldo del Centro de Estudios de Literatura y Civilización del Río de la Plata, de León destacó el valor ideológico de la narrativa de Puig.

Información Cultural

• La Crítica

Hoy a las 20 hs. en Galería del Notariado, tendrá lugar el lanzamiento del 1er. número de esta revista socio-cultural dirigida por Roberto Genta Dorado.

• Homenaje a Carlos Quijano

Con motivo del primer aniversario del fallecimiento del Dr. Carlos Quijano, se hará un homenaje a su memoria en el Paraninfo de la Universidad el próximo 10 de junio a las 19 y 30 horas.

El acto consistirá en palabras del Sr. rector Cdr. Samuel Lichtensztajn, recordando la figura del homenajeado y lectura por el Sr. Alberto Candéau de trozos de artículos y conferencias del Dr. Quijano, sobre diversos temas.

• Lectura de Poesía

El viernes 14 de junio a las 20.00 horas en el local de la librería Linardi y Risso (Casa del Vicario), Juan Carlos Gómez 1435, se realizará una lectura de poesía. En ella participarán los poetas: Guillermo Beltrán, Daniel Bello, Fernando Beramendi, Héctor Bardanca, Raúl Forlán, Roberto Mascaró, Marcelo Pareja y Gustavo Wodrichowski.

Bibliográficas

"Fiebre Antigua y Latente"

Cuentos africanos III, por Doris Lessing; Alianza Tres, 1984; 326 págs.

La obra de Doris Lessing ha atravesado tantas etapas y ha evolucionado en forma tan sostenida que el leer sus primeros trabajos, como estos *Cuentos africanos*, produce el gozo de constatar la presencia de su destacada calidad literaria ya desde los comienzos de su actividad creativa.

Es muy grande la distancia que separa a las últimas publicaciones de Lessing, su serie de "Ficción-especial" (*Las bodas de las zonas Tres, Cuatro y Cinco* y *Documentos relacionados con los agentes sentimentales del Imperio Volen*, entre otros) de aquella su primera etapa africana (relatos, *Canta la hierba*, la serie de cinco novelas *Los hijos de la violencia*) en la que la autora mezcla detalles autobiográficos con su constante preocupación y compromiso con el problema racial y la situación de la mujer en Rhodesia.

Sin duda entre *Cuentos africanos* y *Documentos relacionados con los agentes sentimentales*... ha habido todo un pasaje por distintos enfoques temáticos que podríamos ordenar en el tiempo como "africano", "político", "feminista", "místico", "psicológico" y el actual "ficción-especial". Tiene además una abundante obra en su haber: quince novelas, varios libros de relatos cuatro ensayos, cuatro obras de teatro y un libro de poesía.

Nacida en Persia en 1919, Doris Lessing viajó con sus padres a Rhodesia (actual Zimbabwe) cuando tenía cinco años. Allí pasó toda su infancia y adolescencia en una granja solitaria en medio del "veld" africano, etapa en la que se asienta la primera producción literaria de esta escritora de lengua inglesa que actualmente (y desde 1949) vive en Inglaterra.

En *Cuentos africanos* sentimos la presencia de ese gran continente que se nos transmite con una maestría impecable. Impecable, cristalina, y exacta en sus resultados finales, Lessing pone en palabras esa "fiebre antigua, latente siempre en la masa de la sangre", que es África. "Un continente que no se debe visitar a no ser que se elija vivir después para siempre exiliado de un inexplicable y majestuoso silencio que se sitúa exactamente en el límite de la memo-

ria o del pensamiento. África nos hace saber que el hombre es una criatura muy pequeña, entre otras criaturas, en un paisaje muy amplio", escribe la autora.

Entre los once relatos aquí incluidos encontramos algunos que son típicos de esa primera época a la que nos referíamos, por su simplicidad, estilo directo y percepción poética. "El viejo jefe Mshlanga" es un ejemplo de ello. La historia de una niña que vive en una granja africana y cuyo crecer es paralelo al de África, sirve a Lessing para plantear una situación de choque cultural intolerable tanto para el blanco como para el negro. El impacto de la dignidad humana de un jefe tribal negro sobre el personaje de la niña blanca, hace que ésta aprecie una cultura nativa y ajena y —en cierta forma— la herede. "El viejo jefe Mshlanga" desprende un sentimiento de justicia para ambas partes que da dignidad al relato y, por ello, autoridad.

Las tribulaciones del colono blanco constituye también un tema tratado por la autora, como en el caso de "La segunda choza", pero aparte de este interés directamente social encontramos narraciones que buscan una mayor amplitud y que no son precisamente las más conocidas (como "Amanecer en el veld" e "Invierno en julio").

Un relato que se destaca del grupo, principalmente por la utilización de una prosa más informal, más coloquial, incluso ligera, es "Un hogar para el ganado de tierras altas", un cuento largo. De él ha dicho la propia autora: "Un hogar... lo escribí recordando a una dama elegante y liberal, recién llegada a Rhodesia, que odiaba a la sociedad en la que se encontraba, pero que con el tiempo se dio por vencida. Ella no era lo suficientemente fuerte para enderezarla". Y ello resume, en efecto, el relato, que es absolutamente convincente en su nivel naturalista.

Esta recopilación que incluye las narraciones publicadas originalmente bajo el sugerente título de *Este era el país del viejo jefe* y algunas pertenecientes al volumen *Cinco* —Premio Somerset Maugham de literatura— será seguida en un futuro (según promesa editorial) por una segunda selección. *Cuentos africanos* (1) pone nuevamente a nuestro alcance la prosa sólida y honesta que caracteriza a Doris Lessing, una de las plumas más interesantes de la literatura en lengua inglesa de las últimas tres décadas. A esto se suma algo que tampoco queremos pasar por alto: la cuidada presentación de los libros de Alianza Tres y la excelente traducción realizada por José Luis López Muñoz.

Cecilia Ceriani

Releyendo

Reivindicación de Eros

Por Jorge Albistur

Decir que el erotismo es una forma del olvido del yo, y una experiencia que pide la abdicación del individualismo, es cosa sorprendente. Agregar, todavía, que conduce a una recuperación de la inocencia, puede resultar definitivamente desconcertante. Estos dos puntos de partida sostienen, sin embargo, una meditación sobre el erotismo, incluida en el libro "Los clásicos y nosotros" y que desemboca en un análisis de algunos poemas de Safo. De todo lo que se ha escrito en el mundo antiguo, nada más expresivo del sentimiento erótico; y el ensayista se detiene entonces en un texto "extrañamente fisiológico" e intenta mostrar, sobre un caso concreto, que "quizá no se haya escrito jamás un poema en

donde pueda verse más naturaleza y menos individuo".

Vale la pena detenerse un poco en este punto, porque nos resulta difícil concebir al erotismo sin individuo, desde que pensamos —más bien al contrario— que el placer es la forma más acabada de la plenitud del yo. Y sin embargo, todo tipo de éxtasis —aún el que tiene su origen en los extremos de la sensación— es un salir de sí mismo, un olvido del yo, o, si se prefiere, una evidencia de la superación del yo gracias al ensanchamiento de sus límites. En cuanto a lo otro, a esa especie de baño lustral que Bordini asocia a la experiencia erótica, más vale dejar que lo expliquen sus propias palabras: "Se nace de nuevo, no del espíritu sino de la carne. Lo que engendra, parece engendrarnos a su vez; y un destello de la paradisiaca inocencia primera —antes de la caída— afirma con su efusión embriagadora que la carne ha nacido inocente". El baño lustral es, pues, más bien, un rebañamiento.

Bien pensadas las cosas, y a partir de estas ideas, se vuelve forzoso reconocer que cualquier lector ha tenido contacto con infinitos poemas "eróticos" que, en realidad, no tienen ninguna relación con el erotismo. No sería muy fácil, por ejemplo, elegir un poema

"erótico" de Rubén Darío, aunque se suele suponer que allí hay un buen ejemplo de poesía erótica en español.

La composición titulada "Ite, missa est", que podría pasar por un texto clave en esta sensibilidad, resulta totalmente engañosa.

El poeta ha sumergido su tema en una compleja simbología litúrgica, de modo que consagra y adora, y "alza" —no entre el sonido de campanas de una misa cristiana— sino al son de la lira crepuscular de las fiestas paganas. La misa termina aquí, cuando la mujer lejana y enigmática —"su risa es la sonora suave de Monna Lisa"— despierta el amor, con asombro de sí misma y también "con íntimo pavor".

El erotismo —si es que de naturaleza y no de individuo se trata— está en todo caso en la nueva mujer, nacida de la virgen de los versos iniciales. El último, precisamente, señala: "Y la fauena antigua me rugirá de amor". Nada, en el poeta, equivale a esta simplificación ocurrida en la mujer, que regresa a la irresponsable, sana y feliz inocencia de la infancia.

El poeta es el que posee, no el que se entrega y mal puede haber olvidado de sí en quien quiere ser el dueño de todo. En lugar de la inocencia, el poema traduce —en este sentido— el orgullo satánico de pensarse a sí mismo como

el amo de otro ser.

Es imposible asegurar, es claro, que un análisis de todos los poemas de Darío arrojaría un resultado parecido a este. No estará de más, sin embargo, destacar que tampoco es "erótica" la ardiente mirada del poeta en "La bailarina de los pies desnudos". Aquí, otra vez, es más bien la mujer, en todo caso —"con algo de animal y de divino"— la que estaría asomada a la experiencia de lo erótico. Será útil, en cambio, transcribir la siguiente estrofa: "Bajaban mil deleites de los senos/hacia la perla húmeda del ombligo, e iniciaban propósitos obscenos/azúcares de Iresa y miel de higo". Nada tiene menos que ver con lo erótico que la conciencia de alguna cosa obscena, pues ella aleja cualquier posibilidad de inocencia.

Aunque Waldborg, uno de los más clásicos comentaristas de San Juan de la Cruz, considere una monstruosidad calificada de "erotismo" al sentimiento místico, ninguna poesía en español está más cerca de la naturaleza última de esta experiencia carnal. Si ella es olvido del yo y reencuentro de la inocencia, en ninguna parte está mejor definida que al fin de la "Noche oscura": "Quedéme y olvidéme, el rostro recliné sobre el amado, cesó todo y dejéme, dejando mi cuidado/entre las azucenas olvidado".

Algebra y Fuego

"El diablo en el cuerpo", por Raymond Radiguet. Colección Lectores de Banda Oriental. Montevideo, 1985. 84 págs. Edición para suscriptores.

En el prólogo a esta breve novela de comienzos del siglo, Washington Benavides ha recogido el siguiente juicio de Jean Cocteau: "Raymond Radiguet comparte con Arthur Rimbaud el terrible privilegio de ser un fenómeno de las letras francesas". La historia de este escritor es, en efecto, la de una inusual precocidad, y su carrera literaria es de las más breves que cabe imaginar.

Provinciano, se adaptó pronto al París de Picasso, Reverdy, Max Jacob y el propio Cocteau. Escribió un libro de poemas y dos novelas cortas, y murió a los veinte años, en 1923. Todo el mundo sabe que los tiempos en que le tocó vivir fueron los del auge de las vanguardias, o "ismos", y puede llamar la atención que este joven no apareciera reclamado por ninguna de estas tentaciones. Benavides señala que, en lugar del previsible escape al sueño, Radiguet se decidió por "una prosa de adusta lucidez, precisa y profunda hasta el escalpelo". A su novela "El baile del conde de Orgel", el prologuista la llama "saga de nobles trazada con precisión matemática" y la califica como un relato casi balzaciano. "El diablo en el cuerpo", que primero se tituló "Coeur vert", confirma esta misma independencia del creador con respecto a las modas literarias de una época especialmente dócil a ellas: tanto como suele serlo un período de desorientación, búsqueda y crisis.

UN DIABLO LUCIDO

"El diablo en el cuerpo" es la historia de un amor adolescente y, según el testimonio de Martin du Gard, el autor llevaba consigo el manuscrito —o por lo menos el plan de la novela— a los dieciséis años. Cualquiera podría suponer que a esa edad, o a los veinte, un artista produciría alguna cosa sentimental y romántica, o la elegía a su muy querido primer sueño de amor. Pero Radiguet cuenta descarnadamente su iniciación sexual con una adúltera, una muchacha casada con un combatiente en la Primera Guerra, obligado por el conflicto a una relación meramente epistolar.

Al comienzo, no se sabe bien quién tiene el diablo en el cuerpo: si él, ella, o más bien ambos. Después la historia se complica y ensombrece, hasta desembocar en un final casi trágico. Pero lo que llama la atención es hasta qué punto hay cinismo en este seductor sin experiencia, de modo que Raymond Radiguet se desliza poco a poco hacia una novela psicológica: lo que equivale a decir que, con cruel lucidez, vivisecciona a sus propios sentimientos para reconocer cuánto había en ellos de componentes menos nobles que la pura entrega. Para medir las exactas cantidades de oro y escoria que arroja esta investigación, resulta insustituible el verso de Jorge Luis Borges que Benavides ha elegido tan sagazmente y que hace referencia a "álgebra y fuego".

UNA PICARESCA DEL AMOR

Un centro de interés de esta novela es, desde luego, la imagen que ella da de la Primera Guerra Mundial. Porque la guerra está aquí por todas partes, aunque Radiguet nos ofrece siempre su lado incruento. La guerra es, más bien, un estado de los espíritus: algo que de pronto echa a perder un buen sueño, porque es necesario madurar para comprar el diario, o un arruinado paseo a la playa, o la extravagancia de una pobre loca que

amenaza arrojarse desde un tejado. La novela de Radiguet puede calificarse, por cierto, como "testimonial", aunque no tiene ningún punto de contacto con el relato histórico más o menos tradicional.

En el marco de la guerra, también, ocurre el primer encuentro entre el joven protagonista —un otro yo del escritor— y Marthe: una escena wertheriana, aunque el muchacho tiene poco o nada de Werther, y la hermosa prometida sólo se parece a Carlota en su desventoladura. Como en la obra de Goethe, sin embargo, estos enamorados de novela cambian ideas sobre los libros que les interesan. Ella tiene prohibido leer "Las flores del mal", así que él le ofrece, además, "Una temporada en el infierno".

Sorprende, en el desarrollo de esta pasión —y la reserva con que el amante se analiza a sí mismo— la madurez de las observaciones. Casi al azar sobresale la siguiente: "No es en la novedad, sino en la costumbre, donde encontramos los mayores placeres". Radiguet sabe también que "todo amor tiene su juventud, su madurez y su vejez", y lleva su relato hasta esa ancianidad en la cual la satisfacción sólo puede alcanzarse gracias a los rebuscamientos. De alguna manera, la historia de este joven que al comienzo tiene el diablo en el cuerpo, y al fin es casi enteramente frío, es una picaresca del amor. Si hubiera que buscar algún antecedente francés para esta estrategia sentimental —por llamarla de algún modo— acaso habría que remontarse a Julien Sorel. De Stendhal a Radiguet el mundo social ha cambiado, naturalmente. Pero el corazón humano, de alguna manera, sigue siendo el mismo.

J. A.

Después de Auschwitz

"Los nuevos poetas suecos", Editorial Siesta. Colección Tinta Azul. Estocolmo, 1985. 128 págs.

El argentino Mario Romero y el uruguayo Roberto Mascaró explican por sí mismos los criterios que sustentan a esta antología, destinada a difundir en América Latina a la más vigorosa poesía escandinava de los días que corren. Se trata, en realidad, de una "muestra", de modo que los autores no han recogido necesariamente lo mejor del material disponible, sino más bien aquello que proporciona un perfil de identidad a lo que es —después de todo— creación colectiva. Porque como "libro global, cerrado" —confían los autores— aparece este volumen que selecciona textos escritos desde la década del '40 hasta la del '70, con la adición de algunos poemas correspondientes al decenio actual. La preferencia, aclaran además Romero y Mascaró, ha sido dada a los poetas que mejor representan a "los nuevos", sin que los compiladores intenten delimitar con algún cuidado cuáles son las pautas de esta modernidad. De todas maneras, vale la pena señalar que a los poemas puros, por así decir, se han agregado algunas letras de canciones, para recoger de este modo ejemplos del "rock" sueco.

CAVERNAS EN EL FRÍO

Será fácil aceptar que este libro es, en sí mismo, incontentable, si se tiene en cuenta que Romero y Mascaró —según confesión propia— no han traducido sino más bien recreado: al trabajo meramente semántico, dicen, siguió una reescritura guiada por el propósito de eludir la excesiva literalidad. Como no es posible conocer los límites de esta transformación, ni opinar sobre la validez de las equivalencias elegidas, el volu-

men no puede ser juzgado como libro poético. Valdrá la pena, sin embargo, formular algunas observaciones: todas, en rigor, de carácter irremediamente adjetivo.

Antes de ir a ellas, sin embargo, no está de más señalar las causas de una dificultad adicional. Romero y Mascaró han preferido una ordenación diferente a la que pauta la cronología, y agrupan los textos según series formadas "en base a temas, climas y motivos". Esto hace que los textos de un mismo poeta —Peter Bergman y Tomás Tranströmer, por ejemplo— aparezcan separados, pero además no siempre resulta del todo comprensible la formación de un núcleo en sí mismo, ni el por qué tal o cual texto debe integrarse a ésta o aquella unidad. Los títulos de cada serie no siempre son una ayuda eficaz en esta tarea de identificación de áreas poéticas diferentes.

"Escrito en el frío" se titula la primera parte, y es natural que los primeros poemas sean —de algún modo— el testimonio lírico de la realidad sueca. Sólo que esta realidad, de alguna manera, estará presente por todas partes, como igualmente cabe observar que la visión sueca del mundo moderno no necesariamente retrata una asfixia perceptible en un país, pues es el signo del mundo "desarrollado" en cualquier rincón del planeta. "Viaje", una composición en la que el metro lleva consigo abrigos y almas "remolcadas a través de cavernas", es un buen ejemplo de esta zona temática. La recuperación de la luz para ver al fin casas, caminos y montañas azules, se vuelve un símbolo sobradamente diáfano.

REMOLINO Y TORBELLINO

Con idéntica nitidez puede seguirse la serie "Obrando por el hombre", que está bajo la divisa encerrada en estos versos de Lasse Soderberg: "¿Por qué no pueden las mortajas volverse banderas/cuando el caso contrario es tan frecuente?". Un poema de Björn Hakanson es la acusación a los falsos héroes de la sangrienta epopeya contemporánea, y se titula irónicamente "Churchill tuvo Premio Nobel equivocado". Kjell Espmark canta a Carlos Marx, el hombre que vivió "como si él fuese una tarea/encomendada desde lejos por la historia".

La sección llamada "Los hechos perdidos" es ya más desdibujada, pues los poemas recogen experiencias al fin distintas, y entre las cuales no hay otro nexo sino el de este mismo carácter variado. Ni siquiera está ausente la preocupación de Dios, aunque nadie podría ver el centro de esta poesía en una emoción de lo sagrado. Karl Vennberg, sin embargo, canta: "El te mira con sus propios ojos. Aunque te vigila dándote la espalda, duerme dándote la espalda".

La unidad vuelve, de algún modo, en el grupo titulado "Visiones", que reúne a una serie de textos poderosos, expresiones de una revelación de la verdad a través de lo alucinatorio. Singular fuerza tiene el poema "Sandro della Quercia en el útero", donde la madre deja que el feto la acaricie allá dentro, en el "Arno prenatal" de "una cueva de humedad goteante". La consumación sexual como el más acabado simulacro del acto creador, y por lo tanto divino, tal es el tema de Gunnar Harding en la composición dedicada a William Blake. El poeta dice, después de historiar morosamente el curso del placer fundador: "Por un segundo/fueron ellos los que hicieron crecer al Universo/a la gente levantarse y andar, a las raíces de los árboles/hundirse más profundamente en la tierra/en busca de agua".

Una casi total descomposición de la unidad temática, en fin, se aprecia en la sección "Remolino/torbellino", que parece ordenada a recibir todo lo que era indócil a los núcleos anteriores.

A LA MEDIDA DE LO HUMANO

Es difícil, desde luego, señalar las claves de la nueva poesía sueca a través de este libro. Dos o tres cosas resultan, sin embargo, evidentes. La primera, que la comunicación aparece siempre como necesidad prioritaria, de modo que casi no se des-

cubre aquí el texto intencionadamente herético. Más bien al contrario, predomina una poesía que conversa, como tendida de un tú al otro, y que no vacila en recurrir a la imagen casi agresivamente expresiva, si es necesario para decir la angustia en su intensidad deseable. Valga, como un ejemplo de esta especie de exceso, el verso siguiente: "Fui feliz como quien recibe un cigarrillo después de ser violada".

Una segunda clave está en la búsqueda del amor en un mundo singularmente vacío de él, pues resulta siempre arduo amar aquello que no se ve. Pero el amor requerido ni siquiera debe vencer al odio, y aquí está la fuente de una gran tristeza. En este mundo, el enemigo del amor es apenas la indiferencia.

Una tercera constante, en fin, está en la insistencia con que —de un modo u otro— esta poesía se pregunta por sí misma. Una pregunta inevitable luego que Adorno sentenciara: "Después de Auschwitz, ya no más poemas". Jacques Werup piensa que, mientras se tortura y se extermina, él escribe poemas sobre su divorcio de lujo. Porque también ha hecho arte de la mujer que lo ha abandonado. Pero sentir la palabra es también sentir la cosa, de modo que sólo la poesía puede ofrecer una tristeza hecha a la medida.

Jaureno

Ciencias Sociales

Reflexión, Edición y Desafío Democrático

Más de 400 obras sobre temas de ciencias sociales, publicadas en Uruguay entre 1980 y 1985, en diversa magnitud, formato y tiraje, constituyen la columna vertebral de la Tercera Feria de Publicaciones Nacionales en Ciencias Sociales, denominada "Los desafíos de la democracia".

La crisis económica, sus causas y alternativas de superarla. Los problemas sociales: trabajo, ingreso, vivienda, salud. Los partidos políticos y los movimientos sociales, de dónde vienen a dónde se proyectan. Uruguay y su entorno latinoamericano. El pensamiento político y el debate ideológico. Los sectores productivos. Las teorías y los métodos. La Universidad y el sistema educativo, son temas que se han constituido en materia obligada de la reflexión, la investigación y la edición.

Como toda feria que se respeta, habrá el lanzamiento de "novedades" y una mesa redonda de envergadura.

Astori, Fliguera, Pérez Piera, y por confirmar el rector Lichtensztejn y Nahum, son los panelistas invitados al debate sobre "El aporte de las Ciencias Sociales en la hora de la democratización", que se efectuará el viernes 14, a las 19.30 en Conventuales (Canelones 1164).

A su vez, en sesiones sucesivas se hará la presentación de "El desarrollo frustrado" (W. Canela, A. Melgar); "El primer batllismo" (varios autores); un número especial de la revista "Punto 21" sobre los grandes problemas de la educación nacional en Uruguay, y "El techo" (varios autores).

La Tercera Feria se inaugurará el martes 11 a las 18.30 y se clausurará el viernes 21, a las 22, y funcionará, excepto sábados, domingos y feriados, de 18.30 a 22.30 horas.

Nuevamente es organizada por el Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH) en cuya sede de Zelmira Michelini (ex Cuareim) 1220, esquina Canelones, se va a llevar a cabo con auspicio del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales y participación de los diversos institutos privados, que mantuvieron viva la esencia de las ciencias sociales, básicamente objetivas y críticas, durante la noche dogmática.

Una Lejana Dignidad Demiúrgica

Suele decirse que un autor de cabecera es aquel que se lee cuando se está a punto de perder la cabeza. Probablemente, nadie contaría a Valle Inclán entre estos salvavidas, y nadie acudiría a él en la desesperación, el desconcierto o la melancolía. A Valle Inclán se le busca por razones casi enteramente estéticas, porque también en el orden artístico se han cumplido sus experiencias fundamentales. Algo, sin embargo, lo mantiene vivo y próximo, de modo que para hablar de su actualidad parece apropiada la palabra "vigencia", que hoy se usa inmoderadamente y para referirse a cualquier presunta forma de permanencia. El éxito, en nuestro medio, de una adaptación de la novela "Tirano Banderas", no deja de ser curioso. Claro que puede explicarse por su asunto —en sí mismo tan atractivo— ya que inauguró la larga y bien conocida serie de relatos sobre los dictadores latinoamericanos. Pero el caso de "Tirano Banderas" permite sospechar, precisamente, que la actualidad de Valle Inclán es cosa que va más allá de lo que puede resolverse en el plano de las posiciones estrictamente estéticas.

EL AVENTURERO DE LA SENSACION

Las célebres dos épocas de Valle Inclán son dos experiencias del lenguaje, pero también dos distintas visiones del mundo. Quizá por el temor de decir lo obvio, o porque lo mejor sobre Valle Inclán se ha escrito bajo el franquismo, la crítica española se ha detenido, más bien, en el primero de estos aspectos. Vale la pena reseñar los puntos esenciales, aunque se trata de una serie de juicios bien conocidos.

La primera época se desarrolló bajo el signo inequívoco del modernismo: es decir, del afrancesamiento que alcanzó, por mediación de Rubén Darío, a la literatura española del 98. Las "Sonatas", centro mismo de esta etapa inicial, revelan ya desde el título la ambición "fusionista", en la cual la palabra perseguía las virtudes del sonido y el color. Muy lejos de la España en ruinas que ha pintado Azorín, o la espectral que aparece en algunos textos de Machado, Valle Inclán ubica la acción de sus relatos en ambientes sonoros y en ellos —asociadas a las cuatro estaciones— ocurren las conquistas del marqués de Bradomin. Que el autor se ha identificado con el don Juan feo, católico y sentimental, es cosa hasta demasiado evidente. En la "Sonata de invierno", el aventurero de la sensación —más bien que la emoción— pierde un brazo, así que queda igualado al propio Valle Inclán, orgulloso de su manquédad pese a haberla conquistado en un inglorioso incidente de cafetín.

Es difícil, hoy en día, rescatar lo actual en este primer Valle Inclán. Quizá esté fuera del campo estético, por lo menos para un lector habituado a aquel primoroso laboreo de la evasión burocrática, y se encuentre en la audacia con que Valle Inclán analiza al senti-

miento del amor. Alfonso Reyes señalaba que don Juan, tan específicamente español, traducida en realidad la nostalgia del moro sin harén. Nada podría ser menos cierto para el marqués de Bradomin, porque en él hay muy poco instinto: cerebral, perverso y moderno, prefiere ser el último amor de una mujer —y no el primero— y se adora a sí mismo. Cuando muere su amante, en "Sonata de otoño", llora "como un dios antiguo al extinguirse su culto". Todo su contenida, razonada experiencia sexual parece, en fin, la mejor ilustración de esta sentencia de Machado: "Hay cosas que sabe Onán/ que las ignora don Juan".

Valle Inclán, en fin, se acerca al incesto cuando Bradomin enamora a su propia hija, y también cuando pinta a la niña Chole, amante de su padre. Explora asimismo en el escabroso terreno de la homosexualidad y dice lamentar que "el regalo de los dioses y tentación de los poetas" —aprendido en Petronio— haya sido para él un fruto hermético. Moderno aún en esto, Valle Inclán no sólo se divierte aquí ironizando, sino que asoma también a la psicología profunda, y adivina un panerotismo o panhedonismo que vuelve borrosos, incluso, los límites de la naturaleza.

Quizá lo actual de esta primera etapa, es pues, en todo caso, el haber colocado a la libido en el centro de la vida, reverenciando a "la melancolía del sexo, germen de la gran tristeza humana". El don Juan de Valle Inclán —tan contemplativo y lleno de espíritu— vive esta melancolía no tanto en el deseo que se devora por cumplirse, sino en el sabor del sueño ya realizado: porque también hay su melancolía en las cenizas de la pasión.

EL ESPEJO INFIEL

En el callejón del Gato, oscuro rincón madrileño, había en tiempos de Valle Inclán esos curiosos espejos que devuelven la imagen ridículamente deformada: uno de esos sitios de distracción a los cuales acude la gente para reír de sí misma. El último ser humano que admitiría practicar este sano pasatiempo, para el cual es preciso resignar toda elegancia, sería el marqués de Bradomin. Sugestivamente, en cambio, el Valle Inclán maduro abandonó el atildado aspecto de su juventud y supo abdicar de sus pretensiones de dandy.

Según el propio escritor, también

los héroes clásicos fueron a pasearse a la calle del Gato, y de esta circunstancia nació el esperpento. El es una concepción intrasferiblemente española, porque España aparece como "una deformación grotesca de la civilización europea". Valle Inclán señalaba, todavía, que "los ultraístas son unos farsantes", y proclamaba que "el esperpento lo ha inventado Goya", reivindicando así nuevamente a la condición peninsular del garabato.

Con esta nueva teoría quedaba inaugurada la segunda época de Valle Inclán. El era tan consciente del corte ocurrido en el desarrollo de su obra, que en el esperpento "Luces de bohemia", Rubén Darío y el marqués de Bradomin concurren juntos a un entierro: se enterran a un estrafalario poeta pobre y bohemio, melencólico y enfermo. En esta escena simbólica, Valle Inclán ha representado a la muerte de toda una época. La nueva modalidad, como bien se sabe, se extiende desde el esperpento a lo mejor de "El ruido ibérico", a todo el conjunto de las "Comedias bárbaras" y a la novela "Tirano Banderas". Ya para siempre en la obra de este antiguo modernista, la realidad se desfigura al quedar enfrentada al espejo infiel.

Pero, desde el punto de vista estrictamente estético, las cosas no han cambiado tanto, y siempre se ha señalado el punto de confluencia entre dos estéticas aparentemente tan opuestas. En los dos extremos, Valle Inclán "estiliza": vale decir, crea ajustándose a un cierto modelo, y como antes elegía el más bello, ahora imagina con arreglo a un patrón grotesco. Aunque de signo o dirección opuesta, la fórmula estética sigue siendo la misma: "ningún naturalismo", para decirlo con palabras de Dámaso Alonso. Y es precisamente en este rechazo al realismo a secas, donde habría que asentar —en todo caso— la razón de la actualidad de Valle Inclán. La suya es, en este sentido, una experiencia que pertenece resueltamente a la aventura estética del siglo XX.

EL QUE DIMITIA DE SÍ MISMO

Las tan llevadas y traídas dos etapas de Valle Inclán tienen así, en el plano de lo que pertenece al arte, casi más puntos de contacto que espacios de distanciamiento. Lo que en cambio se ha modificado es aquello que escapa a la esfera de la teoría y el hacer literario, y que no cabe llamar de otra manera sino la "visión del mundo". Porque —quierase o no— aún para un autor "esteticista", como lo fue Valle Inclán, el mundo es algo más de lo que se expresa y agota en el nivel de las palabras.

En la "Sonata de invierno", el escritor ha formulado la siguiente sentencia: "Los pueblos, como los mortales, son felices sólo cuando olvidan eso que se llama la conciencia histórica". Estas palabras pueden ser el fruto del cansancio, el desaliento o la impotencia, pero también la divisa más conveniente para el escapismo de los primeros años, los tiempos de las cuatro sonatas. En la última se lee este otro párrafo, revelador de hasta dónde todo puede sacrificarse en el altar del arte: "Yo siento, también, que el horror es bello, y amo la púrpura gloriosa de la sangre, y el saqueo de los pueblos, y a los viejos soldados crueles, y a los que violan doncellas, y a los que incendian mieses, y a cuantos hacen desafueros al amparo del fuero militar". Valle Inclán no escribió nunca más una frase como ésta. Si la hubiese repetido en su madurez, estaría lejos de esa conciencia histórica que es el signo más poderoso del 98 español.

En "Luces de bohemia", el trasnochado poeta bohemio cae preso junto a un anarquista. El hombre, en su excitación, parece amar también a la efusión de sangre, pues sostiene que "no es suficiente la degollación de todos los ricos". Agrega, alerta: "Siempre aparecerá un heredero, y aún cuando se suprima la herencia, no podrá evitarse que los despojados conspiren para recobrarla". La cuestión, en consecuencia, es "hacer imposible el orden anterior". El poeta, sutil y soñador siempre, se consuela pensando en el solo ritmo de las cosas: "Los obreros se reproducen populosamente, de un modo comparable a las moscas. En cambio, los patrones, como los elefantes, como todas las bestias poderosas y prehistóricas, procrean lentamente". En otro lugar de la pieza, todavía, una turba asalta un establecimiento de venta de comestibles, mientras el comerciante proclama que "el pueblo que roba en los establecimientos públicos donde se le abastece, es un pueblo sin ideales patrios". El esperpento, en fin, que también en esto señala el fin de una época, está por todas partes iluminado por la siguiente consigna: "Hacer la Revolución Cristiana, con todas las exageraciones del Evangelio". Un filósofo abúlico e inútil sabe que estas exageraciones "son más que las del compañero Lenin".

Naturalmente, puede verse en todo esto el mismo dejo de indolencia moral que en las citas tomadas de "Sonata de invierno", porque Valle Inclán era —como dice Torrente Ballester— un hombre que dimitía de sí mismo al obrar como artista. Pero el sarcasmo era la única manera a su alcance para alcanzar la "conciencia histórica" de un mundo convulsionado y en plena transformación. Lo demás —un arte vivo y hecho de emociones profundas— fue en él más bien una aspiración. Se reconoció, quizá, incapaz de alcanzarlo, como también a España la creía ajena a esta forma suprema de la creación. Su juicio sobre los títeres de Bululú, en "Los cuernos de don Friolera", es también un balance sobre todo el teatro clásico español. Dice: "Shakespeare rima con el latido de su corazón el corazón de Otelo. Se desdobra en los celos del moro: Creador y Criatura son del mismo barro humano. En tanto ese Bululú, ni un solo momento deja de considerarse superior por naturaleza a los muñecos de su tabanque. Tiene una dignidad demiúrgica". Y más adelante pide, para la escena española, el "temblor de las fiestas de toros". Quizá porque él también quedó detenido en su lejana dignidad demiúrgica, Valle Inclán difícilmente podrá ser tenido por autor de cabecera.

Jorge Albistur

Poetas Del Mundo en la India

Un Festival Mundial de Poesía tuvo lugar el pasado mes en Nueva Delhi, India, reuniendo a poetas de todos los continentes y especialmente del Tercer Mundo. Inaugurado por el propio presidente de la India, Giani Zail Singh, y con un discurso de bienvenida del vicepresidente, Shri Venkaraman, el festival reunió a importantes poetas como Amadeu Thiago de Mello, de Brasil; Carlos Germán Belli, de Perú; Enrique Lihn, de Chile; Tomás Segovia, de México; Tasos Denegris, de Grecia; el invitado uruguayo fue Jorge Arbeleche quien conversó con La Semana de EL DIA a su regreso.

L.S.: ¿En qué consistió este festival mundial de poesía?

J.A.: Se trata del primero de un festival que se propone sea cada tres años, en las ciudades de Nueva Delhi y Bophal (de la que Indira Gandhi pensaba hacer la capital cultural de la India). Está organizado por un centro cultural-artístico de Bophal y el Consejo Indio para Relaciones Culturales en Nueva Delhi (Indian Council for Cultural Relation) que es de carácter oficial. Abrió las sesiones el presidente, el vicepresidente nos dio la bienvenida y cerró el festival el primer ministro, Rajiv Gandhi. Consistió en la presentación de lecturas poéticas por áreas geográficas y a veces lingüísticas. Toda Latinoamérica leyó junta, por ejemplo. Había un presentador y luego se leía en la lengua materna y después en inglés y en indio. Al terminar cada lectura había comentarios de tipo crítico o preguntas, con un debate sobre la poesía leída y su contexto cultural. Al final hubo un coloquio general sobre el papel del poeta en la sociedad y en sus circunstancias.

L.S.: ¿Cómo fue la participación latinoamericana?

J.A.: Thiago de Mello leyó "Los estatutos del hombre" que fue lo que más me gustó y en general hubo una muy buena impresión de Latinoamérica. También se formaron otros dos grupos: los africanos y los indios (en indio y en inglés).

L.S.: ¿Qué impresión tuviste de la poesía en la India?

J.A.: Hay un nivel de gran refinamiento aunque hablo a partir de traducciones. Existe un gran movimiento cultural y plástico en la India. En cuanto a la poesía es muy variada y está muy arraigada en su tradición. Se trata de una poesía con tendencia espiritual, pero que también muestra puntos de contacto con lo social. Una poesía que se nutre de lo tradicional pero que, al mismo tiempo, no se olvida de las circunstancias que la rodean. Una poesía que incorpora ritmos y elementos autóctonos pero donde existen también voces de protesta.

L.S.: ¿Qué otras actividades, además de las lecturas, se realizaron en el marco del festival?

J.A.: Las sesiones duraron ocho días. Después recorrimos como invitados Agra, Benares y Calcuta y algunos templos de los alrededores, que es donde mejor se aprecian los elementos culturales tradicionales y milenarios que son realmente impactantes. Allí la convivencia entre la vida y la muerte es feroz y macabra, pero está totalmente integrada y es natural. En este sentido tiene cierto parecido con México por la naturalidad de la relación entre vida y muerte, pero resulta mucho más agresivo para nuestra sensibilidad occidental. En el Ganges, por ejemplo, donde hacen sus abluciones los indios, había un cadáver cerca de la gente y un perro comiéndose una oreja. Un poco más lejos las fogatas de las cre-



maciones de cadáveres. Por otra parte, es un pueblo con una gran identidad nacional y una gran cultura y una enorme personalidad. Un país con una enorme dignidad aun en la miseria y la pobreza. El congreso se realizó, por ejemplo, en lugares más o menos confortables pero también en lugares muy pobres. Sin embargo, es un país que no tiene casi deuda externa. En cuanto al festival su intención es consolidar los lazos de los países del Tercer Mundo a través de la poesía.

JORGE ARBELECHE

CON MARTHA EN FLORENCIA

Comienza a hacer oscuro y es el frío. Intemperie. La tarde entra en el sueño y torna a su pesebre como cansados caballos caminan a su establo al desfilarse la noche por el aire. La noche cubre al aire. La noche cubre al durmiente y al insomne. Ella duerme. Yo velo. Escucho su respirar acompasado su batalla de amor contra los días escucho el palpar jugoso de sus libros su espada de palabras y sonidos. Los platos de la cena quedaron aplastados y en ese rincón de la cocina —como pájaro durmiendo acurrucado— se escucha un amplio respirar de vida. Cada tanto nos vemos en alguna vuelta imprevisible de las horas. Y estamos más cansados porque estamos más viejos. Quizá también más tristes. Y acaso más serenos. Esta es la cuota que nos tocó en la vida con vida y muerte y amor y desamor y amor de nuevo y gana y esfuerzo y la fatiga. Y volvemos a hablar yo le cuento y ella me cuenta y yo le digo de mi hermano muerto y juntos recordamos sus ojos tan azules que azulaban los ojos de los otros. Le cuento que una mañana de Benares (Varanasi la llaman hermosamente los hindúes) he visto a un perro comerse la oreja de un cadáver y le cuento que mi hermano tenía ya en su cuerpo de luz el tenebroso color de lo podrido porque toda la muerte es una sola e igual y es siempre un acto de barbarie y siempre su sombra va delante, detrás, o dentro de nosotros. Le cuento que pienso a veces en las nubes como pastores blancos que preparan la mesa roja de la resurrección y allí estaremos todos sentados y serenos mirándonos mirar la cabecera donde nos estará mirando Dios.

Florencia, 24 de marzo de 1985

Alto Nivel de Cámara

La "Orpheus Chamber Orchestra" es un grupo de dos docenas de instrumentistas norteamericanos que se presentó en el teatro Solís, dentro del ciclo de Centro Cultural de Música. El conjunto toca sin director, lo que tiene su pro y sus contras, constituyéndose como entidad a partir de 1972 y habiendo actuado en varios continentes y con solistas de nivel mundial. Por Montevideo aparecieron en 1981, constituyendo la revelación del año, esperándose por tanto ahora un rendimiento acorde con aquel antecedente.

Frente a las efemérides que corren, el programa propuso obras de Bach y de Haendel, integrado nada menos que por 3 "Conciertos de Brandenburgo" y dos conciertos de Haendel, con este orden: "Concierto Brandenburgo N° 1, en fa mayor" de Bach, "Concierto Grosso en re menor, N° 5 del op. 4" de Haendel, "Concierto Brandenburgo N° 6 en si bemol", de Bach, y en la segunda parte "Concierto para oboe y orquesta en sol menor" de Haendel, cerrando el programa el "Tercer Brandenburgo" de Bach, bisándose el último "Allegro" de esta obra.

El grupo es sin duda competente, y cada ejecutante tiene buen control sobre sí y su entorno sonoro, llegando al punto que inclusive el violín concertino (habitualmente cabeza de ejecución al no existir director) se cambia según las obras. El "Orpheus" consta de 4 violines, 3 violas, 3 cellos, 1 contrabajo, 2 trompas (cornos), 1 fagot, 2 flautas, 3 oboes y 1 trompeta, con un clavecinista a cargo del "continuo".

La presentación se dividió en dos partes diferentes en cuanto al nivel de ejecución. La inicial resultó discreta y la última excelente. Comenzó una desprecupada y vigorosa versión del "Primer Brandenburgo", a cargo de 13 instrumentistas (el mayor contingente convocado para tocar junto, de esta presentación), entre vientos, cuerdas y clave, que propusieron un Bach distendido, con algún desfase en entradas, (casi inevitable aún tocando con director) y también en fraseo (en especial de los cornos), pero que al público le cayó bien. Luego, un "Concierto Grosso" de Haendel, con solamente 9 instrumentistas, lo que trajo aparejada cierta pobreza de sonido, pese a la decisión de los jóvenes músicos. Finalizó la parte inicial el "Sexto Brandenburgo", obra gloriosa donde Bach se despidió de la vieja familia de "los violones", como diría Diego Ortiz, a cargo aquí de solamente 6 cuerdas (2 violas, 3 cellos, 1 contrabajo), con clave. Es evidente que una partitura de esta importancia no puede hacerse con sonido tan corto, y menos si existen deslices de afinación y empaste, por lo cual estos 17 minutos de música parecieron desaprovechados.

La segunda parte levantó el nivel ejecutivo. Un Haendel notable, el "Concierto pa-

ra oboe en sol menor" por 5 cuerdas, clavecin y un oboe solista de primera línea, lograron uno de los puntos culminantes del recital, ante los "bravos" del público. Cerró el programa una relevante versión del "Tercer Brandenburgo", por diez cuerdas, con clave. Como se sabe, este concierto consta de solamente 2 "Allegro", unidos —no hay tiempo central lento— por una breve cadencia fría a cargo fundamentalmente del clave. Los arcos proyectaron muy bien, con tersura y energía este Bach, clausurando el acto la repetición del último movimiento del Brandenburgo, frente al beneplácito del público del Centro Cultural de Música. Un concierto agradable, ya que no irrepachable, pero donde hubo música tocada con ganas, que es lo que importa.

ENSEMBLE O'REILLY

La violinista y pedagoga norteamericana Sally O'Reilly es conocida en Montevideo, donde concurre por tercera vez en poco tiempo. Esta vez acompañada por su hija Phoebe Dalton, violoncelista de 17 años (alumna de Janos Starker), una instrumentista de dimensión increíble para su edad y por dos pianistas (jóvenes también) David Evenson y Lois Leventhal. El programa para su primer recital se compuso con la "Sonata N° 4 en re" de Haendel, el "Duo para violín y violoncelo op. 7" de Kodaly y el "Trio en do menor, op. 101" de Brahms. La obra de Haendel tuvo una correctísima traducción por la violinista O'Reilly acompañada por el pianista Evenson, mientras el final, el "Trio op. 101" de Brahms, motivó una excelente labor de O'Reilly (violín), Dalton (cello) y la pianista Leventhal, una joven con temperamento y musicalidad poco comunes.

El centro del recital, empero, fue lo que importó más, con quizás una primera audición del formidable "Duo op. 7" de Zoltan Kodaly, pieza compuesta hacia 1914 y publicada recién en 1922, seña creación de cámara, hermana de otras memorables partituras del húngaro genial (Sonata para cello solo, op. 8; Sonata para cello y piano, op. 4), que recoge parte del ímpetu con el cual Kodaly emprendió sus históricas investigaciones sobre el folclore magyar, junto a su amigo y compañero Bela Bartok. El "Duo op. 7", en 3 movimientos con 27 minutos de duración, dio oportunidad a una labor excepcional de Sally O'Reilly al violín y Phoebe Dalton al cello, quienes se estimularon con las dificultades técnicas y expresivas de la obra, para proyectar a un nivel admirable esta partitura enduendada, cuya profunda originalidad el público entendió perfectamente. Fue, en suma, un concierto de cámara enriquecedor.

Carlos Gasset

SUBRAYAMOS

*** Las muertes concéntricas, por Jack London; Col. La Biblioteca de Babel. Edit. Librería La Ciudad/F. M. Ricci, Bs. As. 121 págs. — Cinco de los mejores cuentos cortos de London, ejemplos selectos dentro de una producción abundante y desigual, poseen una extraña fuerza que surge de la honestidad sin artificios del autor más que de una técnica pulida. Las descripciones y los personajes son asombrosamente sensibles dentro de la extrema sencillez de la prosa. Colección dirigida por J. L. Borges, responsable también del prólogo y la traducción.

*** La montaña es algo más que una inmensa estepa verde, por Omar Cabezas. Siglo XXI Editores, México, 1983. 296 págs. N° 550. — Premio Casa de las Américas en 1982, es un libro "enraizado en la experiencia, sacado de la experiencia", sobre la guerrilla nicaragüense en la montaña. Crónica ágil y siempre amena, no ofrece para nada la versión novelada de los hechos: es todo tan creíble que hasta los pormenores más sorprendentes denuncian el afán de contar cada cosa sin preocuparse siquiera de ordenar el recuerdo según cierta prudencia selectiva.

Con Odio y Con Amor

SEVESO, "Saltomortal", en Espacio Universitario, de lunes a viernes en horario de 10 a 17, 18 de Julio y Eduardo Acevedo.

La actual muestra de Seveso da pruebas de que ha logrado coherencia plástica y fuerza expresiva, sin desmedro de refinamiento cromático de gran delicadeza y persuasivo de su funcionalidad, en una propuesta que se caracteriza por su violencia latente y nunca expresamente dicha.

Los pretextos temáticos para estructurarla a que recurre Seveso lo constituyen dos series: "gatos" y "camisases" (aludiendo a los pilotos suicidas japoneses); pero en realidad lo que más importa en ella no es —ciertamente— lo temático sino las soluciones plásticas a que arriba el artista.

La serie de "camisases" es el desafío que el creador se propone para captar un instante casi imperceptible, en el que el tiempo parece suspendido o a punto de estallar y convertirse en una metáfora de la deflagración y de la destrucción. La selección misma de un tema con las características que singularizan al "camisase" (desestima de la vida, peligro, constante convivencia con la muerte y más: hacer de la vida misma solamente un preámbulo de la muerte que la justifique) son elocuentes de una actitud mental en Seveso donde la vinculación a los ribetes más violentos de la existencia es una especie de constancia en buena parte de su obra.

Es otro elemento que contribuye a homogeneizar la exposición, la construcción de las obras siguiendo las longitudinales del papel así como la gama cromática —zona que ejemplifica los intereses más notorios del artista y su trabajo más inquisitivo— donde los colores aparecen portando cada uno su potencia aliada a la de sus complementarios para crear a las obras climas poéticos de evocaciones subacuáticas o cuando —en muy pocas oportunidades— crean disonancias entre los opuestos o los primarios.

El elemento al cual Seveso recurre con frecuencia para obtener una especie de pátina y efectos de veladuras es la cera o la pomada de lustrar; ella le permite dotar a las superficies donde comparece la sensación de textura y contribuye a exaltar las elaboradas y sugestivas mezclas.

En su serie de "gatos" el artista trabaja sobre el contorno de la figura del propio gato al que dispone según su diseño y aprovechándose de la natural plasticidad de ese animal, llega inclusive a delinear su propia mano sujetándolo en actitudes que también evocan lo efímero, lo impermanente, tal como ya se había anotado en los "camisases".

Evidentemente, lo que interesa a Seveso es (además de esa suspensión del movi-



miento y del riesgo que ello implica y que late en ambas series) el trabajo sobre ritmos y tensiones que constituye la carnadura real de estas obras, la aparición de "gatos" y "camisases" significa, en alguna medida, secundaria, y en mucho obedece a la necesidad de unificar por medio de rótulos a las dos modalidades; con esto se apunta que la referencia concreta también es secundaria a sus intereses en los que prima buscar, por medio del lenguaje del color, una expresión nueva, cosa que obtiene con la cera que le permite que dos zonas de un mismo plano de color resulten visualmente diferentes.

Seveso cuida particularmente que los materiales no se le impongan con su seducción y "queden hablando solos", como dice el artista, pero reconoce el papel que en sus obras juega el inconsciente y lo fortuito cuya aparición se realiza sin premeditación pero que es aprovechado luego, sacándole partido plástico al tomar conciencia de ellos. Hay, entonces, en estas obras una espontaneidad evidente que Seveso procura no destruir.

Por debajo de las alusiones concretas corre un mundo que revela la intensidad psíquica del pintor y que está denotado por esos seres encapsulados y casi fetalizados (los "camisases") que, aparentemente, pugnan por reventar del espacio que los contiene, espacio que para que sea más evidente Seveso recorta en otro papel y pega a la obra a modo de algo que no quiere ser llamado "collage". Los "gatos" podrían significar un remanso o aplacamiento que se contraponga con los "camisases", pero ese remansamiento es sólo

virtual ya que de por sí representan la inestabilidad de un movimiento contenido y a punto de transformarse.

El aporte del inconsciente y de lo fortuito que se mencionaba antes, consta muy claramente en alguno de sus "gatos" que de pronto afectan formas que el espectador puede asociar con otras significaciones o ellos mismos se convierten en otras cosas que los domésticos felinos.

Vale la pena destacar, por su ingenio, la solución de montaje que permite eludir los atenuantes reflejos del vidrio que mediatiza la visión. Seveso dispone sus acrílicos sobre papel apoyados en otros papeles blancos arrugados y encorpados que les dan un insospechado relieve.

Corresponde dejar constancia de la evolución de un artista que, en su breve trayectoria, ha recorrido un camino que va desde

la violencia —que aparecía sin tapujos en sus materiales quemados— hasta llegar al pintor que maneja cada vez con mayor desenfado sus medios creativos, esto se palpa claramente con respecto a su actitud frente al color que asoma cada vez más elaborado y con mayor rotundidad expresiva.

Su pasaje por España y su vinculación con la pintura mediterránea han impreso una huella profunda en su temperamento, huella que con respecto a su anterior muestra hizo temer a este crítico que significara un ablandamiento de su furia. Hoy día puede afirmarse que ha logrado conjugar aquello que lo caracterizó en principio con un progresivo afinamiento de sus medios.

Roberto de Espada

Las Sabrosas Imágenes

"Siempre hay más...", Fotografías de Mario Marotta en el Centro Municipal de Exposiciones, Soriano entre Ejido y Santiago de Chile.

El ámbito de la música y del canto popular constituye la nutriente temática de la exposición de M. Marotta, quien ya había probado su eficiencia en la materia durante la que realizara en la Galería de Arte de la Alianza.

En la presente reitera calidades reafirmando y ratificando su limpieza de trabajo y su manera solvente de manejar el blanco y negro, así como los infinitos matices que puede lograr gracias a un conocimiento íntimo de la técnica y de todos los procedimientos formales.

Para un ojo no especializado en algo que, como la fotografía, ya tiene su bien ganado "status" de arte independiente y que por ende requiere una crítica específica, esta presentación de M. Marotta aparece como inobjetable desde el punto de vista de los logros técnico-formales y —además— manifiesta rigor temático y austeridad que no cede ante los más fáciles (por efectistas, no por fáciles en sí) halagos del color.

Con austeridad, sin estridencias, M.M. elige el blanco y negro para conformar su muestra y ello redundará en beneficio de la misma ya que la temática elegida se aviene perfectamente a lo que ese procedimiento puede dar. Desde la obvia nocturnidad que compete a los espectáculos de canto y música, hasta las más sofisticadas y tersas atmósferas nebulosas o brillantes (la imagen de una gran presentación o una instancia en que un conjunto lublo afina sus lonjas ante un fuego central que crea un especial efecto pictórico de claroscuro y —en las antipodas— la de un final de grabación en un boliche ciudadano), aterciopeladas, siempre justas de tono e intención, así como portadoras de una emoción contenida que nunca se explicita con elocuencia desmedida.

La lente alerta de M.M. sabe elegir sensiblemente los momentos que el ojo humano no registra y que pueden resultar enormemente significativos: los que presentan a un Serrat concentrado o meditativo minutos antes de salir a escena, el que muestra el túnel vacante de su presencia o la cancha del Centenario luego de terminado el espectáculo: mostrando las trazas de la multitud y algunos remisos que andan por allí.

M.M. capta los grupos o individualidades consagradas, así como los músicos que prodigan sus destrezas folklóricas durante nuestros carnavales pero siempre teniendo buen cuidado de evitar la sensibilidad o los facilismos demagógicos que derivarían de enfatizar los lugares comunes.

Su buen gusto y su técnica se prueban al plasmar los climas de ensayo, los momentos de distensión o los de tensión máxima, al retratar o al dedicar una imagen para captar la encrespada muchedumbre que acompaña con fervor (que también es mis-



teriosamente registrado) estos espectáculos.

Tampoco las suyas caen en lo "pictórico", por el contrario, se juegan en lo específicamente fotográfico.

La suya es una fotografía que, además de dar testimonio de lo objetivo del mundo exterior, está impregnada por la sensibilidad del ojo que selecciona el material y que, por ese hecho mismo, convierte cada toma en algo que va más allá del mero testimonio o documento.

El conjunto llega a constituir una amplia panorámica de la particular e intransferible visión que el artista tiene respecto al fenómeno musical que de manera tan significativa ha emergido en los últimos años.

Sabemos, por lo que el catálogo adelanta, que M.M. trabaja el mismo sus obras, manteniendo así entre sus manos todo el control del proceso. Ese es otro valor para resaltar. Y si se quiere ver una foto antirrutinaria, véase el retrato de espaldas de Zitarrosa; aunque no constara quién es el retratado, sería imposible desconocer la figura del cantante. Ahí hay ingenio y sabiduría para dar lo esencial de manera chanfleada, inhabitual, creativa, al fin.

R. de E.



IDOLIZADOS
80 años de historia
racional irracional
de España

estudio 3

**TOMATE
LA VIDA
EN CINE.
EN CINEMATECA.**

El cine de testimonio histórico no es fácil y es necesario. Encarnar personajes y situaciones de la historia y hacerlos vivir cinematográficamente tiene, se sabe, una eficacia comunicativa y de difusión únicamente propia de este medio de masas. La historia cercana y la lejana cuentan con el cine para establecer el peso de su presencia y la posibilidad de su análisis o discernimiento. El cine argentino de los últimos años viene mirando hacia el pasado reciente con resultados predominantemente chatos y de trazos muy gruesos: la urgencia (a la que se le agrega de manera catastrófica el interés por la rentabilidad) no es siempre buena consejera y varios temas se han quemado en el esfuerzo de combinar la denuncia y la venta: **Darse cuenta**, **Los chicos de la guerra**, **El desquite**. No habrá más penas ni olvido. Habrá que ver la historia oficial para apreciar no sólo la actuación de Norma Aleandro, premiada en Cannes.

Después de observar los precarios intentos de reconstrucción histórica de **Asesinato en el Senado de la Nación** de Juan José Jusid, filmes pioneros de los 70 años como **Quebracho** y **La Patagonia rebelde** resultan retrospectivamente fortalecidos. Los tres se ocupan de ilustrar las distintas variantes de la intervención política y económica de Inglaterra en la vida Argentina pero los aspectos didáctico-epicos de las dos primeras no son siquiera recogidos, como antecedentes de eficacia comunicativa, en la tercera, producida en 1984, censurada, prohibida y finalmente circulando con los prestigios siempre tan discutibles de premios en Huelva y La Habana). Jusid se ocupa de describir el entorno social e histórico mínimo que rodeó el asesinato del senador Enzo Bordabehere en 1935, mientras intentaba proteger al combativo Lisandro de la Torre, denunciante de la especulación financiera en los frigoríficos ingleses. Por un lado, está la figura de Lisandro de la Torre y todo lo que rodea la descripción de su denuncia; por otro, y en contraste con la estatura del senador, la de Ramón Valdez Cora, un ex comisario, guardaespaldas de políticos derechistas, autor del atentado. La denuncia de las implicaciones entre el imperio, el poder político y la clase oligárquica debían rodear los tramos corres-

Asesinato en el Senado de la Nación

Traición Vulgar a la Historia y el Cine

pondientes a de la Torre; la descripción del ambiente, popular de Valdez (el prostíbulo, la pensión) y del perfil de participación de los obreros del frigorífico (torturas, represión sindical) debían plantear y completar el resto del relato.

Organizado en flash-back que le permiten ir reconstruyendo la historia personal de Valdez y la nacional que se encarna a través de de la Torre, Jusid alterna tramos narrativos con declaraciones frente a la cámara de los personajes cercanos al guardaespaldas, que supuestamente deberían "enfriar" o provocar un distanciamiento en relación a lo narrado. Pero lo cierto es que Jusid y Carlos Somigliana en el libreto apenas si logran encorpar esta historia; todo el filme, tanto en el guión como en la dirección de actores y en el tratamiento narrativo, es de una chatura y una artificialidad que, parodiando al Pedro Camacho de **La tía Julia** obliga a decir que "si no es argentina, merecería serlo". Aquellos libritos infantiles en los que se abrían las páginas ilustradas y éstas se levantaban y formaban escenas de cartón eran más elocuentes que este cartón-pletra cinematográfico en el que todo el elenco (a excepción apenas destacable de Villanueva Cosse) está desperdiciado y la información que recibe el espectador se limita a repetir que el imperio es malo, los oligarcas son unos relamidos canallas peinados a la gomina, los políticos combativos recitan romanticismo legítimo pero inútil y los pequeños seres como Valdez son pobres, grises, sórdidos, deshumanizados, personajes arrastrados por el barro de la historia.

La impresión de fachada endeble, de cartón pintado, la otorga la ausencia casi total de las fuerzas sociales reales. El imperio está presente en las líneas ini-

ciales explicitadoras y en un barco inglés, pero no en personajes, movimientos, diálogos, hechos. La oligarquía así, in totum, la representan las caras de nariz para arriba de los ministros y los clisés que debe ofrecer Villanueva Cosse como miembro del partido conservador, protector de Valdez, siempre aburrido y por las dudas cruel, como lo demuestra la larguísima paliza que le da.

Los obreros se reúnen alrededor de una mesa y votan una huelga. Hay calles empedradas con cachillas que se cruzan con gente vestida a la usanza. No se puede creer que éste sea cine hecho el año pasado: un ventito podría tirar abajo los decorados, que aunque no lo sean, parecen. De la misma manera (en eso el filme es coherente) la actuación de Miguel Angel Solá, Marta Bianchi, Pepe Soriano, Selva Aleman, Oscar Martínez, es



grandilocuente y falluta. Los actores "hacen de". Solo, que ya sabemos que sabe transformarse físicamente pero cuya mayor limitación es, precisamente, la omnipotencia para hacer de todo y con un repertorio cuidadosamente acunado, acá hace de pobre tipo, de oscuro megálomano. Valía la pena, tal vez, haber volcado más hacia él el peso dramático del relato. Quién era este pobre tipo, este marginal eterno que, sacando el revólver en pleno Senado, puso fin a un escándalo internacional; qué mundo sórdido y disociado operaba en él. El filme está tan mal contado que ni siquiera aprovecha dramáticamente la contigüidad establecida entre la pasión de Valdez por una prostituta adolescente, la pérdida de ella y el impulso final, arbitrario, que lo llevó a matar a Bordabehere.

Entre los actores recitando y moviéndose entre algodones y una narración donde los hilos conductores se pierden de vista anulando todo nervio (la denuncia de Lisandro en el Senado es retomada varios rollos después, cuando uno se olvidó de ella distraído por material de relleno, flácido, reiterativo), es que este **asesinato** se va estirando sin pena ni gloria.

Para quedar a la altura de los tiempos, Jusid se deleita en mostrar escenas de tortura. No ahorra nada el espectador. Se guardó en el bolsillo la posibilidad de hacer un filme enérgico, dentro de la tradición de denuncia y funcionalidad de sus antecesores; en cambio y tal vez crea estar cumpliendo una tarea de purificación y coraje, muestra hasta el final de las sesiones de tortura, dentro de lo posible, las de sexo: Argentina 84 y la pornografía de la muerte. Los espectadores que vieron el filme brasileño **Cabra marcada para morir** sabrán cómo y con qué sólido recato se pueden conmover al espectador, a la vez que informarlo. La música solemne del principio del filme (que ambienta tomas en picado y contrapicado de valor volgarmente épico) anunciaba lo que, efectivamente, se iba a ver y se vio nomás.

Otro gol en contra a la historia y al cine argentino, a expensas de uno y de otro.

Alicia Migdal

Farándula

Conflictos y Eslóganes

Carlos L. Mendive

En el número anterior de este semanario y desde esta misma columna, narramos un suceso acontecido como consecuencia de la huelga de los funcionarios judiciales.

Obviamente el tema no se agota en aquel suceso que involucró a un hombre y a una mujer ajenos a la verdadera esencia del conflicto.

Lo que vamos a relatar hoy tiene que ver con algo sucedido en el correr de la semana y que tuvo como protagonistas a profesionales afectados por la prolongada inactividad de los Juzgados y Registros Públicos.

Imbuidos de verdadero espíritu gremial, abogados, escribanos, procuradores, gestores, corredores que se dedican a la comercialización de casas, apartamentos o vehículos, rematado-

res, tasadores, empleados de estudios jurídicos y de un sinnúmero de intermediarios que viven de porcentajes que se les adjudica por la venta de cualquier objeto que pueda cotizarse en dinero, se reunieron en concurrencias y democráticas asambleas.

Las mismas se llevaron a cabo preferentemente alrededor de las mesas de cafés y restaurantes de la Ciudad Vieja.

En las primeras jornadas se planteó la necesidad de crear un slogan en que se tradujera el espíritu por el cual se movilizaban tan dignos ciudadanos.

Se sabe que se barajaron varias fórmulas. Una de ellas, proponía nominar a cada lugar de trabajo como: "Comité por la Justicia y el Derecho". Ha tomado estado público que más de uno de los presentes propuso incluir la expresión "de base" a continuación de la expresión Comité.

La iniciativa trajo aparejada una serie de coincidencias y discrepancias. Aquellos que se sentían atraídos por una invocación tan emotiva, no dudaron en apoyar calurosamente la idea. Los restantes, entendieron que no era oportuno ni justo incluir una expresión tan cara a una determinada fracción política. Entendían, además, que la desocupación que estaban padeciendo no se arreglaba con empanadas, vino y la guitarra y la voz de un cantor popular.

De ahí que se haya nombrado una comisión para que redactara una consigna que identificara a todos los lugares de trabajo. Esta, luego de dos días de labor y después de escuchar a todas las fuerzas vivas que se apoyan en los mostradores de los juzgados, estructuró una fórmula que reza así:

"¡Guita! ¡Guita!

¡Guita! ¡Corazón!"

Más complejo resultó el ponerse de acuerdo para poder nominar en su verdadero sentido a esa intensa movilización.

Debido a la cantidad de iniciativas y proposiciones, se dejó librado a que cada grupo diera muestra de su creatividad a través de pancartas y pasacalles. La decisión fue un acierto, ya que, durante el correr de la semana se pudo conocer diversas consignas que dieron pautas de la imaginación y espíritu de lucha de tan heterogéneo sindicato.

Así por ejemplo, en la marcha que se llevó a cabo el día miércoles, el grupo de abogados del Sorocabana de la calle 25 de Mayo, sostenía una pancarta que lucía la siguiente leyenda: "Por el mantenimiento de fuentes de trabajo. Incumplimientos de obligaciones sí, pagos no". A las pocas cuadras se les unió un grupo de colegas que partieron de la esquina de 25 de Mayo y Misiones, más precisamente del bar Solana, cuna de doctores y

penalistas, que cantaban un estribillo que decía:

Libertad, libertad,
a los presos
por afanar.
La mitad
se abona ahora
y la otra mitad:
¡YA!

Cuando la manifestación bordeaba la Plaza Independencia se encontró con una columna que había partido de 18 de Julio y Cuareim. Era la integrada por funcionarios del Ministerio de Relaciones Exteriores, en donde se vio a varios de los candidatos a ocupar las embajadas vacantes en el exterior. Su paso era disciplinado y silencioso. Hasta se podría decir solemne y elegante. Dos funcionarios que la encabezaban sostenían un pasacalle que decía: "... Dólares, sí. Pesos, no.

El encuentro de las columnas dio lugar a que se produjeran escenas de honda emotividad. Además, propició la creación espontánea de una asamblea pública en la cual hicieron uso de la palabra distintos oradores. En el inicio se dio lectura a varios telegramas. Uno de ellos, decía así:

Adhiero espíritu solidario y gremial funcionarios judiciales de mi país. Ruego mantener y activar medidas de lucha. Va el porvenir de vuestros hijos, la seguridad de vuestros hogares y el seguro remate de mi rancho.

Internas en el Partido Colorado

Notorio Avance de la CBI en la Integración Del CEN

Luego de las elecciones efectuadas el pasado sábado 1º para la elección del Comité Ejecutivo Nacional del Partido Colorado, el referido organismo quedó así integrado: **Jorge Batlle Ibáñez** (suplente Carlos W. Cigliutti), **Enrique Tarigo** (suplente Américo Ricaldoni), **Eduardo Paz Aguirre** (suplente Federico Bouza), **Jorge Sanguinetti** (suplente Raúl Lago), **Luis Hierro López** (suplente Mario Carminatti), **Luis Bernardo Pozzolo** (suplente Washington Cataldi), **Ope Pasquet** (suplente Nelson Sica), **Juan Justo Amaro** (suplente César Brum Herrán), **Benito Stern** (suplente Julio Aguiar), en representación de la mayoría; **Jorge Pacheco Areco** (suplente Raumar Jude), **Carlos Pirán** (suplente Juan Carlos Rodán) y **Eugenio Capeche** (suplente Nelson Arredondo), por la Unión Colorada y Batllista; **Manuel Flores Silva** (suplente Daniel Iamas), **Victor Vaillant** (suplente César Devicenzi) y **Luis Mosca** (suplente Roberto Méndez), por la Corriente Batllista Independiente.

En un primer resumen, debe señalarse que de los quince cargos en disputa, nueve correspondieron a la lista encabezada por los Dres. Batlle y Tarigo, tres a la Unión Colorada y Batllista y tres a la Corriente Batllista Independiente.

En el acto del sábado pasado votaron 463 de los 500 convencionales habilitados. 265 sufragios correspondieron a la lista 1 "Batlle-Tarigo", 110 a la Unión Colorada y Batllista; 81 a la Corriente Batllista Independiente; y 5 a la 18, integrada por disidentes de la UC y B encabezados por Eli Guedes.

Los números precedentes indican cierto vaivén en los caudales electorales de cada núcleo. En efecto, la Unión Colorada y Batllista, con 108 convencionales, obtuvo 110 votos, por lo que su crecimiento fue de dos votantes no pertenecientes a la fracción; la Corriente Batllista Independiente, que contaba 41 convencionales, duplicó esa cifra al reunir 81 votos.

No debe perderse de vista que en 1983, la lista encabezada por los Dres. Sanguinetti y Tarigo había obtenido once cargos, la UC y B tres, uno para el sector liderado por Justo Amaro y ninguno para la Corriente Batllista, que sólo había logrado 23 votos.

En ese mismo año, integraron el CEN seis ciudadanos quincistas: Sanguinetti, Hierro Gambardella, Paz Aguirre, José Luis Batlle García y Pozzolo. Los tres cargos de la 85 correspondieron a Tarigo, Hierro López y Pasquet, integrando tam-

bién la representación mayoritaria Altivo Estévez y Juan Alejandro, del Interior.

Ahora, han sido reelectos por la 85 Tarigo, Hierro López y Pasquet, mientras que en la 15 actuarán Jorge Batlle, Paz Aguirre, Jorge Sanguinetti, Pozzolo y Benito Stern, del Batllismo Unido.

LAMAS: UN PARTIDO RENOVADO

Daniel Lamas, diputado de la CBI indicó, en un reportaje concedido a "Búsqueda", que "el país necesita no solamente un Partido Colorado serio, responsable y con capacidad de gobierno, sino también un partido orgánico, ideológicamente consolidado y que sepa dar nuevas ideas a los desafíos del momento".

Refiriéndose al hecho de que su sector hubiera logrado 81 votos, cuando en las últimas elecciones nacionales se había elegido a 41 convencionales de la CBI, opinó: "El fenómeno del trasiego de convencionales de un grupo a otro puede tener distintas explicaciones. Hay gente que puede votar por la CBI, porque se resiste a la forma como están integradas las otras listas, es

decir que en ese caso se da un fenómeno de rechazo. Pero a nosotros nos interesa señalar más que ese fenómeno, el aspecto positivo que es el de la adhesión. Cuando uno cambia de una posición a otra es porque la nueva posición que acompaña le ofrece mejores perspectivas que la anterior. Y yo creo que es positivo que haya dentro del Partido un grupo que esté claramente identificado con el grupo y con la mayoría batllista, pero que tiene un matiz propio que a la hora en que la gente opta, sirve para verificar que es una posición aceptable".

En otro orden de cosas, Lamas se mostró "fervente partidario" de que el Partido Colorado se integre a la Internacional Socialista.

INTERNAS TOTALES EN 1988

Según indicaron fuentes responsables, el Partido Colorado propondrá en el nuevo texto de la Ley de Partidos, incluir disposiciones que contemplen la realización de elecciones internas en todos los partidos, para 1988, es decir, un año antes de las elecciones nacionales.

Como se sabe, una comisión tripartita integrada por cuatro senadores colorados, cuatro blancos y tres frenteamplistas, disponen de un plazo de 90 días para la articulación de un nuevo texto legal.

Se sabe que es intención de los colorados continuar con convenciones de 500 integrantes y con órganos ejecutivos de 15 miembros. Según ha trascendido "se trata de garantizar la democracia interna de los partidos políticos" y también "asegurarle al elector el derecho de saber dónde va su voto".

"Tenemos que ser honestos y admitir que antes del golpe de Estado los partidos políticos no funcionaban en base a criterios genuinamente democráticos y eso debemos superarlo".

Teófilo Scandaliaris

Correo: ¿un Medio de Incomunicación?

"La primera meta fue la del ahorro en el organismo y nosotros llevamos ahorrado, en materia de combustible y en materia de viáticos, un 70% en comparación con el ejercicio similar del período anterior."

Con esta afirmación, el Prof. Teófilo Scandaliaris —docente en historia, ex edil departamental de Montevideo y ex legislador en representación del Batllismo— inició el diálogo con LA SEMANA luego de un mes y diez días transcurridos desde su asunción al cargo de director nacional de Correos, para el que fuera nominado por el propio presidente Julio Sanguinetti.

"Tratamos de rescatar al personal de Correos que estaba haciendo cursos de perfeccionamiento en el exterior, de modo de jerarquizarlo y darle la oportunidad de volcar en el instituto postal los conocimientos y la experiencia adquiridos. El personal —subrayó nuestro entrevistado— va a jugar un papel fundamental en la recuperación del instituto. Nosotros hemos encontrado en la dirección de Correos un espíritu de cuerpo que hace que el funcionario se sienta orgulloso de ser postal. Quiere a su servicio y quiere lo mejor para él y nosotros vamos a apoyar nuestra gestión en estos funcionarios."

—¿Es absoluta esa constatación de los funcionarios con semejantes metas?

—Yo pienso que la gente que no actúe de esta manera va a quedar en el camino...

NORMALIZAR ESTRUCTURA

Tras una pausa, Teófilo Scandaliaris agregó nuevas reflexiones:

—El otro aspecto que hay que encarar es la normalización y modificación de la estructura interna del Correo. El organigrama del Correo es anticuado e impracticable. Una división dentro de una estructura administrativa es una dependencia que abarca aspectos que hacen a la vida del organismo y que, fundamentalmente, en la mayoría de los casos, ejecuta. Todo esto presupone la existencia de un número importante de funcionarios dentro de las divisiones. Pero en ese organigrama yo tengo una división con cinco funcionarios y un departamento con dos funcionarios. Tengo dependencias que no funcionan y tengo dependencias que funcionan pero que no están en el organigrama. El caos es total desde ese punto de vista.

—¿Qué soluciones se proponen, entonces?

—Nosotros hemos encarado el estudio de este organigrama paso a paso. En primer término hemos tratado de reestructurar la secretaría general, que debe ser la base sobre la que descansa la tarea administrativa de la Dirección General.

En segundo lugar hemos reorganizado el Departamento de Prensa, Relaciones Públicas y Filatelia, porque aquí teníamos un Departamento de Relaciones Públicas por un lado, un Departamento de Prensa por otro y un Departamento de Filatelia por otro. Hemos creado, entonces, un servicio orgánico que pensamos que va a funcionar bien. Nosotros deseamos mantener una relación fluida con los medios de comunicación y con los usuarios. Y el buen funcionamiento de este Departamento es vital para ello. Y le voy a dar un ejemplo: el correo de EE.UU. realiza una huelga de un mes. Durante un mes Uruguay no recibe nada de EE.UU. y al cabo de treinta días el Correo estadounidense nos manda junto todo el material de ese mes. Esto provoca un caos en el Correo Nacional. Pero ¿quién sabe lo que pasa? Porque el Correo nunca salió a explicarle al usuario lo que está pasando. Ese Departamento ha comenzado a llevar una hemeroteca. Yo deseo saber lo que pasa con el Correo en todo el país —3.000 funcionarios y 300 dependencias— y a toda persona que me plantea una consulta quiero darle una respuesta, investigando previamente el hecho.

EMISION PARA COLECCIONISTAS

—En la parte de Filatelia —agrega nuestro reportero— este mismo Departamento va a estudiar y organizar las emisiones para coleccionistas. Una emisión para coleccionistas puede darle al país miles de dólares. Otra cosa: tenemos allí una división que se llama "Normas y operaciones". Desde un punto de vista administrativo esto es un disparate porque si se opera no se normaliza y si se normaliza no se opera. Yo diría que esta división es el nudo gordiano de la cosa porque probablemente el 60% del personal del Correo presta tareas en ella. Estamos abocados a su reestructura y reorganización. Yo diría que en general todos los beneficios que el Correo ha puesto al servicio del usuario dependen de esta división. Cuando hablo de reestructura le digo que estamos llevando a cargos de responsabilidad a los funcionarios preparados en el exterior.

—¿Qué otros aspectos pasibles de enmienda ha encontrado usted en su primer mes de gestión?

—Tenemos una División "Auditoría, Planificación e Inspección General". Hace 20 o 25 años que esta estructura podía considerarse aceptable. Hoy en día, la ciencia de la administración la considera inviable... Vamos a crear un nuevo registro de proveedores y a aplicar a rajatabla el decreto 104 sobre ordenación de gastos. Por otra parte hemos tratado de reforzar la Inspección General haciendo por primera vez en la historia del Correo un llamado interno a los efectos de que el personal se presente a pruebas de conocimiento que le permitan ingresar a esa área. A todo esto hay que agregar que el Correo tiene una escuela postal en la cual se capacita a su personal con conocimientos generales de administración y técnicas presupuestales. Esa escuela está en crisis porque los docentes no tienen ningún tratamiento especial y a los egresados de la escuela no se les considera como mérito el haber pasado por ella y aprobado sus cursos.

—¿Cómo subsanar este aspecto?

—Estamos tratando de jerarquizar la escuela, los docentes y los egresados. Tenemos, además, problemas de carácter local: muy serios. Normalmente, el material que viene por vía marítima llega en "contenedores". El alquiler de esos "contenedores" se paga diariamente en dólares y todo ello requiere una planta física para abrirlos, descargarlos y comenzar a procesar el material, además de requerir peones porque la mayoría de los peones son mujeres.

RECUPERAR LOCALES

—Estamos tratando de recuperar para el Correo algo que le pertenece: eso es el local que actualmente está utilizando ANTEL en la calle Sarandí. Es una inmensa casa totalmente desocupada, con la Oficina de ANTEL en el frente que se comunica internamente con nuestro edificio y cuya utilización nos permitiría darle agilidad a los procedimientos de apertura. Hay un expediente a través del cual el Correo solicitó la devolución de ese edificio, que se encuentra en el Ministerio de Defensa Nacional hace más de un año y en este momento está en la Asesoría Letrada. Nosotros vamos a hablar con el señor ministro de Defensa Nacional para solicitarle su colaboración, co-

laboración que esperamos se exprese a través de la devolución de ese local al Correo. Vamos a hablar también con las autoridades de ANTEL porque creemos que también puede quedar allí una oficina de ese organismo que funcione independientemente.

Luego, el Sr. Scandaliaris añade nuevos elementos a su informe para LA SEMANA:

—Luchamos, además, contra tres graves inconvenientes que tiene el Correo: el primero de ellos es que la ubicación del edificio y la centralización de servicios se justificaba cuando Montevideo tenía una planta urbana menor. Creemos que las plantas operativas del Correo deben estar ubicadas más cerca del Bulevar Artigas de lo que lo están en este momento. El segundo problema se refiere a la imposibilidad de usar una pequeña parte, aunque m's no sea, de nuestros ingresos, para resolver problemas angustiantes de funcionamiento. A esos efectos vamos a iniciar las gestiones para que se nos conceda la autorización correspondiente. La Dirección Nacional de Correos se maneja en dos planos: en el plano interno y en el plano internacional. El Correo está afiliado a la Unión Postal Universal y a la Unión Postal de las Américas y España, de la cual es miembro y supervisor y cuya sede se encuentra en Montevideo. Esto implica notoriamente la presencia del Correo uruguayo en las juntas y congresos internacionales y el acatamiento y cumplimiento de los convenios que de ellos emanan, mientras no lesionen la soberanía nacional. Todo esto le exige al Correo una movilidad y ejecutividad operativa que se encuentra limitada si no puede utilizar algunos recursos propios y es una unidad ejecutora dentro de un ministerio. Y esto nos lleva de la mano al tercer tema: ¿debe ser el Correo Nacional una unidad ejecutora o un organismo descentralizado? En el Ministerio de Educación y Cultura se encuentra un proyecto tendiente a consagrar la descentralización del instituto. Todo el Correo está aguardando el estudio y los resultados del mismo. Volviendo al principio, la meta es sanear el Correo administrativamente: yo soy un convencido de que la inmensa mayoría del personal es honesta. Con él vamos a modernizar el Correo y una vez que esto esté dado le vamos a devolver la confianza al usuario y eso nos va a permitir proyectar al Correo en el país y en el exterior.