

Con una muestra de la obra de Eladio Dieste se reabre el Centro Municipal de Exposiciones

El hombre que conjugó física, ladrillos y sabiduría

"Un ingeniero que se encontró con que al construir grandes galpones estaba haciendo arquitectura aunque no se lo propusiera; que tenía además conciencia de la forma y de que ésta no le huía, le hablaba y

al hablarle le ayudaba a resolver problemas." Estas palabras ilustran la sabiduría de Eladio Dieste, un maestro de la ingeniería que supo conjugar técnica y filosofía. A pocos días de su 80º cumpleaños, en el

remodelado Centro Municipal de Exposiciones (ex Subte), la muestra "Eladio Dieste 1943-1996", organizada por la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía con el apoyo de la IMM y la Agencia Española de Cooperación Internacional, rinde homenaje a uno de los hombres más importantes del siglo XX uruguayo.

Para el no iniciado es difícil entender que Dieste protagonizó una revolución en base a ladrillos, "la más antigua de las piezas prefabricadas", según el propio ingeniero. Quienes conocen su obra o quienes la descubran a través de la correctísima muestra recientemente inaugurada, entenderán por qué su tecnología "se cimienta en una honda preocupación vital por buscar la belleza", como explica el catálogo.

Según una de las tantas anécdotas que circulan entre estudiantes de ingeniería y arquitectura, la primera vez que Dieste construyó una de sus hoy célebres "cáscaras" de ladrillos tuvo que vencer el miedo... de sus obreros. Acostumbrados a esperar casi un mes para retirar el desencofrado (molde) de las losas (planchadas) de hormigón armado, éstos rehusaron desmontar la estructura auxiliar de madera que sostenía una bóveda construida un día antes. El joven ingeniero fue el único que se

animó a caminar arriba de la cubierta de ladrillos y se ganó así el respeto del personal.

Nacido en Artigas en 1917 y egresado de la Facultad de Ingeniería de Montevideo en 1943, la obra de

trevero la muestra **Eladio Dieste: 1943-1996** explica la técnica constructiva de la cerámica armada a través de textos, fotografías, maquetas y un modelo a escala natural de un encofrado para cáscara de doble cur-

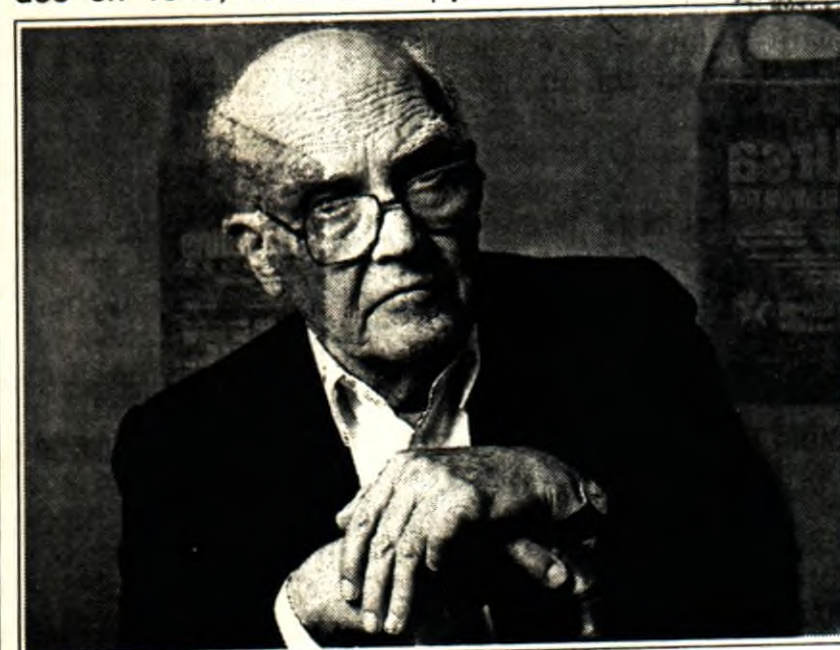
posición es elocuente: con ladrillo, hierro y mortero, y con herramientas y equipos sencillos, es posible lograr resistencias superiores a los mejores hormigones, una velocidad de construcción equivalente a la prefabricación pesada, costos inferiores y una "ligereza" imposible de construir en cemento armado.

Esto lleva a otra de las características de la obra de Dieste: la belleza serena de una arquitectura cuyos protagonistas son las suaves curvas de las bóvedas, la luz tamizada de los lucernarios, la esbeltez de sus "torres caladas", la textura palpable del ladrillo despojado.

En el salón de exposiciones subterráneo, planos, fotografías y maquetas de las iglesias de Atlántida y de Durazno, del Shopping de Pocitos, de la casa de la familia del ingeniero en Punta Gorda y de los incontables tanques de agua, torres, depósitos, paraderos, terminales de ómnibus, hangares, silos, depósitos y gimnasios que Dieste construyó en Uruguay, Brasil y España, rinden homenaje a un verdadero maestro de la ingeniería y del arte.

"Eladio Dieste 1943-1996". Centro Municipal de Exposiciones (Plaza del Entrevero, 18 de Julio esq. Julio Herrera y Obes). Abierto de martes a domingo de 17 a 21.30 horas.

Marcela Berthet



Eladio Dieste

Dieste se enfrentó siempre a la importación irreflexiva de tecnologías primarias. Lo hizo a través de innovaciones tecnológicas que, apoyadas en la tradición regional latinoamericana, no se limitaron a teorizar ni a engrosar libros de texto: sólo en Uruguay son más de 40 las obras de relevancia que el ingeniero ha construido.

■ Tecnología de bajo costo

Debajo de la claraboya nueva de la Plaza del En-

vatura. La información está organizada en paneles que repasan la biografía del autor, sintetizan su técnica e ilustran sus construcciones. Se describen los procesos constructivos para cada edificio en particular y se analizan los resultados de los distintos tipos estructurales.

El conjunto no resulta nada hermético. A través de gráficos, textos e ilustraciones, el visitante descubre las cualidades de la cerámica armada y la compara con el hormigón armado, tradicionalmente la técnica estructural de mayor uso en el Uruguay. La ex-

Leslie premiado en Corea

Cuando el humor es más eficaz que mil palabras

A veces un dibujo vale más que mil palabras. Sobre todo cuando viene de la mano de un montón de simpáticos hombrillos, plasmados sobre papel por un uruguayo que firma Leslie. Para que nadie dude que el cómic es uno de los medios de comunicación más certeros, un trío de láminas de su serie "Burbujas de papel" recibió tres menciones honorarias en los concursos de cartoons convocados a fines del '95 por las ciudades coreanas de Seul y Taejeon.

Sucede que en Corea el humor es un asunto serio, como lo demuestran las cifras del certamen de Taejeon: concursaron 1.775 obras dibujadas por 693 artistas de 33 nacionalidades distintas, y fueron otorgados 153 premios. No importaron las diferencias culturales, idiomáticas, de credo y de color de piel: las situaciones que dibuja Leslie son lo suficientemente universales como para hacerlo triunfar una vez más en Oriente. Así opinaron los jurados del 5th Seoul International Cartoon Festival y el Fourth Taejeon International Cartoon Contest en el momento de premiar la desesperación de Noé cuando un vendedor ofrece preservativos a los animales de

su arca, o el enojo del trapista que se quedó afuera de la foto oficial de su circo, en versión Leslie.

Cuando en 1987 **Busqueda** comenzó a publicar semanalmente las "Burbujas de papel" de Leslie, el público uruguayo ya había entrado en contacto con su humor a través de las tiras que aparecieron en "El Diario", "Orsai" y "Guambía". Acto seguido, los cómics de este montevideano nacido en el '61 se dedicaron a burlar fronteras: a nivel internacional, Leslie ha publicado dibujos en revistas y diarios argentinos y europeos como "La Nación", "La Repubblica", "Satyricon", "Playboy", "Il Giorno" y "Corriere dello Sport", entre otros.

Con las tres menciones coreanas, Leslie es premiado por décima vez. Anteriormente fue distinguido en tres oportunidades por el Festival Latinoamericano de Humor Gráfico (1988, 1989 y 1990), obtuvo medallas de bronce y de plata en el Yomiuri International Cartoon Contest (1989, 1990 y 1993) y recibió el quinto premio en el concurso de Taejeon, Corea, de 1994. Su abultado curriculum confirma la calidad de la producción de un profesional del humor.

M. B.

Palacio Salvo, fotos y exposiciones

● **Monumento Histórico.** Cuando se inauguró en 1930 era el edificio más alto del mundo construido en hormigón armado. Si bien Le Corbusier lo desdénó, el imponente edificio de estilo ecléctico modificó para siempre el perfil de la Plaza Independencia para transformarse en uno de los puntos de referencia de la ciudad. Por estas y otras razones, y a pedido de la Comisión del Patrimonio Histórico, el presidente de la República en acuerdo con el Ministro de Educación y Cultura, resolvió declarar al Palacio Salvo Monumento Histórico Nacional.

● **Mil fotografías.** Mañana viernes 29 de noviembre se inaugurará la exposición fotográfica "Mil visiones ocho dimensiones", en el salón "Dimensión Visual" (Florida 1475). Hasta el 29 de diciembre y de 10 a 22 hs. (sábados de 10 a 14), se podrán apreciar fotografías e instalaciones creadas por 32 artistas.

● **Miró en AEBU.** El realismo social y la denuncia de injusticias son algunas de las constantes de la pintura de Antoni Miró, un español cuya obra fluctúa entre el realismo y el conceptualismo. La exposición permanecerá abierta al público hasta el 19 de diciembre en la Asociación de Bancarios del Uruguay, AEBU (Camacurá 575, abierto de 18 a 21 hs.).

● **Arte mexicano.** "Volar es un arte" y "De sur a sur" son los títulos de las muestras de arte mexicano que se exhiben simultáneamente en el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo. La primera está integrada por la colección de plástica contemporánea del Instituto Cultural Mexicano de Aviación, y la segunda reúne 32 obras de artistas de la región de Chiapas, al sur de México.

● **Inauguración.** Más de veinte obras del pintor uruguayo radicado en Ginebra, Alejandro Arregui, se exhibirán a partir de este lunes 2 de diciembre a las 19.30 hs. en Galería Latina (Peatonal Sarandí 671). El artista obtuvo el Premio de Arte Contemporáneo Paul Mouradian de Lyon y participó en el Festival Cultural de Ginebra "La Batie". La muestra permanecerá abierta al público durante dos semanas.

GOMENSORO

REMATES CON CATALOGO

VINOS NACIONALES EXCLUSIVOS
Lunes 2 - 21 hrs - En Horcas del Logo

REMATES CON CATALOGO EN PARAGUAY 1924

EXCELENTE MOBIILIARIO Miércoles 4 - 16 hrs Jueves 5 - 14.30 hrs	IMPORTANTES ALHAJAS Y RELOJES Lunes 9 - 15 hrs
--	--

PLATERIA CRIOLLA - ARMAS - NAUTICA
Martes 10 - 16 hrs

MAESTROS EUROPEOS, LATINOAMERICANOS Y NACIONALES
Lunes 16 - 18 hrs

Tel. 944.000 Fax 949.050

