

Para la Justicia Penal, Peñarol/Flamengo todavía no terminó



A las patadas



Análisis de una noche en que 'dio vergüenza ser uruguayo'



**EL HOMBRE
DEL AÑO**

**Guillermo
Stirling**



**INTERNACIONALES:
Manual para entender el "caso Oviedo"**

BENSON

BENSON & HEDGES
Todo está dicho



"Advertencia: fumar es perjudicial para la salud. M.S.P."



RALPH LAUREN FRAGRANCES

Con la compra de:
Polo 125ml y 1 desodorante u otra fragancia o
Polo Sport 125ml,
recibe una toalla Ralph Lauren de regalo.



Con la compra de:
Polo Sport Woman 150ml o
Romance 100ml o
Romance 50ml y 1 producto de baño,
Ralph Lauren te regala un bolso.

RALPH LAUREN FRAGRANCES



(cacharel)
PARIS



Con la compra de:
NOA 50ml y 1 producto de baño o
NOA 100ml,
de obsequio el set NOA.

Muy buenas ideas para celebrar el milenio

Paloma Picasso



Con la compra de:
EDP Paloma Picasso 50ml o
EDP Paloma Picasso 100ml,
Paloma Picasso te regala una vela.

Guy Laroche
Paris



Con la compra de:
Drakkar Noir 100ml o
Drakkar Noir 50ml y
Desodorante Drakkar Noir,
recibe una remera
Drakkar Noir de regalo.

BIOTHERM



Con la compra de:
1 Solar Biotherm y
otros 2 productos de la marca,
de obsequio un bolso Biotherm.

HR HELENA
RUBINSTEIN

Con la compra de:
Hydro Urgency,
tratamiento hidratante y
reconstituyente de la piel y
2 productos de maquillaje,
Helena Rubinstein te regala
un bolso.



PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA AGOTAR STOCK.



RUEDA GIGANTE

El Chevrolet

Esta semana General Motors, la fábrica de automóviles más grande del mundo, compró en 1 400 millones de dólares el 20% de la compañía japonesa Subaru (Fuji Heavy Industries). La compañía norteamericana ya era propietaria en Japón de un 9,9% de Suzuki y de un 49% de Isuzu.

Con la adquisición de Subaru, General Motors controlará un 6% del mercado asiático, región donde posee una cuota del 4% y en la que tiene fijada una meta del 10%, con una producción de 1,4 millones de unidades para el año 2005. En 1998, Asia compró un 26% de los 56 millones de vehículos vendidos en el mundo durante el año.

CENTRAL PARK OUEST

El dinosaurio

El Museo de Historia Natural de Nueva York tiene de 34 millones de ítems en stock y es considerado el museo más grande del mundo.

BODY ART (I)

Dolor de cabeza

La exposición de Body Art del Museo de Historia Natural de Nueva York mostrará, hasta el 29 de marzo, la relación del hombre con su cuerpo en los últimos 6 000 años.

Un cuadro fechado en 1850 presenta a una india norteamericana de frente plana. La señora sostiene a un bebé al que le están moldeando la cabeza. La frente del niño es presionada por una tela atada a un camastro. La frente plana distinguía en la tribu, a los hombres libres de los esclavos.

BODY ART (II)

Las medias me dan calor

La exhibición incluye un menú de teorías antropológicas sobre la evolución del arte corporal. Ilustraciones, fotografías, objetos, pinturas, maquetas y dos docenas de zapatos chinos de metal capaces de impedir el pie grande en las muchachas orientales (el zapato más cómodo tiene siete centímetros de largo).

BODY ART (III)

El pobre señor Burchett

James Cook importó de Tahití la palabra tatuaje. En uno de sus viajes de exploración por el Pacífico, descubrió que los nativos decoraban sus cuerpos con 'tataus'. En el siglo XVIII, un libro de cuentos chinos, *Suikoden*, puso de moda el tatuaje entre los delincuentes japoneses. En el siglo XIX el gobierno de Japón decidió prohibir los tatuajes como medida de combate contra la delincuencia.

En 1890 se inventó la máquina eléctrica para tatuar. Un cuadro de esa época, muestra a la señora Burchett desnuda y dibujada de la cabeza a los pies con escenas de la crucifixión, mariposas y banderas. Actualmente hacerse un tatuaje sencillo en Manhattan cuesta 50 dólares: encarar en el East Village un 'tatau' generalizado como el de la señora Burchett exigiría una inversión cercana a los 10 000 dólares.

BODY ART (IV)

Piercing

Aztecas, incas y algunas civilizaciones de Asia y el Mediterráneo perforaban sus cuerpos para demostrar el final de la adolescencia o los cambios de status dentro de la sociedad. El piercing fue señal de madurez.

BODY ART (V)

Cicatrices relevantes

La escarificación consiste en una serie de tajos con consecuencias para la piel: ci-

catrices profundas y decorativas. Aplicando ceniza o arcilla en las heridas se logran notorias cicatrices con relieves. Cerámicas mexicanas anteriores a Cristo y esculturas en madera de Papúa, Nueva Guinea, muestran el éxito histórico y global de la escarificación.

BODY NOW (VI)

Frotando

En el *opening* de la exposición de Body Art se repartieron frasquitos con henna y pequeños pinceles. Los muchachos y muchachas se decoraron, los unos a los otros en plan Shirin Neshad. El henna tiene color indefinido y persistente.

NUEVO GUGGENHEIM

Venecia

En el año 2003 se inaugurará un Museo Guggenheim en la Aduana del Mar de la ciudad de Venecia. El antiguo edificio se encuentra en la proa que divide el Gran Canal del Canal de la Giudecca. Después de Bilbao y Berlín, el Guggenheim decide abrir su segunda sucursal en Venecia.

La nueva sede complementará la colección Peggy Guggenheim instalada desde hace años en el palacio Venier dei Leoni, orillas del Gran Canal. El Estado italiano cedió el local de la Aduana del Mar al Ayuntamiento de Venecia por 99 años, con obligación de destinarlo a un museo.

La Fundación Guggenheim gestionará el nuevo centro cultural después de invertir quince millones de dólares en el reciclaje del edificio.

FMI

¿Se cayó Caio?

La batalla por la sucesión de Michel Camdessus al frente del Fondo Monetario Internacional (FMI) prosiguió en la cumbre europea de Helsinki. El ministro de Finanzas alemán, Hans Eichel, insiste con su candidato, un alemán nacido en Brasil, Caio Koch-Weser. De los quince miembros de la Unión Europea, catorce respaldaron la candidatura de Koch-Weser. El Reino Unido discrepa.

EL CONSEJO PERFUME FRANCÉS

Intelecto imperfecto

El sociólogo francés Edgar Morin escribe y escribe sobre Internet: "Desde que nuestros antepasados prehistóricos construyeron su primer instrumento hasta la moderna genética, la tecnología siempre ha tenido un carácter ambivalente. La nueva tecnología planetaria puede convertirse en una especie de sistema nervioso mundial y erigirse en un ente autónomo, una especie de inteligencia artificial capaz de reconocerse a sí misma, de autorreproducirse e incluso de caer en la tentación de poner a los humanos a su servicio".

3,4-METILENDIOXIMETANAMFETAMINA (MDMA)

Diseño y éxtasis

La revista *The Lancet* publica un informe sobre el éxtasis: droga de diseño con reputación de sustancia segura. En realidad consumir MDMA provoca efectos tóxicos agudos y trastornos psiquiátricos como la psicosis paranoide, la depresión, el estado de ansiedad, las crisis de pánico y los déficit cognitivos o de memoria.

Entre sus efectos tóxicos sobre el organismo, variables según la dosis, se destacan hipertensión arterial, arritmias cardíacas, asistolia, colapso cardiovascular, insuficiencia renal aguda, convulsiones, manifestaciones tóxicas en el hígado e hipertermia.

EL MODELO IRLANDÉS

Ex IRA

Martin McGuinness es un ex guerrillero del Ejército Republicano Irlandés (IRA). Tiene 50 años, es pelirrojo y fue considerado durante décadas por las autoridades británicas como "el hombre más peligroso para el Estado".

A los 15 años abandonó la escuela para sumarse al movimiento voluntario juvenil del IRA en Londonderry. Llegó a integrar el Estado Mayor de la organización y el Alto Consejo del Sinn Féin.

La primera decisión que tomó Martin McGuinness al asumir esta semana como ministro de Educación del Gobierno del Ulster, fue prescindir del coche oficial. "Gracias, pero creo que no lo voy a necesitar." Cuando fue interrogado sobre el proceso de desarme en Irlanda opinó: "La mejor forma de terminar con las armas es promover su oxidación con políticas de tolerancia que ofrezcan garantías y no exigencias".

La MDMA es un derivado de una anfetamina sintetizada en 1912 y patentada en 1914 por su posible interés comercial como fármaco anorexígeno (inhibidor del apetito). En 1985, el éxtasis fue declarado ilegal al aparecer los primeros datos sobre sus efectos tóxicos. Los trabajos mostraron la capacidad de la MDMA para producir una degeneración selectiva de las neuronas que utilizan como neurotransmisor la serotonina. Neuronas relacionadas con numerosas funciones y conductas: malhumor, ansiedad, pérdida de apetito, insomnio y falta de concentración.

El nuevo trabajo del equipo estadounidense McCann brinda, por primera vez, pruebas biológicas directas sobre las lesiones que el MDMA provoca en las neuronas serotoninérgicas. Esto ha sido posible por el desarrollo de nuevas técnicas de neuroimagen: PET (positron emission tomography). En regiones del córtex cerebral se observa una regeneración de las neuronas afectadas después de varios años de no consumir éxtasis, pero, en otras regiones, el daño parece ser crónico, irreparable. También se observa que la gravedad y persistencia de las alteraciones en el sistema nervioso depende del período durante el cual se ha consumido la droga.

LA SIXTINA

Frescos frescos

Esta semana culminaron los trabajos de restauración de la Capilla Sixtina. Un equipo de especialistas destinó cuatro años a la recuperación de los frescos de *La historia de la vida de Jesús* y *La historia de la vida de Moisés* pinta-

dos entre 1481 y 1482 por Botticelli, Ghirlandaio, Cosimo Rosselli y Pietro Perugino.

Entre 1535 y 1541, Miguel Ángel realizó el frontal del altar de la antigua Capilla Magna, convertida por Sixto IV en la Capilla Sixtina. Pocos años antes, Miguel Ángel había pintado la *Historia de la creación del hombre*, en el techo abovedado de la sala, por encargo del Papa Julio II.

Arnold Nesselrath es el director de la sección de Arte medieval de los Museos Vaticanos: "La actual rehabilitación cierra un ciclo de obras iniciado en 1979. El uso en ceremonias religiosas de la Capilla Sixtina, con las consiguientes necesidades de decoración e instalación de luces, baldaquinos y adornos suplementarios, había dejado una huella mortal en los frescos de los maestros del quattrocento, apagados además por una gruesa capa de polvo. La investigación paralela a la restauración ha permitido aclarar la relación cronológica entre las pinturas y averiguar a cuáles de ellas hace referencia el contrato inicial de obra. Se trata de un documento fechado en octubre de 1481 para la ejecución de diez frescos, y de un informe de 1482 sobre el costo final de cuatro de ellos. Hemos comprobado que los contratos se refieren al trabajo de los cuatro maestros. Es decir, que los diferentes talleres se aplicaron al conjunto de la obra, aunque cada una de las doce escenas tiene su autor".

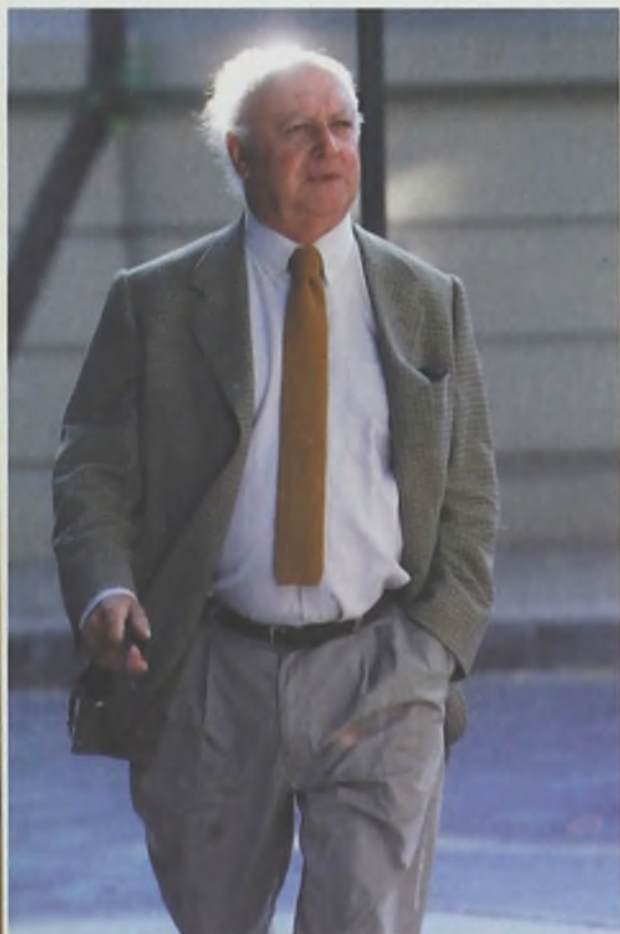
Nazzareno Gabrielli fue responsable del gabinete de investigación científica: "Los trabajos han permitido investigar a fondo las técnicas utilizadas. Los pigmentos y demás materiales son, sorprendentemente, los mismos que usaban los maestros romanos, pese a que los cuatro pintores que intervienen son de la escuela umbro-toscana. Esas mezclas aparecen ya en las obras de Rafael y son más ricas que las empleadas por el propio Miguel Ángel".



desde Nueva York, Marco Maggi

INMIGRANTES

El 14 de diciembre, en un puerto guatemalteco, un grupo de inmigrantes chinos espera ser rescatado por la guardia costera estadounidense. El 9 de diciembre fueron detectados más de 200 inmigrantes que viajaban en un bote después de que el barco que los transportaba sufriera fallas mecánicas. Foto: Eliana Aponte/ REUTERS



CERVANTES

El escritor chileno Jorge Edwards arriba a una conferencia de prensa en Santiago. Edwards fue galardonado con el premio Miguel Cervantes, el pasado lunes. El escritor, de 68 años, nació en Chile pero actualmente vive en España. Foto: Martin Thomas/ REUTERS

BEATLE

El ex-beatle Sir Paul McCartney ofreció un concierto en el histórico Cavern Club, en Liverpool, Inglaterra, el pasado lunes. Los Beatles solían recibir un pago de tan sólo cinco libras -US\$ 8- por conciertos al mediodía a principios de los años 60. Foto: Denis O'Regan/ REUTERS





Estamos cerca.

Inauguramos la ampliación de nuestra Sucursal Malvín.
Hipólito Irigoyen 1444 esq. Almería.





SOBERANÍA (I)

Ciudadanos panameños tratan de forzar la entrada al Canal Miraflores. El ex presidente estadounidense, Jimmy Carter, oficialmente puso el canal en manos panameñas el pasado martes simplemente diciendo "Es vuestro", garantizando al pequeño Estado centroamericano la soberanía sobre todo su territorio por primera vez desde su nacimiento como nación en 1903.

Foto: Alberto Lowe/ REUTERS



SOBERANÍA (II)

Soldados del Ejército nicaragüense patrullan cerca de la estación fronteriza de Teotecacinte, a unos 340 km al norte de la capital. Las Fuerzas Armadas nicaragüenses negaron la movilización de tropas hacia la frontera, pero admitieron encontrarse en estado de alerta luego de que Honduras firmara un tratado con Colombia en el cual se reconoce la soberanía del país sudamericano sobre las islas de San Andrés y Providencia, las que también son reclamadas por Nicaragua.

Foto: Oswaldo Rivas/ REUTERS



ARTILLERÍA

En la foto se pueden observar varias piezas de artillería autopropulsada de 155 mm apostada en las alturas del Golán. El primer ministro, Ehud Barak, viajó el pasado martes a Washington para un histórico encuentro con el canciller sirio, Farouq al-Shara, en el primer escalón hacia la paz entre Siria e Israel. El tema de las alturas del Golán, capturadas por los israelíes en 1967, es uno de los puntos de la agenda. Foto: Jim Hollander/ REUTERS



Ya está todo pronto

Las mejores ofertas de Navidad y Verano están en DEVOTO,
consulte nuestros catálogos y sorpréndase con los precios.



Devoto
Cada día se compra mejor

Ginkgo y Royal & SunAlliance obtuvieron el primer lugar

En la noche del pasado jueves 9 del corriente, tal como viniéramos anunciando en las anteriores ediciones de Posdata, se realizó la entrega de los premios del Concurso de Publicidad gráfica lanzado por nuestra revista. El jurado guardó hasta último momento en absoluta reserva su fallo, por lo que nos fue imposible revelarlo en nuestra edición anterior que para entonces ya se encontraba en máquinas. La ceremonia se produjo en un marco de gran expectativa ya que las 33 piezas concursantes habían aparecido publicadas seis días antes, en la edición de Posdata del viernes 3 de diciembre. El premio al mejor trabajo de publicidad gráfica se lo llevaron Gabriel Román, Juan Carlos Rodríguez y Leandro Gómez (Departamento Creativo) y Rocío Vilaró y César Tour (Departamento de Medios), integrantes de la agencia Ginkgo/Member of Lowe & Partners. Consistió en US\$ 3 000 (tres mil dólares americanos) y dos pasajes aéreos ida y vuelta a Nueva York por Aerolíneas Argentinas. La agencia se hizo acreedora a dos páginas de

publicidad en Posdata y el anunciante, Royal & SunAlliance, a otras dos. El jurado, integrado por Roberto Martínez Barone en representación de la Cámara de Anunciantes, Ignacio González por el Círculo Uruguayo de la Publicidad, Pedro Astol por la Asociación Uruguaya de Agencias de Publicidad, y Fidel Sclavo por Posdata, entendió que debían otorgarse una primera y una segunda mención, en función de la calidad de los trabajos presentados. Fue así que José Figueiras y Gabriel Fernández (Departamento Creativo) y Mariana Torres (Departamento de Medios), integrantes de la agencia EFPZ/FCB, se llevaron la primera mención. Posdata otorgó cuatro excursiones de ocho días cada una, con media pensión, a Florianópolis, por COIT viajes y turismo, y una página de publicidad para la agencia y otra para el anunciante, Radio El Espectador. Y Marcelo Pereira, Álvaro Zunini y Adrián Bruzzoni (Departamento Creativo) y Macarena Sapriza y Victoria Bonnet (Departamento de Medios), integrantes de la agencia McCann Erickson Uruguay, se llevaron la segunda mención. Posdata otorgó en este caso cuatro excursiones de ocho días cada una, con media pensión, a Cataratas del Iguazú, por COIT viajes y turismo, y una página de publicidad para la agencia y otra para el anunciante, Bacardi Martini. En las páginas que siguen, las notas gráficas tomadas por Ruben Oroz, de la ceremonia y fiesta realizada en Melrose ball room.



Prof. Manuel Flores Silva agradeciendo la magnífica respuesta obtenida con la convocatoria.



Felipe Flores Silva (Posdata) entregando el premio a Leonardo Aguerrebere (Royal & SunAlliance).



Felipe Flores Silva (Posdata), Leandro Gómez y Juan Carlos Rodríguez (Ginkgo/Member of Lowe & Partners), Carlos Braga (Aerolíneas Argentinas).



Primer Premio



Primera mención. Segunda mención



Restaurante Bellini. Roberto Martínez Barone por la Cámara de Anunciantes, Fidel Sclavo por Posdata, Ignacio González de Viceversa por el Círculo Uruguayo de la Publicidad y Pedro Astol de Slogan/DDB por AUDAP, en la instancia de deliberación del jurado.



60 trabajos concursantes se expusieron en el hall de entrada de la Rose ball room.



2 trofeos en bronce para la agencia y el anunciante ganadores.



Gabriela Fonsalía (Posdata) conduciendo la ceremonia.

Felipe Flores Silva (Posdata), Carlos Braga (Aerolíneas Argentinas), Leonardo Aguerrebere (Royal & SunAlliance) y equipo de Ginkgo/Member of Lowe & Partners.

Leandro Gómez (Ginkgo/Member of Lowe & Partners), Prof. Manuel Flores Silva (Posdata), Juan Carlos Rodríguez (Ginkgo/Member of Lowe & Partners).



Fidel Sclavo (Posdata), Daniel Calcagno (COIT), Eduardo Varela (Radio El Espectador) y equipo de EFPZ/FCB en ocasión de la entrega de la 1ra. mención.



Eduardo Alonso (Posdata), Pablo Mendoza (COIT) y equipo de McCann Erickson Uruguay, instantes después de la entrega de la 2a. mención.





Pablo Vierci (Posdata), Sandra Planpedrian, María Fernández (Posdata) y Cr Rodolfo Rodríguez (Gerente de Gestión del Impuesto de Primaria).



Mercedes González de Flores, Prof. Manuel Flores Silva y Mercedes Jauregui de Gattás (Posdata).



Andrés Soler, Nicolás Alberte, Orlando Marabote, Gabriela Calvo, Victoria Bonnet, Virginia Descouette, Alejandra Balboa y Claudia Míguez (McCann Erickson Uruguay).



Maira David (VBS), Eduardo Varela (Radio El Espectador), Ana Bartaburu (Posdata).



Roberto Martínez Barone (Cámara de Anunciantes), Daniel Bosch (McCann Erickson Uruguay), Pablo Vierci y Prof. Manuel Flores Silva (Posdata), Walter Nessi (BBDO).



Prof. Manuel Flores Silva (Posdata), Ricardo Perrone (Distribuidora Espert), Dr. Carlos Cassina (Presidente del Banco de Seguros del Estado), Eduardo Alonso (Posdata).



Alejandro Barreiro (Slogan/DDB), Alberto Anelo (Anelo Estudio Publicidad), Ernesto Easton (Easton Publicidad).



Pablo Ferrari (Ginkgo/Member of Lowe & Partners), Leonardo Coito (McCann Erickson Uruguay).



Andrea Cameselle, Gerardo Bleier (Posdata), Daniel Bosch (McCann Erickson Uruguay).



José Ma. Facciolo y Elbio Cúneo (R y S), Osvaldo López, Yanny Ippoliti y Oliverio Casas (Publicidad Oriental).



Beatriz Flores Silva, Homero Rodríguez Tabeira (RT) y Graciela Abó de Silva Delgado (Posdata).



Rafael Ordóñez, Francisco Lorente, Adriana Rial, Mauro Ferraro y Leonardo Blois (Ordóñez/Gattás), Sebastián Hoy, Alejandra Ordieres y Silvia Pintos (Viceversa/Euro RSG).

Miguel Ángel Tarigo (Grey Uruguay), Laura Miranda.



Diver Besterliz (Retorno Publicidad), Patricia Gómez y Alejandra Armas (McCann Erickson Uruguay).



José Urriza y Sandra Espina (4 Ojos), Carlos Huart (Compás Publicidad), Luisa Enríquez (4 Ojos), Paola Puentes (Impetu/APL), Rossana Gómez (Nivel Publicidad).





P R E M I O S

Posdata:

Novela

Habrán dos grandes premios: un primer premio consistente en la suma de U\$S 5 000 (cinco mil dólares americanos) y dos pasajes aéreos Montevideo-Madrid-Montevideo por Pluna-Varig, y un premio especial

Compaq consistente en un Notebook Compaq Presario 1275 con las siguientes especificaciones técnicas: Procesador K6 TT 366MMx, 64 Mb exp. a 160Mb, 512 Kb de caché, 4.3Gb de disco duro, CD 24X, Modem 56K bps, parlantes JBL Pro, PCMCIA, touchpad, pantalla color de 13", acelerador gráfico 128 bits 3D MPEG, puerto USB, Microsoft Windows 98, MS-Money 97, MS-Works v4.5, MS-Word 97, Enciclopedia Encarta 99 (en inglés), Ringcentralfax, McAfee VirusScan, Systemsave (para respaldo de información), Quick Restore. Precio al público US\$ 2 450 IVA incluido.

El jurado estará integrado por Mario Levrero, Napoleón Baccino Ponce de León y el Editor de Cultura de Posdata, Aldo Mazzucchelli.

Se premiarán las mejores novelas originales e inéditas presentadas. El jurado podrá otorgar menciones honoríficas a las mejores obras recibidas.

Ensayo Fotográfico

El premio consistirá en la suma de U\$S 3 000 (tres mil dólares americanos) y dos pasajes aéreos ida y vuelta a Nueva York, Estados Unidos.

Se premiará el mejor ensayo fotográfico presentado. El jurado podrá otorgar menciones honoríficas a los mejores ensayos no premiados.

El jurado estará integrado por Roberto Schettini, Álvaro Zinno y el Jefe de Fotografía de Posdata, Federico Rubio.

Premio especial Ministerio de Turismo

Se premiará la mejor fotografía turística, entendiéndose por tal toda fotografía cuyo tema esté orientado a resaltar la calidad turística de Uruguay, ya sea su paisaje, arquitectura, servicios que ofrece, etcétera.

El premio consistirá en la suma de U\$S 2.000 (dos mil dólares americanos). Para la adjudicación de este premio especial, al mismo jurado que fallará el Ensayo Fotográfico se le incorporará un representante del Ministerio de Turismo.

Periodismo

El premio consistirá en la suma de U\$S 3 000 (tres mil dólares americanos) y dos pasajes aéreos ida y vuelta a New York.

Se premiará el mejor trabajo periodístico original e inédito presentado, que deberá ser de investigación sobre fenómenos de la sociedad uruguaya contemporánea.

El jurado estará integrado por Lil Bettina Chouhy, Antonio Pippo y el Editor de Investigaciones de Posdata, Pedro Cribari.

A U S P I C I A N :



PLUNA



VARIG

COMPAQ

Mejores respuestas. SM



MINISTERIO DE TURISMO



2



Madre e hijo

En las sociedades modernas se habla poco de la muerte. En las sociedades arcaicas —“pueblos de tradición”, para cierta insolencia europea— la muerte es siempre parte de la propia vida y, como tal, celebrada. ¿Acaso por eso hallamos más sabiduría en estas culturas que en la nuestra, que ha hecho dogma de la negación de la finitud, de la resignación como sacrificio a los dioses y de una obscena ansiedad de vida eterna?

Sólo el arte ha tenido entre nosotros, desde el principio de los tiempos, la valentía de ponernos frente a las verdades esenciales: nuestra exigua temporalidad y lo imprevisible del destino humano.

Hablando de arte, debo decir que no conozco a Aleksander Sukorov. Es decir, no he visto su rostro ni he escuchado el sonido de su voz. Pero no me apena. Tampoco conocí a Miguel Ángel, ni a Velázquez, ni a Mozart, ni a Hesse, ni a Eisenstein y, sin embargo, todos ellos han contribuido a mejorar mi vida, haciéndome una persona más responsable, al menos intelectualmente. (Bueno, esto lo digo con cierto recato, lector, pues sospecho que, en última instancia, mis limitaciones podrían convertir esa afirmación en una hipótesis descabellada.)

Sukorov hizo *Madre e hijo*, una conmovedora película que aquí exhibió Cinemateca. Pero *Madre e hijo* es también una experiencia estética y moral que por momentos desacomoda, tales el despojamiento formal y la intensidad poética con que nos aproxima al verdadero significado de la muerte, a nuestra relación aún incomprendida con la naturaleza y al miedo a lo que vendrá. Con un texto breve, una fotografía impresionista que a veces distorsiona las figuras —como si cada imagen hubiese sido pintada ya por Cézanne, ya por El Greco— y unos planos abarcadores y quietos, este hombre no sólo ha hecho una obra de arte: con ella, nos da ocasión de reflexionar, en medio de un mundo ruidoso y vulgar, acerca del inmenso misterio de lo que muere y de lo que nace.

La madre agoniza y el hijo dedica el tiempo último a cuidarla, amándola profundamente. Ambos hablan poco porque quizás lo esencial ya ha sido dicho. Han aceptado lo inevitable pero no se resignan; lo asumen paso a paso, dolor a dolor, recuerdo a recuerdo. Hay un instante en que ella se rebela; ¿cómo no hacerlo ya mirando a la muerte cara a cara? Hay un instante en que él se quiebra; ¿cómo no hacerlo ante el desprendimiento, la certeza de que todo acaba?

Pero todavía hay sitio para un milagro estremeceador. Al final, sobre la imagen que se ha ido, qué digo, sobre una pantalla oscura como una noche negra, empieza a escucharse el sonido de la vida renovada: agua corriendo entre unas piedras; unos pájaros anunciando el amanecer imaginado; unas voces a lo lejos, como de niños.

S

U

M



32.

Guillermo Stirling.



53.

Tren

4

CUAREIM & NUEVA YORK.

6

ZOOM.

16

SUMARIO/ COLUMNISTAS COSTUMBRISTAS

(Antonio Pippo, Pablo Vierci).

22

COLUMNISTAS DE ANÁLISIS POLÍTICO (Daniel Chasquetti, Gustavo De Armas)/ CORREO/ TRAZOS.

24

PUESTO DE ESCUCHA/ FOTO DE LA SEMANA/ DESDE LA REDACCIÓN.

26

COSAS QUE PASAN.

27

COLUMNISTA DE ANÁLISIS POLÍTICO (Hebert Gatto).

28

COINCIDENCIA.

29

CONTROVERSA.

32

ENTREVISTA. Guillermo Stirling: El Hombre del Año.

40

POLÍTICA. Elecciones municipales de mayo 99.

Los candidatos departamento por departamento.

48

ENCUESTA. Democracia y estados de ánimo.

Las dos visiones del mismo país (II).

53

SOCIEDAD. AFE licitará en enero línea a Colonia, Florida, San José y Minas.

59

VOYEUR: Moda: Diseñadores: Yohji Yamamoto. Creación: Escultura contemporánea internacional, desde París. Vigía: Dos formas de festejar el año 2000; Aviones con más

Posdata en Internet: La dirección es www.Posdata.com.uy

Semana a semana, lo mejor de la edición de cada viernes en la red de redes.

Presidente de la empresa editora de Posdata: Felipe Flores Silva. Director Responsable: Manuel Flores Silva. SubDirector: Eduardo Alonso Bentos. Editor General: Gerardo Bleie. Director de Arte: Fidel Selavo. SubEditor General: Aldo Mazzucchelli. Secretario de Redacción: Andrés Falca. Secretaria de Edición: Belela Charlene. Coordinaciones: Gabriel Peveroni (Espectáculos), Andrea Carriquiry (Voyeur, Comportamiento), Cecilia Greif y Linng Cardoso (Política) Cronistas: Gonzalo Curbelo, Eduardo Roland (Espectáculos), Luis Custodio, Carlo Santos, Gabriela Fonsalía (Política), Gonzalo de Castro (Sociedad), Inés Bortagaray (Voyeur, Comportamiento) Fotografía: Federico Rubio (Jefe), Daniel Arraspide. Diagramación: Martín Mendizábal. Armado gráfico: Pablo Cribari, Andrés Cribari, Daniel Pino (armado publicitario). Imagen color: Leonardo Scarpitta (Jefe) Informática: Francisco Gilbeti. Columnistas: Pablo Vierci, Antonio Pippo (Costumbres), David Martino (Fútbol), Mecha Gattás, David Salamanovich (Voyeur). Servicios internacionales de Reuter. Páginas: Martín Ansín (Cómic), Isabel Mazzucchelli.



La despedida terminal

Cuando ya comenzó el verdadero genocidio de pollos y lechones, y las pavos y pavitas —como las ballenas— están en peligro de extinción, es dable preguntarse: ¿pero de quién nos estamos despidiendo? Las infinitas despedidas que indigestan el alma y atosigan el estómago en estos días finiseculares, ¿a qué responden? Porque en el 99,99% de los casos, a las personas de las que nos despedimos en esta interminable sucesión de adioses las volveremos a ver a la mañana siguiente, o mejor dicho un ratito después, habida cuenta de que las despedidas se perpetúan hasta la madrugada, con la única diferencia de que las reencontraremos más demacradas e indigestas que en la víspera.

El hecho, de por sí grave, se complica aún más en esta oportunidad. A las despedidas tradicionales de todos los fines de año se agrega ahora la despedida 'terminal' del cambio de siglo y de milenio.

Si cuando apenas cambiaba el año, vagábamos como almas en pena, de despedida en despedida, sin saber de qué nos despedíamos, por qué nos despedíamos y de quién nos despedíamos —es muy frecuente en esta época concurrir a la despedida equivocada y brindar con los 'amigos' y 'compañeros' que nunca se vieron, pensando que es el champán y la cerveza lo que nos enturbia el cerebro y nos hace verlo más gordo, menos pelado, o mucho más hermosa— ¿qué sucederá ahora, que nos despedimos en los albores de un nuevo siglo y milenio?

Puede temerse lo peor.

Si normalmente, en las despedidas de fin de año la gente anda hipersensibilizada, muy proclive a proferir discursos emocionados y metafísicos, donde se confunden enunciados de astronomía, predicciones de la astrología y la más pura y simple catarsis —que en muchos casos se parece más a una sesión de exorcismo— ahora, con el fin del milenio, se puede llegar a escuchar cualquier cosa. Porque por algún fenómeno mágico, la gente se despedirá ante el nuevo milenio como si todos estuvieran embarcando en el Titanic, y por eso se sentirán habilitados a hablar con el corazón en la mano, porque el destino terminará ahí nomás, contra una barra de hielo —la del próximo whisky—. A no dudarlo, será hora de confesiones insospechadas, donde en un minuto se dirá lo que no se dijo durante toda una vida de represiones y tabúes respecto a compañeros y amigos, y fundamentalmente de compañeras y amigas, sean o no sean casadas y estén o no estén presentes los maridos. Y como será una despedida, a bordo del Titanic, escucharemos confesiones no sólo de emociones y sentimientos, sino que, dependiendo de la calidad del champán, de calenturas no correspondidas, de sueños y pesadillas eróticas, hetero y hasta homosexuales, que dejarán a todos atónitos e inquietos, por más que a la medianoche se venga el Armageddón del fin del mundo.

Y así seguimos aproximándonos al 31, el cambio del milenio, el día del Juicio Final, cuando tendremos que rendir cuentas al Señor Todopoderoso —el gastroenterólogo de la mutualista— y a su coro de ángeles —médicos y enfermeros de la unidad de asistencia móvil— llamados de apuro por un shock súbito, inesperado, inexplicable, insólito, para escucharlos decir, entre sueños, que "no se preocupe, señor, que descanse, que afloje un poco, que se relaje, que no se despida más, que haga como John Lennon, y aproveche este fin de milenio para darle una chance a la paz"...



Yohji Yamamoto.



105. Réquiem de Mozart.

tecnología; Jennifer Aniston y su madre; La adicción a Internet; Tendencias en champions; Lentes para daltónicos; Sofía Loren cocinera; Cuántos universitarios se necesitan para cambiar una lamparita; Tina Turner se retira. **Gastronomía:** Tallarines en italiano o en japonés.

Vinos: Sauvignon Blanc 99, de Varela Zarranz.

CIENCIAS. Nuestro parque Jurásico.

IDEAS. La evolución del programa frenteamplista.

EMPRESAS.

NOTA DE TAPA/ DEPORTES. Para la Justicia Penal el partido Peñarol-Flamengo todavía no terminó.

INTERNACIONALES. PARAGUAY. Las disputas palaciegas en Asunción desde la caída de Stroessner. **PANAMÁ.** En el 2000, EE UU abandona definitivamente la zona del Canal.

ESPECTÁCULOS. Portada: Réquiem de Mozart.

El espectáculo del año. **Teatro.** Tres directores en la Quinta de Santos. Proyecto Kalibán. **Música.** Adriana Varela. **Cine.** Destinos cruzados. **Recitales.** Fito Páez y los Fattoruso. **Plástica.** Feria de Arte del Sur. Todo para ver y comprar. **Entrevista.** Con Gonzalo Núñez Obregón. Circos, esquinas y plazas.

6 **ENTRETENIMIENTOS.**

8 **SERVILETA DE PAPEL.**

astronomía), Graciela Abó (Sociales) Gabriela Fonsalía (Empresas). **Departamento Corrección:** Rosanna Peveroni, Mercedes Espínola, Stella Forner. **Producción:** mandú Graziosi.

SOMMELIER Editor: Aldo Mazzucchelli. **Cronistas:** Sofi Richero, María José Santacreu. **Columnistas:** Marosa di Giorgio, Carlos Pellegrino, Mario Silva García, Carlos Rehmann.

Filículas e Impresión: Impresora Polo Ltda. Paysandú 1179. Tel.: 902 04 52/60 **Distribución:** Careaga y Espert. Juncal 1486 - Montevideo. Depósito legal N° /313460 **data:** Cuareim 1811. Tel.: 924 40 94 Fax: 924 33 94. Posdata @adinet.com.uy



Con Red Guía, encontrás todo más fácil.

La primera guía clasificada de e-mails y páginas web. Comercios, empresas, profesionales, prensa y sitios de todo el mundo. Más de 500 rubros y más de 3200 direcciones, en fascículos semanales. Para que sigas navegando con rumbo seguro.

Posdata:

Incluya GRATIS a su empresa en la Guía: tel. 400 0000.
Si desea modificar sus datos, envíelos a modifica@emailing.com.uy

Pedila cada viernes, GRATIS con Posdata.



Índice de rubros de la RedGuía



siguientes rubros se han llenado con direcciones de Uruguay en más de un 50%. La guía registra, sin embargo, direcciones de: Alemania, Arabia Saudita, Argentina, Australia, Austria, Bélgica, Bolivia, Bulgaria, Canadá, Chile, China, Colombia, Corea, Costa Rica, Cuba, Ecuador, EE UU, Egipto, El Salvador, España, Francia, Ghana, Gran Bretaña, Grecia, Guatemala, Hungría, India, Irán, Israel, Italia, Japón, Kenya, Malasia, México, Nicaragua, Nueva Zelanda, Países Bajos, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, República Dominicana, República Checa, Rusia, Sudáfrica, Suecia, Suiza, Tailandia, Turquía, Uruguay, Vaticano y Venezuela.

Reclame el segundo fascículo gratis.

ARTURAS
ABOGADOS
ASISIVOS
ACADEMIAS DE COMPUTACIÓN
ACADEMIAS DE IDIOMAS
ACCESORIOS INDUSTRIALES
ALIMENTOS COMESTIBLES
ALMOZAROS
AMPAYANTES Y ENFERMERAS EN
SANATORIO Y DOMICILIO
ANÁLISIS
ANILINOS Y COLAS
ANUNCIOS DE COLOCACIONES
ANUNCIOS DE MODELOS/
PROMOTORAS
ANUNCIOS DE PUBLICIDAD
ANUNCIOS
AGENTES DE COMERCIO EXTERIOR
AGENTES MARÍTIMOS
AGRICULTURA, CEREALES
AGROINDUSTRIA, CITRICULTORES
AGROPECUARIA, LANA
AGROPECUARIA, PRODUCTOS
AGROVETERINARIA, VETERINARIOS
AGRO PREVISIONAL
AGRO ACONDICIONADO
AGRO COMPRIMIDO
AGRO CALORIFICACIÓN TÉRMICA
AGRO CAMBRES
AGRO ARMAS
AGRO FOMBRAS, FÁBRICAS DE
AGRO ALIMENTACIÓN
AGRO ALIMENTOS NATURALES E
AGRO INTEGRALES
AGRO QUIER DE AUTOS
AGRO ALISTAS DE SISTEMA
AGRO ALISTAS PROGRAMADORES
AGRO ALIGÜIDADES
AGRO PARATOS AUDITIVOS
AGRO RENADORAS
AGRO RPILLERA SINTÉTICA
AGRO RQUITECTOS
AGRO RROZ
AGRO RTEFACTOS ELÉCTRICOS
AGRO RTERSANÍAS
AGRO RTÍCULOS NAVIDEÑOS
AGRO RTÍCULOS PARA DEPORTES
AGRO RTÍCULOS RELIGIOSOS
AGRO SCENSORES
AGRO SERRADEROS
AGRO SESORES ECONÓMICOS
AGRO FINANCIEROS
AGRO SESORÍA EN COMERCIO EXTERIOR
AGRO SOCIACIONES CULTURALES
AGRO SOCIACIONES PROFESIONALES
AGRO STILLEROS / IND. NAVAL
AGRO AUDITORES
AGRO AUTOADHESIVOS
AGRO AUTOELEVADORES
AGRO AUTOESCUELA
AGRO AUTOMATISMO
AGRO AUTOMOTORAS

AUTOMÓVILES, ACCESORIOS Y
REPUESTOS
AUTOMÓVILES, ALARMAS
AUTOMÓVILES, AUDIO
AUTOMÓVILES, BATERÍAS
AUTOMÓVILES, FRENOS
AUTOMÓVILES, PARABRISAS
AUTOMÓVILES, SILENCIADORES
AUTOMÓVILES, TAPICERÍA
AUTORIDADES DEL MERCOSUR,
GRUPO MERCADO COMÚN, COMITÉ
DE COOPERACIÓN TÉCNICA
AVÍCOLAS
BALANZAS
BANCOS
BANDERAS Y BANDERINES
BAÑOS PORTÁTILES
BARCOS, ASTILLEROS
BARRACAS
BEBIDAS ALCOHÓLICAS
BEBIDAS SIN ALCOHOL
BEEPERS
BELLEZA, SALONES DE / ESTÉTICA,
CENTROS DE
BIBLIOTECAS
BODEGAS
BOLSAS DE VALORES
BOMBAS PARA AGUA
BRONCE
CAFÉ
CALCULADORAS
CALDERAS
CALEFACCIÓN, SISTEMAS DE
CALZADOS
CÁMARA DE REPRESENTANTES
CÁMARAS EMPRESARIALES
CÁMARAS FOTOGRÁFICAS
CAMIONES, CARROCERÍAS
CANTERAS
CAÑOS
CAMELOS
CARGA AÉREA
CARGA TERRESTRE
CARPETAS
CARPINTERÍAS
CARTOGRAFÍA
CARTÓN
CASAS DE CAMBIO
CEMENTO, FÁBRICAS DE
CERÁMICAS
CERRADURAS, CERRAJERÍAS
CERRAMIENTOS
CHACINADOS
CHAPAS
CHOCOLATE, FÁBRICAS DE
CLAVOS
CLEARING
CLÍNICAS
CLUBES DEPORTIVOS
COLCHONES
COLEGIOS, ESCUELAS, INSTITUTOS,
LICEOS

COMERCIO ELECTRÓNICO
COMPRESORES
COMPUTACIÓN
COMPUTACIÓN, ACCESORIOS E
INSUMOS
COMPUTACIÓN, MANTENIMIENTO Y
REPARACIÓN
COMUNICACIONES
CONFECCIONES Y MODAS
CONFITERÍAS
CONGREGACIONES RELIGIOSAS
CONSTRUCCIÓN, MATERIALES,
MAQUINARIAS Y EQUIPOS
CONSTRUCTORAS, EMPRESAS
CONSULTORES AGROPECUARIOS
CONSULTORÍAS EN COMPUTACIÓN
CONSULTORÍAS EN MARKETING
CONSULTORÍAS EN PUBLICIDAD
CONTABLES, ESTUDIOS
CONTADORAS DE DOCUMENTOS
BILLETES Y MONEDAS
CONTADORES
COOPERATIVAS
COPIAS DE PLANOS
CORREAS INDUSTRIALES
CORREDORES DE BOLSA
CORREOS PRIVADOS
CORTADORAS DE CÉSPED
COSMÉTICOS
COTILLÓN
CROMADO, NIQUELADO Y DORADO
CUADROS, GALERÍAS DE ARTE
CUERDA, CABOS
CUEROS, ALMACENES DE
CUEROS, MÁQUINAS Y EQUIPOS
DECORACIONES, DISEÑADORES,
DISEÑO DE INTERIORES
DEPORTES EN INTERNET
DEPORTES/CAMPING
DESINFECCIÓN DEPÓSITOS DE AGUA
DESPACHANTES DE ADUANA
DESTRUCTORAS DE DOCUMENTOS
DIARIOS, REVISTAS Y SEMANARIOS
DISEÑO GRÁFICO
DISTRIBUIDORAS COMERCIALES
DROGUERÍAS
DULCES, DISTRIBUIDORES Y
FABRICANTES
EDITORIALES
ELECTRICIDAD, COMERCIO DE
ELECTRICIDAD, INSTALACIONES
ELECTRICIDAD, MATERIALES Y
EQUIPOS
ELECTRICISTAS
ELECTRIFICACIÓN RURAL
ELECTRODOMÉSTICOS
ELECTRODOMÉSTICOS, AUDIO
ELECTRÓNICA
ELECTRÓNICA INDUSTRIAL

ELEVADORES
EMBAJADAS Y CONSULADOS
EMBAJADAS Y CONSULADOS,
MERCOSUR
EMERGENCIAS MÉDICAS
ENCUADERNACIÓN
ENSEÑANZA/ CULTURA/ CIENCIA/
ARTE
ENTES AUTÓNOMOS Y SERVICIOS
DESCENTRALIZADOS
ENTREPOS
ENTRETENIMIENTOS
ENVASES/ PACKING
ENVASES/ PACKING, BOLSAS DE
ARPILLERA
ENVASES/ PACKING, DE VIDRIO
ENVASES/ PACKING, CAJAS DE
CARTÓN
ENVASES/ PACKING, PLÁSTICOS
EQUIPOS DE LLUVIA
EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN,
ALQUILER
EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN,
REPRESENTACIONES
ESCRIBANOS
ESOTERISMO Y VIDENTES
ESPECIAS Y CONDIMENTOS
ESTACIONAMIENTOS
ESTANCIAS TURÍSTICAS
ESTANTERÍAS METÁLICAS
ESTUFAS
ETIQUETAS, FÁBRICAS DE
EVENTOS/ CONGRESOS/
CONVENCIONES, ORGANIZACIÓN DE
EXPORTADORES
EXTINGUIDORES
EXTRACTORES DE AIRE
FACULTAD DE QUÍMICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE CIENCIAS
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FACULTAD DE INGENIERÍA
FACULTAD DE MEDICINA
FACULTAD DE ODONTOLOGÍA
FARMACIAS
FERIAS, MUESTRAS, RONDAS DE
NEGOCIOS, EVENTOS
FERRETERÍAS
FERTILIZANTES
FIBRA DE VIDRIO, ARTÍCULOS Y
PRODUCTOS DE FIESTAS,
SERVICIOS PARA
FILTROS PARA AGUA
FINANCIERAS
FLORES Y PLANTAS ARTIFICIALES/
NATURALES
FORESTACIÓN
FOTOCOPIADORAS
FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA
FRIGORÍFICOS

FUMIGADORAS, EMPRESAS
FUNDICIONES
GALERÍAS DE ARTE
GALPONES PREFABRICADOS E INDUSTRIALES
GAS, DISTRIBUIDORES
GENERADORES
GESTORÍAS
GIMNASIOS
GOBIERNO
GOMA, PRODUCTOS DE
GOMERÍAS/ NEUMÁTICOS
GRANITOS/ MÁRMOL
GRANJA
GRIFERÍAS
GRÚAS
GUARDAMUEBLES
GUÍAS EMPRESARIALES Y DE MERCADOS
HARDWARE
HERRERÍAS/ HIERRO/ HIERRO FORJADO
HIDRÁULICOS, EQUIPOS
HIDROMASAJES, BAÑERAS
HILANDERÍAS
HISTORIADOR
HOMEOPATÍAS
HORMIGÓN, ARTÍCULOS DE HOSPITALES
HOTELES, POSADAS, HOSTERÍAS, RESORT
ILUMINACIÓN
IMPERMEABILIZACIONES, IMPERMEABILIZANTES
IMPORTADORES
IMPRENTAS, MÁQUINAS Y EQUIPOS DE IMPRENTAS/ GRÁFICAS
INGENIEROS
INMOBILIARIAS
INMOBILIARIOS NEGOCIOS
INSTITUCIONES
INSTITUTOS CULTURALES
INSTITUTOS DE ENSEÑANZA
INTENDENCIAS
INTERNET, PÁGINAS WEB
INTERNET, SERVICIOS
INTERNET, SERVIDORES DE INTERNET, SITIOS
INTERNET, SITIOS MERCOSUR
INTERNET, SITIOS URUGUAY
JABONES, FÁBRICAS DE JOYERÍAS
JUEGOS DE AZAR
JUGUETERÍAS
LABORATORIOS
LABORATORIOS DE ANÁLISIS DE AGUA
LÁCTEOS, PRODUCTOS DE LADRILLOS, HORNOS Y FÁBRICAS
LANCHAS Y EQUIPOS MARINOS
LENCERÍAS
LIBRERÍAS/ PAPELERÍAS/ EDITORIALES/ IMPRENTAS/ GRÁFICAS
LIMPIEZA, EMPRESAS, PRODUCTOS Y MATERIALES
LÍNEAS AÉREAS
LONA PARA CAMIONES, CAMIONETAS
LUBRICANTES INDUSTRIALES
MADERAS
MAQUINARIA AGRÍCOLA
MAQUINARIA VIAL
MAQUINARIAS Y EQUIPOS
MÁQUINAS PARA COSER, INDUSTRIALES
MARCAS Y PATENTES
MARKETING
MARKETING DIRECTO
MATRICERÍA
MEDIAS

MEDICINA ALTERNATIVA
MEDICINA, EQUIPOS E INSTRUMENTOS PARA
MENSAJERÍAS
MERCERÍA
MERCOSUR AUTORIDADES, AUTORIDADES GUBERNAMENTALES, EJECUTIVO
MERCOSUR AUTORIDADES, COMISIÓN DE COMERCIO
MERCOSUR AUTORIDADES, COMISIÓN DE COMERCIO, ARANCELES NOMENCLATURA Y CLASIFICACIÓN DE MERCANCÍA
MERCOSUR AUTORIDADES, COMISIÓN DE COMERCIO, ASUNTOS ADUANEROS
MERCOSUR AUTORIDADES, COMISIÓN DE COMERCIO, DEFENSA DE LA COMPETENCIA
MERCOSUR AUTORIDADES, COMISIÓN DE COMERCIO, DEFENSA DEL CONSUMIDOR
MERCOSUR AUTORIDADES, COMISIÓN DE COMERCIO, PRÁCTICAS DESLEALES DE COMERCIO
MERCOSUR AUTORIDADES, COMISIÓN DE COMERCIO, SECTOR AUTOMOTRIZ
MERCOSUR AUTORIDADES, COMISIÓN DE COMERCIO, SECTOR TEXTIL
MERCOSUR AUTORIDADES, COMISIÓN PARLAMENTARIA CONJUNTA
MERCOSUR AUTORIDADES, CONSEJO DEL MERCADO COMÚN
MERCOSUR AUTORIDADES, ENTIDADES QUE ACTÚAN
MERCOSUR AUTORIDADES, ENTIDADES QUE ACTÚAN, EMBAJADAS
MERCOSUR AUTORIDADES, ENTIDADES QUE ACTÚAN, ENTIDADES DE APOYO
MERCOSUR AUTORIDADES, ENTIDADES QUE ACTÚAN, ENTIDADES PROFESIONALES
MERCOSUR AUTORIDADES, ENTIDADES QUE ACTÚAN, INSTITUCIONES EDUCATIVAS
MERCOSUR AUTORIDADES, ENTIDADES QUE ACTÚAN, MEDIOS DE COMUNICACIÓN
MERCOSUR AUTORIDADES, ENTIDADES QUE ACTÚAN, MERCOCIDADES
MERCOSUR AUTORIDADES, ENTIDADES QUE ACTÚAN, ORGANISMOS INTERNACIONALES
MERCOSUR AUTORIDADES, ENTIDADES QUE ACTÚAN, ÓRGANOS ESTATALES
MERCOSUR AUTORIDADES, FORO CONSULTIVO ECONÓMICO Y SOCIAL
MERCOSUR AUTORIDADES, GABINETES PRESIDENCIALES
MERCOSUR AUTORIDADES, GRUPO MERCADO COMÚN
MERCOSUR AUTORIDADES, GRUPO MERCADO COMÚN, ASUNTOS FINANCIEROS
MERCOSUR AUTORIDADES, GRUPO MERCADO COMÚN, ASUNTOS LABORALES, EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL
MERCOSUR AUTORIDADES, GRUPO MERCADO COMÚN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

MERCOSUR AUTORIDADES, GRUPO MERCADO COMÚN, COMUNICACIONES
MERCOSUR AUTORIDADES, GRUPO MERCADO COMÚN, CUERO
MERCOSUR AUTORIDADES, GRUPO MERCADO COMÚN, ENERGÍA
MERCOSUR AUTORIDADES, GRUPO MERCADO COMÚN, INDUSTRIA
MERCOSUR AUTORIDADES, GRUPO MERCADO COMÚN, MEDIO AMBIENTE
MERCOSUR AUTORIDADES, GRUPO MERCADO COMÚN, MINERÍA
MERCOSUR AUTORIDADES, GRUPO MERCADO COMÚN, REGLAMENTOS TÉCNICOS
MERCOSUR AUTORIDADES, GRUPO MERCADO COMÚN, RELACIONAMIENTO EXTERNO
MERCOSUR AUTORIDADES, GRUPO MERCADO COMÚN, SERVICIOS
MERCOSUR AUTORIDADES, GRUPO MERCADO COMÚN, TRANSPORTES E INFRAESTRUCTURA
MERCOSUR AUTORIDADES, GRUPO MERCADO COMÚN, TURISMO
MERCOSUR AUTORIDADES, REUNIÓN DE MINISTROS
MERCOSUR AUTORIDADES, SECRETARÍA ADMINISTRATIVA
MERCOSUR, MINISTERIOS
METAL MECÁNICA
METALÚRGICAS
MINISTERIO DE DEFENSA NACIONAL
MINISTERIO DE ECONOMÍA Y FINANZAS
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
MINISTERIO DE GANADERÍA, AGRICULTURA Y PESCA
MINISTERIO DE INDUSTRIA, ENERGÍA Y MINERÍA
MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES
MINISTERIO DE TRANSPORTE Y OBRAS PÚBLICAS
MINISTERIO DE VIVIENDA, ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y MEDIO AMBIENTE
MINISTERIO DEL INTERIOR
MINISTERIOS
MOLINOS
MOTORES ELÉCTRICOS
MUDANZAS
MUEBLERÍAS
MUEBLES Y EQUIPAMIENTO
MULTIMEDIA
MUSEOS
MÚSICA, INSTRUMENTOS DE NAVIERAS, AGENCIAS NEUMÁTICOS
NOTICIAS, AGENCIAS DE ODONTOLÓGICAS, CLÍNICAS ODONTOLÓGICAS, INSTRUMENTOS Y EQUIPOS
OFICINA, MUEBLES, EQUIPOS Y MATERIALES
OFTALMOLÓGICA CLÍNICA
ÓMNIBUS, EMPRESAS DE OPERADORES PORTUARIOS
ÓPTICAS
ORGANISMOS INTERNACIONALES
ONG
ORTOPEDIA
PANADERÍAS, PASTELERÍAS, BIZCOCHERÍAS

PAPEL, FÁBRICA
PARTIDOS POLÍTICOS
PASTAS, FÁBRICAS DE PELUQUERÍAS
PESCA, ARTÍCULOS DE PIELES
PILETAS, MESADAS, MUEBLES DE COCINA
PINTURAS, EMPRESAS DE PISCINAS
PIZZERÍAS
PLÁSTICO/POLIETILENO/ POLIURETANO
PODER LEGISLATIVO
PORTALES
PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA
PRODUCTOS QUÍMICOS
PROGRAMADORES
PROGRAMAS, CANALES
PSICÓLOGOS
PUBLICIDAD/ PROMOCION/ MARKETING
PUERTAS PLEGADIZAS
PUERTOS
QUÍMICOS FARMACÉUTICOS
QUÍMICOS INDUSTRIALES
RADIOFUSIÓN/ EMISORAS
REFRIGERACIÓN, EQUIPOS
RELOJES
REMATES
RESIDENCIAS GERIÁTRICAS
RESPONSABLES EN CALIDAD
RESTAURANTES
SANATORIOS
SANITARIAS
SEGURIDAD, EMPRESAS
SEGUROS DE SALUD
SEGUROS, AGENTES Y COMPAÑÍAS DE SELECCIÓN DE PERSONAL
SEMILLAS
SERVICE, VARIOS
SHOPPING
SILLAS DE RUEDAS
SOFTWARE
SULFÚRICA, INDUSTRIA
SUPERMERCADOS
TABACOS
TALLERES MECÁNICOS
TARJETAS DE CRÉDITO
TEJIDOS DE PUNTO
TELECOMUNICACIONES
TELÉFONOS CELULARES
TELEMARKETING
TELEVISIÓN, CANALES
TEXTILES
TICKETS ALIMENTOS
TIENDAS
TINTAS PARA IMPRENTAS
TRADUCTORES
TRANSFORMADORES
TRANSPORTE
TRANSPORTE DE VALORES Y DOCUMENTOS
TV CABLE
UNIFORMES
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
UNIVERSIDADES
VAJILLA
VERDURAS Y FRUTAS, VENTA DE VESTIMENTA/ CALZADOS
VIAJES, AGENCIAS DE VIDEO, PRODUCTORAS DE VIDRIO, CRISTALES Y ESPEJOS
VIVEROS
VOLQUETAS, ALQUILER DE YERBA
ZAPATERÍAS
ZONAS FRANCAS

30 DE DICIEMBRE



\$30.000
LE CAMBIAN LA VIDA
A CUALQUIERA

 **LOTERIA**
URUGUAYA
La Grande

P E R I S C O P I O

por Daniel Chasqueti(*)



La nominación de los entes autónomos

En la última semana sectores del Frente Amplio (FA) comenzaron a expedirse sobre la conveniencia o no de participar en los entes autónomos. Las opiniones favorables han sostenido que el gobierno tiene el deber de incluir al FA pues es una fuerza política que representa al 40% de la ciudadanía. Sin embargo, el presidente electo, Jorge Batlle, ha expresado dudas sobre la idea de incluir al FA en la propuesta. Para comprender las razones de ambas partes y de paso adelantarnos a lo que posiblemente sucederá, parece conveniente reseñar (muy brevemente) cómo Uruguay ha procedido en esta complicada y delicada materia.

Si bien la Constitución de 1918 reconoció el papel de los entes autónomos, fue la de 1934 la que definió cómo se designarían sus autoridades. La modalidad establecía que el Ejecutivo debía obtener la venia de los 3/5 del Senado para la nominación, y en caso de no alcanzarla podría reiterar la propuesta a los sesenta días y procurar su aprobación por mayoría absoluta de la Cámara. Este mecanismo obligaba a la negociación y al acuerdo entre colorados y blancos: el partido de gobierno se hacía cargo del rumbo y el partido de oposición fiscalizaba la gestión. En el interregno de la Constitución de 1952, el procedimiento de nominación fue sustituido por la cuotificación que otorgaba tres directores al partido de gobierno y dos al segundo partido (el famoso "3 y 2"). La nominación la realizaba el Consejo Nacional de Gobierno, y el Senado podía vetar algunos de los nombres con una mayoría de 3/5.

Cuando el retorno a la democracia, el presidente Sanguinetti decidió continuar con la práctica de coparticipación en los entes, pero ahora ampliándola al tercer partido, el Frente Amplio. Sin embargo, en 1990 el presidente Lacalle impuso una reinterpretación del mecanismo, al entender que podrían participar de los directorios sólo aquellos partidos que acordaran ingresar al gobierno. De esta forma, Lacalle *ató* la participación en los directorios a la formación de una coalición de gobierno. En 1995, Sanguinetti retornó la práctica de Lacalle y tiempo después impulsó junto al Partido Nacional su reconocimiento constitucional. La nueva Carta establece la posibilidad de que un presidente en minoría puede declarar una "crisis de gabinete" y remover a los directores de los partidos que le hubiesen restado apoyo gubernativo. Este nuevo instituto transforma radicalmente la naturaleza de los directorios, pues sustituye la filosofía de la coparticipación por la de la gobernabilidad. De la representación del gobierno y la oposición en los directorios, pasamos a la conversión de éstos en un resorte institucional para la formación y el mantenimiento de coaliciones de gobierno.

Si esta interpretación se mantiene —cosa que no dudo— deberíamos esperar que en algún momento Batlle rechace la participación del FA o que éste decida autoexcluirse. Por ahora, nada de esto ha sucedido; sin embargo, el juego político estaría mostrando que unos y otros intentan transferir el costo de la decisión al contrario. En palabras sencillas, ni Batlle ni el FA parecen estar dispuestos a decirle NO a su oponente, pues ninguno quiere cargar con la responsabilidad de excluir al otro o, en definitiva, autoexcluirse.

(*) Investigador del Instituto de Ciencia Política de la Universidad de la República.

RESPUESTA

Sr Director de la revista *Posdata*
Presente

En la edición de su revista del día 10 de diciembre de 1999, he tenido la 'santa paciencia' de leer una supuesta carta "contra ETA" y en pro del terrorismo del Estado español que mata, tortura y niega la independencia del País Vasco desde que le arrebató sus libertades en el año 1512.

Es increíble que esta gente, que muestra una total ignorancia de la historia del País Vasco, haga una ponderación que hace de un Estado genocida y xenofobo como el español que hoy persigue inmigrantes por ser latinoamericanos o africanos, y en el pasado masacró y esclavizó a aborígenes americanos y africanos. ¡Y nunca reconoció esos crímenes! "Total, los indios y los negros no son europeos."

Imagínese usted, señor Director, una carta como ésta entre 1811 y 1825, en el cual un "trío" como éste acusara a los "separatistas" americanos de destilar xenofobia contra los "buenos castellanos".

Otra acotación que debo hacer es que los "nazis trasnochados" a que se refiere dicha carta de estos pseudotolerantes, en referencia al bombardeo de Guernica, fueron mandados por los nazis españoles, no por los alemanes.

Pero lo curioso de toda esta clase de gente, que siempre destila su ignorancia contra el contencioso vasco, es que habla mucho de los nazis pero de los "nazis-carapintada" asilados en el Uruguay nunca hacen mención alguna. Tampoco hacen mención al General Segovia asilado "por ladrón" y no por problemas políticos.

El contencioso vasco se soluciona con negociaciones sobre la base de una independencia y no con frases simplistas como "no matéis" so pretexto de mantener territorios ocupados. ¡Que el Estado español negocie con dignidad devolviendo lo que no le pertenece y la paz llegará! Si no lo hace es porque no importa matar, ni que ETA responda a esa violencia matando.

Le saluda muy atentamente
CI. 1.631.483-

NAZIS EN URUGUAY

Los dirigentes de Tholeranciasi abajo firmantes, no dirigimos a esta sede judicial, con el ánimo de que la autoridad jurídica correspondiente se expida acerca de un documento neto de corte nazi que adjuntamos, tanto en su autenticidad como en sus contenidos.

La gravedad emanada de este folio no es menor, ya que la República y sus habitantes estarían como objetivo en la destrucción de su sistema jurídico, en beneficio de una presunta organización intercontinental, basada en los principios bárbaros de Adolf Hitler.

Dada la calidad de elementos científicos con que se

C O R T A P A P E L E S

por Gustavo De Armas (*)

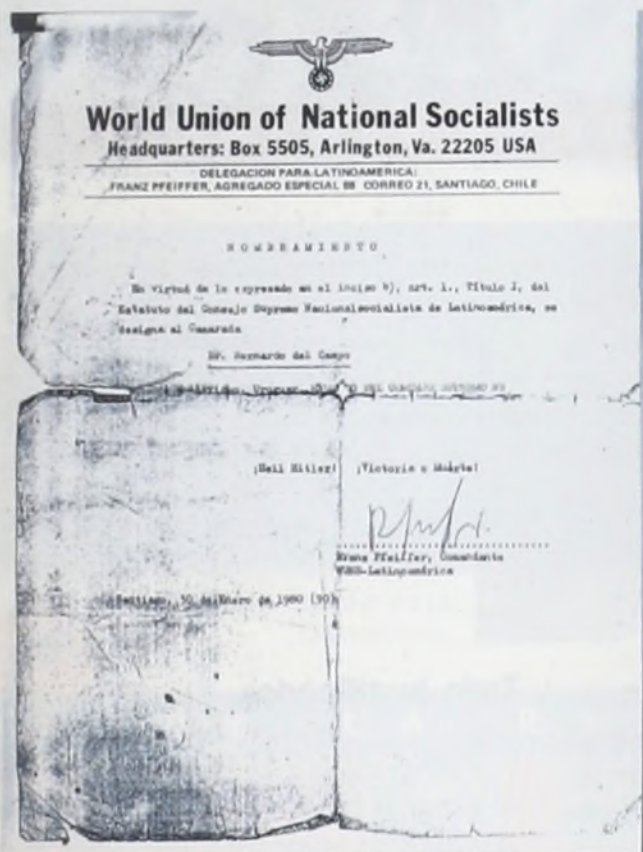


El crecimiento electoral de la izquierda y las teleologías demográficas I

Tras el resultado de las pasadas elecciones (fundamentalmente la del 31 de octubre que consagró el nuevo mapa parlamentario, pero también la del 28 de noviembre que mostró, por así decirlo, la 'correlación de fuerzas' ante una competencia binaria), paladeando aún como analista el epílogo de esta larga marcha electoral, escucho las primeras voces sobre el futuro político, los primeros augurios que se lanzan al ruedo sobre futuras performances electorales. En este sentido, muchos hemos oído por ahí el pronóstico (para nada novedoso, pero sí insuflado por el resultado electoral) acerca del crecimiento poco menos que ineluctable de la izquierda hacia las próximas elecciones. Los más osados (entre los que se encuentran los voceros de Equipos Consultores y el propio Luis Eduardo González) ensayan modelos matemáticos (especialmente el último) que permitirían aventurar que si todo sigue igual la izquierda, y más globalmente el subsistema de partidos no tradicionales (fundamentalmente el EP-FA y el NE), llegaría en los comicios de octubre del 2004 a arañar el 50% del electorado, a caballo de la tasa de crecimiento electoral anual, que los analistas sitúan en el entorno del 1%. Asistimos pues desde la ciencia política y desde la sociología electoral a una suerte de teleología demográfica, merced a la cual podríamos pronosticar, con cierta prudencia (pero no tanta para ser justos), los próximos desempeños electorales de nuestros partidos. Permítanme decir como politólogo, no como ciudadano: me resisto. Me parece epistemológicamente desmesurado (y lo que es más importante, poco prudente desde el más llano sentido común) aventurarse a aplicar modelos o proyecciones matemáticas para semejante vaticinio, no sólo porque la política explica los resultados electorales (entendiendo por ésta el juego de competencia inter e intrapartidaria, así como el empleo de estrategias de captación del electorado), y no simplemente el perfil de los nuevos electores que ingresan al demos y el de los que se marchan de él, sino también porque el crecimiento de la izquierda y del subsistema de partidos no tradicionales se explica, si analizamos con detenimiento los últimos treinta años, por razones estrictamente políticas. Dejemos en claro, no obstante los comentarios anteriores, que nadie puede razonablemente desconocer la existencia de una tendencia de largo plazo de crecimiento electoral de la izquierda y de decrecimiento de los partidos tradicionales; que este proceso tiene como causa inmediata el hecho de que las nuevas hornadas de electores prefieren en una proporción mayor a la izquierda—igual o superior a la suma de las preferencias por los dos partidos tradicionales—que los electores mayores de sesenta años que emprenden su 'retirada'. Sin embargo, la causa de fondo de este proceso no es 'demográfica' o sociopolítica, sino política. Dicho de otro modo, la izquierda cosecha en la actualidad una larga siembra que inició en los sesenta, por no decir antes; algo así como el resultado de una lenta, y por eso mismo fructífera, 'guerra de posiciones' en el más puro sentido gramsciano: el avance sobre los terrenos donde se socializan políticamente los jóvenes (la educación, los espacios comunitarios, barriales, etc.). Pero esta tendencia, a mi juicio, no es la que determina en mayor cuantía el crecimiento electoral de la izquierda, sino la peripecia política de los partidos tradicionales, particularmente, en tres elecciones, y los acontecimientos políticos y partidarios que las precedieron: nos referimos a los comicios de 1971, 1989 y 1999. Estas tres elecciones tuvieron algo en común, que desde nuestra perspectiva pudo haber tenido un peso explicativo determinante en el crecimiento de la izquierda, y más abarcativamente del subsistema de partidos no tradicionales: ese sorprendente pasaje de un módico 10% o menos del electorado en 1966 al 45% (EP-FA y NE sumados) en 1999. Dejando entonces en suspenso la resolución del enigma, y como suelen decir las malas series enlatadas, la historia continuará el próximo viernes, en la misma columna y por la misma revista.

Sin embargo, la causa de fondo de este proceso no es 'demográfica' o sociopolítica, sino política.

Sergio Couste, Raúl Donato, Erika Toyos
(*) Andes 1122/503



Frazos



Oviedo, el fantasma del Mercosur.

(*) Profesor e Investigador del Instituto de Ciencia Política (Universidad de la República) y de la Facultad de Comunicación y Ciencias Sociales (UCUDAL)

Puesto de escucha

"Concluye un año que no podía ser peor. No nos ha ido bien en nada. El año próximo seguramente va a ser mucho mejor [...]"

Presidente electo Jorge Batlle, a El País.

HOMENAJE A LOS DESAPARECIDOS



LA FOTO DE LA SEMANA

Chantados (¿?)

"Nadie ha recorrido el país como lo hice yo, sabemos de memoria quiénes son los que han apoyado al partido en las elecciones nacionales y quiénes no lo han hecho [...] y aquellos [dirigentes] que prescindieron de las elecciones nacionales para privilegiar las candidaturas exclusivamente departamentales de cara a la próxima elección, se van a quedar chantados [sic], los episodios políticos son hechos sociales, por lo cual no se pueden disociar entre políticas nacionales y departamentales."

Luis Alberto Lacalle, hablando en Minas.

Autocrítica

"Ese ejercicio de crítica que en la izquierda siempre fue la gran herramienta para saltar hacia delante y progresar sobre los errores cometidos, es una metodología que hace tiempo no aplicamos y estamos pagando las consecuencias. Se aprende sobre todo de los errores y para eso tenemos que tener una gran humildad [...] la política de confrontación cerrada debe ser limitada en el tiempo; sirve para acumular fuerzas hacia adentro, pero tiene un punto de tensión en el cual hay que hacer una flexión para habilitar el diálogo hacia el encuentro de soluciones. Eso fue justamente lo que no hicimos, y a mi entender fue un error estratégico central."

Gral Líber Seregni, a Brecha.

Todo justificado

"El problema empieza cuando cobran el penal a favor de Peñarol, a [Walter] Pandiani lo provocan y lo escupen [los jugadores de Flamengo] y él les dice que lo arreglan al final. Cuando el partido termina, ahí es cuando le pegó una piña a uno y después vino todo lo demás. Si Pandiani no hubiera pegado la piña que pegó, y bien pegada, a ese brasileño, no sería digno de jugar en Peñarol [...] y después viene una señora [la jueza María del Rosario Berro] que está mirando el partido por televisión y hace una denuncia de oficio [...] ¿qué van a hacer ahora?, ¿van a meter preso al plantel de Peñarol?, y bueno, como no tenemos partidos capaz que está bien, que aprovechen las vacaciones..."

Presidente de Peñarol, José Pedro Damiani, en El Espectador.

Lavín y Tabaré

"Aunque resulte paradójico, y más allá de diferencias de fondo, si trazamos un paralelismo entre el panorama electoral de Chile y el de Uruguay, las propuestas que más se parecen a las de Tabaré Vázquez son las del candidato de derecha Joaquín Lavín; él es el candidato que propone el cambio, y que además también tiene un origen político similar, viene precedido por una tarea de destaque a nivel municipal, como intendente de Las Condes. En el caso chileno, la propuesta oficialista y continuista es la de Lagos."

Aldo Lema, economista uruguayo residente en Chile, entrevistado por Nuevotiempo.

Por Gelman

"Si los hombres y las mujeres que como usted han estado comprometidos con la justicia y la democracia no hacemos lo que es nuestra obligación hacer, con toda seguridad los victimarios de ayer serán nuestros victimarios mañana."

Premio Nobel de la Paz, Rigoberta Menchú, en su carta abierta al presidente Sanguinetti.

Leyenda de Navidad

"La campaña electoral [del Nuevo Espacio] careció de eslóganes ya que prosperidad, solidaridad y honestidad se parecían más a una leyenda de Navidad. Faltó el eslogan que pegara fuerte [...] en los últimos cinco años [Rafael Michellini] de [Tabaré] Vázquez dijiste de todo, desde mentiroso a demagogo, no me podés pedir a mí ahora que lo vote porque es de izquierda."

Secretario de Prensa del Nuevo Espacio, Ernesto Matteo, en la C. Federal de su partido.

El cambio

"Respetamos a Arana, pero nos parece que así como ha tenido aciertos también ha cometido muchos errores, y es necesario un cambio a la montevideana".

Alberto Volonté, en La Democracia.



DESDE LA REDACCIÓN

Andrés Falca



¿En qué quedamos? ¿Nuevo siglo o apenas el 2000, que no es otra cosa que un año más con mucho marketing? Ahora que estábamos todos convencidos, las invitaciones prometen brindis por el nuevo milenio. Vale una noticia retroactiva: el 31/12/1899 nadie festejó nada, ni aquí ni en el mundo. Todo fue el 31/12/1900. De todos modos, hay cosas más importantes para ocuparse y preocuparse. Al culminar 1999, hay 184 millones de latinoamericanos que ganan por día menos de 2 dólares. Algo así como una botella de champagne del bueno por semana.

Fernando Santullo



Tras leer a muchos politólogos durante los últimos días, algo quedó finalmente en mi cabeza: cada vez se trata menos de hablar científicamente de la política (con la pretensión de exterioridad y objetividad que esto supone) y más de aquello que el sistema partidario tematiza y demanda. En forma no muy sutil se está abandonando la posición crítica (y positiva) del científico por el servilismo hacia 'lo que está allí', festejándolo por el simple hecho de su existencia. Eso no es ciencia, eso son avisos no pagos.

MÁS QUE PALABRAS

Inversiones extranjeras

U\$S 1 460 millones sería el monto de las inversiones extranjeras en Uruguay para los próximos tres años. Así lo establecen proyectos que mantienen empresas de capitales extranjeros radicadas en nuestro país, analizados por el Instituto de Promoción de Inversiones Extranjeras. En el período 95-99, la inversión alcanzó la suma de U\$S 2 400 millones, un promedio anual de U\$S 500 millones que se mantendrá constante.

Pobreza en América

184 millones de personas viven con menos de dos dólares diarios en Latinoamérica según un informe del Banco Mundial. El BM sostiene que reducir la desigualdad en la distribución de la riqueza solamente un 10%, implicaría que por lo menos 42 millones de latinoamericanos abandonarían la extensa franja que corresponde a los 'desesperadamente pobres'. Durante 1999, el organismo considera que la economía se redujo en el orden del 2,2% del PBI de los países.

Vecinos pobres

11 millones de argentinos están sumidos en la pobreza, sobre una población total de 36 millones. El informe del Banco Mundial señala que Argentina elevó en los últimos años el número de pobres, pese a la revolución productiva y al 'salarioazo' que prometió Menem diez años atrás. Por otra parte, hay 2 millones 600 mil indigentes que no pueden cubrir una dieta con el mínimo de calorías requerido.

De la cocina a la oficina

211% aumentó la participación de las mujeres en el mercado laboral del continente desde 1960. La participación de las mujeres en la población económicamente activa del continente latinoamericano, aumentó del 36,9% en 1991, al 41,4 en 1998, según un reciente informe de Cepal. El informe asegura que el empobrecimiento está en la base de este aumento vertiginoso.

Y de nuevo a casa

14,7% es la tasa de desocupación femenina en nuestro país a setiembre del 99, según el Instituto Nacional de Estadística. Este guarismo se encuentra sensiblemente por encima de la tasa de desempleo entre los hombres, que se ubica en el orden del 9,5%. Estas cifras colocan al desempleo en un 12%, pero las cifras excluyen a quienes buscan trabajo por primera vez.



cosas que pasan

CAMBIO DE INTENDENTES EN CERRO LARGO



Otro Saravia por Bejérez

Con la inhabilitación de Serafin Bejérez, la Corte Electoral adoptó finalmente un criterio acerca de los derechos electorales de las personas procesadas, después de varios años de dudas y un largo proceso administrativo.

Bejérez ya no es el intendente de Cerro Largo, luego de que la Corte Electoral entendiera que está inhabilitado para desarrollar la función pública y para ser candidato en elecciones nacionales o departamentales, en tanto no se agote la pena impuesta por la Justicia, que lo procesó por la comisión de dos delitos de certificación falsa.

La resolución de la Corporación fue derivada ayer a la oficina electoral departamental y posteriormente estaba previsto culminar el trámite en la Junta Departamental de Cerro Largo.

La titularidad en la comuna arachana la deberá ocupar ahora el padre del extinto Villanueva Saravia, Diego Saravia, consuegro y enemigo político de Bejérez.

Bejérez había dicho poco antes de conocerse el fallo de la Corte que poco le importaba esta resolución, ya que contaba con la fuerza política más importante del departamento, y con su esposa, Alejandra Rivero, en la Cámara de diputados.

CUATRO DETRÁS DE ARANA

Suplencias codiciadas

Como resultado de una dura lucha interna en la que triunfó una 'coalición' de socialistas, comunistas y tupamaros, quedaron definidas las respectivas suplencias del candidato a reelección por Montevideo, Mariano Arana. Nunca antes el nombre de quienes ocuparían los lugares subsiguientes al gran candidato seguir siendo jefe comunal generaron tantas presiones en el Frente Amplio.

Horas antes de la decisión, el actual primer suplente (que será Intendente desde la cercana renuncia de Arana hasta la culminación del proceso electoral departamental), Alberto Roselli, retiró su nombre de la lista, mientras también quedaba por el camino Arq. Jaime Igorra de Asamblea Uruguaya. Roselli contaba con el apoyo del Gral Serey y su entorno.

Conjuntamente con la confirmación de Arana como candidato a la reelección en el Plenario Departamental, por un acuerdo entre el PS y el PCU Ernesto de los Campos accedió al primer lugar de la lista de suplentes, siendo segundo el representante de los sectores no frentistas Adolfo Pérez Piera.

La tercera suplencia fue para la comunista Ana Olivera y el cuarto lugar para Américo Rocco, del MPP, el único de los cuatro que actualmente no ocupa ningún puesto en la IMM.

DE CASA

Manuel Flores Silva en Alemania

Invitado oficial del gobierno alemán —a través del Secretario de Estado portavoz del gobierno— nuestro director ha tenido una intensa actividad en la nación germánica durante esta semana.

Se ha entrevistado con la señora Süsmuth, ex presidente del Parlamento alemán y hoy a cargo del grupo parlamentario de relaciones con Sudamérica; con la señora Mahlsen, responsable de Cultura del Ministerio de Relaciones Exteriores; con el señor Scherer, responsable de Cultura del Partido Socialdemócrata hoy en el gobierno; con el señor Maiholdt, director del Instituto Iberoamericano de Berlín; con el señor Meents, responsable de Latinoamérica en la Secretaría de Estado de la Información; con el señor Stoll, director de la División América Latina Cono Sur de la Fundación Friedrich Ebert.

En la Universidad de Frankfurt, Flores Silva se reunió con el director del Instituto de Literatura Románica, señor Garschay, con el politólogo doctor Puhle, en la Universidad de Bochum. También se entrevistó con el director del 'Seminario para estudios románicos', profesor Knauth; con el historiador Sánchez Blanco y con el director de la facultad de Estudios de la Comunicación, doctor Stuke. En la Universidad de Postdam, nuestro director se reunió con el profesor Ette, profesor de Letras especializado en Medios de Comunicación.

También se reunió con los responsables editoriales de la revista *Humboldt*.

La semana que viene Flores Silva se reintegra a sus funciones en *Posdata*.

ACOPIANDO MUNICIONES

Lupa colorada sobre balances de la IMM

Incentivados por el buen resultado electoral que arrojó la estrategia de atacar por los temas económicos al Frente Amplio en las semanas previas al balotaje, el 'oficialismo nacional' pretende pegar duro a la administración Arana para evitar un nuevo éxito electoral del 'oficialismo comunal capitalino'.

Fuentes coloradas dijeron a *Posdata* que ya comenzaron a revisarse "hasta de canto" las propuestas económicas, balances y presupuestos comunales, con el objetivo de buscar flancos débiles, que dicen haber hallado.

La revisión se está haciendo por parte de connotados economistas y contadores del actual gobierno y del electo, en su anhelo de recuperar Montevideo.

Las mismas fuentes aseguran haber encontrado elementos que permitirán pegar duro a la administración Arana, si bien admiten que será una lucha distinta a la que llevaron adelante —junto al nacionalismo— contra la candidatura de Vázquez.

"Hay puntos débiles en los números comunales que nos permitirán instalar la campaña en esa discusión", afirman desde el Partido Colorado.

En el Encuentro Progresista mientras tanto, conocedor de las intenciones coloradas, se advierte que cada crítica será 'tapada' con el resultado de las inversiones, con las obras realizadas y una metodología de trabajo, que según dicen "merece ser imitada".

DESAPARECIDOS

En busca de respuestas



Al conmemorarse el 51° aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, diversas organizaciones se movilizaban en Montevideo, reinstalando el tema de los desaparecidos en la opinión pública.

El intendente de Montevideo, Mariano Arana, afirmó que pretende encontrarse con el presidente electo Jorge Batlle "en cualquier momento, para conversar sobre el tema". Batlle reiteró que está dispuesto a buscar, "si es que existe", alguna solución.

La organización Hijos realizó el pasado viernes una marcha recordatoria, convergiendo frente al local del Centro de Altos Estudios Militares, donde en la época de la dictadura funcionaba el servicio de Inteligencia militar.

Paralelamente, autoridades municipales junto a integrantes de la organización Familiares y Amigos de Desaparecidos colocaron la piedra fundamental del Memorial, que estará orientado hacia el Río de la Plata.

Por otra parte, el último estudio del Serpaj sostiene que en el período abordado por su informe anual, la demanda por saber la suerte de las personas detenidas y desaparecidas continuó cobrando fuerza.

SEREGNI CUMPLIÓ 83

Festejo con ausencias



El general(r) Liber Seregni celebró el pasado lunes sus 83 años de vida. Como en los últimos cumpleaños, la conmemoración se realizó en el Sea Garden, que recibió a más de 500 personas entre dirigentes políticos, actores sociales, artistas, comunicadores, familiares y amigos del ex presidente del Frente Amplio.

Fue un encuentro altamente emotivo, en el que Liber Seregni dio "gracias a la vida", con un tono que no dejaba dudas sobre su intención de retirarse, confirmada ayer cuando debió desmentir una confusa versión sobre su futura actividad en el Instituto de Estudios Estratégicos.

Estuvo ausente buena parte de la dirigencia del Partido Socialista, así como de las fuerzas frentistas consideradas radicales.

Pero la ausencia más notoria fue la de Tabaré Vázquez, que al parecer se encontraba en el interior del país; tampoco estaba Rodolfo Nin Novoa.

Seregni ha sido duro en sus críticas hacia lo que considera "errores" de conducción en el FA en las pasadas elecciones, y, casualmente, quienes han tenido divergencias con su postura no compartieron la fiesta.

S U D E S T A D A

por Hebert Gatto (*)

Los partidos y sus tendencias

Desde 1971 a la fecha el sistema de partidos uruguayos ha procesado transformaciones trascendentes, en gran parte dictadas por las cambiantes adhesiones electorales a sus componentes. En la primera elección posdictadura, ratificando lo ocurrido cuando la aparición del Frente Amplio, el tripartidismo pareció consolidarse. Se rompía, con visos de permanencia, el formato que había caracterizado al sistema desde 1846, cuando blancos y colorados habían emergido, en y con, la historia del país. Un bipartidismo apenas contestado por la vieja izquierda comunista y socialista —de presencia cuantitativamente estancada y sin constituir en los hechos un verdadero desafío al sistema—. En 1989, el Frente, pese a la escisión del Partido por el Gobierno del Pueblo y el PDC, mantuvo su electorado, a la vez que los escindidos, conquistando los votos que las colectividades tradicionales perdían, anunciaban un sistema de cuatro partidos. Un resultado que se reitera en 1994, con la diferencia que en esta instancia el Frente absorbe parte de los sufragios de sus antiguos aliados —de hecho el PDC regresa a la coalición— mientras un renovado Nuevo Espacio pugna, con menor presencia, por mantener el cuatripartidismo. Alterando la secuencia, en los recientes comicios emerge una novedad institucional determinante: la aparición del balotaje, que por primera vez coaliga electoralmente a ambos adversarios tradicionales. A ello se suma el sostenido aumento del voto encuenrista, el relativo debilitamiento del Nuevo Espacio y la reiteración del declive conjunto de blancos y colorados. Concomitantemente se procesa desde hace unos años un cambio ideológico de vastas consecuencias. Como producto del fin del socialismo real de un lado y del declive del neoliberalismo y la reafirmación política de la democracia del otro, todos los partidos son empujados, desde ambos costados, hacia el centro del espectro. Con la particularidad que el ala izquierda del Encuentro aún aferrada a una ideología anticapitalista se corre poco, mientras otros sectores de la coalición, menos acomplexados frente al cambio, ya ponen pie en el centro del espectro. El proceso, aún inconcluso, arroja una coalición globalmente situable en el centro izquierda pero ideológicamente extendida, con una acusada polarización entre sus extremos (IU, MPP y PC en uno y Asamblea Uruguay y Vertiente en otro). Por su parte, la derecha neta no ofrece mayores resistencias a su desplazamiento e incluso desaparece como fracción partidaria independiente, mientras en el centro-centro se comprimen blancos y colorados. Pero ahora sin la presencia en la contienda de partidos antisistémicos gravitantes. Este proceso global de homogeneización ideológica ha sido teorizado, no sin exageración, desde diferentes vertientes, que van desde el ocaso de las ideologías, hasta el fin de la historia de Fukuyama, pero en todo caso coincide con un hecho que a corto plazo —el largo plazo es inescrutable— parece irreversible: la falta de alternativas tanto al capitalismo como modelo económico como a la democracia liberal como modo de convivencia política. Por más que en nuestro país el debilitamiento de la polarización ideológica no haya sido claramente advertido por sus propios protagonistas. En todos los partidos, muy probablemente por razones inerciales, se sigue percibiendo al país como cortado en dos campos netamente contrapuestos. En una contraposición más retórica y dictada por el pasado que fincada en la realidad de los respectivos programas y posibilidades políticas. Hacia la izquierda debería facilitar un triunfo del Encuentro, en tanto éste concluya su proceso de transformación ideológica, abandonando definitivamente modelos y valores que, aún residuales, difícilmente resulten aceptables a la mayoría de la población. Paralelamente debería resaltar la importancia del Dr. Tabaré Vázquez, si se demostrara capaz de conducir un proceso complejo, donde el señalado estiramiento del Encuentro se transforma en un factor a cuidar. Al tiempo tendría que hacer viable una autocrítica que la izquierda se debe a sí misma y al país en su conjunto. Y con la que concluirá su transición al centro izquierda. Por el lado de los partidos tradicionales el abandono de tradiciones, divisas y viejos enconos que el proceso de centralización política supone, puede facilitar la eventualidad del surgimiento de una coalición electoral (limitada a la designación del Ejecutivo) y de gobierno, relativamente estable. Una posibilidad que la doble vuelta, como variable institucional, claramente refuerza, aunque simultáneamente evite la necesidad de una fusión de partidos. Algo que frente al desafío encuenrista hubiera sido probablemente ineluctable. Si, como parece, la nueva coalición se mantuviera, y el Nuevo Espacio continuara profundizando sus debilidades, el sistema habría dado un giro sobre sí mismo, retornando a una especie de bipartidismo fluido, extendido sobre el centro del espectro. Sólo que en lugar de conformarse sobre partidos, acogería a dos grandes conglomerados de partidos. Uno más estable e institucionalizado que el otro.

La resultancia de ambos procesos, uno que por razones electorales parece empujar al bipartidismo y el otro hacia la aproximación ideológica de los partidos, más el flamante agregado de la segunda vuelta electoral, podría suponer variadas consecuencias.

(*) Abogado, periodista, docente e investigador en filosofía política.



cosas que pasan



MERCHANDISING NO AUTORIZADO

Medran con el 'Gonchi'

Que la figura del piloto uruguayo Gonzalo 'Gonchi' Rodríguez adquirió entre la gente una dimensión superior luego de su trágica muerte, ya se ha dicho infinidad de veces. Al parecer, esa afirmación 'iluminó' a los oportunistas, que aprovechándose de la memoria del joven corredor pusieron en marcha la venta de souvenirs con fines económicos personales.

Ha sido la propia familia del infortunado deportista la que denunció públicamente el hecho, luego de tomar contacto con diversos artículos que se promocionaban con el nombre de Gonchi.

Denunciaron que no existe ninguna autorización para la utilización de la imagen y del nombre de Gonzalo Rodríguez, y se comprometieron a poner en marcha una forma de recaudar dinero con mejor destino gracias al nombre del corredor.

La familia y varios amigos de Gonchi están implementando la Fundación Gonzalo Rodríguez, mediante la cual se recaudarán fondos con fines sociales.

**BALANZA
DESEQUILIBRADA**

Vender más a EE UU

El saldo comercial desfavorable con EE UU preocupa a las instituciones vinculadas con el comercio exterior. Durante los primeros ocho meses de 1999, Uruguay vendió a EE UU por US\$ 158; y compró por US\$ 250.

La Cámara de Comercio Uruguay-EE UU, anunció que en breve viajará una misión uruguaya a Nueva York, mientras se esperan resultados de las visitas de empresarios de Vermont, Carolina del Norte, Puerto Rico, Nuevo México y California que llegaron a nuestro país en el correr del año.

Actualmente hay 106 compañías de EE UU en Uruguay y otras cinco están explorando el panorama para afincarse en el país.

**BONOS DE COLABORACIÓN
POLICIAL**

Prohibidos

Mientras se autorizó el mantenimiento de las rifas organizadas por comisiones de apoyo a las seccionales policiales, el Ministerio del Interior ratificó oficialmente esta semana, la prohibición de la venta de bonos de colaboración.

La medida, rechazada por organizaciones como la Asociación Manos Azules y los Retirados Policiales, estará vigente hasta que se establezcan los mecanismos que permitan un mayor control del dinero que se obtiene.

En algunos casos en que particulares se encargaban de la cobranza de estos bonos, se había constatado que las tres cuartas partes del dinero no llegaba a las seccionales que supuestamente eran el destino final.

PREPARANDO EL EQUIPO

Diplomas de legislador

El Partido Nacional no quiere perder un minuto de la Legislatura que se viene con ese objetivo puso en marcha un plan de capacitación para los parlamentarios 'de estreno', que son varios en esa fuerza.

Los diplomados en el edificio de mármol se encargarán de nutrir a los novatos "para que se diplomen rápido y no tengan que perder tiempo pidiéndole auxilio a porteros o secretarios".

Luis Alberto Lacalle hijo, Beatriz Argimón y varios más recibirán en enero un dossier con la información necesaria para ser buen legislador: el conocimiento de los mecanismos de pedido de informes, llamado a sala, presentación de proyectos, derechos y responsabilidades inherentes a sus fueros, trabajos en comisiones y el desarrollo de una investigación parlamentaria, entre otros.

Este material será acompañado por una 'visita guiada' por auxiliares del propio Palacio para ubicar las reparticiones y las personas con que deben hacer contacto a partir del 15 de febrero.

En los primeros días del segundo mes del 2000, los legisladores 'veteranos' y algunos técnicos del partido impartirán tres charlas a modo de cierre del 'curso'.

LA COINCIDENCIA



Oviedo

"En Uruguay no existen los problemas que hay en Argentina con [Lino César] Oviedo, por lo que si me preguntan acerca de si tendríamos algún inconveniente en recibirlo les digo que no. En caso de que solicitara asilo en el país, el tema sería analizado por los mismos caminos que se siguen cuando se trata de cualquier otra persona."

Jorge Batlle

"Oviedo sería tratado como un ciudadano común al que se le examinaría si cumple o no con los requisitos para ser asilado. Lo haríamos bajo los mismos principios con que hemos manejado siempre el tema del refugio y del asilo. Para nosotros este principio no tiene nombre ni apellido, [...] tiene como referente una tradición y el derecho internacional."

Didier Opertti

60 años del Graf Spee



Foto: Federico Rubio

Friedrich Adolph y Kurt Gabriel, sobrevivientes alemanes de la batalla del Río de la Plata.

El lunes 12 se cumplieron seis décadas desde que el acorazado alemán Graf Spee entró en silencio y sin autorización al puerto de Montevideo y salió para ser hundido por su capitán cinco días después, en una acción que se consideró decisiva para mantener la vida de numerosos soldados y decretar la muerte de un combate que ya de entrada ofrecía pocas posibilidades de éxito a los alemanes.

Uruguay fue así conmovido escenario, entre el 12 y el 17 de diciembre de 1937, de la Segunda Guerra Mundial. La Batalla del Río de la Plata entre el acorazado alemán y varios cruceros británicos es recordada año a año con la presencia de varios sobrevivientes de la tripulación del Graf Spee, que optaron por quedarse a vivir en la hospitalidad que les ofrecían Uruguay y Argentina.

Este año algunos de ellos, junto con los embajadores británico y alemán, recordaron el episodio en el Museo Naval. Al mismo tiempo se anunció que un grupo de expertos uruguayos, con el apoyo de inversores del exterior, intentará rescatar el antiguo buque, orgullo de la ingeniería nazi.

LA CONTROVERSIA



Entes polémicos

“Pretender que el adversario opo-
sitor se pase con armas y bagajes al
campo de tu visión económica es (...) una especie de totalitarismo medu-
lamente intolerante. Esa lógica per-
versa en la que el cogobierno de don
George parece concretarse, no creo que
nos favorezca en lo político partida-
rio. (...) Seguimos creciendo a pesar
de nuestros errores tácticos. Crece-
mos, entre otros factores, por los erro-
res de nuestros adversarios. Sin em-
bargo, crecer por una confrontación
intolerante que se nos impone no es
bueno para la sociedad...”

José Mujica.

“Entenderé que el día que un
proyecto de ley o una medida admi-
nistrativa no guste, se la cuestione,
pero la confrontación ‘por qué no
estamos en los entes’, es difícil de
explicar (...) no creo que razonable-
mente puedas hablar de despreciar y
querer aplastar en un camino teme-
rario al 40% de la sociedad (si no
están en los entes) cuando ninguno
de los tres partidos restantes (nunca
fue invitado) a presidir la Junta De-
partamental. Estaríamos un poco
como ante aquel viejo refrán, haz lo
que yo digo pero no lo que yo hago.”

Alejandro Achugarry

*Nos eligen por
la diferencia
nos aprueban
por la calidad*

LLON
GUE
RAS

Ellauri 359 - Montevideo - Uruguay

Tel: 711 74 22

Fax: (0598-2) 711 74 23

<http://www.llongueras.com>



cosas que pasan

EL ORIENTE SIENTA BIEN

Volver a Asia en el 2000

Los pujantes mercados asiáticos pueden ser grandes nichos de consumo para los productos uruguayos, según lo demuestran las recientes experiencias que arrojaron un saldo positivo en el último viaje a India y China que encabezó el vicepresidente Hugo Fernández Faingold.

En esa misma línea, el Instituto Uruguay XXI está instrumentando en el primer semestre del año próximo una misión a Japón, con el atractivo de una importante feria de alimentos.

Al margen de los problemas de escala, se entiende que Uruguay puede ingresar a esos mercados en base a la calidad de sus productos, no tanto por precio y mucho menos por cantidad.

En los últimos días retornó Fernández Faingold, junto a empresarios de diversos sectores, con la ilusión de que en seis meses como máximo existan concreciones en materia de negocios comerciales con India, luego de los contactos establecidos, fundamentalmente en materia de lanas, cuero y vidrios.

En China, país con el que existe ya un memorándum de entendimiento, las posibilidades son firmes a nivel de lanas y cuero, sin descartar otros rubros.



10 AÑOS DE LUCHA
CONTRA EL QUISTE HIDÁTICO

Hidatidosis casi controlada

Alguna vez fue una enfermedad instalada con fuerza en la sociedad uruguaya, pero los riesgos se han minimizado. En 1971 se operaban 200 pacientes cada 100 mil habitantes, en la presente década ese porcentaje redujo considerablemente. En 1990 bajó a poco más del 12% y hoy se ubica en el entorno del 8%.

El trabajo de la Comisión Nacional de Lucha contra la Hidatidosis, que el pasado miércoles festejó su primera década de labor, se basó en la estructuración de un programa nacional cuyo principal objetivo fue dosificar periódicamente a todos los perros rurales del país. Esa tarea se viene desarrollando ininterrumpidamente desde 1993 como consecuencia se logró la limpieza de las pasturas en todo el territorio nacional.

Últimamente, la Organización Panamericana de la Salud reconoció el trabajo de la comisión, y luego de evaluar el programa otorgó a Uruguay el estándar de 'control' de la enfermedad al certificar un 90% de cobertura.

FAMILIA DE LINAJE

Los Herrera unidos

Por espacio de doscientos años y seis generaciones, el apellido Herrera ha tenido mucho que ver con los acontecimientos que rodearon a esta tierra. Sus descendientes lo celebran en un inédito encuentro de 'parientes' este sábado en el Cabildo.

El primer Herrera, don Cristóbal Cayetano de Herrera, llegó a estas costas en 1729, proveniente de Islas Canarias. Don Cristóbal fue cabildante de Montevideo y muchos de sus descendientes siguieron ligados a la política, como Nicolás Herrera, Manuel Herrera y Obes, y Julio Herrera y Obes.

También se desprenden de ese árbol genealógico el poeta Julio Herrera y Reissig, el pintor Carlos María Herrera, el dramaturgo Ernesto Herrera y el arquitecto Carlos Herrera Mac Lean, este último cofundador del Frente Amplio.

Son también parientes el ministro de Industria y Comercio Julio Herrera, colorado él, Nicolás Herrera, Subsecretario de Economía en el gobierno de Lacalle y Belela Herrera, frenteamplista, directora de Asuntos Internacionales de la IMM.

En esta oportunidad Mariana Herrera lanzará el libro *Los Herrera, una familia que hace historia*, que se sustenta en una larga investigación sobre las raíces de su apellido en Uruguay.

BOMBEROS VIGILARÁN DESDE ARRIBA

Alto el fuego

El incendio en el Potrerillo de Rocha y el de Río Negro en las proximidades de la capital departamental, le dieron la pauta a la Dirección Nacional de Bomberos que con la sequía, la cosa venía en serio.

A las habituales precauciones que recomiendan tomar los 'soldados del fuego', se sumaron ahora otro tipo de medidas preventivas.

Entre ellas se pretende instalar cuatro 'atalayas', torres de avistamiento, en puntos estratégicos de la costa de Canelones, como forma de tomar contacto visual más rápidamente con los focos ígneos.

Estas torres tendrán entre 25 y 30 metros de altura -aproximadamente un edificio de 10 pisos-, con varios descansos en su recorrido hacia el mirador superior. Las autoridades de Bomberos estiman



en unos 20 mil dólares el costo de cada una de esas torres.

Una vez comprobada su eficacia, la experiencia podría ampliarse a otras zonas costeras.

Paralelamente, la Dirección de Bomberos prohibió la realización de un espectáculo de fuegos artificiales previsto para la zona de Las Cumbres de la Ballena en fin de año por los riesgos que encierra una experiencia de ese tipo.

El mismo procedimiento se seguirá con otras actividades similares, determinando claramente aquellas zonas en que el riesgo es muy alto como para autorizar la presencia de fuegos artificiales.

Esta temporada, con la sequía instalada desde hace semanas en casi todo el país, es considerada de 'alto riesgo' por parte de Bomberos.

EL FRENTE Y LOS MEDIOS

Prensa regulada

El sabor amargo que dejó en el Encuentro Progresista la predilección de muchos medios de comunicación por la candidatura de Jorge Batlle, reavivó las intenciones de la izquierda de regular el uso de los medios de comunicación durante la campaña electoral.

Desde que el presidente de la coalición de izquierda, Tabaré Vázquez, retomara el tema en la Mesa Política del FA, son varios los dirigentes que se han pronunciado en la misma línea.

Si bien se aclara reiteradamente que las desventajas en el tratamiento de los medios no son la razón de la derrota electoral, el resultado de un trabajo de la empresa Equipos Mori acerca de los minutos en el aire de los dos candidatos en la TV, reafirma los reclamos.

Allí se establece que el 70% de la publicidad emitida en las últimas semanas correspondió a Batlle y solamente un 30% a Vázquez.

Es probable que se presente un proyecto a nivel legislativo para seguir los criterios utilizados en países como Francia, España o Brasil, donde se regula el acceso equitativo de los candidatos a los medios.

EL BALNEARIO VA CAMBIANDO DE MANOS

Punta del Este menos argentina

Una crisis tras otra y precios que se mantienen altos están generando el retiro de miles de argentinos hasta ahora propietarios en Punta del Este.

Más de 3 500 argentinos han debido vender su vivienda en Punta durante los últimos años, cayendo en 13 puntos su participación en ese mercado inmobiliario.

Según un informe de la revista especializada *Propiedades*, y a la luz de este 'alejamiento' de los argentinos, los uruguayos volverían, luego de varias décadas, a ser mayoría en el balneario internacional.

Cuando en 1991 se puso en práctica el exitoso Plan de Convertibilidad se disparó una demanda para adquirir inmuebles en Punta del Este, y los promotores lanzaron la construcción de más de 1 500 apartamentos en pocos meses.

Esta situación se fue revirtiendo a partir de la crisis mexicana (1994) y la caída se acentuó últimamente luego de la crisis brasileña.

Considerando la existencia de unas 29 mil viviendas en Punta del Este y sus zonas de influencia, los argentinos eran dueños de casi 16 mil en 1991, número que se redujo a poco más de 12 mil este año.

Paralelamente, los uruguayos mantuvieron sus propiedades, y crecieron relativamente los paraguayos y brasileños con casa o apartamento en Punta.



LA NUEVA ESTRELLA
TOYOTA
ESTÁ EN LA CALLE.



ARMADO EN JAPÓN CON COSTOS DE REPUESTOS Y SEGURO DE FRONTERA.
 EN VERSIONES DE 3, 4 Y 5 PUERTAS. RINDE 350 KMS. CON 20 LTS.
 NUEVA TECNOLOGÍA VVT-I 16 VÁLVULAS, DOBLE ÁRBOL DE LEVAS A LA CABEZA,
 INSTRUMENTAL DIGITAL EN TERCERA DIMENSIÓN, RADIO, COMPACT-DISC
 Y JUEGO DE HERRAMIENTAS COMPLETO.

ADEMÁS PUEDE ENCONTRAR TODA LA LÍNEA TOYOTA O KM.

CON ENTREGA INMEDIATA:

HILUX DOBLE CABINA U\$S 24.500
 COROLLA WAGON FULL U\$S 23.900
 COROLLA FULL DIESEL U\$S 32.900

VLADIMIR®
AUTOMOVILES

Su Concesionario de Confianza

Avenida Italia 5121 - Tel.: 619 5310

Entrevista

ENTREVISTA A GUILLERMO STIRLING

El Hombre del Año

Cuando el domingo 28 de noviembre el ministro del Interior, Guillermo Stirling, caminaba por el Cerro del Montevideo sin guardia policial alguna –y se conversaba amigablemente con dirigentes de la oposición– estaba desactivando un clima de aprehensión generalizada que se había ido generando en los días anteriores a la elección nacional.

Uruguay temía, por primera vez en décadas, que el clima producido por la competencia electoral pudiera generar incluso víctimas mortales.

El gesto del Ministro vino a sellar frente a la opinión pública una forma de gestión, que cuando Stirling fue designado en el cargo enfrentaba todos los desafíos que supone habitualmente esa Secretaría de Estado, más los derivados de la falta de tiempo y recursos para establecer políticas definitivas en campos tan sensibles como la seguridad pública, la calidad de las cárceles, la relación de la Policía con la sociedad o la corrupción policial.

El reconocimiento que el Encuentro Progresista ha hecho públicamente a las garantías que ha ofrecido el escribano Stirling –a las 3:41 del día electoral el Ministerio del Interior proporcionó los resultados del 100% de los circuitos del país– resalta un dato novedoso en el escenario político: un consenso muy amplio frente a una gestión de gobierno. Los innumerables ladrillos que fueron construyendo su imagen –reunir a la Policía con los vecinos, barrio por barrio, exigir a la Policía un trato respetuoso a los ciudadanos, etc.– son elementos que dicen que el camino al consenso en temas harto difíciles como estos es posible y que ése es el desafío del país en este momento. La gestión de Stirling em-

blematisa no sólo lo que ha pasado en este campo, sino lo que tiene que pasar en otros.

Por estas razones, para el Consejo Editor de *Posdata*, el escribano Guillermo Stirling es 'El Hombre del Año 1999'.

Lo que la siguiente entrevista se propone, consecuentemente, no es tanto repasar los temas clásicos de la agenda de un Ministro del Interior, sino conocer un poco mejor al ser humano.

Usted es un hombre de dos mundos: Río Negro y Pocitos, el pago donde vivió la infancia y el barrio donde vivió desde que vino a Montevideo. ¿En qué se diferencian esos mundos?

Son dos cosas distintas. En Río Negro me crié. Viví hasta los 17 años. Luego me vine a Montevideo a estudiar, pero dejé raíces: afectivas, familiares. Más tarde, me vinculé nuevamente a Fray Bentos y a Young desde la actividad política. En Río Negro viví hasta el año 94, en el que fui candidato a diputado por Montevideo. Yo vivía en Fray Bentos, tenemos un pedazo de campo cerca de Estación Francia. Pero los primeros años de mi vida los recuerdo gratamente. Es más, lo que podríamos llamar la cultura del interior –en los tiempos y la velocidad con que se vive, en la determinación de a qué cosas se les da importancia y a qué no– marca para toda la vida.

A tal punto que la forma de hacer amistades en Montevideo, la forma de vivir en Montevideo, queda marcada por esa experiencia anterior: la forma de hacer y cultivar las amistades, por ejemplo. Mis primeras amistades son las que me quedaron de la práctica del fútbol. Iba a la cancha de Sudamérica a jugar. Tenía que tomar dos ómnibus desde Pocitos. En aquel momento la vida capitalina todavía transcurría con sobriedad, sin ansiedades. Había que trabajar y estudiar. Todo en ómnibus de acá para allá. Nuestros hijos hoy disfrutan de otras comodidades. Comodidades que a su vez estimulan otra velocidad de vida. Hice fútbol en Sudamérica, con Balbuena, el famoso Cacho Silveira. Dejé de jugar cuando terminó mi ciclo, en un partido en el año 78 en el Estadio Militar contra la selección española dirigida por Cubala, que iba a Buenos Aires a jugar el Campeonato Mundial. Terminamos 11 a 0. Yo era entonces el arquero del Familiar de la Liga Universitaria. A mí me hicieron siete goles. En cualquier caso el deporte y la práctica del fútbol ha dejado en mí mucha huella: algunos lo llaman boliche, experiencia. Son ciertamente cosas que dejan el ambiente del fútbol, las amistades del fútbol. Conocí allí gente estupenda, tanto en el mundo profesional, en Sudamérica, como en la amateur que fue la Liga Universitaria, don-

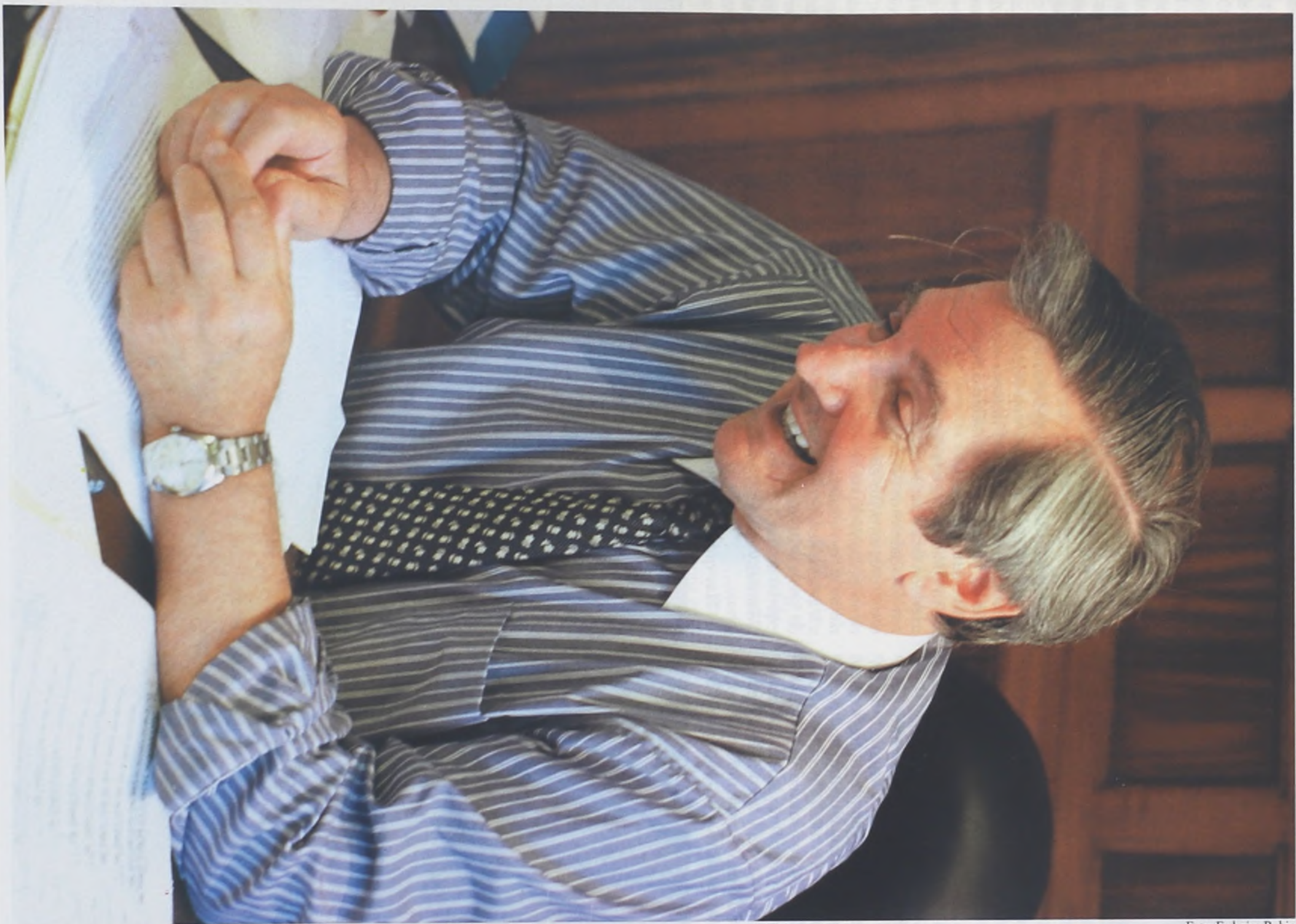


Foto: Federico Rubio



*"El día del entierro de Zelmar
todo el personal me pidió
autorización para ir. La oficina
quedó con una sola persona."*

de jugué más de veinte años. Y así como recordamos los siete goles en contra, puede recordarse también que salí Campeón Mundial en el 62 jugando con la selección uruguaya de la liga universitaria en el campeonato celebrado en La Habana, con Fidel Castro en las tribunas.

Hablemos de fútbol desde otra perspectiva. Usted es el Ministro del Interior, acaba de conducir con pulcritud elogiada desde todas las tiendas un muy complejo y largo proceso electoral, en el que la posibilidad de que se registrasen hechos de violencia estuvo vivamente planteada, aunque finalmente no se registraron y la sociedad uruguaya dio una vez más muestras de una gran madurez cívica. Pero hace pocas ho-

ras un grupo de jugadores de Peñarol protagonizó desde el fútbol una (digamos, abusando de las palabras) violenta expresión de violencia. Es ineludible comparar ambas situaciones...

Yo confieso que cuando vi las tomas en televisión de los incidentes que protagonizaron los jugadores de Peñarol, sentí vergüenza como uruguayo. Yo no me imaginaba que en un escenario deportivo se pudiera reaccionar así, y creo que le han hecho mucho daño a la imagen de Uruguay. Reproduce esa fama de 'guapos' bastante anticuada. O como lo expresó un diario carioca muy gráficamente: "Matones y cobardes" porque fue un acto casi salvaje...

Hay quien dice que eran once contra

once.

Sí, pero no fue un problema de 11 contra 11, fue el resultado de una agresión descontrolada y totalmente injustificada. Observo usted que no reaccionaron de la misma manera en Río de Janeiro, y perdieron. Esto lo digo con mucha pena. Yo no soy hincha de Peñarol ni de Nacional, y en cambio me importa mucho qué imagen del país damos en todos los campos en que por una u otra razón logramos trascender. La imagen que dimos en las elecciones nacionales fue totalmente otra, ¿no?

Y hablando de causas posibles...

Estamos viviendo en sociedades muy conflictivas donde la violencia es un mensaje subliminal permanente, visualizable como cotidianeidad, en los informativos, en el cine parecería que se privilegiaran los hechos de violencia, la violencia misma en sus distintas expresiones.

Antes del 28 de noviembre (día de celebración de la segunda vuelta de las elecciones nacionales) admito haber sentido mucho temor, porque se había ido gestando, en el estado de ánimo de la sociedad, una sensación de que podían estallar fenómenos incontrolables de violencia, y esa misma percepción psicológica constituía un caldo de cultivo

• La energía más limpia, cómoda y segura es invisible.



expresiones.

El pueblo uruguayo, con la grandeza que siempre lo caracteriza (por factor de contención frente a los conflictos marcados en sus rasgos esenciales de identidad), reaccionó con una calidad excepcional. Porque fueron los uruguayos los que crearon firmemente las condiciones para evitar que estallaran expresiones de violencia. No hubo ningún actor, de los muchos importantes que son protagonistas del escenario electoral, que saliera de la nota y generara la chispa del albedo. Al contrario, cada uno dio su cuota para generar un espacio de distensión, de tolerancia. Dijimos colectivamente: "Acá estamos otra vez los uruguayos, discutiendo con pasión, pero poniendo límites éticos (de calidad de convivencia) a las pasiones que toda competencia estimula".

Un periodista de una importante cadena de radios brasileña se sintió increíblemente sorprendido cuando vio al Ministro del Interior caminando por el Cerro sin guardia personal. Esas cosas siguen siendo posibles en Uruguay.

Quizá cuando usted decidió hacerlo precisamente lo que buscaba era decir: en Uruguay todavía se puede.

Y sobre todo generar esa actitud de con-

fianza entre los ciudadanos de un pueblo que tiene enormes cualidades humanas, como los tiene el pueblo uruguayo. Y en particular en esa zona habitada por una inmensa mayoría de gente honesta, trabajadora, que ha enriquecido la tradición uruguaya, que a veces se ve denostada por un pequeño núcleo de sujetos que son los que han manchado la imagen del Cerro y que por diversas razones han perdido esa cualidad de los uruguayos de sentirse iguales entre sí.

No violencia en todo caso, no quiere decir flaqueza. Me dicen que en cierta oportunidad, en el ámbito internacional del Parlamento Latinoamericano, Uruguay bregaba por obtener las mayorías necesarias para que se designase presidente de esa institución al uruguayo Juan Adolfo Singer, y que en una reunión con otras delegaciones, usted al sentir que se ofendía al país con argumentos en contra golpeó la mesa, desparramó los papeles, se levantó y se fue, y detrás suyo el resto de los legisladores orientales. Pocas horas después el país logró imponer frente a otro candidato de otra nación, a nuestro compatriota Juan Adolfo Singer.

(Se ríe sorprendido.) Pero no fue una actitud de agresividad física. Se trató de una ges-

tualidad muy motivada. Reaccionamos frente a lo que considerábamos una gran injusticia. En todo caso yo me 'caliento' como cualquiera, pero me controlo.

En un tiempo me dicen que fumando mucho.

Fumaba mucho. En pipa. Llegué a coleccionar 124 pipas, hasta que un día tuve la sensación que de iba a explotar de tanto que fumaba. Mis hijos influyeron mucho en la determinación de dejar de fumar. Me desestupidicé un 11 de enero de 1991 y desde entonces nunca más fumé una pipa. Yo nunca había fumado cigarros. Antes de dejar, claro, probé las 25 formas de dejar de fumar y las incumplí todas.

Su relación con el presidente Julio María Sanguinetti viene de la política. Pero muchos vecinos de Punta Carretas sostienen que durante muchos años se los veía juntos practicando deporte en las inmediaciones del Club de Golf.

En el período inmediatamente posterior a su primera Presidencia, entre el 90 y el 95, caminábamos, sí, y trotábamos con el Dr Carlos Balza y el Dr Sanguinetti en el Golf. Durante cuatro años, casi todas las mañanas. Pero mi relación con Sanguinetti viene de las internas del año 82: yo era con-

Afortunadamente no pasa lo mismo con sus responsables.

Los Directores y Gerentes de UTE se acercarán a dialogar con la gente.

Para informar sobre lo hecho, para escuchar propuestas y sugerencias para el futuro. Para entre todos, seguir mejorando.

Agenda de visitas de directores y gerentes de UTE a barrios y localidades del interior.

17 de diciembre	18 horas	Melilla. Montevideo.
17 de diciembre	20 horas	Canelones.
20 de diciembre	19 horas	Paysandú.
21 de diciembre	19 horas	Maldonado.
22 de diciembre	19 horas	San José.



Venga, oiga, diga, critique, proponga, sugiera.
Ganamos todos.



vencional por Río Negro. Después que dejé el fútbol, durante los últimos veinte años, he hecho caminatas por la Rambla con el Dr Balza.

Usted estuvo en el entierro de Zelmar Michelini y Gutiérrez Ruiz, ¿verdad? No sé si llegaron a entrar al cementerio, pero sus compañeros de trabajo no olvidan ese día.

Estuve. Y recuerdo la fecha como una de esas que van quedando en la foja íntima. Yo en ese entonces era subdirector del Registro de Traslaciones. Iba de mañana.

Ingresé siendo, después del portero, el funcionario de menor jerarquía administrativa y terminé siendo director. En 1979 renuncié.

El día del entierro de Zelmar todo el personal me pidió autorización para ir. La oficina quedó con una sola persona. El resto fuimos al entierro. Entierro al cual no pudimos llegar porque nos lo impidieron. Al día siguiente recibimos una nota del Ministerio de Educación y Cultura donde se me pedía que informara qué funcionarios se habían retirado en horas de la mañana y por qué razón. Yo contesté que no se había retirado ningún funcionario excepto el suscrito, que concurrió al Cementerio Central al entierro del ex senador Zelmar Michelini.

Ministro, hace poco usted modificó el

criterio con el que se expedía el certificado de buena conducta. ¿Por qué?

Unos meses atrás una señora que ejercía la prostitución y que tenía un hijo muy grave en el extranjero tenía necesidad de viajar. Cuando pidió el certificado de habilitación policial no se lo entregaron porque se la consideraba no apta de acuerdo a las normas regidas por un decreto del año 80. Esa circunstancia me pareció tremendamente injusta. Si el país regula la actividad de la prostitución y permite que se ejerza, por qué limitar un derecho también constitucional como es el de asegurar la libertad de movimientos de los ciudadanos. Por esa razón y con otros elementos, como las anotaciones que quedaban consignadas en las fichas por procesamientos pasados, aun cuando estos hubiesen sido sobreseídos o amnistiados, o pese a que el ciudadano ya había cumplido su condena, hicimos estudiar rigurosamente el sistema y decidimos derogar absolutamente todos los impedimentos habilitantes para trabajar o para obtener el pasaporte salvo que haya comunicaciones vigentes de la Justicia.

Usted fue presidente de la Asociación de Escribanos durante la dictadura. ¿Cómo recuerda esa época?

Yo fui primero vicepresidente. La Asociación de Escribanos fue la primera asociación

gremial a la que el gobierno de facto permitió realizar elecciones. Elecciones en donde concurrieron dos fuerzas, una de independientes y otra considerada entonces la derecha del gremio. Nosotros con el escribano Ramiro Llano, que es toda una institución dentro del gremio, y con Saúl Sestaú, una figura tremendamente respetada, hicimos una agrupación, Dignidad Gremial. Nos presentamos ganamos la elección. Allí fui vicepresidente. Al año siguiente, en un acto de generosidad Ramiro Llano me pidió que asumiera la presidencia. Fue la primera campaña publicitaria que un gremio realizó contra el gobierno en particular contra las medidas del acto institucional número 9, por el que extrajeron millones de dólares de la Caja Notarial para el Banco de Previsión Social.

¿Cuántos hijos tiene, Ministro?

Tres, una de 28 años, casada, con mellizos. Un varón de 29, soltero, y otro de 30 también soltero, los dos por ahora con novias, los dos escribanos...

Parece que les trasladó el cariño por la profesión...

Sí, pese a que les dí total independencia. Y usted, ¿por qué eligió la escribanía?

Quizá por temperamento. La de escribano es una profesión en cuya sustancia está el arte de componer, de acercar posiciones. A

Error

El programa ha efectuado una operación no válida y se apagará.

Si el problema persiste, consulte a su proveedor.

Cerrar

Detalles >>

Pensá en **MARCA**, en **RESPALDO**, en **SERVICIO**. **DATAMATIC SHOP** te acerca las mejores marcas de PC, impresoras y demás para que puedas estar tranquilo y disfrutar de todas las ventajas de la informática. Además, tenemos los mejores precios.

DATAMATIC SHOP

Las mejores marcas confían en nosotros, por eso, ofrecemos sólo lo mejor. / Juan Manuel Blanes 1078 - Tel.: 408 2524
Servicio - Respaldo - Capacitación - Suministros.

NUEVO DISCOVERY

LIBERTAD DE EXPRESIÓN



El Nuevo Discovery ofrece la más alta tecnología 4x4 que sólo Land Rover ha desarrollado para aumentar la confianza y la seguridad en la conducción. A los nuevos motores Turbo Diesel (5 cilindros 138 HP) y Nafta (8 cilindros 185 HP) se agregan el ETC (Control Electrónico de Tracción) HDC (Control de Descenso de Pendientes), SLS (Suspensión Trasera Autonivelada), ACE (Sistema Activo Antibalanceo) y más innovaciones tecnológicas de última generación para que usted siga disfrutando siempre. Venga a conocer y a descubrir como Land Rover ha evolucionado el concepto del 4x4 con el Nuevo Discovery.



EL MEJOR 4X4XLEJOS

BRITISH CARS S.A.

Río Negro 1028 - Tel.: 900 40 40*



Land Rover Lubrica con

Shell

Land Rover Confía en

STREETS

escribano no se va cuando uno tiene una contienda. Se va generalmente en situaciones de preacuerdo entre partes. Hasta hace pocos años, el escribano era un consejero, un punto de referencia dentro de las familias. Casi no lo pude vivir, pero a mí me impresionó mucho la ascendencia que tenía el escribano en los núcleos familiares.

Ministro, en un momento usted anunció su intención de eliminar los llamados 'archivos de la dictadura'.

Sí, se han ido depurando. Nos encontramos para su eliminación con un impedimento legal. Hay normas legales que regulan todo lo referente a documentación con valor histórico. Estábamos impedidos de destruirlos porque esa documentación debe pasar al Archivo General de la Nación o a la Biblioteca Nacional. Se fueron eliminando muchas tarjetas con valor de información cero, en el sentido de que no tenían absolutamente ningún sentido. Eso lo hizo y lo sigue haciendo el Servicio de Inteligencia.

Me dicen que su refugio privado es una casa en Punta Colorado.

Es un hermoso lugar en la costa uruguaya, cerca de Piriápolis. Un muy buen pesquero. Uno de los balnearios típicos con los famosos ranchos, muy pintoresco y poco conocido. Aunque en los últimos años se ha desarrollado muchísimo.

Para vergüenza de mi familia, en esa casa yo coloco óleos y digo que pinto. Y entonces mi familia, cuando nuestro yo mis cuadros, siente vergüenza ajena. En todo caso llegué a ser alumno de Luis

Solari en Fray Bentos. Cuando trabajo voy haciendo dibujos —muestrapepeles con anotaciones y bocetos—. Tengo más de cuatrocientas figuras. Como ustedes ven yo soy un tipo muy ordenado. (*Un mar de papeles esta a punto de caer de su escritorio.*) Por ejemplo éste —muestra un papel— parece una virgen, ¿no? Digo, con mucha imaginación. Y con mucha imaginación no hay que descartar que dentro de muchos años alguien venda algún cuadro mío.

¿Se imagina continuando al frente del Ministerio del Interior?
No hago futurología.

Stirling, cuando usted asume el ministerio estamos en un año especial. Un año con una fuerte presencia de lo electoral, de modo que uno imagina que su prioridad era lograr lo que logró, asegurar que el proceso transcurriera de modo normal, como lo ha sido tradicionalmente en la cultura cívica uruguaya. Pero también imagino que esa propia dinámica pudo haberlo hecho renunciar a otras iniciativas.

Sí, yo no me imaginaba que era un Ministerio donde se pudieran hacer tantas cosas. Y donde hubieran tantos problemas tan sensibles y delicados para la gente, como el sentimiento de inseguridad. Y trabajar a favor de devolverles la calidad de vida a los muchos miles y miles de uruguayos que la han ido perdiendo... en tantos lugares, es un desafío realmente importante. Hay que profundizar y promover el relacionamiento de la Policía con la gente, hay que lograr que la gente vuelva a tenerle confianza, a respaldarse en ella: ésa es una de las empresas donde más fácil debiera resultar estimular esfuerzos mancomunados de la sociedad y del sistema de partidos en su conjunto para concretarlo.

Siento auténticamente por este problema una enorme preocupación, que me llevó a tener más de cien reuniones en distintos barrios de Montevideo y Canelones. Reuniones que fueron una experiencia humana fantástica, y en la que participaron los vecinos y las autoridades policiales. Escuchar directamente pedidos, demandas, ver esa necesidad de hacerse oír de la gente.

Hay un sector de la sociedad que es muy crítico (tratemos de dar con la palabra justa) con la calidad disciplinaria de la Policía. Sin embargo, de a poco, parece empezar a verse un nuevo tipo de relacionamiento entre la sociedad civil y la Policía...

Todo fenómeno de cambio y transformación si no cuenta con la voluntad previa de cambio de las propias estructuras que se quieren cambiar y transformar, es imposible que se hagan.

Tengo que reconocer que he encontrado un campo propicio en el instituto policial. Quizá, si algún mérito tengo es el de haberlo acelerado, profundizado, pero se estaba gestando dentro de la propia Policía. El tema de la corrupción, que ha afectado tanto a su imagen, se combate desde dentro, y cada día se combate más, lo que constituye un fenómeno que hay que resaltar. No es que desde afuera estemos imponiendo directivas para combatir la corrupción, sino que desde adentro va creciendo la fuerza de la propia Policía en su esfuerzo por depurarse de los elementos deshonestos.

Claro, aunque hubo quizá un momento en que la Policía se sintió excesivamente fiscalizada y reaccionó en términos generales negativamente con una actitud corporativa, para luego ella misma convertirse en protagonista en la búsqueda de un mejoramiento de su relación con la sociedad civil.

Esto que ha pasado con el tema de la corrupción también ha ocurrido con la revalorización del relacionamiento con la sociedad. Los cambios y las transformaciones no se decretan. Se sienten. Si no hay convicción, no hay cambios. Y la Policía uruguaya tiene convicción y voluntad de cambio. Eso es lo positivo, lo alentador. La posición dentro del instituto es hoy: nosotros pasamos, los cargos políticos pasan, pero el proceso de cambio queda trabajando a favor de la Policía.



Banco Central del Uruguay

CÁMARA COMPENSADORA - CONFIRMACIÓN DE DOCUMENTOS

En virtud de que las Instituciones de Intermediación Financiera de plaza, cumplirán horario especial el día 24 de diciembre de 1999 y de que fuera declarado feriado laborable el día 31 de diciembre de 1999, se comunica al público lo siguiente:

- 1) Los documentos girados contra Instituciones de Intermediación Financiera situadas dentro del Departamento de Montevideo que se:

DEPOSITEN EL DÍA	SE CONFIRMAN EL DÍA
23.12.99	27.12.99
24.12.99	27.12.99
30.12.99	03.01.2000

- 2) Los documentos girados contra Instituciones de Intermediación Financiera situadas dentro del Departamento de Canelones:

22.12.99	27.12.99
23.12.99	28.12.99
24.12.99	28.12.99
29.12.99	03.01.2000
30.12.99	04.01.2000

- 3) Los documentos girados contra Instituciones de Intermediación Financiera del interior del país:

21.12.99	27.12.99
22.12.99	28.12.99
23.12.99	29.12.99
24.12.99	29.12.99
28.12.99	03.01.2000
29.12.99	04.01.2000
30.12.99	05.01.2000

¿REALIDAD O IMAGINACIÓN?



Rover. Una Marca del Grupo BMW

Empezamos de nuevo. Surgió de la nada. Y lo tiene todo. La belleza nunca vista. El confort insuperable. Vuelve la elegancia en movimiento con una tecnología capaz y creativa. Las más modernas técnicas de análisis virtual crearon el nuevo Rover 75. Analistas especializados cuidaron y comprobaron la calidad de conducción, su resistencia, su refinamiento. Y consiguieron la mejor tecnología, la única posible para esta clase de auto. Más de 17 colores, 4 motorizaciones diferentes y múltiples opciones de equipamiento. La belleza y el confort de conducir. Esa es su mejor virtud. Su gran mérito.

Rover 75 1.8 Club
U\$S 46.900 IVA INC.

BRITISH CARS S.A.
Río Negro 1028 - Tel.: 900 40 40*

ROVER Lubrica con  **Shell** ROVER Confía en  **FIREWALL**



Nuevo Rover 75

Política



INTENSA NEGOCIACIÓN POR CANDIDATURAS



Mayo queda ahí nomás

Inmediatamente después de que el propio Jorge Batlle diluyera salomónica y tajantemente cualquier posibilidad de acuerdos entre el Partido Colorado y el Partido Nacional para presentar candidatos comunes a las intendencias de Montevideo y Canelones, todas las fuerzas políticas se largaron a trabajar a todo tren para definir candidaturas y estrategias. Aún en la proximidad de las fiestas y el tradicional 'afloje' del verano, las cúpulas locales negocian y consultan a las 'casas matrices' de Montevideo, en lo que los observadores definen como el acomodamiento de las propuestas al paisaje de cada comarca, para perfilarlas de la mejor manera posible ante el electorado.

Poco se habla de planes de gobierno, políticas a impulsar, objetivos, etc. Por ahora la cuestión radica en la pulseada entre los más fuertes en cada sector; incluso a nivel ciudadano no parece haber demasiado interés.

Las elecciones de octubre y de noviembre tuvieron la particularidad de no definir ganadores absolutos. En octubre ganó el Encuentro Progresista-Frente Amplio. En noviembre ganó Batlle, pero con el apoyo del Partido Nacional, dibujándose un nuevo mapa político sin precedentes, sobre el que, ahora nomás, en mayo, habrá que esbozar la tercera parte de la nueva forma de

elegir gobierno que nos dio la Constitución reformada.

El Partido Nacional y el Encuentro Progresista parecen ser quienes más se juegan en estas elecciones municipales. Los blancos porque pretenden recuperar la gran cantidad de votos que perdieron en octubre y mantener las 11 intendencias con las que cuentan actualmente, en cinco de las cuales fueron derrotados. Los encuenristas porque se sienten obligados a mantener la votación de octubre, pretendiendo retener la Intendencia de Montevideo y ganar dos o tres del interior. Las que están en la mira son Canelones, Paysandú y

Maldonado, donde la coalición de izquierda fue mayoritaria en octubre.

El 'rastrillo electoral' versus las candidaturas únicas

Los caminos que han emprendido blancos y frenteamplistas para lograr sus objetivos en las elecciones municipales son opuestos pero tienen algo en común: se mantienen fieles a las estrategias que aplicaban ambas fuerzas políticas con el viejo sistema electoral.

Una interpretación de la Corte Electoral que algunos han discutido, ha habilita-

hasta tres candidatos a cada intendente por partido, en caso de que se dé un empate en la Convención. El propio presidente del Directorio Nacional ha emprendido una campaña de multiplicación de candidaturas, para asegurar una mayor votación en aquellos departamentos considerados clave. 'El efecto rastrillo', como lo llaman algunos dirigentes, ha sido determinado con una exquisita precisión. El Directorio ha enviado 'emisarios' para dialogar con los caudillos locales de algunos departamentos y realizar los cálculos exactos para producir empates, que no eran tales de acuerdo al resultado de las elecciones internas. Para esto ha sido necesario recurrir a préstamos de convencionales de un sector a otro, y donde se preveía que el Partido Nacional se presentaría con un solo candidato han surgido hasta tres candidaturas, que algunos observadores de las distintas realidades locales no entienden muy bien cómo van a sostenerse en una campaña electoral.

Otros dirigentes nacionalistas han decidido entrever el uso de una práctica más comercial que solidaria para producir esos empates o para que un candidato lleve al mínimo requerido de convencionales: la compra de votos.

El Frente Amplio resolvió la semana pasada recomendar a todas las mesas departamentales que promuevan candidaturas técnicas a las intendencias.

Esta política 'tradicional' de la coalición de izquierda no ha generado demasiadas oposiciones en aquellos departamentos donde no hay chances de ganar la elección. Pero en otros casos los dirigentes han discutido seriamente esta 'recomendación', y piensan tomarla como tal y no como una orden. En Paysandú, por ejemplo, varios dirigentes frenteamplistas son conscientes de que su votación de mayo va a ser muy inferior a la de octubre, y están prácticamente seguros de que el voto extrapartidario fue básicamente nacionalista. En una elección municipal, sin ataduras nacionales, saben que muchos de esos votantes volverán a su partido. En otros departamentos los dirigentes de la izquierda son optimistas, y confían en que la puerta de entrada del Encuentro Progresista sea mucho más amplia que la puerta de salida.

El Partido Colorado parece estar mucho más tranquilo que sus adversarios. Hay varios departamentos donde se indica como bastante seguro que las intendencias van a seguir siendo coloradas. En la mayoría de los casos el Foro Batllista y el Batllismo Lista 15 presentarán cada uno su propio candidato a la Intendencia. La gran pre-

ocupación que existe entre los dirigentes colorados, principalmente en el presidente Sanguinetti, según se comentó luego de una reunión que mantuvo con todos los legisladores de su sector, es el crecimiento que ha tenido la izquierda en lugares tradicionalmente colorados como Canelones, donde sin la menor duda se desarrollará una campaña electoral particularmente intensa.

Mientras los principales dirigentes frenteamplistas anuncian que su campaña en las elecciones municipales se basará en la 'vidriera' de Montevideo, remarcando los logros de las gestiones de Tabaré Vázquez y Mariano Arana, ésta será también la estrategia de los colorados, aunque claro está, con una visión muy crítica. Varios de los asesores económicos del Partido Colorado están estudiando detalladamente la gestión administrativa del Frente Amplio en la Intendencia de Montevideo, y algunos afirman haber encontrado varios puntos débiles, que serán utilizados en la campaña en la capital. Se reeditaría entonces la guerra de los spots, que caracterizó la campaña previa a la segunda vuelta de noviembre, aunque en este caso curiosamente la izquierda será atacada no por lo que se propone hacer, sino por lo que prometió hacer y no hizo.

El Nuevo Espacio va a presentar listas en todos los departamentos, tratando de mantener su número de ediles en las Juntas Departamentales, con la intención de recuperarse luego de la baja votación de octubre. Los dirigentes locales del sector que orienta Rafael Michelinei reconocen que será muy difícil pelear contra el 'voto útil' allí donde la polarización departamental será muy fuerte y cuando aún se desconoce la convocatoria que podrán lograr los dirigentes nacionales. Por otra parte, la actitud del líder del sector no haciéndose presente en la reunión evaluatoria a nivel nacional el último fin de semana, sin siquiera un aviso o una explicación, sembró el desconcierto y en muchos casos la indignación, por lo que no se sabe muy bien qué va a pasar.

El informe que sigue pretende entregar una visión sucinta aunque prolija de la situación departamento por departamento, partido por partido, con vistas a las elecciones de mayo. El trabajo de indagación de Posdata permite ofrecer un panorama sobre la situación política luego de los diferentes actos eleccionarios, las posibilidades de cada partido y los candidatos que ya han sido confirmados, o aquellos que cuentan con mayores posibilidades para ser postulados.

MONTEVIDEO

Hasta en el EP-FA han surgido enfrentamientos internos ante las elecciones municipales. No sobre el candidato, que será el actual intendente Mariano Arana, sino sobre los suplentes que le acompañarán.

Los sectores independientes, nucleados en torno al general Liber Seregni, pretenden mantener a Alberto Rosselli en la primera suplencia, tal como ha ocurrido durante este período de gobierno. El Partido Socialista, el MPP y las fuerzas no frenteamplistas del Encuentro Progresista también reclaman un lugar en la lista de suplentes.

El Partido Colorado lanzará una fuerte campaña con el ya largamente acariciado objetivo de 'recuperar Montevideo'. Se sabe poco de la o las candidaturas, ya que no hay definiciones expresas en cuanto a comparecer en las elecciones de mayo con uno o dos postulantes. En el entorno del Presidente electo se menciona el nombre del actual ministro de Transporte, Lucio Cáceres. El Foro Batllista, por su parte, promovería al diputado electo Óscar Magurno como candidato a la Intendencia.

El Partido Nacional, luego de que fuera descartada cualquier posibilidad de acuerdos interpartidarios, ha comenzado a definir su estrategia para Montevideo. Quien cuenta con mayores posibilidades de ser la candidata a la Intendencia es la ex presidenta de ANTEL, Rosario Medero.

ARTIGAS

Por el Partido Colorado es segura la candidatura del actual intendente, Carlos Signorelli, quien responde al Foro Batllista. Los grupos que en las elecciones internas acompañaron a Jorge Batlle (y que agrupados fueron mayoría) están discutiendo a quién promover para la jefatura comunal, siendo uno de los posibles candidatos José Moraes, según dirigentes allegados a la agrupación del diputado electo Wilmer Trivel. La Convención Departamental del Partido Nacional seguramente va a ser en el mes de enero. El único candidato que cuenta con los convencionales necesarios para ser proclamado es Sergio Arbizu, del Herrerismo. Los demás precandidatos no tienen los votos pero están realizando transacciones en diferentes ámbitos, ya que la intención de la mayoría de los dirigentes locales es que el Partido Nacional tenga tres candidatos a la Intendencia. Los nombres que se manejan son el de Carlos Silveira, que contaría con el respaldo del sector del actual diputado Carlos Dos Santos; el sector de la Alianza Nacional podría llevar como candidato a Julio Souvié, y otro de los dirigentes con posibilidades es Aldorio Silveira. El Frente Amplio reúne a su Plenario Departamental este 18 de diciembre, y el 15 de enero

hará lo propio la Convención del Encuentro Progresista de Artigas. Ésas serán las fechas definitivas para la proclamación de el o los candidatos a la Intendencia. Existe la seguridad de que el postulante de la coalición de izquierda surgirá de un acuerdo local, que ya fue empleado en las elecciones internas de abril, entre el Espacio 90, el Partido Demócrata Cristiano, CONFA, Asamblea Uruguay y la Vertiente Artiguista. Algunos de los nombres que suenan en la interna del Frente Amplio de Artigas son el candidato del Partido Socialista a la Diputación, Álvaro Mugurusa y Leandro Dos Santos, quien fuera candidato a la Intendencia en las elecciones de 1994.

CANELONES

Quizás este departamento presenta uno de los escenarios más complejos en materia de aspiraciones sectoriales y partidarias para las elecciones de mayo.

El Encuentro Progresista, fuerza mayoritaria en las elecciones del 31 de octubre, va a promover la candidatura de Ángel Spinoglio, del Partido Socialista, quien ya fuera candidato en los comicios de 1994. La Mesa Política de la coalición de izquierda ya había realizado la proclamación, que será ratificada este sábado 18 por la Convención del Encuentro Progresista.

Adherentes del conglomerado de izquierda han iniciado una campaña de recolección de firmas para que la dirigencia canaria revea esta postura y habilite otra candidatura. El argumento que se utiliza es que dos candidatos permitirían captar un mayor número de votantes y competir en igualdad de condiciones con los partidos tradicionales.

El Partido Colorado, que pretende mantener en sus manos la Intendencia canaria, va a presentar dos postulantes: el actual intendente Tabaré Hackenbruch por el Foro Batlista, y el diputado electo por la Lista 15, Eduardo Chiesa.

En el Partido Nacional el panorama es mucho más complejo: los aspirantes con mayores posibilidades son el diputado reelecto Julio Lara y la señora Julia Pou de Lacalle, que en octubre fue electa diputada por Canelones (y por Montevideo) abandonando el cargo para ocupar una banca en el Senado. Su agrupación, Acción Comunitaria, fue mayoría en los comicios legislativos, logrando dos de los tres diputados blancos de Canelones.

CERRO LARGO

El pasado 20 de octubre la Convención nacionalista de Cerro Largo proclamó los tres candidatos a la Intendencia: Humberto Pica, Luis Botana y Ambrosio Barreiro. Pica es el actual diputado

y cuenta con el apoyo del intendente Serafín Bejérez y su esposa, Alejandra Rivero, la diputada electa, todos dirigentes del Herrerismo. La candidatura de Botana responde a los sectores de Alianza Nacional, y Ambrosio Barreiro, interventor de la Intendencia durante la dictadura, cuenta con el respaldo de algunos sectores herreristas. Pero la interna nacionalista de Cerro Largo presentó ciertas características muy particulares. En realidad la única candidatura que contaba con la mayoría necesaria de convencionales era la de Humberto Pica, debido a la importante votación que registró el sector del intendente Bejérez. Fuentes nacionalistas locales explicaron que el propio presidente del Directorio Nacional, Luis Alberto Lacalle, solicitó a los grupos de Pica y Bejérez, que 'prestaran' convencionales a Botana y Barreiro, en el primer caso para cumplir con un compromiso asumido con Jorge Larrañaga, y en el otro por tratarse de un dirigente herrerista. El electo diputado por Lavalleja, Francisco Gallinal, integrante del Directorio en representación del Herrerismo fue el 'enviado' a Cerro Largo, y, según confiaron las mismas fuentes, realizó los 'cálculos' para determinar exactamente cuántos convencionales debía aportar el sector Pica-Bejérez a los otros dos candidatos.

Lo único que tienen seguro los dirigentes del Partido Colorado es que van a llevar dos candidatos a la Intendencia de Cerro Largo. Representantes del Foro Batlista y la Lista 15 han comenzado a elaborar un programa de gobierno municipal, y al mismo tiempo están discutiendo la convocatoria de la Convención, pero aún no se han manejado nombres, según confiaron a Posdata los principales dirigentes. La Diputación colorada recayó en la Lista 15, de acuerdo al resultado de las elecciones de octubre. El Partido Colorado en esos comicios fue superado en unos 4 mil votos por el Partido Nacional.

A su vez, 4 mil votos detrás del Partido Colorado se ubicó el EP-FA. Todos los sectores han coincidido en presentar un solo candidato a la Intendencia. Las definiciones se van a realizar este fin de semana, cuando se reúna el Plenario Departamental del FA. La Convención del Encuentro Progresista está convocada para el 23 de diciembre. Por ahora el único nombre que se ha manejado para la candidatura es el de Yerú Pardiñas, edil del Partido Socialista. En octubre fueron mayoría en Cerro Largo las agrupaciones no frenteamplistas del Encuentro, obteniendo la diputación la Alianza Progresista.

COLONIA

El Partido Colorado, que por primera vez en 50 años el pasado 31 de octubre obtuvo el primer lugar de la votación en el departamento de Colonia (tradicionalmente blanco), podría llevar dos candidatos a la Intendencia. Por ahora el úni-

co seguro es el de la Lista 15, Jorge Sanguinetti, que fuera ministro de Transporte de la primera administración colorada, muy cercano al entorno del presidente electo. El Batllismo Radical es la fuerza predominante en Colonia, habiendo logrado un 60% de convencionales en las internas de abril y ganado la Diputación. El Foro Batlista tiene los votos necesarios para proclamar a su candidato, pero lo va a definir en "estos días" luego de reunirse con representantes de los demás sectores, explicaron allegados a la lista 2000 colonense.

La Convención Departamental del Partido Nacional se va a realizar a fines de enero. De acuerdo a la composición de la Convención, el único dirigente que podría ser candidato es el actual intendente Carlos Moreira, quien logró una amplia mayoría de convencionales. Sin embargo, en las elecciones del 31 de octubre el sector de Moreira perdió la Diputación frente al grupo herrerista que postuló a Carlos Garat. Este sector maneja el nombre de Carlos González (quien asumirá la Diputación porque Garat va a ocupar una banca en el Senado) como posible candidato a la Intendencia, a pesar de no contar con los votos necesarios. "El problema no es conseguir convencionales —manifestaron fuentes cercanas a este sector— porque si es necesario se compran, o se convencer en un asado; queremos asegurarnos de que contamos con gente dispuesta a trabajar por nuestro sector para ganar la Intendencia". El intendente Moreira respondía al sector de Alberto Volonté, aunque en las elecciones internas apoyó la candidatura de Lacalle, integrando luego la lista al Senado del Herrerismo.

Los dirigentes del EP-FA están manejando con "mucho cuidado" el tema de la o las candidaturas a la Intendencia, ya que estiman que tiene serias posibilidades de ganar las elecciones de mayo. En los primeros contactos entre los diferentes sectores para delinear la estrategia departamental se manejó el nombre de Juan Pablo Rosselli, de la Lista 78 de Nin Novoa. La Diputación fue ganada por un acuerdo entre la lista 78 y el MPP, aunque casi con la misma votación le siguió otro acuerdo local entre la 1001, el PDC y CONFA, un poco más atrás la Vertiente Artiguista y el Partido Socialista (que votan conjuntamente en Colonia), y finalmente Asamblea Uruguay. A nivel de los dirigentes de estos diferentes sectores no existe consenso aún sobre la conveniencia de llevar uno o más candidatos.

DURAZNO

Los candidatos proclamados por el Partido Nacional son el actual diputado, Silvio Núñez, y el diputado electo, Carmelo Vidalín. Este último cuenta con el apoyo del Herrerismo y de algu-

os de los convencionales que fueron electos por el sector del ex intendente Raúl Iturria. Por su parte Núñez cuenta con el apoyo de Alianza Nacional, del propio Raúl Iturria y de seis de los convencionales electos por la lista del ex ministro de Defensa. El actual intendente, Luis Hugo Apóstola, también apoya la candidatura de Núñez como su sucesor.

Fuentes cercanas a ambas candidaturas dijeron tener la convicción de que en Durazno, la intendencia "se define entre blancos".

El Partido Colorado tiene definidos a sus candidatos desde fines de setiembre. Jorge Hunter es el postulante de la lista 2000 del Foro Batlista, el sector mayoritario en las internas y que además obtuvo la Diputación en octubre. Por la Lista 15 se presenta la candidatura de Juan Echeverría. Dirigentes colorados de Durazno piensan que están muy cerca de acceder a la jefatura comunal, ya que en esta oportunidad 'no corren' ni Apóstola ni Iturria, dos dirigentes blancos de mucho prestigio. El 31 de octubre la diferencia entre nacionalistas y colorados fue de poco menos de mil votos.

El Frente Amplio reunirá a su Plenario departamental este 19 de diciembre de mañana, y en la tarde se convocará a la Convención del Encuentro Progresista. Todavía no se maneja ningún nombre como el definitivo para ser candidato a la Intendencia, pero existiría consenso en que fuera un único candidato. La agrupación más votada en las elecciones nacionales fue el Espacio 90, pero dirigentes de ese sector dijeron que no piensan "hacer pesar el porcentaje del 40%" que obtuvieron el 31 de octubre, agregando que apoyarán al mejor candidato de la coalición de izquierda. Un independiente, Alcides De Souza, podría ser el postulante del EP-FA para la Intendencia.

FLORES

Hay confianza en los dirigentes blancos de Flores en lograr una muy buena votación en mayo "con olor a reelección", según manifestaron al-

gunos de los consultados. Esto se debe a que el actual intendente, Carlos Mazzullo, será proclamado para la reelección por Manos a la Obra (su propio sector) con el respaldo de la Alianza y de algunas agrupaciones del Herrerismo. La línea oficial del Herrerismo está en condiciones de proclamar a su propio candidato, que se supone será el actual embajador uruguayo en Bolivia, Walther Echeverría. No existe seguridad sobre la candidatura de Echeverría, ya que él debería abandonar su cargo diplomático. Dirigentes locales dijeron estar "preocupados", porque el embajador no vino a votar en las elecciones de octubre, y consideran que el Partido Nacional "estaría en mejores condiciones" con dos candidatos. La idea mayoritaria entre los dirigentes blancos de Flores es reunir a la Convención antes de que finalice diciembre.

Algunos dirigentes colorados de Flores están trabajando sobre una posible candidatura única a la Intendencia, tratando de eliminar la diferencia de 800 votos que los separó del Partido Nacional en octubre. Otros dirigentes están convencidos de que "los blancos van a jugar su elección recién ahora" en mayo, haciendo referencia al bajo perfil que tuvieron muchos dirigentes locales del nacionalismo, no sólo en el balotaje sino también en las elecciones del 31 de octubre. Este pronóstico y algunas diferencias internas hacen parecer poco probable una candidatura única. Además los principales sectores ya manejan sus candidatos: el Foro Batlista seguramente va a promover a Daniel Díaz y los dirigentes de la Lista 15 piensan en Luis Aguilar como el más probable candidato a la comuna.

El Frente Amplio ha comenzado una serie de asambleas consultivas, para definir la manera en que se elegirá al candidato a la Intendencia. Los dirigentes locales explicaron que siempre se ha resuelto así el tema de las candidaturas y por tanto se continuará con este sistema, al que consideran más representativo que la Convención, la que simplemente va a oficializar el resultado de las asambleas. Aún no se manejan nombres, pero existe consenso para llevar un solo candidato. El sector más votado el 31 de octubre fue Asamblea Uruguay.

FLORIDA

El Partido Colorado, que en octubre superó al Partido Nacional por unos 1 500 votos, tendrá dos candidatos: Juan Justo Amaro (actual intendente) que se postulará a la reelección por el Batllismo Radical, mientras que una de las corrientes del Foro Batlista va a promover la candidatura de Augusto Montesdeoca, ex director de la Administración Nacional de Puertos.

Otras agrupaciones del Foro podrían promover a sus candidatos, pero esta posibilidad no es segura. La Convención colorada se va a realizar en los últimos días del plazo constitucional, probablemente entre el 15 y el 20 de enero.

En las internas de abril la Lista 15 marcó más de once mil votos, mientras que los sectores del Foro Batlista sumaron unas cinco mil adhesiones. En octubre el Batllismo Radical ganó la Diputación.

La Convención blanca ya proclamó a Andrés Arocena, ex director de Antel, y Cono Brescia, ex intendente, como los dos candidatos a la Intendencia por el Partido Nacional. Brescia cuenta con el apoyo del Herrerismo y de los sectores que integran la Alianza Nacional. Andrés Arocena es apoyado por la Línea Nacional, de Arturo Heber, a partir de un acuerdo por el cual el sector de Arocena respaldó la candidatura a la Diputación de Heber, quien finalmente fue reelecto.

El EP-FA se ubicó unos 1 500 votos detrás del Partido Nacional. Son muchos los nombres que se manejan como posibles candidatos a la Intendencia por la coalición de izquierda. Martín Echeverría sería postulado por la Fraternidad Frenteamplista Floridense, una agrupación local. Eduardo Lorier podría ser el candidato de la Vertiente Artiguista, y los sectores no-frenteampelistas del Encuentro Progresista manejan el nombre de Leonardo Arrillaga, un ex nacionalista. Es bueno recordar que Florida rompió con la tradición del candidato único a la Intendencia ya en las elecciones de 1994, por lo que no existe seguridad del criterio que vayan a mantener para los comicios de mayo.

Ahora usted
puede ir al
Banco desde
Internet

Desde 1857

BANCO COMERCIAL

CRECEMOS JUNTOS

LAVALLEJA

El Partido Colorado fue mayoritario en las elecciones del 31 de octubre, quebrando años de hegemonía nacionalista. Aún no se manejan fechas para la Convención colorada, aunque existe la intención entre los dirigentes locales de que se realice antes de fin de año.

El Foro Batlista seguramente va a presentar la candidatura de Librán Bonino, un veterano dirigente colorado que acompañó al Batlismo Radical hasta las internas de abril, pero que en las elecciones del 31 de octubre votó con el sector que orienta el presidente Sanguinetti. Por el sector que orienta Jorge Batlle se manejan los nombres de los dirigentes Nelson Migue y Ruben Fernández.

Si bien aún no hay una fecha definida para la convocatoria de la Convención nacionalista de Lavalleja, se estima que podría ser el 15 de diciembre. La candidatura segura es la del actual intendente, Alejandro Giorrello, que cuenta con el apoyo del actual diputado Gonzalo Piana, agrupando ambos a los sectores de la Alianza Nacional. El Herrerismo, que obtuvo la Diputación, estaría decidido a presentar su propia candidatura. Aunque aún no está definido el nombre de este postulante, el que se maneja con más fuerza entre los dirigentes del sector es el del diputado electo, Francisco Gallinal.

En el EP-FA no hay acuerdo aún con respecto a la presentación de una o dos candidaturas, ni sobre los nombres que se manejan.

Las bases, el MPP y Democracia Avanzada han propuesto a Alejandro Henry, delegado de las bases en el Plenario Nacional del Frente Amplio. El Partido Socialista ha propuesto a un ex nacionalista, Gregorio Martirena, como posible candidato a la Intendencia. Otros sectores manejan reservadamente a otro dirigente independiente como el eventual candidato único de la coalición de izquierda en Lavalleja. Estas diferentes posiciones van a comenzar a discutirse en el plenario departamental del Frente Amplio, este sábado 18 de diciembre.

MALDONADO

Éste fue uno de los departamentos donde el Frente Amplio ganó en las elecciones de octubre, logrando dos de los cuatro diputados departamentales. Por ahora los dirigentes locales se manejan con la idea de presentar una sola candidatura, y el único que ha sido proclamado hasta ahora es el diputado reelecto Darío Pérez, dirigente de una agrupación frenteamplista local, llamada Cabillo 2000.

La Convención del Partido Colorado tendrá lugar el 20 de enero. Se van a presentar dos candidaturas: la que está asegurada es la de Benito Stern (ministro de Turismo), del Foro Batlista, que cuenta con los votos necesarios para ser proclamado. La Lista 15 no ha logrado la cantidad necesaria de votos, pero dirigentes foristas de Maldonado dijeron a Posdata que están dispuestos a 'prestar' el número de convencionales que sea necesario. Uno de los posibles candidatos, según ha trascendido, sería Conrado Bonilla.

La pérdida de Maldonado fue una de las derrotas más caras al Partido Nacional, ya que gracias al liderazgo de Domingo Burgueño este departamento se había convertido en uno de los bastiones blancos. La Convención Departamental nacionalista ya proclamó los tres candidatos a la Intendencia: Enrique Antía, Ambrosio Rodríguez y Ricardo Alcorta. Antía fue proclamado con los votos de una agrupación independiente, de Nueva Fuerza Nacional (el sector de Jorge Larrañaga), y de algunas agrupaciones herreristas.

El candidato oficial del Herrerismo es Ambrosio Rodríguez, diputado electo por ese sector. Alcorta recibió el apoyo de Desafío Nacional (de Juan Andrés Ramírez) y de algunos grupos independientes. A pesar de que en la Convención el candidato más votado fue Enrique Antía, como ya dijimos, Ambrosio Rodríguez recibió la mayor votación en los comicios del 31 de octubre.

PAYSANDÚ

Éste es otro de los departamentos que en octubre marcó un importantísimo crecimiento del EP-FA, que se convirtió en la primera fuerza política local. Los dirigentes sanduceros de la coalición de izquierda enfrentan una situación "muy delicada", y confían en que la Intendencia "se defina entre los blancos y el Encuentro", según manifestaron a Posdata. La Convención se va a reunir el 23 de diciembre y no se ha decidido aún si habrá uno o dos candidatos. Los nombres que se manejan son el del socialista Ramón Sosa, presidente del Frente Amplio de Paysandú, y Ruben Obispo, diputado reelecto de Asamblea Uruguay. Los dirigentes locales de la izquierda están convencidos de que su votación en mayo va a ser inferior a la que registraron en noviembre, y de que esos votos "van a ir a parar a los blancos".

Los sectores mayoritarios del Partido Colorado habían realizado un acuerdo previo a la elección de octubre. Ricardo Molinelli y Walter Belvisi acordaron apoyarse mutuamente, postulándose el primero a la Diputación y el segundo a la Intendencia. Es así que en uno de los pocos lugares donde el Foro Batlista es la fuerza completamente predominante de la Convención (cuenta con 42 convencionales y la Lista 15 tiene sólo ocho) habrá un candidato único del Partido Colorado, Walter Belvisi, actual presidente de la Delegación Uruguaya ante la Comisión Técnico Mixta de Salto Grande. La Convención será convocada antes de que termine diciembre.

Al no tener como candidato 'local' a Jorge Larrañaga, el Partido Nacional sufrió una gran pérdida de votantes. Dirigentes de otros partidos consideran que la baja votación blanca también fue producto de 'contradicciones' generadas entre el discurso 'opositor' de Larrañaga y su campaña electoral, que resultó 'muy próxima' al Directorio Blanco en octubre y al candidato presidencial colorado en noviembre. Seguramente se van a presentar tres candidaturas, y no se descarta la posibilidad de que todas ellas res-

Restaurante



San Salvador 1644, esq. Minas
Reservas por el 400 80 46

- Especialidad en pastas caseras
- Cocina tradicional
- Música en vivo
- Ambiente elegante y climatizado
- Estacionamiento libre vigilado
- Menú ejecutivo
- Acuerdos con empresas u organismos

De martes a domingo de 12 a 15.
De lunes a sábado de 20 y 30 a 1.

ondan al sector del ex intendente Larrañaga. Uno de los postulantes sería el actual intendente, Andrés Lamas (quien ocupa la titularidad de la comuna en lugar del propio Larrañaga).

RÍO NEGRO

El Partido Colorado tendrá dos candidatos a la Intendencia: el actual intendente Ruben Rodríguez, y el senador electo (y ex intendente) Mario Carminatti.

La Convención colorada se va a realizar en los últimos días de enero, pero ambos postulantes cuentan con los votos necesarios para ser proclamados. En las internas de abril la mayoría de votos la captó Rodríguez, quien recibe el apoyo del Foro Batlista. La Diputación, sin embargo, la obtuvo el candidato de la Lista 15, Ruben Carminatti, hermano de Mario. La diferencia fue de muy pocos votos entre ambos grupos, y entre los dirigentes de ambos sectores existe la convicción de que el futuro intendente de Río Negro va a resultar de una reñida elección entre los dos candidatos colorados.

Bastante distanciados del Partido Colorado y con una diferencia de más de mil quinientos votos por encima del Partido Nacional, se ubicó el Encuentro Progresista-Frente Amplio. Algunos dirigentes locales de la coalición de izquierda confían que su aspiración es "mantenerse como la segunda fuerza política del departamento". Esta posición fue la que permitió obtener la segunda banca en la Cámara de Diputados que le corresponde al departamento, y que hasta ahora había sido ocupada por representantes blancos.

La Convención frenteamplista se reunirá el 20 de diciembre y entonces definirá quién será el candidato único a la Intendencia. Se manejan varios nombres, de los cuales va a surgir el titular y sus suplentes: Américo Pereira, independiente; Abelardo Alzáibar, del Partido Socialista; Óscar Therzagui, de la Vertiente Artiguista, y Dino Gia-

nichini, de Asamblea Uruguay.

La Convención Departamental del Partido Nacional aún no ha sido convocada, pero ya estaría definido que serán dos los candidatos a la Intendencia. Uno de ellos es Omar Laflut, con el apoyo de los sectores de Alianza Nacional, quien cuenta con el número de convencionales necesarios para ser proclamado. El Herrerismo está a tan sólo dos convencionales del número requerido para postular a su candidato y está realizando contactos para conseguir esos votos. Los nombres que más suenan son el candidato a la Diputación, Felipe Haedo, y su primer suplente en la lista en la que compareció el Herrerismo el 31 de octubre: Carlos Laborde.

RIVERA

El Partido Colorado de Rivera seguramente va a llevar dos candidatos a la Intendencia. El Foro Batlista, sector mayoritario en los comicios de octubre (instancia en la que obtuvo la Diputación), va a postular al actual presidente de Antel, Tabaré Viera. El Batllismo Radical va a acompañar al candidato del sector de Walter Riesgo, quien fuera electo intendente en 1994 y renunciara al cargo un año después. No se manejan nombres aún en este sector, aunque parece bastante claro que el propio Riesgo estaría descartado como postulante a la Intendencia.

Los postulantes del Partido Nacional, ya proclamados por la Convención, son el herrerista Martín Padern y el dirigente Ariel Pereira, que lleva el apoyo de los grupos de Alianza Nacional. En octubre el sector mayoritario dentro de los blancos fue el Herrerismo, sector que logró la reelección del diputado Fernando Araújo.

El Frente Amplio realizará su Convención el 16 de diciembre. Existe acuerdo entre los diferentes sectores para llevar un candidato único a la Intendencia. Quien tiene mayores posibilidades es Julio Fernández, del Partido Socialista.

ROCHA

El Partido Colorado fue la fuerza mayoritaria en las elecciones de octubre y llevará dos candidatos a la Intendencia. Aduardo Puñales intentará ser reelecto con el respaldo del Foro Batlista. La Lista 15 presentará la candidatura de Jaime Painka.

En el Partido Nacional serán dos los candidatos. Irineu Riet Correa es quien tiene asegurado el número de convencionales necesarios a partir del acuerdo de su agrupación con la del dirigente Néstor Moreira Graña, acuerdo que le ganó la Diputación al Herrerismo. El sector que orienta Luis Alberto Lacalle estaría formulando un acuerdo con el Movimiento Nacional de Rocha para promover una candidatura común, que podría ser la del actual diputado herrerista José Carlos Cardozo.

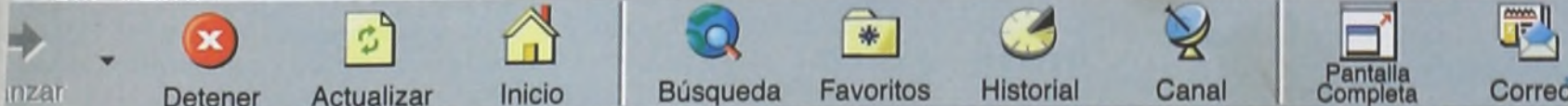
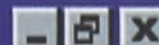
El Encuentro Progresista-Frente Amplio llevará como candidato único a la Intendencia al senador socialista José Korzeniak (que es oriundo de Rocha). La convención departamental, que se va a instalar los primeros días de enero, oficializará la proclamación de Korzeniak, realizada tiempo atrás, y deberá trabajar sobre la lista de suplentes que lo acompañarán.

SALTO

El Partido Colorado aún no ha comenzado a analizar el tema de las candidaturas, pero el nombre del actual intendente, Eduardo Malaquina, parece estar 'cantado' para ser postulado por el Foro Batlista. A pesar de ello, el propio Malaquina opina que "hay que esperar a que se reúnan los convencionales y hasta ese momento no se puede hablar del tema". Los grupos que acompañaron la Lista 15 al Senado podrían presentar su propio candidato a la comuna. Un nombre que se ha manejado con mucho énfasis en los últimos días es el de Enrique Roig, un joven dirigente que ingresó este año a la vida política.

La Convención del EP-FA se realizará el 8 de

Banco Comercial - Microsoft Internet Explorer



www.bancocomercial.com.uy

enero. A pesar de la recomendación de la Mesa Política del Frente Amplio de promover candidaturas únicas, algunos dirigentes tienen la intención de presentar dos candidatos: uno del Frente Amplio y otro de los sectores no frenteamplistas del Encuentro Progresista. Los precandidatos son Juan Carlos Ferreira, del Partido Socialista (actual presidente del EP-FA de Salto), y Arturo Arruabarrena, de Asamblea Uruguaya. Estos dos sectores junto con un acuerdo local entre el PDC, el MPP y el 26 de Marzo (que obtuvo la Diputación) agrupan el 70% de los votos del EP-FA.

La convención del Partido Nacional de Salto se reunirá el 18 de diciembre. Los candidatos que cuentan con el número de convencionales necesarios para postularse son Eduardo Minutti, de los sectores de la Alianza, y Luis Leglise, del Herrerismo. Los dirigentes blancos ven pocas posibilidades de llegar a la Intendencia y sienten que la definición va a estar "entre los colorados y el Frente".

SAN JOSÉ

A pesar de que San José es uno de los departamentos tradicionalmente blancos, el panorama surgido de las elecciones del 31 de octubre es bastante complejo. El Partido Nacional mantuvo su primer lugar, pero a sólo dos mil quinientos votos se ubicó el Encuentro Progresista y mil votos atrás el Partido Colorado.

Este domingo 19 de diciembre la Convención Departamental del Partido Nacional proclamará sus candidatos a la Intendencia, que serán Juan Chiruchi, ex intendente y ex ministro de Vivienda, electo senador por el Herrerismo, y Jorge Cerdeña, actual intendente, que llevará el apoyo de los grupos de la Alianza.

En el EP-FA está prácticamente resuelto que se comparecerá en las elecciones de mayo con un solo candidato a la Intendencia. Se manejan varios nombres a propuesta de las bases y de las agrupaciones políticas, pero el que aparece con mayores probabilidades es Baltasar Aguilar, un socialista que preside la Mesa Departamental del Frente Amplio. Los dirigentes de la izquierda tienen una visión muy optimista ante el proceso electoral que culminará el 18 de mayo, y se manifestaron muy confiados en retener la importante cantidad de votos extrapartidarios que registraron en octubre y noviembre. La Convención Departamental se va a convocar, seguramente, antes de que finalice este mes.

El panorama más incierto se presenta en el Partido Colorado. Si bien hoy, viernes, sesiona la Convención Departamental, solamente se elegirá al Ejecutivo colorado por el departamento, dejando seguramente para enero la definición acerca del candidato, que será solamente uno en representación de todo el partido.

A la cabeza del Ejecutivo departamental estará Francisco Zunino, presidente del Instituto Nacional de Vitivinicultura y candidato por la Lista 15 a la Diputación en el departamento, que perdió su banca por escaso margen con el Encuentro Progresista en octubre. Zunino cuenta con el respaldo del actual diputado colorado Daniel Arena, quien se maneja como factible Jefe de Policía, cargo que ya ocupó en el primer gobierno de Sanguinetti.

La otra figura emergente dentro del Partido Colorado para la candidatura a intendente es Ariel Gaione, ex diputado por la Lista 15, que actualmente trabaja por el Foro Batlista y contaría con respaldo como para aspirar a ser el candidato a la Intendencia maragata.

Los colorados de San José admiten que la cosa "está verde" con respecto a la candidatura y se tomarán su tiempo para definirlo, luego de haber quedado como tercera fuerza política en el departamento en las elecciones del 31 de octubre.

SORIANO

En las elecciones de octubre, el Partido Colorado fue mayoritario en Soriano. Para los comicios municipales el Foro Batlista, que logró la diputación, está manejando la posibilidad de postular a Emilio Martino (actual director de Ancap) como candidato a intendente, aunque no hay una confirmación oficial al respecto.

A dos mil votos del Partido Colorado se ubicó el EP-FA. Hay consenso entre los encuenristas de Soriano para llevar candidatura única. El diputado socialista reelecto Roque Arregui ha sido proclamado por varios sectores, y existe certeza con respecto a su nominación, que se concretaría este sábado 18, cuando se lleve a cabo la convención.

El Partido Nacional se ubicó en tercer lugar en el departamento de Soriano, a siete mil votos del Partido Colorado y cinco mil del EP-FA, lo que le costó la Diputación. Los grupos de la Alianza sumados a una de las listas del Herrerismo cuentan con los votos suficientes para proclamar a su candidato a la Intendencia, que sería el actual jefe comunal Gustavo Lapaz Correa, quien hasta ahora no se ha manifestado públicamente al respecto. El resto de las listas herreristas promoverían a su propio candidato; los nombres que se manejan son: Eduardo Piazze (ex candidato a diputado) y el empresario Javier Monza.

TACUAREMBÓ

En las elecciones de octubre Tacuarembó fue el departamento donde el Partido Nacional registró la mayor proporción de votos, con respecto al

Partido Colorado y el Frente Amplio, en todo el país.

Este 19 de diciembre se va a reunir la Convención blanca para proclamar como candidatos a la Intendencia a Sergio Chiesa, ex intendente, y al actual intendente Eber Da Rosa. Chiesa cuenta con el apoyo del Herrerismo, específicamente de Acción Comunitaria, el grupo de Julia Ponce. Da Rosa cuenta con el respaldo de los grupos que integran la Alianza Nacionalista. El dilema que enfrenta el actual intendente, obligado a renunciar en febrero para poder participar de la campaña electoral, es que quien lo va a subrogar en el cargo integra el grupo del candidato opositor. O sea que al renunciar Eber Da Rosa la Intendencia quedaría en "manos" de Sergio Chiesa, lo que es considerado un verdadero "riesgo político" por parte de los allegados al actual jefe comunal.

El Partido Colorado recién está comenzando a realizar los contactos internos para reunir su Convención, y no existe claridad sobre la posibilidad de llevar uno o dos candidatos. Dirigentes del Foro Batlista están promoviendo la candidatura de Marta Montaner, diputada reelecta, pero no existe una postura definitiva del sector ni de la propia Montaner.

El Encuentro Progresista-Frente Amplio va a realizar su Convención este domingo 19. Existe consenso entre los diferentes sectores para llevar un candidato único a la Intendencia, y se da como un hecho que va a ser un independiente. Tacuarembó fue el único departamento del país donde la coalición de izquierda llevó un solo candidato a la Diputación, tratándose también de un independiente, Pablo Intamousou, cuyo nombre está prácticamente descartado para la Intendencia.

TREINTA Y TRES

En Treinta y Tres los candidatos por el Partido Nacional podrían ser tres, aunque aún no hay seguridad al respecto. Quienes cuentan con los convencionales necesarios son el actual intendente, Walter Campanella, y el ex intendente y actual presidente de OSE, Wilson Elso Goñi, aunque aún no está confirmado que este último vaya a postularse. El diputado electo Francisco Ortiz también pretende ser candidato y le falta conseguir la adhesión de un convencional para lograr la aprobación de su candidatura.

El Partido Colorado llevará a la Intendencia a la diputada reelecta Diana Saravia, del Foro Batlista.

El Frente Amplio aún no ha discutido el tema de las candidaturas, pero el grupo mayoritario, Partido Socialista, promoverá al actual edil Hermes Toledo.



CASINOS
DEL URUGUAY



Porque a la suerte hay que ayudarla.



DEMOCRACIA Y ESTADOS DE ÁNIMO

Las dos visiones del mismo país (II)

En el número anterior de *Posdata*, planteamos algunas características de los segmentos electorales del 31 de octubre dividiendo en tres categorías: votantes de los partidos históricos, votantes del E. Progresista y votantes del N. Espacio. El fin de dicha nota (que hoy continuamos) era mostrar las diferentes visiones que existen sobre el mismo país y que de alguna forma pueden explicar los comportamientos electorales. La nota anterior planteaba que el crecimiento de la izquierda no puede explicarse solamente por factores puramente políticos, que detrás de este fenómeno existen explicaciones sociales. Una de estas corrientes explicativas apunta a un país fuertemente dividido entre dos visiones totalmente diferentes del mismo país, diferentes en su diagnóstico y en el qué hacer hacia adelante. Una visión pesimista de la situación en la que se encuentra el Uruguay actual y otra optimista que mira el presente y el futuro con confianza. Allí presentamos las diferentes visiones con relación a la situación económica, las causas de la supuesta crisis y las expectativas hacia el próximo año.



De acuerdo a dichos resultados, se observaba una importante homogeneidad entre los votantes del E. Progresista, expresándose con mucha claridad una visión negativa de la situación actual del país, así como muy crítica de los últimos 15 años y pesimista con relación al futuro, donde sólo una pequeña parte ponía sus esperanzas en un cambio de orientación de gobierno. Entre los votantes de los partidos históricos la visión no resulta tan homogénea, aunque en términos generales se diferencia con claridad de los votantes de izquierda. Lógicamente, en este aspecto incide que el 'bloque' histórico está integrado por dos colectividades políticas que, si bien han conformado una coalición de gobierno, expresan un grado de involucramiento diferente. A pesar de ello las diferencias en el diagnóstico y en las expectativas de futuro son manifiestamente divergentes, expresándose con claridad las dos visiones de país.

En esta nota presentamos las percepciones sobre el sistema democrático y el papel del Estado, así como también los estados de ánimo con relación a los grados de insatisfacción personales. Con referencia al papel del Estado, dentro de una población que, en general, expresa

una fuerte cultura estatista, la misma se expresa en el 74% de los votantes del EP, que reclaman un mercado controlado por el Estado, mientras que entre los votantes de los partidos históricos una tercera parte comparte esa opinión. El libre funcionamiento del mercado, sin interferencias estatales es apoyado por el 30% de los votantes blancos y colorados, mientras que sólo un 4% de los frentistas se afilia a esa postura. Claramente, los votantes nuevoespacistas se ubican en un punto intermedio.

La mitad de los votantes de los partidos históricos se muestran satisfechos con el funcionamiento del sistema democrático, mientras que el nivel de insatisfacción entre los votantes del EP llega al 76%, mostrándonos que existe una fuerte asociación entre el funcionamiento del sistema y los gobiernos blancos y colorados. Por otra parte, para un 52% de la ciudadanía la mejor forma de incidir en las decisiones de un gobierno es la vía plebiscitaria y no el Parlamento, pero esta opinión se fortalece hasta llegar a un 66% de los votantes frentistas y baja a un 42% entre los votantes de los partidos históricos.

Saliendo del plano estrictamente político, encontramos que los votantes del E. Progresista expresan una mayor dis-

conformidad con su situación personal en el sentido amplio, así como mayor inseguridad en el plano laboral. Efectivamente, un 21% de ellos se declara insatisfecho con respecto a su vida, mientras que un 35% dice estar más o menos satisfecho y el 44% restante expresa su satisfacción. Los votantes de los partidos históricos se declaran mayoritariamente satisfechos (65%) con un nivel de insatisfacción del 9% y una cuarta parte que responde estar más o menos satisfecho. Ello parece correlacionarse con la inseguridad laboral. Nuevamente, los votantes de izquierda que trabajan fuera del hogar expresan su inseguridad laboral en un 39%, con una tercera parte que no se siente totalmente seguro. Por su parte, los votantes de partidos históricos que trabajan fuera del hogar, en la mitad de los casos expresan su seguridad laboral, mientras que una cuarta no está totalmente segura y el 25% expresa su inseguridad. Resulta interesante señalar que aquí no existe una correlación clara con la ocupación o el nivel socioeconómico, mostrando en parte la politización del tema y la incorporación de la inseguridad laboral como parte de la visión pesimista de la sociedad.

Ing. Juan Carlos Doyenart
Director de Interconsult

¿CUÁL CREE UD. QUE DEBE SER EL ROL DEL ESTADO?

	SIMPATÍA POLÍTICA			
	P. HIST.	E. P.	N. E.	TOTAL
EL ESTADO DEBE CONTROLAR				
EL MERCADO	34	74	58	51
EL ESTADO GARANTE	28	20	18	24
EL MERCADO DEBE ACTUAR LIBREMENTE	30	4	24	20
NS/NC	8	2	0	5
TOTAL	100	100	100	100

¿CÓMO SE ENCUENTRA, EN GENERAL, CON RESPECTO A SU VIDA?

	SIMPATÍA POLÍTICA			
	P. HIST.	E. P.	N. E.	TOTAL
MUY SATISFECHO	8	4	0	6
SATISFECHO	57	40	44	50
MÁS O MENOS	24	35	32	29
INSATISFECHO	9	16	24	13
MUY INSATISFECHO	0	5	0	2
NC	1	0	0	1
TOTAL	100	100	100	100

FICHA TÉCNICA:

Información extraída del Banco de Datos de Interconsult, diseñado en base al Sistema Permanente de Encuestas de Opinión Pública, marzo-octubre del año 1999.

¿CÓMO DEFINIRÍA SU GRADO DE SATISFACCIÓN CON EL FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA DEMOCRÁTICO EN NUESTRO PAÍS?

	SIMPATÍA POLÍTICA			
	P. HIST.	E. P.	N. E.	TOTAL
MUY SATISFECHO	3	1	0	2
SATISFECHO	46	23	33	36
MÁS O MENOS	36	39	33	37
INSATISFECHO	11	25	34	18
MUY INSATISFECHO	1	12	0	5
N.C.	2	0	0	1
TOTAL	100	100	100	100

¿CUÁL ES LA MEJOR FORMA DE INCIDIR EN DECISIONES GOBIERNO?

	SIMPATÍA POLÍTICA			
	P. HIST.	E. P.	N. E.	TOTAL
PARLAMENTO	50	29	50	42
PLEBISCITO	42	66	50	52
NS/NC	8	5	0	7
TOTAL	100	100	100	100

¿CONSIDERA SU TRABAJO SEGURO O INSEGURO? (SÓLO PERSONAS QUE TRABAJAN FUERA DEL HOGAR)

	SIMPATÍA POLÍTICA			
	P. HIST.	E. P.	N. E.	TOTAL
MUY SEGURO	5	3	6	4
SEGURO	46	26	28	35
MÁS O MENOS	24	32	31	28
POCO SEGURO	15	24	22	20
NADA SEGURO	10	15	13	13
TOTAL	100	100	100	100



¡MÁS DE LO MEJOR!

OSCAR ALVAREZ

Damas

Sport Fino - Cocktail - Fiesta -
Medidas Finas

Aumente el patrimonio de su vestidor.
Incorpore a sus nuevas prendas la grifa

OSCAR ALVAREZ

Conjunto de Blazer y pantalón
desde U\$S 200

Si no encuentra en nuestro stock la prenda que necesita,
en 5 días se la confeccionamos.

Agende una entrevista llamando al 708-1654 o visítenos en Pedro Campbell 1617 - Montevideo, Uruguay.

Llegó la nueva era digital.

La nueva telefonía celular digital de Antel ha llegado para revolucionar el mundo de las telecomunicaciones. Con más servicios, más tecnología y menor costo, ya está lista para todos los uruguayos, permitiendo que muchas más personas hablen al mismo tiempo. En un país 100% digital, todas las ventajas de Ancel 21 están disponibles para usted, vaya donde vaya.



***Mejor Calidad de Sonido:**
el sonido es purísimo, sin estática ni silbidos.

*** Privacidad:**
como la tecnología digital codifica la voz en ceros y unos, es casi imposible descifrar la transmisión o que otras llamadas hagan interferencia.

***Economía:**
la tecnología digital consume menos batería mientras el celular no está haciendo o recibiendo llamadas.

***Oficina Móvil:**
las próximas aplicaciones del servicio celular digital (pager, receptor o emisor de e-mails, conexión a Internet), lo transforman en la más avanzada herramienta de trabajo.



ANCEL 21

El futuro es digital

Compaq le brinda el poder de procesamiento y la libertad para trabajar donde esté.



Armada 1750.

Todo en uno.

El diseño todo en uno incluye integración de disketera, disco duro, CD-ROM, modem y adaptador de energía con conexión MultiBay, soporta un segundo disco duro, una segunda batería, un SuperDisk LS-120 o una unidad Zip para flexibilidad adicional.

- ♦ Procesador Intel Mobile Pentium II de 333 MHz.
- ♦ 64 MB SyncDRAM, expansible a 192 MB.
- ♦ Pantalla SVGA color 14.1 pulg TFT 1024 x 768.
- ♦ Disco duro de 6.4GB integrado.
- ♦ Unidad de CD-ROM 24X MAX2.
- ♦ 256 KB de Memoria Caché L2.
- ♦ 4MB Memoria de Video de 64-bit.
- ♦ Módem Integrado de v90/K56flex data/14.4 Kb.
- ♦ Disketera de 1.44 Mb removible.
- ♦ Compaq Intelligent Manageability Software
- ♦ Multimedia Compaq PremierSound™ 16-bit compatible con Sound Blaster Pro.
- ♦ Precio sugerido al público: U\$S 3.399 + I.V.A.

Armada 1500.

Totalmente integrada a un precio excelente.

El único notebook con los componentes esenciales que usted necesita al precio que puede pagar.

Con el poder del Celeron Móvil de Intel, un modem de 56K V.90 modem, acceso simultáneo a CD-ROM, diskette y disco duro, la Compaq Armada 1500 le permitirá ponerse a trabajar rápidamente.

- ♦ Procesador Intel Celeron de 366 MHz.
- ♦ 32 MB SyncDRAM, expansible a 160 MB.
- ♦ Pantalla de Color Pasiva SVGA 12.1 pulg.
- ♦ Disco duro de 4GB integrado.
- ♦ Unidad de CD-ROM 24X MAX.
- ♦ 128 KB de Memoria Caché Integrado.
- ♦ 2MB Memoria de Video.
- ♦ Módem integrado de K56flex data/14.4 Kb.
- ♦ Dos ranuras tipo II/una tipo III PC Card.
- ♦ Sistema de Audio Sound Blaster Pro.
- ♦ Precio sugerido al público: U\$S 1.981 + I.V.A.

COMPAQ

Mejores respuestas.

Por mayor información consulte con su proveedor habitual de informática



Bienvenido al mundo

Tech Data

Tech Data Uruguay
Cuareim 1577
Tel. 9000111* Fax 9089535
www.techdata.com.uy



Si estuvimos juntos todo el año,
¿cómo no íbamos a estar presentes en estas Fiestas?
¡Felicidades!



McCANN-ERICKSON URUGUAY

S o c i e d a d

AFE LICITARÁ EN ENERO LÍNEAS A COLONIA, FLORIDA, SAN JOSÉ Y MINAS



En tren de cambios

Un embotellamiento en medio de una autopista de la cual nadie puede salir, fue el escenario que utilizó Julio Cortázar para ambientar uno de sus cuentos. El protagonista principal no sólo se veía obligado a soportar la incertidumbre de las causas y del tiempo de demora del colapso vial que lo dejó viviendo en la ruta, sino que aprendió a compartir sus problemas y magras provisiones con sus nuevos vecinos.

Compartió también los últimos días del embarazo de una joven participando luego en el parto, al tiempo que ayudaba a adelantar los autos que ya habían sido abandonados cuando la eterna fila apenas se movía unos metros en el día.

Esta visión apocalíptica de las sociedades modernas no atiende solamente a alertar acerca de la posibilidad de que este hecho sea capaz de producirse en algún sitio, sino que detona dos preguntas: cuándo será el turno del área metropolitana de la capital uruguaya y cuál será el papel a jugar por el ferrocarril en este escenario.

Las doble vías, los empalmes y rotondas, los inmensos espacios dedicados a estacionamientos, los cepos y la constante revisión de la planificación vial urbana parecen abastecer de soluciones sólo a corto o mediano plazo. Un informe del Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTO) indica que en el año 1995 Montevideo contaba con 220 000 autos, haciendo la media de crecimiento anual de 35 000 vehículos para todo el país, la mitad de los cuales queda en la capital.

“Los problemas de la movilidad de las personas del área metropolitana de la ciudad de Montevideo son similares a los que se constatan en la mayoría de los centros urbanos de América Latina”, indica

el informe ‘Plan Ferroviario del Área Metropolitana de Montevideo’ elaborado para la Administración Nacional de Ferrocarriles del Estado (AFE) por RENFE, la compañía estatal de ferrocarriles españoles. Con este documento, entre otros estudios realizados o pedidos por el ente estatal, AFE ha buscado poner en la agenda nacional al ‘tren ligero’ de pasajeros como una de las soluciones al tema del transporte metropolitano a largo plazo.

El ente mantiene actualmente con seis frecuencias diarias el trayecto Estación Central-25 de Agosto y la línea Tacuarembó-Rivera, y días atrás envió a la OPP los antecedentes de las líneas Colonia-Mal Abrigo y Colonia-Montevideo

a fin de diseñar los pliegos de condiciones para una licitación. El presidente del organismo precisó que los primeros días de diciembre la empresa propietaria de la Zona Franca de Colonia hizo llegar su interés por el mantenimiento y explotación de este tramo que hace más de 20 años se encuentra inactivo. La idea de la empresa es establecer frecuencias diarias que lleguen a transportar 100 contenedores diarios hacia el Puerto de Montevideo.

AFE integra además, junto con otros organismos del Estado como intendencias, Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP), MTO, y el Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y

Medio Ambiente (MVOTMA), una Comisión destinada a estudiar la viabilidad del llamado Tren de la Costa hasta El Pinar.

Por otro lado, el ente ferroviario ha buscado impulsar el desarrollo de su idea de 'tren ligero' para el área metropolitana con otros tres emprendimientos: reimplantar los servicios de Estación Central hasta San José, Minas y Florida, encontrándose en este proceso con el interés de tres empresas privadas: Cita, Copsa y Cutcsa.

Carriles comunes

El Departamento jurídico de AFE trabaja en los pliegos de condiciones para estas nuevas líneas al tiempo que el presidente del organismo, Víctor Lisidini, afirma que en enero se abrirá la licitación.

Lisidini manifestó a Posdata que el ente no puede realizar la inversión necesaria para impulsar este nuevo emprendimiento, por lo cual el directorio del organismo ha optado por la concesión a privados.

"Desde los primeros días de diciembre tengo una carta de la compañía Cita interesada en la concesión de líneas", precisó el jerarca en cuanto al trato con las empresas, informando que ya había mantenido contactos con la empresa Copsa y lo haría con Cutcsa en las próximas horas.

Este acercamiento entre el ente ferroviario y la empresa privada ha marcado el interés en emprendimientos de este tipo, además de acercar a los actores del área del transporte a una nueva forma de organización: la Cámara Multimodal.

Según Víctor Lisidini, este nuevo espacio en el que estarán representadas todas las Cámaras del transporte busca coordinar las soluciones necesarias para establecer una política de Estado complementando los servicios a fin de lograr niveles de eficiencia en los mismos, además de "tratar de que los productos uruguayos lleguen lo más barato posible al Puerto de Montevideo, por ejemplo". Se trata de un primer acercamiento formal entre las partes, más allá de que las conversaciones informales tienen ya un tiem-

po de iniciadas, según indicaron las fuentes consultadas, pero AFE ya ha puesto un pie en el acelerador destinando un lugar físico en la propia Estación Central para este nuevo organismo.

Tarifas y costos sociales

El informe de la empresa ferroviaria estatal española RENFE, creadora del AVE, un tren veloz capaz de unir Madrid-Sevilla en dos horas y media, compitiendo ya no con el transporte carretero sino con el avión, explica que el Plan Ferroviario para el Área Metropolitana de Montevideo busca mejoras en la calidad de vida de los ciudadanos de la zona mediante la potenciación del transporte colectivo ferroviario.

El documento agrega que éste es "el modo de transporte más adecuado para resolver las penetraciones masivas de viajeros en áreas congestionadas", añadiendo las ventajas en cuanto a reducción de accidentes de carretera y congestiones en el tránsito o en el espacio vial proporcionado, disminución de la con-

EL DESAFÍO DE AFE PARA EL 2000: LOS CARGAMENTOS DEL PLAN FORESTAL

Toco madera

En 1998 la Administración de Ferrocarriles del Estado (AFE) transportó cerca de 1 100 000 toneladas de carga, por lo que planificó para 1999 llegar a 1 500 000. "Vamos a cerrar el año con 1 600 000 toneladas de carga entre combustible, bauxita, arroz, madera, entre otros productos", señala el vicepresidente del organismo, Julio César Hernández.

El jerarca indicó que además de la carga cautiva "o sea clientes que sí o sí dependen del ferrocarril", treinta clientes fijos y contratos de transporte internacional con Brasil y Argentina, el ente se prepara para un nuevo desafío: los seis millones de toneladas anuales del plan forestal que comienzan a salir hacia los puertos a partir del año 2000.

"Apostamos a poder captar un 60% de esta carga —señaló Hernández— pero para ello nos faltan vagones, material rodante, ya que las vías las estamos acondicionando, ya sea Fray Bentos, Montevideo o la posibilidad de Nueva Palmira, que necesita 80 kilómetros nuevos."

El vicepresidente de AFE recordó las 12 500 toneladas de vías nuevas llegadas de la ex Unión Soviética a cambio de una parte del saldo de una deuda con el Estado uruguayo (28 millones de un total de 50). "Estos rieles fueron hechos siguiendo las especificaciones técnicas para nuestras vías, y a ello se suma la compra de durmientes de quebracho colorado, madera que dura 50 o 60 años."

El informe de la empresa estatal española de ferrocarriles RENFE, contratada como consultora por AFE, reafirma las posibilidades del ente ferroviario uruguayo en la captación del mercado proveniente del plan forestal, lo que "aumentará considerablemente en los próximos años la cantidad de trenes que circulan por el área metropolitana para ingresar al Puerto de Montevideo. Mejorando las condiciones de la vía se pueden aumentar las frecuencias y velocidad de los trenes



El presidente de AFE, Víctor Lisidini, indicó que el ente apuesta a la creación de una Cámara Multimodal del transporte para integrar sus nuevos servicios y los ya existentes.

pero en el área metropolitana el problema fundamental es la señalización, los cruces, las barreras". Se agrega que "el tener que simultanear ambos tráficos y la falta de inversiones que se han podido dedicar al tráfico de viajeros hace que este último no tenga la calidad deseada". Para Julio César Hernández esto es lógico si tenemos en cuenta que "hubo administraciones que no fueron lo suficientemente eficientes y gobiernos que no apoyaron o no creyeron en el sistema ferroviario. Cuando se nacionalizaron los ferrocarriles en el año 49, AFE se constituyó en un emporio de la burocracia, llegando a tener más de 10 000 funcionarios. Más allá de la suspensión de los servicios de pasajeros en 1988, hoy tenemos 1 600 funcionarios".

climatológicos causados por la combustión, ahorro de tiempo de viaje y de consumo de energía. "Se destaca que el ahorro energético generado representa además reducción de la dependencia energética del exterior", agrega el estudio español.

En cuanto a las tarifas, el estudio prevé en líneas generales 0,035 dólares/viajero x Km (en 20 kilómetros sería algo más de 8 pesos), a pesar de que del total de los pasajeros el 60% utilizará abono mensual "implicando una reducción del billete del 40%, lo que arroja una tarifa media de 0,027 dólares/viajero x Km".

El Plan Ferroviario de RENFE añade al estudio el concepto de 'Externalidades', término que encierra el 'costo social'. "En los costos del transporte -expresa- suelen considerarse habitualmente sólo los económicos financieros que son los que se reflejan en los balances de las empresas operadoras del sistema. En la actualidad, junto a estos costos cobra fuerza un concepto a añadir, el costo social, consecuencia del alcance extraeconómico del transporte y que es soportado por toda la sociedad en su conjunto (usuarios o no del transporte); estos costos suelen no ser



El Plan Ferroviario para el área metropolitana elaborado por RENFE (ferrocarriles españoles estima la necesidad de habilitar las líneas que unen a la Estación Central con Florida, San José y Minas (ya proyectadas para licitar), además de la vía a San Ramón y el Tren de la Costa.

MAURI

SILCA

SINONIMO



SILCA & CHEVROLET SIEMPRE DAN  DE LO QUE USTED ESPERA

GRAL. PAGOLA Y BVAR. ARTIGAS Tels: 400 4078 / 400 4833 / 402 1396 - Fax: 400 9653

taminación ambiental y de los cambios cubiertos por los responsables que los generan sino que los sufre el resto de la comunidad."

Luego de ubicar a las 'externalidades' como uno de los componentes del balance económico, el estudio de RENFE señala en primer lugar a la "accidentabilidad" que, según estima el Informe Delphi del Ministerio de Salud Pública (MSP), será "el mayor problema sanitario en el futuro próximo". RENFE estudia, de acuerdo a parámetros internacionales y a los datos de Uruguay, los costos del transporte carretero en cuanto a vidas humanas y millones de dólares al año por diversas causas, y su diferencia con el ferrocarril.

Se señala luego el "ahorro energético", estableciendo potencialmente el combustible ahorrado en las líneas previstas, y en tercer lugar la "contaminación" con sus efectos sobre el medio ambiente, el clima y los individuos. El último costo social refiere a "tiempos de viaje" para los usuarios.

La consultora española señala que estos cuatro componentes nunca habían sido tomados en cuenta en estudios similares de América Latina, pero en forma expresa deja fuera "factores como ocupación del suelo o



ruido, [que] no han sido valorados económicamente por considerar los autores que en Uruguay no se dan las condiciones sociocul-

turales que obligan a tenerlos en cuenta, si bien se ha indicado su importancia en algunas de las zonas a servir".



PRIMER SUPERMERCADO DEL BEBÉ



PLAN RECAMBIO



- LA MAS NOVEDOSA FORMA DE COMPRAR.
- USTED TRAE EL ARTICULO QUE SU BEBÉ YA NO USA
(COCHECITO, CORRAL, CUNITA, BAÑO, ETC)
Y EN EL MOMENTO SE LO TASAMOS Y
TOMAMOS COMO PAGO.
- A CAMBIO PUEDE LLEVAR CUALQUIER
ARTICULO QUE A SU BEBE LE HAGA
FALTA.!!! CUALQUIER ARTICULO!!!

8 de Octubre 3608 Tel.:507 7208



Diseñamos y fabricamos nuestros electrodomésticos pensando en nuestros muebles de cocina,



diseñamos y fabricamos nuestros muebles de cocina pensando en Ud.

FAGOR 

CONSTITUYENTE 2031 ENTRE JACKSON Y BLANES TELEFAX: 400 1889
DIVISION MUEBLES DE COCINA, URUGUAY.

No es nuestro
primer cambio
de siglo

pero igual nos va a hacer llorar.



GENUINO DESDE 1846

VOYEUR



Sombras chinas para un diseñador japonés. Colección otoño/Invierno 1987. Foto: Nick Knight.

El hombre que descubriría



Yohji Yamamoto examina por última vez el orden de la ropa que presentarán las modelos en el desfile primavera/verano 1991, en París. Foto: Thierry Bouët, para *Marie Claire* alemana.

He aquí a un hombre que sabe vestir a las personas. Suave y elegante. Explorador. Cubre los cuerpos con tejidos voluminosos y envolventes. Desestructura las prendas. Vuelve a construirlas luego con su firma. Juega con lo reversible y lo fijo. Se detiene en lo bicolor y lo leve. La ropa de Yamamoto viste sin alardes y con fineza. Una fineza cierta. Este hombre empezó haciendo ropa para los amigos de su madre, en un barrio de Tokio, tarde en los sesenta. Se dice que antes de la llegada de Yamamoto, los modistos de esa ciudad entraban a las casas de sus clientes por la puerta trasera. Yamamoto no sólo cambió eso, sino que introdujo la ropa que aprendió a ver en su 'lejano Oriente', en este 'cercano Occidente'. Logró la mixtura perfecta.

A modo de breve cronología o historia

1943: Yohji Yamamoto nace en Tokio. Su madre, Fumi Yamamoto, es una viuda de guerra. La mujer trabaja dieciséis horas por día como costurera para que sus hijos puedan estudiar.

1966: Yamamoto estudia en la universidad de Keio. Allí se diploma.

1969: Obtiene el diploma de la Bunkafukuso Gakuin, una célebre escuela de moda japonesa.

1971: Se introduce en el negocio de la moda y crea la Y's

Company Ltd.

1976: Lanza su primera colección.

1977: Realiza numerosas colecciones para cada estación. Se integra a la lista de diseñadores japoneses que muestran sus creaciones en desfiles en Tokio.

1981: Momento decisivo en la carrera de Yamamoto: accede por fin al grupo de diseñadores de moda en París y Nueva York.

1984: Presentación de la primera colección Yamamoto para hombres.

1989: El centro de creación industrial del Museo Nacional



Traje largo y reversible en lana. Ribetes negros. Colección otoño/invierno 1995. Foto: David Sims.



Tailleur en muselina de seda blanca. Colección primavera/verano 1997. Foto: Peter Lindbergh para Vogue italiana.



Abrigo largo en lana roja cardee, recubierto por una redcilla fina de nailon. Colección otoño/invierno 1995. Foto: David Sims.

de Arte Moderno, Centro Georges Pompidou, le propone al realizador Wim Wenders que trabaje en una película dedicada a Yohji Yamamoto. Realizado en 35mm y en colores, este largometraje de 79 minutos se tituló *Notas sobre ciudades y vestimentas*.

1990: Confían al diseñador japonés la realización del vestuario de *Madame Butterfly*, de Puccini, producida por L'Opera de Lyon. La escenografía es de Avatalsozaki.

1991: Yamamoto recibe en Tokio el trigésimo quinto Fashion Editors Club Award.

1993: El festival de Bayreuth le encarga a Yamamoto la rea-

lización del vestuario de *Tristán e Isolda*, ópera de Richard Wagner, con puesta en escena de Heiner Müller y dirección de Daniel Barenboim.

1994: El Ministro de Cultura de Francia nombra a Yohji Yamamoto 'Caballero del Orden de las Artes y Letras'.

1995: Pina Baush, Fanny Ardant, Jean Nouvel, Charlotte Rampling, Wim Wenders y Karl Lagerfeld visten los diseños de Yamamoto. Lanzamiento de 'Yohji Yamamoto + Noir', colección femenina, clásica y urbana.

1996: Se lanza 'Yohji', primer perfume del creador, realizado en Francia por Jean Patou.



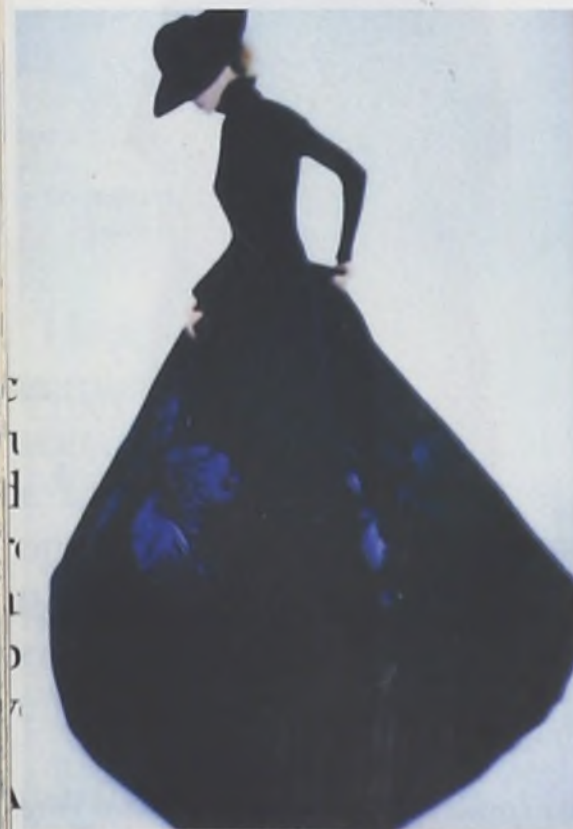
Capa en cuero negro. Colección otoño/invierno 1988. Foto: Nick Knight.



Negro sobre blanco o viceversa. El traje es bicolor y reversible. Botones superpuestos. Colección otoño/invierno 1993. Foto: Catalina Cot para *Glamour France*.



Blanco sobre negro o viceversa. Un revisitado clásico en Yamamoto. Traje en gabardina negra sobre camisa de algodón blanco. Colección primavera/verano 1997. Foto: Paolo Roversi.



estido largo en malla de gabardina de lana negra, con impresiones estampadas sobre la tela ('Yusen', técnica tradicional japonesa). Colección otoño/invierno 1995. Foto de *Marie Claire*.



Negro riguroso, cola de plumas, sombreros. Colección otoño/invierno 1986. Foto: Nick Knight.



Conjunto en gabardina de lana negra. Colección otoño/invierno 1995. Foto: Nathaniel Goldberg para *Donna*.



Abrigo en tejido chino. Colección otoño/invierno 1996. Foto: Paolo Roversi para *Vogue italiana*.



Monono en malla negra y bordado naranja y
orado. Colección primavera/verano 1995.
Ilustración de Mats Gustafson.



Tapado de lana bordeaux y pollera de lana
negra. Colección otoño/invierno 1988. Foto:
Nick Knight.



abrigo en lana roja y pollera larga en lana
negra. Colección otoño/invierno 1985. Foto:
Geddy Kohll.



Chal de lana color verde oliva. Catálogo Yohji
Yamamoto. Colección otoño/invierno 1988.
Foto: Nick Knight.

212 MEN

a sense of the city



a new fragrance from

Carolina Herrera
New York

I. B.

Fotos de Yohji Yamamoto, de Francois Baudot.
Gentileza de Librería Graffiti, en Río Negro 1306, Montevideo

El Arte del Equilibrio



CorelDRAW® 9 Graphics Suite reúne la potencia y precisión de la ilustración vectorial con la libertad de creación que proporciona la edición de fotografías y la pintura. Las aplicaciones CorelDRAW y Corel PHOTO-PAINT® están integradas en armonía para elevar sus diseños a una nueva dimensión.

Conozca las nuevas herramientas Relleno de malla, Cuentagotas vectorial, los pinceles de Medios artísticos y las profesionales capacidades de salida a impresión o digital. Disfrute de herramientas especializadas en diseño Web, así como compatibilidad y excelente soporte del formato PDF, ventajas que le permiten trabajar con otras aplicaciones de diseño gráfico.

La potencia y velocidad de herramientas de primera calidad. La facilidad de uso que busca.

Un equilibrio perfecto.

www.corel.com/draw9

El Ying y el Yang del diseño gráfico.



Copyright © 1999 Corel Corporation. Reservados todos los derechos. Corel, CorelDRAW, Corel PHOTO-PAINT, el logotipo Go further y el logotipo del globo de Corel son marcas comerciales o marcas registradas de Corel Corporation o Corel Corporation Limited. QuickTime y el logotipo de QuickTime son marcas comerciales utilizadas bajo licencia. QuickTime es una marca registrada en EEUU y otros países. Canto y Cumulus son marcas registradas de Canto Software, Inc. Todos los demás productos, nombres, nombres y logotipos de compañías son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.



¡Novedad!

CorelDRAW® 9 Graphics Suite

CorelDRAW® 9
Ilustración y diseño de páginas

Corel PHOTO-PAINT® 9
Edición de imágenes y pintura

También incluye:
Canto® Cumulus® Desktop LE 4.0
Sistema galardonado de administración de soportes de información



Bienvenido al mundo

Tech Data

Tech Data Uruguay
Cuareim 1577

Tel. 9000111* Fax 9089535
www.techdata.com.uy

*Por mayor información consulte con su
proveedor habitual de informática*

PC300GL y Netfinity 3000

Para el más duro trabajo en la oficina con la seguridad y confiabilidad de siempre y el mínimo costo de operación.



CYCLONE PC 300GL

IBM PC 300GL ofrece una incomparable combinación de valor, performance, calidad y tecnología innovadora, otorgando todo el poder que sus negocios requieren.

Características:

- Procesador Intel Celeron de 433 Mhz
- Caché de 128 Kb
- Disco Duro de 6.4 Gb
- Video VGA de 2 Mb expandible a 4 Mb.
- Windows 98
- Lotus Smart Suite Millenium con Via Voice
- Norton Antivirus.
- Monitor IBM de 15".

Precio sugerido al público:

U\$S 949 + IVA



Netfinity 3000

Netfinity 3000, el servidor accesible para pequeñas empresas o grupos de trabajo.

Incluye: Lotus Domino Mail Server y cinco licencias cliente para armar el servidor de correo electrónico para su empresa. Netfinity Manager y diez licencias cliente.

Características:

- Procesador Pentium III de 500 Mhz.
- 64 MB de memoria RAM
- Disco de 9,1 Gb U/W SCSI 7200 rpm
- 512 KB de Caché ECC 100 Mhz
- CDROM de 32X
- Tarjeta de Red 10/100
- Monitor IBM de 14".

Precio sugerido al público:

U\$S 2590 + IVA

 **e-herramientas e-business**

IBM®

Por mayor información consulte con su proveedor habitual de informática



Importa y Distribuye

Tech Data

Tech Data Uruguay
Cuareim 1577
www.techdata.com.uy

vigía

COMPORTAMIENTO (I)

Todo eso del año 2000 (cuarta parte: los jóvenes festejarán teniendo sexo)

"Sexo", fue la respuesta de casi la mitad de los jóvenes encuestados frente a la pregunta: "¿Qué esperan de las celebraciones del próximo Año Nuevo?". La encuesta,

encargada por la empresa fabricante de condones Durex, consultó a cinco mil muchachos de entre 16 y 21 años, oriundos de 14 países.

(Sí. Ya sabemos. Usted está harto de ver el número 2000 pululando por aquí y allá. Pero tampoco podemos ignorarlo. ¿Qué hacer entonces, sino aceptarlo, ignorando el enojo y resignándose a enterarse de cosas relativas al año, fin de

año, y nuevo año?)

Según el estudio, los canadienses son los que tienen más esperanzas: un 63% espera que la fiesta de fin de año incluya "momentos amorosos". En Gran Bretaña, un poco más del 60% de los consultados querían acabar el año con una experiencia sexual; lo mismo quieren más de la mitad de los polacos y de los checos. La respuesta más tímida de todas fue la de los taiwaneses: sólo un 15% dijo que está interesado en tener sexo esa noche.

Hay además varias personas que esperan perder su virginidad esa noche: un 17% del total de los jóvenes encuestados respondió que pretende hacerlo en el festejo del nuevo año.

Los directores de la empresa descubrieron que dos tercios de los encuestados planeaban usar condones, aunque un 16% dijo que no tomaría precauciones.



Beso entre muchachos en *Almost a love story*, de Danny Boyle.



Bart sorprende a enamorados dentro de un auto, en *Los Simpsons*, de Matt Groening.

TECNOLOGÍA (I)

Desde un avión se puede hacerlo todo

Ahora los pasajeros voladores pueden respirar más tranquilamente mientras viajen en aviones, porque si ocurre un retraso en el vuelo, podrán avisar a su familia o al hotel, aunque estén a 10 000 metros de altura. ¿Cómo? Por medio del correo electrónico, pero sin necesitar una computadora portátil.

La compañía Spyglass Inc —firma especializada en la integración de servicios de Internet en equipos como teléfonos celulares, y en servicios de consulta estratégica y tecnología avanzada— anunció recientemente que se está ocupando de modernizar la tecnología de los sistemas de entretenimiento que utilizan las aerolíneas comerciales, que fabrica Rockwell Collins Inc. ¿Cómo? Agregando capacidad de acceso a Internet.

El rediseño del Total Entertainment System permitirá a las aerolíneas clientes de Rockwell (American Airlines, Delta Air Lines y British Airways, entre otras) ofrecer a sus pasajeros jue-

gos de video y acceso a la Red. Según Anup Murarka, vicepresidente de la división interactiva de televisión de Spyglass, mediante un servidor instalado en los aviones, los pasajeros podrán tener todos los beneficios de la Web: "Toda la comunicación que pueda efectuarse dentro del avión y desde el avión con el resto del mundo".

Todavía no se sabe cuándo las aerolíneas actualizarán los sistemas que manejan actualmente, aunque la compañía de Murarka ya ofrece a Rockwell la licencia de su motor HTML, su archivo de gráficos y esquemas y el servidor que utiliza en la Web.



Aniston madre versus Aniston hija

El lector atento de *Voyeur* pensará, mientras lee las próximas líneas: "¡Vaya con esta Anistonista! ¡Cuánto interés por *Friends*!" El lector está en lo cierto: no es la primera vez que comentamos algo acerca de alguno de los protagonistas de esta serie televisiva tan divertida. Pero no es la intención atormentar a nadie hablando todo el tiempo y sin parar de los simpáticos actores y actrices. Nada de eso. Sólo queremos contar, de manera breve y concisa, que Jennifer Aniston (Rachel en *Friends*) se comprometió con Brad Pitt (el de la cara supuestamente tan bonita) y que la prueba de ello es un anillo con un enorme diamante engarzado.

Pero ésta no es la breve y concisa noticia. Lo que pretendemos hacerles saber es que una muchacha está sumamente peleada con su madre, la señora Nancy Aniston, una mujer aparentemente inescrupulosa y desleal. Hace tres años que no se hablan. Y ahora la madre publicó un libro llamado *From Mother and Daughter to Friends* (De madre e hija a amigas), una especie de autobiografía de la madre donde de paso se sacan los trapitos sucios y se habla de la hija tan famosa.

Aparentemente el lío empezó cuando Aniston/hija se enojó cuando Aniston/madre, a medio de una entrevista de un programa de televisión, se puso a cuestionar y a humillar a su hija: "Jennifer no era una niña graciosa", dijo. "Nosotros estábamos sorprendidos cuando creció con talento de comediante", agregó, al parecer bastante irónicamente. Aniston/madre tiene esperanzas de que el libro ilumine a otras hijas con relaciones conflictivas con sus madres.



Jennifer Aniston, la hija.

INFORMÁTICA

Abandone esa molesta adicción a Internet, a través de Internet

Tonino Cantelmi es un señor italiano que escribió un libro que se llama *La mente en Internet*. Cantelmi es un psiquiatra de la Universidad Gregoriana de Roma. Su libro fue presentado recientemente en Roma, y no causó escándalo sino interés. Entre otras cosas, Cantelmi afirma que una de cada diez personas que navegan por la Red sufre de dependencia psicológica, y que incluso algunas de ellas dicen deprimirse mucho si no logran conectarse a Internet por lo menos una vez al día.

El psiquiatra asegura que este tipo de dependencia puede llevar a los internautas a sufrir alucinaciones y delirios si pasan más de siete horas al día navegando en la Red. El estudio señala que los primeros síntomas de dependencia se notan cuando el usuario muestra un interés excesivo



por el correo electrónico y sufre al no recibir mensajes o al no poder participar. ¿Quiénes son los principales afectados por estos síntomas? Hombres de alrededor de 30 años, solteros, con estudios y preparación; generalmente las 'víctimas' de la adicción comienzan a utilizar Internet en el trabajo.

¿Y cuál es la terapia que recomienda Cantelmi? Aunque parezca un tanto absurdo, el doctor instaló un sitio en la Red (www.psychinside.it), donde un equipo de psicólogos se dedican a ayudar a superar la dependencia de sus pacientes a través de consultas de psicoterapia virtual. ('Al que no quiere sopa, dos platos', o mejor dicho: 'Sólo se pierde el temor al lobo cuando se vive en la cueva', o aún: 'No se sabe qué es mejor: el remedio o la enfermedad'.)

MODA

Champions: hay de menta hay de rosa

Materiales mullidos, colores fuertes, formas ergonómicas que imitan al movimiento, líneas que se cruzan y atraviesan los materiales mullidos, los colores fuertes, esas formas ergonómicas que imitan el movimiento de los nuevos champions o calzados deportivos que comienzan a verse en la calle.

Fotos: *Sport & Street*. Gentileza de Librería Graffiti, en Río Negro 1306, Montevideo.



Amarillo pleno y azul eléctrico se alternan sobre la base clara. New Balance.



Color hielo liso. Forma clásica. Textura simple. Nose.



Detalles reducidos al mínimo. Diseño despojado. Tres colores. Caterpillar.



Triple velcro sostiene el sistema. Azul profundo y amarillo potente. Textura gomosa. Selha.

vigía

COMPORTAMIENTO (II)

Todo eso del año 2000 (quinta parte: la mujer argentina que trepará a la cima del Aconcagua)



Aconcagua. Fotos de Wally Berg.

"Yo dije: 'quiero hacer algo distinto para el 2000', dice Victoria Manno, una actriz y deportista de 35 años que pretende recibir el nuevo año en el Aconcagua, provincia de Mendoza, Argentina. Ahí, en la cima de la montaña más alta de América, a 6 960 metros, desde donde se puede ver la curvatura de la Tierra, la argentina recibirá el nuevo año y enviará, a través de una computadora portátil conectada a Internet, un pedido por los niños carentes que pueblan el mundo. El desafío cuenta con el apoyo de las Naciones Unidas.

"Nunca se ha transmitido desde esa altura. Es la primera vez en la historia de la humanidad que se va a hacer una cosa así", dice Manno. Y explica: "¿Qué hacen los chicos cuando piden ayuda? Gritan, lloran, se suben a una silla y nadie los ve ni los ayuda. Yo voy a subir al Aconcagua, como hacen los chicos arriba de la silla,

para llamar la atención, y desde la cima voy a enviarle un mensaje a toda la humanidad."

Manno empezó a subir el Aconcagua el lunes pasado, 13 de diciembre. Aunque antes había trepado a los volcanes Etna y Vesubio, para esta empresa contará con un andinista profesional como guía. Cuando llegue a la cima, desde la Red (www.mundo21.com/victoriamanno/aconcagua), Manno emitirá su pedido con una computadora portátil y un teléfono satelital (bajo vientos de hasta 100 kilómetros por hora y temperaturas de 25 grados centígrados bajo cero). Manno cargará además con una cámara de fotos y dos cámaras digitales con las que enviará imágenes por Internet. La deportista costeará los gastos de la expedición. (Hasta el momento ningún auspiciante se mostró interesado en dar respaldo económico.)

Lentes para daltónicos **fueron aprobados por la FDA**

vigía



Esta es una buena noticia: la famosa y sacrosanta Food and Drug Administration (máxima autoridad estadounidense en temas sanitarios) aprobó recientemente unos lentes que corrigen el daltonismo. Estos lentes, llamados 'Lentes de mejoramiento de visión del color', fueron diseñados por ColorMax Technologies Inc, una empresa especializada en productos ópticos de alta tecnología que detectan y tratan el daltonismo. Según la FDA, los lentes aportan una manera eficaz y segura de tratar el daltonismo y las deficiencias de la visión del color.

Existen alrededor de 250 millones de personas en todo el mundo que sufren de daltonismo, un defecto visual caracterizado por confusión de colores o la incapacidad para distinguir ciertos colores. Aunque en la mayoría de los casos la dolencia es congénita,

también puede estar asociada a la edad, los factores ambientales o los efectos secundarios de ciertos medicamentos.

Los 'Lentes de mejoramiento de la visión del color ColorMax' se recetan de acuerdo a la clasificación de visión del color de cada paciente. Hasta el momento, sólo un grupo pequeño de optometristas estadounidenses y australianos está autorizado a recetarlos, pero se cree que en poco tiempo se distribuirán en todo el mundo. Los interesados pueden dirigirse al sitio de ColorMax en la Red, www.colormaxtech.com.

PERSONAJES (II)

Tina Turner se retira **(y van...)**

Todo en esta vida se acaba. Todo. La carrera de Tina Turner también. Luego de cuarenta años de canciones, escenarios, micrófonos y multitudes, esta mujer (60 años, nacida como Anna Mae Bullock, en Nutbush City, Tennessee, hija de una india cherokee y de un afroestadounidense) se retira del (fabuloso) mundo de la música. Tina necesita descanso. "Llega un momento en que es poco digno ser una estrella del rock'n'roll", dijo la cantante, quien luego de haber grabado un nuevo disco está pronta para comenzar su 'gira del adiós': "la mayor y mejor, debido a que va a ser la última", dijo Tina en una entrevista con *TV Times*. "No deseo arrastrarme por el escenario año tras año hasta que alguien me diga que es tiempo de irme. Hay ciertos aniversarios que te hacen reevaluar tu vida", agregó. Hace poco más de un mes, Tina Turner recibió un premio por sus méritos a lo largo de una carrera de 40 años, en la entrega de los Premios a la Música Negra Británica. "Nunca bebo y nunca consumí drogas. Todo lo que he hecho siempre es trabajar, trabajar y trabajar toda mi vida", dice ella. La cantante no se cansa de repetir, además, que ella no es ninguna dama salvaje del rock. La gente no se cansa de repetir que las suyas son las mejores piernas en el mundo del espectáculo. Y que su voz un poco ruda es formidable. Mick Jagger es claro: "Es la fantasía de cualquier hombre de una muchacha loca y bella. Con Tina sientes que vas a recoger los frutos de un torbellino". Ella se defiende: "La gente piensa que actúo sexy, pero si hablan con mis bailarinas, ellas dicen que soy una mojigata. No me permito ciertos movimientos y no exhibo mucho. He dicho que soy un poco a la antigua".

Luego se ríe y sacude el pelo suelto y anaranjado.

THE BEST
 Diva!



PERSONAJES (III)

Sofia Loren, cocinera

Sofia Loren (65 años) es una actriz italiana muy hermosa. Todos la conocemos por sus pómulos altos, boca grande, piel y curvas saludables. Nació en la ciudad de Pozzuoli, cerca de Nápoles. Es hija ilegítima. Su verdadero nombre es Sofia Scicolone. Está casada con el productor Carlo Ponti. Juntos dividen su tiempo entre una hacienda en el sur de California y un gran apartamento en Ginebra, Suiza. Tienen dos hijos: Carlo y Edoardo. El año que viene Sofia protagonizará *La saga Rizzo*, una miniserie para Mediaset, la principal cadena de televisión italiana. La serie, dirigida por Michael Cimino y producida por Martin Scorsese, trata de una familia siciliana que emigra a Estados Unidos a finales del siglo pasado.



Pero está claro que la actriz no sólo es actriz: todos tenemos otros intereses además del que supone nuestra profesión. El caso es que a Sofia le gusta mucho cocinar. De hecho, lo que más le gusta en la vida es quedarse en casa y cocinar para su familia. Incluso ha escrito un libro de cocina, *Recipes and Memories (Recetas y recuerdos)* —un éxito de ventas en las librerías de Estados Unidos desde su lanzamiento en febrero, ahora también disponible en italiano— que a lo largo de páginas llenas de recetas, fotos y anécdotas, muestra al lector el lado más doméstico de la actriz. "Me gusta cocinar y aún cocino a menudo para los amigos de mis hijos", dice ella.



Lo más gratificante de nuestro trabajo es ver como cambia la gente. Porque donde algunos ven esto

nuestros clientes ven esto.

ROYAL &
SUNALLIANCE

Asegurando el mundo

A cielo abierto



Daniel Buren. Francia.

En París todo es posible: incluso que una parte de la ciudad se convierta en una especie de museo a aire libre. Durante tres meses la avenida más famosa de la ciudad, Champs-Élysées, se transformó en una vitrina de esculturas multiculturales.

Gracias a la dirección cultural municipal París es, más que nunca, la 'ciudad de los museos'. Desde el Arco de Triunfo hasta la Plaza de Concordia, 52 grandes esculturas fueron montadas. Para Francia, muchas de ellas son inéditas. Porque se trata de representar a todo el mundo: si África, con los artistas El Anatsui o Sokari Douglas Camp, ya presente, América Latina con Kcho, o Asia con Sui Juan Guo, también lo están.

La propuesta de estos *champs de la sculpture* es ser un reflejo de la producción de esculturas a nivel internacional. Esta visión mundial de la creación se impone de ahora en adelante gracias a los distintos salones y bienales internacionales y a través de las nuevas estrategias de comunicación. Se trata de ver las mutaciones de obras en general, y la evolución de la noción de escultura en particular, desde la caída del muro de Berlín hasta hoy.



Daniel Buren. Francia.



Kan Yasuda. Japón.



Vladimír Skoda. República Checa.



Giuseppe Penone. Italia.



Bruno Gironcoli. Austria.



Kcho. Cuba.



Katsuhito Nishikawa. China.



María Serebriakova. Rusia.



Helena Hietanen. Finlandia.



Nora Correas. Argentina.

Lucía Wainbe
Fotos: Christophe Fou

En italiano o en japonés

Los tallarines pueden parecer una comida humilde, simple o aburrida. Sin embargo, hay literalmente decenas de formas de prepararlos. Favoritos de las gastronomías italiana y japonesa, entre otras, han sido históricamente una de las bases de la alimentación. En esta nota presentamos dos recetas casi puestas, originarias de las cocinas mencionadas.



Tallarines con champiñones y salvia.

Tallarines con champiñones y salvia

Tiempo de preparación: 20 minutos

Ingredientes (para 4 personas):

- 400 g de linguine, frescos o secos
- 20 g de manteca
- 1 cebolla chica picada fina
- 400 g de champiñones en láminas
- 1 cucharada de salvia fresca picada

1 cucharada de perejil fresco picado fino
sal y pimienta (preferentemente negra
y recién molida) al gusto

4 cucharadas de queso parmesano
recién rallado

Preparación:

Cueza los linguine en agua hirviendo
con sal hasta que estén al dente;
escúrralos.

Mientras se cuece la pasta, derrita en una

cazuela la manteca y rehogue suavemente
la cebolla hasta que se ablande y se dore;
añada los champiñones y las hierbas, sazone,
tape y deje cocer a fuego lento unos
10-12 minutos.

Vierta esta salsa sobre la pasta, espolvorée-
la con el queso parmesano y mezcle todo bien.

Un consejo: no use salvia seca en este
receta, porque el sabor resultaría bastante
distinto.



Hojaldre con estas tapas!!

NUEVAS TAPAS
PARA EMPANADAS
Y PASCUALINAS

Alifor



Resultado sorprendente!

en sabor y hojaldre LO MEJOR

Tallarines fritos con sésamo

Tiempo de preparación: 1 hora

Ingredientes (para 4 personas):

- ¼ taza de semillas de sésamo
- 2 cucharadas de aceite
- 2 cucharaditas de aceite de sésamo
- 4 cebollines picados
- 2 dientes de ajo picados finos
- 2 cucharaditas de guindilla roja, picada fina (opcional)
- 150 g de gambas crudas, peladas
- 150 g de tofu firme y fresco, en dados
- 100 g de champiñones, en láminas finas
- 1 morrón rojo en tiras finas
- 2 cucharadas de agua
- 2 cucharadas de salsa de soja
- 2 cucharaditas de azúcar
- 300 g de tallarines (preferentemente chinos, de trigo)

Preparación:

Tueste las semillas de sésamo a fuego medio, sacudiendo ligeramente la sartén, durante 3 minutos o hasta que se doren. Retírelas de la sartén y tritúrelas con un molinillo o un mortero.

Mezcle los dos tipos de aceite en un cuenco y vierta la mitad en un wok o una sartén grande de fondo pesado. Calientela a fuego medio- fuerte. Saltee los cebollines, el ajo, la guindilla y las gambas durante aproximadamente 2 minutos; retire de la sartén y reserve. Saltee el tofu, removiendo de vez en cuando, hasta que esté ligeramente dorado; retire de la sartén y reserve. Vierta el resto de aceite en la sartén y añada las hortalizas; saltéelas 3 minutos o hasta que estén crujientes.

Incorpore el agua, la salsa de soja, el azúcar y los tallarines. Remueva suavemente para separar y tapar los tallarines con el líquido. Tape y deje cocer 5 minutos; remueva bien. Añada las gambas y el tofu; cueza 3 minutos más a fuego medio.

Sirva espolvoreado con las semillas de sésamo trituradas.

C. C.



Tallarines fritos con sésamo.

El vino de la semana

Un ejemplar delicado

por Nancy Pérez Delgado (*)

El verano está por llegar. Y lo mejor es que nos encuentre con un buen vino blanco en casa, como si fuera poco condecorado con una bien merecida medalla de oro.

Hablamos de un vino elaborado por una bodega familiar que, desde hace más de 60 años, viene produciendo y superándose cada día. Se caracteriza por la pasión que ha puesto y seguirá poniendo en la elaboración de sus vinos, en los avances tecnológicos, en el trabajo, y en la excelencia de sus vinos. Nos referimos a una bodega que conocemos todos por sus buenos vinos de mesa: ¿quién no recuerda los vinos VUDU? Hoy en día, la bodega también se conoce por su línea de vinos finos Varela Zarranz, que obtienen cada vez más medallas y certificaciones de su alta calidad.

Un buen ejemplo es su Sauvignon Blanc 1999. Posee un color amarillo pálido con tonos verdosos, característico de la variedad. Su aroma es delicado y agradable, encontrando en él notas de pomelo y azahares. En boca tiene gran frescura, y las mismas notas antes encontradas en su aroma, gracias a su buena acidez. Tiene buen final con un toque amargo. Como dijimos, se trata de un vino fresco, por eso recomendamos acompañarlo con comidas livianas que no empañen su delicadeza.

Sauvignon Blanc 1999

Viticultores Unidos del Uruguay (VUDU)
Suárez, Canelones

(*) Enóloga. Integrante del jurado en la VII Cata y Concurso Nacional de Vinos. Profesora de Degustación y de Enología. Periodista especializada en ampelografía y degustación.

Regalar de corazón, es obsequiar aquello que quisiéramos recibir

Casa Filgueira
Cuna de grandes vinos

El regalo que uno anhela recibir.



FILGUEIRA

VINEROS Y BODEGA

Noble tradición vitivinícola



Distribuidor Exclusivo: PARMA IMPORTACIONES S.A.
Tel.: 400 7573 - 401 9994 - 402 3718

Colección primavera verano de Óscar Álvarez

Los jardines de la *maison* del Parque Batlle, decorados por Nelson Mancebo, fueron el marco elegido por Óscar Álvarez y Cava Privada para presentar con un cóctel la nueva colección del diseñador.



Daniel Grauer, Lilian Arbiza, Óscar Álvarez, Ana Pareja de Acosta y Lara, Susana Nunes de Lestido.



Mercedes Lorenzo de Torrens, Celeste Saravia, Edgardo Torrens, Martín Guerra.



Lucinda Gercar, Martha Penadés, Estella Angescheldt.



erentes momentos del desfile.



Exposición de esculturas del taller Riva Zucchelli

Se realizó en la Fundación Buquebús la muestra de esculturas del taller Riva Zucchelli.



Gerardo Correa, Marina Urti, Ing. Guillermo Riva Zucchelli.

Festival de gastronomía brasileña

En el Hotel Radisson Victoria Plaza se realizó un festival de gastronomía brasileña, que contó con la participación del chef del Meridien Copacabana.



Tte Gral José Pedro Malaquín; gerente general de Pluna, Nery Trois; gerente de marketing del Radisson Victoria Plaza, Arnaldo Nardone.

Consejero económico Sergio Taan; embajador de Brasil, Luis Augusto de Araujo Castro; ministro consejero Raymundo Magno.



Della Henry, Pompeu Andreucci Neto, Jorge Dimu, embajador Daniel Pérez del Castillo.

Inauguración en Pocitos

En una antigua casona de Pocitos, se inauguró el restaurante Duomo.



Propietarios
Eduardo Anchoni y
Quique Castillo.



Santiago Smith
Estrada, Bettina
Etchegaray de
Smith Estrada.

Fiesta aniversario en Haras del Lago

Para celebrar su 10° aniversario en Uruguay, y la llegada del año 2000, Master Card invitó a una fiesta en Haras del Lago.



Mercedes Jude de Varela; director Grupo
Exxel, Alfonso Varela; Atilio Garrido;
Esc. Sandra Alcoba.



Gerente general de Argencard,
Francisco Pérez Abella; gerente general del
Clearing de Informes, José Luis Lorieito.



Gerente general de Master Card
Uruguay, José María Boix; Silvana
Martínez Cozzo; Verónica García
Mansilla.

SI LO QUE USTED QUIERE ES LLEGAR A MÁS GENTE

Staff de promotoras y azafatas especializadas
Diseño y confección de uniformes

P&S

Promociones & Servicios s.r.l.

- Promoción en punto de venta
- Promoción en vía pública
- Azafatas para eventos

En el momento de mostrar su producto, opte por lo mejor.

16 AÑOS DE EXPERIENCIA

21 de Setiembre 3029 Of. 202 - Telefax 712 1816 - 099 62 1517 - email: pys@adinet.com.uy



Vení a Mosca. Hay un destino que te está esperando.

Artículos de escritorio



Jamaica

Vení a Mosca y ganá viajes
con estadía para 2 personas.

Es muy fácil:

cada sección un destino.

Por cada compra,
llenás un cupón-pasaporte,
lo depositás y a aprontar las valijas.
Acordate! del 13/9/99 al 5/1/00,
comprás en Mosca y viajás.

Retirá las bases en las
sucursales de Mosca.

Libros



España

Uguetería



Participá de la celebración del milenio en el
Walt Disney World Resort

Dibujo y Pintura



París

Informática



New York

Libros de Inglés



Londres

mosca
PASAPORTE
09/99 - 01/00

SORTEO: 14/1/00

Nuestro Parque jurásico

En el corazón de Uruguay, quedan evidencias de lo que otrora fuera el corazón del gran supercontinente de Gondwana. Son las areniscas de la Formación Tacuarembó, que contienen peculiares restos fósiles del período jurásico. Entre ellos se cuentan extraños tiburones de agua dulce, almejas gigantescas, pequeños dinosaurios 'captadores', cocodrilos de rostro largo y peces con pulmones. Al fragmentarse Gondwana, África y Sudamérica se separaron definitivamente. Los fósiles de la formación Tacuarembó nos dan una pista de nuestra vieja hermandad con el Continente Negro.

por Daniel Perea, Alejandra Rojas y Martín Ubilla (*)

El desierto y la lava

A fines del período Jurásico (hace unos 50 millones de años), las dunas del enorme desierto de Botucatú se extendían por gran parte del territorio de lo que hoy es el sur de Brasil y norte de Uruguay. Junto con estas grandes masas de arena, se desarrollaron por momentos lagos y ríos, que constituyeron especies de oasis temporales y regionales en los que evolucionaron animales muy peculiares. En determinado momento, el paisaje se vio conmovido por fenómenos de intenso vulcanismo. Verdaderos mares de lava irrumpieron por encima de las arenas del desierto de Botucatú, constituyendo el derrame de magma más grande registrado en la historia del planeta. Las lavas, al enfriarse y solidificarse, conformaron las rocas basálticas que cubren gran parte de

los actuales territorios del sur de Brasil y los Departamentos de Tacuarembó, Salto y Artigas, y las burbujas del ardiente magma se transformaron en brillantes amatistas. Por debajo de la catástrofe, inhumados en las areniscas 'refritas' por la lava, descansan para siempre los restos de aquellos antiguos animales...

Los protagonistas

Sin duda, el papel principal en esta historia jurásica la tiene, por su abundancia, una variedad de pez del tamaño de una corvina. Sus escamas tienen forma de rombo y son muy gruesas (5mm). Su esqueleto interno era muy cartilaginoso, o sea que muchas de sus espinas eran blandas y no fosilizaron. Su nombre: *pez ganóide*. El primer ejemplar fue dado a conocer por el geólogo alemán Karl

Walther, en sus estudios sobre las rocas de Uruguay, a principios de siglo. A pesar de la frecuencia de estos peces en los estratos de la Formación Tacuarembó documentada a través de gran cantidad de escamas, no se conocen aún ejemplares completos. La coprotagonista indudable en esta escena acuática es la llamativa *Tacuarembóia*, especie de almeja gigantesca, de tamaño mayor que la almeja más grande y de conchilla extremadamente gruesa. Fue descrita por primera vez en 1993 por los equipos de la Facultad de Ciencias y del Museo de Geociencias de Tacuarembó, a cargo de los investigadores Sergio Martínez y Jorge Da Silva, respectivamente. Un voraz depredador en esas aguas fue *Meridiosaurus vallisparadisi*, un cocodrilo de largo y estrecho rostro, comedor de peces, y estudiado en profundidad por el paleontólogo

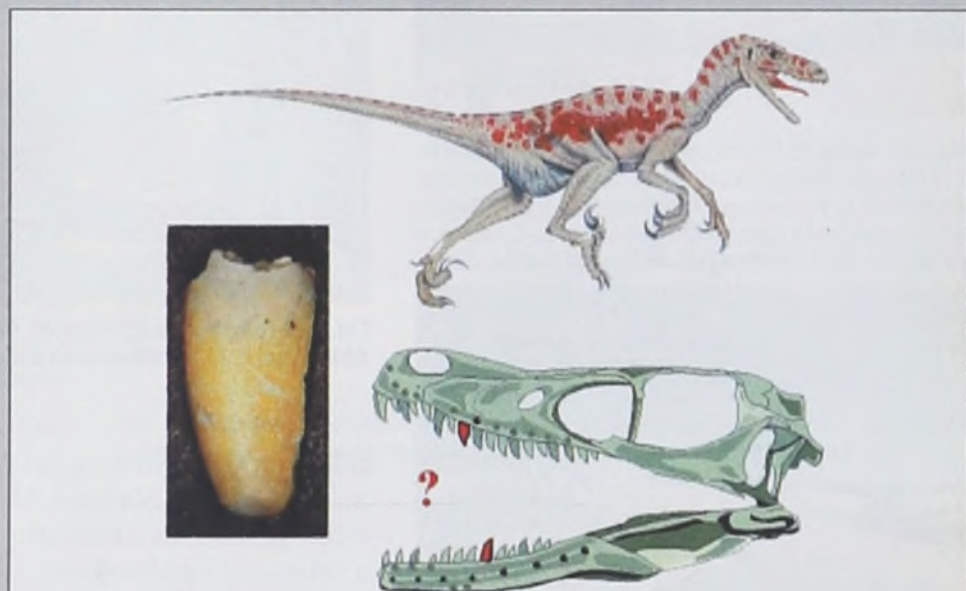


Fig. 2: Diente del pequeño dinosaurio carnívoro, encontrado hace muy poco junto a los citados restos de tiburones. Se marca el lugar, en el cráneo o la mandíbula, que habría ocupado el resto y la reconstrucción de un individuo en base a diversos ejemplares de la misma familia provenientes de otras partes del mundo.



Fig. 1 Dientes de tiburones de agua dulce del género *Priohybodus*, hallados recientemente en las areniscas de la Formación Tacuarembó. Este tiburón sólo se conocía para rocas del Jurásico-Cretácico (150 millones de años) de África sahariana.

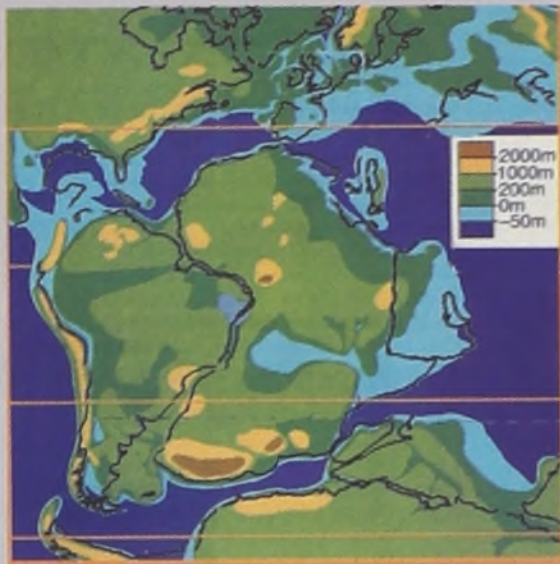


Fig. 3 Ubicación geográfica de América del Sur y África, hace 150 millones de años.

tólogo Álvaro Mones, del Museo Nacional de Historia Natural, Montevideo. En estos ambientes nadaban, y reptaban de a ratos, peces pulmonados, adaptados a soportar la sequía, similares a los que hoy habitan ciertas zonas de África, América y Australia. A esta peculiar fauna se suman como nuevas 'superestrellas 1999': *Priohybodus*, un tiburón de agua dulce con afilados dientes de varias puntas aserradas (Fig. 1), sólo conocido anteriormente en rocas de África; y un pequeño dinosaurio carnívoro (Fig. 2), similar al famoso *Velociraptor*, Spielberg mediante, aunque quizás no tan astuto como el que muestra la película...

150 millones de años a la deriva

Hace más de 160 millones de años Sudamérica, África, Antártida, India, Madagascar y Australia estaban unidos en una enorme masa continental meridional, denominada Gondwana por los geólogos (ver Posdata del 10 de setiembre de este año). Se supone que entre los perio-

dos Jurásico y Cretácico (150 millones de años), comenzó la fragmentación de ese supercontinente (Fig. 3), para ir dando lugar, poco a poco, a la conformación geográfica actual del planeta. Desde ese momento Sudamérica y África se fueron separando, a razón de escasos centímetros por año. Este proceso responde a complejos fenómenos explicados por la 'tectónica de placas y la deriva continental'. Esta teoría geológica establece que la corteza terrestre está formada por porciones dinámicas ('placas') que se mueven e interactúan permanentemente, chocando, separándose y sobrepasándose unas sobre otras. En este marco teórico se sitúan el vulcanismo, los terremotos y la separación de los continentes, entre otros episodios telúricos. Existen muchas evidencias paleontológicas que sostienen la deriva de los continentes. Entre ellas, los restos del antes mencionado tiburón de agua dulce afrouruguayo *Priohybodus* nos habla, una vez más, de la antigua unión entre África y Sudamérica.

Tamizando el pasado

A principios de este año, en una de las tantas campañas paleontológicas al norte del país llevadas a cabo por la Facultad de Ciencias y enmarcadas en proyectos avalados por la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), se hallaron los novedosos restos (el tiburón y el dinosaurio) más arriba citados. Estos formaban parte de pequeños acúmulos de fragmentos de huesos, escamas y dientes incluidos en las areniscas de la Formación Tacuarembó (Fig. 4).

La estrategia de trabajo establecida a partir de entonces fue la extracción de abundantes muestras de este nivel fosilífero y su posterior tratamiento en el laboratorio (Fig. 5), donde se secan en la

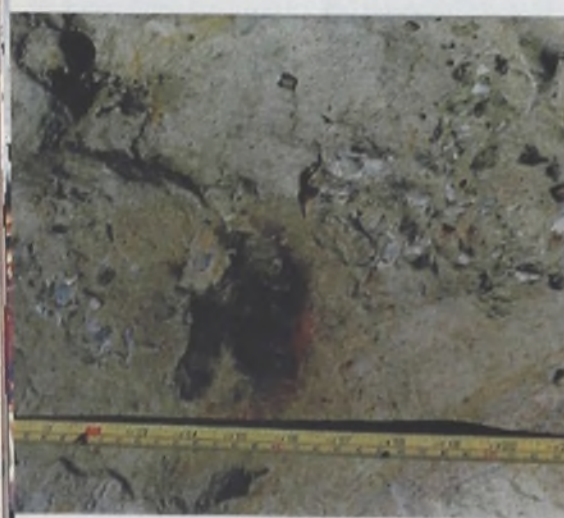


Fig. 4: Lugar de extracción de los nuevos fósiles de la Formación Tacuarembó. Abajo se ve un detalle del acúmulo de pequeños fragmentos de huesos y dientes incluidos en la arenisca. De este nivel se extraen las muestras de roca para el análisis en el laboratorio.



REFACCIONE SU VIVIENDA
Con el crédito mas barato de plaza.

destinado a familias con ingresos de hasta \$ 11.600.

Préstamo máximo de \$ 31.000,

hasta en 24 cuotas de \$ 58 por cada \$ 1.000 de préstamo solicitado.

Informese por los teléfonos 915.39.99 - 915.38.98.





Fig. 5: Tamizado en agua luego de desecación en estufa de las muestras. Esta técnica disgrega la arenisca y aísla los fósiles de la matriz.



Fig. 6: Detalle del concentrado de fósiles remanente luego del tamizado. Luego se separan y estudian bajo lupa las piezas más completas y llamativas.

se lava y luego se tamizan bajo agua para separar los fósiles del sedimento (Fig. 6). Los resultados son más que promisorios, pero, mejor que eso, podemos disfrutar emoción, la incertidumbre y el asom-

bro que nos deparan periódicamente unos pequeños fragmentos de huesos y dientes, 'redivivos' sobre la malla de un redondo tamiz de cobre.

(*) *Daniel Perea, Alejandra Rojas y Martín Ubilla son docentes de Paleontología de la Facultad de Ciencias, Montevideo.*

si tenés
seso
usalo

Programa Nacional de Lucha Contra el SIDA

Ministerio de Salud Pública



Más fácil

**SIN
COSTO**

FONOBROU

Le brindamos un servicio telefónico con el que podrá abonar el importe de sus tarjetas de crédito.

Más seguro

Si posee una Caja de Ahorros o Cuenta Corriente, evítase el manejo de efectivo para el pago de su tarjeta de crédito.

Más ágil

Apenas con la demora que insume una llamada telefónica. Sin colas ni esperas.

Más cómodo

Desde su casa, su trabajo o desde la calle, Ud. puede indicar el monto y la fecha de pago de su tarjeta de crédito.

DISQUE

1 9 9 6

**CENTRO
DE ATENCION
AL CLIENTE**



**BANCO DE LA REPUBLICA
ORIENTAL DEL URUGUAY**

El Banco País.

I d e a s

NOVA EVOLUCIÓN DEL PROGRAMA FRENTEAMPLISTA

Un cambio 'a la uruguaya'

Por Adolfo Garcé y Jaime Yaffé (*)

Algunas propuestas programáticas del EP-FA (muy particularmente el Plan de Emergencia y el Impuesto a la Renta de las Personas Físicas) han ocupado el centro del debate público a lo largo de toda la campaña electoral que ha culminado. El notable protagonismo alcanzado por dichas propuestas nos brinda una buena oportunidad para analizar un aspecto que va más allá de la contienda electoral: ¿qué es programáticamente el EP-FA? Esta nota intenta a profundizar en esta materia, recorriendo los principales momentos de la evolución del pensamiento frenteamplista desde la fundación de la coalición en 1971 hasta las elecciones de 1999.

Primera etapa (1971-1991): el programa fundacional

Para el FA, desde el comienzo, la principal señal distintiva de la coalición debía ser el acuerdo programático. La unidad política de los socios sólo tenía sentido si se realizaba en función de un proyecto de transformaciones estructurales perfectamente definido. De esta concepción (la unidad política como instrumento al servicio del cambio) nacieron las Bases Programáticas de la Unidad (BPU-1971), documento que establecía las grandes orientaciones doctrinarias del nuevo proyecto político. Junto con temas más propios de la coyuntura política (defensa de libertades y garantías individuales), en esas BPU se formulaba una ambiciosa agenda de modificaciones "antioligárquicas y antiimperialistas". Según las BPU, Uruguay debía imperiosamente romper sus lazos de dependencia económica respecto al exterior. Para ello se debían adoptar medidas como

las siguientes: I) rechazar la injerencia del FMI y otros organismos extranjeros en la definición del rumbo de la economía; II) negociar la reconversión de la deuda externa aplazando pagos y mejorando condiciones; III) obligar a las empresas extranjeras a reinvertir sus utilidades en el país; IV) restringir la emigración de capitales, y V) establecer relaciones comerciales con todos los países del mundo. Esta profunda modificación de la inserción internacional del país debía ser complementada por una serie de reformas estructurales. Entre ellas cabe mencionar: I) la "planificación nacional independiente de la economía, con objetivos sociales", instituyendo para ello un "organismo para dirigir la planificación donde participen los sindicatos obreros, los productores, los técnicos y los representantes del poder político"; II) la expansión del patrimonio comercial e industrial del Estado mediante una política de nacionalizaciones; III) una reforma agraria radical que redistribuya la tierra eliminando el la-

tifundio y apoyando técnica, educativa y crediticiamente a los pequeños y medianos productores favorecidos por la misma; IV) la "nacionalización de la banca" y de los "grandes monopolios que controlan el comercio exterior"; V) una "reforma radical del régimen tributario", gravando a través de impuestos directos las grandes fortunas, el capital improductivo y los vicios sociales.

En torno a este programa convergían los 'partidos de ideas', los grupos provenientes de los partidos tradicionales y los independientes provenientes de la antigua siembra antiimperialista del semanario *Marcha*. Desde el punto de vista doctrinario, se trataba de un programa de tenor dependencista: la planificación independiente de nuestra economía —con la que habían soñado los reformadores desarrollistas durante los años sesenta— sólo sería posible a través de un drástico giro hacia la autonomía económica y política.

Este programa se mantendría vigente en

Cuadro 1: Evolución programática en temas clave

Año	Deuda	Banca	Agro	Otros
1971 (BP)	Antiimperialismo o Rechazo al FMI	Nacionalización	Ref. agraria radical: expropiaciones	Nacionalización del comercio exterior (NCE)
1984 (NBP)	Refinanciación	Estatización	Ref. agraria: moderada	Desaparece NCE
1987 (1° CO)	=	=	=	=
1989 (1° CE)	Illegítima – impagable	=	=	=
1991 (2° CO)	=	Nacionalización	Promoción selectiva y colonización	Hacia un gobierno de mayorías nacionales
1994 (2° CE)	=	=	=	Encuentro Progresista
1996 (3° CO)	=	Regulación nacional	=	
1998 (3° CE)	Pagar y renegociar	=	=	
1999 (EP-FA)	=	=	=	

líneas generales—hasta el comienzo de la década del 90. De todos modos cabe señalar que, a la salida de la dictadura, se renovaron las Bases Programáticas. Aunque se inspiraban en la misma filosofía dependientista que las del 71, las nuevas Bases Programáticas de la Unidad aprobadas en 1984, presentan tres diferencias significativas: i) en el terreno financiero se sustituye el postulado de la nacionalización por el —aún más radical— de la estatización; ii) desaparece la referencia a la nacionalización del comercio exterior; iii) en materia agropecuaria, aunque se continúa reivindicando la importancia de la reforma agraria, no se hace referencia a eventuales expropiaciones redistributivas. El Primer Congreso Ordinario (CO) del FA (1987) ratifica esa orientación que ya venía siendo cuestionada por la lista 99. En 1989, la lista 99 y el PDC (la auto-denominada ‘nueva izquierda’) abandonan el FA: las diferencias políticas y programáticas entre estos grupos y los restantes se habían tornado irreconciliables.

Segunda etapa (1991-1994): del frente antiimperialista al ‘gobierno de mayorías’

A partir del II Congreso, realizado en 1991, comienza una etapa de transición en la doctrina frenteamplista. En torno a este evento, realizado con el telón de fondo de la implosión del ‘socialismo real’, de la crisis del Partido Comunista del Uruguay y de la conquista de la Intendencia de Montevideo, el Frente Amplio comienza a procesar lentamente una profunda discusión interna acerca de su estrategia política. Otra vez, como entre 1987 y 1988, se debate acer-

ca de cuánto y cómo renovar el programa. Los más drásticos son los firmantes del ‘Documento de los 24’, entre los que se encuentran comunistas renovadores —E. Valenti, R. Sanseviero, G. Carámbula, A. Rico, entre otros—, científicos sociales —G. Caetano, J. Rilla— y miembros de la Vertiente Artiguista —R. Arocena, M. Percovich, E. Rubio, R. Vilaró, J. M. Rodríguez, entre otros. En aquel documento se propone una nueva estrategia para el FA: “Sacar adelante al Uruguay no es tarea que las izquierdas puedan realizar por sí solas [...] No habrá transformación progresista del país sin una confluencia de mayorías [...] Pues bien, se puede avanzar hacia el *encuentro* de las mayorías nacionales [...] Nuevas confluencias se hacen posibles. Confluencias del Nuevo Espacio y el Frente, para que todas las izquierdas sumen esfuerzos. Confluencias de las izquierdas con *sectores progresistas* de los partidos tradicionales, en ruta hacia una coalición para un gobierno no alternativo de mayorías”. Las *Grandes líneas de acción política*, aprobadas por el II Congreso, representan un compromiso entre los defensores de la estrategia fundacional y los impulsores de la línea de moderar el programa para viabilizar un gobierno de mayorías, entre los que se cuentan —además de los firmantes del ‘Documento de los 24’—, el Partido Socialista y Seregni. En suma, en dicha instancia, el FA modera aunque levemente su programa: i) se vuelve al postulado fundacional de la nacionalización de la banca; ii) se atenúa la formulación de las reformas en el terreno agropecuario (quitando la urticante expresión reforma agraria); iii) se incluye una referencia explícita a la nueva estrategia: “La política de alianzas que se pro-

pone en este documento tiene el sentido de construir un gobierno de mayorías”.

El debate programático entre los *renovadores* y *fundacionales* se concentrará, a lo largo de los tres años siguientes, en el capítulo ‘Política de alianzas’. A fines de 1993, Tabaré Vázquez comienza a tomar contacto con otros “sectores progresistas” como el PDC (Lezcano), el PGP (Batalla), el Polo Progresista (Zumarán y Nin Novoa) y el MRB (Vaillant). El objetivo de estas negociaciones era conformar una ‘macrocoalición progresista’ con vistas a impulsar un programa alternativo al ‘neoliberalismo’, con el propio Vázquez como candidato a la Presidencia. El II Congreso Extraordinario (CE), reunido en julio de 1994, debía aprobar las gestiones ‘encuentristas’ y actualizar el programa. Sin embargo, las estrictas normas estatutarias del FA exigían una *mayoría calificada* de 2/3 que los *renovadores* no tenían por lo que se mantiene esencialmente incambiado el programa de 1991. Sin embargo, luego de complejitas negociaciones, una comisión especial de 160 miembros emanada del II Congreso Extraordinario aprueba por *mayoría simple* —y con los decisivos votos del PCU— la creación del Encuentro Progresista y sus bases programáticas. La negociación arroja un resultado extraordinario, que conformaba a casi todos los sectores frenteamplistas: el FA mantiene su programa fundacional pero, al incorporarse al Encuentro Progresista, adhiere simultáneamente a un programa sensiblemente más moderado, en el que no figuran las formulaciones más drásticas respecto a la deuda externa y al sistema financiero. Cambió sin cambiar. Por ende, el punto de inflexión en la estrategia y en el programa frenteamplista es la conformación del

Encuentro Progresista en 1994, impulsada con singular tenacidad por el PS, la VA, Seregni y Tabaré Vázquez.

tercera etapa (1994-1999): moderación del frenteamplismo

Después de las elecciones de 1994, el FA profundiza ostensiblemente este viraje hacia el centro. En el III Congreso Ordinario (1996) abandona el histórico postulado de la nacionalización de la banca. En el III CE (1998), modera sensiblemente la posición respecto a la deuda externa: desaparecen las referencias al imperialismo (todavía presentes en el programa frenteamplista de 1994) y se declara que el gobierno progresista, sin rehuir las obligaciones contraídas por el Estado, buscará aliviar la carga externa". Durante esta tercera fase, el programa frenteamplista tiende a converger con el del Encuentro Progresista y con el referido 'Documento de los 24'.

Al cabo de este largo proceso de mutación programática, el FA ha reformado sustancialmente algunas de sus más típicas señas identitarias. Ya no se proclama antiimperialista ni procura romper los lazos con el capital extranjero. Tampoco busca ampliar el patrimonio comercial e industrial del Estado

Cuadro 2: Del dependentismo al desarrollismo moderado

Período	Etapas	Ideología
1971-1989	Fundacional	Dependentismo
1991-1994	Transicional	Debate interno
1994-1999	Moderada	Desarrollismo moderado

mediante una política de nacionalizaciones. El del FA es, hoy por hoy, un programa típicamente desarrollista, claramente emparentado con los planteos cepalinos de comienzos de los años 60: sin perjuicio de reconocer el papel de la iniciativa privada, asigna al Estado un papel decisivo en la orientación del proceso de desarrollo, dirección que se procura efectivizar a través de múltiples mecanismos de *promoción selectiva* (créditos blandos, subsidios, exoneraciones tributarias).

Esta paulatina evolución del FA desde el dependentismo de los setenta al desarrollismo moderado de fines de los noventa, ha sido paralela a su sostenido ascenso

electoral y a su progresiva orientación hacia el gobierno. La formación del Encuentro Progresista, aunque poco relevante desde el punto de vista de los apoyos electorales efectivamente conquistados por esa vía, fue decisiva en este proceso de moderación programática. Mirado desde este punto de vista, Tabaré Vázquez, por ser una pieza clave en la construcción del Encuentro Progresista, fue también una figura crucial en la moderación de las aristas más drásticas de la doctrina frenteamplista. En suma: el programa del FA evolucionó con discreción, esquivando rupturas, negociada y gradualmente. A la uruguaya. **PH**

Servicio de correo electrónico gratuito

WebM@il

brindado por Montevideo COMM

montevideo COMM

100% GRATIS

Usuario:
Password:



Leer E-Mail

**SOPORTE
TECNICO**
de 9 a 22 hs

www.montevideo.com.uy / info@montevideo.com.uy

Maldonado 1818/1002 ☎ 402 25 16*

E-mail gratis

Kioscos de noticias

Humor

Deportes

Música

Empresas

POSTRES Y TORTAS DE ANDREA CELSI

El dulce sabor del arte

Hace ya varios años que Andrea Celsi se dedica a la repostería. Cuando era niña y llevaba tortas a la casa de sus amigas, las madres no creían que las hubiera elaborado ella. "Me daba una rabia bárbara porque las había hecho yo", recuerda. Pero aunque a Celsi le encantaba cocinar postres y tortas, empezó a seguir la carrera de Ingeniería. Actualmente es analista y le faltan sólo cuatro exámenes para recibirse de ingeniera de sistemas. "En este país había que ser profesional", explica. Sin embargo, cuando estaba en 2º año de facultad su verdadera vocación comenzó a manifestarse con fuerza y entonces abandonó los sistemas para dedicarse a la gastronomía y especialmente a la elaboración de tortas. Inicialmente estudió durante cuatro años en la UTU, luego realizó varios cursos en Buenos Aires, y posteriormente completó su aprendizaje en el Instituto Sweets, especializado en decoración con azúcar. Desde hace siete años viaja periódicamente a París para informarse de las últimas técnicas y tendencias en los cursos que ofrece la primera escuela de gastronomía europea. Pero aún hay más: desde hace más de seis años, todas las semanas Celsi comparte sus conocimientos a través de la televisión. Hoy lo hace en el programa *Hola Gente*.

Su especialidad son los dulces, tortas y postres decorados con azúcar, y verdaderas artesanías en chocolate tales como: canastas trenzadas y estatuas esculpidas, entre otras variadas posibilidades elaboradas con esa dulce mate-

ria prima. "Creo que el dulce es mucho más creativo y hasta más preciso. Quizás eso tenga que ver con mi costado de ingeniera. Me gusta lo preciso. Si a lo salado le faltó sal o me pasé con algo se puede arreglar. Con lo dulce es distinto, si no hiciste la receta casi como química ya no tiene arreglo", señala.

Hace siete años Celsi instaló una empresa dedicada totalmente a los sabores, formas y colores, ubicada en Cipriano Payán 3069, donde trabajan alrededor de quince personas. Pero ya necesitan más espacio, por eso en marzo se mudará a una planta de 1 000 metros cuadrados y aumentará el personal. "Lo que yo siempre quiero transmitir es que no hay imposibles, el cliente puede tener todo lo que se le ocurra, en formas y en sabores". Como ejemplo de esta afirmación, Celsi puede ofrecer desde una torta que simula una maqueta de un metro de alto de un edificio, hasta una escultura que representa una naturaleza muerta con telas que caen en pliegues, enteramente decorada en azúcar, una especialidad de esta cocinera.

"Siempre le ofrezco al cliente cosas diferentes. Si alguien comió una exquisitez en París, acá también puede hacerlo y aún mejor. Nuestra materia prima es excelente", apun-

Andrea Celsi propone una variedad de postres y tortas para festejar la Navidad y el Año Nuevo. Ella apunta a ofrecer algo diferente al tradicional pan dulce o budín inglés, como el "Budín María", una torta húmeda que contiene una combinación de chocolate, manzana, frutas secas y especias. El relleno sirve para acompañar cualquiera de las tortas o dulces. Las imágenes que acompañan estas líneas muestran algunas de las posibilidades para los interesados en probar o regalar algo distinto, nuevo y rico en estas fiestas.



Postres preparados por Andrea Celsi en la Feria Pro Novias 99. Una escultura esculpida en chocolate, "croquant au chocolat blanc", pirámide de menta, bûche de Noël de damascos, bûche de Noël de manzana, fruta de la pasión (maracuyá) y canasta de chocolate con bombones.

ta. A Celsi le interesan las propuestas nuevas incorporar sabores y combinaciones distintos inventar, renovar y escapar a lo tradicional. Por eso, a tono con la última moda en el mundo de la repostería que es la llamada "fruta de la pasión" o maracuyá, Celsi está introduciendo en sus recetas esta fruta. Además, de su último viaje trajo dos toneladas de pulpa de frutas exóticas congeladas y pasteurizadas: papaya, mango, fruta de la pasión, cassis, frutas del bosque y otras. "A esa fruta la tuve que importar porque acá no existe. Salgo a buscar afuera sólo lo que no encuentro acá", explica. La empresa de Celsi apunta a la calidad: todo es natural, no se usan conservantes y el único colorante que se usa es el de los detalles de decoración, nunca en los rellenos.

Actualmente esta artesana de la repostería está a punto de concretar otro de sus sueños: abrir un café en Punta del Este, pero el caso es que no será café lo que ofrecerá como originalidad, sino tortas acompañadas de vinos especiales para cada una. El lugar está ubicado a una cuadra de Gorlero, en la calle 27, entre la 18 y la 20, y allí Celsi incorporará en el menú dos vinos uruguayos, muy diferentes entre sí, entre los cuales los clientes podrán elegir para acompañar el postre. Según indicó Celsi, esta idea es especial para la gente que sale a comer y quiere comer un postre particular, y de paso probar un rico vino uruguayo acorde con el sabor del dulce.

"Yo soy una defensora de la industria nacional. Decidí quedarme a vivir en Uruguay y voy a defender la industria nacional todo lo que pueda", dice.



PEINADOS DENIS CELEBRA SU 20° ANIVERSARIO

Peluquería con historia



Denis y su equipo en plena actividad.



Peinados Denis en el entresuelo de Colonia 815.

En 1979, quien ya era un reconocido profesional de la peluquería abandonó el renombrado salón en el que trabajaba para iniciar su propia casa de peinados. Una clientela que valoraba su técnica y creatividad lo siguió fielmente y es así como abrió sus puertas Peinados Denis, hace ya 20 años, en el entresuelo de Colonia 815. En 1999, Peinados Denis celebra su vigésimo aniversario y su propietario señala con orgullo que a lo largo de su larga vida profesional varias generaciones de mujeres le han confiado sus cabelleras. En estas dos décadas de actividad independiente, muchos estilos, modas y tendencias han pasado, sin embargo para este profesional hay algo que no cambia: el respeto a la clientela y la incorporación permanente de nuevos servicios. Actualmente, Peinados Denis ha incluido en su oferta depilación descartable a cargo de personal especializado, que se realiza en un stand privado y con toda comodidad, y también pedicura. Además, semanalmente hay promociones especiales en las que varios de los servicios tienen una importante bonificación en sus precios. También a partir de este año los hombres pueden atenderse con Denis en un horario especialmente pensado para ellos: de 18 a 20 horas. Consultado por Posdata, Denis adelantó que las tendencias en materia de estilos para la próxima temporada marcan cortes 'desmechados', muy prácticos y fáciles de arreglar, a los que él llama "cortes reversibles", ya que admiten varias posibilidades de peinado. "Lo importante es que cada cliente encuentre un estilo. Aquí no forzamos a nadie, se le asesora acerca de la última moda en cortes y peinados y tratamos de actualizarlo en su estilo, siempre teniendo en cuenta su rostro y su personalidad, pero el cliente tiene la última palabra", indica el profesional. Para mayor comodidad para sus clientes, Peinados Denis cuenta con estacionamiento propio y horario extendido.

INAUGURARON AMPLIACIÓN DE HIPERCENTRO DE PUNTA DEL ESTE

Devoto renovado

La cadena de supermercados Devoto inauguró la ampliación del Hipercentro de Punta del Este, obra que se enmarca dentro del plan de expansión encarado por la empresa en el año de su 50° aniversario. Se trata de una inversión superior a los US\$ 2 millones, que implicó lograr un local de más de 5 000 metros cuadrados. Cuenta con estacionamiento para 500 vehículos, instalaciones de última generación tales como equipos de frío y cámaras para conservación de alimentos, entre otras, y más de 20 000 productos dispuestos de manera accesible y cómoda para los clientes.

Dentro del local también funcionan una serie de servicios adicionales como una agencia del Banco ABN AMRO BANK, una casa de TODOMÚSICA, farmacia y peluquería, que se suman a la cafetería, quiosco, local de revelado fotográfico, casa de cambios y tienda de videos. Además, el remozado local dispone de un gran Patio de Comidas con capacidad para 1 000 personas y una atractiva oferta gastronómica que incluye opciones de rotisería, fast food y una heladería Freddo.

Por otra parte, Devoto finalizó la promo "Subite al Carro" con el sorteo del premio mayor que consistió en un apartamento con contribución pagada, un Twingo cero kilómetro con patente, seguro y combustible gratis por un año, cuatro pasajes con estadía a Estados Unidos, una tarjeta con US\$ 2 000 para gastos y un año de compras gratis en Devoto. El afortunado ganador fue Edison de los Santos, un cliente habitual del Hipercentro Norte, ubicado en la zona de Sayago.



Directivos de Devoto durante la inauguración de la ampliación del Hipercentro de Punta del Este.

ACUERDO IVECO MERCOSUL- SEVEL URUGUAY

Representación de peso

Recientemente, Iveco Mercosul y Sevel Uruguay SA suscribieron un acuerdo por el cual la reconocida firma de utilitarios mayores y medianos de Argentina pasa a estar representada en nuestro país por la empresa uruguaya. Esto permitirá al representante de Fiat en Uruguay, una marca que se ubica en los primeros lugares en venta de utilitarios livianos, ampliar su oferta con una gran gama de tonelajes y modelos. "Para ambas empresas esto es una muestra de confianza en el desarrollo de nuestro país y en el transporte carretero nacional e internacional. Iveco tendrá en la nueva sede de Sevel Uruguay SA, ubicada en la calle Convenio 820, casi Rambla Baltasar Brum, un Show Room y un departamento de Asistencia Técnica y Repuestos propios", destacaron directivos de la empresa local.

En la firma del convenio, que se realizó en la ciudad de Buenos Aires, estuvieron presentes el ingeniero Guillermo Franchelli, director de Iveco Argentina SA, y el ingeniero José García, director delegado de Iveco Mercosul, entre otros directivos de las dos empresas.



Miguel del Castillo, Gerente Comercial de Sevel Uruguay S.A.; Piero Bondesán, superintendente de Iveco Mercosul S.A., y el Director General de Sevel, Cr Juan Carlos Gorini.

ABRIÓ EN URUGUAY EL PRIMER CLUB DE USUARIOS DE LENTES DE CONTACTO DEL MERCOSUR

Mercosur óptico

Los usuarios de lentes de contacto cuentan con más beneficios desde que existe el primer Club de Usuarios de Lentes de Contacto del Mercosur. Se trata de un sitio en Internet, al que se accede de manera gratuita, destinado a intercambiar información técnica sobre el uso de este tipo de lentes, consultar sobre problemas específicos y participar en promociones. Para ingresar al Club los usuarios deben enviar sus datos -nombre completo, dirección, teléfono, edad, tipo de lentes y soluciones de limpieza que usan- al correo electrónico lentescontacto@starmedia.com. Quienes se afilien recibirán un obsequio de bienvenida e importantes descuentos en sus futuras compras.

A pesar de su reciente apertura en nuestro país, el Club de Usuarios de Lentes de Contacto del Mercosur cuenta con más de 300 socios uruguayos.

BRECO'S

Para hombres que siempre ganan.

MONTEVIDEO SHOPPING · PORTONES SHOPPING · PUNTA CARRETAS SHOPPING

N. S Í N T E S I S

● La nueva del Sol



Días pasados, FM del Sol realizó la presentación de su nueva programación en el marco de una reunión que tuvo lugar en Punta Cala. En la oportunidad se presentó el nuevo logotipo de la radio y las últimas novedades sobre lo que se podrá escuchar en la emisora de aquí en adelante. La nueva programación incluirá información, periodismo, rankings, comunicación interactiva y música, según adelantaron directivos de la conocida FM. En la foto gráfica Vera Wilson, Diego Pérez, Gonzalo Vargas, Jorge Guanaja y señora.

● Creatividad segura



Con motivo de la entrega de la Campana de Oro que ganara con el comercial de "seguro para vehículos", conocido popularmente como el del "verde lechugueta", la agencia Nivel Publicidad agasajó al Directorio del Banco de Seguros (BSE) y otras autoridades de la institución aseguradora. El presidente del BSE, Carlos Cassina, quien recibió personalmente un premio simbólico de manos del Director de Nivel, Juan Pedro Baridón, elogió el trabajo y la creatividad de la agencia. Por su parte, Baridón, afirmó que los buenos resultados obtenidos "son producto de un trabajo en conjunto con el Banco de Seguros" y destacó el "profesionalismo y la dedicación de la gente del Banco que son imprescindibles para que Nivel desarrolle una buena labor". En la foto, el presidente del BSE recibe el premio de Nivel Publicidad.

bles para que Nivel desarrolle una buena labor". En la foto, el presidente del BSE recibe el premio de Nivel Publicidad.

● Y todo se ha vuelto un cuento...



Desde el 6 de diciembre de 1999 y hasta el 6 de enero del 2000, tiene lugar en el conocido restaurant Beti-Jai una muestra de pintura del artista plástico uruguayo Emilio Alonso. En esta exposición denominada "Y todo se ha vuelto un cuento" pueden apreciarse varias de las obras de Alonso, un plástico autodidacta nacido en Punta Ballena y que ha obtenido distinciones como el Primer Premio en el concurso organizado por el Banco Interamericano de Desarrollo, en Washington DC.

En la foto: obra *Contacto*, acrílico sobre tela.

● Visionarios del Milenio

El capítulo uruguayo del programa mundial organizado por McDonald's y Disney denominado "Visionarios del Milenio", dio a conocer los nombres de los ocho niños que viajarán a Walt Disney World en mayo del 2000 en representación de nuestro país. El objetivo de este programa es reconocer a 2 000 niños cuyas ideas o proyectos fueron concebidos para convertir a nuestro planeta en un mundo mejor. Los niños uruguayos seleccionados, que viajarán con un acompañante, son: Magalí Caraballo, de la escuela N° 9 de Tupambaé, Cerro Largo; Andrea García, Escuela N° 6 de Melo, Cerro Largo; Lía Vanesa Sosa, Escuela N° 111 de Salto; Sebastián Silveira, Escuela N° 5 de Melo; Lucía Mirales, Colegio Diocesano María Auxiliadora de Melo; Gladys Elizabeth Bandera, Escuela N° 11 de Salto; Israel Kacowicz, Rambau Ay School de Montevideo, y Cecilia Carolina García, Escuela N° 3 de Montevideo.

● Cooperación uruguayo-germana

Un acuerdo de cooperación entre Alemania y Uruguay que favorecerá a la pequeña y mediana empresa fue suscrito, días pasados, por el embajador alemán en Uruguay, Dr Horst Heubam, y el subsecretario de Relaciones Exteriores, Esc. Roberto Rodríguez Pioli. Este acuerdo es la ampliación de una cooperación iniciada entre ambos países en 1996, que ofrece créditos a pequeñas y medianas industrias y a empresas que brindan servicios a industrias nacionales. En la primera fase del proyecto (1996-1999), el monto total de préstamos del Banco alemán KfW (Instituto de Crédito para el Desarrollo) alcanzó los US\$ 3.7 millones. En esta segunda fase están a disposición otros US\$ 2.2. El director de la Dirección Nacional de Pequeñas y Medianas Empresas, DINAPYME, Dr Alejandro Nader, destacó la importancia de la ampliación del crédito a empresas que brindan servicios a las industrias nacionales. "Hay firmas que no son industriales estrictamente pero que contribuyen a un funcionamiento más eficaz de las empresas industriales en general", puntualizó.

● Tecnología para vender más



Shopping Tres Cruces y Gestión SA, representante local de TIKBOX Concept de Suiza, firmaron un convenio para la instalación de computadoras en el "Primer Centro de Información y Promociones del Uruguay". TIKBOX Concept es un software de origen suizo cuya principal función es ayudar al consumidor a elegir promociones, ofertas y acceder a información obtenida por intermedio de cupones impresos. Según informaron representantes de la empresa suiza, TIKBOX Concept debe considerarse como una "herramienta" para el mejoramiento de ventas. "Su principal objetivo es incrementar la acción de la compra, con posibilidad de medir resultados y hacer más rentable la ecuación costo-beneficio", explicaron. Las primeras máquinas están en funcionamiento en el hall central del shopping. En la foto: Lorenz Gallman y Mario Michaud, de Gestión SA representante de TIKBOX Concept; Carlos Lecueder, director del Estudio Lecueder; Dr Mario Lombardi, gerente general de Shopping Tres Cruces.

Nota de tapa

PARA LA JUSTICIA PENAL EL PARTIDO PEÑAROL-FLAMENGO TODAVÍA NO TERMINÓ



A las patadas

El violento episodio protagonizado por los actores del partido Peñarol-Flamengo, cuyo resultado dejó fuera de la Copa Mercosur al campeón uruguayo, tiene (varios días después de los hechos) repercusiones deportivas y judiciales. El ministro del Interior, Guillermo Stirling, entrevistado para esta misma edición de *Posdata* (ver pág. 32), dijo haber sentido "vergüenza como uruguayo" frente al carácter de la agresión. Es decir, en cierto sentido, el asunto es en esencia un fenómeno cultural. Esta nota procura analizar las razones por las cuales esa noche "se uruguayo dio vergüenza" (ver columnas de opinión).

La acción de los jugadores de Peñarol contra los de Flamengo tuvo en primer lugar derivaciones judiciales. Un informe sustanciado por las autoridades policiales a cargo de la seguridad del Estadio Centenario la noche de los incidentes, fue elevado al Juzgado de turno, quien a su vez lo remitió al fiscal correspondiente. Los primeros trascendidos de prensa —colmados de errores— encendieron la mecha de un enfrentamiento no

tan implacable como el de la cancha, pero que planteó dura y explícitamente los años luz que separan a notorias figuras de gran peso en el ambiente futbolero y al Poder Judicial, no bien éste se mueve en el sentido que le marcan claras disposiciones del Código Penal y ese rumbo amenaza al mundillo del deporte. Informaciones no ajustadas a la realidad indicaron que la Dra María del Rosario Berro, jueza Penal de turno la noche del

partido en cuestión, había decidido actuar de oficio (facultad que le confiere obviamente la ley), disparando los mecanismos de un expediente para determinar las responsabilidades penales en las que pudieron incurrir quienes protagonizaron una de las grescas generalizadas más espectaculares de las que se recuerden hayan tenido lugar en el campo de juego del Estadio Centenario.

Lo cierto, según fuentes judiciales

Antes de adjetivar, busquemos una explicación

por Ricardo Piñeyrúa (*)

cerca de la magistrada, es que la misma no tomó esa iniciativa. El comandante policial que intervino en el espectáculo del jueves 9, envió a la Dra Berro un informe narrando lo sucedido. Se trata de un procedimiento de rutina, que necesariamente debe ser cursado por la fiscalía al juez de turno, toda vez que se produzcan desórdenes, incidentes o accidentes que den lugar a la intervención de las fuerzas del orden. En este caso la fiscalía dio rápido curso al trámite, aportando su información sobre la reyerta del partido. Los jueces reciben centenares de informes de este tipo, por cuanto deben ser notificados sobre accidentes y hechos que ameriten la participación judicial.

El mecanismo se mueve sin necesidad de denuncia alguna. Ningún dirigente del Flamengo se presentó ante la seccional correspondiente para formalizar una constancia de los desmanes. El informe pasó entonces como una simple relación de hechos.

La jueza María del Rosario Berro —que es aficionada al fútbol— reclamó sin embargo a la Policía que se le facilitaran los videos de los incidentes, los que recién pudo ver el lunes en una oficina judicial. (Funcionarios del despacho de Penal confiaron en los datos que la magistrada fue recientemente víctima de un robo en su residencia, oportunidad en la que, entre otras pertenencias, le hurtaron su aparato productor de videos.) Pocas horas después, la Dra Berro elevó los antecedentes a la fiscal del turno correspondiente, la jueza Mirta Guianze, adjuntando por su parte las copias de las transmisiones televisivas.

Tanto la Dra Guianze como la Dra Berro observaron absoluto hermetismo sobre las ulterioridades eventuales del caso, negándose además a dejar entrever sus respectivas opiniones sobre este incidente. Sin embargo, la jueza no ocultó su indignación por los errores de información que aparecieron en diversos medios.

Conflicto de poderes

A nivel judicial, entonces, habrá que aguardar el pronunciamiento de la fiscal y el inmediato de la jueza. En la hipótesis de que la sede judicial interviniente lo entienda pertinente, podría abrirse un presunto juicio con una muy probable instancia de ampliación de pruebas, para lo cual se concretaría la citación de algunos o todos los protagonistas del incidente. Aun equivocadas, las primeras noticias emanadas del

Fue una insensatez, no me cabe duda y no se debe buscar una justificación, ninguna sirve para explicar la violencia en cualquier campo, pero más allá de ello, me niego a aceptar que los únicos culpables son los jugadores y a adjetivar livianamente sobre su comportamiento.

Estoy aburrido y hastiado de los rótulos como: bochornoso espectáculo, esto sólo pasa aquí, las imágenes que recorrerán el mundo, son unos patoteros, etcétera.

No hay justificación, pero tiene que existir explicación, y debemos buscarla, de lo contrario seguirá pasando más allá de las sanciones y penas que se apliquen.

Lo que paso, desde mi punto de vista, es el fruto de una forma de interpretar el fútbol de parte de los uruguayos y no sólo de los jugadores, sino de la sociedad.

La victoria, ganar, es tan importante, que nos preparamos sólo para ello y si no lo obtenemos la frustración es tan grande que tenemos que limpiar el deshonor con la destrucción del rival.

Nos hemos convencido a través de los años de que esto es un juego de hombres y que hay que encararlo como tal, que vale más un buen trancazo que un buen caño. Recordamos la patada de Peña a Bengoechea y nos olvidamos de su gol a Bélgica en Italia 90.

Nos creemos que en el 50 ganaron porque Obdulio se puso la pelota abajo del brazo, en realidad ganaron porque jugaban mejor y siempre lo hacían.

Somos un país formado a historias de piñas en canchas de fútbol y basquetbol, donde los protagonistas son guapos de la hinchada. Si hacemos caso de las historias, en las canchas de las ligas de barrio hubo más líos que partidos jugados.

Sí, se pueden encontrar explicaciones cuando los jugadores arremeten contra el rival más allá de provocaciones que siempre existen y cuya importancia no está en quien las hace, sino en el valor que le da el que la recibe.

La explicación pasa por la importancia que le damos a los resultados del fútbol, a no aceptar definitivamente que en un mundo globalizado e hiperprofesional cada día podemos competir menos.

No tenemos el desarrollo técnico ni económico, no tenemos organización ni políticas para competir al nivel en el que antes lo hacíamos. Jugar una semifinal de la Copa Mercosur es de por sí una éxito deportivo, y hay que aprender a festejarlo, como lo es ir a un Mundial de cualquier categoría, aunque sea ocupando el último lugar de clasificación.

Pero en vez de crear esa conciencia, seguimos alimentando la frustración por la falta de

éxitos internacionales, rebajamos nuestro fútbol a niveles absolutos y cuando lo comparamos lo destruimos.

Muchos de los que abusan del adjetivo condenatorio, llaman a pegarle a Francescoli en un partido River-Peñarol, o se regodean comentando anécdotas de Julio Montero Castillo, a la vez que sancionan moralmente a su hijo Paolo por golpear en exceso.

Ese mensaje que da la sociedad y sus voceros llena la tribuna y se transmite a los jugadores. La frustración de éstos es cada vez mayor; no entienden qué sucede, ellos 'metieron y metieron' como su técnico les pidió, como su hinchada les exigió y la prensa les alabó.

No entienden por qué no se alcanza el éxito, si ellos lucharon, entonces allí es cuando la impotencia se transforma en frustración y el 'meter' se cambia por golpear tratando de buscar la absolución.

La absolución no llega cuando lo que se quiere es ganar y lo que se hace es equivocar el camino. En el fútbol gana el que juega mejor, no el que mete más; y si bien lo que se busca es ganar, no es válido pensar en hacerlo a cualquier costo, entre otras cosas porque no se logra.

A las generalidades, y pensando en particular en Peñarol-Flamengo, hay que agregarles que fue claro que los aurinegros no creyeron en su fútbol.

Cambiaron la propuesta que los había llevado hasta esa instancia, apostaron a jugadores como De Lima que no jugaba con continuidad desde hacía más de un año y que sólo podía aportar ganas y fuerza. Se sacó de su lugar a Pacheco y Cedrés y se dejó afuera a Marcelo Romero y Cancela. La propuesta de Peñarol apuntó a generar la idea de que había que ganar a fuerza y no a fútbol y así terminó todo.

No hay justificación y los responsables deberán pagar sus culpas ante quien corresponda, pero es una cobardía mirar para otro lado y acusar gratuitamente a los jugadores de Peñarol, sin asumir la responsabilidad que todos tenemos al no aceptar la realidad del fútbol uruguayo y seguir reclamando ganar, apelando a una supuesta guapeza histórica, que esconde la debilidad futbolística actual y con ella nuestras frustraciones.

Hasta tanto en Uruguay no comprendamos que en el fútbol se gana jugando mejor que el rival, seguiremos perdiendo y quizás golpeando para sacarnos la impotencia.

(*) Director de 13 a 0, grupo responsable de la programación deportiva de radio El Espectador.

Gente que quiere vivir en un 'paisito' lamentable y ridículo

Por David Martino (*)

Este país está dividido. Una parte de este país quiere, prioritariamente, ver a Uruguay inserto nuevamente con dignidad en el mundo, en el "concierto de las naciones" —como algún periodista proclive a la metáfora musical habrá dicho alguna vez, y muchos otros proclives a la metáfora fosilizada han repetido desde entonces.

Otra parte del país quiere que se confirmen sus peores deseos respecto del país mismo, para así poder confirmar que su vida es un desastre por culpa de alguien externo a él mismo. Que su frustración y palpable mediocridad son causadas no porque Uruguay —como es la simple verdad— está mucho mejor que hace quince años, pero él no, sino porque éste es un país "tercermundista" lleno de "lacrás e injusticias sociales" que justificarían —creen ellos— ese odio y resentimiento pertinaz que muestran a cada paso. A la mentalidad de esta gente, a la que le duele cualquier éxito o mejora en el país porque contradice su "proyecto" vital, situaciones como la del jueves pasado en el partido de Peñarol no le parecen importantes. Reaccionan con un encogimiento de hombros frente a la indignación de quienes vemos cómo la imagen de Uruguay como país especialmente educado y respetuoso se va perdiendo rápidamente.

Para ellos los "verdaderos problemas del país" nunca son de imagen, de discurso o de palabras. Son otros. Como no creen en el poder de las ideas, puesto que raramente tienen alguna, dicen que son problemas "materiales", que esos son los "verdaderos problemas". Desgraciadamente, cuando se los invita a hablar racionalmente de esos supuestos problemas y, sobre todo, de las soluciones, el discurso de estos compadritos compatriotas se vuelve oscuro, irracional y meramente emocional. Ellos están mal y quisieran que todo estuviera bien peor. Mal de muchos, consuelo de orientales.

Admitimos que haya algún lector que crea que todo esto no tiene nada que ver con lo que pasó al final del partido de Peñarol-Flamengo. Para nosotros, en cambio, esto tiene todo que ver con lo que pasó el jueves pasado.

Un país no son sólo sus estadísticas, sus números, y muchísimo menos su crasa situación material.

Un país también es lo que sus ciudadanos creen y piensan de él. Lo que cree es lo que hace a cada ciudadano levantarse cada mañana, y hacer las cosas de un modo o de otro a lo largo del día. Y lo que creen y piensan los ciudadanos sólo se conoce por sus actos. El público del partido Peñarol-Flamengo, las decenas de miles de personas que aplaudieron a los jugadores de Peñarol cuando arremetieron contra los jugadores de Flamengo que son superiores a ellos, no pueden ser

considerados un grupo menor, porque son demasiados. Tampoco pueden ser asociados con uno u otro partido político, porque evidentemente había allí de todo. Incluso, convengamos en que individualmente no tienen por qué ser los energúmenos que mostraron ser colectivamente esa noche. Pero ya se sabe que la masa es algo distinto que la suma de sus integrantes. Ya se sabe que la cantidad se transforma invariablemente en (falta de) calidad. Y que la masa se comporta de modo masivo, esto es, encarna las grandes ideas que están en el aire y las pone en acción. Aprendamos entonces, de esa masa en acción, cuáles son algunas de las ideas que están en nuestro aire.

Las ideas que están peligrosamente en el aire en este país son: ganemos, no importa a qué precio. No importa respetar a nadie. Importa ganar, golpear, lastimar y humillar.

La mayoría de los jugadores, los más inexpertos, los menos sólidos, se dejaron llevar por todo este horror, mezcla de fascismo disfrazado (como siempre) de 'pueblo', y filosofía de guapito de campito. La semana pasada han abundado los adjetivos contra los futbolistas de Peñarol. No vamos a agregar ninguno. Es obvio que ésta no es una cuestión de Peñarol, sino de Uruguay. Pablo Bengoechea, cuyo fútbol y cuya presencia no ha faltado nunca cuando hizo falta estar, no participó del bochorno. Es de la clase de gente que sabe lo que cuesta ser representante público de un país decente.

Pero ese modo de ver aún no predomina. Lo que predomina es el estado de ánimo de la tribuna del estadio Centenario la noche del jueves pasado. Daba vergüenza ser uruguayo el jueves pasado en el Estadio, y quiero decir literalmente vergüenza, midiendo el peso de la palabra.

Éste es, hoy, un país amateur en su pensamiento, sin prioridades claras de ningún tipo. Aquí casi nadie piensa en serio. Lo que pasó al final de Peñarol-Flamengo fue una tragedia nacional. No por la imagen que le dimos a los brasileños y al mundo solamente. Sobre todo, por lo que esa noche y ese horrible aplauso nos ha revelado, una vez más, sobre nosotros mismos. Se vio claramente que buena parte de este país está anestesiada frente a la lógica del odio y el ganar a cualquier precio. Que esa chusma que aplaudió a los jugadores de Peñarol después que atacaron a sus rivales, y cuando los jugadores de Peñarol, pobres muchachos, se iban de la cancha saludando, como héroes de pañuelo que son, está totalmente confundida respecto de lo que es importante y lo que es secundario.

¿Cuánto importa vivir en un país decente?

¿Qué importa ganar o perder un partido de fútbol por la Copa Mercosur?

(*) David Martino. Analista deportivo de Posdata.

Poder Judicial —que aseguraban rápidos procesamientos— produjeron reacciones nerviosas en el mundo del fútbol. Inevitablemente envueltos en las pasiones deportivas, algunas figuras hicieron llegar sutiles mensajes a la magistrada. "En la cancha, juez que imparte justicia es el de pantalón corto", parece ser la síntesis más aproximada a la filosofía que —según sus colaboradores— se le transmitió a la Dra Berro. Comentaristas deportivos coincidieron públicamente con esa observación, dando a luz algo así como un código paralelo, el que se dejaría establecido claramente que la Justicia (el Poder Judicial) está subordinado al omnipotente poder de las reglas del fútbol, la AUF y la FIFA.

La polémica podría ser jugosa. En el ámbito del foro penal tales afirmaciones provocaron perplejidad. Algunos expertos prefirieron ni siquiera responderlas con argumentos jurídicos, al considerar que los comentarios revelan o bien un absoluto desconocimiento de las leyes o un encogimiento total atribuible al desborde de las pasiones deportivas. Otros, en cambio, explicaron que no es que el Código Penal otorgue el derecho a intervenir a los jueces, sino que los obliga a hacerlo cuando los actores de un espectáculo público incurrir en actos de violencia. "Imagínese un pobre número nueve siendo herido con un arma cuando se aprestaba a marcar un gol. ¿Acaso la sociedad se debe conformar con una suspensión por dos partidos para el agresor o debe esperar que la Justicia, que es la que regula la conducta de los individuos en todos sus actos —sean deportivos o no—, le aplique las sanciones que impone la ley?", fue la pregunta que —entre indignado y asombrado— se hizo un viejo juez retirado.

Otro experto se mostró sorprendido por la información que da cuenta de los resultados de una reunión de los presidentes de Peñarol y Nacional con la Comisión de Seguridad de la AUF. Según se dijo, allí se echaron las bases de un proyecto de ley que habilitaría a la Justicia a intervenir y a valerse de los videos para resolver sobre virtuales responsabilidades frente a hechos similares. La fuente sostuvo enfáticamente que todo eso está en el Código Penal en vigencia y no es necesario nada más.

A nivel deportivo, mientras tanto, la Confederación Sudamericana de Fútbol está reuniendo pacientemente todos los antecedentes, por lo que se estima que el fallo contra Peñarol demorará unos cuantos días (los necesarios para recibir los informes ampliatorios que se le reclamaron al veedor del partido y estudiar los videos que ya le fueron remitidos).

Una noche bárbara!

por Andrés Falca (*)

Después del crujir de mentones, costillas o húmeros en particular y esqueletos en general azudidos por patadas directas o voladoras, lo más fuerte que se sintió fue 'bochorno'. Que, según la Real Academia, es apenas "desazón o enfocamiento producido por algo que ofende, molesta o avergüenza". El diario *El País*, en su sección deportiva sólo habló del "pecado de excederse". El siempre benévolo periodismo especializado arrojó bidones de aceite sobre los que esbalaron tímidas críticas, cargó las tintas sobre errores arbitrales que aparentemente habrían do caldo de cultivo para (¿justificar?) la reacción, y se apresuró a dar vuelta la hoja, sobre la que volvió recién cuando desde Río y Asunción amenazó con la sacrilega intención de sancionar al Estadio Centenario. Claro que no faltaron los que cobran por hablar para atizar los fuegos de las pasiones en las 'hinchadas' y hasta los que saben de qué hablan y rechazaron con lenguaje acorde a su escasa capacidad de raciocinio la intervención judicial.

¡Qué noche bárbara! El campeón —quitado el torneo por 5 a 3 al cabo de las dos vueltas—

puso 'lo que hay que poner' (ordinariedad que figura en una suerte de himno o canto de guerra de las barras cuyo estado natural es el enardecimiento, reproducido diariamente como cortina musical en una importante radio deportiva) y demostró quién manda acá, quiénes son los guapos acá, quién aguanta acá, quién es más hombre acá. Con tanto por demostrar, sus jugadores titulares y suplentes, técnicos y allegados usaron la única parte del cuerpo que son capaces de utilizar con frecuencia y masacraron a patadas (puntapiés sería un eufemismo irrespetuoso) a los irreverentes defensores del Flamengo. Los pocos que no llegaron a la agresión poco hicieron para evitar los desmanes. Del club, de la institución, no surgió ni un susurro de arrepentimiento, menos de disconformidad, tampoco un pequeño gesto de grandeza traducido en una caballerescas disculpa. Nada. Por el contrario, el presidente reelecto con dos mil y pocos votos dijo de quien inició el atropello que si no lo hubiera hecho no merecería jugar en el equipo, y criticó a la jueza, autofestejándose su enésimo chiste: si los quiere meter presos que lo haga ahora, que están de vacaciones. Casi desapercibida pasó

una carta suya, enviada al Flamengo en su condición de socio del club carioca. El honor estaba a salvo, los héroes habían dado buena batalla, habían vendido cara la derrota. Además, para justificarse estaba lo de aquella noche en tal o cual estadio brasileño y aquella otra vez en aquel otro lado. De victimario a víctima, en este medio mediocre, hay un minúsculo trecho.

En la inconcebible reyerta apenas si se produjo algún intercambio de trompadas (técnica antigua ya perimida); luego fue únicamente una horda lanzando infernales golpes con sus piernas hasta que sus enemigos (adversarios eran los de antes, cuando eran campeones dentro y fuera de la cancha) desaparecieron por el túnel, hacia el que debieron arrojar sin medir las consecuencias de la caída en la escalera de cemento, en todo caso mucho más mullida que los tapones. Fue realmente toda una síntesis la escena final, cuando un jugador queda girando sobre la tapa del túnel, por el impulso de su bestial patada y mueve la cabeza, enojado, como reprochándose no haber llegado a tiempo para pegar el último sanguinario golpe, el que quizás

Young & Rubicam

Alma,
mente,
cuerpo

y bolsillo.

En la
Asociación
Cristiana
de Jóvenes,
todo el verano
por \$1780.



Unidad Centro: 400 11 16
Unidad Portones: 600 68 54



pudo haber hecho conquistar otras gotas de sangre, otro hueso roto a lucir en las vitrinas.

Un suplente (es decir que no estaba jugando, es decir que no andaba con las pulsaciones tan altas como para no poder razonar, es decir que no estaba presionado por las tensiones del fragor de la lucha) irrumpió como un dardo sobre los aterrados cariocas, con una 'patada voladora' muy festejada en las tribunas, donde se aplaudía tanto despliegue de coraje y se pedía más y más. ¡Como en Colombes! ¡No, qué digo! ¡Como en Roma, en la vieja Roma, con foso y todo! Actuaban como auténticos leones. Aquellos leones, hambrientos, a quienes soltaban sobre los malvados cristianos.

¿Qué extraño fenómeno es capaz de transformar a muchachos humildes y sanos, criados en los típicos hogares de la clase media y media baja uruguaya, donde padre y madre se matan por legar a sus hijos la inmensa fortuna de la solidaridad, en verdaderas bestias? ¿Cómo es posible que un grupo que es capaz de sobreponerse al natural embrutecimiento de una profesión casi primitiva y por iniciativa propia ayuda en silencio a una escuela o a un niño discapacitado, se transforme en una jauría fuera de control, que ataca sin piedad, desaforadamente?

Vale la pena intentar construir estas respuestas que se le deben a la sociedad uruguaya. La que se autoexcluyó de las canchas por temor a la violencia imprevisible y traidora, la que sigue asistiendo a un espectáculo cuya calidad se ha estado yendo a pique y debe soportar que hasta para ver a la selección la separen según de quién sea partidaria, que es casi lo mismo que decir de qué forma de violencia es partidaria. Y la otra, la gran mayoría, la que puede ver más allá de una pasión contaminante, la que observa perpleja cómo el fenómeno fútbol es cada vez más una dramática condensación de las miserias humanas, en este fin de siglo singularizado por la violencia que, lejos de morir, goza de muy buena salud. Ya está debidamente investigado a nivel académico y debidamente asumido por los seres civilizados: los estadios han pasado a ser los resumideros de las so-

ciudades modernas, sometidas (rendidas) ante patologías demasiado irremediables. Quien grita, o provoca, o golpea, o hace estallar los tímpanos de un niño haciendo estallar una bomba, u orina hacia abajo en una cancha está en realidad pidiendo socorro por su drama, por su impotencia, por sus frustraciones, por su consumismo, porque quiere pero no sabe bajarse caminando de este mundo. El griterío de los otros es la mejor forma que ha conseguido de no escucharse a sí mismo, porque en realidad se detesta, se tiene asco.

Antes que nada hay que precisar que estos salvajes desmanes (que no han sido ni los peores, ni los primeros, ni serán los últimos) son consecuencia de la privatización del juego, la que, como para seguir una tradición casi exclusivamente uruguaya, cuando vino al mundo trajo un monopolio bajo el brazo. Ahora este deporte es un gran negocio en manos de intereses particulares tan legítimos como funestos. De muy pocas manos de fuertes inversores, que para nada están dispuestos a perder un solo peso. Quien compra algo para revender incentiva a los actores de los que depende a transitar hacia el éxito arriesgando capital pero con buenas posibilidades de no perder. No cometen delito alguno, salvo que, prometiendo el oro y el moro, le arruinan la vida a mucha gente.

Así, el fútbol es fundamentalmente un telespectáculo. Aunque la venta de entradas caiga hasta niveles ridículos y no le ganemos a nadie internacionalmente. No importa, porque ahora en el mundo globalizado (por aquello de la 'globo') de todos modos tout va très bien. Se invirtió en equipos de transmisión y en operadores y periodistas, se invirtió en la creación de una infraestructura imprescindible para prácticamente gobernar por encima de la Asociación (falta muy poco para que las penas sean impartidas por un tribunal que más que la gravedad de las faltas atiende la gravedad de la falta de cada jugador en la pantalla en la próxima fecha), se invierte en el alquiler del satélite. Y se factura en avisadores, en espónsos, los que apuestan fuerte y exigen competencias acordes con los costos. Entonces se crean megator-

neos con fabulosos premios en efectivo para los clubes triunfadores, cuyos dirigentes ven la posibilidad de salvar presupuestos imposibles de financiar y presionan a los jugadores para fabulosos premios en efectivo, los que a su vez negocian y logran mejorar la propuesta inicial. Finalmente, a la cancha bajan once muchachos enfrentados a otros once para disputarse nada menos que el automóvil, la casa propia para ellos o sus padres, las pepitas de oro, un futuro venturoso, dos futuros venturosos, como exageraba el humor de Les Luthiers para hablar de promesas fáciles, casi irreales. Es decir, once contra once dispuestos a todo.

El fútbol ahora se juega en dos niveles. Arriba, en las transacciones comerciales de los empresarios, que no transpiran ni arriesgan los tobillos, ni deben vivir en abstención sexual (algún día alguien con dos dedos de frente debería escribir sobre esa suerte de castración en la cresta de la plenitud), pero cuyo mérito indiscutido, indesmentible, es que arriesgan millones de dólares. Abajo, unos tres o cuatro muchachos, casi todos provenientes de los estratos más carenciados, que prueban suerte en una profesión quimérica, engañosa, seductora que aparenta obrar milagros y oficiar de lán para de Aladino. Se apartan de los estudios, del aprendizaje de oficios, de la disciplina del trabajo, de la normal relación familiar, jugándose el todo por el todo.

Llegan apenas unos diez, quince, quizás veinte. Buena plata por poquísimos años, buenos amigos en tanto dure la plata, y después los años negros, descritos como nadie en el Garrrincha de Zitarrosa. Los que quedan por el camino, esos que no tienen la suerte de ser tocados por la varita mágica de Francisco 'Paco' Casal (un genuino producto de un medio que tarde o temprano iba a terminar siendo de más listo), siguen el trágico destino que tenía marcado. Los otros, esos pocos elegidos, siguen el trágico destino que les abultará la cuenta y les reducirá el cerebro.

Son torturados por la idolatría que produce egolatría; deformados por el endiosamiento; más sacrados por los creadores de supermanes de papel, apenas acertado el segundo 'centro' a l

complacidos por legiones de consecuentes; obnubilados por una fama que les acompaña siempre en mal momento, cuando no son capaces para cuidarse de los errores y son demasiado fuertes para cuidarse de las tentaciones.

Y aniquilados por la ambición. ¡Cuidado! Una ambición lógica y legítima, ese impulso que impulsa y retroalimenta a quien aspira a más, en los órdenes de la vida. Ese afán por poseer puede motivar, enriquecer (en el buen sentido) a un individuo, darle razón a su existencia, merecerse, transportarlo mágicamente hacia la felicidad. Claro que para que suceda esta alquimia, el individuo tiene que ser altamente equilibrado, condición que se adquiere en todos los terrenos, menos en los marcos por líneas de cal.

Salvo contadas excepciones, que por serlas adquirieron inusitada notoriedad, los jugadores de fútbol exhiben en Uruguay una clara tendencia a alejarse de las actividades que pueden cultivarlos como personas: la enseñanza, la cultura, ni qué hablar ahora de Internet, el buen cine, la música más allá de las cumbias. Muy pocos hablan un segundo idioma, tienen un hobby, muestran interés por profundizar sus conocimientos sobre los muchos países que visitan o aun practican una religión capaz de salvarlos. Pero no es desidia, ni falta de volun-

tad, ni desinterés. No se les puede acusar de nada. Los domina una suerte de resignación: están convencidos de que siendo lo que son, mejor dicho siendo lo que eran, muchachos humildes a los que la suerte los salvó del calvario reservado para los de bien abajo, no pueden aspirar a otra cosa que no sea pegarle mejor a la pelota, cabecear con más efecto, cuidar cada vez mejor las espaldas o el segundo palo. Y ganar la mayor cantidad de plata posible, para lo cual sueñan con un pase a un grande y luego un pase a Europa, un mercado curiosamente casi imposible para los astros de la época de oro. Por si se da, leen toneladas de revistas para estar al tanto del ambiente futbolístico en el que ya se imaginan, ven horas y horas de TV cable, se visten como 'El Chino', Batistuta o Fonseca, compran los mismos autos o las mismas 4x4. Cuando andan juntos hablan únicamente de fútbol, cuando están concentrados hablan únicamente de fútbol o juegan al 'futbolito'.

Ellos mismos resignaron el derecho a aspirar a otra cosa. Sin drama. Son, incluso, francamente generosos con sus hijos, que seguramente quebrarán el sino: viven en una zona residencial, van a colegios privados, hacen natación y los primeros pininos con las computadoras. También son buenos esposos, rodeando a sus cónyuges del mayor confort, el símbolo más

claro que ellos tienen para expresar amor por la mujer de sus amores, por lo general proveniente del mismo humilde barrio. Y a su modo, son capaces de cualquier cosa por asegurarles esa mejor suerte a los suyos..

Víctimas inocentes de las presiones propias y ajenas, hacen y seguirán haciendo cualquier cosa. Sobre todo si otra vez se animan a robarles tantos miles de dólares, ante la descarada complicidad del señor juez, al que, dicho sea de paso, si hay que pegarle le pegamos, ¿ta? Viviríamos entonces otra noche bárbara. (A propósito, cuarenta y tantas páginas antes de la definición de bochorno, el diccionario de la Real Academia Española dice de 'barbarie': Rusticidad, falta de cultura, fiereza, crueldad.)

¿No habría sido mejor quedarnos estancados en la humilde bravura y el épico coraje de aquel gris puntero izquierdo que inventó Benedetti, arquetipo de la maravillosa prehistoria del fútbol uruguayo, cuya dignidad le impedía desertar de su castigado oficio, anónima y vocacionalmente ejercido, que semana a semana le amorataba las piernas y le llenaba el corazón de incontenible felicidad?

(*) Secretario de Redacción de Posdata.

En estas FIESTAS, regalá SALUD y BELLEZA con SUOMI CHECK.

El obsequio perfecto para regalar a quien quieras, todo SUOMI: gimnasia, aparatos, sauna, hidromasajes, cama solar, masajes, peluquería y un mundo de servicios dedicado a formar cuerpos más bellos y más sanos.

SUOMI check

NOMBRE: _____

VALE POR: _____

_____ de _____

_____ de _____

FIRMA y SELLO

Vení por SUOMI a conocer nuestras instalaciones totalmente remodeladas, nuestra nueva sala de musculación equipada con aparatos recién importados y la atención personalizada que brindamos a todos nuestros usuarios.

SUOMI
CUERPOS PERFECTOS

Scosería y Rbla. de Pocitos.
Tel: 710 84 88 - 711 85 23

Internacionales

LAS DISPUTAS PALACIEGAS EN ASUNCIÓN DESDE LA CAÍDA DE STROESSNER

Crónica del Paraguay de los últimos años

El relato que Posdata presenta a continuación es la transcripción, casi textual, de una entrevista mantenida en Brasilia con un alto funcionario diplomático que ha sido partícipe del acontecer paraguayo de la última década. Es precisamente por esa razón que pidió el anonimato. "La crisis paraguaya recién empezó", opinó cuando concluyó la entrevista.

Pero antes de pasar al relato del diplomático, parece oportuno actualizar la información: el pasado jueves 9 el ex general Lino César Oviedo dejó su exilio en Argentina y se trasladó "a algún lugar del Paraguay", desde donde se propone encabezar un movimiento para que el gobierno convoque a elecciones democráticas. El gobierno paraguayo que lo acusa de golpista y autor intelectual del crimen que le costó la vida al vicepresidente Luis María Argaña, sostiene en cambio que el militar no se encuentra en Paraguay. Oviedo, por su parte, afirma que el actual gobierno está ilegalmente constituido y reclama la convocatoria a elecciones nacionales. La ilegitimidad del actual régimen es explicada por el oviedismo señalando que ante la desaparición del vicepresidente, la Constitución paraguaya exige que se convoque a elecciones para designar a su sucesor, cosa que se ha incumplido.

Dice el Artículo 234 de la Constitución paraguaya, caratulado como "de la acefalía": "Si se produjera la vacancia definitiva de la Vicepresidencia durante los tres pri-

meros años del período constitucional, se convocará a elecciones para cubrirla. Si la misma tuviese lugar durante los dos últimos años, el Congreso, por mayoría absoluta de sus miembros, designará a quien debe desempeñar el cargo por el resto del período". Argaña fue asesinado muy poco tiempo después de asumir como vicepresidente. No obstante, a raíz de una interpretación del Artículo realizada por la Corte Suprema de Justicia, el actual presidente, el stroessnista Luis González Macchi, logró el respaldo del Congreso para continuar su mandato hasta el 2003. Macchi asumió el poder luego de la dimisión de Raúl Cubas, quien renunció a su cargo a raíz del conflicto político generado tras el asesinato del también stroessnista Luis María Argaña, ocurrido en Asunción el 23 de marzo de este año. Cubas, entonces, partió a Brasil, al exilio.

En las últimas horas, al comunicarse con la cadena norteamericana CBS, Oviedo reveló que la administración de González Macchi rechazó la posibilidad de que el FBI y Scotland Yard investiguen el asesinato de

Luis María Argaña.

La misma cadena puso en duda la versión oficial sobre el asesinato de Argaña al preguntarle a un vocero del gobierno paraguayo "por qué Argaña cayó hacia la ventanilla derecha del asiento de atrás del vehículo, después de sufrir disparos también desde la derecha, cuando lo lógico es que el cuerpo cayera en sentido contrario al impacto". Versiones surgidas en Paraguay señalan que Argaña ya estaba muerto cuando recibió los disparos en el automóvil que lo trasladaba.

Los familiares de Argaña inculpan a Oviedo del asesinato y uno de sus hijos, actual Ministro de Defensa del gobierno de González Macchi, ofreció una fuerte suma de dinero por la captura del ex general.

El gobierno de Estados Unidos —que como se verá en el relato del diplomático que transcribimos nunca tuvo simpatía por Oviedo— pareció respaldar en las últimas horas al gobierno paraguayo. Luego de sostener una entrevista con González Macchi, el encargado de negocios, Stephen

blancarland, declaró "no ver ninguna res-
ta [de apoyo] popular" al virtual re-
to del ex general a Paraguay.

pero viajemos al pasado. Lo que sigue
es el relato de los acontecimientos políti-
cos más importantes ocurridos en Paraguay
en los últimos años, contados por un
testigo protagonista de primera línea.

Seguimos para entender qué pasa en Paraguay

Capítulo I

Cuando la sublevación militar obligó al
dictador paraguayo Alfredo Stroessner a re-
tiro, varios de los nombres que ahora de-
finen el protagonismo político indudable, par-
ticiparon de aquel golpe que encabezó el
cambio de gobierno de Stroessner, el general
"Donato Rodríguez", explicó la calificada fuen-
te diplomática a Posdata. Observador atento
de lo que sucedió en la última década, el
diplomático, puesto en analista a pedido
de Posdata, explicó que Luis María Argaña -
asesinado vicepresidente- "también cola-
boró con el golpe que derrocó a Stroessner,
cuando vio que la presidencia no era para
él. Esto es, que todos los demás, Rodríguez y
Argaña, no lo iban a proyectar para tal car-
go. Él se comprometió con ellos y se quedó con todo el
aparatado de Stroessner. El Partido Colorado
tiene predominio en votos e institucio-
nal. El manejo del Estado, del poder, los fun-
cionarios públicos... tienen un sistema dia-
crónico, las campañas electorales comienzan
antes de terminar las anteriores, no hay espa-
cio entre elección y elección".

Los paraguayos son convocados a la elec-
ción nacional, luego comienza la campaña
para la elección interna de cada partido con el
objetivo de elegir las autoridades partidarias,
después se producen las elecciones municipa-
les, luego, las internas partidarias de donde
surgen las candidaturas presidenciales, y nue-
vamente se está a las puertas de la elección
nacional.

"Argaña se queda con el aparato del
Stroessnismo -continuó-, financiado por la
ayuda de Stroessner, quien entonces ya está
en Brasil, y se pone al frente de los partidarios
del dictador derrocado".

El Partido Colorado vence en las elecciones
con la candidatura de Rodríguez, quien
vuelve a presentarse a los siguientes comi-
cios, donde (entonces sí) "aparecen los stroes-
nistas detrás de la candidatura de Argaña, y
la gente del gobierno inventa a Wasmosy".
En esa coyuntura, "Wasmosy era una perso-
na que no tenía actividad política, que se ha-
bía beneficiado con la construcción de Itai-

pú. También Cubas se enriquece ahí, pero
con otra empresa, de ingeniería eléctrica, mien-
tras estos otros estaban vinculados a la em-
presa constructora". Se trata de los conoci-
dos como los "barones de Itaipú".

"Se hace la elección interna y gana Arga-
ña, todo el mundo lo admite. Al otro día, va
un destacamento de Oviedo, recoge las actas,
se las lleva, y trae otras con las que decretan el
triunfo de Wasmosy. Todo el mundo admite
que hubo fraude, un fraude grosero. Enton-
ces hay que fijarse hasta qué punto aparece
Oviedo determinando la proyección política
de Wasmosy."

En la elección nacional, "compiten Was-
mosy por el Partido Colorado, Laíno como
candidato de los liberales, y Caballero Vargas
como candidato de un partido nuevo, En-
cuentro Nacional, con ex colorados, con gen-
te que no quería tener ninguna vinculación
con los stroessnistas".

En esta elección se produce una paridad
muy marcada que incluso confunde las pro-
yecciones de las encuestas. "Se produce una
paridad muy fuerte porque esta nueva fuerza
política debilita a los colorados. Pero en el
último tramo, el Ejército, que es el elemento
de penetración en las zonas rurales más aleja-
das -no hay que olvidar que Paraguay es un
país que tiene muy poco desarrollada su in-
fraestructura de carreteras-, con Oviedo al fren-
te, vuelca los votos de los campesinos a favor
de Wasmosy y ahí gana la elección."

Luego de asumir como presidente, "Ovie-
do inmediatamente es designado por Was-
mosy, comandante en jefe del Ejército. Es
líder además del Ejército, caudillo de los ge-
nerales y una persona con clarísimas ambi-
ciones políticas". "Aparece visiblemente la in-
fluencia de Oviedo en el gobierno, incluso se
llega a hablar de un gobierno bicéfalo; tanto
que Oviedo tiene directores de empresas pú-
blicas designados por él, así como senadores
y diputados que se identifican con él. Hay
todo un sector que responde a Oviedo."

Capítulo II

Finalmente se produce un fenómeno bas-
tante particular. "Uno de los proyectos que
más impulsaba el gobierno de Wasmosy era
construir un segundo puente en la frontera
con Brasil, en Ciudad del Este limítrofe con
Foz do Iguazú, alegando que el puente exis-
tente era insuficiente. Aparece en la discusión
política que la empresa que iba a construir el
segundo puente era la de Wasmosy. Cuando
se va a considerar el tratado en el Senado, la
oposición estaba reclamando muy fuertemen-
te que Wasmosy echara a Oviedo de la co-
mandancia del Ejército porque estaba inter-
viniendo en política. Wasmosy lo toleraba,
pero en ese episodio los senadores de Oviedo

votaron en contra del tratado y se produce
un cortocircuito entre ellos."

En diciembre de 1995 Wasmosy comien-
za una campaña dura contra el Parlamento,
acusándolo de corrupción.

"Hay versiones que dicen que en abril del
96 Wasmosy recibía algunas presiones de los
americanos. Los paraguayos admiten un pro-
tagonismo excesivo en su política interna de
los demás países, particularmente de Brasil y
EE UU. Todo el mundo admite allá que Para-
guay tiene un comercio regular en el orden
de los mil millones de dólares para todo el
mundo, de los cuales el 60% es con Brasil, y
un comercio irregular de 20 mil millones de
dólares, todo con Brasil."

"Wasmosy llama a Oviedo un lunes de
mañana y le hace un planteamiento, cuando
el domingo siguiente era la interna. Le plan-
tea tres opciones: admitir ser desplazado del
mando del Ejército para responder a los re-
clamos y competir mejor una elección con
Argaña; dar un 'Fujimorazo', cerrar el Con-
greso y postergar las elecciones internas; y ter-
cero, que Oviedo se ponga al frente de una
junta militar y dar un golpe. Eso ocurre entre
las ocho y las nueve de la mañana. Luego citó
a los tres comandantes del Comando Supre-
mo de las Fuerzas Militares (allá el presidente
actúa como comandante de las Fuerzas Ar-
madas, el Ministro de Defensa no existía),
porque además Wasmosy desde hacía tiem-
po estaba preparando algo contra Oviedo,
contando con la adhesión del comandante
de la Fuerza Aérea. Wasmosy entra a la
reunión y dice: 'Este lío resuélvanlo ustedes',
les tira un papel sobre la mesa, se da media
vuelta y se va. El papel era el relevo de Oviedo
como comandante en jefe del Ejército. En-
tonces se produce la reacción de Oviedo, se
sintió traicionado, habla con los militares y
los militares lo apoyan. Van pasando las ho-
ras y Oviedo empieza a amenazar a Wasmosy
para que renuncie. Entra a jugar en la media-
ción el que entonces era presidente del Sena-
do, un senador del Encuentro Nacional a su
vez cuñado de un socio de Wasmosy, Gon-
zalo Casaviana.

A las 9:00, varios embajadores, miembros
del Partido Colorado, liberales, del Encuen-
tro Nacional, ministros, se reúnen en la casa
de gobierno. En la parte más íntima de la
residencia estaba Wasmosy con Casaviana
que tenía un mensaje de Oviedo y esperaba
una respuesta. Los contertulios eran el nun-
cio apostólico, el embajador de EE UU, el
embajador de México, el embajador de Boli-
via, el embajador de Chile.

Mandaron a Casaviana con la respuesta
negativa a la solicitud de renuncia de Was-
mosy, llamaron a Laíno para que fuera a in-
terceder y hablar con Oviedo. Pero a medida

que pasó el tiempo el susto de Wasmosy iba aumentando y reiteraba: 'Yo no quiero que corra una sola gota de sangre, éste es un asesino, yo lo conozco bien, él me mostró los cadáveres cuando el golpe contra Stroessner, nos va a matar a todos, yo me voy, yo renuncio'.

En un momento Wasmosy salió de la habitación, regresó en un par de minutos, y dijo: 'Me voy a la Embajada norteamericana'. La Embajada de EE UU está frente de la residencia. El embajador de EE UU y el de Uruguay se habían sumado a la reunión. Había también algunas versiones de que para los norteamericanos el tema paraguayo tiene un orden de prioridades bastante determinado, o sea, primero está el asunto del tráfico de armas, drogas y subversivos a través de la zona de Ciudad del Este. Y dicen que ellos lo presionaron a Wasmosy para que sacara a Oviedo, porque éste no estaba colaborando mucho con la represión de ese tráfico. Wasmosy se va a la Embajada, en la residencia ya no quedaba nadie.

El embajador de Brasil llegó a la Embajada norteamericana y se encontró con Wasmosy en un despacho redactando la renuncia que le había pedido Oviedo. Se la saca de las manos, la lee y se la rompe; le hace redactar un pedido de licencia como una forma de ganar tiempo. Le mandan ese pedido de licencia a Oviedo, con eso lo confunden un poco y logran pasar la noche. A la mañana siguiente lo llevan a Wasmosy a la casa de gobierno. Durante toda la mañana se quedó con los embajadores de Brasil, EE UU, Argentina y Uruguay. Hasta que en determinado momento llegó el ministro del Interior. Wasmosy decide ofrecerle el Ministerio de Defensa, y le contestan que Oviedo acepta el Ministerio del Interior. De esta manera Oviedo aceptó no tirar a Wasmosy y en los próximos meses se vería quién ganaría más poder sin ruptura institucional.

Wasmosy obtuvo el respaldo de la oposición, de la opinión pública, de los países del Mercosur. Oviedo entregó el mando de las

Fuerzas Armadas, inmediatamente presentó su solicitud de ppe retiro, pero no logró saber cuándo será la ceremonia en la que aser ría como Ministro de Defensa. Esa misma tarde hubo una decer ción de los tres comandantes de las Fuerzas Armadas, en la que so nen que ellos están con la institucionalidad democrática y subordin al Presidente de la República. A la mañana siguiente Oviedo tenía jurar como ministro, pero en lugar de celebrar la ceremonia e palacio López, lo hicieron escuchar un mensaje a la nación que b dejado grabado Wasmosy, en el que dice: 'Entre los comprom que asumí y lo que el pueblo me pide, me quedo con lo que pueblo me pide y no nombro Ministro de Defensa a Oviedo'. C do se va en helicóptero a la región militar, se pone una remera col da, un pañuelo colorado, y frente a la prensa internacional y a doscientas personas hace un discurso donde en sustancia lo que es que ahora era un civil, colorado, y que iba a pelear por ser el ca dato del Partido Colorado.

A Oviedo lo acusan ante la Justicia Civil, un tribunal de apela nes lo absuelve. Entonces Oviedo salió a hacer su campaña. La petencia en la interna del Partido Colorado era Argaña con el apa del partido, un candidato de Wasmosy que había sido ministro Obras Públicas, y Oviedo. Cuando llegó la elección se encontra con que Oviedo ganó. Tanto Wasmosy como Argaña impugna las actas, finalmente llegó al Tribunal Electoral de Paraguay que validó que Oviedo había ganado. Oviedo reflejaba el discurso po lista pero era además la oposición al gobierno que está desprestigiado."

Capítulo III (1997)

Una vez que Oviedo confirma su triunfo se reunió con Carlos Menem y Julio María Sanguinetti. En Argentina, Oviedo hizo declaraciones acusando de corrupción a Wasmosy. A su regreso a Paraguay Wasmosy dio la orden de arresto por desacato e indisciplina. Oviedo no obedeció y dijo que él solamente se entregaba si había un fallo de la Justicia. Lo que intentaban hacer tanto Wasmosy como Argaña, los liberales y los encuentristas, era que Oviedo no fuera el candidato del Partido Colorado. Entonces Wasmosy inventó un tribunal especial militar, y éste condenó a Oviedo por diez años. De acuerdo a las normas internas del Partido Colorado, lo sucedió como candidato a la presidencia Cubas, y lo sucede a Cubas el candidato a vicepresidente con Oviedo, Argaña, quien había entrado como segundo en la interna partidaria. Así quedó la fórmula Cubas-Argaña. Una fórmula absolutamente contradictoria. Estando preso, Oviedo llamó a votar por la fórmula. En la opinión pública votar a Cubas era liberar a Oviedo. Cubas ganó la elección por amplia mayoría frente a la fórmula Laíno-Filizola.

Cuando faltaban quince días para que asumiera Cubas, el Parlamento dictó una ley por la cual se establecía la imposibilidad del presidente de amnistiar delitos como por el que había sido acusado Oviedo. Cubas igual lo liberó invocando la conmutación de la pena. Eso generó que el gobierno de Cubas se iniciara con el cumplimiento de su promesa y con la oposición de todos los demás sectores políticos que querían iniciar un juicio político al presidente por haber liberado a Oviedo.

Oviedo nuevamente organizó su grupo político para ser el presidente con el Partido Colorado, en un clima de mucho enfrentamiento. Hasta que en ese clima se llegó al asesinato de Argaña. Por el lado de Cubas, estoy seguro de que no fue. Oviedo no parece, pero ovidistas fanatizados sí. Y eso provocó un cambio muy fuerte en la opinión pública, ahí se produce una inflexión, la gente se asusta, y los oficiales con mando comienzan a dársele vuelta", concluyó relatando el diplomático entrevistado por Posdata.

International CLEANING

LIMPIEZA DE

- * obras
- * incendios
- * frentes y tejas
- * todo tipo de alfombras
- * todo tipo de moquetas
- * muebles tapizados
- * todo tipo de cortinas
- * tapizados de autos

PRESUPUESTO
SIN CARGO

PROMOCION
EXCLUSIVA

2X1

CONSULTENOS

FLORIDA 1408 ESC. 503

901 3745*

www.infoweb.com.uy/intercleaning
E-mail: cleaning@intersys.com.uy

EL 2000, EE UU ABANDONA DEFINITIVAMENTE LA ZONA DEL CANAL

rico patrimonio de los panameños

A fin de año, los panameños festejarán doblemente. Festejarán la llegada de un nuevo milenio y la recuperación de la Zona del Canal, que desde hace 85 años detenta Estados Unidos. Pese a tantas idas y venidas, la meta trazada con el acuerdo Torrijos-Carter se cumplió. Panamá recupera su principal riqueza natural para beneficio propio, pero enfrentará desafíos nuevos.

Al final de fin de año, el Canal de Panamá pasará definitivamente a manos panameñas, en cumplimiento del tratado Torrijos-Carter firmado en 1977. Muy a menudo los panameños consideran que su situación geográfica es su principal recurso natural. Pero desde hace 85 años la llamada Zona del Canal es administrada por Estados Unidos. De alguna manera, la historia de Panamá está íntimamente vinculada a la historia del Canal y ese principal recurso natural marcó para siempre las

vicisitudes políticas del país.

La construcción de un canal de 82 kilómetros de longitud que uniera los océanos Atlántico y Pacífico fue iniciada por primera vez el 1º de enero de 1880 por la Compañía Universal del Canal de Panamá, una empresa de origen francés, cuando el actual territorio panameño todavía era parte de Colombia. Pero un escándalo por maniobras fraudulentas de la empresa llevó al quiebre de la misma en 1891. Tres años más tarde, otra



Mireya Moscoso prometió gobernar para los pobres.

MAURI

BIENVENIDO

BIENVENIDO AL NUEVO SIGLO



Con la llegada del nuevo siglo, el auto más vendido del mundo cambia la cara pero no el perfil.

Cambios en capot, grilla, paragolpes delantero, faroles traseros, tablero, tapizado y cubre llantas.

nuevo
CORSA
2000

US\$ **12.190** I.V.A. INCL.

GENERAL
PAGOLA

SILCA

BULEVAR
ARTIGAS

400 40 78
400 48 33
402 13 96

SINONIMO



compañía, también francesa, la Compañía Nueva del Canal de Panamá, retomó las obras pero tampoco concluyó la difícil tarea que se proponían para la época.

En 1902, EE UU compró los derechos de esta compañía y la construcción del Canal siguió su lento curso. Un año más tarde, los gobiernos colombiano y norteamericano suscribieron el primer tratado sobre el Canal, cuando todavía no estaba en funcionamiento. Este tratado fijaba un arrendamiento a perpetuidad, que beneficiaba a EE UU, de una franja de territorio de 9 kilómetros y medio de ancho a lo largo de los 82 kilómetros previstos. Pero el Parlamento colombiano rechazó el tratado firmado por los gobiernos de ambos países, por considerarlo nocivo para los intereses de su país.

La solución al diferendo no fue salomónica. EE UU apoyó una diligente revolución independentista en el territorio del actual Panamá. La independencia del país fue declarada en noviembre de 1903 y fue rápidamente reconocida por los norteamericanos. Un nuevo tratado, esta vez entre EE UU y Panamá, otorgó plena autoridad al país del Norte sobre una franja de 16 kilómetros a lo largo del Canal que se inauguró en agosto de 1914.

Más que abaratar sus costos en materia de comercio internacional, EE UU buscaba una vía rápida y económicamente más conveniente que la terrestre para unir sus propias costas.

Un tratado y nuevos desafíos

Sin embargo, el paso de los años fue diseñando un sentimiento adverso de los panameños respecto a la posesión de la Zona del Canal por parte de los norteamericanos. En 1964, veintidós estudiantes murieron durante una manifestación cuan-



Ochenta y cinco años después, el Canal es nuevamente de Panamá.

do pretendieron izar la bandera panameña dentro de la Zona bajo administración norteamericana. Pero el deseo nacional de recuperar la soberanía del Canal llevó a que el gobierno de general Omar Torrijos, electo en 1969, iniciara una fuerte exitosa campaña internacional que logró el apoyo de todos los países latinoamericanos, el Movimiento de Países No Alineados y las Naciones Unidas.

Estas presiones hicieron que EE UU accediera a renegociar el tratado de 1903. De esta manera se llegó al tratado vigente rubricado por Torrijos y Carter en 1977, que anuló el anterior y estableció la devolución de la Zona del Canal a manos panameñas en el año 2000.

A pesar de las dudas que surgieron luego de la invasión norteamericana a Panamá en diciembre de 1989, cuando el hombre fuerte del país, general Manuel Noriega, fue derrocado y extraditado para ser juzgado en Miami por presuntos vínculos con el narcotráfico, el traspaso del Canal no se detuvo. La expedición norteamericana fue la más importante desde la guerra de Vietnam, y se presume que el principal motivo fue que Noriega perdió la confianza de EE UU por su nulo apoyo a los planes norteamericanos para combatir al gobierno sandinista en Nicaragua.

En setiembre de este año asumió como presidente de Panamá, Mireya Moscoso, la primera mujer electa para la primera magistratura en el país. Moscoso estableció entre sus desafíos más inmediatos no sólo administrar el Canal definitivamente a partir del año próximo, sino conducir con éxito las nuevas relaciones con EE UU.

El Canal será recibido por los panameños sin deudas y con un patrimonio de 2 mil millones de dólares. Posee 9 mil empleados, de los cuales, sin embargo, la mayoría son panameños. El gobierno pretende realizar varios proyectos de desarrollo en el área entregada por EE UU, con los cuales pretende generar 25 mil nuevas fuentes de trabajo en un país con casi 3 millones de habitantes y una tasa de desempleo que ronda el 13% de la población económicamente activa.

Pero a Moscoso le preocupa también la creciente actividad y los resultados militares de las FARC, la guerrilla que opera en territorio colombiano. Además de ofrecerse como mediadora en un proceso de paz entre el gobierno de Colombia y la guerrilla, la presidente de Panamá anunció al inicio de su gestión que propondrá al gobierno colombiano la creación de un corredor de seguridad para impedir el acantonamiento de la guerrilla en la frontera con su país.



Si está pensando en festejar el milenio, en Morini disponemos de salones privados con capacidad desde 20 hasta 250 personas. Consúltenos al 915 9748 ó 915 9733.

**RESTAURANTE
MORINI**



Ciudadela 1229 - Tel.: 915 97 33 - 915 97 48 - Montevideo

No importa como quieras recibir el 2000,
lo importante es guardarlo para siempre.



Pasá por uno de los 80 Kodak Express y con tu revelado,
llevate de regalo tu foto favorita a un tamaño increíble.

HARRISON
FORD

KRISTIN
SCOTT THOMAS



En un mundo perfecto

jamás se hubiera

encontrado

UN FILM DE SIDNEY POLLACK

DESTINOS CRUZADOS

RANDOM HEARTS

COLUMBIA PICTURES PRESENTS A RASTAR/MIRAGE ENTERPRISES PRODUCTION A SYDNEY POLLACK FILM
"RANDOM HEARTS" CHARLES S. DUTTON BONNIE HUNT DENNIS HAYSBERT RICHARD JENKINS PAUL GUILFOY
MUSIC BY DAVE GRUSIN COSTUME DESIGNER BERNIE POLLACK EDITOR WILLIAM STEINKAMP, A.C.E. PRODUCTION DESIGNER BARBARA L.
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PHILIPPE ROUSSELOT, A.C.E. EXECUTIVE PRODUCERS RONALD L. SCHWARY - WARREN ADLER BASED ON THE NOVEL BY WARREN ADLER
SCREENPLAY BY KURT LUEDTKE PRODUCED BY SYDNEY POLLACK - MARYKAY POWELL DIRECTED BY SYDNEY POLLACK

RASTAR

MPAA

PG

www.sony.com/randomhearts

DISTRIBUTED BY
COLUMBIA TRISTAR
FILM DISTRIBUTION
INTERNATIONAL

ESPECTACULAR ESTRENO 10 de DICIEMBRE

CINEMETRO
Estacionamiento GRATIS
en Parking SAN JOSE

Punta CARRETAS 8

Plaza AROCENA

MOVIE CENTER
Portones

MOVIE CENTER
Montevideo Shopping

HOYTS
Punta Cinema

LIDO
Punta del Este

Agenda 106 Ópera 110 Teatro 114 Música 116 Cine 118 Televisión 116

Video 121 Discos 122 Recitales 124 Plástica 126 Miscelánea 128 Entrevista 132

Espectáculos



Fotos: Federico Rubio



Teatro
Solís
diciembre
1999

El
crepúsculo
de un
siglo



AGENDA

Una película:
Ana y el Rey,
con Jodie Foster

Una ópera:
El murciélago,
de Strauss en AFE.

Una proyecto teatral:
El **Grupo Kalibán**
anuncia el reciclaje de la
quinta de Santos

Una entrevista:
Adriana Varela,
la cantante argentina de
Cuando suena el río

Un movida:
Apertura del **Circo 4**
en Plaza Mateo

Una fiesta:
Una noche de rock,
fiesta de X FM en el Faro
de Punta Carretas

Un espectáculo:
Informe sobre *Réquiem* de
Mozart según Stéfano Poda.

AGITE

Un circo dedicado a Mateo

Esta noche quedará abierto el Circo 4, que en esta edición abandona el Parque Batlle para ubicarse en el espacio Plaza Mateo del Parque Rodó. Todos los días habrá actividades musicales, teatrales, plásticas y deportivas hasta el 31 de diciembre, noche en que el Circo organizado por El Ajo y Omar Bohuid celebrará a su manera la fiesta de fin de siglo con el grupo de performances Club Calypso. Entre las actividades destacadas se cuenta con el estreno de *Salúdenlo*, obra teatral de Adriana Lagomarsino dedicada a la figura de Eduardo Mateo. En la agenda de recitales, plato fuerte del Circo 4, vale señalar los de No te va gustar y Jamón con Rusa (viernes 17), Amables Donantes y La Trampa (sábado 18), Space Invaders y Elefante (domingo 19), Sobremaderas y Jorge Camiruaga (martes 21), Martín Buscaglia Group (miércoles 22) y Trotsky Vengarán y La Tabaré (jueves 23). Otros eventos: Polizón Teatro (viernes 17, 22.30 hs), Club Calypso (sábado 18, 23 hs), *El último capítulo de la historia del mundo* de Héctor Bardanca (martes 21, 21.30 hs) y la obra teatro-musical *Bajó la carne* (miércoles 22, 24 hs).

Plaza Mateo. Viernes 17 al viernes 31.



Trotsky Vengarán.

PASEO

Disfrutando 18 de Julio

Entre tanta fiesta de fin de siglo y despedidas pasó casi inadvertida una idea de la Intendencia de Montevideo que pretende revitalizar la vida cultural del centro de la ciudad. Un par de meses después de la apertura del Paseo Cultural Sarandí de los sábados, se lanzó la peatonalización de 18 de Julio entre Ejido y Plaza Independencia los domingos entre las 15 y las 23 horas. La inauguración de este nuevo paseo fue el domingo pasado con la presentación del grupo de teatro callejero brasileño Carroza de Mamulengos, siendo la idea muy bien recibida por los comerciantes de la zona que abrieron sus locales al público en esa tarde. "No proponemos nada rígido: todo lo que sume es bienvenido. Lo único prohibido es cualquier acto u hecho que impida el disfrute de los demás. ¿Por qué no ir a 18, a pasear tranquilamente con la familia o los amigos?", dice el comunicado municipal. Para este domingo el Mercado de los Artesanos celebrará la compra del local de Plaza Cagancha con música, teatro y poesía y el Grupo Desarrollo Armónico de Graciela Figueroa se presentará a las 17 horas en Plaza Fabini.

Paseo 18 de Julio. Domingo 19 de 15 a 23 hs.

ÓPERA

Un murciélago en AFE

La opereta *El murciélago*, de Johann Strauss (h), basada en la comedia de enredos francesa *La Reveillon* de Meilhac y Halévy, fue estrenada por primera vez en Alemania en 1874 y luego de varios fracasos económicos recién en 1894 entró en el repertorio de la ópera de la corte. En abril de 1945 fue estrenada por primera vez en Uruguay por la compañía de operetas de Edi Gilbert, y luego de otras tres representaciones en 1953, 1961 y 1972 fue elegida por el SODRE para cerrar su temporada 1999. La presente versión de *El murciélago* cuenta con la dirección general de Miguel Patrón Marchand y Fernando Condon y la dirección escénica de Melitón González. La directora del Coro SODRE será Lilián Zetune y entre las solistas se destacan Myriam Sin, Margarita Luongo y Graciela Lassner.

Estación Central AFE. Viernes 17, Sábado 18 y Domingo 19, 20.30 hs.



El murciélago

AGITE

Noche de paz, noche de rock

Seguramente no ha habido ni habrá una fiesta de la magnitud de la que se espera para esta noche en el Faro de Punta Carretas. El motivo: la despedida del siglo para la X, una emisora de FM que acostumbra a hacer eventos a lo grande. Además de la posibilidad de bailar buen rock and roll, *Una noche de paz, una noche de rock* será una virtual feria de espectáculos (musicales, teatrales y performativos) que contará con la participación de las barras de los principales boliches montevideanos. Para destacar, la ópera rock *Supositorios*, el grupo Malabares y Fuegos, el surf rock de Supersónico y las performances del grupo Moreno & Morena.

Faro Punta Carretas. Viernes 17, 21 hs.



Moreno & Morena



Grupo Desarrollo Armónico



Ana y el Rey.

ANA Y EL REY

Nueva versión de una historia real que parece escrita para la pantalla: la de la institutriz Anna Leonowens y Monarca Rey de Siam, historia que narra dicha institutriz (Jodie Foster) es tratada por el monarca (Chow Yun Fat) para educar a sus 58 hijos planteando un conflicto entre las dos diametralmente distintas de la realidad. Sin embargo, este conflicto irá convirtiendo paulativamente una atracción y fascinación mutua en un romance del siglo XX. Un acercamiento fastuoso a esta historia clásica gracias a sus exóticos paisajes y a la adorable pareja protagonista, se ha convertido en un éxito mundial y serio candidato a los próximos Oscar. (Director: Andy Tennant-Elenco: Jodie Foster y Chow Yun Fat.)

Metro 1 (16.30, 19.15 y 22).
Metro 2 (15, 17.30, 20 y 22.30).
Montevideo 7 (16.05, 19.05 y 22.10). Portones 3 (16.05, 19.05 y 22.10). Plaza Arocena 2 (16.05, 19.05 y 22.10). Punta Carretas 5 (16.05, 19.05 y 22.10). Punta Carretas 7 (16.30, 19.15 y 22).

La final

Ubicada en algún lugar entre *El toro* y *La profecía*, este thriller sobrenatural devuelve a Schwarzenegger a la pantalla para enfrentarse a más y nada menos que con el mismísimo Satanás.
Crocadero (17.45, 20 y 22.15).
Punta Carretas 1 (15.20, 17.40, 20 y 22.15). Punta Carretas 9 (17.50, 20 y 22.40). Plaza Arocena 1 (16.05, 19.05 y 22.30). Portones 6 (16.50, 19.05 y 22.35). Montevideo 9 (16.50, 19.30 y 22.35).

Justin Powers:

espía seductor

Nueva aventura del espía más sexy y anacrónico del mundo, el personaje creado e interpretado por Mike Myers. Con Mike Myers y Elizabeth Hurley.
Montevideo 1 (15.30 y 17.30).
Portones 1 (15.30 y 17.30).

La hija del general

La hija de un popular general del ejército norteamericano es brutalmente asesinada y el caso es encargado a un investigador militar. Con John Travolta y Madeline Stowe.

Portones 1 (19.50 y 22.30).
Montevideo 3 (19.50 y 22.30).

La celebración *****

Soberbia muestra de furia filmica para la primera de las películas filmadas bajo los preceptos técnicos de Dogma 95. Un gran ejemplo de cine del director danés Thomas Vinterberg.

Plaza Libertad (16, 18.20 y 22).

La vida soñada de los ángeles *****

Una visión parca y poética sobre la amistad de dos jóvenes obreras en la Francia actual que marca el debut como director de Erick Zonca. Una reflexión sobre los valores puestos en juego en una relación construyendo un mundo íntimo e irremediablemente condenado al fracaso.

Cinema Paradiso (17.25, 19.30 y 21.35).



Toy Story.

Toy Story 2 *****

Entre las películas de acción orientadas hacia los adultos actualmente en las carteleras no hay nada tan divertido como esta película para niños pero que se puede ver sin complejo de culpa después de afeitarse. Creatividad, ritmo frenético y buenos sentimientos sin ponerse demasiado melosos, ¿qué más puede pedirse?

Carrasco (15, 17, 19 y 21). Ejido 3 (14.30, 16.20, 18.20, 20.10 y 22). Maturana (14.45, 16.20 y 18). Montevideo 3 (15.10 y 17.20). Montevideo 4 (15.55, 18.05, 20.15 y 22.25). Portones 4 (15.55, 18.05, 20.15 y 22.25). Plaza (15.10, 16.55, 18.45, 20.30 y 22.15). Punta Carretas 2 (15.30, 17.30, 19.30 y 21.30). Punta Carretas 4 (14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30). Ópera 2 (15, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.10).

El sexto sentido ***

A pesar de algunos excesos melodramáticos, esta película consigue combinar algunos de los momentos más auténticamente aterradores del cine de horror actual con una estructura sorprendente e inteligente. Con Bruce Willis.

Ejido 1 (14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30). Portones 5 (15.25, 17.40, 19.55 y 22.45). Punta Carretas 3 (14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30). Montevideo 2 (15.25, 17.40, 19.55 y 22.45). Plaza Central (16.20, 18.20, 20.20 y 22.20). Plaza Arocena 3 (20 y 22.15).

Todo sobre mi madre ***

Combinando sus aristas más melodramáticas y provocadoras, esta película nos devuelve a un Almodóvar saludable y enérgico. Con Cecilia Roth y Marisa Paredes.

Montevideo 5 (15.10, 17.25, 19.40 y 22.10). Ópera 1 (15.10, 17, 18.40, 20.30 y 22.30).

Destinos cruzados **

Después de un comienzo alentador, este drama romántico acerca de un policía y una congresista que han perdido a sus cónyuges mientras éstos vivían un romance extra-marital cae rápidamente en un desinterés y aburrimiento del que no lo salvan el natural carisma de sus protagonistas Harrison Ford y Kristin Scott Thomas.

Metro 2 (17.15, 19.45 y 22.15). Plaza Arocena 4 (19.30 y 22). Portones 2 (16.55, 19.35 y 22.25). Punta Carretas 8 (17.30, 20 y 22.30). Montevideo 1 (19.35 y 22.25). Montevideo 10 (16.55, 19.35 y 22.25).

De ladrón a policía *

Histórica comedia protagonizada por Martin Lawrence que demuestra que en Hollywood se pueden hacer chistes tan malos y groseros como en la peor producción argentina.

Montevideo 6 (15.35, 17.40, 19.45 y 22.15). Portones 7 (15.35, 17.40, 19.45 y 22.15). Punta Carretas 6 (18, 20.15 y 22.20).

MÚSICA

Cabra Quinteto

Espectáculo intimista de canciones a cargo de este grupo liderado por Javier Cabrera que publicará uno de los Cd más elogiados del año: *Arde el agua* por Ayuí.

Arteatro. Canelones 1136. Viernes 17, 21 hs.



Daniel Viglietti.

Daniel Viglietti

Despedida del año de las 'canciones chuecas' de Viglietti, en una sexta y última función que seguramente agote localidades.

Sala Zitarrosa. 18 de Julio y Julio Herrera. Viernes 17, 21.30 hs.

Gonzalo Varela

Única función presentación del Cd *Naranjas en celo* publicado por Varela y su banda.

La Cómica. Manuel Haedo 3101. Viernes 17, 22 hs.

Tavella - Wolf

Sin el Cuarteto y sin los Terapeutas, Santiago Tavella y Alberto Wolf prometen un duelo público solos con sus guitarras y canciones.

Piantao. Paulier y Pratto. Viernes 17, 24 hs.

Los Tontos

Presentación del Cd *Los archivos secretos del Dr. Teflón*, publicado por Obligado. Vuelta del trío ahora integrado por Renzo Teflón, Carlos Telechea y Guzmán Dávila.

Perdidos. Yaguarón y Durazno. Viernes 17, 24 hs.

Héctor Numa Moraes

Recital de Numa Moraes titulado *Memorias del pago II*, con Walter Roldán y una pareja de baile.

Sala Vaz Ferreira. Biblioteca Nacional. Sábado 18, 21.30 hs.

Ferrer - Nocetti - Magnone

Única función del espectáculo *Por existir*, con las canciones de Ferrer y Piazzolla tocadas al piano por Magnone y la voz de Gustavo Nocetti. Invitados: Lobito Lagarde, Miguel Romano y Miguel Trillo.

Sala Zitarrosa. 18 de Julio y Julio Herrera. Sábado 18, 21.30 hs.

Los Terapeutas

Recital al aire libre de la banda de Alberto Wolf presentando un recorrido por su obra y el último disco *Nada de cosas raras*.

Teatro de Malvín. Aconcagua y Amazonas. Sábado 18, 22.30 hs.

Buenos Muchachos

El *Aire Rico* de los Buenos Muchachos se lanza a los boliches luego de la presentación en La Gaviota. Banda invitada: Dios, grupo under porteño.

Perdidos. Yaguarón y Durazno. Sábado 18, 24 hs.

Yamandú Palacios

Entre tangos y milongas, recital antológico de este cantautor perteneciente a la generación del 60 junto a Viglietti, Zitarrosa y Los Olimareños.

Sala Zitarrosa. 18 de Julio y Julio Herrera. Domingo 19, 20.30 hs.

Ameijenda - Amicho

Música étnica de fusión a cargo de Ariel Ameijenda y Nicolás Amicho.

Zeppelin's. Lamas 2864. Domingo 19, 22.30 hs.

Mora - Martínez

Después del ciclo *Mano a mano* en La Cómica, Nicolás Mora y César Martínez se presentan de 'entrecasa' junto a Pablo Notaro y Gonzalo Brown.

SUDEI. Convención 1204. Martes 21, 20.30 hs.

The Supersónicos

Final del año con una serie de dos conciertos semiacústicos a cargo de la

mejor banda de surf-rock del Cono Sur. **Zeppelin's. Lamas 2864.** Miércoles 22, 21.30 hs.

Mariana Ingold

Las canciones del nuevo disco de Ingold titulado *El gran misterio* con el aporte del cuarteto vocal La Otra.

Teatro Malvín. Aconcagua y Amazonas. Jueves 23, 21.30 hs.

Estado de Alerta

Noche de ska en Perdidos con recitales de las bandas locales Buenos Patones, Los Elegantes y Estado de Alerta.

Perdidos. Yaguarón y Durazno. Jueves 23, 23 hs.

LÍRICA

El murciélago

Megaespectáculo final de temporada del SODRE con esta opereta en tres actos de Johann Strauss (h). Participan cantantes solistas, coro, orquesta sinfónica y cuerpo de baile de la institución.

Estación Central AFE. La Paz y Paraguay. Viernes 17, Sábado 18 y Domingo 19, 20.30 hs.

Navidad en la Corte de Isabel de Castilla

El grupo Proyecto Música Antigua

y la soprano Cristina Santi interpretan obras del Cancionero del Palacio y del Cancionero de Upsala en la Feria Medieval del Parque Rodó.

Castillo del Parque Rodó. Miércoles 22, 16 hs.

Concierto Barroco

Segundo recital de Música Antigua y Cristina Santi con obras de Frescobaldi, Scarlatti, Rossi y Caccini.

Castillo del Parque Rodó. Jueves 23, 20.30 hs.

TEATRO

Greek

La obra más premiada en los Florencio (espectáculo, director, actor y actriz de reparto) se presenta en sus últimas funciones. Teatro crudo y directo del británico Bekoff por un elenco encabezado por Tabaré Rivero.

Instituto Italiano. Paraguay y Canelones, 094 462395. Viernes 21.30 hs, domingo 19.30 hs.

Poeta en Nueva York

Obra lorquiana con dirección de Fernando Gallego sobre las andanzas de Federico en Nueva York.

F. Sánchez. Grecia 3281, 311 9011. Viernes y sábado 21 hs.

Hamlet?

Elogiada pieza a mitad de camino entre el *Máquina Hamlet* de Miel y el clásico shakespeariano. Dirige Ariel Rivero, nominado al Florencio Rivero.

Puerto Luna. Julio Herrera 1239, 902 7411. Sábado 21.30 y domingo 19.30 hs.

El dulce estilo

Ubicada en Toscana en el año 1500, en esta pieza de Mary Vázquez se recrea el universo poético de Dante Alighieri y Guido Calvacanti. Dirección Leonel Dárdano.

Circular. Rondeau 1380, 901 5952. Sábado 21 y domingo 19.30 hs.

PLÁSTICA

Salón Municipal

Obras seleccionadas de veintidós artistas plásticos montevidenses en la octava edición del Salón Municipal.

Subte Municipal. Plaza del Trevero. Martes a domingo.

José Collell

Primera exposición de pinturas del maestro ceramista Collell.

Museo Mazzoni. Ituzaingo 900, Maldonado.

Después de tantas Navidades, regalate una Noche Buena
Noche Buena en los Pinares

0,001%

El 24 de diciembre solamente 3 mil personas
de 3 millones podrán estar en la mejor fiesta

Un entorno de ensueño:

28.000 m²
Estacionamiento privado
Aire acondicionado
Sistema de sonido JBL
Pantalla gigante
10 barras

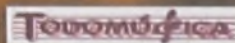


3 fiestas en 1
años 70 - 100% vinilo
En Magique - El boliche
de los 80
Los 90 y todo el jolgorio
Dj. a cargo Oscar Valdéz

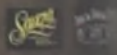
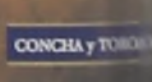
Un regalo cada 1 minuto
Una noche interminable

Capacidad limitada
Estricto mayores de 18 años

Entradas anticipadas en todos
los locales de



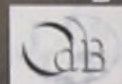
Auspician:



Apoyan:



Producción general:



Informes: 575 5183

Av. Italia 7504 casi el Puente, Carrasco (Polideportivo centro gallego)

Gente de Fiesta



Fiesta

Lights



SABORES INIMITABLES Y ALCOHOL

'EL CREPÚSCULO DE UN SIGLO' EN EL TEATRO SOLÍS

El espectáculo del año

El reconocido director escénico italiano Stefano Poda imaginó y llevó a la práctica con gran suceso un espectáculo multidisciplinario utilizando como escenario un Teatro Solís en plena reconstrucción arquitectónica. *El crepúsculo de un siglo* es algo así como una 'versión' operística del Réquiem de Mozart, en donde orquesta, coro, cantantes líricos, bailarines, actores, figurantes, luces y decorados van tejiendo unos cuadros sonoros y plásticos muy logrados y pocas veces vistos por estas latitudes. Quienes no tuvieron la oportunidad de asistir –las entradas se agotaron para las cinco únicas funciones– podrán verlo a través de un programa especial, que en breve emitirá Canal 12.



Foto: Federico Rubio

Sueño de una tarde finisecular

Cuando hace unos meses Stefano Poda, que se encontraba de paso por Montevideo, fue invitado a ver cómo se estaban llevando a cabo las obras de reconstrucción del máximo escenario teatral uruguayo, sintió el fuerte impacto emocional de verse sumergido en una especie de templo profano, en una catedral decimonónica con gruesas paredes despojadas de revoque y con las estructuras de hierro descubiertas.

El joven director y escenógrafo ya tenía *in mente* la idea de montar un espectáculo para despedir el siglo XX tomando como punto de partida el de Réquiem que Mozart dejara inconcluso al morir. Lo tenía pensado para el Teatro Nacional de Catalunya, en Barcelona; pero – como contó Poda– “cuando entré y vi el Teatro Solís totalmente transfigurado en anfiteatro trágico, me dije, éste es el lugar, acá tengo todo, y encima la posibilidad de celebrar un cierre de siglo en una ciudad

como Montevideo, que para mí está muy vinculada al pasado *fin-de-siècle*”.

Coincidió con este deseo de Poda que las obras de reconstrucción del teatro iban a estar detenidas por unos meses, luego de finalizada la primera etapa de los trabajos; por lo que con el visto bueno de los arquitectos responsables del proyecto y el entusiasmo del intendente Mariano Arana, el terreno quedó habilitado para que el artista italiano comenzara su trabajo apoyado en la só-

lida infraestructura de la Orquesta Filarmónica de Montevideo.

Y la nave va...

Con no demasiado tiempo Poda montó su centro de operaciones en las oficinas de la Filarmónica, desde donde coordinó diversas puntas de esa enorme madeja que es organizar un espectáculo masivo en donde participarían nada más ni nada menos que 300 artistas, sin contar todo el equipo técnico, administrativo y –rubro importante

caso— la seguridad requerida para encontrar un enorme espacio que encuentre en obras.

Las semanas previas al estreno del viernes 10 de diciembre, el traslado logístico se trasladó a la Estación del Solís, que había sido acondicionada, entre otras cosas, para el armado de una enorme estructura que oficiaba de camerinos, depósito de costura, depósito e innumerables fines *ad hoc*.

Mientras se iban esbozando ensayos de algunas escenas, las condiciones que podían presentarse eran a todas luces fallidas: en un mismo espacio se encontraban figurantes y mimos, bailarines (que más que caminar parecían deslizarse) con periferia de seguridad (walkie-talkie en mano y pisando fuerte) impidiendo el paso a alguien que estaba usando un cable que no debía ser tocado. Una discusión estética sobre el detalle podía convivir con una cuadrilla acarreado baquetas, químicos portátiles, etcétera, etcétera.

Paralelamente, Federico Garza y Rigil 'y sus muchachos' iban ensayando los 55 minutos de música indicados por la partitura, mientras que el Coro de la Universidad de la República se reforzaba con ex integrantes y colegas de otros coros montevideanos.

El título y forma del crepúsculo

Quienes hayan seguido las tres obras representadas por Poda en Montevideo (*La flauta mágica* en 1996, *Don Giovanni* en 1997 y *Ana Bolina* en 1998) además de identificar su estilo eminentemente teatral y la dimensión hiperestética de sus composiciones escénicas, sabrán que detrás de esas cuidadas formas hay una ideología, una cosmovisión crepuscular respecto a la cultura humana actual. Poda cree que el hombre del siglo XX "ya no tiene contestación a muchas preguntas; el ser humano ha perdido la fe, no sólo en Dios, sino en sí mismo". De ahí precisamente su pasión por Mozart, a quien siente como un prodigio en tanto iluminista (todavía cree en la razón humana) que sin embargo prefigura en su

última etapa al romanticismo. Lo crepuscular es precisamente un estado de transición entre algo que muere y algo que nace: una zona propicia para que surja con fuerza en algunos espíritus el sentido de 'decadencia', es decir la conciencia de estar viviendo en una época que tiene los días contados. Por eso en un reportaje que le hicimos hace dos años, Poda se confesaba como 'mozartiano', aunque agregaba: "A Wagner todavía lo siento más cercano, porque es víctima como yo de todo este derrumbe, de toda esta decadencia: un hombre cuya última voluntad fue morir en Venecia, que como Montevideo, es la capital de un reino que nunca existió".

Una vez esbozados estos conceptos, estamos en condiciones de aproximarnos más a la comprensión de ese breve y condensado ensayo poético escrito por Poda, con cuya lectura abre el espectáculo Estela Medina desde un balcón 'en ruinas'. El primer párrafo dice así: "Mozart, Montevideo, Teatro Solís: tres símbolos para celebrar el cierre del siglo XX, un siglo que ha regresado una y otra vez hacia el espanto manteniendo la curiosa tradición de la autodestrucción humana".

El Réquiem como pre-texto

El creador de este espectáculo—en parte previendo ciertas críticas de los puristas de la ópera y/o de la música— ha insistido en aclarar que *El crepúsculo de un siglo* no es una dramatización del Réquiem de Mozart. La intención ha sido que la fuerza de esa obra de excepcional valor estético en sí misma le sirva como sustento y pretexto para, a través de una libre combinación de diversas disciplinas artísticas, realizar una celebración trágica que induzca a una reflexión sobre el destino del hombre.

Hay que tener en cuenta que un réquiem es una misa (de difuntos), es decir una puesta en escena (*mise en place*) que sigue estrictamente el orden de un ritual católico. Lo que hace Poda, entonces, es de alguna manera si-

milar a lo que hizo Mozart en 1791, cuando apoyándose en un texto litúrgico fijo creó libremente una música. Poda, sirviéndose de la música de Mozart creó en 1999 una sucesión de enormes cuadros escénicos, dramáticos y eminentemente visuales, tomándose todas las libertades que creyó necesario tomarse.

"Lo que a mí me interesa es el concepto—ha dicho el director escénico—, aunque a veces éste tenga cierta impureza en su plas-



mación, en su comunicación material: en este espectáculo quise reunir todas las formas artísticas: el teatro clásico (con la presencia de Estela Medina), la ópera, los coros, el ballet, la plástica. Apunto a un público lo más heterogéneo posible: no me interesa el público operístico, ni el teatral, ni el intelectual. Me interesa el público aquel que según su propio bagaje pueda descifrar la simbología que ofrezco."

La estética como salvación

A propósito de la impresionante puesta en escena de *Don Giovanni* montada en el Teatro Solís un par de años atrás, Poda había declarado con una buena muestra de autocrítica que en sus realizaciones "todo tiene una dimensión muy estética, allí está un poco mi límite y mi fuerza".

En efecto, ese cuidado tratamiento de los cuadros que

compone—a la manera de Peter Greenaway en el cine— siempre cargados de elementos visuales e inesperados efectos teatrales, posibilita una lectura de sus propuestas en donde lo profundo sucede en las superficies, en donde el espectador puede sentirse satisfecho sólo con lo que ve y escucha, sin necesidad de *entender* determinados mensajes o significados.

Hay una deliberada libertad expresiva en las escenificaciones

de Poda, aunque siempre se mantiene fiel a ciertos rasgos de estilo—como por ejemplo el empleo de grandes grupos humanos en movimiento (que en algún momento se congelan como estatuas), o la presencia casi constante de largas telas de seda que ocultan o descubren personajes a la vez que otorgan movimiento, colorido y fragilidad a las escenas—. También los fastuosos vestuarios (diseñados por él mismo) con que viste a sus personajes son parte de su sello personal, o, por contrapartida, el uso del cuerpo humano desnudo, sobre todo en los bailarines que más se destacan o en figurantes cuyos papeles apuntan a representar la fuerza de lo inconsciente, de lo 'dionisiaco' según la categoría creada por Nietzsche.

Aunque como bien decía el poeta Ezra Pound, "la delineación de la fealdad no se contrapone con el culto a la belleza",

parece claro que en el caso de Poda su apuesta es por la belleza, incluso en el sentido clásico. De ahí que ese 'otro mundo' que representa el arte para él, sea al mismo tiempo un lugar donde refugiarse y una trinchera desde la cual luchar contra la alienación y el poder de una sociedad humana dominada por el consumo, la injusticia y la estupidez.

Una celebración irrepetible

"Este espectáculo está dedicado al Teatro Solís", dijo Stefano Poda dirigiéndose al público, momentos antes de dar inicio la función del estreno. Y es que la celebración de un momento histórico único e irrepetible como es el final de un siglo (que además marca, objeciones mediante, el cambio de milenio) no podía tener una mejor ambientación que la de un viejo teatro de ópera 'a la italiana', símbolo del Montevideo del siglo pasado (nos quedan

pocos días para llamar así al siglo XIX). La realidad física en que se encuentra en estos momentos este gran monumento histórico se ajustaba a la perfección con la idea de Poda: ¿qué mejor que un teatro que está en un momento también 'único e irrepetible' de muerte y renacimiento para celebrar el final del siglo XX?

Por eso no es exagerado decir que el espectáculo comenzaba ya con la peculiar forma de ingresar a la sala que tuvo el público. El acceso era el opuesto al tradicional (por la 'puerta grande'), se entraba por una de las puertas del fondo (de la calle Reconquista) que a través de un pequeño corredor a nivel de la calle desemboca debajo del escenario, ofreciendo a los asistentes la sensación de estar en una catacumba, viendo el otro lado de las cosas. Luego de pasar entre las antiguas vigas de madera que sostienen la escena, uno comenzaba a transitar por unos pasadizos de paredes

descarnadas, dignos de un castillo, y una vez terminada de subir una escalera de mármol y piedra, el espectador se encontraba desembocando en un enorme espacio —similar al de un templo— con muros de ladrillo visto y enormes escaleras de hierro. Las butacas estaban dispuestas sobre unas tarimas que como grandes escalones bajaban hasta toparse con una gigantesca 'pared de hierro' (el telón metálico de seguridad o cortafuegos).

Los desprevenidos que no sabían muy bien en qué parte del teatro estaban y hacia dónde miraban, se orientarían recién cuando coincidentemente con el comienzo del primer compás del Réquiem, el telón de hierro iniciaba su ascenso: allí, entre el aroma de las sales de amonio y el humo que inunda el ambiente, los focos de decenas de linternas que encienden los figurantes nos ubican: el 'escenario' que tenemos enfrente es el piso donde se en-

contraba la platea del teatro mientras que nosotros caemos en la cuenta de que estamos sentados sobre el escenario original del Teatro Solís. Sólo es más la visión como telón de fondo de la herradura formada por la 'pared continua' de palcos, tertulias y cazuelas (por donde asomaban los integrantes del coro y varios personajes a manera de estatuas vivientes). Bien valía el elevado precio de la entrada.

El resto, es decir nada más que el desarrollo mismo del espectáculo, sería muy largo e inútil de contar con palabras. Lo mejor que puede hacer quien sienta curiosidad por conocer qué sucedió, será aprovechar la gran oportunidad que tendrá de verlo en una filmación que se emitirá por Canal 12, material que con el tiempo seguramente se convertirá en un documento difícil de valorar en toda su dimensión.

Eduardo Rolando

EL DAYS INN ESTÁ CERCA DE TODO. INCLUSO, DE LO QUE DESEA PAGAR.



1 UBICACIÓN

El Days Inn Obelisco, perteneciente a la cadena hotelera líder mundial en el segmento Mid Market se encuentra en el lugar ideal: a metros del Shopping Tres Cruces y junto a las vías rápidas que conducen a los principales puntos de la ciudad.

2 PRECIO

A la infraestructura en confort y servicios que aspira recibir aquí y en el mundo, Days Inn le otorga el precio justo.

3 COMODIDADES

Work zone rooms - Climatización central - Habitaciones totalmente equipadas e inteligentes - Suites con hidromasaje - Health Club - Desayuno buffet.



HABITACIONES
DESDE **U\$S28** BASE DOBLE
DESAYUNO, E IMPUESTOS INCLUIDOS

DAYS INN
OBELISCO

ACEVEDO DÍAZ 1821/23
TEL: 400 48 40* - FAX: 402 02 29*
E-MAIL: DAYSINN@ADINET.COM.UY

DAYS INN OF AMERICA, LÍDER MUNDIAL EN EL SEGMENTO "MID MARKET" (3 Y 4 ESTRELLAS) CON MÁS DE 1800 HOTELES OPERADOS BAJO SU LICENCIA.

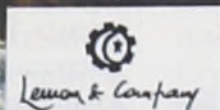
EL CHOZON

del lago

24 de diciembre

Actuación especial de
"El Fuerte Punto baz"

Entradas Anticipadas en su stand en el
segundo nivel de Punta Carretas Shopping



TRES DIRECTORES EN LA QUINTA DE SANTOS

Proyecto Kalibán

El lunes próximo se presentará públicamente el Proyecto Kalibán, reunión de los directores teatrales Roberto Suárez, Diana Veneziano y Fernando Beramendi, quienes con sus grupos Pequeño Teatro de Morondanga, Katakumba y Morit-Art estrenarán en el mes de abril tres puestas en escena en la quinta que perteneciera al general Máximo Santos. Un saludable emprendimiento que pretende llevar el teatro a un lugar no convencional, reciclando una finca histórica actualmente en ruinas.



Fernando Beramendi y Roberto Suárez, en el patio de la Quinta de Santos.

Llegar hasta la casa quinta del general Máximo Santos, ubicada en Instrucciones muy cerca de José Batlle y Ordóñez, supone un inmediato viaje al pasado. En ese rincón de Montevideo que todavía guarda aires de una grandeza erosionada por el tiempo, recibieron a *Posdata* algunos de sus nuevos anfitriones: los directores Fernando Beramendi y Roberto Suárez, y los actores Alberto Sejas y Daniella Corbo, integrantes del elenco de la obra que ensaya Diana Veneziano. Todos ellos integran el Proyecto Kalibán que reúne a destacados teatreros jóvenes, incluyendo a técnicos

como Paula Villalba y Adán Torres, recientemente premiados en los Florencio 1999.

La idea de los Kalibán (núcleo que integran los grupos Pequeño Teatro de Morondanga, Katakumba y Morit-Art) surgió hace un par de años ante la necesidad de encontrar un espacio para desarrollar un teatro diferente. Los tres directores tienen varios antecedentes en este sentido, destacándose la puesta de Suárez en la desaparecida discoteca Amarillo (*Kapeltuz*) o la más reciente *Una cita con Calígula* —como autor y protagonista— en el Florencio Sánchez, así como también la ex-

periencia de Veneziano al frente del elenco que montó *Urbanía* en un galpón municipal del Cordón. Beramendi, aunque desarrolló su obra en teatros a la italiana, se siente muy atraído por los nuevos aires del Proyecto Kalibán, que apuestan en algún sentido a llevar la expresión teatral “lejos de 18 de Julio, sin condicionamientos estéticos y sin sentir que estás pagando el espacio”.

Visita guiada

Actualmente el Proyecto Kalibán está en su primera fase de trabajo, o sea acondicionar el espacio de la quinta que ellos reci-

bieron en un estado de deterioro que llegaba a niveles dramáticos. Directores, actores y técnicos movieron de esta manera escombros, limpiaron y comenzaron a trabajar hace un par de meses en esta nueva casa del teatro en la que ya están ensayando las tres obras con estreno proyectado para el año 2000. “Desde que estamos adentro la quinta no se cayó más, logramos frenar el deterioro”, cuenta Beramendi a *Posdata*, mientras nos muestra el estado de los diferentes salones de la casa, un patio que hasta hace muy poco tiempo estaba lleno de malezas y plantas silvestres. “Tuvimos



...las raíces con sierra eléctrica... limpiar el patio y sacar los... rotos uno por uno", apun-
Suárez.

...durante el breve itinerario... por la casa-quinta subimos... de la construcción por... escalera de hierro que está... desprendida, dete-
...que Suárez especula tendría... con un intento de robo... se arriba se puede ver una... bella y el camino de... tuda, que parece al mismo... sacado de un cuento de... y de una película de John... Y... Y las especulaciones... nuevos ocupantes intentan... en esos mismos sitios que... Santos y su corte, una his-... muy singular que se abre y... con un pintoresco castillo... construido por el general... el disfrute de sus hijas o el... foso donde se supone... los leones a la hora de... sacrificios humanos. "Este lu-... inquietante y especial por... razones contundentes", dice... Suárez. "Por un lado por el clima... se genera en esta zona de... tevideo, con una presencia... vegetación muy fuerte, y por... por las leyendas de la casa... sería es como estar en un lugar... años de soledad de García... que, pero en la noche es li-... mente una película de terror."

...ramente por esa misma ra-... Suárez y su Teatro de Mo-... danga prefieren los horarios... para ensayar su próxi-... puesta en escena. "Más allá del... sentí la historia del tipo... toda la casa", acota Beramen-... Desde el refinamiento afran-... de tener un castillito y un... tomar para ópera hasta el foso... los leones."

El paseo continúa por el par-... que también irá lentamente... restaurado por los Kalibán, ... Suárez adelanta que su... se desarrollará en tres espa-...: el patio de la casa, la gruta y... árboles. Pese a las marcadas... erencias estéticas de los tres... directores, los proyectos teatrales... están ensayando se enmarca-... en diferentes lugares de la... sa-quinta de Santos. Mientras... versamos distendidamente

observando un vivero que el ge-
neral construyó muy cerca del
castillito rosado por un segundo
sucede un flash: en el camino de
entrada Daniella Corbo y Alber-
to Cejas improvisan una acción
teatral que inmediatamente da
crédito a la magia de trabajar en
un lugar tan especial. No es una
imagen común un martes al me-
diodía, como tampoco sentir la
tranquilidad de los directores Be-
ramendi y Suárez advirtiéndole que
ese sitio ya lo sienten como suyo.
"Conoci experiencias de este tipo
en España, Alemania y Francia,
que se dan generalmente desde
la ilegalidad y después son legiti-
madas con la acción de grupos
artísticos", dice Beramendi. "En
nuestro caso es todo legal, el pre-
dio nos lo cedió la Intendencia,
pero todavía queda un largo ca-
mino por recorrer."

Para una segunda fase tienen
previsto la refacción de diferen-
tes sectores, en eso estarán traba-
jando hasta el mes de abril para-
lamente a los ensayos; y en una
tercera fase integrarán muestras
de arte, espectáculos de danza y
de música de grupos y artistas in-
vitados por Kalibán. En el caso
de sus proyectos como directores
se plantean no apuntar a la canti-
dad sino a la calidad. "Es un espa-
cio de búsqueda y no tenemos fe-
chas límite de estreno, la idea es
que sea un lugar de trabajo y de
investigación", dice Suárez.

Tres obras para tres directores

Las tres obras a estrenar por
Kalibán en abril están en ensayo
y parten de una idea definida a
priori por los tres directores, en
base a trabajar textos y puesta en
diferentes temas: el miedo, la au-
sencia y el origen. El acertijo no
es de difícil solución, por lo me-
nos para quien conoce la obra de
Veneziano, Beramendi y Suárez.

El miedo es la excusa para que
Roberto Suárez trabaje con un
nutrido elenco la obra *El bosque
de Sasha*. Los actores: César Tron-
coso, Daniel Hendler, Yamandú
Cruz, Nancy Salaberry, Antonio
Enderiz, Héctor Minini, Marcel
Sawchik, Adriana Marín, José
Rivoir y Marcelo Alfaro. Según



Parte del elenco de *El viaje de Atanor*, de Diana Veneziano.

el director, del miedo inicial, tema
que ya había trabajado en la com-
posición de Calígula (personaje
con el que estuvo nominado al
Florentino), la nueva obra lo está
llevando a territorios del 'delirio'.

La ausencia es el tópico elegi-
do por Fernando Beramendi, au-
tor y director de *Morir-Art*. Un
espectáculo que él define como
una "experiencia de integración
interdisciplinaria" y que contará
con las actuaciones de Alicia Ga-
rateguy, Sandra Américo y Susa-
na Anselmi, a los que se sumarán
artistas plásticos y bailarines. La
última obra dirigida por él, *Luces
en el espejo*, que ganara un Floren-
cio a Mejor Actriz, acaba de ser
invitada a participar de un festival
de teatro en Estados Unidos. Y
para subrayar su 'esquizofrenia'
teatral, prepara para mediados del
año próximo un texto del francés
Koltés en un escenario céntrico.

Por último, el origen es el
tema central de la puesta en esce-
na de Diana Veneziano, su nueva
obra después del montaje de *Ur-
bania*. El trabajo de *El viaje de Ata-
nor* ya está muy encaminado, con
un elenco encabezado por Danie-
lla Corbo y Alberto Sejas. Cuan-
do el próximo lunes, en una con-
ferencia de prensa organizada en
conjunto por los Kalibán y la IMM
en la casa-quinta de Máximo San-
tos, el grupo en pleno lance ofi-
cialmente el singular proyecto en
que está embarcado, seguramen-
te una nueva leyenda se integre a
esa zona de Montevideo: la de un
grupo de aventureros que se de-
cidieron a refaccionar un lugar
histórico con el único fin de re-
galarle a la ciudad una buena po-
sición de arte, de teatro. **RI**

Gabriel Peveroni
Fotos: Federico Rubio

Cantar lo que revela la raíz

Cuando el río suena es el nombre del nuevo disco de Adriana Varela, un atractivo recorrido por las mejores páginas del cancionero rioplatense, desde el tango clásico hasta clásicos como 'Milonga de pelo largo' de Diner. La producción artística corrió por cuenta de Jaime Roos, para un trabajo con el que ambos músicos apostaron a crear una obra que refleje su identidad musical. Posdata se entrevistó a la cantante argentina en una breve visita promocional que realizara a comienzos de esta semana.

La cantante argentina Adriana Varela llevaba una vida tranquila hasta hace muy pocos años: trabajaba como fonoaudióloga y veía crecer a sus dos hijos hoy adolescentes, siendo una habitual consumidora de música rock. Un día vino el cachetazo, cuando vio la película *Sur* y se encontró con la imagen del genial Roberto Goyeneche.

Esa 'aparición' del Polaco la llevó a enamorarse del tango, y la llevó a estrenarse en boliches interpretando tangos. Luego vendría la amistad con el propio Goyeneche, con quien compartió largas veladas de charlas y enseñanzas inolvidables. Ya con un nombre hecho en el under porteño, comenzó a publicar sus discos, hasta el momento seis, que están entre los mejores del género tanguero en los años 90, y que en el caso de *Maquillaje* y *Tangos de lengua* simplemente son dos de los álbumes fundamentales de la música argentina de los últimos años.

La música de Jaime Roos arribó a Varela gracias a un casete que le pasó Amílcar Greco, quien también le dio un demo de la intérprete a Roos. "Los dos nos impactamos mutuamente", dice Varela, y recuerda cómo se conocieron personalmente. "Estaba por hacerse una miniserie de Pepe Carvalho en Buenos Aires, con Vázquez Montalbán, que es fanático mío. Él mismo componía los tangos y lo convocaron a Jaime para que los musicalizara.



Esa miniserie finalmente no se llevó a cabo, y con Jaime nos conocimos ahí. Llegamos a grabar un tema, continuamos siendo muy amigos, lo invité a cantar un tema en un disco mío y él hizo lo mismo... Siempre hablábamos de que algún día él me produciría un disco, y eso finalmente es lo que sucedió."

Tango y otras yerbas

Respecto a la decisión de no sólo interpretar tango en este disco y de ampliar el espectro a la murga, el candombe, la chamarrita y la milonga, Varela comentó a Posdata: "Tengo una cierta coherencia espontánea, no intelectual, y la sensación de que permanentemente, desde los tiempos en

que estudiaba fonoaudiología, todo es investigar o meterse en diferentes cosas... que todo es búsqueda personal y que esto de hacer un disco rioplatense sigue siendo búsqueda. Así empecé con el tango, buscando y buscando cada vez más las raíces, y cuando llegué a los tambores montevidianos me di cuenta de que evidentemente los estaba buscando, no precisamente desde un lado consciente o que me pasó de chica, pero que viene de origen. Todos heredamos los orígenes; aquel que los niega que haga lo que quiera, yo no lo hago, y desde el escenario me sale así".

"Ustedes, los uruguayos, la tienen más clara. Tienen más ejercicio con los orígenes y

con lo genuino, bastante más que los argentinos, y se sienten representados por la música genuina y no tienen miedo en eso. Obviamente hay de los que conozco, por ejemplo, los boludos hay en todos lados, pero en Argentina hay mucha gente y es menos notorio encontrar a la gente que sigue de la misma forma que acá. El que niegue los orígenes que se joda; si querés ser yanqui o francés te la perdés. Yo quiero ser rioplatense, cantar lo que me revela la raíz", agrega.

Adriana Varela hace hincapié en que el artista no puede explicar su obra, racionalizarla. "El artista que te dice lo que va a hacer mañana o el artista que racionaliza dónde tiene que ir, no tiene pito de artista. El artista explota, expresa, vehiculiza el puente con el público. Lo que es un producto y en ese sentido uno no puede estar proyectando."

Tango genuino

Para ella, la murga y el candombe son géneros más puros, menos bastardeados que el rock y el tango, y ese 'bastardeo' tiene que ver con cierta estilización del tango. "No es malo eso pero no es lo que me gusta. El tango me gusta crudo. Estilizar el rock o el tango, cubrirlo de lo light puede ser un *music ball*, o termina siendo plumas y letrejos, ya es otro género. La música es otra cosa, y con el rock pasa lo mismo: cuando voy a ver un artista hoy que

que 'pele'... En este momento, terminando los 90, vamos a lo acústico por favor, escuchar, porque ése es el alma. Todo ese flasheo con imagen no sirve para nada, el flasheo con la buena música."

El porqué de su elección en el cancionero clásico en tangos que interpreta (en su disco *suenan el río* canta 'Vos a mano', por ejemplo) que ver con esta idea de la música sobre lo genuino. Ella que a nivel letrístico es muy capaz de superar a los grandes autores del tango y que por eso en la actualidad prefiere algunos compositores del rock argentino. "Es muy difícil superarlo poética y conceptualmente a grandes letristas del tango como Cadícamo, Flores, Concha, Manzi o Castillo, porque justamente el patrimonio de la bohemia lo tuvieron ellos. Los otros no tenemos el mismo rollo, y es más difícil inspirarse existencialmente cuando

en realidad estás rodeado de *shoppings*. Por eso los textos rockeros de los Redondos me suenan más genuinos que un tango surrealista, porque para escuchar un tango pretenciosamente surrealista me quedo con Luis Alberto Spinetta." Otro asunto que le rechina a Varela es la insistencia de seguir hablando de machismo en el tango. Según la cantante el machismo es una 'antigüedad', ya que "el tango lo baten las letras y los tangueros son absolutamente edípicos y tiernos. Yo los quiero mucho y conmigo se han portado muy bien".

Tango lengue

Su disco *Tangos de lengue* es una selección de temas, en su gran mayoría inéditos, del recientemente fallecido Enrique Cadícamo, con quien Varela mantuvo una gran amistad, respeto y admiración. En su charla con Posdata hizo mención a esa relación y a la ocasión en que se lo presentó a

Roos. Aún le cuesta usar los verbos en pasado cuando se refiere a la vida del compositor de 'Los Mareados' y 'Anclao en París', entre tantos otros clásicos. "Lo conocí bastante, y una vez Jaime me dijo 'esto es sin compromiso, pero me gustaría conocer a Cadícamo'. Y como Enrique es un tipo que no recibe a nadie más que a sus amigos porque dice que le hincha las pelotas ver gente que no conoce, era difícil concretar el encuentro. Hará un par de años le dije a Jaime 'vamos a ir a tomar un café con Cadícamo', y como yo podía tocar el timbre sin avisar, lo hice. Nos sentamos en una mesa los tres, nos tomamos unos cafés, y creo que Jaime le hizo solo un par de preguntas. Cuando falleció me acordé de Jaime, porque él me dijo que eso me lo iba a agradecer toda la vida."

A pesar de que siempre marcó distancia con el entorno del ex presidente Carlos Menem,

en Argentina muchos la relacionaron con él, fruto quizá de que el propio Menem la mencionaba como una de sus cantantes preferidas. Como en todas sus respuestas, Varela no anda con rodeos. "Ha habido una manga de boludos diciendo que yo pertenecía al menemismo porque Menem decía que le gustaba como cantaba Adriana Varela. La verdad, eso me tiene sin cuidado. Cuando tenía ganas contestaba tranquilamente, y cuando no, me cagaba de risa, porque no da más que para eso. Hace unos días tuve una entrevista en Argentina donde también estaba Raúl Alfonsín y le pasaron un poquito de 'Garúa'... ¿qué van a decir ahora?, ¿qué estoy con Alfonsín? No es así. Pero la gente inteligente la tiene clara, la otra es gente que no entiende un pomo y para hablar de vos, como no les gusta la música nacional, inventan pelotudeces, nada más."

Eduardo Delgado

Renueve con VINIBEL® todos los ambientes en 6 cuotas.

PISOS CON COLOCACIÓN E IVA INCLUIDOS

BALDOSAS VINILICAS WINTON
Ambiente 12 m²
6 CUOTAS DE \$ 57

BALDOSAS VINILICAS uso residencial
Ambiente 12 m²
6 CUOTAS DE \$ 32
uso comercial
Ambiente 12 m²
RIKETT 2.0 mm \$ 37
L.G. 3.0 mm \$ 47

MOQUETTE BOUCLÉ
Ambiente 12 m²
MATADOR \$ 23
6 CUOTAS DE \$ 36
L630 c/diseño \$ 36
6 CUOTAS DE \$ 36

MOQUETTE PELO CORTADO
Ambiente 12 m²
OVATION 8 mm \$ 42
6 CUOTAS DE \$ 42
TUSCANY 10 mm \$ 47
6 CUOTAS DE \$ 47
GXY 16 mm \$ 81
6 CUOTAS DE \$ 81

MOTIVOS INFANTILES
0.80 x 1.10 \$ 3.50
6 CUOTAS DE \$ 3.50
0.95 x 2.00 \$ 5.60
6 CUOTAS DE \$ 5.60
1.20 x 1.70 \$ 8.20
6 CUOTAS DE \$ 8.20

ALFOMBRAS FRANCESAS
0.60 x 1.10 \$ 1.70
6 CUOTAS DE \$ 1.70
0.80 x 1.50 \$ 3.15
6 CUOTAS DE \$ 3.15
1.20 x 1.70 \$ 5.30
6 CUOTAS DE \$ 5.30
1.60 x 2.30 \$ 9.60
6 CUOTAS DE \$ 9.60
2.00 x 2.90 \$ 15.10
6 CUOTAS DE \$ 15.10

PISO VINILICO en rollo SQUASH
Ambiente 12 m²
6 CUOTAS DE \$ 36

PISO EN TABLAS LAMINADAS
Únicas resistentes al agua por su base vinilica
Ambiente 12 m²
6 CUOTAS DE \$ 57

MOQUETTE BOUCLÉ RUSTKA
Ambiente 12 m²
TOUCH DOWN \$ 41
6 CUOTAS DE \$ 41
AFGHAN \$ 52
6 CUOTAS DE \$ 52

FIELTRO ALTO TRANSITO
Ambiente 12 m²
COLOR RIB 600 g/m² \$ 18
6 CUOTAS DE \$ 18
HERCULES 1100 g/m² \$ 25
6 CUOTAS DE \$ 25
En 3 texturas distintas (1370g/m²)
Berberpoint \$ 32
Basket weave \$ 32
Timbavati \$ 32

CÉSPED SINTÉTICO
Ambiente 12 m²
SPRING RESIDENCIAL \$ 33
6 CUOTAS DE \$ 33
SUMMER DEPORTIVO \$ 39
6 CUOTAS DE \$ 39

PISO VINILICO en rollo SQUASH
Ambiente 12 m²
6 CUOTAS DE \$ 36

PAPELES PINTADOS rollo
6 CUOTAS DE \$ 1.65
Duplex 43 0.53 x 12.50 m \$ 1.65
Duplex 49 0.96 x 17.75 m \$ 4.65
Plaza 2 1.06 x 15.50 m \$ 6.10
Guardas 0.10 x 10 m \$ 2.15

PAPELES PINTADOS LG

ALFOMBRAS EXCLUSIVAS
FRANCESAS: MODERNAS - CLÁSICAS - INFANTILES
HINDUES: COCO, YUTE, SÍRAL, C/ GUARDAS EN JACQUARD
MEDIDAS PARA TODOS LOS AMBIENTES

DONDE HAY
PISOS Y PAREDES, ESTA
VINIBEL®
SOLO EXCLUSIVIDADES

EMPIECE A PAGAR EN FEBRERO

PAGUELO como
USTED DESEA.

200 5627*

Av. Gral. Flores 2857 y Ceibal

Colonia 1266 y Yaguarón

Av. Brasil 2502 y S. Bolívar

CRÍTICA

CINE

DESTINOS CRUZADOS

El amor como una forma de aburrimiento

Harrison Ford no es precisamente uno de esos actores que deslumbran con su histrionismo, con gamas de matices expresivos o capacidad camaleónica. Sin embargo es posiblemente uno de los mayores actores norteamericanos de las últimas décadas. ¿Por qué? Bueno, básicamente por un innegable carisma y un par de gestos de fastidio/asombro que ha patentado como marca propia y que le otorgan a todos sus papeles una cierta credibilidad indefinible que puede salvar el más absurdo de los roles. Ford es uno de los últimos de una estirpe de actores a los que se les perdona que siempre hagan



lo mismo porque siempre lo hacen bien.

Kristin Scott Thomas es por el contrario una actriz dotadísima, cuyo natural bajo perfil le permite componer personajes diametralmente opuestos que van de la furiosa contención de *Perversa luna de piel* a la desenvuelta gracia de *Cuatro bodas y un funeral*. Lejos de los estándares de belleza de Hollywood, Scott Thomas es capaz de introducir una cuota de refinamiento e intensidad en cualquier papel que le toque interpretar y al mismo tiempo pasar casi inadvertida. Una maestra de la sutileza.

Sidney Pollack es uno de esos directores norteamericanos vigorosos que, sin desarrollar nunca un estilo distintivo, se las ha arreglado para transitar con buen gusto filmes de alto contenido crítico social, comedias, dramas románticos y policiales, demostrando por lo común una gran capacidad para narrar historias de una forma clásica e impregnada de un saludable, aunque tibio, espíritu liberal (en la acepción norteamericana del adjetivo).

O sea que de una película que reúne a estos tres considerables talentos, como es el caso de *Destinos cruzados*, se puede esperar como mínimo una cierta cuota de interés, matices y originalidad o, en el peor de los

casos, una cierta profesionalidad. Esta última expectativa es la única cumplida por *Destinos cruzados*, una película tan impersonal y carente de atractivos que termina volviéndose insoportablemente larga e increíble. La idea original no es mala; un policía felizmente casado pierde a su esposa en un accidente de aviación, descubriendo que la misma estaba viajando en compañía del esposo de una congresista en lo que parece ser una aventura extramarital. Decidido a investigar hasta el final esta situación, se contacta con la congresista, quien tras rechazar su contacto y enfrentarlo por considerar que cualquier investigación puede ser perjudicial para su carrera política, se va ablandando hasta que ambos se enamoran irremediamente.

El asunto se presenta entonces como una aproximación a los

asuntos de la infidelidad y el amor en los círculos del poder, tema del que se puede sacar muchísimos litros de jugo, pero que en las manos de Pollack se convierte en una simple historia romántica que no puede contactar en ningún momento con el espectador. Los intérpretes tan atractivos como Ford y Scott Thomas se ven embretados en personajes diferentes de la menor atracción hasta el punto que el romance se vuelve inverosímil por la sencilla imposibilidad de verlos que puede conducirlos al mismo punto, siendo previsible desde el principio, una vez que se conoce la película pierde toda fuerza de interés.

Destinos cruzados es un producto cuidadosamente planificado pero que parece demostrar una cierta falta de entusiasmo en todos sus responsables, que intenta volver una gran historia de amor pero no llega a emocionar en ningún momento y desperdicia a los actores que, en otra situación podrían generar una cierta química (recordar a Scott Thomas y Robert Redford en la por su parte no demasiado memorable *El señor de los caballos*) sumamente erótica. Y es larga, recuerdo cuál es su duración exacta pero créanme que parece muy, muy, larga.

Gonzalo Curb

DESTINOS CRUZADOS

Director: Sydney Pollack

Elenco: Harrison Ford, Kristin Scott Thomas, Charles Dutoit

Taquilla

Montevideo

	Semana	Acumulado
1) Toy Story 2 *** (animación) prod. Disney	7974	146
2) El día final (suspense) c/ A. Schwarzenegger	7750	147
3) El sexto sentido *** (suspense) con B. Willis	7584	767
4) Destinos cruzados ** (drama) c/ H. Ford	3953	39
5) De ladrón a policía • (comedia) c/ M. Lawrence	2178	76

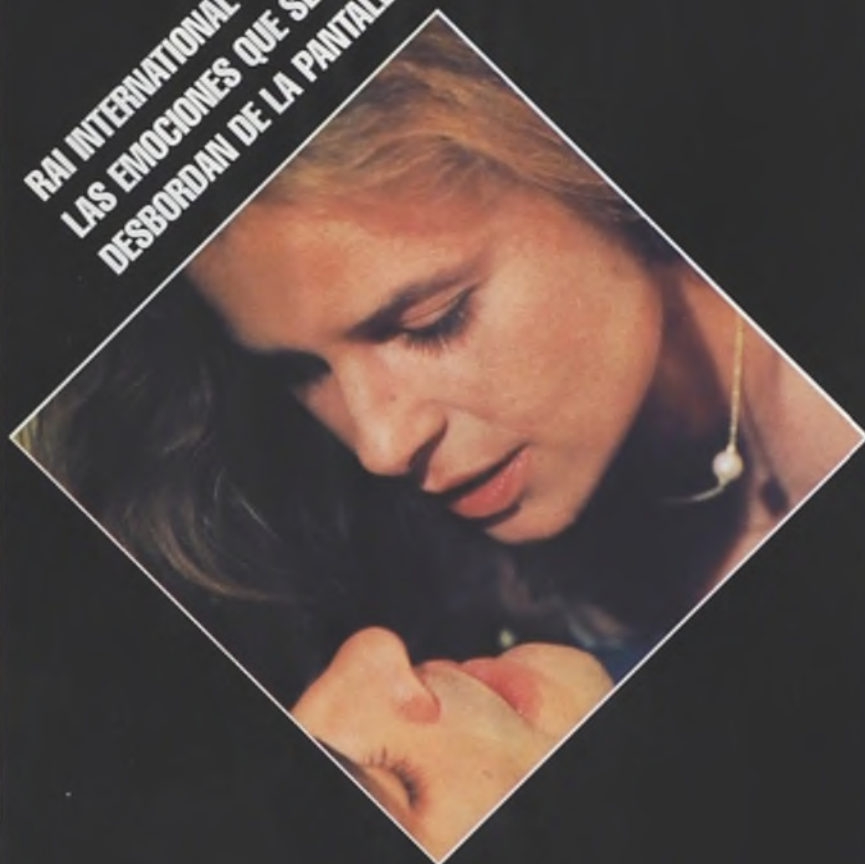
(Entradas vendidas en Montevideo entre el 6 y el 12 de diciembre)
Fuente: En

Solo hay
una forma
de vivir los momentos
especiales.



GLADYS T

RAI INTERNATIONAL
LAS EMOCIONES QUE SE
DESBORDAN DE LA PANTALLA.



¿Cine o televisión? Es difícil
decidir entre las películas y las
series que rueda la Rai. Unos
guiones extraordinarios, con
los directores y los actores
italianos e internacionales más
prestigiosos: estrenos
absolutos, en Italia y en tu casa.
Rai International. Los mejores
relatos, a la italiana.

www.international.rai.it



TU VENTANA ABIERTA
HACIA ITALIA.

Para suscribirte a Rai International:
Multipole International Tel. 0055.11.258.6882

TELEVISIÓN

DEBATE ABIERTO

La ilusión de lo real

Pasada la polvareda que levantaron sus primeras emisiones de la temporada 1999, poco a poco los montevideanos se han venido acostumbrando a *Debate abierto*, el espacio que cada noche de lunes conduce Gerardo Sotelo en canal 10.

Las intenciones del periodista siempre fueron claras: realizar un programa que en forma directa, y a veces hasta chirriante, discutiera los temas 'candentes' de la sociedad uruguaya. Concebido antes que nada como un show televisivo, *Debate abierto* nunca llega a agotar los temas que trata, algo lisa y llanamente imposible en un espacio televisivo semanal. Esto no impide que Sotelo (bien secundado detrás de cámaras por Mauricio Almada y Virginia Altieri) presente los temas que su programa trata con toda la seriedad que éstos parecen exigir. Dotado de un considerable *background* cultural, Sotelo es un conductor sobrio que pese a ser por momentos el promotor de las discusiones que se suscitan, resulta en general un mediador adecuado en esas mismas polémicas.

El problema de *Debate abierto* es inherente a su intención: no hay tantos temas dignos de polémica que resulten de interés para el público en general y, por ende, no todos los problemas que trata están adecuadamente enfocados. En esos casos, es evidente que el eje de la discusión es forzado y/o poco creíble en términos reales, a los simples efectos de proporcionar material de discusión para los panelistas. En cuanto a éstos, es obvio e imposible que sean 'representantes' de la sociedad a la que está aludiendo el show. Precisamente por eso no hay que entender a *Debate abierto* como un espacio de discusión 'real' de los problemas que plantea. Ni a sus personajes como representantes de nada, salvo de ellos mismos y



de aquellos aspectos de su persona que decidieron mostrarse al público. Aunque sea divertido ver al periodista Julio Toy moviendo su reloj como péndulo mientras Pablo Vie ensaya alguna de sus características y aceleradas diatribas, poco tiene que ver con la problemática real del tema propuesto, por más que algunas las opiniones que se escuchan en *Debate abierto* puedan resultar serias y tener cierto peso explicativo. La cuestión es entonces si un espectáculo televisivo puede reproducir, guiando sus reglas, las pausas que una discusión tendría en el mundo real. La respuesta a quien esto escribe es NO. En el mismo acto de reproducir la televisión lo que consigue es alienar el conflicto de su espacio real. Como en un espejo deforme, la televisión adecua el problema a sus tiempos, formatos y necesidades, devolviendo la sensación de que 'la realidad es esa imagen torcida que nos muestra'. Si usted espera que *Debate abierto* le proporcione respuestas sólidas a los conflictos que muestra, siéntese cómodamente en su sillón y siga esperando. Mientras tanto, diviértase cuando algún invitado patee los límites supuestamente 'abiertos' del show diciendo palabras como 'concha' o sonándose los dedos con la Biblia.

Fernando Santullo B.

DEBATE ABIERTO
Canal 10 - Lunes, 2

EL VISITANTE OCULTO

El filme

En sus atributos

El hecho de que el director y el elenco de este filme sean absolutamente desconocidos no debe servir para abrumar a nadie, ya que se trata de un telefilme que llegó a ser editado en formato video por motivos misteriosos.

Como todos los tele-

visiones (a excepción de algunas producciones actuales de televisión) mantiene las características personales del ramo y es más moderado en sus cuotas de violencia, sexo o lenguaje soez, lo que lo vuelve un inocuo producto de entretenimiento de esos que se quitan por error al confundir el nombre con el de alguna película de mayor presupuesto.

El visitante oculto parte de un personaje bastante interesante: un hombre devenido en policía después de una fulminante crisis de fe. La policía elimina a un maleante en un enfrentamiento, pero el hombre de su contrincante se pierden en la refriega.

Sin embargo, hubo otro personaje que presenció la balacera: un cura se dedicará a buscarlo para probar que se trató de un hombre de defensa propia. Por otra parte, el testigo resulta ser un hombre muerto hace varias décadas, lo que otorga un giro sobrenatural a la trama, situando la cura en el extraño problema de tener que solucionar un caso

de muchos años atrás para conseguir la información que le permita limpiar su nombre en el presente. El resultado por momentos es entretenido pero no se eleva nunca del tono de liviandad general que se puede esperar de un producto de estas características.

El tema del espectro que no puede descansar hasta estar en paz con su pasado es un clásico del cine de terror, pero en *El visitante oculto* no hay la menor

intención de adentrarse por los caminos del espanto, tan sólo se pretende hacer un policial con un toque ligeramente distinto. La idea podría ser buena de desarrollarse en serio, pero no parece que se haya siquiera intentado hacerlo. Para peor, Dean Cain, Kelly Rowan o Drew Snyder no son precisamente nombres seductores como para atraer por sí mismos.

La pregunta sería entonces, ¿por qué dedicarle el espacio de video a una película tan intrascendente como muchísimas que se editan mes a mes y que generalmente no les prestamos atención? Bueno, el que no se haya editado absolutamente nada más interesante es una excusa pobre pero legítima.

Gonzalo Curbelo

EL VISITANTE OCULTO
(*Rag and Bone*) - Director:
James D. Parriot - Elenco:
Dean Cain, Kelly Rowan, Drew
Snyder Distribuye Censa.



E S T R E N O S

INSTINTO (Instinct) - Con Anthony Hopkins y Cuba Gooding Jr - Distribuye RBS.

Una curiosa combinación de *Gorilas en la niebla* y *La sociedad de los poetas muertos* en la que Anthony Hopkins encarna a un científico acusado de homicidio de algunos cazadores furtivos en África. La investigación de su abogado descubrirá el profundo cambio de un hombre que -desilusionado con la civilización- decidió convertirse en animal.



DÚO DE PLATINO (Doble Platinum) - Con Diana Ross y Brandy - Distribuye Censa.

Dos de las principales estrellas negras norteamericanas se reúnen en este drama sobre la hija de una actriz consagrada que se reencuentra después de mucho tiempo con su madre e intenta emular el éxito de ésta, objetivo para el cual ambas deberán trabajar en conjunto.



LLEGARÉ EN NAVIDAD (I'll Be Home For Christmas) - Con Jonathan Taylor Thomas - Distribuye RBS.

Una comedia navideña al clásico estilo de la Disney, que cuenta la historia de un estudiante que decide volver a su casa para Navidad, no por motivos de amor familiar sino para reclamar un Porsche que su padre le prometió. Pero todo se complica cuando se despierta en el desierto, sin un peso y vestido de Papá Noel, tratando de las formas más divertidas de volver a tiempo para reclamar su regalo.



Buscados

Videos

- 1) **Analízame** (comedia) c/ Robert de Niro (Ronlay)
- 2) **Crimen verdadero** (policial) dir. Clint Eastwood (Ronlay)
- 3) **Pequeña voz** (comedia) c/ Michael Caine (RBS)
- 4) **Golpe a golpe** (drama) dir. Larry Clark (Halven)
- 5) **El sabor de la cereza** (drama) dir. Abbas Kiarostami (Halven)

(Videos más alquilados en la última semana.
Fuente: Video Imagen. Benito Blanco 866. Tel. 710 8297.)

LLEGÓ MAGIC

El Encuentro

El juego de cartas coleccionables
más apasionante del mundo
ya está en Uruguay.

Armá tu mazo. Te va a encantar.

Representantes exclusivos:



AMEXI
PUBLICACIONES
Ciudadela 1421,
Montevideo
Tel. 902 41 17



DISCOS

TRIBUTO A SANDRO Amores imposibles

uno. todo lo que pueda leerse en esta nota no inhibe que este disco *Tributo a Sandro* sea uno de los mejores publicados este año en Argentina. Por méritos propios, por supuesto, y sin pesar siquiera cierta valoración subjetiva ligada al término bizarro. Es uno de los mejores, aunque se note demasiado la ausencia del mismísimo Sandro, o por lo menos de Javier Calamaro, o del astro *lounge* Sergio Baccarat. O de Charly García.

dos. es extraño: ninguna de las versiones pone la piel de gallina como escuchar la versión original. Ninguna de las versiones logra un *crossover* tan efectivo como el que realizara el propio Sandro en su personalísima versión del 'Rompan Todo' de Los Shakers acompañado por Charly García. ¿Por qué no un disco de Sandro haciendo temas rockeros? Eso sí, que los elija alguien competente.

tres. el corte de difusión, la versión de 'Tengo' a cargo de los Divididos, es sencillamente penosa. Resulta difícil imaginarse la cara de una chica recibiendo esos versos de amor gritados con furia rockera por Ricardo Mollo, como si en verdad fuera una declaración de odio y de *no quiero verte nunca más en la puta vida*.

cuatro. los Fabulosos Cadillacs anotan el primer gran acierto. Vicentico conmueve con 'Porque yo te amo', antítesis del rock cuadrado, jugando la banda con instrumentaciones orquestales que hacen juego con el original. Y luego sigue otra caída, la de los Caballeros con 'Rosa Rosa', versión cuyo único mérito es la falta de pudor de Iván Noble para mostrarse tal cual es sin pretender acercarse a la voz de Sandro.

cinco. la primera sorpresa la Bersuit haciendo 'Una muchacha y una guitarra', con una ingenuidad y una frescura envidiables. Es el único grupo chabón o rockero, en todo caso, que no falló. Porque Ataque 77 no sabe hacer otra cosa que acelerar 'Dame el fuego de tu amor', eterno vicio punk, y los Molotov entran a la galería del horror y la estupidez con 'Mi amigo el puma'.

seis. si Vicentico, el cantante de los Cadillacs, fuese una mujer, esta

nota debería titularse 'Las mujeres de Sandro'. Porque además de su excelente versión, lo acompañan en el acierto Andrea Echeverry de Aterciopelados, la chilena Javiera Parra y Erica García. Echeverry le pone dulzura a la melancolía de 'Penas' en una arriesgada adaptación cercana al tripop, mientras que Javiera Parra sorprende en 'Así' con una balada de muy alto nivel.

siete. queda hablar de Erica García, punto crucial del disco, ya que es la única adaptación rockera que salva el examen. Con apenas un riff de guitarra potente que aporta una bocanada de aire fresco, la voz de García supera con altura la performance de su ex pareja rockera, el guitarrista de Divididos Ricardo Mollo. Rock y *lounge music* se dan la mano en su inspirada 'Quiero llenarme de ti', de lo mejor del Tributo.

ocho. el rock, el rock... ¿a quién se le ocurrió la brillante idea de titular este disco *Un disco de rock*? Un evidente error de marketing para una selección que sólo tiene seis adaptaciones en este género de un total de trece, y de esas seis apenas dos, la de Erica García y la de Virus, tienen algo para aportar.

nueve. hay más: León Gieco salvando con dignidad 'Si yo fuera un carpintero'; Los Visitantes y Bel Mondo (el grupo de Diego Frenkel) con aportes altamente soporíferos y olvidables; y la última, de la que todavía no hablamos: la reencarnación de Virus haciendo 'Atmósfera pesada'. Rock liviano rozando la intrascendencia naïf pero que se adapta con corrección en la que será, dato anecdótico, la última grabación de esta gran banda argentina.

diez. no sé si alguien le preguntó a Sandro de América sobre estas versiones, pero seguramente Roberto Sánchez se sonreiría por la torpeza de algunos resultados. Lo que sí escucharía con atención son ese puñadito de canciones resueltas con talento y sensibilidad. Y esto no es poco en el alicaído rock argentino.

Gabriel Peveroni

TRIBUTO A SANDRO
(Un disco de rock)

Aterciopelados, Erica García,
Divididos y otros -CD BMG 69417-2.



L A N Z A M I E N T O

ENVIVO/OBRAS - Caballeros de la Quema - 2CD BMG 723

"La grasa de las capitales/ no se banca más", cantaba García a bordo de Serú Girán en aquellos lejanos años 70 en los que era imposible imaginarse los rumbos que tomaría el rock en Buenos Aires. Hoy esta frase se adecuaría a casi todos los grupos del llamado rock barrial porteño o chabón, entre ellos los Caballeros, que potencian un sonido crudo, afectado de populismo y que convoca a miles de seguidores. La mezcla del blues, el reggae y el tango, liderada literalmente por Iván Noble, tiene todo para que los Caballeros sean el grupo barrial por excelencia. Un grupo grasa, por supuesto, que es capaz de aparecer en una banda de sonido de una película de Perrone o grabar un mega éxito como 'Avanti Morocha'. ¿El disco? Es doble, grabado en OMI y es ideal para no mover ninguna neurona.



RITUAL - Los Piojos - CD El Farolito 51631.

Otra grabación en vivo, la de Los Piojos, apela, al contrario de los Caballeros, a un recorrido en donde los éxitos (exceptuando al clásico 'Maradón') son los grandes ausentes. Los Piojos es uno de los grupos porteños de mayor mística en la escena porteña y eso queda expuesto en los extensos coros del público que acompañan todo el disco, provocando que el resultado sea más un ejercicio de comunión tribal que el de registrar un show musical. El ambiente de 'ritual', vaya si el título será acertado, no detiene hasta el final, por lo que se hace difícil escuchar las canciones. Si usted es fanático de Los Piojos, es ideal para sumarse al coro; de lo contrario es recomendable comprarse un disco de estudio.



TODO X UN POLVO - Las Pelotas - CD Silly 51639.

El origen de Las Pelotas está, como se sabe, en el final de la brillante carrera de Sumo luego del fallecimiento de Luca Prodan. Después de cinco discos que consolidaron una carrera con un cuidadoso bajo perfil, tratando siempre de escapar del fantasma de ser la banda que hacía 'reggaes a los Sumo', la banda liderada por Germán Daffunchio y Alejandro Sokol tiene que estar más que satisfecha de mantenerse en el camino como una banda de culto. *Todo x un polvo*, el nuevo disco de Las Pelotas, es decididamente oscuro y menos jugado a los clisés del rock chabón que aparecían en trabajos anteriores.



Más vendidos

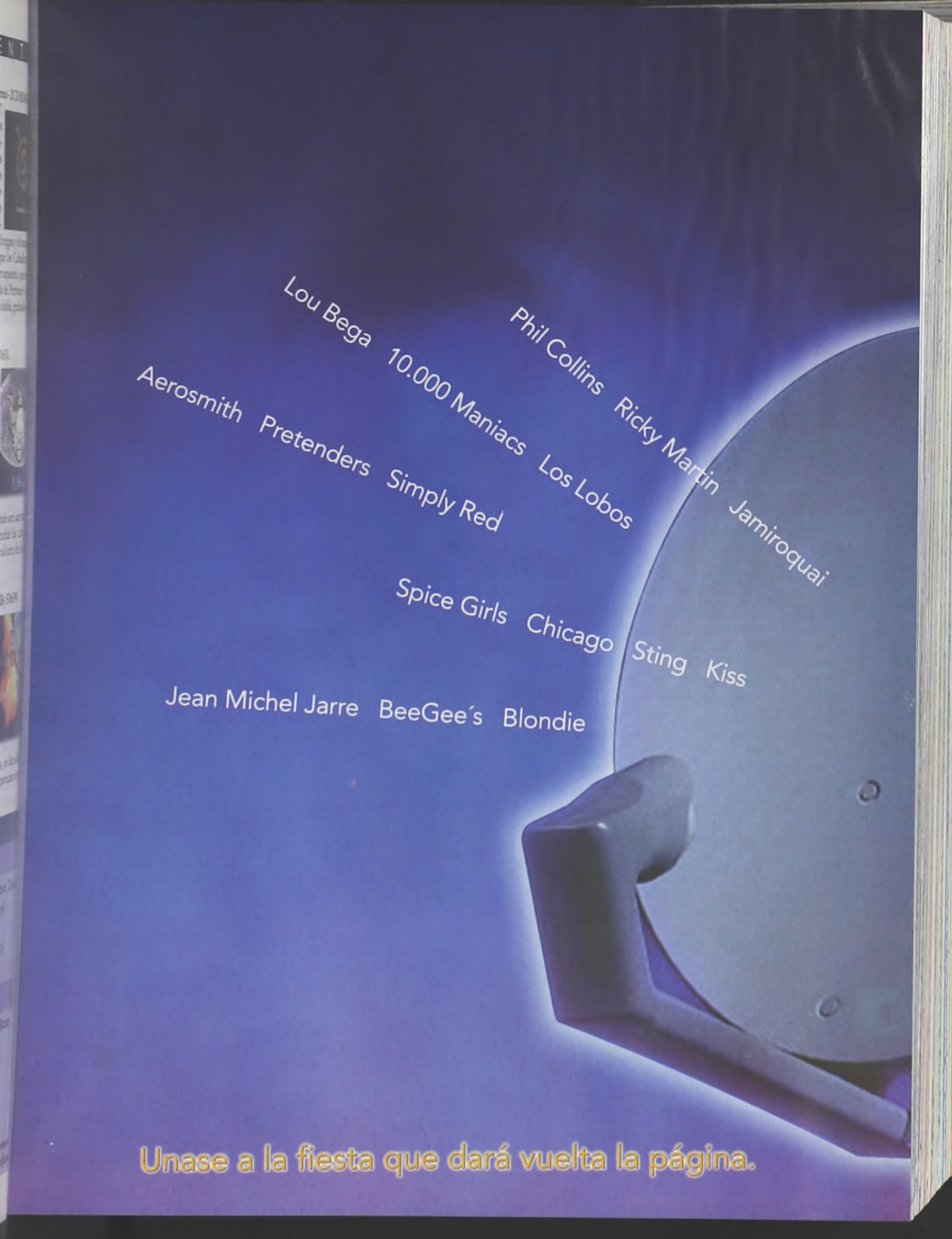
Rock & Pop

- 1) Cuando el río suena ••••• Adriana Varela (dist. Dakar)
- 2) Dónde están los ladrones ••• Shakira (Sony)
- 3) MTV unplugged ••••• Maná (Warner)
- 4) 19 días y 500 noches ••••• Joaquín Sabina (BMG)
- 5) Baby one more time ••• Britney Spears (EMI)

Música Latina

- 1) Ricardo Montaner con la London Metropolitan Orchestra ••• Ricardo Montaner (Warner)
- 2) Mi vida es cantar ••• Celia Cruz (Sony)
- 3) Signos •• Los Nocheros (EMI)
- 4) Amarte es un placer •• Luis Miguel (Warner)
- 5) Eclipse •• Marcela Morelo (BMG)

(Discos más vendidos en la última semana)
Fuentes: Todomúsica, Palacio, Semifusa



Lou Bega Phil Collins Ricky Martin Jamiroquai
10.000 Maniacs Los Lobos
Aerosmith Pretenders Simply Red
Spice Girls Chicago Sting Kiss
Jean Michel Jarre BeeGee's Blondie

Unase a la fiesta que dará vuelta la página.



DISCOS

FITO PÁEZ

Corazón desafinado

El argentino Fito Páez realizó su último concierto del año (del siglo o del milenio, como se prefiera) en Montevideo, con el marco de la Tribuna y Platea Olímpica del Estadio Centenario casi repletas para escucharlo. Y tanto público como artista se brindaron enteros, gozosos, en uno de los mejores recitales de este año al más alto nivel musical.

El músico comenzó su set con 'Abre', canción que le da título a su último disco, siguiendo con el primer tema de difusión del mismo trabajo, el dylaniano 'Al lado del camino', que subió las pulsaciones arriba y abajo del escenario. A lo largo de todo el show, Páez hizo referencias a Montevideo, a lo bueno de que su último recital del año fuera en esta ciudad, y ésa fue la sensación que quedó culminado el show. El conocimiento y el amor de Páez por algunas propuestas musicales uruguayas es notorio y viene de largo tiempo atrás, por eso no fue sorpresa que en un momento subieran al escenario los Fattoruso, Hugo y Osvaldo, acompañados

de Francisco, hijo del primero, para acompañarlo en uno de sus mejores temas, 'Giros', y en una muy disfrutable versión del clásico 'Candombe para Gardel' de Ruben Rada, ausente debido a que esa misma noche tocaba en el Teatro de Verano.

Luego siguieron apareciendo canciones y más canciones del artista rosarino, cuyo stock en ese sentido es amplísimo y de alto vuelo. Así es que se escucharon la potente 'Es sólo una cuestión de actitud', la extensa y pretenciosa 'La casa desaparecida', la inolvidable '11 y 6', además de la excelente 'Tumbas de la gloria'. Tampoco faltaron homenajes a sus dos grandes maestros en el rock de habla hispana: a Charly García, con una incendiaria versión de 'Cerca de la revolución', y a Luis Alberto Spinetta. Mención aparte merece la muy buena banda que acompañó a Páez, quien mantiene su gran habilidad para rodearse de músicos talentosos, en esta ocasión permitiendo el lucimiento del uruguayo Nicolás Ibarburu en la guitarra. Pero las palmas se las lleva el bajista Guillermo Vadalá, quien con su bajo perfil y enorme calidad demuestra que no es casualidad que acompañe a Páez desde hace muchos años. El rosarino lo pre-

sentó como uno de los mejores bajistas del mundo y parece no quedarse corto en el halago.

Los clásicos continuaron surgiendo, como un mago que de su galera sacara hermosas canciones en vez de conejos, y así interpretó, entre otras, 'Polaroid de locura ordinaria', y un *medley* con fragmentos de 'Tus regalos', 'Dale alegría a mi corazón', 'Cable a tierra' y 'Piluso'. A esa altura del evento el público respondía feliz y fervoroso, y Páez impulsaba esa reacción con solidez y sensibilidad, atreviéndose a versionar, aunque fallidamente, al brasileño Jobim, demostrando que a ciertos creadores, aunque se les admire y se les quiera homenajear, conviene disfrutarlos oyéndolos y no meterse con su obra. Tampoco faltaron a la cita uno de los temas más duros de Páez, 'Ciudad de pobres corazones', que fue seguido de los hits 'Circo beat' y 'Mariposa tecnicolor'. Cuando tocó esta última, fuegos artificiales pintaron el cielo del Centenario de intensos colores, mientras una suerte de alegría y emoción muy vívida y sincera iba y venía entre los músicos y el público, sellando una comunión muy especial que se ha ido cimentando entre este cantautor y su público uruguayo. En ese momento el

intendente de Montevideo, Mariano Arana, subió al escenario para saludar a Páez, anunciando que sería declarado Visitante Ilustre de la Ciudad. Esas palabras del jefe comunal fueron sampleadas y luego repetidas durante algunas canciones, lo que agregó buen humor a la velada. En uno de los temas finales, Páez habló del corazón desafinado, ese que refleja en su particular forma de cantar, tan desbordante de expresividad, con la que ha ingresado a ese limbo del rock argentino al que es miembro junto a García Spinetta, y al cual se aproxima a ingresar en base a popularidad a la obra Gustavo Cerati y Andrés Calamaro.

A la hora de los besos, Páez invitó nuevamente a los Fattoruso para volver a hacer 'Candombe para Gardel' y se guardó la buena estrella, esa que brilló e iluminó todo su concierto de más de dos horas y media de duración que se vivieron como sólo dos minutos a pura intensidad.

Eduardo Delgado

FITO PÁEZ EN RECITAL

Sábado 11 de diciembre
en el Estadio Centenario

Conéctese al Festejo de la Humanidad.



Monte Carlo
Televisión

MILLENNIUM LIVE
EXCLUSIVO. Un especial de 24 hs.
31 DICIEMBRE, desde las 7:00 hs.

RAI INTERNATIONAL
LA ITALIA QUE ESTÁ DE MODA.



La moda italiana desfila
en Rai International.
Desde Milán, desde Roma,
desde Florencia, las citas más
importantes con la alta costura
y el prêt à porter, con los
estilistas más apreciados y
famosos del mundo entero.
Rai International. Hecho en
Italia, para el mundo.

www.international.rai.it



TU VENTANA ABIERTA
HACIA ITALIA.

Para suscribirte a Rai International:
Multipole International Tel. 0055.11.258.6882

PLÁSTICA

FERIA DE ARTE DEL SUR

Todo para ver y comprar

Eventos como la *Feria de Arte del Sur* se realizan en otras ciudades, y buenos ejemplos resultan el tradicional *Arte BA* en Buenos Aires o el *Arco* madrileño, donde se yuxtaponen propuestas culturales con lo estrictamente comercial. Evitando odiosas comparaciones con estas megaexposiciones, se pudo observar en el conjunto una calidad y variedad muy pareja e interesante de obras pertenecientes a artistas de gran interés, bien distribuidas, bien montadas y con la iluminación correcta, aprovechando al máximo el limitado espacio. En definitiva se presentaron en el Ballroom del Sheraton un total de 74 artistas nacionales y tres extranjeros repartidos en diez galerías.

El principal atractivo de la FERIA fue el espacio reservado a galerías nuevas en el medio, como Babilonia, Del Paseo y Atelier Seis, que apuestan a difundir artistas jóvenes de gran interés aportando aire fresco a un mercado uruguayo marcadamente tradicional y temeroso de nuevas propuestas estéticas. Apenas ingresar al Ballroom se podía apreciar el

stand de Babilonia Casa de la... dirigida por Gunnar M... maier y el artista Marcelo... dizábal. Esta galería que se encuentra en Peatonal Ba... presentó la mayor variedad de artistas, todos ellos provenientes de diferentes lenguajes como fotografía, pintura, grabado, objetos y escultura, destacándose las esculturas de Daniel Escardó construidas en aluminio. También se exhibieron muy buenas pinturas de Diego Massi, varias obras matéricas de 1999 de Diego Donner e... diferentes formatos, y una variedad muy interesante de esculturas de Ombú (Fernando Hontou).

Con apenas un año y medio de trayectoria, la galería Del Paseo ha desarrollado un activo calendario de exposiciones (una por mes), de una calidad inigualable en el medio comercial. En su stand se presentaron obras de artistas que combinan diferentes materiales, como sensuales esculturas de Martín Ugolino donde se unen la madera y el mármol, los ensamblajes de Roberto Píriz, las obras de José María Pelayo y los dibujos de artistas muy jóvenes pero de excelente calidad como Martín Verges y Rita Fischel.

Gran repercusión tuvo entre el público las esculturas de chapa de Germán Cabrer... la galería Fátima Rodríguez... artista estuvo presente en los días de la muestra y mantuvo...



Obra de Carolina Solís

go ameno
quello que
oraban sus
peñas esce-
níficas, llenas
pertas, cajon-
y estantes.
Argentina se
ntó la gale-
rincipium,
bras de tres
as de gran
ctoria al
ado del Río
Plata, sobre-
do las fir-
os por el
tro Carlos
arena, car-
de energía
borido. La



Obra de Germán Cabrera

ch Gallery de la Barra de
onado, por otra parte, ex-
trabajos de dos artistas de
trayectoria y conocida
como son Clever Lara y
o Peralta. Ambos exhibie-
bras realizadas esta tem-
la.

la Feria fueron invitados
useo Torres García, que
tipó con un sobrio stand
e se explicaba las activida-
ue desarrolla el Museo, y
ndación de Arte Contem-
neo (FAC), organización sin

fines de lucro que tiene como
objetivo principal el desarrollo
y la promoción del arte contem-
poráneo nacional. Por último,
la librería Libertad, única espe-
cializada en libros de arte, pre-
sentó una cantidad de intere-
santes novedades, acompañadas
de dibujos en tinta y acuarela
de Juan Pedro Paz.

Aunque el balance en lo eco-
nómico para el general de las
galerías no fue positivo, todos
quedaron muy satisfechos con
lo logrado y esperan, salvando
algunos problemas
de organización,
que este aconteci-
miento, uno de los
más relevantes del
año, crezca y se de-
sarrolle en todos sus
aspectos. En la me-
dida que se sigan
realizando ferias de
este tipo se posibili-
tará el crecimiento y
madurez del merca-
do uruguayo. **RI**

Manuel Neves

**FERIA DEL
ARTE DEL SUR**
*Ballroom del Hotel
Sheraton - Del 8 al
12 de diciembre.*



Obra de Martín Verges

**RAI INTERNATIONAL
PARA OVACIONARLES DE PIE.**



¿Una velada en la ópera?
¿Un concierto que no puedes
perderte? Están en el canal
Rai International. Una partitura
llena de encuentros semanales
con la música, el arte y la
cultura. Escenario habitual de
espectáculos de gran
envergadura, como el próximo
concierto de Navidad que
dirigirá Riccardo Muti.
Rai International. Toma nota.

www.international.rai.it



**TU VENTANA ABIERTA
HACIA ITALIA.**

Para suscribirte a Rai International:
Multipole International Tel. 0055.11.258.6882

miscelánea



Britney Spears
en la fiesta
de los Billboard.

PREMIOS BILLBOARD

La década de Mariah Carey

Antes que nada, antes de cualquier intento de validar o no artísticamente los premios Billboard o de criticar determinada elección, vale aclarar que estas condecoraciones que se entregan anualmente en Las Vegas (Estados Unidos) reflejan la popularidad de los principales artistas de la canción pop a través de mediciones de ventas de discos y tiempo de difusión en las radios estadounidenses. Así que no puede sorprender que Britney Spears, Backstreet Boys y Ricky Martin se hayan llevado diez estatuillas entre los tres y que Mariah Carey recibiera el premio a la artista de la década de los 90, superando a Madonna, Aerosmith y Celine Dion, entre otros.

"Me siento como si estuviera empezando mi carrera. Y me siento muy feliz de poder finalmente quien soy", fueron las primeras palabras de una emocionada Mariah Carey al recibir el principal premio de la noche en Las Vegas. La cantante agradeció además al presidente de Sony Music Entertainment, Tony Mottola, el respaldo que éste le ofreció en los inicios de su carrera. Por otra parte, la estrella adolescente Britney Spears ganó en los rubros artista femenina del año, revelación del año, álbum del año y single del año, evidenciando la gran popularidad que compartió con los Backstreet Boys y el puertorriqueño Ricky Martin. El premio de trayectoria fue otorgado al grupo de rock Aerosmith, mientras que otros que recibieron distinciones anuales de Billboard fueron el grupo de rock Metallica, la cantante canadiense Sarah McLachlan y los reyes del punk pop The Offspring.

RICHARD GERE El más sexy

El actor Richard Gere ha desbancado a Harrison Ford como el hombre más sexy del planeta. La revista *People* eligió al protagonista de *American Gigolo* entre estrellas tan cono-

cidas como Mel Gibson, Sean Connery, Tom Cruise, Brad Pitt, Denzel Washington y George Clooney. Actualmente Gere disfruta uno de los momentos más dulces de su vida; luego del estrepitoso fracaso de su matrimonio con la top-model Cindy Crawford parece haber encontrado la estabilidad al

lado de Carey Lowell, actriz de la exitosa serie de televisión *Law & Order*, con la que vive desde hace dos años. A nivel profesional saborea el éxito de la comedia romántica *Novia fugitiva*, mientras rueda en Nueva York los órdenes de la también actriz Chen la película *Autumn in New York* al lado de Winona Ryder.



Steve Tyler recibió eufórico el premio trayectoria otorgado a los Aerosmith.



La alegría de Mariah Carey.

PIST & ANISTON Próximo al altar

romance
Brad Pitt y
Julia Aniston
se están a
de finali-
para pasar a
tapa más
la: el matri-
mo. Según
el *Daily*
la pareja
ció en el
uerto que
Sting en



en Nueva York el domingo pasado, y en un
bento del espectáculo la protagonista
popular serie *Friends* subió al escena-
cantó a coro con el cantante la can-
'Fill'Er Up', cuya letra dice: "Vamos
Vegas/ Nos vamos a casar/ Así que
hermano, no esperes/ El anillo que
es de diamantes". Justo en ese mo-
Pitt subió también al escenario, y
des de abrazar a Aniston, le levantó la
para que el público pudiera ver el
de diamantes que la actriz llevaba en
do.

R Morir en París

her ha sacado patente de mujer exóti-
en los preparativos que está haciendo para
uerte: quiere descansar en paz junto al

cuerpo de Jim Morrison. Para ello y al mó-
dico precio de 4 500 dólares, la cantante y
actriz estadounidense se agenció un lugar
en el célebre cementerio de Pere Lachaise,
sitio donde están las tumbas del cantante
de The Doors, Edith Piaf, Molière y Cho-
pin. Pero para que los deseos de Cher se
hagan realidad, deberá morir en París al
igual que Morrison. El cementerio de Pere
Lachaise opera bajo una estricta política
que establece que sus ocupantes deben ha-
ber sido residentes permanentes de la ciu-
dad para ser elegidos para morar en su tie-
rra.

GABRIEL BYRNE Infancia terrible

El actor Gabriel Byrne, que saltara a la
fama por su participación en *Los sospechosos
de siempre*, de David Fincher, contó en una
reciente entrevista al periódico *Post* que
durante su infancia sufrió palizas en el co-
legio al que asistía para convertirse en cura,
y más adelante abusos sexuales por parte
de su profesor de latín. Esto le provocó,
según sus propias declaraciones, una pér-
dida total de la fe y de su autoestima, que
volvió a recuperar gracias a la actuación. Y
este año ha sido el mejor por ahora de toda
su carrera, ya que ha protagonizado dos
películas que han batido récords de taqui-
lla: *Stigmata* junto a Patricia Arquette y
ahora *El fin de los días* junto a Arnold
Schwarzenegger. Curiosamente, en la pri-
mera de ellas encarna a un cura encargado
de librar al mundo del diablo.

OFF THE RECORD

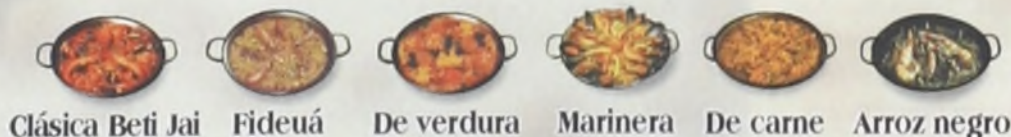
Kubrick sin censura



Las terribles aventuras de Alex y sus
amigos, la recordada pandilla de *La Na-
ranja Mecánica*, se exhibirá el año próxi-
mo por primera vez sin cortes en Inglan-
terra. La versión cinematográfica que
hiciera el fallecido cineasta Stanley Ku-
brick de la novela de Anthony Burgess
provocó una fuerte polémica cuando se
estrenó en las salas del Reino Unido en
enero de 1972 por su presunta apología
de la violencia. El director, quien falle-
ció este año a la edad de 70 años, retiró
el filme de las carteleras británicas en
1973, después de un año de proyección,
debido a las amenazas que recibieron él
y su familia. "Habíamos estado hablan-
do de esto con Stanley en términos
muy generales durante los últimos
años", dijo un ejecutivo de la Warner
ante las críticas que se hicieron oír por
el supuesto 'negocio' en que se ha trans-
formado la muerte de Kubrick.

Pobre de ellos,
en Beti Jai ...

todo en
paellas



Clásica Beti Jai Fideuá De verdura Marinera De carne Arroz negro

además de las exquisiteces de siempre



Juan Paullier 1164 - Tel.: 402 2740

FESTIVAL DE LA HABANA Un regalo musical

La música fue la principal protagonista del último festival de cine del siglo en La Habana (Cuba). Abierto el evento cinematográfico con un recital del brasileño Caetano Veloso, quien presentó en especial sus canciones dedicadas a Federico Fellini, los veteranos integrantes del grupo Buena Vista Social Club pusieron fin a las exhibiciones con un emotivo concierto en el Teatro Karl Marx. El músico Compay Segundo, minutos antes del recital de clausura, presentó al público un mensaje filmado del director Wim Wenders, rubricando la especial donación de una copia del documental que el alemán realizara con música del grupo en diferentes barrios de La Habana. *Buena Vista Social Club*, un musical que presenta una imagen no turística de Cuba, ganó días atrás un premio especial en los premios de cine europeos entregados en Berlín.



Compay Segundo.

PRINCESA DEL POP



"Soy nueva en la escena. Tengo muchas ideas en mi mente y estoy ansiosa por demostrar otras facetas artísticas como incursionar en el cine, y por qué no, explotar mi imagen sexy. Estoy trabajando para ser la reina."

Christina Aguilera

A V A N C E S

* **James Brown** acaba de editar *James Brown Christmas For The Millennium & Forever*, un disco que se consigue exclusivamente en formato MP3 en el sitio www.emusic.com. "El milenio fue sólo el principio, todavía no vieron nada", dijo el



James Brown.

Padrino del Soul, quien a los sesenta y seis años parece dispuesto a cambiar la manera de vender su música, pero no a perder el sonido del funk y soul que lo ha distinguido con clásicos del género como 'Get Up I Feel Like Being A Sex Machine' o 'I Got You (I Feel Good)'.

* La película argentina *Garage Olimpo* dirigida por **Marco Bechis** se llevó el Primer Premio Coral del XXI Festival de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Cuba), una semana después de haber ganado el Festival Iberoamericano de Huelva (España). Otro filme argentino, *Yepeto*, resultó premiado con el Tercer Premio, mientras que el Segundo Premio fue para la película mexicana *Un dulce olor a muerte*, dirigida por **Gabriel Retes**, quien leyó una declaración firmada por una docena de realizadores que se comprometieron a "reivindicar las cinematografías regionales frente a los productos de Hollywood".

* El National Board of Review, que reúne a críticos de cine de distintas ciudades de Estados Unidos, dio a conocer sus ganadores del año. En el rubro mejor película fue distinguida *American Beauty*, del debutante **Sam Méndez**, con



Kevin Spacey y Annette Bening.

Kevin Spacey y **Annette Bening**. La siguieron en la votación *The Talented Mr. Ripley*, de **Anthony Minghella** (mejor director) y *Magnolia*, de Paul Thomas Anderson. Entre los filmes extranjeros, el preferido de los críticos fue *Todo sobre mi madre* de **Pedro Almodóvar**.

* El próximo 18 de diciembre el cantante galés **Tom Jones** visitará la sede del Vaticano para tocar frente a **Juan Pablo II**. Jones interpretará dos canciones: el tema de Navidad 'Mary's Boy Child' y una elegida entre las canciones de su excelente álbum *Reload*. Son altas las probabilidades de que toque 'Baby It's Cold Outside', el dueto que realizó junto a **Cerys Matthews**, del grupo **Catatonia**.

* Incertidumbre para el proyecto de llevar al cine el cómic de *El Hombre Araña*. Tras el retiro de quien se pensaba sería su director, **James Cameron**, según *Variety* la disputa se ha reducido ahora a dos directores de perfiles bien diferentes. **David Fincher** (*El club de la pelea*) y **Chris Columbus** (*Pop por siempre*). La revista aseguró que las conversaciones entre Fincher y los directivos de Sony han sido últimamente "muy prolongadas y fructíferas".

* El cineasta taiwanés **Ang Lee** (*Sense and Sensibility* y *The Ice Storm*) estrenó en Estados Unidos su última película, *Ride with the Devil*, un filme épico que transcurre durante la Guerra de Secesión en Estados Unidos. En lugar de centrarse en la campaña militar oficial, Lee prefirió poner la acción en la guerra de guerrillas librada en los caminos secundarios del corazón de Estados Unidos. "Como taiwanés puedo identificarme vigorosamente con los sureños, al cambiar los yanquis, para siempre, su forma de vida. Pero también me identifico con esos extraños que hacen la libertad y luchan por ella", dijo Lee.



Escena de *Ride With the Devil*.

* Si *Rescatando al soldado Ryan* retomó para los filmes bélicos el escenario de la Segunda Guerra, coincidiendo con el 60 aniversario del bombardeo japonés de Pearl Harbour, el 7 de diciembre del 2001, la Disney proyecta lanzar una de las más grandes epopeyas del cine bélico con el mayor presupuesto de la historia del séptimo arte. *Pearl Harbour* partirá de un presupuesto inicial de 145 millones de dólares y será realizada por el director **Michael Bay** y el productor **Jerry Bruckheimer**, responsables de *La Roca* y *Armageddon*. El guión está en manos de **Randall Wallace**.



Somos una radio
de principio de siglo.
Del de tu padre.
Y del de tu hijo.



SARANDI
AM690

Es decir, Sarandí

CON GONZALO NÚÑEZ OBREGÓN

Circos, esquinas y plazas

Gonzalo Núñez Obregón (conocido por 'Ajo' dentro del ambiente artístico) es un batallador de las noches montevideanas. Su espacio de Laskina supo y sabe hasta concitar un sinnúmero de expectativas. Junto a Omar Bouhid es también el responsable del funcionamiento de la Plaza Mateo (uno de los proyectos de autogestión cultural importantes surgidos en nuestra capital), como de la realización de los Circos, proyecto que ambos vienen llevando a cabo desde 1988 con indudable éxito. De todo ello, gestión cultural y empresarial, hablamos en esta entrevista.



¿Cómo te agrada que los demás te reconozcan? ¿Como un empresario o como alguien cercano al agite cultural?

Pienso que como un agitador cultural. Esto es como una vocación. En la Plaza Mateo, en lo que va del año han tocado más de 130 grupos, desde el 16 de mayo hasta ahora. Ver que esos grupos son en su gran mayoría bandas que por primera vez se enfrentan al público es gratificante, más si le agregás el hecho de poder ofrecer un lugar con una amplificación decorosa. El momento más difícil para una banda es el comienzo y estar ahí es algo muy particular.

Hay gente que te conoce por lo que has venido haciendo últimamente en la Plaza

Mateo, pero hay otra que sabe que tu nombre está asociado con Laskina, uno de los primeros lugares donde cohabitaron copas y actuaciones de nivel, tras los años de dictadura. ¿Cómo surgió Laskina?

En la época en la que ingresé a la Facultad de Odontología todavía no se veía en el horizonte la posibilidad de una elección democrática. Entonces organizaba fiestas estudiantiles, que tenían también un trasfondo social y político. Me acuerdo de que no nos dejaban poner una cartelera en la Facultad. Poníamos una y nos la sacaban. Era la excusa para hacer fiestas... y yo era el deejay, el promotor. Sacaba también una revista estudiantil, que se llamaba *Tallando*, junto a otra gente, hasta que

en el 80 organizamos junto a Macunaíma un festival en el Palacio Peñarol. Ésa fue la primera experiencia de promoción. Más tarde me fui a Colombia a hacer una maestría en sociología pública, y de paso me conecté con toda la Nueva Tróica. Aprendí percusión y cuando volví comencé como docente de grado 2 en la Facultad. Pero como no iba a ejercer por mucho tiempo porque me tomaba mucho la producción. Se me ocurrió entonces, con un amigo, alquilar una casa en la esquina de Vázquez y Vega para hacer fiestas. Así nació la primera Laskina en 1988, que tiene una historia. Porque en esa misma esquina Horacio Ferrer escribió su primer poema, en ese espacio que antiguamente había sido un almacén. Ese año



Foto: Quique Weisner

...tante porque tocaron Rada, Jaime Pedro Aznar, Los Redondos, Fito, Mestre, Fontova, Baglietto. Y no habíamos boliches...

¿El Circo Graffiti, que no era estrictamente un 'boliche', y la actividad de 'El Circo' Eduardo no había prácticamente copas con actuaciones en vivo.

Yo había muy poquitas cosas. Josacho Sasor era un precursor dentro de su estilo, también lo fue 'El Gato' Eduardo. No había tanta demanda como hay ahora. Vivimos mucha receptividad por parte de la gente y Laskina se fue también haciendo un público propio. A partir de esa receptividad hicimos el primer Circo, a finales del 88, y en el 89 hicimos el segundo. Los dos duraron un mes y se realizaron en esas palmeras californianas que en un círculo pusimos una carpa y trabajamos gente de teatro. Lo más importante fue en esos meses de diciembre los jóvenes encontraron en el Circo un espacio de libertad creativa y de expresión sin ningunos tipos de censura a la que estábamos acostumbrados. Eso tuvo mucha repercusión; casi no contamos con apoyo de los grandes medios la misma gente se encargó de divulgarlo.

¿Por qué crees que en Uruguay no se dio el apoyo de los grandes medios, ni la televisión?

Generalmente las empresas que pueden apoyar la cultura son multinacionales y se fijan en los reflejos de los show business. Para apoyar, todas buscan estructuras muy similares a nivel de marketing y el músico uruguayo es muy pegado a ciertas estéticas externas. La música uruguaya relacionada con el canchero, por ejemplo, es aún muy poco conocida, al estar relacionada en términos sociales a estratos sociales de poco poder adquisitivo. Si viene un deejay francés o gente de un nivel económico alto, entonces las empresas van a apoyar estas cosas. Hay firmas a las que no les in-

teresa relacionar su marca con espectáculos que no tengan un determinado nivel, como es el televisivo.

¿El Circo es la prolongación natural de lo que hacían en Laskina?

Sí. Cuando armamos la programación del Circo, lo hacemos en base a un grupo de gente que viene trabajando con nosotros desde los comienzos. Luego vamos incorporando propuestas. Este Circo 4 tiene sesenta grupos de música para tocar, seis de teatro, cuatro de danza, performances y desfiles. Tenés que estar conectado con esa gente para armarlo. Así que la actividad del boliche durante todo el año permite organizar y conocer las propuestas, para seleccionar el programa de acuerdo a la gente que está trabajando. También lo hacemos a través de la experiencia en Plaza Mateo, donde ofrecemos un espacio, una ampliación digna y una mínima infraestructura para aquellos grupos que recién comienzan. Día a día me alucino con la cantidad de iniciativas que hay de jovencitos, y con sus preocupaciones sobre aspectos técnicos. Tratamos de no defraudar en eso.

¿Cómo se gestó la idea de la Plaza Mateo?

El recinto donde está la Plaza Mateo estuvo abandonado durante mucho tiempo. Se había hecho una licitación para encauzar el predio y se presentaron dos proyectos de estaciones de servicio. Fue concedido a una de ellas, pero la Comisión de Patrimonio no veía con agrado su instalación junto a los juegos, así que el predio continuó abandonado. Entretanto, Omar Bouhid y yo teníamos Laskina de la calle Rodó y Minas y tuvimos que cerrar por 'ruidos molestos', a pesar de ser una fuente de ingresos muy importante para nuestros artistas. Frente a todo eso, Gonzalo Carámbula nos ofrece utilizar ese lugar abandonado y nos encontramos con que allí había un teatrillo que estaba totalmente derruido y tapiado. El escenario estaba muerto. Y nosotros nos abocamos a recuperarlo. Hicimos el proscenio, la ins-

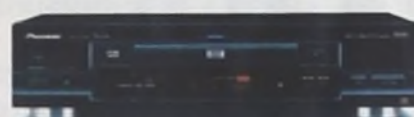
talación eléctrica, los baños y lo pintamos. Derruimos la parte que tapiaba el escenario y lo inauguramos el 16 de mayo, aniversario de la muerte de Mateo, reivindicando al músico que es fuente de inspiración de los principales intérpretes uruguayos. A partir de entonces se afianzó el hecho de recuperar un teatro que tiene su historia desde 1914. Entonces era conocido como el Teatro de Variedades y llegó a ser el primer Teatro de Verano del Uruguay, antes que el Collazo. La gente iba a comer y ahí veía espectáculos musicales variados: zarzuelas, murgas y actuaciones de cómicos. Luego se cerró cuando hicieron el saneamiento de la rambla, que estuvo un año cerrada, y el teatro quedó finalmente abandonado.

Hoy que todo el mundo era 'amigo' de Mateo, ¿alguien te ha molestado o te ha increpado por estar usufructuando su nombre?

Es una modalidad muy uruguaya la de ser 'detractores' de cualquier cosa que hagas. Siempre va a haber gente que te apoye y gente que te va a denostar. Yo tengo la conciencia tranquila porque en Laskina, cuando nadie le daba trabajo a Mateo en esas épocas, estuvo siempre en nuestras programaciones. Estuvo en los dos primeros Circos y tuve la suerte de tener una cierta 'amistad' con él. No una amistad profunda, pero sí una convivencia en ciertas cosas. Siempre lo admiré, siempre pasamos con Omar su música mientras vivía y siempre se aparecía por nuestro boliche. Entonces, el hecho de ponerle el nombre a la plaza, para mí es, ya lo dije, reivindicar una de las figuras más importantes de la música uruguaya. Por ese lado me quedo tranquilo. Y la otra es que allí han tocado Urbano, Cabrera, Chichito Cabral y muchos más que lo conocían y que pueden ser más jueces que otros. Pienso que también está vivo su espíritu. Fue el primero que comenzó a fusionar nuestro candombe con otras músicas, sobre todo la bossa. Y eso pasa con mucha de esta gente joven que



DVD



Con el DVD Pioneer
tiene tres opciones
para disfrutar del sistema
Digital de sonido.

Los únicos que le permiten
configurar el sonido
ideal específico para cada
habitación, realzando
la sensación de encontrarse
en el centro mismo de la acción.
Relájese y vívalo.

HOME THEATER
Pioneer
TELESISTEMA

SHOW ROOMS:

Scosería 2461 casi 21 de Setiembre
Tel.: 711 8203 - 710 0957

Schroeder 6468 casi Arocena
Tel.: 601 8349

www.telesistema.com.uy



Foto: Quique Weisner

está armando sus bandas, fusionando cosas, incursionando en diferentes ritmos.

¿Cómo te llevas con un entorno tan difícil como el del Parque Rodó?

Mirá, el Parque Rodó históricamente tenía doce rapiñas promedio por fin de semana. Ahora, entre todos los comerciantes, se ha puesto una guardia especial de seguridad y el promedio ha bajado a dos o a una. El hecho que nosotros trabajemos el espacio desde el punto de vista de plaza pública es muy particular en ese entorno. Tratamos de cuidar el nivel de los decibeles para no molestar al resto de los comercios, por ejemplo. Ya te digo, desplegamos una actividad militante para que la gente colabore en mantener el espacio. No ponemos seguridad represiva, porque ahí es cuando se generan los problemas. La lucha de contrarios es lo que genera malestar. Es importante que la gente se autorregule y por eso es bueno también brindarle espectáculos de calidad. Es bueno tirarle una 'onda' a la gente. Que entiendan que de algún modo también a ellos los estás favoreciendo al brindar un espacio gratuito y alternativo.

Háblame un poco sobre el Circo 4, en el que uno de los puntos de mayor interés es el estreno de la obra teatral sobre Mateo.

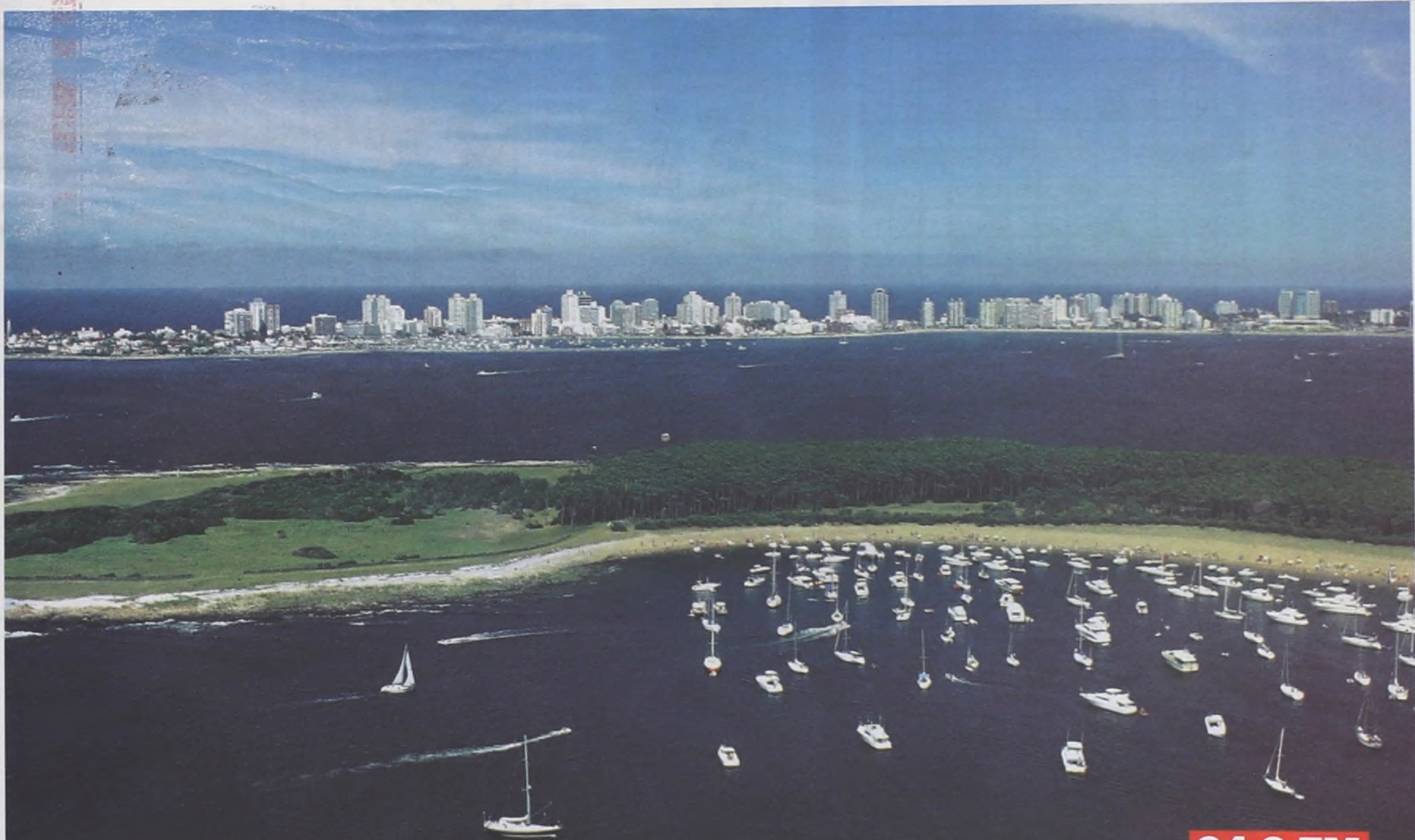
La inauguración es el viernes 17 y contamos con el auspicio del Ministerio de Educación y Cultura y de la Intendencia Municipal de Montevideo. Vamos a hacer un bautismo de fuego y tambores, con malabares uruguayos y argentinos. Ese día intervendrá el Club Calipso de Argentina, que acaba de llegar de una gira por Europa y va a presentar un show con látigos y variedades. Y también tendremos el estreno de una obra teatral de Adriana Lagomarsino sobre Mateo. Ella trabajó con Mateo y Buscaglia en el 69 y juntos fueron los primeros en romper esquemas tradicionales de hacer performances musicales que finalmente plasmaron en Las Musicaciones. En la obra también participa Gustavo 'Mamut'

Muñoz en el bajo y Rodrigo Rodríguez en los teclados. Las funciones serán los viernes, sábados y domingos correspondientes a la duración total del Circo. La obra se complementa con proyección de elementos audiovisuales. La esencia del Circo va a estar por ahí. Y están previstas varias actuaciones relevantes: Kongo, La Tabaré, Urbano Moraes y la Puerca son sólo algunas de ellas. Una de las jornadas importantes será la dedicada al Arte en el Cuerpo, donde la piel interviene como soporte de diferentes manifestaciones plásticas.

Aún no hace un año que abrió el Teatro Mateo: ¿te sientes conforme de lo que has hecho hasta ahora?

En parte sí, pero nunca satisfecho. El hecho de no tener una fuerza económica que permita plasmar ciertos proyectos que uno aspira, a veces complica las cosas. Llevamos más de 130 conciertos y eventos gratuitos, y eso es algo muy difícil de lograr. Hicimos el Día del Niño, del Medio Ambiente, eventos de solidaridad. En el Circo hay una ONG, la Renum Vitae, que apoya a 300 niños seropositivos, y parte del recaudado va para ellos que van a tener un stand. Ofrecer el espacio es una tarea que hacemos permanentemente. La idea es siempre defender el espacio y a ella le hortamos desde el micrófono toda vez que vemos alguna conducta impropia. En el día de hoy, no hemos tenido ningún problema con las autoridades de orden público... Otra cosa que quiero resaltar es que hay un Decreto Marco donde todo el espacio que Rodó va a ser considerado un lugar para el arte y la gastronomía. Ya está delimitada la zona desde las canteras del Parque hasta las postrimerías de los lagos. Nosotros somos los responsables del inicio de ese proyecto y nos sentimos con una responsabilidad enorme de no decepcionar con nuestro trabajo. Estamos muy agradecidos a Gonzalo Carámbula y a Gustavo Grieco, del Departamento de Cultura de la Intendencia, por apoyar nuestra propuesta y por lograr que el Teatro Mateo siga adelante. Uruguay es capital administrativa del Mercosur, y la intención de ser capital cultural del Mercosur depende también del desarrollo de toda esta zona. Es un proyecto ambicioso que recién comienza, pero gracias a este decreto es posible que en algunos años podamos ser un polo y un puente de cultura para toda la región. Ésa es la idea.

Guillermo B...
Foto: Daniel Arra...



En todos los paradores, todas las playas, todos los eventos, en todo Punta. **La FM del verano.**

94.3 FM
CONCIERTO PUNTA

SOLANAS / PARADOR 31 / PARADOR 19 / PARADOR EL GRILLO / I MARANGATU / PORTO 5 / PLAYA BRAVA / LA OLLA / PAPA CHARLIE / LA PLAGE / EL PACHA
31 BEACH / MONTOYA / PARADOR MANANTIALES / BIKINI / 104 BEACH / JOSE IGNACIO (MANSA) / JOSE IGNACIO (BRAVA) / LAGUNA BEACH



P A S A T I E M P O



HORIZONTALES

- Intenso.
- Utilizar.
- Corta en bisel.
- Disgustar.
- Agregar.
- Radical etilénico de los compuestos vinílicos.
- Radio Televisión Italiana.
- Plantío de nabos.
- Jardín zoológico.
- Prefijo: carencia.
- Cabeza de ganado.
- Calcio.
- Ave palmípeda.
- Trabajar el barro.
- Preposición: bajo.
- Dan color.
- Pronombre personal.
- Depósito de armas.
- Lugar donde el ave doméstica pone huevos.
- Patria de Abraham.
- Apócope de tanto.
- Infusión.
- Río de España.
- (Sofía) Actriz italiana.
- Hogar.
- Mono araña.
- Multitud, abundancia de algo.
- Quebrado.
- Organización del Tratado del Atlántico Norte.

VERTICALES

- Terreno plantado de vides.
- Primero de los grandes poetas de la tribu de David.
- Per con los ojos.
- (Lena) Actriz sueca.
- Juntar, reunir.
- Ritmo caribeño.
- Plantío de ají.
- Se dice aquello cuyas partes están muy separadas.
- Donde se venden bebidas alcohólicas.
- Labra que se escapa o huye.
- Raspo, carcomo.
- Ñalar con bemol.
- Salir del vientre materno.
- Punto del cielo opuesto al nadir.
- Mango, agdera.
- Apócope de norte.
- Licor hecho melaza.
- Entregan.
- Encargada de cuidar niños.
- Papel a desempeñar.
- Fastidioso.
- Del sur.
- Denuncia.
- Niño.
- Semejante.
- Poéticamente, firmamento.
- Lazo apretado.
- Primer hombre.
- Personificación del en la mitología escandinava.
- Sobrino de Noé.
- Unidad básica de información.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

- Horizontales:** 1. Buril. 6. Robot. 11. Volado. 12. Enojar. 14. Acudan. 15. Canela. 16. Rala. 17. Eñe. 19. Oral. 20. Iza. 21. Atusa. 23. Aje. 24. Garita. 24. Odisea. 29. Ol. 30. Resaca. 34. Ubicar. 38. Ava. 39. Abono. 41. Ave. 42. Mala. 44. UPI. 45. Anís. 46. Osiris. 48. Cavado. 50. Novata. 51. Etanol. 52. Rasar. 53. Filas. **Verticales:** 1. Bocaza. 2. Ulular. 3. Rada. 4. Ida. 5. Loneta. 6. Receso. 7. Ona. 8. Bono. 9. Ojeras. 10. Talaje. 11. VARIG. 13. Ralea. 18. Nu. 21. Ática. 22. Adobo. 25. Iba. 27. Ramón. 31. Evasor. 32. Saliva. 33. Abusar. 34. UNICEF. 35. Canana. 36. Ávidos. 37. Resol. 40. Op. 43. Aras. 45. Aval. 47. Ita. 49. Ati.

LIFE IN HELL

© MATT GROENING

COMPARTAMOS NUESTRAS FANTASÍAS SECRETAS.



TE PODRÍA ABRAZAR.



TE PODRÍA BESAR.



TE PODRÍA ACARICIAR HASTA QUE SUPLIQUES PIEDAD.



TE PODRÍA APRETAR TAN FUERTE HASTA QUE TE SALTEN LOS OJOS.



TE PODRÍA ACARICIAR HASTA QUE SE TE SALIERA EL CEREBRO.



TE PODRÍA ESTRANGULAR MIENTRAS DORMIS.



TE PODRÍA TIRAR A UN PRECIPICIO.



TE PODRÍA DAR DE ALIMENTO A LOS TIBURONES.



PODRÍA ENVENENAR TU CEREAL.



TE PODRÍA REVENTAR LA CABEZA CON UN MAZO.



TRAERÍA UN DOBERMAN ENTRENADO PARA QUE TE ARRANQUE LA CARA A MORDISCONES.



PODRÍA DESPERDICIA EL RESTO DE MI VIDA HACIÉNDONOS INFELICES MURMURANDO QUEJIDOS Y HOSTILIDAD.



PODRÍA DESPERDICIA EL RESTO DE MI VIDA HACIÉNDONOS INFELICES CON AMARGO RESENTIMIENTO Y ALIENACIÓN SEXUAL.



GRACIAS A DIOS QUE SÓLO SON FANTASÍAS.





1



2



///



4



5



6



7.

Fidel Sclavo

Los siete círculos



Lo bueno es saber que siempre hay alguien ahí

Protegiéndote. Cuidándote.
Sin importar donde estés.
Para escucharte, aconsejarte,
entenderte y ayudarte
a toda hora. Pero sobre todo,
para hacerte sentir bien. Seguro.



Infórmese 707 2121

A dark-colored Chevrolet car is shown from the side, with its rear wheel and taillight visible on the left and its front wheel and headlight on the right. The background is a dark night sky filled with a large, vibrant display of fireworks in red, orange, yellow, and blue. The car's body is sleek and modern, typical of the late 1990s or early 2000s.

Entre 1999 que se va
y el 2000 que llega,
queremos desearle la mayor
felicidad a todos quienes
confiaron en nuestra calidad,
tecnología y respaldo,
seguros de que en el futuro
seguirán junto a nosotros.



CHEVROLET

UN MUNDO DE RESPALDO